



Выявление нарушений эмоциональной сферы

Прежде чем говорить о коррекции эмоциональной сферы детей или ее развитии, разумно определить ее актуальный уровень и эмоциональное состояние.

Наиболее известной диагностической методикой, связанной с цветом и использующей его, является методика по цветовым предпочтениям М. Люшера. В ее основу положено предположение, что выбор цвета отражает определенную направленность на тот или иной вид деятельности, то или иное настроение, состояние, черты личности, характера.

В исследовании используется восемь цветов (четыре основных и четыре дополнительных). Психолог предлагает выбрать из положенных цветом вверх карточек наиболее понравившуюся. Выбранная карточка убирается из ряда и переворачивается цветной стороной вниз. Затем предлагается повторить это действие. Значение имеет не только цвет, но и порядок выбора. Так, первая и вторая позиция обозначает явное предпочтение; третья и четвертая — предпочтение; пятая и шестая — безразличие к цвету; а седьмая и восьмая — антипатия к цвету.

М. Люшер прилагает трактовку этих позиций. Например, первая позиция отражает средства достижения, а вторая — цель, а вот седьмая и восьмая — стремление подавить какую-либо потребность, мотив, настроение, отражаемые данным цветом. Значение имеет также взаимоотношение цветов. В интерпретации теста разбираются различные комбинации цветов и по порядку выбора и месту, и по сочетанию с другими цветами. Однако данную методику предпочтительнее применять в работе со взрослыми, поскольку дошкольникам довольно трудно удерживать внимание в течение довольно продолжительного времени. К тому же следует учитывать, что эмоциональное развитие детей находится в незавершенном состоянии, они легко отвлекаются, воля недостаточно сильна.

Исходя из вышеизложенного, мы считаем, что в работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста нужно применять проективные методики. Предлагаем перечень техник для определения состояния их эмоциональной сферы.

Диагностика эмоциональной сферы дошкольника (Л.П. Стрелкова)

Данная методика рекомендована для детей 5—7 лет. Направлена на выявление широты диапазона понимаемых и переживаемых эмоций, адекватность эмоциональных реакций.

Для исследования ребенку предлагается продемонстрировать определенные эмоциональные состояния, фиксируя средство его выражения (мимика, пантомимика). Затем выясняются выразительность речи, понимание чужих эмоций через определение выражения лица или смайлика. В завершении исследования, которое состоит из пяти серий заданий, результаты каждой из них суммируются.

Методика «Волшебная страна чувств» (Т.М. Грабенко, Т.Д. Зинкевич-Евстигнеева, Д.Ф. Фролов)

Методика рекомендована для детей 5—13 лет. Предназначена не только для исследования, но и для ознакомления воспитанников с эмоциональными состояниями, нацелена на развитие у детей умения фиксировать свои эмоциональные состояния.

Ребенку зачитывают следующий текст: «Далеко-далеко, а может быть, и близко есть волшебная страна, и живут в ней Чувства: Радость, Удовольствие, Вина, Грусть, Злость, Страх, Обида и Интерес. Живут они в маленьких цветных домиках. Причем каждое чувство живет в доме определенного цвета. Кто-то живет в красном домике, кто-то в синем, кто-то в черном, кто-то в зеленом...

Каждый день, с восходом солнца, жители начинают заниматься своими делами.

Но однажды случилась беда. На страну налетел страшный ураган. Порывы ветра были настолько сильны, что срывали крыши с домов и ломали ветви деревьев. Жители успели спрятаться, но домики спасти не удалось.

И вот ураган закончился, ветер стих. Жители вышли из укрытий и увидели свои дома разрушенными. Конечно, они были очень расстроены, но слезами, как известно, горю не поможешь. Взяв необходимые инструменты, жители вскоре восстановили свои домики. Но вот беда — всю краску унес ветер».

Затем дают инструкцию: «У тебя есть цветные карандаши. Пожалуйста, помоги жителям и раскрась домики».

Методика интересна тем, что все задания соединены сказочным сюжетом, в котором ребенок выступает в роли создателя, помощника. При интерпретации результатов обращается внимание на использование цветов, адекватность их применения. При выполнении последнего задания — раскрашивании карты, которая представляет собой схематическое изображение человека, — следует обратить внимание на область закрашивания и соотнести ее с определенным цветом. Голова и шея символизируют мыслительную деятельность, руки до плеч отражают эмоциональную деятельность, а вот ноги, как им и положено, отвечают за уверенность, устойчивость. Неожиданным оказывается местонахождение творческого потенциала — тазобедренная область (рис. 1).

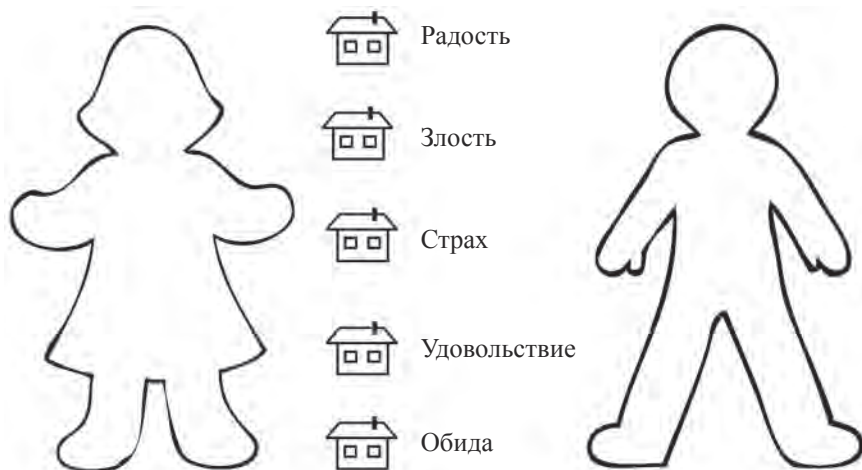


Рис. 1. Методика «Волшебная страна чувств»

Бланки исследования просты и удобны как для исследователя, так и для ребенка.

Методика «Выбери нужное лицо» (Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен)

В основе этой известной методики лежит стремление выявить отношение ребенка, степень его тревожности к той или иной типичной ситуации, как правило, из семейной жизни.

Воспитанник должен самостоятельно выбрать грустное или печальное выражение лица для героев картинок, которые предъявляются в строгой последовательности.

Количество картинок может колебаться. Детям 4—7 лет предъявляют примерно 14 рисунков.

Математическая обработка результатов проста и удобна. В протоколе отмечается выбор, сделанный ребенком. Необходимо подсчитать количество «эмоционально печальных» и «эмоционально веселых» выборов, после чего разделить их в указанной последовательности и умножить на 100%. Таким образом вычисляется индекс тревожности (ИТ).

Если ИТ превышает 50%, это указывает на высокий уровень тревожности. Средним считается уровень тревожности при 20—50%. Если же ИТ ниже 20%, у ребенка низкий уровень тревожности, и с эмоциональной точки зрения он стабилен и благополучен.

Методика «Контурный САТ-Н» (детский апперцептивный тест Л. и О. Беллак)

Тест предназначен для детей 3—10 лет. Предлагаемые в определенном порядке схематичные контурные изображения легко узнаются воспитанниками и ограничены восемью рисунками (их пример представлен на рис. 2). Бледно-зеленый фон благотворно влияет на эмоциональное состояние. Тест следует проводить в виде игры после знакомства с ребенком. Для лучшего и более продуктивного проведения этого исследования рекомендуется предварительно ознакомиться с особенностями жизни и окружения воспитанника.

В ходе проведения теста ребенку предлагается истолковать предъявленное изображение. Дети, опираясь на свой опыт — и эмоциональный и житейский, выходят за рамки конкретного изображения. Здесь важно выделить основного героя, т.е. персонажа, с которым ребенок ассоциирует себя. Следует записывать и отмечать всю информацию (имена, события, оговорки и т.д.), чтобы лучше понять, насколько реалистична рассказанная ребенком история. По ходу рассказа, сложность которого, как правило, зависит от возраста ребенка, детализируется информация о страхах, наказаниях, о появлении защитных механизмов.



Результаты теста САТ-Н не зависят от социальной, ментальной, гендерной ситуации. Данная методика рассматривается как лонгитюдная, но успешно используется и для определения эмоционального состояния в конкретной ситуации.



Рис. 2. Методика «Контурный САТ-Н»

Методика «Лесенка» (В.Г. Щур)

Подходит для детей от 5 лет. Данный тест предназначен для определения самооценки. Может проводиться как в индивидуальном, так и групповом варианте.

Подкупает простота этого исследования. Требуются лишь бланк с нарисованной лесенкой и карандаш (ручка). Лесенки могут предназначаться для определения как общих, так и конкретных качеств и свойств личности (смелость, ум, доброта и пр.).

Ребенку или группе детей предлагается расположить себя на лесенке (рис. 3), учитывая, что на первых трех ступеньках располагаются самые хорошие, добрые, умные дети, на средней ступеньке — ни хорошие, ни плохие, а на трех нижних — самые плохие, очень плохие, самые-самые плохие.

Не стоит забывать о сомнениях ребенка, его неуверенности. Исследователю нужно записывать все комментарии, пояснения, ответы на вопросы. После выполнения задания предлагается уточнить место, которое выбрал воспитанник: действительное, реальное или желаемое. Выяснить, куда бы его поставили значимые взрослые (мама, папа, воспитатель и т.п.).

В данном исследовании очень удобная и простая трактовка результатов. Конечно, надо учитывать возраст, особенности ребенка или группы детей. При неадекватно завышенной самооценке ребенок уверенно ставит себя на самую верхнюю ступеньку, опираясь на мнение значимого взрослого. При завышенной самооценке он также оказывается на верхней ступеньке. Наличие неудач, как правило, объясняется независящими от самого человека причинами, обстоятельствами непреодолимой силы. На адекватную самооценку указывает положение на 2—3-й ступенях с приведением реальных достижений. При заниженной самооценке ребенок рисует себя на нижних ступенях и, как правило, не может найти этому объяснение.

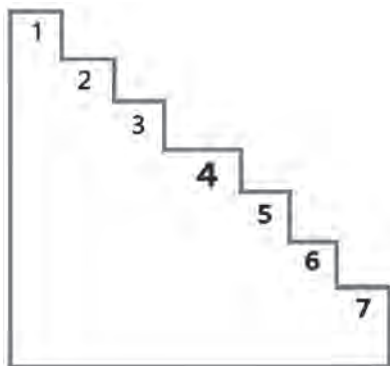


Рис. 3. Методика «Лесенка»

Методика «Два дома» (И. Вандвик, П. Экблад)

Данная методика предназначена для детей 3,5—6 лет. Ее цель — определение значимого круга общения, симпатии среди членов группы.

Сюжет исследования прост и понятен ребенку дошкольного возраста: необходимо «заселить» обитателями два дома: большой, красивый дом красного цвета и черный дом, который никак не характеризуется, оставаясь просто другим домом.

Учитывая, что родители обязательно входят в ближний круг общения ребенка, предлагается проводить методику индивидуально, без родителей, чтобы они не оказывали на ре-

бенка эмоционального давления. Авторы подчеркивают, что дома должны быть нарисованы в присутствии ребенка во время проведения исследования после краткого обсуждения места его реального проживания. Красный дом должен получиться заметно больше, чем черный (рис. 4).

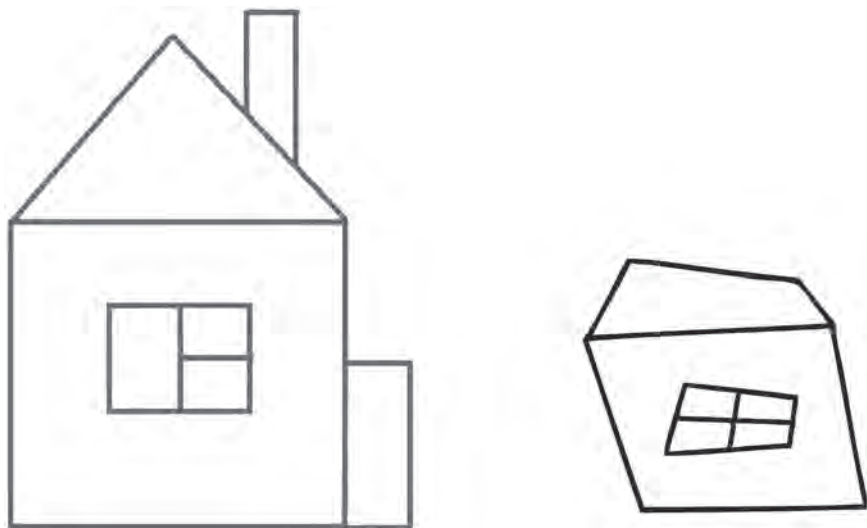


Рис. 4. Методика «Два дома»

После того как красный дом нарисован, начинается определение круга «жильцов». Первоначально утверждается проживание испытуемого, и уже у него выясняется, кого еще он хочет поселить в этом доме. Все названные люди фиксируются в той последовательности, в которой они называются ребенком. Затем сообщается, что есть люди, которых ребенок не хочет заселить в свой красивый красный дом, и выясняется, кто же будет жить в черном доме. Называемые люди тоже фиксируются в обозначенном порядке.

Допускается название неупомянутых ребенком членов семьи, педагогов и др., уточнения и дополнительные вопросы, которые могут пролить свет на причины и истоки давних конфликтов и страхов. Любые замечания и вопросы задаются нейтрально-доброжелательным тоном, не допускается эмоциональное давление и прессинг, в том числе интонационный.

Результаты трактуются без дешифровки, отмечаются время и порядок появления тех или иных членов семьи, дополнительные пояснения и т.д.

Методика «Несуществующее животное»

Рассчитан на детей от 5—6 лет и взрослых. Для уточнения психоэмоционального состояния могут использоваться модификации данного теста: «Злое животное», «Доброе животное», «Счастливое / несчастное животное».

Эта проективная методика направлена на выявление психомоторного статуса, состояния психики, скрытых и / или подавляемых страхов и считается чрезвычайно информативной.

Испытуемому предлагается нарисовать несуществующее животное и назвать его. По завершении рисунка задаются вопросы относительно того, где живет (обитает), чем питается, что больше всего любит, чего боится данное животное.

В данном тесте значение имеет все. Учитываются нажим карандаша и особенности линий, размер и расположение рисунка на листе бумаги. Кроме этого, при анализе рисунка обращается внимание на тип животного (составное, вымершее и т.д.) и его детали. Здесь определяющим является наличие (и количество!) или отсутствие того или иного фрагмента (уши, рот, перья, шипы и т.п.), но значение имеет и пространственное их расположение. С этой точки зрения наиболее показателен хвост.

Методика «Кактус» (М.А. Панфилова)

Данная методика используется с 4 лет и направлена на выявление агрессии и ее интенсивности, диагностику эмоциональной сферы.

Ребенку предлагается нарисовать кактус так, как он его себе представляет. Никакие пояснения, уточнения не допускаются. По окончании рисования ребенок отвечает на вопросы о характере данного кактуса (домашний или дикий; есть ли у него соседи и нравится ли ему, когда за ним ухаживают; что в нем изменится с возрастом).

При интерпретации рисунка следует, как и в предыдущем исследовании, обращать внимание: на нажим карандаша, место размещения изображения, размеры шипов растения и