



Глава 8. ЗНАМЕНИТЫЕ РОССИЙСКИЕ КОМПОЗИТОРЫ — П.И. ЧАЙКОВСКИЙ, С.С. ПРОКОФЬЕВ, Д.Д. ШОСТАКОВИЧ

— Теперь давайте знакомиться с творчеством знаменитых русских и советских композиторов, которые написали много прекрасной музыки, в том числе и для фортепиано, — предложила Фея Мария Петровна.

— Да, ребята, русская классическая музыка — это великая и обязательная часть культурного мирового

наследия, — сказал Басовый Ключ. — Вклад русских композиторов в мировую музыку сравним с немецкими, французскими, итальянскими мастерами и высочайше ценится во всём мире. Русские опера и балет, симфонии и концерты для оркестра исполняются в крупнейших, знаменитых залах, театрах и консерваториях на всех континентах. Перечислю лишь несколько из десятков великих русских композиторов. В XIX в. творили: Михаил Иванович Глинка, Модест Петрович Мусоргский, Николай Андреевич Римский-Корсаков, Александр Порфирьевич Бородин, Пётр Ильич Чайковский. В XX в. свои произведения создавали: Александр Николаевич Скрябин, Сергей Васильевич Рахманинов, Сергей Сергеевич Прокофьев, Дмитрий Дмитриевич Шостакович, Георгий Васильевич Свиридов...

— ДоРеМитя и все ребята! — поддержал друга Скрипичный Ключ, — перечислять можно было бы долго. Жалко, что про всех гениальных русских композиторов не получится рассказать. Но давайте вспомним тех авторов, кто написал много музыкальных произведений для ребят вашего возраста.

Н. Иванова

Пётр Ильич Чайковский

Кажется, нет на свете человека, который не знал бы о композиторе Петре Ильиче Чайковском!

Маленький Пётр родился в Воткинске в 1840 г. Воткинск — маленький город-завод на Урале, который стоит посреди бескрайних заснеженных просторов России. Там служил его отец инженер.

Детство Петра прошло в родном имении среди деревенской природы и звуков народных песен. Впечатления ранних лет воспитали в будущем композиторе любовь к Родине, к ее истории и культуре, ее народу.

Родители Пети Чайковского очень любили музыку. В доме часто проходили концерты — мама играла на фортепиано и арфе, пела романсы, а отец предпочитал флейту.

Петя рос очень чувствительным ребёнком. Так, что его няня называла воспитанника «Фарфоровый мальчик».

С четырех лет матушка начала обучать сына музыке.

Музыка захватывала маленького мальчика целиком. В те мгновения, когда он не мог играть на инструменте, он часто проигрывал музыкальные партии просто пальчиками на ровной поверхности. Один раз он играл, таким образом, мелодию на стекле. Стекло разбилось, и маленький Петя сильно порезался.

В семье Петра Чайковского все любили друг друга. Родители писали друг другу трогательные письма, которые дети позже клеивали в альбом. Когда у родителей Пети родились младшие братья-близнецы, Петя писал о них так: «Я их уже видел несколько раз; но каждый раз, как я их вижу, мне кажется, что это ангелы, которые спустились на землю».

Когда Петру исполнилось 14 лет, мама его умерла. Он очень, очень горевал. Только забота о братьях, которым было всего по четыре года, помогла ему пережить горе.

Петра Чайковского родители не видели ни музыкантом, ни композитором. Скорее наоборот. Они боялись за хрупкую психику ребенка. И в 10 лет отправили его учиться в Императорское училище правоведения в Санкт-Петербурге.

Мальчик должен был стать юристом. И он им стал. Но занятий музыкой не бросал.

Музыка властно звала его. И молодой человек бросает карьеру юриста. Прослужив 13 лет, Пётр принял решение полностью посвятить себя музыке. Когда дядя узнал, что Пётр бросил службу в Министерстве юстиции и учится в консерватории, сказал: «Ах, Петя, Петя, какой позор! Променял юриспруденцию на дудку!»

В 22 года Пётр Ильич закончил консерваторию с серебряной медалью (наивысший знак отличия) и сразу же начал сам преподавать в Москве. И писать музыку. К 30 годам он стал автором несколько серьезных произведений.

Но вместе со «взрослыми» произведениями композитор писал сочинения, понятные для детей. На создание первого сборника для детей «Детский альбом» его вдохновил глухонемой воспитанник младшего брата Коля Конради и маленький племянник Володя, который очень любил музыку.

«Разве можно назвать музыкой бесконечные этюды и бездарные пьесы всяких составителей “Школ игры на фортепиано”»? Ими только можно отбить у детей охоту заниматься», — возмущался композитор.

Чайковский писал: «Я хочу сделать целый ряд маленьких отрывков безусловной лёгкости с занимательными для детей заглавиями». И у него это получилось. Эти и последующие его детские произведения написаны простым музыкальным языком. Они выразительные, волшебные и увлекательные.

Сборник «Детский альбом» можно было бы назвать «24 часа из жизни маленького человечка».

В 24 мини-пьесах есть история о болезни и смерти куклы, страшная сказка про Бабу-Ягу, картины русской природы, утренняя молитва, марш деревянных солдатиков, рассказы про разные страны и ещё много интересного. Например, «Марш деревянных солдатиков», «Новая кукла», «Игра в лошадки», «Старинная французская песенка».

Вторым подарком Петра Ильича для детей стал «Сборник детских песенок». В отличие от «Детского альбома» он предназначался целиком для слушания, а не исполнения. Однажды композитор получил в подарок книгу стихов А.Н. Плещеева «Подснежник». Ему очень понравились стихи о жизни детей! Находясь вместе со своими пле-