

конь - о - гонь! Но! Но! Но! Но!

1. У меня есть конь,  
 Это конь-огонь!  
 Но! Но! Но! Но!  
 Этот конь — огонь! } 2 раза

2. Я скачу на нем,  
 На коне моем.  
 Но! Но! Но! Но!  
 На коне моем. } 2 раза

### Барaban

Муз. Е. Тиличевой  
 Сл. Н. Найденовой

Не спеша, четко *mf*

1. Я се - го - дня о - чень

рад, - ба - ра - бан при - нес мой брат! Тра - та - та -

- та! Тра - та - та - та! Ба - ра - бан при - нес мой

брат. Тра - та - та - та! Тра - та - та - та! Ба - ра -

Для повторения | Для окончания

- бан при-нес мой брат. 2. По - зо - // - рад.

1. Я сегодня очень рад, —  
 Барабан принес мой брат!  
 Тра-та-та-та! Тра-та-та-та! } 2 раза  
 Барабан принес мой брат. }

2. Позову к себе ребят  
 И пойдем мы на парад.  
 Тра-та-та-та! Тра-та-та-та! } 2 раза  
 И пойдем мы на парад. }

### Артистка

Муз. Д. Кабалевского  
 Сл. В. Викторова

Довольно подвижно



*mf*

1. Ку - ку, ку - ку... Кон - церт да - ет Ку -

*mp*

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The vocal line starts with a quarter rest followed by eighth notes. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *mp*.

- ку - шка. Ку - ку, ку - ку... Ку - ку - шка на о -

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with eighth notes and quarter notes. The piano accompaniment maintains the same rhythmic and melodic structure as the first line.