

ИНСТИТУТ ИЗУЧЕНИЯ ДЕТСТВА, СЕМЬИ И ВОСПИТАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ОБРАЗОВАНИЯ

О.С. Ушакова

# ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ С ЛИТЕРАТУРОЙ И РАЗВИТИЕ РЕЧИ

---

занятия • игры • мониторинг  
методические рекомендации

*Третье издание, дополненное*



*Развиваем речь*

# ЗАДАЧИ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО-РЕЧЕВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Один из важнейших разделов эстетического воспитания детей дошкольного возраста — художественно-речевая деятельность, задачами которой являются:

- воспитание любви и интереса к художественному слову;
- нравственно-эстетического отношения к персонажам литературного произведения;
- развитие «чувства языка»;
- эстетических чувств, радости от ознакомления с литературным творчеством;
- желания самому создавать сочинения (сказки, рассказы, стихи, загадки);
- умения пользоваться образными выражениями в разговорной речи;
- эмоционального отклика и умения дать оценку доступным произведениям искусства;
- формирование восприятия произведений художественной литературы и фольклора в единстве содержания и формы;
- культуры речевого общения — части воспитания культуры речи.

В понятие «культура речи» исследователи вкладывают владение литературным языком, умение передавать свои мысли в соответствии с целью высказывания грамматически правильно, точно, логично и выразительно.

Особую роль играет работа над формированием образной речи на современном этапе, когда речь все чаще выполняет деловую функцию и становится неэмоциональной, теряя индивидуальность, живость, непосредственность.

Воспитывать интерес к языковому богатству, развивать понимание разнообразных средств художественной выразительности необходимо с самого раннего возраста.

На каждом возрастном этапе дошкольного детства решение задач художественно-речевой деятельности имеет свои особенности. Сроки становления разных видов деятельности неравномерны и каждый из них имеет свою специфику. Вместе с тем существуют и общие вопросы, относящиеся к развитию художественно-творческих способностей дошкольников, например, об источниках и условиях возникновения творчества у детей, создания художественной среды, роли руководства творческим

процессом, понимания связей и отношений между обучением и творчеством, репродуктивным и продуктивным путями создания образа.

Живопись, музыка, поэзия, считает В.В. Давыдов, — это виды единого процесса эстетического освоения действительности, имеющие общий источник и способы художественной деятельности, связанные с развитием способности воображения. Именно эту способность психологи называют универсальной по отношению к творческой деятельности.

Развитие творческих способностей детей исследователи рассматривают как сочетание интеллектуальных, познавательных и эмоционально-волевых моментов.

Огромную роль в становлении детского творчества играет восприятие произведений искусства и накопление художественного опыта. В словесном творчестве на первый план выступает восприятие произведений художественной литературы, устного народного творчества, в том числе и произведений малых фольклорных форм (пословицы, поговорки, загадки, фразеологизмы), в единстве содержания и художественной формы (А.В. Запорожец, Н.С. Карпинская, О.И. Никифорова, Е.А. Флёрина, П.М. Якобсон). В содержание работы по развитию художественно-речевой деятельности дошкольников входит также развитие образной, выразительной речи.

Дошкольников знакомят с разными жанрами литературных произведений, их специфическими особенностями, ярким и образным языком; их вводят в мир художественных образов, развивая эмоциональное отношение к явлениям природы и взаимоотношениям людей. Дети дошкольного возраста способны воспринимать композицию произведения, развитие сюжетной линии, динамику событий, взаимоотношения героев, разнообразные средства художественной выразительности (Л.М. Гурович, Л.Я. Панкратова, А.И. Полозова, С.М. Чеморган, А.Е. Шибицкая).

С произведениями литературного творчества ребенок встречается с первых лет жизни, однако далеко не все дети овладевают умением создавать собственные сочинения, да еще грамматически правильно, связно, выразительно.

Психологи связывают трудности развития словесного творчества со многими причинами: недостаточной сформированностью психических процессов — мышления, восприятия, воображения, малым жизненным опытом, неразвитой языковой способностью, отсутствием опоры на внешние объекты, существующие в других видах деятельности (изобразительной, музыкальной и т.д.). Поэтому большинство исследователей подчеркивают необходимость специального обучения в развитии творческих способностей в области слова.

Обычно развитию у детей образности речи посвящены исследования, проведенные со школьниками. Однако многие исследователи (Р.П. Боша, Л.М. Гурович, Н.А. Орланова, А.И. Полозова, О.С. Ушакова, С.М. Чемортан) показали, насколько велики возможности дошкольников в понимании средств художественной выразительности и их использовании в своей речи. Здесь, конечно, большое значение имеет целенаправленное руководство взрослых.

Эмоциональность ребенка создает предпосылки и возможности для дальнейшего развития у детей сознательных форм выразительности речи, поэтому необходима специальная работа, чтобы научить ребенка способам выражения в слове определенного художественного содержания.

Необходимо отметить, что работа по логичности речи должна проводиться параллельно с развитием выразительности, поскольку нельзя в связной речи расчленять эти элементы. Только тогда мы сможем развивать сознательную речь — связную, точную и выразительную. Здесь мы говорим о выразительности в активном, а не в пассивном смысле, т.е. основная задача — не только понимать выразительность речи при восприятии литературного произведения, но и активно употреблять усвоенные средства выразительности в своей речи.

Это умение раскрывать не только семантическое содержание, но и эмоционально-выразительный подтекст высказывания — существенная черта полноценного речевого развития и становления словесного творчества в целом.

Взаимосвязь восприятия произведений художественной литературы и словесного творчества состоит во взаимовлиянии одного процесса на другой. Оба вида деятельности требуют специального целенаправленного развития, только тогда они будут влиять на образное восприятие художественного текста и перенос усвоения знаний в свои сочинения.

Проблема восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Характерные особенности понимания дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений зависят от многих причин. Это прежде всего конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Только на определенной ступени развития и лишь в результате целенаправленного воспитания возможно сформировать эстетическое восприятие, и на этой основе — развить детское художественное творчество (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, О.И. Никифорова, Л.С. Славина, Б.М. Теплов).

Образность как эстетическая категория рассматривается в каждом виде искусства (музыкальном, изобразительном, литературном) и в зависимости от этого имеет свои специфические особенности. Понятие художественного образа — центральное во всех видах искусства. Речь детей дошкольного возраста отличается естественностью, живостью, неповторимостью, поэтому и развитие такой ее черты, как образность, должно начинаться как можно раньше.

В широком понимании слова образность относится к культуре речи, и в этом смысле воспитание у ребенка интереса и бережного отношения к языковому богатству, умения использовать разнообразные языковые средства в своей речи и при создании собственных сочинений становится одной из важнейших задач речевого развития в дошкольном детстве.

Культура речи — явление многоаспектное, главным ее результатом считается умение говорить в соответствии с нормами литературного языка; это понятие включает в себя все элементы, способствующие точной, ясной и эмоциональной передаче мыслей и чувств в процессе общения. Правильность и коммуникативная целесообразность речи считаются основными ступенями овладения литературным языком (Б.Н. Головин, Г.А. Золотова, В.Г. Костомаров, А.А. Леонтьев).

В педагогической практике высокий уровень речевой культуры обозначается с помощью термина «хорошая речь». В это понятие включаются как минимально достаточные три признака:

*богатство* речи предполагает большой объем словаря, уместное употребление слов и словосочетаний, разнообразие используемых в речи языковых средств;

*точность* речи можно рассматривать как оптимальное словоупотребление: это выбор таких слов, которые наилучшим образом передают содержание высказывания, раскрывают его тему и главную мысль в логической последовательности. Здесь очень важны владение синонимикой, различение значений смысловых оттенков слова;

*выразительность* речи предполагает отбор языковых средств, соответствующих условиям и задачам общения. Это качество обязательно должно соотноситься с функциональным стилем, пониманием ситуации, чтобы при выборе слов и выражений учитывать специфику условий речи. Поэтому в художественно-речевой деятельности можно выделить несколько направлений. Необходимо вести работу над овладением детьми всеми сторонами речи (фонетической, лексической, грамматической) и развитием монологической речи на этой основе. Важнейшим условием является формирование восприятия разнообразных жанров литературных и фольклорных произведений, и в том числе малых фольклорных форм (пословицы, поговорки,

фразеологизмы, загадки, скороговорки) в единстве содержания и художественной формы.

Пути и закономерности усвоения значений слова дошкольником, который первоначально понимает слово только в его основном, прямом значении, имеют свои особенности. Лишь с возрастом ребенок начинает воспринимать смысловые оттенки слова, знакомится с его многозначностью, учится понимать образную сущность художественной речи, переносное значение фразеологизмов, загадок, пословиц. Природа речевой образности у детей и взрослых разная. Показатель богатства — не только достаточный объем активного словаря, но и разнообразие используемых словосочетаний, синтаксических конструкций, а также звуковое (выразительное) оформление связного высказывания. В связи с этим прослеживается связь каждой речевой задачи с развитием образности речи.

Так, словарная работа, направленная на понимание смыслового богатства слова, помогает ребенку находить точное слово в построении высказывания, а уместность употребления слова может подчеркнуть его образность.

В формировании грамматического строя речи в плане образности особое значение приобретает владение запасом грамматических средств, способность чувствовать структурное и семантическое место формы слова в предложении и в целом высказывании. Именно здесь выступают развитое чувство стиля, умение использовать разнообразные грамматические средства (инверсия, соотнесенность синтаксиса с темой высказывания, уместное употребление союзов, предлогов, междометий и др.). Важна и синонимия грамматических форм и конструкций в зависимости от их смысловых оттенков, их роль в композиционном выстраивании сочинения. Синтаксический строй считается основной тканью речевого высказывания. В этом смысле разнообразие синтаксических конструкций делает речь ребенка выразительной.

В звуковом оформлении высказывания большую роль играет интонационная выразительность, определяющая эмоциональное воздействие на слушателя. На связность (плавность) изложения текста влияют и такие характеристики звуковой культуры речи, как сила голоса (громкость и правильность произношения), четкая дикция, темп речи.

Основным содержанием работы на занятиях по развитию речи может стать обучение способам наилучшего использования языковых средств для образного выражения задуманного содержания на основе развития всех сторон речи. Все лексические, грамматические и интонационные упражнения проводятся на материале фразеологизмов, загадок, пословиц, уточняющих представления детей о разнообразии

жанров и углубляющих художественное восприятие литературных произведений.

Образность речи необходимо формировать в единстве с развитием других качеств связного высказывания — структурного оформления, использования образной лексики в соответствии с выбранным жанром. Кроме того, важно обратить внимание детей и на понимание целесообразного использования средств художественной выразительности в сказке, рассказе, басне.

Сформированный эмоциональный отклик на образное содержание литературных и фольклорных произведений влияет на построение связных высказываний и использование образных средств в сочинениях детей. У них значительно повышается уровень логического и наглядно-образного мышления, так как усвоение переносного значения слов и словосочетаний, обобщений и аллегорий, заключенных во фразеологизмах, загадках, баснях, дает мощный толчок мыслительной деятельности.

Помимо ознакомления с литературными произведениями разных жанров особое внимание детей необходимо направить на понимание смысловых оттенков слов в зависимости от суффикса в том или ином контексте.

Специально организованная лексическая работа, направленная на формирование у дошкольников умений отбирать лексические средства, наиболее точно соответствующие раскрываемому замыслу, может рассматриваться в контексте произвольности выстраивания связного высказывания.

Итак, работа над смысловой стороной слова выдвигается на первое место, так как именно семантический отбор слов в соответствии с контекстом и речевой ситуацией (раскрытие значений многозначного слова, использование синонимов и антонимов) оказывает самое существенное влияние на формирование осознания явлений языка и речи.

В развитии связной речи большое внимание необходимо уделять точному обозначению описываемых явлений и образному определению излагаемых в сочинениях событий. Особая роль при этом отводится формированию художественно-речевой деятельности, ведь именно ознакомление с фольклорными и литературными произведениями развивает у детей понимание необходимости использования средств художественной выразительности при создании собственных сочинений.

Поиск путей развития словесного творчества на основе формирования чуткости к слову и оттенкам его значений следует вести по разным направлениям. Прежде всего надо обратить внимание на обогащение жизненных впечатлений, а для этого постоянно органи-

зовывать целенаправленные наблюдения (например, за проезжающим транспортом).

Эти наблюдения во взаимодействии с выполнением творческих заданий: образование смысловых оттенков значений существительных (книга — книжка — книжонка), глаголов (бежал — забежал), прилагательных (умный — умнейший), подбор синонимов и антонимов к изолированным словам и словосочетаниям (по всем частям речи), развитие понимания переносного значения многозначного слова — помогают тому, что дети переносят в свои сочинения слова с различными смысловыми оттенками, отражающими эмоциональное состояние, настроение, чувства, характеристику персонажей.

Таким образом, от уровня развития чуткости к смысловым оттенкам слова зависит и уровень формирования словесного творчества, поскольку у детей повышается смысловая точность речи, совершенствуется грамматический строй, а это позволяет пользоваться усвоенными навыками в любом самостоятельном высказывании.

Развитие у детей творческого воображения тесно связано с развитием языковой способности. При этом большую роль играет взаимодействие с другими видами искусства. Так, формирование эстетического восприятия произведений живописи влияет на использование средств художественной выразительности в разных видах высказывания — описании, повествовании, рассуждении, — которые зависят от жанра картины. Возможность старших дошкольников понимать художественный образ произведений изобразительного и музыкального искусства — условие переноса полученных представлений в словесное творчество, а взаимосвязь разных видов искусства (музыки, литературы, живописи) влияет на употребление разнообразных языковых средств при построении связных высказываний.

Необходимо научить детей воспринимать и соотносить художественный образ живописного произведения с образом, который они передают в собственном сочинении. Здесь речь идет не о прямом описании или рассказе по содержанию картины (что часто наблюдается в практике работы дошкольных учреждений), а о восприятии образа произведений, будь то пейзаж, натюрморт или жанровая картина, и о дальнейшем осмыслении его, умении передать свои впечатления в словесном творчестве.

Существуют виды искусства, прямо изображающие явления жизни (живопись, художественная литература, театр) и выражающие эмоциональное состояние художника (музыка, декоративно-прикладное искусство), каждый вид уникален и стремится использовать опыт смежных искусств.

Характеристика разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, пейзаж, жанровая и историческая картина, портрет)



дается для того, чтобы подчеркнуть, какие специфические особенности каждого жанра доступны пониманию дошкольников (сюжет, композиция, колорит). Картина раскрывает перед ребенком новое содержание, будит новые впечатления и ассоциации, развивает воображение. Ознакомление с разными жанрами живописи позволяет детям в линиях, красках, композиции угадывать выражение чувств и мыслей художника, понять, какую важную роль играют художественные средства в создании того или иного образа.

Ознакомление дошкольников с разными жанрами изобразительного искусства углубляет осознание ими разных типов связанных высказываний. Во-первых, дети свободно определяют жанр («это пейзаж, потому что здесь нарисована природа», «это натюрморт — здесь изображены цветы на столе»); во-вторых, при рассматривании пейзажа и натюрморта они составляют высказывание описательного типа, при рассматривании жанровой картины — придумывают сюжетный рассказ (или сказку). При этом находят место и высказывание типа рассуждения и контаминированные (смешанные) тексты, когда в ткань повествования включается описание или рассуждение.

Разработанные упражнения влияют на точность словоупотребления, выбор и качество образных средств, используемых в сочинениях детей, развитие образного мышления и речевую культуру в целом.

Итак, все эти позиции, высказанные на основе проведенных исследований, позволяют выделить раздел в новую «Программу эстетического развития дошкольников». Необходимо развивать умения видеть, понимать художественный образ произведения живописи, высказываться на тему картины, видеть в ней главное. Параллельно должна идти работа по обогащению речи детей выразительными средствами (метафорами, эпитетами), развитию умений выстраивать высказывание, используя предложения разных типов, соблюдая структуру.

Ко всем занятиям нужно подобрать фольклорные, литературные и музыкальные произведения, углубляющие впечатления детей от рассматриваемой картины, заставляющие их находить новые языковые средства для выражения своих впечатлений.

В формировании связной речи ярко выступает взаимосвязь речевого и эстетического аспектов. Связное высказывание показывает, насколько ребенок владеет богатством родного языка, грамматическим строем и отражает уровень его умственного, эстетического и эмоционального развития.

Развитие речи дошкольников тесно связано с решением задач формирования художественно-речевой деятельности как одной из неотъемлемых частей эстетического воспитания детей. Так, обучение

пересказу фольклорных и литературных произведений в целях формирования у дошкольников умений строить связное монологическое высказывание включает ознакомление детей с изобразительно-выразительными средствами художественного текста (сравнениями, эпитетами, метафорами, синонимами и др.). Вместе с тем владение этими средствами углубляет, утончает художественное восприятие литературных произведений, которое, включая элементы сознательного отношения к художественному тексту, сохраняет свой эмоционально-непосредственный характер, т.е. остается подлинно эстетическим восприятием.

В формировании творческого рассказывания очень важно осознанное отношение ребенка к языку в его эстетической функции, которое проявляется в выборе языковых изобразительно-выразительных средств для воплощения художественного образа.

Развитие образной речи — важная составная часть воспитания культуры речи в широком смысле этого слова, которая понимается как соблюдение норм литературного языка, умение передавать свои мысли, чувства, представления в соответствии с назначением и целью высказывания содержательно, грамматически правильно, точно и выразительно.

Речь становится образной, непосредственной и живой в том случае, если у ребенка воспитывается интерес к языковому богатству, развивается умение использовать в своей речи самые разнообразные выразительные средства.

Важнейшие источники развития выразительности детской речи — произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы).

Проблема развития словесного творчества включает в себя все направления работы над словом — лексику, грамматику, фонетику.

Лексическая сторона речи — составная часть образности, так как работа над смысловой стороной слова помогает ребенку употребить точное по смыслу и выразительное слово или словосочетание в соответствии с контекстом высказывания. Грамматический аспект развития образности также очень важен: используя разнообразные стилистические средства (порядок слов, построение разных типов предложений), ребенок оформляет свое высказывание грамматически правильно и одновременно выразительно. Фонетическая сторона включает звуковое оформление текста (интонационная выразительность, правильно выбранный темп, дикция), это во многом определяет эмоциональное воздействие речи на слушателей.

В целом развитие всех сторон речи в вышеизложенном аспекте оказывает большое влияние на развитие самостоятельного сло-

весного творчества, которое может проявляться у ребенка в самых разнообразных жанрах — сочинениях сказок, рассказов, стихов, потешек, загадок.

## **ВОЗРАСТНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ОЗНАКОМЛЕНИЯ С ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ**

На каждом занятии по ознакомлению с художественной литературой ставятся задачи:

- формирования эмоционально-образного восприятия произведений разных жанров (сказка, рассказ, стихотворение, малые фольклорные формы);
- развития чуткости к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своем творчестве.

Ознакомление с каждым жанром, помимо указанных общих задач, решает конкретные цели, связанные с тематикой произведений, — они формулируются для каждого занятия отдельно. После чтения литературного произведения проводится беседа и выполняются разнообразные творческие задания. Цель беседы — уточнить понимание содержания произведения, его идей, осознание средств художественной выразительности. Эта беседа не должна перерасти в назидательное толкование смысла произведения, она только помогает взрослому донести до ребенка эстетическую сущность прочитанного. Ребенок, повторяя образные слова и выражения из сказки, начинает задумываться над их прямым и переносным смыслом. В младшей и средней группах дети моделируют эпизоды сказки — так они легче могут усвоить ее образное содержание. Нарисовав ушки, ребенок видит не просто кружок, а зайчика, который прыгает и убегает от лисы. Выкладывая на листе бумаги елочку и сугроб, ребенок ярче представляет себе, как снегом «все тропинки замело». Старшие дошкольники, рисуя сразу после чтения литературного произведения, стремятся в своем рисунке передать возникший в их воображении образ. Особую роль во время беседы с детьми играет выполнение творческих заданий, которые проводятся почти на каждом занятии. Под ними понимаются выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений (эпитетов), сравнений, синонимов и антонимов к заданному слову, подбор рифмы к ритмическим строчкам, произнесение их в разном темпе, с изменением силы голоса и интонационной выразительности. Тексты большинства предлагаемых для чтения литературных произведений, а также пословиц, поговорок,

скороговорок, фразеологизмов даны после конспектов занятий. Для детей младшей и средней групп тексты даются непосредственно в конспекте. Многие сказки и потешки можно найти в книге «Хрестоматия для маленьких».

Для детей старшей и подготовительной к школе групп в книге представлено больше текстов и произведений малых фольклорных форм. Если в дошкольном учреждении нет репродукций произведений живописи, указанных в конспектах, можно использовать имеющиеся, а беседу проводить аналогично предлагаемой авторами. Главное, чтобы беседа по пейзажной картине проводилась образно и не превратилась в скучное перечисление изображенного на картине. Это замечание относится и к подбору музыкальных произведений.

Если в начале идет чтение, то затем начинается новое задание — беседа, упражнение, рисунки, сочинение детьми рассказов и сказок, работа над структурой текста (полоски, обозначающие начало, середину и конец произведения). Все рисунки и сочинения детей воспитатель должен поместить в альбом детского творчества. Это может быть книжка-малышка отдельного ребенка, альбом, в котором найдут место рассказы, сказки, стихи, загадки, придуманные детьми. Иллюстрации к сочинениям детей могут нарисовать родители, старшие братья, сестры. В конце учебного года желательно организовать выставку детского творчества, провести совместную конференцию воспитателей, родителей, учителей начальных классов.