

## Аппликация «Сами делаем мультфильм»

### Задачи:

- учить детей создавать в аппликативной технике стилизованные образы животных (персонажей сказки) на основе круга путем его преобразования (дополнения) конструктивным способом;
- показать возможность создания разных образов на основе одной формы путем дополнения деталями (ноги, уши, хвосты);
- закреплять технику вырезания круга путем последовательного или попарного закругления уголков;
- развивать воображение.

*Материалы:* круги из цветной бумаги, имитирующие величиной и цветом определенных животных и мелкие детали (лапки, ножки, хвостики, ушки) такого же цвета; изображения героев мультфильмов про смешариков.

*Предварительная работа:* выполнение упражнения «Оживи круг» по методике О.М. Дьяченко; «оживление» фигур — дорисовать так, чтобы они стали похожи на что-то или кого-то.

### Содержание

Воспитатель показывает детям вырезанный из бумаги круг и спрашивает, кто это. Вероятно, дети скажут, что это круг или назовут какой-то неодушевленный предмет — шарик, мячик, тарелка или что-то иное. В этом случае педагог повторяет вопрос, делая акцент на слове *кто*, и, в случае необходимости, подсказывает, что это может быть птеник, который сидит в гнездышке, или котенок, свернувшийся клубком, или ежик, у которого еще не выросли колючки и т.д.

Педагог спрашивает детей, видел ли кто-нибудь из них мультфильмы про смешариков, показывает некоторые образы и просит их найти, чем смешарики похожи друг на друга и чем отличаются. Уточняет, что у всех смешариков туловище и голова — это круг (и этим все герои похожи), а уши, хвосты, рожки у всех зверей разные.

Воспитатель предлагает детям сделать таким же способом на основе круглых форм — по типу смешариков — образы разных животных: зайца, лису, белку, волка, птицу, мышку, лягушку и лося. Уточняет, знают ли дети, кто такой лось, как он выглядит.

Затем педагог спрашивает, что нужно сделать, чтобы «оживить круг» и превратить его в какое-нибудь животное, например, зайчика или мишку. Дети догадываются, что нужно дополнить круг другими элементами — вырезать и приклеить или нарисовать ноги (лапы), уши, хвосты. Педагог показывает варианты превращений, прикладывая к одному и тому же кругу разные детали (хвосты, лапки, уши и пр.).

Воспитатель показывает детям бумажные разноцветные круги и спрашивает: «Какого зверя можно было бы сделать из оранжевого круга? (*Лису и белку.*) Из зеленого? (*Лягушонка.*) Из коричневого? (*Мишку, лося.*) Из серого? (*Мышонка, волка, птицу.*) и т.д.

Воспитатель обращает внимание на то, что по цвету приготовленных деталей можно легко догадаться, для какого животного они предназначены. Затем воспитатель обсуждает с детьми, по какому характерному признаку можно узнать того или иного персонажа (зайца — по длинным ушам, лося — по рогам, лису и белку — по пушистому хвосту и пр.).

После этого воспитатель на примере фигурки зайца показывает, как можно передать не только внешний вид, но и разные движения, меняя положение лап и ушей. Предлагает детям создать образ зайчика и показать по своему желанию, что он делает: прыгает, сидит, спит, прячется от лисы или грызет морковку. Дети выполняют упражнение: создают образ зайчика, закругляя уголки квадрата для получения туловища и дополняя его деталями — выкладывают изображение на листе бумаги, затем перемещают их с целью передачи разных поз (движений) и один из вариантов приклеивают.

Затем педагог предлагает детям создать образ другого животного и помогает распределить героев будущей сказки так, чтобы при создании мультфильма получились эпизоды с разными сказочными героями. Делит детей на 8 групп (приблизительно по три ребенка в каждой группе). Каждая группа создает несколько вариантов одного и того же персонажа — зайца, лисы, белки, волка, птицы, мышки, лягушки и лося. Таким образом, получается несколько образов одного и того же героя сказки, чтобы при создании мультфильма можно было показать действие и развернуть сюжет.

*Последующая работа:* воспитатель собирает детские работы, чтобы использовать их при создании «мультфильма» по мотивам сказки Б. Заходера «Русачок».

## Рисование «Сами делаем мультфильм»

### *Задачи:*

- учить детей рисовать лес, создавая образы лиственных и хвойных деревьев на основе готовых силуэтов, вырезанных из цветной бумаги;
- продолжать учить рисовать концом кисти, изображая тонкие ветви;
- закреплять представление о строении деревьев (ствол и ветви, образующие крону);
- формировать композиционные умения — размещать образы деревьев по всему листу бумаги, заполняя пространство.

*Предварительная работа:* воспитатель заранее готовит для детей листы светло-зеленой бумаги одного размера и формата; привлекает желающих детей к изготовлению «телевизора» из картонной коробки.

*Материалы:* листы бумаги одного размера и формата, зеленые бумажные силуэты (разных оттенков) для создания образов деревьев — хвойных (треугольники разной величины) и лиственных (овалы, «облака»), гуашь, кисти разных размеров, баночки с водой, бумажные и матерчатые салфетки.

### *Содержание*

Воспитатель напоминает детям, что накануне они познакомились со сказкой «Русачок», и просит сказать, где происходили события сказки. Предлагает сделать свой мультфильм по ней. Сообщает, что у них уже есть сказочные персонажи — животные, которых они сделали на занятии по аппликации, напоминает, что они «оживляли» круги и превращали их в героев сказки. Просит детей вспомнить, кого встретил Русачок в лесу (лису, белку, волка, птицу, мышку, лягушку и лося). Воспитатель говорит: «У нас есть разные звери, но пока нет леса. Давайте нарисуем много деревьев, которые мы соберем вместе, чтобы получился большой, густой и красивый лес — дом животных. Каждый из вас нарисует два дерева — хвойное (елку) и лиственное (дуб). Все деревья мы соберем и разместим на длинном листе бумаги (рулоне обоев).

Педагог рассматривает вместе с детьми картинки с изображением лиственного дерева и елки, находит общее (у них есть ствол и ветки) и отличия (у елки ветки на-

правлены вниз, а у лиственного дерева — вверх). Затем показывает способ создания образов лиственных и хвойных деревьев: «Берем треугольник и превращаем его в... (елку), а делаем это так: приклеиваем треугольник острой верхушкой вверх и рисуем сначала ствол — проводим линию коричневого цвета сверху вниз так, чтобы макушка была тоньше, а книзу ствол утолщался. Затем рисуем ветки — проводим тонкие линии от ствола в стороны и смотрим, чтобы ветки не выходили за форму (рисуем в пределах треугольника, задающего форму дерева). Берем овал, слегка выщипываем края и сминаем, чтобы получилась крона лиственного дерева, расправляем, приклеиваем и превращаем в дуб: рисуем коричневой краской мочуций ствол и ветки, не выходящие за пределы кроны».

Воспитатель обсуждает с детьми замыслы, помогает советами, подсказывает.

Те дети, кто быстро справился с работой, могут нарисовать в своем лесу цветы, бабочек и т.п. способом примакивания.

*Последующая работа:* когда рисунки детей подсохнут, воспитатель скрепляет их в одну общую ленту и размещает на ней героев сказки, сделанных детьми на занятии по аппликации, в последовательности, соответствующей сюжету.

В вечернее время воспитатель организует просмотр мультфильма, перемещая ленту по экрану, имитируя смену действий персонажей. На «озвучание» ролей приглашаются дети. Роли можно распределить по числу персонажей или количеству эпизодов. Не стоит добиваться от детей дословного пересказа текста, достаточно передать общий смысл своими словами, но выразительно, эмоционально. Следует стараться привлечь к первому показу как можно большее количество детей, поручая тем, кто не умеет или стесняется говорить текст, включать музыку, сопровождающую показ. А если желающих участвовать в озвучании будет больше, чем героев сказки, можно назначить несколько составов «артистов».

## Музыка № 30.2

*Задачи:*

- учить слышать тембровые краски музыки;
- работать над четкостью артикуляции в «Песенке про окуня»; исполнять песню «Про водичку», передавая ее шутливое настроение;
- работать над слаженностью игры в ансамбле.

*Содержание*

*Слушание музыки:* К. Сен-Санс «Аквариум».

*Пение:* «Песенка про окуня» (муз. О. Ананьевой, сл. В. Гудимова); «Про водичку» (муз. В. Жубинской, сл. И. Михайловой).

*Игра на детских музыкальных инструментах:* рус. нар. песня «Я на горку шла»; Ф. Лещинская «Лошадки».

## Знакомство с природой «Как головастик превращается в лягушку»

*Задачи:*

- вызывать у детей интерес к объектам живой природы;
- формировать первоначальные представления о стадиях развития некоторых животных.

*Материалы:* аудиозапись кваканья лягушек, фигурки игрушечных лягушек, картинки с изображением стадий развития лягушки: ее икра — головастик без лап — головастик с задними лапами — головастик с четырьмя лапами и хвостом — взрослая лягушка; настоящее или игрушечное яйцо, фигурки цыпленка и курицы.

*Содержание*

Воспитатель загадывает загадку:

Блестящая, глазастая,  
В озере живет, по воде плышет.  
На берегу сидит, на комариков глядит.  
Зеленая квакушка — глазастая ... (*лягушка*).

Воспитатель спрашивает, как лягушки «разговаривают», и после ответов детей включает аудиозапись звуков голосов лягушек, показывает их изображения, игрушечные фигурки, раздает их детям. Затем демонстрирует изображение головастика и спрашивает ребят, знают ли они, кто нарисован на картинке, объясняет, что это существо — головастик, так как у него очень большая голова. Воспитатель подчеркивает, что лягушки в детстве не очень похожи на взрослых лягушек. Дети определяют, чем похож и чем не похож головастик на лягушку. Затем воспитатель показывает фигурку лягушки и предлагает детям послушать рассказ о том, как лягушки появляются на свет. (*Рассказ сопровождается показом картинок, на которых отражены стадии развития лягушки.*)

«В одном тихом прозрачном озере жила большая зеленая лягушка. Ей очень хотелось, чтобы у нее появились детки — лягушата. Когда наступила весна, лягушка отложила в воду маленькие прозрачные шарики — икринки. Через некоторое время из икринок появились существа с маленьким тельцем, большой головой и хвостом. Лягушке они сначала даже не понравились, потому что не очень походили на свою маму. Ведь сама она не имела хвоста, да и голова была не такая большая, а главное — опиралась она на четыре лапки. Головастики плавали, ели и росли. Прошло еще какое-то время, и у них появились сначала задние, а потом и передние лапки. Теперь они уже стали больше походить на взрослую лягушку, хотя все еще оставались головастиками с хвостами. Их мама никак не могла дождаться, когда же, наконец, головастики превратятся в настоящих лягушат. Но вот такой момент настал: головастики выросли и стали красивыми, зелеными лягушатами с четырьмя лапками и без хвостов. По вечерам они квакали вместе со своей мамой, которая очень гордилась своими детьми».

После воспитатель обсуждает с детьми, как нужно расположить карточки с изображением стадий развития лягушки, чтобы они отражали то, что происходило в рассказе. Воспитатель выкладывает одну карточку, задает вопросы, например: «Что сначала появилось в озере — икринки или головастики? Какими сначала были головастики: с хвостом или без?» В заключение он подчеркивает, что лягушки вырастают из головастиков, которые, в свою очередь, появляются из икры.

Далее рассказывает, что именно сейчас, весной, в озерах, прудах, лужах можно увидеть слипшиеся, прозрачные шарики с черной точкой — икринки лягушки. В конце занятия воспитатель предлагает детям показать, как прыгают, квакают лягушки, как плавают головастики и т.п.