Музейно-педагогический проект «Русская прялка»

Для старших дошкольников

Юдина А.А., Лебедева Н.Ю.,
воспитатели ГБДОУ д/с №34 комбинированного вида Выборгского р-на, Санкт-Петербург

Аннотация. В статье представлено поэтапное описание цикла музейно-педагогических занятий. В течение пяти дней старшие дошкольники знакомятся с русской прялкой и шире — ее отражениями в культуре, в том числе народной. Важно, что частью работы стало привлечение родителей, позволившее продолжить ознакомление детей с русской народной культурой вне стен ДОО и рамок проекта.
Ключевые слова: традиции, быт, русская культура, прялка, русский народный костюм.

Что такое музейно-педагогическое занятие? Это форма взаимодействия педагога и воспитанников с музейными экспонатами с целью приобретения новых знаний, навыков и умений. Иными словами, музейно-педагогическое занятие предполагает диалог между педагогом и детьми, манипуляцию с экспонатом и сопоставление его с другими источниками информации, нахождение ответа на поставленные вопросы.

Конструирование музейно-педагогического занятия предполагает четкую формулировку темы, ориентацию на возраст аудитории, постановку цели, которая передает краткий идейный смысл музейного послания, постановку задач, требующих решения, определение принципов (диалог, интерактивность, обратная связь и др.), методов (погружение в историческую среду, исследовательское, опережающее поощрение) и приемов.

Алгоритм создания музейно-педагогического занятия

1) Определите, какую педагогическую проблему хотите решить.

2) Сформулируйте идею занятия («от взрослого»).

3) Напишите цель (одну!) и задачи (не больше трехпяти) этого занятия.

4) Подберите объект(ы) для исследования детьми и вопросы для работы с ними.

5) Продумайте сюжет занятия (идею, понятную для детей) — историю, в которую интересно погружаться, имеющую зачин, основное действие и логическое завершение.

6) Разработайте или подберите дидактические материалы, которые помогут провести занятие.

7) Продумайте, как это занятие будет связано с различными сторонами жизни ребенка, какие «выходы» может иметь в открытое образовательное пространство (город, «большой» музей, к семейным историям и реликвиям, общению с детьми других групп, другие виды самостоятельной и совместной деятельности и т.д.).

8) Продумайте, по каким критериям (признакам) вы сможете оценить эффективность этого занятия.

9) Проведите занятие, предусмотрев возможность его аудио- и/или видеофиксации.

10) Проанализируйте, насколько занятие, с вашей точки зрения, было эффективным, какие вопросы вызвало, что хотелось бы изменить. Соберите обратную связь не только сразу после занятия, но и через некоторое время.

Актуальность музейно-педагогического проекта «Русская прялка»

В наши дни дети получают мало информации о русской культуре, быте. Вместе с тем им следует не только хорошо знать историю Российского государства, но и иметь представление о традициях национальной культуры. Очень хочется, чтобы дети любили свою Родину, свой народ, свою национальную культуру: русские народные танцы, игры, фольклор, национальные костюмы.

Цикл музейно-педагогических занятий поможет детям познакомиться с одним из са-

мых древних орудий труда, с помощью которого делали пряжу, — прялкой, выяснив, почему она стала главным инструментом русской деревни и какое значение имеет в русской национальной культуре.

Проблемный вопрос: вызвать интерес детей к прялке, русским национальным костюмам.

Цель: развивать интерес дошкольников к традиционным ремеслам и формировать бережное отношение к старинным вещам в процессе знакомства с прялкой и ее бытованием в культуре.

Задачи

Образовательная: познакомить с женским народным ремеслом — прядением и связанными с ним орудиями труда (прялкой, веретеном).

Развивающие:

— развивать интерес к старине, бережное отношение к старинным вещам;
— развивать интерес к русской истории, традициям жизни людей;
— обогащать и активизировать словарь детей за счет употребления пословиц, поговорок, прибауток, скороговорок.

Воспитательные:

— воспитывать интерес к изучению культуры быта русской деревни;
— воспитывать нравственные качества ребенка;
— воспитывать культуру поведения детей.

Данный музейно-педагогический проект адресован старшим дошкольникам с ОНР.

Продолжительность: 1 неделя.

Проводится с подгруппой детей.

Участники: дети, воспитатели, специалисты детского сада, родители.

Этот цикл музейно-педагогических занятий может быть частью большого культурно-образовательного проекта о русской прялке.

Этап 1. День первый

Путешествие в страну волшебной прялки: работа с вещью (исследование). Педагог показывает детям в группе настоящую прялку и спрашивает, что это. Чтобы дать ответ на этот вопрос, педагог предлагает детям внимательно рассмотреть предмет и сказать: какой он (размер, цвет, форма, материал изготовления)? что

вы чувствуете, когда трогаете его? для чего он создан?

Дети в процессе исследовательской деятельности пришли к тому, что данная вещь нужна для шитья, с ее помощью изготавливали нитки, пряжу.

Организуется просмотр видеоролика «Прядение шерсти на самопрялке».

Этап 2. День второй

Списочный состав группы — 30 детей. Для того чтобы все могли познакомиться с вещью, в группе была организована выставка одного экспоната. Она позволила каждому ребенку познакомиться с русской прялкой, более внимательно ее рассмотреть и исследовать. Для организации выставки мы нашли место в группе и с помощью инсталляции сделали фон. Создалось впечатление, что прялка стоит в деревянном доме у окна.

Этап 3. Совместная деятельность

Продолжая знакомить детей с русской прялкой, мы в совместной деятельности прочитали и обсудили сказку «Спящая красавица».

Для чтения сказки педагог достает книгу из волшебного сундука. Педагог обращает внимание на то, что веретено укололо принцессу, и предлагает порассуждать, почему это могло произойти. Он слушает ответы детей и обобщает их, задает вопросы: какое отношение веретено имеет к принцессе? какой образ оно вызывает? какое веретено?

Этап 4. День третий

Тактильный эксперимент: педагог предлагает потрогать пряжу, нитки, чтобы сравнить свои ощущения. Педагог спрашивает: что это? какие они? что можно сделать из пряжи, из этих ниток?

Педагог обобщает высказывания, затем с детьми проводит исследование свойства пряжи. Для этого использует индивидуальные наборы для исследования: образцы разной пряжи, лупа, нитки. Дети рассматривают, трогают, изучают, делятся впечатлениями, делают выводы. Педагог обобщает ответы детей.

Почему раньше в каждой избе была нужна прялка? Конечно, с помощью прялки делалась пряжа, из нее шили одежду. Женщина или девушка, которая работала с прялкой, звалась пряхой.



Фото 1



Фото 2

День четвертый

Конструктивная деятельность: педагог предлагает детям сплести из пряжи куколку-оберег.

Педагог приглашает детей к столам с заготовками для плетения куколки-оберега. Дети выполняют работу. Педагог интересуется, у кого что получилось, кому сложно и нужна помощь, затем подводит итоги работы.

Этап 5. День пятый

Рассматривание репродукций художников К. Маковского «Боярышня у окошка» (1890) (фото 1) и А. Пахомова «Маленькая швея» (1957) (фото 2).

1) Организационный момент. Педагог с помощью мультимедийной техники демонстрирует на интерактивной доске репродукцию художников К. Маковского «Боярышня у окошка» и А. Пахомова «Маленькая швея».

2) Педагог просит рассмотреть изображение на экране и ответить на вопросы фасилитированной дискуссии* (см. таблицу).

---

* Фасилитированная дискуссия — коллективное обсуждение художественного произведения, опирающееся на систему последовательно задаваемых педагогом вопросов.

Таблица

Содержание фасилитированной дискуссии

Вопросы педагога	Ответы детей	
	«Боярышня у окошка»	*«Маленькая швея»*
1	2	3
Что вы видите?	Девушка смотрит в окно. Я вижу коричневую старинную прялку. Девушка делает нитку для сарафана. Я вижу, что девушка одета очень красиво. Еще мех на прялке	Куколка сидит рядом с девочкой и ждет, когда девочка дошьет платье. Девочка шьет
Что происходит на этой картине?	Я думаю, что девушка делает нитки. В данный момент девушка смотрит в окно	Девочка делает платье для своей куклы
Кто видит что-то такое, о чем еще никто не говорил?	Я увидела, что девушка сидит на лавочке и рядом стоит вазочка с цветами. Я увидела маленький сундучок с левой стороны. На девушке кокошник. Я увидел, что на девушке крестик	На столе лежат ножницы. Художник использовал старые краски. На платочке лежат ножницы. Красивый рисунок на швейной машинке. Швейная машинка похожа на фен. Куколка белая, потому что старая. Девочка крутит специальное колесико, чтобы швейная машинка работала. Куколка улыбается
Как там у них?	Светло, светит солнце. Хорошо, потому что художник использовал светлые краски.	Хорошо, потому что у девочки хорошее настроение, она улыбается.

Окончание таблицы

1	2	3
	Хорошо, потому что девушке нравится делать нитки	Хорошо, потому что светит солнце и на улице хорошая погода. На одеже у девочки бабочки
Как бы вы назвали эту картину?	«Доброе утро». «Женщина сидит около прялки», «Прекрасная девушка», «Девушка сидит около прялке». «Новое платье», «Прялка», «Хорошее настроение»	«Новая кукла», «Новое платье». «Красивая кукла», «Прекрасный подарок», «Сюрприз для мамы». «Девочка шьет», «Чудесный день»

Педагог закрепляет увиденное детьми на репродукции в виде обобщения.

3) Продуктивно-рефлексивный этап. Педагог предлагает детям изобразить то, что запомнилось детям и понравилось после рассматривания двух репродукций.

4) Педагог вместе с детьми организует выставку творческих работ.

Вывод

Цикл музейно-педагогических занятий дал детям представление о жизни, быте русского народа. Дошкольники расширили представления о русском костюме, русских народных предметах быта, с родителями посетили музей «Русская изба» (поселок Скотное Ленинградская область), где полностью окунулись в жизнь русской деревни. Обогатился и активизировался словарный запас детей и родителей.

Разработка позволяет получить эмоциональный отклик воспитанников на увиденное и прочитанное. Объект исследования и изучения для ребенка становится ценным.

Литература

Байчук И.А. Ознакомление детей дошкольного возраста с русским народным творчеством. СПб., 2020.

Князева К.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2021.