

ДОСТУП К ИНФОРМАЦИИ
В ЛЮБОЕ ВРЕМЯ НА САЙТЕ ПОДПИСНЫХ ИЗДАНИЙ

www.sfera-podpiska.ru

Подписка на первое полугодие 2022 года открыта
Для специалистов ДОО

Почтовая
Редакционная
Электронные журналы

sfera-podpiska.ru

У правление Журнал УПРАВЛЕНИЕ ДОО На стороне ребенка	В оспитатель Журнал ВОСПИТАТЕЛЬ ДОО Сердце отдаю детям	М едработник Журнал МЕДРАБОТНИК ДОО дополнительного образовательного учреждения	И нструктор по физической культуре Журнал ИНСТРУКТОР по физической культуре Растим детей здоровыми	М етодист Журнал МЕТОДИСТ ДОО Сотрудничая в имя ребенка
Журнал для самых- самых МАЛЕНЬКИХ Дети - друзья!	Для самых самых маленьких И все получится!	Мастерилка Говорим и развиваемся	Л огопед Сотрудничая в имя ребенка	М етодист дополнительного образовательного учреждения

WWW.SFERA-PODPISKA.RU это:

- New** Свежие номера журналов
- Приложения к журналам
- Архив журналов
- Бесплатный доступ ко многим статьям
- Редакционная и электронная подписка

ЗАХОДИТЕ, ИЗУЧАЙТЕ, ПОДПИСЫВАЙТЕСЬ!

Всем зарегистрированным пользователям предлагаются дополнительные бонусы, подарки и участие в образовательных программах «Творческого Центра Сфера»

Мы ждем вас на www.sfera-podpiska.ru

МЕТОДИСТ ДОО №36/2021

СОТРУДНИЧАЕМ ВО ИМЯ РЕБЕНКА

ISSN 2220-1491

МЕТОДИСТ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№36/2021

ХУДОЖЕСТВЕННО-ТВОРЧЕСКОЕ
И ЭСТЕТИЧЕСКОЕ
РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА

РАБОТА
НАД ТВОРЧЕСКИМИ
ПРОЕКТАМИ

ОРГАНИЗАЦИЯ
ТЕАТРАЛИЗОВАНО-
ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ



АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА:

**РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОЙ
ЛИЧНОСТИ**

M
SFERA-PODPISKA.RU

МЕТОДИСТ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Подписные индексы в каталогах:

«Урал-Пресс» — 36804; 82687 (с журналом управление ДОУ)
 «Пресса России» — 41230, 41229 (в комплекте);
 «Почта России» — П8641, П3012 (в комплекте)

№ 36/2021



Актуальная тема

Развитие творческой личности

Содержание

КОЛОНКА РЕДАКТОРА

Чугайнова О.Г. О роли детского творчества 5

Теория и практика

- Куланина И.Н.* Значение организации театральной студии в условиях дополнительного образования ДОО 6
- Жукова Г.Е., Жабрунова С.Ю.* Формирование певческих навыков старших дошкольников через многообразие музыкального наследия Карелии 13
- Никольская Е.В., Шадрина А.А.* Использование художественно-педагогического потенциала традиционной народной культуры в музыкальном образовании детей 20
- Мельникова Н.П.* Развитие цветовосприятия у старших дошкольников в подготовительных классах детской художественной школы 28
- Артюшенкова Е.А., Шахан М.В.* О роли пластилинографии в сенсомоторном развитии детей младшего дошкольного возраста 33
- Рындина О.А., Рындина Ю.М.* Танец как средство художественной коммуникации 38

Педагогическая наука

Фадеева Е.Р., Жердева А.С. Вопросы обучения детей
декоративному творчеству в педагогических исследованиях42

Из опыта работы ДОО

Филиппова А.Р., Шубина К.А. Методические рекомендации
по организации экологических квест-игр с дошкольниками.....48

Кадилова Е.В., Визгина Е.Н., Кузнецова М.А. Организация
консультационного центра на базе детского сада.....61

Алексеева О.В., Данилова З.В. Патриотическое воспитание
дошкольников и ознакомление с малой родиной.....64

Яремчук Г.А. Познавательно-исследовательская
деятельность старших дошкольников.....69

Творческие мастерские

Комарова С.В. Работа над творческими проектами
в группах дошкольников (на примере ознакомления
с творчеством А.С. Пушкина)82

Педагогическая практика

Победушкина Т.А. Реализация программы «В диалоге
с мозгом» А.В. Семенович в рамках дошкольного
отделения ГБОУ.....94

Липендина О.В. Оригами как инструмент речевого
развития детей.....99

Указатель статей журнала «Методист ДОУ» за 2021 год.....103

КНИЖНАЯ ПОЛКА 41, 47, 92, 102, 107

ПРОФОБРАЗОВАНИЕ 109

ВЕСТИ ИЗ СЕТИ 110

КАК ПОДПИСАТЬСЯ 111

АНОНС 112

Редакционный совет

Белая Ксения Юрьевна, канд. пед. наук, заслуженный учитель РФ, Москва.

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования», Москва.

Вифлеемский Анатолий Борисович, д-р экон. наук, директор Центра экономики образования, г. Нижний Новгород.

Волобуева Людмила Михайловна, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», чл.-кор. МАНПО, член Экспертного совета по дошкольному образованию комитета по образованию Государственной Думы, Москва.

Лыкова Ирина Александровна, д-р пед. наук, главный науч. сотрудник ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания Российской академии образования», Москва.

Майер Алексей Александрович, д-р пед. наук, профессор кафедры педагогики начального и дошкольного образования ГОУ ВО «Московский государственный областной гуманитарный институт», Московская обл.

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГБНУ «Институт возрастной физиологии Российской академии образования», Москва.

Микляева Наталья Викторовна, канд. пед. наук, доцент Института детства ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва.

Парамонова Лариса Алексеевна, д-р пед. наук, проф., проф. кафедры антропологической психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва.

Редакционная коллегия

Белов Александр Иванович, врач-психиатр, руководитель службы медицинской помощи детям ГКУ ЦСПР «Дом Детей», инструктор по первой помощи, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», чл.-кор. МАНПО, главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры медико-социальной реабилитации ГАУ ИПК ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, чл.-кор. МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

Чугайнова Оксана Геннадьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

ИНДЕКС

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ГБОУ «Школа № 777 им. Героя Советского Союза Е. В. Михайлова», Москва	94	МБДОУ д/с № 14, г. Чебоксары, Чувашская Республика	99
ГБОУ «Школа № 1411», Москва	69	МБДОУ д/с № 122 «Солнечный лучик», г. Чебоксары, Чувашская Республика	64
ГБОУ «Школа № 1474», Москва	42	МБДОУ д/с № 206 «Антошка», г. Чебоксары, Чувашская Республика	61
ДО № 6 «Фруктовая радуга» ГБОУ «Школа № 1101», Москва	82	МБДОУ д/с «Аист», пос. Солнечный, ХМАО — Югра	48
ДО ГАОУ «Школа № 1518», Москва	33	Факультет дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва	20
Кафедра теории и методики дошкольного и начального образования БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет», г. Сургут, ХМАО — Югра	48	Факультет социальных и гуманитарных наук ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов», Москва	38
Кафедра эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва	6, 13, 20, 28, 38, 42		
<hr/>			
Алексеева Ольга Владимировна	64	Мельникова Наталья Петровна	28
Артюшенкова Евгения Александровна	33	Никольская Елена Васильевна	20
Визгина Елена Николаевна	61	Победушкина Татьяна Александровна	94
Данилова Зоя Владимировна	64	Рындина Ольга Александровна	38
Жабрунова Светлана Юрьевна	13	Рындина Юлия Михайловна	38
Жердева Александра Сергеевна	42	Фадеева Елена Руфовна	42
Жукова Галина Евгеньевна	13	Филиппова Аксана Равильевна	48
Кадирова Елена Владимировна	61	Шадрина Анастасия Андреевна	20
Комарова Светлана Викторовна	82	Шахан Марина Викторовна	33
Кузнецова Марина Алексеевна	61	Шубина Ксения Александровна	48
Куланина Ирина Николаевна	6	Яремчук Галина Александровна	69
Липендина Оксана Владимировна	99		

О роли детского творчества

Современное общество ценит творческие профессии — одни из наиболее модных и востребованных. Значение периода детства для развития творческих способностей очень велико. Детское творчество неразрывно связано с игрой и выступает обязательным элементом гармоничного развития личности дошкольника. В современной ДОО ребенок может проявить себя в художественном, литературном, музыкальном, техническом творчестве. Его отличает нацеленность как на результат, так и на процесс, т.е. важна сама творческая деятельность. Потенциал заложен в каждом ребенке, а задача педагогов и родителей — его увидеть и развить. Данная задача должна стать одной из основных в системе воспитания ребенка и решаться во всех сферах его жизни и видах деятельности.

Условиями развития творчества выступают организация интересной, содержательной жизни ребенка, обогащение его эмоционального и интеллектуального опыта, который послужит основой для возникновения замыслов и будет материалом, необходимым для работы воображения, целенаправленного обучения, мотивации, предоставления свободы выбора, учета индивидуальных особенностей, создания среды, комфортной психологической обстановки, наличия свободного времени. Воспитание творчества в детях будет эффективным лишь в том случае, если оно будет представлять собой целенаправленный процесс, в ходе которого решается ряд частных педагогических задач, направленных на достижение конечной цели. Вот почему необходимо наполнить современный образовательный процесс новым содержанием, принципами, методическими идеями.

В этом номере журнала собраны статьи о творческом развитии детей в разных видах деятельности. Большое количество интересных материалов подготовили преподаватели кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО МПГУ Москвы. Авторы представили результаты научных исследований и практический опыт, раскрыли задачи, содержание и разнообразные пути и условия обеспечения успешного творческого и познавательного развития дошкольников, а также другие методические находки коллег из разных городов нашей страны.

Уважаемые читатели! Редакция журнала приглашает авторов рассказать о своем уникальном профессиональном и научном опыте. Наш адрес: dou@tc-sfera.ru с пометкой «Для журнала “Методист ДОУ”».

С уважением главный редактор журнала О.Г. Чугайнова

ЗНАЧЕНИЕ ОРГАНИЗАЦИИ ТЕАТРАЛЬНОЙ СТУДИИ В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОО

КУЛАНИНА И.Н.,

канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой
эстетического воспитания детей дошкольного возраста,
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный
университет», чл.-кор. МАНПО, Москва

Аннотация. В статье рассматриваются некоторые аспекты организации театральной студии в условиях дополнительного образования ДОО как неотъемлемой части воспитательно-образовательного процесса.

Ключевые слова. Театральная студия, дополнительное образование, театрализованная деятельность, компоненты художественно-творческого комплекса, предметно-пространственная среда.

Театр — это волшебный мир. Он дает уроки красоты, морали и нравственности. А чем они богаче, тем успешнее идет развитие духовного мира детей...

Б.М. Теплов

Появление театральных студий в детских садах обусловлено новыми подходами к содержанию дошкольного образования, системе педагогических взаимодействий между педагогами и детьми, востребовано ее главным социальным заказчиком — семьей.

Далеко не все семьи сегодня могут дать своим детям возможность развивать свои творческие способности в платных студиях, специализированных творческих шко-

лах, кружках и т.п. Учитывая современную социальную обстановку, некоторые дошкольные образовательные организации изыскивают реальные возможности целенаправленного систематизированного дополнительного художественного образования, обращенного к становлению творческой личности, укреплению физического и психического здоровья детей, обеспечению их эмоционального и интеллектуального развития, «вхождению» ребенка в культуру, в мир искусства и творчества.

Причем дети имеют возможность получить его в часы пребывания в ДОО, что составляет значительное организационное преимущество.

Занятия в таких студиях многофункциональны:

- средство общего развития ребенка (Л.С. Выготский, А.В. Петровский);
- развития его индивидуально-психологических (Л.А. Венгер) и творческих способностей ребенка (Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова, А.И. Савенков);
- способ ознакомления с различными отраслями человеческого знания, амплифицирующими содержание детства ребенка (А.В. Запорожец);
- средство формирования произвольности психических процессов (З.М. Богуславская, Е.Е. Кравцова, В.Т. Кудрявцев и др.);
- базовой культуры (Н.Ф. Губанова, М.Б. Зацепина, Р.М. Чумичева);
- развития чувств и нравственно-патриотического воспитания (Т.С. Комарова, И.Н. Куланина);
- формирования основ коммуникативной культуры (М.И. Лисина).

Такая многофункциональность позволяет рассматривать театральную студию в ДОО как образовательное пространство саморазвития личности и раскрытия ее творческих возможностей. Она представляет собой социокультурную среду, создающую оптимальные условия для развития детского творчества.

Организация театральной студии отвечает требованиям ФГОС и является той образовательной средой, благодаря которой раскрывается творческий потенциал каждого ребенка.

Особенностями организации и работы театральной студии в детском саду занимались такие ученые, как Н.Ф. Губанова, Т.Н. Доронина, О.К. Крамаренко, М.Д. Маханева, А.В. Щеткин и др.

Театральная студия как форма дополнительного образования может стать составной частью художественно-творческого комплек-

са ДОО, выступающего как пространство детской реализации, в котором осуществляется художественно-эстетическое развитие.

Составляющими компонентами художественно-творческого комплекса (ХТК) могут быть музыкальный зал, изо- и театральная студии, комнаты сказок, русского быта, детская библиотека и др. Каждый из них выполняет в составе ХТК свою социальную миссию, в то же время их деятельность взаимосвязана.

Театральная студия в ДОО существует как театр взрослых для детей и как театр, в котором участвуют дети. Чаще всего используются совместные постановки, в которых, во-первых, в основном участвуют дети, а взрослые играют наиболее трудные, цементирующие роли; во-вторых, напротив, в основном играют взрослые, а дети лишь эпизодически входят в канву сюжета.

Синтетический характер театрализованных представлений позволяет успешно решить многие воспитательно-образовательные задачи, такие как:

- вызывать интерес к театрализованной деятельности, желание выступить вместе с коллективом сверстников;
- знакомить с различными театральными жанрами и видами театров, особенностями театральных профессий, устройством театра (сценой, занавесом, зрительным залом, гримерной и пр.);
- предоставлять возможность реализовывать мотивы участия в театрализованных представлениях, различных видах кукольных театров, играх-драматизациях и музыкальных спектаклях;
- способствовать развитию сценического творчества средствами театрализованных игр и представлений;
- побуждать к импровизации средствами мимики, пантомимы, выразительных движений и интонаций (при передаче характерных особенностей различных персонажей, своих эмоциональных состояний, переживаний);
- развивать способность свободно и раскрепощенно держаться при выступлении перед взрослыми и сверстниками;
- предоставлять право выбора средств для импровизации и самовыражения (в том числе сюжетов драматизаций, ролей, атрибутов, костюмов, видов театров и пр.);
- создавать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых.

При грамотном руководстве работой театральной студии в ДОО у детей формируются представления о работе артистов, режиссера, театрального художника, дирижера. Дети осознают, что

спектакль готовит творческий коллектив, а театр дарит радость и творцам и зрителям, что позднее послужит основой для формирования обобщенного представления о назначении искусства в жизни общества.

Театрализованная деятельность в условиях организации театральной студии как вид значимой активности детей включается в содержание педагогической работы ДОО в следующих формах:

- занятия с элементами театрализованной игры;
- театральные представления как элемент развлечения;
- детские театральные постановки, включающиеся в том числе и в содержание праздников;
- спектакли с участием родителей;
- семейные проектные работы по театрализованной деятельности;
- открытые занятия для родителей;
- мастер-классы и семинары-практикумы для педагогов и родителей.

Содержание занятий по театрализованной деятельности: основы кукловодства, кукольного театра, актерского мастерства; театральная азбука, основные принципы драматизации; самостоятельная театрализованная деятельность и др.

Занятия театрализованной деятельностью должны предоставить детям возможность не только изучать и познавать окружающий мир с помощью сказок, но и жить в гармонии с ним, получать удовольствие от занятий, разнообразной деятельности, успешного выполнения задания. Поэтому для успешного функционирования театральной студии необходимы такие условия.

Во-первых, иметь отдельное помещение для организации театральной студии, важные элементы которой:

- театральный зал (сцена, авансцена, подиум, занавес) с хорошим освещением (люстры, бра, подсвечники, лампы) и оборудованием (музыкальный центр с караоке, видеомагнитофон, диапроектор);
- костюмерная с театральными костюмами, необходимыми для спектаклей, атрибутами, бижутерией;
- гримерная, где находятся зеркала, сценический грим, парики, веера и т.д.;
- фонд театральных кукол, в том числе и из бросового, нетрадиционного материала, театральных костюмов (детских и взрослых);
- хранилище декораций, атрибутов, ширм для настольного, теневого театров;

- театральная библиотека с фондом соответствующей литературы, в том числе иллюстрированных альбомов, книжек-театров и т.д.;
- передвижные выставки детских работ, фотоматериалов о прошедших театральных постановках, семейных театральных газет, посвященных Дню театра;
- мини-музей, где собраны театральные куклы, фотографии спектаклей прошлых лет, маски, программки, билеты и т.д.

Во-вторых, организация и оформление развивающей предметно-пространственной среды театральной студии. А.В. Щеткин предлагает для этого опираться на следующие принципы:

- комплексирования и гибкого зонирования, указывающий на то, что жизненное пространство в театральной студии должно давать возможность построения непересекающихся сфер активности, что позволит детям в соответствии с их желаниями и интересами свободно заниматься деятельностью, не мешая друг другу;
- активности, стимулирующей творчество и познавательную деятельность ребенка, важным фактором является ситуация свободного выбора цели действия;
- свободы и самостоятельности, позволяющий ребенку определить его отношение к среде: воспринимать, подражать, создавать, самостоятельно выбирать то, что ему по душе;
- новизны, позволяющий преодолевать стереотипность и однообразие среды;
- иллюзии жизненной правды, позволяющий поставить детей в такие условия, при которых они могли бы получить психическую и фактическую возможность поддаться созданному обману и поверить, что они имеют дело не с бутафорией, а с настоящими, подлинными предметами.

Еще один важный принцип — продуктивности дополнительного образования. Окончание каждого этапа приобщения детей к тому или иному виду театра предполагает постановку спектакля в соответствующем жанре музыкально-театральной деятельности.

В-третьих, театральной студией должен руководить педагог, который:

- не только проводит специальные театрализованные игры-занятия с детьми, но и корректирует действия всех педагогов, осуществляющих решение задач по театрализованной деятельности (Л.В. Куцакова, С.И. Мерзлякова);
- любит и желает заниматься этой деятельностью;

- сам является творческой личностью;
- будет создавать творческую атмосферу на занятиях, «психологический комфорт» для детей.

Профессионализм педагога — руководителя театральной студии — результат индивидуальной, целенаправленной работы над собой, постоянное повышение своего научно-методического потенциала. Современный педагог в сфере дополнительного образования должен быть, прежде всего, направленным на детей, обладать коммуникативными качествами, стремиться к партнерским отношениям со своими воспитанниками. Владеть знаниями, достаточными для разработки авторской образовательной программы; умением использовать в своей деятельности разнообразные педагогические средства и приемы, инновационные технологии; владеть техникой исследовательской работы, ее организации и анализа. Вместе с тем он должен вести активную работу с родителями.

Организация работы в театральной студии предполагает знание и выбор программы, с помощью которой педагог будет осуществлять работу. Такие программы, как:

- «Театрализованные занятия в детском саду» М.Д. Маханевой;
- «Театрализованная деятельность в детском саду» Е.А. Антипиной;
- «Волшебный мир театра» С.И. Мерзляковой;
- «Театр — творчество — дети: играем в кукольный театр» Н.Ф. Сорокиной, Л.Г. Миланович;
- «Театрализованные игры в детском саду» — авторская педагогическая технология развития ребенка дошкольного возраста в театрализованной деятельности Т.И. Петровой, Е.Л. Сергеевой, Е.С. Петровой;
- «Арт-фантазия» Э.Г. Чуриловой;
- «В мире музыкальной драматургии» Т.Ф. Кореновой и др.

Театральная студия должна занять в образовательной системе достойное место, начиная с первых дней пребывания ребенка в образовательном учреждении. Театр предстает тем пространством, в котором ребенок учится реализовывать себя, взаимодействуя с другими. Театр органичен периоду детства, тому периоду жизни человека, когда он присматривается к окружающим его людям, пытается им подражать, берет на себя их образы, маски, жесты, слова, действия.

Театр в детском саду «растет» вместе с детьми. Ознакомление с миром прекрасного начинается с первой младшей группы. Дети

выступают в качестве зрителей, которым, впрочем, в конце представления разрешают познакомиться с персонажами, поиграть с ними, сложить их в коробку.

Во второй младшей группе дети становятся активными участниками сюжетов. Пальчиковый или кукольный театр — то, что будет понятно дошкольникам в этом возрасте. Сценарии, как правило, заимствуются из русских народных сказок, а дети-актеры учатся имитировать характерные движения сказочных лис, зайчиков, волков.

В средней группе театр в детском саду выходит на новый уровень. Детям предлагается повторить мимику и интонацию героев. Дети задействованы в качестве актеров и организуются представления для родителей. Надо сказать, что для неуверенных в себе детей театр в детском саду очень полезен. Они получают возможность выразить себя, раскрыться, но при этом как бы «оставаясь в тени», за ширмой.

В старшей группе дети учатся играть с помощью более сложных кукол: марионеток, напольных, настольных, при этом их исполнительские умения совершенствуются.

В подготовительной к школе группе детям предлагаются сложные по своему сюжету мизансцены, герои с «проблематичными» характерами и сложные в управлении куклы, как тростевые или мягкие игрушки.

Театрализованная деятельность в условиях дополнительного образования ДОО занимает особое место в воспитательно-образовательном процессе. Это объясняется следующим, во-первых, театрализованная деятельность приближена к игре (ведущей деятельности в дошкольном возрасте). Во-вторых, в ней ребенок имеет пространство свободы самовыражения, сотворения своего образа самыми доступными для него способами — движением, мимикой, интонацией, жестами, позой. В-третьих, литературные произведения знакомят ребенка с накопленным опытом коммуникаций, взаимодействий, поведения, а театрализованная деятельность преобразует этот опыт, который становится индивидуальным, социокультурным.

Литература

- Кошманская И.П.* Театр в детском саду. Ростов-н/Д., 2004.
- Куланина И.Н.* Искусство как форма общения в дошкольном возрасте // Педагогика и психология образования. 2016. № 2. С. 25—35.
- Мигунова Е.В.* Театральная педагогика в детском саду. М., 2009.

ФОРМИРОВАНИЕ ПЕВЧЕСКИХ НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ МНОГООБРАЗИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО НАСЛЕДИЯ КАРЕЛИИ

ЖУКОВА Г.Е.,

канд. пед. наук, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста;

ЖАБРУНОВА С.Ю.,

магистрант кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва

Аннотация. В статье рассматриваются различные методические подходы к формированию певческих навыков старших дошкольников. Показываются особенности развития певческого аппарата детей старшего дошкольного возраста и многообразии культурного музыкального наследия Карелии.

Ключевые слова. Певческие навыки, старший дошкольный возраст, музыкальное наследие, культура.

Многообразная карельская народная песенная культура формировалась и развивалась в общении карелов с народами, населявшими соседние территории. Музыкально-песенная культура карелов состоит из трех стиливых пластов:

- архаический (эпические песни-руны и причитания);
- поздний, связанный с городской музыкой XVIII—XX вв. (пирилейки, лирические песни);
- современное музыкальное творчество.

С младенчества маленький человек знакомится с миром. Сначала через родителей, потом начинает изучать его сам. И чем старше

становится человек, тем более самостоятелен он в своем познании мира. В дошкольном возрасте ребенок целенаправленно исследует мир, начинает посещать образовательные организации и в том числе организации дополнительного образования. Ребенка водят в разнообразные кружки различных направленностей: художественной, технической, естественно-научной, физкультурно-спортивной, туристско-краеведческой и социально-педагогической. Музыкальное развитие выступает приоритетным, наравне с интеллектуальным и спортивным, при выборе родителями занятий для ребенка. Здесь важно помнить, что чем раньше ребенок начнет обучаться какому-то навыку, тем легче пройдет этот процесс обучения. И возможно большего успеха он добьется в этой деятельности.

Пение — «это психофизиологический процесс, связанный с различным эмоциональным состоянием ребенка и значительными изменениями жизненно важных актов организма, таких как дыхание, газообмен, артериальное давление, кровообращение, сердечный ритм, работа эндокринной системы и пр.», — отмечает Г.П. Стулова. Она пишет, что точное пение влечет за собой ощущение психофизиологического комфорта, что содействует созданию положительного отношения к самому процессу пения у ребенка. Пение оказывает глубокое воздействие на эмоциональную сферу и умственное развитие, совершенствует речь, слух, воображение и другие высшие психические функции.

Приобщение детей к музыке, в нашем случае карельской песне, служит важной составляющей для их эстетического развития. Музыка воздействует на чувства ребенка, а через них он формирует свое отношение к себе и окружающему миру. Развитие певческих навыков старших дошкольников способствует подготовке к урокам музыки в школе.

Формирование певческих навыков старших дошкольников аналогично формированию таких навыков при работе со взрослыми. Отличие составляет использование методов, приемов в соответствии с возрастными особенностями. Музыкальное развитие дошкольников должно идти с учетом формирования голосового аппарата, об этом писали Е.М. Малинина, Г.П. Стулова, Д.Е. Огороднов и др.

Старейший педагог по вокалу Е.М. Малинина предупреждает учителей музыки о том, что перед тем как начать работать с детьми, важно познакомиться со спецификой возрастного звуча-

ния, так как можно привить вокальные навыки, не соответствующие возрасту детей. Не менее важную роль играет знание законов высшей нервной деятельности, поскольку музыкальная деятельность тесно связана с психикой человека. Она пишет, что с маленькими детьми, прежде всего, нужно работать не с голосом, а с речью, музыкальным слухом и памятью, вниманием. Работа сначала строится на анализе положительных и отрицательных сторон артикуляционных навыков ребенка, обучении правильной постановке позы при пении, воспитании правильного певческого дыхания. Техника исполнения и художественная выразительность — равные, неразделимые части пения.

Другой вокальный педагог Г.П. Стулова говорит о качестве звучания детского голоса с целью его развития, имея в виду основные физические характеристики:

- тембральная (спектральная насыщенность или обертоновый состав звука; плавность регистровых переходов; звонкость и полетность голоса; степень свободы или напряженность звучания; вокальная позиция; степень округлости гласных; качество певческого vibrato);
- интонационная (точность или чистота интонирования; ширина звуковысотного диапазона; его высотное расположение);
- динамическая (ширина динамического диапазона на различных звуковысотных уровнях).

Д.Е. Огороднов — выдающийся вокальный педагог, описал методику комплексного музыкально-певческого воспитания и выделил основные его принципы:

- тембр голоса как основа формирования вокальных навыков;
- непринужденность — важнейший физиологический критерий верной работы голосового органа;
- систематизированные вокальные упражнения как метод вокального воспитания детей.

Он отмечает основные составляющие работы с детьми по формированию певческих навыков:

- систематизация гласных и согласных;
- сочетание гласных и согласных;
- взаимоотношения фонематической и мелодической сторон;
- организация дыхания;
- формирование верного певческого тона;
- работа над дикцией.

Интересными представляются и более современные работы по формированию певческих навыков. Из таких можно отметить труды И.К. Харкевич, которая к вокальным навыкам относит взаимодействие звукообразования, дыхания и дикции. Именно работа над этими компонентами является важной при формировании певческих навыков у старших дошкольников. И.К. Харкевич тоже уделяет особое внимание навыку эмоциональной выразительности, выступающему как исполнительский, отражающий музыкально-эстетическое содержание и воспитательный смысл певческой деятельности.

Рассмотрим позицию О. Зыкиной. При формировании у старших дошкольников певческих способностей она использует игровую деятельность, что помогает развитию артикуляции, певческого дыхания, звукообразования, музыкального восприятия, правильной певческой позы. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных навыков: ладовое чувство, звуковедение, дикция, чистота интонирования и слитного пения.

Рассматривая методические подходы приобщения дошкольников к певческому искусству, Е.Д. Трофимова выделила пять этапов формирования певческих навыков на музыкальных занятиях в ДОО:

- обучение декламационному стилю пения;
- кантиленному;
- колоратурному;
- умению сочетать декламационный, кантиленный и колоратурный стили пения;
- эстраднему стилю, приближающемуся к академическому пению.

М.С. Семенова, Ю.Р. Гришко, О.В. Конькова выделяют следующие особенности:

- дыхание позволяет пропеть более длинные музыкальные фразы, поскольку дыхательный аппарат увеличивается в 3 раза, а минутный объем дыхания почти в 2 раза;
- осознанное и четкое произношение всех звуков, так как мышцы губ и языка скоординированы;
- звук усиливается резонаторами, потому что строение гортани имеет более совершенный звук;
- преобладает головной резонатор, поэтому голос звонкий и легкий.

Диапазон детей старшего дошкольного возраста составляет «до» (первой октавы) — «до» (второй октавы).

Важно, на наш взгляд, обратиться к структуре исполнительского мастерства вокалиста, представленной вокальным педагогом ФГБОУ ВО «ГИТИС» М.С. Богомольным, который обучает пению в технике бельканто. Структура исполнительского мастерства вокалиста представлена совокупностью семи компонентов:

- музыкально-эстетический (общая и исполнительская культура вокалиста, эстетика звука и вкуса);
- индивидуальный (физиологические и психологические особенности вокалиста);
- технический (теория вопроса в области музыковедения и сопутствующих областей знаний — актерское мастерство, сценическая речь, сценическое движение, танец, педагогика, психология и медицина);
- психофизиологический (симбиоз вокальной техники и музыкальной драматургии);
- творческий (способность вокалиста к самостоятельной трактовке музыкального произведения);
- эмоционально-настраивающий (адаптация к сценическому волнению, перевоплощение и внутренний контроль);
- коммуникативно-активизирующий (самостоятельная работа над ошибками, сотрудничество с преподавателем) [1].

Фактически обучение этим компонентам и есть формирование певческих навыков старших дошкольников только с поправкой на данный возраст и музыкальную культуру жителей Карелии.

В настоящее время приоритетным направлением в области этномузыкологии является изучение традиционного пения северо-западных народов России. Польза народной музыки неоспорима, она выступает эталоном и высоким идеалом, с которого необходимо начинать знакомить детей дошкольного возраста для открытия «мира» музыки и первых шагов в развитии певческих навыков.

Эпические песни имеют диапазон квинты или кварты, состоящие из двух периодически повторяющихся диатонических попевок, с размерами $\frac{3}{4}$, $\frac{5}{4}$. Исполнение рун в Карелии преимущественно одноголосное (соло или диалог рунопевцев), иногда оно сопровождалось игрой на кантеле — национальном щипковом инструменте. Руны — повествование, поэтический текст почти не подвергается распеванию. В рунах присутствует многочисленный ряд эпических мелодий [2].

Причитания (плачи) — ритуально-символический язык карелов, исполняются на карельском и русском языках. Карельские плачи и причитания разделяются на похоронные и свадебные. Похоронные плачи исполняются по усопшему, по потере близкого. Еще один вид плачей — по отъезду близкого, уходу солдата на войну. Свадебный плач о прощании невесты с родительским домом, прощании матери с дочерью, оплакивание и передача девичьей косы младшей сестре. Также на свадьбах пели шуточные (высмеивается кто-то из родственников молодых) и величальные песни. Самые распространенные величальные песни: «Летел орел» и «Мир ждал» [2].

В стиле причитаний карелы исполняют колыбельные-импровизации, духовные стихи, баллады, а также йоку — иносказания, эпитеты, аллитерацию, импровизацию по какому-то поводу. Например, йоку о начале ВОВ, йоку-жалоба на жизнь, на мужа-пьяницу и т.п. Колыбельные песни карелов изобилуют обращением к ребенку «птичка», «птенчик», что обнаруживает «оберег» для ребенка родовым обществом. Отличительное свойство колыбельных — «покачивание». Встречаются у карелов песни-речитативы — песни-сказки: «Пошел Тит рыбу ловить», «Чун чу-ру-ру», «Поехал Прокко в Прокко» и др.

Второй стиль карельской песни связан с традициями европейской (скандинавской) и русской городской музыки. «Среди многочисленных лирических песен гомофонно-гармонического склада выделяется слой пирилейекк — круговых танцевальных песен, распространенных преимущественно в беломорской Карелии. Пирилейекки являются финскими и германскими карельскими песнями-танцами-играми, которые могли быть занесены в Карелию коробейниками», — как пишет И.Б. Семакова [3].

Лирические песни состоят из 2—4 куплетов, мало связанных друг с другом, квадратного строения. Схожи с тематическими частушками: «Сидела вечером», «Много рыбы», «Белая пристань белеет» и др. Быстрые песни имеют четкий, длинный сюжет. Повторяется много раз одна ситуация, но имеет разный конец [2].

Пласт современного музыкального творчества стал складываться в связи с организацией и активной работой в 1930-е гг. колхозных хоров и продолжается до сих пор. Песни, частушки, сочиненные там, в большинстве своем фольклоризовались. Разнообразные частушек можно разделить на «беседные», свадебные,

лирические [2]. Любимы карелами песни В. Пяллинена, Н. Дубалова, А. Савельева. Создается детский музыкальный репертуар на основе фольклорной традиции Л. Никитиной, Э. Елыной, З. Савельевой и др.

Многообразие музыкального карельского наследия оказывает неповторимое влияние на формирование певческих навыков старших дошкольников. А именно карелам свойственна назализация тембра, поскольку включение в звукообразование носового резонатора — пение спиной; звуковой поток дробится на отрезки; артикуляции с суженой глоткой, появляется напряжение фонации; рунический тип интонирования, т.е. больше сказовое, чем песенное исполнение; преобладание в пении сдержанности, строгости, речитативности исполнения [3].

Отличительные черты карельских певческих навыков связаны с географическими и климатическими особенностями, менталитетом, культурой, различием в строении голосового аппарата, звуковыделением и особенностями преподавания у карелов.

Анализируя вышесказанное, нужно отметить, что формировать певческие навыки старших дошкольников жителей Карелии целесообразнее с помощью семи компонентов исполнительского мастерства вокалистов, опираясь на возрастные и этнические особенности старших дошкольников, используя игровую, театрализованную и танцевальную деятельность, многообразие культурного музыкального наследия Карелии.

Литература

1. *Богомольный М.С.* К анализу понятия «исполнительское мастерство вокалиста» // Гуманитарное пространство. 2020. Т. 9. Вып. 3. С. 273—278.
2. *Огороднов Д.Е.* Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Метод. пособие. Киев, 1989.
3. *Семакова И.Б.* Основоположник музыкальной этнографии и национальной музыкальной культуры Карелии [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/osnovopolozhnik-muzykalnoy-etnografii-i-natsionalnoy-muzykalnoy-kultury-karelii>.
4. *Семенова М.С., Гришко Ю.Р., Конькова О.В.* Особенности развития певческого аппарата детей дошкольного возраста // Вопросы дошкольной педагогики. 2018. Вып. 3 (13). С. 39—41.
5. *Стулова Г.П.* Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., 1992.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ

НИКОЛЬСКАЯ Е.В.,

канд. пед. наук, доцент кафедры эстетического воспитания
детей дошкольного возраста;

ШАДРИНА А.А.,

студентка 4 курса факультета дошкольной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный
университет», Москва

Аннотация. В статье раскрываются значение и возможности традиционной народной культуры в музыкальном образовании дошкольников, характеризуются специфика песенного фольклора, его происхождение как жанра искусства, представлен обзор некоторых программ для развития различных способностей детей дошкольного возраста.

Ключевые слова. Песенный фольклор, искусство, музыкальное образование дошкольников.

Традиционное искусство (фольклор), включающее в себя объекты материальной и нематериальной культуры, многообразное в своих видах, формах бытования, стилевых особенностях, представляет собой особую художественно-коммуникативную, образовательную и развивающую систему, с помощью которой и народная и научная педагогика, применяя опыт многих поколений, веками служит действенным средством воспитания детей различных этносов.

Традиционная народная культура (фольклор) на протяжении многих веков являлась творческим отражением разнообразной и сложной жизни народа. В ней сконцентрирован огромный пласт приобретенного опыта многих поколений людей, их знаний об окружающем мире, природе, занятиях и духовной жизни. В древности народное творчество использовали как художественно-педагогическую систему воспитания, с ее помощью формировались мировоззрение, нравы, представления о красоте. Жанры фольклора влияли на эстетическое развитие личности, адаптировали ее в социуме.

Сегодня значение фольклора трудно переоценить. В настоящее время в обществе сложилось определенное ценностное отношение к возможностям народной культуры, которое чрезвычайно созвучно современным воспитательно-образовательным принципам, что объясняется особенностями самого искусства фольклора, его воспитательными и образовательными функциями.

Значимость фольклора в развитии детей, использование воспитательно-образовательного потенциала народного творчества отмечаются в психолого-педагогических трудах настоящего и прошлого (Б.В. Асафьев, Г.С. Виноградов, О.И. Капица, Т.С. Комарова, Б.Т. Лихачев, А.С. Макаренко, С.И. Миропольский, К.Д. Ушинский, В.Н. Шацкая и др.).

Художественно-образная система фольклорного воспитания обладает целостностью и относительной самостоятельностью со своими устоявшимися законами творчества и выразительными средствами передачи. Основу этнопедагогики составляет личностный подход в воспитании подрастающего поколения, где большое внимание уделяется гармонии внутреннего состояния личности, ее физическому, эмоциональному, эстетическому, интеллектуальному, духовному развитию.

Формирование мировоззренческой культуры, передача жизненных знаний, практических умений у подрастающего поколения осуществляются в устной форме, что делает процесс обучения и воспитания наиболее естественным и ненасильственным.

Форма передачи традиционных культурных ценностей — фольклорное исполнительство, синкретичное в своей основе. Синкретизм фольклорного творчества определяет многообразие способов художественного выражения (певческий, речевой, пластический, мимический и т.д.).

Многоаспектность тематики народных песен, жанровое и стилевое разнообразие фольклорных образцов затрагивают все сто-

роны жизни человека и общества, а высокий поэтический строй песенных текстов, их символика способствуют историческому и мировоззренческому пониманию культурного становления этноса, постижению национальной характерности, формированию интернационального мышления. Функционально-смысловое общение в музыкально-обрядовом действии позволяет сочетать процесс познания с различными формами художественно-фольклорной деятельности. При этом половозрастная неразделенность в народном песнетворчестве делает этот процесс максимально демократичным.

Импровизационная основа народного творчества позволяет формировать этномузыкальное и вариативное мышление, дает возможность наиболее эффективно раскрыть индивидуальность личности, ее творческий потенциал.

Ученые-этнографы, фольклористы, музыковеды, этномузыкологи, исследуя фольклорное искусство, выделяют ряд специфических свойств и функций, характерных для народного творчества.

Основной особенностью фольклора выступает его *бесписьменность*. Фольклор называют устным или изустным творчеством, так как он живет, развивается и передается только в живом исполнении «из уст в уста». Произведения народного творчества на протяжении многих веков передаются через поколения «от отца к сыну».

Бифункциональность фольклора означает неразрывное единство практической, утилитарной и духовной, эстетической функции фольклорного произведения.

Другим важным признаком народного творчества выступает *полиэлементность*, или *синкретизм*. В народных песне или обряде это единство слова, музыки, движений, сценического образа.

Отличительное свойство фольклора — его *вариантность*, иногда называемое вариативностью или импровизационностью. Вариантность может проявляться в мелодическом или ритмическом разнообразии народной песни или наигрыша, в движениях и хореографии, сценическом воплощении многообразных образов и т.д.

Вариантность тесно связана со следующим признаком фольклора — *традиционностью*. Традиция достаточно постоянна, консервативна и позволяет сохранять устойчивость ее компонентов.

Важный признак, отличающий народное творчество от профессионального, — его *коллективность*. Песню создает не композитор, а отдельные личности в процессе ее импровизационного исполнения. Здесь индивидуальность подчиняется коллективности и коррелирует с ней. В отличие от народного творчества наибо-

лее ценным в профессиональном искусстве выступает *индивидуальность*. Коллективность фольклора проявляется и в процессе создания произведения, и в характере содержания, и в его исполнении [6].

Особенности фольклора кроются в его происхождении как вида искусства. В.Е. Гусев выделяет следующие теории его происхождения:

- «магическая», утверждающая, что фольклор возник из религиозно-обрядовой деятельности человека;
- «игровая», полагающая игру первоосновой в процессе зарождения искусства;
- «трудовая», обосновывающая возникновение искусства как опозитизацию трудовой деятельности человека;
- «биологическая», отмечающая способности к художественному творчеству как результат биологических и эволюционных процессов развития индивида;
- «психическая» (З. Фрейд), акцентирующая возникновение искусства на основе психической деятельности человека [3].

Каждая из указанных теорий, рассматриваемая индифферентно, по нашему мнению, позволяет лишь односторонне судить о процессах возникновения искусства. Между тем, как нам представляется, все они могут быть рассмотрены на основе деятельностно-личностного подхода. Так, если человеческая деятельность выражается в коллективных действиях, направлена на достижение какой-либо общей цели и проявляется в художественной форме (процессуально-деятельностный компонент), она (человеческая деятельность) отражает физиологические и психические свойства индивида, заложенные и обусловленные в нем законами природы (личностный компонент) [3].

Представляет неподдельный интерес и рассмотрение фольклора как коммуникативной системы «различных видов коллективного творчества, характеризующихся различными типами общения» [3].

В последние годы в изучении функций искусства сформировались принципы, позволяющие дифференцировать понятия «коммуникативность (информативность) искусства» и «художественное общение».

М.С. Каган характеризует коммуникацию как процесс передачи знаний, сведений, представлений. В то же время, он подчеркивает, что близкое по функциям «общение» затрагивает самые сокровенные, «приросшие» к личности чувства, мысли, идеалы, потому что

психологическим механизмом общения является переживание, слитое воедино с пониманием, а не чисто рассудочные передача и прием транслируемой информации [9].

Фольклорное искусство, синкретичное в своей основе, выступает системой различных типов общения и может рассматриваться в качестве коммуникативной системы, несущей традиционные знания и умения, и в качестве формы личностного общения, выраженного в эстетической форме, через синкретизм различных видов художественной деятельности [15].

Сама потребность человека в общении кроется в происхождении фольклорного искусства. И.И. Земцовский выделяет пять основных типов общения в фольклорном исполнительстве:

- «самообщение» (автор использует термин К.С. Станиславского), имея в виду личные импровизации и одиночное пение без аудитории;
- сказительское, предполагающее аудиторию;
- игровое, включая обрядовое и танцевально-игровое внеаудиторное общение;
- артельное, «общинное», т.е. хоровое, также внеаудиторное;
- соревновательное, предполагающее аудиторию и активную реакцию публики (например, перепляс).

Все эти типы исполнительского общения И.И. Земцовский определяет как синкретизм общения, где особая роль им отводится интонационному общению [7].

Таким образом можно утверждать, что коммуникативная теория — еще одна в ряду теорий о происхождении искусства. В совокупности все они связаны с формами его бытования. Сегодня фольклор находит новые формы своего бытования, открывая нам перспективы его использования и возможности освоения не только в качестве сценического искусства, но и в педагогической деятельности.

В процессе исполнения фольклорных произведений активизируются все каналы восприятия исполнителя: кинестетический — через тактильные ощущения, аудиальный — средствами интонационного воспроизведения в пении и речи этнослуховых впечатлений, визуальный — в процессе исполнительского общения.

Творческая основа фольклорного искусства: его вариативность и импровизационность, синкретизм способов коммуникативного общения (слово, музыка, движение) позволяют раскрыть художественную индивидуальность личности, способствуют формированию творческой активности учащихся, что служит одним из показателей

развитой музыкально-эстетической культуры личности (Г.Н. Волков, И.И. Земцовский, Т.С. Комарова, М.Ю. Новицкая, М.А. Некрасова, Л.В. Шамина, Е.Н. Шиянов, Т.Я. Шпикалова и др.).

К сожалению, в настоящее время этнопедагогический потенциал фольклора в музыкальном образовании и обучении детей дошкольного возраста используется недостаточно. Разработанные принципы и методы фольклорного воспитания и музыкального развития детей, доказавшие свою высокую эффективность, применяются фрагментарно. Наличие парциальных программ не решает проблему системного их применения. В большей их части они охватывают незначительное количество детей, посещающих кружки, музыкальные школы.

Мы провели мониторинг программ с использованием фольклора в музыкальном развитии детей и пришли к выводу, что наибольшее количество программ приходится на дошкольный этап образовательной системы.

Проведем обзор некоторых программ для развития различных способностей детей дошкольного возраста.

- «Горенка» (авт. Н.В. Хазова). Направлена на комплексное изучение музыкального фольклора.

- «Оберег» (авт. Е.Г. Боронина). Предназначена для комплексного изучения фольклора в детском саду с детьми от 2 до 7 лет.

- «Дитяtko» (авт. Е.Г. Боронина). Имеет социально-педагогическую направленность путем приобщения детей к отечественной народной культуре. На занятия привлекаются родители для совместного творчества.

- «Фольклор детям» (авт.: И.Н. Богдан — учитель музыки, Ю.Э. Головченко, Ю.А. Мирзоян — педагоги дополнительного образования). Предназначена для дополнительного образования.

- «Ясно солнышко» для детей старшей — подготовительной к школе групп (авт. Л.В. Бажанова).

- «Матрешка» (авт. И.Ю. Юркова — музыкальный руководитель филиала МАДОУ «Радуга»).

- «Фольклор для малышей» (авт. А.В. Чистякова).

- «Горница». Фольклорный кружок (авт. О.Б. Коваленко). Направлена на обучение детей народному пению. Функционирует как центр духовного общения детей и их родителей на основе изучения народного творчества.

Обзор программ, направленных на фольклорное воспитание детей, показал: проблема воспитательно-образовательного потен-

циала все еще чрезвычайно актуальна. Авторы отмечают острую необходимость использования фольклора для воспитания цельной, жизнеспособной, творческой и нравственно здоровой личности, защиты и развития ее духовности. Изучение локального фольклора позволяет ознакомить детей с этнографией региона и таким образом воспитать чувства патриотизма и любви к малой родине. Обучение фольклорно-исполнительской деятельности позволяет приобщить детей к различным видам деятельности: пению, слушанию музыки, народному танцу.

Таким образом, главная цель большинства программ — приобщение детей к национальной культуре, развитие национального самосознания, формирование любви к отечественному народному наследию, уважения к своему народу, приобщение дошкольников к духовной культуре русского народа, этнокультурное образование через изучение и освоение традиций русского фольклора, и на этой основе — овладение способами научно-поисковой деятельности, основами традиционного народного пения, развитие навыков творческой музыкально-фольклорной деятельности.

- В этой связи авторы ставят перед собой важные задачи, такие как:
- содействовать патриотическому воспитанию детей, формированию любви к родной земле, уважения к традициям своего народа и людям труда;
 - формировать миропонимание, целостное восприятие народной культуры с использованием средств и опыта народной педагогики;
 - развивать исполнительские навыки в области пения, движения, музицирования;
 - воспитывать эстетический и художественный вкус, познавательный интерес;
 - уважительное отношение к народной культуре как источнику жизненного опыта, гармонии и творчества;
 - учить понимать роль семьи, знать свое место в семье, воспитывать будущих хозяина (хозяйку), мужа (жену);
 - развивать эмоциональную сферу ребенка, его сенсорные способности;
 - коммуникативные качества у детей. Способствовать приобретению опыта взаимодействия со сверстниками, взрослыми через музыкальные, игровые и исполнительские формы общения;
 - способствовать активному восприятию музыки посредством музыкального фольклора;

- специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое, музыкально-слуховые представления) и навыки в области пения, движения, музицирования, чистого интонирования; формировать навыки координации слуха и голоса; певческие, речевые, правильного дыхания;
- расширять кругозор в процессе ознакомления детей с основами этнографии детства (народный календарь, народные традиции), в процессе изучения основных русских обрядов, праздников, жанров народной песни и танца;
- пополнять песенный и танцевально-игровой репертуар;
- воспитывать толерантность;
- способствовать развитию творческой деятельности по освоению элементов музыкальной культуры, самостоятельности, инициативы и импровизационных способностей у детей.

Перечисленные программы основаны на принципах музыкально-фольклорного творчества, где различные виды деятельности развиваются в синкретизме как способы художественно-коммуникативного общения. Разработанные авторами направления фольклорного воспитания и поставленные ими задачи актуальны не только для образования детей дошкольного возраста, но и для более широкого внедрения традиционной культуры в систему образования: в общеобразовательную школу, дополнительное и профессиональное педагогическое образование.

Еще в XIX в. в трудах С.И. Миропольского выразилось общественное и педагогическое мнение о непреходящем значении фольклора в образовании и воспитании подрастающего поколения: «В нашей народной песне сказались глубокие художественные элементы богато одаренного поэтическим чутьем славянского племени. В этом смысле народная песня в педагогике есть носительница живых индивидуальных основ национального воспитания. При этом народная наша песня служит незаменимым средством для образования здорового вкуса, понимания изящного и способности им наслаждаться. Эта песня проста, но высокохудожественна: простота и захватывающая всю душу глубина ее мелодии, своеобразная оригинальность ее гармонии составляют такие черты ее воспитательного идеально-эстетического влияния, которые уничтожают всякую возможность заменить ее искусственным суррогатом. Народную песню также нельзя заменить в начальном воспитании, как нельзя заменить ничем молока матери для младенца; конечно, можно и без последнего выкормить ребенка, но

посмотрите, сколько живых стихий и детского здоровья погибнет в этом выкармливании; сухой, бледный и чахлый физически, он будет таким и нравственно без укрепляющей дух дитяти здоровой родной песни родного народа. Имея в запасе роскошный образовательный материал народного музыкального творчества, было бы просто крайне нерасчетливо не воспользоваться им на пользу школы, на пользу образования народа». Думается данная позиция чрезвычайно актуальна и сегодня.

РАЗВИТИЕ ЦВЕТОВОСПРИЯТИЯ У СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫХ КЛАССАХ ДЕТСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ШКОЛЫ

МЕЛЬНИКОВА Н.П.,

канд. пед. наук, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва

Аннотация. В статье поднимается проблема развития навыков цветовосприятия у старших дошкольников, говорится о значении, особенностях и задачах развития функции восприятия цвета, художественных творческих способностей, показаны конкретные примеры методики работы в условиях подготовки к обучению в художественной школе.

Ключевые слова. Цветовосприятие, художественное творчество, цвет, методы обучения.

Восприятие — формирование у человека образа предмета или явления при непосредственном контакте с ним, иначе говоря, оно представляет собой совокупность ощущений. Восприятие как ощущение связано, прежде всего, с тем сенсорным

аппаратом, через который мир воздействует на нервную систему человека. Так, осязая свежее, румяное, круглое, ароматное яблоко, человек отражает в ощущениях его цвет, запах, чувствует его тяжесть, упругость, гладкую поверхность. Однако восприятие больше, чем сумма ощущений, получаемых от того же предмета. Предмет как целое должен быть выделен на фоне всех других вещей, т.е. иметь особые признаки, обозначенные словом. Таким образом, слово, являясь названием данного предмета или его признака, дает человеку знание того, что он воспринимает.

Цвет выступает одним из главных признаков предмета. Как известно, процесс восприятия у малышей носит предметный характер, т.е. все свойства предмета: цвет, форма, величина, вкус и др. не отделяются у ребенка от него самого. Он видит их слитно с предметом, считает их его неотъемлемым признаком. При восприятии он видит не все свойства предмета сразу, а только наиболее яркие, а иногда только одно его качество, и по нему отличает один предмет от других. Следует отметить, что долго ребенок различает цвета не столько по качеству цвета, сколько по степени его насыщенности. Знание основных цветов (красного, синего, желтого) появляется раньше всего. Цветовым спектром овладевает ребенок, примерно, к 3—4 годам. После 5 лет наступает последний этап развития цветового восприятия у дошкольников — формирование умения сопоставлять цвета, их сочетания и оттенки.

Вопросами восприятия цвета детьми занимались многие психологи. Так, еще в 1925 г. А.В. Бакушинский опубликовал труд «Художественное творчество и воспитание», в котором он отмечал: «Цвет сначала воспринимается двухмерно, как цветовая масса, потом начинает осознаваться форма, как граница этой массы. Цвет постепенно относится в глубину, связывается с объемной формой вещей. В раннем возрасте (до 2,5—3 лет) это двухмерное восприятие является восприятием плоскости: сначала воспринимается цветовая масса по количеству цвета или по контрастам светлого и темного, затем осознаются границы массы цвета. В этом возрасте легче всего воспринимаются и познаются в своих объемных и цветовых свойствах предметы простой формы, простые и правильные тела, окрашенные в один цвет. Познание цвета будет затруднено, если на предмете будет несколько поверхностей, имеющих разный цвет.

Например, перед ребенком два куба: куб, окрашенный в один цвет, и куб со сторонами, окрашенными в разные цвета. Первый куб, его цвет и форма, будет усвоен быстрее, а при восприятии второго большую путаницу, затруднение и замедление познавательного процесса создаст его разноцветность. Во втором случае восприятие цвета вступит в серьезную борьбу с восприятием пространственной формы! Это происходит потому, что зрительный образ предмета не раскрывается малышу трехмерным, он воспринимается как плоскостной образ с характерным, обычно боковым контуром.

Например, все поверхности куба для ребенка этого возраста зрительно не только равны между собой, но и правильно квадратны. Цвет также остается еще простым. Никаких изменений в цвете, происшедших благодаря освещению, ребенок не воспринимает. Цвет воспринимается безразлично от расстояния — таким же, каким видит его ребенок при близком рассмотрении в наибольшей его насыщенности и напряженности в зависимости от световой среды. Поэтому общим цветом, характеризующим локальную окраску предмета, оказывается цвет освещенной стороны. Так, куб, окрашенный в красный цвет, остается для ребенка, близко рассматривающего его, красным по цвету в любом положении, освещении и удалении. Путаница цветовых восприятий в раннем возрасте появляется при комбинациях, более или менее сложных, с разноцветными предметами».

Работая с детьми старшего дошкольного возраста в подготовительных классах художественной школы, следует помнить о том, что ребенок при работе с цветом не воспринимает его изменения в зависимости от освещенности, и основным видом изобразительной деятельности в этом возрасте является декоративное и сюжетное рисование. Приобретение навыков работы со сложными цветовыми оттенками — одна из основных (и самых сложных) задач обучения рисованию в этом возрасте. Детям еще в значительной степени свойственно воспринимать предмет цельно, бессознательно отбрасывая детали, и работа с крупными формами локального цвета для них чрезвычайно комфортна. Соответственно задача использования в работе большого количества оттенков и мягких цветовых переходов воспринимается ими как неоправданно усложненная и вызывает отторжение. Для преодоления этой проблемы мы разработали серию специальных заданий.

При их разработке ставились следующие задачи:

- научить детей самостоятельно проводить систематические наблюдения в природе, выделяя цвета объектов, явлений и их изменения;
- использовать дидактические игры по ознакомлению с цветом;
- реализовать в изобразительной деятельности полученные навыки цветовосприятия;
- выявить возрастные и индивидуальные особенности цветовосприятия детей старшего дошкольного возраста;
- определить наиболее рациональные методы формирования цветовосприятия;
- подготовить к рисованию с натуры.

Одной из первых живописных работ, выполняемых в подготовительном классе, было игровое упражнение, в ходе которого детям предлагалось вспомнить как можно больше предметов красного цвета. Как правило, в основном это были фрукты и овощи. Затем дети под руководством педагога обсуждали различия оттенков красного цвета, им предлагалось нарисовать названные предметы, постаравшись максимально точно передать их цвет. Это упражнение повторялось для всех основных цветов спектра и некоторых других, например коричневого. В случае с синим цветом возникла необходимость использовать в качестве наглядных пособий предметы из натюрмортного фонда, поскольку большинство детей затруднялись с определениями оттенков синего цвета, и назывались, как правило, одни-два предмета. Сходные трудности дети испытывали при работе с оттенками желтого и оранжевого цвета.

Следующая серия заданий призвана закрепить и развить навыки работы с цветовыми оттенками и формировать представления о насыщенности цвета. Итак, детям предлагалось последовательно нарисовать в формате А2 трех волшебных птиц — зеленую, красную и синюю. По условиям задания, зеленая птица должна изображаться на зеленом фоне, две другие соответственно — на красном и синем. У волшебных птиц каждое перышко должно быть своего оттенка. Дети могли также соревноваться в том, у кого получилось больше различных оттенков того или другого цвета. Перед ними ставилась задача — зрительно отделить птицу от фона, не прибегая к контурам. Здесь, конечно, необходима активная работа преподавателя — помочь каждому ребенку принять решение, исходя из его замысла, — что будет темнее, фон или птица. Кроме того, перед педагогом стоит проблема корректиров-

ки тонального решения детских работ на всех этапах, вплоть до окончания. Задание «Зеленая птица на зеленом фоне» не случайно стоит первым — зеленый цвет имеет множество оттенков, легко различимых детьми этого возраста. Определенную трудность для них представляет тональное решение работы, которое в случае с красным и синим цветом решается более естественно для детского восприятия — светло-красные оттенки равны розовым, а светло-синие соответственно голубым.

Последняя серия заданий направлена на формирование представления о различии холодных и теплых цветов и оттенков. Нам представляется логичным идти в этом случае от эмоционального восприятия ребенком цвета. Как правило, холодные цвета воспринимаются детьми этого возраста как «грустные», вызывают тревогу и даже страх. Поэтому детям предлагалось нарисовать двух котов (или других животных по выбору) — веселого и грустного. Для первого задания использовались теплые цвета спектра и их оттенки, а также коричневый цвет. Для второго — холодные.

Опыт использования этих заданий в подготовительных классах художественной школы при работе с детьми 5—6 лет показал эффективность в развитии цветовосприятия. После выполнения описанной серии упражнений переход к сюжетному и натурному рисованию не представлял для большинства учащихся трудностей.

Цвет выполняет роль основного выразительного языка живописи, с овладения которым начинается приобщение ребенка к изобразительному искусству. Именно через овладение языком цвета, более доступным для ребенка, чем язык формы, линии, объема, величины, дети открывают многообразие и смысловую наполненность живописных образов. Возможность восприятия и выражения в цвете настроения позволяет ребенку через красоту увидеть и ощутить ценность и радость добра.

Литература

- Бакушинский А.В.* Художественное творчество и воспитание. М., 2009.
- Башаева Т.В.* Развитие восприятия у детей. Форма, цвет, звук. Ярославль, 1997.
- Комарова Т.С., Размыслова А.В.* Цвет в детском изобразительном творчестве дошкольников. М., 2005.

О РОЛИ ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ В СЕНСОМОТОРНОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

АРТЮШЕНКОВА Е.А.,

старший воспитатель;

ШАХАН М.В.,

воспитатель ДО ГАОУ «Школа № 1518», Москва

Аннотация. В статье рассматривается значение сенсорного развития ребенка пятого года жизни, дается обзор научных исследований по проблеме, раскрываются такое эффективное средство, как пластилиновая живопись, сущность, методы и этапы работы.

Ключевые слова. Лепка, пластилиновая живопись, сенсомоторное развитие, младший дошкольный возраст.

Процесс познания человеком окружающего мира начинается с ощущений и восприятия предметов и явлений. В раннем и младшем дошкольном возрасте чувственное познание играет особую роль, так как именно этот возраст особенно благоприятен для развития и совершенствования органов чувств и накопления представлений об окружающей действительности. Отражение ее обеспечивают сенсорные процессы, и именно от уровня их развития будет зависеть характер представлений, их точность, полнота и ясность.

Н.Н. Поддьяков в своих работах рассматривает сенсорное воспитание как целенаправленное совершенствование, развитие у детей сенсорных способностей (ощущений, восприятий, представлений) [3]. Значение сенсорного развития у детей младшего дошкольного возраста трудно переоценить. Выдающиеся ученые в области дошкольной педагогики и психологии справедливо считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, — одна из основных сторон дошкольного воспитания.

Ценный вклад в развитие педагогики советского периода внесли А.П. Усова и А.В. Запорожец. Авторы выделили важность и значение сенсорного воспитания, которое заключается в том, что познание окружающей действительности основывается, прежде всего, на ощущении и восприятии, лишь на этой основе могут в дальнейшем возникнуть такие более самостоятельные процессы, как память, воображение, мышление [4].

Сенсорное развитие, по мнению А.В. Запорожца, происходит не само собой, не спонтанно, как считают многие психологи и педагоги, а под воздействием воспитания, путем передачи ребенку определенных знаний и умений, наполненных предшествующими поколениями и передаваемых детям взрослыми. Вышеупомянутые ученые выступали за необходимость создания программы сенсорного воспитания. Положения, на основе которых должна строиться программа сенсорного воспитания, такие:

- следует значительно расширить содержание деятельности;
- необходимо отказаться от формального характера сенсорных упражнений, свойственного старым дидактическим системам, и придать всей системе сенсорного воспитания осмысленный, содержательный характер;
- сформировать у ребенка такие особенные знания и умения, которые обеспечили бы ему широкую ориентировку в воспринимаемом мире;
- осваивать обобщенные способы обследования предметов путем сопоставления их с общепринятыми сенсорными эталонами, что служит необходимой основой для умственного воспитания, развития речевого мышления [3].

Воспитание обобщенных способов восприятия качеств вещей тесно связано с формированием обобщенных и систематизированных знаний (представлений) об этих качествах. А чтобы целенаправленно обследовать воспринимаемый предмет и правильно оценивать полученную таким образом информацию, ребенок должен соотносить воспринятое с уже имеющимися у него знаниями, ранее накопленным у него сенсорным опытом. Таким образом, путем сенсорного развития осуществляется переход от восприятия к мышлению и формируется определенная основа, необходимая для последующей интеллектуальной деятельности. Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми младшего дошкольного возраста, построенной на основе игр и игровых упражнений, а также изобразительной деятельности.

Поэтому выбор средств сенсомоторного развития, который отвечал бы выделенным требованиям, остается актуальным. Наряду с известными дидактическими материалами, специально созданными для этой цели, важно использовать и средства природы и возможности изобразительной деятельности. В наше время популярны развивающие занятия с использованием экологических, природных материалов, таких как кинетический песок, войлоковаление, рисование песком на подсвеченной поверхности, лепка из пластилина, глины, теста и др.

Большим потенциалом обладает лепка — один из видов изобразительного творчества, в котором из пластических материалов создаются объемные образы и целые композиции. Техника лепки богата и разнообразна, но при этом доступна даже маленьким детям. Лепка — самый осязаемый вид художественного творчества.

С точки зрения эффективности развития сенсорных ощущений детей младшего дошкольного возраста рационально проводить такие занятия, как лепка из пластилина, поскольку ребенок узнает мир с помощью манипуляций, т.е. действий с различными предметами, позволяющими ему узнавать и изучать их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменять то, к чему он прикасается. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости изменяет. С этой точки зрения технику лепки можно оценить как самую безыскусственную и наиболее доступную для самостоятельного освоения. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы даже без участия педагогов и родителей. А.П. Усова полагала, что в основу составления программы по рисованию и лепке должна быть положена работа по ознакомлению детей с формой предметов и способами ее графической передачи, причем речь идет не о форме вообще, а о ее разнообразных свойствах [4].

Работа с пластилином, сам процесс лепки помогают ребенку выразить эмоции, свое видение окружающего мира и отношение к нему, сформировать эстетический вкус, развить гибкость, координацию, мелкую моторику. Дошкольник постепенно и незаметно для самого себя овладевает искусством планирования и учится всегда доводить работу до конца.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: — повышают сенсорную чувствительность, т.е. способствуют тонкому восприятию формы, фактуры, цвета, веса, пластики;

- развивают воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику;
- синхронизируют работу обеих рук;
- формируют умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его, а при необходимости вносить коррективы в первоначальный замысел.

Такой вид лепки, как пластилинография, — интересная техника работы с пластилином по созданию объемных картин. Она доступна даже самым маленьким детям, что делает ее все более популярной, способствующей развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, т.е. тех значимых функций, необходимых для успешного дальнейшего обучения в школе.

Преимущества пластилинографии в младшем дошкольном возрасте следующие:

- возможность заинтересовать творчеством, развивать художественные навыки, моторику и в дальнейшем готовить руку к письму;
- познакомить с новым интересным занятием — пластилиновой живописью, которую можно использовать в досуговой деятельности, организовывать мастер-классы и выставки картин;
- получать знания о свойствах пластилина и других средств изображения, использовать эти знания на практике;
- развивать сенсорику;
- чувство формы, цвета, композиции;
- воспитывать терпение, старательность, активность, эстетический вкус.

Именно этот вид лепки имеет большое преимущество для сенсорного развития, потому что здесь открываются возможности для разнообразных действий руками с пластилином при создании картин. Можно изображать картину мазками, шариками, расплюснутыми по основе, использовать процарапывание на поверхности, выдавливание из шприца, природный материал как украшение.

Интересны и виды пластилиновой графики, которым с течением времени можно обучить дошкольников, ведь сенсомоторное развитие не заканчивается в младшем дошкольном возрасте. Классификация видов пластилиновой живописи приведена ниже.

Прямая. Традиционный вид пластилиновой живописи, в котором рисунок наносится на горизонтальную поверхность. Технику могут освоить дети младшего возраста.

Обратная (витражная). Выполняется на оборотной стороне прозрачной поверхности — стекла, пластика или оргстекла. Предварительно изображение рисуют маркером, затем наносят основной рисунок пластилином.

Модульная. В этом виде творчества рисунок наносится шариками, тонкими валиками, полосками, лепешками и иными элементами. Этот вид самый трудный, нужны умения пользоваться всеми приемами рисования пластилином.

Мозаичная. В этой технике рисунок выполняется из шариков. Техника простая, нужно подобрать подходящие цвета и заполнить контуры внутри рисунка скатанными шариками.

Контурная. Рисунок состоит из контуров объектов, выполненных в виде тонких колбасок или жгутиков.

Многослойная. В этой технике слои пластилина наносят последовательно. Эта сложная техника подходит для старших дошкольников.

Фактурная. В данном изображении рисунок выпуклый, имеются три ее вида — барельеф (немного выпуклое изображение над фоном), горельеф (сильно выпуклое изображение над фоном) и контррельеф (рисунок, вогнутый или углубленный).

Темы для работ должны быть просты и знакомы детям. Чтобы младшим дошкольникам было легче выполнять работу, лучше использовать мягкий пластилин или предварительно его разогреть с помощью горячей воды, или взять восковой пластилин. В качестве основы для работы лучше использовать плотный материал, например картон или картон со скотчем.

Таким образом, пластилинография — универсальный метод развития эстетического вкуса, мелкой моторики, творческих способностей дошкольников любого возраста.

Пластилинография также развивает детское творчество (в первую очередь изобразительное) — ведь с помощью данной техники можно создать оригинальный, неповторимый образ, обладающий яркой выразительностью, но самое важное и ценное заключается в том, что лепка наряду с другими видами изобразительного искусства развивает ребенка эстетически. Он учится видеть, чувствовать, оценивать и созидать по законам красоты. Главное в работе с пластилином — не переоценить силы ребенка, дать ему интересное и увлекательное задание. Тогда он ощутит максимум удовольствия от процесса лепки и от результатов своей работы. А это — залог будущего успеха.

Литература

1. *Давыдова Г.Н.* Пластилинография. Детский дизайн. М., 2008.
2. *Запорожец А.В., Усова А.П.* Сенсорное воспитание дошкольников. М., 2003.
3. Сенсорное воспитание в детском саду / Под ред. Н.Н. Поддьякова. М., 1983.
4. *Усова А.П.* Педагогика и психология сенсорного развития и воспитания дошкольника // Теория и практика сенсорного воспитания в детском саду. М., 2005.

ТАНЕЦ КАК СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КОММУНИКАЦИИ

РЫНДИНА О.А.,

канд. пед. наук, доцент кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет»;

РЫНДИНА Ю.М.,

магистр факультета социальных и гуманитарных наук
ФГАОУ ВО «Российский университет дружбы народов», Москва

Аннотация. В статье раскрываются особенности и возможности танца как средства художественной коммуникации, его роли в воспитании у детей коммуникативных навыков.

Ключевые слова. Хореография, танец, танцевальное искусство, художественная коммуникация.

Популярность хореографии, увлечение двигательной танцевальной культурой все больше возрастают. Современное дополнительное образование имеет безграничные возможности для полноценного и разностороннего удовлетворения данной потребности современного поколения детей. Но, изучив тенденции большого

количества хореографических постановок, мы увидели не всегда правильную, выверенную и понятную систему, направленную на решение проблемы исполнения танца детьми и визуально-образного его восприятия зрителем, которое складывается из органического синтеза движений, музыки, костюма, содержания непосредственно хореографической постановки и т.д.

Многие педагоги, работая с детьми, не всегда понимают смысл и находят прямую глубинную взаимосвязь между содержанием визуально-образной составляющей в танце и возможностями исполнителей. Дети всегда должны понимать «что» и «о чем» они танцуют.

Язык танца — язык движений, находящихся в сплаве с чувствами и эмоциями, порывами души и свободой [2]. Если само по себе движение не несет никакой смысловой нагрузки, то, находясь в определенной последовательности и связи с другими движениями и позами, музыкой и эмоциональным выплеском танцора, формируется танец. Поэтому педагогам, создавая определенные постановки, всегда необходимо учитывать возрастные психофизические возможности детей, степень их готовности и интеллектуального развития.

Движение, воплощенное в танце, есть способ художественной коммуникации. Оно само по себе социально и художественно ценно, поскольку представляет элемент хореографического текста, пробуждающего человеческие эмоции, которые порождают желание физически совершенствоваться, высвобождают негативные установки в поведении, трансформируют и изменяют сознание человека и общества в целом [3].

В контексте визуального воплощения и восприятия исполнитель и зритель ввергнуты в семиотическое пространство художественных образов, одним из ярчайших примеров которых является хореографический. Танцевальный образ — первоначально возникающий как некая идея в художественном мышлении хореографа. Это способ бытия хореографической постановки. Художественный образ в танце — универсальная категория искусства, одна из форм освоения и создания реальной жизни. Он синтетичен и метафоричен [1].

Танцевальный язык сложен и одновременно прост в понимании его жестовой природы. Танцевальное время условно, так же как условно синтетическое действие балетного спектакля, постигаемое публикой через визуальное сопереживание характера движений

танцовщиков. Хореографическая пластика — некая знаковая художественная система, предвосхищающая ритм и настроение устремлений человека, одержимого танцем.

Содержание танцевальной символики постигается преимущественно визуальным способом, не исключая аудиальное присутствие слушателя в плоскости музыкального сопровождения хореографической постановки. Целесообразно отметить визуальный компонент языка танца, воспроизводимый посредством множества разных знаковых систем:

- декораций;
- костюма;
- драматургии хореографического действия;
- светового решения;
- цвета;
- пластики тела.

Пластике тела, правильному, грамотному движению в танце отводится особая, значимая роль. Смысл танца, прежде всего, происходит из значимости человеческого тела и человеческой способности к поэтизированному движению. Танец не просто выразителен, он использует человеческие движения так же, как поэзия слова. Только в очень широком смысле танец, как и слово, является знаком. Его можно понимать, как знак жизни, всего нашего существования: нашего воплощения и восхождения.

Исследованиями феномена танца с позиции художественной коммуникации занимались многие хореографы, искусствоведы и культурологи. Например, Р. Лабан, А. Дункан, В. Мейерхольд, Е. Васильева, А. Миль, Д. Сарабьянов, И. Сироткина и др. И практически все схожи в одном, что «танец будущего, если обратиться к первоисточнику всякого танца, — в природе, это танец далекого прошлого, это танец, который всегда был и вечно останется неизменным со своей гармонией во всем». Это естественный танец, порождающий индивидуалистическое искусство, славившее свободную, сильную личность, но, чтобы исполнитель правильно «вытанцовывал» задуманное художником, он должен четко осознавать и понимать смысл того, что он танцует, воплощает в жизнь.

На сегодняшний день хореографы также стремятся создать свой неповторимый стиль, учитывая философские и эстетические образы уже нашей эпохи, и главная задача, сейчас стоящая перед педагогом, — внимательно прислушиваться к психологии детей, не

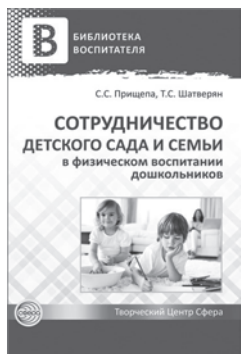
перегружать их сознание сложными визуально-художественными образами, воплотить которые в жизнь не всегда представляется возможным.

Литература

1. *Борев Ю.Б.* Эстетика: Учебник. М., 2002.
2. *Карпенко И.А.* Учебно-методическое пособие по дисциплине «Современный танец и методика его преподавания». Белгород, 2010.
3. *Луговая Е.К.* Философия танца. СПб., 2008.
4. *Пименова Ж.В.* Танец в рекламе как способ овладения сознанием // Научный вестник. 2012. № 181.



Книжная полка



СОТРУДНИЧЕСТВО ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ В ФИЗИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

Под ред. С.С. Прищепы, Т.С. Шатверян

В книге описаны этапы становления сотрудничества детского сада и семьи в физическом воспитании детей дошкольного возраста в России, раскрываются теоретические основы построения системы сотрудничества образовательной организации и семьи в физическом воспитании детей раннего и дошкольного возраста на современном этапе, представлены психолого-педагогические проекты и др.



ЗАНЯТИЯ ФИЗКУЛЬТУРОЙ

Игровой стретчинг для дошкольников

Автор — Сулим Е.В.

В книге представлен материал для повышения интереса детей к физкультурным занятиям за счет введения увлекательных упражнений игрового стретчинга. Предложены конспекты-сценарии сюжетно-игровых занятий, спортивных сказок и более 80 разнообразных упражнений по игровому стретчингу с большим количеством иллюстраций, призванных облегчить работу педагога по обучению детей упражнениям, а также рифмованные слова и стихотворения. В данное издание внесены изменения в соответствии с ФГОС ДО.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

ВОПРОСЫ ОБУЧЕНИЯ ДЕТЕЙ ДЕКОРАТИВНОМУ ТВОРЧЕСТВУ В ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ИССЛЕДОВАНИЯХ

ФАДЕЕВА Е.Р.,

доцент кафедры эстетического воспитания детей
дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский
педагогический государственный университет»;

ЖЕРДЕВА А.С.,

воспитатель ГБОУ «Школа № 1474», Москва

Аннотация. В статье даются обзор и анализ научных работ по проблеме обучения детей дошкольного возраста декоративному творчеству в педагогических исследованиях прошлого и современности, представлен авторский взгляд на проблему.

Ключевые слова. Декоративное творчество, декоративно-прикладное искусство, мезенская роспись.

Проблема воспитания подрастающего поколения средствами декоративно-прикладного искусства не ослабевала никогда. В современном обществе эта тема приобретает особую актуальность. Так, например, во ФГОС ДО сказано, что одной из основных задач, стоящих перед ДОО, являются формирование общей культуры, знания исторических ценностей и событий, развитие интеллектуальных, эстетических, личностных, творческих и нравственных качеств [9].

Поэтому ознакомление с декоративно-прикладным искусством включено во все программы, как примерные, так и основные. Анализ методической литературы пока-

зывает, что начиная с раннего детства дети знакомятся с декоративным творчеством, особенности же Мезенской росписи изучаются детьми старшего дошкольного возраста. Программы состоят из следующих разделов:

- ознакомление с историей народного декоративно-прикладного искусства;
- овладение практическими умениями и навыками изготовления художественных изделий;
- изучение художественно-образных особенностей декоративно-прикладного искусства, овладение приемами композиции орнаментов.

Обеспечивая поддержание интереса дошкольников к декоративному творчеству (изменение и постепенное усложнение учебных задач, создание возможностей для выявления творческих способностей), программы содержат в себе значительный воспитательный потенциал. Рассмотрим, как педагоги и методисты рекомендуют обучать дошкольников декоративному творчеству.

По мнению Е.В. Пчелинцевой, чтобы вызвать у дошкольников стремление к творчеству, пробудить интерес к декоративному искусству, на первых занятиях необходимо наглядно продемонстрировать детям изделия народных мастеров. Ознакомление с произведениями народных умельцев в значительной степени способствует формированию у дошкольников потребности самим творить прекрасное. Оно вызывает чувство любви к родному краю, уважительное отношение к самобытному искусству и его создателям. Перед началом практических работ педагог проводит с детьми беседу, показывает им специально подготовленные изделия. На следующих занятиях дети изучают основы создания художественных предметов, их разную природу, связь художественной формы с технологическими способами обработки, свойствами и возможностями материала [8].

Е.А. Флёрина считала, что важными педагогическими условиями повышения эффективности занятий декоративным творчеством с дошкольниками является:

- индивидуализация целенаправленных воздействий на дошкольников в зависимости от особенностей их возраста и их индивидуальных особенностей;
- тесная взаимосвязь занятий декоративным творчеством со всем учебно-воспитательным процессом для развития зрительной памяти, воображения, подведения детей к самостоятельному решению задач декоративного творчества;

— создание в коллективе обстановки взаимопомощи и взыскательности [10].

Самостоятельное решение таких и других творческих заданий активизирует воображение, развивает мышление дошкольников, требует применения приобретенных ими знаний из других наук и вместе с тем их обогащения, расширения.

В процессе систематической работы над созданием художественной вещи у детей формируются точность и скорость движений, постепенно закрепляются изобразительные умения и навыки, а это — важное условие формирования творческих способностей.

В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова утверждают, что к работам дошкольников нельзя предъявлять те же требования, что и к произведениям народных умельцев. Если от взрослого требуют развития традиций, для дошкольников допустимо и даже в определенной степени необходимо усвоение основных черт стиля народного искусства. Однако это означает, что не надо ориентировать детей на механическое копирование образцов вместо творческого подхода к ним [7].

А.У. Иманмураева считает, что организация выставок, творческих мастер-классов для родителей способствует развитию декоративного творчества у дошкольников, сплачивает коллектив, укрепляет уверенность в своих способностях у детей [6].

П.Н. Ивушкина в своей статье «Знакомство с декоративно-прикладным искусством в старшей группе ДОО» отмечает, что приобщать дошкольников к народному творчеству можно с помощью декоративной игрушки. Она широко использует филимоновскую игрушку на занятиях по декоративному искусству. Сначала дети по образцу рисуют петушка, а затем лепят игрушку из пластилина. Далее задачи усложняются [5].

О.П. Жукова, излагая свой опыт работы, пишет, что для наиболее эффективного обучения детей декоративному творчеству педагог может разработать учебно-творческие задания разного уровня сложности, ориентированные на индивидуальность ребенка, степень его подготовленности [4].

В пособии О.М. Дьяченко и А.И. Кириловой представлены следующие методы обучения детей декоративному творчеству:

- занятия. Для этого был разработан перспективный план, занятия проводились по принципу тематического планирования с разными сказочными персонажами. В занятиях применялись словесные, наглядные, практические методы, включались беседы, чтение ху-

дожественной литературы, дидактические, сюжетно-ролевые, народные игры;

- совместная деятельность педагога и детей. Рассматривание предметов декоративного искусства. Ознакомление с народными промыслами дополнялось музыкальным сопровождением. Кроме того, педагоги проводили наблюдения в быту и природе. На прогулках ходили в парк, огород. Вместе с детьми рассматривали листья, ягоды, цветы, завиточки, определяя форму, строение, цвет, оттенки. Собирали листья, разный природный материал и в свободное время комбинировали их, составляли узоры, композиции. Организовывали экскурсии в музей, детскую библиотеку, посещение тематических выставок, проводили конкурсы рисунков и поделок [3].

В учебном пособии «Искусство детям. Мезенская роспись» А.М. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С. Комаровой рассмотрены этапы работы по ознакомлению детей с мезенской росписью.

1-й этап. В старшей группе мы знакомим детей с бытом Русского Севера и с историей развития данного промысла: рассматривание иллюстраций с изображением изделий народных мастеров, ознакомление с особенностями мезенской росписи: орнамент, композиции, тематика сюжетных сцен, колорит, контраст белого фона и традиционных цветов [2].

2-й этап. Далее дети упражнялись в изображении простым карандашом основных элементов — геометрических. Здесь они знакомятся с элементарными правилами разметки, цветового заполнения. На этом этапе учатся составлять композиции в квадрате, круге и полосе. Эту работу начинаем с рассказа об основных видах композиции, на основе которых строится декорирование изделий, о видах симметрии, соотношении размера и важности какого-либо композиционного элемента. Дети учатся изображать узоры в простой клетке, простые элементы, узоры в косой клетке, ленточный орнамент. На этом этапе педагог делает пояснения о постановке руки и характере мазка. Затем дети выполняют практическое задание, которое сопровождается рассказом воспитателя об истории этих образов. Само задание состоит из рисования элементов, а затем и небольших композиций. Дети получают более глубокое представление о симметрии, соотношении размера и важности какого-либо композиционного элемента [2].

3-й этап. Выполнение эскиза изделия на бумаге в натуральную величину. Создание уток и лебедей, роспись коробухи (крышка),

цветы и деревья, олени и кони. В заключение можно попробовать расписать доску.

Для более качественной работы по ознакомлению детей с декоративным творчеством необходимо создавать предметно-развивающую среду в группе: дидактические и развивающие игры, альбомы с иллюстрациями хохломской, гжельской, дымковской росписи; изготовленная вместе с детьми из папье-маше разнообразная посуда.

По мнению А.В. Бакушинского, родители должны стать активными помощниками педагога в развитии декоративного творчества детей: обсуждать дома с ними особенности предметов народного быта, помогать подготовить и провести беседы с детьми, участвовать в совместных праздниках, посиделках, конкурсах, экскурсиях, викторинах, совместных выставках: «Традиции Севера», «Дары народных умельцев», конкурсах «Моя мама — мастерица» [1].

Таким образом, для обучения детей декоративному творчеству необходима систематическая и целенаправленная работа, состоящая из нескольких этапов. Содержание последних определяется возрастными и индивидуальными особенностями дошкольников. Для обучения декоративному творчеству педагог может использовать различные методы работы: наглядный, словесный, демонстрационный, практический, поисковый.

Литература

1. *Бакушинский А.В.* Художественное творчество и воспитание: опыт исследования на материале пространственных искусств. М., 2014.
2. *Васильева М.А., Гербова В.В., Комарова Т.С.* Мезенская роспись. М., 2014.
3. *Дьяченко О.М., Кирилова А.И.* О некоторых особенностях развития воображения детей дошкольного возраста // Вопросы психологии. М., 1987. С. 44—51.
4. *Жукова О.П.* Развитие творчества у детей в изоделятельности: опыт работы // Дошкольник.рф. 2017. № 2. С. 10—14.
5. *Ивушкина П.Н.* Знакомство с декоративно-прикладным искусством в старшей группе ДОО // Начальная школа до и после. 2017. № 2. С. 10—14.
6. *Иманмурзаева А.У.* Формирование эстетического отношения младших школьников к декоративно-прикладному искусству. Махачкала, 2018.

7. *Косминкая В.Б.* и др. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: Учеб. пособие для студ. пед. ин-тов. М., 2015.

8. *Пчелинцева Е.В.* Теория и методика развития детского изобразительного творчества: Учеб.-метод. пособие для студ. по специальности Дошкольная педагогика и психология. Великий Новгород, 2006.

9. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17.10.2013 № 1155 // Российская газета. 2013. № 265.

10. *Флёрина Е.А.* Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М., 1956.



Книжная полка



ВОЛШЕБНАЯ ШКАТУЛКА Рукоделие в детском саду

Автор — Артемьева А.В.

Дополнительная образовательная программа «Волшебная шкатулка» предназначена для ознакомления детей старшего дошкольного возраста (6—7 лет) с декоративно-прикладным творчеством, с помощью которого они получают художественно-эстетические знания, умения и навыки. Вовлечение ребенка в активную художественно-творческую деятельность благотворно влияет на его художественно-творческое развитие. Знания и умения, которые дети получают на творческих занятиях, расширяют их кругозор, развивают мелкую моторику.



ЭСТЕТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

Беседы с детьми об искусстве и красоте

Автор — Шорыгина Т.А.

В книге предлагаются сказки, способствующие художественно-эстетическому развитию детей.

В доступной и увлекательной форме дети усваивают основные понятия, связанные с музыкой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, литературой, театром, красотой, родной природой.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ КВЕСТ- ИГР С ДОШКОЛЬНИКАМИ

ФИЛИПОВА А.Р.,

канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного и начального образования БУ ВО «Сургутский государственный педагогический университет», г. Сургут;

ШУБИНА К.А.,

воспитатель МБДОУ д/с «Аист», пос. Солнечный,
ХМАО – Югра

Аннотация. В статье представлен опыт работы педагога по проведению квест-игр, направленных на решение задач экологического образования. Игры рассматриваются как средство формирования у детей дошкольного возраста представлений о природе родного края.

Ключевые слова. Квест-технология, квест-игра, ознакомление с окружающим миром, экологическое образование, экологические представления.

На этапе дошкольного детства ребенок накапливает представления о природе, у него формируются первоосновы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. При ознакомлении с природой у детей обогащается кругозор, они получают представления о богатстве мира природы. Вместе с этим у ребенка пробуждается интерес к растительному и животному миру, развиваются любознательность, речь, интеллектуальные умения, поскольку природа представляет собой обширный материал для сравнения, установления причинно-следственных связей.

Проблемы формирования экологических представлений у детей дошкольного возраста, к которым относятся и представления о животных, рассмотрены в работах А.М. Федотовой, Е.Ф. Терентьевой, Е.И. Болотовой, А.М. Гавриловой, Л.И. Цеханской, С.Н. Николаевой и др. Так, в частности, С.Н. Николаева подробно исследовала процесс формирования у детей дошкольного возраста представлений о многообразии животного мира. А.М. Федотова в своих исследованиях уделяла внимание знаниям о животных у детей старшего дошкольного возраста.

Считаем, что большим потенциалом в успешном решении задач по развитию представлений о живой природе ХМАО — Югры обладают квест-игры. В старшем дошкольном возрасте дети без особых усилий усваивают знания, если они преподносятся в доступной и игровой форме, поэтому мы выбрали квест-игры для развития представлений о живой природе ХМАО — Югры.

Для этого необходимо разработать картотеку экологических квест-игр с целью развить представления:

- об основных признаках живого (развитие, размножение, рост, движение и т.д.);
- животных ХМАО — Югры;
- растительном мире.

Кроме того, мы рекомендуем педагогу в работе над данной проблемой опираться на этапы, которые помогут подготовиться и качественно провести экологическую квест-игру.

Подготовительный этап

Для разработки квест-игры мы рекомендуем опираться на следующий алгоритм работы, представленный в табл. 1.

Таблица 1

Алгоритм работы педагога по подготовке к проведению квест-игр

Этапы	Содержание
1	2
Разработка правил проведения квест-игры	Разработка правил поведения детей во время проведения квест-игры: не толкаться, выполнять задания командой, следовать маршруту и т.д.

Продолжение табл.

1	2
Составление интересного и захватывающего сценария	Определение темы квест-игры, цели и задач. Соблюдение структуры игры: вводная часть: мотивация (сюжет, легенда) — включение всех участников в активную деятельность; основная часть: дидактические игры, головоломки, викторины, с помощью которых мы развиваем представления о природе
Разработка маршрута, по которому будут проходить дети	Маршрут может быть представлен в следующей форме: маршрутный лист (просто изображены станции и указан маршрут, также можно использовать загадки, ребусы и т.д.), волшебный клубок, карта (схематическое изображение маршрута), волшебный экран. Получение информации о том, куда идти после выполнения заданий
Определение способов получения командами информации	
Определение места проведения квест-игры	В группе, зале, музее, на природе, участке, экскурсии. Среди них особенно интересен квест на открытой местности с поиском клада, тайника и с элементами ориентирования на местности
Продумывание системы оценки выполнения командами заданий	Например, можно дать детям фрагмент пазла, ключ и т.д. Продумывание цели, к которой будут стремиться дети, например, найти клад
Формирование команд, распределение ролей между игроками	Считалочка, волшебный мешок, расчет на первый-второй и т.д.
Подсчет максимального времени игры	Для детей старшего дошкольного возраста длительность квест-игры около 40 мин (3—5 станций по 5—7 мин)
Обеспечение безопасности детей в ходе выполнения маршрута и заданий	Недопустимо ставить задачи, которые связаны с риском для здоровья, например, забраться на дерево, спрыгнуть с большой высоты, спуститься в колодезь. Вопросы и материал задания должны соответствовать возрасту. Споры и конфликты надо решать только мирным путем

Окончание табл.

1	2
Оформление необходимого материала	Подготовка правил, заданий и необходимое оборудование для квест-игры

Опираясь на опыт педагогов детского сада № 40 «Снегурочка», а также на программы «Наследие Югры» Е.В. Литвиенко, «Юный эколог» С.Н. Николаевой, «Экология для малышей» Е.В. Гончаровой, мы определили тех животных и растений, с которыми необходимо знакомить детей в старшем дошкольном возрасте.

При составлении квест-игры мы можем использовать задания в следующих формах: головоломки, викторины, дидактические и подвижные игры, ребусы, экспериментирование, музыкальные и танцевальные импровизации и т.д.

Основной этап

Можно разделить квест-игры на три блока.

1. Квест-игры на представления о признаках живого (направлено на развитие представлений о признаках живых объектов).

2. Квест-игры на представления о животном мире (направлено на развитие представлений о животных, обитающих в ХМАО — Югре: птицах, млекопитающих, рыбах, насекомых, животных, занесенных в Красную книгу).

3. Квест-игры на представления о растительном мире (направлено на развитие представлений о деревьях, кустарниках, травах и цветах ХМАО—Югры). (Примеры игр см. в приложении.)

Преимущества экологической квест-игры — дети взаимодействуют в команде, распределяют обязанности, учатся мобильно и быстро решать неожиданные задачи. Дети активизируют имеющиеся представления и развивают новые. Например, в экологической квест-игре «Заколдованные животные» вспоминают названия животных, какие именно животные обитают, развивают представления об их питании: хищные и травоядные.

Заключительный этап

Основные критерии качества проведения квест-игры с детьми старшего дошкольного возраста:

- безопасность для всех участников игры;
- оригинальность;
- логичность;
- подчиненность определенному сюжету, а не только теме;
- создание атмосферы игрового пространства;
- соответствие цели и задачам;
- соответствие возрасту.

Приложение

Экологическая квест-игра «Растения Красной книги ХМАО — Югры»

Цель: развитие представлений о живой природе ХМАО — Югры у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- развивать представления о растениях, занесенных в Красную книгу ХМАО — Югры;
- воспитывать доброжелательность, бережное отношение к животным родного края, умение работать в подгруппах и согласовывать свои действия в команде.

Оборудование: фотоаппарат, Красная книга ХМАО — Югры с изображениями растений, проектор, ноутбук, электронная доска.

* * *

Ведущий. Ребята, знаете ли вы, что такое Красная книга? А почему она Красная?

Если дети не могут ответить, педагог рассказывает: «Красный — цвет опасности! Он говорит нам стоп! В Красной книге ХМАО — Югры записаны все животные и растения, которые находятся на грани вымирания, т.е. в скором времени они могут исчезнуть совсем. А как вы думаете почему?»

Дети. Потому что в этом виноваты люди, они отравляют воздух, охотятся на зверей, без надобности рвут траву, устраивают пожары.

Ведущий. А вы знаете, кто занесен в Красную книгу ХМАО — Югры? Какие именно растения? Нам нужно отправиться в лес, у меня есть карта, на которой изображены места, где растут растения из Красной книги. Вот она.

Педагог показывает карту.

Готовы? Тогда в путь! Здравствуй, лес, прекрасный лес, полный сказок и чудес, ты о чем шумишь листвою ночью темной грозовой, что в глуши твоей таится? Все открой, не утай. Ты же видишь — мы свои.

Включается аудиозапись звуков леса.

Ребята, вот мы и дошли до леса. Посмотрите на карту, куда нам нужно идти сначала?

Станция 1. «Деревья и кустарники»

Ведущий. Ребята, посмотрите, вы знаете что это за растение? (*Изображение ивы деревцевидной.*)

Дети. Это ива деревцевидная.

Ведущий. Хотите узнать о ней побольше? Тогда слушайте. Ива деревцевидная — сильноветвистый, низкий кустарник размером примерно как вы. Листья у него мелкие. Посмотрите на фотографию, какой формы у него листья?

Дети. Овальной, сверху заостренные, блестящие.

Ведущий. Какого цвета листья?

Дети. Сверху темно-зеленого, снизу сизоватого или зеленого.

Ведущий. Сережки у этого растения расположены на ножке, в основании которой имеется несколько листов. Развиваются в апреле и мае, имеют золотисто-желтый цвет. Ива деревцевидная — зимостойкое растение, растет в тундре и лесотундре. Предлагаю его сфотографировать.

Ребята, посмотрите на следующее растение. На что оно похоже? А вы знаете, как оно называется? Это кизильник черноплодный. Ягоды его внешне похожи на чернику. Этот кустарник размером примерно с рябину. Посмотрите внимательно на его листья. Какой они формы? Какого цвета? Посмотрите, это плодовой кустарник, на его ветках появляются черные ягоды. Плоды этого кустарника съедобные после мороза. Сфотографируйте это растение.

Посмотрите на карту, куда нам нужно следовать дальше?

Станция 2. «Цветы»

Ведущий. Ребята, посмотрите, сколько здесь разных цветов. Вы знаете, что это за цветок?

Дети. Ирис сибирский.

Ведущий. Это многолетнее растение. Посмотрите на него, какой у него стебель?

Дети. Стебли многочисленные, прямые.

Ведущий. А какие листья?

Дети. Заостренные, длинные.

Ведущий. Цветки у этого растения крупные, посмотрите, какого они цвета? Сфотографируем этот цветок.

Посмотрите вот на этот цветок, это прострел желтеющий, он тоже занесен в Красную книгу ХМАО — Югры. Это многолетнее растение, размером оно примерно вот такое (*показывает 7—15 см*). Какого цвета цветки?

Дети. Желтого.

Ведущий. А что они напоминают? Эти цветы раскрываются ранней весной. Посмотрите, какие интересные у него листочки.

Дети. Продолговатые, коротко заостренные или туповатые, снаружи волосистые.

Ведущий. Тычинок много, и они короче лепестков. Стебель у этого цветка тоже волосистый. Сфотографируем его и запомним название.

Станция 3. «Трава»

Ведущий. Посмотрите, какая трава растет на этой станции. Эта трава называется осока Арнелла, она тоже занесена в Красную книгу ХМАО — Югры. Это многолетнее травянистое растение, образующее небольшие плотные дерновинки. Стебли у этих растений тонкие, гладкие. Листья зеленые, плоские. У этого растения есть колоски, они немного вздутые, желтовато-зеленые. Запомнили название? Фотографируем.

Посмотрите, это растение называется жабрица густоцветковая. Стебель у этого растения тонкий, слегка округлый. Листья похожи на перья. А еще у этого растения есть зонтики, они короткие, пушистые и колючие. Фотографируем и запоминаем название. На этом наше путешествие по лесу закончилось, пора нам возвращаться в детский сад.

Дети произносят слова: «Здравствуй, лес, прекрасный лес...».

Станция 4. «Перепутались фотографии»

Ведущий выводит полученные фотографии на монитор.

Ведущий. Ой ребята, смотрите, все фотографии перепутались, теперь тут не только фотографии растений, занесенных в Красную

книгу ХМАО — Югры, но и фотографии растений, которые не занесены. Давайте вспомним, какие растения мы сегодня фотографировали, и сложим их в одну стопочку, а которые не занесены в Красную книгу — в другую сторону.

Молодцы, ребята, у нас все получилось.

Ведущий приносит из приемной коробку, в которой лежит маленькая Красная книга ХМАО — Югры с изображениями растений.

Экологическая квест-игра «Живая природа»

Цель: развитие представлений о живой природе ХМАО — Югры у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- развивать представления о признаках живого;
- воспитывать доброжелательность, бережное отношение к животным родного края, умение работать в подгруппах и согласовывать свои действия в команде.

Оборудование: клубок ниток, фотографии мест группы, конверты с заданиями, письмо, сундук.

* * *

Ведущий. Ребята, сегодня к нам в группу попал необычный сундук, я не смогла его открыть, но тут есть письмо, адресованное вам: «“Солнышки” от тетушки Сова». Хотите узнать, что там написано? Тогда сейчас я вам читаю: «Здравствуйте, ребята, вы помните меня? Я тетушка Сова. Вы получили это письмо, потому что я хочу сделать вам небольшой подарок. Он находится в волшебном сундуке, а чтобы его открыть, вам нужно произнести волшебные слова. Но вот беда, я их забыла. Чтобы их узнать, вам нужно следовать за волшебным клубочком. Только самые смелые, умные ребята смогут выполнить задания и узнать волшебные слова. Удачи, ребята, я в вас верю. До свидания».

Вот такое письмо нам написала тетушка Сова. Ну что, вы хотите отправиться в путешествие? Тогда в путь. Волшебный клубок нам укажет дорогу. (На клубке привязаны фотографии мест, где спрятаны задания, и дети, чтобы узнать, куда им идти дальше, распутывают клубок под аудиозапись звуков леса.)

Станция 1. «Живая природа»

Ведущий. У вас на столах лежат наборы картинок с объектами природы. Нужно разделить все объекты на две группы: живую и неживую природу.

Дети делятся на команды, первая определяет объекты живой природы, вторая — неживой; эти же объекты изображены на слайде.

По каким признакам вы решили, что птицы, растения, животные — объекты живой природы? Давайте назовем их.

Педагог показывает на мониторе обозначения признаков живой природы: размножение, питание, рост, дыхание.

Молодцы, ребята!

Станция 2. «Растет и движется»

Ведущий. Ребята, а как вы думаете, все животные растут?

Дети. Да.

Ведущий. А растения? А что нужно растениям и животным для нормального роста?

Дети. Воздух, питание, тепло, свет.

Ведущий. Как вы думаете, живое движется? А как движутся животные, человек, растения?

Физкультминутка «Посмотри, мой юный друг»

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Ведущий

Посмотри, мой юный друг, что находится вокруг:

Небо светло-голубое, солнце светит золотое,

Ветер листьями играет, тучка в небе проплывает,

Поле, речка и трава, горы, воздух и листва,

Птицы, звери и леса.

Гром, туманы и роса.

И никто — ни я, ни ты — жить не может без воды,

Без растений и животных, без красивых гор высоких,

Без лесов, полей и рек жить не может человек.

Так давай мы сбережем наш земной природный дом.

Молодцы, ребята, вы справились с заданием и получаете две карточки «Растет и движется».

Станция 3. «Питается»

Ведущий. На этой станции нам нужно накормить все живое. Посмотрите внимательно на эти карточки: в одном углу нарисованы объекты живой и неживой природы, а в другом — еда, вода. Вам нужно накормить или напоить все живое (белка, медведь, цветы, трава, грибы, человек, божья коровка, пчела, воробей, камень, солнце, луна, снег). Молодцы, ребята, вы справились с заданием и получаете следующую карточку «Питается».

Станция 4. «Размножается»

Ведущий. Ребята, на этой станции мы узнаем, как появляется живое. Посмотрите внимательно на картинку.

На картинке изображено развитие цветка: от зерна до взрослого растения.

Как вы думаете, если аккуратно срезать отросток у цветочка и поставить в воду, он вырастет?

Дети отвечают.

Да, если правильно ухаживать за отростком, поставить его в воду, он даст корень, и его можно посадить в землю. Так цветы размножаются. А еще они могут вырастать с помощью семян. Например, одуванчик, вы же наблюдаете летом белые одуванчики, так вот, это у него семена. Когда ветер срывает их со стебелька, он раскидывает их по земле, и на следующий год на этом месте вырастет много одуванчиков.

А сейчас мы поговорим о животных, которые тоже размножаются, у них появляются маленькие дети. Например, у бурого медведя — медвежонок, у белки, как думаете, кто?

Дети. Бельчонок.

Ведущий. Правильно, у птиц тоже есть детки, которые называются как?

Дети. Птенцы.

Ведущий. Правильно. А у рыб есть потомство?

Дети. Да.

Ведущий. У рыб тоже есть дети — мальки. Молодцы, ребята, вы получили еще одну карточку «Размножается».

Станция 5. «Дышит»

Ведущий. Ребята, сейчас мы узнаем, может ли живое жить без воздуха. Как вы думаете может?

Дети отвечают.

А животные дышат? Они смогут жить и не дышать? А человек? А растение? У растений в листочках есть очень мелкие отверстия, через которые они дышат. А рыбы дышат?

Дети. Да, с помощью жабр.

Ведущий. Молодцы, ребята, вы смогли ответить на вопросы и за это получаете еще одну карточку «Дышит».

Сейчас вам нужно сложить фразу из этих карточек и произнести ее, если у вас все получится правильно, сундук откроется.

В конце игры дети складывают фразу «Все живое растет, двигается, питается, развивается, дышит».

Дети произносят эту фразу, сундук открывается, и там они находят раскраски и карандаши для рисования.

Семинар-практикум для педагогов «Квест-игра для детей старшего дошкольного возраста»

Цель: формирование готовности педагогов к применению квест-игр для развития экологических представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- формировать представления о квест-игре и ее достоинствах;
- содействовать практическому освоению навыков проектирования образовательной деятельности с применением квест-игры;
- создавать условия для профессионального взаимодействия педагогов в рамках участия в квест-игре.

* * *

Ведущий. Здравствуйте, уважаемые коллеги! Квесты — игры, в которых игрокам необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т.д. Такую игру можно проводить как в помещении, так и на улице.

Квест — командная игра, ее идея проста — команда, перемещаясь по точкам, выполняет различные задания. Но особенность такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, дети получают подсказку к выполнению следующего, что повышает двигательную активность и мотивирует

готовность к познанию и исследованию. Таким образом, квест-игры помогают реализовать следующие задачи:

- участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся;
- в процессе игры у детей развиваются инициатива и самостоятельность, творческие способности и индивидуальные положительные качества, развиваются исследовательские навыки, самореализация;
- отрабатываются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и др.

Сегодня мы представим вам квест-игру с целью формирования представления о ней для дальнейшего применения ее на практике в образовательной деятельности по экологическому образованию. Мы предлагаем вам попробовать окунуться в атмосферу квест-игры, чтобы вы могли почувствовать, как играть и как взаимодействовать в процессе игры с детьми.

Заинтересовать детей игрой нам поможет сюрпризный момент, например в нашей сегодняшней игре мы будем использовать видеозвонок от «Хранителя Красной книги».

Ведущий предлагает детям сесть за столы. Как только все дети сели на свои места, загорается экран интерактивной доски и появляется видеозвонок от «Хранителя Красной книги».

Ребята, посмотрите, кто нам звонит, мы ему уже помогли, кто помнит, как его зовут?

Дети. Хранитель Красной книги ХМАО — Югры.

Ведущий. Правильно. Давайте ответим на его звонок.

Появляется фотография Хранителя Красной книги.

Хранитель. Здравствуйте, дорогие ребята. Кто-то прорвался в хранилище Красной книги и устроил на ее страницах кавардак.

Проказник смешал фото животных Красной книги с изображениями тех, которые не занесены в нее, порвал некоторые изображения, перепутал названия и поменял описание. Помогите, пожалуйста, все привести в порядок.

Ведущий. Ребята, поможем Хранителю Красной книги все привести в порядок?

Хранитель. Спасибо, ребята, что откликнулись и пришли к нам на помощь. Я отправлю вам все указания, что нужно сделать, по почте. Хорошо?

Как только все закончите, я вам перезвоню.

Связь прерывается.

Ведущий. Ну что, ребята, будем ждать посылку от Хранителя Красной книги. А пока давайте вспомним, что такое Красная книга? Кто может быть занесен в нее?

В этот момент кто-то стучит в дверь. Ведущий идет посмотреть и находит посылку. В посылке находится карта, по которой дети передвигаются по группе и ходят по станциям.

Пример одного из заданий игры

Цель: закрепление знания о рыбах, занесенных в Красную книгу ХМАО — Югры.

Детям раздается один целый экземпляр изображений, и второй, разрезанный на четыре части. Далее дети рассматривают целые картинки, затем без образца собирают изображения рыб и рассказывают о данной рыбе по очереди. Так ребенок запоминает признаки рыбы, ее название.

В следующем задании дети могут отделить рыб, которые обитают в нашем округе, от тех, которые у нас не водятся (щука, стерлядь, язь, мускун, акула, окунь, тунец).

В конце квест-игры дети могут получить какой-нибудь подарок от Хранителя Красной книги, например, раскраски, фотографии рыб для создания своей Красной книги, чтобы она находилась в группе, медальки за помощь, призы могут быть разнообразными (на ваше усмотрение).

Ведущий. Вот такую квест-игру вы, уважаемые педагоги, можете проводить на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста. Используя квест-игры для работы с детьми старшего дошкольного возраста, вы не только развиваете представления о живой природе нашего округа, но и непосредственно играете с детьми.

Квест-игры помогают нам активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуются одновременно и интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить смекалку, наблюдательность, находчивость, сообразительность. Игры позволяют тренировать память и внимание, развивать аналитические способности и коммуникативные качества.

Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга.

ОРГАНИЗАЦИЯ КОНСУЛЬТАЦИОННОГО ЦЕНТРА НА БАЗЕ ДЕТСКОГО САДА

КАДИРОВА Е.В.,

заведующий;

ВИЗГИНА Е.Н.,

педагог-психолог;

КУЗНЕЦОВА М.А.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 206 «Антошка»,

г. Чебоксары, Чувашская Республика

Аннотация. В статье представлены аспекты создания консультационного центра на базе детского сада. Описаны основополагающие составляющие деятельности специалистов, а также обозначены цель, задачи, функции, направления и методы функционирования консультационного центра. Отмечены первые результаты работы по внедрению новой формы психолого-педагогического сопровождения семей на базе ДОО.

Ключевые слова. Консультационный центр, дошкольная образовательная организация, развитие ребенка дошкольного возраста, квалифицированная помощь семье.

Сложности, с которыми сталкиваются родители в воспитании детей дошкольного возраста, во многом связаны с их недостаточной психолого-педагогической компетентностью. Несмотря на большое количество существующих на сегодняшний день информационных источников, они не могут решить проблемы каждой конкретной семьи. Актуальная педагогическая практика сегодняшнего дня показывает, что психолого-педагогическое сопровождение семей призвано помочь родителям в развитии ребенка и получении ими квалифицированной помощи специалистов в области дошкольного образования. При этом новые формы ориентированы как на родителей, чьи дети регулярно посещают дошкольную образовательную организацию, так и на тех, чьи дети в детские сады не ходят. Такой формой может стать создание консультационного центра на базе дошкольного учреждения.

МБДОУ «Детский сад № 206» в 2021 г. в рамках Национального проекта «Образование» стало победителем конкурсного отбора на предоставление грантов из федерального бюджета в форме субсидий на реализацию проектов, обеспечивающих создание инфраструктуры центров (служб) помощи родителям с детьми, в том числе от 0 до 3 лет, реализующих программы психолого-педагогической, диагностической, консультативной помощи в рамках реализации мероприятий: «Реализация организационно-методических моделей и стандарта в дошкольном образовании путем актуализации нормативно-методической и методологической базы, а также экспертно-аналитическое сопровождение ее внедрения», ведомственной целевой программы «Развитие современных механизмов и технологий дошкольного и общего образования», подпрограммы «Развитие дошкольного и общего образования» государственной программы РФ «Развитие образования». Идея создания консультационных центров при детских садах предусматривает не только образовательную работу с детьми, но и широкую работу с родителями.

Перед специалистами дошкольного образования была поставлена цель работы консультационного центра: обеспечение доступности дошкольного образования, поддержка и оказание психолого-педагогической помощи семьям, воспитывающим детей дошкольного возраста от 6 мес. до 7 лет на дому, в том числе детей-инвалидов.

Разработаны задачи работы консультационного центра, отраженные в Положении о консультационном центре:

- оказание консультативной помощи родителям (законным представителям) по различным вопросам воспитания, обучения и развития ребенка;
 - содействие повышению психологической компетентности родителей в закономерностях развития ребенка, а также в вопросах обучения, воспитания и социализации детей;
 - информирование родителей (законных представителей) об учреждениях системы образования, где могут оказать квалифицированную помощь ребенку в соответствии с его индивидуальными особенностями; проведение комплексной профилактики различных отклонений в развитии детей, не посещающих образовательные учреждения.
- Функции консультационного центра:
- информационная (сбор информации о детях дошкольного возраста, не посещающих детский сад, выявление социального запроса от населения);
 - диагностическая;

- консультативная;
- координационно-организационная (работа по оказанию помощи родителям ребенка, координация действий педагогов, ведение отчетной документации, взаимодействие с различными структурами населенного пункта);
- аналитическая (изучение и реальная оценка особенностей социальной среды; анализ проблем оказания помощи детям, не посещающим дошкольное учреждение);
- методическая.

Непосредственную работу с семьей осуществляли специалисты консультационного центра (заведующий, старший воспитатель, педагог-психолог, музыкальный руководитель, медицинская сестра (по согласованию) и другие специалисты по запросу родителей).

Руководителем совместно со специалистами были разработаны и утверждены нормативные документы и локальные акты, которые регламентируют деятельность консультационного центра.

В работе с родителями воспитанников использовались следующие формы работы:

- индивидуальные и групповые консультации;
- разработка памяток, буклетов, рекомендаций;
- организация мастер-классов;
- проведение совместных праздников и досугов;
- организация почтового ящика для вопросов и пожеланий родителей на сайте.

Основные направления работы:

- педагогическое, включающее комплексную работу всех участников образовательного процесса;
- социально-психологическое, ориентированное на укрепление психофизического здоровья и предполагающее использование эффективных психокоррекционных средств;
- медицинское, включающее медико-психолого-педагогическое сопровождение, комплекс гигиенических мероприятий, организацию правильного питания, профилактически-оздоровительную работу.

В рамках работы консультационного центра родители имели право на получение квалифицированной консультационной помощи, повышение психолого-педагогической компетентности по вопросам воспитания, психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья воспитанников, могли высказывать собственное мнение и обмениваться опытом воспитания детей.

На протяжении 2018—2020 гг. родители, обратившиеся в консультационный центр МБДОУ «Детский сад № 206», могли полу-

чать квалифицированную консультацию от администрации и специалистов ДОО по всем интересующим вопросам. Основная задача деятельности специалистов Центра заключалась не только и не столько в предоставлении родителям готовых рецептов по любой проблематике, но и в умении пробудить и поддержать у них интерес к совместной деятельности со своим ребенком, формированию практических навыков, получению современной и достоверной педагогической информации.

Результатом сегодня являются создание эффективной модели консультационного центра в дошкольной образовательной организации и авторская программа его работы. А конкретные показатели — это количество семей, обратившихся за помощью; банк данных по детям, не охваченным системой дошкольного образования; обобщенный методический материал; оценка деятельности Центра родителями.

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И ОЗНАКОМЛЕНИЕ С МАЛОЙ РОДИНОЙ

АЛЕКСЕЕВА О.В.,

заведующий;

ДАНИЛОВА З.В.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 122 «Солнечный лучик»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Аннотация. В статье раскрываются средства и условия организации работы по патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста, а также компоненты, которые могут служить критериями оценки сформированности основ патриотизма у дошкольников.

Ключевые слова. Патриотизм, патриотическое воспитание, Родина, честь, гражданский долг.

Патриотизм — широкое понятие, включающее в себя следующие смысловые характеристики:

— привязанность человека к месту, где он родился и вырос;

- уважительное отношение к родному языку;
- защита интересов Родины;
- наличие чувства гражданственности;
- представлений об истории и традициях;
- преданность Отчизне, гордость за достижения страны.

Патриотизм как ценность и важнейший мотив социальной значимой деятельности наиболее полно проявляется в личности, достигшей высшего уровня духовно-нравственного и культурного развития. Это любовь к Родине — большой и малой, к родной природе, своему народу. Основные характеристики патриотизма — ощущение связи с Родиной, жизнью и деятельностью людей, живущих в родной стране, любовь к своему Отечеству, выраженная в конкретных поступках и делах, чувство гордости за свое Отечество, свой народ.

Такое широкое понимание патриотизма предъявляет к патриотическому воспитанию детей особые требования. Проблема патриотического воспитания дошкольников в настоящее время остается актуальной. По мнению ученых педагогов-психологов (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.А. Сухомлинский, К.Д. Ушинский и др.), период от рождения до поступления в школу имеет огромное значение для дальнейшего развития ребенка. Именно в дошкольном возрасте происходит его психическое развитие, формируется эмоционально-чувственное восприятие действительности, закладываются основы личности. Поэтому дошкольников нужно воспитывать полноправными гражданами, участниками культурно-исторической жизни малой родины.

Воспитание чувства патриотизма складывается из комплекса компонентов, они же являются показателями его сформированности. М.Д. Маханева выделяет следующие:

- когнитивный — овладение детьми доступным их возрасту объемом представлений и понятий о Родине (большой и малой), жизни народа, истории страны, природе родного края, Вооруженных силах России, выработка правильных взглядов на факты общественной жизни страны;
- эмоциональный — переживание личностью положительных эмоциональных чувств и эмоционального отношения к своей стране, краю, родному городу (селу), гордость за трудовые и боевые успехи народа, уважение к историческому прошлому родной страны, восхищение природой родного края, стремление участвовать в общественно-полезном труде;

- поведенческий — осознанное поведение в разных видах деятельности, демонстрирующее чувство патриотизма у ребенка (оказание помощи взрослым, проявление заботы о них, готовность выполнить задание взрослого, бережное отношение к природе, вещам, общественному имуществу, умение отразить полученные знания в творческих продуктивных видах деятельности), наличие комплекса нравственно-волевых качеств, развитие которых обеспечивает действенное отношение к окружающему.

Таким образом, воспитание патриотизма должно осуществляться комплексно через развитие и обогащение компонентов, представленных выше.

Важный этап воспитания любви к Родине — накопление детьми опыта жизни в родном городе, принятие норм поведения в нем, взаимоотношений, приобщение к его культуре. А любовь к Отчизне начинается с любви к малой родине — месту, где родился и вырос. В связи с этим родителям и педагогам принадлежит огромная роль в ознакомлении дошкольников с историей родного региона.

Патриотическое воспитание детей дошкольного возраста при ознакомлении с малой родиной осуществляется на основе следующих принципов:

- учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- сотрудничество и коллективизм;
- уважительное отношение к ребенку.

Также взрослым в своей деятельности с детьми необходимо использовать средства, такие как:

- игровая обучающая ситуация;
- поисковая деятельность;
- сюрпризный момент;
- моделирование;
- народные сказки;
- экскурсии по родному городу, Республике;
- дидактические игры;
- просмотр презентаций и видеороликов о родном крае.

Патриотическое воспитание ориентирует на новые формы работы: вернуться к вековым традициям народа, вызвать у дошкольников интерес к истории и его культуре — задачи первостепенной важности.

Не менее значимое средство патриотического воспитания — искусство региона, с помощью чего можно корректно и наглядно знакомить дошкольников с родным городом (селом) и его окрестно-

стями. Например, ознакомление с архитектурой формирует у детей уважение к труду. Творчество художников и скульпторов свидетельствует о любви к родному краю, рассказывает о его прошлом. Также немаловажное значение имеют праздники народного календаря.

Любовь к малой родине воспитывается при ознакомлении с символикой города: гербом, флагом, гимном. Воспитание гражданственности, правовой культуры неразделимо от воспитания гуманизма, доброты и нравственности.

Особое место в патриотическом воспитании занимает воспитание любви к семье на основе семейных традиций и ценностей. Семья — первая социальная среда, которая вводит ребенка в большой мир и знакомит с такими понятиями, как «труд», «честь», «долг». Всем известно, что Родина начинается с семьи. Приобщение к родным местам формируется на общении родителей с детьми. Любое общение — влияние с целью формирования знаний детей: первые рассказы о прошлом, земляках, прославивших край родной, дети должны слышать из уст родителей. Приобщение к родному краю по силам любой семье: совместные прогулки по достопримечательностям, посещение знаменитых мест и многое другое.

Чтобы дети имели представление о малой родине, в детском саду создаются следующие условия:

- максимальное использование среды окружения города (села), региона;
- организация уголков родного края в группе, начиная со среднего дошкольного возраста;
- создание уголка боевой славы, краеведческого мини-музея, природных зон в группе и на игровом участке, тематических выставок, включение детского творчества в оформление помещений;
- организация развивающего обучения (обогащение воспитательного пространства с помощью дидактических игр и заданий);
- отбор познавательного материала с выделением значимого для родного края, разнообразных форм обучения и воспитания (интегрированные занятия, исторические беседы, акции и др.).

Одним из направлений патриотического воспитания можно выделить ознакомление детей дошкольного возраста:

- с ближайшим окружением;

- культурой и традициями родного края;
- историей малой родины.

Современным эффективным методом решения проблемы по приобщению детей дошкольного возраста к малой родине выступает целостный подход к воспитанию, каким является мини-исследовательский проект: история улицы, на которой расположен детский сад или проживают сами дети; история происхождения достопримечательностей родного города и др.

С детьми младшего дошкольного возраста воспитательно-образовательная работа по ознакомлению с малой родиной проводится в нерегламентированное время. Например: прогулки по праздничным улицам в преддверии какого-либо праздника, чтение, рассматривание альбомов, показ живописных мест, произведений архитектуры и др.

В среднем дошкольном возрасте в образовательную деятельность включается ознакомление с окружением: детский сад, улицы, дома, транспорт. В данный период детям необходимо показывать красоту родного края (города), зданий, памятников, один из храмов. Особое внимание необходимо уделять чтению и рассказыванию о малой родине, слушанию народных песен, беседам о названиях улиц, на которых живут дети, рассматриванию национальных костюмов, формированию представлений о селе, городе.

А дошкольников старшего дошкольного возраста необходимо знакомить с историей возникновения города (села), отдельными событиями прошлого, связанными с историей России, названиями улиц, памятниками, народными традициями, известными людьми.

Таким образом, благодаря систематической работе по данному направлению у детей дошкольного возраста формируется чувство привязанности к родному дому, друзьям, детскому саду, своим близким, к родному краю на основе приобщения к родной природе, культуре и традициям.

Литература

Баранникова О.Н. Уроки гражданственности и патриотизма в детском саду: Практик. пособие. М., 2007.

Ковалева Г.А. Воспитывая маленького гражданина: Практик. пособие для работников дошкольных образовательных учреждений. М., 2005.

Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М., 2005.

ПОЗНАВАТЕЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

ЯРЕМЧУК Г.А.,

воспитатель ГБОУ «Школа № 1411», Москва

Аннотация. В статье раскрываются особенности организации познавательно-исследовательской деятельности детей дошкольного возраста и детского экспериментирования. В качестве примера организации такой деятельности представлены программа кружка по формированию у детей естественно-научных знаний, оснащение лаборатории, перспективный план работы.

Ключевые слова. Познавательно-исследовательская деятельность, детское экспериментирование, поисковая деятельность, дополнительное образование.

Расскажи — и я забуду, покажи —
и я запомню, дай попробовать — и
я пойму.

Китайская пословица

Дошкольники — прирожденные исследователи. И тому подтверждение — их любознательность, постоянное стремление к эксперименту, желание самостоятельно находить решение в проблемной ситуации. Задача педагога — не пресекать эту деятельность, а активно помогать ей.

Говоря о познавательно-исследовательской деятельности, мы имеем в виду активность ребенка, напрямую направленную на постижение устройства вещей, связей между явлениями окружающего мира, их упорядочение и систематизацию. Эта деятельность зарождается в раннем детстве, когда представляет собой простое, как будто бесцельное, экспериментирование с вещами, в ходе которого дифференцируется восприятие, возникает простейшая категоризация предметов по цвету,

форме, назначению, осваиваются сенсорные эталоны, простые орудийные действия.

В период дошкольного детства «островок» познавательной-исследовательской деятельности сопровождает игру, продуктивную деятельность, вплетаясь в них в виде ориентировочных действий, опробования возможностей любого нового материала.

К старшему дошкольному возрасту это свойство выделяется в особую деятельность ребенка со своими познавательными мотивами, осознанным намерением понять, как устроены вещи, узнать новое о мире, упорядочить свои представления о какой-либо сфере жизни. Она проявляется в виде детского экспериментирования с предметами и в виде вопросов, задаваемых взрослому (почему, зачем, как?).

Детское экспериментирование — особая форма поисковой деятельности дошкольников, в которой проявляется собственная активность детей, направленная на получение новых сведений и новых знаний (Н.Н. Поддьяков).

Детская экспериментальная деятельность способствует сохранению полноценного здоровья и развитию личности дошкольников. В процессе экспериментирования ребенок саморазвивается. Поэтому было решено составить программу для детей старшего дошкольного возраста по экспериментированию, реализованную в рамках дополнительного образования и включающую в себя четыре области: физику, биологию, химию, технику.

Программа кружка «Хочу все знать. Естествознание»

Работа кружка рассчитана на детей 6—7 лет.

График работы: 2 раза в неделю.

Период: октябрь — апрель.

Продолжительность занятия: 30—35 мин.

Предполагаемый результат: выполнение годовых задач кружка, главные из которых:

- развитие любознательности;
- пытливости ума;
- наблюдательности;
- интереса к окружающему миру.

Цель: ознакомление с окружающим миром и происходящими в нем явлениями через эксперименты и исследования.

Девиз: «Учимся с удовольствием!»

*Задачи**Физика:*

- объяснить некоторые «основные положения физики», делая их понятными и легкими;
- учить понимать причины физических явлений с помощью опытов.

Биология:

- формировать интерес к природе;
- учить связывать знания с повседневной жизнью;
- понимать биологические вопросы с помощью экспериментов.

Химия:

- знакомить с различными веществами;
- правилами обращения с безопасными химикатами;
- расширять знания о различиях и свойствах применяемых в жизни веществ.

Техника:

- знакомить с основами работы технических устройств;
- техническими взаимосвязями при сборе и разборе различных устройств;
- понимать принципы работы технических механизмов независимо от новых технологий;
- приобщать к изучению техники.

Взаимосвязь с другими направлениями работы:

- речевое развитие;
- познавательное;
- социально-коммуникативное.

Новизна содержания

Ознакомление детей со сложными естественно-научными законами, которые действуют в окружающей нас природе и вызывают многие знакомые всем явления.

Примерная структура занятия:

- создание проблемной ситуации;
- подбор материала для опыта или эксперимента;
- рассматривание материала;
- непосредственно опыт (эксперимент) с объяснениями взрослого;
- выводы детей и взрослого.

Оборудование и материалы для детской лаборатории

Физика: одноразовые шприцы, тонкие прозрачные трубки, надувной детский бассейн, пластиковые бутылки, чернила или

пищевые красители, воронка, предметы из полимерных материалов, в том числе шарики, кубики, большие камни, ложки металлические и деревянные; швейная игла, спички, рис, чечевица, тарелка, сливочное и растительное масло, пластилин, турецкий горох, нут, CD; винты с гайками, шампур для шашлыка, кубики Лего, маленькие фигурки, детский стульчик, монеты; упаковки от зубной пасты, швабра, ножницы, цветные или восковые карандаши, пластиковые стаканчики, шпагат, носовые платки, наждачная бумага, скотч, жидкое мыло; ведро, почтовая открытка, небьющаяся миска, салфетки, воздушные шарики, леска, соломинки для напитков, бумага, картон, магниты, стеклянный шарик, птичье перо, карандаши; деревянная скалка, алюминиевая фольга, банка стеклянная, металлическая кастрюля, ключ; батарейки, лампочки, кусачки, провод, шерстяная тряпка, форма для выпечки, малярный скотч, соль; карманный фонарик, шланг, картонная трубка от бумажного полотенца, зеркальный картон, зеркало; линейка, мел, маленькие мячи.

Химия: подсолнечное масло, стакан, чашки стеклянные (большая и маленькая); вода, сахар, мука, песок, сода, железные болты, уксус, магнит, столовая и чайная ложки, соль, бумага, карандаш по стеклу, тряпка, полотенце, мерный стакан, лимонная кислота, пищевой краситель, пластиковая бутылка, соломинка коктейльная с изломом, веревка, монеты, миска, термос, белая бумага, ножницы, пробка, булавка, бисер, спички, камень, иголка для шитья, шнурок, свеча, заварочный чайник, поднос, кипятильник, кусачки, лимонный сок, кастрюля, нож, кухонная терка, воронка, воздушный шар, чай каркаде, пластиковая крышка, губная помада, глицерин, нитки, опилки, желатин, ваниль.

Техника: картонные трубки, шампуры, цветная бумага, камешки, деревянные кубики и палочки, колокольчик металлический, скотч, ножницы, каучуковый мячик, нейлоновый шнур, клей, вареное яйцо, шляпная резинка, пластмассовый шарик, упаковка тетрапак от сока, иголка для вышивания, крепкая проволока, бусинка, маркер, песок, подарочная лента, карандаш, скрепки, винтики с гайками, молоток, крючок, провод, камни, струбцина, ведро, пластиковая бутылка, пластилин, зубочистки, булавки, резиновое кольцо, металлические полоски с отверстиями, маленькое зеркало, открытка, тесьма-резинка, длинный гвоздь, фломастер, стрейч-пленка для продуктов, вешалка для одежды, литровая бутылка, лейка.

Биология: кисть, белая бумага, синтепон, одноразовый стаканчик, лупа, камни, цветы маргаритки, земля, отвертка, игрушечная лопатка, стаканчик из-под йогурта, деревянная доска, цветочный горшок, проволока, стеклянная банка, листья салата, бутылка с насадкой для распыления, полотенце, чулок нейлоновый, резинки, глубокая тарелка, пластиковая бутылка, ножницы, клей, настольная лампа, ватные палочки, уксус, соль, горчица, алюминиевая фольга, открытка, чайная ложка, воронка, вилка, кастрюля, стетоскоп, горох, веревка, вата, противень, чашка, газета, сандал, плетеная корзинка, щетка для одежды, гипсовый порошок, таз, обруч, форма для запекания, прозрачный шланг, соломинки для питья.

Перспективный план

Октябрь

Физика

1, 2-е занятия. «Игры с воздухом и водой»

«Воздух в шприце», «Воздух купается в воде», «Заполнение шприца водой», «Водопровод для цветов», «Наклоненная бутылка», «Кривой лед», «Водяные качели», «Еще одни водяные качели», «Почему поверхность воды ровная?»

3, 4-е занятия. «Пловцы и те, кто не умеет плавать»

«Проверка плавучести», «Пловец», «Легкие и тяжелые пловцы», «Не умеющие плавать», «Дерево против камня», «Швейная иголка против скалки», «Посторонись!», «Дерево тонет», «Почему плавает тяжелая деревянная скалка?»

5, 6-е занятия. «Игры на сноровку»

«Ванька-встанька» из CD», «Колесо обозрения», «Шарик на тыльной стороне руки», «Удивительный стул», «Заколдованные монеты», «Заколдованная нога», «Таинственная коробка», «“Палящая” швабра».

Почему швабра не падает? (Центр тяжести и равновесие.)

Шарик скатывается со стола, ребенок теряет равновесие на стуле, яйцо не может стоять. Почему это происходит?

7, 8-е занятия. «Старт и торможение»

«Вода “на старте”», «Холодный запуск», «Намыленная поверхность», «Напитки на стойке», «Вода тормозит», «Заблудившийся камень», «Быстрое и медленное яйцо», «“Ленивое” яблоко».

Почему люди падают вперед, когда автобус резко тормозит? (Инерция, трение, сила тяжести.)

В автобусе можно наблюдать за тем, что происходит во время старта или торможения. Если не держаться крепко за поручень, при старте можно упасть назад, а при торможении — вперед. Почему так происходит?

Ноябрь

Физика

1-е занятие. «Игры с движением»

«Суперпопрыгунчики», «Ракета из воздушного шарика», «Машина из офисного стула», «Камешки в очереди».

Почему улетает воздушный шарик? (Кинетическая энергия (импульс), отдача (реактивная тяга), движение по наклонной плоскости, сила тяжести.)

2, 3-е занятия. «Притяжение и отталкивание»

«Игра под столом», «Странствующая скрепка», «Сортировщик», «Непослушный магнит», «Остаться сухим», «Ключ в муке», «“Летающая” скрепка», «Парящий магнит».

Что можно двигать с помощью магнита?

С магнитами встречаемся в быту: сувениры на холодильнике, застёжки на сумке или украшениях, в различных частях игрушек. Можно познакомиться со свойствами магнитов в ходе некоторых экспериментов.

4, 5-е занятия. «Занятия с электричеством»

«Лампочка светится», «Свет зажигается», «Свет или нет?», «Водный бассейн», «Две лампы в ряд», «Приклеенный воздушный шарик», «“Враждующие” воздушные шарики», «Искры на противне».

Как ток попадает в лампочку?

Иногда в каком-либо бытовом устройстве происходит короткое замыкание. Можно обсудить с детьми, что же произошло? И при каждой замене лампочки в светильнике поговорить с детьми о токе и электрической цепи.

6, 7-е занятия. «Игры с тенью»

«Силуэт», «Танец теней», «Теневой театр», «Круг и овал», «Расходящийся световой круг», «Тень от шарика», «Двойная тень».

Почему увеличивается тень?

Мы играем с детьми в ручной театр теней. Два поднятых пальца, которые мы держим между стеной и лампой, позволяют появиться

на стене простому «зайчику». Можно дать ему «вырасти», увеличивая расстояние между рукой и стеной.

Декабрь

1-е занятие. «Смотрим назад, вперед и за угол»

«Игра в пиратов», «Движение назад», «Заглянуть за угол», «Узнаем воздушные шарики по звуку», «Игра с размером», ««Восстановленная» луна», «Собака с двумя головами», «Отраженное отражение».

Как можно заглянуть за угол?

Если в комнате два зеркала стоят точно напротив друг друга, дети будут видеть бесконечное количество своих отражений в каждом из зеркал. При езде на транспорте с помощью зеркала заднего вида можно наблюдать движение позади собственной машины.

2-е занятие. «Игры с грохотом и музыкой»

«Трещотка из бутылок», «Барабанные палочки», «Резиновая гитара», «Картонный барабан», «Ревущий шланг».

Как звучит металлофон? (Акустика.)

Дайте детям деревянные ложки, кастрюли, сковородки, пластиковые сосуды и разрешите «создавать» музыку. Какие музыкальные инструменты можно сделать из предметов домашнего обихода и как можно извлекать звуки различной высоты?

3, 4-е занятия. «Внешний вид одинаковый, а вещества разные»

«Группируем вещества», «Таинственная коробочка», «Узнаем аромат», «Ищем воду», «Ромашковый чай и масло».

Узнаем вещества с помощью органов чувств.

Предложить понюхать детям овощи, цветы, сахар, чай или мыло. Одни предметы пахнут сильно, другие почти не пахнут. Предложить на ощупь определить предметы. Они могут быть не похожи друг на друга, а на вкус или запах одинаковые.

5-е занятие. «Песок, соль и вода»

«Песок и соль в воде», «Соль появляется вновь», «Найденная вода», «Каракатицы».

Исчезает ли соль в воде? (Растворимость твердых веществ.)

Дети играют с песком и водой. Предложить налить в один стаканчик воду, в другом — размешать в воде соль, в третьем — размешать в воде песок. Можно заметить, что соль в отличие от песка растворяется в воде. Но что еще может растворяться?

6, 7-е занятия. «Воздух и вода»

«“Мишки” на курсах погружения», «Выталкиваем воздух», «Перекачиваем воздух», «Водные соревнования», «Создание булькающих пузырьков», «Воздух имеет вес», «Закачиваем воздух», «“Джинн” из бутылки».

Будет ли мокрым под водой мармеладный мишка? (Газообразные вещества.)

Когда пьем воду или молоко, можем воспользоваться трубочкой. Но что произойдет, если в трубочке есть дырка? Да еще выше водной поверхности? Почему через соломинку с дыркой вода не всасывается, а поступает воздух? Это газообразное форма вещества. Но что такое газ?

8-е занятие. «Воздух и огонь»

«Горит свеча», «Горючие и негорючие твердые вещества», «Горючие и негорючие жидкости», «Необычный огнетушитель».

Что может гореть? (Горение, состав воздуха.) Опыт не демонстрируется детям.

Когда зажигается свеча, сразу возникает прекрасная возможность обсудить, какое же вещество горит и как можно погасить огонь. Разговаривая с детьми о пожарной безопасности, объяснить им, что находится у пожарных в баке для тушения огня.

Январь**1-е занятие. «Много воздуха, мало воздуха»**

«Подводное плавание свечи», «“Дуэль” заварочных чайников», «Трубочист».

При горении воска образуются не только пепел, свет, дым, тепло, но также копоть. Однако ее очень трудно увидеть, поскольку частички сажи разносятся в окружающем воздухе. Осаждаясь на тарелке, они становятся видимыми. Опыт не демонстрируется детям.

2, 3-е занятия. «Изменение цвета происходит не только в чае»

«Желтый чай», «Добавь что хочешь!», «Сюрприз с отваром краснокочанной капусты», «Испорченное молоко», «Чай каркаде», «Волшебство с отваром краснокочанной капусты», «Преобразование минеральной воды».

Как черный чай становится желтым? (Индикаторы для кислот и щелочей.)

Каждый человек пил чай из мальвы или гибискуса (каркаде). На вкус он кисловатый. Улучшится ли вкус этого чая, если добавить в него молока? Молоко меняется, превращаясь в «хлопья». Почему это происходит? Можно ли этому препятствовать? И почему чай из цветков мальвы?

4—6-е занятия. «Разрыхлитель теста и пористый шоколад»

«Разрыхлитель», «Содовый шипучий напиток», «Воздушный шарик надувается», «Огнетушитель», «Волшебный чай», «Спасенное молоко», «Все дело в последовательности», «Снова волшебный чай», «Самодельный разрыхлитель», «Газ из таблетки», «Что щиплет язык в шипучих напитках?», «Масло для салата», «Хрустящий шоколад».

Что находится в разрыхлителе? (Реакция кислоты и щелочи.)

Рассказать детям, как пекут пирожки, что для этого используют. Упомянуть разрыхлитель. Зачем он нужен? Объяснить, как углекислый газ попадает в бутылку с минеральной водой.

7, 8-е занятия. «Получаем пену в ванной комнате из зубной пасты, шампуня и мыла»

«Пятна от губной помады», «Исчезающие капли», «Двигатель для лодки», «Это все уксус», «Моющий лосьон», «Мыльные пузыри-монстры», «Мыло как источник энергии».

Как появляются мыльные пузыри? (Образование пены, поверхностно-активные вещества, моющее действие.)

Разные виды мыла, шампунь, зубная паста и растворимые в воде добавки для принятия ванны всегда привлекают детей. В раковине можно получить чудесную пену из зубной пасты или шампуня. Как сделать густую пену? Что такое пена? Что происходит, когда мы моемся мылом или шампунем?

Февраль

Химия

1, 2-е занятия. «“Булькающая” ванна и мыло для рисования»

«Что победит?», «Пластичное мыло», «Рисуем мылом», «Булькающая ванна», «Холодный крем», «Смешиваем воду и масло», «Проблема с салатным соусом», «Тонущие шерстяные нити».

Как смешать жиры и воду? (Эмульгаторы и эмульсии.)

Предложить налить воду и растительное масло в банку с завинчивающейся крышкой (по 4 ст. л. каждой жидкости), закрыть

крышку и взболтать содержимое. Что происходит? Вода и масло не смешиваются. Но как это все же сделать?

3, 4-е занятия. «Лепка и склеивание»

«Блестящий пластилин», «Масса для лепки», «Мучной клей», «Сахарный клей», «Благоухающий сахарный клей», «Раскрашивание тела».

Из чего состоит клей? (Натуральные материалы для лепки и клея.)

Если засохнет клей-карандаш, чем склеивать бумагу? Предложить сделать клей из воды и муки.

5, 6-е занятия. «Очистка воды»

«Методы разделения для новичков», «Тонем и всплываем», «Песок и соль», «Фокус с фильтрованием», «Фокус с фильтрованием под разряжением», «Фокус с каруселью», «Бесцветная кола».

Как очищается грязная вода? (Методы разделения веществ в химии.)

Гуляя с детьми у пруда или ручья, поговорить о том, как же очищается грязная вода: смесь воды, песка, земли и способы их разделения.

7, 8-е занятия. «Катимся и кувыркаемся»

«Мягкая “лестница”» для яиц», «Волшебная труба», «“Лабиринт” из садового шланга», «“Лабиринт с петлей” из садового шланга», «Песочный лабиринт», «Музыкальный лабиринт», «Башня судьбы — башня из кубиков».

Как камешки делают «мертвую петлю»? (Наклонная плоскость, сила, инерция, трение.)

Почему работают «американские горки»? Как же пассажиры в кабинках остаются на своих местах?

В руке спрятано шоколадное яйцо. Если раскрыть ладонь, оно падает и разбивается! Как сделать, чтобы яйцо не разбилось?

Март

Техника

1-е занятие. «Вперед и назад, вверх и вниз»

«Подъем грузов», «Улучшенный подъемник», «Автоматический подъемник», «Веревочная “почта”».

Как сделать тяжелое ведро легким? (Направляющие ролики и преобразователи силы.)

Поговорить с детьми о подъеме грузов, кранах и канатных до-
рогах.

2-е занятие. «Колеса для часов и воды»

«Пластилиновые колеса на оси», «Водяное колесо», «Зубчатые
колеса», «Сломанные часы», «Стрелки часов».

Как работают часы? (Механика и зубчатые колеса.)

Разобрать и рассмотреть с детьми старые часы, будильник. Как
они устроены и работают?

3-е занятие. «Вокруг колеса»

«Ведущее заднее колесо», «“Упрямое” колесо», «Быстрее,
медленнее или с одинаковой скоростью?», «Велосипед».

Почему двигается велосипед? (Ременная передача.)

4, 5-е занятия. «Печатаем с помощью картофеля и лука»

«“Печатаем” деньги», «Штемпель из картофеля», «Луковая пе-
чать», «Бесконечные сердца», «Татуировка», «Печатаем спринце-
ванием», «Пишущая машинка».

Как получить отпечатки с помощью картофеля? (Виды печати:
высокая, глубокая и плоская.)

Предложить детям штемпели. Как они «печатают»? Как можно
печатать с помощью монет или овощей?

6-е занятие. «Калейдоскоп и перископ»

«Акваскоп», «Тройное зеркало», «Калейдоскоп», «Перископ»,
«Волшебная машина».

Как работает волшебное зеркало? (Зеркало и подзорная тру-
ба.)

Предложить детям смастерить тройное открывающееся зеркало
из карманных зеркал или зеркального картона.

7-е занятие. «Кадры приходят в движение»

«Птица в клетке», «Свиток», «Дауменкино (чистый блокнот)»,
«Демонстрационная машина», «Любительское фото».

Как кадры могут «бегать»? (Фильм, визуальная непрерывность
и длительное время выдержки.)

Показать детям, как путем перелистывания страничек и смены
«кадров» фильма возникают сюжет и динамика. Так можно понять,
как статическая картинка приводится в движение.

8-е занятие. «В магазине»

«Весы из “плечиков” для одежды», «Сооружение весов с коро-
мыслом», «Большие весы», «Балансировочная мастерская».

Сколько весит литр воды? (Масса и вес.)

Как можно справедливо разделить конфеты, если еще не умеешь считать? Правильно, с помощью весов. Поговорить с детьми об этом, обсудить.

Апрель

Биология

1-е занятие. «Наблюдение за маленькими животными»

«Лунный ландшафт», «Ловим насекомых и пауков», «Ловушка в земле», «“Дом” для уховертки».

Ползают ли уховертки в ушах? (Насекомые и пауки.)

Дети часто приносят с прогулки жука или паука, бабочку. Им интересно узнать, как они «устроены». Эти насекомые относятся к полезным видам. Охраняемые виды животных, которые собирать и ловить запрещено, мы не рассматриваем. Предложите им для исследований лупы, микроскопы. После наблюдения насекомых следует выпустить.

2-е занятие. «Дождевые черви и мокрицы»

«Собираем червей», «“Курсы плавания” для дождевого червя», «“Ощущаем” вещества на расстоянии», «Толстый и тонкий».

Могут ли дождевые черви видеть? (Поведение почвенных животных.)

Беседы и предположения о жизни и условиях обитания дождевых червей, а также вопросы детей, есть ли у дождевых червей глаза и нос, уже представляют собой прекрасное начало исследования поведения этих существ. С помощью лупы упомянутые органы чувств червей обнаружить нельзя. Фактически их и нет.

3-е занятие. «Биологические помощники на кухне»

«Снимаем сливки», «Делаем масло», «Самодельный йогурт».

Откуда берется масло? (Бактерии, вызывающие молочнокислое брожение.)

Изучить с детьми продукты, которые делаются из молока: йогурт, масло, сметана. Йогурт имеет слегка кислый вкус. Как заквасить целую кастрюлю молока?

4-е занятие. «Как питаются растения?»

«Голубые цветы», «Прослушиваем дерево», «“Потеющие” растения», «“Ударный инструмент” из гороха».

Как питаются растения? (Капиллярные силы.)

Дежурство в уголке природы в группе и на улице. Почему растениям нужна вода? Всем ли растениям необходимо одинаковое количество воды? Как поступает вода в растения?

5-е занятие. «“Органы чувств” растений»

«Поиск “сокровищ” в картофеле», «Проращиваем картофель», «Крахмал из картофеля», «Бесцветные листья».

Могут ли растения видеть? (Влияние света, температуры и прикосновений.)

Как узнают цветы, когда их бутоны должны утром открываться, а вечером закрываться? Как узнает растение вьюнок, вокруг каких опор оно может виться?

6-е занятие. «Как сок поступает в желудок»

«Бульканье в животе», «Мастерим стетоскоп».

Почему человек может пить, стоя на голове? (Пищеварение.)

Дети не могут увидеть пищевод, желудок и кишечник; два последних могут услышать.

7-е занятие. «Пять органов чувств»

«Соленое — сладкое — кислое — горькое», «Душистая вода», «Слуховая память», «Повторное изображение».

Может ли человек видеть ногами? (Восприятие с помощью органов чувств.)

Дать детям в темноте различные предметы: вату, резину, дерево, металл, предметы различных форм. Нужно отгадать, что в руках. Можно при свете дня положить эти предметы в мешочек или под полотенце.

8-е занятие. «От личинки до жука»

«Ползающий зеленый корм», «Рассматриваем божьих коровок», «Модель божьей коровки».

Откуда берутся божьи коровки? (Метаморфозы.)

Почему божьи коровки красные? Это «предупреждающая» окраска. Обсудить метаморфозы с божьей коровкой.

Литература

Кинингер М. Биология. Учимся с удовольствием! / Пер. с нем. А.М. Разбитной. М., 2011.

Кинингер М. Техника. Учимся с удовольствием! / Пер. с нем. А.М. Разбитной. М., 2011.

Кинингер М. Физика. Учимся с удовольствием! / Пер. с нем. А.М. Разбитной. М., 2011.

Кинингер М. Химия. Учимся с удовольствием! / Пер. с нем. А.М. Разбитной. М., 2011.

РАБОТА НАД ТВОРЧЕСКИМИ ПРОЕКТАМИ В ГРУППАХ ДОШКОЛЬНИКОВ

(на примере ознакомления
с творчеством А.С. Пушкина)

КОМАРОВА С.В.,

воспитатель ДО № 6 «Фруктовая радуга»
ГБОУ «Школа № 1101», Москва

Аннотация. В статье представлен практический материал автора об опыте организации творческой работы по ознакомлению с творчеством А.С. Пушкина, методах и средствах обучения, преемственности творческих идей и их воплощении между поколениями воспитанников. Раскрываются формы творческого взаимодействия с детьми в образовательном процессе, стимуляции познавательных и созидательных процессов с помощью развивающей предметно-пространственной среды.

Ключевые слова. Творчество, поэзия, предметно-пространственная среда.

Изучать произведения великого поэта — значит постигать русскую классическую литературу, которую А.С. Пушкин поднял на европейский и мировой уровень. Стихи и сказки его пронизаны любовью к Родине, родному краю и, следовательно, способствуют воспитанию патриотических чувств у детей. В творчестве поэта отражены многие значимые события в истории Российского государства, его жизнь была неразрывно связана с обеими столицами — Москвой и Санкт-Петербургом, царским двором, государями-императорами и многими видными деятелями той эпохи, со «звездной» плеядой однокаш-

ников Царскосельского лица, поэтами и писателями предшествующего и последующего поколений.

В то же время, Александр Сергеевич — настоящий «живописец» русской природы, которую знает не понаслышке, к которой привыкает с самых нежных лет своего детства, которая вкупе с творческой атмосферой дома Пушкиных повлияла на столь раннее проявление поэтического таланта. Можно сказать, что за последние два века все дети выросли на его стихах и сказках. Каждый из нас нет да и процитирует «пушкинское» словечко или целую фразу: «сказка — ложь да в ней намек», «у разбитого корыта», «тридцать лет и три года», «свет мой, зеркальце, скажи», «не гонялся бы ты, поп, за дешевизной», «мороз и солнце — день чудесный», «мой дядя самых честных правил». Даже маленькие дети при упоминании имени Пушкина начинают цитировать: «У лукоморья дуб зеленый...», «Ветер, ветер, ты могуч...».

На протяжении многих лет мы занимаемся с дошкольниками и младшими школьниками «погружением» в чудесный мир пушкинских сказок и стихов. Сказки и стихи — первые образцы литературы, которые слышат дети от родных. Это жанры литературы, которые они первыми научаются распознавать среди других, и потому стихи и сказки включены во все программы дошкольного и начального общего образования. Тем самым закрепляется преемственность между разными ступенями образования. Как же на практике обеспечить преемственность поколений воспитанников, формирование ценностных ориентиров, заинтересованность в продолжении работы по теме, создание практических материалов для работы, привить детям желание не только узнавать новое самим, но и передавать свои знания другим?

Выбор пушкинской темы для работы с детьми соответствует общему направлению «Нравственно-патриотическое и духовно-нравственное воспитание дошкольников (младших школьников)». Педагогическая наука и практика подтверждают важность формирования духовно-нравственных ценностей, идеалов, начиная с детского возраста. А.А. Леонтьев, В.А. Кувакин считают, что совокупность ценностных ориентаций определяет не только поведение и деятельность, но и избирательное отношение индивида к нравственным и духовным ценностям. Отсутствие детской духовной направленности в воспитании — одна из причин деструктивного поведения детей [5].

Поэтому считаем очень важным направлением работы воспитателя — включение учащихся и воспитанников в эмоционально-твор-

ческую деятельность, связанную с занятиями, читаемым произведением, в создание среды, способствующей раскрытию их творческих способностей с использованием ИКТ в образовательном процессе и для презентации своих достижений.

Чтение стихов Пушкина, помимо образовательных, помогает решать и воспитательные задачи. Учебный год начинается осенью, и словами многих стихотворений можно описывать пейзажи за окном и на прогулке, атмосферные явления, отлет птиц, ощущение тихой светлой грусти, краски разных периодов осени и начинающейся зимы. В это время легко совмещать воспитание трудовых навыков и эстетических чувств: дети начинают обучаться чтению и письму, а в своих стихах Пушкин часто упоминает то, что красоты осенней природы весьма способствуют его писательскому труду и творческому вдохновению.

Для реализации проекта были поставлены следующие цель и задачи.

Цель: воспитание любви к Отечеству, чувства сопричастности к культурному (литературному) наследию своего народа на примере произведений А.С. Пушкина, воспитание важнейших человеческих качеств: доброты, честности, верности, сострадания.

Задачи:

- знакомить детей с творчеством А.С. Пушкина, учить восприятию художественных образов произведений поэта (природы, людей и отношений);
- обогащать словарь образными выражениями, красочными эпитетами;
- дать представление о том, в какой среде развивался поэт, кем были его наставники, что способствовало развитию его поэтического таланта;
- учить пользоваться достижениями современных технологий, подбирать необходимые сведения по теме работы в домашних архивах, книгах, интернете, стимулировать проявления самостоятельного творчества;
- привлекать детей и родителей к участию в творческих конкурсах и выставках (в том числе дистанционных) в качестве исполнителей и авторов литературных и музыкальных произведений;
- использовать для познавательного, социального, художественно-эстетического, эмоционального развития городские объекты культуры (музеи, выставки, парки, улицы, площади, памятники);

- развивать пространственное воображение (умение узнавать в окружающей природе по различным признакам «пушкинские» образы; овладевать приемами переноса образов и событий в произведениях Пушкина на сегодняшнюю действительность; умение изобразить героя, предметы или стихию из сказок, передавая их характерные особенности; стремление к театрализации);
- умение детей планировать свою деятельность и представлять свои творческие работы в цифровом формате.

В детском саду мы стали строить «мосты и мостики» любви между Пушкиным и детьми, стараясь привить любовь к творчеству своим воспитанникам с помощью разных приемов: чтение его произведений, цитирование и заучивание, «биографические» беседы, показы с комментированием альбомов, открыток, книг о Пушкине, посещение городских памятников, парков, музеев. Кроме того, вместе с детьми мы создавали и находили материалы, которые подходят для сюжетно-ролевых игр и уже более 10 лет переходят «по наследству» от класса к классу и к детсадовской группе — самодельная иллюстрированная книга «Сказка о царе Салтане...», компьютерные презентации и викторины, игрушечные герои сказок Пушкина и их атрибуты, костюмы к спектаклям, музыкальные инструменты из природных материалов.

Особую роль играют беседы. Они имеют огромное значение, детям рассказывается о Пушкине и событиях, повлиявших на его творчество, об истории создания его произведений, местах, связанных с ним: Лицей, Михайловское, Болдино, Захарово и, конечно, Москва и Петербург, его друзья, семье. Без этих бесед, как и без альбомов картин и фотографий, иллюстрирующих городской и сельский быт, трудно представить обычаи дворян и крестьян, ритм и уклад жизни XIX в.

Чтобы заинтересовать детей чтением и сочинительством, им рассказывали, что поэт стал писать стихи совсем в раннем возрасте, потому что находился в творческой среде. Мы беседовали с детьми о няне Пушкина — Арине Родионовне, рассказывавшей ему сказки, показывали ее домик на фотографиях, а также иллюстрации к сказкам и портреты Пушкина в Михайловском — их нарисовали ученики Прогимназии.

Современным детям бесконечно трудно представить себе, что не было никаких других способов связи кроме почтовой — ямщи-

ку, нарочному передавали весточку, написанную гусиным пером на бумаге и запечатанную сургучной печатью, и они везли письмо, а потом передавали его и ждали ответа. Вместе с детьми мы рассматривали фото написанных им стихов и писем и удивлялись, как часто люди писали друг другу, посвящали друг другу стихи, рисовали в альбомах, вели дневники. После этих бесед ребята сделали вывод, что в те времена все были талантливы: писали стихи и прозу, сочиняли музыку и играли на музыкальных инструментах, рисовали и владели языками. Таким образом, изучение жизни и творчества А.С. Пушкина способствовало культурному росту, пробуждению интереса к гуманитарным наукам, проявлению скрытых способностей у детей.

Для работы с дошкольниками выбирались самые чудесные романтические сказки — «Сказка о царе Салтане» и «О мертвой царевне и о семи богатырях», делая основной упор на человеческие качества героев, чудесные события и предметы. Дети с удовольствием рисовали Пушкина за работой, богатырей, царевну-лебедь, строили город на острове князя Гвидона, слушали песню и подпевали, довольно легко отвечали на вопросы. Были разработаны план и конспект интегрированного итогового занятия «На кончике пера».

Уровень представления и овладения детьми тем или иным качеством, знаниями, навыками во многом зависит от содержания (индивидуальная доступность и индивидуально подобранное количество материала для восприятия и понимания, отобранное воспитателем, методов, предметно-развивающей среды в группе). Мы с ребятами сделали коллективную работу, аппликацию «У лукоморья дуб зеленый» из гофрированной бумаги, пластилина, природного материала, она до сих пор служит прекрасным дидактическим пособием, иллюстрацией к творчеству Пушкина, «воротами» в волшебную страну лукоморье. Цепь на дубе была сделана как елочная гирлянда из подковообразных заготовок, а Ученый Кот — шерстяная аппликация.

В стихах и сказках просто, доходчиво, ярко рисуются картины русской природы, сцены взаимоотношений между людьми в семье и обществе, между богатыми и бедными, жадными и щедрыми, умными и глупыми, честными и лукавыми. Эта работа позволяет развивать не только социально-коммуникативные, познавательные, художественно-эстетические и речевые, но и пространственные представления у детей, временные ориентировки, ценностные уста-

новки, учит ориентироваться в тексте в разных книжных изданиях сказок Пушкина.

Работая с детьми 3—4 лет, сложно рассчитывать, что они смогут прослушать и тем более понять весь текст сказки, однако удалось продумать мотивацию и сценарии занятий по продуктивной и музыкально-театральной деятельности. Тему работы во время Пушкинской недели сформулировали как «Чудеса Безымянного острова» и отобрали фрагменты, где Кот рассказывает сказку, Белочка перебирает золотые орешки, танцует и поет песенку «Во саду ли в огороде», и появляются 33 богатыря. Эти доступные детскому пониманию персонажи заложили фундамент будущей любви к сказкам поэта. Чтобы дети могли поиграть со всеми персонажами, мы оформили в группе специальную сказочную игровую зону с богатым предметным содержанием из «унаследованных» от предыдущих проектов и новых материалов: дуб с золотой цепью, пушистым Ученым Котом, ель с шишками из пластилина, Белочка с золотыми орешками, богатыри. В зоне конструирования построили домик (по размеру ребенка) для Белки и разместили вешалку с костюмами для театрализации чудесных фрагментов. Дети с интересом и фантазией стали играть, повторяя некоторые слова стихов, выбрали предмет-заместитель еловой шишки — кукурузу из игрушечных овощей, чтобы угостить Белочку. Уже на следующий день после «погружения» в пушкинскую среду один из детей принес из дома маленькую игрушечную белочку, для которой мы выбрали подходящую по размеру елочку.

Во время Пушкинской недели проводились занятия по продуктивной деятельности, где акцент делали на «погружение» в музыкально-предметно-пространственную развивающую среду, игру с «маленькими» игрушечными персонажами и предметами из сказки, что важнее всего для личностного, социального, познавательного, речевого развития трехлетних малышей. Так, на занятиях по лепке мы сделали аппликацию пластилином «Ученый Котенок»: глазки, носик, ушки, когти и полоски малыши сделали из пластилина, на рисовании ребята раскрасили Белочку красками с помощью метода тычка, добиваясь естественной беличьей окраски.

С воспитанниками средней группы мы стали навещать «Пушкинские» места нашего детского сада: дуб, под которым стояла избушка на курьих ножках, а на траве была разложена настоящая

цепь, читали стихотворение «Октябрь уж наступил», На Театральной неделе персонажу сказки Белочке, песню, которой дети уже знали, они аккомпанировали сами, а также сделали поделку с использованием бросовых материалов — Золотую Рыбку с чешуей из пластиковой сетки.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст, а его основные достижения как раз и связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

Ведущим видом деятельности у детей шестого-седьмого года жизни становится сюжетно-ролевая игра, где ребенок моделирует способы поведения, действия, взаимоотношения взрослых. В ней на первый план выдвигаются отношения между людьми и смысл их труда. Выполняя роли, ребенок учится действовать в соответствии с нравственными нормами, принятыми в человеческом обществе. Однако опыт различных жизненных ситуаций у детей еще достаточно беден и почерпнуть его можно как раз из литературы, к которой относятся также документальная литература, песни и театральные постановки.

В этот период особенно актуальны для детей любовь и трепетное отношение к книге, овладение чтением и пониманием текста, читательскими навыками, а в дальнейшем — стремлением к поиску необходимых знаний при помощи чтения. Поиск адекватного отражения в классической русской литературе этих позиций развития дошкольника привел к выбору творчества А.С. Пушкина как приоритетного направления работы с детьми.

Мы обратились к новой проработке классического текста «Сказки о царе Салтане» со старшими дошкольниками, сделав основной акцент на любви матери к сыну, сына к матери и Родине, верности, самоотверженности, победе добра. Этап «погружения» в пушкинскую тему с детьми подготовительной к школе группы начался как обычно в учебном году с задания воспитанникам и родителям поискать в домашних библиотеках иллюстрированные книги сказок и других произведений Пушкина, портреты и любые другие материалы, связанные с его творчеством, а также игрушки, вещи той эпохи, которые могли бы пригодиться для создания и обогащения предметно-пространственной развивающей среды. Родители посмотрели с детьми мультфильмы по сказкам Пушкина, разучили стихи, помогли смастерить поделки для выставок и

конкурсов. Дети принесли много книг сказок, охотно рассматривали иллюстрации в них, во время чтения сравнивали иллюстрации к разным эпизодам в своих изданиях, учились рассказывать сказку по картинкам, и наоборот — подбирать слова из текста к картинкам.

На конкурсе чтецов стихотворений об осени наш воспитанник получил награду за стихотворение Пушкина «Уж небо осенью дышало». Дети освоили разные изобразительные средства, и часто на одном листе бумаги были и изображение красками, и элементы аппликации, и пластилинография, и даже оригами.

Можно привести примеры проявления «технического» творчества. Дети этой группы очень увлекались конструированием. Они стали использовать любые виды конструктора для изображения сказочных эпизодов купеческих кораблей, богатырских коней, дуба и Ученого Кота.

В подготовительной к школе группе ребята учились анализировать сказки и стихи, знакомились с бытовыми условиями жизни во времена Пушкина, сравнивали описания природы и погоды, переводили речи персонажей на современный русский язык, обсуждали поступки героев, их ценностные установки.

Работа в данном направлении протекала динамично, продуктивно, вызывала интерес у детей, порождала новые идеи как у детей, так и у педагогов и родителей.

Мы очень бережно относимся к продуктам творчества детей, сохраняем, коллекционируем их, осуществляя преемственность поколений, а наиболее творческим детям подсказываем идеи и показываем классические образцы для выполнения конкурсных работ. Из рисунков и поделок собираем выставки. Многие работы наших воспитанников получили награды на конкурсах. Продуктивная деятельность по следам чтения и обсуждения литературных произведений способствует лучшему усвоению материала при подготовке и проведении фольклорных праздников.

Еще одно новшество в работе над пушкинской темой — настольная игра-бродилка, сделанная самостоятельно по мотивам произведения «Сказка о царе Салтане». Во время путешествия по игровому полю дети побывали в девичьей светлице, увидели прощание перед боем царя Салтана и его молодой царицы, вздымались на самые гребешки волн вместе с бочкой в открытом море и, конечно, увидели все чудеса Безымянного острова: Чудо-город, Белку-затейницу, 33 богатырей и прекрасную царевну-лебедь. Ре-

бьята стали так хорошо ориентироваться в тексте сказки, цитировать слова из нее, что мы провели веселую викторину «Вопросы Ученого Кота». Всю нашу деятельность я описывала в очерках, которые публиковала в социальной сети Facebook, оформляла очерки в виде иллюстрированных заметок и вывешивала на стенде для родителей. Таким образом, и родители и дети знакомились с жизнью группы и конкретной работой по теме Пушкина на литературных образцах.

Четыре года тематических творческих проектов, пребывания в постоянно трансформируемой предметно-пространственной среде, где каждому предмету находят новое применение, каждому событию есть отражение в произведениях стихотворного и песенного жанра, где каждый листок бумаги превращается в рисунок или оригами, пластиковая бутылка — в цветок или снежинку, втулка от бумаги в космонавта или дерево, не прошли даром. В наших творческих запасниках уже был театрализованный музыкальный номер «Во саду ли в огороде», и мы не раз воспроизводили его с ребятами, но им хотелось сыграть и других героев сказки. Одежды для Кота и Лебеди отыскивали в костюмерной, подходящими костюмами Царицы и Царевича поделились коллеги. Сначала роли Волн предполагалось дать нескольким детям, но потом мы нашли другой вариант — полотнища ткани на палках, которые можно по-разному «колыхать», «волновать», «поднимать». Также «живого» Коршуна заменили на картонную птицу на тонком прутике. Помощник, держа на палочке Коршуна, «клевал» Лебедь, а потом подстреленный «падал» в тканевые волны. Чтобы не загромождать сцену декорациями, город мы сделали, закрепив на мебели и занавесе красивую ткань с башнями, стенами, церквями и даже государственными гербами. Оставался открытым вопрос с бочкой. В нее должны были помещаться двое детей, вышибать из нее дно, «выходить на волю». В результате нам помог родитель одного из воспитанников — в заводских условиях из металлических полос была сварена бочка необходимого размера с «выходом на волю» и вынимающимся дном.

Использовалась компьютерная презентация, где на экране воспроизводились страницы нашей «самиздатовской» книги с текстом и иллюстрациями юных художников, дети рассказывали сказку, читая с экрана. В случае с дошкольниками экранное изображение должно было дополнять действие на сцене красочными деталями, звуками, т.е. создавать фон или «задник» сцены и обеспечивать

музыкальное сопровождение спектакля. Презентацию сценария подготовили родители одного из воспитанников группы.

Нашу сказку мы с ребятами стали рассказывать с момента, когда бочка с матерью и сыном плывет в волнах моря-океяна. А дальше — счастливое прибытие на Безымянный остров, приход Царевича с луком к морю, схватку Коршуна и Лебеди, знакомство с Царевной и чудеса острова, танцующую Белочку, парад 33 богатырей, превращение Царевича в комара и Лебеди в Царевну, встречу всей семьи на Безымянном острове. Ребята вжились в свои роли, создали живые эмоциональные образы своих персонажей, многие из актеров могли заменять друг друга на репетициях. Во время репетиций было снято много замечательных фотографий, их позже использовали для участия в популярном интернет-проекте «Ожившие картины».

В период самоизоляции презентация приобрела ключевое значение, сценические картины были сформированы из фотографий с репетиций, а для озвучивания использованы аудио- и видеозаписи с голосами детей. Большая часть работы проделывалась еще до ухода на самоизоляцию, но она продолжилась и в период «домоседства», ведь теперь презентация стала не дополнением к спектаклю, а самой постановкой. В нее включены фото и видеоматериалы нашей с детьми деятельности за три года. Спектакль окончательно обрел свой цифровой формат. К дню рождения Пушкина и выпускному из детского сада его увидели на экранах своих компьютеров все воспитанники и родители. За годы работы над пушкинской темой:

- проанализирован и собран большой объем методической и исторической литературы о Пушкине и опыте работы по творческим проектам;
- подобрана библиотечка книг А.С. Пушкина и о самом поэте для детей;
- собраны дидактические материалы для работы по теме с детьми разного возраста, начиная с младшего дошкольного;
- разработаны и проведены занятия по продуктивным видам деятельности, развитию речи, чтению и восприятию художественной литературы для дошкольников, театрализация;
- созданы публикации в печатных и интернет-изданиях, в социальной сети, компьютерные презентации о художественных постановках с детьми «Сказки о царе Салтане»;
- дети всех возрастов привлечены к участию в творческих курсах в качестве исполнителей и авторов песен и стихов,

несколько воспитанников стали призерами городских этапов конкурсов;

- апробированы методы постановки интерактивных спектаклей с использованием компьютерных презентаций;
- получен опыт дистанционной работы над спектаклем с детско-родительским коллективом группы во время самоизоляции;
- опубликованы статьи;
- разработаны и написаны сценарии итоговых мероприятий о работе с детьми дошкольного и младшего школьного возраста по «Сказке о царе Салтане».

Время идет, и новые дети уже слушают сказки, примеряют костюмы царевны-лебеди, играют золотыми орешками, рассказывают «У лукоморья».



Книжная полка



ТЕАТРАЛЬНЫЕ СКАЗКИ

Беседы с детьми о том, как создаются спектакли и шоу

Автор — Шорыгина Т.А.

В книге в простой и доступной форме рассказывается о театре — его истории, видах, о том, как выглядит здание театра внутри, какие профессии востребованы. Дети узнают, как нужно вести себя в театре, почему не во всех спектаклях актеры разговаривают, что «прячется» за кулисами. В книге собраны авторские стихи, сказки, загадки, сценарии праздников, предложены задания для детей. Издание адресовано воспитателям, гувернерам, учителям начальных классов.



ЧТО ТАКОЕ ТЕАТР?

Сказки и рассказы для детей

Автор — Алябьева Е.А.

Ознакомление с театральным искусством значительно обогащает личность ребенка, приобщает его к высокой культуре, разносторонне развивает.

Активная театрализованная деятельность в дошкольных учреждениях способствует привитию детям интереса к театру, появлению желания участвовать в детских постановках, играх с разными видами театра, изготовлению элементов костюмов, декораций и кукол. Дошкольники довольно часто ходят в кукольный театр с родителями и педагогами, что не только вызывает у них восторг, но и обогащает их внутренний мир.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

«МАТЕМАТИЧЕСКИЕ СТУПЕНЬКИ»

авторская программа **Е.В. Колесниковой** —
выбор миллионов детей и воспитателей



**Книги, проверенные временем, теперь в новом
цветном формате!**

- ребенок научится считать, писать цифры и знаки;
- узнает, что такое состав числа и математические действия;
- сможет самостоятельно понять задачу, выполнить ее и проверить самого себя;
- родители смогут определить и восполнить пробелы в знаниях ребенка.

**В СВЯЗИ С БОЛЬШИМ СПРОСОМ НА ЭТИ
ПОСОБИЯ В ОСЕННИЙ СЕЗОН,
РЕКОМЕНДУЕМ ЗАКАЗАТЬ ИХ ЗАРАНЕЕ**

www.sfera-book.ru

РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММЫ «В ДИАЛОГЕ С МОЗГОМ» А.В. СЕМЕНОВИЧ В РАМКАХ ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ГБОУ

ПОБЕДУШКИНА Т.А.,

педагог-психолог ДО ГБОУ «Школа № 777

им. Героя Советского Союза Е.В. Михайлова», Москва

Аннотация. В статье представлен опыт работы по реализации нейропсихологического подхода в работе с детьми с особыми образовательными потребностями в рамках дошкольного отделения. Описана стратегия командного подхода.

Ключевые слова. Дети с особыми образовательными потребностями, нейропсихологический подход, коррекционно-развивающая работа педагога-психолога.

В нашем учреждении для детей с особыми образовательными потребностями сложилась профессиональная команда, где каждый участник образовательного процесса имеет многолетний опыт работы с различными нозологиями. Чтобы грамотно и эффективно оказать помощь детям, мы стремимся осваивать новые технологии, подходы к работе, внедрять в практику современные научные разработки, стараемся выстраивать свою деятельность так, чтобы все педагоги и специалисты действовали сообща, дополняя друг друга.

Так, мы приняли решение внедрить нейропсихологический подход в коррекционно-развивающую работу [1]. Его основной принцип — метод замещающего онтогенеза (МЗО). Это базовая нейропсихологическая технология, направленная на активизацию всех ресур-

сов пластичности мозга, основанная на планомерном обращении к прошлому (онтогенезу) воспроизведению тех периодов развития ребенка, которые по каким-либо причинам не были полностью освоены.

Базовая технология МЗО включают в себя формирование:

- сенсомоторной базы развития;
- психомоторных координаций;
- произвольной саморегуляции;
- познавательной компетенции во всех ее проявлениях;
- коммуникативных навыков ребенка.

Решение этих задач внедряется в психолого-педагогическое сопровождение одновременно.

Модуль нейропсихологических занятий на неделю состоит из трех больших разделов: «Разминка и подвижные игры», «Психомоторные координации» и «Познавательные компетенции», каждый раздел имеет несколько подразделов, в которые включены упражнения. Данная программа рассчитана примерно на 21 неделю занятий и делится на четыре этапа по усложнению. Мы не переходим на следующий этап, если ребенок «не взял» более простые упражнения. И поэтому программа растягивается на более длительный срок.

Чтобы реализовать такую объемную программу, мы распределили обязанности между педагогами и специалистами. Упражнения выполняются в несколько приемов в течение дня.

В раздел «*Разминка и подвижные игры*» входят растяжки, пальчиковая и артикуляторная гимнастика, непосредственно подвижные игры. Здесь основная роль у воспитателей. Они включают упражнения из раздела «Растяжки» в утреннюю гимнастику. Это полезно всем детям, а не только воспитанникам с особыми образовательными потребностями.

Пальчиковая гимнастика проводится перед каждым занятием или в качестве физкультминуток в середине занятия. Рекомендованные в данной программе подвижные игры организуются на прогулке, а артикуляторную гимнастику проводит учитель-логопед на ежедневных занятиях.

Раздел «*Психомоторные координации*» реализуется педагогом-психологом вместе с инструктором по адаптивной физкультуре, здесь мы работаем вдвоем в малой подгруппе, поскольку этот раздел является «несущей осью» МЗО, и наша задача — добиться максимальной эффективности.

Этот раздел включает в себя блоки: «Дыхание», «Растяжки», «Общий двигательный репертуар», «Глазодвигательный репертуар», «Игры с мячом». Отметим, что автор программы ставит обязательное условие: все эти упражнения проводятся одновременно в рамках одного занятия.

Раздел «Познавательные компетенции» реализуется на индивидуальных и подгрупповых занятиях с психологом. Эта подпрограмма направлена на формирование широкого спектра познавательных компетенций ребенка. Последовательность упражнений и логика организации этапов определяются поставленными задачами или потребностями конкретного ребенка. В этот раздел включена работа на тактильно-кинестетическое восприятие и схему тела, зрительное и слуховое восприятие, пространственные представления, кинетические, речевые, интеллектуальные процессы.

Большинство игр, представленных в программе, знакомы всем специалистам. Поэтому учителя-дефектологи и логопеды также включают определенные упражнения в свои занятия.

Нам удастся постоянно обновлять и расширять предъявляемый детям материал, используя разнообразные пособия, а также стиль деятельности из профессионального арсенала всех специалистов (например, у психолога работа проводится на ковре, а у дефектолога — за столом).

Некоторые упражнения этого раздела мы рекомендуем для индивидуальной работы воспитателя с детьми с особыми образовательными потребностями и прописываем их в тетради взаимодействия. Приведем их примеры.

В программе предлагаются игровые упражнения с предметами с различной фактурной поверхностью, что дает нам очень большое поле для деятельности. Здесь мы не только показываем и даем потрогать ребенку гладкие, шершавые, ребристые, колючие, мягкие поверхности, но и используем различные варианты заданий в зависимости от работы с конкретным ребенком в рамках его индивидуальной программы.

Самый простой вариант игр — *«Сложи по образцу»*, где ребенок выкладывает различные поверхности, как на образце перед ним. Потом мы можем предложить усложнение — собрать поверхности в заданной последовательности, найти нужную поверхность, не глядя, на ощупь.

Еще один вариант игры с сенсорными поверхностями — *«Запомни и собери»*. Ребенку предъявляется образец для запоминания,

который можно ощупать, далее ребенок по памяти собирает поверхности в нужной последовательности, количество поверхностей для запоминания регулируется специалистом.

Следующий вариант *«Найди не глядя»*. Ребенку предлагается ощупать вслепую материал одной рукой и найти этот же материал другой.

Игровое упражнение *«Волшебный мешочек»*. В нашем варианте мы кладем в два мешочка небольшие различные предметы: ключ, кольцо, монету, орех, камешек, мелкие игрушки и т.д. Ребенок должен, ощупывая, определить, какие предметы лежат в них. А после того как предмет угадан, он находит такой же во втором мешочке. Сначала это выполняется одной рукой, а потом — другой.

Одно из самых сложных заданий *«Наведи порядок»*. Ребенок с закрытыми глазами ощупывает несколько выложенных в ряд предметов. Взрослый меняет некоторые из них местами и предлагает ребенку вернуть каждое на свое место. Количество предметов меняется в зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Одно из самых любимых занятий у детей с заданием *«Ароматное лото»*, где им предлагают узнать запах и найти соответствующую ему картинку. После такой игры у детей активизируется работа ЦНС, они подзаряжаются и, например, ребенок с низкой нейродинамикой после такого игрового упражнения без труда переходит к следующей образовательной деятельности.

В своей работе мы используем игры на целостное восприятие объектов и отдельных его свойств, здесь мы предлагаем ребенку поднимать и оценивать разнообразные по весу предметы: поднимать одной, двумя руками; взвешивать на ладони, захватывать тремя пальцами. Отпуская, наблюдать, как предмет падает: медленно или быстро, со стуком или нет.

В этом игровом упражнении мы предпочитаем использовать природные материалы (шишки, камни, фасоль, перо), такие, казалось бы, простые предметы у детей вызывают особый восторг.

В раздел *«Эмоциональное развитие»* после ознакомления с базовыми эмоциями включается упражнение *«Обезьянки»*. Детям предлагается рассмотреть картинки и фотографии людей в различном эмоциональном состоянии, определить их настроение, рассказать, когда такое бывает, и постараться, как обезьянка, повторить эмоцию.

В игровом упражнении «*Повтори позу*» ребенок повторяет за педагогом позу (затем несколько поз), в создании которой участвует все тело. Еще один вариант этого задания, когда позу «показывает» макет человека с подвижными частями тела. Детям особенно интересен этот вариант игры, они пытаются определить размещение тела в пространстве куклы и перенести его на себя.

Также используем игры, где кроме освоения схемы тела мы работаем с формированием произвольности на моторном уровне. Это игровое упражнение «*Тень*»: дети повторяют движения за ведущим, особенно они любят, когда ведущим выступает сам ребенок.

В игре «*Робот*» ребенок изображает робота, точно и правильно выполняющего команды человека, например: «Один шаг вперед, два шага направо, прыжок вверх, присесть и т.д.». Затем играют в непослушного робота, который выполняет все команды наоборот: идет не вперед, а назад; вместо того чтобы подпрыгнуть вверх, приседает.

Очень важный этап — освоение пространства листа и графомоторной координации. Мы начинаем рисование пальцами обеих рук. Такое рисование приносит удовольствие, но при этом очень полезно: оно помогает наиболее мягко, в игровой, занимательной форме подготовить ребенка к освоению пространства листа. Усложняя задание, мы просим ребенка заполнить предложенный формат различными линиями из точек.

С некоторыми детьми мы используем песок и предлагаем рисовать дорожки в песочном центре. Также применяем ламинированные карточки с графическими упражнениями «Графоморика», на которых дети выполняют задание стирающими маркерами. В данном пособии представлены обводки одиночных и симметричных рисунков.

Другой уровень — рисование на вертикальной поверхности. Для этого используется маркерная доска.

Это малая часть игр, организуемых нами в своей работе в рамках данного подхода. Важно отметить, что несмотря на различие, они имеют свой огромный потенциал и в коммуникативном развитии. Ведь во время выполнения заданий дети взаимодействуют, у них что-то получается, а что-то нет, они помогают друг другу, договариваются.

Таким образом, все игры помогают решать одновременно несколько коррекционных задач. Еженедельно мы работаем по одним и тем же разделам, но каждый раз эти задания меняются и

усложняются. Есть возможность подстраиваться под индивидуальные особенности детей.

Еще раз отметим, что в течение недели все упражнения многократно воспроизводятся детьми, это позволяет добиваться максимальной эффективности в коррекционно-развивающей работе.

Литература

Семенович А.В., Вологодина Т.Н., Ланина Я.О. Нейропсихологическая профилактика и коррекция. Дошкольники. М., 2014.

ОРИГАМИ КАК ИНСТРУМЕНТ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

ЛИПЕНДИНА О.В.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 14,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Аннотация. В статье рассматривается один из доступных видов декоративно-прикладного искусства — оригами. Дается обзор исследований по проблеме обучения детей складыванию из бумаги, перечислены особенности формирования навыков конструирования в дошкольном возрасте и роли оригами в развитии мышления и моторики как необходимых условий школьной готовности и решения проблем развития речи.

Ключевые слова. Оригами, речевое развитие, конструктивная техника.

Актуальность выбора такой конструктивной техники, как оригами, для развития речи обусловлена потребностями и интересами детей дошкольного возраста. Что может быть увлекательнее, чем создание своими руками из простого листа бумаги объемной игрушки?

Отечественные (Л.В. Куцакова, С. Афонькин, Т.И. Тарабарина, Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова и др.) и зарубежные педагоги (М. Кемпбел, Р. Харбин, Э. Кеннвей, А. Иошидзаве, Д. Листар и

др.) отмечают, что оригами имеет множество достоинств для развития определенных навыков и качеств у детей.

В исследованиях целого ряда выдающихся отечественных педагогов (Д.В. Куцаковой, З.В. Лиштван, Л.В. Пантелеевой и др.), посвященных детскому конструктивному творчеству, складыванию из бумаги отводится большая роль. По их мнению, данный процесс активно способствует развитию мелкой моторики, а также совершенствованию глазомера и сенсомоторики в целом.

В настоящее время доказано (Ю.В. Шумаков, Е.Р. Шумакова), что занятия оригами способствуют повышению активности работы мозга и уравниванию работы обоих полушарий, что развивает интеллект и такие психические процессы, как внимательность, восприятие, воображение, смекалка, логичность, активизируется творческое мышление, растут его скорость, гибкость, оригинальность.

В свою очередь, исследованиями по проблемам преемственности обучения между детским садом и школой (Т.С. Комарова, Г.Г. Григорьева и др.) убедительно доказано, что развитие именно этих психических процессов служит основой готовности дошкольника к обучению в школе.

Специальными исследованиями сотрудников лаборатории высшей нервной деятельности ребенка Института физиологии детей и подростков АПН СССР, в частности М.М. Кольцовой (1973, 1979 г.), доказано, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Тренировка движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи является, по ее мнению, мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга.

В процессе коррекционно-развивающей деятельности мы часто искали ответы на вопросы: как реализовать поставленные задачи в игровой форме, какие инструменты для этого использовать, как правильно мотивировать детей и достойно поощрять их в конце занятий?

Используя такой доступный вид техники, как оригами, на одном занятии осуществляется смена видов деятельности и решаются следующие задачи:

- в процессе создания поделки развиваются мелкая моторика, психические процессы, сенсорные способности, пространственные представления;
- дети усваивают правильные геометрические названия деталей;
- узнают об особенностях геометрических тел.

В работе дети делятся своими замыслами, учатся мотивировать их, общаясь друг с другом, правильно обозначать словами названия направлений (вверх, вниз, слева, справа, далеко, сзади), овладевают и таким понятиями, как «высокий, низкий, широкий, длинный». Работа с готовым образцом предполагает составление описательных и сравнительных рассказов, формирование навыков выделения части в целом. Дети с удовольствием рассказывают дома родителям о своих поделках.

Также эффективно использование оригами для выработки правильного речевого выдоха. Под воздействием воздушной струи наши поделки оживают и развивают воображение детей. Оригами помогает на этапе постановки звуков связать индивидуальные занятия с лексической темой.

Оригами — прекрасное средство оформления наглядных пособий. Правильное изменение наглядности повышает эффективность усвоения детьми нового материала, создает условия для поиска новых приемов и методов работы.

В процессе обучения у дошкольников наряду с техническими навыками развиваются умение анализировать предметы окружающей действительности, самостоятельность мышления, творчество, художественный вкус, формируются обобщенные представления о создаваемых объектах, ценные качества личности (актуальность, целеустремленность, настойчивость в достижении цели и т.д.).

Все это позволяет рассматривать конструирование (оригами) как эффективное средство подготовки детей к обучению в школе.

Для развития детского конструирования существует множество материалов, одним из которых является бумага. Поделки из нее одного и того же содержания можно создать разными способами. Например, путем сгибания прямоугольника или квадрата пополам, создавая полый куб или брусок по выкройке, чертежу. И любым из этих способов можно изобразить дома, машины, животных, людей, разные игрушки.

Г.Г. Григорьева отмечает, что конструирование из бумаги на протяжении дошкольного возраста развивается по следующим направлениям:

- разнообразнее становится содержание поделок;
- усложняется способ создания поделки;
- поделки выглядят более выразительными за счет комбинирования разных способов создания деталей и разнообразия украшения, разных сортов бумаги;

— осуществляется переход от создания отдельных поделок к созданию общих сюжетных композиций для инсценирования сказок к играм с мелкими игрушками.

В процессе конструктивной деятельности решаются и воспитательные задачи. У детей формируются моральные качества личности, навыки общения и трудовой деятельности в коллективе, воспитываются нравственные чувства.

Достоинствами оригами следует считать:

- доступность бумаги как материала, простота ее обработки;
- отсутствие больших материальных затрат;
- абсолютная безопасность занятий даже для самых маленьких детей;
- возможность коллективного творчества.

Использование разнообразных приемов и методов работы (ИКТ, подвижные, дидактические игры, нетрадиционные техники, создание авторских дидактических пособий, оригами) позволяет системно устранить речевые недостатки детей и подготовить их к успешному обучению в школе. Оригами — ступенька в речевом и личностном развитии ребенка.

Литература

Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников: Учеб. пособие для студ. сред. пед. учеб. заведений М., 1998.

Лиштван З.В. Конструирование: Пособие для воспитателя детского сада. М., 1981.

Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. М., 1999.

Ушакова О.С. Развитие речи дошкольников. М., 2001.



Книжная полка



ОРИГАМИ И РИСОВАНИЕ для дошкольников Дополнительные программы

Автор — Василенко М.Ю.

В методическом пособии представлены программы дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому направлению развития с тематическим планированием и конспектами занятий на примере программ по оригами «Мир открытий» (для детей 4—7 лет) и рисованию «Радуга» (для детей 3—5 лет).

Указатель статей журнала «Методист ДОУ» за 2021 год

Колонка редактора

- Чугайнова О.Г.* Природа как источник знаний № 33, с. 5
- Чугайнова О.Г.* Современные пути взаимодействия детского сада и семьи № 34, с. 5
- Чугайнова О.Г.* Познавательное-речевое развитие дошкольников № 35, с. 5
- Чугайнова О.Г.* О роли детского творчества № 36, с. 5

Теория и практика

- Абдуллаева Е.С., Рощина М.А.* Развитие мелкой моторики у детей раннего возраста средствами изобразительной деятельности № 35, с. 36
- Артюшенкова Е.А., Шахан М.В.* О роли пластилинографии в сенсомоторном развитии детей младшего дошкольного возраста № 36, с. 33
- Бикетова Н.А.* Анализ задач и содержания работы по формированию у дошкольников знаний о природе в образовательных программах ДОО № 33, с. 50
- Блинова С.В., Теньгаева И.А.* Коллекционирование — культурная практика современного дошкольника № 34, с. 11
- Виноградова А.А., Федорова А.Д.* Муниципальные проекты дошкольного образования как условие успешного взаимодействия с семьями воспитанников ДОО № 34 с. 6
- Виноградова А.А., Федорова А.Д.* Социализация и индивидуализация личности ребенка в современном детском саду № 34, с. 26
- Жукова Г.Е., Жабрунова С.Ю.* Формирование певческих навыков старших дошкольников через многообразие музыкального наследия Карелии № 36, с. 13
- Зайцева Т.С., Жаркова Т.В.* Дидактические игры как средство развития словаря детей младшего дошкольного возраста № 35, с. 30
- Коломийцева Е.В., Деркач О.А.* Направления и формы взаимодействия с родителями дошкольников по воспитанию гуманного отношения к природе № 33, с. 6

- Кривко Л.Е., Сычугова С.В.* Развитие интонационной выразительности речи старших дошкольников средствами театрализованной деятельности..... № 35, с. 50
- Куланина И.Н.* Значение организации театральной студии в условиях дополнительного образования ДОО № 36, с. 6
- Лушикова Е.Н.* Возможности мультипликации в формировании представлений о здоровье у дошкольников № 33, с. 39
- Лушикова Е.Н.* Опыт применения театрализованно-игровой деятельности как средства оздоровления детей в ДОО..... № 33, с. 44
- Макарова А.С.* Развитие пространственных представлений у детей четвертого года жизни в подвижных играх..... № 35, с. 16
- Масальская Е.В., Вязникова М.В.* Командообразующая деятельность педагогов как основной ресурс успешного развития дошкольников № 34, с. 20
- Махова Е.Л., Васильева Е.Ю.* Развитие связной речи и познавательной активности дошкольников..... № 35, с. 56
- Мельникова Н.П.* Развитие цветовосприятия у старших дошкольников в подготовительных классах детской художественной школы..... № 36, с. 28
- Невметжанова В.Н.* Развитие речевой активности у детей четвертого года жизни..... № 35, с. 43
- Невская А.А.* Игровые проблемные ситуации как средство развития познавательной активности у детей пятого года жизни..... № 35, с. 6
- Никольская Е.В., Шадрина А.А.* Использование художественно-педагогического потенциала традиционной народной культуры в музыкальном образовании детей..... № 36, с. 20
- Павлова Н.В.* Особенности развития познавательного интереса к природе у детей старшего дошкольного возраста № 33, с. 11
- Парникова Г.А.* Здоровьесберегающие технологии в режиме дня детского сада № 33, с. 34
- Рындина О.А., Рындина Ю.М.* Танец как средство художественной коммуникации..... № 36, с. 38
- Сергеева Н.Ю.* Развитие коммуникативных способностей детей 6—7 лет средствами сюжетно-ролевых игр № 35, с. 61
- Филиппова А.Р., Дубровина А.В.* Формирование представлений о животном мире ХМАО — Югры

- у детей старшего дошкольного возраста в проектной деятельности № 34, с. 30
- Чурайнова О.Г., Захарова А.М.* Художественная литература как средство формирования знаний о живой природе у детей старшего дошкольного возраста № 33, с. 20
- Юрчева И.Г.* Грамматические основы языкознания в процессе игрового обучения детей 4—5 лет № 35, с. 23
- Педагогическая наука**
- Фадеева Е.Р., Жердева А.С.* Вопросы обучения детей декоративному творчеству в педагогических исследованиях № 36, с. 42
- Педагогическая практика**
- Алексеева Ю.А., Губенко М.Г., Новичкова Е.Ю., Колесова Н.Ю.*
Проект для детей подготовительной к школе группы «Письмо в будущее, или Капсула времени» № 35, с. 98
- Бушенева К.А.* Проект «Мое будущее начинается сегодня» № 34, с. 98
- Захарова Н.М.* Формирование природоведческих знаний у детей дошкольного возраста как основа воспитания патриотизма № 34, с. 88
- Кадирова Е.В., Визгина Е.Н.* Охрана зрения дошкольников как условие здоровьесбережения (из опыта работы) № 34, с. 102
- Липендина О.В.* Оригами как инструмент речевого развития детей № 36, с. 99
- Победушкина Т.А.* Реализация программы «В диалоге с мозгом» А.В. Семенович в рамках дошкольного отделения ГБОУ № 36, с. 94
- Семенова Т.А., Полякова М.А.* Формирование навыков безопасного поведения на дорогах у детей дошкольного возраста № 33, с. 94
- Ширбачеева Г.Ш., Кадирова М.Ш.* Методика обучения детей дошкольного возраста английскому языку № 33, с. 90
- Из опыта работы ДОУ**
- Абашина В.В., Набиева А.З.* Лэпбук как средство развития геометрических представлений у детей старшего дошкольного возраста № 33, с. 67
- Авдеева Н.Н., Жирякова О.А.* Проблемные ситуации как средство формирования у детей навыков безопасного поведения на дорогах № 35, с. 70

- Алексеева О.В., Данилова З.В.* Патриотическое воспитание дошкольников и ознакомление с малой родиной..... № 36, с. 64
- Задворная М.С., Малащенко Е.А., Малкина И.А., Гермогенова Е.В.* Образовательная робототехника как средство формирования алгоритмического мышления и основ программирования в дошкольном возрасте № 33, с. 71
- Зайцева Т.С., Миронова И.П.* Воспитание нравственных качеств дошкольников средствами русских народных сказок № 35, с. 77
- Кадилова Е.В., Визгина Е.Н., Кузнецова М.А.* Организация консультационного центра на базе детского сада № 36, с. 61
- Павлова Л.Н., Смирнова Э.В., Николаева О.В.* Организация детско-родительского взаимодействия в ДОО № 34, с. 78
- Потапова Т.В., Тило Т.В., Петрова Ю.В.* Разновозрастные взаимодействия детей и научное просвещение: семейный опыт № 33, с. 58
- Филиппова А.Р., Шубина К.А.* Методические рекомендации по организации экологических квест-игр с дошкольниками № 36, с. 48
- Хахулина С.Н., Аксенова К.А.* Художественное творчество как средство межличностного взаимодействия детей № 35, с. 82
- Яремчук Г.А.* Познавательльно-исследовательская деятельность старших дошкольников № 36, с. 69
- Творческие мастерские**
- Брыкина Е.К.* Работа по созданию различных видов театра с детьми дошкольного и младшего школьного возраста № 35, с. 90
- Звягина Т.Н.* Мультипликация как метод художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста № 33, с. 84
- Комарова С.В.* Работа над творческими проектами в группах дошкольников (на примере ознакомления с творчеством А.С. Пушкина)..... № 36, с. 82
- Корлатяну И.Н., Яковлева Т.В.* Неделя педагогического мастерства «Творческая гостиная» № 34, с. 84
- Правовой справочник**
- Постановление от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 123685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания» главного государственного санитарного врача Российской Федерации № 34, с. 52

Представляем новинки осени 2021 г.



СТРЕСС-МЕНЕДЖМЕНТ: ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЕМЫ УПРАВЛЕНИЯ ЭМОЦИЯМИ

Автор — Воронова А.А.

Грамотно обходить конфликтные ситуации — в нашей власти. Управление своими эмоциями повышает личную эффективность, помогает быть успешными. В книге «Стресс-менеджмент: психологические приемы управления эмоциями» собраны простые и психологически грамотные способы управления не только стрессом, но и своим эмоциональным состоянием. Представленные техники стресс-менеджмента, тесты на определение эмоционального состояния, которые улучшат качество вашей жизни.



АЗБУКА ДЛЯ НЕПОСЕД Для занятий с детьми 3—5 лет. Часть 1

Авторы — Льговская Н.И., Микляева Н.В., Панкратьева М.Е.

Ваш ребенок не может усидеть за книгой? Его тянет бегать, прыгать и подбрасывать книжки? Тогда эта книга для вас и вашего шалуна.

С помощью нашей «Азбуки для непосед» вы сможете изучать буквы, играя в машинки, читать слоги, хлопая в ладоши, усваивать грамоту, не отрываясь от любимых занятий: прыжков, песен, танцев, игры в салки... И при этом весело смеяться.



ИГРЫ С СОЛНЕЧНЫМ ЗАЙЧИКОМ Программа индивидуального развития для дошкольников 6—7 лет Часть 1

Автор — Модель Н.А.

Вы держите в руках книгу-помощницу, созданную для педагогов и родителей, занимающихся с детьми по серии развивающих тетрадей «Академия солнечных зайчиков». Это первая часть методических рекомендаций по использованию тетрадей данной серии для детей 6—7 лет. Сценарии игровых сеансов составлены для работы с девятью рабочими тетрадями и рассчитаны на занятия с детьми по всем образовательным областям.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

ЭФФЕКТИВНОЕ РУКОВОДСТВО ДОО

с книгами серии «УПРАВЛЕНИЕ ДЕТСКИМ САДОМ»



Больше книг на www.sfera-book.ru

ПОВЫШЕНИЕ КВАЛИФИКАЦИИ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

- Повышение квалификации в дошкольном образовании
- Курсы онлайн с выдачей удостоверения установленного образца



**Бесплатные ВЕБИНАРЫ
для педагогов ДОО
с выдачей сертификата**

ТЦ СФЕРА – В сфере ваших интересов

Записаться на вебинары можно
на www.tc-sfera.ru

- 📍 Москва, Лазоревый проезд, 3
- ☎ +74956567505
- 🌐 www.sfera-book.ru
- ✉ sfera@tc-sfera.ru



Выбрать курс
и начать обучение

КНИГИ ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ

в интернет-магазине издательства «ТЦ Сфера»

www.sfera-book.ru

ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН
ИЗДАТЕЛЬСТВА
Творческий Центр Сфера
+7 (977) 845-06-96

ИЗДАТЕЛЬСТВО

Выбирают мамы, рекомендуют специалисты!

АКАДЕМИЯ СОЛНЕЧНЫХ ЗАЙЧИКОВ







ПРОИЗВОДСТВО* и ПРОДАЖА** в РОССИИ и СНГ

оптом в розницу

КНИГИ для образования	НАГЛЯДНЫЕ пособия	ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ продукция
РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ для детского сада и школы	КНИЖКИ развивающие для детей	ЖУРНАЛЫ для детских садов

* Производство: собственное издательство ТЦ Сфера и фабрика и фабрика на территории издательства.
** Продажа: собственное издательство и издательство Иллюстрированный Мир (Иллюстрированный Мир) в г. Пенза, С.Петербург.

НА САЙТЕ

-  Весь ассортимент издательства
-  Обновленный рубрикатор
-  Возможность купить оптом и в розницу
-  Разнообразные фильтры для отбора
-  Поля для отзывов и предложений
-  Новый дизайн и многое другое

ЗАХОДИТЕ, ИЗУЧАЙТЕ, ПОКУПАЙТЕ!

Мы вас ждем на www.sfera-book.ru



Издательство «ТЦ Сфера»
Периодические издания
для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Почта России	Урал- Пресс	Пресса России
Комплект для руководителей ДОУ (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (4); журнал «Методист ДОУ» (2); журнал «Инструктор по физкультуре» (4); журнал «Медработник ДОУ» (3); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	П8641 Без рабочих журналов	36804 Подписка с рабочими журналами только в первом полугодии	41230 Без рабочих журналов
Комплект для руководителей ДОУ (малый): журнал «Управление ДОУ» с приложением (4) и «Методист ДОУ» (2)	П3012	82687	41229
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	П2974	80899	39755
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	П3013	18036	39756
Журнал «Управление ДОУ» (5)	П2978	80818	41228
Журнал «Медработник ДОУ» (3)	П3419	80553	42120
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	П3423	48607	42122
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	П2975	58035	41224
Журнал «Логопед» (5)	П2980	82686	41227

Чтобы подписаться на почте на все издания для специалистов дошкольного образования Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**

П8641, П2974, П3013 — по каталогу «Почта России»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их в интернет-магазине: www.sfera-book.ru.

На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписка РЕДАКЦИОННАЯ и ЭЛЕКТРОННАЯ

В СЛЕДУЮЩЕМ ВЫПУСКЕ

Тема номера:

Методическое сопровождение педагогов

- ИКТ-компетентность педагогов ДОО
- Развитие физических способностей детей
- Секреты мастерства

Уважаемые коллеги!

Проверьте, все ли номера наших журналов имеются в библиотеке вашего учреждения.

Можно заказать предыдущие номера журналов «Управление ДОО», «Логопед», «Воспитатель ДОО», «Медработник ДОО», «Инструктор по физкультуре», «Методист ДОО» в интернет-магазине www.sfera-book.ru



«Методист ДОО»

Выпуск 36/2021

Научно-методический журнал

ISSN 2220-1491

Журнал издается с 2008 г.

Выходит 4 раза в год:

март, май, октябрь, декабрь

Издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

О.Г. Чугайнова

Выпускающий редактор

Е.А. Кузнецова

Литературный редактор

Д.В. Пронин

Оформление, макет

Т.Н. Полозовой

Дизайнер обложки

М.Д. Котова

Корректор

Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Методист ДОО» обязательна.

Учредитель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № ФС77-28789 от 13 июля 2007 г.

Подписные индексы в каталогах

(в комплекте): «Урал-Пресс» — **36804, 82687**

«Пресса России» — **41230, 41229**

«Почта России» — **П8641, П3012**

Адрес редакции:

129226, Москва,

ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.
Тел./факс: (495) 656-70-33, 656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:

Тел. (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 29.11.21.

Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 7,0.

Тираж 900 экз. Заказ №

© Журнал «Методист ДОО», 2021

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2021



4 607091 402871 00036