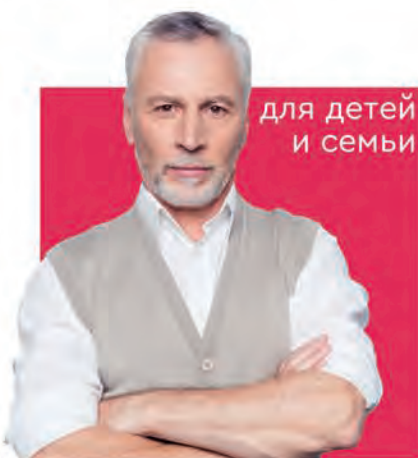


MYSHOP.RU

Более 2,5 млн
товаров
для всех
и каждого

Доставка
курьером,
в пункт выдачи
и постаматы

Оплата заказа
наличными,
картой, онлайн
и курьеру



Мой магазин. ООО «Ваш магазин», 109202, Москва,
ул. 1-я Карачаровская, д. 8, стр. 2, комн. 33, ОГРН 1157746062308

МЕТОДИСТ ДОУ №32/2020

СОТРУДНИЧАЕМ ВО ИМЯ РЕБЕНКА

ISSN 2220-1491

МЕТОДИСТ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№32/2020

СОЗДАНИЕ КОРРЕКЦИОННО-
РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ
В ДОО

ОРГАНИЗАЦИЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО
ПРОЦЕССА В УСЛОВИЯХ
ПАНДЕМИИ



АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА:

РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ТВОРЧЕСТВЕ

M
SFERA-PODPISKA.RU

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ЧУВСТВА ЦВЕТА У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ТЕХНИКЕ «КОЛЛАЖ»

МАЦКЕВИЧ Ж.В.,

канд. пед. наук, доцент кафедры эстетического воспитания
детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский
государственный педагогический университет», Москва;

ПЕТРОВА Н.Н.,

воспитатель МАДОУ д/с № 7 «Лесная сказка»,
г. Пушкино Московской обл.

Аннотация. В статье описан опыт практической работы по реализации педагогических условий формирования чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста в технике «коллаж». Представлены задачи работы, пример планирования серии занятий и краткое описание содержания.

Ключевые слова. Чувство цвета, дети старшего дошкольного возраста, изобразительная деятельность, педагогические условия.

Одним из значительных средств художественной живописности изобразительного искусства является цвет. Развитие и восприятие чувства цвета детьми в изобразительной деятельности изучали педагоги и психологи Н.В. Дубровская, Е.И. Игнатъев, З.М. Истомина, Т.С. Комарова, В.С. Мухина, А.В. Размыслова, Н.П. Сакулина, Е.А. Флёрина и др. Труды деятелей науки в данной области обосновывают важность создания педагогических условий по формированию чувства цвета у детей. При рассмотрении условий реализации такой задачи в детских садах были выявлены некоторые противоречия.

Палитра цветов в детском саду на занятиях по аппликации не многообразна. Как правило, для группы закупается бюджетная цветная бумага, состоящая из 8—10 цветов, порой с неточной цветопередачей. В связи с этим не всегда удается передать весь колорит и живописность объекта. Дети передают только внешнее сходство с предметом. Такая деятельность ведет к шаблонности изображения и непониманию тех задач, которые должны решаться еще и в цветовом аспекте. Отсюда вытекает наиболее сложная проблема в данном виде художественной деятельности — формирование чувства цвета. Для повышения качества и достижения более продуктивного подхода в формировании чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста может служить особый вид аппликации — коллаж.

Мы предполагаем, что работа в технике «коллаж» будет эффективна при следующих педагогических условиях:

- накоплении и расширении объема знаний старших дошкольников в области цветоведения;
- включении в занятия творческих заданий по цветоведению, игровых элементов, дидактических игр;
- применении в работе с детьми разнообразных художественных материалов (писчая, чертежная, гофрированная, папиросная, оберточная бумага, бумажные салфетки, старые открытки, газеты и журналы, фантики и фольга, обои и т.д.);
- разработки серии занятий по формированию чувства цвета посредством техники «коллаж» у старших дошкольников.

Далее представим опыт работы по формированию чувства цвета у детей старшего дошкольного возраста средствами коллажа в условиях ДОО.

Мы поставили следующие задачи:

- формировать эстетические потребности: видеть красоту окружающего мира, отображать свои наблюдения с помощью доступных художественных средств;
- закреплять умения различать основные, составные, ахроматические цвета и оттенки, видеть разность по насыщенности и светлоте;
- учить экспериментировать с цветом в процессе работы над художественным образом, выделяя цвета и их оттенки, сравнивать их, составлять из них композиции, сопоставлять;
- учить самостоятельно гармонизировать цвета при составлении аппликации;

- учить продумывать композиции, соподчиняя ее части друг с другом и с фоном, применяя композиционные и гармоничные закономерности;
 - формировать изобразительные и технические умения в процессе работы с различными художественными материалами;
 - учить достигать выразительности аппликационного образа при работе с разнофактурной бумагой, используя технику «коллаж».
- В работе с детьми использовались традиционные методы обучения, включающие в себя игровые приемы:
- наглядные (использование природы, рассматривание, наблюдение, показ, обследование);
 - словесные (рассказ, беседа, разъяснение, указания воспитателя, художественное слово);
 - практические (упражнения, применение цветового круга, занятия).

Работа проводилась в течение 6 мес. и состояла из девяти серий заданий. Каждая серия включала в себя игровые упражнения и дидактические игры. Серия занятий разрабатывалась на основе системы освоения цветовых эталонов С.В. Погодиной (см. приложение).

Каждая серия имела свою цель и состояла из освоения цветовых гармоний в технике «коллаж». В начале недели проводились игровые упражнения и дидактические игры, беседы, показы по общению детям новых знаний и первоначальному ознакомлению с цветовыми гармониями. Затем проводилось занятие, направленное на упражнение в применении знаний и формирование у детей умений работать с цветом, осуществляя постепенный переход от знаний к умениям применять их. Для повышения качества усвоения детьми материала и стимулирования их творческих проявлений в ходе занятий мы предлагали дошкольникам игровые приемы.

Свою работу мы начали с ознакомления детей с техникой «коллаж». Затем формировали навыки, связанные с умением подбирать цвет, используя разнофактурную бумагу, постепенно приобретая новые знания и умения, обеспечивающие передачу гармоничных сочетаний цветов и их оттенков.

Первая серия заданий «Знакомство с техникой “коллаж”». Мы ставили следующие задачи: знакомить детей с техникой «коллаж»; учить работать с цветом и выделять его многообразие; развить наблюдательность при рассмотрении объекта, видеть его цвета и развивать цветовые переходы; учить передавать многогранность цвета увиденного объекта; составлять выдержанную композицию;

обогащать сенсорный и эмоциональный опыт детей. Серия включала три занятия: «Тыква», «Ананас», «Фруктовый натюрморт».

Первую серию мы начали со знакомства дошкольников с техникой «коллаж». Детям были показаны репродукции картин, выполненные в данной технике. С каждым ребенком проводилась работа над созданием натюрморта из фруктов. Определяли, какие фрукты будут входить в его композицию, рассматривали их цвета и оттенки. Педагог делал эскиз карандашом выбранных ребенком фруктов, задача ребенка была заполнить цветом композицию. Перейдя к практическому выполнению задания, дети подбирали цвета бумаги из журналов, заполняя эскиз.

Чтобы сконцентрировать внимание детей на цветах окружающей нас действительности, совместно мы ввели «Практику цветного дня». Используя цветовой круг, дети выбирали один из его цветов, давая ему полное название, например: «хроматический красный» с целью зафиксировать в их памяти слово «хроматический», и посвящали ему день. Делали выставку предметов определенного цвета, выполняли творческие задания, используя выбранный цвет.

Далее от создания индивидуальных работ перешли к коллективной. Рассмотрев тыкву, с детьми определили, что ее сторона ближе к окну более светлая, а ближе к стене — более темная. На листе формата А3 мы нарисовали тыкву, а задача детей состояла в том, чтобы полученные знания от наблюдения перенести в цветовое решение работы. В практической части, используя разнообразие разнофактурной и разноокрашенной бумаги, изображая тыкву, сделали растяжку цвета от самого светлого до темного.

На третьем занятии «Ананас» детям давались белые листы картона с эскизом ананаса. Задача детей была передать реальный цвет ананаса, заполняя эскиз цветной бумагой. Мы представили несколько образцов, в которых прослеживались цветовые переходы и бумага с нужной для работы цветопередачей. Некоторые дети обратили внимание, что в образцах прослеживается «слоистость» оттенков: от более светлого сверху ананаса к более темному внизу, и в своих работах они старались это повторить. Другие дети хаотично приклеивали бумагу предоставленных им цветов.

Вторая серия заданий «Первичная гармония» была направлена на формирование интереса к истории возникновения цвета; ознакомление с понятием «гармония»; способности составлять композицию, используя ограниченную цветовую палитру. Серия включала в себя два занятия: «Натюрморт», «Показ мод».

Знакомить детей с первичной триадой цветов мы начали с рассказа об истории ее возникновения. Что когда-то давным-давно не знал человек столько цветов, а были лишь три — черный, белый и красный. Красный цвет означал жизнь, так как — это и тепло, без которого человек замерз бы, и огонь, без него тоже человек не мог обойтись, и энергия, без которой человек не смог бы охотиться и добывать себе еду. Красный цвет мы видим, ощущаем и сегодня.

Первичная триада в наши дни так же актуальна, как в любой момент истории. Мы рассматривали иллюстрации, где использовались только эти цвета, выделяя при этом, что несмотря на свою цветовую ограниченность иллюстрации выглядят очень яркими и спокойными одновременно. Дошкольники, представив себя в роли художников и вооружившись только заданными цветами, рисовали сюжеты по собственному выбору. Было видно, что дети не привыкли к такому ограничению, и многие в итоге брали дополнительные цвета. Для развития способности составлять композицию, используя ограниченную цветовую палитру, мы предложили составить натюрморт из заранее вырезанных цветов, расположив их на белом, черном или красном фоне. В таком цветовом решении были представлены и вазы с разными орнаментами.

Дидактическая игра «Составь натюрморт» показала, какое разнообразие натюрмортов можно получить, имея всего три цвета. К концу недели мы перешли к занятиям продуктивной деятельностью. Занятие «Показ мод» носило игровой характер. Детям дали заготовки силуэта человека, задача состояла в том, чтобы одеть его в цвета первичной гармонии, нарисовать лицо. После мы устроили показ мод. Подиум и модели были востребованы и после занятия в свободной деятельности детей.

Третья серия заданий «Основные цвета» подразумевала ознакомление дошкольников с основными цветами (синий, красный и желтый) и их возможностями, обучение составлять сюжет, используя только эти три цвета. Серия включала два занятия: «Подводный мир» и «Спортсмены».

Знакомить детей с основными цветами мы начали с прочтения сказки о трех цветах. Давным-давно в стране, которая называлась Акварелия, правил умный и добрый король Гуашь. У него в подданстве находились три веселые кисточки, которые очень любили рисовать и всегда дарили свои лучшие работы королю. У желтой кисточки получалось самое красивое и яркое солнышко. У синей — была невероятно красивая река, а у красной ки-

сточка получалась очень красивая цветущая красная роза. Вот у короля наступает день рождения, и кисточки решили подарить ему картину, нарисовав ее вместе. Так как красок было слишком мало, они решили друг с другом смешаться. Синяя смешалась с желтой и получился красивый зеленый цвет. Красная смешалась с синей кисточкой и получился фиолетовый. Затем красная кисточка смешалась на этот раз с желтой, и получился новый цвет — оранжевый. Кисточки так обрадовались и нарисовали необыкновенно красивую картину в подарок королю. В тот день он получил много подарков, но подарок кисточек понравился ему больше всего. Кисточки трех цветов (красного, синего и желтого) очень подружились и в будущем стали рисовать вместе, создавая необыкновенные шедевры.

Педагог предложил детям попробовать смешать основные цвета из этой сказки и узнать, правдива ли она. Данное задание очень понравилось детям. Каждое смешение красок вызывало много положительных эмоций, так как все совпадало с сюжетом сказки. Когда на палитре появилось разнообразие цветов, детям было предложено использовать их в своих рисунках. Так мы закрепили основные цвета и узнали, какое большое значение они имеют в цветовом круге.

В ходе занятий рассматривали репродукции картин П. Мондриана «Ветряная мельница в солнечном цвете» (1908), «Красное дерево» (1910), «Бродвей буги-вуги» (1943). На вопрос «Какое настроение идет от картин?» один ребенок ответил, что от «Мельницы» тепло, даже жарко. Второй сказал, что от картины с деревом хочется плакать, так как видно, что оно очень грустное.

Следующим этапом в освоении основных цветов было практическое задание. Из разнообразных изобразительных материалов и с помощью основных цветов спектра нужно было составить сюжет «Подводный мир».

Дети очень хорошо справились с заданием. В своем сюжете они использовали разнообразные материалы, такие как картон, цветную бумагу, декоративные шарики, окрашенные в основные цвета, салфетки однотонные (красные, желтые, синие). Только один ребенок на белый фон приклеил кусочки синего картона и сказал, что из-за воды больше ничего не видно.

Для задания «Спортсмены» детям предложили создать коллективную работу. Каждый ребенок получил задание: нарисовать по одному спортсмену одной команды, их объединяла спортивная

одежда, состоящая только из основных цветов. Затем спортсменов объединили в одну композицию на ватмане.

Четвертая серия заданий «Теплые и холодные цвета» должна решить следующие задачи: раскрыть понятия «теплые» и «холодные» цвета; показать их разнообразие; научить детей замечать их в окружающей действительности; применять их осознанно в продуктивной деятельности; продолжить знакомство с цветовым кругом из 12 цветов. Серия состояла из трех занятий: «Полевые цветы», «Портрет Зимы», «Портрет Осени».

Мы использовали дидактическую игру «Собери радугу», выполняли игровые упражнения, используя цветовой круг «Заполни коробочки». Нужно было найти в журналах теплые и холодные цвета, вырезать их и сложить: теплые — в «теплую» коробочку, а холодные — в «холодную». Эти коробочки послужили нам в дальнейшем на занятии этой серии. С помощью цветового круга дошкольники с легкостью определяли все цвета за исключением зеленого. Дети постоянно задавали вопрос «А куда этот зеленый?», они видели его разнообразие и не могли определить, в какую коробочку его положить.

Отметим удивительный факт, что, работая коллективно над портретами осени и зимы, дети очень тепло и трепетно подбирали цвета для осени. А на вопрос «Какое лицо у зимы?» они говорили: злое, кривое и неприятное. И к работе отнеслись небрежно.

В ходе *пятой серии заданий «Монохроматическая гармония»* решались следующие задачи: раскрыть богатство и разнообразие зеленого и красного цветов; познакомить с понятием «тон»; развивать способность составлять сюжет, используя только один цвет; учить передавать многогранность цвета увиденного объекта средствами техники «коллаж». Серия включала в себя три занятия: «Елочки», «Модельеры», «Сочный арбуз».

На занятиях серии использовали дидактическую игру «Лужайка». Нужно было по всей группе собрать разные предметы зеленого цвета и положить на белый ковер. Так у нас вышла живописная лужайка, где прослеживалась и темно-зеленая и светло-зеленая травка.

В игровом упражнении «Модельеры» нужно было перевоплотиться в образ модельера и создать наряд для своей модели, используя только один сектор в цветовом круге. Занятие произвело большое впечатление и впоследствии неоднократно использовалось особенно девочками в свободной деятельности.

Шестая серия занятий «Дополнительная гармония» состояла из двух занятий: «Модельеры» и «Контрастные цвета в природе» и подразумевала решение следующих задач: знакомить с цветами и их оттенками, занимающими противоположные позиции в цветовом круге; формировать знания о контрастных цветах; использовать цветовой круг из 24 цветов, выполняя практические задания; развивать способность составлять образы, используя контрастные цвета; находить контрастное сочетание цветов в одежде и живой природе путем наблюдения.

В начале недели рассматривали глянцевые журналы мод, выделяя стили в контрастных цветах, используя цветовой круг. К большому удивлению детей, таких образов оказалось очень много. Подобные наблюдения привели нас к тому, что одежда тоже имеет гармоничное сочетание. После такого открытия дети стали прикладывать к одежде друг друга цветовой круг и искать, у кого образ подобран гармонично. Из метрового куска обоев мы сделали подиум, и задача детей была — вырезать из журналов мод модели, одетых в одежду контрастных цветов.

Еще одно упражнение заключалось в том, что требовалось нарисовать фон, используя гуашь любимого цвета и с помощью цветowego круга подобрать оттенок цветов, контрастирующих с фоном. Для детей эти задания были очень интересны, так как отличались новизной и давали полную свободу действия.

В итоговом задании дети должны были сами нарисовать модель и одеть ее, используя цветную бумагу, вырезанную из глянцевых журналов, перевоплотившись в модельеров. Если в предыдущей серии такое задание дети выполняли, рисуя по одной модели, то уже в этой серии у некоторых детей образы появлялись снова и снова. По работам видно, что количество моделей увеличилось на листе, а значит интерес вырос тоже.

В седьмой серии «Третичная гармония» проводилось два занятия: «Натюрморт» и «Модельеры». Мы решали следующие задачи: раскрыть понятие «третичная гармония»; формировать умение сочетать три цвета (оттенка), расположенных на равном расстоянии друг от друга в цветовом круге; активно использовать в работе пособие по цветоведению — цветовой круг с треугольником.

Третичная гармония — микс из трех цветов, оттенков, расположенных на равном расстоянии друг от друга в цветовом круге. Упражнялись с помощью цветowego круга с треугольником находить нужные цвета в журналах. Собирали гармоничные триады. На заня-

тии уже не тратили времени на их поиски, а трудились только над композицией. Один лист резали полосками, из второго — создавали цветы, а из третьего — вазу. Занятие «Модельеры» проходило по тому же принципу, что и в серии с дополнительной гармонией, только задача состояла — подобрать одежду для моделей из цветов третичной гармонии с использованием пособия для цветоведения.

Восьмая серия занятий «Ахроматическая гармония» была разработана с целью ознакомления с разнообразием ахроматических цветов и включала следующие задачи: раскрыть понятие «ахроматические цвета»; закреплять понятие «тон»; показать разнообразие ахроматических цветов; развивать способность составлять композицию, используя заданную цветовую палитру; развивать наблюдательность при цветовом восприятии окружающей действительности. В серию входило два занятия: «Зимний пейзаж» и «Горы».

В начале недели мы проводили упражнения. На обычной газете дети делали растяжку от самого светлого до самого темного, используя при этом такие материалы, как черная гуашь и белила. Находили в журналах разные оттенки серого и складывали в черно-белую коробочку. Подготовленные заранее материалы мы использовали потом на занятиях.

Окрашенные газеты мы использовали на занятии по теме «Горный пейзаж». Более светлые оттенки клеили к верхушкам гор, постепенно в тональности уходили к более темным оттенкам вниз. Такую цветовую тенденцию мы заметили в иллюстрациях, которые предварительно рассматривали. Дети отметили, что наверху светит солнышко, лежит снег, поэтому верхушки гор более светлые. Не упустили из виду и то, что у гор есть более светлая сторона и более теневая. Это тоже дети подчеркивали в своих работах.

Черно-белая коробочка пригодилась нам для занятия «Зимний пейзаж». Работу над пейзажем дети начали с дальнего фона, выбирая при этом самые светлые оттенки серого, постепенно увеличивая тональность.

Детям было сложно запомнить слово «ахроматические» и для них оно оказалось трудно выговариваемое. Но когда им задавался вопрос «Какие цвета ахроматические?», дети называли их: это черные, белые и все оттенки серого. Иначе говоря, за время проведения серии занятий детям удалось дать понятие «ахроматические цвета» и какие они, но не удалось удержать в их памяти это слово.

В ходе *девятой серии «Пастельные тона»* реализовывали следующие задачи: знакомить с понятием «пастельные цвета»; за-

креплять понятие «тон»; учить составлять натюрморт из пастельных цветов; формировать умения получать пастельные тона; продолжить развивать художественный вкус, интерес и любовь к изобразительному искусству и к наблюдениям в окружающей действительности. Серия включала в себя два занятия: «Натюрморт» и «Весна».

На педварительном упражнении дети разбавляли цвета гуаши белилами и тонировали листы, самостоятельно готовили цветную бумагу в пастельных тонах. Также использовали глянцевые журналы как тренажеры, находя в них нежные оттенки разных цветов, вырезая их и собирая для последующего занятия. Чтобы подчеркнуть нежность цветов, на итоговом занятии в качестве фона мы использовали черный. Спрашивали у детей, какие цвета называют «пастельными», дети отвечали: «нежные цвета». Все дети знали, как их получить. Занятие «Весна» проходило уже в полном составе детей из экспериментальной группы. Перед детьми ставилась задача — на квадратном листе 12×12 см создать весеннее настроение, используя нежные оттенки весны. Сюрпризный момент — прилет птичек для каждой заготовки.

Была организована работа с родителями, в ходе которой говорилось о важности формирования у детей чувства цвета, необходимости обращать внимание на цветовую окраску окружающего мира, чтобы у ребенка не сформировалось на всю жизнь шаблонное представление, что солнце только желтое, небо голубое и т.д. Говорили, как эти знания могут пригодиться в будущем: в создании интерьера, выборе одежде. В заключение встречи провели с родителями игровое упражнение «Модельеры». Родители с большим удовольствием погрузились в работу и вынесли для себя что-то полезное. Некоторые родители при дальнейших встречах обращали внимание на подбор своего гардероба, показывая, как применили полученные знания. Рассматривая детские работы, родители стали замечать не только сюжет, но и его цветовое решение.

Завершая обучающие занятия, способствующие формированию у детей чувства цвета, мы хотели уточнить, что в процессе деятельности замечали разный темп работы детей и восприятия нового материала, осуществляли индивидуальный подход к каждому ребенку с учетом его личностных особенностей.

Проделанная работа значительно расширила знания о цвете, большинство детей теперь знают и называют хроматические и ахроматические цвета, выкладывают цвета радуги в нужном порядке по представлению, знают и различают теплые и холодные