



ТВОРЧЕСКИЙ
ЦЕНТР

Портал для педагогов
tc-sfera.ru

Журналы для специалистов
sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин
sfera-book.ru

Музыкальное развитие дошкольников в свете ФГОС дошкольного образования

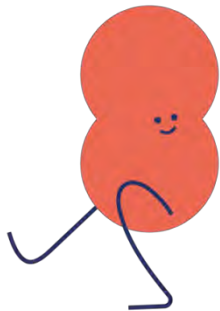


05.04.2023

СПИКЕР:

Ольга Петровна Радынова

доктор педагогических наук, профессор,
заведующая кафедрой эстетического воспитания
детей дошкольного возраста МПГУ



Содержание художественно-эстетического развития детей (ФГОС ДО) предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального),
- мира природы,
- формирования элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений,
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей» [с.7.]

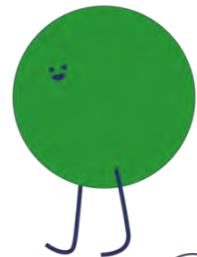


Общую культуру личности (основная целевая установка ФГОС ДО) предлагается формировать посредством пяти образовательных областей (социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие).

Каждая образовательная область направлена на развитие культуры личности ребенка: **социально-коммуникативная культура, познавательно-речевая, физическая, художественно-эстетическая [с.6-8]**

План вебинара «Программа музыкального развития детей – Музыкальные шедевры в свете ФГОС ДО»:

1. **Целевые установки.** Понятия "музыкальная, художественная, общая культура ребенка-дошкольника".
2. **Принципы и содержание** воспитательно-образовательного процесса.
3. **Методы** музыкального воспитания детей.
4. **Методика** музыкального развития детей (интеграция разных видов деятельности).
5. **Формы** организации музыкально-художественной деятельности.
6. **Музыкальная игра-сказка** как форма интегрированной музыкально-художественной деятельности.
7. **Мониторинг** (диагностика) личностного развития детей.



Содержание: «развитие представлений о видах искусства, способности **сопереживания** персонажам художественных произведений, реализация **самостоятельной творческой** деятельности детей».

В свете поставленных перед дошкольными учреждениями задач приобщения детей к культуре и искусству, **необходим приоритет культурных ценностей в содержании образования дошкольников.** Такие целевые установки необходимы сегодня.

Программу отличает **общность целевых установок** с ФГОС:

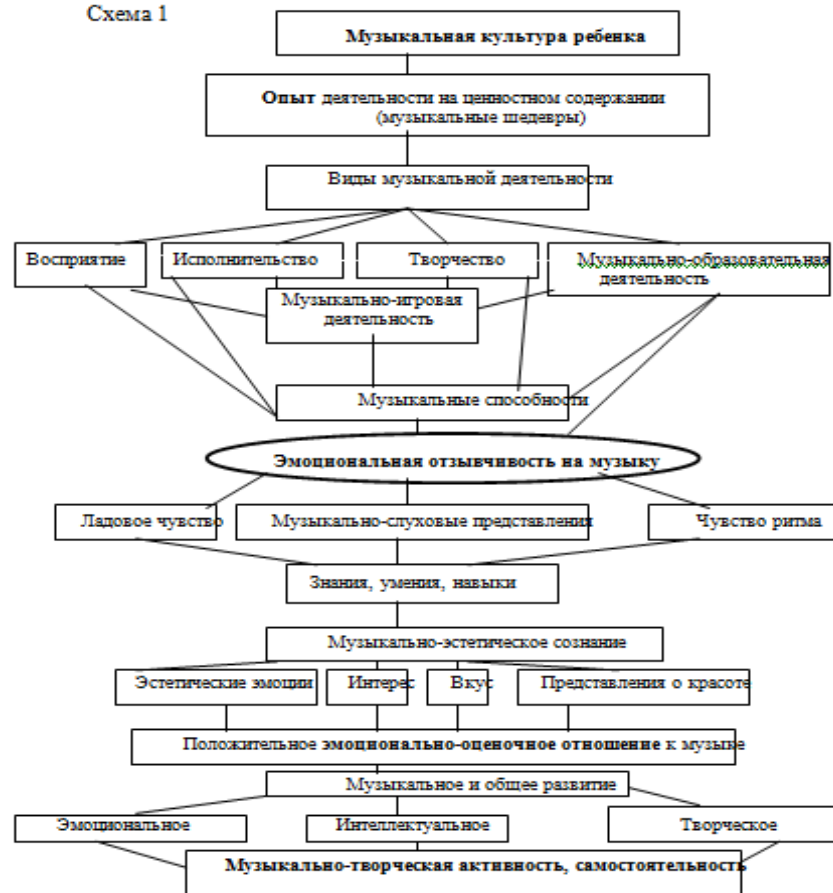
- формирование **культуры** детей,
- задачи **приобщения их к искусству**
(развитие творчества, самостоятельности,
сопереживания)

Понятие «музыкальная культура» включает в себя:

- приобретаемый разносторонний, ценностный по своему содержанию, **опыт** человека,
- развитие его способностей,
- положительное эмоционально-оценочное **отношение** человека к этому опыту, - эмоциональные оценки и оценки-суждения, интересы, вкусы, а также желание претворить этот опыт в творческой деятельности.
- **общее** развитие ребенка (эмоциональное, интеллектуальное, творческое)

Понятие музыкальной культуры детей можно представить в общей схеме, отражающей путь и результат ее формирования

Схема 1



Опыт восприятия музыкально-культурных ценностей (музыкальная классика, фольклор) виды музыкальной и музыкально-художественной деятельности:

- восприятие,
- исполнительство,
- творчество,
- музыкально-образовательная деятельность
- музыкально-игровая деятельность **знания, умения, навыки**

Музыкальные способности:

- Эмоциональная отзывчивость – центр музыкальности
- Ладовое чувство
- Музыкально-слуховые представления
- Чувство ритма

Музыкально-эстетическое сознание

ОТНОШЕНИЕ

- Эстетические эмоции
- Интерес к музыке
- Вкус
- Представления о красоте
- Проявлением сформированности сознания является **положительное эмоционально-оценочное отношение к музыкальным (художественным) ценностям**, которое рождает творческую **активность и самостоятельность** и способствует музыкальному и общему развитию (эмоциональному, интеллектуальному, творческому)

Понятия художественная и общая культура (речевая, экологическая, физическая и др.) также предполагают все рассмотренные нами механизмы:

- опыт ценностной по содержанию деятельности (например, художественно-речевая),
- способности,
- ценностные представления, реализуемые в творческой деятельности,
- эмоционально-оценочное отношение,
- общее развитие.



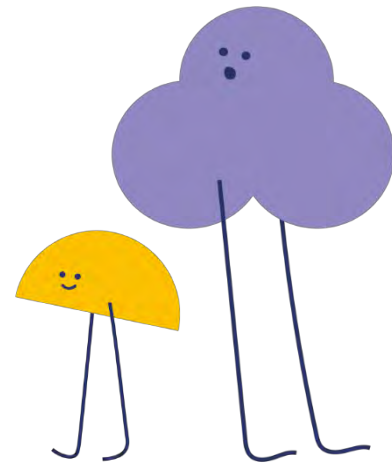
Путь формирования основ музыкальной (художественной, общей культуры), представленный в программе «Музыкальные шедевры»:

Разработанная автором концепция обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного опыта восприятия «музыки разных эпох и стилей» (Б.В.Асафьев) в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком **речью**.

Общность музыки и речи:

- ✓ протяженность во времени
- ✓ паузы
- ✓ акценты
- ✓ темп
- ✓ тембр
- ✓ динамика
- ✓ регистр
- ✓ эмоциональная окраска

Все эти средства выразительности музыки и речи объединяются понятием «интонация».



Музыка - интонационное искусство

Через интонацию она выражает огромное богатство эмоционально-смыслового содержания, центром которого является человек и окружающий его мир. Накопление **интонационного опыта** восприятия высокохудожественных произведений музыкального искусства и развитие **эмоциональной отзывчивости** является необходимым условием формирования основ музыкальной культуры детей. Этот ценностный опыт переживаний - **тезаурус** (сокровищница) музыкальных впечатлений ребенка - является основой формирования положительного эмоционально-оценочного отношения детей к музыке.

Различие понятий «музыкальный язык» и «музыкальная речь»:

Понятие «**музыкальный язык**» как язык музыки, обладающей своими выразительными средствами (темп, тембр, высота звуков и пр.)

Понятие «**музыкальная речь**» как «речь» композитора определенной эпохи, стиля (речь Моцарта отличается от речи Шопена).

Критерии доступности музыкальной классики детям:

- **Соответствие эмоционального** содержания (чувств, выраженных в музыке) эмоциональному и жизненному опыту детей к данному моменту их жизни.
- **Небольшая протяженность** звучания (фрагмент).

Восприятие музыки является **ведущим видом** музыкальной деятельности, предшествующим и сопутствующим всем остальным (исполнительство, творчество, музыкально-образовательная, музыкально-игровая деятельность).

В **программе «Музыкальные шедевры»** все эти виды музыкальной деятельности, за исключением певческой, объединяются единым репертуаром - для **слушания музыки**.

В центре программы - развитие творческого «слышания» музыки детьми, которое предполагает побуждение детей к проявлениям различных форм творческой активности - музыкальной, музыкально-двигательной, художественной.

Дети слушают произведение, а затем передают его характер в музыкально-ритмических движениях (игре на музыкальных инструментах, образном слове) – различных уподоблениях характеру музыки - чувствуют и различают смену настроений, передавая все особенности музыкальной речи, осознавая их выразительное значение.

Принципы систематизации репертуара в программе

- тематический
- концентрический
- контрастных сопоставлений
- гибкости и вариативности
- принцип синкретизма

Тематический принцип - наличие шести тем:

- «Настроения, чувства в музыке»,
- «Песня, танец, марш»,
- «Музыка рассказывает о животных и птицах»,
-
- «Природа и музыка»,
- «Сказка в музыке»,
- «Музыкальные инструменты и игрушки» помогает педагогу систематизировать материал, закреплять полученные детьми впечатления.

Концентрический принцип - возвращение к названным темам во всех возрастных группах детей - помогает образованию системных знаний о музыке и расширению представлений о ней.

- Принцип контрастных сопоставлений произведений заинтересовывает детей музыкой, заостряет внимание.



- Принцип адаптивности и гибкости предполагает проявление творчества самого педагога, свободного выбора репертуара из предложенных коллекций произведений.

- Принцип *синкретизма* (**интеграции** разных видов художественной деятельности с целью развития **музыкального восприятия, основ музыкальной и общей культуры**) позволяет развивать у детей проявления творчества в других видах художественной деятельности (рисование, художественное слово).

- Наряду с общепринятыми классификациями методов (**наглядный, словесный, практический; проблемные методы**) автором разработаны методы формирования основ музыкальной культуры детей:
- Метод контрастных сопоставлений произведений
- Метод уподоблений характеру музыки
- Метод диалога
- Метод коллективного творчества

Метод контрастных сопоставлений произведений

Разработана система заданий с различными типами контрастных сопоставлений:

- Контраст жанров
- Контрастные произведения одного жанра
- Пьесы с одинаковыми названиями
- Контрастные произведения в пределах одного настроения (различение оттенков) сравнение интонаций музыки и речи
- Сравнение различных вариантов интерпретации одного произведения - оркестровое звучание и сольное, варианты исполнительской трактовки на фортепиано.
- Сравнение музыкальных образов с образами других искусств

Метод уподоблений характеру звучания музыки

Применяются различные виды уподобления звучанию музыки:

- моторно-двигательное
- тактильное
- словесное
- вокальное
- мимическое
- темброво-инструментальное
- интонационное
- цветное
- полихудожественное.

Метод предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, словесное, полихудожественное и прочее уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению **«эмоционального унисона»** и является способом **выявления и выражения смысла музыкальной речи**, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в каждый миг звучания музыки. Для применения метода уподобления характеру звучания необходима творческая распознавательная **установка на восприятие и выражение эмоций** - характера звучания и развития музыкального образа.

Методика развития музыкального восприятия детей

Усложнение беседы о музыке осуществляется в соответствии с тремя взаимосвязанными установками (три раздела «Музыкального Букваря» Н.А.Ветлугиной):

- Какие чувства передает музыка? (установка на различение смены настроений в произведении);
- О чем рассказывает музыка? (установка на различение изобразительных моментов – при их наличии в произведении);
- Как рассказывает музыка? (связь средств музыкальной выразительности со сменой характера в произведении).

Рекомендованные Наталией Алексеевной темы (являющиеся разделами «Музыкального Букваря»), применяемые ею поквартально используются в программе в виде усложнения беседы о каждом музыкальном произведении.



Установка на различение **смены настроений** способствует **развитию словаря** эмоций, развитию речи, **эмоциональному, интеллектуальному и общему развитию.**

Установка на различение **изобразительных** моментов способствует развитию **воображения и творчества.**

Связь средств музыкальной выразительности со сменой характера активизирует умственные операции анализа-синтеза; сравнений-обобщений, осознанности восприятия музыки, интеллектуальному развитию ребенка.

Формы организации музыкально-художественной деятельности:

- непосредственно образовательная совместная деятельность взрослого и ребенка
 - различные виды занятий
 - ✓ типовые
 - ✓ тематические (сюжетно-тематические)
 - ✓ доминантные
 - ✓ комплексные
- музыкальные игры-путешествия в прошлое и настоящее
- самостоятельная деятельность детей
 - игры
 - экспериментирование с музыкальными инструментами
 - песенное творчество и др.
- звучание музыки в повседневной жизни детского сада
 - в режимные моменты
 - ✓ перед сном
 - ✓ на улице во время прогулок
 - ✓ утренняя зарядка
 - ✓ Физкультминутки
 - звучание музыки фоном во время тихих игр, рисования
- праздничные утренники
 - в виде концерта
 - в виде театрализованной постановки
- музыкальные развлечения (в том числе - познавательные)
 - беседы-концерты
 - беседы о композиторах, музыкальных инструментах
 - музыкально-театральные постановки
 - слушание знакомых музыкальных произведений, любившихся детям («концерт по заявкам»)
 - концерты детей, приглашенных из музыкальной школы
 - проведение тематических музыкальных вечеров
 - музыкальные гостиные

Музыкальная игра-сказка как форма интегрированной музыкально-художественной деятельности

Музыкальная игра-сказка по сюжетам литературных произведений, озвученная классической музыкой - новая разновидность театрализованной сюжетно-ролевой игры – была рождена в процессе экспериментальной работы по апробации программы «Музыкальные шедевры».

При озвучивании сказок музыкальной классикой (или народной музыкой) происходит **удвоение (умножение, многократное усиление) художественных впечатлений** детей в процессе познания культурных ценностей, несущих в себе огромный развивающий потенциал. Дети запоминают музыкальные характеристики образов сказки, им сообщают фамилии композиторов, написавших музыку, автора сказки.

Музыка «откликается» на развитие сюжета, кульминации, драматургию сказки, создает настроение, созвучное переживаемому героями, передает картины и звуки природы.

Музыкальная игра-сказка – совместная художественная творческая ПРОЕКТНАЯ деятельность взрослых и детей.

ВЗРОСЛЫЕ

Музыкальный руководитель совместно с *воспитателем* бережно сокращают текст сказки (не пересказывая и не рифмуя его), пишут сценарий.

Музыкальный руководитель подбирает фрагменты произведений, перекликающиеся по эмоциональной окраске с характером персонажа.

Воспитатель или *музыкальный руководитель* выразительно читает текст сказки.

Педагог по изобразительной деятельности вместе с *музыкальным руководителем* подбирают произведения изобразительного искусства для сравнения их с музыкальными образами, организуют художественно-творческую деятельность детей под музыку.

ДЕТИ

- танцуют под музыку,
- импровизируют, исполняя поочередно все роли,
- играют на музыкальных инструментах,
- произносят отдельные реплики героев или пропевают их, сочинив свои мелодии,
- рисуют образы сказки под музыку,
- рисуют декорации,
- изготавливают элементы костюмов,
- рассматривают произведения изобразительного искусства, перекликающиеся по образному содержанию с музыкой.

Возникшие под влиянием музыки эмоции:

- усиливают восприятие художественных образов сказки
- у детей возникает желание играть в сказку, которое не угасает, так как эта форма игры позволяет каждому ребенку -
 - «вживаться» во все образы
 - сопереживать
 - перевоплощаться, проживая сказку в действии, уподобляясь всем героям
 - проявить свое отношение и творчество.

Методика разучивания музыкальной игры-сказки может строиться от **целостного** ее **восприятия** с музыкой к **поэтапному разучиванию** игры, когда каждому ребенку предоставляется возможность исполнять все роли и, наконец, к перерастанию игры в **спектакль**, который может быть показан на праздничном утреннике и как познавательное развлечение для детей других групп.

Сюжетно-ролевая игра - музыкальная игра-сказка - форма интеграции художественной деятельности (музыка, изобразительное искусство, художественная литература, музыкальный театр) с разными образовательными областями.

В этой творческой деятельности, протекающей в *форме игры*, ребенок оказывается в ситуации, когда он побуждается к выражению «личностного смысла» - своего отношения к музыкальной сказке - при накоплении опыта интегрированной художественной деятельности.

Результаты экспериментальной работы показали свою эффективность.

У детей появляется:

- устойчивый интерес к художественной деятельности на ценностном содержании,
- развивается речь,
- музыкальные и художественно-творческие способности,
- формируются нравственные представления о добре и зле, о красоте в искусстве и в жизни.

В привлекательной для детей игровой деятельности, связанной с высоким искусством, воспитываются **ценностные представления, отношение к искусству**, необходимые ребенку в жизни.

Литература и пособия по теме вебинара

Рекомендуемая литература по теме вебинара



Методическая поддержка педагогов дошкольного образования в проекте ДОШКОЛКА от А до Я

[Подробнее](#)

Полезная информация и материалы для педагогов ДОО

[Подробнее](#)

АКЦИЯ МЕСЯЦА

Весь апрель скидка 20%

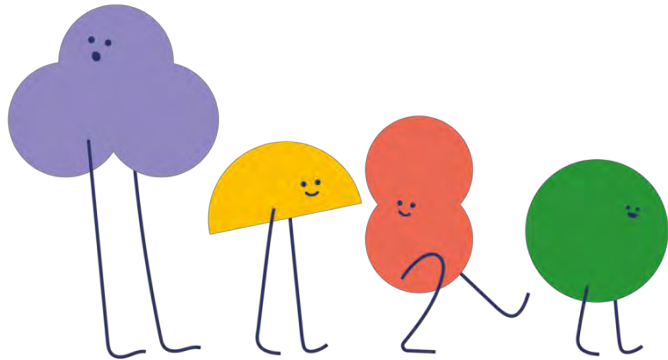
Подробнее в интернет-магазине sfera-book.ru

Образовательный портал tc-sfera.ru

Подписные издания sfera-podpiska.ru

Специальное предложение

Только для слушателей вебинара



Сертификат в подарок!

Самый активный слушатель вебинара по окончании трансляции получит промокод на оформление бесплатного сертификата.

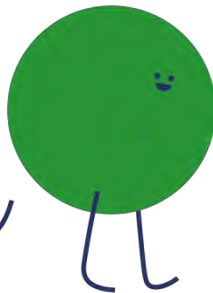
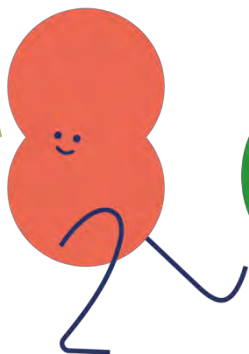
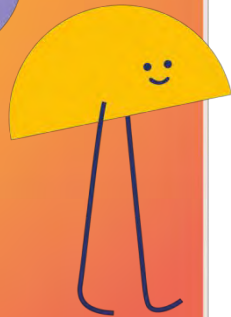
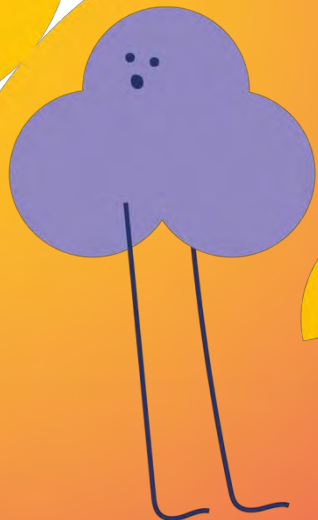
Общайтесь в чате, задавайте спикеру вопросы и у вас будет возможность получить подарок.



ТВОРЧЕСКИЙ
ЦЕНТР

ДЛЯ ВАС ВЫСТУПИЛА

Радынова Ольга Петровна



По вопросам сотрудничества:

89165950335

events@tc-sfera.ru



Образовательная лицензия № 342539305