



129226, Москва,  
ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

8 (495) 656-72-05  
8 (495) 656-75-05

edu@tc-sfera.ru

## Вебинар центра образования Сфера

# Ступеньки к игре. Педагогическое сопровождение детей в сюжетных играх.

18.01.2021

# Интернет-магазин



Приобретайте  
книги автора  
на сайте  
**[sfera-book.ru](http://sfera-book.ru)**

# Подписные издания



Периодические издания для специалистов ДОУ - журналы от лучших преподавателей, педагогов, кандидатов педагогических наук и методистов страны



# Подписные издания

Оформи подписку  
на сайте  
[sfera-podpiska.ru](http://sfera-podpiska.ru)



# Спикер вебинара

## Ольга Викторовна Солнцева

---



Кандидат педагогических наук, доцент кафедры дошкольной педагогики института детства Российского государственного педагогического университета имени А.И. Герцена. Научный руководитель и методист ДОО - инновационных площадок в г. Санкт-Петербурге.

Автор более 160 работ по педагогике дошкольного образования, автор и научный редактор образовательной программы «Детство».

Сфера научно-методических интересов затрагивает проблемы организации практик игры и чтения художественной литературы в детском саду.



**Российский государственный педагогический  
университет имени А.И Герцена  
институт детства  
кафедра дошкольной педагогики**

в сотрудничестве с инновационными площадками Санкт-Петербурга

**ГБДОУ № 8 Центрального района Санкт-Петербурга**  
<http://dou8centerspb.ucoz.ru/index/fip/0-312>

**ГБДОУ № 143 Невского района Санкт-Петербурга**  
<http://143.dou.spb.ru/about-us-1/federalnaya-innovatsionnaya-ploshchadka>





# Проблемное поле для обсуждения

**Игра детей дошкольного возраста – загадки и парадоксы...**

**Взрослый в детской игре – партнер или...?**

**Как детская книга может помочь игре?**

**Методические подходы к сопровождению детей в игре**



# Игра как она есть...

Активность  
самого ребенка

Эмоциональный  
подъем у  
ребенка

Свобода и  
импровизация  
ребенка



# Ступеньки игры – точки роста

2-3 года

- Появляется рисунок игровой роли
- Сюжеты основаны на многократном повторении действий
- Появляется обмен игровыми действиями с партнером

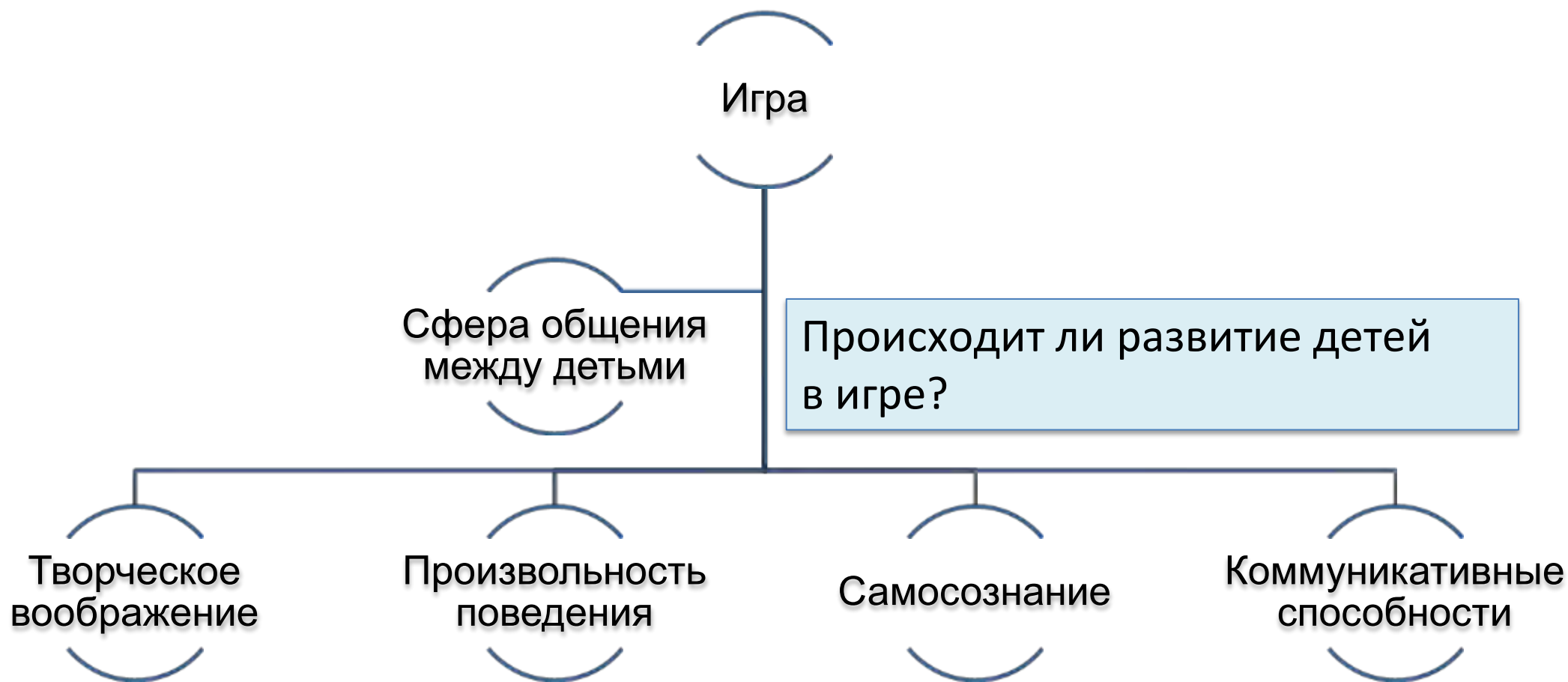
3-4 года

- Принимает игровую роль
- Сюжеты основаны на действиях персонажей
- Вступает во фрагментарное игровое взаимодействие со сверстником

4-5 лет

- Проявляет инициативу в ролевом поведении
- Сюжеты основаны на действиях и событиях
- Стремится к согласованию замыслов со сверстником, взаимодействует с партнёрами

# Игра детей дошкольного возраста – загадки и парадоксы...



# Одна из главных загадок игры...

*В жизни ребенка встречаются события, которые его сильно впечатляют, вызывают живые чувства, затрагивают его..., но он не понимает их смысл (расставание с близкими, зависть, обида, страх перед стихией, сказочными персонажами, необходимость подчиниться воле другого и др.). Эти переживания являются эмоциональным материалом детских игр.*

Людмила Иосифовна Эльконина



## Дефициты игры

однообразие  
игровых сюжетов

трудность  
реализации  
сюжетов в игровых  
действиях

отсутствие  
динамики развития  
сюжетов

снижение качества  
игрового  
взаимодействия



# Почему возникают дефициты игры?

Игра  
в режиме дня

- Времени на игру не хватает
- Необходимо не менее 40 минут непрерывного игрового времени

Приоритет  
«полезным  
занятиям»

- Ребенок рано вовлекается в учебную деятельность
- В начальной школе игра вытесняет уроки дома

Готов ли педагог  
к организации  
игры?

- Подмена игры игровыми формами обучения
- Низкий уровень развития игры у более 60 % дошкольников (данные Е.О.Смирновой)



# Как преодолеть дефициты игры?

Что способствует развитию творческого воображения в игре?

- Накопление опосредованного опыта
- Практика чтения произведений детской литературы

Как происходит развитие самосознания в игре?

- проигрывание опосредованного опыта;
- расширения арсенала эмоциональных и поведенческих реакций в игре;
- желание применить полученный опыт в повседневной жизни

# Что чаще всего читали детям в предновогодние дни?

## Рейтинг новогодних книг

1. С. Маршак «Двенадцать месяцев»
2. Русские народные сказки («Морозко», «По щучьему веленью», «Снегурочка»)
3. В. Сутеев «Елка»
4. Э. Гофман «Щелкунчик»
5. Г.-Х.Андерсен «Снежная королева»

Дают ли эти книги посыл к игре?

- 12 месяцев
- Морозко
- По щучьему веленью
- Снежная королева

Так вот, жил-был тролль, злой-презлой — это был сам дьявол. Как-то раз у него было прекрасное настроение: он смастерил зеркало, обладавшее удивительным свойством. Все доброе и прекрасное, отражаясь в нем, почти исчезало, но все ничтожное и отвратительное особенно бросалось в глаза и становилось еще безобразнее. Чудесные пейзажи казались в этом зеркале вареным шпинатом, а лучшие из людей — уродами; чудилось, будто они стоят вверх ногами, без животов, а лица их так искажались, что их нельзя было узнать.



«ЭКШН»

Старуха глянула и руки врозь...

– Запрягай, старый хрыч, другую лошадь! Вези, вези мою дочь в лес да посади на то же место...

Старик посадил старухину дочь в сани, повез ее в лес на то же место, вывалил в сугроб под высокой елью и уехал.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

От книг «экшн» к книгам развивающим эмоциональный интеллект



# Кейс: режиссерская игра «Дед Мороз спешит на помощь!»



## «Театр книги»

по произведению Барри Тиммс и Аг Ятковска  
«Дед Мороз спешит на помощь»

для детей средней группы

идея Марины Аромштам  
«Зачем ребенку театр на столе?»

Якубович Виктория Владимировна, педагог-психолог



## Какие смыслы мы нашли в этой книге?

Трогательная история учит доброте, взаимовыручке, дружбе и вере в волшебство.

Насыщенная, детализированная книга с запоминающимися иллюстрациями способствует развитию воображения, подталкивает ребёнка к обдумыванию каждой страницы, приносит удовольствие от разглядывания каждой картинки.

Дети «додумывают» дальнейшие действия героев, рассуждают по иллюстрациям.

По книге можно развернуть режиссерскую игру - игру с маленькими игрушками похожими на героев из книги, придумать сюжеты.





Осталось только одно — приготовить праздничный ужин.

— У нас будет самый красивый пирог! — пообещал Ёжик.

Целый вечер они лепили, пекли и жарили, пока вся кухня не наполнилась аппетитными запахами.

— Больше глазури! — пискнула Белка. —

И ещё вот сюда капельку...

Наконец настала пора отправляться в путь.

— Пойдёмте-ка грузить подарки, — сказал Дед Мороз.



# Кейс: «В гости к Ламе»: от игры-драматизации к сюжетно-ролевой игре

Разработчики:

Якубович В.В., педагог-психолог

Макурина Л.И., воспитатель

Методический подход  
«Сторисек»





## Как вызвать интерес к книге?



Внесение в пространство группы предмета, связанного с сюжетом книги.

**Идея** – дом ламы из коробки.

**Проявления интереса детей:**

- Зачем вы коробку принесли?

- А что вы делаете?

- Можно вам помочь?



## Блок 1 - Чтение книги с использованием технологии продуктивного чтения



### 1. Прием «работа с обложкой» -рассматривание иллюстрации обложки, рассуждения детей

- Как вы думаете, про кого эта книга? *(про козлика)*

### 2. Прием «предугадывание развития событий»

-Как вы думаете, что случилось с героями книги?

*(они поссорились; он забрал себе все игрушки и не отдает; он не хочет играть; делают вывод «он жадина».)*



# Кейс: «В гости к Ламе»: от игры-драматизации к сюжетно-ролевой игре



Наиболее значимое эмоциональное содержание.

Вопрос педагога:

Как вы думаете, что произойдет дальше?



*Ответы детей: Они поссорятся. Будут обижать друг друга, драться, толкаться, порвут игрушку*

## Блок 2 - Создание пространства и атрибутов к игре.





# Кейс: «В гости к Ламе»: от игры-драматизации к сюжетно-ролевой игре

## Пример «Закадрового комментария» в игре «Знакомство Нелли и Ламы»

- Мама с Нелли идут в гости
- Мама знакомит Ламу с Нелли
- Лама показывает игрушки Нелли
- Мамы идут на кухню



## Как происходила игра?

Дети выбирали героя, одевали эмблему, совершали действия, которые им говорил педагог, а так же вносили в игру свои додуманные речевые обороты, так как в книге мало слов, достраивали сюжет, при этом называли себя именами героев



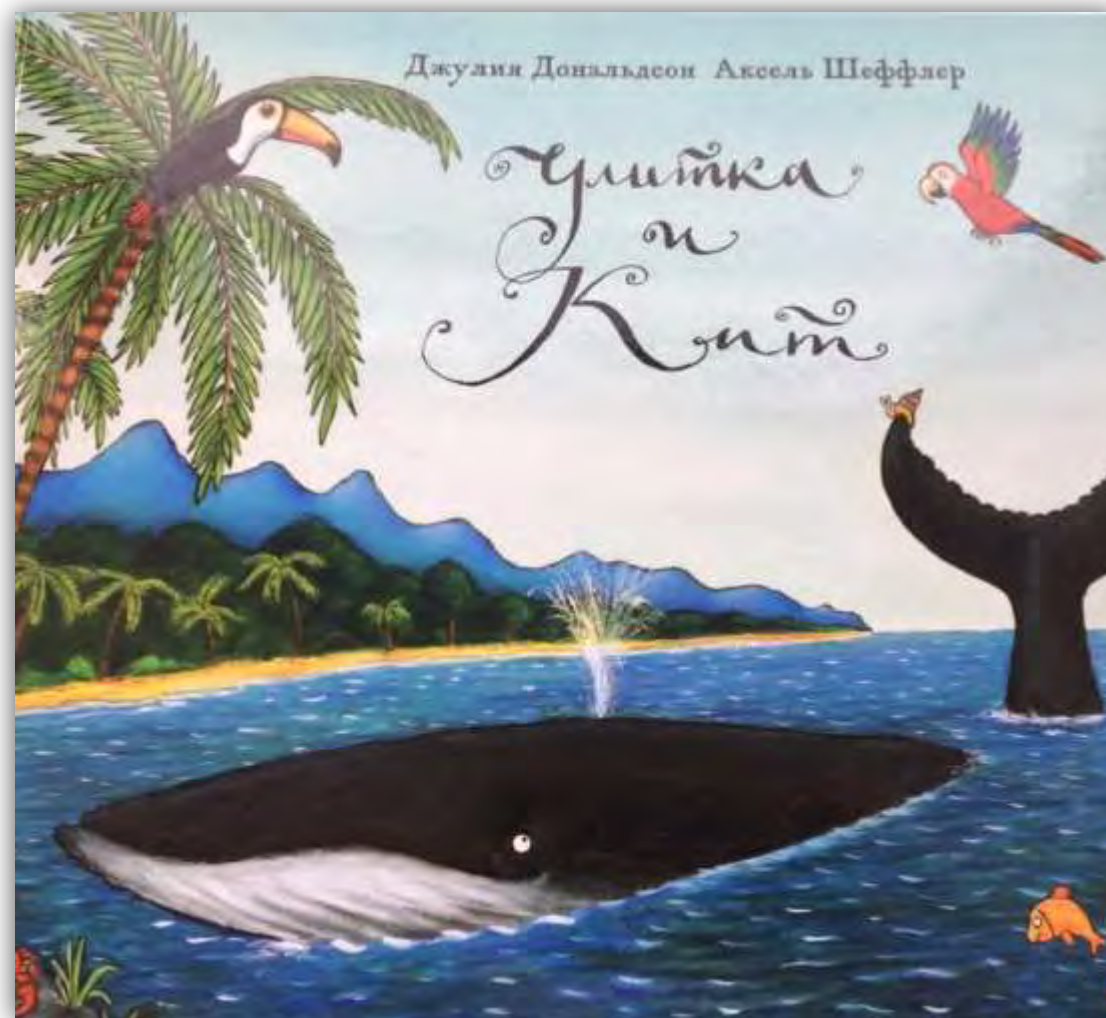


# Кейс: сюжетно—ролевая игра по книге Дж. Дональдсон «Улитка и кит»

(разработан совместно с С.А. Езоповой)

## Методический подход «вызов-ответ»

М. Аромштам (2015) в рецензии на сайте «Папмамбук» филигранно раскрывает замысел произведения, подчеркивая, что «через сказку «Улитка и кит» ребенку открывается «диалектика жизни». Кит — большущий и сильный и именно его размеры вызывают восторг у ребенка (и улитки). Но огромность кита и становится причиной случившегося с ним несчастья. Большущий кит обязан спасением крошечному существу. Хотя поначалу задача кажется улитке невозможной».



# Кейс: сюжетно—ролевая игра по книге Дж. Дональдсон «Улитка и кит»

(разработан совместно с С.А. Езоповой)



**Младшая группа:** Материалы для организации игры режиссёрского типа по сюжету книги: ткань синего цвета, космический песок, игрушечный кит, фигурки людей из наборов LEGO. Появление материалов привлекло внимание детей, они с удовольствием «закапывали» и «откапывали» кита в космический песок; действовали с фигурками людей; несколько детей обратились к педагогу с просьбой принести ёмкость с водой «будем море делать».

**Средняя группа:** В «ролях Кита и Улитки» использовались предметы-заместители, синяя ткань, телефоны, «лопаты» – для развертывания сюжетно-ролевой игры

## Кейс: режиссерская игра «А дома лучше» (по книге Ю. Лангройтер, С. Дале)

### Выбор литературного произведения.

Сказка «А дома лучше!» авторов Ютты Лангройтер и Штефани Дале (издательство Поляндрия) для организации режиссерской игры была выбрана, во первых, в связи с актуальностью обсуждения с детьми проблемы семейных отношений, любви к маме — сказка позволяет сделать это опосредованно, на основе знакомства с поступками героев и их обсуждения.







## Кейс: «А дома лучше!»: Почему устал Джоси? Игра на основе иллюстраций.

Из исследовательского дневника: **Влада:** «Он разбрасывал вещи и устал!», **Даша:** «Потому что он играл очень долго!» Даша аккуратно показала пальчиком на игрушку, лежащую на полу. **Вадим:** «И заигрался». **Эмиль:** «Там морковка разбросана!» сказал с большим удивлением. **Эмиль:** «Я вижу, как окно открыто! Он запускал в него самолетики!», **Лена** дополнила: «Много-много самолетиков он запускал и устал», Когда дети рассматривали комнату Джоси, сразу обратили внимание на огрызок морковки, который лежал на полу, на разбросанные игрушки, на карандаши и рисунок, на открытые окно и дверь. Дошкольники решили, что зайчик ел морковку, играл, рисовал звезды: **Лена:** Он делал звезды, подарок для мамы и папы!», **Лена** продолжила: «Он хотел нарисовать много звездочек, чтобы украсить свою комнату и устал, а мама его ругала!».



## ...И почему устала мама?

## Работа с иллюстрациями

– Хорошо, – сказала она спокойно, – у каких друзей ты будешь жить?  
– У сони Лари, барсука Рафи и у белочки Фипси. А ещё у кузена Пепи, – перечислил Джоси.  
– Ага, – сказала мама Зайчиха, – и у кого из них ты хотел бы жить больше всего?  
– Какая разница, все равно будет лучше, чем здесь, – сказал Джоси сердито.



Он упаковал свой рюкзак и отправился в путь.  
Зайчишка Марта горько заплакала.  
Зайчишка Мэтти тоже.  
– Подождите, – успокоила их мама Зайчиха.  
Он обязательно вернется.





# Контактная информация

Солнцева Ольга Викторовна

[solnolv@yandex.ru](mailto:solnolv@yandex.ru)

Будем рады сотрудничеству!



# Интернет-магазин



Приобретайте  
книги автора  
на сайте  
**[sfera-book.ru](http://sfera-book.ru)**

# КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ



129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3



+7 (495) 656-75-05



[www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)



## До новых встреч!