
 129226, Москва,  
ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

 8 (495) 656-72-05  
8 (495) 656-75-05

 [edu@tc-sfera.ru](mailto:edu@tc-sfera.ru)

## Вебинар центра образования Сфера

# Поддержка детской инициативы и самостоятельности через современные технологии художественно – эстетического развития

19.04.2022

# Спикер вебинара



Модель Наталья Александровна

---

методист, специалист по  
дошкольному развитию, автор  
книг для родителей, педагогов и  
детей дошкольного и младшего  
школьного возраста

e-mail: [natali-ok@mail.ru](mailto:natali-ok@mail.ru)

# Подписные издания

Оформи подписку с  
любого месяца:  
[sfera-podpiska.ru](http://sfera-podpiska.ru)





# План вебинара

**Развитие художественно-творческих способностей детей на основе современных технологий:**

- Творческая мастерская («Академия солнечных зайчиков». «Эбру.» «Дымковская игрушка», «Бельбоке»)
- Конструирование, моделирование, дизайн. («Игры с камнями». «Танграм». «Конструкторы своими руками» )
- Экспериментариум («Химия на кухне» «Химия в ванной» . «Манкаграфия» )
- Театральная деятельность («Театр тантамарески», «Теневой театр»)

**Практическая работа. Мастер-класс**

«Распускающиеся цветы».

Домашнее задание. Подготовить бумагу, ножницы, широкую ёмкость (миску, тарелку) с водой, карандаши.

**Заключение.** Притча о творческих людях





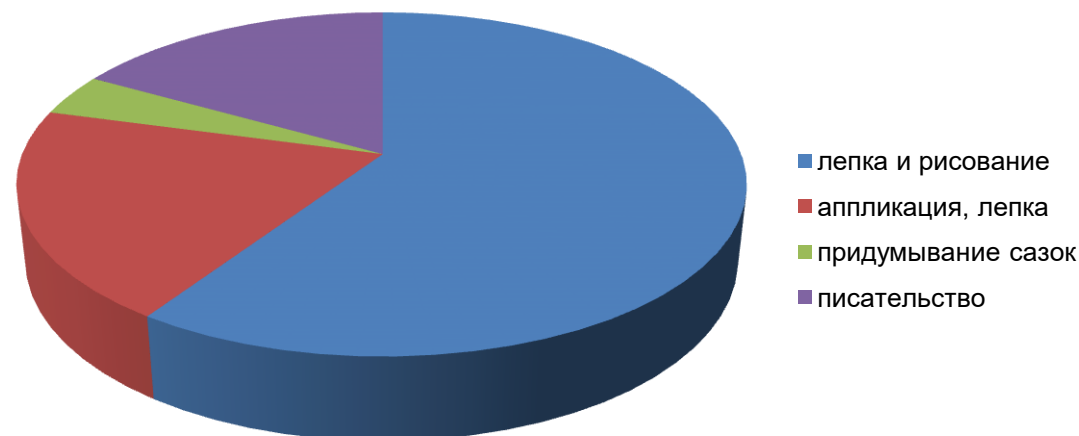
**"Истоки способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок"**

**В.А.Сухомлинский**



Это оригинальность,  
креативность,  
неординарность, стремление  
к познанию,  
нестандартность!  
Кулинарные шоу, научные  
эксперименты, ролевые  
игры, театральная  
деятельность и даже  
прогулки – это творчество!  
Ведь сколько всего  
интересного вокруг: осенние  
листья, деревья с  
причудливыми изгибами  
ветвей, пни с годичными  
кольцами. Всё это -  
маленькие радости вокруг  
нас, которые нужно  
научиться видеть.

## Творчество



Исследования детских психологов и педагогов показывают, что дети, занимающиеся творчеством, выделяются оригинальностью мышления, любознательностью, интересуются инновациями изобретениями, создают собственную базу творческих идей. Это признаки успешной и гармоничной личности. Творчество всё чаще называют ключом к успеху. Творчество – понятие очень ёмкое:

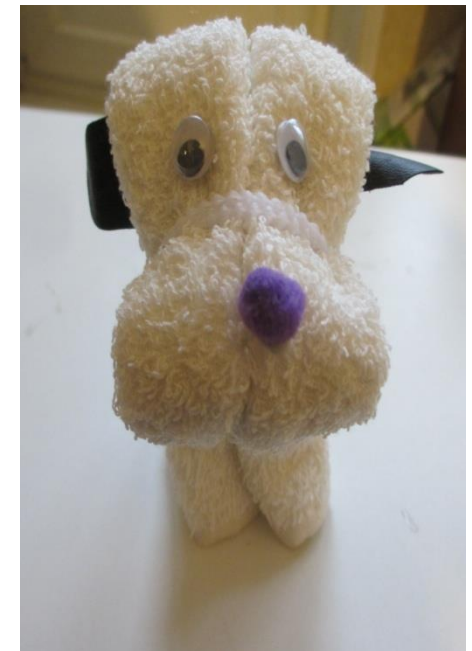
- Это – деятельность, которая приводит к созданию нового.
- Это открытия, генерация идей, способность находить новые решения, отличные от уже существующих.
- Это умение самостоятельно, без страха быть не понятым, без шаблонов передать «движение собственной мысли»!
- Это победы и рекорды, это оригинальность, это что-то необыкновенное и неординарное!



# Что несёт в себе творческое развитие?

Творческое развитие помогает:

- **развитию воображения** и фантазии, мелкой моторики рук (готовим руку к письму, работа с тестом и пластилином);
- **развитию ловкости пальцев** (умение держать ножницы - рвать бумагу для рваной аппликации)
- **развитию лидерских качеств** (умение сделать выбор, принять решение);
- **развитию уверенности** в своих силах (опытно-экспериментальная деятельность);
- **развитие гибкости ума** и мышления, любознательности, актёрского мастерства (участие в квестах, музыкальных спектаклях, конкурсах чтецов, концертах и др.);
- **развитие умения обработки** полученной информации и самостоятельная реализация в новом исполнении;
- **развитие социально-коммуникативных** качеств (умение дружить, взаимодействовать, сотрудничать в коллективе);
- **арттерапевтический эффект** (песочная терапия, арт-терапия, сказкотерапия и т.д.)



# Творческие способности

**Творческие способности** – это индивидуальные особенности качества человека, которые определяют успешность выполнения им творческой деятельности различного рода. Чёткую формулировку творческих способностей дал американский психолог Фромм: «Творчество – это способность удивляться и познавать, находить решения в нестандартных ситуациях (сегодня – это ТРИЗ), это нацеленность на открытие нового, способность к осознанию собственного опыта».

**Существуют показатели творческих способностей.** А.А. Барташников, автор книги «Учись мыслить» выделяет 6 показателей:

1. **Беглость мысли.** Количество идей, способность выдвигать гипотезы.
2. **Гибкость мысли.** Способность быстро и без усилий переключаться с одной идеи на другую.
3. **Оригинальность.** Способность генерировать идеи
4. **Любознательность.** Способность быть открытым всему новому.
5. **Точность.** Способность доводить дело до конца и придавать своему продукту законченный вид.
6. **Смелость.** Способность принимать решения.

Существуют методики и, даже целые системы измерения творческих способностей. Одним из авторов такой системы является психолог Торренс, который указывал на то, что наследственный потенциал не является показателем творческой продуктивности





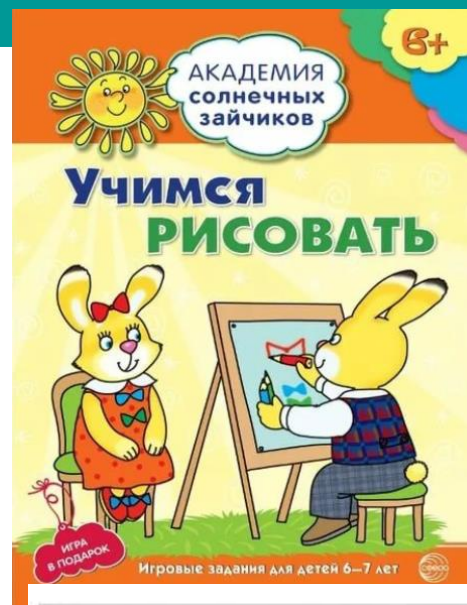
# Стимулирование творческой активности

**Фрагмент игрового занятия.** Начинаем с рассмотрения иллюстрации, на которой изображён лес. В ходе беседы дети узнают, что такое природный материал., отгадывают загадку про шишку и проблемные вопросы. Например: «Можно ли сказать, что шишка – это фрукт или овощ?» . Потом, дети находят корзинку с шишками и записку от белки, которая приглашает детей на прогулку (подвижная игра): «Приходите на солнечную поляну, где растёт большая сосна». Дети идут, но по дороге им встречаются препятствия: болото, река- нужно переплыть, поваленное дерево- нужно под ним перелезть, извилистая дорожка – всем взяться за руки и идти и т.д. Дети видят сосну с шишками, узнают, что есть шишки сосновые и еловые и чем они отличаются. Открывают тетради, рассматривают образцы, делают поделки. во Во время работы замечают, что есть шишки открытые, а есть закрытые. Узнают еще о шишках, что это - природные гигрометры. Шишки открываются, когда солнечно, закрываются, когда дождь и сыро



# Фрагмент игрового занятия «Грибы для лося»

Белка просит помочь собрать грибы в корзину. Подвижная игра «Гриб для лося». Дети собирают грибы и вспоминают их названия и рассказывают, почему их так называют. Педагог рассказывает про мухомор и дети узнают, откуда у него такое название и зачем он нужен лосю. Работа в тетради. Игра с раздаточным материалом. нейрогимнастика для пальчиков. Подбор карточек со схематичным изображением для развития воображения, памяти, внимания. Как видите, даже игровой сеанс по рисованию можно сделать насыщенным, полезным и познавательным!





# Условия поддержки детской инициативы через хэд

**Правильно организованная развивающая предметно-пространственная среда** является одним из условий поддержки детской самостоятельности и инициативности, которые опираются на социальную и коммуникативную компетентность дошкольников. Поэтому, условиями развития являются следующие компетенции: умение работать в парах и тройках, умение играть, развивая задатки лидера и исполнителя, умение доказать своё предположение, не бояться высказать своё мнение, на основе анализа сделать вывод, а также уважать мнение других, умение выслушать чью-то точку зрения, отличную от собственной. Ведь, коллективная творческая деятельность – это одна из современных компетенций качества успеха 4К (коммуникация, креативность, критическое мышление, командность).

Говоря о творческом развитии, надо заметить, что развитию самостоятельности и инициативности способствует применение нетрадиционных способов и материалов при развитии творческой деятельности. Как показывает практика, необычные материалы и техники привлекают детей своей неординарностью и свободой, способствуют снятию стрессов и страхов, развивают уверенность (я смогу), побуждают к поиску (мне интересно), развивают воображение и любознательность (хочу знать), развивают творческие способности, моторику рук (я сделал).



# Рекомендации по творческому развитию. С чего начать?

С создания творческой атмосферы, которая помогает познать окружающий мир. Движение, изображение, цвет, линия, фантазия - с помощью всего этого дети самовыражаются

Оставьте на подоконнике мелки, прикрепите к столу листы для акварели, насыпьте фасоль, рис, макароны в формы и оставьте рядом клей и листы.

В издательстве «Сфера» для библиотеки воспитателя были выпущены мои книги, по всем направления развития детей.

«Поддержка детской инициативы и самостоятельности» в трёх частях, которую педагоги взяли на вооружение для проведения практических игровых сеансов с опытами, исследованиями для успешного развития детей. И две практические книги «Химия на кухне» и «Химия в ванне»





# Интересный и нетрадиционный способ творческого выражения – рисование ножками

Рисование ножками считается не просто интересной методикой, но средством профилактики плоскостопия и закаливания.

Поэтому, подобное рисование называют стопотерапией.

Для того, чтобы создавать шедевры при помощи собственных ножек, необходимо приготовить специальный инвентарь.

Таз с водой. Полотенце для ног.

Краски(любые). Кисточки.

Бумага. И море фантазии!

Технологические карты и подробности в книгах «Поддержка детской инициативы и самостоятельности»

Н. Модель.



**Ножкины картинки. ч. 1 стр. 103**

# Метод массажного рисования – «Ножки-крошки – весёлые сапожки»

Как играть? Нужно ноги маленького художника нужно обернуть пузырчатой пленкой. Закрепить пленку скотчем. На полу расстелить большой кусок бумаги. Можно использовать оберточную бумагу, ватман или просто пару кусков остатков обоев. Бумагу хорошо прикрепить к полу скотчем. Подошвы ног ребенка нужно покрыть яркими красками. Для удобства краски можно выдавить в одноразовую тарелочку. Теперь маленький художник может вволю бегать и прыгать по своему «мольберту», оставляя разноцветные следы в хаотичном или определенном порядке. Наступая на пузырьки пленки, малыш приходит в восторг от того, как пузыри амортизируют и мягко лопаются впоследствии, издавая приятный звук. И все же при этом активно работают сенсорные анализаторы маленького художника, а в его организме в больших количествах выделяется гормон удовольствия



«Ножки-крошки - весёлые сапожки»	
<p>Массажное рисование ножками! Нужна пузырчатая плёнка, из которой формируется «сапожок» прямо на ножке ребёнка и закрепляется полоской скотча. Наливается в поднос краска. Ребёнок наступает на краску, а потом делает отпечатки на бумаге. Забавное рисование! Очень нравится детям!</p>	
<p>Зашагали ножки — топ, топ, топ! Прямо по дорожке — топ, топ, топ. Топают сапожки — топ, топ, топ. Это наши ножки — топ, топ, топ. «Вот как мы умеем» - музыкальная игра на слова Френкеля Н., музыка Е. Тягачевой.</p>	
<p>А дальше опять включается фантазия!!! Может, получится вот такое дерево! Приглашаю вас на прогулку в осенний лес. Там волшебные деревья, Быстро-быстро так растут! Разноцветные дорожки, Так нас манят и зовут! По дорожкам скачут ножки, Тихо топаят, бегоууууу!!! М.Н.</p>	
<p>Если след украсить разноцветными перьями, то может получится и вот такая чудо-птица!</p>	





# Нетрадиционное рисование - эбру

В технике эбру рисуют картины на воде, с переносом их на бумагу или ткань. Поэтому, мир абстракций – это первая ступенька для начинающих «эбристов».

Интересно, что специальные краски не растворяются в воде, а растекаются по её поверхности, не смешиваясь и между собой. Краски как бы накладываются одна на другую, образуя причудливые формы.

Рисовать на воде совсем не сложно. Правда, чтобы добиться сюжетного рисунка, нужно долго учиться. А вот получить разноцветную абстракцию и даже причудливые пейзажи, подобие цветов, животных, получается у всех!

- «Эбру» – рисование уникальное.
- «Танцующими красками» рисовать могут дети, даже от 3 лет.
- «Эбру» – это развитие воображения, моторики.
- «Эбру» – это позитивный заряд, положительные эмоции и масса приятных впечатлений! Искусство рисования на воде даёт возможность детям окунуться в интересный мир творчества. И не получиться рисунок не может

"Химия на кухне" , стр.68 (Молочное эбру)





# Семинары



Образовательная область  
«Физическое развитие»

Подробнее >



Образовательная область  
«Речевое развитие»

Подробнее >



Образовательная область  
«Социально-коммуникативное развитие»

Подробнее >

Обучайтесь на семинарах очно и онлайн:  
[tc-sfera.ru](http://tc-sfera.ru)

# Эбруаквариум, эбрузоопарк, эбруптицы, эбрудеревья...

Детский дизайн в форме рисования на воде – «Эбру», является доступным, интересным и необычным средством творческого развития. Каждый рисунок эбру - это маленькая игра, чудесный мир фантазии и воображения, неповторимый и волшебный, мир, который дарит детям радость и положительные эмоции, вызывает радость, изумление и удивление, ведь ребёнок видит результат и с удовольствием признаёт себя мастером. Мотивы, получившиеся в результате смешивания красок после высыхания можно дорисовать! Дизайн-технология «Эбру» в сочетании с опытно-экспериментальной деятельностью задействует несколько типов деятельности дошкольников ( проектная деятельность, изобретательская деятельность, художественно-конструктивная и др.) Картины в технике эбру предсказать невозможно. Каждая картина неповторима индивидуальна, абстракция превращается в шедевральной детскую выставку



"Поддержка детской инициативы", ч. 3, стр. 9





# Конструирование

Конструирование во ФГОС определено как компонент обязательной части Программы, вид деятельности, способствующий развитию исследовательской и творческой активности, а также умению наблюдать и экспериментировать.

Конструирование – это продуктивная деятельность дошкольника, в процессе которой дети моделируют конструкции разнообразных объектов из разных материалов. В процессе знакомства с моделированием, дети начинают осознавать, что каждый объект может нести художественный образ, что ведет к развитию творческого воображения. Для развития конструктивных навыков, прежде всего, создается предметно – развивающая среда. Кубики, строительные наборы, мягкие модули, магнитные конструкторы и т.д. Интересны детям конструкторы, сделанные своими руками: из камней, из глиняных деталей, нетрадиционные конструкторы из деталей рисования мыльными пузырями. Когда дети делают сами конструктор, они не только вкладывают душу, но и развивают мелкую моторику (работают с ножницами, раскрашивают), развивают наблюдательность (ждут, когда высохнут детали, как они изменяются), опыты и исследования (сами делают тесто для конструктора) развивают мыслительную деятельность юного исследователя и изобретателя, способствует развитию инженерного мышления и интеллекта.





Приходит Игрушка и рассказывает;

– Мне вчера подарили конструктор, такая игра интересная, много частей, и что хочешь, то и собрать можно. А у вас в группе конструкторов нет, неинтересно.

**В.:** Почему неинтересно? У нас в группе много конструкторов, можно даже сказать, что у нас одни только конструкторы и есть!

**И.:** Как это так?

**В.:** Так ведь из частей состоит не только конструктор, а все остальное тоже. Вот, например, стул. Из каких частей он состоит?

**И.:** Четыре ножки, сиденье и спинка.

**В.:** Совершенно верно. Стул можно разобрать и получатся эти части, а можно из таких частей собрать новый стул. Вот и получается стул как конструктор: его тоже можно собирать и разбирать...

**И.:** Ой, точно! А еще что?

Воспитатель называет несколько объектов, затем раздает детям предметы или их изображения и предлагает по цепочке назвать все детали этих «конструкторов».

Примеры объектов: домик, пирамидка, кукольная кровать, игрушечный телефон, фломастер, портфель.

В конце желательно проанализировать, чем эти «конструкторы» отличаются от настоящих.

Игра «Кто больше?».

Дети делятся на две команды, воспитатель показывает какой-либо предмет. Дети поочередно называют подсистемы. Выигрывает команда, которая назовет больше подсистем.

Упражнение можно организовать в виде эстафеты или игры с мячом.

Сочинение загадок.

**В.:** Сейчас я загадаю загадку, а вы попробуйте определить, как она «устроена», и отгадать ее. Что это такое: два колеса, руль и педали?

**И.:** В загадке называются только части. Это велосипед!

**В.:** А вот еще загадка: четыре ножки и сиденье. Что это?

**Д.:** Табуретка.

**В.:** Верно. А можно загадать и по-другому: четыре лучика и квадратное солнышко. Это тоже загадка про табурет, но здесь использованы сравнения.

**И.:** А попробуйте про очки придумать загадку.

**В.:** Хорошо. Из каких частей состоят очки?

С.И. Гин

Занятия по

ТРИЗ

в детском саду

Пособие для  
педагогов  
дошкольных  
учреждений





# Конструирование и моделирование, как средство творческого развития (ч.3 стр. 21) Моделирование из воздушных шаров



**Конструктор своими руками.  
"Поддержка детской инициативы", ч. 3, стр.101**



Еще один плюс самодельного конструктора: его можно использовать для коллективных игр. Он может состоять из крупных и мелких деталей, используется для моделирования. Это замечательный тренажер для пространственного мышления.

К конструктору, сделанному своими руками, прилагаются карточки, которые учат дошкольников работать по образцу. Столько пользы: сами делаем — сами играем!

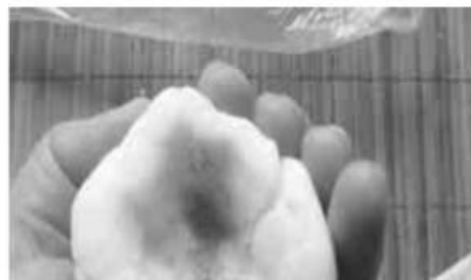
*Что нужно?* Крахмал, сода и вода.

*Как делать?*

Сначала делаем пластилиновую мастику для изготовления конструктора.

*Рецепт:* 4 ст. л. пищевой соды, 2 ст. л. крахмала, 3 ст. л. воды, пищевые красители.

Берем крахмал, соду и воду. Все перемешиваем в глубокой чашке. Получается жидкость, похожая на сметану. А дальше нужна помощница — микроволновая печь. Ставим туда полученную массу на 1—2 мин. Достаем уже густой пластилин — мастику. Если он не загустел, нужно прогреть в микроволновой печи еще 10 с. Тщательно все размешать. Если масса отходит от стенок емкости, значит пластилин-мастика готов (рис. 138, 139).



БИБЛИОТЕКА ВОСПИТАТЕЛЯ



Н.А. Модель

## ПОДДЕРЖКА ДЕТСКОЙ ИНИЦИАТИВЫ И САМОСТОЯТЕЛЬНОСТИ

На основе детского творчества

Часть 3



Издательство «ТЦ СФЕРА»





# Рисование мыльными пузырями. Мыльный авторский конструктор – «Мылькон»



"Поддержка детской инициативы", ч. 3 стр. 111



# Танграм-конструирование



Заказать

## Танграм

ПОДВИЖНАЯ РАЗВИВАЮЩАЯ напольная игра

Головоломка, состоящая из 7 фигур.

История ее создания уходит корнями в глубокую древность. Обычно танграм — маленькая настольная игра. Но только не этот набор!

Танграм VAY TOY® состоит из больших фигур и предназначен для игры на полу и обучения в движении.



4 танграма разного цвета и 100 карточек с заданиями.

Создавайте бесконечное количество фигур разной сложности по образцу или по своему замыслу.

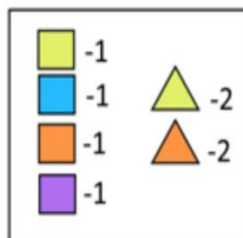


### Игра «Самолёт»

Разделите игроков на команды.

Среди карточек напольной игры есть карточка, с изображением самолёта.

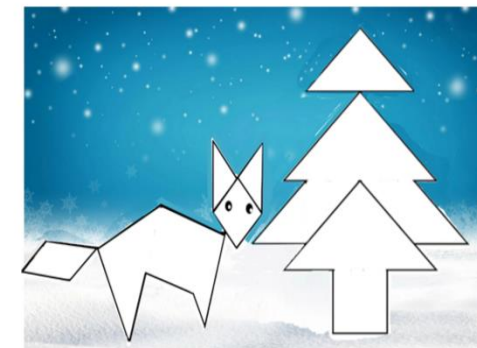
Задача игроков - построить самолет по карточке, а потом сделать самолет по заданию, используя определенные фигуры. Например, так.



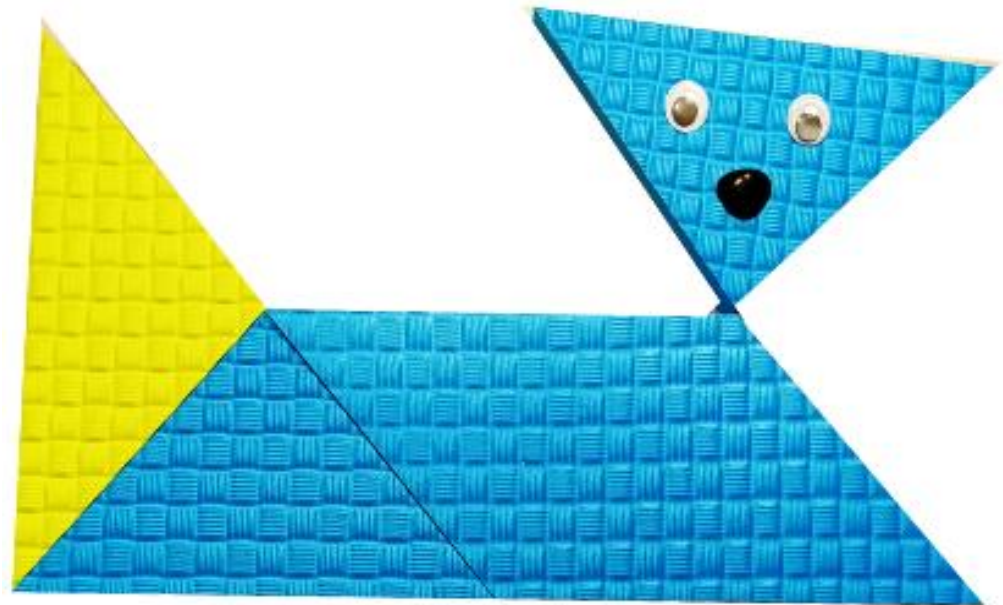
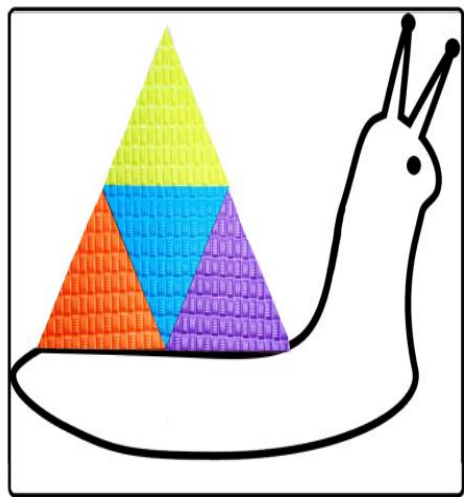
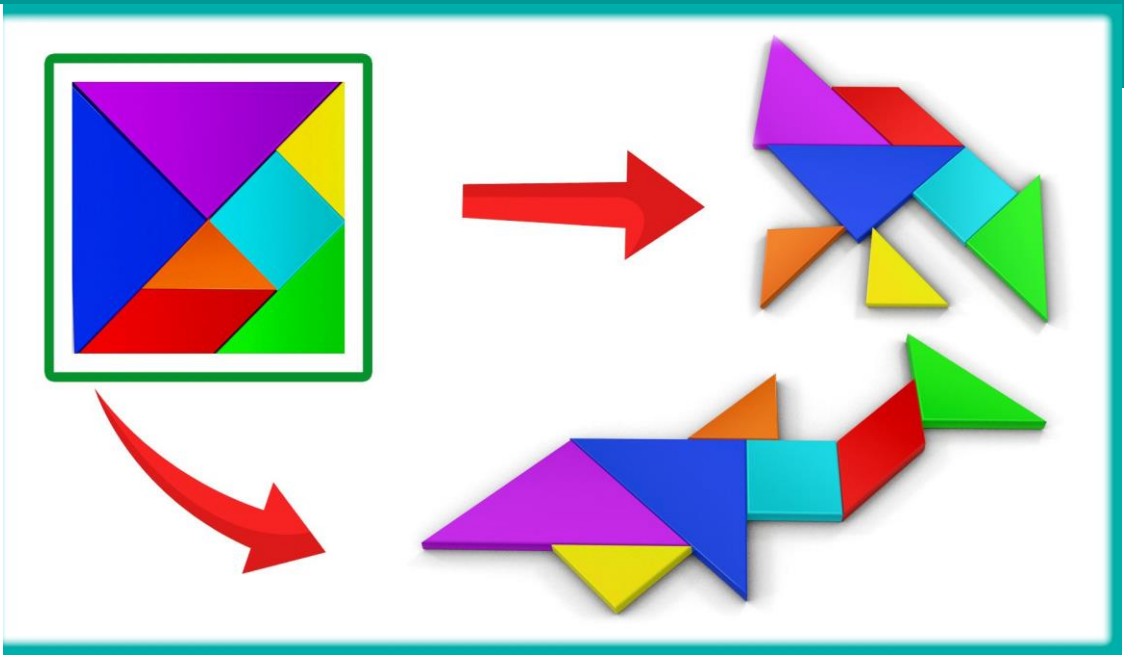
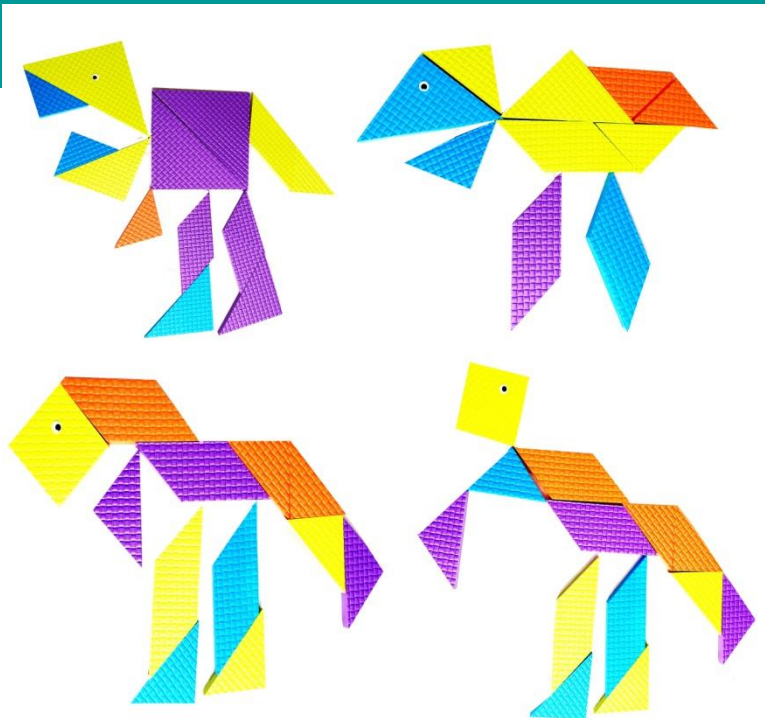
И третье задание – сконструировать самолёт по собственному замыслу.

### Рассказ «Новый год»

Росла на лесной поляне. И собрались под новый год у лесные звери.  
рассказала, что бегала в деревню и видела, как наряжают  
«Давайте тоже устроим праздник!» - сказала лисичка и повесила на сушёную  
Обрадовались звери. принесла а раздобыла где-то  
блестящий дождик. А повесил на веточки Пришел, принёс  
угощение – большой мёда. А принесли На землю  
стали падать сверкающие Звери стали водить хоровод вокруг и  
веселиться!



<http://vaytoy.ru/tangram-1/>  
"Сапсан"







## Рецепт 28. Дино-конструктор

С крахмалом можно готовить не только кисель на кухне, но и сделать интересный и полезный дино-конструктор. Для этого нужно приготовить самозатвердевающую массу с использованием крахмала.

**Что нужно?** 1 ст. пищевой соды, 0,5 ст. картофельного крахмала (можно использовать кукурузный),  $\frac{1}{4}$  стакана холодной воды.

**Как делать?**

Смешайте крахмал, соду и воду. Поставьте в глубокой емкости на средний огонь. Постоянно помешивайте, пока масса не будет напоминать по консистенции картофельное пюре. Осторожно выложите массу на доску или стол. Месите как тесто.

Тесто остывает очень быстро. Покрасьте массу в желаемый цвет, добавив несколько крупинок сухого красителя или несколько капель жидкого красителя.

**Другой рецепт:** 2 ст. л. крахмала, 1 ст. л. вазелина или вазелинового масла, 1 ч. л. клея ПВА, сода на кончике чайной ложки.

**Как делать?**

Крахмал смешайте с вазелином. Перестрите в миске. Добавьте соду на кончике чайной ложки. Перемешайте. Постепенно добавляйте клей. Если масса слишком густая, добавьте еще клей. Руки смажьте вазелином и пачните месить массу. Теперь ее можно окрасить пищевыми красителями. Можно добавить какао — будет коричневая масса, или приправу куркуму — масса станет желтой. Хранить массу нужно в закрытом контейнере. После высыхания изделие можно покрыть лаком.

Приступаем к созданию конструктора.

Раскатайте тесто не очень тонко, до желаемой толщины. Возьмите формочки (крышки разного диаметра, пластмассовые или железные фигурки, формочки геометрических фигур) и вырежьте детали для конструкции.

Можно вырезать:

- 1 большой полукруг;
- 1 большой, 3 средних, 4 маленьких треугольника;
- 1 средний и 3 маленьких квадрата;
- 3 средних и 3 маленьких круга;
- 3 средних прямоугольника.

Увеличьте количество деталей, дополните их по своему желанию.

Дать деталям высохнуть. Можно покрыть каждую деталь акриловым (он безопасный и практически без запаха, быстро сохнет, дает блеск) или прозрачным лаком для ногтей (есть запах при нанесении) (рис. 00).

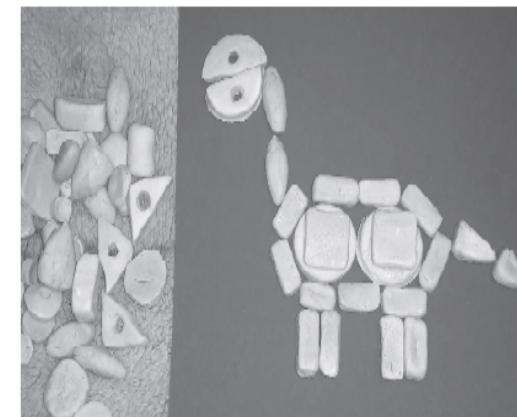


Рис. 150

**Как играть?**

Предложите ребенку посмотреть на детали конструктора. Попросите назвать геометрические фигуры и отсортировать их по форме и размеру. Покажите, как можно построить динозаврика, рассказав, например, что большой полукруг — это тело, средний треугольник, квадрат и круг можно использовать для головы и деталей туловища. Маленькие фигуры — это ноги, хвост, шея, или дополнительные детали для динозавриков.

Покажите карточки (см. приложение 00). Пусть ребенок выберет наиболее понравившуюся карточку и построит динозаврика.

Расскажите, что много миллионов лет назад жили динозавры разного размера и цвета. Отличались они тем, что у кого-то были рога, у кого-то шипы на спине или ногах, у кого-то клюв или длинная шея и т.д. Гигантские ящеры жили в воде, одни умели летать, а другие обитали на земле. Были и такие, что питались листьями и травой.

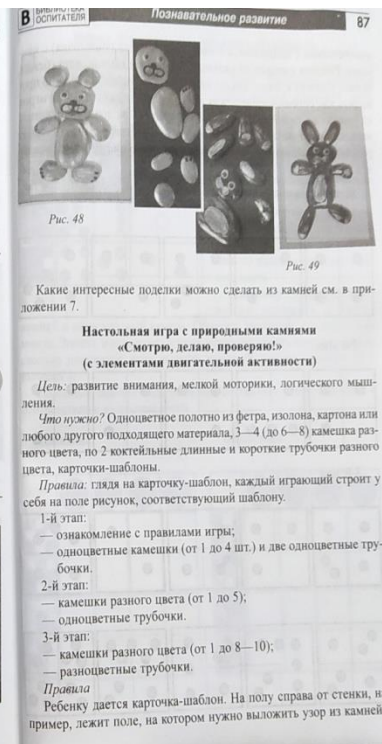
Рассмотрите картинки или карточки. Игрыруйте в игру. Спросите: «Как ты думаешь, если на хвосте у динозавра есть шипы, как его можно назвать?» (Шипохвост.) Если короткие лапы? (Коротколап.) Если длинная шея? Если один рог на голове? Если клюв и длинный хвост? Если питается травой? Есть огромные когти?»

Расскажите, что динозавры назывались по-разному: аллозавр, диплодок, тиранозавр, стегозавр и др., что есть такая профессия — палеонтолог. Это ученый, который занимается раскопками и изучением жизни древних животных (динозавров).

## "Химия на кухне", стр. 115 , 82



# Конструктор из камней





# Дымковская глиняная игрушка – это чудо-ремесло.



Изделия эти радуют глаз, поднимают настроение, раскрывают мир веселого праздника. Дымковские игрушки просты, но своеобразны, наивны и выразительны. Они дают возможность показать и фантазию ваятеля, и творчество художника, отразить в своей работе эстетическое видение и чувство окружающего мира. Использование дымковской народной игрушки в дошкольном учреждении дает возможность решать задачи художественного развития и воспитания детей; постоянное продуманное знакомство с промыслом, планомерное, целенаправленное обучение лепке и росписи игрушек позволяет добиваться хороших изобразительных навыков у детей, развивает у них творческую инициативу, уверенность, активность, самостоятельность; воспитывает интерес к народному творчеству.



Русская народная игрушка является особым видом народного творчества. От занятия к занятию в ходе проекта развивается фантазия и воображение ребенка; вся деятельность подводит его к восприятию художественных достоинств предмета, учит сравнивать предметы, выделять их отличительные признаки, красоту, декоративность и любоваться дымковской игрушкой.

# Дымковская барышня Бильбоке








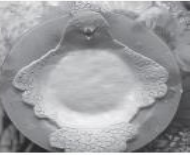

Бильбокé — игрушка; представляет собой шарик, прикреплённый к палочке. В процессе игры шарик подбрасывается и ловится на острие палочки или в чашечку. Побеждает тот, кто сможет поймать шарик наибольшее количество раз подряд. Игра бильбоке имела в XIX в. поразительное по своим масштабам распространение: её разновидности встречались во всех странах Европы, Северной и Южной Америки, Японии. В современном исполнении, вместо палочки – чаша, стакан и др. Игра для развития глазомера, координации движений, тренировки кисти рук. Можно использовать обычный бумажный стаканчик, украшенный в виде кошки или собачки

# Лепка из глины . Музей тарелок.


Глина - замечательный материал для развития мелкой моторики.  
 Поделка - «Тарелочка-курочка» станет замечательным подарком для родных и близких. Самое замечательно, что эту поделку дети могут сделать, практически самостоятельно.  
 Что нужно? Глина и краски. Тарелка. Как делать? Глину раскатать, вырезать форму, положить на тарелку для сушки.  
 Раскрашивание.

Технологическая карта  
«Тарелочка-курочка»

Приложение 6



Что нужно?	Как делать?
Белая глина, акриловые краски, тарелка, скалка, шпатель, курочки из фумиге. Нужно раскатать скалкой пласт глины. Наложить на него шаблон из фумиги и вырезать скалкой или пластмассовым ножом. Тыльной стороной стержня для ручки сделать дырочки. Вылепить клюв. Нарисовать глаза.	
Взять не очень глубокую тарелку и положить в нее заготовку, чтобы придать ей форму тарелки. Оставить сушиться.	
После того, как глина высохнет, можно раскрашивать. Лучше всего взять акриловые краски. На тарелке можно сделать аппликацию (приклеить любую бумажную салфетку).	

Сокращение

Что нужно?	Как делать?
Покрывать тарелочку акриловым лаком.	

Технологическая карта  
«Ажурная тарелочка из шпигата»

Приложение 7

Что нужно?	Как делать?
Шпигат, клей ПВА, тарелка, полимерглист. Шпигат — это скрученный нити, сделанный из глицерола или ламинары водона. Пользуется и двугубной шпигат.	
На стеклянную тарелку положить полимерглистную глицерола. Налепить клей в массу. Нарезать нити шпигата, примерно по 0,5 м и замочить их в клееном растворе.	



"Химия на кухне", стр. 121



# Игровой сеанс «Музей разных тарелок»

## Игровые сеансы с использованием экспериментальной деятельности и творчества

На каждой кухне имеется много разной посуды, и нельзя обойтись на кухне без тарелок. А знаете ли вы, что тарелки можно сделать самим?

### Игровой сеанс «Музей разных тарелок»

*Задачи:*

- расширять знания о посуде и ее назначении;
- пополнять словарный запас;
- развивать коммуникативные навыки, лидерские качества, системное и логическое мышление, мелкую моторику.

*Предварительная работа:* беседы о посуде; рассматривание картин с изображением посуды, рисование и лепка по теме.

*Оборудование:* мешочек, деревянная или берестяная чашка, карточки с изображением разных видов посуды, овощи и фрукты, тарелочки.

\* \* \*

Педагог (или родитель) от имени любого сказочного героя показывает детям мешочек.

Педагог. Что лежит у меня в мешочке?

Дети достают из него деревянную или берестяную чашку. Педагог спрашивает детей, что это и зачем она нужна. Дети отвечают, что не знают, что это такое и из чего сделано.

Педагог рассказывает о том, как появилась посуда. Затем проводится подвижная игра с карточками: дети сортируют посуду (чашки, тарелки, сковородки, сотейники, кастрюли, чайники и т.д.).

Педагог загадывает загадку о тарелке и предлагает детям среди посуды, стоящей на столике найти тарелки.

Тарелки бывают разные: большие, маленькие, глубокие и мелкие, стеклянные, пластмассовые, глиняные.

Проводится дидактическая игра «Продукты и тарелочки». Дети раскладывают огурцы, помидоры, сливы, виноград, пирожки, в тарелочки соответствующих цветов.

Зачем нужны тарелки?

Дети отвечают.

А где можно хранить очень много разных тарелок, например деревянных или берестяных, если они уникальные? Таких в наше время осталось очень мало.

Дети. Музей посуды.

Педагог. Что такое музей? В какие музеи вы ходили? Как ведут себя в музеях?

Дети отвечают, рассказывают правила поведения в музеях.

Посмотрите, у вас в руках много разных тарелок. Какие они красивые! Тарелочки разные по форме, цвету и размеру, и сделаны из разного материала. Посчитайте, сколько тарелочек на столе?

Дети отвечают.

Что у меня в руках?

Дети. Ложка.

Педагог. Мы сейчас поиграем. Будем ложкой мы стучать и посуду узнавать!

Педагог стучит по керамической тарелке.

Как вы думаете, из какого материала сделана вот эта тарелочка?

Дети. Она керамическая.

Педагог. Постучите по ней ложкой. Звук какой?

Дети отвечают.

А теперь постучим по металлической. Что вы слышите?

Дети выполняют.

Теперь вы отвернетесь, а я буду стучать по тарелочкам. Вы должны угадать, по тарелочке из какого материала я стучала.

Далее следует рассказ педагога о том, как появилась тарелка. Педагог показывает тарелку для торта, конфет, фруктов, селедки.

Как называется тарелка для селедки?

Дети. Селедочница.

Педагог. А есть ли у вас любимые тарелочки?

Дети отвечают.

Педагог узнает у детей, какая еще бывает посуда.

### Дидактическая игра «Что пропало?»

Ведущий показывает посуду: тарелку маленькую и большую, кастрюлю, ложку и т.д. Просит внимательно посмотреть на них и на-

"Химия на кухне", стр. 92, 118, 121, 124







# Курсы повышения квалификации



36 академ. час.

[Как подготовить ребенка к школе? Курс для родителей будущих первоклассников](#)

Для родителей, воспитателей и учителей начальной школы. Курс включает в себя теорию,

рейтинг студентов комментариев

500 ₺

Купить



36 академ. час.

[Финансовая грамотность для детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов](#)

Цель программы – совершенствование компетенций слушателей в вопросах

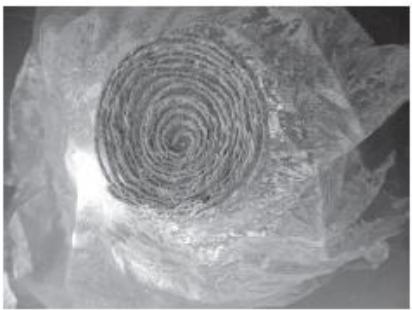


рейтинг студентов комментариев

1250 ₺

Купить



Приобретайте курсы  
Центра образования:  
[tc-sfera.ru](http://tc-sfera.ru)










Что нужно?	Как делать?
Пленку намазать клеем ПВА. Вокруг тарелки намотать в произвольном порядке шпагат. Особенно густо намотать у основания тарелочки и на дне	
Теперь можно оставить тарелочку для высыхания на —2 дня	
После того как тарелочка высохнет, отделить от нее полиэтилен. Если на нитках глето остался высохший клей, удалить его руками. Такая тарелочка может стоять на праздничном столе с яблоками, конфетами, мандаринами. Она очень устойчивая и довольно плотная	

Приложение 5. Технологическая карта «Расписной Поднос (тарелка) из глины» .....

Приложение 6. Технологическая карта «Тарелочка-курочка» .....

Приложение 7. Технологическая карта «Ажурная тарелочка из шпагата» .....

Приложение 8. Технологическая карта «Тарелочка из кленовых листьев» .....

Что нужно?	Как делать?
Глина, образец — жестяной поднос, акриловые краски.	
	Раскатать глину скалкой
	Положить жестяной поднос на глину, обвести и вырезать ножом. Дети могут это делать пластмассовым ножом.
	На жестяной поднос положить полиэтиленовый мешочек и на него положить глиняную заготовку для придания формы и просушки.
	Таким же образом можно сделать и любую тарелку.
	После того, как поднос или тарелка высохнут, можно расписывать.
	Покрасить поднос черной краской и простым карандашом нарисовать эскиз. Расписать красками.
	Тарелочку — солнышко покрыть белой краской и расписать.
	Поднос готов! Жестяной поднос и поднос из глины!

123

125



# Развитие художественно – эстетических способностей в процессе опытно – экспериментальной деятельности



Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать», — гласит народная мудрость. «Лучше один раз испытать, попробовать, сделать своими руками», — утверждают педагоги-практики. Основным видом детской поисковой деятельности признано экспериментирование, в котором ребёнок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью их более полного познания и освоения. Манипулируя с разнообразным материалом, дети осмысленно находят новые приёмы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве. Таким образом, используя нетрадиционную технику и нетрадиционные материалы в создании творческой работы, ребёнок выражает свой оригинальный взгляд на окружающую действительность, вкладывает внутренний смысл и своё видение художественного образа.



## Манкография. Формирование экспериментально – исследовательской деятельности на основе творческого игрового сеанса «Что умеет манная каша» ?

Шалва Александрович Амонашвили писал о том, что детям нужно давать «увлекательные дела к которым они могут приступить не когда-нибудь, а сейчас же... должны приводить не к первым горьким неудачам, а к первым успехам». Таким вот увлекательным делом и является игра с манной крупой. При работе с манкой успех обеспечен, потому что это доступно и получается у всех. Волшебница Манка – помощница для педагогов. С ней можно изучать и математику, и чтение, и моторику развивать! И всё у всех с волшебной манкой получается! Манка служит особым «инструментом» для создания успеха. Пишем буквы на манке, потом на листе! Легко и просто! Проводим эксперименты! Узнаём новое!





**Систематизация творческого проекта может проходить в несколько этапов:**

Подготовка к работе с манной крупой. Исследование свойств манки. Рисование линий и дорожек манной крупой на гладкой поверхности. Рисование кругов, овалов, спиральки на манной крупе. Создание простых рисунков, с использованием манной крупы.

Использование трафаретов при рисовании крупой. Самостоятельная покраска манной крупы (Развитие моторики). Рисование цветной крупой, создание цветных картин.

### **Рисование на манке. (Сказкатерапия)**

В процессе реализации проекта можно использовать различные техники работы с манной крупой: рисование манкой на листе бумаге и рисование на манке в маннице (аналогия: рисование песком в песочнице) : рисование ладошкой, указательным пальчиком или мизинцем, кулачком, щепоткой, одновременно двумя пальцами правой и левой руки, ребром ладошки и др. Заключительный этап: галерея работ.



Экспериментальная деятельность продолжается. Мы будем сами делать цветную манку.

*Подсказка педагогу:* красить манку можно мелками, жидкой краской для покраски куриных яиц или гуашью (рис. 20, 21). Манка красится очень быстро и легко. Даже сушить ее не надо, можно сразу же с ней работать.

Каждому ребенку раздается миска с манкой и баночка с гуашью. Дети берут краску на кончик стеки, кладут в манку и начинают растирать пальцами. Получается несколько баночек с цветной манкой (рис. 22).

Бабушка Манка рассказывает про технику раскрашивания (рисования) манкой.

Для раскрашивания или рисования нам нужен клей ПВА.

Покрываем часть поверхности рисунка и засыпаем манкой определенного цвета. Цвет вы можете выбрать сами.

Как только часть «закрасили», лишнюю манку нужно стряхнуть с листа и переходить к следующему участку.

Детям раздают листы с готовым рисунком, и они самостоятельно «закрашивают» его манкой (рис. 23, 24).

Дети показывают Бабушке Манке готовые работы, благодарят ее и прощаются.

Вам понравилось играть с манкой?

Ответы дети могут показать при помощи смайликов.





# Слаймоведение

Рецепт безопасного слайма : гуаровая камедь  $\frac{1}{2}$  чайной ложки, (Раствор приготовить лучше заранее, чтобы не образовывались комочки всыпаем порошок равномерно на поверхность воды ), 1 чашка теплой воды -200г ( это 3-4 слайма)  $\frac{1}{2}$  чайной ложки питьевой соды, 1 чайная ложка солевого раствора (соленая вода 1 ч ложка на стакан) Можно добавить раствор активатора, который продается в магазинах. Он безопасный, без запаха.

**Гуаровая камедь** – это натуральный продукт, производимый из стручков индийской акации (гуаровые бобы). Поставляется из Пакистана и Индии.

Гуаровая камедь используется при изготовлении мороженого, йогуртов и соусов, ее добавляют в сыры и хлеб, молочные продукты, колбасу, соки и сиропы, желе и джемы, в корма для домашних животных. Для изготовления лизуна для малышей нужен только крахмал и бальзам для волос.

Технологические карты с рецептами пластилина в книге Н. Модель «Химия на кухне» стр.106

**Тянучки липучки - здесь – «Химия на кухне»**



# Липучки-тянучки

## Рецепт 12. «Липучки-тянучки»

В магазинах появилась очень интересная игрушка под названием «лизун». А вы знаете, что лизуна можно сделать самим? Правда, наш лизун под названием «Липучка-тянучка» будет отличаться от прыгучих лизунов, купленных в магазине, но играть с ним невероятно интересно! Мы будем использовать всем знакомые и безопасные ингредиенты. Липучка-тянучка действительно тянется, ее можно скатать в комочек, и она может растекаться по ладони, словно жидкость, не прилипает ни к рукам, ни к поверхности, на которой лежит, даже к бумаге!

### Подсказка для взрослых

Такую игрушку используют для развития мелкой моторики, двигательной активности, сенсорики и массажа рук (рис. 00).

И вообще, липучка-тянучка дарит много позитивных эмоций. Хранить ее нужно только в закрытой баночке, в прохладном месте, она быстро сохнет на воздухе (рис 00).

Для того чтобы выбрать понравившуюся липучку-тянучку нужно провести несколько экспериментов, так как существует несколько вариантов ее изготовления.

### Липучка-тянучка клеевая

*Что нужно?* 1 ст. л. клея ПВА, 1 ст. л. геля для мытья посуды, пищевой краситель (или темперная краска).

### Как делать?

Смешать ингредиенты в равных пропорциях. Мешать до тех пор, пока масса не станет прилипать к стенкам емкости (рис. 00).

Липучка-тянучка готова! Можно добавить пищевой краситель или даже чуть-чуть темперной краски.

Внимание! Из-за использования материалов разных производителей, масса может быть менее густой, поэтому нужно поэкспериментировать, добавляя клей или жидкость (рис. 00).

Попробуйте сделать цветную тянучку с добавлением муки (рис. 00).

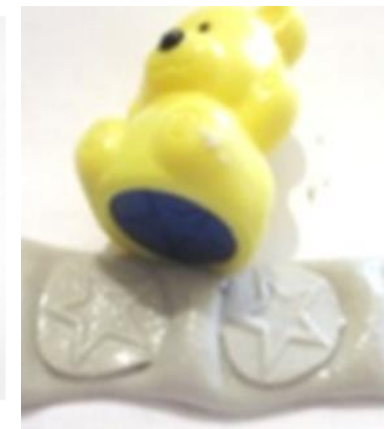


Рис. 93

Рис. 94

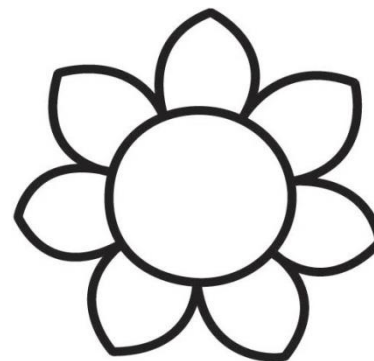
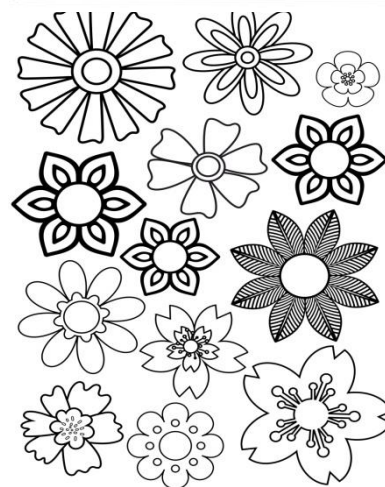
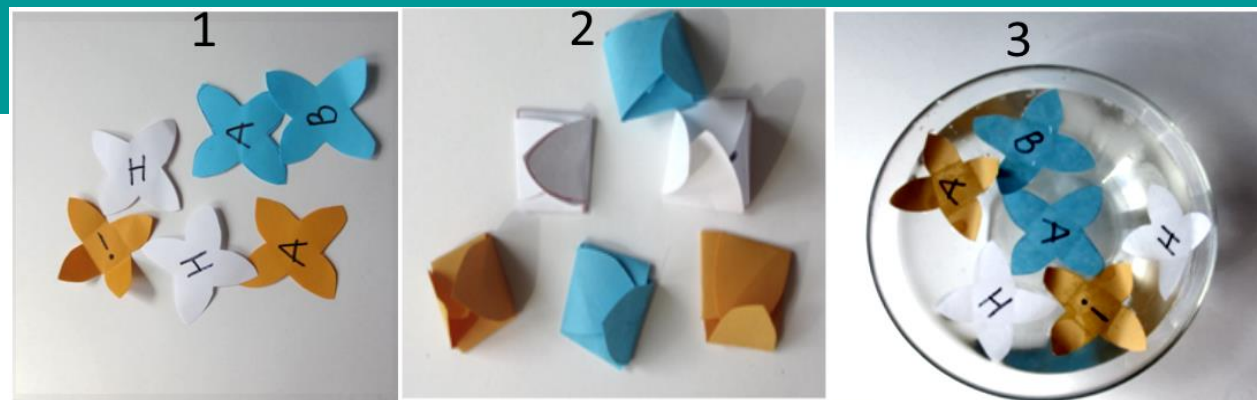


Рис 00





# Мастер класс «Распускающиеся цветы»



Сгибая бумагу, мы создаем излом и уменьшаем в этом месте ее толщину. Бумага, в отличие от, например, резинового шарика или пластиковой бутылки, не обладает такой упругостью, чтобы вернуть себе изначальное состояние. Поэтому на суше цветы остаются сложенными. А при соприкосновении с водой бутоны начинают раскрываться. Это потому, что вода в силу капиллярности проникает в самые маленькие пустые пространства между волокнами бумаги и заполняет их. Бумага набухает, изломы на ней распрямляются от центра к лепесткам и цветы раскрываются.

## "Химия в ванной, стр.11"



# Театральная деятельность

Еще одно направление в художественно-эстетическом развитии. Пальчиковый театр, настольный театр, театр на ложках и дисках, кукольный театр, теневой театр – это так здорово!

- Театр тантамарески по книге М. Аромшам «Желудёнок»

- Теневой театр (Путешествие в Японию. «Сова и ворон». Игры с фонариком)

- Настольный театр в кукольной кондитерской «Как появилась булочка с изюмом» (Подробно в книге «Химия на кухне» стр.103 «Как появилась булочка с изюмом.

Музыкальные стаканы. Стр. 75 )





# Передвижной театр

Коробка обклеивается,  
декорируется, делаются прорези  
для рук



МНЕМО-ТАБЛИЦА по рассказу «ЖЕЛУДЁНОК»



# Притча «О творчестве»

Однажды ученик, в порыве отчаяния воскликнул, обращаясь к своему учителю: «Учитель, почему у меня ничего не получается, почему я не могу делать так, как мне хочется?» «Успокойся», – мягко ответил пожилой учитель. «Скажи мне, что ты чувствуешь, когда делаешь свое любимое дело, какие ощущения живут в тебе в моменты творчества?» «Страх, учитель! Я боюсь неудачи, я боюсь, что у меня ничего не получится!» Учитель улыбнулся, покачал головой и произнес: «Забудь про возможность творить всегда шедевры, но всегда помни о желании перевернуть мир и сотворить невозможное фантастическое».

***НЕ ЗАПРЕЩАЙ СЕБЕ ТВОРИТЬ,  
ПУСТЬ ИНОГДА ВЫХОДИТ КРИВО –  
ТВОИ НЕЛЕПЫЕ МОТИВЫ  
НИКТО НЕ В СИЛАХ ПОВТОРИТЬ.***

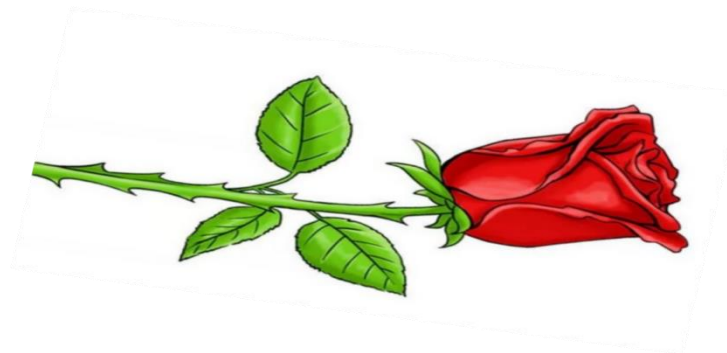
***ЭРИЗН***

Открывайте неизведанное своим ученикам ежедневно, удивляйте, радуйте их, даже балуйте новыми знаниями, любите их такими, какие они есть, ведь и вам всё давалось не сразу! «Творческая деятельность дает уникальную возможность превратить пассивного ребенка-созерцателя в активную личность», а книги Н. А. Модель вам в этом помогут!





Спасибо!  
Приятного всем дня!  
Ощутите полёт и счастье в игре,  
движении, экспериментировании,  
открытиях!  
Творческих вам игровых сеансов !  
*Наталья Модель*



# Интернет-магазин



Приобретайте  
книги автора  
на сайте  
[sfera-book.ru](http://sfera-book.ru)





# Абонемент для педагогов ДО

**МАСТЕР**  
ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

АБОНЕМЕНТ ЗА 0 руб

ХОЧУ ПОЛУЧИТЬ



Целый месяц бесплатной подписки  
на 10 периодических изданий и доступ  
к архиву журналов!

Такого еще не было!

- Подписка бесплатно на журналы + доступ к архиву
- Сертификат бесплатно об участии в вебинаре
- Скидка на методическую литературу 30%

Цена: 0 руб.

Абонемент для педагогов ДО:  
[tc-sfera.ru](http://tc-sfera.ru)

ЭКОНОМИЯ

1564 руб. **30**  
абонемент дней

Абонемент «Мастер дошкольного образования» для работников ДОО На 1 месяц

700 ₺

ЭКОНОМИЯ

6242 руб. **90**  
абонемент дней

Абонемент «Мастер дошкольного образования» для работников ДОО На 3 месяца

1800 ₺

ЭКОНОМИЯ

12435 руб. **180**  
абонемент дней

Абонемент «Мастер дошкольного образования» для работников ДОО На 6 месяцев

3000 ₺

# КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ



129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3



+7 (495) 656-75-05



[www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)

## До новых встреч!

