The background of the slide features a faded, light-colored musical score with several staves of notes. Overlaid on the right side of the page are several large, detailed roses in shades of pink and red, with green leaves. The overall aesthetic is soft and artistic.

**«Музыкальное развитие дошкольников  
в свете  
ФГОС дошкольного образования»**

**Ольга Петровна Радынова**  
доктор педагогических наук, профессор

## Содержание художественно-эстетического развития детей (ФГОС ДО)

«предполагает:

- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, изобразительного, музыкального),
- мира природы,
- формирования элементарных представлений о видах искусства, восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений,
- реализацию самостоятельной творческой деятельности детей»  
[с.7. ]

## **Программа Музыкальные шедевры**

### **1. Целевые установки.**

Формирование музыкальной, художественной, общей культуры ребенка-дошкольника".

**2. Содержание** воспитательно-образовательного процесса  
(.применение ценностного наследия музыкальной культуры – народной и классической музыки, доступной детям)

. **2.Методика** музыкального развития детей (интеграция разных видов деятельности ). Накопление ОПЫТА восприятия музыкальных шедевров, **ПОЛОЖИТЕЛЬНАЯ ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ОЦЕНКА,**  
. **ЦЕННОСТНОЕ ОТНОШЕНИЕ.**

**3. Формы** организации музыкально-художественной деятельности.(праздники, **музыкальная игра-сказка** как форма музыкально-театрализованной игры - интегрированной музыкально-художественной деятельности.

**ФГОС ДО: цель** – формирование общей культуры детей

**Содержание:** «развитие представлений о видах искусства,

способности сопереживания персонажам художественных произведений, реализация самостоятельной творческой деятельности детей».

В свете поставленных перед дошкольными учреждениями задач приобщения детей к культуре и искусству, **необходим приоритет культурных ценностей в содержании образования дошкольников.**

Такие целевые установки необходимы сегодня.

Программа «Музыкальные шедевры» (*издана в издательстве «Сфера».- М., 2015г.*).

Программу отличает **общность целевых установок** с ФГОС:

- формирование **культуры** детей,
- задачи **приобщения их к искусству**  
(развитие творчества,  
самостоятельности, сопереживания)

Понятие «**музыкальная культура**» включает в себя:

- приобретаемый *разносторонний, ценностный по своему содержанию*, **опыт** человека,
- развитие его способностей,
- положительное эмоционально-оценочное **отношение** человека к этому опыту, - эмоциональные оценки и оценки-суждения, интересы, вкусы, а также желание претворить этот опыт в творческой деятельности.
- **общее** развитие ребенка (эмоциональное, интеллектуальное, творческое)

Понятия **художественная и общая культура (речевая, экологическая, физическая и др.)** также предполагают все рассмотренные нами механизмы:

- опыт ценностной по содержанию деятельности (например, художественно-речевая),
- способности,
- ценностные представления, реализуемые в творческой деятельности,
- эмоционально-оценочное отношение,
- общее развитие.

Путь формирования основ музыкальной (художественной, общей культуры),  
представленный в программе «Музыкальные шедевры»:

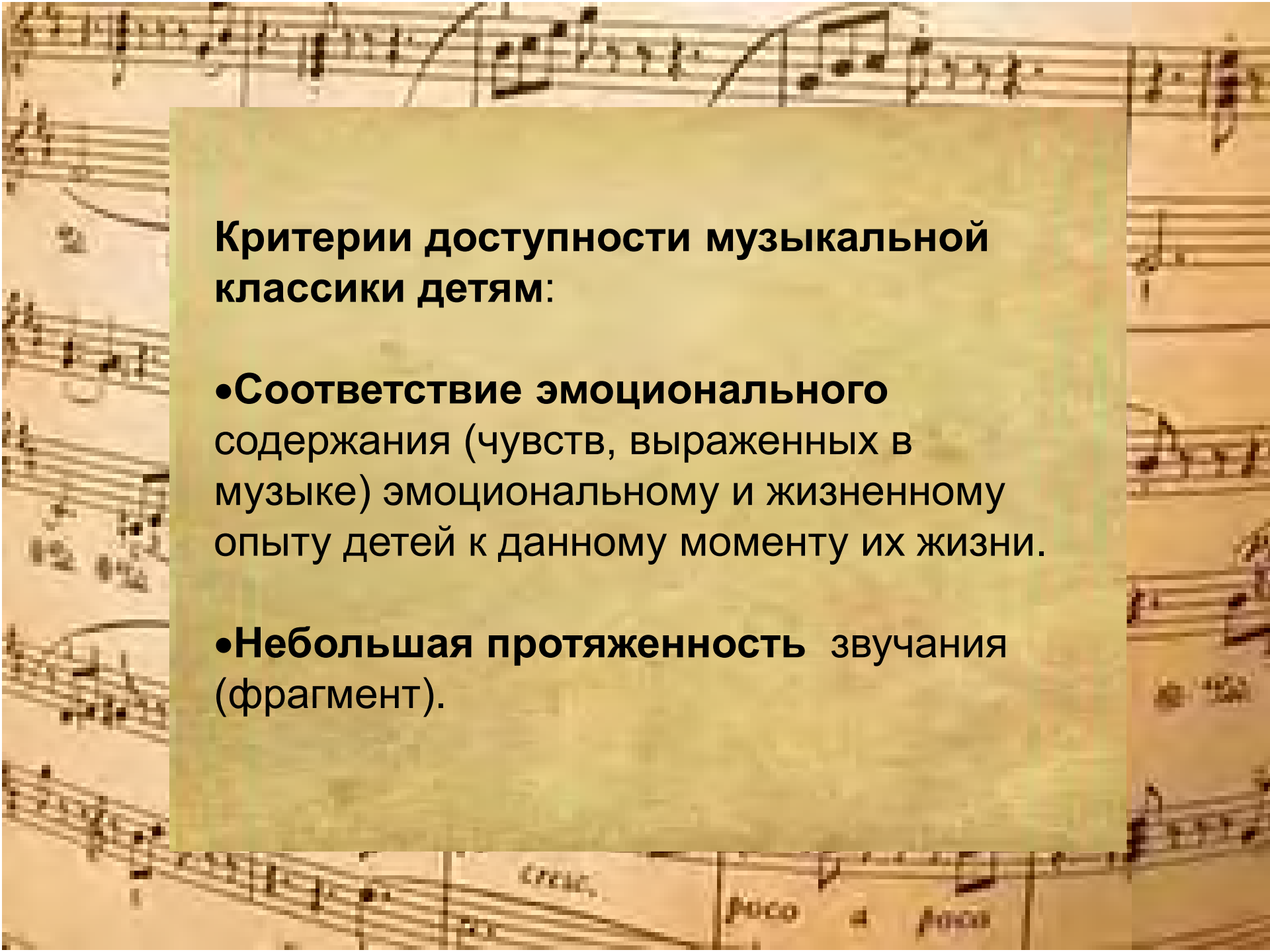
**Разработанная автором концепция** обосновывает важность накопления, уже в раннем и младшем дошкольном возрасте, музыкально-интонационного **опыта** восприятия «музыки разных эпох и стилей» (Б.В.Асафьев) в разных видах музыкальной деятельности, подобно овладению ребенком **речью**.

Общность музыки и речи:

- протяженность во времени
- паузы
- акценты
- темп
- тембр
- динамика
- регистр
- эмоциональная окраска

Все эти средства выразительности музыки и речи объединяются понятием «интонация».





## Критерии доступности музыкальной классики детям:

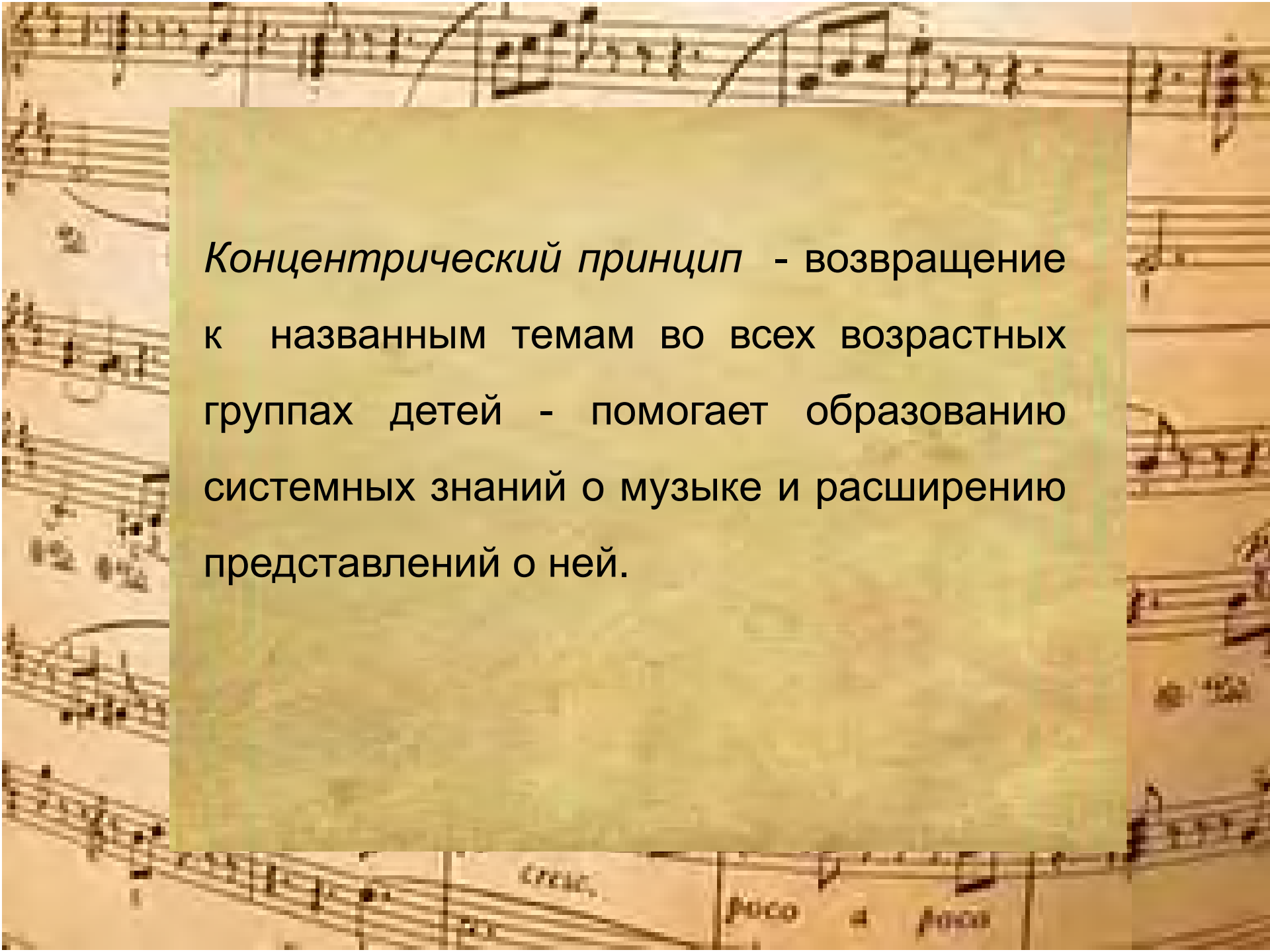
- **Соответствие эмоционального содержания** (чувств, выраженных в музыке) эмоциональному и жизненному опыту детей к данному моменту их жизни.
- **Небольшая протяженность звучания** (фрагмент).

## Принципы систематизации репертуара в программе

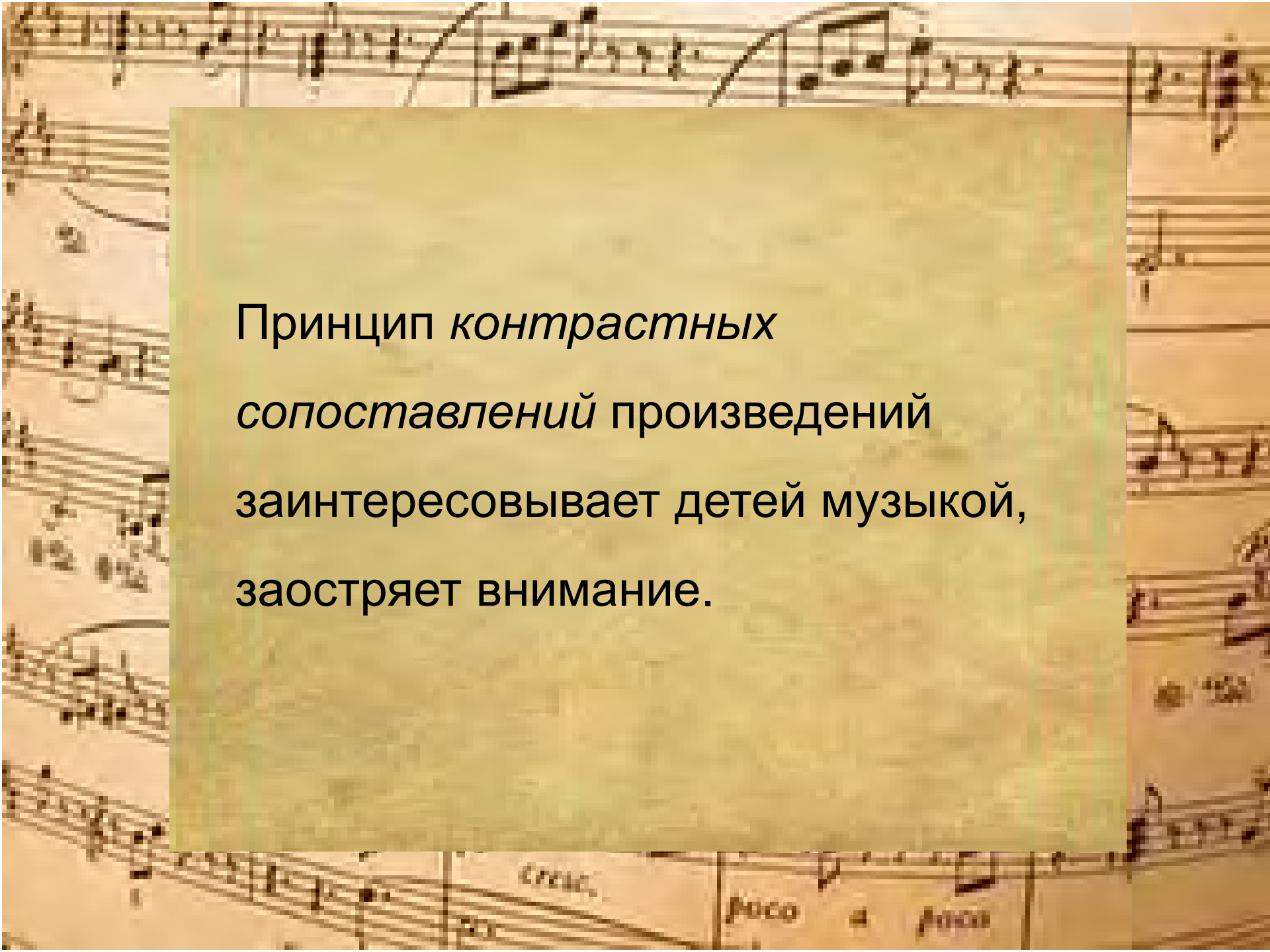
- тематический
- концентрический
- контрастных сопоставлений
- гибкости и вариативности
- принцип синкретизма

*Тематический принцип* - наличие шести тем:

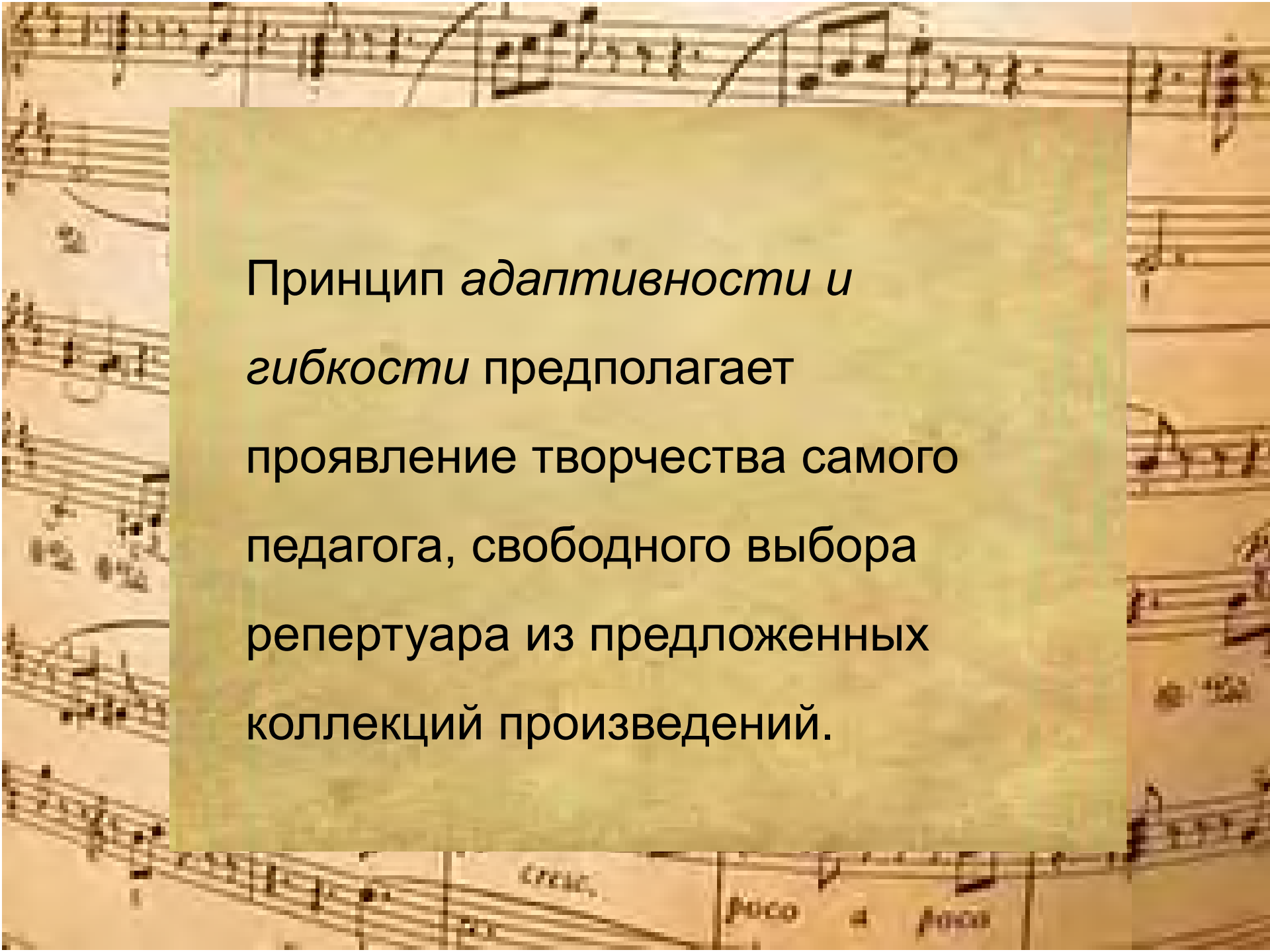
- «Настроения, чувства в музыке»,
- «Песня, танец, марш»,
- «Музыка рассказывает о животных и птицах»,
- «Природа и музыка»,
- «Сказка в музыке»,
- «Музыкальные инструменты и игрушки»  
помогает педагогу систематизировать материал,  
закреплять полученные детьми впечатления.



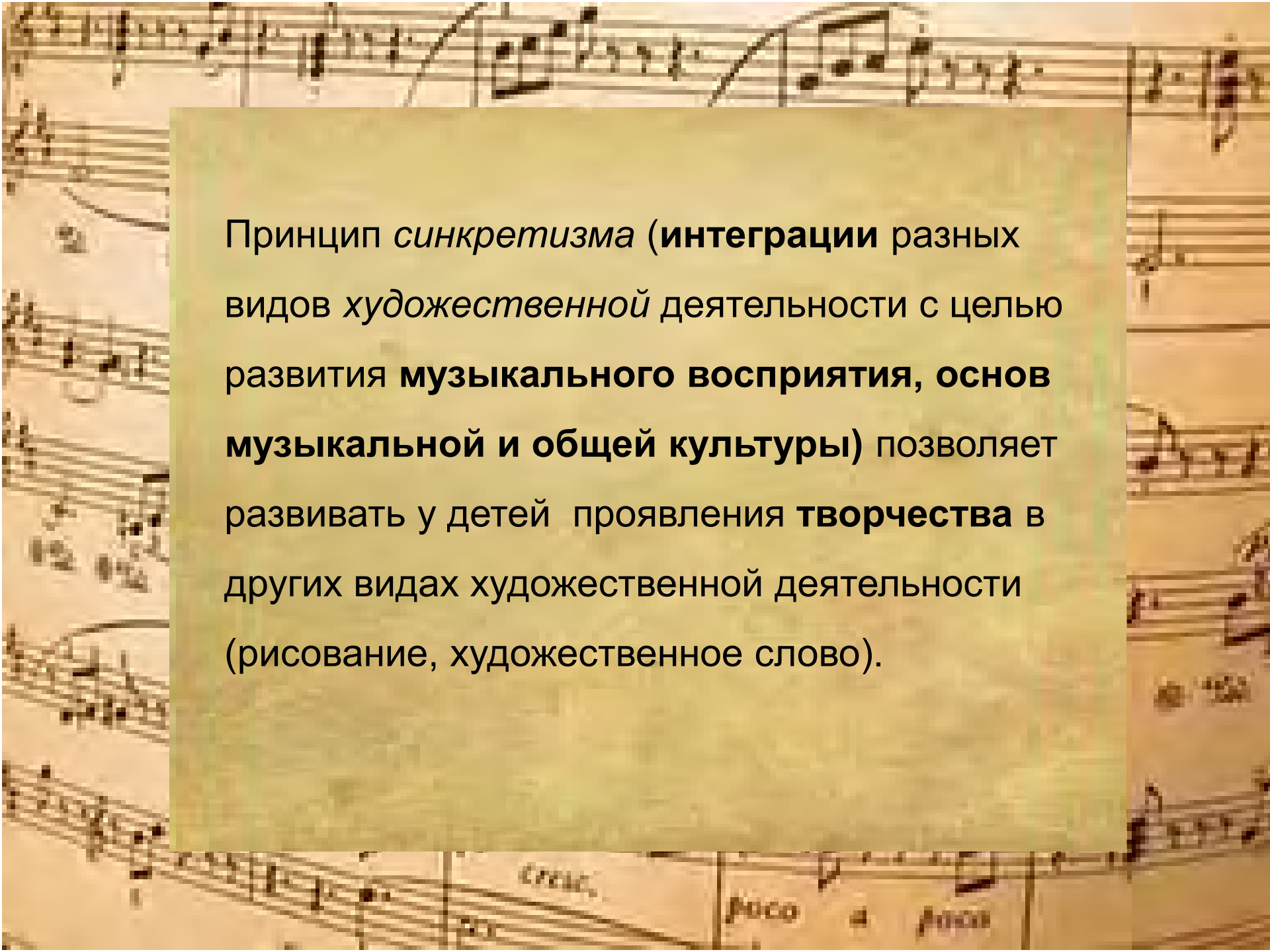
*Концентрический принцип* - возвращение к названным темам во всех возрастных группах детей - помогает образованию системных знаний о музыке и расширению представлений о ней.



Принцип *контрастных сопоставлений* произведений заинтересовывает детей музыкой, заостряет внимание.



Принцип *адаптивности и гибкости* предполагает проявление творчества самого педагога, свободного выбора репертуара из предложенных коллекций произведений.



Принцип *синкретизма* (**интеграции** разных видов *художественной* деятельности с целью развития **музыкального восприятия, основ музыкальной и общей культуры**) позволяет развивать у детей проявления **творчества** в других видах художественной деятельности (рисование, художественное слово).

## МЕТОДЫ

Наряду с общепринятыми классификациями методов (**наглядный, словесный, практический; проблемные методы**) автором разработаны методы формирования основ музыкальной культуры детей:

- **Метод контрастных сопоставлений произведений**
- **Метод уподоблений характеру музыки**
- **Метод диалога**
- **Метод коллективного творчества**



## Метод уподоблений характеру звучания музыки

Применяются различные виды уподобления звучанию музыки:

- *моторно-двигательное*
- *тактильное*
- *словесное*
- *вокальное*
- *мимическое*
- *темброво-инструментальное*
- *интонационное*
- *цветовое*
- *полихудожественное.*

Метод предполагает активизацию разнообразных творческих действий, направленных на осознание музыкального образа. Двигательное, словесное, полихудожественное и прочее уподобление музыке способствует своеобразной подстройке к звучанию, нахождению **«эмоционального унисона»** и является способом **выявления и выражения смысла музыкальной речи**, различения средств музыкальной выразительности, меняющихся в каждый миг звучания музыки. Для применения метода уподобления характеру звучания необходима творческая распознавательная **установка на восприятие и выражение эмоций** - характера звучания и развития музыкального образа.

## Музыкальная игра-сказка как форма интегрированной музыкально-художественной деятельности

**Музыкальная игра-сказка** по сюжетам литературных произведений, озвученная классической музыкой - новая разновидность театрализованной сюжетно-ролевой игры – была рождена в процессе экспериментальной работы по апробации программы «Музыкальные шедевры».

При озвучивании сказок музыкальной классикой (или народной музыкой) происходит **удвоение (умножение, многократное усиление) художественных впечатлений** детей в процессе познания культурных ценностей, несущих в себе огромный развивающий потенциал. Дети запоминают музыкальные характеристики образов сказки, им сообщают фамилии композиторов, написавших музыку, автора сказки. Музыка «откликается» на развитие сюжета, кульминации, драматургию сказки, создает настроение, созвучное переживаемому героями, передает картины и звуки природы.

## **Музыкальная игра-сказка – совместная художественная творческая ПРОЕКТНАЯ деятельность взрослых и детей.**

### **ВЗРОСЛЫЕ**

*Музыкальный руководитель* совместно с *воспитателем* бережно сокращают текст сказки (не пересказывая и не рифмуя его), пишут сценарий.

*Музыкальный руководитель* подбирает фрагменты произведений, перекликающиеся по эмоциональной окраске с характером персонажа.

*Воспитатель* или *музыкальный руководитель* выразительно читает текст сказки.

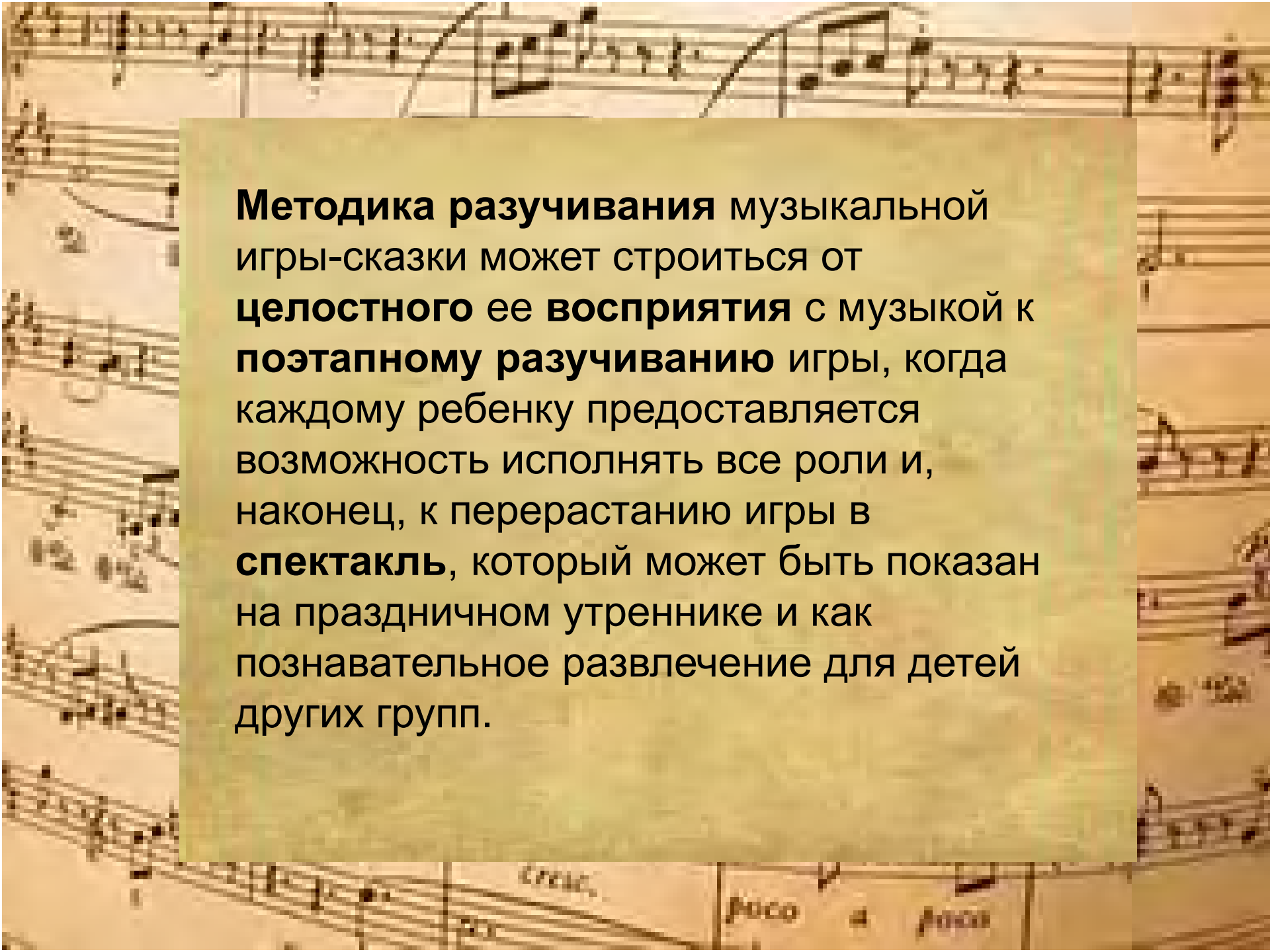
*Педагог по изобразительной деятельности* вместе с *музыкальным руководителем* подбирают произведения изобразительного искусства для сравнения их с музыкальными образами, организуют художественно-творческую деятельность детей под музыку.

### **ДЕТИ**

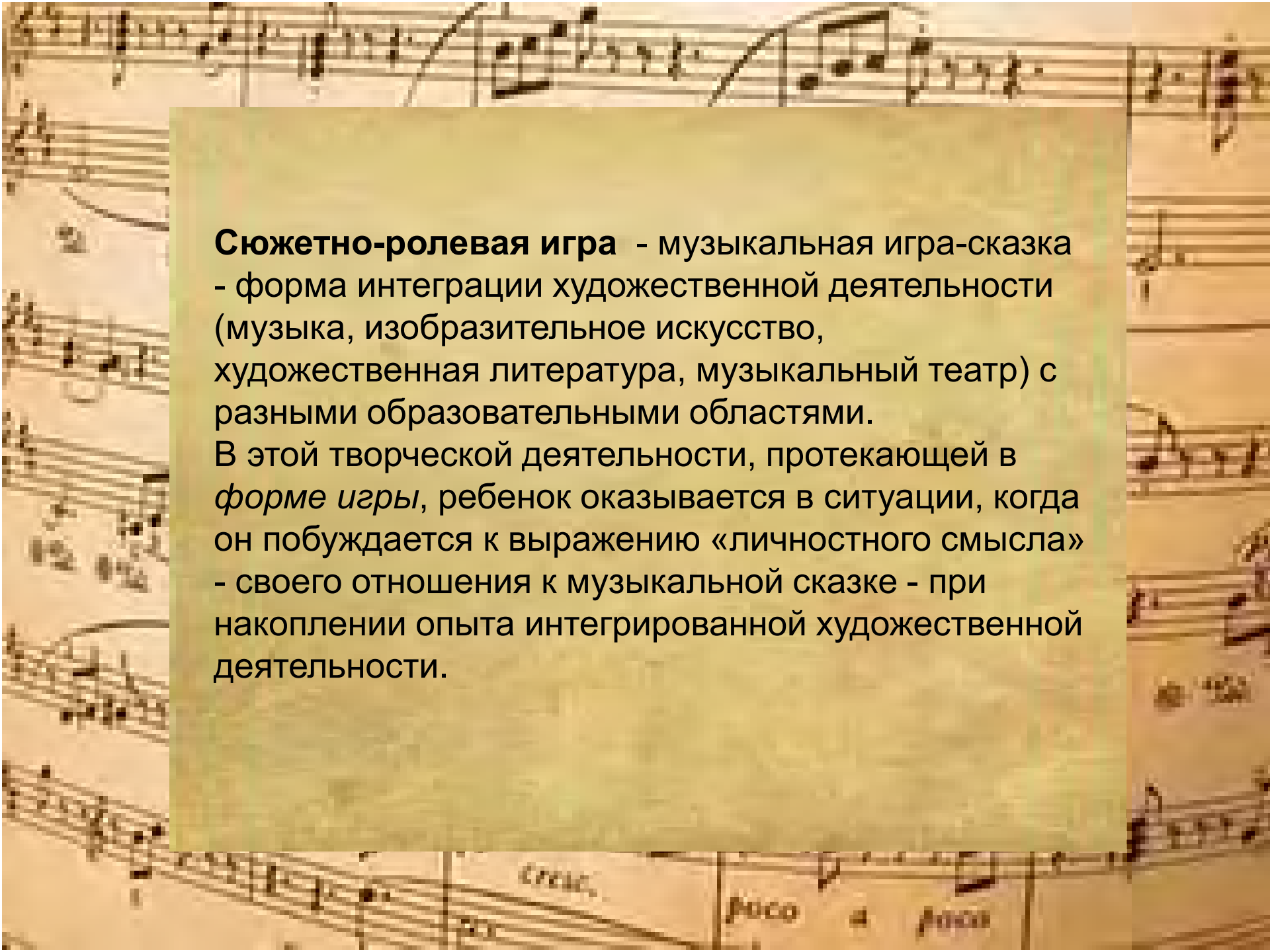
- танцуют под музыку,
- импровизируют, исполняя поочередно все роли,
- играют на музыкальных инструментах,
- произносят отдельные реплики героев или пропевают их, сочинив свои мелодии,
- рисуют образы сказки под музыку,
- рисуют декорации,
- изготавливают элементы костюмов,
- рассматривают произведения изобразительного искусства, перекликающиеся по образному содержанию с музыкой.

Возникшие под влиянием музыки эмоции:

- усиливают восприятие художественных образов сказки
- у детей возникает желание играть в сказку, которое не угасает, так как эта форма игры позволяет каждому ребенку -
  - «вживаться» во все образы
  - сопереживать
  - перевоплощаться, проживая сказку в действии, уподобляясь всем героям
  - проявить свое отношение и творчество.

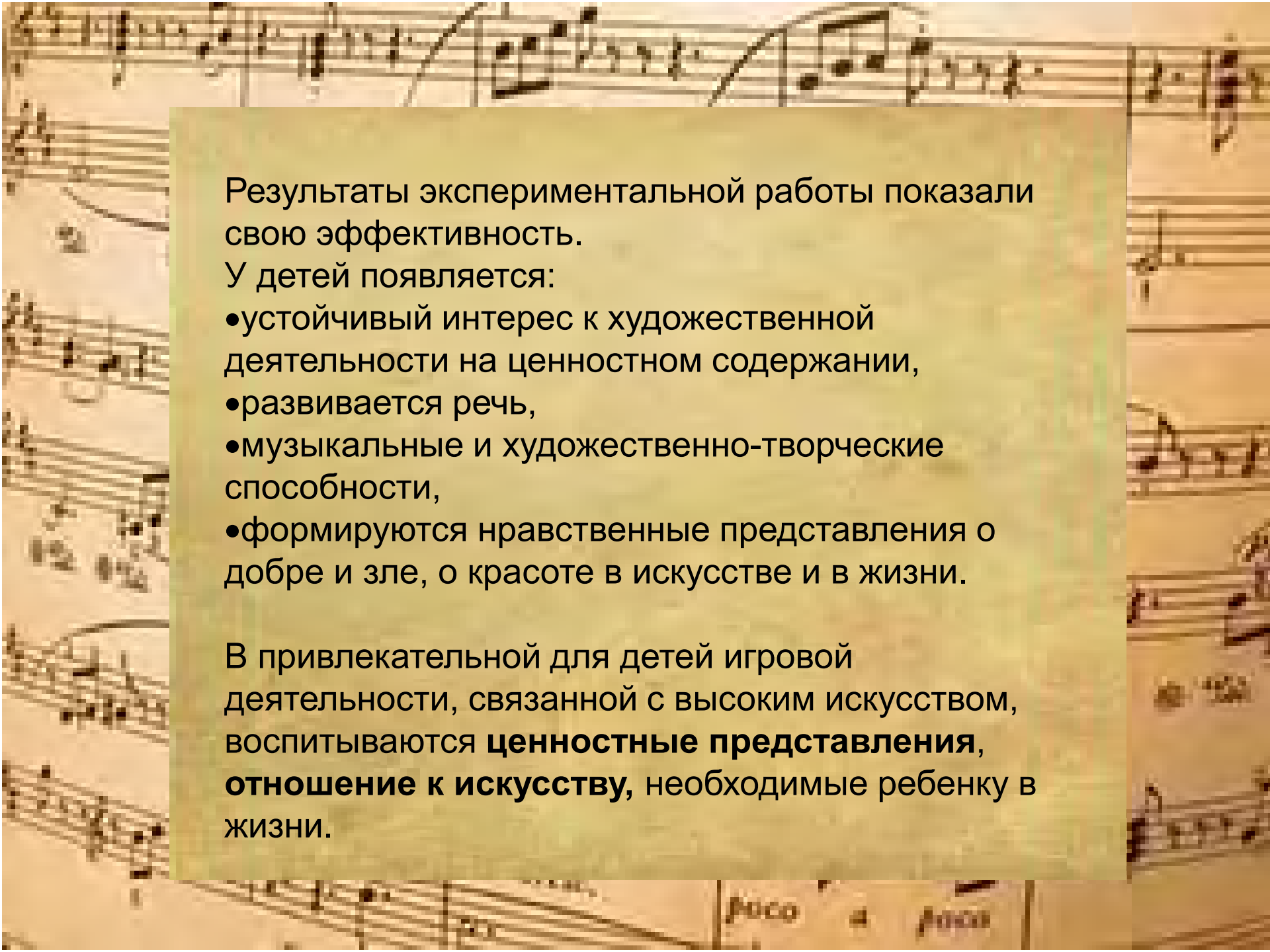


**Методика** разучивания музыкальной игры-сказки может строиться от **целостного ее восприятия** с музыкой к **поэтапному разучиванию** игры, когда каждому ребенку предоставляется возможность исполнять все роли и, наконец, к перерастанию игры в **спектакль**, который может быть показан на праздничном утреннике и как познавательное развлечение для детей других групп.



**Сюжетно-ролевая игра** - музыкальная игра-сказка - форма интеграции художественной деятельности (музыка, изобразительное искусство, художественная литература, музыкальный театр) с разными образовательными областями.

В этой творческой деятельности, протекающей в *форме игры*, ребенок оказывается в ситуации, когда он побуждается к выражению «личностного смысла» - своего отношения к музыкальной сказке - при накоплении опыта интегрированной художественной деятельности.



Результаты экспериментальной работы показали свою эффективность.

У детей появляется:

- устойчивый интерес к художественной деятельности на ценностном содержании,
- развивается речь,
- музыкальные и художественно-творческие способности,
- формируются нравственные представления о добре и зле, о красоте в искусстве и в жизни.

В привлекательной для детей игровой деятельности, связанной с высоким искусством, воспитываются **ценностные представления, отношение к искусству**, необходимые ребенку в жизни.

### Список пособий:

- Программа «Музыкальные шедевры», - М., «Сфера», телефон +7(495)–656-73 -00
- Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания дошкольников». Учебник для педагогических вузов., - «Феникс-плюс», [patsuk@dubna.ru](mailto:patsuk@dubna.ru)
- 10 СД-дисков и методичка «Слушаем музыку» по всем темам программы
- «Праздники и музыкальные досуги в детском саду» - 3 СД-диска и книга-сценариев всех праздников для всех возрастных групп
- Музыкальные игры-сказки по сказкам Г.Х.Андерсена «Гадкий утенок», «Дюймовочка», «Петер из одного стручка», «Соловей», «История года», «Принцесса на горошине» и сказке В.М.Гаршина «Лягушка-петушественница» - 4 СД-диска и методичка со сценариями сказок и методическими рекомендациями. Сказки записаны в двух вариантах – с голосом автора программы и в виде фонограммы.
- «Аленький цветочек». Музыкальная игра-сказка по сказке С.Т.Аксакова. 2 СД-диска и методичка со сценарием сказки и методическими рекомендациями. Сказка записана в двух вариантах – с голосом автора программы и в виде фонограммы.
- «Золушка». Музыкальная игра-сказка по сказке Ш.Перро. 2 СД-диска и методичка со сценарием и методическими рекомендациями. Сказка записана в двух вариантах – с голосом автора программы и в виде готовой фонограммы.
- «Беседы о композиторах»: (рассказы о композиторах автора программы):
  - Ф.Шуберт - 4 СД-диска и методичка
  - С.Рахманинов - 4 СД-диска и методичка
  - И.С.Бах - 3 СД-диска и методичка
  - Д.Д.Шостакович «Танцы кукол» - 1 СД-диск



*Спасибо*

*за внимание!*

