



129226, Москва,
ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

8 (495) 656-72-05
8 (495) 656-75-05

edu@tc-sfera.ru

Вебинар центра образования Сфера

Коррекционно-развивающие игры-
занятия для детей дошкольного
возраста с ОВЗ с использованием
элементов логоритмики

23.09.2021

Спикер вебинара



Бутенко Элеонора Владимировна

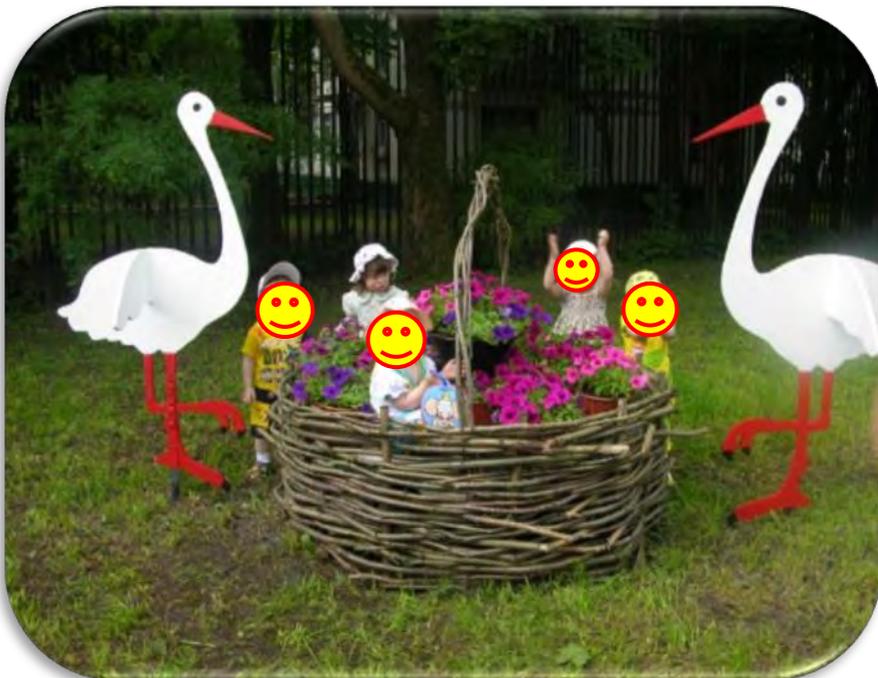
музыкальный руководитель высшей категории ГКУ ЦССВ «Маяк». С большим опытом работы в учреждениях для детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ), соавтор публикаций по теме: «Культурно-досуговая деятельность», «Коррекционно-развивающие занятия с использованием логоритмических упражнений для детей с ОВЗ », «Праздники и досуги для детей с ОВЗ»



Интернет-магазин



Приобретайте
книги автора
на сайте
sfera-book.ru



***Мир особого ребёнка – он закрыт от глаз чужих.
Мир особого ребёнка – допускает лишь своих.
Мир особого ребёнка интересен и пуглив.
Мир особого ребёнка безобразен и красив.
Неклюж, порою странен, добродушен и открыт.
Мир особого ребёнка иногда он нас страшит.
Почему он агрессивен? Почему не говорит?***

История использования музыки и движения в лечении и коррекции

Упоминание о целебном и коррекционно-развивающем действии музыки уходит корнями в древнее время.

Видные ученые Пифагор, Аристотель, Платон указывали на лечебное и профилактическое воздействие музыки.

В Древнем Китае врачи использовали музыкотерапию в лечении душевных и физических расстройств, основываясь на воздействии музыки на активные биологические зоны.

В России интерес к проблеме воздействия музыки на организм человека проявился в конце 19 – начале 20 веков. (В.М. Бехтерев, С.С. Корсаков, И.М. Догилев, И.М. Сеченов, И.Р. Торханов и др.)

В 1960-1980 годы проводятся исследования, как влияет музыкально-ритмическое движение на воспитание и обучение детей с нарушениями развития речи, опорно-двигательного аппарата, зрения. (Г.А. Волкова, Б.И. Шостак, В.А. Эркман, О.П. Гаврилушкина и др.)

Дети с ограниченными возможностями здоровья

Как правило, у них наблюдается:

- недоразвитие психомоторных функций;
- дефекты зрительного восприятия;
- дефекты произвольного слухового внимания;
- затруднено формирование фонематических процессов;
- трудности при выполнении движения по словесной инструкции;
- снижена работоспособность на занятиях;
- наблюдается повышенная возбудимость.

Коррекционные возможности музыкального искусства, в виде логоритмики выступает источником позитивных переживаний ребенка, обеспечивает формирование музыкальной культуры и осуществляет коррекцию отклонений в познавательной, эмоционально-волевой и личностной сферах, создает условия для социальной адаптации.

Цель использование возможностей логоритмики на музыкальных занятиях для профилактики и преодоление речевых расстройств путем развития и коррекции двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой. Формирование навыков эффективного взаимодействия через самосознание детей во время игр-занятий с элементами логоритмики.



Задачи

Логоритмика решает **коррекционные, образовательные и воспитательные задачи и оздоровительные.**

К *коррекционным задачам* относятся: преодоление основного речевого нарушения, а также развитие и совершенствование основных психомоторных качеств во всех видах моторной сферы.

В *образовательные задачи* входят развитие слухового внимания, формирование двигательных навыков и умений, взаимосвязь движения и речи, развитие чувства ритма, формирование навыков релаксации.

К *воспитательным задачам* относятся создание атмосферы доверия, взаимопонимания и активного взаимодействия между педагогом и детьми.

К *оздоровительным задачам* относятся укрепление и развитие костно-мышечного аппарата, развитие дыхания, развитие координации движений и моторных функций.

Музыкальные занятия

Музыкальные занятия занимают важное место в системе коррекционно-педагогической работы в учреждениях компенсирующего вида.

В процессе *организации и проведения музыкальных занятий* важно:

- учитывать индивидуальные и возрастные особенности ребенка;
- применять индивидуально-педагогический подход;
- использовать специальные методы и приемы музыкального обучения и воспитания, направленные на коррекцию и компенсацию нарушений в развитии ребенка.

Форма проведения занятий – игра- занятие, а итоговое – праздник.

Занятия интегрированные, адаптированные к возрасту детей и носят тематический характер. Сюжетно-тематическая организация занятий позволяет каждому ребёнку чувствовать себя комфортно, уверенно, т.к. в игре максимально реализуются потенциальные возможности детей.

Все упражнения проводятся по подражанию. Речевой материал предварительно не выучивается.

Музыкальные занятия являются обязательным компонентом коррекционно-педагогической работы, проводимой с детьми с ОВЗ.



На музыкальных занятиях решаются, как общеразвивающие задачи, связанные с социально-эмоциональным развитием детей так и специфические задачи, связанные с собственно музыкальным развитием малышей.



Логопедическая ритмика

Логопедическая ритмика - одна из форм активной терапии.

Логоритмика основана на использовании связи слова, музыки и движения

Логоритмика включают в себя пальчиковые, ритмические, коммуникативные игры, музыкально-ритмические движения, пение, элементарное музицирование на шумовых инструментах, движение под музыку.



Играем в сказку «Колобок»



Структура занятий

отвечает основным
требованиям проведения

игр-занятий с элементами
логоритмики детей дошкольного
возраста с ОВЗ:

- последовательность;
- повторяемость;
- доступность;
- эмоциональность;
- создание единой игровой ситуации.

Игра

Игра - основной вид деятельности ребенка.

В играх развивается внимание, память, наблюдательность, закрепляются навыки движения, которые становятся более точными и дети приучаются ориентироваться в обстановке. Игровое построение занятий создает доброжелательную, эмоционально-насыщенную атмосферу совместного творчества детей и взрослых, побуждает каждого ребенка принять активное участие в учебном процессе, поддерживает познавательный интерес и внимание, активизирует речь.



Вокальное музицирование

Вокальное музицирование – игры с подпеванием и звукоподражанием, пение с движением, фонопедические упражнения. Все эти упражнения направлены на развитие голосового аппарата, слуха и внимания.

«Осенний дождик»

(логоритмическое упражнение)

Формирование у детей

эмоционального отношения к явлениям природы. Стимулировать голосовую активность.

Обучение детей умению выполнять действия в соответствии с текстом.

Развитие чувства ритма, координация темпа движения рук с темпом музыки, самомассаж рук и ног, активизация мышц губ (звук «у»), автоматизация звуков «у» и «ш», координация точности переключения движений.

Громыкает в небе гром:

бом, бом, бом, бом. (кулачки)

Он построил новый дом:

бом, бом, бом, бом.

Ветер листьями шуршит:

ш, ш, ш, ш, (трут ладошки)

В трубах громко он гудит:

у-у-у-у. (рупор)

Капля раз, капля два:

кап, кап, кап. (по ладошке)

Капли медленно сперва –

кап, кап, кап.

Стали капли поспешать:

капи-капи-кап.

Капля каплю догонять.

капи-капи-кап.



Инструментальное музицирование

Инструментальное музицирование – это игры с шумовыми инструментами, звучащими предметами, благодаря которым формируются ритмические навыки.

«Ветер озорник» (шумовой оркестр)

Воспитывать чувство ритма, уметь передавать простой ритмический рисунок с помощью звукоподражания, самомассаж ладоней, изменять силу голоса, автоматизация звука «ш», активный речевой выдох: «пых».

Ветер с листьями играет – ш.ш.ш. (встряхивает
И они чуть-чуть дрожат. ш.ш.ш. коробочку)
Ветер листья обрывает – пых,пых... (стучит коробочкой
И они летят, летят. – – пых,пых... по ладошке)



Речедвигательные игры и упражнения

Речедвигательные игры и упражнения – направлены на развитие регулирующих функций речи и движения, дыхательной системы, моторики общей и мелкой.

«По лесной тропинке»

(динамическая пауза)

- Развитие двигательной, речевой и песенной активности. Выработка навыков движения стайкой, формирование пространственной организации движения,
- Мы весело шагаем
- По тропочке лесной,
- Друзей мы встречаем
- И позовем с собой.
- Ля-ля-ля-ля... (останавливаются и подпевают)

«Детей в лес позовем»

(игровое упражнение на координацию движения и речи)

Развивать внимание, связанное с координацией слухового и двигательного анализаторов. Звукосочетание «ау» с разной динамикой.

- Мы в лес пойдём, (хлопают)
- И детей позовем:
- (руками «звучат к себе»)
- Ау, ау, ау! (громко) (руками «рупор»)
- Мы в лес пойдём, (хлопают)
- И грибов наберём: (наклоняются «собирают грибы»)
- Ау, ау, ау! (тихо) (руками «рупор»)



«Где ты прячешься, кукушка?»

(песня с движениями) Регуляция мышечного тонуса корпуса и ног, воспитание чувства ритма, развитие умения звукоподражания в сочетании с ритмом.



Я гуляю на лугу (ходят в рассыпную)

И кукушку стерегу.

На высоком, на суку (смотрят, где спряталась кукушка)

Где ты прячешься? – Ку-ку!

Ку-ку, ку-ку! (подпевают)

Ку-ку, ку-ку, ку-ку!

Я присела на пенек (присели)

Твой послушать голосок.

На высоком, на суку (тянутся за руками)

Спой мне песенку – Ку-ку!

Ку-ку, ку-ку! (подпевают)

Ку-ку, ку-ку, ку-ку!



Артикуляционные и дыхательные упражнения – являются основой для формирования речевого

«Вдруг вокруг все потемнело»
(фонопедическое упр.) Развивать
слуховое внимание, интонационную
Выразительность и динамических
оттенков. Регулировать силу выдоха.

Вдруг вокруг все потемнело,
Где-то, что-то загремело.
(дети топают ногами)

Ветер завыл. Как воет ветер? (у-у-у)

Вдруг деревья замахали ветками
(ш-ш-ш)

И пошел дождик.

Сначала он капал медленно.

Кап, кап, кап! (по ладошке)

А потом забарабанил часто.

Капи-капи-капи! (по коленкам)

«Ау!»

(артикуляционное упражнение)

Активизировать мышцы губ,
автоматизировать
звукосочетание «ау», развивать
речевое дыхание.

Красавица Рябинка! Ау! Ау! Ау!

Зовут тебя ребята. Ау! Ау! Ау!

Скорее отзовись, Ау! Ау! Ау!

Перед нами появись. Ау! Ау! Ау!

Пальчиковая гимнастика

Пальчиковая гимнастика – способствует развитию мелкой моторики, координации движению рук и пальцев с речью.



«Зайки на опушке» (пальчиковая игра)

Регулировать мышечный тонус рук и пальцев, сочетать темп движения рук и пальцев с темпом музыки, развить подвижность пальцев, выделять ритмические акценты.

Сидят зайки на опушке, (фонарики 2 и 3 пальцы)

Ля-ля-ля...

Поднимают кверху ушки. (сгибают и разгибают 2 и 3 пальцы)

Ля-ля-ля...



Танцевально-ритмические игры

Танцевально-ритмические игры – являются основой для развития чувства ритма и направлены на формирование умения согласовывать движения с музыкой.

«Яблочки скорей бери» (танец с яблоками с подпеванием)

Манипулировать с предметами, подбирать их с пола, соотносить по цвету, подпевать «ля-ля-ля»), реагировать изменением движения на изменения в музыке,

Были белыми цветы, (показать яблочко)

Ля-ля-ля... (подпевание)

Стали спелыми плоды,

Ля-ля-ля... (подпевание)

(покружиться)



«Спрячемся от дождика» (статическая игра)

Развивать слуховое восприятие и внимание. Действовать по показу взрослого, выполняя соответствующие движения и формировать у детей эмоционального отношения к явлениям природы.

Дождик бегает по лужам,
(грозят)
Уходи, ты нам не нужен.
Мы под зонтиком стоим,
(козырек)
Из-под зонтика глядим.
Тара-ра, тара-ра,
Начинается игра.
(потряхивают кистями)
Тара-ра, тара-ра,
Начинается игра.

Дождь устал и солнце светит.
(разводят руки в стороны)
До чего приятно это!
Будем песни распевать,
Через лужицы скакать.
Тара-ра, тара-ра,
Начинается игра.
(потряхивают кистями)
Тара-ра, тара-ра,
Начинается игра.

Эмоциональные упражнения

Эмоциональные упражнения – имеют своей целью выразить вербально и невербально свои эмоции. Развивать мимику, помогать детям раскрепоститься, а релаксационные упражнения – снимать мышечное напряжение и овладевать навыками саморегуляции.

«Колыбельная» (песня для подпевания и релаксация)

- развивать речевое дыхание, плавность движения, развивать воображение, подражательность и певческие навыки.

- лежа на полу под песню снимать эмоциональную нагрузку.

Баю-баю, за рекой
Скрылось солнце на покой,
А у наших, у ворот
Зайцы водят хоровод.



Индивидуальные и подгрупповые занятия

Для достижения результатов при организации музыкальной деятельности необходимо равномерно распределять эмоциональные и физические нагрузки, концентрировать все формы работы, выстраивать удобную динамику хода занятий. При этом учитывается специфика патологии психофизического развития детей.

Объединение занятий едиными сюжетами способствует большей организованности детей, проведению ассоциативных связей, и вызывает у них интерес к предмету.

«Зайка-Зайка длинные ушки»

(индивидуальное занятие Аня).

Схема

Логопед

«Покажи - спрячь листочки» (игра)

Музыкальный руководитель

«Колыбельная» (песня с подпеванием)

Логопед

«Зайки на опушке» (пальчиковая игра)

Логопед

корзинка с яблоками.

«Соотнеси по цвету» (игра с яблоками)

Музыкальный руководитель

«Яблочки скорей бери» (танец с яблоками)

Логопед

«Соотнеси по цвету» (игра с яблоками)

(игра повторяется для закрепления)

Музыкальный руководитель

«По лесной тропинке» (динамическая пауза)



«Сидит Зайка на опушке»

(индивидуальное занятие Андрей).

Логопед

«Покажи - спрячь листочки» (игра)

Музыкальный руководитель

«Ау!» (артикуляционное упражнение)

Логопед

«Где ты прячешься, кукушка?»

(песня с движениями)

Музыкальный руководитель

«Колыбельная» (песня)

«Зайки на опушке» (пальчиковая игра)

Логопед

«Зайки на опушке» (ритмический рисунок)

Музыкальный руководитель

«Ветер озорник» (шумовой оркестр)



«Ёжик, Ёжик, как живешь?»

(индивидуальное занятие Полина)



Схема

Логопед

(дует на листики) время года -осень.

Музыкальный руководитель

маленькая коробочка тихо (ш-ш-ш)

большая – громко (пых-пых-пых).

Музыкальный руководитель

«**Ветер озорник**» (шумовой оркестр)

Логопед

«**Ау!**» (артикуляционное упражнение)

Музыкальный руководитель

«**В лес по грибы**» (динамическая пауза)



«В лес осенний мы пойдём» (подгрупповое занятие)

Музыкальный руководитель

«По лесной тропинке» (динамическая пауза)

Логопед

«Покажи - спрячь листочки» (игра)

Логопед

Какого *цвета* листочки?

Музыкальный руководитель

«Где ты прячешься, кукушка?» (песня с движениями)

Воспитатель

(игра собери грибы)

Логопед

«Вдруг вокруг все потемнело» (фонопедическое упр.)

Музыкальный руководитель

«Спрячемся от дождика» (статическая игра)

Музыкальный руководитель

«Осенний дождик» (логоритмическое упражнение)

Логопед

«Зайки на опушке» (пальчиковая игра)

Воспитатель (с корзиной яблок)

Музыкальный руководитель

«Яблочки скорее берите» (общий танец с яблоками)

Воспитатель

(игра собери яблоки)



«Рябинка в гости пригласила» (праздник осени для детей двух разновозрастных групп младшего дошкольного возраста с ограниченными возможностями здоровья)

Материал для праздника.

- «С вами Осень говорит» (речевое упражнение)
- «Танец осенних листочков» (танец с листочками)
- «Машина» (подвижная игра)
- «Ау!» (артикуляционное упражнение)
- «Рябинушка» (хоровод)
- «Где ты прячешься, кукушка?» (песня с движениями)
- «Дятел» (логоримическое упражнение)
- «По лесной тропинке» (динамическая пауза)
- «Осенний дождик» (логоритмическое упражнение)
- «В лес по грибы» (динамическая пауза) (Ю. Соколова)
- «Собери грибы» (подвижная игра)
- «Я – красавец Мухомор» (песня взрослого для слушания)
- «Ягода малина» (ритмическое упражнение)
- «Ветер озорник» (шумовой оркестр)
- Бабка Ёжка (влетает на метле с игрушечным котом Василием)
- «У кота-воркота» (потешка)
- «Колыбельная» (песня для подпевания)
- «Зайки на опушке» (пальчиковая игра)
- «Танец с яблоками»
- «Собери яблоки» (подвижная игра)
- «Ребята-мухоморы» (пляска)
- «Грибные частушки частушки» (песня взрослого для слушания)
- «Заиграй, моя волынка» (мелодия для дудочка с ф-но)
- «Едем, едем на лошадке» (логоритмическая игра)
- «Самовар» (двигательное упражнение для взрослых с привлечением детей по желанию)
- (раздача угощений)



«Рябинка в гости пригласила» (праздник осени)



Музыка, слово и движение – это три кита, на которых основывается гармоничное психическое, интеллектуальное и музыкальное развитие ребенка.



Каждый ребенок с патологией в здоровье, как и здоровый ребенок, имеет свои потенциальные возможности развития. Важно помочь каждому, кто имеет особенности в развитии, научиться жить в современном обществе и найти свое место.

Список литературы

1. Галигузова Л.Н., Смирнова Е.О. Ступени общения: от 1 до 7 лет.- М., 1992.
2. Вагина Н. «Оздоровительная функция музыки как составляющая система музыкального воспитания / Дошкольное воспитание – М., №3, 2010.
3. Волшебные голоса природы Полная серия - все 12 CD дисков. 3. Дубровина И.В. 4. Психическое здоровье детей и подростков. - М.: Академия, 2000. –256
5. С. и Е. Железновы CD диски: Аэробика, 5 веселых поросят, Гав-гав, мяу, Веселые уроки, Наш оркестр, Топ-топ, Игровая гимнастика, 10 мышек, Лимпопо, Забавные уроки.
6. С. и Е. Железновы CD 7 дисков: Музыка с мамой.
7. С. и Е. Железновы Сказочки-шумелки.
8. О.В. Кацер, С.А. Коротаева. «Игровая методика «Музыка. Дети. Здоровье» С.-П. 2007.
9. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 5-6 лет. М., 2008.
10. Картушина М.Ю. «Быть здоровыми хотим: Оздоровительные и познавательные занятия для детей подготовительной группы детского сада». М.: ТЦ Сфера, 2004.
11. Картушина М.Ю. «Конспекты логоритм. занятий с детьми 4-5 лет». М.: ТЦ Сфера, 2008
12. Картушина М.Ю. «Праздники в детском саду». (младший дошкольный возраст) М.: издательство «Скрипторий 2003», 2008.
13. Картушина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей 3-4 лет) М., 2004.
14. Картушина М.Ю. Забавы для малышей (театрализованные разв. для детей 2-3 лет) М., 2006.
15. Лисина М.И. Проблемы онтогенеза общения. - М.: «Педагогика», 1986.
16. Павлова П.А. Горбунова И.В. «Расти здоровым, малыш!». Программа оздоровления детей раннего возраста. – М.: ТЦ Сфера, 2006.
17. Тютюнникова Т.Э. Учись творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение. Песни-бусинки.(методика) М., 2006.
18. Тютюнникова Т.Э. Учись творить. Элемент. музицирование: музыка, речь, движение. М., 2005.
19. Тютюнникова Т.Э. Веселая шарманка (шумовой оркестр) М., 2007.



Интернет-магазин



Приобретайте
книги автора
на сайте
sfera-book.ru

КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ



129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3



+7 (495) 656-75-05



www.tc-sfera.ru

До новых встреч!

