



129226, Москва,  
ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

8 (495) 656-72-05  
8 (495) 656-75-05

edu@tc-sfera.ru

## Вебинар центра образования Сфера

# Развитие у дошкольников навыков эмоциональной компетентности посредством изобразительного искусства

27.04.2022

# Спикер вебинара



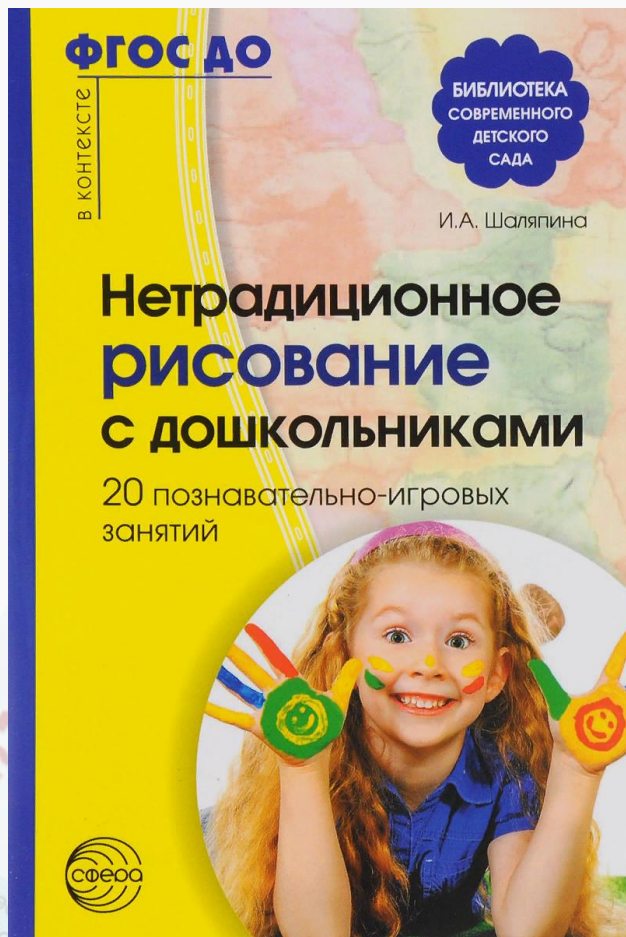
## Шаляпина Ирина Александровна

---

*Психолог, арт-терапевт, специалист по развитию и коррекции эмоционально-волевой сферы у детей дошкольного возраста, автор методических пособий для родителей и педагогов*



# Интернет-магазин



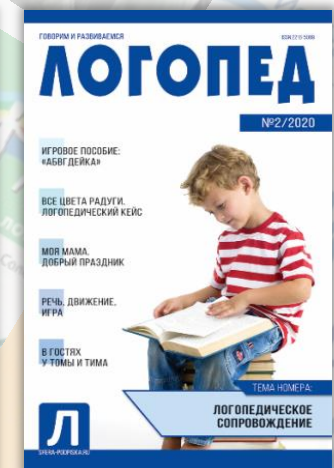
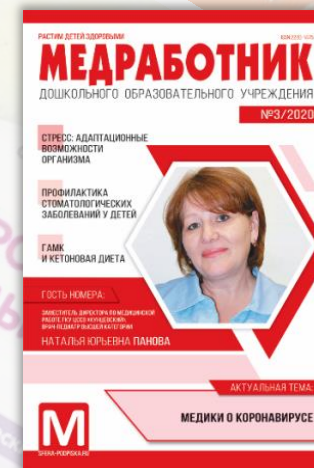
Приобретайте  
книги автора  
на сайте  
**[sfera-book.ru](http://sfera-book.ru)**





# Подписные издания

Оформи подписку с  
любого месяца:  
[sfera-podpiska.ru](http://sfera-podpiska.ru)



# Актуальность

*Эмоции являются центральным звеном психической жизни человека и, прежде всего — ребёнка.*

*Феномен «засушенного сердца» — чёрствость, обеднённость или даже полное отсутствие чувств во взаимоотношениях людей, обусловленная недостаточным развитием эмоциональной сферы.*

*Л. С. Выготский*

# Что такое эмоциональная компетентность (ЭК)

**Компетентность** (от лат. competens — соответствующий, знающий) — уровень подготовленности для деятельности в определённой сфере, степень овладения знаниями, способами деятельности, необходимыми для принятия верных и эффективных решений.

**Эмоции** (от лат. emovere — возбуждать, волновать) — особый вид психических процессов или состояний человека, которые проявляются в переживании каких-либо значимых ситуаций (радость, страх, удовольствие), явлений и событий в течение жизни.

**Эмоциональная компетентность** — совокупность знаний, умений и навыков, позволяющих принимать адекватные решения и действовать на основе результатов интеллектуальной обработки внешней и внутренней эмоциональной информации.

***Эмоциональная компетентность** — способность эффективно выявлять и демонстрировать эмоции в ситуации социального взаимодействия.*

# Зачем нужно развивать у детей навыки ЭК?

ЭК — неотъемлемая часть нынешнего и будущего счастья, успеха и благополучия детей.



- Понимают себя и свои потребности;
- Ставят разумные и достижимые позитивные цели;
- Принимают ответственные решения, учитывая последствия;
- Активно и доброжелательно взаимодействуют как со взрослыми, так и сверстниками;
- Проявляют эмоциональную отзывчивость, заботу;
- Грамотно управляют своим поведением в различных ситуациях.





# Развитие ЭК — главная задача взрослых



**Представление об эмоции** — это результат интеграции познавательной деятельности ребёнка и его эмоционального опыта.

Взрослый — образец, носитель культурно-исторических форм выражения эмоций.

Социальное окружение, семья, играет значительную роль в развитии эмоциональной компетентности у детей.

**Отрицательное влияние оказывает:** недостаточное внимание взрослого к эмоциональной жизни ребёнка, неблагоприятная атмосфера семейной среды, нарушение взаимоотношений между родителем и ребёнком и родителей между собой, отсутствие эмоционального принятия и эмпатического понимания.



# Семинары



Образовательная область  
«Физическое развитие»

Подробнее >



Образовательная область  
«Речевое развитие»

Подробнее >



Образовательная область  
«Социально-коммуникативное развитие»

Подробнее >

Обучайтесь на семинарах очно и онлайн:  
[tc-sfera.ru](http://tc-sfera.ru)

# Структура ЭК

В структуре ЭК выделяют четыре главных компонента (способности):



# Структура ЭК (выделяют четыре главных компонента)

1

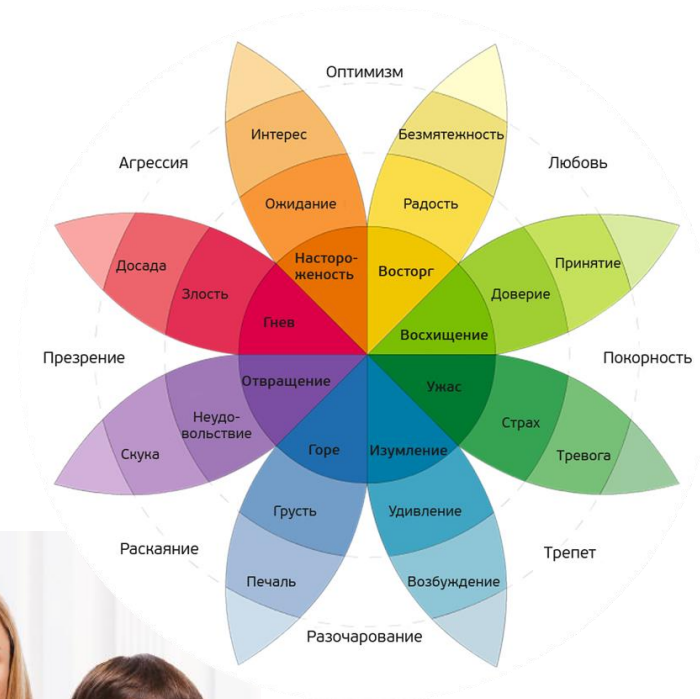
**Идентификация эмоций** — способность воспринимать эмоции, свои и чужие, в том числе выраженные через искусственные объекты, изобразительное искусство, литературу, музыку и другие стимулы.

**Восприятие эмоций** — установление самого факта наличия эмоционального переживания.

**Распознавание эмоций** — выделение экспрессивных признаков эмоций; сопоставление с эмоциональным эталоном.

**Вербализация эмоций** — словесное обозначение эмоций.

**Базовые эмоции:** страх, злость, печаль, радость, интерес, доверие, предвкушение, удивление, презрение, отвращение, стыд, вина  
(Р. Плутчик, К. Изард, П. Экман).





# Структура ЭК (выделяют четыре главных компонента)

## 2

*Понимание эмоций — способность определять причины и последствия проявления эмоций.*



*Причины эмоций:*

**Злость** — несправедливость, препятствие, нарушение границ.

**Радость** — получение желаемого, приобретение, обладание.

**Печаль** — утрата, потеря чего-то значимого.

**Страх** — опасность, угроза здоровью или жизни.

**Удивление** — внезапное, неожиданное, странное событие.

Степень владения словесными обозначениями эмоций и умение выделять их экспрессивные признаки — главные условия понимания эмоций.



# Структура ЭК (выделяют четыре главных компонента)

## 3

*Эмпатия — способность проникать в чувства, состояние и переживания другого человека, не теряя при этом ясности понимания собственной личности.*

**Виды эмпатии:** когнитивная — мысленное принятие роли и точки зрения другого человека (децентрация); аффективная — эмоциональный ответ на переживания другого человека; конативная (поведенческая) — активная поддержка другого человека и оказание помощи.

**Сопереживание** — переживание субъектом тех же эмоциональных состояний, которые испытывает другой человек.

**Сочувствие** — переживание собственных эмоциональных состояний по поводу чувств другого человека.



Понимание эмоций окружающих — один из факторов развития эмпатических проявлений

# Структура ЭК (выделяют четыре главных компонента)

4

*Регуляция эмоций — способность согласовать переживание и выражение эмоций соответствующими возрасту и социально приемлемыми способами в зависимости от контексте ситуации.*



**Произвольность** — умение сдерживать импульсивность и откладывать немедленное удовлетворение желания.

**Предвосхищение** — предвидение возможных сценариев развития событий.

**Эффективные стратегии:** релаксация, когнитивное отвлечение, переключение на другую деятельность, изменение ситуации, обращение ко взрослому за помощью.



**В основе процессов контроля над эмоциями — идентификация и понимание эмоций.**

# Показатели эмоциональной компетентности дошкольника

- 1** Имеет чёткие, обобщённые информативные представления об эмоциях (радость, страх, гнев, интерес, удивление, грусть, отвращение, стыд, обида, вина, презрение); хорошо распознаёт собственные эмоции и эмоции другого человека (по мимике, жестам, поведению, голосу); точно выражает свои эмоции при желании.
- 2** Понимает и объясняет причины возникновения базовых эмоций как собственных, так и других людей; начинает осознавать, что существуют скрытые, сложные, амбивалентные (противоречивые) эмоции и чувства; прогнозирует возможные сценарии развития событий (эмоциональное предвосхищение).
- 3** Адекватно реагирует на эмоциональные состояния окружающих, замечает нюансы переживаний и отражает их в развёрнутой речи; умеет взглянуть на проблему глазами другого человека (эмоциональная децентрация); сопереживает, проявляет готовность к сочувствию, инициирует поддержку, помощь.
- 4** Ярко и глубоко откликается на произведения искусства, при помощи движений, эмоционально окрашенной лексики, цвета и ритма передаёт собственное эмоциональное состояние, возникшее в процессе восприятия художественного образа.
- 5** Регулирует своё поведение на основе усвоенных этических норм и правил; сдерживает бурные, резкие выражения чувств; проявляет взаимопонимание в общении; стремится разрешать возникающие конфликты путём переговоров.





# Курсы повышения квалификации



36 академ. час.

[Как подготовить ребенка к школе? Курс для родителей будущих первоклассников](#)

Для родителей, воспитателей и учителей начальной школы. Курс включает в себя теорию,

рейтинг студентов комментариев

500 ₺

Купить



36 академ. час.

[Финансовая грамотность для детей старшего дошкольного и младшего школьного возрастов](#)

Цель программы – совершенствование компетенций слушателей в вопросах

рейтинг студентов комментариев

1250 ₺

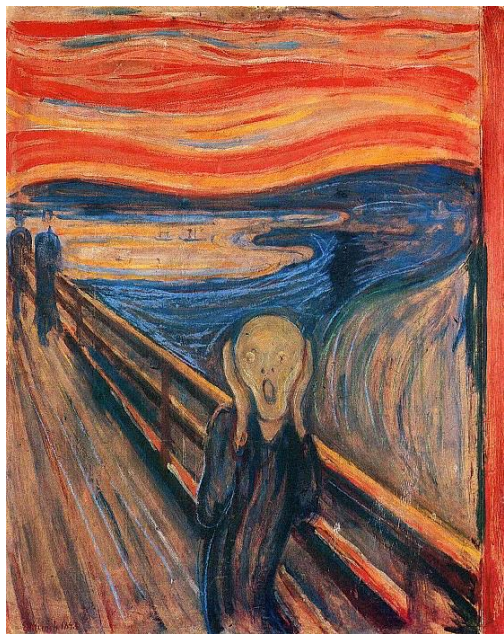
Купить



Приобретайте курсы  
Центра образования:  
[tc-sfera.ru](http://tc-sfera.ru)



# Изобразительное искусство — средство развития ЭК

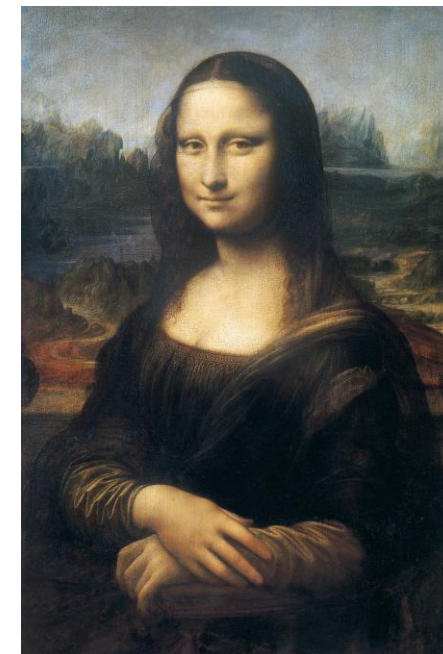


*Эдвард Мунк «Крик»,  
1893*

**Изобразительное искусство** — один из видов художественного творчества человека.

**Портрет** — изображение, описание какого-либо человека либо группы людей, существующих или существовавших в реальной действительности.

Неисчерпаемым источником развития ЭК являются произведения изобразительного искусства и, прежде всего, **портретная живопись**, построенная на «языке человеческих чувств».



*Леонардо да Винчи  
«Портрет госпожи  
Лизы дель Джокондо»,  
1503–1519*

# Требования к выбору портретов

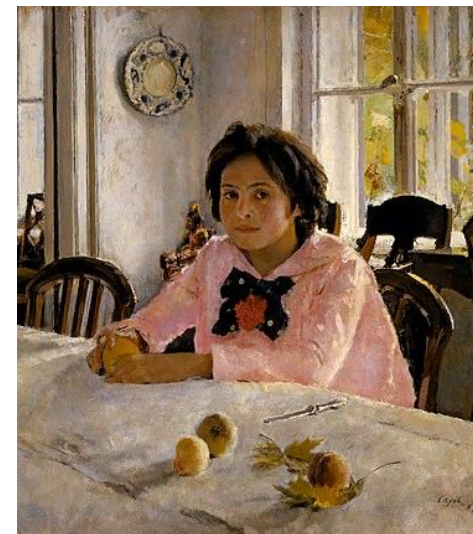
- 1 Доступность содержания для детского восприятия. Созвучность тематики картин интересам детей, их опыту, например: «Сказочные герои», «Детские образы в портретной живописи», «Семейный портрет», «Люди разных профессий» и др.
- 2 Яркая выраженность эмоционального состояния изображаемого.
- 3 Разнообразие используемых художником средств выразительности (цвет, композиция, ритм).



Михаил Врубель  
«Царевна-лебедь»,  
1900



Илья Глазунов  
«Семья художника»,  
1866



Валентин Серов  
«Девочка с персиками»,  
1887

# Этапы развивающих занятий

## Этап I

Создание интереса к портретной живописи, формирование навыков внимательно рассматривать картину, понимать эстетическую ценность, эмоционально откликаться на её содержание.

## Этап II

Развитие навыков самостоятельно анализировать содержание картины, выделять выразительные признаки лицевой экспрессии изображённых людей, устанавливать возможные причины и следствия возникновения эмоций

## Этап III

Закрепление навыков эмоционально, образно передавать отношение к произведению портретной живописи в форме развёрнутого рассказа, а также распознавать, вербализовать и воспроизводить эмоции изображённого человека.



# Методы и приёмы развития ЭК

## Этап I

Создание интереса к портретной живописи, формирование навыков внимательно рассматривать картину, понимать эстетическую ценность, эмоционально откликаться на её содержание.

**Искусствоведческий рассказ** — это метод анализа, описания произведения искусства.

**План:** сообщить, кто написал картину и как она называется; рассказать, о чём произведение, какими красками написано, какое в нём передано настроение, что особенно понравилось, какие возникают чувства, мысли, когда смотришь на эту картину.

**Приёмы:**

- 1. Вопросы:** побуждающие к целостному восприятию, раскрывающие содержательную сторону картины; позволяющие понять эмоциональное состояние человека; помогающие детям выделить средства выразительности (цвет, колорит, контраст, светотень, композиция).
- 2. Вхождение в картину** — представление себя на месте изображённого на портрете человека.
- 3. Оживление воспринимаемого персонажа** — высказывание суждений от лица изображённого человека, соответствующих его настроению.
- 4. Соревнование** — стимулирование желания ребёнка рассказать о понравившейся ему картине: «Кто расскажет лучше, интереснее, почему понравилось произведение».
- 5. Рисование эмоций**, возникших в процессе просмотра картины.





# Методы и приёмы развития ЭК

## Искусствоведческий рассказ

Перед вами знаменитая картина великого русского художника Виктора Васнецова «Алёнушка».

Художник изобразил на картине раннюю осень. Мы видим опавшие золотистые и багряные листья осинок, слегка пожелтевшую траву. Небо серо-голубое, холодное, унылое.

На переднем плане картины глубокое озеро. Вода в нём кажется холодной и очень тёмной. На заднем плане стоит, как стена, тёмный лес.

В центре композиции, на берегу озера сидит девушка. Это Алёнушка. Девушка опустила голову, её руки крепко обнимают колени, пальцы сплетены и плотно сжаты. Лицо и руки загорелые, ноги босые. Одета девушка очень бедно, просто: на ней старый тёмно-зелёный почти что чёрный, сарафан. На нём пестреют светло-зелёные листочки и бледно-розовые цветочки. Кофточка серо-голубая, выгоревшая на солнце.

Лицо Алёнушки выражает тревогу. Особенно ярко выделяются на нём грустные глаза. Алёнушка смотрит на воду, но как-будто не видит её.

Вся природа сочувствует Алёнушке, понимает её: склоняются к ней осины, охраняют её стройные ели, ласково поют над ней птицы.

Картина навеивает тоску. Жалко бедную девушку, которая осталась одна со своей печалью в тёмном лесу, на берегу озера.



*Виктор Васнецов  
«Алёнушка», 1880*



# Методы и приёмы развития ЭК

## Этап II

Развитие навыков самостоятельно анализировать содержание картины, выделять выразительные признаки лицевой экспрессии, изображённых людей, устанавливать возможные причины и следствия возникновения эмоций.

**Беседа** — это метод целенаправленного обсуждения произведения искусства.

**Вопросы для построения беседы:** конкретизирующие экспрессивные признаки, причины возникновения эмоций изображённого человека; актуализирующие представления детей о содержании идентифицируемых переживаний; побуждающие к моральной оценки эмоциональных проявлений изображённых людей; стимулирующие сопереживание к персонажам.

### **Приёмы:**

- 1. Показ образца рассуждений** — предложение педагогом структуры рассказа об эмоциональном состоянии изображённого человека.
- 2. Указание** — обращение внимания на экспрессивные признаки эмоций.
- 3. Пояснение** роли мимики, позы, жеста в создании конкретного эмоционального состояния.
- 4. Имитирование** детьми эмоций изображённого человека при помощи собственной мимики и позы.
- 5. Графическая зарисовка** — изображение педагогом в присутствии детей схематичных выражений лицевой экспрессии и поз людей.



# Этапы развивающих занятий

## Этап III

Закрепление навыков эмоционально, образно передавать отношение к произведению портретной живописи в форме развёрнутого рассказа, а также распознавать, вербализовать и воспроизводить эмоции человека.

*Дидактическая игра — это метод обучения детей языку эмоций в игровой форме.*

*Приёмы:*

- 1. Игровые элементы:** «Загадай что-либо о руке (глазах, одежде, цвете, человеке и т.д.), а мы отгадаем»; «Узнай к какому из портретов подходит эта музыка», «Придумай своё название портрету»; «Придумай мысленно свой портрет по названию данному художнику»; «Кто лучше и красивее передаст в движении положение тела (руки, головы) изображенного образа».
- 2. Конкурс на лучший рассказ ребёнка о понравившейся картине.**
- 3. Викторина** о картинах и художниках.
- 4. Выставка репродукций картин.**
- 5. Рассматривание слайдов картин художников.**

# Методы и приёмы развития ЭК

## Примеры дидактических игр:



Карл Брюллов  
«Итальянский полдень», 1827

### «Найди ошибку»

Педагог описывает содержание художественного произведения (знакомого детям), выразительные признаки лицевой экспрессии изображённых людей, возможные причины возникновения эмоций, но при этом умышленно допускает ошибку. Задача детей — слушать и смотреть внимательно, обнаружить и исправить ошибки.

### «Расскажи о настроении»

Ведущий, в роли которого сначала выступает педагог, а затем, по мере освоения содержания игры, один из детей, показывает репродукции портретов и просит назвать настроение персонажа. *Усложнения:* 1. Назвать и показать эмоцию при помощи мимики и пантомимы; 2. Не показывая карточку, выразительно передать эмоцию изображённого человека; 3. Не показывая карточку, перечислить элементы экспрессии изображённого человека («улыбается», «уголки губ опущены», «брови нахмурены»); 4. Не показывая карточку, схематически зарисовать эмоцию изображённого человека.

### «Сочини историю»

Педагог предлагает каждому игроку взять наугад из набора репродукций, разложенных лицевой стороной вниз, одну картину, назвать настроение изображённого на ней человека и сочинить историю о том, что с ним произошло, почему он так себя чувствует, почему у него такое выражение лица, как ему помочь (при рассмотривании изображений детей, испытывающих отрицательные эмоции).





# Список картин



Константин Маковский  
«Дети, бежущие от грозы»,  
1872

1. Леонардо да Винчи «Портрет госпожи Лизы дель Джокондо»
2. Врубель М. А. «Царевна-лебедь»
3. Глазунов И. И. «Семья художника»
4. Серов В. А. «Девочка с персиками», «Мика Морозов».
5. Васнецов В. М. «Алёнушка», «Иван-царевич на Сером Волке».
6. Брюллов К. П. «Итальянский полдень», «Всадница».
7. Маковский К. Е. «Дети, бежущие от грозы».
8. Тропинин В. А. «Девочка с куклой», «Кружевница».
9. Крамской И. Н. «Неизвестная».
10. Серебрякова З. Е. «За завтраком».
11. Кустодиев Б. М. «Купчиха за чаем».
12. Перов В. Г. «Тройка».
13. Пукирев В. В. «Неравный брак».

# Абонемент для педагогов ДО

**МАСТЕР**  
ДОШКОЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ

АБОНЕМЕНТ ЗА 0 руб

ХОЧУ ПОЛУЧИТЬ

Целый месяц бесплатной подписки  
на 10 периодических изданий и доступ  
к архиву журналов!



Такого еще не было!

- Подписка бесплатно на журналы + доступ к архиву
- Сертификат бесплатно об участии в вебинаре
- Скидка на методическую литературу 30%

Цена: 0 руб.

Абонемент для педагогов ДО:  
[tc-sfera.ru](http://tc-sfera.ru)

ЭКОНОМИЯ

1564 руб. **30**  
абонемент дней

Абонемент «Мастер дошкольного образования» для работников ДОО На 1 месяц

700 руб.

ЭКОНОМИЯ

6242 руб. **90**  
абонемент дней

Абонемент «Мастер дошкольного образования» для работников ДОО На 3 месяца

1800 руб.

ЭКОНОМИЯ

12435 руб. **180**  
абонемент дней

Абонемент «Мастер дошкольного образования» для работников ДОО На 6 месяцев

3000 руб.



# КОНТАКТНАЯ ИНФОРМАЦИЯ



129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3



+7 (495) 656-75-05



[www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)

## До новых встреч!

