

ВОСПИТАТЕЛЬ

Дошкольного Образовательного Учреждения

№12/2008

Практический
журнал

В номере:

- ★ Реализация программы по дошкольному обучению
- ★ Тестопластика и эстампы в детском саду
- ★ Тренажеры – своими руками
- ★ Развитие самоценных форм активности
- ★ Организация семейной «гостиной» в детском саду
- ★ Программа «Детский сад и семья»



Представляем детские сады
Республики Марий Эл

ВОСПИТАТЕЛЬ

Дошкольного образовательного учреждения



Представляем ДОУ Республики Марий Эл

Содержание

	Колонка редактора	3
Утро	<i>Софронова Н.В.</i>	4
	Презентация Развитие дошкольного образования на селе в Республике Марий Эл	
	<i>Деревянко Н.А., Протасова И.В.</i>	9
	Реализация программы «Цветик-семицветик» по предшкольному обучению	
	Радость встречи <i>Климова С.В., Остапенко В.Н., Полевщикова М.И.</i>	12
	Чтоб ребенок был здоров	
	Будем здоровы <i>Кудряшова Н.А.</i>	17
	Активность ребенка — залог здоровья	
	<i>Бажукова Н.И.</i>	22
	Игры с использованием нестандартного спортивного оборудования в ДОУ	
	Только у нас <i>Бакурадзе Э.В.</i>	27
	Марийский фольклор как средство воспитания дошкольников	
	<i>Казакова Н.В.</i>	31
	Большая река начинается с родничка, любовь к Родине — с детского сада	
	Оформляем с любовью <i>Тореева Е.В.</i>	37
	Тренажеры — своими руками	
	<i>Бельтюкова Г.В.</i>	40
	Магнитный театр	
	Наши традиции <i>Смышляева С.Л., Скворцова О.Е., Козлова Н.А.</i>	42
	Проект «Мамы разные нужны...»	
	Страницы природы <i>Смышляева С.Л., Скворцова О.Е., Козлова Н.А.</i>	46
	Комнатные растения — наши друзья	

День 	На занятия с радостью!	<i>Мушкова И.В.</i> Путешествие по сказке «Русалочка»	50
	Играем с детьми	<i>Софронова Т.И.</i> Игры, развивающие изобразительные способности и творческое воображение	54
		<i>Попенова Н.Е.</i> Словесно-логические игры в развитии детей старшего дошкольного возраста	61
Вечер 	Дополнительное образование	<i>Бариева Л.С.</i> Технология создания эстампа по аппликации с детьми 6—7 лет	66
		<i>Михайлова Т.Е.</i> Развитие эстетического и творческого начала у детей посредством тестопластики	68
	Творческая мастерская	<i>Бариева Л.С.</i> Сочинять стихи — это весело!	73
		<i>Петухова О.А.</i> Экспериментирование с изобразительными материалами	80
		<i>Соловьева Ю.Н.</i> В гости к ошибане	84
		<i>Сидукова Л.С.</i> Организация семейной гостиной в детском саду	89
	Работа с родителями	<i>Васенева В.М., Васенева И.В.</i> Программа «Детский сад и семья»	94
		<i>Поликарпова Л.А.</i> Детский сад и семья. Пути сотрудничества	105
	Психологический климат	<i>Александрова В.Х., Назмутдинова Л.Н.</i> Если ребенок смеется — значит, мы все сделали правильно	109
		<i>Савинова И.А.</i> Развитие познавательной активности посредством экспериментирования	112
Ночь 	Профессиональный рост	<i>Четкарева Н.Н., Абрамова Т.Г.</i> Развитие самооценных форм активности детей дошкольного возраста	118
	Детский сад будущего	<i>Ганеева Г.П., Васильева Р.В.</i> Формирование исследовательских навыков воспитателей в условиях инновационного ДОУ	123
	Женские страницы	<i>Софронова Т.И.</i> Стихи	130
	Указатель статей за 2008 г.		133
	Книжная полка		141
	Наши партнеры		142
	Анонс		144

Дорогие наши авторы и читатели!

Вот и наступил декабрь, а с ним в Россию пришла зима. Заканчивается 2008 г., первый год ежемесячного выпуска журнала «Воспитатель ДОУ»! Нас радует, что перейдя на ежемесячное издание, мы увеличили количество интересного материала, который удалось донести до читателей. О его пользе и практической важности говорят ваши письма в редакцию, из которых ясно, что во многих ДОУ наш журнал — настольная книга воспитателя.

В предновогоднем номере журнала «Воспитатель ДОУ» мы с удовольствием знакомим вас с интересной творческой работой педагогов дошкольных учреждений Республики Марий Эл. Это символично, поскольку на марийской земле зима — особое время года. Трескучие морозы, глубокие снега, обилие животных и птиц в лесах, запряженные в розвальни лошади, непонятная для городского жителя массовая любовь детей к лыжам и санкам — вот какой этот благодатный край в самое суровое время года.

Республика Марий Эл богата лесами и полями, реками и озерами. А какой прекрасный, добрый, душевный, музыкальный народ живет здесь! У марийского народа природа — один из главных факторов воспитания. С детства взрослые прививают любовь и бережное отношение к животным, птицам, растительному миру. Для этого используют народные легенды, предания, сказки. И в этом номере журнала содержится много материала о том, как привить ребенку любовь к малой родине, природе, национальной культуре, родному языку, своей семье, самым близким людям.

Актуальность оздоровительной деятельности ни у кого не вызывает сомнения, поскольку состояние здоровья детей, посещающих ДОУ, в последнее время вызывает большую озабоченность. Известно, что для воспитания здорового ребенка необходима оптимизация двигательного режима, которая способствует профилактике простудных заболеваний. Марийские педагоги делятся своим опытом по использованию занятий физкультурой на свежем воздухе, повышению сопротивляемости детского организма к различным заболеваниям, изготовлению в ДОУ спортивных тренажеров своими руками.

Надеемся, вас заинтересуют статьи о том, как учить детей фантазировать, изобретать, сочинять стихи и загадки, развивать образное и логическое мышление, повышать творческие способности, уровень самооценки, проводить занятия по тестопластике и рисованию.

Ждем от вас, дорогие авторы и читатели, новых интересных работ о дошкольных образовательных учреждениях, о вашем уникальном опыте.

С Новым годом вас, дорогие коллеги! Желаем всем огромного личного счастья, любви, семейного благополучия, творческих успехов и, конечно, отличного здоровья!

С уважением, редакция

Развитие дошкольного образования на селе в Республике Марий Эл

СОФРОНОВА Н.В.,

методист отдела дошкольного и начального образования ГОУ ДПО(ПК)С «Марийский институт образования», г. Йошкар-Ола

У

В соответствии с реализацией «Концепции модернизации российского образования на период до 2010 года» деятельность Министерства образования РМЭ была направлена на сохранение сети дошкольных образовательных учреждений села, развитие новых форм организации дошкольного образования и инновационных процессов.

Т

Основной задачей стало обеспечение сохранения и развития системы различных видов дошкольных учреждений, расположенных в сельской местности, их функционирования в соответствии с потребностями, а также повышение качества дошкольного образования в РМЭ, создание условий для удовлетворения потребностей общества в образовательных услугах, предоставляемых учреждениями, реализующими программы дошкольного образования.

Р

За последние годы на селе появилось множество разнообразных по типам, видам, категориям дошкольных учреждений. Стали реализовываться вариативные программы, новые технологии и методики, способствующие повышению качества образования.

О

Многие сельские ДОО связывают резервы инновационной деятельности с разработкой и реализацией новых программ. Это может дать определенные результаты. Однако часто педагоги дошкольных учреждений чувствуют, что этого недостаточно, так как остаются в тени такие важные резервы, как совершенствование управленческой деятельности ДОО и творческая самореализация педагогов.

Обновление системы управления сельским ДОО связано с повышением квалификации каждого педагога, оказанием медицинской помощи оздоровительного и профилактического характера всем детям, а также с повышением уровня подготовленности родителей к вос-



питанию детей, оказанием образовательных услуг населению, созданием условий для социального партнерства.

При управлении инновационной и опытно-экспериментальной деятельностью создаются соответствующие условия: кадровые, организационно-педагогические, организационно-валеологические, психологические. Успехом нашей деятельности можно считать осуществление индивидуального подхода к одаренным детям.

С учетом реальной практики деятельности сельского ДОУ в современных условиях, сельский детский сад можно определить как совокупность различных типов и видов дошкольных учреждений, осуществляющих совместно с семьей интегрированную подготовку детей к последующему полноценному обучению и развитию в школе в условиях сельского социума.

К числу наиболее актуальных проблем, требующих научного осмысления, относится поиск современного развивающего образовательного содержания нового воспитательно-образовательного процесса в детском саду.

Возможные пути формирования нового опыта обучения, воспитания и развития детей в сельском ДОУ:

- модернизация имеющегося педагогического опыта;
- внедрение в практику результатов научно-исследовательской работы;

- создание нового педагогического опыта на основе осуществляемого в ДОУ эксперимента, проекта, внедрения новых технологий;
- радикальные преобразования в содержании и организации ДОУ.

Важно также отметить материально-технические, научно-методические, социальные условия, позволяющие наладить сотрудничество с социумом, привлечение научных кадров, помогающих решать многие вопросы на научной основе.

Перечисленные условия способствуют усвоению и применению на практике современных подходов: деятельностного, системного, прогностического.

Работа в инновационном режиме позволяет успешно осваивать метод проектной деятельности, благодаря которому воспитатели добиваются, чтобы дети на занятиях научились ставить задачу, находить пути ее решения, получать различный результат и использовать его в дальнейшем. И это первый шаг по подготовке их к будущей жизни, выбору профессии.

Для нас особенно важно, что наши педагоги успешно овладевают диагностическими методами: экспресс-опросом, анкетированием, тестированием, игровыми диагностическими методами, рисуночными и игровыми тестами. Ведь это способствует развитию у них важных личностных характеристик: уверенно-

сти в себе, компетентности, креативности, инициативности, самостоятельности, повышению самооценки и др.

Отличительной особенностью и новой тенденцией в деятельности сельских детских садов стало создание нормативной базы для обеспечения высокого качества дошкольного образования в соответствии с интересами, склонностями, способностями и состоянием здоровья каждого ребенка на основе вариативного образования, адаптивности обучения.

Одна из актуальных проблем сельского современного ДОУ — деятельность в условиях вариативности — успешно решается в нашей республике. Во многих ДОУ работают по вариативным программам, таким как «Развитие», «Истоки», «Радуга» и некоторым другим, которые последовательно реализуют идеи развивающего образования. Однако следует признать, что далеко не все современные программы оснащены необходимыми методическими пособиями и рекомендациями, поэтому в 2007—2008 гг. основная масса сельских ДОУ по-прежнему отдает предпочтение «Программе воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, а также программе «Марийский язык».

Использование новых программ и технологий привело к позитивным сдвигам в системе работы сельских дошкольных учреждений:

- в каждом ДОУ разработаны программы развития на основе комплексного использования реализуемых программ и новых технологий;
- создана предметно-развивающая среда;
- педагогами ДОУ разработаны методические рекомендации, проекты, педагогические технологии и др.

В республике проводится большая работа по изучению социального заказа родителей в области предоставления образовательных услуг, осуществляемых ДОУ, развиваются дошкольные учреждения с приоритетами одного или нескольких направлений работы с воспитанниками, детские сады компенсирующего, комбинированного вида, функционируют группы кратковременного пребывания, реализуются программы по дошкольному обучению. Все это свидетельствует об улучшении качества работы ДОУ.

В сельских детских садах используются разнообразные виды занятий с детьми дошкольного возраста:

- учебные занятия (интегрированные, тематические, совместные с детьми и родителями; с использованием коллективного способа обучения, занятия на основе детского экспериментирования);
- кружковая работа (занятия, экскурсии, наблюдения, походы, праздники, развлечения).

В каждом районе накоплен интересный опыт в области дошкольного образования. Задача науки состоит в том, чтобы сберечь его и помочь практикам в его научном осмыслении с точки зрения стратегии развития вариативного образования.

Приоритетными направлениями в работе сельских ДОУ являются:

- внедрение деятельностного метода в системе дошкольного образования;
- формирование системы педагогической компетентности родителей;
- художественно-эстетическое развитие детей;
- духовно-нравственное воспитание личности дошкольника на основе национальных традиций и культуры марийского народа.

Для реализации образовательного процесса используются разнообразные формы работы: разработка авторских технологий, педагогических проектов.

Востребованной практикой можно считать модель дошкольного учреждения для совместного обучения, воспитания и развития здоровых детей и детей с ограниченными возможностями здоровья (МДОУ № 3 п. Советский).

Говоря о дальнейшей стратегии развития вариативного дошкольного образования, нельзя обойти и специфику национальных ДОУ, 90% которых сосредоточены на селе. Национальный детский сад в совре-

менных условиях — учреждение, приобщающее детей к языку и культуре своего народа.

Особенно следует отметить активное участие сельских педагогов в республиканских конкурсах профессионального мастерства, проходивших в рамках Приоритетного национального проекта «Образование»: «Учитель года», «Лучший педагог ДОУ», «Детский сад года», «Мое портфолио», «Лучшая программа по дошкольному обучению», «Лучшая изостудия».

Мастерство наших педагогов растет год от года, об этом свидетельствуют статистические данные. Результаты в конкурсах профессионального мастерства: в 2005 г. — 65,21%, 2006 г. — 83,33, 2007 г. — 72,21, 2008 г. — 86,66%, т.е. наблюдается высокий потенциал педагогов сельских ДОУ в участии в конкурсах профессионального мастерства (увеличение на 75%).

Наряду с положительными факторами работы в сфере дошкольного образования на селе существуют и негативные.

1. Недостаточное финансирование сказывается на состоянии материально-технической базы, которая обновляется крайне неудовлетворительно.

2. Нет кадровой стабильности. Во многих дошкольных учреждениях идет отток педагогических кадров. Не хватает специалистов — психологов, логопедов, инструкторов по физической культуре, руководителей изостудии, старших воспитателей.

Продолжая работать в инновационном режиме, сельским ДОУ предстоит решать сложные задачи обучения и воспитания детей:

- формирование здоровья детей на основе его комплексного изучения в динамике;
- всестороннее образование детей, их ориентация на духовное, творческое развитие и самореализацию с учетом индивидуальных возможностей;
- создание условий для развития творческих способностей;
- сотрудничество с семьей;
- профессиональное совершенствование всех участников образовательного процесса на основе общности ценностно-смысловой позиции;
- обобщение опыта педагогической деятельности и др.

Успешное решение этих задач позволит каждому сельскому

ДОУ приблизиться в своем развитии к такому инновационному учреждению, которое гарантирует:

- комплексный подход к ребенку со стороны всех служб учреждения и участников педагогического процесса, что повышает качество образования;
- высокий уровень развития личности ребенка, его потребностей, интересов, знаний, умений, коммуникативных качеств, соответствующих возрастным параметрам;
- привлечение к деятельности ДОУ духовно-нравственного и культурного потенциала, творческих сил окружающего социума.

Важно, что педагоги ДОУ села осознают значимость своей социальной миссии и направляют свои усилия на полноценное воспитание и образование детей, их психологическую защиту.



Реализация программы «Цветик-семицветик» по дошкольному обучению

ДЕРЕВЯНКО Н.А.,

зам. директора по работе с дошкольниками;

ПРОТАСОВА И.В.,

методист МОУДО «Дворец творчества детей и молодежи»,
г. Йошкар-Ола

У
Т
Р
О

Дошкольное детство — старт развития личности, во многом определяющий жизненный путь человека. Это период формирования универсальных способностей, без которых не может состояться человек.

Одна из основных задач педагогики дошкольного возраста — развивающее, личностно-ориентированное обучение дошкольников, обеспечивающее максимальную включенность ребенка в практическую деятельность, связанную с его созидательным началом, миром его чувств, эмоций и потребностей, ведущую к саморазвитию личности. Успешно решать эту задачу можно в системе дополнительного образования. Возможности учреждений дополнительного образования дошкольников в становлении личности ребенка очень велики, тем более, что в современных условиях растет количество детей, не посещающих ДОУ. (По статистике Министерства образования и науки, в настоящее

время уровень охвата детей дошкольными учреждениями по стране составляет в среднем 59%). Нехватка дошкольных учреждений, желание родителей стимулировать раннее развитие своих детей и достойно подготовить их к школе обусловили спрос на дополнительные образовательные программы для дошкольников.

Авторским коллективом Центра творческой ориентации дошкольников разработана дополнительная образовательная программа «Цветик-семицветик спешит в школу» для детей 5—7 лет (научный руководитель — канд. психол. наук С.В. Маланов). Программа участвовала в республиканском конкурсе на лучшую образовательную программу по дошкольному обучению и стала победителем конкурса.

Комплексные занятия с детьми способствуют значительному улучшению как физического, так и духовного здоровья ребен-

ка, развитию творческих способностей, речевых, интеллектуальных умений у детей, успешному включению в предстоящую учебную деятельность, формированию навыков конструктивного общения со сверстниками и взрослыми.

Программа рассчитана на последовательное развитие способностей детей по различным направлениям на протяжении двух лет и характеризуется преемственностью.

Направления образовательной деятельности

1. Организация условий для личностного развития детей (воспитательные задачи).

2. Организация условий для познавательно-интеллектуального развития детей (образовательные задачи).

3. Взаимодействие с родителями детей, посещающих Центр; включение их в образовательное взаимодействие с детьми.

Организация деятельности Центра предполагает три взаимосвязанных направления: образовательная деятельность в педагогическом коллективе; образовательная деятельность с детьми; образовательная деятельность с родителями дошкольников.

Реализация образовательной программы включает несколько основных «базовых» направле-

ний деятельности педагогов и предполагает организацию следующих условий для всестороннего развития детей дошкольного возраста:

- развитие умений включаться в достойные формы общения и взаимодействия с другими людьми, считаться с интересами других людей;
- развитие речевых умений и способностей, среди которых: фонематические и грамматические; умение использовать речь для организации поведения других людей и своего собственного поведения; эффективно использовать речь как средство коммуникации; коммуникативно-личностные и рефлексивные функции речи;
- формирование и развитие умений выполнять действия во внутреннем умственном плане с опорой на знаково-символическую деятельность;
- развитие простых логических и математических умений и способностей;
- развитие двигательных умений и способностей;
- развитие музыкально-выразительных умений и способностей;
- развитие художественно-изобразительных умений и способностей.

По каждому направлению разработаны подпрограммы, которые содержательно и мето-

дически взаимосвязаны, составлены диагностические таблицы умений и навыков для всех возрастных групп. По всем видам умений подобраны комплексы упражнений, которые предлагаются детям в начале и конце учебного года. Данные, полученные при их выполнении, заносятся в таблицы и сравниваются затем с результатами выполнения упражнения в конце учебного года. Диагностические таблицы помогают педагогам следить за динамикой психического развития детей и формированием у них новых умений. На основании этих данных даются рекомендации родителям.

Предполагаемые результаты деятельности с детьми и родителями

♦ Высокий уровень личностного и интеллектуального развития детей.

♦ Готовность детей к обучению в школе и включению в школьный коллектив.

♦ Включение родителей в процесс непрерывного образовательного взаимодействия с детьми в Центре и со своими детьми дома.

Постоянно разрабатываемые и корректируемые учебно-тематические планы позволяют педагогам:

— разобраться в психолого-педагогических особенностях

формирования определенных умений;

— осмысленно ставить цели и планировать образовательную деятельность, а также отслеживать ее результаты;

— осознанно использовать на занятиях с детьми разнообразные методы и средства, обеспечивающие формирование умений и развитие способностей детей;

— осуществлять самостоятельный поиск средств, повышающих эффективность педагогической деятельности.

Каждый педагог в процессе реализации программы демонстрирует и обеспечивает:

— максимально комфортные психологические условия, эмоционально-положительный фон общения и деятельности, а также постоянную психологическую поддержку каждому занимающемуся в центре ребенку;

— достойные образцы, средства и способы организации и реализации межличностных взаимодействий и общения;

— разнообразные по предметному содержанию и формам организации занятия, направленные на создание условий для формирования и развития у дошкольников определенных умений и способностей, а также некоторых личностных качеств.

Чтоб ребенок был здоров

КЛИМОВА С.В.,

заведующий;

ОСТАПЕНКО В.Н., ПОЛЕВЩИКОВА М.И.,

ст. воспитатели МДОУ комбинированного вида —
д/с № 1 «Пчелка», г. Йошкар-Ола

Сегодня каждому дошкольному учреждению необходимо выработать собственную комплексную систему оздоровления *детей, учитывающую профиль ДОУ, региональные особенности, состояние здоровья воспитанников.*

Коллективу нашего детского сада удалось разработать модель такой системы, составляющими которой стали следующие направления.

1. Физическое развитие и закаливание организма.
2. Оздоровление и лечение.
3. Дополнительное образование.
4. Духовно-нравственное здоровье дошкольников.
5. Психоэмоциональное здоровье воспитанников.
6. Организация здоровьесберегающей среды.
7. Оздоровительная работа в семье.

Реализация модели формирования здоровья детей обеспечивается:

— направленностью воспитательно-образовательного процесса на физическое развитие дошкольников и воспитание у

них привычки к здоровому образу жизни;

- комплексом оздоровительных мероприятий в режиме дня в зависимости от времени года;
- созданными оптимальными педагогическими условиями пребывания детей в МДОУ;
- формированием подходов к взаимодействию с семьей и развитием социального партнерства.

Рассмотрим подробнее все составляющие нашей комплексной системы оздоровления детей.

1. Физическое развитие и закаливание организма

Безусловно, особое значение в воспитании здорового ребенка придается развитию движений и формированию физической культуры детей на *физкультурных занятиях*. В своей работе мы стараемся использовать разнообразные варианты проведения физкультурных занятий, учитываем при этом четкое обязательное планирование, направленное на усвоение детьми определенного содержания программы, и своеобразную педагогическую импровизацию, по-

средством которой варьируются содержание, формы и методы в каждой конкретной ситуации взаимодействия с ребенком. Естественно, что сочетание этих подходов невозможно при преобладании фронтальных занятий, поэтому мы проводим занятия по подгруппам.

В нашем детском саду разработана система закаливающих мероприятий, органично вписывающихся в распорядок дня. Такая система включает специальные воздействия и элементы закаливания в повседневной жизни, которые очень важны, так как составляют основу здорового образа жизни.

Закаливание детей проводится в традиционной и нетрадиционной форме.

Традиционная — *закаливание воздухом, водой, солнцем.*

Нетрадиционная — упражнения по дыхательной гимнастике; различные виды массажа (точечный массаж лица, ушных раковин, кинезиологический, плантарный — массаж стопы, с элементами самовнушения — психогимнастика «Маленькие волшебники»); упражнения, направленные на коррекцию эмоциональной сферы; игровые упражнения по методике мышечной релаксации Д. Джекобсона; гимнастика для глаз.

Чтобы закаливание проходило более интересно, педагоги детского сада провели большую работу по подбору и систематизации игр и игровых упражне-

ний для проведения закаливающих процедур в разные сезоны года, а для родителей нами разработаны рекомендации по проведению закаливания.

2. Оздоровление и лечение

Для снижения заболеваемости детей, а также их восстановления после болезни периода применяются различные лечебно-профилактические процедуры как общие, так и индивидуальные: лечебная физкультура, физиопроцедуры, общеукрепляющий массаж и массаж по назначению врача, фито-, витаминотерапия, причем акцент делается на использовании витаминно-энергетических комплексов.

Витаминно-энергетические комплексы назначаются 2 раза в год 10-дневными курсами и включают: долголет, кальцид, комплевит, фито-сплат, эхинацею, йодомарин.

3. Дополнительное образование

Большое значение для развития творческих способностей детей, укрепления их здоровья и формирования привычки к здоровому образу жизни имеют кружки и студии. В нашем детском саду работают кружки по интересам:

«Русалочка» — коррекция осанки в бассейне;

логоритмика — преодоление речевого нарушения путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой;

«Непоседы» — ритмика;

«Здоровячок» — формирова-

ние у детей представлений о своем организме;

«Крепыш» — культивирование осмысленного отношения к собственному физическому и духовному здоровью;

аэробика;

«Юные туристы».

Все кружки объединяют общие цели: формирование двигательной сферы и создание психолого-педагогических условий развития здоровья детей на основе их творческой активности.

4. Духовно-нравственное здоровье

Культура здоровья определяется не только с позиций физического и социального благополучия, но также с позиций духовно-нравственных. Основные задачи духовно-нравственного воспитания дошкольников заключаются в формировании у детей нравственных чувств, положительных навыков и привычек поведения, духовно-нравственных качеств, представлений и мотивов поведения, формировании общечеловеческих ценностей на основе приобщения детей к национальному наследию русской культуры.

В ДОУ в разных видах деятельности у воспитанников успешно формируются способы сознательного управления своим поведением, отношение к близким людям, сверстникам, вещам, природе. Педагоги, руководя самостоятельной деятельностью детей, организуя оздоровительную работу, труд, игры,

занятия, придают им воспитывающий характер.

5. Психоземotionalное здоровье

Пребывание ребенка в детском саду — в любом случае определенная стрессовая ситуация, вызывающая напряжение, утомление. Очень важно сохранить психическое здоровье и предупредить эмоциональные расстройства у детей.

Нам хочется, чтобы дети в детском саду чувствовали себя комфортно, по-доброму общались друг с другом, что очень важно для нормального развития и эмоционального здоровья. Для этого воспитатели используют различные средства общения, способствующие коррекции настроения, поведения и психомоторики детей: изобразительность, мимику, пантомимику, музыку, игры, упражнения, этюды. Включение их в обучение оказывает благоприятное воздействие на развитие чувств эмпатии, активизацию эмоциональной лексики, в речевых высказываниях детей появляется много «вежливых» слов, воспитывает стремление помогать друг другу.

6. Организация здоровьесберегающей среды

Среда — одно из основных средств развития личности ребенка, источник его индивидуальных знаний и социального опыта. Предметно-пространственная среда не только обеспечивает физическую актив-

ность детей, но и является основой для их самостоятельной двигательной деятельности, своеобразной формой самовыражения.

При проектировании здоровьесберегающей среды, способствующей физическому развитию детей, мы учитывали следующие факторы:

- индивидуальные социально-психологические особенности детей;
- особенности их эмоционально-личностного развития;
- индивидуальные интересы, склонности, предпочтения и потребности;
- любознательность, исследовательский интерес и творческие способности;
- возрастные и поло-ролевые особенности.

Учет этих факторов способствует раскрытию творческой уникальности каждого ребенка, проявлению его двигательных способностей, ведет к оздоровлению и эстетизации жизнедеятельности.

7. Организация работы с семьей

Вопросы воспитания здорового ребенка должны решаться в тесном контакте с семьей, так как основы здоровья закладываются в семье. Главное в работе с родителями — формировать активную позицию в воспитании и оздоровлении ребенка, преодолевать равнодушие и безразличие к тому, что делается в ДОУ. Для решения этих про-

блем необходимо дать родителям полное представление о динамике физического развития и состоянии здоровья каждого конкретного ребенка. Только на этой основе возможна консолидация усилий семьи и ДОУ и выработка общей стратегии в воспитании у ребенка потребности к здоровому образу жизни. Поэтому коллектив МДОУ принял решение о признании одним из приоритетных направлений в своей работе — физическое развитие воспитанников. В апреле 2004 г. детский сад стал экспериментальной площадкой факультета педагогики и психологии МГПИ им. Н.К. Крупской по реализации проекта опытно-экспериментальной и научно-исследовательской работы «Организация оздоровительной работы в семейном социуме дошкольного учреждения».

Работа по здоровьесбережению строилась в следующих направлениях.

1. Обучение коллектива.
2. Контроль за деятельностью.
3. Разработка инновационной комплексной системы оздоровления детей.
4. Взаимодействие с социумом.

Сегодня стало очевидным, что обществу нужна социально зрелая, творческая, интеллектуально, духовно, физически и культурно развитая личность, способная к осознанному саморазвитию. Именно эти критерии коллектив

ДОУ и взял за основу в построении работы с социумом.

В оздоровительном плане были намечены этапы взаимодействия:

- сотрудничество с детской поликлиникой;
- постоянно работающий врач-педиатр;
- обследование детей врачами-специалистами;
- консультации узких специалистов на родительских собраниях.

5. Взаимодействие со СМИ.

Это направление включает:

- показ сюжетов по оздоровительной работе («Телекласс для Вас» телеканал Культура — май 2005 г.; «Вести Марий Эл» — декабрь 2004 г.; «12 регион» телеканал Ren TV — февраль 2007 г., апрель 2008 г.);
- сайт в Интернете.

В настоящее время идет третий, завершающий, этап работы, итог которого — разработка мониторинга качества оздоровительной работы ДОУ. Для оценки качества представлены основные показатели методик (и их элементы), разработанные в соответствии с основными структурными компонентами физкультурно-оздоровительной деятельности и сгруппированные по направлению.

Индикаторы мониторинга качества оздоровительной работы

1. Состояние физического, психоэмоционального и духов-

но-нравственного здоровья детей.

2. Качество оздоровительных технологий и программ, реализуемых в МДОУ.

3. Качество физкультурно-оздоровительной, профилактической и лечебно-оздоровительной работы.

4. Уровень кадрового обеспечения, подготовки и качества работы специалистов, реализующих оздоровительные технологии.

5. Материально-техническое оснащение оздоровительных проектов и программ.

6. Особенности и специфика работы с семьей ребенка-дошкольника по внедрению в семейный быт оздоровительной практики.

7. Культурно-просветительская деятельность в социуме по пропаганде здорового образа жизни.

На наш взгляд, основы данной мониторинговой системы могут служить хорошим подспорьем в тематической проверке деятельности дошкольных учреждений, во внутреннем аудите, проводимом администрацией МДОУ по основным направлениям работы.

Закончить хочется словами В. Шененберга: «Здоровье — это та вершина, которую должен каждый покорить сам». А мы должны стать учителями, мудрыми наставниками в начале этого долгого восхождения.

Активность ребенка — залог здоровья

КУДРЯШОВА Н.А.,

воспитатель МДОУ № 6 «Светлячок», г. Козьмодемьянск,
Республика Марий Эл

Интенсивная двигательная активность способствует физическому развитию, которое, в свою очередь, стимулирует нервно-психическое развитие детей. Для повышения их двигательной активности в МДОУ не обязательно вводить дополнительные занятия физкультурой — действенным будет повышение их моторной плотности и эмоциональной насыщенности.

Модель двигательной активности детей нашего детского сада включает сочетание *базовых форм* (физкультурные занятия, утренняя гимнастика, физкультминутки, подвижные игры, дни здоровья, физкультурные праздники и досуги) и *вариативных форм* физического воспитания (кружок, двигательные разминки и упражнения с использованием массажных, больших гимнастических мячей, занятия на оздоровительных массажных дорожках). С целью повышения двигательной активности и оздоровления детей раннего возраста мы используем «игровые дорожки» после дневного сна. «Игровую дорожку» обозначили в группе импровизированными спортивными предметами (ло-

ток с галькой и водой, махровый коврик, ребристая доска, лесенка, стремянка и коврики — резиновые, шерстяные, теплые, холодные, сухие, влажные), которые помогают включить в работу все группы мышц.

Однако более эффективны занятия физкультурой на свежем воздухе, так как позволяют не только повысить двигательную активность, но и закалять детей, повышать выносливость организма при изменяющихся факторах внешней среды, его сопротивляемость к различным заболеваниям. Учитывая то, что наш детский сад находится на берегу Волги, мы успешно используем это природное окружение в целях воспитания, обучения и, конечно, физического развития. Занятия физкультурой на берегу реки предоставляют детям возможность свободно двигаться, используя приобретенные навыки; развивают в них решительность, смелость, ловкость. Эти занятия ценны еще и тем, что дошкольники учатся наблюдать природу, беречь ее.

Известно, что хорошим средством закаливания, укрепления и формирования стопы служит

пешеходная прогулка босиком по хорошо очищенному грунту (гравий, песок). А утренние пробежки вдоль берега позволяют снять сонное торможение и получить заряд бодрости и энергии на предстоящий день. Введение в режим дня таких пробежек, развивающих упражнений и подвижных игр на природе повышают двигательную активность, совершенствуют физическое развитие.

Развитие физической активности детей в воспитательной системе МДОУ во многом зависит от рациональной организации предметно-пространственной среды, а эффективность физического воспитания дошкольников — от наличия необходимой материально-технической базы. Разнообразные игрушки-двигатели, спортивно-игровой материал, оборудование и инвентарь, природное окружение составляют неотъемлемую часть предметно-пространственной среды, которая имеет огромное значение для развития активности детей. Предметы спортивно-игрового оборудования предназначены для эффективного выполнения физических упражнений, подвижных и спортивных игр разного характера и назначения. Все предметы выполняют двоякую функцию: они — объекты разнообразной двигательной деятельности детей и одновременно — средства их воспитания, разностороннего физического и

психологического развития. В связи с этим спортивно-игровая предметная среда содействует решению как специфических задач целенаправленного развития моторики детей, так и решению задач их всестороннего развития и формирования личности, а именно:

- обогащать знание о мире предметов, их многообразии;
- учить ощущать себя в пространстве, ориентироваться в нем;
- оценивать пространственно-временные отношения;
- создавать условия для проявления максимума самостоятельности, инициативы, мобилизации волевых усилий;
- учить применять предметы спортивно-игрового оборудования в своих играх, будить фантазию детей;
- способствовать закладыванию основ формирования личной физической культуры, приобщать к здоровому образу жизни каждого ребенка.

Значение благоприятного предметно-пространственного окружения для двигательной деятельности дошкольника очень велико. Упражняясь и играя, ребенок действует в определенном пространстве, в каком-то конкретном поле деятельности. Оно может быть разным по величине и форме, предметному насыщению. В местах игр и физических занятий детей на открытом воздухе поле деятельности детей широко и пространно,

но не безгранично. Границы его определяются как педагогическими требованиями, так и санитарно-гигиеническими правилами организации занятий физическими упражнениями и обеспечения безопасности детей. В других случаях поле двигательной деятельности детей во время физических занятий более замкнуто и ограничено размерами и формами закрытых помещений — групповых комнат, залов, бассейнов.

Комплексное и разностороннее познание пространственно-временных отношений предметного окружения происходит через посредство активных движений, выполняемых в разных условиях. Одни физические упражнения дети дошкольного возраста выполняют с мелкими пособиями: погремушкой, флажком, палкой, обручем, мячом, кеглями. Другие — на физических пособиях: гимнастической скамейке, стенке, тренажере, санках, лыжах. Применение предметов спортивно-игрового оборудования позволяет конкретизировать возникающие перед детьми двигательные задачи, сделать их более наглядными, эмоционально окрашенными и поэтому более доступными и понятными. Организация и использование предметно-пространственной среды для проведения игр и физических упражнений должна обеспечивать ощущение постоянной новизны деятельности, вы-

зывать положительный эмоциональный отклик, поэтому физкультурно-игровое оборудование должно радовать глаз, быть привлекательным и интересным, благоприятствовать развитию ребенка.

Важно учесть условия семейного воспитания детей, своевременно рекомендовать родителям приобретать необходимое физкультурное оборудование и инвентарь, чтобы способствовать повышению двигательной активности детей и в домашних условиях; нужно привлекать к совместным подвижным играм дошкольников старших сестер, братьев и других членов семьи. При проведении совместных с родителями праздников дети приобщаются к непосредственному участию в различных состязаниях, соревнованиях. При этом они ведут себя непосредственнее, чем на физкультурных занятиях, и эта раскованность позволяет им двигаться без особого напряжения, более естественно использовать те двигательные навыки и умения, которыми они уже прочно овладели, проявлять своеобразный артистизм, эстетичность в движениях, что имеет большое значение для развития личности каждого ребенка. Задача этих праздников — приобщение родителей и детей к массовой физкультуре. Их веселая атмосфера передается и взрослым, способствует пробуждению у них интереса к общению со своими детьми.

Для организации эффективного сотрудничества родителей с МДОУ следует использовать анкетирование родителей, совместные физкультурные праздники, проведение дней открытых дверей с просмотром занятий в физкультурном зале, семинары-практикумы, текстовую информацию (бюллетени, консультации).

Наглядная агитация, консультации, беседы, практикумы помогают знакомить родителей с последними достижениями в области физического развития детей, вводят в курс тех проблем и достижений, которые есть у ребенка. Увлечь пап и мам, показать им, как интересно можно провести досуг в семье с пользой для ребенка, донести до них информацию об особенностях дошкольного возраста — важные задачи дошкольных учреждений.

Здоровый ребенок обычно бывает подвижным, жизнерадостным, любознательным. Именно таких детей мы стремимся воспитывать в нашем детском саду. Проанализировав современные здоровьесберегающие технологии, мы пришли к выводу, что все они имеют несомненные достоинства, но не все разделы программы в полной мере мы можем реализовать в нашем ДОУ, так как детский сад находится в нетиповом здании, что создает трудности в целостной реализации программ. Поэтому наш педагогический коллектив пред-

принял попытку изменить условия, методы и технологии образовательного процесса и разработал собственную оптимальную оздоровительную программу «Здоровый малыш». Программа направлена на сохранение и укрепление здоровья детей, формирование у родителей, педагогов, воспитанников ответственности в деле сохранения собственного здоровья. В структуру оздоровительного режима вплетен следующий разнообразный спектр медико-восстановительных методов, приемов и способов:

- профилактическая гимнастика;
- ритмика;
- терренкур (дозированная ходьба);
- ароматизация помещений;
- фитопитание;
- аромамедальоны;
- музыкотерапия;
- игры-тренинги на подавление отрицательных эмоций и снятие невротических состояний;
- босоножье;
- игровой массаж.

Основные направления программы

Профилактическое

1. Обеспечение благоприятного течения адаптации.
2. Выполнение санитарно-гигиенического режима.
3. Проведение обследований по скрининг-программе и выявление патологий.

4. Решение оздоровительных задач всеми средствами физической культуры.

5. Проведение социальных, санитарных и противоэпидемических мер по профилактике и распространению инфекционных заболеваний.

Организационное

1. Организация здоровьесберегающей среды в МДОУ.

2. Определение показателей физического развития, двигательной подготовленности, объективных и субъективных критериев здоровья методами диагностики.

3. Составление индивидуальных планов оздоровления.

4. Изучение передового педагогического, медицинского и социального опыта по оздоровлению детей, отбор и внедрение эффективных технологий и методик.

5. Систематическое повышение квалификации педагогических и медицинских кадров.

6. Пропаганда здорового образа жизни и методов оздоровления в коллективе детей, родителей, сотрудников.

Лечебное

1. Противорецидивное лечение хронических заболеваний в детской консультации.

2. Коррекция отдельных отклонений в физическом и психическом развитии.

3. Дегельминтизация в детской консультации.

4. Антиструминопрофилактика эндемического зоба в детской консультации.

5. Химиопрофилактическое лечение тубинфицированных детей в детской консультации.

Применение разработанного механизма позволит:

- улучшить состояние здоровья детей в целом по детскому саду;

- выстроить оздоровительную деятельность на основе тщательного изучения детского контингента;

- повысить показатели двигательной активности, увеличить самопроизвольные движения, совершаемые по собственной воле и желанию;

- увеличить интерес к движениям на основе жизненной потребности ребенка быть сильным, ловким, гибким, смелым через формы активного отдыха, спортивные праздники, досуги, соревнования, дни здоровья и т.д.;

- освоить современные подходы к организации оздоровительной деятельности в дошкольном учреждении;

- создать информационно-консультативную службу для родителей (лекции, беседы, тренинги, школа здоровья, досуговые мероприятия).

Игры с использованием нестандартного спортивного оборудования в ДОУ

БАЖУКОВА Н.И.,

педагог дополнительного образования МОУДО

«Дворец творчества детей и молодежи», г. Йошкар-Ола

Для занятий физической культурой, самосовершенствованием необходимо специальное спортивное оборудование, но оно, как правило, стоит дорого и не каждому доступно, поэтому возникает необходимость использовать для спортивно-оздоровительных занятий оборудование, изготовленное самостоятельно из подручных средств. Многолетний опыт работы с детьми дошкольного возраста в условиях дефицита тренажеров,

снарядов и другого спортивного инвентаря подсказал, как можно изготовить нестандартное оборудование из подручных средств. Материалами для его изготовления служат старые резиновые мячи различных размеров, пластиковые бутылки, разноцветные пробки. Изготовление подобного оборудования вполне под силу каждому. Предлагаем несколько подвижных игр, которые можно организовать с его помощью.

Игры с использованием спортивного инвентаря, изготовленного из мячей

Подвижная игра «Веселые мячики»

Цели: развивать внимание, память детей, координацию движений; формировать интерес к занятиям физкультурой.

Для игры используются разрезанные пополам резиновые мячики средней величины.

* * *

1. Дети идут по гимнастической скамейке, перешагивая через разложенные на ней полусферы.

2. Дети с закрытыми глазами перешагивают через полусферы, лежащие на полу.

3. Педагог раскладывает на полу полусферы, которых в 1,5—2 раза больше, чем детей. Под одну из полусфер спрятан «сюрприз». Каждому ребенку поочередно дается попытка отыскать спрятанный «клад», при этом ему необходимо помнить, какие полусферы уже открывались до него.

Подвижная игра «Мячи»

Цель: развивать ловкость, интуицию, координацию движений.

В прорезь резинового мяча вставляют и закрепляют один конец веревки (подобие елочного шара), другой надевают петель на карабин и прикрепляют к рукоходу. Количество мячей произвольное.

* * *

1. Дети сначала бегут змейкой под рукоходом с подвешенными неподвижными мя-

чами, а затем — под раскачивающимися, стараясь не дотронуться до них.

2. Дети идут по гимнастической скамейке, стоящей над рукоходом. Необходимо пройти так, чтобы не задеть подвешенные раскачивающиеся мячи.

3. Дети стараются попасть подвешенными мячами в установленный перед ними предмет.

Игры с использованием инвентаря, изготовленного из пластиковых бутылок

Подвижная игра

«Цветик-семицветик»

Цель: развивать глазомер и меткость.

Оборудование: восемь стаканчиков, вырезанных из пластиковых бутылок, скреплены в форме цветка канцелярскими скрепками (один стаканчик в центре, семь — вокруг него), восемь теннисных шариков или пластмассовых футляров от «киндер-сюрпризов».

* * *

Дети бросают шарики в цель — цветик-семицветик и набирают баллы: попадая в центр цветка — 5 баллов, в лепестки — 2 балла.

Подвижная игра

«Бутылочный канат»

Цель: развивать ловкость, координацию движений, выносливость.

Оборудование: канат, сделанный из 15 бутылок, надетых на веревку длиной 5 м.

* * *

1. Дети прыгают через лежащий на полу канат.

2. Участники игры перепрыгивают через раскачивающийся канат, как через скакалку. Возможно выполнение этого упражнения одновременно несколькими детьми.

3. Дети перебрасывают мяч через подвешенный канат (как через сетку). Они участвуют в игре парами или командами.

4. Канат используется в веселой эстафете. Играющие пролезают под канатом или перепрыгивают через него (в зависимости от высоты расположения).

5. Дети идут в колонне, держа канат рукой, и выполняют задания: ходьба змейкой, приседания и т.д. Канат используется в качестве связки.

Подвижная игра «Воронки»

Цель: развивать ловкость, глазомер, координацию движений, наблюдательность.

Оборудование: воронки — вертушки, отрезанные от пластиковых бутылок (по количеству детей).

* * *

1. В ходе эстафеты дети перекладывают теннисный шарик из воронки в воронку, стоя в шеренге.

2. В ходе беговой эстафеты каждый ребенок в обозначенном месте ставит свою воронку на другую (строим башню).

3. В парах дети перекидывают

друг другу из воронки в воронку теннисные шарики или футляры от «киндер-сюрприза».

Подвижные игры с использованием нестандартного оборудования мы проводим практически на каждом занятии. Родители могут не только познакомиться с этим инвентарем и правилами его применения, а также изготовить его в домашних условиях и использовать для игр с детьми в свободное время.

Спортивная эстафета для детей 5—7 лет «Игростан»

Задачи: содействовать эмоциональному сближению детей; обогащать двигательный опыт каждого ребенка; развивать ловкость, быстроту, глазомер, ориентировку в пространстве; воспитывать личностные качества: дисциплинированность, смелость, честность.

Инвентарь и оборудование: 16 нагрудников, 6 стек из поролона, 4 цветные цепочки, 2 полусферы из больших мячей, 20 полусфер из средних мячей, 4 теннисные ракетки, 16 теннисных шариков, 70 пробок четырех цветов, канат, веревка, 2 игрушки (курочки), 4 гнезда, 4 скатерки, плакат с контурами букв — КАРАМЕЛЬКА.

1. Перед началом эстафеты дети делятся на четыре команды и надевают на себя нагрудники желтого, красного, синего и зеленого цвета.

Педагог

Если дома скучно стало,
Если голова устала,

Нужно нам глаза закрыть,
Чтоб отчалить и отплыть
Через пелену тумана
К свежим рощам Игростана,
Где играет и поет
Вольный маленький народ.
Если там свернуть на север,
Попадешь в гигантский клевер.
Встретишь там наверняка
Муху или паука...

Там, у дерева — ромашки,
За кустами белой кашки
Сам себя увижу я
(Чуть побольше муравья)
Отраженьем в светлой луже....
Притаившись за цветами,
Любопытными глазами
Смотрит маленький народ,
Кто и как себя ведет.
Мы раскраскою богаты —
Есть на всякий вкус и цвет,
Только злых среди них нет.

Чтобы нам быстро попасть к
свежим рощам Игростана, нужно
на счет «раз» — закрыть глаза, на
счет «два» — открыть их.

Дети делают гимнастику для глаз. Закрывать глаза — открывать глаза (3 раза), глазки смотрят вверх-вниз (3 раза), влево-вправо (3 раза), круговые движения глазами по часовой стрелке (3 раза) и против нее (3 раза).

Вот мы и на месте. Все построились по парам. Смотрите! Вдали стоят разноцветные домики. До них быстро дойти нам поможет одна кричалка.

Дети повторяют каждую строчку за педагогом.

На берегу большой реки,
Построили мы домики.
Туда идет отряд ребят,
В свой домик все попасть хотят.

Вот и к деревне мы подошли,
Ворота открываются —
в них забеги.

Я считаю «Раз, два» —
Закрываю ворота.

Дети построены в шеренгу. Педагог и родитель поднимают канат на 4 с, а дети одновременно пробегают под ним.

Педагог дает команду для «синих».

Протекает здесь ручей,
Скажите — этот домик чей?

Дети. Наш!

Педагог. Все будем прыгать вдоль ручья.

Команда «синих» прыгает через канат, зигзагом на двух ногах продвигается вперед, и все выходят к своему домику.

Педагог дает команду для «зеленых».

Теперь «зеленые» идут,
Для них не легкий будет труд.
Здесь кочки и преграда,
Преодолеть их надо.

«Зеленые» идут по разметке и перешагивают через валики.

Педагог дает команду для «желтых».

Вот по извилистой дорожке
Ведут команду «желтых»
ножки.

Дети обходят все лежащие в один ряд полусферы.

Педагог дает команду для «красных».

У «красных» в пути
Небольшая преграда,
Здесь перепрыгнуть
Канавку им надо.

Дети выполняют прыжок в длину.

Расселяйтесь по домам.
С новосельем поздравляю!
Счастья, радости желаю.
Вот перед нами
Обычный пустырь
Живут здесь Лапоть,
Соломинка и Пузырь.

И на внимание игра сейчас
вам предлагается.

Игра на внимание: по команде «Пузырь!» дети приседают; «Лапоть!» — делают наклон вперед, «Соломинка!» — выполняют стойку руки вверх.

Кто ошибается или делает задание медленнее всех, тот выходит из игры.

Ну, мальчишки и девчонки,
Хватит вам стоять в сторонке.

Рассыпайся, детвора,
Танцевать пришла пора.

Дети выполняют комплекс ритмической гимнастики.

А сейчас все по дворам.
Много нужно сделать нам.
Из коробки верь-не верь
Разлетелась карамель.

Нужно здесь нам потрудиться
Карамель вам пригодится.

Педагог выбрасывает пробки из коробки, а участники команд собирают их согласно своему цвету.

Курицы-красавицы у меня
живут,
Курицы-красавицы яйца
нам несут.

Чтоб к завтраку испечь блины,
Для теста яйца нам нужны.

Беговая эстафета. Добежать до гнезда с «яйцом» (теннисный шарик) и вернуться обратно.

Во дворе растет трава,
На траве лежат дрова.
Чтобы печку растопить,
Нужно дров нам наносить.

Эстафета: способом «каракатца» нужно дойти до «дров», положить одно «полено» на живот и возвратиться обратно.

А у нас стряслась беда,
Размыла буквы все вода.
Чтобы все вокруг узнали,
Как деревню мы назвали,
Капитаны нам помогут
Дописать в название слоги.

Капитаны выкладывают по трафарету силуэты цветных букв из

пробок своего цвета — получается слово КАРАМЕЛЬКА.

Пока в печи пылает жар,
На скатерть ставим самовар.
Времени не тратя даром,
Свою ловкость покажи:
На столе у самовара
Карамельки разложи.

Команды выкладывают из пробок на скатерти силуэт своего самовара.

Говорят, в деревне нашей спрятан клад.

Так кому же повезет?
Кто быстрее клад найдет?

По одному игроку от команд ищут спрятанный клад, используя одну попытку заглянуть под полу-сферу. Кто первый найдет клад (открытки), приносит его своей команде.

Поделись открыткой своей,
И она к тебе не раз еще
вернется.

Команда, получившая открытки, делится ими со всеми играющими, по возможности, и с болельщиками.

Ребята, нам пора завершать наше путешествие, в котором вы проявили себя как ловкие и выносливые игроки. Участники, нашедшие клад, справедливо разделили его между всеми. А сейчас на счет «раз» — закройте глаза, на счет «два» — откройте их. Путешествие закончилось, и мы снова в зале. До свидания, друзья. До новых встреч.

Марийский фольклор как средство воспитания дошкольников

БАКУРАДЗЕ Э.В.,

воспитатель МДОУ общеразвивающего вида —
д/с № 41 «Василинка», г. Йошкар-Ола

Ребенок с первых лет жизни должен сердцем и душой полюбить свой край родной, этническую культуру, испытать чувство национальной гордости, что называется «пустить корни в родную землю». Дошкольный возраст, по утверждениям психологов, — лучший период для формирования любви к малой родине.

Марийская земля богата лесами и полями, реками и озерами. На красоту лесов смотришь и не насмотришься, сладкую родниковую воду пьешь и не напьешься, а поля, как щедрая скатерть-самобранка, одаривают и хлебом и овощами.

Среди лесов и полей раскинулись деревни и города. От деревни к деревне, из города в город пролегли дороги и тропинки. Они так и зовут в путь-дорогу, так и манят пройти и проехать по прекрасному марийскому краю, по земле, которую марийцы называют землей Онара*.

* Онар — в марийской мифологии добрый великан, наделенный исполинским ростом и огромной силой, неутомимый труженик и бесстрашный защитник народа мари.

На белом свете есть немало способов путешествовать по близким и далеким краям, и среди них известный с незапамятных времен — путешествие по сказкам и разным чудесным историям — путь, позволяющий пройти по неведомым дорогам за волшебным клубком, который надо бросить на землю и сказать: «Катись, катись, клубочек, разматывайся, серебряная нить, протяжно по земле ясной дорожкой».

Покатится клубок через леса и поля, через горы и долины, через села и города, поведет вас прямехонько туда, куда пожелаете. Лучшего проводника на земле сказочного героя, чем волшебный клубок и его серебряная ниточка, пожалуй, не найти.

А на то, что нить в клубке должна быть обязательно серебряной, есть важная причина. В марийском языке слово «ший» — «серебро» в древности имело еще одно значение: «истина, правда».

Итак, мы бросаем перед собой волшебный клубок и отправляемся в путь...

Чувство Родины начинается у ребенка с отношения к семье, самым близким людям — к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

Чувство Родины начинается с восхищения тем, что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности будущего патриота.

Идея приобщения человека к природе, ее познанию имеет глубокие корни в педагогической науке. Выдающиеся мыслители и педагоги прошлого, такие как Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, Я.А. Коменский, видели в природе могучий источник знаний, средство для развития ума, чувств и воли. Поэтому мы уже с раннего возраста знакомим детей с миром природы, формируем реалистические представления, воспитываем способность видеть красоту природы, любовь и бережное отношение к ней.

У марийского народа природа — важный фактор воспитания. В детстве дети узнают о растительном и животном двойнике человека, о божьих птицах-журавлях, об утках как творцах мира и вместилищах души человека, олене как божьему покровителю,

о том, что деревья отдают свою энергию добрым людям, а у плохих забирают ее.

Воспитывая любовь и бережное отношение к животным, птицам, деревьям, рекам и озерам, мы используем мифы, легенды, предания, сказки. («Озерный дух — старик», «Богатыря победили журавли» и др.)

Наш край имеет самобытную культуру. Прекрасные легенды и сказки марийского народа всегда несут заряд особой теплоты, доброты, нравственности. Каждая марийская сказка — прекрасный урок щедрости, порядочности, доброты для маленького гражданина.

Марийские сказки привлекают детскую аудиторию своим оптимизмом, познавательностью. В этом одна из причин того, что народ не забывает свои сказки и не расстается с ними, они оказывают нравственное воздействие на развитие детей.

Марийские легенды и предания сыграли большую роль в зарождении литературы, различных видов искусства и до сих пор не утратили своего значения. Они — источник воспитания у детей чувства любви к родному краю.

Произведения марийской народной поэзии играют важную роль в духовной жизни народа, формировании общественного сознания, философских, эстетических представлений о



природе и социальной жизни, в воспитании не только детей, но и их родителей.

Пока жив народ, будет развиваться и фольклор, и все виды искусства. Фольклор, охватывая в своих многочисленных жанрах все стороны нашей многогранной жизни, является одной из форм общественного сознания, устной формой народной истории, памятью о жизни ушедших в прошлое предков, своеобразной народной философией.

Истинный фольклор всегда направлен на пропаганду добра, красоты, ориентирован на формирование такой личности, которая направила бы всю свою

энергию и волю на защиту своей Родины, мирную жизнь и интернациональную дружбу между народами, победу добра над злом, достижение социальной гармонии. Опыт прошлого, содержащийся в фольклоре, служит прекрасным и неисчерпаемым источником в подготовке человека будущего.

Задача педагогов — использовать сохранившиеся жемчужины народного опыта по воспитанию детей, ибо сила их положительного воздействия проверена веками.

Марийский детский фольклор — неотъемлемая часть творчества марийского народа. На протяжении многих веков —

это основное средство воспитания.

Детский фольклор во всем своем жанровом богатстве (колыбельные песни, пестушки, прибаутки, заклички, приговорки, считалки, дразнилки) используется в работе с детьми дошкольного возраста при обучении марийскому языку.

Детские фольклорные произведения с их веселыми, задорными стихами, словесной игрой, яркой образностью способствуют глубинному овладению богатствами родного языка, развитию речи. Особое место занимают колыбельные песни.

Колыбельная матери — начало начал: ребенок слышит ее с самого рождения. Простая нежная мелодия колыбельных песен успокаивает, усыпляет малыша, ласкает его, доставляет ему радость. Ребенок чувствует любовь матери.

Колыбельную песню марийцы называют аза малтыме муро. Чтобы не навредить ребенку, запрещалось называть его по имени.

О-о-о...

Маска иге папалта,
Тумна толын тукалта.

О-о-о...

Медвежонок спит,
Сова прилетит и заденет.

Более распространенный вид марийских колыбельных пе-

сен — песни с импровизированным текстом.

Изи колой папалта,
Ачаже Чарлаш каен.
Урым, мераным ужала,
Калачым, мугундым конда.
Изи падраш нямеш —
Кугу лиеш.

Маленькое дитя спит,
Отец в город ушел.
Белку, зайца продаст,
Баранки, пряники привезет.
Маленькая крошечка поест —
Большой станет.

В колыбельных песнях зарождаются первые зерна поэзии для малышей. Их напевы, элементы подражания звукам природы прививают малышам речевые навыки и развивают музыкальный слух.

Марийские колыбельные песни — прекрасные образцы устного народного творчества. Через них формируется первичный словарный запас ребенка, без которого невозможно познание окружающего мира, развивается его мышление. Это заговор, оберег, основанный на магической силе воздействия слова и музыки.

Поэтому при обучении детей дошкольного возраста марийскому языку используют народный фольклор, который начинается с изучения колыбельной поэзии.

Большая река начинается с родничка, любовь к Родине — с детского сада

КАЗАКОВА Н.В.,

заведующий МДОУ — д/с № 6 «Колокольчик»,
п. Медведево, Республика Марий Эл

*Марийский край родной, на карте мира
Ты даже меньше, чем кленовый лист.
У нас в сердцах, мой край марийский милый,
Ты — как цветок прекрасен, юн и чист!*
С. Вишняков

Важнейшие принципы государственной политики в области образования — возрождение и развитие национальных языков, культур, духовно-нравственных, этнических ценностей народов, проживающих на территории Российской Федерации.

Авторская программа «Изи памаш» («Родничок»), разработанная педагогическим коллективом детского сада № 6 «Колокольчик», направлена на формирование у детей дошкольного возраста общечеловеческих ценностей и национального самосознания.

Программа ставит следующие задачи.

1. Воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, родному дому, земле, где он родился.

2. Воспитание любви и уважения к своему народу, его обычаям, традициям.

3. Формирование потребности

изучать историю и культуру марийского народа.

4. Осознание своего «Я» как части своего народа.

5. Развитие интереса к доступным ребенку явлениям социальной действительности.

6. Формирование основ экологической культуры, гуманного отношения ко всему живому.

7. Формирование художественного вкуса и любви к прекрасному, развитие творческих способностей.

Решение поставленных задач осуществляется педагогами как в учебной, так и в свободной деятельности.

Обучение проводится фронтально и по подгруппам с учетом индивидуальных возможностей детей. Занятия тесно связаны с их повседневной жизнью. (Например, на занятии познакомились с творчеством марийского писателя, в вечернее время совместно с воспитателем

составили сценарий по произведению этого писателя, затем изготовили в свободной деятельности персонажей и декорации к спектаклю и показали инсценировку детям из других групп.

Изученный материал периодически повторяется. Для этого используются игры соревновательного типа: «Что? Где? Когда?», «Брейн-ринг», «Счастливый случай», «Звездный час», «Эти забавные животные», «Угадай мелодию». В этих нетрадиционных играх дети не только закрепляют полученные знания, умения, но и учатся общаться, осознают себя как социально значимую личность, приобретают уверенность в себе.

Занятия проводятся, начиная со второй младшей группы. С детьми 4—5-го года жизни — одно занятие в неделю, продолжительностью 15—20 мин; с детьми 6—7-го года жизни — два занятия в неделю, продолжительностью 25—35 мин.

В сетку занятий они включены под названием «Родной край». Это занятия различного вида (ознакомление с явлениями общественной жизни, природой, художественной литературой, рисование, лепка, аппликация, ручной труд) и разнообразных форм организации обучения (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные). Их количество по видам определено в примерном учебном плане. Кроме этого, материал частично интегрируется в другие виды

учебной деятельности и занятий.

Для уменьшения учебной нагрузки на детей была пересмотрена тематика занятий по ознакомлению с окружающим миром, художественной литературой, изобразительной деятельностью. Это не отразилось на выполнении базисной программы (Программа воспитания и обучения в детском саду под ред. М. Васильевой, В. Гербовой, Т. Комаровой), так как некоторые ее задачи перекликаются с аналогичными из программы «Изи памаш».

Программа состоит из семи основных блоков, каждый из которых посвящен определенной теме и начинается с формулировки общих задач.

Первый блок — «Как живешь, родной край?» включает знакомство с поселком, городом, республикой и его тружениками. Очень важно дать детям правильное понятие о малой родине, воспитать любовь и уважение к людям, героям войны и труда. Дети узнают много интересного не только о настоящем родного поселка, города, но и о его историческом прошлом.

Второй блок — «Мир родной природы» состоит из трех частей: первая — «О том, что растет» — о мире растений; вторая — «Друзья наши меньшие» — о животном мире марийского края, в третьей — «Тропой природных достопримечательностей» — ставятся задачи по ознакомлению

детей с природоохранными мероприятиями, миром заповедников и заказников нашей республики. В старшей группе дети получают первоначальные представления о таких заказниках, как «Устье-Кундышский» и «Васильсурские дубравы», о животном и растительном мире, охраняемых объектах этих заказников. В подготовительной к школе группе продолжается знакомство с основными природными богатствами республики, заказником «Ветлужский», ботаническим заказником «Марьерский», государственным природным национальным парком «Марий чодра», единственным заповедником на территории Марий Эл «Большая Кокшага». Дети с интересом узнают, что в заказнике «Василь-

сурские дубравы» произрастают такие редкие растения, как венерин башмачок, лунник оживающий, которые занесены не только в Красную книгу Марий Эл, но и в Красную книгу России. А в заповеднике «Большая Кокшага» обитает редкая птица — черный аист.

Дети получают элементарные знания и представления о животном мире родного края, необходимости бережного, заботливого отношения к природе, роли человека в охране окружающей среды. Развивающие задачи предполагают формирование умения анализировать и делать выводы, устанавливать простейшие связи и зависимости.

Третий блок — «Кто мы и откуда». В нем детям даются на-



чальные сведения о прошлом народа мари, его быте, способах ведения хозяйства, орудиях труда, предметах утвари; содержится информация о некоторых финно-угорских народах, а также об основных этнических группах марийского народа (луговых, горных, восточных марийцах), местах их проживания, обычаях и традициях, народных промыслах (ткачестве, вышивании, плетении из лыка и лозы, резьбы по дереву). Важное требование к занятиям — максимальное использование наглядности: видеofilмов, слайдов, иллюстраций, моделей, схем, настольных дидактических игр. Неоценима также роль краеведческих музеев, где много интересных экспонатов, а в мини-музее детского сада можно не только увидеть, но и потрогать, рассмотреть в непосредственной близости, прикоснуться руками к гладкой вышивке на платье, прялке, отполированной за многие годы руками мастерицы. Педагоги ДОУ сделали процесс познания прошлого и настоящего Родины развивающим и увлекательным для каждого ребенка, формирующим у него чувство принадлежности к определенной культуре и уважение к культурам других народов, сопричастности к событиям, происходящим в городе, стране, мире.

Четвертый блок программы — «О тех, кто обо всем пишет» знакомит детей с художественной литературой марийских писате-

лей, народным фольклором. В программный список произведений для рассказывания, чтения и заучивания входят легенды, сказки народа мари, рассказы, стихи, сказки марийских писателей-классиков и современников: С. Чавайна, М. Казакова, В. Колумба, М. Майна, В. Бояриновой. В программе «Изи памаш» дан примерный перечень произведений художественной литературы, который при необходимости можно дополнить.

Произведения подобраны по возрастному принципу. Итогами ознакомления детей с художественными произведениями становятся литературные викторины, игры типа «Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?». Большой интерес у детей вызывает такая форма ознакомления с художественными произведениями, как клуб «Читательская гостиная». Знакомство с творчеством марийских писателей, художников-иллюстраторов, создание диафильмов, книг из своих рисунков по любимым произведениям, участие в выставках детской галереи искусств — вот неполный перечень работы с детьми.

Реализации задачи воспитания у детей интереса к изобразительному искусству посвящен *пятый блок программы* — «Мир прекрасного». В нем предусмотрено формирование у них определенных умений и навыков во всех видах изобразительной деятельности: в рисовании (декоративном, предметном и сюжетном), апплика-

ции, лепке, ручном труде. Особое внимание уделяется декоративному рисованию и аппликации по мотивам марийского орнамента. Рекомендуются использование различных средств и способов изображения.

Путешествие в мир прекрасного знакомит детей с произведениями живописи и графики марийских художников А. Бутова, Н. Токтаулова, И. Михайлина, З. Лаврентьева.

Игра для детей имеет особое значение и выступает как ведущая деятельность. В процессе игры дети лучше познают окружающую действительность, развивают воображение, память, мышление, речь.

В *шестой блок* — «Мы играем» вошли задачи по использованию разнообразных игрушек и пособий, отражающих национальный быт, традиции народа мари в сюжетно-ролевых, театрализованных, подвижных и дидактических играх. Начиная со второй младшей группы, дети составляют узоры разной степени сложности из элементов марийского орнамента, находят недостающие элементы, узнают по звучанию, внешнему виду, описанию марийские народные инструменты; по внешнему виду и описанию — народные костюмы, головные уборы.

Для театрализованной деятельности дети под руководством воспитателей изготавливают персонажи из марийских сказок, легенд для пальчикового, перча-

точного, настольного театров, бибабо, театра кукол-марионеток.

Последний — *седьмой блок* программы называется «*Нам весело*». В него входят национальные праздники «Пеледыш пайрем» («Праздник цветов»), «Шорыкйол» («Рождество»), «Уярня» («Масленица»), «Кугече» («Пасха»). Программа включает воспитание у детей восприимчивости к музыкальным произведениям, развитие творческой активности, стремление самостоятельно исполнять марийские песни, частушки, пляски. Детей знакомят с музыкальными произведениями классиков и современных марийских композиторов. Музыкальный репертуар разбит по всем дошкольным возрастным группам по разделам: слушание, пение, музыкально-ритмические движения.

Общение и другие виды деятельности детей выступают как главные условия усвоения ими нравственных общечеловеческих ценностей, национальных традиций, привития детям гражданственности, любви к своей семье и Родине, как основа формирования их самосознания.

Для успешного выполнения программы, формирования личности ребенка на основе национальной культуры в ДОУ создана определенная *социально-предметная среда*, в которой каждый ребенок чувствует себя комфортно.

Формированию национального самосознания также способствует развивающая среда в группе детского сада. Она помо-

гает социально-культурному становлению дошкольников.

Предметно-пространственный мир включает разнообразие предметов, объектов социальной действительности, а каждый предмет дает определенные сведения об окружающем мире, становясь средством передачи социального опыта.

Так, звучащая марийская музыка (профессиональная и народная), репродукции, иллюстрации в детских книгах марийских художников приобщают детей дошкольного возраста к миру искусства, учат понимать то, что хотел выразить в своих произведениях композитор или художник, воспитывают художественный вкус. В группах есть галереи искусств из детских рисунков и репродукций картин русских, марийских художников, в которых время от времени меняется экспозиция, оформлены уголки истории и культуры марийского народа с куклами в костюмах разных национальностей. Национальная одежда, ее элементы, куклы в марийских костюмах, изделия народно-прикладного искусства, расшитые красивыми узорами полотенца, салфетки, платочки помогают понять не только красоту изделий, но и значимость труда взрослых, вложивших в изделия частицу своей души.

В уголке собраны дидактические игры и игры из раздела сенсорики: «Одень куклу Айвику», «Найди различия», «Почини оде-

яло», знакомящие с элементами марийского орнамента. Поблизости расположены полки с книгами марийских писателей и поэтов, альбомами, в которых рассказывается о городе, поселке, деревне, республике, ее тружениках, героях войны и труда; изделиях промышленных предприятий.

В уголке изобразительности, кроме прочего материала, есть лоза, мочало, береста, лыко, разная глина как для самостоятельной работы, так и для работы под руководством взрослого. В уголке театрализованной деятельности находятся различные виды театра по марийским сказкам, легендам, рассказам. К созданию развивающей среды в детском саду мы активно привлекаем родителей.

Стали традиционными проведение тематических КВНов «Знаешь ли родной край?», показ марийских сказок (театрализованные постановки силами детей и взрослых), совместные походы в музей и на природу. Чтобы заинтересовать родителей, необходимо давать им информацию, которая позволила бы узнать больше о родном крае, создала бы более тесный контакт в общении со своим ребенком.

Как большая река берет начало от маленького родничка, так высокие нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства возникают и развиваются на протяжении детства под влиянием социальных условий жизни и воспитания.

Тренажеры — своими руками

ТОРЕЕВА Е.В.,

руководитель физического воспитания МДОУ —
детский сад «Теремок», п. Юрино, Республика Марий Эл

Творческий подход к использованию определенных предметов в совершенно другой области, не связанной с их традиционным применением, — не новшество. Однако этот метод открывает большие горизонты для реализации идей педагог-новатору и одновременно необычайно развивает нестандартное мышление у детей.

Речь идет об оборудовании, применяемом мной на занятиях по физическому развитию дошкольников. Оно изготовлено из подручных материалов, причем многие бросовые предметы нашли самое неожиданное полезное применение.

Анализируя состояние физической подготовки в нашем детском саду в 1996 г., мы были вынуждены отметить, что не менее 3—4 детей в каждой группе имели нарушение осанки и плоскостопие. Часть воспитанников вообще не хотела заниматься физическими упражнениями и в течение дня мало двигалась. Сложившуюся ситуацию мы обсудили и установили причину этих недостатков. Нарушения осанки, на наш взгляд, были вызваны тем, что в течение дня дети слишком дол-

го сидели за столом, рисуя, рассматривая книги, играя в настольные игры, куклы, магазин, больницу, кубики.

Мы пришли к выводу, что необходимо в нашем детском саду ввести должность руководителя физического воспитания, перед которым были поставлены следующие задачи:

- научить детей физическим упражнениям и подвижным играм;
- возбудить интерес к спортивным играм и спортивной деятельностью;
- обеспечить необходимым оборудованием для физических упражнений и игр.

Так появились первые тренажеры для профилактики плоскостопия — коррекционные дорожки. Сначала это были дорожки с нашитыми на них пуговицами, использованными фломастерами и даже колпачками от иглолок шприцов. Затем дорожки модернизировались — на старые одеяла нашили крышки от пластиковых бутылок. Результат превзошел ожидания: коррекционная дорожка очень понравилась детям и они с удовольствием ходят по ней не только на физкультурных заня-

тиях, но и во время утренней гимнастики и после сна.

Для коррекции осанки были изготовлены тренажеры из медицинского резинового бинта. Выполнять упражнения с ними достаточно просто: нужно только растягивать резиновый бинт, что позволяет тренировать различные мышцы.

Вот некоторые из упражнений.

1. И.п.: стоя на полу, ноги на бинте, руки держат бинт. Растягивая бинт, поднять руки, сгибая их в локтях, затем вернуться в и.п. Упражнение напоминает работу с насосом.

2. И.п. то же: наклонить туловище вперед и немного поднять руки так, чтобы бинт слегка натянулся. Распрямляя туловище, растянуть бинт, затем вернуться в и.п. При выполнении этого упражнения работают мышцы спины.

3. Выполняется так же, как предыдущие, но не стоя, а сидя на скамейке.

Позже пришла идея сделать целый комплект тренажеров для коррекции осанки и плоскостопия. Постепенно спортивный зал пополнили «ходули», «лыжник», «бревнышко», «качалка», «гусеничка».

«Ходули» изготавливаются из половинок небольшого березового бревна. С него снимают кору и отшлифовывают наждачной бумагой, затем в середине пропила просверливают дырку и в нее продевают бельевой шнур.

Ребенок встает ногами на чурбачок и идет на них, руками держась за веревки.

С помощью другого тренажера — «лыжник» дети могут имитировать основные способы хода лыжника. Упражнения, выполняемые с этим тренажером, способствуют укреплению мышц рук, ног, спины и брюшного пресса, улучшению работы сердечно-сосудистой и дыхательной систем.

Тренажер представляет собой резиновый амортизатор (резиновый бинт) длиной 3 м. На середину амортизатора надевают полихлорвиниловую трубку длиной 15—20 см. Петлю для рук можно обмотать изолирующей лентой.

Амортизатор продавливают через дверную ручку (перекладину шведской стенки и т.п.), привязывают ремешком, чтобы при натяжении не было смещения. Руки и ноги продавливают в петли так, чтобы последние были на запястье или подъеме стопы.

Упражнения с тренажерами

1. И.п.: стоя лицом к стене, руки вытянуты вперед. На счет «раз» — поднять руки вверх; на счет «два» — опускать руки до тех пор, пока они не коснутся коленей.

2. И.п.: лежа на спине, ноги поднять вертикально вверх. Подтягивать прямые ноги так, чтобы колени оказались как можно ближе к груди.

3. И.п.: стоя спиной к стене, захватив закинутыми за голову руками петли амортизатора. Растягивая его, опускать прямые руки вниз.

Тренажер «бревнышко» изготавливается из рулона, оставшегося от приобретенного линолеума. Он крепится в трех местах к небольшим дощечкам.

Упражнения с этим тренажером выполняются во время ходьбы босиком:

- 1) ходьба приставным шагом;
- 2) обычным шагом;
- 3) навстречу друг другу;
- 4) с предметами на голове;
- 5) с приседанием на одной ноге, другая делает мах снизу.

Распилив березовый чурбак диаметром 40 см пополам, отшлифовав его с обеих сторон и наклеив на срез пластырь, мы получили отличный тренажер

для удержания равновесия. Дети сами называли его «качалка».

«Гусеничка» представляет собой нанизанные на велосипедные спицы деревянные шарики. Этот тренажер мы применяем для профилактики плоскостопия и в качестве массажера.

Теперь весь комплекс необычных тренажеров — неизменный помощник в моей работе с детьми, причем занимаются на них с удовольствием как здоровые ребятки, так и те, у кого есть нарушения осанки или плоскостопие. Тренажеры использую на занятиях физической культурой и для индивидуальной работы с детьми.

Хороший эффект дает их применение в комплексе с массажерами, которые я изготовила из небольших пластмассовых ша-



риков, нанизанных на леску, а ручки сделала из фломастеров.

Об эффективности наших тренажеров и массажеров говорит статистика: если в 1996 г. с заболеваниями опорно-двигательного аппарата в каждой группе насчитывалось по 3—

4 ребенка, то сейчас в одних группах таких детей нет вообще, а в других — по 1—2 ребенка. Кроме того, у детей появился интерес к занятиям физической культурой и спортом, заметно выросло желание участвовать в соревнованиях и побеждать.

Магнитный театр

БЕЛЬТЮКОВА Г.В.,

воспитатель МДОУ — д/с № 5 «Ромашка»
общеразвивающего вида, п. Советский, Республика Марий Эл

Цели: познакомить детей с устройством магнитного театра; научить изготовлению игрушки для настольного театра техникой оригами; напомнить технику изготовления игрушки из конуса; развивать художественный вкус, творчество, воображение, умение выбирать фактуру, цвет, величину бумаги в соответствии с особенностями поделки; воспитывать чувство коллективизма.

Материал: цветной картон, цветная бумага, ножницы, клей, салфетки, металлические крышки разного диаметра, магнит, кисточки.

* * *

Театрализованная деятельность — самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связана с игрой. Всякую свою выдумку, впечатление из окружа-

ющей жизни ребенку хочется воплотить в живые образы и действия. Входя в образ, он играет любые роли, стараясь подражать тому, что видел и что его заинтересовало, получая от этого огромное эмоциональное наслаждение.

Мы все знаем, что существует несколько видов театра: кукольный, конусный, теневой, пальчиковый, ладошка, бибабо и др.

Игрушки для настольного театра могут быть изготовлены из картона, поролона, папье-маше, ткани, меха, дерева и других материалов. Сегодня я познакомлю вас с настольным магнитным театром. С его помощью можно показывать сказки, развивая при этом выразительность речи ребенка, мелкую моторику пальцев, зрительное и слуховое внимание, память, фантазию, воображение, уверенность.

Магнитный театр очень нравится детям, у них загораются глазки, когда они видят, как дви-

жется персонаж. Изготовить такой театр очень просто. Для этого нужна тонкая фанера или лист ДВП. Фанеру нужно накрыть тканью однотонного цвета, которая достает до пола, чтобы не было видно рук рассказчика. Чтобы игрушка двигалась, нужна металлическая подставка. Для этой цели подойдут металлические крышки разного размера (демонстрация движения игрушки).

* * *

Педагог. Предлагаю изготовить конусный магнитный театр к сказке «Теремок». Я покажу, как сделать медведя к такому театру. Работа будет проходить в два этапа.

Первый этап

Сначала складываем квадрат цветной бумаги по диагонали и получаем треугольник; отгибаем нижние углы треугольника к соответствующим сторонам, получаем заготовку головы игрушки. Затем добавляем отдельные детали: ушки, шею, глаза. Для некоторых животных заготовку головы нужно перевернуть для большего сходства с персонажем.

Второй этап

Делаем туловище игрушки в форме конуса. Для этого полукруг сворачиваем в конус и склеиваем — туловище готово.

Верхнюю часть конуса срезаем, в отверстие вставляем заготовку головы игрушки, добавляем отдельные детали: лапы, хвост.

Фигуру игрушки вставляем в металлическую крышку, это приводит ее в движение.

Теперь приступаем к изготовлению конусных игрушек к сказке «Теремок».

Ваша задача — применить любой способ изготовления игрушки, в том числе и тот, с которым вы познакомились. Будет еще интереснее, если вы примените другие способы, известные только вам.

Участники приступают к самостоятельной деятельности. В процессе работы мастер дает полезные советы, направляет деятельность.

Уважаемые участники, если вы готовы, прошу представить свои игрушки и рассказать, каким способом вы их сделали, отметив при этом, испытывали ли вы трудности.

Мастер внимательно рассматривает игрушки.

У вас получились отличные игрушки! Предлагаю вам показать начало сказки.

Можно, я буду исполнять роль рассказчика? Спасибо!

Драматизация сказки «Теремок» с участниками мастер-класса.

Эту сказку можно назвать по-другому. Как бы вы ее назвали?

Ответы участников.

Мне понравилось с вами работать. А вам?

Спасибо за участие в мастер-классе.

Проект «Мамы разные нужны...»

СМЫШЛЯЕВА С.Л.,

ст. воспитатель;

СКВОРЦОВА О.Е.,

воспитатель;

КОЗЛОВА Н.А.,

воспитатель МДОУ — д/с № 13 «Клюковка», г. Йошкар-Ола

Одним из перспективных методов в работе педагогического коллектива, позволяющих решать проблему не только развития творческих познавательных способностей детей, но и создания единого пространства, служит метод проектной деятельности.

В зависимости от доминирующих методов *проекты могут быть игровыми, творческими, познавательными*. Любой проект — продукт сотрудничества детей, воспитателей и родителей. Чтобы маленьким детям было интересно, идеи, темы проектов должны исходить именно от них. Приведем примеры проектов, которые были реализованы в нашем детском саду.

Как-то дети поспорили между собой, чья мама лучше,

красивее, и для решения этой проблемы возник проект «Мамы разные нужны, мамы всякие важны». С энтузиазмом откликнулись на это и сами мамы. Они приходили в группу и рассказывали о важности своих профессий: продавца, парикмахера, врача, бухгалтера и т.д. На выставке «Мамины руки» были представлены изделия, выполненные мамами: вышивки, вязаные изделия, мягкие игрушки. Дети узнали чем увлекаются их мамы в свободное время. Была проведена огромная работа, в ходе которой дети взглянули на своих мам другими глазами, а у мам появилась возможность для более близкого общения со своими детьми.

«Мамы разные нужны, мамы всякие важны»

Цели: уточнить и расширить знания о профессии мамы; сформировать осознанное понимание значимости матерей в жизни ребенка, семьи, общества; воспитывать заботливое, внимательное отношение к маме.

1-й этап — накопление знаний

1. Рассматривание иллюстраций о людях разных профессий.
2. Беседы с детьми о профессиях врача, повара, парикмахера, строителя, продавца.

3. Дидактическая игра «Чудесный сундучок» (знакомство с инструментами, которыми пользуются люди разных профессий в своей работе).

4. Дидактическая игра «Кто чем занимается?» (закрепление названия действий, совершаемых людьми разных профессий в процессе работы).

5. Домашнее задание детям: узнать, кем и где работают их мамы, чем они любят заниматься в свободное от работы время.

6. Встреча-рассказ: мамы рассказывают о своих профессиях.

2-й этап — творческий

1. Рисование «Портрет моей мамы».

2. Высказывания детей о своей маме.

3. Подбор фотографий на тему «Ребенок и мама».

4. Беседа с детьми о маме как о личности, ее увлечениях.

5. Рассказы детей о своей маме.

6. Подготовка к выставке «Мамины умелые руки».

7. Сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Парикмахерская», «Больница», «Магазин».

8. Чтение художественной литературы: С. Михалков «А что у вас?», М. Родина «Мамины руки», Е. Благинина «Вот такая мама», «Посидим в тишине».

3-й этап — результат

1. Выставка детских работ «Портрет моей мамы».

2. Выставка «Мамины умелые руки».

3. Фотовыставка «Моя мамочка и я!».

4. Аудио-коллаж «Что говорят дети о своих мамах».

5. Концерт для мам.

6. Совместное чаепитие с мамами.

* * *

Дети входят в группу, встают в круг.

Воспитатель. Ребята, сегодня на занятие я принесла клубок ниток, но он необыкновенный, в нем спрятано много добрых, нежных слов о маме. Давайте мы будем передавать его друг другу и произносить эти волшебные слова, посвященные маме, а ниточку от клубка будем держать в руках.

Дети по кругу передают клубок ниток и произносят нежные слова, посвященные маме (нежная, любимая, ласковая и т.д.).

Как много добрых и ласковых слов вы сказали о маме, какой у нас большой круг добра получился. Даже в группе стало светлее и теплее от таких красивых слов.

Теперь присаживайтесь на стульчики. (*Дети садятся.*) Послушайте песенку, которую хорошо знаете, и подумайте, о чем она. (*Включает аудиозапись «Песенки мамонтенка».*)

Воспитатель задает детям вопросы.

— Кто поет песню?

— О ком поет песню мамон-
тенок?

— Почему ему грустно без
мамы?

— Почему детям плохо без
мамы?

Выслушивает ответы детей.

Оказывается, всем нужна мама: и мамонтенку, и мышонку, и котенку, и даже лягушонку. Мама — это самое прекрасное слово на земле. Это первое слово, которое произносит человек. Как вы считаете, чья мама самая лучшая? Может, та, которая самая красивая? А может, та, которая самая трудолюбивая? Мы с вами недавно рисовали наших мам, вот давайте рассмотрим портреты, которые вы нарисовали. *(Выдвигается стенд с выставкой портретов мам.)*

Первый ребенок описывает свою маму по портрету.

Ребенок. У моей мамы голубые глаза, черные волосы и т.д.

Рассказывают 2—3 ребенка.

Воспитатель. Какие наши мамы все красивые. Диана, твоя мама красивая?

Диана. Да.

Воспитатель. Женя, твоя мама красивая?

Женя. Да. Моя мама самая красивая.

Воспитатель. Правильно, для каждого ребенка его мама самая красивая. Может быть, самая лучшая мама, которая работает на заводе или мама-врач? Женя, а где работает твоя мама?

Женя. Моя мама работает...

Воспитатель. Диана, где работает твоя мама?

Диана. Моя мама работает...

Воспитатель. Дамир, а твоя мама где работает?

Дамир. Моя мама работает...

Воспитатель. Как много интересного мы узнали о профессиях ваших мам. И каждая профессия важна по-своему. А теперь давайте поиграем. У меня есть «Чудесный сундучок», в котором лежат много интересных вещей. Чтобы узнать, что там лежит, нужно сказать такие слова: «Сундучок, сундучок, приоткрой-ка свой бочок!»

Миша, загляни в чудесный сундучок, но сначала скажи волшебные слова.

Ребенок, повторив слова, достает предмет из сундучка.

Кому нужен этот предмет?

В сундучке лежат предметы, необходимые для работы врача, повара, парикмахера, швеи, строителя.

Дети участвуют в игре.

Молодцы, ребята, все предметы и профессии вы назвали правильно. Теперь давайте отдохнем, проведем физкультминутку.

Решили маме мы помочь
И воду в таз налили,
Насыпали вниз порошка,
Белье все замочили.
Стирали долго мы его,
О доску даже терли.
Не разорвали ничего,
А полоскали сколько —

Туда-сюда, туда-сюда —
Вода в тазу вскипела.
Но только, братцы,
Вот беда — на пол упала пена!
Давай ее мы собирать
И отжимать в ведро.
Чтобы как наши мамы стать,
Трудиться надо столько.

Дети садятся на стульчики. Воспитатель читает стихотворение М. Родиной «Мамины руки».

Говорят, у мамы
Руки не простые.
Говорят, у мамы
Руки золотые.
Погляжу внимательно,
Погляжу поближе,
Маме руки глажу,
Золота не вижу.

Почему в стихотворении говорится, что мамини руки золотые? Может быть, они покрыты золотом?

Дети. Нет! Это руки трудовые, умеющие делать все. (*Ответы детей.*)

Воспитатель. Ваши мамы каждый день ходят на работу, а вечером дома находят время для рукоделия. Давайте подойдем к нашей выставке «Мамины умелые руки» и рассмотрим ее.

Воспитатель с детьми подходят к столу и рассматривают выставку. Дети рассказывают о вещах, сделанных маминиными руками.

Ваши мамы — рукодельницы, действительно, у ваших мам руки трудовые, руки золотые.

Дети, предлагаю вам расска-

зать о своей маме. А чтобы легче было составить рассказ, можно пользоваться схемой.

На стенд ставится схема для составления рассказа.

В рассказе дети отмечают внешность мамы: глаза, нос, губы, волосы, где и кем работает, чем занимается в свободное время, любимое хобби.

Звучат два-три рассказа детей о своей маме.

Вот какие интересные рассказы о маме получились.

Сегодня мы с вами много говорили о мамах и пришли к такому выводу, что все мамы красивые, трудолюбивые, любимые. И все они любят сюрпризы. Я предлагаю вам приготовить для своих мам сюрпризы.

Подойдите и возьмите портрет своей мамы, а что мы будем делать, я вам расскажу за рабочими столами.

Дети берут портреты и подходят к рабочим столам, на которых приготовлены бусы из салфеток, клей, кисточки.

Ребята, мы сегодня будем украшать мамин портрет бусами, чтобы они у нас выглядели красивыми и нарядными.

Педагог дает объяснение и показывает приемы работы. Дети выполняют работу. Готовые работы помещаются на выставку.

Полюбуйтесь, какие красивые портреты ваших мам. Я думаю, они будут рады получить их в подарок.

Комнатные растения — наши друзья

СМЫШЛЯЕВА С.Л.,

ст. воспитатель;

СКВОРЦОВА О.Е.,

воспитатель;

КОЗЛОВА Н.А.,

воспитатель МДОУ — д/с № 13 «Клюковка», г. Йошкар-Ола

Природные объекты есть в любом населенном пункте, это деревья, трава, растения, насекомые, птицы. В ознакомлении детей с природой мы применяем метод проекта. Приведем вариант экологического проекта во второй младшей группе.

Этапы реализации проекта

1-й этап — подготовительный

1. Изготовление модели трудового процесса по уходу за растениями.

2. Серия опытов на выявление потребностей растений во влаге, тепле, свете.

3. Создание дидактической игры «Что необходимо растению для роста?».

4. Беседа «Что нужно растению?».

5. Рисование на тему «Комнатные растения».

2-й этап — практический

1. Наблюдение за растениями в уголке природы.

2. Изготовление модели-схемы «Растения».

3. Наблюдение за трудом воспитателя по поливу растений (труд с целью помочь).

4. Элементы психогимнастики («Если бы я был цветком...»).

5. Эстафетная игра «Собери цветок».

3-й этап — итоговый

1. Чтение стихотворения Е. Благиной «Огонек».

2. Занятие по экологическому воспитанию «Помоги растению» (приложение 1).

Приложение 1

«Помоги растению»

Воспитатель. Ребята, я приглашаю вас встать в круг. Сегодня к нам пришли гости, да-

вайте с ними поздороваемся (*дети здороваются*) и ласково, приветливо улыбнемся.

А сейчас давайте настроимся на нашу встречу и проведем небольшую зарядку. (*Тренинг «Заряд бодрости».*)

Мои ушки слышат все.

Дети гладят ушки.

Мои глазки видят все.

Гладят глазки.

Я вдыхаю аромат цветов!

Делают вдох.

Молодцы! Теперь вы готовы видеть, слышать, правильно отвечать на вопросы, рассказывать.

Дети стоят в кругу. Раздается плач, в группу входит грустный Карлсон. В руках у него музыкальный цветок, который завял.

Кто это к нам пришел и плачет? Сейчас мы узнаем. Ой, да это Карлсон! Здравствуй, Карлсон! Ну что же с тобой случилось?

Карлсон. Здравствуйте, ребята. Мой цветочек был когда-то таким красивым, как на картинке. (*Показывает картинку.*) А теперь он заболел и мне его очень жалко.

Воспитатель. Дети, а вам жалко цветочек?

Дети отвечают.

Давайте мы подарим цветочку ласковые слова.

Дети. Красивый, нежный, ласковый, яркий, милый, любимый, алый, хрупкий, веселый, добрый. (*Отвечают по цепочке.*)

Воспитатель. Молодцы! Но наш цветочек все равно гру-

стит. Давайте присядем на стульчики и спросим Карлсона о цветке. Уважаемый Карлсон, где же у тебя был этот цветочек и как ты за ним ухаживал?

Карлсон. Он рос у меня на крыше в моем домике, под ведром.

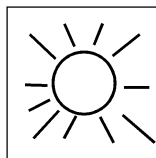
Воспитатель. Цветок? Под ведром? Вот так Карлсон. Что же, ребята, он делал не так? Давайте подумаем.

Дети. Под ведром нет света, тепла, воздуха, воды.

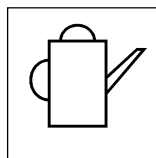
Воспитатель. Правильно, молодцы! Давайте поможем Карлсону. У меня на столе лежат волшебные карточки, выберем из них подходящие для нашего цветка.

Игра «Что необходимо растению для роста?»

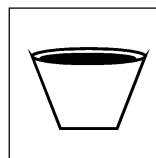
Дети выбирают карточки и называют схемы.



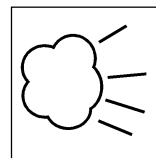
Свет, тепло



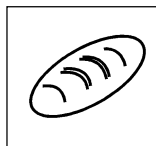
Вода



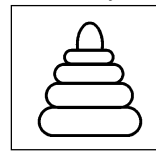
Земля



Воздух



Булка



Игрушка

Воспитатель. Правильно, ребята! Без тепла, влаги и света растения не растут и не цветут. Всем растениям нужен воздух. И обязательно нужны забота, нежность и любовь, поэтому твоему цветочку, Карлсон, под ведром было неуютно, он завял.

Карлсон. Больше я его под ведром держать не буду.

Воспитатель. Ребята, а вы хотели бы быть красивыми цветами?

Дети. Да!

Воспитатель. Я приглашаю вас в круг.

Проводится психогимнастика «Я растение».

Закройте глазки и присядьте.

Представьте себе, что вы маленькое растение, которое посадили в теплую землю. Оно еще совсем слабое, хрупкое, беззащитное.

Но вот добрые руки поливают растение, вытирают с него пыль.

Растение начинает расти.

Дети медленно поднимаются.

Листики поднимаются к свету.

Руки поднимают вверх.

Растение чувствует себя хорошо.

Руки опускают.

Упражнения выполняются под музыку в медленном темпе.

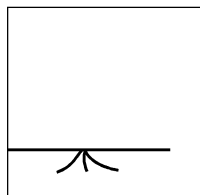
Откройте глаза. Вам понравилось быть цветами?

Дети отвечают и садятся на стульчики.

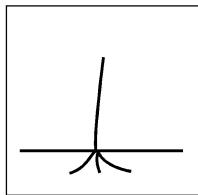
Карлсон. Ребята, подскажите, пожалуйста, из каких частей состоит мой цветочек. Я ведь этого не знаю.

Воспитатель. Мы с удовольствием тебе поможем — расскажем об этом по чудо-картинке. Послушай, Карлсон, рассказ детей.

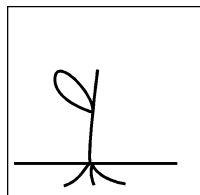
Дети по схеме рассказывают о частях растения.



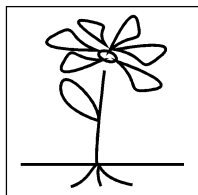
Корень



Стебель



Лист



Цветок

Дети. У растения в земле прячется корешок, от корешка идет стебель. На стебле есть листья и цветы.

Воспитатель. Молодцы, ребята! Действительно, у растения есть корень, стебель, листья, цветок. Все они ему нужны и важны. Ты запомнил, Карлсон, что тебе рассказали дети? Ведь они так старались.

Карлсон. Запомнил, запомнил, а я еще знаю, что цветы надо

поливать. Вот как я это делаю! *(Льет на растение сверху, разбрызгивает воду.)*

Воспитатель. Подожди, подожди, не торопись. Так ты можешь погубить растение. Вот и свой ты цветочек неправильно поливал.

Карлсон. Как погубить? Вы же говорили, что вода нужна для растения. Вот я и лью.

Воспитатель. Поливать тоже надо с умом, правильно. Посмотри, как это будут делать дети.

На столе стоят растения, которые нужно полить. Ребенок поливает растение и рассказывает.

Ребенок. Носик лейки кладу на горшочек и лью воду на землю, а не разбрызгиваю. Много воды нельзя лить, это вредно корешкам.

Воспитатель. Молодец! Действительно, поливать нужно аккуратно, не заливая растение водой, иначе оно погибнет.

Карлсон. Ура! Я теперь знаю все-все, как правильно ухаживать за моим цветочком.

Воспитатель. Сейчас, ребята, встаньте в круг. Закройте глаза, что-то должно произойти. *(Поднимаю цветы и листья у цветка.)*

Раз, два, три — посмотри! *(Цветок оживает и поет.)*

Карлсон. Ой, мой цветочек стал здоровым и веселым. Спасибо вам, ребята, за урок по уходу за растениями. Теперь я буду делать все правильно. Ну, мне пора улетать! Пока!

Воспитатель. До свидания, Карлсон! Ребята, сегодня мы с вами много говорили о том, как помочь цветочку. Что ему нужно для жизни?

Дети. Свет, вода, тепло, воздух.

Воспитатель. Все вы сегодня отвечали и рассказывали правильно. И всех вас мне хочется отметить. *(Называет каждого ребенка по имени.)* Мы с вами будем ухаживать за цветами в нашей группе и тихо, шепотом будем у них спрашивать: «Как вы себя чувствуете?»

Дети шепотом с воспитателем повторяют вопрос.

Занятие заканчивается.



Путешествие по сказке «Русалочка» (занятие для детей подготовительной к школе группы)

МУШКОВА И.В.,

воспитатель МДОУ — д/с № 35 «Подснежник»,
г. Йошкар-Ола

Д

Цели: учить детей конструктивно выражать эмоции, высказывать свое мнение вербально и невербально; знакомить с обитателями морского дна; учить отличать сказочную русалочку от человека.

Оборудование: мешочки по количеству детей, предметы моря (ракушки, камушки, рыбки и т.д.), фигурки людей и животных, аппликатор Кузнецова.

* * *

Е

Воспитатель. Ребята, сегодня мы совершим удивительное путешествие: отправимся в сказку «Русалочка». Написал эту замечательную сказку уже знакомый вам детский писатель Г.Х. Андерсен. Сейчас мы не войдем в сказку, а вплывем в нее. Под музыку будем медленно-медленно погружаться на морское дно.

Н

Вхождение в сказку

Включается музыка. Дети выполняют волнообразные движения руками перед собой, затем, продолжая работать руками, медленно приседают и садятся на пяточки. После этого медленно опускают руки и расслабляют тело.

В

Воспитатель. Вот мы и опустились на морское дно. Оглянитесь вокруг. Что вы видите?

Дети «превращают» знакомые предметы в объекты моря и называют их.

А вот и начало сказки.

В открытом море вода синяя, как лепестки васильков, и прозрачная, как стекло. А на самом дне живут русалки. В самом глубоком месте стоит коралловый дворец



морского царя, у которого шесть дочерей — шесть прехорошеньких русалочек, но лучше всех была самая младшая, нежная и прозрачная, как лепесток розы, с синими, как море, глазами.

День-деньской играли принцессы в дворцовых залах, танцевали с рыбками и любовались красотами подводного царства.

Упражнение 1. «Чудесный мешочек»

Воспитатель. У меня в руках мешочек с предметами (камень, ракушка, краб и т.д.).

Определите на ощупь предмет в мешочке, затем достаньте его, рассмотрите и назовите.

Упражнение 2. «Танец русалок с рыбками»

Воспитатель. Чем отличаются русалки от рыбок? В чем их сходство?

Дети. У русалок есть хвост.

Воспитатель. Давайте поставим ступни крест-накрест (хвостиком) и, не сходя с места, «танцуем», используя только руки.

Дети сначала чуть-чуть шевелят самыми кончиками пальцев, потом постепенно подключают предплечья и руки целиком. Движения волнообразные, мягкие, но сильные.

Ребята, вы чувствуете усталость в мышцах рук?

Дети отвечают, затем танцуют под музыку, после чего расслабляются, сидя на пятках.

Самая младшая из русалочек страстно мечтала побывать на поверхности моря. И когда ей исполнилось 15 лет, она легко и плавно, точно пузырек воздуха, поднялась на поверхность.

Упражнение 3. «Пузырек воздуха»

Воспитатель. Давайте ходим на носочках очень тихо, легко и мягко.

Почувствуйте себя пузырьком воздуха, невесомым, воздушным и легким.

Неподалеку от того места, где вынырнула русалочка, покачивался на волнах большой корабль. На борту корабля она увидела прекрасного принца с большими черными глазами. Русалочка не могла оторвать от него глаз. Тем временем наступила ночь, стал подниматься ветер, на море начинался шторм. Корабль скрипел и трещал и вскоре разлетелся на щепки.

Упражнение 4. «Качка»

Дети встают, соединяют перед собой концы пальцев рук, имитируя нос корабля, легонько покачиваются из стороны в сторону. Дыхание мягкое и ритмичное: при покачивании в одну сторону — вдох, в другую — выдох.

Упражнение 5. «Буря»

Постепенно раскачивания становятся все сильнее, а на выдохе дети произносят: «У-у-у». С каждым

последующими покачиваниями громкость голоса усиливается. Затем по хлопку (корабль разбивается) дети резко останавливаются, отпускают руки, расслабляются, прислушиваются к ощущениям в теле.

Воспитатель. Каждый спасался с тонущего корабля, как мы.

Упражнение 6. «Спасение»

Перед детьми на столе лежат фигурки людей и животных.

Воспитатель. Все эти существа попали в шторм, но каждый из вас может спасти кого-то одного. Выберите одну фигурку и объясните, почему именно ее вам захотелось спасти?

Принц уже совсем выбился из сил и потерял сознание, когда ему на подмогу бросилась русалочка. Она доставила принца к берегу и оставила на песке. Наступило утро, и принц пришел в себя. А русалочка с тех пор часто поднималась к берегу и подолгу любовалась принцем.

«Как я люблю его, — думала русалочка. — Ради него я пошла бы на все. Поплыву-ка я к морской ведьме, вдруг она мне как-нибудь поможет».

— Знаю, зачем ты пришла! — сказала морская ведьма. — Глупости затеваешь! Ты хочешь взамен рыбьего хвоста получить две подпорки и ходить, как люди. Хочешь, чтобы молодой принц тебя полюбил. — И ведьма захотела громко и безобразно.

Упражнение 7. «Хохот ведьмы»

Объявляется конкурс на лучшую ведьму: на самую громкую и безобразную.

Дети пытаются некрасиво и громко хохотать.

Воспитатель. Ведьма сказала: «Хорошо, я помогу тебе, но ты должна отдать мне свой голос. Выпей это зелье, твой хвост удвоится и превратится в две очаровательные ножки, но тебе будет так больно, как будто тебя пронзят насквозь острым мечом. И запомни, если принц возьмет в жены не тебя, а другую, то на первой же заре после свадьбы сердце твое разорвется на части, а ты превратишься в морскую пену».

— Пусть будет так, — проговорила русалочка и побледнела, как смерть.

Солнце еще не встало, когда русалочка подплыла к дворцу принца. Здесь она выпила острый огненный напиток и ощутила жгучую боль: вместо хвоста у нее выросли две восхитительные белые ножки. Но, когда она встала на них, ей показалось, что она наступает на иглы.

Упражнение 8. «Иглы»

Дети наступают на аппликатор Кузнецова, прислушиваются к ощущениям в ступнях, терпеливо сносят боль.

Воспитатель. Что чувствуете ваши ступни?

Дети. Тепло, жжение, покалывания.

Воспитатель. Принц, увидев русалочку, спросил, кто она такая и как попала во дворец. Но русалочка только грустно смотрела на него своими темно-голубыми глазами — говорить она не могла, потому что у нее пропал голос.

Принц полюбил русалочку, но только так, как любят милых, послушных детей. Сделать ее своей женой ему и в голову не приходило. Но русалочке необходимо было стать его женой: ведь если он женится на другой, то она превратится в морскую пену.

И вот однажды принц встретил прекрасную девушку. Ему показалось, что именно она спасла его во время шторма.

И принц решил жениться на ней.

«Увы! Он не знает, что это я спасла ему жизнь. Как объяснить ему?» — думала русалочка.

Упражнение 9. «Объяснение»

Ведущий или один из детей — «принц». Остальные — «русалочки». Каждая «русалочка» по очереди молча, при помощи мимики, жестов, движений тела пытается объяснить «принцу», что это именно она спасла ему жизнь во время шторма.

Воспитатель. Принц так и не понял, что хотела сказать ему русалочка. И вот настал день свадьбы и последний день ее жизни.

Рано утром русалочка наклонилась над принцем, поцеловала его в лоб и посмотрела на небо: там разгоралась утренняя зоря.

Русалочка бросилась в море и почувствовала, как тело ее расплывается пеной.

Лучи солнца любовно согрели морскую пену, и русалочка не чувствовала, что умирает. Она видела ясное солнце, и перед ней плавали в воздухе какие-то прозрачные, волшебные создания.

— Куда я иду? — спросила их русалочка.

— К дочерям воздуха!

И русалочка протянула свои прозрачные руки к солнцу.

Упражнение 10. «Танец “Золотая рыбка”»

Воспитатель. Вот и закончилась наша сказка. Вам жаль русалочку? Почему?

Дети отвечают.

А разве плохо быть воздухом?

Дети отвечают.

Что хорошего в воздухе?

Дети отвечают.

Вам хотелось бы летать?

Дети. Да!

Воспитатель. Так летите!

Дети машут руками, имитируя движения крыльев.

Молодцы! А теперь преподнесите дары моря нашим гостям.

Игры, развивающие изобразительные способности и творческое воображение

СОФРОНОВА Т.И.,

канд. пед. наук, доцент, проректор по научно-методической
работе ГОУ ДПО (ПК) С «Марийский институт образования»,
г. Йошкар-Ола

Изобразительная деятельность дошкольника обогащается новым содержанием с помощью различных дидактических игр. Проводимые в непринужденной обстановке, с использованием наглядного и изобразительного материала, они способствуют развитию творческого воображения, художественного мышления и специальных изобразительных способностей.

Предлагаемые игры могут использоваться воспитателями на занятиях и в самостоятельной изобразительной деятельности. Воспитатели изготавливают игры и оформляют их в едином стиле. Целесообразно украсить каждую коробку или конверт для игры специальной эмблемой, на верхней стороне крышки написать название игры, а на внутренней — название, цель, материал, инструкцию к проведению.

Рекомендуется четкое соблюдение инструкции при проведении игр. Детям предлагается называть или описывать свои действия, а по окончании игры аккуратно складывать детали или фигурки, карточки в короб-

ку (конверт). Обязательно нужно подводить итог игры, обсуждать, как дети играли, что им в игре понравилось, хотят ли еще поиграть в такую игру в следующий раз. По желанию, ребенок может взять игру домой и поиграть с родителями. Воспитателю следует занимать позицию партнера.

Ниже мы проводим описание нескольких дидактических игр, применяемых в процессе изобразительной деятельности.

«Кому что подойдет»

Цель: закреплять знания детей о различных технических приемах изображения меха, шерсти, перьев, пуха.

Материал: карточки 11×16 см с вырезанными силуэтами животных или их детенышей, птиц, рыб; карточки 11×16 см с изображением меха, шерсти, перьев, пуха, чешуи в разной технике (тычком, скользящим движением жесткой кистью, заливкой, пятнами, штриховкой, тушевкой).

Инструкция: подбери подходящую для животного (птицы,

рыбы) карточку с изображением шерсти (меха и других материалов) и подложи под силуэт.

«Волшебный ящик»

Цель: предоставить возможность экспериментирования с изобразительными материалами.

Материал: большой лист картона, затонированный в пастельных тонах, переходящих один в другой и разделенный на 81 квадрат (9 на каждой стороне). На левой, верхней и нижней сторонах прикрепляются полоски с прозрачными карманами (по количеству квадратов), в которые вставляются карточки с изображениями:

- материала, которым дети рисуют (тушь, гуашь, акварель, соус, пластилин, мелки, карандаши, уголь, сангина), — с левой стороны;
- оборудования или инструментов, материалов, которыми можно рисовать (палочка, кисточка жесткая, кисточка мягкая, тампон, палец, ладонь, кусочек ткани, природный материал, перо), — с нижней стороны;
- материала, на котором выполняется изображение (бумага и картон разной фактуры, ткань, береста, оргстекло, спилы дерева, фанера, керамическая плитка, глиняные дощечки), — с верхней стороны.

Некоторые изображения можно сделать объемными или приклеить настоящие предметы.

Инструкция: воспитатель предлагает ребенку поиграть с волшебным ящиком, в котором много способов изображения, произвольно выбрать квадрат и ему соответствующие изображения с левой, нижней, верхней стороны ящика; подобрать соответствующие материалы и поэкспериментировать с ними.

Дидактическая игра «Пантомима»

Цели: учить детей по карточкам определять состояние человека и изображать в пантомимике; обращать внимание на положение частей тела.

Ход игры:

а) ведущий при помощи жестов и позы изображает состояние человека, игроки находят карточки с соответствующим изображением;

б) играющие определяют состояние человека на карточке и находят аналогичное в предложенных иллюстрациях, репродукциях;

в) определяют состояние человека на репродукциях и иллюстрациях и подбирают соответствующие карточки (возможны варианты);

г) рисование.

Материал: карточки в количестве 12—16; книжные иллюстрации, открытки, репродукции с картин художников (портрет и жанровая картина); скульптура малой формы (из разного материала), изображающая людей; цветные карандаши или фломастеры, бумага.

Дидактическая игра «Мимика»

Цели: развивать умения детей подмечать и отражать в мимике и рисунке различные состояния: радость, злость, удивление, спокойствие, грусть, хитрость, плач, смех, раздумье, крик, сон и др.; воспитывать чувства деликатности, сопереживания, наблюдательности; развивать творчество детей в поиске выразительных средств для создания образа.

Ход игры:

а) дети получают карточки и перед зеркалом пытаются изобразить данное состояние, предварительно определив его;

б) дети определяют выражение лица, изображают перед зеркалом противоположное и зарисовывают его;

в) ведущий с помощью мимики изображает настроение человека, игроки находят на карточках соответствующее изображение;

г) рисование.

Материал: карточки с изображением выражения лица; зеркало; картинки, открытки, книжная иллюстрация, репродукция; бумага, цветные карандаши или мелки.

«Забавный клоун»

Цель: развивать творческое воображение, чувство цвета.

Материал: фигура клоуна и много разноцветных предметов для него: шляпы, бабочки, галстуки, туфли, одежда, обувь и др. (могут быть силуэты).

Инструкция: наряди клоуна (в цвета радуги, в одной цветовой

гамме). *Вариант:* может быть 7 фигур клоунов и 7 комплектов предметов по цветам радуги.

«Цветопись настроения»

Цель: учить соотносить цвет с настроением.

Материал: карточки, изображающие эмоциональное состояние человека; карточки разного цвета.

Инструкция: подобрать к карточкам, изображающим эмоциональное состояние человека, карточки разного цвета: радость — красный; веселье, смех — оранжевый; настроение «мне приятно» — желтый; спокойное настроение — зеленый; грусть — синий; плач, тревожность — фиолетовый; злость — черный; крик — белый. (Однако у детей могут быть другие ассоциации.)

«Волшебная палитра»

Цель: развивать чувство цвета.

Материал: силуэты палитры из картона, на каждой палитре только один цветной кружок (красный, зеленый и другие оттенки, а на остальных белых кружках есть прорези), кружки с оттенками таких же цветов.

Инструкция: подобрать кружки с оттенками цвета к каждой палитре и вставить их в прорези.

«Ветки»

Цель: учить видеть выразительность форм, линий.

Материал: карточки с изображением ветки с хвоей, мелкими и крупными листьями, открытки

или картинки с изображением букетов, композиций, в которых можно найти такие же ветки.

Инструкция: подобрать карточки к открыткам.

«Дом паука»

Цель: развивать чувство композиции.

Материал: листы картона разного цвета, цветные толстые нитки; изображения паука, разных насекомых, листочков; цветные карандаши или фломастеры, уголь.

Инструкция. Ты знаешь, где живет паук? Какой у него дом? Кто попадает в его сети? Хочешь изобразить дом паука? Его можно нарисовать (паутину), выложить из ниток, а насекомых можно сделать или использовать изготовленных заранее.

Затем дети рисуют или выполняют коллективную работу в технике коллажа.

«Перспектива»

Цель: закрепить знания о правилах перспективы.

Материал: много фигурок животных, деревьев разного размера; фланелеграф или панно с изображением поляны, леса (пейзажа) с прорезями, в которые можно вставлять фигурки.

Инструкция. Придумай сказку или рассказ с использованием фигурок, которые могут быть близко, далеко.

«Путешествие в прошлое, будущее, настоящее»

Цель: развивать творческое воображение, поисковую активность детей.



Материал: карточки с рисунками по методу системного оператора.

Темы: картинка, альбом, кисточка, карандаш, керамическая скульптура и др.

Инструкция: выбери карточку и расскажи о прошлом, настоящем, будущем предмета.

Пример



«Волшебный уголок»

Цель: закрепить знания об элементах марийского орнамента.

Материал: полосы белого картона (или других цветов, характерных для марийского костюма), элементы орнамента (геометрические).

Инструкция: воспитатель вместе с детьми сочиняют сказку о том, как уголок пошел гулять по марийскому лесу и встретил там друзей (другие элементы марийского орнамента: треугольники, ромбы, квадраты, уголки и др.); по ходу рассказывания выкладывается орнамент. Затем дети

зарисовывают эти элементы и составляют орнамент.

«Распознаваемость объектов»

Цель: учить детей видеть повторяемость форм и линий в природной и искусственной среде.

Материал: карточки с изображениями кроны дерева в виде расходящихся веток; пальма с чешуйками коры; параллельные стебли травы; линии паутины; карточки с изображением листа с прожилками, птичьего пера, забора, колеса со спицами, черепицы.

Инструкция: разложить карточки парами таким образом, чтобы формы и линии природы повторялись в предметах (крона — лист; пальма — перо, черепица; паутина — колесо; трава — забор).

«Подбери платье»

Цель: закрепить знание элементов росписей.

Материал: карточки с вырезанными силуэтами барышень; карточки с элементами дымковской, филимоновской, гжельской и других росписей.

Инструкция: путем наложения подобрать платья для барышень.

Варианты: подобрать чашку к блюду.

«Поссорились два петушка»

Цель: закрепить умения составлять изображение петушков в разных движениях.

Материал: листы картона разного цвета; фигуры петушков

(попарно обращенные друг к другу) в разных позах и разрезанные на две или более частей. Парные фигуры могут быть белые, пестрые, черно-красные.

Инструкция: дети составляют разные композиции из дерущихся петушков.

«Кора дерева»

Цель: закрепить умения детей различать и называть оттенки цветов, характерных для коры разных деревьев.

Материал: большие карточки с изображением разных деревьев (например, 10×20 см), маленькие карточки разных оттенков или наклеенные кусочки коры, соответствующие изображенным деревьям.

Инструкция: подобрать кору к каждому дереву.

«Фантастическое животное»

Цель: развивать творческое воображение, используя разные способы изображения.

Материал: разные части животных, птиц, рыб.

Инструкция: составить из имеющихся элементов фантастическое животное, придумать название. Затем дети изображают фантастическое животное в выбранной технике.

«Веселые ладошки»

Цель: развивать творческое воображение.

Материал: картонные силуэты ладошек, предметы (шапки, бо-

тиночки, бантики, цветочки, колечки, ленточки) разного цвета.

Инструкция: нарядить каждый пальчик.

Вариант: на красочный отпечаток ладони приклеить плоские или объемные предметы.

«Угадай, на что похоже»

Цель: развивать творческое воображение.

Материал: листы бумаги или картона с наклеенными кусочками ткани или другого материала разной формы, фактуры.

Инструкция: постарайся увидеть образ в кусочке ткани, дорисуй и опиши.

«Человек учится у природы»

Цель: учить детей замечать повторяемость линий и форм в природе и предметах.

Материал: парные карточки-картинки: вышивка, бабочка; кружева, паутинки; самолет, птица; подводная лодка, дельфин; забор, трава; вышивка с цветами, цветы, листья.

Инструкция: подобрать пару.

«Парные картинки»

Цель: развивать мыслительные операции анализа и сравнения (составления).

Материал: два набора картинок (картинки в одной цветовой гамме, фигурки, узоры по мотивам росписей).

Инструкция: группа детей делится на две подгруппы, каждый ребенок получает по две картинки.

Дети из первой подгруппы по очереди описывают свою картинку, не показывая ее.

Тот, у кого такая же, показывает ее. Если ответ правильный, то картинку кладут в коробочку, если неправильный — описание повторяется.

Затем дети меняются ролями.

«Трудная игра»

Цель: развивать мышление.

Материал: карточки с изображением разных предметов (дом, машина, кошка и др.), вид сбоку, сзади, спереди.

Инструкция: разобрать по кучкам.

«Кому что нужно»

Цель: закрепить знания детей о людях, создающих произведения искусства, их атрибутах.

Материал: карточки с изображением художника, скульптора, мастеров народных промыслов, архитектора, дизайнера, экскурсовода в музее или выставочном зале; карточки с изображением материалов и инструментов, используемых ими.

Инструкция: представь, что ты художник, скульптор, и реши, что тебе нужно для работы.

Ребенок подбирает карточки. Дети могут сами выбрать роль. После игры могут заниматься изобразительной деятельностью по выбору.

«Составь натюрморт»

Цели: закрепить знания о жанре натюрморта, научить со-

ставлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (натюрморт праздничный, с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами).

Материал: изображения цветов, посуды, овощей, фруктов, ягод, грибов.

Инструкция: составить натюрморт.

«Семейный портрет»

Цели: закрепить знания детей о половых и возрастных особенностях людей; научить находить отличительные признаки мужского и женского лица, молодого и пожилого; составить семейный портрет: мама, папа, сын, дочка, бабушка, дедушка, сестренка, братишка (по желанию ребенка).

Материал: портреты, разрезанные на четыре части (лоб, глаза, нос, губы и подбородок и отдельно парики и накладные детали — усы, бороды, очки, украшения).

Можно добавить головные уборы.

Инструкция: составить изображения группы людей из деталей.

«Перспектива»

Цель: закрепить знания о перспективе, линии горизонта, удаленности и приближении предметов, переднем и заднем плане картины.

Материал: картинная плоскость с изображением неба и земли и четкой линией горизонта. Силуэты деревьев, домов, облаков, гор разной величины (ма-

ленькие, средние, большие, всех по три размера).

Инструкция: разложить силуэты на картинной плоскости, соблюдая знание перспективы (три плана).

«Симметричные предметы»

Цели: дать понятие «симметричность предметов»; учить находить одинаковые части пред-

метов, составлять их; привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: картинные силуэты различных симметричных предметов, разрезанных пополам.

Инструкция: составить из деталей как можно больше симметричных предметов.

Словесно-логические игры в развитии детей старшего дошкольного возраста

ПОПЕНОВА Н.Е.,

педагог дополнительного образования МОУДО

«Дворец творчества детей и молодежи», г. Йошкар-Ола

К концу дошкольного периода у детей начинается формироваться словесно-логическое мышление. Оно предполагает развитие умения оперировать словами, понимать логику рассуждений. И в это время им особенно нужна помощь взрослых: родителей и педагогов.

Отечественный психолог Л.С. Выготский установил закономерные связи между обучением и умственным развитием, которое не может осуществляться вне обучения, вне активной передачи накопленного человеческого опыта.

У детей присутствует неосознанное стремление к познанию нового, необычного. Взрослые пытаются корректно направлять это стремление, необходи-

мо, используя различные методы обучения, создавать такие ситуации, при которых тяга к познанию и восприятию того или иного материала, события станет постоянной, доминирующей. Нужен творческий подход обеих сторон — взрослых и детей — к данной проблеме. Это возможно, когда ребенок прилагает собственные усилия через созданную взрослыми ситуацию творческого общения при решении различных задач, в ходе решения которых развиваются память, внимание, умение копировать действия других, повторять увиденное или услышанное, умение сопоставлять и анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости, закономерности.

К 6 годам у детей развиваются глазомер, способность зрительно оценивать пропорции предметов, преднамеренное запоминание и умение воспроизводить усвоенное. Они могут уже высказывать правильные суждения о знакомых явлениях, делать умозаключения.

Исследования психологов и педагогов убедительно доказали, что во всестороннем развитии и подготовке ребенка к школе чрезвычайно велика роль его деятельности: игра, труд, учение.

Как правило, дети, поступившие в первый класс, умеют читать, писать и, казалось бы, полностью подготовлены к школьному обучению. Однако, часть первоклассников, сталкиваясь с постоянной умственной нагрузкой, обнаруживает трудности в решении и объяснении математических задач, формировании определенных правил и понятий, установлении и обосновании причинно-следственных связей. Одна из распространенных причин такого явления — недостаточное развитие в дошкольном возрасте словесно-логического мышления. У детей этого возраста наблюдаются поверхностный, непоследовательный анализ проблем и ситуаций, неумение планировать. Принято считать, что у дошкольников преобладает наглядно-образное мышление, которое полностью базируется на детских ощущениях, восприятии и представлениях. На это

указывают в своих трудах известные психологи Д.Б. Эльконин, В.В. Давыдов, П.Я. Гальперин. Ж. Пиаже отмечал, что мышление дошкольников по природе алогично, так как «не обременено знаниями».

В настоящее время разрабатывается множество игр, направленных на развитие логического и образного мышления, произвольности памяти и внимания, речи и творческого воображения. Чем раньше начать развивать и стимулировать логическое мышление, базирующееся на ощущениях и восприятии ребенка, тем более высоким окажется уровень его познавательной деятельности, тем быстрее осуществится главный, естественный переход от конкретного мышления к высшей его фазе — абстрактному. Кроме того, интеллектуально-языковые взаимосвязи подтверждают развивающее влияние словесно-логического мышления на речь дошкольников.

Во время игр-занятий от взрослого (педагога или родителя) требуются:

- терпение;
- умение играть и верить в игру;
- принять и понять любой ответ, предложение, решение ребенка;
- подчеркивать неповторимость, индивидуальность каждого ребенка;
- творчество.

В процессе выполнения таких игр и упражнений у дошкольников активизируется способность

к анализу, синтезу, сравнению и обобщению.

Взрослые, играя с ребенком, имеющим любой уровень речевого и интеллектуального развития, совершенствуют самые ценные для него психические процессы: мышление, внимание, память, речь, воображение, способность к творчеству.

Одним из главных показателей готовности ребенка к школе является уровень его умственного и речевого развития. Понимание словесных указаний учителя, умение ответить на его вопросы и сформировать собственные вопросы к нему — первое, что потребуется от ребенка в учебном процессе.

Приведем примеры игр и упражнений, направленных на развитие умственных и речевых способностей у дошкольников.

Составление рассказа по картинкам

Перед ребенком в беспорядке кладут четыре картинки, на которых изображена определенная, хорошо известная ребенку последовательность событий. Взрослый просит ребенка разложить картинки в нужном порядке и объяснить, почему он расположил их именно так, а затем предлагает ему составить рассказ по картинкам.

Понимание грамматической конструкции предложений

Наташа пошла гулять после того, как полила цветы.

Ребенка просят объяснить, что Наташа сделала раньше: пошла гулять или полила цветы?

Через много лет Сереже будет немного больше лет, чем Саше сейчас.

Ребенка просят ответить на вопрос: кто старше? (*Саша.*)

Узнавание предметов по заданным признакам

Инструкция. Назови предмет, про который можно сказать:

— желтый, продолговатый, кислый;
— продолговатый, зеленый, твердый, съедобный.

Кто обладает следующими признаками?

— Пушистый, ходит, мяукает;

О чем можно сказать: гладкое, стеклянное, в него смотрятся, оно отражает?

Кто или что может быть:

— высоким или низким;
— холодным или горячим;
— твердым или жидким;
— узким или широким?

Какому времени года соответствует следующее описание?

День становится длиннее, все больше солнечных дней. Тает снег. С юга прилетают птицы и начинают строить гнезда.

Сравнение двух или более предметов

Чем похожи эти слова?

— Кошка, книга, крыша;
— число, весло, кресло.

Назовите общие признаки:

— яблока и арбуза;
— кошки и собаки;
— стола и стула;

- ели и сосны;
- голубя и дятла;
- ромашки и гвоздики.

Чем отличается:

- ручка от карандаша;
- рассказ от стихотворения;
- сани от телеги;
- осень от весны;
- дерево от кустарника;
- лиственное дерево от хвойного дерева?

Выявление логических связей между предметами

Подобрать к каждой картинке из первого ряда соответствующую картинку из второго. По каждой получившейся паре составить предложение.

В каждом ряду по пять картинок:

1) удочка, цветок, ключ, топор, отвертка;

2) ваза, дрова, замок, шуруп, рыба.

К указанному предмету подобрать слово, которое логически будет с ним связано (как в предыдущей паре), и подробно объяснить свой выбор.

Пример: стрелка — часы; колесо — ...

Стрелка — это часть часов, значит, к слову «колесо» можно подобрать слово «машина», потому что колесо — часть машины.

Колесо — круг, ковер — ...

Белка — дупло, медведь — ?

Магазин — продавец, больница — ...

День — обед, вечер — ...

Охотник — ружье, рыбак — ...

Слово — буква, дом — ...

Лес — деревья, поле — ...

Палец — кольцо, ухо — ...

Море — капля, толпа — ...

Цветок — бутон, листок — ...

Проанализировать три логически связанных понятия, выделить одно, отличающееся от других каким-либо признаком. Объяснить ход рассуждений.

Ночник, торшер, свеча.

Слива, яблоко, персик.

Брюки, шорты, юбка.

Корова, лошадь, лев.

Елка, береза, сосна.

Картофель, морковь, огурец.

Петух, гусь, воробей.

Коза, свинья, корова.

Подобрать слово противоположного значения. Объяснить свой выбор. Составить предложение с союзом «а», в котором будут объединены оба этих слова:

покупать — ...

открывать — ...

помнить — ...

встречать — ...

толстый — ...

мелкий — ...

полный — ...

знаменитый — ...

голодный — ...

брать — ...

Логические задачи

Рыбак поймал окуня, ерша, щуку. Щуку он поймал раньше, чем окуня, а ерша позже, чем щуку. Какая рыба поймана раньше всех?

На веревке завязали три узелка. На сколько частей эти узлы разделили веревку?

Коля ростом выше Егора, но ниже Сережи. Кто выше: Егор или Сережа?

Маша купила четыре шара красного и голубого цвета. Красных шаров было больше, чем голубых. Сколько шаров каждого цвета купила Маша?

На столе стояло три стакана с вишней. Костя съел один стакан вишни. Сколько стаканов с вишнями осталось?

Когда гусь стоит на одной лапе, он весит 2 кг. Сколько будет весить гусь, если встанет на обе лапы?

Что тяжелее: килограмм ваты или килограмм железа?

Наиболее полно и связно объяснить, в чем неясность, неправдоподобность ситуации: — по рисунку (на выбор педагога); — по изложенному в стихотворении.

Сел воробушек на дом,
Провалилась крыша.
Под березою с котом
Пляшут польку мыши.
Рыбка с мостика нырнула,
Вскрикнула и утонула.
Черепашка хвост поджала
И за зайцем побежала,
Возле речки, ну дела, —
Серого обогнала!
Сидела кошка в птичьей

клетке,

А птичка съесть ее хотела,
Но кошка прыгнула на ветку
И, прочирикав, улетела.

Подробно объяснить, в чем ошибка предложенных суждений: — ваза хрустальная, а стакан легкий;

— зебра полосатая, а леопард злой;

— холодильник белый, а ковер мягкий;

— огурец зеленый, а яблоко растет на дереве.

Упражнение «Отвечай быстро»

Цели: учить сравнивать, анализировать, обобщать; согласовывать числительные и прилагательные с существительными.

Таблица разделена на девять клеток. В каждой клетке изображены птицы или животные: в первом ряду — воробей, голубь, дятел; во втором — оса, лиса, стрекоза; в третьем — волк, бабочка, снегирь.

Вопросы по таблице

1. Как можно назвать всех, кто нарисован в первом ряду?

2. Сколько всего птиц в таблице? Назови их.

3. Кого больше: зверей или насекомых?

4. На сколько групп можно разделить всех, кто нарисован в таблице?

5. Посмотрите на рисунки в третьем столбике. Что общего у всех, кто там нарисован?

6. Сравните животных первого и второго столбика. Что вы заметили общего?

Игры и игровые упражнения дают педагогу и родителям возможность проводить занятия с детьми более живо и интересно. К ним можно возвращаться неоднократно, помогая детям усвоить новый материал и закрепить пройденный.

Технология создания эстампа по аппликации с детьми 6—7 лет

БАРИЕВА Л.С.,

педагог дополнительного образования МОУДО
«Дворец творчества детей и молодежи»,
г. Йошкар-Ола

В

Е

Ч

Е

Р

На первом занятии цикла «Знакомство с графикой» демонстрирую детям репродукции И.И. Шишкина, И.И. Левитана, графические работы Н. Середкиной, И. Земцова и постепенно, на основе сравнительного анализа, подвожу их к пониманию, что такое графика, объясняя им, что это прежде всего рисунок, который может быть воспроизведен во многих экземплярах при помощи различных техник, как рукотворных, так и машинных. Именно поэтому графику можно разделить на два вида: рисунок на бумаге и печатная графика.

Графика — искусство линейное, основанное на сочетании черного и белого. Точка, штрих, пятно — выразительные средства графики, ее неиссякаемые возможности, но прежде всего линия — спокойная и плавная, грустная и задумчивая, резкая, злая, агрессивная, вертлявая, даже трусливая! Путешествие с линиями помогает разобраться шестилеткам в их многообразии. Затем мы разбираемся в том, что такое штрих. Я показываю различные его варианты: вертикальный, горизонтальный, наклонный и вместе с детьми мы придумываем, как можно изобразить кирпичную кладку, кору дерева, траву, песок, пушистого котенка и т.д.

Рисовать обычным черным фломастером могут все. А кто пробовал что-нибудь изобразить угольным карандашом или растушевать пятна и линии ушной ватной палочкой? Пусть у юных художников испачканы руки, иногда нос и щеки, но зато какие плывут лебеди! В чистой прозрачной воде отражаются скалы, а в детских глазах — радость не только от процесса рисования, но и от получившегося рисунка.

Простая шариковая ручка с черной пастой, которой пользуется каждый, оказывается, помогает творить чу-



деса. С ее помощью дети открывают для себя рисунок-миниатюру. Чрезвычайный интерес вызывает у них и граттаж (рисование по восковой «подкладке»).

Рассказываю детям, что рисунок, выполненный художником в одном экземпляре, — произведение уникальное. Однако печатная графика позволяет воспроизводить рисунок в большом количестве экземпляров. Затем объясняю детям, что основной вид печатной графики — *гравюра* (на дереве, металле, камне). Самым ранним способом гравирования, который стал применяться еще в XV в. в Западной Европе и в XVI в. в России, была гравюра на дереве.

Французский глагол, от которого происходит слово «гравюра», означает «вырезать». Гравюра — вид графического искусства, печатное воспроизведение рисунка, вырезанного или вытравленного на металлической или деревянной доске. Современные художники-графики вырезают гравюры на линолеуме.

Поскольку шестилеткам сложна техника линогравюры и ксилографии, мы на занятиях изготавливаем гравюру по аппликации (эстамп по аппликации). Чтобы заинтересовать детей этим видом деятельности, демонстрирую работы, выполненные первоклассниками, показываю клише собственного изготовления. Затем из-за небольшой настольной ширмы достаю ре-

зиновый валик и кювету. В глазах детей недоумение. «У нас ремонт?» — спрашивают они. А я демонстрирую детям, как сделать эстамп, сколько можно сделать оттисков с одного клише. После пятого-шестого эстампа картон на клише начинает отмокать и отклеиваться.

Материалы и оборудование для изготовления клише: картон или плотная бумага формата А3, картон толщиной 1,7—2 мм, клей ПВА-М, ножницы, простой карандаш, линейка, набор трафаретов.

Материалы и оборудование для создания эстампа: листы белой бумаги формата А3, резиновый валик, малярная лента шириной 2,5—3 см, гуашь черная, кювета.

Последовательность изготовления клише

1. Придумать, нарисовать эскиз. Для осуществления замысла можно воспользоваться трафаретами.
2. На листе картона (формат А3) отчертить поля шириной 3 см.
3. Вырезать все детали клише.
4. Разложить детали на лист картона с полями.
5. Приклеить детали.
6. Просушить эскиз под грузом примерно одни сутки.

Технология откатки и оттиска

1. Малярной лентой проклеить периметр на белых листах бумаги.

2. Выложить гуашь в кювету.
3. Равномерно распределить гуашь на валике.
4. Сделать откатку на клише.
5. Положить подготовленный лист с малярной лентой на клише.
6. Сверху аккуратно прогладить руками.
7. При необходимости сделать дополнительные экземпляры.
8. Готовые эстампы просушить.

Выполненные своими руками эстампы дети с удовольствием дарят родным и знакомым, испытывая при этом чувства гордости и радости.

Результаты работы с детьми:

- прикосновение к красоте классического сочетания черного и белого;
- формирование у детей понятия о контрасте;

- развитие интереса (по И.Ф. Гербарту) — умственной самостоятельности, которая состоит в том, что представления, имеющиеся в душе ребенка, поднимаются навстречу впечатлениям, получаемым им в ходе обучения;
- выставка творческих работ;
- знакомство с технологией создания эстампа по аппликации;
- получение знаний об элементарной рукотворной технике, позволяющей тиражировать изображение (делать несколько одинаковых отпечатков);
- обучение детей придумыванию сюжета и композиции работы;
- развитие мелкой моторики;
- формирование произвольности, самоконтроля.

Развитие эстетического и творческого начала у детей посредством тестопластики

МИХАЙЛОВА Т.Е.,

воспитатель МДОУ — д/с № 1 комбинированного вида
«Шонанпыл», с. Помары Волжского р-на,
Республика Марий Эл

В современном мире высоко ценятся изделия, выполненные своими руками. Изделия народных мастеров — уникальные произведения искусства, которые

украшают нашу жизнь. В народном творчестве выражаются исконная тяга человека к красоте, желание раскрыть свои творческие способности.



Музыка, художественное слово, изобразительное искусство — источники особой детской радости в дошкольном детстве. Ребенок открывает для себя волшебную силу искусства и стремится выразить их в собственном «творческом продукте» через рисование, лепку, музицирование. При этом он раскрывает себя, постигает собственные возможности.

Каждый вид изобразительной деятельности позволяет развивать в детях умственную активность, творчество, художественный вкус и многие другие качества, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности. На занятиях лепкой вышеперечисленные качества развиваются особенно. Так как любой предмет имеет объем, он воспринимается ребенком со

всех сторон. На основе такого восприятия предмета в сознании дошкольника формируется образ. Лепка, как деятельность, в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, усвоению целого ряда математических представлений. Дети непосредственно сопоставляют части предметов между собой, определяют их размеры (длину, толщину), что в рисунке осуществляется только зрительным путем. Занятие лепкой способствует развитию чувства осязания обеих рук. Стараясь как можно точнее передать форму, ребенок активно работает пальцами, причем чаще всего десятью, а это, как известно, способствует развитию речи.

Еще одна специфическая черта лепки — ее тесная связь

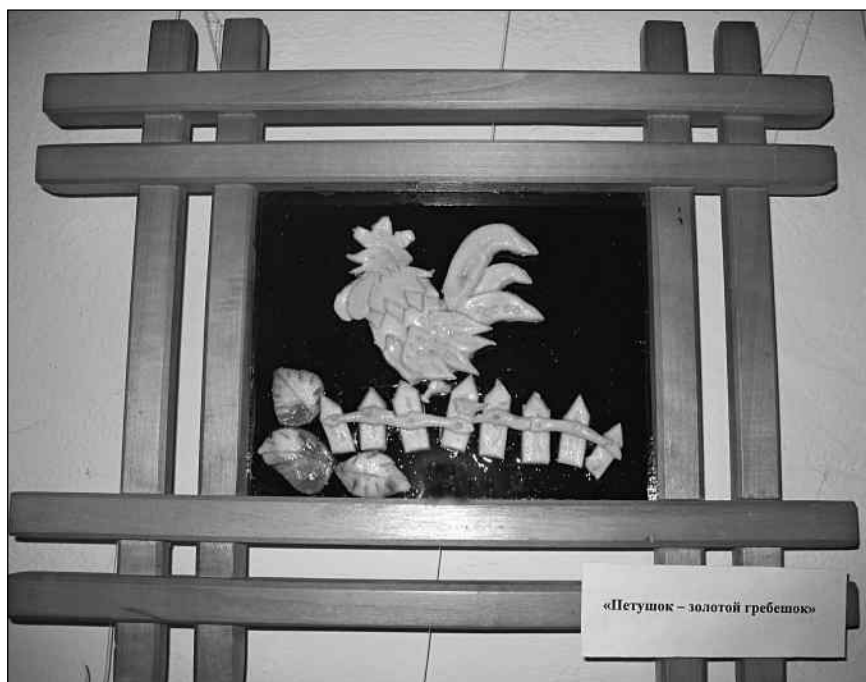
с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней. В детском саду чаще всего для лепки используют глину или пластилин, но в последнее время появился еще один очень популярный материал — тесто.

Человек издавна научился готовить из муки и воды — лепить лепешки. Сейчас мы привычно покупаем хлеб в магазине. А на праздники сами печем пироги, своими руками лепим и выпекаем петушков, голубей, рыбок и украшаем их немислимыми завитками. А произведения прикладного искусства из этого материала — совсем дру-

гое дело. Более того — высокохудожественное.

Соленое тесто — чудесный материал для работы. Пластичный, мягкий, интересный. С давних времен известны поделки из теста как культовые фигурки для жертвоприношений. Греки до сих пор выпекают хлебные венки и украшают их орнаментом, а в Западной Европе популярны картины из теста.

Меня увлекают все виды изобразительного искусства, но недавно я познакомилась с оригинальным видом декоративно-прикладного искусства — пластикой из соленого теста. Изучив литературу по этой теме (авторы Т.О. Скребцова, Л.А. Данильчен-



«Петушок — золотой гребешок»

ко), я увлеклась этим необычным творчеством. В результате создала настенное панно «Цветы, мой край» для оформления групповой комнаты, на котором изобразила национальный марийский костюм девочки и мальчика. Затем оформила панно «Сельский пейзаж», «Петушок — Золотой гребешок». Любой понравившийся рисунок изображала тестопластикой. Так я выполнила целую серию картин, которые успешно используются в оформлении интерьера детского сада, привлекая внимание детей и родителей. Работы «Рыболов», «Полевые цветы», «Кошка на окошке», «Любопытная Варвара», «Бабушка в окошке» демонстрировались на различных выставках не только в ДОУ, но и в селе, районе и даже на республиканском конкурсе «Медвежонок — символ заповедника».

Лепкой из соленого теста я заинтересовала и увлекла детей старшего возраста логопедической группы. Занятиям изодетельностью в этой группе мы уделяем особое внимание, так как убеждены, что они способствуют коррекции речевого развития. Именно поэтому дети еще со средней группы углубленно занимаются художественной лепкой из глины (руководитель кружка — воспитатель Л.А. Петрова). Введя новый материал — тесто, мы разнообразили занятия лепкой, понимая, что для детей работа с со-

ленным тестом занимательна, но трудоемка: она требует особой аккуратности. Организуя такие занятия, следует помнить, что стол должен быть хорошо освещен; материалы, инструменты и другие необходимые приспособления нужно разложить в строгом порядке на клеенке. Необходимо также надеть фартук или халат, заранее приготовить тряпочку для рук, коробку для мусора, а рядом с водой положить кисть. По окончании работы нужно тщательно убрать рабочее место, помыть посуду и инструменты. Это самое важное, так как если тесто присохнет к инструментам и посуде, то выступят кристаллики соли, и тогда все это отмыть будет очень трудно.

При работе с соленным тестом необходимо соблюдать правила техники безопасности. Дети обязательно должны работать под присмотром взрослых. Нужно научить их правильно пользоваться различными инструментами: валиком для раскатывания теста, зубочисткой, вилкой, расческой, фигурными колечками для резки теста, чесноковыжималкой, частями корпуса шариковой и гелевой ручки и другими подручными средствами. Но усилия педагога не пропадут даром, потому что занятие тестопластикой приучает детей быть более усидчивыми, внимательными и ответственными, развивает их воображение, фантазию, моторику пальчиков. Во

время лепки массируются активные точки пальцев рук, благодаря чему улучшается работа всех органов ребенка, его самочувствие, что немаловажно для детей-логопатов. К тому же соленое тесто несет в себе массу положительной энергии.

Это экологически чистый, неаллергенный материал, очень приятный на ощупь и лепить из него, соблюдая определенные правила, довольно просто.

Преимущество поделок из теста в отличии от поделок из пластилина в том, что их можно раскрашивать и они долговечны, для этого изделия из теста нужно высушивать на воздухе или в духовке и затем раскрасить красками, покрыть лаком. У детей при этом есть возможность проявить творчество, фантазию, подбирая цвет и рисунок.

Мои занятия организованы так, чтобы дети научились сначала лепить плоскостные изделия из теста: ромашки, птичек, различные сердечки, фигурки зверей, красивые деревья, затем — персонажей сказок, с которыми дети играли на столе. У меня же появилась идея прикрепить к этим поделкам магнитики, и дети с удовольствием стали играть на магнитной доске, создавать художественный образ. Я поняла, что игрушки на магнитиках можно использовать во время рассказывания сказок (театр картинок). Поэтому с детьми старшей группы мы сделали из теста персонажей

сказок «Репка», «Курочка Ряба», «Колобок». Магнитные игрушки получились привлекательными, приятными на ощупь. Старшим детям очень понравилось, что они сделали необычные игрушки для малышей, которые, глядя на сказочных героев из теста, пытались сами рассказывать сказку.

Важно и то, что игрушки, изготовленные руками детей, можно успешно использовать в качестве подарка для родителей, выпускников детского сада. Ведь такой подарок — эксклюзивный, оригинальный, а это очень приятно и дарителю и получателю.

Таким образом, занятие тестопластикой способствует развитию мелкой моторики рук, развивает воображение, фантазию, доброту, помогает в развитии речи детей. Ведь творческая деятельность — самое сильное средство снятия напряжения. Это особенно важно для тех, кто не может «выговориться».

В дальнейшем мы планируем вместе с воспитанниками изготовить игрушки из теста для использования в театральных и сюжетно-ролевых играх. А также хотим создать семейный художественно-творческий проект, чтобы сплотить родителей и педагогов, протянуть между ними невидимые нити дружбы и сотрудничества, которые бы привели их к диалогу и обсуждению друг с другом насущных проблем.

Сочинять стихи — это весело! (из опыта работы по программе «Фантазирование + ...»)

БАРИЕВА Л.С.,

педагог дополнительного образования МОУДО

«Дворец творчества детей и молодежи», г. Йошкар-Ола

Мир слов многообразен, интересен, увлекателен. Он неисчерпаем, как Вселенная. Из обычных, казалось бы, ничем не приметных слов писатели и поэты создают необычную, сверкающую всеми цветами радугу: смысловую и эмоциональную. Образность слова проявляется с наибольшей полнотой и глубиной в поэзии. Известный немецкий философ Гегель, сопоставляя различные виды искусства, писал в своих «Лекциях по эстетике»: «Композитор может лишь в мелодиях высказать свои переживания и думы, а то, что он чувствует, у него непосредственно превращается в мелодию, подобно тому, как у живописца оно превращается в фигуру и краски, а у поэта — в поэзию представления, облекающую свои создания в благозвучные слова».

Слова как элементы поэтической речи несут не только смысловую, но и эстетическую информацию: сообщают что-то разуму, и, обращая наше внимание на себя, воздействуют на чувства своей необычностью, неповторимостью, образностью, звуковой организацией, ритмом.

Слово в поэтическом тексте совмещает в себе прямые и переносные значения; оно многопланово, семантически «подвижно». Это и создает предпосылки для его творческого, художественного восприятия, что является необходимым условием всякого искусства.

Выдающиеся отечественные педагоги К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, А.П. Усова, А.М. Леушина неоднократно подчеркивали огромные возможности поэзии, малых фольклорных форм в воспитании культуры речи детей. С.В. Михалков считал, что у детей «необходимо воспитывать вкус хорошими дошкольными книжками, хорошими стихами, которые приучали бы детей к слову».

В Йошкар-Олинском «Дворце творчества детей и молодежи» в Центре творческой ориентации дошкольников «Цветик-семицветик» дети 5—7 лет, занимающиеся по программе «Фантазирование + ...», сочиняют стихи, загадки, сказки и сами их иллюстрируют. Ежегодно выпускникам Центра «Цветик-семицветик» вручают альманах «Стиза-

рики» с результатами их творчества.

Система работы по обучению детей старшего дошкольного возраста элементам стихосложения включает:

- знакомство с жизнью и творчеством детских поэтов;
- развивающие игры;
- использование знаково-символических средств;
- сотворчество детей и педагога;
- методическое пособие для детей и родителей «Играйка-сочиняйка»;
- работу с родителями воспитанников;
- диагностику уровня развития элементарных строфических способностей.

Остановимся подробнее на вышеперечисленных составляющих. На занятиях по фантазированию и развитию речи дети с интересом слушают рассказы педагогов о жизни поэтов: А.Л. Барто, С.Я. Маршака, К.И. Чуковского и стихи В. Берестова о войне, о времени, проведенном им в эвакуации.

Стихи пробуждают в душе ребенка лучшие чувства: доброту, сочувствие, сопереживание. Поэтические образы учат замечать настроение, состояние героев, вызывают протест против зла, несправедливости, желание защитить слабого, помочь ему. И, как правило, яркие поэтические строки вызывают желание сочинять самостоятельно.

Шедевры А.Л. Барто для самых маленьких — великолепное

подспорье для знакомства детей с понятием «рифма». Они весело договаривают знакомые с раннего детства стихотворения: про мишку с оторванной лапой, про зайку, бычка и др.

На занятиях используются разнообразные развивающие игры: словесные, настольно-печатные, игры с предметами и игрушками. Это и всем известные чистоговорки типа «Ра-ра-ра — начинается игра!», и «Добавлялки», в которых дети договаривают рифмующиеся строки, и игра «На что похоже?»

Сначала детям зачитываем стихотворение Р. Сефа.

На свете все на все похоже:
Змея — на ремешок из кожи,
Луна — на круглый глаз
огромный;

Журавль — на тощий кран
подъемный;

Кот полосатый — на пижаму.
Я — на тебя,
А ты — на маму.

Затем обсуждаем с ними содержание: почему поэт решил, что змея похожа на ремешок, а кот полосатый на пижаму? Предлагаем поиграть в игру «На что похоже?». Срабатывают детская непосредственность и ассоциативное мышление дошкольников. Только быстрота реакции разная. На что похожа шоколадка? А указка? А копченая колбаска? Такие вопросы вызывают у них удивление, веселье.

На основе положительного эмоционального фона дети луч-

ше усваивают материал, недаром А. Франс писал: «Учиться можно только весело».

При помощи резинового мяча играем в рифмы. Ведущий бросает мяч игроку и говорит слово, например «лягушка». Игрок ловит мяч и подбирает слово в рифму, затем бросает мяч следующему игроку.

Используемые на занятиях настольно-печатные игры «Рифмочки — нерифмушечки», «Где чей домик?» способствуют формированию умения подбирать рифмы.

С детьми 6—7 лет начинаем «записывать» рифмы при помощи знаково-символических средств. Сначала играем в игры-ассоциации «Нарисуй слово», «Придумай слово к схеме». В игре «Нарисуй слово» дети придумывают, как можно схематически обозначить то или иное слово. А в игре «Придумай слово к схеме», наоборот, к предложенной схеме придумывают слова. Здесь опять вступает в игру образное видение, ассоциативное мышление. Используя знаки и символы, а для детей это картинки-схемы, шестилетки «записывают» рифмы, стихотворения.

О чем же воспитанники сочиняют стихи? Конечно, о любимых игрушках, сказочных героях, временах года и явлениях природы, о труде взрослых. После весенней уборки улиц нашего города Карина Санду (7 лет), Валя Решетова (6 лет), Миша Апылиев (6 лет) сочинили:

Йошкар-Ола — любимый город!
Небывалой красоты.
В нем живем и я и ты.
Все улицы родные,
Красивые такие.
Широкие, зеленые,
Дома на них просторные.
Хорошо, когда чисто на улицах,
Тогда появляются улыбки
на лицах!

Особый интерес вызывают у детей творческие задания: придумать несуществующее животное, нарисовать его и сочинить стишок. Мгновенно начинаются потоки рифм, фраз, смеха. Новые непонятные слова допускаются. Естественно, сначала необходимо объяснить значение слова, но главное, чтобы рифма сохранялась. Например:

Семья пузанов
Съела мазанов.
Валяется в грязи,
Говорит на раззи.

Этот поэтический шедевр сочинили Дима Хиль (6 лет), Катя Сельдюкова (6 лет).

Покоряет своей простотой и добротой творение Жени Богатова (7 лет):

Бабочка разноцветная,
Красивая и приветливая,
В цветочке сидит,
Усиками шевелит,
«Здравствуйте!» говорит.

Большое значение на занятиях имеет позиция педагога. Сотворчество! Именно оно помогает создать непринужденную атмосферу, позволяющую высказываться каждому ребенку.

Очень важно вовремя поддерживать, похвалить оригинальные идеи, интересные строфы.

Отметим, что результаты стихотворного творчества дошкольников интересны и важны социально значимым взрослым, а не только самому ребенку.

Стихотворную форму (ритм, рифму, музыкальность) дети воспринимают как одно из качеств речи и играют этой формой. Вот стихотворение Тани Жерехиной (6 лет):

Кражеспиль сидел на лавке,
Вспотел от утренней зарядки.
Заглянул он в холодильник,
А там бешеный будильник!
Кражеспиль такой был умный —
Выкинул будильник глупый!
Ну, а этот вот будильник
Оказался холодильник!

Произведения, созданные ребенком по внутреннему убеждению, править нет необходимости. Из-за отсутствия опыта выражения своих мыслей и чувств у начинающего стихотворца можно попробовать угадать, что хочет выразить автор, и подсказать ему какие-то решения. Подсказка педагога широко используется при коллективном творчестве, когда стремительно проговариваются детьми стихотворные строки. Из двестишья получается четверостишие, затем еще одно. Все объединено общей темой. Авторы у такого стихотворения 15—16 человек! И все довольны, всем нравится сочинять стихи. Дети говорят, что сочинять стихи — это весело, интересно!

В методическом пособии для детей и родителей «Играйка-сочиняйка» герой Семицветик рассказывает о том, что такое рифма, двестишье, четверостишие; при помощи знаково-символических средств рассказывает о перекрестной (I и III, II и IV строки рифмуются) и кольцевой (рифмуются I и IV, II и III строки); учит юных поэтов, не умеющих писать, «записывать» свои творения. В пособии есть комментарий, обращенный к родителям, призывающий поддерживать, лелеять талант и способности своих детей. Ибо все без исключения дети талантливы!

В настоящее время выстраивается система взаимодействия с родителями воспитанников по теме «Обучение детей 5—7 лет элементам стихосложения». В нее входят как индивидуальные консультации, так и активное участие родителей на занятиях, совместные занятия, творческие задания семьям и т.п. Разрабатывается и диагностика уровней развития элементарных строфических способностей.

Опытно-экспериментальная работа продолжается: обобщается опыт использования развивающих игр, разрабатываются пути взаимодействия с родителями и диагностика. Ежегодно пополняется племя юных творцов. Хотелось бы, чтобы работа педагога оставила в сердцах детей радость творчества.

Предлагаем примерный конспект занятия по фантазированию для детей 6—7 лет.

Конспект занятия по фантазированию «Изобретаем новый торт»

Цель: активизация творческого мышления детей.

Задачи:

- формировать у детей обобщающее понятие «кондитерские изделия»;
- продолжать учить детей искать противоречия в заданном объекте;
- продолжать формировать навыки творческой работы;
- упражнять детей в использовании МФО;
- продолжать формировать умение произвольно обозначать и замещать знаками различные признаки и свойства объектов;
- продолжать развивать умение подчинять воображение стоящей перед ребенком задаче;
- развивать поэтическое чутье; умение придумывать рифмы;
- учить детей использовать в речи слова «торт», «торты»;
- продолжать воспитывать дружеские взаимоотношения;
- формировать умение выслушивать товарища, не перебивать его, не критиковать.

Методические приемы: вопросы к детям, развивающая игра «Хорошо — плохо»; метод фокальных объектов (игра «Изобретатели»), демонстрация педагогом предметных картинок; изображение детьми на доске знаково-символическими средствами признаков и свойств предметов, использование художественного слова (авторский

вариант); похвала, поощрение, словесное «поглаживание»; со-творчество детей и педагога; использование ТСО.

Оборудование: доска, мел, указка; семь предметных картинок с изображением холодильника, блокнота, кленового листа, картофеля, хомяка, яблока, бантика из набора к игре «Цвет и форма» ОАО «Радуга»; магнитофон, аудиозапись «Волшебной музыки» Вальдо де лос Риоса; листы белой бумаги формата А4, цветные карандаши.

* * *

На столе педагога заранее разложены изображением вниз семь карточек.

Педагог приветствует детей, они рассаживаются на стульчики.

Педагог. Мальчики и девочки, знаете ли вы, что такое кондитерские изделия?

Дети отвечают.

Конечно, кондитерские изделия — это конфеты, шоколад, печенье, вафли, мармелад, торты. Это все то, что мы очень любим! И делают их из муки, масла, шоколада, крема, ванилина и различных добавок. Скажите, чем вам торты нравятся, а чем не нравятся? Что в них хорошего, а что плохого?

Дети отвечают, а педагог обобщает ответы детей, подводит итог.

Сегодня на фантазировании мы играем в «Изобретателей» и пробуем изобрести новый торт, расширим ассортимент тортов, выпускаемых в нашем городе. Для этого нужно выбрать любые три карточки из лежащих на столе.

Дети поочередно выбирают карточки, педагог показывает их.

У нас выбраны: блокнот, холодильник и бантик. Остались: яблоко.

Далее дети называют изображение: хомячок, картофель, кленовый лист.

Начнем с блокнота. Он какой? (*Маленький, бумажный, блестящий.*) Какое слово выберем? (*Блестящий.*) Как на доске обозначить слово «блестящий»? Какое нарисовать схематическое изображение? (1 — можно нарисовать палочку, как будто это ручка, она блестящая; 2 — нарисовать кружок, как значок или пуговица). Хорошо. Что же мы выберем: палочку или кружок? (*Палочку.*)

К доске вызывается ребенок, он рисует мелом небольшую палочку, затем садится на место.

Вспомним, какое слово обозначает палочка? (*Блестящий.*) Продолжаем играть. Блокнот — какой он еще? (*С листочками, с красивой трубочкой, она загибается и держит листочки.*) Замечательно. Как схематически обозначить слова «с листочками»? (*Нарисовать листик, нарисовать*

лист, как будто это бумага.) Что мы выберем? (*Листик.*)

Кто хочет на доске рядом с палочкой в горизонтальном ряду нарисовать листик? Хорошо, что так много желающих!

Вызывается один ребенок, он рисует листик, садится на место.

Красивая трубочка, которая загибается и держит листочки блокнота, называется спираль. Ее я сейчас и нарисую. (*Рисует.*)

Переходим к холодильнику. Что можно о нем сказать? Какой он? (*Большой, белый, урчит иногда, холодный.*)

Педагог вместе с детьми выбирает интересные варианты: иногда урчит и холодный.

Дети схематически обозначают эти слова на доске: «иногда урчит» — живот, «холодный» — снежинка.

Подбираем еще одно слово.

Дети предлагают «гладкий».

На доске ребенок рисует схематическое изображение слова «гладкий» — зеркало.

Затем рассматривается бант. Обговариваются его признаки и свойства. Три ребенка рисуют на доске схематические изображения. После того как к каждому слову подберется по три определения и на доске будут нарисованы картинки-схемы, обязательно повторяется смысловое значение схематических изображений.

Итак (*показывает указкой на палочку*), палочка обозначает слово «блестящий», листик — «с

листочками», спираль — «со спиралью». Живот обозначает слова «иногда урчит», снежинка — «холодный», зеркало — «гладкий». Переходим к бантику. Веревка обозначает слово «длинный», радуга — «разноцветный», заячьи ушки — «с ушками». Торт у нас получился: длинный, разноцветный, блестящий и гладкий, с листочками и спиралью, холодный, с ушками. А еще он урчит иногда!

Сейчас постарайтесь ответить на вопросы.

— Что у торта будет холодным?

— Для чего нужна спираль?

— Где находятся листочки и ушки, из чего они сделаны?

— Из чего можно сделать блестящую часть? Почему торт будет иногда урчать?

Дети отвечают.

Во время ответов детей следить за тем, чтобы не перебивали друг друга, давали возможность высказаться, правильно использовали в речи слова «торте», «тортом».

Мне очень понравились ваши ответы. Они интересные, оригинальные, с юмором. Замечательно! Физкультминутка. Все встаем в круг.

Мы любим

Дети обхватывают себя за плечи двумя руками.

Конфеты,

Руки разводят в стороны.

Печенья пакеты,

Руками в воздухе «рисуют» большой квадрат.

Зефир

Приседают, ладони вместе над головой.

И мар-ме-лад,

Кружатся.

Леденцы

Поднимают руки над головой.

И шо-ко-лад.

Кружатся.

А еще мы любим торт,

Он такой — вот!

Берутся за руки, легко бегают. (Повторить 2 раза.)

Педагог. Присаживайтесь на свои места. Попробуйте нарисовать торт, который мы с вами изобразили.

Дети рисуют под «Волшебную музыку» Вальдо де лос Риоса, педагог помогает кому-то советом, кому — взглядом, а кому-то и нарисует часть торта. По окончании работы каждый «угощает» соседа тортом.

Сейчас, чтобы не было

нам грустно

От того, что съеден торт,

Мы немедленно и быстро

Предпримем нужный ход.

Я начну, вы продолжайте,

Рифмы быстро подбирайте:

На столе стоит огромный торт,

Открывай быстрее ... (рот).

На нем листочки мармеладные.

И ушки ... (шоколадные).

По краям извивается спираль,

Куда-то мчится она ... (вдаль).

Торт наш длинный,
 разноцветный,
Блестящий и ... *(заветный)*.
Иногда урчит,
С нами *(говорит)*.
Что ты смотришь на меня?
Не журнал ведь мод ... *(я)*!
Ложку чайную бери
И поближе ... *(подходи)*!
Стул скорее подставляй
И кусочек ... *(отрезай)*!
Не смотри по сторонам,
А ... *(ням-ням, ням-ням, ням-ням)!!!*

Листочки с рисунками
 возьмите домой.
Вдруг мамы испекут вам
 торт такой.
Всем спасибо за внимание.
До свидания! До свидания!

Поскольку после такого занятия у детей разыгрывается аппетит, целесообразно попросить родителей испечь дома торт или купить его. Можно угостить детей конфетами.

Экспериментирование с изобразительными материалами

ПЕТУХОВА О.А.,

канд. пед. наук, зав. кафедрой психологии развития
и образования Марийского государственного университета,
г. Йошкар-Ола

Проблема развития творческой личности в дошкольном возрасте тесно связана с детским экспериментированием. Если творчество, в широком смысле слова, — процесс создания нового, то экспериментирование — творческий поиск, направленный на изучение свойств материалов и предметов.

В работах Н.Н. Поддьякова экспериментирование дошкольников подразделяется на «бескорыстное» и «утилитарное». При «бескорыстном» экспериментировании ребенок выявляет свойства предметов и материалов вне контекста решения какой-либо

задачи, а при «утилитарном» — поиск ребенка направлен на решение конкретной проблемы. Первый тип экспериментирования дает большие возможности для изучения традиционных изобразительных материалов и тех, которые являются ими потенциально (сок ягод, листва, чайная заварка и др.). Дети свободны в выборе средств изображения и поэтому безбоязненно экспериментируют, изучая все возможности использования различных материалов и инструментов.

Однако наблюдения за «бескорыстным» экспериментированием Л.А. Парамоновой показы-

вают, что у большинства детей манипуляции находятся на примитивном уровне и могут оставаться на нем длительное время. Через некоторое время дети теряют интерес к материалу и действиям с ним. Поэтому, до того как интерес у детей угаснет, педагог может предложить им решить какую-либо изобразительную задачу путем использования выявленных ими свойств материалов и предметов. Так, экспериментирование переходит на «утилитарный» уровень. Дети решают проблемную задачу, например, как изобразить оперение утенка, выбирают найденные в процессе экспериментирования приемы графического изображения: рисование по сырому, на натертой воском бумаге или тычком жесткой полусухой кистью, оттиск поролоном, пенопластом, смятой бумагой, рисование штрихом и т.д.

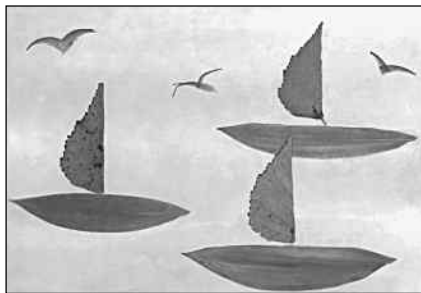
«Утилитарное» экспериментирование позволяет не только выбрать способы изображения, найденные ранее, но и «открыть» новые. Поэтому воспитателю нужно иметь в своем арсенале необходимые материалы и средства рисования и вовремя ввести их для исследования детьми в свободное время.

В доизобразительный период деятельности дети раннего возраста знакомятся с графическими материалами и инструментами (карандашом, фломастером), их увлекают ритмичные действия с ними. Затем они видят след,

оставляемый карандашом, маркером, рисуют каракули, сначала без видимой цели, но следующим мотивом их деятельности является желание получить этот след. Рисуя каракули, дети находят в них какой-либо ассоциативный образ, который словесно обозначают. Это происходит только в том случае, если у ребенка уже есть опыт «чтения» графических изображений: рисунков взрослых, книжных иллюстраций и т.д. С этого этапа начинается переход на этап изображения. Доизобразительный период заканчивается, когда ребенок сначала говорит то, что он будет рисовать, а затем выполняет рисунок, т.е. у него появляется замысел будущего изображения.

Однако в доизобразительный период ребенок занимается толь-





ко графической деятельностью, у него нет опыта свободного экспериментирования с глиной, бумагой и другими изобразительными материалами, используемыми в лепке и аппликации. Ознакомление с этими материалами начинается уже в процессе обучения на занятиях. Поэтому этот недостаток необходимо восполнить в свободном экспериментировании в старшем возрасте.

Детские экспериментирования не ограничиваются рамками рисования, дошкольники с удовольствием вводят реальные детали в лепные изображения (хвою сосны в лепке ежика, бусинки — глаза у человека, кусочек газеты — в композицию «Папа в кресле читает газету» и т.д.).

Для увеличения возможностей творческого самовыражения детьми педагог может заранее собрать мелкий бросовый материал и использовать его в лепных работах (фантики, кусочки ткани, пробки, мишуру, елочный дождь, коробки и вкладыши из-под конфет, фольгу и др.). На занятии лепкой предложить детям этот нетрадиционный дополнительный материал, кото-

рый они включают в свои работы, делая их тем самым более выразительными.

Аппликационные работы также представляют для детей большие возможности для экспериментирования с материалами и способами их присоединения к фону. Предварительно можно познакомить детей с техникой «объемной аппликации», когда приклеивается не вся деталь, а только его часть (середина, верхний или нижний край, продольная половина), сближаются края детали или приклеивается полоска на ребро, либо применяется способ продавливания бумаги и др.

В своих исследованиях дети используют не только цветную бумагу, но и газетную, фантики, вырезки из газет и журналов. Большой интерес у дошкольников вызывает наклеивание мятой бумаги, создание из нее объемных композиций, передача фактуры предмета (например, шерсти животного).

В свободном экспериментировании с материалами дети обнаруживают ассоциативный образ и впоследствии приходят к пониманию того, что такую технику можно применять при создании определенных изобразительно-выразительных образов-типов (оперенья любой птицы, лепестков цветка, иголок у ежика и др.). Поэтому в следующий раз они намеренно будут использовать найденный изобразительный прием в создании

образа, предложенного для выполнения педагогом или работая по собственному замыслу.

Одним из условий успешного выполнения задания — его интересное содержание (занимательный сюжет, игровое упражнение, сюрпризный момент), которое служит основой совместного эмоционального переживания. Разнообразные новые формы, необычное содержание занятий создают эмоциональный настрой на творческую деятельность.

Эксперименты в аппликации не ограничиваются исследованиями возможностей использования только бумаги. Как показали исследования, проведенные на базе ДОУ № 74 г. Йошкар-Ола (заведующий Н.Ю. Скулкина, руководитель изостудии Г.В. Сараева), особую выразительность аппликационным работам придают нетрадиционные для нее материалы. Одним из наиболее популярных у детей вариантов является использование клеевого фона и мелкого природного или бросового материала (опилки, высушенные чинки, семена растений, чешуйки еловых шишек, нарезанные нитки из распущенных трикотажных изделий и т.д.).

Организуя занятия с нетрадиционными материалами, педагог может предложить детям проблемные ситуации, например: «Злая волшебница украла кисточки, а нам необходимо помочь Элизе найти ее братьев, превращенных в лебедей, т.е. нарисо-



вать их. Как же быть? (Выход: рисовать ладошкой.) Но лебеди белые, а у нас нет белой краски». (Есть кусочки пенопласта или белой бумаги и с помощью клеевого фона можно сделать объемную аппликацию.)

Интересный вариант — введение в композицию нарисованной работы объемных элементов с помощью приклеивания или пришивания (одежда у людей из кусочков ткани, плетеная из соломки корзинка, ватная борода у Деда Мороза, а валенки из кусочков войлока и т.д.).

Следует помнить, что необходимо предоставить детям максимально разнообразный материал в свободное пользование. Это могут быть не только традиционные изобразительные материалы, но и *вариативные*, которые можно использовать в аппликационных и коллажных работах (кусочки ткани, кожи, поролон, пенопласт, мишура, пуговицы, природный и бросовый и т.д.).

Работа с засушенными растениями развивает эстетическое восприятие детей, они учатся видеть в форме листа определенный предмет или его часть

(шляпку у барышни, парус у лодки). Такие занятия способствуют развитию более внимательного отношения дошкольников к эстетическим свойствам и совершенству природных форм, которые используются в их естественном виде в аппликационных работах.

В экспериментировании происходит непосредственный контакт ребенка с предметами или материалами, элементарные познавательные действия с ними позволяют познать их свойства, возможности использования в различных видах продуктивной деятельности, развивают детскую любознательность, у ребенка

развивается образное и логическое мышление, он учится сравнивать, наблюдать, анализировать, делать выводы, устанавливать причинно-следственные связи. Эксперименты с различными материалами в изобразительной деятельности обогащают воображение детей образами, развивают их эстетическую восприимчивость к окружающему миру. Такие качества необходимы для развития творческих способностей детей, которые, несомненно, необходимы им не только в изобразительной и других видах деятельности, но и для становления творческой личности в целом.

В гости к ошибане **(реализация изотехнологий в дошкольных образовательных учреждениях)**

СОЛОВЬЕВА Ю.Н.,

методист Центра развития образования управления образования администрации городского округа, г. Йошкар-Ола

Дошкольные образовательные учреждения часто представляют собой своеобразные творческие мастерские, в которых реализуются оформительские технологии (изотехнологии): детский дизайн, бумагопластика, флористика.

Художественное творчество флористов основано на использовании природного материала — цветов, листьев, трав, коры деревьев, засушенных под прес-

сом так искусно, что они надолго сохраняют цвет и форму.

В Японии искусство «ошибана» родилось много веков назад. В переводе с японского языка «ошибана» — прессованная флористика. Интересен факт, что в Японии на протяжении тысячи лет цветочными композициями занимались только мужчины и лишь последние 300 лет к этому виду искусства стали приобщаться и женщины.

Почти все цветы, листья, травы удается засушить, сохраняя при этом их природный цвет и форму. Композиции из растений, высушенных в гербарной сетке или прессованием, покоряют тонкостью и изяществом.

Занятия флористикой расширяют кругозор, воспитывают эстетический вкус, развивают наблюдательность. У цветов, даже засушенных, прекрасная аура. Цветы учат видеть прекрасное в обыденном.

В работе с детьми дошкольного возраста по созданию ошибаны большая подготовка ложится на воспитателя, родителя если с ребенком занимаются этим в семье. Детей старшего дошкольного возраста можно привлекать к заготовке необходимого растительного материала. Для этого любую прогулку можно превратить в увлекательное творчество, интересное путешествие, во время которого детей знакомят с разными видами трав, листьев, цветов, рассказывая что и как нужно собирать для изготовления поделок и композиций.

Подготовительная работа

Лучшее время для сбора растительного материала — конец лета, начало осени, когда природа расцвечена разными красками, которые лучше всего сохраняются при высыхании. Собирают растения в теплую, сухую погоду, не причиняя вреда природе.

Используемый материал

Обычно в работе с детьми используют засушенные листья. Технология ошибана предполагает использование трав, лепестков цветов: азалии, акации, алиссума, анютиных глазок, астр, бегоний, васильков, георгинов, жасмина, мяты, сирени, роз, гладиолусов, ирисов, тюльпанов и многих других растений.

Оформление фона

В качестве фона можно применять черную, белую, тонированную, бархатную бумагу или картон, лен, шелк, сатин.

Последовательность работы

Существуют несколько способов приклеивания композиции. Первый: на бумаге, которая служит фоном, раскладывают растительные материалы и составляют композицию из листьев и лепестков. Второй: чуть заметно, карандашом, обводят ее контуры. Обводить контуры особенно важно, если композиция сложная, состоящая из большого количества мелких элементов. На последнем этапе работы растения снимают и осторожно приклеивают их в соответствии с замыслом, стараясь не нарушить границ.

Можно предложить еще один интересный способ вовлечения детей во флористическое творчество, сочетая его с работой из бросового материала. Этот способ больше подходит для работы в домашних условиях. Для этого

понадобятся картонные коробки из-под сока или молочных продуктов. Они и будут использоваться в качестве фона для растительного материала. Картон, «одетый» в виниловую пленку с обеих сторон, следует разрезать по линии сгиба. Затем вырезать детали нужного размера и выложить композицию на той стороне, где нет рисунка. Растения нигде не должны накладываться одно на другое. Узор нужно осторожно накрыть слоем хлопчатобумажной ткани и прогладить утюгом в течение 10—15 с. Когда материя будет аккуратно снята, растения плотно приклеятся к основе за счет того, что виниловое покрытие расплавится. Этот метод особенно хорош для очень тонких лепестков, которые трудно намазывать клеем.

Практические рекомендации

Начинать работу по созданию композиций в технологиишибана можно с детьми среднего и старшего дошкольного возраста, когда у них уже сформировались в достаточной степени ручные умения и навыки. Наиболее просты в создании композиции в виде орнаментов или узоров на листах различных геометрических форм (квадратных, круглых, прямоугольных). Такая простая и непритязательная вещь, как орнамент, может выражать различные чувства — вселять надежду, вызывать улыбку, ассоциации, будить воспоминания.

Нужно учитывать, что сухие листья, цветы и травы — идеальный материал для создания декоративной композиции, они красивы сами по себе. Задача педагога — научить ребенка видеть и создавать гармонию всех частей композиции.

Предлагаем методические разработки нескольких занятий для детей подготовительной к школе группы.

«Орнамент в круге»

Задачи:

- учить детей составлять орнамент на листе картона предложенной формы, правильно заполняя пространство круга;
- показать разнообразие фактуры и формы сухих листьев, обращая внимание на хрупкость используемого материала;
- закреплять у детей знания о лиственных деревьях, названиях цветов, трав (лепестки роз, стебель тысячелистника);
- упражнять детей в умении правильно и аккуратно наклеивать элементы композиции;
- развивать чувство пропорции, гармонии.

Предварительная работа

Рассматривание различных видов гербариев, иллюстраций с изображением орнаментов.

Оборудование и материалы

Лист белого или тонированного картона округлой формы, по 10—12 листиков розы, по

6 стебельков тысячелистника и листиков спиреи на каждого ребенка; кисть, клей, салфетка.

* * *

Воспитатель сначала предлагает детям украсить готовую круглую форму элементами из засушенных лепестков и стебельков, беседует с ними, задает вопросы о том, как можно украсить круг, что будет располагаться в центре, что по краям.

Затем воспитатель предлагает детям самостоятельно расположить композицию, подчеркнув центр.

Педагог ставит задачу — в композиционном центре выложить шестиконечную правильную звезду из спиреи и тысячелистника, а по периметру листа расположить лепестки роз, напоминая приемы наклеивания. В конце занятия он предлагает рассмотреть, какие красивые узоры получились.

«Бабочка»

Задачи:

- продолжать учить детей узнавать в засушенном растительном материале знакомые силуэты предметов, животных, насекомых, птиц;
- закреплять умение работать с хрупким природным материалом;
- развивать чувство цветовой и композиционной гармонии;
- закреплять усвоенные приемы построения композиции:

от больших деталей к мелким, от центра к периметру.

Предварительная работа

Игра с детьми «На что это похоже?», игровые упражнения: из готовых шаблонов в форме лепестков растений, сделанных из цветной бумаги, выкладывать и составлять композиции.

Оборудование и материалы

Лист бархатной бумаги или тонированного картона, лепестки цветов любых размеров и расцветок. Хорошо подходят в данном случае лепестки роз, космеи, шиповника, анютиных глазок, листья ивы.

* * *

Воспитатель загадывает загадку про бабочку.

Спал цветок и вдруг проснулся,
Больше спать не захотел,
Встрепенулся, потянулся,
Взвился вверх и полетел!

Затем предлагает детям рассмотреть лепестки растений. На фланелеграфе воспитатель выкладывает бабочку из шаблонов лепестков цветов, вырезанных из цветной бумаги. Верхние ее крылышки — шаблоны лепестков пионов, нижние, меньше по размеру, — анютиных глазок. Само тело бабочки — узкий листок ивы, к этому шаблону можно приставить усики из виноградной лозы.

Каждому ребенку приготовлены разные по цвету и форме ле-

пестки. Воспитатель предлагает выложить их на картон или бархатную бумагу и напоминает детям последовательность приклеивания: крылышки большие, крылышки маленькие, туловище, усики. В конце занятия воспитатель вывешивает все работы на подготовленный стенд, предлагает рассмотреть работы и порадоваться общему результату.

«Заячья полянка»

Задачи:

- закреплять знания детей о деревьях и кустарниках, умение по листьям правильно определить название дерева, кустарника;
- продолжать учить детей работать с хрупким природным материалом;
- развивать у детей желание работать в коллективе, воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, поощрять проявление взаимопомощи при составлении композиции.

Предварительная работа

Рассматривание ярких осенних листьев различных деревьев и кустарников.

Проведение игры «С какого дерева листочек?», игровое упражнение «На что это похоже?».

Оборудование и материалы

Листы тонированного в светло-зеленый цвет картона (размер альбомного листа) по количеству детей; засушенные листья

калины, вишни, ивы; клей, кисточка, салфетка; один большой лист полуватмана, на котором изображена лесная поляна.

* * *

Воспитатель рассматривает с детьми картину, на которой изображены зайчата.

Детям предлагают выложить из природного материала на своем листе одного зайчика, обращая внимание на то, что туловище, голова, уши имеют свои особенности и размеры. По желанию, из мелких лепестков ребенка может выложить морковку для зайца, цветок и т.д. Педагог напоминает последовательность приклеивания: туловище, голова, уши, хвостик.

Готовые работы дети отдают воспитателю. На подготовленный ватман со специальными прорезями вставляются детские работы, получается коллективная композиция. Дети внимательно рассматривают ее, радуются получившейся картине.

Занятия по реализации изотехнологий проводимые в детском саду, показывают, как интересен мир декоративного творчества. Нередко тематику занятий подсказывает сам природный материал. Приоткрывая дверь в волшебный мир ошибок, мы, уважаемые педагоги, вместе с детьми идем от простого к сложному, от примитивного к художественному, учась не только видеть, но и создавать красоту своими руками.

Организация семейной гостиной в детском саду

СИДУКОВА Л.С.,

воспитатель МДОУ общеразвивающего вида —
д/с № 41 «Василинка», г. Йошкар-Ола

Надо видеть себя в детях, чтобы помочь им стать взрослыми; надо принимать их как повторение своего детства, чтобы совершенствоваться самому...

Ш.А. Амонашвили

Первая школа воспитания растущего человека — семья. Она — целый мир для ребенка, здесь он учится любить, терпеть, радоваться, сочувствовать. Любая педагогическая система без семьи — чистая абстракция. В условиях семьи складывается присущий только ей эмоционально-нравственный опыт: убеждения и идеалы, оценки и ценностные ориентации, отношение к окружающим людям и деятельности. Предпочитая ту или иную систему оценок и эталонов ценностей (материальных и духовных), семья в значительной степени определяет уровень и содержание эмоционального и социально-нравственного развития ребенка. Поэтому нужно помочь понять родителям, что развитие чувств детей не должно идти стихийным путем. В большей степени оно должно определяться их воспитательными воздействиями, которые зависят от ценностных ориентаций семьи, стиля взаимоотношений к окружающим. И хотя детские чув-

ства изменчивы и ситуативны, им свойственно закрепляться. Очень важно разъяснять родителям роль их собственного участия в совместной с ребенком деятельности. Это участие ценно не только для формирования у ребенка определенных умений или получения такого продукта, какой он не может изготовить один. Распределяя с ребенком действия, чередуя их, включая его на равных в выполнении посильных дел и заданий, родители тем самым способствуют развитию его личностных качеств: внимания к другому, умения слушать и понимать другого, откликаться на его просьбы.

Сегодня потенциальные возможности семьи, ее жизнедеятельность, ценностные ориентации и социальные установки, отношение к образованию и воспитанию детей претерпевают серьезные трансформации. Педагоги и психологи, изучающие современную семью, отмечают снижение ее воспитательного потенциала, изменение ее роли

в процессе первичной социализации детей (И.В. Бестужев-Лада, И.В. Добряков, Г.Г. Кравцов, В.К. Шабельников и др.).

Современным родителям приходится нелегко из-за нехватки времени и занятости на работе, недостатка методических материалов и практических пособий для развития дошкольников. Нередко они явно недооценивают роль своих отношений и действий в развитии ребенка, не знают, чем могут ему помочь. Конечно, многое определяется особенностью темперамента, характера, ценностных ориентаций, знаний, педагогической грамотностью родителей. Но при желании всегда можно найти оптимальный для себя и своего ребенка путь развития его эмоциональной сферы, поддержки его творческого потенциала, развитие которого подчиняется закону взаимодействия ребенка и взрослого. Детское творчество — процесс эмоционального выражения представлений ребенка о мире и о себе. И роль взрослого в этом процессе заключается не только в обогащении представлений об окружающем мире, но и в оказании помощи в овладении средствами выражения его эмоционально переживаемых идей, смыслов построения человеческих отношений.

Одним из источников взаимодействия педагогов, родителей и детей может стать семейная гостиная. Это творческое объеди-

нение нескольких семей и педагогов на базе детского сада в целях взаимообогащения всех его участников, дальнейшего развития воспитательного потенциала семьи.

Девиз участников семейной гостиной: «Учимся у тех, кого любим!».

Цели: объединить усилие ДОУ и семьи в вопросах воспитания, развития ребенка; предоставить родителям возможность общаться друг с другом; эмоционально сблизить родителей и детей, приобщать к совместной деятельности.

Направления деятельности

1. *Просветительское* — представление информации для повышения психолого-педагогической культуры родителей.

2. *Практически-действенное* — повышение заинтересованности родителей в выполнении общего дела, проявлении творческих способностей, полноценном эмоциональном общении.

Задачи

Организационные — составление плана работы семейной гостиной; выявление запросов родителей, мотивации участия в работе; определение состава гостиной путем опроса и сроков ее деятельности.

Познавательные — формирование у родителей определенных представлений и практических умений в продуктивных видах деятельности и игровой; побуждать родителей обмени-

ваться педагогическими знаниями.

Принципы деятельности

1. Участие в работе гостиной на добровольной основе и личной заинтересованности.

2. Учет степени проблемности взаимоотношений в семье.

3. Учет пожеланий и предложений участников гостиной.

4. Построение общения на основе взаимоуважения, эмпатии, толерантности, партнерства.

5. Творческий подход к работе гостиной.

6. Воздействие на участников через игру и продуктивные виды деятельности (рисование, лепка, конструирование, аппликация).

Семейная гостиная открывает свои двери один раз в месяц: дети вместе с родителями собираются в небольшом уютном музыкальном зале после дневного сна. Им вместе предстоит участвовать в каком-нибудь интересном творческом деле. Чтобы оно состоялось, в нем могут принять 6—8 детско-родительских пар. Как правило, все желающие хотя бы один раз в год могут принять участие в семейной гостиной, но есть и стабильное ядро — члены 3—4 семей, являющиеся ее постоянными посетителями. Встречи в семейной гостиной способствуют образованию у родителей другой, необходимой точки зрения на взаимоотношения с детьми. В совместной творческой деятельности они как бы заново открывают

для себя своих детей, познают их внутренний мир, в результате взаимоотношения с детьми становятся более теплыми, дружелюбными, терпимыми.

Приведем несколько примеров занятий совместной творческой деятельности в семейной гостиной.

«Волшебная страна семья»

Цели: развивать фантазию; способствовать эмоциональному сближению детей и родителей; совершенствовать умения открыто выражать свои чувства.

Материал: альбомные листы, акварельные краски, кисти; стаканчики с водой, ножницы, большой чистый лист ватмана, клей, салфетки из ткани; аудиозапись с тихой, спокойной музыкой.

* * *

Участникам нужно придумать Волшебную страну, которая бы по всем критериям соответствовала представлениям детей и взрослых данной семьи о счастливом месте, нарисовать ее или создать в технике коллажа.

После того как участники гостиной выполняют задание, педагог разыгрывает с ними этюд «Дружная семья». Присутствующие садятся на стулья, расставленные по кругу. Каждый занимается каким-нибудь делом: один лепит из пластилина шарики, другой вколачивает в досочку маленькие гвоздики, кто-то шьет или вяжет и т.п. Прият-

но смотреть на семью, в которой все так дружно работают. Участники должны производить руками манипуляции так, словно в руках у них не воображаемые предметы, а вполне реальные. Этюд сопровождается тихой, спокойной музыкой.

«Уронило солнце лучик золотой»

Цели: развивать воображение и способности к разработке замысла и его реализации; воспитывать умения чувствовать состояние других людей, сопереживать им.

Материал: альбомные листы, гуашь желтого цвета, кисти пони (или белка), стаканчики с водой, влажные салфетки из ткани, аудиозапись с красивой, спокойной музыкой.

* * *

Педагог предлагает детям и родителям нарисовать доброе, лучистое солнышко своими ладошками. Участники раскрашивают их яркой, желтой гуашью и оставляют отпечаток на листе бумаги, недостающие лучики дорисовывают пальчиками, испачканными краской (вместо ладошки можно использовать крышки круглой формы).

Затем педагог приглашает участников гостиной поиграть в игру «Тень». Каждой детско-родительской паре предстоит пройти по дорожке. Взрослый идет впереди, ребенок на 2—3 шага сзади. Он — «тень» взрос-

лого, которая повторяет все его действия. А взрослый то сорвет цветок на обочине, то нагнется за красивым камушком, то поскачет на одной ноге, то остановится и посмотрит из-под руки, то полетит, как птица и т.п. На обратном пути взрослый и ребенок меняются ролями («тенью» теперь становится взрослый). В ходе игры звучит красивая спокойная музыка.

«Мы вместе»

Цели: формировать умение помогать друг другу в процессе совместной деятельности, развивать способности принимать планы и замыслы другого и радоваться его успеху.

Материал: набор фломастеров или цветных карандашей, лист бумаги на каждого участника.

* * *

Дети и родители сидят за столами, расставленными по кругу. У каждого — набор фломастеров или карандашей и лист бумаги.

Педагог. Сейчас каждый из вас начнет рисовать картинку. По моему хлопку вы прервете рисование и тут же отдадите незаконченную картину соседу слева. Он продолжит ее рисовать, затем по моему хлопку прервется и то же отдаст соседу слева. И так до тех пор, пока рисунок, который вы начинали, не вернется к вам.

Когда все участники нарисуют свою картинку, педагог проводит игровое упражнение «Я твой друг».

Педагог

Я — дрозд

(Показывает на себя.)

Ты дрозд

(Показывает на ребенка и т.д.)

У меня нос,

У тебя нос.

У меня щечки гладки,

У тебя щечки гладки.

У меня губки сладки,

У тебя губки сладки.

Я твой друг,

Ты мой друг.

Мы любим друг друга.

(Обнимаются.)

После этого можно обсудить результат — кто из участников что изобразил на каждом своем рисунке.

**«Я — взрослый,
ты — ребенок»**

Цели: объединить детей и родителей, улучшить взаимодействие между ними; приобщить к совместному творчеству, развивать положительные эмоции.

Материал: бумажная фигурка человека на каждого участника; акварельные краски, кисточки тонкие и толстые, стаканчики с водой, фломастеры; шнур и цветные прищепки для развешивания фигур.

* * *

Педагог раздает каждому участнику по одной бумажной фигурке и предлагает детям нарисовать своих родителей, а родителям — своего ребенка. И дети и родители самостоятельно реша-

ют поставленную перед ними задачу. После этого фигуры прикрепляют прищепками к шнуру. Затем педагог проводит с участниками гостиной *этюд «Диалог»*.

Каждая семья (по желанию) подходит, снимает свои фигурки и проговаривает несколько фраз от их лица. По завершении встречи участники уносят свои работы домой, чтобы и там продолжить игру.

Семейная гостиная — конструктивная форма взаимодействия ДОУ с родителями в целях повышения уровня их ответственности за воспитание ребенка при поддержке педагогов. Наш опыт показывает: в процессе сотрудничества в гостиной устанавливаются тесные взаимоотношения между родителями и педагогами, что является хорошим примером для детей. А для взрослых такая форма партнерства — источник новых знаний, эмоциональных переживаний. Встречи в гостиной способствуют развитию адекватного восприятия действий ребенка, дают опыт совместных переживаний, способствуют осознанию своего места в системе ролевых, деловых, межличностных связей, изменяют характер поведения, намерений, действий. Постепенно родители, участники семейной гостиной, начинают больше интересоваться увлечениями ребенка: переходят от «проживания» рядом с ним к новому мироощущению — «быть вместе» с ребенком, почувствовать себя одним целым с ним.

Что ожидается от ребенка во время встреч в семейной гостиной?

1. Желание принимать активное участие в играх, этюдах, упражнениях.

2. Доброжелательный настрой.

Что требуется от взрослого во время встреч в гостиной?

1. Терпение.

2. Желание играть и верить в игру так, как верит в нее ребенок.

3. Умение принимать своего ребенка таким, какой он есть.

4. Способность не сравнивать своего ребенка с другими детьми, не ставить никого ему в пример.

Однако родителям подчас нелегко следовать этим прописным истинам, а без них контакт с ребенком невозможен. Семейная гостиная помогает преодолеть эти трудности.

Программа «Детский сад и семья»

ВАСЕНЕВА В.М.,

заведующий;

ВАСЕНЕВА И.В.,

старший воспитатель МДОУ — д/с № 5 «Родничок»,
п. Оршанка, Республика Марий Эл

Введение

Комплексная программа развития «Детский сад и семья», разработанная на 2005—2008 годы в МДОУ — д/с № 5 «Родничок», — основа взаимодействия детского сада и семьи в соответствии с районной программой «Семья и школа».

Программа строится на основе документов, регламентируемых и регулирующих их деятельность (типовое положение о ДОУ, устав образовательного учреждения, родительские договоры).

Программа состоит из введения, обоснования ее актуальности, основных направлений работы и выработки стратегии по

взаимодействию с семьей в целях повышения педагогической культуры родителей, формирования партнерских отношений с семьей, строящихся на принципах гуманизма, дифференцированного, адресного и личностно-деятельностного подходов.

1. Обоснование актуальности программы

Ребенок приходит в этот мир беззащитным и доверчивым. Он держит за руку взрослого, делает первые шаги, видит небо над головой и верит, что земля прекрасна, люди добры, а жизнь — это счастье.

Психофизиологи, представители гуманистической психологии,

педагоги единомышленны во мнении, что в жизни ребенка-дошкольника именно семье принадлежит особая, первостепенная роль в становлении его личности, социализации, так как именно в семье начинается процесс познания особенностей человеческих отношений, усваиваются понятия о добре и зле, складываются первые представления о труде и отдыхе, формируются интересы, развиваются способности.

В условиях экономического и политического реформирования, происходящего в нашей стране, снизился жизненный уровень многих российских семей, произошла дифференциация доходов, заметно снизился образовательный уровень родителей. В результате проведенного анкетирования мы выявили, что только 17% родителей наших воспитанников имеют высшее образование, а 6% — даже не окончили среднюю школу.

Многие мамы и папы не понимают важности работы с маленькими детьми, поэтому возникают трудности в установлении контактов с такими родителями. Но, несмотря ни на что, семья по-прежнему остается жизненно необходимой средой для сохранения и передачи ребенку социальных и культурных ценностей.

Ближе всего к дошкольнику, проблемам его воспитания в семье стоят педагоги ДОУ, заинтересованные в создании благоприятных условий для развития каждого ребенка, преодолении

ошибок семейного воспитания, повышении степени участия родителей в воспитании своих детей.

Наши педагоги умеют работать в режиме инновации, они имеют высокий образовательный ценз: из 12 педагогов 10 имеют высшее образование, 7 — высшую квалификационную, 4 — первую квалификационную категорию. Мы понимаем, что семья и детский сад не могут заменить друг друга. Необходимы их взаимопроникновение и преемственность в работе. Многочисленные исследования, проводимые в нашей стране и за рубежом, убедительно показали, что семья и детский сад — два воспитательных феномена, каждый из которых по-своему обогащает ребенка социальным опытом. Но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные условия для вхождения маленького человека в большой, сложный мир. Именно поэтому в настоящее время взаимодействие педагогов и родителей рассматривается как органичная часть образовательного процесса ДОУ, без которой невозможно решать задачи воспитания и развития детей дошкольного возраста. Поэтому целями программы стали повышение педагогической культуры родителей и организация эффективного взаимодействия с ними. Такой подход непременно будет способствовать сплочению семьи, эмоциональному сближению

взрослых и детей, развитию у них общих духовных интересов.

2. Законодательно-нормативное обеспечение программы

— Национальная доктрина образования Российской Федерации на период до 2005 года.

— Концепция модернизации российского образования на период до 2010 года.

— Закон РФ «Об образовании».

— Закон Республики Марий Эл «О регулировании отношений в сфере образования на территории Республики Марий Эл».

— Типовое положение о ДОУ.

— Районная программа «Семья и школа» на 2005—2008 годы.

— Устав образовательного учреждения.

— Родительский договор.

3. Цели и задачи программы

Цели: расширение педагогических знаний и умений родителей и коррективка трудностей семейных взаимоотношений, воспитание здорового развитого ребенка, которого любят и о котором заботятся.

Задачи:

— расширять представление детей и родителей о семье, как величайшей общечеловеческой ценности. Воспитывать в детях уважительное отношение ко всем членам семьи;

— реализовать дифференцированный подход к семьям различного типа, индивидуальный — к каждой конкретной семье;

— разработать систему массовых мероприятий с родителями, осуществлять совместную общественно-значимую деятельность и досуг родителей и воспитанников;

— создавать комфортную обстановку для детей, членов их семей, атмосферу доброжелательности, сотрудничества, ситуацию успеха;

— использовать различные формы сотрудничества с родителями. Вовлекать их в совместную с детьми творческую, социально значимую деятельность, направленную на повышение их авторитета;

— пропагандировать опыт успешного семейного воспитания;

— создавать благоприятные условия для совместной деятельности с родителями.

4. Основные направления работы

Существуют две силы, определяющие состояние и развитие ребенка в дошкольный период: семья и дошкольное образовательное учреждение. Поступательное развитие личности ребенка может быть обеспечено лишь согласованными, позитивными усилиями этих сил. Отсутствие взаимопонимания, уважения между ними становится проблемой личного роста и мироощущения маленького человека.

Переход от сосуществования к сотрудничеству в работе дошкольного образовательного учреждения с родителями проводится по двум взаимосвязанным направлениям.

Первое направление	Второе направление
Работа с педагогическим коллективом детского сада	Педагогическое образование родителей
Анализ состояния работы по взаимодействию с семьей	Знакомство с новыми программами, технологиями
Анализ состояния взаимоотношений детей и родителей	Знакомство с новыми программами, технологиями
Изучение интересов и потребностей родителей в образовательных услугах для разработки социального заказа	Создание клуба «Родительская школа»
Разработка авторских программ, учебных планов педагогами по дополнительным образовательным услугам	
Методика контактного взаимодействия педагога с родителями	

5. Педагогические принципы

Целенаправленность педагогической программы на актуальные проблемы воспитания и развития ребенка.

Вариативность содержания форм, методов образования родителей.

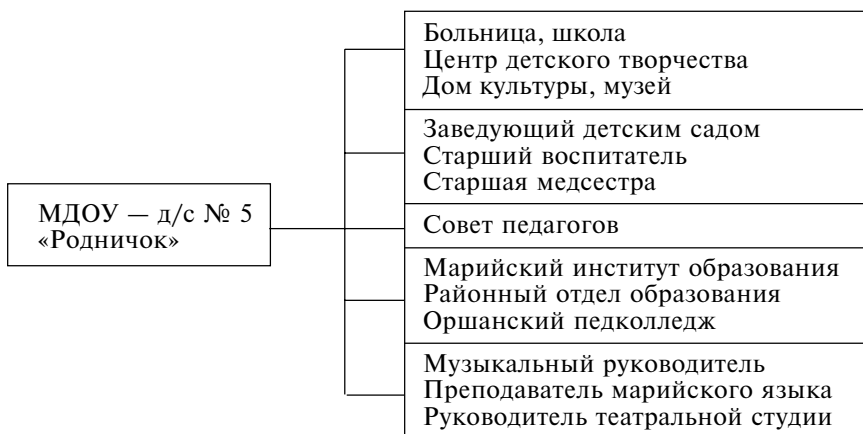
Взаимодействие — согласованное установление взаимосвязи семьи и детского сада таким образом, чтобы действия одного партнера обязательно

сопровождались соответствующими действиями другого.

Развитие и сотрудничество, т.е. включение родителей в развивающее педагогическое пространство как равноправных субъектов (наряду с воспитателями как субъектами саморазвития и профессионального самосовершенства).

Комплексность — установление внутреннего единства, гармонии всех форм взаимодействия работы с родителями.

6. Модель взаимодействия ДООУ с семьей



Обучение кадров	
Формы работы	Реализация
— Методическое объединение; — семинары; — творческие группы; — повышение квалификации; — самообразование; — консультации	— Обмен педагогическим опытом; — аттестация; — конкурс педагогических достижений
Сотрудничество с семьей	
Родители, посещающие ДОУ	Родители, не посещающие ДОУ
— Диагностика семьи; — изучение образовательных потребностей родителей; — участие в районной конференции; — проведение открытых мероприятий с родителями на базе ДОУ; — проведение родительских собраний; — знакомство с законодательными и локальными документами	— Изучение социального заказа родителей; — информирование населения о ДОУ; — проведение дней открытых дверей; — знакомство с законодательными и нормативными локальными актами. <i>Работа с неорганизованными детьми:</i> приглашение на прогулки, развлечения, экскурсии по детскому саду, посещение на дому, консультации, беседы, папки-передвижки

Этапы работы по взаимодействию с семьей

Этапы, задачи	Мероприятия	Сроки	Ответственный	Ожидаемые результаты
1	2	3	4	5
Подготовительный — изучение ситуации	1. Опрос родителей. 2. Педсовет на тему Программа «Детский сад и семья». 3. Оформление стендов, памяток, уголков, папок	2005 г. 2005 г. 2005 г.	Заведующий, старший воспитатель Старший воспитатель Педагоги	Составление аналитической справки. Выработка алгоритмов работы. Составление социального паспорта семьи. Подбор иллюстраций, статей
Практический — апробация программы	1. Разработка планов работы с родителями: а) организованных детей; б) неорганизованных детей.	2006—2007 гг. Ежегодно	Старший воспитатель Воспитатели	Создание программно-методического обеспечения. Создание банка данных.

Окончание табл.

1	2	3	4	5
	2. Создание «Родительской школы».	2006—2007 гг.	Заведующий, старший воспитатель	Подготовка методических рекомендаций.
	3. Создание театральной гостиной	2006—2007 гг.	Старший воспитатель, руководитель студии	Разработка авторских программ по дополнительным образовательным услугам
Аналитический — разработка выводов и рекомендаций	1. Отчет о работе родительской школы.	2008 г.	Заведующий	Публикации.
	2. Отчет о работе театральной гостиной.	2008 г.	Руководитель студии	Распространение опыта работы.
	3. Педсовет на тему «Обоснование целесообразности исполнения программы»	2008 г.	Старший воспитатель, педагоги	Выводы и предложения
Итоговый — подведение итогов	Определение направлений дальнейшей работы	2008 г.	Коллектив ДООУ	Отчет по результатам работы

Этапы работы воспитателя с коллективом родителей

Комплексная программа взаимодействия детского сада и семьи		
Направления работы	Этапы работы	Пути реализации программы
— Подготовка воспитателя к работе с родителями. — Педагогическое образование родителей	— Моделирование взаимодействия, поиск контактов, первые встречи, волнения двух сторон, выработка желания общаться. — Установление между воспитателем и родителями благоприятных межличностных отношений. — Установление общих требований к воспитанию ребенка. — Упорядочивание сотрудничества в достижении общей цели. — Реализация достигнутых договоренностей. — Совершенствование педагогического сотрудничества	— Фронтальная работа с родителями детского сада. — Индивидуальная работа с детьми и родителями в условиях семьи. — Работа с общественными организациями и учреждениями, деятельность которых направлена на защиту прав детей. — Работа со школой по преемственности детского сада и школы. — Целенаправленная работа с детьми в поликлинике (участковые педиатры)

Методика контактного взаимодействия педагога с родителями

I этап. Поиск контактов, первые встречи двух сторон, выработка желания общаться. На этом этапе воспитателю особенно необходимо проявить педагогический такт, искреннее уважение к родителям, деликатность, сдержанность, чтобы не оттолкнуть их некорректными вопросами.

II этап. Совместное размышление о том, что необходимо развивать и воспитывать в ребенке, сохраняя неповторимость его индивидуальности. Здесь уже можно осторожно заговорить о нежелательных проявлениях в поведении ребенка.

III этап. Установление общих требований к воспитанию ребенка. Надо побудить родителей высказать свои взгляды на воспитание и назвать используемые методы в общении со своим сыном, дочерью. Мнение родителей, даже неверное, необходимо выслушать и не опровергать. Постепенно нужно предложить свои способы воздействия, призвав к объединению усилий для выработки единых требований.

IV этап. Согласованное сотрудничество в достижении общей цели. Здесь обе стороны уточняют воспитательные возможности друг друга, определяют цели и задачи, находя способы, чтобы возможные споры и несогласия не помешали дальнейшему сотрудничеству.

V этап. Реализация достигнутых договоренностей. На этом этапе педагог доверительно сообщает о своих сомнениях, затруднениях, спрашивает советов у родителей и прислушивается к ним. В это время вырабатываются согласованные мероприятия, направленные, в том числе, и на перевоспитание ребенка, коррекцию его поведения.

VI этап. Совершенствование педагогического сотрудничества. Как и на предыдущих этапах, здесь нецелесообразно предлагать готовые решения. Надо тщательно проанализировать развитие процесса совместной деятельности, так как это этап расширения и углубления педагогического сотрудничества, когда идет реализация единых педагогических воздействий.

Диагностическая карта социально-педагогического обследования семьи ребенка-дошкольника

№ блока	Задачи	Содержание
1	2	3
I	Провести обследование дошкольника и его семьи.	1. Знакомство с семьей ребенка. 2. Анкетирование родителей с целью: — выявления социального статуса семьи;

Окончание табл.

1	2	3
	На основе данных обследования дать анализ психофизических проблем ребенка и социально-педагогической ситуации в семье	— предпочтительного направления работы ДОУ для своего ребенка (см. приложение); — что больше всего привлекает их в детском саду? (См. приложение). 3. Психологическое исследование взаимоотношений в семье — рисунок ребенка на тему «Моя семья». 4. Тестирование родителей на выявление педагогического потенциала семьи
II	Выявить особенности взаимоотношений ребенка в семье	1. Творческое задание на тему «Семейный праздник» или «Мой день рождения». 2. Анкетирование родителей по вопросу взаимоотношений между членами семьи
III	Изучить документацию ребенка и его семьи: составить аналитическую справку	1. Сделать анализ всей работы. 2. Наметить перспективы дальнейшего планирования работы

Традиционные формы сотрудничества с семьей

Коллективные	Индивидуальные	Наглядно-информационные
1. Родительские собрания. 2. Вечера вопросов и ответов. 3. Круглый стол. 4. Традиции, развлечения. 5. Выставки. 6. Школа для родителей. 7. Родительские конференции. 8. День открытых дверей. 9. Открытые занятия для родителей	1. Беседы. 2. Консультации. 3. Посещения на дому. 4. Приобщение родителей к жизни детского сада	1. Уголок для родителей. 2. Выставка детских работ. 3. Выставка психолого-педагогической литературы. 4. Папки-раскладушки. 5. Папки-передвижки

Новые формы сотрудничества детского сада с семьей

- | | |
|--|------------------------------------|
| 1. Вовлечение в совместную творческую деятельность. | 4. Семейные встречи. |
| 2. Семейные клубы по интересам. | 5. Музыкальные гостиные. |
| 3. Занятия в театральной гостиной для родителей и детей. | 6. Совместные прогулки, экскурсии. |

План мероприятий по реализации программы

Название мероприятия	Сроки выполнения, годы	Ответственные
Разработка и реализация программы по взаимодействию с семьей.	2005	Заведующий, старший воспитатель
Проведение диагностических исследований по выявлению уровня удовлетворенности родителей работой ДОУ.	2005—2008	Старший воспитатель, воспитатели
Создание информационного банка данных по новым технологиям, методикам взаимодействия ДОУ с семьей.	2005—2008	Старший воспитатель
Пропаганда опыта семейного воспитания.	2005—2008	Заведующий
Составление социального паспорта дошкольного учреждения	2005—2008	Заведующий, старший воспитатель

7. Механизм оценки результатов

1. Повышение уровня активности, психолого-педагогической культуры родителей.

Методы отслеживания:

- учет участия родителей в различных мероприятиях;
- наблюдения;
- беседы.

2. Методика изучения удовлетворенности родителей работой образовательного учреждения.

Методы отслеживания:

— метод анкетного опроса (Е.Н. Степанова);

— беседы с родителями.

3. Методика определения уровня деятельности педагога с родителями.

Методы отслеживания: использование листов самооценки (Л.М. Денякина).

4. Оценка состояния среды развития.

Методы отслеживания: заполнение таблицы.

8. Взаимодействие с родителями по воспитанию детей (традиции ДОУ)

№ п/п	Мероприятия	Сроки выполнения	Ответственные
1	2	3	4
1	Проведение родительского всеобуча.	По плану ДОУ	Заведующий, старший воспитатель
2	Неделя матери.	Март	Воспитатели

Окончание табл.

1	2	3	4
3	Неделя семьи.	Ноябрь	Старший воспитатель, воспитатели
4	Конкурс рисунков ко Дню пожилых людей.	Октябрь	—//—
5	Организация совместных занятий детей и родителей.	Май	—//—
6	«Мама, папа, я — спортивная семья».	По плану ДОУ	Воспитатели, музыкальный руководитель
7	Составление договоров между родителями и ДОУ.	Апрель	Старший воспитатель
8	Изготовление сувениров детьми к праздникам.	По плану	Воспитатели
9	День открытых дверей	Февраль, март	Воспитатели, заведующий, старший воспитатель

9. Ожидаемые результаты

1. Повышение педагогической культуры родителей.

2. Создание системы комплексной работы с родителями.

3. Создание благоприятной предметно-развивающей среды: уголки экспериментирования, физкультурные уголки с нетрадиционным физкультурным оборудованием.

4. Психолого-педагогическое просвещение родителей по вопросам развития, обучения и воспитания детей (родительская школа).

5. Участие родителей в совместной с детьми творческой деятельности (театральная гостиная, музыкальная гостиная).

10. Контроль над реализацией программы

Контроль над исполнением программы «Детский сад и семья» осуществляет администрация МДОУ — д/с № 5 «Родничок».

Исполнители программы несут ответственность за своевременное и полное ее выполнение.

Приложение

АНКЕТА

Уважаемые родители!

Для дальнейшего планирования работы детского сада нам важно знать Ваше мнение и

Ваши пожелания. Ответьте, пожалуйста, на предложенные вопросы.

1. Количество членов семьи ____, в том числе детей ____.
2. Возраст мамы ____, папы ____.
3. Социальное положение мамы ____, папы ____.
4. Образование мамы ____, папы ____.
5. Имеет ли семья отдельное жилье ____, имеет ли ребенок комнату ____?
6. Как часто Вы проводите свободное время со своим ребенком?
 - а) Часто;
 - б) по-разному;
 - в) редко.
7. Укажите формы совместного досуга:
 - а) занятия домашним хозяйством;
 - б) чтение книг, журналов;
 - в) просмотр телепередач;
 - г) слушание музыки, радио;
 - д) работа в саду, огороде;
 - е) общение с друзьями, родственниками;
 - ж) игры с детьми;
 - з) занятия спортом.
8. Сколько времени в среднем в день Вы проводите с ребенком? Мама ____, папа ____
 - а) 30 минут;
 - б) 1 час;
 - в) 2 часа;
 - г) 3—4 часа;
 - д) 5 и более часов.
9. Считаете ли Вы свою семью дружной? ____,
Какие отношения преобладают между членами вашей семьи:
 - а) Сотрудничество;
 - б) взаимопомощь;
 - в) безразличие;
 - г) давление;
 - д) невмешательство в дела друг друга;
 - е) ссоры.
10. Всегда ли в Вашей семье выполняется единство требований к детям?
 - а) Всегда;
 - б) иногда;
 - в) не соблюдается.
11. Делитесь ли Вы впечатлениями о прожитом дне, обсуждаете ли с членами семьи свои проблемы?
 - а) Да;
 - б) нет;
 - в) иногда.
12. Какое настроение у Вашего малыша в семье чаще всего?
 - а) Приподнятое;
 - б) обычное;
 - в) эмоционально подавленное.
13. С удовольствием ли Ваш ребенок посещает детский сад?
 - а) Да;
 - б) иногда;
 - в) нет.
14. Что Вас больше всего привлекает в детском саду? (Дайте не более 5 ответов.)
 - Возможность обучать ребенка с помощью профессионала;
 - работа по оздоровлению детей;
 - образовательные программы;
 - хорошая организация режима дня;
 - детский сад находится недалеко от дома;
 - высокий профессиональный уровень сотрудников;

- дополнительное образование (кружки);
- хорошие взаимоотношения ребенка с воспитателями.

15. Какое направление в дошкольном образовании Вы бы предпочли для ребенка? (Выделите не более 3 пунктов.)

- Физическое развитие;
- спортивную подготовку;
- интеллектуальное развитие;
- музыкальное развитие;
- художественно-эстетическое развитие;
- обучение чтению, письму, математике;
- коррекция недостатков развития.

16. Получаете ли Вы информацию:

- а) об успехах вашего ребенка;
- б) об изменениях в состоянии здоровья;
- в) о привычках ребенка?

17. Ощущаете ли Вы доброжелательность, заботу по отношению к Вашему ребенку, к Вам?

- а) Да;
- б) нет.

18. Удовлетворяет ли Вас работа воспитателей группы? Детского сада в целом?

- а) Да;
- б) нет.

Благодарим за сотрудничество!

Детский сад и семья. Пути сотрудничества

ПОЛИКАРПОВА Л.А.,

*заведующий д/с «Черемушка», с. Юледур
Куженерского района, Республика Марий Эл*

На протяжении многих лет мы работаем над решением проблемы взаимодействия детского сада и семьи. Основная цель этой работы — всестороннее и гармоничное развитие каждого ребенка.

Приоритетными направлениями в нашей деятельности служат:

- повышение педагогической культуры родителей;
- приобщение их к участию в жизни детского сада и социализации ребенка через поиск

и внедрение наиболее эффективных форм работы.

В начале учебного года мы составляем план работы нашего сельского детского сада с родителями, намечаем в нем различные мероприятия, сроки их исполнения.

Надо помнить, что детский сад — прежде всего общение между воспитателем и детьми, воспитателем и родителями. Это общение должно быть добрым, основанным на взаимоуважении. Чтобы настроить родителей на

такое общение, при входе в группу мы повесили вывеску.

Наш детский сад — мир общения ребенка с людьми, мир предметов, мир познания.

Наш детский сад — дом добрых взаимоотношений, тепла и ласки.

Мы любим детей и рады им.

Добро пожаловать в наш детский сад!

Важный момент в работе с родителями — ежедневное информирование их о том, как ребенок провел день, чему научился, каких успехов достиг. Отсутствие информации порождает у родителя желание получить ее из других источников, например, от других родителей, детей группы. Однако такая информация может носить искаженный характер и привести к развитию конфликтных ситуаций. Поэтому мы стараемся повышать авторитет воспитателя. Например, на родительских собраниях обязательно отмечаем его творческую работу, благодарим за хорошие творческие показатели в работе с детьми.

Мы очень серьезно относимся к проведению родительских собраний, так как понимаем, что это важное событие в жизни детского сада, основная форма работы с родителями. Обязательно сообщаем родителям о собрании с помощью красочных объявлений или приглашений в виде аппликаций, которые практически никого не оставляют равнодушными. Собрания у нас

проводятся в форме диалога, различных игр, конкурсов, за круглым столом, чаепитием, в виде вопросов и ответов, куда приглашаются учителя, медицинские работники, психологи, библиотекари. Мы рады, что посещаемость родителей у нас всегда не ниже 80%. В начале собрания проводим «зарядку для мозга»: задаем родителям вопросы на воспитательно-образовательную тему, в ходе собрания обсуждаем интересные темы, предлагаем нестандартные решения сложных вопросов. Перед каждым групповыми и общими собраниями мы оформляем различные выставки детского творчества, папки-передвижки с советами и заповедями для родителей. Для лучшего восприятия тем используем таблицы, схемы, диаграммы и т.п.

Например, на родительском собрании по теме «Безопасность и здоровье детей» организовали практический показ закаливающих процедур и профилактики плоскостопия, упражнений по развитию мелкой моторики рук. В конце собрания раздали родителям буклеты с советами, высказываниями великих педагогов о воспитании детей.

С родителями на собраниях мы говорим не только о воспитании детей, но и о взаимоотношениях мужа и жены в семье. Интересно прошли собрания-диспуты «Любовью дорожить умеете», «Глава семьи, кто он?» и специально для мужчин — со-

брание «Каждый раз навек прощайтесь, когда уходите на миг».

В конце года на итоговом общем родительском собрании мамам и папам, активно участвующим в жизни детского сада, вручаются благодарственные письма и грамоты.

Праздники у нас проводятся не для родителей, а с их привлечением, чтобы они знали, сколько хлопот и труда надо вложить при подготовке любого торжества. Важный принцип работы детского сада с семьей у нас такой: «Чтобы родители помогали детскому саду, их надо впустить в детский сад». Встречи с родителями всегда мобилизуют коллектив, делают будни ярче. Мне, как заведующему, интересно наблюдать, как растет самооценка педагогов, родителей, появляется удовлетворение от совместной работы.

Мы вовлекаем родителей и в воспитательно-образовательный процесс. Каждый год один или два педсовета проводим вместе с ними и надо отметить, что они очень активно участвуют в обсуждении различных вопросов, касающихся обучения и воспитания детей.

Наиболее эффективными формами работы, кроме родительских собраний, являются консультации, анкетирование, индивидуальные беседы, дни открытых дверей, совместные выставки авторских работ.

Мы активно внедряем в нашу деятельность наглядные формы

работы. Это позволяет не только знакомить родителей с вопросами воспитания через материалы стендов, тематических фотовыставок, папок-передвижек, но и непосредственно показать им воспитательно-образовательный процесс, методы обучения, доступно, убедительно дать родителям необходимую педагогическую информацию.

Для наших родителей в детском саду один раз в месяц выходит в свет газета «Дошкольник», где есть рубрики «Воспитание и образование», «Здоровье», «Вопросы и ответы». На ее страницах родители могут обмениваться опытом семейного воспитания, давать полезные советы и высказать свои пожелания и замечания.

Ежегодно в детском саду проводится конкурс на лучшее сочинение на тему «Мой ребенок». Родители с удовольствием пишут сочинения о своих детях. Они разные: есть короткие, конкретные, характеризующие только своего ребенка, есть сочинения-стихи, сочинения-размышления. Но одно ясно: родители чувствуют ответственность за воспитание своих детей, и это радует нас, педагогов. Вот строчки из сочинения А.П. Гороховой «Две половинки одного сердца»: «Я так хочу, чтобы мои сын и дочь нашли свое место в этой жизни, чтобы они вовремя успели понять, что им нужно на самом деле, чтобы они выбрали свой правильный и верный

путь ... А как нам защищать их от уличного дурного влияния? От курения и алкоголя, от драк, лжи? Я понимаю, что мне рано еще об этом беспокоиться, дети у меня маленькие, но время летит быстро».

Воспитанием детей в основном занимаются мамы. В детский сад ходят тоже в основном они. Сложная задача — привлечь пап к педагогическому взаимодействию с ребенком. Особенно в селе. Поэтому мы решили проводить в детском саду специальные собрания для пап, где рассматриваем вопросы не только воспитания детей, но и организуем интересные мероприятия для них. Так, в феврале был объявлен месячник «Лыжи». Детей старшей группы учитель

физкультуры местной школы обучал спускам с горок на лыжах, скользящему шагу и лыжным ходам. В этом месячнике приняли активное участие не только дети, но и папы. Они готовили палки, лыжи, делали крепления. Когда месячник закончился, мы устроили красивый праздник, в котором приняли участие дети, мамы и, что особенно важно, папы.

Педагогический коллектив нашего детского сада находится в постоянном поиске новых нестандартных форм и методов работы с родителями, использование которых дает хорошие результаты: родители становятся активными участниками всех дел детского сада, неперенными помощниками педагогов.

.....

Издательство «ТЦ СФЕРА»

представляет книгу для работы с семьей



ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЬИ В ВОСПИТАНИИ ДОШКОЛЬНИКА

Автор — Евдокимова Е.С.

Обложка, 96 с. Формат 60х90/16

Книга посвящена проблеме педагогической поддержки семьи в воспитании детей дошкольного возраста. В ней раскрываются сущность, значение педагогической помощи и поддержки современной семье в новой социокультурной ситуации; представлены результаты исследований и практического опыта взаимодействия с семьей педагогов детского сада, прогимназии, учреждения дополнительного образования. В книге содержится большой практический материал, необходимый для успешного взаимодействия специалистов дошкольных образовательных учреждений с семьей.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru
Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

Если ребенок смеется — значит, мы все сделали правильно

АЛЕКСАНДРОВА В.Х.,

заведующий высшей категории,
отличник народного образования РФ;

НАЗМУТДИНОВА Л.Н.,

ст. воспитатель высшей категории, почетный работник общего образования РФ, МДОУ — д/с № 4 комбинированного вида «Солнышко», п. Параньга, Республика Марий Эл

Наш поселок в Республике Марий Эл особый, в нем проживает многонациональное население. Повсюду в Параньге можно услышать марийскую, татарскую, русскую речь, почти все параньгинцы, даже малыши, владеют двумя, а то и тремя языками. Родители наших воспитанников работают в сельском хозяйстве, на промышленных предприятиях, в больнице, школе и других различных учреждениях, что требуется учитывать педагогам ДОУ.

Именно поэтому в своей работе на первое место мы ставим чуткое, доброе, внимательное отношение к детям, доверительное сотрудничество с их родителями, учет родительских запросов и ожиданий.

Главный принцип работы с детьми нашего ДОУ — педагогика ненасилия, которая включает: — индивидуальный подход к каждому ребенку, формирование личности, способной реализоваться в новых, постоянно меняющихся условиях;

— развитие творческих способностей детей, поддержка естественного интереса к окружающему миру;

— новый тип отношений взрослых и детей, связанных совместной партнерской деятельностью, в которой соблюдается принцип добровольного включения в нее.

Понять и принять принципы этой педагогики было сложно, так как педагогам требовалось многое изменить в себе и своем отношении к современным детям, но мы решили попробовать. Результаты оказались ошеломляющими. Наши воспитанники начали раскрываться с новых, порой неожиданных сторон, стали свободнее в мыслях и поступках: теперь они могут смело выразить свои чувства, эмоции, а воспитатели для них — друзья, с которыми можно поиграть, обсудить любую тему или помечтать. Родители поразились, не узнавали своих детей.

Приоритетными направлени-

ями работы в нашем детском саду являются следующие:

- физическое развитие;
- физкультурно-оздоровительное;
- интеллектуальное;
- социально-нравственное;
- художественно-эстетическое;
- экологическое.

В физкультурном зале проводятся не только занятия по программе «Старт», но также преподаются хатха-йога, ритмическая гимнастика, аэробика, в каждой возрастной группе используется нетрадиционное физкультурное оборудование. Особо следует отметить *круглогодичный утренний прием детей на улице* (с учетом температурного режима), полноценные прогулки, включа-

ющие *ежедневную дозированную ходьбу*, в теплый период года — *дозированный бег, пешие походы и экскурсии* в лес, зимние и летние спортивные праздники, олимпиады с выпускниками. Дети азартно играют в хоккей и футбол, катаются с горки, ходят на лыжах. А рядом с ними всегда воспитатели, не стареющие душой. Они вместе с детьми бегают, прыгают, играют, веселятся.

Мы заметили, что когда ребенок играет какую-то роль, он быстрее учится правильно говорить, управлять своими эмоциями, телом, оставляет свои комплексы в реальной действительности. Ему радостно оттого, что он может прыгать и квакать, как лягушка, или быть тихой речкой,



даже может стать царем или королевой и попасть на бал, а может летать, как жук и порхать, как бабочка. Именно поэтому театрализованная деятельность стала одним из важных направлений нашей работы. Дети обучаются азам хореографии, исполняют фольклорные танцы и танцы к спектаклям. Постепенно наши воспитанники становятся коммуникабельными, легко входят в контакт со взрослым, могут выступать перед любой аудиторией, в разных залах, на разных сценах. У нас стали хорошей традицией концерты дошкольников в больнице, библиотеке, Доме ветеранов. Параньгинцы ждут выступления детей и сотрудников ДООУ на сцене районного Дома культуры.

Очень важно научить детей умению познавать природу, уважать, ценить и сохранять ее. Этому мы учим детей на экскурсиях в природу и по экологической тропе. Педагоги, родители и дети разработали проект по благоустройству игровых площадок, цветников, экологической тропы.

Правильность выбранного пути подтверждают наши воспитанники, они участвуют во всех мероприятиях, смотрах, конкурсах районного и республиканского уровня, таких как районные конкурсы — «Пелеше тукум», «Пернатый мир», «Защитим лес», республиканские — «Мой край на почтовой марке», «Спасем лес вместе», «Зеркало природы».

Мы — единомышленники.



Мы — оркестр, в котором не возможно сфальшивить и мелодия которого звучит красиво, гармонично, в унисон. Вот уже 12 лет подряд во всех ежегодных районных конкурсах «Воспитатель года» наши педагоги всегда первые, они успешно принимают участие в республиканских и российских конкурсах «Учитель года» и «Воспитатель года». К этим мероприятиям готовится весь наш дружный коллектив, в котором уровень квалификации сотрудников очень высокий. Поэтому нам часто говорят: «Когда у нас будет ребенок, мы обязательно приведем его в ваш детский сад, смело отдадим его в ваши заботливые руки». И эти слова для нас, педагогов, очень важны.

Развитие познавательной активности посредством экспериментирования

САВИНОВА И.А.,

ст. воспитатель МДОУ — д/с № 3 «Золотой ключик»
комбинированного вида, п. Медведево,
Республика Марий Эл

Н

О

Ч

В

Развитие исследовательских способностей ребенка — одна из важнейших задач современного образования. Знания, полученные ребенком в результате собственного эксперимента, исследовательского поиска, значительно прочнее и надежнее тех сведений о мире, что получены репродуктивным путем. Современные исследователи (А.И. Иванова, И.Э. Куликовская, О.В. Дыбина и др.) рекомендуют использовать метод экспериментирования в работе с детьми дошкольного возраста. Главное достоинство этого метода заключается в том, что он дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. Экспериментирование пронизывает все сферы детской деятельности, обогащая память ребенка, активизируя мыслительные процессы, развивая речь, стимулирует личностное развитие дошкольника.

На первой ступени инновационной деятельности нашего детского сада большое внимание уделялось созданию информационной среды и информационного обеспечения, определению стратегии развития по данному направлению. Совместно с педагогом-психологом было проведено анкетирование воспитателей с целью изучения потенциала педколлектива. По результатам анкетирования определились задачи по формированию положительного общественного мнения о нововведениях, требующих подготовки педагогов к инновационной деятельности.

Информационные потоки, предназначенные для родителей и макросоциума, проходят через визитную карточку ДОУ, информационный стенд для родителей.



Основная цель деятельности — достижение высокой эффективности воспитательно-образовательной работы с детьми на современном уровне. В связи с этим нами были определены следующие задачи:

- формирование системы информационно-аналитической деятельности как базовой основы управления ДОУ;
- формирование положительного отношения и потребности педагогов в инновационной деятельности;
- комплексное прогнозирование и планирование с целью осуществления и удовлетворения социального заказа общества;
- создание условий для повышения профессиональной квалификации и компетентности педагогов;
- создание программы по развитию познавательной активности дошкольников средствами экспериментирования.

На основании изученных материалов, полученных результатов анализа, информации мы вышли на проектирование годовой задачи за три года существования экспериментальной площадки (2005/06 уч. г. — создание условий для развития познавательной активности у детей дошкольного возраста, 2006/07 уч. г. — внедрение детского экспериментирования для развития их познавательной активности, 2007/08 уч. г. — совершенствование

работы по развитию познавательной активности детей). После обсуждения проект программы научно-исследовательской работы был утвержден на заседании педагогического совета.

За основу программного обеспечения воспитательно-образовательного процесса была взята базисная программа развития ребенка-дошкольника «Истоки» (Т.И. Алиева, Т.В. Антонова, Е.П. Арнаутова), материалы некоторых разделов: методики А.И. Ивановой по организации экологических наблюдений, экспериментов в детском саду, парциальная программа «Наш дом — природа» Н.А. Рыжовой. Была подобрана и предложена для использования в коллективе научно-методическая база по определению стратегии и обеспечению дифференцированного подхода к обучению и воспитанию дошкольников с учетом психофизиологических особенностей. Педагоги составили перспективное планирование по разным возрастным группам, которое подвергалось корректировке и изменениям в течение всего эксперимента. Определили способы фиксации наблюдений: ментальный (разнообразные способы фиксации увиденного в памяти детей — ребенок внимательно рассматривает объект, отворачивается и, не глядя, дает его описание), использование готовых форм (подразумевает не самостоятельную работу детей, а узнавание объекта с помощью

наглядных материалов), изобразительные способы фиксации наблюдений (зарисовывание объекта, схематическое зарисовывание, использование условных знаков, обведение объектов, координатные сетки, планы-схемы, рисунки-прогнозы, фотографирование, анализ оттенков окраски изучаемых объектов), письменные способы фиксации наблюдений (записи воспитателя, рассказа ребенка, наблюдений детьми), фиксация натуральных объектов (объекты неживой природы, животного происхождения, мир растений, гербаризация). Был разработан диагностический инструментарий по познавательному развитию.

Выстраивая проект занятия с учетом дифференцированного подхода к ребенку в ходе развития познавательной активности средствами экспериментирования, воспитатели детально продумывают выбранные методы и приемы обучения. Поставленная нами цель по развития познавательно-поисковой активности дошкольников, ориентированная на учет индивидуальных особенностей ребенка, потребовала не только определенных управленческих действий, но и реконструкции системы методической работы с кадрами. Поэтому перед методической службой встали следующие задачи:

— оптимизация научно-методической базы (методической литературы, дидактичес-

ких материалов, пособий и т.д.);

— создание системы мониторинга детской экспериментальной деятельности для всех участников педагогического процесса;

— повышение профессиональной компетентности педагогов в данном направлении;

— достижение необходимого уровня взаимодействия ДОУ и семьи и популяризация экспериментальной деятельности в семейном воспитании.

Для оптимизации научно-методической и материально-технической базы по экспериментальной деятельности дошкольников методкабинет был оснащен современным техническим оборудованием: компьютером, DVD-плеером, телевизором. Была укомплектована библиотека литературы по развитию познавательного интереса дошкольников, оформлена картотека публикаций по данному направлению, разработаны методические рекомендации по оснащению уголков экспериментирования в группах и по организации экспериментальной деятельности дошкольников.

В результате проведенного конкурса все группы оборудовали познавательные зоны пространственно-предметной среды по развитию исследовательской активности дошкольников, проявив незаурядное творчество и профессиональ-

ный подход к организации таких зон.

Для вооружения педагогов необходимыми педагогическими техниками и технологиями проводились: консультации «Экспериментирование — важнейшая деятельность детей в познавательном развитии», выступления с опытом работы по опытно-экспериментальной деятельности, семинар-практикум «Особенности детского экспериментирования», круглый стол «Повышение результативности педагогического труда по развитию исследовательской активности детей средствами экспериментирования»; открытые занятия: «Где же воздух?», «Организация экспериментирования на прогулке», «Волшебные магниты», «Воздух-невидимка», «Волшебные камни»; фотовыставка «Мы экспериментируем». Были составлены групповые краткосрочные проекты по темам: «Удивительная глина», «Удивительные камни», «Книга тундры». Для определения новых подходов по развитию детского экспериментирования, выявления положительного опыта работы был проведен педагогический совет на тему «Детское экспериментирование как основа поисково-исследовательской деятельности дошкольника».

В детском саду ведется кружковая работа воспитателями некоторых групп по следующим темам: «Удивительный мир», «Почемучки», по которым раз-

работаны специальные программы.

Наши педагоги расширяли свой профессиональный кругозор по теме «Познавательное развитие. Детское экспериментирование», был рассмотрен и опыт работы по этой проблеме педагогов-новаторов, представивших коллегам авторские разработки занятий по экспериментированию дошкольников. Сформированный банк передового опыта позволяет нам перспективно отслеживать и прогнозировать инновационные процессы, исходя из кадровых ресурсов и профессионализма коллектива.

Для ознакомления родителей с направлениями педагогического поиска в вопросах развития экспериментальной деятельности и популяризации исследовательской активности ребенка дошкольника в ДОУ был оформлен информационный стенд «Экспериментальная деятельность дошкольника», проведены тематические собрания «Экспериментальная деятельность дошкольников как основа интеллектуального развития», предлагался передовой опыт семейного воспитания по организации экспериментирования дошкольников в семейных условиях.

Таким образом, организационно-исполнительская функция управления позволяет нам реализовывать запланированную инновационную деятельность, создавая творческую обстановку для педагогического коллектива.

Для динамичного развития содержания воспитательно-образовательного процесса по изучаемой проблеме, повышения его эффективности и качества необходимо своевременное выявление и коррекция состояния и результатов работы педагогического коллектива. С этой целью была разработана система контроля, включающая в себя внешний и внутренний контроль, обеспечивающий необходимую для управления обратную связь.

Внешний контроль включил в себя маркетинговое исследование микрорайона (расположение социально-культурных объектов, социальный статус семей, потребности и запросы родителей в видах и качестве образовательных услуг и т.д.). Такой контроль позволяет нам корректировать деятельность коллектива в соответствии со сложившейся ситуацией, прогнозировать перспективу развития ДОУ, обеспечивая ему тем самым устойчивое положение на рынке образовательных услуг.

Внутренний контроль — контроль за содержанием различных аспектов деятельности ДОУ: организационно-педагогическим, образовательным, социально-психологическим, медико-социальным, финансово-хозяйственным. Заведующий ДОУ осуществляет контроль по всем основным направлениям деятельности, старший воспитатель контролирует сферу, непосредственно связанную с качеством педагогического процесса.

С этой целью по данному направлению был проведен смотр-конкурс «Уголков экспериментирования», способствующий созданию максимальных условий для развития познавательной активности детей. Изучение документации, перспективного планирования, оперативный контроль по выполнению решений педсовета, проведение тематического контроля по теме «Экспериментальная деятельность дошкольников», мониторинг качества усвоения знаний показали эффективность воспитательно-образовательной работы в ДОУ по данному направлению. При обсуждении итогов посещения групп, подготовке сообщений на педагогических планерках нами широко используются методы взаимоконтроля и самоанализа педагогов, позволяя тем самым воспитателям развивать педагогическую рефлексию, умение прогнозировать возможные затруднения в решении педагогических задач, чувство ответственности за качество воспитания и обучения дошкольников.

Систематический анализ результатов контроля позволяет своевременно регулировать и корректировать процесс управления развитием познавательно-поисковой активности дошкольников средствами экспериментирования, что в свою очередь приводит к реализации поставленных задач в управленческом цикле ДОУ.

Созданная нами единая система мониторинга обеспечивает необходимую информационную основу для принятия и коррекции управленческих решений, направленных на достижение поставленных задач. Она включает:

- информационный мониторинг — с целью сбора, накопления и систематизации материала в методкабинете оформлен блок «Экспериментальная деятельность дошкольников»;
- управленческий мониторинг — с целью отслеживания и оценки эффективности принимаемых управленческих решений функционирует «Банк информации о педагогах»;
- педагогический мониторинг — с целью изучения эффективности педагогического процесса, способствующего развитию познавательной активности дошкольников средствами экспериментирования, педагогам предложена диагностика исследования динамики развития любознательности и познавательной активности дошкольников, определены уровни познавательной потребности.

Для родителей была разработана анкета, направленная на изучение отношения родителей к поисково-исследовательской активности ребенка, а для педагогов — опросник для оценки и самооценки профессионализма по организации экспериментальной деятельности дошкольников.

Данная система управленческих действий, ориентированная на индивидуальность педагогов, совершенствование творческого потенциала, профессиональной мотивации, позволила нам создать коллектив единомышленников как залог эффективности организованной инновационной деятельности ДОУ. Анализ изучения уровня инновационного потенциала педагогического коллектива в начале 2008 г. показал: коэффициент инноваций в ДОУ составляет уже 78%, что является достаточно высоким уровнем инновационного показателя для педагогического коллектива.

Таким образом, созданная система управления, обеспечивающая согласованную и целенаправленную деятельность всего коллектива по развитию экспериментальной деятельности дошкольников, позволила нам выйти на следующие результаты:

- в ДОУ создана соответствующая требованиям научно-методическая и материально-техническая база для экспериментальной деятельности дошкольников;
- систематизирована работа методической службы ДОУ по развитию экспериментальной деятельности;
- качественно организованная система повышения квалификации работников позволила значительно увеличить заинтересованность воспитателей в овладении инновациями

и повысить профессиональную компетентность по организации экспериментальной деятельности дошкольников; — создана единая система мониторинга; популяризация экспериментальной деятельности среди семей воспитанников позволила значительно повысить заинтересованность родителей во взаимодействии с педагогами.

Заключительным этапом стало обобщение работы по теме экспериментальной площадки «Развитие познавательной активности детей с 4 до 7 лет посредством детского экспериментирования в специально организованной среде» на заседании познавательно-речевой секции школы творческой личности по теме «Экспериментально-познавательная деятельность детей

старшего дошкольного возраста». Были проведены открытые экспериментально-познавательные занятия в средней группе по теме «Как работает дыхательная система», в подготовительной группе «Скелет человека», спортивные соревнования между мальчиками и девочками в старшей группе, которые показали, по каким параметрам мальчики отличаются от девочек.

Таким образом, мы можем сделать вывод об эффективности управленческой деятельности по развитию познавательно-поисковой активности дошкольников средствами экспериментирования и считаем, что настало время для широкого внедрения этого метода работы в практическую деятельность дошкольных учреждений.

Развитие самоценных форм активности детей дошкольного возраста

ЧЕТКАРЕВА Н.Н.,

заведующий;

АБРАМОВА Т.Г.,

*воспитатель МДОУ «Сернурский ЦРР — д/с “Колокольчик”»,
п. Сернур, Республика Марий Эл*

С 2002 г. коллектив детского сада работает в экспериментальном режиме по теме «Развитие самоценных форм активности детей в условиях до-

школьных образовательных учреждений».

В настоящее время работа над исследовательским проектом продолжается на уровне феде-

ральной экспериментальной площадки.

Как известно, самооценная активность всегда предполагает наличие ценностной ориентации, существенным элементом которой выступает противоречие между различными смыслами и значениями, т.е. когда у ребенка возникает противопоставление разных ценностей и рассогласование их между собой. Такие ценности играют роль смысла в жизни и объединяются в три основных класса.

1. Ценности творчества и труда.
2. Ценности переживания.
3. Ценности отношения.

Уже в дошкольном возрасте зарождаются различные устремления (как самооценные формы активности): познавать окружающий мир, совершенствоваться в действии, извлекать разнообразные переживания, особенно переживания неизведанного.

Самоценная активность нами понимается как осуществление деятельности по причине осознания ее собственной ценности. А сама активность выступает как фактор ускоренного развития личности и источник ее преобразования во взаимосвязи с окружающим миром.

В основе наших исследований самооценных форм активности дошкольников были положены следующие принципы личностно-ориентированной дидактики.

1. *Вариативность.* Ребенок добивается максимального успеха при условии обнаружения его собственных моделей учения, т.е. наиболее эффективных именно для него способов постижения действительности. Взрослый ответствен за то, чтобы в той модели обучения, которую он предлагает ребенку, была заложена возможность выбора собственной модели учения.



2. *Синтез интеллекта, аффекта и действия.* Работа с детьми в одинаковой мере должна вовлекать их в процессы познания, действия и эмоционального освоения мира.

3. *Приоритетный старт.* Обучение надо начинать с того, что детям ближе и приятнее, т.е. с тех видов деятельности, которые самоценны для каждого конкретного ребенка, а решаемые им задачи должны лежать в пределах зоны его ближайшего развития. Кроме того, необходимо учитывать и склонности педагога — он тоже должен быть увлечен.

Для развития самоценных форм активности детей в дошкольном учреждении были созданы необходимые условия.

Педагоги систематизировали содержание образования детей, которое позволяет развивать представления обо всех сферах действительности («Природа», «Культура», «Другие», «Я — сам»). Благодаря этому существенно расширяется ориентировка детей в окружающей действительности — выявляются ее альтернативные свойства, связи и отношения как внутри различных сфер действительности, так и между ними.

Процесс познания в ДОУ организован так, что у детей есть возможность обозначить «зону поиска», обсудить свои проблемы, следовательно, найти пути их решения. Здесь широко используются такие формы работы, как дискуссии, диалоги, совместные

наблюдения и эксперименты, игры, помогающие разрешить сомнения, «окрепнуть» эмоциям уверенности. Приобретая опыт следования правилам каждого вида занятий, дети учатся руководствоваться в поведении мотивами общественного порядка, что приводит в итоге к развитию воли.

Важное условие при этом — фиксация успеха. Деятельность ребенка и ее результаты должны быть связаны с положительными эмоциями, поэтому педагоги всегда отмечают любые, даже малейшие успехи воспитанника. Это стимулирует ребенка продолжать поиск, поменяв средства и способы деятельности. А это значит, что для него открывается путь самостоятельного творческого поиска способов решения стоящих перед ним задач, что само по себе вызывает наслаждение, выступает как общечеловеческая ценность. Именно поэтому педагоги детского сада обращают серьезное внимание на планирование групповых и индивидуальных занятий, их рациональное сочетание, чтобы учесть интересы, возможности и потребности каждого ребенка.

В дошкольном учреждении создано благоприятное общее психологическое пространство, в котором взаимодействие взрослых и детей носит характер сотрудничества (совместной деятельности), содружества (деятельного общения) и сопричастности (косвенного взаимовли-

яния, содействующего развитию каждого). Общее психологическое пространство, равные позиции взрослого и ребенка дают возможность понимать друг друга в процессе общения, адекватно выражать свои эмоции, проявлять волю.

Обновлена пространственная и развивающая среда детского сада, предоставляющая ребенку возможность выбора партнера, материала, игрушек во всех видах деятельности. В группах созданы «центры активности», позволяющие детям реализовать свои потребности. Пространственная среда включает «уголки уединения» — места для личностного комфорта ребенка, где он может немного отдохнуть в течение дня.

Работа над исследовательским проектом дала мощный толчок и развитию профессиональной компетентности педагогов. В настоящее время в дошкольном учреждении — 83% педагогов имеют высшее образование, 91 — аттестованы на квалификационные категории, 76% из которых имеют высшую и первую категории. Наши педагоги — активные участники районных и республиканских мероприятий; они зани-

мали призовые места в конкурсах «Мое портфолио», становились призерами и лауреатами конкурсов «Воспитатель года».

Мы уделяем большое внимание работе с родителями воспитанников. У нас налажена тесная связь с родительской ответственностью благодаря:

- расширению сфер услуг (образовательных и оздоровительных). В детском саду функционируют группы: гипоаллергенная, для часто и длительно болеющих детей, коррекции плоскостопия и осанки. Поэтому значительно снизилась заболеваемость детей. По сравнению с районным (7,0) показатель заболеваемости воспитанников детского сада значительно ниже и составляет 3,2 дня;
- применению разнообразных форм работы.

Это позволило привлечь родителей к активной деятельности над исследовательским проектом.

В результате проведенной работы у детей достаточно высоко развиты интеллектуальные способности, волевая и эмоциональная сферы.

Интеллектуальные способности

Учебный год	Уровень развития, %		
	высокий	средний	низкий
2004/05	23	73	4
2005/06	37	58	5
2006/07	54	33	3

Развитие волевой сферы детей

Учебный год	Уровень развития, %		
	высокий	средний	низкий
2004/05	39	54	7
2005/06	51	43	6
2006/07	57	39	4

Развитие эмоциональной сферы детей

Учебный год	Уровень развития, %		
	высокий	средний	низкий
2004/05	39	54	7
2005/06	51	43	6
2006/07	57	39	4

Воспитанники детского сада принимают активное участие в районных и республиканских конкурсах и занимают призовые места (конкурс «Пеледше тукым», творческие конкурсы заповедника «Малая Кокшага»).

Опыт работы педагогов над исследовательским проектом обобщен в брошюрах, выпущенных в 2007 г. под грифом Министерства образования Республики Марий Эл («Опыт, поиски, находки», «Педагогические советы, семинары и конкурсы в детском саду», «Развитие интеллектуальных способностей дошкольников», «Приобщение детей дошкольного возраста к национальной культуре», «Музыка как фактор развития эмоциональности дошкольников», «Предметно-орудийная деятельность детей как основа их умственного развития», «Развитие самооценных

форм активности детей дошкольного возраста»).

Успехи, достигнутые коллективом дошкольного учреждения, высоко оценены. В 2007 г. детский сад стал «Детским садом года» в республиканском конкурсе и получил грант Президента Республики Марий Эл.

Таким образом, коллектив ДОУ, работая над исследовательским проектом «Развитие самооценных форм активности детей в условиях дошкольных образовательных учреждений», стремится к тому, чтобы каждый ребенок мог сказать: «Я познаю потому, что мне нравится процесс познания, и для того, чтобы иметь возможность познавать дальше. Я совершаю волевой поступок потому, что мне нравится быть волевым, и оттого, что способность быть таким открывает новые возможности. Я спокоен, потому что я, хоть и маленький, но человек».

Формирование исследовательских навыков воспитателей в условиях инновационного ДОУ

ГАНЕЕВА Г.П.,

заведующий;

ВАСИЛЬЕВА Р.В.,

ст. воспитатель МДОУ — д/с № 8 «Ягодка», г. Волжск,
Республика Марий Эл

В настоящее время особую тревогу вызывают проблемы социального здоровья подрастающего поколения, спровоцированные кризисом семьи и семейного воспитания. Семья не только отражает, но и определяет все социальные изменения в обществе. В молодых семьях распространены такие явления, как утрата престижа материнства и отцовства, что ведет к падению рождаемости, непрочности брака и росту разводов. Современная система образования отреагировала на эти проблемы созданием психологической службы и возрождением воспитательной работы с семьей. «Программа развития воспитания в системе образования России» начинается со слов: «Духовно-нравственное становление детей и молодежи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества, государства». Поэтому главная наша цель — создание усло-

вий для приобщения детей старшего дошкольного возраста к духовно-нравственным ценностям.

В качестве приоритетных задач мы выделили.

1. Формирование первоначальных представлений о духовно-нравственных ценностях (честь, семья, любовь, добро, совесть, верность).

2. Формирование ценностного отношения к семье и прежде всего к матери — как хранительнице семейного очага.

3. Воспитание любви к родному дому, родителям, близким.

4. Понимание того, что семья — источник нравственности, духовности, культуры.

Семья формирует в ребенке:
— нравственные чувства: совесть, долг, надежду и веру в людей, ответственность, гражданственность, патриотизм;
— нравственную позицию: способность различать добро и зло, проявлять самоотвержен-

ную любовь, готовность к преодолению жизненных испытаний;

- нравственный облик: кротость, смирение, милосердие, внимание и забота к людям, способность прощать обиды;
- нравственное поведение: выполнять общепринятые нормы и правила.

Модернизация системы образования выдвигает требования к подготовке родителей и совершенствованию профессиональной квалификации самих педагогов, их инициативы, навыков исследовательской деятельности. Одно из важных условий высокой результативности работы методиста — своевременное информирование воспитателей и других специалистов о новых разработках в психолого-педагогической науке и передовой практике, оказание конкретной практической помощи воспитателям в совершенствовании форм и методов работы с дошкольниками, овладении исследовательскими навыками. Каждый воспитатель должен в совершенстве овладеть профессиональными навыками.

Показатели нашей работы таковы: повышение качества обучения и воспитания дошкольников; заметный рост мастерства педагогов, овладение проектной деятельностью, рост творческого потенциала, обобщение и распространение педагогического опыта.

Утверждение новой педагогической парадигмы активного воспитания и развивающего образования, повышения профессионализма педагогов и повышения педагогического потенциала семьи требуют новых моделей воздействия участников педагогического процесса:

- модели развития активного нравственного сознания, чувств, поведения ребенка и взрослых;
- коммуникативной, культурной, нравственной и духовной компетентности детей, педагогов, родителей;
- психолого-педагогической компетентности педагогов и родителей, овладения ими социокультурными технологиями межличностного, внутрисемейного и межсемейного воздействия, позволяющими решать актуальные задачи развития и воспитания ребенка, его обучения и социализации.

Целенаправленная работа по духовно-нравственному воспитанию позволила воспитателям накопить богатый материал по следующим направлениям деятельности: «Нравственное воспитание сказкой», «Формирование здорового образа жизни». Были разработаны проекты «Использование потенциала семьи в коррекционной работе с детьми» и «Влияние социального партнерства семьи и ДОУ в воспитании патриотических чувств дошкольников».

Воспитатели младших групп работают по программе «Народная культура». Началась реализация идеи создания творческой лаборатории, которая позволила бы упорядочить нашу деятельность, определить новые направления в работе внутри педколлектива и с родителями.

Воспитатели учатся проводить диагностическую работу по изучению семьи, организуют психолого-педагогическое просвещение родителей (собрания, тематические уголки, папки-передвижки, «Родительский всеобуч»), проводят открытые мероприятия, индивидуальную работу, вовлекают родителей в учебно-воспитательный процесс, совместную с детьми творческую социально-значимую деятельность.

Деятельность нашей лаборатории носит научно-методический, развивающий характер и направлена на разработку и внедрение в практику ДОУ новых подходов, технологий. Лаборатория руководствуется концепцией и программой развития ДОУ. Ее задачи — изучение и создание новых технологий, модификация методических передовых разработок. В состав лаборатории входят члены педагогического коллектива, наиболее заинтересованные в решении проблемы, способные и подготовленные к такой деятельности.

Заседания лаборатории проводятся в форме:

- психолого-педагогических семинаров;
- открытых мероприятий;
- круглых столов;
- тренингов;
- дискуссионных встреч;
- мастер-классов.

В результате этой работы повышается профессиональная компетентность сотрудников, происходит овладение современными технологиями, педагогической рефлексией, совершенствуются базисные личностные характеристики, повышаются самооценка, чувство ответственности. Воспитатель получает огромное удовлетворение от своей работы, осваивает новые позиции, выступает как экспериментатор, создатель образовательного пространства.

Главные принципы такой деятельности — конструктивный диалог и семейно-общественное взаимодействие.

План мероприятий

Задачи

1. Определить новые направления в работе внутри педагогического коллектива и с родителями.
2. Предложить воспитателям новые технологии общения с родителями.
3. Привлечь родителей к сотрудничеству с педагогами.

Задачи	Способы реализации	Срок исполнения	Ответственный
Предложить воспитателям новые знания и технологии общения с родителями по данной теме	Творческая лаборатория (план прилагается)	1 блок: работа с педагогами	Зам. заведующего по научно-методической работе
Обучить воспитателей самооценке, анализу работы с родителями	1. Тренинги. 2. Деловые игры	Ноябрь — февраль	Психолог, зам. заведующего
Научить воспитателей планировать работу с семьей	1. Семинар-практикум «Педагогическое проектирование». 2. Познавательная игровая программа «Формирование духовной культуры педагогов»	Декабрь — январь	Музыкальный руководитель, зам. заведующего, воспитатели
Определить уровень профессиональной компетентности воспитателей в работе с родителями	1. Выявление трудностей у воспитателей. 2. Мониторинг деятельности педагогов. 3. Оформление банка диагностических методик. 4. Оформление банка потребностей родителей	Сентябрь — май	Заведующий

План работы творческой лаборатории «По ступенькам добра»

Задачи

1. Установить отношения сотрудничества между субъектами образовательного процесса: детьми, родителями, воспитателями.
2. Обучить воспитателей самооценке деятельности с родителями.

3. Определить новые направления в работе с родителями.

Руководитель: заместитель заведующего.

Участники: психолог, воспитатели.

№ п/п	Содержание деятельности	Форма проведения	Дата	Ответственный
1	Выявление компетентности воспитателей в работе с родителями	Семинар-практикум «Школа самооценки» тестирование	Октябрь	Психолог, зам. заведующего
2	Обучение техникам общения с родителями	Практикум, тренинги	Ноябрь	Психолог
3	Сотрудничество с родителями, выявление проблем	Педагогическое проектирование, дискуссионные встречи, круглый стол	Декабрь	Зам. заведующего
4	Использование нетрадиционных форм работы с родителями	Деловая игра. Знакомство с технологией «Вся семья вместе, так и душа на месте»	Февраль	Воспитатели, зам. заведующего
5	Взаимодействие ДОУ и семьи	Защита технологий, проектов	Март	Воспитатели
6	Итоговое занятие: — самооценка деятельности; — мониторинг работы воспитателей с родителями; — выявление новых проблем и постановка новых задач	Семинар-практикум	Апрель	Психолог, зам. заведующего

Работа нашего ДОУ с семьей реализуется в традиционных формах консультирования и просвещения, а также в новых формах: совместных детско-родительских семинарах, общих

активных занятий, в форме проектной деятельности. Эти новые подходы раскрываются в рамках семейного клуба «Гармония».

План работы семейного клуба «Гармония»

Задачи

1. Привлечь родителей к совместной деятельности.
2. Помочь родителям овладеть

знаниями по духовно-нравственному воспитанию.

Участники: педагоги ДОУ, родители.

№ п/п	Содержание деятельности	Форма проведения	Сроки исполне- ния	Ответст- венный
1	2	3	4	5
1	Гармонизация семейных отношений «Я и моя семья»	1. Дискуссионный клуб «Свободный разговор». 2. Составление генеалогического дерева. 3. Совместное с родителями интегрированное занятие «Дружат взрослые и дети». 4. Оформление фото-монтажа. 5. Совместный праздник «Наша дружная семья»	Сентябрь — октябрь	Психолог, зам. заведующего по УВР, музыкальный руководитель
2	Воспитание чувств музыкой: — какая музыка нужна ребенку-дошкольнику; — дискуссия по теме	1. Семейная гостиная «Музыка — душа моя!». 2. Семейный конкурс «Моя семья». 3. Совместное занятие «Заглянем в мамыны глаза»	Ноябрь — декабрь	Музыкальные руководители, воспитатели, участники гостиной
3	Красота души — доброта	1. Консультация. 2. Заседание семейного клуба. 3. Дискуссионный клуб «Доверительный разговор». 4. Совместные занятия: — «Где тепло, там и добро»; — «Час улыбки и доброты»; — «Наши добрые песни». 5. Семейный праздник «Наши традиции»	Январь Февраль Март	Музыкальный руководитель, психолог
4	Домашний труд — важный фактор нравственного воспитания детей	1. Викторина по пословицам и поговоркам о доме, семье и труде с привлечением родителей. 2. Практикум «Трудовое	Апрель	Музыкальный руководитель, воспитатели

Окончание табл.

1	2	3	4	5
		воспитание в семье». 3. Выставка поделок «Укрась свой дом». 4. Праздник «Добрых рук мастера» (представление семейной газеты, сладкого блюда)		
5	Путешествие по маршруту семейных добрых дел	1. Заседание «Семейной гостиной» — вечер вопросов и ответов. 2. Создание семейной видеотеки. 3. Создание фонотеки народной и классической музыки. 4. Совместные занятия: — «Учимся понимать чувства других людей»; — «Добрые и злые поступки»; — Праздник «Дом моей мечты»	Май	Музыкальный руководитель, воспитатели
6	Итоги работы за год, выявление проблем, постановка задач на следующий год	Круглый стол, анкетирование	Июнь	Руководитель клуба

Формирование семейных традиций — залог счастливой, дружной семьи, в которой не остается места вредным привычкам.

У малыша, вырастающего на добрых традициях, постепенно формируется «образ семьи», который он пронесет через всю жизнь, и, став взрослым, создаст свою семью, основанную на любви, уважении и совместных общих делах.

Наши педагоги проявили творческий подход и эрудицию в разработке моделей и технологий семейных досугов, памяток, рекомендаций, конспектов праздников. Все это способствовало повышению профессиональной компетентности педагогов, привлечению родителей к совместной деятельности по духовно-нравственному воспитанию детей.

Стихи

СОФРОНОВА Т.И.,

канд. пед. наук, доцент, проректор по научно-методической работе ГОУ ДПО (ПК)С «Марийский институт образования», г. Йошкар-Ола

Марийский узор

Рассветов и закатов ярких
И разноцветье луга, и пестрота лесов
Загадочною вышитою сказкой
Легли узорами на чистоту холстов.

А темно-красный в черном
 обрамленье
Узор марийский радовал века.
Сейчас расцвечен он
 на удивленье —
Как радуга переливаются
 цвета.

Квадраты, треугольники
и ромбы,
Розеты и простые уголки —
Переплетенье их торжественно
и строго,
И как они на белом льне
легки.

На платьях, фартуках, рубашках
Искусно вышит женскою
рукой
Веревочкой, и крестиком,
и гладью —
Ведет узор волшебный
разговор.

Новый год

Новый год метелью
кружевною
Постучал в замерзшее
стекло.
Радуюсь я, что сейчас
со мною
Твоих глаз сиянье
и тепло.

И невольно слово пусть
 не ранит,
Не сжимает сердце глухо
 боль.
Ну, а дружба наша крепче
 станет,
Не застынет зимнею
 порой.

И не нужно слов искать —
я знаю:
Мы по взгляду можем
понимать.
Я тихонько рук твоих
касаюсь,
Чтобы вместе Новый год
встречать.



**УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ
«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОО» в 2008 году**

Утро

Презентация

Аниканова Е.М. Маленький сад — большие возможности	№ 2, с. 8
Болтрукевич С.П. Проекты в «Сказке»	№ 11, с. 4
Бондарцова В.А. Жизнь на краешке земли	№ 9, с. 4
Гершкович И.А. Наш «Золотой ключик»	№ 2, с. 4
Деревянко Н.А., Протасова И.В. Реализация программы «Цветик-семицветик» по дошкольному обучению	№ 12, с. 9
Клейман С.Е. Надежность и компетентность	№ 5, с. 4
Корягина И.И. Дошкольное образование в Ивановской области	№ 4, с. 4
Костельникова Т.И., Ковтун И.В., Прокудина О.Ю. Детский сад: вчера, сегодня, завтра	№ 6, с. 8
Маскин В.В. Научно-методическое и кадровое обеспечение дошкольного образования в Рязанской области	№ 8, с. 4
Морозов Н.К. Наша программа	№ 8, с. 6
Муравьева М.В. Рязанский край — детям	№ 8, с. 8
Мустафин Д.М. Дошкольное образование в Республике Татарстан	№ 3, с. 4
Николаичева Н.Н., Крайнова М.П. Все на свете друг другу нужны	№ 4, с. 12
Никулина Т.И. С юбилеем, детский сад	№ 6, с. 4
Парфенова Е.А. Неиссякаемая энергия и творческое вдохновение	№ 1, с. 4
Плетенева И.Ф. Опыт прошлого	№ 10, с. 4
Приходько В.А. Окрыленные призванием	№ 7, с. 4
Рыжкова С. Н., Краснова Г.В. Все дети — наши	№ 5, с. 7
Софронова Н.В. Развитие дошкольного образования на селе в Республике Марий Эл	№ 12, с. 4
Шамсеева Ф.Ф., Ибрагимова Н.Н. Я — руководитель: имидж и стиль работы	№ 3, с. 6
Шумарина А.П. Перспективы дошкольного образования	№ 4, с. 9

Радость встречи

Климова С.В. и др. Чтобы ребенок был здоров	№ 12, с. 12
Козырева Н.Ф., Пронина А.Н. Детский дом вступает в эксперимент	№ 10, с. 9
Крылова О.Ю. Учим детей общаться	№ 4, с. 16
Маркова С.В. Развитие терпимости педагога к детям-сиротам	№ 10, с. 12
Русакова Т.Г., Зебзеева В.А., Кудряшова Т.Ю. Игры и упражнения в процессе режимных моментов	№ 5, с. 13
Степанова И.В. Мы ждем тебя, малыш!	№ 8, с. 15
Стройкина Е.В. Первые шаги в детском саду	№ 7, с. 7

Будем здоровы!

Авдокушина Н.Н. Закаливание детей дошкольного возраста нетрадиционными способами	№ 8, с. 22
Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. Работа воспитателей в ДОО компенсирующего вида	№ 2, с. 13
Бажукова Н.И. Использование нестандартного спортивного оборудования в ДОО	№ 12, с. 22

Габдуллина Л.М., Анкудинова М.В., Плотникова В.А.

Послушные глазки	№ 3, с. 11
Гамова С.Н. Развитие эмоциональной устойчивости детей ...	№ 10, с. 15
Кудрявцева О.Н. Релаксационные упражнения для дошкольников	№ 1, с. 9
Колобова Л.М., Капусткина И.В. Веселая физкультура	№ 2, с. 17
Конопатова В.И. Закаливание детей — путь к здоровью	№ 6, с. 12
Конопатова В.И. Откуда текут молочные реки?	№ 9, с. 7
Краснова Г.В. Движение — основа здоровья	№ 5, с. 21
Кудряшова Н.А. Активность ребенка — залог его здоровья	№ 12, с. 17
Панкина Т.В. Здоровье ребенка в наших руках	№ 7, с. 13
Перова О.Н., Пелевина М.И. Ради здоровья детей	№ 4, с. 19
Петрова Т.В. О витаминах и микробах — в игровой форме	№ 6, с. 15
Попова Н.И. Приобщение к физической культуре	№ 7, с. 15
Рыбникова О.С. Друг веселый, мячик мой	№ 11, с. 11
Тулина Н.И. Психологические минутки в детском саду	№ 10, с. 20
Щелкунова Н.И. Формирование культуры здоровья	№ 8, с. 18
Юрина А.Н. Профилактика нарушения осанки	№ 5, с. 24

Только у нас

Бакурадзе Э.В. Марийский фольклор как средство воспитания дошкольников	№ 12, с. 27
Галеева Г.А. «Зеленый огонек» горит в Республике Татарстан	№ 9, с. 11
Златоустова М.С. Если бы я жил в древней Казани	№ 3, с. 14
Казакова Н.В. Большая река начинается с родничка, любовь к Родине — с детского сада	№ 12, с. 31
Каменева З.П. Знай и люби свой край	№ 6, с. 20
Краснова Г.В., Белова Е.А. Особенности родного края	№ 5, с. 28
Кудрина Л.В. Ижевское милое напоит нас силою	№ 8, с. 25
Миронова Л.П. «Люби и знай родной свой край»	№ 1, с. 17
Михайлова О.Ю., Моисеева Л.А. Музей «Родные истоки»	№ 2, с. 23
Манюрова Г.Х. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма	№ 3, с. 21
Сенцова Т.В. «О, сколько нам мгновений чудных!..»	№ 4, с. 21
Ткаченко Л.М. Православная культура в детском саду	№ 6, с. 17
Трапезникова О.А. Ребенок в мире искусства родного края	№ 7, с. 22
Тубольцева Н.Н. ДОУ в режиме эксперимента	№ 7, с. 19

Оформляем с любовью

Бельтюкова Г.В. Магнитный театр	№ 12, с. 40
Кириченко Е.Б. Правила гармонии	№ 2, с. 32
Ковалева Л.А. Предметно-развивающая среда в яслях	№ 1, с. 24
Лялина Л.А. С любовью оформляем группу	№ 2, с. 29
Маркова А.А., Герасимова И.Л., Карганова Т.Е. Посмотри, как хорош дом, в котором ты живешь	№ 4, с. 23
Меремьянина О.Р., Казанцева А.С. Предметно-развивающее пространство в ДОУ	№ 7, с. 30
Морозова Т.В. Хромотерапия в здоровьесбережении дошкольников специализированных групп	№ 11, с. 24
Торева Е.В. Тренажеры своими руками	№ 12, с. 37
Федотова Т.В., Усова О.Э. На сказочных дорожках	№ 10, с. 34
Юрина А.Н. Украсим детский сад	№ 5, с. 34

Атмосфера в доме

Возная В.И. Обычное утро	№ 9, с. 16
--------------------------------	------------

Наши традиции

Галиева Н.Г. Народная культура	№ 3, с. 25
--------------------------------------	------------

Емельянова И.Д., Демихова Л.Ю. Деятельность педагогов в условиях экспериментальной площадки	№ 10, с. 38
Жданова С. А., Зайцева Н.А. Экологическая тропа	№ 4, с. 31
Кириченко Е.Б. Бережем ресурсы природы	№ 2, с. 37
Лапшина Н.Н. Оркестр — это здорово!	№ 11, с. 26
Ларионова Н.С. Теплый свет огонька	№ 6, с. 26
Лебедева С. А. Ознакомление дошкольников с родным краем	№ 4, с. 26
Пряхина С. А. Мне посчастливилось родиться на Руси	№ 8, с. 27
Ривина Е.К., Онохова И.В. Не красна изба углами, а крапа — пирогами	№ 1, с. 28
Рыбинскова Т.А., Сундукова Г.Г. Раскрываем потенциал ребенка	№ 5, с. 37
Серых С.Л. Юбилей в детском саду	№ 7, с. 35
Смышляева С.Л. и др. Проект «Мамы разные нужны»	№ 12, с. 42
Широкова С.Г. Экологический проект по трудовому воспитанию	№ 9, с. 20

Страницы природы

Аралова М.А. Май — третий месяц весны	№ 4, с. 37
Ахметзянова С.Э. Вьюги да метели в феврале налетели	№ 1, с. 34
Ахметзянова С.Э. Март зиму кончает, весну начинает	№ 2, с. 46
Ахметзянова С.Э. Не ломай печей, еще апрель у плечей	№ 3, с. 29
Ахметзянова С.Э. Ай-ай, месяц май: и тепел и холоден	№ 4, с. 35
Ахметзянова С.Э. Пришел июнь-разноцвет — отбоя от работы нет	№ 5, с. 43
Ахметзянова С.Э. Собьет июль с мужика спесь, коли некогда присесть	№ 6, с. 34
Ахметзянова С.Э. Август-бабушка заботой-работой мужика тешит	№ 7, с. 40
Ахметзянова С.Э. Сентябрь пришел — лето красное увел	№ 8, с. 30
Ахметзянова С.Э. Октябрь землю покроет где листком, где снежком	№ 9, с. 44
Ахметзянова С.Э. В ноябре тепло морозу не указ	№ 10, с. 44
Ахметзянова С.Э. Мы в дом ель, а она с собой — метель	№ 11, с. 44
Смышляева С.Л. и др. Комнатные растения —наши друзья ...	№ 12, с. 46

День

На занятия с радостью

Благодацкая Н.В., Страхова Л.В. Гражданско-эстетическое воспитание	№ 7, с. 42
Боровикова Г.Н. Нам водичка добрый друг	№ 4, с. 43
Важова С.А., Самойлова Л.В. На занятиях экологии	№ 11, с. 35
Важова С.А., Самойлова Л.В. Математика — это интересно	№ 11, с. 39
Волчкова Н.Е. Посиделки	№ 8, с. 37
Грицай Г.В., Покровская Е.Ю. Представление о величине	№ 9, с. 28
Гудина Н.С. Рисуем песню	№ 9, с. 35
Иозова О.В. Природа в опасности	№ 8, с. 32
Картушина М.Ю. Кукла на прогулке	№ 9, с. 31
Катунина В.А. Занятия по оригами для детей 4—5 лет	№ 9, с. 33
Казанаева О.В. Интегрированные занятия с детьми 4—5 лет	№ 12
Конопатова В.И. Мы и цветковые растения	№ 6, с. 44
Лазарева М.В. Интегрированные занятия по познавательному развитию детей	№ 10, с. 44
Лыкова И.А. Художественное экспериментирование детей 2—5 лет	№ 1, с. 36

Максимова И.В. Занятия по изобразительной деятельности	№ 10, с. 56
Марьявина Л.Н. Встреча с ежом	№ 5, с. 46
Медикова В.В. Эстетическое развитие детей в рамках дошкольного музыкального образования	№ 11, с. 46
Мушкова И.В. Путешествие по сказке «Русалочка»	№ 12, с. 50
Паутова Н.Г., Борисова Н.Н. Экскурсия в анатомический музей ...	№ 3, с. 32
Пелевинова Т.И. Дубна принимает гостей	№ 6, с. 41
Петрова Т.А. Радужный мир искусства	№ 7, с. 46
Пернай В.К. По тропе нашей малой родины	№ 7, с. 52
Попова Н.И. Зов джунглей	№ 7, с. 54
Рыбакова Г.А., Смирнова Л.В. Ходит капелька по кругу	№ 4, с. 45
Семенкова Н.И. Пряники русские	№ 11, с. 32
Симанькова С.В. Мелодия весны	№ 4, с. 48
Симанькова С.В. Подводный мир	№ 6, с. 42
Ситникова И.К. Летят перелетные птицы	№ 10, с. 53
Смирнова Л.В., Капустина И.А. Здравствуй, Япония	№ 4, с. 40
Усачева Т.В. «Ежели вы вежливы»	№ 1, с. 43
Усачева Т.В. «Ежели вы вежливы» (2-я ч.)	№ 2, с. 48
Чваркова Н.Г. Добро и зло в воспитании нравственных отношений	№ 6, с. 38
Чуйкова Ж.В. Занятия по развитию речи с детьми раннего возраста	№ 10, с. 49
Юрова Л.И. Занятия по экологии в подготовительной к школе группе	№ 5, с. 48

Играем с детьми

Попенова Н.Е. Словесно-логические игры в развитии детей старшего дошкольного возраста	№ 12, с. 61
Софронова Т.И. Игры, развивающие изобразительные способности и творческое воображение	№ 12, с. 54

На прогулке

Бондарцова В.А. Лето пришло	№ 6, с. 47
Бондарцова В.А. Подвижные игры и упражнения с детьми на природе	№ 7, с. 57
Бондарцова В.А. По дороге в музей	№ 9, с. 41
Вишнякова О.В., Лукьянова Т.Г. Походы по экологической тропе	№ 8, с. 39
Конопатова В.И. «Все о мире узнаем!»	№ 1, с. 53
Ласкина О.А. Экскурсия в Окский заповедник	№ 8, с. 42
Марьявина Л.Н. Прогулка в средней группе	№ 5, с. 59
Михайлова В.А. Прогулка по экологической тропе (средняя группа)	№ 3, с. 36
Пелевина М.И. Туристы-дошкольники	№ 4, с. 51
Федотова Т.В., Парамонова З.С. Игры разных народов	№ 2, с. 60
Шувалова Т.П. Игры-упражнения на прогулке	№ 5, с. 55

Свободная деятельность

Алексеева Н.А. Веселая ярмарка	№ 5, с. 61
Важова С.А. Сенсорное воспитание в младшей группе	№ 11, с. 51
Ильичева Г.Н. Страна Светофория	№ 8, с. 47
Климанова Н.М. Дошкольникам о правилах пожарной безопасности	№ 3, с. 52
Кокоткина Т.В. Обогащение нравственно-ценного словаря дошкольников	№ 10, с. 63
Котова О.Н., Малышева Н.Н. Художественное творчество в формировании детей с особенностями развития	№ 7, с. 61

Минкевич Л.В., Белошапкина С.В. Экономика и дети	№ 9, с. 47
Пичугина Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке	№ 6, с. 52
Прохорова Г.А. Развитие произвольных форм поведения дошкольников	№ 2, с. 63
Шапочкина Т.Н. Экскурсия в музей К.Э. Циолковского	№ 8, с. 45
Юркина Г.В. Дидактические игры (по правилам дорожного движения)	№ 3, с. 41

Педагогические ситуации

Грицай Г.В., Покровская Е.Ю. Дидактическая игра	№ 9, с. 52
Микляева Н.В. Ситуация педагогического общения	№ 3, с. 56
Пахомова Т.В. Если ребенок кусается	№ 2, с. 74
Сушкова И.В. Нравственный выбор	№ 6, с. 55
Турчин А.С. Недетские проблемы детей и их воспитателей	№ 4, с. 53
Харламова О.Н. Будьте вежливы	№ 5, с. 64

Соблюдаем режим

Зюзгина Л.А., Сафрошкина Н.М. Режим — залог нормального развития ребенка-дошкольника	№ 7, с. 68
Федоровская О.М. Двигательный режим дня	№ 2, с. 76

Мастер-класс

Буре Р.С. Совершенствование процесса нравственного воспитания дошкольников	№ 2, с. 84
Гагунская Н.В. Такая важная маленькая буква	№ 11, с. 59
Гумен О.И. Игра как средство развития элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста	№ 6, с. 60
Дубровская И.Г. Дошкольник и поэзия	№ 4, с. 57
Картасова В.Н. Как помочь ребенку овладеть иностранным языком?	№ 10, с. 69
Каталкина Р.Л. Развитие речи через воображение	№ 9, с. 63
Кириллова И.В. Образовательные проекты в ДОУ	№ 8, с. 53
Лункина Е.Н. Как выбрать правильные прописи для дошкольника	№ 7, с. 73
Печора К.Л. Игра в раннем возрасте	№ 5, с. 73
Скороходова Е.В., Щеглова М.Е. Преемственность детского сада и школы	№ 5, с. 66
Смирнова Е.А. Формирование коммуникативной компетентности у детей дошкольного возраста	№ 1, с. 58
Степанова О.А. Работа воспитателя детского сада с детьми, имеющими нарушения речи	№ 8, с. 57
Хазеева А.Н., Шарифуллина А.А. Модель конечного результата	№ 3, с. 60
Халикова В.В. Проектный метод как способ реализации субъектного подхода	№ 8, с. 77

Странички младшего воспитателя

Аглеева Н.В. Наша заботливая няня	№ 3, с. 65
Кочетова Н.А. Конкурс «Золотые ручки»	№ 7, с. 76

Вечер

Праздники

Анчикова Т.П., Виноградова М.Ю. Праздник русского валенка	№ 4, с. 70
Березова Е.И. Календарь жизни ДОУ	№ 7, с. 78

Н

О

Ч

Б

Бондарчук Н.А. Сказка «Пых»	№ 6, с. 72
Дмитриева И.Л. Математический досуг	№ 9, с. 77
Дюжева Т.А. Учимся видеть и слышать улицу	№ 9, с. 79
Златоустова М.С. Казань театральная	№ 3, с. 71
Капарушкина О.С., Тетерина Е.В. Учим правила дорожного движения, как таблицу умножения	№ 9, с. 70
Кириллова И.В. Праздник Родины — России!	№ 8, с. 84
Корнаухова Л.В. Наш Пушкин	№ 6, с. 64
Крайнова Е.М., Тугунова О.В. Радужная страна	№ 4, с. 80
Лебедева Н.В. Праздники, посвященные развитию речи детей	№ 11, с. 64
Лузгина С. Г., Перешивко В.М. Наша Родина — матушка-Россия	№ 11, с. 71
Мартинова Л.Н. Развлечение «Посиделки»	№ 10, с. 74
Охалкина М.Б. Милости просим в нашу светлицу	№ 4, с. 75
Паутова Н.Г. Секреты здоровья	№ 3, с. 66
Петрова Л.Э. Инсценировка по сказке «Царевна-лягушка»	№ 2, с. 90
Погребнова О.Е. Спортивный праздник на улице	№ 5, с. 78
Савельева Ю.В. Фольклорный праздник	№ 2, с. 97
Савиных Е.П. День рождения города	№ 6, с. 70
Селихова Л.Г., Панченко И.М. Досуг «Теремок»	№ 9, с. 75
Юрина А.Н. Мама, папа, я — спортивная семья	№ 5, с. 80
Яковлева О.Н. «Джентльмен-шоу»	№ 1, с. 66

Дополнительное образование

Бариева Л.С. Технология создания эстампа по аппликации с детьми 6—7 лет	№ 12, с. 66
Ефимова Н.И. Физические упражнения игрового характера	№ 5, с. 83
Капустина Н.Н. Музыкальное развлечение «Волшебный замок»	№ 7, с. 93
Крулехт А.А. Мини-мастерская в детском саду: воспитание основ культуры потребления	№ 10, с. 78
Крымова И.Б., Большакова Е.Л. Мы — юные туристы	№ 4, с. 83
Кшнякина Т.И. Долгими зимними вечерами	№ 5, с. 85
Лушников Е.В. Как мы играем в экономику	№ 11, с. 75
Мальцева Р.А. Изостудия в детском саду	№ 3, с. 74
Мартемьянова Л.Н., Мельникова Е.В., Мухаметрахимова Л.Н. Эмоциональные настроения для детей 2—3 лет	№ 3, с. 78
Михайлова Т.Е. Развитие эстетического и творческого начала у детей посредством тестопластики	№ 12, с. 62
Сальникова И.И. Человек начинается с детства	№ 7, с. 87
Сухарева А.В. Компьютер в детском саду	№ 4, с. 87
Тарасенкова О.В. Работа с магнитными карточками	№ 9, с. 82
Трекопенко Е.Н. Учим правила дорожного движения	№ 5, с. 82
Томилина З.П. Учиться радостно, учить, радуясь	№ 6, с. 77
Шершень Л.А. Под звуки музыки	№ 6, с. 85
Штанько И.В. Театрализованная деятельность в старшей группе	№ 2, с. 101

Страничка для детей

Буре Р.С. Нарисуй, подумай, угадай!	№ 6, с. 91
Буре Р.С. Дорисуй дорожки	№ 7, с. 100
Буре Р.С. Нарисуй, чего не хватает	№ 8, с. 87
Буре Р.С. Составь задачи	№ 10, с. 87
Буре Р.С. Подумай и нарисуй, как изменятся яблоньки	№ 11, с. 78

Творческая мастерская

<i>Арсланова Р.З.</i> Хоровое искусство	№ 3, с. 82
<i>Бариева Л.С.</i> Сочинять стихи — это весело!	№ 12, с. 73
<i>Бурганова Р.А.</i> Татарский орнамент в декоративно-прикладном искусстве	№ 3, с. 85
<i>Гранкина М.В.</i> Нетрадиционные изобразительные техники	№ 5, с. 88
<i>Гряколова С. В.</i> Конструирование из мятой бумаги	№ 11, с. 79
<i>Данилова Л.А., Турчина Н.В.</i> Предпосылки одаренности дошкольников	№ 4, с. 94
<i>Ильина С.К.</i> Экскурс в историю Можайска	№ 5, с. 92
<i>Калачева Т.В.</i> Нетрадиционная работа с бумагой	№ 4, с. 90
<i>Митрохович Т.И.</i> Использование барельефной лепки в работе с детьми	№ 1, с. 69
<i>Михайлова О.Ю., Моисеева Л.А.</i> Приобщение детей к миру музея	№ 6, с. 93
<i>Моисеева Л.А., Честнова Л.С.</i> Мир искусства	№ 9, с. 84
<i>Петухова О.А.</i> Экспериментирование с изобразительными материалами	№ 12, с. 80
<i>Просова Н.А.</i> Что такое оригами?	№ 2, с. 106
<i>Соловьева Ю.Н.</i> В гости к ошибане	№ 12, с. 84
<i>Сосунова О.Н.</i> Театр моды «Росинка»	№ 8, с. 88
<i>Трохина Е.В.</i> Игры с квадратом	№ 11, с. 84
<i>Чередниченко Н.В.</i> Гадкий утенок	№ 7, с. 101

Работа с родителями

<i>Башинова С.Н., Матвеева М.Г., Ульянова Э.Э.</i> Сплочение современной семьи	№ 3, с. 93
<i>Васенева В.М., Васенева И.В.</i> Программа «Детский сад и семья»	№ 12, с. 94
<i>Гумен О.И., Котанова И.А.</i> Формы и методы взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников	№ 10, с. 88
<i>Ильина С.К.</i> Семинар для родителей «Мамина школа»	№ 1, с. 86
<i>Иванова Е.А.</i> Семейный клуб	№ 8, с. 93
<i>Киселева Г.И.</i> Формы взаимодействия с семьями воспитанников о ПДД	№ 11, с. 92
<i>Казакова Л.Г.</i> Использование метафоры в психологическом консультировании родителей	№ 5, с. 99
<i>Логунова Н.В.</i> Продуктивное взаимодействие с детьми и их родителями	№ 3, с. 96
<i>Максимова И.В.</i> Роль родителей в развитии творческих способностей детей	№ 3, с. 98
<i>Маруич М.Б., Бекетова И.Н.</i> Семинар-практикум для родителей детей, которые не посещают детский сад	№ 4, с. 104
<i>Марченко Т.А.</i> Психологическая поддержка семьи	№ 5, с. 96
<i>Маркина С.М.</i> «Год семьи» в детском саду	№ 8, с. 102
<i>Пальмова Г.П.</i> Дети и их права	№ 6, с. 100
<i>Поликарпова Л.А.</i> Детский сад и семья. Пути сотрудничества	№ 12, с. 105
<i>Румянцева С.Д.</i> Семья глазами ребенка	№ 2, с. 109
<i>Рыбкина Т.В.</i> И вновь о родительских собраниях	№ 4, с. 99
<i>Сазикова Н.Н.</i> Художественно-эстетическое развитие детей	№ 8, с. 91
<i>Садыхова Л.Н.</i> «Мой веселый звонкий мяч»	№ 6, с. 97
<i>Сидукова Л.С.</i> Организация семейной «гостиной» в детском саду	№ 12, с. 89
<i>Солодкая О.В.</i> Семья для домовенка Кузи	№ 9, с. 92

Тубольцева Н.Н. Работа ДОУ и семьи с проблемным ребенком	№ 7, с. 108
Шалонина Н.В. Познаем родной город со своей семьей	№ 9, с. 88
Шатверян Т.С., Финк А.В. Формирование морально-нравственной сферы старших дошкольников	№ 11, с. 89

Психологический климат

Александрова В.Х., Назмутдинова Л.Н. Если ребенок смеется — значит, мы все сделали правильно	№ 12, с. 109
Горбунова И.И. Воспитываем положительные эмоции	№ 3, с. 100
Звонарева Н.П. Разумная оценка детей	№ 11, с. 95
Ильина С.К. Уроки доброты	№ 6, с. 104
Сазикова Н.Н. Патриотическое воспитание дошкольников	№ 8, с. 108
Утенкова Л.Н. Игры сотрудничества	№ 1, с. 94
Фаустова И.В. Рисуночная терапия в преодолении страхов у детей старшего дошкольного возраста	№ 10, с. 94
Фликова Л.А. Улучшаем эмоциональное самочувствие	№ 11, с. 97
Шувалова Т.П., Юрина А.Н. Социальная адаптация ребенка	№ 5, с. 102

Планирование

Гимадиева Г.З. Формирование у дошкольников экономической культуры	№ 3, с. 103
Коцеруба И.Ю., Колгухина О.И. Игра принимает всех	№ 2, с. 114
Лепешенко Н.В. Сюжетно-ролевая игра как средство патриотического воспитания	№ 6, с. 106
Правдова Л.В. Безопасность по плану	№ 4, с. 109
Пеньковская О.В. Планирование эксперимента в ДОУ	№ 10, с. 99
Стройкина Е.В. Циклограмма видов совместной деятельности в адаптационный период в первой младшей группе	№ 7, с. 113
Усачева Т.В. Безопасность по плану	№ 9, с. 98
Цибарова З.В. Ребенок и безопасность	№ 5, с. 108
Шувалова Т.П., Юрина А.Н. План работы на неделю по физическому воспитанию	№ 1, с. 99
Шувалова Т.П., Юрина А.Н. План воспитателя на неделю	№ 5, с. 105

Ночь

Профессиональный рост

Бадинова Н.К., Серова С.В. Разговор о творческом человеке	№ 7, с. 116
Бодраченко И.В. Конкурс «Воспитатель года—2008». Взгляд изнутри	№ 8, с. 112
Герасимова Е.Н., Сушкова И.В. Подготовка кадров для ДОУ	№ 10, с. 110
Грек Ю.В. Типовое и видовое разнообразие ДОУ	№ 10, с. 104
Гумен Е.С. Английский язык в ДОУ	№ 5, с. 115
Дешевых Н.П. Проектирование процесса развития ДОУ	№ 11, с. 100
Карпекина Т.В., Макарова О.Ю. Преемственность детского сада и школы	№ 3, с. 110
Карпова Л.А. Обучение старших дошкольников культуре речевого поведения	№ 6, с. 110
Красникова К.П. Советы на каждый день	№ 1, с. 109
Ларионова Г.Б., Данюкова А.И. Будущее начинается сегодня... ..	№ 1, с. 104
Лыкова И.А. Чайные цветы	№ 2, с. 118
Невтеева С.В. Экологическая гостиная	№ 5, с. 112

<i>Савинова И.А.</i> Развитие познавательной активности посредством экспериментирования	№ 12, с. 112
<i>Четкарева Н.Н., Абрамова Т.Г.</i> Развитие самооценных форм активности детей дошкольного возраста	№ 12, с. 118
<i>Чечулина О.Г.</i> Инновационная деятельность педагогов ДОУ в межаттестационный период	№ 11, с. 105
<i>Шамсиева Р.К.</i> Понять себя. Понять других	№ 3, с. 106
<i>Шиян Л.И.</i> Профилактика и коррекция нарушений поведения детей 4—5 лет	№ 9, с. 106; № 11, с. 105

Самообразование

<i>Герасимова Е.Н., Кутьина Е.В.</i> Профилактика синдрома эмоционального выгорания у воспитателей ДОУ	№ 10, с. 115
<i>Крайнова А.В.</i> Умение общаться	№ 9, с. 111
<i>Круглова Е.А.</i> Восприятие сказки	№ 4, с. 118
<i>Степанова О.А.</i> Происхождение и сущность детской игры: факты, мнения, теории	№ 5, с. 118
<i>Тулина Н.И.</i> Чтобы труд приносил радость	№ 11, с. 111
<i>Чеснокова Е.Н., Маркова В.А.</i> Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников	№ 9, с. 126
<i>Шаехова Р.К.</i> Готовясь к школе	№ 3, с. 118

Горжусь профессией своей

<i>Бондарчук Н.А.</i> Моя профессия нужна. Моя профессия важна	№ 6, с. 123
<i>Горшунова Е.В.</i> Я родом из детства	№ 3, с. 120
<i>Григорьева Т.Н.</i> Воспитатель — мое призвание	№ 11, с. 115
<i>Козлова Н.В., Ткаченко Е.Ю.</i> Призвание — педагог!	№ 8, с. 119
<i>Колпакова С.А.</i> Педагогика — мое призвание	№ 3, с. 122
<i>Лялина Л.А.</i> «Моя профессия педагог и я этим горжусь»	№ 1, с. 111
<i>Поликарпова В.В.</i> Где живет детство?	№ 7, с. 119
<i>Попова В.А.</i> Ступеньки педагогического мастерства	№ 2, с. 124
<i>Сидорова И.В.</i> В гостях у сказки	№ 4, с. 124
<i>Тимофеева Н.В.</i> Моя педагогическая философия	№ 4, с. 122

Детский сад будущего

<i>Ганеева Г.П., Васильева Р.В.</i> Формирование исследовательских навыков воспитателей в условиях инновационного ДОУ	№ 12, с. 123
<i>Гусева Л.И.</i> Новые формы взаимодействия детского сада и семьи	№ 3, с. 125
<i>Ильина С.К.</i> Компьютерно-игровой класс в детском саду	№ 9, с. 131
<i>Оголихина Л.Б., Желнина О.А., Тарасова И.В.</i> Ребенок — творец и носитель культуры	№ 4, с. 128
<i>Половникова Л.П., Стародумова Л.А., Казюк Н.В.</i> Познавательный проект «Моя малая родина»	№ 7, с. 124
<i>Сапринова С.И.</i> Проектная деятельность	№ 2, с. 128
<i>Тищенко Т.Р., Селихова Л.Г.</i> Взгляд в будущее	№ 1, с. 114

Чудесный мир детства

<i>Благодацкая Н.В.</i> Развитие эмоциональной сферы детей в процессе гражданско-этического воспитания	№ 7, с. 132
<i>Григорьева Л.А.</i> Защитим права ребенка	№ 11, с. 118
<i>Григорьева Л.А., Титаева М.И.</i> Познаем других и себя	№ 11, с. 123
<i>Гуген Е.С.</i> Детский сад и семья — первый социум для ребенка	№ 7, с. 130
<i>Кудряшова Т.Ю.</i> Добрые помощники сказочника	№ 5, с. 130

Кривых Г.В. Развитие у детей дошкольного возраста музыкальных способностей	№ 8, с. 123
Млынарчик Г.Б. Поэма о любимом детском саду	№ 4, с. 132
Петрова И.В. Безопасное поведение в социуме	№ 9, с. 135
Сидоренко Н.С. Друг детства	№ 2, с. 133
Соколова Е.В. Разговор души	№ 1, с. 122
Степанов С. С. Фантазия в темно-синих тонах	№ 1, с. 118
Сушкова И.В. Как объяснить дошкольнику, что такое «добро» и «зло»	№ 10, с. 124
Чваркова Н.Г. Мы должны возродить Россию	№ 6, с. 125
Шергина Л.И. Игрушки в жизни ребенка	№ 3, с. 128

Женские страницы

Бобкова Е.В. Мир моих увлечений	№ 4, с. 134
Зиннатуллина Р.Г. От сердца — к сердцу	№ 3, с. 132
Зубкова О.Л. Стихи из «Арман»	№ 8, с. 133
Казакова И.Н. Стихи о любви	№ 1, с. 129
Казакова И.Н. Любовная лирика. С днем рождения, родной дом!	№ 5, с. 134
Олейник Т.П. Детская улыбка	№ 6, с. 129
Петрова Т.В. Осенние частушки	№ 10, с. 134
Сабанова В.А. Поэзия души	№ 3, с. 131
Софронова Т.И. Стихи	№ 12, с. 130
Туманова Е.Л. Гимн воспитателю	№ 9, с. 140
Фасхутдинова Э.Р. Звездные истории о Погодном королевстве, или О чем мечтает девочка	№ 8, с. 128
Шевцова Г.И. Колыбельная	№ 10, с. 134

Испытание детством

Ерофеева Г.Е. Философские размышления	№ 3, с. 134
Ефремова Н.В. Трудная задача	№ 7, с. 136
Корчак Я. Как любить детей	№ 2, с. 135
Прописнова Т.З. История о том, как тайное становится явным	№ 1, с. 130
Прописнова Т.З. Солнышко	№ 6, с. 130
Прописнова Т.З. За горой	№ 11, с. 132

Новости

Первая победа «Воспитателя ДОУ»	№ 2, с. 139
---------------------------------------	-------------

Воспитатель дома

Большакова Т.А. Готовим дома	№ 4, с. 135
Лялина Л.А. Как своими руками сделать сказку	№ 6, с. 134
Сосунова О.Н. Экологический форум	№ 8, с. 134
Погребнова О.Е. Восточная мудрость для здоровья	№ 5, с. 136

Юмор в детском саду

Головченко З.К., Сенцова Т.В. Сядем рядом да поговорим ладком	№ 4, с. 139
Зверева О.Л. Детские вопросы	№ 6, с. 136
Красникова К.П. Говорят дети	№ 1, с. 135
Муравьева Н.М., Тимриева Ф.Г. Детский юмор	№ 3, с. 137
Разживина И.М. Говорят дети	№ 5, с. 140
Пичугина Е.А. Наблюдения за сыном	№ 7, с. 138
Пичугина Е.А. Наблюдения за сыном	№ 11, с. 135
Фоменко Л.К. В копилку бабушки Корнея	№ 10, с. 136

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет новые книги серии «Вместе с музыкой»



ВЕСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1

Автор — Рот З.Я.

Обложка, 48 с. Формат 70х100/16

Сборник включает четыре сценария праздников для разных возрастных групп ДОУ: «Праздник 8 Марта» (по мотивам русской народной сказки «Терешечка») — для детей 4—5 лет, «Мамы разные нужны» — для детей 6—7 лет, «Летний праздник» — для детей 4—5 лет, «Выпуск в школу» (по мотивам сказки «По щучьему велению») — для подготовительной к школе группы.

В приложении представлены новые песни для детей с интересной, запоминающейся мелодией.



ПРАЗДНИК 23 ФЕВРАЛЯ В ДЕТСКОМ САДУ Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1

Автор — Никитина Е.А.

Обложка, 40 с. Формат 70х100/16

Отличительная особенность сборников Е.А. Никитиной — это ее собственные музыка и стихи, т.е. песни, которые вошли в праздники — новые, с интересными свежими мелодиями, доступным аккомпанементом.

В сборнике представлены сценарии праздников для старших и подготовительных к школе групп ДОУ:

- День защитника Отечества,
- Поздравляем наших пап!
- Иван-герой,
- Праздник чистоты.



ПРАЗДНИК 8 МАРТА В ДЕТСКОМ САДУ Сценарии с нотным приложением. Выпуск 1

Автор — Никитина Е.А.

Обложка, 56 с. Формат 70х100/16

Отличительная особенность сборников Е.А. Никитиной — это новые песни, с интересными свежими мелодиями, доступным аккомпанементом. В сборнике представлены три сценария утренников, посвященных празднику 8 Марта, для старших и подготовительных к школе групп ДОУ, а также сценарий «В гостях у музыки» для старших дошкольников и младших школьников.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

Наши партнеры

**Где можно приобрести или заказать книги,
дипломы, открытки, плакаты и другую
печатную продукцию издательства «ТЦ Сфера»
в г. Йошкар-Оле**

Дом книги

г. Йошкар-Ола, ул. Комсомольская, д. 110
Тел.: (8362) 45-55-33

Магазин «Мир книги»

г. Йошкар-Ола, ул. Красноармейская, д. 107
Тел.: (8362) 63-44-04

ТЦ «Аврора»

г. Йошкар-Ола, б-р Победы, д. 15-А, ТЦ «Аврора»
Тел.: (8362) 33-25-69

МАГАЗИНЫ КОМПАНИИ ТОП-КНИГА в г. ЙОШКАР-ОЛЕ

Книгомир

ул. Советская, д. 133
Тел.: (8362) 42-23-62, 45-85-15
Часы работы: 10.00—19.00; суббота, воскресенье: 10.00—17.00.

Книгомир

ул. Панфилова, 19
Тел.: (8362) 45-73-82
Часы работы: 08.00—19.00; суббота: 09.00—17.00;
воскресенье: 10.00—16.00

В магазинах «Топ-книги» спрашивайте необходимые книги у продавца-консультанта. При отсутствии книг их нужно заказать со склада ТОП-книги (также у консультанта), иначе в данный магазин книги могут не завезти. Заказ бесплатный, обычно выполняется в течение недели.



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Если вы хотите получать наши журналы в 2009 г. с приложениями, не забудьте подписаться!

	Индекс в каталоге	
	«Роспечать»	«Пресса России»
Комплект		
«Управление ДОУ»	36804	39757
с приложением и журналами		
«Методист ДОУ»,		
«Инструктор по физкультуре»,		
«Медработник ДОУ».		
Комплект рабочих журналов	(только во 2 полугодии)	
«Управление ДОУ» с приложением	82687	
«Управление ДОУ»	80818	
«Медработник ДОУ»	80553	
«Инструктор по физкультуре»	48607	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	80899	39755
«Воспитатель ДОУ»	58035	
«Логопед» с библиотекой	18036	39756
и с приложением «Конфетка»		
«Логопед»	82686	
«Цветной мир». Изобразительное		39750
творчество в ДОУ		
«Педагогика детства»		39604
«Погремушка»		39208
«Для самых маленьких»		34280
«Мастерилка»		34281

Подписаться на наши издания можно по каталогам

«РОСПЕЧАТЬ» и «Пресса России»

с любого месяца в любом почтовом отделении.

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по E-mail: sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

В следующем номере У нас в гостях

друзья и коллеги из дошкольных образовательных учреждений Москвы

Причины разногласий между педагогами ДОУ
и родителями
Работа с семьей — инновационные формы работы
Знакомство с творчеством П.И. Чайковского
Обучение старших дошкольников культуре речевого
поведения в процессе чтения сказок
Воспитание чувств
Непрекращающееся образование воспитателя

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
№ 12/2008 (18)

Практический журнал

Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
К.П. Красникова

Литературный редактор
Н.А. Тихонова

Научный редактор
О.Л. Зверева

Редколлегия:
Ю.Е. Антонов, К.Ю. Белая,
Л.М. Волобуева, О.А. Степанова,
Н.А. Смирнова,
С.А. Иконникова-Сараева,
К.В. Четвертаков, Л.И. Павлова

Оформление, макет
Т.Н. Полозова

Художник обложки
Е.В. Кустарова

Художник
А. Копырин

Корректоры
Л.Б. Успенская, Т.Э. Балоунова

Фото на обложке
Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность
за достоверность публикуемых материалов
несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные
материалы и не возвращает.

Издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»
Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору за
соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране
культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760

Подписной индекс в каталоге
Роспечати **58035**

Адрес редакции:
Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
E-mail: vdou@tc-sfera.ru; www:tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 07.11.08. Формат
60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 9. Тираж 12 000 экз.
Заказ №

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных
СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ»
обязательна.

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2008
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2008
© Т.В. Цветкова, 2008

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская
областная типография им. В.И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, д. 2.



4 607091 440218

8 0018