

ЛОГОПЕД

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**КОМПЛЕКСНЫЕ ЗАНЯТИЯ
ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ
И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ДОУ**

**ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ
В РЕЧЕВОЙ РАБОТЕ
ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ**

**ПЛАНИРОВАНИЕ
ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ
В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**ВЗАИМОСВЯЗЬ ПСИХОЛОГА
И ЛОГОПЕДА В РАБОТЕ
С МЛАДШИМИ
ШКОЛЬНИКАМИ**

**2006
№ 5**



Содержание

3 Колонка редактора

4

МАСТЕР-КЛАСС

Ванюхина Г.А., Найданова И.А.

4 Аспекты полисенсорного режима диагностики отклонений в развитии младших дошкольников

16

ИССЛЕДОВАНИЯ

Шорохова О.А.

16 Использование сказкотерапии в работе с младшими дошкольниками

24

ДОШКОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Презентация опыта

Аленькина Т.Н., Никитина О.В.

24 Гармонизация движений, эмоций, общения и поведения на занятиях по психогимнастике

Шмакова Н.Н., Краснова О.А.

33 Комплексные занятия по развитию речи и изобразительной деятельности для дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

Монахова Т.В.

38 Преемственность в речевой работе детского сада и семьи

Речевые игры и упражнения

Черноусова Ю.В.

41 Автоматизация звуков с помощью игровых приемов

Борисова Е.А.

43 Картинки старые? Нет, новые!

Родина Е.Ю.

47 Разноцветные вкладыши



- Гуськова С.А.
 49 Дорожные цепочки
Конспекты занятий
 Черноусова Ю.В.
 54 Цветные стеклышки (старшая группа)
 Брехунова Г.Н.
 57 Дифференциация звуков и букв Ж — З
 (подготовительная к школе группа)
 Бухтаярова Е.Ю., Попова В.С.
 61 Животные жарких стран (подготовительная к школе группа)
 Зырянова Е.П.
 65 Автоматизация звука [л] в слогах, словах, фразах
 (подготовительная к школе группа для детей с нарушением интеллекта)

68

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ

Методические приоритеты

- Данилова Е.А.
 68 Работа с учащимися младших классов, имеющими общее недоразвитие речи
 Пономарева Л.А.
 87 Обследование лексико-грамматической стороны речи у детей при поступлении в школу
Вернисаж
 Голубихина Ю.Е., Стужук Ю.О.
 91 Взаимосвязь психолога и логопеда при коррекции нарушений письменной речи у учащихся младших классов
 Хлескина О.А.
 99 Наша речь. Вводное занятие для учащихся 1-х классов с фонетико-фонематическим недоразвитием речи
 Чмырь Е.Ю.
 103 Занятия с учащимися 2-го класса, имеющими нерезко выраженное общее недоразвитие речи
 Чмырь Е.Ю.
 112 Карточка-проверялочка

114

АКТУАЛЬНО!

Интернет-логопедия

- 114 Насколько хорошо работает Ваш голос?
Горжусь своей профессией
 Встовская С.В.
 115 Моя педагогическая философия
 Нищева Н.В.
 117 Комплексная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (от 4 до 7 лет)
 122 Книжная полка
 126 Конкурс продолжается!
 127 К сведению авторов журнала «Логопед»
 128 Анонс

Здравствуйте, уважаемые коллеги!

Вот и начался новый учебный год! Уже позади его самый напряженный, первый месяц с раздумьями о том, какие новые встречи нас ждут, какие профессиональные идеи нужно немедленно воплотить в жизнь.

Мы же не мыслим себя без вас, дорогие читатели! Ваши письма и звонки служат для нас ориентиром в содержательном наполнении журнала, в проблемах наиболее остро стоящих перед логопедическим сообществом. Вместе мы проделали в этом году очень серьезную работу, чтобы ответить на вопрос: кто он, сегодняшний подписчик и читатель «Логопеда»? Развернутую информацию о результатах анкетирования и победителях лотереи читайте в итоговом, шестом номере журнала.

Номер же пятый целиком состоит из материалов, присланных на второй тур конкурса. Мы благодарим всех, кто откликнулся на наш призыв и представил свои материалы. Победители 2005—2006 гг. скоро будут названы. Ну, а у новых подписчиков есть шанс принять участие в третьем туре (см. с. 126).

В этом номере вас снова ждут новые имена и интересные знакомства! Т.Н. Аленькина, О.В. Никитина, Н.Н. Шмакова, О.А. Краснова, Т.В. Монахова расскажут об успешном опыте коррекции недостатков речи у дошкольников. Е.А. Данилова, Ю.Е. Голубихина, Ю.О. Стужук, О.А. Хлескина и Е.Ю. Чмырь представляют свои методические находки в логопедической работе с младшими школьниками. Безусловно, вас заинтересуют новые игры и речевые упражнения, которые любезно предоставили для публикации Ю.В. Черноусова, Е.Ю. Родина, С.А. Гуськова, а также конспекты занятий Г.Н. Брехуновой, Е.Ю. Бухтаровой, В.С. Поповой и Е.П. Зыряновой.

Надеемся, что вам будет над чем поразмышлять после прочтения этого номера. Хочется верить, что опубликованные в нем статьи не только побудят вас привнести что-то новое в профессиональную деятельность, но и помогут проявить собственное творчество. Делитесь с нами своими идеями и достижениями, давайте вместе будем радоваться результатам хорошей работы друг друга!

С пожеланиями добра, здоровья и удачи!

Редакционная коллегия



Аспекты полисенсорного режима диагностики отклонений в развитии младших дошкольников¹

ВАНЮХИНА Г.А.,

канд. пед. наук, преподаватель ИСО УрГПУ, г. Екатеринбург;

НАЙДАНОВА И.А.,

дефектолог специализированного ДООУ № 46, г. Новоуральск, Свердловская обл.

Диагностическая служба специальной педагогики владеет обширным арсеналом средств для определения отклонений в интеллектуальном и речевом развитии. Воспитательно-образовательные программы коррекционного направления для разных категорий детей содержат многочисленные способы и приемы выявления недостатков познавательных способностей.

Однако в технологиях обследования не в полной мере учитываются полисенсорные свойства коммуникативно-познавательного языка. В основном диагностические тесты преподносятся детям в аудиовизуальном режиме (пояснение и показ) и ограничиваются кинетическими и кинестетическими упражнениями (манипуляция предметами). Между тем именно восприятие задания является пусковым механизмом диагностического процесса и его качество напрямую зависит от согласования сенсорных способов получения, переработки и передачи информации, используемых ребенком и педагогом. Поэтому традиционные методы диагностики отклонений в развитии младших дошкольников были усовершенствованы с учетом полисенсорных свойств перцептивно-когнитивных процессов.

Полисенсорный комплекс включает в себя соощущения условно обозначенных сенсорных горизонтали и вертикали.

Сенсорную горизонталь обслуживают физические органы чувств, воспринимающие информацию посредством движений (кинестика), осязания (кинестетика), зрения (визуальные ощущения), слуха (аудиальное чувство), обоняния (одорантное чувство) и вкуса.

Чувства *сенсорной вертикали* сопровождают иерархические механизмы познавательного процесса. Это ин-

¹ Начало публикации автора см.: Логопед. 2005. № 2—5, 2006, № 2, 4.

туитивные ощущения, стимулирующие эмоционально-волевые проявления с соответствующими сенсорами, обозначенные ранее сенсомоторные чувства, символные ощущения, логическая и речевая сенсорика.

Как и всякая иерархическая организация, сенсорная вертикаль подчиняется эволюционному принципу сохранения и развития предшествующих свойств в последующих. Так, в вербальных структурах присутствуют интуиция, мотивация и интонация (речевые эмоции), зрение, слух и моторика (звукоразличений и звукопроизношение), обоняние и вкус (речевая культура), символика (звукобуквенный образ), мышление (фонематический анализ-синтез) и высшие ощущения (лексико-грамматическое и семантическое чувство связной речи).

Невербально-вербальный состав полисенсорного перцептивно-когнитивного комплекса определил три направления разработки диагностических мероприятий.

Первое направление включает сенситипологическую диагностику с отметкой текущего диагноза (заключения): определение доминирующего канала восприятия ребенка на занятиях, в организованной и свободной деятельности на основе характеристик 11 модальных групп (визуалист, аудиалист, кинетик, осязатель, одорант, вкусовик, эмотивист, символист, логик, вербалик, полисенс). При обследо-

вании детей с задержками в развитии особое внимание необходимо уделять обонятельным и вкусовым проявлениям, а также определению активных и ослабленных сенсоров.

Второе направление предусматривает адаптацию диагностических заданий к разносенсорным способам восприятия. Например, общепринятое обследование связной речи предполагает описание предметных и сюжетных картинок. С этим заданием быстро справляется ребенок-визуалист, а осязателю требуется дополнительное время, чтобы прочувствовать ситуацию. В результате последний, согласно диагностическим критериям, задания не выполняет.

В наших диагностических материалах для данных детей состояние связной речи определяется по следующим критериям: вкусовой и обонятельной апробации (*Попробуй яблоко и расскажи о нем*); кинетико-кинестетическому опыту (*Поиграй с мышкой и расскажи, как играл*); осязанию (*Потрогай игрушку и расскажи о ней*); визуальным опорам (*Опиши картинку*). Это обусловлено тем, что речевые, мыслительные и символные способности младших дошкольников можно исследовать только через призму интуитивных, эмоциональных и сенсомоторных проявлений. В этих же слоях следует искать несостоятельность первичных сигнальных умений и навыков как при-



чины недоразвития высших познавательных функций.

Таким образом, по всем разделам обследования ребенку обеспечивается право воспринимать информацию на собственном познавательном языке.

Третье направление предполагает:

- введение модальных характеристик в материалы изучения различных познавательных сфер (моторика, сенсорики, символика, мышление, речь, коммуникативность, психика);

- реорганизацию порядка обследования и структуры диагностических карт в соответствии с этапами получения-переработки информации (сенсомоторный — символичный — логический — лингвистический) и строением семантического поля.

Эти аспекты учтены в паспорте развития ребенка специализированного дошкольного учреждения. Например, раздел «Психолого-педагогическое и речевое обследование» включает в себя следующие этапы:

- сенсомоторный (обследование общей и мелкой моторики, особенностей восприятия пяти органов чувств, двигательных и полисенсорных видов внимания и памяти, синестезических способностей, сенсотипологических проявлений поведения);

- символичный (изучение готовности полисенсорного спектра символической базы, способности к простейшему моделированию и схематизации, особенностей во-

ображения, символического внимания и образной памяти);

- логический (невербальное обследование мыслительных операций, логических внимания и памяти);

- лингвистический (подробное обследование всех речевых компонентов — интуиции, мотива, эмоций, зрения, слуха, моторики, обоняния, вкуса, символической и логики как способностей к звукобуквенному анализу-синтезу, лексико-грамматическим изменениям и связным высказываниям, проведение адаптированного ассоциативного эксперимента с учетом модальных проявлений в невербальных и вербальных реакциях);

- коммуникативный (наблюдение за проявлениями биосоциальных разноуровневых коммуникаций — особенностей общения с природой и партнерами по игре);

- обобщающий (заключение о состоянии психики).

Паспорт развития ребенка

Общие сведения

1. ФИО.
2. Дата рождения.
3. Национальность.
4. Домашний адрес.
5. Вид и номер ДОУ.
6. Дата обследования.

Сведения о семье

1. Мать.
2. Отец.
3. Особенности интеллекта и психики родителей.



4. Сенсорная типология родителей.

5. Особенности родственного окружения ребенка.

6. Жилищно-бытовые условия проживания семьи.

7. Отношение членов семьи к ребенку.

8. Отношение ребенка к членам семьи.

9. Наблюдения родителей.

10. Факторы депривации.

Анамнез

1. Раннее психомоторное и речевое развитие (указать особенности).

2. Заключение специалистов (указать особенности):

- педиатр;
- оториноларинголог;
- офтальмолог;
- невропатолог;
- психиатр;
- другие.

Психолого-педагогическое обследование

Представления о себе и ближайшем окружении

- Как тебя зовут?
- Сколько тебе лет?
- С кем ты живешь?
- Как зовут маму, папу, других членов семьи?
- Где ты живешь (ориентиры или адрес)?
- Понятие о частях тела и лица.

Особенности моторики

1. Общая моторика: координация, ловкость, плавность, сила, четкость, ритмичность,

выразительность, раскованность, переключаемость.

2. Мелкая моторика: захват, удержание, переключивание мелких предметов, застегивание, шнуровка, изобразительные действия.

3. Ведущая рука.

4. Двигательное внимание:
— выполнение движений одной рукой по подражанию;

— выполнение движений обеими руками одновременно.

5. Двигательная память:
— выполнение серии движений по образцу;

— отсроченное выполнение серии движений.

Особенности сенсорики

Зрительное восприятие

1. Знание основных цветов.

2. Подбор цвета по образцу. Выкладывание фишек по цветовому узору.

3. Знание геометрических фигур (квадрат, круг, треугольник). Фигуры должны быть крупными, гладкими, деревянными, толщиной 5 мм.

4. Понятие о величине (словесное, зрительное и тактильное). Выкладывание ряда по указанному признаку, например — от самого маленького до самого большого.

5. Пространственная ориентировка.

■ Посмотри вверх-вниз, назад-вперед, направо-налево.

■ Что лежит между мишкой и куклой?

■ Что находится далеко, а что близко?



- Сложи узор из геометрических фигур по образцу (дом из двух частей).

6. Узнавание и название предметов или их изображений (яблоко и маленький мяч).

7. Узнавание предмета тактильно на игрушках и по картинке:

- по их части;
- по контуру (чайник, ложка);
- в перевернутом виде.

8. Зрительное внимание:

— реакция на двусторонний стимул;

— распределение внимания при рассматривании сюжетной картинки с яркими деталями.

9. Симультанный гнозис. Одновременное узнавание по картинке двух предметов.

Слуховое восприятие (невербальное)

1. Узнавание бытовых шумов и звуков.

2. Узнавание голосов птиц, зверей (в аудиозаписи).

3. Распознавание музыкальных инструментов (барабан, дудочка, металлофон).

4. Определение местонахождения звучащего предмета.

5. Воспроизведение ритмов по звуковому образцу.

- Прохлопай, протопай так же: I — II, II — II.

6. Слуховое внимание. Реакция на одновременные звуковые стимулы в оба уха.

7. Определение предмета в зависимости от громкости его звучания:

- молоток и молоточек;
- комар и комарик.

Тактильное и кинетико-кинестетическое восприятие

1. Реакция на прикосновение (холод, тепло).

2. Нахождение отличий. Подбор тактильно аналогичных игрушек по заданию «Найди такую же» и по словесной инструкции с описанием тактильных особенностей:

- гладкая и колючая;
- мягкая и твердая.

3. Узнавание предметов на ощупь с закрытыми глазами:

— игрушечные заяц, слоник, мишка;

- ложка, чашка;
- футболка, носки, туфли.

4. Контроль за быстрым и медленным движением.

- Пройди паровозиком в медленном и быстром темпе.

5. Ориентировка в пространстве.

- Покажи нос (ушки, глаза).
- Подними правую (левую) руку.
- Нагнись назад (вперед).

6. Кинестетическое внимание:

- реакция на одновременное прикосновение к обеим рукам;
- восстановление измененного тактильного ряда (после ощупывания с закрытыми глазами чего-либо гладкого, шершавого и колючего разложить перепутанные предметы в первоначальном порядке).



Обонятельное восприятие

1. Реакция на смену запаха.
2. Отличие двух знакомых запахов.
3. Присутствие обонятельной пробы на незнакомые предметы:
 - обнюхивание новых игрушек и предметов;
 - внимание к запахам людей.

Вкусовое восприятие

1. Адекватность реакции на вкус (горький, сладкий).
2. Присутствие пробы ртом незнакомых предметов.

Синестезические способности

Узнавание предмета в условиях изоляции отдельных сенсорных каналов.

Особенности символизации

1. Преобладающий сенсорный канал символьных операций. Определение средств при их произвольном выборе (рисунком, шумовыми эффектами, движениями, потягиванием воздуха носом, причмокиванием губами), которыми ребенок изображает *дождик, яблоко, цветок, жука, собаку, маму*.

2. Соотнесение предметов с их символами:

— иконки, передающие внешнее сходство с собакой и кошкой, сравнить с изображением на картинке;

— абстрактные модели, схожие с предметом по форме и цвету (оранжевую лису и белого

зайца), сравнить с оранжевым овалом и белым кружком.

3. Символьные внимание и память. Восстановление порядка перепутанных символов в соответствии с порядком базовых предметов.

Особенности мышления

Невербальное тестовое обследование

1. Разбор и складывание пирамидки путем проб, примерки или зрительного соотнесения:

- из 4 колец;
- из 6—8 колец.

2. Разбор и складывание матрешки путем проб, примерки или соотнесения (3—6-составная).

3. Складывание разрезных картинок путем проб, примерки или соотнесения (2—5 частей).

4. Работа с адаптированными досками Сегена «Игрушки», «Геометрические фигурки» путем проб, примерки или соотнесения.

5. Сюжетные вкладки.

6. Конструирование с опорой на образец или самостоятельно:

- башня из 4 кубиков (кирпичики и крыша);
- любая постройка из 3—6 деталей.

7. Выполнение рисунка:

- подрисовывание ниточки к шарiku;
- шарик с ниточкой;
- человек.

8. Парные предметы или картинки:



— среди 3 картинок найти парные;

— найти аналогичную картинку из 3—4 предложенных.

Вербальное тестовое обследование

Заполняется после полного речевого обследования.

1. Обобщение и классификация.

- Покажи одежду и игрушки (из 2—3 предметов).
- Назови 2—3 предмета посуды (то же по темам «Игрушки», «Одежда», «Овощи», «Животные» — на наглядной основе или на слух).
- Назови одним словом чашку, кастрюлю, ложку, тарелку. Это что?
- Назови домашних животных.
- Мебель — это диван, а что еще относится к мебели?

2. Выделение лишнего предмета. Игра «Третий — лишний» с обоснованием (яблоко, банан, машина).

3. Логическое соотнесение.

- Кем ты будешь, когда вырастешь — дядей или тетей?
- Кто ты своей маме?
- 4. Вербальные нелепости.
- Ночь. На улице темно. Таня проснулась и пошла в детский сад.

5. Определение сходства и отличия путем проб, сравнения или наглядно (яблоко и груша, птица и самолет).

6. Устранение картинных путаниц, нелепостей (с 1—3 ошибками).

7. Преобразование в ряду предметов.

- Сделай, как было.
- Что изменилось?
- Чего не стало?

8. Математические операции.

- Покажи, где одна игрушка и где их много.
- Возьми столько же грибков, сколько у меня (два-четыре).
- Сколько глаз у собаки? Сколько колес у машины?

Речевое обследование

Психологическая база

1. Речевая среда.
2. Сформированность речевого мотива.
3. Речевое восприятие (понимание обращенной речи).
4. Речевые внимание и память:

— повтор бессмысленных интонированных слогов (*Тутута? Бика мяка!*);

— повтор ряда слов;
— повтор короткой фразы из 2—3 слов;

— повтор ситуативной фразы из 3—5 слов (сопровождение показом или картинкой).

5. Речевая интуиция:

— завершение слова по первому слогу с речевым образцом и опорой на ряд картинок (*ма... но... — мама, нос*);

— завершение фразы словом в начальной форме с опорой на игрушки (*У зайца длинные ...*).

6. Речевая работоспособность отмечается в процессе всего обследования.



7. Способность принимать речевые инструкции длительное время.

8. Соотношение невербальных и вербальных форм общения.

9. Наличие и особенности невербальных проводителей общения (жесты, мимика, пластика).

10. Качество речевых высказываний (общий объем, активность, произвольность, проявление негативизма на непонимание).

Строение и двигательные функции речевого аппарата

1. Губы:

- анатомические особенности;
- движения.

2. Язык:

- анатомические особенности;
- одиночные движения (после тренировки);
- серия движений;
- особенности уздечки.

3. Особенности мягкого и твердого нёба.

4. Особенности зубов.

5. Особенности прикуса.

Состояние и работа мышц лица

1. Оскал.

2. Надувание щек.

3. Поднимание бровей, сморщивание лба, носа, зажмуривание глаз.

4. Состояние носогубных складок.

5. Мышечный тонус.

Сопряжение речи с движением

1. Совмещение общих и артикуляционных движений.

2. Сопровождение общих движений речью (проговаривание действий).

Звукопроизношение

Особенности произношения твердых и мягких согласных звуков.

Фонематический слух

1. Особенности усвоения твердых и мягких согласных звуков.

2. Повторы слогов (*та-да-та, ба-па-па, га-га-ка*).

3. Повторы слов-паронимов с опорой на картинку и по слуху (*дом — дым, мама — баба, дыня — Дина, год — кот, Ваня — Фаня*).

Произношение слогов

1. Произношение слов сложного состава (*утка, телефон, клубника, аквариум, велосипед, милиционер*).

2. Повторение предложений с опорой на картинку и по слуху.

- Дети слепили снеговика.
- Сапожник чистит сапоги.
- Птичка свила гнездо.

Анализ звукового состава слова

1. Выделение первого звука в слове при громком и протяжном произнесении (*А-а-а-ня, о-о-о-кна*).

2. Подбор картинок на определенный звук.

- Назови картинки.
- Возьми картинки с изображением предметов, названия которых начинаются со звука [м] (машина, мышка).



Работа с лексико-грамматическими формами

1. Смысловое ядро сущностей, их свойств и действий. Сцепление содержания слова со звуковой формой его выражения.

- Предметный словарь:
 - объяснение значений слов или показ по картинкам *холодильника, птички*;
 - называние частей предметов по показу (*у машины — колеса, кабина, кузов, у чайника — носик, ручка*).

- Словарь признаков:
 - подбор прилагательных к существительным по вопросу с опорой на предмет, на картинку или без опор. (*Мишка какой? Конфетка какая? Платье какое? Лимоны какие?*)

- Глагольный словарь:
 - подбор глаголов по вопросу с опорой на показ действия, на картинку или без опор (*Что делает машина, тетя, шофер, врач, продавец?*);
 - по вопросу с опорой на звукозапись, звукоподражание или без опор (*Как подает голос кошка, собака, петух, утка, мышь, лягушка?*);
 - по вопросу с опорой на картинку, жесты или без опор. (*Как передвигается, что делает рыба, собака, птица, змея?*)

2. Образование и изменение однокоренных слов с опорой на предметы, картинки и без опор:

- Преобразование существительных единственного числа во множественное и наоборот.

(*Стол, кукла, окно, мяч. Уши, козы, пальцы, яблоки.*)

- Образование существительных родительного падежа единственного и множественного числа. (*Чего нет? — Дерево, утенок, пчела, воробей. Чего много? — Конфета, дом, жук, стул.*)

- Образование уменьшительно-ласкательных существительных (*дом, гриб, елка, заяц, кукла, лопата, стул, мяч*).

- Образование прилагательных от существительных (*матрешка из дерева — ... баба из снега — ... трус трусливый, а силач — ...*).

- Образование глаголов от существительных и прилагательных по образцу. (*Трубочка трубит, а барабанщик — ... Небо синее — синее, облачко белое — ...*)

- Подбор серии однокоренных слов. Называние членов кошачьей семьи по картинкам. (*Кто это? — Кот, кошка, котенок, котята, коты.*)

3. Образование антонимов (*чистый, узкий, высоко, день, лежит, открыл*).

4. Образование синонимов.

- Выбор нужного слова среди заданных. (*Мама ласковая. Она сердитая или нежная? Ручеек журчит. Он звенит или молчит? Червяк ползет. Он двигается медленно или быстро?*)

- Самостоятельный подбор синонимов. Ответ на вопрос: «Как сказать об этом же по-



другому?» (*Солнце теплое. А еще? Днем светло. А еще? Воробей чирикает. А еще?*)

5. Изменение ситуативной лексики. Согласование, управление и примыкание слов, связанных по ситуации.

- Согласование прилагательных с существительными. (*Какой, какая, какое, какие? — Шар, машина, яблоко, игрушки.*)
- Подбор существительных к прилагательным (*сладкая, чистое, стеклянный, зеленые*).
- Согласование существительных с числительными от 1 до 5 (*ведро, шар, слива, карандаш*).
- Употребление предлогов *в, на, из, под, к, за, над, между*:
 - выполнение инструкций с использованием предлогов (*Положи кубик в коробку, на коробку, под коробку, за коробку.*);
 - выполнение действий по подражанию и их проговаривание. (*Сделай, как я, и скажи, что сделал. — Спрятал зайку под стол, положил на стол, убрал в шкаф.*)
- Согласование существительных и местоимений с глаголами настоящего и прошедшего времени по опоре на действия. (*Кукла (она) лежит, мишка (он) — ... мячи (они) — ... Мальчик (он) бежал, девочка (она) — ... дети (они) — ...*)
- Дополнение предложения наречиями. Примыкание слов.

(*Птица летит как? Черепаха ползет как?*)

6. Ассоциативный эксперимент. Проявление разносенсорных невербальных и вербальных реакций в виде возгласов, слов, предложений (*дом, дым, шоколадка, лимон, подушка, пол, телефон, двери, листок, солнышко, котенок, слоны, плачет, стыдно, смешно, бежит, разбить, много, старая, добрый, вкусные, колючий*).

Связная речь, способность к программированию высказываний

1. Диалогическая речь.

- Ответы на вопросы по ситуации, по картинке.
 - Участие в беседе.
2. Монологическая речь.
- Повторение предложения за взрослым с опорой на действие и на картинку. (*Девочка играет в мяч. Мама купает Лялю. Мальчик рисует.*)
 - Составление простого предложения по действию.
 - Составление простого предложения по картинке.
 - Составление рассказа:
 - по вкусовому стимулу;
 - эмоционально окрашенному действию;
 - предмету;
 - предметной картинке;
 - простой сюжетной картинке;
 - серии из двух-трех сюжетных картин.
 - Составление творческого рассказа:



- по заданному замыслу;
- собственному замыслу.
- Уровень высказываний:
 - название;
 - описание;
 - повествование;
 - рассуждение.
- Понимание смысла текста. Подбор картинки к содержанию.
- Пересказ:
 - с опорой на наглядность;
 - без опоры.
- Развитость различных видов речи:
 - эгоцентричная;
 - коммуникативная;
 - инструктивная;
 - когнитивная.

Общее звучание и выразительность речи

1. Голос.
2. Дикция.
3. Темп.
4. Ритм.
5. Мелодико-интонационная сторона речи.
6. Передача интонации по подражанию или самостоятельно.

Поведение ребенка в период обследования

1. Понимание инструкций и цели задания.
2. Обучаемость. Отношение к помощи.
3. Способы выполнения заданий (планомерность, хаотичность, адекватность действий, самостоятельность после обучения или без него).

4. Эмоциональная реакция на успех и неудачу.

5. Сенсотипологические проявления поведения.

Характер деятельности

1. Познавательные активность и интерес (наличие и стойкость, целенаправленность, со-скальзывание, умение доводить дело до конца, волевые усилия, навыки самоконтроля, присутствие установки на результат).

2. Темп и ритм деятельности.

3. Творческие проявления.

4. Навыки самообслуживания.

7. Сенсотипологические проявления в деятельности (обнюхивает или тянет в рот предметы, прикладывает их к щеке, любит помогать маме на кухне, слушать или наблюдать, нуждается в постоянных эмоциональных контактах со взрослыми, изображает происходящее).

8. Особенности деятельности.

Работоспособность и внимание

1. Работоспособность в разном сенсорных аспектах (время и качество наблюдений, слушания, эмоциональных, тактильных восприятий).

2. Продуктивность работы.

3. Истощаемость, утомляемость.

4. Особенности внимания в разном сенсорных аспектах (устойчивость, переключаемость, заторможенность, распределение, концентрация, объем).

**Игровая деятельность**

1. Характер и содержание свободной игры.
2. Организаторские способности.
3. Формы игры (манипулирование, сюжетно-ролевая игра, использование предметов-заместителей).
4. Любимые игры и игрушки.
5. Особенности игры (стереотипы, беспорядочность, стойкость интереса).

Коммуникативные способности

1. Особенности общения с миром стихий, минералов, растений и животных (виды взаимодействия, умение принимать, перерабатывать и получать информацию, страхи, индифферентность, гармония).
2. Особенности общения с разновозрастными партнерами (младший, старший ребенок, сверстник, взрослый).
3. Особенности контактов в структуре семантического поля общения:
 - сам с собой;
 - с родными;
 - незнакомыми, чужими, антипатиями;
 - близкими, знакомыми, симпатиями;
 - случайными знакомыми.

Личностные черты, эмоционально-волевая сфера

1. Преобладающее настроение.
2. Эмоционально-волевые проявления поведения.
3. Особенности двигательного характера поведения.
4. Реакция на поощрение и порицание.

Текущее сенсотипологическое заключение

1. Ведущая модальность:
2. Ослабленная модальность:
3. Общие модальные особенности:
4. Тип внимания:
5. Тип памяти:
6. Тип планирующей деятельности:

В конце даются *Текущее психолого-педагогическое заключение* и *Текущее речевое заключение*.

В дальнейшем заполняется карта сводных динамических характеристик по соответствующим разделам, куда вносятся результаты наблюдений за особенностями развития ребенка за время пребывания в специализированном дошкольном учреждении.

Издательство «ТЦ Сфера» просит откликнуться авторов или держателей авторских прав книги «Сборник упражнений для детей с недостатками произношения». М., 1959. Авторы: А.Н. Ассмус, А.И. Блохина, Р.Е. Итина, Э.М. Иткина, В.Н. Карандина, Н.Г. Смирнова.



Использование сказкотерапии в работе с младшими дошкольниками

ШОРОХОВА О.А.,
докторант КГУ, г. Курск

Использование сказкотерапии в обучении младших дошкольников развивает:

— активность — от потребности в эмоциональной разрядке к самовыражению в действии;

— самостоятельность — от ориентации в средствах выразительности, проблемных ситуациях сказки, в ритме и динамике музыкальных образов к поиску адекватных способов самовыражения в речи и движении;

— творчество — от подражания взрослому в действии и выразительном слове к совместному составлению словесных описаний по пантомимическим этюдам, темпоритма, музыкальной композиции;

— эмоциональность — от восприятия образов сказки к адекватному воплощению собственного опыта в действии, ритме и слове;

— произвольность — от переживания эмоциональных состояний сказочных героев, понимания образных выражений к оценке собственных устных сообщений и эмоциональных поступков;

— связную речь — от продолжения фраз взрослого к рассуждениям о музыкальных композициях, пантомимических этюдах, сказочных образах.

Можно выделить три этапа работы с младшими дошкольниками.

I этап — *познавательно-эффективная ориентировка*, направленная на осмысление сюжета сказки, восприятие музыкальных композиций, выразительное интонирование и исполнение сказочного образа.

Ведущий метод — словесная режиссерская игра.

ЦЕЛИ

1. Догадываться по настроению музыки о действиях и эмоциональных состояниях героев, о природных явлениях.

2. Выразительно интонировать голоса героев сказки. Для развития артикуляционного аппарата использовать

звукоподражательные слова, голоса животных.

3. Знакомить детей с образными выражениями и сказочными повторами, активизировать в речи формы повелительного наклонения глаголов, смысловых оттенков слов. Обращать внимание детей на содержательную сторону слова, понимание смысловых оттенков, уточнять их значения. Использовать игры, в которых малыши продолжают высказывания взрослого.

II этап — *словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций*. Дети учатся управлять своими поведенческими реакциями с помощью словесных описаний тембра, динамики, мелодики музыкальной композиции, выразительных движений и ритмического рисунка.

Ведущий метод — словесное комментирование.

ЦЕЛИ

1. Раскрыть замысел сказки, побуждать детей к высказываниям по содержанию. Вспомнить и воспроизвести основные эпизоды и факты, выразить своим отношением свое отношение.

2. Совместно составлять словесные описания пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции; активизировать в речи детей образные выражения, сказочные повторы. В играх на угадывание эмоциональных состояний героев сказки по выразительному исполне-

нию движений учить отбирать слова, выразительно описывающие мимику, позы, движения персонажа в проблемной ситуации. Комментировать выполненные сверстником действия, составлять самостоятельные суждения, анализировать и замечать неточности, ошибки.

III этап — *выражение замещающей потребности*, способствующей приведению в равновесие эмоционального поведения и выразительного слова.

Ведущий метод — совместная импровизация, в которой взрослый предлагает разыграть отдельные эпизоды сказки, при этом главными героями становятся сами дети. Дети пробуют внести новые элементы в сказку, при этом сохранив сюжетную линию.

Варианты сказкотерапии для детей младшего дошкольного возраста.

Корова Буренка

Жили-были дед, бабка да корова Буренка (1). Буренка давала много молока и громко мычала: «Му-му!» (2). Заснула Буренка крепким сном (3). Спит, не просыпается (4). Плачет дед, плачет бабка (5). Позвала бабка мышку: «Разбуди, мышка, Буренку. Дам тебе молока» (6). Запищала мышка: «Пи-пи-пи, просыпайся! Пи-пи-пи, поднимайся!» (7). Буренка спит, не просыпается (8). Позвала бабка котика: «Разбуди, котик, Буренку. Дам тебе молока» (9). Замяукал котик: «Мяу-мяу, просыпайся! Мяу-мяу, поднимайся!» (10). Буренка спит, не просыпается (11). Увидела тучка



Буренку (12). Дула-дула тучка щеки да и лопнула (13). Стучит дождик по травке, стучит по зеленой (14). Буренка спит, не просыпается (15). Загремел гром (16). Стучит дождик по травке, стучит по зеленой (17). Проснулась Буренка, замычала: «Му-му!» (18). Стали бабка с дедом гостей звать и молоком угощать (19).

I этап (познавательного-аффективная ориентировка)

ЦЕЛИ

1. Словесная режиссерская игра:

— догадываться по настроению музыки о действиях и эмоциональных состояниях героев;

— познакомить с уменьшительно-ласкательными названиями животных (*мышка, котик*);

— использовать формы повелительного наклонения глаголов (*разбуди, просыпайся, поднимайся*);

— имитировать голоса животных (*мяу-мяу, пи-пи-пи, му-му*) с разной интонацией (*радость, просьба*) и громкостью (*громко, тихо, шепот*).

2. Психогимнастика:

— передавать ритмизацией природные явления (*дождик, гром*);

— выразительно передавать в мимике и движениях эмоциональные состояния (*горе, просьба, утешение, радость*);

— произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (*туча — дождик*).

* * *

Воспитатель рассказывает знакомую детям сказку «Корова Буренка», читает предложения 1, 2.

Воспитатель. Как вы думаете, Буренка веселая корова? Сейчас я начну, а вы продолжите. Голос у Буренки не грустный, а ...

Дети. Веселый.

Воспитатель. Не тихий, а ...

Дети. Громкий.

Воспитатель. Попробуйте мычать громко, радостно, протяжно, как Буренка: «Му-му-му!»

Дети выполняют задание. Воспитатель читает предложения 3—5.

Как бы вы сыграли деда с бабкой, когда они плачут? Лицо у деда с бабкой не веселое, а ...

Дети. Грустное, печальное...

Воспитатель. Покажите, как плачут дед с бабкой.

Выполняется пантомимический этюд «Горе». Дети изображают деда с бабкой, когда они плачут: вытирают слезы, брови сдвинуты, качают головами. Воспитатель читает предложения 6—11.

Как вы думаете, бабка очень хотела, чтобы Буренка проснулась? Значит, она не просто говорила с котиком и мышкой, а ...

Дети. Просила, ласково уговаривала.

Воспитатель. У кого тише голос, у котика или мышки?

Дети. У мышки.



Воспитатель. Правильно. Значит мышка просила корову проснуться не просто тихо, а ...

Дети. Шепотом, почти неслышно.

Воспитатель. Попробуйте разбудить Буренку, как котик и мышка.

Дети выполняют задание. Воспитатель читает предложения 12—15.

Если вы внимательно послушаете музыку, то вспомните, что разбудило Буренку.

Звучит отрывок из «Марша Черномора» М.И. Глинки.

Какая это музыка: ласковая или страшная, тихая или громкая?

Дети. Страшная, громкая.

Воспитатель. Правильно, музыка страшная, резкая. Так стучит дождик по травке или грохочет гром?

Дети. Грохочет гром.

Воспитатель читает предложения 16, 17.

Воспитатель. Положите свои руки на стол и пальчиками постучите, как падают капли, когда идет маленький дождик, когда грохочет гром.

Выполняется упражнение на ритмизацию «Природные явления». Дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем изображают капли дождя. Легкие и медленные движения пальцев — маленький дождик, громкое и энергичное постукивание — грохочет гром. Воспитатель читает предложения 18, 19.

Давайте под музыку покажем, как тучка дула щеки, а потом лопнула, и пошел дождик.

Выполняется упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Под Скерцо № 1 Ф. Шопена дети встают в круг, напрягают мышцы рук, ног и надувают щеки. Под «Праздничную увертюру» Д.Д. Шостаковича выдувают воздух, расслабляют мышцы тела, легко прыгают на месте, как капельки дождя.

II этап (словесное комментирование эмоционально-аффективных ситуаций)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— угадывать по выразительному исполнению сказочных героев и их аффективные состояния (горе, просьба, сон);

— передавать ритмизацией природные явления (гром, дождик);

— учить произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (туча — дождик).

2. Словесное комментирование:

— раскрыть замысел сказки (друзья помогают в беде);

— совместно составлять словесные описания пантомимических этюдов, темпоритма, музыкальной композиции;

— давать уменьшительно-ласкательные названия животным (мышка, котик), использовать формы повелительного на-



клонения глаголов (разбуди, просыпайся);

— произносить простые фразы с интонацией целого предложения.

* * *

Воспитатель сначала рассказывает знакомую сказку «Корова Буренка», затем обращается к детям.

Воспитатель. Хорошо, когда есть много друзей, которые всегда придут на помощь. Ребята, вспомните, кого бабушка просила помочь разбудить Буренку?

Дети. Котика, мышку, тучку.

Воспитатель. Попробуйте сказать, как бабушка: «Разбуди, котик (мышка, тучка), Буренку» и ответить, как котик: «Мяу, мяу, просыпайся! Мяу, мяу, поднимайся». Попробуйте ответить, как мышка.

Дети выполняют задание. Проводится игра «Угадай по движению».

Сначала дети встают в круг и вместе с воспитателем показывают с помощью движений, мимики, позы взятую на себя роль: бабка и дед приглашают в гости, бабка и дед плачут, Буренка спит. Когда ролевые движения разобраны, дети садятся на стульчики. Воспитатель вызывает ребенка, говорит ему на ухо, кого и в какой ситуации он должен показать. Остальные угадывают и описывают сказочного героя в разных ситуациях. Воспитатель помогает наводящими вопросами.

Посмотрите внимательно на Лену. Как вы думаете, кого из героев сказки она показывает?

Дети. Бабку.

Воспитатель. Правильно. Как вы догадались? У Лены глаза веселые или грустные?

Дети. Веселые.

Воспитатель. У Лены руки опущены или вытянуты вперед?

Дети. Вытянуты вперед.

Воспитатель. Она ходит быстро или медленно?

Дети. Медленно.

Воспитатель. Какое действие бабушки показывает Лена: плачет, просит животных разбудить корову, угощает молоком?

Дети. Угощает молоком.

Воспитатель. Как вы догадались? Какие движения рук, тела, выражения лица вам помогли понять, что бабка зовет в гости?

Дети. Она улыбается, протягивает руки, угощает молоком.

Проводится игра «Угадай по ритму». Сначала дети кладут руки на стол и вместе с воспитателем вспоминают, как ритмизировать природное явление. Воспитатель вызывает ребенка, желающего показать ритмом сказочную ситуацию. Остальные угадывают и описывают ее по динамике ритма. Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие ритмический рисунок.

Воспитатель. Ребята, на что это было похоже: на капли дождя, грохот грома или на ливень? Как вы догадались? Света стучит пальчиками тяжело или легко? Быстро или медленно?



Дети отвечают.

Если Света стучала легко и быстро, значит, это не гром, а ...

Д е т и. Дождик.

Проводится игра «Угадай по музыке». Дети слушают музыкальные отрывки и обсуждают, какому эпизоду из сказки подходит эта музыка: грохочет гром (М.И. Глинка «Марш Черномора»), капает дождик (Ф. Шопен Скерцо № 1). Дети вместе с воспитателем составляют два-три предложения, описывающие настроение и динамику музыкального отрывка и сказочный эпизод.

В о с п и т а т е л ь. Какое настроение передает музыка: страшное, веселое? Эта музыка быстрая или медленная, тяжелая или легкая?

Дети отвечают.

Если музыка легкая, веселая и быстрая, то не гром грохочет, а ...

Д е т и. Капает дождик.

Проводится упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Под Скерцо № 1 Ф. Шопена дети встают в круг, напрягают мышцы рук, ног и надувают щеки. Под «Праздничную увертюру» Д.Д. Шостаковича выдувают воздух, расслабляют мышцы тела, легко прыгают на месте, как капельки дождя.

III этап (выражение замещающей потребности)

ЦЕЛИ

1. Психогимнастика:

— учить детей адекватно передавать аффективное состояние в

движении, мимике, слове (страх, огорчение);

— координировать моторное поведение;

— учить произвольно напрягать и расслаблять мышцы для снятия телесных барьеров (туча — дождик).

2. Совместная словесная импровизация:

— продолжать предложения воспитателя, дополняющие описание эмоционального состояния героев в проблемной ситуации (дети будят Буренку).

ОБОРУДОВАНИЕ

Дудочки, колокольчики.

* * *

Воспитатель рассказывает знакомую сказку, затем обращается к детям.

В о с п и т а т е л ь. Ребята, вспомните, кого в сказке бабка просила разбудить корову Буренку?

Д е т и. Котика, мышку.

В о с п и т а т е л ь. Представьте, что котика и мышки дома не было, поэтому бабка попросила вас разбудить Буренку. Давайте вместе расскажем сказку про Буренку и ребят из детского сада. Я буду называть, кто приходил к корове, а вы попробуйте ее разбудить. Помогут вам дудочки и колокольчики: «Ду-ду-ду, просыпайся! Ду-ду-ду, поднимайся! Динь-динь-динь, просыпайся! Динь-динь-динь, поднимайся!» Каким голосом вы будете будить



Буренку, чтобы ее не испугать? Не грубым, а ...

Дети. Ласковым, нежным.

Воспитатель. Сейчас мы покажем новую сказку о том, как ребята из детского сада помогли бабушке разбудить Буренку.

Проводится игра-импровизация. Воспитатель читает слова автора и исполняет роль бабки. Дети по желанию будят Буренку, показывают движениями и эмоционально передают в речи диалоги персонажей.

Позвала бабка Сашу (*обращается к каждому из детей*): «Разбуди, Сашенька, Буренку. Дам тебе молока». Стал Саша в дуд-

ку дудеть да песню петь: «Ду-ду-ду, просыпайся! Ду-ду-ду, поднимайся!» А Буренка спит, не просыпается.

Затем воспитатель ведет повествование от лица автора, на роль бабки выбирает ребенка с хорошо развитой речью. Игра-импровизация продолжается.

Проводится упражнение на произвольное напряжение и расслабление мышц. Под Скерцо № 1 Ф. Шопена дети встают в круг, напрягают мышцы рук, ног и надувают щеки. Под «Праздничную увертюру» Д.Д. Шостаковича выдувают воздух, расслабляют мышцы тела, легко прыгают на месте, как капельки дождя.

Предлагаем более подробно познакомиться с авторской программой и методикой Ольги Алексеевны Шороховой в книге

«Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников».

М.: ТЦ Сфера, 2006.



Обложка, 208 с. Формат 60×90/16

Представлены два направления работы с дошкольниками: сказкотерапии (для всех возрастных групп) и занятия по развитию связной монологической речи (для старшего дошкольного возраста). Данный цикл занятий поможет организовать работу по развитию словесного творчества старших дошкольников, начиная с обучения составлению репродуктивно-творческих импровизаций по содержанию знакомых сказок и последующего придумывания собственных сказок и их драматизаций.

Книгу можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3, тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

КОНФЕТКА

Периодичность
выхода издания –
6 номеров в год

Приложение
к журналу «Логопед»
для специалистов
образования
и родителей

подписной
индекс
18036



формат 170х255

Цель издания – помочь в работе по коррекции и развитию речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста логопедам, педагогам и родителям в организации занятий по методикам известных отечественных специалистов в области коррекции детской речи.

«КОНФЕТКА»:

- это добрый помощник логопеда, педагога и родителей в организации занятий с детьми;
- интересные методические наработки и педагогические новинки;
- практические материалы, подготовленные в удобной форме для совместной работы взрослого и ребенка;
- в каждом номере – полноценное представление одного важного аспекта логопедической работы;
- разнообразные материалы для индивидуальной коррекционной работы с детьми.

Наша «КОНФЕТКА»
придется Вам по вкусу!

индекс журнала
по каталогу «РОСПЕЧАТЬ»



«КОНФЕТКА» – это актуальные дидактические и наглядные материалы, это книги в удобной для работы форме, из которых постепенно можно сделать целую библиотечку. Получив свежий номер издания, вы сразу сможете использовать его на занятиях с детьми.

Все дети любят конфеты,
и наш журнал понравится малышам,
сделает для них «сладше»
логопедические занятия.



Гармонизация движений, эмоций, общения и поведения на занятиях по психогимнастике

АЛЕНЬКИНА Т.Н.,
учитель-логопед;

НИКИТИНА О.В.,
учитель-логопед ДОУ № 47, г. Новоуральск, Свердловская обл.

Практически у всех детей с отклонениями в развитии имеет место та или иная моторная недостаточность, которая отражается на общем здоровье ребенка. Предлагаемые в статье занятия по психогимнастике направлены на коррекцию общей, мелкой и артикуляционной моторики при помощи специального обучения. Основная их цель заключается в гармонизации движений, эмоций, поведения и общения. На этих занятиях решаются следующие задачи:

- становление координации общих движений;
- развитие ориентировки в пространстве и собственном теле;
- воспитание чувства ритма и темпа;
- формирование слухового внимания, восприятия и памяти;
- развитие физиологического и речевого дыхания;
- активизация речевых процессов через развитие тонких движений пальцев рук;
- воспитание умения работать сообща.

Психогимнастика помогает создавать условия для успешного обучения каждого ребенка. Коррекционная направленность занятий предполагает исправление двигательных, речевых, поведенческих расстройств, нарушений общения, недостаточности высших психических функций.

Занятия по психогимнастике проводятся с детьми, начиная с 3-летнего возраста. Такое раннее включение ребенка в коррекционно-воспитательную работу, по мнению Л.С. Выготского, способствует раскрытию его потенциальных возможностей и обеспечивает предпосыл-

ки для перехода на следующую ступень психического развития. Данные занятия будут наиболее эффективны, если их проводить систематически и с учетом индивидуального подхода к детям.

Предлагаемая система представляет собой цикл упражнений, проводящихся в форме непрерывной сюжетно-ролевой игры, с поэтапной отработкой, постепенным усложнением действий и повторением цикла на более высоком уровне, что способствует формированию у детей двигательных стереотипов. Важно, что на подобных занятиях все дети успешны, правильно всё, что они делают, поскольку у каждого ребенка возникают какие-то эмоции и мышечные ощущения, и дети учатся произвольно их регулировать.

На гармонизацию психической деятельности мозга рефлекторно влияет чередование противоположных по характеру движений:

- напряженных и расслабленных;
- резких и плавных;
- быстрых и медленных;
- drobных и цельных;
- едва заметных и неподвижности;
- вращений и прыжков;
- свободного передвижения и столкновений.

Занятия по психогимнастике начинаются с *разминки*, которая должна помочь собрать внимание и интерес ребенка, настроить на активную работу и

контакт с окружающими, сбросить инертность физического и психического самочувствия. Игровые упражнения разминки направлены на развитие слухового, зрительного, двигательного и тактильного внимания, ориентировки в пространстве.

За разминкой следует *основная часть*, во время которой дети выполняют упражнения, способствующие совершенствованию:

— мелкой и общей моторики (дети получают возможность почувствовать различные мышечные ощущения пальцев рук, улучшить координацию общих движений, выработать правильную осанку);

— физиологического и речевого дыхания, его ритма и темпа;

— эмоций (дети учатся понимать чужие эмоции и воспроизводить их, фиксируя внимание на своих мышечных ощущениях);

— общения (дети упражняются в несловесном воздействии друг на друга);

— поведения (дети учатся регулировать свои поведенческие реакции и искать выходы из затруднительных ситуаций).

В *конце* занятия проводится релаксация, закрепляется положительный эффект, эмоциональное состояние детей приводится в равновесие.

Структурные компоненты занятия по психогимнастике могут варьировать в зависимости от сюжета и возраста детей, каж-



дая игра или упражнение может решать сразу несколько задач.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ Младший дошкольный возраст

Котятa

Л о г о п е д

Дети сладко потянулись
И друг другу улыбнулись.

Дети встают на носочки, руки вытягивают вверх, улыбаются.

Будет музыка звучать,
Будем мы маршировать!

Маршируют под музыку.

А теперь пойдем обратно,
Будет нам шагать приятно.

Меняют направление движения и характер ходьбы со сменой музыки.

Но послушайте, ребята,
Что там? Это нам понятно:
Паровоз гудок дает,
На прогулку нас зовет.

Прислушиваются.

Сядем быстро по вагонам
И поедем мы из дома.

Встают друг за другом.

Паровоз пока стоит,
Паровоз пока сопит.

Д е т и (*ритмично двигают согнутыми в локтях руками*).
Ух-ух-ух-ух.

Л о г о п е д

Вздыхает он тяжело,
Томится, бедняжка.

Д е т и (*плавно опускают руки вниз*). У-у-у-ух!

Л о г о п е д

И паром он пышет.

Д е т и (*одновременно разгибают пальцы из кулачка*). Ух-ух!

Л о г о п е д

И жаром он дышит.

Д е т и (*приседают*). Ухххх!

Л о г о п е д

И вот — поехал понемножку,
Собравшись в дальнюю
дорожку.

Дети медленно шагают на месте, работая согнутыми в локтях руками.

Быстрее, быстрее колеса
крутились,

Быстрее шагают на месте, работая руками.

Вагончики дружно вперед
покатились!

Двигаются вперед паровозиком.

С поезда сошли ребята,
И теперь они — котятa.

Изображают маленьких котят.

Осторожно, словно кошка,
От зеркал и до окошка
На носочках мы пройдем.

Идут на носочках.

У окна мы повернем,
И бежим теперь бегом.

Поворачиваются и легко бегут обратно.

Распрямились, потянулись

Встают на цыпочки, изображая, как кошка лезет на дерево, переби-



рая лапками, опускаются на всю стопу.

И, конечно, облизнулись,

Круговым движением проводят языком по губам.

Лапкой ушко почесали
И другое мы достали.

Правой рукой делают круговое движение возле одного и другого уха.

Лапы мы помоем тоже,
Язычком себе поможем.

Делают движение языком вверх-вниз у одной ладони, у другой.

Лапкой мордочку умываем
И про ушки не забываем.

Делают круговые движения около носа, ушей и рук.

Спинку прогнули котят
немножко

Прогибаются в спине.

И крадутся за мамой-кошкой.

Идут медленным, осторожным шагом.

А сейчас остановились,
Напряглись, насторожились.

Замирают, напрягаются, поджав руки перед грудью.

И снова тихо лапки
опускаем,

Очень мягко мы ступаем.

Идут медленным кошачьим шагом.

Но вдруг котят спинку
выгнули,

Округляют спину.

Легко и дружно котят
прыгнули.

Прыгают вперед.

У котят в пушистых лапках
Острые живут царапки.
Лапки котят крепко
сжимают,

А потом царапки свои
выпускают.

Дети (*выпрямляют спину, сжимают, затем разжимают пальцы из кулачка*). Фыррр!

Л о г о п е д

А теперь мы молочко
Полакаем язычком.

Дети двигают языком вперед-назад.

Любят котят с мячом
поиграть,
Лапой его по ковру покатать.

Делают круговые движения сначала правой, затем левой рукой.

Покатился мячик медленно, быстрее, быстрее, быстро и снова медленно.

Вращают обеими руками с изменением темпа.

Мячик круглый, толстый.

Делают круг из пальчиков, надуют щеки.

Покатались мячики,
Девочки и мальчики.

«Катаются» вперед вперевалочку.

Котят затихли, на месте
стоят,



Только глазами на мячик
глядят.

Замирают и одними глазами следят
за мячом, двигая ими вправо-влево.

Побежали котята за мячи-
ком. Мячик выкатился на ули-
цу, и котята за ним.

Свободно и легко бегут.

А на улице столько нового,
интересного. Котята то здесь, то
там останавливаются и всему
удивляются.

Останавливаются, мимикой изобра-
жают удивление.

Носиком воздух вдыхают,
Снежинки нюхают и чихают.

Морщат нос и чихают.

Котята по снегу бегут,
Друг от друга не отстают.
А снег ужасно холодный —
Лапки у котят мерзнут.
Котята их поднимают
И к животу прижимают.

Легко бегут, замирая то на одной,
то на другой ноге.

А мячик катился, катился
И под деревом остановился.

Останавливаются.

Стоят деревья, спят под сне-
гом. Тяжело деревьям снег на
веточках держать.

Расслабленно опускают голову на
грудь, руки висят свободно, как пле-
ти.

Но вот подул внезапный
ветер,

И изменилось все на свете:
Деревья теперь качаются,
Влево, вправо наклоняются.

Наклоняются влево, вправо, руки
болтаются из стороны в сторону.

Сбросили снег с веточек.

Встряхивают руками.

Веточки у деревьев вверх
поднялись, стало им свободно
и легко.

Напряженно поднимают голову и
руки вверх.

А снег с деревьев упал на ко-
тят. Они даже присели от тяже-
сти и неожиданности.

Приседают.

Выбираются котята из-под
снега, отряхиваются.

Медленно встают. Затем трясут
руками, плечами, головой, ногами.

И про друзей не забывают.

Разбившись на пары, глядят то-
варища по голове, плечам, спине и
груди.

Смотрят котята: что за чудо?
Белые мухи полетели.

Смотрят по сторонам.

Стали котята с ними играть,
Хочется им снежинки
поймать:

Бегут и одновременно кружатся.

На одно плечико — на дру-
гое. На один локоток — на дру-
гой. На одну ладошку — на дру-
гую. На одну коленку — на дру-



гую. На один носочек — на другой. На язычок.

После каждой фразы поочередно поднимают вверх плечи, локти, ладони, колени, ноги. Затем делают упражнение «Лопаточка» для языка.

Замерзли котятка, задрожали,
Зубки у них застучали.

Дрожат, двигают нижней челюстью вниз-вверх.

И домой они побежали.

Бегут по кругу.

Примчались котятка
в комнату
И стали лапки греть
теплым воздухом.

Вдыхают носом, выдыхают на руки
ртом.

Согрелись котятка и опять стали весело играть!

Пока музыка звучит,
Котятка резвятся, играют.

Делают под музыку произвольные движения.

А если музыка замолчит,
За желтый кубик (красный
цилиндр, зеленую призму)
убегают.

Убегают за модуль.

Долго котятка играли,
Бегать они устали.
На ковре котятка спят,
Просыпаться не хотят.

Расслабляются под спокойную музыку, лежа на ковре.

У котят глазки
открываются,
И они просыпаются.

Открывают глаза.

Расшались, лапки вверх,
С вами мне и смех и грех!

Поднимают руки и ноги вверх,
хаотически двигают ими.

Ну, котятка, поднимайтесь,
Снова в деток
превращайтесь!

Встают.

Ребята, послушайте, что это
за звук?

Прислушиваются.

Паровоз гудок дает,
Он домой нас повезет.

Встают друг за другом.

Летит как птица паровоз,
Мы слышим звонкий стук
колес!

Двигаются вперед паровозиком.

Медведь и медвежонок

Логопед. Сегодня, ребята,
мы отправимся с вами в лес.

Если музыка звучит,
Нас с тобою веселит,
Бодро, радостно шагаем,
Ноги выше поднимаем.
Если музыка молчит,
Замираем я и ты.
Так и будем мы шагать
И на месте замирать.

Дети энергично шагают и замирают по звуковому сигналу.



Совсем тропинка стала
узкой,
Идем за девочкой в яркой
блузке.

Осторожно мы ступаем,
Пяточку к носочку
приставляем.

Идут, приставляя пятку к носку.

Тропинка пропала, не видно
следа...

Но это, ребята, совсем
не беда.

Все так же отважно вперед
мы шагаем

И ноги свои высоко
поднимаем.

Идут маршевым шагом.

Вот ельник замшелый.

Какой бурелом!

Ну разве здесь можно идти
напролом?

Давайте спиной повернемся
вперед

И двинемся с вами наоборот.

Руки выше поднимаем,

Очень сильно напрягаем,

Лицо от острых игл
защищаем.

Идут вперед спиной, руки подни-
мают к лицу, сгибают в локтях и на-
прягают.

В густом лесу и дремучем,
В самой его непроходимой
чаще

Жил очень-очень могучий,
Огромный, злой и ворчащий,
Мохнатый, сильный

и дикий,
Как этот лес многоликий,

Конечно же, очень строгий
Медведь жил в своей берлоге.

По мере сил изображают медведя,
его походку.

Всю зиму он в берлоге спал,
Толстую лапу свою сосал.

И зиму всю ему напролет
Снился чудесный пчелиный
мед.

Расслабленно стоят с закрытыми
глазами, положив сложенные ладош-
ки под щеку.

С боку на бок медведь
крутился,

В берлоге своей ютился,

Ухо правое лапой чесал

И про левое не забывал.

Поворачивают туловище вправо и
влево, поочередно делают круговые
движения рукой возле ушей.

И во сне он стонал и зевал,
Пасть свою широко
открывал.

Делают артикуляционную гимнас-
тику.

И во сне он даже храпел.

Д е т и. Хр-р-р.

Л о г о п е д

А может, и колыбельную
пел.

Д е т и. А-а-а, э-э-э.

Л о г о п е д

А весной растаял снежок,
Побежала вода под бочок.

Делают волнообразные движения
руками.



Медведь зашевелился

Чуть пошевеливаются.

И даже рассердился:
— Кто мне спать помешал?!
Кто с постели поднял?

Мимикой изображают неудовольствие.

Из берлоги медведь
выбирается
И всему вокруг удивляется.

Изображают удивление.

Головой в разные стороны
вертит,

Поворачивают голову влево, вправо.

Солнце ему в глаза светит.
Медведь от солнышка
жмурится,

Но природой любит:
То один глаз закрывает,
А другой открывает,
То наоборот меняет.

Выполняют гимнастику для глаз.

В животе у зверя урчит,
На весь лес медведь рычит.

Дети. Р-р-р!
Логопед

Воздух нюхает черным
носом

Шумно вдыхают носом, спокойно
выдыхают ртом.

И идет вперевалку по
просеке.

Идут вперевалочку.

Лапы высоко поднимает,
К брюху их поджимает.

Идут с замиранием на одной ноге.

Мокрый снег, холодный,
А медведь-то — голодный!
Осенью мишке было
привольно:

Толстым он был, сытым,
довольным.
За зиму так наш медведь
исхудал —
Тощим, облезлым, сердитым
стал.

Надувают и втягивают щеки.

Тяжко медведь по снегу
ступает,
Сучками трещит, деревья
ломает,
Всех вокруг пугает!

Изображают ходьбу медведя.

Зимой в берлоге у маменьки
Родился ребенок маленький.
Медвежонок неуклюжий,
Косолапый, и к тому же
Бурый, как и мама,
Медведица та самая.

Приседают и сжимаются в комочек, обхватывая колени руками.

Любит тот ребенок,
Бурый медвежонок,
Бегать и рычать,
Весело играть,
Снег разгребать,
Корешки искать.

Бегут вперевалочку, выполняют упражнение на статическое равновесие, наклоняются.

По водичке он стучит
Так, что даже лес шумит.

Ритмично двигают руками.

Книгу можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3, тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru



Комплексные занятия по развитию речи и изобразительной деятельности для дошкольников с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

ШМАКОВА Н.Н.,
учитель-логопед;

КРАСНОВА О.А.,
воспитатель по изобразительной деятельности ДООУ № 25, г. Снежинск,
Челябинская обл.

Художественное слово, музыка, изобразительное искусство — источник особой радости ребенка-дошкольника. Поэтому при работе с детьми с фонетико-фонематическим недоразвитием речи в нашем дошкольном учреждении огромное внимание уделяется комплексным занятиям логопеда и воспитателя по изобразительной деятельности.

На этих занятиях у детей развивается познавательная деятельность, повышается речевая инициатива, обогащается и активизируется словарь, автоматизируются звуки, дети приобщаются к миру искусства. Комплексные занятия помогают нашим детям выразить себя в «творческом продукте» — словотворчестве, рисовании и музицировании.

Занятия проводятся 1 раз в квартал во всех возрастных группах. Они включают в себя игровые элементы, небольшие театрализованные представления, что позволяет сделать процесс познания и развития речи ненавязчивым, интересным, естественным, а главное — более продуктивным. Поэтому содержательный материал легко усваивается, закрепляются полученные навыки.

Очень будем рады, если опыт нашей работы заинтересует читателей журнала, а также поможет начинающим педагогам.

Ярмарка Дымки

Средняя группа

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Ознакомление детей с дымковской игрушкой, расширение представлений о народном промысле.
- Обогащение и активизация словаря качественными прилагательными.
- Обучение навыкам росписи фигурок животных (поросенок, собачка, рыба):

- использование яркого узора;
- расположение узора по всему силуэту;
- использование в узоре элементов дымковской росписи (кружочки, точки, кольца);
- выполнение работы в указанной последовательности;
- применение разного положения кисти при рисовании (вся кисть, кончик).
- Формирование диафрагмального дыхания, зрительного и слухового восприятия.



- Развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии народных игрушек.
- Воспитание любви к русскому народному творчеству.
- Становление умения трудиться в коллективе.

МАТЕРИАЛЫ

1. Бумажные шаблоны дымковских игрушек.

2. Гуашь, кисточки, вода, тряпочка, мольберт.

3. Дымковские игрушки.

4. Аудиокассеты с русской народной музыкой.

Звучит русская народная музыка. Входит Барыня-сударыня (логoped). Воспитатель по изобразительной деятельности обращает внимание детей на игру гармошки, балалайки и др.

Барыня

Я — Барыня-сударыня!

Я в гости к вам пришла

Вас с дымковской игрушкой
Знакомить, детвора!

Дети садятся на стульчики.

(Сопровождает рассказ показом игрушек.) На Руси всегда были мастера, которые занимались и занимаются разными ремеслами. Одни изготавливают большие, красивые самовары, другие лепят кувшины, посуду. А вот на севере нашей страны в селе Дымково живут замечательные умельцы, которые делают из глины забавные, очень яркие и радостные дымковские игруш-

ки-свистульки. Они издавна украшают праздники, ярмарки. Их лепят в виде сказочных животных — птичек, петушков, коняшек, гусей, барашков. И все они свистят на разные голоса. Весной на Вятке проводится праздник «Свистунья», на котором собираются множество взрослых и детей, и они все разом свистят. Шумно и весело на разные голоса свистят игрушки. Давайте и мы попробуем посвистеть!

Дети берут игрушки, свистят.

Здорово! Мы как будто оказались в селе Дымково! Каждый мастер на свой вкус делает игрушку и разукрашивает ее. Один делает барышню в длинном сарафане, другой — гуся, петушка, третий — барашка. И мастера сами придумывают узоры.

Воспитатель. Давайте и мы сегодня будем мастерами дымки. Хотите?

Дети подходят к мольберту с образцами дымковских игрушек.

Давайте рассмотрим игрушки. Все они белого цвета, украшены яркими узорами. Какие узоры вы увидели?

Дети. Точки, кружочки, кольца.

Воспитатель. У меня есть собачка, но она белая. Она ждет не дождется, когда же ее украсят. Смотрите внимательно, как я буду ее украшать. Разрисовываю узором и хвостик, и лапки, и спинку, и животик. *(Показывает действия.)*



Проводится активизация словаря детей. Используется совместное и индивидуальное проговаривание.

Кольца, точки, кружочки; яркая, расписная, нарядная, радостная, праздничная, дымковская.

Барыня. Мне очень понравилось, какими словами вы называли дымковские игрушки. А у меня есть игрушки, которые мастера не успели расписать узором. Может быть, вы можете?

Дети садятся за столы. Барыня-сударыня раздает им шаблоны. Воспитатель по изобразительной деятельности проводит пальчиковую гимнастику и игру «Умная кисточка» — дети концом кисточки рисуют на ладошке. Затем дети приступают к работе. Барыня-сударыня принимает участие в украшении своего шаблона. Воспитатель оказывает детям индивидуальную помощь. По окончании все детские работы оформляются в коллективную — «Ярмарка Дымки». Проводится совместный анализ работ.

* * *

Балалаечник на рыбе,
На рыбе-неулыбе.
На нем шапка набекрень.
Балалайка трень да брень!

* * *

Чем знаменито Дымково?
Игрушкой своей!
В ней нету цвета дымного,
Что серости серей.

В ней что-то есть от радуги,
От капельки росы,

В ней что-то есть от радости,
Гремящей, как басы!

Воспитатель по изобразительной деятельности благодарит Барыню-сударыню за интересный рассказ о дымковских игрушках и приглашает потанцевать. Звучит русская народная музыка. Барыня танцует, а затем прощается с детьми.

Осенины

Подготовительная к школе группа

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Углубление эмоционально-эстетического восприятия детьми родной природы в поэтическом слове, музыке и изобразительной деятельности.
- Активизация и уточнение словаря по теме «Осень».
- Упражнение в подборе качественных прилагательных.
- Развитие слухового внимания, памяти.
- Тренировка в вырезании форм из бумаги, сложенной по типу гармошки.
- Формирование творчества, воображения.
- Становление интереса к коллективной деятельности.

МАТЕРИАЛЫ

1. Черный фон (бумага) для коллективной работы.

2. Цветная бумага, ножницы, кисти, клей, салфетки, клеенки.

3. Аудиозаписи: пьеса «Октябрь» (из альбома П.И. Чайковского «Времена года»), песня «Осень постучалась к нам» (муз.



И. Смирновой, сл. И. Прописновой).

* * *

К детям в группу приходят логопед и воспитатель по изобразительной деятельности.

Воспитатель. Ребята, закройте, пожалуйста, глаза и послушайте музыку.

Звучит пьеса П.И. Чайковского «Октябрь».

Конечно, вы внимательно слушали эту замечательную мелодию. Как вы думаете, какое время года навеяло ее композитору?

Дети. Осень.

Воспитатель. Да, музыка помогает передать настроение. Эта мелодия передала нам настроение осени, прекрасной поры.

Логопед. Действительно, осень — удивительное, очаровательное время. Она удивляет нас изобилием красок, пышным убранством. Об осени можно сказать много красивых слов. Какие слова вы подберете?

Проводится игра «Слово на ладошке».

Я ладошку раскрываю,
Слова ваши принимаю.

Дети. Разноцветная, капризная, золотистая, золотая, пестрая, яркая.

Логопед. Многие поэты любили это время года и воспевали его в своих стихах. А.С. Пушкин писал:

«Люблю я пышное природы
увяданье,
В багрец и золото одетые
леса».

А как вы понимаете строчки «В багрец и золото одетые леса»?

Дети дают разные варианты ответов.

Багрец — это значит багровый, красивый. (*Показывает осенние листья.*) Дети, а вы знаете стихи про осень? Прочитайте их.

Дети по желанию читают стихи.

Воспитатель. Ребята, я вам открою секрет. Я знаю, что наш логопед очень любит осень и есть у нее любимое стихотворение.

Логопед

Осень

Стало вдруг светлее вдвое,
Двор как в солнечных
лучах —

Это платье золотое
У березы на плечах.

Утром мы во двор идем —
Листья сыплются дождем,
Под ногами шелестят
И летят... летят... летят...

Пролетают паутинки
С паучками в серединке,
И высоко от земли
Пролетели журавли.

Все летит! Должно быть, это
Улетает наше лето!

Е. Трутнева

Воспитатель. Дети, какие слова вам особенно понравились в этом стихотворении?



Дети. «Платье золотое у березы на плечах». «Пролетают паутинки с паучками в серединке».

Воспитатель. А вы знаете, что получается, если поработают вместе поэт и композитор?

Дети. Песня.

Воспитатель. Давайте послушаем песню в исполнении детского хора.

Звучит песня «Осень постучалась к нам».

Логопед. Вы внимательно слушали? Какие красивые слова, фразы вам понравились, запомнились?

Дети отвечают.

Воспитатель. Под красивую музыку балетмейстеры придумывают балет. Давайте вообразим, что мы великие танцоры. И представим осень: падающие листья, послушные ветерку, шелестят, кружатся, летят.

Дети исполняют танец-импровизацию.

Падающие листья всю землю укрыли.

Логопед. А как об этом можно красиво сказать? Какие слова подобрать?

Дети. Ковер из листьев. Осенний ковер.

Воспитатель. А давайте и мы сделаем «Осенний ковер». Какой орнамент можно увидеть на этом ковре? Чем мы его ук-

расим? Какой у осени цвет, какие атрибуты? Какие краски?

Дети. Можно использовать листья, ягоды, грибы и т.д.

Воспитатель. Напомните мне, как мы будем вырезать листья. А как можно сделать ягоды? Уточните, каким способом можно получить несколько деталей, вырезав один раз?

Дети отвечают на вопросы. Уточняются способы вырезания и из бумаги гармошкой сложенной вдвое. Воспитатель предлагает детям распределить работу. Дети договариваются, распределяют обязанности. Коллективно выполняют работу. Готовый ковер помещается на мольберт для рассматривания и анализа.

Логопед

Получился на славу
Наш осенний ковер!
Сколько листьев и цвета —
Отразилось всё в нем!
Будем, осень, мы долго
Тебя вспоминать!
Будем ждать, воспевать,
рисовать!

Мне очень понравился ваш осенний ковер — разноцветный, из пестрых листьев, с рябиновыми гроздьями. Своей красотой он согреет в холодный денек.

Воспитатель. Действительно, очень красивый ковер. От такой красоты даже петь хочется. А что, может быть, действительно, споем?

Дети распевают любую песню об осени.



Преимственность в речевой работе детского сада и семьи

МОНАХОВА Т.В.,

учитель-логопед ДОУ № 1544, Москва

Понятия «предупреждение», «профилактика» рассматриваются с педагогических позиций (Г.А. Каше, 1965). Новый взгляд на первичные нарушения речи и вторичные последствия стимулировали появление новых методик коррекционного и предупредительного логопедического воздействия для специальных детских садов, школ для детей с тяжёлыми нарушениями речи. Однако продолжения это важное направление логопедии не получило: не было методики работы для детского сада общего типа, системы помощи детям в семье.

В 1960-е гг. выделился медицинский аспект профилактики, появилось понятие «фактор риска», под которым понимался широкий спектр неблагоприятных биологических и социальных факторов, вызывающих различные отклонения в развитии ребенка. Для решения нашей проблемы мы считаем главным изучение социально-психологических факторов риска: неблагоприятные условия воспитания ребенка в семье, невысокий культурный уровень окружающих, педагогическая некомпетентность родителей и др.

В отечественной педагогике определены разнообразные фор-

мы, методы и задачи работы дошкольных учреждений с семьей (Р.Л. Голубева, 1988). Многие авторы поднимали вопросы подготовки детей к школе в семье: обогащение речи старшего дошкольника, исправление недостатков звукопроизношения, ознакомление со звуковым составом слова, чтение книг (Ф.А. Сохин, О.С. Ушакова, 1979; А.И. Макасов, 1978, 1988; Г. Тумакова, Т. Маркова, 1979).

Поскольку нарушения речи отражаются на психическом развитии ребенка, формировании его личности и поведения, родители, которые могут оценить своих детей, услышать их ошибки, должны быть максимально вовлечены в коррекционную работу. Для родителей нами была разработана анкета (см. приложение). Чтобы ответить на ее вопросы, родители должны не только прислушаться к речи своего ребенка, но и подумать, что именно он произносит неправильно (звуки, слова или фразы) и как произносит.

Полученные анкетные данные говорят о том, ведется ли в семье работа по преодолению речевых недостатков и предупреждению трудностей в школьном обучении, готовы ли к ней ро-



дители, хотят ли они сотрудничать с детским садом, продолжая совершенствовать речь своих детей.

После обработки анкет целесообразно провести с родителями занятие-консультацию по обучению их проведению с детьми артикуляционной гимнастики, где учитель-логопед сначала сам, а потом с ребенком или подгруппой детей продемонстрирует артикуляционные упражнения.

Проведение с детьми артикуляционной гимнастики

Занятие-консультация для родителей

Мы произносим различные звуки как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Точность и сила этих движений развиваются у ребенка постепенно, в процессе речевой деятельности. Их формированию способствует артикуляционная гимнастика, с помощью которой вырабатываются полноценные движения и определенные положения органов артикуляции, необходимые для правильного произношения звуков.

Упражнения подбираются, исходя из правильной артикуляции звука, поэтому их лучше объединять в комплексы. Каждый комплекс способствует развитию определенных движений и положений губ, языка, с его помощью вырабатывается на-

правленная воздушная струя, т.е. все то, что необходимо для правильного образования звука.

Первый комплекс включает упражнения, необходимые для формирования четкого, правильного произношения всех звуков: «Окошко», «Месим тесто», «Заборчик», «Дудочка», «Блинчик», «Часики», «Орешки», «Слоник пьет», «Шарик».

Второй комплекс предназначен для постановки и автоматизации свистящих звуков [с], [з], [ц]. При их произнесении кончик языка находится за нижними зубами, губы растянуты в улыбку, достаточно сильная воздушная струя идет посередине языка: «Чистим зубы», «Горка», «Киска сердится», «Загнать мяч в ворота».

Третий комплекс направлен на постановку и автоматизацию шипящих звуков [ш], [ж], [щ], [ч]. При их произнесении широкий язык поднимается к альвеолам за верхними зубами, боковые края языка плотно прилегают к верхним коренным зубам, теплая воздушная струя идет посередине языка: «Чашечка», «Лошадка», «Грибок», «Гармошка», «Вкусное варенье».

Четвертый комплекс предназначен для постановки и автоматизации звуков [л], [л']. При их произнесении кончик языка поднимается вверх и прижимается к основанию верхних зубов: «Поймаем мышку», «Пароход гудит», «Качели».



Пятый комплекс направлен на постановку и автоматизацию звуков [p], [p']. При их произнесении язык поднят вверх за зубы, его кончик вибрирует в проходящей сильной воздушной струе: «Барабанщик», «Маляр».

С детьми *второй младшей группы* упражнения проводят в игровой форме. Объем требований к их выполнению невелик. Дети должны усвоить простейшие навыки, без которых в дальнейшем будет трудно развивать и совершенствовать движения органов артикуляции (первый комплекс).

В *средней группе* требования к выполнению упражнений повышаются. Здесь так же используются игровые приемы. На основе приобретенных детьми простейших навыков органы артикуляционного аппарата постепенно развиваются, совершенствуются (первый и второй комплексы).

В *старшей группе* уже следят за плавностью, легкостью, четкостью движений, за умением плавно, достаточно быстро переключать органы с одного положения на другое (первый, третий, четвертый и пятый комплексы).

В *подготовительной к школе группе* берут упражнения на дифференциацию различных звуков с учетом последовательности развития у детей артикуляционного аппарата (все перечисленные комплексы).

Приложение

РЕЧЕВОЕ РАЗВИТИЕ РЕБЕНКА Анкета для родителей

1. Фамилия, имя ребенка _____

2. Дата рождения _____

Подчеркните ответы на следующие вопросы и дайте им, пожалуйста, подробное обоснование.

3. Как Вы считаете, кто должен заниматься развитием речи ребенка? (Родители, детский сад.) _____

4. Проводите ли Вы со своим ребенком работу по совершенствованию его речи? (Да, нет.) _____

5. Хотели бы Вы освоить приемы работы по развитию речи ребенка? (Да, нет.) _____

6. Вы следите за тем, как говорит Ваш ребенок? (Да, нет.) _____

7. Вы исправляете ошибки в речи своего ребенка? (Да, нет) _____

8. Вы хотите научиться исправлять дефекты речи? (Да, нет.) _____

9. Знаете ли Вы, какие знания получает Ваш ребенок на занятиях по развитию речи в детском саду? _____

Автоматизация звуков с помощью игровых приемов

ЧЕРНОУСОВА Ю.В.,

учитель-логопед ДООУ № 79, пос. Дубовая Роща, Московская обл.

Как сделать занятия по автоматизации звуков интересными, разнообразными и в то же время продуктивными для ребенка? Логопеды-практики часто задают себе этот вопрос. Ведь хочется увлечь своего воспитанника, удивить его, вызвать положительные эмоции, а не просто сухо проговаривать материал.

Предлагаемые задания направлены не только на автоматизацию звука в речи, но и на развитие мелкой моторики, графических навыков, чувства ритма у детей.

Кнопочки

Ребенок проговаривает слог (слово) с автоматизируемым звуком, нажимая пальчиком на «кнопочку» (нарисованный кружок, квадрат, рыбка, цветок и т.д.). Сколько кнопочек — столько повторов.

Метроном

Ребенок проговаривает слоговые ряды, слова, словосочетания под заданный логопедом ритм метронома.

Песочные часы

Ребенок проговаривает рече-

вой материал, пока не «стечет» песочек в часах (1 мин, 3 мин).

Колокольчик

Ребенок проговаривает речевой материал с отрабатываемым звуком. Логопед оценивает правильное произношение звоном колокольчика.

Шарик

Во время произнесения слов дети перекатывают (передают из рук в руки) шарик от пинг-понга, мячик.

Волшебная веревочка

Ребенок наматывает веревочку (ленточку) на пальчик, проговаривая предложения, чистоговорки.

Лабиринт

По нарисованному лабиринту (дорожке) ребенок проводит пальчиком, проговаривая предложения, чистоговорки.

Заборчик

Дети рисуют горизонтальные палочки с одновременным произнесением слогов, слов.

Дорожка

Дети рисуют или выкладывают поочередно вертикальные и



горизонтальные палочки с одновременным произнесением двух заданных слов.

Узоры

Ребенок рисует (выкладывает) чередующиеся фигурки с одновременным произнесением слов. Каждая фигурка обозначает слово.

Су-джок

Ребенок прокатывает ребристое колечко по пальчику, отработывая речевой материал.

Пирамидка

Ребенок нанизывает колечки на стержень пирамидки, проговаривая слоговые ряды, слова.

Кубик с цифрами

Ребенок бросает кубик. Выпавшая цифра укажет сколько раз повторить слог, слово, предложение.

Часики

Ребенок проговаривает слово, предложение столько раз, сколько покажет стрелка на часах.

Бусы

Ребенок перебирает крупные бусины, желуди, пластмассовые

шарики, нанизанные на леску, проговаривая речевой материал.

Счеты

Ребенок произносит слово столько раз, сколько колесиков отложено на счетах, либо произносит речевой материал с одновременным движением колесика.

Считалочка

С «саяющими» движениями, как будто выбирая водящего в игре, ребенок проговаривает слоговые ряды, предложения, чистоговорки, стихи.

Улиточка

Ребенок проговаривает (пропевает) изолированные звуки, слоги, слова, проводя пальцем по спирали — домику улиточки.

Тихо — громко

Ребенок «проходит» дорожку из больших и маленьких геометрических фигур, проговаривая заданные слоги, слова. На большой фигуре говорит громко, а на маленькой — тихо.

Песенка

Ребенок поет знакомую песенку, используя вместо слов слоги с отрабатываемым звуком.

Издательства «ТЦ Сфера» и «Карпуз» предлагают

ПРОПИСИ

для правшей и левшей. В комплект вошли 8 книг для детей
5—8 лет.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

Картинки старые? Нет, новые!

БОРИСОВА Е.А.,

учитель-логопед ДООУ № 21, г. Биробиджан, Еврейская АО

В работе любого педагога, в том числе логопеда, самым удобным и наиболее часто используемым наглядным материалом являются картинки. А предметные картинки представляют собой самое универсальное многоцелевое пособие. У логопеда всегда имеются их наборы для закрепления поставленных звуков или относящиеся к различным темам («Мебель», «Одежда», «Фрукты» и т.д.). Очень часто логопеду важно добиться правильного названия изображенных на картинках предметов. Такая работа ведется на протяжении ряда занятий. Как же лучше организовать ее, чтобы старые, знакомые картинки не наскучи-

ли ребенку, а предлагались каждый раз по-новому, интересно и увлекательно? Как активизировать ребенка и побудить его к более качественному называнию картинок?

Предлагаемые игровые приемы помогут разнообразить данную работу, они не требуют времени на подготовку, сложного оборудования и наглядного материала. Достаточно иметь комплект картинок и всегда доступных игрушек или предметов (машина, кукла, корзинка, кубики и т.п.). Количество картинок логопед подбирает, ориентируясь на возрастные и речевые возможности ребенка, учитывая также его индивидуальные особенности.

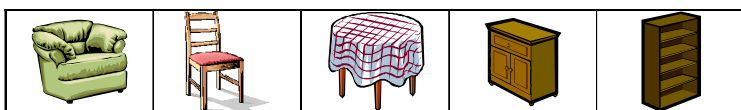
Едем на поезде

Ребенок составляет из картинок поезд и называет каждую картинку. Как вариант, логопед может изначально составить поезд, но картинки положить лицом вниз. Ребенок переворачивает картинки, выясняя, кто едет на поезде или что везет поезд, и называет предметы.



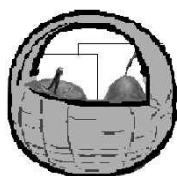
Веселая дорожка

Логопед выкладывает перед ребенком дорожку из картинок, либо ребенок выкладывает ее сам. По этой дорожке едет машина или идет какой-то персонаж, а ребенок по ходу движения называет каждую картинку.



Что везет машина? (Что несем в корзинке?)

В кузове машины или в корзинке лежат картинки. Ребенок, поочередно вынимая картинки, должен отчетливо их называть. Если картинка названа неправильно или нечетко, она вновь кладется в кузов (в корзинку).



Чудесный мешочек (Волшебная шкатулка)

Это задание аналогично предыдущему, только картинки лежат в мешочке или шкатулке, которую можно заменить яркой коробочкой. Ребенок, не глядя, берет картинку и называет ее лишь после того, как она оказалась в руке или на столе.

Строим дом

Из картинок, названия которых нужно отработать, ребенок выкладывает домик, отчетливо называя каждую картинку. Логопед

может заранее положить картинки в виде домика изображением вниз, а ребенок будет переворачивать картинки и называет каждую. Можно попросить ребенка назвать нижний (верхний, левый, правый) ряд картинок-кирпичиков.

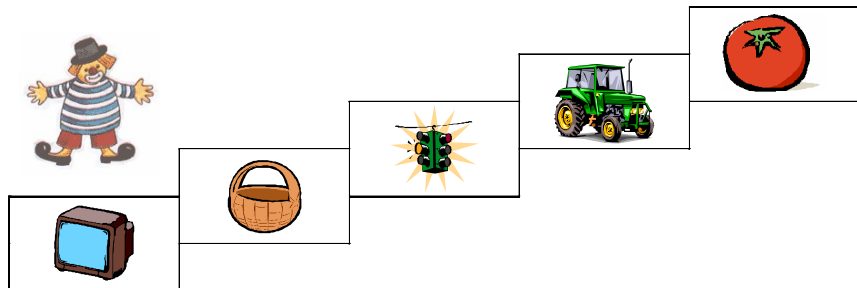
Волшебный волчок

Логопед раскладывает картинки вокруг волчка, который можно сделать из кружка со стрелкой, проткнутого спичкой или палочкой. Ребенок вертит волчок и называет ту картинку, на которую указывает стрелка.



Лесенка-чудесенка

Ребенок из кирпичиков строит лесенку и раскладывает на ступеньках картинки или в виде лесенки раскладывает картинки на столе. Поднимаясь по ступенькам вместе с каким-нибудь персонажем, он называет каждую картинку. Если слово произносится неправильно или картинка называется неверно, движение останавливается. Можно ввести элемент соревнования, когда два ребенка (или больше) поочередно поднимаются каждый по своей лесенке на скорость.



Авиадиспетчер (Отважный капитан)

Перед ребенком на столе в произвольном порядке лежат картинки. Это аэродром с посадочными площадками, на которые нуж-



но посадить самолеты, или океан с островами, к которым будет причаливать корабль. В первом случае ребенок — диспетчер, регулирующий порядок полетов, во втором — капитан, ведущий свое судно от острова к острову.

1. Логопед шепотом называет слово, ребенок находит нужную картинку, ставит на нее самолет или кораблик и произносит слово громко.

2. Слово называет ребенок, а находит картинку и ставит игрушку логопед или другой ребенок.

3. Ребенок сам манипулирует с игрушкой и называет картинки.

Поле чудес

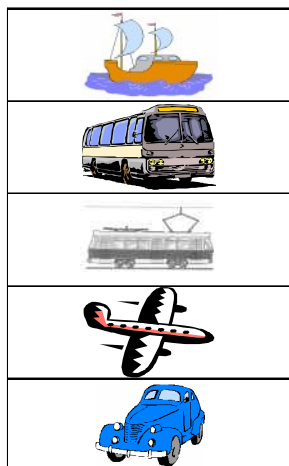
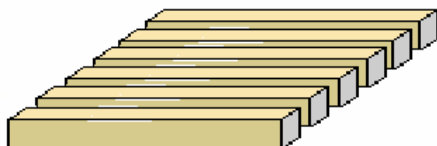
Как и в предыдущем задании, перед ребенком разложены картинки. За основу можно взять расчерченный лист бумаги или шахматную доску. По командам логопеда («Вперед, вперед, вправо» и т.п.) ребенок начинает движение с отмеченной клетки. В том месте, где он остановился, нужно назвать картинку.

Строим мостик через речку

В качестве строительного материала для мостика можно использовать картинки или кирпичики с приклеенными к ним картинками. Ребенок, строя мостик и затем проходя по нему через речку, называет каждую. Если картинки или кирпичики достаточно крупные, мостик можно строить на полу, и ребенок сумеет по-настоящему пройти по нему. Если работа проводится на столе,

то по мостику можно пройти пальчиками, либо провести по нему игрушку (куклу, мишку) или провезти машину.



Разноцветные вкладыши

РОДИНА Е.Ю.,

учитель-логопед ДООУ № 66 «Аистенок», г. Железногорск, Красноярский край

Дидактическая игра «Разноцветные вкладыши» предоставляет следующие возможности:

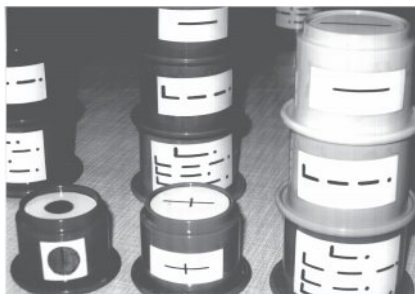
- формировать и закреплять у детей основные понятия (рассказ, предложение, слово, слог, звук);
- закреплять важные грамматические понятия;
- моделировать взаимоотношения между понятиями;
- осваивать операции анализа и синтеза;
- развивать простейшие мыслительные операции;
- формировать зрительную, тактильную, слуховую память.

Игра состоит из пяти цветных цилиндрических вкладышей. Их

форма может быть изменена по желанию логопеда и представлять собой куб, пирамиду, конус и т.д.

Взрослый ставит перед ребенком дидактическую задачу. Тот выполняет ее, оперируя вкладышами в убывающем или возрастающем порядке, либо выстраивая башенку. Заложенный в пособие принцип дидактизма позволит ребенку самостоятельно оценивать правильность своих действий.

Играть в «Разноцветные вкладыши» можно индивидуально и с подгруппой детей. Они могут быть рекомендованы для занятий в подготовительной группе детского сада и дома.



Варианты игр

Цепочка

Разноцветные вкладыши представляют перед ребенком в ряд, по величине. Игра начинается с понятия *рассказ*, это самый большой по величине вкладыш. Логопед говорит о том, что сейчас он будет рассказывать рассказ, и показывает его схему. Также логопед сообщает, что у рассказа есть название: «Машина».

Саша любит играть с машиной.
Машина возит грузы.

Саша построил для машины гараж.

Затем логопед называет понятие *предложение* (вкладыш поменьше размером). Приводит пример из рассказа: «Саша любит играть с машиной», — и показывает схему на вкладыше.

Далее логопед объясняет, что первое слово в предложении — «Саша» — обозначается одной черточкой, и показывает схематичное изображение слова на вкладыше.

Затем логопед рассказывает, что слово делится на *слоги* —

«Са-ша» (два слога), — и показывает соответствующий вкладыш.

Наконец, сообщается, что слово состоит из *звуков* — «С-а-ш-а» — и логопед показывает вкладыш с обозначением звука.

Ветерок подул

Все вкладыши перемешиваются на столе. Логопед предлагает ребенку построить *цепочку* по памяти. *Цепочку* интересно выстраивать от *рассказа* к *звуку* и наоборот — от *звука* к *рассказу*.

Башенка

Разноцветные вкладыши нужно выстроить в вертикальную башню с проговариванием и называнием каждого вкладыша.

Это рассказ, это предложение, это слово, оно делится на слоги и звуки.

Прятки

1. Вкладыши нужно сложить друг в друга, начиная с понятия *звук*.

Я знаю звук [м]. Из звуков я построю слог *му*.

Из слогов я построю слово *музыка*.

Из слов я построю предложение:
Я услышала веселую музыку.

Из предложений я построю рассказ. Он называется:

Музыка

Наступил вечер. Я была дома одна.

Мама и папа еще не пришли с работы.

Мне было очень грустно.

Вдруг со двора донеслась веселая музыка.

И грусть исчезла.

2. В игру «Прятки» можно играть, называя только понятия и одновременно вкладывая меньший вкладыш в больший.

Рассказ состоит из предложений.

Предложение состоит из слов.

Слова состоят из слогов.

Слова и слоги состоят из звуков.

Дорожные цепочки

Гуськова С.А.,

учитель-логопед ДОУ № 13 «РОДНИЧОК», г. Мегион, Ханты-Мансийский АО

Общеизвестно, что дети лучше усваивают полезные знания в игровой форме. Особенно, если применять на занятиях «одушевленные» пособия, а также то, что сделано в присутствии детей и с их помощью из подручного материала. Именно тогда достигается наибольший эффект.

Игра «Дорожные цепочки» предназначена для ознакомления 5—7-летних детей с основными правилами дорожного движения.



Для изготовления таких веселых знаков можно использо-

вать любые коробки, например, из-под стирального порошка. Они обклеиваются яркой пленкой, так, чтобы знаки, относящиеся к определенным видам (приоритета, сервиса, предупреждающие, запрещающие, предписывающие) были одного цвета. Руки к знакам со сменяющимся набором геометрических фигур можно сделать из картона. Руки и фигуры крепятся с помощью липкой ленты, что делает знак многофункциональным и мобильным.

К изготовлению пособия желательно привлечь детей, которые будут вырезать и наклеивать детали лица, фигуры, рисовать картинки, отображающие ситуацию на дорогах.

Данная игра имеет множество вариантов и может преследовать следующие цели:



— закрепление названий дорожных знаков, их классификации и правил поведения на улице;

— развитие связной речи, упражнение в составлении небольших рассказов по рисунку;

— развитие ориентировки в пространстве, закрепление предлогов *на, под, в, перед, между, за, из-под, из-за, из*;

— формирование произвольного внимания, зрительной памяти, наблюдательности, смекалки;

— закрепление названий цветов спектра, геометрических фигур;

— развитие ловкости, меткости, зрительно-двигательной координации;

— воспитание доброжелательности, справедливости, умения оказывать дружескую взаимопомощь.

Для игры потребуются:

— 15 коробок-знаков, по три знака на каждый вид (приоритета, сервиса, предупреждающие, запрещающие, предписывающие);

— руки к знакам со сменяющимся набором геометрических фигур (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник, овал), по шесть штук каждого вида;

— конверты с геометрическими фигурами;

— мяч, пять обручей;

— набор детских рисунков с ситуациями применения дорожного знака;

— сигнальные карточки с изображением цветов спектра;

— карточки с загадками и стихами.

Варианты игры

Озорной мячик

Играют 5 человек. Перед игрой воспитатель предлагает детям выбрать по одной сигнальной карточке и назвать ее цвет.

Перед детьми на расстоянии 2—3 м выстраивается цепочка из дорожных знаков. С помощью считалки игроки определяют очередность и начинают сбивать знак, бросая мяч одной или обеими руками, предварительно договорившись о способе броска.

Ребенок *среднего дошкольного возраста* (5 лет) может только тогда забрать знак, когда его обратная сторона будет такого же цвета, что и сигнальная карточка. Педагог говорит название знака, а ребенок его повторяет. Если цвет обратной стороны назван неправильно или он не соответствует цвету сигнальной карточки, знак снова восстанавливают в цепочке.

Ребенок *старшего дошкольного возраста* (6—7 лет) забирает знак на тех же условиях, но называет его самостоятельно. Если ответы даны неверно, и цвет не соответствует цвету сигнальной карточки, то знак снова восстанавливают в цепочке.

Побеждает тот, кто первым соберет все знаки. В данном случае у детей должно быть по три дорожных знака.



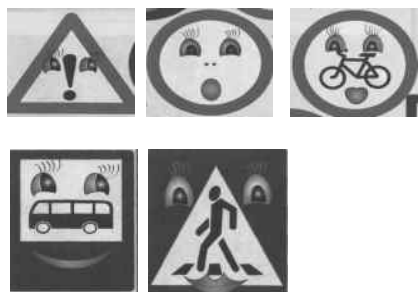
Кто больше соберет цепочек?

Играют 1—3 человека. Уже при игре вдвоем будет присутствовать соревновательный элемент. Знаки с прикрепленными к рукам геометрическими фигурами расставлены по всей комнате. Дети стоят за чертой. В центре лежат пять обручей, в каждом — конверт с определенной геометрической фигурой.

По сигналу педагога «Раз, два, три, цепочку собери!» дети подбегают к одному из обручей, открывают конверт, называют фигуру и начинают собирать знаки к ней, складывая их в соответствующий обруч.

Средний дошкольный возраст: побеждает тот, кто больше и быстрее всех собрал цепочку и правильно назвал дорожные знаки.

Старший дошкольный возраст: побеждает тот, кто больше и быстрее всех собрал цепочку и правильно назвал обобщающее понятие (вид собранных знаков).



Собери знаки и объясни ситуацию

Играют 1—5 детей старшего дошкольного возраста. В разных местах комнаты разложены рисунки на тему «Дорога глазами детей и взрослых». В центре помещения выложена цепочка дорожных знаков. Педагог дает каждому ребенку свое задание. Количество заданий зависит от количества рисунков.

Найти рисунок, который лежит на столе, в шкафу, под альбомом, за дверью, перед регулятором, между регулятором и светофором. Вытащить рисунок из коробки, из-под книги, из-за шкафа и т.д.

Ребенок находит рисунок, рассматривает его, называет дорожный знак или знаки, которые там изображены, находит данный знак в цепочке знаков, но берет его, только когда отгадает загадку. Затем ребенок объясняет ситуацию, где применен данный дорожный знак и составляет небольшой рассказ по своему рисунку.

Побеждает тот, кто больше соберет знаков и придумает интересную историю.

Можно использовать загадки и стихи «Дорожный алфавит» (авт. Р.Б. Бабина).

- Чтобы я тебя повез,
Не давай ты мне овес.
Напои меня бензином
И проверь мотор и шины.
Вот тогда, вздымая пыль,
Нас помчит ... (автомобиль).



- По наезженной дороге
Они бегут быстрее,
чем ноги. (*Колеса.*)
- Ясным утром вдоль дороги
На траве блестит роса.
Крутят ноги вдоль дороги
Два веселых колеса,
У загадки есть ответ:
Это мой ... (*велосипед*).
- В этом месте, как ни странно,
Ждут чего-то постоянно.
Кто-то сидя, кто-то стоя...
Что за место здесь такое?
(*Остановка.*)
- На четыре ноги
Надевают сапоги.
Перед тем как надевать —
Надо обувь надувать. (*Шины.*)
- Горючая жидкость для за-
правки машин называется ...
(*бензин*).
- Чтoб приучить пешехода к
порядку,
Разлиновали асфальт, как
тетрадку.
Через дорогу полоски идут,
За собой пешехода ведут.
(*Пешеходный переход.*)
- Голубые поезда
Под землею мчатся,
Помогают в городах
Всюду добираться. (*Метро.*)
- Кто стоит на переходе?
Почему он нужен тут?
Знаешь, как его зовут?
(*Регулировщик.*)
- Сами не видят, а другим ука-
зывают. (*Дорожные знаки*)
- Мы три родные брата
И светим с давних пор
В дороге всем ребятам.
Наш домик — ... (*светофор*).
- Посреди дороги прямо
Разлеглась нахально ... (*яма*).
- Всех шикарней из машин
В мире признан ... (*лимузин*).

Путешествие в страну дорожных знаков

Играют 2 команды по 5 человек. На полу стоят дорожные знаки, мягкие модули, строительный конструктор. Педагог предлагает командам выбрать капитана. Затем капитаны выбирают рисунок, согласно которому команды должны на полу смоделировать дорожную ситуацию и расставить соответствующую цепочку из дорожных знаков.

Побеждает та команда, которая правильно назвала все использованные знаки и их вид и достоверно составила модель в соответствии с рисунком.

Внимательный пешеход

Играют 2 команды по 5 человек. Педагог предлагает детям поиграть в пешеходов.

1. Отгадывание загадок. За правильно угаданную загадку команда получает фишку.

- Знак ребят предупреждает,
От несчастья ограждает:

«Переезд! Во всю гляди!
За шлагбаумом следи!»
(*Железнодорожный переезд
со шлагбаумом.*)

- Чтоб всегда тебе помочь
Путь пройти опасный,
Говорим и день и ночь —
Зеленый, желтый, красный.
(*Светофорное регулирование.*)

- Затихают все моторы!
И внимательней шоферы,
Если знаки говорят:
«Близко школа! Детский
сад!» (*Дети.*)

- Это знак такого рода:
Он на страже пешехода.
Переходим с куклой вместе
Мы дорогу в этом месте.
(*Пешеходный переход.*)

- Если нужно вызвать маму,
Позвонить гиппопотаму,
По пути связаться с другом —
Этот знак к твоим услугам!
(*Телефон.*)

- Тут и вилка, тут и ложка —
Подзаправились немножко.
Накормили и собаку...
Говорим «спасибо» знаку.
(*Пункт питания.*)

2. Эстафета. Дети должны выбрать знак для пешеходов и объяснить его назначение. Затем знаки группируются по видам: одна команда собирает знаки сервиса, другая — запрещающие. Побеждает команда, быстрее собравшая необходимые знаки.

ВНИМАНИЕ!

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЦ СФЕРА»

приглашает посетить свой сайт

Здесь вы сможете:

- ♦ сделать заказ в Интернет-магазине на книги, открытки, другую печатную продукцию наложенным платежом (Россия) или курьерской доставкой (Москва);
- ♦ познакомиться с вышедшими из печати новинками;
- ♦ узнать новости о жизни издательства;
- ♦ почитать что-нибудь интересное;
- ♦ найти информацию о журналах «Управление ДОУ» и «Логопед», прочитать избранные статьи из них;
- ♦ узнать адрес ближайшего к вам магазина, где можно приобрести (заказать) книги издательства «ТЦ Сфера».

www.tc-sfera.ru



Цветные стеклышки (старшая группа)

ЧЕРНОУСОВА Ю.В.,

учитель-логопед Центра развития ребенка — д/с № 79, пос. Дубовая Роща, Московская обл.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Отработка умения согласовывать прилагательные с существительными в роде, числе и падеже.
- Закрепление представлений об основных цветах и оттенках.
- Закрепление умения различать слова, противоположные по значению.
- Работа над словарем и связной речью.
- Развитие фантазии и воображения.
- Развитие чувства доброты, милосердия и взаимопомощи.

ОБОРУДОВАНИЕ

1. Плакат с изображением маленького волшебника.
2. Предметные картинки с недорисованным элементом.
3. Колпачки для маленьких волшебников.
4. Наборы картинок желтого, красного, фиолетового цвета.
5. Многоугольники из двустороннего цветного картона («цветные стеклышки»).
6. Карточки с антонимами-прилагательными.
7. Аудиозаписи, магнитофон.

Логопед. В одном многолудном городе жил самый на-

стоящий маленький волшебник. Как и у всех настоящих волшебников, у него был свой волшебный секрет — целая коллекция разноцветных стеклышек. Все они были разной формы и разного цвета. Давайте посмотрим, какие стеклышки были у волшебника.

Дети. У него были зеленое, синее, красное, голубое стеклышки.

Логопед. Верно! И еще много-много других. Чтобы обычное, прозрачное стеклышко превратилось в волшебное, цветное, маленький волшебник дотрагивался до него волшебной палочкой. Волшебных палочек у маленького волшебника было много, и жили они в коробке. Послушайте, что было известно про них.

Живут в коробках мальчики,
Одетые в кафтанчики.
Красный, желтый, голубой
Дружат с небом и водой
И с веселым солнцем
За моим окном.
Черный дружит с тенью,
А зеленый — с елью.
Красят, красят мой альбом
И короче с каждым днем.
Кто же эти мальчики,
Одетые в кафтанчики?



Ребята, что же это?

Дети отвечают.

Правильно, ребята, волшебные палочки — это карандаши. А вы знаете, что с помощью волшебных палочек можно делать добрые дела? Давайте потренируемся. Ведь вы же хотите превратиться в волшебников?

Дети. Хотим!

Логопед. Посмотрим, сумеете ли вы работать волшебными карандашами! Видите, у вас на столе лежат картинки, которым нужно помочь. Никита и Марина, кому вы будете помогать?

Дети. Мы будем помогать желтому солнышку.

Логопед. Сережа и Лиза, а вы кому будете помогать?

Дети. Мы поможем красивому голубому платью.

Все дети раскрашивают рисунки.

Логопед. Алеша и Миша, кому вы помогли?

Дети. Мы помогли зеленой елочке, мы нарисовали новогодние игрушки.

Логопед. Кому помогли Света и Маша?

Дети. Мы помогли маленькому желтому цыпленку — нарисовали клювик, хвостик и лапки.

Логопед. Молодцы! Ребята, посмотрим, что получилось у Никиты и Лены?

Дети рассматривают рисунки.

Ребята, кому помогали вы?

Дети. Мы помогали коричневым туфелькам, у них не было каблучков, и мы их нарисовали.

Логопед. Вы отлично потрудились! Теперь вы сами превратились в настоящих маленьких волшебников. И поэтому теперь у вас тоже будут разноцветные волшебные стеклышки. А знаете ли вы, что маленькие волшебники носят вот такие колпачки? *(Показывает колпачки.)*

Дети выходят на ковер и надевают колпачки.

Ребята, посмотрите, все колпачки одинаковые? Правильно, они все разного цвета. Найдите и возьмите стеклышко, которое подходит к цвету вашего колпачка.

Дети выполняют задание.

Ребята, скажите мне, хорошее ли у вас настроение? Никита, хорошее ли у тебя настроение? А у тебя, Маша?

Дети. Да.

Логопед. Послушайте меня внимательно: когда вам станет грустно, возьмите любое из стеклышек, посмотрите через него на мир — и вам сразу станет веселее. А теперь давайте поиграем. Представьте себе, что однажды маленький волшебник посмотрел сквозь желтое стеклышко и увидел... *(Показывает желтые картинки.)* Что же он увидел, ребята?

Дети называют, что нарисовано на желтых картинках.



Потом он решил посмотреть сквозь красное стеклышко. (*Показывает картинки.*) Что тогда он увидел?

Дети называют картинки красного цвета.

А один раз он решил наугад посмотреть в любое из стеклышек. Это оказалось фиолетовое стекло. (*Показывает картинки.*) Что он увидел?

Дети называют картинки фиолетового цвета.

А теперь давайте сядем, отдохнем и послушаем, что было дальше.

Играет тихая музыка.

Иногда, когда маленький волшебник смотрел на мир, все вокруг становилось похожим на сказку. Например, когда за окном был пасмурный день, волшебник брал оранжевое стеклышко и смотрел через него. День сразу превращался в солнечный, и настроение становилось ярким. Послушайте, что увидела наша маленькая волшебница Алена, когда посмотрела через зеленое стекло.

Зеленые стихи

Зеленеют все опушки.

Зеленеет пруд.

И зеленые лягушки

Песенку поют.

Елка — сноп зеленых свечек,

Мох — зеленый пол,

И зелененький кузнечик

Песенку завел.

Над зеленой крышей дома
Спит зеленый дуб,
Два зелененькие гнома
Сели между труб.

Дети аплодируют.

Никита, у тебя какое стеклышко?

Ребенок отвечает.

А еще у кого такое же?

Дети отвечают.

Никита расскажет, что он увидел, когда посмотрел через синее стеклышко. Ему поможет Лиза.

Дети придумывают предложения.

Л о г о п е д. Маша, а у тебя какое стеклышко? А у кого такое же? Что вы через него увидели?

Дети придумывают предложения.

Молодцы, ребята! А еще, ребята, у маленького волшебника было самое волшебное настоящее стекло от старых часов. Оно могло увеличивать и уменьшать предметы, превращать одни предметы в другие. Но это стеклышко волшебник случайно потерял, когда ходил гулять в лес. Давайте его поищем.

Проводится физкультминутка «Паровозик».

Вы хорошо потрудились, ребята, и нашли волшебное стекло. Теперь давайте с ним поиграем.

Проводится игра «Волшебное стекло». Дети выполняют команды логопеда.



Я смотрю на вас через это стекло, и вы превращаетесь в кошечек. Походим, как кошечки. Теперь вы — лягушки. Попрыгали, как лягушки. Сейчас вы — обезьянки. Улыбнулись, как довольные обезьянки. А вот вы — воспитатели. Посидели, как воспитатели. Ребята, интересно играть с этим волшебным стеклом?

Дети. Да.

Логопед. Но это еще не все, что оно умеет. С помощью этого стекла от часов мы поможем помириться друзьям. Волшебник рассказал мне, что стекло поможет подружиться толстому и тонкому, высокому и низкому, узкому и широкому. Например, с помощью стекла я помогу подружиться большому слону и маленькой мышке. А вы кому можете, ребята? Ответьте, с кем хочет дружить горячий огонь?

Дети. Горячий огонь хочет дружить с холодным льдом.

Логопед. С кем хочет дружить легкое перышко?

Дети. Легкое перышко хочет дружить с тяжелой гирей.

Логопед. С кем хочет дружить сладкая конфета?

Дети. Сладкая конфета хочет дружить с горьким перцем.

Логопед. Молодцы, ребята! Вот какие интересные стеклышки есть у маленьких волшебников. Понравилось вам играть с волшебными стеклышками? Понравилось ли вам делать добрые дела? Улучшилось ли ваше настроение?

Дети отвечают на вопросы.

Мне кажется, это потому, что вы сегодня сделали очень много добрых дел. На самом деле вся коллекция стеклышек — нарисованная. И вы всегда сможете с помощью волшебных палочек — карандашей — нарисовать одно стеклышко с новыми волшебными возможностями. И все вокруг изменится по-настоящему, настроение улучшится, каша станет вкуснее. Это значит, вы стали настоящими Большими волшебниками!

Дифференциация звуков и букв Ж — З

(подготовительная к школе группа)

БРЕХУНОВА Г.Н.,

учитель-логопед, г. Реутов, Московская обл.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

— Сравнение звуков по акустическим и артикуляционным признакам.

— Совершенствование фонематического восприятия.

— Развитие звукового анализа, тактильных ощущений и мелкой моторики.

— Улучшение зрительного восприятия, пространственных ориентировок и конструктивного праксиса.



— Закрепление правописания *ЖИ — ШИ*.

МАТЕРИАЛЫ

1. Картинки с изображением шмеля и мухи.

2. Игрушки: би-ба-бо ворона, мышонок, Буквоед (сделан из пластиковой бутылки), фигурки из киндер-сюрприза (машинки, гномики и т.д.).

3. Бейджики с буквами.

4. Одинаковые мешочки из ткани, наполненные горохом, гречкой, пшеном, пуговицами, монетками, сахарным песком и т.д.

5. Буквы из магнитной азбуки.

6. Диктофон.

7. Конверты с наклеенными разноцветными геометрическими фигурами, карточки с девятью квадратами разного цвета.

Организационный момент

Дети стоят возле своих стульчиков.

Логопед. Сядут дети, правильно назвавшие первый звук в слове, которое я произнесу. Слушайте внимательно. Уточка, мороз, живот, нотки, куница, иволга, икра, воздух, доктор, калина, зубр, кошка.

Дети отвечают по очереди и садятся. Каждому ребенку на одежду прикладывается бейджик с его буквой.

Игра «Разноцветное путешествие»

Перед каждым ребенком на столе лежит карточка с девятью квадрата-

ми разного цвета и фигурка из киндер-сюрприза. Дети должны передвигать фигурку по клеточкам, начиная с центрального квадрата.

Логопед. Отправляемся в наше путешествие. Будьте внимательны, слушайте, в каком направлении вам следует двигаться! Вправо — вверх — влево. Где вы остановились?

Дети. На голубом квадрате и т.д.

Сообщение темы занятия

Логопед. Послушайте песенку одного насекомого.

Зу-зу-зу! —

Пол внизу...

Я ползу по потолку

В гости к черному крючку...

Зы, как жарко, зу-зу-зу!

Ах, как чешется в глазу!

Саша Черный

Ну, ребята, вы догадались, кто это?

Дети. Это муха.

Логопед. А вот еще одно стихотворение.

Шмель шмель жужжит:

«Друж-жище!

На тебе ж-ж пылинок тыщи!

Ты ж-ж пылью даж-же

вот

Перепахал весь ж-живот».

Поправляя свой жилет,

Шмелю шмель жужжит

в ответ:

«Это ж-ж вовсе не пыльца,

Это ж-ж пудра для лица.

На боках и на спине

Я несу ее ж-жене!»



Какие звуки повторяются в песенках шмеля и мухи?

Дети. Звуки [ж] и [з].

Логопед. Сегодня на занятии мы будем говорить именно о них. Что у них общего?

Дети. Эти звуки согласные, звонкие.

Логопед. Чем они отличаются?

Дети. При произнесении звука [з] язык оказывается внизу, [ж] — вверх.

Выделение звуков на слух

Работа проводится в виде соревнования двух команд. Команда «жуков» должна ловить звук [ж] (хлопать в ладоши), а команда «мух» — звук [з]. Логопед диктует слова.

Незабудки, абажур, зоопарк, стрекоза, ужи, животное, зубр, журавли, этажерка, зажатый, кожа, закат, жасмин, гвоздики, железо.

Составление предложений из заданных слов

Логопед. Ворона-почтальон принесла нам письма. Но все слова в них перепутались, и я ничего не понимаю. Помогите, ребята!

Жук, жужжать, цветок, над.

Пиджак, висеть, вешалка, на.

Зоя, собирать, сад, незабудки, в.

Жить, в, обезьяны, зоопарк.

Упражнение «Допиши букву»

Логопед. Смотрите-ка, а ворона нам еще что-то принесла.

На доске выставляются карточки с изображением букв, имеющих не-

достающие элементы. Дети дописывают буквы.

Сравнение букв

Логопед (показывает буквы и картинки). Ребята, посмотрите на что похожи буквы Ж и З?

- Стала снежинка буквою Ж, Солнце ее не растопит уже.
- Эта буква широка И похожа на жука, И к тому же, словно жук, Издаёт жужжащий звук.
- З — простая завитушка, Как пружинка или стружка.
- На букву З ты посмотри, Она совсем как цифра три.

Игра «Необычный конструктор»

Дети делятся на две команды и занимаются конструированием букв Ж и З из деталей на фланелеграфе. Капитаны со значками Ж и З находятся у фланелеграфа постоянно, остальные дети вызываются по очереди.

По окончании соревнования проводится физкультминутка.

Упражнение

«Проделки Буквоеда»

Логопед. Ребята, я составила для вас слова с буквами З и Ж. Но что это? Буквы исчезли. Чьи это проделки? Я догадалась! Это злой-злой — злоущий, голодный — голоднющий



Буквоед слопал их на обед. Помогите мне восстановить слова. Как мы узнаем, где стояли буквы *З* и *Ж*? (*Обращает внимание детей на магнитную доску со словами.*)

КО..А, ..АБА, РО..А, ..УБЫ, ..АМОК, ..УК, ЛУ..А, МИМО..А, ..ИВОТ.

Игра «Мышонок Пик»

Это игра на развитие тактильных ощущений. Мышонок Пик просит ребят помочь ему разобрать запасы в его кладовой (можно использовать диктофон). Все мешочки одинаковые, и он забыл, где что лежит. Но развязывать мешочки нельзя, дети должны на ощупь определить, что находится внутри. Если ребенок определяет, что это пшено, мышонок спрашивает, какую кашу можно сварить из пшена. Ребенок отвечает: «Пшенную». В одном из мешочков лежит буква *З* или *Ж*.

Закрепление правописания *ЖИ — ШИ*

Логопед. Сейчас мы с вами расскажем вам сказку. (*Использует фигурки букв-человечков из картона.*)

Как буквы поссорились

Жили-были буквы, жили не тужили, все друг с другом дружили и никогда не ссорились. Но вот однажды встретились на узенькой тропинке две буквы *Ш* и *Ж* с буквой *Ы*. Та недавно ногу сломала и ходила с палочкой. А *Ж* и *Ш* были ужасно важными и твердыми в своих убеждени-

ях, никогда и ни при каких обстоятельствах не проявляли мягкость и уступчивость. Не захотели они уступать дорогу бедной букве *Ы*, столкнули ее с тропинки, да еще зашипели, недаром же они шипящие!

Буква *Ы* зарыдала, обиделась и поклялась никогда не стоять рядом с этими злючками. Узнали об этом буквы *Ж* и *Ш* и запаниковали: кто же с ними дружить будет вместо буквы *Ы*? Стали искать ей замену и уговорили улыбчивую тихую букву *И* встать вместо *Ы*. Поэтому в словах *шило, ежи, живот, груши* мы слышим звук [ы], а пишем всегда *И*.

В. Волина

Списывание слов

На доске выставляются конверты.

Логопед. Ворона, что это за конверты? Задания для ребят?

Ворона. Ваня, твой конверт — с красным кругом и зеленым квадратом. Юля, твой конверт — с двумя синими треугольниками и желтым кругом. И т.д.

Логопед. Достаньте из своих конвертов карточки и спишите слова. Подчеркните правило.

Подведение итогов

Логопед. Ну, ворона, как работали наши дети?

Ворона выстраивает детей по порядку, дети читают буквы, написанные у них на значках. Получается слово «умники».

Молодцы, дети, вы хорошо поработали. Занятие окончено.



Список использованной и рекомендуемой литературы

Калинина И.Л. Учим детей читать и писать. М., 2001.

Кобзарева Л.Г., Кузьмина Т.И. Ранняя диагностика нарушения чтения и его коррекция. М., 2000.

Корнев А.Н. Нарушение чтения и письма у детей. СПб., 1997.

Лайло В.В. Изучение алфавита и развитие восприятия. М., 1999.

Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников. СПб., 2001.

Лисенкова Л.Н. Развитие и коррекция навыков чтения. М., 2002.

Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М., 2000.

Животные жарких стран

(подготовительная к школе группа)

БУХТАЯРОВА Е.Ю.,

учитель-логопед;

ПОПОВА В.С.,

воспитатель ДООУ № 91 «Речевчик», г. Архангельск

Наш детский сад компенсирующего вида посещают дети с различными речевыми нарушениями и задержкой психического развития. Мы пришли к выводу, что вся работа воспитателей должна быть тесно связана с работой логопеда, даже на таких занятиях, как лепка и аппликация. Каждое занятие посвящено лексической теме недели или закреплению того звука, с которым познакомил детей логопед. Надеемся, что наш практический опыт заинтересует педагогов, и предлагаем им конспект занятия по формированию элементарных математических представлений с элементами обучения грамоте.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

■ Упражнять детей:

— в решении арифметических задач без опоры на предмет;

— сравнении предметов по величине;

— подборе нужных предметов на основе зрительного сопоставления;

— согласовании существительных с числительными;

— звуковом анализе слов;

— делении слов на части, определении количества частей, написании букв.

■ Развивать:

— логическое мышление на основе установления закономерностей;

— тонкую моторику пальцев рук.

■ Активизировать словарь за



счет слов *большой, меньше, самый маленький* и т.п.

- Воспитывать коммуникативные навыки.
- Формировать умение действовать сообща.

МАТЕРИАЛЫ

1. Карточки-символы гласных звуков.

2. Игрушки: куклы на руки (заяц, Буквоед), разные по величине слоны, поезд с тремя вагонами, робот.

3. Звери плоскостные (тигр, лев, слон, жираф, зебра, пантера, крокодил, бегемот).

4. Листы бумаги, карандаши.

5. Алгоритм (мост).

6. Замок, ключи к нему.

7. Карточки с примерами.

Организационный момент

Воспитатель. Давайте вспомним нашу песенку про гласные звуки. (*Показывает карточки-символы гласных звуков.*)

А, О, У — песенку пою,

А, Ы, О — как мне хорошо,

А, Ы, У — губки я тяну,

А, Ы, И — песенка, замри.

Введение в тему

Воспитатель. Ой, слышите, кто-то барабанит лапками и плачет? Да это же зайчик! Что с тобой случилось, зайчик?

Зайчик. Я составил из букв слово и хотел показать его маме. Но тут прилетел страшный Буквоед и съел все буквы. Теперь мне нечего показывать маме, и она не узнает, как я научился писать.

Воспитатель. Мы поможем тебе, зайчик! Буквоед живет в жарких странах, но, прежде чем отправиться в замок Буквоеда, немного потренируемся.

Проводится игровое упражнение «Какой звук потерялся?».

Ну, нам пора отправляться. Давайте сапоги-скороходы — и в путь.

Звучит музыка.

Предстоит нелегкий путь —
Надо сапоги обуть
И подняться в небеса,
Чтоб увидеть чудеса.
В жарких странах бываем,
Много нового узнаем.

Сравнение

Воспитатель. Мы очутились на волшебной поляне. Смотрите, вдалеке идет огромное стадо слонов. Давайте ляжем в травку, чтобы не испугнуть их, и посмотрим в подозрную трубу. Слоны идут на водопой. Как построились слоны?

Дети. В ряд.



Воспитатель. Сколько всего идет слонов?

Дети. Всего идут семь слонов.

Воспитатель. Как вы это узнали?

Дети. Сосчитали.

Воспитатель. Посчитайте слонов вслух.

Дети. Один слон, два слона... пять слонов... семь слонов.

Воспитатель. Одинаковые слоны по величине?

Дети. Нет.

Воспитатель. Сравните слонов по величине, начиная с самого большого.

Дети. Первый слон — самый большой, второй — меньше первого, третий — меньше второго... седьмой — самый маленький.

Воспитатель. Сравните слонов по цвету.

Дети. Слоны одинакового цвета.

Воспитатель. Не будем им мешать и отправимся дальше.

Деление слов на части

Воспитатель. Смотрите, я вижу вдалеке поезд. Но что-то случилось, он не едет. Ему робот преградил путь.

Робот (*металлическим голосом*). Поезд поедет только тогда, когда все звери правильно займут свои места. В первом вагоне должны ехать звери, название которых состоит из одной части, во втором — из двух частей, в третьем — из трех.

Дети распределяют плоскостных зверей по вагонам.

Физкультминутка

Воспитатель. Отправляемся все вместе на поезде.

Дети становятся друг за другом паровозиком и бегают по кругу.

Поломка исправлена: звери сидят.

С собой пригласили
смышленных ребят.

В вагончике первом — лев,
тигр и слон.

Жираф с пестрой зеброй —
в вагоне втором.

А в третьем — пантера
и с ней бегемот,

Еще крокодил. Всех нас
поезд везет.

Построение алгоритма

Воспитатель. На пути большая река. Но мост сломан. Придется нам его построить. Какого цвета бревна? Как мы их будем выкладывать? Какое следующее бревно? Почему?

Дети объясняют закономерность, достраивают мост, располагая бревна в нужной последовательности.

Решение арифметических задач

Воспитатель. Смотрите, сколько на берегу бабочек. Бабочки, вы нам подскажите, где замок Буквоеда?

Бабочки. Подскажем, если решите все примеры.

$$8 + x = 9$$

$$6 - 1 = x$$

$$x + 2 = 7$$

И т.п.



Дети выполняют задание.

Спасибо вам, ребята. Сейчас королева бабочек поможет вам.

Королева

С цветка на цветочек весь
день я порхаю.

Меня королевою все
называют.

Я в бабочек легких вас
превращу.

Летите за мною, я вас
научу.

Дети имитируют порхание бабочек.

Упражнение в зрительном соотнесении

Воспитатель. А вот и замок Буквоеда. На дверях висит замок. Как же нам его открыть, если здесь столько почти одинаковых ключей? В руки можно брать ключ только один раз.

Дети рассматривают рисунок на замке, ищут к нему ключик. Открывают замок.

Пальчиковая гимнастика «Обед Буквоеда»

Дети вместе с воспитателем просят Буквоеда вернуть зайчику буквы.

Буквоед. Я отдам буквы, если вы со мной поиграете, загадаете мои загадки, сможете написать буквы.

Дети загибают пальчики на каждую букву.

Что, скажите, на обед
Съел сегодня Буквоед?
Букву А и ухмыльнулся,

Букву О и облизнулся,
Букву У и букву И
Сладким соусом запил.
Вилкой букву Я поддел,
Так старался — весь вспотел.
Мы накажем Буквоеда —
Не дадим ему обеда,
Пусть от голода страдает!
Буквы не едят! Читают!

Загадки Буквоеда

Дети должны отгадать загадки про буквы и написать на листочках отгадки.

- Палочка, палочка,
Между ними галочка. (М.)
- Два столба наискосок,
Между ними поясок. (А.)
- Палочка, палочка,
Между ними галочка. (М.)
- В этой букве нет угла,
Оттого она кругла,
До того она кругла,
Покатиться бы могла. (О.)
- Кто-то взял обычный стул,
Вверх ногами повернул. (Ч.)
- На прямую палочку
Справа села галочка. (К.)
- Два столба наискосок,
Между ними поясок. (А.)

Дети (читают получившееся слово). МАМОЧКА.

Итог занятия

Дети и воспитатель возвращаются из замка Буквоеда и дарят зайчику листочки со словом. Подводятся итоги занятия. Дети сами оценивают свою деятельность.



Автоматизация звука [л] в слогах, словах, фразах (подготовительная к школе группа

для детей с нарушением интеллекта)

ЗЫРЯНОВА Е.П.,

учитель-логопед, дефектолог ДООУ № 88, г. Каменск-Уральский,
Свердловская обл.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Закрепление четкого произнесения звука [л] в слогах, словах, предложениях.
- Тренировка в различении на слух звука [л] среди других звуков.
- Развитие фонематического слуха, артикуляционной и мелкой моторики.
- Упражнение в согласовании местоимений с существительными.
- Формирование навыков речевого общения с игрушкой и друг с другом.
- Становление связной речи, речевой активности.
- Формирование готовности к самостоятельному выбору, решению.
- Воспитание культуры взаимоотношений.

МАТЕРИАЛЫ

1. Большой мягкий игрушечный слон.
2. Телефон, деревянная минипесочница с песком, таз с водой.
3. Мелкие игрушки (колобок, пила, лопатка, лодка, весло, флажок, мыло, яблоко).
4. Картинки-символы для проведения артикуляционной гимнастики.

5. Индивидуальные зеркала, вырезанные из бумаги ласточки, полотенца.

6. Магнитофон, запись голоса педагога.

7. Кн.: Успенская Л.П., Успенский М.Б. Учись говорить правильно. М., 1973.

ПОДГОТОВКА

1. Отработка у детей правильной артикуляции звука [л], знакомство с его характеристикой.

2. Формирование понятий «согласный», «звонкий» звук.

* * *

Организационный момент

Дети стоят возле своих стульчиков в кабинете логопеда.

Л о г о п е д. Ребята, сейчас первыми сядут те, у кого в имени есть звук [л], а затем все остальные.

Сядутся Мила, Лада, Слава, потом остальные дети.

Дети, какое время года наступило?

Д е т и. Весна.

Л о г о п е д. Кто прилетает к нам весной с юга?

Д е т и. Птицы.



Логопед. Вот и к нам на занятие прилетели ласточки. Покажите, как высоко ласточки летают.

Дети берут за ниточку ласточек, вырезанных из бумаги, и дуют на них.

Покажите руками и пальчиками, как махали птички крылышками, когда летели с юга.

Скрестив ладони тыльной стороной, дети имитируют движения крыльев птиц, опуская и поднимая кисти.

Как птички клюют зернышки?

Сделав указательным и большим пальцами «клювик», дети поднимают и опускают кисти рук над столом.

Какое гнездышко свили птички для своих птенцов?

Скрестив пальцы обеих рук ладошкой внутрь, дети показывают действия.

Как птенцы раскрывают клювики, когда просят корм?

Подняв вверх «клювики», дети соединяют и разъединяют большой и указательный пальцы.

Артикуляционная гимнастика

Дети делают артикуляционную гимнастику перед индивидуальными зеркалами, слушая инструкцию логопеда и глядя на картинку-символ. Выполняются упражнения «Улыбка», «Труба», «Лопата», «Грибок», «Парус».

Игра «У меня зазвонил телефон»

Звонит звонок.

Логопед. У меня зазвонил

телефон! Посмотрите, кто там звонит? (*Убирает ширму.*)

За ширмой обнаруживается игрушечный слон возле телефона.

Как вы думаете, это большой слон или маленький?

Дети. Маленький.

Логопед. А как можно назвать ласково маленького слона?

Дети. Слоник, слоненок.

Логопед. Какой слоненок?

Дети. Белый, добрый, красивый, мягкий.

Логопед. Слоник настоящий или игрушечный?

Дети. Игрушечный, с ним можно играть.

Логопед. Слоник прилетел на самолете. Покажите, как гудел самолет, когда летел.

Подняв широкий кончик языка за верхние зубы, дети длительно произносят звук [л], раскинув руки в стороны.

Какой звук получился?

Дети. Звук [л].

Логопед. Когда мы произносим звук [л], язык у нас широкий или узкий?

Дети. Широкий.

Логопед. Куда упирается кончик языка?

Дети. В мягкие подушечки за верхними зубами.

Логопед. Рот закрыт или открыт?

Дети. Рот приоткрыт.

Логопед. Губы сложены трубочкой или растянуты в улыбку?

Дети. Растянуты в улыбку.

Логопед. Звук [л] гласный или согласный?



Дети. Согласный, воздух встречает преграду — язык и зубы.

Логопед. Звук [л] глухой или звонкий?

Дети. Звонкий, потому что мы говорим голосом, и горлышко у нас дрожит.

Логопед. Давайте поучим слоненка говорить звук [л].

Дети по очереди произносят звук [л], передавая слоненка друг другу.

Игра «Будь внимателен, смотри, без ошибки повтори»

Дети хором и по одному повторяют за логопедом слоги и словосочетания.

Логопед (*прикрывая рот экраном*). Ла — ло, лы — лу, ла — ла — лу, лы — ло — ла.

Ла — ла — вот пила,

Ло — ло — весной тепло,

Лу — лу — стул стоит в углу.

Физкультминутка

Логопед

Головой кивает слон,

Дети, стоя, кивают головой вверх-вниз.

Он слонихе шлет поклон.

Поднимают и опускают руки, наклоняются вперед.

Игра «Угадай-ка»

Логопед предлагает детям хлопнуть в ладоши, если они услышат звук [л].

Голос логопеда, записанный на магнитофон. А, у, л, с, л, ба, ло, ты, лу, лак, дом, мак, лук, нос, кукла, пол, ландыш.

Игра «Песочница»

Логопед. Ребята, давайте поможем слоненку найти игрушки, которые он потерял, играя в песочнице.

Дети (*находят в песке мелкие игрушки и отдают слоненку*). Слоник, я нашел твой флажок (молоток, колобок). Слоник, я нашел твою лопатку (пилу, лодку). Слоник, я нашел твое яблоко (весло, мыло). Слоник, мы нашли твои игрушки.

Помогая некоторым детям правильно строить фразу, логопед следит за четким произнесением звука [л] и правильным согласованием местоимений с существительными.

Логопед. Молодцы, ребята, наш слоник остался очень доволен. А теперь давайте все вместе вымоем и вытрем руки.

Заучивание чистоговорки

Логопед. Слоник устал и уснул. Пока он спит, мы разучим про него стишок.

Спит спокойно старый слон,
Стоя спать умеет он.

Дети проговаривают стишок хором. Потом те, кто его запомнил, рассказывают самостоятельно.

Итог занятия

Логопед. Ребята, давайте напомним слоненку, какой звук вы сегодня старались произносить правильно. Это звук гласный или согласный? Глухой или звонкий? Куда поднимается и упирается язычок при его произнесении?

Дети отвечают на вопросы.



Работа с учащимися младших классов, имеющими общее недоразвитие речи

ДАНИЛОВА Е.А.,

учитель-логопед средней общеобразовательной школы № 26, с. Новопежино, Приморский край

План рассчитан на учащихся 2—3-х классов, имеющих общее недоразвитие речи, и разработан в соответствии с рекомендациями Института коррекционной педагогики РАО.

Планирование работы

I. Предложение, слово, звуки и буквы

№ п/п	Тема занятия	Вид работы, оборудование	Часы
1	2	3	4
1	Речь, предложение	Составление связного текста из предложений в 3—4 слова. Сюжетные картинки, схемы предложений	1
2	Интонационная законченность предложения	Составление и запись предложений из 2—4 слов, текста из 5—6 слов	2
3	Дифференциация понятий <i>предложение — слово</i>	Предложения из 2—4 слов. Их анализ. Таблицы, схемы, сюжетные и предметные картинки	1
4	Дифференциация понятий <i>звук — буква</i>	Звуковой анализ и синтез, самостоятельное составление слов. Схемы слов, предложений, буквы, картинки	1
5	Гласные и согласные звуки	Анализ слов с выделением звуков, составление слов на магнитной доске, запись в тетрадь. Зеркала, магнитная доска, схемы, картинки	1
6	Дифференциация гласных [а] — [о], [о] — [у], [и] — [ы]	Анализ прямых и обратных слогов, развитие фонематического восприятия гласных. Таблица гласных, зеркала, магнитная доска	2

Продолжение табл.

1	2	3	4
7	Ударные гласные, выделение согласных	Анализ слов, предложений с выделением ударных гласных. Выделение согласных из слова, слога, предложения. Зеркала, магнитная доска, предметные картинки	1
8	Твердые и мягкие согласные	Звукослоговой анализ на сигнальных карточках. Запись предложений с выделением твердых и мягких согласных. Предметные картинки, сигнальные карточки со схемами слов и предложений	2
9	Звонкие и глухие согласные	Составление слов и анализ согласных, дописывание слов и предложений. Таблицы гласных и согласных, предметные и сюжетные картинки, схемы предложений	2
10	Звуки [п], [п']. Буква П	Уточнение артикуляции и звучания согласных в слогах, словах и предложениях, определение места звука в слове. Картинки, наборное полотно, буквы, зеркала	1
11	Звуки [б], [б']. Буква Б	—	1
12	Дифференциация [п] — [б]	Дифференциация на слух и при письме в слогах, словах и предложениях, запись слов и предложений с пропущенными согласными	2
13	Звуки [т], [т']. Буква Т	Уточнение артикуляции и звучания в слогах, словах, фразах, группировка слов, запись предложений с выделением и вставкой звуков и букв	1
14	Звуки [д], [д']. Буква Д	—	1
15	Дифференциация [т] — [д]	Установление сходства и различия звуков в слогах, словах и фразах, чтение слоговых таблиц, работа с деформированным текстом, загадки, придумывание слов	1
16	Звуки [к], [к']. Буква К	—	1
17	Звуки [г], [г']. Буква Г	—	1
18	Дифференциация [г] — [к]	—	1
19	Звуки [ф], [ф']. Буква Ф	—	1
20	Звуки [в], [в']. Буква В	—	1
21	Дифференциация [ф] — [в]	—	1



Окончание табл.

1	2	3	4
22	Звуки [с], [с']. Буква <i>С</i>	—	1
23	Звуки [з], [з']. Буква <i>З</i>	—	1
24	Дифференциация [с] — [з]	—	2
25	Звук [ш]. Буква <i>Ш</i>	—	1
26	Звук [ж]. Буква <i>Ж</i>	—	1
27	Дифференциация [ш] — [ж]	—	1
28	Дифференциация [с] — [ш]	—	2
29	Дифференциация [з] — [ж]	—	1
30	Звук [ц]. Буква <i>Ц</i>	—	1
31	Дифференциация [с] — [ц]	—	2
32	Дифференциация [ц] — [т']	—	1
33	Звук [ч]. Буква <i>Ч</i>	—	1
34	Дифференциация [ч] — [т']	—	1
35	Дифференциация [ч] — [ц]	—	2
36	Звук [щ]. Буква <i>Щ</i>	—	1
37	Дифференциация [с] — [щ]	—	1
38	Дифференциация [ц] — [щ]	—	1
39	Дифференциация [ч] — [щ]	—	2
40	Звуки [л], [л']. Буква <i>Л</i>	—	1
41	Звуки [р], [р']. Буква <i>Р</i>	—	1
42	Дифференциация [р] — [л]	—	1—2

**II. Лексика и грамматика**

№ п/п	Тема занятия	Вид работы	Часы
1	Ударение	Выделение ударного слога в 2—3-сложных словах. Чтение слов, одинаковых по написанию, но разных по звучанию	2
2	Безударные гласные	Нахождение и проверка безударных гласных в слове, обогащение словаря родственными словами	4
3	Корень как составная часть слова. Сложные слова	Составление предложений с однокоренными словами. Изучение сложных слов, отгадывание загадок с ними	2
4	Приставки	Чтение рассказов, насыщенных словами с приставками. Восстановление предложений с пропущенными словами с приставками	2
5	Суффиксы	Чтение текстов со словами уменьшительных и увеличительных оттенков. Восстановление предложения с пропущенным названием профессии. Изучение прилагательных с разными суффиксами	3
6	Окончание	Чтение предложений, насыщенных однокоренными словами с разными окончаниями. Заполнение карточек со словами с пропущенным окончанием	2
7	Предлоги	Придумывание предложений с предлогами <i>в, из, к, на, от, по, с, у</i> . Восстановление деформированного предложения	3—4
8	Раздельное написание предлогов	Слоги, словосочетания, предложения с предлогами. Упражнения в правильном написании предлогов	1
9	Имя существительное	Знакомство с существительными единственного и множественного числа, разных родов и падежей. Восстановление предложений с пропущенными существительными	4
10	Имя прилагательное	Знакомство с прилагательными единственного и множественного числа, разных родов и падежей. Чтение предложений, насыщенных прилагательными в сочетании с существительными. Постановка вопросов к ним	3
11	Глагол	Чтение текстов с глаголами единственного и множественного числа разного времени и родов. Постановка вопросов к ним	4
12	Контрольный диктант	Написание и проверка текста	1



III. Связная речь

№ п/п	Тема занятий	Вид работы	Часы
1	Предложение	Составление и запись предложений по сюжетным картинкам. Составление предложений по заданным схемам	2
2	Виды предложений по интонации	Чтение логопедом стихотворения. Расстановка знаков препинания в тексте на карточке. Выразительное чтение	1
3	Распространение предложений	Составление и запись предложений. Подбор антонимов	2
4	Деформированные предложения	Построение законченного предложения из беспорядочных слов	3
5	Предложения из разрозненных слов	Подбор картинок по составленным из разрозненных слов предложениям («Профессии»). Выразительное чтение отрывков из стихотворения В.В. Маяковского «Кем быть?»	2
6	Рассказ из отдельных предложений	Составление рассказа из предложений, написанных на полосках цветной бумаги. Подбор названия, пересказ	1
7	Рассказ по вопросам	Ответы на вопросы логопеда (по индивидуальным карточкам). Полный пересказ	1
8	План рассказа, пересказ	Беседа, чтение, деление рассказа на части. Составление плана рассказа и запись его на доске и в тетради. Пересказ. Запись по плану, записанному на доске	3
9	Описание предмета	Чтение стихотворения А.Л. Барто «Очки». Выявление представлений об очках. Составление коллективного рассказа, запись новых слов. Рассказ по памяти	1
10	Рассказ по серии картинок	Логическая расстановка сюжетных картинок и выяснение скрытого смысла. Составление рассказа по вопросам, пересказ и запись	3
11	Рассказ по сюжетной картинке	Рассмотрение картины «Футбол», выяснение ее содержания по вопросам с использованием словаря, запись на доске. Свободный пересказ. Запись в тетрадь	2
12	Рассказ по началу	Чтение начала рассказа по картинке. Самостоятельное продолжение. Завершение рассказа	1
13	Рассказ на заданную тему	Составление рассказов на темы «Осень», «Хлеб», «Школа»	3



Выборочные конспекты занятий

Звуки [к], [к']

Организационный момент

Ученики стоят возле своих парт.

Логопед. Сядет тот, кто назовет слово со звуком [в] или [ф].

Ученики выполняют задание и по очереди садятся.

Отгадайте загадку и назовите первый звук в слове.

Что копали из земли,
Жарили, варили?
Что в золе мы испекли,
Ели и хвалили?

Ученики. Это картошка.
Первый звук в слове — [к].

Логопед. Прослушайте слова, определите, какой звук встречается в каждом из них: *киска, мягкий, кинофильм, кеды.*

Ученики. Звук [к'].

Основная часть

- Артикуляция и характеристика звуков.

Логопед. Звук [к] — согласный, твердый, глухой, [к'] — согласный, мягкий, глухой. Подумайте, чем они похожи, чем различаются?

Ученики отвечают на вопросы.

- Чтение слоговых таблиц. Ученики записывают слоговые цепочки в тетрадь под диктовку.

Ка-кя-кя, ко-ко-ке, кю-ку-кю, ки-ки-кы.
Кя-ка-ка, ке-ке-ко, ку-ку-кю, кы-кы-ки.

- Дифференциация [к] — [к']. Ученики делят предложенные картинки на две группы. Записывают слова в тетрадь и подчеркивают синим карандашом твердый звук, зеленым — мягкий.

Платок, букет, книга, кисель, кирпич, буква, кинотеатр.

- Игра «Подбери слово». Ученики заканчивают словосочетания, используя слова из предыдущего задания.

Вкусный ... (кисель).
Интересная ... (книга).
Красивый ... (букет).
Тяжелый ... (кирпич).
Узорчатый ... (платок).

- Придумывание слов. Ученики слушают предложения и отвечают на вопросы словосочетанием. Затем определяют, какой звук слышится в словах — [к] или [к'].

Гибкая ветка согнулась под снегом. Какая ветка?

Коля загадал ребятам легкую загадку. Какую загадку?

Журналы и газеты продают в газетном киоске. В каком киоске?

- Игра «Овощной рынок». На партах лежат муляжи овощей и фруктов. Ученики должны «купить» только те из них, в названии которых есть звук [к].

Капуста, свекла, баклажан, морковь, лук, кабачок, помидор, яблоко, груша, апельсин.



■ Составление предложений.

Ученики составляют предложения по сюжетным картинкам. В случае затруднений логопед задает наводящие вопросы.

Логопед. Куда Аленка гонит гусей?

Ученики. Аленка гонит гусей на луг.

Логопед. Где Коля покупает книгу, газету и карандаши?

Ученики. Коля покупает книгу, газету и карандаши в киоске.

Логопед. Где Кеша гасит свет?

Ученики. Кеша гасит свет в комнате.

Итог занятия

Ученики собирают слова из рассыпавшихся букв, называют первые звуки и дают им характеристику.

Кит, кот.

Звуки [г], [г']

Организационный момент

Ученики стоят возле своих парт.

Логопед. Сначала мы вспомним о том, что делали на предыдущем занятии. Сядет тот, кто правильно выберет из пары слов слово со звуком [к] или [к'].

Пирамида — кирпич, белки — нора, лиса — кит, дом — кот, колесо — машина, фрукты — овощи.

А теперь послушайте скороговорку и определите, какие

звуки повторяются в ней чаще других.

Гена, Глеб и Галя

Гогу в гости звали.

Ученики. Звуки [г] и [г'].

Основная часть

- Артикуляция и характеристика звуков.

Логопед. Звук [г] — согласный, твердый, звонкий, [г'] — согласный, мягкий, звонкий. Подумайте, чем они похожи, чем различаются?

Ученики отвечают на вопросы.

- Игра «Эхо». Ученики вслед за логопедом проговаривают слоговые цепочки.

Га-га-га, го-ге-го, гу-гю-гю, ги-гы-гы.

Гя-гя-га, ге-ге-го, гу-гу-гю, ги-ги-гы.

Гя-га-гя, го-го-ге, гю-гу-гю, гы-гы-ги.

- Игра «Помоги гномам». Логопед вывешивает на доску изображения гномов: Гены — в зеленой шапочке и Гоши — в синей. Гномы поссорились из-за картинок. Ученики должны помочь гномам разделить их: Гоше — картинки с изображением предметов, в названиях которых слышится звук [г], Гене — [г'].

Газета, огурец, флаги, ноги, гири, книга.

- Звуковой анализ слова. Ученики составляют слово ГИ-ГАНТ из цветных квадратиков и анализируют его, опираясь на вопросы логопеда.



Затем проводится словарная работа.

Сколько звуков в слове?

Какой звук слышится в начале слова?

Какой по счету звук [г] в слове?

Сколько в слове гласных звуков?

Сколько согласных?

- Составление словосочетаний. Ученики составляют словосочетания, подбирая действия к предмету, и записывают их по выбору в тетрадь.

Гладит гром.

Прыгает гусь.

Гогочет кенгуру.

Гремит утюг.

- Составление предложений. Работа проходит по индивидуальным карточкам. Ученики должны закончить предложение, подобрав слово со звуком [г] или [г'] и изменив его, если это необходимо.

Толя живет в (*село, город*).

Машина стоит в (*переулок, гараж*).

Сережа играет на (*скрипка, гитара*).

Гости остановились в (*санаторий, гостиница*).

Статья напечатана в (*газета, журнал*).

- Работа над дикцией. Ученики заучивают стихотворение и читают его то с веселой, то с жалобной интонацией.

Мастер, мастер, помоги!

Прохудились сапоги.

Забивай крепче гвозди,

Мы пойдем сегодня в гости.

В конце занятия подводится его итог.

Звуки [ф], [ф']

Организационный момент

Ученики стоят возле своих парт.

Логопед. Сначала сядут девочки, потом мальчики. Сегодня на занятие фея из Фиолетовой страны прислала конверт с заданиями. Сначала вы должны отгадать загадки-догонялки и узнать, какие звуки будем изучать на занятии.

Мама вяжет длинный шарф,
Потому что сын — ...

Ученики. Жираф.

Логопед. Назовите последний звук в слове *жираф*.

Ученики. Звук [ф].

Логопед

Дупло. Под ним листок
пришпилен:

«До ночи не будить».

И подпись ...

Ученики. Филин.

Логопед. Назовите первый звук в слове *филин*.

Ученики. Звук [ф'].

Основная часть

- Артикуляция и характеристика звуков.

Логопед. Звук [ф] — согласный, твердый, глухой, [ф'] — согласный, мягкий, глухой. Подумайте, чем они похожи, чем различаются?

Ученики отвечают на вопросы.



- Игра «Эхо». Ученики вслед за логопедом проговаривают слоговые цепочки.

Фа-фа-фя, фя-фя-фа.
 Фо-фо-фе, фе-фе-фо.
 Фы-фы-фи, фи-фи-фы.
 Фу-фу-фю, фю-фю-фу.

- Дифференциация [ф] — [ф’].

Л о г о п е д. Фея передала вам веселые картинки. Каждый из вас возьмет по картинке и назовет изображенный на ней предмет. Потом вам нужно будет сказать, какой звук — [ф] или [ф’] — слышится в слове.

Шкаф, портфель, фонарик, телефон, фрукты, дельфин, светофор, конфета.

- Игра «Четвертый лишний». Ученики находят лишнюю картинку и объясняют свой выбор.

Шарф, фартук, майка, кофта.

Конфета, кефир, яблоко, картофель.

- Игра «Соберите словечко».

Л о г о п е д. Фея взмахнула волшебной палочкой и слова рассыпались на слоги. Надо их собрать. Вы должны записать слова в тетрадь и подчеркнуть [ф’] зеленым карандашом, а твердый — синим.

Фор кус.	Фо лин.
Фар ма.	Фи тук.

После выполнения учениками задания проводится словарная работа со словом *фикус*.

- Составление словосочетаний. Ученики записывают в тет-

радь одно словосочетание по выбору.

Фокус школьная.
 Форма яркие.
 Филин кухонный.
 Фары забавный.
 Фартук хищный.

- Физкультминутка.

Ученики выполняют движения в соответствии с текстом.

Л о г о п е д

На болоте две подружки,
 Две зеленые лягушки
 Рано утром умывались,
 Полотенцем растирались.
 Ножками топали,
 Ручками хлопали,
 Вправо-влево наклонялись
 И обратно возвращались.
 Вот здоровья в чем секрет!
 Всем друзьям — физкульт-привет!

Какой первый звук слышится в слове *физкульт-привет*?

У ч е н и к и. Звук [ф’].

- Составление предложений. Ученики составляют предложения из отдельных слов и записывают их в тетрадь. Затем составляют схему предложения и анализируют ее.

Фокусник, показать, фокусы, забавный.

Фокусник показывает забавные фокусы.

- Разгадывание кроссворда.

Л о г о п е д. Фея зашифровала слова. Если вы правильно отгадаете их, то прочитаете имя мальчика.



- Работа по картине «Дворец». Ученики находят слова со звуками [в] и [ф] и составляют предложение, которое записывают в тетрадь. Затем чертится схема предложения, и оно анализируется по вопросам логопеда.

Дворец, ворота, флаг, дерево, трава, красивый, листва.

На башне дворца развивается красивый флаг.

— — [в] [в'] [в] [в] [ф]
 | —————
 —————

Сколько слов в предложении?

Как обозначается начало предложения?

Что ставится в конце предложения?

Найдите в предложении слова со звуками [в] и [ф].

В конце занятия подводятся его итоги.

Дифференциация [с] — [з]

Организационный момент

В начале занятия ученики выполняют артикуляционную гимнастику: «Заборчик», «Вкусное варенье», «Киска сердится».

Л о г о п е д. Послушайте скороговорки и определите, какие звуки чаще всего встречаются в них. Ест киска суп из миски, сыта киска, пуста миска.

У ч е н и к и. Звук [с].

Л о г о п е д. Звезды видели мы днем, за рекою, над Кремлем.

У ч е н и к и. Звук [з].

Основная часть

- Артикуляция и характеристика звуков.

Л о г о п е д. Звук [с] — согласный, твердый, глухой, [з] — согласный, твердый, звонкий. Подумайте, чем они похожи, чем различаются?

У ч е н и к и. При произнесении звуков [с] и [з] губы растягиваются в улыбку, а кончик языка находится за нижними зубами.

- Повторение слоговых цепочек и слов. Ученики повторяют цепочку слогов и слов за логопедом, рот которого прикрыт экраном. Затем проводится словарная работа со словом *соя*.

Са-са-за, зо-со-со, зу-су-зу, сы-сы-зы.

Са-за-за, зо-зо-со, су-зу-су, зы-зы-сы.

Соя — Зоя — Зоя, суп — зуб — суп.

- Восстановление пропущенных слогов. Ученики заканчивают слова, добавляя слог *са* или *за*, и записывают их в тетрадь. Затем проводится словарная работа со словами *мимоза* и *заноза*.

Ли.., ко.., мимо.., стреко.., зано.., голо..

Ученики заканчивают слова, добавляя слог *сы* или *зы*, и записывают их в тетрадь.

Воло.., но.., ва.., моро.., поло..

- Игра «Рыболов». С помощью магнитной удочки ученики

вытаскивают из ведра рыбок с написанными на них словами. Один ученик должен четко прочитать слово, а другие — определить, какой звук слышится в нем.

Салат, язык, пузырь, засада, азбука, автобус, волосы.

- Работа со словосочетаниями. Ученики составляют из слов словосочетания и по выбору — предложение с одним из них. Затем записывают предложение в тетрадь и делают его схему.

Морозный	сказка.
Знойная	песня.
Интересная	воздух.
Звонкая	пустыня.
Далеко разносилась	звонкая песня.
— —	[з] [с] [с] [з] [с]
_____	_____

- Графический диктант. Ученики выписывают в тетрадь звуки [з] и [с] из предложений, которые читает логопед.

Зазвенел звонок — [з], [з], [з].

Наступила морозная зима — [с], [з], [з].

Загремел засов — [з], [з], [с].

За забором залаяла собака — [з], [з], [з], [с].

В конце занятия подводится его итог.

Дифференциация [ч] — [щ]

Организационный момент

Л о г о п е д. Прослушайте тексты и определите, какие зву-

ки чаще всего в них встречаются. *(В случае затруднений выделяет звуки голосом.)*

Гусь гнездо свое чинил,
Гусь считалку сочинил.
И гогочет, и гогочет
Заучить считалку хочет.

У ч е н и к и. Чаще всего встречается звук [ч].

Л о г о п е д

Щуку я тащу, тащу,
Щуку я не упущу.

У ч е н и к и. Чаще всего встречается звук [щ].

Основная часть

- Артикуляция и характеристика звуков.

Л о г о п е д. Звук [ч] согласный, мягкий, глухой, короткий, [щ] — согласный, мягкий, глухой, длинный. Подумайте, чем они похожи?

У ч е н и к и. Оба согласные, всегда мягкие и глухие.

Л о г о п е д. Чем отличаются друг от друга?

У ч е н и к и. Отличаются по произношению: [щ] — длинный, [ч] — короткий.

Если ученики затрудняются описать звуки самостоятельно, логопед вывешивает таблицы с характеристиками.

- Чтение слоговых таблиц. Ученики повторяют слоговые цепочки вслед за логопедом.

Ча-ща-ча, ща-ча-ща, ач-аш, чаш-щач, ащпа-ачпа.

Чу-щу-чу, шу-чу-щу, ущ-уч, чув-щуч, ащка-ачка.



Чи-щи-чи, щи-чи-щи, ич-ищ, чищ-
щич, ащма-ачма.

Че-ще-че, ще-че-ще, ещ-еч, чещ-
щеч, ащта-ачта.

- Придумывание слов. Вначале ученики вспоминают правило правописания слогов *ча-ща* и *чу-щу*. Затем придумывают слова с ними и записывают их в тетрадь. При работе ученики опираются на таблицу, висющую на доске.

РО	СЫ
ЧА	ЩА
ПИ	СВЕ
ТО	КА
ЧУ	ЩУ
И	ЖОЙ

- Звуковой анализ слов. Ученики работают с цветными сигнальными квадратами, выкладывая из них слова. Затем по вопросам логопеда проводится звуковой анализ слов. И далее — словарная работа со словом **ЧАСОВЩИК**.

ВНУЧКА, ВЫРАЩИВАТЬ, ЧАСОВ-
ЩИК.

Какой по счету звук [ч] в слове?

Сколько всего звуков в слове?

Перед каким звуком слышится
звук [ч]? И т.п.

- Игра «Заселим домик». Логопед раздает ученикам карточки со словами, которые необходимо «расселить» в домике с тремя этажами. На первый этаж «поселяются» слова со звуком [ч], на второй — со звуком [щ], на третий — со

звуками [ч] и [щ]. Затем ученики записывают эти слова в три столбика в тетрадь под диктовку.

- Игра «Почтовый ящик». Около доски два почтовых ящика. Ученики делятся на две команды. Одна придумывает слова со звуком [ч], другая — со звуком [щ]. Логопед за каждое придуманное слово выдает письмо, которое следует опустить в нужный почтовый ящик. Выигрывает та команда, в ящике которой окажется больше писем.
- Вписывание пропущенных букв. Ученики работают на индивидуальных карточках. После выполнения задания проходит самопроверка.

Но..ью лету..ие мыши покидают
свои убежи..а и летят за добы..ей.

В ро..е звонко ..ирикают пев..ие
пти..ки.

Све..а тускло осве..ала поме..ение.

Хи..ные звери и..ут добы..у.

Затре..али морозы. Люди топят
пе..и. В пе..ках тре..ат дрова.

В конце занятия подводится
его итог.

Предлоги

Организационный момент

Логопед. Положите ручки на стол. Спрячьте ручки под стол. Поднимите ручки над головой. И т.п.

Ученики выполняют команды.

Какие маленькие слова помогали вам понимать мои задания?

Ученики. На, под, над и т.д.
Логопед. Как называются эти слова?

Ученики. Предлоги.

Основная часть

- Составление предложений. Ученики рассматривают картинки и заканчивают предложение словами с предлогами.

Дима купается ... *(в бассейне)*.

Лена рисует ... *(в альбоме)*.

Мальчик входит ... *(в трамвай)*.

Оля выходит ... *(из автобуса)*.

Ребята катаются... *(с горки на санках)*.

Вода льется ... *(из крана)*.

Заяц играет ... *(на барабане)*.

Ученики сидят ... *(за партой)*.

Юля держит мяч ... *(над головой)*.

- Работа с деформированным текстом. Ученики исправляют ошибки в тексте, написанном на доске.

Вмарте сюга прилетают птицы.

Грачи вьют гнезда над деревьями.

Самолет летит над лесами, над реками.

В лесу замедведем хорошо наблюдать издали.

- Выборочный диктант. Ученики слушают предложения, которые читает логопед, записывают предлог со словом и предлог подчеркивают.

Наташа получила письмо от брата.

В лесу дорожка заросла травой.

Юра учит Жучку прыгать через обруч.

Я люблю бутерброд с сыром.

Крот живет под землей.

По реке плывет лодка.

Над лужайкой носились шмели и стрекозы.

- Составление рассказа. Ученики составляют рассказ по картинке «Волк и семеро козлят» по вопросам логопеда. Затем называют использованные слова с предлогами.

Куда ушла коза?

Кто подошел к дому?

Куда спрятались козлята? *(В печке, под печкой, на печке, за дверь, на полу, у двери.)*

Итог занятия

Логопед. С какой частью речи мы сегодня работали? Как предлоги пишутся со словом? С какой частью слова нельзя путать предлоги?

Ученики отвечают на вопросы.

Имя существительное. Род, число

Организационный момент

Ученики стоят возле своих парт.

Логопед. Сядет тот, кто называет слова, обозначающие предмет.

Ученики выполняют задание и по очереди садятся.

Слова, обозначающие предмет, можно разделить на три группы и сказать про них *мой, моя, мое*.

Основная часть

- Определение рода существительного. Ученики раскла-



дывают предметные картинки на три кучки.

Газета, стол, одеяло, цветок, сахарница, подушка, молоток, пуговица, окно, телевизор.

- Игра «Рыболов». Ученики ловят на магнитную удочку рыбку, читают слово, написанное на ней, и кладут на синий круг слова, про которые можно сказать *мой*, на красный — *моя*, желтый — *мое*.
- Запись слов по родам. Ученики записывают слова в три столбика в тетрадь под диктовку.

Стул	Шапка	Одеяло
Забор	Рука	Облако
Город	Школа	Лицо
Стол	Улица	Кресло

- Восстановление предложений. Ученики заканчивают предложения, добавляя слова по смыслу соответствующего рода, про которые можно сказать *мой*, *моя* или *мое*.

Грузовая ... (*машина*) подъехала к дому.

На диване лежало пуховое ... (*одеяло*).

Звенит школьный ... (*звонок*).

- Образование множественного числа слова от единственного. Ученики изменяют слова по образцу с опорой на картинки и записывают пары слов в тетрадь.

Крыло — крылья. Пуговица — пуговицы. Охотник — охотники. Шля-

па — шляпы. Стул — стулья. Кольцо — кольца.

- Работа с деформированным предложением. Ученики записывают предложения в тетрадь, находят подлежащее и определяют, какой частью речи оно выражено.

Деревья, в, росли, сад.

Юг, улетать, птицы, на.

Над, самолеты, город, лететь.

В конце занятия подводится его итог.

Имя существительное.

Родительный и дательный падежи

Организационный момент

Логопед. Сначала сядут те дети, у которых на картинках изображены живые предметы, затем те, у которых неживые.

Ученики по очереди садятся.

Основная часть

- Игра «Чего не стало?». Ученики запоминают ряд картинок. Затем логопед убирает одну из них. Ученики должны сказать, чего не стало. Количество выставляемых картинок постепенно увеличивается до семи, а убираемых — до четырех.
- Игра «Чьи вещи?». Ученики рассматривают картинки и отвечают на вопрос: «Чьи это вещи?»

Свитер, мальчик, нитки, мама, краски, художник, коньки, цепь, кузнец, автомат, часовой.



Автомат часового, краски художника и т.д.

- Зрительный диктант. Ученики записывают словосочетания в тетрадь.

Пальто мальчика, сарафан девочки, калоши дедушки.

- Игра «Что без чего?». Ученики рассматривают картинки и отвечают, чего на них не хватает.

У коровы нет рогов.

У стула нет ножки.

У часов нет стрелки.

У петуха нет хвоста.

У платья нет пуговицы.

- Игра «День рождения у козы». Ученики рассматривают картинку и отвечают на вопросы.

Кто пришел на день рождения к козе?

Кому надо дать косточку, траву, зерно, молоко, яблоко, морковь?

- Ученики читают предложения (по таблице), вставляют пропущенное слово и записывают предложения в тетрадь.

Мама шьет платье (дочка).

Папа рисует картину (сын).

Бабушка вяжет кофту (внучка).

- Работа с деформированными предложениями. Ученики восстанавливают предложения и одно из них записывают в тетрадь.

От, поезд, станция, отошел. (Поезд отошел от станции.)

Очки, Маша, принесла, бабушка. (Маша принесла бабушке очки.)

В, расти, грибы, много, лес. (В лесу растет много грибов.)

В конце занятия подводится его итог.

Имя существительное. Винительный и творительный падежи

Организационный момент

Ученики стоят возле своих парт.

Логопед. Сядет тот, кто придумает и назовет любое предложение.

Ученики по очереди называют предложения и садятся.

С какой частью речи мы познакомились на прошлых занятиях?

Ученики. С именем существительным.

Логопед. Сегодня мы продолжаем работать с ним.

Основная часть

- Игра «Что я вижу?». Ученики называют предметы, находящиеся в классе. Выигрывает тот, кто назовет больше.

- Ученики заканчивают предложения, отвечая на вопросы логопеда.

Врач лечит (кого?) больного.

Продавец обслуживает (кого?) покупателя.

Водитель возит (кого?) пассажиров.

Ветеринар лечит (кого?) животных.

Художник рисует (что?) картину.



Часовщик чинит (что?) часы.

Плотник строит (что?) дом.

- Игра «В зоопарке».

Л о г о п е д. Представьте, дети, что вы пошли в зоопарк. Кого вы там увидели?

У ч е н и к и. Катя увидела в зоопарке большого слона. Маша увидела волка. Коля увидел лису.

- Ученики называют словосочетание, отвечая на вопрос логопеда: «Что делают люди этих профессий?»

Рыболов — ловит рыбу.

Лесоруб — рубит лес.

Пчеловод — разводит пчел.

Дровосек — рубит дрова.

Сталевар — варит сталь.

Цветовод — разводит цветы.

Землекоп — копает землю.

Шахтер — добывает уголь.

Учитель — учит детей.

- Ученики заканчивают предложения, отвечая на вопросы логопеда.

Шьют чем? — Шьют иглой.

Едят чем? — Едят ложкой.

Забивают чем? — Забивают молотком.

Пилят чем? — Пилят пилой.

Пишут чем? — Пишут ручкой.

Смотрят чем? — Смотрят глазами.

Слушают чем? — Слушают ушами.

- Ученики заканчивают предложения, изменяя слова, написанные в скобках.

Лось вышел на (поляна).

Кот слизал (сметана).

Ученики ловят (бабочка).

Мы получили (телеграмма).

Котлеты едят (вилка).

Траву косят (коса).

- Ученики находят ошибки в рассказе и исправляют их.

Ученики ходили в зоопарк. Там они видели огромный слон, полосатая зебра, забавные обезьяны. Слон обливался холодной вода. Зебры жевали свежая трава. Обезьяны корчили смешной рожица.

В конце занятия подводится его итог.

Имя прилагательное

Организационный момент

Ученики стоят возле своих парт.

Л о г о п е д. Сядет тот, кто похвалит своего товарища.

У ч е н и к и. Витя самый добрый. Лена самая умная. И т.д.

Л о г о п е д. А сейчас я прочитаю вам рассказ-описание. «Коля и Толя — хорошие друзья. Коля высокий, а Толя низкий. У Коли голубые глаза и светлые волосы. У Толи карие глаза и темные волосы. Толя сильный, а Коля слабее. У Толи живет пушистый кот, а у Коли большой пес». Какие слова помогли сделать описание мальчиков понятным и более подробным?

У ч е н и к и. Имена прилагательные.

Основная часть

- Образование прилагательных от существительных. Учени-

ки составляют словосочетания с прилагательными.

Горох — гороховый (суп).

Ель — еловая (шишка).

Город — городской (парк).

Море — морской (прибой).

Береза — березовая (роща).

Малина — малиновое (варенье).

- Ученики описывают овощи и фрукты по плану.

Цвет, форма, величина, вкус овоща (фрукта), блюда, которые из него можно приготовить.

- Игра «Один — много». Ученики образуют словосочетания во множественном числе от единственного.

Интересная книга — интересные книги.

Спелая груша — ...

Душистый ландыш — ...

Полное ведро — ...

Чистое стекло — ...

Сочный арбуз — ...

Дождливый день — ...

Грозовая туча — ...

- Ученики подбирают подходящее по смыслу существительное к прилагательным, составляют словосочетание и записывают его в тетрадь.

Соседний, соседский (кот, дом).

Дружеский, дружный (класс, разговор).

Жестокий, жесткий (человек, стул).

- Игра с мячом «Наоборот». Один ученик называет словосочетание и бросает мяч дру-

гому. Тот называет словосочетание, противоположное по смыслу.

Холодная вода — горячий песок.

Светлые волосы — ...

Добрый человек — ...

Трудолюбивая девочка — ...

Ранняя весна — ...

Высокое дерево — ...

Веселая песня — ...

Глубокий пруд — ...

Солнечный день — ...

Хорошая хозяйка — ...

- Работа с индивидуальными карточками. Ученики находят в тексте прилагательные и подчеркивают их волнистой линией.

В конце занятия подводится его итог.

Согласование существительных с прилагательными

Организационный момент

Логопед. Какой сегодня день? Какая сегодня погода? Какое сегодня небо? Какие бывают весенние дни?

Ученики отвечают на вопросы.

Основная часть

- Подбор существительных к прилагательным. На полосках бумаги написаны прилагательные. Ученики должны подобрать к ним существительные.

Свежая, свежие, свежий, свежее.

Горошек, ягоды, молоко, ландыш, полотенце.



- Ученики узнают предмет по признакам и записывают его название.

Весеннее, чистое, голубое ... (небо).

Звонкий, быстрый, прозрачный ... (ручей).

Интересная, смешная, поучительная ... (книжка).

Хищный, голодный, злой ... (зверь).

Летнее, желтое, горячее ... (солнце).

Зеленый, душистый, свежий ... (ландыш).

- В карман таблицы ученики вставляют подходящее окончание прилагательного, читают получившееся словосочетание и записывают его в тетрадь.

Сладк.. (печенье), легк.. (задача), мелк.. (озеро), тяжел.. (портфель).

- К существительным в правой колонке ученики подбирают прилагательные, образуя их от существительных левой колонки.

Ночь — тишина. (Ночная тишина.)

Весна — ветер.

Лес — озеро.

Пух — одеяло.

Вкус — еда.

Чай — куст.

- Слуховой диктант. Ученики записывают словосочетания в единственном числе в первый столбик, во множественном — во второй.

Новая школа. Летние дожди. Дальние поля. Летняя ночь. Высокое дерево. Дальнее поле. Высокие деревья. Летний дождь. Новые школы. Летние каникулы.

- Работа с деформированными предложениями. Ученики составляют предложения, записывают их в тетрадь и подчеркивают волнистой линией прилагательные, прямой — относящиеся к ним существительные.

Душистый, на, почки, деревьях, набухли. (На деревьях набухли душистые почки.)

По, клювом, сухой, забарабанил, дереву, дятел. (Дятел забарабанил клювом по сухому дереву.)

Над, вспорхнула, поляной, бабочка, пестрый. (Над поляной вспорхнула пестрая бабочка.)

Итог занятия

Логопед читает стихотворение, ученики перечисляют встречающиеся в нем прилагательные.

Есть сладкое слово — *конфета*,

Есть быстрое слово — *ракета*,

Есть кислое слово — *лимон*,

Есть слово с окошком — *вагон*,

Есть слово колючее — *еж*,

Есть слово промокшее — *дождь*,

Есть слово зеленое — *ель*,

Есть слово упрямое — *цель*.



Обследование лексико-грамматической стороны речи у детей при поступлении в школу

ПОНОМАРЕВА Л.А.,

учитель-логопед ДООУ № 103, г. Челябинск

Автор статьи обобщил методики обследования речи детей, предложенные Р.Е. Левиной, Т.П. Бессоновой и Т.Б. Филичевой, и представляет материал, который касается лексико-грамматической стороны речи.

При поступлении в школу проводится индивидуальное обследование детей в присутствии родителей. На каждого ребенка тратится от 20 до 40 мин, в зависимости от его умственного развития и состояния речи. Родители заполняют анкету (см. приложение).

Диагностический материал для обследования лексики и грамматики многофункционален. Именно это позволяет за короткое время выявить у ребенка речевые проблемы.

- Обследование начинается с беседы. Она позволяет судить о нарушениях произношения, умении строить предложения и о словарном запасе ребенка. Логопед предлагает определенные вопросы.

Как тебя зовут?

Сколько тебе лет?

Назови свой адрес.

С кем живешь?

Кто из твоих братьев (сестер) старше (младше) тебя? И т.д.

Есть ли в твоём доме животные?

Опиши их.

Какая у тебя любимая игрушка?

- Для выявления интеллектуальных возможностей и уровня вербально-логического мышления ребенка просят найти лишний предмет и разложить серию сюжетных картинок, по которым нужно составить предложения и рассказ и сделать определенные выводы, отвечая на вопросы логопеда. Необходимо также сосчитать количество слов в предложении. Серии картинок, сюжетные картинки, работа с деформированными предложениями и опорными словами позволяют определить умение грамотно составлять предложения.
- Наборы картинок по темам и устный опрос помогают выявить знания обобщающих и других понятий. Логопед предлагает ребенку различные задания и вопросы.

Назови одним словом — стол, стул, шкаф, диван.

Что такое транспорт?

Назови животных, их детенышей (в единственном и множественном числе).



Назови жилища животных. У собаки — конура. Чья конура? Собачья. (Проверка образования притяжательных прилагательных.)

Назови времена года, дни недели. Что такое сутки?

Расскажи, что ты видишь на картинке? (Предлагаются нечасто встречающиеся предметы — пальма, компас, глобус, страус и т.п.)

- С помощью картинок, на которых изображены действия предметов, выясняется знание глаголов и предлогов.

Человек идет к дому, от дома, вокруг дома, через порог, по ступенькам и т.д. Идет, подходит, переходит, выходит, заходит, уходит и др.

- Правильное употребление предлогов можно зафиксировать с помощью специальных картинок.

Собака (кошка) сидит на коробке, под коробкой, за коробкой.

Собака (кошка) выглядывает из коробки, из-под коробки, из-за коробки.

- Специальные игры помогают определить знание синонимов и антонимов.

Назови слово, близкое по значению. (Дом — жилье, горе — беда, радость — счастье.)

Назови слово, противоположное по значению. (Высоко — низко, большой — маленький, день — ночь.)

- Большое значение имеет материал, дающий возможность определить, умеет ли ребенок

изменять слова и образовывать новые.

Стакан из стекла — какой стакан? (Стеклянный.)

Рыба, ловить — назови одним словом этого человека. (Рыболов.)

Дом — назови ласково. (Домик.)
А теперь назови во множественном числе. (Дома.)

Это что? (Дом.) Спрятали — нет чего? (Дома.) И т.д.

- Выясняется понимание первичности событий и инверсионных конструкций.
 - Многофункциональной в диагностике является картинка «Девочка на лыжах». С ее помощью можно определить, умеет ли ребенок образовывать и изменять слова, какие части речи использует в активном словаре.
1. Подсчет слов в предложениях.

Девочка спускается с горы. Девочка катается на лыжах.

2. Подбор родственных слов.

Лыжи, лыжня, лыжник, лыжный, лыжня, лыжа; снег, снежок, снежинка, снеговик, снегурочка, снежный, снегопад, снежки.

3. Словообразование.

Прилагательные

Костюм из шерсти — шерстяной.
Лыжи из пластика — пластиковые.

Гора из снега — снежная.
Девочка какая? — Смелая, быстрая, маленькая, красивая, бес-



страшная, спортивная.

Косички чьи? (Притяжательные прилагательные.) — *Девочки.*

Глаголы

Девочка что делает? — *Едет, бежит, мчит, спускается, падает.*

Наречия

Едет как? — *Быстро, весело, умело, радостно.*

Уменьшительно-ласкательная форма существительных

Снег — *снежок*, костюм — *костюмчик*, гора — *горка*.

4. Словоизменение.

Это кто? — *Девочка.*

Не стало кого? (Картинка закрывается.) — *Девочки.*

Собака бежит к кому? — *К девочке.*

Видим на картинке кого? — *Девочку.*

Играет собака с кем? — *С девочкой.*

Мы сейчас говорим о ком? — *О девочке.*

Приложение

Анкета для родителей

1. Фамилия, имя ребенка _____

2. Дата рождения _____

3. Школа, класс _____

4. Домашний адрес, телефон _____

5. ФИО матери _____

Образование _____

Место работы, телефон _____

6. ФИО отца _____

Образование _____

Место работы, телефон _____

Анамнез

I. Дородовой период

1. Протекание беременности (токсикоз, ушибы, заболевания, отеки) _____

2. Протекание родов (преждевременные, после срока, быстрые, затяжные, стимулированные, как шел ребенок) _____

3. Какая по счету беременность _____

II. Послеродовой период

1. Состояние ребенка сразу после родов (сразу ли закричал, асфиксия) _____

2. Когда приложили к груди _____

3. Как вскармливался _____

III. Раннее психомоторное развитие

1. Когда появились первые зубы _____

2. Когда начал:
держаться за голову _____
сидеть _____
стоять _____

3. До какого возраста сосал соску _____

4. Перенесенные заболевания (желудочно-кишечные инфек-



ции, заболевания ЦНС, пневмония, операции, травмы):

до года _____

после года _____

5. У каких врачей наблюдается теперь _____

IV. Речевое развитие

1. Речевая среда (есть ли в семье заикающиеся, лица с дефектом речи, двуязычие) _____

2. Когда появились:

гуление _____

лепет _____

первые слова _____

первые фразы _____

3. Когда стал использовать речь как средство общения _____

4. Какие звуки и до какого возраста:

не произносил _____

заменил _____

искажал _____

5. Переставлял ли звуки, слоги в словах _____

до какого возраста _____

6. Замечал ли свои ошибки _____

ошибки других _____

7. Занимался ли с логопедом _____

как регулярно, результаты _____

8. С какого возраста посещал детский сад и какой _____

9. Научились ли читать до школы и как (по буквам, по слогам, словами, бегло) _____

10. Как пишет (зеркально, левой, правой рукой) _____

11. Состояние зрения, слуха _____

12. Общее состояние здоровья (соматически ослабленный, хронические заболевания) _____

Родители наравне с учителем несут ответственность за посещение своими детьми логопедических занятий.

Дата заполнения « ____ » 200 ____ г.

Подпись родителей _____

Список использованной и рекомендуемой литературы

Методы обследования речи детей / Под общ. ред. И.Т. Власенко и Г.В. Чиркиной; Сост. Т.П. Бессонова. М., 1992.

Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. М., 1968.

Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. М., 1989.



Предлагаем вашему вниманию книгу
Крушельницкой О.И. и Третьяковой А.Н.
ВПРАВО-ВЛЕВО, ВВЕРХ-ВНИЗ:
Развитие пространственного восприятия
у детей 6—8 лет.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

www.tc-sfera.ru

Взаимосвязь психолога и логопеда при коррекции нарушений письменной речи у учащихся младших классов

ГОЛУБИХИНА Ю.Е.,
педагог-психолог;

СТУЖУК Ю.О.,

учитель-логопед ЦРР «Начальная школа — детский сад» № 4, г. Балашиха, Московская обл.

Как известно, письменная речь — это вторичная, более поздняя по времени возникновения форма существования языка, которая формируется только в условиях целенаправленного обучения грамоте и затем совершенствуется.

В результате рефлекторного повторения образуется динамический стереотип слова в единстве акустических, оптических и кинетических раздражений (Л.С. Выготский, Б.Г. Ананьев). Овладение письменной речью представляет собой установление новых связей между словом слышимым и произносимым, видимым и записываемым, поскольку процесс письма обеспечивается согласованной работой четырех анализаторов: речедвигательного, речеслухового, зрительного и двигательного.

Что же является причиной затруднений в овладении письменной речью? Л.С. Выготский выделял несколько соображений.

1. Письменная речь более абстрактна, чем устная, поскольку не имеет интонации, а зна-

чит требует другого подхода к ее усвоению.

2. Письменная речь совершается без собеседника, не является диалогом, и человек не реагирует на чьи-то слова соответствующими ответами.

3. Письменная речь имеет произвольную мотивацию. «В устной речи, — пишет Л.С. Выготский, — не приходится выдумывать мотивы: при каждом повороте разговора возникает необходимая фраза, а за ней — следующая дополнительная фраза и т.д. Таким образом, устная речь порождает мотивацию. В письменной речи мы должны сами создавать мотивы речи, т.е. действовать более произвольно, чем в устной речи».

В случае с детьми, имеющими нарушения речи, к вышеперечисленному можно добавить и другие причины: состояние ЦНС, наследственный фактор, функциональная асимметрия мозга (переучивание леворукости на праворукость), особенности речевого онтогенеза, психические



травмы. Исследования указывают на тесную взаимосвязь трудностей письма у младших школьников с несформированностью невербальных форм психических процессов (Т.В. Ахутина, А.Н. Корнев, О.Б. Иншакова и др.). Так, одной из составляющих формирования навыка письма является оптико-пространственное восприятие.

По мнению многих специалистов, нет ни одного вида деятельности детей, на которое не влияла бы пространственная ориентировка, в которой участвует как правое, так и левое полушарие. Базисные, рано формирующиеся функции зависят по преимуществу от работы правого полушария. Это зрительно-моторные координации, способность соотнести движение с вертикалью и горизонталью, объединить части и запомнить их расположение. Левое полушарие решает более сложные задачи, связанные с тонким анализом и речевым опосредованием. Оно анализирует детали, части и не так успешно в их объединении.

Наша методика преодоления нарушений письменной речи базируется на теории учения, являющейся составной частью теории поэтапного формирования (П.Я. Гальперин). Акад. РАО В.В. Давыдов писал: «Гальперин и его сотрудники на большом экспериментальном материале разработали интересную теорию учения, которая состоит из двух частей. В первой дается подробное описание закономерностей

поэтапного формирования умственных действий на основе их предметных аналогов. Во второй части выделено три типа учения человека и проводится их психологическая характеристика».

В части, которая здесь названа первой, теория П.Я. Гальперина представляет собой учение о том, как в деятельности с предметами во внешнем плане начинают формироваться действия внутренние, умственные, психические действия с ними в уме, а также образы этих предметов и понятия о них. В этом процессе превращения внешнего действия во внутреннее выделяется шесть этапов.

1. Формируется мотивационная основа действия (возникает желание и стремление выполнить его).

2. Складывается схема ориентировочной основы действия (выделяется система ориентиров, указывающая, как нужно его выполнять).

3. Начинается реальное выполнение действия в материальной форме, т.е. при опоре на предметные внешние аналоги — образцы действия с предметом в виде схем, графиков, учебных карт, инструкций о порядке действий, их моделей и т.д.

4. Отпадает необходимость во внешних ориентирах, а действие продолжает осваиваться при опоре на громкое проговаривание (внешняя речь про себя).

5. Проговаривание постепенно исчезает, переходит во внут-

ренную речь (действие обдумывается про себя, так как оно в значительной мере уже освоено и не нуждается более в громком речевом подкреплении).

6. Речевой процесс уходит из сознания, остается чистая мысль о действии, способность совершить его в уме, т.е. умение действовать «наизусть», без каких-либо внешних ориентиров (предметных или речевых).

Таким образом действие внешнее становится внутренним, усваивается человеком, или, говоря иначе, ранее ему неизвестное становится известным. Весь учебный материал дается школьнику в руки в качестве ориентира при решении задач. Совершив реальные действия по написанию определенных слов, предложений или текстов, учащийся осваивает сами правила, на основе которых он и действовал.

Наша работа, основанная на этой теории, строится на взаимодействии логопеда и психолога: логопед не остается один на один с поиском путей увеличения эффективности коррекции, поскольку также предусмотрено и психологическое сопровождение ученика. Единая направленность деятельности учителя, логопеда и психолога является залогом успешности в преодолении нарушений письменной речи у младших школьников.

Психолог и логопед, занимаясь изучением ребенка для выбора форм коррекционного воздействия, прогнозирования их эф-

фективности, также определяют недостатки его общего и психического развития и организуют работу по их исправлению (в нашем случае, например, это коррекция недоразвития пространственной ориентировки).

Совместная работа строится с учетом сензитивных периодов развития ребенка, с постепенным расширением зоны ближайшего и переводом ее в зону актуального развития. Подобная координация позволяет учащимся постепенно преодолевать затруднения и создает условия для успешного решения образовательных и воспитательных задач.

Немаловажное значение имеет и то, что методами психокоррекции и психопрофилактики, владеет и применяют их не только педагог-психолог, но логопеды и учителя. Среди различных психопрофилактических мер особое место занимает психогимнастика.

Во-первых, она наиболее доступна для педагогов, поскольку в ее основе лежит игра, побуждающая ребенка к действию.

Во-вторых, любое движение в психогимнастике выражает какой-либо образ, насыщенный эмоциональным содержанием. Тем самым объединяется деятельность психических функций, а с помощью комментариев педагога у детей подключается еще и внутреннее внимание. Таким образом, начинает работать механизм психофизического функционального единства.



В-третьих, чередование движений (попеременное мышечное напряжение и расслабление) рефлекторно влияет на гармонизацию деятельности мозга: упорядочивается психическая и двигательная активность ребенка, улучшается его настроение, исчезает инертность. В этом принципиальное отличие психогимнастических упражнений от физкультурных.

Поэтому, в-четвертых, психогимнастика может быть альтернативой физкультминутки во время урока.

Поскольку причинами многочисленных специфических ошибок при письме являются не только речевые нарушения, импульсивность, рассеянность, но и трудность в организации внимания, неумение планировать и контролировать свои действия, необходимо выявить каждую из них и отыскать пути ее устранения.

И самое главное в совместной работе психолога и логопеда — создавать у ребенка установку на успех, стараться не употреблять в беседах с ним частицу *не*. Предупреждение *Не делай ошибок!* — неэффективно. Верная фраза звучит так: *Ты будешь писать правильно!*

Конспект занятия с учащимися 2-го класса

Зрительно-слуховая дифференциация П — Т

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Образовательные:
 - зрительно-слуховая дифференциация П — Т;

- закрепление умения определять позицию заданного звука в слове;

- обогащение глагольного словаря;

- обучение различению и сравнению ощущений.

- Коррекционно-развивающие:

- формирование навыка зрительного и языкового анализа и синтеза;

- развитие восприятия (фонематического, пространственного, зрительного, тактильного), внимания (произвольного, внутреннего), мышления, памяти;

- становление графо-моторных навыков;

- тренировка в направлении и задержании внимания на собственных ощущениях;

- развитие мышечных ощущений, воображения и чувств;

- объединение деятельности психических функций (мышления, эмоций, движения);

- совершенствование связной речи;

- закрепление навыка ритмизированного чтения.

- Воспитательные:

- обучение слушанию педагога;

- становление личностных качеств, контроля за собственной деятельностью.

МАТЕРИАЛЫ

1. Картонные элементы прописных букв П и Т.

2. Карточки из наждачной бумаги с этими буквами.



3. Карточки с зашифрованным текстом.

4. Таблица с наложенными друг на друга изображениями (платье, зонтик, пуговица, конфета, топор, сапоги).

5. Карточки со словами с пропущенными буквами, с закодированным в виде точек рисунком, с рукописным текстом.

6. Тетради, ручки, карандаши, линейки.

* * *

Организационный момент

Логопед. Ребята, я предлагаю вам сложить из картонных элементов буквы *П* и *Т*. А потом обвести правым (левым) указательным пальцем буквы из наждачной бумаги, соответствующие начальным звукам в словах *такса* и *пони*.

Ученики выполняют задание.

Ребята, вспомните, что помогло вам запомнить написание букв *П* и *Т*?

Ученики. У буквы *П* — пара ног, а у буквы *Т* — три ноги.

Расшифровка текста

Логопед. Утром почтальон принес мне загадочное письмо. Прочитать его у меня не получилось. Может быть, вы мне можете разобрать зашифрованный текст?

Ребята! Сегодня узором мы зарисовались и не нашли своих вещей.

Даже Синеглазка Зозеряла любимое Злазье с узором.

Корозышки из Цветочного города.

Ученики читают текст, и логопед выставляет картинку с изображением коротышек из Цветочного города.

Упражнение «Нарисуй узор»

Логопед. Для того чтобы найти пропажу, нам нужно как можно больше знать о потерявшихся предметах. Давайте нарисуем в тетрадях узор любимого платья Синеглазки.

Ученики записывают в тетрадях последовательность букв.

П Т П П Т Т П П П Т Т Т П Т П П Т
Т П П П Т Т Т

Упражнение «Потерявшиеся предметы»

Логопед. Ребята, хотите узнать, что еще пропало у коротышек? Внимательно рассмотрите картинку и назовите все предметы. (*Прикрепляет на доску таблицу с наложенными изображениями.*)

Ученики называют предметы и записывают слова в три столбика, выделяя буквы *П* и *Т* зеленой ручкой: в 1-й столбик — со звуком и буквой *П*, во 2-й — с *Т*, в 3-й — содержащие *П* и *Т*. Уточняется правописание слов *топор*, *конфета*, *сапоги*, *платье*, *пуговица*.

Составление предложений с однородными сказуемыми

Логопед. Скажите, для чего нужны вещи, пропавшие у



веселых человечков? Что можно с ними делать? Подберите побольше слов — действий к словам — предметам.

Ученики (*устно составляют предложения*). Топором можно рубить, колоть дрова. Топор можно носить, точить. И т.д.

Определение позиции звуков [п] и [т] в словах

Л о г о п е д. Пончик решил немного развеселить друзей и угостить их своим любимым лакомством. Но для того, чтобы узнать название угощения, вам придется составить слово из звуков.

Первый день недели начинается со звука, который в нашем слове будет первым (*понеделник*) — [п].

Второй звук в нашем слове вы найдете, выделив гласный звук в слове *мак* — [а].

Название первого выходного дня начинается со звука, стоящего в нашем слове третьим (*суббота*) — [с].

Первый звук в названии домашней обуви будет четвертым звуком в нашем слове (*тапочки*) — [т].

Выделив гласный звук в первом слове имени *Дима*, вы узнаете пятый звук нашего слова — [и].

Пятый звук в названии угощения вы найдете в конце слова, обозначающем мебель, за которой едят (*стол*) — [л].

В названии последнего весеннего месяца этот звук стоит на втором месте (*май*) — [а].

Полученное слово — *ПАСТИЛА*.

Психогимнастика

Психолог. Развеселились немного коротышки и решили пойти в лес искать свои вещи. Знайка придумал для похода всем жителям Цветочного города смешные шапочки с колокольчиками, чтобы малыши в лесу не потерялись.

Ученики выполняют упражнения в соответствии с текстом.

Головки — бубенчики

Напряженно (1 мин). Стали коротышки хвастаться, у кого звонче колокольчики на шапочках звенят. Головой влево кивнули, наклонили ее подальше к плечу, потянулись, чуть покачали головой, услышали: «Динь-динь-динь». Теперь вправо головой склонились, к плечу наклонились, послушали другим ушком: «дзинь-ля, дзинь-ля-ля». Теперь головку вперед склонили, стараются коротышки подбородком коснуться своей курточки, опять чуть покачали своими головками, послушали: «Дили-лили-линь, дили-лили-линь». Назад голову запрокинули, послушали: «Динь-дон, динь-дон».

Расслабленно (1 мин). Очень весело стало коротышкам, даже о пропаже забыли! Стали они головами крутить влево, вправо. Головка у них, как шарик, по плечам катается: «Динь-дон, бам-блям, дили-лили-линь!» Чувствуете, коротышки, как



легко шейка голову катает, какой перезвон идет по всей плянке? «Дзинь-ля-ля, динь-дон, динь-бом!» У всех колокольчики звонко поют, не понять, у кого лучше.

Поединок в кругу

Напряженно (1 мин). Заигрались коротышки своими шапочками и не заметили, как вышли к лесному озеру. Затеяли они там силами мериться: кто кого одолеет (это Незнайка-баловник придумал). Стали кружком возле озера лесного, друг другу обе руки на плечики положили, ноги расставили, крепко в пол уперлись, напряглись всем телом, силой от земли налились и давай друг друга руками вниз давить. Кто кого к земле прижмет, в озеро испугаться столкнет. Ножки не движутся, спинка твердая, животик напрягся, только руки давят друг другу на плечи. Ух, какие сильные все коротышки, непобедимые! Устали бороться.

Расслабленно (1 мин). Руки в прохладное озеро опустили. Поболтали ими в воде, как будто это не ручки, а две веревочки на плечах болтаются, потом встряхнули руками, пальчиками поболтали. И давай волны руками гнать влево, вправо. Ручки прямые. Свободно висят, как-будто полощутся — влево, вправо, кругом.

Кулачки — молоточки

Медленно (2 мин). Разбаловались коротышки, давай брыз-

гаться. Кулачки сжали и ну ими молотить по воде: раз! два! три! Брызги во все стороны. Весело коротышкам.

Быстро, часто (2 мин). Все быстрее и быстрее кулачками по воде молотят. Да, устали коротышки, кулачки уже стучат не так быстро, еле-еле, тихо-тихо. Всё.

Брызгалки

Напряженно (1 мин). Решили коротышки друг в друга брызгать. Резко по воде ладошкой — хлоп! (*Психолог показывает два-три резких движения, будто брызгает на соседа.*)

Обтирание

Плавно, расслабленно (1 мин). Обрызгались малыши с головы до ног, промокли. Стали лицо вытирать ладошечкой — нежно, ласково, а теперь плечики, ручки, спинку.

Встряхивание

Расслабленно (1 мин). Остатки воды с себя стряхнули коротышки — раз! — и встряхнулись всем телом. Подпрыгнули чуть-чуть и встряхнулись. Опять сухие. Здорово повеселились. А вещи свои так и не нашли. Придется в Цветочный город ни с чем возвращаться.

В густом лесу

Цельно (1 мин). А в лесу деревья густые, кругом ветки колючие. Пробираются малыши через лес, ветки поднимают, раз-



двигают их, в траве пропажу ищут. Сами легко между деревьями проскальзывают. Они гибкие, ловкие: где бочком, где спинкой наклонятся, где на цыпочках пройдут. Вот уже и тропинка. Вышли коротышки на нее. Какая узенькая! А посреди медведь разлегся и спит, храпит. Что делать?

Расслабленно (1 мин). Давайте снимем свои шапочки, чтобы не звенели бубенчики, и тихонечко пройдем на цыпочках мимо мишки. Если я увижу, что медведь просыпается или шевелится, то сразу скажу: «Ку-ку». Значит — опасность, коротышки должны застыть на месте и не шевелиться. А когда рукой махну — опять можно идти. Понятно? Пошли.

Пошевеливание, застывание (2 мин). Коротышки, крадучись, очень тихо подошли к медведю, несколько раз они останавливались и застывали на команду «Ку-ку», потом перешагнули через медведя: осторожно под-

няв руку, затем ногу, как в замедленном кино, плавно, боясь лишний раз пошевелиться. Вот и все. Ура! Теперь бегом домой!

Графический диктант

Логопед. Ребята, удалось нам найти в лесу пропавшие вещи?

Ученики. Нет.

Логопед. Тогда давайте приступать к новому заданию. (Раздает карточки со словами с пропущенными буквами и с закодированным в виде точек рисунком.) В предложенных вам словах пропущены буквы *П* и *Т*. Вставьте их. Если в слове пропущена буква *П*, найдите числа, указанные в колонке *П*. На рисунке отыщите точки, которые стоят около этих чисел. Соедините точки прямыми линиями. Так же поступите и с буквой *Т*. Соединив все точки, вы получите рисунок. Сделайте к нему подпись. И вы сможете узнать, куда пропали вещи коротышек.

№ п/п	Слова с пропущенными буквами	П	Т
1	КА..ОК	1—3	1—2
2	КОС..ЕР	2—4	2—3
3	ЛЕ..О	3—4	4—5
4	..ОЛЯНА	6—7	1—5
5	САПА..	6—8	8—9
6	СУ..	10—11	7—9
7	КРА..ИВА	12—13	12—14
8	КО..ЕЙКА	13—14	10—14
9	ЛИС..ОК	11—15	10—15
10	БОЛО..О	13—15	14—15

В результате у учеников получается пылесос.

Работа над текстом

Логопед. У всех получился пылесос? Как вы думаете, кто мог его собрать, а потом и включить?

Ученики. Винтик и Шпунтик.

Логопед (*выставляет картинку с изображением Винтика и Шпунтика*). А теперь давайте прочитаем историю об исчезновении вещей. Для того, чтобы прочитать текст, вам нужно в словах зачеркнуть неподходящие буквы *П* или *Т*. (*Предлагает рукописный вариант текста.*)

Вин(п/т)ик и Ш(п/т)ун(п/т)ик смас(п/т)ерили (п/т)ылесос и решили (п/т)очис(п/т)и(п/т)ь комна(п/т)у. Мо(п/т)ору (п/т)ылесоса оказался слишком мощным. (П/Т)оэ(п/т)ому в него за(п/т)януло много вещей.

Учащиеся выполняют задание и вслух по цепочке читают полученный текст. Проводится повторное хоровое и индивидуальное чтение первого предложения с ритмизацией и орфографическим проговариванием слов. Запись предложения под диктовку, самопроверка с ритмизацией.

В конце подводится итог занятия.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Бадмаев Б.Ц., Малышев А.А. Психология обучения речевому мастерству. М., 2002.

Леонова С.В. Психолого-педагогическая коррекция заикания у дошкольников. М., 2004.

Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М., 1997.

Сиротюк А.Л. Коррекция развития интеллекта дошкольников. М., 2002.

Наша речь

Вводное занятие для учащихся 1-х классов с фонетико-фонематическим недоразвитием речи

ХЛЕСКИНА О.А.,

учитель-логопед МОУ «Гимназия № 2», г. Салават, Республика Башкортостан

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Уточнение знаний учащихся о структуре речи: *речь — предложение — слово — слоги — звуки.*
- Углубление пространственных представлений с помощью упражнений по ориентации в схеме своего тела и схе-

ме тела человека, сидящего напротив.

- Развитие самостоятельного мышления, активизация мыслительных процессов.
- Совершенствование просодической стороны речи с помощью дыхательных упражнений.



- Формирование слухового гнозиса на материале неречевых и речевых звуков.
- Развитие фонематического восприятия с помощью упражнений по языковому синтезу.
- Воспитание интереса к логопедическим занятиям, к учению.

МАТЕРИАЛЫ

1. Географическая карта «Речь».

2. Карточки с надписями: *речь, предложение, слова, слоги, звуки.*

3. Карточки со слогами.

4. Звучащие игрушки (молоток, шарманка, погремушка-петушок, рыбка-пищалка, погремушка-шарик).

5. Набор сигнальных карточек (для каждого ребенка) с изображением звучащих игрушек.

6. Схема артикуляционного аппарата.

7. Аудиозапись «Звуки моря».

Организационный момент

Логопед. Ребята, сегодня мы с вами отправляемся в путешествие. Длиться оно будет целый... год. Как называют людей, которые путешествуют? Значит, кем мы с вами станем?

Ученики. Путешественниками.

Логопед. Сначала мы с вами познакомимся. Меня зовут Ольга Анатольевна. Все встаем,

здороваемся по одному: «Здравствуйте, Ольга Анатольевна, меня зовут...», — и садимся.

Ученики выполняют задание.

Углубление пространственных представлений

Логопед. Как вы думаете, чем пользуются путешественники в дороге, чтобы не заблудиться и попасть в нужное место?

Ученики. Биноклем, подзорной трубой, компасом, картой.

Логопед. Вам, как настоящим путешественникам, в трудную минуту тоже поможет карта. Чтобы правильно ориентироваться по карте, давайте потренируемся.

Ориентация в схеме своего тела

Логопед. Покажите свою главную руку, которой вы пишете. Назовите ее. Поднимите другую руку. Назовите ее.

Ученики выполняют задания.

Покажите свое левое плечо, правую бровь, правое ухо.левой рукой правый локоть. Правой рукой левый глаз.левой рукой левое ухо.

Ученики выполняют задания.

Ориентация в схеме тела человека, сидящего напротив

Логопед. Повернитесь лицом друг к другу. Покажите правое плечо соседа. Покажите левую руку соседа.

Ученики выполняют задания.



Вы готовы к путешествию?

Ученики. Готовы!

Формирование слухового гнозиса

Логопед. Наша карта не-много необычная, я бы даже ска-зала... загадочная. Как вы дума-ете, что в ней необычного? Чего в ней не хватает?

Ученики. Названий.

Логопед. Как называются острова в этом чудесном море, вы догадаетесь сами. Вот послу-шайте.

Звучат игрушки — молоток, шар-манка, погремушка-петушок, рыба-пищалка, погремушка-шарик.

Как вы думаете, что вы слыша-ли? Как это назвать одним сло-вом?

Ученики. Звуки.

Логопед. Сейчас мы будем учиться слышать звуки. Но сна-чала уточним названия игру-шек.

Проводится игра «Что звучит?».

Работа по карте

Логопед. Послушайте: а, к, у, о, д. Что вы услышали? Как это назвать одним словом?

Ученики. Звуки.

Логопед. Как вы думаете, звуки, которые издают игруш-ки, и звуки, которые я произ-несла, одинаковые или разные?

Ученики. Разные.

Логопед. Чем они отлича-ются?

Ученики. Это звуки рече-вые и неречевые.

Логопед. А какие звуки мы будем изучать на наших за-нятиях?

Ученики. Звуки речи.

Логопед. Как называются эти маленькие островки на на-шей карте?

Ученики. Звуки.

Логопед. С помощью чего мы произносим звуки?

Ученики. С помощью губ, языка, зубов, мягкого и твердо-го нёба.

Логопед вместе с учениками рас-сматривает схему артикуляционного аппарата.

Артикуляционная гимнастика

Логопед. Чтобы четко и правильно произносить звуки, потренируем наш речевой аппа-рат.

Ученики выполняют упражнения «Заборчик», «Трубочка», «Часики», «Качели», «Маляр», «Вкусное варе-нье».

Для чего мы тренировали рече-вой аппарат?

Ученики. Чтобы правиль-но произносить звуки.

Логопед. Да, так называ-ются самые маленькие островки на нашей карте. Так как море у нас сказочное, острова здесь тоже необычные. Когда дует ве-тер, они могут двигаться и объе-диняться в более крупные. Встаньте, пожалуйста, изобра-зим с вами, как дует ветер на море. На счет 1—3 — вдох, на счет 1—5 — выдох. Вдох, вы-дох на звук [у].



Ученики выполняют упражнение под аудиозапись «Звуки моря».

Что получится из двух звуков?

Ученики. Слог.

Логопед. Как называется следующая группа островов?

Ученики. Слоги.

Логопед. Я назову звуки, а вы объедините их в слоги. [Т], [о] — какой слог получится?

Ученики. То.

Аналогично логопед произносит слоги *ле, ры, ба, ка, ре, са, ни* и вывешивает их на доску.

Логопед. Снова подул ветер. Теперь он стал сильнее и гонит волны к берегу. Вдох, выдох на звук [ш].

Ученики выполняют упражнение 3 раза. Звучит аудиозапись «Звуки моря».

Наши острова-слоги двигаются и объединяются в более крупные. Что можно составить из слогов?

Ученики. Слово.

Логопед. Как мы назовем следующую группу островов?

Ученики. Слова.

Логопед. Составьте из уже названных слогов слова.

Ученики. Река, рыба, сани, лето.

Логопед. Какое слово здесь лишнее? Почему?

Ученики. Слово «сани», потому что сани используются зимой.

Логопед. Снова подул ветер, разыгрался настоящий шторм. Вдох, выдох на звуки [ш] — [с].

Ученики выполняют упражнение 3 раза. Звучит аудиозапись «Звуки моря».

Что можно составить из слов? Как называется самый крупный остров в нашем сказочном море?

Ученики. Предложение.

Логопед. Придумайте предложение с одним из наших слов.

Ученики придумывают предложения по теме «Лето».

Что можно составить из ваших предложений?

Ученики. Рассказ.

Логопед. Когда звучит много предложений, мы слышим что? Как называется наше сказочное море?

Ученики. Речь.

Логопед. Сейчас вы, как настоящие путешественники, перенесете эту карту себе в тетрадь. Чтобы записи у вас получились красивыми и аккуратными, сначала потренируем пальчики.



Ученики выполняют пальчиковую гимнастику и рисуют карту в тетради.

Работа в тетради

Логопед. Открываем тетради, записываем число. Путеше-

ственники это делают по-особому. Сегодня 16 сентября, значит нужно написать 16, потом поставить точку и — 09. Давайте расшифруем запись. Что означает 16?

Ученики. Число.

Логопед. Как вы думаете, что означает 09, если сегодня 16 сентября? *(Показывает запись на доске.)*

Ученики. Сентябрь — девятый месяц года.

Логопед *(показывает на карту)*. Когда люди между собой общаются, звучит что?

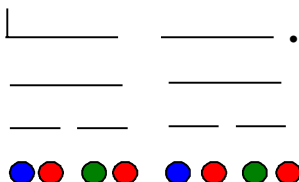
Ученики. Речь.

Логопед. Из чего состоит речь? Из чего состоят предложе-

ния? Из чего состоят слова? Слоги?

Ученики отвечают на вопросы и делают запись в тетради.

Речь.



Итог занятия

Логопед. Как вы думаете, что мы будем изучать на логопедических занятиях?

Ученики. Нашу речь.

Занятия с учащимися 2-го класса, имеющими нерезко выраженное общее недоразвитие речи

ЧМЫРЬ Е.Ю.,

учитель-логопед лицея № 6, г. Дубна, Московская обл.

Дифференциация Ц — Ч. Родственные слова

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Развитие фонематического восприятия.
- Расширение и активизация словаря на материале темы «Подготовка зверей к зиме».
- Дифференциация звуков и букв Ц — Ч.
- Формирование навыков работы по инструкции.

- Становление навыков подбора родственных слов.
- Образование слов с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

МАТЕРИАЛЫ

- Рабочие тетради.
- Фотография зайца.
- Зеркала.
- Картинки с изображением зверей.
- Карточки с кроссвордами, с текстом.



Организационный момент

Логопед. Сегодня мы будем говорить о подготовке зверей к зиме. У меня в конверте лежит чья-то фотография. А кто на ней заснят вы узнаете, если отгадаете загадку.

Это что за зверь лесной
Встал, как столбик, под
сосной

И стоит среди травы —
Уши больше головы?

Е. Трутнева

(Достает фотографию зайца.) Так чья это фотография?

Ученики. Заячья.

Логопед. Это большой заяц.
А как назвать маленького?

Ученики. Зайчик, зайчо-
нок.

Логопед. А как называется мама зайчонка?

Ученики. Зайчиха.

Логопед (пишет на доске слова). Как мы можем назвать эти слова?

Заяц, зайчик, зайчонок, зайчиха,
заячья.

Ученики. Родственные.

Л о г о п е д. Назовите четвертую букву в слове заяц. В словах зайчик, зайчонок, заячья.

Ученики выполняют задание.

Мы сегодня будем учиться различать звуки и буквы **Ц** и **Ч**.

Работа с зеркалами

Проводится сравнение [ц] и [ч] по артикуляции с уточнени-

ем звукового состава: [ц] = [т] + [с], [ч] = [т'] + [ш'].

Соотношение звуков с буквами

Отмечается сходство нижнего элемента буквы Ц со звеном цепи, ногой цапли, верхнего элемента буквы Ч с крылом чайки, носиком чайника.

Произнесение звуков

Логопед произносит изолированные звуки [ц], [ч]. Если [ч] — ученики поднимают руку вверх, если [ц] — опускают вниз. Далее произносятся слоги и слова.

Ца, чу, оч, ец, ци, чи, час, цель,
принц, печь, кольцо, точка, платоч-
ки, пальчик, палец.

Шифровка слов

Ученики записывают слова, рисуя вместо буквы *Ц* треугольник, вместо *Ч* — квадратик. В конце проходит проверка: ученики вместе читают слова. Логопед объясняет значение слов *лечебница*, *чечевица* и *черепица*.

Лисица, девочка, щечки, дверца, озорница, сучал, чечевица, лечебница, частица, летчица, цепочка, черепица.

Физкультминутка

Выполняется упражнение «лежащая восьмерка» из кн.: [1]. Логопед дает ученикам инструкции.

- Вытяни руку, которой ты пишешь, и напиши ею в воздухе большие лежащие восьмерки.

Большая *лисица* говорит:
Кольцо
?
Овца
?
Птенец

Образование слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами

Ученики должны изменить слова, которые предлагает логопед, с помощью уменьшительно-ласкательных суффиксов и записать их в два столбика.

Л о г о п е д. Разговаривали
большая *лисица* и маленькая *ли-
сичка*.

Маленькая *лисичка* говорит:
?
Крылечко
?
Пальчик
?

Вы сейчас называли пары слов. Как можно назвать слова в этих парах? Почему их называют родственными?

Ученики отвечают на вопросы.

Ч			Ц										
			Ч		Ц								
			Ч		Ц								
Ц					Ч								
Ч					Ц								
		Ч						Ц					
				Ч				Ц					
						Ч				Ц			

Тот, кто <i>читает</i> вслух.
Женщина- <i>летчик</i> .
Мама <i>волчонка</i> .
Артисты <i>цирка</i> .
<i>Часть</i> чего-либо.
Учреждение, где <i>лечат</i> .
Емкость для хранения <i>перца</i> .
Посуда для <i>селедки</i> .

Решение кроссворда

Ученики решают кроссворд, подбирая к выделенным словам родственные.

Чтение текста

Логопед. Давайте вспомним, как звери к зиме готовятся.

Ученики высказываются, используя картинки с изображением животных.

А теперь прочитайте текст. Букву *Ч* вы должны подчеркнуть, а букву *Ц* — зачеркнуть.

Кто как зиму встречает

Летучие мыши больше не летают. Они забираются в дупла деревьев и на чердаки домов. *Лисица* в норе устраивает себе теплую постель. Лисья постель делается из сухих листочков. *Белочка* чистит и утепляет свое жилище. В беличьем дупле хранятся запасы на зиму. *Медведь* отъедается за зиму и завали-



вается спать. Выпадет снег и укроет медвежью берлогу. А у зайца нет норы и запасов. В холодную зимнюю пору кормят зайчишку почки и кора деревьев.

Где зимуют летучие мыши? Медведь? Как готовится к зиме лисица? Белочка? Как зимует зайчик?

Ученики отвечают на вопросы.

Подберите к выделенным словам родственные из текста, выпишите их парами, напишите к каждой паре еще одно родственное слово. Например: *летучие*, *летают*, *летчик*.

В конце занятия проходит проверка выполненных заданий, подводятся итоги.

Дифференциация 4 – II Различение однокоренных и родственных слов

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Развитие фонематического восприятия.
- Расширение и активизация словаря по теме «Профессии».
- Формирование навыков языкового анализа (деление текста на предложения, предложения на слова), слухового и зрительного внимания, самопроверки.
- Становление навыков образования и подбора родственных слов.
- Дифференциация понятий «однокоренные слова» и «родственные слова».

МАТЕРИАЛЫ

1. Карточки со словами.
2. Дидактическая игра «Лото родственных слов».
3. Картинки по теме «Профессии».
4. Карточки с написанными скороговорками и деформированным текстом.
5. Изображения печатных букв *Ч* и *Щ*.

* * *

Организационный момент

Логопед объявляет ученикам тему занятия, настраивает их на предстоящую деятельность. Затем читает сказку И. Голуб, Н. Ушакова, см.: [5].

Однажды автор, который составлял учебник русского языка для второклассников, попросил прислать ему на работу слова ГОРА, ПАР, ОСИНА и ЛИМОН.

Но слова должны были прийти не одни, а с родственниками. И тогда ГОРА привела с собой ГОРЛО и ГОРНЯКА, осина захватила слова ОСИННИК и ОСА, ПАР взял прилагательные ПАРНЫЙ и ПАРОВОЙ, а ЛИМОН явился с АПЕЛЬСИНОМ и МАНДАРИНОМ. Удивился автор, когда увидел некоторых родственников, и отправил их домой. Почему?

Во время рассказа на доску вывешиваются слова.

ГОРА	ОСИНА
ГОРЛО	ОСИННИК
ГОРНЯК	ОСА
ПАР	ЛИМОН
ПАРНЫЙ	АПЕЛЬСИН
ПАРОВОЙ	МАНДАРИН

Логопед предлагает ученикам задания.

- Определить, действительно ли в каждой группе собраны родственные слова.
- Объяснить, в чем отличие однокоренных и родственных слов.
- Подобрать родственные слова к слову *лимон* (*лимонный, лимончик, лимонад*).
- Провести словарную работу и выяснить значение слов *горняк, паровой, парный, осинник*.

Дидактическая игра-лото «Родственные слова»

Логопед раздает ученикам листы с записанными на них словами. Затем поочередно показывает карточки со словами и читает их. Ученики находят на своих листах родственные слова, называют их и закрывают полосками бумаги. Логопед объясняет смысл незнакомых слов.

ВОДИТЬ, ВОДА, ПАР, ПАРА, ГОРЕ, ГОРЕТЬ, ГОРА.

ВОДЯНОЙ
ВОДИТЕЛЬ
ПАРНИК
ПРИГОРОК
ГОРЕЛЫЙ
ГОРЕВАТЬ

ПЕРЕВОДЧИК
ЗАГОРАТЬ
ПРОПАРИТЬ
ГОРЮЕТ
ВОДИЦА
ГОРОЧКА

ПАРНЫЙ
ПРИГОРЕТЬ
НАВОДНЕНИЕ
ПРОВОД
ПАРЕНЬИЙ
ГОРЮШКО

ГОРНЯК
ПОДВОДНЫЙ
ПОДГОРЕВШИЙ
ПАРОХОД
ГОРЕСТНЫЙ
ПРОВОДНИК

ЗАГАР
НАВОДИТЬ
ВОДИЧКА
СПАРЕННЫЙ
ГОРЕМЫКА
ГОРЦЫ

НАГОРНЫЙ
ПОГОРЕЛЕЦ
ПАРОВОЙ
ПРИГОРЮНИЛСЯ
ПАРОЧКА
ВОДОЛАЗ

Запись родственных слов

Ученикам предлагается записать в два столбика слова, родственные словам *водить* и *вода*. После выполнения задания проходит его проверка.

Водный, отвод, водица, водитель, проводок, водяной, водник, водолаз, проводник, переводчик.

Разговор о профессиях

Л о г о п е д . А как одним словом объединить слова *водолаз, водитель, проводник, переводчик*?

У ч е н и к и . Это профессии.

Л о г о п е д . Какие еще профессии вы знаете?

Используя картинный материал, ученики перечисляют известные им профессии и коротко рассказывают о них.

Образование родственных слов

Логопед предлагает ученикам назвать профессию человека из приведенной фразы, образуя родственное слово к выделенному слову.

Учит детей. Служит на границе. Сочиняет сказки. Дрессирует зверей. Кладет печи. Работает на пасеке. Ходит в разведку. Чинит часы.



Дифференциация Ч — Щ

- Логопед предлагает ученикам в слове *часовщик* назвать первый и шестой звуки. Вывешивает на доску изображение печатных букв *Ч* и *Щ*. Затем диктует слова с этими звуками, а ученики должны, услышав *Ч* — поднять руки к плечам, *Щ* — поднести их к щекам.

Врач, ночь, щенок, клещ, мачта, печать, пиццать, точить, тащить.

- Ученики списывают с доски слова, вставляя пропущенные буквы *Ч* и *Щ*. После выполнения задания меняются тетрадями и проверяют написание слов.

Було..ник, у..итель, дрессиров..ик, пе..ник, развед..ик, стеколь..ик, пасе..ник, мой..ик, пе..латник, бан..ик, пограни..ник, сы..ик, водопровод..ик, то..иль..ик, ..асов..ик.

- Ученики работают на карточках, подчеркивая в тексте букву *Ч* и зачеркивая *Щ*. По команде «Внимание!» все делается наоборот: *Ч* — вычеркивается, *Щ* — подчеркивается. Текст читается хором.

Часовщик, прищулив глаз, чинит часики для нас.

ВНИМАНИЕ!

Щеткой чищу я щенка, щекочу ему бока.

ВНИМАНИЕ!

Дрессировщик учит хищников, поощряет всех «отличников».

- Ученики читают скороговорку про часовщика. Называют родственные слова. Читают

еще раз, обращая внимание на запятые. Третий раз читают орфографически. Записывают по памяти. Затем проверяют себя по карточке и оценивают свою работу.

Восстановление деформированного текста

Логопед. Давайте еще раз вспомним, какие родственные слова мы подбирали к слову *вода*. Будут ли родственными словами слова *водолаз* и *водитель*? Сколько корней в слове *водолаз*? Кто такой *водолаз*?

Ученики отвечают на вопросы.

Мы хотели предложить вам рассказ про водолазов, но при наборе текста произошел сбой компьютера. Нужно навести в рассказе порядок, разбив его на предложения и слова, а потом переписать.

Водолазы

Люди решили поднять затонувший корабль, пришел спасательный пароход, стал спускать подводного водолаза, все водолазы одеты в резиновые костюмы, груды воротников этого костюма медные, его голову водолаз закрывает медным колпаком, а в колпаке есть кошечка, через него водолаз смотрит, в колпаке дышит, дыхательная трубка.

В конце занятия проходит проверка задания, подводятся итоги.

Дифференциация букв О — А в ударной позиции. Правописание предлогов

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Развитие звукобуквенного анализа и синтеза.

- Становление лексико-грамматического строя речи на материале темы «Перелетные и зимующие птицы».
- Формирование зрительно-пространственного восприятия.
- Дифференциация прописных букв А — О.
- Отработка навыков правописания слов с предлогами.
- Предварительное знакомство со склонением существительных во множественном числе.

МАТЕРИАЛЫ

1. Рабочие тетради с подготовленными клеточками с цифрами.

2. Картинки с изображением птиц.

3. Изображение прописных букв А — О, в том числе из бархатной бумаги.

4. Слоговые таблицы, карточки с текстом.

Организационный момент

Логопед называет тему занятия, настраивает учеников на предстоящую деятельность.

Затем ученики работают в тетрадях в клеточку. Им необходимо собрать слово. Логопед диктует, ученики вписывают буквы в соответствующие клетки.

1	2	3	4	5	6	7
---	---	---	---	---	---	---

Во 2-й клетке запишите букву, которая находится перед буквой А в слове *БЕЛКА*.

В 4-й — букву, которая 3 раза повторяется в слове *МОЛОКО*.

В 5-й — букву, которая находится между буквами К и А в слове *КРАБ*.

В 7-й — букву, которая стоит после буквы Ь в слове *КОЛЬЦО*.

В 3-й — букву, которая пишется перед буквой Ь в слове *МОРКОВЬ*.

В 1-й — букву, которая находится на третьем месте в слове *МИСКА*.

В 6-й — букву, которая стоит перед буквой Н в слове *ОЛЕНЬ*.

Логопед. Какое слово получилось?

Ученики. Скворец.

Логопед. Почему говорят «летит скворец — зиме конец»?

Ученики. Скворцы прилетают весной, когда становится тепло.

Логопед. А какие птицы прилетают весной самыми первыми?

Ученики. Грачи.

Логопед. Сейчас мы вспомним, какие птицы перелетные, а какие зимующие.

Логопед показывает картинки с изображением птиц, ученики отвечают.

Расширение и активизация словарного запаса

Ученики отвечают, кто как голос подает. Логопед показывает им картинный материал.

Ворона — каркает.

Ласточка — щебечет.

Воробей — чирикает.



Гусь — гогочет.
 Утка — крикает.
 Соловей — свищет, поет.
 Сорока — стрекочет.
 Кукушка — кукует.
 Журавль — курлычет.

Становление грамматического строя речи

Логопед выставляет картинки с изображением грача, скворца, ласточки, журавля. Ученики должны письменно продолжить предложения. Прочитайте предложения, где есть предлоги.

Весной прилетают из теплых стран грачи, скворцы, ласточки, журавли.

Весной мы встречаем (кого?) ...

Мы очень рады (кому?) ...

Мы любим (кем?) ...

Много книг написано (о ком?) ...

Определение слов с предлогами

Логопед предлагает ученикам картинки с изображением птиц (синица, воробей, ворона, грач, ласточка, сорока, скворец) и соответствующие предложения к ним. Необходимо определить, есть ли в предложениях предлоги и назвать слова с ними.

Бойкая *синичка* перелетала с ветки на ветку.

По пашне важно ходил черный *грач*.

Белогрудая *сорока* присела на изгородь.

Скворец поселился в скворечнике.

Взъерошенный *воробей* вылез из лужицы.

Над полем летала черная *ворона*.

Быстрокрылая *ласточка* суется у своего гнезда.

Повторение правописания предлогов

Логопед предлагает ученикам записать только гласные буквы в названиях этих птиц. Например: *синичка* — *ииа*.

Логопед. Название каких птиц подходит к схеме *ооа* ?

Ученики. Сорока, ворона.

Прописные буквы О, А

Логопед. Сегодня будем учиться различать прописные буквы *О* и *А*. Рассмотрите их. Сколько элементов у буквы *О*?

Ученики. Один.

Логопед. Сколько элементов у буквы *А*?

Ученики. Два.

Логопед. Пишем эти буквы в воздухе, с закрытым глазами обводим пальчиком буквы из бархатной бумаги.

Ученики выполняют задание.

Физкультминутка

Логопед произносит слова. Если в слове надо писать букву *А* — ученики поднимают обе руки, если *О* — одну руку. Предлагаются слова, где звуки [а] и [о] находятся в четкой ударной позиции.

Слон, дом, сад, кран, болт, сом, рог, лань, клад, ночь, дар, лось, бак.

Это упражнение можно заменить приемом «живая азбука»: [о] — ученики делают колечко из большого и указательного пальцев левой руки, [а] — к колечку вертикально приставляется указательный палец правой руки.

Запись слов по схемам

Ученики должны записать слова в три столбика. Логопед может записать слова на доске, или продиктовать, четко артикулируя. После выполнения задания проходит его проверка.

1-й столбик — к схеме *ооа*,
2-й — *оаа*, 3-й — *аоа*.

Ворона, собака, заноза, лопата, работа, ворота, грамота, заколка, корова, помада, погода, ограда, поганка, красота, заноза, оборка, лакомка, облака, солонка, матроска.

Работа со слоговой таблицей

Ученикам дается задание прочитать слоги по горизонтали, затем по вертикали и найти в таблице заданный слог.

смол	масл	смал	лолс
слал	молс	слам	ласм
слом	малс	ламс	слоп
лалс	смом	мосл	ломс

Работа с текстом

Ученикам предлагается написать текст, вставить пропущенные буквы А, О, раскрыть скобки, правильно написать предлоги.

Скворцы и скв..рч..та

Прилетев д..м..й, скворцы садятся (на)ветки (у)скв..речников и зв..нко п..ют. Целую неделю скворец распекает песни. А когда (из)дальних стран прилетает скв..рчих..., дружн..я пара (у)страивает гнездо. Скоро (в)гнезде появляются зеленов..тые яички, а из(яичек) — скв..рчата. Когда они подрастут, (в)укр..мном уг..лке леса откр..ется скв..рчинная шк..л..

Взр..слые скв..рцы научат м..лышей выкапывать (из)земли червей, выбирать место (для)н..чевки, зн..вать сигнал оп..сности.

По Т. Шорыгиной

В конце занятия проходит проверка заданий, подводятся итоги.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Баллинггер Э. Учебная гимнастика: Сборник. М., 1997.
2. Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. М., 1991.
3. Калинина И.Л. Сборник упражнений по письму для учащихся 1 класса. М., 1999.
4. Козырева Л.М. Логопедическая работа в классе коррекции. Смоленск, 1997.
5. Козырева Л.М. Как растут слова: Логопедическая тетрадь. Ярославль, 2001.
6. Корнев А.Н. Дислексия и дисграфия у детей. СПб., 1995.
7. Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно. СПб., 2004.
8. Логопедические занятия со школьниками: Сборник. СПб., 2006.
9. Сборник диктантов для начальной школы. М., 1994.



Карточка-проверялочка

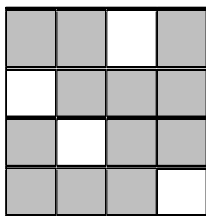
ЧМЫРЬ Е.Ю.,

учитель-логопед лица № 6, г. Дубна, Московская обл.

Дидактическое пособие «Карточка-проверялочка» представляет собой картонный квадрат размером 12×12 см, разделенный на 16 секторов, по четыре в каждом ряду. На месте серых квадратов вырезаются отверстия. Карточка имеет цветную маркировку — уголки разного цвета: синий (С), желтый (Ж), зеленый (З), красный (К).

На отдельных листах в аналогичных квадратах напечатаны слова. В каждом ряду имеется одно лишнее слово, не подходящее к остальным, которое дети должны зачеркнуть. Затем им выдаются «карточки-проверялки». Дети получают инструкцию, например: левый верхний угол синий. Путем наложения карточки на листок со словами дети проверяют, правильно ли зачеркнуто лишнее слово, так как невырезанный квадрат должен его закрыть.

Дидактическое пособие может быть использовано при прохождении различных логопедических тем для повышения плотности логопедического занятия, развития навыков самоконтроля, а также как игровой момент.



Родственные слова

Синий уголок — левый верхний.

горе	горюшко	горный	горевать
водить	водный	вода	водяной
пар	пара	парить	паровой
рисовать	рисунок	зарисовка	рисовый

Части речи

Красный уголок — левый верхний.

красный	бежать	красить	сидеть
смешной	веселый	хохотать	добрый
лень	ночь	утро	вечерний
бежать	мчаться	лететь	ход

Дифференциация Л – Т

Зеленый уголок — левый верхний.

сапог	пар	лето	карт
труба	липа	катер	танк
кость	ласты	лопух	парк
тень	полка	кнопка	суп

Состав слова

Желтый уголок — левый верхний.

забег	заплыв	заезд	зал
бок	цветок	кусок	носок
пролесок	лесок	пролез	лесник
ход	игра	бег	зуб

Издательство «Творческий Центр Сфера» приглашает посетить ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КНИГИ

К УСЛУГАМ НАШИХ ПОКУПАТЕЛЕЙ



Возможность самообслуживания

Книги по оптовым ценам

Квалифицированное обслуживание

Выгодная система скидок



Большой ассортимент учебно-методической книги

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ

Книги по дошкольному
воспитанию

Наглядно-игрушечные
пособия

Для начальной
и средней школы

Журналы «Догоняй»,
«Управление АОУ»

По педагогике и психологии

Плакаты, открытки



Режим работы

Понедельник–пятница

(10.00–19.00)

Суббота

(10.00–18.00)

Воскресенье

(Выходной)

Наши координаты

Москва,

Сельскохозяйственная ул.,

д. 18, корп. 3

(М. Ботанический сад)

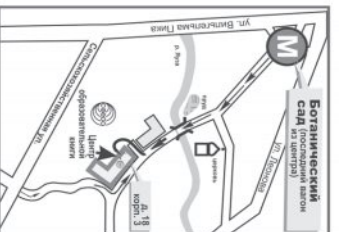
Тел./факс: (495) 656-7205,

656-7505, 107-5915,

E-mail: sfeta@cpt.ru

Интернет-магазин:

www. tc-sfeta.ru





Насколько хорошо работает Ваш голос?

**ПО МАТЕРИАЛАМ САЙТА НАУЧНО-КЛИНИЧЕСКОГО ЦЕНТРА
ОТОРИНОЛАРИНГОЛОГИИ МИНЗДРАВСОЦРАЗВИТИЯ РФ**

Для того чтобы определить, насколько хорошо работает Ваш голос, мы предлагаем ответить на вопросы теста, разработанного Центром здоровья голоса Университета штата Мичиган (США).

Инструкция

Вы имеете 10 утверждений относительно возможных голосовых проблем. Каждое утверждение Вы должны оценивать для себя. Для того чтобы ответы были достоверными, необходимо подумать, как часто Вы сталкиваетесь с подобной проблемой и насколько это для Вас серьезно. Ответы должны быть основаны на состоянии Вашего голоса за месяц. Оценка осуществляется по 5-балльной шкале, где 5 отражает наибольшее неблагополучие.

- 1 балл — я не имею никаких проблем.
- 2 балла — проблемы единичны.
- 3 балла — проблемы существуют, но их не так много.
- 4 балла — частые проблемы.
- 5 баллов — это меня беспокоит так сильно, как только возможно.

Тест на определение качества жизни, связанного с голосом

Из-за моего голоса...

1. Мне сложно говорить громко и я боюсь быть не услышанным в шумной обстановке.
2. При разговоре мне не хватает дыхания и возникает потребность чаще делать вдох.
3. Я не знаю точно, что получится, когда начинаю говорить.
4. Я обеспокоен и расстроен.
5. Я в депрессии.
6. При разговоре по телефону меня не слышно.
7. Я имею проблемы в профессиональной сфере.
8. Я избегаю появляться в обществе.
9. Я должен все время повторять, чтобы меня поняли.
10. Я стал менее коммуникабельным.

Общая сумма



Интерпретация результата

После оценки всех утверждений необходимо сложить полученные

баллы и оценить Ваше собственное, связанное с голосом качество жизни в масштабе от 0 до 100, где 100 является самым лучшим результатом.

<i>Ваш результат</i>	<i>Ваше связанное с голосом качество жизни</i>
до 10	100 (превосходное)
11—20	75 (достаточно хорошее)
21—30	50 (среднее)
31—40	25 (низкое)
41—50	0 (максимально низкое)

Горжусь своей профессией

Моя педагогическая философия

ВСТОВСКАЯ С.В.,

учитель-логопед ДООУ № 67, г. Красноярск

Из подслушанного рассказа 5-летнего малыша: «В огной геевне жива-быва гевоська, ее зваи Гүймовоська...» Что, непонятно? А ведь это рядовой случай из моей практики.

Логопед...

Какое значение имеет это слово? Какие понятия объединяет? О чем заставляет задуматься?

И наконец, какова этимология этого слова?

Итак, все по порядку.

«Логос» в переводе с греческого — слово... В слове наши чувства, настроение, отношение к миру. Сколько оттенков может передать слово в тембре, ритме, темпе речи. Слово ранит, слово лечит. Слово — связующая нить в общении людей; а написанное, высеченное в камне слово — связующая нить поколений, эпох, времен. Бережное отношение к слову, признание его силы нашли

отражение в пословицах и поговорках, складывающихся веками: *Хорошую речь хорошо и слушать. Хорошая речь слаще меда. По речи узнают человека.*

Слову посвящены поэтические строки, научные исследования, эссе, целые литературные произведения. В.Я. Брюсов утверждал: «Стихи — совершеннейший из способов пользоваться человеческим словом и заменять его на мелочи, пользоваться им для пустяков — грешно и стыдно». А вот слова П.А. Вяземского:

Язык есть исповедь народа.
В нем слышится его природа,
Его душа и быт родной.

Писатель Л.В. Успенский обращает внимание педагогов и родителей на то, что культура речи ребенка «тысячью нитей связана с настоящей ре-



чевой культурой его старшего окружения». А с каким восторгом описывал М. Горький в повести «Детство» речь бабушки, слова которой «как цветы, такие же ласковые, яркие, сочные».

Вторая часть слова «логопед» «пайдео» — в переводе с греческого означает учить, воспитывать. Да, я учу слову, воспитываю словом, обращая внимание на бережное отношение к слову.

Я думаю, что логопед, а правильное сказать учитель-логопед — это педагог, в котором могут сочетаться артист, музыкант, дизайнер, дипломат, психолог... Можно продолжать и продолжать.

Но почему артист, спросите вы? Да потому, что любое слово, фразу, предложение нужно так произнести, чтобы ребенок захотел говорить красиво или как еще любят повторять учителя-логопеды — «правильно». Дети с удовольствием втягиваются в театрализованное действо, в котором начинают слышать и понимать слово, подтверждая мысль Я. Корчака о том, что дети — «артисты, фантазеры, и поэты, и исследователи, и художники».

А еще учителю-логопеду нужно быть музыкантом, чтобы уметь правильно ставить речевое, а значит певческое дыхание. Пропеть гласные звуки, передать ритм — кто как не музыкант, а значит, и учитель-логопед может это сделать! Отождествляя речь и музыку, еще Аристотель писал: «Приятная для слуха речь — своего рода музыка».

Дизайнер... какой прекрасный смысл заложен в этом слове! Оче-

го же учитель-логопед еще и дизайнер? Да оттого, что он создает удобства, красоту, экономичность, т.е. условия для овладения речью. Что может располагать к общению? Привлекательная окружающая обстановка, каждый предмет в которой несет в себе смысловую нагрузку, эстетическое удовольствие и обязательно тайну или загадку. Только так ребенка можно увлечь, заинтересовать и пригласить к диалогу. Ребенок и сам принимает участие в создании для обучающей среды, принося любимые игрушки, игрушки-самоделки, выполненные им самим, его мамой и папой. И тогда окружение становится малышу близким и дорогим, поскольку рядом с ним частичка его дома.

Бесспорно, успех в работе зависит от глубоких профессиональных знаний учителя-логопеда, его осведомленности об отечественных и зарубежных достижениях смежных с логопедией наук, а также от творческой активности и инициативы.

Личность учителя-логопеда многогранна. Она аккумулирует в себе профессиональную компетентность, речевой этикет, культуру межличностных отношений, выдержку и терпение, толерантность, доброжелательность и находчивость, а еще у логопеда в распоряжении есть улыбка. По меткому выражению В. Солоухина, «душа зябнет и каменеет без улыбки». А если к улыбке прибавить еще доброе, умное, красиво сказанное слово?... Учитель-логопед — образец для окружающих, не только для детей, но и взрослых.



Комплексная программа коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи (от 4 до 7 лет)

НИЩЕВА Н.В.

логопед высшей категории, ст. преподаватель Института специальной педагогики и психологии, г. Санкт-Петербург

Не секрет, что координация усилий специалистов, работающих в логопедической группе, является сложной и подчас невыполнимой задачей. Часто учителю-логопеду, пытающемуся объединить действия коллег, приходится слышать от воспитателей, музыкально-го руководителя, инструктора по физической культуре одну и ту же фразу: «У нас своя программа!» И действительно, все специалисты работают по своим программам, превращаясь в хорошо известных нам героев басни И.А. Крылова «Лебедь, Рак и Щука». Согласитесь, это знакомая ситуация.

Но спасение утопающих — дело рук самих утопающих. Так и родилась идея создания комплексной Программы коррекционно-развивающей работы в логопедической группе для детей с ОНР.

В нашем детском саду постепенно создавалась база для комплексной коррекции ОНР. Девять учителей-логопедов, специалистов высшей квалификации, методистов педагогической практики разных вузов Санкт-Петербурга; педагоги-психологи, врач-невролог, массажисты, инструкторы ЛФК; хорошо оборудованные логопедические кабинеты, спортивный зал, физиотерапевтический и массажный кабинеты — все это позволило на практике проверить каждое положение рождающейся Программы.

Цель Программы — построение системы коррекционно-развивающей работы в логопедических группах для детей с общим недоразвитием речи в возрасте 4—7 лет. Предусматривается взаимодействие и преемственность работы всех специалистов ДОУ и родителей детей. Комплексное педагогическое воздействие направлено на выравнивание речевого и психофизического развития детей.

Программа создавалась для детей со вторым, третьим, четвертым уровнями речевого развития. Для детей с первым уровнем (не более 10% направляемых в логопедические группы) на основе данной Программы и Программы коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе¹ могут быть составлены индивидуальные планы развития.

Программа позволяет обеспечить развивающее обучение, всестороннее совершенствование интеллектуально-волевых качеств, дает возможность сформировать у детей все психические процессы и такие личностные качества, как креативность, любознательность, инициативность, ответственность, самостоятельность. Одна

¹ Нищева Н.В. Программа коррекционно-развивающей работы в младшей логопедической группе детского сада. СПб., 2006.



из основных задач Программы — научить детей связной, грамматически правильной речи, дать навыки речевого общения, познакомить с фонетической системой русского языка, элементами грамоты, подготовить к обучению в школе. Программой предусмотрена охрана и укрепление физического и психического здоровья детей.

Объем учебного материала рассчитан в соответствии с физиологическими возрастными нормативами¹, это позволяет избежать переутомления и дезадаптации дошкольников. Для каждой возрастной группы предложено оптимальное сочетание индивидуальной и совместной деятельности, сбалансированное чередование специально организованных занятий и нерегламентированной деятельности. Свободное время для игр и отдыха детей выделено и в первой, и во второй половинах дня.

Оптимальные условия для коррекционно-развивающей работы создаются за счет модификации общеразвивающих программ² и всего комплекса занятий в логопедической группе с учетом особенностей психофизического развития детей. Общеобразовательные задачи реализуются с синхронным выравниванием речевого и психического развития детей, т.е. один из основных принципов Программы — природосообразность. Программа учитывает общ-

ность детей с общим недоразвитием речи и их сверстников и основывается на онтогенетическом принципе.

В основе Программы лежат принципы систематичности и взаимосвязи учебного материала, его конкретности и доступности, постепенности, концентрического наращивания информации в каждой возрастной группе. Это позволяет ребенку опираться на уже имеющиеся у него знания и умения и обеспечивает поступательное развитие.

Выполнение коррекционных, развивающих и воспитательных задач осуществляется благодаря комплексному подходу и тесной взаимосвязи работы специалистов педагогического и медицинского профилей. Так сотрудничество невролога и учителя-логопеда обеспечивает выбор адекватной коррекционной методики.

Реализация принципа комплексности способствует более высоким темпам общего и речевого развития детей и предусматривает совместную деятельность логопеда, психолога, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, инструктора ЛФК, воспитателей.

Работой по разделу «Речевое развитие» руководит учитель-логопед, другие специалисты планируют свои занятия в соответствии с его рекомендациями.

В работе по разделу «Познавательное развитие» участвуют воспитатели, педагог-психолог, учитель-логопед. При этом педагог-психолог отвечает за сенсорное развитие и развитие высших психических функций; воспитатели знакомят дошкольников с окружающим, художе-

¹ СанПин. 2.4.4.1249-03.

² Программа воспитания и обучения в детском саду. / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. М., 2005. Детство. Программа развития и воспитания детей в детском саду. СПб., 1995.



ственной литературой, развивают временные, пространственные и элементарные математические представления, осуществляют руководство работой по разделу «Креативное развитие». Музыкальный руководитель занимается музыкальным развитием детей и вместе с учителем-логопедом проводит занятия логоритмикой. Работу по разделу «Физическое здоровье и развитие» осуществляет инструктор по физической культуре в зависимости от состояния здоровья детей.

В соответствии с профилем группы раздел «Речевое развитие» выделен в Программе на первый план. «Познавательное развитие», «Креативное развитие», «Физическое здоровье и развитие», «Нравственное воспитание», «Трудовое воспитание» связаны с основным разделом и позволяют решать задачи умственного, творческого, эстетического, физического и нравственного воспитания.

В Программе подчеркивается, что в логопедической группе коррекционное направление является ведущим, а общеобразовательное — подчиненным. Все педагоги должны следить за речью детей и закреплять навыки, сформированные логопедом. Кроме того, все специалисты под руководством логопеда занимаются коррекционной работой, участвуют в исправлении речевого нарушения и связанных с ним психических процессов.

Программа рекомендует проводить комплексные интегрированные коррекционные занятия с привлечением различных специалистов. Их лучше проводить как обобщающие,

итоговые, один раз в месяц. На таких занятиях дети учатся общаться друг с другом, что способствует закреплению навыков инициативной речи, совершенствованию разговорной, обогащению словарного запаса. Для устранения речевых нарушений используются разные виды доступной дошкольникам деятельности: изобразительная и конструктивная, хороводные игры с пением, подвижные игры. Конспекты комплексных коррекционных занятий приведены в методических пособиях «Разноцветные сказки» и «Развивающие сказки».

Программа дает подробное описание организации и содержания коррекционно-развивающей работы в средней, старшей и подготовительной школе группах для детей с общим недоразвитием речи. Предложены рекомендации по созданию и оснащению предметно-пространственной развивающей среды в логопедическом кабинете и групповом помещении, приведены методические рекомендации по работе с родителями.

В приложении помещены рекомендации по проведению и схема обследования ребенка с общим недоразвитием речи, перечень пособий методического комплекта, списки специальной, методической и детской художественной литературы.

В методический комплект входят пособие «Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи» (перспективное и календарное планирование работы, еженедельные задания логопеда воспитателям, дидактический материал к логопедическим



занятиям), «Конспекты подгрупповых логопедических занятий в средней группе для детей с ОНР», речевая карта ребенка с ОНР (4—7 лет), комплекты рабочих тетрадей для средней, старшей и подготовительной к школе логопедических групп, конспекты комплексных занятий «Разноцветные сказки» и «Развивающие сказки», «Мой букварь», комплекты настольно-печатных дидактических игр «Играйка 1», «Играйка 2», «Играйка 3», «Играйка 5», «Играйка-грамотейка», пособия «Будем говорить правильно», «Занимаемся вместе. Средняя группа. Домашняя тетрадь», «Занимаемся вместе. Старшая группа. Домашняя тетрадь», «Любимые сказки».

Основой перспективного и календарного планирования коррекционной работы является тематический подход, обеспечивающий концентрированное изучение материала. Ежедневное многократное повторение пополняет словарь дошкольников, согласуется с задачами всестороннего развития детей, отражает преемственность в организации коррекционно-развивающей работы во всех

возрастных группах. Лексический материал отбирается с учетом этапа коррекционного обучения, индивидуальных, речевых и психических возможностей детей.

Концентрированное изучение — эффективное средство установления тесных связей между специалистами, так как они работают в рамках общей лексической темы.

Семнадцать лет Программа осваивалась автором и учителями-логопедами Санкт-Петербурга и Ленинградской области, Москвы и Московской области, Казани, Челябинска, Магнитогорска, Ижевска, Ярославля, Мурманска, Сыктывкара и других регионов России.

В работе над разделом «Музыкальное развитие» принимала участие музыкальный руководитель высшей квалификационной категории, отличник общего образования Гавришева Л.Б.; в работе над разделом «Физическое здоровье и развитие» принимала участие руководитель физического воспитания высшей квалификационной категории, аспирант СПб НИИ ФК Кириллова Ю.А.

Если вы хотите получать журналы в 2007 г.

**«ЛОГОПЕД» С ПРИЛОЖЕНИЕМ,
«УПРАВЛЕНИЕ ДОУ» С ПРИЛОЖЕНИЕМ
И «ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»**

не забудьте подписаться!

Подписаться на журналы можно
по каталогу «Газеты и журналы» агентства «Роспечать»
(красно-синяя обложка).

«ЛОГОПЕД» + ПРИЛОЖЕНИЕ — индекс 18036

«ЛОГОПЕД» — 82686

«Управление ДОУ» + приложение — 82687

«Управление ДОУ» — 80818

«Воспитатель ДОУ» — 18035

Издательства «ТЦ Сфера» и «Карапуз» представляют

НОВЫЙ ПРОЕКТ

Сегодня все знают, что развитие речи и мышления детей напрямую связано с развитием мелкой моторики. Поэтому такую популярность у детей и родителей приобрели пазлы. Причем, чем раньше начинает развиваться ребенок, тем лучше.

Но, изучив рынок, мы сделали вывод, что пазлов, адаптированных для детей раннего (2—3 года) и дошкольного возраста (3—5 лет), недостаточно.

Поэтому мы и создали
красивые, большие (30х45), доступные, развивающие,
дидактически продуманные



для детей раннего и младшего дошкольного возраста

Пазлы двусторонние. На лицевой стороне — большая картинка с вставными элементами, на обратной — много маленьких картинок по теме, методические рекомендации и лексический материал.

Наши пособия помогут в проведении как групповых, так и индивидуальных занятий, специалист может использовать их сам или предлагать родителям как домашнее задание.

Сегодня в наличии:

- Журчат ручьи, летят грачи (Весна)
- Как у нашей хрюшки розовые ушки (Домашние животные)
- Листья желтые над городом кружатся (Осень)
- Лучшие времена года (Лето)
- Птичкам холодно зимой (Зима)
- Хорошо в краю родном (Ферма)
- Цып-цып-цып, мои цыплятки (Домашние птицы)
- Я от дедушки ушел, я от бабушки ушел (Колобок)

Пазлы и другие дидактические материалы можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40; в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3,
тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

E-mail: sfera@cnt.ru



Уважаемые коллеги!

Издательство «ТЦ Сфера»

представляет книги в серии «Логопед в ДОУ»



РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4—7 ЛЕТ Сборник упражнений

Автор — Чернякова В.Н.
Обложка, 64 с. Формат 60×90/16

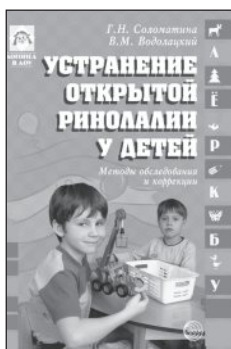
Данный материал предназначен для работы с детьми, имеющими фонетические и фонетико-фонематические дефекты речи, и представляет собой комплекс упражнений, не только корректирующий нарушение компонентов речи, но используемый для профилактики речевых расстройств. Комплекс коррекционно-развивающих упражнений содействует восстановлению и активизации высших психических функций, усвоению фонематических, лингвистических и других норм родного (русского) языка.



КОРРЕКЦИЯ СЛОЖНЫХ РЕЧЕВЫХ РАССТРОЙСТВ Сборник упражнений

Автор — Шохор-Троцкая М.К.
Обложка, 288 с. Формат 60×90/16

Сборник предназначен для восстановления речи у больных с афазией — тех, кто в том или ином возрасте перенес инсульт или травму головного мозга, а также для детей, страдающих сложными речевыми расстройствами. В книге описываются и анализируются распространенные формы афазии. Задания каждого раздела, иллюстрированные рисунками, направлены на коррекцию той или иной формы афазии и соответствующих ей нарушений письма, чтения, согласования членов предложения, счетных операций.



УСТРАНЕНИЕ ОТКРЫТОЙ РИНОЛАЛИИ У ДЕТЕЙ Методы обследования и коррекции

Авторы — Соломатина Г.Н. Водолацкий В.М.
Обложка, 160 с. Формат 60×90/16

В книге описаны анатомо-физиологические особенности формирования зубочелюстной системы у детей дошкольного возраста, дана психолого-педагогическая характеристика детей с открытой ринолалией, освещены методы обследования детей с открытой ринолалией логопедом и врачом-стоматологом, представлены система коррекционно-логопедической работы по устранению открытой ринолалии у детей, а также конспекты индивидуальных занятий.



ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ДЕТЕЙ 2—4 ЛЕТ

Методическое пособие, стимульный материал

Авторы — Громова О.Е., Соломатина Г.Н.

Обложка, 128 с. Папка, цв. илл. Формат 60×90/16

Настоящее пособие предназначено для проведения обследования звуковой стороны речи детей, начиная с раннего возраста, и содержит задания по обследованию произношения звуков раннего и позднего онтогенеза. Впервые представлено подробное описание нормированного и дефектного произношения гласных и согласных звуков русского языка с использованием символов Международного фонетического алфавита. Для логопедов, воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений, студентов, родителей.

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Методическое пособие

Автор — Алябьева Е.А.

Обложка, 64 с. Формат 60×90/16

В пособии представлен практический материал для развития у детей дошкольного возраста чувства ритма, темпа, для расширения их словарного запаса и автоматизации звукопроизношения. Предлагаемые логопедические стихотворные упражнения без музыкального сопровождения и упражнения по методике «Расскажи стихи руками» можно использовать и как логопедические, и как логоритмические при условии расстановки ритмических акцентов. Пособие предназначено для логопедов и воспитателей логопедических групп дошкольных образовательных учреждений.



ЛОГОРИТМИКА В РЕЧЕВЫХ ГРУППАХ ДОУ ДЛЯ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

Методическое пособие

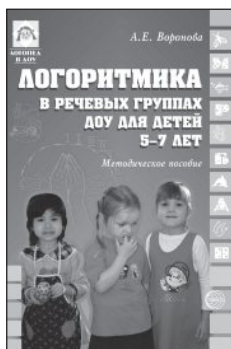
Автор — Воронова А.Е.

Обложка, 144 с. Формат 60×90/16

Предлагаемый методический комплекс — целостная, логически построенная программа логоритмических занятий для детей с системными речевыми нарушениями, выражающимися в общем недоразвитии речи, в фонетико-фонематическом недоразвитии.

Автор предлагает общий перечень задач, формулирует требования к проведению занятий логоритмики, определяет средства их реализации, представляет план развития движений разных уровней.

Пособие адресовано логопедам, психологам и воспитателям ДОУ.





Уважаемые коллеги!

Издательство «ТЦ Сфера»

представляет книги для психологов образования



ДЕТСКАЯ ПСИХОЛОГИЯ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ

Авторы — Волков Б.С., Волкова Н.В.

Обложка, 256 с. Формат 60×90/16

Пособие представляет собой полный курс детской психологии, представленной в задачах и ответах на них. Содержит практические задания для наблюдений и бесед с ребенком. Основные разделы книги: Методы изучения психики, Основные закономерности психического развития ребенка, Психическое развитие детей: от рождения до 1 года, от 1 года до 3 лет, от 3 до 6 лет, Психическая готовность детей к обучению в школе, Психические особенности детей 6 лет.



ДИАГНОСТИКА ГОТОВНОСТИ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

Автор — Павлова Т.Л.

Обложка, 128 с. Формат 60×90/16

В пособии представлен материал, позволяющий исследовать психические особенности личности ребенка, поступающего в первый класс: уровень ориентировки в окружающем; наличие желания идти в школу; мотивацию учения; «тип школьной зрелости»; уровень развития предпосылок учебной деятельности, наглядно-образного мышления, мелких движений кистей рук; предпочтении руки; предложен возможный вариант оформления документации по результатам исследования, а также рекомендации по организации индивидуальной работы с психологически неблагополучными детьми по предупреждению неблагоприятных вариантов их психического развития при обучении в первом классе.



ДИАГНОСТИКА МЫШЛЕНИЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА

Автор — Павлова Т.Л.

Обложка, 64 с. Формат 60×90/16

В пособии представлен диагностический инструментарий, позволяющий исследовать основы теоретического мышления у младших школьников, определять развивающий эффект обучения. Даются рекомендации по развитию мыслительных действий: анализа, рефлексии, мысленного планирования.

Уважаемые коллеги!

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книги в сериях
«Психология образования» и «Логопед в школе»



КОМПЛЕКСНАЯ ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

Книга для детей и взрослых

Авторы — Агапова И.А., Давыдова М.А.
Обложка, 192 с. Формат 84×108/32

Приход ребенка в школу — большая ответственность как для самого малыша, так и для членов его семьи. Чтобы учеба не стала непосильной ношей для ребенка, готовиться к этому важному событию необходимо заранее. Книга адресована родителям, школьным психологам и учителям начальных классов. Приведенные в ней рекомендации направлены на сохранение здоровья ребенка, способствуют проявлению его интеллектуальной и эмоциональной активности.



ОРГАНИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ

Авторы — Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю.
Обложка, 192 с. Формат 60×90/16

В своей книге авторы предлагают новый подход к организации работы школьного логопеда и представляют эффективную систему методов коррекции речевых нарушений у школьников. Авторы подробно рассматривают как форму работы учителя-логопеда, например, распределение времени, отведенного на коррекционную работу, ведение документации для фиксирования коррекционного процесса, техническое оснащение логопедического кабинета, так и поурочные годовые планы.



СПЕЦИФИЧЕСКИЕ РАССТРОЙСТВА РЕЧИ И ШКОЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Диагностика и коррекция

Автор — Пережогин Л.О.
Обложка, 112 с. Формат 60×90/16

Эта книга посвящена группе часто встречающихся в практике состояний детей, характеризующихся сохранностью интеллекта, однако приводящих к низкой школьной успеваемости. В первой части руководства раскрыт алгоритм дифференциальной диагностики специфических расстройств развития речи и школьных навыков. Вторая часть содержит коррекционные методики занятий, которые можно проводить индивидуально или в группе, и стимульный материал.



Конкурс продолжается!

**С 1 сентября 2006 г.
по 31 августа 2007 г.**

проводится *третий тур конкурса*

на лучшие материалы

для журнала «Логопед»

Номинации третьего тура

- ✓ Размышления о профессии
- ✓ Организация логопедической службы: новые подходы
- ✓ Коррекционно-развивающая среда для детей с недостатками речи
- ✓ Опыт успешного взаимодействия участников коррекционно-речевого процесса
- ✓ Работа логопеда с детьми раннего возраста
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция фонетико-фонематического недоразвития речи
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция общего недоразвития речи
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция заикания
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция недостатков произношения
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция нарушений письма и чтения

Лучшие материалы будут представлены
на страницах журнала!

Победителей ждет награда!

К сведению авторов журнала «Логопед»

▪ Материал для статей представляется в напечатанном виде (один экземпляр) с приложением дискеты.

▪ Объем рукописи, кроме случаев, согласованных с редакцией, не должен превышать 10—15 страниц компьютерного набора. Редакция оставляет за собой право в случае необходимости сокращать материал.

▪ Все ссылки на литературные источники должны быть автором тщательно выверены. Прямое цитирование допускается только при точной ссылке на книгу (статью) с указанием ее автора (авторов), названия, места и года публикации, номера страницы.

▪ К материалам необходимо приложить написанное от руки заявление на имя главного редактора Т.В. Цветковой с просьбой о публикации и анкету автора. Без указанных документов статьи не рассматриваются.

▪ Автор несет ответственность за достоверность представленных материалов.

▪ Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

линия отреза

Анкета автора журнала «Логопед»

Фамилия, имя, отчество (полностью)

Дата рождения (число, месяц, год)

Место работы, должность

Домашний адрес (с индексом), телефон

E-mail

Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)

Страховое пенсионное свидетельство

ИНН



АНОНС

в следующем номере!

- Схема обследования дошкольников с общим недоразвитием речи
- Принципы подбора наглядного материала при формировании у детей навыков словообразования
- О работе логопеда с родителями
- Организация эффективной взаимосвязи участников коррекционно-речевого процесса в школе
- Новые конспекты занятий, игры и речевые упражнения
- Кто и зачем читает журнал «Логопед»: результаты анкетирования подписчиков

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Логопед» за 2004, 2005 и 2006 г. Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также требуемое количество. Заявку отправьте по адресу: 129626, Москва, а/я 40, или по E-mail: sfera@cnt.ru

**«Логопед»**

2006, № 5

Научно-методический журнал**Выходит 1 раз в 2 месяца****Главный редактор** Т.В. Цветкова**Зам. главного редактора**

О.А. Степанова

Выпускающий редактор

Е.Е. Таболина

Редколлегия:

Ю.Ф. Гаркуша, О.Е. Громова,
М.В. Жигорева, А.В. Кроткова, Г.Г. Мисаренко,
Т.П. Работникова, Г.Н. Соломатина,
А.Д. Червинская

Оформление, макет

Ю.А. Кособоков

Художники обложки

А.В. Семенов, Е.В. Кустарова

Корректоры

Л.Б. Успенская, Т.Э. Балоунова

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность
за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Учредитель и издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован

в Комитете РФ по печати 20.06.03.

Свидетельство ПИ № 77-15771

Подписной индекс в каталоге Роспечати
82686

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 107-59-15, 656-75-05.

Рекламный отдел:

Тел. (495) 656-70-33

Номер подписан в печать 19.09.06. Формат 60х90^{1/16}

Усл. печ. л. 8. Тираж 6000 экз. Заказ №

Отпечатано с готовых диапозитивов

в ОАО «Знак Почета» «Смоленская областная

типография им. В.И. Смирнова».

214000, Смоленск, просп. им. Ю. Гагарина, д. 2.

При перепечатке материалов и использовании их
в любой форме, в том числе в электронных СМИ,
ссылка на журнал «Логопед» обязательна.

© Журнал «Логопед», 2006

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2006