

ВОСПИТАТЕЛЬ

№9/2011

Практический
журнал

Дошкольного образовательного учреждения



В номере:

- ★ Дидактические игры по патриотическому воспитанию
- ★ Комплексная диагностика развития организма детей в дошкольный период
- ★ Праздник «Краски осени»
- ★ Психолого-педагогический проект «Вместе весело шагать и учиться, и играть!»
- ★ Эстетическое воспитание дошкольников средствами природы
- ★ Дошкольнику о пейзажной лирике



С новым учебным годом!

ВОСПИТАТЕЛЬ

Дошкольного Образовательного Учреждения



С новым учебным годом!

Содержание

	Редакционный совет		3
	Индекс		4
	Колонка редактора		5
Утро 	На пути к обновлению	<i>Бережнова О.В.</i> Образовательная программа как модель организации образовательного процесса в ДОУ	6
	Будем здоровы!	<i>Борисова Ю.Н.</i> Лекотека: давайте поиграем!	33
	Страницы природы	<i>Добрынина Т.Ю.</i> Знакомим детей с природой родного Северного края	41
		<i>Панкратова И.В., Симанькова С.В.</i> Лепим ежика	44
День 	На занятия с радостью!	<i>Андрюшина А.А.</i> Сказка о том, как Круг, Треугольник и Квадрат стали друзьями	47
	Играем с детьми	<i>Шаламова Е.И.</i> Дидактические игры по патриотическому воспитанию	50
	Школа общения	<i>Зверева О.Л., Федорова Н.Н.</i> Воспитание вежливости у детей старшего дошкольного возраста	56
	Готовимся к школе	<i>Тарновская Т.А., Сидорова И.Н.</i> Комплексная диагностика развития организма детей в предшкольный период	62
	На прогулке	<i>Коростелёва Н.А.</i> Прогулка в осеннем лесу	67
	Мастер-класс	<i>Буре Р.С.</i> Формирование у детей компонентов учебной деятельности в процессе ручного труда	70

Вечер

<i>Петрова Е.М.</i>	76
Конкурс чтецов	



Праздники

<i>Петренко Е.В.</i>	85
Праздник «Краски осени»	
<i>Мартынова Е.С.</i>	89
Осень золотая и серебряная	

Страничка
для детей

<i>Павлова Л.И.</i>	93
Математическое задание для детей седьмого года жизни	

Творческая
мастерская

<i>Белозёрцева О.Н.</i>	94
Вышивание в детском саду	

Психологиче-
ский климат

<i>Корнилова Г.Н., Турарова И.М.</i>	100
Психолого-педагогический проект «Вместе весело шагать, и учиться, и играть!»	

Ночь

Профессио-
нальный рост

<i>Фокина В.Г.</i>	108
Эстетическое воспитание дошкольников средствами природы	

<i>Дунаева Н.А., Гераськина И.А.</i>	113
Дошкольнику о пейзажной лирике	

<i>Смирнова К.Л.</i>	121
Формирование критического мышления детей в проектной деятельности	

Книжная полка

124

Как
подписаться

127

Анонс

128

Подписные индексы журнала «Воспитатель ДОУ» по каталогам:

- «Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой),
«Пресса России» — 39755 (с библиотекой),
«Почта России» — 10395 (с библиотекой).

Журнал «Воспитатель ДОУ» выходит 12 раз в год, ежемесячно
в комплекте с книгой Библиотеки Воспитателя.

Редакционный совет журнала «Воспитатель ДОУ»

Буре Роза Семеновна, д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики Московского педагогического государственного университета.

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Микляева Наталья Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования Московского гуманитарного педагогического института.

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института развития образовательных технологий РАО, академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета.

Парамонова Маргарита Юрьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования Учреждения РАО «Институт художественного образования», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Лебедева Елена Львовна, ст. преподаватель кафедры теории и методики дошкольного образования, зам. декана факультета дошкольной педагогики и психологии ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», научный редактор журнала «Конфетка».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании Учреждения Российской академии образования «Институт возрастной физиологии», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Степанова Ольга Алексеевна, канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник НИИ развития профессионального образования, научный редактор издательства «ТЦ Сфера», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС АВТОРОВ НОМЕРА

- Андрюшина Антонина Александровна**, студентка факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ, Москва 47
- Белозёрцева Ольга Николаевна**, воспитатель МДОУ д/с № 49 «Веселые нотки», г.о. Тольятти Самарской обл. 94
- Бережнова Ольга Владимировна**, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Орловского института усовершенствования учителей 6
- Борисова Юлия Николаевна**, педагог-психолог ГОУ ЦРР — д/с № 1645, Москва 33
- Буре Роза Семеновна**, д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики МПГУ, Москва 70
- Гераськина Ирина Александровна**, воспитатель МДОУ № 89, г. Тула 113
- Добрынина Татьяна Юрьевна**, педагог дополнительного образования МДОУ д/с «Улыбка», г. Лянтор Сургутского р-на, ХМАО-Югра 41
- Дунаева Наталия Анатольевна**, канд. пед. наук, доцент кафедры детской психологии и дошкольного образования Тульского государственного педагогического университета им. Л.Н. Толстого 113
- Зверева Ольга Леонидовна**, канд. пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики МПГУ, Москва 56
- Корнилова Галина Николаевна**, инструктор по физкультуре МДОУ № 156 «Румяные щечки», г. Мурманск 100
- Коростелёва Наталья Александровна**, музыкальный руководитель ГОУ ЦРР — д/с № 896, Москва 67
- Мартынова Елена Семеновна**, воспитатель ДОУ д/с № 16, п. Здравница Мытищинского р-на Московской обл. 89
- Павлова Людмила Ивановна**, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования МПГУ, Москва 93
- Панкратова Ирина Владимировна**, заместитель директора по ВМР МООУ «Санаторно-лесная школа "Полянка"», г. Балашиха Московской обл. 44
- Петренко Елена Владимировна**, музыкальный руководитель ЧДОУ ЦРР — д/с № 187, г. Краснодар 85
- Петрова Елена Михайловна**, учитель-логопед МДОУ д/с № 5 «Теремок» ЗАТО Комаровский Оренбургской обл. 76
- Сидорова Ирина Николаевна**, психолог ДОУ НШДС № 1659, Москва 62
- Смирнова Ксения Леонидовна**, педагог-психолог ГОУ ЦРР — № 1645, Москва 121
- Симанькова Светлана Валентиновна**, старший воспитатель МООУ «Санаторно-лесная школа "Полянка"», г. Балашиха Московской обл. 44
- Тарновская Татьяна Александровна**, канд. биол. наук, доцент кафедры анатомии и физиологии человека и животных МПГУ, Москва 62
- Турарова Ирина Михайловна**, педагог-психолог МДОУ № 156 «Румяные щечки», г. Мурманск 100
- Федорова Наталья Николаевна**, воспитатель ДОУ № 4 «Ромашка», г. Королёв Московской обл. 56
- Фокина Валентина Григорьевна**, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования МПГУ, Москва 108
- Шаламова Елена Ивановна**, старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 33 «Радуга», г. Губкин Белгородской обл. 50

Уважаемые коллеги!

Поздравляем вас с новым учебным годом и Днем дошкольного работника! Каким он будет для детей дошкольного возраста, во многом зависит от воспитателей. Именно они раскрывают потенциальные возможности ребенка, воспитывают в нем лучшие человеческие качества, помогают увидеть мир в ярких красках. С помощью воспитателей дошкольники познают себя и окружающую действительность, учатся любить и беречь свою Родину. Счастливое, благополучное детство и дальнейшая судьба каждого ребенка зависят от мудрости воспитателя, его терпения, компетентности. Общеизвестно, что дошкольный возраст — особенно важный и ответственный период в жизни ребенка. В этот период закладываются личностные качества и фундамент здоровья. Замечательно, что в России День воспитателя и дошкольного работника отмечается как общенациональный праздник. Его идея благородна — помочь обществу обратить внимание на детский сад и дошкольное детство в целом.

Мы поздравляем с праздником всех работников ДОУ, отдающих ежедневно тепло своих сердец детям! Их доброта и педагогическое мастерство способны делать настоящие чудеса и превращать каждый прожитый день в детском саду в день радости и счастья! Хочется верить, что отданное тепло их сердец возвратится им сторицей! Воспитатель заслуживает, чтобы его нелегкий труд оценивался государством по достоинству, а престиж педагога был поднят на подобающую высоту. С праздником!

В сентябрьском номере журнала «Воспитатель ДОУ» многие исследователи дошкольного детства и педагоги ДОУ из различных регионов нашей страны представили интересные материалы по работе с детьми. Надеемся, что они будут полезны практикам и в значительной степени обогатят их собственный опыт.

Особое внимание читателей обращаем на материалы, подготовленные с учетом ФГТ и отражающие изменения, происходящие в России в сфере дошкольного образования в современный период.

Ждем от ученых и практиков новых статей. Будем рады помочь специалистам в области дошкольного образования обменяться опытом и новыми разработками. Материалы для публикации в журнале присылайте на электронный адрес: 123@tc-sfera.ru. Обязательно к своим статьям прикладывайте анкету, форма которой дана на с. 126.

*С уважением, главный редактор журнала
«Воспитатель ДОУ» М.Ю. Парамонова*

Образовательная программа как модель организации образовательного процесса в ДОУ

БЕРЕЖНОВА О.В.,

канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой
дошкольного образования Орловского института
усовершенствования учителей

У

Т

Р

О



На этапе введения в действие Федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (далее — ФГТ)* у работников системы дошкольного образования возникает множество вопросов по поводу организации педагогического процесса в соответствии с этими требованиями. Многие из них связаны с необходимостью разработки основной общеобразовательной программы ДОУ.

Как показала практика, внесение изменений в действующую образовательную программу, которая на момент введения ФГТ уже была в каждом ДОУ, оказалось сложной задачей для руководителей и педагогических коллективов. Такая ситуация во многом сложилась потому, что ФГТ вошли в жизнь системы дошкольного образования без сопроводительного пакета документов, необходимых практически работникам для их реализации. В результате полноценного введения ФГТ в действие не состоялось, и в настоящее время наука и практика переживают сложный переходный период. Кроме того, следует внести ясность и в терминологию, которой изобилуют современные документы: «общеобразовательная программа», «образовательная программа», «примерная основная программа» и пр.

В настоящий момент в Российской Федерации реализуются различные программы образования, кото-

* Утверждены приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, рег. № 16299 от 08.02.2010 Министерства юстиции РФ.

рые подразделяются на общеобразовательные и профессиональные. В Законе РФ «Об образовании» говорится, что «*общеобразовательные программы* направлены на решение задач формирования общей культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе, на создание основы для осознанного выбора и освоения профессиональных образовательных программ»* (п. 2 ст. 9). К общеобразовательным относятся и программы дошкольного образования.

Понятие «*образовательная программа*» (далее — ОП) также вошло в педагогическую практику вместе с уже упомянутым Законом РФ «Об образовании». «Содержание образования в конкретном образовательном учреждении определяется ОП, утверждаемой и реализуемой этим образовательным учреждением самостоятельно» (ст. 14). ОП — это нормативно-управленческий документ образовательного учреждения, характеризующий специфику содержания образования и особенности организации учебно-воспитательного процесса. Эти правовые требования поставили каждое образовательное учреждение перед обязательностью их реализации.

Основой ОП детского сада должна являться *примерная основная общеобразовательная*

*программа***. Предполагается, что все новые программы («Успех», «Дети России» и др.), а также программы, авторские коллективы которых приступили или уже обновили и дополнили их новым содержанием на предмет соответствия ФГТ («Радуга», «От рождения до школы», «Детство», «Истоки» и др.) пройдут экспертизу, по результатам которой будет составлен федеральный перечень примерных основных общеобразовательных программ, рекомендованных ДОУ.

Таким образом, на сегодняшний момент программное обеспечение системы дошкольного образования находится на переходном этапе. При этом обязательную часть основной общеобразовательной программы ДОУ, как и раньше, должны разрабатывать, апробировать, издавать авторские научные коллективы. Дошкольным учреждениям рекомендуется скорректировать свои ОП на основе методических рекомендаций по их разработке*** на предмет соответствия ФГТ (необходимые для осуществления воспитательно-образо-

** Письмо Департамента общего образования Минобрнауки России «О примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования» от 22.07.2010 № 03-13.

*** Методические рекомендации Департамента общего образования Минобрнауки России «О разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования» от 21.10.2010 № 03-248.

* Закон РФ «Об образовании» от 10.07.1992 № 3266-1 (в ред. от 01.07.2011).

вательного процесса программы, технологии, методические пособия по концептуальным основам, целям, задачам и принципам должны быть согласованы с ФГТ). Изменения вносятся в модель организации образовательного процесса с учетом вида ДОУ, приоритетных направлений деятельности коллектива, условий реализации выбранных программ и технологий в работе с детьми. Эти изменения и должны найти свое отражение в ОП. При этом важно, чтобы выбранные программы определяли содержание воспитательно-образовательной работы по всем направлениям и образовательным областям, заявленным в новой структуре.

Чтобы более четко пояснить содержательный смысл и формальные границы ОП, целесообразно сравнить ее с некоторыми другими документами.

ОП и Устав. Два обязательных документа, которые составляют нормативную базу деятельности каждого ДОУ. Устав — правовой документ, своеобразная конституция ДОУ. Он определяет особенности функционирования всего ДОУ в целом. ОП определяет содержание воспитательно-образовательного процесса, подробно стандартизируя его компоненты.

ОП и программа развития. Программа развития в отличие от ОП не является обязательным нормативным документом для

ДОУ и решает наиболее актуальные проблемы всего ДОУ в целом, затрагивая при этом все стороны его жизнедеятельности: хозяйственную, нормативно-правовую, материально-техническую и др. ОП направлена на реализацию целей воспитания, развития и обучения детей, т.е. на успешную реализацию непосредственно педагогической составляющей ДОУ.

По своей сути ОП — это *модель организации образовательного процесса*: обучения, воспитания и развития детей дошкольного возраста с учетом конкретных условий. Она должна обеспечивать построение целостного педагогического процесса, направленного на полноценное всестороннее развитие ребенка — физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое — во взаимосвязи.

Назначение ОП при этом гораздо шире и заключается в следующем:

- способствует обеспечению реализации права родителей на полную информацию об образовательных услугах ДОУ и о качестве этих услуг;
- определяет приоритеты в содержании образования и объединяет и координирует деятельность всех педагогов;
- служит основой для разработки и совершенствования структуры и технологии управления образовательным процессом, позволяет повы-

сить эффективность таких функций управления, как анализ, контроль, планирование;

- является отправной точкой при проектировании изменений в образовательном процессе и при долгосрочном планировании;
- для муниципальных органов управления программа является основанием для определения качества реализации федеральных стандартов.

Таким образом, ОП должна быть сугубо индивидуальной для каждого конкретного ДОУ, учитывать потребности воспитанников, их родителей, общест-венности и социума. Сам про-цесс разработки и реализации ОП можно рассматривать в качестве процесса согласования государственных образователь-ных требований к структуре и условиям реализации образова-тельной программы, социально-го заказа конкретному образо-вательному учреждению и его педагогических возможностей.

Практика работы показывает, что при корректировке ОП в соответствии с новыми требова-ниями у педагогов возникают трудности, а именно:

- при разработке технологии реализации некоторых обра-зовательных областей («По-знание», «Социализация» и др.), содержание которых кардинально изменяется и отличается от принятых ра-нее;

— унифицировании табличных форм содержания образова-тельных областей (особенно в части отбора форм органи-зации образовательного про-цесса);

— реализации образовательных задач в совместной деятельно-сти взрослого и детей, само-стоятельной деятельности де-тей, а также при проведении режимных моментов;

— отборе методов и содержания мониторинга интегративных качеств выпускника ДОУ;

— разработке содержания кор-рекционной работы с детьми (для ДОУ компенсирующего и комбинированного видов);

— наполнении содержанием 20% времени пребывания ре-бенка в детском саду с учетом специфики национально-культурных, демографических и климатических условий и др.

Для того чтобы избежать воз-можных трудностей и подгото-вить педагогические коллекти-вы к реализации ФГТ и написа-нию ОП, *руководству ДОУ необходимо:*

- ознакомить педагогов с ФГТ, методическими рекоменда-циями по написанию ОП и предложить им самостоя-тельно выделить направле-ния работы, которые для них новые и могут вызвать труд-ности при практической ре-ализации;

— после коллективного обсу-ждения вынести решение от-

- носителем того, по каким направлениям должна быть организована работа по повышению квалификации с использованием различных форм методической работы как внутри учреждения, так и вне его, и внести их в годовой план работы;
- сформировать в ДОУ творческие группы по изучению и разработке проблемных направлений с учетом профессиональных интересов, возможностей и потребностей сотрудников.

На этапе подготовки ОП руководитель ДОУ должен создать рабочую группу из наиболее компетентных и опытных педагогов. Оптимальный вариант — деление рабочей группы на подгруппы, каждой из которых поручается определенная часть программы. Далее эти части объединяются в первоначальный проект и дорабатываются уже совместно, причем нужно учитывать все замечания и предложения, высказываемые в процессе обсуждения. Обсуждение проекта программы необходимо провести на педагогическом совете, чтобы каждый педагог мог высказать свои соображения по ней, так как реализаторами программы является весь педагогический коллектив. Это может послужить повышению мотивации педагогов, ее будущих исполнителей. Откорректированную программу необходимо утвер-

дить на расширенном заседании педсовета (желательно приглашение представителей родительского комитета, учредителей, членов попечительского совета и т.д.), получить рецензии от компетентных лиц (заведующих других ДОУ, представителей отдела образования, ведущих научных организаций и т.д.).

Такой подход — основа для улучшения качественного разнообразия ОП ДОУ (даже в пределах каждого из видов). Он побуждает руководителей и педагогические коллективы к творческой деятельности.

Таким образом, важнейшее условие реализации ОП — *коллективный характер деятельности* по ее разработке и реализации. Это мнение активно поддерживают как представители деятельностного подхода в образовании, так и представители программно-целевого подхода в управлении. Наибольший эффект будет достигнут при условии привлечения к созданию программы педагогов ДОУ, родителей, представителей общественности.

Для руководителей и педагогического состава образовательного учреждения ценность представляет как процесс создания ОП, так и совместная коллективная деятельность по ее реализации. В этом случае деятельность приобретает осмысленный и упорядоченный характер. В то же время ОП позволяет:

- увидеть перспективы своего развития, как личностного, так и коллективного;
- оценить свои сильные и слабые стороны;
- качественно подготовиться к различного рода проверкам;
- более осознанно и целенаправленно управлять ДОУ.

ОП позволяет показать конкурентноспособность ДОУ, определяет взаимодополняемость предоставляемых образовательных услуг. Поскольку ОП является описанием объекта управления, она может стать основой для разработки и совершенствования структуры и технологии управления воспитательно-образовательным процессом, позволяет повысить эффективность таких функций управления, как планирование, организация, анализ и контроль.

Для органов управления образования ОП является механизмом внешнего контроля за деятельностью ДОУ всех видов, причем механизмом демократическим, так как контролю и проверке подлежат именно то содержание воспитательно-образовательного процесса и те формы его организации, которые выбирают и обосновывают сами ДОУ.

Родителям детей — воспитанников дошкольных учреждений, ОП дает возможность принять участие в организации воспитательно-образовательного процесса, выборе и корректировке его содержания. Это позволяет учесть мнения и предложения

основных заказчиков. В таком контексте привлечение родителей и представителей ближайшего социального окружения к разработке и реализации ОП — необходимое условие для стабильного функционирования и развития каждого детского сада. Это способствует реализации права родителей на информацию об образовательных услугах, права на выбор образовательных услуг и гарантию их получения.

Правильно разработанная ОП, однако, не является панацеей от всех ошибок и сбоев, происходящих в ДОУ. Мы живем и работаем в форс-мажорное время, безошибочно запланировать будущее крайне трудно, но без систематизации и организации педагогических усилий обычному детскому саду сложно развиваться в современных постоянно меняющихся социальных условиях.

Таким образом, образовательная программа — один из основных нормативных документов, регламентирующих деятельность образовательного учреждения. Она наряду с Уставом и другими документами служит основой для лицензирования, изменения бюджетного финансирования, организации дополнительных образовательных услуг в соответствии с социальным заказом. В принципе, образовательное учреждение может называться таковым, если оно осуществляет образовательный процесс, т.е. реализует одну или несколько образовательных программ.

Представляем проект образовательной программы ДОУ, разработанный в ходе регионального эксперимента «Реализация Национальной образовательной инициативы “Наша новая школа” в системе дошкольного образования региона» по направлению «Реализация основной общеобразовательной программы дошкольного образования в инновационных моделях дошкольного образования». Данный эксперимент проводится в Орловской обл. с 2009 г. под руководством специалистов кафедры дошкольного образования Орловского института усовершенствования учителей.

Предлагаемый вариант ОП не идеален и может рассматриваться в качестве структурированного проекта. Учитывая, что ОП — достаточно объемный документ, приводим его в сокращении.

Проект образовательной программы ДОУ

(экспериментальная
площадка — ЦРР —
д/с № 20 г. Ливны
Орловской обл.)

Содержание

Пояснительная записка

I. Обязательная часть программы

1. Организация режима пребывания детей в ДОУ.

2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей.

3. Содержание коррекционной работы.

4. Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

5. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

II. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

1. Развивающая среда.

2. Реализация приоритетных направлений деятельности ДОУ:
— по физическому развитию детей;
— социально-личностному;
— познавательно-речевому;
— художественно-эстетическому развитию.

3. Обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в ОУ.

Пояснительная записка

Основная образовательная программа разработана в соответствии:

— с Законом РФ от 10.07.1992 №3266-1 (ред. от 01.07.2011) «Об образовании»;

— Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных организациях. СанПиН 2.4.1.2660-10 (утв. Главным государственным санитарным врачом РФ 22.07.2010 г.);

— Типовым положением о дошкольном образовательном учреждении (утв. постановле-

нием Правительства РФ от 12.09.2008);

— Федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утв. приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655, рег. № 16299 от 08.02.2010 Министерства юстиции РФ);

— Уставом ДОУ (*кем и когда утвержден*);

— Программой развития ДОУ (*кем и когда принята*);

— Программой экспериментальной работы ДОУ (*кем и когда рассмотрена*).

ОП разработана на основе (*указывается примерная общеобразовательная программа дошкольного образования*).

Программа сформирована в соответствии со следующими принципами и подходами (*указываются и расшифровываются те, которые рекомендованы ФГТ и примерной программой*).

Содержание программы учитывает также возрастные и индивидуальные особенности контингента детей, воспитывающихся в ОУ (*указываются количественные и качественные показатели воспитанников ДОУ — количество групп, их характеристика и пр.*).

Цели программы:

— разносторонне развивать детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям — физическому, социально-личностному, познаватель-

но-речевому и художественно-эстетическому;

— сохранять и укреплять здоровье детей, корректировать недостатки в развитии детей с ограниченными возможностями здоровья;

— другие цели (*в зависимости от вида ДОУ*).

Задачи:

— учитывать в образовательном процессе возрастные особенности и индивидуальные возможности детей;

— синхронизировать процессы обучения и воспитания, сделать их взаимодополняющими, обогащающими физическое, социально-личностное, интеллектуальное и художественно-эстетическое развитие;

— осуществлять необходимую квалифицированную коррекцию недостатков в физическом и психическом развитии;

— выстраивать взаимодействие с семьями воспитанников для обеспечения их полноценного развития;

— оказывать консультативную и методическую помощь родителям (законным представителям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей;

— другие задачи (*в зависимости от вида ДОУ*).

Приоритетное направление (направления) деятельности ДОУ (*указывается в соответствии с видом ДОУ*).

І. Обязательная часть

1. Организация режима пребывания детей в ДОУ

Структура образовательного года:

— 1 сентября — начало образовательного года;

— 1—30 сентября (адаптационный, диагностический периоды, повторение пройденного материала);

— 1 октября — 3 ноября (образовательный период);

— 4—8 ноября («творческие каникулы»);

— 9 ноября — 25 декабря (образовательный период);

— 26 декабря — 10 января (новогодние каникулы);

— 11 января — 5 марта (образовательный период);

— 6—10 марта («творческие каникулы»);

— 11 марта — 10 мая (образовательный период);

— 11—30 мая (диагностический период);

— 1 июня — 31 августа (летний оздоровительный период).

Модель организации деятельности взрослых и детей в ДОУ

Совместная деятельность взрослого и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие с семьями
<i>Двигательная:</i> подвижные дидактические игры, с правилами, игровые упражнения, соревнования. <i>Игровая:</i> сюжетные игры, игры с правилами. <i>Продуктивная:</i> мастерская по изготовлению продуктов детского творчества, реализация проектов. <i>Коммуникативная:</i> беседа, ситуативный разговор, речевая ситуация, составление и отгадывание загадок, сюжетные игры, игры с правилами. <i>Трудовая:</i> совместные действия, дежурство, поручение, задание, реализация проекта. <i>Познавательно-исследовательская:</i> наблюдение, экскурсия, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, коллекционирование, моделирование, реализация проекта, игры с правилами. <i>Музыкально-художественная:</i> слушание, исполнение, импровизация, экспериментирование, подвижные игры (с музыкальным сопровождением). <i>Чтение художественной литературы:</i> чтение, обсуждение, разучивание	Организация развивающей среды для самостоятельной деятельности детей: двигательной, игровой, продуктивной, трудовой, познавательно-исследовательской	Диагностирование. Педагогическое просвещение родителей, обмен опытом. Совместное творчество детей и взрослых

**Модель организации
воспитательно-образовательного процесса на день**

**У
Т
Р
О**

Направление развития ребенка	1-я половина дня	2-я половина дня
1	2	3
<i>Младший дошкольный возраст</i>		
Физическое развитие и здоровье	Прием детей на воздухе в теплое время года. Утренняя гимнастика (подвижные игры, игровые сюжеты). Гигиенические процедуры (обшир- ное умывание, полоскание рта). Закаливание в повседневной жиз- ни (облегченная одежда в группе, одежда по сезону на прогулке; обширное умывание, воздушные ванны). Физкультминутки на занятиях. Физкультурные занятия. Прогулка в двигательной активности	Гимнастика после сна. Закаливание (воздушные ванны, ходьба босиком в спальне). Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная двига- тельная деятельность. Занятия ритмической гимнастикой. Занятия хореографией. Прогулка (индивидуаль- ная работа по развитию движений)
Познаватель- но-речевое развитие	Игры-занятия. Дидактические игры. Наблюдения. Беседы. Экскурсии по участку. Исследовательская работа, опыты и экспериментирование	Игры. Досуги. Индивидуальная работа
Социально- личностное развитие	Утренний прием детей, индивиду- альные и подгрупповые беседы. Оценка эмоционального настрое- ния группы с последующей кор- рекцией плана работы. Формирование навыков культуры еды. Этика быта, трудовые поручения. Формирование навыков культуры общения. Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры	Индивидуальная работа. Эстетика быта. Трудовые поручения. Игры с ряжением. Работа в книжном угол- ке. Общение младших и старших детей. Сюжетно-ролевые игры
Художест- венно-эстети- ческое разви- тие	Занятия по музыкальному воспи- танию и изобразительной деятель- ности. Эстетика быта. Экскурсии в природу (на участке)	Занятия в изостудии. Музыкально-художест- венные досуги. Индивидуальная работа

Окончание

1	2	3
Старший дошкольный возраст		
Физическое развитие и здоровье	Прием детей на воздухе в теплое время года. Утренняя гимнастика (подвижные игры, игровые сюжеты). Гигиенические процедуры (обширное умывание, полоскание рта). Закаливание в повседневной жизни (облегченная одежда в группе, одежда по сезону на прогулке; обширное умывание, воздушные ванны). Специальные виды закаливания. Физкультминутки на занятиях. Физкультурные занятия. Прогулка в двигательной активности	Гимнастика после сна. Закаливание (воздушные ванны, ходьба босиком в спальне). Физкультурные досуги, игры и развлечения. Самостоятельная двигательная деятельность. Занятия ритмической гимнастикой. Занятия хореографией. Прогулка (индивидуальная работа по развитию движений)
Познавательное-речевое развитие	Занятия познавательного цикла. Дидактические игры. Наблюдения. Беседы. Экскурсии по участку. Исследовательская работа, опыты и экспериментирование	Занятия. Развивающие игры. Интеллектуальные досуги. Занятия по интересам. Индивидуальная работа
Социально-личностное развитие	Утренний прием детей, индивидуальные и подгрупповые беседы. Оценка эмоционального настроения группы с последующей коррекцией плана работы. Формирование навыков культуры еды. Этика быта, трудовые поручения. Дежурства в столовой, природном уголке, помощь в подготовке к занятиям. Формирование навыков культуры общения. Театрализованные игры. Сюжетно-ролевые игры	Воспитание в процессе хозяйственно-бытового труда и труда в природе. Эстетика быта. Тематические досуги в игровой форме. Работа в книжном уголке. Общение младших и старших детей (совместные игры, спектакли, дни дарения). Сюжетно-ролевые игры
Художественно-эстетическое развитие	Занятия по музыкальному воспитанию и изобразительной деятельности. Эстетика быта. Экскурсии в природу. Посещение музеев	Занятия в изостудии. Музыкально-художественные досуги. Индивидуальная работа

2. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательных областей

Схема составления:

- образовательная область;
- задачи психолого-педагогической работы по каждому возрасту;
- пути интеграции с другими образовательными областями, направлениями развития ребенка (по каждому возрасту);
- методическое обеспечение (перечень используемых программ и пособий).

3. Содержание коррекционной работы

Система комплексного психолого-медико-педагогического сопровождения детей с нарушениями речи

Психолого-медико-педагогическое сопровождение — система профессиональной деятельности специалистов, направленной на создание социально-психологических условий для успешного развития и лечения каждого ребенка независимо от уровня его способностей и жизненного опыта, в конкретной социальной среде. Построение эффективной системы сопровождения позволит решать проблемы данной категории детей внутри образовательной среды учреждения, избежать необоснованной переадресации проблемы ребенка внешним службам, сократить число детей, направляемых в специальные образовательные учреждения.

Основной целью медико-педагогического сопровождения следует считать координацию деятельности всех субъектов образования по созданию условий для полноценного психического и личностного развития детей. В силу сложности и многогранности проблемы ее необходимо рассматривать по принципу комплексности, как медицинскую, психологическую, социальную, педагогическую, и системности — с учетом взаимозависимости и обусловленности всей психической сферы и всех форм деятельности.

Основные области деятельности специалистов сопровождения

Учитель-логопед: логопедическая диагностика, коррекция и развитие речи, разработка рекомендаций другим специалистам по использованию логопедических приемов в работе с ребенком; педагогическая диагностика; разработка и уточнение индивидуальных образовательных маршрутов; обеспечение индивидуальных, подгрупповых и групповых занятий с детьми по коррекции речи.

Педагог-психолог: психологическая диагностика, консультирование; разработка и оформление рекомендаций другим специалистам по организации работы с ребенком с учетом данных психодиагностики; проведение тренинговых, психокоррекционных форм работы.

Воспитатель: определение уровня развития разных видов деятельности ребенка, особенностей коммуникативной активности и культуры, уровня сформированности целенаправленной деятельности, навыков самообслуживания согласно возрастному этапу; реализация рекомендаций учителя, педагога-психолога, учителя-логопеда, врача (организация режима развивающих и коррекционных игр).

Музыкальный руководитель: реализация используемых программ музыкального воспитания, программ дополнительного образования с элементами музыкальной, театральной, креативной терапии с учетом рекомендаций учителя-логопеда, педагога-психолога, врача-психоневролога и обязательным представлением для психологического анализа продуктов детского творчества как проективного материала.

Воспитатель с правом преподавания ритмики: реализация используемых программ с целью коррекции двигательных нарушений, ориентировки в макро- и микропространстве. Реализация программ дополнительного образования с элементами танцевальной и креативной терапии с учетом рекомендаций педагога-психолога, врача-психоневролога и обязательным представлением для психологического анализа продуктов детского твор-

чества как проективного материала.

Инструктор по физической культуре: реализация используемых программ с целью коррекции двигательных нарушений, ориентировки в макро- и микропространстве. Подбор индивидуальных упражнений для занятий с детьми, имеющими соматическую слабость, замедленное развитие локомоторных функций, отставание в развитии двигательной сферы, снижение ловкости и скорости выполнения упражнений с учетом рекомендаций учителя-логопеда, педагога-психолога, врача-психоневролога.

Врач-педиатр: организация медицинской диагностики и проведение отдельных элементов диагностики. Объединение в одну индивидуальную, сбалансированную программу медицинского сопровождения полученных данных диагностики и рекомендаций других врачей (кардиолога, гастроэнтеролога, ортопеда, отоларинголога). Организация и контроль антропометрии, уточнение схем медикаментозного, физио- и фитотерапевтического лечения, лечебной физкультуры и массажа с динамическим контролем. Контроль за организацией питания детей, разработка медицинских рекомендаций другим специалистам.

Медицинская сестра общего профиля: обеспечение повседневного санитарно-гигиенического

режима, ежедневный контроль за психическим и соматическим состоянием воспитанников, проведение фито- и физиотерапевтических процедур, индивидуальных рекомендаций врачей. Составление меню с учетом рекомендаций врачей, контроль и анализ выполнения натуральных норм продуктов. Контроль за качеством поступающих продуктов.

Заместитель заведующего по коррекционной работе: перспективное планирование деятельности сопровождения, координация деятельности и взаимодействия специалистов, контроль за организацией работы специалистов коррекционного блока, анализ эффективности деятельности специалистов, организация и проведение, содержание документации медико-психолого-педагогического консилиума, организация работы группы кратковременного пребывания, консультационного пункта.

Психолого-медико-педагогическое обследование детей с целью выявления их особых образовательных потребностей

Главная задача обследования — выявление соответствия уровня знаний и умений детей требованиям программы для данной возрастной группы. Обследование проводится фронтально.

Документация:

— речевая карта комплексного обследования детей с систем-

- ными нарушениями речи (ОНР, алалия, афазия);
- мониторинг динамики развития детей, их успешности в освоении основной общеобразовательной программы дошкольного образования;
- обследование общего развития детей по разделам программы;
- методические приемы обследования детей;
- диагностическая карта развития детей логопедической группы.

Содержание и план реализации индивидуально ориентированных коррекционных мероприятий

В программе указаны основные направления, задачи и содержание коррекционно-развивающей работы в старшей и подготовительной к школе логопедических группах для детей с общим недоразвитием речи. Процесс коррекции речи предусматривает три периода, каждый из которых имеет свою продолжительность, отличается задачами, содержанием и объемом усваиваемого материала. Эти этапы в то же время взаимосвязаны и взаимообусловлены: содержание обучения на каждом из предстоящих этапов подготавливает детей к прохождению нового, более сложного материала.

Такая же таблица заполняется на подготовительную к школе группу.

Дети 5—6 лет
(старшая логопедическая группа)

Направление работы	1-й период (октябрь—декабрь)	2-й период (январь—март)	3-й период (апрель—июнь)
1	2	3	4
Общие речевые навыки	Выработка четкого, координированного движения органов речевого аппарата. Обучение детей короткому и бесшумному вдоху, спокойному и плавному выдоху. Работа над постановкой диафрагмального дыхания. Работа над мягкой атакой голоса. Выработка у детей умения пользоваться громким и тихим голосом	Продолжение работы над дыханием, голосом, темпом и ритмом речи. Ознакомление с различными видами интонации: повествовательной, вопросительной, восклицательной	Продолжение работы над речевым дыханием. Продолжение работы над темпом, ритмом, выразительностью речи
Звукопроизношение	Уточнение произношения гласных и наиболее легких согласных звуков: [м], [б], [д], [н], [в], [г], [п], [т], [а], [к] [х]. Подготовка артикуляционного аппарата к постановке звуков. Постановка и первоначальное закрепление неправильно произносимых и отсутствующих звуков (индивидуальная работа)	Продолжение работы по постановке звуков. Автоматизация и дифференциация поставленных звуков в речи	
Работа над слоговой структурой слова	Работа над односложными словами со стечением согласных в начале и конце слова. Работа над двусложными словами без стечения согласных. Работа над трехсложными словами без стечения согласных	Работа над структурой слов со стечением согласных в начале, середине и конце слова. Работа над слоговой структурой трехсложных слов со стечением согласных в начале слова	Закрепление слоговой структуры двусложных слов со стечением согласных. Работа над слоговой структурой трехсложных слов со стечением согласных

Продолжение

У
Т
Р
О

1	2	3	4
Развитие фонематического анализа, синтеза, представлений	Развитие слухового внимания на материале неречевых звуков. Знакомство со звуками: [м], [б], [д], [г], [в], [н]. Выделение ударного гласного в словах. Подбор слов на гласные звуки. Анализ звукосочетаний: [ау], [уа], [иа]. Звуковой анализ слов: <i>ам, ум, му, мы, да, он, на, но, ну</i> . Определение наличия звука в слове на материале изученных звуков	Выделение гласных звуков в конце слова под ударением. Выделение гласных звуков в трехзвучных словах. Знакомство со звуками: [п], [т], [к], [ф], [х], [с], [з], [ц], [ш], [ж]. Дифференциация изученных твердых и мягких согласных звуков в изолированном положении, в слогах и словах. Выделение твердых и мягких согласных звуков в начале и конце слова	Знакомство со звуками: [ш], [ч], [л], [р]. Анализ трехзвучных слов с гласными: <i>а, о, у, ы, и</i> ; составление схемы слова. Дифференциация на слух парных согласных: <i>б-п, в-ф, д-т, г-к, ж-ш, з-с</i> в словах
Лексика	Расширение и уточнение словаря по темам: «Осень», «Овощи», «Фрукты», «Ягоды», «Грибы», «Игрушки», «Деревья», «Перелетные птицы», «Дикие животные», «Посуда», «Продукты», «Мебель», «Зима», «Новогодний праздник»	Расширение и уточнение словаря по темам: «Зима», «Зимующие птицы», «Дикие животные», «Животные Севера», «Животные жарких стран», «Одежда», «Обувь», «Головные уборы», «День защитника Отечества», «Семья», «Праздник 8 Марта», «Профессии наших мам», «Транспорт»	Расширение и уточнение словаря по темам: «Весна», «Птицы», «Профессии», «Инструменты», «Праздник 9 Мая», «Лето», «Насекомые»
Грамматический строй речи	Отработка падежных окончаний существительных ед.ч. Преобразование существительных в И.п. ед.ч. во мн.ч.	Закрепление употребления падежных окончаний существительных ед.ч. Закрепление употребления оконча-	Закрепление употребления падежных окончаний имен существительных ед. и мн.ч.

Продолжение

1	2	3	4
	Согласование глаголов с существительными ед.ч. и мн.ч. Согласование существительных с прилагательными в роде, числе и падеже. Согласование существительных с притяжательными местоимениями: <i>мой, мое, моя, мои</i>. Образование существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами по теме «Овоши, фрукты» и т.д. Согласование числительных <i>два</i> и <i>пять</i> с существительными	ний существительных в И.п. мн.ч. Согласование прилагательных с существительных в роде, числе и падеже. Практическое употребление простых предлогов места: <i>в, на, за, под, над</i> и движения: <i>в, из, к, от, по</i>. Образование притяжательных прилагательных по теме «Дикие и домашние животные», образование относительных прилагательных по темам. Образование глаголов движения с приставками. Образование существительных ед.ч. и мн.ч. по теме «Дикие и домашние животные и их детеныши». Согласование числительных <i>два</i> и <i>пять</i> с существительными	Согласование числительных <i>два</i> и <i>пять</i> с существительными. Закрепление употребления простых предлогов. Употребление сложных предлогов: <i>из-за, из-под, около, возле</i> и т.д. Образование сравнительной степени прилагательных. Образование наречий от прилагательных. Закрепление способов образования новых слов с помощью приставок и суффиксов
Развитие связной речи	Составление простых распространенных предложений. Обучение умению задавать вопросы и отвечать на них полным ответом. Обучение детей составлению описательных рассказов по темам I периода.	Закрепление умения самостоятельно составлять описательные рассказы. Обучение пересказу и составлению рассказа по картине и серии картин	Закрепление умения самостоятельно составлять описательные рассказы, рассказы по сюжетной картине, по серии сюжетных картин, из опыта. Составление различных типов

Окончание

У
Т
Р
О

1	2	3	4
	Работа над диалогической речью (с использованием литературных произведений). Обучение детей пересказу небольших рассказов и сказок		сложноподчиненных предложений с союзами и союзными словами. Обучение составлению рассказов из опыта и творческих рассказов
Развитие мелкой моторики	Обводка, раскрашивание и штриховка по трафаретам. Составление фигур, узоров из элементов. Работа со шнуровой и мелкой мозаикой	Работа по развитию пальчиковой моторики. Работа по развитию конструктивного праксиса. Продолжение работы по обводке и штриховке фигур. Усложнение работы с карандашом: обводка по контуру, штриховка, работа с карандашом по клеткам в тетради	Работа по развитию пальчиковой моторики. Усложнение работы с карандашом. Усложнение работы над конструктивным праксисом

**Программы и педагогические технологии,
обеспечивающие реализацию коррекционного направления
воспитательно-образовательного процесса**

Основные

1. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Л.А. Парамоновой.

2. *Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.* Коррекционное обучение и воспитание детей 5-летнего возраста с общим недоразвитием речи.

3. *Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.* Программа коррекционного обучения и воспитания детей с общим недоразвитием речи 6-го года жизни.

4. *Филичева Т.Б., Чиркина Г.В.*

Воспитание и обучение детей дошкольного возраста с фонетико-фонематическим недоразвитием.

5. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой.

Дополнительные

1. *Алексеева М.М., Яшина В.И.* Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. М., 1998.

2. *Волкова Г.А.* Логопедическая ритмика. М., 1985.

3. *Ефименкова Л.Н.* Формирование речи у дошкольников. М., 1985.
4. *Жукова Н.С., Мاستюкова Е.М., Филичева Т.Б.* Логопедия. М., 2003.
5. Игры в логопедической работе с детьми / Под ред. В.И. Селиверстова. М., 1987.
6. *Каше Г.А.* Подготовка к школе детей с недостатками речи. М., 1985.
7. Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой. М., 2003.
8. *Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В.* Преодоление речевых нарушений у дошкольников. СПб., 2003.
9. Основы теории и практики логопедии / Под ред. Р.Е. Левиной. М., 1968.
10. *Туманова Т.В.* Особенности словообразования у дошкольников с общим недоразвитием речи. М., 2002.
11. *Федоренко Л.П.* и др. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., 1984.
12. *Филичева Т.Б., Соболева А.В.* Развитие речи дошкольников. М., 2003.
13. *Филичева Т.Б.* и др. Основы логопедии. М., 1989.
14. *Филичева Т.Б.* Особенности формирования речи у детей дошкольного возраста. М., 2000.

4. Планируемые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования

Интегративные качества	Направление развития детей			
	Физическое	Социально-личностное	Познавательно-речевое	Художественно-эстетическое
1	2	3	4	5
Физически развитый	Сформированы основные физические качества и потребность в двигательной активности. Самостоятельно выполняет доступные возрасту гигиенические процедуры. Соблюдает элементарные правила здорового образа жизни	Владеет основными культурно-гигиеническими навыками		

Продолжение
**У
Т
Р
О**

1	2	3	4	5
Любозна- телен, активен	—	Способен само- стоятельно дейст- вовать (в повсе- дневной жизни, в различных видах детской деятель- ности). В случаях затруднений об- ращается за по- мощью к взрос- лому. Принимает жи- вое, заинтересо- ванное участие в образовательном процессе	Интересует- ся новым, неизвестным в окружаю- щем мире (предметов и вещей, от- ношений и своем внут- реннем ми- ре). Задаёт во- просы взрос- лому, любит эксперимен- тировать	—
Эмоцио- нально отзывчив	—	Откликается на эмоции близких людей и друзей. Сопереживает персонажам сказок, историй, рас- сказов		
Владеет средства- ми обще- ния и спо- собами взаимо- действия со взрос- лыми и сверстни- ками	—	Владеет конст- руктивными спо- собами взаимо- действия с детьми и взрослыми (до- говаривается, обменивается предметами, рас- пределяет дейст- вия при сотру- дничестве). Способен изме- нять стиль обще- ния со взрослым или сверстником в зависимости от ситуации	Адекватно использует вербальные и невер- бальные средства общения. Владеет диалогиче- ской речью	Владеет средствами общения и способами взаимодей- ствия со взрослыми и сверстни- ками
Способен управлять своим поведени- ем и пла- нировать свои дей- ствия на	Соблюдает элементарные общеприня- тые нормы и правила пове- дения	Соблюдает эле- ментарные обще- принятые нормы и правила пове- дения. Поведение опре- деляется требова- ниями со стороны	—	Способен управлять своим по- ведением и планиро- вать свои действия на основе пер-

Продолжение

1	2	3	4	5
основе первичных ценностных представлений		взрослых и первичными ценностными представлениями о том, «что такое хорошо и что такое плохо». Способен планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели. Соблюдает правила поведения на улице (дорожные правила), в общественных местах (транспорте, магазине, поликлинике, театре и др.)		вичных ценностных представлений
Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту	—	Может преобразовывать способы решения задач (проблем)	Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и им самим, в зависимости от ситуации	Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту
Имеет первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе	Имеет представление о себе	Имеет представление: — о себе; — собственной принадлежности и принадлежности других людей к определенному полу; — составе семьи, родственных отношениях и взаимосвязях; — распределении семейных обязанностей, семейных традициях;		Имеет первичные представления о себе, семье, обществе, государстве, мире и природе

Окончание

У
Т
Р
О

1	2	3	4	5
		— об обществе, его культурных ценностях; — о государстве и принадлежности к нему; — о мире		
Владеет универсальными предпосылками учебной деятельности	Умеет работать по правилу и образцу. Умеет слушать взрослого и выполнять его инструкции			
Владеет умениями и навыками, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности	Сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности	Владеет умениями и навыками, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности	Сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности	Владеет умениями и навыками, необходимыми для осуществления различных видов детской деятельности

5. Система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы

Категория детей	Диагностическая методика, авторы	Направленность методики	Срок	Ответственные
1	2	3	4	5
Ранний возраст (1—3 года)	Карта нервно-психического развития детей (Н.М. Аксарина, К.Л. Печора)	Анализ нервно-психического развития детей раннего возраста	Эпикризные сроки	Старшие воспитатели, воспитатели, медсестры, врач
Воспитанники общеразвивающих	Педагогическая диагностика по программе «Развитие» (младший и старший	Педагогическая диагностика по разделам программы «Разви-	В течение учебного года	Воспитатели

Продолжение

1	2	3	4	5
групп (3—7 лет)	возраст) (М., 2001)	тие», позволяющая определить продвижение детей в освоении программы		
Воспитанники 3—7 лет	«Оценка физической подготовленности. Диагностика двигательной подготовленности» в программно-методическом пособии «Формирование физической культуры дошкольника» (Н.И. Бочарова, Р.Ф. Петрова. Орел, 2006)	Комплексная оценка физической и двигательной подготовленности дошкольников	2 раза в год: сентябрь, май	Воспитатели, инструктор по физкультуре
— // —	Диагностика музыкальных способностей детей дошкольного возраста (К.В. Тарасова. М., 2002)	Комплексная оценка уровня развития музыкальных способностей детей	— // —	Музыкальный руководитель
— // —	Занятия по развитию речи детей 5—7 лет (О.С. Ушакова. М., 2010)	Выявление уровня речевого развития дошкольников	— // —	Воспитатель
— // —	Экспресс-анализ и оценка детской деятельности. Раздел «Трудовая деятельность» (О.А. Сафонова, 1995)	Оценка элементарной трудовой деятельности дошкольников	Конец года	— // —
— // —	Дневник воспитателя: развитие детей дошкольного возраста. Раздел «Социальное развитие» / Под ред. О.М. Дьяченко. М., 2000	Выявление уровня социального развития детей: — показатели усвоения социальных норм и правил; — показатели взаимодействия и общения со сверстниками	— // —	— // —

Окончание

У
Т
Р
О

1	2	3	4	5
Воспитан- ники 5— 7 лет	Батарея тестов «Творческое мыш- ление», краткий тест «Закончи рисунок» (М.В. Межнева «Раз- витие творческих способностей у де- тей 5—9 лет»)	Диагностика творческих спо- собностей детей	2 раза в год: сен- тябрь, май	Педагог- психолог

Дополнительно в форме таблицы можно представить список диагностических методик, применяемых для изучения готовности старших дошкольников к обучению в школе.

II. Часть, формируемая участниками образовательного процесса

1. Развивающая среда

Физическое развитие и здоровье:

- спортивный зал. Стационарное оборудование (спортивный комплекс, гимнастические стенки); переносное оборудование (скамейки, маты, дорожки, канаты, велотренажер, дуги, гантели, кегли, мягкие кубы, доски для ходьбы, ленты, массажеры, мячи массажные, мячи-хопы, мячи разных размеров, палки гимнастические, скакалки, лыжи, клюшки, обручи, щиты баскетбольные, эспандеры, рюкзаки детские, бревно мягкое, мешочки с грузом);
- физкультурные уголки во всех группах;
- спортивная площадка;

- медицинский кабинет;
- игровая площадка: классики, дорожки, лабиринты;
- прогулочные участки.

Познавательно-речевое развитие:

- экологический мини-центр (видовой состав растений, экосистемы);
- библиотека (шкафы для книг, детские книги);
- в группах (книжные уголки, уголки природы, экспериментирования, развивающие игры (математические, речевые, ознакомление с окружающим);
- мини-музей «Горенка» (экспонаты — предметы быта, русской избы, декоративно-прикладного искусства);
- огород, цветники, экологическая тропа;
- площадка ГИБДД (перекресток, дорожные знаки, светофор, велосипеды).

Художественно-эстетическое развитие:

- музыкальный зал (музыкальные инструменты — пианино, баян (2), синтезатор, телевизор,

- музыкальный центр, DVD-проигрыватель, детские музыкальные инструменты, дидактические игры, методическая литература, ковер (2), мебельная стенка);
- студия творчества (для изобразительной деятельности — мольберты, столы-трапедии, стулья; для кружковой работы — мягкий уголок, книги, игрушки, дидактические пособия);
 - кабинет конструирования (наборы деревянных конструкторов, детали конструктора из ткани разных форм и расцветок);
 - в группах (игровые уголки, уголки продуктивной деятельности, для театрализованных и музыкальных игр).

Социально-личностное развитие:

- уголки социально-эмоционального развития;
- кабинет психолога (игры по социально-эмоциональному развитию, CD-диски);
- сенсорная комната (проекто-

- ры спецэффектов, световая трубка, фиброоптическое волокно, различные световые, звуковые и тактильные настенные панели);
- педагогическая гостиная (видео- и аудиотека, мультимедийный проектор).

2. Реализация приоритетных направлений деятельности ДОУ

Воспитательно-образовательный процесс в дошкольных группах выстроен на основе сочетания программы «Развитие» (под ред. О.М. Дьяченко) и нескольких парциальных программ, обеспечивающих развитие детей по основным ведущим линиям развития: познавательное, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое.

До настоящего времени в качестве основной программы в группах раннего возраста использовалась Программа воспитания и обучения в детском саду (под ред. М.А. Васильевой).

Использование комплексных и парциальных программ в воспитательно-образовательном процессе

Направление	Комплексные и парциальные программы	Кружки
1	2	3
Физическое развитие и здоровье	Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой. Истоки: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Л.А. Парамоновой М.Д. Маханёва «С физкультурой дружить — здоровым быть!». О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина «Основы безопасности детей дошкольного возраста»	«Будущие олимпийцы» (спортивные игры для мальчиков). «Крепыши» (оздоровительно-профилактическая гимнастика для часто болеющих детей). «Ассорти» (танцы с элементами акробатики)

Окончание
**У
Т
Р
О**

1	2	3
Познавательно-речевое развитие	«Развитие» / Под ред. О.М. Дьяченко. О.С. Ушакова «Программа «Развитие речи дошкольников». Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васьковой. Источники: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Л.А. Парамоновой О.В. Солодова (г. Орел) «Программа морально-правового воспитания детей 3—7 лет». «Росток» (ТРИЗ-РТВ) А.М. Страуниг. Программа математического развития детей в системе «Школа 2000» Л.Г. Петерсон (логопедические группы)	«Родничок» (русская народная культура). «Школа творческого мышления и воображения» (познавательное развитие на основе ТРИЗ-РТВ). «Аленький цветочек» (цветоводство). «Речесловесник (художественно-речевое творчество). «Юные изобретатели» (техническое творчество для детей). «Занимательная математика»
Художественно-эстетическое развитие	«Развитие» / Под ред. О.М. Дьяченко. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васьковой. Источники: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Л.А. Парамоновой К.В. Тарасова «Программа музыкального воспитания «Гармония» О.П. Радынова Программа «Музыкальные шедевры»	«Театр на полянке». «Ассорти» (танцы с элементами акробатики). «Журавушка» (музыкальный фольклор). Изостудия «Акварелька». Факультатив «Выразительное движение» (образно-пластическое творчество). Факультатив «Художественное конструирование» (на планшетах, из ткани)
Социально-личностное развитие	Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васьковой. Источники: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования / Под ред. Л.А. Парамоновой О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина «Я-ты-мы» (социально-эмоциональное развитие). Примерная общеобразовательная программа воспитания, образования и развития детей старшего дошкольного возраста. Разраб. Т.И. Алиева, Т.Н. Доронова, С.Г. Яковсон и др. Блок «Социально-личностное развитие» — ФИРО, 2008	«Современный этикет для дошкольников»

3. Обеспечение равных стартовых возможностей для обучения детей в ДОУ

(Реализуется в структурном подразделении ДОУ — Центре дошкольного образования.)

Основная цель работы Центра дошкольного образования: консолидация усилий учреждений образования, культуры, здравоохранения, социальных служб, семей в обеспечении дошкольникам оптимальных образовательных условий до поступления в школу.

Задачи:

- выявлять образовательный потенциал района;
- организовывать единое образовательное пространство для дошкольников;
- проводить родительские собрания для ознакомления родителей со спектром образовательных услуг района.

Направления деятельности:

- выявление детей старшего дошкольного возраста, не посещающих ДОУ;

- проведение опроса среди родителей детей, не охваченных ДОУ, выявление причин непосещения;
- организация разнообразных форм подготовки детей к школе;
- работа с дошкольниками, посещающими и не посещающими ДОУ;
- родителями детей дошкольного возраста;
- педагогами основного и дополнительного образования, административными работниками;
- организация «Школы для родителей», консультативного пункта;
- разработка парциальной программы по дошкольной подготовке для различных категорий детей.

Программа доступна различным категориям дошкольников: часто болеющим детям, первично поступившим в ДОУ старшим дошкольникам и др.



Лекотека: давайте поиграем!

БОРИСОВА Ю.Н.,

педагог-психолог ГОУ ЦРР — д/с № 1645, Москва

У
Т
Р
О

Дети первых лет жизни с ограниченными возможностями здоровья имеют особые образовательные потребности, которые не могут быть учтены в существующих образовательных программах вследствие тяжести и сложности нарушения развития или расстройств поведения, затрудняющих их социальную адаптацию. Такие дети нуждаются в индивидуально-ориентированном подходе, включающем преодоление психогенных нарушений, поддержку личностного развития, оптимизацию детско-родительских отношений, формирование предпосылок обучения. Родители этих детей также нуждаются в квалифицированной психологической помощи и поддержке. Реализацию такого подхода к обучению и социализации детей с нарушениями развития помогает осуществлять одна из форм дошкольного образования — лекотека.

В нашем ГОУ ЦРР — д/с № 1645 лекотека, как структурное подразделение, успешно работает уже 3 года. Контингент детей здесь разнообразный, в основном это дети с ДЦП, а также с нарушениями сферы общения, умственным дефектом, соматическими и поведенческими рас-

стройствами, генетическими заболеваниями.

С детьми и родителями ведут работу различные специалисты — педагог-психолог, дефектолог, учитель-логопед, социальный педагог. Родители всегда могут получить консультацию медсестры. Организацией работы лекотеки занимается руководитель структурного подразделения.

Лекотека работает пять дней в неделю, родители с детьми посещают занятия специалистов по индивидуальному расписанию и в соответствии с программой, разрабатываемой ПМПК лекотеки отдельно для каждого ребенка. Занятия проводятся как в индивидуальной, так и в групповой формах. В работе обязательно участвует родитель, обучаясь адекватным средствам общения с ребенком и методам игрового взаимодействия. Наши специалисты также проводят индивидуальное консультирование и групповую работу с родителями в виде семинаров по актуальным темам или тренингов, повышающих эффективность взаимодействия с ребенком.

При наличии у ребенка выраженного нарушения развития, не позволяющего посещать лекотеку, наши специалисты осуществ-

вляют выезд на дом для консультирования родителей и организации развивающих занятий.

Ведущие методы работы с детьми в лекотеке — игровые, одна из основных форм работы — подгрупповые и групповые игровые сеансы.

Малые (подгрупповые) игровые сеансы проводятся педагогом-психологом раз в неделю. В подгруппу входят две пары «родитель—ребенок».

При организации групповых занятий необходимо привлечение большего числа специалистов для обеспечения вовлеченности в процесс всех участников группы. Подобные обобщающие занятия проводятся раз в месяц и включают материалы, знакомые детям, что позволяет эффективно закреплять полученные ими знания и умения.

Ниже представлено интегрированное групповое занятие, проводимое с детьми, посещающими нашу лекотеку. Оно рассчитано на группу детей в возрасте 5—7 лет, в основном с диагнозом ДЦП. В лекотеке группы формируются в количестве от 2 до 6 человек в зависимости от возраста и сложности нарушения развития детей. В работе группы обязательно участвуют родители. Лучше, если группу ведут два специалиста.

Занятие, представленное нами, проводится в виде игрового сеанса. Здесь сочетаются задания на развитие высших психичес-

ких функций с элементами арт-терапии. В ходе занятия происходит обучение родителей приемам коррекционной работы.

Задания и упражнения подобраны с учетом особенностей и потребностей детей с двигательными нарушениями.

У детей с ДЦП нарушено:

- моторное развитие;
- речевое дыхание;
- тактильная чувствительность;
- снижен запас знаний и представлений об окружающей среде;
- недостаточно сформированы пространственные ориентировки;
- бедная колоративная лексика;
- трудности в формировании графических навыков;
- повышенная утомляемость и др.

Все это учтено в данном занятии.

В связи с моторными трудностями используется активно-пассивный метод, заключающийся в том, что часть заданий выполняются родителем рукой ребенка.

Игровой сеанс в лекотеке

Цель: развивать коммуникативную, эмоционально-волевою и познавательную сферы детей с особыми образовательными потребностями.

Задачи:

- развивать игровую, коммуникативную, речевую активность и колоративную лексику;

- формировать способы взаимодействия с детьми и взрослыми;
- создавать положительный эмоциональный настрой;
- развивать произвольное внимание и саморегуляцию;
- формировать представления об окружающем мире, временах года, расширять кругозор;
- стимулировать двигательную активность, развивать общую и мелкую моторику, координацию движений;
- развивать зрительное, слуховое и тактильное восприятие;
- формировать образное и логическое мышление, воображение.

Оборудование: мультимедийная установка, набор из 7 тактильных дорожек, диски из набора «Пошупай рукой, определи ногой», набор «Цветные речные камешки», фольга, мольберты, пальчиковые краски, влажные салфетки, листы бумаги для отрисовки, длинная лента, мягкая игрушка заяц, мешочек с муляжами овощей; аудиозаписи шума дождя и луга, музыкальных произведений М. Раухвергера, А. Филиппенко, Е. Железнова, М. Иорданского.

* * *

Дети входят в зал с родителями.

Приветствие

Психолог. Ребята! Сегодня к нам в детский сад пришли гости.

У нас сегодня день чудес,
У нас радость до небес!

К нам гости пришли, дорогие
пришли!

Дети

Рады мы гостям,
Как добрым вестям!
Собрались мы поиграть
Да себя показать!

Психолог. Мы с вами знаем, что при встрече вежливые люди говорят...

Дети. Здравствуйте.

Психолог. А если все гости добрые, улыбчивые, приветливые, то и нам наше «здравствуйте» хочется сказать им как?

Дети отвечают.

Верно, с улыбкой, радостно, весело... Попробуем?

Дети. Здравствуйте!

Пальчиковая игра

(речь с движением,
различной высотой голоса,
по показу психолога)

Указания психолога

Я

Средний голос, руки к груди.

Здороваясь везде —

Высокий голос, руки в стороны.

Дома и на улице.

Низкий голос, кисти рук соединяются над головой, взмахи руками-крыльями.

Даже «здравствуй» говорю
Я соседской курице!

Средний голос, руки описывают круг.

Здравствуй, солнце золотое!

Низкий голос, прямые руки, кисти в стороны.

Здравствуй, небо голубое!

Средний голос, покачивание рук вправо-влево.

Здравствуй, вольный ветерок!

Высокий голос, присест, руки в стороны.

Здравствуй, маленький дубок!

Правая рука в правую сторону.

Здравствуй, утро!

Левая — в левую сторону.

Здравствуй, день!

Обе руки к груди, затем погрозить пальчиком.

Нам здороваться не лень!

Психолог. Как приятно, как радостно со всеми здороваться: елочка нам кивнула, ветерок тихо подул, небо прояснилось, птицы запели. А знаете, ребята... Мне воробьи сегодня рассказали — не знаю, правда ли, — что уж весна идет?

Дети. Правда. Идет.

Психолог. Как вы, ребята, догадались?

Дети отвечают.

Молодцы, ребята. Отгадайте загадку.

Ты весь мир обогреваешь
И усталости не знаешь,
Улыбаешься в оконце,
И зовут тебя все...

Дети. Солнце!

На экране появляется изображение солнца.

Психолог. Правильно, ребята. Весной солнышко греет сильнее, увеличивается день, появляются листья, растет трава, птицы возвращаются с юга и поют нам свои песни.

Раз пришла весна и солнышко греет, значит, пора кататься на карусели!

Хоровод «Карусель»

Психолог. Ребята, беремся за ленту левой рукой, встаем друг за другом!

Мамы помогают детям двигаться в хороводе.

Еле-еле, еле-еле
Завертелись карусели,
А потом, потом, потом
Все бегом, бегом, бегом!
Тише, тише, не спешите,
Карусель остановите.
Раз-два, раз-два —
Вот и кончилась игра.

Теперь в другую сторону поедем. Беремся за ленту правой рукой.

Игра «Найди домик»

На экране появляется изображение тучи, звучит аудиозапись шума дождя.

Психолог. Ой, ребята, что это за шум? Кажется, начинается дождь. Быстрее! Нам нужно

спрятаться в домики. Для этого найдем «ключики» от них.

На пол ставят 7 блоков тактильной дорожки, на столике рядом выкладывают тактильные крышки с материалом, соответствующим материалу на дорожках.

Возьмите каждый по «ключику» и найдите свой домик.

Дети трогают крышки (они перевернуты и дети не видят материал, опираются только на ощущения), затем сравнивают с блоками тактильной дорожки, проговаривают с родителями и педагогами тактильные ощущения.

Задание «Пройди по кочкам»

Психолог. Ребята, дождик закончился, тучи расходятся. Отгадайте-ка загадку.

После дождя бывает,
Полнеба закрывает.
Дуга красивая, цветная
Появится, затем растает.

Дети. Радуга!

На экране появляется изображение радуги.

Психолог. Правильно. Давайте назовем цвета радуги! Начнем с красного цвета. Какой следующий?

Дети. Оранжевый.

В это время педагоги раскладывают «лужи» из фольги и кочки. На экране сменяется картинка — изображение луж.

Психолог. Ребята, посмотрите. У нас после дождя не только радуга, но и большие лужи. *(Показывает руками размер.)* Чтобы не намочить ноги, нужно пройти по кочкам. Что случится, если намочить ноги?

Дети проходят по кочкам, их поддерживают родители.

Песенка-игра «Мы на луг ходили»

На экране появляется картинка «Зеленый луг».

Психолог. Ребята, посмотрите. Куда мы с вами пришли?

Дети. Мы пришли на луг!

Психолог. Правильно, зеленый луг, он покрыт травкой. Какого цвета трава? А кто у нас на лугу?

Заберется в огород
И давай над грядкою
Набивать капустой рот,
Грызть морковь украдкой:
Погрызет часок-другой
И стремглав летит домой!

Дети. Заяц.

Меняется картинка — заяц на лугу.

Психолог. Правильно, это заяц. Какого цвета у него шубка? Почему она не белая, почему он ее поменял?

Дети. Потому что весной, летом и осенью она у него серая, а к зиме он ее сменит на белую.

Психолог. Верно. Давайте нашему зайцу песню споем.

Мы на луг ходили

Мы на луг ходили, хоровод
водили.

Вот так на лугу хоровод
водили. (2 раза.)

Задремал на кочке

Зайка в холодочке.

Вот так задремал

Зайка в холодочке. (2 раза.)

Разбудить хотели,

В дудочку дудели.

Вот так, вот так

В дудочку дудели. (2 раза.)

Зайку мы будили,

В барабаны били.

Вот так, вот так

В барабаны били. (2 раза.)

Зайка, просыпайся!

Ну-ка, поднимайся!

Вот так, веселей,

Ну-ка поднимайся! (2 раза.)

Мы с тобой попляшем

В хороводе нашем!

Вот так мы с тобой

Весело попляшем!» (2 раза.)

Задание**«Покорми зайца»**

Психолог. Ребята, посмотрите, что у нас в мешочке?

Детям выдаются муляжи овощей, они их трогают и называют, также называют цвета.

Знаете ли вы, где растут овощи?

Дети. В огороде, на грядке.

Психолог. Да, весной сажают семена и в конце лета собирают большой урожай. Давайте покормим зайчика. Что он любит?

Дети. Морковь, капусту.

Психолог. Кто самый внимательный? Кто может морковку вытащить, пощупав рукой, и в мешочек не смотреть?

Психолог складывает овощи в мешочек и предлагает вытащить морковь. Дети на ощупь вытаскивают. Психолог обращает внимание на форму моркови. Дети кормят зайца.

«Спасибо, ребята!», — благодарит нас заяц. Я вам задам задачку, решите?

Раз к зайчонку на обед

Прискакал дружок сосед.

На пенек зайчата сели

И по две морковки съели.

Кто считать, ребята, ловок —

Сколько съедено морковок?

Дети. Четыре.

Психолог. Молодцы, а отгадете ли мою загадку?

Дети. Отгадаем.

Психолог

Снится ночью пауку

Чудо-юдо на суку.

Длинный клюв и два крыла...

Прилетит — плохи дела.

А кого паук боится?

Угадали? Это...

Дети. Птица!

Игра**«Автомобили и птицы»**

На экране появляются летящие птицы.

Психолог. Ребята, смотрите, кто это прилетел?

Дети. Это перелетные птицы.

Психолог. Почему они прилетели? Откуда? Какое время года пришло?

Дети. Весна пришла. Птицы прилетают с юга.

Психолог. Каких вы знаете перелетных птиц?

Дети. Скворец, грач, ласточка, утка, лебедь, аист, соловей, кукушка.

Психолог показывает картинки.

Психолог. Молодцы, давайте с нашими птицами поиграем в игру «Автомобили и птицы». Делимся на две команды: мальчиков и девочек. Девочки — птички, а мальчики — автомобили. Сначала вылетают «птицы». Как только они услышат, как заводятся «автомобили», должны сесть на свои стульчики, — на улицу выезжают «автомобили». А «автомобили» должны сесть на стульчики, как только закончится музыка.

Игра «Одуванчики»

На экране появляется поле одуванчиков.

Психолог. Где это мы с вами оказались ребята? Какое это время года, и какие мы видим цветы?

Дети. Одуванчики.

Психолог. Правильно, какого они цвета?

Дети. Желтого.

Психолог. Верно, этот цветок расцветает в мае, в последний месяц весны. Во время цветения напоминает ярко-желтое

солнышко. А когда отцветает, то превращается в белый пушистый шарик. Дунешь на него, и разлетятся вокруг легкие семена-парашютики. Одуванчик — символ весны!

Психолог предлагает станцевать «Танец одуванчиков». В это время ставятся мольберты для рисования.

На лесной полянке стали расти одуванчики.

Дети садятся на корточки и постепенно «вырастают».

Это были прекрасные цветы с яркими желтыми головками. Солнышко касалось своими теплыми лучами каждого одуванчика, а цветы поворачивали свои головки за солнцем.

Поворачиваются вправо-влево.

Но вот их головки покрылись белыми пушинками и стали похожи на шарики.

Складывают ладошки над головой.

Подул ветер.

Дети дуют.

Головки рассыпались в маленькие пушинки.

Дети разводят руки в стороны.

И пушинки полетели над полянкой.

Кружатся под музыку.

Пушинки объединились по две и снова рассыпались, объединились по три и рассыпались, собрались в большой хоровод, рассыпались и сели на землю.

После танца психолог предлагает детям с родителями нарисовать на мольбертах одуванчики пальчиковыми красками. Дети выполняют задание и делают оттиски.

Выход из группы «На лошадке ехали»

Психолог. Ребята, мы сегодня совершили большую весеннюю прогулку. Не обманули меня, значит, воробы, и правда, весна пришла. Столько мы с вами сегодня увидели. Давайте вспомним, что нам о приходе весны говорит?

Дети. Солнышко, тучи, дождь, радуга, лужи, весенний луг, заяц в серой шубке, перелетные птицы, одуванчики.

Психолог. Да, ребята, это все весенние признаки. Вы молодцы,

наша прогулка подошла к концу и нам с вами пора отправляться в обратный путь. Сначала мы с вами поедem на лошадках, потом на автомобиле, а потом на теплоходе поплывем.

Дети под музыку проходят круг и выходят из кабинета.

На лошадке ехали

На лошадке ехали,
До угла доехали!
Гоп-гоп, гоп-гоп...
На машине ехали,
До реки доехали!
Би-би, би-би-би...
Пароходом плыли,
До горы доплыли!
У-у-у, у-у-у, у-у-у...

Дети. До свидания.

Психолог. До свидания, ребята.



Знакомим детей с природой родного Северного края

ДОБРЫНИНА Т.Ю.,

*педагог дополнительного образования МДОУ д/с «Улыбка»,
г. Лянтор Сургутского р-на, ХМАО-Югра*

У
Т
Р
О

Сказочна и богата природа Севера. Какие разнообразные чувства переполняют нас при встрече с ней! В любое время года она открывает свое разнообразие, давая простор фантазии и творчеству, укрепляя нежные и добрые чувства в человеке. Дети доверчивы к взрослым. Их души открыты окружающему миру, поэтому очень многое зависит от того, как заинтересовать ребенка. Как увлечь красотой природы? Сколько разнообразных тайн откроет он, окидывая любопытным взглядом ее дары. Задача взрослых — воспитать тонкую, чувствительную душу ребенка, чтобы он увидел необычное в обычном, возможное в невозможном.

Главное в работе кабинета экологии детского сада «Улыбка» — ознакомление детей с красотой природы родного края и ее дарами. Эти задачи реализуются в кружке «Пимочка», работающем по внедрению регионального компонента в образовательное пространство ДОУ. Наш поселок находится на реке Пим, поэтому название кружка произошло от нее. Занятие в кружке предполагают введение детей в многообразный окружающий мир, рас-

крывают региональные особенности и традиции народов Севера, влияют на духовно-нравственное формирование личности ребенка, развивают творчество и воображение.

При проведении занятий учитывается специфика культуры народов Ханты и Манси. Родители своим образом жизни с малых лет приучают детей к трудовой деятельности. Ребенок в семье Ханты растет в атмосфере любви, он не знает телесных наказаний, но при этом уважает волю старших, знает и живет по устоявшимся законам добра и справедливости своего народа. Работа кружка «Пимочка» включает в себя беседы, поделки из природного материала, экскурсии, занятия, наблюдения, эксперименты и исследования, формирующие экологические представления. Занятия с природным материалом мы проводим для маленьких почемучек в мастерской, где сохранен необычный запах застывшей Югорской природы, и показываем красоту и быт народов Ханты и Манси. Природный материал сам по себе кладовая для фантазии и игры воображения.

Занятие
«Сова-совушка —
мудрая головушка»
(для детей старшего
дошкольного возраста)

Цели:

- расширять знания о жизни совы в лесу, ее повадках и способах передвижения;
- развивать интерес к произведениям устного народного творчества, умение отгадывать загадки;
- формировать интерес к выполнению поделок из природного материала;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: аудиозаписи шума леса, голосов птиц.

* * *

Воспитатель. Ребята, вы любите ходить в гости? К кому можно сходить в гости? Мы с вами сегодня отправимся в гости в необычный дом.

Дом со всех сторон открыт,
Дом резною крышей крыт.
Заходи в зеленый дом,
Чудеса увидишь в нем.
(Лес.)

Много разных жильцов живет в домах леса, с разными жильцами можно здесь встретиться, можно в этом доме даже заблудиться, заплутать.

Звучит аудиозапись звуков леса.

Ребята, посмотрите на этот дом. Давайте сейчас отправимся с вами в гости к жильцам этого дома и познакомимся с ними поближе.

Дети слышат уханье совы (аудиозапись).

Дети, как вы думаете, кто это первым заметил нас? Послушайте загадку:

Есть сторож ночной
У огромного дома.
Как только на лес
Опускается дрема,
Ухая гулко, на вахту спешит
И светит фонариком:
«Кто там шуршит?»
(Сова.)

Дети отгадывают.

Правильно отгадали, это — сова. Сейчас послушайте сказку В. Зотова «Сова».

Воспитатель читает сказку.

«— Мама, а кто это щелкает? — спросил Бельчонок.

— Сова — большая голова. Так она врагов своих пугает, — объяснила Белка.

Прошло немного времени, а малыш опять спросил:

— А кто там в лесу шипит?

— И это опять Сова-совушка, мохнатая головушка, — улыбнулась Белка.

— А почему днем я ее ни разу не видел? — удивился малыш.

— Днем она сидит дома, а ночью выходит полетать да на грызунов и насекомых поохотиться.

— Мама, мама! — испуганно закричал Бельчонок. — Кто-то большой пролетел, да так тихо, что его совсем не слышно.

— Не бойся, — Белка погладила сынишку. — И на этот раз пролетела сова. У нее особое оперение, поэтому и летает она тихо, почти бесшумно.

— Интересная птица эта сова, — переводя дух, сказал малыш.

Действительно интересная. Голова большая. У других птиц глаза по бокам головы, а у совы спереди. Чтобы все увидеть, она поворачивает голову даже за спину. Клюв у нее крючком. Ноги покрыты перьями и изо-

гнутые острые когти! Что еще нужно хорошему охотнику?

Дети отвечают.

Физкультминутка

Летала сова — веселая
голова,

Вот она летала, летала,
На березку села.
Хвостом повертела,
По сторонам поглядела,
Песенку спела
И опять полетела.
Ветки раздвигала,
В домик приглашала.

Сейчас я предлагаю вам сделать сову из еловых шишек.

Проводится показ последовательности изготовления совы. Дети выполняют.



Лепим ёжика (интегрированное занятие в средней группе)

ПАНКРАТОВА И.В.,

заместитель директора по ВМР;

СИМАНЬКОВА С.В.,

старший воспитатель МООУ «Санаторно-лесная
школа "Полянка"», г. Балашиха Московской обл.

Д

Задачи:

- совершенствовать умение скатывать пластилин прямыми и круговыми движениями;
- учить оттягивать часть от основного куска пластилина, использовать в работе природный материал;
- расширять представления о жизни диких животных в осенний период, пополнять и активизировать словарь по данной теме;
- воспитывать бережное отношение к природе, умение видеть красоту окружающего мира.

Е

Оборудование: игрушка ежик, музыкальный центр, аудиозаписи, муляж «Осенняя полянка», дощечки, пластилин, тряпочки, семечки.

Н

Предварительная работа: чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций, фотоальбомов по теме «Дикие животные осенью»; наблюдения за живой природой, отгадывание загадок о лесных жителях.

* * *

В

Под тихую музыку дети заходят в музыкальный зал. Воспитатель обращает внимание детей на гостей, приветствует их вместе с детьми.

Воспитатель. Дети, садитесь на стульчики. Сейчас я вам загадаю загадку: «Словно елка, весь в иголках». Кто это?

Дети отвечают.

Правильно, это ежик.



Он лесной житель. *(Рассказ сопровождает слайд-шоу.)* Бежит по лесу, пыхтит, шуршит листочками, ночью и днем таскает в норку сухие листья и мягкий мох, готовит себе постельку на зиму.

А как ежик носит листочки в норку?

Дети отвечают.

Правильно, ему помогают его длинные иголки. Он сворачивается клубочком и катается по сухим осенним листьям. Листочки накалываются на его острые колючки, потом ежик прибегает в норку и стряхивает их с иголок.

А еще иголки служат ему защитой от лисы. Еж сворачивается клубком, прячет мордочку и выставляет иголки. Подойдет лиса, уколёт свой нос и убежит. А ежик зафырчит, запыхтит и дальше пойдёт. Совсем скоро заберётся он в свою норку на всю долгую холодную зиму. Снег укроет его домик, а под снегом, как под теплым пушистым одеялом, будет спать ежик. До весеннего солнышка будет спать колючий еж, и будут сниться ему ежинные сны.

Сейчас мы с вами поиграем, наши ладошки превратятся в маленьких ежат.

Пальчиковая гимнастика

Хитрый ежик-чудачок
Сшил колючий пиджачок:
Сто булавок на груди,
Сто иголок позади.

Ходит еж в саду по травке,
Натыкает на булавки
Грушу, сливу — всякий плод,
Что под деревом найдет.
И ребятам принесет.

П. Воронько

Покажите, что принес вам ежик?

Воспитатель показывает игрушечного ежика, на котором прикреплены фрукты.

Снимаем яблочко, какое вкусное яблочко. Снимаем сливу, какая сочная слива. Снимаем грушу, вкусная груша. Молодцы, хорошо мы с вами поиграли. Давайте теперь слепим маленьких ежат. *(Приглашает детей к лесной полянке.)*

Посмотрите, какая красивая осенняя полянка, и на ней нас поджидает мама-ежиха. По форме ее тело напоминает яйцо *(правой рукой обводит игрушку ежа)*, а мордочка мамы немного вытянута вперед. Как же мы с вами будем лепить ежат? Сначала возьмем кусок пластилина и разомнем вот так, из кулачка в кулачек. *(Показывает.)* Покажите мне, как вы будете разминать пластилин.

Дети показывают.

Затем скатаю шар: одну руку положу на дощечку, а второй рукой раскатываю по кругу вот так. Покажите, как вы раскатываете шар?

Дети показывают.

Теперь надо придать шарiku форму яичка. Кладем шар между ладонями и прямыми движениями катаем вперед-назад, вперед-назад. Покажите, как вы катаете. Вот и получился у меня ежик красивый, маленький, но чего-то не хватает, подскажите мне.

Дети отвечают.

Правильно, иголочек, я заранее приготовила семечки, вот из них сделаю своему ежику игопочки, посмотрите как. *(Показывает.)* Получилась колючая шубка. А сейчас, дети, проходите за столы и лепите своих ежеиков.

Дети садятся за столы, звучит тихая, спокойная музыка.

Во время работы воспитатель напоминает детям способы лепки, оказывает помощь, готовые работы убирает на осеннюю полянку.

Дети, давайте подойдем к нашей осенней полянке и посмотрим,

каких ежеиков мы слепили. Какой ежик тебе понравился? Как ты назвала бы своего ежика? На кого похож этот ежик?

Ребенок отвечает.

Молодцы, дети, теперь нашим ежеикам будет весело вместе жить на лесной полянке.

Скажите мне, пожалуйста, что мы с вами сегодня делали?

Дети. Лепили ежеиков.

Воспитатель. Какой материал мы использовали для иголок ежика?

Дети. Семечки.

Воспитатель. Для чего ежику иголки?

Дети отвечают.

Еще мы с вами узнали, как готовится ежик к зиме.

На этом наше занятие окончено. Давайте попрощаемся с гостями и пройдем в группу.



Сказка о том, как Круг, Треугольник и Квадрат стали друзьями (для детей среднего дошкольного возраста)

АНДРЮШИНА А.А.,

студентка факультета дошкольной педагогики
и психологии МПГУ, Москва

Жили-были Квадрат, Треугольник и Круг. Они были соседями, но жили совсем недружно, постоянно ругались. И дня не проходило без ссоры, кто из них важнее. Каждый считал себя исключительным и незаменимым.

Однажды пришло им всем троим письмо от королевы Математики. В письме говорилось, что она приказывает им явиться к ней во дворец. Делать нечего, собрались Квадрат, Треугольник и Круг в путь. А дорога им предстояла длинная.

Шли они и лугами, и полями, и речку даже один раз переплывали. Круг тогда чуть не утонул. Еле-еле на берег выбрался.

Вот вошли они в большой дремучий лес. А в лесу жизнь кипит. Осень на носу, а за ней и зима придет. Много дел до холодов надо успеть сделать.

Идут Круг, Треугольник и Квадрат по тропинке и видят: белочка плачет, пушистым хвостом слезы вытирает.

— Что с тобой случилось, белочка? — спрашивает Треугольник. — Почему ты плачешь?

— Тачка у меня сломалась. Пока я грибы собирала, лисята ее сломали. Да еще одно колесо утащили. А у меня грибов много, так не унесу. Оставить их нельзя — лисята растащат. А дома у меня бельчата голодные. Я думала, что я на всю зиму еды запасу — вон какое грибное место нашла, а тут... — и белка снова заплакала.

— Надо помочь! — сказал Треугольник.

— Надо! — согласился Квадрат и стал осматривать тачку. — Сейчас я на место колеса встану, и все будет хорошо.

— Может быть, лучше я? — спросил Круг.

— Нет, ты не такой ловкий и сильный, — заявил Квадрат. И он встал на место колеса.

Встал он хорошо, но как все не толкали тачку, она не ехала.

— Ты ничего не умеешь! — воскликнул Треугольник. — Дру-

гое дело я! — Он оттолкнул Квадрата и гордый встал на его место. Но тачка опять не ехала.

— Ладно, пробуй ты, — сказал Треугольник Кругу, вылезая из-под тачки. — Хотя все равно у тебя ничего не получится.

Круг встал вместо колеса. Белка толкнула тачку, и она покати-лась по дороге.

— Как у него это получи-лось? — посмотрели друг на дру-га Квадрат с Треугольником.

— Я знаю! Я знаю! — прокри-чала с ветки сорока. — У него углов нет, ему ничего не мешает. Вот он и катится!

Все посмотрели на сороку и, подумав, поняли, что она права. Треугольник и Квадрат покати-ли тяжелую тачку, а белка с кор-зинкой в лапах поскакала вперед показывать им дорогу.

У дома белки их встретили ее дети-бельчата. Они очень обра-довались, увидев маму, а когда они узнали, сколько вкусного она принесла, такое веселье на-чалось!

Дома у белки было запасное колесо, и Круг помог ей почи-нить тачку, пока Квадрат разве-шивал сушиться грибы, а Треу-гольник рассказывал бельчатам сказку.

Они уже собирались уходить и попрощались с семейством, как услышали крик: «Помогите! Помогите!»

Все вылезли из дупла и увиде-ли, что с соседнего дерева упал

совенок. Он был маленьким и глупым и не хотел спать днем как все совы. Пока мама с брать-ями спали, он шалил и выпал из дупла.

Совенок еще почти не умел летать, только крыльями махал. А дупло совы было высоко. На-много выше, чем дупло у белки. Что же делать?

Все стали думать, как же по-мочь малышу попасть домой.

— Давай я тебя посажу! — предложил Треугольник. Птенец стал карабкаться по нему, но все время соскальзывал и падал.

— Нет, так не годится! — ска-зал Квадрат. Он встал под дере-вом, а Круг с Треугольником помогли ему на него забраться. Когда совенок оказался на Квадрате, он почти доставал до нижних веток сосны. Белка же вскочила на Квадрат и подняла малыша, а мама-сова затащила его на широкую нижнюю ветку. Дальше Квадрат уже помочь не мог, но белка с совой сами помо-гали совенку перескакивать с ветки на ветку. Прошло совсем немного времени, и вот совенок уже снова в дупле.

— Спасибо! Спасибо! Спаси-бо! — прокричали сова с совя-тами.

А Круг, Треугольник и Квад-рат снова отправились в путь. Долго они шли, уже вечер скоро. Остановились отдохнуть. Сидят они, разговаривают, белкины гостинцы, которые она им в до-

рогу положила, едят, и вдруг неспокойно как-то стало. Бегают вокруг них муравьи, суетятся.

— Что произошло? Куда вы так спешите? — спросил Круг.

Но муравьи так спешили, что даже не останавливались, чтобы ответить. Наконец один муравей сказал:

— Какой-то злой мальчишка разрушил наш муравейник. Нам теперь негде жить, а ночь уже совсем скоро, вот-вот стемнеет. Нам никак не успеть построить новый муравейник. Все наши запасы пропадут, а мы замерзнем.

Треугольник, Круг и Квадрат поспешили за муравьем. Скоро вышли они на поляну, где стоит муравейник. Весь покореженный, одной стены нет совсем. Как же помочь бедным муравьям? Стали муравьи с друзьями совещаться и вот что придумали: самых молодых муравьев спрятали в уцелевшую подземную часть муравейника, а Треугольник встал на место стены. Со всем и незаметно стало, что муравейник разрушен был. Круг и Квадрат прижались по бокам, чтобы было теплее. Так и переночевали. А с утра муравьи вылезли из-под Треугольника и начали строить новый муравейник, чтобы на этот раз успеть до ночи.

А Треугольник, Круг и Квадрат отправились дальше по тропинке. Скоро лес кончился, и они пошли по городу. Вот и дво-

рец королевы Математики. Робко вошли они в него. Что их там ждет? Вот провели Треугольника, Квадрата и Круга к королеве. Она, величественная, на троне сидит. Подозвала их к себе и сказала:

— Здравствуйте. Расскажите мне, как вы дошли ко мне?

Рассказали Круг, Квадрат и Треугольник. Рассказывали по очереди, не перебивая друг друга.

Спросила королева:

— А могли бы вы помочь белке, если с вами не было бы Круга?

— Нет, — подумав, ответили они.

— А помочь сове без Квадрата? А муравьям без Треугольника?

— Нет, не смогли бы.

— Вот видите, какие вы все важные. Вы должны жить дружно, помогать другим, и если нужно, то и друг другу.

Согласились с королевой Круг, Квадрат и Треугольник. И поняли, что раньше были неправы.

Попрощались они с Королевой Математикой и пошли домой.

На обратном пути увидели они, что муравьи себе новый муравейник построили, лучше прежнего. Совенок хорошо летать научился, а белка полную кладовку запасов сделала.

Вернулись Круг, Квадрат и Треугольник к себе домой и стали жить дружно, не ссорясь.

Дидактические игры по патриотическому воспитанию

ШАЛАМОВА Е.И.,

старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 33 «Радуга»,
г. Губкин Белгородской обл.

Крестьянский труд (для детей 5—7 лет)

Цели:

- уточнить и обобщить представления о том, как крестьяне выращивали хлеб;
- дать представление о том, чем крестьяне занимались в свободное время зимой;
- учить самостоятельно классифицировать и группировать картинки соответственно времени года и видам деятельности людей;
- активизировать использование в речи глаголов (боронит, сеет, пашет, косит, запрягает, жнет, молотит);
- развивать наблюдательность и мыслительные способности;
- воспитывать уважительное отношение к труду взрослых, интерес к прошлому России.

Оборудование: картинки с изображением времени года; раздаточные картинки, изображающие различный труд сельского жителя посезонно (картинки соединяются между собой по принципу пазлов).

* * *

В игре могут принимать участие четыре ребенка.

Воспитатель предлагает детям совершить экскурсию в деревню. Каждый ребенок по желанию берет одну картинку с изображением времени года.

Воспитатель дает детям задание: из раздаточного материала отобрать картинки, изображающие труд, соответствующий этому времени года, выложить их в определенном порядке, рассказать последовательность трудовых операций по изготовлению хлеба в соответствии с каждым сезоном:

- весной боронит землю, сеет зерно;
- летом косит, сгребает колосья, жнет пшеницу, вяжет снопы, подает снопы на телегу, молотит колосья цепью, насыпает зерно в мешки;
- осенью запрягает лошадь в телегу, везет зерно на мельницу, мелет зерно на муку;
- зимой печет пироги, прядет пряжу, плетет лапти, возит дрова, топит печь, играет с детьми.

Воспитатель обращает внимание детей на то, что для получения хлеба крестьянам приходится трудиться весной, летом, осенью, а зимой они отдыхают.

Народные костюмы

(для детей 5—7 лет)

Цели:

- знакомить с русскими народными костюмами различных областей и губерний России;
- закреплять знания об узорах, цветовой гамме и материале, характерных для того или иного костюма (уральский, тульский, курский, орловский, саратовский, воронежский, вологодский);
- воспитывать интерес к русской народной культуре, чувство гордости за самобытность русского народа.

Оборудование: 7 карт размером 16×23 см с изображением костюмов; 7 карт размером 25×15 см, разделенные на 15 квадратов: в первом ряду верхней строки изображена палитра, в первом ряду второй строки — узор, в первом ряду третьей — рука; остальные квадраты чистые; набор карточек 5×5 см с узорами, обозначениями цвета и образцами ткани.

* * *

В игре участвуют от одного до семи детей. Каждому ребенку предлагается карточка с изображением костюма и карточка, поделенная на 15 квадратов.

Нужно подобрать маленькие карточки с узорами, цветовым сочетанием и материалом, из которого изготавливается костюм, и разложить их в пустых квадратах (в верхнем ряду выкладываются маленькие карточки различных цветов, присутствующих в костю-

ме; в среднем ряду выкладываются карточки с элементами узоров костюма; в нижнем ряду — образцы тканей, из которых изготовлен русский народный костюм).

Выигрывает тот, кто правильно и быстрее всех справится с заданием. Воспитатель проверяет правильность выполнения.

Заколдованный город

(для детей 5—7 лет)

Цели:

- закреплять знания о достопримечательностях г. Губкина, их местонахождении и назначении;
- учить ориентироваться по схеме улиц, микрорайонов, находить по условным обозначениям знакомые объекты;
- воспитывать интерес к родному городу.

Оборудование: карты формата А4 со схематическим изображением улиц и микрорайонов г. Губкина (5 шт.); карточки-фотографии размером 3×4 см с изображением достопримечательностей города.

* * *

Перед началом игры воспитатель задает вопросы:

- ♦ Как называется наш город?
- ♦ Какие улицы города вы знаете?
- ♦ Как называется улица, на которой ты живешь?
- ♦ Какие достопримечательности нашего города вы знаете?

В игре могут участвовать от одного до пяти детей. Воспитатель раздает большие карты фор-

мата А4 с условным изображением улиц и микрорайонов города. На каждой карте черными галочками отмечены объекты, которые ребенок должен отгадать.

После того как ребенок определил название и местонахождение объекта, он выбирает соответствующую карточку-фотографию и кладет ее на схематическое изображение.

Выигрывает тот, кто быстрее всех и правильно разместит все фотографии на карте со схематическим изображением улиц и микрорайонов. После того как фотографии будут размещены на схематических изображениях улиц города, воспитатель предлагает детям назвать все объекты, вспомнить, как называются улицы и районы, в которых расположены эти достопримечательности, а также рассказать, для чего построены в городе те или иные памятники, дворцы, фонтаны, театры и т.д.

Защитники Отечества

(для детей 5—7 лет)

Цели:

- знакомить с разными родами войск Российской армии;
- закреплять знания об особенностях военной службы и необходимых условиях для ее успешного прохождения;
- воспитывать чувство гордости за защитников Отечества;
- развивать речь, умение классифицировать предметы.

Оборудование: 9 карт размером с лист формата А3, в центре каж-

дой карты изображение солдата различных родов войск: летчик, артиллерист, десантник, моряк, подводник, танкист, пограничник; свободное пространство вокруг воина разделено на 6 квадратов; раздаточные карточки с изображением различных предметов и событий военной тематики (танк, пушка, автомат, бинокль, бескозырка, корабль, планшет, парад, Вечный огонь и т.д.).

* * *

В игре могут принимать участие от одного до девяти детей. Ведущий (воспитатель или ребенок) раздает участникам игры большие карты, маленькие карточки перемешивает и по одной показывает детям. Нужно определить принадлежность показываемого предмета или события представителю тех или иных родов войск, аргументировать свой ответ. Если ребенок ответит правильно, он получает маленькую карточку и закрывает ею пустой квадрат на большой карте. Игра продолжается до тех пор, пока все маленькие карточки не будут розданы.

Народы мира

(для детей 5—7 лет)

Цели:

- знакомить с народами, населяющими нашу планету;
- учить правильно называть национальность изображенного человека, различать принадлежность человека к той или иной национальности по

- костюмам, достопримечательностям, символике страны;
- развивать мышление, восприятие, речь;
- воспитывать толерантное отношение к людям другой национальности.

Оборудование: 19 больших карт с изображением людей в национальных костюмах и флагов страны, 38 маленьких карточек с изображением различных достопримечательностей стран (по 2 карточки на каждую страну).

* * *

Одновременно могут играть от трех до шести детей, один из игроков — ведущий. У каждого игрока по 3—4 большие карты. Игроки раскладывают их лицевой стороной вверх. У ведущего маленькие карточки с достопримечательностями, он показывает их игрокам. Игрок, которому подходит данная карточка, должен назвать страну, национальность, характерные особенности флага. Выигрывает тот, кто быстрее подберет маленькие карточки.

Примечание. В начале обучения этой игре роль ведущего берет на себя воспитатель.

Раньше и теперь (для детей 6—7 лет)

Цели:

- закреплять знания об истории России и укладе жизни наших предков;
- знакомить с предметами старины, учить находить их аналог в современном мире;

- воспитывать интерес к прошлому нашей Родины;
- развивать речь и логическое мышление.

Оборудование: 10 карт формата А4 с изображением предметов старины и современного мира; 10 карт формата А4 с изображением орудий труда прошлого и настоящего; кружки диаметром 4 см двух цветов (синие и красные).

* * *

1-й вариант

Участвуют от двух до десяти игроков. У каждого по одной большой карте с изображением предметов старины и современного мира, кружки двух цветов. Роль ведущего выполняет воспитатель.

Детям предлагается закрыть красными кружками картинки с изображением современных предметов; рассмотреть предметы старины, правильно их назвать и определить назначение каждого.

Убрать красные кружки. Синими кружками закрыть картинки с изображением предметов старины. Рассмотреть современные предметы, изображенные на открытых картинках, дать им правильное название и объяснить их назначение.

2-й вариант «Найди пару»

Игра проводится по тому же принципу.

У каждого играющего по одной карте с картинками, изображающими современные орудия труда и орудия труда прошлого. Нужно найти пару, например веник и пылесос, и объяснить свой выбор.

Гербы городов и районов Белгородской области (для детей 6—7 лет)

Цели:

- закреплять знания о символике гербов городов и районов Белгородской области;
- развивать речь и мышление;
- воспитывать патриотические чувства, интерес к окружающему.

Оборудование: 5 больших карт формата А4, на каждой из которых изображены 4 герба; 20 конвертов с разрезанными на несколько частей гербами; маленькие карточки размером 10×14 с изображением городов и районов Белгородской области: Борисовский, Грайворонский, Красненский, Ивнянский, Новоскольский, Корочанский, Прохоровский, Красногвардейский, Алексеевский, Краснояружский, Чернянский, Ракитянский, Старооскольский, Ровеньской, Вейделевский, Валуйский, Губкинский, Яковлевский, Волоконовский, Шебекинский.

* * *

1-й вариант

Играют от двух до пяти игроков. У каждого по одной большой карте. В центре стола лежат перевернутые маленькие карточки. Ведущий (воспитатель) демонстрирует по одной маленькой карточке с изображением герба. Тот ребенок, на большой карте которого изображен этот герб, рассказывает о символике и называет город и район,

к которому он относится. Выигрывает тот, кто первым закроет игровое поле.

2-й вариант

У каждого игрока свое игровое поле под определенным номером и под таким же номером набор разрезанных картинок с изображением гербов. Выигрывает тот, кто первым соберет все четыре герба из частей, размещенных в конвертах. В конце детям предлагается назвать значение символов гербов и название районов, к которым они относятся.

Великие люди России (для детей 6—7 лет)

Цели:

- познакомить с великими соотечественниками: музыкантами, поэтами, писателями, полководцами, покорителями космоса;
- учить подбирать к соответствующему портрету предметы, относящиеся к человеку данной профессии, аргументировать свой ответ;
- воспитывать интерес и уважение к историческому прошлому России, гордость за соотечественников, известных на весь мир.

Оборудование: 11 карточек 25×20 см с изображением портретов Н.В. Гоголя, А.К. Саврасова, Ю.А. Гагарина, А.В. Суворова, Н.Н. Миклухо-Маклая, Петра I, Г.С. Улановой, П.И. Чайковского, А.С. Пушкина, В.В. Терешковой, М.И. Кутузова; под каждым

портретом обозначено по 3 свободных кружка; карточки-кружочки с изображением рыбки, пуантов, спутника, планеты, Большого театра, мольберта, палитры, кисточки, пушки, солдата, корабля, паруса, ракеты, елки, нот, памятника, скрипичного ключа, картошки, самолета, балерины, карты, часов, пера, книги, петушка.

В игре могут принимать участие одиннадцать детей. Воспитатель раздает большие карты с изображением портретов великих людей. Вместе с детьми называет их, выясняет, чем они знамениты. Затем показывает детям маленькие карточки-кружочки с изображением предметов, характерных для того или иного вида деятельности.

Воспитатель предлагает детям определить, какому историческому персонажу, изображенному на портрете, подойдет этот предмет и объяснить почему. Ребенок, правильно ответивший на вопрос, забирает карточку и закрывает ею кружок под портретом. Игра продолжается до тех пор, пока все кружки на картах не будут закрыты.

Из какого города грамота?

(для детей 6—7 лет)

Цели:

- дать представление о функциональном назначении герба;
- ознакомить с символикой гербов различных городов и их значением;

— воспитывать уважительное отношение к государственно-му гербу России.

Оборудование: большие карты формата А4 с изображением гербов городов: Губкина, Старого Оскола, Воронежа, Курска, Белгорода, Москвы, Санкт-Петербурга, Волгограда, Калининграда и др.; грамоты-свитки, к которым прикреплены печати с изображением гербов; папка-накопитель, содержащая информацию с описанием гербов.

В игре принимают участие от двух до четырех детей. Перед началом игры дети рассматривают гербы городов. С помощью воспитателя выясняют, что изображено на гербе, какие элементы и что они собой символизируют.

Ведущий (воспитатель) раздает детям большие карты с изображением гербов. Затем по очереди достает грамоты с печатями и предлагает определить, из какого города эта грамота. Дети сравнивают изображение гербов на больших картах с печатью на грамоте. Если изображения подходят друг другу, нужно объяснить, что символизирует собой герб и элементы его изображения, назвать город, из которого эта грамота. Правильно ответивший ребенок забирает грамоту себе. Игра продолжается до тех пор, пока все грамоты не будут розданы. Побеждает тот, кто наберет наибольшее их количество.

Воспитание вежливости у детей старшего дошкольного возраста

ЗВЕРЕВА О.Л.,

канд. пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики
МПГУ, Москва;

ФЕДОРОВА Н.Н.,

воспитатель ДОУ № 4 «Ромашка», г. Королёв Московской обл.

Вежливость — моральное качество, характеризующее поведение человека, для которого уважение к людям стало повседневной нормой поведения и привычным способом обращения с окружающими (Философский словарь).

В старшем дошкольном возрасте на основе воспитания вежливости формируется чувство собственного достоинства, долга, справедливости.

Мы изучали проявление вежливого отношения к окружающим у детей старшего дошкольного возраста. Наблюдения за их поведением показали, что большая часть детей поступала вежливо, но ситуативно и только по отношению к отдельным взрослым, что свидетельствовало о недостаточной обобщенности детских представлений, их устойчивости. В поведении у большинства детей отсутствовало извинение за неловкость, а вежливая просьба разрешения

пройти не использовалась ни одним дошкольником. Дети не могли переносить навыки вежливого поведения в другие условия.

Приведем примеры наблюдений.

Аня В. вошла в группу, громко сказала всем «Здравствуйте!». В ответ поздоровался только воспитатель, дети взглядом отреагировали на вошедшего ребенка.

Во время полдника Даниил нечаянно опрокинул чашку, и молоко пролилось на сидевшую рядом Полину. Даниил сидел и молчал. Воспитатель сделал замечание, на что Даниил недовольно ответил: «Я не нарочно!»

Дети построились друг за другом, чтобы отправиться на физкультурное занятие. Какое-то время пришлось ждать, пока соберутся все дети. Прибежала Даша Г., и вместо того чтобы встать в конце колонны, попыталась встать впереди всех. Дима

М., стоявший впереди, оттолкнул ее, она не удержалась и упала на стоящих позади детей, возникла потасовка, никто не извинился. Несмотря на замечание педагога, дети пытались свалить вину друг на друга.

С целью выявления представлений детей о вежливом поведении нами был разработан блок вопросов «Маленький экзамен». Дети должны были ответить: «Как вежливо общаться по телефону?», «Как вежливо обратиться с просьбой к взрослому или сверстнику?», «Как вести себя в общественном транспорте?» и др. Приведем примеры заданных вопросов.

♦ Коля позвонил Юре, чтобы пригласить его на день рождения. Трубку взяла Юрина мама. Что скажет Коля?

♦ Воспитатель помог тебе застегнуть куртку. Как ты поступишь?

Ответы на вопросы определяли представления детей о вежливости или их отсутствие. Им было проще рассказать, как надо поступать в том или ином случае, чем поступать правильно самим. У детей было выявлено расхождение знаний и опыта поведения.

Основными мотивами выбора вежливого поведения были подсказки родителей: «Надо поздороваться», или «Надо уступить место старшему человеку»; личные наблюдения детей: «Так

поступают другие (мои родители)», «Так принято. Почему? Не знаю». При этом выбор не имел нравственно-эмоциональной основы.

С целью выявления отношения родителей к данной проблеме было проведено анкетирование. Родителям предлагалось ответить на вопрос: как они понимают вежливость, этикет, культуру поведения. Нас интересовало: в каком возрасте, по их мнению, надо начинать воспитывать вежливость; знают ли родители правила вежливого поведения, уделяют ли они внимание вопросам воспитания вежливости; вежлив ли их ребенок и др.

Результаты анкетирования показали, что большая часть родителей осознает важность проблемы, но при этом имеет поверхностные представления о сущности вопроса и затрудняется в его реализации. У многих опрошенных завышена оценка поступков своих детей.

Все респонденты считают, что процесс воспитания вежливости должен быть целенаправленным и осуществляться в единстве ДОУ и семьи. Родители отметили, что они мало внимания уделяют воспитанию вежливости в семье. Только треть опрошенных ответили, что постоянно уделяют внимание этому вопросу, считают его одним из главных в процессе

воспитания. Родители не осознают значение эмоционального отношения ребенка к ситуации, по их мнению, воспитание вежливости происходит путем напоминания ему тех или иных норм (поздороваться, попрощаться, уступить, помочь и т.д.), использования наказаний или поощрений. При этом нравственный смысл и глубина понятия слов или действий ребенку не доносится.

Нами была разработаны и проведены этические беседы с детьми, обыграны проблемные ситуации, организован тематический праздник. Методика была направлена на формирование представлений о вежливости у детей, эмоционально положительного отношения к предъявляемым им нормам, нравственных поступков, мотивов вежливого поведения. При разработке методики мы опирались на положения теории нравственного воспитания Р.С. Буре, Т.А. Марковой, В.Г. Нечаевой, С.В. Петериной, И.Н. Курочкиной.

С целью уточнения и расширения представлений о вежливости был проведен цикл занятий «Вежливые сказки» Т.А. Шорыгиной, построенный на анализе поступков героев через авторскую сказку. Каждая сказка начиналась с короткой беседы, посвященной одному из аспектов вежливости: «С добрым утром!» (сказка «Вежливые бельчата»);

«Здравствуйте!», «Ура, гости!» (сказка «Таня в гостях у Каролины»); «Вежливая просьба» (сказка «Любимая игрушка») и др. Занятия заканчивались закреплением освоенных правил этикета. Правила вежливого поведения по определенной теме оформлялись в красивую рамку и вывешивались в раздевалке для ознакомления родителей.

Дети эмоционально реагировали, обсуждая ту или иную сказку. На вопрос: «Что означает слово “здравствуйте!”?» до начала прочтения сказки они не смогли дать развернутого ответа. Так, Гоша сказал: «Это вежливое слово, его надо говорить всегда и всем». По окончании занятия Аня М. ответила: «“Здравствуйте!” — значит пожелать здоровья знакомому». Паша добавил: «Это слово помогает человеку не остаться одиноким».

Сказки побудили детей к осмыслению общечеловеческих ценностей, осознанию нужности применения правил вежливости в повседневной жизни.

Нами были разработаны и проведены этические беседы для обобщения и систематизации полученных знаний. Темы бесед: «Зачем говорят здравствуйте?», «Как можно назвать человека по имени?», «Кто и зачем придумал правила поведения?» и др. Мы стремились

поддерживать интерес детей, вводя сказочных героев, интересные истории из жизни сверстников. Этические беседы помогли обратить внимание детей на внутренний мир человека, человеческих отношений, проявляющихся в вежливых и грубых поступках. Благодаря беседам они узнали, что поведение людей подчиняется определенным правилам.

Например, во время беседы на тему «Фея учит вежливости» после рассказанного эпизода, когда Фея, дотрагиваясь до детей волшебной палочкой, всякий раз замечала, что у невежливых детей щеки становились красными от стыда, наши дети стали переглядываться, обращать внимание на свои щеки и щеки своих товарищей, перешептывались, пытались дать оценку.

Дети совместно обсуждали различные ситуации, что способствовало взаимному обогащению их чувств и этических представлений. Усвоение понятий помогло старшим дошкольникам разобраться в сущности понятий: «вежливость», «вежливые слова», «вежливые поступки», «вежливое поведение».

По материалам беседы детям предлагалось сделать рисунок, придумать рассказ, сказку, дать название произведению (эти задания выполнялись по жела-

нию). Рисунки и удачные названия мы использовали в повседневной воспитательной работе, например, организовывали выставку рисунков для родителей и воспитанников других групп. Выставка позволила напомнить то или иное правило вежливого поведения.

После проведенной беседы «Еще один секрет вежливости» был замечен следующий поступок. Таня Ф. рисовала фломастерами, и у нее один из фломастеров перестал писать. Она обратилась с просьбой к своей подруге Маше через всю группу, чтобы она принесла ей свой фломастер, при этом Таня сказала слово «пожалуйста». Маша подошла к подруге и сказала: «Разве ты не помнишь, что кричать на всю группу невежливо? Попросить надо тихо, глядя в глаза тому, к кому обращаешься», — это было правило, которое дети узнали из недавно прошедшей беседы.

Нравственное воспитание формирует эмоции, представления, мотивы, нравственные поступки. Во время индивидуальных и групповых бесед в непринужденной обстановке перед детьми ставились различные проблемные ситуации, которые были направлены на то, чтобы дети могли поупражняться в использовании уже полученных знаний, выразить свое отношение. В основе ситуаций лежали

правила вежливости, где дети сами принимали правильное решение. Это предполагало исключение излишних словесных воздействий — назиданий, упреков, замечаний. Именно они позволили поставить каждого ребенка в условия, требующие от него умения делать выбор, принимать решение. Дети с интересом высказывали свое мнение, оценивали ситуацию с позиции вновь приобретенного опыта.

Приведем примеры некоторых проблемных ситуаций: «Не груби окружающим», где мальчик дразнил девочку, которая пришла в гости к его сестре; «Не кричите в общественных местах» и др. Ответы детей: «Думаю, мальчик не прав. Девочке, наверное, было обидно, она, наверное, даже заплакала. Я бы с таким не стал дружить»; «Я, когда ходила с мамой в музей, видела, что там все тихо разговаривают, даже есть такое правило».

Проведенная работа была завершена праздником «Путешествие в страну Вежливость». В процессе этого мероприятия дети показали свои знания правил вежливого поведения, проявили вежливость в предложенных проблемных ситуациях, обосновали свое поведение на основе эмоций. Они не только получили удовольствие от сюрпризных моментов, музыкальных номеров, но и смогли окунуться в атмосферу сердечности

и доброжелательности, получить удовольствие от того, что они могут считать себя культурными, вежливыми людьми. В конкурсах дошкольники продемонстрировали знания о вежливом поведении как своим сверстникам, так и гостям.

Поскольку родители являются участниками педагогического процесса, они активно подключались к решению поставленных задач. С ними были проведены следующие мероприятия:

- родительское собрание с презентацией на тему «Воспитываем вежливого ребенка», где было выдвинуто необходимое условие — создание в семье благоприятного психологического микроклимата;
- оформление «Уголка вежливости» с постоянно обновляющимся материалом. Разработаны советы, как родители должны разъяснять детям основные нравственные нормы и правила и контролировать их выполнение, стимулируя детей и оказывая им эмоциональную поддержку при затруднениях;
- индивидуальные консультации;
- составлен список художественной литературы для чтения детям, по прочтении с детьми обсуждаются поступки героев, побуждая их к эмоциональной оценке. Например, рекомендовались такие

произведения: «Трудный вечер» Н. Артюховой, «Любочка» А. Барто, «Ежели вы вежливы» С.Я. Маршака, «Дудочка и кувшинчик» и «Цветик-семицветик» В. Катаева, «Просто старушка» и «Волшебное слово» В. Осеевой, «Урок вежливости» Г.П. Шалаевой и др.;

- раздача памяток с правилами вежливого поведения дошкольников;
- оформление стенда с пословицами о вежливости.

Разработанные нами содержание, формы и методы позволили повысить знания родителей по вопросам воспитания вежливости у детей, обратить их внимание на важность процесса.

Проведение «Маленького экзамена» показало положительную динамику в ответах детей. Они давали не только верные ответы, но и поясняли свой выбор. Благодаря проведенной работе дети расширили представления о вежливости, научились применять их в повседневной жизни. Они стали более вежливы по отношению друг к другу, мотивация вежливого поведения стала обоснованной, они смогли оценить поступки сверстников с позиции общепринятых норм поведения. Дети научились давать оценку своим поступкам и поступкам других людей. Так, Саша Ж. отметил: «Мой брат никогда не говорит “спасибо”, я ему

объяснил, что надо говорить, а он мне казал: “Сам говори”».

Мы увидели изменения в общении: дети стали более внимательно и уважительно относиться к мнению окружающих, контролировать свои эмоции и желания, проявлять доброжелательность. Например, они бегали на улице, играли в подвижную игру «Ловишки». Гоша столкнулся на бегу с Даниилом. Даня упал. Гоша подошел и сказал: «Извини, Дань!» — и стал отряхивать мальчика.

Дети после рисования, убирая свое рабочее место, выносили стаканчики с грязной водой и выливали в раковину. Саша Р. нечаянно задел Аню М., пронося мимо свой стаканчик, вода выплеснулась и попала на рядом проходившую Дашу Г. Саша извинился и протянул Даше свой носовой платок.

Анализ проведенной работы позволяет нам сформулировать педагогические условия воспитания вежливости у детей старшего дошкольного возраста:

- использование разнообразных форм и методов работы;
- четкость и доступность правил, предъявляемых к детям;
- осуществление деятельностного подхода, т.е. не просто получение знаний о вежливости, но и их апробация в деятельности;
- вовлечение родителей в педагогический процесс.

Комплексная диагностика развития организма детей в предшкольный период

ТАРНОВСКАЯ Т.А.,

канд. биол. наук, доцент кафедры анатомии и физиологии человека и животных МПГУ;

СИДОРОВА И.Н.,

психолог высшей категории ДОУ НШДС № 1659, Москва

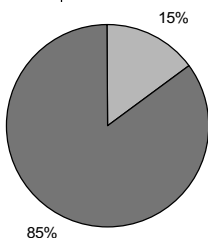
Организм ребенка растет и развивается гетерохронно, что обеспечивает его адаптивное взаимодействие с окружающей средой. Гетерохронное развитие, наряду с генотипическим влиянием и влиянием окружающей среды, определяет физический, интеллектуальный, эмоциональный статусы ребенка и неповторимость каждого возрастного периода.

Один из наиболее критических периодов жизни ребенка не только в социальном и психологическом, но и в физиологическом плане — начало обучения в школе как для 6-, так и 7-летних детей, детей с разным уровнем состояния здоровья, умственного и физического развития. Интеллектуальные и эмоциональные нагрузки, снижение двигательной активности первоклассников создают условия для возникновения напряжения регуляторных систем, снижения адаптивных возможностей организма.

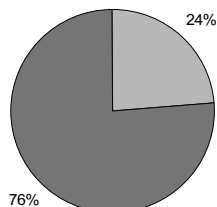
В процессе воспитания и обучения зачастую не учитываются индивидуальные возможности

организма ребенка. Не следует забывать, что календарный возраст ребенка не всегда совпадает с уровнем биологической зрелости его организма. Возможна задержка или ускорение биологического созревания. Среди детей подготовительных к школе групп, интеллектуально готовых к обучению в школе, с высоким уровнем мотивации могут быть дети биологически «незрелые». В то же время гармоничное развитие организма ребенка — профилактика его заболеваемости. Физиолого-гигиенические проблемы обучения и воспитания остаются нерешенными, а новые педагогические технологии — актуальными.

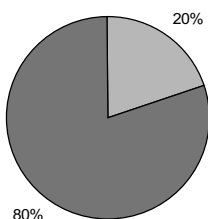
Как в таких условиях организовать начало обучения в 1 классе и сделать дальнейшее пребывание ребенка в школе радостным процессом? Как обеспечить индивидуальный подход в обучении и воспитании и эффективность всех видов деятельности педагога, облегчить адаптацию ребенка к условиям школы и при этом сохранить его здоро-



Соматометрия

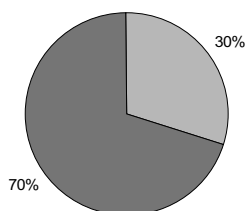


Жизненная емкость легких

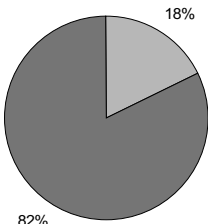


Адаптация системы кровообращения к потребностям организма.

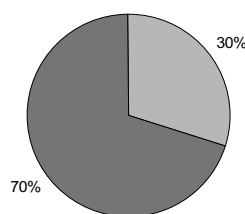
Функциональная проба



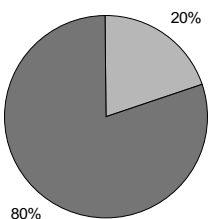
Манипуляционные движения



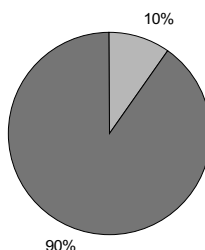
Сила нервных процессов



Лабильность нервной системы



Уровень тревожности



Психологическая и социальная готовность к обучению в школе

**Д
Е
Н
Ь**

- — количество детей (%), показатели которых соответствуют календарному возрасту и требованиям поступления ребенка в 1 класс;
- — количество детей (%), показатели которых ниже возрастной нормы.

*Рис. Морфофункциональное развитие детей
подготовительной к школе группы*

вье и здоровье учителя? Эти вопросы должны интересовать не только учителя, но и педагогов дошкольного воспитания.

Определение биологического возраста человека — проблема комплексная, затрагивающая морфологические, физиологические, биохимические критерии, психическое развитие. Проблема объемная, но вполне реализуемая в условиях ДОУ.

Диагностика морфологического и функционального развития ребенка должна быть основой психолого-педагогической диагностики, широко применяемой в ДОУ, и одним из условий адекватной преемственности между детским садом и начальной школой.

Комплексная диагностика развития ребенка до поступления в школу позволит определить уровень биологической зрелости, выявит детей, которым необходимо дополнительное внимание педагогов, психологов, воспитателей, родителей, а своевременная педагогическая коррекционная работа предупредит многие школьные трудности, особенно в начале обучения. Известно, что скорость расходования функциональных резервов организма ребенка зависит от их исходного уровня, индивидуальных возможностей организма.

Уровень биологической зрелости должен учитываться при разработке программ обучения, дополнительного образования, в учебном и воспитательном процессе ДОУ.

Существуют разные подходы в решении данной задачи. В ГОУ № 1659 «Начальная школа — детский сад» комплексная диагностика развития организма ребенка проводится возрастным физиологом и включает не только оценку морфологического развития (гармоничность соматометрических показателей, тип телосложения, зубной возраст) и функциональное состояние основных физиологических систем (сердечно-сосудистой, дыхательной, двигательной), но и адаптивные возможности организма, умственную и физическую работоспособность, индивидуальные особенности ребенка (мануальную и сенсорную асимметрию), сенсомоторные реакции, особенности развития утомления. Актуальна и ранняя диагностика зрительных, слуховых, соматосенсорных функций, так как их нарушение — одна из причин отставания речевого и психического развития ребенка.

Мониторинг развития организма (с 2000/01 уч. г.) проводили ежегодно с момента поступления ребенка в детский сад и до окончания начальной школы. В подготовительной к школе группе по ряду показателей обследование осуществляли дважды, осенью и весной.

Результаты оценки морфофункционального развития детей представлены на рисунке (с. 63).

В 2009/10 уч. г. обследовали 49 выпускников детского сада,

поступающих в 1 класс. Календарный возраст — 6,3—7,5 лет. Нормальное физическое развитие определено у 85% детей. Зубная формула соответствует среднему уровню развития у 70% детей, замедленный уровень — 18 и ускоренный — 12%. Развитие дыхательной системы соответствует возрастным показателям у 46, а у 30% выше возрастных стандартов; 80% будущих первоклассников показали благоприятную реакцию дыхательной и сердечно-сосудистой систем при проведении функциональной пробы.

Среди детей подготовительных к школе групп 48% имели снижение темпов развития скоростных и ритмических показателей манипуляционных движений (сентябрь), а при повторном обследовании (конец апреля) после педагогической коррекционной работы 70% детей показали положительную динамику в развитии двигательной функции руки. Результаты оценки манипуляционных движений, мышечной силы кисти и сенсомоторной координации позволяют определить детей с выраженными предпосылками трудностей в овладении письмом.

Определялись индивидуальные особенности нервной системы и динамика утомления в разных видах деятельности. Физическая работоспособность 70% детей подготовительных к школе групп соответствовала возрастным характеристикам. Ско-

рость переработки зрительной информации, памяти, устойчивости внимания при умственных нагрузках скоростного характера соответствовали календарному возрасту у 85% детей.

Наряду с определением и оценкой морфологического и функционального развития организма исследование психических процессов (психологом ДОУ) показало у большинства детей высокий (46%) и средний (43%) уровень развития произвольного внимания и соответственно 46 и 54% памяти, 89 и 11% восприятия. Уровень логического мышления у 90% воспитанников соответствует требованиям поступления в 1 класс, а словесно-логического мышления и мелкой моторики руки — у 92%. Отношение ребенка к школе, учителя и его готовность к учебной деятельности показали оптимистичные результаты: высокий уровень — у 65 и средний уровень — 35% детей.

Наряду с этим, врачебный контроль позволил определить детей по группам здоровья, а логопед ДОУ показал особенности речевого развития.

По результатам обследования, при взаимодействии педагогов, психологов, возрастного физиолога, медицинских работников, логопедов определяются педагогические коррекционные мероприятия в детском саду и дома. Актуальным считаем вопрос о педагогических коррекционных мероприятиях. Как их осуществлять? В условиях

ДОУ — через создание коррекционно-развивающей среды на музыкальных, физкультурных занятиях, в игровой деятельности, средствами творческих видов деятельности и увеличения двигательного режима, использования изобразительной деятельности в комплексе с музыкальными формами — «Синтез искусств», занятия «Лего», театральная деятельность, ритмика и танцы, психологические тренинги. Экологическая среда в ДОУ и осознание ребенком себя в природе, потребность в получении знаний о мире и его закономерностях — значительная составляющая педагогической коррекционной деятельности. Обязательный принцип коррекционной работы — мероприятия нельзя начинать без объективных данных об уровне морфологического и функционального развития и индивидуальных возможностях организма ребенка, так как коррекция — система мероприятий, устраняющих неблагоприятные особенности развития функций организма.

Результаты обследования детей обсуждаются в индивидуальной беседе с педагогами и родителями. Корректным механизмом вхождения родителей в проблему могут быть занятия Родительского университета по вопросам развития организма ребенка в разные возрастные периоды и роль родителей в данном процессе.

Актуальная составляющая комплексной диагностики — создание электронной базы дан-

ных развития ребенка в период его пребывания в ДОУ.

Многолетний мониторинг уровня развития организма показал целесообразность комплексного обследования детей наряду с оценкой психосоциального развития и медицинским контролем.

Результаты мониторинга уровня развития организма наряду с уровнем знаний и здоровья ребенка делают понятной организацию учебно-воспитательного процесса и могут быть использованы при оценке инновационных программ ДОУ. Современные информационно-диагностические технологии обеспечат масштабность комплексной диагностики.

Литература

Аршавский И.А. Некоторые методологические и теоретические аспекты закономерностей индивидуального развития организмов // Вопросы философии. 1986. № 11.

Биологический возраст. Материалы всероссийской конференции. Пермь, 2000.

Блеер А.Н., Головина Л.Л., Крымцева Т.А. Физиологические основы двигательной активности детей дошкольного возраста: Учеб. пособие. М., 2006.

Ванюшин Ю.С., Ситдинов Ф.Г., Исхакова А.Т. Особенности сердечной деятельности детей 5—7 лет при нагрузках различной мощности // Физиология человека. 2000. Т. 26. № 3.

Доскин В.А. и др. Морфофункциональные константы детского организма: Справочник. М., 1997.

Тарасова Т.А. Контроль физического состояния детей дошкольного возраста. М., 2006.

Прогулка в осеннем лесу (занятие с включением разных форм двигательной активности на основе принципа интеграции для младшего дошкольного возраста)

КОРОСТЕЛЁВА Н.А.,

музыкальный руководитель ГОУ ЦРР — д/с № 896, Москва

Задачи:

- обогащать представление об осени;
- продолжать учить различать и называть круг и квадрат;
- развивать двигательную активность.

Методические приемы:

- имитация движения по показу воспитателя;
- включение в занятие игровых и сюрпризных моментов;
- эмоциональное чтение стихотворений.

Оборудование: силуэт яблони с яблоками, набивные мячи, мягкие игрушки, рули, корзина, гимнастические канаты (4 шт.), листы бумаги с наклеенными листьями деревьев (два листа — с желтыми, два — с красными); силуэты курточек с кругами и квадратами черного цвета, вырезанные из бумаги; геометрические фигуры (круги и квадраты).

* * *

Воспитатель. Дети, подойдите к окну, посмотрите, как красиво на улице.

Осень золотая

В гости к нам пришла,
Листья нам красивые
В подарок принесла.
Мы с листочками играли,
Мы их дружно собирали.

Помните, как мы вместе с зайчиком ходили искать лето?

Дети. Да!

Воспитатель. Мы нашли его?

Дети. Нет.

Воспитатель. Я вам уже говорила, что лето ушло и вернется не скоро. Но осень тоже прекрасное время года, и подарила нам она не только осенние листья, но еще много всего интересного.

Раздается стук в дверь, воспитатель вносит в группу мягкие игрушки — зайца и ежа.

Дети, посмотрите, к вам пришли ваши друзья. Поздоровайтесь с ними. Они приглашают вас в осенний лес и хотят показать вам, что же еще нам подарила осень. Вы хотите еще раз побывать в осеннем лесу?

Дети. Да.

Воспитатель. В прошлый раз мы ездили в лес на поезде. Сегодня поедem на машинах и зайчика с ежиком прокатим.

Воспитатель раздает детям рули.

Физкультминутка

У нас машины разные,

Дети встают врассыпную, держат руль перед собой двумя руками.

Синие и красные,
Желтые, зеленые,
Для поездки в лес готовые.
Мы сначала тихо едем,

Бегут в медленном темпе.

А потом быстрее, быстрее.

Бегут, ускоряя темп.

Тихо, тихо, не спешите,
На опушке леса
Машины остановите.

Останавливаются.

Дальше мы пойдем пешком, оставьте свои машины около елки.

Дети кладут рули под елку.

Ежик и зайчик будут показывать нам дорогу.

Дети и воспитатель идут спокойным шагом и останавливаются около яблони.

Посмотрите, какая красивая яблоня. Сколько на ней яблок?

Дети. Много.

Воспитатель. Правильно. Яблок много, а яблоня одна.

Под яблоней лежат зеленые набивные мячи.

Посмотрите, яблоки созрели и упали на землю. Ежик хочет угостить белочку и просит вас помочь собрать ему яблоки. Каждый из вас должен взять по одному яблоку и положить в корзинку. Саша, сколько у тебя яблок?

Ребенок. Одно.

Воспитатель. А у тебя, Маша?

Ребенок. Одно.

Дети кладут яблоки в корзинку.

Воспитатель. А сколько яблок стало в корзинке?

Дети. Много.

Воспитатель. Правильно. Каждый из вас положил по одному яблоку, в корзине стало много яблок, а у вас ни одного. Ежик и зайчик хотят поиграть с вами в игру. Посмотрите, на лесной полянке две дорожки.

Дорожки обозначены при помощи гимнастических канатов, одна широкая, около нее сидит еж, другая узкая, около нее сидит зайчик.

Встаньте парами и попробуйте пройти по той дорожке, рядом с которой сидит зайчик.

Дорожка узкая, парами по ней дети пройти не могут.

Почему нельзя пройти?

Дети. Дорожка узкая.

Воспитатель. Что нужно сделать, чтобы пройти по этой дорожке?

Дети. Нужно идти по одному.

Воспитатель. Правильно, нужно идти по одному, друг за другом. Теперь опять встаньте парами и пройдите по дорожке, около которой сидит еж.

Дорожка широкая, дети свободно проходят по ней парами.

Почему вы смогли пройти?

Дети. Потому что дорожка широкая.

Воспитатель. Зайчику и ежику понравилось с вами играть, они предлагают вам поиграть еще. Игра называется «Раз, два, три — свой коврик найди». Посмотрите, осень украсила землю разноцветным ковром.

Воспитатель раскладывает на пол коврики — большие листы бумаги с наклеенными на них листьями желтого и красного цвета.

Дети, вы будете бегать, прыгать, кружиться на лесной полянке. Как только я скажу: «Раз, два, три, свой коврик найди!» — мальчики встанут на коврики с желтыми листьями, а девочки — на коврики с красными листьями.

Игра повторяется 2—3 раза, каждый раз воспитатель меняет расположение ковриков.

Молодцы, хорошо поиграли, но нам пора прощаться с зайчиком и ежиком и возвращаться домой. Дети, зайчик и ежик просят вас

задержаться и еще помочь им. Они играли и случайно порвали свои курточки.

Воспитатель показывает детям силуэты курточек, вырезанные из бумаги, с нарисованными на них кругами и квадратами, закрашенными черным цветом.

Они просят вас зашить курточки, подобрать заплатки.

Воспитатель раздает детям силуэты курточек. На подносах разложены круги и квадраты такого же цвета, как курточки, и такого же размера, как квадраты и круги на силуэтах. Дети подбирают заплатки, называют геометрические фигуры — круг, квадрат.

Помогли зайчику с ежиком, а теперь нам все-таки надо возвращаться.

Дети. До свидания, зайчик! До свидания, ежик!

Дети идут за воспитателем, подходят к елке, под которой оставили рули.

Воспитатель. Вот мы и вышли из леса. Садитесь в машины и поедem домой.

Дети бегут в медленном темпе, держа руль двумя руками, постепенно переходя на шаг.

Вот мы и добрались домой. Вы все хорошо потрудились, помогли зайчику и ежику, а теперь можете отдохнуть.

Формирование у детей компонентов учебной деятельности в процессе ручного труда

БУРЕ Р.С.,

д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики МПГУ, Москва

В настоящее время организация ручного труда в ДОУ уделяется недостаточно внимания.

В своей работе мы попытались реализовать задачи формирования у старших дошкольников компонентов учебной деятельности в тесной взаимосвязи с обучением навыкам ручного труда.

Мы предлагаем два занятия с детьми: одно — по обучению ремонту книги, другое — по обучению оригами (складывания игрушек из бумаги). Надеемся, что они вызовут у детей интерес к ручному труду, изготовлению игрушек своими руками и будут помогать им овладевать компонентами ученой деятельности.

При разработке конспектов занятий* мы использовали предложения Л.Л. Тимофеевой**, которой удалось достичь в про-

цессе обучения детей органичной взаимосвязи в обогащении их знаниями об окружающем и формированием компонентов учебной деятельности.

Цели:

- рассказать об окружающем, формировать интерес к предстоящей деятельности;
- создавать ситуации поиска необходимых действий для активации мыслительной деятельности детей;
- обучать приемам ручного труда, обращать внимание на необходимость соблюдения определенной последовательности, использовать зрительные модели;
- оценивать результаты и их значимость.

Как отремонтировать книгу?

Оборудование: иллюстрации, ножницы, клей, цветная бумага, клеенка.

* * *

Воспитатель показывает несколько иллюстраций: писатель за

* Конспекты разработаны Р.С. Буре, апробированы магистранткой Сунь Сяо в ДОУ № 2424, Москва.

** Тимофеева Л.Л. Формирование элементов учебной деятельности у старших дошкольников // Воспитатель ДОУ. № 9. 2009.

работой, художник, рисующий иллюстрацию к книге, верстальный станок, переплетчик, готовая книга. Затем рассказывает, как много людей трудились над созданием книги.

Воспитатель. Теперь послушайте, какие книжки были у Мишки. (*Читает стихотворение.*)

У Скворцова Гришки
Жили-были книжки —
Рваные, лохматые,
Грязные, горбатые.
Без конца и без начала,
Переплеты — как мочала,
На листах — каракули,
Книжки горько плакали.

С. Маршак

Ребята, что надо сделать, чтобы книги не убегали от Гришки? Как убедить его, что книгу надо беречь? О чем ему надо рассказать? Что ему показать?

Дети. Предложить пойти в библиотеку и показать Гришке, в каком порядке хранятся книги. Рассказать ему, что книгами из библиотеки пользуются много людей, из них люди узнают много нового и интересного, поэтому книги надо беречь. Рассказать, как надо пользоваться книгой (брать чистыми руками, не загибать уголки страниц). Предложить Гришке научиться ремонтировать книгу.

Воспитатель показывает детям порванную книгу, обращает внимание на ее потертый корешок, загнутые края страниц.

А теперь посмотрите на эту книгу. (*Показывает отремонтированную книгу.*) Что в ней изменилось?

Дети. На корешок наклеена полоска бумаги. На уголки обложки наклеены треугольнички.

Воспитатель. Какого цвета полоска бумаги и треугольнички?

Дети. Они одинакового цвета с обложкой.

Воспитатель. Теперь давайте подумаем, с чего мы начнем работу?

Дети. Сначала надо подобрать все для работы: ножницы, клей, цветную бумагу, клеенку, тряпочку.

Если дети затрудняются, воспитатель демонстрирует необходимое оборудование.

Воспитатель. А потом?

Дети. Потом надо подумать, с чего начать работу.

Воспитатель. Правильно. Теперь вместе решим, как мы будем ремонтировать книгу, что будем делать сначала, а что потом.

На столах у детей разложены материалы для ремонта и книги.

Как вы думаете, как надо укрепить корешок книги?

Дети отвечают. Если они затрудняются, воспитатель обрезает полоску бумаги, складывает ее по дли-

не пополам, намазывает клеем, накладывает на корешок.

Теперь догадайтесь, как были укреплены уголки обложки.

Дети предлагают свои варианты ответов, а воспитатель демонстрирует прием работы: отрезает квадратик, разрезает его по диагонали и прикладывает треугольнички на уголки обложки. Ставит на подставку образцы.

Все поняли? Теперь можно начинать работу. Если кто-то из вас забудет, как надо укреплять уголок, смотрите на эти модели.

Дети приступают к работе.

В ходе работы воспитатель напоминает о необходимости действовать тщательно, аккуратно, проверять свои действия (осуществлять пошаговый контроль). Напоминает о необходимости помогать друг другу.

По окончании работ дети ставят отремонтированные книги на мольберт или подставку.

Воспитатель предлагает детям показать те книги, которые, по их мнению, отремонтированы наиболее аккуратно, рассказать, почему они выбрали именно эти книги.

Он положительно оценивает старательность детей, приводит примеры оказания помощи сверстникам. В заключение оценивает значимость приобретенных умений.

Теперь вы и дома сможете содержать свои книги в порядке и научить друзей.

Изготовление елочной игрушки

(обучение технике оригами)

Оборудование: цветная бумага, мольберт.

* * *

Воспитатель. Ребята, я сейчас вам расскажу новогоднюю сказку. Вспомните сказку Одоевского «Мороз Иванович». Помните, он позвал к себе девочку Рукодельницу. Что она у него делала?

Дети. Прибирала в доме, взбивала перину из снега, напекла пирогов.

Воспитатель. И вот однажды перед Новым годом Мороз Иванович вернулся домой грустный, печальный. Рукодельница спрашивает:

— Дедушка Мороз, почему ты такой грустный?

— Да вот проходил я мимо окон домов. А там в каждом доме стоит елка нарядная, красивая. Игрушки на ней разные висят, шарики, гирлянды. А у меня нет таких игрушек. Как же я украшу свою елку?

Рукодельница успокаивает Деда Мороза:

— Не печалься, я тебе помогу! Придешь завтра домой и увидишь!

На другой день, как только Мороз Иванович ушел, Рукодельница взялась за дело: из цветной бумаги сложила разные игрушки: рыбок, птичек и разложила их на столе.

Воспитатель показывает готовые игрушки, выполненные в технике оригами.

Пришел Дед Мороз, увидел игрушки и удивился:

— Откуда же появились такие чудесные игрушки?

— Да это я, — отвечает Рукодельница, — сложила их из бумаги.

— Ну и молодец! А научи и меня складывать такие игрушки.

— Хорошо, смотри.

Возьмите листочек бумаги, сложите его пополам. Аккуратно сложите, чтобы верхний край листочка совпадал точно с нижним, и проверьте.

Теперь я буду показывать, как надо складывать дальше, а чтобы вы не забывали, я буду показывать на мольберте каждое действие.

Воспитатель последовательно показывает необходимые действия и ставит наглядные модели на мольберт.

Ну вот и получилась рыбка! Теперь вы поняли? Будете складывать и смотреть на мольберт, тогда не ошибетесь.

— Спасибо, Рукодельница, показала мне, как сложить рыбку, — сказал Мороз Иванович и задумался.

— О чем задумался, Дедушка Мороз?

— Да вот сложу я одну рыбку. Но разве она одна украсит елку?

Воспитатель обращается к детям.

Ребята, предложите, как можно успокоить Мороза Ивановича?

Дети. Пусть Рукодельница еще сложит рыбок, покажет, как другие игрушки складывать. Научит Деда Мороза складывать игрушки!

Воспитатель. Молодцы, ребята, правильно решили! Давайте научимся складывать игрушки.

Присаживайся, Мороз Иванович, посмотри, сколько у меня цветной бумаги. Сейчас я тебя поучу складывать рыбок, чтобы украсить елку. И ребята тоже помогут.

Ребята, я буду показывать, как надо складывать, а вы тоже складывайте и обращайтесь внимание на расставленные на мольберте модели, они будут напоминать вам последовательность действий.

Воспитатель обучает детей складывать рыбку, демонстрирует каждое действие, напоминает о тщательности работы, пошаговом контроле. Затем предлагает им складывать рыбок, обращаясь при необходимости к моделям (для определения последовательности). Дети выполняют.

Вот вы и научились складывать рыбок!

Воспитатель ставит рыбок на мольберт или подставку и предлагает детям дать оценку результатам работы сверстников.

В следующий раз я научу вас другие игрушки складывать.

Вы тогда ими украсите свою елку, подарите друзьям, родителям.

Данный ход занятий уместен и при обучении детей складыванию птички, лодочки, цветов и др.

С целью выявления сформированных у детей представлений о компонентах учебной деятельности (на основе знаний о труде) проводится заключительная беседа (в конце учебного года).

Заключительная беседа

Воспитатель. Ребята! В этом году мы много говорили с вами о труде людей, читали книги, рассматривали иллюстрации, наблюдали за трудом взрослых.

Расскажите, что вам особенно запомнилось? Приведите примеры, как люди трудятся.

Дети. Люди строят дома, шьют одежду, лечат людей, охраняют и защищают наш покой, водители автобусов перевозят пассажиров, дворники убирают улицы, озеленяют их, сажают и поливают цветы.

Заслушиваются 3—4 рассказа.

Воспитатель. Молодцы! Вы привели хорошие примеры.

Люди трудятся, чтобы делать что-либо нужное, помогать другим. Труд удовлетворяет потребности человека.

В этом году мы и сами трудились. Наверное, вы и дома помогали взрослым. Теперь я прочитаю вам стихотворение А. Барто «Помощница».

У Танюши дел немало,
У Танюши много дел;
Брату утром помогала,
Он с утра конфеты ел.
Обещала вымыть ложки,
Пролила столярный клей,
Отворила двери кошке,
Помогла мяукать ей.
Вот у Тани сколько дела:
Таня ела, чай пила,
Села, с мамой посидела,
Встала — к бабушке пошла.
Перед сном сказала маме:
«Вы меня разденьте сами.
Я устала, не могу,
Я вам завтра помогу».

Когда я читала стихотворение, я видела, что вы смеялись, улыбались. А почему?

Дети. Это не помощь — есть конфеты. Разве это помощь — мяукать вместе с кошкой?

Воспитатель. Вы правы. Это не помощь. Но ведь Таня думала, что она помогает. Как же ей объяснить, как надо помогать взрослым? Расскажите ей, как вы сами помогаете взрослым, что вы делаете?

Дети. Помогаем маме готовить обед, убираемся с бабушкой в комнате, ходим в магазин. Дедушке помогаем на огороде летом на даче.

Воспитатель. Теперь давайте расскажем, как мы с вами убираем нашу комнату. Расскажите все по порядку.

Дети. Убираем комнату, расставляем по местам игрушки, вытираем пыль с полочек.

Воспитатель. Нужно заранее подготовить все инструмен-

ты, предметы, которые понадобятся.

Дети. Взять веник, совок, тазик с водой и тряпочки, чтобы протереть пыль с детской мебели.

Чтобы вытереть пыль, нужно пользоваться влажной тряпочкой, чтобы повесить вещи в шкаф, надо взять вешалки. Сложить игрушки в корзину. Пользоваться пылесосом вместе с воспитателем, чтобы собрать пыль и мелкий мусор с ковра и мягкой мебели.

Воспитатель. Ребята, надо рассказать, в каком порядке вы выполняли свою работу.

Дети. Вначале влажной тряпочкой протирали пыль в шкафах, затем расставляли игрушки, протирали столы, за которыми занимаемся, подметали комнату, убирали мусор. Когда работа была выполнена, поставили на место веник, вылили воду из тазика и вытерли его тряпочкой.

В течение дня следует индивидуально побеседовать с каждым из детей, выслушать их рассказы.

Оценка содержания рассказов

Содержание отражает наличие достаточных представлений о мотивах деятельности, подборе необходимого оборудования, последовательности действий, промежуточном и итоговом контроле, т.е. о компонентах учебной деятельности. Оценка: знания полные.

В рассказе отсутствуют один-два компонента. Оценка: знания неполные.

В рассказе отсутствует более двух компонентов. Оценка: знания недостаточные.

Полученные результаты покажут, насколько полно были сформированы у детей компоненты учебной деятельности в процессе ручного труда.



Конкурс чтецов

ПЕТРОВА Е.М.,

учитель-логопед МДОУ д/с № 5 «Теремок», ЗАТО
Комаровский Оренбургской обл.

В
Конкурсы чтецов стихотворений, регулярно проводимые в нашем детском саду, своей основной целью ставят воспитание у детей любви к художественному слову. Дети учатся воспринимать публичное чтение стихов как интересное, праздничное событие. При этом темы стихотворений и сценарии конкурса каждый раз новые.

Е
Методическая разработка «Конкурс чтецов стихотворений “Домашние любимцы”» воспитывает у детей чувство ответственности за своих домашних животных. Присутствие в сценарии отрицательного персонажа, становящегося в ходе конкурса положительным, оказывает благотворное влияние на детей, ведь для них очень важно, чтобы в сказке был счастливый конец.

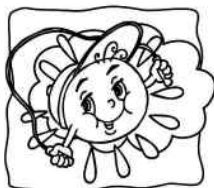
У Конкурс чтецов стихотворений «Домашние любимцы»

Цели:

- Е
Р
- воспитывать чувство любви к домашним животным, ответственность за них;
 - активизировать словарь по теме «Домашние животные»;
 - прививать интерес к художественному слову;
 - развивать умение выразительно читать стихи, публично выступать.

Предварительная работа: разучивание логопедом стихов с детьми средней, старшей, подготовительной к школе групп; рисование детьми своих домашних животных.

Оборудование: русский народный костюм, костюм Бабы Яги (взрослые), костюмы кошки и собаки (детские), деревянный дом, рисунки детей, мольберты, игрушки (морская свинка, попугай, кошка, собака); атрибуты для игры (овес, трава, косточки, морковь, яблоки, капуста, молоко, рыба); глиняный кувшин, корзина, 2 мяча, призы, аудиозапись голосов домашних животных (козы, коровы, петуха, кошки, собаки, свиньи, лошади).



Персонажи: Машенька, Баба Яга (взрослые); собачка и кошечка (дети).

* * *

Входит Машенька с глиняным кувшином в руках. Звучит музыка.

Маша. Мусенька! Дружок! Где вы?

Входят дети в костюмах собачки и кошечки.

Доброе утро, Мусенька и Дружок! Я принесла вам парного молочка, попейте.

Наливает молоко, они пьют. Маша обращается к детям.

Здравствуйте, гости дорогие! У меня есть домашние любимцы и я их очень люблю. Они еще и мои помощники. Хотите, я вас с ними познакомлю? *(Берет кошечку и подводит к детям.)*

Муся у меня мышей ловит, ни одну мимо себя не пропустит! А как она мурлычет — заслушаешься! Еще она очень ласковая и совсем не царапается. А у вас, ребята, дома есть кошки?

Дети отвечают. Маша берет собачку и подводит к детям.

Дружок у меня — просто умница! Дом охраняет, чужих не пускает и со мной играет! А у кого есть собачки, ребята?

Дети отвечают.

Вот какие они, мои помощники и просто домашние любимцы!

Баба Яга. Где помощники? Мне нужны помощники.

Собачка лает на нее.

Маша. Тихо, Дружок! Это какая-то старушка. Здравствуй, бабушка, ты кого-то ищешь?

Баба Яга. Какая я тебе бабушка! Я Баба Яга костяная нога! Эй, девочка, отдай мне своих кошку и собаку!

Маша. Да что ты, Баба Яга! Это мои любимцы, я не могу тебе их отдать! Да они и сами не пойдут. Поищи себе других животных.

Баба Яга. Были у меня животные: кот-воркот да черный ворон. Убежали они от меня, подлецы! Им, видите ли, не нравилось, как я их кормила и что я их лупила.

Маша. Баба Яга, да разве ж так можно с животными обращаться! Их надо любить и вкусно кормить. А ты чем своих кормила?

Баба Яга. Известно чем: костями и сухарями.

Маша. Теперь понятно, почему они убежали. Как тебе не стыдно! Вот наши ребята, хоть и маленькие, а знают, как ухаживать за животными.

Баба Яга. Да что они знают! *(Подходит к детям.)* Они же сами кошек за хвосты дергают, с собаками не гуляют!

Маша. Да что ты говоришь такое! Наши дети любят животных, умеют за ними ухаживать и даже знают про них стихи. Да, дети?

Дети отвечают.

Вот послушай, Баба Яга. Сейчас я открою дверь во двор. Мы услышим, какие животные у меня есть, а ребята угадают их по голосу.

Баба Яга. Ой уж и угадают!
Маша. А ты слушай.

Игра «Угадай животное по голосу»

Маша подходит к декорации «дом», звучат голоса домашних животных: козы, коровы, петуха, кошки, собаки, свиньи, лошади. Дети отвечают хором, кто так кричит.

Баба Яга. Надо же, угадали.

Маша. Да это же легкое задание для наших ребят. Сейчас они расскажут стихи о своих домашних любимцах. А ты, Баба Яга, будешь выбирать самого лучшего чтеца. Чтобы ты не хитрила, ставлю над тобой проверяющих. *(Представляет жюри.)*

Баба Яга. Да когда же я хитрю! Здрасьте! *(Садится к жюри.)*

Маша. Муся, Дружок, идите к деткам, послушайте, как они про вас будут стихи рассказывать.

Кошечка и собачка садятся с детьми.

Первыми прочитают стихи ребята из старшей группы. *(Объявляет детей.)*

1 - й ребенок

Котенок

Котенок возится с клубком:
То подползет к нему тайком,

То на клубок начнет

кидаться,

Толкнет его, отпрыгнет

вбок...

Никак не может догадаться,
Что здесь не мышка,

а клубок.

А. Барто

2 - й ребенок

Попугай

Попугай, попугай,

Сколько лет мне, угадай?

Сколько зим мне, угадай,

Мой волнистый попугай?

Попугай сидит, молчит,

Ничего не говорит.

Я и так сама все знаю,

Я уже совсем большая —

Мне четыре года!

О.Г. Зыкова

3 - й ребенок

Кошка

Как у нашей кошки

Четыре лапки-ножки

Бегают, царапают

Меня за носик цапают.

Как у нашей кошки

Глазки, словно плошки,

То ласково зажмурятся,

Бывает, что и хмурятся.

Потешка

4 - й ребенок

Мурлыка

Что за прелесть мой мурлыка,

Мой любимый серый кот!

Как он весело играет,

Как он песенки поет!

Шерсть его мягка,

как бархат,

Глазки, точно угольки,
И как все его движения
Грациозны и легки!
И за то люблю Мурлыку
Больше всех игрушек я,
Всюду с ним мы неразлучны,
Как товарищи-друзья!

Л. Чарская

5 - й ребенок

Хомячок

— Вот я хитрый!
Вот я ловкий!
У меня во рту кладовка.
— Где кладовка?
— За щекой!
Вот я умненький какой!
Хомячок я маленький,
Отнесу все в спаленку,
Аккуратненько сложу,
Я запасы сторожу.
И пойду потом опять
Щеки просом набивать.
Беспокоюсь, что кладовка
Будет долго пустовать.

О.Г. Зыкова

6 - й ребенок

Удивительная кошка

Несчастливая кошка порезала
лапу,
Сидит и ни шагу не может
ступить.
Скорей, чтобы вылечить
кошкину лапу,
Воздушные шарики надо
купить!
И сразу столпился народ
на дороге,
Шумит, и кричит,
И на кошку глядит.
А кошка отчасти идет
по дороге,

Отчасти по воздуху плавно
летит!

Д. Хармс

М а ш а. Видишь, Баба Яга,
сколько стихов о животных зна-
ют наши дети!

Б а б а Я г а. Да, вижу. Только
одно дело — стихи рассказывать,
а другое — ухаживать! Умеют ли
ваши дети ухаживать за живот-
ными? Они, наверное, только
играют с ними, а кормят их ко-
шечек и собачек мамы и папы!

М а ш а. А ты посмотри, Баба
Яга. Сейчас мы поиграем с ребя-
тами в игру «Угощение для до-
машнего питомца». Муся, Дру-
жок, помогите мне.

Выносятся оборудование для
игры: игрушки (морская свинка,
кошка, собака); предметы (овес
(зерна), трава, косточка, морковь,
яблоки, капуста, молоко, рыба).

Мне нужны по два человека от
каждой группы.

Выходят по два ребенка от группы.

Посмотрите на этих животных.
Они проголодались. Из этого (*вы-
сыпает предметы перед детьми*)
вам нужно выбрать только то, что
они любят. Дети из средней груп-
пы будут кормить кошечку, дети
из старшей — собачку, а ребятам
из подготовительной к школе
группы нужно выбрать лаком-
ство для морской свинки.

Вот видишь, Баба Яга, какие
наши ребята заботливые! Я увере-
на, их домашние любимцы не си-
дят голодные ребята их вовремя

накормят. Как можно забрать у них кошечек, собачек и черепашек!

Баба Яга (*подходит к игрушкам*). А я и не знала, что кошки молоко и рыбку любят. Я своего кота одними сухарями кормила.

Ма ша. Теперь ты знаешь, что любят кушать домашние питомцы, ребята тебя научили.

Баба Яга. Спасибо ребятам, что подсказали. А знают ваши дети, как называются детеныши домашних животных?

Ма ша. Конечно, знают! Наши дети — самые умные, не зря они в детский сад ходят. Ты садись, Баба Яга, послушай ребят из средней группы, а потом уже скажешь, знают они, как называются детеныши животных, или нет. Дети расскажут стихи Александры Монич.

Дети выходят по одному и рассказывают, в руках каждый ребенок держит изображение животного, о котором стихотворение.

1 - й ребенок

Лошадь

Для меня конюшня — дом.
Угости меня овсом!
Грива вьется за спиной,
Не угонишься за мной!

2 - й ребенок

Корова

На зеленеющем лугу
Я провести весь день могу.
И у тебя спрошу тайком:
Цветами пахнет молоко?

3 - й ребенок

Коза

Подойди ко мне поближе:
Малыша я не обижу.
Поиграй со мной минутку,
Я бодаюсь только в шутку!

4 - й ребенок

Свинья

Я поела и заснула.
Замечательно живу!
Говорят, что я грязнуля?
Просто душа нет в хлеву!

5 - й ребенок

Курица

Съев зерно, попив водички,
Я снесла тебе яичко.
Занята теперь я:
Чищу клювом перья.

6 - й ребенок

Утка

Гордо в заводи плывет
Утка, словно пароход.
Вереницей кораблей
Семь утят спешат за ней.

7 - й ребенок

Теленок

Маленький теленок
Смотрит удивленно.
Он впервые видит луг —
Столько зелени вокруг!

8 - й ребенок

Жеребенок

Жеребенка тешит все,
Он всегда резвится.

Гривкой радостно трясет,
Цокает копытцем.

9 - й ребенок

Утенок

Первый утром у пруда
Храбрый наш утенок!
Малыша зовет вода,
Он — пловец с пеленок.

10 - й ребенок

Цыпленок

Цыпленок мал еще пока,
Но быстро подрастает:
Он сам находит червяка
И сам его съедает.

11 - й ребенок

Поросенок

Сладко жмурится спросонок
Неумытый поросенок:
«Дайте завтрак мне скорей!
И побольше овощей!»

12 - й ребенок

Козленок

Весь день козленок
на ногах.
Над ним не смей смеяться:
Вот отрасли себе рога
И как начнет бодаться...

Дети рассказывают стихи и выстраиваются полукругом.

М а ш а. Ребята, посмотрите, детеныши потеряли своих мам! Найдите друг друга, мамы и детки, встаньте рядом!

Дети ищут пару: корова — теленок и т.д.

Ребята, назовите, кто это на картинках? *(Подводит детей парами ближе к сидящим в зале, затем рассказывающие садятся на свои места.)*

Б а б а Я г а. Ну что за дети такие пошли! Все знают! Я столько не знаю и не умею!

М а ш а. Так ты приходи в детский сад, ребята все тебе расскажут.

Б а б а Я г а. Может, лучше мне ребят с собой забрать? *(Подходит к детям.)* Кого бы мне утащить в мое страшное болото, в избушку на курьих ножках?

М а ш а. Нет-нет, Баба Яга, наших животных ты не получишь, а детей — тем более! Ты лучше присядь, ты женщина пожилая, тебе отдыхать надо.

Б а б а Я г а. Спасибо, Машенька, мне слова ласкового давно никто не говорил, а ты так вежливо со мной обращаешься.

М а ш а. Ребята, хотите немного побыть волшебниками? *(Берет корзину, звучит медленная негромкая музыка.)* Закройте глазки и каждый представьте своего домашнего любимца: кошечку, собачку, черепашку, попугайчика или хомячка. А у кого еще нет домашнего животного, представьте животное, которое вы хотели бы иметь. Я пройду и соберу ваши мысли в корзину.

Итак, глазки закрыты. Представьте, какие у этого животного ушки, лапки, глаза, хвостик. По-

фантазируйте, как вы гладите своего питомца, как играете с ним, кормите его, разговаривайте с ним, как он смотрит вам в глаза...

Почувствуйте, как он любит вас, как радуется вам, когда вы приходите из садика...

Открывайте глазки. Посмотрите, ребята, я собрала целую корзину ваших мыслей. А сейчас я сделаю так, чтобы мы увидели ваших домашних любимцев.

«Выплескивает мысли» из корзины в сторону ширмы, воспитатель за ней отпускает ее верх, перед зрителями открываются рисунки детей на ширме.

Как красиво! Теперь видно, что вы, ребята, любите своих животных. Вот как красиво вы их нарисовали.

Баба Яга. Ух ты! Даже я так не умею! (*Подходит к ширме.*) Я только гадости могу наколдовать. Какие хорошие у вас животные! Может, хоть одного дадите?

Маша. Баба Яга, неужели ты не поняла. Ребята очень любят своих животных, поэтому никому на свете не отдадут их. Правда, ребята?

Дети. Да!

Маша. Это еще не все. Садись, Баба Яга, послушай, как о своих животных расскажут дети из подготовительной к школе группы. Не забудь выбрать лучших рассказчиков, Баба Яга, вместе со своими помощниками.

1 - й ребенок

Кот

Знают все: обычно кот
Дом хозяйский «стережет».
Он не пустит никогда
В дом соседского кота.
Выгнет спину, зашипит.
«Я тут главный!» —

пригрозит.

Мой же кот такой чудак,
Все он делает не так!
Забегал дворовый пес —
Он лизнул бродягу в нос.
Молоко его лакают —
Кот того не замечает.
Воробей клюет из миски
Преспокойно «Китекет» —
Кот лежит от миски

близко,

Воробья как будто нет!
Вот такой мой кот добряк,
Никакой он не чудак!

Е. Корюкин

2 - й ребенок

Слон

У одних собаки
Или кошки,
Канарейки заняли балкон,
Золотые рыбки —
На окошке...
У меня — простой
Индийский слон.
Так уж получилось,
Так уж вышло,
Он ко мне стучится

иногда,

Двери открывает
И неслышно
В комнату заходит
без труда.

Он тихонько
В комнате топочет,
Я глаза прикрою и молчу.
Хоботом он пятки
Мне щекочет —
Я на всю квартиру хохочу.
Мне сестренка
Пальцем погрозила
И сказала,
Строгости полна,
Будто я себе вообразила
Этого индийского слона.
Не пойму,
К чему тут возраженья,
Для чего мне спорить —
Не пойму.
Пусть живет
В моем воображенье,
Если это нравится ему!

В. Орлов

3 - й ребенок

Пушистый кот

Друзья, есть дома у меня
Большой пушистый кот.
Уже три года и два дня,
Как он у нас живет.
Когда еще котенком был,
Залез он под кровать,
И нам едва хватило сил
Проказника поймать.
Теперь красив, степенен он
И ходит, точно франт,
И коротать кошачий сон
Он лезет на сервант.
Порою любит он ночной
Мне под бочок прилечь,
Но только не затем,
чтоб мой
Спокойный сон стеречь.
Он, как обычно, заурчит,
В меня свой нос уткнув,

И скоро тихо засопит,
Быстрее меня уснув.

Е. Корюкин

4 - й ребенок

Кошки

Однажды по дорожке
Я шел к себе домой.
Смотрю и вижу: кошки
Сидят ко мне спиной.
Я крикнул:
— Эй, вы, кошки!
Пойдемте-ка со мной,
Пойдемте по дорожке,
Пойдемте-ка домой.
Скорей пойдемте, кошки,
А я вам на обед
Из лука и картошки
Устрою винегрет.
— Ах, нет! — сказали кошки. —
Останемся мы тут! —
Уселись на дорожке
И дальше не идут.

Д. Хармс

5 - й ребенок

Рубашонка

У Чере-черепашонка
Костяная рубашонка.
Нет прочнее рубашонки
Хоть носи ее сто лет.
Шили эту рубашонку
Своему черепашонку:
Чере-папа, чере-мама,
Чере-баба, чере-дед.

В. Орлов

6 - й ребенок

Котенок

Я нашла в саду котенка.
От мяукал тонко-тонко,
Он мяукал и дрожал.

Может быть, его побили,
Или в дом пустить забыли,
Или сам он убежал?
День с утра стоял ненастный,
Лужи серые везде...
Так и быть, зверек
несчастный,
Помогу твоей беде!
Я взяла его домой,
Накормила досыта...
Скоро стал котенок мой
Загляденье просто!
Шерсть — как бархат,
Хвост — трубой...
До чего ж хорош собой!

Е. Благинина

М а ш а. Спасибо, ребята, за ваши стихи, за ваши рисунки. Теперь Баба Яга увидит, как мы любим наших животных, и не заберет их у нас.

Баба Яга (*грустно, подходит к Маше*). Что же мне делать? Теперь я знаю, как кормить животных, как за ними ухаживать, но у меня нет ничего. (*Плачет.*)

М а ш а. Ребята, что же нам делать, как помочь Бабе Яге? Я, кажется, придумала! Баба Яга, не плачь. Есть очень много животных, которые нуждаются в твоей помощи и любви.

Баба Яга. Правда? Где они?

М а ш а. К сожалению, некоторые жестокие люди выбрасывают своих кошечек и собачек, поэтому на улицах можно встретить брошенных животных. Баба Яга, возьми их себе, обогрей, приласкай, и они будут служить тебе верой и правдой.

Баба Яга. Правда, как же я раньше не догадалась! И забирать животных ни у кого не придется. (*Собирается уходить.*)

М а ш а. Подожди, Баба Яга. Ты сегодня услышала много хороших стихов. Настало время определить лучших чтецов. А пока наши помощники с Бабой Ягой выбирают, Муся и Дружок, идите ко мне! Давайте поиграем с ребятами, я вижу, они уже засиделись! Возьмите по мячу. Кидайте им мяч, а дети будут бросать его обратно.

Звучит веселая музыка, кошечка и собачка кидают мяч детям, дети — им.

Хорошо поиграли! А теперь послушаем Бабу Ягу!

Баба Яга. Молодцы все ребята, но лучше всех читали стихи...

Проводится награждение лучших чтецов из средней, старшей, подготовительной к школе группы.

М а ш а. А я хочу наградить ... за самый красивый рисунок. (*Награждает.*)

Баба Яга. До свиданья, ребята! Пойду искать себе домашних любимцев.

М а ш а. До свиданья, Баба Яга. До свиданья, ребята. И помните: мы в ответе за тех, кого приручили!

Маша, кошечка и собачка прощаются, уходят.

Праздник «Краски осени»

ПЕТРЕНКО Е.В.,

музыкальный руководитель ЧДОУ ЦРР — д/с № 187,
г. Краснодар

Цели:

- уточнить знания детей о приметах осени;
- воспитывать любовь к природе, понимание красоты природных явлений;
- учить понимать описание природных явлений в поэтических произведениях.

Оборудование: музыкальные произведения (А. Вивальди «Осень» (часть 1), Я. Минкус «Дон Кихот», «Вальс» из балета И. Делиба «Коппелия», И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае», М. Мусоргский «Гном», костюмы осени, красок, тучи.

* * *

Дети входят с воспитателем в зал, рассматривают, как принарядился зал к празднику. Звучит пьеса А. Вивальди «Осень» (1 часть).

Воспитатель

Солнышко не хочет землю
согревать,
Листья пожелтели, стали
опадать.

Часто дождик льется, птицы
улетают.

Отгадайте, дети, когда это
бывает?

Дети отгадывают.

Правильно, осенью!

Дети читают стихи.

1 - й ребенок

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко блистало,
Короче становился день.
Лесов таинственная сень
С печальным шумом
обнажалась...
А.С. Пушкин

2 - й ребенок

Уже наступила
Прохладная осень,
И клен на дорожку
Два листика сбросил.
На юг улетают
Стаями птицы,
Чтоб ранней весной
Опять возвратиться.

3 - й ребенок

Поспевает брусника,
Стали дни холодней
И от птичьего крика
В сердце только грустней.
Стаи птиц улетают
Прочь за синее море.
Все деревья блистают
В разноцветном уборе.
К. Бальмонт

4 - й ребенок

Скучная картина!
Тучи без конца,
Дождик так и льется,

Лужи у крыльца...
Что ты рано в гости,
Осень, к нам пришла?
Еще просит сердце
Света и тепла!

А. Плещеев

Воспитатель. Нет, ребята!
Так не пойдет! Вы такую грустную картину нарисовали, что хочется плакать. А ведь осень не всегда бывает дождливой и унылой. Она разная. Не верите, тогда смотрите...

Под музыку Л. Минкуса из балета «Дон Кихот» «въезжает» Осень с красками. Дети исполняют роль красок. Ребенок-краска соединен с Осенью соответствующей по цвету лентой.

Ребенок

Осень на опушке краски разводила.

По листве тихонько кистью проводила.

Пожелтел орешник
и зарделись клены,
В пурпуре осинки, только
дуб зеленый.

З. Федоровская

Осень

Здравствуйте, ребята!

Рада видеть вас!

Год прошел и снова

Я в гостях у вас.

Несу я урожай:

Поля вновь засеваю,

Птиц к югу отправляю,

Деревья раздеваю.

Для вас готовлю

Я свои наряды.

Вы рады моему приходу?

Дети. Рады!

Осень

На праздник осенний

Я вас позвала

И разные краски

С собою взяла.

Они мне помогут

Раскрасить вокруг

Осеннее небо,

Желтое солнце

И опустевший

Скошенный луг.

Все краски

Чтобы было веселей —

Ярких красок не жалеи!

Осень. Красивые и яркие у меня краски. Хотите с ними познакомиться поближе? Тогда начнем с моего любимого, самого осеннего цвета. Оранжевый, принимайся за дело!

Оранжевая краска

Оранжевой лисице

Всю ночь морковка снится.

На лисий хвост похожа —

Оранжевая тоже!

Дети исполняют танец морковок.

Осень. Спасибо оранжевым морковкам за танец. А чем нас порадует Красная краска?

Красная краска

Я, как солнце, ясная,

Красная, прекрасная!

И зимой и летом

Крашу красным цветом.

Ну а если к слову

«красный» —

Не оставь меня, кум милый!
Дай ты мне собраться с силой
И до вешних только дней
Прокорми и обогрей.

Муравей

Да работала ты в лето?
Кумушка, мне странно это...

Стрекоза

До того ль, голубчик, было?
В мягких муравах у нас
Песни, резвость всякий час,
Так что голову вскружило.
Лето целое все пела...

Муравей

Ты все пела? Это дело:
Так поди же, попляши!

И. Крылов

О с е н ь. Ну что ты, Муравей!
Разве ты не видел, как красиво
танцует наша Стрекоза? Но зи-
мой холодной даже самый быст-
рый танец не согреет. Поэтому я
подарю тебе, Стрекоза, покрыва-
ло из осенних листьев.

Стрекоза. Спасибо тебе,
Осень! Теперь всю зиму мне
будет тепло под твоим покрыва-
лом.

О с е н ь. А мы вернемся к на-
шим краскам. Я вижу, Фиолето-
вая краска совсем загрустила.
Ну-ка, расскажи нам о себе.

Фиолетовая краска

Колокольчик, что не весел?
Что ты голову повесил?
Раз мазок, еще мазок —
Вот и яркий лепесток.

Оркестр колокольчиков испол-
няет вальс И. Штрауса «На прекрас-
ном голубом Дунае».

О с е н ь. Зеленая краска, а что
ты можешь?

Зеленая краска

Я могу раскрасить травку
И лягушек на пруду,
Даже елку и канавку.
Всем на помощь я приду.

Под музыку выходят лягушки.

1 - я лягушка

Кваки, кваки, забияки,
Лягушата на пруду.
Задираки, задаваки
Заплясали под дуду.

2 - я лягушка

Зеленое брюшко и длинные
лапки.
Лягушки-квакушки привыкли
к зарядке.

Дети исполняют танец лягушат.

О с е н ь. Понравились нам
озорные лягушата? А чем нас
удивит Синяя краска?

Синяя краска

Я добавлю синевы
В море, реки и ручьи.
Веселее чтоб журчали,
Корабли бы подгоняли.

Дети исполняют танец с синими
платочками.

О с е н ь

Краски сегодня очень
устали,
Природу осеннюю
нарисовали.

Воспитатель

Долго трудились с Осенью
краски,

И получилась волшебная
сказка.

О с е н ь

Все разноцветное —
вот красота,
Вы полюбуйтесь —
какие цвета!

В о с п и т а т е л ь. Но, по-мое-
му, здесь чего-то не хватает. Ведь
в красках осени должен быть
еще один цвет? Какой краски не
хватает, ребята?

Д е т и. Серой, дождливой...

В о с п и т а т е л ь. Без нее
осень превратилась бы в яркое
теплое лето. А вот и она.

Звучит музыкальное произведе-
ние М.П. Мусоргского «Гном». Вхо-
дит Т у ч а, брызгает водой.

Т у ч а. А поиграть со мной хо-
тите?

Проводится эстафета «Не промо-
чи ноги» или «По лужам».

Сейчас я на вас подую, и вы уле-
тите на стульчики...

А теперь вы на меня подуйте.

Туча улетает.

О с е н ь. Я вижу, что Туча не
испортила вам настроение.

Д е т и

А мы дождя не боимся,
Танцуем и веселимся.

Исполняется танец на гимнасти-
ческих мячах «Дождя не боимся».

О с е н ь. Молодцы, ребята! Для
вас у меня маленький сюрприз.
Вот волшебный осенний листо-
чек. Куда листочек упадет, там
подарок вас и ждет.

Дети дуют на листочек. Листочек
«кружит» по залу и «находит» сюр-
приз — корзину с яблоками.

Осень золотая и серебряная **(досуг в подготовительной** **к школе группе)**

МАРТЫНОВА Е.С.,

воспитатель ДОУ д/с № 16, п. Здравница
Мытищинского р-на Московской обл.

Задачи:

- учить описывать погодные явления по месяцам осени;
- закреплять знания о месте обитания зверей, птиц, рыб;

- развивать логическое мышление, воображение, сообразительность;
- выполнять упражнения пальчиковой гимнастики;

- закреплять знания об осени, ее приметах, народной мудрости об этом времени года;
- обогащать впечатления от восприятия красоты природы родного края.

Оборудование: шапочки (ободки) для месяцев (на каждой — изображение листа клена: желтого на голубом фоне, бурого на темном фоне, бурого на белом фоне); зеленая веточка; прозрачные ведра с тремя видами круп; пластиковые (картонные) листья желтого, красного, черного, синего, оранжевого цветов; наборы зверей из киндер-сюрприза; пластмассовые шарики.

* * *

Дети входят в зал под музыку П.И. Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года».

Воспитатель. Ребята, посмотрите, как украшен наш зал. Это ваши работы: рисунки, разные поделки. Назовите, какое время года на них изображено?

Дети. Осень.

Воспитатель. Да. Подходит к концу это красивое время года. Вы хотите, чтобы мы вспомнили, как осень начиналась, что мы узнали об этом времени года?

Дети. Да.

Воспитатель показывает три шапочки. На первой изображен ярко-красный кленовый лист на голубом фоне, на второй — лист коричневый (бурый), на третьей — бурый лист на белом фоне.

Воспитатель. Сколько времени продолжается осень?

Дети. Три месяца: сентябрь, октябрь, ноябрь.

Воспитатель. Вот у меня три шапочки. Как вы думаете, какую шапочку должен взять сентябрь? Октябрь? Ноябрь?

Дети отвечают.

Выходят три мальчика, надевают шапочки.

Здравствуй, братец месяц! Расскажи нам о себе!

Сентябрь. Я — самый теплый месяц осени. Есть пословицы о сентябре: «Сентябрь птиц в дорогу торопит», «Сентябрь — вечер года», «В сентябре днем погоже, да по утрам негоже», «Сентябрь красно лето провожает, золотую осень встречает». А еще в старину меня называли златоцвет и хмурень. Почему?

Дети отвечают.

Октябрь. Я — самый дождливый месяц осени. Про меня есть пословицы: «Октябрь то плачет, то смеется», «Октябрь покроет землю, где листком, где снежком». А в старину меня называли грязник и листвобой. Почему?

Дети отвечают.

Ноябрь. Я — самый холодный месяц осени. Про меня говорят: «Ноябрь зиме дорожку кажет», «В ноябре зима с осенью борется». А в старину меня называли чернотроп и полузимник. Почему?

Дети стоят в кругу, за кругом
водящий. У него в руках зеленая
ветка. Дети идут по кругу, водящий

в противоположном направлении. Дети останавливаются, говорят: «Дерево». Водящий называет дерево. Так повторяется 3—4 раза. Затем водящий останавливается между двумя детьми. По команде дети бегут навстречу друг другу. Кто первый прибежал — хватается ветку.

Воспитатель ставит на столе три прозрачных ведра с разными крупами: в первом — желтый горох (сентябрь), во втором — перловая (октябрь), в третьем — белый рис (декабрь).

Сейчас мы поиграем в игру «Угадай на ощупь — это может быть осенью».

Дети достают из первого ведра разноцветные листья — красного, желтого, синего, черного цветов и

объясняют, что бывает или не бывает осенью. Из второго ведра достают фигурки зверей (киндер-сюрприз), объясняют, какие звери впадают в спячку, какие нет. Из третьего достают шарики белого и красного цветов. Объясняют, что белые шарики похожи на комки снега, снег бывает в ноябре, а красных комков не может быть, так как снег белый.

Мы сегодня много говорили об осени, у меня остался один вопрос: почему об этом времени года говорят, что осень золотая и серебряная?

Дети. Золотая — желтые листья, солнечные лучи, лес, как золотой, а серебро — это сосульки, лед, иней, — вот поэтому она и серебряная.



Математическое задание для детей седьмого года жизни

ПАВЛОВА Л.И.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики
дошкольного образования МПГУ, Москва

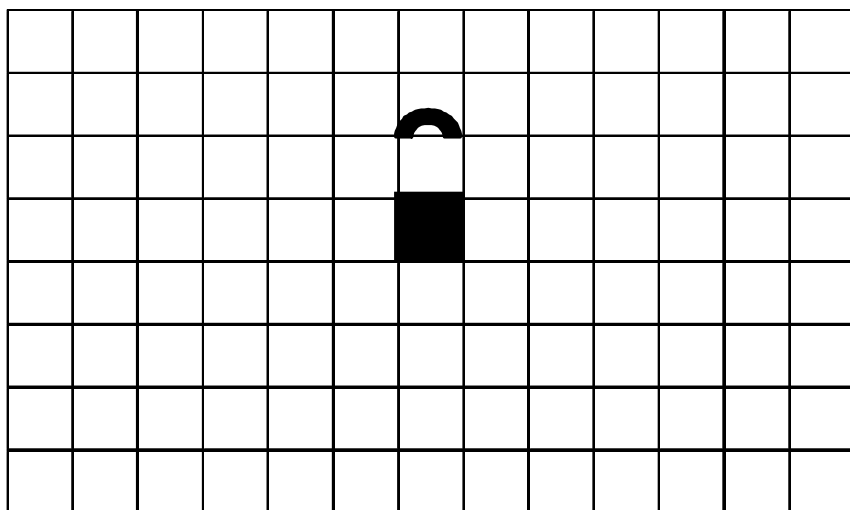
Цель: упражнять детей в умении ориентироваться на листе бумаги в клетку.

Если ты правильно соединишь все линии, то узнаешь, какой важный предмет нужен школьнику.

Найди на странице квадрат, равный клетке и закрашенный в черный цвет. От нижнего левого

угла этого квадрата води линию на две клетки влево. Остановись. Теперь найди нижний правый угол квадрата. От него води линию на 2 клетки вправо, затем на 2 клетки вниз, 5 клеток влево, 4 клетки вверх, 5 клеток вправо, 2 вниз.

Ответ: портфель.



Вышивание в детском саду

БЕЛОЗЁРЦЕВА О.Н.,

воспитатель МДОУ д/с № 49 «Веселые нотки», г.о. Тольятти
Самарской обл.

В нашем детском саду работают кружки по ручному труду под общим названием «Город мастеров». Дети изготавливают мягкие игрушки, из папье-маше, выпиливают, выжигают, работают с тканью, вышивают.

Как известно, ручной труд формирует волевые качества, усидчивость, повышает самооценку, приобщает старших дошкольников к труду, предоставляет свободу выбора видов деятельности. Дети знакомятся с простейшими приспособлениями, инструментами, учатся бережно относиться к материалам, орудиям труда, намечают пути осуществления поставленной цели, продумывают последовательность действий и способы обработки материала. Таким образом закладываются основы для формирования ключевых компетентностей дошкольника: информационной, технологической, социально-коммуникативной. Одно из любимых занятий детей — вышивание. В кружке «Волшебная ниточка» занимаются и девочки и мальчики.

Вышивание было известно с древних времен. О распространении вышивания в Египте свидетельствует сохранившаяся одежда на мумиях. О существовании

вышивки в Древней Руси свидетельствуют находки археологов, относящиеся к IX—X вв. Это детали одежды, украшенные узорами из золотых нитей. С XVIII в. искусство вышивания распространено среди всех слоев населения (крестьянские девочки с 13—15 лет должны были готовить себе приданое — рубахи, передники, полотенца, украшения). Каждая вышивка имела свое назначение. Располагались они на рукавах, вороте, подоле, груди. В русской вышивке чаще всего использовались два цвета — белый и красный, реже — золотой и черный. Символ цвета, как и символ образов в русском декоративно-прикладном искусстве, тесно связан с представлением наших предков об устройстве мироздания, месте, роли в нем человека. Белый — цвет земли, символизирует чистоту, свет, благо — женский цвет; красный и золотой — цвета солнца, символизируют огонь, энергию, богатство — это мужской цвет; черный символизирует краткость жизни, поэтому использовался в одежде пожилых людей.

Один из наиболее выразительных приемов вышивки — художественная гладь. Искусство вышивки гладью совершенство-

валось тысячами безымянных мастериц. Рассматривая с детьми различные виды вышивок, мы решили вышивать гладью. Обучение рассчитано на два года. И вот уже несколько поколений дошкольников овладевают этим прекрасным искусством. Предлагаем вашему вниманию тематический план работы кружка «Волшебная ниточка» для старших дошкольников.

Задачи

Обучающая: учить осваивать специальные трудовые умения,

совершенствовать и закреплять их.

Развивающая: развивать координацию движений, мелкую моторику рук, художественный вкус, воображение, восприятие, память, внимание.

Воспитательные:

- формировать положительное восприятие окружающего мира, взаимопонимание;
- воспитывать самостоятельность, ответственность, интерес к художественному труду, усидчивость.

Тематический план работы кружка «Волшебная ниточка»

Тема	Цель	Оборудование	Предварительная работа
1	2	3	4
Старшая группа			
Знакомство	Познакомить детей с вышивкой. Заинтересовать этим видом творчества	Образцы вышивок, иллюстрации, выставка работ, костюмов	Беседа, чтение художественной литературы по теме
Знакомство с инструментами, беседа по технике безопасности	Познакомить с правилами пользования оборудованием, поведением во время работы	Иголки, ножницы, картон, пяльцы, игольницы, нитки	Экскурсия в «Русскую горницу» (в детском саду), рассматривание полотенец, скатертей и др.
Шнуровка	Развивать мелкую моторику рук, воспитывать волевые качества	Фигурки из фанеры, изолона, шнуры	Пальчиковая гимнастика. Игра «Мозаика»
Шов «вперед иголку»	Развивать моторику рук. Уметь правильно держать иглу. Воспитывать выдержку	Картон с дырочками, нитки, иголки, ножницы, игольницы	Игра «Зашнуруй сапожок»

Продолжение

1	2	3	4
Шов «вперед иголку» на материале	Развивать внимание, навыки пользования иглой	Ткань, иголки, нитки, игольницы, ножницы	Беседа о видах ткани
Пришиваем пуговицы	Учить вдевать нитку в иголку, завязывать узелок. Воспитывать чувство коллективизма. Развивать мелкую моторику рук	Ткань, иголки, нитки, ножницы, пуговицы, игольницы	Дидактическая игра «Узоры из пуговиц»
Поможем малышам (пришиваем пуговицы к одежде)	Формировать навыки и умения. Воспитывать волевые качества. Подвести к пониманию значимости труда	Детские вещи, пуговицы, ножницы, иголки, нитки, игольницы	Экскурсия в младшую группу. Подбор одежды, пуговиц, ниток
Узор из пуговиц	Закреплять навыки пришивания пуговиц. Развивать мелкую моторику рук, фантазию, творчество. Воспитывать самостоятельность	Полоска материала, иголки, игольницы, ножницы, нитки, наперсток	Подвижная игра «Иголочка-ниточка». Рассматривание разных узоров
Шов «стебельчатый»	Учить правильно держать иглу, материал. Закреплять полученные навыки. Учить правильно держать пальцы, пользоваться наперстком	Пальцы, нитки, иголки, игольницы, нитки, наперстки, материал	Дидактическая игра «Составь узор из палочек»
Вышивание стебельчатым швом по контуру	Учить вышивать по контуру, технично выполнять шов.	Пальцы, материал с рисунком, иголки, игольницы,	Подбор рисунков, ниток. Игра «Мозаика»

Продолжение

1	2	3	4
	Получать удовольствие от работы, развивать мелкую моторику рук	ножницы, нитки	
Тамбурный шов	Учить выполнять тамбурный шов. Закреплять знания и навыки пользования иглой, наперстком	Картон, иголки, нитки, игольницы, ножницы	Игра «Змейка»
— // —	Учить выполнять тамбурный шов на материале	Ткань, пальцы, иголки, ножницы, нитки, игольницы, наперстки	Игра «Собери картинку»
Вышивание тамбурным швом	Учить правильно выполнять шов, не стягивать нитку. Закреплять полученные навыки	Пальцы, ткань с рисунком, иголки, игольницы, нитки, ножницы, наперстки	Выбор рисунков, перевод их на ткань. Конструирование «Цепочки»
Вышивание с использованием стебельчатого и тамбурного швов («Рыбки», «Птичка», «Бабочка»)	Учить использовать в вышивке изученные виды швов. Закреплять знания и умения, развивать творческое воображение	— // —	Игра «Путаница». Пальчиковая гимнастика
Подготовительная к школе группа			
Беседа о предстоящей работе. Показ готовых изделий, иллюстраций, рисунков	Заинтересовать детей. Развивать чувство прекрасного	Образцы, выставочные работы, иллюстрации	Беседа о новых занятиях. Пальчиковая гимнастика

Продолжение

1	2	3	4
Тамбурный и стебельчатый швы, шов «вперед иголку»	Закреплять полученные навыки, технику выполнения швов. Воспитывать волевые качества	Образцы, пяльцы, иголки, игольницы, ножницы, нитки	Дидактическая игра «Собери картинку»
«Цветок» (вышивание с использованием тамбурного и стебельчатого швов)	Продолжать закреплять технику выполнения швов	Нитки, пяльцы, иголки, игольница, рисунок на материале, ножницы, наперстки	Беседа о правилах безопасности. Дидактическая игра «Составь узор»
Петельный шов	Учить выполнять петельный шов. Развивать мелкую моторику рук	Полоска картона, нитки, иголки, игольницы, ножницы	Подвижная игра «Иголочка-ниточка»
— // —	Учить выполнять петельный шов на материале	Пяльцы, материал, иголки, нитки, игольницы, наперстки	Пальчиковая гимнастика
Узелки	Познакомить с новым видом вышивания «узелки». Развивать мелкую моторику рук	Пяльцы, иголки, игольницы, ножницы, нитки, материал	Игра «Мозаика»
Рококо или витой шов	Продолжать знакомить с новыми видами швов. Закреплять навыки и умения	Пяльцы, нитки, иголки, игольницы, материал, ножницы, наперстки	Игра «Путаница». Пальчиковая гимнастика
«Виноградная кисть» (использование «узелков», «петельного» и шва «вперед иголку»)	Закреплять умения использовать разные виды швов в вышивке. Воспитывать волевые качества	Ткань, пяльцы, иголки, игольницы, ножницы, нитки	Игра «Черепашки» (мелкие пазлы). Рассматривание вышивок, иллюстраций

Окончание

1	2	3	4
Гладь контурная	Продолжать совершенствовать навыки и умения вышивания. Развивать мелкую моторику рук	Ткань, пальцы, иголки, игольницы, нитки, ножницы, наперстки	Дидактическая игра «Собери цветочек». Рассматривание вышитых изделий
Гладь контурная, теневая («Листик»)	Учить различать контурную и теневую гладь. Развивать чувство цвета. Закреплять умение «вливать» один цвет в другой	— // —	Пальчиковая гимнастика. Рассматривание этапов вышивания на образцах
Теневая гладь («Цветок»)	Закреплять умение вышивать стежками разной длины, меняя цвет нити. Развивать мелкую моторику рук	— // —	Нанесение рисунка на ткань, подбор ниток. Игра «Путаница»
Вышивание по желанию детей	Закреплять ранее полученные умения и навыки. Вызывать у детей желание создавать красивые вышивки	— // —	Подготовка ткани, рисунка, ниток. Игра «Мозаика». Пальчиковая гимнастика
Выставка детских работ			

Педагогический архив

Кто испытал наслаждение творчества, для того уже все другие наслаждения не существуют.

Антон Павлович Чехов

Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества.

Василий Александрович Сухомлинский

Без впечатлений, восторгов, вдохновения, без жизненного опыта — нет творчества.

Дмитрий Дмитриевич Шостакович

Психолого-педагогический проект «Вместе весело шагать, и учиться, и играть!»

КОРНИЛОВА Г.Н.,

инструктор по физической культуре;

ТУРАРОВА И.М.,

педагог-психолог МДОУ № 156 «Румяные щечки», г. Мурманск

Проект информационно-практико-образовательный, долгосрочный.

Сроки реализации: с октября по апрель.

Руководители: инструктор по физической культуре, педагог-психолог.

Участники: инструктор по физической культуре, педагог-психолог, дети подготовительной к школе группы, учащиеся 1 «А» класса, руководитель изостудии, учитель-логопед, воспитатели, классный руководитель 1 «А» класса, родители.

Проблема: формирование у детей подготовительной к школе группы положительного отношения к школе.

Цель: способствовать развитию взаимопонимания, дружелюбия, доброжелательности между дошкольниками и первоклассниками.

Задачи:

- углублять интерес к школе;
- снять чувство тревоги и сомнения у дошкольников перед встречами со школой и учениками;

- развивать коммуникативные навыки, когнитивные функции (внимание, память, быстроту реакции);

- воспитывать любознательность и интерес друг к другу, доставлять удовольствие и радость от общения и совместных игр.

Ожидаемый результат:

- повышение социально-психологической адаптации к школе;
- организация передвижной выставки рисунков «Школа глазами первоклассников и подготовишек. В чем разница?»;
- разработка конспектов занятий;
- проведение экскурсии в школу «Здравствуй, учитель»;
- воспитание положительного отношения к школе.

Этапы:

- изучение методической и практической литературы;
- диагностика мотивации к школе;
- разработка и апробация системы конспектов и практической работы;

- изготовление пособий;
- проведение прогулок, экскурсий, развлечений, выставок;
- выступление на педсовете.

Перспектива:

- участие в педагогической конференции;
- публикация опыта работы в педагогических изданиях;
- проведение совместного педсовета «Начальная школа + детский сад»;

- проведение Дня открытых дверей в детском саду и школе для родителей, школьников и воспитанников детского сада;
- подготовка родительских собраний «Мама, через год мне в школу»;
- открытые занятия и уроки для педагогов;
- посещение праздника «Прощание с букварем».

План проекта

Занятие	Место проведения, длительность	Участники	Дети
1	2	3	4
Беседа-игра «Хороша ли школьная страна?»	Детский сад № 156, 30 мин	Педагог-психолог, инструктор по физической культуре	Ученики начальной школы, подготовительные к школе группы
Экскурсия в школу	Школа № 56, 1 ч	Учитель начальных классов, учителя-предметники, воспитатель подготовительной к школе группы, инструктор по физической культуре, педагог-психолог	Подготовительные к школе группы
Спортивное мероприятие «Веселые старты»	Детский сад № 156, 30 мин	Педагог-психолог, инструктор по физической культуре	Подготовительные к школе группы, 1 «А» класс
Передвижная выставка рисунков «Школа глазами первоклассников и подготовишек. В чем разница?»	Детский сад № 156, школа № 56	Руководитель изостудии, учитель начальных классов	— // —

Окончание

1	2	3	4
«Играем в школу: один учебный день»	Детский сад № 156, 40 мин	Педагог-психолог, инструктор по физической культуре, руководитель изостудии, учитель-логопед	— // —
Профилактическая работа по сказкам М. Панфиловой «Лесная школа»	Детский сад № 156, 30 мин	Педагог-психолог	Дети подготовительной к школе группы с низким уровнем мотивации
Посещение праздника «До свидания первый класс»	Школа № 56, 40 мин	Учитель начальных классов, педагог-психолог, инструктор по физической культуре	Подготовительные к школе группы, 1 «А» класс
Творческая встреча «Весенние задоринки»	Школа № 56, 40 мин	Учитель начальных классов, инструктор по физической культуре, руководитель школьного театра, руководитель школьного фольклорного ансамбля	Подготовительные к школе группы, 1 «А», 1 «Б» классы

Приведем примеры мероприятий в рамках проекта.

Игра-путешествие «Один школьный денек»

Задачи: вызвать интерес к школе, оживлять воспоминания о детском саде у первоклассников.

Участники: инструктор по физической культуре (автор), педагог-психолог (автор), руководитель изостудии, учитель-логопед, дети подготовительной к школе группы, школьники 1 класса.

Место проведения: ДОУ (кабинеты педагога-психолога и учителя-логопеда, спортзал, изостудия).

Время проведения: первая половина дня.

Форма проведения: 4 мини-урока по 10 мин, с переходами по 2—3 минуты из класса в класс (кабинеты специалистов).

Оборудование: цифры 5 (4 шт.) разных цветов, разрезанные на 4 части (по количеству специалистов, принимающих участие в игре); по 4 бантика (разного цвета) и конверта.

Описание

За несколько дней до игры пишется ходатайство директору школы с просьбой снять с последнего урока в определенный

день первый класс, ставится в известность классный руководитель, родители первоклассников, назначается ответственный по сопровождению детей 1 класса из школы до детского сада и обратно.

В детском саду из первоклассников и подготовишек формируются 4 смешанные команды, каждая из которых получает карту-путешествие, где обозначен порядок посещения кабинетов специалистов командами. Каждый кабинет-класс имеет определенное название: «Спортивный», «Дружелюбный», «Читальный», «Рисовальный».

Перед началом игры каждому педагогу раздается часть карточки с цифрой 5 разного цвета, которые в конце урока получают капитан каждой команды.

Начало

Вступительное слово, приветствие команд, раздача карт, разноцветных бантиков и конвертов для пятерок. Перед детьми ставится цель: найти на каждом уроке часть карочки.

Конец

После посещения всех четырех «классов» дети собираются в спортивном зале. Капитаны докладывают об успешном посещении уроков и сборе всех частей пятерки своего цвета. Задача каждой команды — за одну минуту собрать пятерку своего цвета. Подведение итогов, раздача дипломов и призов каждой команде.

Занятие «Станция “Дружелюбная”»

Задачи:

- закреплять знания детей подготовительной к школе группы о школе;
- учить устанавливать и поддерживать социальные контакты;
- создавать положительный эмоциональный климат.

Оборудование: портфель или ранец, колокольчик.

* * *

Приветствие «Давайте поздороваемся!»

Педагог-психолог предлагает детям поздороваться: как здороваются в Китае (Японии), как здороваются собачки (трутся носами), медведи (трутся спинками) и т.д. Затем он загадывает загадки о школе и школьных принадлежностях.

Стоит дом,
Кто в него войдет,
Тот ум приобретет.
(Школа.)

На ноге стоит одной,
Крутит-вертит головой.
Нам показывает страны,
Реки, горы, океаны.
(Глобус.)

В школьной сумке я лежу,
Как ты учишься, скажу.
(Дневник.)

Новый дом несущ в руке,
Дверца дома на замке.

Тут жильцы бумажные,
Все ужасно важные.

(Портфель.)

Есть, друзья, такая птица:
Если сядет на страницу,
Очень рад бываю я,
А со мною вся семья.

(Пятерка.)

Шея длинная такая,
Хвост крючком...
И не секрет:
Любит всех она лентяев,
А ее лентяи — нет!

(Двойка.)

По черному белым
Пишут то и дело.
Потрут тряпицей —
Чиста страница.

(Школьная доска.)

Белый камушек растаял,
На доске следы оставил.

(Мел.)

Кулик не велик,
Целой сотне велит:
То сядь да учись,
То встань, разойдись.

(Школьный звонок.)

Буквы-значки, как бойцы
на парад,
В строгом порядке
построены в ряд.
Каждый в условленном
месте стоит,
И называется строй ...

(алфавит).

Игра

«Я портфель, а ты кто?»

Педагог-психолог берет портфель и со словами: «Я порт-

фель, а ты кто?» подходит к ребенку. Тот в свою очередь называет предмет, который может лежать в нем (тетрадь, пенал, учебник и т.д.).

Игра

«Назови наоборот»

- ♦ В детском саду воспитатели, а в школе...
- ♦ У нас занятия, а в школе....
- ♦ В детском саду есть игрушки, а в школе...
- ♦ В школе ставят оценки, а в детском саду...
- ♦ В школу ходят с портфелем, а в детский сад...
- ♦ В детском саду столы, а в школе...
- ♦ У нас группы, а в школе...
- ♦ В школе есть спортивная площадка, где можно играть в футбол, а в детском саду...
- ♦ В школе задают домашнее задание, а в детском саду...
- ♦ В школе каникулы, а в детском саду...

Прощание

Лети встанут в круг, берутся за руки, поднимают их вверх и говорят сначала шепотом: «Я молодец!», второй раз громче: «Ты молодец!», в третий раз громко произносят: «Мы молодцы!»

Занятие

«Станция “Спортивная”»

Задачи:

- доставлять удовольствие и радость от совместных игр и эстафет;

- развивать азарт, воспитывать чувство локтя, ловкость, умение поддерживать и помогать друг другу в команде;
- совершенствовать челночный бег и бег врассыпную.

Оборудование: 2 ледянки (из войлока), большой металлический обруч.

* * *

Эстафета «На ледянке»

Дети садятся на ледянку, одной рукой держат ее, другой отталкиваются.

Эстафета «Дружные ребята»

Дети змейкой, держа друг друга за пояс, должны пройти до ориентира и вернуться на место.

Упражнения с большим обручем

«Потягушечки с поцелуйчиком». Дети ложатся на пол вокруг обруча, как лучи солнца, руки прямые, кончики пальцев держатся за край обруча сверху. По команде они вместе подтягиваются к обручу, имитируя губами поцелуй.

«Вигвам». Дети садятся вокруг обруча, руки в упоре сзади, ноги, согнутые в коленях, ставят внутрь обруча, ягодички близко к обручу. По команде поднимают ноги, получается конус.

«Колодец». Дети встают в круг, стопами на обруч, обнимают друг друга за пояс. По команде они передвигаются по обручу

влево или вправо: задача — удержаться на обруче, чтобы ноги не соскользнули с «края колодца».

Игра «Обгони обруч»

Инструктор по команде «Один, два, три!» толчком посылает обруч вперед на другой конец зала, дети стартуют вместе с обручем. Задача: первым добежать до конца зала, обогнать обруч.

Занятие по развитию речи «Станция “Читальная”»*

Задачи:

- совершенствовать фонематическое восприятие, связную речь и умение выражать свои мысли;
- учить умению слушать, договаривать, дополнять предложения и фразы, высказанные в беседе, обогащать словарный запас друг друга;
- развивать логическое мышление и воображение, используя разгадывание ребусов, чтение изографов, ответы на вопросы-шутки.

Оборудование: карточки с изображением изографа, ребусов, мяч, магнитная доска.

* * *

Игра «Цепочка слов»

Ведущий называет слово, выделяя голосом последний звук в нем, и передает мяч ребенку,

* Автор Н.А. Кукса.

тот называет слово на этот звук и передает мяч следующему игроку.

Проговаривание скороговорок (громко, тихо, грустно, весело, быстро).

От топота копыт пыль по полю летит.

Игра «Разведчики»

Чтение изографов.

Вопросы-шутки

♦ Может ли страус назвать себя птицей? (*Нет, он не умеет говорить.*)

♦ От чего гусь плавает? (*От берега.*)

♦ Каким гребнем голову не расчешешь? (*Петушиным.*)

♦ По чему птицы летают? (*По воздуху.*)

♦ Какое крыло без перьев? (*Крыло самолета.*)

Занятие по изодейтельности «Станция «Рисовальная»»*

Задачи:

- закреплять знания детей подготовительной группы и первоклассников о гербе;
- учить понимать смысл изображения на гербе: в совместных дискуссиях первоклассников и детей подготовительной группы высказывать свое мнение, обсуждать и находить решение;

— воспитывать уважительное отношение к государственным символам, вызывать интерес вместе изучать прошлое и настоящее родного города;

— развивать связную речь и учить четко выражать свои мысли на бумаге.

Оборудование: изображение герба Мурманской области и г. Мурманска, фотографии города, гербы разных городов, бумага формата А4, цветные карандаши, фломастеры.

* * *

Педагог. Как называется город, в котором мы с вами живем?

Дети. Город Мурманск.

Педагог. Город Мурманск самый большой в мире город за чертой Полярного круга. Мурманск — столица Заполярья, один из центров рыбной промышленности. Как называется полуостров, на котором расположен Мурманск?

Дети. Кольский полуостров.

Педагог. На берегу какого залива расположен наш город?

Дети. На берегу Кольского залива.

Педагог. Кольский залив не замерзает круглый год, поэтому в наш город всегда приплывают корабли из разных стран. Ребята, у нашего Мурманска, как и у всех городов, есть свой герб. Герб рассказывает об истории города при помощи разных символов,

* Автор Г.А. Попова.

например, фигурки, различные предметы, цвет.

Каждый город, создавая свой герб, пытается вместить в ограниченное пространство что-то очень дорогое для себя. Это могут быть его героические или трагические страницы истории; та профессия, ремесло, которыми он исстари кормился, славился; уникальный природный объект или животные, в изобилии водящиеся в округе. Словом, то, чем город гордится.

Условно гербы можно разделить на три группы. Первая группа — исторические. Изображение на них связано с историческим событием. Вторую группу гербов условно можно назвать профессиональной. Чтение таких гербов дает возможность узнать, какими трудовыми успехами славился город. Третья группа гербов — экологические, на которых отражены природные особенности каждого края.

Часто в гербах сочетаются все три группы символов, и такие гербы могут рассказать: как богата страна городами, как города не похожи друг на друга, как важен труд жителей каждого города для страны, как прославляют умельцы свой город.

Посмотрите внимательно еще раз на представленные вам изображения гербов. Какой их них

вам знаком? Это герб какого города? Что на нем изображено?

Дети отвечают.

А герб города Мурманска о чем говорит?

Д е т и. Что это город отважных моряков и трудолюбивых рыболовов.

П е д а г о г. Общая форма герба Мурманска традиционно геральдическая. Он был утвержден в 1968 году, автор Н.П. Быстрыков.

Щит пересечен, в верхнем поле золотые силуэт корабля и северное сияние над ним. В нижнем поле голубая рыба. Что означают силуэты корабля и рыбы?

Д е т и. Самые распространенные профессии жителей города — моряка и рыбака.

П е д а г о г. Что символизирует голубой цвет, золотой цвет?

Д е т и. Голубой — море и полярную ночь, золотой — богатство морей и земли, полярный день.

П е д а г о г. Что бывает зимой только у нас на севере?

Д е т и. Северное сияние.

П е д а г о г. Что подчеркивает северное сияние на гербе?

Д е т и. Географическое положение города.

П е д а г о г. Ребята, а сейчас все вместе нарисует герб нашего города.

Дети выполняют.

Эстетическое воспитание дошкольников средствами природы

ФОКИНА В.Г.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории
и методики дошкольного образования МПГУ, Москва

Н

Духовный мир человека формируется не только на основе знаний, логики, но и под влиянием эмоций, которые развиваются в процессе эстетического воспитания. Без воспитания любви к природе, умения тонко и глубоко понимать и чувствовать ее красоту невозможно формирование духовного мира ребенка. Способность живо откликаться чувствами на красоту природы говорит о развитой эмоциональной сфере, позволяющей воспринимать весь мир полно и ярко.

О

Эмоциональное отношение к природе носит у ребенка избирательный (положительный и отрицательный) субъективный характер (например, к животным), чувства недостаточно устойчивы, глубоки и сравнительно однообразны, что свидетельствует об отсутствии взаимосвязи между знаниями об объектах природы и отношением к ним, о недооценке педагогами значения развития эмоциональной сферы в процессе формирования отношения к природе. У детей эстетическое отношение к природе распространяется на ограниченное количество объектов (домашних животных или растения).

Ч

ь

Часто отрицательное отношение к живым субъектам определяется знаниями об их пользе и вреде, связано не только с моральной, но и с эстетической их оценкой. Наблюдается и утилитарно-потребительское отношение к природе, что препятствует развитию у детей способности видеть и понимать ее красоту. Эстетическое восприятие природы зависит как от многообразия свойств объекта, так и от индивидуальности субъекта. Важно воспитать у ребенка чувство восхищения прекрасным, независимо от утилитарного интереса. Для детей с развитыми гуманистическими и эстетическими чувствами не существует безразличного отношения к природным объектам. Чувство красоты вначале выражается у них в



бессознательной радости при общении с природой, но преобладает в основном созерцательный тип отношения к ней — формально-эстетическая оценка объектов и явлений природы («нравится», «люблю»), элементарная эстетическая невоспитанность.

Необходимо развивать умение чувствовать, понимать, оценивать красоту природных явлений путем их различения и предпочтения (эмоциональная восприимчивость).

Эмоциональная реакция распространяется на определенный круг объектов природы, ярких по цвету, интересных и привлекательных по форме. Дети осознают красивое, но затрудняются выделить его эстетические свойства и дают однозначную оценку.

Важно направлять внимание воспитателей на развитие у детей более сознательного отношения к прекрасному, некоторых оттенков чувств, разнообразных настроений, т.е. более глубокого понимания красоты природы.

Природа способна вызывать эстетическое отношение, потому что включает в себе объективно существующие эстетические свойства, усвоение которых на основе чувств и личного опыта — способ гармонизации и взаимодействия ребенка с окружающим миром. Красота природы представлена в бесконечном многообразии и богатстве форм, красок, звуков, запахов; заключена в самих ее законах: гармонич-

еском сочетании разнообразных объектов, их неповторимости, бесконечном изменении в процессе развития, единстве организма и среды. Сами предметы и явления природы — неиссякаемый источник, обеспечивающий сенсорное развитие дошкольников — основу для формирования эстетического восприятия. Наблюдая картину природы, красоту отдельных объектов (цветов, листьев, плодов), явлений (закат, радуга, листопад, морозные узоры на стекле, красота зимней природы, богатая цветовая гамма снежного покрова), дети стараются определить словами то, что им нравится, развернуто выражая эстетические суждения, вдумчиво воспринимают ее, сознательно относятся к ней при оценке. На основе развивающейся сенсорики формируется понимание красоты природы, способность любоваться ею. Эстетическое восприятие отличается образностью, иногда метафоричностью.

Критериями сформированности эстетического отношения детей к природе являются способности:

- выявлять эстетические свойства наблюдаемых объектов и осознавать их;
- к эмоционально-оценочной реакции. При наблюдении реальных объектов ребенок чаще всего высказывает суждения на основе собственного эмоционального состояния в момент восприятия.

Общий положительный эмоциональный настрой по отношению к природе создает благоприятные условия для развития эстетических чувств. Неверно было бы думать, что частое общение с природой само по себе развивает эстетическое отношение к ней. Дело не в простом увеличении количества новых эстетических впечатлений, а в умении максимально использовать их для воспитания чувства прекрасного, развития эстетических переживаний, влияющих на нравственный мир ребенка, вырабатывают умение понимать и ценить красоту и богатство родной природы.

Умение видеть красоту природы, радоваться ей воспитывает эмоционально положительное отношение на основе эстетического восприятия, вызывающее добрые чувства и побуждающее детей бережно относиться к живым существам. Незрелость гуманистических и эстетических чувств — основная причина формирования у них отрицательного поведения по отношению к природе, эстетическая глухота к ее красоте (уничтожение насекомых, червей, лягушек из-за чувства гадливости, вредности).

Следует научить детей видеть индивидуальную неповторимость, уникальность каждого живого существа — каждое растение, животное живет только раз, восстановить живой организм нельзя. Красота природы

должна быть ведущим мотивом в положительном отношении к ней. Поэтому формирование у детей эстетического отношения к природе — одно из педагогических условий воспитания любви к ней. В развитии ценностных ориентаций возрастает роль информации взрослых об эстетической ценности объектов природы, их значении в жизни человека.

Как показывают исследования педагогов и психологов, эстетические чувства у детей дошкольного возраста развиваются через разнообразные виды познавательной и продуктивной деятельности. Это возможно, если организовать непрерывное общение детей с природой как с источником радости. Воспитатель составляет с детьми букеты из цветов, листьев, украшает и озеленяет помещение; заботится об обитателях уголка природы; стремится поддержать красоту, разбивает нарядный цветник, доставляющий детям много радости и богатый материал для развития эстетических эмоций, наблюдательности; отмечает красоту и порядок на участке, подводя к тому, что это достигается трудом человека, и привлекает детей к труду, учитывая их возможности. Важно научить детей воспринимать красоту не только созданную самой природой, но и трудом человека.

Надо научить их наблюдать за состоянием растений, поведением животных и получать удо-

вольствие от этого («Что в группе самое красивое? Что тебе больше всего нравится?»). Большое значение во время наблюдений надо уделять рассказу воспитателя, его умению найти яркие эпитеты, образные сравнения, которые влияют на развитие эстетических чувств и воображение ребенка. Дети и сами стараются найти сравнение с чем-то близким, доступным, красивым из их жизненного опыта («Красивая бабочка похожа на цветок»). Следует избегать нравственных объяснений, междометий, навязчивых оценок, надо нарисовать предмет, назвать свойства, качества, создающие эту красоту, словом.

Эстетические эмоции, проявляемые воспитателем в отдельной фразе, слове, восклицании, жесте и выражении лица, находят отклик в душе ребенка. Воспитатель выбирает живописные красивые места для прогулок, обращает внимание на удивительные красоты природы (целевые прогулки на темы: «Как молоком облитые, стоят сады вишневые», «Еще прозрачные леса как будто пухом зеленеют»), совершенство и богатство красок, форм, линий, органичность и целесообразность ее творений. Это внимание основано на любопытстве ребенка, на каждом шагу открывающего мир.

Наблюдения под руководством воспитателя раскрывают перед ребенком всю многокрасочную картину мира природы:

проползший по траве жук, полевой цветок, первая проталина, зеленая трава осваиваются детьми как первоначальный материал для эстетических переживаний. Их необходимо постоянно обогащать разнообразными и все новыми впечатлениями, обдуманно и целеустремленно выбирая места прогулок, встречи с новыми животными, растениями. На экскурсиях воспитатель читает стихи о золотой осени, предлагает детям вспомнить знакомые стихи, а затем полюбоваться ее яркими красками, плавным падением листьев, найти самый красивый лист по форме и цвету. Во время наблюдений воспитатель создает непринужденную обстановку, в которой каждый ребенок может свободно и охотно проявить свои эстетические чувства. При организации восприятия природных явлений следует учитывать свойства реальных объектов: многообразие их сенсорных характеристик.

Воспитатель влияет на характер эстетических переживаний ребенка, его отношение к природе: углубляет эмоциональную реакцию, вооружает эстетическими понятиями для оценки неосознанного чувства восхищения при встрече с ней. Взрослый, к месту сказанным словом, поясняющим увиденное, неподдельным восторгом перед красотой объекта наблюдения, тактично направляет внимание детей на новые грани этой красоты, на то,

что они не заметили. Чтобы чувство прекрасного могло оказать влияние на поведение ребенка, надо воспитывать уважение к труду людей, создающих эту красоту. Эстетическое воспитание осуществляется через цель и содержание труда, направленных на удовлетворение эстетических потребностей, организацию трудового процесса в соответствии с требованиями культуры и эстетики, использование результатов труда на радость людям. Воспитатель подводит детей к тому, что мы в ответе за то, чтобы вокруг нас стало красивее, и что можно для этого сделать.

Значительное влияние на эстетические переживания ребенка оказывают игры, которые проводятся в природных условиях. В процессе дидактических игр ребенок осваивает эстетические свойства реальных объектов на основе их наблюдения.

Повлиять на характер эстетических переживаний ребенка можно и с помощью искусства. Оно не может заменить наглядно-действенного общения с природой, но углубляет представления о ее объектах и явлениях, вызывает к ним эмоционально-положительное отношение. Произведения литературы усиливают впечатления от природы поэтическими образами, повествуют не только о ее красоте, но и добре (Д. Мамин-Сибиряк «Серая шейка», К. Чуковский «Доктор Айболит» и др.).

Эстетическое воздействие природы усиливается в процессе восприятия музыки. Средства выразительности музыкальных произведений позволяют увидеть внутренним взором знакомую уже картину, с еще большей силой почувствовать ее красоту.

Эффективность формирования эстетического отношения к природе связана с отражением детьми своих впечатлений в творческой деятельности, тем самым они реализуют личный опыт восприятия прекрасного.

Развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного — это положение в определении понятия «сущности» эстетического воспитания, говорящего о его сущности.

Часто среди педагогов бытует ошибочное мнение о тождестве эстетического и художественного воспитания. Эти понятия следует разграничивать. Так, В.Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: «Эстетическое воспитание служит формированию способности активизировать эстетическое отношение детей к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, творчестве по законам красоты. <...> Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируется худо-

жественное чувство и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способствовать по возможности творить в искусстве».

Эстетическое воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, поведения, труда, отношений и формирует личность всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством, используя для своих целей художе-

ственное воспитание. Эстетическое воспитание развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности. Н.И. Клященко считает, что успех деятельности личности в той или иной области определяется широтой и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности — одна из основных задач эстетического воспитания.

Дошкольнику о пейзажной лирике

ДУНАЕВА Н.А.,

*канд. пед. наук, доцент кафедры детской психологии
и дошкольного образования ТГПУ им. Л.Н. Толстого;*

ГЕРАСЬКИНА И.А.,

воспитатель МДОУ № 89, г. Тула

Отечественные исследователи описывают типичные проблемы в развитии речи старшего дошкольника таким образом: односложная, состоящая лишь из простых предложений (так называемая «ситуативная») речь, неспособность грамматически правильно строить распространенное предложение, бедность речи, недостаточный словарный запас, замусоривание речи сленговыми словами, употребление нелитературных слов и выражений, бедная диалогическая речь

(неспособность грамотно и доступно формулировать вопрос, строить краткий или развернутый ответ, если это необходимо и уместно), неспособность строить монолог, отсутствие логического обоснования своих утверждений и выводов, навыков культуры речи (неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп речи и т.д.), плохая дикция.

Выдающиеся отечественные психологи и педагоги (Д.Б. Эльконин, Р.Е. Левина, Е.И. Тихеева,

А.П. Усова и др.) отмечали, что ребенок усваивает родной язык, прежде всего подражая разговорной речи окружающих.

Важнейший источник развития выразительности детской речи — произведения художественной литературы и устного народного творчества. На необходимость приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали отечественные педагоги К.Д. Ушинский, Е.И. Тихеева, Е.А. Флёрина, А.П. Усова.

Исследования психологов и педагогов, посвященные изучению особенностей художественного восприятия и творчества дошкольников, показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, способности выделять и замечать средства художественной выразительности.

В практике дошкольного образования наблюдается следующая картина: при ознакомлении дошкольников с поэтическими произведениями зачастую воспитатель не обращает внимания на жанровые и языковые особенности. Их использование нередко сводится лишь к заучиванию стихотворений. Воспитатели используют лирические произведения на занятиях по развитию речи. Вопросы формирования образной речи отходят на второй план.

Живопись, музыка, поэзия — виды единого процесса эстетического освоения действительности, имеющие общий источник и способы художественной деятельности, связанные с развитием способности воображения. Лирика (от греч. *lira* — музыкальный инструмент, под аккомпанемент которого исполнялись стихи, песни и т.д.) — один из трех родов художественной литературы (наряду с эпосом и драмой), в пределах которого отношение автора (или персонажа к миру) раскрывается как непосредственное выражение, излияние его чувств, мыслей, впечатлений, настроений, желаний и пр. В лирическом образе через крупную живую чувств (мысли, переживания) поэта выражают себя бытие, глубинные социально-политические и духовно-исторические конфликты, напряженные философские и гражданские искания. Это, в частности, находит отражение и в тематическом выделении таких видов лирики, как философская, гражданская, любовная, пейзажная и др.

Образно-выразительные возможности, необходимые для творческого претворения и типизации внутренней жизни, лирика открывает в самой природе слова — фонетическом облике и звуковой сочетаемости слов, во внутренней форме слова, в синонимии языка, синтаксически-интонационной организации речи. Здесь лирик находит «неожиданность выразительности

слов», заменяющую собой любой способ описания событий. Эти возможности и реализуются в лирике: обретает значимость каждый звуковой, интонационный, ритмический элемент, отенок ударения, паузы, слога; речь насыщается аллитерациями и ассонансами, сравнениями, тропами, различного рода параллелизмами, синтаксическими фигурами. Повышению эмоциональности способствует ритмическая организация речи. Поэтому лирика тяготеет к стихотворной форме.

На специфичности лирики как особого искусства решительно настаивал в начале XX в. видный теоретик и историк литературы Д.Н. Овсяннико-Куликовский. Из современных литературоведов взгляд на лирику как на особое искусство последовательно развивает В.В. Кожин. «Лирическая поэзия, — писал он, — глубоко своеобразная форма искусства слова, принципиально отличающаяся от эпической поэзии и тем более прозы. Лирика и эпическое повествование — это, в сущности, разные искусства. Тот факт, что они создаются из одного и того же материала — слова, — вовсе не означает их однородности».

В настоящее время термин «лирика» имеет достаточно много определений, которые можно найти у таких авторов как Р.М. Вернер, Г.Л. Абрамович, Ф.М. Головенченко, Т.И. Сильман и др. Эти определения в

очень многих работах получают скорее описательно-психологический, нежели методологический характер.

Так, М.А. Палкин в своей работе «Лирика как искусство стихотворного слова» подобное представление о лирике объясняет «...особой структурой лирического образа-переживания, в котором непосредственность и безыскусность выдвинуты на первый план, а все опосредованное и условное спрятано в глубину образа».

По традиции предметное содержание лирики ограничивается выражением лишь внутреннего мира художника, его авторской субъективности. Характеризуя лирическую поэзию, В.Г. Белинский заявлял: «Предмет здесь не имеет цены сам по себе, но все зависит от того, какое значение дает ему субъект, все зависит от того веяния, того духа, которым проникается предмет фантазией ощущением». По мнению М.А. Палкина, «...представление о лирике как о литературном роде, в произведениях которого все или почти все сводится к выражению внутреннего мира самого поэта, стойко держится и в современной теории литературы».

Говоря о лирике, необходимо помнить, что она неоднородна. Об этом нужно знать, так как жанр определяет методику работы над лирическим стихотворением. Г.Н. Пospelов выделяет следующие виды лирики: меди-

тативная, медитативно-изобразительная и собственно изобразительная. В первых двух разновидностях лирика может быть по преимуществу «обращена к самоанализу, заключать в себе эмоциональную или мыслительную рефлексию. Или же лирическая медитация может быть направлена вовне, на отношения и события объективного мира и на постижение идеала».

Говоря об особенностях лирики, очень важно вспомнить и о сюжете. Некоторые авторы вообще отрицают наличие сюжета в лирической поэзии. Так, А.И. Ревякин полагает, что «лирика не обращается к сюжету либо обозначает его крайне сжато...». Еще более решительно отрицает сюжетность в лирике В.В. Одинцов, который воспринимал лирику принципиально бессюжетной.

Однако большинство исследователей считают, что лирическое произведение не может быть бессюжетным, но лирический сюжет весьма своеобразен. В лирике события воспроизводятся лишь в мере, необходимой для их эмоциональной оценки. Следствием подобной установки и является фрагментарность, «схематичность», «бессобытийность» и другие особенности лирического сюжета, резко отличающие его от сюжета в эпосе. По наблюдениям Т.И. Сильман, «сюжет в лирике “развертывается” не своим естественным путем, не первично, а отраженно,

через переживания героя, который, с точки зрения перспективы изображения, находится в некоей фиксированной пространственно-временной точке, соответствующей в психологическом плане состоянию лирической концентрации». Г.Н. Поспелов предлагает называть субъекта лирической медитации «лирическим субъектом».

Важное место в характеристике специфических особенностей лирики занимает лирическая образность, поскольку именно в художественных образах заключается основная загадка искусства.

Образность обозначает живость, наглядность, красочность изображения, это неотъемлемый признак любого вида искусства, форма осознания действительности с позиций какого-то эстетического идеала, образность речи — частное ее проявление. Также образность — есть стремление речи к сохранению наглядности восприятий, а восприятие всегда вызывает не только мысль, но и чувство.

Лирические произведения открывают и объясняют ребенку мир человеческих чувств и взаимоотношений, красоту природы. Они развивают мышление и воображение ребенка, обогащают его эмоции, дают прекрасные образцы русского литературного языка.

Огромно их воспитательное, познавательное и эстетическое значение, так как, расширяя зна-

ния ребенка об окружающем мире, поэтические произведения воздействуют на его личность, развивают умение тонко чувствовать форму, ритм и красоту родного языка.

Острее почувствовать с помощью слова поэта удивительную красоту родной природы и в то же время ее хрупкость, ранимость, иногда незащитность перед наступлением техники, сердцем понять, что природа нуждается во внимании, бережном отношении, помощи и защите со стороны каждого человека и всего общества, так важно в возрасте, когда закладываются основы нравственности.

Среди произведений всех литературных жанров особое место занимают лирические стихотворения. Это, безусловно, богатейший в воспитательном и образовательном отношении материал, раскрывающий перед дошкольниками богатство окружающего мира, рождающий чувство гармонии, красоты, помогающий понимать прекрасное в жизни, формирующий отношение к действительности. Однако, как показывает практика, работа с вышеназванными произведениями вызывает значительные сложности у старших дошкольников. Это объясняется прежде всего специфическими особенностями лирики как особого рода художественной литературы. Для полноценного восприятия стихотворения дети должны проникнуться эмоциональным

состоянием лирического героя, почувствовать, пережить то, что его волнует, удивляет, радует. Это трудно для дошкольников, так как их эмоциональная сфера, по данным психологов, развита недостаточно для того, чтобы в полной мере сопереживать, чувствовать событиям, образам. Поэтому главное направление работы воспитателя при чтении лирических стихотворений состоит в том, чтобы разбудить, развить эмоции и чувства ребенка, добиться искреннего, заинтересованного отношения к изучаемому тексту (Л.Д. Мали, 1990). Воспитатель должен помочь дошкольникам не просто механически заучить стихи и на слово поверить в их гениальность, а действительно почувствовать их красоту, радоваться и грустить, читая их.

Изучая вопрос развития образной речи старших дошкольников в процессе восприятия произведений искусства, Е.В. Савушкина отмечает, что в специальном обучении на развитие словесного творчества влияет соотношение художественного образа, возникшего на основе восприятия произведений живописи с литературными образами. Влияние данной взаимосвязи на качество продуктов художественной деятельности детей было также отмечено в работах Н.А. Вершининой, Н.Л. Кульчинской, Н.А. Курочкиной.

При чтении и рассказывании художественных произведений

воспитатель использует приемы, которые помогают детям понять и, следовательно, лучше усвоить текст, обогащают речь новыми словами и грамматическими формами, т.е. дают им новые знания об окружающем мире. Эти приемы следующие:

- объяснение непонятных детям слов, встретившихся в тексте;
- введение слов — этических оценок поступков героев;
- привлечение внимания детей к грамматическим конструкциям текста, замена их синонимическими конструкциями;
- сравнение двух произведений, из которых второе продолжает и уточняет этическую тему, начатую в первом.

Существует мнение, что художественные произведения, предназначенные для дошкольников, должны быть предельно простыми в синтаксическом отношении, т.е. написаны простыми, не очень распространенными предложениями, не должны включать обособленных членов или сложных конструкций. Мнение это неверно, потому что, как свидетельствует опыт, задержка в усвоении синтаксиса литературной речи грозит детям тем, что их речь может навсегда остаться бедной, невыразительной в грамматическом отношении. А примитивный синтаксис, как известно, свидетельство примитивности мысли. Художественные произведения, читаемые детям, — важнейшее (если не

сказать единственное) методическое средство создания искусственной речевой среды с оптимальным развивающим потенциалом в области синтаксиса: ведь из живой разговорной речи дети могут усвоить только разговорный синтаксис.

Исследователями установлено, что дошкольники способны к овладению поэтическим слухом и могут понимать основные различия между прозой и поэзией.

Дети старшего дошкольного возраста под воздействием целенаправленного руководства воспитателей способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами.

Работа с поэтической лирикой в детском саду наделена целым рядом специфических качеств, вне которых контакт дошкольника с поэзией не состоится.

Лирическое стихотворение требует особенно тщательных и многократных усилий воспитателя для создания «установки», «настроя» на чтение. М.К. Боголюбская считает, что этот «настрой» достигается нередко кратким комментарием воспитателя, например, сообщением им биографических фактов, которые вводят в атмосферу жизни поэта или связаны с услови-

ями создания произведения. В практике широко используется прием сообщения детям фактов, послуживших поводом для создания художественного произведения. Душевному настрою, способствующему полноте художественного восприятия, служат также приемы введения дошкольников в те жизненные условия, в которых создавалось произведение, типичную обстановку, ставшую одной из основ произведения.

По мнению специалистов, при ознакомлении детей с лирическими произведениями рекомендуется особенно тщательно продумать вступительную часть занятия. Перед чтением лирических стихотворений, описаний природы важно создать соответствующую эмоциональную и психологическую подготовку к чтению. Возможно здесь помогут «живые» впечатления детей от прогулки по осеннему и весеннему лесу, парку, наблюдения за поведением птиц и зверей в холодное время года, прошлого лета и т. д. Все это обеспечивает необходимую «внутреннюю наглядность», помогающую воспитателю принять художественный образ, созданный практиком или поэтом.

Возможно использовать и рассказ о поэте, истории создания произведения, чтение уже известных стихов на данную тему, использование смежных видов искусства. Но важно не только содержание вступитель-

ного этапа, отбор фактов и произведений. Необходимо, чтобы вступление по тону, темпу, эмоциональному напряжению соответствовало тональности стихотворения, вызывало у дошкольников состояние в чем-то сходное с тем, которое испытал поэт, создавая произведение.

Следует практически показывать детям, что прослушать лирическое стихотворение — «не безделица»: его надо понять, пережить и передать другим слушателям чувства и мысли поэта так, чтобы они пережили то же. Первое чтение должно захватить детей, доставить им эстетическое наслаждение. Художественное чтение в группе создает ту увлеченность произведением, предрасположенность к нему, без которого нет подлинного анализа. Живой голос воспитателя способен сделать многое.

При первичном чтении не стоит задавать никаких вопросов и заданий, чтобы не разрушать целостности восприятия. За ним следует небольшая пауза, позволяющая воспитателю увидеть, как воспринято стихотворение, а детям еще немного побыть в мире поэта, и снимающая резкость перехода от эмоции к рации.

Интонация первых слов или вопросов должна соответствовать настрою прочитанного стихотворения. Во многих случаях полезно начать с вопроса об основном чувстве, выраженном

в стихотворении и возникшем при его слушании.

Каждое поэтическое произведение в зависимости от его особенностей требует своей логики анализа. Иногда нам поможет вопрос, как переосмыслены в стихотворении жизненные впечатления поэта. Иногда основой анализа станет вдумывание в смысл названия. Желательно при работе с поэтическими произведениями о природе элементарно проанализировать формальные средства их построения, в частности рифмы и ритмику.

Выделим элементы, без которых нельзя обойтись при анализе любого стихотворения: это прежде всего вопрос о настроении, интонации, смене интонаций в стихотворении. Каждое поэтическое произведение рождалось в момент наивысшего состояния души поэта, особого «всплеска чувств». Понять, какое настроение, чувство выражено в стихотворении, как менялась поэтическая интонация, — значит, сделать шаг в его эстетическом осмыслении. Не обязательно этот вопрос прозвучит прямо. По сути дела, почти все вопросы, приводившие дошкольников от восприятия к анализу, были на осмысление именно поэтического настроения. В зависимости от того, какие краски выберут дети для своей словесной картины, станет ясно, какое состояние поэта они в стихотворении почувствовали. Это поэтическое настроение сложное или меняет-

ся, лучше задуматься над ним не в начале, а в процессе или в конце анализа, в любом случае мы считаем этот вопрос необходимым.

Творчество выдающихся лириков заставляет обратить внимание на такую особенность лирического образа, которую можно назвать музыкальностью. Истинный поэт-лирик, как правило, воплощает в своих стихах мысли-переживания, ускользающие от четких логических определений, требуя для своего выражения как словесных, так и музыкальных, звуко-мелодических средств. Поэтому активизации восприятия художественной лирики способствует музыка. Это связано с природой самого литературного рода лирики.

Музыка помогает создать атмосферу искусства на занятии, переключить сознание дошкольников на высокий строй поэзии. Это возможно только при условии строгого и тщательного отбора музыки.

Задача воспитателя не в том, чтобы найти дубликат лирическому образу (каждое художественное явление неповторимо), а в том, чтобы через сопоставление глубже раскрыть природу лирического стихотворения. Этим определяется и отбор художественных произведений. Тематическая близость далеко не всегда служит критерием отбора. Необходимо, чтобы рассматриваемые произведения были близки по своему образному строю, стилю, настроению.

Формирование критического мышления детей в проектной деятельности

СМИРНОВА К.Л.,

педагог-психолог ГОУ ЦРР — д/с № 1645, Москва

С самого рождения ребенок является первооткрывателем, исследователем окружающего мира. Для него все впервые: солнце и дождь, страх и радость. Самостоятельно ребенок не может найти ответ на все интересующие его вопросы — ему помогают педагоги, родители. В нашем ДООУ широко используют *метод проблемного обучения*: вопросы, развивающие логическое мышление, моделирование проблемных ситуаций, экспериментирование, опытно-исследовательская деятельность, а также нововведение — *развитие критического мышления*.

В основе технологии формирования критического мышления лежит теория осмысленного обучения Л.С. Выготского: «...всякое размышление есть результат внутреннего спора, так как если бы человек повторял по отношению к себе те формы и способы поведения, которые он применял раньше к другим», а также идеи Д. Дьюи, Ж. Пиаже о творческом сотрудничестве ученика и учителя, необходимости развития в учениках аналитически-творческого подхода к

любому материалу. Мы используем частично методологию О. Бренифьер — директора французского Института практической философии, который работает с компетенцией и установками. На своих занятиях мы стараемся показать детям, как важно быть логичным в своих словах и действиях. Есть некоторые установки, с которыми надо работать:

- передать ответственность ребенку, прося его о помощи в решении какой-либо проблемы, и показать, что проблема — это хорошо;
- голос должен быть низким, чтобы ребенок услышал вас;
- важно, чтобы ребенок никуда не торопился, так как думать — значит быть терпеливым;
- научить ребенка ждать окончания вопроса, прежде чем отвечать;
- научить концентрироваться на происходящем;
- ребенок должен правильно формулировать вопрос, чтобы окружающие его понимали;
- умение высказывать свое мнение: каждый имеет право на идею, право высказать ее;

— педагог делает то же самое, что и дети, чтобы не было противоречий. Например, мы станем детьми и задаем много вопросов. (Поначалу дети очень удивляются, так как раньше им столько вопросов не задавали. Это может вызвать раздражение у ребенка, и это хорошо, значит, он думает.);

— важно, чтобы в группе дети задавали вопросы не только педагогу, но и друг другу. Здесь работает коллективное сознание. Надо слушать и обсуждать мнение остальных.

Для уточнения, все ли дети включены в образовательный процесс, достаточно сказать одну фразу и спросить: «Кто понял? Кто не понял?» Если вы видите, что кто-то не поднял руку, нужно задать ему вопрос: «Почему ты не поднял руку?» Здесь мы видим ход мысли ребенка и выходим на то, чтобы все подняли руку. Если не получается, повторяем снова.

Приведу небольшой пример диалога, происходившего в начале моего занятия.

Войдя в кабинет с детьми, я заметила, что Лена села у окна и стала в него смотреть. Я поздоровалась с ребятами, но Лена не обратила на это внимания.

Педагог. Лена, ты пришла заниматься?

Лена. Да.

Педагог. А почему ты смотришь в окно?

Лена. Я жду маму.

Педагог. Если ты ждешь маму, почему ты говоришь, что пришла заниматься?

Лена. Я жду маму.

Педагог. Ребята, кто считает, что Лена пришла заниматься, поднимите руку.

Ни один ребенок не поднял руку.

Лена, как ты думаешь, почему никто не поднял руку?

Лена. Я не знаю.

Педагог. Лена, спроси у кого-нибудь из ребят, почему он не поднял руку?

Лена. Никита, почему ты не поднял руку?

Никита. Потому что если бы ты пришла заниматься, ты бы поздоровалась с учителем.

Педагог. Лена, ты согласна?

Лена. Да.

Педагог. Ты пришла заниматься?

Лена. Да.

Педагог. Ты будешь смотреть в окно?

Лена. Нет.

Таким образом мы добились, что Лена вовлеклась в работу и сама оценила свое поведение. Здесь использовались те установки, о которых говорилось выше.

Помимо работы с критическим мышлением, мы занимаемся проектной деятельностью.

Метод проектов актуален и эффективен. Он дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки.

Внедрение в практику работы проектного метода начиналось с организации работы с педагогическими кадрами. Прошли консультации по темам «Проектный метод как метод развивающего обучения дошкольников» и «Виды проектов и использование их в разновозрастных группах».

В этом году в нашем ДОУ прошел конкурс на лучший семейный проект, который длился полтора месяца. В нем участвовали 39 семей. Дети сделали очень интересные проекты по различным темам. Самыми интересными можно назвать следующие темы: «Что нам стоит дом построить, или Как мы строили скворечник», «Обезьяны и мы», «Красивый космос», «Приборы, открывающие невидимое», «Пасха» и др. В проектах уча-

ствовали 6 групп ДОУ, а также структурные подразделения, такие как лекотека и служба ранней помощи. Во время защиты проектов педагог использовал вопросы, развивающие критическое мышление. Застенчивые дети смогли раскрыться и с удовольствием рассказывали о проделанной работе, делились опытом.

Самым запоминающимся стал проект Сережи П., который посещает Лекотеку «Что нам стоит дом построить, или Как мы строили скворечник».

Каждый ребенок, участвующий в конкурсе, защитил свой проект, и прошла выставка работ. Нам кажется, что поставленные цели достигнуты. Работа была очень интересна как детям и родителям, так и педагогам.



МОДУЛИ ПРОГРАММЫ ДОУ



Издательство «ТЦ Сфера» представляет новую серию

МОДУЛИ ПРОГРАММЫ ДОУ

**В НЕЕ ВОШЛИ ТОЛЬКО НОВЫЕ КНИГИ,
СОЗДАННЫЕ В СООТВЕТСТВИИ С ФЕДЕРАЛЬНЫМИ ГОСУДАРСТВЕННЫМИ
ТРЕБОВАНИЯМИ К ПРОГРАММЕ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

У детского сада есть право на выбор примерной общеобразовательной программы и самостоятельное комплексование программ и методических пособий, соответствующих содержанию и задачам, описанным в ФГТ. Характер новых требований к составлению основной общеобразовательной программы дошкольного образования позволяет говорить о ее модульности. Поэтому новую серию, призванную помочь детским садам адаптироваться к новым требованиям, мы назвали «Модули Программы ДОУ».

Все пособия предложенной серии распределены в соответствии с образовательными областями, предложенными ФГТ, и имеют обложку определенного цвета. Обложки пособий, раскрывающих общие вопросы общеобразовательной программы или описывающих интегрированную деятельность по нескольким образовательным областям, многоцветны.



Надеемся, что книги новой серии помогут Вам!

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес.**

**Издательство «ТЦ Сфера»
представляет книжные новинки**



**ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРЫ
В ДЕТСКОМ САДУ**

Авторы — Качанова И.А., Ляпина Л.А.

Обложка, 112 с. Формат 60х90/16

В пособии представлено содержание традиционных игр, сценарий праздника, пестушки, песенки, считалки. Игры систематизированы в соответствии с возрастом детей. Пособие предназначено для старших воспитателей и воспитателей ДОУ, преподавателей педагогических училищ и институтов, студентов, родителей.



**ОБУЧЕНИЕ РЕШЕНИЮ
АРИФМЕТИЧЕСКИХ ЗАДАЧ
Методическое пособие**

Автор — Колесникова Е.В.

Обложка, 64 с. Формат 60х90/16

Авторская парциальная программа «Математические ступеньки» определяет цели и задачи обучения детей 5—7 лет решению арифметических задач. В программе представлены содержание и объем изучаемого материала, а также порядок работы с дошкольниками. Помимо настоящего методического пособия комплект включает рабочую тетрадь «Я решаю арифметические задачи» для выполнения заданий ребенком.



**ИГРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ
С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ НЕТРАДИЦИОННОГО
ОБОРУДОВАНИЯ**

Авторы — Дыбина О.В., Рахманова Н.П.,
Бартошевич Т.И.

Обложка, 64 с. Формат 84х108/32

Пособие содержит схемы и чертежи для изготовления двигательного конструктора и примерные варианты сборных конструкций. Интерес представляют игровые задания и упражнения с использованием нетрадиционного двигательного оборудования для детей разных возрастных групп. Предназначено практическим работникам дошкольных образовательных учреждений, учреждений дополнительного образования, родителям и студентам дошкольного профиля.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

Новые правила представления рукописей в журнал «Воспитатель ДОУ»

Уважаемые коллеги!

Материалы к рассмотрению принимаются только при условии выполнения следующих правил их оформления.

1. Статья должна обязательно иметь *название*.
2. После названия указывается *информация об авторах*: фамилия, имя, отчество (полностью), место работы и должность без сокращений и аббревиатур, ученая степень и ученое звание (если есть), домашний адрес (с индексом), контактный e-mail и телефон.
3. Далее размещаются *список ключевых слов* (не более 5—6) и *краткая аннотация статьи* (не более 3—4 предложений).
4. Текст должен соответствовать следующим параметрам: формат Microsoft Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта — 12; межстрочный интервал — 1,5; поля с каждой стороны — 2 см; абзац выровнен по левому краю, отступы и интервалы — 0; отступ первой строки — 0,5.
5. Таблицы создаются средствами Microsoft Word, нумеруются, снабжаются заголовками и вставляются в текст сразу после ссылки на них. Графики и диаграммы создаются средствами Microsoft Excel, снабжаются заголовками, соответствующими подрисовочными подписями и условными обозначениями и вставляются в текст сразу после ссылки на них.
6. Сокращения (даже общепринятые) и аббревиатуры должны иметь расшифровки при их первом упоминании в тексте.
7. Все литературные источники и ссылки на них должны быть тщательно выверены авторами. Прямое цитирование или использование идей других авторов допускается только при точной ссылке на книгу (статью). Авторы несут полную и единоличную ответственность за достоверность предоставленных материалов.
8. Список литературы приводится в алфавитном порядке с указанием фамилии и двух инициалов автора, полного названия, места и года публикации, номера страницы. Ссылки в тексте статьи указываются в скобках: номер книги или статьи из списка и номер страницы (например: [2, 27]). Постраничные сноски не допускаются.
9. При ссылке на официальные нормативные документы указывается вид документа, принявший орган, дата и номер принятия, название. Допускаются ссылки только на действующие нормативные документы.
10. Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать материал в соответствии с концепцией журнала.
11. Объем материала — от 5 до 15 страниц. *На последней странице статьи заполните анкету автора.*

Анкета автора журнала «Воспитатель ДОУ»

Фамилия, имя, отчество (полностью); дата рождения (число, месяц, год); место работы, должность; ученая степень, ученое звание; домашний адрес (с индексом) и контактный телефон, e-mail; паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан); номер ИНН и страхового пенсионного свидетельства.

Пожалуйста, помните: представление в редакцию работ, отправленных на рассмотрение или опубликованных в других изданиях, не допускается.



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Если вы хотите получать во втором полугодии 2011 г. наши журналы с приложениями, не забудьте подписаться!

2011 2-е полугодие	Индекс в каталоге		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект: «Управление ДОУ» с приложением; журналы «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»	36804	39757	10399
«Управление ДОУ» с приложением	82687		
«Управление ДОУ»	80818		
«Медработник ДОУ»	80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»	48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»	58035		
«Логопед» с библиотекой и приложением «Конфетка»	18036	39756	10396
«Логопед»	82686		
Комплект «Предшкольная подготовка» (комплект из 19 книг)	20572	42121	

Чтобы подписаться на **все издания** для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения,

вам потребуется **четыре индекса:**

36804, 80899, 18036, 20572 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам

«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ» и «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по E-mail: sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Читайте в следующем номере журнала «Воспитатель ДОУ»

Организация партнерской деятельности детей в игре
Психолого-педагогическая поддержка ребенка в ДОУ
Развитие познавательных способностей дошкольников
в проектной деятельности
В нашей группе новоселье
Интегрированное занятие «Осень в лесу»
Клуб «Читайка» в детском саду
Развиваем мысль и слово дошкольников
Нетрадиционные методы развития мелкой моторики

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
№ 9/2011 (51)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

М.Ю. Парамонова

Литературный редактор

Д.В. Пронин

Оформление, макет

Т.Н. Полозова

Дизайнер обложки

Е.В. Кустарова

Художник

А. Копырин

Корректоры

Л.Б. Успенская, Т.Э. Балоунова

Фото на обложке

Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность
за достоверность публикуемых материалов
несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные
материалы и не возвращает.

При перепечатке материалов
и использовании их в любой форме,
в том числе в электронных СМИ, ссылка
на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору за
соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране
культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760

Выходит с приложением.

Подписные индексы в каталогах
«Роспечати» **58035, 80899** (в комплекте),
«Пресса России» **39755** (в комплекте),
«Почта России» **10395** (в комплекте)

Адрес редакции:

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
E-mail: 123@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Номер подписан в печать .08.11.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 11 500 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2011
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2011
© Т.В. Цветкова, 2011

Отпечатано в ОАО «Кострома»,
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.

