

Д Ошкольного О бразовательного У чреждения

В номере:

- ★ Здоровье ребенка в наших руках
- ★ ДОУ в режиме эксперимента
- ★ Ребенок в мире искусства родного края
- ★ Предметно-развивающее пространство в ДОУ
- ★ Вечер подвижных игр «Ярмарка»
- ★ Циклограмма совместной деятельности
- ★ Где живет детство?



Представляем детские сады
Алтайского края



ВОСПИТАТЕЛЬ

Дошкольного образовательного учреждения



Представляем ДОУ Алтайского края

Содержание

	Колонка редактора	3
Утро 	Презентация	Приходько В.А. Окрыленные призванием 4
	Радость встречи	Стройкина Е.В. Первые шаги в детском саду 7
	Будем здоровы	Панкина Т.В. Здоровье ребенка в наших руках 13
		Попова Н.И. Приобщение к физической культуре 15
		Тубольцева Н.Н. ДОУ в режиме эксперимента 19
	Только у нас	Трапезникова О.А. Ребенок в мире искусства родного края 22
		Оформляем с любовью Меремьянина О.Р., Казанцева А.С. Предметно-развивающее пространство в ДОУ 30
	Наши традиции	Серых С.Л. Юбилей в детском саду 35
	Страницы природы	Ахметзянова С.Э. Август-бабушка заботой-работой мужика тешит 40
		Благодацкая Н.В., Страхова Л.В. Гражданско-эстетическое воспитание 42
День 	На занятия с радостью!	Петрова Т.А. Радужный мир искусства 46
		Пернай В.К. По тропе нашей малой родины 52
		Попова Н.И. Зов джунглей 54
		Бондарцова В.А. Подвижные игры и упражнения с детьми на природе 57
	На прогулке	Котова О.Н., Малышева Н.Н. Художественное творчество в формировании детей с особенностями развития 61
		Свободная деятельность Копылова В.Г. Вечер подвижных игр «Ярмарка» 65

	Соблюдаем режим	<i>Зюзгина Л.А., Сафрошкина Н.М.</i> Режим — залог нормального развития ребенка-дошкольника	68
	Мастер-класс	<i>Лункина Е.Н.</i> Как выбрать правильные прописи для дошкольника	73
	Странички младшего воспитателя	<i>Кочетова Н.А.</i> Конкурс «Золотые ручки»	76
	Праздники	<i>Березова Е.И.</i> Календарь жизни ДОУ	78
		<i>Сальникова И.И.</i> Человек начитается с детства	87
	Дополнительное образование	<i>Капустина Н.Н.</i> Музыкальное развлечение «Волшебный замок»	93
	Страничка для детей	<i>Буре В.С.</i> Дорисуй дорожки	100
	Творческая мастерская	<i>Чередниченко Н.В.</i> Гадкий Утенок	101
	Работа с родителями	<i>Тубольцева Н.Н.</i> Работа ДОУ и семьи с проблемным ребенком	108
		<i>Стройкина Е.В.</i> Циклограмма видов совместной деятельности в адаптационный период в первой младшей группе	113
	Планирование		
	Профессиональный рост	<i>Бадикова Н.К., Серова С.В.</i> Разговор о творческом человеке	116
	Горжусь профессией своей	<i>Поликарпова В.В.</i> Где живет детство?	119
	Детский сад будущего	<i>Половникова Л.П., Стародумова Л.А., Казюк Н.В.</i> Познавательный проект «Моя малая Родина»	124
		<i>Гумен Е.С.</i> Детский сад и семья — первый социум для ребенка	130
	Чудесный мир детства	<i>Благодацкая Н.В.</i> Развитие эмоциональной сферы детей в процессе гражданско-этического воспитания	132
	Испытание детством	<i>Ефремова Н.В.</i> Трудная задача	136
	Юмор в детском саду	<i>Пичугина Е.А.</i> Наблюдения за сыном	138
	Книжная полка	Указатель Библиотеки журнала «Воспитатель ДОУ» за I полугодие 2008 г.	140
	Наши партнеры		142
	Анонс		144

Уважаемые воспитатели!

В наш адрес продолжают поступать письма и теплые слова с пожеланием творческих успехов полюбившемуся вам практическому журналу «Воспитатель ДОУ».

Нас радует, что журнал нравится, востребован и опубликованные материалы используются педагогами в работе.

К сожалению, иногда приходят письма в конвертах без обратного адреса, с материалами, написанными от руки и без указания номеров дошкольных образовательных учреждений, названия должностей и авторов статей. Нам очень жаль вашего потраченного времени, поскольку этот материал мы не сможем напечатать на страницах журнала.

Напоминаем об **обязательном условии** для представления материалов в наш адрес: полностью указывается название, номер, вид дошкольного учреждения, обратный адрес (поселок, район, улица, город, область, республика), ФИО, должность, телефон для связи; фото должны быть записаны в формате jpg, tif (300 dpi); материал направлять по адресу: 129626, Москва, а/я 40 на любом электронном носителе или по электронной почте, e-mail: 123@tc-sfera.ru.

Перед вами очередной выпуск журнала «Воспитатель ДОУ». Сегодня мы представляем плодотворную, интересную и такую нужную работу коллективов дошкольных образовательных учреждений Алтайского края.

Все, кто работает с детьми, понимают, сколько сил и энергии, любви, уважения нужно вложить в ребенка, чтобы вырастить его здоровым физически и нравственно, воспитать в нем любовь к Родине, труду, природе. Очень важно, чтобы рядом всегда были настоящие педагоги и воспитатели, особенно в первые месяцы нахождения ребенка в детском саду.

В своих статьях воспитатели пишут о формировании контакта между взрослыми и детьми на основе доброжелательных отношений, доверительного тона, доброго взгляда, проявлении заботы и понимания к каждому малышу.

«Здоровье — всему голова!» — эта народная мудрость помогает педагогам на практике осуществлять новые подходы к физическому развитию детей, грамотно строить процесс обучения, воспринимать потребность растущего организма в двигательной активности.

Хочется надеяться, что материалы, представленные педагогами Алтайского края, будут использованы на практике нашими читателями. Ждем новых материалов!

С уважением, редакция

Окрыленные призванием

ПРИХОДЬКО В.А.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 132,
г. Барнаул Алтайского края

У

Есть в поселке Южный Центрального района г. Барнаула детский сад с красивым названием «Елочка». Если вы зайдете туда, то почувствуете атмосферу тепла и уюта. Вас встретят красивые, счастливые, умные дети и педагоги, которые учат своих воспитанников играть, петь и танцевать, улыбаться и общаться друг с другом, трудиться и быть внимательными и терпеливыми, жить в ладу с самими собой.

Т

Более 20 лет каждое утро я открываю двери этого дошкольного учреждения, в котором 8 лет работала старшим воспитателем, а затем руководителем. У меня и моих коллег особая профессия и особая миссия — мы воспитываем подрастающее поколение, будущее нашей страны, нашего края, нашего города.

Р

Не надо никому доказывать, что в детском саду ребенок получает развитие, которое выгодно отличает его от «домашних» детей в первые школьные годы и, вероятно, определяет всю его жизнь. Важно, чтобы рядом оказались настоящие педагоги и воспитатели.

О

Без любви к детям в детском саду никто не задерживается, слишком скромная оплата труда не позволит. Здесь работают энтузиасты и таланты — художники, рукодельницы, дизайнеры, цветоводы, актеры и многие другие.

Посмотрели бы вы, что «натворили» наши воспитатели в группах с помощью фантазии и «золотых рук»! Времени не жалеют, если нужно, работают по вечерам и выходным. Костюмы по ночам шьют, если дня не хватает. Весь коллектив живет одной заботой — чтобы детям в «Елочке» хорошо было!

Развитие профессиональной компетентности — процесс в детском саду № 132 постоянный. Год от года растет профессионализм коллектива. Я убеждена, что эффективность и результативность работы с детьми зависит от амплификации педагогического опыта воспитателей и его умелого применения, поэтому воспитатели пополняют необходимые в практике знания на факультативах «Волшебный мир искусства», «В мире музыки», «Мир танца», «Искусство речи», которые ведут специалисты детского сада,



педагоги школы искусств, преподаватели АКИПКРО.

Уровень квалификации педагогических кадров отвечает современным образовательным целям, потребностям общества и государства. Педагогический коллектив повышает качество предоставляемых населению услуг, делает их более разнообразными. В ДОУ организован консультационный пункт, функционирует группа кратковременного пребывания для неорганизованных детей, адаптационная группа, проводятся занятия для детей 6 лет в «Воскресной школе». Для родителей организуются встречи в различных клубах: «Клуб будущих мам», «Спортивная семья», «Академия творчества», «Сотрудничество».

Создать коллектив единомышленников — не просто. Для этого требуются годы. И сегодня я горжусь, что работаю с такими талантливыми, творческими педагогами, как М.Я. Воротягина, Л.Д. Быкова, Т.А. Петрова, И.В. Казанцева, Е.П. Крутько. Для каждого из нас детский сад стал вторым домом.

В копилке успехов дошкольного учреждения имеется диплом победителя краевого конкурса «Детский сад года» в номинации «Инновационное дошкольное образовательное учреждение», дипломы победителя в региональной ярмарке образовательных услуг при АКИПКРО 2001, 2002, 2003, 2007 гг., дипломы победителей городского праздника педагогов «Признание» в номинации «Ме-

тодическая работа в дошкольном образовательном учреждении», городского конкурса на звание «Лучший работник социальной сферы — 2007», районных и городских конкурсов «Лучшее образовательное учреждение по благоустройству» с 2002 по 2007 г., а также дипломы конкурсов «Детский сад Алтая — 2007» и «Детский сад России — 2007».

Художественно-эстетическое развитие ребенка — приоритетное направление деятельности ДОУ. В рамках городской экспериментальной площадки коллектив ДОУ участвовал в разработке и адаптации модели полихудожественного развития детей дошкольного возраста с 1999 по 2005 г. В результате экспериментальной деятельности была разработана и издана программа «Радужный мир искусства» по полихудожественному развитию детей дошкольного возраста и сборник методических материалов по проведению интегрированных занятий.

ДОУ — краевое базовое учреждение АКИПКРО, в течение года более 500 слушателей дошкольных учреждений края повышают здесь свой уровень. Опыт работы ДОУ по организации опытно-экспериментальной деятельности и внедрению принципа интеграции в образовательный процесс внесен в информационный банк данных АКИПКРО.

В марте 2008 г. опыт работы детского сада был представлен на крупнейшем в России образова-

тельном форуме — официальной выставке Российской Академии образования УЧСИБ, который ежегодно собирает свыше 500 российских и зарубежных участников. За участие в номинации «Технологии социального партнерства с семьей образовательного учреждения» дошкольному учреждению вручены «Большая золотая медаль» и диплом победителя.

В детском саду обращает на себя внимание необычный, сказочный интерьер, творческие находки с первого взгляда поражают воображение выдумкой и фантазией. Центры развития сделаны грамотно, профессионально, ярко, и при этом не вызывает ощущения перенасыщения, а это, в свою очередь, говорит о большом художественном вкусе педагогов.

Во всех возрастных группах имеется большое количество разнообразных материалов. Мы учим детей пользоваться ими, проявлять свою индивидуальность, что является важным вкладом в решение задачи развития одаренности детей и их социально-эмоциональной сферы.

Мы мечтаем, чтобы детский сад процветал, развивался, а наши замечательные воспитатели не искали другую работу из-за низкой заработной платы; чтобы периодически поступали финансы на обновление и пополнение материальной базы детского сада; чтобы дети играли в самые хорошие, яркие, качественные и интересные игрушки, в детском саду было тепло и уютно, а сотрудники шли на работу с удовольствием!



Первые шаги в детском саду

СТРОЙКИНА Е.В.,

воспитатель МДОУ — д/с № 109 «Аленушка»,
г. Барнаул Алтайского края

Многие педагоги осознают важность для ребенка периода адаптации к условиям ДОУ, но не всегда четко представляют, как помочь маленькому человеку с наименьшим ущербом для психического и соматического здоровья войти в новый мир широкого общения со сверстниками и посторонними взрослыми — в группу, где он будет жить достаточно долго.

В нашем детском саду осуществляется комплексный подход к организации поэтапной адаптации детей к ДОУ. При планировании и организации процесса адаптации выделяется три взаимодополняющих блока: совместная деятельность детей со взрослыми и сверстниками в режиме дня, организация предметно-развивающего пространства, взаимодействие с родителями.

Качественно организовать сопровождение адаптации детей к условиям детского сада позволяет циклограмма поэтапной организации помощи в адаптационный период, включающая три этапа: подготовительный, наблюдение и организация, анализ и выводы.

На *подготовительном этапе* с января по июнь организуется «Школа, молодых родителей» для педагогического просвещения родителей в вопросах воспитания и развития детей раннего возраста, обеспечения успешной адаптации ребенка к условиям детского сада, а также формирования единства требований к ребенку педагогов и родителей в период адаптации.

В программе школы:

- ♦ круглый стол с участием заведующего — «Этапы развития семьи»;
- ♦ обзор современных программ воспитания и развития детей;
- ♦ практикумы опытных воспитателей: «Воспитание самостоятельности и культурно-гигиенических навыков у детей младшего дошкольного возраста», «Сенсорное воспитание ребенка до трех лет»;
- ♦ беседа старшей медицинской сестры «Значение режима дня в сохранении эмоционального благополучия ребенка»;
- ♦ рекомендации инструктора по физической культуре «Успешное физическое развитие ребенка, как одно из основных

условий адаптации к детскому саду»;

- ♦ практикум музыкального руководителя «Мои первые “баюшки”»;
- ♦ психологические тренинги: «Когда ребенок капризничает», «Секреты успешной адаптации»;
- ♦ экскурсии-презентации развивающего пространства группы и детского сада.

Совместно с педагогом-психологом в июне—августе проводится анкетирование родителей для прогнозирования течения адаптации и выявления групп «риска», влияние условий и образа жизни семьи на здоровье ребенка, его способности к социализации.

На первом родительском собрании (в июне—июле) родители детально знакомятся с условиями и организацией жизни детей в детском саду, уточняют график приема детей, длительность ежедневного пребывания ребенка в группе.

На *втором этапе — наблюдение и организации* (с августа по октябрь) — проводится наблюдение за поведением детей в процессе свободной деятельности с детьми, а затем и на занятиях. Результаты наблюдений отражаются в индивидуальных дневниках адаптации, позволяющих осуществить индивидуальный подход к ребенку, скорректировать подбор игр, упражнений, приемов при организации режимных моментов. С дневни-

ками адаптации еженедельно знакомятся родители.

В адаптационный период ведутся индивидуальные дневники наблюдения «Я расту», в которых отражаются успехи и достижения детей на протяжении всего года на страничках: «Посмотрите, я расту», «Мои успехи и достижения», «Копилка добрых слов». На информационном стенде для родителей помещаются забавные высказывания детей и словесные зарисовки их ярких моментов в группе.

Прием вновь поступающих детей проводится поэтапно, по графику, согласованному с родителями. Принимается в группу не более 2—3 детей в неделю, чтобы каждому малышу можно было уделить максимум внимания.

Первое посещение ребенком детского сада непродолжительно и позволяет ему в спокойной обстановке познакомиться с воспитателем и «совершить экскурсию» в новые для него помещения. В ходе первой встречи происходит знакомство ребенка с игрушкой Домовенок — символом группы, который в дальнейшем будет сопровождать его в играх и занятиях.

Первую неделю родителям рекомендуем приводить ребенка в детский сад накормленным, с любимой домашней игрушкой, он находится в группе в течение 1—2 ч, а если необходимо — в присутствии мамы.

Если ребенок в хорошем настроении, активен, легко отпускает родителей, его можно оставлять в группе одного на 1—1,5 ч, постепенно увеличивая время пребывания ребенка в последующие дни.

Главной фигурой и центром внимания для детей младшего дошкольного возраста является взрослый. Основной задачей взаимодействия с детьми в период привыкания к дошкольному учреждению считается формирование эмоционального контакта на основе совместных действий, сопровождаемых доверительным тоном, добрым взглядом, ободряющей улыбкой, ласковой интонацией, проявлением заботы и любви к каждому малышу.

На этапе наблюдения и организации важна стабильность в работе группы, встреча со знакомым педагогом, неизменная последовательность режимных видов деятельности. Разработанная «Циклограмма видов совместной деятельности в адаптационный период» позволяет содержательно наполнить каждый день пребывания детей в детском саду. Заменяв свободную деятельность утром на занятия, данную циклограмму можно использовать в течение года после окончания периода адаптации.

Занятия с детьми в период адаптации организуется с октября. К этому времени малыши активно включаются в совмес-

тную деятельность со взрослым и могут увлечь себя игрой или другой предметной самостоятельной деятельностью.

Исходя из возрастных особенностей детей младшего дошкольного возраста и задач по адаптации был разработан перспективно-тематический план занятий познавательного цикла по блокам: «Кто Я? Какой Я?» и «Мой детский сад».

В блоке «Кто Я? Какой Я?» предложена следующая тематика познавательных занятий: «Давайте познакомимся», «Я — мальчик», «Я — девочка», «Что умеют наши ручки?», «Что умеют наши ножки?», «Я и моя семья», «Уроки доброты», «Кто мои друзья?». Проведение таких занятий способствует сближению детей в группе, помогает малышам познакомиться друг с другом, рассказать о своих игрушках, своей семье, учит детей сопереживать и проявлять заботливое отношение к игрушкам и окружающим, формирует представления о половой принадлежности, об индивидуальности каждого ребенка, формирует элементарные представления о дружбе.

Блок «Мой детский сад» представлен темами занятий: «Знакомство с группой “Домовенок”», «Путешествие к доктору Айболиту», «Волшебное мыло», «Путешествие в страну вкусной еды», «В гостях у веселых человечков», «Делай раз, делай два», «Где живут книги?». Это заня-

тия-экскурсии, занятия-путешествия по детскому саду. Они формируют представление детей о детском саде, как о доме, в котором интересно жить, где все взрослые заботятся о здоровье, уюте и чистоте, вкусной пище для малышей.

На занятиях ведущая роль принадлежит воспитателю, который представляет игрушку или дидактическую куклу. Занятия проходят в игровой форме, с частой сменой видов деятельности. В ходе занятий отмечается активность каждого ребенка, постоянно одобряется проявление самостоятельности, инициативности, любое достижение.

Предметно-развивающее пространство группы, отвечающее всем современным принципам концепции развивающей среды, позволяет детям познавать окружающий мир, радость игры, творчества. Учитывая основные направления развития детей младшего дошкольного возраста, были созданы следующие центры: сенсомоторный центр «Познавайка», физического развития «Здоровячок», «Книжки малышам», музыкально-театрализованной деятельности, многофункциональный центр сюжетно-ролевой игры, ряженья, игр с водой и песком, центры уединения, центр именинника «С днем рождения».

Для приобретения первых ориентировок в социальном мире и открытии собственно-

го «Я» используется эффективный прием вхождения ребенка в группу: каждое утро малыш открывает свою фотографию в центре «Здравствуй, я пришел!».

Для формирования первоначальных представлений о себе как о человеке, возможностях своего тела и овладения культурой ухода за ним, для реализации зарождающегося притязания на признание и формирования элементарных полоролевых различий создан центр по самопознанию «Я и другие».

Особая роль отводится взаимодействию с семьями воспитанников. Важно при этом интегрировать усилия всех участников педагогического процесса. С целью повышения уровня педагогического образования родителей и оптимизации стиля семейного воспитания работа строится по двум направлениям: информативному и обучающему. Они включают в себя консультации, рекомендации, наглядные формы работы (памятки, папки-передвижки, фотовыставки, видеозаписи, материалы информационного центра), родительские собрания, групповые праздники.

Для организации участия родителей в процессе адаптации, привнесения части семейного тепла и любви в стены детского сада предлагаются творческие домашние задания:

— создание фотоальбома «Я и моя семья», содержащего те-

матические страницы: «Фотография ребенка», «Стихотворение о ребенке», «Почему меня так называли?», «Ласковые слова в картинках», «Мои увлечения», «Любимые игрушки», «Фотография семьи», «Мама, папа, я — спортивная семья»;

- сочинение на тему «Детский сад глазами ребенка», которое повышает родительскую компетентность в понимании природы внутренних переживаний и потребностей ребенка, развивает способность смотреть на мир глазами малыша;
- оформление странички «Я глазами мамы и папы» в индивидуальных дневниках наблюдений «Я расту», где рассказывается о том, какой ребенок дома;
- создание «Цветка семьи» с фотографиями близких родственников, чтобы ребенок мог вспомнить по имени членов своей семьи, рассказать о своей социальной роли в семье, о том, как его любят близкие;
- создание семейных проектов на темы: «Десять семейных традиций в нравственном воспитании», «Оздоровительный режим выходного дня», «Семья — это маленькое государство», позволяющие активизировать и обогатить воспитательные умения родителей, поддерживать их уверенность в соб-

ственных педагогических возможностях.

У детей, родители которых активно принимают участие в реализации домашних заданий и творческих проектов, улучшается ход адаптации, сокращается ее продолжительность.

По окончании адаптационного периода проводится *родительское собрание на тему «Итоги адаптации»*, на котором родители показывают результаты домашних заданий и творческих проектов, обсуждается ход и проблемы адаптации, ставятся задачи по дальнейшему развитию и воспитанию детей. На собрании родители принимаются в ряды родителей дошкольников и им вручаются «Дипломы» с шутилой клятвой, которую они обязуются выполнять.

На *этапе анализа и выводов* проводится обработка результатов уровня готовности каждого ребенка к поступлению в ДОУ, анализ индивидуальных дневников адаптации, диагностическое обследование уровня развития познавательных процессов детей, педагогическая диагностика уровня овладения детьми программы первой младшей группы. По результатам дневников адаптации строятся графики изменения показателей эмоционального портрета ребенка, подводятся итоги адаптации и оценивается уровень развития детей.

При сравнительном анализе результатов адаптации выявля-

на позитивная динамика увеличения числа детей с легкой степенью адаптации:

в 2005/06 уч. г. — у 7 из 15 детей (47%);

2006/07 уч. г. — у 8 из 15 детей (53%);

2007/08 уч. г. — у 9 из 14 детей (64%).

Все дети овладевают программой первой младшей группы, что подтверждается высоким уровнем познавательного развития детей (60—71%).

Эффективные формы сотрудничества с родителями позво-

лили активизировать и обогатить воспитательные умения родителей, поддержать их уверенность в собственных педагогических возможностях не только в период адаптации детей к ДОУ, но и в дальнейшем воспитании и развитии детей. Наблюдается повышение активности родителей в сотрудничестве с детским садом по созданию условий для адаптации и развития детей: 87—94% родителей принимают активное участие в родительских собраниях и общих праздниках.



Здоровье ребенка в наших руках

ПАНКИНА Т.В.,

руководитель физического воспитания МДОУ д/с № 128,
г. Барнаул Алтайского края

Народная мудрость гласит: «Здоровье — всему голова!». Никакие, даже самые глубокие, знания, умения и навыки не будут эффективны у нездорового человека, чувствующего себя ущербным физически, психологически или социально.

Практика показала, что нужны новые подходы к учебно-воспитательному процессу, позволяющие грамотно построить процесс обучения, воспринять потребность растущего организма в двигательной активности.

Приходя в детский сад, большинство детей уже имеют целый букет заболеваний, и чаще всего это заболевания опорно-двигательного аппарата либо предрасположенность к частым простудным заболеваниям.

Нарушения осанки — спутник многих хронических заболеваний, проявляющихся в общей функциональной слабости, гипотоническом состоянии мышц и связочного аппарата. Дефекты осанки отрицательно влияют на деятельность внутренних органов организма. Основа профилактики нарушений осанки — общая тренировка организма ребенка: укрепление опорно-двигательного аппарата, усиление мышечного «корсета» по-

звоночника, улучшение функций дыхания, сердечно-сосудистой системы.

Плоскостопие чаще всего встречается у слабых, физически плохо развитых детей, нередко нагрузка на своды стоп таких детей оказывается чрезмерной. Связки и мышцы стопы перенапрягаются, растягиваются, опускаются, и возникает плоскостопие. Стопы — опора, фундамент тела, поэтому изменение формы стопы влияет не только на ее функцию, но и изменяет положение таза, позвоночника. Это отрицательно сказывается на осанке и общем состоянии ребенка.

При заболеваниях верхних дыхательных путей необходимо восстановить носовое дыхание. Правильное носовое дыхание способствует тренировке дыхательной мускулатуры, укрепляет мышцы грудной клетки, диафрагмы, верхних конечностей, развивает ритмичное дыхание с углубленным, но спокойным выдохом, улучшает местное кровообращение, предохраняет от переохлаждения, сухости и инфицирования слизистой оболочки носа, рефлекторно помогает регуляции мозгового кровообращения и расслабляет гладкую мускулатуру бронхов.

По показаниям врачебной диагностики и на основании профилактических бесед с родителями в ДОУ № 128 была организована группа ЛФК. Коррекционная работа оказывает на организм многостороннее влияние: улучшение общей тренированности, работы сердца, легких, суставов, связок, улучшение питания мышц. Корректирующая гимнастика направлена на профилактику нарушений опорно-двигательного аппарата. Дети на занятиях ЛФК занимаются босиком, что оказывает не только оздоровительное, но и закаливающее воздействие. В результате у детей укрепляются мышцы, формирующие свод стопы, закрепляются навыки правильной ходьбы. Помочь своему ребенку родители могут и дома.

Предлагаем следующие рекомендации:

- внимание стопам нужно уделять с раннего возраста, тесные носки и колготки недопустимы;
- ребенок ни в коем случае не должен доншивать чужую обувь, у детской обуви должен быть жесткий задник, эластичная подошва, низкий устойчивый каблук;
- ребенку необходимо как можно больше двигаться, малоподвижный образ жизни приводит к общему ослаблению организма, недостаточному развитию кровеносной и дыхательной систем, нервному

- истощению, деформации позвоночника и сводов стопы;
- важно формировать привычку ставить ноги при ходьбе правильно (стопы параллельно), для тренировки можно ребенку пройти по бортику тротуара в безопасном месте, бревну, доске, веревке;
- полезно ходить босиком по различным поверхностям.

Предлагаем упражнения, которые могут проводить и родители с детьми 4—6 лет дома.

Упражнения в ходьбе

1. «Мишка косолапый» — ходьба на внешней стороне стопы.

2. «Цапля» — ходьба с высоким подниманием коленей, отведением рук в стороны, со словами:

Я цапля, цапля, цапля.

Хожу, хожу, хожу.

На всех подружек сверху

Смотрю, смотрю, смотрю.

3. «Канатоходцы» — пройти по веревке, ребристой дорожке, массажным коврикам.

Упражнения с и.п.: сидя на стуле, ноги вытянуты вперед, руки свободно лежат на коленях

1. «Здравствуйте — до свидания» — движения стопами от себя и на себя.

2. «Поклонись» — сгибать и разгибать пальцы ног.

3. «Пальчики поссорились» — развести носки в стороны, свести вместе.

4. «Пальчики пошли гулять» — стопы стоят на полу, пе-

редвигать стопы вперед, поджимая пальцы.

5. «Кружки» — ноги вытянуты, совершать круговые движения стопами вовнутрь, наружу.

6. «Нарисуй фигуру» — пальцами ног, захватывая по одному карандашу, выкладывать фигуры (квадрат, треугольник и т.д.) и буквы (А, Г, К, Л, П).

Приобщение к физической культуре

ПОПОВА Н.И.,

*инструктор по физической культуре ДОУ № 53,
г. Барнаул Алтайского края*

Физическая культура — органическая часть культуры общества и личности. Понятие «физическая культура» объединяет все, что относится к физическому воспитанию, образованию, развитию человека в системе образования и вне ее.

Детский возраст — время интенсивного формирования и роста тела, развития функций всех систем организма и психики, раскрытия способностей человека.

Таким образом, приобщение к физической культуре — одна из важнейших программных задач воспитания. Ее успешному раз-

витию в работе с детьми способствует организация здорового образа жизни.

Физкультурное занятие — ведущая форма организованного, систематического обучения детей двигательным умениям и навыкам. Формы проведения занятий разнообразны: учебно-тренирующие, игровые, тематические, комплексные, занятия на воздухе, контрольно-учетные, сюжетные.

Далее мы приводим конспект игрового тематического занятия, которое проводится со второй младшей группой.

«Путешествие в лес»

Цели: сформировать навык метания в вертикальную цель; закрепить умение бегать в колонне друг за другом, не наталкиваясь; формировать навык в ходьбе на повышенной опоре; воспитывать морально-волевые качества: выдержку, организованность, умение работать в коллективе.

Оборудование: кегли — 4—5 шт., дорожка — 2 м, гимнастическая скамейка, корзина с мячами (по количеству детей), макет волка.

* * *

Воспитатель

Вы, ребята, подойдите,
На меня все посмотрите,

С вами мы пойдем гулять
В лес зверушек навещать.
Но этот лес — не просто лес,
Этот лес — страна чудес.
И если с кем-то нам в пути
Придется повстречаться,
В того и будем мы, друзья,
Быстро превращаться.
Сейчас за ... в затылочек

вставайте*,

На прогулку вы шагайте:

Дети выстраиваются в колонну
по одному и идут друг за другом.

Топ-топ, раз, два, три,
Ты под ноги не смотри,
Голову не опускаем,
Весело идем, шагаем.
Вот гусыток увидели,
Все гусыточками стали.
И теперь мы, как гусьтки,
Поднимаем выше лапки.

Дети выполняют упражнение
«Ходьба с высоким подниманием
коленей».

Лапки поднимаем,
Важно опускаем.
Молодцы, ребята,
Быстрые лошадки.
На пути пеньки стоят,
Нам их нужно оббежать.

Дети выполняют упражнение
«Бег змейкой между предметами».

Пенечки вот как оббегаем,
Мы за них не задеваем,
Все стараемся бежать,
За пеньки не задевать.

Все пенечки оббежали,
Не споткнулись, не упали?
Теперь дружно пошагаем,
Воздух свежий мы вдыхаем.

Дети, выстроившись в колонну
по одному, выполняют упражнение
на дыхание.

Ручки к солнцу протянули,
Выдохнули, опустили.
И еще раз повторили.
Солнышко переливается,
Всем нам улыбается
И желает, чтоб мы тоже
На него были похоже.

Дети, встав в круг, берутся за руки
и ведут хоровод.

Все головки верх подняли,
Бабочек мы увидели,
Сами бабочками стали.

Дети выполняют упражнение
«Бабочки»: и.п. — о.с., руки вдоль ту-
ловища. На счет 1—2 — подняться
на носки, развести руки в стороны,
посмотреть на кисти рук; на 3—4 —
медленно вернуться в и.п.

Крылышки подняли,
На носочки встали.
Все дружно опустились,
Немного наклонились,
Крылья поднимаем,
Дружно опускаем.
Бабочки-красавицы,
Как они стараются.
Покажите-ка мне, дети,
Как же дует в лесу ветер?

Дети выполняют упражнение
«Ветер»: и.п. — ноги на ширине
плеч, руки на поясе. На счет 1—3 —
наклон вправо; на счет 4 — при-
нять и.п.

* Здесь и далее необходимо вместо
знака <...> вставить имя того ребенка, за
кем будут в колонну выстраиваться
другие дети.

Как деревья он качает,
К земле ветки пригибает.
Вот деревья как качаются,
Листики земли касаются.
А сейчас все дружно сядем,
Медвежаток мы покажем.

Дети выполняют упражнение
«Медвежата»: и.п. — сидя, ноги
врозь, руки в упоре сзади. На счет
1—3 поднять правую ногу, носок на
себя; на счет 4 — принять и.п.

Как же медвежатки
На солнце греют лапки?
Греют эдак, греют так,
Греет солнце медвежат.
Ой да медвежатки —
Дружно греют лапки.
А сейчас мы зайчики.
Встали все на «пальчики».

Дети выполняют упражнение
«Зайчики». Прыжки на двух ногах,
руки на поясе.

Прыгаем легонечко,
Приземляемся тихонечко.
Прыг-скок, прыг-скок
И с носочка на носок.
Молодцы, ребятки,
Прыгуны-зайчатки.
Ласточек мы увидали,
Сами ласточками стали.

Дети выполняют упражнение
«Ласточки»: и.п. — о.с., руки вдоль
туловища. На счет 1—2 — руки че-
рез стороны ведут вверх; подня-
лись на носки; на счет 3—4 — при-
седают, руками обхватывая коле-
ни; на счет 5—6 встают, принимая
и.п.

Ласточки стояли,
Крыльями махали,

А потом взлетели,
На небо посмотрели.
Ножки не сгибаем,
Спинки выпрямляем.
Вот они присели,
Вниз все посмотрели,
Ноженьки закрыли,
Крылышки сложили.
Вот опять взлетели,
На небо посмотрели,
Сели, затаились...
Опять вверх все устремились.
Вот какие ласточки!
Вы, мои касаточки.
Теперь немного отдохните,
Друг за другом походите.
Вы же знаете, ребята,
Что в лесу живут зверята!
А вон волк, какой зубастый.
Ну-ка все ко мне скорей!
Мы же волка не боимся,
Нам легко его прогнать.
Мы сейчас вооружимся,
Будем волка мы пугать.
Но сначала посмотрите,
Как это делать буду я.

Дети выполняют вслед за воспи-
тателем упражнение «Ходьба по
скамейке», разведя руки в стороны.

Я по мостику пройду,
Вот так руки подниму,
Спинку ровно я прогну.
Голову не опускаю,
Я по мостику пройду
И к корзине подойду.
Беру мяч, иду к шнуру.
Я за шнур не захожу.
Ноги ставлю я вот так:
Вот это левая — вперед,
А это правая — назад.
Целью в волка я вот так —
Резко делаю замах
И стреляю в волка — бах!

Теперь вы!

Дети выполняют упражнение «Метание в вертикальную цель», по очереди кидая мячи в макет волка, установленный в пяти шагах от рубежа метания мячей.

За ... встали,
Друг за другом пошагали.
Мы по мостику пройдем,
Спинку ровно мы прогнем.
Головы не опускаем,
Все красиво мы шагаем.
Чтобы волка нам прогнать,
Нужно метко попадать.
Молодцы, ребятки!
Дружно вы стреляли.
Вот как дружно и умело
Волка мы прогнали.
Ну вот немного побродили,
Зверей мы всех уж навестили.
Пора, ребята, уходить.

Но что нам лесу подарить?
А давайте-ка мы все
Подарим разные шары.
Прежде чем дарить их будем,
Мы сначала их надуем.

Дети выполняют упражнение на дыхание.

Воздуха вдохнули —
Один шар надули.
Еще раз воздуха набрали —
Второй шар мы накачали.
И последний раз вдохнули —
Третий шарик мы надули.
Прежде чем нам уходить,
Нужно всех поблагодарить
За то, что было здорово,
За то, что так красиво.
Прекрасный лес — страна чудес!
Мы говорим тебе — спасибо!
А сейчас за ... встали
И домой все зашагали.



ДОУ в режиме эксперимента

ТУБОЛЬЦЕВА Н.Н.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с компенсирующего вида № 50,
г. Барнаул Алтайского края

Современные условия развития общества и перемены в формировании образования в условиях рыночной экономики диктуют необходимость изменения содержания образования, серьезную организационно-методическую перестройку образовательного процесса, особенно в системе дошкольного образования, как первой его ступени.

Новые подходы требуются и в построении образовательно-коррекционной среды для детей с нарушениями зрения. До настоящего времени не разработана комплексная модель коррекционно-развивающей программы, направленной на психологическую и сенсорную готовность дошкольников с патологией зрения к школьному обучению.

Включение ДОУ в опытно-экспериментальную работу позволяет спроектировать образовательную среду в специальном (коррекционном) дошкольном учреждении как многомерное пространство, адекватное современным потребностям детей и соответствующее тенденциям развития современной культуры и экономики. Слово «эксперимент» с латинского языка переводится как «опыт, проба», и одно из значений этого слова —

опыт вообще, попытка осуществить что-либо. Первый опыт коллектив нашего МДОУ № 50 получил 12 лет назад, разрабатывая вариативную модель планирования занятий познавательного цикла. Были разработаны конспекты занятий для всех групп ДОУ по теме «Вариативная модель планирования занятий познавательного цикла», которые оказались востребованы на рынке образовательных услуг Алтайского края и выдержали несколько переизданий. Кроме этого мы получили не менее ценное понимание значимости опытно-экспериментальной деятельности (ОЭД) в ДОУ.

Второй этап ОЭД начался в 2000 г. по проблеме «Становление базиса нравственной культуры (нравственной и психологической) детей старшего дошкольного возраста в специализированном ДОУ». Незавершенность выбранной темы, указанной в госстандартах, слабая методическая основа, побудило коллектив МДОУ к творческой деятельности. В результате совместной работы региональной творческой группы (МДОУ № 105, 109, 163 г. Барнаула, МДОУ № 8 г. Новоалтайска) изданы

книги «Что я знаю о себе», «Играя, я познаю себя и других».

Специальные образовательные учреждения нуждаются в педагогах, способных постоянно совершенствовать свою профессиональную деятельность. Образование, полученное педагогом в ссузе и вузе, дает определенные фундаментальные знания, но, чтобы постоянно поддерживать высокий профессиональный уровень, оставаться востребованным педагогическим обществом, сотрудники ДОУ должны стремиться к непрерывному образованию в течение всей своей педагогической деятельности. Одним из основных путей повышения профессионального мастерства педагога являются курсы повышения квалификации при АКИПКРО, которые он обязан проходить 1 раз в 5 лет. Но даже лекции, прочитанные на высоком уровне, эффективно проведенные семинарские и практические занятия не могут решить все проблемы непрерывного образования. Это объясняется тем, что курсовая подготовка не может полностью ликвидировать разрыв между фактическим состоянием знаний, умений и навыков педагога и их эталоном, достижение которого необходимо для эффективного обучения и воспитания детей с проблемами в развитии.

В связи с этим повышается социальная роль и статус ОЭД.

Она выделяется в качестве самостоятельной деятельности целого коллектива, имеет массовый характер и свойственна всем группам сотрудников ДОУ. Работа в режиме ОЭД дает определенные результаты — тенденцию творческого роста педагогического коллектива. Меняется место педагога как ведущего субъекта образовательного процесса: с позиций «проводника» определенных знаний, умений и навыков ребенку на позицию «педагога-организатора», призванного создавать условия для самореализации личности ребенка. Возник новый тип педагога — менеджер образовательного процесса, который, кроме знаний в области специальной педагогики и психологии, различных методик, должен владеть навыками управления образовательным процессом.

Переориентация образовательного учреждения на развитие профессионального мастерства его работников, что и происходит в режиме ОЭД, влечет за собой изменения всей его жизнедеятельности. На первом этапе ОЭД были созданы все условия для максимального расширения кругозора сотрудников ДОУ по выбранной теме, налаживания целенаправленной работы малых творческих групп. На втором этапе — организованы проблемные семинары в рамках психолого-медико-педагогических мастерских. Такие семи-

нары позволили перестроить взаимоотношения педагогов друг с другом, с администрацией, родителями и детьми. Научные семинары под руководством канд. пед. наук О.Р. Меремьяниной способствовали повышению квалификации педагогов, представляли собой деловое сотрудничество и обеспечивали оптимальное внедрение новых технологий комплексной помощи детям с нарушениями зрения.

По мере охвата опытно-экспериментальной деятельностью всех сторон работы педагогического коллектива в ДОУ, научные семинары расслоились на группы профессионального общения (логопеды, психологи), проблемные и творческие группы, педагогические мастерские, профессиональные клубы. Проблемная группа объединила педагогов одной подтемой ОЭД и одними интересами. Ведущее место в ее работе занимают моделирование и анализ коррекционно-педагогических и психолого-педагогических ситуаций. В ходе обсуждения каждой проблемы идет активный коллективный поиск путей ее решения. Участие педагога в работе творческой группы стимулирует его самореализацию и дает возможность проводить самопрезентацию результатов своей работы. Творческий потенциал педагогов, входящих в эту группу (Т.А. Ощепковой, Н.Г. Ворониной, Н.Б. Каркавиной, Л.Г. Ко-

лышкиной, Н.Н. Добрыниной, Н.В. Реутовой, Л.Г. Чулковской, Л.М. Леонтьевой), реализовался в создании методических пособий по теме ОЭД. В педагогических мастерских работали «мастера» и «подмастерья». Это своего рода кураторство опытных педагогов (В.Е. Остросаблиной, В.П. Михальчук, О.Ю. Мосиной, О.В. Ряскиной) над начинающими специалистами, которые стимулировали и поддерживали их малые педагогические находки и открытия в рамках ОЭД. Опытные педагоги организовывали мастер-класс для начинающих: показ наиболее удачно построенных фрагментов занятий, приемы и методы коррекционно-педагогической деятельности.

Результаты многолетней экспериментальной работы позволили педагогическому коллективу нашего ДОУ в процессе государственной аттестации и аккредитации получить новый статус образовательного учреждения и стать Центром развития ребенка, завоевать признание руководства образованием города и края, о чем говорят неоднократно вручавшиеся коллективу дипломы и грамоты.

В 2000 г. нам присвоен статус «Авторы культурно-образовательной инициативы» по результатам Федерального конкурса экспериментальных площадок Москвы. Через год коллектив стал Лауреатом Всероссийского конкурса «Детский сад—2001».

Наше участие в Краевой ярмарке-выставке образовательных услуг (АКИПКРО 2002—2004) отмечено Дипломами победителя. Созданный нами учебно-методический комплекс «Что я знаю о себе?» получил Диплом в конкурсе «Золотая медаль» Сибирской ярмарки «УЧСИБ — 2005» (г. Новосибирск).

Мы являемся Лауреатами конкурса «Детский сад Алтай—2007» в номинации «Городской детский сад». Наш коллектив занесен на городскую Доску почета «Слава и гордость Барнаула».

Сегодня мы можем сказать — эксперимент стал частью каждого из нас.

Ребенок в мире искусства родного края

ТРАПЕЗНИКОВА О.А.,

заместитель заведующего МДОУ д/с № 1 «Колокольчик»,
г. Новоалтайск Алтайского края

В настоящее время перед дошкольными образовательными учреждениями в числе наиболее важных определены задачи полихудожественного образования, формирования высоких нравственных качеств: основ гражданственности, любви к Родине, краю, городу, бережного отношения к их историческому и культурному наследию, уважения к старшим и сверстникам, культуре и традициям народа.

Искусство — важнейшее средство приобщения ребенка к общечеловеческим духовным ценностям через собственный внутренний опыт и личное эмоциональное переживание,

ненавязчиво вводит его в контекст культуры человеческих отношений. Оно выражает и формирует отношение человека ко всем явлениям бытия и к самому себе. Открытие собственного мира средствами искусства, становление базиса личностной культуры ребенка должны стать ведущими в структуре образования и воспитания. Это потребует не только новых организационных форм, теоретических и методических разработок, но и ломки устоявшихся стереотипов в сознании работников системы образования и широкой общественности.

Именно поэтому вновь от-

крывшееся в 2006 г. в Новоалтайске муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 1 «Колокольчик» под руководством заведующего М.М. Мущаровой выбрало своим приоритетным направлением полихудожественное образование детей дошкольного возраста средствами искусства родного края. Для этого существуют необходимые условия:

- работа ДОУ в инновационном режиме, что предполагает постоянный поиск неординарных форм выстраивания воспитательно-образовательного процесса;
- реализация современных комплексных, вариативных и парциальных программ, инновационных технологий («Программа воспитания и обучения в детском саду» под ред. М.А. Васильевой, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой и М.Д. Маханевой, «Синтез искусств» О.А. Куревиной, «Малыш в мире искусства родного края» Е.В. Затеевой, технология проектирования и др.);
- видеоизменение и совершенствование развивающей среды за счет обогащения произведениями искусства, разными художественными материалами посредством активности детей и взрослых;

- готовность педагогов к инновационной деятельности;
- активное включение семьи в воспитательно-образовательный процесс;
- многофункциональное взаимодействие с социумом.

В основу педагогической деятельности дошкольного учреждения положена программа «Малыш в мире искусства родного края» научного руководителя дошкольного учреждения канд. пед. наук, доцента кафедры дошкольного образования АКИП-КРО Е.В. Затеевой. Основная цель данной программы заключается в пробуждении желания у взрослого и ребенка узнавать и открывать самого себя в процессе взаимодействия с искусством Алтайского края, становлении нравственно-патриотических чувств, обогащении собственной картины мира. Специфика дошкольного возраста заключается в том, что ребенок открывает мир со своего ближайшего окружения, поэтому ключевым моментом является выстраивание образовательного процесса на краеведческом материале. Алтайский край и г. Новоалтайск богаты своими традициями, обладают уникальной художественной культурой, здесь живут замечательные творческие люди, которые посвящают свои произведения родному краю.

Прекрасно пишут о родной речке поэты Н. Чашин и Ю. Першин. Притягателен образ Свято-

Георгиевского храма на шелке у А. Хайрулиновой. Узнаваемы и в то же время неповторимы пейзажи у В. Стволова, В. Гречухина, В. Игошина. Много знакомых лиц можно найти на полотнах И. Хайрулинова. Прекрасны песни в исполнении певца и композитора А. Гойда о родном городе, любви, природе на стихи новоалтайских авторов Л. Панфиловой, А. Коркина. Поразмышлять о взаимодействии человека с природой, окружающими его людьми можно, прочитав рассказы Г. Кузнецова.

Искусство способно вводить ребенка в мир природы, мир характеров окружающих его людей, в историю, мир красоты и нравственности. Поэтому особо актуальными представляются поиск возможных форм эстетического воспитания во взаимосвязи различных видов детской деятельности, разработка новых технологий интегрированного подхода к эстетическому образованию детей дошкольного возраста. Перед педагогами ДОУ стоит задача не столько дать знания и «натаскать» в приемах действия, сколько создать условия для саморазвития личности ребенка средствами искусства родного края через проектную деятельность, создание музея творчества, картинной галереи, организацию выставок художников в детском саду, творческие встречи с поэтами, писателями, художниками, посещение выста-

вок художников в выставочном зале города.

Произведения искусства, эстетически оформленный интерьер должны окружать ребенка в его жизни. С этой целью необходимо так организовать социокультурное пространство в детском саду, чтобы оно воспитывало в детской душе красоту, пробуждало эстетические чувства, способствовало творческим проявлениям. Так, в каждой группе у детей имеется возможность любоваться картинами художников Алтайского края, которые родители наших воспитанников приобрели в Артгалерее Щетининых и принесли в дар детскому саду. В дошкольном учреждении функционирует «Музей творчества», где представлены работы детей, родителей, сотрудников и творческих людей города; проходят познавательные занятия, удивительные встречи с искусством. Здесь можно увидеть макеты родного города, совместно выполненные родителями и детьми; вышивки сотрудников детского сада; деревянные скульптуры известного художника и поэта Ю. Першина и др. Особенность нашего музея — доступность экспонатов, все представленные предметы можно потрогать, поддержать и даже примерить, способствует познанию искусства родного края, знакомство с ними.

Для творческой деятельности детей, экспериментирования с

разными изобразительными материалами в каждой возрастной группе оборудованы художественно-эстетические центры, оснащенные необходимыми материалами и инструментами: гуашью, акварельными красками, восковыми и масляными карандашами, пастелью, цветными мелками, гелевыми ручками, бумагой различной формы, цвета и фактуры, разной мелочью для аппликации и коллажа, восковыми свечами и др. Дети имеют возможность творить не только на бумаге, но и нитками на фланелеграфе, мелом на доске, красками на специальных стеклах, зеркалах, размещенных в разных наклонных поверхностях. Часть стены в форме бабочки, гриба боровика, окна теремка воспитатели покрыли материалом, позволяющим детям рисовать на нем. Каждый ребенок может прикрепить свой рисунок в любое понравившееся ему место в группе, использовать свои поделки в игре.

В художественно-эстетическом центре определено место, так называемая «полочка гостя», где, согласно тематике месяца, выставляются картины, фотографии, репродукции, предметы декоративно-прикладного искусства, каталоги художников, книги поэтов и писателей Алтайского края.

Развивающая среда ДОУ направлена на обеспечение усло-

вий для проявления ребенком своих творческих возможностей, демонстрации достижений, общения средствами искусства. Постоянно действуют выставки лучших детских работ по изобразительной деятельности: персональные, тематические, коллективные и т.д. В дошкольном учреждении организуются выставки работ и встречи с творческими людьми родного города (Ю. Першина, В. Игошина, династии семьи художников А. и И. Хайрулиновых).

Одна из наиболее эффективных форм — организация выставок картин непосредственно в детском саду, поскольку у родителей не всегда имеется возможность посещать художественные музеи и картинные галереи. Достаточно сказать, что содержание художественных образов в произведениях искусства — это, по существу, материализованные, опредмеченные общественные отношения. В них запечатлены потребности, интересы, идеалы, убеждения, нравы не только личности художника, но и его современников или людей иного времени. Мотивы художественной деятельности разнообразны, но одна из ведущих — потребность художника еще раз «пережить» события, явления, факты, поразившие, удивившие, огорчившие его. Эта потребность сочетается с желанием художника поделиться своими впечатлениями о мире со зрителями. Он, расска-

зывая о волнующем его явлении, призывает зрителя к сопереживанию. Представленные в яркой художественной форме мысли, чувства художника воздействуют на чувства, разум зрителей. В детском саду дети наблюдают, рассматривают картины, делятся своими впечатлениями на протяжении долгого времени. Педагоги неоднократно используют картины на познавательных занятиях, по развитию речи, изобразительной деятельности и в других видах деятельности.

Художественные впечатления раннего детства сильны и остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Чем теснее познавательный процесс связан с эстетическими, эмоциональными переживаниями, тем глубже его восприятие и полноценнее результаты. М.В. Ершова, воспитатель старшей группы, использует проектную деятельность, как один из методов интегрированного обучения детей, основанного на интересе и самостоятельной активности дошкольников. Действуя самостоятельно, дети учатся разными способами находить информацию об интересующем их предмете или явлении и использовать эти знания для создания новых объектов действительности и развития творческих способностей: они составляют рассказы, сочиняют, рисуют, лепят, конструируют, отражают свои впечатления в играх.

Используя проектную деятельность, как средство полихудожественного образования в процессе ознакомления с родным городом, Марина Васильевна создает условия для возникновения тематических проектов: «Я расту вместе с городом», «Как поздравить родных с Новым годом», «Чудеса в городском парке» и др. Сколько ярких эмоциональных переживаний получили дети, путешествуя по родному городу! Они научились слышать музыку дождя, шелест листьев, запах цветов, понимать язык природы, которая умело создает свои «художественные образы», отличающиеся гармонией и совершенством. Художники, поэты, композиторы черпали в этом вдохновение, воспевали и поэтизировали природу в своих произведениях, часто олицетворяя ее с образом человека. Знакомя детей с деревьями, небом, солнцем, морем, птицами, животными и т.д., необходимо подводить их к этому сравнению, подбирая произведения изобразительного и музыкального искусства, в которых присутствуют образность, сравнения и олицетворение.

Подбору произведений искусства для интегрированных занятий уделяется особое внимание. Образы искусства должны быть яркими, впечатляющими, вызывающими эмоциональный отклик у детей. Например, наблюдая за сезонными изме-

нениями, рассматривая образ природы в картинах Р. Хайрулинова «В парке», В. Игошина «Весна», В. Стволова «Дыхание осени», дети сопоставляют изображения природы, выясняют, какими средствами выражения чувств воспользовались поэт, писатель, композитор, художник, чтобы передать эти явления. Через созерцание, любование и проявление эмоциональной сферы ребенка, проживание, прочувствование дети вовлекаются в различные виды художественно-творческой деятельности. Они передают в ритмопластическом этюде свое эмоциональное состояние, подбирают прилагательные, эпитеты, образные выражения, колорит, соответствующий настроению природы в разное время, затем каждый пытается нарисовать пейзаж, импонирующий его настроению.

Произведение подлинного искусства — всегда чудо, даже когда все в нем кажется простым и ясным. Чудо потому, что и самое простое, и самое сложное в искусстве всегда поражает: как, по каким неведомым нам законам могли родиться в уме и сердце художника, а затем воплотиться в красках, звуках или словах эти чудесные образы? Открытие мира художника позволяют сделать удивительные встречи с творческими людьми. А.И. Воронова, воспитатель по изобразительной дея-

тельности, превращает такие встречи в яркий, запоминающийся праздник для детей и родителей. Например, при знакомстве детей с В. Игошиным и его творчеством детям предоставили возможность непосредственного общения с художником, они узнали о таинстве рождения картин, жизни художника. Автор не только ответил на все вопросы детей, но и рисовал вместе с ними. Большой эмоциональный отклик вызвала встреча с творчеством династии Хайрулиновых: Ильбека Сунагатовича, Роберта Ильбековича, Алины Зауровны — известных художников не только у нас в стране, но и за рубежом.

Разработала и эффективно использует такую интересную форму сотрудничества с художниками, как мастер-класс, А.И. Воронова. В это понятие она вкладывает обязательное представление авторами собственного комплекса художественных приемов. У каждого есть свои излюбленные цвета и их сочетание, свои творческие «секреты». Так, например, А. Хайрулинова провела мастер-класс, во время которого дети познакомились с новой техникой рисования — пастелью, узнали историю изготовления этого интересного художественного материала, что явилось для них открытием, познанием нового, эмоционально значимым событием. Мастер-

классы показали, насколько многообразна палитра взаимодействия художников и детей, какие разнообразные формы, методы и приемы они используют, результатом которых являются интересные детские творческие работы.

Духовное развитие человека начинается с раннего детства. Одна из отличительных особенностей ребенка дошкольного возраста — способность эмоционально реагировать на окружающий мир: на людей, предметы, явления, произведения искусства. Знакомство детей с литературой как одним из видов искусства способствует развитию эмоциональной отзывчивости на художественную речь, появлению у ребенка собственных суждений о прочитанном, потребности высказаться, развитию речи. Возникает детская художественная речевая деятельность, связанная с восприятием литературных произведений, их исполнением, с разнообразными творческими проявлениями (придумывание загадок, рифмованных строк, сказок и т.д.). Важное качество творческого восприятия — осмысленность понимания содержания литературного произведения, когда оно не искажается, в него не вносится что-то чуждое автору. Ребенок подходит к слушанию вдумчиво, внимательно следит за развитием сюжета. Ему раскрывается глубина

каждой строки, ее поэтичность, он способен понять мысли автора, различает отношение автора к своим произведениям, выделяет наиболее близкие мировоззрению художника мысли и идеи. Именно с этой целью педагоги ДОУ используют не только программные произведения, но и произведения писателей и поэтов нашего города, края (Г. Кузнецовой, Ю. Першиной, А. Коркиной, Л. Мерзликиной, Л. Панфиловой и др.), организуют литературные встречи. Знакомство с произведениями алтайских авторов воспитывает у детей чувство сопричастности к окружающему миру, природе, событиям, происходящим в родном городе.

Удивительной была встреча с поэтом и скульптором Ю. Першиным. Дети впервые услышали чтение стихотворений из уст автора, поучаствовали в импровизации сочинения загадок, поиграли в рифму. А выставка деревянных скульптур художника не оставила равнодушным никого из дошкольников. Дети соприкоснулись с живой фантазией, придумали свои названия поделкам, старшие дошкольники выразили желание нарисовать понравившуюся фигурку, передать свои впечатления о встрече в творческих работах.

Художественно-эстетическое воспитание должно начинаться с первых лет жизни ребенка —

в семье, чтобы с самого раннего детства он ощущал необходимость в прекрасном, в творчестве и находил в этом источник радости. Если ребенок тянется к карандашу и краскам, необходимо научить его пользоваться ими, но не ограничивать стандартными форматами листов бумаги, маленькими альбомчиками, фломастерами. Творчество ребенка не должно страдать от отсутствия кисточки, бумаги, других материалов. Даже если родитель не умеет рисовать, все равно он может содействовать развитию художественных способностей ребенка — создать условия, поддержать, воспитывать у него любовь к рисованию, наблюдательность, стремление к красивому. Взрослые должны чутко улавливать интересы детей, развивать их творческую фантазию. Программа «Малыш в мире искусства родного края» предполагает тесное сотрудничество с семьей. Родители посещают выставки в детском саду, участвуют в творческих встречах. Так, на встрече с художником И.В. Щетиной обсуждались проблемы не только эстетического развития, но и духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Для этого родителям рекомендуется приобрести различные художественные материалы, показываться способы их использования, организуются выставки детских рисунков, выполнен-

ные в различных техниках. На одной из таких встреч педагоги совместно с родителями разработали правила для взрослых.

Удивляйтесь, радуйтесь, переживайте вместе с ребенком.

1. Ребенок должен иметь максимальную свободу для проявления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.

2. У ребенка не должно быть недостатка в цветных карандашах, фломастерах, красках, бумаге и т.д.

3. Давайте ребенку возможность экспериментировать в получении новых цветов и оттенков, уточняйте их названия.

4. Сюжет рисунка не должен подвергаться критике.

5. Рисунки, отобранные самим ребенком, следует повесить в удобном месте и попросить ребенка прокомментировать их.

6. Приучайте ребенка самостоятельно готовить рабочее место, работать аккуратно и после рисования убирать все на свои места.

Избранный педагогами нашего ДОУ полихудожественный подход позволил детям в процессе приобщения к искусству освоить разные виды художественной деятельности, научиться воспринимать произведения искусства, понимать их язык, приобрести опыт общения с окружающим миром.

Предметно-развивающее пространство в ДОУ

МЕРЕМЬЯНИНА О.Р.,

канд. пед. наук, доцент кафедры АКИПКРО;

КАЗАНЦЕВА А.С.,

заместитель заведующего по воспитательно-образовательной работе МДОУ ЦРР — д/с № 8 «Солнышко»,
г. Новоалтайск Алтайского края

Становление базиса личностной культуры ребенка — основная цель дошкольного образования. Ее актуальность обоснована авторами Е.В. Бодровой, В.В. Давыдовым, В.А. Петровским, Р.Б. Стеркиной и другими в психолого-педагогической концепции дошкольного воспитания.

Учитывая, что нравственно-психологическая культура является значимым составляющим базиса личностной культуры, а дошкольное детство — сензитивным периодом для ее становления, коллектив муниципального дошкольного образовательного учреждения Центра развития ребенка — д/с № 8 «Солнышко» г. Новоалтайска работает в режиме опытно-экспериментальной деятельности по проблеме «Становление нравственно-психологической культуры у детей старшего дошкольного возраста с психофизическими отклонениями в развитии».

Работая в данном направлении, педагоги ДОУ большое внимание уделяют организации **предметно-развивающего пространства**

(ПРП), так как развивающая предметно-игровая среда — важный компонент развития ребенка. Отсутствие предметов ведет к депривации его личности. В дошкольном возрасте в деятельности с предметами формируются качества и свойства психики, определяющие характер поведения ребенка, его отношение ко всему происходящему, к самому себе.

Учитывая это, ПРП организуется для удовлетворения потребности ребенка в самопознании, как логическое продолжение специально организованных занятий и разных форм внезаятийного сотрудничества детей со взрослыми и сверстниками.

При организации ПРП учитываются:

- принципы построения ПРП, выделенные в теоретических исследованиях В.А. Петровского, Л.М. Клариной, Л.П. Стрелковой и С.Л. Новоселовой;
- психологические исследования В.С. Мухиной, М.В. Осориной, посвященные изучению проблемы формирования структуры самосознания

личности и традиций детской субкультуры;

— рекомендации, представленные О.Р. Меремьяниной в учебно-методическом комплексе «Что я знаю о себе?».

Основные критерии проектирования ПРП:

♦ Предметное окружение в группах способствует реализации потребности ребенка в самопознании своего имени, в осознании ролевого, индивидуального времени и социального пространства.

♦ На объекты ПРП косвенно проецируется содержание образования, обучающая функция которого не осознается ребенком в виду особой привлекательности предметов и деятельности с ними. ПРП выполняет по отношению к детям информационную функцию — каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится предметом передачи социального опыта.

♦ В развивающей среде предметно и модельно отражены нравственно-этические эталоны: основные правила этикета, общения, нормы поведения.

♦ При организации ПРП учитывается субкультура детей: их склонности, интересы, потребность в игре, общении со сверстниками и взрослыми, культуротворческой деятельности.

♦ Являясь распорядителем вещей, действий, предметов, отношений, ребенок обретает чувство самоуважения, собственной значимости, познает себя, строит

отношения со сверстниками, преобразовывает ПРП по своему усмотрению.

♦ ПРП насыщено продуктами детской деятельности, демонстрирующими коллективную и индивидуальную успешность: рисунки, постройки, коллажи, поделки и т.д.

♦ В организации ПРП активное участие принимают родители.

В нашем ДОУ созданы предметно-развивающие центры (ПРЦ) по человекознанию, где за основу взяты вышеперечисленные критерии.

Для ребенка имя является «кристаллом формирования личности» и способом идентификации себя от других, поэтому в группах созданы центры: *«Что в имени моем?»*, *«Как меня зовут»*. В них поселились Незнайка и Буратино. Выстраивая беседы с любимыми героями, педагоги решают задачи по ознакомлению детей с историей возникновения имени, его значимостью, с тем, как имя растет вместе с ними, со своими знаменитыми тезками.

Большое место в этих центрах занимают детские работы: оформлены альбомы с рисунками «Что означает мое имя», «Как растет мое имя», «Рождение моего имени»; помещены нарисованные детьми групповые портреты; имеются оформленные визитные карточки-«бейджики». У детей есть возможность поиграть в дидактические игры, многие из которых разработаны педагогами-исследователями: «Мои тезки»,

«Имя и сказка», «Придумай имя», «Выложи свое имя».

Центр **«Пирамида времени»** позволяет успешно решать задачи, помогающие ребенку осознать свое собственное психологическое время (мое прошлое, настоящее, будущее). «Пирамида времени» состоит из трех этажей.

Нижний этаж пирамиды — «Мое прошлое» — представлен действующими сменными выставками атрибутов прошлого, вызывающими у детей неподдельный интерес: предметы одежды детей младенческого возраста, аксессуары по уходу за младенцами (соска, бутылочка, прорезыватель для зубов), первые детские игрушки, книжки.

Центральная часть пирамиды отведена разделу «Мое настоящее», в котором отражается жизнь ребенка «здесь и сейчас» в виде экспозиций фотографий и детских рисунков. Там же находятся индивидуальные блокнотики-календари, где дети, в зависимости от своих изобразительных возможностей, с помощью моделей, пиктограмм, рисунков осмысливают события, переживания, эмоции каждого дня. В общем календаре жизни группы отражаются события прошедшего дня, запомнившиеся всем детям.

Раздел «Мое будущее» обозначен силуэтами мужчины и женщины, так как будущее для ребенка представлено условно. В центре раздела имеется экран, на котором демонстрируются нарисованные детьми «фильмы»,

отражающие видение ребенком образа своего будущего, например «Кем я буду, когда вырасту».

Завершение «Пирамиды времени» — символическое изображение часов. Стрелки на часах помогают детям «перемещаться» в интересующее их время: прошлое, настоящее, будущее.

В самопознании возможностей своего тела детям помогают центры **«Островок здоровья»**, **«Клуб чемпионов»**, **«Я умею сейчас, я скоро научусь»**. Важная роль отводится самостоятельной исследовательской деятельности детей. В этих центрах они могут измерить рост, вес, сравнить свои следы со следами взрослых. Результаты исследований фиксируются детьми в индивидуальных дневничках исследователей. Размещенное зеркало позволяет детям оценить свои физические и умственные возможности с помощью выполнения упражнений и творческих заданий: «Походка», «Я лыжник, боксер, пловец», «Изобрази персонаж», «Придумай упражнение с ленточками (султанчиками, флажками, мячами)».

Игры «Что звучит?», «Чем пахнет?» позволяют самостоятельно упражняться в познании возможностей органов чувств. Все это дети отражают в «энциклопедиях»: «Что есть у каждого из нас», «Что я умею», «Как я учился рисовать, вырезать и наклеивать».

Удовлетворяя потребность детей в осознании своих прав и обязанностей, притязании на признание со стороны взрослых и

сверстников, в группах оборудованы стенды: «Вот я какой!», «Ребенок недели», «Праздничный миг», «Мои увлечения». Организуются персональные выставки детских работ. Имеется центр **«Мои права»**, в котором в доступной для понимания детей форме отражены их права. С участием детей и родителей оформлены альбомы «Моя дружная семья», «Мои права и обязанности», фотоальбомы «Мы отдыхаем» (право на отдых), «Традиции и правила нашей семьи», дидактические игры «Да — нет — да», «Мои права и обязанности», «Правовое лото».

Центр **«Я — девочка, я — мальчик»** позволяет сформировать у детей представление о собственном образе: девочки или мальчика, о модели адекватного поведения, позитивного образа себя как женщины или мужчины в будущем. В этом центре размещены плоскостные фигуры девочки и мальчика, к которым дети проявляют особый интерес, отождествляя их с собой и сверстниками. Центр оснащен дидактическими играми («Мужская и женская профессия», «Кому что нужно?», «Подбери одежду для мальчика и девочки») и альбомами («Для вас, девочки», «Для вас, мальчики»), организована выставка предметов гигиены и косметики. Пространство группы условно разделено на игровые центры для мальчиков и девочек и оборудовано сюжетно-ролевыми играми: «Дом», «Больница», «Магазин», «Автомастерская», «По-

граничники», «Строители». Остальные сюжетно-ролевые игры также имеют полоролевую направленность: «Салон красоты» — дамский и мужской зал, «Ателье» — журналы мод для мальчиков и девочек, в сюжетно-ролевой игре «Парфюмерный магазин» имеются атрибуты женской и мужской косметики, предметы гигиены.

Работая над организацией ПРП, направленного на становление нравственно-психологической культуры, педагоги столкнулись с проблемой опредмечивания содержания нравственной культуры. В методической литературе данная тема практически не отражена, поэтому за основу были взяты рекомендации О.Р. Меремяниной и модифицированы идеи Л.П. Стрелковой. В качестве партнеров были привлечены дети и их родители. В результате в группах появились новые игры: «Фея доброты и заботы», «Цветик-этикетик», «Цветок доброты», «Пусть скажут ребята из детского сада, что делать нужно и что делать не надо», «Учимся этикету», «Островок сказки», подиум, сцена.

Формирование нравственной культуры было спроецировано на следующие предметы:

- настенные книги «Буду делать хорошо и не буду плохо», «Что такое доброта»;
- дидактические игры: «Копилка добрых дел», «Что такое хорошо и что такое плохо»; «Хорошо — плохо», «А ты бы как поступил?», «Волшебные

- мешочки», «Калейдоскоп добрых дел»;
- настенные газеты: «Нам вместе хорошо», «Милая мама моя», «Я люблю трудиться», «Как я ухаживаю за своим четвероногим другом»;
 - альбомы в рисунках: «Мой лучший друг», «Волшебные слова»;
 - фотоальбомы: «Наши добрые дела», «Неразлучные друзья»;
 - альбомы с иллюстрациями: «Правила дружбы», «Что в сундучке»;
 - выставки детских рисунков: «Мой лучший друг», «Самая красивая — мамочка моя», «Мой четвероногий друг», «Мой любимый добрый герой»;
 - галерея репродукций художников: «Герои русских сказок и былин», «Герои сказок»;
 - выставка книг: «Моя любимая книга», «Добрые сказки».

В группах создано доброе правило — «солнечный зайчик», который меняет свои размеры в зависимости от настроения: если дети совершают плохой поступок, он огорчается и уменьшается в размерах, если хороший — радуется и становится большим. «Солнечный зайчик» используется и для оценки поступков героев художественных произведений.

Структурированная организация предметно-развивающего пространства, направленная на становление нравственно-психологической культуры детей в соответствии с законами эргономики, значительно повысила эффективность работы как в данной области, так и в других направлениях, что подтверждено результатами диагностики.



Y
T
P
O

воспитатель высшей категории ДОО д/с «Золотая рыбка»
ЦРР I категории, р. п. Степное Озеро, Благовещенский район
Алтайского края

Пусть годы мчат, но ты будешь,
как и прежде, милой
Для всех ребят веселой
сказочной страной!

Принев.

Прекрасные незабываемые танцы подготовлены и исполнены благодаря стараниям воспитателей, увлекающихся танцами, а костюмам позавидуют профессиональные коллективы.

Сейчас идет подготовка к 35-летию детского сада.

Так пусть же юбилей встречает,
не старея,
Родной любимый всеми
детский сад!

Живи, детский сад, ты сегодня
 молод, полон силы!
Живи, детский сад, ведь для нас
 ты светлый дом родной!

Нас по утрам встречает
и всем напоминает,
Что с нашим коллективом
он каждой встрече рад.
Он давно стал для нас вторым
домом,
Самым близким и родным.
По земным и вселенским
законам
Одно целое мы с ним!

Такие мероприятия помогают воспитывать в наших дошколятах чувство уверенности в себе, самодостаточности, собственной значимости; помогают каждому реализовать свои возможности, что очень важно в становлении личности ребенка.

Главной ценностью такого рода мероприятий мы считаем реализацию принципа интеграции учебно-воспитательного процесса, и наш сценарий тому доказательство. В него включены все виды деятельности, осуществляемые в ДОУ. Еще немаловажную роль такие праздники играют в приобщении родителей к жизни детского сада, в создании единого творческого коллектива педагогов и родителей, преследующего одну единственную цель — развитие и воспитание ребенка как личности. Надеемся, что наш опыт будет полезен другим творчески мыслящим педагогам.

Сказка о попе и работнике его Балде (музыкальная постановка)

Действующие лица:

Поп, Балда, старый Черт, молодой Чертик, Попадья, Поповна, Лошадь (картонная голова на палочке), хор.

Во время исполнения песен артисты разыгрывают мизансцены, исходя из возможностей и собственной фантазии.

* * *

Хор (на мелодию песни Р. Паулса «Миллион алых роз»)

Жил-был попик один,
Очень уж жадный он был.
Много всего он имел,
Денег платить не хотел.

Припев:

Миллион, миллион, миллион
он имел,
Но платить, но платить,
но платить не хотел...
Все жалел, все жалел, все жалел,
все жалел,
Денежки отдавать попик
не хотел.

Хор (на мелодию русской народной песни «По Муромской дорожке»)

Однажды на базаре
Поп повстречал Балду,
Подумав, что обманет,
Он предложил ему
Трудиться за бесплатно.

Балда же был не глуп —
В ответ свое условие
Он выдвинул попу.

Балда

За три тарелки полбы
Трудиться стану я,
В году три раза по лбу
Я шелкну, Поп, тебя.

Хор (на мелодию русской народной песни «Степь да степь кругом»)

Трудится Балда один
за семерых.
Что он ни возьмет, все в руках
горит.
Попадья уж им не нахвалится.
Лишь на него Поповна пялится.
Только Попик наш сильно
мается:
Обещанье дал — теперь кается.
Лоб его трещит — чуёт,
срок идет,
За советом Поп к Попадье
бредет.

Попадья (на мелодию русской народной песни «Вот кто-то с горочки спустился»)

Ты, муженек, ну прямо, дурень!
Раскинь мозгами иногда.
Ну почему я постоянно
Тебе подсказывать должна!
Вот тебе мой совет, голубчик:
Чтобы перехитрить Балду,
Дай ты ему такое дело,
Что не под силу никому.

Поп и Попадья (с радостью)

Ой, обманем мы Балду!
Ой, ду-ду-ду-ду-ду!

Мы его перехитрим,
Щелкать по лбу не дадим.

Поп (на мелодию песни «Провожал ты меня до тенистого сада»)

Ты пойд-ка, Балда,
На морской бережок,
Собери мне оброк с чертей.
Только ты построже с ними,
Милый дружок,
Окаянных ты их не жалей!

Хор

Вот пошел наш Балда к самому
синему морю,
Чтоб исполнить поповский
приказ.
А из моря рогатый на свое-то
на горе
Бес на берег вылезал как раз.

Хор (на мелодию песни «Лаванда»)

В нашей жизни так бывает,
С нами так судьба играет,
Что с чертями мы порою
Разговоры ведем.

Балда

Слушай меня, бес облезлый,
Чтоб из моря вы не лезли,
Пока весь оброк мне сразу
Не заплатите вы!

Бес (на мелодию припева этой же песни)

Балдушка, погоди ты злиться,
С внучком моим ты поговори.
Я думаю, мы договоримся,
Только ты, Балда, на меня
не ори.

Хор (на мелодию песни «Ветер с моря дул»).

Ветер с моря дул, (2 раза)
Очень сильно дул. (2 раза)
Вылез на берег (2 раза)
Чертик маленький (2 раза)
И сказал Балде: (2 раза)

Чертик

Побежим с тобой наперегонки.
Кто вперед придет, (2 раза)
Тот оброк найдет.

Хор (на мелодию песни В. Шаинского «Пусть бегут неуклюже»)

Вот бежит вокруг моря
Глупый Чертик, поспорив,
А Балда решил хитростью
взять:

Он пустил потягаться
Своего зайца-братца,
А второго поймал про запас.

Припев:

Черт, конечно, запыхался,
Заинька вперед пришел,
Чертик в дураках остался
И домой побрел.

Хор (на мелодию песни «Голубая луна»).

Вот опять выходит Чертик
Да на берег на морской.
Он лукаво морщит носик,
Разговор ведет такой...

Чертик

Кто подальше кинет палку,
Тот из нас и победит.
Да никак ты испугался,
маленький?

Вижу я, рука дрожит!

Припев:

Испугался Балда! (2 раза)
Испугался он нас! (2 раза)

Балда

Сейчас докину свою палку
Я до самых до небес,
А потом устрою вам я свалку.
Слышишь меня, старый бес?

Хор

Убежали черти в море,
А Балда опять шумит —
Он теперь свое условие
Чертенятам говорит.
Испугались Балду! (2 раза)

Балда

Испугались меня! (2 раза)

Балда (на мелодию песни
«Как родная меня мать провожала»)

Видишь там на берегу
ты кобылу?
Испытаем мы сейчас нашу
силу:
Кто кобылку с полверсты
пронесет,
Тот из нас двоих оброк
и возьмет. (2 раза)

Хор

Под кобылу Черт подлез,
поднатужился,
Два шажка всего шагнул
и сконфузился,
На кобылку сел верхом
наш Балдушка
И версту он проскакал
до опушки. (2 раза)

*Хор (на мелодию песни «Тая-
кая у нас работа...» из к/ф «След-
ствие ведут знатоки»)*

Прибежал Чертик к дедушке
домой

И давай ему рассказывать
о том,

Что Балда пронес кобылу
между ног,

Только было-то Чертенку
невдомек,

Что на ней он ехал!

Его дед не понял тоже ничего,
В общем, испугались

все они его.

А Балда пошел с победой
домой

И принес Попу оброк
он пребольшой —

Попик испугался.

Стал Поп сильно-сильно вдруг
корячиться,

За свою все Попадью
он прячется.

Да Балда наш — парень
тоже не дурак,
Показал Попу он свой большой
кулак

И призвал к ответу.
Тут-то понял Поп, что жадность
неумная

Довела его до роковой беды.
Появилось вдруг желание

огромное

Попросить тотчас прощенья
у Балды.

И развел Балда руками
в изумлении —

Ничего нельзя заранее узнать.

Сделал Поп от своих правил
отступление,

А Балда привык в душе всегда
прощать.

Сказка наша старая по местам
расставила

Все до точки с запятой,
все обманы в сторону —

Стали в ней партнерами Поп
с работником Балдой.



Август-батюшка заботой-работой мужика тешит

АХМЕТЗЯНОВА С.Э.,

воспитатель ДООУ № 65 Выборгского р-на, Санкт-Петербург

Знакомимся с пословицами

Лето работает на зиму, а зима на лето.

Лето прошло, а солнце не обожгло.

Зерно в колоске — не спи в холодке.

Лук с морковкой хоть и с одной грядки, да неодинаково сладки.

Лук семь недугов лечит, а чеснок семь недугов изводит.

Муравьи устраивают высокие муравейники — будет суровая зима.

Если паук забился в угол — к ветру.

Если летом солнце всходит в тумане — днем будет тихо и душно.

Дым от костра стелется по земле — к дождю.

Коли брусника поспела, и овес дошел.

Август-хлебосол

В августе серпы греют, вода холодит.

Август — венец лета.

Август крушит, да после круглит.

Августа капуста, а марта осетр.

Выбираем заклички

Гром, гром,
Не бей в наш дом.
А бей в колоду —
В холодную воду!

* * *

Хмарина-хмарь,
Не бей лен да ярь.
А бей посильней
Камыш да репей!

* * *

Дождик, дождик, убывай,
Будет славный урожай:
В поле лен и бобы,
В лесу ягоды, грибы,
В саду мак и сирень,
В огороде зелен хмель!

* * *

Солнышко, солнышко,
Золотое зернышко!
Выгляни из-за горы,
Выгляни до вешней поры!
Мы тебя ждали,
В поле жито жали,
Во снопочки вязали!

* * *

Улитка, улитка,
Выпусти рога!
Дам тебе хлеба
И кусок пирога!

Отгадываем загадки

Весь из золота отлит
На соломинке стоит. (*Колосок.*)

* * *

Удивительное солнце:
В этом солнце сто оконцев,
Из оконцев тех глядят
Сотни маленьких галчат.
(*Подсолнух.*)

* * *

Кафтан на мне зеленый,
А сердце, как кумач.
На вкус, как сахар сладок,
На вид — похож на мяч. (*Арбуз.*)

* * *

Золотая голова
Велика, тяжела.
Золотая голова
Отдохнуть прилегла.
Голова велика,
Только шея тонка. (*Тыква.*)

* * *

Расколотся тесный домик
На две половинки.
И посыпались оттуда
Бусинки-дробинки. (*Горох.*)

* * *

И зелен и густ
На грядке вырос куст.
Покопай немножко:
Под кустом ... (*картошка.*)

* * *

Сидит дед,
Многими шубами одет,
Кто его раздевает,
Слезы поливает. (*Лук.*)

* * *

Как надела сто рубах,
Захрустела на зубах. (*Капуста.*)

* * *

Синий мундир,
Желтая подкладка,
А в середине сладко. (*Слива.*)

* * *

Круглое, румяное
С дерева достану я. (*Яблоко.*)

* * *

Все обходят это место:
Здесь земля как будто тесто;
Здесь осока, кочки, мхи...
Нет опоры для ноги. (*Болото.*)

Учим стихотворения

С широкого шоссе
Идем во тьму лесную.
По щиколку в росе
Плутаем врассыпную.
А солнце под кусты
На грузди и волнушки
Чрез дебри темноты
Бросает свет с опушки.
Набиты кузовки,
Наполнены корзины.
Одни боровики
У доброй половины.

Борис Пастернак

Под горою, у болота,
Не смолкая ни на миг,
День и ночь лопочет что-то
Разговорчивый родник.
То ли — песенку поет,
То ли — воду пить зовет,
Что, как будто лед, студена
И сладка, как будто мед.

Муса Джалиль

Гражданско-эстетическое воспитание

БЛАГОДАЦКАЯ Н.В.,

воспитатель по изобразительности;

СТРАХОВА Л.В.,

инструктор по физической культуре МДОУ ЦРР
д/с № 170 «Антошка», г. Барнаул Алтайского края

Д

Вместе с городом растем, вместе с городом цветем

(занятие по изобразительной деятельности
для детей старшего дошкольного возраста)

Е

Цели

1. Познакомить детей с достопримечательностями родного города.
2. Развивать способности гражданско-этического осмысления изобразительного искусства.
3. Помочь понять эстетические категории: прекрасное, некрасивое, неэстетичное, комичное, абстрактное.

Н

Предварительная работа: экскурсия по городским улицам, осмотр достопримечательностей, исторических памятников; заучивание стихов и песен о родном городе; рассматривание и изучение альбомов с фотографиями и репродукциями.

В

Материалы: увеличенные изображения достопримечательностей города, фотографические снимки домов, машин, людей; фломастеры, цветной песок, цветная бумага, гуашь, кисти, клей-карандаш.

* * *

Воспитатель (*обращаясь к детям*). Внимание, внимание! Приглашаю всех на необыкновенную экскурсию на волшебном автобусе «Времени и странствий»! Мы узнаем о загадках старого города, полюбуемся необыкновенной архитектурой новостроек, встретимся с интересными людьми. Пожалуйста!

Дети садятся в автобус — путешествие начинается.



Если не возражаете, сегодня я буду вашим гидом. Гид — это человек, который может рассказать много интересного о том городе, где мы живем. Вот сейчас мы подъезжаем к остановке «Белая лошадь и плавильная печь». Прошу высаживаться!

Дети выходят из автобуса. К стене прикреплен герб Барнаула (в верхней половине герба — белая лошадь на зеленом поле, в нижней — медеплавильная печь).

Это герб нашего города. Обычно на гербах изображается то, чем славен тот или иной город или край. Внизу вы видите медеплавильную печь — это первый завод, который начал строиться в Барнауле. А лошадь — символ Томской губернии, в которую входил наш город. Но ведь Алтай знаменит не только этим. Что бы вы добавили в наш герб? Давайте усовершенствуем герб Барнаула, добавим необходимые элементы.

Дети доклеивают на изображение герба колосья пшеницы, детали моторов, отрезки тканей.

Наш автобус «Времени и странствий» ждет нас. В дорогу!

Под музыку автобус подъезжает к следующей остановке.

Остановка «Ваза». Расположена она в скверике, где очень красиво и уютно: осенью — яркие рябины, летом — много цветов, зимой — пушистый снег. Но самое интересное в этом сквере —

ваза. Мне кажется, что в ней переливается солнце, а все вокруг отражается, как в зеркале. Выполнена она из порфира. Эту вазу подарили нашему городу колыванские мастера, когда ему исполнилось 250 лет. Видите, в ней нет ни единой трещинки. Вазы и чаши для украшения улиц города делают из яшмы и кварцита. Может быть, вы хотите сами создать эскиз вазы, которая бы украсила какой-нибудь сквер или парк?

Дети выполняют эскиз вазы, засыпая цветным песком подготовленный заранее трафарет.

Замечательные варианты. Наш город станет краше прежнего! А нам пора в дорогу. Прошу в автобус!

Дети садятся в автобус и отправляются в путь.

Следующая остановка — «Светлый город».

Дети выходят из автобуса и встречают человека с огромным рулоном чертежей и планов — архитектора. Человек осматривается вокруг и замечает ребят.

Архитектор. Здравствуйте, мои юные друзья! Я вижу, вы интересуетесь прошлым и будущим нашего города? Похвально! Я тоже с детства был увлечен историей и профессию выбрал себе подходящую, я — архитектор. Вы спросите, какая же здесь связь?

А все очень просто: чтобы стать хорошим архитектором,

нужно хорошо знать прошлое и настоящее своего города, и тогда легко можно представить, каким он должен стать в будущем. Поэтому все архитекторы немного волшебники. Не верите? Попробуйте сами.

Дети выполняют коллективную работу «Будущее Барнаула» с использованием приложений.

Архитектор. Отличный получился проект! Не сомневаюсь, что через несколько лет наш город станет таким. А вы растите,

учитесь и приходите к нам — в архитектурную мастерскую. До встречи!

Архитектор уходит.

Воспитатель. Сколько впечатлений! Но пришло время возвращаться. Нас ждет автобус «Времени и странствий». Надеюсь, вам понравилась наша экскурсия? Это лишь маленькая часть интереснейшей книги под названием «Мир вокруг меня», и мы еще не раз перелистнем ее страницы. До свидания!

Добрый мир для всех детей

(интегрированное занятие для детей
среднего и старшего дошкольного возраста,
посвященное Дню защиты детей)

Занятие проводят инструктор по физической культуре и воспитатель по изобразительной деятельности.

Подготовительная работа: дети распределяются на команды и придумывают им названия, изготавливают эмблемы, разучивают приветствие, готовят сувениры для победителей.

Инструктор по физкультуре подготавливает атрибуты к эстафетам.

* * *

Ведущий приветствует гостей, сообщает, что занятие посвящено Дню защиты детей. Коротко рассказывает об ответственности всех взрослых перед детьми, об обязанности каждого родителя оберегать ребенка, помогать ему.

Выходят участники праздника. Ведущий предлагает капитанам сообщить название своей команды, рассказать об эмблеме. Затем команды приветствуют друг друга.

Ведущий. Поздравляю вас с началом праздника и объявляю условия первой эстафеты!

Звучит бодрая ритмичная музыка, дети готовятся к старту, но в это время из-за гимнастических кубов раздаются тяжелые вздохи и появляется грустный Буратино с опущенной головой.

Буратино. Ох-хо-хо! С этими новыми порядками в нашем кукольном театре стало совсем невозможно жить.

Ведущий. Вот так гость! Буратино, ты очень вовремя! У нас

проходит веселая эстафета, посвященная Дню защиты детей. Присоединяйся!

Буратино. Какие уж тут права! В нашем театре у кукол нет совсем никаких прав... Директор Карабас очень сильный и злой, он не разрешает артистам даже слово сказать, а чуть что — наказывает.

Ведущий. Почему вы не заступаетесь друг за друга?

Буратино. Что вы! Куклы очень слабые создания.

Ведущий. Что же делать, ребята, как помочь куклам? Давайте покажем Буратино, как можно стать сильнее и выносливее. А он научит остальных кукол! Буратино, выбирай себе команду.

Буратино встает в одну из команд.

Проводим эстафету «Передача мяча».

У ног участника, стоящего первым в команде, лежит мяч. По сигналу ведущего игрок берет мяч, бежит до стойки, огибает ее, оставляет около нее мяч и возвращается назад. Следующий участник добежит до стойки, берет мяч и возвращается обратно и т.д. Побеждает команда, чьи участники первыми закончили эстафету.

Буратино, какой ты ловкий! А мы сейчас узнаем, кто у нас самый быстрый. Следующая эстафета называется «Кто вперед?».

Участник каждой команды, стоящий первым, держит в руках два обруча. По сигналу ведущего он кладет обруч на пол и прыгает в него. Затем рядом с первым кладет второй обруч и перепрыгивает в него. Так, поочередно перекладывая обручи, он движется до стойки и обратно. Вернувшись к своей команде, передает обручи следующему игроку. Побеждает команда, чьи участники первыми закончили эстафету.

Буратино. Я прямо чувствую, как наливаются мои мускулы!

Демонстрирует всем свои бицепсы.

Звучит грозная музыка, в зале появляется Карабас - Барабас.

Карабас. Где этот деревянный негодник?! Опять он не явился на репетицию! Я его в порошок сотру! А-а-пчхи!

Ведущий. Уважаемый Карабас! Вы простужены? Мы можем подарить вам галоши. Очень полезная вещь!

Подает Карабасу галоши.

А вторую пару мы дадим Буратино!

Карабас. Так вот ты где! Попался!

Бросается на Буратино с кулаками.

Ведущий. Нет-нет! Мы не позволим обижать кукол! Те, кто нарушает права детей, лишается права их воспитывать!

Б у р а т и н о. Я не боюсь тебя, Карабас! У меня много друзей, и никто не даст меня в обиду! Правда, ребята?

В е д у щ и й. Если хотите, чтобы к вам тоже хорошо относились, подумайте о своем поведении.

Б у р а т и н о. А давайте проведем еще одну эстафету! И Карабаса к нам позовем.

Проводится эстафета «Бег в галошах». Игроки каждой команды бегут в галошах большого размера до стойки и обратно.

К а р а б а с. Уф-ф-ф! Здорово! У меня даже насморк прекратился!

В е д у щ и й. Родители наших

детей тоже заботятся, чтобы их дети росли здоровыми и благополучными.

Вот и заканчивается наш праздник. Я желаю не только сегодня, в День защиты детей, но и всегда взрослым и детям любить и не обижать друг друга, учиться взаимопониманию и почаще улыбаться.

Б у р а т и н о. Ребята, а давайте нарисуем для нашего театра новый занавес! Пусть на нем горит радуга, цветут цветы, щебечут птицы. И никогда не будет горя и слез!

Дети расписывают гуашевыми красками занавес для группового театрального уголка.

Радужный мир искусства (интегрированные занятия для старших дошкольников)

ПЕТРОВА Т.А.,

*старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 132
Центрального района г. Барнаула Алтайского края*

Как разбудить в детях интерес к самим себе и объяснить им, что самое интересное скрыто в них самих? Как научить «душу трудиться»? Как сделать творческую деятельность потребностью, а искусство — естественной, необходимой частью жизни?

Одна из попыток решить эти задачи — использование технологии введения детей в мир искусства на принципах интегра-

ции и преемственности, раскрытия форм взаимосвязи искусств в учебно-воспитательном процессе — на протяжении нескольких лет разрабатывалась в ходе опытно-экспериментальной работы в МДОУ ЦРР д/с № 132 г. Барнаула.

Результатом этой работы стала программа полихудожественного развития детей дошкольного возраста «Радужный

мир искусства». Ее стержнем является интеграция как важнейшая качественная характеристика, определяемая глубокой взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельности.

Программа ориентирована на работу с детьми от 3 до 7 лет, учитывает возрастные и психологические особенности, факторы огромного влияния искусства на формирование личности ребенка на всех этапах его развития.

Практическая работа по реализации разделов программы осуществляется с помощью различных подходов, организационных форм, сочетания традиционных и инновационных методов и приемов.

Методика планирования ин-

тегрированных циклов занятий, досугов, шоу-программ и практический материал к программе «Радужный мир искусства» познакомят педагогов с организацией работы по формированию основ художественной культуры дошкольников.

Сборник интегрированных занятий, рассматриваемых и используемых как инновационная технология познавательного, эмоционального, художественно-творческого развития детей, составлен из конспектов, разработанных педагогами ДОУ, и успешно используется в детских садах Алтайского края.

Опыт работы адресуется педагогам системы дошкольного образования, интересующихся проблемой полихудожественного подхода в эстетическом развитии детей дошкольного возраста.

Крещендо в листьях клена

Задачи

1. Познавательные: формировать запас музыкальных впечатлений, использовать их в разных видах деятельности; продолжать учить детей выбирать цветовую гамму для обогащения осенней палитры красок.

2. Речевые: совершенствовать образность речи, упражнять в подборе эпитетов, сравнений; развивать у детей умение высказываться по поводу увиденного и услышанного; дать понятие о значении слова «кре-

щендо», ввести его в активный детский словарь.

3. Творческие: передавать в продуктах творчества выразительность образов; деликатно и тактично способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.

4. Воспитательные: способствовать возникновению ценностного отношения к искусству, эмоционального отклика при восприятии произведений искусства (репродукций картин,

лирических и музыкальных произведений).

Предварительная работа

1. Экскурсия на опушку осеннего леса.

2. Наблюдение за осенними явлениями в природе, цветовыми проявлениями сезона.

3. Чтение стихов поэтов-классиков.

4. Оформление гербария.

5. Наблюдения-наброски цветом, связанные с изменением цвета.

6. Рассматривание предметов мастеров Гжели (цветовой анализ).

7. Дидактические игры: «Цветик-семицветик», «Времена года в цвете и звуке», «Настроение-цвет».

8. Игры-упражнения: «Цветовая палитра осени», «Упражнения на эмоциональное восприятие цвета», «Подбери стихотворение», «Тихо-громко», «Скажи красиво».

* * *

Воспитатель. Осень — пора, когда исчезает красота цветов, снимают свой яркий наряд деревья и кусты, улетают птицы, прячутся и засыпают некоторые животные.

В этот период мы прощаемся с красотой летних и осенних цветов, листьев, пением птиц и всем тем, что подарила нам ранняя осень.

Многие поэты обращались к теме осени в своих стихах. Вот как говорил об осени А.С. Пушкин

в стихотворении, которое так и называется «Осень»:

Унылая пора! Очей
очарованье!
Приятна мне твоя прощальная
краса, —
Люблю я пышное природы
увяданье, —
В багрец и золото одетые
леса —
В их сенях ветра шум и свежее
дыханье
И мглой волнистою покрыты
небеса,
И редкий солнца луч, и первые
морозы,
И отдаленные седой зимы
угрозы.

После чтения стихотворения воспитатель задает детям вопросы.

Какие еще поэты писали об осени? Какие стихи об осени вы знаете? Все ли авторы описывали осень одинаково? Что вы можете рассказать об осени, какая она? Какие месяцы называют осенними? По каким приметам можно распознать раннюю осень? А позднюю? Чем они различаются?

Музыкальный руководитель. Осень наступает не сразу, а постепенно. Постепенность в данном случае — очень важное качество. Композиторы, обращаясь к теме осени, также постепенно показывали ее усиление. В таком произведении чувствуется нарастающее звучание — музыкальное crescendo.

Музыкальный руководитель знает комит детей с новым словом, его значением.

Какое музыкальное произведение Г. Свиридова построено так, что в нем чувствуется крещендо? («Метель».)

В музыкальном произведении композитор, чтобы показать кульминацию всего произведения, использует принцип крещендо. Сегодня мы постараемся это проследить на примере двух музыкальных произведений Э. Грига: «В пещере горного короля» и «Утро» из музыкальной сказки «Пэр Гюнт».

Рассказывает содержание произведения, предлагает детям прослушать его фрагменты.

После прослушивания музыкальный руководитель задает детям вопросы.

Какой характер у этого музыкального произведения? Как рассказывает музыка о гномах? Все ли время музыка звучала настороженно? Какие образы навевала музыка? Есть ли в этих произведениях крещендо? Почему вы так думаете?

Воспитатель по изо-
деятельности

О, кленовые листья!
Крылья вы обжигаете
Пролетающим птицам.

Эти прекрасные стихи были написаны в Японии несколько столетий назад.

Осенью кленовые листья

дают невиданное богатство цветовых оттенков. Это служит вдохновением для художников-пейзажистов. Такие художники, как И. Левитан, И. Грабарь, В. Полenov, И. Остроухов, Е. Волков, использовали многообразие красок в своих полотнах для того, чтобы показать цветное крещендо в природе (изменение цвета от зеленого до коричневатого-оранжевого).

Дети рассматривают репродукции картин и под руководством воспитателя проводят цветовой анализ (И. Левитана «Золотая осень», В. Поленова «Золотая осень», И. Остроухова «Золотая осень»).

Затем выполняется игровое упражнение «Подбери правильно» (раскладывание цветных фишек по принципу крещендо).

Все, что вы увидели и услышали, можно изобразить. Композицию из кленовых листьев с нарастающим желтым оттенком можно красиво расположить на листе бумаги или составить красивый букет из осенних листьев и цветов.

Воспитатель по изодеятельности предлагает детям выполнить творческие работы, чтобы в них чувствовалось цветное крещендо.

1. Выполнение пейзажных рисунков с изображением ранней и золотой осени.

2. Выполнение композиции из кленовых листьев (показать усиление цвета от светлого к более насыщенному).

3. Составление осеннего букета (показать цветочное крешендо от края к середине букета).

В заключение проводится оформление выставки «Краски

осени». Детям предлагается дома вместе с родителями придумать и выполнить работу для выставки с использованием природного материала.

Звуки и краски лебединого озера

Задачи

1. Познавательные: продолжать формировать у детей представление о балетном искусстве как о союзе танца и музыки; совершенствовать навыки восприятия музыки (музыкальной памяти, умение различать настроение, характер музыкального произведения); познакомить с музыкальной сказкой-балетом «Лебединое озеро».

2. Речевые: развивать умение связно, в логической последовательности излагать свои мысли; давать словесный анализ прослушанной музыки; ввести в словарь детей слово «либретто».

3. Творческие: учить использовать различные изобразительные средства и разнообразную технику выполнения творческих работ для передачи собственного эмоционального отношения к героям сказки-балета, а также соотносить музыкальный образ со словесным и художественным, отображая в описании и продуктивной деятельности впечатления от прослушанного.

Предварительная работа

1. Рассматривание альбома с иллюстрациями и рассказами музыкального руководителя об искусстве.

2. Дидактические игры: «Превращалки», «Подбери по цвету», «Цвет и настроение», «Цвет и музыка» и др.

3. Этюды красками: «Праздничное настроение», «Палитра грусти», «Мое настроение», «Какого цвета музыка?» и др.

4. Чтение сказок Г.Х. Андерсена, братьев Гримм.

5. Рисование иллюстраций к сказкам.

6. Изготовление коллажей (с использованием технологии «бумажной пластики»).

7. Вокально-хореографические импровизации.

* * *

Под музыку П.И. Чайковского дети входят в зал.

Музыкальный руководитель

Тихо, тихо рядом сядем,
Входит музыка в наш дом
В удивительном наряде,
Разноцветном, расписном.
И раздвинутся вдруг стены,
Вся земля видна вокруг.
Плещут волны речки пенной,
Чутко дремлют лес и луг.
Вдаль бегут степные тропки,
Тают в дымке голубой.

Это музыка торопит
И зовет нас за собой.

Сегодня музыка торопит нас в старинный замок, где скоро начнется бал. Все кружатся в вальсе. Это бал в честь дня рождения принца Зигфрида.

Музыкальный руководитель рассказывает детям содержание сказки, знакомит их с понятием «либретто».

Это не просто сказка, а музыкальная сказка-балет. Сочинил ее великий русский композитор Петр Ильич Чайковский.

Показывает портрет композитора.

Музыка П.И. Чайковского так прекрасна, что ее можно слушать всегда с большим удовольствием. Им написано много музыки для детей: «Детский альбом», «Времена года», балеты «Щелкунчик» и «Спящая красавица». Есть у него произведения, которые любят взрослые и дети. Среди них — балет «Лебединое озеро».

Балет — это спектакль, но главный рассказчик в нем — музыка. Герои в балете не произносят слова, а танцуют под музыку.

Вместе с музыкой хорошей
К нам приходит волшебство.
Осторожней, осторожней —
Не спугнуть бы нам его.

Сегодня мы прослушаем несколько фрагментов из этого музыкального произведения.

Дети слушают 1-й фрагмент — «Встреча принца с лебедями». После

чего с детьми проводится беседа о прослушанной музыке.

Эта тема лебедей встречается в балете несколько раз. Она меняет свою окраску в зависимости от того, что происходит в сказке. Звучит то нежно и грустно, то тревожно и грозно; очень красивая и выразительная мелодия, она такая длинная, как будто не имеет конца. Начинается трепетно, нежно, грустно, потом звучит все напряженнее, беспокойно, взволновано.

Дети слушают 2-й фрагмент — «Танец маленьких лебедей».

Мелодия изящная, грациозная. Маленькие лебеди тоже хотели потанцевать, глядя на взрослых птиц. Музыка звучит легко, отрывисто.

Дети слушают 3-й фрагмент — «Вальс».

Затем музыкальный руководитель задает вопросы.

Что такое вальс? Какая по характеру музыка? Где танцевали вальс?

Дети слушают 4-й фрагмент — «Неаполитанский танец».

Эта музыка звучит тогда, когда прибывают гости из Италии. Танец звучит призывно, энергично и разгорается праздничным весельем к концу бала.

Расскажите мне, какими вы представляете героев балета?

Дети рассказывают о своих фантазиях.

Педагог-психолог выполняет с детьми пластический этюд «Лебеди».

Воспитатель по изобразительности. Мы слушали очень красивую музыку к балету «Лебединое озеро». Мечтали, представляли, фантазировали, но мы не видели героев этого балета, не видели лесного озера. Многие дети тоже не видели и не слышали этой музыкальной

сказки. Давайте представим все это в творческом рисунке, коллаже, вылепим из глины, пластилина, изобразим с помощью бумажной пластики, а затем покажем эту сказку младшим детям.

Дети выполняют коллажи, рисунки, лепку, аппликацию под музыку П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро», а затем вместе с педагогом оформляют выставку.

По тропе нашей малой родины (занятие по ознакомлению с окружающим миром для детей старшего дошкольного возраста)

ПЕРНАЙ В.К.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 41,
г. Славгород Алтайского края

Цели: дать понятие, что такое малая родина, познакомиться с ее богатствами, особенностями; воспитывать гордость за свой край; обогащать активный словарь детей.

Предварительная работа: рассматривание фотоальбома «Встреча с Алтаем»; заучивание стихов, потешек, пословиц; рассматривание герба и географической карты Алтайского края; посещение городского краеведческого музея.

* * *

Воспитатель. Ребята, сегодня на занятии вы узнаете много интересного. Скажите, как

называется наша страна, в которой мы живем?

Дети. Россия.

Воспитатель. Правильно. Наша страна большая и огромная. Она богата растительным и животным миром. В ней много морей, озер и рек. Россия славится своими городами. Каждый город по-своему прекрасен и полон замечательных людей. Назовите столицу нашей Родины.

Дети. Москва.

Звучит песня «С чего начинается Родина».

Воспитатель. Дети, о чем поется в этой песне?

Дети. О Родине.

Воспитатель. Сегодня мы и поговорим о малой родине. Может, кто-нибудь знает, как она называется?

Дети. Алтайский край.

Воспитатель. А столица?

Дети. Барнаул.

Воспитатель. Мы отправляемся по тропам своей малой родины — Алтая. По дорогам едут, а по тропам идут, чтобы ничего не пропустить, все запомнить, отложить в своем сердце и душе.

Сегодня мы постараемся пройти по самым лучшим тропам нашей малой родины, где шагали наши предки.

Самые лучшие места, где ты родился, живешь, где ты сам «проторил», — т.е. сам проложил тропу.

Мы должны помнить, отправляясь в путь: нужно быть внимательными, зоркими; не обижать животных и птиц, беречь природу.

Первое поле, которое встретилось нам на пути, — желтое. Это Кулундинские степи.

Степи Алтая необычные: они золотые, потому что там выращивают пшеницу. Хлеб — главное богатство Алтая. Как зовут людей, которые выращивают хлеб?

Дети. Хлеборобы.

Воспитатель. Сейчас мы с вами станем «хлеборобами».

Дети имитируют труд хлеборобов в игре: пахут, удобряют, сеют, косят, месят, пекут.

«Хлеб» — люди произносят это слово с чувством глубокого уважения, теплотой.

А как ласково называют хлеб?

Дети. Хлебушко, хлебчик, хлебик, хлебок.

Воспитатель. Вспомните и назовите пословицы о хлебе.

Дети. «Без печки холодно, без хлеба голодно», «Хлеб — всему голова», «Обед — не обед, если хлеба нет», «Без труда хлеб не родится никогда».

Воспитатель. Продолжаем наше путешествие, шагаем дальше. Теперь перед нами — зеленое поле.

Ребенок

Жить в зеленом мире этом
Хорошо зимой и летом:
Жизнь летает мотыльком,
Шустрым бегают зверьком,
В облаках кружится птицей,
Скачет по ветвям синицей.
И прекрасна жизнь вокруг.
Человек природе друг.

Воспитатель. Природа — это растительность, сосновые леса, лесополосы, красивые цветы, кустарники, травы. Для чего необходимы растения?

Дети. Чтобы воздух был чище (вредные вещества оседают на листьях дерева, служат препятствием на пути степных ветров).

Воспитатель. Здесь растут красивые березовые рощи. Как называют в природе березку?

Дети. Русская красавица, невеста.

Дети читают стихотворение «Люблю березку русскую», после этого проходит игра «Укрась березку». Макет березы без листьев дети украшают листочками.

Воспитатель. А еще на Алтае растет облепиха. Она дарит нам вкусные ягоды, из которых делают облепиховое масло для лечения.

Идем к следующему полю — Голубому. Как вы думаете, что означает этот цвет?

Дети. Это реки и озера Алтайского края.

Ребенок

Не умыться, не напиться без воды,
Листик не распуститься без воды,
Без воды прожить не смогут
Птица, зверь и человек,
И поэтому всегда
Всем везде нужна вода.

Воспитатель. Недалеко от Славгорода есть соленое озеро Яровое.

Оно известно за пределами Алтайского края, вода славится своими целебными свойствами, там лечат людей.

Я вам покажу эту воду из озера.

Сравнивают соленую воду и обычную, дети ее анализируют — запах, вкус, цвет.

Дети, вы устали? Сделаем привал.

Проводится релаксационная пауза «В лесу» (звучит музыка).

Чтобы наша Родина была еще краше, что нужно делать?

Дети. Беречь, сохранять природу, любить свою Родину, наш Алтайский край.

Дети рассказывают о правилах поведения в природе, показывают карты-схемы: не жечь костер, не рвать цветы, убирать мусор в лесу и т.д.

Все, что есть хорошее — да, да, да!
Все что есть плохое — нет, нет,
нет!

Воспитатель. Я хочу открыть вам еще один секрет: в мире много прекрасных мест, но лучшее то, где ты родился, где сам проторил дорогу, где твой дом и живут твои родители.

А на память об Алтае — нашей маленькой родине — я дарю вам эмблему «Моя родина Алтай».

В следующий раз мы отправимся с вами в столицу нашего Алтайского края — город Барнаул.

Зов джунглей

(спортивно-математическое занятие для подготовительной группы)

ПОПОВА Н.И.,

инструктор по физической культуре ДОУ № 53,
г. Барнаул Алтайского края

Цели: совершенствовать основные виды движений — ходьбу, бег, прыжки, лазанье; продол-

жать развивать физические качества — быстроту, ловкость; закреплять у детей умение вес-

ти счет в пределах 10; быстро определять длину отрезка с помощью рулетки; знание названия и очередность дней недели; употреблять в речи знакомые математические термины, знать их предназначение; воспитывать морально-волевые качества: выдержку, организованность, умение работать в коллективе.

Оборудование:

- оформление на стене: пальма из геометрических фигур (треугольники, овалы), птица оригами, тигр из треугольников;
- щиты (2 шт.) — каждый с семью крючками по диагонали, карточки с написанными днями недели;
- зимняя одежда: шапка, шуба, валенки, шарф, варежки;
- карточки, разделенные на две половинки: на одной цифры от 1 до 10, на другой — предметы от 1 до 10;
- два стакана с водой, колпачки от шоколадных яиц — киндер-сюрпризов, круги с цифрами, 2 обруча, мешочки с песком (по количеству детей).

* * *

Под музыку песни «Чунга-чанга» дети (2 команды) вбегают в зал и выстраиваются в две шеренги друг напротив друга. У членов одной команды прикреплены эмблемы травоядных животных, у другой — эмблемы хищников.

Воспитатель. Внимание! Внимание! В наших джунглях

постоянно идет спор между хищниками и травоядными: кто из них сильнее, умнее, находчивее. И сегодня мы хотим этот спор разрешить. Для этого проведем спортивно-математическую игру «Зов джунглей».

Начнем игру с представления каждого хищника и травоядного. Первой называет себя команда защитников.

Дети по очереди делают шаг вперед и называют себя: «Я — слон!» и т.д.

Перед тем как отправиться на охоту, хищники и травоядные делают разминку. Поможет нам в этом «Звероаэробика».

Дети разбегаются по всему залу и выполняют разминку.

Теперь команды готовы к состязаниям!

1 тур. «Составим неделю»

Наверху гимнастической стенки укреплены 2 щита прямоугольной формы. Каждый щиток по диагонали имеет 7 крючков. Около гимнастической стенки на столах лежат 7 квадратов. Квадраты одинаковые по размеру, но разные по цвету.

Ведущий предлагает командам составить неделю из квадратов разного цвета, для чего участники команд должны по очереди взять со стола один из квадратов и, забравшись на гимнастическую стенку, повесить его на крючок, соответствующий дню недели, по следующему образцу:

**Д
Е
Н
Ь**

понедельник — фиолетовый;
вторник — синий;
среда — голубой;
четверг — зеленый;
пятница — желтый;
суббота — оранжевый;
воскресенье — красный.

Побеждает команда, первой выполнившая задание.

2 тур. «Кто быстрее оденет своего игрока?»

Каждая команда выбирает по одному игроку, которого будут одевать. Оба становятся возле стола с вещами.

Остальные члены команд по сигналу ведущего по очереди бегут к выбранному игроку, надевают на него любую вещь и возвращаются назад.

Побеждает та команда, чей игрок будет одет быстрее.

3 тур. «Кто принесет больше полосок одинаковой длины?»

Игра проводится в форме эстафеты. Ведущий дает каждой команде по одной мерке и предлагает пробежать по гимнастической скамейке, дойти до стола, где лежат полоски разной длины, выбрать полоску, равную мерке. Время игры определяется песочными часами.

4 тур. «Словесная дуэль»

Ведущий предлагает командам назвать математические термины (название геометрических фигур, знаков, слова, цифры, числа, части суток, месяцы).

5 тур. «Кто быстрее наберет стакан микстуры?»

Воспитатель. Зверята! В джунглях заболели животные, нужно срочно 2 стакана микстуры. Но у нас нет стаканов, есть только вот такие маленькие стаканчики (футляры от киндер-сюрпризов).

Каждой команде я дам по одному стаканчику, но дело в том, что ваш путь пролегает через болото, где на каждой кочке цифра. Нужно пройти по кочкам, не пропуская ни одной цифры.

Побеждает та команда, чей стакан быстрее наполнится.

6 тур. «Найди пару»

Ведущий раздает одной команде половинки карточек, на которых нарисованы числа, а другой — половинки, где нарисованы предметы. По сигналу дети разбегаются по залу, пытаясь найти свою пару.

После каждого тура за победу командам даются бананы или яблоки, которые складываются в две корзины.

Воспитатель. А теперь объявляю последний тур. Сейчас мы узнаем, чья команда победила. Но для этого нужно пролезть через этот тоннель, взять из корзины приз и вернуться к своей команде.

Подсчитываются призы, объявляется победившая команда.

После подведения итогов звучит песенка «Чунга-чанга», и дети исполняют танец дружбы.

Подвижные игры и упражнения с детьми на природе

БОНДАРЦОВА В.А.,

воспитатель по экологии МДОУ ЦРР — д/с «Дельфин»,
г. Муравленко ЯНАО

Полезно и интересно гулять по лесу с детьми. Для них эти прогулки — словно приобщение к миру их любимых сказок. Но, конечно, ребенка нужно сразу приучить к правилам безопасного поведения на природе: не отделяться от основной группы, не пробовать и не трогать растения без разрешения взрослого, не рвать и не мять траву из чистого озорства. Конечно, это грустное замечание. Но, когда известного польского специалиста по проблемам выживания в кризисных ситуациях Яцека Палкевича спросили, кого он больше всего опасается во время одиночных походов по лесу, он ответил: «Человека». Над этим стоит призадуматься.

Вот в какие игры можно поиграть в лесу с детьми (обратите внимание, как органично сочетаются в них физические упражнения, навыки поведения в лесу и познавательная информация).

Лесные прятки

Ведущий идет впереди, а дети, спрятавшись, чтобы он их не увидел, следуют за ним примерно на расстоянии 15—20 м. Изредка ведущий оглядывается, и тот, кого он заметит, выбывает из

игры. Победит тот, кого дольше всех не заметят.

По порядку рассчитайся!

На окраине леса к деревьям вразброс прикрепите таблички с цифрами. Дети должны по очереди обежать все деревья по порядку и коснуться каждого из них рукой. Победит самый быстрый.

Шишки

Конкурс на самую большую шишку, несомненно, разбудит интерес у самых спокойных детей.

Поезд с шишками

Пройти по двум бревнам — «рельсам» с двадцатью шишками в руках будет непросто: ведь бревна должны находиться на расстоянии примерно 50 см друг от друга. Если шишки падают — придется начать весь путь сначала.

Беличьи хвосты

Дети разделяются на две группы, каждая выбирает свою игрушечную белку. Ведущий прячет в лесу лоскутки определенного цвета, а дети ищут их и привязывают найденные лоскутки к хво-

сту «белки». Победит та группа, которая нашла больше всего лоскутков для хвоста своей «белки».

Свисток

В очерченном квадрате на расстоянии 20 м от крайних деревьев становится ведущий. На одно из деревьев вешает свисток. Остальные игроки стараются незамеченными добраться к дереву со свистком. Если ведущий замечает кого-то, тот выбывает из игры. Побеждает игрок, который сможет незаметно подобраться к дереву и свистнуть в свисток.

Путаница

На определенном участке леса к деревьям или кустарникам крепится то, чего на них быть не может. Например, на багульник — ягоды черники, на елку — листик брусники и т.д. Побеждает тот, кто заметит больше всего таких «несуразностей».

Угадай на ощупь

Несколько хорошо известных растений дают осмотреть и потрогать детям. Затем им по очереди завязывают глаза, дают потрогать растение и определить его на ощупь. За каждое правильно названное растение игрок получает очко. Побеждает тот, кто наберет больше всех очков.

Угадай, от какого дерева ветка

Дети делятся на две группы. Одни получают рисунки с изоб-

ражением деревьев, другие — рисунки с их названием и веточками. По команде нужно быстро найти соответствующий рисунок у другого игрока и определить на территории место, где растет это дерево. Выигрывает тот, кто найдет его раньше всех.

Найди такую сосну

Детям предлагается как можно быстрее добежать до сосны — самой большой, низкой, старой, молодой, развесистой, красивой. Игру повторить несколько раз, чтобы закрепить слова.

Мое любимое дерево

Каждый из детей выбирает для себя любимое дерево, рассматривает его, запоминает характерные детали, чтобы потом его нарисовать, рассказать о нем. На сигнал «Раз, два, три — о дереве расскажи!» — дети бегут к воспитателю и одним предложением характеризуют какой-либо признак выбранного дерева или свое отношение к нему. На сигнал «Раз, два, три — к дереву беги!» — дети бегут обратно к своему дереву, чтобы проверить правильность высказанного суждения.

Извилистая тропинка

Дети в колонне двигаются за ведущим, точно повторяя его движения. Задача ведущего — провести детей змейкой между деревьями, выбирая самую удобную дорогу и как можно чаще

меня движения. Ведущий меняется, если повторяет уже использованное ранее движение.

Что мы видим

Каждый участник называет одним словом, что он видит (например, лес, небо). Говорить надо быстро, не повторять слова, сказанные другими. Кто не сможет быстро сказать слово, выходит из игры.

Что какое?

Дети поочередно называют предмет и одно его свойство (например, небо — голубое, тропинка — длинная и т.д.). Кто не сможет назвать, выходит из игры.

Танец птиц

Дети, изображая птиц, бегают по площадке, кружатся, встают в позу «ласточка» и т.д. Задача — придумать как можно больше разнообразных движений и красиво их выполнить.

Кто быстрее

Дети встают в круг, один (ведущий) ходит за кругом. Обойдя круг, он дотрагивается до кого-нибудь и называет имя. После этого оба бегут до условленного места и быстро возвращаются обратно, чтобы занять пустое место. Кто не успеет, тот становится ведущим. При следующих повторениях оговариваются способы бега: на носках, с высоким подниманием коленей и т.д.

В лесу-лесочке

Дети стоят в кругу, в середине — кто-то из детей с закрытыми глазами, присев. На слова: «В лесу-лесочке, на бугорочке спит Марина (Татьяна, Сережа и т.д.) в холодочке. Мы тихонько подойдем, сон Марины сбережем», — дети идут по кругу и кто-нибудь говорит: «Марина, просыпайся, в хоровод собирайся». Все вместе спрашивают: «Отгадай, кто позвал?» Если правильно названо имя того, кто позвал, говоривший занимает место в центре круга.

Идти на звук

Выбирается ровная лужайка, где нет кустов. Играющие строятся в одну шеренгу на расстоянии двух-трех шагов друг от друга и завязывают себе глаза. Воспитатель отходит от них на 15—20 м, звенит колокольчиком. Все игроки должны идти на этот звук. После второго сигнала колокольчика все останавливаются и снимают повязки. Выигрывает тот, кто ближе всех стоит к воспитателю. Игру можно усложнить: несколько раз менять направление, прежде чем дети снимут повязки.

Добрые слова

Подчеркнуть, что есть много добрых слов, их надо чаще говорить взрослым и детям. Добрые слова всегда помогают в жизни, а злые вредят. Вспомнить добрые слова, когда и как их говорят.

Придумать разные добрые слова для сосны и березы.

Мишень

На земле рисуют несколько кругов один в другом (научить детей чертить круг палочкой с привязанной на конце веревкой, которая прикреплена к колышку, воткнутому в землю, пользуясь этим приспособлением, как циркулем). Дети по очереди бросают шишки в круги, выигрывает тот, кто чаще попадал в меньший круг.

Кто выше бросит

Все вместе ищут два растущих рядом дерева или куста разной высоты и перебрасывают через них шишки. Перебросивший

шишку через низкое дерево получает одно очко, через более высокое — три. Подсчитывается общее количество очков, определяется победитель. Правила: шишка должна через дерево перелететь, застрявшая в ветках шишка очка не приносит.

Разведчики

На тропинке раскладываются разные предметы, найденные в лесу: шишки, коряги, веточки (всего 5—7 предметов). Детям предлагается пройти по тропинке друг за другом, запомнить, что увидели. Затем каждый рассказывает об увиденном. Для проверки правильности ответа можно снова пройти по тропинке.



Художественное творчество в формировании детей с особенностями развития

КОТОВА О.Н.,

заведующий МДОУ д/с № 207;

МАЛЫШЕВА Н.Н.,

старший воспитатель, дефектолог, г. Барнаул Алтайского края

Важной особенностью детей с задержкой психического развития является незрелость эмоционально-волевой сферы, социальных навыков поведения, недостаточная готовность к школьному обучению.

Ребенок, имеющий задержку психического развития, отличается замедленным темпом развития психики, который выражается в недостаточности общего запаса знаний, незрелости мышления, неустойчивости внимания, сниженном объеме памяти, преобладанием игровых интересов, быстрой утомляемостью и пресыщаемостью.

Учитывая все особенности детей с данным диагнозом, коллектив нашего дошкольного учреждения, в состав которого входят высококвалифицированные специалисты, создал целостную систему коррекционной работы, направленную на оказание помощи таким ребятам и поддержки семье, имеющей ребенка с проблемами в развитии. Эта система состоит из нескольких блоков: программного, мето-

дического, диагностического, медицинского, развивающего и работы с родителями, которые взаимосвязаны между собой и интегрированы друг в друга.

Поиски оптимального педагогического и коррекционного процесса привели коллектив к пониманию важности художественно-эстетического воспитания детей с ЗПР в развивающем блоке коррекционной работы, цель которого — развитие эмоциональной сферы ребят, чувств радости и сопереживания, заботы и внимания, умения слушать и слышать, анализировать ситуации и давать им оценку. Он состоит из разнообразных форм работы с детьми.

Интегрированные занятия (совместные занятия музыкального руководителя с другими специалистами — педагогом-психологом, преподавателем по изобразительной деятельности, инструктором по физической культуре, хореографом, учителями-логопедами), где деятельность каждого специалиста вплетается и интегрируется в

другую деятельность, представляя в итоге продукт, в результате которого одновременно развивается музыкальный слух ребенка, его речь, приходит в состояние успокоения и удовлетворения внутренний мир малыша.

Занятия по логоритмике, релаксация, спортивные праздники и развлечения, в процессе которых развивается крупная и мелкая моторика ребенка, создается эмоциональный фон, положительно влияющий на каждого ребенка.

Разнообразные игры: сюжетно-ролевые, спортивные, хороводные, дидактические, конструктивные.

Театрализованная деятельность включает в себя использование разных видов театра — настольного, теневого, бибабо, перчаточного, кукольного, драматического и др.

Упражнения на развитие эмоций, снятие мышечного напряжения; разнообразные тематические вечера, праздники и развлечения. Дети, выполняя их, получают удовольствие от встречи с ярким, впечатляющим и добрым.

Используя разнообразный программный материал, рекомендованный к работе с детьми дошкольного возраста, в том числе и с детьми, имеющими задержку психического развития, педагогический коллектив стремится к созданию своего творческого материала, способствующего развитию ребят, придумывает новое, не встречающееся в мето-

дических рекомендациях, но результативное в работе. Так любая деятельность может сопровождаться маленькой потешкой или четверостишьем, сочиненными в нашем детском саду.

Например, во время умывания воспитатель использует следующее:

Встану ровненько у стенки,
И намылю ручки пенкой.
Я волшебным белым мылом
Все микробы с ручек смыла.

Не менее эмоционально окрашены пальчиковые игры:

Пальчик, пальчик, ты устал?
Он в ответ захохотал:
«Как же я устану с вами,
Если стали мы друзьями?!»

Можно провести упражнения на профилактику нарушения зрения, а можно прочесть ребятам следующие строчки:

Нам бы глазки не обидеть.
Хорошо им надо видеть.
Вот я их и упражняю:
Пальчик к глазкам подставляю.

Кто-то из воспитателей возьмет в качестве сопровождения физкультминутки стихи из всем известных книг, а у нас есть свои:

Потянулись к солнышку белые ладошки,
И короче к солнышку стала вдруг дорожка.
Мы построим лесенку
и полезем вверх.
То-то будет весело, то-то будет смех!

В процессе игры педагог может подать игрушку ребенку с указанием действия, а может обратиться и так:

Позаботься о друзьях,
Подержи их на руках,
Посади лисят на стул,
Чтобы каждый отдохнул.

Или так:

Мы строители что надо!
Вот вам дом, а вот ограда.
Принцип — прочный кукле дом
Выполняем... Заживем!

А таким четверостишьем можно эмоционально положительно настроиться на любую деятельность:

Всюду вместе, всюду рядом,
Мы довольны детским садом!
Отдых, дело и игра —
Очень чудная пора!

В дошкольном учреждении широко используются авторские сценарии праздников, развлечений, тематических занятий, созданных творческой группой педагогов. Чаще всего это придуманный сюжет сказки, какого-нибудь действия, в котором принимают участие герои, понятные и близкие ребятам. Роли сказочных героев исполняют взрослые, так как ребята с задержкой психического развития сделать этого не могут в силу низкого уровня развития речи, памяти, неумения передать в эмоциях то или иное состояние героя. Но в ходе таких мероприятий дети не остаются равнодушными к дей-

ствию, предлагаемому им. Они участвуют в нем — помогают героям, танцуют, поют, играют на музыкальных инструментах, тем самым осознавая себя участниками большого события. Как правило, такие постановки находят отклик у детей, они делятся впечатлениями после увиденного: мы вместе искали, мы помогали, мы защищали.

Очень серьезное отношение к созданию такого творения — большая предварительная подготовка с репетициями, изготовлением костюмов, оттачиванием заученного наизусть текста, к которому тоже очень высокие требования: текст должен быть понятен детям, красив, эмоционален, легко проговариваем.

Коллективом созданы разнообразные сценарии развлечений по теме «Этот опасный окружающий мир», один из них — «В гостях у кота Леопольда»; сценарии познавательно-эстетического характера, например, «Секреты оркестра», «Старинный танец менуэт»; сценарии по валеологии, например «Кошкин дом», «Праздник внутренних органов» и др.

Приведем отрывок из валеологической сказки о правильном питании «Кошкин дом», где объевшиеся котята приходят к тетушке Кошке и рассказывают, что с ними было.

К о т я т а

Ну, здравствуй, тетя Кошка!

К о ш к а

Поели бы немножко!

Котят а

Ну что ты, только из гостей...

1 - й котенок

Мы столько съели Милки Вэй.
И Марсом заедали,
И Пепси запивали!

2 - й котенок

Там стол уставлен был едой —
Милестой, Фантой, пастилой.

1 - й котенок

И Сникерсы, и Твиксы,
И крабовые чипсы.

Раздается тревожная музыка.

2 - й котенок

Ой, что-то мне живот свело...

1 - й котенок

И что-то в бок мне поддало...

2 - й котенок

Дышу я еле-еле...

Козел

Наверно, переели...

Свинья

Нет! Много любит есть свинья,
Но столько не смогу и я.

Козел

К тому же только сласти...

Кот

Ну, разгорелись страсти!

Кошк а

Поменьше, Вася, говори,
А набери-ка ноль и три.

Кот (в телефон)

Скорее к дому кошки!

Объелись здесь немножко!

Входит доктор.

Доктор

Что здесь у вас случилось?

Скорей, что приключилось?



С в и н ь я

Объелись сладким котики,
И вот болят животики.

Д о к т о р (*осматривает больных*)

Я клизму сделаю друзьям
И угольных таблеток дам.
Промою им желудок.
Не ешьте трое суток.
Здоровье снова к вам придет,
Но ни к чему переворот
Устраивать желудку.
Послушайте минутку
Седого старого врача:
Есть, как рубить, нельзя с плеча.
Во всех продуктах польза есть,
Но если правильно их есть.
Вам так необходимы
Для жизни витамины:
Б2, Б6, ПП и А
И минералов вещества.
Еще хочу вам пожелать:
Во всем, конечно, меру знать.

И знать, чем же богато
Все, что едим, ребята.

К о ш к а

Вас, доктор, просим к чаю.

Д о к т о р

Нет-нет, я отбываю.
Имею пять еще звонков
Вот от таких же едоков.

В таком сценарии роли котят исполняют сами ребята, а роли других героев отданы взрослым. Ребят спрашивают, надо ли столько есть и полезно ли это, всем видом показывают, что это вредно.

Это лишь маленькая доля того, что создает коллектив, получая от этого и удовольствие и удовлетворение, видя счастливых ребят, их маленькие, но значимые успехи в развитии, понимании окружающей обстановки, формировании их социальных навыков и эмоциональной сферы.

Д
Е
Н
Ь

Вечер подвижных игр «Ярмарка» (игротека для родителей и детей младшего дошкольного возраста)

КОПЫЛОВА В.Г.,

воспитатель, МДОУ ЦРР — д/с № 41,
г. Славгород Алтайского края

Цели: обогащать знания детей о русских народных играх, считалках, скороговорках; за-

креплять навыки в русских народных играх: «Гуси-лебеди», «Прятки», «У медведя во бору»;

знакомить детей с играми-соревнованиями: «Не урони снежок», «Перетягивание каната»; развивать ловкость, увертливость в беге, умение действовать по сигналу; воспитывать выдержку, внимание, смекалку; развивать интерес к русским народным играм через взаимодействие с родителями.

* * *

В е д у щ и й. Дети, вы когда-нибудь были на ярмарке?

Ярмарка — большой праздничный базар, там не только покупают разные товары, но еще смотрят представления веселых скоморохов, бродячих музыкантов, катаются на карусели и играют в русские народные игры.

Собирайся, народ!
Вас много интересного ждет!
Игры, шутки, прибаутки.

Под песню «Это ярмарки краски» дети начинают «кататься» на каруселях (взрослый держит яркий зонт, к которому привязаны яркие ленты).

Выбегают два скомороха.

Скоморохи. Здравствуй, дети! Здравствуйте, добры молодцы и красны девицы.

Дети здороваются.

1 - й скоморох

Не хотите-ль поиграть,
Свою удаль показать?

В е д у щ и й

Отчего ж не поиграть?
Все мы играм рады.
А будут ли награды?

2 - й скоморох

А наградой будет смех —
Дружный и веселый!

В е д у щ и й

В прятки наши детки любят
играть.
Прячьтесь, а я буду искать!

(Закрывает глаза руками.)

Раз-два-три-четыре-пять —
Я иду искать.

Я по комнате хожу,
Я ребят не нахожу.
Где ж мои ребятки?

Д е т и. Вот они!

2 - й скоморох

Посидите, отдохните,
Да умом пошевелите.
«Я хозяин леса строгий,
Я зимою сплю в берлоге,
А всю зиму напролет
Снится мне душистый мед.
Страшно я могу реветь
Кто же я, скажи?» *(Медведь.)*

Ведущий представляет медведя.

В е д у щ и й

Расступись, народ честной!
Идет медведюшка со мной!
Медведь кланяется.

Много знает он потех,
Будет шутка, будет смех!
Спой, медведюшка!

Медведь берет гармошку и громко ревет. Медведь кланяется, дети хлопают.

В е д у щ и й. Спляши, медведюшка!

Медведь пляшет вместе с детьми под русскую народную мелодию.

Ух, уморил!

Ну-ка, Миша, отдохни!
Да немножечко вздремни!

Проходит игра «У медведя во бору». После игры медведь прощается и уходит.

1 - й скоморох

Хоть сума моя проста,
С виду вроде бы пуста,
Ну-ка, Саша, подойди,
В сумку руку опусти.

Саша достает из сумки мяч.
Проходит игра «Ты катись веселый мячик».

2 - й скоморох

Так играть умеет всяк,
А умеет ли вот так?

Достает ложку и снежок. Приглашаются родители для игры «Не урони снежок».

1 - й скоморох

Теперь, мама, подойди,
В сумку руку опусти!

Что лежит там, покажи
И пословицу скажи.

Один из родителей достает канат и говорит пословицу о силе, смелости, храбрости, ему помогают другие. Проходит конкурс на перетягивание каната между детьми и родителями.

Скоморохи (хлопают)

Молодцы у нас ребята!
Смелые, умелые, дружные
и сильные!

В е д у щ и й. Ребята, на нашей ярмарке скоморохи были? Бродячий музыкант был? На карусели катались? В игры играли? Вот такая ярмарка!

Скоморохи

Добрым молодцам, красным девицам
Для потехи, для игры
Разноцветные шары!

Скоморохи дарят детям шары.
Звучит музыка «Это ярмарки краски». Дети опять «катаются» на карусели.

В е д у щ и й

Расставаться нам пора,
Вспоминайте нас всегда!
До свидания!

Роли персонажей — медведя и скоморохов исполняют родители.

Режим — залог нормального развития ребенка-дошкольника

ЗЮЗГИНА Л.А.,

старший воспитатель;

САФРОШКИНА Н.М.,

воспитатель ГОУ — д/с № 1374, Москва

Режим — это правильное распределение во времени и целесообразная последовательность в удовлетворении основных физиологических потребностей организма ребенка: сна, приема пищи, бодрствования.

В режим детского сада входят различные виды деятельности детей: бытовая, игровая, учебная и трудовая. В младших группах больше времени отводится на выполнение процессов кормления, сна, гигиенического ухода, а в группах старшего возраста увеличивается время на другие виды деятельности — игру, труд, занятия.

При составлении режима дня учитываются возрастные и индивидуальные особенности ребенка, его состояние, например, период выздоровления после болезни, адаптация к детскому учреждению, а также условия жизни дома, время года.

У ребенка, приученного к строгому распорядку, потребность в еде, сне, отдыхе наступает через определенные промежутки времени и сопровождается ритмическими изменениями в деятель-

ности всех внутренних органов. Организм как бы заблаговременно настраивается на предстоящую деятельность, поэтому она осуществляется достаточно эффективно, без лишней траты нервной энергии, и не вызывает выраженного утомления.

Хорошая работоспособность в течение дня обеспечивается разнообразием видов деятельности и их чередованием. С физиологических позиций это объясняется способностью коры головного мозга одновременно работать и отдыхать. В каждый отдельный момент работает не вся ее поверхность, а отдельные участки, именно те, которые ведают данной деятельностью (поле оптимальной возбудимости). Остальные области коры в это время находятся в состоянии покоя. При изменении характера занятий поле оптимальной возбудимости перемещается и создаются условия для отдыха ранее функционировавших участков коры головного мозга.

В течение суток активность и работоспособность ребенка не одинаковы. Их подъем отмечает-

ся с 8.00 до 12.00 и с 16.00 до 18.00, а период минимальной работоспособности приходится на 14.00—16.00. Не случайно поэтому занятия, вызывающие выраженное утомление детей, планируются в первую половину дня, в часы оптимальной работоспособности.

Работоспособность неоднородна и на протяжении недели. В понедельник она невысока. Это можно объяснить адаптацией ребенка к режиму детского сада после двухдневного пребывания в домашних условиях, когда в большинстве случаев привычный режим существенно нарушается. Наилучшие показатели работоспособности отмечаются во вторник и среду, а, начиная с четверга, она вновь ухудшается, достигая самых низких характеристик в пятницу и субботу. Следовательно, к концу недели происходит постепенное и неуклонное нарастание утомления.

Увеличение двигательного компонента и рациональное распределение в течение недели занятий, особенно утомительных для детей, можно отнести к числу мер по предупреждению усталости.

В каждом отрезке режима заложена предпосылка для организации деятельности детей в следующем за ним временном периоде.

Как бы целесообразно ни строился режим — с дозированной нагрузкой, переключением на разные виды деятельности, с увеличением двигательного

компонента, в течение суток показатели биологической активности ребенка неизбежно снижаются, что диктует необходимость смены деятельности состояния (бодрствования) на сон.

Сон — это очень сложное явление. Он восстанавливает функциональное состояние нервной системы, недосыпание же приводит к глубоким качественным изменениям реактивности корковых клеток и может явиться одной из причин возникновения неврозов у детей.

Чередование бодрствования и сна способствует нормальной психической деятельности. Качество, глубина и продолжительность сна связаны с условиями его организации и рядом других факторов, знание которых необходимо и воспитателю и родителям. Быстрое и спокойное засыпание ребенка обуславливается укладыванием его в строго определенные часы, что вырабатывает известную системность (стереотип). При правильном распорядке дня фактор времени приобретает свойства условного сонного раздражителя и способствует нормальному засыпанию.

Глубокий сон обеспечивает предшествующим активным бодрствованием, а здоровая усталость — предпосылка хорошего сна.

Процесс засыпания осложняется и удлиняется, если дети перевозбуждены. Поэтому незадолго до сна необходимо устра-

нить все причины, которые создают в коре головного мозга очаг повышенной возбудимости, препятствующий распространению торможения и нарушающий процесс засыпания. Подвижные эмоциональные игры, чтение книг, новые игрушки, просмотр телевизионных передач, шумная обстановка, большая радость и сильные огорчения, даже прием пищи непосредственно перед сном, — все это приводит к возникновению в коре головного мозга очагов возбуждения и нарушает процесс засыпания. Полумрак, приглушенные звуковые раздражители, опорожненные кишечник и мочевой пузырь, теплый душ или ванна, удобная чистая постель, ласковое обращение с ребенком и вместе с тем мягкая настойчивость способствуют нормальному засыпанию. Очень полезна перед сном спокойная прогулка.

В помещении, где спят дети, должен постоянно поступать свежий воздух, ускоряющий наступление сна и поддерживающий его физиологическую глубину и длительность.

Обязательный компонент режима — прием пищи, организуется с учетом перерывов между завтраком, обедом, полдником и ужином в пределах 4 ч. Строгое соблюдение установленных часов приема пищи служит условным раздражителем пищевого рефлекса и обеспечивает секрецию пищеварительных соков, хороший аппетит. Весь процесс,

связанный с питанием детей, имеет большое воспитательное значение. В процессе кормления у детей продолжают воспитывать культурно-гигиенические навыки, самостоятельность, трудолюбие. Ребенок дошкольного возраста питается не только в детском саду или дома, но и в гостях, учреждениях общественного питания. Поэтому детей необходимо обучать элементам этикета — умению правильно вести себя за столом не только среди детей, но и в обществе взрослых. Недопустимо, чтобы дети сидели за столом в ожидании пищи и после ее приема, это приводит к утомлению.

Прогулка — надежное средство укрепления здоровья и профилактики утомления. Пребывание на свежем воздухе положительно влияет на обмен веществ, способствует повышению аппетита, усвояемости питательных веществ, особенно белкового компонента пищи, и, конечно, оказывает закаляющий эффект. Наконец, прогулка — это элемент режима, дающий возможность детям в подвижных играх, трудовых процессах, разнообразных физических упражнениях удовлетворить свои потребности в движении. Если прогулка хорошо и правильно организована, достаточна по длительности, дети реализуют в ней около 50% суточной потребности в активных движениях. Сокращение времени пребывания на воздухе создает дефицит движений.

Однако наблюдения показали, что фактически дети бывают на воздухе значительно меньше, чем это предусмотрено режимом. Вторая прогулка нередко и вовсе отменяется из-за неуспешной просушить одежды.

На прогулке решаются воспитательные и оздоровительные задачи. На них педагог проводит с детьми наблюдения за природой, индивидуальную работу по развитию движений, подвижные и спортивные игры, развлечения и физические упражнения. Специальное время отводится для трудовой и самостоятельной деятельности детей.

Разумное чередование и сочетание этих разнообразных занятий делает прогулку интересной и привлекательной, обеспечивает хороший отдых, создает у детей радостное настроение. В старших группах рекомендуется больше времени уделять подвижным играм.

Игра — ведущий вид деятельности дошкольника. Характер игр, задачи, которые они решают, и их влияние на организм — различны. При организации игровой деятельности следует ориентироваться на следующие гигиенические рекомендации. В утренние часы предлагать воспитанникам играть индивидуально или маленькими группами. Самостоятельные игры создают спокойное, радостное настроение. Для снятия сонного торможения целесообразны игры с двигательным компонентом, с использованием мячей и

скакалок, колебросов и других пособий. Характер игровой деятельности до и после занятий определяется содержанием последних. Перед физкультурным или музыкальным занятием и непосредственно после него — спокойные игры. Не следует детям разрешать играть перед сном в подвижные игры, так как в результате ухудшается процесс засыпания и нарушается глубина сна; нецелесообразны они и перед приемом пищи; у большинства детей резко снижается секреция пищеварительных соков, ухудшается аппетит и усвояемость пищи.

Виды детского труда разнообразны: самообслуживание, хозяйственно-бытовой труд, труд в природе, ручной труд. Трудовые процессы тесно связаны с игрой. Рационально организованная трудовая деятельность обогащает двигательный режим и способствует снятию утомления от занятий, связанных с умственным напряжением.

Специальные исследования показали, что труд на участке целесообразнее организовывать во второй половине дня, время с 15.40 до 16.30. В указанном отрезке времени отмечается хорошее функциональное состояние организма ребенка; поскольку утренние часы насыщены учебными занятиями, проведение труда во вторую половину дня позволяет относительно равномерно распределять нагрузку. Наконец, при таком распорядке сохраняется прогулка. При орга-

низации трудовой деятельности важно строго соблюдать требования техники безопасности.

Все трудовые навыки, воспитываемые у детей в дошкольном учреждении, должны поддерживаться в семье. Совместный труд детей и родителей способствует формированию у дошкольников уважительного отношения к трудовой деятельности, овладению более сложными трудовыми операциями, поскольку родители имеют возможность в индивидуальном общении с ребенком обучить его этим навыкам.

Систематическое, последовательное ознакомление ребенка с окружающим миром, обучение правильной речи, элементам счета, обогащение словарного запаса, формирование изобразительной деятельности, развитие и усложнение мыслительной деятельности происходит на занятиях.

В процессе занятий у детей формируются качества, необходимые для дальнейшего успешного обучения в школе: активность, инициатива, творчество, умение спокойно сидеть за столом и сосредоточенно работать. Эффективность занятия определяется продолжительностью активного внимания детей. У дошкольников 3—4 лет она не превышает 10 мин, 4—5 лет — 15 мин и 6—7 лет — 25 мин. Поэтому для обеспечения хорошей работоспособности детей, что является важным условием успешного усвоения учебной программы, длительность трудовых

занятий следует ограничивать, ориентируясь на свойственную детям возрастную продолжительность активного внимания. При составлении расписания занятий следует исходить из наиболее рационального их сочетания, а также учитывать уровень работоспособности детей по дням недели. Сочетание двух динамических, а также двух однотипных статических занятий нерационально, так как нарушается принцип чередования работы различных функциональных систем организма. Учитывая динамику работоспособности в течение недели, целесообразно в понедельник первым провести физкультурное занятие. На вторник и среду планировать более трудную учебную нагрузку. Физкультурное занятие, проведенное в четверг, повысит работоспособность у детей не только в этот, но и на следующий день.

Поведение ребенка в детском саду, его настроение, работоспособность находятся в прямой зависимости от того, как организованы его деятельность и сон в семье в обычные, а также в выходные дни, которые дети проводят дома, как правило, с существенными отклонениями и даже нарушениями привычного режима. Необходима серьезная организационная и воспитательная работа среди родителей по упорядочению домашнего режима и приведению его в соответствие с установленным в детском саду.

Как выбрать правильные прописи для дошкольника

ЛУНКИНА Е.Н.,

логопед-дефектолог высшей квалификации
Детского центра «Маяк», Москва

Основной закон грамотности — устная речь должна опережать письменную.

Речь ребенка формируется к 5 годам. Почему же большинство дошкольных «Программ развития» учат детей не писать, а лишь узнавать буквы и цифры?

Программа 1-го класса построена так, что разделы поэтического написания букв и цифр сведены до минимума, и уже с первых недель учитель требует от ребенка безотрывного написания слов, а через месяц чтения по несколько страниц в день.

Вспоминается старинная китайская поговорка:

Я слышу — и я забываю.

Я вижу — и я запоминаю.

Я делаю — и я понимаю.

Письмо представляет собой сложную форму речевой деятельности. Это многоуровневый процесс, так как в нем принимают участие различные анализаторы: речеслуховой, речедвигательный, зрительно-моторный, общедвигательный. В процессе

письма между этими анализаторами происходит интеграция, которая достигает наибольшего развития (по мнению немецких ученых) в возрасте 5—8 лет. Было бы большой ошибкой не использовать этот возраст для обучения детей письменной речи и, таким образом, усложнить ребенку процесс обучения в школе.

Одна из сложнейших операций процесса письма — анализ звуковой структуры слова. Чтобы написать слово правильно, надо определить его звуковую структуру, место каждого звука, последовательность. Звуковой анализ слова очень важен и осуществляется совместной деятельностью речеслухового и речедвигательного анализаторов. При определении звуков и их последовательности важно проговаривание; на первом этапе — громкое, затем шепотное и потом уже внутреннее.

Следующая после проговаривания операция — соотнесение выделенной из слова фонемы с определенным зрительным об-

разом буквы, которая должна быть отдифференцирована от сходных графически, для этого необходим достаточный уровень сформированности зрительного анализа и синтеза, пространственных представлений. Далее следует моторная операция процесса письма, а именно — с помощью движения руки воспроизведение зрительного образа буквы, тут же осуществляется кинестетический контроль, который подкрепляется зрительным контролем, чтением написанного.

Проверено многолетней практикой, что лишь комплексное обучение дает лучшие результаты. Знакомя старшего дошкольника со звуком, необходимо показывать его графическое изображение, т.е. букву, а при обучении графическому изображению буквы ребенок начинает читать. Вот истоки врожденной грамотности!

Эту методику используют логопеды для работы с детьми. В результате «логопедические дети» идут в школу лучше подготовленными.

Из вышесказанного следует, что подготовкой к обучению грамоте необходимо заниматься со старшими дошкольниками, и для этого издается масса методической литературы, а также рабочие тетради и прописи. Именно они лучше всего подхо-

дят для этой цели. Но как помочь выбрать правильные прописи?

В книжных магазинах представлен очень большой выбор прописей как по математике, так и по грамоте разных авторов. Знакомясь с этими учебными пособиями, мы сталкиваемся с одними и теми же погрешностями, которые тормозят сам процесс обучения и делают его неполноценным. Поэтому при выборе таких пособий необходимо учитывать следующие факторы:

- начинать обучение письму букв или цифр необходимо обязательно в тетрадях с крупной клеткой, а не с мелкой клеткой и, тем более, не с линейкой. Исключены прописи с нелинованными страницами вовсе. Ребенку необходимо учиться ориентироваться по клеткам, начиная выполнять простые задания, затем делать более сложные задания и только потом писать буквы или цифры;
- по мнению лингвистов, начинать обучение буквам физиологичнее в определенном порядке: сначала гласные нейотированные, затем сонорные согласные, закрытые и открытые слоги с пройденными буквами, слова из них; далее йотированные гласные, закрытые и открытые слоги, сло-

- ва с пройденными буквами, парные согласные и непарные, мягкий и твердый знаки. Далее идут предложения и схемы к ним (в издаваемых прописях буквы проходят или в алфавитном порядке, или вообще бессистемно);
- чтобы научить ребенка звукобуквенному анализу и не переучивать в 1-м классе, гласные буквы приучают изображать красным цветом, а согласные синим или зеленым — в зависимости от твердости-мягкости (этого нет фактически ни в одном издании, или все буквы написаны в свободной цветовой гамме);
 - учить звукобуквенному анализу слова необходимо уже с первых слогов, чтобы к 1-му классу ребенок хорошо ориентировался в фонетическом разборе, а для этого в прописях под слогами и словами схемы должны раскрашиваться детьми;
 - издаваемые прописи не учат ребенка, что такое предложение и схема предложения (в большинстве прописей кроме отдельных букв нет ни слогов, ни слов, а тем более предложений и схем);
 - большинство изданий грешат сложными яркими рисунками, которые авторы предлагают выполнить малышу перед написанием буквы или цифры. Причем рисунки настолько сложны, что не всякий взрослый сможет справиться с заданием;
 - в издаваемых для дошкольников прописях и рабочих тетрадях цифры и буквы пишутся по-своему, нет единого стандарта, а это недопустимо на начальном этапе обучения. Необходимо сразу прививать ребенку правильное написание (например, начинаем писать с точки и далее по стрелкам). Буквы должны быть только печатные;
 - для закрепления навыка письма цифры или буквы необходимо не менее двух строк, если цифра, то высотой в две клетки и цифра высотой в одну клетку; если буква, то строчная и прописная. В современных изданиях, как правило, дается всего одна строка для написания, нет образования слогов с буквой, т.е. буква представлена изолированно.
- Это самые существенные, на наш взгляд, ошибки, которые встречаются в большинстве издаваемых учебно-методических пособий для дошкольников.
- У ребенка нет возможности исправлять наши ошибки. Давайте исправлять их сами!

Конкурс «Золотые ручки»

КОЧЕТОВА Н.А.,

старший воспитатель МОУ прогимназии № 2, г. Волгоград

Здравствуйте, уважаемая редакция!

Нашему образовательному учреждению уже 12 лет. В течение этих лет у нас в коллективе сложились свои традиции, выработаны новые формы работы. Свою инновационную деятельность внедряем не только в педагогический процесс, но и в работу младшего обслуживающего персонала.

Сегодня хочется поделиться опытом с коллегами других городов и регионов, как в нашем образовательном учреждении проводится работа с помощниками воспитателей.

В марте 2007 г. возникла мысль провести конкурс для младшего обслуживающего персонала «Золотые ручки». Первым этапом стала разработка положения о конкурсе.

ПОЛОЖЕНИЕ

о конкурсе «Золотые ручки» среди младшего обслуживающего персонала МОУ прогимназии № 2

Конкурс «Золотые ручки» — это профессиональное соревнование МОП. Независимо от возраста и стажа работы помощники воспитателей должны были продемонстрировать творческое отношение к своему нелегкому труду.

Главная цель конкурса — утверждение приоритетов образования, повышение престижа работы МОП в дошкольном учреждении.

Учредителями конкурса выступают: территориальный комитет профсоюза работников

образования и науки Советского района, администрация МОУ прогимназии № 2, родители воспитанников.

Основные принципы конкурса:

- добровольность;
- открытость;
- коллегиальность;
- объективность.

Критерии:

- гражданская позиция;
- организаторская деятельность;
- профессиональное мастерство;
- культура общения.

Организация и проведение конкурса

Два этапа конкурса:

- предварительный;
- финал.

Предварительный этап завершился 20 мая 2007 г.

Финал конкурса состоялся 25 мая 2007 г. в музыкальном зале МОУ прогимназии № 2.

В ходе проведения конкурса выявляется творческий потенциал младшего обслуживающего персонала.

Первый этап

1. Соблюдение санитарно-эпидемиологического режима в течение месяца (с 20.04.2007 г. по 20.05.2007 г.).

2. Отношение к должностным обязанностям.

3. Организация рабочего места.

Финал конкурса

1. Визитная карточка (домашняя заготовка) — 3—4 мин.

2. «Мои главные помощники» (презентация рабочих инструментов) — 2—3 мин.

3. Музыкальный конкурс «Мои таланты».

4. Эссе.

5. Защита «рабочего костюма» или «костюма будущего» — 2—3 мин.

Система оценки конкурсных заданий

1. Визитная карточка — 10 баллов.

2. «Мои главные помощники» — 5 баллов.

3. Музыкальный конкурс «Мои таланты» — 5 баллов.

4. Эссе — 5 баллов.

5. Защита «рабочего костюма» или «костюма будущего» — 10 баллов.

Группа поддержки

Состоит из 2—3 человек. Оказывает помощь конкурсному участнику в представлении «Визитной карточки», в защите костюма, в музыкальном конкурсе. Не допускается участие детей.

Жюри конкурса:

— представители от территориального комитета профсоюза работников образования и науки Советского района;

— представители районного комитета по образованию Советского района;

— члены профсоюзной организации МОУ прогимназии № 2.

Во время проведения финала были привлечены помимо основного жюри члены Совета прогимназии, Совет родителей.

Календарь жизни ДОУ

БЕРЕЗОВА Е.И.,

старший воспитатель ДОУ д/с «Золотая рыбка»
ЦРР I категории, р. п. Степное Озеро,
Благовещенский район Алтайского края

В

Что такое праздник? Толковый словарь дает несколько объяснений этого слова. День торжества, установленного в честь какого-либо выдающегося события. День, особо отмечаемый обычаем или церковью. Просто выходной, нерабочий день (от слова «праздность» — ничегонеделание). А есть и такое: день радости и торжества по поводу чего-нибудь. Вероятно, многим это определение понравится больше всего.

Е

Действительно — рядом со словом «праздник» в нашем сознании чаще всего стоит слово «радость». Радость ребенка, получившего долгожданную игрушку из рук Деда Мороза. Радость взрослого от встречи с давними друзьями.

Ч

Конечно, чтобы доставить радость окружающим нас близким людям, совсем не обязательно дожидаться «официального» праздника.

В нашем детском саду вся деятельность подчинена «Календарю жизни ДОУ», который составлен из нескольких блоков.

Е

1. Народный земледельческий и православный календарь

Отражает ритм годовой жизни природы и человека во взаимодействии с ней. В этом блоке каждый календарный день ознаменован тем или иным характерным событием в жизни природы, православной культуры. К примеру, 2 сентября по народному календарю — Свекольница. В этот день издавна крестьяне начинали дергать свеклу и морковь. Вторые Осенины — 21 сентября, Рождество Пресвятой Богородицы. Этот день наглядно демонстрирует нам тесную связь религии и труда земледельцев. Женщины и девушки выходили к берегам рек, озер и прудов встречать матушку Осенину овсяным хлебом и киселем. Образ Осенины сливался с образом Богородицы. С 21 сентября «Всякому лету — аминь». Считалось, что осень вступала в свои права.

Р

Помимо этого, народный и православный календари пестрят обилием праздников, связанных с важнейши-



ми веками в земледельческом труде (так, праздник Каравая означает завершение зерноуборочных работ), знаменательными событиями в истории православия (Рождество, Пасха, Покров, праздник Кузьмы и Демьяна и т.д.). Народные и православные праздники отражают накопленные веками тончайшие наблюдения за характерными особенностями времен года, погодными изменениями, поведением птиц, насекомых, растений.

Участие детей в народных праздниках духовно обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре, является мощным источником интеллектуального и духовного развития.

II. Исторический календарь

Этот блок представлен чередой памятных дат, событий в истории Отечества. К примеру, день памяти Георгия Победоносца — 6 мая, День Победы в Великой Отечественной войне — 9 мая.

III. Экологический календарь

Дни и праздники экологической направленности помогают нам задуматься о состоянии нашей планеты, возможностях человека и его отношениях с природой. Благодаря проведению экологических праздников дети в доступной и увлекательной форме усваивают основы экологической культуры. Вот лишь некоторые из них: праздник лекарственных трав (20 сен-

тября), праздник цветов (6 сентября), День Земли (22 апреля), Всемирный день воды (22 марта), День птиц (1 апреля).

IV. Календарь знаменательных дат в области культуры и искусства

Содержание данного блока составляют дни рождения известных деятелей культуры и искусства (11 сентября — родился писатель Б. Житков, 9 ноября — композитор А. Пахмутова), а также исторически важные события в этой области (основание Третьяковской галереи).

V. Светские, профессиональные праздники

Сюда относятся такие праздники как День учителя, День игры, День матери, День здоровья и др.

Благодаря тому, что «Календарь жизни ДОУ» для нас — основа всей педагогической деятельности, уже стало традицией, что в детском саду каждую неделю отмечается какой-либо праздник.

Главная цель при организации общего праздника — отретпировать хорошо отработанный сценарий. Важно, чтобы дети получили максимум удовольствия, эмоциональной разрядки, радости. Участие обязательно для всех детей (от младшего возраста до старшего), сотрудников и родителей.

Главное требование при организации праздника — основная тема дня должна пронизывать всю деятельность, в которую

включен ребенок. Тематический день (праздник) начинается с момента, когда ребенок переступил порог ДОУ и заканчивается тогда, когда ребенок ушел домой.

В работе по организации календарного праздника в ДОУ можно выделить три этапа.

Подготовка включает осмысление празднования, причин возникновения праздника, составление плана проведения, информирование о празднике всего коллектива, сбор максимального количества материалов об этом дне.

Проведение — этап реализации замысла. Очень важно сделать само празднование не заорганизованным, чтобы не лишить детей непосредственного эмоционального восприятия красочного действия, в которое они были активно включены.

Понимание — заключительный этап — это обсуждение всеми участниками прошедшего праздника. Этот этап очень важен, так как часто у ребенка осознание смысла праздника появляется не в момент праздника, а гораздо позже.

Педагогический смысл праздника заключается в том, что наряду с развитием эмоциональной отзывчивости дети овладевают определенными знаниями и умениями. Тем самым реализуется главная цель работы по «Календарю жизни ДОУ» — эмоциональное воздействие на личность ребенка в целом.

Вашему вниманию мы хотим представить несколько вариантов проведения праздничных календарных дней, представляющих разные блоки «Календаря жизни ДОУ».

Праздник цветов

В е д у щ и й. Дорогие ребята, вот и кончилась прекрасная пора — лето! Что же оно нам дарит?

Д е т и. Купание, грибы, рыбалку и т.д.

В е д у щ и й. Разве купание, ловля рыбы и собирание грибов само по себе удовольствие? Купаться можно круглый год в ванне, бассейне, грибы и рыбу покупать в гастрономе, а гулять можно и по лестнице с первого этажа и на пятый.

Ну, это так скучно! А в лесу, у речки — все это же самое, но

почему-то совсем не скучно! Даже очень весело. Вы догадываетесь почему? Придется вам подсказать, помогите мне, договаривая последние слова.

Лето — чудная пора,
Детвора кричит ... (*«Ура!»*)
Нам и реки и леса
Дарят летом ... (*Чудеса!*)
Кто же чудо совершил,
Лето в сказку превратил?
Сделал кто весь мир таким:
Звонким, радостным, цветным?
Стала вся земля кругом
Ярким, красочным ковром,

Где под куполом небес
Зеленеет пышно лес,
А вокруг растут цветы
Небывалой красоты,
Средь колосьев у реки
Засинели васильки,
И, приветствуя ребят,
Колокольчики звенят.
Как приятно бегать вам
По ромашковым лугам,
Вот по зеркалу реки
Заплясали поплавки,
А вокруг нежны, чисты
Лилий белые цветы.
Словно солнечные зайчики,
Золотятся одуванчики,
Пчелки весело летят
На медовый аромат.
В мир добра и красоты
Превращают мир цветы!

С весны до поздней осени в
лесах, на полях, в наших садах и
скверах цветут разнообразные
растения. Только стает снег, а в
лесу уже появились подснеж-
ники.

Чуть позже появляются лан-
дыши, ирисы, лесные лилии, пи-
оны и другие цветы. Наступает
лето, на смену весенним цветам
приходят летние: колокольчики,
васильки, гвоздики, львиный зев
и многие другие.

В конце лета и ранней осенью
мы с вами любимся осенними
цветами. Один из них — гла-
диолус.

Гладиолус стройный,
Всех похвал достойный.
Так галантен,
Так велик,
Свысока смотреть привык.

Другой осенний цветок —
астра.

За прямые лепестки ее с дав-
них времен называли звездой.
В ней лепестки разбежались лу-
чами от сердцевины совсем зо-
лотой.

Мы из цветов составляем
букеты,
Подбирая цветок за цветком,
И душистое, свежее лето
Вместе с нами приходит
в наш дом.
Вы гордитесь красою наряда,
Светом солнечных дней
залиты —
Наши гости из детского сада,
Наших парков и скверов
цветы.

В сентябре вас по улицам в сад
Дети чинно несут,
Ставят в вазы на стол
новоселы,

Как подарок друзей, берегут.
Мы вас считаем друзьями
Дети наших садов и полей
Мы ухаживать будем за вами,
Чтоб на клумбах росли вы
пышней.

А сейчас я вам загадают за-
гадки.

Шарик — беленький пушок —
Не вплетешь его в венок.
На него подул слегка,
Был цветок и — нет цветка.
(Одуванчик.)

Видно сумрачно под елью,
Пахнет сыростью и прелью.
Под мохнатой лапой
Светят матовые лампы.
(Ландыш.)

Синенький звонок висит,
Никогда он не звенит.

(Колокольчик.)

Во лугах цветов —
Золотой глазок,
Белая рубашка,
А зовут ... (ромашка).

Как же на Земле появились
цветы? Кто знает? Наша хозяйка
русской избы знает, попросим ее
рассказать.

Проводится игра «Мак».

Играющие стоят по кругу плечом
к плечу. Один из них в середине
круга — это огоро д н и к.

О г о р о д н и к

Ой, на горе мак,
Под горою так!

Играющие берутся за руки и, от-
ступая назад, увеличивают круг на
ширину отведенных в стороны рук.

Маки, маки, маковочки,
Золотые головочки!

Все участники делают шаг на ме-
сте, размахивая руками вперед-назад.

Станьте вы так,
На горе мак.

Все приседают и показывают
руками, вытянутыми перед грудью,
какой вырос мак.

У ч а с т н и к и

Огородник, огородник,
Поливал ли мак?

О г о р о д н и к

Поливал.

Маки, маки, маковочки,
Золотые головочки!

Все делают шаг на месте, разма-
хивая руками, а огородник в это
время ходит в середине круга и
имитирует действия поливки мака.

Станьте вы так,
Как на горе мак.

Все, стоя, показывают, как вырос
мак: поднимают руки в стороны,
ладони поворачивают вверх, пальцы
рук немного согнуты — имитируют
цветок мака.

Маки, маки, маковочки,
Золотые головочки!

Все играющие опускают руки и
делают шаг на месте, размахивая
руками.

У ч а с т н и к и

Огородник, огородник,
Поспел ли мак?

О г о р о д н и к
Поспел!

Все участники игры повторяют
песню сначала, мелкими шагами
сужают круг, берутся за руки и мед-
ленно поднимают руки вверх.

На слова: «Станьте так!» — пока-
зывают, какая спелая головка у
мака.

Весновка-свистунья

В е д у щ и й. Сегодня 14 мар-
та — день Весновки-свистуны,
первая встреча Весны. Авдотья-
плющиха — снег плющится, осе-

дает. В этот день узнавали о том,
какое будет лето. Примета: «*На
Весновку погоже — все лето при-
гоже*». По древнему обычаю, де-

тям делали свистульки, и ребяташки, подражая голосам птиц, приманивали, как считалось, своим свистом весну, чтобы год был урожайный, счастливый. Отсюда и название Весновка-свистунья. Дети отыскивали возле села первые проталины и с этих предвестников лета окликали весну: «Приди, солнышко, и к нашим окошечкам». Мартовской водой в этот день мыли в доме полы, этой же водой — «снежицей» обливали стены, поливали цветы, обтирали больных. Говаривали: «У Евдокии (Авдотьи-плющихи) — вода, у Егория (в мае) — трава». Пекли обрядовое печенье, придавая им форму жаворонков, кормили им птиц — вестниц весны. Даже кикиморы лесные в этот день делались смиренными и ручными.

Входит Кикимора.

Кикимора. Здравствуйте, мои дорогие, золотые, любимые! Вы меня не забыли, письма мне в лес прислали, спасибо вам! А зачем вы здесь собрались?

Дети. Весну-красну встречать!

Кикимора. Я могу устроить эту встречу.

Ведущий. Кикимора, да ты никак опять хитришь — куролесишь! Где же Весна?

Кикимора. Хитренькие вы! Вы как Осень встречали? А Зиму? Небось звали-ззывали, приглашали-уговаривали, вот и Весну кликнуть надо, спеть закличку.

Дети (2 мл. группы)

Петушок, петушок,
Золотой гребешок!
Выгляни в окошко,
Дам тебе горошка!

Дети (средн. гр.)

Солнышко, солнышко,
Выгляни на бревнышко.
Там детки сидят,
На тебя глядят.

Дети (старш. гр.)

Жавороночки!
Принесите весну
На своем хвосту,
На сохе, бороне,
На ржаной копне,
На овсяном снопе!

Дети (подгот. гр.)

Ай, жавороночки,
Мои деточки.
Прилетите к нам!
Принесите вы нам
Весну теплую,
Унесите от нас
Зимушку холодную.
Нам зима надоела,
Все сено поела...

Все дети свистят в свистульки.

Кикимора. Вот-вот-вот! Чувствую, как свежим ветром подуло! Чу! Кто-то поет.

Слышится пение птиц (аудиозапись). Появляются птицы (дети старшей группы).

Птица

Я первая птица, летела
я к вам
Сквозь чащи лесные, назло
всем ветрам.

Хорошую весть я на крыльях
несу,
С веселою песней встречайте
Весну.

Появляется Весна.

Ведущий. Весна, Весна, на
чем пришла?

Весна
На сошечке,
На бороночке,
На овсяном снопочку,
На ржаном колосочку.

Дети. Весна, Весна, на чем
пришла?

Весна
На жердочке на тоненькой,
На досочке на славненькой,
С хлебами обильными,
Со льном высоким.

Ведущий. Ребята, давайте за-
добрим Весну-красну играми,
плясками, чтобы она не уходила
от нас. Мы вам будем петь о ле-
тящих птицах и насекомых. А вы
должны со словами «летят, ле-
тят» поднимать руки, а кто будет

невнимателен и ошибется, тот в
игре больше не участвует.

Грачи летят, на всю Русь кричат:
«Гу-гу-гу! Мы несем весну!»

Дети говорят: «Летят, летят», —
поднимают руки.

Журавли летят, на всю Русь
кричат:
«У-гу, у-гу, не догнать нас
никому!»

Дети говорят: «Летят, летят», —
поднимают руки.

Пчелы летят, жужжат, гудят:
«Жу-жу, жу-жу, медову несем
росу!»

Дети говорят: «Летят, летят», под-
нимают руки.

Поросята летят, полосаты визжат:
«Хрю-хрю, хрю-хрю, надоело
нам в хлеву!»

Все поднимают руки, но «летят,
летят» не говорят.

Примечание: в этот праздник
можно добавлять больше народ-
ных игр по усмотрению педагога.



Мама лишь одна бывает (театрализованное занятие ко Дню матери для детей первой младшей группы)

Цели: показать значимый для ребенка образ мамы; формировать нравственные эмоции детей; вовлекать в игровую ситуацию.

Оборудование: солнышко, шапочка мамы-хрюшки.

* * *

Воспитатель говорит детям, что в гости к ним пришло солнышко (показывает на солнышко, прикрепленное на стене).

Воспитатель. Солнышко вышло, чтобы всем было тепло. Давайте, дети, протянем руки к солнышку, чтобы оно и нас согрело.

Солнышко, колоколнышко,
Сядь, посиди,
На ребят погляди.
Ребятки скажут по лавкам,
Прсят кашки.
Кашка поспевает,
В чугушке упревает.

В народе говорят: «При солнышке тепло, при матери добро». Расскажите, как мама вас любит.

1 - й ребенок

Мама нас ласкает,
Солнце согревает,
Солнце, как и мама,
Лишь одно бывает.

Г. Виеру

2 - й ребенок

Мама нам готовит
Вкусный суп грибной,
Вечером из садика
Нас ведет домой.

3 - й ребенок

А с утра пораньше
Снова надо встать,
Чтобы на работу
Ей не опоздать.

Воспитатель проводит игру-драматизацию «Мама-хрюшка и восемь поросят».

Мама-хрюшка и восемь поросят

Действующие лица:

Мама-хрюшка — воспитатель;
восемь поросят — дети.

М а м а - х р ю ш к а

Хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю,
Поросяток я люблю.
Накопаю корешков —
Вот и завтрак им готов.
Где вы, поросята?

П о р о с я т а. Мы здесь, хрю-хрю!

Поросята протягивают «копытца» вперед.

Будем кушать все, что дали.

Едят воображаемой ложкой.

М а м а - х р ю ш к а

А спасибо вы сказали?

П о р о с я т а. Спасибо!

М а м а - х р ю ш к а

Хрю-хрю-хрю, хрю-хрю-хрю,
А потом обед сварю:
Положу морковки,
Да добавлю репки,
А в конце — капустки.

Получилось вкусно!

Где вы, поросята?

Поросята. Мы здесь, хрю-хрю!

Протягивают «копытца» вперед.

Будем кушать все, что дали.

Едят суп воображаемой ложкой.

Мама-хрюшка

А спасибо вы сказали?

Поросята. Спасибо!

День игры

(примерный план проведения для всех групп ДОУ)

В музыкальном зале звучит музыка Г. Гладкова «Игра! Игра! Да здравствует игра!». Зал украшен цветами, воздушными шарами.

Все дети собираются в зале. Их встречает Фея игры.

Фея. Проходите, проходите, гости дорогие! Здравствуйте! Все собрались?

Тогда мы можем начинать наш торжественный день.

Друзья, в страну Игралию

Я открываю дверь.

И папы побывали в ней

И мамы — все, поверь!

И бабушки и дедушки

Дадут тебе ответ,

Что лучше, чем Игралия,

Страны на свете нет!

Ребята, я не случайно пригласила вас в свою страну Игралию. Знаю, что вы все очень любите играть. Любите? Так вот я предлагаю вам сегодня путешествие по стране Игралии.

Здесь вы встретитесь с моими помощниками. Представляю вам первого своего помощника, который встретит вас на станции Спортивной. Заслуженный деятель спортивных наук, мастер мяча и обруча, великий тренер всех времен и народов — Олимп Гимнастович!

Появляется инструктор по физической культуре в смешном наряде, приветствует детей.

Вы побываете на Зеленой поляне, где вас ждет ее хозяйка — красавица Ромашка. (Воспитатель-эколог.)

На станции «Музыкальная табакерка» давно скучают без вас две феи-волшебницы. (Музыкальные руководители.)

Необыкновенные игры подарит вам мистер Карандаш — хозяин станции Красочной. (Воспитатель изостудии.)

И наконец, порадует вас веселыми и задорными играми на станции Народная-хороводная забавный затейник Скоморох.

Сегодня праздник детворы,
Сегодня день большой игры!

Все дети будут здесь играть,
Смеяться, прыгать, отдыхать.
Ведь детства нету без игры.

Шумят до вечера дворы.

Игра — веселая пора!

Сегодня день игры с утра!

Ура! Ура! Ура!

Все возрастные группы по очереди переходят от станции к станции, где хозяева их встречают, играют в разнообразные игры.

Человек начитается с детства

САЛЬНИКОВА И.И.,

воспитатель высшей категории, ДОУ д/с «Золотая рыбка»
ЦРР 1 категории, р. п. Степное Озеро, Благовещенский район
Алтайского края

Каждый человек «с молоком матери» впитывает культуру своего народа, которая становится неотъемлемой частью его души, началом, порождающим личность гражданина, патриота. Чтобы воспитать такую личность, необходимо предоставить ребенку условия, в которых он ощутил бы духовную жизнь своего народа и творчески утвердил себя в ней, принял и полюбил родной язык, историю и культуру нации.

С этой целью в нашем ДОУ была проведена большая методическая работа, составлена и апробирована комплексная программа развития детей 2—7 лет «Народное искусство — детям», направленная на приобщение детей к истокам русской народной культуры, пробуждение чувства любви, уважения, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своего Отечества, его истории. Программа предусматривает насыщенное образовательное содержание, соответствующее познавательным интересам современного ребенка. Исходя из принципов всестороннего гармоничного образования она

предполагает взаимодействие с различными сферами народной культуры: изобразительным и музыкальным искусством, народным языком.

Программа состоит из следующих разделов:

изобразительная деятельность;

знакомство с фольклором;

музыкальное развитие;

создание предметно-развивающей среды.

Связанные между собой одной идеей, целью и задачами, разделы взаимообогащают и дополняют друг друга.

Программа имеет три тематических блока.

Народный календарь. В его основе лежит традиционный для русской культуры земледельческий календарь, отражающий ритм годовой жизни природы и человека в их естественном единстве. Важным ориентиром является и православный календарь как источник духовного обогащения. Сюда же входят значимые даты исторического календаря. Это позволяет ребенку день за днем почувствовать и осознать динамику природных, культурно-историчес-

ких процессов в течение всего года.

Например, 9 декабря — Юрьев день или день Егория холодного, посвященный святому Георгию Победоносцу — покровителю нашего Отечества, которого в народе звали Егорием Храбрым.

В этот день дошкольники вместе с педагогами наблюдают на прогулке за погодой, в русской избе знакомятся с тяжелыми условиями крестьянской жизни XVIII в., узнают о небесном покровителе русского воинства — Георгии Победоносце.

Русский детский фольклор пронизывает всю жизнедеятельность ребенка в детском саду. Для самых маленьких — это пестовый фольклор: приговоры при умывании, купании, расчесывании, а также колыбельные песни, оказывающие определенное терапевтическое воздействие; для детей постарше — потешки, способствующие эмоциональному благополучию; для старших дошкольников — считалки, дразнилки, небылицы, загадки, поговорки.

И для всех возрастов любимый жанр детей — сказка — сопровождает их на протяжении всего периода детства.

Народные игры. Традиционная народная игра дает массу навыков и умений, побуждает к продуктивному сотрудничеству детей и взрослых, закаляет не только тело, но и душу, благотворно сказывается на психоэмоциональной сфере ребенка. Она как

палочка-выручалочка защищает еще неокрепшую детскую психику от напора ежедневных переживаний.

Центром развития русской народной культуры в детском саду является *русская изба*. Почерпнув сведения из самых разных источников, сотрудники детского сада совместно с родителями воссоздали в небольшом помещении основные детали и обстановку русской избы. Она предельно проста, расположение предметов традиционно, как весь уклад народной жизни, где каждой вещи — свое место, каждому делу — свой срок, старости — уважение и почет, младости — забота и ласка.

В «избе» сразу обращаешь внимание на печь, с нею связан весь быт, вся жизнь крестьянина: «Без печи хата — не хата». Образ печи стал традиционным для наших народных праздников, посиделок, театральных постановок: она везет Емелю на Масленицу, является местожительством домовенка Кузи, прячет Машу и ее братца от злых гусей-лебедей, преподносит детям сюрпризы в виде картошки в мундире на Куприянов день (13 сентября), душистого каравая на праздник урожая, осенены-оспоженки (21 сентября), ароматных пирогов с капустой на капустные посиделки (8 октября). «Не красна изба углами, а красна пирогами».

В «красном углу», как заведено, висят православные иконы, сто-

ит большой обеденный стол, лавки. На видном месте — кровать, застеленная белым покрывалом с вязаным подзором, горкой подушек с вышитыми наволочками. С потолка свисает люлька, в которой лежит кукла-младенец. Дополняют интерьер русской избы вышитые полотенца, салфетки, накидушки, домотканые половички. Выходя из нее, попадаешь на самобытный хозяйский двор, огороженный плетнем. Здесь можно напоить домашних животных водой из колодца, наколоть дров для печи, насыпать корм в корытце для домашних птиц.

Гостей в «избе» встречает «хозяйюшка», как ласково называют ее ребятишки. Внешний облик хозяйки, воспитателя И.И. Сальниковой, гармонирует с общим колоритом «избы». В будние дни на ней традиционная домашняя одежда русских крестьянок, а в праздник — расшитый сарафан и кокошник. Да и гости приходят в народных костюмах, чувствуя себя в них свободно, непринужденно, естественно. Внешнему облику соответствует и манера общения, и строй речи, изобилующий народными пословицами, поговорками, прибаутками. Каждая встреча с гостями начинается традиционным русским поклоном и приветствием: «Доброго здоровья. Мир вашему дому. Нижайший поклон». Дети самолюбвенно любят «русскую избу» и ее «хозяйку». Сколько радос-

ти доставляет им душевный разговор или чтение сказки у печки. С каким трепетом наблюдают они за тем, как с печи свесил ноги Ванюшка, на приступках грустит Марьюшка (большие напольные куклы) и забавный не пугающий детей страж, как сидит у своей избушки на курьих ножках Баба Яга. Но однажды дети обнаруживают еще одного жителя избы — домовенка Кузю (его роль исполняет педагог Надежда Федоровна Майфат). Живет он за печкой. Кузя — большой шутник, весельчак, затевает с детьми разные игры, забавы. Дети принимают его за своего товарища и очень дорожат дружбой с ним.

Домовенок — представитель мира русской сказки, носитель народной мудрости, знаток истории. Из диалогов между хозяйкой и Кузей дошкольники знакомятся с историческими корнями, местом различных обрядов и традиций в жизни людей, со связью поговорок и народных примет, крестьянским трудом и т.д. Кузя является носителем народного говора, употребляет старинные слова и выражения (баской — красивый, разболакаяться — раздеваться и др.), а «хозяйка» выступает в качестве толкователя незнакомых слов и выражений. Будучи маленьким мальчиком, Кузя в своем поведении очень похож на ребят, поэтому он может быть капризным и невежливым: например, в Ефремов день (10 февраля) безоб-

различает, кудесничает. Поучая Кузю вместе с хозяйкой, дети учатся правилам хорошего поведения, общения.

Занятия с детьми в «русской избе» носят развивающий характер. Первые посещения «избы» детьми младшего возраста посвящаются знакомству с предметами быта, их названиями, предназначением, со способами действий с ними. Со старшими дошкольниками выясняется историческая преемственность старинных предметов с современными аналогами: например, лучина — керосиновая лампа — электрическая лампа. Детей знакомят с зависимостью использования предметов от образа жизни людей (крестьяне пользовались лучиной, а зажиточные люди — свечами), места их проживания (в лесистой местности, в основном, использовалась деревянная посуда, а в местах богатых глиной — глиняная). Причем дети стараются сами догадаться, для чего был нужен тот или иной предмет, как он использовался. В качестве подсказки загадываются соответствующие загадки, используются пословицы, поговорки.

Система занятий в «избе» включает активное знакомство детей с устным народным творчеством, декоративно-прикладным искусством. Хозяйка «русской избы» пытается донести до детей совершенство простоты формы дымковской игрушки, композиционные эле-

менты хохломы, изящество синего, голубого и белого цветов гжели и другие традиционные черты различных народных промыслов. Эта работа продолжается в изостудии. Обучая детей декоративному рисованию и лепке, руководитель использует приемы народных мастеров.

Но не только занятия проходят в «русской избе». Стало традицией в детском саду всем коллективом проводить русские народные праздники. О годовых праздниках в народе говорят: «Всякая душа празднику рада». На наших календарно-обрядовых праздниках традиционно и дети и взрослые включаются в единое действие, получая огромное духовное заряд, веру в победу добра и справедливости и торжество прекрасного. Детям предлагается не просто информация, историческая справка о каком-либо празднике, но и возможность принять непосредственное участие в нем. Национальная одежда, народная музыка, русский фольклор, декорации и детали, отражающие весь уклад крестьянской жизни с ее размеренностью, цикличностью, сливаются на празднике в нерасторжимое единство. Народные праздники разнообразны по форме: вечера игр — игротеки, например, вербные (игры с вербными веточками); пасхальные (игры с крашенками); спортивные развлечения: «Санный праздник на Екатери-

ну-санницу» (7 декабря), «Как зима с весной силой мерялись» на Сретенье (15 февраля); вечера загадок: «День рождения Бабы Яги» на Святки (15–19 января); театрализованные представления: «На полатах» на Покров день (5 декабря); «В гости к бабушке Арине» — на Кузьминки (14 ноября); кукольный спектакль «Про то, как Аленка пасла гусенка».

Особо хочется отметить работу нашей *театральной студии «Ладушки»*. По традиции одна из ежегодных театральных постановок готовится по сюжетам и мотивам русских народных сказок «Маша и медведь», «Гуси-лебеди», «Царевна-лягушка», «Морозко», «Козлята и волк» и др. Сказки обогащают образность речи, развивают творчество самих дошкольников, показывают образы истинного поведения человека: торжество жизни, добра, любви, труда, честности. Вводя ребенка в некоторые воображаемые обстоятельства, они заставляют пережить его с героями чувства, оказывающие влияние на всю последующую жизнь.

Богато жанровое разнообразие репертуара. Например, на празднике «Кузьминки» используются следующие виды деятельности:

- поговорки («Дом вести — не лапти плести»);
- народные приметы («Кузьминки — об осени одни поминки»);

- пальчиковая игра «Идет кузнец из кузницы»;
- русская народная песня с элементами драматизации «Во кузнице»;
- русские народные игры: «Барин», «Плетень», «Козел»;
- театрализация русской народной потешки «На блины»;
- русские народная шутка: «Я медведя поймал»;
- частушки;
- хороводы;
- общие пляски: «Селезень», «Кострома», «Барыня».

Гостей праздника веселит сказочный персонаж — домовенок Кузя. В ходе «Кузьминок» участники и гости (родители, сотрудники детского сада) знакомятся с обрядом угощения кузнецов кашей, лакомятся праздничным пирогом — курником. Накануне праздника дети совместно со взрослыми изготавливают соломенное чучело Кузьмы. Как в старину на Руси, в конце праздника чучело выносятся на улицу, разбирается, солома разбрасывается по земле, чтобы она согрела землю, а урожай на следующий год был обильным. На этой соломе дети танцуют, прощаясь с праздником.

К праздникам мы готовимся заранее всем коллективом. В родительских уголках помещается информация об истории праздника, обычаях, о традиционных угощениях. Родители помогают приготовить национальные костюмы, русские кушанья.

У нас существует такая традиция: предоставить каждому ребенку возможность проживать в радостной атмосфере какой-либо народный праздник весь день, с утра до вечера, получать незабываемые яркие впечатления, чтобы в душе отался неизгладимый след на всю жизнь.

Широкая веселая *Масленица*, как и положено, гуляется целую неделю. Если позволяет погода, действие разворачивается на улице. Живая природа служит прекрасной естественной декорацией: яркое весеннее солнышко, снежные горки и крепости. Масленица — это большая игра, театрализованное представление, в котором оживают и звучат созданные народом сказки («По щучьему веленью», «Снегурочка» и др.), залички-веснянки, скоморошины и другие виды русского фольклора. На этом празднике каждый, и гость и хозяин, поет, танцует, импровизирует, водит хороводы, поэтому радостно всем. У всех дней масленой недели свои особенные названия, традиционные обряды. Понедельник — «Встреча». Наряжаем соломенную куклу — Масленицу с причитанием встречи, на салазках возим на горку. Вторник — «Заигрыши». Взрослые и дети в костюмах сказочных персонажей катают с песнями на санях чучело Масленицы, скоморохи проводят игры-состязания. Среда —

«Лакомка». Хозяйка «русской избы» приглашает всех детей на посиделки и угощает блинами с различной начинкой. Вообще блины на Масленицу в детском саду пекутся всю неделю. «Широкий четверг» — знаменитое взятие снежной крепости. В пятницу проводится прощание с Масленицей: сжигание чучела, катание с горок, угощение блинами, пение «Мы блинов давно не ели». Желющие могут написать записки с указанием тех недостатков, отрицательных черт, от которых бы хотели избавиться, и сжечь вместе с чучелом Масленицы. Все просят друг у друга прощения за причиненные обиды.

Русские народные праздники помогают детям научиться творчески самовыражаться, свободно общаться со сверстниками и взрослыми. Гуманностью, жизнеутверждающей силой, яркостью образов отвлекают детей от грустных мыслей, обид, создают эмоционально благоприятную обстановку. Дошкольников веселит мягкий юмор потешек, успокаивает лирическая народная песня, вызывают смех задорная пляска, частушка, шутка. Появляется уверенность в своих силах, ощущение радости.

Русские народные обычаи, традиции народных праздников, пришедшие из глубины веков, возрождаются, начинают жить с нами по-прежнему.

Музыкальное развлечение «Волшебный замок» (по методике Эдит Хотдорф «Первые шаги в музыке»)

КАПУСТИНА Н.Н.,

музыкальный руководитель, МДОУ ЦРР — д/с № 41,
г. Славгород Алтайского края

Цели: закреплять у детей старшего дошкольного возраста элементарные знания о музыкальной грамоте, слушать и понимать настроение музыки, исполнять простейшие музыкальные формы; развивать воображение при исполнении танцевально-ритмических движений.

* * *

Занавес закрыт. Под музыку дети забегают в зал, садятся на стульчики, которые стоят полукругом.

Звучит музыка в записи, из-за занавеса выходит Домисолька (на ней черный плащ с блестящими нотами, на голове корона в виде лиры).

Домисолька

Знаем мы, что дважды два,
Как всегда — четыре.
Только вот без волшебства
Скучно будет в мире.
Город, поле, речка, лес,
Если приглядеться,
До краев полны чудес
Радостного детства.
Слышите, ручей поет
И кузнецик тоже?

Стрекоза на вертолет
Очень уж похожа...
Кружит хоровод медуз —
На волнах просторно.
И улитка тащит груз
Домика-валторны...
Музыка всегда светла,
Свет ее не тает.
В микрофон цветка пчела
Что-то напевает.
И троллейбус и трамвай
Затянули песню.
Ты им тоже подпевай —
Станет жизнь чудесней!
Вслушайся — весь мир поет —
Шорох, свист и щебет.
Музыка во всем живет,
Мир ее волшебен!

Дети становятся в полукруг перед занавесом и поют песню «Музыка и дети» Ю. Чичкова. («Звездочка» песни и хора для детей. М., 1987.)

Дети садятся. Открывается занавес, на сцене декорации: комната, кровать — на ней спит девочка Юля.

Домисолька. Жила-была девочка, звали ее Юля. Однажды ей приснился таинственный сон. Ей снился волшебный замок, в котором живут все звуки и мело-

дии со своими нотами. Для того чтобы познакомиться с ними, нужен волшебный ключ, а точнее — нотный ключ.

Музыка звучит громче, Юля просыпается.

Ю л я. Ах, какая прекрасная музыка. Откуда она звучит? Наверное, она слышна из волшебного замка, который приснился мне. Вот найти бы мне этот замок.

Д о м и с о л ь к а. А я знаю, как найти этот волшебный музыкальный замок.

Ю л я. Кто вы?

Юля и Домисолька выходят вперед, занавес закрывается.

Д о м и с о л ь к а. Меня зовут Домисолька, а тебя я знаю, ты — девочка Юля. Если ты хочешь найти волшебный замок и открыть его нотным ключом, то должна будешь пережить много приключений. Но одно ты должна запомнить: не бойся никогда трудностей, которые встретишь, когда будешь идти по волшебной дороге музыки.

Ю л я. Как же я попаду к волшебному замку и достану ключ?

Д о м и с о л ь к а. Иди все время по этой волшебной дорожке, и она приведет тебя к музыкальному замку.

Домисолька бросает клубок ниток, он укатывается за занавес, оставляя за собой дорожку из нитки.

Ю л я. Спасибо! До свидания!

Уходит за занавес по дорожке.

Д о м и с о л ь к а. Ребята, Юля отправилась в путешествие. А вы хотите попасть в этот замечательный замок? Тогда давайте будем Юле помогать преодолевать все препятствия.

Домисолька садится рядом с детьми.

Открывается занавес, на сцене декорации: лес, гора, дорожка, возле нее сидит В е л и к а н, он спит. У него длинная борода, которая запуталась в ветках дерева.

Ю л я (*подходит к Великану*). Ой, кто это?

Выходит Г н о м и к (ребенок).

Г н о м и к. Это лесной ленивый Великан, его зовут Пауза. Он всегда спит, а так как он спит очень долго, борода у него путается и мешает всем пройти.

Юля, ты, наверное, знаешь, что когда поешь песню, то делаешь небольшие остановки в тексте — это паузы. Так вот и тебе пришлось сделать остановку у Великана Паузы. И чтобы дальше пройти, тебе надо распутать бороду и разбудить Великана.

Ю л я. Я знаю, что делать. У меня есть подарок для Паузы — расческа.

Девочка и Гномик распутывают бороду.

Ю л я. А теперь споем песенку о Великане, чтобы он проснулся.

Исполняется песня «Ленивый Великан» Э. Нотдорф.

Ленивый великан
Расческу потерял.
Купил себе два гребешка,
Теперь он счастлив и поет,
Что весело живет.

Великан (*просыпается*).
Что за веселая песенка меня разбудила?

Юля. Здравствуй! Великан,
это дети про тебя спели песню,
чтобы тебя разбудить.

Великан. Спасибо, мне понравилось. Ах, какая гладкая и красивая стала у меня борода. Как вам удалось ее распутать?

Юля. В этом мне помог гребешок!

Дарит гребешок Великану.
За занавесом звучит бубен.

Великан. Что это?

Юля. Это дождик!

Великан. Ой, дождик! Что же делать? Моя борода намокает.

Юля. А мы тебя спрячем. Пока!

Занавес закрывается. Детям раздаются бубны.

Домисолька. Ребята, давайте поиграем с дождиком. Мы будем петь, а на паузах будут стучать капельки дождя.

Звучит песня «Дождик» Э. Нотдорф.

Молодцы! Юля, вот ты справилась с одним препятствием очень хорошо, но тебя ждут еще опасности. Справишься? А вы, ребята, тоже не растерялись, за-

мечательно помогали. Будем еще помогать?

Ребенок

Волшебство с улыбкой дружит,
Волшебству улыбка служит.
Без смычка не может скрипка,
Как без музыки — улыбка!
Я прошу вас, улыбайтесь,
Изумляйтесь, удивляйтесь,
Фантазируйте и спорьте.
И побольше пойте, пойте!

Юля. Спасибо, какие хорошие слова, они придадут мне и вам смелости и сообразительности. Ну что же, в путь!

Открывается занавес. На сцене декорации: лес, гора, из-за нее появляется Змея.

Юля. Ой, кто вы?

Змея (*шипит*). Я королева змей — Форте, так меня зовут. Дальше пути нет! Не пройдешь!

Юля. Что же мне делать?

Домисолька. Я подскажу вам. Дети, вы, наверное, заметили, как зовут змею — Форте (f). Что это означает?

Дети. Громко.

Домисолька. Правильно. Как вы думаете, наверное, в этом отгадка? Она не любит противоположное. Знак противоположный Форте — пиано (p), что он означает?

Дети. Тихо.

Змея. Это вам не поможет! Не пушу!

Юля. А я знаю игру, где есть тихая и громкая музыка.

Проводится игра «В доме моем тишина» Э. Нотдорф.

В доме моем тишина,
В доме моем ты одна.
Только где-то шуршунчик
шуршит. (2раза)

Дети шуршат ладошками по бубнам.

Стукунчики громко звучат.
Погромче они все стучат.
Очень громко стукунчик
стучит. (2раза)

Дети стучат палочками по бубнам.

В доме моем тишина,
В доме моем ты одна.
Только где-то скрипунчик
скрипит. (2раза)

Дети стучат пальцами по бубнам.

Звучунчики громко звучат,
Погромче они все звучат,
Очень громко звучунчик
звучит. (2раза)

Дети звенят колокольчиками.

Опять все затихло кругом,
Не слышен ни звон и ни гром,
Только где-то сопунчик
сопит. (2раза)

Дети сопят носами.

Сопунчики сопят,
Шуршунчики шуршат,
Стукунчики стучат,
Звучунчики звучат.

Змея. Ничего у вас не получилось! Не пушу!

Юля. Змея почти ослабла, я думаю, что под громкую музыку

она будет танцевать, а под тихую — уснет. Девочки, станцуйте вместе с Форте, чтобы она быстрее устала и уснула.

Исполняется импровизированный танец «Змеи» под восточную музыку.

Занавес закрывается.

Дом и солька. Да, не легко вам пришлось. Но и с этим препятствием вы справились. Давайте немного отдохнем, отгадаем загадки.

Я стою на трех ногах,
Ноги в черных сапогах.
Зубы белые, педаль...
Как зовут меня?

(Рояль.)

Сверху кожа, снизу тоже,
А в середине — пусто.

(Барабан.)

Движенья плавные смычка
Приводят в трепет струны,
Мотив журчит издалека,
Поет про ветер лунный.
Как ясен звуков перелив,
В них радость и улыбка.
Звучит мечтательный мотив,
Его название ... (скрипка).

То толстеет, то худеет,
Во весь голос голосит.

(Гармонь.)

Приложил к губам я трубку,
Полилась по лесу трель.
Инструмент тот очень хрупкий
Называется ... (свирель).

Ну что, дети, хорошее у вас настроение? А ведь и музыка, как настроение человека, бывает

Птицы встречают восход,
Ласточка солнышку рада.
Чуткая музыка всюду живет —
Только прислушаться надо.

Музыка звучит громче.

Ю л я. Вы слышите музыку?
Откуда она доносится?

Д о м и с о л ь к а. Это мы приближаемся к замку. Ты справилась со всеми заданиями. Молодец!

Ю л я. Но без помощи детей у меня ничего не получилось бы. Спасибо!

Д о м и с о л ь к а. Вот и волшебный замок!

Открывается занавес, на центральной стене нарисован замок, остальные декорации: ворота, лесенка, на воротах висит скрипичный и басовый ключи, вешалка с рюкзаками и шарами.

Ю л я. Ах, как хорошо! Ах, как красиво! А вот и волшебный ключ от ворот замка. *(Берет его.)*

Музыка затихает.

Д о м и с о л ь к а. Но ворота тоже не просто здесь нарисованы, и у тебя в руке музыкальные ключи — волшебные. Как они называются?

Ю л я. Не знаю.

Д е т и. Скрипичный и басовый ключи.

Д о м и с о л ь к а. Вы, наверно, знаете, что эти ключи пишутся на нотном стане. Ну-ка, кто скорее скажет и покажет на себе, сколько рук имеет каждый? *(Две.)* Сколько пальцев на руке? *(Пять.)*

А кто сказать сумеет, кто быстрее ответит нам: сколько в стане есть линеек? *(Пять.)* Сколько станов знаешь сам? *(Два.)*

Если верно вы сказали,
То легко запоминать:
Две руки — два нотных стана.
Пальцев пять — линеек пять.

Юля открывает ключом ворота и заходит в них.

Вот мы и в волшебном музыкальном замке.

Детям раздают металлофоны.

Хватит, ноты, шуметь и веселиться, быстро вставайте на свои места.

«Нотки» встают на лестницу, в руках круги с названием нот. Дети читают стихи про ноты, а сидящие с металлофонами соответственно играют.

Но нотки у нас не простые. Посмотрите, что это у них за груз.

Дети надевают рюкзачки.

Это рюкзаки. Нотки под их тяжестью стали меньше, ниже. Этот груз называется бемоль *(показывает карточку)*, с этим знаком нота понижается на полтона.

Исполняется «Песенка бемолей» Э. Нотдорф. Дети играют на металлофонах.

Знак бемоль — *(2 раза)*

Что он означает?

Этот знак *(2 раза)*

Ноту понижает.

Знак бемоль (2 раза)

Ноту понижает.

«Нотки» снимают рюкзачки и берут в руки воздушные шары.

До мисолька. Посмотри, Юля, теперь у нот воздушные шарики, которые поднимают ноты вверх. Знак называется — диез. Он повышает звук на полтона.

Исполняется «Песенка диезов» Э. Нотдорф. Дети играют на металлофонах.

Знак диез — (2 раза)

Что он означает?

Этот знак — (2 раза)

Знак диез.

Знак диез (2 раза)

Ноту повышает.

Ноты садятся.

До мисолька. С помощью этих семи звуков ты, Юля, и вы, дети, сможете проиграть и пропеть много песен и музыкальных произведений. Юля, ведь даже имя у тебя музыкальное — в нем спряталась нотка «ля».

Волшебный ключ открыл для тебя пока только один большой зал волшебного замка музыки, но в этом удивительном замке много музыкальных комнат, с которыми мы познакомимся в дальнейшем.

Ребенок

По нотной чудо-лесенке,

Взбираясь к небесам,

Пел жаворонок песенки

Полям, деревьям, нам.

Чем выше лесенка,

Тем звонче песенка.

Дети под музыку уходят из зала.



Дорисуй дорожки



Угадай, по какой дорожке доберутся зайчик до леса, мальчик до школы, а девочка до домика бабушки. Дорисуй начала дорожек каждого из них.

Гадкий Утенок (музыкальная сказка по произведениям Г.Х. Андерсена)

ЧЕРЕДНИЧЕНКО Н.В.,

музыкальный руководитель МДОУ — д/с № 1,
г. Алейск Алтайского края

Действующие лица:

Гадкий Утенок, Звездочка, снежинки, бабочки, цветочки, Зайчонок, Бельчонок, утята, курочки, Петушок, Утка-мама, испанская Утка, испанские утята, осенние листья, лебеди — дети; Лесная Фея — педагог.

* * *

Слышится звон колокольчика.
В темноте звучит голос.

Г о л о с

То ли было, то ли не было,
То ли будет здесь когда-то.
Вот вам мудрая и древняя
Сказка взрослым и ребятам.

Появляется Фея, освещенная
лучом прожектора. В руках у нее
корзинка.

Ф е я

Динь-дон колокольчик поет.
Что это значит?

Привет! Привет!

Это значит, что сказка

вас ждет,

Вас она ждет много лет!

Динь-дон, динь-дили-дон!

Сказку впускай скорее

в свой дом!

Динь-дон, динь-дили-дон!

Сказку впустите в свой дом!

Я — Фея, я живу в лесу,

Я стерегу его красу.

И вот в мой дом пришла беда —

Яйцо осталось без гнезда.

Но кто его себе возьмет,

Кто птенчика теперя спасет?

В глубине сцены высвечивается
Утка-мама с мирно спящими
маленькими утятами. Фея подхо-
дит к Утке, достает из корзины яйцо
и подкладывает его в гнездо.

В деревню ночью я пришла,

Яйцо я утке принесла.

Не знаю, что с птенцом

здесь будет.

Как примут птицы,

примут люди?

Какая сказка здесь начнется?

Кем скоро птенчик обернется...

Я буду только наблюдать

И лишь немного помогать.

Ну что ж, друзья,

со мною вместе

Давайте сказку начинать.

Динь-дон, динь-дили-дон!

Утро проснись,

Сказка, начнись!

Уходит.

Действие I

КАРТИНА 1

В уютном гнездышке Утка-мама баюкает птенчиков.

Утка-мама

Гасит утро звезды над поляной,
Светятся росинки на траве.
Слушайте, поет вам песню мама
О счастливом дне, о новом дне.
Мир спокоен, тишиной объятый,
От улыбки утренней светлей...
Хватит места маленьким утятам
На огромной ласковой Земле.
Рождается рассвет внутри вас,
И мрака больше нет внутри вас.
И удивленный мир притих,
Баюкая в ладонях вас своих.

Общий свет. Утка по очереди будит утят, все выстраиваются в линейку, танцуют и поют песенку.

Утка-мама

Проснулась в небе радуга,
А вместе с ней мои малыши.
Ах, как за них я радуюсь,
Пою от всей души.
(вместе с утятами)
Кря-кря! Кря-кря!
Мы утки — ты и я!
Кря-кря! Кря-кря!
Мы дружная семья.

Утята

Мы просто загляденье,
А братец наш на нас не похож,
И всем на удивление
Собой он не похож!

Утка-мама

Прошу, не надо ссориться,
Не нужно никого обижать,

Все как-нибудь устроится,
Давайте танцевать.
Вы хорошие утята,
Вы примерные ребята!
Я сегодня поутру
Вас представлю ко двору.
При дворе Испанской утки
Не потерпят смех и шутки!
Будьте мамочке послушны,
Поклониться Утке нужно.
Выше крылышки и ножку,
Что ж, присядем на дорожку!

Утка усаживает утят на полянку.

КАРТИНА 2

Выход птичьего двора, (музыка по выбору музыкального руководителя).

1. Танец Петушка и курочек (куриный рэп).

2. Танец Испанских утят.

3. Испанский танец (Испанская утка танцует вместе с утятами).

Утка-мама с утятами кланяются Испанской утке.

Испанская утка (замечает Гадкого Утенка)

Это что еще за чудо?
Кто такой он и откуда?

Утка-мама

Он хороший, мой ребенок,
Он совсем, совсем утенок,
Просто ростом он велик...

Испанская утка

Наша гордость не велит
При дворе держать урода
На посмешище народа!
Что за клюв? А голова?
Прогоняйте со двора!

И скажу я вам — ни за что
Не потерпим мы его!

Весь двор

Не потерпим, не потерпим,
Не потерпим мы его!

Птичий двор с шумом и смехом
уходит. Утка-мама на прощанье
обнимает Гадкого Утенка. Он оста-
ется один.

*Гадкий Утенок (чтение
под музыку по выбору музыкаль-
ного руководителя)*

Птичий двор и дворцовые нравы.
Я чуть-чуть не как все,
ну и что ж?

Вы не правы, взгляните,
не правы.

Я на маму, на утку похож!
Прогоняют меня, не жалеют
И обратно позвать не хотят.
Я, как вы, так же голос мой
звонок,

Так же плавать могу и нырять...
Я утенок, утенок, утенок,
Я прошу, не гоните меня!
Только солнце по-прежнему
греет

И цыплят, и гусят, и утят...
Среди домашних птиц мне
места нет,

И даже люди здесь ко мне
жестоки,
Я посмотреть хочу весь белый
свет!

Быть может, там не буду
одиноким!

Прощай, мой птичий двор!
Прощай, прощай!
И никогда меня не вспоминай!
Свет гаснет.

Действие II

КАРТИНА 1

Лесная полянка. Звучит тихая
спокойная музыка, слышится пение
птиц. Появляется Лесная Фея,
ведущая за руку Зайчонка и
Бельчонка. Навстречу им выхо-
дит Утенок.

Лесная Фея

Над землею солнце встало,
И проснулся добрый лес.
Это значит, что настало
Время сказок и чудес.
Если ты в лесу, как дома,
Не обидишь, не убьешь,
Станет все тебе знакомо.
Лес, как книгу, ты прочтешь.
Если ты в душе ребенок,
Если веришь чудесам,
То бельчонок и зайчонок
Подбегут к твоим рукам.
Лес наш верный друг,
Защитит тебя он сотней
добрых рук.

Лес всегда тебя поймет,
Обогреет и в беде тебя спасет.

Появляются бабочки и
цветы.

Бабочки и цветы. Лес —
наш добрый друг! Лес — наш доб-
рый друг Лес — наш верный друг!

Гадкий Утенок

Лесная полянка и озера гладь...
А кто же с утенком здесь
будет играть?

Лесная Фея

Не бойся, здесь с тобой всегда
Цветы, и листья, и звезда...

Фея уводит Бельчонка и Зайчонка.
Гадкий Утенок остается с цветами и бабочками.

Бабочки и цветы
(музыка по выбору музыкально-го руководителя)

Цветы на полянках лесных

расцвели,

Цветы — это лучшее чудо Земли.

В нас — красота, в нас — доброта,

Наша душа всегда чиста!

Мы с бабочкой дружим,

мы рады жучкам.

Но ты относись бережливо

к цветам.

С нами играй, солнце встречай,

Но никогда нас не срывай!

Слышатся раскаты грома, шум
дождя. Бабочки крылышками закрывают цветы, цветы обнимают бабочек.

Бабочки. Вот потемнела в озере вода. Пора, пора, уж близко холода!

Гадкий Утенок

Подождите, подождите,

Я прошу, не уходите!

Я прошу, не улетайте,

А со мною поиграйте!

Бабочки. Уходит лето, а мы за ним. Прощай, Утенок! Пора, спешим!

Бабочки и цветы убегают. Звучит музыка. Появляются осенние листочки.

Осенние листочки (выполняя танец с лентами)

А вот и осень, наступила

снова осень.

И рыжий клен одежду вновь
на землю сбросил.

И в путь далекий улетают

птичьи стаи,

А что со мной сегодня будет—

я не знаю

Осенний лист, кораблик

золотой,

Он близко всем, кто в этот мир

Пришел с мечтой,

На радость нам он кружится,

смеясь,

И не боится он лицом ударить

в грязь.

Ведь знаем точно мы, друзья,

Что душу выпачкать нельзя.

А дождик снова льет и льет,

и знает каждый,

Что ветер нас к земле прибьет,

но нам не страшно.

И пусть на сердце очень

грустно, но сквозь грусть

Я, словно птица, в сером небе

закружусь.

А вот и осень наступила, снова

осень.

Но у нее пощады мы не просим.

Последний солнца луч над

горизонтом тает,

А я летаю, я летаю, я летаю!

Появляются ласточки.

Гадкий Утенок

Запомню твердо я, друзья,

Что душу выпачкать нельзя!

Но вы останетесь со мной

В ненастный день, в глуши

лесной?

Ласточки

Нет, милый, улетаем мы!

Теперь пришел черед зимы.

Но ты не бойся, не скучай.
Мы скоро встретимся, прощай!

Ласточки улетают. Появляются
снежинки. Во время танца сне-
жинки переодевают Утенка в белые
одежды, танцуют с ним по очереди,
музыка становится тише.

1 - я Снежинка

Деревья в белые косынки
Одела вьюжная зима,
И тихо падают снежинки,
И строят замки, терема.
Ты рассмотри нас осторожно,
В нас сто узоров, красок — сто.
И пусть растаем на ладошке,
Но есть за что, но есть за что!

2 - я Снежинка

Такая в нас таится сила,
Что, повнимательней взглядишь,
И станешь смелым и счастливым,
И вновь красивой будет жизнь.
В нас видишь разные картинки,
Но помни об одном всегда:
Земля, как хрупкая снежинка,
Куда-то мчится сквозь года.

3 - я Снежинка

На ней воюют, умирают
и отчего-то не поймут,
Что может и она растаять
Снежинкой легкой в пять минут!
Вглядишь в меня, как в балеринку,
По капле красоту испей.
И отпусти с руки снежинку,
И сердцем Землю пожалеи!

Гадкий Утенок

Моя Земля — моя краса, озера,
реки и леса,
Я ваш! Но как меня зовут?
Я одинок... Где мой приют?

Снежинки

Тебе ответить мы не можем,
Но знаем, кто тебе поможет.
Придет весна, звезда взойдет,
И сердце свой ответ найдет.
(Улетают.)

Гадкий Утенок

Ушли. За ними ли бежать?
Вот вечер. Ночь. Один опять.
Свет гаснет.

КАРТИНА 2

Зажигаются цветные огни, освещают малую сцену. На ее верху появляется Звездочка. Звучит нежная музыка.

Звездочка

Весна, весна, опять весна.
На небосводе я одна.
На землю лучик мой упал,
Чтоб до утра ты крепко спал.
В озере дрожит отраженье мое.
Этот час уже не забудется.
Звезды так важны:
Ведь звезда упадет,
И твое, твое желанье сбудется.

Гадкий Утенок

Зачем ты смотришь на меня?
Ведь некрасив, неловок я.

Звездочка

Что я сказать тебе хочу?
Я в этом мире всем свечу.
Всю ночь на небосводе я.
Ты одинок? Мне жаль тебя.

Гадкий Утенок. Звездочка, Звездочка, тогда поиграй со мной!

Звездочка

Ты на земле — на небе я,
И даже если мы друзья,
Тебе ладошки не подам,
Никак нельзя встречаться нам!

Гадкий Утенок. Как жаль,
ведь, значит, там высоко. Как и я,
ты тоже одинока.

Утенок читает стихи на музыку
по выбору музыкального руководи-
теля, Звездочка исполняет танец, к
ней постепенно присоединяются
снежинки и листья.

Гадкий Утенок

Светлая, весенняя, звездочка
вечерняя.

На ладошку падают капельки
дождя.

За лесами темными есть страна
волшебная,

Только ты не веришь мне,
милая моя.

Звездочка качается,
и снежинки синие

Нас легко касаются,
что-то говоря.

Люди там встречаются, и идут
счастливые,

Только ты не веришь мне,
милая моя.

День сгорел неласковый,
и листва осенняя

Между нами падает, радость
унося...

За лесами темными есть страна
волшебная.

Но не верь мне милая, милая моя.

После общего танца снежинки и
листки исчезают, остаются Утенок
и Звездочка. Когда они танцуют на

малой сцене, появляется Лесная
Фея. В руках у нее горящая свеча.

В конце танца Звездочка оказы-
вается рядом с Феей, Утенок оста-
ется внизу. Огни, освещающие ма-
лую сцену, гаснут, горит одна свеча.

Звучит «Адажио» из балета
«Щелкунчик» П.И. Чайковского.

Звездочка

Я быть с тобою не могу,
Но память в сердце сберегу.
Свое желанье загадай,
Его исполню я — ты знай.
И пусть я с неба упаду!
Ты верь всегда в свою звезду!

Гадкий Утенок. Не надо,
не падай!

Звездочка. Загадывай! Вре-
мя уходит!

Гадкий Утенок

Хочу себя найти, своим путем
пройти,
Мир красотой спасать, любовь
не потерять.

Звездочка задувает свечу. Темно.
Музыка становится громче. Вместо
Звездочки на малой сцене луч света
высвечивает танцующего Лебедя.
Света становится больше, появляет-
ся стая лебедей и исполняют танец
лебедей. Во время танца Лебедь под-
нимает плачущего у подножия ма-
лой сцены Утенка. Лебеди расстила-
ют на полу легкую голубую ткань.
Лебедь ведет утенка в ее центр.
Включаются все цветные огни в зале.
Звучит «История любви» в исполне-
нии Ричарда Клайдермана.

Исполняется танец лебедей и
Утенка с голубой тканью.

Гадкий Утенок

Я видел сон. Мне снились
птицы.

Нет, я, наверное, не сплю.
Вы, видно, будете сердиться,
Но я вас помню и люблю!
И если с вами не лететь,
То лучше смерть.
Да — лучше смерть!

Лебедь

Ты не один! Забудь, что сердцу
больно,
Из сил последних, падая, держись!
И навсегда запомни, Лебеденок:
Сильнее смерти, выше смерти —
жизнь!

Гадкий Утенок

Теперь есть имя у меня, я —
Лебедь, Лебедь. Лебедь я!

Звучит торжественная, ликующая
музыка.

Лебеди

У мечты вырастают крылья
И мечта улетает вдаль.
Приходи к нам скорее, милый,
За плечами оставь печаль.
У печали крылья белые-белые,
Но о них ты позабудь.
Над землей кружатся лебеди,
Лебеди и зовут с собою в путь.

На заключительные аккорды
выходят все действующие лица.
Встанут в полукруг.

Лесная Фея

Когда светлы мечты,
когда душа чиста,
То крылья за спиною
вырастают,

Был гадким он для всех,
но лебедем он стал,
В добро он верил —
И теперь летает.

Гадкий Утенок

Цветы, снежинки, звезды,
листья, птицы...
Я понял вас! Я видел красоту!
За годом год все в мире
повторится,
Лишь сберегите мир,
а в нем — мечту.
Я птичий двор, конечно же,
прошаю
И счастье я со всеми разделю.
Благословляю небо, в нем —
летаю,
Благословляю жизнь и мир —
люблю!

Лебеди

Верь, не напрасен
День золотой.
Верь, что прекрасен
Мир перед тобой.
Верь, не напрасна
Жизнь и весна,
Если согрета
Светом она!
Благословенна Любовь,
Благословенна Земля,
Травы распустятся вновь,
Вновь зашумят поля.
И от крыла до крыла —
Ясная в небе зоря.

Все (хором)

Благословенна Любовь,
Благословенна Земля!
Все кланяются и уходят.

Работа ДОУ и семьи с проблемным ребенком

ТУБОЛЬЦЕВА Н.Н.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 50, г. Барнаул Алтайского края

Семье, в которой появляется ребенок с проблемами в развитии, требуется помощь специалистов. Помочь родителям создать в семье психологический климат, способствующий правильному развитию ребенка с нарушением зрения, могут офтальмолог, тифлопедагог, специальный психолог, воспитатель и другие специалисты.

Основные направления в работе с семьей педагогов нашего детского сада следующие:

- изучение опыта семейного воспитания ребенка;
- разработка и реализация совместных индивидуальных программ помощи ребенку;
- просвещение родителей с целью расширения представлений об особенностях развития детей, обучение методам коррекционно-развивающей работы с ними;
- разработка на дифференцированной основе взаимодействия с семьями воспитанников с целью коррекции детско-родительских отношений.

Первый этап работы с семьей — **констатирующая диагностика**, цель которой — определение типа семейного воспитания, установок родителей на отношения с детьми в семье и т.д.

Работа начинается с изучения психологического климата в семье при помощи теста «Воспитание в семье», родительских сочинений «Наша семья», «Наш ребенок», проективных методик.

Детский сад в своей работе использует более 15 видов анкет различной направленности, **геограмм**, которые позволяют двигаться от поставленной проблемы к ее решению.

Далее на основании анализа полученной информации:

- составляются социальный паспорт семьи и диаграммы, отражающие возраст, уровень образования, профессиональные навыки родителей;
- выявляются запросы, которые впоследствии позволяют корректировать перспективные планы специалистов детского сада;
- выделяются условные родительские группы, объединенные одними и теми же проблемами.

Для осуществления дифференцированной просветительской, консультативной и коррекционной помощи определяются задачи по работе с каждой семьей и составляется комплексный план из трех блоков: педагоги-

ческого, психологического и медицинского.

Ежеквартально на групповых педагогических советах обсуждаются результаты совместной деятельности и эффективность работы специалистов, воспитателей. Последние рассказывают о мероприятиях, в которых участвовали родители; какие формы и методы педагогами использовались, какие из них оказались наиболее действенными. Иногда на такие заседания приглашаются родители.

Такие обсуждения показывают, что в работе с разными семьями нельзя пользоваться одни и теми же методами. Их необходимо варьировать в зависимости от состава родителей по культурному, образовательному уровню, стилю семейного воспитания, типу взаимоотношений в семье, наличию заинтересованности и понимания проблем своего ребенка.

Особое внимание мы уделяем работе **психолого-медико-педагогических консилиумов** (ПМПк), где специалистами ДОУ составляется интегрированный поведенческий и личностный портрет ребенка. В поле внимания попадает не только проблематика когнитивного развития познавательной деятельности малыша, но и психологические особенности, оказывающие деструктивное влияние на адаптацию ребенка в социуме, на результативность его включения в межличност-

ные отношения, его личностное развитие.

Деятельность ПМПк в нашем ДОУ организована поэтапно:

- на этапе изучения особо проблемных детей усилиями специалистов заполняется **Карта психолого-медико-педагогической и социальной диагностики** сопровождения ребенка, где содержатся сведения о перечисленных выше особенностях;
- планируется **индивидуальная работа** с учетом данных;
- составляется **индивидуальный маршрут** развития ребенка.

При сообщении результатов психодиагностического обследования родителям мы стараемся облечь их в такую форму, которая бы вызывала у семьи желание сотрудничать со специалистами, а не сопротивление и отрицание проблем. Специалисты в доверительной беседе тактично и дозированно доносят информацию до родителей с выделением позитивных моментов. Информация подается в вероятных терминах, так как существует широкая вариативность в прогнозах и оценках развития ребенка.

Результаты диагностики детей доводятся до сведения родителей на заседаниях родительского **клуба «Приглашение-Визит»**.

Идея создания такого клуба возникла более 7 лет назад. Он позволяет активно вовлекать родителей в процесс коррекционно-развивающего обучения детей с нарушением зрения. При

этом можно варьировать содержание тем и состав участников встреч.

На наш взгляд, это оптимальная форма работы с родителями, обеспечивающая активность всех участников и результативность встречи для каждого. Достигается это проведением подготовительной работы с родителями, тщательно выверенным содержанием выступлений специалистов, кропотливым и вдумчивым оформлением Памяток с рекомендациями для родителей.

На этапе подготовки специалисты выдают каждому из приглашенных родителей «домашнее задание», в ходе выполнения которого уточняются актуальные проблемы развития ребенка, намечаются необходимые пути их решения. «Домашние задания» имеют индивидуальный характер, их выполнение обсуждается в предварительном собеседовании с родителями.

Варианты «домашних заданий» различны — это и просьба провести с ребенком «необычную зарядку» (проба на свойства внимания), и совет прочитать небольшой рассказ ребенку и предложить пересказать его через определенное время (выявление уровня долговременной памяти ребенка) и др. Возможно составление «домашнего задания» по принципу опросника, когда вопросы нацелены на выяснение когнитивных особенностей ребенка. Важен, на наш

взгляд, именно процессуальный результат выполнения задания — родители сконцентрированы на ребенке, осмысливают его особенности и, возможно, открывают для себя то, о чем раньше не подозревали и не задумывались.

Итог подготовительной работы — формирование активной позиции родителей, создание их мотивационной готовности, т.е. в клуб приходит наш единомышленник, готовый к полноценному сотрудничеству.

На заседании клуба специалисты, руководствуясь принципами этичности, доступности подачи материала, рассказывают о проведенных ими обследованиях детей, рекомендуют игры и упражнения, с помощью которых родители могут помочь преодолеть трудности, возникающие у ребенка. Для лучшего уяснения и запоминания игр и упражнений в заседание клуба включаются обучающие моменты, помогающие родителям уточнить возникающие неясности, понять содержательные и организационные особенности применения игры для развития ребенка.

Рекомендованный дидактический материал, литературу, игры для домашнего использования родители могут брать в лекотеке, организованной на базе методического кабинета ДОУ и оснащенной различными играми и пособиями на развитие зрительного восприятия,

свойств внимания и памяти, аналитико-синтетической мыслительной деятельности детей.

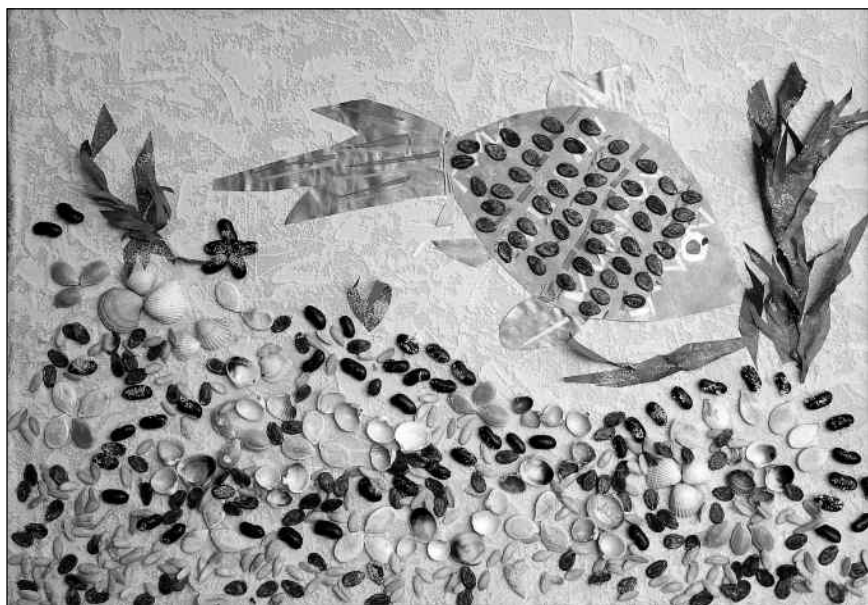
Таким образом, родители получают в руки инструментарий реальной помощи своему ребенку.

Завершается встреча клуба индивидуальными консультациями, где каждому родителю дают памятку, содержащую рекомендации по развитию и воспитанию ребенка. Содержание Памяток не ограничивается проблематикой развития когнитивных функций и познавательной деятельности ребенка, оно также напоминает о необходимости своевременно реагировать на неблагополучие в личностной сфере, будь то вопросы нравственного или психологического плана. В Памятку, как правило,

включены рекомендации по формированию элементов эмпатии у ребенка (чувства жалости, сопереживания, понимания состояния радости и грусти), созданию условий, побуждающих ребенка проявлять заботу о ком-либо, культивированию в малыше нравственных качеств (стремления помочь другому, доброты, щедрости, альтруизма).

Сотрудничество в рамках клуба «Приглашение-Визит» помогает интегрировать усилия воспитателей, специалистов и родителей, повышает психологическую культуру пап и мам в аспекте понимания особенностей психики ребенка и регулирования отношений с ним.

В каждой группе детского сада используются другие формы работ: «Встречи за круглым



столом», «Вечера знакомств», приглашение родителей на индивидуальные и групповые занятия, подбираются папки с индивидуальными рекомендациями и практическими советами по воспитанию ребенка, организации различных видов детской деятельности.

Большое внимание уделяется оформлению наглядной агитации и информации для родителей (визитки, папки-передвижки, фотомонтажи). В утренние и вечерние часы в групповых приемных включаются аудиозаписи с сообщениями и консультациями для родителей.

Тематика консультаций, консультативных дней составляется с учетом пожеланий родителей, а также на основе результатов обследования детей.

В большинстве проводимых в детском саду праздников, развлечений родители выступают в роли не только зрителей, но и активных участников. Наша видеотека имеет богатый каталог таких мероприятий.

Для повышения педагогической компетентности родителей эффективны «Встречи с интересными семьями». Мы стараемся, чтобы родители получили информацию не как назидание, а как добрый совет.

Предмет нашей особой гордости — **консультационный пункт «Магистр»**, работающий в течение

4 лет. Пункт квалифицированно и бесплатно консультирует родителей проблемных детей города. Специалисты консультационного пункта (тифлопедагог, логопед, психолог, инструктор по физвоспитанию и музыкальный руководитель) при необходимости диагностируют детей и составляют подробные индивидуальные рекомендации по коррекции, воспитанию ребенка в семье.

В нашем дошкольном учреждении создана творческая группа, изучающая проблемы вовлечения родителей в процесс воспитания детей, по теме «Система взаимодействия с населением для обеспечения компенсирующего воспитания и поддержки детей со зрительной депривацией».

По этой теме проведены курсы на лучшее родительское собрание и лучшее оформление информационного уголка для родителей в группе. Творческая группа выявила наиболее эффективные формы работы, самые востребованные содержательные направления.

Успех воспитания детей в детском саду во многом зависит от того, как организована работа с семьей. Доволен родитель — довольны и мы, так как продуктивное сотрудничество с родителями — это то, к чему мы стремимся.

Циклограмма видов совместной деятельности в адаптационный период в первой младшей группе

СТРОЙКИНА Е.В.,

воспитатель ДОУ № 109 «Аленушка», г. Барнаул Алтайского края

	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
1	2	3	4	5	6
7.00— 8.00	Прием и осмотр детей, работа с родителями, индивидуальные игры, беседы (о вчерашнем вечере, дне, здоровье детей, что делали дома)				
8.10	Пальчиковые игры, игры с вкладышами	Настольно-печатные игры, упражнения с мячом	Конструирование	Игры с вкладышами, словесные игры	Дидактические игры по ознакомлению с величиной предметов
8.30	Эмоционально-стимулирующая гимнастика				
8.35	Завтрак				
9.00	Хороводные игры	Дидактические игры на восприятие цвета	Спокойные коллективные игры	Объединяющие подвижные игры	Игры с песком и водой
9.20	Игра на музыкальных инструментах	Объединяющие подвижные игры	Музыкальное занятие	Дидактические игры на восприятие формы предметов	Пальчиковые игры
9.30	Разучивание потешек	Чтение сказок	Словесные игры	Хороводные игры	Конструирование
9.40	Физкультурное занятие	Сюжетно-ролевые игры, ряженье	Игровые упражнения на тему «Мое тело»	Сюжетно-ролевые игры, ряженье	Физкультурное занятие
10.00	Прием витаминов, второй завтрак				

Окончание табл.

114

Планирование

Б
ОСЦИПАТЕЛЬ
№ 7/2008

1	2	3	4	5	6
10.10	Индивидуальная работа				
	по развитию речи	по познавательному развитию	по сенсорному развитию	по развитию речи	по развитию мелкой моторики
	Игры по выбору детей				
10.40	Прогулка				
11.40	Дидактические игры по ознакомлению с формой предметов	Пальчиковые игры	Театр деревянных человечков	Спокойные коллективные игры	Театрализованная деятельность: детский театр
12.00	Культурно-гигиенические навыки				
12.10	Обед				
12.30	Подготовка ко сну				
12.40	Сон				
15.00	Постепенный подъем детей, воздушные ванны, туалет, гимнастика после сна				
15.20	Подготовка к полднику, полдник				
15.40	Упражнения в сухом бассейне	Игры с водой	Игра-драматизация	Музыкальное занятие	Упражнения в сухом бассейне
16.00	Прогулка				
17.00	Конструирование. Словесные игры	Театрализованная деятельность: кукольный театр	Сюжетно-ролевые игры, ряженье	Театрализованная деятельность. Плоскостной театр	Вечер сказок
17.20	Подготовка к ужину, ужин				
17.30	Чтение произведений, слушание сказок в аудиозаписи. Индивидуальная работа с детьми. Работа с родителями				
18.30	Пляска с любимой игрушкой	Игра на музыкальных инструментах	Настольно-печатные игры	Пальчиковые игры	Конструирование

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Представляет новые плакаты для образовательных учреждений
Красочные с одной стороны, на плотной бумаге.

Форматом 70x100 см:

1. До свидания, детский сад
2. Добро пожаловать
3. Вперед в страну знаний с любимыми учителями

4. Все начинается со школьного звонка
5. С началом учебного года
6. Уголок родителей группы детского сада

Форматом 70x50 см:

1. 1 сентября
2. Английский алфавит
3. Безопасность на дороге
4. День учителя
5. Детям об огне
6. Календарь погоды
7. Осторожно — болезнетворные микробы
8. Осторожно — высокое напряжение

9. Пиши правильно
10. Позаботься о своей безопасности
11. Правила поведения при пожаре
12. Правильная осанка
13. Твои права
14. Русский алфавит
15. Уголок пожарной безопасности
16. Часы и время

Форматом 30x42 см:

1. Таблица умножения
2. Таблица сложения
3. Противоположности

4. Фрукты
5. Овощи
6. С днем рождения (для девочки)
7. С днем рождения (для мальчика)



Эти и другие плакаты можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05
или закажите в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru
Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес.**

Разговор о творческом человеке

БАДИКОВА Н.К.,

заведующий МДОУ д/с № 243;

СЕРОВА С.В.,

заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе МДОУ д/с № 243, г. Барнаул Алтайского края

Н

«Осветить работу лучами прекрасного — не значит ли превратить в праздник все дни недели».

Н.К. Рерих

О

Ч

В 2008 г. нашему детскому саду исполнилось 16 лет. Все эти годы у нас работает замечательный педагог по изобразительности Лариса Витальевна Ивойлова. Это педагог по призванию, высококвалифицированный специалист, творческая личность, неравнодушный человек, который умеет видеть необычное в обычном. В своей работе Лариса Витальевна руководствуется словами Д. Дидро: «Нация, в которой учили бы рисовать так же, как учат читать и писать, превзошла бы вскоре все другие во всех науках, искусствах и мастерствах». Л.В. Ивойлова ведет занятия по рисованию, индивидуальную и кружковую работы, проводит мастер-классы и деловые игры для педагогов, работает с родителями. Все художественное воспитание находится в ее надежных руках.

В

Она инициатор поездок и экскурсий по городу на различные художественные выставки, музеи нашего города. Это экскурсии: «Храмы Барнаула», «Мемориал Славы», «Наш Пушкин», «Достопримечательности Барнаула», «Алтай осенью» и т.д. Творчество ее не знает границ. Кажется, нет такого дела, с которым бы она не справилась: плетение из бисера, роспись по шелку и бересте, оригами, поделки из теста и природного материала. Всему этому она с радостью учит детей, родителей и педагогов. Каждая новая выставка в детском саду всегда имеет успех. Л.В. Ивойлова организовала для одаренных детей кружок по изобразительности «Родничок». Работы детей — многократные победители районных, городских и краевых выставок и конкурсов («Братья наши меньшие»,



«Малая Родина — дошкольникам», городская выставка декоративно-прикладного искусства, городской фестиваль популярных тенденций молодежной культуры, краевая выставка «Рождественский сувенир»). Лучшие работы украшают интерьер детского сада: холл, залы, кабинеты специалистов.

Сама Лариса Витальевна — победитель районного конкурса «Воспитатель года» и дипломант краевого конкурса профессионального мастерства «Сердце отдаю детям». В 2008 г. она стала победителем конкурса лучших педагогических работников краевых государственных и муниципальных образовательных учреждений.

Большое внимание в своей работе педагог уделяет народному декоративно-прикладному искусству, так как оно помогает формировать у дошкольников художественный вкус, воспитывать отношение к прекрасному, благотворно влиять на формирование гармонично развитой личности.

Также Л.В. Ивойлова — автор учебной программы дополнительного образования для детей дошкольного возраста с проблемами в развитии речи «Волшебный бисер». Это не просто специальная (коррекционная) программа, а учебно-методический комплекс, который включает программу, диагностику, консультационный материал для родителей, историческую справ-

ку, приложение. Он помогает в работе воспитателям, педагогам дополнительного образования и логопедам. Работа с таким мелким материалом, как бисер, способствует развитию у детей сенсомоторики — согласованности в работе глаза и руки. Ребенок, имеющий высокий уровень мелкой моторики, лучше мыслит и рассуждает, у него достаточно развиты память, внимание, речь. Не сразу учатся пальцы ловко держать гриф гитары или скрипки, точно наносить мазки кистью, выводить буквы авторучкой, но усилия, приложенные в самом начале пути, определяют многое, если не все.

Как утверждал Ж.-Ж. Руссо: «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума».

Неотъемлемой частью в работе Л.В. Ивойловой является создание у детей ощущения собственной значимости, активизация их общения с внешним миром, развитие умения использовать свой интеллект. Поделки из бисера — это еще и замечательный подарок. Каждая мама и бабушка рада получить к празднику стрекозу или бабочку в виде броши, волшебный цветок или веточку мимозы.

Педагогом определены цели и задачи программы «Волшебный бисер». Программа рассчитана на два года обучения детей (старшая и подготовительная к

школе группы дошкольного учреждения). Занятия проводятся один раз в неделю по 20—25 минут с подгруппой детей 6—10 человек.

Педагог, работающий по программе «Волшебный бисер», должен любить детей, благожелательно к ним относиться, уметь устанавливать доверительные отношения, иметь представления об особенностях их развития, принимать ребенка таким, каков он есть. Поступая так,

можно установить контакт с любым ребенком и добиться успеха.

В этом году Л.В. Ивойлова закончила Алтайскую Государственную академию культуры и искусств. Коллектив педагогов и родителей от всей души поздравляют ее с этим знаменательным событием и желают дальнейших творческих успехов, и чтобы она еще долгие годы щедро дарила тепло своей души воспитанникам нашего детского сада.



Где живет детство?

ПОЛИКАРПОВА В.В.,

*музыкальный руководитель высшей категории ДОУ ЦРР —
д/с «Золотая рыбка», р.п. Степное Озеро,
Благовещенский район Алтайского края*

«Детство — важнейший период человеческой жизни, не подготовка к будущей жизни, а настоящая, яркая, самобытная, неповторимая жизнь. И от того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш».

В.А. Сухомлинский

Более 35 лет назад, 17 февраля 1973 г., в маленьком рабочем поселке Степное Озеро распахнул свои двери типовой ясли-сад на 12 групп с замечательным, сказочным названием «Золотая рыбка».

Я в это время готовилась к выпускным экзаменам в 10 классе общеобразовательной и 7 классе музыкальной школы по классу фортепиано. Как-то, идя утром в школу мимо открывающегося детского сада, поймала себя на мысли: «Как хорошо было бы здесь работать!» Судьба услышала мое желание — 7 сентября 1973 г. я впервые переступила порог детского сада «Золотая рыбка» и была принята на должность музыкального руководителя. С этого дня детский сад стал моей жизнью, судьбой, вторым домом и семьей.

Долгим оказался путь становления ДОУ. Много трудностей стояло на пути, но сад рос, развивался, а вместе с ним росло и

мое профессиональное мастерство.

Незаметно пролетело 35 лет!

Как незаметно время пролетело,
Мы стали чище и добрей.
Нет благородней в мире дела,
Чем дело это — радовать детей!

Сотрудники нашего дошкольного учреждения — дружный и сплоченный коллектив единомышленников — люди творческие, профессионалы, выбирающие методы работы, исходя из индивидуальных особенностей детей и уровня их развития, и внедряющие все самое новое, интересное и перспективное.

С 1981 г. ДОУ возглавляет Вера Ивановна Гребенюк, человек ищущий, творческий. За время ее руководства здесь появились изостудия, спортзал, экологический центр развития и краеведения «Русская изба», выставочный зал, кабинет логопеда. Все ее мысли направлены на раскрытие

творческого потенциала детей и взрослых, в каждом педагоге она может найти какую-то особенность, талант, помогает развить и применить их в работе. Вера Ивановна обладает прекрасным эстетическим вкусом. Стоит лишь войти в детский сад, как сразу ощущаешь гармонию красоты и комфорта, своеобразие каждого уголка.

«Дошколенок — тот же студент университета. Только учится он одновременно на всех факультетах и познает один главный предмет — окружающий мир» — это изречение родилось в «Золотой рыбке» и стало девизом всей нашей деятельности, направленной на интеллектуальное развитие детей. Мы идем в одной связке — взрослые и дети, взаимно обогащая друг друга. И нет этой цепочки конца и края, как самой жизни.

Наверное, трудно поверить, что в маленьком поселке может быть такой чудесный уголок детства, несмотря на природные катаклизмы и нерешенные проблемы в образовании. Но мы — «на плаву» и готовы поделиться опытом своей работы. А нам есть, чем гордиться: ДОУ «Золотая рыбка» — дважды лауреат краевого конкурса «Детский сад года» (2004 и 2007)! И если вы хотите хоть на минуточку отвлечься от повседневных забот и вспомнить, что самое ценное и главное в нашей жизни — дети, окунуться в океан доброты, любви, нежности, непосредственно-

сти, которую несут в себе они, приезжайте к нам.

Частицей нашего замечательного коллектива являюсь и я — музыкальный руководитель! Какая удивительная должность! Где еще есть специалист, объединяющий в себе столько профессий: сценарист, режиссер-постановщик, дизайнер по костюмам, художник-оформитель, гример, суфлер, хореограф, концертмейстер и, наконец, работник сцены. Но эта многогранность мне очень нравится! Ведь на то и музыкальный руководитель, чтобы написать сценарий, который необходимо обсудить с воспитателями, распределив роли и обязанности; нарисовать эскизы костюмов, которые изготовит швея (к слову, у нас более 200 костюмов); подобрать и поставить танцы, выбрав соответствующую музыку; оговорить с руководителем изостудии оформление музыкального зала; нарядить вместе со всем коллективом детского сада новогоднюю елку; разучить роли и музыкальные партии со взрослыми и маленькими артистами! И все это совмещается в моей должности, доставляя истинное удовольствие от поиска нового, реализации замыслов. «Жить душой наизнанку!» — мое кредо. Потому что нельзя развивать эмоциональную сферу ребенка, оставаясь равнодушной! Что бы ни произошло на празднике, в этом никогда не должны быть виноваты дети, потому что, во-первых, за детский праздник отвечают взрослые, во-вторых, это

жизнь со всеми ее прелестными неожиданностями. Кроме того, ошибка — непереносимое условие дальнейшего развития.

Музыкальные способности, как и любые другие, формируются и развиваются в деятельности. В детском саду это: слушание музыки, музыкально-ритмические движения, пение, оркестр, игра-драматизация.

Ощущение красоты возникает у ребенка очень рано, когда он делает первые шаги по родной земле. И в это время важно подсказать ему: остановись, взгляни вокруг, прислушайся, как интересно!

Более 10 лет назад появилась яркая и самобытная программа профессора МПГУ О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры», оказавшая неоценимую помощь в приобщении дошкольников к классической музыке. Дети любят и знают фортепианные пьесы из «Детского альбома» П.И. Чайковского, «Картинки с выставки» М.П. Мусоргского, произведения Г.В. Свиридова, Р. Шумана, С.С. Прокофьева и других композиторов.

В ходе знакомства с классическими произведениями использую активизирующие приемы:

а) контрастное сопоставление музыкальных сочинений («Март» и «Вальс снежных хлопьев» П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик»);

б) произведения тождественных названий, но разных композиторов («Баба Яга» П.И. Чайковского и «Избушка на курьих нож-

ках» М.П. Мусоргского; «Марш Черномора» М.И. Глинки из оперы «Руслан и Людмила» и «Походный марш» Д.Б. Кабалевского);

в) прослушивание произведений сначала в фортепианном, а затем в оркестровом исполнении;

г) собирание музыкальных коллекций (в моем случае — составление музыкальных проектов: «Шутка в музыке», «Сказка в музыке», «Музыкальные жанры», «Его величество вальс», «Марши»).

Только при подготовке музыкальной сказки «Снежная Королева» (по Г.Х. Андерсену) были прослушаны произведения классической музыки: Г.В. Свиридов «Метель» и «Тройка», А. Хачатурян «Танец с саблями», Ф. Шуберт «Серенада», увертюры к опере Ж. Бизе «Кармен», П.И. Чайковский «Вальс снежных хлопьев», П. Мориа «Менуэт». Заставкой на музыкально-театральной неделе был вальс А. Козловского из оперетты «Принцесса Турандот». После прослушивания дети охотно высказывались о характере, композиторах, музыкальных средствах выразительности. Использование мировых музыкальных шедевров помогло найти свой неповторимый путь к сердцу ребенка посредством классической музыки, настроило на самостоятельный творческий поиск.

В нашем детском саду создана, апробирована и внедрена программа «Народное искусство — детям», по которой коллектив работает вот уже 13 лет. Это

синтез декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, музыки и театрализованной деятельности. На основании этой программы создан годовой календарь жизни детского сада. Народное искусство используется в педагогическом процессе в трех направлениях.

1. Для оформления интерьера ДОУ, праздников, досугов с целью создания эстетической среды.

2. В целях ознакомления детей с народным искусством (слушание народной музыки, сказок, потешек, пословиц, поговорок, загадок, колыбельных песен, расшатывание изделий русских мастеров, росписи, вышивок).

3. Для развития детского творчества в качестве образов начала для прямого воспроизведения, а затем и для творческого осмысления и применения.

На моих занятиях дети знакомятся с жанрами (песня, танец, марш) и видами музыки (опера, балет, оперетта), а также с некоторыми понятиями (оркестр, концерт, соло, дуэт, трио, квартет, вокальная и инструментальная музыка).

Элементарное музыкальное творчество — огромный фактор развития музыкальных способностей ребенка. Необходимое условие возникновения детского творчества — создание впечатлений от восприятия искусства, которые являются образцом для творчества, его источником, и накопление опыта исполнительства. Все виды детского творчества (пе-

сенное, музыкально-игровое, танцевальное, в игре на музыкальных инструментах) можно проследить на примере музыкальных спектаклей и сказок.

Сказка — один из спутников человека на пути познания культуры своего народа. Весь период детства — это по существу «дружба» со сказкой. Театральная деятельность — важная часть работы нашего ДОУ. Мы считаем, что чем раньше и больше разных ролей ребенок «перепробует» на сцене нашего театра, тем легче ему будет ощущать себя на сцене жизни. Совместно с театральной студией были подготовлены и исполнены музыкальные спектакли: «Огниво», «Свинопас», «Снежная Королева» по сказкам Г.Х. Андерсена; «Аленький цветочек» по сказке С.Т. Аксакова; по русским народным сказкам «Царевна-лягушка», «Гуси-лебеди» и др.

При постановке музыкальных сказок все сложные для ребенка действия выполняла сама. Именно такая форма имеет развивающий эффект. Но она требует большой подготовительной работы. Самое сложное — тщательный отбор музыкального сопровождения (необязательно одной эпохи), чтобы каждый образ сказки имел свою музыкальную характеристику, созвучную по эмоциональному содержанию.

Для этого приходилось прослушивать очень много произведений. Если находила яркие музыкальные характеристики, то

дальнейшая работа представляла собой творческую игру, в процессе которой дети находили выразительные движения, характеризующие каждый музыкальный образ, менялись ролями, дополняя образы героев своими творческими находками. Важно, что именно музыка помогала им находить оригинальные и выразительные характеристики образов сказки, и дети запоминали произведения и имена композиторов.

К примеру в спектакле «Снежная Королева» дети исполняли несколько танцев, придуманных ими самими, сами придумывали костюмы и рисовали декорации. Сколько радостных минут мы пережили в процессе творческого поиска! Но наши старания не прошли даром, спектакль удался! Его показали всем группам детей вместе с их родителями. Ездили со сказкой к шефам на ОАО «Каучуксульфат», в цех № 5 ТЭЦ. От показа к показу росло мастерство маленьких артистов. Работа сплотила детей, весь наш коллектив, укрепила веру в свои силы, сделала более тесным контакт с родителями, которые переживали не меньше самих артистов.

Наш детский сад начинает утро с музыки — утренняя гимнастика в музыкальном зале под фортепиано, а в спортивном зале — под магнитофон. Музыка звучит на прогулке, особенно в летний период. Дети играют в

любимые игры, водят хороводы. Воспитатели организуют подвижные игры на воздухе: «У медведя во бору», «Теремок» и др. Если в детском саду День музыки — звучит классическая музыка, и дети идут на экскурсию в музыкальную школу, где почти все артисты — наши воспитанники. В День смеха звучат веселые, задорные песни, на Масленицу — русская народная музыка и т.д.

В ДОУ создана взрослая вокальная группа и танцевальный коллектив для совместного проведения праздников, посиделок, в которых участвуют и родители, что еще больше стимулирует детей.

Самостоятельная музыкальная деятельность в детском саду — один из показателей высокого уровня развития детей, важный стимул для такой деятельности — умение педагога использовать творчество детей в повседневной жизни ДОУ. Эмоциональная насыщенность жизни ребенка, в которой преобладает добро, хорошее, бодрое настроение, положительно влияют и на его музыкальное развитие.

Музыкальный руководитель призван помочь детям войти в мир музыки, понять ее законы, приобщиться к ее таинствам. Процесс этот бесконечен, как бесконечно и безгранично все музыкальное творчество. Важно его начать, дать ребенку почувствовать, что волшебный мир музыки может принести ему радость, стать понятным и близким.

Познавательный проект «Моя малая Родина»

ПОЛОВНИКОВА Л.П.,

заведующий ДОУ № 234;

СТАРОДУМОВА Л.А.,

заместитель заведующего ДОУ № 234;

КАЗЮК Н.В.,

научный руководитель, г. Барнаул Алтайского края

Образовательное учреждение должно давать детям возможность для накопления опыта, который ребенок приобретет самостоятельно. По нашему мнению, наиболее успешно это можно достичь с помощью метода проектов.

В основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков, критического и творческого мышления, умений самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве. Поэтому для успешной реализации любого проекта необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, умения прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи. Знания, приобретенные детьми в ходе

реализации проекта, становятся достоянием их личного опыта. Они получены в ответ на вопросы, поставленные самими детьми в процессе собственной деятельности.

Что может быть стержнем, на который нанизываются приобретенные ребенком дошкольного возраста сведения о мире? Мы убеждены, что содержание образования дошкольника должно строиться «вокруг человека». Детский опыт, начинаясь с интереса к домашней жизни (дом, семья), расширяется до интереса к жизни общества.

Тематика и содержание проектов для детей дошкольного возраста могут быть очень разнообразны. Обобщая многолетний опыт работы педагогов по проблемам нравственно-патриотического воспитания и ориентируясь на Государственную программу «Патриотическое воспитание граждан Российской

Федерации на 2001—2005 гг.», а также ее продолжение до 2010 г., в ДОУ № 234 г. Барнаула был разработан проект «Моя малая Родина». В разработке и реализации проекта принимали участие все сотрудники образовательного учреждения, дети и их родители.

Проект направлен на решение вопросов патриотического воспитания детей в соответствии с базовыми образовательными программами. Содержание было расширено нами за счет включения задач по краеведению, которые конкретизированы в парциальных региональных программах воспитания детей на традициях народной культуры для дошкольных учреждений.

Цель проекта: создание условий, раскрывающих творческий и интеллектуальный потенциал дошкольников, ориентированных на диалогическое взаимодействие детей, родителей и педагогов и способствующих самопознанию и саморазвитию всех участников педагогического процесса на основе приобщения детей к традиционной культуре родного края.

Достижение поставленной цели возможно, если решить следующие задачи.

1. Сформировать у ребенка представление о себе, своей се-

мье и социальном окружении.

2. Дать представление о роли родного города и края в экономическом развитии страны; познакомить с различными социальными объектами, их взаимосвязями и значением для жизни города.

3. Формировать позитивное, уважительное отношение к родному краю, городу, его жителям, труду.

4. Формировать начала экологической культуры на основе ознакомления с флорой и фауной Алтайского края.

5. Познакомить с историческим и культурным наследием родного края.

6. Развивать творческие способности детей в продуктивной и музыкальной деятельности на местном материале, познакомить с народными промыслами.

7. Повысить мастерство педагогов в вопросах организации работы по краеведению.

Метод проектов предполагает реализацию ряда *принципов*.

Принцип *природосообразности* предусматривает организацию педагогического процесса в соответствии с законами природы, ее ритмами, циклами.

Принцип *проблематизации* заключается в создании условий для постановки и решения проблем, введении детей в мир человеческой культуры через ее от-

крытые проблемы путем повышения активности, инициативы ребенка в их решении.

Принцип *народности* лежит в основе всего педагогического процесса, народная культура, ее потенциал имеет огромное развивающее значение.

Принцип *опоры на ведущую деятельность* реализуется в органической связи игры с другими специфически детскими видами деятельности (изобразительной, конструктивной, музыкальной, театрализованной и др.), которые взаимодействуют и обогащают друг друга.

Принцип *сотрудничества и сотворчества* предполагает единение взрослого и ребенка как равноправных партнеров, обеспечивает возможность саморазвития каждого, диалогичность взаимодействия, преобладания эмпатии в межличностных отношениях.

Принцип *краеведения* реализуется через максимальное включение в образовательный процесс культуры Алтайского края.

Принцип *культурологичности и интегративности* реализуется во взаимосвязи различных элементов человеческой культуры, разных сфер искусства.

Принцип *учета возрастных особенностей и концентричности* позволяет рассматривать различные проблемы на доступном

уровне, а затем возвращаться к ранее изученному материалу на новом, более высоком уровне.

Принцип *развития личностных качеств* ребенка направлен на формирование позитивного, уважительного отношения к родному городу, его жителям, труду.

Для реализации проекта был разработан тематический план «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культуре родного края», составленный на основе программы «Детство» под ред. Т.И. Бабаевой и В.И. Логиновой с использованием парциальных программ «Малыш в мире искусства родного края» и «От родного порога» Е.В. Затеевой, «Хрустальные родники Алтая» сост. Л.И. Морозова, «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» О.Л. Князевой, М.Д. Маханевой.

Тематический план предназначен для расширения знаний детей о родном крае, г. Барнауле, микрорайоне, где живут дети, его обычаях, профессиях людей и формирования на этой основе духовного, экологического, нравственного и личностного отношения к действительности.

Особенностью плана является активное использование в работе с детьми краеведческого материала при ознакомлении с природой, художественной куль-

Разделы работы	Основное содержание
1	2
<i>Познавательно-речевое развитие</i>	
«Я и вся моя семья»	Обычаи и традиции семьи, составление родословной и герба семьи
«Наш Индустриальный район»	Обзорная экскурсия по микрорайону, целевые прогулки к памятникам, учреждениям (банк, магазин, школа, Дом художественного творчества), новостройкам, экскурсия в парк района
«Мой родной Барнаул»	Обзорная экскурсия на автобусе по городу, беседы о гербе, промышленности, транспорте, улицах города и людях, в честь которых они названы, почетных гражданах Барнаула. Посещение музеев, галерей, театров, планетария. Чтение произведений алтайских писателей и поэтов о Барнауле
«Край, в котором я живу»	Экскурсия в краеведческий музей. Рассматривание географической карты края, фотографий, беседы о растительном и животном мире Алтайского края, Красная книга Алтая, беседы об истории края, легенды
«Природа Алтая»	Экскурсия в детский эколого-биологический центр, посещение зооуголка в парке «Лесная сказка». Циклические наблюдения за природой и погодой, создание и работа на «экологической тропе» ДОУ, проведение акций «Экологический светофор», «Зеленая елочка — живая иголочка», «Помоги зимующим птицам». Добрые дела — изготовление и распространение плакатов экологического содержания, кормушек. Досуговые мероприятия: «Праздник осени», «Алтайская земля», «Посвящение в юные экологи»
«Развитие связной речи детей 5—7 лет через приобщение их к истокам русской народной культуры»	Народные традиции, промыслы, приметы, праздники календарно-земледельческого цикла «Капустник», «Колыда — отворай ворота», «Ой ты, Масленица», «Весна, весна, поди сюда»
<i>Художественно-эстетическое развитие</i> <i>Культура и искусство Алтайского края</i>	
«Изобразительное искусство Алтая»	Ознакомление с творчеством художников и скульпторов Алтайского края (М. Щетинин, И. Хайрулинов, М. Кульгачев, В. Гречухин). Посещение и организация выставок картин художников. Освоение техники урало-сибирской росписи

Окончание табл.

1	2
«Народно-прикладное искусство»	Гончарное ремесло на Алтае — лепка предметов посуды по мотивам барнаульских, сузунских, колыванских и бийских гончаров. Ремесло глиняной игрушки — лепка петушка, курочки, лошадки, барыни, оленя по мотивам троицкой игрушки
«Музыкальная культура Алтая»	Разучивание народных песен, потешек, частушек регионального содержания. Ознакомление с народными музыкальными инструментами. Ознакомление с песнями композиторов Алтайского края и о крае. Беседы о современных алтайских композиторах (А. Берляков, М. Стариков, Б. Лихторович, Е. Щербакова). Встречи. Знакомство с творчеством детских музыкальных групп города — театр песни «Каприз», студия «Фа-Соль», детская студия фольклорного ансамбля «Песнохорки»
Физическое воспитание	
«Игры народов Алтая»	Игры: «Петухи», «Горелки», «Холсты», «Христофоровна и Никаноровна», «Ремень», «Чехарда», «Колышки»

турой, произведениями поэтов, писателей, композиторов и художников г. Барнаула и Алтайского края.

Реализация задач проходила через все виды детской деятельности, а работа была организована с учетом приоритетных направлений деятельности ДОУ. По каждому направлению определено конкретное содержание разделов работы с учетом регионального компонента.

Для оценки эффективности реализации проекта разработаны критерии, позволяющие определять уровень сформирован-

ных представлений, знаний и умений по теме «Моя малая Родина», учитывая сформированность мотивационного, когнитивного и деятельностного компонентов.

Для оценки мотивационного или отношенческого компонента использовались такие методы, как беседа, наблюдение, интервьюирование, анкетирование всех участников образовательного процесса.

Когнитивный компонент оценивался: путем изучения сформированности у детей конкретных знаний о составе своей се-

мы; названии города, в котором живет ребенок, района, главных улиц и площадей родного города; названии улицы, на которой живет ребенок, и почему она так называется; памятниках старины и знаменитым людям, прославившим город; природе родного края; народных традициях и праздниках.

Деятельностный, или операционально-технологический компонент оценивался путем изучения сформированности конкретных умений и навыков. Для этого использовали такой метод, как оценка продуктов деятельности ребенка — рисунков, аппликаций, пластических форм, рассказов, стихов и сказок, придуманных детьми.

За время реализации проекта были значительно расширены взаимосвязи ДОУ с различными учреждениями культуры. Дети стали частыми посетителями Дома художественного творчества детей Индустриального района, театра-студии «Тим», ДЮФЦ «Песнохорки». Экскурсии в краеведческий музей, планетарий и зооуголок помогли детям в увлекательной форме узнать о природе и истории родного города и края. Дети с удовольствием посещали выставки детского творчества гимназии № 123. Частыми гостями ДОУ были: краевой театр кукол «Сказка», кукольный

театр «Чародеи», союз театральных деятелей (ТЮЗ), театр ростовых кукол и др.

Нам удалось преодолеть стандартный взгляд родителей на их роль в детском саду — роль пассивного потребителя образовательных услуг. Родители вместе с детьми участвовали в совместных досугах и праздниках, которые стали традициями ДОУ: «День матери», «День города», «День семьи», «Новогодний калейдоскоп», «8 Марта — мамин день», «День защитника Отечества», «День защиты детей», «Масленица», «Пасха»; совместные экскурсии; спортивные развлечения «Мама, папа, я — спортивная семья», «Сильные, ловкие, смелые»; оформление фотовыставок в группах «Наши папы — защитники», «Мамы разные нужны»; конкурсы совместных творческих работ детей и родителей — «Дары осени», «Мой Барнаул».

Диагностика детей, с которыми проводилась работа, показала, что у них появился интерес к краю, городу, району, в котором они живут. Этот интерес проявился не только в беседах и интервью, но и в детских рассказах, рисунках, от детей он передавался родителям. У детей отмечено уважительное отношение к людям труда, истории, культуре и обычаям родного края.

Детский сад и семья — первый социум для ребенка

ГУМЕН Е.С.,

социальный педагог ГОУ ЦРР — д/с № 474, Москва

«Семья всегда будет основой общества».
Оноре де Бальзак

«Семья — это общество в миниатюре,
от целостности которого зависит
безопасность всего большого челове-
ческого общества».

Феликс Адлер

Для воспитания полноценной личности необходимо способствовать социализации ребенка в его первых социумах — семье и группе детского сада, которые могут способствовать его социально-психологической адаптации к дальнейшей жизни в обществе и успешному взаимодействию с окружающим миром.

Зачастую родители недооценивают значение детского сада и оставляют ребенка дома до школы, что приводит к возникновению у него проблем взаимодействия со сверстниками, общения с педагогами и взрослыми людьми. Не нужно думать, что детский сад является лишь местом кратковременного пребывания ребенка. Дошкольное образовательное учреждение — организационно системный механизм с четкими подходами к решению задач воспитательно-образовательного процесса.

Только в детском саду ребенок учится уважать и принимать в расчет других людей. Его окружа-

ют воспитатели и специалисты в различных областях: педагог-психолог, социальный педагог, логопед, дефектолог, медицинский работник. Цель такого профессионального коллектива — квалифицированная помощь в адаптации ребенка к детскому саду и коллективу сверстников.

Дошкольное образовательное учреждение для малыша — своего рода модель взрослого мира, в котором ему предстоит жить. Насколько он будет подготовлен к этому — выбирать родителям. В ДОУ ребенок учится проявлять себя как личность, ему прививают положительные личностные качества, развивают различные способности, оказывают своевременную социальную, психологическую, правовую и медицинскую помощь, что, согласитесь, дорогого стоит, ведь родители часто заняты своими проблемами и могут не заметить, что их малыш нуждается в помощи специалиста.

Во всех дошкольных учреждениях существуют свои традиции, ценности, благодаря чему атмосфера располагает к сплочению и действию в гармонии с окружающими.

Интеграция ребенка в группе сверстников (социум) происходит путем распределения и соблюдения определенных правил. Ребенок учится общению, утверждая при этом собственную личность; выражению своих мыслей, развитию речи, повышению интеллекта и т.д.

В детском саду ребенку прививают основные правила поведения и общения, способствуя его дисциплинированности, приучают к соблюдению режима, что является важным аспектом для его дальнейшего полноценного развития. Здесь ребенок получа-

ет навыки нравственного воспитания (вежливости, уважения к сверстникам и взрослым и т.д.). Таким образом, он становится носителем общественного сознания, а значит, нормальной, полноценной личностью.

Семья, родители должны прививать ребенку позитивное отношение к детскому саду, группе, воспитателям и педагогам. Проблема в том, что родители невзначай, сами того не подозревая, вкладывают негативный смысл в понятия «детский сад», «группа», «воспитатель», тем самым создавая предпосылки нежелания детей посещать дошкольное учреждение. В последствии это приводит к негативному восприятию ребенком необходимости ходить в детский сад, он воспринимает это, как наказание. А все, что де-



ляется с нежеланием, влечет за собой серьезные последствия.

Родителям, как заинтересованной стороне в полноценном и грамотном развитии своего потомства, необходимо прививать ребенку положительное отношение к детскому саду. Тогда ребенок будет посещать дошкольное образовательное учреждение с удовольствием, а значит, и социализация его будет проходить более быстро, в верном направлении, что также будет способствовать развитию социально-активных качеств ребенка.

В социализации ребенка ДООУ выступает помощником в отношениях «родитель — ребенок».

В каждом детском саду проводится политика гармонизации отношений внутри семьи: отношения родителей к детям, родителей друг другу, и вся окружающая обстановка дома (социума), а также семьи и дошкольного образовательного учреждения.

В итоге к поступлению в школу ваш ребенок будет уже гражданином своего общества, социально-активной личностью, будет легче адаптироваться к школе, новому коллективу, к режиму, понятиям «нельзя» и «надо». При этом он будет образован, иметь запас знаний, необходимых для обучения в школе, а также всесторонне развит.

Развитие эмоциональной сферы детей в процессе гражданско-этического воспитания

БЛАГОДАЦКАЯ Н.В.,

*воспитатель по изодетельности МДОУ ЦРР — д/с № 170,
г. Барнаул Алтайского края*

Появляясь на свет, ребенок становится членом общества («социума»), так как выжить и удовлетворить свои потребности без помощи и участия другого человека ему не под силу. Социализация происходит в совместной деятельности и общении его с другими людьми. Ребенок растет и включается в систему взаимосвязей с другими людьми, обретает гражданство. С древних времен в поня-

тие «гражданин» вкладывается особый моральный смысл. Быть гражданином — значит занимать активную нравственную позицию, глубоко осознавать свой патриотический долг и ответственность по отношению к Отечеству, народу, национальным ценностям, святыням, культуре. Гражданская позиция — не только в душевных переживаниях за судьбу Родины, горячем желании видеть ее

свободной и процветающей. Она всегда связана с реальными делами, умением честно трудиться на благо страны, готовностью прийти на помощь нуждающимся, т.е. одна из составляющих морали. А нравственность и мораль изучаются этикой (от греч. *Ethos* — обычай, нрав, характер). Формируя у детей дошкольного возраста основы гражданско-этических позиций, мы формируем их будущий характер.

Каждый педагог должен помнить о том, что ребенок — маленький гражданин, имеющий свои права. Еще в Римской империи юристы понимали, что чем большим количеством прав пользуется гражданин, тем он свободнее. Чем свободнее чувствует себя ребенок, чем больше раскроются его творческие и духовные способности, тем ярче проявится его индивидуальность.

Но наличие свободы не означает отсутствие ответственности за свои действия и поступки. Гражданско-этическое воспитание в детском саду позволяет начать формирование личности ребенка. Духовную основу личности, ее неповторимого внутреннего мира составляет определенная совокупность ценностей. В обширном царстве ценностей существуют ценности особые, живущие вечно и одинаково важные для всех, — общечеловеческие. В их число входят мораль

и право. Мы стараемся научить ребенка с его огромным эмоциональным потенциалом ориентироваться на эти ценности, причем в выборе своем он должен быть свободен. Но нести ответственность за последствия своего выбора должен он сам и прежде всего перед своей совестью.

Следует отметить, что невозможно развить у детей уверенность в себе, оставаясь невнимательным к их чувствам и переживаниям. Здесь мы вступаем в особый мир — мир эмоций ребенка, тонкий, чувствительный, едва заметными гранями. Можно выделить цели, к которым следует стремиться в попытках расширения эмоциональной сферы детей дошкольного возраста:

- обретение свободы и удовольствия от ассоциативных путешествий из реальности в воображаемое, из воображаемого, рассказанного одним языком, например живописи, в воображаемое, рассказанное другим языком — музыки;
- овладение языком искусства как средством чувственной и духовной ориентации ребенка в окружающем его мире.

Также мы ставим перед собой следующие задачи:

- расширение эмоционального опыта детей (в процессе гражданско-этического воспитания);
- развитие чувствования, воображения, ассоциативного мышле-

ния и на основе этого творческой деятельности;

- реализация ребенком своих ощущений, чувств и образов в материале по законам искусства, словесное выражение своих переживаний и ощущений.

Применение средств выразительности изобразительного искусства, музыки, физической культуры на интегрированных занятиях решает сразу ряд проблем, предоставляя в распоряжение педагогов:

- принцип синтеза различных видов деятельности;
- режиссуру построения игровой ситуации, в которой возможно подключение собственного опыта ребенка;
- технологию развития эмоционального восприятия на основе игровой деятельности.

Принципы подобно спирали, виток за витком, на каждом возрастном этапе повторяют тематические блоки, о которых будет сказано ниже, но уже с последующим усложнением, углублением в соответствии с опытом детей.

Необходимость взаимосвязанного использования разных видов деятельности в процессе эмоционального развития дошкольников определяется тем, что применительно ко всем видам художественно-творческой деятельности можно выделить общие психические процессы, составляющие основу формиро-

вания эмоциональной сферы, а также художественных способностей.

1. Восприятие, характеризующееся индивидуальными различиями. Образы восприятия, накапливаясь, формируют сенсорный опыт, развивающий разнообразные способности, в том числе и художественные. На базе образов восприятия формируются представления. Если же образы восприятия эстетически окрашены, то и формирующиеся на их основе представления тоже будут эстетическими. Этому в значительной степени способствует интегрированное использование всех видов деятельности: сопровождение процесса восприятия поэтическими и музыкальными образами.

2. Наглядно-образное мышление, опирающееся на зрительное представление и их трансформацию.

3. Воображение, без которого невозможна ни одна художественно-творческая деятельность, и оно, в свою очередь, развивается в процессе этой деятельности.

4. Эмоционально-положительное отношение к объектам эстетического восприятия, необходимое для успешного осуществления художественной деятельности.

В процессе реализации удобнее всего использовать одну из форм интеграции различных видов деятельности — объеди-

нение их в своеобразные блоки различной тематики. Каждый блок знакомит детей со всей гаммой средств восприятия объектов и явлений окружающего мира: мы слышим этот мир, видим его, чувствуем, мы можем его отобразить и, что не менее важно, мы можем творить в нем.

За основу в рамках блока берется изобразительная деятельность детей, отвечающая возрастным потребностям дошкольников и отражающая психолого-педагогические особенности возраста. В качестве материала интеграции выступают различные формы организации детей и виды деятельности, обеспечивающие реализацию данного содержания.

В каждой возрастной группе реализуются собственные цели и задачи:

- развитие ребенка посредством изобразительной деятельности и ознакомление с изобразительным искусством;
- развитие гражданско-этического восприятия к окружающему миру;
- организация эмоционально-эстетического восприятия;
- формирование информационной культуры;
- формирование навыков (моторный алфавит действий).

Создание в ДОУ единого художественно-эстетического комплекса способствует успешному выполнению плана. Необходимо

тщательно продумать эстетику интерьера, наполнить окружающую среду предметами изучения и детскими работами, пополнить общий художественный фонд ДОУ: библиотеку, фонотеку, запасник картин. Очень важно эстетико-художественное сопровождение дня (музыка, художественное слово).

Педагог должен организовать специальную предметно-развивающую среду в группе: островки творчества, мини-музеи и т.д.

Полезным было бы установить и соблюдать традиции детского сада и групп:

- тематические дни;
- дни творчества;
- «минутки тишины» (слушаем голос улицы, города);
- разговор по душам «Расскажи мне о себе»;
- фестиваль искусств.

Разумеется, большой объем мероприятий еще не дает гарантии успеха. Для этого нужна большая планомерная подготовка всех педагогов. Темы должны быть внесены в годовой план, как и формы методической работы. Мечта каждого педагога — работать в коллективе единомышленников. Профессионализм, образованность, интеллигентность, мобильность, способность к инновационным процессам членов коллектива — залог того, что мы сможем вырастить из нашего малыша настоящего гражданина.

Трудная задача

ЕФРЕМОВА Н.В.,

старший воспитатель ДООУ № 90 «Радуга», г. Курган

Вова сегодня особенно спешил в детский сад: у него родилась сестренка, и ему поскорее хотелось рассказать всем об этом очень важном событии, особенно Елене Ивановне. Уж очень он любил свою воспитательницу.

Но в группу он зашел важный и загадочный: не кричать же на весь детский сад, что сестренка родилась, пусть сначала спросят.

— Вовочка, здравствуй, — сказала удивленная Елена Ивановна.

— Здравствуйте, — ответил Вова, покраснел до ушей и отвернулся.

Впрочем, он не знал, что покраснел, это Елена Ивановна увидела, пристально посмотрела на него и спросила:

— Вова, мне кажется, что произошло что-то важное. — Она помолчала и добавила громко, — Да, Вова?

Дети в группе все сразу замолчали и повернулись в его сторону.

— У меня сестренка родилась, вот, — выпалил Вовка и почему-то убежал в приемную: ну, вы бы

тоже не выдержали столько вопрошающих глаз.

— Да что ты? — обрадовалась Елена Ивановна, следуя за ним. — Сестренка! Какое счастье! Да ты у нас сегодня просто именинник. Иди к нам, — она взяла его за руку и завела в группу, — мы тебя будем поздравлять.

— Ты рад, что родилась сестренка? — спросила воспитательница после поздравлений.

Вовка растерялся: он и не знал, если честно, рад он или не рад. Но на всякий случай ответил, что рад.

— Как ты ее назвал, Вова? — допытывалась Елена Ивановна.

Ребенок совсем растерялся, он даже и не подумал, что ему девочку надо как-то назвать. Вовка пожал плечами.

— Как? — удивилась разлюбезная Елена Ивановна. — Ты еще не придумал сестренке имя? Так ты думай скорее, Вова, а то родители ее без тебя назовут.

Она, конечно, шутила, улыбаясь и перемигиваясь с няней, Анной Николаевной, но Вовка же этого не знал, он все понял

очень серьезно, и теперь игра на ум не шла, ничем он не хотел заниматься, только ходил и думал, какое же имя дать девочке. Хотя, если честно, Вова назвал бы сестренку Еленой Ивановной, но об этом он никогда никому не скажет.

Его «горькие» думы прервала Соня:

— Хочешь, я тебе конфетку дам?

— Хочу.

— На, — протянула конфетку Соня.

Вова взял угощение и направился к Елене Ивановне.

— Я ее Соней назову, — выпалил он.

— Соней? Красивое имя. У тебя папу Сережей зовут?

Мальчик утвердительно мотнул головой.

— Значит, София Сергеевна! Очень красивое имя, Вова, мне нравится. Умница. Но лишь бы тебе нравилось! — воспитательница погладила его по голове и пожала одобрительно руку.

Но потом Соня подошла и попросила:

— Дай мне твою новую раскраску.

А Вовка почему-то ей не дал.

— Жадина, — сказала Соня, — я тебе конфету дала, а ты жадина, — она махнула грозно на него рукой и ушла.

Книжку было не жалко, но что-то у Вовки сегодня не ладилось, даже разговаривать ни с кем не хотелось. Он подошел к воспитательнице и тихо сказал:

— Нет, я не буду ее Соней называть.

Елена Ивановна как будто все поняла, она заулыбалась и поцеловала его в макушку:

— Солнце мое, не мучайся, пожалуйста. Сегодня вечером вы решите этот вопрос вместе с папой, а завтра ты нам расскажешь. Хорошо?

— Хорошо! — обрадовался Вовка. У него просто гора с плеч свалилась.

А вечером он спросил у папы:

— Пап, а как мы сестренку звать будем?

Папа в этот вечер был необыкновенно веселым и добрым. Он подхватил сына, подбросил его так, что дух захватило, но было так здорово!

— Мы ее Ксюшей звать будем, сын! — кричал отец.

— А можно ее Еленой Ивановной назвать? — спросил вконец развеселившийся и потому осмелевший Вовка.

Сергей Владимирович засмеялся еще громче, повалил сына на диван и стал с ним бороться.

Так и барахтались они на диване, боролись, обнимались и хохотали!

Наблюдения за сыном

ПИЧУГИНА Е.А.,

Москва

— Саша, у тебя пока молочные зубки.

— Не молочные, а кофьные, я же кофе в садике пью.

* * *

Смотрели фотографии бумажные. Среди них Сашка обнаружил рентген со своим переломом. Как только он отвлекся, я потихоньку спрятала снимок, пока Сашка его не извсюкал. Саша быстро обнаружил пропажу:

— Здесь только что мой облом был. Мама, ты не видела мой облом?

* * *

В ванной льет себе воду на ноги.

— А я себе ноги выращиваю.

* * *

Поцеловала Сашку. Он поцеловал меня в ответ и сказал:

— У нас семья с любовью, да?

* * *

Часто идентифицирует себя с супергероями — человеком-пауком, бэтменом, суперменом. Новое увлечение — Тарзан. Спрашиваю:

— Саша, ты, когда вырастешь, будешь Тарзаном?

— Нет, он слишком голый.

* * *

Готовятся с бабушкой к поездке на море. В магазине приобрели ласты. Саша с восторгом рассказывает: «Мы такие башмаки подводные купили!»

* * *

Саша рисовал и какое-то время его было не видно и не слышно. Тут дикий вопль разорвал тишину и спокойствие. Я прибежала в большом волнении узнать, что случилось с моим ребенком.

— Я рисовал-рисовал город, а он что-то не рисуется.

* * *

Саша называет меня «мамочка» и никак иначе. Иногда, бывает, не сразу вспоминает про уменьшительно-ласкательный суффикс, тогда это звучит как «мама... чка»

* * *

Нашел перышко во время прогулки.

— Мамочка, смотри, я перышко дохлое нашел.

* * *

Пришел ко мне на работу. Подходит к нему мой начальник.

— Привет, малыш.

— Меня Саша зовут.

— А меня Андрей.

— А, ну и что...

* * *

В одну из новогодних ночей веселится до половины второго ночи. Потом говорит:

— У меня энергия кончается.



ФОРУМ
ЖЕНЩИН
УрФО

16-19 СЕНТЯБРЯ



VIII межрегиональные специализированные выставки **МАТЬ И ДИТЯ ИГРЫ.**

ИГРУШКИ. ХОББИ

- ✓ Программы и проекты социальной защиты, юридическая и психологическая поддержка семьи и детей

- ✓ Здравоохранение в сфере материнства и детства:

Медицинские учреждения и консультационно-диагностические центры
Медтехника и оборудование, в т.ч. и для домашнего использования
Лекарственные препараты, гомеопатические средства и витаминно-минеральные комплексы
Санитарно-гигиенические средства и косметика
Санаторно-курортный отдых и лечение
Медицинское страхование

- ✓ Детское и лечебное питание
- ✓ Детские образовательные учреждения
- ✓ Товары для детей и беременных женщин:

Коляски, аксесуары для обеспечения безопасности ребенка
Одежда, обувь, белье для детей и беременных женщин

- ✓ Детские комнаты - мебель, предметы интерьера

В программе:

- ✓ Конференции, консультации специалистов, круглые столы, презентации отечественных и зарубежных организаций
- ✓ Школы здоровья, молодых родителей
- ✓ Конкурсы, продажа выставочных экспонатов, детская игровая комната, выступления детских коллективов
- ✓ Награждение участников выставки

- ✓ Игры

развивающие игры
электронные и компьютерные игры, программное обеспечение к ним
настольные игры, дидактические пособия
товары для детского творчества

- ✓ Игрушки

игрушки для младенцев
мягкие, пластиковые, деревянные, механические
радиоуправляемые и электронные
надувные, воздушные
куклы и аксесуары
конструкторы, сборные модели, головоломки

- ✓ Детские игровые площадки

- ✓ Спортивное оборудование и инвентарь

- ✓ Специализированная литература, литература для детей и родителей



КОСК «Россия»

Екатеринбург, ул. Высоцкого, 14, www.kosk.ru

Тел/факс: (343) 348-25-55, 347-45-05, jkoventko@kosk.ru



УКАЗАТЕЛЬ

Библиотеки журнала «Воспитатель ДОУ» за I полугодие 2008 г.



ИГРЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА Методические рекомендации

Сост. М.А. Аралова

Обложка, 128 с. Формат 60х90/16

В пособии представлены теоретические и практические материалы, раскрывающие особенности воспитания и психического развития детей раннего возраста. Предложены игры и занятия, формирующие познавательную активность, восприятие и мышление, речевое развитие, коммуникативные навыки.

Пособие адресовано методистам, воспитателям и другим специалистам ДОУ, родителям, а также всем, кто интересуется вопросами дошкольной педагогики.



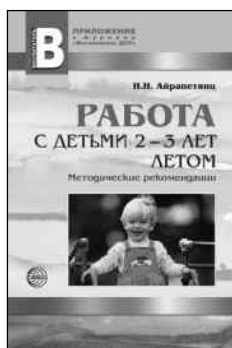
ИГРЫ С ДЕТЬМИ 3—4 ЛЕТ

Под ред. Араловой М.А.

Обложка, 128 с. Формат 60х90/16

В пособии представлены теоретические и практические материалы, касающиеся особенностей развития детей второй младшей группы. Разработаны игры и занятия, способствующие познавательному развитию, формированию коммуникативных навыков, мышления, умения следовать инструкции, развитию воображения, восприятия и др.

Пособие адресовано воспитателям ДОУ, заведующим, методистам, родителям, а также всем, кто интересуется вопросами дошкольной педагогики.



РАБОТА С ДЕТЬМИ 2—3 ЛЕТ ЛЕТОМ Методические рекомендации

Автор — Айрапетянц И.И.

Обложка, 128 с. Формат 60х90/16

В предлагаемом пособии раскрыта система планирования работы с детьми раннего возраста на три летних месяца по основным видам педагогической деятельности. Представлены подробные планы по проведению физкультурно-оздоровительной работы, организации познавательной, художественно-прикладной и трудовой видов деятельности, советы по созданию благоприятной предметно-игровой среды, формы работы с семьями детей. Приведены также примеры сюжетно-дидактических игр, комплексы утренней гимнастики, конспекты занятий. Адресовано воспитателям и методистам ДОУ, родителям.



КОРРЕКЦИЯ ЛИЧНОСТНОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Авторы — Маралов В.Г., Фролова Л.П.

Обложка, 128 с. Формат 60х90/16

В книге дается общая характеристика психокоррекционного процесса, принципы его организации, описываются некоторые симптомокомплексы неблагополучного личностного развития дошкольников, общие и специальные методы и формы коррекционной работы, приводится комплексная система занятий по личностному развитию детей.



ИГРОВОЕ ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ Методические рекомендации

Под ред. Ивановой Н.В.

Обложка, 112 с. Формат 60х90/16

В пособии рассматриваются особенности организации обучения и воспитания с учетом формирования основных новообразований у детей 5—7 лет. Книга отражает результаты исследований авторов и опыт работы многих педагогов (И.Л. Лысенко, Н.Д. Ненастьева и др.). Даются методические рекомендации по организации познавательной деятельности детей, развитию произвольности поведения и этических представлений через игру. В работе представлены игры, комплекс информационно-исследовательских проектов с использованием различных видов игровых ситуаций.



ВОЙДИ В ПРИРОДУ ДРУГОМ

Автор — Аксенова З.Ф.

Обложка, 128 с. Формат 60х90/16

Методическое пособие раскрывает основные аспекты экологического воспитания и образования дошкольников по авторской программе «Войди в природу другом». Представлены подробный тематический план работы, четкая последовательность целей и задач, разнообразные формы и методы работы.

Одним из достоинств программы является то, что она предполагает не только экологическое воспитание детей, но и повышение квалификации педагогов, а также организацию работы с родителями и пропаганду экологических знаний среди них.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

Наши партнеры

Где можно приобрести или заказать книги,
дипломы, открытки, плакаты и другую
печатную продукцию издательства «ТЦ Сфера»
в г. Барнауле

Летопись

656023, г. Барнаул, ул. Г. Титова, д. 1-В,
тел.: (3852) 33-29-91, 33-60-70.

Останина Н.И.

Красноармейский проспект, 103-155
тел.: (385) 225-25-07.

Магазин «КНИГИ» (ЧП Хасанова К.З.)

656044, г. Барнаул, ул. Попова, д. 43,
тел.: (3852) 43-11-51, 43-76-43.

Центр Учебно-наглядных пособий

тел.: (38822) 41555.

ООО «Мир праздника»

656000, г. Барнаул, ул. Власихинская, 49/1,
тел.: (3852) 248-952.

МАГАЗИНЫ КОМПАНИИ «ТОП-КНИГА» в г. БАРНАУЛ

Литера

просп. Космонавтов, д. 6, тел.: (3852) 77-84-29, 77-78-76.

Литера-М

Павловский тракт, д. 50, тел.: (3852) 46-20-10.

Книгомир

просп. Ленина, д. 71, ТЦ «Россия», тел.: (3852) 66-88-12.

Книгомир

просп. Красноармейский, д. 4, тел.: (3852) 77-78-19.

Книгомир

Павловский тракт, д. 251, тел.: (3852) 77-78-19.

Книгомир

ул. Шумакова, д. 46, тел.: (3852) 45-33-56.

Книжный мир

просп. Социалистический, д. 117а, тел.: (3852) 62-82-60.

Книжный магазин

ул. Георгиева, д. 40, тел.: (3852) 42-62-92, 42-05-80.

Пиши-Читай

ул. Белинского, д. 12, тел.: (3852) 67-22-00.

Сорока

ул. Чкалова, д. 62а, тел.: (3852) 35-89-02.

В магазинах «Топ-книги» спрашивайте необходимые книги у продавца-консультанта. При отсутствии книг их нужно заказать со склада «Топ-книги» (также у консультанта), иначе в данный магазин книги могут не завезти. Заказ бесплатный, обычно выполняется в течение недели. Схемы проезда и часы работы магазинов смотрите на сайте www.top-kniga.ru



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Профильные журналы — неотъемлемая составляющая профессиональной работы любого специалиста. Они не только знакомят с опытом практиков, размышлениями и теоретическими выкладками ученых, нормативными и правовыми документами, но и являются своеобразными «клубами» по интересам.

Приглашаем Вас в наши «клубы» и как творческих читателей, авторов, и как просто сочувствующих общему делу.

2008

Индекс в каталоге

«Роспечать» «Пресса
России»

«Управление ДОУ» + Комплект: Приложение к журналу, «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»	36804	
«Управление ДОУ»	80818	
«Управление ДОУ» + Приложение	82687	39756
«Медработник ДОУ»	80553	
«Воспитатель ДОУ» + Приложение	80899	39757
«Воспитатель ДОУ»	58035	
«Логопед» + «Конфетка» + Библиотека журнала «Логопед»	18036	39755
«Логопед»	82686	
Комплект рабочих журналов	Редакционная подписка	

Для того чтобы подписаться на **все издания** для вашего учреждения, вам потребуется **всего три индекса:**

36804, 80899, 18036

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ» и «Пресса России»
с любого месяца в любом почтовом отделении.

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40;
по E-mail: sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

В следующем номере У нас в гостях

Педагоги дошкольных образовательных учреждений Рязанской области:

Научно-методическое и кадровое обеспечение
дошкольного образования в Рязанской области
Мы ждем тебя, малыш!
Оздоровление детей в условиях детского сада
Здоровье и экология
Растим патриотов России
Экскурсия в Окский заповедник
Театр моды «Росинка»
В музее Циолковского
Экологический форум

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
№ 7/2008 (13)

Практический журнал

Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
К.П. Красникова

Литературный редактор
Б.К. Подгорбунский

Научный редактор
О.Л. Зверева

Редколлегия:
Ю.Е. Антонов, К.Ю. Белая,
Л.М. Волобуева, О.А. Степанова,
Н.А. Смирнова,
С.А. Иконникова-Сараева,
К.В. Четвертаков, Л.И. Павлова

Оформление, макет
Т.Н. Полозова

Художник обложки
Е.В. Кустарова

Художник
А. Копырин

Корректоры
Л.Б. Успенская, Т.Э. Балоунова

Фото на обложке
Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность
за достоверность публикуемых материалов
несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные
материалы и не возвращает.

Издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»
Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору за
соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране
культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760

Подписной индекс в каталоге
Роспечати **58035**

Адрес редакции:
Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
E-mail: vdou@tc-sfera.ru; www:tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 10.06.08. Формат
60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 9. Тираж 13 000 экз.
Заказ №

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных
СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ»
обязательна.

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2008
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2008
© Т.В. Цветкова, 2008

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО «Знак Почета» «Смоленская
областная типография им. В.И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект им. Ю. Гагарина, д. 2.

