



НА СТОРОНЕ РЕБЕНКА

ISSN 2220-1483

правление

ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

№10/2012



Коммуникативная
компетентность —
ресурс
эффективности

Реорганизация
дошкольных
учреждений

Интегрированные
модели
образовательного
процесса

Тема номера
ВОПРОСЫ...
ВОПРОСЫ...



ГОСТЬ НОМЕРА:
Наталья
Викторовна
Микляева



НА СТОРОНЕ РЕБЕНКА

ISSN 2220-1483

правление

ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

№10/2012

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 80818, 36804 (в комплекте)

82687 (с приложением)

«Пресса России» — 39757 (в комплекте)

«Почта России» — 10399 (в комплекте)

Тема номера**«ВОПРОСЫ... ВОПРОСЫ...»****СОДЕРЖАНИЕ**

Редакционный совет	3
Индекс	4
Колонка редактора	
<i>Боякова Е.В.</i>	
Стимул к развитию	5
У нас в гостях Н.В. Микляева	6

МЕНЕДЖМЕНТ**Основы педагогического менеджмента***Микляева Н.В.*

Разработка интегрированных моделей образовательного процесса на основе полихудожественного подхода	12
--	----

Психология управления*Фадеева Е.И.*

Коммуникативная компетентность педагогических работников как ресурс эффективности их деятельности	26
---	----

ФИНАНСЫ И ПРАВО**Нормативные и правовые материалы**

Постановление Правительства РФ от 19.07.2012 № 731 «О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»	32
Письмо Минобрнауки России от 17.11.2011 № 03-877 «О реализации приказа Минобрнауки России от 20 июля 2011 г. № 2151»	34
Письмо Минобрнауки России от 12.09.2012 № ДЛ-150/08 «О сокращении объемов и видов отчетности, представляемой общеобразовательными учреждениями»	60

Правовой всеобуч*Вифлеемский А.Б.*

Реорганизация дошкольных образовательных учреждений 66

ПЕДАГОГИКА ДОУ**Организация педагогического процесса***Ахтырская Ю.В.*Использование игровых педагогических технологий
в работе музейного педагога 76*Красильников Ю.Д., Соловьева Е.В.*

Проектный модуль креативного развития детей 82

Копилка методиста*Ласкина Е.В.*

Экономика и дошкольники 86

ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА**Странички истории***Савенкова Л.Г., Сенновская И.Б.*Из истории эстетического воспитания и художественного
образования дошкольников 92**Другое мнение***Антонов Ю.Е.*

Новая методология? 104

Экспертное заключение*Пирязева Е.Н.*

Новые книги для старшего воспитателя 106

Указатель статей за 2012 г. 113**Указатель приложений к журналу****«Управление ДОУ» за 2012 г.** 75**Книжная полка** 11, 121**Повышаем квалификацию** 122**Памятка авторам** 126**Как подписаться** 127**Анонс** 128*Уважаемые коллеги!*

Приглашаем поделиться опытом своей работы, разработками и оригинальными идеями. Присылайте свои материалы, вопросы и предложения на адрес: 129626, Москва, а/я 40 или электронную почту: dou@tc-sfera.ru. «Памятку авторам» см.: «Управление ДОУ». 2012. № 1. С. 126; сайт: udou.ru.

Редакционный совет

Антонов Юрий Евстигнеевич, координатор Российского образовательного форума, председатель Московского областного отделения Российского общества социологов, доцент кафедры дошкольной педагогики ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва.

Белая Ксения Юрьевна, канд. пед. наук, профессор кафедры педагогики и методики дошкольного образования ГАОУ ВПО города Москвы «Московский институт открытого образования», заслуженный учитель РФ, Москва.

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Вифлеемский Анатолий Борисович, д-р экон. наук, директор Центра экономики образования, г. Нижний Новгород.

Волобуева Людмила Михайловна, канд. пед. наук, профессор, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва.

Лыкова Ирина Александровна, д-р пед. наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», ст. науч. сотрудник ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, Москва.

Майер Алексей Александрович, д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольного и дополнительного образования Института психологии и педагогики ГОУ ВПО «Алтайская государственная педагогическая академия», г. Барнаул Алтайского края.

Микляева Наталья Викторовна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой управления дошкольным образованием Института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской педагогический университет», Москва.

Парамонова Лариса Алексеевна, д-р пед. наук, проф., директор НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца, Москва.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» Российской академии образования, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, зам. декана факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Степанова Ольга Алексеевна, канд. пед. наук, доцент, ведущий научный сотрудник ГБНУ города Москвы «Научно-исследовательский институт развития профессионального образования», главный редактор журнала «Логопед», член-корреспондент Академии профессионального образования.

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

УЧРЕЖДЕНИЯ И АВТОРЫ, УПОМИНАЕМЫЕ В НОМЕРЕ

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названий учреждений и фамилий авторов

ГОУ д/с № 2394, Москва	82	«Московский институт открытого образования», Москва	26
ГОУ ЦРР — д/с № 867, Москва	92	МДОУ «ДСКВ № 68», г. Братск	86
Информационно-образовательный центр «Русский музей: виртуальный филиал» ГБДОУ д/с № 62, Санкт-Петербург	76	Межотраслевой центр интеграции дошкольных организаций (МЦИДО), Москва	104
Кафедра управления дошкольным образованием Института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской педагогический университет», Москва	6, 12	ФГБУН «Институт социологии» РАН, Москва	104
Кафедра управления образовательных систем ГАОУ ВПО города Москвы		ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, Москва	92, 106
		Центр экономики образования, г. Нижний Новгород	66

Антонов Юрий Евстигнеевич	104	Пирязева Елена Николаевна	106
Ахтырская Юлия Викторовна	76	Савенкова Любовь Григорьевна	92
Вифлеемский Анатолий Борисович	66	Сенновская Ирина Борисовна	92
Красильников Юрий Дмитриевич	82	Соловьева Екатерина Васильевна	82
Микляева Наталья Викторовна	6, 12	Фадеева Елена Ивановна	26
Ласкина Елена Владимировна	86		

Стимул к развитию

Подошел к концу високосный 2012 год, насыщенный многими изменениями. Но самое главное ждет нас под Новый год — принятие нового федерального закона об образовании, который должен вступить в силу с боем курантов. Мы будем вместе учиться работать в новых условиях. Надеемся, что дошкольное образование получит положительный заряд.

Журнал «Управление ДОУ» подвел итоги конкурса «Звезда подписных изданий дошкольного образования — 2012» (<http://www.udou.ru/opredeleny-pobediteli-konkursa-v-chest-yubileya-zhurnala-upravlenie-dou/>). Поздравляем победителей — Людмилу Александровну Красноперову из г. Сарапул (номинация «Лучшее эссе на тему “Управление ДОУ”: чем стал для меня этот журнал»), Ирину Михайловну Марченкову из г. Великие Луки (номинация «Лучшее предложение новых рубрик»), Наталью Михайловну Власову, Валентину Степановну Кузину и Светлану Валерьевну Гончаренко из Нового Уренгоя (номинация «Лучшая поздравительная открытка»). В течение следующего года мы будем знакомить вас с лучшими работами конкурсантов. Для журнала конкурс — стимул к развитию.

В наступающем году читателей ожидает приятное изменение. В мае месяце подписчики полугодового комплекта «журнал + приложение» получают выпуск журнала «Методист ДОУ». Это тематическое издание, содержащее как методические, так и справочные материалы по организации педагогической работы. Среди его рубрик — «Актуальная тема», «Календарь методиста», «Планирование», «Творческие мастерские» и др.

Заключительный номер года традиционно посвящен разным вопросам дошкольного образования. Интересна статья А.Б. Вифлеемского, посвященная соблюдению законодательства при реорганизации ДОУ. Гость номера, наш постоянный автор, Н.В. Микляева отвечает на вопросы редакции и представляет актуальную статью о разработке интегрированного образовательного процесса.

Дорогие коллеги! Садясь за праздничный стол, все мы будем с благодарностью провожать год уходящий, а с боем курантов желать, чтобы следующий стал лучше предыдущего. Уважаемые подписчики! Коллектив журнала желает вам встретить Новый год в кругу милых сердцу людей. Пусть наступающий год принесет перемены к лучшему. Надеемся прочитать в ваших письмах о радости перемен, творческих проектах и успехах в ежедневном педагогическом труде.

Пишите по адресу: dou@tc-sfera.ru с пометкой «Для журнала “Управление ДОУ”».

С уважением, главный редактор Е.В. Боякова

У НАС В ГОСТЯХ

**кандидат педагогических наук, доцент,
заведующий кафедрой управления дошкольным
образованием Института педагогики и психологии
образования ГБОУ ВПО города Москвы «Московский
городской педагогический университет», Москва**

НАТАЛЬЯ ВИКТОРОВНА МИКЛЯЕВА

Уважаемая Наталья Викторовна, расскажите немного о себе и своих увлечениях.

По характеру я, как говорят тестологи, «круг». Видимо, действительно так: в «кружок» собираю всех с детства — начиная с детского сада и заканчивая вузом. По образованию — педагог-психолог и дефектолог. Это сочетание определяет склонность анализировать проблемные ситуации и «втягиваться» в их решение вместо того, чтобы обходить стороной. Это интересно. Интересно выстраивать хаос в систему и придумывать новое: импровизировать, рисовать, писать. Самым сильным стимулом для этого служит общение с другими людьми. Фактически, общение и есть мое самое большое увлечение. Каждый человек — как новая вселенная. И даже когда кажется, что все о ней знаешь, она вдруг сжимается до точки и взрывается новыми звездами. Завораживает. Я верю в человека, его бессмертную душу, в то, что каждый из нас незря пришел на землю.

Что входит в сферу Ваших научных интересов?

Развитие способностей детей и взрослых. В частности, очень интересует развитие языковой способности как условие формирования человека культуры; история, теория и практика русского жизнечувствия как основа для сохранения культурного наследия, для передачи духовно-нравственного генотипа; формирование педагогических установок у взрослых — родителей и педагогов, преподавателей, и ценностных ориентаций — у детей.

Кафедра, которую Вы возглавляете, претерпела изменения в связи с реорганизацией вуза. Какие направления работы будут разрабатываться учеными кафедры?

Я 10 лет возглавляла кафедру педагогики и методики дошкольного образования в Московском гуманитарном педагогическом институте. Теперь — кафедру управления дошкольным образованием в Институте педагогики и психологии образования МГПУ. Как ни

странно, но предчувствие такого поворота событий было уже 10 лет назад: магистральными направлениями развития кафедр с самого начала стали «управление качеством образовательного процесса в ДОУ» и «управление качеством дошкольного образования». За это время были разработаны новые специализации, учебно-методические комплексы и открыты профили «Управление дошкольным образованием» бакалавриата и «Управление качеством дошкольного образования», «Непрерывное дошкольное и начальное школьное образование», «Менеджмент дошкольного образования» магистратуры.

В качестве новых направлений развития для кафедры сегодня выступают инновационный менеджмент, государственно-общественное управление дошкольным образованием и информационно-методическое обеспечение развития современных образовательных учреждений. Как нельзя кстати этому способствуют ранее созданные нами международная Академия родительства (<http://akrod.ucoz.ru/>) и Педагогический интернет-клуб (<http://pik100.ucoz.ru/>), также сотрудничество с международной организацией ОМЭП в области образования для устойчивого развития, открытие аспирантуры по специальности 13.00.02 — теория и методика обучения и воспитания (дошкольное образование).

Как изменились сегодняшние студенты?

Сейчас модно говорить о немотивированности студентов и необходимости введения рейтинговой системы контроля, занятости на «подработках» и стремлении «учиться так, чтобы не учиться». Но это неправда. Они разные, как и мы, преподаватели. И если анализировать ситуацию именно так: искать признаки сходства студентов и преподавателей сегодняшних, а не вчерашних, то их окажется больше, чем между студентами прошлого и настоящего. Что я этим хочу сказать?

Преподаватели и студенты — «дети времени», как сказал бы Х. Джебран*. Меняются времена — меняемся и мы. Становимся более открытыми и эмоциональными. Меняется наша дистанция общения — становится более близкой. Вдруг отчетливо проявляется проблема современных студентов — проблема эмоционального принятия себя и окружающих в процессе общения с преподавателями и сокурсниками, а также неопределенность или неустойчивость образа себя и страх изменений внутри себя. С одной стороны, это определяет независимость и демонстративность поведения, с другой — склонность к зависимости, действию на уровне по-

* Джебран Халиль Джебран (1883—1931) — ливанский и американский философ, художник, поэт и писатель (примеч. ред.).

шагового алгоритма. Они стремятся и боятся самовыражаться. И это касается не только студентов очной формы обучения, но и вечерней, и заочной. Правда, у последних этот страх связан с неумением работать в условиях социально-экономической и политической нестабильности и резким сокращением сроков наступления профессионального выгорания даже у молодых специалистов.

В связи с этим, в профессиональном общении преподавателя со студентами на первый план выходит влюбленность педагога в профессию и умение передать это чувство студентам, желание принять и понять друг друга, способность сформулировать собственную педагогическую позицию и сделать ее интересной для другой стороны, чувство юмора. Вместе с тем студенты как и прежде ценят и уважают кругозор, эрудированность и компетентность, строгость и принципиальность, честность преподавателя.

Скоро будет принят новый закон об образовании. Каких положительных изменений профессионального педагогического образования Вы от него ждете?

Мне кажется, будет востребовано следующее.

1. Возможность утверждения новых профессий и направлений подготовки и после установления их соответствия классификатору должностей образовательного учреждения — предо-

ставление вузу права осуществлять образовательную деятельность на основании имеющейся лицензии и свидетельства о государственной аккредитации. Это означает расширение наших возможностей в разработке новых профилей бакалавриата и направлений магистратуры, а значит — формирование инновационного резерва для детского сада будущего.

2. Возможность подтверждения документов государственного образца об образовании, ученых степенях и званиях на международном уровне. Это позволяет на совершенно другом уровне осуществлять программы международных обменов студентами и преподавателями и формировать единое профессиональное образовательное пространство, дает право нашим выпускникам работать не только в России, но и за рубежом.

Как Вы оцениваете современное состояние дошкольного образования? Каким Вы видите детский сад будущего?

Состояние дошкольного образования все время анализируется как состояние системы. Но это не только бездушная система — это синергия состояний людей, в нем участвующих — воспитателей, специалистов и руководителей ДОУ. Об этом состоянии свидетельствуют сказки, которые придумывают современные педагоги. Такие сказки... кажутся ранеными.

Это самый простой тест на профессиональное выгорание: попросить воспитателя придумать сказку — волшебную историю про то, как решилась та или иная — любая проблемная педагогическая ситуация. Сочиняя такие истории, педагоги, имеющие профессиональный надлом, вносят в них не только содержание своих «педагогических кошмаров», о которых говорил А.С. Макаренко. Они четко и ярко демонстрируют свою неготовность взглянуть на проблему глазами ребенка и изменить себя ради изменения ситуации. В их сказках изменяются дети. Их запугивают, применяя педагогику насилия: «Не будешь убирать за собой — все игрушки тебя бросят и уйдут», «Не будешь слушаться маму — она заболеет и умрет, но ты не расстраивайся, потому что это только сон: ты проснешься, исправись — и все будет хорошо», «Будешь злиться и драться — все тебя бросят, потому что такой ты никому не нужен», «Будешь плохо заниматься — тебя перестанут уважать и любить окружающие, а вырастешь — станешь дворником» и т.д. Таких историй около 20%. Другая стратегия педагога: убежать от проблемы, предоставив возможность действовать волшебному персонажу, который все исправит: фее, палочке-выручалочке, волшебной книге, Пишичитая. Так поступают около 25% современных педагогов. В итоге

через такие сказки и истории детям демонстрируют совсем не веру в чудо, а неверие в него. Потому что в педагогике чудо — это результат душевного труда, напряжения всех сил педагога: интеллектуальных, волевых и эмоциональных. Если нет осознания этого труда — озабоченности «правами Бога» в душе каждого ребенка, как говорил А. де Сент-Экзюпери, то не будет и чуда.

Поэтому состояние современного дошкольного образования я оцениваю как состояние человека, очень уставшего от проблем и перемен, но продолжающего бежать дальше, потому что до финиша еще далеко. Как состояние спринтера, который экономит силы, потому что у него никак не откроется второе дыхание, но он очень этого ждет.

Я думаю, детский сад будущего — это и есть второе дыхание. Оно должно прийти само — «вылупиться» из реальности. Поэтому мне не нравятся идеализированные модели-рассуждения о том, каким детским сад будущего должен быть. Мне больше по душе модели-конструкторы: адаптивные к изменениям, происходящим в обществе, модульные и легко трансформирующиеся, контекстные — учитывающие запросы и возможности, проблемы всех участников образовательного и управленческого процессов и самого социума, самоорганизующиеся. Поэтому коллектив, который я возглавляю, разработал конст-

рукторы-модели интегрированного образовательного процесса на день, неделю, месяц и год, конструкторы-технологии составления образовательной программы и программы развития современного детского сада, фонда поддержки и развития, бизнес-плана ДОУ. Все это издано или готовится к печати в вашем издательстве. Даст Бог, на этом мы не остановимся.

Вы много пишете книг для практических педагогов. При Вашей занятости откуда черпаете силы, возможность восстанавливаться и вдохновение?

Хожу в храм. Читаю. Очень люблю духовное завещание иеросхимонаха Серафима Вырицкого:

«Думала ли ты когда-либо,
что все, касающееся тебя,
касается и Меня?

ибо касающееся тебя
касается зеницы ока Моего.
Ты дорога в очах моих,

многоценна,
и Я возлюбил тебя, и поэтому
для Меня
составляет особую отраду

воспитывать тебя.

Когда искушения на тебя

и враг придет, как река,

Я хочу, чтобы ты знала, что

От Меня это было.

Что твоя немощь нуждается

в Моей силе

и что безопасность твоя

заключается в том,

чтобы дать Мне возможность

защитить тебя...».

Созерцаю природу. Общаюсь с людьми. Занимаюсь тем, что люблю. Слушаю музыку: очень нравится работать — отдыхать под саундтреки М. Таривердиева, Е. Доги, А. Рыбникова. Сочиняю сказки.

Что бы Вы пожелали читателям журнала?

Можно сформулировать их в виде сказки? Это мой подарок читателям журнала — руководителям современных ДОУ — детских садов будущего.

Матрешка

Жила-была Матрешка. Расписная и разукрашенная. Очень ее любили родители: знай, украшали и хвалили ее. Нравилось это Матрешке. Только никак не могла она понять: ее любят просто так или потому, что она такая разукрашенная?

Однажды она попала в руки к Ребенку. Он не знал, что Матрешку надо любить и беречь: взял — да и раскрыл ее... А там — другая. Засмеялся малыш, от радости захлопал в ладоши. И Матрешка развеселилась: у нее, оказывается, есть тайна...

Только недолго тайна была тайной — в новой матрешке оказалась другая, поменьше, Матрешке и самой интересно стало: «А что я еще могу?» Так Матрешка обрела смысл жизни: она поняла, что может и должна удивлять и дарить радость другим. Но сказка на этом почему-то не закончилась.

Матрешка открывалась по первому зову других и делала то, что было ей предназначено дидактической целью и народной мудростью. Но мудрее от этого не становилась. И жизнерадостнее тоже.

Она начала бояться, что когда-нибудь все это закончится: у нее просто не останется тайн, способных удивлять и радовать других. Она думала так и становилась все меньше и меньше... Пока Ребенок не добрался до самой маленькой матрешки. Она, к его удивлению, оказалась не разукрашенной.

Малыш повозился с ней, пытаясь раскрыть — ничего не

получалось. «Вот и конец!» — обреченно подумала Матрешка. Но Ребенок с ней был не согласен. Он взял фломастеры и раскрасил маленькую матрешку. Потом немного подумал — и через несколько минут перед ним снова красовалась большая расписная Матрешка. Целая.

Матрешка этого и ждала. Она теперь знала, что ее любят просто так и поэтому дарят подарки и что ее тайна не зависит от того, разобрана на кусочки ее жизнь или нет. Потому что ее тайна заключается не в умении тратить себя на других, а в умении возвращаться к себе...

.....

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги



ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА ДЕТСКОГО САДА В КОНТЕКСТЕ ФГОТ

Под ред. Н.В. Микляевой.

В пособии отражена система представлений о современной предметно-развивающей и игровой среде детского сада, описаны требования к ее проектированию и организации с позиции федеральных требований к условиям и содержанию воспитательно-образовательного процесса в детском саду, алгоритм создания интерактивной среды и др.



ИНТЕРАКТИВНАЯ ПЕДАГОГИКА В ДЕТСКОМ САДУ Методическое пособие

Под ред. Н.В. Микляевой.

В пособии рассматриваются психолого-педагогические основы интерактивного взаимодействия детей и взрослых, позволяющего реализовать на практике личностно-ценностный подход к воспитанию и обучению дошкольников. Раскрывается содержание интерактивных технологий и методов воспитания и обучения, даются примеры из методики развития речи и элементарных математических представлений, экологического образования и развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста.

РАЗРАБОТКА ИНТЕГРИРОВАННЫХ МОДЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ОСНОВЕ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО ПОДХОДА



МЕНЕДЖМЕНТ

Микляева Н.В., канд. пед. наук, доцент,
зав. кафедрой управления дошкольным
образованием Института педагогики
и психологии образования ГБОУ ВПО города
Москвы «Московский городской педагогический
университет», Москва

В Федеральной программе развития образования в РФ говорится о функционировании и развитии системы образования в интересах личности, общества и государства, что возможно при создании условий для наиболее полного развития интересов и способностей детей дошкольного возраста. Особенно это касается развития языковой способности как комплексной способности, обеспечивающей приобщение к национальной культуре и вхождение в социум, решения проблем параллельного становления языковой и других способностей дошкольников в условиях индивидуализации и дифференциации образования как ориентира на формирование равных стартовых возможностей для поступления детей в школу.

Основным средством для комплексного решения данных проблем выступают введение и реализация федеральных и национально-региональных компонентов преемственных государственных образовательных стандартов и примерных образовательных программ на всех уровнях образования, разработка стандартов качества образовательного процесса. По отношению к ДОУ в роли стандарта качества вы-



ступают ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В частности, в них говорится о государственном заказе на разработку образовательных моделей, опирающихся на «принцип интеграции образовательных областей в соответствии с возрастными возможностями и особенностями воспитанников, спецификой и возможностями образовательных областей».

Это означает, что система дошкольного образования вступает в эпоху бифуркации — самоорганизующегося развития. В этих условиях нужна разработка синергетических моделей, способных восстановить равновесие в системе за счет проведения ряда междисциплинарных исследований в области дошкольной педагогики и детской психологии, теории и методики воспитания и обучения, психолингвистики и нейрофизиологии и позволяющих создать оптимальные условия для комплексного развития способностей воспитанников с разными образовательными потребностями с помощью интегрированной образовательной деятельности. В том числе, это касается детей, имеющих разный уровень развития языковой способности и восприимчивости к педагогическому воздействию как самого большого контингента детей с особыми образовательными потребностями, интегрирован-

ного в среду нормально развивающихся сверстников*.

Между тем сегодня существуют методологические и теоретические основы, позволяющие разработать данные модели на основе интеграции познавательно-речевого и художественно-эстетического воспитания детей. Они были созданы Б.П. Юсовым и последователями его научной школы (Е.А. Ермолинской, Е.И. Зуйковой, Е.П. Кабковой, И.Н. Ключевой, Ю.Н. Протопоповым, Л.Г. Савенковой и др.) в рамках полихудожественного подхода к воспитанию; Г.В. Арзамовой, Т.С. Комаровой, О.А. Куревинной, З.П. Морозовой, К.В. Тарасовой, Л.В. Школяр и др. — в рамках реализации принципа интеграции в эстетическом воспитании и развитии дошкольников. При этом указывались возможности не только разностороннего развития воспитанников при помощи синтеза искусств, но и его влияние на развитие двигательных, коммуникативных, познавательных способностей детей и формирование базиса их личностной культуры и системы ценностных ориентаций. Вместе с тем анализ современной образовательной ситуации, проведенный Е.А. Заплатиной в данной области, пока-

* По статистике Департамента образования г. Москвы, представленной в программе «Столичное образование — 5», таких детей в 2010 г. насчитывалось свыше 60% от общего количества детей дошкольного возраста.

зывает, что в настоящий момент полихудожественный подход находится в стадии интенсивной разработки с точки зрения практической реализации его принципов и теоретических положений в новых образовательных и социокультурных условиях. Это определяет актуальность разработки интегрированных моделей образовательного процесса на основе полихудожественного подхода к воспитанию и обучению дошкольников.

Термин «полихудожественный подход», сущность которого заключалась в организации художественного образования, позволявшего ребенку освоить внутреннее родство разнообразного художественного проявления на уровне творческого процесса, был предложен Б.П. Юсовым. Учеными его школы утверждалось, что единая художественная природа всех искусств соответствует врожденной предрасположенности ребенка к разным видам творческой деятельности, полимодальности его интересов, т.е. одновременного возникновения интереса к разным видам искусства и желанию выразить свое внутреннее состояние в песне, танце, слове, рисунке, музыкальной фразе и т.п. (Е.П. Кабкова).

Сегодня полихудожественный подход рассматривается как своеобразное «погружение» в искусство, которое предполагает тесное соприкосновение до-

школьника с образами различного искусства с целью обогащения эстетического опыта и развития способности восприятия образно-символического языка искусства; включает активизацию эстетических способностей (чувство формы, способность к синестезии, метафоричному мышлению, одушевлению и преобразению формы) и развитие детского художественного творчества*. При этом важно, что развитие способностей и творчества ребенка рассматривается в контексте развития высшей школы чувств и вхождения детей в современную социокультурную среду**, сопоставления художественных образов разных видов искусств по принципу сходства и различия ценностных установок***.

Новым аспектом при этом выступает организация интерактивного взаимодействия ребенка и взрослого как условие формирования личностных смыслов в процессе интеграции художественно-эстетического воспитания дошкольников с другими направлениями развития. Дан-

* Юсов Б.П. Когда все искусства вместе. М., 1995.

** Искусство, эстетика, художественные музеи — высшая школа чувств, развития психики и социализации личности ребенка: мат-лы опытно-экспериментальной работы / Под ред. Т.П. Хризман. СПб., 1999.

*** Кашекова И.Э. Эмоционально-ценностное самоопределение старшекласников в школе художественно-эстетического направления: Автореф. дис. канд. пед. наук. М., 1998.

ное взаимодействие может быть рассмотрено:

- как интеграция технологий воспитания и обучения с технологиями диалога и общения на основе принципа культуросообразности;
- условие формирования механизмов обратной связи и реализация на практике принципа коммуникативности в ходе интегрированного образовательного процесса;
- фактор реализации топологического подхода к детям, связанного с формированием у них мотивационных и ориентировочных действий в комплексе с системой операциональных действий как основы для комплексного развития способностей дошкольников.

Учитывая эти новшества, возможна разработка оптимальных моделей интегрированного образовательного процесса на день, неделю и месяц. В связи с тем, что на практике это достаточно сложно сделать без образца, представим варианты описания таких моделей, опираясь на результаты исследований и программно-методических разработок Е.И. Коротеевой, Л.Г. Савенковой, О.В. Стукаловой, Л.В. Школяр и др., а потом прокомментируем их.

Сначала рассмотрим модель интегрированного образовательного процесса на день (табл. 1).

Модель интегрированного образовательного процесса на

день как предназначенную для работы воспитателя не нужно перегружать теоретической информацией, она должна быть информативной. В основу такой модели, ориентируясь на принцип интеграции, можно положить:

- соотнесение режимных моментов с особенностями организации предметно-пространственной среды, самостоятельной и совместной деятельности детей и педагогов;
- при определении содержательной части для наполнения данной модели необходимо ориентироваться на самые мелкие единицы педагогического взаимодействия — педагогические ситуации как основу для формирования детско-взрослой общности в контексте организации режимных моментов;
- педагогические ситуации, согласно Д.Б. Эльконину, обслуживают два способа ориентировки ребенка на взрослого — эмоциональную и когнитивную — как на смысл совместного действия и на его способ — это может стать основой для описания форм и методов интеграции разных видов деятельности педагогов, детей и родителей в течение дня.

Своя специфика проектирования данного взаимодействия появляется в зависимости от интересов и способностей детей и педагогов, от того, какие виды

Модель интегрированного образовательного процесса на день
(старший дошкольный возраст)

Место в режиме	Режимный процесс	Особенности организации предметно-пространственной среды	Совместная образовательная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Формы и методы интеграции разных видов деятельности детей
1	2	3	4	5	6
Первая половина дня	Прием детей	Панно «Мое настроение»	Беседы, утренняя гимнастика	Двигательная, речевая, коммуникативная	Методика «общего круга», здоровьесберегающие ситуации
	Завтрак	Поручение	Совместный труд	Трудовая	Метод аналогий, соревновательных ситуаций
	Непосредственная образовательная деятельность	Проектирование образовательной среды	Игры-занятия, игровые обучающие ситуации	Познавательная, речевая, музыкальная, физкультурная, изобразительная и др.	Интегрированная образовательная деятельность. Комплексная образовательная деятельность
	Свободная деятельность детей	Комплексирование предметно-развивающих сред группы	Индивидуальная помощь, этические беседы, регулирование конфликтов	Коммуникативная, игровая, конструктивная, экспериментирование и др.	Методика «Выбор в действии»

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6
	Прогулка	Предметно-пространственная среда детского сада	Наблюдения. Дидактические игры. Подвижная игра	Двигательная, коммуникативная, познавательная	Создание «секретиков»
	Обед	Дежурства	Совместный труд, беседа о правилах поведения за столом	Трудовая	«Театр ложки»
Вторая половина дня	«Тихий час» (сон)	Адаптивная предметно-пространственная среда	Индивидуальная деятельность	Отдых	Чтение перед сном, беседа о пользе сна
	Пробуждение	Оборудование для корректирующей гимнастики и гимнастики пробуждения	Корректирующая гимнастика, проблемные педагогические ситуации	Двигательная, коммуникативная	Психогимнастика, здоровьесберегающие ситуации
	Полдник	Поручение	Совместный труд, беседы	Трудовая, коммуникативная	Социально-ориентированные игры, метод опережающего одобрения

У

2012. № 10 Основы педагогического менеджмента

17

1	2	3	4	5	6
	Непосредственная образовательная деятельность	Преобразование образовательной среды	Дидактические игры, игровые упражнения, коммуникативные тренинги	Познавательная, театральная-игровая, коммуникативная, речевая, конструктивная и др.	Интегрированная образовательная деятельность
	Свободная деятельность детей	Творческие мастерские	Ситуации-иллюстрации, ситуации-упражнения и ситуации-оценки	Виды деятельности по интересам	«Коробка идей», «Волшебный сундук»
	Прогулка	Экологическая тропинка детского сада	Экологические наблюдения, подвижные игры	Строительные игры из песка и снега, режиссерские игры	Игры-путешествия
	Уход домой	Панно «Как я провел день»	Беседа	Спокойные виды игр	Методика «Общего круга»

деятельности они предпочитают использовать в качестве основы для интеграции. Например, с позиции ситуативного подхода к организации такого педагогического взаимодействия на основе интеграции речевой, коммуникативной, познавательной и изобразительной деятельности воспитанников особое значение приобретают приемы комментирующей речи и комментированного действия (рисования, лепки, аппликации, ручного труда и т.д.) в процессе формирования общих смыслов переживания и познания, создания и преобразования для ребенка и взрослого. Каждый из перечисленных приемов комментируется взрослым и детьми как в процессе, так и в ходе обсуждения результатов художественно-эстетической деятельности и ее интегрированных форм*. Особое внимание при этом обращается на комментирование:

- появления линии и формы, координации форм между собой в рамках фигуры;
- действия руки и глаза, их координации и корректирующего контроля;
- художественного действия через орудия — ручки, карандаша, фломастера, кисточки и т.д.;
- направления движений фигуры, ее линии действия в усло-

вых точках, обеспечивающих создание угла движения, впечатление движущейся фигуры;

- особенностей выразительного образа;
- своих ощущений и впечатлений как художника, творца или слушателя, зрителя — субъекта художественного действия.

Аналогично в рамках дополнения модели интегрированного образовательного процесса на день проектируется специфика ситуаций педагогического взаимодействия ребенка и взрослого, детей между собой, связанная с интеграцией других видов детской активности и деятельности. При этом очень важно соблюдать принцип диалогичности искусства как социокультурного явления с воспринимаящим и осваивающим его ребенком как будущим носителем культуры. В связи с этим Л.Г. Савенкова** выделяет фактор пространства и среды как главный в эстетическом воспитании детей средствами искусства, как основу для реализации предметно-пространственного метода. При этом среда, по мнению Л.Г. Савенковой, «интегрирована по своей природе, поскольку объединяет в себе все многообразие мира

* Приемы такого комментирования описаны О.П. Гаврилушкиной, С.Д. Галайдой, Л.А. Венгером, О.А. Куревиной, Г.В. Чиркиной и др.

** Савенкова Л.Г. Интегрированный предметно-пространственный подход к процессу освоения искусства в школе // Виды искусств и их взаимодействие. М., 2001.

во всех его красках и перевоплощениях. Вне среды жизнь не существует, она интегрирует в себе многообразие предметного». Благодаря этому среду можно определить как пространство и жизненное окружение для произведений искусства, в котором прослеживается зависимость пространства художественного произведения от исторического, природного и предметного пространства, окружающего художника. Однако это предполагает не просто диалогичность, а интерактивность предметно-развивающей и пространственной среды группы и детского сада.

Теперь рассмотрим специфику разработки и описания модели интегрированного образовательного процесса на неделю (табл. 2).

В основе модели интегрированного образовательного процесса на неделю заложены те же подходы и принципы, что и ранее, но они должны представлять специфику образовательного процесса на более высоком уровне. Это уже не столько уровень педагогических ситуаций, сколько уровень совместной и самостоятельной деятельности детей и взрослых.

В этом случае модель интегрированного образовательного процесса должна:

- представить специфику совместной и самостоятельной деятельности как основу «событийности» в течение неде-

ли, способствовать ее соотношению с формами образовательной деятельности (в виде режимных моментов и непосредственной образовательной деятельности);

- показывать интеграцию как на содержательном (интеграция образовательных областей), так и на организационном уровнях (использование интегрированных форм образовательной деятельности);
- демонстрировать возможности совместной образовательной деятельности с родителями как ресурса интегрированного образовательного процесса.

Если за основу интеграции при этом брать возможности художественно-эстетической деятельности как ресурса образовательного процесса, в качестве средств организации совместной образовательной деятельности детей и взрослых могут использоваться следующие:

- методы и приемы формирования общих ценностей переживания (организации эмоционального и эстетического восприятия): приемы «включения любопытного карандаша», комментированного рисования, комментированного рисования в паре со сверстником, метод «рисуночного диалога» и др.;
- общих ценностей создания и преобразования (формирования представлений о спосо-

Таблица 2

Модель интегрированного образовательного процесса на неделю
(старший дошкольный возраст)

День недели	Совместная образовательная деятельность с детьми			Интеграция		Совместная образовательная деятельность с родителями
	Деятельность в ходе режимных моментов		Непосредственная образовательная деятельность	Образовательных областей	Интегрированные формы образовательной деятельности	
1	2	3	4	5	6	7
Понедельник	Игры, организованные по инициативе взрослых и детей. Ситуационные упражнения, оценки и проблемные педагогические ситуации	Совместные подвижные игры	Интегрированная образовательная деятельность на основе приема комментирующей речи	«Социализация» «Здоровье» «Музыка» «Познание»	Игровые обучающие ситуации. Экологическая экскурсия	Методика «Утро радостных встреч». Фотоальбом «Как я провел выходные». Презентация результатов очно-заочных экскурсий с родителями
Вторник		Совместное экспериментирование. Конструирование	— // —	«Познание» «Коммуникация» «Физическая культура»	Лингвистическая лаборатория	«Почтовый ящик». Викторина

У

2012, № 10

Основы педагогического менеджмента

21

1	2	3	4	5	6	7
Среда		Совместная проектная деятельность (подгрупповая или коллективная)	Игры-занятия и дидактические игры по программе воспитания и обучения	«Художественное творчество» «Труд» «Безопасность» «Коммуникация»	Проектная мастерская	Методика «ресурсного круга». Флеш-карты для самостоятельной работы дома
Четверг		Совместные творческие игры. Спортивные игры	Комплексная образовательная деятельность на основе методики комментированного рисования	«Познание» «Коммуникация» «Художественное творчество» «Физическая культура»	Творческая мастерская. Физкультурный досуг	Открытое занятие для родителей. Совместная образовательная деятельность родителей с детьми
Пятница		Коммуникативный тренинг на основе приема комментированного рисования	Игры-занятия и дидактические игры по программе воспитания и обучения	«Здоровье» «Социализация» «Художественное творчество» «Музыка»	Литературный или театральный досуг	Тренинг детско-родительских отношений. Тренинг сочинения семейных историй. Выставка детских работ

бах действия): приемы комментирующей линии, «стирающих и обводящих пальчиков», «надевания» формы на изображение, обыгрывания динамики рисунка с помощью смены статических изображений, методы конструктивного анализа и конструирования фигуры из геометрических форм, «вписывания картины» в геометрическую форму и др.; — ценностей эстетического отношения к себе, действительности и миру: приемы «вхождения в рисунок», «заговорившего рисунка», методы формирования замысла рисунка, «оживления картины», художественного анализа и оценки и др.

Благодаря этому, опираясь на психолого-педагогические исследования (Е.И. Коротева, В.Т. Кудрявцев, И.А. Лыкова и др.), можно выделить особенности художественно-творческой деятельности ребенка, формирующиеся в рамках реализации модели интегрированного образовательного процесса: отнесенность субъективной новизны этой деятельности; ее влияние на развитие личности ребенка (развитие познавательной, эмоционально-волевой, мотивационной сфер личности); активизация процессов саморазвития, самовыражения и самопознания.

Таковы особенности проектирования интегрированного образовательного процесса на

неделю. Перейдем теперь к описанию модели интегрированного образовательного процесса на месяц (табл. 3).

Модель интегрированного образовательного процесса на месяц должна показывать его специфику еще шире, чем модель на неделю — как специфику включения ребенка в социокультурную среду. Здесь в полной мере реализуются идеи полихудожественного подхода. Кроме того, он может быть дополнен принципами формирования положительного и гармоничного образа себя и мира в процессе взаимодействия ребенка с искусством как социокультурным явлением. В связи с этим модель интегрированного образовательного процесса должна:

- соотносить специфику всей воспитательно-образовательной работы в течение каждой недели с особенностями организации форм интегрированной образовательной деятельности с детьми и форм совместной интегрированной образовательной деятельности с родителями воспитанников;
- в качестве организационной линии интеграции использовать комплексно-тематические принципы планирования образовательной деятельности и интеграции искусств, организации проектной деятельности детей и взрослых (при этом следует учесть, что проекты

Таблица 3

**Модель интегрированного
образовательного процесса на месяц
(старший дошкольный возраст)**

Неделя месяца	Направление интеграции линий развития и воспитания детей	Формы интегрированной образовательной деятельности с детьми	Формы совместной интегрированной образовательной деятельности с родителями воспитанников
Первая	Интеграция во- круг социально- личностного и физического на- правлений воспи- тания	Интегрированная образовательная деятельность на ос- нове тематических социально-норматив- ных проектов	Социокультурный детско-родительский клуб. Конкурс семейных и народных подвиж- ных игр
Вторая	Интеграция во- круг познава- тельно-речевого и художественно- эстетического направлений вос- питания	Комплексная образо- вательная деятель- ность на основе те- матических исследо- вательских и творче- ских проектов	Открытое заседание лингвистической лаборатории с уча- стием родителей
Третья	Интеграция всех направлений раз- вития	Синтез искусств	Дизайн-гостиная. Детско-родительский фитнес-клуб
Четвертая	Интеграция во- круг художест- венно-эстети- ческого и соци- ально-личност- ного направлений воспитания	Интегрированная образовательная деятельность на ос- нове тематических творческих проектов. Театрализованные игры	Литературно- театральный салон. Музыкально-худож- ственная гостиная

можно классифицировать в соответствии с направлениями образовательного процесса — как социально-нормативные, исследовательские и творческие);

— в качестве содержательной линии интеграции использо-
вать интеграцию направлений

образовательного процесса (физического, познавательно-речевого, художественно-эстетического и социально-личностного) как основы для совместной интегрированной деятельности, формирования детско-взрослой общности на основе формирования общих

интересов детей и взрослых и создания условий для комплексного развития способностей воспитанников*;

— предусматривать в рамках форм совместной интегрированной образовательной деятельности с родителями воспитанников использование таких форм взаимодействия детей, родителей и педагогов, которые бы способствовали гармонизации детско-родительских отношений, активному включению родителей в образовательный процесс ДОУ и налаживанию партнерства между детским садом и семьей — это возможно на

основе социально-ориентированных и интерактивных технологий.

Такова специфика разработки интегрированного образовательного процесса на месяц. Объединение таких моделей в комплексы, учитывающие возможности разновозрастного общения детей и преемственность образовательной деятельности детского сада со школой, а также его функционирование в контексте расширения социокультурной и образовательной среды до уровня района и города позволяет разработать модели интегрированного образовательного процесса на год.

* В качестве опосредования комплексного развития способностей на разных этапах организации непосредственной образовательной деятельности детей могут быть использованы художественно-эстетические виды деятельности.

сти, но они должны быть представлены шире, чем в ФГТ: творческое конструирование, ручной труд, изобразительная, театрально-игровая, музыкально-ритмическая деятельность и др.

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Журналу «УПРАВЛЕНИЕ ДОУ»

Славных десять лет!

Десять лет исканий, десять лет
побед!

Многому научит, дельный
даст совет

И всегда предложит
творческий проект.

Сколько разных рубрик —
всех не перечесть!

Новизна, открытость
и реклама есть.

Добрый наш помощник,
процветай, твори!

Пусть не оскудеют замыслы
ТВОИ.

Помогай в работе,
креативным будь,

И звезда удачи озарит твой
путь!

Власова Н.М., Кузина В.С.

Гончаренко С.В.,

МАДРОУ ДС КВ

«Цветок Уренгоя»,

г. Новый Уренгой, ЯНАО

КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ РАБОТНИКОВ КАК РЕСУРС ЭФФЕКТИВНОСТИ ИХ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Фадеева Е.И., канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры управления образовательных систем ГАОУ ВПО города Москвы «Московский институт открытого образования», Москва

Реализация намеченных стратегических планов и поставленных перед современной системой образования задач подвластна педагогу новой формации. К сожалению, система подготовки в педагогическом вузе, повышения квалификации в дальнейшем, формирование и развитие его компетентности сегодня не совершенны и не могут обеспечить возрастающую потребность общества в педагогических кадрах, отвечающих современным требованиям.

Педагог сегодня, как и во все времена, — ключевая фигура. Он должен знать, уметь, быть готовым к решению сложнейших задач. Возникает вопрос о том, кто, когда и где наделил его системой тех знаний и умений, которые он может уже сегодня реализовать на практике. Главное, чему не научили педагога, руководителя образовательного

учреждения, в том числе еще в стенах педагогических вузов, — это взаимодействию с людьми, выстраиванию отношений, деловому общению, основам конфликтологии и др.

Изучение уровня сформированности коммуникативной культуры у 356 респондентов четырех регионов России показало, что 58% имеют уровень «ниже среднего» и «низкий», характеризующиеся несдержанностью, неумением слушать собеседника и отсутствием такта в общении. Низкий коммуникативный уровень — это неумение выстраивать отношения, грамотно вести деловую беседу, презентовать себя и результаты своей деятельности, разрешать и предотвращать конфликтные ситуации, связанные с эмоциональным фоном взаимодействия субъектов образовательного процесса, предугадывать результаты этого взаимодействия.

Коммуникация (от лат. *communicatio* — сообщение) означает сообщение, связь одного с другим; сообщение (лингв.) или передача средствами языка. М. Робер и Ф. Тильман рассматривают коммуникацию как процесс передачи информации от отправителя к получателю. Теснейшим образом с этим понятием связано другое — общение, рассматриваемое как вид деятельности.

Рассуждая над сущностью понятий, мы не найдем того единственного значения — «работающего» определения. Польский ученый С. Лец сказал так: «Не будем забывать, что “дефиниция” и “finir” от одного корня» (фр. глагол *finir* — заканчивать). Мы сталкиваемся с тем же: определение — скорее окончание работы, ее итог. Мы же находимся

в самом начале пути, и нам предстоит исследование.

Общение — процесс сложный и многогранный, в одно и то же время выступающий как процесс взаимодействия людей, информационный, взаимного переживания и влияния, отношений людей друг к другу.

Общение имеет сложную многокомпонентную структуру.

Общение может быть представлено структурно:

- содержание (передача информации, восприятие друг друга, взаимооценка, взаимовлияние партнеров, взаимодействие, управление групповой деятельностью);
- функции: инструментальная (социальный механизм управления и передачи управления), синдикативная (средство

Основные структурные компоненты коммуникативной деятельности (по А.Н. Леонтьеву)

Компонент	Содержание
Средства общения	Операции, с помощью которых действия общения осуществляются
Действия общения	Единицы коммуникативной деятельности (инициативные и ответные)
Предмет общения	Партнер как субъект
Потребность в общении	Стремление человека к познанию других, через них — к самопознанию
Коммуникативные мотивы	То, ради чего общение осуществляется
Задачи общения	Цель, на достижение которой направлены действия в процессе общения
Продукт общения	Образования материального и духовного характера, которые создаются в итоге общения

- объединения людей), самовыражения (форма взаимопонимания, психологического контекста), трансляционная (передача конкретных способов деятельности, ее оценок), экспрессивная (взаимопонимание переживаний и эмоциональных состояний), социального контроля (регламентация поведения), социализации (формирование навыков взаимодействия в обществе);
- стиль как индивидуально-типологическая особенность взаимодействия людей (творческий, дружеский, заигрывающий, популистский, дистанционный, подавляющий, требовательный, деловой, позиционный);
 - манера общения: тон (взволнованный, спокойный), поведение (сдержанность, неуверенность), дистанция (интимная, личная, социальная).

Выделяются два типа общения — личностное и ролевое. *Личностное* общение характеризуется открытостью намерений, мотивов, мнений (разговор по душам). В процессе *ролевого* общения каждый из нас выступает носителем определенной социальной категории (начальник — подчиненный, педагог — обучающийся и т.д.). Роли служат нам, усиливая способность предвидеть возможные поступки окружающих людей и выбирать ответную форму собственного поведения. Исполнение социальной роли должно соответствовать принятым социальным нормам и ожиданиям окружаю-

щих независимо от индивидуальных особенностей личности.

Социальная роль — социальная функция, модель поведения, объективно заданная социальной позицией личности в системе общественных или межличностных отношений. Основные положения теории ролей были сформулированы американским социальным психологом Дж. Мидом (1863—1931) и антропологом Р. Линтоном (1893—1953). Чем определеннее модели поведения, тем ярче могут просматриваться «целостные системы идей и чувств», которые, в свою очередь, представляют состояния «Я» (Эго). Э. Берн, разрабатывая теорию «трансактного» (трансакционного) анализа, выделил три типа состояний: «Я — родитель», «Я — взрослый», «Я — ребенок» (Р—В—Ре).

Каждый из нас — носитель черт, присущих всем трем состояниям, но соотношение их разное. Родитель — активен; воздействует, «выполняя функции совести». Взрослый — объективно самооценивает происходящее, соотносит «возможности и вероятности на основе прошлого опыта». Ребенок — чувствует, мыслит, действует, говорит и реагирует точно так же, как это делал в детстве.

Перечисленные роли обнаруживаются в процессе общения. Состояния «Я», по мнению Э. Берна, — это «нормальные физиологические феномены». Человеческий мозг «организует психическую жизнь», продукты

деятельности мозга хранятся в виде состояния «Я»:

— «ребенок» — «это источник интуиции, творчества, спонтанных побуждений и радости»;

— «взрослый» — это человек, перерабатывающий информацию и вычисляющий вероятности, «которые надо знать, чтобы эффективно взаимодействовать с окружающим миром»;

— «родитель» осуществляет две основные функции: во-первых, эффективно «играть роль родителя своих детей», обеспечивая выживание человеческого рода, а во-вторых, благодаря «родителю» многие наши реакции давно стали автоматическими, что помогает сберечь массу времени и энергии.

Каждое из состояний заслуживает уважения, потому что по-своему «делает жизнь человека полноценной и плодотворной».

Деловое общение рассматривается как один из видов деятельности современного человека, педагогического работника в первую очередь, а значит, профессионализм и компетентность выступают критериями оценки ее результатов. Основой эффективного делового общения служит коммуникативная компетентность, включающая в себя способности:

- понимать самого себя, иметь знания о собственных мотивах, возможностях в сфере общения;
- понимать других людей, уметь понимать мотивы, цели партнеров по общению;

— понимать взаимоотношения людей, адекватно воспринимая ситуацию общения, складывающиеся в процессе общения отношения; обладать знаниями о «помехах» взаимопонимания людьми друг друга;

— прогнозировать межличностные события: обладать знаниями о приемах общения, способах исключения помех взаимопонимания.

Коммуникативная компетентность педагогического работника определяется умениями:

— ориентироваться в закономерностях поведения человека и группы;

— формировать свой личный авторитет;

— вырабатывать свой стиль руководства, взаимоотношений;

— влиять на людей, убеждать их;

— организовать взаимодействие людей так, чтобы это привело к взаимной удовлетворенности и эффективности совместной деятельности.

Современному педагогу предстоит осваивать все тонкости искусства общения, шаг за шагом приобретая коммуникативную компетентность, которая позволит выйти на новый уровень межличностных взаимоотношений с коллегами, учащимися, их родителями, социальными партнерами, представителями науки и государственной власти, а это разные социальные подязыки, разные стили общения, разный имидж.

Опросник
«Умеете ли Вы влиять
на других?»

Ответьте «да» или «нет» на следующие вопросы:

1. Способны ли Вы представить себя в роли актера или политического деятеля?

2. Раздражают ли Вас люди, одевающиеся и ведущие себя экстравагантно?

3. Способны ли Вы разговаривать с другим человеком на тему своих интимных переживаний?

4. Немедленно ли Вы реагируете, когда замечаете малейшие признаки неуважительного отношения к своей особе?

5. Портится ли у Вас настроение, когда кто-то добивается успеха в той области, которую Вы считаете для себя самой важной?

6. Любите ли Вы делать что-то очень трудное, чтобы продемонстрировать окружающим свои незаурядные возможности?

7. Могли бы Вы пожертвовать всем, чтобы добиться в своем деле выдающегося результата?

8. Любите ли Вы вести размеренный образ жизни со строгим распорядком всех дел и даже развлечений?

9. Стремитесь ли Вы к тому, чтобы круг Ваших друзей был неизменным?

10. Любите ли Вы менять обстановку у себя дома или переставлять мебель?

11. Любите ли Вы пробовать новые способы решения старых задач?

12. Любите ли Вы дразнить

слишком самоуверенных и заносчивых людей?

13. Любите ли Вы доказывать, что Ваш начальник или другой авторитет в чем-то не прав?

Ключ

За ответ «да» на вопросы 1, 3—7, 11—13 и ответ «нет» на вопросы 8 и 9 поставьте себе по пять баллов; на остальные — ноль.

35—65 баллов — Вы человек, обладающий великолепными предпосылками, чтобы эффективно влиять на других, менять модели их поведения, учить, управлять, наставлять на путь истинный. В подобного рода ситуациях Вы обычно чувствуете себя как рыба в воде. Вы убеждены, что человек не должен замыкаться в себе, избегать людей, держаться на обочине и думать только о себе. Он должен делать что-то для других, руководить ими, указывать им на допущенные ошибки, учить их с тем, чтобы они лучше чувствовали себя в окружающей действительности. Тех же, кому не нравится такой стиль отношений, по Вашему мнению, не следует щадить. Вы наделены даром убеждать окружающих в своей правоте. Однако Вам надо быть очень осторожным, чтобы Ваша позиция не стала чрезмерно агрессивной. В этом случае Вы легко можете превратиться в фанатика или тирана.

34 балла и меньше — хотя Вы часто бываете правы, убедить в этом окружающих удастся далеко не всегда. Вы считаете, что Ваша жизнь и жизнь окружающих должны быть подчинены строгой

дисциплине, здравому рассудку и хорошим манерам и ход ее должен быть вполне предсказуем. Вы не любите ничего делать через силу.

При этом Вы часто бываете слишком сдержанны, не достигая из-за этого желанной цели и часто оказываясь неправильно понятым.

Опросник «Трансактный анализ общения»

Работая с данной методикой, Вы можете определить свое соотношение трех состояний: «я — ребенок», «я — родитель», «я — взрослый».

Вы оцениваете свое отношение к предложенному высказыванию, используя девятибалльную систему.

№	Высказывание	Оценка
1	Мне порой не хватает выдержки	
2	Если мои желания мешают мне, то я умею их подавлять	
3	Родители как более зрелые люди должны устраивать семейную жизнь своих детей	
4	Я иногда преувеличиваю свою роль в каких-то событиях	
5	Меня провести нелегко	
6	Мне бы понравилось быть воспитателем	
7	Бывает, мне хочется подучиться, как маленькому	
8	Думаю, что я правильно понимаю все происходящее	
9	Каждый должен выполнять свой долг	
10	Нередко я поступаю не как надо, а как хочется	
11	Принимая решение, я стараюсь продумать его последствия	
12	Младшее поколение должно учиться у старших, как ему следует жить	
13	Я как и многие люди бываю обидчив	
14	Мне удастся видеть в людях больше, чем они говорят о себе	
15	Дети должны, безусловно, следовать указаниям родителей	
16	Я — увлекающийся человек	
17	Мой основной критерий оценки человека — объективность	
18	Мои взгляды непоколебимы	
19	Бывает, что я уступаю в споре лишь потому, что не хочу уступать	
20	Правила оправданы лишь до тех пор, пока они полезны	
21	Люди должны соблюдать все правила независимо от обстоятельств	

Ключ

«Родитель» — сумма утверждений № 3, 6, 9, 12, 15, 18, 21.

«Взрослый» — сумма № 2, 5, 8, 11, 14, 17, 20.

«Ребенок» — сумма № 1, 4, 7, 10, 13, 16, 19.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ

от 19.07.2012 № 731

«О внесении изменений в некоторые акты Правительства Российской Федерации»



ФИНАНСЫ И ПРАВО

Правительство Российской Федерации постановляет:

1. Утвердить прилагаемые изменения, которые вносятся в акты Правительства Российской Федерации.

2. Установить, что абзац третий подпункта «а» пункта 1 и подпункт «а» пункта 3 изменений, утвержденных настоящим постановлением, вступают в силу с 1 января 2013 г.

Председатель Правительства
Российской Федерации

Д. Медведев

Изменения, которые вносятся в акты Правительства Российской Федерации

1. В Положении о лицензировании образовательной деятельности, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 16 марта 2011 г. № 174 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, № 12, ст. 1651):

а) в пункте 8:

в абзаце первом слова «, к которому прилагаются следующие документы» заменить словами «и следующие документы и сведения»;

подпункт «б» признать утратившим силу;

подпункт «в» изложить в следующей редакции:

«в) сведения о наличии у соискателя лицензии или лицензиата в собственности или на ином законном основании оснащенных зданий, строений, сооружений, помещений и территорий, соответствующих установленным лицензионным нормативам обеспечения образовательной деятельности по заявленным для лицензирова-



ния образовательным программам, а также копии правоустанавливающих документов в случае, если право на указанные здания, строения, сооружения, помещения и территории и сделки с ними не подлежит государственной регистрации в соответствии с законодательством Российской Федерации;»;

б) пункт 9 после слова «документы» дополнить словами «и сведения»;

в) в абзаце втором пункта 14 слова «Копии документов» заменить словами «Копии документов и сведения».

2. В Положении о государственной аккредитации образовательных учреждений и научных организаций, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 21 марта 2011 г. № 184 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, № 13, ст. 1772):

а) подпункт «е» пункта 25 признать утратившим силу;

б) в пункте 26 слова «предусмотренные подпунктами «а», «д» и «е» пункта 25» заменить словами «предусмотренные подпунктами «а» и «д» пункта 25»;

в) в пункте 30:

слова «и при необходимости копий иных документов, подтверждающих факт реорганизации, а также документов, указанных в подпункте «е» пункта 25 настоящего Положения» исключить;

слова «копии, не заверенные нотариусом, представляются с предъявлением оригиналов документов» заменить словами «копия, не заверенная нотариусом, представляется с предъявлением оригинала документа».

3. В Положении о лицензировании образовательной деятельности федеральных университетов, университетов, в отношении которых установлена категория «национальный исследовательский университет», других федеральных государственных образовательных учреждений высшего профессионального образования, реализующих образовательные программы высшего профессионального и послевузовского профессионального образования на основе образовательных стандартов и требований, устанавливаемых ими самостоятельно, утвержденном постановлением Правительства Российской Федерации от 28 июля 2011 г. № 626 (Собрание законодательства Российской Федерации, 2011, № 32, ст. 4827):

а) подпункт «б» пункта 5 признать утратившим силу;

б) в пункте 7 слова «, а в случае реорганизации — также копии документов, подтверждающих наличие лицензии, юридических лиц, реорганизованных в форме слияния или присоединения к лицензиату, с приложением (приложениями)» исключить.

ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РОССИИ

от 17.11.2011 № 03-877

«О реализации приказа Минобрнауки России от 20 июля 2011 г. № 2151»*

**Примерный перечень игрового оборудования
для учебно-материального обеспечения дошкольных
образовательных учреждений**

Средняя группа (4—5 лет)

Оборудование для сюжетной игры

Тип оборудова- ния	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Игрушки-персонажи и ролевые атрибуты	Куклы крупные	2 разные
	Куклы средние (в том числе девочки и мальчики, разных рас)	6 разные
	Мягкие антропоморфные животные, крупные	2 разные
	Мягкие антропоморфные животные, средние	6 разные
	Звери и птицы объемные и плоскостные на подставках (из разного материала, мелкие, 7—10 см)	20 разные
	Набор наручных кукол бибабо: семья	1
	Набор пальчиковых кукол бибабо: семья	1
	Набор наручных кукол бибабо: сказочные персонажи	2 разные
	Набор пальчиковых кукол бибабо: сказочные персонажи	2 разные
	Набор кукол: профессии (10—15 см)	1
	Фигурки — человечки, объемные, мелкие (7—10 см)	10 разные

* Окончание. Начало в № 9 за 2012 г.

Продолжение табл.

1	2	3
	Фигурки сказочных персонажей, плоскостные на подставках (мелкие)	10 разные
	Набор солдатиков (средние и мелкие, 7—15 см)	2 разные
	Тематический набор сказочных персонажей (объемные, средние и мелкие, 7—15 см)	2—3 разные
	Набор фигурок: семья (7—15 см)	2
	Набор кукол: профессии (10—15 см)	1
	Костюмы-накидки для ролевых игр по профессиям (военный, пожарный, врач, полицейский и пр.)	4—6
	Набор масок (животные; сказочные персонажи)	2—3 разные
Игрушки-предметы оперирования	Набор столовой и чайной посуды (средний)	1
	Набор чайной посуды, средний	2
	Набор кухонной посуды	2
	Набор инструментов	1
	Наборы для улицы: ведро, формочки, совочек, лопатка, грабельки	5—8
	Набор овощей и фруктов (объемные — муляжи)	1
	Набор продуктов для завтрака — обеда (из пластмассы или дерева)	3
	Набор принадлежностей для ухода за куклой (расческа, бутылочка с соской, посуда)	1—2
	Набор косметических принадлежностей (расчески, зеркало, фен и т.д.)	1—2
	Комплект кукольных постельных принадлежностей	3
	Грузовик, крупный	1
	Тележка-ящик, крупная	1
	Грузовые, легковые автомобили среднего размера	3—4
	Служебные автомобили среднего размера (в том числе «скорая помощь», «пожарная» и пр.)	5—7
	Набор транспортных средств разного вида (автомобиль, автобус, самолет, корабль, паровоз и т.д.)	5 в наборе
	Подъемный кран, крупный	1
	Набор: железная дорога (средних размеров)	1

Продолжение табл.

1	2	3
	Кораблики, лодки, самолеты, средних размеров	По 1 каждого наименования
	Ракета-робот (трансформер), средних размеров	1
	Автомобили мелкие	10 разные
	Кукольная коляска, средних размеров (складная)	2
	Набор медицинских принадлежностей	2
	Полосатый жезл	1
	Весы	1
	Часы	2 разные
	Телефон	3
	Подзорная труба, бинокль	2
	Сумки, корзинки, рюкзаки	5 разные
	Сумки, корзинки, рюкзаки	5 разные
Маркеры игрового пространства	Кукольный стол, крупный	1
	Кукольная кровать или диванчик (крупный)	1
	Набор мебели для кукол среднего размера	2
	Игровой модуль «Кухня» (соразмерный ребенку) с плитой и аксессуарами	1
	Игровой модуль «Мастерская» (соразмерная ребенку) с инструментами	1
	Комплект (модуль-основа и аксессуары) для ролевых игр (например, «Магазин», «Парикмахерская», «Больница»)	3
	Игрушечные утюг и гладильная доска	1
	Тележка или стойка с принадлежностями для уборки	1
	Руль на подставке	1
	Штурвал на подставке	1
	Универсальная складная рама/ширма — пятистворчатая (30—50 см высотой)	1
	Трехстворчатая ширма/театр (70 см)	1
	Кукольный дом (для кукол среднего размера)	1
	Бензозаправочная станция — гараж (для мелких автомобилей)	1

Продолжение табл.

1	2	3
	Макет «Скотный двор» (для фигурок животных средней величины)	1
	Ландшафтный макет (коврик) с набором персонажей и атрибутов по тематике	1
	Светофор	1
	Тематические строительные наборы: город замок (крепость) ферма (зоопарк)	
		1
		1
		1
Полифункциональные материалы	Объемные модули, крупные, разных форм	10
	Крупный строительный набор	1
	Крупный кнопочный конструктор	1
	Ящик с мелкими предметами-заместителями	1
	Крупные куски ткани (полотно, разного цвета, 1×1 м)	5
	Емкость с лоскутами мелкими и средними, разного цвета и фактуры	1

Оборудование для игры с правилами

Тип оборудования	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Для игр на ловкость	Настольная игра «Поймай рыбку»	1
	Настольный бильярд, средний («Закати шарик в лунку»)	1
	Настольный кегельбан	1
	Бирюльки	2
	Городки (набор)	1
	Кегли (набор)	1
	Кольцеброс (напольный)	1
	Игры на координацию движения «рука — глаз» типа «восьмерка» и «объемная восьмерка»	3 разные
	Мячи разного размера	7

Окончание табл.

1	2	3
Для игр «на удачу»	Настольная игра «лото» (с картами из 6—8 частей)	6—8 разные
	Настольная игра «гусек» (с маршрутом до 20—25 остановок, игральным кубиком 1—3 очка)	3 разные
Для игр на развитие интеллектуальных особенностей	Домино (с картинками)	2
	Домино точечное	1
	Домино с тактильными или объемными элементами	По 1

Оборудование для изобразительной деятельности

Тип оборудования	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Для рисования	Набор цветных карандашей (24 цвета)	1 набор на каждого ребенка
	Набор фломастеров (12 цветов)	
	Набор шариковых ручек (6 цветов)	
	Цветные восковые мелки (12 цветов)	
	Цветные масляные мелки (12 цветов)	
	Гуашь (12 цветов)	
	Гуашь (белила)	3—5 банок на каждого ребенка
	Палитры	На каждого ребенка
	Губки для смывания краски с палитры	На каждого ребенка
	Круглые кисти (беличьи, колонковые № 5—8)	На каждого ребенка
	Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л)	Две банки (0,25 и 0,5 л) на каждого ребенка
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15×15)	На каждого ребенка

Окончание табл.

1	2	3
Для лепки	Глина, подготовленная для лепки	0,5 кг на каждого ребенка
	Пластилин, не липнущий к рукам	3 коробки на одного ребенка
	Доски, 20×20 см	На каждого ребенка
	Печатки для нанесения узора на вылепленное изделие	2—3 шт. на каждого ребенка
	Стеки разной формы	3—5 наборов на группу
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30), для вытирания рук во время лепки	На каждого ребенка
Для аппликации	Ножницы с тупыми концами	На каждого ребенка
	Наборы из разных сортов цветной бумаги для занятий аппликацией	На каждого ребенка
	Наборы бумаги одинакового цвета, но разной формы (10—12 цветов, размером 10×12 см или 6×7 см)	На каждого ребенка
	Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги	На каждого ребенка
	Щетинные кисти для клея	На каждого ребенка
	Подставки для кистей	На каждого ребенка
	Розетки для клея	На каждого ребенка
	Подносы для форм и обрезков бумаги	На каждого ребенка
	Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем	На каждого ребенка

Оборудование для конструирования

Тип оборудования	Основной набор материалов и оборудования	Количество на группу
1	2	3
Строительный материал	Крупногабаритные деревянные напольные конструкторы	1—2
	Комплект больших мягких модулей	1
	Крупногабаритные пластмассовые напольные конструкторы (с элементами без конструктивных возможностей соединения и с элементами, соединяющимися по принципу ЛЕГО)	2—3 на группу
	Наборы игрушек (транспорт и строительные машины, фигурки животных, людей и т.п.)	См. «Материалы для игровой деятельности»
Конструкторы	Конструкторы, позволяющие детям без особых трудностей и помощи взрослых справиться с ними и проявить свое творчество и мальчикам, и девочкам: модульные конструкторы и конструкторы, соединяющиеся по принципу ЛЕГО или иным образом, например, шарнирно или за счет вхождения пластин в пазы	3—4 на группу
	Конструкторы из серии «LEGO-ДАСТА» («Город», «Железная дорога»)	3 набора
	Конструкторы, развивающие воображение: для сборки конструкций для прокатывания шаров, для сборки человечков с разными настроениями, для сборки фантастических животных и т.п.	2—3 набора на группу
	Конструкторы для игр с песком и водой	2
Детали конструктора	Набор мелкого строительного материала, имеющего основные детали (кубики, кирпичики, призмы, короткие и длинные пластины) (от 62 до 83 элементов)	На каждого ребенка
Плоскостные конструкторы	Наборы из мягкого пластика для плоскостного конструирования	5—6 на группу
	Двухсторонние маты-трансформеры из мягкого пластика с большим количеством элементов-вкладышей (цветные и черно-белые)	1—2 на группу
	Коврики-трансформеры (мягкий пластик) «Животные» и др.	2—3 на группу

Продолжение табл.

1	2	3
Бумага, природные и бросовые материалы	Наборы цветных бумаг и тонкого картона с разной фактурой поверхности (глянцева, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т.п.). Подборка из бросового материала: бумажные коробки, цилиндры, катушки, конусы, пластиковые бутылки, пробки и т.п. Подборка из фантиков от конфет и других кондитерских изделий и упаковочных материалов (фольга, бантики, ленты и т.п.). Подборка из природного материала (шишки, мох, желуди, морские камешки, пенек, мочало, семена подсолнечника, арбуза, дыни, остатки цветных ниток, кусочки меха, ткани, пробки, сухоцветы, орехи)	

Оборудование для познавательно-исследовательской деятельности

Тип оборудования	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Объекты для исследования в действии	Набор геометрических фигур для группировки по цвету, форме, величине (7 форм разных цветов и размеров)	1
	Набор объемных геометрических тел (разного цвета и величины)	1
	Доски с вкладышами (с основными формами, составными из 4—5 частей)	6—8 разные
	Рамки-вкладыши с цветными (7 и более цветов с оттенками) составными формами (4—5 частей)	6—8 разные
	Набор разноцветных палочек с оттенками (по 5—7 палочек каждого цвета)	1
	Набор кубиков с цветными гранями (7 цветов с оттенками)	1
	Наборы для серии по величине — бруски, цилиндры и т.п. (6—8 элементов каждого признака)	3—4 разные
	Набор плоскостных геометрических фигур для составления изображений по графическим образцам (из 4—6 элементов)	2—3
	Платформа с колышками и шнуром для воспроизведения форм	1

Продолжение табл.

1	2	3
	Мозаика разных форм и цвета (мелкая) с графическими образцами	2—3
	Набор пластин из разных пород дерева или разных материалов	1
	Чудесный мешочек с набором объемных тел (6—8 элементов)	1
	Набор прозрачных кубиков различных цветов для построения объемных конструкций с эффектом смешивания цветов	1—2 на группу
	Набор прозрачных кубиков с цветными диагональными вставками со схемами сборки	1—2 на группу
	Наборы кубиков с различными графическими элементами на гранях для составления узоров по схемам (цветные и контрастные)	2—3 на группу
	Набор цветных деревянных кубиков с графическими схемами для воспроизведения конфигураций в пространстве	1—2 на группу
	Набор емкостей одинакового вида и размера с крышечками и с наполнением «звучащими» материалами (5—7 видов)	1—2 на группу
	Горки (наклонные плоскости) для шариков (комплект)	1
	Стойка-равновеска (балансир)	1
	Набор счетного материала в виде одинаковых по форме фигурок, но разных по размеру и массе	1
	Часы с круглым циферблатом и стрелками	1
	Счеты напольные	1
	Набор волчков (мелкие, разной формы)	1
	Вертушки разного размера	4—5
	Игрушки-забавы с зависимостью эффекта от действия (механические заводные и электрифицированные)	10 разные
	Игрушки-головоломки (сборно-разборные из 4—5 элементов)	6—8 разные
	Объемные головоломки (сборные шары, кубы и т.п., из 4—5 элементов)	3—4 разные
	Головоломки-лабиринты (прозрачные, с шариком)	3—4 разные

Продолжение табл.

1	2	3
	«Проблемный ящик» со звуковым, световым, механическим эффектами	1
	Набор для экспериментирования с водой: стол-поддон, емкости одинакового и разного размеров (5—6) различной формы, мерные стаканчики, предметы из разных материалов (тонет — не тонет), черпачки, сачки, воронки	1
	Набор для экспериментирования с песком: стол-песочница, емкости разного размера и формы (4—6), предметы-орудия разных размеров, форм, конструкций	1
Образно-символический материал	Наборы картинок для группировки и обобщения (до 8—10 в каждой группе): животные, птицы, рыбы, насекомые, растения, продукты питания, одежда, мебель, здания, транспорт, профессии, предметы обихода и др.	По 1 набору каждой тематики
	Наборы парных картинок типа «лото» из 6—8 частей (той же тематики, в том числе с сопоставлением реалистических и условно-схематических изображений)	6—8
	Наборы парных картинок на соотнесение (сравнение): найди отличия (по внешнему виду), ошибки (по смыслу)	10—15 разные
	Наборы табличек и карточек для сравнения по 1—2 признакам (логические таблицы)	2—3 разные
	Наборы предметных картинок для группировки по разным признакам (2—3) последовательно или одновременно (назначение, цвет, величина)	2—3 разные
	Серии картинок (по 4—6) для установления последовательности событий (сказки, литературные сюжеты, социобытовые ситуации)	10—15 разные
	Серии картинок «Времена года» (сезонные явления и деятельность людей)	2—3 разные
	Сюжетные картинки с разной тематикой, крупного и мелкого формата	20—30
	Разрезные (складные) кубики с сюжетными картинками (6—8 частей)	4—5 разные
	Разрезные сюжетные картинки (6—8 частей)	8—10 разные
	Разрезные контурные картинки (4—6 частей)	8—10 разные

Окончание табл.

1	2	3
	Графические «головоломки» (лабиринты, схемы маршрутов персонажей и т.п.) в виде отдельных бланков, буклетов, настольно-печатных игр	20—30 разных видов
	Иллюстрированные книги, альбомы, плакаты, планшеты познавательного характера	По возможности детского сада
Нормативно-знаковый материал	Набор кубиков с буквами и цифрами	1
	Набор карточек с изображением предмета и названием	1
	Набор карточек с изображением количества предметов (от 1 до 5) и цифр	1
	Набор кубиков с цифрами и числовыми фигурами	1
	Набор карточек-цифр (от 1 до 10) с замковыми креплениями	1
	Наборы моделей: деление на части (2—4)	2
	Кассы настольные	4—5
	Магнитная доска настенная	1

Оборудование, обеспечивающее двигательную активность детей

Тип оборудования	Наименование	Размеры, масса
1	2	3
Для ходьбы, бега, равновесия	Балансир-волчок и балансир-качели	
	Коврик массажный	Длина 75 см
	Диск массажный мягкий, заполненный воздухом	Диаметр 30 см
	Ходули на веревочках	
	Набор цветных подставок («речных камешков») из мягкого пластика с массажными элементами на верхней скошенной поверхности	6 элементов с диаметрами от 27 см до 40 см и высотой от 6 см до 15 см
	Волнистая дорожка с тактильными элементами, сборно-разборная, совместимая с «речными камешками»	8 элементов длиной 53—68 см, шириной 17 см и высотой 4—11 см

Продолжение табл.

1	2	3
Для прыжков	Двухсторонняя сборно-разборная дорожка из ковриков с элементами-вкладышами для обозначения направления движения	12 ковриков размером 50×50×1,5 см
	Шнур длинный	Длина 150 см, диаметр 2 см
	Набор кубов пластиковых или деревянных разноцветных, вкладывающихся друг в друга	В наборе 5 шт., размеры ребер от 10 см до 30 см
	Мяч-попрыгунчик	Диаметр 50 см
	Обруч плоский (цветной)	Диаметр 50—55 см
	Палка гимнастическая короткая	Длина 75—80 см
	Скакалка короткая	Длина 120—150 см
Для катания, бросания, ловли	Кегли	
	Кольцеброс (набор)	
	Мешочек с грузом большой	Масса 400 г
	Обруч большой	Диаметр 100 см
	Серсо (набор)	
	Мячи-массажеры разных размеров и форм	
	Мяч для игры в помещении на резиновом шнурке	
Для ползания и лазания	Шар цветной (фибро-пластиковый)	Диаметр 20—25 см
	Полукольцо мягкое	Диаметр 120 см, высота 30 см, диаметр 5—6 см
	Сборно-разборный тоннель-конструктор с 4-мя видами «ворот» для пролезания и большим количеством элементов-вкладышей с массажной поверхностью	
Для общеразвивающих упражнений	Колечко резиновое	Диаметр 5—6 см
	Мячи-физиороллы с различной конфигурацией	Диаметр 40 см, длина 80 см
	Мячи-фитболы с гладкой или массажной поверхностью	Диаметры 40—60 см

Окончание табл.

1	2	3
	Мешочек с грузом малый	Масса 150—200 г
	Валик массажный	Диаметр 5 см, длина 15 см
	Кольцо массажное гибкое	Диаметр 17 см
	Мяч резиновый	Диаметр 15—20 см
	Флажки разноцветные	Размер 15×20 см

**Примерный перечень игрового оборудования
для учебно-материального обеспечения дошкольных
образовательных учреждений**

Старшая и подготовительная группы (5—7 лет)

Оборудование для игровой деятельности

Тип материала	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Игрушки	Куклы средние (20—35 см) разные, в том числе разных рас и с гендерными признаками	8 разные
Персонажи и ролевые атрибуты	Мягкие антропоморфные животные (средние и мелкие)	8—10 разные
	Набор кукол: семья (средние или 10—15 см)	2
	Набор кукол: профессии (10—15 см)	1
	Наручные куклы бибабо	10 разные
	Наручные куклы бибабо с открывающимся ртом	4
	Набор персонажей для плоскостного театра	3—4 разные
	Набор персонажей для пальчикового театра	3—4 разные
	Наборы мелких фигурок (5—7 см):	
	домашние животные	1
	дикие животные	1
	динозавры, морские обитатели, пресмыкающиеся, насекомые	По 1
	сказочные персонажи	3—4 разные

Продолжение табл.

1	2	3
	фантастические персонажи	2 разные
	солдатики (рыцари, богатыри)	3—4 разные
	семья	2
	Условные фигурки человечков, мелкие (5—7 см)	10 разные
	Корона, кокошник	2—4
	Ремень ковбоя	3
	Наборы масок (сказочные, фантастические персонажи)	3—4
	Костюмы-накидки для ролевых игр по профессиям (военный, пожарный, врач, полицейский и пр.)	4—6
Игрушки-предметы оперирования	Набор столовой и чайной посуды (средний)	2
	Набор кухонной посуды (средний)	2
	Набор чайной посуды (мелкий)	2
	«Приклад» к куклам среднего размера	2
	«Приклад» к мелким куклам	2
	Набор медицинских принадлежностей	2
	Весы	2
	Чековая касса	1
	Коляска для средних кукол, складная	2
	Телефон	3
	Часы	2
	Бинокль / подзорная труба	2
	Грузовик средних размеров	2
	Автомобили разного назначения (средних размеров)	5
	Корабль, лодка (средних размеров)	2
	Самолет, вертолет (средних размеров)	2
	Игрушка-трансформер (средних размеров)	1
	Автомобили мелкие (легковые, гоночные, грузовички и др.)	10 разные
	Набор: военная техника	2—3
	Набор: самолеты (мелкие)	1

Продолжение табл.

1	2	3
	Набор: корабли (мелкие)	1
	Ракета-робот (трансформер), мелкая	3
	Подъемный кран (сборно-разборный, средний)	1
	Набор: железная дорога (мелкая, сборно-разборная, механическая или электрифицированная)	1
	Сборно-разборные автомобиль, самолет, вертолет, ракета, корабль	По 1 каждого
	Луноход (автомобиль) с дистанционным управлением	1
Маркеры игрового пространства	Универсальная складная ширма / рама	1
	Стойка с рулем / штурвалом (съемным)	1
	Стойка-флагшток	1
	Трехстворчатая ширма / театр (или настольная ширма-театр)	1
	Игровой модуль «Кухня» (соразмерный ребенку) с плитой и аксессуарами	1
	Игровой модуль «Мастерская» (соразмерная ребенку) с инструментами	1
	Комплект (модуль-основа и аксессуары) для ролевых игр (например, «Магазин», «Парикмахерская», «Больница»)	3
	Ландшафтный макет (коврик) с набором персонажей и атрибутов по тематике	1
	Кукольный дом (макет) для средних кукол	1
	Кукольный дом (макет, сборно-разборный, для мелких персонажей)	1
	Макет: замок / крепость	1
	Тематические строительные наборы (для мелких персонажей):	
	город	1
	крестьянское подворье (ферма)	1
	зоопарк	1
	крепость	1
	гараж / бензозаправка (сборно-разборная)	1

Окончание табл.

1	2	3
	аэропорт, вокзал, больница, полицейский участок и пр.	По 1 каждого
	Набор дорожных знаков и светофор для мелкого транспорта	1
	Набор мебели для средних кукол	1
	Набор мебели для мелких персонажей	2
	Набор мебели «школа» (для мелких персонажей)	1
	Объемные или силуэтные деревья на подставках, мелкие (для ландшафтных макетов)	10—20 разные
Полифункциональные материалы	Объемные модули, крупные, разных форм	10
	Крупный строительный набор	1
	Ящик с мелкими предметами-заместителями	1
	Крупные куски ткани (полотняной, разного цвета, 1×1 м)	5
	Емкость с лоскутами, мелкими и средними, разного цвета и фактуры	1

Оборудование для игры с правилами

Тип материала	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Для игр на ловкость	Летающие колпачки	1
	Настольный кегельбан	1
	Настольный футбол или хоккей	1
	Детский бильярд	1
	Бирюльки (набор)	2
	Блошки (набор)	2
	Кольцеброс настольный	1
	Кольцеброс напольный	1
	Городки (набор)	1
	Кегли (набор)	1
	Мини-гольф	1
	Ракетки с мячиком	1

Окончание табл.

1	2	3
	Серсо	1
	Коврик с разметкой для игры в «классики»	1
	Игры на координацию движения «рука—глаз» типа «восьмерка» и «объемная восьмерка»	3 разные
	Мячи разные	5—7
Для игр «на удачу»	Настольные игры разнообразной тематики (с маршрутом до 50 ходов и игральным кубиков на 6 очков)	5 разные
	Лото (картиночное, поле до 8—12 частей)	8—10 разные
	Лото цифровое	1
Для игр на развитие интеллектуальных способностей	Домино (с картинками)	2
	Домино точечное	1
	Домино с тактильными или объемными элементами	По 1
	Шашки	2
	Шахматы	1

Оборудование для изобразительной деятельности

Тип материала	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Для рисования	Набор цветных карандашей (24 цвета)	На каждого ребенка
	Графитные карандаши (2М — 3М)	
	Набор фломастеров (12 цветов)	
	Набор шариковых ручек (6 цветов)	
	Угольный карандаш «Ретушь»	
	Сангина, пастель (24 цвета)	5—8 наборов на каждого ребенка
	Гуашь (12 цветов)	1 набор на каждого ребенка
	Акварельные краски (не менее 12 цветов)	
	Белила цинковые	3—5 банок на каждого ребенка

Окончание табл.

1	2	3
	Палитры	На каждого ребенка
	Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10—14)	
	Банки для промывания ворса кисти от краски (0,25 и 0,5 л)	
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании в аппликации (15×15)	На каждого ребенка
	Подставки для кистей	На каждого ребенка
	Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения	
Для лепки	Глина — подготовленная для лепки	0,5 кг на каждого ребенка
	Пластилин (12 цветов)	3 коробки на каждого ребенка
	Стеки разной формы	Набор из 3—4
	Доски, 20×20 см	На каждого ребенка
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30), для вытирания рук во время лепки	На каждого ребенка
Для аппликации	Ножницы с тупыми концами	На каждого ребенка
	Наборы цветной бумаги разной формы (10—12 цветов, размером 10×12 см или 6×7 см)	На каждого ребенка
	Файлы из прозрачной синтетической пленки для хранения обрезков бумаги	На каждого ребенка
	Подносы для форм и обрезков бумаги	На каждого ребенка
	Щетинные кисти для клея	На каждого ребенка
	Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем	На каждого ребенка
	Розетки для клея	На каждого ребенка

Оборудование для конструирования

Тип материала	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Строительный материал	Крупногабаритные деревянные напольные конструкторы	1—2 на группу
	Крупногабаритные пластмассовые напольные конструкторы со сборно-разборными элементами в виде прямоугольных параллелепипедов треугольных призм, собираемых из плоских пластин разных размеров	1 на группу
	Крупногабаритные пластмассовые напольные конструкторы (с элементами без конструктивных возможностей соединения и с элементами, соединяющимися по принципу ЛЕГО)	3—4 на группу
	Комплект больших мягких модулей (22—52 элемента)	Один на группу
	Наборы игрушек (транспорт и строительные машины, фигурки животных, людей и т.п.)	См. «Материалы для игровой деятельности»
Конструкторы	Конструкторы, позволяющие детям без особых трудностей и помощи взрослых справиться с ними и проявить свое творчество и мальчикам, и девочкам и имеющие детали различных конфигураций и различные типы их соединения:	6—8 на группу
	— по принципу ЛЕГО (в том числе конструкторы «Мягкие блоки» и «Гибкие блоки» с очень мягкими элементами)	
	— по принципу шарнира (в том числе конструктор «Создай животное» с элементами в виде необычных частей тела фантастических животных)	
	— за счет вдвигания выступа одной детали в паз другой детали	
	— за счет вдвигания одной детали в прорезь другой детали	
	— за счет вдвигания пластин одной детали в пазы другой детали	
	— за счет совмещения специальных конструктивных элементов по периметру деталей	
	— за счет применения болтов и гаек (в том числе конструкторы с элементами в виде колес и шестеренок для создания действующих механизмов)	

Окончание табл.

1	2	3
Детали конструктора	Набор мелкого строительного материала, имеющего основные детали (кубики, кирпичики, призмы, короткие и длинные пластины) (от 62 до 83 элементов)	На каждого ребенка
Плоскостные конструкторы	Коврики-трансформеры из мягкого пластика (в том числе с тактильными элементами и с элементами-вкладышами различных конфигураций)	2—3 на группу
	Двухсторонние маты-трансформеры из мягкого пластика с большим количеством элементов-вкладышей (цветные и черно-белые)	1—2 на группу
	Наборы из мягкого пластика для плоскостного конструирования	6—10 на группу
Бумага, природный и бросовый материал	Наборы цветных бумаг и тонкого картона с разной фактурой поверхности (глянцевая, матовая, с тиснением, гофрированная, прозрачная, шероховатая, блестящая и т.п.)	
	Подборка из бросового материала: бумажные коробки, цилиндры, катушки, конусы, пластиковые бутылки, пробки и т.п.	
	Подборка из фантиков от конфет и других кондитерских изделий и упаковочных материалов (фольга, бантики, ленты и т.п.)	
	Подборка из природного материала (шишки, мох, желуди, морские камешки, пенка, мочало, семена подсолнечника, арбуза, дыни, остатки цветных ниток, кусочки меха, ткани, пробки, сухоцветы, орехи, соломенные обрезки, желуди, ягоды рябины и др., бечевка, шпагат, тесьма, рогожка)	
	Бумага, тонкий картон, ткань, кожа, тесьма, пуговицы, нитки, проволока в полихлорвиниловой оболочке, фольга, поролон, пенопласт	

Оборудование для познавательно-исследовательской деятельности

Тип материала	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Объекты для исследования в действии	Набор геометрических фигур с графическими образцами (расчлененными на элементы и нерасчлененными) для составления плоскостных изображений (геометрическая мозаика)	2—3

Продолжение табл.

1	2	3
	Доски с вкладышами и рамки-вкладыши со сложными составными формами (4—8 частей)	8—10 разные
	Танграм, вьетнамская или монгольская игра, колумбово яйцо, другие игры-головоломки	По одной каждого вида
	Набор прозрачных кубиков различных цветов для построения объемных конструкций с эффектом смешивания цветов	1—2 на группу
	Набор прозрачных кубиков с цветными диагональными вставками со схемами сборки	1—2 на группу
	Наборы кубиков с различными графическими элементами на гранях для составления узоров по схемам (цветные и контрастные)	2—3 на группу
	Набор цветных деревянных кубиков с графическими схемами для воспроизведения конфигураций в пространстве	1—2 на группу
	Набор емкостей одинакового вида и размера с крышечками и с наполнением «звучащими» материалами (5—7 видов)	1—2 на группу
	Набор объемных тел для группировки и сериации (цвет, форма, величина)	1
	Наборы брусков, цилиндров и пр. для сериации по величине (по 1—2 признакам — длине, ширине, высоте, толщине) из 7—10 элементов	3—4 разные
	Набор объемных полых геометрических тел одинаковой высоты с возможностью заполнения водой или песком для сравнения объемов	1
	Набор деревянных геометрических тел с набором карточек с изображениями их проекций в трех плоскостях	1
	Набор разноцветных палочек с оттенками (8—10 палочек каждого цвета)	1
	Набор: счетные палочки Кюизинера	1
	Набор пластин из разных материалов	1
	Мозаика (цветная, мелкая) с графическими образцами разной степени сложности (расчлененные на элементы, сплошные, чертежи-схемы)	3—4 разные
	Головоломки плоскостные (геометрические)	5—6 разные

Продолжение табл.

1	2	3
	Набор проволочных головоломок	2—3
	Головоломки объемные (собери бочонок, робота и т.п.), в том числе со схемами последовательных преобразований	5—6 разные
	Игры-головоломки на комбинаторику (кубик Рубика, игра «15», «Уникуб» и т.п.)	5—6 разные
	Головоломки-лабиринты (прозрачные, с шариком)	3—4
	Игра «Волшебный экран» (на координацию вертикальных и горизонтальных линий)	1
	Набор волчков (мелкие, разной формы и окраски)	1
	Действующие модели транспортных средств, подъемных механизмов и т.п. (механические, заводные, электрифицированные, с дистанционным управлением)	Не менее 10 разные
	Система наклонных плоскостей для шариков	1
	Весы рычажные равноплечие (балансир) с набором разновесок	1
	Весы рычажные с объемными чашами с набором гирь и разновесок	1
	Набор счетного материала в виде одинаковых по форме фигурок, но разных по размеру и массе	1
	Набор счетного материала в виде соединяющихся между собой цветных кубиков с длиной ребра 1 см и массой 1 г	1
	Математические весы (основа в виде равноплечих весов с нанесенными на шкалу цифрами и пластины-грузы с одинаковой массой) для наглядной демонстрации состава числа, сложения, вычитания, умножения	1
	Коробочка с 2-мя сообщающимися отделениями и 10-ю шариками для наглядной демонстрации состава числа	1
	Термометр спиртовой	1
	Часы песочные (на разные отрезки времени)	2
	Часы механические с прозрачными стенками (с зубчатой передачей)	1
	Циркуль	4—5

Продолжение табл.

1	2	3
	Набор лекал	4—5
	Линейки	10
	Набор мерных стаканов	2—3
	Набор прозрачных сосудов разных форм и объемов	2—3
	Счеты напольные	1
	Счеты настольные	4—5
	Набор увеличительных стекол (линз)	3—4
	Микроскоп	1
	Набор цветных (светозащитных) стекол	3—4
	Набор стеклянных призм (для эффекта радуги)	1
	Набор зеркал для опытов с симметрией, для исследования отражательного эффекта	2—3
	Набор для опытов с магнитом	2—3
	Компас	1
	Вертушки разных размеров и конструкций (для опытов с воздушными потоками)	4—5
	Флюгер	1
	Воздушный змей	1
	Ветряная мельница (модель)	1
	Набор печаток	1
	Набор копировальной бумаги разного цвета	1
	Коллекция минералов	1
	Коллекция тканей	1
	Коллекция бумаги	1
	Коллекция семян и плодов	1
	Коллекция растений (гербарий)	1
	Набор для экспериментирования с водой: стол-поддон, емкости и мерные сосуды равной конфигурации и объемов, кратные друг другу, действующие модели водяных мельниц, шлюзов, насосов	1
	Набор для экспериментирования с песком: стол-песочница, орудия для пересыпания и транспортировки разных размеров, форм и конструкций с использованием простейших механизмов	1

Продолжение табл.

1	2	3
Образно-символический материал	Наборы картинок для иерархической классификации (установления родо-видовых отношений): виды животных; виды растений; виды ландшафтов; виды транспорта; виды строительных сооружений; виды профессий; виды спорта и т.п.	По 1 набору каждой тематики
	Наборы «лото» (8—12 частей), в том числе с соотношением реалистических и условно-схематических изображений	до 10 разные
	Наборы таблиц и карточек с предметными и условно-схематическими изображениями для классификации по 2—3 признакам одновременно (логические таблицы)	2—3 разные
	Серии картинок (до 6—9) для установления последовательности событий (сказочные и реалистические истории, юмористические ситуации)	15—20 разные
	Наборы картинок по исторической тематике для выстраивания временных рядов: раньше — сейчас (история транспорта, история жилища, история коммуникации и т.п.)	7—9 разные
	Серии картинок: времена года (пейзажи, жизнь животных, характерные виды работ и отдыха людей)	3—4 разные
	Наборы парных картинок на соотнесение (сравнение): найди отличия, ошибки (смысловые)	15—20 разные
	Разрезные сюжетные картинки (8—16 частей), разделенные прямыми и изогнутыми линиями	8—10 разные
	Графические головоломки (лабиринты, схемы пути и т.п.) в виде отдельных бланков, буклетов, настольно-печатных игр	20—30 разных видов
	Набор карточек с изображением знаков дорожного движения (5—7)	1
	Набор карточек с символами погодных явлений (ветер, осадки, освещенность — облачность)	1
	Календарь настольный иллюстрированный	1
	Календарь погоды настенный	1
	Физическая карта мира (полушарий)	1
	Глобус	1
	Детский атлас (крупного формата)	1
	Иллюстрированные книги, альбомы, плакаты, планшеты, аудио- и видеоматериалы	По возможностям детского сада

Окончание табл.

1	2	3
Нормативно-знаковый материал	Разрезная азбука и касса	4—5
	Магнитная доска настенная	1
	Наборы карточек с цифрами	4—5
	Отрывной календарь	1
	Наборы карточек с изображением количества предметов (от 1 до 10) и соответствующих цифр	4—5
	Набор кубиков с цифрами, с числовыми фигурами	1
	Стержни с насадками (для построения числового ряда)	4—5
	Набор карточек с гнездами для составления простых арифметических задач	4—5
	Набор карточек-цифр (от 1 до 100) с замковыми креплениями	1
	Числовой балансир (на состав числа из двух меньших чисел)	1
	Линейка с движком (числовая прямая)	2
	Абак	4
	Набор «лото»: последовательные числа	1
	Кассы настольные	4—5
	Набор: доска магнитная настольная с комплектом цифр, знаков, букв и геометрических фигур	3—4
	Наборы моделей: деление на части (2—16)	6

Оборудование, обеспечивающее двигательную активность детей

Тип оборудования	Наименование	Размеры, масса
1	2	3
Для ходьбы, бега, равновесия	Балансир-волчок и балансир-качели	—
	Коврик массажный со следочками	—
	Диск массажный мягкий, заполненный воздухом	Диаметр 30—35 см
	Ходули на веревочках	—

Продолжение табл.

1	2	3
	Набор цветных подставок («речных камешков») из мягкого пластика с массажными элементами на верхней скошенной поверхности	6 элементов с диаметрами от 27 до 40 см и высотой от 6 до 15 см
	Волнистая дорожка с тактильными элементами, сборно-разборная, совместимая с «речными камешками»	8 элементов длиной 53—68 см, шириной 17 см и высотой 4—11 см
	Шнур короткий (плетеный)	Длина 75 см
Для прыжков	Обруч малый	Диаметр 55—65 см
	Мяч-прыгун	Диаметр 45—55 см
	Скакалка короткая	Длина 100—120 см
Для катания, бросания, ловли	Кегли (набор)	—
	Кольцеброс (набор)	—
	Ракетки с мячиком или воляном	—
	Мешочек малый с грузом	Масса 150—200 г
	Мяч большой	Диаметр 18—20 см
	Мешочек с грузом большой	Масса 400 г
	Мяч для игры в помещении на резиновом шнурке	—
	Мяч для мини-баскетбола	Масса 0,5 кг
	Мяч утяжеленный (набивной)	Масса 350 г, 500 г
	Мячи-массажеры разных размеров и форм	—
	Обруч большой	Диаметр 100 см
	Серсо (набор)	—
Для ползания и лазания	Комплект мягких модулей (6—8 сегментов)	—
	Сборно-разборный тоннель-конструктор с 4-мя видами «ворот» для пролезания и большим количеством элементов-вкладышей с массажной поверхностью	—

Окончание табл.

1	2	3
Для обще-развивающих уп-ражнений	Гантели детские	—
	Кольцо малое	Диаметр 13 см
	Лента короткая	Длина 50—60 см
	Мяч средний	Диаметр 10—12 см
	Мячи-фитболы (с гладкой или массажной по-верхностью)	Диаметр 55—70 см
	Флажки разноцветные	Размер 15×20 см
	Палка гимнастическая короткая	Длина 80 см

Источник: www.consultant.ru

ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РОССИИ от 12.09.2012 № ДЛ-150/08 «О сокращении объемов и видов отчетности, представляемой общеобразовательными учреждениями»

В связи с участвовавшими обращениями учителей и руководителей общеобразовательных учреждений об увеличении количества запросов, поступающих в их адрес от органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации, органов местного самоуправления и иных органов и организаций (далее — органы и организации), Минобрнауки России сообщает.

С целью выявления реального количества запросов, поступающих в адрес учителей и руководителей общеобразовательных учреждений от органов и организаций, Минобрнауки России совместно с экспертными организациями и представителями Ассоциации директоров школ провело опрос общеобразовательных учреждений из 13 субъектов Российской Федерации: Калужской области, Чувашской Республики, Тамбовской области, Новгородской области, Кировской области, Республики Башкортостан, Владимирской

области, Ставропольского края, Новосибирской области, Свердловской области, Ханты-Мансийского автономного округа, Ямало-Ненецкого автономного округа, Москвы. Полученные данные выявили общие проблемы и тенденции, характерные и для более представительной выборки регионов.

По итогам опроса получены следующие результаты.

Основной объем запросов информации (60%) от общего потока документооборота общеобразовательных учреждений составляют:

- разовые запросы, часто дублирующие статистическую отчетность, на представление количественной информации (например, численность обучающихся и учителей в государственных и муниципальных общеобразовательных учреждениях);
- дублирующие запросы информации в рамках федеральных мониторингов («Наша новая школа» и «Модернизация региональных систем общего образования»);
- запросы-отчеты о проведении отдельных воспитательных, спортивных и других школьных мероприятий (например, «День славянской письменности и культуры», акция «Внимание, дети!», «О профилактике наркомании» и другие);
- неправомерные запросы по вопросам реализации основных общеобразовательных программ, включая результаты текущего, промежуточного контроля и государственной (итоговой) аттестации обучающихся, дублирующие контрольно-надзорные функции (отчеты успеваемости обучающихся за четверть или полугодие, планы воспитательной работы, отчеты о введении и использовании новых технологий в образовательном процессе и тому подобное).

Около 20% в общем объеме составляют запросы, связанные с плановыми и внеплановыми проверками общеобразовательного учреждения со стороны контрольно-надзорных органов.

Таким образом, 80% от общего количества запросов — это запросы органов, осуществляющих управление в сфере образования, и подведомственных им организаций.

Оставшиеся 20% запросов — это необоснованные запросы иных органов и организаций.

Еще одним результатом опроса стало подтверждение тенденции ежегодного увеличения объемов и видов представляемой общеобразовательными учреждениями отчетности.

Отмечается также высокая загрузка учителя по представлению администрации общеобразовательного учреждения отчетной информации, касающейся широкого спектра вопросов, в том числе связанной с аттестацией учителя, а также подтверждением качества

своей работы — сбором дополнительной информации в рамках введения новой системы оплаты труда.

Минобрнауки России обращает внимание, что государственные (муниципальные) общеобразовательные учреждения, реализующие основные общеобразовательные программы:

- на основании подпункта 3 пункта 2 статьи 32 Закона Российской Федерации «Об образовании» представляют учредителю и общественности ежегодный отчет о поступлении и расходовании финансовых и материальных средств, а также о результатах самооценки своей деятельности;
- ежегодно заполняют формы федерального статистического наблюдения в сфере общего образования в соответствии с федеральным планом статистических работ, утвержденным распоряжением Правительства Российской Федерации от 6 мая 2008 г. № 671-р, и на основании Федерального закона от 29 ноября 2007 г. № 282-ФЗ «Об официальном статистическом учете и системе государственной статистики в Российской Федерации»;
- представляют данные в рамках федеральных мониторингов реализации национальной образовательной инициативы «Наша новая школа» (распоряжение Правительства Российской Федерации от 7 сентября 2010 г. № 1507-р) и модернизации региональных систем общего образования (постановление Правительства Российской Федерации от 31 мая 2011 г. № 436 «О порядке предоставления в 2011—2013 годах субсидий из федерального бюджета субъектов Российской Федерации на модернизацию региональных систем общего образования»).

В дополнение к этому образовательные учреждения представляют также бухгалтерскую и статистическую отчетности в порядке, установленном законодательством Российской Федерации, а также информацию о своей деятельности в органы государственной статистики, налоговые органы, иные органы и лицам в соответствии с законодательством Российской Федерации и своим уставом.

Не установленные законодательством Российской Федерации или не урегулированные нормативными правовыми актами требования дополнительной информации от общеобразовательного учреждения следует считать необоснованными.

С учетом изложенного, а также в целях соблюдения установленного законодательством Российской Федерации разграничения полномочий между органами, осуществляющими управление в сфере образования, и недопущения нарушений законодательства Российской Федерации в области образования в части самостоятельности общеобразовательных учреждений Минобрнауки России

сообщает о недопустимости по отношению к общеобразовательному учреждению следующих мер:

1. Сбор информации, связанной с текущей и промежуточной аттестацией обучающихся: отчет по итогам учебной четверти, полугодия, годовой отчет об успеваемости, о пропусках учебных занятий и тому подобное, так как образовательное учреждение самостоятельно в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации обучающихся (пункт 3 статьи 15 и подпункт 16 пункта 2 статьи 32 Закона Российской Федерации «Об образовании»).

2. Запрос такого рода дополнительной информации, как планы работ методических объединений, отчеты о работе учителей-предметников, согласование учебных планов, а также учебных программ, образовательных программ, отчеты по участникам, победителям и призерам различных олимпиад, конкурсов и тому подобное.

3. Сбор информации, не относящейся к реализации основных общеобразовательных программ общеобразовательными учреждениями.

В целях сокращения объемов и видов представляемой общеобразовательными учреждениями отчетности Минобрнауки России со своей стороны планирует отказаться от дублирующих запросов в их адрес, а также унифицировать федеральные мониторинги («Наша новая школа», «Модернизация региональных систем общего образования»). В течение года Министерство реализует введение в эксплуатацию единой автоматизированной информационной системы мониторинга сферы образования, позволяющей консолидировать существующие на всех уровнях управления образованием информационные системы с центральным хранилищем данных и системой аналитического хранения, а также содержащей количественную и качественную информацию об образовательных учреждениях.

Органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации, осуществляющим управление в сфере образования, Минобрнауки России рекомендует:

1. Самостоятельно получать информацию, относящуюся к реализации основных общеобразовательных программ и их результатам, из официального сайта общеобразовательного учреждения в сети Интернет (пункт 5 статьи 32 Закона Российской Федерации «Об образовании»).

2. Обеспечить открытость и доступность информации о проведенных общеобразовательным учреждением воспитательных, спортивных и иных внеурочных, внешкольных мероприятиях по-

средством ее размещения на официальном сайте общеобразовательного учреждения в сети Интернет и ее обновления (Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении, утвержденные постановлением Правительства Российской Федерации от 18 апреля 2012 г. № 343).

3. Указать администрации общеобразовательных учреждений, что в случае получения ими неправомерных запросов и с целью пресечения такой практики необходимо направлять указанные запросы учредителю общеобразовательного учреждения.

4. Обеспечить при необходимости передачу информации, относящейся к реализации основных общеобразовательных программ в общеобразовательном учреждении и их результатам, в иные органы исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органы местного самоуправления через учредителя общеобразовательного учреждения.

5. Указать методическим службам разного уровня на неправомерность сбора информации в общеобразовательных учреждениях как на несвойственную им функцию, а также необходимость оказания ими услуг методического характера по закрепленным в правоустанавливающих документах вопросам.

6. Обеспечить переход общеобразовательных учреждений на систему ведения журналов успеваемости в электронном виде в соответствии с письмом Минобрнауки России от 15 февраля 2012 г. № АП-147/07.

7. Установить, при необходимости, локальными актами общеобразовательного учреждения разумный срок (не более 1 раза в полугодие) представления учителем администрации общеобразовательного учреждения информации о результатах качества работы в рамках введения новой системы оплаты труда.

8. Неукоснительно руководствоваться установленным порядком организации и проведения плановых проверок общеобразовательных учреждений в части их соответствия ежегодному сводному плану проведения плановых проверок, размещенному на официальном сайте Генеральной прокуратуры Российской Федерации в сети Интернет, и соблюдения их периодичности (статья 9 Федерального закона «О защите прав юридических лиц и индивидуальных предпринимателей при осуществлении государственного контроля (надзора) и муниципального контроля»).

9. Обратить внимание администрации общеобразовательных учреждений на то, что плановые проверки органов, осуществляющих государственный пожарный надзор, государственный санитарно-эпидемиологический надзор, в отношении общеобразовательных учреждений проводятся не чаще 1 раза в год; плановые про-

верки органов, осуществляющих лицензирование образовательной деятельности, — не чаще 1 раза в 2 года (постановление Правительства Российской Федерации от 23 ноября 2009 г. № 944 «Об утверждении Перечня видов деятельности в сфере здравоохранения, сфере образования и социальной сфере, осуществляемых юридическими лицами и индивидуальными предпринимателями, в отношении которых плановые проверки проводятся с установленной периодичностью»).

10. Обеспечить совмещение плановых проверок общеобразовательных учреждений органами, осуществляющими государственный пожарный надзор, государственный санитарно-эпидемиологический надзор, с деятельностью комиссий по приемке образовательных учреждений к новому учебному году, действующих в соответствии с приказом Минобрнауки России от 23 июля 2008 г. № 213 «Об организации плановой подготовки образовательных учреждений к новому учебному году».

11. Довести указанную информацию до органов местного самоуправления, взаимодействующих с общеобразовательными учреждениями, в том числе по вопросу защиты прав несовершеннолетних, а также до самих общеобразовательных учреждений. Провести необходимые совещания.

12. Провести работу со средствами массовой информации по данному вопросу.

Д.В. Ливанов

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ЮБИЛЕЕМ!

Журналу «УПРАВЛЕНИЕ ДОУ» 10 лет!

Сегодня торжественный день —
юбилей!

Пусть будет вокруг много
добрых друзей!

Пусть много звучит теплых,
искренних слов,

И радуют яркие краски
цветов,

Исполниться смогут мечты
и желанья...

Удачи, успехов, надежд,
процветанья!!!

*Кутергина Е.Г.,
воспитатель,
Иванова С.Н., музыкальный
руководитель, д/с № 22
«Веселые кузнечики»,
г. Железногорск
Красноярского края*

РЕОРГАНИЗАЦИЯ ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЙ

Вифлеемский А.Б.,
*д-р экон. наук,
директор Центра
экономики
образования,
г. Нижний Новгород*

В целях оптимизации бюджетных расходов в последнее десятилетие активно применяется практика реорганизации бюджетных учреждений, влекущая сокращение числа учреждений — юридических лиц. Чаще всего одни учреждения присоединяются к другим с целью их укрупнения для сокращения административно-управленческих расходов. Начало было положено в сельской местности, где такая реорганизация именовалась «реструктуризацией сети общеобразовательных учреждений в сельской местности», но к 2012 г. стала активно проводиться даже в Москве, где детские сады в массовом порядке стали объединять со школами, образуя так называемые «образовательные холдинги».

Какая бывает реорганизация

Правовые основы реорганизации государственных и муниципальных образовательных учреждений изложены в ст. 57 Гражданского кодекса РФ (ГК РФ). Однако понятия «реоргани-

зации» как такового данная статья не дает. Из пункта 1 указанной статьи лишь следует, что реорганизация государственного (муниципального) учреждения как юридического лица может быть осуществлена одним из следующих способов:

- слияние нескольких юридических лиц в одно;
- присоединение одного или нескольких юридических лиц к другому;
- разделение юридического лица на два или несколько самостоятельных юридических лиц;
- выделение из состава юридического лица одного или нескольких новых юридических лиц;
- преобразование юридического лица из одной организационно-правовой формы в другую.

Статья 58 ГК РФ расшифровывает формы реорганизации, позволяя дать следующие определения.

Слияние — прекращение двух или нескольких юридических лиц (государственных или муницип-

ципальных учреждений) и образование на их основе нового юридического лица — государственного или муниципального учреждения.

От слияния следует отличать присоединение.

Присоединение — прекращение двух или нескольких юридических лиц и переход их прав и обязанностей к иному существующему юридическому лицу — государственному (муниципальному) учреждению.

Выделение — создание одного или нескольких юридических лиц, к которым переходит часть прав и обязанностей реорганизуемого учреждения без прекращения юридического лица.

Разделение — прекращение юридического лица, когда все его права и обязанности переходят к вновь созданным государственным (муниципальным) учреждениям.

Преобразование — изменение организационно-правовой формы юридического лица. Для государственных и муниципальных учреждений не используется. Это связано с тем, что согласно ч. 2 ст. 17 Федерального закона от 12.01.1996 № 7-ФЗ «О некоммерческих организациях» преобразование государственных или муниципальных учреждений в некоммерческие организации иных форм или хозяйственное общество допускается в случаях и порядке, установленных законом. В настоящее время отсутствуют нормы

закона, прямо допускающие преобразование государственных или муниципальных учреждений в коммерческие или некоммерческие организации.

Понятие реорганизации не следует путать с понятием *ликвидации* учреждения. Главным отличием этих мероприятий выступает наличие правопреемственности. При реорганизации юридического лица предусмотрена правопреемственность по всем активам и обязательствам (ч. 1 ст. 58 ГК РФ), тогда как ликвидация юридического лица влечет его прекращение без перехода прав и обязанностей в порядке правопреемства к другим лицам (ч. 1 ст. 61 ГК РФ).

От реорганизации следует отличать также и изменение типа государственного (муниципального) учреждения. Государственное или муниципальное учреждение может быть казенным, бюджетным или автономным, а изменение типа учреждения (например, с бюджетного на автономное) в соответствии с действующим законодательством не является реорганизацией.

На практике, в целях оптимизации расходов чаще всего используется такая форма, как присоединение, когда один или несколько детских садов присоединяются к другому ДООУ или (чаще всего) к общеобразовательному учреждению.

Рассмотрим подробнее особенности реорганизации в форме присоединения.

Процедура присоединения

Процедура реорганизации путем присоединения весьма продолжительна по времени. Она порой занимает от шести месяцев до года и более. При реорганизации образовательного учреждения в форме присоединения к нему другого образовательного учреждения согласно ч. 4 ст. 57 ГК РФ первое из них считается реорганизованным с момента внесения в Единый государственный реестр юридических лиц (ЕГРЮЛ) записи о прекращении деятельности присоединенного учреждения. Соответственно и присоединяемое учреждение считается реорганизованным только с момента регистрации прекращения его деятельности.

Это означает, что все время до момента регистрации прекращения деятельности ДООУ должно вести образовательный процесс, если конечно, не будет оформлен перевод контингента обучающихся в другое образовательное учреждение. Однако это далеко не всегда возможно. В частности, нельзя перевести контингент, если лицензионные требования будут превышены, тогда как после присоединения учреждения совокупные площади позволят объединенному учреждению иметь больше воспитанников.

При присоединении одного образовательного учреждения к другому к последнему согласно

ст. 58 ГК РФ переходят права и обязанности присоединенного юридического лица в соответствии с передаточным актом. В связи с этим, все воспитанники присоединенного ДООУ должны продолжить обучение и воспитание в объединенном учреждении. Все заключенные договоры также продолжают действовать, только стороной договора становится уже объединенное учреждение-правопреемник.

Важные процедурные вопросы, которые необходимо соблюсти, установлены Федеральным законом от 08.08.2001 № 129-ФЗ «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей». Согласно ст. 13.1 данного закона юридическое лицо в течение трех рабочих дней после даты принятия решения о его реорганизации обязано в письменной форме сообщить в регистрирующий орган о начале процедуры реорганизации, в том числе о форме реорганизации, с приложением решения о реорганизации. В случае участия в реорганизации двух и более юридических лиц такое уведомление направляется юридическим лицом, последним принявшим решение о реорганизации либо определенным решением о реорганизации. На основании этого уведомления регистрирующий орган в срок не более трех рабочих дней вносит в единый государственный реестр юридических лиц запись о том, что

юридическое лицо (юридические лица) находится (находятся) в процессе реорганизации.

Однако это еще не все. После внесения в Единый государственный реестр юридических лиц записи о начале процедуры реорганизации реорганизуемое образовательное учреждение дважды с периодичностью один раз в месяц помещает в средствах массовой информации, в которых опубликовываются данные о государственной регистрации юридических лиц, уведомление о своей реорганизации. В случае присоединения образовательных учреждений, т.е. участия в реорганизации двух и более юридических лиц, уведомление о реорганизации опубликовывается от имени всех участвующих в реорганизации образовательных учреждений тем учреждением, которое определено в решении о реорганизации. Такое решение должно для муниципальных учреждений приниматься в виде распоряжения главы администрации соответствующего муниципального образования.

В уведомлении о реорганизации указываются сведения о каждом участвующем в ней, создаваемом (продолжающем деятельность) в результате реорганизации юридическом лице, форма реорганизации, описание порядка и условий заявления кредиторами своих требований, иные сведения, предусмотренные федеральными законами.

Как указывается в Письме ФНС России от 23.01.2009 № МН-22-6/64@ «По вопросу внесения в Единый государственный реестр юридических лиц записи о нахождении юридического лица в процессе реорганизации», первое уведомление о реорганизации может быть помещено в средствах массовой информации, где публикуются данные о государственной регистрации юридических лиц, после даты внесения в ЕГРЮЛ записи (записей) о том, что юридическое лицо (юридические лица) находится (находятся) в процедуре реорганизации. Второе уведомление может быть помещено в средствах массовой информации, где публикуются данные о государственной регистрации юридических лиц, не ранее дня, следующего за днем истечения одного месяца со дня помещения в указанных средствах массовой информации первого уведомления о реорганизации юридического лица (юридических лиц).

В настоящее время данные о государственной регистрации юридических лиц публикуются в журнале «Вестник государственной регистрации».

ДОУ, участвующие в реорганизации путем присоединения в течение пяти рабочих дней после даты направления уведомления о начале процедуры реорганизации в орган, осуществляющий государственную регистрацию юридических лиц, в письменной

форме должно уведомить известных ему кредиторов о начале реорганизации.

На основании п. 3 ст. 17 Федерального закона «О государственной регистрации юридических лиц и индивидуальных предпринимателей» государственная регистрация прекращения деятельности присоединенного юридического лица производится регистрирующим органом по месту нахождения юридического лица, к которому осуществляется присоединение. Таким регистрирующим органом является инспекция ФНС России по месту нахождения образовательного учреждения, к которому присоединяется другое учреждение.

В связи с тем, что при реорганизации юридических лиц в форме присоединения не создается новое юридическое лицо, ДООУ, прекращающему деятельность в результате реорганизации в форме присоединения, необходимо представить в регистрирующий орган Заявление о внесении записи о прекращении деятельности присоединенного юридического лица (форма № Р16003, утверждена постановлением Правительства РФ от 19.06.2002 № 439 «Об утверждении форм и требований к оформлению документов, используемых при государственной регистрации юридических лиц, а также физических лиц в качестве индивидуальных предпринимателей»).

Порядок заполнения форм заявлений разъяснен в Методических разъяснениях по порядку заполнения форм документов, используемых при государственной регистрации юридического лица, утвержденных приказом ФНС России от 01.11.2004 № САЭ-3-09/16@.

Заявление о внесении записи о прекращении деятельности присоединенного юридического лица подается с приложением следующих документов:

- решение о реорганизации образовательного учреждения;
- передаточный акт;
- иной документ в соответствии с законодательством РФ.

При представлении документов для внесения записи о прекращении деятельности присоединенного юридического лица документ об уплате государственной пошлины в регистрирующий орган не представляется, а государственная пошлина не уплачивается.

В Заявлении подтверждается то, что:

- передаточный акт содержит положения о правопреемстве по всем обязательствам прекратившего деятельность в результате реорганизации в форме присоединения юридического лица в отношении всех его кредиторов;
- все кредиторы прекратившего деятельность присоединенного юридического лица уведомлены в письменной форме о реорганизации;

—содержащиеся в заявлении сведения достоверны.

Документы представляются в регистрирующий орган или направляются по почте с объявленной ценностью при его пересылке и описью вложения. Заявление, представляемое в регистрирующий орган, удостоверяется подписью уполномоченного лица, подлинность которой должна быть засвидетельствована в нотариальном порядке. При этом заявитель указывает свои паспортные данные или в соответствии с законодательством РФ данные иного удостоверяющего личность документа и идентификационный номер налогоплательщика (при его наличии).

Заявителем может быть руководитель ДОУ как лицо, имеющее право без доверенности действовать от имени образовательного учреждения.

Регистрирующий орган обязан выдать заявителю расписку в получении документов, представленных для регистрации прекращения деятельности присоединенного юридического лица.

Государственная регистрация осуществляется в срок не более чем пять рабочих дней со дня представления документов в регистрирующий орган.

Регистрирующий орган, осуществив государственную регистрацию изменений в учредительные документы при реорганизации образовательного учреждения в форме присоединения, выдает

свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ об изменениях, вносимых в учредительные документы, по форме № Р50003 и свидетельство о внесении записи в ЕГРЮЛ о прекращении деятельности присоединяемых юридических лиц по форме № Р50003.

При этом ИНН образовательного учреждения, к которому присоединено другое учреждение, не изменяется. Однако по месту нахождения реорганизуемого образовательного учреждения проводится сверка расчетов налогоплательщика с бюджетом и внебюджетными фондами, по результатам которой составляется акт.

Отраслевая специфика деятельности образовательных учреждений влечет за собой ряд особенностей реорганизации ДОУ. Это связано прежде всего с тем, что образовательные учреждения действуют на основании лицензии.

Кроме того, ст. 34 Закона РФ от 10.07.1992 № 3266-1 «Об образовании» определяет ряд особенностей реорганизации образовательных учреждений. Согласно ч. 1 ст. 34 Закона РФ «Об образовании» порядок реорганизации государственных и муниципальных образовательных учреждений зависит от того, кто выступает их учредителем. Порядок реорганизации федеральных государственных образовательных учреждений устанавливается Правительством РФ,

государственных образовательных учреждений, находящихся в ведении субъекта РФ, — органом исполнительной власти субъекта РФ, муниципальных образовательных учреждений — органом местного самоуправления.

Согласно п. 5 ст. 34 Закона № 3266-1 ликвидация сельского ДООУ допускается только с согласия схода жителей населенных пунктов, обслуживаемых данным учреждением. Однако с учетом того, что реорганизация путем присоединения образовательного учреждения не является его ликвидацией, согласия схода местных жителей не требуется.

В сельской местности присоединение небольших детских садов и школ к более крупным, именуемым базовыми, опорными, в качестве филиалов стало довольно распространенным направлением так называемой «реструктуризации сети общеобразовательных учреждений».

При этом в ряде регионов полагают, что впоследствии филиал школы или ее структурное подразделение — дошкольное отделение можно будет закрыть без согласия местных жителей, так как в данном случае учреждение не ликвидируется.

Однако с учетом того, что при присоединении одного образовательного учреждения к другому к последнему согласно ст. 58 ГК РФ переходят права и обязанности присоединенного юри-

дического лица, прекращение деятельности филиала после присоединения образовательного учреждения может быть расценено и в качестве его ликвидации. В таком случае сельские жители имеют право обратиться в прокуратуру или в суд, которые могут признать решение о закрытии филиала незаконным.

В соответствии со ст. 33.1 Закона РФ «Об образовании» при реорганизации образовательного учреждения в форме присоединения ДООУ в случае наличия лицензии у присоединенного юридического лица требуется переоформление лицензии. При этом порядок переоформления значительно проще, нежели процедура получения новой лицензии. Переоформление документа, подтверждающего наличие лицензии, осуществляется на основании ранее выданных лицензий одного или нескольких реорганизованных юридических лиц.

К заявлению о переоформлении прилагаются документы, предусмотренные законодательством РФ о лицензировании отдельных видов деятельности, а также иные документы, предусмотренные Положением о лицензировании образовательной деятельности, утвержденным постановлением Правительства РФ от 16.03.2011 № 174.

Для переоформления документа, подтверждающего наличие лицензии, лицензиат — реорганизованное образовательное учреждение представляет в

лицензирующий орган заполненное по установленной форме заявление, к которому прилагаются документы. Перечень необходимых документов приведен в п. 8 и 10 Положения о лицензировании образовательной деятельности.

Из норм п. 8 и 10 Положения следует, что для переоформления документа в случае присоединения ДОО объединенное учреждение представляет в лицензирующий орган заполненное по установленной форме заявление, к которому прилагаются следующие документы:

- копии учредительных документов;
- документ, подтверждающий уплату государственной пошлины;
- копия положения о филиале (в случае если лицензиат обращается за разрешением на осуществление образовательной деятельности в филиале);
- копии документов, подтверждающих наличие лицензии, юридических лиц, реорганизованных в форме присоединения, с приложением (приложениями);
- опись представленных документов.

За переоформление документа, подтверждающего наличие лицензии, и (или) приложения к такому документу в связи с внесением дополнений в сведения об адресах мест осуществления лицензируемого вида деятельности, о выполняемых работах и

об оказываемых услугах в составе лицензируемого вида деятельности, в том числе о реализуемых образовательных программах, уплачивается госпошлина в размере 2600 руб.

Переоформление документа, подтверждающего наличие лицензии, и (или) приложения к нему в других случаях оплачивается госпошлиной 200 руб.

Трудовые отношения с работниками при присоединении

При оформлении трудовых отношений с работниками в ходе проведения присоединения ДОО следует прежде всего руководствоваться нормами ст. 75 ТК РФ, согласно которой изменение подведомственности (подчиненности) организации или ее реорганизация (слияние, присоединение, разделение, выделение, преобразование) не может служить основанием для расторжения трудовых договоров с работниками организации. И только при отказе работника от продолжения работы в учреждении, к которому присоединено ДОО, трудовой договор прекращается в соответствии с п. 6 ст. 77 ТК РФ.

Таким образом, «по умолчанию», если со стороны работника нет возражений, трудовые отношения продолжаются, причем для работников присоединенного учреждения — в том образовательном учреждении, к которому присоединили.

В трудовую книжку работникам следует внести запись: «образовательное учреждение “Наименование учреждения 1” реорганизовано в форме присоединения к образовательному учреждению “Наименование учреждения 2”, трудовые отношения с согласия работника продолжены в образовательном учреждении “Наименование учреждения 2”».

Обратим особое внимание на то, что работодатель не имеет права увольнять работников в порядке перевода в реорганизованное учреждение. Тем более незаконны предложения работникам написать заявление об увольнении по собственному желанию. Если же работник идет на подписание такого заявления, то он не получает никакой гарантии, что будет принят на работу из присоединяемого учреждения в объединенное. При этом крайне сложным будет и обращение в суд с иском о восстановлении на работе, поскольку прежний работодатель прекратил свое существование в результате реорганизации.

При реорганизации работодатель должен письменно известить работника об изменении стороны и (или) условий трудового договора с указанием причин, вызвавших такие изменения, не позднее чем за два месяца. В качестве причины указывается решение учредителя о реорганизации путем присоединения. Хотя такой срок

прямо не указан в ТК РФ, установление сокращенных сроков его предупреждения об изменении условий или стороны трудового договора поставит работников реорганизуемых организаций в положение, худшее по сравнению с работниками организаций, в которых проводятся внутренние преобразования, согласно ст. 74 ТК РФ.

Обратим внимание на то, что какого-либо письменного согласия от работника на продолжение трудового договора не требуется. Если же учреждение будет требовать письменное согласие и, не получив его, уволит работника, такое увольнение может быть обжаловано в суде. В постановлении Президиума Московского областного суда от 27.09.2006 № 599 указывается, что суд обоснованно удовлетворил требования о восстановлении истца на работе и взыскании заработной платы за время вынужденного прогула, поскольку реорганизация предприятия либо организации не связана с объемом прав и обязанностей работника, поэтому реорганизация не прекращает действия трудового договора, новый трудовой договор не должен заключаться, а все условия, установленные прежним договором, должны применяться. При этом какого-либо письменного согласия от работника на продолжение трудового договора не требуется. Если работник не согласен продолжать работу в реорганизованной организации, он

должен выразить свой отказ в письменной форме.

Поскольку истец не направил ответчику письменный отказ от продолжения работы в реорганизованной организации, более того, судом было установлено, что он фактически приступил к выполнению работы в должности директора филиала в соответствии с прежними условиями трудового договора и до увольнения выходил на работу, суд пришел к правильному выводу о том, что оснований для увольнения истца с работы у ответчика не было.

Таким образом, в письменной форме должен быть выражен

только отказ работника от продолжения работы в связи с присоединением учреждения. В заявлении должна содержаться просьба работника уволить его в связи с отказом от продолжения работы по причине реорганизации образовательного учреждения.

В приказе о прекращении трудового договора необходимо дать ссылку на документ, на основании которого произошла реорганизация образовательного учреждения. Кроме того, необходимо указать реквизиты документа, в котором работник выразил отказ от продолжения работы.

Указатель приложений к журналу «Управление ДОУ» за 2012 г.

- № 1 *Семаго Н.Я.* Инклюзивный детский сад: деятельность специалистов
- № 2 *Виноградова Н.А., Микляева Н.В.* Формирование гендерной идентичности
- № 3 *Одинцова Л.И.* Экспериментальная деятельность в ДОУ
- № 4 *Крылова Н.М.* Лесенка успеха, или Три грани научно-методической системы детского сада
- № 5 *Давыдова О.И., Майер А.А., Богославец Л.Г.* Проекты в работе с семьей
- № 6 Детско-родительский клуб «Веселая семейка» / Авт. сост. Л.Н. Попова и др.
- № 7 Интерактивная педагогика в детском саду / Под ред. Н.В. Микляевой
- № 8 *Майер А.А., Богославец Л.Г.* Сопровождение профессиональной успешности педагога ДОУ
- № 9 *Богославец Л.Г., Давыдова О.И.* Тайм-менеджмент в работе образовательных учреждений
- № 10 Социальное партнерство детского сада с родителями / Под ред. Ю.Е. Антонова; сост. Т.В. Цветкова

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВЫХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ТЕХНОЛОГИЙ В РАБОТЕ МУЗЕЙНОГО ПЕДАГОГА



ПЕДАГОГИКА ДОУ

Ахтырская Ю.В., руководитель информационно-образовательного центра «Русский музей: виртуальный филиал» ГБДОУ г/с № 62, Санкт-Петербург

Современная школа в свете меняющихся Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) предъявляет высокие требования к будущему первокласснику. В этой связи воспитатель должен уделять особое внимание подбору такого содержания, методов и приемов образования детей старшего дошкольного возраста, которые обеспечивали бы сохранение самооценности данного периода развития и отказ от дублирования содержания обучения в первом классе школы.

Главная трудность, с которой сталкивается ребенок в первые дни школьного обучения, заключается не в содержании знаний, а в изменении социальной позиции, смене ведущего вида деятельности.

Готовность к школе — одно из приоритетных направлений развития старшего дошкольника, предполагающее, согласно трактовке педагогов-психологов, «его личностное становление, сформированность познавательной мотивации, когнитивных процессов, наличие знаний, эмоций, представлений о мире, других людях, о себе» [1]. Перечисленные аспекты называют компетентностями.

Роль музея в формировании перечисленных качеств определяется его специфическими особенностями: — музей — панорама человеческой жизни, раскрывающая общечеловеческие и личностные ценности (взаимопомощь, сочувствие, достоинство, самоуважение); в музейных материалах представлены характеры и судьбы людей прошлого и настоящего, мотивы их поступков, модели их поведения, служащие



- ребенку культурными эталонами для подражания;
- экспонаты музея воспринимаются как продукты творческой деятельности человека, результат его взаимодействия с окружающим миром, другими людьми, с самой собой в разных жизненных ситуациях;
- в музее ребенок осмысливает социальные явления и противоречия жизни, совершает внутренний акт самоопределения, изменяет себя, соотнося свои взгляды, представления, ценности с нормами людей других эпох и культур, используя для этого социокультурный потенциал памятников [4].

В личностном становлении ребенка значительная роль принадлежит искусству, организующему духовный мир человека, определяющему систему моральных и эстетических ценностей. Характерная особенность искусства — отражение действительности в художественных образах, которые действуют на сознание и чувства ребенка, воспитывают в нем определенное отношение к событиям и явлениям жизни, помогают глубже и полнее познавать действительность [5].

В настоящее время исследованиям в музейной педагогике уделяется значительное внимание, но рассматриваются преимущественно традиционные образовательные формы: экскурсия, клубные и кружковые занятия с элементами театрали-

зации и музейные уроки в школе (Б.А. Столяров, С.В. Фокин, Л.М. Шляхтина) [4].

В то же время область активных игровых методов и приемов в работе музейного педагога ДОУ недостаточно изучена.

Отталкиваясь от научно-методической основы применения игровых методов и приемов в педагогической деятельности школьного музея, можно сделать вывод, что достижения в исследовании значения, сущности и содержания игровых технологий в обучении и воспитании школьников (М.В. Кларин, П.И. Пидкасистый, Г.К. Селевко, Ж.С. Хайдаров) можно взять за основу в ДОУ [3].

Немецкий ученый Г. Фрейденталь [6] сформулировал совокупность требований к проведению занятий в музее, актуальных сегодня как в школе, так и в детском саду:

- каждое посещение музея — это занятие, и оно должно иметь конкретную (учебную, воспитательную, развивающую) цель;
- педагог и дети должны осознавать, что посещение музея — не развлечение, а серьезная деятельность, а поэтому нужно готовиться к нему;
- посещать музей следует после предварительной подготовки и в процессе получения школьно-дошкольных занятий, когда дети не устали и готовы к восприятию;

- следует отказаться от обзорных экскурсий, «как безумно тяжелых не только для сознания ребенка, но и взрослого»;
- отбирать экспонаты для экскурсионного показа нужно на основе возрастных интересов ребенка;
- итогом посещения музея должно быть самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

Музей при детском саду должен органично вписываться в систему проводимых мероприятий, становиться местом осуществления культурно-исторической идентификации, диалога времен, людей и музейных предметов.

Деятельность современного музейного педагога ДОУ невозможна без применения игровых педагогических технологий. Г.К. Селевко [3] в понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. «В отличие от игры вообще педагогическая игра обладает существенным признаком — четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью» [6]. Тем са-

мым содержание работы музейного педагога обогащается новыми формами, подсказанными современностью.

Игровые приемы

Вызывание адекватных эмоций. Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определенные чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в которой у детей было такое же настроение.

Оживление детских эмоций с помощью литературных и песенных образов. Чтение художественных произведений, исполнение и восприятие песен, сходных по настроению с картиной.

Пояснение. Широко применяется при первых беседах для уточнения представлений детей о портрете.

Визуальное сравнение. Повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, синтез, умозаключение.

Вводится в процесс восприятия живописи постепенно. Вначале даются для сравнения две картины разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника, но разного колористического решения. Репродукции картин вначале сравнивают по контрасту — настроению, цвету, композиции, выделяя лишь один признак.

Акцентирование на деталях. Усиливает восприятие ребенка, помогает установить взаимосвязь между частью и целым, развивает речь. Суть данного приема заключена в том, что все изображенное на картине закрывается листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части.

Музыкальное сопровождение. Звучит музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т.е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Музыка может предварять восприятие портрета, тогда педагог спрашивает, догадались ли дети, кто изображен на портрете, который они посмотрят сегодня. Также музыка может быть фоном для рассказа.

«Вхождение» в картину. Детям предлагается представить себя на месте изображенного человека, воссоздать предшествующее и последующее содержание событий на картине. А чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к картине, которое характеризовалось бы развернутостью, эмоциональными ассоциациями, необходимо использовать рассказ-обрезец личностного отношения педагога к картине: «Хотим ли мы (хочу ли я) оказаться в этой картине?».

Точные установки и композиционные изменения. Учит логично рассуждать и открыва-

ет путь к самостоятельному поиску ответа. Например: «Прежде чем ответить на вопрос, о чем картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чем картина».

Композиционные варианты. Педагог словесно или наглядно показывает, как меняются содержание картины, чувства, настроение, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции в картине.

Например:

— «Что изменилось на картине между людьми (предметами)?» (педагог закрывает часть картины листом);

— «О чем бы рассказала картина, если бы художник расположил людей не по кругу, а отдельными группами?»;

— «Объясни, почему художник изобразил образ человека (предмета) именно такой величины?»;

— «Какой была бы картина, если (убрать, добавить)?».

Колористические варианты. Изменение колорита картины путем словесного описания или наложения цветной пленки на цвет художника.

Например: «Что изменилось бы в настроении изображенных людей, если бы художник написал картину в холодных тонах? Подбери палитру (найди цвета)».

Мысленное создание картины по названию, данному художником. Вначале дети за-

трудняются последовательно и развернуто излагать свои мысли. Поэтому на первых порах используются точные установки:

— «Расскажи, о чем будет картина, что в ней ты выделишь главное?»;

— «Что будет написано вокруг главного, какими красками, на каком фоне?»;

— «Что будет особенно красивым? Почему ты задумал в своей картине выделить именно это как самое красивое?».

Узнавание по описанию. Педагог описывает репродукцию, не говоря ее название. Возможно применение загадок и русского народного фольклора.

Игровые элементы, стимулирующие желание ребенка рассказать (поговорить) о понравившейся картине. «Кто расскажет лучше, интереснее?», «Вспоминаем сказочных героев», «Фантазия или нет?», «Найди на что похоже», «Сочини историю (сценку, придумай диалог)», «Что главное на картине?», «Есть ли лишние предметы на картине?», «Сочини историю, сказку, короткое стихотворение, сюжет которых был бы созвучен теме картины».

Найди «живое существо». Ребенку предлагается внимательно рассмотреть репродукцию и найти на ней изображение живого существа. Данный прием можно использовать как на групповых занятиях, так и в индивидуальной работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Подбери музыку (подумай, какая из предложенной педагогом музыка подойдет). В данном приеме можно использовать не только целое музыкальное произведение, но и фрагмент. Главное условие — наличие предварительной работы педагога в подборе музыкальных произведений. Также возможна реализация различных целей при сочетании музыкальных и изобразительных произведений:

— усилить воздействие искусства на эмоции детей;

— усилить воздействие разных видов искусств через сравнение;

— показать гармонию музыки и живописи;

— включать контрастные произведения разных видов искусства.

Настроение картин. Очень интересен этот прием при работе с детьми дошкольного возраста в рассмотрении картин маринистов (И.К. Айвазовский, А.П. Боголюбов). Изображенное на двух и более картинах (репродукциях) не только рассматривается, но и сравнивается. При этом задаются вопросы: «Сравните по настроению, используемым цветам (и др.)», «Сравни, как автор по-разному изобразил...».

Требования к отбору картин

Из опыта работы можно сделать вывод, что от отбора произведений зависит успех художе-

ственного воспитания детей. Отбирая картины для рассматривания с дошкольниками, необходимо четко представлять:

- какую основную мысль выразил художник, для чего создано данное произведение, как художник передал содержание;
- актуальность выраженного в жанровой живописи социального явления;
- произведения, посвященные знаменитым событиям и сезонным изменениям в природе;
- единство в восприятии содержания (что изображено) и средств выразительности (как выражено содержание);
- колористическое решение (цветовой контраст);
- композиционное решение;
- концентричность (возврат к ранее рассматриваемым с детьми картинам) — позволяет постепенно углублять понимание детьми художественных произведений;
- индивидуальное творческое видение реальной действительности в сходных темах произведений;
- эмоциональность произведения — чем эмоциональнее, ярче произведение, тем сильнее оно действует на чувства и сознание.

Дидактическая ценность игровых педагогических технологий в новых образовательных условиях основывается на их эффективном применении, свя-

занном с широкими возможностями для моделирования различных ситуаций и поиска решений проблем и задач. Игровые методы позволяют:

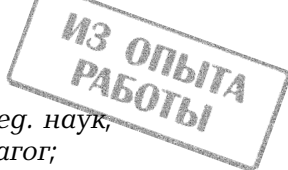
- активизировать, побуждать детей к овладению компетентностями, на которые направлено содержание игровых приемов и ситуаций;
- воссоздавать и усваивать социальный опыт;
- развивать инициативность, самостоятельность и коллективное взаимодействие воспитанников.

Именно такие условия формирования и развития основных компетентностей отмечают исследователи компетентного подхода в образовании (С.В. Кульневич, О.Е. Лебедева, С.В. Тришина, А.В. Хуторской) [2].

Литература

1. Агафонова И.Н. Экспресс-диагностика готовности к школе. СПб., 2002.
2. Психология детства /Под ред. А.А. Реана. СПб., 2003.
3. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учеб. пособие. М., 1998.
4. Скобликова Т. Музейные технологии приобщения к национальной культуре // Искусство в школе. 2007. № 2.
5. Шляхтина Л.М. Музейно-педагогическая мысль в России: Исторические очерки. СПб., 2006.
6. Якубенко Л.Т. Внедрение музейной педагогики в ДОУ // Управление ДОУ. 2009. № 7.

ПРОЕКТНЫЙ МОДУЛЬ КРЕАТИВНОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ



Красильников Ю.Д., канд. пед. наук,
доцент, социальный педагог;

Соловьева Е.В., заведующий ГОУ г/с № 2394,
Москва

Работая в рамках эксперимента, направленного на развитие креативности детей дошкольного возраста в системе непрерывного образования от детского сада до вуза, научный коллектив городской экспериментальной площадки ГОУ д/с № 2394 разработал новый для ДОУ проектный модуль развития креативности детей в воспитательном и образовательном процессе.

Творчество ребенка не существует само по себе, оно является синтезом тесно связанных компонентов, на которые нужно соответствующе воздействовать. Мыслительная способность ребенка формируется и проявляется в его повседневной деятельности, в том числе проектной, и чем успешнее он использует ранее приобретенный им практический опыт в своей деятельности, тем скорее развивается его креативность.

Метод проектирования предоставляет свободу для творчества педагога и детей, помогает формировать способность при-

нимать нестандартные решения, столь необходимые для выживания в современном мире. Суть значимости проектирования состоит в выражении индивидуальности, которое избавляет детей от обязанности делать одно и то же и одинаково. При создании детьми мини-проектов формируются условия для индивидуального ритма без уклонений при этом от общих целей и задач.

Структура проектного модуля включает в себя технологическую и диагностическую части.

Технологическую (реализационную) часть составляют индивидуальные или групповые детские мини-проекты, реализуемые в пяти последовательных этапах, сопровождающихся мониторингом динамики творчества у ребенка.

Начальный — инициация будущего мини-проекта, осмысление, формулирование, озвучивание способов воплощения.

Планирование мини-проекта — выстраивание ребенком цепочки проектных действий.

Исполнение проекта — достижение поставленной цели и получение конечного продукта креативной деятельности.

Консультация, коррективная, мониторинг и контроль за проектной деятельностью детей со стороны воспитателей и специалистов.

Коллективный анализ и оценка каждого проекта всей группой.

Прикладную диагностическую часть модуля представляет разработанная коллективом городской экспериментальной площадки ГОУ шкала показателей для предварительного фиксирования (выявления) и оценки уровня креативных способностей ребенка. Воспитатели заполняют индивидуальную карту на каждого ребенка, дающую общее представление о динамике развития его креативности.

Обучающий модуль содержит разнопрофильные тематические авторские программы воспитателей, разработанные в рамках реализации эколого-культурной модели выявления и развития креативных способностей детей в условиях ДОУ. Например, «Физкультура и спортивные досуги» (Н.Х. Касьянова), «Малые фольклорные формы экологического профиля» (О.В. Коваленко), «Контакт с природой для младшей группы» (С.И. Жаркова), «Контакт с природными явлениями и его презентация для средней груп-

пы» (И.В. Хитрова, Е.В. Ячменева), «Цветы» (Т.И. и Е.И. Семизаровы), «Огород» (Л.В. Кононович), «Вода и водоемы» (И.С. Максимова и Л.Л. Юрьева) и др.

В детском саду внедрена модульная система комплексного психолого-педагогического обеспечения развития креативности детей в соответствии с содержанием каждой тематической программы (в рисунках, поделках, лепках, театрализованных литературно-музыкальных композициях, декламации, пении, танцах, моделировании, флористике и др.). Внимание воспитателей сосредоточено на соблюдении принципов:

- качественная и развернутая диагностика;
- обеспечение многоуровневого подхода к построению педагогического процесса, подбора упражнений и инструментария к каждому занятию;
- систематичность творчески развивающих занятий;
- эмоционально положительный настрой детей на предлагаемые проектные задания и упражнения;
- настрой воспитателей и родителей на коррекционное направление детей;
- методическая и материально-техническая оснащенность образовательного процесса;
- введение в обучение прогрессивных методов и инноваций.

Программы носят развивающий характер, превращаясь в программы второго поколения, с использованием иноязычного материала, здоровьесберегающих технологий, игрового потенциала.

Примером игровой «перезагрузки» служит работа воспитателей над комплексной творчески-развивающей программой «Букет для мамы». Усложнение программы по теме «Цветочные растения» подчиняется трем дидактическим векторам:

- с помощью вербальных и невербальных способов общения закрепление и развитие у детей иноязычного глоссария в работе по уходу за цветами в помещении и на садовом участке;
- творческие задания, микротесты и загадки в рамках темы «Влияние цветов и ароматерапии на самочувствие, здоровье и настроение человека»;
- разработка и реализация игровых программ («Живая клумба», «Где и как мы растем», «Цветочный бал» и др.).

Вместе с тем недостаточно разработать и довести до ребенка суть проектного задания. Воспитатель обязан позаботиться о ежедневном выстраивании смысловой среды. Специально подобранные объекты, предметы, инструменты, исходное сырье, раздаточные материалы представляют собой

предметно-пространственную среду.

К информационно-коммуникативной среде относятся лексика, характер и способы общения, литературно-музыкальные, иллюстративные материалы. Для ребенка имеет значение организация ценностно-ориентационной среды — разъяснение в каждом отдельном случае смысловой и ценностной нагрузки проектных действий, выполняемых детьми. Основное внимание уделялось отработке и совершенствованию методов формирования опыта общественного поведения и межличностного общения (игра, иллюстрирование, театрализация, композиция и монтаж).

Анализ результатов занятий в подготовительной школе, средних и младших группах привел к выводу, что формирование креативных способностей детей в первую очередь зависит от профессиональных способностей самого воспитателя, его умения выдвинуть четко сформулированное проектное задание ребенку, включить в творческое соревнование, постоянно опираясь на педагогическое требование и поощрение. Об этом свидетельствуют записи авторов программ в рабочих тетрадях, дневнике педагогического наблюдения, журнале посещения занятий научным консультантом, которые фиксировали

объективные данные ранней диагностики развития креативности детей групп младшего и среднего возраста (в соответствии с базовыми показателями). Изменение воспитателями фиксируется и в эпизодах обучения (на занятиях, в коллективном труде, творческих заданиях, дидактических играх эколого-культурного характера).

Если в непрерывном образовательном процессе ДОУ творчество рассматривается как ключевая учебная компетенция ребенка, то иницируемый и реализуемый им творческий мини-проект — закономерный шаг вперед в его первичном творчестве. Он объективно свидетельствует об уровне достигнутого им развития креативных возможностей.

Психолого-педагогическая поддержка тематических программ осуществляется с помощью консультирования воспитателей и родителей, мониторинга записей в рабочих тетрадях, экспертизы мини-проектов, тренингов и мастер-классов, упражнений.

В элементарном проектном действии ребенок раскрывает свои интересы и творческие способности, узнает потенциал других детей, привыкает к контактам в работе в малой (проектной) группе, учится контролировать свои действия, объективно оценивать проекты

других. Детские мини-проекты усилиями воспитателей и специалистов формируют *учебную компетенцию* ребенка, столь необходимую для обеспечения преемственности непрерывного образования в системе «от детского сада до вуза».

В работе также задействована система *сопутствующих модулей* (управленческого, демонстрационного, исследовательского, информационного). С их помощью реализуется комплекс форм и методов сбора, обработки, анализа и обобщения информации о динамике развития креативности детей, организуются публичные показы (презентации) групповых и индивидуальных детских проектов. Наряду с этим используются формы электронного взаимодействия педагогов (электронная переписка, сетевые конференции и др.), проводится апробация развивающих игр, пособий, упражнений и тренингов, программ специализированной подготовки сотрудников ГОУ и родителей, участие в городских и районных праздничных, конкурсных, оздоровительных программах. Благодаря организационно-управленческому модулю ГОУ осуществляет планирование, организацию, контроль деятельности персонала по психолого-педагогическому обеспечению развития креативности детей.

ЭКОНОМИКА И ДОШКОЛЬНИКИ

ИЗ ОПЫТА
РАБОТЫ

Ласкина Е.В., воспитатель МДОУ «ДСКВ № 68»,
г. Братск

Когда следует начинать ознакомление с экономикой? С какого возраста человек должен узнать об экономических отношениях? Можно ли говорить об экономическом воспитании детей?

Авторская программа «Экономика для детей» органично сочетает в себе имеющиеся идеи по экономическому воспитанию дошкольников. При этом вводить детей в мир экономической культуры предлагается постепенно, начиная со среднего возраста. Предлагаемое экономическое содержание носит интегративный характер, т.е. включается в различные виды детской деятельности. Отличительная особенность программы — взаимопроникновение задач экономического и нравственного воспитания в соответствии с принципом, выдвинутым Н.А. Бердяевым: «Экономика для человека, а не человек для экономики».

Ведущая идея программы: воспитание личности с активной жизненной позицией, умеющей ценить результаты труда взрослых, близких ему людей.

Цель: формировать целостное представление об окружающем мире, основанное на понимании взаимосвязи материальных и ду-

ховных ценностей, через экономическое воспитание.

Основная работа по экономическому воспитанию проводится в форме специально организованных занятий.

Прежде всего это занятия познавательного цикла, насыщенные приемами, стимулирующими детей к самостоятельному поиску ответов на волнующие их вопросы. Они имеют различную форму: занятия-путешествия, игры, беседы, экскурсии. Например, на экскурсии «Праздник первой покупки» дети не только побывали в качестве экскурсантов, но и правильно и обоснованно выбрали свою покупку, научились соотносить свои материальные возможности со стоимостью товара. Полученные знания закрепляются через изобразительную деятельность, конструирование, строительные игры.

Экономическое развитие — составная часть занятий по математике, где дети учатся оперировать числами, решать задачи на рациональное использование заработанных денег.

Например, три поросенка — Ниф-Ниф, Наф-Наф и Нуф-Нуф работали строителями. Получив зарплату, они решили сделать

необходимую покупку. Ниф-Ниф покупает продукты питания и тратит на них всю зарплату, Нуф-Нуф любит сладости и развлечения, его зарплаты хватает только один раз в выходной день сходить в лесное кафе «Сластена». Наф-Наф хотел купить участок земли и выращивать овощи и фрукты. Он долго копил деньги и сейчас, добавив часть зарплаты, смог это сделать. Дети решают, кто из поросят рационально использовал заработанные деньги? Почему?

Решение подобных задач повышает интерес к экономическим знаниям, делает их более жизненными, понятными.

Большой популярностью пользуются логические задачи и проблемные ситуации

Например, «Выгодный обмен». У Крокодила Гены и Чебурашки есть сад, где они выращивают яблоки, но у них нет картофеля, который есть у Шапокляк. Она получила хороший его урожай. О чем могут договориться Крокодил Гена и Шапокляк? И будет ли взаимовыгодным такой обмен? Почему?

Процесс познания экономики не прост для дошкольников. Пониманию многих экономических явлений, развитию познавательного интереса к экономике, созданию положительной мотивации к ее изучению способствует сказка.

На примере сказки К. Чуковского «Телефон» рассматриваются экономические категории:

потребности и возможности и одновременно такое социально-нравственное качество, как доброта. Через сказку «Крошечка-Хаврошечка» дети знакомятся с экономическими категориями (труд, обязанности) и нравственными качествами (трудолюбие, дружба, верность слову). Сказка В. Катаева «Дудочка и кувшинчик» помогает детям понять такую экономическую категорию, как обмен.

На занятиях продуктивными видами деятельности мы изготавливаем атрибуты для сюжетно-ролевых игр: конфеты, пирожные, булочки из соленого теста; изделия из поролона (сыр, макароны для игр «Супермаркет», «Кафе»). Конструируем из бумаги кошельки для игры в «Магазин», рисуем модели одежды для «Ателье», эскизы денег группы, делаем коллективные аппликации «Рекламный поезд разных товаров». Особой популярностью пользуются коллажи рекламы на различные темы, к изготовлению которых активно привлекаются родители. Например, реклама детского кафе: «Все лучшее детям найдите у нас. Спешите, спешите! Мы ждем очень вас!» Поделки, сделанные детьми и родителями, мы продаем на ежегодной ярмарке детского сада. Куда потратить вырученные деньги, решаем все сообща: покупаем подарки именинникам, заболевшим детям и т.д.

Ведущая деятельность дошкольников — игра, поэтому

для освоения экономических знаний используются ролевые, дидактические, развивающие, коммерческие игры.

Ролевые игры преобладают в теме «Производители и ресурсы». Знания о профессиях закрепляются в сюжетно-ролевых играх: «Больница», «Парикмахерская», «Ателье», «Супермаркет», «Кафе “У Синеглазки”», «Бензозаправка», «Рынок». Дети самостоятельно изготавливают товары (поделки), решают, какую цену можно на него установить и почему, затем «продают» товары и «оказывают услуги» друг другу, при этом торгуются и оспаривают свои доводы в пользу понижения цен, закрепляют знания о том, что каждая услуга должна быть оплачена, причем в зависимости от выполненной работы.

Игры «Витрины магазинов», «Хорошо — плохо», «Что возьмем с собой в поход?», «Эволюция вещей» развивают сообразительность и формируют основы экономического мышления.

Большое значение в экономическом воспитании имеет трудовая деятельность. Чтобы лучше приобщить детей к умению трудиться, рационально использовать материал, продукты, в группе оборудованы зоны «Хозяюшка» для девочек и «Мастерской» для мальчиков, где мальчики и девочки могут научиться выполнять несложные трудовые действия: приготовить салат, испечь печенье, сде-

лать бутерброды, прибить гвоздь и т.д. Таким образом, работа по введению детей в мир экономики многопланова и требует творческого подхода к реализации поставленных задач.

КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ВЕСЕЛЫЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ В ПРОСТОКВАШИНО»

(для старшего дошкольного
возраста)

Цели:

- продолжать приобщать детей к миру экономической действительности;
- расширять представления о многообразии природных ресурсов и способов их использования;
- формировать представление о происхождении продуктов (из чего можно получить необходимые товары);
- углублять представления о доходе, его динамике (увеличение / уменьшение);
- дать знания о сущности расходов, показать их многообразие;
- познакомить детей с понятиями «основные и неосновные расходы»;
- развивать предприимчивость, умение нестандартно мыслить, действовать в ситуации выбора;
- воспитывать желание помогать окружающим;
- формировать умение работать в коллективе, сообща достигать единой цели.

Предварительная работа:
беседа на тему «Что нас окружа-

ет»; познавательное занятие «Растения Земли»; экскурсия на рынок «Праздник первой покупки»; игровая деятельность («Лото на лесной полянке», «Чьи детки с ветки?», «Что из чего сделано?»); художественно-речевая деятельность (рисование натюрмортов «Дары природы»); чтение книги Э. Успенского «Дядя Федор, пес и кот».

* * *

Дети входят в зал. У центральной стены стоит ширма, за которой расположен макет деревни Простоквашино.

Воспитатель приглашает детей рассмотреть необычную посылку, которая пришла в детский сад.

Воспитатель. Ребята, сегодня к нам в детский сад пришла необычная посылка. Посмотрите, здесь и адрес написан «Детский сад № 68, группа «Солнечный лучик». Что же может быть в этой посылке? Посмотрите, какая она необычная, по бокам отверстия.

Дети обследуют ящик: слушают, пытаются заглянуть в отверстия, выдвигают свои версии, что там может быть.

Давайте откроем и посмотрим, что же в посылке?

Открывает посылку. В ней галчонка из мультфильма «Простоквашино», кассета с записью отрывка из мультфильма и диктофон с говорящим письмом. Воспитатель достает галчонку и незаметно включает диктофон.

«Шарик с Матроскиным поссорились ТЧК Делят вещи ЗПТ, скоро печь делить начнут ТЧК.

Почтальон Печкин ТЧК».

Теперь, я думаю, вы догадались, откуда эта посылка? Конечно же, из Простоквашино. Здесь еще видеокассета лежит. Давайте посмотрим, что же в Простоквашино происходит?

Дети просматривают фрагмент из мультфильма, где Шарик вместо валежок купил себе на зиму кеды и из-за этого они с Матроскиным поссорились.

Как вы думаете, кто прав: Матроскин или Шарик? Почему?

Дети отвечают.

Действительно, и одежда и обувь должны соответствовать сезону и тому, чем ты будешь заниматься. Давайте мы сделаем для Шарика «напоминалочку», чтобы он тоже это знал и не забывал.

Дидактическая игра «Разложи правильно»

Дети раскладывают по конвертикам изображения одежды, обуви, головных уборов в соответствии с временем года. Как только они заканчивают работу, раздается гудок поезда и слышно объявление: «Электричка на Простоквашино отправляется со второго пути».

Воспитатель. Давайте поедem в Простоквашино и вручим конверты-«напоминалки» Шарику и все ему объясним.

Под музыку «Веселый поезд» дети «едут» на электричке (из стульчиков).

Ребята, внимание, мы сейчас с вами пройдем через туннель, а там темно. Закройте глаза.

В это время воспитатель убирает ширму и открывается панорама «деревни». На ткани нарисованы дома. Один дом изображен изнутри. На фоне печки, обтянутой паутиной, сидят Шарик и Матроскин (актеры), отвернувшись друг от друга.

Кажется, мы успели вовремя. Давайте постучимся к ним в дом.

Воспитатель и дети (*стучатся*). Здравствуйте! Можно к вам войти?

Матроскин. Здравствуйте-пожалуйста! А вы еще кто такие?

Дети рассказывают кто они, откуда и зачем приехали в Простоквашино.

Воспитатель. Мы приехали, чтобы помирить вас.

Матроскин. Ну вот еще! Не буду я с ним мириться, не смог я ему доказать, что зимой лучше валенки носить, а вам и подавно с этим не справиться.

Воспитатель. Ничего, мы попробуем, правда, ребята? Шарик, сейчас ребята покажут и расскажут тебе, какую одежду и обувь надо носить в разное время года.

Дети по очереди рассказывают и вручают конверты Шарiku.

Матроскин (*с любопытством рассматривая конверты*). Еще чего не хватало.

У нас и денег столько нет, чтобы так много вещей покупать.

Воспитатель. Много и не надо. Нужно покупать только самые необходимые вещи.

Шарик. А как их узнать, самые необходимые?

Воспитатель. Не беспокойтесь, наши ребята знают и сейчас покажут вам.

Игра «Какие бывают расходы»

На две магнитные доски прикрепляются знаки: на одну — красный (основные (обязательные) расходы), на другую синий (неосновные (необязательные) расходы). Дети выбирают картинки с нарисованными на них товарами, прикрепляют к одной из досок и объясняют свой выбор.

Матроскин. Хорошо, это мы поняли. Но чтобы купить что-нибудь нужное, надо продать что-нибудь ненужное. Давай, Шарик, мы тебя продадим!

Воспитатель. Никого мы продавать не будем, мы лучше с вами поиграем.

Проводится музыкальная коммуникативная игра «Поссорились — помирились».

Ну вот вы и помирились, а теперь мы с ребятами вас научим, как можно деньги заработать. Прежде всего мы покажем, какая работа есть в городе и деревне.

Воспитатель выставляет схемы — модели города и деревни, дети в со-

ответствии с ними раскладывают иллюстрации с изображением труда взрослых.

Вот, оказывается, сколько много работы можно найти в деревне. А если вас не берут на работу, можно делать что-нибудь своими руками и зарабатывать деньги.

Игра «Природные ресурсы»

Дети рассматривают макет «Деревня», выясняют, какие природные ресурсы, способные удовлетворять потребности людей, есть в деревне и какие продукты питания и товары первой необходимости из них можно получить. На магнитной доске выкладывается алгоритм «природные ресурсы → продукты и товары».

Матроскин. Спасибо, дети, я был умный кот, а теперь вдвойне умнее буду, а ты, Шарик, будешь сметану и ягоды на рынке продавать. Глядишь, на новые валенки себе заработаешь.

Шарик. А у меня еще фотоаппарат есть. Я могу фотографировать и фотографии в разные журналы отправлять, а мне за это гонорар платить будут. Давайте я вас на память сфотографирую, а фотографию вам потом по почте отправлю.

Воспитатель. Ребята, прежде чем вернуться в детский сад, давайте проверим, хорошо ли все запомнили Шарик и Матроскин и смогут ли они правильно расходовать деньги.

Матроскин и Шарик выкладывают схемы «Расходы» и «Доходы», допуская при этом ошибки.

Дети, если наши герои ошибутся, поправьте их.

Молодцы, как замечательно у вас все получилось. Мы очень рады, что вы помирились.

Матроскин. А мы-то как труд для моей пользы объединяет. А это вам подарок с нашего огорода.

Дарит корзинку с вареными овощами. Дети рассматривают их и решают, что сделают в детском саду винегрет. В это время раздается гудок поезда и слышно объявление, что электричка в поселок Падун отправляется с первого пути. Дети прощаются с Шариком и Матроскиным и под веселую музыку едут в детский сад.

Воспитатель. Вам понравилось наше веселое путешествие? Чем? Что доброго мы с вами сделали? Сейчас, когда мы вернемся с вами в группу, в свои «Сундучки добрых дел» вы добавите еще по одной фишке. Как замечательно, что вы умеете делать добрые дела, спасибо!

Литература

Курак Е.А. Экономическое воспитание дошкольников. М., 2002.

Лисиц И.В. Удивительные приключения в стране «Экономика». М., 1992.

Смоленцева А.А. Введение в мир экономики, или Как мы играем в экономику. СПб., 2002.

Фелокова Л., Гехт А. Хочу быть предприимчивым. М., 2004.

Из истории ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ*



ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

Савенкова Л.Г., *д-р пед. наук, профессор,
чл.-кор. РАО, зам. директора ФГНУ
«Институт художественного образования»
Российской академии образования;*
Сенновская И.Б., *канд. пед. наук, директор ГОУ
ЦРР — д/с № 867, Москва*

Во второй половине XIX— начале XX вв. организация работы детских садов строилась с учетом условий, окружающих детский сад, учитывались региональные особенности. Структура детских садов в данный период была самой разнообразной: от бедных и обычных, где осуществлялся только присмотр за детьми в 1-й или 2-й группах, до передовых, как, например, Московский детский сад О.Н. Кельиной, Е.П. Залесской, организация работы в которых стала источником идей современной практики. При этом необходимо отметить, что эстетическое воспитание было важным компонентом работы этих дошкольных учреждений.

Влияние на развитие эстетического воспитания оказала Е.Н. Водовозова. Ее книга «Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до дошкольного возраста» выдержала семь изданий за сорок два года (1-е изд. в 1871 г., 7-е в 1913 г.) [3] и представляла собой самый фундаментальный труд по дошкольному воспитанию в истории русской дошкольной педагогики. Надо отметить, что ценность его представляет и то, что содержание книги выходит далеко за пределы, определенные названием, так как в ней освещаются вопросы истории семейного воспитания в России,

* Окончание. Начало в № 9.



дается обстоятельная характеристика систем Фребеля и Монтессори и рассматриваются вопросы физического и эстетического воспитания. Е.Н. Водовозова указывала, что если малыш не уяснит внешних признаков окружающих предметов, он не может быть наблюдательным, природа с ее разнообразными явлениями будет чужда его сердцу. По ее мнению, дети должны также научиться находить красоту в природе и жизни, прислушиваться к звукам природы и музыкальных инструментов, развивать осязание.

Е.И. Тихеева указывала, что, воспринимая красоту, разлитую вокруг него, ребенок мало-помалу становится чутким ценителем всего прекрасного; приобретает в лице прекрасного неизменного друга на всю последующую жизнь. Обставить среду детей так, чтобы вкус их мог развиваться на лучших образцах в сфере живописи, пластики, музыки и живого художественного слова — вот в чем заключается задача эстетического воспитания. «Художественные картины на стенах, доступные детям по содержанию и форме, такие же иллюстрации в детских книжках, простая, выразительная песня, особенно сильно влияющая на внутреннее чувство нежностью мелодии и ясностью ритма, художественная, выразительно

прочитанная сказка или стихотворение, образный рассказ, красота природы, с которой детей следует, если возможно, знакомить, — вот факторы исподволь, неназойливо, но настойчиво наполнять душу ребенка теми чистыми, прекрасными образами, которые будут из них вытеснять все низкое и пошлое» [8].

Большой известностью пользовалось общество «Сетлемент». Сотрудники детского сада, члены этого общества (Л.Д. Азаревич, Е.П. Останина, С.Т. и В.Н. Шацкие, Л.К. Шлегер и др.) систематизировали и научно обосновали содержание, средства и методы эстетического воспитания дошкольников. Важное значение придавалось изучению детских работ, так как в них, по их мнению, отражается внутренний мир ребенка. Е.А. Флёрина большую роль отводила процессу ознакомления детей с тщательно подобранным иллюстративным материалом. С его помощью предполагалось воспитывать художественный вкус и творческое воображение. Сотрудники общества «Сетлемент» применяли одну из интересных форм работы по эстетическому воспитанию — эстетические экскурсии. Педагоги использовали их в целях формирования чувственной стороны восприятия, ее эмоционального тона, который углублял дет-

ский интерес к природе родного края, а также обращал внимание на значение и красоту труда человека. Анализируя работы И.О. Иогансон, Е.А. Флёриной, О.А. Харьковой, Л.К.Шлегер, можно сделать вывод о том, что они видели в экскурсионной форме большие возможности: дети знакомились с доступными эстетическими материалами, наблюдали динамику, ритмы и формы движения, сочетания звуков и красок. Затем на этой основе внимание детей обращалось на познавательные и аналитические стороны наблюдаемых явлений.

С.Т. Шацкий разработал положение, показывающее взаимосвязь различных видов искусств, так как, по его мнению, ребенок выражает свои внутренние переживания с помощью самых разнообразных средств: движения, звука, ритма, танца, музыки, слова. Все перечисленные элементы естественным образом связаны между собой и находят свое выражение как в художественной, так и в игровой и трудовой деятельности. Формы и методы эстетического воспитания, предлагавшиеся М.А. Румер, Е.А. Флёриной, Е.Ю. Шабад, С.Т. и В.Н. Шацкими, настолько педагогически целесообразны, научны и просты, что до настоящего времени применяются в работе с дошкольниками. Их дальнейшее

развитие получило продолжение в трудах Н.А. Ветлугиной, И.Л. Дзержинской, Т.Г. Казаковой, Т.С. Комаровой, Г.Н. и Л.В. Пантелеевых, Н.П. Сакулиной и др.

Сотрудниками общества «Сетлемент» впервые в России был организован научно-воспитательный комплекс. В него вошли детский сад как предварительная ступень к школе, сама школа, психологическая комиссия по исследованию чувств и способностей [10]. Надо отметить, что члены общества «Сетлемент» признавали, что детский сад — первая ступень организационной воспитательной работы, и весь воспитательный процесс они строили с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Среди множества целей, поставленных ими в своей работе, одной из главных было эстетическое воспитание. Дошкольники много рисовали, лепили из глины с натуры и по памяти. Все это нужно было для подготовки руки к письму, хотя в детском саду грамоте их не обучали. Большое внимание уделялось сенсорному развитию. Детей знакомили с формой, цветом, оттенками цветов, различными музыкальными и шумовыми звуками, развивали слух, зрение, наблюдательность, способность к восприятию.

Л.Г. Шлегер, например, решала детям брать свои ри-

сунки и различные поделки домой. Это помогало родителям видеть, чем ребенок занимается в детском саду, они начинали более внимательно относиться к детскому саду, постепенно налаживались контакты между сотрудниками, детьми и родителями. Доброжелательное отношение взрослых, возможность забирать свои работы домой доставляли детям громадное удовольствие [9]. Таким образом, у детей развивалось и крепло чувство эмоционального удовлетворения от посещения детского сада, от своей художественно-эстетической деятельности, а эстетический элемент постепенно входил в их жизнь.

Эстетическое воспитание понималось учеными (Л.Д. Азаревич, Н.О. Массалитинова, М.А. Румер, Е.Ю. Шабад, Л.К. Шлегер) как культура восприятия живого мира, эстетика отношений и быта. Особенности мышления дошкольника (конкретность, наглядность, наличие чувственно-эмоциональных моментов) делали искусство близким ребенку, оставляющим глубокий след в его жизни. Необходимо отметить, что они видели успешность в работе в целенаправленности и систематичности деятельности педагогов по эстетическому воспитанию, о чем свидетельствуют архивные материалы. Так, работа педагогов должна была включать:

- выявление, изучение и обработку личного опыта ребенка во всех областях жизни;
- закрепление с помощью упражнений положительных навыков детской жизни (в соответствии с особенностями возраста);
- овладение новыми знаниями;
- организацию практического опыта эстетического воспитания дошкольников.

В начале XX в. большое значение уделялось проблеме среды в жизни ребенка. Е.А. Флёрина, С.Т. и В.Н. Шацкие, Л.К. Шлегер своими теоретическими исследованиями и практической работой показали необходимость организации среды, окружающей ребенка, с эстетических позиций. Организуя работу в детского сада, С.Т. Шацкий на первое место выдвигал изучение среды, окружающей ребенка, рассматривая его как продукт своей среды. «Поэтому изучение, пересмотр и улучшение всей педагогики среды, окружающей ребенка,— вот путь работы детского сада. Под средой мы понимаем как среду вне детского сада, так и среду самого детского сада. Поэтому вся наша работа распадается на две части: 1) изучение и улучшение внешней среды и 2) изменение среды детского сада» [12].

Указанные педагоги представляли организацию среды

такого детского сада следующим образом:

- в детском саду создавались группы, в количестве не более 15 детей;
- каждая группа имела свое помещение, снабженное мебелью, приспособленной к росту детей;
- окраска стен спокойного цвета, а комната светлая и просторная;
- интерьер оформлялся живыми растениями, за которыми ухаживали дети, картинами, доступными по содержанию дошкольникам данного возраста, детскими работами (предполагалось, что картины и рисунки будут подбирать сами дети);
- нижняя часть стены в комнате покрыта линолеумом, чтобы дети могли рисовать мелом.

Можно сказать, что материальная среда, природная и социальная, должны были выступать как средство эстетического воспитания. Особое внимание уделялось педагогами-исследователями материальной среде, которую детскому саду необходимо было организовать для ребенка (игрушки, книги, дидактические пособия, интерьер и т.д.). Так, Е.А. Флёрина считала, что среда должна стимулировать материальную, ориентировочную и трудовую деятельность ребенка. Для этого в детском саду должен быть представлен детям необходи-

мый богатый, разнообразный «жизненный» материал. По ее мнению, материальная среда должна удовлетворять эстетические потребности ребенка, закреплять его социальный опыт, оформлять его мысли и углублять чувства, стимулировать коллективные процессы и навыки эстетической деятельности. Позицию Е.А. Флёринной разделяли и другие педагоги-дошкольники, стремившиеся создать в детских садах «эстетически продуманную среду». Значению окружающей среды в эстетическом развитии ребенка посвящены ее работы (1926—1928): «Изобразительное творчество детей дошкольного возраста» [12], «Материальная среда и дошкольник» [15], в которых материальной среде отводилось решающее значение. Такая среда, по ее мнению, должна способствовать выявлению творчества, якобы присущего детям, а также выполнению задач воспитания дошкольника. Об их осуществлении позаботилась сама природа, наделив детей «необходимыми тенденциями».

Педагоги 1-й Опытной станции* в работе опирались на важное теоретическое требо-

* Общество «Сетлемент» было закрыто в 1909 г. После его запрета работа была продолжена в новом обществе «Детский труд и отдых», а в 1918 г. оно вошло в состав 1-й Опытной станции при Наркомпросе с городским отделением в Москве и деревенским в Калужской области (Примеч. ред.).

вание: эстетическое воспитание ребенка, развитие его творческой индивидуальности в раннем возрасте «теснейшим образом связано с общим развитием трудовой культуры ребенка. Больше того — творческие процессы и образное мышление есть единственный метод раннего возраста, метод ориентировки и овладения окружающей средой» [11]. Необходимо было добиться, чтобы эстетический элемент проникал во все сферы детской жизни: игровую, учебную, трудовую.

Показателем эстетической воспитанности ребенка были продукты его деятельности, поведение и речь. Сотрудники 1-й Опытной станции первыми начали изучать детскую речь, продукты детского творчества (языкового) — стихи, песенки, сказки, рассказы, игры со словами. Они пришли к выводу, что методически правильно организованная работа может дать хороший результат. Педагоги использовали различные приемы и формы работы с «живым словом»: разговор, беседу, рассказ, художественное чтение (работа с книгой). «Живое слово», утверждали они, должно быть убедительным и действенным как по содержанию, так и по форме, технике подачи. Необходимо, чтобы в нем были содержательность, простота, ясность, логика построения, об-

разность, выразительность и эмоциональность речи. Только в этом случае «живое слово» может стать средством эстетического воспитания. Была, например, разработана методика проведения праздников для детей — праздник, включающий различные виды искусства: музыку, пение, музыкально-ритмические движения, танцы, художественное слово, драматизацию, театр Петрушки, прикладные виды искусства, которые могли быть наиболее действенным средством эстетического воспитания дошкольника. Педагоги разрабатывали содержание, организацию, формы и методы проведения праздников для дошкольников. В этой работе принимали участие В.А. Петрова, М.А. Румер, Е.А. Флёрина, В.Н. Шацкая, Л.К. Шлегер. Именно они предложили различные типы праздников: интимный, учетный и общественно-революционный. Так называемый интимный праздник обычно проводился для детей одной-двух групп. Такими праздниками отмечали небольшие события в жизни детей: день рождения, приход в гости детей другой группы или школьников и т.д. Цель — дать «содержательную эстетическую радость и веселье».

Учетный тип праздника. Его цель — подвести определенный итог, оценить проде-

ланный путь, праздничное, эстетически привлекательное оформление опыта. Для этого праздника крайне желательно, как считала Е.А. Флёрина, эмоциональное осмысление пройденного пути. Такой праздник не только итог работы, но и стимул дальнейшей деятельности. Обычно приглашалось много гостей — родителей, представителей шефских организаций, школьников, устраивались выставки работ детей, выставки-продажи детских книг, игрушек, одежды. Все это способствовало ознакомлению родителей и общественности с работой детского сада, успехами детей, а вещи и книги, полезные детям, попадали в семью. Это повышало культурный уровень семьи, пропагандировало идеи эстетического воспитания среди населения. Праздник учетного типа — свидетельство того, как на практике детский сад становился центром эстетического воспитания в микрорайоне.

Общественно-революционные праздники (имевшие идеологическую направленность) — приобщение детей «к революционным эмоциям масс».

Большое значение при организации праздников отводилось театру Петрушки. Уходящий корнями в русскую национальную культуру, он, как правило, был ярким, изобрази-

тельным (выразительность персонажей, лиц, костюмов, яркие ширмы), иногда — самостоятельным праздником, иногда — частью одного или трех типов праздников. Обоострение детского восприятия форм, движений, звуков, красок делало праздники и праздничные моменты важным комплексным средством эстетического воспитания. Дети одновременно могли художественно воспринимать творческое действие и участвовать в нем.

Е.А. Флёрина считала задачей эстетического воспитания — всестороннее развитие творческих сил ребенка, его способностей. Она была против того, чтобы ограничивать эстетическое воспитание детей только занятиями отдельными видами искусств (пением, рисованием, движением под музыку). Наблюдая за детьми, изучая результаты их труда, она и А.А. Фортунатов пришли к выводу, что если трудовые усилия воспринимаются эмоционально, если работа построена ритмически и создана по творческому замыслу, она может определяться как произведение детского искусства. Для детей характерно не механическое выполнение работы по образцу, а творческое изображение или конструирование. Для развития этого процесса педагоги систематически расширяли детский

опыт, помогали приобретать определенные художественно-трудовые навыки. С особой осторожностью Е.А. Флёрина советовала использовать показ. Его применение предполагалось проводить с учетом возрастных и индивидуальных особенностей ребенка, а также в зависимости от инструмента и материала, которым он пользуется. В целях эстетического воспитания детей необходимо было, чтобы ребенок сам находил нужные ему материал, инструменты и удобные способы обращения с ним [13].

Разрабатывая методику воспитания и развития эстетического восприятия, Е.А. Флёрина говорила о необходимости обеспечить активность и целенаправленность внимания детей к наблюдаемому, его эстетической стороне, а также активность мыслительного процесса и эмоционального отношения, т.е. ею были научно обоснованы предлагаемые приемы руководства детскими наблюдениями. Особое значение она придавала двигательнo-oсязательным процессам, влияющим на качество восприятия, внимание, интерес, активность мысли и чувства. Важное значение она придавала внесению игровых приемов в процесс наблюдения для активности эстетического восприятия и семейного воспитания.

Изучение истории развития эстетического воспитания в русской дошкольной педагогике и детской психологии показало, что середина XIX — начало XX вв. характеризуются всплеском научной мысли, передовых идей педагогов-художников, педагогов-музыкантов, искусствоведов, философов. Проблеме эстетического воспитания детей придавалось большое значение. Одним из важных направлений в этой области был вопрос о детском творчестве, его роли в общем развитии и формировании ребенка. Важность изучения этого вопроса связана с тем, что художественные дарования проявляются у детей ранее других, но в разной степени, поэтому для педагогов вопрос о влиянии целенаправленного художественного воспитания на детей стал очень актуальным с давних пор. Обобщая эстетико-художественное направление в дошкольном возрасте, на наш взгляд, важно выделить ряд позиций. В середине XIX — начале XX вв. изучение процесса художественного развития ребенка получило новое звучание — оно было связано с синкретичностью детского творчества (нерасчлененностью видов художественной деятельности у дошкольников).

Эстетическое воспитание понималось педагогами, учеными, специалистами в области

искусства как культура восприятия живого мира, эстетика отношений и быта. Успешность в работе они видели только в целенаправленности и систематичности деятельности педагогов в данном направлении. По их мнению, необходимо добиваться, чтобы эстетический элемент проникал во все сферы детской жизни: игровую, учебную, трудовую. Эти сферы должны быть «связаны между собой, в связи с чем трудно определить четкие границы того, где начинается одна область деятельности и заканчивается другая». Предлагались новые пути эстетического воспитания детей, ориентированные на развитие эстетического творчества, стремление к которому заложено в ребенке изначально, что доказывают современные исследования по истории художественного образования и эстетического воспитания периода 20-х гг. XX в. К.В. Кулаева [7].

Исходя из постулата о синкретизме детского творчества как качества, присущего каждому ребенку на определенной ступени развития, ученые (А.В. Бакушинский, М.М. Бахтин, П.П. Блонский, Л.С. Выготский, С.С. Моложавый и др.) рекомендовали использовать в практической работе с детьми взаимодействие нескольких видов искусства, связывая их с игрой, трудом, свободным творчеством. А.В. Ба-

кушинский указывал на необходимость взаимодействия двигательного и зрительного воображения, которое вызовет «поток образов и потребностей в их реализации». Он был уверен, что с раннего возраста ребенка надо обучать изобразительному искусству. Такие творческие методы, как формирование объемно-пространственных представлений, способности отбора и комбинирования цветовых отношений, творческого оформления вещи, служат базовыми в изобразительном искусстве, из которых складывается творческая личность. Им же была предпринята попытка связать эстетическую теорию с музейно-эстетическими экскурсиями для детей.

На необходимость взаимодействия искусств в практической работе с детьми указывали и программы по художественному воспитанию (1921, 1925), разрабатываемые в Центральном Доме художественного обслуживания детей (позднее преобразованном в Институт художественного воспитания Академии педагогических наук СССР). В начале XX в. учеными выделяется воспитательный факт окружающей ребенка среды (социальной, бытовой), который рассматривался одним из важнейших в общем эстетическом развитии. Таковыми были исследования уче-

ных: А.А. Богданова, Л.С. Выготского, С.С. Моложавого, С.Т. Шацкого, Ф.М. Шмит и др. Они доказывали прямую взаимозависимость среды и эстетического развития ребенка и настоятельно рекомендовали «эстетизировать окружающую среду, быт и социальные отношения». Для развития личности ребенка и ее специфически человеческих свойств среда выступает не как обстановка, не как условие развития, а как источник развития.

Рассматривая человека в единстве биологических, психологических и социальных отношений, А.В. Бакушинский писал, что эстетическое воспитание предполагает достижение гармоничного развития всех его структур. Оно состоит не только в усвоении определенных знаний в области искусства, но и в организации таких творческих форм деятельности, в ходе которых ребенок приобретает социальные и художественные навыки. «Творческая активность ребенка, — подчеркивал ученый, — должна проявляться во всех направлениях: сначала в целях внутренней организации его психики, его впечатлений, а потом в целях его творческого изображения внешнего мира в его материальных элементах» [1]. Самое оптимальное педагогическое воздействие, по его мнению, — комплекс творческих заданий,

согласующийся с возрастными особенностями ребенка. А.В. Бакушинский подчеркивал, что «метод разработки комплексных заданий должен определяться, с одной стороны, способами восприятия мира ребенком, с другой — художественной концепцией, свойственной возрасту, и теми формами, в которых она выражается» [1]. Он настаивал на сохранении свободы детского творчества, предлагал приемы, которые вызовут поток образов и потребностей в их реализации: «Лучше всего начинать с реального действия — игры, с живой и яркой беседы, — начать с возбуждения двигательного и зрительного воображения».

В его работах по эстетике предпринята попытка связать эстетическую теорию с повседневной практикой приобщения подрастающего поколения к искусству. Так, разработанная им «Музейная экскурсия» должна быть направлена на восприятие и переживание человеком произведений искусства (а не на передачу содержания в социокультурном аспекте искусствоведческого направления). «Эстетическое переживание — стержневой момент в восприятии искусства... акт воссоздания художественного образа у зрителей, воспринимающих произведение изобразительного искусства» [6].

Подводя итог небольшому экскурсу в историю, следует выделить основные теоретические и практические виды деятельности развивающегося направления в детских садах России XIX—начала XX вв., так как именно в этот исторический период в педагогической науке закладывались базисные теоретические направления общего творческого развития ребенка, отождествляемые с эстетическим воспитанием средствами искусства и окружающей действительности:

- идея единства и преемственности воспитательно-образовательной работы детского сада и школы;
- важнейшая и ведущая роль эстетического воспитания в работе с детьми в дошкольных учреждениях (А.В. Бакушинский, Е.Н. Водовозова, Л.С. Выготский, К.Д. Ушинский, С.Т. и В.Н. Шацкие и др.);
- освоение культуры художественного восприятия, овладение культурой творческого действия, целенаправленная и систематическая работа по внедрению эстетического элемента во все сферы детской жизни: игровую, учебную, трудовую (Л.Ф. Азаревич, М.А. Румер, Е.А. Флёрина, Е.Ю. Шабад, Л.К. Шлегер и др.);
- главный стимул деятельности педагогов — любовь к

ребенку, рассказ, а не чтение, игра, действие, а не восприятие (А.В. Чичерин);

- опора на реальные особенности и условия окружающей среды, местности, региона, традиций, истории культуры (О.Д. Каменева, Е.И. Тихеева);
- комплексное воспитание и развитие детей средствами искусства (А.В. Бакушинский, М.Х. Свентицкая, А.С. Симонович);
- пробуждение в душе детей эмоций эстетического свойства (в детском саду должны быть радостная атмосфера и тесное взаимодействие всех занятий);
- насыщение окружающей среды образцами подлинного искусства (Л.Ф. Азаревич, Л.С. Выготский, С.С. Моложавый, Е.П. Останин, Е.И. Тихеева, В.Н. и С.Т. Шацкие, Л.К. Шлегер);
- использование творческих методов в работе педагогов, творческий характер деятельности ребенка (А.В. Бакушинский);
- учет возрастных особенностей и раскрытие индивидуальных способностей — необходимые элементы построения работы с дошкольниками; значимость в эстетическом и художественном образовании детей экскурсионной работы (А.В. Бакушинский, И.О. Иогансон, Е.А. Флёрина, О.А. Харьковская, Л.К. Шлегер).

Объединяя перечисленные направления эстетического воспитания и художественного образования дошкольников в период середины XIX — начала XX вв., можно сказать, что ведущая роль эстетического воспитания в организации всей деятельности в детском саду была основана на взаимодействии разных видов художественной деятельности и комплексном подходе в единстве с трудовым воспитанием и художественной логикой в грамотно организованной художественной и реальной предметно-пространственной среде, которая составляла основу дошкольного воспитания в передовых детских садах России.

Литература

1. Бакушинский А.В. Художественное творчество и воспитание. М., 1922.
2. Белая К.Ю., Волобуева Л.М. Листая страницы истории. М., 1997.
3. Водовозова Е.Н. Умственное и нравственное воспитание детей от первого проявления сознания до школьного возраста. М., 1913.
4. Израилит И. Какие учреждения нужно организовывать для детей от 3 до 8 лет. М.; Л., 1930.
5. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения. М., 1982.
6. Кулаев К.В. Становление теории и практики эстетического воспитания в отечественной культуре 20-х годов / Автореф. дис. ... д-ра филос. наук. М., 1991.
7. Кулаев К.В. Эстетика России 20-х годов и современность: Учеб. пособие. М., 1994.
8. Морозова М.Я., Тихеева Е.И. Современный детский сад. Его значение и оборудование. СПб., 1914.
9. НА РАО.Ф.1. Оп.1, ед. хр. 47, л. 51.
10. НА РАО.Ф.1. Оп.1, ед. хр. 4, л. 52.
11. Сараева В.В. Организация, формы и методы работы по эстетическому воспитанию детей дошкольного возраста в деятельности С.Т. Шацкого и его сотрудников (1905—1932): Учеб. пособие по курсу дошкольной педагогики. М., 1994.
12. Среда — воспитатель и проблема детских садов. Из опыта работы 1-й Опытной станции народного образования Наркомпроса / Под ред. С.Т. Шацкого. М., 1918.
13. Флёрина Е.А. Изобразительное искусство в дошкольном учреждении. М., 1934.
14. Флёрина Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста. М., 1956.
15. Флёрина Е.А. Материальная среда и дошкольник // Искусство в школе. 1928. № 1.
16. Чичерин А.В. Журнал «Искусство в школе». М., 1928. № 4.
17. Чумичева Р.М. Взаимодействие искусств в формировании личности старшего дошкольника. Ростов н/Д., 1995.

НОВАЯ МЕТОДОЛОГИЯ?*

Антонов Ю.Е., директор Межотраслевого центра интеграции дошкольных организаций (МЦИДО), старший научный сотрудник ФГБУН «Институт социологии» РАН, Москва

Уважаемая Анна Иосифовна! Имею честь сделать примечания к Вашим размышлениям. Менее всего хотелось бы искать методологию будущего дошкольного воспитания в марксизме-ленинизме (с. 48), шестидесяти официальных православных учреждений (с. 50), натурфилософии Р. Штайнера (с. 50—51) и тем более у представителей истории педагогики. Поэтому постараюсь слышать призыв «...в новом государстве нужно определиться и с новой методологией» (с. 47).

Остановлюсь лишь на трех методах, освоенных Вами и от которых россиянам можно испытывать методологическое удовольствие.

Во-первых, системное овладение творческими методами повышения квалификации дошкольных специалистов России, которыми не владели К.Д. Ушинский и М.А. Васильева. Вы помните первые авторские курсы в ЛОИРО

рядом с Д.И. Воробьевой, Н.П. Гришаевой, Ю.Ф. Змановским, В.И. Шкатулла. Именно тогда легализовалась и рождалась инновационная методология со-творчества дошкольного воспитания двух столиц, понимание значения движения и ритма, гармонии человеческих ресурсов и идеалов.

Во-вторых, успешное развитие методов фестивальной деятельности для ДООУ. Всероссийский фестиваль «Дети и культура» — Ваша идея и Ваше детище. Открытие I фестиваля на высочайшем уровне прошло в Аничковом Дворце (2004). Навсегда остались в памяти прекрасные выступления юных гатчинцев и детей из начальной школы — детского сада № 71 г. Нижнекамска, посещение Гатчинского Дворца, крепости Старой Ладоги и древнеегипетских празднований в Эрмитажном детском саду. Восхищение участников вызвала система работы профессора Б.А. Столярова по музейной педагогике для дошкольников в Русском музее. Вот та методологическая глу-

* Полемический отзыв на статью А.И. Бурениной «Размышления о методологии современного дошкольного воспитания» / Управление ДООУ. 2011. № 6.

бина, необходимая ДООУ. А помните, путешествие победителей II фестиваля на пароме в Норвегию на юбилей Г.-Х. Андерсена?

В-третьих, качественное сопровождение педагогики издательской деятельностью. Не буду перечислять журналы, где мы числимся в редакционных советах. Ваше методологическое (духовное) достижение — журналы «Музыкальная палитра» и «Аничков мост»! Спасибо за этот прекрасный свободолобивый стиль изданий современной северной Пальмиры. Именно в Вашем журнале удалось напечатать статью о свободе музыкального воспитания педагогов из Бразилии в переводе Зои Престес. Именно Ваши журналы стали флагманами творчества для думающих педагогов России.

Да, мы сейчас испытываем неудобства от методологии псевдонаук, издателей, производителей игрушек и ученых-грантополучателей. После закрытия 40 тыс. учреждений в 90-е гг. это такая мелочь. И стоит ли Вам прятаться за эзоповыми рассуждениями и ретроизысканиями для поиска смысла дошкольного воспитания, скрытого в финансовой стороне деятельности? Рядом, в Санкт-Петербурге медиками и педагогами развивается уникальный социальный проект «К здоровой семье через детский сад», многими детскими

садами северного мегаполиса освоены программы «Детство» и «Детский сад — дом радости». Безупречно, с научно-методологической точки зрения, проработаны московские социальные технологии «Детский сад — эталон экологической культуры» (д-р биол. наук Т.В. Потапова) и «Здоровый дошкольник» (д-р мед. наук Ю.Ф. Змановский). Или окончательно (в угоду ФГТ) отправить в архивы программу ученицы Айседоры Дункан, последнего «русского ритмиста» А.Е. Чибриковой-Луговской? Да, эти программы не столь распространены (с. 50), но не менее живучи и полезны, чем педагогика М. Монтессори (с. 51), о которой пишется в анализируемой статье. Безусловно, можно перечислить еще многие грани Вашей методологии и слава Богу, что они не столь запутанны, как плоды программного натиска консерваторов, далеких от детского смеха и радости.

Это скромное послание о дошкольной методологии завершаю задорным эпилогом из Вашей, на первый взгляд скучноватой, статьи: «...но уже теперь видно, что наука созревает до той степени, когда взор человека невольно будет обращен на воспитательное искусство» (с. 51).

С почтением и заботой о «новой» методологии читатель Ю.Е. Антонов.

НОВЫЕ КНИГИ ДЛЯ СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ

Пирязева Е.Н., канд. искусствоведения,
ученый секретарь ФГНУ «Институт художественного
образования» Российской академии образования, Москва

Книга «Основная образовательная программа для детей дошкольного и младшего школьного возраста»

М.Д. Маханевой, Т.М. Козловой, О.В. Скворцовой разработана в соответствии с ФГТ к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования, требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе анализа деятельности образовательного учреждения, положений фундаментальных исследований отечественной научной психолого-педагогической и физиологической школы о закономерностях развития ребенка дошкольного и младшего школьного возраста, практических разработок и методических рекомендаций в области современного дошкольного и начального общего образования, а также правовых актов, регламентирующих деятельность системы дошкольного и начального общего образования.

Уникальность программы — в определении содержания и организации образовательно-

го процесса в пространстве дошкольного и начального образования, что обеспечивает преемственность и единство воспитательных и обучающих целей, задач, подходов и принципов формирования культуры воспитанников и обучающихся, их духовно-нравственного, социального, личностного и интеллектуального развития. Максимально полный охват детей различными образовательными услугами в рамках полного дня оптимизирует интеллектуальные нагрузки, позволяя избежать искусственного ускорения образовательного процесса, негативно сказывающегося на физическом и психическом здоровье детей, их гармоничном развитии. Кроме того, структура программы, представляющая систему взаимосвязанных программ, указывает определенное направление деятельности образовательного учреждения. Основным акцент в программе сделан авторами на образовательной функции, что позволяет обеспечить становление личности ребенка и ориентацию педагога на его индивидуальные осо-

бенности в соответствии с современными научными концепциями и признании самоценности дошкольного и начального общего образования. Несмотря на безусловную новизну программы учитываются особенности и традиции образовательного учреждения, предоставляющие возможность раскрыть интеллектуальный и творческий потенциал каждого ребенка и взрослого в рамках потребностей родителей и социума.

В соответствии с ФГТ и требованиями ФГОС, программа состоит из обязательной части и части, формируемой участниками образовательного процесса. В качестве условий успешной реализации программы авторы предлагают вопросы, посвященные организации режима дня, предметно-развивающей и информационно-образовательной среде, формам работы с детьми, учебному плану МОУ, работе с семьей.

Обязательная часть включает в себя разделы «Задачи и содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательных областей детьми дошкольного возраста» и «Содержание образовательной работы в начальной школе». В разделе «Задачи и содержание психолого-педагогической работы...» проанализированы образовательные области «Здоровье», «Физическая культура», «Безопасность»,

«Социализация», «Коммуникация», «Познание», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Труд». Помимо этого, приведен параграф, отражающий планируемые результаты освоения Программы, где отражен социальный портрет ребенка 6—7 лет, освоившего основную общеобразовательную программу дошкольного образования, а также промежуточные результаты освоения программы, где показана динамика формирования интегративных качеств личности дошкольника, предложены методики исследования этих качеств и система мониторинга достижения детьми планируемых результатов освоения программы.

«Содержание образовательной работы в начальной школе» включает в себя обоснование преемственности содержания дошкольного и начального общего образования, параметры содержания духовно-нравственного воспитания младших школьников, планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования, формирования универсальных учебных действий, их связь с содержанием учебных предметов. Кроме того, одним из результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, на-

правленной на обеспечение качества образования, авторы называют систему оценки достижения планируемых результатов освоения основной образовательной программы начального общего образования, вовлекая в оценочную деятельность и педагогов и обучающихся.

Программа адресована руководителям ОУ, заведующим, учителям начальной школы, обладающим, в связи со своей профессиональной спецификой, большим инновационным потенциалом, ориентацией на успех, владеющим современными образовательными технологиями, имеющим успешный опыт разработки и внедрения инновационных проектов и программ, умеющим осуществлять мониторинг экспериментальной деятельности и рефлексивный анализ ее хода и результатов.

Стремительное развитие цивилизации неотъемлемо связано с проблемами безопасности человека. Детский дорожно-транспортный травматизм — большая проблема индустриального общества, где дети оказываются наиболее незащищенными участниками дорожно-транспортного движения. Освоение детьми таких элементов окружающей среды, как улица и транспорт, имеет свои особенности. В чем специфика восприятия детьми дорожно-транспорт-

ной ситуации? Как уберечь их от опасностей на улице? Эти важные для жизни ребенка вопросы решаются на страницах *пособия О.Ю. Старцевой «Школа дорожных наук: Дошкольникам о правилах дорожного движения»*. В пособии ясно и доступно раскрываются основные аспекты программы по проведению профилактики детского дорожно-транспортного травматизма в ДОУ, цель которых — создание условий для формирования у дошкольников устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах. Рабочая программа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма снабжена основными положениями, примерным планом работы на учебный год, задачами и формами деятельности, подробно расписанными для каждой возрастной группы. Особый интерес представляет информация для педагогов и родителей, где содержатся наиболее необходимые сведения для эффективного обучения дошкольников правилам поведения на дороге. Рассматриваются факторы, провоцирующие участие детей в ДТП, приводятся разработка и использование маршрута «Дом — детский сад», тест для педагогов и родителей.

Формы работы с детьми включают в себя описание праздников и досугов: куколь-

ный спектакль «Происшествие в лесу» для младшей и средней группы, сказка-игра «Азбука пешехода» для средней группы, театрализованная постановка «Дорога к теремку» для старшей группы, музыкально-игровой досуг «Помни правила дорожного движения» для подготовительной к школе группы, спортивный досуг «В гостях у светофора» для родителей и детей подготовительной к школе группы, игры и целевые прогулки для детей разных возрастных групп.

Автором удачно выбран способ подачи материала: мероприятия, включенные в примерный план работы, представлены в виде конспектов. Кроме того, серьезную и жизненно важную информацию автор облекает в понятную и запоминаемую форму поучительной игры, пригодной для использования в самых различных ситуациях и позволяющей сберечь жизнь и здоровье. Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма принесет наиболее эффективные результаты, если захватит разные направления работы с детьми, педагогами, родителями. В этой связи пособие наделено широким адресным спектром, будучи полезным как старшим воспитателям, педагогам ДОУ, так и родителям.

Ценностно-нравственные ориентации современного общества отражаются в процессе

становления человеческой личности. Социальные проблемы человека во многом связаны с его половым развитием, которое, начавшись от рождения, продолжается всю жизнь. Помимо этого, формирование половозрастной идентификации влияет на развитие самосознания ребенка. В этой связи построение воспитательного и образовательного процессов в соответствии с полом ребенка становится важной педагогической задачей в работе с дошкольниками. Различные аспекты поло-ролевого воспитания детей в условиях ДОУ и семьи тщательно раскрываются в *пособии Н.А. Баранниковой «О мальчиках и девочках, а также их родителях»*. Автор изучает вопросы роли мужчины и женщины в современной семье, на работе, во власти в исторической перспективе, показывая, как менялся их ракурс со времен античной, древневосточной философии, а также с точки зрения разных наук — биологической, медицинской, психологической, социальной и педагогической. Рассматривая современные научные подходы к полоролевому развитию детей и проблемам современной семьи, Н.А. Баранникова намечает тенденции педагогов ДОУ в работе с родителями, среди которых основной оказывается их обучение самостоятельному решению жизненных задач. Организация

образования и воспитания детей дошкольного возраста с позиции проблем полоролевого воспитания дошкольников проанализирована в программах дошкольного образования «Истоки» под редакцией Л.А. Парамоновой и «Программе полового воспитания детей дошкольного возраста» Л.В. Коломийченко.

Методическое пособие содержит педагогические условия организации воспитательно-образовательной работы в ДООУ с учетом половозрастных интересов детей с целью организации продуктивного педагогического процесса, учитывающего половозрастные интересы детей, формирования у них уважительного отношения к представителям противоположного пола, желания беречь и укреплять семейные традиции. Система взаимодействия ДООУ и семьи, включающая содержание, формы и методы полоролевого воспитания детей, подробно разъяснена в приведенных схемах и таблицах, способствующих плодотворной организации работы не только в условиях ДООУ, но и дома. Наиболее полному и продуктивному процессу овладения детьми полоролевым опытом, его ценностями, смыслом и способами, способствуют приведенные в пособии анкеты, предложенные отдельно для педагогов и родителей.

На формирование у детей мужских и женских качеств на

основе полоролевых представлений у ребенка направлена разработанная автором методика, учитывающая подходы различных ученых и содержание программ воспитания и обучения дошкольников. Методика снабжена таблицами, разъясняющими критерии и определяющими уровни сформированности полоролевых представлений у детей.

Методическое пособие содержит планирование, предусматривающее возможные направления, например, «Работа с педагогами», «Работа с родителями», «Организация предметно-развивающей среды», «Работа с детьми», позволяющие максимально эффективно выстроить воспитательно-образовательную деятельность, затрагивая различные аспекты изучаемой проблемы. Представленные блоки показаны в разделе «Как построить работу по воспитанию мальчиков и девочек в ДООУ» и включают в себя проведение круглых столов, конференций, педсоветов, открытых занятий, родительских собраний, тематических консультаций, оформление информационных уголков, проведение режимных процессов, образовательную деятельность, игры, развлечения и упражнения для детей, формирующие полоролевые представления, рекомендации педагогам и родителям.

Содержание пособия дополняет корпус приложений, куда входят углубление основного

содержания, выступающего важным условием достижения результата в вопросах взаимодействия педагогов и родителей, целесообразного использования ими различных форм работы для решения задач полоролевого воспитания дошкольников. Приложения охватывают программу дополнительного профессионального образования, сообщения на конференциях по формам и содержанию взаимодействия ДОО с родителями по вопросам полоролевого воспитания детей и нетрадиционным формам работы с семьей, тематические консультации по вопросам полоролевого воспитания детей и влияния родителей на воспитание мальчиков и девочек, консультацию для родителей «Питание мальчиков и девочек».

Широта рассмотренной проблематики в методическом пособии Н.А. Баранниковой вызовет к нему интерес как воспитателей и психологов ДОО, так и родителей, а также всех интересующихся вопросами гендерного воспитания детей.

Здоровый образ жизни — важнейшее условие развития различных сторон жизнедеятельности человека, необходимое для полноценного выполнения множества социальных функций. Возрастающая актуальность здорового образа жизни в современных условиях продиктована изменением ви-

дов нагрузок на организм человека, увеличением рисков техногенного, экологического, военного характера, провоцирующих нежелательные сдвиги в состоянии здоровья. Важность постоянного сохранения своего здоровья необходимо воспитывать с самого детства, в период приобретения навыков выполнения жизненно необходимых движений, обеспечивающих работу человеческого организма. *Методическое пособие Н.В. Полтавцевой и др.*

«Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни»

посвящено изложению программы и методики формирования здорового образа жизни детей в условиях ДОО. Пособие разработано в соответствии с ФГТ. Интеграция двух образовательных областей «Физическая культура» и «Здоровье», лежащая в основе предложенной программы, позволяет, с одной стороны, формировать основы физического и психологического здоровья дошкольников, а с другой — воспитывать осознанное отношение детей к собственному здоровью.

Пособие состоит из введения и четырех разделов. Первый — «Основы приобщения дошкольников к здоровому образу жизни». Сделанный авторами акцент на усвоение правил здоровьесберегающего поведения по закономерностям присвоения социальных норм

выходит за рамки двигательного и гигиенического поведения, связанного с отношением к себе, в сторону формирования навыков культуры поведения по отношению к окружающим. Подробное рассмотрение основ приобщения дошкольников к здоровому образу жизни включает разделы: «Сущность здорового образа жизни», «Аспекты формирования психологического здоровья детей», «Уровни психологического здоровья», где предложены теоретические основы воспитания отношения к здоровью, расшифрованы понятия здорового образа жизни, психологического здоровья детей, приведены факторы, составляющие здоровый образ жизни дошкольников во взаимодействии с психологией ребенка.

Второй раздел «Программа формирования здоровьесберегающего поведения детей» содержит характеристику программы, где подробно изложены ее актуальность, новизна, цели, задачи, а также критерии эффективности.

Третий раздел «Реализация программы по формированию физического здоровья» разделен на подразделы: «Профилактика нарушения зрения», «Формирование правильного дыхания и меры по предупреждению заболеваний органов дыхания», «Профилактика нарушений сердечно-сосудистой системы», «Развитие инте-

реса к двигательной деятельности», «Профилактика заболеваний полости рта».

Четвертый раздел «Реализация программы по формированию психологического здоровья» включает подразделы: «Овладение детьми языком эмоций», «Преодоление конфликтности в общении», «Формирование уверенности в себе», «Формирование социальных навыков».

Третий и четвертый разделы, посвященные реализации программ, объединяют предложенные авторами формы работы, среди которых беседы, физкультминутки, дидактические игры, упражнения, тематические виды деятельности, комплексная гимнастика, проблемно-практические ситуации. Приведены разнообразные формы работы с родителями: рекомендации, практические занятия, консультации, инструктаж, круглые столы, доклады к тематическим родительским собраниям, деловые игры, заседания клуба родителей.

Существенность и своевременность рассмотренной в пособии проблемы обеспечивают ему востребованность педагогами и родителями в организации работы с детьми по формированию здоровьесберегающего поведения в ДОУ, группах кратковременного пребывания, воскресных школах и других организациях, работающих с дошкольниками.

УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ, ОПУБЛИКОВАННЫХ В ЖУРНАЛЕ «УПРАВЛЕНИЕ ДОУ» в 2012 году

Колонка редактора № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, с. 5
Индекс № 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, с. 4

У нас в гостях

И.В. Абанкина № 6, с. 6; Л.Н. Вахрушева № 8, с. 6; А.Б. Вифлеемский № 4, с. 6;
И.А. Дядюнова № 2, с. 6; Е.В. Колесникова № 9, с. 6; О.В. Мельникова № 3,
с. 6; Н.В. Микляева № 10, с. 6; И.В. Сушкова № 7, с. 6; И.А. Лыкова № 5,
с. 6; Т.В. Цветкова № 1, с. 6.

МЕНЕДЖМЕНТ

Основы педагогического менеджмента

Абанкина И.В. Результаты мониторинга руководителей дошкольного образования № 6, с. 10
Баранова Н.М. Семейный детский сад: воспитатель и мама в одном лице № 2, с. 12
Богославец Л.Г., Давыдова О.И. Тайм-менеджмент в работе руководителя № 8, с. 12
Волобуева Л.М. Новое в организации методической службы детского сада № 1, с. 10
Гарбуза Л.Г. Попечительский совет со статусом юридического лица .. № 4, с. 35
Ищенко С.Е. Психологические факторы формирования коммуникативной готовности к школьному обучению № 6, с. 19
Касаткина Е.И. Игровые технологии в образовательном пространстве ДОУ № 5, с. 24
Лыкова И.А. Специфика картины мира дошкольника (взаимосвязь познавательного и эстетического развития) № 5, с. 14
Лыкова И.А. Цель и стратегия в дошкольном образовании № 1, с. 21
Львова Л.С. Инновации педагогического проектирования в ДОУ № 5, с. 32
Матюнина С.А., Зазинова Л. Д., Чуманкина И. В., Горина Е.В. Новые формы дошкольного образования: семейный детский сад № 2, с. 16
Микляева Н.В. Разработка интегрированных моделей образовательного процесса на основе полихудожественного подхода № 10, с. 12
Озерова Н.Н. Новая система оплаты труда в ДОУ № 4, с. 42
Павленко И.Н. Управляющий совет ДОУ № 4, с. 18
Рубан Т.Г. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в новом издании программы «Истоки» № 3, с. 19
Стукалова О.В. Системообразующая роль гуманитарного знания в высшем профессиональном образовании будущих педагогов № 7, с. 10
Титова Н.И. Учебно-педагогическая коммуникация — средство построения сообщества дошкольников № 3, с. 12
Толкачева Г.Н. Проектирование модели предметно-развивающей среды № 9, с. 14

Реализуем ФГТ

- Бабенкова Е.А.* Внедрение ФГТ к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования № 9, с. 36
- Верховкина М.Е.* Теоретические основы общеобразовательной программы дошкольного образования № 8, с. 21
- Верховкина М.Е., Атарова А.Н.* Конкурс как способ мотивации педагогов к разработке основной общеобразовательной программы дошкольного образования № 3, с. 24
- Ермолинская Е.А.* Образовательное пространство современного детского сада № 9, с. 28
- Кочкина Н.А., Куликова Н.В., Потапкина Л.В.* Организационно-методические основы планирования образовательной деятельности № 6, с. 24
- Кочкина Н.А., Куликова Н.В., Потапкина Л.В.* Система планирования в ДОУ № 3, с. 40
- Тимофеева Л.Л., Бережнова О.В.* Современное планирование деятельности ДОУ в соответствии с ФГТ № 1, с. 29

Управление образованием

- Домме О.И.* Организация семейных форм дошкольного образования в Калужской области № 2, с. 22
- Домме О.И.* Совершенствование нормативной правовой базы дошкольного образования: проблемы и предложения № 1, с. 49
- Касаткина Е.И., Лыскова И.В.* Возможности и перспективы развития дошкольного образования Вологодской области № 5, с. 44
- Люкина Н.Н.* Информационно-аналитическая деятельность в управлении образованием № 8, с. 31

Психология управления

- Фадеева Е.И.* Женщина — лидер № 8, с. 36
- Фадеева Е.И.* Имидж как ресурс успеха № 9, с. 42
- Фадеева Е.И.* Как стать лидером? № 7, с. 19
- Фадеева Е.И.* Коммуникативная компетентность педагогических работников как ресурс эффективности их деятельности № 10, с. 26

Работа с кадрами

- Бех Л.В.* Информационно-коммуникативная компетентность педагогов ДОУ в системе непрерывного образования № 3, с. 49
- Денякина Л.М.* руководство коллективом на демократических основах № 8, с. 40
- Клюжева А.Е., Захарова О.Ю.* Социальный лифт как средство развития педагога № 7, с. 26
- Смелова М.А., Пушкина И.В., Ларина Т.А.* Повышение профессиональной компетентности воспитателей семейного детского сада № 2, с. 43

Предлагаем обсудить

- Босякова С.Н.* О предшкольном образовании № 6, с. 36

- Вифлеемский А.Б.* Практика реализации конституционных норм
общедоступности и бесплатности дошкольного образования
в России № 7, с. 33
- Вифлеемский А.Б.* Что влечет законопроект «Об образовании
в Российской Федерации» для ДОУ № 2, с. 48
- Майер А.А.* Три вопроса для педагога № 4, с. 60

ФИНАНСЫ И ПРАВО

Нормативные и правовые материалы

- Единые рекомендации по установлению на федеральном,
региональном и местном уровнях систем оплаты труда работников
государственных и муниципальных учреждений на 2012 год № 4, с. 62
- Письмо Минздравсоцразвития России и Роспотребнадзора
от 15.04.2011 № 01/4340-1-32 «О разъяснении требований
санитарных правил СанПиН 2.4.1.2660-10» № 7, с. 57
- Письмо Минобрнауки России от 12.09.2012 № ДЛ-150/08
«О сокращении объемов и видов отчетности, представляемой
общеобразовательными учреждениями» № 10, с. 60
- Письмо Минобрнауки России от 17.11.2011 № 03-877
«О реализации приказа Минобрнауки России
от 20 июля 2011 г. № 2151» № 9, с. 48
- Письмо Минобрнауки России от 17.11.2011 № 03-877
«О реализации приказа Минобрнауки России
от 20 июля 2011 г. № 2151» № 10, с. 34
- Постановление Правительства РФ от 18.04.2012 № 343
«Об утверждении Правил размещения в сети Интернет
и обновления информации об образовательном
учреждении» № 9, с. 70
- Постановление Правительства РФ от 19.07.2012 № 731
«О внесении изменений в некоторые акты Правительства
Российской Федерации» № 10, с. 32
- Постановление Правительства РФ от 26.07.2010 № 538
«О порядке отнесения имущества автономного или бюджетного
учреждения к категории особо ценного движимого имущества» № 6, с. 45
- Постановление Правительства РФ от 27.12.2010 № 1160
«Об утверждении положения о разработке, утверждении
и изменении нормативных правовых актов, содержащих
государственные нормативные требования охраны труда» № 4, с. 82
- Приказ Минздравсоцразвития России от 01.03.2012 № 181н
«Об утверждении типового перечня ежегодно реализуемых
работодателем мероприятий по улучшению условий и охраны
труда и снижению уровней профессиональных рисков» № 7, с. 60
- Приказ Минздравсоцразвития России от 12.04.2011 № 302н
«Об утверждении перечней вредных и (или) опасных
производственных факторов и работ, при выполнении которых
проводятся предварительные и периодические медицинские
осмотры (обследования), и Порядка проведения предварительных

- и периодических медицинских осмотров (обследований) работников, занятых на тяжелых работах и на работах с вредными и (или) опасными условиями труда» (извлечения) № 1, с. 62
- Приказ Минздравсоцразвития России от 31.02.2011 № 258н «Об утверждении Порядка подтверждения периодов работы, дающей право на досрочное назначение трудовой пенсии по старости» № 6, с. 38
- Приказ Минобрнауки России от 15.02.2012 № 107 «Об утверждении порядка приема граждан в общеобразовательные учреждения» № 8, с. 76
- Приказ Минобрнауки России от 27.10.2011 № 2562 «Об утверждении Типового положения о дошкольном образовательном учреждении» № 3, с. 54
- Приказ Минфина России от 30.09.2010 № 114н «Об общих требованиях к порядку составления и утверждения отчета о результатах деятельности государственного (муниципального) учреждения и об использовании закрепленного за ним государственного (муниципального) имущества» № 6, с. 60
- Примерное положение об организации деятельности семейного детского сада. Приложение 1 к приказу Департамента образования города Москвы / Правительства Москвы от 20.12.2007 № 984 «О реализации постановления Правительства Москвы от 30 октября 2007 года № 951-ПП «Об утверждении примерного положения об организации деятельности семейного детского сада» № 2, с. 62
- Указ Президента РФ от 01.06.2012 № 761 «О национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 годы» № 8, с. 50
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 597 «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» № 7, с. 47
- Указ Президента РФ от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» № 7, с. 44
- Федеральный закон от 03.12.2011 № 377-ФЗ «О внесении изменений в статью 22 Федерального закона «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» № 7, с. 51
- Федеральный закон от 03.12.2011 № 378-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» и отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с введением института Уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребенка» № 7, с. 52
- Федеральный закон от 07.12.2011 № 418-ФЗ «О внесении изменений в статьи 31.1 и 55 федерального закона «О размещении заказов на поставки товаров, выполнение работ, оказание услуг для государственных и муниципальных нужд» № 4, с. 86
- Федеральный закон от 08.11.2011 № 310-ФЗ «О внесении изменений в статьи 16 и 31 Закона Российской Федерации «Об образовании» в части обеспечения территориальной доступности муниципальных образовательных учреждений» № 5, с. 72

- Федеральный закон от 18.07.2011 № 223-ФЗ «О закупках товаров, работ, услуг отдельными видами юридических лиц» (в ред. Федерального закона от 06.12.2011 № 401-ФЗ) № 5, с. 54
- Федеральный закон от 18.07.2011 № 239-ФЗ «О внесении изменений в отдельные законодательные акты Российской Федерации в связи с совершенствованием правового положения автономных учреждений» № 6, с. 48
- Федеральный закон от 23.04.2012 № 35-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации и статью 122 Гражданского Процессуального кодекса Российской Федерации» (Извлечения) № 9, с. 74
- Федеральный закон от 28.02.2012 № 10-ФЗ «О внесении изменений в закон Российской Федерации «Об образовании» и статью 26.3 федерального закона «Об общих принципах организации законодательных (представительных) и исполнительных органов государственной власти субъектов Российской Федерации» № 5, с. 67
- Федеральный закон от 28.02.2012 № 11-ФЗ «О внесении изменений в Закон Российской Федерации «Об образовании» в части применения электронного обучения, дистанционных образовательных технологий» № 5, с. 70
- Федеральный закон от 30.11.2011 № 356-ФЗ «О страховых тарифах на обязательное социальное страхование от несчастных случаев на производстве и профессиональных заболеваний на 2012 год и на плановый период 2013 и 2014 годов» № 4, с. 85

Правовой всеобуч

- Вифлеемский А.Б. Выплата компенсации на книгоиздательскую продукцию педагогическим работникам ДОУ № 1, с. 80
- Вифлеемский А.Б. Реорганизация дошкольных образовательных учреждений № 10, с. 66
- Фёклин С.И. Увольнение педагогических работников за судимость № 2, с. 64

Судебная практика

- Обзор судебной практики Верховного Суда Российской Федерации за первый квартал 2011 г. (Извлечения) № 9, с. 76
- Определение Верховного Суда Российской Федерации от 27.08.2010 № 89-В10-5 <Работа в должности заведующего ДОУ после 01.11.1999 г. не подлежит зачету в специальный стаж, дающий право на досрочную пенсию> № 8, с. 82
- Определение Верховного Суда РФ от 03.07.2011 № 19-В11-8 <О зачете в трудовой стаж, дающий право на досрочную пенсию, периодов работы воспитателем и инструктором по физической культуре> № 7, с. 65

Хозяйственная деятельность

- Синяева С.Л., Кораблева Т.К., Гринченко О.И. Энергосбережение в условиях ДОУ № 4, с. 88

Делопроизводство

- Кораблева Т.К., Гринченко О.И. Локальные акты семейного детского сада № 2, с. 75

ПЕДАГОГИКА ДОУ**Организация педагогического процесса**

- Ахтырская Ю.В. Использование игровых педагогических технологий в работе музейного педагога № 10, с. 76
- Давыдова О.И., Богославец Л.Г. Медиакомпетентность воспитателя ДОУ при создании электронных презентаций № 1, с. 99
- Давыдова О.И., Майер А.А. Тьюторское сопровождение самообразования педагога ДОУ № 1, с. 92
- Ежкова Н.С. Аксиологическая направленность художественно-творческой деятельности старших дошкольников № 8, с. 88
- Запольская Е.Л. Начальная школа и детский сад: лицом к лицу № 6, с. 66
- Зверева О.Л., Ерохина И.А. Взаимодействие ДОУ и семьи по патриотическому воспитанию дошкольников № 2, с. 92
- Зверева О.Л., Корягина Л.П. Диалог с родителями в условиях консультативного пункта № 5, с. 79
- Красильников Ю.Д., Соловьева Е.В. Проектный модуль креативного развития детей № 10, с. 82
- Крылова Н.М. Программа «Детский сад — Дом радости» № 3, с. 73; № 4, с. 92
- Лаурентьева И.А. Информационные технологии в музейной педагогике № 9, с. 80
- Львова Л.С. Режиссерско-педагогический подход к постановке детского спектакля № 9, с. 86
- Люзина С.В., Голицына Н.С., Руднева О.М. Оздоровление детей в семейных детских садах № 2, с. 98
- Неволина Н.Н. Повышение педагогической компетентности в ДОУ № 7, с. 72
- Палатина В.А. Алгоритм тематического планирования № 7, с. 81
- Петерсон Л.Г., Абдуллина Л.Э. Взаимодействие ДОУ с семьей как ресурс развития взрослых и детей № 3, с. 68
- Протасова Е.Ю., Лыкова И.А. Организация образовательной среды ДОУ № 3, с. 87
- Смелова М.А., Пушкина И.В., Ларина Т.А. Проектная деятельность в семейном детском саду № 5, с. 87
- Стефанова Е.Е., Абрамова Л.М. Подготовка к обучению в школе в исследовательской деятельности № 6, с. 84
- Суздальцева Л.В. Единство ДОУ и семьи в вопросах здоровья детей № 5, с. 74
- Татьянкина Т.Е., Загребина Е.В. Развивающая среда на прогулочных площадках ДОУ № 9, с. 90

Методическая работа

- Антонова О.Ю., Зайцева Н.И. Сотрудничество семьи и ДОУ по созданию портфолио № 4, с. 105

Белая К.Ю. Проект «Родословная моей семьи» в семейном детском саду	№ 8, с. 109
Голицына Н.С. Некоторые подходы к планированию образовательной деятельности детей	№ 3, с. 96
Денякина Л.М. Самообразование — требование времени	№ 1, с. 105
Ерофеева С.В., Мурзина М.Р., Канидова В.И. Здоровая семья — здоровый ребенок	№ 2, с. 104
Латышева Н.Р., Медведева И.Н. Детская журналистика	№ 8, с. 99
Леонова Н.Н. Нетрадиционные техники рисования в работе по здоровьесбережению	№ 5, с. 92
Лихацкая С.В. Методическое обеспечение работы семейного детского сада	№ 4, с. 108
Максимова Н.В. Организация «Маминой школы»	№ 6, с. 88
Осинцева С.В. Мотивация педагогов к саморазвитию	№ 7, с. 89

Копилка методиста

Демина Г.А., Кривцова Е.В., Черданцева Н.Е., Захарова Е.А. Создание имиджа ДОУ (семинар-практикум)	№ 9, с. 98
Еремеева Е.В. Конкурс «Лучший повар»	№ 7, с. 92
Лаврова Л.Н., Зубарева В.В. Подготовка к обучению грамоте в условиях проектной деятельности	№ 6, с. 100
Ласкина Е.В. Экономика и дошкольники	№ 10, с. 86
Левшина Н.И., Захарова О.В. Самостоятельная деятельность дошкольников в мини-музее ДОУ	№ 5, с. 96
Майданкина Н.Ю., Михайлова Л.А. Игровой проект «Автоцентр»	№ 5, с. 103
Харитончик Т.А. Арт-терапия как средство сохранения здоровья педагогов	№ 7, с. 95

ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

Странички истории

Богомолова М.И. Идеи сенсорного воспитания в России на рубеже XIX — XX вв.	№ 7, с. 104
Богомолова М.И. Особенности сенсорного воспитания детей в России во второй половине XIX века	№ 6, с. 108
Савенкова Л.Г., Сенновская И.Б. Из истории эстетического воспитания и художественного образования дошкольников	№ 9, с. 110, № 10, с. 92

Управленческая кухня

Козлова С.И., Мироненко Е.И., Доронина Н.А., Герасемчук К.А. Корпоративная идентичность в современном ДОУ	№ 7, с. 118
Королёва Т.А. Инновационная мобильность коллектива — условие повышения качества дошкольного образования	№ 3, с. 117
Стефанова Е.Е. Руководитель — дирижер педагогического коллектива	№ 5, с. 110

Вести из регионов

- Антонов Ю.Е. Социально-оздоровительная технология
«Здоровый дошкольник» № 1, с. 112
- Антонова О.Ю., Романова М.А. Ступеньки к интеграции № 3, с. 108
- Белякова Н.В. Реализация преемственности в образовательных
учреждениях Владимирского региона № 8, с. 116
- Волокитина О.Н. Православный детский сад № 7, с. 112
- Гаранина Н.К. Как рождается сообщество? № 5, с. 113
- Кузнецова Е.Л. Перспективы перехода на ФГТ в ДОУ № 4, с. 114
- Ольшанская Е.В. Организация многоступенчатого
интегрированного образовательного пространства № 6, с. 114

Другое мнение

- Антонов Ю.Е. Новая методология? № 10, с. 104

Экспертное заключение

- Пирязева Е.Н. Новинки литературы по дошкольному образованию.
Независимая экспертиза № 5, с. 118
- Пирязева Е.Н. Новые книги для старшего воспитателя № 10, с. 106

Это интересно!

- Боякова Е.В., Парамонова М.Ю. Юбилей журналов
«Управление ДОУ» и «Воспитатель ДОУ» № 6, с. 122
- Верховкина М.Е., Коваленко Т. В. Мониторинг здоровья детей
предшкольного возраста в формате третьего Всероссийского
конкурса «К здоровой семье через детский сад» № 1, с. 117
- Зябкина В.В. Современная детская литература: существует
ли социальный заказ? № 6, с. 119
- Лыкова И.А. Театр теней и света в семейной педагогике № 2, с. 116
- Майер А.А. Тест на толерантность № 4, с. 120

А знаете ли Вы?

- «Коварные» предлоги № 9, с. 79
- А знаете ли Вы? № 3, с. 125; № 5, с. 53
- Актуальные нормативные правовые документы 2011 г. № 4, с. 17
- Внимание! Конкурс «Звезда подписных изданий дошкольного
образования» № 3, с. 67
- Первая электронная книга издательства «ТЦ Сфера» HaiPad! № 3, с. 48
- Первоочередные задачи развития образования № 3, с. 123
- Подтверждение документов об образовании (апостиль) № 1, с. 124
- Признание документов об образовании (нострификация) № 1, с. 122
- Словарь нормативных терминов в образовании № 1, с. 125

Повышаем квалификацию

- Семинары для педагогов дошкольного образования № 8, с. 124;
№ 9, с. 124; № 10, с. 122

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книги серии «Вместе с детьми»



БЕСЕДЫ О ПОВЕДЕНИИ РЕБЕНКА ЗА СТОЛОМ

Авторы — Алямовская В.Г. и др.

В методическом пособии представлен материал познавательного и обучающего характера, связанный с культурой поведения за столом. Ознакомление с ней позволяет ребенку быть уверенным в себе, красиво и правильно вести себя за столом, умело пользоваться столовыми приборами, быть обходительным и приятным в застольном общении. Помимо этого даются разработки досуговых мероприятий по данной тематике.



БЕСЕДЫ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ С ДЕТЬМИ 5—8 ЛЕТ

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены беседы о правилах дорожного движения. Они сопровождаются стихами, сказками, загадками автора, помогающими лучше усвоить предлагаемый материал. Дети узнают о правилах поведения на пешеходных дорожках, переходе через улицу, о том, где следует проводить подвижные игры на воздухе.



БЕСЕДЫ О ПРАВИЛАХ ПОЖАРНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ

Автор — Шорыгина Т.А.

В книге представлены методические рекомендации по обучению детей правилам безопасного поведения в целом и пожарной безопасности в частности.

Книга содержит забавные авторские стихи и рассказы, помогающие закрепить полученные знания.



БЕСЕДЫ О ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЯХ И ОБЪЕКТАХ

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены конспекты занятий-бесед, посвященных природным явлениям и объектам. Физическая и биологическая основа таких распространенных явлений природы, как радуга, дождь, восход, закат и многих других, раскрывается в доступной и увлекательной форме. Материал пособия, включающий авторские рассуждения, сказки, стихотворения и загадки, направлен на развитие познавательной сферы, памяти, воображения и речи дошкольников и младших школьников.

НАТАЛЬЯ МИХАЙЛОВНА КРЫЛОВА,
Президент АНО «Дом радости»,
доцент, канд. пед. наук,
автор Программы «Детский сад — Дом радости»
приглашает в 2013 году на авторские курсы
на тему «Детский сад — Дом радости»

Город	Дата	Контакты
1	2	3
ИЖЕВСК («Альтернатива»)	Февраль 1–4 (мл.гр.); 4–7 (ср.гр.); 8–11 (ст. и подг. гр.);	Наталья Валерьевна 8 (3412) 25-87-08; 8 (3412) 25-32-06 (раб.) 8 (912) 743-37-73 (дом.)
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (Центр «Дом радости»)	Март 11–14 (мл.гр.); 15–18 (ср.гр.);	Наталья Михайловна 8 (911) 973-47-68
ЕКАТЕРИНБУРГ	Март 29–31 (мл.гр.)	Наталья Валерьевна 8 (904) 384-94-63
ПЕРМЬ (Государственный гуманитарно-педагогический университет)	Апрель 1–4 (мл.гр.); 5–8 (ср. гр.); 9–12 (ст. и подг. гр.).	Владимир Михайлович 8 (342) 238-64-73 (раб.); 22-82-92 (дом.); 8 (919) 446-06-73
МОСКВА	Май–Июнь 22–25 (мл.гр.); 27–30 (ср.гр.); 31–4 (ст. и подг. гр.);	Наталья Саввовна 8 (495) 590-32-30 (дом.); 8 (916) 168-64-36
РОСТОВ-НА ДОНУ (ИПК и ПРО, фак-т дошк. образования и нач. школы)	Июнь 17–19 (мл.гр.);	Алла Константиновна 8 (863) 255-71-39 (раб.) Людмила Александровна 8 (863) 55-71-39
АЗОВ — (Отдел Образования администрации Азовского района)	Июнь 17–19 (мл.гр.);	Ирина Юрьевна 8 (863) 426-40-70 (раб.); 8 (863) 426-14-74;
ТАГАНРОГ (НМЦ УО)	Июнь 20–23 (ср.гр.);	Вера Николаевна 8 (86344) 64-83-50 (раб); 8 (908) 510-10-75
РОСТОВ-НА-ДОНУ	Июнь 24–27 (ст. и подг. гр.);	Людмила Александровна 8 (863) 55-71-39;

1	2	3
РОСТОВ-НА-ДОНУ	Июнь 24–27 (ст. и подг. гр.);	Людмила Александровна 8 (863) 55-71-39;
БАРНАУЛ (Управление Алтайского края по образованию и делам молодежи)	Сентябрь 09–12 (мл.гр.); 13–15 (Бийск); 16–19 (ср.гр); 19–22 (ст. и подг. гр.).	Маргарита Владимировна 8 (905) 925-90-66;
КЕМЕРОВО (МБУ ДОО ДПО «НМЦ»)	Сентябрь 23–26 (мл.гр.); 27–30 (ср.гр.); Октябрь 1–4 (ст. и подг. гр.)	Наталья Михайловна 8 (951) 170-09-97 (раб); Татьяна Юрьевна 8 (904) 999-05-18 (раб.)
ОМСК (Государственный педагогический университет)	Октябрь 7–10 (ст. и подг. гр.)	Людмила Васильевна 8 (950) 332-39-73;
ПЕРМЬ (Государственный педагогический университет)	Октябрь 14–17 (мл.гр.); 18–21 (ср.гр.)	Владимир Михайлович 8 (342) 238-64-73 (раб.); 22-82-92 (дом.); 8 (919) 446-06-73

Изданы «маршрутные листы» — перспективное планирование ежедневной работы для воспитателей подготовительной группы, готовятся к изданию новые тома технологии и маршрутных листов для воспитателей младшей и старшей групп

Продается технология — сценарии ежедневной работы воспитателя для каждой возрастной группы с перспективным планированием (маршрутными листами), но только тем, кто прослушал авторские курсы и оформил расписку об охране авторских прав на использование книг. Успешность внедрения Программы обеспечивается также 13 учебными DVD и фотоматериалами.

Звоните организаторам в тот город, который Вы выбрали для обучения.

Просим передать эту информацию всем заинтересованным во внедрении данной Программы. Можно выслать деньги по безналичному расчету.

Банковские реквизиты.

ИП Крылова Наталья Михайловна,
190005, Санкт-Петербург, ул. Егорова 16-23, а/я 100 т./факс 8.812 746-88-34,
Филиал «Петровский» ОАО Банк «ОТКРЫТИЕ»; БИК 044030766;
к/с 3010181040000000 00 766; р/с 408028109010128 00 690. в ГРКЦ ГУ Банка России по Санкт-Петербургу тел: (812) 640-10-00 Факс (812) 326-61-39

СЕМИНАРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Издательство «ТЦ Сфера» предлагает посетить занятия для методистов, воспитателей, коррекционных педагогов, психологов, логопедов.

Занятия проводит *Ирина Владимировна Мальцева* — педагог-психолог, автор более 100 книг и развивающих игр для детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе и коррекционных пособий.

На семинаре будут выданы раздаточные материалы:

- презентации по теме семинара;
- таблицы по теме семинара;
- список необходимой литературы;
- диск с материалами семинара и каталогами книг издательства «ТЦ Сфера».

Участники получают свидетельства о прохождении обучения, материалы презентаций, смогут приобрести образцы используемых пособий.

По результатам семинаров будет осуществляться набор в **мастер-группу** «Как построить, организовать и развить консультационную практику» (по данной тематике).

Семинары будут проходить в помещении издательства **по адресу:** Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3, ближайшая станция метро — «Ботанический сад», что очень удобно, так как можно совместить семинар с посещением Центра образовательной книги, где продаются книги по издательской цене. (Адрес может быть изменен, о чем перед семинаром будет сообщено.)

Продолжительность каждого семинара — 3 ч (с 10.00 до 13.00), **стоимость участия** — 600 руб.

Зарегистрироваться и узнать подробнее об авторе, программе, содержании и раздаточных материалах семинаров можно на сайте: <http://www.tc-sfera.ru/razvitie-rebyonka-seminary>.

Справки по телефонам: (495) 656-73-00, 656-70-33, (499) 181-09-23 или E-mail: 123@tc-sfera.ru

Программа семинаров (2012/13 уч. г.)

Дата, тема	Содержание
19.01.13, 30.03.13 Языковые стратегии обучения современных детей среднего и старшего дошкольного возраста, в том числе детей-билингвов. Комплексные речевые программы и их модификации	1. Языковые стратегии обучения русской грамоте. Лингвистическая интуиция и проблемы развития чувства языка у современных детей, в том числе детей-билингвов. Основные программы-технологии для детей 4—5,5 лет / 5,5—7 лет. 2. Познавательные стратегии обучения. Модальности — сенсорные способы познания окружающего мира. Характеристика групп риска. Сенсорный потенциал речевых программ-технологий. 3. Психолого-педагогический портрет современного ребенка. Этапы развития детского мышления. Характеристика групп риска. Интеллектуальный потенциал речевых программ-технологий
2.02.13, 13.04.13 Успешные стратегии повышения практической грамотности старших дошкольников и младших школьников	1. Работающие технологии в современной педагогической практике: представление, обоснование, возможности и особенности применения. 2. Работающие технологии в организации учебного материала на примере авторских учебных пособий
24.11.12, 16.02.13, 27.04.13 Программа развития современного ребенка раннего возраста: проектирование, сопровождение, обогащение	1. Основные модули развивающей программы — сензитивные периоды развития и базовые навыки ребенка с рождения до трех лет. 2. Типы современных развивающих игр и их применение в развитии базовых навыков ребенка раннего возраста. 3. Современные педагогические технологии в развитии ребенка раннего возраста: обзор, выделение явного и скрытого потенциала, правила применения
08.12.12, 2.03.13, 27.04.13, 18.05.13 Программа развития современного дошкольника 3—6 лет: проектирование, сопровождение, обогащение	1. Основные модули развивающей программы — сензитивные периоды развития и базовые навыки ребенка дошкольного возраста в каждый из возрастных периодов. 2. Образовательные пакеты — доминантные игры и пособия в развитии базовых навыков детей дошкольного возраста: обзор, определение развивающего потенциала, пути и особенности использования. 3. Современные педагогические технологии в развитии предметных умений детей дошкольного возраста: обзор, выделение явного и скрытого потенциала, правила применения
22.12.12, 16.03.13 Формирование естественной потребности ребенка к письменной речи: основные стратегии развития	1. Обоснование актуальности развития потребности к письменной речи у старших дошкольников. 2. Формирование языкового портфеля дошкольника. Лексические, грамматические и синтаксические игры. Развитие способности считаться с отсутствующим собеседником. 3. Развитие навыков слушателя и читателя. Современные технологии обучения читательской способности: обзор, определение развивающего потенциала, пути и особенности использования

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЦ СФЕРА» ПРИГЛАШАЕТ
ПОСЕТИТЬ НАШ ИНТЕРНЕТ-САЙТ [WWW.TC-SFERA.RU](http://www.tc-sfera.ru)**

В новой версии сайта издательства «ТЦ СФЕРА» мы постарались учесть все замечания посетителей нашего сайта к его оформлению и содержанию и сделать новый вариант удобнее, доступнее и полезнее.

Что нового

В новой версии, как и прежде, посетители сайта могут сделать заказ на книги издательства, познакомиться с новинками, узнать новости из жизни издательства, почитать избранные главы из книг и статьи из журналов, опубликовать свой материал.

Чего не было раньше, так это возможности приобрести наши книги в электронном виде: оплатить их с помощью SMS или электронных денег и немедленно загрузить файлы на свой компьютер.

Кроме того, теперь пользователи, размещающие свои статьи на сайте, смогут самостоятельно редактировать их. Создав на сайте новую статью, пользователь может сам исправить все недостатки ее оформления, проявившиеся при переносе из текстового редактора на страницу сайта. Ждать публикации не требуется, теперь все в ваших руках!

Что впереди

В наших ближайших планах:

- ♦ отправка по запросу сертификата о публикации (разместив на сайте свою статью, автор может прислать заявку на сертификат, который получит по почте);
- ♦ скидки и льготы самым активным пользователям, публикующим свои материалы и комментирующим чужие;
- ♦ создание на сайте раздела с удаленными семинарами и курсами повышения квалификации.

В общем будет интересно! Заходите на книжный сайт издательства www.tc-sfera.ru! А на сайте www.apcards.ru познакомьтесь с нашей наглядной и поздравительной продукцией.



Созвездие подписных изданий для дошкольного образования!

*Если вы хотите получать наш журнал
в первом полугодии 2013 г., не забудьте подписаться!*

2013

1-е полугодие

Индексы в каталогах

Комплект:	Роспечать	Пресса России	Почта России
«Управление ДОУ» с приложением; «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»; Рабочие журналы для:	36804	39757	10399
— воспитателя группы детей раннего возраста — воспитателя детского сада — заведующего детским садом — инструктора по физической культуре — музыкального руководителя детского сада — педагога-психолога — старшего воспитателя — учителя-логопеда	Подписка только в первом полуго- дии	(без рабочих журна- лов)	(без рабочих журна- лов)
«Управление ДОУ» с приложением и один выпуск «Методист ДОУ»	82687		
«Управление ДОУ»	80818		
«Медработник ДОУ»	80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»	48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»	58035		
«Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом	18036	39756	10396
«Логопед»	82686		

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**
36804, 80899, 18036 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»
Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их
по почте наложенным платежом по **адресу:** 129626, Москва, а/я 40.
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;
по **E-mail:** sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

ТЕМА НОМЕРА

«МОДЕРНИЗАЦИЯ РЕГИОНАЛЬНОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

Индивидуальная образовательная программа

Подготовка руководящих кадров

Образовательный проект «Сад Детства»

Ресурсы игровой деятельности

Уважаемые коллеги!

Проверьте, все ли номера наших журналов имеются в библиотеке вашего учреждения. Можно заказать наложенным платежом предыдущие номера журналов и приложений к ним. В заявке укажите свой точный индекс, адрес, наименование журнала. (Количество журналов ограничено.)

У

«Управление ДОУ»
2012, № 10 (86)

Научно-практический журнал
ISSN 2220-1483

Журнал издается с 2002 г.

Выходит 10 раз в год с приложением:

**с февраля по июнь,
с августа по декабрь**

Издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

Е.В. Боякова

Научный редактор

Л.М. Волобуева

Литературный редактор

Д.В. Пронин

Оформление, макет

Т.Н. Полозовой

Дизайнеры обложки

В. Чемякин, Е.В. Кустарова

Художник

М.А. Саморезов

Корректоры

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Фото на обложке

Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Управление ДОУ» обязательна.

Учредитель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций.

Свидетельство ПИ № 77-9439
от 23 июля 2001 г.

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 80818, 36804
(в комплекте), 82687 (с приложением),
«Пресса России» — 39757 (в комплекте),
Почта России — 10399 (в комплекте).

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40.

E-mail: 123@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 14.11.12. Формат 60×90¹/₁₆.

Усл. печ. л. 8. Тираж 16 000 экз.

Заказ №

© Журнал «Управление ДОУ», 2012
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2012



4 607091 440225 00020

«ЛОГОПЕД»

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ С БИБЛИОТЕКОЙ И УЧЕБНО-ИГРОВЫМ КОМПЛЕКТОМ

Для логопедов, специалистов
образования и здравоохранения



НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ!

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» – 82686,
18036 (в комплекте)
«Пресса России» –
39756 (в комплекте)
«Почта России» –
10396 (в комплекте)



Наш адрес: Москва,

Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3

Тел.: /495/ 656-7505, 656-7255

E-mail: dou@tc-sfera.ru

Интернет-магазин:

www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru