



ГОВОРИМ И РАЗВИВАЕМСЯ

ISSN 2218-5089

# логопед

№9/2012



Развитие чувства  
языка и формы  
у дошкольников

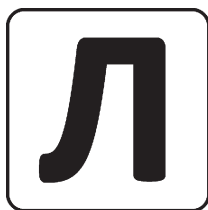
Анализ  
статистических  
данных по состоянию  
речи детей  
в Москве

Национальная  
стратегия действий  
в интересах детей

Игровые  
логоритмические  
досуги



РАЗВИТИЕ  
ЛИЧНОСТИ  
РЕБЕНКА  
С ЗАИКАНИЕМ



# Логопед

№ 9/2012

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 82686, 18036 (в комплекте)

«Пресса России» — 39756 (в комплекте)

«Книги России» — 10396 (в комплекте)

## Содержание

**3 Редакционный совет****4 Индекс****5 Колонка редактора***Степанова О.А.*

Не будем забывать Учителей!

## 6

### МАСТЕР-КЛАСС

**Исследования****6 Микляева Н.В.**

Развитие чувства языка и чувства формы у детей дошкольного возраста: сопоставительное исследование

**16 Ларченко И.М.**

Анализ статистических данных по состоянию речи детей в Москве

**Новые формы работы****20 Григорьева И.А., Задумова Н.П.**

Автоматизация звуков: традиционные и инновационные технологии

**27 Скотников О.А.**

Игра «Колобоколандия» для развития пространственной ориентации дошкольников

**Методическая гостиная****40 Сазонова Л.В.**

Сочиняем сказку...

**45 Кирбитова Л.Г.**

Развитие личности ребенка с заиканием

**48 Германовичене Е.Н.**

Конкурс чтецов «Зимняя сказка» как форма досуговой деятельности детей

## 50

### РАБОТАЕМ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

**Приглашаем на занятие****50 Фадеева Ю.А.**

Парные глухие и звонкие согласные звуки (занятие в подготовительной к школе группе)

- 55 Гусева Э.Л.  
«Везде в Отечестве своем, от края и до края, мы крепнем, учимся, растем, о будущем мечтая...» (выпускное занятие в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи)

#### **Досуги и развлечения**

- 61 Балашова Г.В., Смирнова О.П., Федорина Н.А.  
Игровые логоритмические досуги

- 73 Кириллова Ю.А.  
«Край любимый, край родной» (физкультурный досуг для старших дошкольников с ОНР)

#### **Игры и оборудование**

- 80 Гусева О.А., Панова М.А.  
От игры к правильной речи

#### **Консультации для родителей**

- 86 Мерзлякова Т.В.  
Как учить ребенка читать?

## 90

### **РАБОТАЕМ СО ШКОЛЬНИКАМИ**

#### **Методика коррекционной работы**

- 90 Яворская О.Н.  
Играем и пишем без ошибок

## 96

### **АКТУАЛЬНО!**

#### **Официальные документы**

- 96 О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 гг. Указ Президента Российской Федерации от 1 июня 2012 года № 761

#### **Юбилеи и даты**

- 111 Гаврилова Т.А., Мелёхин А.И., Уманская Т.М.  
Леопольд Федорович Гаврилов: к 85-летию со дня рождения

- 115 Микляева Н.В.  
Вспоминая о Гаврилове...

#### **Профессиональное совершенствование**

- 118 Верещагина Н.В., Вакуленко Л.С.  
Самообразование современного педагога дефектологического профиля

- 120 Балашова Г.В.  
Учиться, чтобы учить!

- 39, 89, Книжная полка  
117, 126

- 127 Как подписаться

- 128 Анонс

### Редакционный совет

**Гаркуша Юлия Федоровна**, канд. пед. наук, доцент кафедры логопедии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет».

**Громова Ольга Евгеньевна**, канд. пед. наук, доцент, ст. науч. сотрудник лаборатории методов обучения детей с нарушениями речи ФГНУ «Институт коррекционной педагогики» Российской академии образования.

**Жигорева Марина Васильевна**, д-р пед. наук, профессор кафедры специальной педагогики и специальной психологии ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова».

**Кроткова Алеетина Владимировна**, канд. пед. наук, доцент, заместитель директора ФГНУ «Институт коррекционной педагогики» Российской академии образования.

**Мисаренко Галина Геннадьевна**, канд. пед. наук, доцент кафедры адаптивного образования ГОУ ДПО (ПК) специалистов Московской области Педагогическая академия последипломного образования.

**Работникова Тамара Павловна**, главный специалист по детской логопедии Департамента здравоохранения города Москвы.

**Селиверстов Владимир Ильич**, канд. пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной дефектологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет».

**Степанова Ольга Алексеевна**, канд. пед. наук, доцент, ведущий науч. сотрудник лаборатории экспертно-аналитического сопровождения ГБУ города Москвы «Научно-исследовательский институт развития профессионального образования».

**Сушкова Ирина Викторовна**, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной и коррекционной педагогики ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

**Цейтлин Стелла Наумовна**, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией детской речи ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

### Редакционная коллегия

**Боякова Екатерина Вячеславовна**, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

**Макарова Людмила Викторовна**, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» Российской академии образования, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, канд. пед. наук, зам. декана факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

**Степанова Ольга Алексеевна**, канд. пед. наук, доцент, ведущий науч. сотрудник ГБУ города Москвы «Научно-исследовательский институт развития профессионального образования», член-корреспондент Академии профессионального образования, главный редактор журнала «Логопед», член Союза журналистов Москвы.

**Цветкова Татьяна Владиславовна**, канд. пед. наук, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

## ИНДЕКС

УЧРЕЖДЕНИЯ И АВТОРЫ, УПОМИНАЕМЫЕ В НОМЕРЕ

Указаны страницы, на которых начинаются статьи в данном номере журнала

|                                                                                                                     |         |                                                                                                                    |        |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| ГБОУ д/с № 372, Москва .....                                                                                        | 80      | Кафедра анатомо-физиологических основ дефектологии ГБОУ ВПО МПГУ, Москва .....                                     | 111    |
| ГБОУ д/с № 437, Москва .....                                                                                        | 111     | Кафедра общей и специальной педагогики НОУ ВПО «Институт специальной педагогики и психологии», Санкт-Петербург ... | 20     |
| ГБОУ д/с № 523, Москва .....                                                                                        | 80      | Кафедра управления дошкольным образованием ГБОУ ВПО МПГУ, Москва .....                                             | 6, 115 |
| ГБОУ № 1105, Москва .....                                                                                           | 61      | МАДОУ д/с № 37 «Росинка», г. Новоуральск Свердловской обл. ....                                                    | 27     |
| ГБОУ № 2249, Москва .....                                                                                           | 61, 120 | МБДОУ д/с № 59, г. Апатиты Мурманской обл. ....                                                                    | 45     |
| ГБДОУ № 62, Санкт-Петербург ..                                                                                      | 118     | МБДОУ д/с № 78 «Василек», г. Норильск Красноярского края ...                                                       | 48     |
| ГБДОУ д/с № 93,                                                                                                     |         | МБДОУ ЦРР — д/с № 2 «Сказка», г. Краснознаменск Московской обл. ....                                               | 40, 86 |
| Санкт-Петербург .....                                                                                               | 55      |                                                                                                                    |        |
| ГБДОУ ЦРР — д/с № 23,                                                                                               |         |                                                                                                                    |        |
| Санкт-Петербург .....                                                                                               | 118     |                                                                                                                    |        |
| ГДОУ д/с № 74, Санкт-Петербург ....                                                                                 | 73      |                                                                                                                    |        |
| ГКУЗ «Научно-практический центр психического здоровья детей и подростков Департамента здравоохранения Москвы» ..... | 16      |                                                                                                                    |        |
| ГОУ д/с № 174, Москва .....                                                                                         | 50      |                                                                                                                    |        |
| ГОУ СОШ № 115,                                                                                                      |         |                                                                                                                    |        |
| Санкт-Петербург .....                                                                                               | 90      |                                                                                                                    |        |
| Балашова                                                                                                            |         | Мелёхин Алексей Игоревич .....                                                                                     | 111    |
| Галина Владимировна .....                                                                                           | 61, 120 | Мерзлякова                                                                                                         |        |
| Вакуленко Любовь Сергеевна ..                                                                                       | 118     | Татьяна Владимировна .....                                                                                         | 86     |
| Верещагина                                                                                                          |         | Микляева                                                                                                           |        |
| Наталья Валентиновна .....                                                                                          | 118     | Наталья Викторовна .....                                                                                           | 6, 115 |
| Гаврилова                                                                                                           |         | Панова Марина Анатольевна ....                                                                                     | 80     |
| Татьяна Алексеевна .....                                                                                            | 111     | Сазонова Лариса Викторовна ...                                                                                     | 40     |
| Германовичене                                                                                                       |         | Скотников                                                                                                          |        |
| Елена Николаевна .....                                                                                              | 48      | Олег Александрович .....                                                                                           | 27     |
| Григорьева                                                                                                          |         | Смирнова Ольга Петровна .....                                                                                      | 61     |
| Ирина Александровна .....                                                                                           | 20      | Уманская Татьяна Моллаевна ...                                                                                     | 111    |
| Гусева Ольга Ариевна .....                                                                                          | 80      | Фадеева Юлия Александровна ...                                                                                     | 50     |
| Гусева Элла Львовна .....                                                                                           | 55      | Федорина                                                                                                           |        |
| Задумова Наталья Павловна ....                                                                                      | 20      | Надежда Александровна .....                                                                                        | 61     |
| Кирбитова Любовь Георгиевна ...                                                                                     | 45      | Яворская Ольга Николаевна ....                                                                                     | 90     |
| Кириллова Юлия Анатольевна ...                                                                                      | 73      |                                                                                                                    |        |
| Ларченко Ирина Михайловна ....                                                                                      | 16      |                                                                                                                    |        |

## Не будем забывать Учителей!

Уважаемые коллеги!

Прав Антуан де Сент-Экзюпери: все мы родом из детства... Но хочется продолжить фразу — и из юности тоже.

Юность, как это не банально звучит — пора тоже очень значимая, и напрямую связанная с теми людьми, кто был рядом с нами, прямо или опосредованно оказывал влияние на наше личностно-профессиональное становление. Для меня, моих и ваших коллег такими людьми стали яркие представители преподавательского корпуса тех вузов, которые они закончили. Судите сами: при знакомстве логопедов друг с другом на конференциях, мероприятиях профессионального сообщества обычно в числе первых звучат вопросы: «А какой вуз Вы заканчивали?», «Кто у Вас читал алалию (дислалию, заикание...)?».

Нередко, читая письма от подписчиков «Логопеда» из разных уголков нашей большой страны, я встречаю теплые слова благодарности в адрес преподавателей, которые привили любовь к логопедии, научили гордиться своей профессией, показали ее достоинства и преимущества. Действительно, наша сегодняшняя «самоть», профессиональная компетентность, стремление к совершенству во многом основываются на образцах тех, кто знакомил нас с азами профессии — наших Учителей.

В качестве иллюстрации — только один пример из жизни. До сих пор на зачетах и экзаменах у логопедов принято не просто перечислять фамилии авторов учебников, пособий, методик, но и называть каждого по имени и отчеству. Скажете, это от того, что «наука у нас маленькая», а поэтому все друг друга хорошо знают? Думаю, это все-таки дань традиции и памятливое отношение к тем, кто посвятил наше и последующие поколения студентов в тайны логопедии как науки, искусства и ремесла. Продолжая эти традиции, я, как и многие нынешние вузовские педагоги, на занятиях со студентами не только вспоминаю тех, кто нас учил, но и каждый раз подчеркиваю, насколько правильно мы выбрали профессию — такую женскую, востребованную, уважаемую и по-настоящему важную.

К сожалению, поколение наших Учителей уходит... Например, после того, как в августе 2012 года был отправлен в типографию очередной номер «Логопеда», мы узнали, что не стало Галины Анатольевны Волковой. А ведь именно она была гостем того самого — шестого, санкт-петербургского — номера... И, похоже, одно из немногих и самое последнее интервью в своей жизни она дала именно нашему журналу.

Память о наших учителях — это написанные ими учебники и книги, которые мы до сих пор держим под рукой, конспекты лекций, в которые заглядываем, и наши воспоминания, которыми делимся друг с другом. Так, в этом номере журнала мы публикуем две статьи, посвященные 85-летию Л.Ф. Гаврилова. Наверняка выпускники «Ленинского» деффака помнят Леопольда Федоровича как неординарного, любящего свой предмет преподавателя. Не будем забывать Учителей!

*С глубоким уважением,  
главный редактор О.А. Степанова*

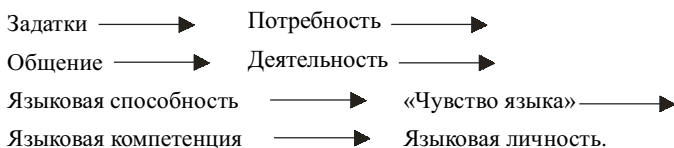
## Развитие чувства языка и чувства формы у детей дошкольного возраста: сопоставительное исследование

**МИКЛЯЕВА Н.В.,**

*канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой управления  
дошкольным образованием МГПУ, Москва*

Развитие языковой способности рассматривается сегодня как один из основных механизмов вхождения ребенка в культуру, как фактор его социализации. Формирование механизма языковой способности можно представить следующей схемой.

### Онтогенез языковой способности



Биологические механизмы, обеспечивающие развертывание языковой способности, запускаются только в период раннего детства и только под влиянием общения с другими людьми. Это утверждали многие исследователи. А.Р. Лурия писал: «Генетические корни языка следует искать вне языка», «в тех формах конкретных человеческих действий, в которых осуществляются отражение внешней действительности и формирование субъективного образа объективного мира, основных приемов общения ребенка с окружающими» [3]. На наш взгляд, отличие между языковой и коммуникативной способностями заключается в направленности ориентировочных действий (на языковой материал или на коммуникативную ситуацию). Н. Диттмар и С.А. Ламзин [2] считают, что языковая компетенция связана с языковыми правилами построения предложений, а коммуникативная компетенция соотносится с правилами речевых действий. Соответственно языковая компетенция характеризу-

ет владение / невладевание нормами *речевых жанров* (термин М.М. Бахтина), а коммуникативная — нормами вербального и невербального общения.

Итак, в процессе *общения* у ребенка младшего дошкольного возраста постепенно развивается *языковая способность* (родовое качество социальности), т.е. отражение в языковых формах реальных отношений, существующих в действительности (предметных, орудийных, коммуникативных и др.). Поэтому предметная и познавательная *деятельность* выступает вторым (после общения) условием развития языковой способности у дошкольников.

Несмотря на схожие социальные условия стратегии овладения языком тех или иных детей отличаются. Согласно данным исследований Э. Бейтс, Л. Блум, К. Нельсон, И.А. Сикорского, С.Н. Цейтлин и др., детей характеризуют разные тактики усвоения языка [5, 7]. Одни из них (*«референциальные»* дети, по выражению С.Н. Цейтлин) проявляют более высокий уровень лексического развития, «увлечены развешиванием ярлыков на различные объекты» [7]; другие (*«экспрессивные»* дети) — скорее осваивают синтаксис и морфологию, стремятся использовать язык для регуля-

ции собственной деятельности и установления контактов [7]. Кроме того, первые дошкольники менее способны к имитации, чем вторые: на начальном этапе развития речи они повторяют в основном нарицательные существительные и используют повествовательные конструкции. В более старшем возрасте у обеих категорий детей возникают неосознанные языковые обобщения по поводу того, «как люди говорят». По мнению Е.Д. Божович, они характеризуют *чувство языка* ребенка [1], на наш взгляд, представляющее высший уровень проявления ориентировочных действий в языковом и коммуникативном материале.

По мнению Ф. Кайнца, существуют два вида чувства языка [10]. Один из них опирается на ассоциации, возникающие в памяти и приводит к преобладанию в речи штампов, стереотипных фраз; другой — на подбор по аналогии, приводящий к появлению многочисленных аналогичных ошибок в результате неправильного переноса. Однако согласно взглядам большинства ученых более продуктивно чувство языка, опирающееся на аналогию. В дальнейшем уровень развития чувства языка, речевых умений и навыков зависит от уровня развития *язы-*



ковой компетенции. По данным Е. Кларк [8], дошкольники оценивают не собственное владение языком, а правила речевого поведения в коммуникативной ситуации. Это означает, что ребенок оценивает не грамматическую правильность высказывания, а его уместность, опирающуюся на знание вариативности грамматического компонента высказывания в разных речевых актах. Однако чаще встречаются метаязыковые суждения, оценивающие не истинность сообщения, а соблюдение социальных норм и стереотипов, связанных с определенной ситуацией общения. В частности, это проявляется в способности переориентировать сообщение в зависимости от фоновых знаний собеседника, что возможно уже в пятилетнем возрасте. Таким образом, можно сделать вывод о комплексности ориентировки на чувство языка, характеризующейся готовностью языковой способности компенсировать возникающие речевые или коммуникативные затруднения при работе с языковым материалом.

Для проверки уровня развития данной ориентировки следует выполнить такие диагностические задания.

### **1. Выявление согласованности синтаксического и фонетического компонентов**

**языковой способности и уровня развития синтаксического контроля** («чувства грамматической правильности высказывания»)

*Первый вариант* (для работы с младшими дошкольниками)

Педагог последовательно демонстрирует ребенку семь предметных картинок (шляпа, слива, цапля, юбка, корова, черепаха, змея), называет их (смягчая конечную согласную или заменяя мягкий вариант произнесения звука на твердый) и просит хлопнуть в ладоши и назвать правильный ответ, если взрослый ошибется при произнесении названия предмета:

*И.п.:* Это шляпя? Это сливя? Это цапла? Это змэя? и т.д. *Р.п.:* Нет чего? — шляпи? сливи? цаплы? и т.д. *Д.п.:* Жук ползет по чему? — по шляпэ? по сливэ? по цаплэ? и т.д. *В.п.:* Я спрятала что? — шляпю? сливю? цаплу? и т.д. *Т.п.:* Будем играть с чем? — со шляпей? сливей? цаплэй? *П.п.:* Мы говорили о чем? — о шляпэ? о сливэ? о цаплэ? и т.д.

При оценке учитывается, замечает ли ребенок ошибку в произнесении взрослого и ориентируется ли на систему падежных окончаний во время своего ответа.

Второй вариант (для работы со старшими дошкольниками)

Используется принцип, предложенный Э.С. Бейн и апробированный А.Н. Корневым в своей методике. Дети должны оценить грамматическую правильность или неправильность произносимых экспериментатором 17 фраз.

## 2. Продолжение сложного предложения

Детям предлагается первая часть предложения (*«Мы бо-  
ялись опоздать на поезд»*) с вариативными вторыми частями, которые начинаются с союзных слов типа *чтобы, когда, но..., потому что* и т.д. (8 вариантов). Каждый ребенок должен закончить фразу, отразив в ее содержании «посыл», заложенный в союзе или предлоге, воспользовавшись своим языковым опытом. При этом нужно придумать *правильное и красивое* предложение, ориентируясь на свое чувство языка.

При оценке результатов учитываются:

- легкость переключения с одного уровня языковой системы на другой (со слов на уровень предложения и текста) при сохранении языковой ориентировки на вид предложения как сложное (предложение как аналог текста), а не простое —

от 0 до 3 баллов (низкий, средний или высокий уровень);

- эффективность синтаксического прогноза и чувства языка, оценивающего языковую правильность получившегося предложения, самокоррекция ошибок — от 0 до 8 баллов (по 1 баллу за каждое предложение);
- интеграция языковых и интеллектуальных, коммуникативных ориентировок, проявляющаяся в успешности эмоциональной и интеллектуальной децентрации — от 1 до 3 баллов (низкий, средний или высокий уровень).

Это задание можно использовать в работе с детьми младшего, среднего и старшего дошкольного возраста.

## 3. Оценка чувства синтаксической функции слова и умения выделять темо-рема- тические отношения в предложении

Демонстрируются две сюжетные картинки: для ребенка и экспериментатора. Взрослый, рассказав о своей картинке, просит ребенка составить аналогичное предложение по собственной картинке.

Сюжетная ситуация на обеих картинках («Голодный котенок» и «Разбитая тарелка») обуславливает появление аналогичных членов предложения

в ответах испытуемого: в *первом предложении* с помощью порядка слов, интонационно и количественно (увеличением однородных членов предложения до трех) взрослый акцентирует внимание на подлежащих; во *втором* — на определениях; в *третьем* — на сказуемых; в *четвертом* — на дополнениях; в *пятом предложении* — на обстоятельствах. Помощь оказывается постановкой вопросов к членам предложения в образце взрослого (например, «Котенок был — *какой?* — грязный, голодный и грустный») и к ситуации, изображенной на картинке испытуемого («У тебя *какая?* тарелка»).

При оценке учитывается, воспринял ли ребенок помощь, выделяет ли в своем рассказе аналогичные члены предложения интонационно и количественно, переключается ли на другой тип ориентировки. Каждый член предложения, аналогичный образцу, оценивается в 1 балл.

Это задание можно использовать в работе со средними и старшими дошкольниками.

#### 4. Понимание текста «Лингвистической сказки»

Методика направлена на определение уровня подвижности ориентировки в речевом и языковом материале (пере-

ход на уровень грамматической семантики).

Детям зачитывается короткий текст, построенный из несуществующих слов: «*Суненькая капавица ваканила. Она пеканула викабенка. Викабенек был такамо назерливый. Он усяпал с напушки*».

Затем предлагается определить, о ком шла речь в сказке и что с ними случилось. Понимание текста дети должны объяснить своими словами.

За каждый адекватный ответ ребенок получает по 1 баллу: за сходство звукового облика подлежащих и сказуемых в тексте ребенка и «лингвистической сказки»; за употребление тех же синтаксических категорий, что и в образце, при подборе слов; за составление рассказа аналогичной структуры.

Это задание может быть использовано для работы с детьми среднего и старшего дошкольного возраста.

#### 5. Восстановление текста

Детям предлагается прослушать аудиозапись диалога с встроенными шумами вместо одного из высказываний. Им нужно восстановить короткий текст. Например:

— Почему ты вчера не был в детском саду? — /шум/ — У меня тоже болело горло, а я пришел!

— Ты вчера смотрел мультфильмы? — /шум/ — Ты что, сам не помнишь?

— Куда ты засунул мою шапку? — /шум/ — Но ее там нет!

— Я вчера сам застегнул молнию на шортах. — /шум/ — Очень просто.

— Мне скучно. Что мне делать? — /шум/ — Но я не умею!

— Подпрыгни до потолка! — /шум/ — У меня тоже не получится!

— Зачем ты взял стул? — /шум/ — Тогда поставь на него еще табуретку, а то не достанешь.

— Отдай мой карандаш! — /шум/ — Тогда я пожалуйюсь воспитательнице!

— Дай мне конструктор, пожалуйста! — /шум/ — Я хочу построить мост.

— Хочешь поиграть со мной? — /шум/ — А во что будем играть?

— Ты будешь врачом, когда вырастешь? — Ты что, еще не придумал?

Оцениваются:

- успешность восстановления текста, навыков упреждающего синтеза — по 1 баллу за каждый фрагмент (в итоге ребенок может получить от 0 до 10 баллов);
- возникновение компенсационных языковых ориентировок на уровне текста в слу-

чае затруднений на уровне слова и предложения — от 0 до 3 баллов (низкий, средний или высокий уровень);

- интеграция языковых и интеллектуальных, коммуникативных ориентировок, проявляющаяся в успешности эмоциональной и интеллектуальной децентрации — от 1 до 3 баллов (низкий, средний или высокий уровень).

В конце все баллы переводятся в проценты с помощью метода «перевода сырых баллов в процентную шкалу», затем подсчитываются средние арифметические значения по каждой группе параметров и в целом за выполнение всех заданий.

Это задание может быть использовано для работы с детьми старшего дошкольного возраста.

Апробация данной методики оценки чувства языка как механизма компенсации речевого нарушения у детей с ОНР показала свою эффективность. Вместе с тем нас заинтересовала такая закономерность: в процессе наблюдений за детьми и бесед с воспитателями и педагогами дополнительного образования было обнаружено, что ориентировка на чувство языка формируется по аналогии с развитием чувства ритма и формы, т.е. параллельно с формированием подструктур

образного мышления. Поэтому на основе исследования эстетического восприятия и образного мышления мы провели анализ корреляции (взаимосвязи) сформированности ориентировки на чувство языка и оценки чувства формы.

В качестве диагностических заданий использовались: — диагностические задания «Коробочка форм», «Эталонны», «Перцептивное моделирование» (по Т.Д. Марцинковской [4]); — методика «Раковины — цветы» (по Е.М. Торшиловой [6]).

Результаты корреляционного анализа показали следующее: у детей с нормальным развитием речи корреляция составила 90%, у дошкольников с общим недоразвитием речи, которые проходили обучение по экспериментальной методике, направленной на формирование чувства языка, — 80, из контрольной группы, в которую вошли дети с ОНР, обучающиеся по традиционной логопедической методике — 20%\*.

\* Апробация данной модели проходила с 2000 по 2009 г. В ней участвовали: экспериментальная группа (12 дошкольных образовательных учреждений: 268 воспитанников с ОНР, 462 воспитанника с нормальным речевым развитием) и контрольная группа (10 дошкольных образовательных учреждений: 196 воспитанников с ОНР, 506 воспитанников с нормальным речевым развитием).

Пролонгированные наблюдения за воспитанниками из экспериментальной группы и нормально развивающимися детьми позволили сделать выводы, которые можно считать научными предположениями, позволяющими продолжить исследования в данном русле.

1. Особенности формирования чувства языка у дошкольников соотносятся с особенностями и механизмами формирования структур образного мышления и могут быть воспроизведены и оптимизированы по аналогии с ними у детей с нарушениями речи.

2. Чувство языка у нормально развивающихся детей может быть рассмотрено как комплекс подструктур (топонимическая, метрическая, порядковая, композиционная, проективная), напоминающих компоненты образного мышления, которые формируются в определенной последовательности и проходят этап функциональной интеграции, после чего определяются ведущая стратегия в овладении языком у дошкольников и основной тип ориентировки на чувство языка («референциальный» или «экспрессивный»).

Попробуем обобщить результаты своих наблюдений, позволивших сделать такие предположения. Известно, что мышление начинает активно

развиваться у детей в возрасте 3 лет. В этот же период появляется и первая подструктура — *топонимическая*. Именно в это время ребенок начинает различать такие топологические характеристики, как замкнутые и незамкнутые фигуры. Например, ребенка просят разделить нарисованные объекты на две группы и в одну сложить квадраты, треугольники, окружности, кубы и шары — замкнутые фигуры, в другую — незамкнутые (спирали, подковы). С помощью данной подструктуры ребенок вычленяет и легче оперирует такими характеристиками объектов, как непрерывно — разрывно, связно — несвязно, компактно — некомпактно, принадлежит — не принадлежит, устанавливает области включения и пересечения пространственных фигур. Он как бы «выращивает», «вылепливает» в представлении требуемый образ или необходимые визуальные преобразования. Дети оперируют такими характеристиками, как вместе, внутри, вне, на плоскости, на границе, пересекаются, имеют (не имеют) общие точки, внутренняя (внешняя) часть предметов, их объединение. Благодаря данной структуре, но уже по отношению к чувству языка ребенок может сформировать впечатление о закончен-

ности или незаконченности мысли в предложении, наличии в нем «синтаксических узлов» (по Л. Теньеру) и основных синтаксических структур, относящихся к группе подлежащего как субъекта действия и сказуемого как характеристики действия. Кроме того, она позволяет осуществить прогноз, предвосхищение следующего элемента структуры на основе взаимодействия с проективной подструктурой.

Следующей в образном мышлении ребенка появляется *проективная* подструктура, обеспечивающая возможность распознавать, создавать, представлять, оперировать и ориентироваться среди зрительных объектов или их графических изображений с любой точки отсчета, под различными ракурсами. Эта структура позволяет устанавливать сходство между пространственным предметом или его моделью (реальной или символической) с их различными проекциями (изображениями). По аналогии с ней чувство языка помогает установить тождество между разными единицами языка и сформировать представление об иерархии уровней языковой системы. Благодаря этому даже в измененном виде, включаясь в разветвленные вербальные сети, каждая единица воспринимает

ется как целостная, константная — ребенок способен ориентироваться в механизмах словоизменения и на эмоционально-интуитивном уровне выявлять закономерности предложно-падежной системы русского языка, не задумываясь над их формулировкой. Благодаря этому возможна оценка уместности и оптимальности использования того или иного языкового обобщения или противопоставления.

В случае ошибочных действий эта подструктура способна обеспечить «выход» за пределы одного уровня языковой системы и перейти компенсаторно на другой, вплоть до выхода на метаязыковой уровень. Так, дети способны давать эмоционально-образную характеристику звуков языка и строк стихотворного текста, обобщая их акустические и артикуляционные особенности. Об этом писал в своей книге «Звук и смысл» А.П. Журавлев.

В возрасте старше 5 лет у детей появляется *порядковая* подструктура. На ней базируется «принцип сохранения» при различных преобразованиях длин, объемов и т.д. Опираясь на нее, ребенок может вычленять свойства, устанавливать и классифицировать отношения по различным основаниям: размеру (больше —

меньше, длиннее — короче), расстоянию (ближе — дальше, ниже — выше), форме (круглый, прямоугольный, треугольный), положению в пространстве (наверху — внизу, справа — слева, впереди — сзади, параллельно, перпендикулярно, за, между, рядом), характеру движения (слева направо — справа налево, сверху вниз — снизу вверх, вперед — назад), временным и пространственным представлениям (сначала — потом, до — после, раньше — позже). В основе данной подструктуры лежат принципы группировки и сериации, которые отрабатываются на основе обобщения опыта изобразительной и музыкально-ритмической деятельности, что позволяет соотносить их с механизмами развития чувства языка. В частности, с точки зрения оценки правильности или неправильности, деформированности высказываний и текстов можно осуществлять корректирующий контроль, ориентируясь по памяти или аналогии с существующими образцами.

*Метрическая* подструктура акцентирует свое внимание на количественных характеристиках и преобразованиях. Главный вопрос здесь — «сколько?»: какова длина, площадь, расстояние, величи-



на в численном выражении. С другой стороны, именно эта подструктура отвечает за чувство меры, простоты или сложности создаваемой конструкции и также способствует формированию впечатления о стандартности или оригинальности проявлений слово- и речетворчества. Вместе с порядковой подструктурой в чувстве языка она способна обеспечить оценку гармоничности или негармоничности, легкости, изящества и красоты высказывания и текста.

*Композиционная (или алгебраическая)* подструктура отвечает за всевозможные комбинации и манипуляции, вычленение дополнительных частей и их сбор в единое целое (единый блок), сокращения («свертывания») и замену нескольких преобразований одним, даже без прямой необходимости в этом, быстрое и легкое переключение с прямого действия на обратное. Перенос навыков такого распознавания возможен на основе обучения детей принципам трансформации предложений и словообразования. Эти навыки входят в компетенцию чувства языка у дошкольников (по Н. Хомскому, Д. Слобину и др.). На этом уровне чувство языка способно обеспечить прогноз о возможности или

невозможности языковых преобразований.

Таким образом, чувство языка может функционировать не только по аналогии с чувством формы, но, теоретически, и по аналогии с чувством гармонии, что позволяет использовать его в качестве фактора интеграции художественно-эстетического и познавательного-речевого направлений воспитания детей дошкольного возраста и комплексного развития их способностей в условиях ДОУ.

### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Божович Е.Д. О функциях чувства языка в решении школьниками семантико-синтаксических задач // Вопросы психологии. 1988. № 4.
2. Ламзин С.А. Проблемы обучения речевой компетенции в аспекте прагматики языка // Учеб. записки МПИИЯ. 1985. Вып. 222.
3. Лурия А.Р. Научные горизонты и философские тупики в современной лингвистике // Вопросы философии. 1975. № 4.
4. Марцинковская Т.Д. Диагностика психического развития детей: метод. пособие. М., 1988.
5. Сикорский И.А. Сборник научно-литературных статей по вопросам общественной психоло-



гии, воспитания и нервно-психической гигиены: В 5 кн. Кн. 2. Статьи по вопросам воспитания. Киев, Харьков. 1899/1900.

6. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3—7 лет. М., 2000.

7. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок: Лингвистика детской речи: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2000.

8. Clark E. Awareness of language: Some evidence from what children say and do // The Child's Conception of Language. Berlin: Springer-Verlag, 1978. P. 105—123.

9. Katz J. The structure of semantic theory // Language. V. 39. № 2. 1963. P. 183.

10. Kainz F. Psychologie der Sprache. Stuttgart-Wien, B. IV, 1965.

## Анализ статистических данных по состоянию речи детей в Москве

**ЛАРЧЕНКО И.М.,**

*логопед городского консультативно-психиатрического диспансерного отделения ГКУЗ «Научно-практический центр психического здоровья детей и подростков города Москвы»*

Улучшение состояния здоровья детей, создание необходимых условий для их полноценного физического, умственного и речевого развития — приоритетные направления службы здравоохранения Москвы.

Много лет ее возглавляет Организационно-методический отдел по детской логопедии, созданный на базе городского диспансера ДПБ № 6 решением Коллегии Главного медицинского управления Москвы в ноябре 1993 г. С 2012 г. Оргметодотдел продолжил свою работу в структуре Научно-практического центра психического здоровья детей и подростков Департамента здравоохранения

города Москвы, возглавляемого д-ром мед. наук Е.Л. Усачевой.

К обязанностям методистов Оргметодотдела относится не только методическое руководство детской логопедической службой в системе здравоохранения Москвы, координация работы логопедов детских городских поликлиник и специализированных детских дошкольных учреждений, организация преемственности в работе учреждений здравоохранения и образования, но и сбор статистической информации. Логопеды детских городских поликлиник и специализированных детских учреждений ежегодно представляют

в этот отдел отчеты, на основании которых составляются аналитические справки для Департамента здравоохранения. В предлагаемой статье освещены основные материалы отчетов логопедов детских городских поликлиник Москвы за 10 лет — с 2002 по 2011 г. В них отражена статистическая отчетная информация логопедов всех логопедических кабинетов детских городских поликлиник нашего города. В разные годы их число колебалось от 175 до 190 человек. Было проведено более 2,5 млн осмотров детей в возрасте от 2 до 7 лет. Результаты этой работы отражены в табл. 1. Эти данные могут заинтересовать специалистов, работающих в области логопедии, тем более что в современной логопедической литературе мало достаточно обоснованных статистических материалов о состо-

янии речи детей, степени распространенности речевой патологии.

Участие логопеда поликлиники в программе «Целевая диспансеризация детского населения», предусматривающей осмотр ребенка разными профильными специалистами, в том числе логопедом, окажет неоценимую помощь в своевременном выявлении речевых нарушений.

Профилактические осмотры проводятся как в детских дошкольных учреждениях, так и поликлиниках в рамках плановых диспансерных осмотров неорганизованных детей. В работе используется материал ежегодных отчетов, представляемых логопедами детских поликлиник 10 округов Москвы в Организационно-методический отдел по детской логопедии городского Департамента здравоохранения.

Таблица 1

## Логопедическая статистика

| Год проведения осмотра | Количество осматриваемых детей | Количество детей с нарушениями речи (%) |
|------------------------|--------------------------------|-----------------------------------------|
| 2002                   | 228054                         | 86411 (37,9)                            |
| 2003                   | 250359                         | 92031 (36,8)                            |
| 2004                   | 238303                         | 87479 (36,7)                            |
| 2005                   | 240498                         | 91291 (37,9)                            |
| 2006                   | 248170                         | 96150 (38,7)                            |
| 2007                   | 248090                         | 96332 (38,8)                            |
| 2008                   | 257241                         | 103449 (40,2)                           |
| 2009                   | 254358                         | 109677 (43,1)                           |
| 2010                   | 267869                         | 118399 (44,2)                           |
| 2011                   | 274711                         | 124668 (45,4)                           |

Цифровая информация, представленная в табл. 1, говорит о тенденции к увеличению числа детей, имеющих проблемы в речевом развитии, что обусловлено разными причинами, в том числе более полным охватом детского населения профилактическими осмотрами, включением в рамки ежегодной диспансеризации детей всех возрастных групп, а не только по декретированным возрастам.

Однако выявление проблем в развитии речи ребенка в процессе диспансеризации — это только первый шаг на пути длительной, кропотливой работы. Следующий этап — более полное, углубленное обследование ребенка в условиях логопедического кабинета детской городской поликлиники, уточнение степени выраженности речевого нарушения с целью выбора оптимального маршрута коррекционных мероприятий.

Ежегодно в логопедические кабинеты детских поликлиник обращаются более 100 тыс. родителей детей, ранее осмотренных логопедами в условиях детского учреждения в рамках диспансеризации и первично обратившихся к логопеду с жалобами на отставание в речевом развитии ребенка (неправильное или

нечеткое звукопроизношение, заикание и другие жалобы).

Представленные логопедскими детскими поликлиниками статистические данные дают возможность установить, какой процент составляют разные виды речевых нарушений у детей. В табл. 2 приведены сравнительный анализ годовых отчетов за 2002—2011 гг. по наиболее часто встречающимся дефектам речи (данные многолетней работы более 180 логопедов детских поликлиник Москвы).

Данные табл. 2 свидетельствуют о росте количества обращений в логопедические кабинеты детских поликлиник. Так, в 2002 г. за получением квалифицированной помощи на первичный прием к логопедам в поликлиники города пришло около 119 тыс. человек, в 2011 г. — более 149 тыс. За 10 лет число детей, осмотренных логопедами на приеме в поликлиниках, увеличилось на 30 тысяч.

Приведенные статистические данные позволяют сделать следующие выводы:

— количество детей с речевой патологией в Москве имеет тенденцию к увеличению (за 10 лет количество детей с речевой патологией, выявленной в процессе диспансеризации, увеличилось на 7,5%);

Таблица 2

## Виды речевых нарушений

| Год проведения осмотра | Количество осмотренных детей на приеме в поликлинике | Количество детей с дефектами речи (%) |              |            |            |
|------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------|--------------|------------|------------|
|                        |                                                      | ЗРР, ОНР                              | дислалия     | дизартрия  | заикание   |
| 2002                   | 119412                                               | 24539 (20,5)                          | 28726 (24,0) | 6720 (5,6) | 1946 (1,6) |
| 2003                   | 113863                                               | 24270 (21,3)                          | 26142 (22,9) | 6578 (5,7) | 1790 (1,5) |
| 2004                   | 115117                                               | 25223 (21,9)                          | 24969 (21,7) | 6054 (5,2) | 1876 (1,6) |
| 2005                   | 119974                                               | 27975 (23,3)                          | 27243 (22,7) | 6213 (5,1) | 1862 (1,5) |
| 2006                   | 122544                                               | 29130 (23,7)                          | 27885 (22,7) | 6114 (5,0) | 1766 (1,4) |
| 2007                   | 127303                                               | 31191 (24,5)                          | 27188 (21,3) | 6425 (5,0) | 1890 (1,5) |
| 2008                   | 129161                                               | 131740 (24,5)                         | 27705 (21,4) | 6597 (5,1) | 1793 (1,4) |
| 2009                   | 136483                                               | 35254 (25,8)                          | 29720 (21,7) | 6577 (4,8) | 1875 (1,4) |
| 2010                   | 142435                                               | 37693 (26,4)                          | 32416 (22,7) | 7219 (5,0) | 2140 (1,5) |
| 2011                   | 149216                                               | 39594 (26,5)                          | 34161 (22,8) | 7624 (5,1) | 2159 (1,4) |

- возросло число ежегодных обращений в логопедические кабинеты детских городских поликлиник с жалобами на состояние речи детей (за 10 лет оно увеличилось на 30 тыс.);
- к 2011 г. из общего числа детей, проживающих в Москве и посещающих городские детские дошкольные учреждения, проблемы в речевом развитии имеют более 40%;
- наиболее распространенными речевыми нарушениями, начиная с 2006 г., являются задержка речевого развития и общее недоразвитие речи, число детей с

этой патологией ежегодно увеличивается.

Приведенная информация подтверждает важность и актуальность развития системы квалифицированной логопедической помощи в городе. Добиться высоких результатов помогут укрепление первичного звена — логопедических кабинетов детских городских поликлиник, тесная взаимосвязь и преемственность в работе учреждений здравоохранения и образования. У нас *общая цель* — разработка единого коррекционного маршрута для каждого нуждающегося в помощи ребенка и успешное его прохождение.

## Автоматизация звуков: традиционные и инновационные технологии

**ГРИГОРЬЕВА И.А.,**

*канд. пед. наук, доцент;*

**ЗАДУМОВА Н.П.,**

*канд. пед. наук, доцент кафедры общей и специальной педагогики НОУ ВПО «Институт специальной педагогики и психологии», Санкт-Петербург*

Согласно традиционной методике последовательное устранение нарушений звукопроизношения состоит из нескольких этапов: подготовительного, формирования первичных произносительных умений и навыков и этапа формирования коммуникативных умений и навыков.

Логопедическая работа по автоматизации правильного произношения — одна из важных составляющих этапа формирования первичных произносительных умений и навыков, следующая за постановкой (или коррекцией) звука. Закрепление правильного звукопроизношения характеризуется продолжительностью и значительной трудоемкостью, что обусловлено необходимостью затормаживания привычного для ребенка ненормативного произношения с переходом к новому двигательному стереотипу.

При автоматизации необходимо соблюдать принцип от простого к сложному, строгую

ее последовательность — от автоматизации изолированного звука до закрепления его произношения в тексте, т.е. постепенное введение поставленного звука в слоги, слова, предложения, тексты и, в конечном итоге, в самостоятельную речь.

Автоматизация звука может осуществляться традиционными и инновационными методами. Применительно к педагогическому процессу понятие *инновация* означает введение нового в цели, содержание, методы и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности педагога и ребенка. В педагогике и логопедии «инновации» смело заявляют о себе. Выходят новые книги, публикации [1; 11 и др.].

По мнению д-ра пед. наук А.В. Хуторского [12], в педагогической инноватике следует различать новшества и нововведения. Если под педагогическим новшеством понимать некую идею, метод, то ново-

введением (или инновацией) в этом случае будет процесс внедрения и освоения этого новшества. Особенность инновационного процесса — его циклический характер, нововведение проходит следующую структуру этапов: возникновение, быстрый рост в борьбе с оппонентами, зрелость, освоение, распространение, насыщение, рутинизация, кризис, финиш [12]. Формулировка «инновационные технологии» может также отражать новые подходы к работе над устранением того или иного нарушения устной или письменной речи, а также программно-аппаратные технологии, помогающие логопеду в работе. Ниже рассмотрены традиционные и инновационные технологии, используемые в современной логопедии относительно автоматизации звуков.

Первоначальная **автоматизация изолированного звука** проводится в различных звукоподражательных играх с широкой опорой на неречевые ассоциации (звук [с] — шум воды; звук [ш] — «песенка» змеи; звук [з] — «песенка» комарика и пр.). На изолированном произношении звука не рекомендуется задерживаться длительное время, поскольку минимальной произносительной единицей является не звук, а слог, в составе которого на произнесение и

звучание данного звука влияют соседние с ним звуки (явление коартикуляции). Вместе с тем недопустимо переходить к автоматизации звука в слогах преждевременно, т.е. до получения правильного и устойчивого изолированного его звучания.

Особенности **автоматизации звука в слогах** зависят от характеристики отрабатываемого звука по способу образования. Так, по традиционной методике целевые звуки предлагается автоматизировать в нижеуказанной последовательности: в прямых слогах (*са, со, су, сы, сэ*), обратных слогах (*ас, ос, ус, ыс, ис, эс*), слогах с интервокальной позицией согласного (*аса, оса, уса, иса, ыса*), в слогах со стечением согласных (*сма, ска, сва, ста*). Автоматизацию смычных и смычно-щелевых (аффрикат) звуков начинают со слогов первых двух типов, т.е. с включения звука в обратные слоги (*ац, оц, уц, ыц, иц*), после чего переходят к прямым (*ца, цо, цу, цы, це*).

Для автоматизации звука ребенок либо повторяет слоги за логопедом, либо выполняет специальные упражнения (например, договаривает за логопедом с опорой на картинки последний слог в слове: ли...*са*, воло...*сы*, колба...*са*, бу...*сы*).

При автоматизации звука в слоге целесообразно развивать

навыки фонематического анализа и синтеза. Для этого предлагаются задания на определение места звука в слоге, последовательности и количества звуков в нем, составление слога из данных звуков, преобразование слога с изменением местоположения звуков (*са — ас, со — ос*).

Для **автоматизации звука в словах** первоначально предлагаются слова с уже отработанными в слогах звуко сочетаниями (САни, коСА, ОкСАна). Автоматизируемый звук в словах должен занимать различную фонетическую позицию — в начале слова, конце и середине (исключение составляет лишь положение звонкого согласного в конце и середине слова перед глухим согласным, поскольку в этих случаях имеет место оглушение звонкого звука). Предлагаемые в качестве речевого материала слова постепенно усложняются с точки зрения количества слогов и их структуры. В первую очередь отрабатываются слова, состоящие из двух прямых слогов (*шина*). Далее число слогов возрастает (*машина*) и наконец вводятся слова со стечением согласных. В последующем ребенок произносит слова, в которых автоматизируемый звук встречается более одного раза (*стамеска, штапи*).

Правильное произношение звука в словах закрепляется

как в процессе повторения слов за логопедом, так и в ходе специальных игр и упражнений. Параллельно решаются задачи развития фонематического анализа (простых и сложных форм), синтеза, представлений с использованием картинок и звуковых схем слов. Например, ребенку предлагается назвать ряд предметных картинок и распределить их под соответствующими схемами, указывающими местоположение отрабатываемого звука в слове (в начале, середине, конце); назвать картинки и, выделив начальный звук в каждом из слов, составить из них новое слово; самостоятельно подобрать слова, содержащие заданный звук.

На этапе автоматизации звука в слове у детей развиваются навыки словоизменения и словообразования. Этому способствуют традиционные упражнения, направленные на совершенствование умений изменения числа имен существительных в именительном (*коСа — коСы, шапка — шапки, шаР — шаРы*), родительном (*коСа — много коС, шапка — много шапок, шаР — много шаРов*) падежах, образование относительных имен прилагательных (*сок кЛубники — кЛубничный, ябЛока — ябЛочный*).

Логопедическая работа по **автоматизации звука во фразе** проводится при закрепле-



нии произнесения ребенком предложений с уже отработанными на предыдущих этапах словами (*Соня ест суп. Сумка стоит на скамейке*). В дальнейшем вводятся фразы, содержащие новую лексику. Работа осуществляется либо путем повторения ребенком предъявляемого логопедом речевого материала, либо посредством упражнений на составление им предложений с опорой на предметные и сюжетные картинки, вопросы логопеда, опорные слова и схемы предложений. Это создает также условия для развития навыков языкового анализа и синтеза, т.е. определения ребенком количества и последовательности слов в предложении, места указанного слова, составления фраз из слов, предъявленных как в ненарушенной, так и в нарушенной последовательности, как в правильной, так и в начальной грамматической форме.

Работу по **автоматизации звука в тексте** рекомендуется начинать с небольших потешек, стихотворений, поскольку ритмизированный текст более доступен для запоминания и воспроизведения. В дальнейшем правильное произношение закрепляется на материале прозаического текста посредством использования следующих видов заданий: составление пересказа с опорой (а затем без нее) на на-

глядность в виде сюжетных картинок; составление рассказа по серии сюжетных картинок, по одной сюжетной картинке; составление рассказа по данному началу, опорным словам, на заданную тему и пр. Подобного рода задания, помимо автоматизации звуков, способствуют реализации задач, связанных с развитием навыков смыслового программирования и языкового оформления текста, формированию речевой коммуникации в целом.

Успешность применения традиционных методик не исключает использования инноваций.

К числу широко распространенных новых эффективных средств обучения относятся **компьютерные технологии**. Для специалиста они представляют дополнительный набор возможностей коррекции отклонений в развитии ребенка. Как отмечают многие авторы, применение компьютерной техники позволяет оптимизировать педагогический процесс, индивидуализировать обучение детей с нарушениями развития и значительно повысить эффективность любой деятельности [10]. Компьютер на логопедических занятиях не цель, не предмет, а средство, активизирующее коррекционную работу.

К сожалению, выпуск компьютерного видеофонатора

«Видимая речь» (Speechviewer) для работы с заикающимися, детьми с ринолалией и дизартрией и первого блока компьютерных программ «Дэльфа» («Дэльфа-141» — серийно «Фонема», «Дэльфа-142») для работы над интонационно-ритмической стороной устной речи, слоговой структурой, коррекцией открытой ринолалии, закреплении правильного произнесения отдельных звуков в настоящее время прекращен. Второй блок программы посвящен работе над письменной речью. Сценарий написан логопедом, профессором О.Е. Грибовой [5].

Появились программы, которые могут приобрести и частные лица: компьютерное пособие «Развитие речи. Учимся говорить правильно», предназначенное для речевого развития и обучения чтению (авторы Г.О. Аствацатуров, Л.Е. Шевченко [2]); компьютерная логопедическая программа «Игры для Тигры», направленная на преодоление нарушений речи при дизартрии, дислалии, ринолалии, заикании, а также вторичных речевых нарушений (автор Л.Р. Лизунова [9]); развивающая игра «Баба Яга учится читать», представляющая собой методику опережающего чтения «Баба Яга, пойдти туда, не знаю куда...», направленная на развитие памяти, наблюда-

тельности, логического мышления, пространственного воображения; для детей школьного возраста «Компьютерный практикум для проведения логопедических занятий в начальной школе» [4].

**Логопедическая ритмика** как система работы появилась, конечно, не сейчас. На данный момент имеется огромное количество инновационных разработок и публикаций. Кроме ставших классикой наиболее полных пособий Г.А. Волковой и Г.Р. Шашкиной, привлекают внимание множество книг, касающихся возможности использовать логоритмику при том или ином речевом нарушении, в тот или иной возрастной период (например, пособия Е.С. Анищенковой, Р.Л. Бабушкиной, М.Ю. Картушиной, О.А. Новиковской, Т.С. Овчинниковой и др.). Конечно же, это зрелая, получившая широкое распространение инновация, активно используемая в коррекции звукопроизношения.

Одним из инновационных, достаточно действенных приемов в дошкольной и школьной педагогике можно считать **мнемотехнику**, с помощью которой дети составляют описательные и творческие коллективные рассказы, пересказывают, разучивают стихотворения. Такая техника позволяет

работать над развитием всех сторон речи, а также неречевых психических функций.

В последние годы в логопедии заметно возрос интерес к использованию **сказкотерапии** на основе готовых народных или авторских сказок со всем заложенным в них богатством языка («Сказка о веселом язычке», «Сказки о буквах»). Сейчас интенсивно развиваются такое явление, как **логосказки** (логопедические сказки О.И. Ивановской), методы, описанные в книгах Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой и Т.М. Грабенко.

Интересно также использование **биоэнергопластики**. Сам термин немногим, наверное, знаком, однако большинство логопедов, быть может, чисто интуитивно применяют эту методику в своей работе. Термин имеет два значения: с одной стороны — это уроки пластики тела, с другой — содружественные движения руки и языка (движения кистей рук имитируют при этом движения частей артикуляционного аппарата). В логопедии, естественно, большее распространение при автоматизации звуков получила вторая трактовка.

К инновационным технологиям относятся и техники **арт- и песочной терапии**, используемые на логопедических занятиях. Каждая из них может стать темой отдельного исследования.

Таким образом, процесс внедрения и освоения педагогических новшеств находится в одних случаях на этапе роста, в других — наибольшего распространения.

При подборе речевого материала на всех этапах логопедической работы по автоматизации правильного звукопроизношения следует руководствоваться требованиями, изложенными ниже.

- Соблюдение онтогенетического принципа, согласно которому из речевого материала исключаются слова, содержащие звуки более позднего онтогенеза, чем автоматизируемый. Это позволяет сосредоточить внимание ребенка только на отрабатываемом звуке и препятствует созданию дополнительных артикуляторных трудностей (они неизбежно возникают при дефективном произношении этих звуков).

- Исключение материала, содержащего звуки, акустически и артикуляторно близкие автоматизируемому (например, при закреплении произношения звука [с] неправомерно предлагать слова типа *сушка, свеча, стужа*, включающие в свой состав шипящие звуки).

- Доступность речевого и наглядного материала для понимания ребенком данного возраста.

Конечная цель логопедической работы по автоматиза-

ции звука — овладение ребенком способностью к правильному его произношению в спонтанной речи. На этом этапе следует отметить значительную роль микросоциального окружения ребенка. Так, взрослым необходимо следить за его речью и требовать правильного произношения звуков, что позволит существенно повысить эффективность коррекционно-логопедического воздействия.

Важно сохранить как традиционные подходы, так и развивать новые направления логопедической теории и практики, а также помнить, что любая инновация хороша не сама по себе («инновация ради инновации»), а как средство, метод, служащий определенной цели. В этом отношении очень важны этапы ее освоения и распространения, которые как раз и показывают необходимость и действенность новой технологии.

### **Список использованной и рекомендуемой литературы**

1. *Акименко В.М.* Новые логопедические технологии. Ростов н/Д., 2008.
2. *Аствацатуров Г.О., Шевченко Л.Е.* Учимся говорить правильно. М., 2008.
3. *Белякова Л.И.* Использование новых технологий в логопедии // Школьный логопед. 2007. № 3. С. 55—58.
4. *Варченко В.И.* и др. Компьютерный практикум для проведения логопедических занятий в начальной школе. Калининград, 2009.
5. *Грибова О.Е.* Методика работы с тренажером «Дэльфа-142». М., 2002.
6. Инновационные технологии // <http://ru.wikipedia.org>.
7. *Кендрик Л.* Коррекция речевых патологий с применением миофункциональных трейнеров // <http://www.logopedplus.ru/parents/ortodont/correction.html>.
8. *Кукушкина О.И.* и др. Информационные технологии в обучении произношению. М., 2004.
9. *Лизунова Л.Р.* Использование информационно-коммуникационных технологий в логопедической работе // <http://sputnik.master-telecom.ru/Seans/Pedsovet/forum/indexb1e2.htmlshowtopic=405>.
10. *Никишина И.В.* Инновационные педагогические технологии и организация учебно-воспитательного и методического процессов. Волгоград, 2008.
11. *Панфилова А.П.* Инновационные педагогические технологии: активное обучение. М., 2009.
12. *Хуторской А.В.* Педагогическая инноватика — рычаг образования // Инновации в образовании: VII Всероссийская дистанционная научно-практическая конференция. <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-19.html>.

## Игра «Колобколандия» для развития пространственной ориентации дошкольников

**СКОТНИКОВ О.А.,**

*воспитатель МАДОУ д/с № 37 «Росинка», г. Новоуральск  
Свердловской обл.*

Понимание самооценности дошкольного детства, его особой значимости в становлении психики ребенка — важнейшее требование, предъявляемое к современной системе дошкольного образования. По данным Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева и др., именно в этот период ребенок фактически «очеловечивается»: овладевает культурными формами сознания и деятельности, речью, знаковым мышлением, специфически человеческими способами познания окружающего мира и ориентировки в нем.

Многочисленные психолого-педагогические исследования раскрывают исключительную роль освоения предметного и социального пространства в построении ребенком целостной картины мира, осознании своего места в нем, взаимодействии с действительностью, развитии самосознания, успешном внедрении в социум [1].

Анализ генезиса ориентировки в пространстве, ее развития в раннем и дошкольном возрасте показывает: как и

любая способность, она складывается покомпонентно, приобретая сложную, многоуровневую структуру. На ранних этапах развития процесс ее становления связан с появлением у ребенка чувства собственного тела, развитием движений, предметно-практической деятельности, зрительно-моторной координации. Следующий, еще один важный шаг заключается в овладении знаковой (жестовой, вербальной, графической) культурой, трансформирующей практический опыт ребенка, способствующей формированию особых, обобщенных представлений, пригодных для моделирования пространства, его преобразования в мысленном плане. При этом ребенок не только учится понимать условный язык кодированного пространства, но и начинает активно пользоваться им в процессе воспроизведения пространственных свойств и отношений во всех видах деятельности.

Для успешного обучения в школе ребенок должен свобод-

но ориентироваться в пространстве, владеть основными пространственными понятиями. Пространственные представления, сформированные у ребенка недостаточно или неточно, напрямую влияют на уровень интеллектуального развития (например, при конструировании малышу бывает трудно составить целое из частей, воспроизвести заданную форму, у него нарушен навык графической деятельности).

С первых дней обучения в школе дети сталкиваются с серьезными трудностями. При недостаточном уровне развития пространственных представлений, графических навыков и мелкой моторики выясняется, что они с трудом ориентируются на плоскости тетрадного листа: не могут выполнить команду отступить вправо, влево, вверх или вниз; не способны определить, что находится справа ... или слева от..., правее или левее. При чтении у них возникают такие специфические ошибки, как смешение сходных по написанию букв ( $b-d$ ,  $n-m$ ...), перестановка букв в слове, неправильное изображение их элементов, зеркальное написание. В математике они испытывают затруднения в освоении числового ряда, делают ошибки в арифметических действиях. В результате им снижают оценки за плохой почерк и неаккурат-

ное ведение тетради, и как следствие, страдает общая успеваемость [4].

Проблема освоения окружающего пространства и ориентировки в нем особенно остра для детей-логопатов с нарушением развития оптико-пространственного гнозиса, задержкой в формировании пространственных представлений и их несформированностью [8].

Для меня, как воспитателя компьютерного класса, стало важным не только подобрать нужные компьютерные игры, но и организовать игровую деятельность ребенка перед игрой на компьютере, которая позволяла бы эффективно компенсировать нарушения в его развитии. Для этого необходимо было изучить и проанализировать литературу по общей, возрастной, а также специальной психологии и педагогике, посвященную проблеме формирования пространственной ориентировки и представлений у детей дошкольного возраста, имеющих различные речевые нарушения; провести тщательный анализ существующих игровых программ и методик по развитию пространственных представлений. Взяв за основу главную идею занимательной игры А.А. Зака «Прыгающий заяц» [3], я создал игру «Колобоколандия», которая: — формирует пространственные отношения с помощью

слов и словосочетаний: *справа, слева, над, под, вверх, вниз*;

- развивает умение оперировать пространственными представлениями в мысленном плане; пространственную ориентировку на листе бумаги; графический навык, мелкую моторику, процессы внимания, самоконтроль за деятельностью.

Следует отметить специфику каждого занятия при овладении детьми поисковыми ситуациями, ориентированными на особенности хода какого-либо транспорта по девятиклеточному игровому полю. Дети в течение 15 мин включены в игровую ситуацию: им приходится рисовать письма сказочным героям, приобретая графический навык; мысленно перемещаться на разных видах транспорта; рисовать маршруты, соединяя точки по образцу.

Данная методика может быть использована в работе психологов, воспитателей, работающих не только с детьми с ОВЗ, но и с детьми общеразвивающих групп.

### Занятие 1.

#### Тема «Карта сказочной страны»

*Цели:* закреплять знания детей о пространственных отношениях; научить схематично изображать жителей сказочной страны.

**Оборудование:** лист ватмана (50×50 см), маркер; на каждого ребенка листочки с клетками, обозначенными пунктирной линией.

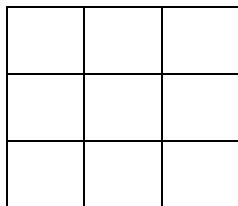
**Воспитатель.** Я от бабушки ушел, я от дедушки ушел, а от тебя, заяц, и подавно уйду. Ребята, чьи это слова?

**Дети.** Колобка!

**Воспитатель.** А помните ли вы, чем заканчивается эта сказка?

**Дети.** Лиса съедает колобка.

**Воспитатель.** Вот этим мне она и не нравится. А давайте изменим ее конец. Пусть Колобок обхитрит Лису. Катится он дальше, катится и думает: «Что же мне такое сделать, чтобы меня никто не съел?» И решил создать свою сказочную страну, в которой будут жить только его друзья и никто никого есть не будет. Так он и сделал. Для своей сказочной страны он выбрал большую квадратную территорию и разделил ее на девять равных частей. (*Рисует ее на доске.*)



Теперь нарисуйте карту этой сказочной страны на листочках, т.е. обведите пунк-



тирную линию простым карандашом.

Колобок решил поселиться в самом центре. Давайте нарисуем его.

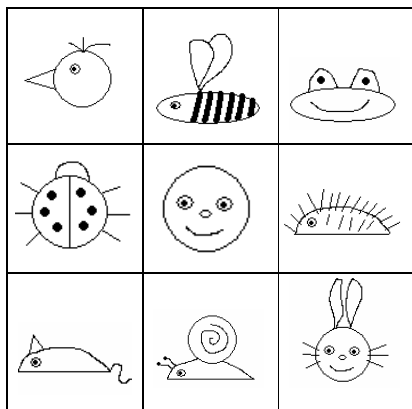
Сначала рисует воспитатель, а потом, опираясь на образец, рисуют дети.

Как только Колобок заселился, эта весть разлетелась по всему краю. «Колобок ищет друзей для своей сказочной страны!» — кричали сороки. «Все, кто хочет жить в его стране, торопитесь! Мест осталось только восемь!»

Первым услышал Цыпленок. Он тоже не хотел, чтобы его кто-нибудь съел, поэтому занял место в левом верхнем углу. Покажите его.

Дети показывают и вместе с воспитателем схематично рисуют Цыпленка.

Правый верхний угол заняла Лягушка.



Дети рисуют остальных героев: Божью коровку, Мышку, Улитку, Ежика и Зайчика.

Вот и заселилась вся сказочная страна, которую назовем Колобоколандией. А эти карты вы можете взять с собой и рассказать об этой стране своим родителям.

## Занятие 2.

### Тема «В гости на поезде!»

**Цели:** познакомить с ходом поезда; решать простые одноходовые задачи.

**Оборудование:** карта сказочной страны, чистый лист формата А4, маркер, картинка с поездом, почтовый ящик; готовые бланки для писем (на каждого ребенка).

**Воспитатель.** Ребята, на прошлом занятии вы заселили сказочную страну Колобоколандию. Помните ли вы кто и где поселился?

Дети отвечают на вопросы: Кто поселился под Колобком? Кто поселился между Цыпленком и Мышкой? Кто поселился в левом верхнем углу? А где поселился Ежик? И еще раз закрепляют ориентировку на девятиклеточном поле.

С этой же целью можно провести игру «Да-нет-ка»: один ребенок выходит за дверь, а остальные в это время загадывают одного из героев. С помощью вопросов воспитателя «Он находится в верхнем ряду?», «Он находится сверху, справа, над или под?» дети отгадывают этого героя, произнося только два слова *Да* или *Нет*.

Наши герои очень довольны, что поселились в этой стране, но ведь только на карте кажется, что они живут рядом. На самом деле они живут далеко друг от друга, им надо ездить друг к другу в гости. Как вы думаете, на каком транспорте?

Дети. На такси, автобусе, метро, поезде, ...

Воспитатель. Мне очень понравилось ваше предложение про поезд. Тем более он где-то был здесь. Да вот же он! Вы только посмотрите, какой он красивый, но не простой, ему не нужны рельсы, он ходит строго по правилу: вверх-вниз и вправо-влево, наискосок ездить не может и делает всего лишь один ход. Как вы думаете, к кому может поехать на таком поезде Цыпленок?

Дети. К Божьей коровке и Пчелке.

Воспитатель. А Ежик к кому на таком поезде смог бы поехать в гости?

Дети. К Лягушке, Колобку и Зайчику.

Воспитатель. А Лягушка?

Дети. К Пчелке и Ежику.

Воспитатель. А к Колобку?

Дети. Нет.

Воспитатель. Почему?

Дети. Потому что наискосок он ходить не может.

Воспитатель. А к Зайчику?

Дети. Тоже нет, потому что поезд может делать всего один ход.

Воспитатель. Правильно, а как вы думаете, кто здесь самый счастливый?

Дети. Колобок, потому что он может поехать сразу к чetyрем жителям.

Воспитатель. Наконец-то наши герои познакомятся со своими соседями. Только есть одна проблема: они еще не знают, что начал ходить такой поезд и даже не знают, к кому они смогут поехать на нем в гости. Что же делать? Как же им об этом сообщить?

После нескольких вариантов дети вместе с воспитателем делают вывод: им можно написать, а вернее, нарисовать письмо.

Кому напишем письмо?

Дети. Колобку.

Воспитатель. К кому же он может поехать?

Дети. К Пчелке, Божьей коровке, Улитке и Ежику.

Воспитатель на листе формата А4 схематично рисует письмо.

Воспитатель. Посмотрите, какое замечательное получилось письмо. Колобок, получив его, сразу догадается, к кому и на чем он сможет поехать в гости. А кто же напишет письма остальным жителям?

Дети. Мы!

Воспитатель. Я приготовила для вас готовые блан-

ки. Вам не нужно рисовать круги и стрелочки, нужно нарисовать только героя, который поедет на поезде, и тех, к кому он может поехать. Справитесь? Если требуется помощь, поднимите руку.

Бланки имеют два варианта: с двумя и тремя стрелочками, поэтому прежде чем их раздать, воспитатель спрашивает каждого ребенка, кому он будет писать письмо. Затем проверяет правильность написания писем, а дети опускают их в почтовый ящик.

### **Занятие 3. Тема «В гости к соседу наискосок!»**

*Цель:* научить навыку освоения двухходового перемещения поезда с двумя вариантами решений.

*Оборудование:* карта сказочной страны, чистый лист формата А4, маркер, картинка поезда с вагончиком, почтовый ящик; готовые бланки для писем (на каждого ребенка).

Воспитатель. На прошлом занятии мы с вами запустили в сказочной стране поезд. Как ходит этот поезд?

Дети. Вверх, вниз, вправо, влево.

Воспитатель. Может ли Лягушка на таком поезде доехать до Зайчика?

Дети. Нет, потому что поезд может делать всего лишь один ход, а чтобы доехать до

Зайчика, нужно сделать два хода.

Воспитатель. Что же делать? Давайте этот поезд поменяем на поезд с вагончиком, который делает целых два хода. На таком поезде Лягушка может приехать в гости к Зайчику?

Дети. Да.

Воспитатель. Каким образом?

Дети. Сначала она заедет к Ежику, а потом к Зайчику.

Воспитатель. А куда еще может поехать Лягушка?

Дети. К Цыпленку через Пчелку.

Воспитатель. Прошел слух, что на таком поезде жители, живущие наискосок, могут ездить друг к другу в гости. А кто живет наискосок от Лягушки?

Дети. Колобок.

Воспитатель. И как же Лягушка может приехать к Колобку на таком поезде?

Дети. Сначала она должна заехать к Пчелке, а потом к Колобку или через Ежика.

Воспитатель. Получается, что Лягушка может поехать к Колобку двумя разными дорогами? Неужели все соседи, живущие наискосок, могут ездить друг к другу в гости так же? Давайте проверим это? Возьмем Божью коровку, кто от нее живет наискосок?

Дети. Улитка.

Воспитатель. Ну и как же она может до нее добраться?

Дети. Через Колобка или через Мышку.

Дети проверяют эти слухи со всеми жителями.

Воспитатель. Им об этом надо срочно сообщить! Давайте напишем письмо. Кому первому будем писать?

Дети. Зайчику.

Воспитатель. К кому может Зайчик поехать в гости на таком поезде?

Дети. К Колобку.

Дети вместе с воспитателем рисуют письмо.

Воспитатель. Письмо для Зайчика готово, а кто же напишет письма остальным жителям?

Дети. Мы!

Воспитатель. Тогда действуйте.

Детям раздают готовые бланки и уточняют, кому каждый из них будет писать письмо, куда и как его герой поедет на таком поезде. В конце занятия проверяется правильность написания писем, после чего дети опускают их в почтовый ящик.

#### Занятие 4. Тема «В гости за тридевять земель!»

*Цель:* научить решать трехходовые задачи с поездом.

*Оборудование:* карта сказочной страны, чистый лист формата А4, маркер; поезд с вагончиком и еще один вагончик, почтовый ящик; чистые

листочки для писем (на каждого ребенка).

Воспитатель. Сегодня наша Божья коровка грустила, и знаете почему? Она ни разу не была в гостях у Зайчика. Как вы думаете, за два хода поезда она сможет до него добраться?

Дети. Нет.

Воспитатель. Что же делать?

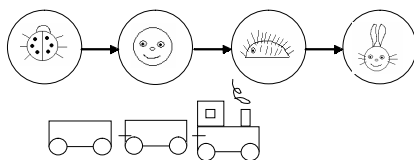
Дети. Нужен другой поезд, который бы делал не два, а три хода.

Воспитатель. Я тоже так думаю. Давайте добавим нашему поезду еще один вагончик и наш поезд сможет делать три хода. Как же наша Божья коровка доберется до Зайчика на таком поезде?

Дети. Сначала она заедет к Мышке, затем к Улитке, а потом к Зайчику.

С помощью воспитателя дети пишут письмо в трех вариантах.

Воспитатель. Выберите любого жителя и напишите ему, куда он может поехать на таком поезде. Только писать вы сегодня будете на чистых листочках. Это значит, что кружки и стрелочки придется рисовать самим. Сможете?



Воспитатель проверяет правильность написания писем, после чего дети опускают их в почтовый ящик.

### **Занятие 5. Тема «Путешествие на экспрессе»**

*Цели:* формировать умение детей мысленно перемещать поезд по девятиклеточному полю; развивать пространственную ориентировку на нем; тренировать в четком выполнении речевой инструкции.

*Оборудование:* карта сказочной страны, картинка экспресса.

Воспитатель. Сегодня в сказочной стране произошло очень важное событие: начал ходить экспресс — очень быстрый поезд, который может делать много ходов. Самое главное для машиниста такого поезда — строго соблюдать все команды диспетчера во избежание столкновения поездов. А чтобы выполнять эти команды, каждый машинист должен очень хорошо знать все направления: верх, низ, право, лево. Вы хорошо знаете эти направления? Давайте проверим. Встаньте около своих мест. Я буду говорить команды, а вы их выполнять — непосредственно головой. Когда я скажу вниз — голову опустите, вверх — голову поднимите, влево — голову поверните влево, вправо — голову поверните вправо.

Проводится разминка.

Вот теперь можно спокойно запускать экспресс. Для начала отправимся от Божьей коровки. Я буду говорить команды, а вы мысленно, глазками делать один ход. Например, если я скажу вверх, у кого вы окажитесь? (*У Цыпленка.*), вправо (*у Пчелки.*). Когда я скажу «стоп», вы мне должны сказать, где вы остановились.

После нескольких заездов игру можно провести с закрытыми глазами.

Экспресс может ходить даже ночью, когда машинист ничего не видит, а только слушает команды диспетчера. Сможете ли вы проделать путь с закрытыми глазами? Давайте попробуем, отправившись от Лягушки.

Игра по возможности проводится еще на нескольких занятиях. Усложнение происходит за счет увеличения ходов.

### **Занятие 6. Тема «В гости на автобусе!»**

*Цели:* научить осваивать ход автобуса: решать двухходовые задачи с автобусом.

*Оборудование:* карта сказочной страны, чистый лист формата А4, маркер, почтовый ящик; чистые листочки для писем (на каждого ребенка).

Воспитатель. Ребята, нашим героям надоело ездить на поезде. Давайте поменяем поезд на автобус, а ходить он будет по-другому — наискосок. *(Показывает на карте.)* Делать он может только один ход. Как вы думаете, к кому может приехать в гости на таком автобусе Улитка или Зайчик?

Каждый ребенок решает устно одну задачу.

Ребята, оказывается, есть еще такие герои, которые до сих пор ни разу не были друг у друга в гостях. Как вы думаете, кто это?

Дети. Герои, живущие в углах, по диагонали.

Воспитатель. Как же они могут встретиться? На таком автобусе смогут?

Дети. Нет, нужно, чтобы автобус делал не один, а два хода.

Воспитатель. Тогда меняем наш автобус на более современный. Теперь Лягушка сможет побывать у Мышки в гостях?

Дети. Да.

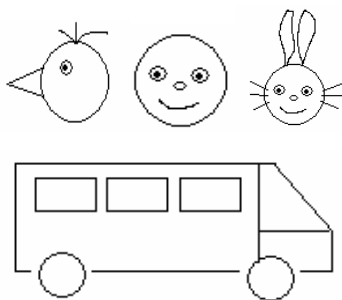
Воспитатель. А к кому еще на таком автобусе может поехать Лягушка?

Дети предлагают несколько вариантов.

Как же мы им об этом сообщим?

Дети. Напишем письмо.

Воспитатель. Кому будем писать письмо?



Дети с помощью воспитателя пишут письмо Цыпленку.

А кто напишет остальным?

Дети. Мы!

Воспитатель. Перед тем как писать письма, необходимо разобраться, может ли Колобок ездить на таком автобусе к кому-то в гости? *(Оказывается — нет.)*

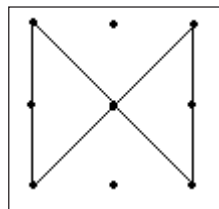
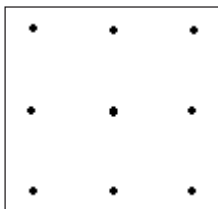
Дети пишут письма на чистых листочках и после проверки воспитателем опускают их в почтовый ящик.

## Занятие 7. Тема «Маршруты»

**Цель:** научить детей ориентироваться по новой карте, рисовать маршруты.

**Оборудование:** новая карта сказочной страны с точками, маркер, почтовый ящик; готовый бланк для маршрута (на каждого ребенка).

Воспитатель. Зайчик хочет совершить тур по сказочной стране и навестить некоторых ее жителей, используя разные виды транспорта (поезд, автобус). Но для этого ему нужно составить маршрут вот по такой карте.



Вы видите, что вместо наших героев стоят только точки. Интересно, в какой точке находятся Колобок, Улитка?

Один из детей выходит и показывает эту точку.

А какая дорожка получится у Зайчика, если он отправится на автобусе к Цыпленку?

Один из детей выходит к доске и рисует эту дорожку маркером.

После Цыпленка Зайчик хочет поехать на поезде к Мышке. Как в таком случае продолжится дорожка?

Один из детей проводит дорожку дальше.

Ну а как от Мышки наш Зайчик поедет на автобусе к Лягушке?

Ребенок проводит дорожку.

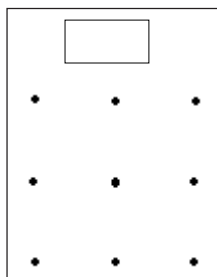
От Лягушки он хочет возвратиться домой на поезде. Кто продолжит дорожку?

Ребенок выполняет.

Посмотрите, какой интересный у Зайчика получился маршрут.

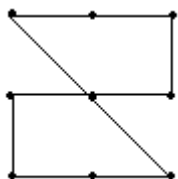
Глядя на Зайчика, Лягушка тоже захотела совершить тур по сказочной стране и посетить всех жителей. Поможем ей составить такой маршрут. Вот вам карты, по которым нужно составить маршрут для Лягушки.

Дети получают карты на маленьких листочках.



Сначала в маленьком прямоугольнике нарисуйте Лягушку, чтобы письмо пришло именно ей. Все нашли точку, где живет Лягушка? Дотроньтесь кончиком карандаша до этой точки и начните рисовать дорожки. Сначала Лягушка поедет на поезде к Ежику, потом так же на поезде к Божьей коровке, дальше — к Мышке, от Мышки — к Зайчику, а от Зайчика на автобусе — к Цыпленку, от него на поезде вернется домой.





Как вы думаете, через кого  
Лягушка проедет два раза?

Дети. Через Колобка.

Воспитатель проверяет маршруты, после чего дети опускают их в почтовый ящик.

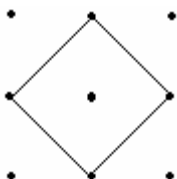
### Занятие 8. Тема «Маршруты» (продолжение)

*Цель:* научить анализировать модель маршрута, словесно его обозначать, самостоятельно изображать, соблюдая правило и образец.

*Оборудование:* два готовых маршрута, почтовый ящик; по три готовых бланка для маршрутов (на каждого ребенка).

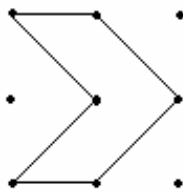
Воспитатель. Пчелка очень хочет, чтобы вы ей составили маршрут поездки на автобусе, поскольку она не выносит поезда. Но не забудьте, что она должна вернуться обратно домой.

Дети на картах рисуют маршрут, который должен получиться у них один и тот же.

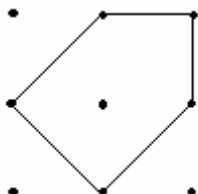


Колобок для Пчелки нарисовал очень интересный маршрут и хотел, чтобы этот маршрут она получила именно от вас. Вы не против? Тогда давайте сделаем таким образом. Кто-то из вас его будет диктовать, а остальные рисовать на картах с точками.

Дети под диктовку рисуют маршрут и отправляют свои письма Пчелке.



Ребята, Улитка тоже хочет отправиться в круиз, и я для нее составил вот такой маршрут.



Мне бы хотелось, чтобы этот маршрут она получила именно от вас, но для этого его надо перерисовать. Попробуйте это сделать.

Дети перерисовывают маршрут и опускают его в почтовый ящик.

Ребята, предлагаю заняться копированием рисунков по точкам.

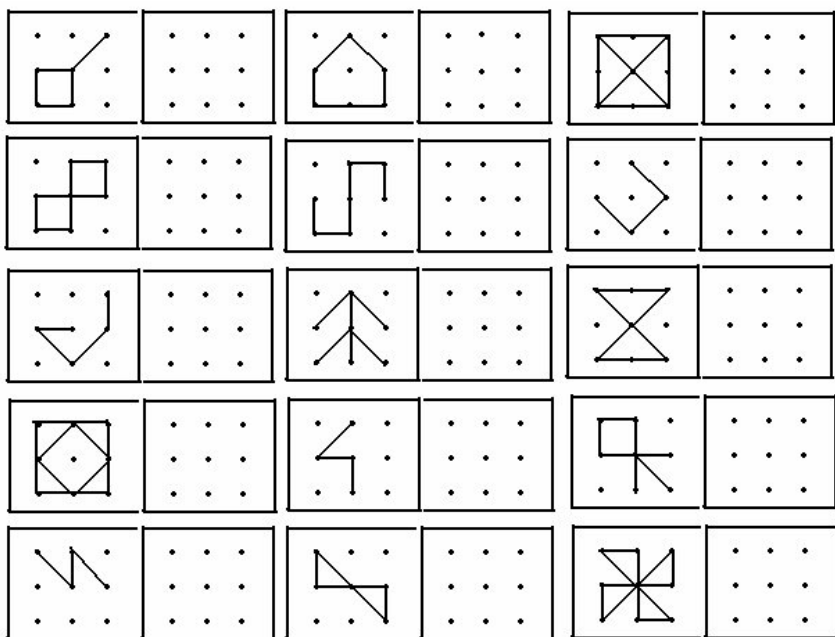
Нашим героям так понравилось самим составлять маршруты и перерисовывать их, что они превратили это в игру, которую называли «Скопируй рисунок по точкам» (см. приложение). Эта игра состоит из восьми уровней (каждая строка — один уровень), а каждый уровень из трех заданий. Первый уровень составил для вас Цыпленок. Посмотрите, что нужно здесь сделать. С левой стороны с помощью точек нарисован маршрут-рисунок. Ваша задача — соединить точки справа так, чтобы получился точно такой же рисунок.

Весь лист можно разрезать на строки и выполнять частями, чтобы ребенок не отвлекался на другие задания.

В зависимости от уровня развития детей эту игру можно продолжить. Аналогично игре с автобусом дети осваивают и ход самолета (один перелет самолета равен одному ходу поезда и одному ходу автобуса, говоря шахматным языком — он «ходит конем»).

Проведя повторную диагностику после таких занятий, можно убедиться в результативности этой методики. Желаю успеха!

### Приложение



### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Венгер Л.А. Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста: Кн. для воспитателя детского сада. М., 1989.

2. Гриненко И.С. Игра в теории, обучении, воспитании и коррекционной работе. М., 2002.

3. Зак А.З. Развитие умственных способностей младших школьников. М., 1994.

4. Крушельницкая О.И., Третьякова А.Н. Вправо — влево, вверх — вниз: Развитие пространственного восприятия у детей 6—8 лет. М., 2007.

5. Матюгин И.Ю. Как развить внимание и память вашего ребенка. М., 1998.

6. Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольника. М., 1974.

7. Пятибратова Н., Шаховская С. Изучение состояния процессов внимания и зрительного восприятия у детей с ОНР // Дошкольное воспитание 2009. № 6.

8. Репина З.А. Нейропсихическое изучение детей с тяжелыми дефектами речи. Учеб. пособие. Екатеринбург, 1996.

9. Степанова О.А. Профилактика школьных трудностей у детей: Метод. пособие. М., 2003.

10. Яфаева В. Педагогическая технология проектирования интеллектуального развития дошкольников // Дошкольное воспитание. 2009. № 6.

### Уважаемые коллеги! Предлагаем вашему вниманию новую книгу серии «Библиотека Логопеда»

#### РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ У ДЕТЕЙ 5—6 ЛЕТ С ОНР

Авторы — Микляева Н.В., Микляева Ю.В.



В пособии описана система коррекционно-педагогической работы, направленной на развитие языковой способности у детей 5—6 лет, имеющих речевые нарушения (общее недоразвитие речи неосложненной и осложненной форм), даны подробные методические рекомендации для учителей-логопедов по организации развивающих педагогических ситуаций и игровых упражнений с воспитанниками.

Аналогичные книги изданы в 2012 г. для детей 4—5 и 6—7 лет.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40, по E-mail: [sfera@cnt.ru](mailto:sfera@cnt.ru), по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в интернет-магазине: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)

Не забудьте разборчиво написать свой индекс и обратный адрес.

## Сочиняем сказку...

**САЗОНОВА Л.В.,**

*учитель-логопед МБДОУ ЦРР — д/с № 2 «Сказка»,  
г. Краснознаменск Московской обл.*

**Я** очень люблю путешествовать. В этот раз меня ждала встреча с Копенгагеном — идеально организованным датским городом, царством порядка, здравомыслия и добродушия, а еще просто счастливым городом, прекрасным и уютным миром, где творил один из самых замечательных сказочников мира — Ганс Христиан Андерсен, которого по праву считают королем сказки.

Трудно словами передать необычайную силу сказок писателя, он как подлинный волшебник, проникает в душу ребенка. Все его сказки, о чем бы он ни писал, рассказывают о людях, их мечтах и поступках, скрытых тайниках души, счастливых и несчастных, добре и зле.

Одна из главных тем сказок Андерсена — чудодейственная сила любви. Может, поэтому тысячи и тысячи туристов осаждают памятник маленькой Русалочке. Забавно наблюдать за толпами туристов, стремящихся попасть с фотоаппаратами ближе к берегу. Они похожи на малышей, тянущихся за любимой сказочной игрушкой...

В этот момент я вспомнила своих ребятишек. Как загорались их глаза, когда они вместе с воспитателем совершали какие-то магические действия руками, создавая различные фигурки из бумаги. Сложная работа воспринимается детьми, как увлекательная игра. Они становятся маленькими волшебниками, а с любовью выполненные детьми игрушки оригами превращаются в сказочных персонажей.

Неподдельный интерес детей к оригами подтолкнул меня к использованию этого вида продуктивной деятельности для развития связной речи через сказку. Детям легче войти в сказочную обстановку с оригамскими игрушками, помогающими развитию речевого творчества, звуковой культуры речи, грамматического строя, ее структурированности и образности, обогащению словаря. Сочинения сказок с помощью игрушек оригами формируют не только речь ребенка, но и его личность в целом. И там, где порой бесполезны увещания и объяснения взрослому, помогает сказка.

Эмоциональное восприятие происходящих в сказке собы-

тий делает ее героев любимыми или презируемыми — вполне реальными существами, поступки которых можно перенести в собственную жизнь.

Сделайте с ребенком origami! Лисичку, волка, дерево, чудо-цветок, солнце...

Прочитайте ему сказки, например «Темкины сны», а потом помогите ему сочинить свою. Подарите себе и ребенку минуты радости. Дайте ему «...эту дивную способность волноваться чужими несчастьями, радоваться радости другого, переживать чужую судьбу как свою» (К.И. Чуковский). Дайте ему возможность почувствовать себя настоящим сказочником, приобретая настоящее качество — человечность.

### Темкины сны

#### Петушок

Ночь пришла,  
Темноту принесла.  
Задремал петушок,  
Запел сверчок.  
Уже поздно, сынок,  
Ложись на бочок,  
Баю-бай,  
Засыпай.

Темка долго не мог заснуть. Все вертелся и вертелся. Вечером он долго смотрел по телевизору ужастики. Затем играл в компьютерные игры. Зашла мама и увидела на столике бумажного петушка.

— Ой, какая прелесть! — сказала мама. — Откуда такой петушок?

— Я сделал его из бумаги.

— Из бумаги, которую я давала тебе утром? — загадочно спросила мама.

— Да, — заинтересованно ответил Темка.

— Знаешь, сынок, я должна тебе открыть секрет. Эта бумага волшебная. Ты в этом убедишься утром. Только нужно крепко, крепко закрыть глаза и уснуть.

— Ку-ка-ре-ку, — услышал сквозь сон Темка.

Это Петушок разбудил его. Темка проснулся, потянулся, а потом задумался, почему Петушок поет «Ку-ка-ре-ку»?

Об этом он спросил у Петушка, который расправил хвост и сказал:

— Ответ мой прост:

«Ку» — подарок от кукушки.

«Ка» — конечно от лягушки.

Долго думал я, пока  
Не переделал «Ква» на «Ка».  
«Ре» — любимая из нот,  
К ней добавил «Ку»  
И запел «Ку-ка-ре-ку».

Темка рассмеялся, быстро встал с постели и стал собираться в детский сад.

#### Лягушата

...Жили на болоте веселые  
Лягушата и тетушка Черепа-

ха. Жили дружно, не тужили. Лягушата вечером пели песни для тетушки Черепахи, а она рассказывала им забавные истории. Днем, когда светило солнышко, Лягушата скатывались в воду с панциря Черепахи, как с горки в аквапарке! А когда шел дождь, все ложились на песочек и ловили капельки дождя.

Но вот пришла беда. Началась засуха. Солнце так палило, что высушило болотце. Черепаха и Лягушата изнывали от жажды. Однажды над ними пролетал воробей.

— Ты куда летишь, воробышек?

— К роднику, — отвечал воробей.

— И мы с тобой! — сказали Лягушата и помчались к роднику.

За ними поползла и Черепаха. А солнце все припекало и припекало, Черепаха ползла все медленнее и медленнее. У нее уже не было никаких сил, но Лягушата не оставляли ее, подбадривая, пели песни, читали стихи. И вот наконец добрались до родника. Как же они веселились! Снова и снова Лягушата скатывались с панциря Черепахи и с шумом плюхались в родничок да так, что брызги летели во все стороны.

Утром Темка, открыв глаза, увидел смеющихся Лягушат на полке и маму, кото-

рая поливала его любимый цветок.

— Да, — подумал Темка, — сегодня я потрудился на славу! Каких красивых Лягушат сделал!

Ползет по траве черепаха,  
А солнце ужасно печет,  
На ней — костяная рубаха,  
А в речке водица течет.  
Стоит на дороге рубаха,  
Быть может, случилась беда?  
Куда же ушла черепаха?  
Куда же? Куда?

*Г. Лагздынь*

### **Барабан**

— Д-д-д, — бубнит Темка, лежа в постели.

— Что с тобой? — спросила мама.

— Да стук барабана язычком у меня не получается, — горько сказал Темка. — Может, ты мне купишь барабан? Тогда я научусь быстро язычком барабанить.

— Куплю, сынок. Ой, а это что у тебя? — мама взяла в руки бумажную поделку.

— Это ежик Семка. Я сам его сделал!

Темка с любовью посмотрел на свою игрушку и добавил:

— Он совсем не колючий...

И вот отправился Темка с новым ярким барабаном и ежилом Семкой во фруктовый сад.

Идет он по саду и изо всех сил барабанит: «бум-бум-бум», а ежик Семка за ним семенит, не отстает. Такой грохот в саду стоит! Даже разноцветные зайцы испугались, за кустики спрятались, лягушата в болотце нырнули, черепаха в свой домик запряталась.

А Темка барабанит еще громче, а ежик Семка за ним: «пых-пых-пых».

Идут они мимо яблонь, устали, сели на траву. Глянул Темка на своего ежика и ахнул! На его иголках яблок видимо-невидимо, все спелые, румяные, сочные.

— Семка, Семка, откуда у тебя яблоки?

Семка хитро улыбнулся:

— Это твой барабан меня угостил!

И вдруг язычок Темки забарабанил «д-д-д-д-д», и он радостно закричал:

— Мама, мама, мне не нужен барабан, я научился барабанить язычком!

Глянул на ежика Семку и загадочно добавил:

— Да и Семке не нужен...

Взял со стола спелое яблоко и с удовольствием откусил кусочек.

С барабаном ходит ежик,  
Бум-бум-бум,  
Целый день играет ежик,  
Бум-бум-бум,  
С барабаном за плечами,  
Бум-бум-бум,

Ежик в сад забрел случайно,  
Бум-бум-бум...

*Г. Виеру*

### Зайка

На улице весь день идет дождь. Скучно сидеть дома одному. Мама ушла в магазин, а папа в гараж. Рядом сидел грустный серенький Зайка, которого Темка сделал сегодня в детском саду. Вдруг Темка почувствовал, что Зайка дрожит.

— Что с тобой, Зайка? — спросил мальчик.

— Мне страшно и одиноко, — ответил Серый. — У меня нет друзей.

Взгляд Темки упал на маленькие разноцветные листочки бумаги.

— Не волнуйся, я тебя выручу.

И Темка стал делать разноцветных зайчиков, да так ловко. Раз — Зеленый зайчик готов, два — вот уже и Красный скачет. А тут и Желтый подпрыгивает, смеется. А Розовый лапками поглаживает Серого. Весело стало Серому! Кувыркаются зайчата, играют в разные игры и Темку с собой зовут.

— Давайте добрые и веселые слова дарить друг другу, — предложил Серый. — Какой первый звук в твоем имени, Розовый?



— Рrrrrrr, — зарычал Розовый, зайчата даже испугались. — Радостный! — уточнил Розовый.

— Красный — [к], красивый!

— Желтый — [ж], желанный!

— Зеленый — [з], замечательный!

— Серый — [с], славный, смелый!

— Эти слова мы дарим тебе, Темка, — сказал Серый. — Ты подарил мне друзей и теперь мне не страшно и не грустно.

— И мне тоже с вами здорово, — сказал Темка.

А из его рук уже выпрыгивал Голубой зайчонок.

— Какое же слово подарит мне Голубой? — подумал Темка.

Мы ходили по грибы,  
Зайца испугались.  
Схоронились под дубы,  
Растеряли все грибы,  
А потом смеялись —  
Зайца испугались!

*П. Воронько*

### Улитка

Улитка медленно ползла по травке. Ее очень заинтересовал красивый цветочек возле пенька. Она увидела его еще утром. По пути ей встретилась Пчела.

— Куда ползешь, Улитка?

— К пеньку?

— Ой, кумушка, скоро дождь начнется, а ты так медленно ползешь.

И улетела: «ж-ж-ж»...

Ползет Улитка, а навстречу ей Воробей.

— Куда ползешь, Улитка?

— К пеньку.

— Ой, Улитка, скоро дождь начнется, а ты так медленно ползешь...

И улетел: «чик-чирик, чик-чирик».

Ползет Улитка, уж тучи все небо закрыли. Встречает Божью коровку.

— Куда ползешь, Улитка?

— К пеньку!

— Улиточка, вот-вот дождь пойдет, а ты так медленно ползешь.

И зашуршала крылышками: «ш-ш-ш».

Вот совсем чуть-чуть осталось Улитке ползти. Вот он цветок! Такой красивый, ароматный!

И тут пошел сильный дождь. Но Улитка не испугалась, улыбнулась тучкам и спряталась в свой домик, она всегда носит его с собой.

Бум-бум! — постучался Жук в домик улитки.

Она не открыла.

Бах-бах! — постучал Ежик.

Улитка опять не открыла.

Кап-кап! — раздался ласковый стук.

Улитка открыла дверцу и сказала.

— Здравствуй, дождик! Заходи!

*Т. Агаев*

## Развитие личности ребенка с заиканием

**КИРБИТОВА Л.Г.,**

*учитель-логопед МБДОУ д/с № 59, г. Апатиты Мурманской обл.*

Приемы компенсации речевых расстройств в работе с детьми с ТНР обязательно базируются на положениях гуманной педагогики. Гуманизация специального образования предполагает прежде всего уважение к личности каждого ребенка с проблемами развития и особенно в работе с заикающимися. В первую очередь у таких детей необходимо «наладить» душевный комфорт, и только потом приступать к коррекции заикания. Для психического здоровья заикающегося ребенка важна благоприятная среда, где его любят и понимают, не позволяют грубого обращения, не жалеют бездумно, проявляя всяческое снисхождение, а уважают и помогают поверить в себя и свои силы.

Работать с заикающимися детьми интересно, но в то же время очень трудно. Ведь кроме основного речевого нарушения у большинства из них присутствуют различного рода невротические проявления. Рассеять тревогу, создать вокруг ребенка теплую и спокойную атмосферу — первое условие как для профилактики, так и для лечения заикания.

Ведь страшно не само заикание, страшно, когда оно патологически изменяет личность ребенка. Поэтому, чтобы процесс воспитания, развития и коррекции стал продуктивным, необходимо соблюдать принципы личностно-гуманного подхода к каждому ребенку. Это не значит, что всякий раз нужно со страхом смотреть ему в рот — не начнет ли он в очередной раз заикаться, а научиться самим и научить родителей правильно понимать его. Это главное укрепляющее средство.

Учиться и лечиться заикающийся будет с увлечением и охотой, только когда его вовлекают в интересную и разнообразную деятельность — через игру, элементы кукло- и музыкотерапии, развивающее пространство Лого-среды.

Развивающая Лого-среда, оформленная в виде кукольных персонажей из знакомых детских мультфильмов «Простоквашино», «Путешествие в Тили-мили-трямдию» и др., помогает превратить трудный процесс коррекционной работы в занимательную игру, быстрее вступить в контакт с ребенком с речевой патологи-

ей, создать атмосферу сказочности, быстро развернуть с ним любую коррекционную и театрализованную деятельность, добиться духовной общности между логопедом и воспитанником.

Длительный процесс компенсации речевого дефекта требует ненасильственных методов управления. И здесь опять выручает его «Величество игра». По методике Г.А. Волковой «Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников» возможно подобрать разнообразные игровые упражнения, речевые игры, в том числе и игры-драматизации.

Весьма эффективно в лечении заикания использование элементов *куклотерапии*. «Уже один вид веселого человечка, который оживает на глазах зрителей, вызывает большой интерес, создает непринужденную праздничную атмосферу, побуждает к речевому общению» [2, с. 99]. Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по-иному относится к своей речи. Кукла служит своего рода защитой, психологической опорой в публичном выступлении ребенка. Ну а если это болезненно застенчивый ребенок? Застенчивость – это когда хочется спрятаться за стенку. И мы своим детям такую возможность предоставляем: ребенок прячется за ширму, как на-

стоящий кукуловод. А в кукольном театре дети получают «стенку» — возможность спрятаться за метафорический образ. С учетом личностно-психологических особенностей заикающихся детей игру в театр следует строить по такой схеме: театр за ширмой; за ширмой, но без занавеса; театр в темных очках.

В игре с куклой все внимание ребенка концентрируется на руке и кукле, таким образом снимается болезненная фиксация на речи. Напряжение с органов артикуляции переходит на руку. Рука ребенка напряжена и дрожит, а речь льется спокойно без пароксизмов заикания. Особенности ручных кукол позволяют пользоваться ими на протяжении всего курса логопедических занятий. Но это не обычное кукольное представление: с помощью куклы в игровой форме дети незаметно исправляют запинки в речи.

Психозомоциональное напряжение детей (невротические проявления, внутренние зажимы) позволяют снять опять же куклы, сделанные из набивных мячей. Доброго Чиполлино можно крепко прижать, полюбить, пожалеть, а злого, жадного Синьора Помидора поколотить кулачками, наказать за то, что обижал добрых человечков, персонажей сказки Дж. Родари.

Тем самым, уходят агрессивные проявления, отрицательные эмоции, стабилизируется нервная система.

Проведение перед каждым логопедическим занятием игровых психологических тренингов шаг за шагом помогает ребенку выйти из сложной ситуации, настраивает на уверенность в успехе. Для психического здоровья ребенка важна сбалансированность эмоций, помогающая избегать нарушений социальных контактов и декомпенсации заикания.

Постоянно заботясь о душевном равновесии детей, их настроении, чувствах и переживаниях, весьма эффективно использовать элементы *музыкотерапии*. В режиме работы группы это в основном создание музыкального фона. Ведь спокойная, тихая музыка оказывает гармонизирующее воздействие на ребенка, а музыка динамичного и ритмичного характера способствует выбросу негативных эмоций и переживаний.

Благодаря появлению в кабинете логопеда компьютера и возможности использования не только музыки, но и различных коррекционно-логопедических игр, презентаций и многих других интересных компьютерных технологий в работе с ребенком задействовано большое количество анализаторов.

Педагог должен быть добрым источником веры в то,

что у маленького партнера все получится. Его исключительная чуткость, забота позволяют зажечь искорку интереса. Любое неосторожное слово педагога, реплика могут привести к тому, что ребенку никогда не захочется учиться выступать перед зрителями, а значит и устранять заикание и другие дефекты речи.

Любовь к детям — основа гуманистической направленности педагогики, поэтому коррекционно-воспитательный процесс в нашей группе ориентирован на личность воспитанников.

### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Волкова Г.А. Игровая деятельность в устранении заикания у дошкольников. СПб., 2003.
2. Выгодская И.Г., Пеллигер Е.Л., Успенская Л.П. Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. М., 1993.
3. Громова Е.И. К вопросу о влиянии музыки на речь в норме и патологии. Вестник МГУ. Психология. 1984. № 7.
4. Преодоление заикания у дошкольников / Под ред. Р.Е. Левиной. М., 2009.
5. Шишова Т.Л., Медведева И.Я. Книжки для трудных родителей. Чтобы ребенок не был трудным. М., 2008.
6. Шишова Т.Л., Медведева И.Я. Улыбка судьбы. Разноцветные белые вороны. Семья и школа. М., 1996.

## Конкурс чтецов «Зимняя сказка» как форма досуговой деятельности детей

**ГЕРМАНОВИЧЕНЕ Е.Н.,**

*учитель-логопед МБДОУ д/с № 78 «Василек», г. Норильск  
Красноярского края*

Ребенок рано начинает интересоваться миром звуков, отзываться на него, проявлять рано выраженную чуткость к восприятию ритма. Вот почему стихи, конечно, соответственно отобранные, всегда производят впечатление на детей, воздействуя на них силой и обаянием ритма. Они любят их слушать и произносить.

Хорошее стихотворение — та же музыка. Самые маленькие дети легко постигают его ритм, способны наслаждаться созвучием его строф, красотой построения. Чем меньше ребенок, тем проще те художественные образы, которые воплощаются в стихотворениях, и нельзя не удивляться той легкости, с которой они запоминаются детьми.

При декламации стихов дошкольники учатся элементам исполнительского искусства, овладевают умением выразительно, эмоционально передавать текст. К сожалению, нередко смысл стихотворений детьми (да и педагогами) по-

нимается как автоматическое запоминание и воспроизведение текста. Дошкольники не всегда умеют передавать его эмоционально, выразительно. Но ведь каждый ребенок индивидуален, неповторим и нуждается в признании. Как правило, возможность выступать на праздниках и конкурсах предоставляется детям с хорошей дикцией, самостоятельным и активным. У детей застенчивых, с нарушениями речи такой возможности для упражнения в чтении стихотворений меньше. Дефекты речи можно исправить в работе со специалистом и добиться выразительности и четкой, правильной дикции.

Одной из форм организации досуговой деятельности дошкольников в детском саду «Василек» г. Норильска уже более 10 лет служит конкурс чтецов «Зимняя сказка», помогающий каждому ребенку самореализоваться. Подготовка к конкурсу позволяет педагогам решать задачи по развитию речи и ознакомлению

с художественной литературой. Для детей с нарушениями речи — это еще один этап коррекционно-развивающей работы. Кроме того, при организации конкурса объединяются разные виды искусств — музыка, живопись, театр, воспитывающие эстетический вкус, создающие атмосферу праздника с обязательным использованием мультимедийного сопровождения.

Стихотворения к конкурсу подбирают педагоги, творчески подходя к его проведению. Они должны быть интересны детям, соответствовать возрасту и возможностям каждого ребенка, быть высокохудожественными, отличаться новизной, необычностью.

Конкурс проходит в два этапа: первый — в группах детского учреждения, а его победители участвуют в муниципальном этапе. Сценарий обязательно пишет учитель-логопед, уделяя большое внимание написанию «связок» между выступлениями детей. Сюжетность сценария определяется теми произведениями, которые будут представлять дети. Атмосфера волшебства, чуда, таинства завораживает при появлении ведущей в образе Зимы в серебристо-парчовом костюме. Для подведения итогов выбирается жюри из родителей воспитанников,



*Победители конкурса*

которые с большой благодарностью отзываются о конкурсе. Участвуют они и в подготовке и проведении мероприятия, охотно поддерживая своих детей. При подведении итогов все участники и гости посещают кафе детского сада и выставку, посвященную тем произведениям, которые читали дети. В общесадовской газете «Василек» дети делятся впечатлениями о конкурсе.

Проведение такого вида деятельности дало положительные результаты: у детей улучшилось качество чтения, они стали более раскрепощенными, исчез страх перед публичными выступлениями, они охотно приглашают взрослых и сверстников на свои конкурсы. Особенно это важно для детей с нарушениями речи, которые часто становятся победителями «Зимней сказки».

## Парные глухие и звонкие согласные звуки (занятие в подготовительной к школе группе)

**ФАДЕЕВА Ю.А.,**

*учитель-логопед ГОУ д/с № 174, Москва*

### ЗАДАЧИ

- Закреплять понятия *звонкий* и *глухой согласные звуки*.
- Обучать различению звонких и глухих согласных звуков.
- Развивать фонематическое внимание, восприятие, память, зрительный праксис.
- Предупреждать развитие фонетической и оптической дисграфии.

### ОБОРУДОВАНИЕ

Мультимедиа (экран, ноутбук, проектор); картинки в формате Презентации Microsoft Office Power Point; картинки для проведения дидактических игр; перфокарты, простые карандаши и фломастеры (по числу детей).

### Организационный момент

Дети сидят на стульях, расставленных полукругом. Логопед предлагает им подойти к столу, взять по одной картинке и сесть на место.

*Картинки:* пальма, фонтан, шишки, коза, забор, турист, комета, зебра, гитарист, фен, тигр, бегемот.

### Дидактическая игра «Найди пару»

Логопед читает двусyllиия. Ребенок, услышав свое слово, подходит к доске, где расположены парные картинки, и берет подходящую картинку в соответствии с услышанным текстом.

*Картинки на доске:* банан, ворона, жираф, глаза, собака, дуб, газета, сено, кенгуру, веник, дикобраз, петух.

*Звуки* [п]—[б]

Подарили *пальму* нам,

На ней не вырастет *банан*.



Звуки [ф]—[в]

В *фонтане* водичка блестя,  
 Ворона попить прилетела.

Звуки [ш]—[ж]

Растут на елке *шишки*,  
*Жираф* дружил с мартышкой.

Звуки [к]—[г]

Стоит *коза*,  
 Выпучила *глаза*.

Звуки [з]—[с]

За *забором* конура,  
*Собака* лает там с утра.

Звуки [т]—[д]

*Турист* отдохнуть захотел,  
 Под *дубом* зеленым он сел.

Звуки [к]—[г]

С неба падает *комета*,  
 На столе лежит *газета*.

Звуки [з']—[с']

*Зебра* гуляла,

*Сено* жевала.

Звуки [г']—[к']

Начал *гитарист* игру,  
 Песню спел про *кенгуру*.

Звуки [ф']—[в']

*Феном* волосы сушили,  
*Веник* в угол положили.

Звуки [т']—[д']

*Тигр* свирепо рычит.  
*Дикобраз*, как еж, фырчит.

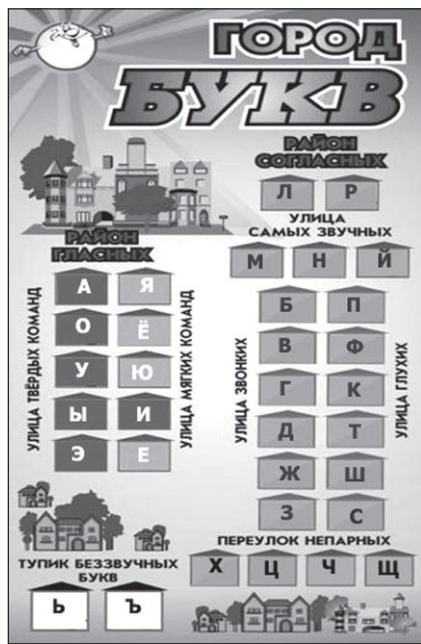
Звуки [п']—[б']

Булку *бегемот* жует,  
 А *петух* зерно клюет.

#### Ознакомление с темой занятия

Логопед. Дети, назовите первые звуки в названиях ваших картинок.

На экране появляется «город» букв.

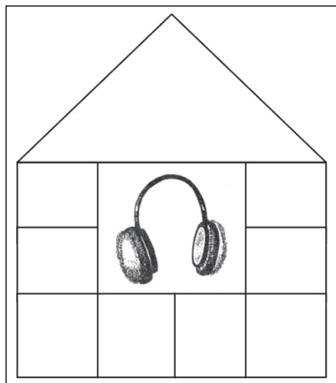
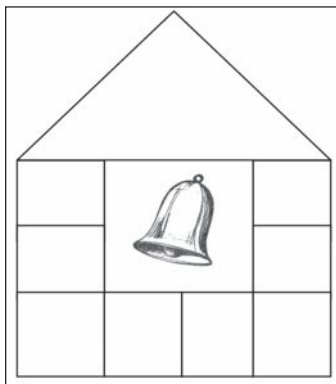


Теперь прошу самостоятельно определить тему занятия.

Дети. О различении звонких и глухих согласных.

### Игра-соревнование «Домики»

На магнитных досках — изображения двух домиков: на одном — колокольчик, на втором — наушники.



Картинки на столе около досок: забор, стакан, жук, шар, грузовик, карандаш, волк, флажок, барабан, платок, трактор, дверь, горох, кубик, доктор, троллейбус.

Дети делятся на две команды: «Звонкие звуки» и «Глухие звуки». Участники команд помещают картинки на соответствующую магнитную

доску, определяя первый звук в названии картинки.

### «Превращения»

Логопед. Договорите последнее слово в двусишшии.

Жил да был один волшебник.  
Он — известный весельчак.  
Звуки звонкие в глухие  
Превращал он просто так.  
Во дворе стояла горка,  
А теперь лежит там ... (кор-  
ка).

Там, где был красивый дом,  
Появился котик ... (Том).  
Две деревянные бочки  
Превратились в зеленые ...  
(почки).

Здесь сидела тетя Зоя,  
А сейчас на лавке ... (соя).  
Пришли в дом гости,  
Превратил их в ... (кости).  
Была у мамы дочка,  
Осталась только ... (точка).  
Солнца жар  
Превратил в воздушный ...  
(шар).

Была аккуратная дачка,  
Осталась для мусора ...  
(тачка).

Где была от дерева кора,  
Выросла высокая ... (гора).  
У Катюши выпал зуб,  
Превратился сразу в ...  
(суп).

На экране появляется новая картинка.

### «Найди буквы»

Логопед. Найдите парные согласные буквы при условии наложения (на экране).



### Физкультминутка

Вы, наверное, устали?  
 Ну тогда все дружно встали.  
 Ножками потопали,  
 Ручками похлопали.  
 Покрутились, повертелись  
 И на стульчики уселись.  
 Глазки крепко закрываем,  
 Дружно до пяти считаем.  
 Открываем, поморгаем,  
 Заниматься продолжаем.

### «Рифмы»

На экране слева дети видят слоги, справа — картинки.

**Л о г о п е д.** Подберите к слогам рифмы из тех картинок, которые вы видите на экране.

Например: СА-СА — КОСА, ШИ-ШИ — МАЛЫШИ, ТЫ-ТЫ — КУСТЫ, ПЫ-ПЫ — СНОПЫ...

СА-СА



ЗА-ЗА



ШИ-ШИ



ЖИ-ЖИ

ТЫ-ТЫ



ДЫ-ДЫ



БЫ-БЫ

ПЫ-ПЫ



### Работа с перфокартами

Дети садятся за парты, на которых лежат иллюстрированные перфокарты, простые карандаши и фломастеры.

**Л о г о п е д.** Поставьте простым карандашом крестики в кружках под теми картинками, в названиях которых есть звонкий звук, обозначенный буквой на перфокарте.

Далее выньте из перфокарт листы и соедините фломастером крестики на своих листах так, чтобы получился колокольчик — символ звонких звуков.

В



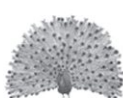
Г



Д



Б



### Итог занятия

Материалы к занятию (презентация, предметные картинки, перфо-

карты) можно скачать по ссылке, предоставленной автором: <http://depositfiles.com/files/08106pp75>.

# «Везде в Отечестве своем, от края и до края, мы крепнем, учимся, растем, о будущем мечтая...» (выпускное занятие в группе для детей с тяжелыми нарушениями речи)

ГУСЕВА Э.Л.,

учитель-логопед ГБДОУ д/с № 93, Санкт-Петербург

**И**тоговое занятие по формированию коммуникативных навыков направлено на воспитание у детей нравственности, чувства гордости за своих родителей, любви к своему Отечеству, формирование дружеских отношений к сверстникам. Показано умение детей мыслить, проявлять фантазию, воображение, память, внимание, работать над слоговой структурой слова, декламировать стихи для развития музыкального слуха, чувства ритма, получения радости от раскрытия звучащего слова.

*Цель:* показать развернутую связную речь детей, с хорошим звукопроизношением, отработанными общеречевыми навыками по главной теме «Мое Отечество, моя Родина» и темам «Профессии», «Моя мама самая лучшая».

## ЗАДАЧИ

- Показать:
  - умение детей мыслить, проявлять фантазию; развить их воображение, память, внимание;

- результаты работы над слоговой структурой слова, умением произношения сложных слов типа: экскаватор, велосипед, аквариум;
- овладение детьми звуковым анализом, умение выкладывать слова, дифференцировать гласные и согласные звуки, определять место звука в слове;
- правильно ли дети употребляют в речи слова-антонимы, синонимы, относительные прилагательные;
- насколько обогатился словарный запас;
- умение пользоваться пересказом, рассказывать и строить грамматически правильно фразу;
- как используют сложноподчиненные предложения.

**Л о г о п е д.** Ребята! Послушайте, пожалуйста, стихотворение, которое я вам прочитаю. Обратите внимание на мой голос, интонацию, с какой я буду читать. Это поможет вам ответить на мои вопросы. Итак, слушайте.

*Скворец на чужбине*

Улетел скворец от стужи,  
Сытно за морем живет,  
Воду пьет из теплой лужи,  
Только песен не поет.  
Он скучает по деревьям,  
По звенящему ручью,  
По скворечне, по деревне,  
По соседу воробью.  
По Аленке и Алешке —  
Основным друзьям моим,  
И немножечко по кошке,  
Что охотилась за ним.

Г. Ладонищikov  
[8, с. 7—8]

Скажите, ребята, вы заметили, как я читала это стихотворение? (*С грустью*). Какой был у меня голос? (*Грустный, печальный*.) А как вы думаете почему?

Дети. Потому что скворцу было грустно, он улетел из родного дома.

Логопед. Но ведь он улетел от стужи. А кстати, что такое «стужа», как по-другому сказать? Кто подскажет?

Дети. От холода, от мороза улетел скворец.

Логопед. А что значит: «сытно за морем живет»?

Дети. Сытно, значит, хорошо.

Логопед. А почему же, если ему так хорошо живет, он песен не поет? Как вы думаете?

Дети. Он скучает по своему родному дому.

Логопед. Да, ведь он находится на чужбине. Кто знает, как объяснить словосоче-

тание «на чужбине»?

Дети. На чужой стороне, в чужом краю.

Логопед. Отлично! Молодцы! Конечно, он далеко от своего родного дома. Вот почему ему грустно и печально. А о ком он скучает? Вы запомнили?

Дети. По деревьям, по звенящему ручью, по соседу воробью.

Логопед. А еще о ком? Я вам подскажу: «По Аленке и Алешке и немножечко по...»

Дети. По кошке, что охотилась за ним.

Логопед. Да! Кошка за ним охотилась, могла его съесть, а он все равно скучает по ней.

Вот почему это стихотворение грустное, и нам жалко немного скворца, но очень беспокоиться ему не стоит. А почему? Как вы думаете? Кто может ответить? Кто догадался?

Дети. Он скоро прилетит опять к себе домой, когда наступит весна.

Логопед. Правильно, его ждут на родине домик — скворечник, и кошка, и Аленка, и Алешка. Ведь скворец — это какая птица?

Дети. Это перелетная птица.

Логопед. Какие вы молодцы! Все поняли и объяснили, почему это такое замечательное, но очень грустное стихотворение.



А теперь немножко отдохнем, повеселимся. Приглашаю вас потанцевать!

Под фонограмму ритмичной мелодии дети выполняют танцевальные движения.

Замечательно подвигались, повеселились. А теперь обратите внимание на эту книгу.

Дети читают: АЗБУКА.

А раз это азбука, то в ней, наверное, много слов. Из чего состоят слова?

Дети. Слова состоят из звуков.

Логопед. Какие бывают звуки? (*Гласные и согласные.*). Как мы их различаем? (*Гласные поются, а согласные петь нельзя, они быстро произносятся.*) А какие бывают согласные звуки? (*Согласные бывают твердые и мягкие, звонкие и глухие.*) Чтобы я точно убедилась, что вы не путаете гласные и согласные звуки, давайте поиграем. Если я произнесу гласный звук, вы поднимете красный фонарик, если согласный — синий.

Дети выполняют. А-У-П-Д-И-К-Л-Э-Ы.

Молодцы! Ни разу не ошиблись. Уверена — вы никогда не будете путать гласные и согласные звуки.

Ребята, знаете, эта Азбука волшебная, в ней прячутся загадки. Вам нужно не только отгадать, но и правильно

произнести отгадку. Если вы четко и правильно произнесете слово-отгадку, то в Азбуке появится картинка. Слушайте внимательно:

У песочных ям,  
У горы крутой  
Стоит великан  
С железной рукой [9, с. 40].

Дети. Это экскаватор.  
Логопед. Посмотрите, в Азбуке есть ли такая картинка? Конечно, есть! Правильно, это экскаватор. Вторая загадка:

Этот дом не деревянный,  
Не из камня этот дом.  
Он прозрачный,

он стеклянный,  
Нету номера на нем.  
И жильцы в нем не простые,  
Не простые, золотые.  
Эти самые жильцы —  
Знаменитые пловцы [9, с. 25].

Дети. Это аквариум.  
Логопед. Проверьте, есть ли в Азбуке такая картинка? Есть! Следующая загадка:

У него два колеса  
И седло на раме,  
Две педали есть внизу,  
Крутят их ногами [9, с. 40].

Дети. Это велосипед.  
Логопед. Проверьте, есть ли в Азбуке такая картинка? Есть! Молодцы! Все загадки отгадали и произнесли правильно сложные слова. А эти слова длинные или короткие?

Дети. Эти слова длинные, потому что в них много звуков, а в коротких словах их мало.





А любите ли вы помогать своим мамам? Давайте расскажем все вместе, как мы помогаем маме.

Маму я свою люблю,  
Я всегда ей помогу,  
Я стираю, полоскаю,  
Воду с рук я отряхну,  
Маму чаем напою!

[1, с. 48]

Дети выполняют соответствующие движения.

Ребята! К нам на занятие пришел гость — профессор Всезнакус. Он принес письмо с картинками и просит расшифровать в нем важное слово. Для этого выполним его задание: по первым названиям предметов и животных, изображенных на картинках, нужно прочитать это слово.

Дети. Роза — Осы — Дом — Игрушки — Ножницы — Аист.

Логопед. Какое это слово?

Дети. РОДИНА (слово написано на карточке) [4, с. 35].

Логопед. А как еще можно заменить слово *Родина* с одинаковым значением? Попробуем прочитать это слово по-другому. (*Переворачивает карточку.*)

Дети. ОТЕЧЕСТВО.

Логопед. Правильно. *Наша Родина или наше Отечество.* Отечеством мы зовем нашу страну, потому что в ней живут наши мамы и папы, бабушки и дедушки. Родиной мы ее зовем потому, что в ней

мы родились, в ней говорят на родном языке и все в ней для нас родное. А еще Родину мы зовем Матерью, потому что она вскормила нас своим хлебом, напоила своими водами и, как мать, защищает и оберегает нас от всяких бед [8, с. 6].

А кто знает, как называется наша Родина?

Дети. Наша Родина — это **Россия**.

Логопед. Чтобы наша Россия была самой лучшей и процветающей страной, вы должны вырасти и стать какими людьми?

Дети. Умными, терпимыми, добрыми, заботливыми, честными, целеустремленными, трудолюбивыми, справедливыми, терпеливыми, здоровыми и крепкими.

Логопед. Правильно. А теперь давайте поиграем. Разделитесь на две команды и составьте слова на шариках и облаках.

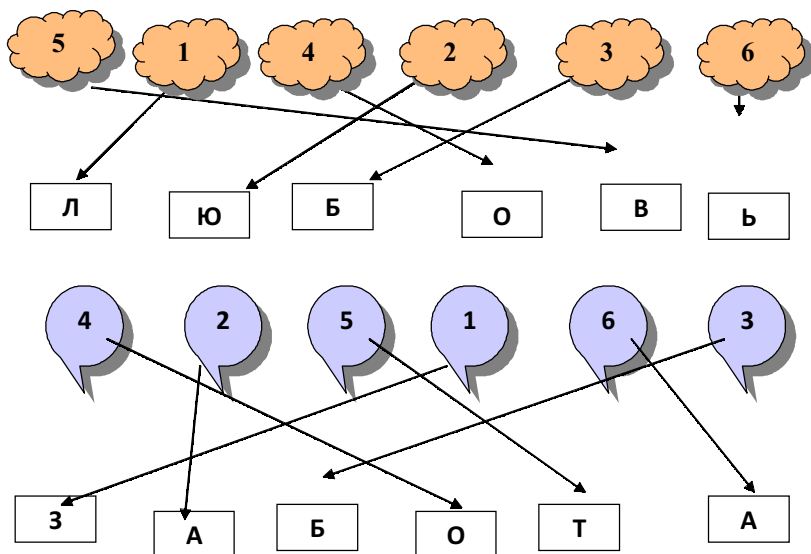
Картинки с буквами перевернуты.

Дети находят цифры по порядку и по ниточке букву, переворачивают картинку и читают слово [3, с. 22].

Профессор Всезнакус напоминает вам, что в конверте есть еще три буквы: **М, И, Р**. Какое слово можно составить из этих букв?

Дети. МИР.

Логопед. Все люди на нашей планете должны жить в мире, радоваться ясному солнышку, преодолевать трудности.



Давайте закончим наше занятие стихотворением, которое так и называется «Чтобы солнышко светило».

Дети берутся за руки, встают в круг [8, с. 234].

Чтобы солнышко светило,  
 Чтоб на всех его хватило,  
 Чтобы не было грозы,  
 Чтобы не было беды,  
 Чтобы не было войны!  
 За руки возьмемся,  
 Встанем в круг,  
 Каждый человек человеку  
 друг!

### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Агранович З.Е. Сборник домашних заданий в помощь логопедам и родителям для преодоления лексико-грамматического недоразвития речи у дошкольников с ОНР. СПб., 2001.

2. Богомолова А.И. Нарушение произношения у детей. М., 1971.

3. Бурдина С.В. Говорим правильно. Играем в слова. Киров, 2003.

4. Колесникова Е.В. Я начинаю читать. М., 2011.

5. Михеева Н.А., Чешева С.В. Взаимосвязь в работе воспитателя и учителя-логопеда. Карточка заданий для детей 5—7 лет с общим недоразвитием речи. СПб., 2009.

6. План-программа образовательно-воспитательной работы в детском саду / Авт.-сост. З.А. Михайлова. СПб., 2007.

7. Рабочая тетрадь логопеда. Загадки, скороговорки / Сост. Т.В. Пятница. Ростов н/Д., 2010.

8. Солнышко. Читаем сами / Под ред. Т.Д. Полозовой, З.Г. Сахиповой. СПб., 1992.

9. Ушаков Н.Н. Внеклассные занятия по русскому языку в начальных классах. М., 1971.

## Игровые логоритмические досуги

**БАЛАШОВА Г.В.,**

*учитель-логопед ГБОУ № 2249;*

**СМИРНОВА О.П.,**

*музыкальный руководитель ГБОУ № 2249;*

**ФЕДОРИНА Н.А.,**

*учитель-логопед ГБОУ № 1105, Москва*

Для развития речи важна скоординированность слуховых и двигательных навыков. Слушание музыки, воспроизведение темпоритмического рисунка попевок, детской песенки развивают не только музыкальный слух, но и умение говорить, сохраняя звуковую наполняемость слова. Формирование координационных движений также стимулирует развитие речи в связи с тем, что двигательный аппарат подчиняется произвольному выполнению двигательных задач. Для правильного воспроизведения артикуляционного уклада звука, состоящего из сложного комплекса движений, голос и дыхание должны быть скоординированы. Темпоритмическая сторона речи — одна из важнейших ее характеристик. Равномерный повторяющийся речевой ритм по своему механизму близок к ритму ходьбы, дыхания, сердцебиения.

Логопедическая ритмика — комплексная методика, объединяющая триаду средств педагогического воздействия: слово, музыку и движение. В логопедической практике ритмика

используется для преодоления разных речевых расстройств: от фонетико-фонематического недоразвития речи до ее общего недоразвития. В общении большинство детей, имеющих речевую патологию, отличаются повышенной возбудимостью, двигательной расторможенностью или вялостью. С этим связаны эмоциональная лабильность, низкая работоспособность, быстрая утомляемость, недостаточный уровень произвольного слухового внимания, не позволяющий детям сосредоточиться на задании педагога.

Взаимосвязь логопеда и воспитателя, логопеда и музыкального руководителя позволяет наилучшим образом решать задачи по преодолению нарушений звукопроизношения, развивать связную речь, обогащать эмоциональную личностную сферу воспитанников. На логоритмических занятиях дети быстрее усваивают лексический материал, у них развивается художественный вкус. Старшие дошкольники становятся более эмоционально отзывчивыми,

овладевают средствами общения, навыками конструктивного взаимодействия с детьми и взрослыми – важнейшими интегративными качествами, что всецело отвечает требованиям программы «От рождения до школы» [4, с. 257].

В работе с дошкольниками необходимо использовать такие методические приемы, которые создадут благоприятную атмосферу на занятии, ибо «создание целенаправленных игровых ситуаций формирует у детей навыки самостоятельной речи...» [2, с. 2]. Музыкальный руководитель и логопед должны знать об особых образовательных потребностях каждого ребенка речевой группы, постоянно сотрудничать со всеми членами педагогического коллектива.

В наших детских садах в присутствии и с участием родителей проводится итоговый логоритмический досуг (музыкально-речевые сказки) и интегрированные занятия для детей старшего дошкольного возраста с ОНР.

Игры-драматизации — один из видов речевой активности детей на занятиях. Перевоплощаясь в того или иного героя, дети учатся распознавать и контролировать свои эмоции, разыгрывать ситуации, которые с ними в жизни не случались, а для этого им приходится задействовать всю творческую фантазию. Так, во время лого-

ритмического досуга, конспект которого приводится ниже, дети исполняли роли Гласных и Согласных букв, принца Ударения и по ходу сюжета вели свободный диалог, придерживаясь лишь основной канвы сказочной истории.

Логоритмика в доступной и интересной форме развивает у детей общие речевые навыки: дыхание, темп, ритм и выразительность речи. В ходе музыкально-дидактических игр формируются артикуляционные, мимические и голосовые навыки. При проведении занятий со старшими дошкольниками можно включать задания на формирование фонематических представлений и обучение грамоте в игровой форме.

От того, насколько плотно сотрудничают взрослые, окружающие ребенка, зависят результаты коррекционной работы. На протяжении всего срока пребывания воспитанников в детском саду мы общаемся с их семьями на логопедических тренингах, проводимых по запросам родителей. Это дает им возможность осваивать упражнения для развития дыхания, приемы логопедического самомассажа, артикуляционные упражнения. Так, на занятии «Путешествие в страну Согласия» дети и родители вместе играли в музыкально-дидактическую

игру «Паучина» и настольную игру «Умный телефон». По окончании логоритмического досуга были довольны все: дети справились с ролями и преодолели «препятствия», взрослые получили эмоциональный заряд уверенности в том, что ребята достаточно хорошо подготовлены к школе и смогут свободно общаться в новом коллективе.

Также интересно проходили интегрированные занятия для детей старшего дошкольного возраста с ОНР в ГБОУ № 1105. Перед проведением игры-драматизации логопед на индивидуальных занятиях помогал детям преодолеть возможные трудности в работе над ролью. Родители и воспитатели принимали активное участие в создании костюмов.

Сценарий такого занятия рассчитан на 15 человек (максимальное количество детей в речевой группе), все дошкольники участвуют в массовых сценах (с речью и без нее), а на этапе подготовки к открытому занятию дети знакомятся с текстом персонажей. Ограниченный набор декораций и костюмированные наряды позволяют им быстро переоплачиваться и не терять динамику и единый темп действия.

Речевой материал подбирается применительно к возможностям каждого ребенка.

## **Логопедический досуг в подготовительной к школе группе для детей с ОНР** (авторы Г.В. Балашова и О.П. Смирнова)

### **Тема «Путешествие в город Согласия»**

#### **ЗАДАЧИ**

- Развивать диалогическую речь, речевой слух, интонационную выразительность речи.
- Формировать речемыслительную деятельность.
- Мотивировать к игровой деятельности.
- Формировать творческое воображение.
- Закреплять навык различения гласных и согласных звуков.
- Воспитывать культурные привычки в процессе общения детей, педагогов и родителей.
- Совершенствовать общую, тонкую и артикуляционную моторику.

#### **Предварительная работа**

Заучивание стихотворения Н.Ю. Григоренко «Есть звуки...», разучивание танца «Менуэт», музыка И.-С. Баха. Изготовление сувениров, пригласительных билетов. Ознакомление с текстом сказки «Город красивой речи» [2, с. 186].

#### **ОБОРУДОВАНИЕ**

Круглые резинки (длина окружности 80 см) по количеству детей, мультимедийная

система, диск с изображением замка, аудиозапись музыки И.-С. Баха «Менуэт», песенка «Паучина» (русский вариант текста И. Родина), короны с буквами для всех детей и плащи для мальчиков, короны для Феи сказок, принца Ударения, феи Грамотеи, рисунки замка, зайца, ежа, волка, лося и медведя, дорожки со следами зайца, волка, ежа, лося, медведя; два столика и две игры «Умный телефон», музыкальные инструменты: трещотка, бубен, флейта, колокольчик, барабан.

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Фея сказок — воспитатель.

Фея Грамотея — учитель-логопед.

Музыкальный руководитель.

Принц Ударение, Буквы — дети подготовительной к школе группы.

#### Организационный момент

Фея сказок. Здравствуй-те, дорогие гости, мамы, папы и ребята! Главная площадь нашего города Согласия — площадь Гласных.

Под веселую музыку выбегают дети и встают в ряд.

Проводится распевка «Голосилка». А-о, а -у, а-и, а-о-у-и-э.

На этой площади стоит замок, где живет принц Ударение.

Выходит, медленно чеканя шаг, правитель города.

Принц Ударение. Я принц Ударение — правитель этого города.

Посмотрите, слева от площади находится улица Тихая. А вот идет моя помощница — фея Грамотея.

Под тихую музыку выходит фея Грамотея. Она надевает каждому ребенку корону с буквой, после того как он назовет слово, начинающееся на звук, соответствующий этой букве.

Буква С. С-с-с. Шалуны на нашей улице и те шепотом говорят, поэтому ее и называли Тихой.

Принц Ударение. Но в городе есть и Звонкая улица.

Фея Грамотея продолжает надевать короны-шапочки на детей.

Буквы М, Р, Л. Мы живем на Звонкой улице.

Буквы разбегаются на свои улицы. Гласные остаются на площади Гласных.

#### Уточнение слогообразующей роли гласных

Фея Грамотея. Милые буквы! Давайте поиграем в игру «Живые буквы». Буквы М и Ы, возьмитесь за руки.

Буква М. Дай мне руку, буква Ы.

Фея сказок. Дети, прочтите, какое слово получилось.



Дети. МЫ.

Принц Ударение. Я люблю игры, где буквы строятся в слова. Предлагаю выбрать меня командиром. Ну-ка, буквы, встаньте в ряд. Я командир, вы — мой отряд.

Согласные буквы недовольно переглядываются.

Буква М. Мы тоже можем командовать.

Буква Р. Разве мы должны всегда соглашаться с Гласными?

Согласные зашипели, загоготали, зарычали, заквакали, зафыркали.

Принц Ударение. Мои верные подданные, Гласные, идите ко мне! Пусть Согласные попробуют без нас составить слова.

Фея Грамотея. Ай, яй, как они себя ведут. Какие невоспитанные!

Буква О. Ох! Какие неграмотные!

Буква И. И не говорите, всю игру сорвали.

Фея сказок. Ушли Гласные в замок к принцу Ударению и закрыли ворота.

На доске, стоящей рядом с экраном, вывешивается «замо́к».

Буква М. Мы и без Гласных прекрасно проживем.

Буква С. Сами составим любое слово.

Буква З встает рядом с буквой М, к ним подходит буква К.

Фея сказок. Что-то я не пойму, невозможно прочитать.

Буква И (*выглядывает из окна замка*). Издали понятно: слово не получилось.

Фея сказок. Огорчились Согласные и пошли к принцу Ударению прощения просить.

Но путь их был неблизкий. Встретились им испытания.

### *Первое испытание*

Фея Грамотея. Тот, кто определит, какие музыкальные инструменты он слышал, может пройти по желтой дорожке на носочках.

Музыкальный руководитель. Молодцы! Музыкальные звуки вы различаете.

### *Второе испытание*

Расстилается гимнастический коврик синего цвета — ручеек.

Фея Грамотея. Марина! Послушай звуки и соедини их в слово (М-а-м-а) и (К-о-т.)

Ваня! Послушай звуки и назови слово.

Далее детям предлагается составить слова: б-у-к-в-ы, н-о-т-ы.

После выполнения упражнения каждый ребенок перепрыгивает через ручеек.

### *Третье испытание*

Фея Грамотея. Молодцы, Буквы! Преодолели ручеек. А вот и новое испытание:

отгадайте, чьи следы мы видим? Для этого пройдите след в след по звериному следу, прочитайте слово, написанное на дорожке, а затем назовите слово-признак, отвечающее на вопрос *чей?*

Дети ходят по дорожке и называют слова: волчий, заячий, медвежий, лосиный и др.

Дорогие Буквы! Видите классики, «начерченные» неподалеку от входа в замок? Это ваше последнее испытание: определите количество слогов в слове, пройдя приставным шагом по дорожке.

Слова для слогового анализа: ду - бы, ко - ро - на, бук - вы, ра - ке - та, сос - ны, но - сы.

### Свободный диалог Букв и принца Ударение

Подойдя к замку, Согласные издают звукоподражания, соответствующие их названиям, просят прощения у Гласных, предлагают им дружбу. Буквы мирятся.

Фея Грамотея. В знак примирения давайте составим слово ЗАМОК.

На магнитной доске дети составляют слово и ставят ударение.

Принц Ударение предлагает прочитать слово.

Дети, покажите мне этот предмет.

Дети показывают замок, висящий на воротах замка.

Принц Ударение просит детей прочитать новое слово после того, как он переставит знак ударения на гласную *а*. Дети выполняют.

Теперь вы поняли, как важно правильно ставить ударение и не пропускать гласные! Давайте расскажем всем, какие мы дружные.

Дети сгибают руки в локтях, совершают поочередно действия, имитирующие движения рук робота. Предпоследняя строфа «*но всегда согласные*» сопровождается движением правой руки, в такт словам. Последняя строфа проговаривается под хлопки на каждый слог.

Есть звуки гласные:  
Голосистые, певучие.  
Есть звуки согласные:  
Шумные, скрипучие,  
Рычащие, шипящие,  
Жужжащие, свистящие,  
Взрывные и стучащие.  
Но всегда согласные  
Верно дружат с гласными.  
И тогда из наших ртов  
Вылетает много слов [3, с. 13].

Принц Ударение. Объявляю бал открытым! Дамы приглашают кавалеров!

Исполняется танец «Менуэт».

**Игра «Паучина»** (проводится вместе с родителями)

Взрослые и дети образуют пары, читают стихи и соединяют попеременно пальцы своих рук: большой палец левой руки с мизинцем правой (5—1, 1—4, 4—1).

Пау-паучина паутину шил.  
Вдруг закапал дождик,  
Паутину смысл.  
Вот и солнце вышло,  
Стало подсыхать.  
Пау-паучина трудится  
опять! [1, с. 24]

Дети выполняют поглаживающее движения ладонями сверху вниз.

Мама и ребенок надевают на кисти рук резинки, сшитые в круг, и «плетут паутину», перетягивая одноименными пальцами натянутую резинку.

### Развитие чувства ритма

Музыкальный руководитель предлагает поиграть с барабаном. Один ребенок читает стихотворение, другие повторяют ритм, который он задает ударами палочек, стуча по столу молоточками или ложками.

### Чтение и написание слов в занимательной форме

(сотрудничество детей и родителей)

#### *Игра «Умный телефон»*

Двое родителей садятся на стулья рядом со своими детьми. На столах лежат игры с одинаковыми картинками и словами. Объяснив правила, Фея Грамотея предупреждает участников: победит та семья, которая быстрее наберет слово.

Победители получают в подарок детские книги.

### Итог занятия

Фея Грамотея предлагает детям подойти к магнитной доске. Там находится большой плакат с изображением участка и здания дошкольного учреждения. Над дверью детского сада нарисован ребус «Браво». Разгадав его, дети возвращаются в детский сад. Они снимают короны, прощаются с феями и дарят родителям и гостям поделки собственного изготовления.

По окончании занятия музыкальный руководитель и логопед дают эмоциональную оценку деятельности детей.

### Интегрированное занятие «Пушкиниана»

(автор Н.А. Федорина)

#### ЗАДАЧИ

- Развивать диалогическую речь; умение слушать и слышать ребенка и взрослого; чувство ритма при исполнении стихотворений, песни, прозаического монолога, просодические компоненты речи при проговаривании и пении; координацию слова с движением; умение ориентироваться в пространстве.

- Формировать пространственное воображение.

- Работать над эмоциональной выразительностью речи.

#### ОБОРУДОВАНИЕ

Аудиозаписи: песни из кинофильма «После дождичка в

четверг» (сл. Ю. Кима, муз. Ген. Гладкова), «Море волнуется»; Соната соль мажор Скарлатти Д., А. Бородин «Scherzo-Prestissimo» из «Богатырской симфонии»; русская народная прибаутка «Петушок» (обр. М. Кресева), М. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», русская народная песня «Во саду ли, в огороде», П. Чайковский «Восточный танец» из балета «Лебединое озеро», А. Хачатурян «Танец с саблями». Костюмы для героев инсценировки.

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

|                |   |       |
|----------------|---|-------|
| Ведущая        | } | дети. |
| Кот ученый     |   |       |
| Золотая рыбка  |   |       |
| девочка Лена   |   |       |
| Петух          |   |       |
| Белочка        |   |       |
| Волшебник      |   |       |
| Черномор       |   |       |
| Морские жители |   |       |

Звучит музыка А. Бородина «Scherzo-Prestissimo» из «Богатырской» симфонии.

Ведущая  
Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет,  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах.

Здравствуйте, ребята, меня зовут Надежда Александровна. Я — капитан корабля, а это — Кот ученый, мой помощник. Сегодня мы приплыли к вам на корабле, чтобы

пригласить в удивительное путешествие в мир сказок, которые написал великий русский поэт А.С. Пушкин.

Кот Ученый. Да, но ребят так много! А наш корабль — небольшой и столько пассажиров не выдержит.

Ведущая. Не волнуйся, Кот! Это же не простой, а волшебный корабль, и попасть на него несложно.

Нужно быть только  
внимательным  
И отвечать на вопросы  
старательно.  
Все, кто ответит верно,  
Поплывет с нами  
непременно.

Кот Ученый. Вы согласны, ребята?

Дети. Да!

Ведущая. За правильный ответ вы получаете приглашенный билет. Итак, первое задание называется «Подскажи словечко». Я говорю начало названия сказки, а вы добавляете последнее слово.

- «Сказка о золотом ...»
- «Сказка о мертвой царевне и о семи ...»
- «Сказка о царе Салтане ...»
- «Сказка о попе и о работнике его ...»
- «Сказка о рыбаке и ...»

Кот Ученый. А теперь, ребята, назовите мои пропущенные слова!

- Старик поймал золотую ...
- Царю подарили золотого ...
- У белки золотые ...

В е д у щ а я. Второе задание называется «Пожелания».

- Три девицы под окном  
Пряли поздно вечерком.

Из трех девиц одна стала  
царицей, вторая ткачихой, а  
третья ... ?

За невестою своей  
Королевич Елисей  
Между тем по свету скачет.  
Нет как нет!  
Он горько плачет,  
И кого ни спросит он,  
Всем вопрос его мудрен.

У солнышка спрашивал  
Елисей, у месяца, а еще у  
кого ... ?

Воротился старик ко старухе,  
Рассказал ей великое чудо.  
«Я сегодня поймал, было  
рыбку,  
Золотую рыбку,  
не простую;...»

Сначала старуха попросила  
корыто, потом избу, потом за-  
хотела стать столбовою дворян-  
кой, кем еще она захотела  
стать ... ?

К о т У ч е н ы й. Последнее  
задание называется «Отгадай  
мелодию».

Звучат фрагменты «Полета шме-  
ля» из оперы «Сказка о царе Сал-  
тане» Н. Римского-Корсакова; рус-  
ской народной песни «Во саду ли, в  
огороде».

В е д у щ а я  
На все вопросы вы нам  
отвечали.

Все дружно и правильно  
нам называли.

Не станем томить вас  
В большом ожиданье  
И исполняем свое обещанье.

К о т У ч е н ы й

Ветер по морю гуляет  
И кораблик подгоняет,  
Он бежит себе в волнах  
На раздутых парусах.  
Мы плывем за сказкой вслед,  
Получив входной билет.

Сказка «Леночкин сон»

Звучит музыка Д. Скарлатти  
«Соната соль мажор».

Входит девочка, закутанная в  
плед с книжкой сказок Пушкина в  
руках, садится в кресло и ждет  
маму, чтобы она почитала ей сказ-  
ку перед сном.

Музыка постепенно затихает.  
Входит мама.

М а м а. Леночка, пора ло-  
житься спать.

Л е н а. Лягу, только почи-  
тай мне сказку перед сном!

Мама включает настольную лам-  
пу, берет у девочки книгу.

М а м а. Хорошо, но недолго!  
Послушай «Сказку о рыбаке  
и рыбке» Александра Сергее-  
вича Пушкина.

Жил старик со своею  
старухой

У самого синего моря;  
Они жили в ветхой землянке  
Ровно тридцать лет и три года.  
Старик ловил неводом рыбу...

Раздается звонок телефона.

Леночка, посмотри пока картинки в книге, а я отвечу на звонок.

Девочка, рассматривая картинки, засыпает.

Звучит музыка П. Чайковского «Восточный танец» из балета «Лебединое озеро». Появляется Золотая рыбка и исполняет танец с элементами художественной гимнастики (с использованием длинных лент).

Золотая рыбка. Чего тебе надобно, старче?

Лена. Здравствуй, Золотая рыбка! Я — Леночка!

Золотая рыбка. Здравствуй, Леночка!

Лена. Золотая рыбка, как хорошо, что я тебя встретила! Я знаю, что ты умеешь исполнять разные пожелания.

Золотая рыбка. Да, я могу. Но сначала меня нужно поймать, а у тебя нет даже удочки.

Лена. Да, но я умею отгадывать загадки.

Золотая рыбка. Хорошо. Отгадаешь мои загадки, исполню твои желания.

Лена. Я согласна.

Золотая рыбка. Вот тебе первая моя загадка:

Кто же песенки поет  
И орешки все грызет,  
А орешки не простые,  
Все скорлупки золотые.

Лена. Это белка!

Золотая рыбка. Правильно.

Звучит музыка русской народной песни «Во саду ли, в огороде». Появляется Белка и исполняет танец с элементами русских народных движений, затем уходит в свой домик.

Вторая загадка:

Кто рано встает, звонким голосом поет, деткам спать не дает?

Лена. Петушок.

Золотая рыбка. Правильно.

Звучит русская народная прибаутка «Петушок» (обр. М. Красева), маршем выходит Петушок.

Петушок

Кири-ку-ку

Царствуй, лежа на боку!

Коль кругом все будет

мирно,

Так сидеть я буду смирно;

Но лишь чуть со стороны

Ожидать тебе войны,

Иль набега силы бранной,

Иль другой беды незваной,

Вмиг тогда я закричу

И то место укажу

[5, с. 647—648].

Петушок под ту же музыку проходит по залу и уходит за кулисы.

Золотая рыбка. Третья, последняя загадка.

Кто тот дядька — командир?

Из воды морской выходит

И с богатырями ходит.

Л е н а. Это волшебник Черномор.

З о л о т а я р ы б к а. Ах, Леночка! Ты ошиблась. Это не волшебник, а воевода Черномор из «Сказки о царе Салтане и о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

И теперь нам ждать беды.  
Ведь волшебник Черномор  
В своей хитрости силен,  
Но все так до той поры  
Пока не станет бороды!

Л е н а. Надо звать нам Петушка — золотого гребешка!

П е т у ш о к  
Кири-ку-ку!  
Я с бедою помогу!

Звучит музыка М. Глинки «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила», появляется волшебник Черномор. Рыбка и Леночка в страхе разбегаются в разные стороны.

В о л ш е б н и к Ч е р н о м о р  
Вот и я колдун, волшебник!  
Кто меня на бой позвал?  
Неужели, князь Руслан!  
Нет, какой-то петушок —  
Золотой гребешок.  
Я тебя одним ударом  
Заколю и есть не стану.

Звучит музыка А. Хачатуряна «Танец с саблями». Петушок и волшебник Черномор изображают бой, бегая друг за другом и подпрыгивая в такт музыке. Петушок дотрагивается саблей до бороды Чер-

номора, тот откидывает бороду назад, словно ее отрубили, и быстро убегает за кулисы.

П е т у ш о к  
Я злодея погубил!  
Я вас всех освободил!  
И теперь прошу, царица,  
В свой удел мне удалиться.

Петушок кланяется и уходит.

Л е н а  
Рыбка, рыбка золотая,  
Ты прости меня, родная.  
Не внимательна была  
Торопилась я тогда.

З о л о т а я Р ы б к а. Ладно, я тебя прощаю и одно пожелание исполню.

Л е н а. Я хотела бы посмотреть на подводный мир.

З о л о т а я р ы б к а. Хорошо.

Звучит музыка Ген. Гладкова из кинофильма «После дождичка в четверг» «Море волнуется».

Дети — морские жители исполняют танец, во время которого изображают лодку, осьминога и поют песню.

Море волнуется, раз...  
Море волнуется, два...  
Море волнуется, три...  
Морская фигура, замри...  
Что это, что это, ай-яй-яй-яй,  
Что это, что это, ну, угадай,  
Это не краб, не селедка,  
Это рыбацья лодка.  
Лодочка, лодочка,  
Как повезло!



В руки возьму я штурвал  
и весло  
И прокачусь на просторе...  
Ах, как волнуется море...  
Море волнуется, раз...  
Море волнуется, два...  
Море волнуется, три...  
Морская фигура, замри...  
Что это, что это, ай-яй-яй-яй,  
Что это, что это, ну, угадай,  
Это не выпь, не бычок,  
Это морской осьминог,  
Ах, осьминог, осьминог,  
осьминог,  
Я подкую тебе все восемь ног,  
И прокачусь на просторе,  
Ах, как волнуется море.

Когда заканчивается танец, рыба вместе с детьми — морскими жителями — «уплывает» за кулисы. Девочка, закутанная в плед, снова оказывается сидящей в кресле. Входит мама.

**Мама.** Девочка моя, да ты совсем спишь.

**Лена.** Мапочка, ты даже представить себе не можешь, где я была!

**Мама.** Очень интересно! Где же?

**Лена.** У самого синего моря. Я играла с золотой рыбой, отгадывала ее загадки.

**Мама.** Да? Пойдем спать, Леночка. Уже поздно. Ох, уж эти детские фантазии.

Мама с дочкой уходят за кулисы под музыку Д. Скарлатти «Соната соль мажор».

Пауза. Музыка затихает. Затем все герои спектакля выходят на поклон и снова уходят за кулисы.

**Кот Ученый**  
Вот и сказке конец,  
А кто слушал молодец!  
Ведущая  
Ветер весело шумит,  
Судно весело бежит  
Мимо острова Буяна  
В детский сад,  
Обратно к мамам.

**Кот Ученый.** Понравилось ли вам наше путешествие?

**Дети.** Да.

**Ведущая.** Тогда до новых встреч, до свидания!

### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. *Боровик Т.* Пути педагогического творчества // Музыкальный руководитель. 2004. № 2.
2. *Выгодская И.Г., Пелингер Е.Л.* Устранение заикания у дошкольников в игровых ситуациях. М., 1993.
3. *Григоренко Н.Ю.* Гласные звуки и буквы. Формирование навыков чтения и письма у детей с речевыми нарушениями. М., 2003.
4. От рождения до школы. Примерная основная образовательная программа дошкольного образовательного учреждения / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. М., 2010.
5. *Пушкин А.С.* Стихотворения, сказки. Сб. сочинений. В 3 т. Т 1. М., 1985.
6. *Сухин И.Г.* Литературные викторины для маленьких читателей. М., 2001.

## «Край любимый, край родной» (физкультурный досуг для старших дошкольников с ОНР)

КИРИЛЛОВА Ю.А.,

инструктор по физической культуре ГДОУ д/с № 74, Санкт-Петербург

Дошкольный возраст — наиболее благоприятный период для приобщения ребенка к фольклору, истокам народной культуры. От того, каким было детство ребенка, в какой эмоциональной среде он воспитывался, кто и как вел его к истокам фольклора, во многом зависят мировосприятие, отношение к общечеловеческим ценностям, становление характера человека и, в конечном счете, его судьба. Использование такого творческого индивидуально-ориентированного процесса, как фольклор, становится благоприятным началом основ подлинно национальной культуры.

Проводимый в нашем детском саду физкультурный досуг помогает закреплению знания детей о нашей Родине — России. Они получают краткие сведения о павлово-посадских платках, гербах российских городов; узнают о том, чем славится русский город Тула (оружие, тульские пряники). Содержание досуга охватывает русские народные загадки, описание варианта русской народной игры «Кострома», стихотворения, веселые эстафеты,

аттракционы. Все это соответствует программным требованиям и учитывает особенности детей с общим нарушением речи (ОНР).

### ЗАДАЧИ

- Создать у детей и гостей бодрое, радостное настроение.
- Закрепить навыки и умения, полученные во время совместной с педагогом деятельности по физической культуре; знания, полученные во время познавательно-речевой деятельности.
- Прививать детям любовь к Родине, к краю, в котором они живут.
- Воспитывать доброжелательное отношение друг к другу, чувство товарищества и взаимопомощи.

### ОБОРУДОВАНИЕ

Две гимнастические скамейки, резинки для волос (желтого, синего, зеленого, красного цвета) по количеству детей, четыре платка размером 80×80 см с орнаментами, цвета которых соответствуют цветам резинок; шесть малых обручей диаметром 50 см (желтого, синего, зеленого, красного цвета); четы-

ре дуги высотой 50 см; два ориентира (флажок на подставке или кегля), два детских стульчика, по две карточки с загадками, длинные цветастые юбки, соломенные шляпы, женские сумки, пары очков без стекол, пары калош 37—38 размера, надувные штанги, шесть мягких кубиков шириной 20 см, карточки с изображениями гербов Москвы, Санкт-Петербурга, Орла, Тулы, Костромы; восемь конвертов форматом А4 с изображениями животных, птиц, рыб, ягод, грибов, разрезанные на восемь частей; 16 резиновых мячей диаметром 18—20 см, кусочек мела или две ленты-«липучки» длиной 40 см, две грамоты; призы, связанные с фольклором по количеству игроков в обеих командах; записи музыкального сопровождения.

*Судейство:* за победу в эстафете команда получает 2 балла, за проигрыш — 1 балл. Победителем соревнований считается команда, набравшая большее количество баллов.

\* \* \*

Под веселую музыку (например, мелодию песни В. Шаинского «Вместе весело шагать») две группы игроков в спортивной форме вместе с воспитателями входят в спортивный зал, обходят его и строятся в шеренгу вдоль гимнастических скамеек лицом к зрителям и членам жюри.

*В е д у щ и й.* Дорогие ребята! Мы с вами живем в великой и прекрасной стране — России.

Это — наша Родина, любимый с детства родной край. Но у каждого есть и малая родина: наш любимый город Санкт-Петербург, его красивейшие парки, реки и каналы, памятники, музеи; наш родной Красносельский район, наш детский сад; наши дорогие семьи — мамы и папы, сестры и братья, бабушки и дедушки.

### 1 - й ребенок

Нет края на свете красивей,  
Нет Родины в мире светлей!  
Россия, Россия, Россия.  
Что может быть сердцу  
милей?

*В. Гудимов* [5, с. 1—2]

### 2 - й ребенок

Что мы Родиной зовем?  
Дом, где мы с тобой живем,  
И березки, вдоль которых  
Рядом с мамой мы идем.

*В. Степанов* [5, с. 3]

### 3 - й ребенок

То березка, то рябина,  
Куст ракиты над рекой.  
Край родной, навек любимый,  
Где найдешь еще такой!

*А. Пришелец* [5, с. 3]

*В е д у щ и й.* Россия — страна не только необъятных просторов, полноводных рек, необозримых лесов, но и край стародавних традиций. Издавна девушкам и женщинам на Руси было принято носить на голове платки. Самыми известными в России были плат-

ки из подмосковного города Павловский Посад, которые выпускались самых разных расцветок: и белые, и красные, и синие, и зеленые. Орнаменты на платках удивляли своим разнообразием — это и полосы, и завитки, и «турецкие огурцы», и пышные букеты и гирлянды.

... А в платке-то самом:  
поле, поле цветет!

И цветы в нем безумно  
красивы...

В каждой нитке

Россия родная живет:

Реки... горы...

дороги и нивы! [4, с. 2]

Платки преподносили в подарок, с платками водили хороводы, играли в веселые игры. В одну из них поиграем и мы.

#### *Подвижная игра «Платки» [2, с. 333]*

По углам физкультурного зала на расстоянии 5—6 м раскладываются обручи. В середину каждого кладется платок, цвет которого соответствует цвету обручей. Дети проходят в центр зала, образуя круг. Воспитатель раздает детям резинки для волос, которые они надевают на запястье правой руки и повторяют за ведущим слова заклички:

Дружно, вместе мы играем  
И платочки выбираем.

А когда платок найдем,

В руки мы его возьмем!

Играющие двигаются по кругу в правую сторону. После слов: «Раз, два, три, платок скорей найди!» дети

бегут к обручам, цвет которых соответствует цвету резинок, и образуют вокруг обручей круги. Затем игроки поднимают платки, лежащие в середине обручей, берутся за их края и растягивают их на вытянутых вверх руках над обручами, как шатры.

После игры дети садятся на гимнастические скамейки.

#### *Примечания*

1. Ведущий отмечает команду игроков, которая первой подняла вверх натянутый за края платок.

2. При повторении игры дети произвольно меняются резинками, надетыми на запястья, и после слов заклички образуют новые круги вокруг других обручей.

**В е д у щ и й.** Поздней осенью после сбора урожая на Руси было принято устраивать праздники, ярмарки, народные гуляния, где не только пели и плясали, но и показывали свою силу, сноровку и ловкость. Покажите нам, ребятки, какие вы ловкие да умелые.

#### *Эстафета «Ловкие ребята»*

От каждой группы на эстафету приглашаются по восемь игроков. Они строятся в колонны по одному за линией старта. Перед каждой колонной в определенном порядке раскладывается оборудование: на расстоянии 1,5—2 м от линии старта ставятся подряд две дуги (расстояние между ними 1—1,5 м), далее через 2 м от дуг кладутся подряд

три малых обруча. На расстоянии 6—8 м от линии старта ставится по ориентиру флажок на подставке или кегля. По сигналу ведущего первые игроки команд подлезают правым боком подряд под две дуги, выполняют прыжки на двух ногах из обруча в обруч, оббегают ориентир и возвращаются в свою команду, передав эстафету следующему игроку. Остальные игроки повторяют те же действия. После эстафеты дети рассаживаются на гимнастические скамейки.

В е д у щ и й. Ловкость вы свою показали, а теперь посмотрим, какие вы сообразительные да смекалистые.

Не годится вам без дела  
Очень долго отдыхать.  
Нужно вам не только тело,  
Но и ум тренировать.  
Предлагаю вам, ребятки,  
Отгадать мои загадки.

Золотая монета по небу  
катится,

Люди на нее любуются,  
А как в щель закатится,  
Так все спать лягут.

(*Солнце.*) [2, с. 338]

Идет-бредет у всех на виду,  
Все его видят, а схватить  
не могут;  
Там, где он прошел, цветы  
расцветают.

(*Дождь.*) [2, с. 212]

Рыжий Егорка упал на  
озерко.

Сам не утонул  
И воды не всколыхнул.  
(*Осенний лист.*) [2, с. 17]

Скромная девица  
В сарафан рядится  
Сарафан красный,  
Длинный, атласный,  
Спряталась краса,  
Да торчит коса.  
(*Морковь.*) [2, с. 225]

Пришла на двор Паня  
В желтом сарафана.  
Стали Паню раздевать,  
Стали плакать и рыдать.  
(*Луковица.*) [2, с. 23]

Без рук, без ног, по полю  
рыщет,  
Поет да свищет, деревья  
ломает,  
К земле траву приклоняет.  
(*Ветер.*) [2, с. 17]

На ярмарках и народных гуляниях соревновались не только в ловкости и сообразительности, но и в быстроте. Приглашаю игроков на следующую эстафету.

«Кто быстрее?»

От каждой группы на эстафету приглашаются следующие восемь игроков. Они строятся в колонны по одному за линией старта. Первым в колоннах игрокам даются в руки по два малых обруча. На расстоянии 6—8 м от линии старта ставится по ориентиру флажок на подставке или кегля. По сигналу ведущего первые игроки начинают продвигаться вперед к ориентиру, перекладывая обручи по полу один вплотную к другому и переступая из одного в другой. Дойдя до ориентира, дети берут обручи в руки,

обегают его, возвращаются в свою команду, передав обручи вторым в колоннах игрокам. Остальные игроки повторяют те же действия. По окончании эстафеты дети садятся на гимнастические скамейки.

### *Аттракцион «Оденься красиво»*

**В е д у щ и й**

Отворяю ворота

Ключиком-замочком.

Накрываюсь-покрываюсь

Шелковым платочком.

Барышни-красавицы

Нарядно одеваются.

Всем на свете нравятся!

На середину зала от каждой команды приглашается по одному игроку. В центр зала ставятся напротив друг друга два детских стульчика, на которые раскладываются юбка, платок, шляпа, сумка, очки. Рядом со стульями ставятся калоши. Включается запись веселой музыки. Игроки стараются как можно быстрее надеть на себя все вещи. Побеждает игрок, выполнивший задание первым.

**В е д у щ и й.** Приглашаю команды на следующее соревнование.

Вы ребята удалые,  
Смелые и озорные!  
Силы вам не занимать,  
Покажите свою стать!

### *Эстафета «Самый сильный»*

От каждой группы на эстафету приглашаются следующие восемь

игроков. Они строятся в колонны по одному за линией старта. Перед каждой командой на расстояние 1,5—2 м ставится по три мягких кубика, на расстоянии 6—8 м от линии старта, на линиях финиша кладется по надувной штанге. По сигналу ведущего первые игроки «змейкой» оббегают кубики, добегают до штанги, поднимают ее над головой, затем кладут на линию финиша и бегом возвращаются в свою команду, передав эстафету следующему игроку. Остальные игроки повторяют те же действия. По окончании эстафеты дети садятся на гимнастические скамейки.

### *Сведения о гербах российских городов*

**В е д у щ и й.** В России много красивых городов и у каждого есть свой герб. (*Показывает изображения гербов некоторых городов.*) Ребята, покажите гербы, принадлежащие Москве и Санкт-Петербургу.

Дети выполняют задание.

Герб — это символ, по которому многое можно узнать о городе. Вот, например, герб города Костромы. На нем изображен корабль, плывущий по реке, так как Кострома находится на реке Волге, по которой ходят корабли. А вот на гербе изображена птица — орел. Угадайте название города.

**Д е т и.** Это город Орел.

**В е д у щ и й.** Правильно. А у Тулы на гербе изображено ору-

жие, так как во все времена оружейные мастера прославляли этот город своими изделиями. А еще Тула известна в России вкусными и красивыми пряниками. На каждом прянике был свой узор в виде животного, птицы, рыбы, ягод, цветов. Приглашаю вас поиграть в игру «Тульские пряники».

*Игра «Тульские пряники»*  
[1, с. 194]

В центр зала выходят по четыре игрока от обеих команд. Каждому дается конверт с разрезанными на восемь частей карточками с изображениями животных, птиц, рыб, ягод, грибов. Играющие по прилагаемому образцу должны быстро сложить правильное изображение.

**В е д у щ и й.** Молодцы, ребята, справились с заданием! Посмотрите, какие красивые узоры изображают на своих пряниках тульские пекари.

Как у нас ребята смелые,  
Ловкие да умелые,  
Заводили редкие  
И, конечно, меткие.

Приглашаю игроков на следующую эстафету.

*Эстафета*  
*«Самый меткий»*

От каждой группы на эстафету приглашаются следующие 8 игроков. Они строятся в колонны по одному за линией старта. В руках у

каждого по мячу. На расстоянии 3—4 м от линии старта обозначается чертой или «липучкой» линия броска, на линию финиша кладется по малому обручу. По сигналу ведущего игроки по очереди подбегают к линии старта и кидают мяч (способом снизу от колен) в обруч. Побеждает команда, игроки которой попадут в цель большее количество раз. По окончании эстафеты дети садятся на гимнастические скамейки.

**В е д у щ и й**

Силу, меткость показали  
И несколько не устали!  
Приглашаю поиграть —  
Кострому пора нам звать!

*Русская народная*  
*игра «Кострома»*

*Предварительная работа.* Детям заранее объясняют, кого на Руси в старину называли «Кострома». Осенью из соломы, оставшейся на полях после уборки урожая, плели куколок, которых и называли этим именем. С этими куколками играли, плясали, проводжали осень. После осенних праздников урожая их клали в деревянные корытца и пускали вниз по течению реки, махая вслед платками, — прощались с осенью. После этого начинали готовиться к встрече зимы.

\*\*\*

Дети, взявшись за руки, становятся в круг в центре зала. По счи-



талке выбирается водящий — «Кострома», который встает посередине круга. Дети произносят слова заклички и одновременно начинают двигаться по кругу в правую сторону.

Стук-бряк, ворота,  
Выходи, Кострома!  
Кострома, Кострома —  
Государыня моя,  
Что дома поделываешь?  
[3, с. 37]

По окончании текста играющие останавливаются и поворачиваются лицом к водящему — «Костроме», который показывает любое из движений, выполняемых в старину женщинами, работающими по дому, и называет его. Например: «Кашу варю» и делает вид, что одной рукой держит горшок, а другой мешает в нем ложкой кашу. Дети повторяют движения вслед за водящим.

#### Примечания

1. Примерный перечень движений: «Люльку качаю», «В избе подметаю», «Картошку копаю», «Белье стираю», «Печку топлю».

2. При повторении игры выбирается новый водящий, который лучше всех выполнил предыдущее движение.

3. При каждом повторении игры дети двигаются по кругу в противоположную сторону (в правую или левую).

После игры дети строятся вдоль гимнастических скамеек в шеренгу. Ведущий предлагает судьям подвести итоги соревнований. Судьи объявляют результаты, вручают капитанам команд грамоты и призы. Под веселую музыку игроки обеих команд проходят по залу круг почета и выходят из спортивного зала.

#### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Кириллова Ю.А. и др. Интегрированные физкультурно-рекреативные занятия для дошкольников с ОНР 4—7 лет. СПб., 2005.

2. Кириллова Ю.А. Комплексы упражнений (ОРУ) и подвижных игр на свежем воздухе для детей логопедических групп (ОНР). Старшая и подготовительная к школе группы. СПб., 2008.

3. Народные игры для детей [Электронный ресурс]: аудио-приложение к семинару «Дети и традиционная народная культура» / Н. Еремина, Л. Иванниченко, Е. Якубовская. Разд. 7: Игры с диалогом (сюжетные). Игра 37. Кострома; СПб., 2008. 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). — Загл. с экрана.

4. Праздник русского платка. Электронный ресурс: <http://40414-005.edusite.ru/DswMedia/platki.doc>.

5. Стихи о Родине, о России для малышей, дошкольников. Электронный ресурс: <http://zanimatika.narod.ru/Rf7.htm>.

## От игры к правильной речи

**ГУСЕВА О.А.,**

*учитель-логопед ГБОУ д/с № 523;*

**ПАНОВА М.А.,**

*учитель-логопед ГБОУ д/с № 372, Москва*

**Т**рудно переоценить значение общего развития ребенка дошкольного возраста. В отличие от всех последующих возрастных этапов именно в это время закладывается фундамент для любых специальных знаний, умений, отношения к окружающему миру.

Способность владеть языком и речью необычайно значима для нормального вхождения ребенка в общество. Наиболее точную информацию о состоянии речи дает анализ речевых ошибок. Однако появляется не менее важная, чем констатация ошибок, проблема их устранения. Для преодоления трудностей, возникающих в коррекционной работе с воспитанниками, имеющими речевые нарушения, ограниченный словарный запас, не проявляющими склонности к словотворчеству по различным причинам, широко используются игровые приемы.

Игровая деятельность сохраняет свое значение и роль как необходимое условие всестороннего развития личности и интеллекта. Смысл игры, по

Л.С. Выготскому, заключается в развитии и упражнении всех способностей и задатков ребенка. Игра учит, формирует, изменяет, воспитывает, ведет за собой и создает зону ближайшего развития, стимулирует исследовательское поведение, направленное на поиск и приобретение новой информации, а также развитие познавательных способностей, любознательности.

Использованию игры в логопедической работе посвящено немало работ и публикаций, отражающих достаточно много игровых приемов по преодолению нарушений в развитии лексики, грамматики, фонетики. Устранение лексико-грамматических нарушений требует достаточно много времени. В связи с этим проблема целесообразного и адекватного применения дидактических игр и игровых приемов на разных этапах логопедической работы приобретает большое теоретическое и практическое значение.

Как игровой метод обучения дидактическая игра используется на занятиях для

усвоения определенных способов умственных действий, систематизации, уточнения знаний.

Своеобразие дидактической игры отличается определенной структурой, содержащей обучающую и воспитывающую задачи, игровые действия и правила. Для ее выбора необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, поскольку в играх они должны оперировать уже имеющимися знаниями и представлениями. Иначе говоря, определяя дидактическую задачу, надо прежде всего представлять, какие знания детей (о природе, окружающих предметах, социальных явлениях) должны усваиваться, закрепляться, какие умственные операции в связи с этим должны развиваться, какие качества личности можно формировать средствами данной игры (честность, скромность, наблюдательность, настойчивость в достижении поставленной цели, активность, самостоятельность и др.).

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, используемым в ней дидактическим материалом (показ предметов, картинок, краткая беседа, в ходе которой уточняются знания и представления детей о них);

- объяснение хода и правил игры, при этом следует обращать внимание на поведение детей в соответствии с правилами, четкое их выполнение (что они запрещают, разрешают, предписывают);

- показ игровых действий, в процессе которого дети учатся правильно выполнять их, доказывая, что в противном случае игра не приведет к нужному результату (например, кто-то из ребят подсказывает отвечающему, вместо него подбирает картинки);

- определение роли взрослого в игре, его участие в качестве играющего, болельщика или арбитра. Мера непосредственного участия взрослого в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия играющих (советом, вопросом, напоминанием);

- подведение итогов игры — ответственный момент в руководстве ею. По результатам можно судить об ее эффективности, о том, будет ли она с интересом пользоваться в самостоятельной игровой деятельности ребят. При подведении итогов педагог подчеркивает, что не сработало и почему, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей,

внимание и дисциплинированность.

Анализ игры позволяет выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей, а значит правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Особенностями умственно-го развития детей шестого-седьмого года жизни являются их возросшие способности к более углубленному анализу и синтезу: умение выделять как общие, так и индивидуальные признаки предметов и явлений, сравнивать их по различным признакам, делать обобщения, высказывать суждения, умозаключения, проявлять больший интерес к учению.

По характеру используемого материала дидактические игры условно делятся на игры с предметами, настольно-печатные и словесные. Именно настольно-печатным играм мы и посвятили нашу работу, ставя целью — изучить, систематизировать, теоретически обосновать педагогическую технологию формирования лексико-грамматического строя речи у детей старшего дошкольного возраста с речевым недоразвитием.

Данные настольно-печатные игры направлены на уточнение представлений об окружающем мире, систематизацию

знаний, развитие мыслительных процессов и операций (анализ, синтез, обобщение, классификацию и др.). Здесь важное значение имеет содержание дидактических игр.

Вот несколько их видов внутри одной игровой темы:

- **парные картинки**, игровая задача которых состоит в их подборе по сходству;
- **лото**, основанное на принципе парности: подбор к картинкам на большой карте тождественных изображений на маленьких карточках. Игры в лото уточняют знания детей, обогащают словарь;
- **домино**, принцип парности которого реализуется через подбор карточек-картинок при очередном ходе. В игре развиваются память, сообразительность и др.;
- **разрезные картинки**, направленные на развитие внимания, уточнение представлений, соотношение между целым и частью.

Синтетический строй русского языка (в отличие от аналитических языков) проявляется в многообразии моделей словообразования и словоизменения (формообразования). Более 80% русских слов — производные, т.е. образованные от простых с помощью различных морфем. Онтолингвистические исследования

свидетельствуют о том, что способность к вычленению морфем и их категоризации формируется у ребенка только к определенному возрасту на основе как речевого, так и неречевого опыта, развития когнитивной, сенсорно-перцептивной и других сфер психики. До этого момента производные слова, употребляемые ребенком, находятся как бы в «замороженном» состоянии. В период активного овладения правилами словообразования они в сознании ребенка начинают «размораживаться», члениться на отдельные составляющие — морфемы. Наряду со словоизменительной и синтаксической подсистемами языка словообразовательная подсистема составляет основу русской грамматики.

Овладение правилами словообразования — главный источник самостоятельного обогащения ребенком словарного запаса, развития чувства языка.

Ребенок с нормально развивающейся речью обладает врожденной способностью к словообразованию, что проявляется уже в раннем возрасте в виде детского словотворчества. «Создавая» новые слова, ребенок неосознанно использует имеющиеся в языке законы словообразования.

Детям, имеющим ограниченный словарный запас, не

проявляющим склонности к словотворчеству по различным причинам, основные принципы словообразования необходимо «вложить» извне. Сделать этот непростой процесс занимательным и нескучным, а также облегчить ребенку задачу, создать мотивацию к выполнению заданий помогут их игровая форма и наличие красочных рисунков.

Форма игр помогает развивать ассоциативное мышление, зрительную и слуховую память, зрительное и слуховое внимание, воображение; облегчает усвоение семантического значения и понимание морфемного состава сложных слов, развивает речемыслительные процессы.

Суть игры «Сложи слова» заключается в следующем: на каждую часть сложного слова придумано изображение (картинка). Все слово зарисовано схематически, а ребенок, используя графическое изображение, воспроизводит слово целиком. Каждая большая карточка объединяет слова с одним общим корнем, а вторую часть слова ребенок должен договорить сам, опираясь на изображенные на маленьких карточках картинки-подсказки.

Названия предметов и значение слов следует проговорить заранее, что будет спо-

собствовать обогащению словарного запаса, формированию понятийной основы и усвоению значения слова, развитию связной речи.

С пособием ребенок должен работать вместе со взрослым. Многократно проигрываемые способы образования сложных слов с достаточно большим количеством примеров на конкретный корень дадут возможность детям понять их значение и на практике овладеть общим принципом их образования. Важно следить за отчетливостью произношения сложных слов и не оставлять без внимания ошибки.

Для читающих детей сложные слова написаны в пустых квадратах. Перед выбором маленькой карточки ребенок может прочитать слово и тем самым закрепить навык чтения, развить языковой анализ и синтез.

Правилами изменения слов, как и всеми другими сторонами речевой функции, ребенок овладевает постепенно, в практике речевого общения. Число ошибочно употребляемых ребенком грамматических форм по мере овладения речью постепенно сокращается. При этом раньше всего усваиваются наиболее типичные для русского языка и значительно чаще употребляемые в речи формы слов. В то же время для

успешного овладения грамматикой недостаточно применять правильные образцы для подражания. Грамматическая система русского языка сложна, существует много исключений из общих правил, которые необходимо не только запомнить, но и научиться самостоятельно употреблять в речи. К таким исключениям относятся слова, которые пришли из других языков. Здесь наблюдается полная грамматическая омонимия, что представляет определенную сложность для детей.

В игре «Слова-иностранцы»<sup>\*</sup> приводится специально составленный речевой материал из слов, пришедших из других языков. Дети могут сами попрактиковаться в правильном употреблении этих слов. Правила игры предусматривают многократное повторение речевого материала для усвоения семантического значения слова с учетом родовой принадлежности. А зарифмованные игровые задания помогут произвольному и прочному усвоению ребенком правильных грамматических стереотипов.

Создание постоянно игровых ситуаций на занятиях обеспечит возможность удержания в течение длительного времени максимальной работоспособности детей, а также более лег-

---

<sup>\*</sup> Игра готовится к изданию в издательстве «ТЦ Сфера» (прим. ред.)

кое и быстрое усвоение программного материала.

Данные рекомендации по использованию игр как метода логопедической работы с детьми, имеющими лексико-грамматическое недоразвитие, прошли практическую проверку, подтвердившую их эффективность.

Значимость игр заключается в том, что разработанная нами педагогическая технология, основанная на использовании различных игровых приемов, влияющих на развитие лексико-грамматического строя речи, может представлять интерес для практических работников: логопедов, учителей-дефектологов, воспитателей, работающих с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, родителей.

### Список использованной и рекомендуемой литературы

Безрукова О.А. Методика определения уровня речевого раз-

вития детей дошкольного возраста. М., 2010.

Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. М., 1991.

Бородич А.Н. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М., 1984.

Букатов В.М. Педагогические тайнства дидактических игр. М., 1997.

Игры в логопедической работе с детьми / Под ред. В.И. Селиверстова. М., 1987.

Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Сост. Л.А. Венгер, О.М. Дьяченко. М., 1989.

Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. СПб., 1999.

Психология и педагогика игры дошкольника / Под ред. А.В. Запорожца. М., 1996.

Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М., 1994.

Сохин Ф.А. Развитие речи у детей дошкольного возраста. М., 1970.

.....

### Определены выходные дни 2013 года

Новогодние праздники в России продлятся десять дней – с 30 декабря 2012 года по 8 января 2013 года, говорится в сообщении, опубликованном на сайте Правительства РФ.

Выходные дни 5 и 6 января 2013 года (суббота и воскресенье), совпадающие с нерабочими праздничными днями, переносятся на 2 и 3 мая (четверг и пятница).

23 февраля, День защитника Отечества, выпадает на субботу. Данный выходной день переносится не на 25 февраля, а на 10 мая.

Таким образом, в мае у россиян будет девять выходных дней: с 1 по 5 мая и с 9 по 12 мая.

По материалам: STRF.ru



## Как учить ребенка читать?

**МЕРЗЛЯКОВА Т.В.,**

*учитель-дефектолог МБДОУ ЦРР — д/с № 2 «Сказка»,  
г. Краснознаменск Московской обл.*

Современные родители хотят видеть малыша умным, одаренным, способным покорить воображение близких, знакомых умением читать и считать чуть ли ни с младенчества. Сегодняшняя школа тоже диктует свои условия: «Ребенок должен читать, и читать хорошо». Как же помочь дошкольнику овладеть навыками чтения и письма (выкладыванию слов и предложений из букв разрезной азбуки)?

Чтобы научиться читать и писать, ребенок должен уметь правильно соотносить между собой слуховые, произносительные и графические образы звуков. В этом сложном синтетическом процессе одновременно принимают участие разные психические способности ребенка.

**Зрительное, пространственное восприятие** помогает ребенку узнать и отличить буквы между собой, ориентироваться на листе бумаги, определить направление слева направо, сверху вниз.

**Зрительное внимание, память** способны удерживать в поле зрения ребенка необходимый объем зрительного ма-

териала, запоминать начертания и порядок следования букв друг за другом.

**Слуховое восприятие (речевой слух), внимание и память** помогают различать звуки речи, удерживать в памяти их последовательность.

**Кинестетическое (мышечное) восприятие** необходимо для формирования произносительных образов звуков, при проговаривании текста про себя во время письма.

В дошкольном возрасте формируется **способность** соотносить произносительные, слуховые и графические образы между собой, что позволяет ребенку:

- услышать и правильно повторить звук, определив правильность его произнесения;
- соотнести услышанный звук с соответствующей буквой;
- правильно подобрать букву к звуку, который он сам теперь произносит или произносит «про себя»;
- написать букву и правильно прочесть.

При освоении языкового анализа и синтеза ребенок должен уметь:

- выделять заданный звук из потока звуков, в слог и слове, слог из слова, слово из предложения;
- соединять звуки в слог;
- составлять из слогов слово, из слов предложения.

Конечно, учить читать и писать ребенка должен специалист, но многие мамы хотят сами научить этому своего малыша. Ниже для успешного обучения ребенка 4 лет дано несколько советов.

1. Поиграйте с каждым звуком. Начинайте ознакомление с *гласных* звуков, предложив их пропеть, потянуть, прокричать. При произнесении гласных звуков воздух проходит свободно, не встречая преград. Сравните их с произнесением согласных, предложив пропеть, протянуть звуки [п], [н]. Их нельзя пропеть, протянуть, прокричать, они согласны, чтобы их не пели, не кричали, их так и называют — согласные. Названия букв произносите коротко, как звуки: Б [б], П [п], М [м], а не Мэ, Пэ.

2. Учите ребенка слушать каждый звук и выделять его из потока других звуков.

*Задания:*

- хлопни, когда услышишь звук [а] среди других звуков;
- когда услышишь в слог заданный звук;

- найди и назови картинки, в названии которых услышишь заданный звук;
- хлопни, когда услышишь заданный звук в слове;
- какой один и тот же звук ты слышал во всех произнесенных словах?
- что могли бы рассказать о себе звуки [а], [о] и [п], [б] при встрече друг с другом? И так со всеми звуками.

3. Познакомьте с буквой, которая обозначает изучаемый звук. Объясните ребенку, что звук мы произносим и слышим, а букву, которая обозначает этот звук, мы видим [А-А-А].

*Вопросы и задания:*

- какой звук я произнесла?
- как ты определил, что это звук [а]?
- да, ты его слышал. А вот буква А, которая обозначает произнесенный мной звук. На что она похожа? Давай слепим ее из пластилина, нарисуем, выложим ее из палочек.
- сколько и каких палочек нужно для буквы А?
- одинаковой длины или разной?
- найди и покажи эту букву среди других букв;
- зачеркни все буквы А.

И так со всеми буквами.

4. Учите слушать и определять место нахождения звука в слове. Объясните ребенку, что

слово можно обозначить полоской, разделив ее на три части (начало, середина и конец полоски будут обозначать начало, середину и конец слова).

*Вопросы и задания:*

- звук обозначь цветным квадратиком: гласный, например, красным;
- произнеси слово *автобус*;
- какой первый звук в этом слове? (*Звук [а].*);
- какой это звук? (*Гласный.*);
- обозначь его красным квадратиком. Куда ты положишь квадратик в нашем слове? (*В начале слова.*)

5. Далее переходите к обозначению согласных звуков.

*Вопросы и задания:*

- ты уже знаешь, что есть гласные и согласные звуки. Послушай и скажи, одинаково ли звучат эти согласные звуки: [п] — [п'], [т] — [т'];
- как произносятся первые звуки? (*Твердо.*);
- а вторые звуки? (*Мягко.*);
- произнеси твердые и мягкие звуки в словах *пушинка, перышко*;
- твердые согласные звуки обозначь синим цветом — они произносятся твердо;
- мягкие звуки обозначь зеленым цветом — они произносятся мягко;
- вспомни слова, которые начинаются на один и тот же звук, только в одном случае он твердый, а в другом — мягкий (*лук — люк*).

6. Теперь ваш ребенок знает, что согласные звуки бывают твердыми, как лед, и мягкими, как травка. Предложите ему послушать звуки, закрыв уши ладонками: [п]—[б]; [т]—[д]; [с]—[з].

*Вопросы:*

- когда произносишь первый звук с закрытыми ушками, что-нибудь слышишь? (*Ничего.*) Значит это не только твердый согласный, он еще и глухой звук;
- когда произносишь второй звук с закрытыми ушками, что слышишь? Правильно, как будто звенит в ушах, как колокольчик. Мы знаем, что этот звук согласный, твердый и теперь узнали, что он звонкий.

Когда ребенок научится слышать и выделять заданный звук, находить и определять место заданного звука в слове, можно переходить к слиянию звуков и образованию слогов.

7. Покажите ребенку разницу в произнесении слов и отдельных звуков. Объясните ему, что в нашей речи все звуки «дружат», «держатся» друг за друга, поэтому при чтении они не рассыпаются.

Обучение чтению надо начинать с чтения слогов. Если это закрытый слог, необходимо объяснить, что первый звук произносится протяжно, а вто-

рой коротко — АП. Если открытый слог, ребенок должен сложить губы так, как будто хочет произнести первый звук и сразу второй — ПА.

8. Обратите внимание ребенка на то, что когда согласные «дружат» с гласными звуками [а], [о], [у], [ы], [э], все согласные, кроме [ч], [щ], — твердые; когда согласные «дружат» с гласными звуками [и], [е], [ё], [ю], [я], все согласные, кроме [ж], [ш], [ц], — мягкие.

Без гласных не получится слога, а без слога не получится слова. Запомните правило: сколько в слове гласных, столько и слогов. Вместе с ребенком поиграйте, поделите слово на слоги, отхлопывая в ладоши каждый слог, тем самым можно показать ребенку, что слова бывают длинные и короткие (мак, ма-ши-на).

Запомните:

- звуки [ж], [ш], [ц] — всегда твердые;

- звуки [ч], [щ] — всегда мягкие.

- звук [й] — мягкий согласный.

9. Все гласные второго ряда [е], [ё], [ю], [я] произносите кратко, не растягивая.

Поиграйте в игру «Волшебные звуки» и покажите ребенку, как с помощью гласных согласные из твердых превращаются в мягкие и наоборот, кроме перечисленных выше звуков.

10. Соединяя слоги в слова, обратите внимание ребенка на то, что слова нужно произносить плавно, не деля их при произношении на слоги.

11. Читая с ребенком первые слова, подчеркивайте и смысловую сторону прочитанного.

Обучая детей чтению, не забывайте об очень важном моменте — развитии мелкой моторики, что необходимо для успешного обучения ребенка письму.

### Уважаемые коллеги! Предлагаем вашему вниманию книгу ЭКСТЕРНАТ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор — Ванюхина Г.А.



Материал книги раскрывает принцип организации семантического поля, в котором задачи развития коммуникативных, познавательных и речевых способностей детей решаются в процессе различных видов занятий (речевая культура, математика, рисование, музыка, ознакомление с окружающим миром), в специально организованной (игра, труд) и свободной деятельности детей.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

E-mail: [sfera@cnt.ru](mailto:sfera@cnt.ru), в интернет-магазине: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)

## Играем и пишем без ошибок

**ЯВОРСКАЯ О.Н.,**

*учитель-логопед ГОУ СОШ № 115, Санкт-Петербург*

**В** последнее время среди учащихся коррекционных и общеобразовательных классов стало увеличиваться количество детей, страдающих разными формами речевого недоразвития [1; 2; 3]. Помочь им можно, но для этого нужно знать, с чего начать. Желательно обратиться к специалисту (учителю-логопеду, учителю-дефектологу), но не все имеют такую возможность.

Учителям и родителям стоит обратить внимание на следующие ошибки:

- пропуски букв (гласных, согласных, в том числе и из стечения) в слогах, словах;
- добавление лишних букв, слогов;
- перестановки букв, слогов;
- недописывание слов;
- слияние нескольких соседних слов (например, слитное написание предлога или союза со словом);
- разрывы слов (например, отделение приставки от остальных составных частей, раздельное написание сложных слов);
- пропуски слов и словосочетаний в предложениях;
- нарушения в обозначении границ предложений (отсутствие заглавной буквы в начале предложения, точки в конце предложения);
- недифференцированность оптических образов букв (*б—д, в—д, п—т, у—и, о—а, х—ж*);
- неусвоение букв, замена фонетически близких звуков, а следовательно, и букв на письме (ошибки в обозначении мягкости согласных с помощью букв *я, ё, е, ю*, мягкого знака);
- ошибки в обозначении звонкости-глухости буквами *б—п, д—т* и др., когда звуки находятся в сильной позиции;
- неразличение звуков, сходных по звучанию и артикуляции (*с—ш, з—ж, р—л*);

• аграмматизмы на письме на уровне слов, словосочетаний, предложений и текста (искажение морфологической структуры слова; замена префиксов, суффиксов и флексий; нарушение предложно-падежных конструкций, согласования частей речи в конструировании сложных по структуре предложений, последовательности слов в предложении, предложений в тексте).

Дети есть дети, игровая деятельность для них — необходимая стихия. Играя, ребенок не только повышает уровень умственного развития, но и подсознательно участвует в коррекционном процессе.

Предлагаемые в статье игры можно использовать не только в работе с детьми, имеющими специфические нарушения чтения и письма (дислексия и дисграфия), но и с детьми, у которых имеются «ошибки роста» (недостаточное усвоение и применение правил), а также с обычными детьми для улучшения состояния устной и письменной речи.

#### «Яшка рисует»

##### ЗАДАЧИ

• Совершенствовать грамматический строй речи (изменять существительные в родительном и творительном падеже).

• Закреплять знания детей о домашних и диких животных, их детенышах.

• Формировать умение отвечать на вопросы полными предложениями.

*Оборудование:* картинки с изображением кота Яшки и его натурщиков (животных и птиц), рамка от портрета.

Логопед объясняет детям, что такое портрет, как называется художник, пишущий портреты (портретист).

Логопед. Яшка — художник-портретист, он очень любит рисовать. Лучше всего у него получаются портреты. Давайте понаблюдаем за тем, как и кого он рисует.

Дети. Яшка рисует пса (собаку), кошку, лошадь (коня).

Логопед. Чем рисовал Яшка?

Дети. Красками или карандашами.

#### «Шахматы»

##### ЗАДАЧИ

• Развивать оптико-пространственные представления.

• Формировать умение составлять слова на заданные буквы.

• Совершенствовать навыки звукобуквенного анализа и синтеза (выделение звука, определение места звука (буквы) в слове, составление слов из заданных звуков).

**Оборудование:** большое шахматное поле с картинками, картонные шахматные фигуры.

Логопед предлагает детям поиграть в шахматы. Каждый ребенок выбирает для себя картонную шахматную фигуру, логопед объясняет, как она ходит.

### Задания

1. Двигаясь по очереди по игровому полю и попадая на клетки с картинками, образуйте слово на букву, которая находится на картинке. Попадая на черную клетку, отгадайте загаданное слово (звуковой синтез).

2. Придумайте два-три слова на эту букву или с этой буквой и объясните их звукобуквенный состав.

3. Придуманные слова запишите в тетрадь.

### «Коварный бобр»

#### ЗАДАЧИ

- Совершенствовать навыки звукобуквенного анализа и синтеза.

- Закреплять знания о стечениях согласных.

- Развивать оптико-пространственные представления, знания о кинетически схожих буквах, мелкую моторику пальцев рук, навык письма.

**Оборудование:** перфокарты со словами (подборка кинетических сходных букв и на стечение согласных), картинка с изображением бобра (рис. 1).

\*\*\*

Логопед показывает детям изображение бобра и объясняет, что строя плотину, он по

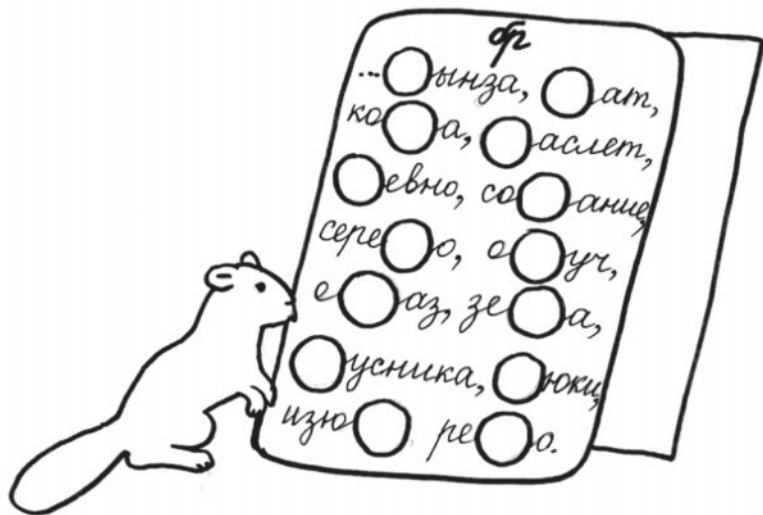


Рис. 1. Бобр потрудился



ошибке сгрыз с деревянных карточек все стечения согласных (уточняется понятие).

**Задание.** Вставьте в слова пропущенные стечения согласных, пользуясь перфокартами.

### «Телефон»

#### ЗАДАЧИ

- Развивать навыки аналитико-синтетической деятельности.

- Активизировать словарь.
- Закреплять знания о парных звонких и глухих согласных; согласных, сходных акустически и артикуляционно; согласных, сходных кинетически.

**Оборудование:** модели телефонов с написанными на них буквами.

#### Задания

1. Используя изображение обычного телефона и буквы на макете, составьте слова. Обязательно нужно использовать букву, находящуюся в середине макета телефона (этот звук или буква закрепляется); уточните артикуляцию и характеристику звука.

2. Используя изображение мобильного телефона и находящиеся две буквы в середине макета, составьте слова с парными звонкими-глухими буквами (например, б—п) или же с согласными, сходными акустически (например, з—ж), согласными, имеющими

кинетическое сходство (например, б—д).

### «Дерево с листочками»

#### ЗАДАЧИ

- Совершенствовать знания о звукобуквенном составе слова.

- Учить подбирать первый звук (букву) к слову.

- Закреплять знания о значении слов.

- Развивать активный и пассивный словарь.

**Оборудование:** деревья с кронами, на которых записаны слова без первых букв (согласных) (рис. 2).

На стенд выставляется дерево. Логопед предлагает прочитать слова, написанные на кронах деревьев.



Рис. 2. Дерево с листочками

Логопед. Можно ли понять значение слов? (*Нет, в словах не хватает первых букв.*)

Вставьте в слова пропущенные звуки, уточните артикуляцию и характеристику звука, написание буквы. Затем запишите те слова, в которых:

- первый звук звонкий (глухой) согласный;
- первый звук твердый (мягкий) согласный;
- в состав буквы входят такие элементы, например: прямая наклонная палочка, овал.

#### **Составление слова из данных составных частей**

##### **ЗАДАЧИ**

- Закреплять знания о составных частях слова (приставка, корень, суффикс, окончание) и умение разбирать слово по составу.

- Расширять активный и пассивный словарь за счет образования родственных однокоренных слов.

- Закреплять знания о различных частях речи.

- Совершенствовать двигательные навыки пальцев рук.

*Оборудование:* карточки с отдельно написанными частями слов, шнурки.

Логопед раздает детям игровые карточки.

##### **Задания**

1. Прочитайте написанные на карточках составные части слова.

2. Из данных частей составьте слово, правильно расположив составные части и связав их между собой с помощью шнурка.

3. Составьте слово, разберите его по составу, определите, к какой части речи оно относится.

4. Подберите родственные однокоренные слова, относящиеся к другим частям речи. Запишите их в тетрадь.

#### **«Раковина улитки»**

##### **ЗАДАЧИ**

- Развивать умение анализировать состав предложения.

- Закреплять знания о написании предложений (первое слово пишется с заглавной буквы, в конце предложения ставится точка).

- Уточнять знания о предлогах и союзах, их написании со словами.

*Оборудование:* изображение улитки без раковины, раковина улитки для каждого ребенка, маркеры.

Логопед. Улитка потеряла раковину, ей нужно помочь ее обрести, ведь без нее улитка будет бездомной.

##### **Задания**

1. Внутри раковины отделите слова друг от друга, определите границы предложений (заглавная буква в нача-

ле предложения, точка в конце предложения).

2. После определения границы запишите предложения в тетрадь, выделив предлоги в треугольник, а союзы в кружок.

#### «Незнайкины ошибки»

##### ЗАДАЧИ

- Уточнять знания о значениях слов, расширять активный и пассивный словарь.

- Формировать навыки языкового анализа и синтеза, грамматически правильную речь (умение согласовывать части речи друг с другом).

- Закреплять знания о написании различных орфограмм (безударных гласных, смягчающем и разделительном мягком знаке и т.д.), умение различать акустически схожие звуки и кинетически схожие буквы.

- Совершенствовать письменный навык.

**Оборудование:** карточки с заданиями для каждого ребенка.

Логопед раздает детям карточки и предлагает прочитать написанные на них предложения.

##### Задания

1. Определите, какие смысловые ошибки допущены в предложениях.

2. Исправьте ошибки, переставляя слова и изменяя окончания.

3. Запишите предложения в тетрадь.

При выполнении аналогичных заданий на слух дети исправляют ошибки и записывают правильное написание букв, предложения на доску, а затем в тетрадь.

*Пример:* закрепление понятия «смягчающий мягкий знак».

Море плыло по кораблю. Начались лужи и появился дождь. У воротника меховое пальто. Пыльца жужжа собирает шмеля с цветов.

В каждой игре свои цели, но основная из них — заинтересовать ребенка, дать ему возможность быть активным учеником. Автор надеется, что эти игры понравятся детям, что учителя будут использовать их на уроках русского языка, родители — в домашних условиях, — учителя-логопеды — на коррекционных занятиях.

#### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Коррекция нарушений письменной речи / Под ред. Н.Н. Яковлевой. СПб., 2007.

2. Яворская О.Н. Игры, задания и конспекты занятий по развитию письменной речи у школьников 7—10 лет. СПб., 2007.

3. Ястребова А.В., Бессонова Т.П. Обучаем читать и писать без ошибок. М., 2007.

## О Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 гг.

Указ президента Российской Федерации  
от 1 июня 2012 г. № 761

**В** целях формирования государственной политики по улучшению положения детей в Российской Федерации, руководствуясь Конвенцией о правах ребенка, постановляю:

1. Утвердить прилагаемую Национальную стратегию действий в интересах детей на 2012—2017 гг.

2. Руководителю Администрации Президента Российской Федерации в 2-месячный срок представить на утверждение проект положения о Координационном совете при Президенте Российской Федерации по реализации Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 гг. и предложения по его составу.

3. Правительству Российской Федерации:

а) в 3-месячный срок утвердить план первоочередных мероприятий до 2014 г. по реализации важнейших положений Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 гг.;

б) предусматривать при формировании проекта федерального бюджета на очередной финансовый год и на плановый период бюджетные ассигнования на реализацию Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 гг.

4. Рекомендовать органам государственной власти субъектов Российской Федерации утвердить региональные стратегии (программы) действий в интересах детей.

5. Настоящий Указ вступает в силу со дня его подписания.

Президент  
Российской Федерации  
В. ПУТИН

Актуально!

Москва, Кремль  
1 июня 2012 года  
№ 761

## **Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012—2017 гг. (извлечения)\***

### **I. Введение**

Согласно Всеобщей декларации прав человека дети имеют право на особую заботу и помощь. Конституция Российской Федерации гарантирует государственную поддержку семьи, материнства и детства. Подписав Конвенцию о правах ребенка и иные международные акты в сфере обеспечения прав детей, Российская Федерация выразила приверженность участию в усилиях мирового сообщества по формированию среды, комфортной и доброжелательной для жизни детей.

В Российской Федерации Национальный план действий в интересах детей был принят в 1995 г. и рассчитан на период до 2000 г. В рамках очередного этапа социально-экономического развития страны актуальным является разработка и принятие нового документа — Национальной стратегии действий в интересах детей на 2012—2017 гг. (далее — Национальная стратегия).

Главная цель Национальной стратегии — определить основные направления и задачи государственной политики

в интересах детей и ключевые механизмы ее реализации, базирующиеся на общепринятых принципах и нормах международного права. <...>

Инструментом практического решения многих вопросов в сфере детства стала реализация приоритетных национальных проектов «Здоровье» и «Образование», федеральных целевых программ. Принят ряд важнейших законодательных актов, направленных на предупреждение наиболее серьезных угроз осуществлению прав детей. Созданы новые государственные и общественные институты: учреждена должность Уполномоченного при Президенте Российской Федерации по правам ребенка, в ряде субъектов Российской Федерации создан институт уполномоченного по правам ребенка, учрежден Фонд поддержки детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Увеличился объем финансирования социальных расходов из федерального бюджета и бюджетов субъектов Российской Федерации, приняты новые меры социальной поддержки семей с детьми. Впервые в России проведена широкомасштабная общенациональная информационная кампания по противодействию жестокому обращению с детьми, введен в практику единый номер телефона доверия.

В результате принятых мер наметились позитивные тен-

\* С полным текстом Указа можно ознакомиться на сайте [tc-sfera.ru](http://tc-sfera.ru).

денции увеличения рождаемости и снижения детской смертности, улучшения социально-экономического положения семей с детьми, повышения доступности образования и медицинской помощи для детей, увеличения числа устроенных в семьи детей, оставшихся без попечения родителей.

Вместе с тем проблемы, связанные с созданием комфортной и доброжелательной для жизни детей среды, сохраняют свою остроту и далеки от окончательного решения. Продолжается сокращение численности детского населения, у значительной части детей дошкольного возраста и обучающихся в общеобразовательных учреждениях обнаруживаются различные заболевания и функциональные отклонения.

По информации Генеральной прокуратуры Российской Федерации, не снижается количество выявленных нарушений прав детей. В 2011 г. более 93 тыс. детей стали жертвами преступлений. Низкими темпами сокращается число детей-инвалидов, детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. Остро стоят проблемы подросткового алкоголизма, наркомании и токсикомании: почти четверть преступлений совершается несовершеннолетними в состоянии опьянения.

Развитие высоких технологий, открытость страны миро-

вому сообществу привели к незащищенности детей от противоправного контента в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть «Интернет»), усугубили проблемы, связанные с торговлей детьми, детской порнографией и проституцией. По сведениям МВД России, число сайтов, содержащих материалы с детской порнографией, увеличилось почти на треть, а количество самих интернет-материалов в 25 раз. Значительное число сайтов, посвященных суицидам, доступно подросткам в любое время.

Согласно данным Росстата, в 2010 г. доля малообеспеченных среди детей в возрасте до 16 лет превышала среднероссийский уровень бедности. В самом уязвимом положении находятся дети в возрасте от полутора до трех лет, дети из многодетных и неполных семей и дети безработных родителей. <...>

### **1. Основные проблемы в сфере детства**

Недостаточная эффективность имеющихся механизмов обеспечения и защиты прав и интересов детей, неисполнение международных стандартов в области прав ребенка.

Высокий риск бедности при рождении детей, особенно в многодетных и неполных семьях.

Распространенность семейного неблагополучия, жестокого обращения с детьми и всех форм насилия в отношении детей.

Низкая эффективность профилактической работы с неблагополучными семьями и детьми, распространенность практики лишения родительских прав и социального сиротства.

Неравенство между субъектами Российской Федерации в отношении объема и качества доступных услуг для детей и их семей.

Социальная исключенность уязвимых категорий детей (дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, дети-инвалиды и дети, находящиеся в социально опасном положении).

Наращение новых рисков, связанных с распространением информации, представляющей опасность для детей.

Отсутствие действенных механизмов обеспечения участия детей в общественной жизни, в решении вопросов, затрагивающих их непосредственно.

## **2. Ключевые принципы Национальной стратегии**

**Реализация основополагающего права каждого ребенка жить и воспитываться в семье.** В Российской Федерации должны создаваться условия для обеспечения соблюдения

прав и законных интересов ребенка в семье, своевременного выявления их нарушений и организации профилактической помощи семье и ребенку, обеспечения адресной поддержки нуждающихся в ней семей с детьми, оказавшимися в трудной жизненной ситуации, а при необходимости — приниматься меры по устройству детей, оставшихся без попечения родителей, на воспитание в семьи граждан.

**Защита прав каждого ребенка.** В Российской Федерации должна быть сформирована система, обеспечивающая реагирование на нарушение прав каждого ребенка без какой-либо дискриминации, включая диагностику ситуации, планирование и принятие необходимого комплекса мер по обеспечению соблюдения прав ребенка и восстановлению нарушенных прав; правовое просвещение; предоставление реабилитационной помощи каждому ребенку, ставшему жертвой жестокого обращения или преступных посягательств.

**Максимальная реализация потенциала каждого ребенка.** В Российской Федерации должны создаваться условия для формирования достойной жизненной перспективы для каждого ребенка, его образования, воспитания и социализации, максимально возможной самореализации в социально позитивных видах деятельности.



**Сбережение здоровья каждого ребенка.** В Российской Федерации должны приниматься меры, направленные на формирование у семьи и детей потребности в здоровом образе жизни, всеобщую раннюю профилактику заболеваемости, внедрение здоровьесберегающих технологий во все сферы жизни ребенка, предоставление квалифицированной медицинской помощи в любых ситуациях.

**Технологии помощи, ориентированные на развитие внутренних ресурсов семьи, удовлетворение потребностей ребенка и реализуемые при поддержке государства.** В Российской Федерации необходимо шире внедрять эффективные технологии социальной работы, предполагающие опору на собственную активность людей, предоставление им возможности участвовать в решении своих проблем наряду со специалистами, поиск нестандартных экономических решений.

**Особое внимание уязвимым категориям детей.** В Российской Федерации во всех случаях особое и достаточное внимание должно быть уделено детям, относящимся к уязвимым категориям. Необходимо разрабатывать и внедрять формы работы с такими детьми, позволяющие преодолеть их социальную исключенность и способствующие реабилитации и полноценной интеграции в общество.

**Обеспечение профессионализма и высокой квалификации при работе с каждым ребенком и его семьей.** В Российской Федерации формирование и реализация политики в области детства должны основываться на использовании последних достижений науки, современных технологий, в том числе в социальной сфере. Необходимо обеспечить условия для качественной подготовки и регулярного повышения квалификации кадров во всех отраслях, так или иначе связанных с работой с детьми и их семьями.

**Партнерство во имя ребенка.** В Российской Федерации политика в области детства должна опираться на технологии социального партнерства, общественно-профессиональную экспертизу, реализовываться с участием бизнес-сообщества, посредством привлечения общественных организаций и международных партнеров к решению актуальных проблем, связанных с обеспечением и защитой прав и интересов детей. Необходимо принимать меры, направленные на формирование открытого рынка социальных услуг, создание системы общественного контроля в сфере обеспечения и защиты прав детей.

\* \* \*

Национальная стратегия разработана на период до 2017 г. и призвана обеспечить дости-

жение существующих международных стандартов в области прав ребенка, формирование единого подхода органов государственной власти Российской Федерации, органов местного самоуправления, институтов гражданского общества и граждан к определению целей, задач, направлений деятельности и первоочередных мер по решению наиболее актуальных проблем детства.

Национальная стратегия разработана с учетом Стратегии Совета Европы по защите прав ребенка на 2012—2015 гг., которая включает следующие основные цели: способствование появлению дружественных к ребенку услуг и систем; искоренение всех форм насилия в отношении детей; гарантирование прав детей в ситуациях, когда дети особо уязвимы. <...>

Реализацию Национальной стратегии предусматривается осуществлять по следующим основным направлениям: семейная политика детствосбережения; доступность качественного обучения и воспитания, культурное развитие и информационная безопасность детей; здравоохранение, дружественное к детям, и здоровый образ жизни; равные возможности для детей, нуждающихся в особой заботе государства; создание системы защиты и обеспечения прав и интересов детей и дружественного к ребенку

правосудия; дети — участники реализации Национальной стратегии. <...>

## **V. Равные возможности для детей, нуждающихся в особой заботе государства**

### **1. Краткий анализ ситуации**

К категории детей, нуждающихся в особой заботе государства, относятся дети-сироты и дети, оставшиеся без попечения родителей, дети с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов и ВИЧ-инфицированных детей. Обеспечение равных возможностей для этих групп детей базируется на принципе недискриминации.

Число детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в 2011 г. составило 654,4 тыс. человек (2,6 процента детского населения), из них 82 процента стали социальными сиротами вследствие лишения родителей родительских прав, от каждого десяти ребенка родители отказались при рождении.

Активная государственная политика, направленная на стимулирование граждан к семейному устройству детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, привела к значительному сокращению числа детей, воспитываемых в учреждениях интернатного типа (на 42 процента за последние пять лет; в 2011 г. — на 105,7

тыс. детей). Вместе с тем существенно изменился контингент детей в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей: около 70 процентов — дети подросткового возраста, 33 процента — дети с ограниченными возможностями здоровья, 40 процентов — дети, имеющие братьев и сестер. При существующей системе материального и нематериального стимулирования граждан таких детей сложно передать в семьи.

Наряду с экономическими потерями в результате пребывания детей в институциональных условиях общество несет огромные социальные издержки, связанные с социализацией выпускников учреждений интернатного типа, многие из которых с трудом адаптируются в обществе, подвержены высокому риску социальной дезадаптации и противоправного поведения, с воспроизведением моделей деструктивного поведения в последующих поколениях.

На начало 2011 г. в России состояли на учете 544,8 тыс. детей-инвалидов. При этом многие дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья, в частности в возрасте от полутора до двух лет, не имеют этого статуса и соответственно права на установленные законом меры социальной поддержки, хотя

остро нуждаются в реабилитации и помощи.

Более 80 процентов детей-инвалидов воспитываются в неполных семьях, находящихся в бедственном материальном положении, усугубляемом наличием различных «барьеров инвалидности» и психологической изоляцией в силу равнодушного или нетерпимого отношения окружающих к детям-инвалидам, самоизоляции семей. Острая нехватка основных видов помощи таким детям ведет к нарушению их прав на образование, реабилитацию, к зависимости реализации этих прав от места жительства и социального статуса семьи. Часто это является причиной отказа родителей от таких детей и высокого уровня социального сиротства среди детей данной категории (более 12 процентов из них попадают в дома-интернаты).

Около 40 тыс. детей-инвалидов воспитываются в детских домах-интернатах системы социальной защиты населения, которые имеют системные проблемы: устаревшие здания, «перенаселенность» воспитанниками, удаленность от городов и центров реабилитационно-образовательной инфраструктуры, отсутствие специалистов, владеющих современными реабилитационными технологиями, изолированность учреждений от окружа-

ющих, в том числе волонтеров, невозможность самостоятельного проживания детей после выхода из домов-интернатов.

Сложной проблемой является положение ВИЧ-инфицированных детей (более 5,6 тыс. детей) и детей, родившихся от ВИЧ-инфицированных матерей (около 10 тыс. детей, выявляемых ежегодно): до момента установления ВИЧ-статуса таких детей для них характерны повсеместная дискриминация в доступе к образованию, сфере досуга и отдыха, а в ряде случаев — к медицинской помощи, а также практически полное отсутствие перспектив семейного устройства.

В результате реализации в рамках приоритетного национального проекта «Здоровье» комплекса мер по профилактике вертикальной передачи ВИЧ-инфекции частота ее реализации сократилась до 6—8 процентов, но это не является удовлетворительным результатом.

Недостаточно обеспечена защита рожденных детей от вертикальной передачи ВИЧ-инфекции вследствие неполного охвата ВИЧ-инфицированных матерей соответствующей лекарственной помощью, а также не исключена передача вируса в период грудного вскармливания ребенка.

## 2. Основные задачи

Обеспечение приоритета семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей.

Реформирование сети и деятельности учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в том числе для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Создание системы постинтернатного сопровождения выпускников учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, и лиц из их числа для их социализации в обществе.

Обеспечение в соответствии с международными стандартами прав детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья на воспитание в семьях, полноценное участие в общественной жизни, получение качественного образования всех уровней, квалифицированной медицинской помощи, охрану здоровья и реабилитацию, социализацию, юридическую и социальную защиту, профессиональную подготовку, доступную среду.

Создание системы ранней профилактики инвалидности у детей.

Всесторонняя поддержка семей, воспитывающих детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здо-

ровья: создание современной комплексной инфраструктуры реабилитационно-образовательной помощи детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья, внедрение таких детей в среду обычных сверстников, обеспечение их нормального жизнеустройства в будущей взрослой жизни.

### **3. Меры, направленные на защиту прав и интересов детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей**

Совершенствование законодательства Российской Федерации, касающегося развития форм жизнеустройства детей, от которых отказались при рождении, включая прекращение практики длительного содержания «отказных» детей в детских больницах без медицинских показаний.

Разработка и внедрение программы комплексной поддержки детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, раннего возраста.

Организация работы по реабилитации и восстановлению в родительских правах родителей воспитанников учреждений интернатного типа, поиску родственников и установлению с ними социальных связей для возврата детей в родные семьи.

Совершенствование системы стимулирования граждан, желающих принять на воспи-

тание детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, путем расширения перечня и улучшения качества услуг таким семьям.

Применение обязательно-го психологического тестирования для кандидатов в опекуны, попечители, усыновители.

Улучшение качества подготовки потенциальных замещающих родителей в целях исключения возврата детей из замещающих семей в учреждения интернатного типа.

Создание системы профессионального сопровождения усыновителей, опекунов, попечителей, приемных родителей в период адаптации и на последующих этапах жизни ребенка.

Перепрофилирование учреждений интернатного типа в службы по поддержке семей и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, в реабилитационные центры, другие учреждения в соответствии с потребностями региона.

Переход к системе открытого усыновления с отказом от тайны усыновления.

Обеспечение выполнения в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, Рекомендаций Комитета министров Совета Европы о правах детей, находящихся в учреждениях опеки.

Продолжение реформирования учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, путем разукрупнения, создания в них условий, приближенных к семейным, создания новых современных детских домов квартирного типа и в форме детской деревни с учетом международных норм и современных методов развития, воспитания, реабилитации детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, при активном участии волонтеров и некоммерческих организаций.

Разработка и внедрение программы подготовки воспитанников учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, к самостоятельной жизни по окончании пребывания в них.

Внедрение технологии «социальных лифтов» для выпускников учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в системе образования и при трудоустройстве.

Внедрение правовых механизмов общественного контроля за обеспечением прав детей в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, детских домах-интернатах.

Продолжение создания и развития региональных систем постинтернатного сопровождения и адаптации выпускников учреждений для детей-сирот

и детей, оставшихся без попечения родителей, в том числе детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Совершенствование законодательства Российской Федерации в области защиты имущественных и неимущественных (личных) прав детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, в том числе своевременное обеспечение лиц из числа детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, благоустроенными жилыми помещениями.

#### **4. Меры, направленные на государственную поддержку детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья**

Приведение законодательства Российской Федерации в соответствие с положениями Конвенции о правах инвалидов и иными международными правовыми актами.

Обеспечение замены медицинской модели детской инвалидности на социальную, в основе которой лежит создание условий для нормальной полноценной жизни в соответствии с положениями Конвенции о правах инвалидов.

Активизация работы по устранению различных барьеров в рамках реализации государственной программы Российской Федерации «Доступная среда» на 2011—2015 гг.



Создание единой системы служб ранней помощи для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, включающей медицинскую, реабилитационную, коррекционно-педагогическую помощь ребенку, социально-психологическую и консультативную помощь родителям; обеспечение преемственности ранней помощи и помощи в дошкольном возрасте, развития инклюзивного дошкольного образования, организации комплексной подготовки ребенка-инвалида и ребенка с ограниченными возможностями здоровья к обучению в школе.

Обеспечение укомплектованности психолого-медико-педагогических комиссий современными квалифицированными кадрами в целях предотвращения гипердиагностики детей, переориентация работы комиссий на составление оптимального образовательного маршрута для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Законодательное закрепление обеспечения равного доступа детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья к качественному образованию всех уровней, гарантированной реализации их права на инклюзивное образование по месту жительства, а также соблюдения права родителей на выбор образова-

тельного учреждения и формы обучения для ребенка.

Обеспечение возможности трудоустройства (в том числе поддерживаемого) для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, получивших профессиональное образование.

Нормативно-правовое регулирование порядка финансирования расходов, необходимых для адресной поддержки инклюзивного обучения и социального обеспечения детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Внедрение эффективного механизма борьбы с дискриминацией в сфере образования для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в случае нарушения их права на инклюзивное образование.

Пересмотр критериев установления инвалидности для детей.

Реформирование системы медико-социальной экспертизы, имея в виду комплектование ее квалифицированными кадрами, необходимыми для разработки полноценной индивидуальной программы реабилитации ребенка, создание механизма межведомственного взаимодействия бюро медико-социальной экспертизы и психолого-медико-педагогических комиссий.

Внедрение современных методик комплексной реабили-



литации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе ранней помощи и помощи детям с тяжелыми и множественными нарушениями.

Обеспечение равного доступа детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, имеющих родителей, а также детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, проживающих в социальных учреждениях, к юридической и медицинской помощи и социальному обеспечению.

Проведение регулярного мониторинга потребностей семей, воспитывающих детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в предоставлении услуг в сфере социальной защиты, здравоохранения, образования, занятости; создание и ведение базы данных, касающихся детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья и их потребностей в указанных услугах.

Создание и внедрение программы патронажного обслуживания (сопровождения) семей, воспитывающих детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, со стороны служб участковых социальных работников, предоставления услуг так называемой передышки (временного размещения ребенка-инвалида в замещающую семью).

Создание условий для социализации детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья с внедрением их в среду здоровых сверстников и обеспечением их участия в культурной и спортивной жизни и других массовых мероприятиях; разработка и реализация программы отдыха и оздоровления детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья и их семей; создание системы творческой реабилитации, вовлечение детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в занятия физической культурой и спортом.

Разработка мер, позволяющих приравнять деятельность по уходу за ребенком-инвалидом одного из родителей (единственного родителя) к трудовой деятельности.

Обеспечение создания рабочих мест для родителей детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, в том числе с использованием дистанционных технологий.

Организация системы подготовки и переподготовки специалистов для работы с детьми-инвалидами и детьми с ограниченными возможностями здоровья на базе образовательных учреждений высшего профессионального образования с использованием их научно-практического потенциала.

Расширение профилактики вертикальной передачи ВИЧ-инфекции и СПИДа, включая обязательное дородовое обследование беременных женщин независимо от наличия у них регистрации по месту жительства и гражданства, бесплатное обеспечение кормящих ВИЧ-инфицированных матерей молочными смесями для кормления ребенка, с привлечением средств, предусмотренных для реализации приоритетного национального проекта «Здоровье».

Законодательное закрепление сокращения до трех-шести месяцев срока установления ВИЧ-статуса ребенка, рожденного ВИЧ-положительными и больными СПИДом матерями.

Включение показателей профилактики вертикальной передачи ВИЧ-инфекции в статистическую отчетность службы охраны материнства и детства в качестве целевого индикатора эффективности ее деятельности.

Разработка государственной стратегии противодействия распространению ВИЧ-инфекции в Российской Федерации.

Проведение просветительской деятельности среди населения, способствующей пониманию необходимости поддержки детей-сирот, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, формирова-

нию отношения к ним как к равным членам общества, пропаганде социальной значимости ответственного родительства.

## 5. Ожидаемые результаты

Увеличение доли детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, воспитывающихся в семьях граждан Российской Федерации, до 90 процентов.

Увеличение числа субъектов Российской Федерации, свободных от институциональных форм воспитания детей-сирот (детских домов и школ-интернатов).

Сокращение случаев отмены решений о передаче детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, на воспитание в семьи граждан Российской Федерации.

Постепенное сокращение числа детей, переданных на международное усыновление, за счет развития системы стимулирования граждан Российской Федерации к усыновлению, различных форм опеки и попечительства, предоставления социальных услуг семьям граждан Российской Федерации, принявшим ребенка на воспитание.

Создание в учреждениях для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, условий для полноценного их развития и образования.

Сокращение времени нахождения ребенка в условиях

институционализации (в медицинских и образовательных учреждениях); введение запрета на помещение детей в возрасте до трех лет в дома-интернаты.

Увеличение числа выпускников учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей, обеспеченных жильем, трудоустроенных по востребованным на рынке труда специальностям.

Создание реабилитационно-образовательной инфраструктуры, обеспечивающей максимально полную реабилитацию и образование большинства детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Создание эффективных программно-целевых механизмов, обеспечивающих профилактику инвалидности в раннем и дошкольном возрасте, поддержку профессионального образования, трудоустройства и дальнейшего сопровождения жизнеустройства детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья по достижении ими совершеннолетия, а также рост числа детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья в возрасте до трех лет, получивших реабилитационные услуги.

Снижение числа детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья, оставшихся по объектив-

ным причинам вне системы образования, до 20 процентов.

Распространение среди населения доброжелательного, сочувственного отношения к детям-сиротам и детям, оставшимся без попечения родителей, детям-инвалидам и детям с ограниченными возможностями здоровья (по данным социологических опросов).

Искоренение вертикальной передачи ВИЧ-инфекции, появление поколений, родившихся без ВИЧ-инфекции.  
<...>

#### **VIII. Механизм реализации Национальной стратегии**

Национальная стратегия реализуется во взаимосвязи с Концепцией долгосрочного социально-экономического развития Российской Федерации на период до 2020 г., Концепцией демографической политики Российской Федерации на период до 2025 г. и приоритетными национальными проектами.

Координирующим органом является образуемый при Президенте Российской Федерации Координационный совет.

Неотъемлемой частью Национальной стратегии являются принятые в ее развитие субъектами Российской Федерации стратегии (программы) действий в отношении детей, разработанные с учетом как общих, так и особенных,

присущих данному региону проблем детства.

Для достижения поставленных в Национальной стратегии целей следует сформировать консолидированный бюджет в интересах детей.

Национальную стратегию предусматривается реализовать в два этапа: первый в 2012—2014 гг. и второй в 2015—2017 гг.

Сроки и основные этапы реализации Национальной стратегии должны быть согласованы с бюджетным процессом. Необходимость внедрения программно-целевого принципа организации деятельности федеральных органов исполнительной власти, органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления, а также создания условий для планирования бюджетных ассигнований в интересах детей по новым принципам потребует изменения порядка составления и утверждения бюджетов соответствующего уровня и корректировки бюджетной классификации Российской Федерации.

Для успешной реализации Национальной стратегии в современных экономических условиях следует создать соответствующую систему индикаторов по каждому направлению и организовать постоянный мониторинг эффективности проводимых мероприятий.

Функции по сбору и анализу данных о выполнении программных мероприятий и полученных результатах, а также по выработке необходимых рекомендаций возлагаются на Правительство Российской Федерации и Росстат.

На основе постоянного мониторинга реализации Национальной стратегии предусматривается проводить корректировку управленческих решений. Контроль за эффективностью использования финансовых и иных ресурсов должны осуществлять Счетная палата Российской Федерации, контрольно-счетные органы субъектов Российской Федерации и муниципальных образований с привлечением общественности. В качестве инструмента финансового контроля следует использовать аудит эффективности, предполагающий независимую оценку экономической эффективности и результативности проводимых мероприятий, их соответствия поставленным целям.

Механизмом контроля за ходом реализации Национальной стратегии являются ежегодные аналитические доклады образуемого при Президенте Российской Федерации Координационного совета и альтернативные доклады, подготавливаемые представителями общественности и экспертного сообщества при участии детей.

## Леопольд Федорович Гаврилов: к 85-летию со дня рождения

**ГАВРИЛОВА Т.А.,**

*учитель-логопед ГБОУ д/с № 437;*

**МЕЛЁХИН А.И.,**

*клинический психолог, педагог-психолог ГБОУ д/с № 437;*

**УМАНСКАЯ Т.М.,**

*канд. мед. наук, доцент, зав. кафедрой анатомо-физиологических  
основ дефектологии ГБОУ ВПО МГПУ, Москва*

**В** истории отечественной медицины и дефектологии немало славных имен. Выдающиеся советские ученые внесли колоссальный вклад в мировую науку. Их работы и жизнь давно стали достоянием и гордостью нашей державы. К этой славной когорте без сомнения можно отнести и замечательного советского анатома доктора медицинских наук, профессора Л.Ф. Гаврилова.

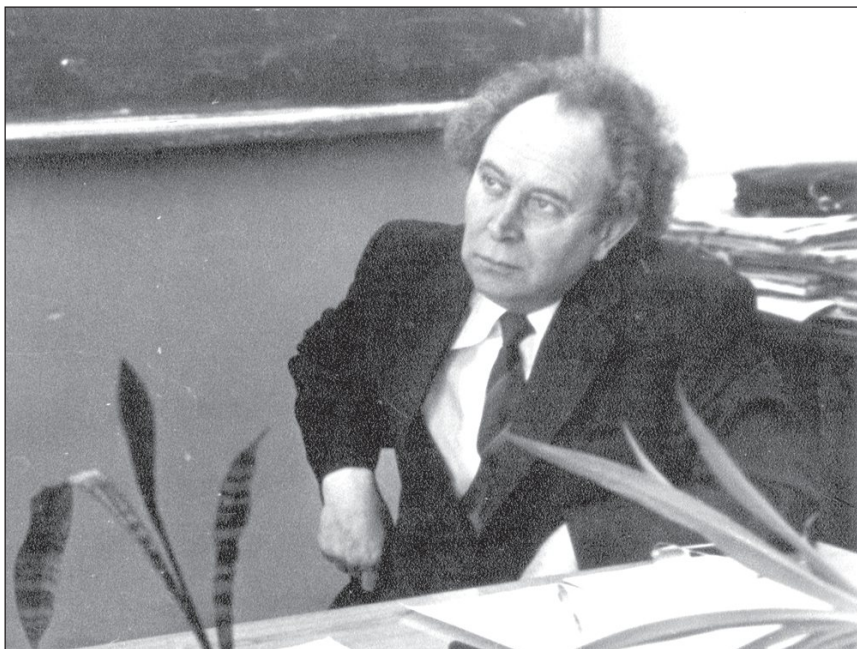
Леопольд Федорович Гаврилов родился в г. Саратове 4 мая 1927 г. Его отец, Федор Матвеевич Гаврилов (1902—1986), был одним из первых советских кардиохирургов. Он ассистировал академику А.А. Вишневскому и выдающемуся хирургу С.С. Юдину. Мать, Мария Васильевна Гаврилова (Строганова) (1903—1980), была ведущим акушером-гинекологом г. Свердловска.

Леопольд Федорович учился с 1944 по 1949 г. в Свердловском Государственном меди-

цинском институте на лечебно-профилактическом факультете. Частично прошел курс обучения в Куйбышевской военно-медицинской академии. В 1952 г. окончил аспирантуру при кафедре нормальной анатомии 2-го Московского мединститута. В 1953 г. работал ассистентом кафедры нормальной анатомии Рязанского мединститута. В этом же году защитил кандидатскую диссертацию «К анатомии нервов перикарда человека» (научный руководитель профессор В.Н. Терновский).

В 1959 г. Мария Гавриловна Сироткина, ректор 2-го МОЛГМИ, предложила Леопольду Федоровичу перейти на кафедру оперативной хирургии и топографической анатомии в должности доцента.

В 1963 г. он защитил докторскую диссертацию «Артериальный проток» (научные руководители профессора Г.Е. Островерхов и Б.М. Со-



колов, рецензент академик А.А. Вишневский). В этой работе была представлена одна из первых методик по закрытию боталлова протока, что давало возможность в 1963 г. лечить врожденные пороки сердца у детей.

С 1964 г. Гаврилов работал в должности профессора кафедры нормальной анатомии 2-го МОЛГМИ. До ухода с кафедры в 1979 г. он опубликовал около 100 работ, посвященных главным образом возрастной анатомии и эмбриологии. Здесь же создал уникальный в своем роде музей эмбриологии, где подготовил эмбрионы человека на всех этапах его развития. В соавторстве с кан-

дидатами медицинских наук С.Ю. Фидрусом, В.Н. Максимовым и В.П. Биллим проводил большую экспериментальную и научную работу в области детской анатомии, которая имела во многом новаторский характер. Высочайший профессионализм, глубокая эрудиция, беззаветная любовь к науке этих ученых явились и являются примером для их коллег и студентов-медиков.

Круг научных интересов такого любознательнейшего человека, как Леопольд Федорович, был широчайшим. Самым тщательным образом он изучал научную литературу разных разделов медицины, по крупицам отбирая нужную



ему информацию. Практически все книги собранной богатейшей научной библиотеки испещрены его критическими или одобрительными замечаниями. Книги и науку он любил больше всего на свете. «Наука — это единственная женщина, которая тебе никогда не изменяет», — часто говорил ученый. Будучи уже зрелым и достаточно известным в области детской анатомии ученым, он серьезно занялся изучением работы мозга и нервной системы в целом. Это стало для него приоритетным направлением в научной деятельности. Скорее всего именно этот глубокий интерес и привел его на дефектологический факультет МГПИ им. В.И. Ленина. Руководство факультета предложило ему организовать и возглавить медицинскую кафедру. Ведь до сих пор на деффаке существовала кафедра логопедии и психопатологии. Многие годы ее возглавлял выдающийся ученый С.С. Ляпидевский. Но Л.Ф. Гаврилов доказал, что большой блок медицинских дисциплин необходимо выделить и организовать самостоятельную кафедру, что и было сделано в 1979 г. Леопольд Федорович возглавил созданную им кафедру анатомио-физиологических основ дефектологии, которая стала серьезнейшей научной медицинской базой для многих педагогических

дисциплин. Тем более что возглавил ее один из самых известных ученых-анатомов в стране, до этого 27 лет преподававший в ведущих медицинских вузах. Леопольду Федоровичу удалось собрать высокопрофессиональный коллектив ученых-медиков: неврологов, психоневрологов, психиатров, отоларингологов. Здесь работали В.П. Биллим, Н.П. Вайзман, Г.В. Гуровец, Б.А. Леденев, Р.И. Мартынова, Б.И. Шостак и др.

Сейчас кафедру возглавляет ученица Гаврилова — Татьяна Моллаевна Уманская, с честью и достоинством продолжающая дело своего учителя в знак памяти и глубокого уважения к ученому, который был еще и великолепным лектором (артистичным, эмоциональным), постоянно возглавляющим рейтинг лучших педагогов МГПИ. Многие слушали его лекции, часто сидя и стоя в дверях и проходах, поскольку желающих было гораздо больше, чем могла вместить аудитория. Его эрудиция и глубина знаний вызывали восхищение у студентов. Нетрудно представить, насколько тяжело было получить у него на экзамене отличную оценку. Он читал несколько курсов: возрастную анатомию и физиологию ребенка, нейрофизиологию и ВНД, анатомию, физиологию и патологию органов слуха и речи. К каждой лек-



ции Л.Ф. Гаврилов готовился так, будто она была у него первая, по многу часов просяживая в окружении десятка книг и собственных заметок.

На кафедре велась научная работа, выпускались кафедральные сборники статей, монографии. В соавторстве с В.Г. Татариновым Леопольд Федорович выпустил в 1985 г. второе переработанное и дополненное издание учебника «Анатомия», был одним из авторов учебника 2-го МОЛГМИ «Оперативная хирургия и топографическая анатомия детского возраста» (1989), рецензировал очередное издание учебника «Невропатология» главного детского невропатолога страны и своего близкого друга Л.О. Бадаляна. Помимо этого, профессор Гаврилов был научным руководителем многочисленной армии ученых-медиков и дефектологов, работавших над кандидатскими и докторскими диссертациями. Он очень щедро и бескорыстно делился своими мыслями и научными идеями со своими учениками.

По складу ума Леопольд Федорович был глубоким аналитиком, постоянно подвергавшим сомнению научные догмы. А его глубокая эрудиция позволяла ему по-новому рассматривать уже казалось бы давно изученные вопросы. Он никогда не отличался консерватизмом, всегда с вели-

чайшим интересом следил за новыми открытиями в медицине, в том числе и спорными. Последней его «страстью» стала вибрационная медицина, а книга Р. Гербера — настольной книгой наряду с такими книгами, как «Мозг» Д. Хьюбела, «Мозг, разум и поведение» Ф. Блума и трудами И.А. Аршавского — одного из любимейших авторов.

Работая на деффаке, профессор Гаврилов серьезно и глубоко изучал труды Л.С. Выготского, Н.И. Жинкина, А.В. Запорожца, А.Н. Леонтьева, А.Р. Лурии, Е.Н. Мастюковой, Е.Н. Правдиной-Винарской, С.Я. Рубинштейн, Д.Б. Элькнина и других выдающихся ученых, к которым он относился с глубочайшим уважением. Будучи уже тяжело больным и находясь в стационаре, практически не владея правой рукой, он продолжал записывать свои мысли и читать, читать, читать любимые книги. А последний, роковой инфаркт случился у Леопольда Федоровича от сильнейших переутомлений. Ведь он впервые за 25 лет не смог прочесть вводную лекцию на деффаке, которой открывался учебный год. А этой чести преподаватели и студенты удостаивали именно его...

В 2012 г. Л.Ф. Гаврилову исполнилось бы 85 лет. Светлая память великому Ученому, Педагогу и Человеку.

## Вспоминая о Гаврилове...

**МИКЛЯЕВА Н.В.,**

*канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой управления  
дошкольным образованием ГБОУ ВПО МГПУ, Москва*

О Леопольде Федоровиче мы узнали задолго до того, как с ним встретиться на занятиях: о нем было сообщено по «сарафанному радио» от старшекурсников. Нас предупредили, что этот преподаватель — не просто преподаватель, а заведующий кафедрой анатомо-физиологических основ дефектологии и «гроза» студентов нашего факультета. Потому что у него можно сдавать «анатомию» по 3—5 раз и не сдать, и самый лучший вариант общения с ним — хорошо работать на семинарах и постараться заслужить впечатление «умного человека», чтобы потом честно «заработать 3 или в лучшем случае 4».

Мы поверили в это сразу, когда побывали у него на лекциях. Не могу сказать, что слушали «открыв рот», но нам было интересно. Как говорили студенты — «было слышно, как муха пролетит». Он рассказывал так, будто этим жил. И нас это насторожило: если преподаватель любит свой предмет, значит будет действительно считать его самым важным и требовать, чтобы мы его тоже любили и уважали, по крайней мере, знали... До

сих пор помню разрисованные схемами и таблицами, убогим почерком исписанные свои тетради по анатомии. По всем предметам мы, как деловые, чтобы не носить лишнего в сумках, заводили по одной тетради на два предмета и вели ее с двух сторон. Но по анатомии это было нереальным. Мы носили по две тетради: одну — с лекциями и семинарами, которые шли в настоящее время, другую — ту, которая закончилась уже после двух месяцев лекций и семинаров: вдруг он спросит что-то, чего мы не помним, в разгар своей лекции? И тогда не видать нам четверок и пятерок. Мы же были настроены именно на них!

Особенно нам сложно приходилось на семинарах. Леопольд Федорович их не вел, но ему регулярно докладывал о наших успехах преподаватель. Мы узнали позднее, что наш Гаврилов (несмотря на его «грозность» студенты уважительно прозвали его «Лёпа») — профессор кафедры оперативной хирургии и топографической анатомии Российского государственного медицинского университета с 20-летним ста-

жем работы. В этом и крылось его пристрастие к практическим заданиям для нас, связанным с изучением структур головного мозга и «ориентировкой на местности», пропахшей формалином. Сначала мы безумно боялись «мозгов в формалине» и скелетов. Потом привыкли и даже вошли во вкус. Но одно дело — ориентироваться в сочленениях и названиях, другое дело — излагать их функции и особенности научным языком, да еще по учебнику Леопольда Федоровича! Ему этого было мало: он давал поисковые задания, которые заставляли нас в течение 3—4 дней перекапывать книги из всех знакомых библиотек, а не только его учебник, поселяться на день в Ленинке и «копать» одновременно 2—3 человекам в нескольких направлениях. Помню, так мы искали краинно-каудальный градиент. Задать-то его задали, а вот где его искать — не сказали. Какое же мы испытали счастье и восторг, найдя то, что искали! Сейчас я думаю: это было самым важным в обучении — нас учили ориентироваться в неизвестном и добиваться цели, умея кооперироваться. И низкий поклон Леопольду Федоровичу за этот опыт...

Вернусь к моменту экзамена, когда нас уже так напугали слухами, что одна из моих

сокурсниц просто выучила наизусть учебник Леопольда Федоровича, зрительно «сфотографировав» каждую из 359 страниц... Она получила заслуженную оценку «5», к ужасу и изумлению всех нас, когда стала цитировать ответы дословно — по абзацам. Этим она шокировала и самого профессора: он, для верности задав пару лишних вопросов, прибавил, что сам уже не помнит, что там написал...

Со мной он тоже поступил необычно: стал задавать вопросы, которые не были раскрыты ни в учебнике, ни на лекциях курса. Мне пришлось делать самое страшное: придумывать научные ответы на вопросы, которые я слышала впервые. Я возмутилась и сказала, что ответов на такие вопросы мы не получали в процессе изучения курса. Гаврилов ответил, что это «очень хорошо»: «Нужно просто уметь думать». Стала в итоге вспоминать схему строения органа и, ориентируясь на интуицию, «вычислять» ту загадочную функцию, которую выполнял средний слой его покровной оболочки. Леопольд Федорович начал подсказывать, задавая наводящие вопросы. В итоге у меня тоже оказалась пятерка.

Остальные оценки были поставлены в его обычном репертуаре: тройки, в лучшем

случае — четверки. И наше счастье, что мы хорошо работали на семинарах...

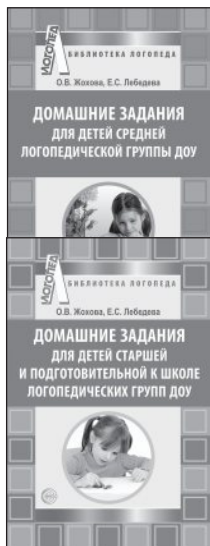
Этот случай запомнился нашей группе. Мы потом по «сарафанному радио» стали передавать дальше, что Гаврилов — весьма неординарный человек. Главное — найти к нему «думающий подход», чем-то удивить...

Спустя несколько лет другие студенты нам это подтвердили: он поставил «отлично» студенту, который, споткнувшись, влетел в аудиторию, растянувшись за несколько метров до стола экзаменатора.

Из рук его вылетела зачетка и, приземлившись около рук Леопольда Федоровича, прямо на столе раскрылась сама на нужной странице... Наш профессор замер, а потом... поступил как мальчишка: быстро расписался в нужной графе, поставив «5», и выбросил зачетку обратно за дверь... Вся группа была в шоке... от гомерического хохота. Так мы узнали, что у нашей «грозы» были не только способность удивляться, но и чувство юмора...

Светлая ему память! Это был Преподаватель с большой буквы.

### Уважаемые коллеги! Предлагаем вашему вниманию книги



#### ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СРЕДНЕЙ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ ГРУППЫ ДОУ

Авторы — Жохова О.В., Лебедева Е.С.

Цель пособия — помочь логопеду спланировать коррекционную работу в средней группе детей с ОНР и привлечь родителей к выполнению несложных домашних заданий для закрепления полученных на групповых и подгрупповых занятиях речевых умений и навыков.

#### ДОМАШНИЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕЙ И ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ К ШКОЛЕ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ГРУПП ДОУ

Авторы — Жохова О.В., Лебедева Е.С.

Материал подобран с учетом актуальности той или иной темы, задания носят занимательный характер, предварительно отрабатываются с логопедом и воспитателями логопедической группы.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

## Самообразование современного педагога дефектологического профиля

**ВЕРЕЩАГИНА Н.В.,**

*канд. психол. наук, учитель-дефектолог, педагог-психолог,  
ГБДОУ ЦРР — д/с № 23;*

**ВАКУЛЕНКО Л.С.,**

*канд. пед. наук, доцент, старший воспитатель ГБДОУ № 62,  
Санкт-Петербург*

Проблема недостаточной информированности педагогической общественности о происходящих изменениях в системе образования имеет ряд причин, преимущественно личностного характера. В насыщенном информационном пространстве самообразование педагога — обязательное условие профессионального роста.

Президентская программа «Наша школа» регламентирует не только образовательные условия и стандарты, но и обязывает педагогов постоянно самосовершенствоваться для решения поставленных задач. Чтобы соответствовать высоким требованиям современной педагогики и быть в курсе последних изменений в системе образования в целом, педагогу явно недостаточно классических обязательных программ повышения квалификации в размере 72 ч 1 раз в 5 лет. Так, проведенный в Санкт-Петербурге опрос 87

специалистов ДОУ (учителей-логопедов, учителей-дефектологов, педагогов-психологов) показал, что почти половина их не могут внятно ответить на вопрос об инклюзивном образовании. Некоторая часть специалистов ДОУ, погруженных в инклюзивное пространство с начала учебного года, пребывают в недоумении и не могут продуктивно организовать свою работу.

На проведенной 17 ноября 2011 г. в Государственном областном социально-гуманитарном институте (г. Коломна Московской обл.) Всероссийской конференции по проблемам реализации ФГТ остро обсуждалась проблема дефицита оперативного информирования педагогической общественности о происходящих изменениях в системе образования. Причин этому явлению несколько: низкая компьютерная грамотность педагогов образовательных учреждений, нежелание проявлять актив-

ность в изучении новых нормативных документов, непосредственно регламентирующих их деятельность, трудности перестроения собственной педагогической системы работы с воспитанниками. Обозначенные моменты могут быть в достаточной степени преодолены за счет активного самообразования, когда сам педагог по собственным образовательным потребностям сможет определять пути и способы получения необходимой информации. Для повышения мотивации сотрудников также необходим контроль за выполнением плана самообразования со стороны руководства образовательного учреждения [1].

Самообразование — это профессионально отрефлексированная воспроизводимая система последовательных действий педагога, направленных на достижение общих педагогических целей и определяющих порядок и алгоритм применения конкретных методов самовоспитания, самообразования, саморазвития [1].

Самообразование, выступающее как высшая форма саморазвития, — сознательная работа педагога по совершенствованию своей личности как профессионала, адаптирование своих индивидуальных особенностей к требованиям педагогической деятельности, постоянное повышение про-

фессиональной компетенции [2; 3].

Литературные источники к этапам самообразования педагога относят: самодиагностику, анализ деятельности по проблеме, разработку и выполнение программы самообразования, итоговую диагностику, закрепление результатов, определение усложненных задач на будущее [1]. Все это становится необычайно необходимым современному педагогу. Проведенный опрос показал, что только около 15% педагогов регулярно пользуются научно-практическими источниками для решения возникающих сложностей и стремятся к познанию инновационных подходов в педагогической практике. Многие из-за дефицита времени не успевают знакомиться с передовым педагогическим опытом.

Организация на базе образовательных учреждений опытно-экспериментальных площадок городского, федерального и международного уровней сможет повысить мотивированность сотрудников и привлечь их к практическим работам актуальных задач педагогической практики. Так, для учителей-логопедов интересна опытно-экспериментальная работа по направлениям онто- и психолингвистики детской речи, повышению словарного запаса, развитию словооб-

разования и словоизменения детей с различными речевыми расстройствами в разные возрастные периоды. Педагог сможет одновременно решать несколько задач: во-первых, собирать ценнейший диагностический материал для научных лабораторий и институтов; во-вторых, приобщаясь к научным исследованиям, повышать уровень своей профессиональной компетентности; в-третьих, научно обоснованно разрабатывать практико-ориентированные методические рекомендации и пособия по определенной тематике, внося вклад в инновационное поле педагогической практики. Конечно, не все смогут включиться в опытно-экспериментальную деятельность по разным причинам, но выработать для себя образовательные потребности может каждый. Для этого необходимы лично-

стные особенности педагога: адекватная самооценка, владение методиками самообразования, самовоспитания и самоанализа собственной деятельности, целеустремленность, требовательность к себе, готовность к педагогическому творчеству и рефлексии [3].

Таким образом, постоянное накопление нового знания и применение его на практике способствуют самосовершенствованию и профессиональному росту педагога.

### Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Атемаскина Ю.В., Богославец Л.Г. Современные педагогические технологии в ДОУ. СПб., 2011.
2. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1998.
3. Столяренко Л.Д. Педагогическая психология. Ростов н/Д., 2003.

## УЧИТЬСЯ, ЧТОБЫ УЧИТЬ!

**БАЛАШОВА Г.В.,**

*учитель-логопед ГБОУ № 2249, Москва*

Прошел выпускной вечер... Родители говорили много добрых и теплых слов, вручили грамоту и благодарственные письма. Двое выпускников будут учиться в гимназиях,

одна девочка зачислена в школу с углубленным изучением испанского языка, один мальчик успешно протестировался для школы с математическим уклоном.



Гордилась ли я в этот момент своей профессией? Да! Логопеды — элита педагогического сообщества. Возможно, это звучит не скромно. Но представьте, какой путь нужно пройти для оказания действенной помощи детям с системными речевыми нарушениями! А чтобы знать причины возникновения того или иного нарушения, систему коррекционного воздействия при различных отклонениях в развитии, необходимо получить высшее образование. Для проведения логопедического массажа дошкольникам-дизартрикам, обучения их специальным дыхательным упражнениям нужны рекомендации новейших методик. Мы учимся постоянно, чтобы оказывать логопедическую помощь своим маленьким ученикам.

Хочу выразить благодарность тем, кто помогал мне овладеть секретами профессии: преподавателям Московского государственного заочного педагогического института (ныне МГОПУ им. М.А. Шолохова) Н.Ю. Боряковой, В.К. Воробьевой, В.П. Глухову, А.П. Егидес, Т.Б. Филичевой. Безмерно признательна Е.А. Дьяковой, научившей меня логопедическому массажу, и М.Н. Щетинину, энтузиасту и преданному ученику А.Н. Стрельниковой —

автора уникальной дыхательной гимнастики.

За время работы в детских садах, школах, детской поликлинике мне приходилось иметь дело со многими руководителями. Не все относятся с пониманием к проблемам логопеда. Заведующий детским садом компенсирующего вида № 2249 Людмила Васильевна Самедова много лет работает в специальной педагогике. Она, как никто другой, знает, что раннее начало логопедической и коррекционно-воспитательной работы дает возможность наиболее эффективно исправить отклонения в речевом и общем развитии ребенка, предупредить трудности обучения в школе и социальной адаптации. Мои нынешние выпускники пришли в детский сад трехлетними с общим недоразвитием речи (I уровень речевого развития отмечался у шестерых малышей, II — у восьмерых, III — у одного мальчика). Тогда мне казалось, что научить их говорить, а главное подготовить к обучению чтению, просто невозможно.

Они вращались каждый по своей орбите, как маленькие планеты, а когда сталкивались друг с другом, начинали отнимать друг у друга игрушки. Опыт подсказывал — надо понаблюдать за тем, как они

играют, как общаются. Наблюдательность — необходимое качество для логопеда. Цель наблюдения — определить зоны развития малыша, которым следует уделять особое внимание, сконцентрировать усилия в тех образовательных областях, где больше всего заметно отставание.

Результаты наблюдений, информация о том, на что наш маленький ученик способен в настоящее время, позволяют лучше спланировать работу. Если коррекционная программа подготовлена в соответствии с уровнем способностей ребенка, занятия ему будут интересны, а значит эффективны.

Родители — самые заинтересованные участники этой работы, поэтому специалисты нашего детского сада обсуждают с ними результаты своих обследований и наблюдений, а также цели и ожидаемые результаты индивидуальной программы реабилитации ребенка. Может быть, им тяжело осознавать отставание их ребенка в развитии речи, но лучше идти по жизни с открытыми глазами и помогать ему преодолевать трудности, чем прятать голову под крыло. Горжусь родителями многих воспитанников нашей группы, которые были моими первыми помощниками в подготовке детей и к ут-

ренникам, и к конкурсу чтецов на фестивале «Открытая книга», и в оформлении детских портфолио.

Думаю, сейчас уже не осталось логопедов, которые бы не знали, что такое *портфолио* дошкольника. Это своеобразная копилка личных достижений ребенка в разных видах деятельности. В нашей группе родители не сразу отозвались на наше предложение создать такие папки. Использование на занятиях по развитию речи рассказов детей по материалам портфолио изменило ситуацию. Дети сами просили: «Мама, давай напишем о том, как мы ходили в Музей космонавтики».

Умение правильно произносить звуки и употреблять их в самостоятельной речи — маленькая победа проблемного ребенка. Оформление логопедической странички в портфолио помогает многим детям критичнее относиться к своей речи. Им нравится выполнять тесты по звукобуквенному анализу, разгадывать кроссворды, ребусы. В конечном итоге, у них повышается контроль за самостоятельными высказываниями [1, с. 14].

Портфолио играет важную роль в создании позитивных взаимоотношений в триаде «логопед — ребенок — родитель». Помогая ребенку сочи-

нять рассказы и сказки для закрепления изучаемого звука, родители открывали творческие способности в себе и удивлялись фантазии своих «маленьких сказочников». Все это укрепляет связь между родителями и детьми, делая ее более прочной. А моя роль сводилась к тому, чтобы создать памятку для родителей, дать советы в оформлении красочного и запоминающегося портфолио.

*Конкурсы чтецов* внутри группы дают возможность раскрыться всем детям с речевыми нарушениями: и тем, кому трудно выступать на публике, и тем, кто уверен в себе. На фестивале «Открытая книга» в 2012 г. дети сумели передать смысл стихотворений о Родине наиболее эмоционально и выразительно. Жюри фестиваля по достоинству оценило работу всех ребят, наградив их грамотами и дипломами.

О многом свидетельствует тот факт, что девочки из нашей группы в своих интервью «Кем ты хочешь стать?» говорили о своем намерении выбрать профессию учителя-логопеда. В наше время купить можно все, а вот любовь детей — нет.

Позволю себе привести отрывки из некоторых родительских отзывов: «Я впервые за

долгие годы столкнулась со специалистом с большой буквы. Галина Владимировна своей добротой, строгостью и уверенностью в положительном результате заставила работать всю нашу семью», «Выражаю искреннюю благодарность учителю-логопеду Балашовой Галине Владимировне. Благодаря ее высокому профессионализму, вниманию, терпению и чуткому отношению к детям моя дочь наконец-то начала говорить и продолжает делать значительные успехи!», «Галина Владимировна очень внимательный педагог: всегда старается найти особый подход к каждому ребенку, уделяет много внимания индивидуальным занятиям с детьми. Очень помогают совместные занятия детей с родителями, а также консультации по всем волнующим нас вопросам».

Мальчик Дима сейчас учится в пятом классе, но был трудным ребенком и запомнился на всю жизнь. Его бабушка была не только равноправным участником педагогического процесса, самым внимательным и заботливым, но и самым отзывчивым: «Мой внук страдает сахарным диабетом в инсулинозависимой форме (сахарный диабет I типа — это постоянный контроль за уровнем сахара в кро-

ви и инсулиновые инъекции). У мальчика большие логопедические проблемы, осложненные его заболеванием. Галина Владимировна делала специальный логопедический массаж и дыхательную гимнастику с ребенком, развивала фонематический слух и помогала выработать направленную воздушную струю. Все это делалось с учетом самочувствия моего внука. К окончанию пребывания в детском саду Дима хорошо произносил все звуки, умел достаточно хорошо читать. Еще хочу отметить, что Галина Владимировна давала нам советы и рекомендации по исправлению речи детей. И ни один вопрос не оставался без ответа».

Находясь на церемонии награждения участников конкурса «Методическая копилка», проходившего в рамках фестиваля Северо-Восточного окружного управления образования «Открытая книга», я испытывала гордость за свою профессию, была удивлена, как много молодых логопедов принимало в нем участие, какие прекрасные пособия они придумали для работы с детьми. Интерес у коллег вызвали пособия и игры, предложенные мной. По окончании показа учителя-логопеды спрашивали, как и из чего изготовлены пособия: настольная игра «Сереб-

ряный ручей», тренажер для развития дыхания «Парящий шарик», подвижные и вместе с тем обучающие игры «Кегельбан для дошколят», «Мы шаги считаем — буквы изучаем», которые я использую в работе много лет.

Очень надеюсь, что дети сумеют сохранить теплоту общения, царившую в нашей логопедической группе. Созданию такой атмосферы способствовали чтение сказок, сочинение собственных историй. На протяжении всего учебного года в подготовительной к школе группе дети учились анализировать известные авторские и русские народные сказки, разбираться в поступках героев, их чувствах, делать выводы. Все тексты, созданные детьми на основе метода каталога, были добрыми. Их герои помогали друг другу, выручали из беды. Радость и гордость за своих «маленьких сказочников» я испытываю, когда держу в руках «Калейдоскоп сказок» — сборник, составленный из их произведений и иллюстраций.

Вот некоторые из них.

**«Страна Фруктозия»** (автор Денисова Лиза, 6 лет)

В комнате на столе стояла корзина с фруктами. Надоело им лежать в корзине, решили груши, яблоки, лимон, ананас

и клубничка отправиться в путешествие, в сладкую страну Фруктозию. Однажды ночью, когда все в доме крепко спали, фрукты убежали. Шли они, шли и попали в волшебную страну фруктов, которую захватили злые насекомые. Они поедали листочки фруктовых деревьев, портили плоды. Городские фрукты решили спасти своих друзей. Они знали рецепт чудесного порошка, которого боялись все вредные насекомые. Фрукты приготовили этот волшебный порошок и посыпали его на насекомых. Так они спасли страну Фруктозию и своих друзей. Все жители волшебной страны поблагодарили их и устроили карнавал.

**Женины друзья** (автор Игнатова Лиза, 7 лет)

В лесу, в самой чаще, где стояли вековые дубы, жила была девочка Женя. Дятлы продолбили большие дупла в старых деревьях. В них можно было спать и играть. К Жене иногда приходили мальчишки, приносили ей еду, чтобы она не умерла от голода. А девочка делала для них игрушки из дерева и бересты.

Однажды друзья пришли навестить Женю, но ее дома не оказалось.

Тут раздался голос: «Ну что! Не можете найти свою подружку. Вот вам клубок, он вас при-

ведет к Жене». Это говорила старая мудрая сова, сидевшая на ветке дуба. Пошли мальчишки за клубком и оказались у болота. Их подруга там застряла и не могла выбраться. Петя взял палку, бросил девочке и вытащил ее из болота.

Настоящие друзья познаются в беде!

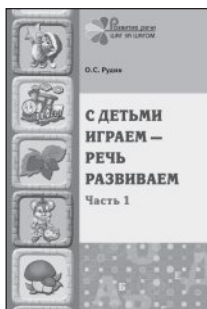
В детском саду проходят практику студенты Педагогического колледжа № 14 Москвы. Они посещают мероприятия логопедов, общаются с детьми, сами проводят игры и занятия. Видя положительную динамику в коррекции как речевых, так и познавательных процессов у наших воспитанников, выпускники колледжа подают документы на логопедические и дефектологические факультеты высших учебных заведений Москвы.

Думаю, они смогут поддерживать престиж нашей профессии на высоте.

### **Список использованной и рекомендуемой литературы**

1. Белкина Е.И., Красноборова Л.В. Логопедические странички в портфолио воспитанников ДОУ // Логопед. 2011. № 7.
2. Мурашковская И.Н. Сказка, отворись! Электронный ресурс URL:<http://www.trizminsk.org/e/23207.htm> (дата обращения: 05.09.2012).

## Представляем новые книги серии по развитию речи дошкольников



### С ДЕТЬМИ ИГРАЕМ — РЕЧЬ РАЗВИВАЕМ Часть 1, 2

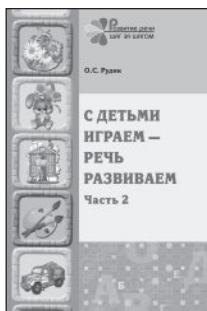
Автор — Рудик О.С.

В пособии рассматриваются вопросы коррекции речевых нарушений у детей 4—6 лет с помощью игровой деятельности. Автор систематизировал разнообразные виды игр, используемые в коррекционной работе с детьми.

В первой части книги представлены игры для детей с ЗПР и ОНР, во второй части — для детей с ФФНР, дислалией, дизартрией и ринолалией.

Настоящее пособие соответствует федеральным государственным требованиям и направлено на укрепление физического и психического здоровья, развитие речи.

Предназначено учителям-дефектологам, воспитателям логопедических групп в ДОУ, студентам дефектологических факультетов педагогических университетов, родителям — всем, кто интересуется проблемами развития речи у дошкольников и методами исправления ее недостатков.

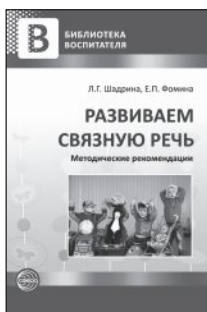


### РАЗВИВАЕМ СВЯЗНУЮ РЕЧЬ Методические рекомендации

Авторы — Шадрина Л.Г., Фомина Е.П.

Пособие раскрывает особенности работы по развитию связной речи в дошкольном возрасте. Основными положениями своей методики авторы считают воспитание у детей лингвистического отношения к речи и формирование элементарного осознания ими языка. Сроки начала обучения монологической речи пересмотрены в соответствии с результатами исследований Ф.А. Сохина, О.С. Ушаковой и их учеников. Конспекты занятий, составленные в результате опытной работы и включенные в пособие, отражают комплексный подход в решении задач речевого развития, предусматривают интересную мотивацию речевой деятельности, связь различных видов деятельности.

Предназначено для практических работников системы образования, воспитателей, студентов учреждений среднего и высшего профессионального образования, руководителей студий риторики, родителей.



Эти и другие книги можно приобрести в нашем Центре образовательной книги или заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

**по E-mail:** sfera@cnt.ru,

**по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.



## Созвездие подписных изданий для дошкольного образования!

*Если вы хотите получать наш журнал  
в первом полугодии 2013 г., не забудьте подписаться!*

# 2013

## 1-е полугодие

## Индексы в каталогах

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Роспе-<br>чать                                                                                                                       | Пресса<br>России                                                             | Почта<br>России                                                                          |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Комплект:</b><br><b>«Управление ДОУ» с приложением;</b><br><b>«Методист ДОУ»,</b><br><b>«Инструктор по физкультуре»,</b><br><b>«Медработник ДОУ»;</b><br><b>Рабочие журналы для:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>— воспитателя группы детей раннего возраста</li> <li>— воспитателя детского сада</li> <li>— заведующего детским садом</li> <li>— инструктора по физической культуре</li> <li>— музыкального руководителя детского сада</li> <li>— педагога-психолога</li> <li>— старшего воспитателя</li> <li>— учителя-логопеда</li> </ul> | <b>36804</b>                                                                                                                         | <b>39757</b>                                                                 | <b>10399</b>                                                                             |
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Подписка только в первом полугодии                                                                                                   | (без рабочих журналов)                                                       | (без рабочих журналов)                                                                   |
| <b>«Управление ДОУ» с приложением и один выпуск «Методист ДОУ»</b><br><b>«Управление ДОУ»</b><br><b>«Медработник ДОУ»</b><br><b>«Инструктор по физкультуре»</b><br><b>«Воспитатель ДОУ» с библиотекой</b><br><b>«Воспитатель ДОУ»</b><br><b>«Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом</b><br><b>«Логопед»</b>                                                                                                                                                                                                                                    | <b>82687</b><br><br><b>80818</b><br><b>80553</b><br><b>48607</b><br><b>80899</b><br><b>58035</b><br><b>18036</b><br><br><b>82686</b> | <br><br><br><b>42120</b><br><b>42122</b><br><b>39755</b><br><br><b>39756</b> | <br><br><br><br><br><br><br><br><b>10395</b><br><br><br><br><br><br><br><br><b>10396</b> |

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**

**36804, 80899, 18036 — Роспечать**

Подписаться на наши издания можно по каталогам  
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

**Если вы не успели подписаться** на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом по **адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

**Тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по **E-mail:** sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru



## В следующем номере!

- Роль и значение логопедической службы в региональной системе образования Забайкалья
- Организация деятельности учителей-логопедов и учителей-дефектологов в ППМС-центре
- Лекотека как один из видов дошкольной подготовки детей с ограниченными возможностями здоровья
- Компьютерные технологии в логопедической работе с младшими школьниками
- Методическое объединение логопедов — эффективная форма непрерывного повышения квалификации

### Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера **журнала «Логопед»**, книги серии **«Библиотека Логопеда»** и **«Конфетку»**, а также **электронный архив журнала «Логопед»**. Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также наименование издания и требуемое количество. Заявку отправьте **по адресу**: 129626, Москва, а/я 40, по тел.: (495) 656-75-05, по **E-mail**: sfera@cnt.ru.



**«Логопед»**  
2012, № 9 (67)

**Научно-методический журнал**  
ISSN 2218-5089

**Журнал издается с 2004 г.**

**Выходит 10 раз в год с приложениями:**  
**с февраля по июнь, с августа по декабрь**

**Издатель**

Т.В. Цветкова

**Главный редактор**

О.А. Степанова

**Литературный редактор**

Л.С. Киммель

**Оформление, макет**

С.Н. Гамзиной

**Дизайнеры обложки**

В. Чемякин, Е.В. Кустарова

**Корректоры**

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

**Фото на обложке**

Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает

и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал **«Логопед»** обязательна.

### Учредитель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № 77-15771 от 30 июня 2003 г.

### Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 82686, 18036 (в комплекте),

«Пресса России» — 39756 (в комплекте),

«Почта России» — 10396 (в комплекте).

### Адрес редакции:

129226, Москва,

ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.

Тел./факс: (495) 656-70-33, 656-73-00.

### Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40

E-mail: dou@tc-sfera.ru, logoped@tc-sfera.ru

www.tc-sfera.ru; www.logoped-sfera.ru

### Рекламный отдел:

Тел. (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 19.10.12.

Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 8.

Тираж 6000 экз. Заказ №

© Журнал «Логопед», 2012

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2012



4 607091 440201 1 0049

# «ЛОГОПЕД»

## НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ С БИБЛИОТЕКОЙ И УЧЕБНО-ИГРОВЫМ КОМПЛЕКТОМ

Для логопедов, специалистов  
образования и здравоохранения



## НЕ ЗАБУДЬТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА СВОЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ ЖУРНАЛ!

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» – 82686,  
18036 (в комплекте)  
«Пресса России» –  
39756 (в комплекте)  
«Почта России» –  
10396 (в комплекте)

Наш адрес: Москва,

Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3

Тел.: /495/ 656-7505, 656-7255

E-mail: 123@tc-sfera.ru

Интернет-магазин:

[www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)

