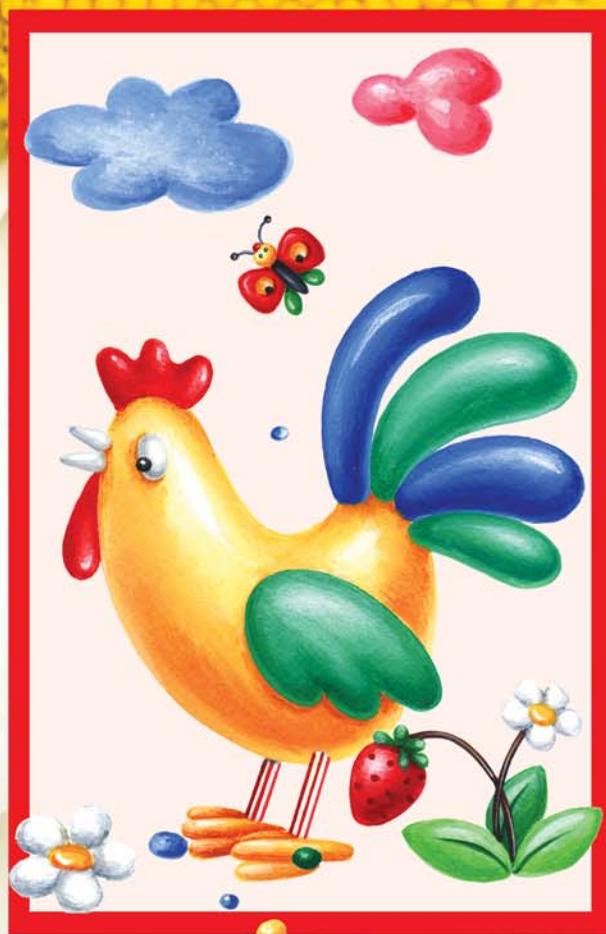
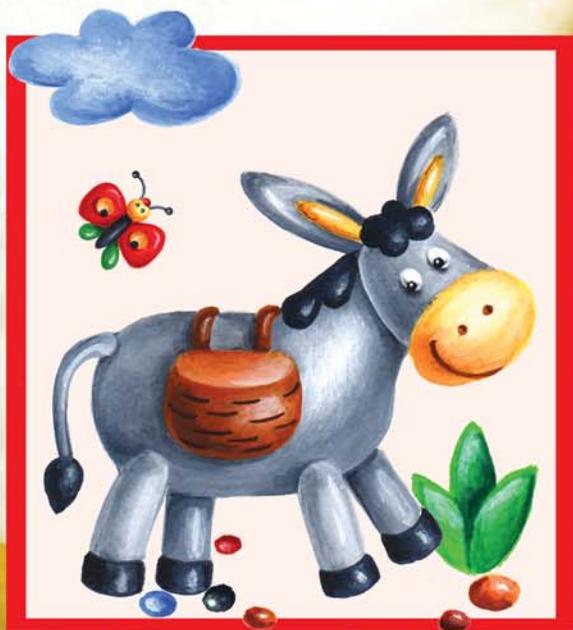


МАСТЕРИЛКА

Детское художественное творчество

ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ПЕТУШОК

И. Лыкова



ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «КАРАПУЗ»



ЛЕПИМ
С МАМОЙ



ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ПЕТУШОК

Лепка открывает ребенку удивительную возможность моделировать мир и своё представление о нём в пространственно-пластичных образах. Маленький пластилиновый или глиняный мир, но как настоящий! Ребёнок не только видит то, что слепил, но и трогает, поворачивает, переставляет, легко изменяет по своему желанию. Каждая фигурка в его руках как будто дышит и говорит. Вот почему с пластилиновыми персонажами так хорошо играть и ставить настольные спектакли. А вспомните пластилиновые мультфильмы? Профессиональные и самодельные.

Важно знать, что в лепке способности к творчеству развиваются у детей даже при минимуме материалов. Из одного комка пластилина можно создавать бесконечное множество образов, каждый раз находить новые варианты и способы, даже без участия педагогов и родителей. А если материала достаточно, и рядом находится умелый и в то же время тактичный взрослый, – лепка становится любимым занятием на долгие-долгие годы. Лепить можно из разных пластичных, экологически чистых материалов, которые в процессе лепки приобретают задуманную форму и сохраняют её хотя бы на некоторое время. Это глина, пластилин, тесто, снег, влажный песок, бумажная масса для папье-маше (кусочки мягкой бумаги, смешанные с клейстером из муки или крахмала) и даже жевательная резинка... Чем разнообразнее выбор материалов, тем лучше. При этом техника лепки доступна детям дошкольного и младшего школьного возраста во всём богатстве и разнообразии способов (конструктивный, скульптурный, модульный, рельефный и другие). Чем разнообразнее техника, тем более интересные творческие работы способен создавать ребёнок в лепке. И всё же самое главное – это творческое воображение, без которого бессильна самая отточенная техника!

Желаем радостных успехов!

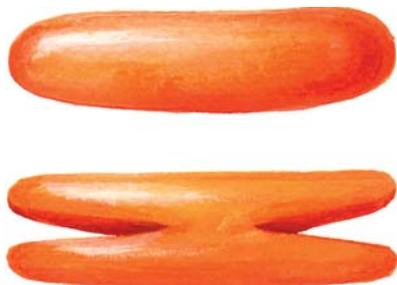




Пластилин оранжевого, белого, черного цвета,
стеки, проволока, бусины, бисер, пуговицы

ОЗОРНЫЕ КОТЯТА

1



2



3



4



5



6



1. Раскатываем цилиндр (валик) и делаем стекой надрезы.
2. Изгибаем туловище дугой и расставляем лапки.
3. Лепим голову, оформляем озорную мордочку кота.
4. Прикрепляем голову и хвостик к туловищу.
5. Украшаем «шубку» котёнка полосками из жгутиков.
6. Расставляем лапки кот вышел на прогулку.



Творческая композиция
«Озорные котята на прогулке»





Пластилин оранжевого, белого, черного цвета,
стеки, проволока, бусины, бисер, пуговицы

ЛЮБОПЫТНЫЕ СОБАЧКИ

1



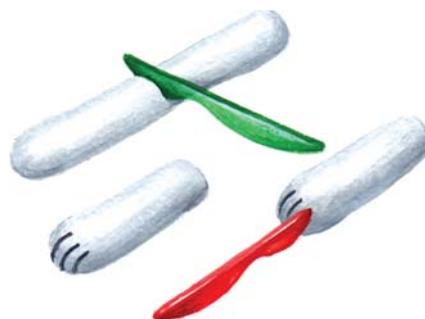
2



3



4



5



6



1. Делим пластилин на части, планируем работу.
2. Лепим голову из частей по рисунку или замыслу.
3. Аккуратно прикрепляем голову к туловищу.
4. Лепим лапы – два валика, разрезаем пополам.
5. Присоединяем лапы, проверяем устойчивость.
6. Передаём движение и настроение собачки.



Творческая композиция
«Любопытные собачки на охоте»





Пластилин оранжевого, белого, черного цвета,
стеки, проволока, бусины, бисер, пуговицы

ХРАБРЫЕ МЫШАТА

1



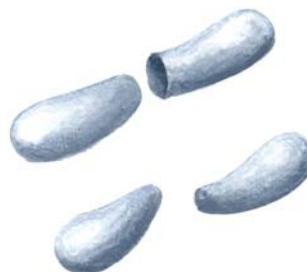
2



3



4



5



6



1. Раскатываем два конуса – голову и туловище.
2. Прикрепляем к голове уши, нос, глаза и длинные усы.
3. Прочно прикрепляем голову к туловищу.
4. Лепим четыре лапки в форме огурчиков.
5. Присоединяем лапки и хвост из жгутика.
6. Передаём движение и характер мышонка.



Творческая композиция
«Храбрые мышата играют в прятки»





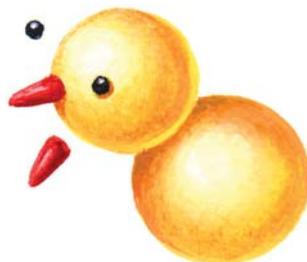
Пластилин оранжевого, белого, черного цвета,
стеки, проволока, бусины, бисер, пуговицы

НЕПОСЛУШНЫЕ ЦЫПЛЯТА

1



1



2



2



3



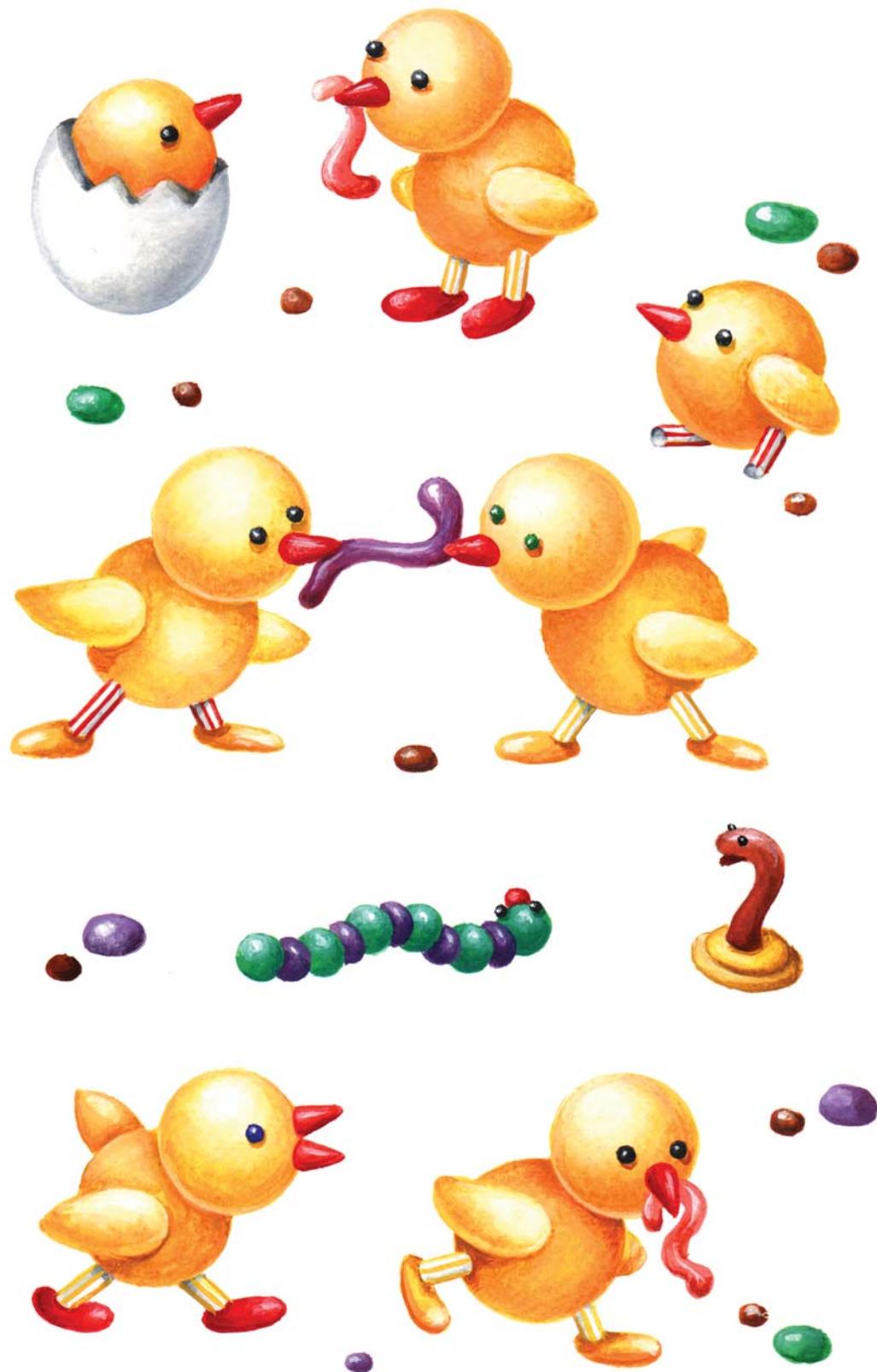
3



1. Катаем яйцо и делаем стеклой надрез «зигзаг».
2. Лепим два шара (голову и туловище), соединяем.
3. Углубляем разрез и делим яйцо на части.
4. Прикрепляем крылышки, оформляем голову.
5. Лепим цыплёнка и помещаем в яйцо.
6. Присоединяем ножки из трубочек для коктейля.



Творческая композиция
«Непослушные цыплята убежали со двора»





Пластилин оранжевого, белого, черного цвета,
стеки, проволока, бусины, бисер, пуговицы

КУРОЧКИ-ХОХЛАТКИ

1



2



3



4



5



6



1. Лепим голову-шар и туловище курочки.
2. Прикрепляем голову к туловищу, оформляем.
3. Лепим красивые фигурные крылышки.
4. Присоединяем крылышки по бокам туловища.
5. Лепим подставку в форме конуса.
6. Сглаживаем пальчиками и «охорашиваем».



Творческая композиция
«Курочки-хохлатки и послушные цыплята»

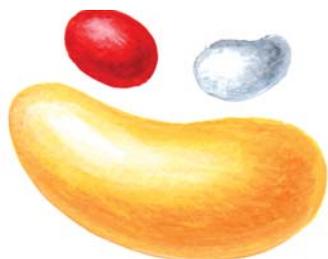




Пластилин оранжевого, белого, черного цвета,
стеки, проволока, бусины, бисер, пуговицы

БРАВЫЙ ПЕТУШОК

1



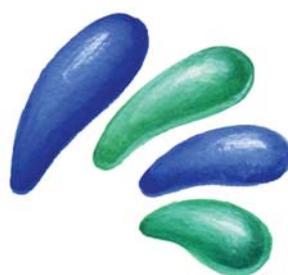
2



3



4



5



6



1. Готовим материал, планируем, размышляем.
2. Катаем «огурчик», слегка сгибаем – это туловище.
3. Лепим фигурные крылышки, прищипываем по краю.
4. Лепим хвост из разноцветных валиков.
5. Ставим петушка на ножки-трубочки.
6. Скрепляем все детали, расправляем хвост.



Творческая композиция
«Бравый петушок и цыплятки-ребятки»





Пластилин оранжевого, белого, черного цвета,
стеки, проволока, бусины, бисер, пуговицы

ПОРОСЯТА-ЗАМАРАШКИ

1



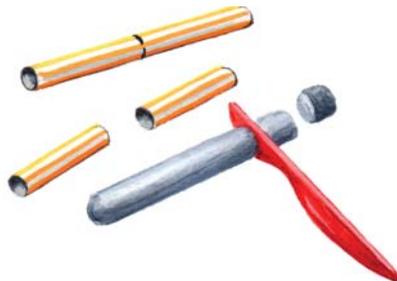
2



3



4



5



6



1. Готовим материал, раскатываем «огурчик».
2. Вытягиваем нос, затупляем, процарапываем складки.
3. Добавляем нос-пяточок, глаза и уши-листочки.
4. Делаем ноги из трубочек, добавляем копытца.
5. Соединяем все части, примазываем пятнышки.
6. Проверяем устойчивость хрюшки, поправляем.



Творческая композиция
«Поросята-замарашки плещутся в луже»





Пластилин оранжевого, белого, черного цвета,
стеки, проволока, бусины, бисер, пуговицы

ОСЛИКИ-ПОМОЩНИКИ

1



2



3



4



5



6



1. Лепим туловище-«огурчик» и округлую голову.
2. Туловище слегка сгибаем, вытягиваем шею.
3. Оформляем голову: лепим морду, зубы, уши, глаза.
4. Валик делим дважды пополам – это ноги, добавляем копытца.
5. Передаём характер и настроение ослика.
6. Соединяем части, передаём движение весёлого ослика.



Творческая композиция
«Ослики-помощники везут поклажу»





Творческая композиция
«Ослики-помощники везут поклажу»



«Мастерилка» 4-10 лет



ШАЖОК. ЕЩЕ ШАЖОК... КАЖЕТСЯ, ПРИШЛИ!

Самое противное в книгах по мастерению (не КАРАПУЗовских, ясное дело), тот обидный факт, что у вас все равно ТАК ЖЕ КРАСИВО не получится! На то есть несколько причин, и «кривые руки» отнюдь не основная ☺.

Очень важна ТЕХНОЛОГИЯ изготовления — НОУ ХАУ. Ведь что это на самом деле? Это ж не СУПЕРсекретные движения рук или химический состав пластилина (в книгах по лепке), это «ЗП» (Три Пэ): ПОДРОБНОЕ, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОЕ, ПОНЯТНОЕ описание изготовления поделки в соответствии с возрастными возможностями вашего ребенка! Вот и весь сИкрет ☺. Почти весь! Есть и еще моменты!

Огромную роль в ВОПЛОЩЕНИИ играет художник, которого можно считать соАвтором любой книги по мастерению. В нашем издательстве — это ОБЫЧНОЕ дело! Именно художник позволяет добиться КРАСОТЫ в ПРОСТОТЕ доступных технологий. Именно ему принадлежит забота о цветовом решении! Именно художник может сделать «выражение лица» (или позы)!

Вот и дети ВСЕГДА являются Авторами, даже если их работа изначально строится по образцу. Они очень восприимчивы и, как только процесс в голове «прояснится», их фантазия начинает работать «на полную катушку»! Тогда уже помощь им не нужна. И свою задачу мы с вами выполнили — подсказали и подтолкнули!

Савушкин С.Н.,
главный редактор

Подписаться на журналы можно с любого месяца
в любом почтовом отделении.

Учебно-методическое пособие
для совместной досуговой деятельности детей и взрослых

«МАСТЕРИЛКА» 07.2016

Подп. индекс – 34281 по каталогу «Пресса России»

Подп. индекс – 16713 по каталогу «Почта России»

Лыкова Ирина Александровна, доктор педагогических наук

Телефоны
отдела реализации
ИД «Карпуз»:
(495) 918-2810
918-3451

ПЛАСТИЛИНОВЫЙ ПЕТУШОК

Лепим с мамой

Художник *Л.В. Грушина*

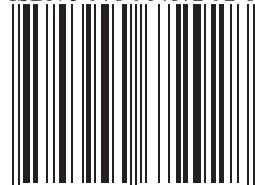
Главный редактор *С.Н. Савушкин*

Редактор *М.Д. Соловьёва*

Компьютерная вёрстка *Н.Ю. Нагорнова*

Год издания 2016. Формат 60Х84/8. Бумага офсетная.
Гарнитура Прагматика. Печать офсетная. Усл. п.л. 1,86. Тираж 8 000 экз. Зак. №

ISBN 5-978-904672-92-8



9 785904 672928

ООО Издательский дом «КАРАПУЗ»
107113, г. Москва, Сокольническая пл., д. 4

ОАО «Фабрика офсетной печати №2»
141800, г. Дмитров Московской области, Московская, 3.

© Издательский дом «Карпуз»

WWW.KARAPUZ.COM