

В

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

ОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№6/2016



Патриотический
проект «Юные
кадеты»

О малой родине
средствами сельской
архитектуры

Народное
погодоведение

Играем
в чувашские игры

Средства массовой
информации в ДОО



ПРЕДСТАВЛЯЕМ
ДОО ЧУВАШИИ



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 6/2016

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)



«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

Тема номера ПРЕДСТАВЛЯЕМ ДОО ЧУВАШИИ

Содержание

	Утро	Редакционный совет	3
		Индекс	4
		Колонка редактора	<i>Парамонова М.Ю.</i> Чувашия: воспитание в атмосфере уважения к традициям и созидательному творческому труду 5
		Презентация	<i>Григорьева Л.А.</i> Патриотический проект «Юные кадеты» 6
		Только у нас	<i>Прусакова С.В.</i> Формирование представлений о малой родине средствами сельской архитектуры 14
		Оформляем с любовью	<i>Ермонина Н.И., Ильина О.В.</i> Полисенсорное пространство коррекционной комнаты для детей с нарушением зрения 23
		Наши традиции	<i>Мурашкина Т.В.</i> Народное погодоведение 37
	День		<i>Егорова Н.В.</i> Сон куклы Пукане: путешествие по чувашскому краю 44
		На занятия с радостью!	<i>Давыдова Е.В., Малова О.Н.</i> Увлекательная экспедиция 49
			<i>Порфирьева Л.Н., Николаева Е.И.</i> Сказочный остров 53

	Играем вместе с детьми	<i>Николаева Е.И.</i> Играем в чувашские игры	58
		<i>Абукина Т.В.</i> Увлекательные дорожные знаки	63
	Школа общения	<i>Илларионова К.Е.</i> Педагог и родитель: конфликт или сотрудничество?	77
Вечер	Праздники	<i>Романова И.В., Николаева Е.И.</i> Семейный венок	82
	Творческая мастерская	<i>Васильева И.В., Николаева Е.И.</i> Кукла Эльби в чувашском национальном костюме	90
		<i>Поздеева М.В.</i> Маленькие лучики солнечной Чувашии	92
	Работа с родителями	<i>Федина М.В.</i> Средства массовой информации в ДОО — интерактивная форма работы с детьми и родителями	96
		<i>Осипова Т.В., Захарова О.Е.</i> Семейная интеллектуальная игра «О скульптуре и культуре»	101
Ночь	Профессиональный рост	<i>Васильева Л.Г., Сверчкова И.А., Николаева О.Н.</i> Развитие творчества детей средствами современных художественных материалов	106
		<i>Козлова Г.И., Иванова Е.В.</i> Развитие детских инициатив в проектной деятельности с элементами тьюторского сопровождения	112
		<i>Яндомирикина Е.В.</i> Профориентация дошкольников	118
	Юмор в детском саду	<i>Волкова А.Б.</i> Говорят дети детского сада «Ручеек»	122
	Книжная полка		22, 43, 81, 124
	Спутник журнала		123
	Повышаем квалификацию		126
	Как подписаться		127
	Анонс		128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик МАНПО.

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГБНУ «Институт возрастной физиологии РАО», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии, г. Чебоксары, Чувашская Республика.....	37, 49, 53, 58, 82, 90, 106
МАДОУ д/с № 70, г. Чебоксары, Чувашская Республика.....	92
МБДОУ д/с № 2 «Калинка», г. Новочебоксарск, Чувашская Республика.....	101
МБДОУ д/с № 11 «Ручеек», г. Чебоксары, Чувашская Республика.....	122
МБДОУ д/с № 40 «Радость», г. Новочебоксарск, Чувашская Республика.....	77
МБДОУ д/с № 47 «Радужный», г. Новочебоксарск, Чувашская Республика.....	63
МБДОУ д/с № 48 «Журавлик», г. Новочебоксарск, Чувашская Республика.....	23
МБДОУ д/с № 64 «Крепыш», г. Чебоксары, Чувашская Республика.....	49
МБДОУ д/с № 76, г. Чебоксары, Чувашская Республика.....	82
МБДОУ д/с № 106 «Кораблик», г. Чебоксары, Чувашская Республика ...	6
МБДОУ д/с № 144, г. Чебоксары, Чувашская Республика.....	53
МБДОУ д/с № 162, г. Чебоксары, Чувашская Республика.....	44
МБДОУ д/с № 164, г. Чебоксары, Чувашская Республика.....	106
МБДОУ д/с № 200, г. Чебоксары, Чувашская Республика.....	96
МБДОУ «Кугесьский детский сад "Пурнесе"», пос. Кугеси Чебоксарского р-на, Чувашская Республика.....	14
МБДОУ «Начальная школа — детский сад», г. Чебоксары, Чувашская Республика.....	90
МБДОУ ЦРР — д/с № 8 «Дворец детской радости», г. Чебоксары, Чувашская Республика.....	118
МБДОУ ЦРР — д/с № 185, г. Чебоксары, Чувашская Республика.....	112
Абукина Татьяна Витальевна	63
Васильева Ирина Вячеславовна	90
Васильева Людмила Геннадьевна	106
Волкова Алевтина Борисовна.....	122
Григорьева Луиза Алексеевна	6
Давыдова Екатерина Викторовна.....	49
Егорова Надежда Владимировна.....	44
Ермонина Наталья Ивановна	23
Захарова Ольга Евгеньевна	101
Иванова Елена Вячеславовна.....	112
Илларионова Ксения Евгеньевна.....	77
Ильина Оксана Валерьевна	23
Козлова Галина Ивановна.....	112
Малова Ольга Николаевна	49
Мурашкина Татьяна Валентиновна.....	37
Николаева Елена Ивановна	53, 58, 82, 90
Николаева Ольга Николаевна	106
Осипова Татьяна Владимировна.....	101
Поздеева Марина Валентиновна	92
Порфирьева Людмила Николаевна	53
Прусакова Светлана Вениаминовна.....	14
Романова Ирина Викторовна	82
Сверчкова Ирина Анатольевна	106
Федина Марина Васильевна.....	96
Яндомирикина Елена Витальевна	118

Чувашия: воспитание в атмосфере уважения к традициям и созидательному творческому труду

Республика Чувашия сегодня — успешный и динамично развивающийся регион России, имеющий богатое культурное и историческое наследие. Расположена Чувашия в самом центре европейской части нашей страны на правом берегу Волги и между ее притоками. На западе республика граничит с Нижегородской областью, на востоке — с Татарстаном, на севере — с Республикой Марий Эл, а на юге — с Мордовией и Ульяновской областью. Столица Чувашской Республики — замечательный город Чебоксары.

Руководители российского государства по праву относят Чувашию к числу лидеров в области образования и здравоохранения, демонстрирующих позитивный опыт реализации национальных проектов, деловую инициативу, конструктивизм и новые созидательные замыслы. В Республике внедряются новые формы дошкольного образования, открываются домашние и семейные детские сады, семейные клубы, центры игровой поддержки и др. Принята Концепция развития дошкольного образования в Чувашской Республике до 2020 г.

Приумножая материальное и духовное наследие своих предков, в Чувашии бережно хранят традиции. Начиная с дошкольного возраста, детям в увлекательной форме передаются знания и любовь к истории своего народа. Вызывает глубокое уважение отношение к памятникам, городской и сельской архитектуре, национальной одежде, украшениям, ремеслам, народным обычаям, устному народному творчеству, литературе, языку, декоративному искусству и др. Песни, сказки, легенды, поверья, поговорки, прибаутки не только ярко украшают речь, но и передают характер чувашского народа — смелого, трудолюбивого, порядочного, обладающего чувством меры, достоинством и скромностью.

В этом номере журнала педагоги Чувашии поделились интересным опытом разноплановой работы с дошкольниками на современном этапе и новыми идеями, за что мы им очень признательны. Отрадно, что на древней и прекрасной Чувашской земле живут и воспитывают детей в атмосфере согласия, новаторских решений и творческого труда.

Друзья! Мы ждем ваши новые статьи и авторские разработки! Наш адрес: dou@tc-sfera.ru. Включайтесь в обсуждение актуальных вопросов дошкольного образования, пишите о том, что вас волнует, обменивайтесь мнениями! С требованиями к рукописям и новостями издательства можно ознакомиться на сайтах: www.tc-sfera.ru; www.sfera-podpiska.ru.

*С уважением, главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»
М.Ю. Парамонова*

Патриотический проект «Юные кадеты»

ГРИГОРЬЕВА Л.А.,

заведующий МБДОУ д/с № 106 «Кораблик»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

У

«Все начинается с детства» — эта крылатая фраза как нельзя лучше раскрывает суть нравственно-патриотического воспитания. Еще В.А. Сухомлинский утверждал, что детство — это каждодневное открытие мира и поэтому надо сделать так, чтобы оно стало, прежде всего, познанием человека и Отечества, их красоты и величия.

Т

В современных условиях, когда интенсивно изменяется жизнь общества, одним из центральных направлений работы с подрастающим поколением становится патриотическое воспитание. Возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, его вековым корням, таким вечным понятиям, как род, родство, Родина.

Р

В последние годы происходит переосмысление сущности нравственно-патриотического воспитания: идея воспитания гражданственности приобретает все большее общественное значение.

О

В государственной программе «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016—2020 годы» подчеркивается значимость российского патриотизма для современных граждан России как духовного ориентира, способствующего сохранению и развитию гордости за героическое прошлое страны, приобщению к боевым и трудовым традициям, формированию причастности к историческим свершениям российского государства.

В обществе идет активный поиск эффективных форм и методов работы по нравственно-патриотическому воспитанию подрастающего поколения. В России стала нарастать популярность учреждений кадетского образования, которые демонстрируют пример создания условий для возрождения лучшего опыта российского образования и культуры, народных и воинских традиций, воспитания и



обучения в целях разностороннего и полноценного развития молодежи.

Основу кадетского движения России составляют региональные объединения кадетов. В настоящее время в Чувашской Республике действуют 64 кадетских класса и 3 кадетские школы, в них обучается более трех с половиной тысяч детей, утверждена «дорожная карта» развития кадетского образования на 2014—2017 годы.

Осознавая уникальную роль кадетского движения в деле воспитания подрастающего поколения на идеалах патриотизма, нравственности, ответственности, долга и служения Отечеству, осуществляя преемственность звеньев дошкольного и начального образования, в 2013 г. в нашем детском саду на педагогическом совете был утвержден проект «Юные кадеты» и принято решение об открытии кадетской группы для детей старшего дошкольного возраста.

Проект ориентирован на решение задачи воспитания будущего гражданина-патриота. Объект исследования — создание модели кадетской группы. Предметом деятельности служит процесс организации нравственно-патриотического воспитания дошкольников.

Цель: разработка и реализация модели кадетской группы в ДОО для организации работы по воспитанию будущего патриота.

Задачи:

- сформировать концепцию кадетской группы в ДОО;
- разработать нормативные правовые акты, обеспечивающие деятельность программы «Юный кадет»;
- разработать кадетский компонент в содержании основной общеобразовательной программы;
- освоить и внедрить новые формы и технологии взаимодействия участников проекта по нравственно-патриотическому воспитанию в системах «педагог — воспитанник — родитель», «детский сад — социум»;
- обеспечить материальными и кадровыми ресурсами процесс внедрения и реализации модели кадетской группы в детском саду;
- определить критерии и показатели эффективности программы «Юные кадеты».

При воспитании патриотизма педагоги придерживались следующей эффективной цепочки, раскрывающей основные принципы работы с дошкольниками: от близкого к далекому, от малого к большому, систематичности, опоры на собственный опыт детей, реальные события в семье, детском саду, городе, стране; взаимодействия с семьей и социумом.

Предполагаемый результат:

- общественное признание кадетской группы как модели



- реализации нравственно-патриотического воспитания дошкольников;
- расширение социальных связей кадетской группы детского сада с кадетскими классами школ города, другими учреждениями образования и культуры;
 - повышение уровня познавательной компетентности воспитанников через использование эффективных технологий (здоровьесберегающих, информационно-коммуникативных), проектных и модульных методов обучения, обеспечивающих готовность воспитанников кадетской группы к обучению в кадетской школе;
 - социальная активность педагогов и воспитанников кадетской группы (участие в раз-

личных конкурсах и социальных проектах);

- удовлетворенность всех участников образовательного процесса уровнем и качеством образовательных услуг в кадетской группе;
- повышение рейтинга детского сада средствами трансляции педагогического опыта в СМИ, в среде педагогического сообщества и общественности города, достижений воспитанников в художественной, спортивной и интеллектуальной видах деятельности.

На *организационном этапе* мы провели беседы с воспитанниками, чтобы определить объем знаний о родословной семьи, родном городе, Чувашской Республике, России. Низкие результаты нас не удивили,

поскольку возраст детей еще не позволял оперировать словами: «Родина», «кадет», «патриот», «Отчизна», но мы смогли вызвать интерес к созданию кадетской группы как среди воспитанников, так и со стороны педагогов, заручились поддержкой родителей.

Творческая группа изучила нормативную правовую и методическую литературу, которая позволила с разных сторон подойти к вопросам патриотического воспитания, подобрать формы и методы работы, наиболее соответствующие конкретным условиям нашего детского сада. Были разработаны:

- положение о кадетской группе;
- проект «Юные кадеты»;
- рабочая учебная программа кадетской группы;
- план дополнительного образования в кадетской группе.

Основной этап — самый продолжительный.

На основном этапе педагоги разработали диагностическую карту по нравственно-патриотическому воспитанию, позволяющую отслеживать динамику познавательного развития ребенка по данному направлению.

На протяжении двух лет отбирался и систематизировался материал в рамках образовательной области «Познавательное развитие», который затем был представлен в тематических блоках: «Путешествие в историю», «Моя малая родина — Чувашия», «Широка страна моя родная», «Никто

не забыт и ничто не забыто», «Древо моей семьи».

Постепенно в кадетской группе стала вводиться определенная атрибутика: парадная форма, барабаны, флаг, проводится ритуал поднятия флага под гимн России, переключка, утренний сбор, формировались традиции: посвящение в кадеты, проведение кадетского бала, спортивной игры «Зарница», участие в Вахте Памяти, сотрудничество с кадетскими классами.

Дошкольники вместе с родителями, педагогами участвовали в социальных акциях: «Твори добро» по поддержке детей, воспитывающихся в детских домах, «Радуга цветов» (разбивка розария), «Аллея памяти» (посадка аллеи можжевельника в честь годовщины Победы), парад 9 Мая, «Зарядка со звездой».

Особая роль в нравственно-патриотическом воспитании в нашем детском саду отводится специально организованной среде, что дает возможность детям познакомиться с гимном, флагом и гербом, городами России, Чувашской Республикой, столицей Чувашии, а также с известными людьми, героями войны, труда, руководителями нашей страны, республики и города.

В каждой группе организованы мини-музеи «Мой край родной», «В память о Великой войне», «Люби и знай свой край». В двух групповых помещениях

имеются флажок для поднятия флага, аудиозапись гимна России, Чувашии, г. Чебоксары; стенд с государственной символикой; предметы народно-прикладного искусства; аудио-видеотехника, медиатека, подборка музыкального репертуара патриотического содержания; зоны для игровой, интеллектуальной и творческой самореализации (игры, книги; интерактивный кабинет «Смайлик», кабинет ОБЖ, спортивная площадка, автогородок).

В реализации нравственно-патриотического направления мы отводим большую роль тесной взаимосвязи с социумом. Подписаны договоры о сотрудничестве с МБОУ: «Средняя общеобразовательная школа № 17», «Средняя общеобразовательная школа № 36» (кадетские классы), «Средняя общеобразовательная школа № 37 с углубленным изучением отдельных предметов» (кадетский класс), ГИБДД УМВД России по г. Чебоксары, Отделом полиции Ленинского района г. Чебоксары, Республиканской детско-юношеской библиотекой.

Мы понимали, что формирование патриотических чувств эффективно только во взаимосвязи с семьей. Именно родители на ярких, доступных примерах жизни, своего труда, отношения к государству демонстрируют ребенку, что на него возлагают надежды не только родные, но и общество, вся страна.

Хорошо налаженный контакт с родителями, их заинтересованность и активное участие — залог успеха всей нашей работы.

На родительских собраниях педагоги отчитываются о проведенных мероприятиях, дают рекомендации с использованием информационно-коммуникационных технологий, разрабатываются буклеты для родителей, которые знакомятся с передовым опытом семейного воспитания. Лучшие семьи отмечаются грамотами и благодарностями. Заслуживает внимания опыт работы с родителями — «Виртуальный консультационный пункт», «Клуб счастливых родителей».

Дошкольники кадетской группы неоднократно участвовали в городских, республиканских мероприятиях, занимали призовые места в творческих конкурсах. Детский сад занял 2-е место в номинации «Будущее делаем сегодня» в городском конкурсе на присуждение премии «Общественное признание — 2014». На всероссийском конкурсе инновационных идей и проектов патриотического воспитания детей и молодежи «Патриот России» проект «Юные кадеты» отмечен золотой медалью.

В 2015/16 уч. г. проект получил одобрение родительской общественности. У нас есть последователи, в городе открываются кадетские группы, наши выпускники продолжают обучение в кадетских классах и школах.

План реализации проекта

Содержание работы	Сроки	Ответственный
1	2	3
<i>Подготовительный этап</i>		
Изучение опыта работы кадетских классов в школах	Август	Творческая группа педагогов
Разработка положения о кадетской группе	— // —	— // —
Договор о сотрудничестве с МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36» (кадетские классы)	— // —	— // —
Разработка плана совместных мероприятий с кадетскими классами МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36» и кадетской группой МБДОУ «Детский сад № 106»	— // —	— // —
Разработка проекта «Юные кадеты»	— // —	— // —
<i>Основной этап</i>		
Пошив парадной формы. Установка флажтока. Изготовление стендов: «Символы России», «Чувашия — мой край родной»	Сентябрь	Родители детей кадетской группы
Посвящение в кадеты. Кадетский бал	Декабрь	Кадетские классы, кадетские группы, учителя, воспитатели
Республиканский кадетский бал «Зимняя сказка»	Ежегодно	Кадетская группа
Экскурсия в отдел полиции г. Чебоксары, ознакомление с работой полиции, выступление с праздничным концертом	Февраль	Воспитатели, музыкальный руководитель
Выступление на городских педагогических чтениях «Идеи гуманной педагогики в работе с детьми дошкольного возраста» на тему «Развитие патриотического самосознания старших дошкольников через кадетское движение»	— // —	Старший воспитатель, воспитатели кадетской группы

Продолжение

1	2	3
Военно-патриотическая игра «Зарница»	Февраль	Кадетские классы, кадетские группы, учителя, воспитатели
Посещение музея Гвардейской ордена Ленина Сталинградской армии в МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36»	Март, апрель	Работники музея МБОУ «СОШ № 36»
Встреча с ветеранами Гвардейской ордена Ленина Сталинградской армии	Май	Кадетские классы, кадетские группы, учителя, воспитатели
День Победы. Встреча с ветеранами	— // —	Учителя, кадетские классы
Военно-патриотическая игра «Орленок»	Июнь	Воспитатели кадетской группы, инструктор по физкультуре
Волонтерское движение по ПДД	Сентябрь	Кадетские классы, кадетские группы, учителя, воспитатели
Проведение традиционных праздников: «День России», «День защитника Отечества», «День Республики», «День Победы», «День воинской славы», «День государственного флага России»	По плану	Воспитатели кадетской группы, инструктор по физкультуре, музыкальные руководители
Изготовление памяток, рекомендаций для родителей по патриотическому воспитанию дошкольников	В течение года	Воспитатели кадетской группы
Общее родительское собрание. Выступление кадетских классов и кадетской группы	По плану	Коллектив МБДОУ № 106, СОШ № 36
Участие в акциях «Письмо солдату», «Здесь живет ветеран»	В течение года	Воспитатели кадетской группы
Освещение в СМИ мероприятий кадетской группы (сайт МБДОУ «Детский сад № 106» г. Чебоксары, управление образования администрации города Чебоксары, МБУ «ЦРДО» г. Чебоксары, НТРК Чувашии, Телеканал «Россия 24» и др.)	— // —	Старший воспитатель

Окончание

У
Т
Р
О

1	2	3
Участие во Всероссийских, Республиканских и Городских конкурсах патриотического содержания	— // —	
Работа с социумом: МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 36» (кадетские классы), «Центр дополнительного образования детей «ЮНИТЕКС» Минобразования Чувашии», Ассоциация кадетских школ и кадетских классов Чувашской Республики, ГИБДД УМВД России, Отдел полиции Ленинского района, Республиканская детско-юношеская библиотека	— // —	Старший воспитатель, воспитатели кадетской группы
<i>Заключительный этап</i>		
Освещение опыта работы в СМИ. Обобщение передового педагогического опыта по кадетскому движению	2015 г.	Воспитатели кадетской группы
Подведение итогов работы проекта «Юные кадеты»	Май	— // —
Поступление дошкольников в кадетские школы г. Чебоксары	Август	По желанию родителей
Открытие новой кадетской группы для детей 5—6 лет	Сентябрь	Администрация МБДОУ

Литература

Вырицков А., Кузмарцев М. Патриотизм на службе России // Воспитание школьников. 2006. № 3.

Гейнгардт Н.С. Программа патриотического воспитания // Научно-методический журнал заместителя директора школы по воспитательной работе. 2006 № 3.

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016—2020 годы», утвержденная постановлением Правительства РФ от 30.12.2015 № 1493.

Друкарев А.А. О патриотическом воспитании в кадетских корпусах. М., 2006.

Формирование представлений о малой родине средствами сельской архитектуры

Познавательное занятие для детей 6—7 лет

ПРУСАКОВА С.В.,

старший воспитатель МБДОУ «Кугесьский детский сад “Пурнесе”»,
пос. Кугеси Чебоксарского р-на, Чувашская Республика

Занятие поможет педагогам решить задачи формирования представлений детей о малой родине, ее истории и современности на примере архитектуры поселка Кугеси Чебоксарского района Чувашской Республики. Предложенная схема построения образовательной ситуации «Спешим на помощь» способствует развитию у детей 6—7 лет творческих способностей в конструировании из крупного строительного материала, приобщению к материальной культуре народов родного края, запечатленной в дизайне зданий и сооружений сельского поселения.

Спешим на помощь

Образовательная ситуация по развитию конструктивной деятельности.

Цель: формирование у детей 6—7 лет представлений о малой родине средствами сельской архитектуры.

Задачи:

- формировать представления об архитектуре как монументальном виде искусства, цель которого — постройка сооружений и зданий, необходимых для жизни и деятельности человека;
- обогащать представления об особенностях сооружений и зданий различного назначения (жилые дома, культурные учреждения, культовые постройки);
- закреплять представления о принципах построения (прочность, польза, красота), средствах выразительности (купол, арка, фронтоны, портик) архитектурных сооружений;
- развивать умение анализировать внешний вид старинных (середина XX в.) и современных (начало XXI в.) архитектурных сооружений, выделять их сходство и различия;
- знакомить со спецификой храмовой архитектуры (купол, арки, фронтоны);

- развивать творчество и самостоятельность в конструировании из крупного строительного материала;
- развивать умение объединяться для коллективной работы, договариваться, помогать друг другу.

Виды детской деятельности: конструктивно-модельная, познавательно-исследовательская.

Форма проведения: проблемная ситуация.

Предварительная работа: экскурсии по поселку Кугеси; восприятие и разучивание стихотворений о родном крае; конструирование из строительного материала по теме «Дома»; коллекционирование открыток с видами поселка.

Оборудование: фотографии зданий поселка Кугеси, строительные наборы для конструирования, мультимедийная техника, презентация «Мой родной поселок Кугеси», аудиозапись стихотворения.

* * *

Воспитатель. Ребята, послушайте отрывок из стихотворения чувашского поэта А. Смолина в исполнении автора.

Звучит стихотворение в аудиозаписи.

Чувашская земля, родимый
край,
Ты всех похвал и почестей
достоин.

Здесь солнце, словно пышный
каравай,

Тут воздух, будто на меду
настоян.

Живет тут удивительный
народ,

Способный веселиться
и трудиться,

Который очень нежно бережет
Жемчужины преданий
и традиций.

О чем говорится в стихотворении?

Дети отвечают.

У каждого человека на земле есть родина. Как вы думаете, что это такое?

Дети отвечают.

Вы правы, родина — это место, где человек родился и вырос, играл с друзьями и учился. Где живут его родные: мама, папа, бабушки и дедушки, где находятся родной дом, река, протекающая рядом с домом, березы и дубы, растущие в ближайшем лесу.

Раздается стук.

Ребята, прислушайтесь, кажется, к нам кто-то стучится. Давайте посмотрим, кто к нам пришел.

Входит Почтальон.

Почтальон. Здравствуйте, ребята. Сегодня на почту пришло письмо на адрес вашего детского сада, я передаю его вам. А сам तो роюсь, у меня еще очень много заказных писем, которые необ-

ходимо разнести по адресатам. Всего доброго, до свидания.

Почтальон уходит.

Воспитатель. Ребята, дайте прочтем это письмо: «Здравствуйте, ребята! Пишет вам мальчик Пюрнеске. Арсюри, хозяин темного леса, заточил меня в замок. Не нравится ему, что я делаю добро людям. Помогите выбраться отсюда. Необходимо отправиться в темный лес к Арсюри. Если вы выполните все его задания, я смогу выбраться из заколдованного леса. Помогите мне, пожалуйста».

Ребята, вы готовы отправиться на помощь к Пюрнеске?

Дети отвечают.

Для этого нам нужно попасть в темный лес. У нас есть волшебный экран. Давайте включим его и скажем заклинание.

Звучит музыка, воспитатель с детьми проговаривают заклинание.

Чудо-чудное свершись,
Волшебный экран загорись,
Темный лес — появиись!

Загорается экран и появляется изображение темного леса.

Вот мы и в заколдованном лесу — вотчине колдуна Арсюри.

Появляется Арсюри.

Арсюри. С чем пожаловали? Неужели друга собрались спасать?

Воспитатель. Здравствуй, Арсюри. Просим тебя, отпусти Пюрнеске из темного леса.

Арсюри. Отпустить его я всегда успею. Вы сначала расскажите мне о тех местах, откуда прибыли. Где живете? Что интересного в вашем краю?

Воспитатель. Ребята, давайте расскажем, где мы живем, о нашем поселке Кугеси.

Дети рассказывают.

Арсюри. Когда-то давно я был в вашем поселке. У меня даже фотография сохранилась. Вот посмотрите на нее на своем волшебном экране.

На экране появляется фотография пос. Кугеси в 60-е гг. XX в.

Воспитатель. Посмотрите, ребята, на фотографии надпись: пос. Кугеси, ул. Советская, 1960 г. Давайте рассмотрим эту фотографию.

Дети рассматривают.

Что вы видите на ней?

Дети отвечают.

Обратите внимание, что дома были небольшие. На фотографии вы видите главную улицу поселка — Советскую. Вот так выглядела улица, на которой расположен в настоящее время наш детский сад, тогда он еще не был построен.

Скажите, пожалуйста, из какого материала были построены дома в то далекое время.

Дети отвечают.

Правильно из бруса, бревен. Назовите, пожалуйста, структурные части сельских построек.

Дети отвечают.

Молодцы, это крыша, фронтон, конек, карниз, окна, наличники окон украшены резными узорами. Посмотрите, какие крыши у домов были раньше?

Дети отвечают.

Действительно, крыши домов имели треугольную форму. А как вы думаете, сколько семей могли жить в таких домах как на фотографии? Почему?

Дети отвечают.

Посмотрите, раньше в нашем поселке дороги были мощеные. Обратите внимание, что на улицах нет машин. Можете ли вы сказать почему?

Дети отвечают.

Правильно, основным средством передвижения были лошади. На телегах, запряженных лошадей, перевозили грузы или использовали ее в качестве пассажирского транспорта, чтобы добраться из одной части поселка в другую. Арсюри, а ты знаешь, почему наш поселок называется Кугеси? Нет? А вы, ребята, знаете, почему наш поселок так называется?

Дети отвечают.

Какие вы молодцы. Действительно, в Кугеси первый дом на большом земельном участке построил зажиточный крестьянин Кугуш. Это старинное чувашское имя, сейчас мальчиков таким именем не нарекают. Название нынешней деревни Кугеси происходит от наименования материнского селения Кугесево, которое располагалось в верховьях реки Ирекшу. Время шло, наш поселок менял свой облик, строились высотные дома, появлялись новые улицы. Сегодня нашему поселку почти 200 лет. Он является центром Чебоксарского района Чувашской Республики.

Арсюри. Да, не ожидал я, что вы так хорошо знаете историю своего поселка. Давно я не был в Кугеси. Интересно, каким он стал сейчас? Сможете мне рассказать?

Воспитатель. Помните, ребята, мы были на экскурсии и фотографировали поселок и все памятные места? Как хорошо, что я взяла эти фотографии с собой. Теперь мы можем показать их Арсюри на нашем волшебном экране и по ним рассказать о поселке.

Появляются фотографии пос. Кугеси с изображением ул. Советской, 2015 г.

Как вы думаете, изменились архитектурные сооружения и здания поселка Кугеси? Почему вы так думаете? Какие изменения мы наблюдаем? Правильно, теперь дома стали строить в несколько

этажей с балконами, расположенными либо горизонтально, либо вертикально. Их называют многоэтажными или высотными. Как вы думаете, сколько семей могут жить в современных многоэтажных домах?

Дети отвечают.

Правильно, несколько, а все потому, что в домах есть много отдельных квартир для разных семей.

Из чего сделаны эти дома? Какие у них крыши? Как расположены окна?

Дети отвечают.

Действительно, дома стали строить из кирпича или строительных блоков, крыши в основном плоские, прямоугольной формы. Окна достаточно большие, расположены симметрично, близко друг к другу, поэтому в комнатах очень светло.

Из какого материала выстроены дороги и для чего? Как можно охарактеризовать улицы нашего поселка?

Дети отвечают.

Молодцы, улицы стали широкими, дороги покрыты асфальтом, чтобы по ним мог проехать грузовой и пассажирский транспорт.

Арсюри. Да, изменился поселок Кугеси. Стал больше и прекраснее. Архитектурные здания отличают польза, прочность и красота. А кто строит эти дома?

Воспитатель. Давайте покажем Арсюри, кто и как строит дома.

Физкультминутка

Строим, строим новый дом,
Молоточком мы стучим
Справа — тук!

Дети стучат кулаками перед собой.

И слева — тук!

Стучат кулачками слева.

Впереди — тук-тук, тук-тук!

Стучат кулаками спереди.

Мы построим новый дом.

Будет в нем фундамент
крепкий,

Приседают.

Окна встроим,

Показывают руками воображаемые окна.

Двери вставим,

Показывают руками воображаемые двери.

Посчитаем этажи.

Считают до 10, подтягиваясь на носочках.

Арсюри. Ох, и ловкие вы, ребята. Все-то вы знаете, все умеете. А из какого детского сада вы прибыли?

Дети отвечают.

О! Ваш детский сад называется так же, как зовут вашего

друга — Пурнеске! А где он расположен? Какие сооружения и здания находятся рядом с вашим детским садом?

Воспитатель. Мы расскажем о них, Арсюри, используя волшебный экран.

Появляется фотография здания Центра спорта и здоровья «Улап».

Ребята, на экране фотография Центра спорта и здоровья «Улап». Мы рассматривали его на экскурсии. Давайте расскажем о нем Арсюри поподробнее. Каково его функциональное назначение? Из каких структурных частей состоит здание? Какие приемы использовал архитектор, чтобы украсить его? Чем оно вам нравится?

Дети отвечают.

Почему Центр спорта и здоровья назван «Улап»? Правильно, в честь богатыря чувашских легенд и сказок Улып. Все, кто посещает спортивный комплекс и занимается физическими упражнениями, плаванием, становятся такими же сильными, ловкими, здоровыми, как Улып.

А сейчас посмотрите на снимок храма Державной иконы Божией Матери.

Появляется фотография храма Державной иконы Божией Матери.

Каково его функциональное назначение? Из каких структурных частей состоит это соору-

жение? Как вы думаете, чем отличается здание храма от других построек нашего поселка?

Дети отвечают.

Правильно, храм Державной иконы Божией Матери относится к культовым сооружениям. У храма есть купола с крестами и колокольня. А какие архитектурные приемы использовал здесь архитектор, чтобы украсить это здание? Чем оно вам нравится?

Дети отвечают.

Хочу обратить ваше внимание на то, что у храма окна с закругленным верхом. Украшают его башня с куполом, фронтоны, арки. Церковь окружает ажурная изгородь. Она резная, как кружево, чугунная. Изгородь тоже относится к архитектурным постройкам.

Арсюри. Какие красивые здания находятся около вашего детского сада! А еще какие здания есть в вашем поселке? Порадуйте меня, расскажите о них.

Дидактическая игра «Где я нахожусь?»

Дети стоят полукругом. Воспитатель раздает детям фотографии с видами поселка (Дом культуры, здание администрации, ЗАГСа) и предлагает рассказать о том, что на них изображено, не называя самого места: где находится это здание, из чего построено, какого оно цвета, есть ли украшения, для

чего это здание предназначено. Дети должны догадаться, о каких зданиях им рассказывают.

Арсюри. Да. Не ожидал я, что ваш поселок так изменился. Какие красивые здания! А мой-то замок мрачный, угрюмый. Не хочу такой. Может быть, подскажите, как мне перестроить замок, чтобы он стал выше, светлее, просторнее и глаз радовал куполами и арками?

Воспитатель. А ты освободишь Пюрнеске, если мы выполним твою просьбу?

Арсюри. Да, обещаю, освобожу.

Воспитатель. Арсюри, ребята еще не умеют строить настоящие замки. Но показать, какой он может быть, смогут. Для этого нам нужен строительный материал. А где мы его в лесу возьмем? Придумала, мы же знаем волшебное заклинание.

Чудо-чудное свершись,
Конструкторы — появись!

Воспитатель находит конструкторы, заранее приготовленные и накрытые покрывалом в незаметном месте для детей.

Ребята, а ведь нам нужно построить не обычный дом, в котором живут люди, а величественное, высотное здание. Арсюри — хозяин леса, и ему нужен замок, возвышающийся над лесом. А какие здания, похожие на замки, есть у нас в поселке Кугеси?

Дети отвечают.

Правильно, это здания ЗАГСа, Дома культуры, Центра спорта и здоровья «Улап». А почему вы думаете, что они похожи на замки?

Дети отвечают.

Правильно, потому что они высокие, красивые и украшены архитектурными деталями: фронтонами, арками, балконами, колоннами. Давайте попробуем построить замок для Арсюри, похожий на эти здания.

Скажите, пожалуйста, какие структурные части имеет здание, какие строительные детали можно использовать для постройки фундамента, стен, перекрытий и крыши? Подумайте, в какой последовательности будете строить замок? Какими архитектурными элементами украсите его? И помните, замок должен соответствовать требованиям Арсюри: быть высоким, просторным и светлым.

Мы попробуем построить несколько замков, а Арсюри выберет тот, который возьмет за основу для перестройки своего замка.

Дети делятся на три подгруппы и приступают к конструированию.

Ну вот, Арсюри, ребята построили разные замки. Выбирай, какой тебе больше нравится.

Арсюри подходит к каждой подгруппе детей и просит рассказать

о конструкции, отмечает наиболее удачные архитектурные решения, обращает внимание на оригинальность постройки, ее соответствие его требованиям.

Арсюри. Все замки прочные, надежные и очень красивые. Мне бы хотелось иметь не один замок, а несколько. Например, вот этот был бы моим летним замком, вот этот — зимним, а вот в этом я бы встречал гостей, вас, ребята!

Как же хорошо мне сегодня с вами было, ребята. Повезло Пюрнеске, что у него есть такие друзья, как вы, которые своими знаниями, конструктивными способностями смогли растопить мое сердце и вызволить его из темного леса. Пусть и дальше творит добро, помогает людям. Я отпускаю его, как и обещал. Дал слово — сдержи!

Под чувашскую народную мелодию появляется мальчик Пюрнеске.

Пюрнеске. Здравствуйте, ребята. Спасибо вам, что выручили меня.

Воспитатель. Пюрнеске, приглашаем тебя в наш детский сад. Мы покажем фотографии с достопримечательностями родного поселка.

Воспитатель и дети прощаются с Арсюри. Звучит музыка. Воспитатель с детьми проговаривают заклинание.

Чудо-чудное свершись,
Волшебный экран загорись,
Детский сад — появись!

Ребята, мы выручили Пюрнеске из беды. Благодаря чему мы смогли оказать помощь нашему другу?

Дети отвечают.

Действительно, знания о родном поселке, об архитектурных особенностях старинных и современных зданий помогли нам создать замки для Арсюри, которыми он восхищен и очарован. В своих постройках вы комбинировали элементы стилей классицизма и модерна в архитектуре. Замки получились необычными, оригинальными. Как вы думаете, из каких еще конструктивных материалов можно построить замки?

Дети отвечают.

Интересное предложение, давайте в следующий раз попробуем построить здания из крупногабаритных мягких модулей. Но наша работа не закончена, нам необходимо сфотографировать постройки для альбома «Кугеси — любимый уголок моей малой родины», а потом по фотографиям зарисовать наши постройки, чтобы использовать их в самостоятельной конструктивной деятельности. Зарисовкой построек займемся после дневного сна.

Литература

Брофман В.В. Архитектурная школа имени папы Карло. М., 2001.

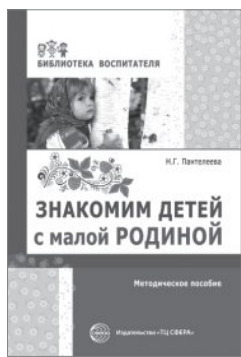
Васильева Л.Г. Регионализация дошкольного этнохудожественного образования // Народная школа. 2014. № 1.

Заславский Е.Л. Что такое архитектура? Минск, 1978.

Павлов Л.П., Станьал В.В. Сторона моя Чебоксарская: Мат-лы по истории Чебоксарского р-на Чувашской Республики. Кугеси, 1997.

Парамонова Л.А. Детское творческое конструирование. М., 1999.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги по патриотическому воспитанию



ЗНАКОМИМ ДЕТЕЙ С МАЛОЙ РОДИНОЙ

Методическое пособие

Автор — Пантелеева Н.Г.

Пособие содержит практико-ориентированный материал по приобщению старших дошкольников к малой родине на основе организации проектной деятельности всеми участниками образовательного процесса. Использован тематический принцип подачи сведений об окружающем в форме разнообразных проектов. Учитывается принцип интеграции образовательных областей на основе партнерской познавательно-исследовательской деятельности взрослых и детей.



НАША РОДИНА РОССИЯ

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены беседы с детьми, посвященные нашей Родине — России. Автор раскрывает нравственное значение, историю и функции государственных символов России — гимна, флага и герба. В книге рассказано о важнейших событиях в истории Отечества, о родном языке, народных традициях, большой и малой Родине человека и многом другом.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

Полисенсорное пространство коррекционной комнаты для детей с нарушением зрения

ЕРМОНИНА Н.И., ИЛЬИНА О.В.,

учителя-дефектологи МБДОУ д/с № 48 «Журавлик»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

У
Т
Р
О

Педпроцесс не должен протекать
угрюмо.

Дж. Родари

Коррекционная комната для детей с нарушением зрения — отдельное помещение, где учитель-дефектолог проводит коррекционные занятия. С учетом полисенсорной основы развития в ней оборудованы пять самостоятельных зон для повышения перцептивной активности всех анализаторных систем: зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса, что облегчает детям усвоение образовательных задач. Создание зон обеспечивает приведение условий реализации основной образовательной программы ДОО в соответствие с требованиями ФГОС.

Компенсаторные механизмы у человека появляются не только в биологическом викариате, но и в социальном приспособлении, требующем целенаправленного обучения. Разностороннее клиническое и психолого-педагогическое изучение детей, анализ

состояния их знаний дали основание считать, что в процессе обучения и воспитания недостатки развития компенсируются и корригируются.

В последние годы в наши компенсирующие группы IV вида поступает все больше детей с сопутствующей патологией: ЗПР, различного рода речевыми нарушениями. Если в 80-е гг. прошлого века их было 3—4 на 10 человек, то в конце 90-х гг. их количество увеличилось до 6—7, в годы нового столетия стало 8—9 детей на группу, а последние 2 года — 14—15 (списочный состав групп 15 чел.). Кроме того, ежегодный анализ динамики усвоения программных задач по развитию зрительного восприятия, пространственной и социально-бытовой ориентировки показывает, что не все дети легко справляются с этим. Часто динамика бывает или медленная, или непосто-

янная. Все это подсказало нам необходимость создания дополнительных условий для коррекции и более активного включения механизмов компенсации.

С этой целью проведено оформление пяти самостоятельных настенных модулей, которые были оснащены специфическим, характерным для каждого дидактическим материалом.

Оснащение осуществлено по принципу учета информационных признаков познания поступающих к нам с помощью каждого анализатора и предусматривается с той целью, чтобы включить механизмы компенсации и облегчить ребенку с нарушенным зрением усвоение сенсорных эталонов, пространственной и социально-бытовой ориентировки.

Пользователи коррекционной комнаты — дефектологи, воспитатели компенсирующих групп, воспитанники.

Модули коррекционной комнаты

1-я зона.

«Глазкин калейдоскоп»

80—90% информации мы получаем с помощью зрения. Известно, что глаза человека воспринимают до восьми информационных признаков: цвет, форму, величину, объем, свет, темноту, движение, его направление. При нарушении зрения эта способность ослабевает или пропадает

совсем. В нашем детском саду воспитываются дети с различной степенью потери остроты зрения. Тотально слепых нет, есть слабовидящие и частично зрячие, у которых участие остаточного зрения в формировании зрительного образа является ведущим. Поэтому мы решили воссоздать для них схему участия глаз в познании окружающего, куда и включили все восемь признаков действительности, которые обеспечивают нам нормально видящий глаз. Схема располагается на горизонтальной полосе шириной 50—60 см, длиной 3 м 20 см и дополняется сверху и снизу двумя полукругами.

Верхний полукруг украшает красочный символ — глаза ребенка. В начале полосы располагается первая модель схемы: способность глаза воспринимать цвет. Это предусматривается сделать в виде шариков 20 тонов и оттенков: красного, зеленого, желтого, синего, голубого, фиолетового, розового, серого, коричневого, оранжевого, белого, черного, бордового, салатного, малинового, бежевого, шоколадного, сиреневого, лимонного, морской волны.

Внутри каждого шарика располагается маленькая гирляндовая лампочка, что дает возможность включить ее в случае правильного ответа ребенка и повысить эффективность цветового восприятия. С этой целью можно будет проводить игровые зада-



ния на фиксацию взгляда, соотношение, локализацию заданного цвета, активизацию зрительного поиска и пр.

Далее рядом располагается вторая область схемы: способность глаза воспринимать форму. В ней на липкой ленте помещаются круг, овал, прямоугольник, треугольник, полукруг, многоугольник, ромб, трапеция, квадрат. Крепление геометрических форм на липучке дает возможность менять их местами и показывать их в разном пространственном положении. Под ними на крючках подвешиваются объемные формы: шар, куб, конус, цилиндр, пирамида, эллипсоид.

Третью по счету область в схеме занимает модель величины. Сюда входят десять ее категорий:

большое — маленькое (бабочки), высокое — низкое (дерево), длинное — короткое (бусы), широкое — узкое (кисти), толстое — тонкое (цепочки). Все предметы подбираются в натуральном виде и размещаются на крючках.

После модели величины размещается модель света и темноты. Светлая часть выполняется из белого атласа, оборудуется подсветкой и при необходимости может загораться однотонным легким свечением. Темная часть сделана из черного бархата.

Далее располагается модель перспективы. Это сюжетная картина, в которой отражаются удаленность предметов и глубина пространства.

И наконец — направление движения. На рисунке оно ука-

зывается стрелками в самом конце полосы: слева направо, справа налево, сверху вниз, снизу вверх и по диагонали. Внизу под стрелками подвешены карточки с различного рода лабиринтами.

2-я зона.

«Ушкины игрушки»

У человека слуховой анализатор — одна из главных сенсорных систем. У слабовидящих и частично зрячих детей слух, после зрения, — наиболее важное средство получения информации. Поэтому мы решили систематизировать имеющийся материал, дополнить его и оборудовать для него отдельную зону под названием «Ушкины игрушки». Здесь размещается базовая копилка пособий для развития слухового восприятия. Все наборы рассчитываются персонально на подгруппу не менее 5 чел.

В наборы входят:

- одинаковые контейнеры с разным материалом (песком, горохом, мукой, водой и пр.), дающие разные шумовые звуки;
- одинаковые контейнеры с разным объемом одного материала, например, фасоли, дающие возможность посчитать на слух их количество;
- контейнеры разной величины с одинаковым объемом одного наполнителя, развивающие тонкие дифференцировки слуха;
- пустые контейнеры из разного материала, которые можно

наполнить разным наполнителем, чтобы послушать, как по-разному может звучать песок, или земля, или торф, или вода, или металлические, пластмассовые шарики, или бумажная стружка и пр.;

- звучащие предметы небольшой величины (бубен, балалайка, барабан, колокольчики разного вида и пр.);
- звучащие подвески нескольких шумовых эффектов;
- мешочки с сеном, ракушками, галькой, конфетти, мелкой фольгой, картоном, опилками, пенопластовой крошкой, дающие шуршание, шорох, шелест, дребезжание, стук и обеспечивающие шум разной силы и звонкости (от слабого до сильного, от глухого до звонкого);
- аудиозаписи звуков природы;
- аудиозаписи музыкальных инструментов;
- аудиозаписи технического значения (швейной машины, телефона, пылесоса, пара из утюга, микроволновой печи, мясорубки и пр.);
- персональные наушники для замаскированного прослушивания;
- два музыкальных центра для дифференцированного прослушивания;
- аудиозапись символов речевых звуков (например, а-а-а — укачивание ребенка; о-о-о! — восклицание; ы-ы-ы — плач и пр.);

- караоке для самоанализа собственной речи и сопряженного высказывания;
- аудиозапись групп речевых звуков, отличающихся по длине, звонкости-глухости, эмоциональной окраске;
- аудиозапись вышеуказанных групп звуков на исключение неподходящего;
- диктофоны для самостоятельного записывания звуков окружающего макространства;
- аудиозапись с замедленной и ускоренной речью и речью с разной эмоциональной окраской.

Весь комплектующий материал раскладывается на мини-полочки и развешивается на крючки.

3-я зона.

«Ладошкин шкаф»

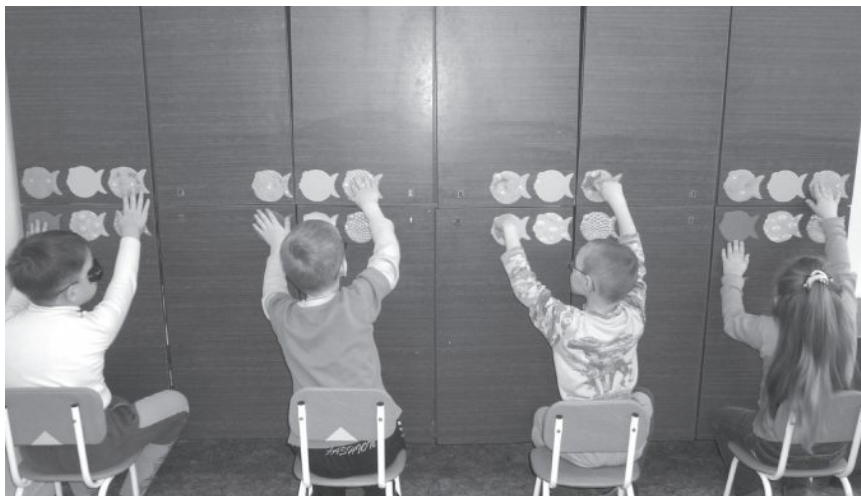
Значительно лучшие результаты при узнавании предметов дает совместное использование частичного зрения и осязания. С помощью тактильного восприятия ребенок с нарушением зрения получает комплекс ощущений: прикосновение, давление, движение, тепло, холод, боль. Со времени И.М. Сеченова среди физиологов и психологов утвердился взгляд на общность процессов осязания и зрения. О замещающей роли нарушенного зрения в восприятии И.М. Сеченов писал, что осязательное определение мало чем отлича-

ется от зрительного. С помощью осязающей руки дети могут измерить предмет, определить форму, сравнить с другим предметом, выделяя пространственные свойства (длину, ширину, объем, протяженность и др.). Поэтому оборудование зоны тактильного восприятия не менее существенно, нежели оборудование зоны зрения и слуха.

Размещается такая зона на поверхностях дверок трех двухстворчатых шкафов, оттого и название ее — «Ладошкин шкаф».

Сюда входят пособия в виде стилизованных рыбок:

- рыбки с разными поверхностями (гладкой, шершавой, ребристой, пупырчатой, ворсистой, пушистой, шипованной, бугристой и пр.), наклеенные на переднюю часть шкафов (по одному комплекту для каждого ребенка в подгруппе);
- пять раздаточных ковриков из лоскутков ткани различной текстуры (атласа, ситца, бархата, драпа, вельвета, gobелена, джинсовой и пр.);
- пять наборов мелких игрушек из разного материала (пластмассы, поролона, дерева, картона, металла, глины, резины и пр.);
- пять книжек со страницами из разного материала (бумаги, картона, кожи, фольги (металла), поролона, пупырчатого полиэтилена, оргстекла, дерева (тонкая фанера), резины);



- сенсорные эталоны веса;
- пять наборов прозрачных контейнеров, наполненных разными материалами (солью, керамзитом, металлом, пенопластом и пр.);
- три грелки, которые при необходимости наполняются водой разной температуры (холодной, теплой, горячей, но не кипятком);
- две поролоновые ладошки на подставках разного цвета, являющиеся символом этой зоны и помогающие различать левую и правую руку;
- 2 пары диэлектрических перчаток, помогающие малышу различать и называть свои пальчики;
- копилка раздаточных наборов разных поверхностей;
- пять пар силиконовых объемных ладошек с пупырчатой поверхностью.

4-я зона.

«Любопытный носик»

У детей с нарушенным зрением важную роль играют обонятельные представления, формирующие полноту образа, который затем используется для разного рода умозаключений. У детей с глубокими нарушениями зрения обоняние играет большую роль в познании, чем у зрячих, с самого раннего детства. Наблюдения за слепыми детьми и анализ самонаблюдений О.И. Скороходовой показывают, что незрячие и частично видящие дети могут по запаху определять знакомого человека, остановку транспорта, хлебный магазин, клумбу, столовую и т.д. Обоняние — один из сенсорных компонентов, входящих в состав механизмов компенсации.

В зону «Любопытный носик» включается тематический материал, обеспечивающий предмет-

ность восприятия и узнавания по запаху к темам:

- «Овощи» (лук, чеснок, морковь, кожура картофеля, огурца, перец, кетчуп и пр.);
- «Фрукты, ягоды» (кожура апельсина, лимона, яблок, сушеные ягоды малины, вишни, чернослив, изюм и пр.);
- «Деревья, кусты» (сухие и свежие листья, почки тополя, кора дуба, веточки и цветы черемухи, цветы сирени, капли хвойного масла, мочало из ивы и пр.);
- «Грибы» (сушеные боровики, мокрая земля, иголки сосны и пр.);
- «Посуда» (хозяйственное мыло, кусочки железа, свежие

деревянные опилки, свежая глина и пр.);

- «Одежда, обувь» (натуральная овечья шерсть, кусочки натуральной кожи и пр.);
- «Человек» (туалетное мыло, капли духов, ваниль, сухой чай, кофе, зубная паста, капли валерианы, подсолнечное масло, рыбий жир и пр.);
- «Травы, цветы» (снопики сушенной мяты, ромашки, душицы, крапивы; розовое масло; корень лопуха; ландыш; семена укропа и пр.);
- «Транспорт, техника» (кусочки асфальта, резины, машинное масло и пр.).

Все эти душистые вещества располагаются в одинаковых ем-



костях и мешочках, которые подвешиваются на крючках, расставляются на полочках и пр.

5-я зона.

«Язычок-вкуснячок»

Эта зона коррекционной комнаты небольшая по объему и предусматривает дифференциацию четырех видов вкуса: горький, сладкий, соленый, кислый. Сюда входят емкости с наполнителями, обновляющимися по истечении срока годности:

- порошок горчицы, масло полыни, ягоды рябины, редька, грейпфрут, настойка осины (горькие);
- мед, варенье, сахар, шоколад, печенье, вафли, финики, бананы (сладкие);
- соль (соленая);
- клюква, лимон (кислые).



Располагается все это на полочках в закрытых емкостях, а часть продуктов вносится непосредственно перед использованием. К набору прилагаются пипетки, одноразовые тарелки и ложечки, бумажные салфетки.

Для примера приводим перечень игровых заданий с использованием модулей 2 и 4. Весь комплектующий материал подобран и используется с учетом коррекционно-развивающих задач, экологических и санитарно-гигиенических требований. Все наборы пособий рассчитаны персонально на подгруппу детей из 5 чел.

Ушкины игрушки

Задачи:

- учить с помощью звуков ориентироваться в окружающей среде и пространстве;
- формировать правильные слуховые ощущения для использования их в процессе познания окружающего мира;
- развивать навыки слуховой дифференциации заданных звуков, соотнесения их с предметами;
- знакомить с различными качествами звукового воздействия (громкость, высота, тембр, продолжительность звучания, исходное расположение источника);
- упражнять в бинауральном слушании.

Игровые задания

Умные ушки

Ушки люди не зря имеют,
Ушками люди слушать умеют.
Ушки помогут опасность
услышать,
Музыку, речь, настроение
слышать.

Место звучания определять,
Чей это шум помогают понять.

Анализ текста, объяснение значения слуха для человека и животных, эксперименты: «Где шумит?», «Чья это профессия?» (по звуку), «Кто говорит?», «Где опасно?» (топот лошади, гром, грузовик и пр.)

Что умеют ушки?

Среди картинок-символов, обозначающих разные анализаторы, найти ушки, объяснить, для чего они нужны. Подобрать к ним картинки, символизирующие различные звуки: колокол, радио, мышка, снег, ручей и пр. Рассказать, какие звуки они издают.

Шум и шумок

Спрятались в баночках
Шум и шумок.
Их отличить нам
Кто бы помог?

Анализ текста. Прослушивание двух видов шумов — громкого и еле слышного (используются две баночки с разным количеством наполнителя). Постановка проблемы: «Почему эти звучания

называются по-разному — шум и шумок?» Анализ с детьми.

Что как звучит?

Все вокруг имеет звук —
Песок, листочки, камни, круг,
Часы, бумага, ветер, ластик,
Легко услышит их Ушастик.

Используется персонаж Ушастик, который объясняет, что он может слышать разные звуки и поэтому его называют ушастым. Изучение звуков разных объектов, включая объекты изучаемой темы.

Помоги Ушастикку

Сгруппировать предметы по степени их звучания: рыбка, барабан, гусь, цыпленок, трактор, велосипед, электромясорубка, карандаш и пр.

Спаси меня

По звуку определить предметы, спрятанные Звукоедом в сундуке. Он освободит их всех, если дети правильно выполнят задания.

Звуки города

В городе звуков целая тысяча,
Только прислушайся
и помолчи,
Сразу услышишь шаги, шум
троллейбуса,
Шелест пакетов и чьи-то
ключи,
Говор людей и мяуканье
кошки,

Плач малыша и смех
из окошка.
Ну а еще? Сам добавь-ка
немножко!

Проводится на прогулке или
в помещении с использованием
аудиозаписей.

Лесные звуки

Звуки в лесу раздаются
повсюду,
Я побывала в нем и не забуду,
Как треснула ветка,
шишка упала,
Справа кукушка прокуковала,
Слева кузнечик трещал
без умолка,
Жук наверху прожужжал тоже
с толком.
«Миша, ау!» — это крик
грибника,
На этом в лесу все
затихло пока.

Анализ текста, разбор других
возможных звуков (шелест ли-
стьев, шум верхушек деревьев на
ветру, стук топора и пр.). Прослу-
шивание голосов диких живот-
ных в аудиозаписи.

Звуки весны

У весны все звуки
Радостью наполнены!
«Кап-кап-кап», — сосульки
Песенки исполнили.
С ними зажурчали снежные
ручьи,
В небе закричали
«Кра-кра-кра», — грачи.

«Шлеп-шлеп-шлеп», —
по лужам
Слышатся шаги.
Льдинки трещат дружно
Под ступней ноги.

Анализ текста, прослушива-
ние данных звуков в аудиозапи-
си. Игра с мячом «Назови звук»
(сосулек, ручья, шагов — по тек-
сту).

Кроме этого, к модулю «Уш-
кины игрушки» разработана клас-
сификация шести шумовых видов
звуков, в которых систематизиро-
вана подборка их возможных ис-
точников. Это значительно облег-
чило понимание детьми огром-
ного мира окружающих шумов.

Звуки-стуки

Существуют звуки-стуки,
Молоток стучит: стук-стук,
Дятел долбит тук-тук-тук,
Дождь стучит по окнам,
крышам,
Стук вагонов тоже слышно,
Стучат у мамы каблучки,
Стучат и наши кулачки.
Машинка швейная стучит,
И барабан, стуча, кричит.
Стучат от страха зубы,
Стучат и лесорубы.

Звуки-скрипы

Существуют звуки-скрипы,
Дверь скрипит, скрипит
окошко,
Даже пол скрипит немножко.
Сапоги со скрипом есть,
Даже стул со скрипом здесь.

И диваны скрипеть могут,
И кровати им на подмогу.
Колесо скрипит в телеге,
Слышно скрип в мороз
на снеге.

Звуки-звоны

Существуют звуки-звоны,
Динь-динь-динь
и ди-ли-доны.

Те, что есть у телефонов,
У квартир над дверью есть.
Громкий звон металлофонов,
Бубна звон раздался здесь.
У коровы — колокольчик,
У лошадки — бубенцы,
Даже в школах на уроки
По звонку бегут мальцы.

Звуки-шипуны

Гусь шипит, шипит змея,
Зашипеть могу и я,
Даже сладкий лимонад
Пошипеть в стакане рад.
И уютг шипит от пара,
Вода в чайнике шипит,
На столе у самовара
Грозный и шипящий вид.
Что еще шипит вокруг?

Вспомни сам, мой милый друг.
(*Воздушный шар, шина, масло
на сковородке и пр.*)

Звуки шуршалки-журчалки

Шуршат листочки под ногами,
Машина шинами шуршит.
Бумага, смятая руками,
Приобретет шуршащий вид.
Шуршат и стружки и пакеты,
Солома, сено жарким летом,

А вот ручей бежит — журчит,
Как будто весело ворчит,
Вода из крана зажурчала,
Закончилась и замолчала.

Любопытный носик

Задачи:

- учить совершать носом с участием руки когнитивные исследовательские действия;
- показать, что запах является постоянным признаком многих предметов;
- учить дифференцировать запахи и давать им характеристику, доступную ребенку;
- упражнять в узнавании предмета по его запаху;
- развивать навык определения расстояния, направления и места нахождения предмета по запаху;
- обогащать словарь словами-определениями, обозначающими запахи.

Игровые задания

Что умеет носик?

Среди картинок-символов, обозначающих деятельность каждого анализатора, найти носик и объяснить свой выбор. Подобрать картинки, символизирующие различные запахи: цветок, духи и пр.

Душистые запахи

Запах бывает различным:
Знакомым и необычным,
Душистым и ароматным,
Приятным и неприятным.

Предлагаются емкости с лепестками ландыша, поролона, пропитанного духами, ванилью, кусочками мыла, медом и пр. Дети знакомятся с ними, запоминают слова «душистые, приятные, ароматные».

Смолистые запахи

В емкостях — кусочки древесины сосны, иголки ели, кусочки поролона с пихтовым маслом и пр. Дети знакомятся с ними, высказывают свои ощущения и запоминают слово «смолистый».

Что чем пахнет?

Все вокруг имеет запах.
Мед, морковку, молоко,
Хлеб, машину, куклу, папу —
Нос узнает ваш легко.

Изучение запахов различных предметов. Игра проводится по каждой теме в период ее прохождения.

Пахучий — непахучий

Группирование запахов по их насыщенности.

Узнай по запаху

Узнавание по запаху того, что находится в корзинке (коробке, ведерке и пр.).

Помоги Плюшечке-пахушечке

Определение заданного набора запахов, чтобы ее не забрал злой волк (Карабас-Барабас

и пр.). Подобраны запахи пищевых продуктов.

Ягодные запахи

Ягоды пахнут особым секретом.
В запахе их есть и солнце
и лето.

У земляники, малины и сливы
Запах волнующий, сладкий,
игривый.

Познакомить с запахами изучаемых ягод: каждый неповторим, необычен.

Овощи просят помощи

Помидор, чеснок, картошка
Запах путали немножко.
Вы им помощь окажите:
Кто как пахнет, подскажите.

Определить своеобразие запахов изучаемых овощей.

Фрукты — пахучие продукты

Апельсин, лимон и грушу
Яблоко, банан послушай:
«Запах мы имеем тоже,
Промолчать о нем не можем.
Запах наш такой пахучий —
В вазе не бывает лучше».

Изучить запахи фруктов, подобрать определения к каждому, сделать вывод, что фрукты действительно пахнут необыкновенно, нежно.

Лужайкины запахи

На лужайке спорят травы,
Мол, у каждой запах свой.

Да, все травы были правы:
Запах разный, но какой?

Познакомиться с запахами крапивы, полыни, мяты, тысячелистника и др. изучаемых трав. Дать им характеристику.

Посылка от дуба Тимоши

(Прислал из леса запахи деревьев по смс)

Запах липы сладкий, нежный,
У сосны смолистый, острый.
У березы белоснежной
Листья пахнут очень просто.

Изучить запахи листьев сосны, ели, тополя, липы, березы, дуба. Установить их своеобразие, дифференцировать их.

Опасный запахок

Запахок есть вредный очень.
С ним дружить никто не хочет.
Тут и там он появлялся,
Когда транспорт заправлялся.
Жил в асфальте и в резине,
Мог быть в мусорной корзине.
Он опасно ароматен,
Он вонюч и неприятен.

Познакомиться с запахами дороги, транспорта, пищевого мусора. Проанализировать вред для здоровья. (В контейнерах кусочки поролона с машинным маслом, сапожным кремом, бензином, прокисшим вареньем, кусочки асфальта, резины.)

Погибающий букет

Букет на столике стоял
И от печали погибал

Лишь потому, что запах
свой

Он где-то потерял.
Помогите, помогите!
Запах вы его найдите.

В букете — сирень (черемуха, дикий шиповник и пр.). В наборе с запахами разных кустарников найти аналог того, который в букете.

Умный носик

Носик решил прогуляться.
«Ты же можешь потеряться! —
Испугались друзья-ушки. —
Ты же не умеешь слушать!»
Нос ответил: «Ну и что?
Умею нюхать я хоть что!
Помогут запахи в пути
Назад дорогу мне найти».

В игре используется ИКТ.
У детей наборы запахов объектов, которые будут возникать на экране по пути следования носика.

Бесподобный запах

Запах грибной удивительный
очень,
Терпкий он очень и очень
густой.
Боровичок нюхать каждый
захочет.
А мухомор? Он плохой
и пустой.

Нюхать мы его не будем,
Про него скорей забудем.
Вкусно, бесподобно
Пахнут лишь съедобные!

Чем пахнет посуда?

Чтоб узнать посуды запах,
 Нужны глина и металл.
 Этот запах к вам в мешочки
 Неожиданно попал.
 Еще запах древесины
 И пластмассы в них же есть.
 Вы понюхайте мешочек,
 Чем посуда пахнет здесь?

Подбери одежде запах

У одежды запах разный,
 То рабочий, а то праздный.
 Тайна ей одна дана —
 Запах впитывать сполна.
 Тот, в котором находилась,
 Отдыхала, иль трудилась.
 Разной тканью пахнуть
 может —
 Хлопком, шерстью, ситцем,
 кожей,
 Пахнуть мехом, шелком,
 фетром,
 Пахнуть даже свежим ветром.

Как пахнут люди?

Неприятно пахнет рот,
 У тех, кто щетку не берет.
 Неприятно пахнут ноги,
 Если их не мыть с дороги.
 От ушей запахнет мохом,
 Если их помыли плохо.
 Если ж тело всё вспотело
 И помывшись не хотело,
 Запахнет оно плохо очень,
 Ребенок нос зажать захочет.
 Должен пахнуть человек
 Чистой, как белый снег.
 Быть душистым,
 ароматным

И для всех носов
 приятным.

Птица тоже пахнуть может

Ну а птицы пахнут пухом,
 Если в гнездах у них сухо.
 Ты глазам своим не верь,
 Ты понюхай и проверь.

Создание и использование полисенсорного пространства коррекционной комнаты для детей с нарушением зрения позволило добиться следующих результатов:

- полноценное овладение способами би- и полисенсорного познания;
- обеспечение каждому ребенку с нарушенным зрением своевременного результата его личностного развития;
- повышение детского интереса к коррекционно-развивающему процессу.

Литература

Ермаков В.П., Якунин Г.А. Основы тифлопедагогики: Развитие, обучение и воспитание детей с нарушениями зрения: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М., 2000.

Подколзина Е.Н. Пространственная ориентировка дошкольников с нарушением зрения. М., 2009.

Скорородова О.И. Как я воспринимаю, представляю и понимаю окружающий мир. М., 1972.

Солнцева Л.И., Хорош С.М. Советы родителям по воспитанию слепых детей раннего возраста. М., 2003.

Народное погодоведение

МУРАШКИНА Т.В.,

старший преподаватель кафедры дошкольного образования
БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт
образования» Минобразования Чувашии, г. Чебоксары,
Чувашская Республика

Песталоцци все время апеллирует к народному педагогическому опыту и народным воззрениям на воспитание. Отчий дом он называет школой нравов. По его мнению, средства воспитания народная школа должна черпать в самой жизни народа.

Г.Н. Волков

В дошкольных образовательных организациях Чувашии уже много лет уделяют особое внимание освоению родной культуры. Нет ни одного народа, равнодушного к своему прошлому. Единственная возможность не потерять связующую нить с нашим прошлым — рассказывать о нем детям.

ФГОС ДО меняет дошкольное образование в России. Декларируя психолого-педагогическое сопровождение развития социальных и личностных качеств дошкольников, Стандарт предполагает приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства. Современная семья прежде всего хочет, чтобы дети полноценно развивались, обеспечивалась доступность высококачественного ухода и присмотра, но в то же время есть требования различных

социальных групп — например, представителей чувашской диаспоры в разных уголках России, которые хотели бы, чтобы и их дети освоили родную культуру.

Представляем вариант нашей модели этноэкологического образования. Развивая познавательный интерес детей к природе средствами ознакомления с особенностями народных традиций, национальной культуры, мы предлагаем начать с народных примет о погоде. Впервые отобранные «Чувашские народные приметы о погоде — детям», приведенные в систему для использования в детском саду в соответствии с возрастными возможностями воспитанников, были представлены автором в разделе «Ознакомление с родной природой» хрестоматии «РОДНИК», изданной в Чебоксарах в 2006 г.

«Народное погодоведение» — авторская технология, выстроенная на народных традициях Чувашского края, впервые опубликована в парциальной программе этноэкологического развития детей дошкольного возраста «Загадки родной природы», которая предлагает использование современных технологий эколого-познавательного, социально-коммуникативного, художественно-эстетического направления в развитии детей, интегрируемого в авторской технологии «Народное погодоведение».

Секрет успеха технологии в том, что образовательный процесс осуществляется на прогулках, в самостоятельных, подгрупповых (по интересам детей) и фронтальных формах организации эколого-познавательно-исследовательских, продуктивных видов наблюдений. Как известно, самым длительным режимным моментом в детском саду являются именно прогулки. Первая — дневная и вторая — вечерняя. Каждая прогулка начинается с наблюдений. И, таким образом, используя уже проверенные авторской практикой народные приметы о погоде, воспитатель организует «живые» наблюдения за определенными объектами природы, в соответствии с разработанным циклом наблюдений, представленным в программе «Загадки родной природы».

Алгоритм технологии очень прост:

- увидеть народную примету и понаблюдать за изменениями в течение дня (во время дневной и вечерней прогулки);
- зарисовать народную примету самостоятельно в виде фоторисунка или закодировать ее, используя самостоятельно придуманные символы, схематично, либо «азбуку чувашского орнамента»;
- проверить правильность народных (своих) предсказаний на вечер или следующий день можно, сравнивая свои прогнозы с прогнозами других детей. (У кого больше точных предсказаний, тот получает значок «Знаток родной природы».)

Для такой работы необходимо создать условия — этноэкологическую образовательную среду: общий для всех групп «Календарь народного погодоведения», где поместить сезонную информацию по народным приметам и главный объект наблюдений — народный прибор «Чувашский народный гигроскоп».

Сделать такой гигроскоп очень просто. Изготавливают его из двух брусков сухого дерева (липы и дуба) разной длины. Липовый брусок будет длиннее, чем дубовый, потому что липа по весу легче дуба. Эти бруски стыкуются друг с другом (стык-паз) и в местах соединения просверливается отверстие для крючка. Го-

товый гигроскоп подвешивается на крючок (в неотапливаемом помещении, например в сенях), но обязательно в положении равновесия. В сухую погоду гигроскоп сохраняет равновесие, а при приближении дождей брусок из липового дерева будет впитывать больше влаги, поэтому перевесит дубовый. Следовательно, наступление дождливой погоды узнавали по тому, на сколько липовый конец гигроскопа перевешивал дубовый.

Общий «Календарь народного погодоведения» лучше расположить в неотапливаемом помещении (только в таком случае будет работать чувашский народный гигроскоп) при входе в здание детского сада, тамбуре, или оформить «уличный», у центрального входа, например, на стене здания, где обычно размещается информация о ДОО. Еще один плюс такого «уличного» размещения Календаря — родители узнают о необычной, интересной познавательно-исследовательской работе детей и с удовольствием присоединяются к ней.

Таким образом используется необычный для современного мира, но понятный дошкольнику и простой в изготовлении прибор — чувашский народный гигроскоп, и в ДОО появится своеобразная этноэкологическая метеостанция.

Кроме общего «Календаря народного погодоведения» в стар-

ших группах используется индивидуальный «Календарь народных примет о погоде» в формате личного альбома или блокнота.

Поскольку интерес детей к природоведческим и экологическим знаниям так велик, что удовлетворить его на специально организованных занятиях не представляется возможным, основной объем материала целесообразно давать в свободной деятельности, в процессе ежедневного личностного общения с природой ближайшего окружения. Наблюдая за изменениями в природе, ребенок открывает удивительный мир взаимоотношений, решая при этом самые разнообразные творческие задачи на прогнозирование погоды. Это обеспечивает развитие активности, самостоятельности мышления, творческих начал, формирует детскую индивидуальность, познавательный интерес к природе родного края.

В индивидуальных, личных «Календарях народных примет о погоде» ребенок делает свои зарисовки, в виде фоторисунка или используя символы, схематично, кодируя народную примету о погоде. В результате дети придумывают карты-схемы — схематичное изображение примет, где используются цвет и символы. Например, народная примета гласит: «Если облака редкие, будет ясно, прохладно». Дети обычно рисуют схематично так: в первой



половине карточки «Если...» — редкие облака, а во второй половине карточки «То...» — солнце с короткими лучиками — светит, но не греет. Так создаются авторские карты-схемы народных примет о погоде. Чтобы стимулировать интерес детей к кодированию народных примет, можно сделать карты-заготовки и разместить их в уголке природы.

В итоге создается групповая картотека «Народные приметы о погоде». Она легко превращается в игротекку, стоит только разрезать эти карточки пополам, где в одной части остается «Если...», а во второй части «То...». Задание в игре такое: «найди карточку «Если...» и подбери к ней карточку «То...» так, чтобы примета была верной». Играть всегда интересно!

Приведем алгоритм заполнения карты. Например, «Если при закате солнца, когда оно еще высоко, небо покраснеет, в этот вечер будет ненастье». Как схематично изобразить эту примету, используя цветные карандаши? Во-первых, нужно с детьми определить цвет (фон) этой части суток. (Утро штрихуем розовым карандашом, день — оставляем белым, вечер — штрихуем серым карандашом, ночь — слегка черным карандашом.) Во-вторых, символично (схематично) изображаем те объекты природы, за которыми наблюдали. В-третьих, указываем направление действия стрелкой, солнце всходит (стрелка указывает вверх) или заходит, садится (стрелка указывает вниз).

Второй вариант кодирования народных примет о погоде — использование азбуки чувашских орнаментов. В старших группах дети активно применяют в качестве кодирования чувашский народный орнамент, который они уже умеют «читать» — декодировать. Мы предлагаем использовать «Азбуку чувашских орнаментов и эмблем» авторов Ф.В. Искандерова, И.Ф. Искандерова, Е.Ф. Костиной, где представлены чувашские узоры и их толкование, доступные пониманию детям дошкольного возраста.

Нам показалось интересным использование чувашского народного орнамента как моделей кодирования чувашских народных примет о погоде. Объединяя этноэкологическое и этнохудожественное содержание в некоторую целостность, нам видится возможность становления собственной (ментальной) модели познания окружающего мира.

«Читая» чувашский орнамент, дети с удовольствием рассказывают о том, какие события предшествовали их творчеству. Вспоминают «живые» занятия на прогулках — увиденные изменения, наблюдаемых объектов в природе и придумывают небольшие рассказы и рифмовки народным приметам о погоде. Таким образом, в группе появляется красочный,

наглядный, авторский материал «Народные приметы о погоде», который используется в оформлении календаря «Народное погодоведение», в сопровождении детско-взрослых рифмовок народных примет о погоде.

Ниже приведены примеры зарифмованных чувашских народных примет о погоде, записанных педагогом вместе с детьми старших групп.

- «Если тихо и солнце печет, будет гроза (град) на следующий день»:

Очень тихо, очень жарко,
Солнце все печет...
Говорит народ чувашский:
Завтра дождь пойдет.
Будет дождик, будет гром,
И гулять мы не пойдем!

- «Если облака перемешиваются (двигаясь в разные стороны), будет дождь»:

Вот в небе облака
Двигутся туда-сюда...
Все смешалось, посмотри,
Словно белый дым вдали,
По чувашской-то примете
Завтра будет дождь,
поверьте.

- «Собака залезла в воду — к непогоде»:
Ты собака не лай, в воду
не залезай,
А то сильный дождь пойдет —
Так гласит примета.

Ведь народ чувашский знает
И не зря нам сообщает,
Что собака в воду —
Ждите непогоду.

Детское речетворчество — рифмовка примет, один из показателей того, что у детей появился интерес к наблюдениям по проверке «работы» народных примет о погоде. Опыт использования зарифмованных примет доказывает, что дошкольники легко и надолго запоминают их и применяют в самостоятельной деятельности как информацию для подготовки к прогулкам, давая рекомендации сверстникам, во что следует одеваться, как может измениться погода и даже используется как игровой элемент в качестве считалки.

Наблюдая за изменениями в природе, на основе народных примет о погоде, ребенок открывает удивительный мир взаимоотношений объектов природы, решая при этом самые разнообразные творческие задачи, прогнозируя погоду.

Об удивительных метеорологических способностях чувашских крестьян написано немало. Интересная работа А.В. Смоленского «Чувашские приметы о погоде и влиянии ее на хозяйство». В эту книгу автор включил чувашские народные приметы о погоде, полученные в Казанской, Сибирской, Самарской, Саратовской и

Оренбургской губерниях, и они, по утверждению автора, оказывались совершенно одинаковыми. Можно сказать, что чувашки разработали свою «научную» систему определения погоды, наблюдая за изменениями в живой и неживой природе. «Чувашки сделали почти оракулами в Казани», — утверждал доцент Казанского университета И.Н. Смирнов в 1870 г. в своей публичной лекции о предсказании погоды. В пример он приводит чувашей Казанской губернии. «В конце марта все казанцы начинают спрашивать вас: “Скоро ли вскрыется Волга, не слышали ли, что говорят об этом чувашки? Странно это или нет, но чувашки почти не ошибаются в своих предсказаниях”».

Литература

Волков Г.Н. Этнопедагогика. Чебоксары, 1974.

Искандеров Ф.В., Искандеров И.Ф., Костина Е.Ф. Азбука чувашских орнаментов и эмблем. Ульяновск, 2008.

Мурашкина Т.В. «Загадки родной природы». Программа этноэкологического развития детей 5—6 лет. Чебоксары, 2015.

Смоленский А.В. Чувашские приметы о погоде и влияние ее на хозяйство. Чебоксары, 1992.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет комплексную программу «На крыльях детства»



НА КРЫЛЬЯХ ДЕТСТВА

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования
Части 1, 2

Под ред. Н.В. Микляевой

Программа демонстрирует специфику методического сопровождения образовательного процесса с детьми раннего и дошкольного возраста, а также с обучающимися с особыми образовательными потребностями.



МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОО

Под ред. Н.В. Микляевой

В пособии представлен проблемный анализ, связанный с оценкой эффективности реализации образовательной программы детского сада на основе ее соответствия или несоответствия ФГОС ДО, описаны технология управления качеством данного процесса и инструментарий для проведения экспертизы. Апробация материалов мониторинга во время проведения инспекторско-методической практики подтвердила их эффективность и достоверность результатов исследования.



ПОЧЕМУЧКИ

Комплексная программа группы кратковременного пребывания для детей 3—5 лет

Под ред. Н.В. Микляевой

В книге представлена образовательная программа для ГКП, составленная на основе системно-деятельностного подхода к взаимодействию с детьми.

Приведены модели интеграции образовательных областей и видов детской деятельности, перспективно-тематическое планирование по основным направлениям развития ребенка, педагогические ситуации, игры-занятия и др.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

Сон куклы Пукане: путешествие по чувашскому краю

Занятие по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе

ЕГОРОВА Н.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 162, г. Чебоксары,
Чувашская Республика

Д

Е

Н

Ь

Занятие раскрывает работу с детьми по созданию книги по чувашской сказке Р. Сарпи «Пукане (Кукла)», содержание которой направлено на приобщение к ценностям художественной культуры чувашского народа, воспитание интереса к истории и культуре родного края.

Задачи:

- воспитывать интерес к истории и культуре родного края (в Чувашии живут люди разных национальностей, разговаривают на родном и русском языках, у них особенные танцы, песни, игры, сказки, национальные костюмы);
- расширять представления о книжной графике как виде искусства, профессии художника-иллюстратора;
- знакомить с историей создания чувашского алфавита;
- знакомить со способом создания электронной книги;
- обучать передаче в рисунках особенностей национальной культуры;
- развивать творчество, используя разнообразные художественные материалы;
- побуждать детей интересоваться смыслом слов (утварь, электронная книга).

Оборудование: ноутбук, интерактивная доска, проектор, цветной принтер, сканер, фотоаппарат, презентация*.

* * *

Воспитатель предлагает детям послушать отрывок из сказки Раисы Сарпи «Пукане (Кукла)».

* Презентацию см. на сайте www.sfera-podpiska.ru



Воспитатель

...Помнишь, деточка, аль нет,
Кукла как явилась в свет?
Красна девица Анук,
Прозванная Наянук,
Раскрасавица на диво,
Так неряшливо, лениво
Смастерила из тряпья,
Припевая: тря-ля-ля.
Голову тяп-ляп пришила,
Это и судьбу решило...
Кукле, деточке, поможем!
Голову пришить ведь сможем!
Оживим же куклу снова,
И нашьем мы ей обновы.
Вместе с ней домой дойдем,
В гости мы к Анук зайдем.
Скажем: «Будь трудолюбивой,
И тогда случится диво!
Все увидят, что Анук
Больше уж не Наянук!»
Счастье всем найти поможем,
Если вместе — мы все
сможем!

Девочка Анук пожалела куклу Пукане, пришила ей голову, надела красивую нарядную одежду, уложила на мягкую кровать. Пока девочка читала сказки, кукла Пукане не заметила, как заснула. И приснился ей удивительный сон, как она путешествует по чувашскому краю. Пукане во сне увидела людей разных национальностей: чувашей, русских, татар, одетых в удивительно красивые костюмы. Они разговаривали на родном и русском языках, исполняли своеобразные танцы и песни, рассказывали своим детям

интересные сказки и организовывали необычные игры.

Слайд 1. Люди в национальных костюмах (чувашских, русских, татарских, мордовских)

Воспитатель выставляет друг за другом на доску буквы, из которых складывается слово «ЧУВАШИЯ», побуждая детей рассказать о том, что связано с культурой, бытом, традициями, искусством Республики. Дети самостоятельно демонстрируют на интерактивной доске слайды и рассказывают о содержании каждой буквы.

Слайд 2. Город Чебоксары

Воспитатель. Путешествие куклы Пукане началось с города, в котором она живет. Ребята, какие города начинаются на букву Ч?

Дети. Чебоксары, Челябинск, Череповец, Чайковский, Чита.

Воспитатель. Как вы думаете, какой из названных городов является столицей нашей республики?

Дети. Чебоксары — столица Чувашской Республики.

Воспитатель. Кукла Пукане изучила все достопримечательности нашего города, в котором много памятников и исторических мест. Какие достопримечательности города вы знаете?

Слайд 3. Достопримечательности города

Дети. Монумент воинской славы, памятник В.И. Чапаеву,

монумент «Мать-Покровительница», памятники И.Я. Яковлеву, К.В. Иванову, А.Г. Николаеву и еще много других.

Слайд 4. Чувашская деревня

Воспитатель. Кукла Пукане устала от путешествия по городу и решила навестить бабушку в деревне.

Бабушка обрадовалась, что внучка приехала, угостила ее вкусной кашей в глиняной посуде, показала ей старинную домашнюю утварь.

Ребята, что же такое домашняя утварь?

Слайд 5. Домашняя утварь

Воспитатель. Утварь — это предметы домашнего обихода: кухонная и столовая посуда, приспособления для хранения и переноски вещей, продуктов питания.

Дети. А мы знаем, что посуда у чувашей разная: деревянная...

Первый ребенок выходит к интерактивной доске, показывает и называет деревянную посуду.

Глиняная.

Второй ребенок выходит к интерактивной доске, показывает и называет глиняную посуду.

Металлическая.

Третий ребенок выходит к интерактивной доске, показывает и называет металлическую посуду.

Слайд 6. Чувашские узоры

Воспитатель. Бабушка показала и рассказала внучке всё о старинной посуде. Она также раскрыла ей тайну волшебного сундука, где хранятся старинные вещи. Бабушка отметила, что в этом сундуке имеются платья для разного возраста: девочки, девушки, женщины. Она достала одно из самых лучших платьев сказочной красоты с вышитыми узорами и подарила его внучке к празднику. Каждый узор на платье имеет свой секрет. Что за секрет, кто подскажет Пукане?

Дети на интерактивной доске показывают узор и называют его символику.

Кукла Пукане в нарядном платье с бабушкой пришли на праздник Уяв, где увидели много играющих детей. В ходе игры она познакомилась со всеми девочками и мальчиками. И удивилась тому, что у них необычные чувашские имена: Азамат, Сармантей, Нарспи, Илемпи.

Слайд 7. Имена людей на чувашском языке

Воспитатель. А какое имя мы дадим нашей кукле Пукане? Мне нравится чувашское имя девочки — Илемпи, означающее красоту. Кукле Пукане также понравилось это имя.

Бабушка куклы Илемпи живет в селе Шоршелы Чувашской Республики. Ребята, назовите знаме-

нитого человека, который родился в селе Шоршелы.

Дети отвечают.

Да, в этой деревне родился знаменитый космонавт, наш земляк, его зовут Андриян Григорьевич Николаев.

Слайд 8. Знаменитые люди

Воспитатель. Каких еще знаменитых людей вы знаете?

Дети. В.И. Чапаев — полководец, герой Гражданской войны, Н. Павлова — балерина, И.Я. Яковлев — чувашский просветитель, Р. Сарпи — чувашская поэтесса.

Воспитатель. Кукла Пукане каждый вечер встречалась со своими друзьями. Они дружно пели чувашские народные песни, танцевали, водили хороводы, играли в разные игры. А какие чувашские игры знаете вы?

Слайд 9. Чувашские подвижные игры

Дети. Мы знаем очень много игр: «Хищник в море», «Летучая мышь», «Расходитесь», «Луна и солнце», «Психилле», «Тили-рам», «Колечко», «Лапти» и другие.

Дети на экране интерактивной доски показывают фотографии с играми и называют их.

Воспитатель. Я предлагаю вам поиграть в одну из игр. Она называется «Психилле».

С детьми проводится чувашская народная подвижная игра.

Кукла Пукане увидела много интересного во сне. Она подумала: «Чувашия — это я и тот народ, который живет на этой земле».

Слайд 10. Пробуждение Пукане

Воспитатель. Наступило утро. Яркий лучик света разбудил куклу Пукане. Она потянулась и сказала: «Ой, какой прекрасный сон мне приснился, как чудесен и хорош край, в котором ты живешь». Пукане рассказала о своем сне бабушке и девочке Анук.

История сна куклы Пукане очень интересная. Я думаю, этот сон нужно рассказать и другим детям. Как мы можем познакомиться других людей с этой историей?

Дети отвечают.

Можно рассказать им про этот сон. А еще как мы можем рассказать об этом сне другим?

Дети отвечают.

Ребята, как писатели знакомят читателей с разными историями?

Дети. Писатели знакомят со своими историями через книгу.

Воспитатель. А как вы думаете, когда появилась первая книга в Чувашии?

Дети. Наверное, давным-давно.

Воспитатель. Первая книга в Чувашии появилась около 300 лет назад. Кто первый в Чувашии создал алфавит?

Дети. Иван Яковлевич Яковлев.

Воспитатель. И.Я. Яковлев — чувашский просветитель, написавший и выпустивший первую книгу с чувашским алфавитом.

Как вы думаете, а мы сможем создать книгу?

Дети отвечают.

А как будем создавать ее? Предлагаю сначала вспомнить, из чего состоит книга? Она состоит из обложки, текста, иллюстрации. Кто рисует картинки для книг?

Дети отвечают.

Книгу оформляет художник-иллюстратор. К какому виду изобразительного искусства относятся книжные картинки?

Дети. К книжной графике.

Воспитатель. Ребята, вы уже замечали, что иллюстрации в книгах бывают разные: цветные и черно-белые. Как вы думаете, какие изобразительные материалы использует художник-иллюстратор при оформлении книги?

Дети отвечают.

А теперь я предлагаю вам попробовать себя в роли художника-иллюстратора. Подумайте, что вам больше всего понравилось во сне куклы Пукане. Какой сюжет

можно изобразить, какие художественные материалы использовать? Не забудьте, что кукле Пукане приснился сон о Чувашии.

Самостоятельная творческая изобразительная деятельность детей.

Ребята, у вас получились интересные рисунки. Из них можно сделать книгу. А что нужно, чтобы всем показать ее?

Дети отвечают.

Верно, нам нужно распространять книгу, но у нас нет столько бумаги, чтобы распечатать ее для всех желающих. Что же делать?

Дети отвечают.

Книгу можно создать, используя компьютер. Ребята, эта книга называется электронной. Предлагаю сделать такую современную книгу. Приступаем к ее изготовлению: сначала отсканируем (можно сфотографировать) каждую страницу. Затем вставляем текст, который вы придумали для своего рисунка. Я буду оформлять обложку, на которой напишем ее название и авторов. На последней странице упомянем авторов-составителей каждой страницы с названиями рисунков. В завершение работы распечатаем все страницы на цветном принтере и соединим их.

Дети наблюдают на интерактивной доске за процессом создания электронной книги.

Ребята, сегодня мы побывали писателями, художниками-иллюстраторами, составителями и редакторами книги. Теперь вы можете сами со своими друзьями и родителями создавать книги. Распечатаем нашу книгу на па-

мья для каждого из вас по два экземпляра. Я предлагаю каждому из вас подарить одну книгу своему другу.

Проводится акция «Подари книгу другу».

Увлекательная экспедиция

Занятие с детьми в подготовительной к школе группе

ДАВЫДОВА Е.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 64 «Крепыш»;

МАЛОВА О.Н.,

канд. пед. наук, доцент БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии, г. Чебоксары, Чувашская Республика

Задачи

Образовательные:

- ознакомить с мастерством гончара, некоторыми особенностями изготовления керамических изделий на гончарном круге;
- осваивать умения работы на гончарном круге;
- обогащать и активизировать словарь (раскопки, экспедиция, гончар, гончарный круг);
- формировать позитивные установки к различным видам труда и творчества;
- развивать умение сравнивать объекты, обосновывать свой ответ, делать выводы.

Воспитательные:

- формировать интерес к истории народных промыслов;
- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- воспитывать уважение к труду народных мастеров.

Развивающие:

- развивать познавательную активность;
- развивать мелкую моторику, координацию движений;
- развивать внимательность, творческие и коммуникативные способности.

Предварительная работа:

рассматривание произведений декоративно-прикладного искус-

ства (керамика, народная игрушка), беседы о промыслах, раскопках, экспедициях.

Ожидаемые результаты:

- расширены знания о профессии гончара;
- повышен интерес к народному промыслу;
- развиты элементарные навыки работы на гончарном круге;
- сформированы позитивные установки к различным видам труда и творчества;
- развито умение сравнивать объекты, обосновывать свой ответ, делать выводы.

Оборудование: музыкальное сопровождение, глиняный кувшин, макеты глиняных предметов быта, песочница, кисточки, лопатки, рюкзаки, нарукавники, глина для лепки, детские гончарные круги, фартуки, бумажные салфетки, влажные салфетки и емкости для смачивания рук, видеофильм о гончаре.

* * *

Воспитатель входит в группу с рюкзаком за спиной.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Посмотрите, какой интересный кувшин я нашла на раскопках. *(Показывает кувшин с небольшими трещинами.)* На раскопках можно найти много интересного. Но одной с этой работой не справиться. Вот ищу себе помощников. Кто из вас, ребята, хочет принять участие в экспедиции?

Дети. Мы все хотим.

Воспитатель. Тогда отправимся в экспедицию. Перед нами открывается возможность обнаружить что-то интересное.

Встали вместе друг за другом,
В экспедицию пойдем,

Много интересного точно там
найдем.

Звучит детская песня «Вместе весело шагать» (муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского). Дети вместе с воспитателем поют.

Затем подходят к месту раскопок (большому ящику с песком, в котором закопаны модели глиняных предметов быта).

Мы подошли к месту раскопок. Достанем все необходимое из рюкзачков. Что у вас там лежит?

Дети. Кисточка, лопатки.

Воспитатель. Как вы думаете, для чего нам понадобится кисточка?

Дети. Кисточкой можно очистить предмет от песка.

Если дети не ответили на вопрос, воспитатель разъясняет сама.

Воспитатель. Верно. Копаем аккуратно, чтобы не повредить находку. Найденные предметы положите на стол. Приступаем к работе.

Обратите внимание на песок: какой он?

Дети. Сухой, теплый, сыпучий.

Воспитатель. Кто нашел что-нибудь интересное?

Дети. Я нашел тарелку, чашку, миску.

Воспитатель. Ой, ребята, посмотрите, какой интересный предмет я нашла. Что это?

Дети встают около воспитателя. Рассматривают предмет.

Дети. Тарелка.

Воспитатель. Мне интересно, что вы нашли.

Дети рассказывают, что они нашли.

(Обращается к ребенку, который промолчал.) А это чья находка?

Ребенок. Моя.

Воспитатель. Что ты нашла?

Ребенок отвечает.

Посмотрите, все предметы очень интересные, чем они похожи?

Дети. Цветом, материалом.

Воспитатель. Чем отличаются?

Дети. Формой, размером, узором.

Воспитатель. Из чего сделаны эти предметы?

Дети. Из глины.

Воспитатель. Как называют человека, который изготавливает глиняную посуду?

Дети. Гончар.

Воспитатель *(если дети не ответили на вопрос)*. Как мы мо-

жем узнать, какая профессия у этого человека?

Дети. В библиотеке, спросить у родителей.

Воспитатель. Чтобы проверить ответ, нам нужно вернуться из экспедиции. Складываем наше оборудование в рюкзачки. Наши находки мы берем с собой. Отправляемся в путь.

Встали вместе друг за другом, С экспедиции идем.

В сад находки отнесем,
На вопрос ответ найдем.

Звучит детская песня «Вместе весело шагать». Дети вместе с воспитателем поют.

Вот мы пришли назад. Рюкзаки сложите на стол.

Ребята, на какой вопрос мы должны найти ответ?

Дети. Как называют человека, который изготавливает глиняную посуду?

Воспитатель. В медиатеке детского сада есть фильм, в котором мы найдем ответ на этот вопрос.

Подойдите поближе к экрану. *(Включает фильм.)*

Кто же занимается изготовлением глиняной посуды?

Дети. Гончар.

Воспитатель. Что лепил гончар в этом фильме?

Дети. Кувшин.

Воспитатель. На чем он лепил?

Дети. На гончарном круге.

Воспитатель. Молодцы, ребята, вы внимательно смотрели фильм.

Если дети не ответили на вопрос, воспитатель подсказывает, что в своей песне гончар рассказывает, на чем он работает.

Далее воспитатель идет к гончарному кругу и, надевая фартук и нарукавники, ведет рассказ.

Изготовлением глиняной посуды люди занимались с древности. Долго лепили посуду вручную. Посуда при ручной лепке выходила кривой и некрасивой. Шло время, люди изобрели гончарный круг, который помог делать им посуду быстро и качественно. Благодаря мастерству и фантазии гончара глина оживает и получается замечательная посуда.

Гончарный круг начинает вращаться, когда нажимаем на педаль. *(Сопровождает показ объяснением.)*

Перед началом работы нужно смочить руки водой. *(Сопровождает показ объяснением.)*

Как вы думаете для чего?

Дети. Чтобы глина не прилипла к рукам. Чтобы легче было работать с глиной.

Воспитатель начинает лепить посуду.

Воспитатель. Верно. Я держу глину двумя руками и плавно нажимаю на педаль. Гончарный круг крутится, а я слегка придерживаю глиняный шар обеими ла-

донями, когда чувствую, что глина прилипает, еще раз смачиваю ладони водой. Затем указательным пальцем одной руки стараюсь попасть в центр, другой — придерживаю изделие. Нажимаю на него и расширяю, удаляя от центра.

У меня получается не очень красиво, но я не расстраиваюсь. Даже гончар долгое время оттачивает свое мастерство.

Дети рассматривают получившееся изделие.

Вы хотите попробовать себя в роли гончаров?

Дети. Да, хотим.

Воспитатель. Я приглашаю вас в нашу гончарную мастерскую.

На столах по количеству детей подготовлены детские гончарные круги, фартуки, бумажные салфетки, влажные салфетки, и емкости для смачивания рук.

Не забудьте надеть фартуки и нарукавники. По возможности помогайте друг другу. Присаживайтесь за гончарные круги. Вижу, все готовы к работе. Приступаем.

Дети располагаются на рабочих местах, начинают работать.

Катя, с чего начинаем работу? Петя, как надо держать глину? Маша, как держим руку, чтобы расширилось изделие?

Дети работают, воспитатель подходит к детям.

Кто закончил работу, тому я помогу снять изделие с гончарного круга. *(Снимает изделия леской.)*

По окончании работы дети вытирают руки влажными салфетками. Выставляют работы на поднос, который ставится на столик.

Ребята, наша экспедиция была необычной: мы приняли участие в раскопках, нашли глиняную посуду. Теперь мы знаем, кто ее делает.

Посмотрите, какая посуда у нас получилась. Похожа ли она на найденную нами посуду?

Дети отвечают.

Как же называют человека, который делает из глины посуду?

Дети. Гончар.

Воспитатель. Ребята, вам понравилось быть гончарами?

Дети. Понравилось.

Воспитатель. В чем сложность работы на гончарном круге?

Дети. Нужно держать глину, нажимать на педаль.

Воспитатель. Чем запомнилась наша встреча?

Дети. Нам понравилось проводить раскопки, находить посуду, лепить на гончарном круге, очень интересный фильм о гончаре.

Воспитатель. За что бы вы хотели себя похвалить?

Дети отвечают.

Спасибо, ребята, вы мне помогли найти столько интересных предметов. Я дарю их вам для музея старинных предметов вашей группы. А ту посуду, которую вы изготовили сегодня, необходимо высушить и позже можно расписать. Я довольна нашими результатами.

Д
Е
Н
Ь

Сказочный остров

Занятие по речевому развитию в старшей группе

ПОРФИРЬЕВА Л.Н.,

воспитатель МБДОУ д/с № 144;

НИКОЛАЕВА Е.И.,

методист кафедры дошкольного и начального образования
БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт
образования» Минобразования Чувашии,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Занятие по образовательной области «Речевое развитие» предназначено для проведения в стар-

шей группе детского сада. Форма образовательной деятельности — игра-путешествие, способствует

усвоению сложных задач речевого развития в специфической детской деятельности. Дети упражняются в связанном, выразительном пересказе фольклорных произведений, сравнении сказок разных народов с одним и тем же главным героем.

Задачи

Ознакомление с детской литературой:

- объяснять своеобразие сказок разных народов;
- осмысливать произведения и определять идею пословицами, понимать характеры и действия героев;
- побуждать рассказывать о поступках литературных персонажей;
- воспитывать чуткость к художественному слову, способствовать запоминанию образных выражений, эпитетов.

Связная речь:

- закреплять представления о структуре сказки, умение использовать зачин, развитие сюжета, заключение;
- учить связно, последовательно и выразительно воспроизводить тексты знакомых фольклорных произведений.

Грамматический строй речи:

- упражнять в образовании трудных форм глаголов повелительного наклонения и глаголов прошедшего времени (обмолоти — обмолотил, намели — намолотил, замеси — замесил и др.);

— упражнять в подборе рифмы, слов с окончанием *-ок*.

Звуковая культура речи: развивать силу голоса, темп речи, интонационную выразительность в загадках, пословицах.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и чтение сказок «Крылатый, Мохнатый да Масленый» (русская народная сказка), «Мышка Вострохвостик» (чувашская народная сказка), «Колосок» (украинская народная сказка); просмотр мультфильма «Крылатый, Мохнатый да Масленый» (Союзмультфильм, 1990 г.).

Оборудование: экран, проектор, клубок, опорные картинкисхемы к загадке, иллюстрации известных художников Е. Рачева, Ю. Васнецова к сказкам «Мышка Вострохвостик», «Колосок», маска и костюм мышки для инсценировки.

* * *

Дети получают сообщение по e-mail: «Здравствуйте, ребята! Мы, герои разных сказок, приглашаем вас на наш сказочный остров».

Воспитатель. На сказочный остров нам поможет добратся вот этот волшебный клубок. Придумайте слова, связанные со сказками, чтобы они заканчивались на «-ок».

Размотай, дружок, клубок,
Называй слова на «-ок».

Дети передают клубок друг другу, разматывают его и называют слова: колосок, пирожок, молоток, котенок, щенок, петушок, галчонок... Вместе выкладывают на ковре контур лодки из веревки и садятся в воображаемую лодку.

Чтобы веселее плыть,
Рифмы будем находить.
Я начну, а вы кончайте,
Слова-рифмы подбирайте.

Мы на лодочке плывем
И с собою всех ... *(зовем)*.

Над рекою так красиво
Наклонились ветки ... *(ивы)*.

Плывем в лодке ты и я,
А все вместе мы ... *(друзья)*.

Если в лодке все друзья,
Будем рады ... *(ты и я)*.

Вот и остров впереди,
Поскорее ... *(выходи)*.

Мы попали на сказочный остров. Но где же герои, которые нас пригласили?

На экране появляется схема-загадка.

Герои предлагают по картинке-схеме узнать, кто они. Вы мне поможете? В первой строке спрятаны слова-рифмы «рост — хвост». Догадайтесь, какой рост и хвост? На второй строчке нарисованы «шубка — зубки». Угадайте, какая шубка, какие зубки? На третьей строчке нарисованы «норка и корка». От-

ветив на вопросы: «Что делает в норке?», «Что делает с коркой?», вы узнаете последнюю строчку загадки.

Дети разбирают загадку по строчке, затем несколько детей полностью читают ее по схеме.

Маленький рост, длинный
хвост.

Серенькая шубка, острые
зубки.

Прячется в норку, грызет
корку.
(Мышка.)

На экране появляются мышата из разных сказок: «Крылатый, Мохнатый да Масленный», «Мышка Вострохвостик», «Колосок».

Ребята! Вы их узнали? Кто это?

Дети отвечают.

На экране появляются мышата Круть и Верть из украинской народной сказки «Колосок».

Какой народ придумал эту сказку? Почему так зовут этих мышат? Посмотрите на иллюстрацию и расскажите, что петушку нужно было сделать с колоском?

Дети. Обмолотить, намолоть, замесить, затопить, испечь.

Воспитатель. Предлагаю игру «Приказы мышат». Мышата будут приказывать петушку, что ему надо делать, а петушок будет отвечать, что он уже сделал.

Воспитатель выбирает трех участников игры: одного петушка и двух мышат.

Дети-мышата. Обмолоти!

Ребенок-петушок. Обмолотил.

Дети-мышата. Намели!

Ребенок-петушок. Намолл.

Дети-мышата. Замеси!

Ребенок-петушок. Замесил.

Дети-мышата. Затопи!

Ребенок-петушок. Затопил.

Дети-мышата. Испеки!

Ребенок-петушок. Испек.

Воспитатель. Молодцы, петушок и мышата, справились с ролями, очень выразительно у вас получилось. Умный петушок все приказы исполнил, а в конце сказки произнес мудрые слова. Вспомните какие?

Дети. Не за что таких лодырей и лентяев пирогами угощать!

Воспитатель. Чему учит нас эта история? Какой пословицей можно выразить смысл сказки?

Дети. Друзья познаются в беде. Кто не работает, тот не ест.

Физкультминутка «Мини-этюды»

Воспитатель. Изобразите без слов, пантомимой — радость, голод, стыд.

Вы — мышата, у вас радостное настроение, вы веселитесь, к петушку торопитесь, мчитесь, летите, как на крыльях.

А теперь вы голодные мышата, вдыхаете запах вкусных пирожков, облизываетесь, в животике у вас урчит. В конце произведения мышата выходят из-за стола, опустив голову, лапки опущены.

Круть и Верть не просто шли, они плелись, тащились, понутив голову, как будто в воду опущены, щеки горят от стыда.

А вот и другой герой появился на экране — мышонок из сказки «Крылатый, Мохнатый да Масленый». Какой народ сочинил эту сказку? Какой в ней зачин? Вспомните, как о своей работе рассказала мышка? Какой ключевой момент в зачине произошел? Чем же пришлось заниматься мышонку, удалось ли ему приготовить вкусную еду? Какова концовка русской народной сказки? Чему она нас учит? Какие мудрые слова сказал блин?

Дети отвечают.

Физкультминутка «Мишки, мышки, мошки»

Воспитатель. Мишки спешат, громко рычат: «Р-р-р».

Мышки на носочках ходят и пищат: «Пи-пи-пи».

Мошки летят, звонко звенят: «З-з-з».

Дети выполняют двигательные упражнения и звукоподражания.



Перед нами еще один герой знакомой сказки, кто он и какой народ ее придумал?

На экране появляются иллюстрации Е. Рачева к чувашской народной сказке «Мышка Вострохвостик».

Ребята, вспомните зачин этой сказки. В какой части рассказывается о встрече мышки Вострохвостика с другими героями? О чем мечтала мышка?

Дети отвечают на вопросы, инсценируют отрывок «Мечта мышки Вострохвостика».

Почему кораблик перевернулся? Стали ли звери настоящими друзьями? Какая пословица соответствует по смыслу этой сказке?

Дети. Крепкую дружбу не разрубишь топором. Плохи друзья, коли до черного дня.

Воспитатель. Вот и побывали мы в гостях у мышат на сказочном острове. Как вы думаете, почему они нас пригласили?

Дети отвечают.

В конце чувашской сказки мышка Вострохвостик осталась одна и мечта ее не осуществилась. Ребята, давайте придумаем другой конец сказки. Пусть она найдет себе хороших и верных друзей, а ее мечта сбудется. Зарисуйте это в своей книжке-малышке дома, попросите помочь родителей. Потом мы снова побываем на сказочном острове, расскажем мышке новый конец сказки. А теперь нам пора в обратный путь.

Дети садятся в воображаемую лодку и возвращаются из путешествия.

Играем в чувашские игры

НИКОЛАЕВА Е.И.,

методист кафедры дошкольного и начального образования
БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт образования»
Минобразования Чувашии, г. Чебоксары, Чувашская Республика

Без силы и игры нет.
Чувашская пословица

Пока молоды, играйте, веселитесь,
смейтесь, чтобы потом не раскаи-
ваться.

Из чувашской песни

Народные игры имеют большое значение в формировании этнического самосознания личности. В них воспитываются любовь и уважение к своему народу, формируется стремление к постижению богатства национальной культуры. Чувашская народная педагогика видела в играх не только интересное времяпровождение и развлечение для детей. Характер многих игр был таков, что они способствовали физической закалке, играли немаловажную роль в умственном развитии, духовно-нравственном становлении подрастающего поколения, готовили их к практической трудовой деятельности. Одни из них развивали силу, ловкость, точность движений, другие приучали к сообразительности, концентрации внимания и т.д.

Игры возникали и формировались вместе с историческим и культурным развитием чувашского народа. В них ярко отражались

быт, труд, национальные устои, представления о мироздании, времени и пространстве. Это подтверждают названия игр. Игры «Стрельба из лука», «В лошадки» свидетельствуют о том, что чувашаи когда-то участвовали в военных походах, битвах; игры «Слепой баран», «В курицу», «В быка» дают понять, что чувашаи держали в хозяйстве разнообразный скот и птицу; а игры «В царя», «Царь-победитель» отражают жизненный уклад в период правления монархов в Российском государстве. Некоторые игры носили сугубо местный характер.

Игры детей были тесно связаны с трудовыми действиями, многие из них перерастали в труд или являлись его следствием. Так, например, весной детям поручали скребком чистить линяющую лошадь или корову. Дети мыли, чистили, аккуратно собирали шерсть и изготавливали из нее войлочные шары для игр в мяч.

Среди мальчиков были распространены игры на вытягивание. Само название игры «Вытягивание брюквы» говорит о том, что она возникла как результат подражания детей труду взрослых. Наличие во многих играх таких элементов подражания пробуждало трудовые интересы и готовило детей к практической деятельности. Например, игры «В кузнец», «Что делаешь?» и др.

Почти все игры были рассчитаны на участие группы детей, что заставляет каждого участника в равной степени подчиняться воле всех играющих. Так, существовало много разновидностей игр на испытание коллективной силы. Команды игроков формировались по ходу игры, завершающим этапом которой становилась борьба за перетягивание игроков из одной группы в другую. При этом перетянутый игрок боролся уже не за свою команду, а за ту, которая его перетянула. Это такие игры, как «Луна или солнце», «Дочку замуж выдаю», «Тилирам». Коллективный характер игр объясняется педагогическими целями, которые крестьяне ставили перед ними. Во-первых, с помощью таких игр приучали детей к общению между собой, взаимным услугам и соблюдению общих интересов. Во-вторых, игры содействовали возникновению в детской среде соревнования и, как результат, признанию достоинств или осознанию недостатков, поощрению

тех, кто показал высокий уровень физических качеств, порицанию тех, кто проиграл.

Особенность игр также заключалась в объединении в них детей примерно одного возраста из близлежащих домов или с одной улицы. Состав игровых компаний относительно постоятелен, мог несколько варьироваться в зависимости от времени года. В летних играх участников было больше, чем в зимних. Примечательная особенность народных игр — гибкость возрастной адресности, каждый находил в них возможности реализации своих способностей и склонностей. Если участвовали дети разных возрастов, старшие обычно относились к младшим покровительственно.

Каждый участник игры должен был ее изучить и усвоить обязательные для всех нормы, правила взаимоотношений и поведения. Только тогда о нем могли говорить как о достойном участнике игры. При таком отношении к играм каждый участник привносил в них что-то свое, творческое. Это всегда высоко ценилось как основное достоинство игрока.

Воспитательное значение детских игр повышалось еще и тем, что в их процессе применялась своеобразная система поощрений и наказаний. Поощрения обычно складывались из того, что победитель первым начинал следующую игру, получал право ведения игры, выбора партнера, назначе-

ния наказания проигравшему. Наказания были самые разнообразные: возить на спине, караулить вне очереди лошадей, выдерживать зубами колышек из земли. Своеобразным наказанием, особенно для стеснительных детей, являлось и то, что проигравший должен был станцевать или спеть в кругу участников.

В чувашских народных играх много песен и потешек, веселых считалок, жеребьевок. Они сохранили свою художественную самобытность и составляют ценный, неповторимый игровой фольклор. Во многих игровых прелюдиях и речитативах сохранились малопонятные слова. Исследователи считают, что это детские слова или средства древнего языка, смысл которых утрачен.

Участие педагога в игре варьируется в зависимости от возраста воспитанников. При проведении игр с детьми младшего дошкольного возраста обязательно непосредственное участие в ней воспитателя, и, чаще всего, в главной роли. В игре с детьми старшего дошкольного возраста воспитатель наблюдает за их действиями, следит за соблюдением правил.

Из всех традиций, передаваемых из поколения в поколение, важнейшими становятся педагогические. Богата и интересна чувашская педагогическая культура, основанная на естественной связи поколений. Именно это мы и хотим передать нашим детям.

Игры для детей от 4 лет

Рыбаки

Оборудование: веревки, листья дерева (или бумажные рыбки).

Игроки делятся на две команды: рыбаков и рыбок. Игрокам-рыбкам за пояс привязывается веревка, на конце которой висит рыбка (лист дерева). По сигналу ведущего игроки-рыбки разбегаются, а рыбаки их ловят. Потом команды меняются ролями.

Правила. Рыбаки осаливают игроков-рыбок, наступая ногой на лист дерева, привязанный к веревке. Побеждает команда, игроки которой поймали больше рыбок.

Старый гриб

Игроки встают в круг, берутся за руки и бегут по кругу, постепенно ускоряя темп движения.

Правила. Игроки, не удержавшиеся в кругу, считаются старыми грибами и выбывают из игры.

Ивовый листочек

Оборудование: лист ивы или платочек.

Игроки встают парами друг за другом. Ведущий стоит впереди колонны, держит в руке лист ивы и кричит: «Ивовый листочек! Ивовый листочек!» Игроки последней пары бегут к ведущему. Игрок, коснувшийся листочка первым, становится ведущим.

Правила. Игроки бегут к ведущему только после сигнала «Ивовый листочек!». Игрок, добежавший первым до ведущего,

должен слегка коснуться листа ивы рукой. Ведущий передает лист ивы игроку и образует пару со вторым игроком. Новая пара встает впереди колонны.

Игры для детей 5—7 лет

Огородники

Оборудование: палочки, об-
ручи.

Чертят две линии длиной 15 м на расстоянии 6—8 м друг от друга — это огород. На огородные растения нападают гусеницы (по площадке разбрасывают не менее 80 небольших палочек). Выбирают водящего — ястреба, остальные — птицы и птенцы. Гнездо ястреба находится с левой стороны огорода, а гнезда птиц — с правой. В гнездах по 3—4 птенца. Птицы с птенцами прилетают на огород и собирают гусениц. Неожиданно на них нападает ястреб. Ведущий подает сигнал «Ястреб!», птицы с птенцами разлетаются по гнездам.

Правила. Если ястреб поймает игрока, тот становится ястребом и помогает водящему ловить птиц. Ястреб может поймать несколько птиц, все они становятся ястребами и ловят оставшихся игроков. Побеждает семейство птиц, в гнезде которых окажется наибольшее количество гусениц и сохранится полный состав игроков.

Сердитый теленок

Игроки встают в круг, берутся за руки и бегут по кругу. Тот из

игроков, кто не удержится в цепи, становится сердитым теленком. Остальные игроки разбегаются, а сердитый теленок их ловит.

Правила. Бегаая по кругу, игроки не должны размыкать рук, стараясь удержаться в цепи. Игра заканчивается, если пойманы все игроки.

Что делаешь?

Один из игроков выбирается водящим — дедушкой. Остальные встают в круг и берутся за руки. Водящий выходит в середину круга и ковыряет палкой землю, игроки спрашивают у него:

— Дедушка, чем занимаешься?

— Землю копаю (пни корчую и т.д.).

— Для чего копаешь?

— Рожь посею (дерево посажу и т.д.).

— Землю копаю (пни корчую и т.д.).

— Для чего копаешь?

— Рожь посею (дерево посажу и т.д.).

— А зачем?

— Растить буду.

— Для чего растить?

— Чтобы урожай собрать.

— А зачем тебе урожай?

— Чтобы есть, силу для работы набирать.

— А еще зачем?

— Чтобы вас догнать!

Игроки разбегаются по площадке, водящий их ловит.

Правила. Водящий осаливает игроков касанием руки. Игроки разбегаются по площадке только после слов «Чтобы вас догнать!». Пойманный игрок становится водящим.

Кузнец

Оборудование: веревка.

Среди игроков выбираются «столб» и «кузнец», остальные — заказчики. В игре используется веревка длиной 3—4 м. «Столб» берется за один конец веревки, «кузнец» — за другой. Заказчики по очереди подбегают к «кузнецу» и делают заказ: «Я пришел сделать ключи (топор, соху)». Потом заказчики бегут впереди «кузнеца», а он их догоняет.

Правила. Заказчик и «кузнец» бегут по кругу. «Столб», стоя на месте, поворачивается по часовой стрелке в соответствии с движением игроков. «Кузнец» осаливает заказчика касанием руки. Пойманный игрок становится «кузнецом». «Кузнец» догоняет заказчика за условленное время, например, за 3 круга. Игроки вслух считают пробегаемые «кузнецом» и заказчиком круги.

Лошадки

Один из игроков выбирается покупателем, остальные делятся на лошадок и хозяев. Хозяева подходят к лошадкам и спрашивают: «Кто хочет быть моей лошадкой?» Лошадки выбирают себе хозяина. Потом игроки встают парами в круг, хозяин стоит за

лошадкой. Покупатель подходит к одному из хозяев и торгуется:

- Лошадь продается?
- Продается!
- Сколько стоит?
- Триста рублей.
- И трех копеек не дам.

Покупатель и хозяин бегут по кругу навстречу друг другу.

Игрок, добежавший до лошадки первым, становится ее хозяином.

Правила. В игре могут быть два и более покупателя, действующих одновременно. Если покупатель добежит до лошадки первым, меняется ролями с хозяином.

Не задень!

Оборудование: пенек или пуфик, шапки.

На пенек высотой 25—30 см укладывают шапки игроков. Игроки встают на расстояние 8—10 м от пенька и по очереди прыгают через него.

Правила. Если игрок, прыгая через пенек, уронит шапки, ему даются штрафные очки, начисляющиеся по количеству упавших с пенька шапок. Побеждает игрок, у которого за условленное количество прыжков, например, пять, нет ни одного штрафного очка.

Литература

Махалова И.В., Николаева Е.И. Воспитание здорового ребенка на традициях чувашского народа: Учеб.-метод. пособие. Чебоксары, 2003.

Увлекательные дорожные знаки Развивающие игры с использованием мнемотехники

АБУКИНА Т.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 47 «Радужный»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Мнемотехнику в дошкольной педагогике называют по-разному: В.К. Воробьева — сенсорно-графическими схемами, Т.К. Ткаченко — предметно-схематическими моделями, В.П. Глухов — блоками-квадратами, Л.Н. Ефименкова — схемой составления рассказа. Мнемотехника имеет определенную структуру (рис. 1). Рассмотрим применение мнемотехники в обучении детей знанию дорожных знаков.

Мнемодорожка — это дидактический материал, схема, в которую занесена определенная информация, в данном случае о дорожном знаке. Поскольку она вначале детям незнакома, педагог берет на себя обучающую роль, т.е. доводит до детей содержание, вложенное в мнемодорожку. Поняв работу с мнемодорожкой, дети с легкостью осваивают обучающие мнемотаблицы, которые вскоре могут самостоятельно составить.

Наша задача — помочь запомнить дорожные знаки с исполь-

зованием мнемотехники, которая включает в себя методы:

- крокирования (от фр. *croquis* — чертеж, схема, набросок);
- использующий образное мышление;
- ассоциативных цепочек;
- трансформации (превращения).

Например, данная мнемодорожка состоит из трех мнемоквадратов (см. рис. 1). Первый квадрат означает, что заданный дорожный знак круглой формы, второй — в какие цвета окрашен данный знак, а третий включает в себе смысловой элемент. Проанализировав данную карточку, ребенок находит соответствующий дорожный знак. В данном случае он будет выглядеть так (рис. 2).

Представленные игры помогают детям запомнить дорожные знаки на основе методов и приемов мнемотехники, учат различать дорожные знаки, закрепляют умение классифицировать их по видам. В результате игры у детей развиваются логическое мышле-

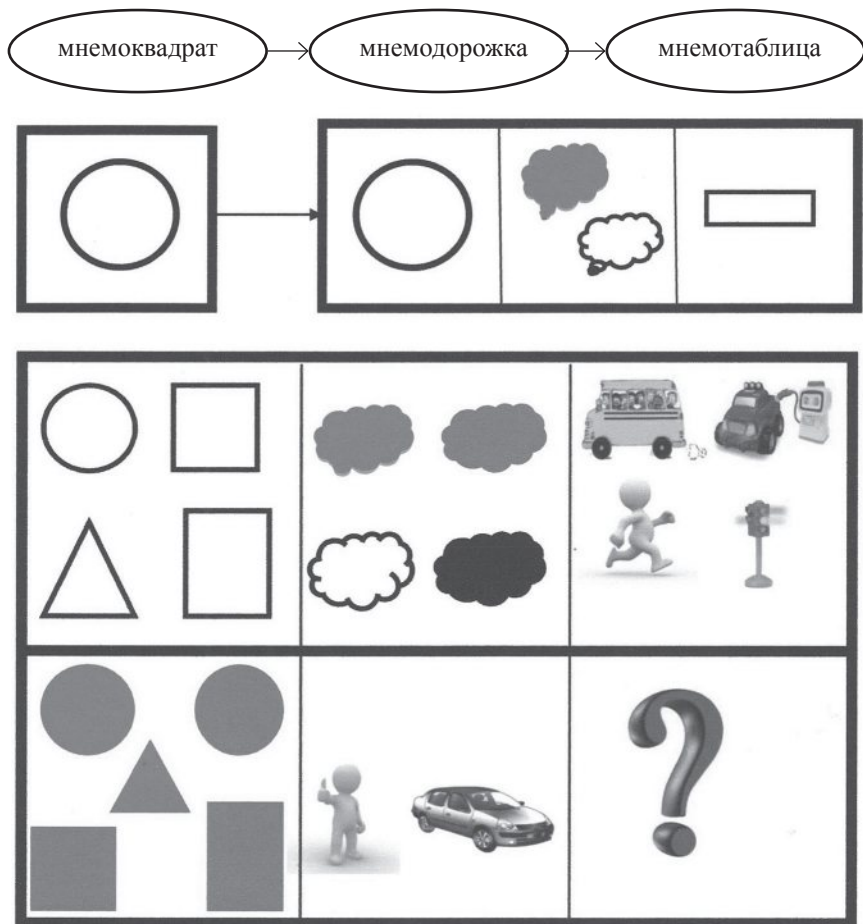


Рис 1. Структура мнемотехники

ние, слуховое внимание, память. Мы надеемся, что полученные знания они смогут применить в повседневной жизни.

Использование методики мнемотехники при изучении дорожных знаков способствует не только их быстрому запоминанию, но и умению выделять существенный признак каждого знака, а также

развитию слуховой, зрительной памяти, внимания, воображения, ассоциативного и логического мышления. Мнемодорожки и мнемотаблицы служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, выстраивания описательного рассказа о дорожных знаках, тем самым данная методика раскрывает свою много-

функциональность. Использование мнемодорожек и мнемотаблиц позволяет решить задачи программы по образовательным областям: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие».

Игру могут использовать педагоги, родители в работе с детьми среднего и старшего дошкольного возраста. Поэтому мы представляем ее в вариантах с учетом индивидуальных и психологических возможностей детей каждой возрастной группы.

Игра для детей средней группы

Задачи:

- закреплять знания о дорожных знаках с помощью мнемодорожки;
- учить выделять существенные признаки дорожного знака (геометрическая форма, цвет, отличительные элементы);
- уметь находить угаданные знаки среди множества других;
- развивать логическое мышление, внимание;
- воспитывать самостоятельность, интерес к игре.

Количество участников: от 2 до 5 детей.

Оборудование: карточки-мнемодорожки и карточки с изображением дорожных знаков (см. рис. 3—6): № 1 — пешеходный переход, № 2 — надземный пере-

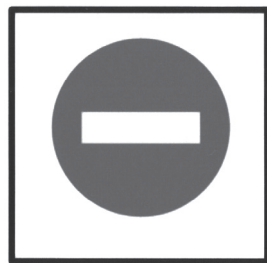


Рис. 2.

Знак «Въезд запрещен»

ход, № 3 — подземный переход, № 4 — дети, № 5 — двустороннее движение.

Игровые правила. Не переводить карточку-мнемодорожку до тех пор, пока не найдется вариант ответа. Играющий может забрать себе дорожный знак только в случае совпадения номеров на обратной стороне карточки-мнемодорожки и карточки с изображением дорожного знака. Если номера не совпали, значит вариант ответа был неверным, в этом случае дорожный знак возвращается в «банк» ведущему и предлагается помощь других играющих. Следующую карточку ребенок может получить только после правильного ответа на предыдущую.

* * *

Взрослый берет на себя роль ведущего. У каждого играющего 3 карточки-мнемодорожки (каждая состоит из трех мнемоквадратов), по которым необходимо определить дорожный

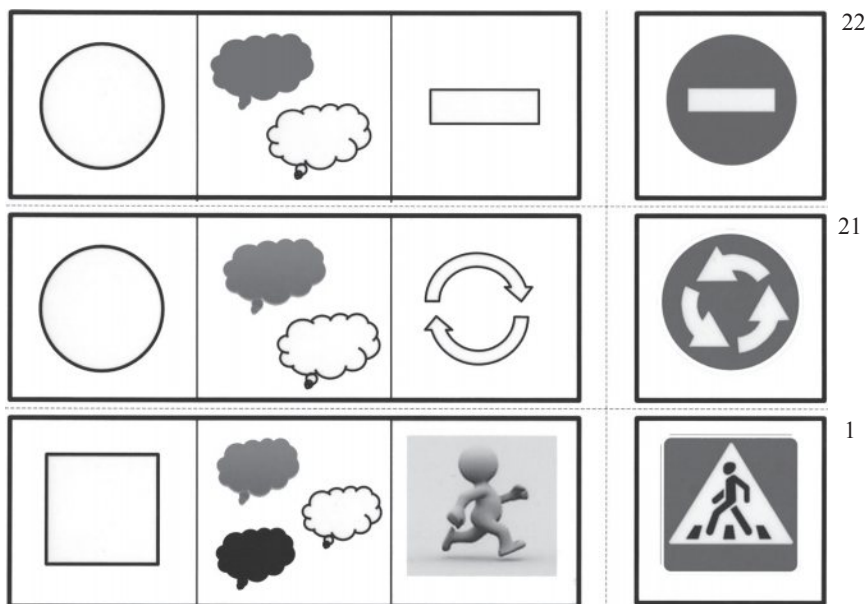


Рис. 3

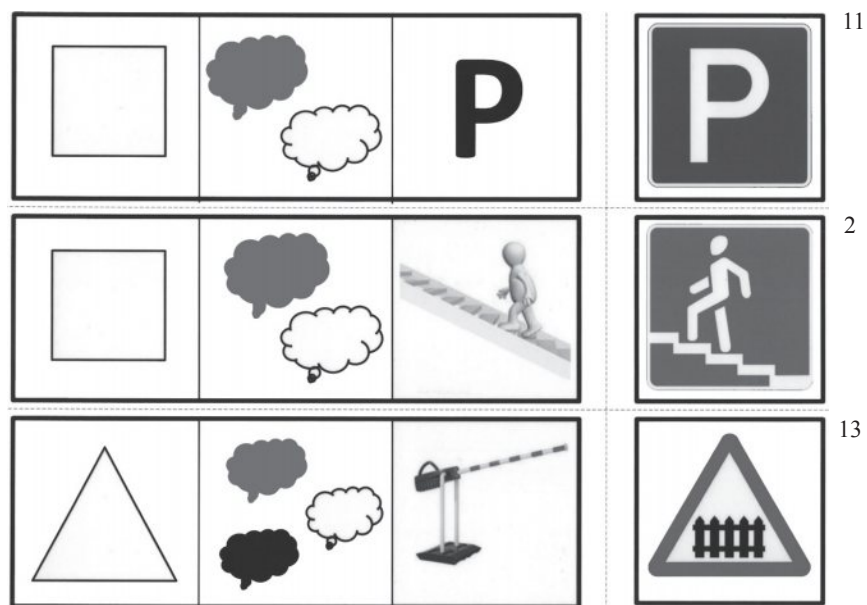


Рис. 4

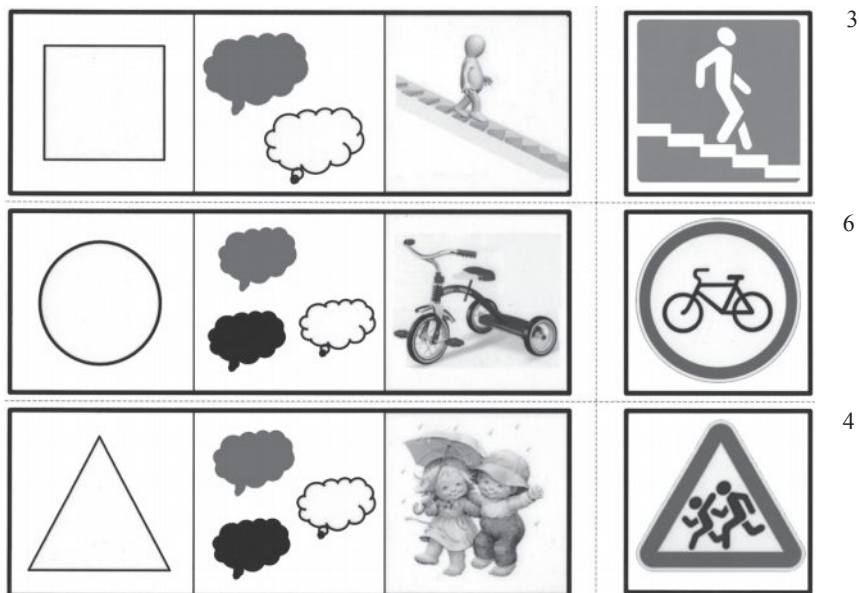


Рис. 5

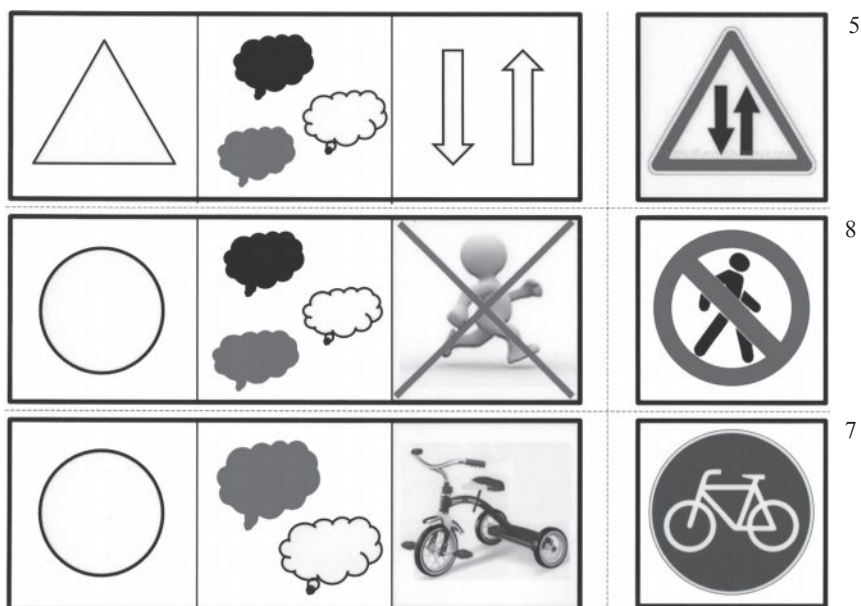


Рис. 6

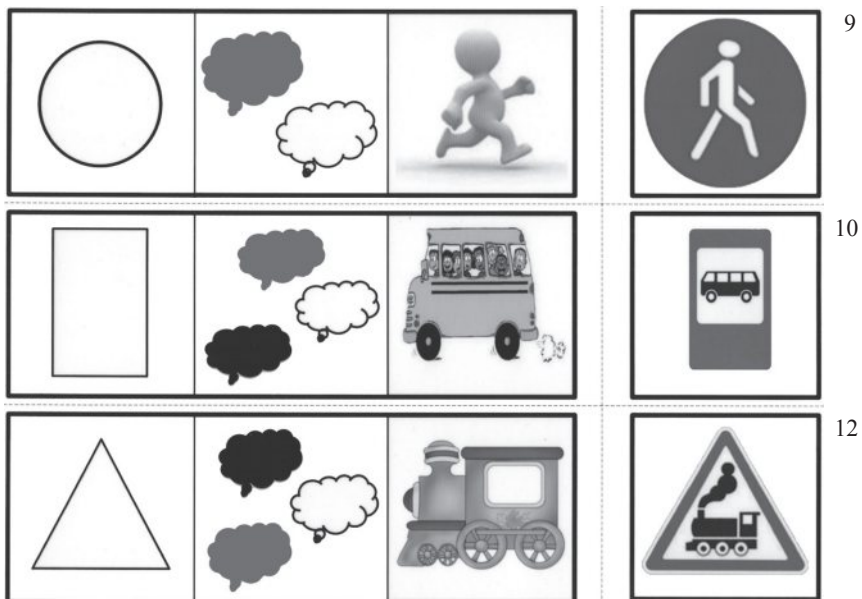


Рис. 7

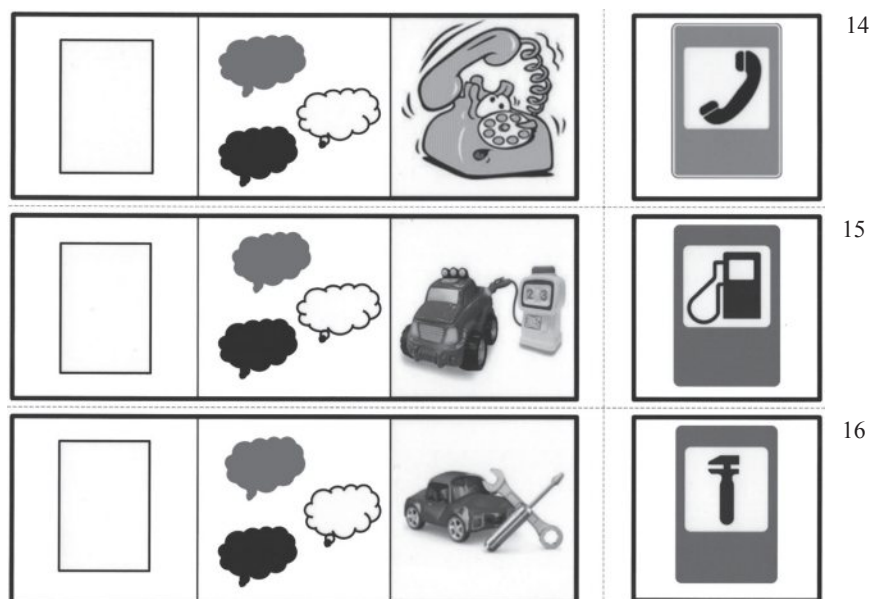


Рис. 8

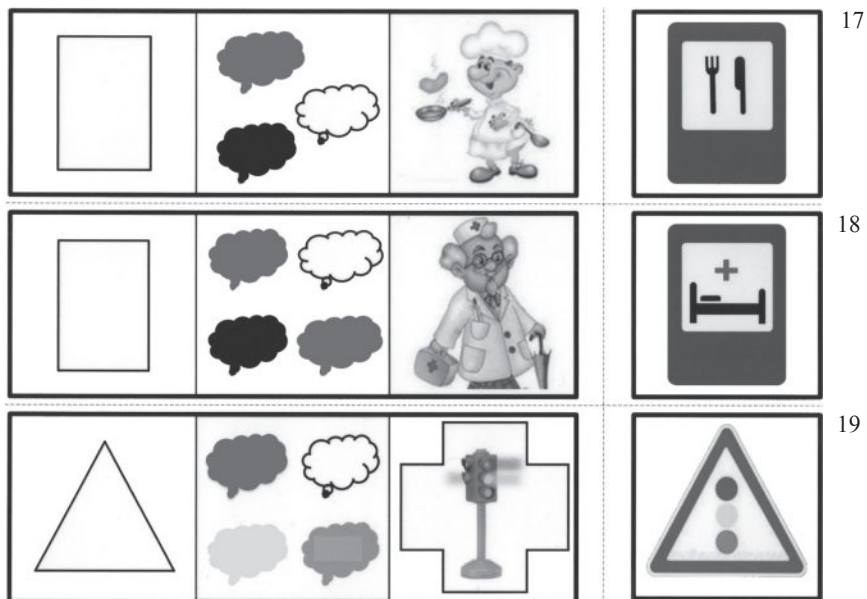


Рис. 9

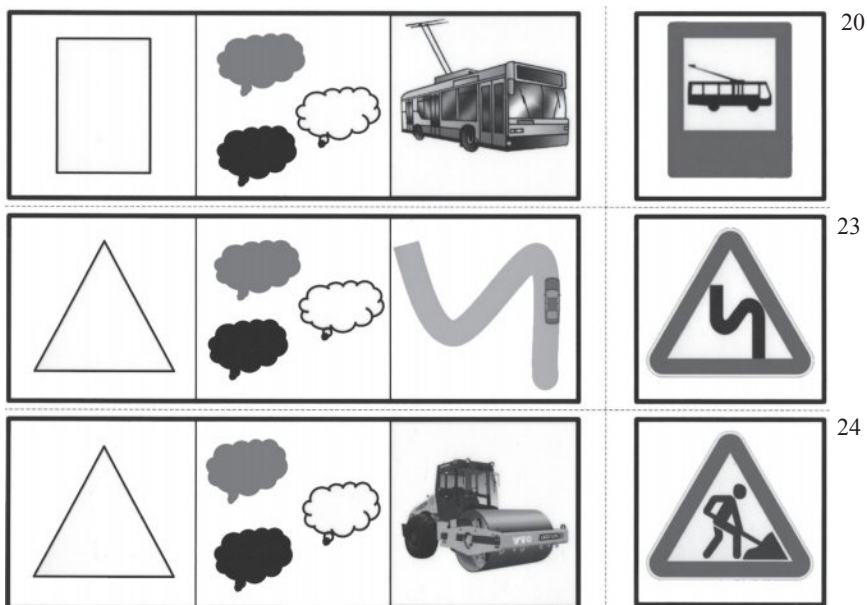


Рис. 10

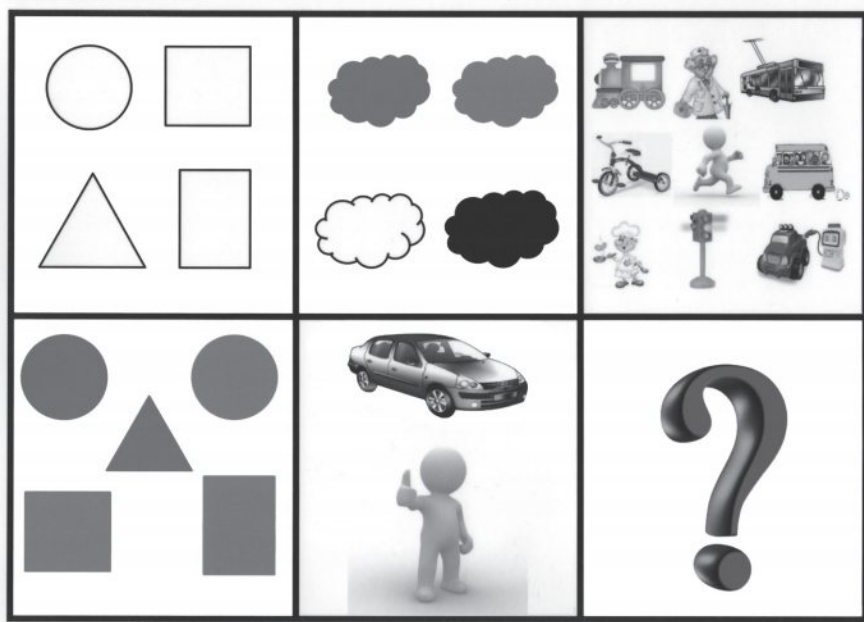


Рис. 11

знак. Играющий называет вслух признаки дорожного знака по мнемодорожке (например, этот знак круглой формы, красного цвета, на нем нарисован кирпичик). Затем находит угаданный знак среди множества других, разложенных в центре стола, и называет его. Правильность выбора дорожного знака играющий определяет самостоятельно, перевернув карточки. На обратной стороне карточки-мнемодорожки и карточки с изображением дорожного знака имеются номера, которые должны совпасть при верном решении. В случае совпадения играющий забирает дорожный

знак себе. Ведущий при этом наблюдает и поощряет.

Если номера карточек не совпали, значит вариант ответа был неверным, в этом случае играющий возвращает дорожный знак на место, а ведущий предлагает помощь другим детям. Тот, кто выбрал верный ответ, по правилам игры может забрать дорожный знак себе.

Если в «банке» ведущего остались свободные карточки, играющий берет следующую. Игра считается законченной, когда все карточки-мнемодорожки будут разобраны и отгаданы. Выигрывает тот, у кого большее количество дорожных знаков.

Игра для детей старшей группы

Задачи:

- закреплять знания о дорожных знаках с помощью мнемодорожки;
- продолжать учить выделять существенные признаки дорожного знака (геометрическая форма, цвет, отличительные элементы);
- закреплять умение классифицировать дорожные знаки по видам;
- развивать логическое мышление, внимание;
- воспитывать самостоятельность, умение применять полученные знания в повседневной жизни.

Количество участников: от 2 до 4 детей.

Оборудование: карточки-мнемодорожки и карточки с изображением дорожных знаков (см. рис. 3—9): № 1 — пешеходный переход, № 2 — надземный переход, № 3 — подземный переход, № 4 — дети, № 5 — двустороннее движение, № 6 — велосипедное движение запрещено, № 7 — велосипедное движение разрешено, № 8 — пешеходное движение запрещено, № 9 — пешеходное движение разрешено, № 10 — место остановки автобуса, № 11 — место стоянки, № 12 — железнодорожный переезд без шлагбаума, № 13 — железнодорожный

переезд со шлагбаумом, № 14 — телефон, № 15 — автозаправочная станция, № 16 — пункт технического обслуживания, № 17 — пункт питания, № 18 — пункт медицинской помощи.

Игровые правила. Карточек-мнемодорожек у детей должно быть не менее 3. Нельзя переворачивать их до тех пор, пока не найдутся варианты ответов на все карточки-мнемодорожки. Играющий может забрать себе дорожный знак только в случае совпадения номеров на обратной стороне карточки-мнемодорожки и карточки с изображением дорожного знака. При правильном назывании дорожного знака и объяснении его назначения играющий получает дополнительно фишку. Если он сможет определить, к какой группе относится дорожный знак (предупреждающий, запрещающий, указательный или знак сервиса), дополнительно получает еще одну фишку. Итого ребенок может получить две дополнительные фишки за правильные ответы на одну карточку-мнемодорожку.

* * *

В центре стола разложены карточки с дорожными знаками в открытом виде. Ведущий (педагог, родитель) предлагает играющим выбрать равное количество карточек-мнемодорожек. У каждого играющего по 3 карточки-мнемо-

дорожки (можно больше, в зависимости от количества игроков), состоящие из 3 мнемоквадратов, по которой ребенку необходимо определить дорожный знак. Он называет признаки дорожного знака по мнемодорожке (например, этот знак круглой формы, красного цвета, на нем нарисован кирпичик). Затем играющий находит угаданные знаки среди множества других, разложенных в центре стола, и прикладывает их к соответствующим им карточкам-мнемодорожкам. Правильность выбора дорожного знака ребенок определяет самостоятельно, перевернув карточки. На обратной стороне карточки-мнемодорожки и карточки с изображением дорожного знака имеются номера, которые должны совпасть при верном решении. В случае совпадения играющий забирает дорожный знак себе, а карточку-мнемодорожку возвращает ведущему.

Если кто-нибудь из детей затрудняется в правильном выборе, ведущий может предложить помощь других играющих, за что ребенок, назвавший правильный ответ, может забрать дорожный знак себе.

Ведущий предлагает играющим по очереди назвать по одному дорожному знаку и объяснить его назначение. За правильный вариант ответа ребенок получает фишку. Затем ведущий предла-

гает ему определить, к какой группе он относится (предупреждающий, запрещающий, указательный или знак сервиса). За правильный ответ играющий дополнительно получает еще одну фишку.

Игра проводится до тех пор, пока в «банке» у ведущего не останется ни одной карточки. Выигрывает тот, у кого набирается большее количество фишек. В конце игры объявляется победитель.

Игра для детей подготовительной к школе группы

Задачи:

- закреплять знания дорожных знаков с помощью мнемотехники;
- закреплять умение выделять существенные признаки дорожного знака (геометрическая форма, цвет, отличительные элементы);
- уметь правильно ориентироваться в дорожных знаках и классифицировать их по видам (предупреждающий, запрещающий, указательный, предписывающий или знак сервиса);
- развивать логическое мышление, слуховую память, внимание;
- развивать умение составлять описательный рассказ о дорожных знаках, используя

мнемодорожку, мнемотаблицу;

- воспитывать самостоятельность, взаимопомощь, умение применять полученные знания в повседневной жизни.

Количество участников: от 2 до 10 детей.

Оборудование: карточки-мнемодорожки и карточки с изображением дорожных знаков (см. рис. 3—11): № 1 — пешеходный переход, № 2 — надземный переход, № 3 — подземный переход, № 4 — дети, № 5 — двустороннее движение, № 6 — велосипедное движение запрещено, № 7 — велосипедное движение разрешено, № 8 — пешеходное движение запрещено, № 9 — пешеходное движение разрешено, № 10 — место остановки автобуса, № 11 — место стоянки, № 12 — железнодорожный переезд без шлагбаума, № 13 — железнодорожный переезд со шлагбаумом, № 14 — телефон, № 15 — автозаправочная станция, № 16 — пункт технического обслуживания, № 17 — пункт питания, № 18 — пункт медицинской помощи, № 19 — регулируемый перекресток, № 20 — троллейбусная остановка, № 21 — круговое движение, № 22 — въезд запрещен, № 23 — опасный поворот, № 24 — дорожные работы; фишки, карточки для жребия; игровой лист с кругами Эйлера (или два обруча синего и красного цвета);

мнемотаблица, доска, «водительское удостоверение».

Первый вариант игры (командная)

Задачи:

- закреплять знания о дорожных знаках с помощью мнемотехники;
- закреплять умение выделять существенные признаки дорожного знака (геометрическая форма, цвет, отличительные элементы);
- развивать логическое мышление, слуховую память, внимание;
- развивать умение составлять описательный рассказ о дорожных знаках, используя мнемодорожку;
- воспитывать самостоятельность, взаимопомощь, умение применять полученные знания в повседневной жизни.

Оборудование: все карточки-мнемодорожки и карточки с изображением дорожных знаков, фишки, карточки для жребия.

Игровые правила. Играющие делятся на две команды, количество участников в них должно быть равным. Выбираются капитаны. Рассказывающий о своем дорожном знаке по мнемодорожке не должен называть знак, показывать свою карточку до тех пор, пока соперник (в одном лице или вся команда) не предложит свой вариант ответа. Правильность ответа проверяют,

перевернув карточки. На обратной стороне карточки-мнемодорожки и карточки с дорожным знаком имеются номера, которые должны совпасть при верном решении.

* * *

Играющие, например, с помощью считалки, делятся на две команды. Затем выбираются капитаны, которые тянут жребий, чтобы определить, кто первый начнет загадывать дорожные знаки другой команде. Все карточки-мнемодорожки лежат на столе лицевой стороной вниз и делятся поровну на обе команды. Карточки с изображением дорожных знаков остаются в «банке» в центре стола. Игроки первой команды поочередно рассказывают о своем знаке по карточке-мнемодорожке, не называя, не показывая его сопернику, а вторая команда угадывает этот знак по описанию и находит его среди всех дорожных знаков, разложенных перед ними. Правильность ответа капитаны проверяют, перевернув свои карточки. На обратной стороне карточки-мнемодорожки и карточки с дорожным знаком имеются номера, которые должны совпасть при верном решении. Если номера совпали, команда зарабатывает фишку.

Затем команды меняются ролями. Игра заканчивается, когда все

карточки-мнемодорожки будут «прочитаны» и угаданы. Побеждает команда, набравшая большее количество фишек.

Второй вариант игры (с кругами Эйлера)

Задачи: те же.

Оборудование: все карточки-мнемодорожки и карточки с изображением дорожных знаков, фишки, игровой лист с кругами Эйлера (или два обруча синего и красного цвета).

Игровые правила. Количество карточек-мнемодорожек у детей должно быть равное. Не переворачивать карточки до тех пор, пока не найдутся варианты ответов на все карточки-мнемодорожки. Играющий может забрать себе дорожный знак только в случае совпадения номеров на обратной стороне карточки-мнемодорожки и карточки с дорожным знаком. При правильном нахождении и назывании дорожного знака играющий получает фишку. Первым отвечает быстрее всех поднявший руку. С помощью фишек оценивается правильное решение и определяется победитель. Победителем считается играющий, у которого окажется самое большое количество фишек.

* * *

1-й этап

В центре стола разложены карточки с изображением дорожных знаков лицевой сторо-

ной вверх. Ведущий (педагог, родитель) предлагает играющим выбрать равное количество карточек-мнемодорожек (от 1 до 5 в зависимости от количества игроков). Каждый играющий по карточке-мнемодорожке называет признаки дорожного знака (например, этот знак круглой формы, красного цвета, на нем нарисован кирпичик) и определяет его. Затем играющий находит угаданные знаки среди множества других, разложенных в центре стола, и прикладывает их к соответствующим карточкам-мнемодорожкам. Правильность выбора дорожного знака ребенок определяет самостоятельно, перевернув карточки. На обратной стороне карточки-мнемодорожки и карточки с изображением дорожного знака имеются номера, которые должны совпасть при верном решении. В случае совпадения играющий забирает дорожный знак себе, а карточку-мнемодорожку возвращает ведущему.

Ведущий предлагает назвать дорожный знак, за правильный вариант ответа ребенок получает фишку.

Если ребенку не удастся распознать карточку-мнемодорожку, на помощь приходят другие играющие. Тот, кто первый правильно отгадал дорожный знак, забирает его себе. Если правильно назвал его, получает фишку.

2-й этап

У каждого играющего имеются разгаданные карточки с дорожными знаками и фишки. Ведущий предлагает новый игровой материал — два обруча синего и красного цвета или игровой лист с двумя нарисованными кругами синего и красного цвета.

Ведущий напоминает детям о том, где находятся четыре области: внутри обоих обручей, внутри красного, но вне синего, внутри синего, но вне красного, вне обоих обручей.

Затем ведущий предлагает детям следующие задания, которые выполняются играющими детьми по очереди:

- расположить красные круглые дорожные знаки внутри красного обруча, но вне синего;
- расположить синие круглые знаки внутри синего обруча, но вне красного;
- разложить синие треугольные дорожные знаки внутри красного и синего обручей;
- поместить квадратные и прямоугольные дорожные знаки вне красного и синего обручей.

После того как будут разложены все дорожные знаки, ведущий обращает внимание играющих на то, что они разложены по группам знаков и предлагает определить, как называется каждая группа дорожных знаков (предупрежда-

ющие, запрещающие, указательные, предписывающие или знак сервиса). Тот, кто первый ответит правильно, получает дополнительно фишку. В конце игры подсчитывается количество фишек у каждого играющего. Выигрывает тот, у кого набирается большее количество фишек.

Третий вариант (с мнемотаблицей)

Задачи: те же.

Оборудование: все карточки с дорожными знаками, мнемотаблица (рис. 11), фишки, доска, «водительское удостоверение».

Игровые правила. Ведущий-ребенок, т.е. рассказывающий о своем дорожном знаке по мнемотаблице, не должен называть знак, показывать его до тех пор, пока кто-нибудь из играющих не предложит правильный вариант ответа.

В случае правильного ответа ведущий показывает загаданный дорожный знак, а играющий получает фишку. Первым отвечает быстрее всех поднявший руку.

* * *

Перед началом игры взрослый (педагог, родитель) еще раз уточняет значение каждого мнемоквадрата данной мнемотаблицы.

Дети садятся полукругом. Первый ребенок — ведущий, а потом ведущими становятся поочередно все последующие дети. На доске прикреплена мнемотаблица, с

помощью которой ребенок будет описывать свой дорожный знак.

Ведущий-ребенок выходит к доске, выбирает с закрытыми глазами любой дорожный знак в «банке», не показывая при этом другим играющим детям. Определив его, ведущий загадывает его детям, описывая с помощью мнемотаблицы: первый квадрат или мнемоквадрат означает, какой формы заданный дорожный знак; второй мнемоквадрат — в какие цвета окрашен данный знак; третий — какой смысловой элемент, т.е. что изображено на данном знаке; четвертый — к какой группе относится знак (предупреждающий, запрещающий, указательный, предписывающий или знак сервиса); пятый — для кого он предназначен (для пешеходов или водителей); шестой — какой это дорожный знак.

Ребенок, предложивший правильный вариант ответа, получает фишку. В этом случае ведущий показывает загаданный дорожный знак, чтобы все убедились в правильности ответа.

Затем ведущим становится следующий, рядом сидящий ребенок. Игра повторяется до тех пор, пока не будут разобраны все дорожные знаки. В конце игры объявляются победители по количеству набранных фишек, определяются I, II и III места и вручаются «водительские удостоверения».

Педагог и родитель: конфликт или сотрудничество?

ИЛЛАРИОНОВА К.Е.,

педагог-психолог МБДОУ д/с № 40 «Радость»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Умение выстраивать конструктивное общение с родителями — неотъемлемая составляющая педагогического мастерства. Эффективное общение педагогов и родителей позволит сделать коррекционно-образовательный процесс более успешным и плодотворным.

Цели:

- повышение коммуникативной компетентности педагогов;
- преодоление трудностей педагогов в общении и взаимодействии с родителями;
- поиск резерва для более эффективного общения;
- выделение причин возможных или истинных коммуникативных проблем;
- выработка внутренней позиции на построение взаимоотношений с родителями на основе сотрудничества.

Задачи:

- способствовать осознанию педагогами собственных достижений и проблем в общении с родителями;
- развивать способности педагога адекватно, безоценочно, с позиции партнера воспри-

нимать родителей воспитанников;

- формировать умение моделировать стратегию общения с родителями с позиции диалога;
- содействовать повышению уверенности в себе, снятию психологических барьеров общения с родителями, осуществлению индивидуального подхода к родителям.

Успешность работы педагога во многом зависит от умения общаться. При этом ведущая роль во взаимодействии педагога и родителей принадлежит первому, так как именно он выступает официальным представителем образовательной организации. Именно поэтому знание и отработка техник эффективного общения — один из ключевых компонентов педагогического мастерства.

Одна из проблем, с которой встречаются педагоги в своей работе, — оказание помощи родителям в воспитании детей. Несомненно, перед многими педагогами встает вопрос о том, как давать советы родителям, как научиться оказывать им реальную помощь,

как сообщать не только хорошую, но и негативную информацию о детях, если в этом есть необходимость. И если опытные педагоги чувствуют себя более уверенно в этих вопросах, то молодые специалисты зачастую испытывают трудности в установлении контакта с родителями.

С чего начать общение?

Важно установить контакт (узнать интересы, трудности, проблемы), подчеркнуть положительные черты ребенка, потом обозначить проблему. Выразить позитивное отношение: «Благодарю вас, что уделили внимание...». Избегать фраз, содержащих неуверенность, обилие извинений: «Извините, если я оторвала вас от работы...», «Если у вас есть время меня выслушать...».

Не говорить фразы, содержащие неуважение, пренебрежение к собеседнику: «Давайте быстренько поговорим», «У меня очень мало времени». Избегать фразы-нападения: «Что за безобразия творится!».

Мы рассмотрим несколько способов сообщения негативной информации о ребенке.

1. Принцип чередования положительного и отрицательного (прием «сэндвич»)

В разговоре с родителями педагогу следует делать акцент не на обвинении, а на совместном поиске путей решения проблемы, что поможет сделать общение более эффективным. Беседу лучше

начать, рассказав о ребенке хорошее, а затем переходить к неприятным моментам. Завершать такой разговор следует тоже на позитивной ноте. Сообщая неприятные моменты, нужно говорить о проступке ребенка, а не о его личности.

2. Использование речевых штампов, нацеливающих родителей на сотрудничество с педагогом

Можно использовать такие штампы:

- Обращение к родителям лучше выражать в виде просьбы, а не требования: «Светлана Алексеевна! Не смогли бы вы...», «Светлана Алексеевна! Я прошу...» (Сравните: «Светлана Алексеевна! Вы должны..! Вы обязаны..!»)

- Желательно озадачить родителя: «Вы не замечали, что в последнее время...», «Как вы думаете, с чем это может быть связано?» (Сравните: «Саша постоянно..., сегодня он снова...».)

- Проявите беспокойство о ребенке: «Вы знаете, меня очень тревожит, что ... Как вы думаете, что может быть этому причиной?» (Сравните: «Ваш ребенок... (такой-то), все время...».)

- Используйте стиль непрямых вопросов: «Как вы думаете, с каким специалистом вам лучше обсудить..?» (Сравните: «У Саши (такие-то проблемы)..., вам обязательно нужно показаться... (врачу, психологу, психиатру)».)

- Используйте местоимение «мы», что подчеркивает общность интересов, солидарность с родителями: «Давайте вместе попробуем поступить... (так или так)», «Давайте вместе подумаем, как мы можем помочь Саше».

- Проявляйте осведомленность и компетентность в обсуждаемой теме. Объективно опишите проблемную ситуацию, прогноз и возможную динамику в случае принятия того или иного решения. Позвольте собеседнику сделать выбор (альтернативный). Обсудите сильные и слабые стороны такого решения. Показывайте компетентность, но не превосходство, фразы типа «а я лучше знаю», «я уверен», «и речи быть не может», «ошибаетесь», «вы не правы» нежелательны. Можно сослаться на мнение других специалистов, решение консилиума: «по решению специалистов», «по моему наблюдению».

- Описание ситуаций должно быть конкретным. Избегайте выражений со словами «всегда» или «никогда»: «Ваш ребенок всегда мешает на занятиях», «Он никогда не делает домашние задания». Отметьте, в какие режимные моменты он мешал, какие правила поведения нарушал, что именно не сделал и т.п.

- Чтобы быть более убедительным, используйте словесные замки: «Так же ведь?», «Я правильно говорю?», «Правда же?».

Тем самым вы активно вовлекаете человека в получение информации.

- Не ставьте в пример другого ребенка. Недопустимы шутки, анекдоты, уменьшительно-ласкательные суффиксы.

- В конце встречи подведите итог: «Итак, мы решили...», «Предлагаю перенести нашу встречу, так как решение не принято...», «Какие выводы из нашей встречи вы сделали?», «Какое решение вы приняли?». Поблагодарите.

3. Передача негативной информации о ребенке в позитивном ключе

При таком способе подачи информации о ребенке акцент следует делать на достижениях ребенка, даже если они не очень существенны для вас как для взрослого. Перефразирование содержания в позитивном ключе дает возможность родителю понять ситуацию и не испытывать при этом дискомфорта и чувства вины за своего ребенка. Например:

- «Ваня сегодня смог целых 10 минут внимательно выполнять задание и ни разу не отвлекся».

или

- «Ваня не может усидеть спокойно больше 10 минут, постоянно отвлекается».

- «Марина ничего не может сделать сама!»

или

- «Чтобы у Марины получилось, нужно делать вместе с ней».

- «Саша не может заниматься на занятии в одном темпе с другими детьми».

или

- «Саша выполняет все задания во время занятия, но ему для этого требуется больше времени».

- «Без помощи взрослого Коля не умеет договариваться с ребятами, работать совместно, часто конфликтует».

или

- «Под руководством взрослого Коля соблюдает инструкции, выполняет совместные дела с ребятами».

4. Применение при общении стиля «адвокат»

При таком стиле педагог встает на позицию уважения и заинтересованности к родителям, не выражает своего одобрения или порицания, а просто оказывает помощь в сложившейся ситуации.

«Я не обвиняю вас и вашего ребенка в случившемся. Если это произошло, значит, на это все же есть какие-то причины».

5. Применение приема активного слушания

Для многих воспитателей оказывается не по силам даже такой простейший прием, как умение слушать собеседника, не перебивая его. А ведь это — основа активного слушания и признак элементарной вежливости. Рассмотрим самые простые проявления из области метода активного слушания:

- легкий наклон тела к собеседнику;
- регулярные кивки головой во время речи собеседника;
- мимика, соответствующая предмету разговора;
- поддакивание в знак согласия;
- пояснения по ходу речи;
- переспрашивание в конце высказывания («что есть, как я понимаю...»);
- подведение итогов («в общем, вы решили...»);
- выражение сопереживания;
- эмпатия («это расстроило вас?») и т.д.

Техника активного слушания позволяет расположить собеседника к себе, убедить его в том, что для вас действительно важны его слова и даже позволяют вам влиять на его точку зрения, подводя его к новым выводам, используя только ту информацию, которую он вам выдал.

6. Применение приема «я-высказывания»

Я-высказывания позволяют человеку выслушать вас и спокойно вам ответить.

- Описание ситуации, вызвавшей напряжение: «Когда я вижу, что ты...», «Когда это происходит...», «Когда я сталкиваюсь с тем, что...».

- Точное называние своего чувства: «Я чувствую... (раздражение, беспомощность, горечь, боль, недоумение и т.д.)», «Я не знаю, как реагировать...», «У меня возникает проблема...».

Называние причин: «Потому что...», «В связи с тем, что...». Например: «Витя пропускает очень много занятий. Я переживаю за успеваемость Вити из-за пропусков! Мальчик очень много времени проводит за компьютерными играми. Я переживаю, что Коля слишком увлечен компьютерными играми».

Если вы произнесли негативное предложение, ваш энергетический уровень ниже, чем при позитивном. При таком сообщении затрачивается много энергии и педагога, и воспитанников, и родителей, и они запоминают этот день, как неприятный. Избегайте таких предложений.

Литература

Авдулова Т.П. Конфликты с родителями воспитанников: рекомендации по их разрешению и профилактике // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. 2015. № 10.

Бодалева А.А., Спиваковская А.С., Карпова Н.Л. Популярная психология для родителей. М., 1998.

Ковалева Л.М., Тарасенко Н.Н. Психологический анализ особенностей адаптации первоклассников в школе // Начальная школа. 1996. № 7.

Монина Г.Б., Лютова-Робертс Е.К. Коммуникативный тренинг (педагоги, психологи, родители). СПб., 2013.

Фалькович Т.А., Толстоухова Н.С., Обухова Л.А. Нетрадиционные формы работы с родителями. М., 2005.

Д
Е
Н
Ь

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет новую книгу по взаимодействию с семьей



ДИАЛОГ С РОДИТЕЛЯМИ

Методический аспект взаимодействия
детского сада и семьи

Авторы — Бабынина Т.Ф., Гильманова Л.В.,
Головенко В.Э.

В пособии рассматриваются вопросы привлечения родительской общественности к эффективному сотрудничеству с педагогами ДОО. Проект состоит из трех направлений: **аналитического** (изучение семей воспитанников, уровня знаний педагогов), **информационного** (расширение знаний воспитателей о формах сотрудничества), **практического** (использование клубной деятельности в работе с семьями). Основной формой взаимодействия выбрана клубная деятельность.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

Семейный венок

Праздник для детей старшего
дошкольного возраста
ко Дню семьи, любви и верности

РОМАНОВА И.В.,

музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 76;

НИКОЛАЕВА Е.И.,

методист кафедры дошкольного и начального
образования БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский
республиканский институт образования»
Минобразования Чувашии, г. Чебоксары,
Чувашская Республика

В

Е

Ч

Е

Р

Сценарий праздника «Семейный венок» посвящен Дню семьи, любви и верности, который отмечается 8 июля. Взаимодействие педагогов ДОО, детей старшего дошкольного возраста и родителей способствует зарождению новой семейной традиции. В совместной деятельности детей и взрослых формируются представления о семье, обязанностях ее членов. Дети знакомятся с историей, символами этого праздника — ромашкой, медалью «За любовь и верность», православными святыми князем Петром и его женой — княгиней Февронией. Веселые песни, танцы, конкурсы содействуют укреплению семейных ценностей.

Цель: воспитание у дошкольников ценностного отношения к семейным традициям, умения проявлять чуткость, внимание и заботу о близких людях, обогащение представлений о значении семьи в жизни каждого человека.

Предварительная работа: беседы о воспитании дружеских взаимоотношений в семье, совместных увлечениях, традициях; организация фотовыставки семейных поездок, путешествий, отдыха, работы в саду, огороде «Семейный венок»; изготовление медалей «За любовь и верность».

Оборудование: букеты ромашек, русские народные костюмы Хозяюшки, Хозяина, Домовенка Кузи, детские музыкальные шумовые инструменты.



Музыкальное сопровождение: танцы «Московская кадрили» (муз. В. Темнова, сл. О. Левицкого), «Губки бантиком» (муз. и сл. О. Попкова), песни «Ты да я, да мы с тобой» (муз. В. Иванова, сл. М. Пляцковского), «Самая хорошая» (муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой), «Мы желаем счастья вам!» (муз. С. Намина, сл. И. Шаферана); шумовой оркестр «Посмотрите-ка на нас, музыканты мы сейчас» (муз. Б. Бугинаса); игры-тренинги «Ласковые слова», «Уставшая мама», «Дождь нежности», «Крепкая семья», русская народная подвижная игра «Колечко».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущие:	}	взрослые.
Хозяюшка,		
Хозяин		
Домовенок Кузя		
Дети		

* * *

Музыкальный зал украшен шарами, ромашками, семейными фотографиями и рисунками детей «Наша дружная семья».

Хозяюшка. Дорогие ребята! Уважаемые взрослые! В этот прекрасный солнечный день мы рады вас приветствовать на празднике, посвященном Всероссийскому дню семьи, любви и верности! Пусть в ваших дружных семьях всегда живут любовь и уважение друг к другу, а нежные улыбки и взаимопонимание согревают теплом ваши души и сердца!

Хозяин. Все люди на планете хотят быть счастливыми. А счастливым человек себя чувствует, только когда он любит и любим. И все это происходит в семье. Как вы думаете, а что же такое счастливая семья?

1-й ребенок. Я думаю, что счастливая семья — это пространство любви!

2-й ребенок. А мне кажется, что счастливая семья — это прекрасный сад, в котором, как цветочки, растут сыночки и дочки!

3-й ребенок. Моя семья очень дружная, потому что мама, папа и я — мы очень любим друг друга.

4-й ребенок. Какое счастье держать за руки своих любимых маму и папу и чувствовать их любовь и заботу!

Хозяюшка. У счастливой семьи — огромное любящее сердце!

Оно нежное, чуткое, доброе...
Оно любовью лечит
Наши душевные раны,
Всепрощающе кротко терпит
Характера изъяны!

Хозяин

Любящее сердце счастливой
семьи —

Устремляет души
к совершенству:

Убеждая, что внутренняя
работа над собой —

Это величайший труд
и удивительное блаженство!

Хозяюшка

В современном мире сложном
Без семьи жить невозможно!

Здесь нас любят, понимают,
Здесь душою отдыхают!

Хозяин. Ведь недаром гласит
народная мудрость: «Когда семья
вместе — и душа на месте»!

1-й ребенок. Семья — на
любви построенный дом!

2-й ребенок. Пусть радость
и счастье царствуют в нем!

Дети и взрослые исполняют песню
«Мы желаем счастья вам!».

Под музыку входит грустный Домовенок Кузя, тяжело вздыхает.

Хозяюшка. Доброго здоровья тебе, Домовенок Кузя! А ты почему такой грустный?

Домовенок Кузя. Доброго здоровья вам, уважаемые дети и взрослые! Беда у меня приключилась. Налетел ветер перемен, развеял по белу свету волшебные лепестки моего любимой цветка радости, который рос в нашем доме. Да и то понятно: ведь молодые хозяева уехали в город, один я тут остался дом охранять. А без душевного тепла, заботы и внимания не может мой цветочек радости цвести! Помогите мне, пожалуйста, люди добрые, отыскать лепестки цветка счастья и семейной радости!

Хозяин. Не печалься, Кузя! Мы тебе обязательно поможем отыскать волшебные лепестки цветка радости. Нам очень хочет-

ся увидеть твою доброжелательную улыбку. Мы с удовольствием подарим тебе «Дождь нежности».

Под классическую музыку проводится игра-тренинг «Дождь нежности», дети плавно и нежно выполняют махи руками вверх и вниз, имитируя струйки дождя.

Домовенок Кузя. Спасибо, дорогие друзья! От вашей доброты да нежности сразу на душе легче стало. Я открою вам один секрет: цветок радости расцветет, только когда в доме поселится счастье!

Первый волшебный лепесток цветка радости — любовь!

Хозяин. Давным-давно жили-были в славном городе Муроме князь Петр и его жена — княгиня Феврония. Отличались они мудростью и благочестием, скромностью, добротой и смирением, заботой и вниманием ко всем окружающим. Православные святые Петр и Феврония считаются покровителями семьи и брака. Жили они долго и счастливо, до самой старости. К святым Петру и Февронии люди приходят с просьбой семейного благополучия. В память об этой замечательной паре и появился праздник любви, семьи и верности!

Хозяюшка

Вы послушайте сказ,
красны девицы!
Призадумайтесь-ка,
добры молодцы!

То во городе было, во Муроме,
Во прекрасной родимой
 стороншке.

Славно, долго там жили
 да счастливо

Петр-князь со княгиней
 Февроньюшкой!

Они были четою примерною,
Справедливыми, что людям
 нравится.

Помогали всем бедным
 да праведным

Со невзгодами разными
 справиться.

Меж собою они были
 дружными,

Отличали их мудрость,
 смирение.

И хотя времена были трудные,
Помогало им в жизни

 терпение.
За нрав кроткий, за сердца

 отзывчивость
Почитали их муромцы

 славные.
Незнакома была им

 забывчивость,
Мир да лад — вот их качества
 главные!

Хозяин. В честь города Му-
рома, где жили эти удивительные
люди, предлагаю исполнить кад-
риль.

Дети и взрослые исполняют кад-
риль. Ребята передают первый вол-
шебный лепесток Домовенку Кузе.

Домовенок Кузя. Второй
волшебный лепесток — наши ро-
дители!

Хозяюшка. Ты прав, Кузя!
Семья создается родителями. От
их любви и взаимопонимания за-
висит счастье семьи. В знак люб-
ви молодожены обмениваются
кольцами. И сейчас я предлагаю
вам поиграть в русскую народную
игру «Колечко».

Ведущий игры незаметно кладет
колечко в ладони кому-либо из игра-
ющих. Дети поют.

Пал, пал перстень,
Пал, пал перстень
В калину-малину,
В красную смородину!

Водящий ходит по кругу и ищет
колечко, спрятанное в ладонях иг-
рающих. Дети исполняют русскую
народную попевку, если водящий —
девочка:

Ищи, ищи, девица!
Ищи, ищи, красная!
Нашла, нашла, девица!
Нашла, нашла, красная!

Исполняют попевку, если водя-
щий — мальчик:

Ищи, ищи, молодец!
Ищи, ищи, добрый!
Нашел, нашел, молодец!
Нашел, нашел, добрый!

Дети передают второй волшеб-
ный лепесток Домовенку Кузе.

Домовенок Кузя. Третий
волшебный лепесток — наша лю-
бимая мама.

Хозяин. Мама — это удиви-
тельный человек, у которого мы

учимся кротости и терпению, любви и пониманию, заботливости и состраданию. Она, как солнышко, согревает нас своей любовью и нежностью. Между сердцем матери и ребенка протянута невидимая нить: любая невзгода близких людей болью отдается в сердце матери, а каждый наш успех ощущается радостью в ее чутком сердце!

1-й ребенок

Моя мама — просто чудо!
Восхищаться ею буду!
Так заботлива, нежна,
Словно солнышко, она!

2-й ребенок

Мамочка любимая,
Мамочка родная!
Самая красивая, самая святая!
Она прощает нас за всё!
Прощенье — таинство ее!

3-й ребенок

Вокруг нее кипят дела.
Она совсем не знает лени.
Минутки все хранит и ценит,
Готова жизнь отдать за нас.

4-й ребенок

Всегда желает нам удачи
И обнимает всякий раз,
Когда болеем мы и плачем.
Она нас балует, ласкает,
За дело иногда ругает,
Не спит, когда не спится нам.
Нет никого прекрасней мам!

Дети исполняют песню «Самая хорошая!».

Домовенок Кузя. Я знаю, что наши девочки очень любят играть в куклы. А девочки — это будущие мамы! Посмотрите, что-то ваши дочки-куколки загрустили. Попробуйте сказать им ласковые слова, подарите им свою нежность!

Проводится игра-тренинг «Ласковые слова».

От ваших ласковых слов наши куколочки ожили, им даже захотелось потанцевать!

Дети исполняют танец с куклами.

Хозяин. Мама — просто великая труженица! По статистике, в течение года она перемывает 18 тысяч ложек, 13 тысяч тарелок, 8 тысяч чашек. Общий вес посуды, перемываемой мамой, составляет 5 тонн. Но в счастливой семье маме помогают все. Дочки и сыночки, какие вы мамыны помощники мы сейчас узнаем!

Проводятся игры-эстафеты: «Ипеки блины», «Свари компот», «Помой пол», тренинг «Уставшая мама».

Мама приходит домой с работы уставшая, дети своими словами или поступками пытаются изменить мамино настроение. Например: «Мамочка — ты моя звездочка, ты — мое солнышко, я так по тебе соскучилась, дай я тебя поцелую. Мамочка, ты, наверное, очень устала — давай я отнесу твои тяжелые сумки на кухню...» и т.д.

Хозяюшка. Держи третий лепесток — оживает твой цветок, Кузя!

Домовенок Кузя. Четвертый лепесток семейного счастья — папа! Он наша защита, опора семьи. В нем мы ценим доброту, ум, чувство юмора, интеллигентность, щедрость, мужественность. Рядом с папой мама и дети чувствуют себя защищенными, любимыми. И, как весенние цветочки, расцветают в лучах нежной папиной любви и заботы.

1-й ребенок

Папа, милый мой, родной,
Ненаглядный, дорогой!
Неразлучные друзья —
Папа, мамочка и я!

2-й ребенок

С папой я люблю читать,
В шашки, шахматы играть,
Вместе спортом заниматься,
В речке плавать и купаться!

3-й ребенок

Вырасту и буду тоже
Я на папу так похожим.
Буду слабых защищать,
Маме буду помогать!

4-й ребенок

Очень папу я люблю
И за все благодарю:
За заботу, за внимание,
За любовь, за понимание!

Хозяюшка. У папы мы учимся ответственности за всю семью, мужественности, умению дово-

дить начатое дело до конца, щедрости и доброте.

Хозяин

Что это значит — добрым быть?
Сумеешь дать ответ?

Всем ясным солнышкам
светить,

Как лучезарный свет.
Тропинкой мудрости идти,
В душе огонь храня.
И руку помощи нести,
Где ставит жизнь тебя.
Совет, мой друг, довольно прост,
Но в вихре наших дней
Порою забываем мы
О доброте своей.
Лишь детства тонкие черты
Тебе напомнят вновь,
Что движет мир наш
Доброта, надежда и любовь!

Игра-эстафета «Крепкая семья»

Две семьи соревнуются между собой: папы надувают шарик, мамы пеленают кукол, дети кладут кукол в коляски. Вся семья дружно катит коляску к финишу.

Дети передают очередной волшебный лепесток Домовенку Кузе.

Домовенок Кузя. Спасибо вам, друзья! Очень счастлив я! Пятый лепесток семейного счастья — наши родные! Ребята, я предлагаю вам поиграть в игру «Устами младенца». Ответьте на мои вопросы.

• Братишка, сестренка, папа, мама и я — это дружная ... (семья).

- Место, где мы живем всей семьей — это ... (*дом*).

- Этот человек старший в семье, от него нам передается фамилия ... (*дедушка*).

- Она вяжет носки, рассказывает сказки, печет вкусные пирожки ... (*бабушка*).

- Он сильный, умный, защищает семью и зарабатывает деньги ... (*папа*).

- Она все время готовит, стирает и убирается ... (*мама*).

- За ними надо ухаживать, петь им колыбельные, читать книжки ... (*дети*).

Хозяюшка. Каждая счастливая семья знает секреты взаимопонимания. А вы, ребята, с ними знакомы?

1-й ребенок. Не грубить и не буяннить — грубость может сильно ранить.

2-й ребенок. Помогать в делах по дому маленькому и большому.

3-й ребенок. Стараться проявлять терпение, чтобы услышать и другое мнение.

4-й ребенок. Заботливым быть всегда и во всем, и обязательно сейчас, а не потом!

5-й ребенок. Не копить обиды и не дуться, лучше первым улыбнуться!

Хозяин. Чтобы научиться любить в семье своих самых близких людей, им надо оказывать внимание и заботу. Это и есть волшебная формула любви: Любовь = Забота + Внимание!

Хозяюшка. Без шутки в дружной семье не обойтись, ведь чувство юмора помогает сохранить в семье доброжелательные отношения! А сейчас я предлагаю ребятам вместе со взрослыми принять участие в веселом шумовом оркестре «Посмотрите-ка на нас, музыканты мы сейчас».

Дети передают домовенку Кузе пятый волшебный лепесток.

Хозяюшка. Шестой волшебный лепесток цветка радости — дети! Растить и воспитывать детей — это великий родительский труд!

1-й ребенок

Души наши вырастают
И как звездочки сияют,
Чтобы излучать тепло
Всем препятствиям назло.

2-й ребенок

Души наши вырастают,
Если с детства их питают.
Состоит питание это
Из любви, добра и света!

3-й ребенок

Долой упрёки, замечания,
Ворчанье, крики, наказания.
Скучают дети по общению,
По нежности и по прощению!

4-й ребенок

По разговорам по душам,
По добрым, ласковым словам,
По уваженью, пониманью,
По драгоценному вниманью!

Спасибо вам, дорогие друзья!
Я хочу пожелать, чтобы в ваших
семьях всегда царили любовь,
красота и гармония!

Кукла Эльби в чувашском национальном костюме

ВАСИЛЬЕВА И.В.,

заместитель директора МБДОУ «Начальная школа — детский сад»;

НИКОЛАЕВА Е.И.,

методист кафедры дошкольного и начального образования
БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт
образования» Минобразования Чувашии, г. Чебоксары,
Чувашская Республика

Плоскостная бумажная кукла Эльби предназначена для ознакомления детей 4—7 лет с чувашским национальным костюмом. Дидактическое пособие знакомит дошкольников с девичьим костюмом средненизовых чувашей. Двусторонняя кукла на подставке помогает малышам увидеть наряд спереди и сзади. Педагоги детского сада могут использовать дидактическую куклу для формирования начал этнической идентичности на основе ознакомления с национальной культурой чувашей и последующего развития чувства принадлежности к единой российской нации. Для устойчивости бумажной куклы рекомендуется использовать подставку — обклеенную спичечную коробку.

Основу девичьего чувашского костюма составляла рубашка кебе туникообразного покроя. Она шилась из тонкого белого

домотканого холста. Рубашка украшалась по подолу, вороту, на плечах, краю рукавов, вдоль швов красной лентой с национальной вышивкой. Предпочтение всегда отдавалось красному цвету, также использовали черный, зеленый и синий цвета. Одежда с орнаментом служила оберегом, защищающим тело человека от враждебных сил и злых духов.

Девичьи рубахи в основном имели асимметричную композицию. Девочки с 7—9 лет, как и девушки постарше, нашивали на одну сторону груди ромб, а на другую — так называемый «мужской» знак в виде косой полосы. К рубахе обязательно прилагался пояс — «писиххи», который ткали в полоску, к концам подвешивали кисти. Тыльную часть фигуры закрывал небольшой вышитый кусок холста с двусторонним узором — «сара» и по бокам бе-

дер могли опускаться парные поясные подвески — «яркач».

Девичий костюм включал в себя фартук — «саппун». Украшали его вышивкой, цветными нашивками и кружевом.

Завершал костюм головной убор — «тухья», представлявший собой неглубокую шапочку из холста с убранством из светлого бисера и монет. На макушке выполнялся узор из бисера — «Знак Солнца». Тухья застегивалась кожаными или холщовыми наушниками или ремешками, украшенными монетами. С девичьим головным убором носились небольшие ажурные воротники из цветного бисера или бусы. Нагрудное украшение «шулкеме» имело прямоугольную форму, украшалось монетами, бисером, бусами и раковинами каури по нижней кромке.

Волосы чувашки были гладко причесаны, разделены прямым пробором и заплетены в косу. Девушки с открытой головой ходили редко, чаще всего покрывали голову платком.

Чувашские девушки носили традиционные украшения — ожерелья, подвески, серьги. Черезплечная перевязь «теветь» была по преимуществу девичьим украшением. Она покрывалась красным шелком, отделывалась золотом и украшалась

рядами мелких монет, бисера и бус.

На ноги надевали лыковые лапти, которые носили с суконными чулками, кожаные ботинки или сапоги.

Белая одежда девочки ornamentировалась простыми вышитыми узорами и нашивками, дополнялась украшениями из настоящего серебра, простыми бусами или подвешенными на нитке раковинами каури. Костюм девочек 10—12 лет отмечался нагрудными знаками, а в праздники дополнялся нарядным головным убором «тухья».

Литература

Гаген-Торн Н.И. Женская одежда народов Поволжья (материалы к этногенезу). Чебоксары, 1960.

Жачева Е.Н. Чувашская вышивка. Чебоксары, 2006.

Жачева Е.Н., Ефимова А.А. Чувашская вышивка в школе. Чебоксары, 2014.

Меджитова Э.Д., Трофимов А.А. Чувашское народное искусство. Чебоксары, 1981.

Николаев В.В., Иванов-Орков Г.Н., Иванов В.П. Чувашский костюм от древности до современности. М.; Чебоксары; Оренбург, 2002.

Орков Г.Н. Изобразительные материалы по чувашскому народному костюму (Графика и живопись XVIII — начала XX вв.) // Материалы по этнографии и антропологии чувашей. Чебоксары, 1997.

Маленькие лучики солнечной Чувашии

ПОЗДЕЕВА М.В.,

старший воспитатель МАДОУ д/с № 70, член Российского союза писателей, член союза писателей Чувашской Республики, лауреат литературных премий им. Эмине и им. Талвира, г. Чебоксары, Чувашская Республика

Вместе с юными писателями и поэтами 4—6 лет детского сада № 70 читатель пройдет по улицам, аллеям и площадям столицы Чувашской Республики, почувствует атмосферу теплоты и любви юных граждан к своей малой родине, ее истории и традициям, глазами детей увидит все лучшее, чем богата чувашская земля.

Предлагаемые стихи и рассказы — результат творческой работы воспитанников детского сада № 70 в рамках реализации проекта «Люби и знай Чувашский край!». Как солнце щедро делится своими лучами со всеми, кто прикоснется к нему, так и дети 4—6 лет, будто маленькие лучики, вложили в свои творения всю искренность, тепло и любовь к родному краю, воспевая в своих стихах, сказках и рассказах гостеприимство и доброжелательность, красоту и величие чувашского народа и солнечной Чувашии.

Чувашия

Нет милей и краше
Чувашии нашей,

Она богата, велика,
Она чудесна и мила!

Катя Т., 5 лет

Чебоксары

Чебоксары — город мой,
Я всегда горжусь тобой.
Ты красивый, золотой,
Для меня — один такой!

Катя Т., 5 лет

Мой любимый город!

Чебоксары — мой любимый
город,

Близок мне и очень дорог.
Он красивый и зеленый,
И похвал он всех достоин!

Юля Т., 6 лет

Гостеприимная столица

Я люблю мою столицу:
И бульвары, и мосты,
Где улыбчивые лица
Повстречаешь всюду ты.

Эвелина Ф., 5 лет

Чувашия моя

Чувашия — любимая, родная,
В любую ты погоду хороша!
Поля, луга, равнины

восхваляю:

Прекрасна и красива
родина моя!

Люблю твои леса большие
и глухие
И звонкие ручьи чудесней
соловья,
Чувашия моя — моя Россия,
Живу, люблю, расту с тобою я!
София Б., 5 лет

**Мой любимый город
Чебоксары**

Город Чебоксары —
Что это такое?
Это чистый город
Весь покрыт листвою.
Здесь очень интересно,
Здесь мои друзья,
А также мама, папа —
То есть вся семья.
Город Чебоксары,
Я люблю тебя!
Катя И., 5 лет

Я люблю свой край родной
Я люблю свой край родной,
Для меня он — дорогой.
Есть и реки, и леса,
Голубые небеса!
Здесь живет народ простой:
Трудолюбивый, деловой,
Любит праздники и спорт —
Вот такой у нас народ!
Аня З., 5 лет

Чебоксары — край родной
Вот мой дом, моя семья,
Вот мой садик, это я.
Чебоксары — край родной,
Я люблю, горжусь тобой!
Алиса Я., 5 лет

Улица-красавица
Улица Магницкого
В Чебоксарах есть,

Друзей на этой улице
У меня не счесть.
Природа здесь чудесная:
Травы и цветы,
Кругом стоят деревья
Небывалой красоты!
София Б., 5 лет

Сказка «Чудо-Чувашия»

Жили-были дед и баба, и была у них внучка Любознайка. Однажды дед рассказал внучке про самое чудесное место на земле, где поются песни звонкие, где живут люди добрые, трудолюбивые, строят дома высокие, пекут хлеба вкусные, делают конфеты сладкие. А звалось это место Чувашия. Любознайке очень захотелось побывать там. Она была очень любопытной, смелой и храброй девочкой. Однажды Любознайка пошла искать эту чудо-землю. Шла она полями, шла она лесами, но дорогу найти не смогла. Ей стало очень грустно и она заплакала. Вдруг ее кто-то погладил по голове, это была добрая лесная фея. Девочка рассказала ей о своем горе. Лесная фея пожалела малышку:

— Вот тебе клубочек нити, куда он покатится, туда и беги. Беги за клубочком и найдешь ты самое красивое место во всем мире.

Любознайка очень обрадовалась, поблагодарила фею и побежала за клубком.

И вот оно чудо перед ней — Чувашия! И все, как дед расска-

зывал: красивые высокие дома, чистые ухоженные улицы, чудесная река Волга, по которой плывут пароходы и корабли, замечательный залив с его фонтанами и Монументом «Мать-Покровительница», театры и памятники известным писателям и поэтам, а самое главное — очень добрые и отзывчивые люди.

Катя Т., 5 лет

Сказка «Однажды зимой»

Мне кажется, зимой случается много чудес, особенно к Рождеству. Тут и святки, и гадания. Все идет кувырком. Мне не страшно, мы с Даниилом бегаем вдвоем. А волшебники не дремлют, хотя запугать. То один из них подскочит, то другой. Так случайно оказались мы с братом вдвоем у оврага, где лачуги кругом прятались. Вероятно, это бани, черные внутри. Нет трубы и нет окошек, только есть очаг. А внизу оврага бабы полощут белье. Мудрено: кладут они его на выдолбленный обрубок бревна, куда бежит вода из родника, а сами толкут палками белье, чтобы руки не замерзли от студеной родниковой воды. Вот изобретение! Странно, они нас не видят. Мы подслушали их разговор. А говорили они, что у Якку мучи* в бане поселился Киремет**, пугает всех, только Якку

мучи его не видит, у него болят глаза. Нам захотелось узнать, как выглядит Киремет. Мы долго его караулили у бани, даже заглядывали внутрь, но не увидели. Нам захотелось домой. Только подумали о доме, сразу оказались у своего крыльца. Вот так сказка, чего только не бывает в эту пору!

Миша В., 5 лет

Я живу на улице

Андрияна Николаева

Я живу на улице Андрияна Николаева, и, наверное, поэтому мне интересно изучать звезды, планеты. Каждый день я прошу папу рассказать о космосе, звездах, космонавтах. И теперь я знаю, что Андриян Николаев — наш земляк — стал третьим космонавтом во всем мире. Космонавты очень сильные, смелые, добрые люди. Я горжусь тем, что чувашский человек покорил космос одним из первых! Я очень хочу стать космонавтом и приносить пользу нашей Родине, моей Чувашии, поэтому, когда я пойду в школу, буду хорошо учиться и заниматься спортом.

Максим Ф., 5 лет

Учимся рисовать

чувашские узоры

Чувашские узоры — самые красивые в мире! Издавна чувашские мастерицы вышивали их на ткани. А мы очень любим рисовать их красками и карандашами. Главный цвет в узорах — красный, он — символ красоты,

* Якку мучи — дедушка Яков.

** Киремет — в традиционных верованиях чувашей дух Добра и Зла.



солнца и огня. Черный — цвет земли, белый — цвет воздуха, Вселенной. Каждый узор — будто письмо из прошлого: вот дерево, рядом солнце, посередине дом... Древние мастерицы рассказывали в своих вышивках о своей семье, своих близких, Родине. Мы пока еще только учимся, но тоже очень стараемся и хотим, чтобы все узнали, как красивы чувашские узоры.

Диана М., 5 лет;

Андрей В., 5 лет;

Виола К., 5 лет

Мы про нашу Родину
Сказки сочиняем,
Славим нашу Родину
Мы в своих стихах.
Ты цветы, Чувашия,
Без конца и края!

Мы, как солнца лучики,
На твоих руках.

Шелковую ленточкой
Стелются дорожки,
Я иду по городу,
По родным местам.
В каждом доме солнышко
Смотрится в окошко,
Улыбаясь радостно
Волге и мостам.

Ниточками лунными
Вышита рубашка,
Праздничное платьице,
Фартук и масмак...
В мире нет прекраснее
Вышивки чувашской!
Вдоволь наглядеться бы!..
Научиться б так!

М. Поздеева

Средства массовой информации в ДОО — интерактивная форма работы с детьми и родителями

ФЕДИНА М.В.,

заведующий МБДОУ д/с № 200,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Интерактивной формой сотрудничества с семьями в детском саду служит система средств массовой информации: детская радиостанция, печатные издания, информация на сайте, использование телевидения, фильмов и очерков. Это и способ педагогического информирования, и форма взаимодействия педагогов с семьей, и средство развития творческих способностей всех участников педагогического процесса.

Эффективное предъявление родительской общественности преимуществ внедряемых инноваций возможно при содержательном освещении целостной картины происходящего в современной системе дошкольного образования.

Для полного, всестороннего отражения происходящих изменений в системе дошкольного образования важно наличие многопозиционного информационного потока, что задает диалогичность, привлекает внимание родителей.

В современной ДОО используются новые, интерактивные формы сотрудничества с родителями, позволяющие вовлечь их в процесс обучения, развития и познания собственного ребенка.

«Интерактивный» (от англ. *inter* — взаимный, *act* — действовать) означает способность активно взаимодействовать с чем-либо или кем-либо.

В планировании и разработке системы взаимодействия с семьями воспитанников коллектив нашего детского сада учитывает и интересы ребенка, и потребности родителей. Задача состоит в том, чтобы каждый из родителей получал удовольствие от взаимодействия с педагогами и совместной деятельности со своим ребенком.

Необходимые условия, обеспечивающие интерес родителей:

- новизна, содержательность;
- интерактивность;
- предъявление «героев» — конкретных людей, вовлеченных в образовательно-развивающий

- процесс, добившихся особых результатов;
- адекватность информации интересам, потребностям заказчика в лице родителей воспитанников;
- периодичность для поддержания интереса общественности, использование разных форматов.

В наших дошкольных средствах массовой информации отражаются жизнь детского сада, события, узнаваемые и непосредственно касающиеся многих семей и педагогов.

Печатные издания

Творческая группа детского сада, в составе специалистов и воспитателей, работает над выпуском номеров газеты «Эрудит». Заинтересованный читатель всегда находит в ней что-либо интересное и познавательное для себя. Здесь отражаются факты и события из жизни детского сада и не только: публикуются рубрики каждого специалиста ДОО, дети разгадывают головоломки, ребусы, загадки, находят раскраски, участвуют в конкурсах и многое другое. В газете несколько рубрик: «Экскурсия в историю», «Наши поздравления», «Говорим правильно», «В каждом ребенке солнце», «Компьютерный гений», «Веселые нотки», «Азбука здоровья», «Советы педагога». Каждый номер посвящается определенной теме, которая

всегда зависит от актуальных и злободневных проблем воспитания и образования. С нетерпением ожидают очередной выпуск дошкольной газеты и дети и взрослые. Специалисты консультируют читателей по различным вопросам воспитания и образования детей в условиях семьи. В газете в роли корреспондентов выступают дети старшего дошкольного возраста. Они берут интервью в разных группах, у родителей, педагогов и детей.

Радиовещание

Но не все родители из-за своей занятости имеют возможность просматривать и, тем более, подробно изучать печатный материал. Именно поэтому мы нашли новый, современный способ общения с родителями. Так появилась детская радиостанция «Детство 200 FM». Настоящая радиорубка отведена для работы наших ведущих и корреспондентов — специализированный оборудованный кабинет. Задолго до первого выхода в эфир творческая группа инициативных молодых сотрудниц развернула кипучую деятельность: сбор информации о замечательных и знаменитых людях нашего дружного коллектива, об их увлечениях, любимых песнях, кинофильмах, поэтах и т.д.

В праздничные дни на радиоволне звучат поэтические и музыкальные поздравления, пожела-

ния, любимые мелодии и добрые слова в адрес каждого сотрудника от руководства, коллег, родителей и самих воспитанников. Для желающих поздравить коллектив заранее организована специальная почта. И в будни и в праздники вещает местная радиостанция. Это и новости, и знаменательные события, и поздравления, и просто объявления.

В дни выхода в эфир в течение дня многие пробуют свои силы в качестве радиоведущих: заведующий, старший воспитатель, педагог по информатике, музыкальные руководители, педагог-психолог, инструктор по физкультуре. Гостем студии может стать каждый работник, воспитанник и не только.

Сотрудники и воспитанники всегда могут примерить на себя такие профессии, как ведущий, ди-джей и корреспондент. Но задолго до выступления воспитатели ведут подготовку детей. Проводятся регулярные конкурсы чтецов, на которых выбираются лучшие из лучших: с хорошей дикцией, умением грамотно и артистично вести беседу, преподносить информацию внятно и разумно, заинтересовать слушателей.

А будущие корреспонденты учатся сначала брать интервью на разные темы у взрослых и детей. Обращается внимание на то, как ребенок разговаривает не только со сверстниками, но и с

педагогами, родителями, не теряется ли. А порой ему необходимо спонтанно, оперативно среагировать на возникшую сложную ситуацию во время беседы. Талантливых детей оказалось очень много.

Детское радио разговаривает с детьми и их родителями на современном языке и помогает ребенку познавать окружающий мир, взрослому — познавать жизнь ребенка.

Здесь порой говорится о сезонных изменениях в природе, труде детей и взрослых, о том, как они проводят свободное время дома. На страничке «Встреча с интересными людьми» члены семьи наших воспитанников рассказывают о семейных традициях и обычаях, домашних питомцах, об увлекательных путешествиях и исследованиях, интересных профессиях своих близких. Также родители, бабушки и дедушки рассказывают о своих малышах или о секретах семейной педагогики.

Преимущество радио детского сада в том, что передачи ориентированы на конкретных родителей, учитываются уровень их образования, запросы, интересы. Контингент родителей позволяет нам пригласить на радио практически любую семью, так как высок их образовательный уровень и заинтересованность в успешности и развитии своих детей.

Это «полумистическое общение человека и голоса, уникаль-

ность эфирного наполнения — индивидуальность интонации и музыкальной подборки, личность собеседников, ведущих, комментаторов, живой, прямой эфир и ощущение соучастия и сопричастности» (главный продюсер радиостанции «Вести FM» А. Кузичев) всегда будет интересовать детвору. Главное для родителей: на радио говорится о детях, об их достижениях, что неизменно пользуется большой популярностью среди взрослых.

Наше доброе радио очень легко и приятно слушать. Ведущие всегда стараются поднять всем настроение новостями и приятной, любимой музыкой; прислушиваются к пожеланиям, предпочтениям и настроению аудитории.

Эта форма взаимодействия с семьей хороша еще и потому, что здесь нет «принуждения», о котором часто с тревогой говорят психологи, подчеркивая, что оно отталкивает родителей и иногда мешает восприятию даже интересной и значимой информации.

Нашей радиостанцией «Детство 200 FM» интересовались не только журналисты, но и телевидение. Выход в эфир очередной радиопередачи стал темой репортажа в выпуске чебоксарских новостей на телеканале ГТРК «Чувашия». Волны радиостанции «Детство 200 FM» долетели до самых дальних уголков нашей

республики и даже за ее пределы. Коллектив встречал съемочную группу самой крупной российской телекомпании ОАО «Первый канал».

Таким образом, радио в ДОО выполняет ряд функций, среди которых:

- информационная, позволяющая держать родительское и педагогическое сообщество в курсе всех событий, происходящих в настоящий момент в ДОО, городе, республике и т.д.;
- общения, позволяющая нашим слушателям высказывать собственное мнение во время эфира, принимать участие в разных викторинах или поздравлять родных, коллег и детей с различными важными событиями или праздниками;
- формирующая общественное мнение. Ведь во многом от того, как подается информация на радио и в печати, большинство аудитории будет рассматривать то или иное событие и формировать свое отношение к нему;
- развлекательная. Это возможность отдохнуть под приятную музыку, отвлечься от проблем, послушав интересную передачу.

Кроме того, мы планируем выпускать отдельные радиопередачи, транслируя различные произведения литературы, детские развивающие игры.

Информация на сайте

Деятельность детского сада активно освещается в Интернете на специализированном сайте, где каждый посетитель может увидеть информацию о событиях, в которых принимают участие педагоги, дети, родители, отражается жизнь ДОО. На сайте публикуются отчеты о хозяйственной деятельности, качестве оказываемых образовательных услуг, достижениях детей, педагогов, родителей и др.

Выпуск радиоэфиров, газет и размещение всей информации на сайте — достаточно трудоемкая работа, требующая определенной подготовки. Все педагоги детского сада, работающие над очередным выпуском радиоэфира, газеты, — специалисты высокой квалификации. Коллектив искренне стремится к социальной и профессиональной компетентности, общности интересов, укреплению связей с семьей, старается продумывать в содержательном и эстетическом плане каждый номер газеты, радиовыпуск, чтобы донести необходимую информацию до заказчика образовательных услуг.

Организация работы по выпуску номеров газеты, а также каждой радиопередачи проходит в следующем алгоритме:

- воспитатели выясняют интересующую родителей проблему, собирают информацию по теме номера (высказывания

детей, описание возникших в группе педагогических ситуаций, рисунки и т.п.);

- психолог наблюдает, выявляет индивидуальные особенности детей, значимые для обсуждаемой в номере темы, отбирает возможные для публикации материалы;
- родители пишут заметки в газету, помогают детям и педагогам в подготовке эфиров радиопередач;
- все специалисты периодически готовят материалы в соответствии с темой;
- старший воспитатель редактирует информацию, специалист осуществляет компьютерную верстку; музыкальные работники записывают радиоэфиры, выполняют функцию звукорежиссеров; инструктор по физкультуре форматирует, выпускает каждый номер газеты.

Во взаимодействие вовлечены все участники педагогического процесса: администрация, воспитатели, родители, специалисты, психолог и, конечно, дети. Подобное взаимодействие семьи и детского сада — длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий от педагогов и родителей терпения, творчества и взаимопонимания. Использование интерактивных форм работы дает определенные результаты: родители стали активными участниками педагогического процесса и помощниками педагогов.

Семейная интеллектуальная игра «О скульптуре и культуре» Ознакомление детей 6—7 лет с городской монументальной скульптурой

ОСИПОВА Т.В.,

старший воспитатель;

ЗАХАРОВА О.Е.,

воспитатель МБДОУ д/с № 2 «Калинка»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Приобщение детей 6—7 лет к социокультурным ценностям возможно через эстетическое восприятие монументальной скульптуры родного города, столицы Чувашской Республики, Республики Марий Эл.

Ознакомление детей с городскими монументами, памятниками, скульптурными комплексами, их анализ и сравнение способствует формированию представлений о малой родине, исторических событиях и великих людях родного края, социокультурных ценностях своего народа и народов близлежащего национального окружения. Организация образовательной ситуации в форме интеллектуальной игры «О скульптуре и культуре» содействует проявлению инициативы и самостоятельности, развитию умения принимать решения на основе собственных знаний и умений в области изобразительного искус-

ства, построения речевого высказывания в ситуации общения со взрослыми и сверстниками, укреплению детско-родительских отношений.

Задачи:

- закреплять представления о монументах, памятниках и скульптурных комплексах родного города (Новочебоксарск, Чебоксары, Йошкар-Ола);
- развивать интерес к монументальной скульптуре как виду изобразительного искусства, произведения которого посвящены историческим событиям, великим людям родного края;
- развивать умение выражать свои мысли и чувства;
- способствовать вовлечению родителей в образовательный процесс.

Форма проведения: интеллектуальная игра.

Предварительная работа: экскурсии по Новочебоксарску;

просмотр слайд-презентаций «Достопримечательности городов Новочебоксарска, Чебоксар, Йошкар-Олы», «Необычные памятники», рассматривание открыток с видами этих городов; беседы о монументальной скульптуре; дидактические игры «Пазлы», «Найди такой же», «Заколдованный город: чего не хватает?», «Узнай по фрагменту», «Четвертый лишний», игра-викторина «Путешествие по городам России», сюжетно-ролевая игра «Скульптор», подготовка экспонатов к открытию выставки «Я сегодня властелин — у меня есть пластилин».

Оборудование: карточки с изображением памятников гг. Новочебоксарска, Чебоксар, Йошкар-Олы, карточки с изображением памятников Ю.А. Гагарину, фрагментами изображений памятников «Мать-Покровительница» и «Скульптура молодой женщины с младенцем»; два конверта с изображениями памятников Князю Владимиру и Матери-Покровительницы; дидактические игры «Памятники», «Заколдованный город: чего не хватает?»; мольберты, бумага, карандаши, краски, мелки, аудиозаписи с музыкальным фоном на основе мелодий чувашского и марийского народов.

* * *

Центральная стена зала оформлена как стилизованное изображение

улицы города с закрытыми воротами, в разных частях зала располагаются изображения памятников и скульптур гг. Новочебоксарска, Чебоксар, Йошкар-Олы.

Ведущий. Дорогие ребята и взрослые! Сегодня мы собрались на необычную игру, посвященную скульптуре и культуре! Перед победителями откроются волшебные ворота в удивительный мир культуры. Получить ключ от ворот и открыть их вам помогут знания о скульптуре. Наши участники разделятся на две команды, состоящие из детей и их родителей. Количество участников должно быть одинаковым. Каждая команда выбирает название и капитана.

Участники делятся на две команды, представляют название и капитанов.

Для объективной оценки нам необходимо выбрать жюри. Каждой команде жюри будет присуждать баллы за правильные ответы. Команда, набравшая большее количество баллов, будет иметь честь открыть волшебные ворота.

Выбор и представление членов жюри.

На работу командам отводится 5 мин, пока звучит музыка. Если команда готова к ответу до завершения выделенного времени, капитан подает звуковой сигнал. За правильный ответ начисляет-

ся один балл. Послушайте первое задание: «Назовите известные работы скульптора В. Нагорного и М. Виноградова. Символами каких городов они являются?» *(Памятник Святому равноапостольному князю Владимиру, крестителю Руси (2003, скульптор И. Немцев, архитектор М. Виноградов) — символ города Новочебоксарска. Монумент «Мать-Покровительница» (2003, скульптор В. Нагорнов) — символ Чебоксар, Чувашской Республики и возрождения духовных ценностей чувашского народа.)*

Для выполнения следующего задания предлагаю совершить путешествие по городам Чувашской Республики. В какой город отправится ваша команда, подскажут изображения символов этих городов. За время путешествия команде необходимо собрать все карточки с изображениями памятников города, символ которого они выбрали. Команда, справившаяся с заданием, получает один балл за каждый правильно угаданный памятник.

Команды выбирают конверты, в одном из которых изображен памятник князю Владимиру — символ города Новочебоксарска, в другом — Матери-Покровительнице — символу Чебоксар. Звучит музыка. Команды расходятся по залу, собирая изображения памятников. Собрав все карточки, капитан объявляет, по какому городу путешествовала его

команда, и называет памятники, которые им удалось узнать.

Наши команды замечательно справились с заданием, потому что ярко светило солнце и все памятники были хорошо видны. Но вот на город опустился туман и скрыл от нас несколько памятников. Попробуйте определить скульптуру по фрагменту. Это третье задание нашей игры.

Одной команде предлагается фрагмент монумента «Мать-Покровительница» (часть руки), другой — фрагмент скульптуры Молодой женщины с младенцем (скрещенные ноги). Команды восстанавливают памятник и называют его.

Мы оказались в заколдованном городе, из которого исчезли памятники. Расколдовать его могут только самые внимательные путешественники. Вы готовы стать следопытами и расследовать, какие памятники исчезли? Четвертое задание: определить, какой памятник должен быть на этом месте?

1-й фрагмент: скульптурная композиция «Йошкин кот» (2011 г., скульпторы А. Ширнин, С. Яндубаев, А. Шилов): скамейка без Йошкина кота. 2-й фрагмент: изображение места, где располагается декоративно-монументальная композиция в честь основания Новочебоксарска с окружностью кольца, на котором удален шпиль с моделью атома. Команды находят недостающий фраг-



мент изображения и восстанавливают памятник.

В нашей стране очень чтят память о Ю.А. Гагарине. Ему поставлено несколько монументов. Определите, в каких городах находятся эти памятники.

Командам предлагаются по два памятника Ю.А. Гагарину, установленных в разных городах России: Чебоксары (1976 г., скульптор Г.Н. Постников, архитектор Б.М. Шимарев); Москва (1980 г., скульптор П.И. Бондаренко); Йошкар-Ола (1980 г., скульптор Б.И. Дюжев, архитектор В.М. Таран); Звездный городок (1971 г., скульптор Б.И. Дюжев, архитектор А. Завразин).

Следующий конкурс предполагает быстрые ответы. Команды

отвечают по очереди. Команда, давшая последний ответ, считается победившей. Итак, какие средства передвижения запечатлены в скульптурах Чувашской Республики?

Команды отвечают.

Предлагаю оживить наш необычный город «живыми скульптурами».

Звучит музыка. Музыкальная пауза «Живые скульптуры». Под музыку дети и родители разбегаются по залу. По сигналу ведущего все играющие останавливаются на месте и создают композицию, которую назвал ведущий (например, «Роза любви», «Чапаев на коне» и т.д.). Жюри отмечает наиболее выразительные фигуры.

Уважаемые участники! Нас ждет новое увлекательное задание: собрать из частей изображение памятника. Команда, первая справившаяся с заданием, получает один балл.

Пазлы с изображениями скульптурной композиции «Скамья любви и верности» (2009 г., скульпторы С. Яндубаев, А. Ширин) и памятника Ивану Семенову.

Памятники запечатлевают исторические события или выдающихся людей. Но иногда можно встретить скульптуры, посвященные необычным персонажам или даже предметам. Ребята, сегодня вы можете создать свой собственный эскиз скульптуры, которую хотели бы видеть в своем городе.

Дети при участии родителей выбирают изобразительные материалы и создают эскиз скульптуры.

Пока дети рисуют, проводится блицопрос для родителей.

- Продолжите предложение: «Скульптура — это...».

- К каким видам или жанрам изобразительного искусства относится скульптура?

- Назовите жанры скульптуры?
- Как различается скульптура по размерам?

- В скульптуре могут быть использованы различные материалы, назовите их.

- «Объем и трехмерность — основа языка скульптуры»? — как вы понимаете это выражение?

Интеллектуальная игра «О скульптуре и культуре» подошла к концу. Благодарим всех участников за активность. Вы — настоящие знатоки и ценители монументальной скульптуры гг. Новочебоксарска, Чебоксар и соседа — Йошкар-Олы.

Подведение итогов.

Победителям нашей игры торжественно вручается ключ от волшебных ворот и право открыть их!

Победители открывают ворота, за которыми находятся призы. Жюри награждает победителей призами — билетами в городской музей.

Уважаемые родители! Приглашаем вас на открытие выставки, на которой будут представлены необычные памятники, их авторами стали наши дети.

Проводится торжественное открытие выставки «Я сегодня властелин — у меня есть пластилин».

Литература

Грибовская А.А. Ознакомление дошкольников со скульптурой. М., 2006.

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. М., 1999.

Развитие творчества детей средствами современных художественных материалов

ВАСИЛЬЕВА Л.Г.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного и начального образования БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии;

СВЕРЧКОВА И.А.,

заведующий;

НИКОЛАЕВА О.Н.,

воспитатель МБДОУ д/с № 164,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Н

О

Ч

В

Ни у кого не вызывает сомнения, что улучшение условий жизни, прогресс цивилизации и будущее всей планеты зависят от творчески мыслящих и одаренных людей. Изменения, происходящие в настоящее время в системе образования, в том числе и дошкольного, выдвигают новые требования, среди которых главным является развитие самостоятельности, инициативы, творчества и активности детей.

Первые годы жизни — самые ценные для формирования творчества. Влияние художественной деятельности на развитие творчества детей считается общепризнанным. Поэтому наше внимание привлекает проблема обеспечения условий для творческой реализации личности воспитанников детского сада в разнообразных видах изобразительной деятельности. Перед нами возникло ряд вопросов, относящихся к этой актуальной проблеме: как в современных условиях обеспечить личностное развитие дошкольников в изобразительной деятельности? Каковы педагогические условия развития творчества? Как развивать их художественно-творческие способности? Как оптимизировать творческую активность?

Наш детский сад — базовая организация Чувашского республиканского института образования и стажерская



площадка Минобразования Чувашии — проводит целенаправленную работу по художественно-эстетическому развитию детей. В практике работы с воспитанниками в последние годы широко используются современные нетривиальные художественные материалы в целях активизации их изобразительного творчества.

Сегодня существуют необычные изобразительные материалы, безопасные и разработанные с учетом особенностей применения в дошкольном детстве. Каков ассортимент нетривиальных художественных материалов по лепке и рисованию? Это потрясающе мягкий, пластичный, упругий и гибкий, удивительно легкий, как пушинка, плавающий пластилин. Это необычный, почти невесомый шариковый пластилин, состоящий из крохотных пенных шариков — искрящихся бусинок, которые соединяются между собой тончайшими клеевыми нитями. Уникальным материалом для творчества служит паста для лепки с эффектом древесины, созданная на основе мельчайшей древесной пыли. Эксклюзивными художественными возможностями для развития художественного воображения и мышления дошкольников обладают краски паффи с эффектом попкорна, которые увеличиваются в объеме при термическом воздействии в 2—3 раза. На глазах ребенка они «вздуваются», а

рисунок становится объемным и «живым». Интересны для детей также масса для моделирования, игровая и цветная отвердевающая паста, готовое папье-маше, краски 3 в 1 и др.

В связи с этим в детском саду возникла необходимость в пополнении развивающей среды современными нетривиальными изобразительными материалами, которые отвечают требованиям международной и европейской системы качества.

Технологическая готовность педагогов к руководству развитием художественного творчества ребенка с такими средствами была обеспечена проведенным семинаром по программе «Активизация творческих способностей ребенка средствами современных нетривиальных художественных материалов», разработанной канд. пед. наук, доцентом кафедры дошкольного и начального образования БОУ ДПО (ПК) С «Чувашский республиканский институт образования» Минобразования Чувашии Л.Г. Васильевой.

С целью активизации художественных способностей воспитанников, развития мелкой моторики, пространственного мышления, воображения средствами современных художественных материалов творческая группа детского сада разработала систему занятий с детьми, включающую циклы по обучению детей созданию художественно-

выразительного образа, который выступает результатом развитости творческих способностей, в содержании лепки и рисования средствами плавающего и шарикового пластилина, витражных красок, восковых, пластиковых и деревянных трехжильных карандашей и других современных нетрадиционных художественных материалов.

Приведем примеры занятий с детьми старшей группы с использованием нетривиальных художественных материалов.

Волшебные рыбки

Занятие по лепке из плавающего пластилина

Задача: развивать способность создавать художественно-выразительный образ рыбки знакомыми способами (из треугольных пластин и из округлой формы), отличающейся необычным внешним видом (хвост как пропеллер, веер, треугольник, завиток; в «одежде» и др.) из плавающего пластилина.

Оборудование: аудиозапись шума моря, медиапрезентация, плавающий пластилин.

* * *

Воспитатель. Ребята, я предлагаю поиграть в веселых волшебников. Представьте, что все вокруг нас необыкновенное. За окном шумное и огромное море. *(Включает аудиозапись*

шума моря.) Оно восхищает и удивляет. В глубине, в пучине вод, плывут по своим морским делам разные рыбы. Предлагаю вам посмотреть фильм об их жизни.

Дети смотрят.

Что интересного вы узнали?

Дети. Рыбы бывают разные. Самая большая рыба — тигровая акула, хвост у нее как руль у машины, а плавники как весла, они помогают ей плыть.

Дети подходят к столу, на котором стоит бассейн с водой, рядом лежит ракушка.

Воспитатель. Море бывает черное, красное, белое, а может быть и сказочно-волшебное. Что это за шум, что случилось?

Звучит аудиозапись «разговора» ракушки.

Ракушка. Помогите! Что случилось? В море нет ни одной волшебной рыбки.

Воспитатель. Поможем, ребята? А как вы думаете, какие это волшебные рыбки? Предлагаю рассмотреть их изображения.

Демонстрируются слайды.

Посмотрите, какая необыкновенная рыбка. Обратите внимание на необычные плавники. На что они похожи?

Дети. Они похожи на руки.

Воспитатель. Что у этой рыбки на голове? Почему она надела корону? Вот еще одна рыба.

Посмотрите, какие интересные синие полоски на ней. Как вы думаете что это?

Дети. Рубашка, а может быть платье.

Воспитатель. Да, действительно, рыбка будто в одежде, похожей на тельняшку. А здесь встретились две рыбки. Как вы думаете, о чем они могут разговаривать?

С какими сказочными, веселыми, в красивой одежде рыбками мы познакомились! Как мы можем помочь ракушке? Сегодня я вам предлагаю создать волшебных рыбок из необычного пластилина.

Дети подходят к столу, на котором стоят два тазика с водой, лежит плавающий и простой пластилин. Воспитатель предлагает детям взять в руки плавающий пластилин.

Какой он? Этот пластилин легкий, как пух. У него есть еще одно интересное свойство. Хотите узнать какое? Предлагаю вам провести опыт.

Детям предлагается опустить в таз с водой поочередно сначала обычный пластилин, а затем плавающий.

Что мы видим? Этот пластилин не только легкий, но еще и плавает в воде, поэтому он и называется плавающим. А теперь вспомним, какими способами мы умеем лепить рыбку.

Дети. Из треугольных пластилин и из округлой формы.

Воспитатель. А сейчас закройте глаза и представьте свою волшебную рыбку. Предлагаю слепить ее.

Во время работы звучит мелодия «Журавлиный клин» Дж. Верди из оперы «Травиата». По окончании работы дети опускают созданные ими образы волшебных рыб в надувной бассейн с водой и рассматривают их.

Удивительная снежинка

Занятие по рисованию красками паффи

Задачи:

- обучать созданию художественно-выразительного образа снежинки на ткани, используя краски паффи с эффектом попкорна;
- закреплять умение строить круговой узор из центра, симметрично располагая элементы на лучевых осях или путем симметричного наращивания элементов по концентрическим кругам;
- совершенствовать умение использовать в узоре разнообразные прямые, округлые, волнистые линии, точки;
- развивать чувство цвета (находить красивые сочетания цветов в зависимости от фона), творческое воображение.

Оборудование: ткань разного цвета размером 15×15 см, краски паффи (на каждого ребенка), гель

с блестками, влажные салфетки, тряпочки, слайды с изображением снежинок, футболки, разрисованные красками паффи, белая футболка, образцы снежинок, созданные красками паффи, до и после высыхания.

* * *

Воспитатель предлагает детям отправиться в «мастерскую дизайнера» (музыкальный зал, оформленный под его студию: там выставлены мольберты, картины, «дизайнерская одежда» — футболки, расписанные детьми подготовительной к школе группы красками паффи).

Воспитатель обращает внимание детей на футболки, их роспись.

Воспитатель. Я — дизайнер по ткани, а иногда и волшебник. Создаю необычные красивые вещи. Недавно мы с ребятами разрисовывали футболки. Сначала придумывали рисунок для них, делали эскиз, а затем его переносили на белые футболки. Если надеть такую футболку, она будет удивлять всех окружающих. А тот, кто ее создал, будет радоваться, что сотворил ее сам!

А краски какие необыкновенные! Эти специальные объемные краски по ткани называются паффи. У меня в мастерской много разных красок и интересных, необыкновенных вещей. О чем бы вы хотели узнать?

Дети. Мы хотели, чтобы Вы рассказали нам о снежинках и по-

могли создать их. У нас в детском саду открывается музей снега и льда, и нам нужны экспонаты для этого музея.

Воспитатель. Знаете ли вы, что в далекой Японии есть единственный в мире Музей снега и льда, где можно полюбоваться самыми разными снежинками? В моем электронном каталоге есть некоторые из них. Предлагаю посмотреть.

Воспитатель показывает слайды с изображением снежинок, обращает внимание детей на оригинальность узоров, характерные признаки снежинок.

Вам нравится эта снежинка? На что она похожа? Как вы думаете, какой у нее характер?

Дети. Веселый. Эта снежинка строгая. А вот эта нарядная, в розовом платье.

Воспитатель. Посмотрите на эту необыкновенную снежинку, чем она отличается от других? Когда снежинка бывает такого цвета?

Воспитатель предлагает создать Музей снежинок, экспонатами которого станут творческие работы детей.

Давайте сделаем снежинки на ткани красками паффи. Сначала нужно найти середину салфетки, поставить точку, провести от середины к краям ткани лучики, затем оформить узор снежинки. На тюбик с краской нажимать

нужно равномерно, аккуратно выдавливая краску, нанести ее на ткань. После этого ее нужно оставить сохнуть. Она станет вот такой. *(Показывает высохшую снежинку.)* Когда краска высохнет (только завтра), на снежинку нужно направить струю теплого воздуха фена для волос или обратную ее сторону прогладить утюгом. *(Показывает снежинки после термического воздействия.)*

Воспитатель показывает снежинку, прогретую феном или утюгом.

Как изменилась наша снежинка?

Дети. Она стала пушистой, объемной.

Воспитатель. При нагревании краски сильно увеличиваются в объеме.

Воспитатель предлагает подготовить рабочее место и начать выполнять задание.

В конце занятия все работы раскладываются на столе. Их рассматривают, обращают внимание на красивые и необычные снежинки, подчеркивают оригинальность узоров.

В совместной и самостоятельной деятельности наши воспитанники могут сами выбирать художественный материал для передачи того или иного образа. Эксклюзивность, разная фактура используемых материалов позволяют повысить интерес к занятиям, проявить творчество, удерживать

интерес в течение всего занятия. Возможность создания знакомых образов с помощью необычных материалов приводит детей в восхищение. Как интересно, оказывается, рисовать не карандашом и кистью, а витражными красками! Несколько движений — и получаются цветок, ягодки, цыпленок, осьминог и не на столе, а на окне, зеркале или вазе. «Волшебные» материалы позволяют воспитанникам вновь оказаться в мире фантазии. В руках ребят «оживают» фигурки рыб, уточек, лебедей, выполненных из плавающего пластилина, потому что они отлично держатся на поверхности воды, вызывая активный интерес, яркий эмоциональный отклик и бурные эмоции. А какой восторг охватывает детей, когда им предлагается лепить не из обычного, а из шарикового пластилина! Работы получаются объемными, выразительными и интересными.

Детей очень привлекают такие современные изобразительные материалы. И чем они разнообразнее, тем интереснее с ними работать. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Рисунки маленьких художников, лепные работы используются для оформления интерьеров к праздникам, для подарков родителям и малышам, а также для

игр. У детей возникает чувство гордости, что это они «сотворили» своими руками.

Использование современных нетрадиционных художественных материалов позволяет детям

создавать необычные, индивидуально выразительные и оригинальные пространственно-пластические и живописные образы, развивать их творческую активность.

Развитие детских инициатив в проектной деятельности с элементами тьюторского сопровождения

КОЗЛОВА Г.И.,

заведующий;

ИВАНОВА Е.В.,

*старший воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 185,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

В соответствии с ФГОС ДО перед воспитателями стоит задача формировать у детей активность, самостоятельность и инициативность. Одна из технологий, которая способствует развитию позиции ребенка как субъекта, — проектная деятельность, делающая детей активными участниками образовательных отношений, так как основа проектирования — самостоятельная деятельность. Технология проектирования дает возможность педагогам воплощать в жизнь идеи индивидуализации развития детей. Решению таких задач, как раскрытие потенциальных

возможностей дошкольника, становление его субъектной позиции, характеризующейся стремлением к активному познанию и проявлению себя, способствует тьюторское сопровождение проектной деятельности.

Сущность тьюторского сопровождения заключается в целенаправленном создании педагогом (тьютором) ситуации, в которой ребенок (тьюторант) самостоятельно осмысливает свои действия и собственные образовательные выборы. Тьютор не удовлетворяет образовательные потребности ребенка, хотя знает, как их удовлетворить

культурным способом. В таком образовательном процессе не происходит обучения ребенка готовому знанию. Тьютор вместе с ребенком обсуждает достижение целей, т.е. как сам ребенок выбирает цель, определяет способы, с помощью которых ее можно достигнуть, как действует, что у него получается и что нет, а также каковы результаты его действий и насколько они удовлетворяют ребенка, какое имеют значение для его жизни и что меняют в его образовательных потребностях.

В нашем детском саду технологии проектирования отводится важное место в образовательном процессе. С 2014 г. ДОО участвует в подготовке к введению ФГОС ДО в Чувашской Респуб-

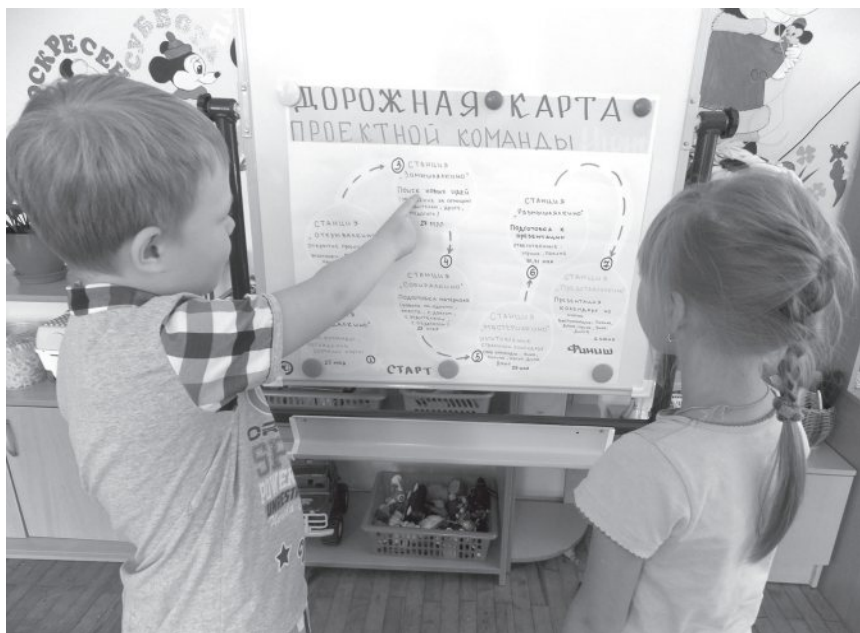
лике, являясь республиканской пилотной площадкой. В детском саду также организована тьюторская стажировочная площадка.

В рамках деятельности ДОО проект — это своего рода отрезок жизни группы, в течение которого дети вместе со взрослыми совершают поисковую творческую работу (фото 1). Каждый ребенок принимает самостоятельное решение о том, чем он будет заниматься в рамках проекта, и может попробовать свои силы в различных видах деятельности. Для включения ребенка в проектную деятельность педагог (тьютор) создает ряд условий, организована социально-образовательная среда.

Предметно-пространственная среда детского сада создана как



Фото 1



так называются?» Дети изъявили желание найти нужную информацию и ответить на поставленный вопрос.

Следующий шаг проектной деятельности — планирование работы с детьми, которое включает в себя выявление запроса и знаний по теме, а также составление «дорожной карты» проекта (фото 2). На данном этапе обсуждаются идеи по реализации проекта, в ходе которого выясняется, кто из детей будет принимать участие в нем, а также происходит объединение в команды для работы над проектом. Затем педагог предлагает поразмышлять над последовательностью действий и составить «дорожную карту». При ее составлении педагог, как правило, задает детям вопросы: «Как будем распределять работу?», «Кто будет ответственным?», «Какой у вас появился план?», «С чего начнем?», «Что вы хотите сделать сначала?» и т.п. Совместное составление «дорожной карты» имеет большую ценность, так как оно представляет собой самостоятельно выбранные детьми действия, и каждый ребенок знает, чем он может заняться и что нужно сделать другим. Предложения детей в ходе обсуждения обязательно записываются, чтобы всегда можно было обратиться к записям и посмотреть, что выполнено, а что нет. Благодаря этому дети понимают, что взрослые придают значение их идеям, записывая их.

К тому же написанные печатными буквами слова побуждают детей учиться читать (фото 3).

Третий шаг представляет собой планирование педагогом своей деятельности и включает в себя определение содержания, которое можно изучить в рамках проекта, постановку образовательных задач (для каждого ребенка в соответствии с его запросом), подбор средств и материалов, а также сотрудничество с родителями. На этом этапе педагог знакомит детей с ресурсами социально-образовательной среды, с помощью вопросов формирует способность искать ресурсы в окружающей среде («ресурсная карта»), а также вместе с ребенком определяет, где и как можно найти информацию для реализации проекта (библиотека, Интернет и др.). Педагог выясняет, как будет осуществляться работа над проектом, нужна ли детям помощь и кто будет помогать. В целом же педагог сопровождает детей на протяжении всей проектной деятельности. Родители включаются в работу над проектами. Педагог, дети и родители определяют, где они будут искать нужную информацию, как это будет фиксироваться, как станет выглядеть проект в конечном итоге (реферат, книга, плакат, презентация).

Четвертый шаг — непосредственно реализация (практическая деятельность). Это самостоятельная деятельность детей



Фото 3

по воплощению своего замысла. Дети по желанию работают индивидуально, парами и командами. Педагог (тьютор) включается в работу, если дети просят его помочь. На данном этапе он помогает подготовить презентации своих проектов. В ходе обсуждения решается, как они будут проходить.

Пятый шаг — презентация. Очень важно, чтобы каждый ребенок демонстрировал свой вклад в реализацию проекта. Завершающим этапом работы над проектом становится рефлексивный анализ (индивидуальный, подгрупповой, коллективный). Рефлексия проделанной работы, высказывание своего мнения, отношения к ней

укрепляют интерес ребенка к проекту, способствуют становлению ребенка как субъекта. А чтобы помочь ребенку увидеть его достижения, прогресс в развитии познавательного интереса в избранной области, педагог задает вопросы: «Что нового ты узнал?», «Что еще ты хочешь узнать?», «Ты доволен своей работой?», «Тебе было трудно выполнять работу?», «Что в тебе изменилось со дня создания проекта?», «Хочешь ли ты себя похвалить?», «Где ты можешь применить этот опыт?», «Что теперь с этим делать?» Таким образом тьютор помогает оценить прогресс воспитанника в развитии познавательного интереса в избранной области.

В результате работы над проектами у детей появляется потребность узнать что-то новое, исследовать какую-либо проблему. Эту потребность можно рассматривать как проявление активности и инициативности.

В процессе проектной деятельности дети занимают позицию полноправных ее субъектов. Они влияют на выбор темы, форм работы в рамках проекта, направляют последовательность и общую продолжительность выполнения самостоятельно выбранной деятельности, выступают в роли инициаторов и активных участников, а также реализуют свои интересы, потребности в знаниях, общении, игре и других видах деятельности.

Педагоги при организации проектной деятельности в свою очередь решают такие важные задачи, как обучение ребенка планированию (умению четко определить цель, описать основные шаги по достижению поставленной цели, концентрироваться на достижении цели на протяжении всей работы), формирование навыков сбора и обработки информации, материалов (умения выбрать подходящую информацию и правильно ее использовать), развитие умения анализировать (креативность и критическое мышление), использовать ресурсы, а также воспитание позитивного отношения к работе. В целом же решается главная

задача — развитие ребенка и формирование у него проектного мышления.

Мы разработали количественные и качественные критерии определения результатов тьюторской деятельности при работе над проектами. Количественные критерии подразумевают увеличение числа участников проектной деятельности, числа участников, реализовавших индивидуальные проекты, динамику проявления образовательных запросов на организацию будущей проектной деятельности. К качественным критериям относятся: изменение образовательной среды как ДОО, так и группового помещения (появление продуктов детской деятельности), возникновение личностных результатов у тьюторов.

Проведенный мониторинг личностных результатов воспитанников по итогам работы над проектами выявил знания детей о том, что такое ресурсы, и умения самостоятельно находить их, проявлять инициативу и активность при выдвижении идей и тем для проектов (это проявление субъектной позиции), формулировать свой интерес, комментировать свои действия, планировать и организовывать свою работу, следовать простому алгоритму, задавать вопросы и отвечать на них, слушать, наблюдать, сотрудничать с другими детьми и взрослыми (устанавливать контакты,

попросить помощь, давать совет, распределять роли).

Работа над проектами помогает педагогам создать в группе атмосферу, стимулирующую творческую, игровую, социальную, экспериментально-познавательную инициативу, атмосферу раскованности, в которой ребенок чувствует право на самоопределение, поиск, выбор, где он не боится совершить ошибки, чувствует поддержку взрослого и всего окружения, учится общаться, оказывать поддержку другому.

В систему оценки и самооценки собственной деятельности по результатам проекта тью-

тор закладывает самоанализ по следующим вопросам: «Была ли работа образовательным запросом ребенка?», «Был ли ребенок субъектом своей деятельности?» Оценка деятельности педагогов показывает, что в их позиции произошли следующие изменения: в первую очередь это безоценочность, т.е. отсутствие критических замечаний в адрес тьюторов. Педагоги научились слушать и слышать детей, использовать диалог как главный принцип взаимодействия, держать паузу и отвечать детям: «Я не знаю, как это делать, предлагаю думать вместе».

Профориентация дошкольников

ЯНДИМИРИКИНА Е.В.,

заведующий МБДОУ ЦРР — д/с № 8 «Дворец детской радости»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Профессиональное ориентирование в дошкольном образовании имеет огромное значение. Согласно теории психолога Д.Б. Элькониной, в дошкольные годы происходит как бы замыкание связи между предметным миром и миром человеческих отношений. Поэтому ознакомление дошкольников с профессиями играет важную роль в установлении их контактов со взрослым миром. Для того чтобы ребенок осознанно сделал выбор

во взрослой жизни, его надо познакомить с максимальным количеством профессий, начиная с ближнего окружения — профессией родителей и людей, хорошо им знакомых, чей труд дети наблюдают изо дня в день. Цель детской профориентации в ДОО — расширение знаний о мире профессий, формирование интереса к трудовой деятельности взрослых.

Каждый детский сад по-своему решает задачу ознакомления

с профессиональной деятельностью взрослых.

В нашем детском саду в качестве основного средства реализации задачи профессиональной ориентации выступает проектная деятельность. Педагоги разработали проект «Город мастеров», объединяющий усилия по ознакомлению детей с содержанием рабочих профессий для мальчиков и девочек, формированию мотивации к их освоению.

Проект включает в себя несколько основных направлений, соответствующих той или иной профессии: столяра, гончара, вышивальщицы, повара, и оформленных в виде подпроектов (мини-проектов).

В рамках каждого направления определены содержание образования, ведущие формы и методы работы, а главное создана соответствующая материально-техническая база, обуславливающая его реализацию.

Содержание проекта включено в основную общеобразовательную программу дошкольного образования детского сада и в обязательную часть и в часть, формируемую участниками образовательного процесса. Оно содержит знания о профессии, ее истории, значении для каждого человека и общества. Кроме того, предполагает формирование у детей элементарных навыков, связанных с данным видом труда.

Рассмотрим опыт работы с детьми по ранней профессиональной ориентации на примере мини-проекта «Мастерская Самоделкина».

Идея его создания родилась благодаря активному сотрудничеству детского сада со школами, в которых есть инженерные классы и ведется углубленная работа по трудовому воспитанию мальчиков. В ходе экскурсий и других совместных мероприятий ребята наблюдали за работой с использованием различных инструментов и приспособлений, имели возможность опосредованно, через видеозапись познакомиться с работой на станках. Безусловно, такой опыт не мог оставить их равнодушными. Любознательность и желание включиться в совместную со взрослым деятельность, присущие дошкольникам, сразу проявились в играх, продуктивной деятельности и общении. Экскурсии в Чебоксарский электромеханический колледж, на которых дети принимали участие в едином дне профориентации, позволили убедиться в их высокой заинтересованности в освоении рабочих профессий.

Основная цель работы в столярной мастерской состоит в развитии ручной умелости и творческих проявлений у мальчиков 5—7 лет при работе с деревом, ознакомление детей со столярным искусством.

Задачи:

- формировать интерес к ручному труду с использованием дерева и соответствующих инструментов;
- развивать ручную умелость и творческие проявления при создании изделий из дерева;
- формировать представление о профессии столяра, адекватную полу модель поведения мальчиков и правильное понимание роли мужчины в обществе;
- укреплять интерес к чувашской национальной культуре, уважению к человеку труда, продуктам деятельности (деревянные игрушки, посуда, мебель).

Реализация проекта предполагала деятельность в нескольких направлениях: создание материально-технической базы, организация взаимодействия с социальными партнерами, работа с педагогами, детьми. Следует заметить, что развертывание первых трех направлений предваряло и сопровождало организацию работы с дошкольниками.

Благодаря выделению средств по программе модернизации образования стало возможным приобретение необходимого оборудования, оформление помещений для занятий с детьми.

Приобретены дидактические пособия по различным линиям развития, компьютерное и мультимедийное оборудование.

В ДОО имеются игрушечные наборы строительных инструментов, столярные станки, спецодежда для детей и т.д.

Социальными партнерами, привлеченными к реализации проекта стали вышеназванные учреждения образования и, конечно же, родители воспитанников.

Главная задача в работе с родителями — формирование потребности (желания) участвовать в добровольческой деятельности и общественной жизни детского сада через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы с детьми.

«Изюминка» проекта — непосредственное участие пап в развивающем взаимодействии с детьми. Они выступали в роли педагогов на практических занятиях по изготовлению деревянных изделий. Вместе с тем на этапе разработки проекта коллектив столкнулся с неожиданной проблемой — нежеланием некоторых пап участвовать в деятельности по приобщению детей к столярному искусству. Такие родители говорили, что видят своего ребенка в более престижной профессии, а высокий заработок оградит их от необходимости использовать в быту навыки работы с деревом, приобретенные в рамках проекта.

Разрешение данной проблемы стало одним из направлений деятельности по реализации проекта.

Организация совместных занятий детей с родителями (пап), выставок деревянных игрушек, сделанных своими руками, фотографий процесса совместного труда, освещение процесса и результатов совместного изготовления деревянных изделий на сайте учреждения и в СМИ позволили стимулировать интерес родителей к проекту, повысить уровень педагогической культуры, изучить лучший опыт семейного воспитания.

В работе с детьми важно было найти оптимальное соотношение мероприятий, направленных на формирование представлений о профессии столяра, инструментах, и практически ориентированных мероприятий. В результате основу системы работы составили специальные и комплексные групповые и индивидуальные занятия, экскурсии, наблюдения, дидактические игры и игровые упражнения, ознакомление с художественной литературой, иллюстративным материалом.

На сегодняшний день «Мастерская Самоделкина» — образовательный комплекс, обладающий высоким развивающим потенциалом, способный сплотить детей, педагогов и родителей в процессе творческого труда с применением специальных инструментов.

Накоплен интересный опыт работы по приобщению детей к

труду, созданы условия, чтобы ознакомить детей с разными рабочими профессиями. Практикуются разнообразные формы и методы работы по приобщению дошкольников к труду.

Особое значение данный комплекс имеет для неполных семей, в которых воспитываются мальчики: занятия помогают им в восприятии и освоении мужской модели поведения, демонстрация которой затруднена в условиях семьи. Решение проблемы в накоплении, адаптации и обобщении опыта работы, его распространение в рамках педагогического городского сообщества; информирование родителей детей происходит при помощи различных видов средств массовой информации.

Помимо столярной мастерской в детском саду функционирует гончарная мастерская, ведется кружковая работа по обучению вышивке.

У нас большие планы по расширению спектра профессий, к которым будут приобщаться дошкольники в рамках проекта «Город мастеров». В частности, планируется создание швейной мастерской, где дети будут учиться в том числе лоскутному шитью. Разрабатывается мини-проект «Бабулин клуб», направленный на обучение вязанию, освоение традиционных семейных ценностей, обеспечение преемственности поколений.

Говорят дети детского сада «Ручеек»

ВОЛКОВА А.Б.,

воспитатель МБДОУ д/с № 11 «Ручеек»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

* * *

Воспитатель. Настя, почему ты нарисовала маленькие овощи?

Настя М. Они еще не выросли.

* * *

Дима и Толя играют в куклы, катают их в колясках.

Толя. Дим, пойдем в кафе.

Дима. Нет, в кафе ребенков не пускают.

* * *

Воспитатель. Как папу зовут?

Юля. Саша.

Воспитатель. Александр... *(делает паузу)*.

Слава. Сергеевич Пушкин.

* * *

Воспитатель. Соня, за тобой папа пришел.

Соня. Что-то я не очень рада...

* * *

Дима *(рассказывает, как проводил на даче выходные)*. Дед устал на даче... Он хотел посадить шпионы...

* * *

Воспитатель. Пока есть немножечко времени до обеда, я предлагаю вам послушать сказку...

Соня. А я планировала поваляться...

* * *

Воспитатель. Вова, как ты отдыхал в выходные?

Вова. С мамой гуляли. Человек должен же дышать воздухом...

* * *

Идет спор между девочками.

Юля. Надо думать по голове!

* * *

Воспитатель. Кирилл, садись кушать.

Кирилл. Я дома покушаю.

* * *

У Насти день рождения.

Соня. И ты в свой день рождения балуешься? Он для того, чтобы показать, что ты уже взрослая...

* * *

Вова *(говорит воспитателю)*. Сегодня вам скучно не будет! Сегодня детей полно!

* * *

Никита. Бог сначала был человеком, потом его окрестили и он стал богом.

Настя. А мы почему богами не стали?

Юля. Потому, что бог уже есть.

К № 6 журнала «Воспитатель ДОУ» мы подготовили книгу Филякиной Лидии Константиновны

СЧИТАЙКА ДЛЯ МАЛЫШЕЙ. ПРОМОКАШКА ДЛЯ ФАНТАЗЕРОВ

Как известно, лучший отдых — это смена занятий. Математика или письмо тоже могут оказаться и серьезным делом и отдыхом одновременно. Как помочь дошкольнику освоить письменную речь так, чтобы это занятие запомнилось не как унылое и удручающее, а стало одним из самых привлекательных? Основой для этого должны стать вовсе не «отработка навыка», а общение, рисование, фантазирование, разгадывание...

Первая часть книги — **«Промокашка для фантазеров»**.

Сейчас выпускается много тетрадей для обучения письму. «Промокашка для фантазера» имеет ряд отличий. Она создана для совместных разговоров взрослого и ребенка по ходу обучения письму.

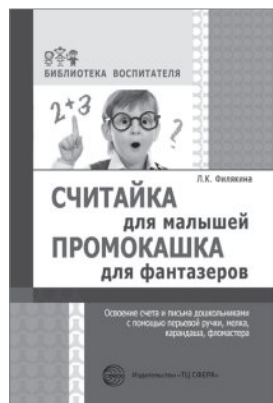
В книге представлены подходящие для детей задания в продуманной последовательности и сопроводительные беседы. Многие рисунки взрослый и ребенок могут выполнять вдвоем, дорисовывать друг за другом. Придумывать, что навеивает то или иное движение, тот или иной росчерк, — отличный способ развить фантазию.

По мере продвижения по тетради рекомендуется менять инструменты: то карандаш, то фломастер, то перышко, то мелки, а потом только ручка. Сами задания могут быть скопированы (или отскерокопированы) взрослыми на листах удобного формата в удобном масштабе.

Вторая часть книги — **«Считайка для малышей»**.

В ней предложены многочисленные авторские математические игры и схемы игрового счета, которые дают детям возможность проверить себя и друг друга, выяснить, что счет это вовсе не скучная «обязаловка», а интересное, даже интригующее занятие. Оказывается, можно не просто считать, но и, считая, играть — вдвоем, втроем или в командах: взрослый заводит игру, а дети подхватывают.

В книге Л.К. Филякиной читатели найдут множество способов и поводов показать детям, что, играючи, можно не только научиться считать и писать самому, но и научить другого. Ведь все мы хорошо знаем: то, чему мы научили кого-то другого, остается с нами навсегда.



Подписные индексы на Библиотеку Воспитателя в каталогах:

«Роспечать» — 80899 (с журналом «Воспитатель ДОУ»)

«Пресса России» — 39755 (с журналом «Воспитатель ДОУ»)

«Почта России» — 10395 (с журналом «Воспитатель ДОУ»)

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книжные новинки



ДОШКОЛЬНИКАМ О ТРАНСПОРТЕ И ТЕХНИКЕ

Беседы, рассказы и сказки

Автор — Алябьева Е.А.

В книге представлены авторские беседы, рассказы и сказки для детей 5—8 лет обо всех видах транспорта, включая новейшие разработки ученых, историю создания водного и воздушного транспорта, бытовой, сельскохозяйственной, специальной, вычислительной техники и робототехники.

Познавательные рассказы и сказки имеют методическую составляющую. Педагоги могут выбрать содержание и объем предлагаемого детям материала.



МОДЕЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ И ФОРМИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДЕТСКОГО САДА

Авторы — Русаков А.С., Эпштейн М.М.

Эта книга расширяет и углубляет содержание книги «Модель инновационных комплексов и ее использование при освоении ФГОС дошкольного образования. Методические рекомендации».

В ряде аспектов книга более подробно раскрывает модель инновационных комплексов как механизма обеспечения конкретных комплексных педагогических практик через взаимодействие причастных к данной практике ученых, педагогов, управленцев, образовательных и иных организаций. Авторы обсуждают эту модель в связи с современными задачами дошкольных педагогических коллективов и органов управления образованием по реализации государственного стандарта дошкольного образования.



МОДЕЛЬ ИННОВАЦИОННЫХ КОМПЛЕКСОВ ПРИ ОСВОЕНИИ ФГОС ДО

Авторы — Русаков А.С., Эпштейн М.М.

Практика работы многих педагогов на основе инновационных подходов показала, как различными способами могут быть решены ключевые проблемы в области качественного для всех детей дошкольного и начального школьного образования. Но очевидна и необходимость системной организационной поддержки тех педагогов, исследователей, методистов, которые реализуют и развивают лучшие педагогические практики, обеспечивающие успешное образование для всех детей.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет новые книги по пространственной организации детского сада



ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОГО САДА: ПОЗНАНИЕ, ЭКОЛОГИЯ

Автор — Букина В. О. и др.

Пространственная организация детского сада связана с отказом от линейного планирования и жестко регламентированной организации жизни. Она реализуется через совокупность образовательных пространств, в которых ребенок свободно действует, создает и поддерживает вместе с другими нормы и правила этих пространств. О том, как это может быть организовано относительно познания природы и взаимодействия детей с природными явлениями, рассказывает эта книга.



ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОГО САДА: МУЗЫКА, ДВИЖЕНИЕ

Под ред. Т. Лапкиной, А. Русакова, М. Ганькиной

Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик; способы и направления поддержки детской инициативы; особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников — через представления об этих сторонах дела ФГОС дошкольного образования предлагает рассматривать образовательную деятельность по созданию условий развития ребенка.



ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОГО САДА: ТВОРЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Автор — Головина М. Ф. и др.

Пространственная организация детского сада реализуется через совокупность образовательных пространств, в которых ребенок свободно действует, создает и поддерживает вместе с другими нормы и правила этих пространств.

О том, как это может быть организовано в тесно связанных друг с другом сферах художественно-эстетического, речевого и социально-коммуникативного развития, рассказывает эта книга.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru; www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

Уважаемые коллеги!

Издательство «Творческий Центр СФЕРА» приглашает вас к сотрудничеству. Творческий Центр Сфера — одно из ведущих российских издательств в области учебного книгоиздания, работающее с 1995 г., лидер на рынке книг для дошкольного образования. Нас отличает:

- **широкий ассортиментный ряд:** комплексные и парциальные программы дошкольного образования, методические пособия, рабочие тетради, развивающие и детские книги, журналы, наглядные пособия, праздничная и оформительская продукция, печатные игры и многое другое;

- **охват большой целевой аудитории:** заведующие, методисты и воспитатели ДОО, музыкальные работники, логопеды, учителя начальной и средней школы, психологи, родители, дети дошкольного и школьного возраста;

- **репутация надежного партнера:** за двадцать лет работы мы показали себя стабильно и успешно развивающейся организацией, которая заботится о своих имени и имидже;

- **профессионализм специалистов:** с нами работают известные авторы и художники. Большинство ведущих сотрудников издательства имеют высшее педагогическое образование, а директор и главные редактора журналов — степени кандидатов наук.

«Творческий Центр СФЕРА» — это постоянно обновляющийся ассортимент книг, рабочих тетрадей, плакатов и наглядных пособий для детей, педагогов и родителей, а также поздравительных открыток, дипломов, грамот. Все книги издаются в соответствии с новыми требованиями к образованию.

С каталогами нашей продукции можно ознакомиться на сайте www.tc-sfera.ru.

В 2016 г. мы объявляем **АНТИКРИЗИСНУЮ АКЦИЮ**
для образовательных организаций: продукция издательства
«ТЦ Сфера» по оптовым ценам с бесплатной доставкой до дверей!

Как оформить заказ:

- скачайте прайс и каталоги на нашем сайте;
- отметьте в колонке прайса «Заказ» необходимое количество в экземплярах (НЕ УДАЛЯЙТЕ И НЕ ПЕРЕИМЕНОВЫВАЙТЕ КОЛОНКИ «КОД» И «ЗАКАЗ»). Есть ограничения по минимальной сумме заказа;
- вышлите оформленный заказ и свои реквизиты с указанием адреса доставки на электронный адрес sfera@tc-sfera.ru;
- заполните полученный от нас договор, отсканируйте и вышлите его на sfera@tc-sfera.ru;
- оплатите полученный от нас счет;
- после поступления оплаты на наш расчетный счет получите от нас сообщение об отправке Вашего заказа и времени его поступления.

Сориентироваться в многообразии предлагаемых товаров, сделать выбор и оформить заказ вам поможет менеджер вашего региона.

С наилучшими пожеланиями, руководитель отдела реализации
Владимир Николаевич Пусь (vladimir@tc-sfera.ru)



Издательство «ТЦ Сфера»

Предлагаем подписаться на периодические издания для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОУ (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804 Подписка только в первом полугодии	39757 Без рабочих журналов	10399 Без рабочих журналов
Комплект для руководителей ДОУ (малый): «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
Комплект для воспитателей: «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**

36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»

Если вы не успели подписаться на наши издания,

то можно заказать их в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52.

На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписка редакционная и на электронные версии журнала

Читайте в следующем номере журнала «Воспитатель ДОУ»

Телемост для самых маленьких граждан Чебоксар
Познавательное занятие «Чувашские умельцы»
Проект «Детское книгоиздательство»
Знакомим дошкольников с природными явлениями
Экономическое воспитание старших дошкольников
Неделя «Яблочный спас» в детском саду
Семейный клуб выходного дня «Робинзоны родного края»
Моделирование в формировании элементарных
математических представлений

B

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 6/2016 (108)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.
Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Д.В. Пронин

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Оформление обложки
М.Д. Лукина

Корректоры
Л.Б. Успенская, И.В. Воробьева

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 24.05.16.
Формат 60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 8. Тираж 4100 экз.
Заказ №



4 607091 440218



8 0108

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2016
© Цветкова Т.В., 2016

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет уникальную систему разностороннего развития ребенка 3—7 лет

- Игровые задания дети выполняют легко и с удовольствием, постепенно знакомясь с окружающим миром, развивая речь и усваивая элементы математики.
- При этом у детей формируется позитивное отношение к процессу познания, уверенность в своих силах, развивается произвольное внимание.
- Игровое лото позволяет продлить удовольствие от игры и закрепить полученные знания.
- Рекомендуется для занятий с детьми в детском саду и дома.



Новые книги серии

