



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

# Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№2/2013



**Литературное  
образование  
дошкольников**

**Роль отца  
в современной семье**

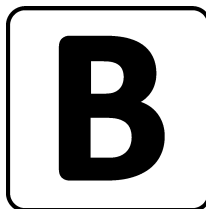
**Беседа  
о сотрудниках  
детского сада**

**Воспитание  
культуры  
поведения**

**Особое внимание  
к обидчивым детям**



**РАЗНОСТОРОННЕЕ  
ВОСПИТАНИЕ  
В СОВРЕМЕННОМ  
ДЕТСКОМ САДУ**



# Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№2/2013

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

## РАЗНОСТОРОННЕЕ ВОСПИТАНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ДЕТСКОМ САДУ

### Содержание

|                                                                                                   |                               |                                                                                                                              |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                                                                                                   | <b>Редакционный совет</b>     |                                                                                                                              | 3  |
|                                                                                                   | <b>Индекс</b>                 |                                                                                                                              | 4  |
|                                                                                                   | <b>Колонка редактора</b>      | <i>Парамонова М.Ю.</i><br>Воспитатель детского сада в условиях модернизации образования                                      | 5  |
| <br><b>Утро</b>   | <b>Презентация</b>            | <i>Котельникова Ю.А.</i><br>Сказочный терем «Золушка»                                                                        | 6  |
|                                                                                                   |                               | <i>Мозжухина О.Ю.</i><br>Современный центр игровой поддержки                                                                 | 10 |
|                                                                                                   | <b>Будем здоровы!</b>         | <i>Зюзгина Л.А., Буркова О.В.</i><br>Физкультурно-оздоровительный досуг на свежем воздухе                                    | 14 |
|                                                                                                   | <b>Только у нас</b>           | <i>Кондрашова Н.В.</i><br>Дошкольные учреждения Мордовии: основные вехи развития с 1913 по 2013 гг.                          | 16 |
|                                                                                                   | <b>Наши традиции</b>          | <i>Тараканова Л.Д.</i><br>Сохраняем культурное наследие хантыйского народа                                                   | 22 |
| <br><b>День</b> | <b>На занятия с радостью!</b> | <i>Зеонова И.Ю.</i><br>Волшебный пейзаж                                                                                      | 30 |
|                                                                                                   |                               | <i>Сальникова Л.И.</i><br>Беседа о сотрудниках детского сада                                                                 | 32 |
|                                                                                                   |                               | <i>Сальникова Л.И.</i><br>В мире желтого цвета                                                                               | 38 |
|                                                                                                   | <b>Мастер-класс</b>           | <i>Кондрашова Н.В., Комкова Ю.В.</i><br>Формирование представлений об идеалах мужественности и женственности у детей 6—7 лет | 44 |
|                                                                                                   |                               | <i>Петрова Л.Г.</i><br>Исследовательская деятельность как условие формирования «образа Я» у старших дошкольников             | 48 |

|                                                                                  |                                 |                                                                                                    |                  |
|----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
|                                                                                  | <b>Школа общения</b>            | <i>Степанова О.М.</i><br>Предпосылки коммуникативных универсальных учебных действий у детей с ОНР  | 52               |
| <b>Вечер</b>                                                                     | <b>Праздники</b>                | <i>Ширяева Т.В., Симонова Н.А.</i><br>Дружба каждому нужна                                         | 56               |
|  | <b>Страничка для детей</b>      | <i>Павлова Л.И.</i><br>В какой коробке спрятано кольцо?                                            | 60               |
|                                                                                  | <b>Творческая мастерская</b>    | <i>Улемнова И.В.</i><br>Декорирование фоторамки природными материалами                             | 61               |
|                                                                                  | <b>Работа с родителями</b>      | <i>Степнова Е.А.</i><br>Роль отца в современной семье                                              | 72               |
|                                                                                  |                                 | <i>Волкова Л.В., Калабина И.А.</i><br>Ознакомление старших дошкольников со своей родословной       | 77               |
|                                                                                  | <b>Планирование</b>             | <i>Комарова Н.В.</i><br>Перспективное планирование работы по воспитанию культуры поведения у детей | 88               |
| <b>Ночь</b>                                                                      | <b>Профессиональный рост</b>    | <i>Бреус В.Д.</i><br>Проблема литературного образования детей старшего дошкольного возраста        | 96               |
|  | <b>Самообразование</b>          | <i>Аюева И.И.</i><br>Воспитание красотой                                                           | 101              |
|                                                                                  | <b>Это интересно</b>            | <i>Боякова Е.В., Парамонова М.Ю.</i><br>Итоги конкурса «Воспитатель года России—2012»              | 107              |
|                                                                                  | <b>Горжусь профессией своей</b> | Знакомимся с участниками Всероссийского конкурса «Воспитатель года — 2012»                         | 108              |
|                                                                                  | <b>Чудесный мир детства</b>     | <i>Волков Б.С., Волкова Н.В.</i><br>Особое внимание к обидчивым детям                              | 112              |
|                                                                                  | <b>Женские секреты</b>          | <i>Боякова Е.В.</i><br>Праздничный слоеный салат                                                   | 119              |
|                                                                                  | <b>Женские страницы</b>         | <i>Красникова К.П.</i><br>Стихи любимому мужчине                                                   | 120              |
|                                                                                  | <b>Повышаем квалификацию</b>    | Курсы и семинары для педагогов дошкольного образования                                             | 121              |
|                                                                                  | <b>Книжная полка</b>            |                                                                                                    | 51, 95, 106, 125 |
|                                                                                  | <b>Как подписаться</b>          |                                                                                                    | 127              |
|                                                                                  | <b>Анонс</b>                    |                                                                                                    | 128              |

### Редакционный совет

**Волосовец Татьяна Владимировна**, канд. пед. наук, профессор, директор Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства».

**Дыбина Ольга Витальевна**, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

**Зацепина Мария Борисовна**, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

**Карпова Юлия Викторовна**, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

**Крылова Наталья Михайловна**, канд. пед. наук, Президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

**Новикова Галина Павловна**, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института инновационной деятельности в образовании РАО, академик МАНПО.

**Павлова Людмила Ивановна**, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета.

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, канд. пед. наук, зам. декана факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

**Тимофеева Лилия Львовна**, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

**Ушакова Оксана Семеновна**, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

### Редакционная коллегия

**Боякова Екатерина Вячеславовна**, канд. пед. наук, старший научный сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

**Макарова Людмила Викторовна**, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» РАО, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, канд. пед. наук, зам. декана факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

**Степанова Ольга Алексеевна**, канд. пед. наук, доцент, ведущий научный сотрудник ГБНУ города Москвы «Научно-исследовательский институт развития профессионального образования», главный редактор журнала «Логопед», член-корреспондент Академии профессионального образования.

**Цветкова Татьяна Владиславовна**, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

# ИНДЕКС

## Учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

|                                                                                                                                                                                                   |          |                                                                                                                                       |          |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| ГБОУ д/с № 1550, Москва .....                                                                                                                                                                     | 14       | МБДОУ д/с «Ромашка»,<br>пос. Уньюган Тюменской обл.,<br>ХМАО — Югра .....                                                             | 32, 38   |
| ГБОУ д/с № 2150, Москва .....                                                                                                                                                                     | 10       | МБДОУ д/с № 115 «Якорек»,<br>г. Петрозаводск, Республика<br>Карелия .....                                                             | 77       |
| ГБОУ СПО «Педагогический<br>колледж № 5», Москва .....                                                                                                                                            | 112      | МБДОУ д/с № 20 «Родничок»,<br>пос. Балахнинский Иркутской обл. ....                                                                   | 56       |
| Кафедра педагогики дошкольного и<br>начального образования ФГБОУ ВПО<br>«Мордовский государственный<br>педагогический институт<br>имени М.Е. Евсевьева», г. Саранск,<br>Республика Мордовия ..... | 16, 44   | МБДОУ д/с № 30 «Белочка»,<br>г. Набережные Челны, Республика<br>Татарстан .....                                                       | 88       |
| Кафедра теории и методики<br>дошкольного образования ФГБОУ<br>ВПО «Московский педагогический<br>государственный университет»,<br>Москва .....                                                     | 60       | МБДОУ ЦРР — д/с № 4 «Кроха»,<br>го Электросталь Московской обл. ....                                                                  | 96       |
| МАДОУ д/с «Золушка», г. Ноябрьск,<br>ЯНАО .....                                                                                                                                                   | 6        | МБДОУ ЦРР — д/с № 455,<br>г. Самара .....                                                                                             | 72       |
| МАДОУ д/с № 86, г. Сыктывкар,<br>Республика Коми .....                                                                                                                                            | 30       | МБДОУ ЦРР — д/с № 55,<br>г. Армавир .....                                                                                             | 101      |
| МАДОУ ЦРР — д/с № 18<br>«Журавушка», г. Краснокаменск<br>Забайкальского края .....                                                                                                                | 52       | МБОУ ДОД «Центр детского<br>технического творчества», г. Выкса<br>Нижегородской обл. ....                                             | 61       |
| МАДОУ ЦРР — д/с № 8 «Малышок»,<br>г. Краснокаменск Забайкальского<br>края .....                                                                                                                   | 48       | Факультет дошкольной педагогики и<br>психологии ФГБОУ ВПО «Московский<br>педагогический государственный<br>университет», Москва ..... | 5, 107   |
| МАДОУ ЦРР — д/с № 8,<br>г. Нефтеюганск, ХМАО — Югра .....                                                                                                                                         | 22       | ФГБОУ ВПО «Российский<br>государственный педагогический<br>университет им. А.И. Герцена»,<br>Санкт-Петербург .....                    | 77       |
| МБДОУ д/с № 17 «Радуга», г. Рузаевка,<br>Республика Мордовия .....                                                                                                                                | 44       | ФГНУ «Институт художественного<br>образования» Российской академии<br>образования, Москва .....                                       | 107, 119 |
| Аюева Ирина Ивановна .....                                                                                                                                                                        | 101      | Котельникова Юлия Алексеевна .....                                                                                                    | 6        |
| Бреус Валентина Дмитриевна .....                                                                                                                                                                  | 96       | Красникова Клавдия Петровна .....                                                                                                     | 120      |
| Боякова Екатерина<br>Вячеславовна .....                                                                                                                                                           | 107, 119 | Мозжухина Оксана Юрьевна .....                                                                                                        | 10       |
| Буркова Ольга Викторовна .....                                                                                                                                                                    | 14       | Парамонова Маргарита<br>Юрьевна .....                                                                                                 | 5, 107   |
| Волков Борис Степанович .....                                                                                                                                                                     | 112      | Павлова Людмила Ивановна .....                                                                                                        | 60       |
| Волкова Лариса Владимировна .....                                                                                                                                                                 | 77       | Петрова Людмила Геннадьевна .....                                                                                                     | 48       |
| Волкова Нина Вячеславовна .....                                                                                                                                                                   | 112      | Сальникова Лариса<br>Ивановна .....                                                                                                   | 32, 38   |
| Звонова Ирина Юрьевна .....                                                                                                                                                                       | 30       | Симонова Нина Александровна .....                                                                                                     | 56       |
| Зюзгина Людмила Александровна .....                                                                                                                                                               | 14       | Степанова Ольга Митрофановна .....                                                                                                    | 52       |
| Калабина Инна Александровна .....                                                                                                                                                                 | 77       | Степнова Евгения Алексеевна .....                                                                                                     | 72       |
| Комкова Юлия Викторовна .....                                                                                                                                                                     | 44       | Тараканова Любовь Дмитриевна .....                                                                                                    | 22       |
| Комарова Наталья Владимировна .....                                                                                                                                                               | 88       | Ширяева Татьяна Владимировна .....                                                                                                    | 56       |
| Кондрашова Наталья<br>Владимировна .....                                                                                                                                                          | 16, 44   | Улемнова Ирина Владимировна .....                                                                                                     | 61       |

## **Воспитатель детского сада в условиях модернизации образования**

Масштабные преобразования в обществе, сложные социально-экономические и экологические условия современности диктуют необходимость поиска и разработки новых подходов к реализации задач воспитательно-образовательной работы в ДОУ. В период модернизации образования выдвигаются новые требования и к воспитателю. Обновление образования требует от педагогов понимания тенденций в инновационных изменениях образовательной системы, постоянного повышения профессиональной компетентности. Перестройка в дошкольном образовании, касающаяся незыблемых устоев дошкольной педагогики, настолько значительна, что не может не вызывать широкий резонанс в педагогическом сообществе и многочисленные дискуссии в научной среде и практике.

С целью сориентировать воспитателей и руководителей ДОУ в инновационных образовательных процессах проводится большое количество конференций в разных городах страны. Так, ежегодно в Москве объединяют специалистов дошкольного образования Всероссийская конференция руководителей ДОУ и Международная научно-практическая конференция «Воспитание и обучение детей младшего возраста». Такие мероприятия помогают практикам разобраться в сути происходящих событий, понять, какие требования предъявляются к современному образовательному процессу детского сада, узнать о перспективах развития сотрудничества между структурами власти, научной общественностью и практиками в области дошкольного воспитания.

В значительной степени поддерживают воспитателя в непростых условиях перемен, способствуют повышению его статуса в обществе, стимулируют к развитию творчества и инновационной деятельности педагогические конкурсы. Отрадно, что уже несколько лет проводится Всероссийский конкурс «Воспитатель года России», объединяющий талантливых и преданных своему делу педагогов из всех регионов страны. Начиная с этого номера журнала, мы будем знакомить читателей с участниками конкурса, их педагогическим кредо и практическими разработками.

Обмен опытом, педагогическими идеями и взглядами на сложившуюся ситуацию позволит воспитателям не только повысить свою квалификацию, но и поможет соответствовать времени, сохраняя при этом традиционные ценности воспитания.

Пишите о том, что вас волнует. Присылайте статьи на адрес: [dou@tc-sfera.ru](mailto:dou@tc-sfera.ru).

*С уважением, главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»  
М.Ю. Пармонова*

## Сказочный терем «Золушка»

КОТЕЛЬНИКОВА Ю.А.,

воспитатель МАДОУ д/с «Золушка»,  
г. Ноябрьск, ЯНАО

У

На юге Ямало-Ненецкого автономного округа стоит молодой, красивый, уверенно смотрящий в будущее, один из самых развитых городов Ямала — Ноябрьск. В декабре 1992 г. в центре города был открыт детский сад со сказочным названием «Золушка». В 2012 г. детский сад отметит свой 20-летний юбилей! «20 лет — это много или мало?» — спросите вы. Для юбилея человека 20 лет — это не так много, для юбилея ДОУ — значительный показатель.

Т

Наш детский сад «Золушка» обеспечивает воспитание, обучение, присмотр, уход и оздоровление воспитанников в возрасте от 1,5 до 7 лет. ДОУ посещают 309 детей, функционирует 14 групп (общеразвивающей, комбинированной, оздоровительной направленности, компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи).

Р

В нашем коллективе 80 сотрудников, 36 из них — квалифицированные педагогические работники (воспитатели, музыкальные руководители, инструктор по физической культуре, инструктор по плаванию, педагог-психолог, учитель-логопед, воспитатель с правом преподавания английского языка, воспитатель с правом преподавания изобразительной деятельности). У большинства педагогический стаж больше 15 лет, 60% имеют высшее педагогическое образование, 23 сотрудника отмечены государственными и отраслевыми наградами и почетными грамотами.

О

Приоритетное направление — совместная деятельность ДОУ и семьи по формированию у детей здорового образа жизни, двигательной активности. Родители воспитанников видят искреннюю заинтересованность всех работников детского сада в создании благоприятных условий, заботу о воспитании детей, сохранении их здоровья. Все больше приобщаются к сотрудничеству с воспитателями на благо своих детей, становятся активными участниками специально организован-



ных мероприятий: городская спартакиада, спортивные праздники и развлечения, совместные пешеходные прогулки, дни открытых дверей.

Деятельность по приоритетному направлению организуется профессиональным коллективом единомышленников, взаимопонимание и взаимодействие между которыми способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса в контексте ФГТ.

От того, насколько интересно и комфортно работать педагогам, зависит качество работы с детьми. Педагоги учат ребенка мыслить и рассуждать, самостоятельно находить информацию и знания, сохраняя при этом вечные человеческие ценности добра, красоты, веры.

За 20 лет в ДОУ сложились свои традиции: день открытых дверей для родителей, работа с семьями разных категорий, спортивные и музыкальные праздники и развлечения, встречи с интересными людьми, театральная пятница, выставки рисунков и творческих работ взрослых и детей. Тематические встречи по вопросам безопасности дорожного движения, с привлечением сотрудников ГИБДД, стали также хорошей традицией в связи со сложившейся ситуацией на дорогах.

Материально-техническая база детского сада составляет совокупность условий, оказывающих прямое и косвенное влияние на

всестороннее и гармоничное развитие ребенка, состояние его физического и психического здоровья, успешность дальнейшего образования. В учреждении функционирует физкультурно-оздоровительный комплекс: бассейн, зал сухого плавания, физкультурный зал, оснащенные как фабричным спортивным оборудованием, так и нестандартным, изготовленным руками педагогов, ярким и красочным, повышающим интерес детей к физическим упражнениям. Наличие бассейна оказывает положительное влияние на профилактику заболеваемости детей, что является одной из основных задач ДОУ, функционирующего в районе Крайнего Севера. В физиотерапевтическом кабинете осуществляется доврачебная медицинская помощь по физиотерапии (профилактические, лечебные, реабилитационные мероприятия, назначенные врачом-фтизиатром).

Гордость учреждения — зимний сад — красивое уютное помещение, представляющее собой естественно-научную, исследовательскую территорию. Организация зимнего сада на базе ДОУ решает многие значимые для дошкольного детства задачи экологического образования, а также помогает активизации познавательной-речевой, трудовой и оздоровительной сфер деятельности ребенка. Колорит и разнообразие со-



ставляющих зимнего сада способствуют более радостному восприятию жизни. Дети круглый год наслаждаются великолепием и благоуханием цветущих тропических растений, наблюдают за развитием плодов инжира, лимонов, ананаса. Приходя в зимний сад, малыши даже в холодный период года (он у нас длится 9 месяцев) радуются солнцу, обилию света, красок, форм. В зимнем саду дети могут отдохнуть и расслабиться, снять эмоциональное напряжение, если это необходимо, и что немаловажно — научиться беречь природу. В живом уголке, где живут черепахи, морские свинки, попугайчики, рыбки, воспитанники учатся быть милосердными, заботиться о животных. Просторная прогулочная веранда в фойе третьего этажа, где обозначен центр двигательной активности с двумя сухими бассейнами, лабиринтами, горкой, двигательными игрушками, — любимое место как для малышей, так и для детей старшего дошкольного возраста.

Соблюдение принципов построения предметно-развивающей среды в группах ДОУ, соответствующей личностно-ориентированной модели воспитания дошкольников и подобранной с учетом принципа интеграции образовательных областей, позволяет обеспечить максимальный психологический комфорт для каждого ребенка, создать

возможности для реализации его права на свободный выбор вида деятельности, степени участия в ней, способов ее осуществления и взаимодействия с окружающими.

МАДОУ «Золушка» активно принимает участие в решении проблемы нехватки мест в детских садах города: в учреждении функционируют 4 группы для детей раннего возраста (с 1,5 до 3 лет), ведется работа с неорганизованными детьми от 1 года до 1,5 лет в рамках группы кратковременного пребывания «Малышок».

Учитывая запросы родителей и интересы детей в дополнительных образовательных услугах, организованы кружки различной направленности (спортивно-технической, физкультурно-спортивной, художественно-эстетической, социально-педагогической), которые с удовольствием посещают дети в стенах родного детского сада: изостудия, театральный кружок, «Умелые ручки», спортивная секция «Хоккей», кружки по обучению игре в шахматы, занятия по профилактике плоскостопия и сутулости.

Наше учреждение живет продуктивной, интересной, творческой жизнью и добивается значительных результатов в своей деятельности.

Воспитанники неоднократно становились призерами, дипломантами, лауреатами Всероссийского конкурса детских рисун-

ков «Поклонимся Великим тем годам», Всероссийского конкурса детского творчества «Где живут мечты», межрегионального конкурса-фестиваля детского творчества «Пасхальное яйцо — 2011», окружной выставки рисунков по противопожарной безопасности «Осторожно, огонь!», окружного внутрикорпоративного конкурса рисунков «Почта глазами детей».

Педагогический коллектив принимает участие в федеральных, международных, окружных конференциях, конкурсах и являются призерами Всероссийского открытого конкурса «Педагогические инновации» (физкультурно-оздоровительная программа «Активный ребенок»), Всероссийского конкурса учителей-логопедов нашей страны, Всероссийского конкурса инновационных идей и опыта обучения, воспитания и развития детей «Росточек: мир спасут дети» (оздоровительная программа для часто болеющих детей «Здоровье с детства»), Всероссийского конкурса «Кузька в детском саду»; лауреатами всероссийских конкурсов «Лучший дизайн», «Инновации в образовании», Международной конференции «Другое детство» (постер-секция, Москва), Всероссийской конференции «Дружининские чтения» (соавтор сборника); призерами окружного конкурса учебно-методических разработок, направленных на развитие и совершенствование образователь-

ных практик в системе коррекционно-развивающего обучения в номинации «Методические пособия по организации коррекционно-развивающей работы», окружного конкурса инновационных проектов в области дошкольного образования направление «Внедрение образовательных программ, обеспечивающих раннее развитие детей, независимо от их социального и психофизического статуса», окружном семинаре «Традиции и новации в системе воспитательной работы в образовательных учреждениях города». Обобщен опыт работы коллектива по формированию у детей навыков здорового образа жизни, двигательной активности — издан сборник по здоровьесбережению «Ступеньки в мир здорового образа жизни». Диссеминация профессионального опыта педагогов представлена в средствах массовой информации: научно-практический журнал «Управление ДОУ», научно-методические журналы «Методист ДОУ», «Дошкольное воспитание».

Наш детский сад — это большой коллектив, который все это время работает четко и слажено благодаря грамотному, профессиональному руководству заведующих: 1992—2008 гг. — Л.Ф. Летуновой; 2008—2012 гг. — С.А. Любчик; 2012 г. — Л.Г. Жуковой.

Мы можем гордиться своим коллективом! С юбилеем, любимый сад «Золушка»!

## Современный центр игровой поддержки

МОЗЖУХИНА О.Ю.,

старший воспитатель ГБОУ д/с № 2150, Москва

Большинство родителей считают, что в первые годы жизни малыш нуждается только в качественном питании, прогулках на свежем воздухе, режиме, но совсем не думают о том, что ребенку с первых дней нужно создавать условия для полноценного физического, умственного и творческого развития.

«Развиваемся, играя» — таким должен быть девиз любящих родителей.

Наш ЦИПР работает с 2009 г. и уже приносит свои результаты. В раннем возрасте развитие ребенка зависит от сотрудничества со взрослым, близким или знакомым человеком: усвоение предметных действий и формирование потребностей в сотрудничестве протекает успешнее в условиях личностного контакта ребенка на фоне предметной деятельности, а присутствующая и опосредованная помощь взрослого стимулируют познавательный процесс и исследовательскую деятельность. Взрослый выступает как партнер по совместным действиям. Главное — не принуждать малышей, а стараться заинтересовать их. Цель игр в этом возрасте — наладить психологическое взаимодей-

ствие ребенка с родителями и другими родственниками.

Мы стараемся помочь мамам сделать правильный выбор развивающих игр, подготовить малыша к общению с окружающим миром, помочь развитию органов чувств, научить ориентироваться в пространстве, сформировать речевые навыки и умение общаться.

Для этого в группе создана игровая среда, где ребенок вместе с мамой может познакомиться с основными приемами работы с различными материалами. Они вместе рисуют не только карандашами, мелками и кистью, но и пальцами, кусочками поролоновой губки, щеточками, печатками. Могут рисовать на бумаге разных размеров и цветов, на ткани, дощечках, макаронах, тесте.

Детям предоставляются широкие возможности для экспериментирования: игры с водой, песком, крупами, тестом. Родителям предлагаются несложные опыты и эксперименты, которые можно организовать дома. Для этого не требуется больших усилий, только желание, немного фантазии и, конечно, некоторые научные знания. Любое место в квартире может

подойти для эксперимента, например ванная комната. Во время мытья ребенок может узнать много интересного о свойствах воды, мыла, растворимости веществ. Что быстрее растворится: морская соль, пена для ванны, хвойный экстракт, кусочки мыла?

Самые простые игры с песком для малышей:

- пересыпать сухой песок из одной емкости в другую;
- рисовать пальчиком или палочкой на сухом или мокром песке;
- делать горки, сгребая песок ладонями в направлении друг к другу;
- перетирать чистый песок между ладонями (это занятие активизирует умственную деятельность);
- погружать пальчики в сухой и сырой песок, наблюдая за тем, что происходит с отверстиями;
- закопать любую маленькую игрушку в песок и попросить ребенка найти ее;
- нарисовать на песке что-нибудь простое — солнышко, елочку. Предложить малышу выложить контуры рисунка камешками, маленькими палочками.

Музыкальному развитию способствует участие детей в праздниках, организуемых вместе с родителями и старшими детьми. Малыши могут не только смотреть, как поют и танцуют взрослые, но и сами участвовать в выступлениях и общих мероп-

риятиях (хороводах, танцах, играх).

Уделяя время играм с ребенком, не ограничивайте его самостоятельность. Игра должна приносить удовольствие и детям и родителям.

Предлагаем вашему вниманию пример игрового сеанса в ЦИПРе.

### **Игровой физкультурно-оздоровительный сеанс**

#### *Задачи:*

- способствовать сближению детей, развитию мелкой моторики, внимания, воображения;
- воспитывать быстроту реакции и эмоциональную выразительность;
- помогать активизировать чувственное восприятие и одновременно вызывать чувство близости и доверия к взрослому и сверстникам.

*Оборудование:* разноцветные кружочки, кусок ткани, мольберт, трафаретные птички, гуашь, мишочки (по количеству детей), манная крупа, фасоль, салфетки.

\* \* \*

#### **Приветствие**

Вы и ваш малыш — диалог любви.

**Общеукрепляющие упражнения**  
«Что же вышло?», «Потопаем ногами» (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова):

- для общего развития и дифференциации различных мышечных ощущений;



- поддержания доброжелательной атмосферы между детьми и воспитателем;

- развития речи.

Комплексные игры:

- способствуют общему развитию движений, укреплению мышечной и костной систем, формированию правильной осанки;
- умению ориентироваться в пространстве;
- развитию речи.

### «Заводим мотор»

Дети изображают самолетики, двигаясь вслед за воспитателем, который читает стихотворение:

Самолетик-самолет  
Отправляется в полет.  
Жу-жу-жу, жу-жу-жу,  
Я моторчик завожу.

Дети сжимают кулачки и круговыми движениями «заводят мотор».

«Самолетики» разлетаются (расставив руки в стороны, дети бегают по группе).

«Парашют» (Л.Н. Галигузова, С.Ю. Мещерякова)

В игре участвуют двое взрослых. Воспитатель показывает детям кусок ткани и говорит: «Это парашют. Сейчас парашют раскроется, а вы в это время должны пробежать под ним, чтобы он вас не накрыл». Взрослые берут ткань за углы и подбрасывают вверх. Пока парашют опускается дети пробегают под ним. Тех, кто не успел пробежать, парашют накрывает, а воспитатели, дотрагиваясь до детей, угадывают их имена.

**Игры с крупами** на развитие мелкой моторики, классификацию предметов, осязание (Е.А. Янушко):

- выбрать фасоль из манки в стаканчики;
- положить ложечками манку в мисочки.

**«Игра с птичкой»** (сенсорное развитие, развитие мелкой моторики)

Каждому ребенку сажают птичку на ладошку, а воспитатель читает стихотворение.

Птичка села на ладошку,  
Посиди еще немножко,  
Посиди, не улетай!  
Улетела птичка, ай!

Дети прячут птичку за спины, а воспитатель пытается ее поймать.

**Рисование по трафарету «Птички»** (И.А. Лыкова)

Показать детям возможность получения изображения с помощью трафарета. Продолжить знакомить с техникой «принт» (печать). Вызывать яркий эмоциональный отклик на необычный способ рисования. Подвести к пониманию связи между формой трафаретки и отпечатком — красочным силуэтом. Развивать восприятие. Воспитывать интерес к сотворчеству с педагогом и другими детьми.

**Хороводная игра «Раздувайся, пузырь»**

Участники берутся за руки и образуют круг. Воспитатель говорит: «Посмотрите, какой большой круг у нас получился. Как пузырь! А теперь давайте сделаем маленький пузырик». Дети и родители медленно сходятся к центру круга. Воспитатель комментирует их действия: «Вот какой маленький пузырик получился. А теперь давайте снова надуем большой пузырь».

Раздувайся, пузырь,  
Раздувайся большой!  
Оставайся такой,  
Да не лопайся!

**Прощание в круге ладошками «Карусели»** (Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова)

Держась за руки, малыши движутся по кругу, а воспитатель читает стихотворение.

Еле-еле-еле-еле

«Карусель» медленно движется в правую сторону.

Завертелись карусели.  
А потом, потом, потом

Темп речи и движения постепенно ускоряются.

Все бегом, бегом, бегом!  
Побежали! Побежали!  
Тише, тише, не спешите,

Темп движения постепенно замедляется, «карусель» останавливается.

Карусель остановите.  
Раз-два, раз-два,  
Вот и кончена игра.

Все дети похлопали друг друга по ладошкам и попрощались.

### Литература

Ганошенко Н.И., Мещерякова С.Ю. Приобщение к художественно-эстетической деятельности. М., 2008.

Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких. М., 2010.

Прокофьева А.Г., Самойленко И.В. Азбука развития для малышей до двух лет. М., 2010.

## Физкультурно-оздоровительный досуг на свежем воздухе (для детей старшей и подготовительной к школе групп)

ЗЮЗГИНА Л.А.,

старший воспитатель;

БУРКОВА О.В.,

воспитатель ГБОУ д/с № 1550, Москва

*Цель:* воспитывать интерес к зимним спортивным упражнениям.

*Задачи:*

- развивать внимание, память, воображение;
- совершенствовать речевое общение детей в игровой деятельности;
- формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров по игре вместе с воспитателем;
- развивать ловкость, смелость, быстроту движений;
- воспитывать умение соблюдать элементарные правила, ориентироваться в пространстве;
- воспитывать чувство коллективизма, восторга и радости.

*Оборудование:* лопаты для разгребания снега; по 2 корзины, ведра и морковки для снеговиков; краски, костюмы снеговика и льдинки.

\* \* \*

Дети выходят на площадку перед детским садом, встают свободно.

В е д у щ и й

Над землею закружила  
Вновь зима свой хоровод,  
Пусть здоровье, радость, силу  
Зимний спорт нам принесет!  
Все мы скажем «Нет!»

простуде,  
Нам морозы нипочем,  
Мы дружить с коньками  
будем,  
С клюшкой, шайбой и мячом!

На площадку выбегают Снеговик и Льдинка (дети подготовительной к школе группы, остальные дети будут помогать детям из старшей группы).

Снеговик. Привет! Я Снеговик.

Льдинка. А я Льдинка.

Снеговик

Вам, ребята, наш привет  
И такое слово:

Спорт любите с детских лет —  
Будете здоровы!

Л ь д и н к а

Начинаем зимний  
                                праздник,  
Будут игры, будет смех,  
И веселые забавы  
Приготовлены для всех!

В е д у щ и й. Вы готовы?  
Д е т и. Да!

В е д у щ и й. Отправляемся  
тогда!

Все идут за персонажами к нача-  
лу спортивной площадки и стано-  
вятся друг за другом.

Путь-дорога нелегка,  
Впереди нас ждет река.  
Чтоб ее пройти нам —  
Прыгаем по льдинам!

### Игровое упражнение «Прыжки по льдинам»

На снегу начерчены краской  
круги, дети прыгают из круга в круг.  
Подходят к снежному завалу.

В е д у щ и й. Смотрите, ребята,  
дорогу замело. Беритесь за лопа-  
ты, расчищайте путь.

### Игра «Копай быстрее»

Детям даются заранее пригото-  
вленные лопаты, снежный завал рас-  
чищается, дети делятся на две ко-  
манды.

В е д у щ и й. Ребята, сейчас мы  
поиграем в игру «Слепи сне-  
жок».

### Игра «Слепи снежок»

Дети за 3 мин лепят снежки и  
складывают их в кучи, побеждает та  
команда, чья куча окажется больше.

В е д у щ и й. Молодцы, ребята!  
А теперь Снеговик и Лыдинка  
проверят, как хорошо вы умеете  
играть в снежки.

### Соревнование «Снежок в корзине»

Лыдинка и Снеговик берут по  
корзине для каждой команды, ребя-  
та забрасывают в них снежки.

В е д у щ и й. Теперь попробуй-  
те слепить большие снежки, из  
которых нужно построить сне-  
говиков, а мы со Лыдинкой и  
Снеговиком посмотрим, какой  
из них окажется выше.

### Соревнование «Слепи снеговика»

Каждая команда с помощью  
взрослых лепит снеговика. Выигры-  
вает команда, у которой снеговик  
получится выше и крепче.

Подводятся итоги соревнований,  
раздаются призы.

С н е г о в и к

Праздник веселый удался  
на славу.  
Думаю, всем он пришелся  
по нраву!

Л ь д и н к а

А теперь пора нам в группы —  
Сушить варежки и шубки!



# **Дошкольные учреждения Мордовии: основные вехи развития с 1913 по 2013 гг.**

**КОНДРАШОВА Н.В.,**

*канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева», г. Саранск*

В 2013 г. Мордовия отмечает столетие со дня открытия первых детских садов на территории современной республики. С момента открытия первых учреждений и по настоящее время условно можно выделить шесть этапов. Остановимся на каждом из этих периодов более подробно.

## **Открытие первых дошкольных учреждений (1900—1917 гг.)**

Этот этап зарождения ДОУ обусловлен активизацией общественно-педагогического движения, усилением внимания к вопросам развития общественных форм воспитания дошкольников. Открытие первых детских садов на территории Мордовского края осуществлялось при содействии Темниковского «Общества дошкольного воспитания». Инициатором создания общества следует считать А.И. Рудявского, сосланного за вольнодумство в 1909 г. в г. Темников. Первые два

учреждения для детей дошкольного возраста в Мордовском крае были организованы в 1913 г. в гг. Кадоме и Темникове, основными воспитанниками которых стали дети различных социальных слоев. В этот период многочисленные детские учреждения в крае действовали автономно и, как правило, решали вопросы присмотра за воспитанниками [6].

## **Появление сети дошкольных учреждений как важной составляющей государственной образовательной системы (1917 — начало 30-х гг.)**

Второй этап обусловлен образовательной и национальной политикой Советской России и приобретением детскими садами государственного статуса и возможностью реализации потребностей этнокультурного и образовательного развития нерусских этносов, в том числе и мордвы. В этот период на терри-

тории Мордовского округа и Мордовской автономии, как и на предыдущем этапе, сохранялись три основных вида ДООУ — детские ясли, площадки и сады. По продолжительности работы в течение календарного года все учреждения, действовавшие в Мордовской автономии, можно подразделить на сезонные (летние) и постоянные. В эти годы отмечалось непропорциональное развитие стационарной и сезонной дошкольной сети, которое сопровождалось преобладанием летних яслей и детских площадок и разнообразием подходов к организации их деятельности (в одних учреждениях осуществлялся присмотр за воспитанниками, в других, наряду с присмотром, решались задачи познавательного и речевого развития, в третьих работа строилась на основе учета национальной принадлежности детей, открытости этносоциуму, опоры на родной язык).

**Интенсивное развитие  
многофункциональной  
дошкольной сети  
(30—50-е гг.)**

Третий этап интенсивного развития дошкольного образования ознаменован установлением государственного монополизма во всех сферах общественной жизни. Следствием этой устойчивой тенденцией стала централизация управления в области дошкольного образования. Характерными для 30—

50-х гг. являлись нестабильный рост дошкольной сети и многообразие видов детских учреждений. По степени благоустроенности и направлениям работы все ДООУ, функционировавшие в республике в 30—50-х гг., можно подразделить на учреждения-примитивы, массовые, образцовые и оздоровительные учреждения [2].

**Устойчивое развитие  
и укрепление сети  
дошкольных учреждений  
(60—80-е гг.)**

На протяжении этого стабилизационного этапа отмечалось укрепление сети за счет постоянных учреждений трех основных видов (ясли, ясли-сады, детские сады). Колебание в соотношении городских и сельских ДООУ, жесткая регламентированность деятельности дошкольных учреждений и т.д. В этот период детские сады действовали по государственной образовательной «Программе воспитания и обучения в детском саду», которая рассматривалась как обязательный программно-методический документ. В то же время ДООУ стремились функционировать как сложные системы, в которых налаживались ресурсообеспечение и управленческая подсистема, совершенствовался педагогический процесс. Они старались обеспечивать плановость и сбалансированность специально организованной и самостоятельной деятельности

детей, умственной и физической нагрузок с учетом возраста воспитанников, а также реализовывать социальную, педагогическую функции и подготовку детей к последующему обучению в школе. Много внимания уделялось созданию благоприятных условий на участке детского сада и в групповых комнатах.

### **Муниципализация и модернизация сети ДОУ (90-е гг. — 2010 г.)**

Развитие системы дошкольного образования в обозначенный период осуществлялось в условиях модернизации, децентрализации и регионализации всей отечественной системы образования и во многом было обусловлено региональными особенностями. На рубеже XX и XXI вв. благодаря многообразию видов дошкольных учреждений, использованию разнообразных комплексных и парциальных программ система дошкольного образования приобретает значительные возможности для учета национальных интересов и образовательных запросов населения.

На протяжении двух последних десятилетий дошкольная сеть Мордовии очень динамично изменялась и включала различные виды ДОУ:

— детские сады общеразвивающего вида или с приоритетным осуществлением одного или нескольких направлений развития воспитанников;

— детские сады комбинированного вида;

— детские сады компенсирующего вида;

— Центры развития ребенка;

— учебно-воспитательные комплексы «ясли — детский сад — начальная школа» [2].

Начиная с 1998 г., стали активно внедряться новые формы дошкольного образования, обеспечивающие кратковременное пребывание в образовательных учреждениях и содействующие повышению охвата детей общественным дошкольным воспитанием. В 1999 г. в республике на базе образовательных учреждений уже действовали 60 групп кратковременного пребывания. На свободных площадях школ и учреждений дополнительного образования количество функционирующих групп кратковременного пребывания постепенно возрастало: 2007 г. — 259 групп, 2008 г. — 285, 2009 г. — 287, 2010 г. — 294 [4; 7].

На рубеже XX—XXI вв. в Мордовии накоплен положительный опыт открытия различных групп кратковременного пребывания (адаптационные, физкультурно-оздоровительные, группы развития и подготовки детей к школе, выходного дня и т.д.).

В 2008 г. начался процесс перевода отдельных ДОУ в автономные учреждения в целях наиболее полного удовлетворения потребностей населения в услугах дошкольного образования. В автономных детских са-

дах за рамками стандарта по запросам родителей предоставляются дополнительные образовательные и оздоровительные услуги: раннее обучение иностранным языкам, хореография, медицинский массаж, лечебная физкультура и др. Опыт работы учреждений в автономном режиме свидетельствует и о ряде других преимуществ: финансово-хозяйственная самостоятельность, более прозрачные механизмы финансирования, возможность быстрого реагирования на меняющиеся запросы потребителей образовательных услуг [7].

Обновление содержания воспитательно-образовательной работы на рубеже XX—XXI вв. осуществлялось в условиях вариативности программ. В республике используются комплексные программы («Детство», «Радуга», «Истоки» и др.), определяющие содержание дошкольного образования исходя из приоритетных целей и задач, уникальности периода дошкольного детства и предназначенные для разностороннего развития детей. Целостность педагогического процесса достигалась путем квалифицированного подбора современных комплексных и парциальных программ. В практике муниципальных ДОО все чаще стали использоваться как традиционные, так и интегрированные или комбинированные занятия, игровые технологии, позволяющие гармонично объединять позна-

вательный материал из разных областей знаний.

Обновление деятельности ДОО тесно связано и с внедрением национально-регионального компонента, учитывающего особенности региона и обеспечивающего естественное вхождение ребенка в духовный мир и традиционную жизнь родного народа, в культуру нации как составную часть общечеловеческого культурного наследия. Приобщение к социокультурным и национально-значимым условиям, духовному наследию титульного для республики народа как составным частям общечеловеческой культуры осуществлялось при помощи программы «Валдоня» (2001 г.), разработанной авторским коллективом Мордовского государственного педагогического института [1]. Национально-региональный компонент образовательного стандарта в педагогическом процессе ДОО Мордовии предусматривает следующие направления работы:

- краеведческое (знакомство с историей, достопримечательностями, культурой, растительным и животным миром края, республиканской символикой);
- художественно-речевое (изучение родного и русского языков, ознакомление с фольклорным наследием, лучшими литературными произведениями уроженцев родного края);
- эстетическое (приобщение воспитанников к музыкаль-

ному, изобразительному и декоративно-прикладному (наследию мастеров края) [3].

С каждым годом возрастает общая численность детей, обучающихся на родном (мокшанском, эрзянском или татарском) языке: в 2001 г. — 758 дошкольников, в 2005 г. — 1421, в 2006 г. — 1430. В настоящее время в 33 учреждениях ведут обучение и воспитание на родном языке, а в 70% ДОУ дети изучают мокшанский или эрзянский языки на кружковых занятиях [4; 7].

С учетом современных ценностно-целевых ориентиров обновления образования и достижений теории и практики многие ДОУ становятся все более открытой и развивающейся системой. Отмечается изменение и усиление взаимосвязи ДОУ с социально-педагогической средой. Это проявляется в увеличении субъектов целеполагания, определяющих социальный заказ ДОУ (наряду с государством к этому причастны семья, учредители), в углублении связей с учреждениями социально-педагогической среды (такими как вуз, педагогический колледж, начальная школа, библиотека), в деятельности попечительских советов и т.д.

### **Современный этап**

(с 2010 г. по настоящее время)

Современный этап развития ДОУ с 2010 г. ознаменован предстоящими кардинальными из-

менениями в области дошкольного образования. В условиях внедрения ФГТ в республике осуществляется переосмысление педагогической работы и программно-методического обеспечения ДОУ. В настоящее время коллективом авторов МГПИ им. М.Е. Евсевьева в 2011 г. издан примерный региональный модуль содержания дошкольного образования в современных условиях «Мы в Мордовии живем» [5], успешно прошедший экспертизу в Министерстве образования РМ и рекомендованный к внедрению в детские сады РМ.

Усилению вариативности дошкольного образования в республике содействует открытие в 2010 г. частного детского сада, Центра продленного дня для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста на базе МГПИ им. М.Е.Евсевьева.

Подводя итог, следует еще раз подчеркнуть, что в 2013 г. Мордовия будет отмечать столетие с момента открытия первых детских садов. За вековой период становления и функционирования системы дошкольного образования на территории Мордовии были достигнуты несомненные успехи (создание многофункциональной сети ДОУ с учетом специфики поликультурного региона и разным режимом работы, удобным для различных категорий населения; развитие ДОУ как откры-



той, обеспечивающей качество и сложноорганизованной системы, реализация этнопедагогической и инновационной деятельности).

### Литература

1. Валдоня (Светлячок): программа и методические рекомендации для дошкольных образовательных учреждений Республики Мордовия / Отв. ред. И.М. Фадеева. Саранск, 2001.
2. Дошкольные учреждения Мордовии: схемы, таблицы и диаграммы: Учеб. пособие / Авт.-сост. Н.В. Кондрашова. Саранск, 2007.
3. Кондрашова Н.В. Региональные особенности содержания дошкольного образования: Учеб. пособие. Саранск, 2011.
4. Кондрашова Н.В. Состояние и перспективы развития дошкольных образовательных учреждений в Республике Мордовия. Саранск, 2008.
5. Мы в Мордовии живем: Пример. регион. модуль программы дошкольного образования. Саранск, 2011.
6. Не хочется верить, что он отжил свое // Темниковские известия. 1998. 31 октября.
7. Солдатов Е.П.: выступление [Электронный ресурс]. [http://www.edinros-rm.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=1839%3A2010-12-27-11-00-49&Itemid=29](http://www.edinros-rm.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=1839%3A2010-12-27-11-00-49&Itemid=29).

## Сохраняем культурное наследие хантыйского народа

ТАРАКАНОВА Л.Д.,

педагог дополнительного образования МАДОУ ЦРР — д/с № 8,  
г. Нефтеюганск, ХМАО — Югра

Интерес к декоративно-прикладному искусству хантыйского народа не просто дань уважения к культурным традициям, а стремление к их сохранению. Нам нужно сберечь древнейшую и самостоятельную культуру ханты, пока живы ее носители.

Мы живем на хантыйской земле, поэтому чтим их культурное наследие. Народное искусство — это живой, целостный художественный организм, несущий единый образ мира.

Глубокое и систематическое изучение духовной культуры хантыйского народа, раскрытие его воспитательного потенциала остаются одной из важных и актуальных проблем. Т.А. Молданова, О.М. Рындина в своих трудах впервые предприняли попытку раскрыть созидательную роль хантыйского народа, обозначить место декоративно-прикладного искусства в его духовной культуре.

В настоящее время проведен ряд исследований, посвященных проблемам использования возможностей духовной культуры хантыйского народа в воспитании детей. Ребенок развивается

в деятельности. Деятельность — единственный способ самореализации, самораскрытия человека. Дошкольник стремится к активной деятельности, и чем она полнее и разнообразнее, чем более она значима для ребенка, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности.

Анализ исследований показал, что педагоги пока не располагают научно обоснованными рекомендациями о путях развития ребенка средствами культурно-исторического наследия региона и испытывают трудности при отборе содержания образования, технологий обучения и воспитания детей в этом направлении. В то же время, в условиях наметившейся тенденции роста интереса к культуре югорских народов, особо значимыми становятся вопросы возрождения традиций нравственного воспитания с опорой на национально-культурные, региональные, этнические ценности. Проблема формирования интереса к хантыйскому искусству решается через рассмотрение вопросов развития детского декоративно-творчества. Развитие средства-

ми народного искусства освещается в работах А.В. Бак, З.А. Богатеевой, А.А. Грибовской, Т.С. Комаровой, И.А. Лыковой и др. Идеи этих исследователей получили воплощение в разнообразных программах дошкольного образования.

Народное искусство близко по своей природе творчеству ребенка непосредственностью, эмоциональностью, связью с природой, условностью, образами. В практике наблюдаются две полярные тенденции: с одной стороны, чрезмерное увлечение национальными компонентами в воспитании детей, с другой — скептическое отношение к народному искусству в системе дошкольного образования как регионального компонента.

Как показывает наш опыт работы, ознакомление с народной культурой ханты, их традициями и обычаями осуществлялось в ДООУ эпизодически, формально, бессистемно. Ситуация осложняется еще и тем, что педагоги, как правило, имеют недостаточные знания об общих закономерностях хантыйской культуры, не владеют способами передачи богатейшего народного наследия воспитанникам.

Социально-педагогические потребности современного общества и изучение востребованности дошкольных работников подтверждают необходимость регионального подхода в воспитании и обучении детей, прежде всего в условиях обще-

ственного дошкольного воспитания.

Актуальность проблемы усиливается рядом противоречий: между необходимостью теоретического осмысления этнопедагогического богатства, культурно-исторического наследия и снижения интереса к нему со стороны семьи и педагогов; между широким подходом искусствоведческих, педагогических исследований по этнопедагогическому наследию и отсутствием методических разработок по его включению в систему дошкольного образования. Для преодоления этих противоречий принципиально важно определить условия возрождения хантыйских традиций и трансформации культурно-исторического наследия. Югра — это наша Родина, и наши воспитанники должны знать культуру своего края.

Исходя из вышесказанного, возникла необходимость в создании системы работы по обучению воспитанников основам и формированию умений по декоративной росписи хантыйского народа с использованием хантыйского орнамента.

В основу положена действующая программа по изобразительному искусству, дополненная в соответствии с целями, задачами данной проблемы, необходимыми заданиями. В программе представлены темы занятий, способствующие приобщению дошкольников к культурному наследию хантыйского народа.



Вся работа построена на достижение конечных результатов в процессе обучения воспитанников изобразительному искусству.

Знакомя детей с декоративно-прикладным искусством русского народа, мы забываем народ, на земле которого проживаем.

Город Нефтеюганск находится на земле коренных народов Сибири — хантов. Что знают о них наши дошкольники? Декоративно-прикладное искусство хантов, народные традиции, обычаи способствуют формированию нравственно-эстетического опыта, чувств и отношений. Воспитывая чуткость к красоте, добру, мы формируем у воспитанника оценочные отношения к миру, деятельности. Детей знакомят с традициями северных народов, но эти знания недостаточны. Знать, понимать и принимать этническую самобытность того народа, где проживаешь, и привить это воспитанникам — задача взрослого.

К сожалению, методическое обеспечение по ознакомлению с орнаментами декоративно-прикладного искусства хантйского народа пока отсутствует.

Новизна программы заключается в передаче культурно-исторического наследия хантйского народа в ее региональном компоненте.

Наш педагогический коллектив предпринял попытку раскрыть созидательную роль хантйского народа, обозначить

место традиций в духовной культуре народов ханты.

В основу программы положены следующие подходы:

- историко-культурологический, позволяющий рассматривать искусствоведческую специфику истории ХМАО — Югры и местного искусства;
- комплексный подход к разработке занятий по ознакомлению с местным декоративно-прикладным искусством.

Это позволит раскрыть связь местного народного искусства с другими областями познавательного пространства: детской художественной литературой, фольклором, поэзией и изобразительным искусством.

*Основное назначение программы:* ознакомление с декоративно-прикладным искусством хантов, развитие у воспитанников художественно-творческих представлений и эстетического отношения к их культуре. При разработке программы реализуются следующие *принципы*:

- *интеграции*. Позволяет соединить образовательную работу в одно целое и увидеть место каждой предметной области в данной системе. Таким образом, темы подкрепляются продуктивными видами деятельности;

- *научности и доступности понятий*. На каждом этапе первоначальные представления насыщаются содержанием, постепенно переходя в понятия, формирующие знания. Таким

образом, естественно-научные знания оформляются по схеме: «представления — понятия — знания»;

— *сотрудничества и единства требований*. Отношение к ребенку строится на доброжелательной доверительной основе «педагог — педагог» (совместное продумывание и организация образовательного процесса), «педагог — воспитанники» (образовательный процесс как совместная деятельность), «педагог — воспитанники — родители» (родители — активные участники образовательного процесса);

— *деятельного подхода*. Дети и взрослые вовлекаются в продуктивную познавательную творческую деятельность, выступают в роли художника, творца, создателя;

— *целостности приобщения ребенка к познанию окружающего мира*. Ребенок познает мир, наблюдая, размышляя, сопереживая в процессе творческой деятельности;

— *регионализма* позволяет конкретизировать содержание программы с учетом географической, этнографической специфики региона.

Оригинальность идеи заключается в ожидаемом результате: — воспитанник сможет выбирать узор для украшения предметов обихода и одежды; — овладеет навыками работы с изобразительными материалами;

— научиться выбирать цвет узора, сочетать контрастные цвета; — станет самостоятельно реализовывать замысел, проявлять творчество при выполнении самостоятельных заданий.

### **Соответствие педагогических методик и технологий целям и задачам программы**

Программа дополнительного образования дошкольников «Декоративно-прикладное искусство как передача культурно-исторического наследия хантыйского народа» не противоречит концепции реализуемой образовательной программы ДОУ.

### **Концептуальные основы программы**

Значение изобразительного искусства в жизни человека, в особенности в детские годы, невозможно переоценить: оно готовит его к вступлению в жизнь с учетом самооценности детства. В эти годы закладываются основы интеллекта человека, формируются разнообразные потребности, взгляды, идеалы.

Данные отечественной и зарубежной дошкольной педагогики и психологии подчеркивают значение продуктивной деятельности, зависящей от накопленного опыта для общего развития ребенка. Об этом писали в своих трудах Ж. Пиаже и др. Например, Л.С. Выготский определил творчество, как деятельность, которая создает новое.

В основу программы положены следующие исходные положения:

- историко-культурологический подход, позволяющий рассматривать искусствоведческую специфику истории ХМАО — Югры и местного искусства; комплексный подход к разработке занятий по ознакомлению с местным декоративно-прикладным искусством. Это позволяет связать местное народное искусство с другими областями познавательного пространства: детской художественной литературой, фольклором, поэзией и изобразительным искусством, а также раскроет возможности динамического наблюдения художественно-эстетического развития воспитанников;
- интеграция содержания образования для воспитанников с различным уровнем художественного развития;
- тщательный, обусловленный возрастными возможностями, отбор художественного материала по ознакомлению с декоративно-прикладным искусством хантов;
- интеграция работы на основе декоративно-прикладного искусства хантов с различными направлениями воспитательной работы;
- активное включение воспитанников в различные виды детской деятельности;
- создание положительного

эмоционального климата на занятиях художественно-творческой деятельностью;

- индивидуальный подход к детям, учет их индивидуальных предпочтений, склонностей, интересов;
- широкое включение выполненных дошкольниками произведений в жизнь ДОУ: создание эстетической среды в повседневной жизни, оформление и проведение праздников и досугов;
- бережное и уважительное отношение к детскому творчеству, в каком бы виде оно не проявлялось;
- использование инновационных методов и приемов.

*Цель* программы: воспитать ребенка, проявляющего интерес к декоративно-прикладному искусству хантыйского народа, знающего основы декоративной росписи, самостоятельного в реализации замысла.

*Задачи:*

- учить выделять в хантыйском орнаменте основные средства выразительности (линия, композиция, цвет, колорит);
- развивать у воспитанников эмоционально-художественную отзывчивость;
- способствовать приобщению к культурному наследию хантыйского народа.

*Ожидаемый результат:*

- дети знают основы декоративной росписи на хантыйский мотив (геометрический орнамент) на 90%;

— владеют умением передавать в рисунке выразительность орнамента, используя линию, цвет, композицию, колорит на 90%.

### Этапы реализации программы

#### Подготовительный:

— изучение состояния работы;  
— создание условий для реализации программы.

#### Технологический:

— разработка программы;

— плана взаимодействия с педагогическими работниками;  
— диагностического инструментария для обследования воспитанников;  
— ориентация программы на нравственное воспитание дошкольников.

*Внедренческий:* внедрение программы в образовательный процесс.

*Аналитический:* анализ результативности программы.

### Механизм реализации программы

*Цель:* создать организационную основу.

| Задача                                                                  | Направление деятельности                                                                                                                                                                                                      | Срок |
|-------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| Информирование участников образовательного процесса                     | Подбор материала по ознакомлению воспитанников с декоративно-прикладным искусством хантыйского народа                                                                                                                         |      |
| Определение уровня развития воспитанников                               | Организовать комплексную диагностику воспитанников                                                                                                                                                                            |      |
| Определение содержания связи с учреждениями дополнительного образования | Определить и проработать дополнительные возможности по взаимодействию:<br>— с краеведческим музеем;<br>— художественной галереей «Метаморфоза»;<br>— региональным музеем декоративно-прикладного искусства г. Ханты-Мансийска |      |

*Цель:* отработать базисные направления, обеспечивающие амплификацию воспитанников, определяющие модели взаимодействия с семьей.

| Задача                                                                                                     | Направление деятельности                                                                                                                            | Срок |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| 1                                                                                                          | 2                                                                                                                                                   | 3    |
| Внедрение временных (примерных) требований к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в ДОУ | Разработка индивидуальной программы педагогического поиска «Декоративно-прикладное искусство, как передача культурного наследия хантыйского народа» |      |

Окончание

| 1                                              | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                  | 3 |
|------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|
| Корректировка содержания                       | Разработка цикла интеллектуальных занятий.<br>Составление занятий с использованием регионального компонента по декоративно-прикладному искусству.<br>Модификация развивающей среды, создание мини-музея «Земля Югры».<br>Апробация индивидуальной программы педагогического поиска |   |
| Вовлечение родителей в образовательный процесс | Информирование родителей о реализации индивидуальной программы педагогического поиска.<br>Организация индивидуального консультирования, родительского клуба, кружковой деятельности                                                                                                |   |
| Определение перспектив                         | Подведение итогов                                                                                                                                                                                                                                                                  |   |

Мероприятия по реализации программы:

- подбор материала по ознакомлению воспитанников с декоративно-прикладным искусством хантыйского народа;
- диагностика; обработка полученных результатов (графики, таблицы, диаграммы);
- открытие мини-музея «Земля Югры»;
- анкетирование педагогических работников;
- обработка полученных результатов (графики, таблицы, диаграммы);
- анкетирование родителей воспитанников; обработка результатов;
- составление совместного плана работы с работниками

- дополнительного образования: школа искусств, Дом детского творчества, краеведческий музей, художественные галереи «Метаморфоза», «Югория»;
- составление перспективного плана работы с родителями воспитанников (тематические встречи, родительский клуб, мастер-классы и др.);
- разработка тематического планирования;
- модификация предметно-пространственной среды в подготовительной к школе группе;
- экскурсия в г. Ханты-Мансийск (с родителями воспитанников) в центр прикладного творчества и ремесла;
- тематическое планирование;



- совместная деятельность с детьми (беседы, рассматривание, слушание хантыйской музыки, просмотр слайдов и др.);
- выставки продуктов детского творчества, оформление ими интерьера детского сада;
- диагностика воспитанников, обработка полученных результатов (таблицы, диаграммы, схемы);
- анализ результативности индивидуальной программы педагогического поиска, определение перспектив.

В ходе реализации программы дополнительного образования дети получают представления о художественном разнообразии, богатстве, красоте народных хантыйских орнаментов.

Мотивы хантыйских орнаментов активно используются в нашем ДОУ в художественно-эстетическом направлении развития дошкольников. Элементы орнаменталистики органично вводятся в содержание разных видов изобразительной деятельности.

## «Волшебный пейзаж» (для детей старшего дошкольного возраста)

ЗВОНОВА И.Ю.,

воспитатель МАДОУ д/с № 86, г. Сыктывкар,  
Республика Коми

Д

*Задачи:*

- учить рисовать в нетрадиционной технике «граттаж»;
- развивать творческое воображение, образное видение пейзажа, эмоциональную отзывчивость;
- закреплять умение различать виды пейзажей, выделять пейзажный жанр среди других жанров живописи;
- продолжать формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений окружающей действительности.

Е

*Предварительная работа:* рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов с изображением различных видов пейзажей; беседы по пейзажным картинам; целенаправленные ежедневные наблюдения за окружающим, природой на прогулке; настольно-печатные игры: «Собери пейзаж», «Собери элемент пейзажа», «Найди пейзаж», «Угадай настроение пейзажа», «Угадай вид пейзажа»; разучивание стихотворений о различных временах года; рисование в различных нетрадиционных техниках.

Н

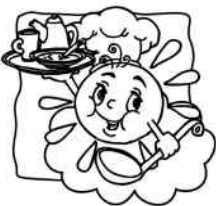
*Словарная работа:* граттаж, процарапывание, Голландия, пейзажисты.

Ь

\* \* \*

В группу вносится необычное письмо с волшебной планеты Рисовандия, из страны Живопись от принцессы Кисточки.

Воспитатель. Дети, чтобы открыть письмо, вам нужно сломать на нем три печати, на которых написаны задания-вопросы. Ответьте на первый вопрос: «Что такое пейзаж?».



Дети. Картина, на которой изображена природа в разное время года, в различных состояниях.

Воспитатель. Кто пишет (рисует) пейзажи?

Дети. Художники-пейзажисты.

Воспитатель. В какой стране появился жанр «пейзаж»?

Дети. В Голландии.

Воспитатель. Молодцы! Вы справились со всеми заданиями, сломали все три печати, и теперь мы можем прочесть письмо: «Дорогие ребята! На нашу планету в город Пейзажинск неожиданно-негаданно прилетела Злючка и стала делать всяческие пакости, вредничать, разрезала красивые пейзажные картины, все перепутала! Я вам приготовила в подарок фотографии самых красивых зимних пейзажей моей планеты, но она их заколдовала. Помогите справиться с проделками Злючки! Ваша принцесса Кисточка».

### **Игра «Собери пейзаж»**

Выбираются два желающих ребенка.

Воспитатель. Злючка разрезала пейзаж, который надо собрать.

Дети выполняют.

### **Игра «Найди пейзаж»**

Воспитатель. Злючка перепутала картины пейзажного жанра с портретами и натюр-

мортами. Нужно выбрать из картин различных жанров живописи пейзажи.

### **Игра**

#### **«Угадай, какой пейзаж?»**

Воспитатель. Злючка перепутала репродукции картин, смешав все виды пейзажей. Принцесса Кисточка очень огорчилась, ведь в ее галереях и выставочных залах все должно быть по порядку, на своих местах. Давайте поможем ей разобраться, где какой пейзаж и как называется его вид: городской, сельский (связь с деревенским бытом), морской, горный, пейзаж настроения (лирическая окраска, чувства тоски, грусти, соответствующие человеческим переживаниям), индустриальный (электростанции, заводы), архитектурный (с изображением памятников архитектуры), романтический (бурные воды, клубящиеся облака, природа бунтует), парковый (пейзаж, изображающий места отдыха, с декоративной скульптурой).

### **Игра**

#### **«Угадай настроение пейзажа»**

Воспитатель. Злючка включила все освещение в картинных галереях принцессы Кисточки, надеясь на то, что мы не разберемся, какое настроение передали художники в своих картинах. А ну-ка, кто из вас



хочет получить титул «Мистер (или Мисс) Угадай-ка»?

Дети отвечают.

Почему вы выбрали именно эту карточку-личико к пейзажу? Докажите, что у этого пейзажа настроение печали, грусти, восторженное, радостное, веселое, задумчивое. А может, к этому пейзажу подойдет радостное, веселое личико-карточка? Объясните принцессе Кисточке, почему оно не подходит?

### **Игра-импровизация «Превращалки»**

(на развитие музыкально-ритмических движений, творчества)

Воспитатель. Принцесса Кисточка предлагает нам превратиться в элемент (часть) пейзажа: «Я — ель», «Я — белочка», «Я — кустарник».

Что вы чувствуете? Что ощущаете? Какое у вас настроение?

Дети отвечают.

### **«Расколдовывание» фотографии пейзажей принцессы Кисточки**

Воспитатель показывает рисование в технике «гаттаж» (процарапывание острыми палочками на специально подготовленных листах, пока не проявится слой ярких красок). Помогает детям по необходимости. Предлагает каждому ребенку рассказать о своем рисунке, дать название своему пейзажу.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, помогли ли мы сегодня принцессе Кисточке? Справились ли мы с проделками вредной Злючки? Покинула ли Злючка-проказница планету Рисованию?

Дети отвечают.

## **Беседа о сотрудниках детского сада**

### **Занятие по развитию речи в старшей группе**

**САЛЬНИКОВА Л.И.,**

МБДОУ д/с «Ромашка», пос. Уньюган Тюменской обл.,  
ХМАО — Югра

В детском саду работают многие, но часто мы не замечаем труд тех людей, которые не зани-

маются воспитанием детей. Порою дети не знают, что, кроме воспитателей и заведующего, о

них проявляют заботу «незаметные» помощник воспитателя, прачка, повар, дворник.

Все эти сотрудники тоже работают в детском саду и делают все для того, чтобы пребывание детей в нем было приятным и комфортным. Поэтому очень важно показать дошкольникам, кто работает в ДОО и какую работу выполняет, чтобы дети не забывали благодарить взрослых за то, что они делают детский сад для них вторым домом.

*Задачи:*

- учить составлять рассказ по фотографиям-схемам с последовательно развивающимися действиями;
- продолжать учить отвечать на вопросы в краткой и распространенной форме, не торопясь, употребляя слова по смыслу;
- совершенствовать умение согласовывать слова в предложениях;
- продолжать развивать речь;
- расширять и уточнять знания о работе сотрудников детского сада, показать взаимосвязь между разными видами труда;
- формировать уважительное отношение к работникам детского сада, оказывать им сильную помощь в уборке групповой комнаты, участка;
- прививать любовь к детскому саду;
- воспитывать дружелюбных, грамотных собеседников.

*Предварительная работа:* экскурсии в прачечную, кабине-

ты медсестры, методиста, заведующего, на кухню; посещение экологической комнаты, музыкального и спортивного залов, динамической комнаты; наблюдения за трудом дворника, завхоза, няни, воспитателя; сюжетно-ролевые игры (детский сад, столовая, больница); разучивание пальчиковых гимнастик, физкультминуток; рассматривание альбомов, сюжетных картин на тему «Профессии»; беседы о профессиях родителей, родственников, знакомых; дидактические игры («Профессии», «Волшебные ворота», «Парочки», «Что для чего», «Кому что нужно»); загадывание загадок.

*Оборудование:* аудиозаписи, фотографии-схемы для составления рассказа о воспитателе, фотографии сотрудников, массажный мяч, загадки о сотрудниках детского сада.

\* \* \*

Занятие проводится в групповой комнате. Группа разделена на две части: в одной по краю ковра расставлены стулья по количеству детей, на расстоянии 1,5—2 м перед стульями стоит мольберт с фотосхемами, прикрытыми тканью. Фотосхемы состоят из фотографий, отражающих жизнь детей группы, и расположены в четыре ряда в определенной последовательности. По фотографиям каждого ряда можно составить распространенное предложение.

Д  
Е  
Н  
Ь

В другой части установлено мультимедийное устройство, по обе стороны от него расставлены стулья по количеству детей, на расстоянии 2,5—3 м висит экран для просмотра слайдов.

Звучит песенка о детском саде, дети входят в группу, садятся на стульчики перед фотосхемами.

**Воспитатель.** Ребята, каждый день, вы приходите в детский сад. Как называется ваш детский сад?

**Дети.** «Ромашка».

**Воспитатель.** Как называется ваша группа?

**Дети.** Тоже «Ромашка».

**Воспитатель.** Как в саду, где садовник сажает маленькие саженцы, которые вырастают в большие деревья, так и вы в детском саду вырастаете такими большими и умными, что можно идти в школу.

Для того чтобы детям было интересно, хорошо, уютно и безопасно в нашем детском саду, в нем трудятся много людей, чтобы родители не волновались за детей, а спокойно могли работать. Сегодня я предлагаю вам поговорить о сотрудниках детского сада, которые окружают вас своим вниманием, теплом и заботой.

Кто же вас встречает каждое утро в детском саду?

**Дети.** Воспитатель.

**Воспитатель.** Правильно. Воспитатель — это взрослый друг детей. Вместе с воспитателем и своими друзьями вы весь

день находитесь в детском саду: занимаетесь, играете, гуляете. В детском саду очень весело!

Сейчас мы составим рассказ о воспитателе при помощи фотосхем.

Воспитатель открывает фотосхемы, дает детям образец рассказа. После заданного образца первое предложение дети говорят цепочкой. Возможен вариант: начинает один ребенок, заканчивает другой. Вызываю 2—3 желающих рассказать по схемам.

**Воспитатель** (*показывает фотографии*). Утром (фотография восхода солнца) дети просыпаются (ребенок в кроватке потягивается) и идут с родителями (родители ведут ребенка за руку) в детский сад (фотография нашего детского сада), где их с радостью встречает воспитатель (улыбающийся воспитатель группы стоит на крыльце, держит за плечи пришедшего ребенка).

В детском саду (фотография детского сада) воспитатель учит детей трудиться (фотография детей, собирающих на участке детского сада опавшую листву), дежурить (фотография дежурных по столовой), дружить (дети в уголке примирения соединили ладошки).

Воспитатель с детьми читают (фотография детей, сидящих перед воспитателем с книгой), играют (фотография детей, снятых во время сюжетно-ролевой игры), гуляют (дети и воспитатель на прогулке).

Вечером (на фотографии закат солнца) воспитатель провожает детей (фотография приемной, в ней родители, помогающие детям одеваться) домой (фотография любого дома) и говорит им: «До свидания!» (на снимке воспитатель машет рукой уходящим).

Вот как в детском саду хорошо! Здесь все дружат. Возьмите за руку своего товарища, покажем всем, как мы дружим.

Музыкальная пауза. Дети танцуют под любую детскую песенку о дружбе.

А сейчас я хочу пригласить вас в гостиную загадок. Там я загадаю вам загадки о других сотрудниках детского сада. Вы вспомните о тех, кто не меньше воспитателя окружает вас заботой.

Дети переходят во вторую половину группы для просмотра компьютерной презентации, садятся на стулья.

*1-й слайд.* Сведения о составители презентации.

*2-й слайд.* Фотография детского сада, который посещают дети, на ее фоне надпись: «Сотрудники детского сада “Ромашка”».

*3-слайд.* Надпись «Помощник воспитателя».

Убирает она грязь —  
Это раз!

Вытирает со стола —  
Это два!

Маслом свежим бутерброд  
От души намажет.

Нас накормит, напоит,  
Ей спасибо скажем!  
(Помощник воспитателя.)

Как зовут вашего помощника воспитателя? Чем он в нашей группе занимается?

Дети. Накрывает на стол, моет посуду, вытирает пыль, пылесосит.

*4—9-й слайды.* Фотографии помощника воспитателя группы, на которых он стелет скатерть на стол, расставляет тарелки, моет посуду, складывает салфетки, вытирает пыль с полки, пылесосит, моет пол.

Воспитатель. Правильно, наш помощник воспитателя никогда не сидит без дела. Как вы можете ему помочь, чтобы в нашей группе всегда был порядок?

Дети. Не разбрасывать игрушки, вещи, прибирать за собой, хорошо дежурить, выполнять его просьбы.

*10-й слайд.* Фотография детского сада.

*11-й слайд.* Надпись «Повар».

Воспитатель. Переходим к следующей загадке.

Добрый очень, в колпаке,  
С поварешкою в руке.  
Он готовит на обед —  
Кашу, щи и винегрет.  
(Повар.)

*12—14 слайды.* Повар детского сада прокручивает мясо через мясорубку, мешает поварешкой в кастрюле, стоящей на плите, вынимает из духового шкафа булочки.

Где готовит повар в детском саду?

Дети. На кухне.

Воспитатель. Какая бытовая техника облегчает труд повара?

Дети. Мясорубка, плита, духовка.

Воспитатель. Вам нравится, как готовит наш повар, вкусно?

Дети. Да.

Воспитатель. Я очень рада, что вы довольны.

15-й слайд. Фотография детского сада.

16-й слайд. Надпись «Прачка».

Послушайте еще одну загадку.

Все простынки постирает,  
Крепко, крепко их потрет,  
А потом их выжимает,  
Крепко, крепко отожмет.  
А потом простынки наши  
Так встряхнет, посушит их.  
А потом она погладит,  
Все погладит утюгом.  
Будут спать ребята наши  
На простынках крепким  
сном.  
(Прачка.)

Какую работу выполняет в детском саду прачка?

Дети. Стирает грязное белье.

Воспитатель. Куда она кладет грязное белье?

Дети. В стиральную машину.

17–20 слайды. Фотографии прачки, работающей в детском саду: она стоит возле стиральной машины, кладет в стиральную машину белье, насыпает сти-

ральный порошок, гладит простыни.

Воспитатель. Чтобы белье было чистым, свежим, а детям было приятно им пользоваться, что прачка насыпает в стиральную машину?

Дети. Стиральный порошок.

Воспитатель. Что делает прачка с бельем после стирки?

Дети. Сушит, гладит утюгом.

Воспитатель. Правильно, она сушит, гладит белье, а потом раздает в группы чистые полотенца, скатерти и постельные принадлежности.

21-й слайд. Фотография детского сада.

22-й слайд. Надпись «Инструктор по физкультуре».

Внимание! Еще загадка.

Подвижная, активная,  
Проводит занятия  
спортивные.  
Бегают с нами, в «Ловишки»  
играет.  
Все ребяташки ее обожают.  
(Инструктор по физкультуре.)

23–25-й слайды. Фотографии инструктора по физкультуре, которая катается с детьми на лыжах, проводит утреннюю гимнастику, играет с детьми в подвижную игру.

Зачем инструктор занимается с вами физкультурой?

Дети. Чтобы мы были здоровыми и сильными.

Воспитатель. С помощью каких спортивных принадлежностей можно стать здоровыми и сильными? Какими предмета-

ми вы пользуетесь во время занятий, игр?

Д е т и. Мячами, обручами, скалками, спортивными палками, лыжами.

В о с п и т а т е л ь. Чтобы стать еще чуточку сильнее, вставайте, позанимаемся физкультурой.

Проводится музыкальная гимнастика «Солнышко лучистое».

26-й слайд. Фотография детского сада.

27-й слайд. Надпись «Медсестра».

Заседание в гостиной загадок продолжается.

Если что-то заболит,  
То она всех исцелит.  
Даст микстуру и таблетку,  
Витаминку и конфетку.  
(Медсестра.)

Что делает в детском саду медсестра? Какую работу она выполняет?

Д е т и. Смотрит за чистотой в детском саду, проверяет здоровье детей.

28—31-й слайды. Медсестра детского сада осматривает чистоту детских рук, проводит с ребенком ингаляцию, угощает детей витаминами, измеряет рост.

В о с п и т а т е л ь. Правильно, чтобы наши дети как можно меньше болели, медсестра проверяет чистоту ваших рук, волос, составляет для детей полезное меню, угощает их вкусными витаминами, заваривает чай из

целебных трав, измеряет рост и вес. Вот как хорошо заботится о вашем здоровье медсестра.

32-й слайд. Фотография детского сада.

Теперь я предлагаю вам поиграть в игру с мячом. Я буду кидать вам по очереди мяч и называть предметы, а вы мне будете говорить, что этими предметами делают.

Игра проводится с помощью массажного мяча.

Ножом... (*режут*).  
В духовке... (*пекут*).  
Половником... (*наливают*).  
Ножницами... (*стригут*).  
На весах... (*взвешивают*).  
Градусником... (*измеряют*).  
На пианино... (*играют*).  
В кастрюле... (*варят*).  
Кистью... (*рисуют*).  
В сковороде... (*жарят*).  
На батуте... (*прыгают*).  
Утюгом... (*гладят*).  
Обруч... (*крутят*).  
Правильно, ребята!

Сегодня мы беседовали о труде сотрудников детского сада. Как вы думаете, чья же работа в детском саду интереснее, важнее? Почему?

Дети отвечают.

Ребята, труд каждого сотрудника детского сада важен и нужен, и все работники стараются выполнить свою работу как можно лучше. Потому что детский сад — ваш второй дом, здесь вы проводите целый день с утра до вечера. Все сотрудники дарят

вам свою доброту и заботу и хотят, чтобы вам здесь всегда было хорошо, весело и счастливо. Цените труд тех людей, которые заботятся о вас. Не забывайте благодарить взрослых. Всегда откликайтесь на их просьбы, ведь взрослым тоже нужна ваша помощь. Отвечайте добром на добро!

А теперь встаньте и посмотрите на наших гостей. Все наши гости — это тоже сотрудники детских садов «Буратино» и «Сказка». Давайте подарим им наши улыбки и скажем им все вместе: «Спасибо за вашу добро-

ту! Спасибо за вашу заботу! Спасибо за ваш труд!»

### Литература

*Гербова В.В.* Занятия по развитию речи в старшей группе детского сада: Пособие для воспитателей дет. сада. М., 1985.

*Илларионова Ю.Г.* Учите детей отгадывать загадки. М., 1985.

Формирование нравственного здоровья дошкольников: Занятия, игры, упражнения / Под ред. Л.В. Кузнецовой, М.А. Панфиловой. М., 2002.

*Микляева Н.В., Родионова Ю.Н.* Развиваем способности дошкольников: Метод. пособие. М., 2010.

## В мире желтого цвета

### Комплексное занятие для детей 3—4 лет

САЛЬНИКОВА Л.И.,

МБДОУ д/с «Ромашка», пос. Уньюган Тюменской обл.,  
ХМАО — Югра

#### Задачи:

- учить называть основные цвета спектра (желтый, синий, красный, зеленый, белый, черный);
- продолжать знакомить с геометрической формой — круг, пространственными отношениями (выше, ниже);
- закреплять умение брать предметы правой рукой;
- учить располагать и приклеивать готовые формы по образцу воспитателя;

- упражнять в умении сравнивать предметы по величине (большой, маленький);
- различать количество предметов, используя при этом слова (один, много);
- формировать цветовосприятие;
- воспитывать внимание, умение получать удовольствие и радость от занятия.

*Оборудование:* мольберт, лист ватмана с изображением солнца, 2 черные тучи из картона разно-

го размера, ленты желтого цвета по количеству детей; музыкальное сопровождение для упражнения с лентами; солнечный зайчик, изготовленный из желтых воздушных шаров; зеркало, фонарик; детские ладошки желтого цвета, вырезанные из картона, на ладошках наклеены детские фотографии; разноцветные следы, цветы из картона (синий, желтый, зеленый, красный, белый).

*Предварительная работа:* разучивание упражнения с лентами; проведение занятий по математике; проведение дидактических игр, индивидуальной работы по математике; загадывание загадок про солнечного зайчика, игра с ним; рисование ладошек, закрашивание их желтым цветом; изготовление атрибутов для дидактических игр «Кружок», «Следы»; изготовление солнечного зайчика из воздушных шаров.

\* \* \*

Все дети одеты в одежду желтого цвета. Занятие начинается в раздевалке.

Возле входа в группу разложены картонные следы разного цвета: один красный, три зеленых, один синий, шесть желтых. В учебной зоне группы стоит мольберт, на котором закреплено изображение солнца, на него наложены две нарисованные тучи. Рядом с мольбертом с одной стороны стоит ширма, обтянутая желтой тканью.

За ширмой сидит второй воспитатель, готовится к выполнению роли «солнечного зайчика». С другой стороны мольберта стоит маленький столик для демонстрационного материала. На столике коробка, в которой лежат ленты для танца, маленькое зеркало. Перед мольбертом на расстоянии 2—3 м расставлены стулья по количеству детей. Под стульями разложены вырезанные из желтого картона детские ладошки, на каждой приклеена фотография присутствующего ребенка.

Воспитатель. Дети, какие вы сегодня нарядные, красивые. Оля, какого цвета твой костюм?

Оля. Желтого.

Воспитатель. А у тебя, Павел, какого цвета рубашка?

Павел. Желтого.

Воспитатель. У всех у вас есть желтый цвет в одежде, как у солнышка. Только что-то нашего солнышка сегодня не видно. На улице пасмурно, оно не показывается.

Солнышко живет там, за лесом, наверное, его тучи на небо не пускают. Как же нам поступить, чтобы солнышко засияло на небе? Давайте пойдем к солнышку и прогоним тучи.

Дети. Давайте.

Воспитатель. Шагайте за мной.

Звучит аудиозапись любой детской песенки, дети подходят к дорожке из разноцветных следов.

Д  
Е  
Н  
Ь



Солнышко шалило,  
Лучики бросало,  
Лучики бросало,  
Следы оставляло.

Ребята, что вы видите?

Дети. Следы.

Воспитатель. Какого цвета эти следы?

Дети перечисляют.

Сколько красных следов? Синих? Зеленых? Желтых?

Дети. Один, много.

Воспитатель. Как вы думаете, какого цвета следы у нашего солнышка?

Дети. Желтого.

Воспитатель. Значит, и к солнышку нужно идти по желтым следам. Идите все за мной, наступайте только на желтые следы. Не наступайте на следы другого цвета, а то заблудитесь.

Дети идут по желтым следам, подходят к мольберту, на котором лист ватмана с изображением солнца с лучами; на солнце наложены две тучи черного цвета: большая и маленькая.

Что накрыло наше солнышко?

Дети. Тучи.

Воспитатель. Какого они цвета?

Дети. Черного.

Воспитатель. Они одинаковые по размеру?

Дети. Одна большая, другая маленькая.

Воспитатель. Правильно. А чтобы тучки улетели, надо, чтобы на них подул ветерок. Сначала подул слабый ветерок.

Проводится дыхательная гимнастика. Дети тихонько дуют на нарисованные тучи.

Теперь на тучки подул сильный ветер.

Дети дуют сильнее.

Тучи превратились в легкое облако и улетели, а солнышко засияло на небосводе.

Воспитатель снимает тучи с мольберта, кладет на подготовленный заранее поднос.

Всем стало тепло и светло. Ребята, какого цвета наше солнышко?

Дети. Желтого.

Воспитатель. А какой оно формы? (*Обводит солнце по контуру.*)

Дети. Круглой.

Воспитатель. Правильно, солнышко желтое и круглое. Оно обрадовалось, что мы прогнали черные тучки, и дарит нашим деткам солнечные ленточки.

Воспитатель берет из коробки ленты желтого цвета, раздает их детям по одной в правую руку.

Какого цвета солнечные ленты?

Дети. Желтого.

Воспитатель. Сколько у тебя в руке ленточек? А у тебя?

Дети. Одна.

Воспитатель. А у всех нас вместе?

Дети. Много.

Воспитатель. Возьмите ленту в правую руку.

Становитесь в круг опять,  
Будем с солнышком играть.  
Смотрит солнышко на нас,  
Пустимся мы дружно в пляс.

Воспитатель проводит упражнение с лентами под аудиозапись «Солнышко и лучики» (автор неизвестен). После танца убирает ленты в коробку.

Давайте ленты соберем, а сами немного отдохнем.

Воспитатель открывает коробку и достает зеркало. Начинает пускать солнечных зайчиков.

Ребята, в коробке лежало зеркало. Ой, кто-то из него выскочил.

Из-за ширмы светят фонариком, пускают солнечного зайчика по потолку, стенам.

Кто же это, отгадайте:  
Я всегда со светом дружен.  
Если солнышко в окне,  
Я от зеркала, от лужи  
Пробегаю по стене.

Дети отгадывают.

Второй воспитатель выставляет через окно ширмы спрятанного заранее зайчика, сделанного из желтых воздушных шариков. На руке воспитателя надета желтая перчатка. Зайчик поет песенку, танцует.

З а й ч и к

Я зайчик, зайчик, зайчик.  
Скачу, скачу, скачу.  
Я солнечный, и значит, —  
Скачу, куда хочу.

Воспитатель. Какого цвета солнечный зайчик?

Дети. Желтого.

Воспитатель. Какой формы голова, туловище зайчика?

Дети. Круглой.

Воспитатель. Солнечный зайчик приходит только тогда, когда светит солнышко, потому что он дружит с солнцем и его веселыми лучами, любит с ними играть, и нас с вами приглашает поиграть, встаньте возле своих стульчиков.

Проводится физкультминутка «Солнечные зайчики» (автор Н.В. Нищева).

З а й ч и к

Солнечные зайчики —  
Прыг, прыг, скок.

Дети прыгают.

Прыгают, как мячики, —  
Прыг, прыг, скок.

Разводят руки в стороны,  
Заглянули в детский сад,

Наклоняются вперед.

Улыбнулись всем подряд.

Поворачивают голову. Улыбаются друг другу.

Воспитатель. Молодцы, дети, весело попрыгали с солнечным зайчиком!

З а й ч и к. Мне очень понравилось с вами играть, вот и с солнечными лучами я тоже люблю играть, они мои друзья.

Воспитатель. Зайчик, а хочешь, у тебя будет друзей еще больше?



З а й ч и к. Да.

В о с п и т а т е л ь. Мы с детьми можем тебе в этом помочь. Сейчас мы подарим солнышку много новых лучиков. И у тебя появятся новые друзья, которые будут напоминать о нас.

З а й ч и к. Давайте.

В о с п и т а т е л ь. Посмотрите на мою ладошку, похожи мои пальцы на лучики?

Д е т и. Да.

В о с п и т а т е л ь. Лучики наши будут желтым цветом. Сделали мы их из своих ладошек, которые недавно нарисовали. А чтобы ты, солнечный зайчик, не забывал нас, здесь есть наши фотографии.

Я возьму свою бумажную ладошку, оторву с обратной стороны коричневый квадратик, чтобы появился клейкий скотч, подойду к солнышку и приклею ладонь лучами в сторону.

Дети выполняют аппликацию «Желтые ладошки».

Вот сколько лучей получилось, как тепло под этими лучами, даже горячо.

Разбежались желтые лучи,  
Как они желты и горячи.

Подставьте ладошки новым солнечным лучам и скажите: «Горячо!»

Дети подставляют ладошки ладонями вверх, повторяют за воспитателем: «Горячо».

А теперь спрячьте за спинку и скажите: «Холодно!»

Игра проводится 3—4 раза.

З а й ч и к. Ребята, вы подарили мне новых друзей, они так хорошо греют, что распустились цветы на поляне. Я принес их вам в подарок.

Зайчик подает воспитателю букет из цветов красного, синего, зеленого, желтого, белого цвета.

**Воспитатель.** Что нужно сказать зайчику?

**Дети.** Спасибо.

**Воспитатель.** А хочешь, мы научим тебя, зайчик, играть с цветами?

Воспитатель проводит подвижную игру на закрепление знаний о цвете «Кружок» (автор О.О. Богатырева).

**Зайчик.** Побегу, всех научу играть в такую интересную игру. До свидания, ребята!

**Дети.** До свидания, Зайчик.

**Воспитатель.** Сегодня мы с вами ходили в гости к кому?

**Дети.** К солнышку.

**Воспитатель.** Чтобы солнышко нам посветило и нас обогрело, мы прогнали что?

**Дети.** Тучи.

**Воспитатель.** А еще с кем мы познакомились?

**Дети.** С солнечным зайчиком.

**Воспитатель.** Мы подарили ему новых друзей — солнечные лучики. Вам понравилась наша встреча с солнышком?

**Дети.** Да.

**Воспитатель.** Давайте покажем, как нам хорошо.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Утром солнышко встает —  
Выше, выше, выше.

Дети встают на носочки, руки вверх.

К ночи солнышко зайдет —  
Ниже, ниже, ниже.

Опускают руки, приседают.

Хорошо, хорошо  
Солнышко смеется.

Встают, протягивают руки вперед.

А под солнышком всем  
Весело живется.

Улыбаются друг другу.

Вечером придут ваши родители, мы им покажем ваши солнечные ладошки и расскажем, какой необычный гость побывал у нас в группе. А теперь давайте, как солнечные зайчики, поскачем в раздевалку.

Дети прыгают за воспитателем в раздевалку.

### Литература

*Бондаренко А.К.* Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя дет. сада. М., 1991.

*Метлина Л.С.* Занятия по математике в детском саду. Формирование у дошкольников элементарных математических представлений: Пособие для воспитателя дет. сада. М., 1985.

*Нищева Н.В.* Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. СПб., 2009.

Самые маленькие в детском саду. Из опыта работы московских педагогов / Авт.-сост. В. Сотникова. М., 2005.

## Формирование представлений об идеалах мужественности и женственности у детей 6–7 лет

КОНДРАШОВА Н.В.,

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования ФГБОУ ВПО «Мордовский государственный педагогический институт им. М.Е. Евсевьева», г. Саранск;

КОМКОВА Ю.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 17 «Радуга», г. Рузаевка, Республика Мордовия

Дошкольный возраст — основополагающий этап социализации личности, становления основ самосознания и индивидуальности ребенка. В настоящее время на первом месте стоит проблема учета не только индивидуальных, но и половых особенностей воспитанников. До дошкольников необходимо донести информацию об идеале мужественности и женственности, о культуре общения мальчиков и девочек.

С учетом ФГТ [5] наряду со специально организованной образовательной деятельностью важное воспитательное значение имеют режимные моменты. Ежедневно повторяясь, режимные процессы приучают организм ребенка не только к определенному ритму, но и создают оптимальные условия для межполового взаимодействия и общения, накопления сведений о мужественности и женственности.

При проведении режимных моментов необходимо и по возможности ненавязчиво донести информацию о том, что настоящий мужчина и мужественный мальчик никогда не обидят женщину, всегда готовы оказать ей помощь, защитить от опасностей и неприятностей, взять на себя самые трудные дела и задачи. К тому же он смелый, сильный, храбрый, надежный, ответственный и пр. Для старшего дошкольника должно стать привычным уступать место маме или девочке, помогать донести тяжелую ношу, оказывать помощь девочке, уступать дорогу, пропускать ее вперед и пр.

Нужно разъяснить девочкам, что эталонами женственности считаются красота и обаяние, доброта и приветливость, заботливость, скромность, аккуратность, нежность, сердечность и готовность поддержать в трудную минуту, способность с благодар-

ностью относиться к помощи со стороны мальчиков и мужчин, проявлять отзывчивость и заботу об окружающих [1—4; 6—8].

Особое внимание следует уделять играм, которые можно умело использовать в педагогическом процессе современного детского сада для закрепления представлений о мужественности и женственности. К примеру, во время приема детей можно провести игры: «Кто что делает» для формирования у детей представлений о мужских и женских профессиях и развития ценностного отношения к людям труда; «Чем похожи наши мамы и папы?» для формирования умения выделять существенные сходства и различия между представителями разного пола, воспитывать любовь к близким людям, уважение к их труду.

С целью воспитания культуры взаимоотношений между детьми разного пола и закрепления представлений о положительных чертах мальчиков и девочек следует в первой половине дня проводить игру «Цветок», во время которой воспитатель предлагает детям собрать «цветок дружбы», но для этого нужно каждому ребенку взять лепесток и назвать хорошее качество девочки или мальчика. Дети перечисляют положительные качества, а взрослый соединяет лепестки с серединкой. Когда цветок собран, дети аплодируют друг другу.

При подготовке к завтраку и во время завтрака воспитателям

необходимо составлять график дежурства таким образом, чтобы каждый день в группе дежурили мальчик с девочкой. Воспитателю следует грамотно распределять роли и обязанности дежурных: мальчик помогает нянечке принести из столовой еду, а девочка помогает накрыть стол, а в конце завтрака убирает со стола.

При подготовке ко сну или к прогулке в раздевальной комнате или в качестве предварительной работы следует использовать следующие игровые приемы:

— «Собери игрушки» (мальчики собирают в красный обруч игрушки, которыми любят играть девочки, а девочки собирают в синий обруч игрушки, которыми любят играть мальчики);

— «Поможем девочкам» (создаются ситуации для стимулирования мальчиков к оказанию помощи девочкам, для упражнения девочек в высказывании слов благодарности за оказанную помощь);

— «Встреча друзей» (направлена на формирование умения использовать вербальные и невербальные знаки в ситуациях приветствия, благодарности и пр.);

— игры-конкурсы («Кто больше знает добрых слов?», «Кто, как и в каких сказках по-особому здоровается, прощается, просит извинения?», «Какая просьба самая добрая?», «Какие сказки

учат благодарным словам?») содействуют обогащению словаря детей, пополняют представления о вербальных средствах демонстрации мужественности и женственности;

— «Волшебный цветок» (1-й вариант — «За что нам нравятся мальчики, девочки?» для воспитания культуры межполовых взаимоотношения, формирования у детей понятия о положительных чертах характера мальчиков и девочек; 2-й вариант — «Как я дома помогаю?» для формирования представлений о домашних обязанностях женщин и мужчин, девочек и мальчиков, воспитания желания оказывать помощь; 3-й вариант — «Кто я в семье?» направлен на закрепление представлений о родственных связях и обучение детей правильно употреблять такие слова, как сын, внук, брат, дочь, внучка, сестра).

При организации прогулки можно провести игры, содействующие закреплению представлений о внешности мальчиков и девочек:

— «Кто что носит» (учить детей находить отличия во внешнем облике мальчиков и девочек);

— «Наши прически» (для формирования представлений о прическах мальчиков и девочек, развития фантазии и воображения);

— «Давайте говорить друг другу комплементы», «Пожелания» (цель — научить быть вни-

мательными друг к другу, уметь проявлять симпатию к детям своего и противоположного пола, закреплять знания о качествах мужественности и женственности);

— «Собираемся в гости» (учить детей находить отличия во внешнем виде аккуратного и неряшливого ребенка (мальчика или девочки), упражнять девочек и мальчиков в проявлении заботы по отношению к представителям противоположного пола и приводить в порядок свой внешний вид, развивать в детях желание быть всегда красивыми, выглядеть аккуратными и опрятными).

Организуя игровую деятельность старших дошкольников, следует обогащать не только игровой опыт, но и решать сложные задачи полового воспитания. При этом особой силой воспитательного воздействия обладают театрализованные игры (настольные игры, игры-драматизации и пр.), главные положительные герои которых («красна девица», «добрый молодец», «рыцарь» и др.) демонстрируют образец мужественности или женственности и тем самым помогают дошкольникам обобщить имеющиеся представления. Разнообразие тематики и многообразие средств выразительности, используемых персонажами, художественная выразительность образов усиливают впечатление от высказываний и поступков главных героев и со-

бытий. Очень эффективным представляются театрализованные этюды и инсценируемые проблемные ситуации для этического анализа, поскольку они помогают старшим дошкольникам оценить действия персонажей и выбрать наиболее социально приемлемую линию поведения в соответствии с идеалом мужественности или женственности.

Огромное воспитательное значение имеют дидактические игры, которые можно успешно использовать при проведении всех режимных моментов в современных ДОУ. К примеру, во время утреннего приема детей или при подготовке к прогулке с целью обогащения у мальчиков и девочек опыта нравственного поведения, формирования между ними дружеских отношений, основанных на нравственных нормах взаимоотношений полов, и обогащения словаря дошкольников этикетными формулами вежливого межличностного общения можно использовать следующие дидактические игры:

— «Словесный портрет» (детям предлагают составить нравственный портрет героя или героини народной сказки и попытаться объяснить, какими нравственными качествами и добродетелями они обладают);

— «Красна девица и добрый молодец» (с целью формирования представлений о мужественности и женственности с

дошкольниками рассматривают иллюстрации или фрагменты диафильмов по мотивам нескольких народных сказок, составляется словесный портрет главным образом о добродетелях главных героев);

— «Путешествие» (дети отправляются на специальной машине в путешествие, во время которого они делают остановки и могут понаблюдать за жизнью сказочных героев, а также оценивают увиденное с точки зрения норм нравственного пологолевого поведения) [4].

Подводя итог вышеизложенному, следует подчеркнуть, что формирование представлений об идеале мужественности и женственности — сложный и длительный процесс, который следует осуществлять не только при помощи специально организованных игр, но и активного использования режимных моментов в процессе приобщения детей к нормам пологолевого поведения. На наш взгляд, эффективность формирования у детей 6—7 лет представлений о мужественности и женственности при организации режимных моментов будет протекать успешнее, если учтены возрастные, половые и индивидуальные особенности каждого дошкольника, а при организации режимных моментов применяются игровые и методы и приемы, стимулирующие познавательную и речевую активность будущих школьников.



### Литература

1. Градусова Л.В. Воспитание мужественности у мальчиков в игре // Дошкольное образование. 2008. № 7.
2. Исаев Д.Н. Гендерное воспитание детей. СПб., 2008.
3. Кондрашова Н.В. Устное народное творчество в воспитании детей старшего дошкольного возраста // Воспитатель ДОУ. 2011. № 3.
4. Нагель О.П. Психолого-педагогические условия формирования основ мужественности у мальчиков дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. 2009. № 4.
5. Приказ Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655 «Об утверждении и введении в действие федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования» <http://www.rg.ru/2010/03/05/obr-dok.html>.
6. Семиренко А.Н. Формирование мужественности и женственности у детей старшего дошкольного возраста через игровую деятельность // Дошкольная педагогика. 2006. № 4.
7. Шелухина И.П. Мальчики и девочки: дифференцированный подход к воспитанию детей дошкольного возраста. М., 2008.
8. Щетинина А.М. Полорольное развитие детей 5—7 лет. Метод. пособие. М., 2010.

## Исследовательская деятельность как условие формирования «образа Я» у старших дошкольников

ПЕТРОВА Л.Г.,

воспитатель МАДОУ ЦРР — д/с № 8 «Малышок»,  
г. Краснокаменск Забайкальского края

Дошкольное детство — время первоначального становления личности, формирования «образа Я»: основ самопознания, самооценки и индивидуальности ребенка. Зарождающаяся субъектность ребенка требует создания психолого-педагогических условий, в которых определено его собственное место, а также место взрослого [2].

Наиболее целесообразным представляется вариант проживания ребенка в ДОУ с позиции его участия в разных видах взаимодействия со взрослыми и сверстниками, чему и способствует внедряемая нами система работы по формированию «образа Я».

Воспитательно-образовательный процесс с детьми мы стро-

им на основе приоритетов, заложенных в ФГТ [4]:

- непосредственно-образовательная деятельность с детьми;
- совместная деятельность взрослого с детьми;
- свободная самостоятельная деятельность детей;
- взаимодействие с семьей.

Содержание непосредственной образовательной деятельности (НОД) направлено на реализацию потребности дошкольника в самопознании себя, своего имени, индивидуального психологического времени, социального партнерства, полоролевого образа, ценностного отношения к себе, сверстникам и другим людям. Наибольший интерес у детей вызывают следующие темы: «Из чего же, из чего же?..», «Если был бы я девчонкой», «Что в имени моем», «Каждый имеет право на имя», «Окно в мир», «У меня растут года», «Наши имена на наших ладонях», «Расту я — растет мое имя», «Папа, мама, я — дружная семья», «Праздники и традиции моей семьи».

В НОД мы систематически включаем познавательную-исследовательскую деятельность детей, широко используя приемы ТРИЗ. С большим желанием дети проводят опыты под руководством воспитателя и тем самым учатся строить ассоциативные аналогии между собственными сенсорными ощущениями (тактильными, звуковыми, вкусо-

выми, обонятельными) и пластическими образами («Рассмотрим имя под микроскопом», «Определим запах имени», «Вкус моего имени», «Мое имя на ладони», «Танец моего имени» и др.) [3].

Систематическое проведение такой формы работы помогает детям раскрывать способы познания как своего внутреннего мира, так и своей внешности. По мере усвоения материала дети учатся проводить самоанализ, выражать собственные интересы, мотивировать свои поступки. У воспитанников формируются представления о периодизации возраста и половой принадлежности, социальной действительности, способы проявления доброжелательного, уважительного отношения к близким людям; осознание своих прав (право на имя), уточняются и обобщаются знания о семье, развиваются коммуникативная и социальная компетенции детей.

Работа, проводимая в НОД, продолжается в совместной деятельности взрослых и детей. При изучении темы «Наши имена и отчества» у нас родилась идея создания генеалогического древа семей воспитанников. Мы понимаем, что оформлением газет в виде прямоугольников и овалов ребенок вряд ли заинтересуется. Поэтому нами был создан привлекательный образ: используя принцип таблиц восходящего родства, мы предлагаем семьям интересные идеи для

оформления газет. Например, гроздь винограда — это не только таблица, но и образ дружной сплоченной семьи. Так, в содружестве и сотворчестве воспитателей и детей возникают родословные в форме дома, подковы — символа счастья, цветочной поляны, новогодней елки, часиков, бабочки, созвездия Большой медведицы, яблони, парусника, аквариума, павлина. В процессе их изготовления у детей расширяются представления о семье, ее истории, формируются понятия о родственниках, обогащается словарь терминами родства (родословная, предки, поколения, обычаи, традиции). В совместной творческой деятельности мы создали альбомы «Знаменитые тезки», «Наши имена», сконструировали макет капусты. Накануне дня рождения кого-нибудь из детей над «капустой» «летит» аист, в клюве которого конверт с фотографией именинника. Видя это, дети начинают готовить подарки, придумывать поздравления, рисовать плакаты для проведения праздника.

Одно из условий формирования «образа Я» — включение родителей в данную работу, ведь семья, выступая для ребенка первым проводником социального влияния, вводит его во все многообразие социального и ролевого поведения, родственных отношений, домашнего быта, вызывая те или иные чувства, действия, способы поведе-

ния [1]. Поэтому нами был объявлен конкурс на изготовление газет «Ребенок глазами родителей». Родители и дети проявили в нем творчество, фантазию, заинтересованность. В итоге представляются самые разнообразные результаты совместного творчества. В газетах отражаются интересы, вкусы, желания, мечты, впечатления детей. Дети же изображаются в образах космонавта, военного, рыцаря, боярыни, шофера, котенка, цветочка, зайчика. Нельзя не отметить гордость, которую воспитанники испытывают во время презентации газет, как они радуются своим достижениям, осознавая свою индивидуальность и самодостаточность.

Широкие возможности в формировании «образа Я» дает и самостоятельная деятельность детей. Так, появляются рисунки по темам: «Я — взрослый», «Автопортрет», барельеф «Моя семья» (тестоластика), «Именная карточка», «Визитка», «Лента времени».

Традицией в нашей группе стало проведение «Часа устного творчества», где дети с удовольствием отгадывают загадки, объясняют смысл пословиц и поговорок о семье, рассказывают скороговорки, чистоговорки, дразнилки, разученные дома с родителями. Также систематически проводятся игры в кругу: «Круг комплиментов», «Паутинка имен», «Зеркало», «Иностранец», «Волшебный цветок», с

которых у нас начинаются ежедневные встречи с детьми.

Проводимая работа позволяет сделать вывод, что у дошкольников формируются умения адекватно ориентироваться в доступном ему социальном окружении, выражать чувства и отношения к миру в соответствии с культурными традициями общества, семьи. Дети осознают самоценность собственной личности и других людей, проявляются задатки в профессиональном и жизненном самоопределении. Иными словами, социализация дошкольника предполагает формирование у него компонента личностного универсального учебного действия (УУД) как фактора успешной готовности к жизни.

Опыт работы по формированию «образа Я» позволил нам выйти на муниципальный конкурс культурно-образовательных инициатив, по результатам которого был присвоен статус педагога-исследователя. На краевых курсах повышения квали-

фикации по теме «Обновление содержания дошкольного образования», проводимыми ГБОУ ДПО ЗабКИПКРО и на районном методическом объединении для воспитателей логопедических групп были проведены мастер-классы по теме «Формирование у старших дошкольников “образа Я”» в условиях реализации проектной деятельности — «Наши имена на наших ладонях», что вызвало большой интерес у слушателей.

### Литература

1. Левшина Н.И., Кузнецова Р.И. О социализации дошкольников // Дошкольное воспитание. 2006. № 4.
2. Меремьянина О.Р. Играя, я познаю себя и других. Барнаул, 2004.
3. Меремьянина О.Р. Что я знаю о себе. Барнаул, 2003.
4. Федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (утверждены приказом Минобрнауки России от 23.11.2009 № 655).

Д  
Е  
Н  
Ь

.....

### Предлагаем вашему вниманию книгу



### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4—7 ЛЕТ

Сост. Л.Н. Вахрушева

В пособии представлен практический материал для организации процесса умственного развития детей среднего и старшего дошкольного возраста с помощью сказки. Предлагаются сказки и рекомендации по их рассказыванию.

Адресуется педагогам, методистам ДОУ, а также может использоваться студентами дошкольных факультетов педагогических колледжей и вузов.

## Предпосылки коммуникативных универсальных учебных действий детей с ОНР

СТЕПАНОВА О.М.,

воспитатель МАДОУ ЦРР — д/с № 18 «Журавушка»,  
г. Краснокаменск Забайкальского края

Дошкольное образование, соблюдая преемственность с другими ступенями общего образования, не может и не должно превращаться в подготовку ребенка к обучению в школе. Формирование школьной готовности должно осуществляться за счет специфических ресурсов дошкольного детства, которые можно почерпнуть в различных видах свободно творческой деятельности ребенка — игре, общении, художественном творчестве, активном восприятии сказок, музыки, поисково-исследовательской деятельности, умении определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого и самостоятельно.

В число универсальных учебных действий входят коммуникативные учебные действия:

- способность детей к согласованным действиям с учетом позиции другого, умение слушать и слышать друг друга;
- полно и точно выражать свои мысли в соответствии с задачами и условиями коммуникации;
- адекватно использовать речевые средства для дискуссии и аргументации своей позиции;

— собирать информацию и представлять ее, владение диалогической и монологической формами языка.

Осуществляя работу с детьми логопедической группы, мы проводим мониторинг сформированности интегрированных качеств согласно ФГТ. В ходе анализа полученных результатов было замечено, что дети не владеют коммуникативными учебными действиями. В логопедическую группу зачисляются дети с ОНР, речевое развитие которых характеризуется наличием простой фразовой речи с выраженными элементами лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития. Дети могут общаться с окружающими, но нуждаются в постоянной помощи родителей и воспитателей, вносящих в их речь соответствующие пояснения. Самостоятельное общение продолжает оставаться затруднительным и ограничено знакомыми ситуациями. Кроме того, наличие у ребенка выраженного нарушения речи сказывается на всем его психическом развитии. Вне специального внимания к речи дети неак-

тивны, замкнуты, трудно идут на контакт со сверстниками и взрослыми и все это обуславливает сниженную коммуникативную учебную деятельность.

Для помощи детям в овладении коммуникативными учебными действиями мы решили, что совместная проектная деятельность поможет нам в этом. Именно в этом виде деятельности хорошо представлена сеть коммуникативного общения: общение с родителями, в социуме (библиотека, школа творчества, пионерская комната, встречи с людьми разных профессий, другие специалисты ДООУ), продуктивная деятельность, чтение художественной литературы и др.

Что такое проектирование? Это комплексная деятельность, участники которой автоматически (без каких-либо дидактических задач со стороны организаторов) осваивают новые понятия и представления о различных сферах жизни. Что такое проект? По определению зарубежного педагога В. Килпатрика: «проект есть всякое действие, совершаемое от всего сердца и с определенной целью».

Это сотрудничество, в которое вовлекаются дети, педагоги, родители. Проектная деятельность предполагает решение какой-либо проблемы и получение результата. Очень важно, чтобы у детей возник интерес к этой проблеме, а еще лучше, если ребенок сам обнаружит ее и у него возникнет желание ее решить.

Как мы работаем над проектом? Предлагаем следующий алгоритм работы:

- постановка проблемы (почему мы решаем эту проблему);
- объявление темы проекта (цель, задачи);
- подключение родителей к решению проблемы;
- сбор информации, материалов, игр, пособий по данной теме;
- работа с узкими специалистами ДООУ, социумом (библиотека, Дом творчества, музеи, Дом культуры);
- практическая деятельность (занятия, экскурсии, продуктивная деятельность, изготовление материалов, выставки, мини-музеи, создание лабораторий и т.п.);
- подготовка презентации и предоставление зрителям продукта собственной деятельности.

За три года было осуществлено три проекта. Первый проект (по типу исследовательский), в котором мы принимали участие, назывался «Райские яблочки». Его цель — развитие способности к практическому экспериментированию, речевому планированию, выполнению логических операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, абстрагирование). В ходе проекта дети с помощью взрослых собирали информацию о развитии цивилизации: обсуждали историю возникновения жизни на Земле, происхождения растений, знакомились с библейской притчей о «райских кушачах» и легендой о первом плоде. Чита-

ли художественные произведения, где яблоко наделено положительными качествами («молодильные яблочки») или те, в которых с помощью яблока делалось зло. Во время продуктивной деятельности дети рисовали сюжеты из сказок, былин, мифов, лепили яблочки из соленого теста; на занятии по развитию речи составляли рассказы о яблоке. Детей заинтересовало определение «наливное», они строили разные предположения. Появилась проблема, чем же налито яблоко? Совместно с детьми провели ряд опытов и исследований, выяснили, что в яблоке есть вода, сахар, кислота, воздух, железо. После вместе с родителями представили разные модели яблок: кто в виде объемной молекулы, кто из бисера, ниток и т.д. Во время презентации дети осознанно представляли продукт своей деятельности. С проектом «Райские яблочки» мы вышли в 2010 г. на районный конкурс детских работ «Мой проект» и стали призерами.

В 2011 г. подготовили проект «Живет на свете красота», а в 2012 г. приняли участие в конкурсе с проектом «Школьные годы наших родителей». Эти работы выполнены в социально-личностном аспекте и значимы для развития коммуникативных качеств и навыков, таких как самостоятельность, регуляция поведения, самосознание, самооценка, которые учат ребенка ориентироваться в окружающем социуме, общаться со сверстни-

ками и взрослыми, развивают трудовые навыки, художественное творчество, формируют устойчивый интерес к обучению в школе.

Проект «Живет на свете красота» возник из проблемы «Какими куклами играют наши дети?». В жизни у детей большое разнообразие кукол, но всегда ли они соответствуют предъявленным к ним требованиям? Какой заряд получит ребенок от общения с куклой: положительный или отрицательный? Был проведен опрос: какими куклами предпочитают играть дети? По его результатам выяснилось, что 45% детей играют в куклы Барби; 15% — предпочитают Беби-Бон, 25 — выбирают куклу Винкс; а 15% — играют куклами-трансформерами.

Была организована встреча «Давайте познакомимся», на которую дети принесли свои любимые куклы, а родители (они заранее были предупреждены) принесли кукол, которыми играли в детстве. Дети, родители и воспитатели делились своими впечатлениями, рассматривали принесенных кукол.

На следующем этапе мы предложили показать малышам сказку «Лиса-хитруня». Дети решили сделать кукол из муляжей овощей и фруктов, так у нас появились Лиса-хитруня, внучка Яблочко, бабушка Картошка, дед Репка. Разучили роли и с воодушевлением показали сказку малышам. Знакомство с кук-

лами продолжалось. Совместно с детьми были подготовлены и проведены беседы, где они выступали с сообщениями: «Как появилась кукла на Руси», «В какие куклы играли наши бабушки и прабабушки», «В какие куклы играют дети других стран». Во время продуктивной деятельности лепили кукол из глины, соленого теста.

Мы подвели детей к выводу: оказывается, куклу можно сделать из разного материала, из всего, что имеется под рукой. Конечный продукт — куклы, сделанные руками детей в сотрудничестве со взрослыми. Куклы получились интересные, самобытные. Например, кукла из носка — «Хозяюшка», из мочала — «Веснянка», из полена — забавный Буратино, из ниток — изящная «Ниточка» и др. Дети поступили в школу, а куклы поселились в нашей группе, с ними мы познакомили вновь пришедших к нам детей и рассказали об истории их создания.

В подготовительной к школе группе актуальна тема «Скоро в школу», дети задают много вопросов о школе. Мы посчитали, что будет уместен тематический проект «Школьные годы наших родителей», который длился три месяца. Такой проект нужен именно для детей подготовительной к школе группы, у них необходимо выработать устойчивый интерес к статусу ученика, желание обучаться в школе. И вполне разумно в качестве примера ис-

пользовать опыт обучения в школе родителей. Работая с родителями, мы проводили индивидуальные беседы, собирали информацию (фотографии, школьные принадлежности тех лет, школьную форму, дневники, тетради, учебники, пионерскую символику и т.д.). С детьми создали мини-музей «Все когда-то в первый раз приходили в первый класс», приглашали в наш музей детей из других групп, экскурсии проводили сами дети. После посещения школы дети оформили выставку рисунков «Скоро в школу», коллаж «До свидания, детский сад, здравствуй, школа».

Дети захотели узнать больше об октябрятах и пионерах, так как в рассказах родители об этом упоминали. Ребята познакомились с пионервожатой СОШ № 4, побывали в пионерской комнате, познакомились с пионерами, которые очень тепло их встретили, пели песни, показали, как играет горн, звучит барабан. Конечный результат проекта: визитные карточки, которые дети оформили в виде рисунков с фотографиями и рассказывали по ним о школьных годах своих родителей. В результате проекта у детей появился устойчивый интерес к обучению в школе, желание учиться, получать знания.

### Литература

Босова С.М., Коротовских Л.Н. Инновационные процессы в ДОУ компенсирующего вида. СПб., 2011.



# Дружба каждому нужна

## Итоговое развлечение по тематической неделе «Я и мои друзья» в старшей группе

ШИРЯЕВА Т.В.,

старший воспитатель;

СИМОНОВА Н.А.,

воспитатель МБДОУ д/с № 20 «Родничок»,  
п. Балахнинский Иркутской обл.

В

Е

Ч

Е

Р

### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

В е д у щ и й — воспитатель.

Б а р м а л е й — взрослый.

Дети старшей группы.

#### Задачи:

- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми;
- учить радоваться хорошим поступкам;
- совершенствовать выразительность стихотворной речи;
- формировать певческие навыки, эмоционально передавать характер мелодии;
- закреплять умение согласовывать свои действия с партнерами по играм.

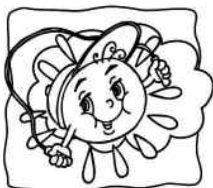
**Оборудование:** элементы декораций, камень с надписью, аудиозаписи, следы от туфель и ботинок, мяч среднего размера, 2 воздушных шара, канат, киндер-сюрприз с угощением.

\* \* \*

Дети старшей группы входят, взявшись за руки, и встают полукругом. На полу разбросаны следы туфель и ботинок.

В е д у щ и й

Мы, ребята, с вами вместе,  
Взявшись за руки, идем.



Вместе жить нам интересней,  
Вместе дружно мы живем.

Ой, а наследили-то! Вы посмотрите, кто-то прошел в туфлях и ботинках. И что бы это значило? *(Обращает внимание на камень с надписью.)* Ой, тут еще и камень стоит! Откуда он взялся? И что же на нем написано? *(Читает.)*

Направо пойдешь —  
Друзей потеряешь,  
Налево пойдешь —  
В яму попадешь,  
Прямо пойдешь —  
Счастье найдешь.

Куда бы нам пойти? Друзей нам надо терять?

Дети. Нет.

Ведущий. Значит, направо не пойдём. В яму хотим упасть?

Дети. Нет. Не хотим.

Ведущий. Не пойдём и налево. А вот счастье найти — это можно. Правда?

Дети. Да.

Ведущий. Значит, пойдём прямо. А куда это прямо? Пусть нам подскажут следы. Сначала нам надо их разобрать.

### Игра «Разбери следы»

Девочки собирают следы от туфель, а мальчики от ботинок.

Ведущий. А теперь сложите, пожалуйста, две ровные дорожки из этих следов.

Вот теперь понятно, куда надо идти. Пройдите по ним.

Девочки проходят по следам от туфель, мальчики — от ботинок.

Вот мы и прошли. А где же счастье?

Входит Бармалей.

Бармалей. Здравствуйте! Я тут за вами наблюдал из-за угла. Куда это вы идёте?

Ведущий. Не знаем. Нам надо было идти все прямо и прямо.

Бармалей. Интересно, а где вы бывали, что видали?

Дети. Где мы были — мы не скажем, а что делали, покажем. *(Пожимают друг другу руки.)*

Бармалей. Игрушки друг у друга отнимали?

Дети. Нет!

Бармалей. Неужели здоровались?

Дети. Да!

Ведущий. Конечно. Ведь все ребята в детском саду дружные и могут спеть об этом песню.

Дети исполняют песню «Мы — дружные ребята» (муз. С. Разоренова, сл. Н. Найденовой).

Бармалей. А мне дружить не с кем. Я сам себе друг. Хочу — всех обижаю, детей в Африку забираю. Хочу — отдыхаю, хочу — загораю.

Ведущий. Бедненький. Тебе одному и поздороваться-то не с кем. Ну нечего, мы тебя сейчас научим, как можно здороваться.

### **Игра «Давай поздороваемся»**

Дети показывают, как по-разному можно приветствовать друг друга: пожать руки, улыбнуться, кивнуть, обнять и др.

**Ведущий.** Бармалей, а ты знаешь, как счастье найти?

**Бармалей.** Вот чего захотели! Мое счастье — это когда клад найдешь. Найду — и все мое будет!

**Ведущий.** Как? И не с кем не поделишься?

**Бармалей.** Ну, вот еще! Можно подумать, вы со всеми делитесь! А если найдете мяч, то все одним играете?

**Ведущий.** Конечно. Это же так интересно!

### **Игра «Передай мяч»**

Стоя в одной колонне, дети передают мяч друг другу из рук в руки над головой — вперед, а обратно — внизу между коленями.

**Бармалей.** И правда, интересно, когда все вместе играют.

**Ведущий.** Потому что все ребята дружные, никто никого не обижает.

**Бармалей.** Что значит все дружные?

**Ведущий.** Так ты ничего не знаешь о дружбе? Тогда послушай пословицы и поговорки, которые ребята тебе расскажут.

- ♦ Дружба дороже денег.
- ♦ Один за всех и все за одного.
- ♦ Помогай другу везде, не оставляй его в беде.
- ♦ Старый друг лучше новых двух.
- ♦ Не мил и свет, когда друга нет.
- ♦ Птица сильна крыльями, а человек — дружбой.

**Бармалей.** Ага, знаю я этих дружных ребят. Как соберутся вместе, поиграют — и квартиру не узнать.

Проводится инсценировка стихотворения «Разгром» Э. Успенского.



Ведущий. По-разному бывает у друзей. И так тоже. Главное, чтоб никто ни с кем не ссорился. Это все ребята знают. А что они еще знают, расскажут своими стихами.

Дети читают стихи о дружбе:  
«Два друга» Л. Квитко, «Подружки» А. Кузнецовой, «Кто поможет» М. Ивенсен.

Бармалей. Ну ладно. Попробую подружиться с кем-нибудь. Можно, я с вами поиграю?

### Игра «Перенеси парой»

Девочки, взявшись за руки, несут воздушный шарик на руках; мальчики — зажав воздушный шарик головами.

Ведущий. Только вместе, только дружно — только так и нужно.

Бармалей. Я понял, что одному на свете скучно жить. Можно, я буду вашим лучшим другом? Честное слово, с вами так хорошо, весело! Я даже если клад найду, со всеми поделюсь.

Ведущий. Тогда давайте все вместе исполним песню.

Все исполняют песню «Давайте дружить» (муз. Р. Габичвадзе, сл. И. Мазина).

Бармалей. Да, здорово! Я такой счастливый!

Ведущий. Ребята, я поняла! Что же получается?

Дружно жить, играть, плясать,  
Петь, скакать и рисовать,  
Улыбаться и смеяться,  
С другом каждый день  
встречаться.

С другом быть в беде,  
в ненастье —  
Это есть большое...

Дети. Счастье!

Ведущий. Значит, мы с вами действительно нашли свое счастье.

Бармалей. А заключается оно в нашей дружбе.

Славно мы повеселились,  
Очень крепко подружились!  
Поплясали, поиграли,  
Все вокруг друзьями стали!

Ну, я пошел. Пора мне. А где же дорога? (*Натыкается на канат.*) Что это? Веревка какая-то лежит, ни пройти, не проехать. (*Пытается вытянуть, не получается.*) Ой, один не могу. Мальчишки, помогите мне!

Выходят несколько мальчиков, тянут канат и вытягивают большой киндер-сюрприз.

Вот это клад! Себе, что ли, его оставить?

Ведущий. Бармалей, а как же дружба?

Бармалей. Ну ладно, для моих друзей ничего не жалко (*Угощает.*) Нет, ребята, я с вами не хочу прощаться. А хочу пригласить вас всех на веселое дружеское чаепитие!

Все идут пить чай.

## В какой коробке спрятано кольцо?

Задание для детей 6—7 лет

ПАВЛОВА Л.И.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики  
дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский  
педагогический государственный университет», Москва

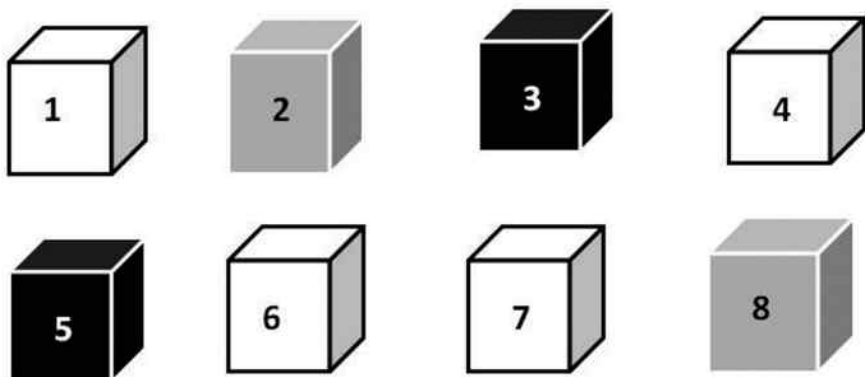
*Задачи:*

- закреплять умение логически рассуждать, ориентироваться в пространстве;
- воспитывать целеустремленность;
- развивать сообразительность и внимательность.

На рисунке изображены восемь коробок. Они белые, серые

и черные. Семь из них — пустые. В одной спрятано кольцо. В какой коробке кольцо, если в черных коробках его нет? Есть еще одна подсказка для тебя: если ты согласишься сейчас на коробки, то справа от коробки с кольцом стоит белая коробка.

*Ответ:* кольцо находится в коробке № 6.



## Декорирование фоторамки природными материалами

УЛЕМНОВА И.В.,

педагог дополнительного образования МБОУ ДОД «Центр детского технического творчества», г. Выкса Нижегородской обл.

У каждого наверняка есть интересные фотографии, которые очень хочется повесить на стену или поставить на стол. Фотография в красивой оригинальной рамке украсит любое помещение. Конечно, в магазинах продаются рамки для фотографий на любой вкус. Но восхищение и восторг у детей и взрослых часто вызывают изделия, выполненные своими руками.

Для изготовления рамки требуются недорогие материалы. Эффект после создания изделия превосходит все ожидания.

Размер рамки определен не случайно. Он подходит для фотографии 10×15 см. Таким образом, дети при оформлении фотографий смогут изготовить рамку самостоятельно.

**Цель:** знакомить с технологией изготовления рамки для фотографии.

**Задачи:**

- знакомить с различными видами рамок для фотографий;
- учить технологическому процессу изготовления рамок;
- объяснить, что такое мозаика, учить выполнять ее из природного материала;

— закреплять ранее полученные навыки работы с материалами (картон, бумага, клей, крупа, природный материал) и приемы владения инструментами (ножницы, линейка);

— развивать глазомер, мелкую моторику, воображение, память, мышление, фантазию, художественный вкус;

— воспитывать аккуратность, внимательность, бережное отношение и экономное использование материала.

**Тип занятия:** сообщение нового материала.

**Форма занятия:** занятие-игра.

**Методы обучения:**

— словесные (беседа, объяснение, художественное слово);

— наглядные (демонстрация готовых образцов, слайдов, репродукций мозаичных картин);

— практические (показ способов изготовления изделия).

**Оборудование:** коробочный картон, бумага, клей ПВА, кисть для клея, ножницы, простой карандаш, тонкие маркеры, бумага для эскизов, линейки, трафаретные линейки, ластик, природный материал, салфетки, клеенки.

*Дидактические материалы:*

- готовые работы, выполненные педагогом;
- таблица «Порядок изготовления рамки»;
- технологическая карта «Порядок изготовления рамки» (см. приложение);
- образцы изделий собранные и в деталях;
- шаблоны деталей;
- слайды или репродукции мозаичных работ;
- различные открытки или фотографии;
- плакат ТБ (при работе с ножницами).

\* \* \*

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Добрый день, уважаемые гости и дорогие ребята. Ребята, давайте поприветствуем друг друга.

Давайте порадуемся солнцу  
и птицам,

А также порадуемся  
улыбчивым лицам

И всем, кто живет на этой  
планете,

«Добрый день!» — скажем мы  
вместе.

Добрый день, взрослые и дети.

Я очень рада видеть вас здесь, в нашем Центре детского технического творчества. Меня зовут Ирина Владимировна. Я руководитель объединения «Умелые ручки». Здесь мы с ребятами мастерим различные игрушки из бумаги, картона, соленого теста,

бисера, выполняем аппликационные и мозаичные работы из бумаги, ткани, крупы, яичной скорлупы и других материалов. Посмотрите, какие красивые картины, панно, игрушки дети делают своими руками. *(Рассматривает с детьми выставку поделок.)*

Ну вот, кажется, и все про меня. А сейчас мне очень хочется узнать, как вас зовут, дорогие ребята: девочки и мальчишки. У вас на столах стоят цветочки: не простые, а волшебные. Напишите, пожалуйста, на них свои имена. Так я узнаю, как вас зовут.

Дети пишут на цветочках свои имена.

Ну вот и познакомились. Ребята, к нам на занятие сегодня обещал прийти гость, но почему-то я его не вижу, вот только на столе лежит конверт. Давайте посмотрим, что в нем находится. Оказывается, письмо! *(Открывает конверт, читает письмо.)*

«Дорогие ребята! Мне очень хочется побывать у вас на занятии. Я слышал от друзей, что вы сегодня будете делать новые поделки. Какие? Хочу знать! Но я заколдован, а помочь меня расколдовать можете вы. Как только отгадаете загадку, я тут же явлюсь к вам. Ваш гость».

Ребята, отгадайте загадку, и вы узнаете, кто это.

Столяр Джузеппе — сизый  
нос —  
Полено как-то в дом принес.

Он начал что-то мастерить.  
 Полено стало говорить.  
 Кто в том полене говорил?  
 Кого Джузеппе мастерил?

Д е т и. Это Буратино.  
 Педа г о г. Правильно, Бура-  
 тино.

На доске появляется рисунок  
 «Буратино».

Буратино очень хочет у вас по-  
 учиться трудолюбию. Вы соглас-  
 ны принять его на занятие?

Дети отвечают.

Ребята, Буратино предлагает нам  
 отправиться в волшебный город  
 под названием Название вол-  
 шебного города спрятано в  
 кроссворде. Отгадав загадки, мы  
 с вами выясним, какие матери-  
 алы и инструменты потребуются  
 нам для работы и как называет-  
 ся волшебный город.

Склеите корабль, солдата,  
 Паровоз, машину, шпагу.  
 А поможет вам, ребята,  
 Разноцветная ... (*бумага*).

Пишет он, когда диктуют,  
 Он и чертит и рисует,  
 А сегодня вечером  
 Он раскрасит мне альбом.  
 (*Фломастер*.)

Я люблю прямоту, я сама  
 прямая.

Сделать ровную черту всем я  
 помогаю.

Что-нибудь без меня  
 начертить сумей-ка.  
 Угадайте-ка, друзья, кто же я?..  
 (*Линейка*.)

Я предмет для школы  
 важный.  
 Чтобы сделать куб бумажный,  
 Самолет, картонный дом,  
 Аппликацию в альбом,  
 Ты меня не пожалей.  
 Я липучий, вязкий ... (*клей*).

И белить, и клеить можно,  
 Ею можно рисовать,  
 Только надо осторожно,  
 Чтоб себя не замарать.  
 (*Кисть*.)

Инструмент бывалый —  
 Не большой, не малый.  
 У него полно забот:  
 Он и режет, и стрижет.  
 (*Ножницы*.)

Если ты его отточишь,  
 Нарисуешь все, что хочешь!  
 Солнце, море, горы, пляж.  
 Что же это?..  
 (*Карандаш*.)

Дети разгадывают кроссворд.

Молодцы, ребята. Правильно  
 разгадали кроссворд. Волшеб-  
 ный город называется «Умей-  
 кин».

Ребята, а сейчас отправляемся  
 в город «Умейкин». Но Бурати-  
 но предупредил нас, что попасть  
 в город мы сможем только после  
 того, как возьмем волшебный  
 цветок и скажем «волшебные»  
 слова.

Лети, лети, цветок,  
 Через запад на восток,  
 Через север, через юг,  
 Возвращайся, сделав круг.  
 Лишь коснешься ты земли,  
 Быть по-моему вели.



Вели, чтобы мы перенеслись в город «Умейкин».

На доске появляется рисунок.

Ну, вот мы и в волшебном городе. Что же это за город такой?

Ребята, в этом городе живут дети, которые умеют мастерить красивые игрушки из различного материала. Я думаю, что здесь вы тоже сможете многому научиться.

Дети, обратите внимание, в городе «Умейкин» стоит сундучок, а на сундучке лежит записка. Давайте ее прочитаем. (*Читают.*)

«Ребята, отгадайте загадку и вы узнаете, что находится в сундучке».

Этот глаз — особый глаз,  
Быстро взглянет он на нас  
И появится на свет  
Самый точный ваш портрет.  
(*Фотоаппарат.*)

Дети. Фотоаппарат.

Педагог. Правильно, это фотоаппарат. (*Достает из сундучка фотоаппарат.*)

Дети, а зачем нам нужен фотоаппарат?

Дети. С его помощью мы можем делать снимки.

Педагог. А для чего нам нужны фотографии?

Дети. Снимки делают на память.

Педагог. Да, очень приятно полистать фотоальбом и вспомнить приятные моменты отдыха, праздника или поездки в лес, на речку.

Ребята, мне тоже очень хочется сделать снимок на память.

Педагог фотографирует детей.

Дети, а сейчас я приглашаю вас посетить фотовыставку.

Педагог приглашает пройти к выставке фотографий, оформленных в различные фоторамки.

Ребята, посмотрите, сколько разных фотографий! Фотография дает нам возможность запечатлеть самые бесценные моменты нашей жизни. Говорят, что у фотографии есть душа, и она живая. Так это или нет, но в каждом доме вы найдете семейный фотоальбом, если его перелистать, то вас посетят самые теплые чувства и приятные воспоминания. Это могут быть фото ваших родителей в молодости, бабушек, дедушек, ваши детские фото и ваших друзей. Самые ценные фотографии люди часто обрамляют в красивую рамку и ставят на видное место.

Изначально фоторамки изготавливались в виде строгой классической прямоугольной оправы из дерева. Со временем их стали изготавливать из металла, стекла, пластика и т.д. В настоящее время в магазинах вы можете найти фоторамки, изготовленные из любого материала, любого дизайнера и со всевозможными украшениями. Дети, а для чего нужна рамка для фотографии?

Дети. Чтобы поставить любимую фотографию на полку.

В рамке фотография красиво смотрится. Можно по сюжету фотографии подобрать и рамку.

Педагог. Ребята, фоторамка — это отличный подарок, в ней можно разместить снимок любимого человека, родных, друзей. А фоторамка, сделанная своими руками, будет цениться намного больше, чем магазинный вариант.

Дети, я предлагаю вам сегодня на занятии смастерить фоторамочки. Попробуйте создать свой шедевр. Сделать собственную фоторамку совсем несложно. Главное — желание и полет вашей творческой фантазии. Ребята, вы хотите сделать фоторамочки?

Дети. Да.

Педагог. Ну, тогда нам просто необходимо отправиться в мастерскую «Умелых ручек». Но попасть туда мы сможем опять с помощью волшебного цветочка. Берем цветочек и говорим волшебные слова:

Лети, лети, цветок,  
Через запад на восток,  
Через север, через юг,  
Возвращайся, сделав круг.  
Лишь коснешься ты земли,  
Быть по-моему вели.

Вели, чтобы мы перенеслись в мастерскую «Умелых ручек».

Появляется макет домика-мастерской.

Вот мы и в мастерской. Ребята, обратите внимание, Буратино принес вам красивую коробоч-

ку. Как вы думаете, что в ней находится?

Дети отвечают.

В коробочку чудесную  
Буратино положил  
То, что с ребятами  
Он смастерил.  
В ней не баночки  
И не саночки,  
А удивительные фоторамочки.

Ребята, сейчас я достану фоторамки и поставлю их на выставочную полочку. Дети, вам понравились эти рамочки?

Дети отвечают.

В мастерской «Умелых ручек» вы сможете сделать такие же красивые фоторамки.

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Педагог. Ребята, перед вами образцы фоторамочек. А теперь давайте расскажем о них. Из каких основных частей они состоят?

Дети. Рама, основа, подставка.

Педагог. Хорошо. Дети, посмотрите на эти фоторамки и скажите, что у них общего?

Дети. Они все прямоугольной формы. У них у всех есть рама, основа, подставка.

Педагог. Молодцы! А чем эти фоторамки отличаются друг от друга?

Дети. Цветом и украшением.

Педагог. Правильно. А как вы думаете, какие материалы и инструменты потребуются нам для работы?

Дети. Картон, цветная бумага, природный материал, крупа, клей, ножницы, линейка.

Педагог. Молодцы! Теперь давайте вспомним основные правила работы с инструментами. Кто из вас напомним правила обращения с ножницами?

- ♦ Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.

- ♦ Передавать ножницы нужно кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.

- ♦ Не размахивать ножницами, чтобы не поранить соседа.

Ребята, изготовить фоторамку нам поможет вот такая технологическая карта.

Педагог показывает на доску, на которой прикреплена технологическая карта изготовления фоторамки.

Технологическая карта помогает понять, какой геометрической формы и в какой последовательности нужно делать то или иное изделие. Также технологическая карта помогает узнать форму, размеры деталей, материал, из которого они сделаны, и способы соединения деталей между собой.

Ребята, а сейчас давайте вместе определим ход работы.

На коробочном картоне чертим 2 прямоугольника  $15 \times 20$  см (один для рамки, другой для основы). Вырезаем из картона две заготовки одинакового размера. Определяем ширину рамки. Отмечаем от всех сторон прямоугольника внутри по 3 см, чертим

внутренний прямоугольник. Подкладываем под картон разделочную доску. Вырезаем рамку канцелярским ножом. Соблюдаем технику безопасности. Накладываем рамку на лист бумаги и обводим контуры рамки. Приклеиваем рамку к бумаге (намазываем клеем рамку и бумагу). Обрезаем углы ксероксной бумаги по периметру рамки с внешней стороны. По внутренней стороне рамки на бумаге делаем разметку, как показано на схеме, и прорезаем бумагу по линиям. Приклеиваем бумагу к рамке с внутренней, затем с внешней стороны. Размечаем и делаем на основе по середине верхней стороны вырез для пальца. Соединяем раму с основой, наносим клей так, как показано на схеме (на нижнюю и боковые стороны). Черная линия — это граница, за которую не должен выходить клей (место для того, чтобы потом вставить фотографию). Делаем из картона подставку-опору, на которую будет опираться рамка, приклеиваем подставку на основу рамки. Рамочка готова.

Дети, каждому из вас я приготовила технологические карты, которые помогут вам сделать фоторамочки.

### Практическая работа

Педагог. Ребята, а сейчас приступаем к работе.

Самостоятельная работа, во время которой педагог в индивидуаль-

ном порядке интересуется, помогает тем, кто затрудняется.

Ребята, а сейчас мы немного отдохнем. Буратино хочет с вами поиграть.

### Физкультминутка

Мы немножко отдохнем,  
Встанем, глубоко вздохнем.

Дети встают, делают вдох и выдох.

Дети по лесу гуляли,  
За природой наблюдали.

Поворачивают голову вправо и влево.

Вверх на солнце посмотрели,  
И их лучики согрели.

Поднимают руки вверх.

Чудеса у нас на свете:  
Стали карликами дети.

Приседают.

А потом все дружно встали,  
Великанами все стали.

Встают.

Бабочки летали,  
Крыльями махали.

Дети машут руками.

Дружно хлопаем,

Хлопают в ладоши.

Ногами топаем.

Топают ногами.

Хорошо мы погуляли  
И немножечко устали.

Садятся за стол.

Итак, самое трудное позади, и наша фоторамка почти готова. Ребята, оставьте фоторамку, пусть она немного подсохнет. А сейчас самое интересное — мы начнем украшать фоторамочку. Способов ее украсить существует множество — все зависит от вашей фантазии и ловкости рук. Пожалуй, самый популярный способ украшения — наклеивание различных аксессуаров. В качестве украшений можно использовать все что угодно: бусины, фасоль, тыквенные и арбузные семечки, паетки, крупу и многое другое.

Дети, сегодня вы познакомились с особым видом изобразительного искусства, в котором заданный художником рисунок воспроизводится путем соответствующего расположения кусочков какого-либо твердого материала, скрепленных между собой и с основанием тем или иным веществом. Можете ли вы сказать, как называется этот вид искусства?

Дети. Нет.

Педагог. Нет? А ведь многим из вас оно знакомо. Речь идет о мозаике. Кто впервые додумался создавать мозаичные панно — неизвестно, однако их можно встретить в развалинах Египта, Древней Греции и Рима. Создание мозаичной картины требовало кропотливой ручной работы. Именно поэтому выложенные из мелких кусочков мозаичные панно считались привилегией очень богатых людей.

С помощью мелких разноцветных кусочков, различных материалов можно придать интерьеру совершенно необыкновенный вид.

Мозаика — орнаментальное или тематическое украшение поверхности с использованием кусков цветных камней, осколков разноцветного стекла, кусочков бумаги, яичной скорлупы, крупы, опилок и т.п. Техника изготовления таких украшений тоже носит название «мозаика».

Искусство мозаики известно издавна. Древние египтяне еще 2000 лет до нашей эры украшали различные строения мозаикой. В Древнем Риме мозаикой выкладывали пол и стены дворцов. Римская мозаика делалась из маленьких кубиков очень плотного стекла.

Множество примеров мозаичного искусства можно найти в Киеве (фрески Софийского собора). Мозаичные работы в Санкт-Петербурге создавал М.В. Ломоносов, который внес большой вклад в оформление Исаакиевского собора.

В современную эпоху настенные мозаичные панно украшают метрополитены Москвы, Санкт-Петербурга, Киева и других городов. Мозаикой оформляют внутренние помещения, наружные части зданий, стены, полы и потолки, что позволяет придать интерьеру неповторимость и торжественность.

Ребята, а вы знаете, что мозаика означает изображение или

узор, выполненные из кусочков одного или различных материалов. Мозаичная композиция может быть самостоятельным произведением. Но можно такую технику использовать и для украшения коробочек, шкатулок, фоторамок, подобрав соответствующие рисунки. Познакомимся с техниками мозаики поближе.

Дети, мозаикой выполняют как контурные, так и сплошные изображения. (*Показывает образцы изделий.*) Контурная мозаика — это узор, выполненный из различных материалов, расположенных по контурным линиям, т.е. по контуру фигуры.

Сплошная мозаика выполняется из различных материалов, заполняющих всю фигуру.

Ребята, давайте определим ход нашей работы. Что нужно сделать сначала?

Дети. Надо сделать карандашный эскиз оформления фоторамок.

Педагог. Правильно. Любая мозаичная работа начинается с выполнения эскизного рисунка. А что теперь будем делать?

Дети. Нужно нанести на основу контурные линии рисунка.

Педагог. Хорошо. Ребята, а что будем делать далее?

Дети. Нанесем клей на контур рисунка и приклеим к полоске клея различный материал.

Педагог. Верно. А что мы будем делать потом?

Дети. Материал, уложенный на нужное место, слегка придав-

ливаем чистой тряпочкой. Если из-под материала выступает много клея, то его удаляют чистой тряпочкой, так как он мешает в работе.

**Педагог.** Молодцы. Ребята, в такой последовательности мы будем выполнять контурную мозаику. Что нужно сделать для выполнения сплошной мозаики?

**Дети.** Сначала нужно наклеить материал по контуру рисунка, а потом заполнить им внутреннюю часть.

**Педагог.** Правильно.

План работы обговаривается с детьми и прикрепляется к доске.

Ребята, а сейчас я предлагаю вам нам время стать дизайнерами фоторамок для своих фотографий. Это достаточно увлекательное занятие. Заранее продумайте, каким будет оформление вашей фоторамки, и подберите подходящие материалы.

Дети, напоминаю, что ваши работы должны быть аккуратными. Вам необязательно заполнить фоторамки такого же цвета, как и образцы. Будет очень хорошо, если вы проявите свою выдумку и фантазию. Пусть ваша работа будет не похожа на другие, будет оригинальной, единственной.

### Практическая работа

**Педагог.** Ребята, а сейчас приступаем к оформлению своих фоторамок.

Самостоятельная работа, во время которой педагог контролирует правильность действий, помогает тем, кто затрудняется.

### ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

**Педагог.** Ребята, все закончили работу? Давайте посмотрим, что у нас получилось. Поставьте, пожалуйста, свои фоторамки на стол.

Дети, ну как, понравилось работать с необычными материалами?

**Дети.** Да.

**Педагог.** Ребята, ведь раньше, когда вы ели фасолевый суп или гороховое пюре, то не представляли себе, что из того, что лежит сваренным в ваших тарелках, можно сделать такую красоту.

Вы все сегодня успешно справились с заданием. Фоторамки получились оригинальными. Ведь каждый из вас по-своему оформил ее, проявив творческую инициативу. Молодцы. Когда фоторамка высохнет, в нее надо вложить фотографию, просунув под неприклеенную часть основы.

Ребята, чему вы научились на занятии?

**Дети.** Мы научились изготавливать фоторамку.

**Педагог.** А какую технику использовали для ее украшения?

**Дети.** Мозаику.

**Педагог.** Из какого материала вы делали мозаику?

Д е т и. Из природного материала.

П е д а г о г. Как приклеивается материал к основе в мозаичных работах?

Д е т и. На основу наносится клей, сверху кладется материал.

П е д а г о г. Какие виды мозаики вы знаете?

Д е т и. Контурная и сплошная.

П е д а г о г. Что такое контурная мозаика?

Д е т и. Это узор, расположенный по контуру фигурки.

П е д а г о г. А что такое сплошная мозаика?

Д е т и. Это узор, заполняющий всю фигуру.

П е д а г о г. Молодцы, ребята! Все справились с работой. Вам самим понравились ваши фоторамки?

Дети отвечают.

Ребята, вы хорошо потрудились и смастерили замечательные

фоторамки, в которых теперь можете разместить фото друзей, родных или кому-то подарить.

Говорю вам от души:

Результаты ваши хороши!

Многому вы научились,

Активно и дружно трудились!

Скорые вы и умелые,

Рукодельники отменные,

Каждый заслуживает оценки  
«пять»!

Молодцы, ребята,

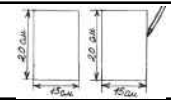
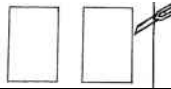
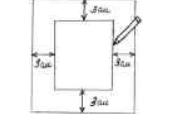
Учитесь трудом побеждать!

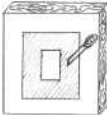
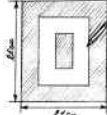
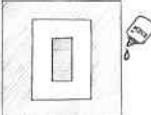
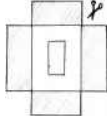
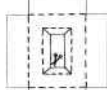
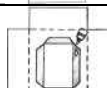
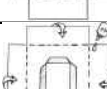
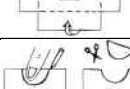
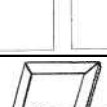
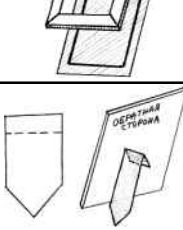
Ребята, наше занятие подошло к концу. Если вам было интересно, то поставьте ваш волшебный цветок на самую верхнюю ступеньку, ведущую к нашей мастерской. Если не очень, то пониже. Если совсем было не интересно, то на самую нижнюю.

Молодцы, ребята! Давайте уберем инструменты и приведем свое рабочее место в порядок. Наше занятие окончено.

## Приложение

### Технологическая карта

| Последовательность выполнения                                                                                   | Схема                                                                               | Инструменты, материалы               |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|
| 1                                                                                                               | 2                                                                                   | 3                                    |
| На коробочном картоне чертим 2 прямоугольника 15×20 см (один для рамки, другой для основы)                      |  | Коробочный картон, карандаш, линейка |
| Вырезаем из картона 2 заготовки одинакового размера                                                             |  | Коробочный картон, нож канцелярский  |
| Определяем ширину рамки. Отмечаем от всех сторон прямоугольника внутрь по 3 см, чертим внутренний прямоугольник |  | Коробочный картон, карандаш, линейка |

| 1                                                                                                                                                                                      | 2                                                                                   | 3                                                              |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| Подкладываем под картон разделочную доску. Вырезаем рамку ножом для картона. Соблюдаем технику безопасности                                                                            |    | Коробочный картон, канцелярский нож, дощечка                   |
| Накладываем рамку на лист бумаги (приблизительно размером 21×26 см) и обводим контуры рамки                                                                                            |    | Бумага, карандаш                                               |
| Приклеиваем рамку к бумаге (намазываем клеем рамку и бумагу)                                                                                                                           |    | Ксероксная бумага, клей ПВА, кисть для клея                    |
| Обрезаем углы ксероксной бумаги по периметру рамки с внешней стороны                                                                                                                   |    | Бумага, ножницы                                                |
| По внутренней стороне рамки на бумаге делаем разметку, как показано на схеме, и прорезаем бумагу по линиям                                                                             |    | — // —                                                         |
| Приклеиваем бумагу к рамке с внутренней стороны                                                                                                                                        |    | Ксероксная бумага, клей ПВА, кисть для клея                    |
| Приклеиваем бумагу к рамке с внешней стороны                                                                                                                                           |   | — // —                                                         |
| Разметим и сделаем на основе посередине верхней стороны вырез для пальца                                                                                                               |  | Карандаш, ножницы                                              |
| Соединяем раму с основой, наносим клей так, как показано на схеме (на нижнюю и боковые стороны). Черная линия — это граница, за которую не должен выходить клей (место для фотографии) |  | Клей ПВА, кисть для клея                                       |
| Делаем из картона подставку-опору, на которую будет опираться рамка, приклеиваем подставку на основу рамки                                                                             |  | Коробочный картон, карандаш, ножницы, клей ПВА, кисть для клея |
| Вставляем фотографию с внешней стороны                                                                                                                                                 |                                                                                     |                                                                |



## Роль отца в современной семье

СТЕПНОВА Е.А.,

воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 455, г. Самара

Стать отцом очень легко.

Быть отцом, напротив, очень трудно.

*В. Буш*

В настоящее время стереотип мужчины, а следовательно, и отца претерпевает серьезные изменения. Раньше отец был воплощением власти и инструментальной эффективности, сейчас от мужчин ждут ласки и нежности, мягкой и активной заботы о детях. Как родитель он несет ответственность за их воспитание. Таким образом, отец в семье дает определенный образец поведения, служит источником уверенности и авторитета, олицетворением дисциплины и порядка.

Испокон веков роль отца семейства была четко определена. Механизмы воспитания отлажены, отцовский авторитет незыблем. Достаточно было следовать правилам — и можно засыпать спокойно с мыслью «Я — хороший отец».

Габриэль Рубен в своей книге «Пора спасать отцов» писала: «Это не я придумала, это недуг нашего общества, от которого страдаем мы все, но в первую очередь — дети. Общество движется в сторону одичания, правосудие не уважают, преподава-

телей не слушают, на полицейских нападают... Такое отторжение обществом любых форм авторитета — серьезный симптом. Построение общества начинается с отца: именно он разрешает и запрещает, и он же разрывает первоначальную связь (близкую к слиянию) матери и ребенка. Но сегодня он утрачивает полномочия “представителя закона”, его роль становится туманной».

Решения быть строгими или мягкими современными отцами не принимаются за один день, более того, они зависят от многих обстоятельств: возраста ребенка, его темперамента и от характера самого мужчины. В современном мире приходится придумывать новые правила поведения. Зажатые между моделями поведения «суровый патриарх» и «закадычный друг», современные отцы с трудом находят свое место. Некоторые сомневаются, можно ли давить авторитетом. Мужчины не хотят нести слишком тяжелый груз ответственности, быть гарантами порядка. Они хотят быть ближе

к своим детям, заниматься ими, проявлять свою нежность и привязанность. И еще они мечтают, чтобы воспитывали, т.е. устанавливали границы и следили за их соблюдением женщины. Так, например, французский психотерапевт П. Гюэр констатирует: «Это правда: мужчина-отец отступает перед женщиной-матерью. Но женщины сопротивляются этой тенденции и по-прежнему продолжают надеяться на участие своих мужей в воспитании детей».

«В душе у современного мужчины хаос: в глубине души он считает, что его собственный отец был отчасти прав, воспитывая своих детей в строгости и послушании, но не смеет в этом признаться», — писал П. Гюэр.

В «Родительской педагогике» В.А. Сухомлинский писал: «Воспитывает, конечно, семья в целом, ее общий дух, культура человеческих отношений. Но кто создает этот дух, эту культуру? Конечно же, отцы, так как без отцовской мудрости нет воспитывающей силы семьи». Родительская мудрость — это любовь, ответственность, требовательность.

Материнское и отцовское воспитание — их нельзя разделить, как невозможно разделить само воспитание. И все-таки испокон веков мать, как естественная воспитательница, вносила в воспитание душевную мягкость, нежность. Отец привносит в воспитание дух муж-

ской твердости, принципиальности, четкой организованности и спартанства, тем самым создается гармония. Существуют же вечные понятия: мать — хранительница очага, отец — его защитник. Иначе можно сказать, что муж — это дом, надежный и крепкий, а жена — все, что внутри дома: уют, красота, мягкий психологический климат.

С пристрастием В.А. Сухомлинский обращался к родителям: «Какая бы ни была у вас ответственная и сложная творческая работа на производстве, помните, что дома вас ждет еще ответственнейшая, еще сложнейшая, еще тончайшая работа — воспитание человека. Везде вас можно заменить другим работником — от сторожа животноводческой фермы до министра. А настоящего отца не заменит никто».

Немного этимологии: слово «авторитет» происходит от латинского *auctoritas* — «власть», «гарант», оно появилось на заре римского общества и имело большое значение в семейном быту. И на протяжении веков авторитет подразумевал авторитарность. Отец решал, что хорошо, что плохо: не только потому, что так было принято, но и потому, что он обладал реальной властью, данной законом и государством. В XX в., когда все так изменилось, отцовский авторитет был подорван — раз и навсегда. А главное, уроки истории донесли до человечества основ-

ную мысль: власть, сосредоточенная в руках одного человека, — это плохо. «Отеческая», авторитарная власть была дискредитирована и в семьях. Выяснилось, что папа не всегда бывает прав, что не все решает, что у ребенка тоже могут быть свои права и желания.

Проанализировав и обобщив исследования социологов, психологов, педагогов, выявляются основные причины падения авторитета отца в семье:

- общество не признает авторитета отца. Мы постепенно перешли от иерархической модели организации общества к горизонтальной, что привело к неизбежной путанице ролей и потере ориентиров в семье. Теперь никто никому не подчиняется, различия между поколениями размываются;
- профессиональная занятость отца: поздно приходит, работает вахтовым методом (дети видят папу только четыре раза в месяц или во время отпуска);
- мало времени уделяет ребенку, его проблемам и интересам;
- дети чаще обращаются к матери, нежели к отцу, за советом, помощью, в целях получения эмоциональной поддержки. Очень часто встречается, что мамы сами не дают папам активно участвовать в воспитании ребенка. Они им попросту не доверяют;
- неготовность к отцовству. Существует психологическая

связь между сформированностью отцовского чувства и уровнем зрелости личности родителя. Основная психологическая трудность «незрелых» отцов (это свойственно и мамам) заключается в неумении извлекать удовольствие, радость от общения с ребенком;

— финансовая нестабильность.

В 1989 г. Международная конвенция по правам ребенка подтвердила право ребенка воспитываться обоими родителями: нужно, чтобы «предпринимались все возможные усилия к тому, чтобы обеспечить признание принципа общей и одинаковой ответственности обоих родителей за воспитание и развитие ребенка». В 2002 г. было внесено уточнение, что эта ответственность распространяется на их родителей — независимо от того, женаты они или нет и живут ли вместе. И это важное дополнение: в современном обществе, где институт брака становится все более зыбким, отдельно оговаривается постоянство и важность родительской пары, ее «моральное преимущество» над супружеской, т.е., перефразируя Н.А. Некрасова, супругом можешь ты не быть, но быть родителем обязан! Таким образом, ответственность за воспитание детей должна распределяться более менее поровну между папами и мамами.

В современном мире иметь авторитет — значит, разрешать

или запрещать ребенку что-то делать, но не потому что «я так сказал!», а потому что так лучше будет ребенку. Авторитет выражает заботу взрослого, способность не позволять малышу делать все, что ему взбредет в голову, ограничивает то, что может вызвать трудности или поставит его в опасное положение. Такой авторитет знак того, что родители дорожат своим ребенком и уважают его.

Суть родительского авторитета — быть снисходительным, доброжелательным и надежным взрослым в глазах ребенка. Снисходительным — потому что родительская задача не запрещать и докучать, а сопровождать ребенка в его взрослении, открывать ему окружающий мир, развивать все лучшее в малыше. Надежным — потому что нужно соблюдать правила и режим, нельзя ежедневно менять, скажем, время сна или прогулки в зависимости от вашего настроения или степени усталости. Когда решаетесь на наказание (пропорциональное проступку, разумеется), то не уступайте. Запретили что-то — держитесь, не поддавайтесь на нытье и уговоры. Такая тактика позволяет ребенку учиться предвосхищать события, предвидеть их последствия и знать, чего он может ожидать. Логичные, четкие установки, предсказуемость его жизни — все это успокаивает и ободряет ребенка.

Необходимо, чтобы мужчину уважали в семье, и прежде всего его жена. Ведь ее отношение очень сильно влияет на детей. Кроме того, для восстановления авторитета отца надо, не покушаясь на равноправие полов, признать, что роли мужчины и женщины вне семьи, возможно, одинаковы, но внутри семьи — различны. Чтобы спасти отца и мать как символы, нужно разграничить их семейные роли. Вот отправная точка для дальнейших размышлений.

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что авторитет отца очень важен при воспитании ребенка, ведь папы испытывают потребность в том, чтобы учить и передавать все лучшее, чем владеет сам. В соприкосновении с ребенком созревают истинно мужские черты — потребность и способность защищать, принимать на себя ответственность. Именно поэтому мамы должны давать мужу право голоса во всех вопросах, касающихся их детей. Папы все делают правильно, просто иначе, чем мы. Они не хотят занять наше место и играть в маму. Не заставляйте пап подражать вам во всем. Научитесь доверять!

### Практические рекомендации

♦ Матери следует предоставлять отцу возможности для взаимодействия с ребенком. Отцы должны занимать активную позицию в его воспитании.

♦ Важное место во взаимодействии отца с ребенком занимает игра. В отличие от матерей отцы склонны устраивать энергичные, непредсказуемые игры, которые детям особенно нравятся. Матери не следует запрещать подобные игры на том основании, что игра с отцом не похожа на игру с матерью.

♦ Отцам больше нравится демонстрировать свои отношения с детьми на людях, в общественных местах. Поэтому полезно организовывать совместные прогулки отца с ребенком по городу, в парке.

♦ Отцы, которые часто общаются со своими детьми, становятся значимыми фигурами в мире ребенка. Прежде всего они становятся моделью поведения, которой ребенок начинает следовать. Чем больше общения и взаимодействия отца с ребенком, тем лучше для психического развития сына или дочери.

♦ Взрослые, заботящиеся о ребенке, должны стараться удерживать его поведение в определенных рамках. Иногда родители думают, что любой контроль за действиями ребенка помешает его творческой активности и самостоятельности, и поэтому лишь беспомощно взирают на то, как ребенок делает все, что ему заблагорассудится. Другие родители убеждены, что их ребенок во всем должен вести себя сознательно, как взрослый. Они контролируют и ограничивают его поведение, не предоставляя

ему самостоятельности. Любые указания родителей не должны выходить за рамки здравого смысла и обязаны учитывать потребности детей в безопасности, независимости и творческой активности.

♦ Следует предъявлять детям разумные требования и настаивать на их выполнении, ясно давать понять ребенку, чего от него ждут, и быть последовательными. Необходимо сосредоточить усилия на поддержке желательного поведения, а не на искоренении нежелательного.

♦ Избегайте неоправданного применения силы и угроз для контроля над поведением детей. Их использование формирует у детей аналогичное поведение и может стать причиной появления в их характере таких неприятных черт, как недоброжелательность, жестокость и упрямство.

♦ Избегайте порицания и запрещения. Недопустимы порицания личности ребенка, их можно адресовать лишь отдельным его действиям. Так, следует говорить не «ты плохой», а «ты плохо сделал». Прежде чем поругать ребенка, найдите, за что его похвалить.

♦ Хвалите ребенка за успехи. Если у него что-либо не получается, помогите ему справиться с трудностями, поддержите, дайте почувствовать свою успешность. Не следует хвалить за неуспешные действия. Это может деформировать самооценку.

### Литература

*Авдеева Н.Н.* Роль отца в развитии ребенка в раннем возрасте // Дошкольное воспитание. 2005. № 7.

*Акивис Д.С.* Отцовская любовь. М., 1989.

*Андреева Т.В.* Семейная психология. СПб., 2004.

*Козлова А.В., Дешеулина Р.П.* Работа ДОУ с семьей. М., 2009.

*Куликова Т.А.* Семейная педагогика и домашнее воспитание: Учебник для студ. сред. пед. учеб. заведений. М., 2000.

## Ознакомление старших дошкольников со своей родословной

**ВОЛКОВА Л.В.,**

старший воспитатель МБДОУ д/с № 115 «Якорек»,  
г. Петрозаводск, Республика Карелия;

**КАЛАБИНА И.А.,**

канд. пед. наук, доцент ФГБОУ ВПО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена», Санкт-Петербург

В настоящее время отмечается значительный рост интереса наших современников, живущих в разных странах, к истории своей семьи и родоведению в целом. Особую важность данная проблема приобретает в связи с приобщением детей к семейным ценностям и традициям в контексте патриотического воспитания подрастающего поколения.

Так, например, в своих трудах отец Павел Флоренский называет генеалогию своеобразной педагогикой: «История рода должна давать нравственные уроки и задачи», он призывал к

активному познанию своего рода, его задач, закона его роста, критических точек, соотношений отдельных ветвей и их частных задач. А на фоне всего этого — познание своего места в роде.

Большинство современных программ по воспитанию и обучению уделяют внимание ознакомлению детей с семьей, принадлежностью к общности людей, этносу, многообразию национальностей в мире, однако часто упускается глубокое изучение внутрисемейных связей и отношений. Наиболее полная разработка данного

вопроса представлена в работе Е.К. Ривиной «Знакомим дошкольников с семьей и родословной. Для работы с детьми 2—7 лет», часть материала из этого пособия была использована нами при организации практической деятельности по ознакомлению старших дошкольников с семьей и родословной.

Работа проводилась на базе МБДОУ д/с № 115 «Якорек» (Республика Карелия, г. Петрозаводск). На начальном этапе нами была проведена диагностика знаний детей в данной сфере с использованием методик Е.К. Ривиной и Г.Р. Добровой. У большинства детей выявили ряд трудностей в понимании терминов и отношений родства; в определении количественного состава круга семьи, слияния двух линий родства — мужской и женской; неумение детей соотносить несколько родовых отношений к одному лицу (муж, отец, сын).

Неоднозначное отношение к данной проблеме было выявлено в ходе анкетирования родителей: «рано еще в этом разбираться», «я и сама затрудняюсь определить, кто кем кому приходится». Вместе с тем многие отвечали, что они не против подобных занятий, так как они кажутся полезными и нужными, и хорошо, что их организует воспитатель, но самостоятельно они не будут этим заниматься в силу разных причин.

В рамках предварительной работы были проведены меро-

приятий с родителями и воспитателями группы, включавшие в себя:

- консультации: «Родословная — традиция российской культуры», «Как составить свою родословную?», «Термины родства»;
- литературу для самостоятельного изучения;
- проведение практических занятий по составлению поколенной росписи и родословной.

В основу работу с детьми было положено триединство содержательного, эмоционально-побудительного и деятельностного компонентов. Реализация содержательного компонента осуществлялась через:

- овладение детьми доступными их возрасту представлениями о семье, составе семьи (знание имен, отчеств, фамилий и дат рождения), семейном укладе, родственных отношениях (овладение терминами родства), истории рода;
- комплекс мероприятий образовательного характера (занятия, подача информации при помощи игры) включающих развитие познавательных интересов и логическое мышление;
- систему контролирующих действий (диагностики, опросники), что способствовало выработке представлений о семье и родословной как факте общественной жизни.

Реализация *эмоционально-побудительного компонента* находит отражение в воспитании

нравственно-волевых качеств, включающих эмоциональную отзывчивость (любовь, сочувствие, привязанность) и произвольность поведения (выдержка, подчинение требованиям, выполнение установленных норм поведения); в опоре на личный самооценный опыт ребенка, в переживании положительного эмоционального отношения к усваиваемым знаниям, любви к родной семье, близким, повышении значимости знаний, служащих материалом для работы воспитателя; через отбор материала, привлекающего внимание детей яркостью, образностью, конкретикой и вызывающего неподдельный интерес.

Реализация *деятельностного компонента* осуществлялась через:

- эмоционально прочувствованные и осознанные знания в деятельности (оказание помощи старшим, проявление заботы, готовность выполнить задание взрослого, оказать помощь, умение отразить полученные знания в творческой деятельности);
- накопление впечатлений и образов в продуктивной деятельности (рисунке, аппликации, конструировании, создании родословных, моделей семьи, знакомство с подлинной атрибутикой и материалами);
- сочетание различных способов активизации (движения, музыка);

- сочетание различных видов деятельности (музыкальной, театрально-игровой, художественной, посещение выставок и музеев);
- взаимодействие с семьями воспитанников (консультации, создание семейных проектов).

Свою работу мы строили на следующих принципах:

- тщательном, обусловленном возрастными возможностями детей, отборе материала;
- интеграции работы с различными направлениями воспитательного процесса и видами деятельности детей;
- активной деятельности — включения детей в процесс создания схем, таблиц, моделей, рисунков и т.д.;
- максимальном использовании развивающего потенциала составленных родословных таблиц в создании речевой среды;
- продуктивного взаимодействия с семьями воспитанников.

Тематика работы на занятиях:

- развитие речи (Составление рассказов «Моя дружная семья», «Отчий кров», «Бабушка приехала!», «Что в имени тебе моем?» (история имени; рассказ ребенка, подготовленный с родителями; рассказы из личного опыта);
- ознакомление с окружающим («Образ моей семьи», «Семейные традиции», «Моя семья» (расширенный круг), «Моя



родословная — старинная русская традиция», «Семейная реликвия» (по сказке Г-Х. Андерсена «Старый дом» и шведской сказке «Гвоздь из родного дома»);

- беседы и игры («Папа может все что угодно», «Помоги мне разобраться» (родные и друзья, тети, дяди и другие родственники), игровая модель «Семья», «Кто такие родные, друзья, соседи?»).

Тематика занятий по продуктивной деятельности:

- рисование («Мой папа самый лучший», «Здравствуй, это я!», «Мама и бабушка очень похожи, а папа, глядите, на деда похож!»);
- лепка: «Моя семья», «Бабушки и дедушки», «Большая семья за столом» (коллективная работа детей);
- аппликация (выполнение поздравительных открыток к Дню матери, 8 Марта, Дню защитника Отечества, в индивидуальной деятельности открытки ко дню рождения родных);
- конструирование (создание детских дизайнерских проектов «Мой дом», «Мое имя»).

Данные занятия предусматривают формирование у детей более полного представления о составе семьи, родстве между членами семьи и терминологическом обозначении отношений. В ходе занятий мы стремились подвести детей к тому, что считаем главным, — к ощущению

принадлежности к семье как роду, осознанию себя представителем своей фамилии, родового продолжения. Формировали способность выстраивать простейшую систему родства до третьего колена.

*Задачи* занятий:

- закреплять в активном словаре детей полные имена членов семьи по отцовской и материнской линиям;
- дать элементарные представления о том, что такое семья, что у семьи есть история и традиции;
- формировать представление о значении слов, обозначающих термины родства (мама, папа, родители, бабушка, дедушка, муж, жена, брат, сестра, сын, дочь, внук, внучка, дядя, тетя);
- учить понимать родственные отношения: дети — родители (мама, папа — сын, дочь; бабушка, дедушка — родители мамы или папы), бабушка и дедушка — внук, внучка; брат — сестра (дядя или тетя — брат или сестра мамы или папы);
- мотивировать к проявлению интереса к истории своей семьи и ее традициям;
- побуждать детей включаться в посильную домашнюю работу (обязанности, поручения и т.п.);
- развивать потребность в постоянном взаимодействии со старшими членами семьи (беседы, совместные дела и т.п.);
- формировать элементарное

- представление о родословной, образное представление своей семьи через схематическое изображение (модель) восходящей родословной;
- развивать связную речь, познавательные интересы, логическое мышление.

Также в группе мы выделили специальный уголок «Один день нашей семьи», в котором представлены фотографии одной семьи, повествующие о каком-то значимом событии (например: «Наше путешествие в лес», «Мой братик», «Мы в походе», «Мы у бабушки и дедушки», «Я на даче», «Лето — это маленькая жизнь»). Этот вид работы не только позволяет дать детям представления об индивидуальности каждой семьи, но и решает одну из важных речевых задач — учить ребенка составлять рассказ из личного опыта.

Организованная работа принесла совершенно неожиданные результаты. Некоторые родители проявили инициативу и стали представлять собственные проекты семейных праздников, традиций, коллекций. Родители познакомили детей с историей своей семьи, рассказывали, где родились и жили дедушка и бабушка ребенка (сознательно представляя обе линии родства), их прадеды, кем работали, какие у них были увлечения, какие трудности им пришлось испытать и чего они достигли в жизни.

Были организованы специальные мероприятия:

- занятия по ознакомлению с составом семьи;
- оформление семейных альбомов: «Моя семья», «Семейные традиции: досуг, коллекции», «Лето — это маленькая жизнь», «Нам не дано предугадать, как имя наше отзовется»;
- дидактическое упражнение «Составь семью»;
- создание уголка уединения с семейными фотографиями;
- празднование дня рождения ребенка в ДОУ;
- воскресные посиделки (совместные выходы в кафе семей воспитанников);
- создание фотоальбома «Один день в нашей семье»;
- обмен информацией между родителями;
- посещение музея изобразительных искусств и краеведческого музея.

Наибольшую сложность вызвало составление с детьми родословного древа. Нужно было провести большую предварительную работу по сбору материала: фотографии детей и их родственников, сбор нужной информации у родителей для внесения в детские работы. Параллельно в домашних условиях родители составляли родословные древа, таблицы или росписи (по выбору).

Составленное родовое древо выполняется на листе формата А4. Задача родителей с помощью изобразительных средств показать ребенку его родословную.

Варианты оформления работ получились разнообразными, например:

- традиционное генеалогическое древо;
- генеалогическое дерево «наоборот» (т.е. изображается в виде молодого ростка, в ветвях которого можно поместить фотографию ребенка и герб города, в котором он родился. А вот корневая система у дерева очень мощная. Каждый корень представлен в виде герба того города, из которого приехал близкий родственник ребенка);
- одна из работ была выполнена следующим образом: в центре листа фотография ребенка на фоне родного дома. К нему ведут шоссейные дороги, каждая из которых оканчивается символами тех городов или краев, откуда родом его близкие;
- «Карта России» — этот вариант интересно смотрится, если родословная связана с очень удаленными краями. На карте к фотографии ребенка тянутся стрелочки от разных городов. В начале стрелочки может быть обозначен город и помещена фотография родственника;
- в центре листа фотография ребенка, а вокруг него фотографии родных с небольшими комментариями (символами обозначены их профессии).

Вся работа в этом направлении строилась во взаимосвязи с ознакомлением дошкольников с родным краем («Моя малая ро-

дина» — город, микрорайон), предусмотренная во всех воспитательно-образовательных программах и отражающая какие-либо исторические факты, пусть не масштабного, а местного значения: знакомство с историей микрорайона, улиц.

В рамках перспективного планирования было учтено, что лето период отпусков и поездок. Дети с родителями ездят на экскурсии, посещают родственников в разных городах. Поэтому мы заранее побеседовали с родителями о предстоящей в следующем году теме занятий, разъяснили ее развивающее и воспитательное значение и предложили:

- во время поездок в другие города обращать внимание ребенка на их своеобразие, отличия от их родного города, природу, архитектуру, основную профессию города (если такая есть);
- по возможности посетить местный краеведческий музей и узнать историю города (если музея нет, то, может быть, родственники или знакомые смогут рассказать о городе что-нибудь интересное).

Все эти заготовки пригодятся в следующем году при организации мини-музея в группе и составлении коллективного альбома с детскими рассказами о российских городах.

Большую роль наряду с занятиями по ознакомлению с окружающим и развитию речи мы уделили занятиям по продуктивной деятельности.

Дети приняли эти занятия с интересом, так как они были построены на очень близком для них материале. Приятно было видеть заинтересованные глаза детей во время занятий, перетекавших в беседы, в которых дети принимали активное участие. Главными героями на занятиях выступали не абстрактные персонажи, а родные мамы и папы, бабушки и дедушки. Обсуждаемый материал был знаком и близок детям, роль воспитателя сводилась к тому, чтобы помочь им поделиться своими знаниями. Дети активно возвращались к своему маленькому, но столь ценному опыту жизни в семье, общения и взаимодействия со своими родными. Так же живой интерес проявился в момент подбора материалов для составления родового древа (разнообразные фотографии), предметов быта и рода занятий своих близких.

Подключение родителей осуществлялось косвенным образом — через подготовку детей к занятиям. Ведь именно им пришлось посидеть с семейным альбомом, обзвонить бабушек и дедушек, осуществить к ним «деловые визиты» с целью получения необходимой информации, отсканировать фотографии (заранее мы оговорили, что старинные снимки имеют большую ценность, поэтому дети будут работать с копиями).

Учитывая возрастные и психологические особенности детей старшего дошкольного возраста,

нужно было выбрать привлекательный образ при составлении родового древа. Используя принцип построения таблиц восходящего родства, мы предложили интересные идеи для их оформления (домики, цветы, облака, радуга).

Практика показала и некоторые трудности, которые необходимо учесть в последующей работе. К сожалению, недостаточно для ознакомления детей с семьей и родословной только составления семейных проектов. Несмотря на всю их ценность и значимость для интеллектуального и нравственного развития, проекты лишь создают необходимую базу, обязательные условия для последующей работы в условиях ДОУ, обеспечивают преемственность в воспитании между семьей и детским садом.

Основным недостатком семейного проекта по составлению родословной выступает то, что некоторые родители приняли активное участие, увлекшись внешним оформлением. Многие, к сожалению, пренебрегают рекомендациями воспитателя и не проводят с детьми беседы о родственных отношениях; не все ответственно подходят к составлению родословной вместе со своим ребенком. Ребенок, не имеющий такого рисунка, рискует получить психологическую травму. К сожалению, два занятия пришлось перенести на другие сроки из-за неподготовленности родителей.

Трудности возникли и при отслеживании закрепления знаний, т.е. в ДОУ на занятиях, в играх мы поправляли речь детей, а в домашних условиях они переходили на сложившийся в семье стиль общения (конкретно термины «тетя», «дядя», «бабушка», «дедушка»). Поэтому преодолеть эти трудности сложно в силу объективных причин, но небезнадёжно. Знания, которые мы формировали у детей, сами по себе выступают средством развития умственных действий и обучения установлению логических связей. Здесь мы сконцентрировали внимание на работе с родителями, а именно обратили внимания на речевые формулировки.

В работе с родителями помимо материалов консультаций по теории и истории генеалогии

мы предложили памятку по составлению родословной, включающую эскизы возможного оформления родословных таблиц. Также в памятке были отмечены цели и задачи деятельности по составлению родословной, где основная цель — воспитание в детях любви к своим родным, семье. Взаимодействие с родителями по данному вопросу способствовало бережному отношению к традициям, сохранению вертикальных семейных связей.

Подводя итоги нашей работы, мы отметили положительную динамику в умении детей доказательно объяснить разницу между родными и неродными людьми, используя слова-определения, мотивируя ответ наличием родства по мужской или женской линиям. Многие роди-



тели стали с удовольствием беседовать с детьми об истории семьи, при этом отмечая, что открывают для себя весьма интересные факты.

Предлагаем вашему вниманию сценарий занятия для детей старшего дошкольного возраста.

### «Семейная реликвия»

*Направление:* познавательно-речевое.

*Образовательная область:* «Познание».

*Интеграция:* «Социализация», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Труд», «Художественное творчество».

*Цель:* формировать представления о том, что память о родных выражается в чувстве привязанности, сопричастности к родному очагу, может передаваться поколениям опосредованно через памятные вещи.

*Задачи:*

- формировать представление о связях между миром семьи и миром предметов;
- мотивировать желание рассказывать о семейных традициях, реликвиях;
- устанавливать причинно-следственные связи между миром семьи и миром предметов;
- воспитывать «чувство дома» через предметы, передающие воспоминания, приятные ассоциации, пробуждающие чувства.

*Словарь:* семейная история, реликвия, памятная вещь, термины родства (прабабушка — бабушка — мама — внучка); образные выражения: «чувство дома», «память сердца», родословие, родословное дерево.

*Предварительная работа:* проведение серии занятий, рассматривание семейных альбомов (акцент на обустройство быта, предметы), сбор информации (работа с родителями), оформление фотоальбомов «Частица родного дома» (предметный мир); чтение художественной литературы: Е. Благинина «Шинель», Г.-Х. Андерсен «Старый дом», шведская сказка «Гвоздь из родного дома».

*Оборудование:* DVD-проигрыватель, носитель информации; фотоматериал, подготовленный семьей воспитанника; подлинная семейная реликвия (железная кружка), схема родства до третьего колена, шкатулка, зеркальце

\* \* \*

Дети свободно располагаются на ковре полукругом, воспитатель в центре.

Организационный момент начинается с непринужденной беседы.

**Воспитатель.** Вчера вечером со мной произошла интересная история. Я расставляла вещи на полке и увидела свою шкатулку, в которой храню дорогие мне вещицы. Как вы думаете, я заглянула в нее? Да, вы правы, конечно, заглянула. И принесла сегодня с собой одно из

своих сокровищ. *(Достает не-  
большое зеркальце и дает детям  
посмотреть.)* Эта вещь мне  
очень дорога, она напоминает  
мне о моей бабушке. Знаете, как  
это происходит? Стоит мне  
взять его в руки, погладить, по-  
любоваться собой, как тут же  
вспоминаю его историю. Хотите  
узнать ее?

Дети отвечают.

Давно это было. Перед самой  
войной, когда бабушка была  
молоденькой, дедушка подарил  
ей это зеркальце. Подарок шел  
от самого сердца. Бабушке он  
очень понравился. Любила она  
покрасоваться перед зеркаль-  
цем! Все время его с собой но-  
сила, радовалась. Но началась  
война. Всех мужчин забрали в  
армию и деда тоже. Горько и  
тяжело пришлось бабушке. Хо-  
лодно и голодно было, много  
вещей пропало, много поменяли  
на продукты, но это зеркальце  
бабушка берегла. Это был  
последний подарок мирного  
времени. Как возьмет она его в  
руки, так и вспомнит своего  
мужа. Вот так всю войну и берег-  
ла зеркальце, верила, что сохра-  
нит подарок, и вернется люби-  
мый с войны. Наступила победа,  
пришел дед с войны домой. Ба-  
бушка рассказала ему эту исто-  
рию, а он улыбнулся и сказал:  
«Вот и дальше береги да дочери  
нашей подаришь. Зеркальце те-  
перь не простое — с историей!»

Как вы думаете, как оно у  
меня оказалось?

Дети отвечают.

Вы правы, мне оно досталось от  
моей мамы. Теперь я его берегу.

Давайте вместе пройдем путь  
этой вещицы, хотите? Посмот-  
рите на нашу схему (бабушка —  
мама — внучка — правнучка).  
У кого изначально было зер-  
кальце? Продолжите дальше его  
путь.

Дети отвечают, воспитатель на-  
правляет их на верное употребление  
терминов родства.

Схема закончилась, а что же  
дальше ожидает мое зеркальце?

Дети отвечают.

Как бы мне хотелось продол-  
жить его путь. Подскажите, что  
лучше сделать?

Дети отвечают.

Спасибо за совет. Пройдет мно-  
го лет. Зеркальце будет путеше-  
ствовать по поколениям. Как же  
не забыть первую хозяйку зер-  
кальца?

Дети отвечают.

Верно, можно продолжать вести  
родословную запись, куда поме-  
стить и эту интересную исто-  
рию.

Ребята, история моего зер-  
кальца не единственная. Вспом-  
ните, когда мы с вами обсужда-  
ли дорогие для людей вещи?

Воспитатель принимает все отве-  
ты детей, акцентируя внимание на  
имени героя литературного произ-  
ведения и названии его вещи (см.

предварительную работу), попутно ответам детей достает книги с иллюстрациями.

Вот так в жизни каждого человека есть свои удивительно дорогие для него вещи с историей, которую бережно передают из уст в уста.

А сейчас я предлагаю вам сесть на стульчики, потому что нас ждет еще одна удивительная история.

Стулья расставлены полукругом напротив доски для презентации.

Каждый из вас ведет историю своей семьи, составляет родословное древо. Чтобы правильно и полностью записать всех родственников, вам приходится все время просить родителей, бабушек, дедушек, дядей и тетей рассказать о них. Память хранится в рассказах, а еще в чем?

Дети отвечают.

Верно, в памятных вещах. Памятных именно для вас. Мы с вами рассматривали фотографии, вы приносили рисунки. А сегодня Матвей приготовил для вас свой рассказ. Матвей, выходи к нам, нам очень интересно тебя послушать.

С ребенком и родителями заранее подготовлен небольшой рассказ о семейной реликвии. Проводится презентация из четырех слайдов, заранее обговорена возможность демонстрации в группе подлинного предмета, с гарантиями его сохранности.

Спасибо тебе за интересный рассказ. Можешь ли ты дать ребятам подержать кружечку? Что ты им перед этим скажешь?

А теперь посмотрите на слайдах фотографии родных Матвея, он вас с ними познакомит.

Ребята, что вам больше запомнилось из рассказа?

Дети. Откуда появилась кружка. Смешная история о том, как она потерялась в бочке с водой. Как ее берегли и хранили в шкафчике.

Воспитатель. Скажите, могли в этой семье обойтись без этой вещи? Почему именно этот предмет так дорог? Для других людей эта кружечка будет так же дорога? А если она пропадет и мы купим новую в магазине? У всех предметов есть своя история? У всех предметов история становится длинной? Почему в семье берегут разные вещи? Зачем это вам надо знать? У вас есть такие интересные истории? Тогда подготовьте свой рассказ, мы с радостью послушаем.

### Литература

Доброва Г.Р. Усвоение детьми терминов родства // Человек. 2003. № 3.

Кочевых С.В. Методическое пособие по проведению генеалогических изысканий. Основы генеалогической культуры. СПб., 2006.

Ривина Е.К. Зачем нужно знакомить дошкольников с родословной? // Детский сад от А до Я. 2004. № 4.

Ривина Е.К. Знакомим дошкольников с семьей и родословной. М., 2008.



# Перспективное планирование работы по воспитанию культуры поведения у детей Подготовительная к школе группа (из опыта работы)

КОМАРОВА Н.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 30 «Белочка»,  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Особенности социальной ситуации развития дошкольника на современном этапе представляют собой увеличение объема и характера информационного потока, в котором находятся дети, раннее обучение, обеднение и сужение разновозрастных связей в детском обществе; возрастающая инфантилизация ребенка в связи с детоцентризмом современной семьи часто негативно сказывается на формировании культуры поведения. После опроса молодых родителей встревожил тот факт, что многие считают эту «культурность» неактуальной и даже вредной. Однако мало кто из опрошенных задумывался, что однажды он может оказаться в роли человека, которому все отказали в помощи, и что его дети будут куда охотнее играть на компьютере в очередную стрелялку, чем окажут помощь своим родителям.

Уже не первый год мы работаем над проблемой социального развития и воспитания культуры поведения у дошкольников.

В предлагаемом вашему вниманию примерном планировании учтены вопросы, вызвавшие наибольшие трудности в ходе воспитательно-образовательного процесса.

## СЕНТЯБРЬ

### *1-я неделя:*

- напомнить детям правила: «Самостоятельно готовлюсь к занятию», «После занятия убери свое рабочее место»;
- уточнить, где в группе находится необходимый материал и пособия.

### *2-я неделя:*

- закрепить знакомые правила поведения (здороваться, прощаться, использовать в речи вежливые слова, не перебивать разговор старших, во время разговора смотреть на собеседника);

— разучить стихотворение «Что такое “Здравствуй”» Р. Алдо-нина.

*3-я неделя.* После игры побеседовать с детьми о том, как они выполняли знакомые им правила:

- справедливо разрешай спор;
- все, чем играешь и занимаешься со сверстниками, должно распределяться по справедливости;
- ты обязан считаться с общим замыслом игр, согласовывать свои действия с другими детьми;
- при необходимости умей уступить, ждать, помогать, выполнять не только ведущие роли, но и второстепенные.

*4-я неделя*

Во время прогулки закрепить с детьми правила о разумном поведении в природе: нельзя ломать деревья, кусты, разорять птичьи гнезда, рвать без надобности цветы, топтать газоны, обижать кошек и собак.

## ОКТАБРЬ

*1-я неделя:*

- беседовать с детьми о семье (формировать представление о семье и ее членах, доброжелательных отношениях родных людей, воспитывать любовь и уважение к своим родным);
- рассмотреть домашние фото-архивы;
- нарисовать рисунки на темы: «Наша дружная семья», «Моя любимая мама», «Самый луч-

ший в мире папа», «Мои бабушки и дедушки»;

- изготовить подарки бабушкам и дедушкам ко Дню пожилого человека. Отметить, чем еще дети могут порадовать своих близких.

*2-я неделя.* Закрепить правила поведения на занятиях:

- дети, которые не приготовились к занятию, отнимают время у своих друзей;
- будь внимателен на занятии, не отвлекайся, запомни пословицу «Язык болтает, от дела отвлекает»;
- любое задание нужно выполнять старательно, аккуратно; хорошо выполненная работа доставит удовольствие детям и взрослым; запомни пословицу «Сделанное наспех, сделано на смех»;
- если закончил задание раньше, помоги другу.

*3-я неделя.* Учить накапливать опыт саморегулирования поведения. Перед игрой напомнить правила:

- умей без крика и ссор договариваться, если необходимо, то уступи и жди;
- делись тем, чем играешь и занимаешься;
- не нарушай игры неуместным вторжением;
- проявляйте друг к другу предупредительность и внимание, вежливость и заботливость.

*4-я неделя:*

- утром, продолжать учить самостоятельно включаться в

- жизнь группы, находить себе полезное занятие;
- беседовать на тему «Скучен день до вечера, коли делать нечего».

### НОЯБРЬ

*1-я неделя.* Закрепить правила поведения за столом:

- за столом всегда сиди прямо, не клади локти на стол, пережевывай пищу молча;
- не кроши хлеб, доедай кусок до конца;
- если тебе что-нибудь нужно, вежливо попроси об этом соседа;
- кончив есть, не облизывай ложку.

*2-я неделя:*

- беседовать о чутком, доброжелательном отношении к людям, хорошим и плохим поступкам;
- ввести правило «Не перенимай дурных поступков, старайся сам подать хороший пример другим»;
- разучить пословицы: «С кем поведешься, того и наберешься», «Учись добру, плохое на ум не пойдет», «Плохо тому, кто добра не делает никому», «За добрые дела всегда похвала», «Добро делать не мешай и сам к тому поспешай».

*3-я неделя:*

- беседовать на темы: «Как я помогаю своим родителям», «Мои обязанности дома»;
- отметить, как дети могут заботиться о маме, помогать ей;

- выучить пословицы о маме: «Нет лучше дружка, чем родная матушка», «При солнышке светло, при матушке добро», «Сердце матери лучше солнца греет», «Птица радуется весне, а дитя матери», «Родных много, а мать роднее всего».

*4-я неделя:*

- напомнить детям о том, что в детском саду они самые старшие и поэтому должны заботиться о малышах;
- уточнить значение слов «заботиться о малышах» (уступать игрушки, помогать одеваться и раздеваться, не обижать их, изготовить для них игрушки, помочь убрать участок);
- ежедневно помогать малышам одеваться на прогулку.

### ДЕКАБРЬ

*1-я неделя:*

- побеседовать о добрых делах, которые дети могут делать в детском саду и дома;
- разучить пословицу «Добро не на словах, а в добрых делах»;
- починить малышам книги, сломанные игрушки, подточить карандаши;
- изготовить кормушки для птиц, рассказать о том, как можно помочь птицам зимой;
- закрепить правило «Береги природу!».

*2-я неделя:*

- беседовать о дружбе, уточнить и обобщить имеющиеся представления о ней;

- разучить пословицы о дружбе: «Дружба заботой да подмогой крепка», «Другу всегда помогай, друга всегда выручай», «Нет друга — ищи, а найдешь — береги», «Человек без друзей, что дерево без корней», выяснить, как дети их понимают;

- выучить стихотворение «Друг» Л. Устинова.

#### 3-я неделя:

- продолжить беседы о красоте родной природы;
- воспитывать умение любоваться природой, формировать бережное отношение к ней, закрепить правила поведения в лесу.

#### 4-я неделя:

- закрепить пословицы и стихи о дружбе;
- ознакомить с правилом «Всем советуем дружить, ссориться не смейте. Без друзей нам не прожить ни за что на свете»;
- выучить стихотворение «Доброта» Л. Поляковой.

### ЯНВАРЬ

#### 1-я неделя:

- беседовать о родном крае, городе;
- обратить внимание на правила поведения в общественных местах;
- нарисовать рисунки на тему «Мой любимый город»;
- выучить стихотворение «Мой город» Р. Абдулина.

2-я неделя. Во время прогулки закрепить правила поведения на улицах города:

- переходи улицу в указанном месте;
- идя по улице, придерживайся правой стороны, иначе будешь мешать прохожим,двигающимся навстречу.

#### 3-я неделя:

- беседовать на тему «Уважай взрослых в детском саду и дома»;
- привести примеры добрых дел, по которым можно судить об уважении детей к взрослым.

#### 4-я неделя:

- беседовать на тему «Тебя пригласили в гости»;
- прочитать стихотворение А. Барто «День рождения»;
- закрепить правила поведения в гостях;
- выучить пословицу «Дома веди себя, как хочешь, а в гостях — как велят»;
- провести досуг с использованием правил аккуратности и опрятности «Хрюша в гостях у Степашки».

### ФЕВРАЛЬ

#### 1-я неделя:

- беседовать на темы: «Уроки вежливости», «Волшебные слова — наши верные друзья»;
- закрепить представления о том, что «волшебные» слова помогают человеку, вызывают у него добрые чувства к тем, кто их говорит;

- вспомнить пословицы о вежливости: «Ласковое слово не трудно молвить», «Вежливым открываются все двери»;
  - выучить стихотворение «Вежливая песенка» Р. Алдониной.
- 2-я неделя:*

- провести индивидуальные беседы на тему «Как ты ведешь себя в кинотеатре (театре)?»;
- вспомнить правила: «Находясь в кино, театре, музее, помни, что ты здесь не один. Веди себя так, чтобы не мешать другим. В театр и кино приходи вовремя. Не ешь и не разговаривай во время спектакля или фильма — это не прилично»;
- провести игру «Письма доброго сказочника»;
- раскрыть значение слов «нельзя», «можно», «надо». На конкретных примерах учить оценивать поступки и соотносить их с этими словами.

*3-я неделя:*

- беседовать на тему «Я мальчик, я девочка»;
- закрепить представления о том, как должна вести себя девочка, а как — мальчик;
- упражнять в выполнении правил вежливости.

*4-я неделя:*

- выяснить, как дети понимают понятия «род», «родословная», «предки», «потомки», побудить к составлению своего генеалогического древа;

- воспитывать уважение к старшему поколению, оказывать посильную помощь, знаки внимания;
- изготовить подарки для дедушек и пап ко Дню защитника Отечества.

## МАРТ

*1-я неделя:* провести индивидуальные беседы о правилах речевого общения: «Когда мы говорим слова “скажите, пожалуйста”, “разрешите спросить”?», «Как нужно разговаривать со взрослыми?», «Как нужно разговаривать в общественных местах?» и т.д.

*2-я неделя:* учить накапливать опыт саморегулирования поведения, вежливо обращаться с просьбой, проявлять друг к другу предупредительность и внимание, вежливость и заботливость. Если друг заболел, написать ему письмо, позвонить, сходить к нему в гости, изготовить подарки, нарисовать рисунки, пожелать ему скорейшего выздоровления, подбодрить добрыми словами.

*3-я неделя:*

- подготовиться к 8 Марта;
- изготовить подарки для мам, бабушек, сестер;
- воспитывать желание ежедневно оказывать посильную помощь маме и бабушке, оказывать знаки внимания;
- провести конкурс «Мамины помощники».

*4-я неделя:*

- упражнять в выполнении правил вежливости, создать опре-

деленные провоцирующие ситуации по культуре поведения, отметить, как дети усвоили правила;

- провести вечер вопросов и ответов: «Какие ты знаешь правила культуры поведения в общественном транспорте?», «Какие правила тебе трудно выполнять? Почему?», «Как ты поступишь, если увидишь, что твои друзья поступают не так, как надо? Твои действия».
- обсудить предлагаемые ситуации: «Товарищ без разрешения взял твой фломастер. Как ты поступишь?», «Один из товарищей смеется над вами. Как вы поступите?»;
- обыграть сценку по стихотворению «Это не годится, надо извиниться!» Р. Аллониной.

*Действующие лица:* девочка, жеребенок Жу́жа, Хрю́ша, медвежонок Про́ша.

Ж у ж а

Поросенок Хрюша  
Хвост коту прижал.  
Кот мяукал, а он не слушал,  
Дальше побежал!

# Девочка

Ну и Хрюша , ну и Хрюша,  
Кот мяукнул, ты не слушал.  
Это не годится,  
Надо извиниться!

Х р ю ш а

Медвежонок Проша  
Кролика задел,

А потом нарочно  
В сторону глядел!

# Девочка

Ну и Проша, ну и Проша,  
Что ж такой ты не хороший?  
Это не годится,  
Надо извиниться!

П р о ш а

Жеребенок Жуза  
Бегал и шалил,  
Проскакал по луже,  
Всех друзей облил!

# Девочка

Ну и Жужа, ну и Жужа!  
Всех друзей облил из лужи!  
Это не годится,  
Надо извиниться!

## АПРЕЛЬ

*1-я неделя:*

- составить рассказы из личного опыта на тему «Как дети выручили из беды друга»;
- закрепить правило «Не жди, когда тебя попросят о помощи, учись сам видеть, кому нужна твоя помощь»;
- вспомнить правила вежливости. Назвать художественные произведения, в которых говорится о вежливости. Повторить пословицы о культуре поведения.

*2-я неделя:*

- продолжать формировать уважительное отношение к старшим, закрепить правила поведения в общении со взрослыми;

— беседовать на темы: «Уроки вежливости», «Вежливые слова — наши верные друзья»;

— повторить стихотворение «Важные слова» В. Кудлачева.  
*3-я неделя:*

— беседовать о первых цветущих растениях (первоцвет, ветреница, мать-и-мачеха, одуванчик);

— рассказать о бережном отношении к растениям, объяснить, почему они занесены в Красную книгу;

— ознакомить с правилом «Нерви в лесу, на лугу цветы, пусть красивые растения останутся в природе! Помни, что букеты можно составлять из растений, выращенных человеком».

*4-я неделя:*

— провести развлечение «В гостях у Лешего»;

— закрепить правила поведения в лесу.

## МАЙ

*1-я неделя:*

— закрепить правила поведения в общественном транспорте (разговаривать тихо, вполголоса, чтобы не мешать остальным пассажирам);

— предложить ситуацию: «Мальчик лет шести вошел с папой в троллейбус. Женщина встала и предложила мальчику сесть. Мальчик сел. Папа и мальчик сказали: “Спасибо”. Вопрос: как ты будешь себя вести, если тебе уступят место в транспорте?»;

— обыграть разные ситуации поведения в транспорте. Провести игру «Так — не так».

*2-я неделя:*

— упражнять в правильном переходе улицы. Вспомнить правило «Переходить улицу надо в указанном месте, неправильный переход может привести к несчастному случаю»;

— через сюжетно-ролевые игры «Знаки на дорогах» и «В путь-дорогу» закрепить правила дорожного движения;

— во время прогулки наблюдать за посадкой пассажиров в автобус. Уточнить правила поведения в транспорте, отметить нарушения.

*3-я неделя:* закрепить правила поведения в гостях, на занятии, в общественном месте, на улице.

*4-я неделя:* провести развлечение на тему «Как мы выполняем правила поведения».

Летом планируется индивидуальная работа с детьми, не овладевшими правилами.

## Литература

Алябьева Е.А. Воспитание культуры поведения у детей 5—7 лет. Методические рекомендации. М., 2009.

Иванникова Т.М. Воспитание культуры поведения у дошкольников // Дошкольное воспитание. 1990. № 11.

Кузнецова Л.В. Формирование нравственного здоровья дошкольников. М., 2002.

## Предлагаем вашему вниманию книги серии «Детский сад с любовью»



### ЗНАКОМИМ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЕТЕЙ 3—5 ЛЕТ

Авторы — Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А.

В книге представлены материалы по перспективному годовому планированию и конспекты занятий для младшей и средней групп ДОУ. В занимательной форме дети получают представление об окружающем мире, разных видах жизнедеятельности, явлениях социальной действительности. Занятия придадут процессу познания яркую эмоциональную окраску, творчески воздействуя на чувства, воображение и фантазию детей.



### ЗНАКОМИМ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ

Авторы — Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А.

В книге представлены материалы по перспективному годовому планированию и конспекты занятий для старшей и подготовительной к школе групп ДОУ. В занимательной форме дети получают представление об окружающем мире, разных видах жизнедеятельности, явлениях социальной действительности. Занятия придадут процессу познания яркую эмоциональную окраску, творчески воздействуя на чувства, воображение и фантазию детей.



### ЗАНИМАЕМСЯ ИСКУССТВОМ С ДОШКОЛЬНИКАМИ Методическое пособие

Под ред. К.В. Тарасовой

В пособии представлены три основных вида искусства: изобразительное искусство, музыка и художественная литература, а также различные виды художественной деятельности детей: восприятие произведений изобразительного искусства и художественной литературы, изобразительная, дизайнерская и музыкальная деятельности.



### ТЕМАТИЧЕСКИЕ ДНИ И НЕДЕЛИ В ДЕТСКОМ САДУ

#### Планирование и конспекты

Автор — Алябьева Е.А.

Представленные в пособии тематические дни и недели, проводимые во время каникул и в течение года, помогут сделать жизнь детей в детском саду более интересной, разнообразной, занимательной. Творческие идеи послужат примером нестандартного мышления педагога, ухода от обыденности, штампов в работе с детьми.



## Проблема литературного образования детей старшего дошкольного возраста

БРЕУС В.Д.,

воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 4 «Кроха»,  
го Электросталь Московской обл.

Н

Приобщение дошкольников к литературе — одно из приоритетных направлений современного образования. Чтение литературных произведений рассматривается сегодня как важнейший элемент культуры, средство повышения интеллектуального потенциала нации, творческой и социальной активности российского общества.

О

Очевидно, что в решении вопросов литературного образования существенную роль играет деятельность ДОУ по приобщению детей к литературе, поскольку процесс формирования читателя в ребенке начинается в дошкольном детстве совместными усилиями педагогов и родителей. Не случайно в ФГТ чтение художественной литературы впервые выделено в самостоятельную образовательную область, содержание которой «должно быть направлено на достижение основной цели: формирование интереса и потребности в чтении (восприятии) книг через решение следующих задач:

Ч

- формирование целостной картины мира, в том числе первичных ценностных представлений;
- развитие литературной речи;
- приобщение к словесному искусству, в том числе развитие художественного восприятия и эстетического вкуса».

В

В трудах Л.С. Выгодского, А.В. Запорожца, О.И. Никифоровой, С.Л. Рубинштейна, Б.М. Теплова, Е.А. Флеринной исследуются особенности восприятия художественной литературы ребенком. Влияние эстетического восприятия литературных произведений на творческую деятельность детей (выразительное чтение стихов и пересказ) изучала Н.С. Карпинская, полагающая, что развитию у детей чувств языка, способности запоминать образные точные выражения и обогащать ими обыден-



ную речь способствуют занятия с использованием художественной литературы, а также чтение книг детям.

Проблема воспитания дошкольников средствами художественной литературы рассматривались в ряде исследований Н.С. Карпинской, Р.И. Жуковской, О.И. Никифоровой. Педагогическое наследие К.Д. Ушинского и Л.Н. Толстого в отечественной педагогике имеет богатые традиции: показывает пути совершенствования руководства детским чтением. О необходимости широкого использования произведений художественной литературы для развития и воспитания художественного вкуса ребенка писала в своих работах Е.И. Тихеева. Огромную роль в решении задач литературного образования детей сыграли фундаментальные педагогические исследования А.Н. Гвоздева, А.В. Захарова, Д.Б. Эльконина посвященные роли художественной литературы в словесной деятельности детей, влиянию восприятия литературных произведений на творческую деятельность.

Воспитатели и родители желают видеть своих детей любознательными, сообразительными, умелыми. Актуальность проблемы литературного образования детей дошкольного возраста на современном этапе обусловлена тем, что все чаще знакомство детей с классической литературой происходит через Интернет

и телевизор. Снижается статус литературы, происходит резкое сокращение доли чтения в структуре свободного времени детей, замедленное вхождение в книжную культуру. Теряется самоценность детства, исчезает потребность в художественном слове как средстве общения с детьми, естественная жизнь подменяется ее конструкцией и, как результат, снижается интерес к чтению.

Основываясь на данном положении, мы в своей работе уделяем значительную роль ДОУ и семье в воспитании читательских интересов у детей старшего дошкольного возраста как важному условию их полноценного литературного образования. Предлагаем вашему вниманию конспект родительского собрания, проведенного в нашем ДОУ.

### **Роль семьи в организации чтения Родительское собрание в подготовительной к школе группе**

*Цель:* подвести родителей к выводу о том, что чтение детских книг в семье играет важную роль для всестороннего развития детей.

#### *Задачи:*

- расширять представления родителей о роли семейного чтения в воспитании ребенка;
- стимулировать самообразование родителей;

- прививать навыки читательской культуры;
- воспитывать бережное отношение к книге.

*Форма проведения:* дискуссия.

*Участники:* воспитатели, родители, дети, библиотекарь.

*Подготовка к собранию:*

- изучение читательских интересов семей и выяснение отношения к чтению книг дома;
- подготовка выставки разножанровой детской литературы;
- совместная деятельность родителей и детей в условиях детского сада по изготовлению самодельной книги на тему «У меня есть книга!»;
- подготовка фотовыставки «Вечер с книгой»;
- оформление папки-раскладушки «Литература и прикладное искусство».

*План проведения:*

- вступительная часть;
- чтение стихов о книгах детьми;
- начало дискуссии «Роль семьи в организации чтения»;
- анализ анкет;
- выступление библиотекаря;
- фестиваль чтецов (выступление родителей, детей);
- решение собрания.

\* \* \*

Воспитатель. Добрый вечер, уважаемые родители! Мы очень рады видеть вас. Нашу встречу мы хотим посвятить семейному чтению.

Всем известно, что на Руси семья была почитаема и оберегаема, потому что именно в ней

происходило рождение, становление и формирование личности человека. Каждая семья, где есть дети, мечтает о том, чтобы они выросли уважаемыми людьми, нашли свое признание, чтобы их жизнь была счастливой и успешной. Но где взять ту волшебную палочку, которая поможет превратить эту мечту в жизнь? Ответ прост: эта волшебная палочка — умение и желание ребенка читать.

Двое детей подготовительной школы группы рассказывают стихотворения.

1 - й ребенок

Я к вам обращаюсь, товарищи,  
дети:

Полезнее книги нет вещи  
на свете!

Пусть книги друзьями заходят  
в дома,

Читайте всю жизнь,  
набирайтесь ума!

С. Михалков

2 - й ребенок

Как хорошо уметь читать!

Не надо к маме приставать,

Не надо бабушку трясти:

«Прочти, пожалуйста, прочти!»

Не надо умолять сестрицу:

«Ну, почитай еще страничку!»

Не надо звать,

Не надо ждать,

А можно взять

И почитать.

В. Берестов

Воспитатель. Чтение вслух в кругу семьи — очень интерес-

Далее библиотекарь рассказывает о том, что собой представляет книга, как с ней необходимо обращаться детям и как нужно этому учить.

Проходит награждение победителей по изготовлению самодельной книги.

Проводится аукцион книги за пословицы о книге и чтении. Выступление родителей и детей.

**Воспитатель.** Наш русский народ издавна ценил меткое слово, находчивый ум. Так до нашего времени и дошла народная мудрость, выраженная в пословицах и поговорках. А так как книга — лучший подарок, то на нашем аукционе разыгрывается вот эта книга. Итак, кто последний назовет пословицу о книге, чтении, тот и победит.

Проводится награждение победителя.

*Решение родительского собрания*

- ♦ Учитывая важную роль родителей в привитии детям любви к книге и развитию интереса к чтению, направить усилия на решение следующих задач: ежедневно читать с ребенком детские книги, обсуждать прочитанное, помогать составлять рассказы по прочитанному.

- ♦ Каждой семье организовать вечера семейного чтения.

- ♦ Включить в круг детского семейного чтения стихи, рассказы, пословицы, поговорки.

- ♦ Систематически посещать библиотеку.

- ♦ Объявить конкурс на лучшего чтеца. В конце года подвести его итоги и вручить призы победителям.

**Воспитатель.** Уважаемые родители, гости, дети! Закончилась наша встреча. Она рассчитана всего на час. Но вы, читающий народ, любите книгу целый год! Пусть подготовленные нами памятки помогут вам в путешествии по «Стране книг». *(Раздает родителям памятки.)*

### Памятка для родителей

- ♦ Читайте вслух с ребенком не менее 10—15 мин в день.

- ♦ Перед чтением уберите со стола отвлекающие предметы, проветрите комнату.

- ♦ Если ребенок устал, проведите физкультминутку.

- ♦ Во время чтения книги выясняйте значение трудных слов, рассматривайте иллюстрации.

- ♦ Беседуйте о прочитанном: о том, чему учит книга, что нового ребенок узнал.

- ♦ Предложите ребенку нарисовать картинку к самому интересному отрывку из книги или выучить его наизусть.

- ♦ Предложите ребенку для самостоятельного чтения специальную литературу из серии «Читаем сами».

### Литература

*Смирнова О.Д.* Метод проектирования в детском саду. Образовательная область «Чтение художественной литературы». М., 2011.

*Чиркова С.В.* Родительские собрания в детском саду. М., 2008.

## Воспитание красотой

АЮЕВА И.И.,

воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 55, г. Армавир

Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой яркой игрушке или замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книге, приговаривая: «Красивая», и сам пытается на бумаге карандашом создать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже «творит» красивое, для того чтобы удивить, восхитить, поразить взрослых умением видеть окружающий мир.

Как в игре вообще, так и в изобразительной деятельности действует один и тот же принцип: ребенок самовыражается, пробует себя и совершенствует свои способности. Современные психологи выступают против традиционных методов обучения, используемых в ДОУ, часто вынуждающих детей действовать в рамках установленных схем, образцов; против навязывания стереотипных представлений, не возбуждающих фантазию ребенка, а надоедающих ему, подавляющих его творчество и тормозящих развитие творческой личности. Наш многолетний опыт работы с детьми подтверждает эту точку зрения.

Работая по традиционным программам, мы пришли к выводу, что они не развивают фантазию, не побуждают ребенка экспериментировать с красками, бумагой, пластилином, а заставляют выполнять заданный образец. Ребенок вынужден делать то, что предлагает воспитатель, не проявляя своей фантазии, инициативы. Часто это заученное воспроизведение предметов. Типовая программа ставит задачи, побуждающие ребенка рисовать конкретные образы, но если он не владел техникой рисования, то не сможет удовлетворить свое творческое начало.

В поисках новых методов и технологий мы обратились к программам: Т.Н. Дороновой, Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд», «Искусство видеть, ты и мир вокруг тебя»; Р.М. Чумечевой «Дошкольникам о живописи»; Л.С. Галанова, С.Н. Карнилова, С.Л. Куликовой «Занятие с дошкольниками по изобразительному искусству». Мы открыли для себя новые подходы в работе с дошкольниками по изобразительной деятельности. Цель таких занятий — приобщить детей к наблюдению за окружающей действительностью, развивать важнейшие для

художественного творчества способности, т.е. умения видеть жизнь глазами художника.

Новый подход «видеть в абстрактном конкретное» раскрепощает ребенка. Он не боится, что у него не получится. Достаточно совсем немного технических навыков и из пятна на листе бумаги смотрит кошечка, или дуб-великан, или морское чудище. «Если принять во внимание, что в раннем возрасте предметное восприятие ребенка является еще недостаточно расчлененным, и что цвет, форма, величина и другие свойства не существуют для ребенка изолированно от обладающих им предметов, то становится ясным особое значение этих видов деятельности для развития восприятия и мышления ребенка» — писал известный психолог Д.Б. Эльконин. Поэтому ребенку легче работать кистью раскрепощенно, во всех направлениях, свободно координируя движения руки.

Занимаясь с детьми изобразительной деятельностью продолжительное время, мы пришли к выводу, что подход к решению художественного образа, основанный на целостности его восприятия и осуществляемый в различных областях художественной деятельности (изображение на плоскости листа, бумагопластика, лепка), адекватен их возрасту и способствует познанию ребенком своих сил и возможностей.

Используя в своей работе музыкальные и поэтические образы, мы наблюдаем, как возрастает художественно-творческая активность детей, направленная не только на создание нового произведения, но и на проявление творчества в момент вынашивания замысла, в процессе обсуждения будущей работы. Часто именно разговор, предваряющий практическую деятельность, и становится главным отправной точкой, рождающей художественный образ в детском творчестве.

Воспитывая и развивая ребенка как творческую личность, вводя его в «большое искусство», необходимо быть посредником между миром искусства и нежной, хрупкой, эмоциональной и отзывчивой на все новое, удивительное, яркое — душой ребенка. «Большое искусство» воспринимается не «глазами разума», а «глазами сердца», т.е. душой (чувства, эмоции).

Объясняя детям, что художник смотрит внимательно, наблюдает за окружающей действительностью, любит природу и ее явлениями, гармонией создания, мы подводим их к понятию, что красота в природе, жизни, искусстве неотделимы.

Мы полагаем, что вводить детей в «большое искусство» следует как можно раньше, создавая определенные предпосылки для самостоятельного вхождения, основываясь на принципе «от простого к сложному, от конк-

ретного к общему». Постигая основы искусства, дети постепенно учатся языку художников, они привыкают к терминам, понятиям, начинают понимать их смысл. Конечно же, воспитатель должен знать виды и жанры, различные техники и материалы, используемые живописцами, графиками, скульпторами, дизайнерами; понимать, что каждая художественная техника в той или иной степени развивает у ребенка разные мышцы рук, предплечий и пальцев. Так, например, тонкая графическая работа учит лучшей координации движений, лепка развивает пальцы, а задания, выполняемые в живописных техниках, способствуют большей свободе и раскованности всей руки. Лучшему освоению пространства, объема, глубины помогает работа с такими материалами, как пластилин, глина и бумага (объемное моделирование). Дети дошкольного возраста с большим успехом передают движения в осязаемом объеме, нежели на плоскости листа, поэтому на занятиях целесообразно чередовать один вид деятельности с другим.

В нашей работе мы стараемся решать задачи, воспитывающие эмоциональную отзывчивость, сопереживание состоянию героев художественных произведений, помогающие соотносить увиденное с собственным опытом чувств и переживаний, формирующие понятие о видах и жанрах в изобразительном ис-

кусстве, развивающие умения и навыки изобразительной деятельности. Например, дети учатся передавать цветом настроение, состояние, отношение к изображаемому и произведению искусства, экспериментировать с красками.

Данная программа предусматривает расширение знаний детей о «большом искусстве», знакомит с профессиями художников, их творчеством, направлениями в искусстве: живописью, графикой, скульптурой. У детей формируется навык последовательного, целостного, художественного восприятия подлинно художественных произведений искусства, а также применения познанного в собственной творческой деятельности; развиваются навыки и умения в общении со сверстниками, взрослыми. Эти задачи решаются не только в процессе занятий, но и через совместную деятельность воспитателя с детьми, кружковую работу. Полагаем, что предлагаемое нами планирование в форме блоков: «Красота в природе», «Красота вокруг нас», «Красота на улицах города», «Красота в искусстве», «Красота в жизни», «Красоту творят художники», «Красоту творим мы» позволит воспитателям решить задачи эстетического развития детей.

Каждый блок дополняет друг друга и имеет определенные цели: развивать наблюдательность, способность живо откликаться на события окружающей



деятельности, видеть красоту, которую дарит природа, и красоту, создаваемую художниками. Темы занятий блока подобраны так, чтобы дети, осваивая разнообразные материалы (пластилин, бумагу, краски, разнообразные нетрадиционные средства), развивали и закрепляли изобразительные умения и навыки.

Соответственно теме блока планируются занятия — беседы, на которых дети знакомятся с жизнью и творчеством художников. Такие беседы приводят детей к выводу, что художники — это люди, которые много трудятся, путешествуют, они очень наблюдательны и ценят красоту. Рассказы о том, как художник работал над той или иной картиной, вдохновляют детей на собственную художественную деятельность.

В развивающую среду групповой комнаты целесообразно поместить «полочку красоты», где дети выставляют свои поделки, выполненные самостоятельно или совместно с воспитателями или родителями.

В групповой комнате должна существовать постоянно действующая выставка работ детей. Они обязательно оформляются в рамку, «как у настоящих художников», что побуждает детей выполнять их аккуратно, прикладывая к их созданию все свои умения и навыки. В группе также может функционировать уголок творчества, где предварительно перед занятием вывешива-

ются репродукции картин, портреты художников, выставляются альбомы для рассматривания, книги об искусстве. Дети очень серьезно относятся к этим творческим зонам, ведь это продукт их деятельности.

Мы убеждены, что знакомство с картиной должно осуществляться «один на один». Ребенок вблизи детально рассматривает картину, у него складывается свое отношение к тому или иному жанру, свои умозаключения и выводы.

В старшем дошкольном возрасте все больше и больше проявляется стремление к разнообразным изобретательным видам деятельности, индивидуальные предпосылки к той или иной технике и изобразительным средствам. Поэтому важно формировать в ребенке художественно-образное начало, что служит обязательной предпосылкой к продуктивному творчеству. Мы не предлагаем детям образец, так как он влечет за собой механический повтор, стараемся развить у ребенка воображение и изобретательность. Поэтому при демонстрации приемов работы различными художественными средствами не придаем рисунку конкретный законченный вид. Опыт нашей работы свидетельствует, что рисунки детей получаются разнообразнее, выражают свое отношение к образу. Очень важно демонстрировать детям приемы работы с пластическим матери-

алом, в которых образ рождается прямо на их глазах. Это формирует знания, умения и навыки в области практической деятельности, оставляет право за ребенком на творческий выбор.

Мы стараемся не ограничивать детей во времени выполнения работы. Если ребенок устал, не успевает выполнить задание за одно занятие, предлагаем ему закончить его позже. Дети, привыкая к такому режиму работы, не торопятся завершить ее наспех, а продуманно работают над образом, вдохновляясь иногда новыми замыслами и решениями. Старшие дошкольники еще слабо владеют навыками композиции, поэтому мы применяем такой прием, как рисование от пятна. Ребенок сразу не выполняет рисунок графически, а рисует цветовые пятна, характерные данному заданию, например: «Палитра осени», «Осенний букет», «Прозрачная весна», «Краски зимы», а затем уже с помощью композиции цветовых пятен заканчивает рисунок, придавая ему конкретный образ. Работа в этой технике раскрепощает ребенка, дает ему наслаждение при создании цветового колорита и экспериментировании с красками.

Мы убедились, что коллективное художественное творчество формирует положительную мотивацию детей к данному виду деятельности и углубляет интерес к нему. Общие усилия, направленные на решение твор-

ческой задачи, раскрывают индивидуальность детей, корректирует межличностные отношения. Коллективная работа тщательно продумывается. Подгруппы дети формируют самостоятельно, по желанию. Детям прививается понимание того, что для изготовления большого, красочного панно «одному тяжело, но вместе мы справимся и порадует зрителей».

Художественная деятельность ребенка будет еще более успешной, если взрослые, близкие люди, родители будут оценивать ее положительно, не сравнивая работы детей между собой, различая индивидуальную манеру выполнения, что стимулирует развитие творческой личности каждого ребенка. Родители должны быть помощниками своим детям.

Мы предлагаем основные правила для родителей.

- ♦ Ребенок должен иметь максимальную свободу для появления инициативы и необходимое для этого физическое и психологическое пространство.

- ♦ У ребенка должно быть достаточное количество цветных карандашей, фломастеров, красок и бумаги.

- ♦ Сюжет рисунка не должен подвергаться критике, наоборот, время от времени надо стимулировать занятие ребенка рисованием.

- ♦ Рисунки, отобранные самим ребенком, нужно повесить где-нибудь в удобном месте в

квартире и попросить его объяснить их.

♦ Нужно предлагать рисовать все, о чем ребенок любит говорить, и беседовать с ним обо всем, что он любит рисовать.

♦ Важно, чтобы родители поняли, что через изобразительную деятельность ребенок самовыражается как личность.

В практике мы используем разнообразные формы работы с родителями. Особое внимание уделяем экскурсиям для родителей, во время которых дети сами рассказывают о своей деятельности, творчестве художников. Чтобы расширить кругозор родителей, для них оформляются папки-передвижки, папки-раскладушки с методи-

ческими рекомендациями, психологическими и педагогическими советами.

Не каждый ребенок приходит в мир, чтобы стать художником. Но верно то, что определенным потенциалом художественного развития обладает каждый вступающий в мир человек, и этот потенциал надо раскрыть. Здесь нет никакого противоречия. Мы принимаем всех детей так, как будто каждый из них потенциальный художник. В этих условиях наиболее одаренные скорее найдут свой путь, а остальные приобретут ценный опыт творческого воплощения собственных замыслов, станут глубже понимать и ценить искусство.

.....

### Предлагаем вашему вниманию книгу серии «Программа развития»



#### НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ РИСОВАНИЯ Интегрированные занятия в ДОУ

Автор — Циквитария Т.А.

Пособие содержит конспекты занятий, перспективное планирование занятий по рисованию. В приложении представлен практический материал. Пособие расширяет представления об особенностях и возможностях использования разнообразных изобразительных материалов. В нем описаны нетрадиционные техники рисования, особенности некоторых изобразительных материалов, инструментов и др.

---

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

**по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.



## Итоги конкурса «Воспитатель года России — 2012»

Знаменательным событием для педагогического сообщества нашей страны стало проведение III Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России — 2012».

Во Всероссийском конкурсе педагогического мастерства участвовали педагоги ДОУ из 64 регионов России (воспитатели, музыкальные руководители, воспитатели по физкультуре, учителя-логопеды). Традиционно в конкурсную программу входили творческая презентация, проведение мероприятия с детьми в детских садах Москвы, участие в круглом столе. Помимо обязательной программы 42 конкурсанта приняли решение участвовать в дополнительном испытании и предоставили свои творческие работы на конкурс-выставку «Мир увлечений». Отличительной особенностью конкурса стала интернет-трансляция мастер-классов 10 лауреатов. По словам начальника отдела по связям с общественностью ЦС Общероссийского профсоюза работников образования Е. Елшиной, благодаря Интернету данные мастер-классы мог посмотреть каждый детский сад России.

В Большом концертном зале Российской академии наук 23 ноября 2012 г. прошла торже-

ственная церемония закрытия конкурса, состоялось награждение победителей и участников. Каждому участнику были вручены памятные сувениры. Среди спонсоров конкурса было и издательство «ТЦ Сфера». Генеральный директор издательства Т.В. Цветкова поздравила участников конкурса и вручила приз номинанту конкурса Л.В. Меньшиковой, представляющей Москву.

Главные призы — «Хрустальные жемчужины» — достались двум педагогам. Победителями III Всероссийского профессионального конкурса «Воспитатель года России — 2012» стали: О. Терезанова — воспитатель д/с № 105 г. Комсомольска-на-Амуре Хабаровского края и А. Афонский — воспитатель Томторского детского сада «Мичээре» Мегинно-Кангаласского улуса Республики Саха (Якутия).

Поздравляем победителей и желаем им дальнейшего творческого роста!

В 2013 г. журналы «Воспитатель ДОУ» и «Управление ДОУ» будут знакомить читателей с конкурсантами — их педагогической миссией, жизненным кредо и практическими разработками.

*Материал подготовлен  
Е.В. Бояковой  
и М.Ю. Парамоновой*

## Знакомимся с участниками Всероссийского конкурса «Воспитатель года — 2012»

**Мелехина Н.А., воспитатель  
по физкультуре ОУ «Благове-  
щенский центр развития ребен-  
ка — детский сад «Журавушка»,  
г. Благовещенск**

*Педагогическое кредо участ-  
ника*

Нам каждый год встречать  
и провожать  
И каждый день глядеть  
в ребячьи души.  
Нам каждый час единство  
с ними ощущать  
И с каждым мигом  
становиться чище, лучше.

*Почему нравится работать в  
ДОУ?*

Я люблю детей, люблю свою  
профессию. Хочу дарить детям  
радость и радоваться вместе с  
ними, смотреть в их глаза и  
вновь и вновь попадать в мир  
детства, эмоций, счастья.

*Профессиональные и личност-  
ные ценности, наиболее близкие  
участнику*

Среди профессиональных ка-  
честв выделяю коммуникабель-  
ность, трудолюбие, терпение, от-  
ветственность и целеустремлен-  
ность. Из личностных качеств —  
искренность, отзывчивость ду-  
шевность.

*В чем, по мнению участника,  
состоит основная миссия воспи-  
тателя?*

Главное в моей работе — уме-  
ние любить детей, любить просто  
так, ни за что, верить в каждого  
из них, быть не только воспита-  
телем, но другом.

Так важно воспитать  
В ребенке личность,  
Суметь посеять знание,  
добро.  
Заставить думать, размышлять  
и верить.  
Ведь воспитателю другого  
не дано.

**Крылова Т.А., воспитатель  
МДОАУ д/с № 60**

*Педагогическое кредо участ-  
ника*

«Строить свои отношения с  
каждым ребенком так, чтобы он  
был уверен в том, что его примут  
и правого и виноватого, потому  
что «ребенок больше всего нуж-  
дается в нашей любви как раз  
тогда, когда он меньше всего ее  
заслуживает» (Э. Бомбек).

Встречать детей улыбкой, ибо  
«поделись улыбкой своей, и она  
к тебе не раз еще вернется»  
(М. Пляцковский).

Принимать каждого ребенка  
таким, какой он есть, ибо «пусть  
расцветают все цветы» (китайс-  
кая пословица).

Поддерживать неразрывную  
связь с родителями своих воспи-

танников, ибо «наилучший способ помочь детям — это помочь их родителям» (Т.А. Харрис).

Ни словом, ни действием не оскорбить достоинство ребенка, ибо «ребенок, который переносит меньше оскорблений, вырастает человеком, более осознающим свое достоинство» (Н. Чернышевский).

*Почему нравится работать в ДОУ?*

Мое собственное детство видится мне прекрасным. Работа в детском саду словно возвращает в это чудесное состояние. Став воспитателем, обладая специальными знаниями, я имею возможность сделать детство каждого малыша солнечным и наполненным радостными открытиями не потому, что хочу, а потому, что могу это сделать профессионально. Добавлю, что моя профессия не дает стоять на месте. Необходимость двигаться вперед стимулирует постоянно учиться. Овладение новыми знаниями дает уверенность в своих силах, возможность чувствовать себя востребованной, расширяет круг общения. Благодаря моей профессии жизнь становится насыщенной, яркой, каждый день несет открытия и общение с творческими, интересными людьми.

*Профессиональные и личностные ценности, наиболее близкие участнику*

Профессиональная компетентность.

Умение построить свои отношения с каждым ребенком так, чтобы он чувствовал себя любимым и осознающим свое достоинство.

Толерантность.

Конструктивность и позитивное отношение к окружающим.

Ответственность поведения, внутренняя и внешняя дисциплина.

Самоуважение.

Искренность.

*В чем, по мнению участника, состоит основная миссия воспитателя?*

Воспитать ребенка личностью творческой, открытой, жизнерадостной, принимающей самого себя и признающей уникальность окружающих.

**Буренок Е.В., воспитатель МБДОУ д/с «Радуга», пгт Клетня Брянской обл.**

*Педагогическое кредо участника*

«Горжусь профессией своей за то, что детство проживаю многократно».

*Почему нравится работать в ДОУ?*

Очень люблю детей.

*Профессиональные и личностные ценности, наиболее близкие участнику*

Ответственность, креативность, толерантность.

*В чем, по мнению участника, состоит основная миссия воспитателя?*

Формировать задатки полноценной личности ребенка.

**Воробьева Е.В., руководитель физического воспитания МБОУ д/с № 35 «Алые паруса»**

*Педагогическое кредо участника*

Мой успех — это успех моих воспитанников.

*Почему нравится работать в ДОУ?*

Я люблю свой детский сад и счастливые глаза своих малышей.

*Профессиональные и личностные ценности, наиболее близкие участнику*

Любовь спасет мир.

*В чем, по мнению участника, состоит основная миссия воспитателя?*

Здоровье — главное сокровище ребенка, сохранить и приумножить это сокровище — вот главная миссия воспитателя.

**Носова Е.А., музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 14, г. Вязники Владимирской обл.**

*Педагогическое кредо участника*

Музыка — не цель, а средство познания ребенком себя, своего «Я», окружающего мира.

*Почему нравится работать в ДОУ?*

Это безграничный простор для творчества, реализации способностей, радость общения с детьми.

*Профессиональные и личностные ценности, наиболее близкие участнику*

Компетентность, креативность, честность, доброта.

*В чем, по мнению участника, состоит основная миссия воспитателя?*

Воспитание и развитие здоровых, успешных и счастливых детей.

**Лукьянец В.И., музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 3 Яшкинского муниципального р-на**

*Педагогическое кредо участника*

«Музыка, как книга, делает нас лучше, умнее и добрее» (Д. Кабалевский).

*Почему нравится работать в ДОУ?*

Люблю детей, свою профессию, нравится дарить детям радость, светлые, яркие эмоции.

*Профессиональные и личностные ценности, наиболее близкие участнику*

Коммуникативность, инициативность, креативность.

*В чем, по мнению участника, состоит основная миссия воспитателя?*

Помочь детям раскрыть свои способности, ведь ребенок — маленькое семечко, из которого можно прорастить росток будущего таланта.

**Карагулина Е.Е., педагог дополнительного образования МДОУ д/с № 97, г. Сыктывкар**

*Педагогическое кредо участника*

Раскрыть ребенка,  
как цветок,





## Особое внимание к обидчивым детям

**ВОЛКОВ Б.С.,**

профессор МГОУ, заслуженный работник высшей школы РФ;

**ВОЛКОВА Н.В.,**

заслуженный учитель РФ, преподаватель ГБОУ СПО  
«Педагогический колледж № 5», Москва

Когда мы встречаем обиженного ребенка, то видим, как он переживает несправедливость, допущенную к нему, как ему кажется, и свою беспомощность, что выражается в его отрицательном эмоциональном состоянии. Такое состояние ребенка обычно быстро проходит, и он возвращается к своим привычным занятиям. Но если состояние обиды будет часто повторяться, то может закрепиться и привести к обидчивости как черте личности.

Принято считать, что обидчивость — это желание лучшего отношения к себе, чем то, которое есть, т.е. человек обижается тогда, когда считает себя заслуживающим лучшего отношения к себе.

У взрослых обидчивость, как считают психологи, это инфантильная реакция на окружение, воспроизведение детства. Поэтому родителям надо очень внимательно отнестись к первым симптомам обиды своего ребенка, а если он посещает ДОУ, то и воспитателям, так как его обид-

чивость нарушает нормальное течение его психического развития, влияет на микроклимат в группе.

Каковы же возможные причины возникновения обид у ребенка?

### Приобретение опыта обид по разным причинам

Ребенок обижается, если его действительно унижают. Это может выражаться в невнимании к нему, пренебрежении к его просьбам, обзывании разными неприятными прозвищами. Например, четырехлетнюю девочку небольшого роста называли «малявочкой». Девочка очень обижалась, несмотря на то, что в этом слове ничего обидного в общем-то и не было.

У ребенка накапливается реальный опыт обид, несправедливости, отвержения взрослыми и сверстниками. Такие дети нуждаются в ободрении, максимальной включенности в их проблемы. Когда ребенок путем совместных занятий, игр добьется успехов, окрепнет душой,

тогда он успокоится и действительно будет способен защитить себя, станет добрее к окружающим. И тогда взрослые и сверстники, скорее всего, станут его уважать.

### Неуверенность в себе

Психологи обратили внимание на то, что неуверенные в себе люди чаще обижаются, у них отмечаются скованность поведения, трудности в общении, неспособность открыто выразить свои чувства. В этом случае преобладают процессы торможения над процессами возбуждения, и ребенку трудно будет проявлять активность, он замыкается в себе и обижается на тех, кто активнее, чем он.

Для приобретения уверенного поведения надо создавать ситуации, в которых ребенок мог бы проявлять уверенность. Это могут быть задания, в выполнении которых он будет успешен. Например, если воспитатель уверен, что ребенок знает ответ на заданный вопрос или отгадку на загадку, то надо его спросить первым. Таким образом будет удовлетворена его потребность в признании, и он с большим интересом станет заниматься, познавать новое.

### Страх

Это может быть страх отвержения, новых ситуаций, страх услышать на свою просьбу отказ, а также сказать другому «нет». Корректировать эту причину

трудно, требуется длительное время совместной деятельности ребенка с родителями, а нередко и с психологом.

Здесь требуется, с одной стороны, умение расслабляться, а с другой — активизировать собственное поведение.

Необходима работа по развитию тех или иных социальных навыков и умений. Например, навыков уверенного поведения в ситуации знакомства со сверстниками, взрослыми или в ситуации отстаивания своих прав, например, на игрушки. Воспитатели используют в работе с детьми элементы игр-драматизаций: «Посещение гостей», «Поздравление с днем рождения», «Расскажи Незнайке, что такое дружная игра».

### Отсутствие у ребенка любви, внимания и заботы о себе

Образ «Я» обидчивого ребенка состоит из многих негативных характеристик. Он не относится к себе как к ценности. Думает о себе, что он хуже других детей.

Следует обращать внимание ребенка на его хорошие качества, самооценку. Подчеркивать его достоинства среди других детей. Например, зная, что у ребенка есть дома аквариум и он действительно активен в заботе об его обитателях, можно предложить ему проверить, все ли готово для ухода за аквариумом.

**Наличие у ребенка  
слабой нервной системы,  
приводящее к повышенной  
чувствительности и обидам**

\* \* \*

Двигательная активность ребенка и занятия физическими упражнениями — одно из главных средств укрепления нервной системы.

Как же ведет себя обидчивый ребенок в разных ситуациях?

Обычно обидчивые дети «колючи», агрессивны, обижаются на шутки, даже если понимают, что это шутка. Им кажется, что их унижают, обижают.

Рассмотрим наиболее характерные примеры проявления детских обид.

*Ситуация.* Саша (5 лет) говорит: «Я только с Мишей дружу. Мы с ним играем. Он мне рассказывает разные истории. Жалует меня. А все остальные со мной не дружат. Они меня часто обижают». Какова перспектива развития личности Саши?

*Решение.* Дружат такие дети чаще с теми, кто больше делает для них, чем они для других. Дети, как Саша, видят посягательство на их «я» и там, где ничего подобного нет и в помине. Он колюч, агрессивен, обижается на шутку, малейшую иронию в его адрес, словом, постоянно ждет от других унижения, оскорбления, агрессии. Такие дети в результате становятся сверхобидчивыми, сверхранимыми. У них развивается обидчивость как черта личности.

*Вопрос.* Как ведет себя ребенок в состоянии обиды?

*Ответ.* Обиженный ребенок не стремится разрешить ситуацию с позиции силы — он не дерется с обидчиком. Ребенок показывает обидчику, что тот виноват и должен немедленно просить прощения или как-то исправиться.

Обида возникает и в нейтральных ситуациях, например, сверстники играют без него. А сам ребенок не предпринимает никаких усилий, чтобы присоединиться к игре. В лучшем случае, он жалуется воспитателю. Часто не для того, чтобы его приняли в игру, а чтобы другим тоже было плохо. И так постепенно такой ребенок перестает стремиться сам чего-либо добиваться. Легче обижаться. Попадая в конфликтную ситуацию, он будет заниматься осуждением всех, выискивать оправдания для себя, вместо того чтобы искать пути выхода из конфликта.

Вырваться из этого замкнутого круга самостоятельно трудно. Нужна активная помощь заботливых родителей и воспитателей.

\* \* \*

*Ситуация.* Некоторые дети, особенно с 6—7 лет, испытывая обиду, стараются ее преодолеть, представляя себя значительными и уверенными за счет подчеркивания собственной

значимости. Что это может быть?

*Решение.* Это может быть необычная игрушка, модная одежда и дорогие вещи родителей. Такие дети ссылаются на наличие старших братьев, сестер. Дружат с детьми старше себя. Возможно также обзывание, оскорбление и унижение других детей, запугивание и агрессия в их адрес. Это подтверждается психологами, которые также отмечают, что неуверенные дети преодолевают свои страхи своей агрессивностью за счет окружающих.

\* \* \*

Как же реагировать на ребенка, который обижается?

*Ситуация.* Ребенок пришел к вам в слезах и с обидой на других. Что нужно предпринять взрослому?

*Решение.* Прежде всего совладайте с собой. Да, детский плач и истерика всегда сильно действуют на нервы. Не показывайте своих эмоций ребенку. Желательно, чтобы ваше лицо было на уровне лица ребенка: наклонитесь или присядьте. Сохраните внешнее спокойствие и контролируйте себя. Ваше спокойствие поможет ребенку успокоиться. Обнимите и приласкайте его, если он не сопротивляется. Погладьте ребенка по голове, сделайте легкий массаж пальчиков — все это поможет ему быстрее преодолеть отрицательные эмоции.

Проявите сочувствие. Выразите словами свои чувства, даже если ваш ребенок совсем маленький. И он быстрее успокоится, если поймет, что взрослые его любят и сочувствуют ему. Повторите несколько раз слова: «Ты очень огорчен и расстроен, я понимаю».

\* \* \*

Часто родители говорят ребенку: «Нельзя это, нельзя то». И получается много «нельзя», а это всегда приводит к обиде. Пусть «нельзя» будет меньше, например, мороженое — нельзя, а сладкий пирог — можно.

Такие ситуации отмечаются и в ДОУ. Если у старшего дошкольника спросить, какие правила поведения должны быть в детском саду, то чаще дети отмечают то, что нельзя делать, чем то, что можно.

Не оставлять ребенка наедине с их обидами, проблемами, так как они теряют уверенность в себе и в том, что им кто-то может помочь. Особенно обижаются на близких (маму, папу, воспитателей). Если ребенка не поддерживать, не убедить в обратном, то в будущем он может стать одиноким, неудачливым.

\* \* \*

*Вопрос.* Как быть с обидчивым ребенком? Как учить его не обижаться?

*Ответ.* Воспитатели используют такой метод воздействия на ребенка, как пример других де-

тей. Этого не следует делать ни с кем из детей, а уж с обидчивыми тем более. Вместо сравнения, внимание ребенка нужно переключить на любой вид деятельности, например на общение со взрослым. Только в деятельности ребенок учится добиваться поставленных перед собой целей, становится умелым и успешным.

Ребенку нужно испытать удовольствие от самого процесса рисования или игры, и вовсе не потому, что он, возможно, будет делать это лучше всех, и его за это похвалят, а из-за того что это интересно. И ситуаций для обид станет меньше.

Надо отвлекать ребенка от излишнего внимания к себе. Этому поможет интерес к сказкам, песням, книгам, рисункам, играм.

Совместная деятельность с другими детьми также поможет ребенку понять, что другие дети существуют для партнерства, а вовсе не для того, чтобы уважать или не уважать его. Это может быть работа вдвоем по уборке игрушек, книг, создание общей картины и т.д.

Полезно создавать ситуации и организовывать игры, в которых дети могут общаться друг с другом, сделать общее дело. В этих случаях обидчивый увидит в сверстниках друзей и партнеров. Такие отношения порождают сочувствие, сопереживание, умение радоваться чужим успехам и помогают избежать обиды.

Надо учить ребенка не обижаться. Но учить не значит постоянно говорить: «Не обижайся». Ребенок и сам хочет этого, только без помощи у него не получается. Можно создать ситуации, где в игровой форме дети научатся правильно реагировать, например, на прозвища. Приведем примеры таких игр.

### **Игра «Обзывалки»**

Посадите детей в круг или поставьте по кругу. Они будут передавать друг другу мяч, называя соседа разными необидными словами, например, названиями овощей, грибов, фруктов, мебели (условия лучше заранее обговорить, какими «обзываниями» можно пользоваться). Каждое обращение пусть начинается со слов: «А ты... мухомор!» Но в последнем круге поменяйте правила — скажите соседу что-нибудь приятное, например: «А ты... солнышко!» Играть нужно быстро, а детей предупредить, что это всего лишь игра, и обижаться друг на друга не стоит. Эта игра поможет снять агрессию и выплеснуть гнев в приемлемой форме.

### **Игра «Жужа»**

Выбирайте водящего — «жужу», который сидит на стуле. Все остальные бегают вокруг, строят рожицы, дразнят, дотрагиваются до «жужи». «Жужа» терпит, но когда ему все это надоедает, он вскакивает и начинает гоняться за обидчиками, стара-

ясь при этом поймать того, кто сильно «обидел». Кого поймал, тот и будет «жужей». Воспитателю надо учесть, что в роли «жужи» может быть и обидчивый ребенок. В этом случае он будет догонять того, кто ближе, слабее его, злиться, если долго никого не сможет поймать. В такой ситуации воспитатель может изменить ход игры, чтобы не было обиженных среди детей.

### Игра «Дракон»

Эта игра поможет детям, испытывающим затруднения в общении, обрести уверенность и почувствовать себя частью коллектива. Играющие становятся в линию, держась за плечи друг друга. Первый участник — «голова», последний — «хвост». «Голова» должна дотянуться до «хвоста» и дотронуться до него. «Тело» дракона неразрывно. Как только «голова» схватила «хвост», она становится «хвостом». Игра продолжается до тех пор, пока каждый участник не побывает в двух ролях.

\* \* \*

**Ситуация.** Воспитатели отмечают, что обидчивые дети не любят играть в некоторые виды игр, там где присутствует элемент соревнования, например: лото, домино, «Кто быстрее?» и др. Чем это можно объяснить?

**Решение.** К участию обидчивых детей в игры-соревнования нужно привлекать постепенно, чтобы научить их правильно

реагировать на победу и поражение. Помнить о том, что соревнование это та же ориентация на оценку, неоправданные ожидания и возможность обиды.

Используйте чтение художественной литературы. К примеру, «Как лисичка бычка обидела», «Эскимосская сказка», «Вместе тесно, а врозь скучно», «Волшебное слово» и др.

Обсуждайте рассказы, обыгрывайте их. Предлагайте обидчивому ребенку сыграть разные роли. Пересказывая сказку «Заячья избушка», предложите ему роль лисы, зайки и других героев сказки.

Сказка играет психотерапевтическую роль, так как направлена на конкретного ребенка и на решение отдельно взятой проблемы. С ее помощью можно воспитывать и преодолевать негативные черты характера и поведения ребенка.

Исходя из современных программ воспитания дошкольников к 7 годам при успешном освоении программы приобретает такие интегративные качества, как способность управлять своим поведением и планировать свои действия, быть эмоционально отзывчивым, владеть средствами общения и способами взаимодействия со сверстниками и взрослыми.

### Тест

#### «Обидчивы ли Вы?»

Данный тест поможет вам разобраться, на самом ли деле вы

обидчивы, как приходится иногда слышать, или же вы — сама терпимость. На каждый вопрос следует отвечать «да» или «нет». В случае сомнений отвечайте «не знаю» («бывает по-разному»). Старайтесь, чтобы неопределенных ответов было меньше.

1. Легко ли вам испортить настроение?

2. Долго ли вы помните обиду и обидчика?

3. Долго ли вы переживаете мелкие неприятности (чей-то недоброжелательный взгляд, едкое замечание, испачканный рукав пальто)?

4. Долго ли вы можете находиться в таком состоянии, когда ни с кем не хочется разговаривать?

5. Легко ли вы отвлекаетесь на посторонние разговоры и шум?

6. Способны ли вы длительное время анализировать свои переживания, чувства, поступки?

7. Часто ли вы действуете под влиянием минутного настроения?

8. Часто ли вам снятся кошмары?

9. Беспокоит ли вас мысль, что вы чем-то хуже других?

10. Часты ли у вас подъемы и спады настроения?

11. Бывает ли так, что во время спора у вас заметно меняется тембр голоса и появляются обычно не свойственные вам низкие или высокие тона?

12. Легко ли вас вывести из себя?

13. Даже вкусная еда неспособна исправить ваше испорченное настроение?

14. Часто ли вы испытываете раздражение, когда вас не понимают?

Теперь подсчитайте набранные вами баллы. За каждый ответ «да» начисляется 0 баллов, «не знаю, по-разному бывает» — 1 балл, за ответ «нет» — 2 балла.

*От 23 до 28 баллов.* Вас трудно назвать обидчивым. Ваше душевное состояние устойчиво и редко зависит от ситуации. Кое-кто считает вас непробиваемым, твердолобым. Иногда вам завидуют, иногда осуждают — на это не обращайтесь внимания.

*От 17 до 22 баллов.* Вы слегка обидчивы. Эта черта характера доставляет вам немало горьких минут. Вы легко можете вспылить и наговорить грубостей обидчику. Из-за этого у вас нередко случаются конфликты дома и в школе (на работе). Старайтесь лучше контролировать свои эмоции и анализировать отношения с другими людьми.

*От 0 до 16 баллов.* Вы обидчивы, мстительны, легко меняете свое настроение, болезненно реагируете на отношение к вам окружающих. Это серьезные недостатки в вашем характере. Необходимо заняться самовоспитанием. И чем меньше у вас количество набранных баллов, тем скорее к этому следует приступить.

## Праздничный слоеный салат

**БОЯКОВА Е.В.,**

канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, Москва

Одна из самых любимых закусок — помидоры с чесноком, сыром и майонезом. Если слегка усложнить рецепт, получится очень вкусное, простое и недорогое блюдо на все случаи жизни. Своеобразные овощные пирожные, которые пользуются неизменным успехом у гостей.

Окончательный набор ингредиентов и их количество зависят от того, любите ли вы острый салат или нет и на сколько человек готовите. Поэтому мы не приводим точный объем каждого продукта в салате. Любая хозяйка легко приготовит это блюдо «на глазок».

**Ингредиенты:** кабачок или баклажан, помидоры, сыр, несколько зубчиков чеснока, зелень (укроп, петрушка, кинза), сухие приправы для овощных салатов (по вкусу), соль, мука, растительное масло, сметана или майонез.

### *Приготовление*

Взять кабачок, в сердцевине которого нет жестких спелых семян (цуккини). Кабачок или баклажан почистить, нарезать кружочками толщиной около 1 см, обвалять в муке, посолить

по вкусу и обжарить на растительном масле. Выложить обжаренные кусочки плотно друг к другу одним слоем на большую плоскую тарелку, смазать сметаной или майонезом.

Помидоры порезать кружочками толщиной 0,5 см. Диаметр помидора и кабачка должны быть приблизительно одинаковыми. На каждый кабачок положить помидорный кружок, на каждый помидор — мелко нарубленный или пропущенный через чесночницу чеснок (количество по вкусу), посолить, смазать сметаной или майонезом. Если вы любите салаты с сухими приправами, можно слегка присыпать ими слой помидоров.

Натереть сыр на крупной или мелкой терке и выложить плотным слоем на помидоры.

Готовый салат поставить на 2 ч в холодильник. Посыпать мелко нарезанной зеленью (укроп, кинзу и петрушку сочетать по выбору).

Салат сервировать на блюде лопаточкой или положенными друг на друга столовой ложкой и вилкой.

Приятного аппетита!





## «Детский сад — Дом радости» приглашает на курсы

**Наталья Михайловна КРЫЛОВА,**

Президент АНО «Дом радости», канд. пед. наук, доцент,  
автор Программы «Детский сад — Дом радости»,  
в 2013 году проводит авторские курсы

| Город                                                                      | Дата                                                                                                    | Контакты                                                                                                          |
|----------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1                                                                          | 2                                                                                                       | 3                                                                                                                 |
| <b>ИЖЕВСК</b><br>(«Альтернатива»)                                          | <b>Февраль</b><br><b>12-15</b> (мл. гр.);<br><b>15-18</b> (ср. гр.);<br><b>19-22</b> (ст. и подг. гр.); | Соловьева Наталья Валерьевна<br>8 (3412) 73-06-17 (раб.),<br>8 (912) 743-37-73 (дом.)                             |
| <b>САНКТ-ПЕТЕРБУРГ</b><br>(Центр «Дом радости»)                            | <b>Март</b><br><b>11-14</b> (мл. гр.);<br><b>15-18</b> (ср. гр.);                                       | Крылова Наталья Михайловна<br>8 (911) 973-47-68                                                                   |
| <b>ЕКАТЕРИНБУРГ</b>                                                        | <b>Март</b><br><b>29-31</b> (мл. гр.)                                                                   | Шутова Наталья Владимировна<br>8 (904) 384-94-63                                                                  |
| <b>ПЕРМЬ</b><br>(Гуманитарно-педагогический университет)                   | <b>Апрель</b><br><b>1-4</b> (мл. гр.);<br><b>5-8</b> (ср. гр.);<br><b>9-12</b> (ст. и подг. гр.)        | Переведенцев Владимир Михайлович<br>8 (342) 238-64-73 (раб.),<br>222-82-92 (дом.),<br>8 (919) 446-06-73           |
| <b>МОСКВА</b>                                                              | <b>Май-июнь</b><br><b>22-25</b> (мл. гр.);<br><b>27-30</b> (ср. гр.);<br><b>31-4</b> (ст. и подг. гр.); | Отюцкая Наталья Саввовна<br>8 (495) 590-32-30 (дом.),<br>8 (916) 168-64-36                                        |
| <b>АЗОВ</b> (Отдел Образования администрации Азовского района)             | <b>Июнь</b><br><b>17-19</b> (мл. гр.)                                                                   | Сафронова Ирина Юрьевна<br>8 (863) 426-40-70 (раб.),<br>8 (863) 426-14-74                                         |
| <b>ТАГАНРОГ</b><br>(НМЦ УО)                                                | <b>Июнь</b><br><b>20-23</b> (ср. гр.)                                                                   | Лукьяненко Вера Николаевна<br>8 (86344) 64-83-50 (раб.),<br>8 (908) 510-10-75                                     |
| <b>РОСТОВ-НА-ДОНУ</b><br>(ИПК и ПРО, фак-т дошк. образования и нач. школы) | <b>Июнь</b><br><b>24-27</b> (ст. и подг. гр.);                                                          | Сундукова Алла Константиновна<br>8 (863) 255-71-39 (раб.);<br>Баландина Людмила Александровна<br>8 (863) 55-71-39 |

| 1                                                                              | 2                                                                                                                                | 3                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>БАРНАУЛ</b><br>(Управление Алтайского края по образованию и делам молодежи) | <b>Сентябрь</b><br><b>09–12</b> (мл. гр.);<br><b>16–19</b> (ср. гр.);<br><b>19–22</b> (ст. и подг. гр.).<br><b>13–15</b> (Бийск) | Прохода Маргарита Владимировна<br>8 (905) 925-90-66                                                                  |
| <b>КЕМЕРОВО</b><br>(МБУ ДОО ДПО «НМЦ»)                                         | <b>Сентябрь</b><br><b>23–26</b> (мл. гр.);<br><b>27–30</b> (ср. гр.)<br><b>Октябрь</b><br><b>1–4</b> (ст. и подг. гр.)           | Игнатъева Наталья Михайловна<br>8 (951) 170-09-97 (раб.);<br>Сергушичева Татьяна Юрьевна<br>8 (904) 999-05-18 (раб.) |
| <b>ОМСК</b><br>(Государственный педагогический университет)                    | <b>Октябрь</b><br><b>7–10</b> (ст. и подг. гр.)                                                                                  | Тимошенко Людмила Васильевна<br>8 (950) 332-39-73                                                                    |
| <b>ПЕРМЬ</b><br>(Гуманитарно-педагогический университет)                       | <b>Октябрь</b><br><b>14–17</b> (мл. гр.);<br><b>18–21</b> (ср. гр.)                                                              | Переведенцев Владимир Михайлович<br>8 (342) 238-64-73 (раб.),<br>222-82-92 (дом.),<br>8 (919) 446-06-73              |

На курсах слушатели могут приобрести «маршрутные листы» — перспективное планирование ежедневной работы для воспитателей средней и подготовительной группы (к изданию готовятся новые тома технологии и маршрутных листов для воспитателей младшей и старшей групп), а также сценарии ежедневной работы воспитателя для каждой возрастной группы.

Слушатели авторских курсов получают сертификат о повышении квалификации и оформят расписку об охране авторских прав на использование книг. Успешность внедрения Программы обеспечивается также 13 учебными DVD и фотоматериалами.

Связывайтесь с организаторами в городе, который Вы выбрали для обучения. Можно выслать деньги по безналичному расчету (номер счета см. на сайтах [tc-sfera.ru](http://tc-sfera.ru), [dom-radosty.ru](http://dom-radosty.ru)).

Просим передать эту информацию всем заинтересованным во внедрении Программы «Детский сад — Дом радости».

**Принимаем заявки на проведение семинаров Н.М. Крыловой в других городах России: [123@tc-sfera.ru](mailto:123@tc-sfera.ru), (495) 656-75-05.**

**Зарегистрироваться и узнать подробнее о курсах можно на сайтах [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru), [dom-radosty.ru](http://dom-radosty.ru)**

**ДОМ РАДОСТИ — ЭТО ВОСПИТАНИЕ  
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛИТЫ РОССИИ!**

**ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШЕЕ!**

## Семинары для педагогов дошкольного образования

Издательство «ТЦ Сфера» предлагает посетить занятия для методистов, воспитателей, коррекционных педагогов, психологов, логопедов.

Занятия проводят *Ирина Владимировна Мальцева* — педагог-психолог, автор более 100 книг и развивающих игр для детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе коррекционных пособий, *Ушакова Оксана Семеновна* — доктор пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей ИППД РАО.

*На семинарах можно приобрести:*

- презентации по теме семинара;
- таблицы по теме семинара;
- список необходимой литературы;
- диск с материалами семинара;
- необходимые пособия.

Участники получают свидетельства о прохождении обучения.

По результатам семинаров будет осуществляться набор в **мастер-группу** «Как построить, организовать и развить консультационную практику» (по данной тематике).

Семинары будут проходить в помещении издательства **по адресу:** Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3, ближайшая станция метро «Ботанический сад», что очень удобно, так как можно совместить семинар с посещением Центра образовательной книги, где продаются книги по издательской цене. (Адрес может быть изменен, о чем перед семинаром будет сообщено.)

**Продолжительность** каждого семинара — 3 ч (с 10.00 до 13.00).  
**Стоимость участия** — 700 руб. (при условии предоплаты); 1000 руб. (при оплате непосредственно на семинаре.)

**Зарегистрироваться** и узнать подробнее об авторах, программах, содержании и раздаточных материалах семинаров можно на сайте: <http://www.tc-sfera.ru/razvitie-rebyonka-seminary>.

Справки по телефонам: (495) 656-73-00, 656-70-33, (499) 181-09-23 или E-mail: 123@tc-sfera.ru.

### Программа семинаров (1-е полугодие 2013 г.)

| Дата, тема                                                                                                                                                                                 | Содержание                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>30.03.13</p> <p>Языковые стратегии обучения современных детей среднего и старшего дошкольного возраста, в том числе детей-билингвов. Комплексные речевые программы и их модификации</p> | <p>1. Языковые стратегии обучения русской грамоте. Лингвистическая интуиция и проблемы развития чувства языка у современных детей, в том числе детей-билингвов. Основные программы-технологии для детей 4—5,5 лет / 5,5—7 лет.</p> <p>2. Познавательные стратегии обучения. Модальности — сенсорные способы познания окружающего мира. Характеристика групп риска. Сенсорный потенциал речевых программ-технологий.</p> <p>3. Психолого-педагогический портрет современного ребенка. Этапы развития детского мышления. Характеристика групп риска. Интеллектуальный потенциал речевых программ-технологий</p> |
| <p>13.04.13</p> <p>Успешные стратегии повышения практической грамотности старших дошкольников и младших школьников</p>                                                                     | <p>1. Работающие технологии в современной педагогической практике: представление, обоснование, возможности и особенности применения.</p> <p>2. Работающие технологии в организации учебного материала на примере авторских учебных пособий</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p>16.02.13, 27.04.13</p> <p>Программа развития современного ребенка раннего возраста: проектирование, сопровождение, обогащение</p>                                                       | <p>1. Основные модули развивающей программы — сензитивные периоды развития и базовые навыки ребенка с рождения до трех лет.</p> <p>2. Типы современных развивающих игр и их применение в развитии базовых навыков ребенка раннего возраста.</p> <p>3. Современные педагогические технологии в развитии ребенка раннего возраста: обзор, выделение явного и скрытого потенциала, правила применения</p>                                                                                                                                                                                                        |
| <p>2.03.13, 27.04.13, 18.05.13</p> <p>Программа развития современного дошкольника 3—6 лет: проектирование, сопровождение, обогащение</p>                                                   | <p>1. Основные модули развивающей программы — сензитивные периоды развития и базовые навыки ребенка дошкольного возраста в каждый из возрастных периодов.</p> <p>2. Образовательные пакеты — доминантные игры и пособия в развитии базовых навыков детей дошкольного возраста: обзор, определение развивающего потенциала, пути и особенности использования.</p> <p>3. Современные педагогические технологии в развитии предметных умений детей дошкольного возраста: обзор, выделение явного и скрытого потенциала, правила применения</p>                                                                   |
| <p>16.03.13</p> <p>Формирование естественной потребности ребенка к письменной речи: основные стратегии развития</p>                                                                        | <p>1. Обоснование актуальности развития потребности к письменной речи у старших дошкольников.</p> <p>2. Формирование языкового портфеля дошкольника. Лексические, грамматические и синтаксические игры. Развитие способности считаться с отсутствующим собеседником.</p> <p>3. Развитие навыков слушателя и читателя. Современные технологии обучения читательской способности: обзор, определение развивающего потенциала, пути и особенности использования</p>                                                                                                                                              |

## Предлагаем вашему вниманию книги серии «От рождения до трех»



### ЛЕЧЕБНАЯ ФИЗКУЛЬТУРА ДЛЯ ДЕТЕЙ ПЕРВОГО ГОДА ЖИЗНИ

#### Учебно-методическое пособие

Авт.-сост. — Т.А. Максименко, Л.С. Вакуленко

Цель данного методического пособия — сформировать у читателей представления о возрастных рамках двигательного развития ребенка первого года жизни, а также ознакомиться с путями преодоления моторных расстройств средствами кинезитерапии.



### ИГРЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА

#### Учебно-методическое пособие

Сост. М.А. Арапова

В пособии представлены теоретические и практические материалы, раскрывающие особенности воспитания и психического развития детей раннего возраста. Предложены игры и занятия, формирующие познавательную активность, восприятие и мышление, речевое развитие, коммуникативные навыки. Адресовано методистам, воспитателям и другим специалистам ДОУ, родителям, а также всем, кто интересуется вопросами дошкольной педагогики.



### СОЛНЫШКО НА ЛАДОШКЕ

#### Пальчиковые и жестовые игры для детей от 0 до года

Автор — Савельева Е.А.

Данная книга представляет собой уникальное сочетание телесной и эмоциональной игровой терапии для детей первых лет жизни. Здесь собраны увлекательные авторские игры, которые можно проводить с малышами с первого месяца жизни. Через прикосновения, речевое и эмоциональное воздействие вы можете помочь крохе укрепить мышечный аппарат, рано заговорить, развить мышление и др.



### ВЕСЕЛЫЕ ЛОШАДКИ.

#### СТИХОТВОРНЫЕ ИГРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2—3 ЛЕТ Методическое пособие

Автор — Савельева Е.А.

В книге представлены веселые стихотворные игры для детей 2—3 лет, органично сочетающие в себе простые логопедические упражнения и гимнастику для пальчиков. Данные игры служат средством стимуляции активности коры головного мозга, способствуют развитию мышления и могут использоваться на занятиях с детьми более старшего возраста. Все задания сопровождаются конкретными методическими рекомендациями.



## РАЗВИВАЕМ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА Современные проблемы и их решение в ДОУ и семье

Автор — Печора К.Л.

В пособии рассматриваются актуальные проблемы развития и воспитания детей раннего возраста в условиях дошкольного учреждения и семьи, методы диагностики и коррекции. Представлены методические разработки проведения занятий по сенсорике, развитию речи, конструированию с детьми раннего и дошкольного возраста.



## ИГРАЮТ НЕПОСЕДЫ: ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ ОТ 1,5 ДО 3 ЛЕТ Методическое пособие

Автор — Литвинова М.Ф.

В книге представлены развивающие и познавательные игры, построенные на основе двигательного опыта детей, имеющихся у них представлений и знаний об окружающем мире. На страницах пособия автор рассказывает, как в процессе игровой деятельности мы должны дарить им свои знания, внимание и дружбу; как влиять на отношение ребенка к миру, окружающему его, и др.



## ИГРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ 1—2 ЛЕТ

Автор — Колдина Д.Н.

В книге содержатся 32 игровых развивающих занятия для детей 1—2 лет с сентября по май. Представленные занятия проводятся только в игровой форме, а задания объединены общей темой. Они позитивно настраивают детей, приучают их к самостоятельности, различным играм, помогают полностью раскрыться и познать окружающий мир, развивают восприятие, мышление, внимание, память, формируют навыки культурного поведения, воспитывают полноценную и разностороннюю личность.



## ИГРОВЫЕ ЗАНЯТИЯ С ДЕТЬМИ 2—3 ЛЕТ

Автор — Колдина Д.Н.

В книге содержатся 37 игровых развивающих занятий для детей 2—3 лет с сентября по май. Представленные в данной книге занятия позитивно настраивают детей, развивают восприятие, мышление, внимание, память, формируют навыки культурного поведения, воспитывают полноценную и разностороннюю личность.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес** и заказать бесплатные каталоги издательства «ТЦ СФЕРА»:

«Дошкольное воспитание», «Логопедия», «Педагогика и психология», «Начальная и средняя школа», «Подписные издания».



## Созвездие подписных изданий для дошкольного образования!

*На наши журналы можно подписаться  
с любого месяца!*

2013

1-е полугодие

Индексы в каталогах

### Комплект:

«Управление ДОУ» с приложением;  
«Методист ДОУ»,  
«Инструктор по физкультуре»,  
«Медработник ДОУ»;

### Рабочие журналы для:

- воспитателя группы детей раннего возраста
- воспитателя детского сада
- заведующего детским садом
- инструктора по физической культуре
- музыкального руководителя детского сада
- педагога-психолога
- старшего воспитателя
- учителя-логопеда

| Роспечать                          | Пресса России          | Почта России           |
|------------------------------------|------------------------|------------------------|
| <b>36804</b>                       | <b>39757</b>           | <b>10399</b>           |
| Подписка только в первом полугодии | (без рабочих журналов) | (без рабочих журналов) |
| <b>82687</b>                       |                        |                        |
| <b>80818</b>                       |                        |                        |
| <b>80553</b>                       | <b>42120</b>           |                        |
| <b>48607</b>                       | <b>42122</b>           |                        |
| <b>80899</b>                       | <b>39755</b>           | <b>10395</b>           |
| <b>58035</b>                       |                        |                        |
| <b>18036</b>                       | <b>39756</b>           | <b>10396</b>           |
| <b>82686</b>                       |                        |                        |

«Управление ДОУ» с приложением  
и один выпуск «Методист ДОУ»

«Управление ДОУ»

«Медработник ДОУ»

«Инструктор по физкультуре»

«Воспитатель ДОУ» с библиотекой

«Воспитатель ДОУ»

«Логопед» с библиотекой

и учебно-игровым комплектом

«Логопед»

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**

**36804, 80899, 18036 — Роспечать**

Подписаться на наши издания можно по каталогам  
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом по **адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

**Тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по **E-mail:** sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru



## Читайте в следующем номере журнала «Воспитатель ДОУ»

Воспитателям и родителям о детском эгоизме

Проект «Мой домашний любимец»

Шоу-программа для девочек «Моя любимая кукла»

Закрепляем знания детей о цифрах

Экологический проект «Деревья и кустарники родного края»

Познание окружающего мира через игру

*Уважаемые коллеги!*

**Проверьте, все ли номера наших журналов имеются в библиотеке вашего учреждения. Можно заказать наложенным платежом предыдущие номера журналов и приложений к ним. В заявке укажите свой точный индекс, адрес, наименование журнала. (Количество журналов ограничено.)**

**B**

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»  
№ 2/2013 (68)

**Практический журнал**  
ISSN 2220-1459

**Журнал издается с 2007 г.**

**Выходит ежемесячно с приложением**

**Учредитель и издатель**

Т.В. Цветкова

**Главный редактор**

М.Ю. Парамонова

**Литературный редактор**

Д.В. Пронин

**Оформление, макет**

Т.Н. Полозовой

**Дизайнеры обложки**

В. Чемякин, Е.В. Кустарова

**Художник**

А. Копырин

**Корректоры**

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

**Фото на обложке**

Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),  
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),  
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

**Адрес редакции:**

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,  
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,  
656-73-00.

**Почтовый адрес:**

129626, Москва, а/я 40.

E-mail: dou@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

**www.vdou.ru**

**Рекламный отдел:**

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 14.01.13.

Формат 60×90<sup>1/16</sup>. Усл. печ. л. 8. Тираж экз.  
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2013  
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2013

Отпечатано в ОАО «Кострома».  
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.



**26 ФЕВРАЛЯ • 1 МАРТА**

Место проведения: **ДК НЕФТЯНИК**, г. Уфа, ул. Ленина, 50

# ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ФОРУМ

XIII специализированная выставка

## ОБРАЗОВАНИЕ. НАУКА. КАРЬЕРА-2013



**УФА-2013**



Башкирская выставочная компания  
450080, г. Уфа, ул. Менделеева, 158  
Тел.: (347) 253-14-33, 241-74-19, 253-38-00  
E-mail: onk@bvkexpo.ru

[www.bvkexpo.ru](http://www.bvkexpo.ru)