

ЛОГОПЕД

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**ПРИРОДОСООБРАЗНЫЕ
ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ
ГРАМОТЕ**

**ЗАДЕРЖКА РЕЧЕВОГО
РАЗВИТИЯ: ДИЗОНТОГЕНЕЗ
ИЛИ ОСОБЫЙ ПУТЬ
РАЗВИТИЯ РЕЧИ**

**СЕМИНАРЫ-ПРАКТИКУМЫ
ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ**

**ОСОБЕННОСТИ
САМООЦЕНКИ МЛАДШИХ
ШКОЛЬНИКОВ С ОНР**

**2007
№ 3**

Содержание

3 Колонка редактора

4

МАСТЕР-КЛАСС

Ванюхина Г.А.

4 Природосообразные подходы к обучению грамоте детей дошкольного возраста как профилактика дислексий

26

ИССЛЕДОВАНИЯ

Громова О.Е.

26 Задержка речевого развития: дизонтогенез или «особый» путь развития речи

Заломихина И.Ю.

33 Синдром дефицита внимания с гиперактивностью у детей

42

ДОШКОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Организационные аспекты

Татарина И.А.

42 Семинары-практикумы для воспитателей дошкольных образовательных учреждений

Презентация опыта

Ковайкина Е.В.

54 Преодоление трудностей в овладении предложными конструкциями детьми с общим недоразвитием речи

Рыжова Н.В.

59 Ресурсы изобразительной деятельности в развитии творчества у детей с общим недоразвитием речи



Кузнецова Л.И.

- 75** Принцип природосообразности в обучении дошкольников с нарушением речи
Фоминых Е.Н.

- 92** Организация экспериментальной деятельности детей на логопедических занятиях в ДОУ

Речевые игры и упражнения

Бодраченко И.В.

- 97** Речевые игры: что это такое и как в них играть

Конспекты занятий

Титова М.В.

- 103** Совместное занятие детей и родителей с использованием кинезиологических упражнений

110

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ

Методические приоритеты

Иванова Н.В.

- 110** Особенности самооценки младших школьников с общим недоразвитием речи и ее формирование на логопедических занятиях

122

АКТУАЛЬНО!

- 122** Круглый стол

- 124** Актуально!

- 125** Книжная полка

- 126** Конкурс

- 127** Памятка авторам

- 128** Анонс

Если вы хотите получать журналы

**«ЛОГОПЕД» С ПРИЛОЖЕНИЕМ,
«УПРАВЛЕНИЕ ДОУ» С ПРИЛОЖЕНИЕМ,
«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»,
«КОНФЕТКА»,**

не забудьте подписаться на второе полугодие 2007 г.!

Подписаться на журналы можно по каталогу «Газеты и журналы» агентства «Роспечать» (красно-синяя обложка).

«Логопед» + приложение «Конфетка» — индекс 18036

«Логопед» — 82686

«Управление ДОУ» + приложение — 82687

«Управление ДОУ» — 80818

«Воспитатель ДОУ» — 58035

«Конфетка» — 36803



Дорогие коллеги!

Вновь в ваших руках новый номер журнала. Очень хочется, чтобы каждый из наших подписчиков нашел в нем материалы, вызывающие не только профессиональный интерес, но и стремление их обсудить с коллегами, сделать предметом размышления.

Так, в разделе «Мастер-класс» Г.А. Ванюхина продолжает изложение оригинальных природосообразных подходов к логопедической работе с детьми дошкольного возраста. Необходимость рассмотрения принципа природосообразности как одного из главных в коррекционной работе подчеркивает в своей статье Л.И. Кузнецова (раздел «Дошкольная логопедическая служба»).

Материалы О.Е. Громовой освещают вопросы научно-экспериментального исследования задержки речевого развития у детей раннего возраста. Они помогут специалистам найти ответ, например, на такие вопросы: Когда и каким образом можно выявить ранние признаки стойких отклонений в развитии детской речи? Как долго можно наблюдать за развитием речи ребенка, если нам кажется, что его речь вообще не развивается? Как на развитие речи влияют микросоциальные факторы?

В разделе «Дошкольная логопедическая служба» представлен опыт формирования у детей с недостатками речи предложных конструкций (Е.В. Ковайкина), использования в развитии их творческих способностей ресурсов изобразительной деятельности (Н.В. Рыжова), включения в логопедическую работу элементов детской экспериментальной деятельности (Е.Н. Фоминых) и кинезиологических упражнений (М.В. Титова).

Вероятно, читателям будет полезно познакомиться и с результатами исследования особенностей самооценки младших школьников с нарушениями речевого развития и методикой ее совершенствования на логопедических занятиях, разработанной Н.В. Ивановой (раздел «Логопедическая служба в школе»).

Рады сообщить, что уже во втором полугодии 2007 г. на страницах журнала начинает свою работу круглый стол «Актуальные вопросы теории и практики логопедии» (см. с. 124). Мы предполагаем, что он поможет выработать общие научно-методические и практические ориентиры, позволяющие совершенствовать содержание и организацию логопедической работы в учреждениях разной ведомственной принадлежности. Ждем вашего активного участия в работе круглого стола!

С пожеланиями удачного летнего отдыха,
здоровья и хорошего настроения,

Редакционная коллегия



Природосообразные подходы к обучению грамоте детей дошкольного возраста как профилактика дислексий

ВАНЮХИНА Г.А.,

*канд. пед. наук, преподаватель кафедры психопатологии
и логопедии ИСО УрГПУ, г. Екатеринбург*

Чтение, как письменную речь, можно назвать «знаком знаков». Если человек говорящий социален, то человек читающий социален вдвойне. Ведь он способен сохранять и передавать оречевленную информацию, расширяя круг сообщений во времени и пространстве. Поэтому любая методика обучения грамоте действует прежде всего с позиций культуросообразности. Однако навыки чтения взрослых людей, доведенные до автоматизма и подчиненные преимущественно техническим характеристикам, неосознанно привносятся ими в процесс обучения грамоте детей.

Отдельные составители образовательных программ, а также педагоги и родители, не знакомые с закономерностями развития письменной речи, допускают серьезные методические ошибки. Например:

- Смешиваются понятия «звуки» и «буквы», что затрудняет процессы звукобуквенного анализа-синтеза.

- Наблюдается произвольное и хаотичное знакомство с буквами без учета онтогенеза и патогенеза их фонемных имен (звучания). Возрастные и функциональные фонетико-фонематические недостатки приводят к искажению, заменам, пропускам звуков при чтении и затрудняют восприятие текста.

- Название согласных букв дается в алфавитной транскрипции [БЭ, ЭМ, КА, ЭЛЬ]... или с призвуками [СЭ, КЭ]... Это приводит к соответствующему воспроизведению фонетического ряда читаемого слова [ЭМА-ЭМА] вместо МАМА или [СЭТЭУЛЭ] вместо СТУЛ, искажает и замедляет механизм слияния фонем.

- Не используется орфоэпическая грамматика, введение которой в процесс звукобуквенного анализа позволяет читать по правилам орфоэпии (ЗУБ — [ЗУП], КОМОК — [КАМОК], ЖИЛ — [ЖЫЛ]...) и предупреждает ошибки по типу оглушения-озвончения, безударных позиций гласных, вариаций твердости-мягкости...

- Доминирует отработка техники чтения. Страдает его содержательная сторона, а следовательно, осознанность и целеобусловленность приобретаемых лексических умений как познавательного средства.

- Не уделяется должного внимания глубинному содержанию жизни фонемно-графических образов — истокам звукобукв, культуре письменной речи, ее значимости для общения и познания.

Таким образом, на начальном этапе обучения грамоте даже дети с развитым фонетико-фонематическим слухом невольно становятся временными дислексиками, их читательский интерес резко падает.

Технологическая некачественность методик обучения грамоте заставляет обращаться к принципу природосообразности и привлечению культуросообразных наработок в этой области.

Природосообразные подходы к процессу образования

предусматривают поддержание естественной развивающей среды, создание условий для разноуровневых биосоциальных коммуникаций, сотрудничество ребенка и взрослого, а также соблюдение онтогенетических закономерностей познавательных и речевых механизмов.

Уточним их ключевые положения на примере биоадаптивных технологий программы «Речевцетик».

Учет возрастных и индивидуальных психологических особенностей ребенка

Современный компьютеризованный мир, в котором письменная речь становится ведущим коммуникатором и транслятором знаний, имеет потребность в более раннем и качественном лингвистическом развитии. Рассмотрим, как это согласуется с возможностями языковой природы человека.

Прежде всего, обратимся к индивидуальным способностям детей при овладении ими чтения. Личностные вербальные накопления подсознания (речевая интуиция) позволяют одному ребенку мгновенно «припомнить» и применить лингвистический опыт, другому — нарабатывать его заново. Первый начинает читать легко и правильно и нуждается в обучении звукобуквенно-



му анализу в качестве профилактики отдельных недостатков. Другому ребенку необходим полный и длительный курс знакомства с механизмами грамоты. Отсутствие навыков фонетико-фонематической деятельности требует создания специальных условий по преодолению дислексий.

Правоммерно также поставить вопрос о необходимости обучения грамоте детей дошкольного возраста. По мнению американского психолога-педагога Глена Домана, ребенок от 3 до 5 лет может овладеть одновременно несколькими языками и легко осваивает механизм чтения. Постепенно эта способность затухает.

Наблюдения за естественным интересом детей к буквам указывают на те же возрастные сроки. Структуры, отвечающие за читательские возможности, эволюционируют вместе с общими языковыми способностями. В последнее время отмечается их «омоложение». Большинство детей начинают читать под руководством некомпетентных наставников — родственников, старших школьников, дисметодичных педагогов. Неверно сформированные стереотипы приводят к дислексии и преждевременному снижению интереса к чтению, еще не успевшему стать ведущим познавательным средством.

Переучивание «ранних читальщиков» в школьном возрасте создает дискомфорт на уроках грамоты и снижает их эффективность. Необходима не только корректировка технологического обеспечения современных образовательных программ по развитию речи дошкольников, но и ввод в них «читательского ликбеза» для воспитателей и родителей. Отсюда вытекает проблема доступности и увлекательности материалов по обучению грамоте. Ее решение — в одном из аспектов природы познания: быстрое и прочное освоение нового на основе старого (знакомого).

Обращение к закону Подобия

Жизнь речи аналогична жизни ее хозяина — человека. Хорошая ориентировка в ближайшем окружении поможет ребенку сориентироваться в функционировании речевых структур.

В речевой стране «Речевцетика» Говоруньи живут *звуковые человечки — девочки-гласные и мальчики-согласные*. У них, как и у людей, есть *дома*, которые называются словами. Каждый звук занимает ему одному отведенную *квартирку-букву*. Попробуйте вселить другого жильца или поменять номер *квартирки* — сразу выстроится *дом-слово* с новым названием.

В каждом доме есть *подъез-*



ды — слоги. *Мальчиков-согласных* в каждом подъезде может поселиться много, по одному или ни одного. Зато обязательно должна жить одна *девочка-гласная*: иначе никакого порядка не жди. Она и ключи от слова хранит, и возгласами согласных дирижирует.

У разных домов разные *крыши*. *Слова-предметы* имеют крышу в виде треугольника, *слова-особенности* (признаки предметов) — в виде расцветенного треугольника, как бы заполненного определенными свойствами. Крыши *слов-действий* представлены треугольником с ручками и ножками, символизирующим движение. Жители первых домов спрашивают у всех *кто это? что это?* Вторые постоянно интересуются *какой он? какие они? как это?* Третьи действуют и уточняют *что делал?* (ручки и ножки треугольника направлены влево), *что делаешь?* (ручки и ножки треугольника нейтральны), *что будешь делать?* (ручки и ножки треугольника направлены вправо).

Где есть *слова-дома*, там есть и *улицы-предложения*, и целый *город-рассказ*. Улицы заканчиваются *клумбами* — точками, *фонтанами* — вопросительными знаками или *дорожными столбиками* — восклицательными знаками. В речевом городе посажены деревья — *дерево родных слов*, на котором вырастают *слова-*

родственники от одного и того же корешка с помощью *приставочек-листьев* и *концовочек-плодов*.

В стране Говорунии разводят животных, например, ослик — символ *упрямых слов*. Есть в ней свои циркачи: переворачивающийся человечек — символ *слов-наоборот*, есть *слова-близнецы* — паронимы. *Разные слова об одном и том же* (синонимы) носят значок «приблизительно». У *связанных слов* (ситуативные лексемы) всегда с собой клубок ниток со спицами. Соединители слов — предлоги и союзы, обозначены *цеплялкой* (знак бесконечности).

Чтобы не заблудиться в *Речевом городе*, дети с интересом изучают план его строения, определяют, как начинаются и заканчиваются *улицы-предложения*, сколько на них *домов-слов*, какие *звуковые человечки* там живут и как заполняются их *анкеты с именами, фамилиями и отчествами* (характеристика звуков).

Многие педагоги используют символику и образную терминологию «Речевцветика». Однако делают это фрагментарно. Понятия *слова-родственники*, *слова-наоборот*, *слова-предметы* сочетаются с научными терминами-обозначениями или с собственными названиями, выпадающими из семантического сюжета



речевого города. Среди бессистемных сведений принцип аналогий действует менее эффективно.

Обращение к принципу семантической организации речи (сема — значение)

Освоение смысла, обозначенного словом, проходит в определенной последовательности:

— корневой (собственный) смысл объекта познания в виде начальной формы слова как ядра понятия;

— родственные связи смысла, передаваемые однокоренными словами;

— противоположные связи смысла, передаваемые антонимами;

— близкие связи смысла, передаваемые синонимами;

— смежные связи смысла, передаваемые ситуативными словами.

Так формируется *семантическое поле* — информационное пространство понятия, выраженное комплексом невербальных и вербальных ассоциаций, возникающих вокруг слова и уточняющих его значение.

Любой вербализованный познавательный процесс организуется по такому семантическому алгоритму: ядерные (корневые) — родственные — противоположные — близкие — смежные понятия (на лексико-грамма-

тическом материале познавательной событийной темы).

Аналогично выстраиваются физиологические и смысловые взаимосвязи фонем.

Алгоритм звуковой физиологии четко просматривается в схеме фонетического генезиса.

П-П'	Б-Б'	М-М'	Ф-Ф'	В-В'
Т-Т'	Д-Д'	Н-Н'	Ц-С-С'	З-З'
	Л-Л'	Ч	Ш-Щ	Ж-Р-Р'
		Й		
К-К'	Г-Г'		Х-Х'	

Каждый звук как фонема-тическое ядро имеет *родственные* — *противоположные* — *схожие* — *смежные* фонемы по способу и месту образования. Освоение речевого звука происходит в условиях его дифференциации по всем обозначенным ассоциатам *семантического поля фонетики*. Отсюда вытекает необходимость в определенном порядке изучения и различения звукобукв. Соблюдение этого природосообразного принципа является мощным профилактическим и корректирующим средством дислексий. Однако применяется он только в логопедических технологиях обучения грамоте.

Не менее важно *обращение к семантике графо-фонемного образа*.

Традиционно в педагогике *лексемы* и *графемы* рассматриваются как бессодержательная отдельность — кирпичи-

ки для строительства слова, наполненного смыслом. Между тем, каждая звукобуква несет в себе информационный код (А.Ф. Шубин-Абрамов). Об этом же свидетельствует название звукобуквенных сочетаний: СЛОГИ — слитые ЛОГИ-смыслы.

Фонетическая семантика нашла применение в техниках программы «Речецветик». Для раскрытия глубинного смысла звучания изолированная фонема преподносится в ситуативном окружении. Так, звук [у], несущий свет знаний и открытий, побуждает детей к удивлению («У, сколько грибов и ягод», — восклицает девочка Уля с картинки). Звук [а] — транслятор новостей, привлекает внимание к поступающей информации (детям предлагается помочь мальчику «убежать» от испуга по кричащей дорожке звука [а], который сообщает окружающим о случившемся, способствует выбросу страха, успокоению и оценке ситуации). Звук [ж] — символ жизни (жужжа своей живой мелодией, он приглашает детей на день рождения).

Такие приемы питают и улучшают речевую интуицию.

Кроме того, предусмотрено многократное озвучивание и вариативное графическое изображение звукобукв. Благотворно влияя на физические и психические функции организма, **графо-фонетика** служит обще-

му оздоровлению и повышению познавательной работоспособности детей. Вот почему необходимо проникновение в звукобуквенные образы, а не беглое и поверхностное знакомство с ними, как это принято в большинстве современных методик. Через глубинное осознание механизмов грамоты реализуется их истинное назначение — всестороннее гармоничное развитие человека.

Учет алгоритма познавательного движения, выраженного формулой С1 — АН — С2 (синтез 1 — анализ — синтез 2), где С1 — общее представление, АН — различение сведений, С2 — обобщение познанного

Дошкольники воспринимают сведения в режиме первичного синтеза, т.е. целостно и всесторонне, в единстве со всем окружающим. В ситуативном познании (среда, обстоятельства и действия в них) речевая отдельность (звук, слово, предложение) воспринимается детьми в «живом» познавательном процессе через сопоставление комментариев педагога и собственных высказываний. Происходит сцепление речевых знаков с их содержательной основой — непосредственным восприятием событий. Поэтому обучать дошкольников чтению необходимо в едином смысловом пространстве, т.е. проводить ситуативное погружение



в лексическую тему со всеми ее близкими и отдаленными взаимосвязями.

В техниках комплекса «Речевчик» материал занятий по обучению грамоте подается на общетематической основе. Звуки, слова и предложения для звукобуквенного анализа и чтения воспринимаются через познавательный сюжет. В результате все речевые компоненты осваиваются в генетически адекватной им структуре семантического поля. Обратимся к примерам смыслообусловленной подачи звукобуквенных и слоговых образов.

- Представление буквы **А** сопровождается интонационными знаками и соответствующими картинками или инсценировками (**А...** — понимающе соглашается с просьбой девочка. **А?** — спрашивает не расслышавший маминых слов малыш. **А!** — вскрикивает кукла, которой поставили укол).

- Чтение прямых и обратных слогов в вариациях гласных **У, А, О, И** с буквой **Х** представлено ситуативными возгласами в процессе предновогодних хлопот: **У__Х!** **АХ!** **ОХ**, указательным местоимением **ИХ** и хохотушками **ХА-ХА, ХО-ХО, ХИ-ХИ...**

- Воспроизведение изолированных слогов дополняется устным предугадыванием слов (**АП** — **АПчи, АПрель, АПпарат, АПпликация...**; **НО** — **НОс, НОга, НОги, НОжни-**

цы...). Семантическая обусловленность возникает благодаря введению слога в структуру слова.

- Сюжетно интерпретированные слоговые дорожки (**Свистящий весенний воздух надувает паруса корабликов с номерами У, А, О, Ы: АС__А, АС__О... УС__А, ОС__Ы...**). Отдельные звукобуквы и их звукосочетания несут смысловую нагрузку.

- Знакомство с новыми звуками происходит благодаря их выделению из слов или фраз, обозначающих сюжет:

- слово над предметной картинкой на ассоциативном каталоге — указателе звуковых и словарных тем пособия «Речевчик» (**Пшеница** — звукобуква **П**, **Растения поля**; **Волк** — звукобуква **О**, **Дикие животные зимой**);

- звуковые *прятки*, насыщенные заданным звуком слова и фразы, сопровождающие сюжетные картинки упражнений «Речевчика».

- Выработка графомоторных навыков также происходит в познавательной ситуации. Сюжетом для восприятия структуры букв служит:

- контекст *буквенных заголовков* (**Э** тянула язычок — порвала себе бочок; сходу букву **П** найдем, заглянув в дверной проем; букву **Ю** зовут толстушкой: спинка, ручка, в ручке — брюшко...);

- буквенные структуры,

создаваемые пластикой тела, рук, пальцев, в стихотворном сопровождении;

— вариативное изображение букв из окружающих предметов посредством разнообразной поисковой и продуктивной деятельности. (Найти веточку, похожую на букву У, расположить ее правильно и обвести пальчиком; изготовить букву С «вкусным» способом: надкусить бублик, блинчик, круглое печенье; букву Р, выложенную из палочек, переделывать в Б.)

Формула познавательного движения С1 — АН — С2 помогает решить одну из спорных проблем методик обучения чтению: какая речевая единица является семантическим ядром процесса овладения грамотой — звукобуква, слово или предложение?

В технологиях, берущих за основу фразу, происходит движение от общего к частному: С2 — АН — С1. Это понятное повторение того пути фонетико-фонематического анализа-синтеза, который ребенок уже прошел. После инволюционного погружения в структуры устной речи дети попадают в условия скоростного и поверхностного знакомства с буквами. При этом согласованию звукобуквенных образов уделяется минимум внимания.

Программа «Речецветик» предлагает продублировать звуковой генезис от семантичес-

кой фонемы через лексему-слово к лексеме-фразе. Повторение природосообразного пути фонетико-фонематического развития способствует закреплению и коррекции его содержания. Одновременно сопрягаются эволютивы устной и письменной речи. Освобождается время для глубинного осознания совместного фонемно-графического образа. Звук «вселяется» в букву, материализуется в ней, наполняя ее своим чистым звучанием (М, а не ЭМ и не МЭ). Такие звукобуквенные союзы, как носители информации подсознания, оформляясь в слово, позволяют разворачивать ее во внешний мир и обозначать смысл происходящего.

Соблюдение принципа развития

Учет закономерностей общего и речевого филогенеза

В круг общения ребенка входят стихии земли и космоса, минералы, растения, животные, разновозрастный человек, психический мир разума (*ноосфера* по В.И. Вернадскому).

Речь развивается в подобию языкам природы. Крик младенца соответствует звукам стихийных явлений, знаковые сопроводители общения (причмокивание, кряхтение, жесты) — языку минералов. Гуление связано с языком растительного мира. Лепетные слоги являют-



ся дубликатом языка животных. Стремления выражают язык души. Только после 9 мес. ребенок осваивает собственно речевые последовательности (слова, фразы).

Любые отклонения на этапе общезвукового генезиса ведут к стойким нарушениям речи и познавательных процессов. Осознанное повторение и коррекция *биосоциальных* взаимодействий исправляют ошибки дисгармоничного общения с природой.

Такой природосообразный подход обеспечивается специальным *эволютивным курсом* «Преддверие Речевцветика» программы «Речевцветик».

Разработаны образовательные направления «Мир, открывающий свои секреты», «Сказочная звукология», «Веселый артстадион» и «Книголюб», которые вместе с представителями природных царств (*духовята Звездочка, Огонек, Ветерок, Капелька, гномик Элик, фея Веточка, дедушка-Медведишка, Сорока-стрекотуха, домовенок Вовка*):

- учат понимать языки природы и окружающих предметов в общении с ними;

- способствуют развитию речевой интуиции, фонетико-фонематического восприятия, общей и артикуляционной моторики;

- закрепляют фонетические и семантические навыки

посредством обращения к природным эволютивам речи (от звукоподражаний представителям природных иерархий до согласования лексических форм с их содержанием в системе лексико-грамматических игр с «ядерными» *словами-предметами, словами-особенностями, словами-действиями*);

- помогают осознать значимость речи.

Использование закономерностей речевого онтогенеза

Этапы развития письменной речи общей педагогикой обозначены в традиционных азбуках и букварях и усовершенствованы логопедической школой с учетом фонетических онтогенезов и патогенезов.

Учебно-коррекционный материал программы «Речевцветик» выстроен в соответствии с периодами становления речи (А.Н. Гвоздев), физиологией и порядком появления звуков (Р.Е. Левина), возрастной восприимчивостью к звукобуквенному и слоговому анализу при освоении грамоты (Г.А. Каше). При этом внесены отдельные изменения и дополнения, учитывающие природные свойства процесса фонетико-фонематического анализа-синтеза.

- Алгоритм знакомства со звукобуквенными взаимосвязями:

У, А, У-А, И, П-П', Э, Т-Т',

К-К', М-М', А-У-Э-И, О, Х-Х', К-Х — К'-Х', Ы, Ы-И, Н-Н', Л-Л', Й, Й-Л', С-С', З-З', С-С' — З-З', Б-Б', В-В', Д-Д', Я = [ЙА], Я = МЯ [М'А], А-Я, Г-Г', Ш, Ш-С, Е = [ЙЭ], Е = МЕ [М'Э], Э-Е, Ж, Ж-З, Р-Р', Р-Л, Р'-Л', Ё = [ЙО], Ё = МЁ [М'О], О-Ё, Ъ, Ч, Ч-Т', Ю = [ЙУ], Ю = МЮ [М'У], У-Ю, Ц, Ц-Т-С, Ц-Ч, Ф-Ф', Щ, Щ-Т'-С', Щ-Ч, Щ-Ч-Ц, Ь, Ъ — разделительные знаки.

Внутри каждой звуковой темы как *фонетико-фонематического ядра* проходит дополнительная дифференциация базового звука с фонемами:

— *родственными* по способу образования;

— *противоположными* по твердости-мягкости, глухости-звонкости и по месту образования;

— *близкими* (схожими) по артикуляционному укладу;

— близкими по их *ситуативным* (смежным) связям в фонетическом ряду слова сообразно строению и функционированию *семантического поля звука*.

• Пусковой механизм чтения — называние звукового имени буквы как фонетической отдельности в ее семантической интерпретации. Первоначально дети читают ситуативно обусловленные слова-возгласы и звукоподражания, передаваемые гласными буквами: изо-

лированными (У__, А? ...) и в парах (АУ! ИА ...), затем гласными и согласными вне слияния в структуре закрытого слога (АП! У__Х, ИМ ...).

• Принцип слияния осваивается на целевых фонемах, так как протяжное звучание позволяет согласному звуку беспрепятственно перетекать в гласный (Х__А = ХА). Знак слияния — дуга под буквами, проведенная от согласного к гласному, используется с добавлением цветовой дифференциации. Твердое слияние обозначается синей дужкой, мягкое — зеленой (соответственно колору костюмчиков-фишек *звуковых человечков*).

• Чтение обратных слогов сопровождается знакомством с глухими согласными (П, Т, К) и звонкими непарными согласными (М, Н). Звонкие парные согласные звуки вводятся после осмысления механизмов слияния, при котором не происходит их оглушения (ЗА, БИ).

• При оглушении (НОЖ [НОШ]) и озвончении (СДАЛ [ЗДАЛ]) согласных, а также в безударных позициях гласных (СЛОНЫ [СЛАНЫ]) над сомнительной буквой ставится орфоэпическая *черточка-предупреждение*. Этот прием заимствован из техники обучения грамоте глухих детей (Ф.Ф. Рау, Н.Ф. Слезина). Например, над буквой Б в слове ДУБ печатается черточка с



буковкой П. В «Речеветике» имена сомнительных букв определяются по атрибутам звуковых человечков. *Слова-проверялки* следует искать на *дереве родных слов* (НОЖИ — НОЖИК..., СЛОНЫ — СЛОНИК...).

Фонетико-фонематические закономерности механизмов письменной речи отражены в алгоритме чтения и анализа ситуативно-контекстных слогов и слов:

— слог из одной гласной буквы (А___ ... А? А!);

— слог из двух гласных (АУ, УА);

— обратный слог, звуки вне слияния (АП! ЭХ!);

— слог-слияние (Х___А = ХА, Х___И = ХИ);

— слова типа ХОП, КОТ — ТОК;

— сравнение твердого и мягкого слияния (ПЫ — ПИ);

— односложные слова типа МЫЛ — МИЛ, КОТ — КИТ;

— сравнение звонких и глухих согласных в слиянии (СА — ЗА, СИ — ЗИ);

— двухсложные слова, паронимы типа КОСЫ — КОЗЫ, СИМА — ЗИМА;

— слова типа БУТОН, БАНКА;

— слова типа СТУК, ЛИСТ, СТАКАН;

— трехсложные слова типа МАШИНА;

— слова сложной структуры из трех-четырех слогов и со стечением согласных;

— слова, отличающиеся написанием и произношением безударных гласных, типа КОТЫ [КАТЫ], ЗУБ [ЗУП], НОЖКА [НОШКА];

— слова с йотированными гласными вне слияния типа ЯМА [ЙАМА], МОЯ [МАЙЯ], МАЯК [МАЙАК];

— слова с йотированными гласными в слиянии типа МЯТА [М'АТА];

— слова с мягким знаком типа УГОЛЬ, ПЕНЬКИ;

— слова с разделительными знаками Ъ и Ь типа ВЬЮН, СЪЕЛ;

— слова, подчиняющиеся некоторым орфоэпическим правилам (чтение ШИ — ЖИ как ШЫ — ЖЫ, ЩЁ — ЩО, ЧЁ — ЧО, ЦИ — ЦЫ, ТСЯ — [ЦА], Ш — ШЬ, Ж — ЖЬ, Ч — ЧЬ, Щ — ЩЬ, ЧА — ЩА и ЧУ — ЩУ как мягкое слияние);

— словосочетания и предложения без предлогов и с предлогами;

— короткие тексты.

Сложность предлагаемых задач поднимает вопрос о доступности их восприятия и осознания. Ответ на него лежит в области полисенсорики.

Использование всех каналов восприятия

Гамма познавательного чувствования представлена ощущениями *сенсорной горизонталы* (пять физических чувств: зрение, слух, осязание,



обоняние, вкус) и *вертикали* (интуитивные, эмотивные, сенсомоторные, символьные, логические, речевые чувства).

Сенсорная типология детей (интуитив, эмотивист, визуалист, аудиалист, кинетик, осязатель, одорант, вкусовик, символист, логик, вербалик, полисенс)¹ — отправной механизм процесса восприятия. Для воспитания разносенсорной чуткости необходимо организовывать познание в режиме полисенсорики. При таких условиях педагог и дети из сенсорно разноязыких личностей превратятся в поливосприимчивых и понимающих друг друга сотрудников. Объяснение сложных понятий будет проходить с включением природного познавательного языка каждого ребенка.

Поэтому в «Речецветике» грамматические правила написания и произношения основываются на основе игровых схем в процессе участия детей в жизни *Речевого города* в условиях полисенсорного характера восприятия, воображения и памяти.

Дополнительно учитываются первоприродные свойства различных ощущений. Например, визуальные графические модели правил оформляются на розовом фоне, так как свойства памяти усиливаются в спектре различных оттенков красного цвета.

Не случаен и выбор цвета костюмчиков звуковых человечков. В целях соблюдения дошкольно-школьной преемственности он был заимствован из букваря В.Г. Горещко, интуитивно вышедшего на соответствие между характеристиками звуковых групп и их цветовым обозначением. Символы гласных фонем как жизнедательного материнского начала обозначены красным — цветом физической материи и любви. Твердые согласные звуки соотносятся с синей гаммой сферы логики. Строгая простота их произношения не нуждается в особых артикуляционных усилиях. В отличие от них мягкие согласные звучат нежно и ласково, что требует дополнительного напряжения артикуляции. Это сообразно зеленому цвету умиротворения и гармонии, достигаемой напряженным трудом сердца.

Триколорная символика задействует скрытые резервы психики ребенка. Обширный опыт ее использования в процессе звукобуквенного анализа подтвердил эффективность данного метода.

Соблюдение последовательности этапов процесса получения — переработки — передачи информации

На интуитивном этапе наше подсознание высвечивает объект познания и формирует направ-

¹ Логопед. 2005. № 3.



ление желания, на эмотивном — проявляется познавательный интерес и зреют мотивы деятельности. На сенсомоторном этапе происходит апробация познаваемого и восприятие информации, на символьном — формируется опосредованный комплексный образ предмета или явления, на логическом — мыслеобраз анализируется и соотносится с другими сведениями, на речевом — знания обобщаются с помощью слова.

Аналогичные этапы характерны для освоения собственно речевой информации, в частности, для процесса обучения грамоте. При этом:

- каждое занятие подчинено единой звуковой и словарной теме при средовом погружении в нее;

- занятие как биоадекватная познавательная занятость детей распространяется на сферу специально организованной и свободной деятельности;

- все последующие этапы занятия действуют на основе предыдущих: частично сохраняется сенсомоторная апробация, символизация, логика речевых проявлений при условии увеличения опосредованных операций.

Данный природосообразный механизм позволил оформить структуру занятий по обучению грамоте как одну из образовательных технологий программы «Речевцетик».

Эмотивный этап: создание ситуации познавательной потребности; согласование личностных и образовательных мотивов; индивидуально-коллективная активация тематического интереса.

Сенсомоторный этап: выделение утрированного звука из ситуативно представленной лексемы (слова, фразы); коммуникативная среда изолированного звука-возгласа; звук-подражание (поиск аналогов в окружающем мире звуков);

Символьный этап (устный): игровая характеристика (анкета) звука по параметрам гласный — согласный, звонкий — глухой, твердый — мягкий и его символизация (звуковой человечек с атрибутами); поиск подобия звуковой символике в окружающем мире.

Символьный этап (письменный): связь звука с буквой, игровое знакомство с буквой (квартирка звука / буквенная запоминалка); непосредственно-опосредованные связи буквы (введение в ситуацию, нахождение подобия в окружающей среде); письмо (печатание); вариативное изображение букв (структура, пространственная ориентировка элементов).

Логический этап: фонетико-фонематический образ звука как пассивная вербализация-восприятие и анализ речевого образца; звук в чужой речи изолированно, в ряду звуков, слогах (обратный — пря-

мой — со стечением согласных), в словах (с постепенным усложнением структуры); во фразе (словосочетание — предложение — контекст); средовое погружение в тему в условиях пассивной лексико-грамматической работы (внутренняя речь ребенка сопрягается с речью педагога).

Лингвистический этап (внутренняя речь): пассивная семантизация-формирование фонетико-фонематического и графомоторного образа звукобуквы (определение места звукобуквы в едином семантическом поле графо-фонетики внутренней речи):

— опосредование звукобуквы как введение во внутреннюю речь — поэтапная интериоризация воспринятого через самостоятельное повторение (*громко — шепотом — с внутренним проговариванием*) и одновременное запечатление буквы (*вижу — представляю с закрытыми глазами — с открытыми глазами во внутреннем видении*);

— интерактивация звукобуквы как принятие, осознание и удержание звукобуквенного образа *в разговоре с «самим собой»* (эгоцентричная речь) — *в эмоционально-оценочном отношении* (при внутреннем интонировании-настрое) — *во время молчания и размышлений*.

Лингвистический этап (внешняя устная речь): актив-

ная семантизация-экстериоризация фонетико-фонематического образа, повторные проговаривания звука на основе ситуативных опорных сигналов (символьное опосредование через предметы, картинки, игровые модели и схемы): изолированно — в слогах — словах — во фразе, где звук выступает как структурная единица значения слова в процессе активной лексико-грамматической работы.

Лингвистический этап (письменная речь): активный звукобуквенный анализ-синтез; чтение и печатание как слияние фонетико-фонематического и графомоторного образов письменной речи:

— техника печатания и чтения;

— осмысление текста (звукобуква, слог, слово, фраза как передатчики смысла в условиях средовых погружений в тему).

Обозначенные процессы могут происходить сопряженно или мгновенно друг за другом. Некоторые из них повторяются на более высоких этапах, что зависит от ситуаций, разыгрываемых по содержанию словарной темы. Поэтому данная последовательность весьма условна. В качестве алгоритма обучения чтению она ориентирует педагогов в формировании структуры занятия и его наиболее полным методическом обеспечении.



Соблюдение природосообразных закономерностей механизмов грамоты позволяет осуществлять индивидуальный подход к детям с различными способностями, обеспечивает достаточный уровень развития их лексических умений, предупреждает дислексии, снижает порог возрастных ограничений при обучении чтению, так как направляет помощь в русло естественных процессов созревания и социализации личности.

Занятие по обучению грамоте для детей старшего дошкольного возраста

Четвертая неделя сентября

Растения сада. Звукобуква И.

ПОДГОТОВКА

- Посетить фруктовый магазин.
- Провести «Вкусное занятие» по разносенсорной аппробации фруктов и ягод с присвоением детям звания «Фруктовый дегустатор».

ОБОРУДОВАНИЕ

1. Звуковые человечки А, У, И (для фронтальной и индивидуальной работы).
2. Ручки, мел; индивидуальные тетради в клетку.
3. Анкета звука И.

4. Большая бумажная гусеница (из зеленой бумаги вырезать 10 кругов, часть которых загнуть и наклеить друг на друга; сделать глазки, ротик, рожки; в начале и конце гусеницы прикрепить подвешенные веревочки для ее перемещения).

5. Сок в пузырьке с дозатором капель.

6. Аппликативные фигурки дерева, куста, ягодного куста без ягод, яблока, малины, клубники. Разместить их на шторе окна, драпировке стены или магнитной доске. К дереву прикрепить малину, к кусту — клубнику, к ягодному кусту — яблоко.

7. Две веревки; корзинка; небольшой ящик; картинки разнообразных ягод и фруктов, положенные между первым и вторым кружком гусеницы.

8. Печатный образец буквы И, положенный между вторым и третьим кружочком гусеницы.

9. Четыре сюжетные картинки, связанные со сбором фруктов, например: яблоня с яблоками, человек снимает яблоки, люди складывают яблоки в ящики, ящики грузят в машину. Расположить их в ряд на полу, оформить игру «Стрелки» (меловые или бумажные стрелки расположены между 1 и 2, 2 и 3, 3 и 4 картинками, огибая их то снизу, то сверху).



10. Натуральные продукты (лимон, апельсиновый сок, клубничное варенье, крыжовенный джем, смородиновый напиток, джем «Ассорти»), заранее сложенные в сумку, сетку, полиэтиленовый пакет, мешок (содержимое не должно быть видно).

* * *

На ковре в центре группы

Педагог. У меня для вас есть подарок. Догадайтесь, откуда он? Подошла я к яблоньке и попросила у нее...

Дети. Яблочко.

Педагог. Склонилась я перед грушевым деревом и попросила...

Дети. Грушу.

Педагог. У вишневого куста взяла...

Дети. Вишню.

Педагог. У смородиновой ветки...

Дети. Смородину.

Педагог. Перемешала все это, сок отжала, над огнем подержала, слова добрые вымолвила — и получила волшебные капли. Так откуда же этот подарок?..

Дети. Из сада.

Педагог. Теперь можно прочитать, что на нем написано. Это лилипутские капли. Что с нами произойдет, если мы их отведаем?..

Дети. Станем маленькими.

Педагог. А для чего нам это нужно? Сейчас сами все

узнаете. Садитесь в кружок поближе друг к другу, закрывайте глаза, открывайте рты, глотайте капли. Покачайтесь из стороны в сторону на ковре и почувствуйте, как вы уменьшаетесь.

Когда дети открывают глаза, перед ними лежит огромная гусеница. Объяснить, что они сами уменьшились и теперь смогут всюду пролезть и увидеть то, что обыкновенным людям не заметить.

Педагог. Гусеничка готова ползти с вами в сад. Но вот беда: она потеряла первый звук своего имени. От него осталась только концовочка *-нка*. Давайте отыщем недостающий звук среди девочек-гласных. Мы с ним еще не знакомы.

Возле доски

Дети находят новый звук среди звуковых человечков А, И, У.

Педагог. Это самый веселый и приветливый звук в стране Говорунии. Звуковая девочка все время улыбается. Улыбнитесь, как она, и спойте песенку ее имени: «И_____». Помогите мне заполнить анкету звука [и]. Как и сестрички А, У, звук по имени И живет в семье гласных — поет длинную песенку, для которой нет преград. Ее отец Голос работает в полную силу — голосит-гласит. Поэтому на шапочке звуковой девочки И два колокольчика. Характер у нее ни твердый, ни мягкий, а гар-



моничный — напевный. Ее костюмчик раскрашен в красный цвет любви и согласия.

Теперь вы сможете сказать, как зовут гусеничку. Для этого подставьте звук [и] перед концевочкой *-нка*. Ее имя — Инка. *(Одновременно «проговаривает» на левую ладошку частичку -нка и выставляет ладошку вперед, а правой рукой приставляет к ней звуковую девочку И. Это наглядная опора для словообразования имени Инка.)*

От радости Инка тоненьким голоском звонко, отрывисто рассмеялась: «И-и-и». А у вас получится такой задорный смешок?

Дети подражают.

Затем детям предлагается ползти вместе с гусеничкой в сад (к аппликативным картинкам-перепутаницам).

Возле аппликативной модели сада

Педагог. Хотела Инка яблочками полакомиться, но заметила что-то неладное. А вы? Кто сможет навести в саду порядок?

Дети устраняют деформацию.

Молодцы, за это Инка дарит вам садовый урожай.

Дети получают картинки фруктов и ягод, спрятанные между кружочками гусеницы. Перед ними ставят корзинку и ящик с веревками.

Надо разложить ягоды в корзинку, фрукты — в ящик. Чтобы случайно не перепутать что-либо, вы будете говорить, что куда кладете.

Дети выполняют.

Теперь приготовьте свои пальчики. Сожмите сначала правый кулачок и посчитайте ягодный урожай. Для этого разгибайте пальчики по одному и называйте ягоды: смородина — раз (один), вишня — два... Затем сожмите левый кулачок и точно так же посчитайте фруктовый урожай.

Дети выполняют.

А почему мы называем собранные ягоды и фрукты урожаем? Как появилось это слово? Ягоды и фрукты *уродились* и получился *урожай*.

Дети отвечают.

Весь этот урожай девочки-гласные должны доставить до своего дома. Взялись они за веревку ягодной корзины, тянут-потянут да песенку поют. Какую? Помогите им. *(Кладет звуковых человечков в порядке ИУА.)*

Дети пропевают эти звуки.

То же самое сделаем с фруктовым ящиком, поменяв порядок гласных на АИУ.

Дети берутся за веревку и, напевая песню гласных, меняющих свое взаиморасположение, дотяги-



вают до учебных столов сначала корзинку, затем ящик.

За столами

Педагог. Пока мы везли ягоды и фрукты, пошел дождик. Где же он? Давайте его нарисуем.

Дети рисуют в тетрадях сначала длинный косой дождик (в две клетки высотой), затем короткий (в одну клетку высотой).

Так и вымокнуть недолго. Надо где-то спрятаться. Быть может, нас пустит в свою квартиру звук [и]? Гусеничка Инка и тут нам поможет. Ее имя начинается со звука [и], поэтому она букву И всегда с собой носит. *(Вынимает из-за кружочков гусеницы образец печатной буквы И; показывает детям указочкой, как ее писать, и одновременно проговаривает Запоминалку.)*

Буква И наискосок
Примеряла поясок.
Снизу вверх его тянула —
К левой ножке пристегнула.

Дети «воздушными» ручками (щепоть пальцев, собранных, как при письме) обводят в воздухе образец буквы и повторяют Запоминалку. После этого буква обводится по тетрадному образцу, прописывается по точечному контуру, по точкам-опорам и самостоятельно.

Педагог. У Инки к вам большая просьба. Ей очень

понравились песенки звуков, с которыми вы изображали ягодный и фруктовый урожай, но она забыла их. Давайте запишем их в ваших тетрадочках ей на память. Положите перед собой маленьких звуковых человечков сначала в порядке песенок для ягод (ИУА) и запишите их, затем — в порядке песенок для фруктов (АИУ) и тоже запишите.

Дети печатают звукобуквенные рядки с шепотным проговариванием, молча сверяют их с именами звуковых человечков (согласование графического образа с образами внутренней речи) и читают написанное (вынос звукобуквенного образа во внешнюю речь).

Теперь можно идти в гости к звуку [и]. Он решил не просто указать вам путь к его дому, а предлагает поиграть с ним в игру «Стрелки».

Дети идут по стрелкам, которые приводят их к четырем картинкам.

На полу

Педагог. Звук [и] не только самый веселый, но еще и очень дружелюбный. Он всегда что-нибудь соединяет, например, несколько дел садовода.

Звуковой человечек И вместе с буквой И кладется по порядку между смежными картинками (1 и 2, 2 и 3, 3 и 4) и помогает детям составить предложения с союзом И.



(Садовод увидел спелые яблоки и стал снимать их с яблони. Садовод собрал яблоки и уложил их в ящики.) На каждой «стоянке» звука [и] получается новое предложение с однородными членами. Затем стрелки возвращают детей к столам.

За столами

Педагог. Ой, ребята! Что же это мы с вами с пустыми руками в гости собрались? Надо взять с собой любимые фрукты и ягоды звука [и]. А любит он те из них, в названии которых слышится. Выберите картинки со звуком [и] в их названии (лимон, апельсин, сливы, клубнику, вишню, смородину, крыжовник), положите их между кружочками гусеницы — и в путь.

Дети «ползут» вслед за гусеницей, которая продвигается к стульчикам. Рядом с ними лежат сумка, пакет, мешок и сетка с продуктами.

На стульчиках

Педагог. А вот и жилье звука [и]. Но разве оно похоже на его квартирку-букву? Давайте построим ее из этих стульев.

Дети вместе с педагогом расставляют стульчики в форме буквы И, смотрят со стороны, правильно ли сделана квартирка, и заходят в нее (сидят на стульчики).

В гостях обычно пьют чай. Но у нас к чаю одни картинки. Придется снова прибегнуть к

помощи волшебных капель. Для этого нужно сложить часть наших гостинцев-картинок (лимон, апельсин, клубнику, смородину и крыжовник) в сумку, пакет, мешок и сетку. Чтобы запомнить, что я где лежит, смотрите, что я делаю: картинку лимона кладу в сетку и т.д.

Теперь загадаем желание, что из чего будем делать. Из лимона (*Показывает на сетку с картинкой лимона.*) мы сделаем лимонный чай, из апельсина — апельсиновый сок, из клубники — клубничное варенье, из крыжовника — крыжовенный джем, из смородины — смородиновый напиток. А из всего вместе? Я назову это слово шепотом, а вы повторите его громко — *ассорти*.

Дети выполняют.

Закройте глаза, я накапаю вам в рот волшебные капли и вы снова станете обычными детьми. Зато с картинками происходит волшебное превращение. (*Вынимает из сумок и мешков настоящие фрукты или изделия из них, картинки остаются на дне.*)

Вспоминайте, что куда мы положили и говорите, что откуда я буду вынимать.

Из сетки (*показывает ее*) я вынимаю что?

Дети. Лимон.

Педагог. Из сумки я вынимаю...



Д е т и. Клубничное варенье и смородиновый напиток.

Пе да го г. Из пакета я вынимаю...

Д е т и. Крыжовенный джем.

Пе да го г. Из мешка я вынимаю...

Д е т и. Ассорти.

Педагог кладет сладости на стол и обращает внимание детей на лежащую в стороне гусеничку Инку.

Педагог. Мы с вами будем пить чай с вареньем, джемом, лимоном. А чем же угостить Инку? Ведь она бумажная и только испачкается от наших продуктов. Как быть? Давайте наклеим для нее из цветной бумаги много разных фруктов и разместим эти аппликации между ее кружочками. Тогда Инка превратится в хранильницу наших изделий и будет довольна тем, что и вам пользу принесла, и бумажных фруктов отведала. А еще она сможет послужить подставкой для выставки ваших аппликаций. Вы не просто покажете мамам и папам свои работы, но и расскажете о путешествии, которое совершили вместе с этой гусеничкой. *(Переносит гусеницу на стол и раскладывает между ее кружочков бумажные салфетки.)*

А пока я поставлю ее на стол и превращу в салфетницу. О чем вам напоминают

салфетки, разложенные между Инкиных кружочков?

Предположения детей.

Прежде чем сесть за стол, нужно вымыть руки, ведь мы превращались в насекомых и ползали по нашему саду.

Дети моют руки и возвращаются к столу.

Теперь можно пить чай в гостях у звука [и].

Во время чаепития педагог обговаривает бытовые действия и вкусовые качества даров сада:

— закрепляет образование относительных прилагательных («Я хочу попробовать клубничное варенье, оно сделано из клубники»);

— активизирует качественные прилагательные (лимон кислый, клубника сладкая и вкусная) и образует их сравнительную степень (лимон кислее крыжовника и сливы, клубника слаще крыжовника и вишни).

Дополнительные задания

1. Провести домашний фруктовый праздник. Научиться украшать фруктами и ягодами пироги и торты в виде букв И по окружности.

2. Сделать аппликации фруктов для выставки гусенички Инки. Вместо номера каждому изделию присвоить



буквенный шифр (ИА, ИУ, УИ, АИ, АИУ, АУИ, ... УИАИ...). Воспроизводить его (читать).

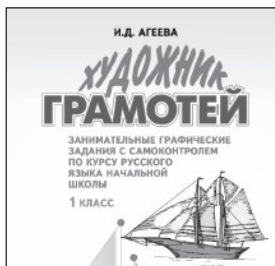
3. Организовать игру «Лепим ягоды из пластилина и слов». Обговаривать образ изделия, оживляя пластилиновые формы с помощью образного слова.

4. Обратит внимание детей на то, что определенные каче-

ства фруктов можно отыскивать в характере людей и даже отразить их на своем лице: кислый, как лимон; сочный, как апельсин; сладкая, словно клубничка; румяный, как яблочко; с червоточинкой, гнилой, совсем зеленый. Учить их сравнивать, находя в себе особенности мира растений — «Кому из фруктов я сегодня родня?».

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Предлагаем вашему вниманию книги издательства
«Творческий Центр Сфера»



ХУДОЖНИК-ГРАМОТЕЙ

Занимательные графические задания с самоконтролем по курсу русского языка начальной школы. 1 и 2 класс

Автор — Агеева И.Д.

Обложка, 64. Формат 70х108/16

Две уникальные книги помогут ребенку в коррекции графических навыков и знаний по русскому языку. В результате выполнения занимательных графических заданий ребенок незаметно для себя повторит весь материал по русскому языку за 1 и 2 классы начальной школы, разовьет мелкую моторику рук. В основе заданий лежит занимательная игра: ученик соединяет точки, только тогда, когда правильно ответит на вопрос. В результате получается рисунок-сюрприз, который потом можно раскрасить. Получившийся рисунок означает, что грамматическое задание выполнено верно и проверить каждый ответ на вопрос не надо, достаточно просто посмотреть, получилась ли цельная картинка. Таким образом, это еще и развитие навыков самоконтроля, а вся книга в целом — это замаскированный учебник-тетрадь для коррекционной работы с детьми в начальной школе. Можно с успехом использовать материалы книги в учебном процессе (в классной и домашней работе в том числе летней), для индивидуальных и групповых логопедических занятий.

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ

Новый практический журнал



Индекс в каталоге
«Газеты и журналы»
агентства «Роспечать»

58035

Периодичность
выхода издания –
6 номеров в год



Воспитатель ДОУ – великий труженик, ответственная и творческая личность. Он по крупицам собирает материал, необходимый для работы с детьми, выбирая самое-самое, пишет, рисует, думает.

Журнал «Воспитатель ДОУ» делает то же самое, обобщая мысли, опыт и творчество многих талантливых людей. Он собирает лучшее, аккумулирует и трансформирует материалы, чтобы познакомить с ними воспитателей ДОУ, помочь им и принести радость.

Журнал «Воспитатель ДОУ»:

- это принципиально новый журнал для ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ;
- ценнейший опыт лучших ДОУ;
- четкая структура, построенная в логике дня воспитателя и ребенка (утро, день, вечер, ночь);
- не только проверенные временем и новейшие методические рекомендации, разработки игр, занятий и т.д., но и материалы, посвященные развитию личности воспитателя и ребенка.

Журнал «ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ» –
воспитывает вместе с вами!



Идея создания журнала возникла давно. Письма читателей, горы замечательных материалов, которые не попадают в печать, обратили наше внимание на проблемы воспитателя. Проанализировав ситуацию в области периодических изданий по дошкольному образованию, мы пришли к удивительному выводу – своего журнала для воспитателя в России все-таки еще НЕТ. Так что наш журнал – веление времени и нового образовательного пространства.

формат 140×210

индекс журнала
по каталогу «РОСПЕЧАТЬ»

Центр образовательной книги издательства «ТЦ Сфера»:
Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3 (м. Ботанический сад).

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru

Интернет-магазин: www.tc-sfera.ru Книга – почтой: 129626, Москва, а/я 40.



Задержка речевого развития: дизонтогенез или «особый» путь развития речи*

ГРОМОВА О.Е.,

канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник ЦКП РАО, Москва

В детской логопедии раннее речевое развитие ребенка стало рассматриваться как предмет научного исследования сравнительно недавно.

Исторически первой организационной формой выявления детей с речевыми нарушениями была поликлиническая диспансеризация детей в возрасте 3 лет. Однако за последнее десятилетие сама жизнь внесла серьезные коррективы в логопедическую теорию и практику:

- резко возросло число детей раннего возраста с выявленными проблемами в развитии;

- усугубились тяжесть и стойкость речевых недостатков у дошкольников;

- качественно изменился состав детей, нуждающихся в логопедической помощи; многократно возросла численность социальных сирот, детей, оставшихся без попечения родителей, — вынужденных переселенцев из стран СНГ, детей-беженцев.

С одной стороны, нарушились сложившиеся за годы советской власти социальные и классовые границы в обществе, изменились требования, предъявляемые к содержанию и методам специального образования. С другой стороны, появились технологии выявления и коррекции сложных форм нарушений развития. Многочисленные зарубежные методики и сомнительные педагогические «открытия», захлестнувшие систему государственного образования в годы перестройки, постепенно сошли на нет, а ученые и практики постепенно вернулись к истокам классической отечественной педагогики. Однако далеко не все в педагогическом наследии однозначно подходит

* В следующем номере «Логопеда» вниманию читателей будет предложены материалы для анкетирования родителей, имеющих детей раннего возраста с проблемами в развитии речи.

к реалиям сегодняшней жизни. За примерами далеко ходить не надо: обратимся к фундаментальным для логопедии работам Р.Е. Левиной «Теория и практика логопедии» и А.Н. Гвоздева «Вопросы изучения детской речи». Если сопоставить две эти блистательные работы с повседневной практикой современных логопедов, то трудно не согласиться с тем, что такие положения логопедической теории, как усвоение звуковой стороны речи к 3 годам или характеристика первого уровня речевого развития как отсутствия общеупотребительных средств общения у детей 5—6 лет с нормальным слухом и интеллектом, устарели.

Но простое исключение отдельных устаревших положений из этих методологических работ не решит существующие на сегодняшний день настоящие педагогические вопросы:

- когда и каким образом можно выявить ранние признаки стойких отклонений в развитии детской речи;

- как долго нужно наблюдать за развитием речи ребенка, если нам кажется, что его речь вообще не развивается;

- как на развитие речи влияют такие микросоциальные факторы, как образовательный уровень родителей и их профессиональная занятость, региональные и клима-

тические условия, в которых проживает семья ребенка.

Чтобы найти ответы на эти вопросы, лаборатория логопедии ИКП РАО начала впервые проводить масштабный мониторинг детей раннего, дошкольного и школьного возраста с речевыми нарушениями.

Детально изучая доречевое и раннее речевое развитие в рамках этой проблематики, лаборатория логопедии тесно сотрудничает с лабораторией психологии детской речи Института психологии РАН под руководством доктора психологических наук, академика РАО Т.Н. Ушаковой, кафедрой детской речи РГПУ им. А.И. Герцена под руководством С.Н. Цейтлин, Институтом лингвистических проблем РАН (СПб).

Первые результаты, полученные пока только в Москве и Санкт-Петербурге, выявили интересные факты и закономерности.

Было установлено, что доминирующее влияние на процесс развития речи ребенка старше 1 года 6 мес. оказывает период «лексического взрыва» («vocabulary spurt») — короткого временного периода в раннем возрасте, когда происходит стремительный переход слов из пассивного в активный словарный запас.

Различия в темпах усвоения начального детского лексикона у девочек и мальчиков определяются прежде всего некоторым



временным сдвигом: у девочек этот процесс начинается на несколько месяцев раньше. По данным исследования, проведенного в Институте коррекционной педагогики РАО, девочки, как правило, начинают «больше говорить» в возрасте старше 1 года 8 мес., мальчики после 1 года 10 мес. Лексический взрыв протекает у мальчиков несколько позже, чем у девочек, однако в онтогенезе разрыв не превышает 2—2,5 мес.

Эти данные несколько расходятся с данными А.Н. Гвоздева о речевом развитии его сына, который произнес свою первую фразу в 1 год 8 мес. Однако в целом они не противоречат «Схеме нормального речевого развития», составленной Н.С. Жуковой по материалам научной книги «Вопросы изучения детской речи» (А.Н. Гвоздев, 1961).

Успехи девочек в лексическом развитии в период от 1 года 6 мес. до 1 года 9 мес. достигаются за счет хорошего накопления глаголов в активном словарном запасе. Именно с этим связано и некоторое опережение в появлении коротких двухсловных высказываний девочек по сравнению с мальчиками. Однако родители девочек чаще всего не воспринимают фразы типа «Аля п(р)ыг» как предложение, что связано с отсутствием какого-либо грамматического оформления данного высказывания.

В онтогенезе артикуляционные возможности и формирующиеся фонематические способности детей проходят чрезвычайно серьезную проверку в период лексического взрыва, когда необходимо активизировать в произношении значительное число слов с достаточно развернутой слоговой структурой и широким репертуаром используемых звуков. Именно в возрасте около 1 года 9 мес. заметны максимальные различия в активном словарном запасе девочек и мальчиков, у которых лексический взрыв еще впереди. Приведем некоторые наиболее яркие примеры речи детей 1 года 6 мес. — 1 года 9 мес.

Продукты питания

Амина А.: бабан (банан), куку (цыпленок), тай (чай).

Кристина Х.: ка (кефир).

Елена З.: песин, банянь, бука, гуса, (в)ода, пуся (капуста), тося (картошка), кася (каша), мася (масло), мокко (молоко), мяся, печенье (цень), рыба (ыба), сёк, сосика, сьоп, сый, хеб, цай, ябака, яцо.

Таня З.: (а)писин, а(р)бус, банан, (в)адичка, го(р)ох, ибки (грибы), гуша (груша), каська (каша), абаська (колбаса), ака (конфета), усёк (лук), мо(ло)ко, мясько (мясо), ибка (рыба), иссек (сахар), (с)упик, сый, иску (чай), аико (яйцо), ака (ягода).

Миша Г.: малина (машина).

Иван Т.: моко (молоко), ка (каша).

Илья К.: банан, огу (огурец), мяу (мясо), чача (чай).

Предметы

Маша К.: тисы (часы), па-ца (сережки); вне дома: кати-кати (качели), пака (палка), циты (цветы).

Елена З.: бака (банка), умазка (бумага), утпля (бутылочка), (в)еник, ви(л)ка, (гв)остик, госёк, катина, кусь-ка (кружка), (л)ампа, мо(ло)-ток, дияя (одеяло), типийей (телевизор), дидик (холодильник).

Максим Е.: о-о (лампа), ля-ля (магнитофон), ж-ж (пылесос), фу (чайник), тик-так (часы).

Илья К.: очи (очки), жи (пылесос), чиси (часы).

Обычно развитие грамматики детской речи строится через описание по частям речи — усвоение существительных, глаголов, местоимений (А.Н. Гвоздев, С.Н. Цейтлин). Объясняется это тем, что в лингвистике, начиная с работы В.В. Виноградова «Русский язык. Грамматическое учение о слове» (1961), принято подобным образом описывать грамматические феномены. Ребенок не постигает отдельно существительные, прилагательные и глаголы, происходит становление всей

системы языка, но не в целом, а изначально отдельными фрагментами. Однако среди первых слов все-таки больше лексем, употребляемых в речи как существительные.

В активном словаре ребенка до периода лексического взрыва содержится не более десяти глаголов, причем это даже не собственно глаголы, а лепетные субституты глаголов (бам, прыг, бух), скорее, это просто предикаты, формирующие структуру высказывания, но не требующие грамматического оформления. Грамматически они действуют примерно так же, как наречия («зая бух», «мяч прыг»).

Ситуация качественно меняется после лексического взрыва. Это подтверждается данными большинства исследователей детской речи (С.Н. Цейтлин, М.Б. Елисеева, И.Г. Овчинникова). Все они сходятся в том, что мальчики при овладении начальным детским лексиконном отдают предпочтение накоплению и активизации глагольного словаря. Эти сведения подтвердил и наш материал (рис. 1).

После лексического взрыва число глаголов в речи отдельных детей может достигать до 80 слов, в среднем у мальчиков в возрасте до 2 лет оно достигает 50, у девочек — 25—28 при общем объеме активного словаря в пределах 300—400 слов.



Фонетически первые слова, выражающие действия, могут быть оформлены как полноценные глаголы, а могут иметь специфическое «детское» оформление. Относятся эти глаголы к самым разным тематическим группам. Например:

1. *Режимные действия*: кушать (кутя), (к)ушать, куси, ам-ам, ням, ам, пить (тить), какать (а-а, кака), дай, гудеть (у-у, ту-ту), на, дуть (фу-фу), нюхать (нюхает), писать (пипи, пись-пись, пись, писи), стучать (тук-тук), дуй (уф), бить (бытя), бери (беи), брось (бось), спи (бай), купаться (паться, упаться, купася, куп-куп, куп), копать (апать), мыться

(чупахаться); закрой, открой (окить), (от)кить, о(т)к(р)ой; одеваться (одень), скажи, сломал, не трогай (не тога), спать (пать), смотри (отри), прятать (ку-ку), щекотать, собирать (билать), хотеть, включать (чик), шептать (подставляет ухо), подметать (потятать).

2. *Движения*: упасть (бух, патать), упала (упа), иди (топать, ди, ди-ди, топ-топ, топ), идём (дём), пошли (падзе); ездить, поехали (р-р-р); прыгать (прыг), уходи (ди), остановись (ста), садись (дись), встань (тань), лежать (лязя), беги.

3. *Эмоции*: плакать (пка-пка, патю), обними (оби, обять), любишь (люби, ублю, юблю), поцелуй (тялуй), руга-

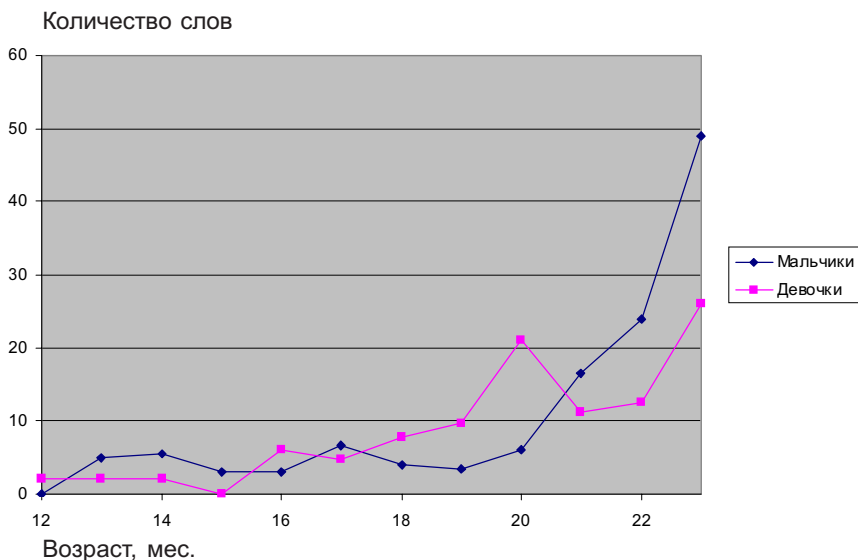


Рис. 1. Динамика накопления глагольного словаря у детей 2 лет

лась (ну-ну), пожалей (о-о-й), улыbnись (ха-ха), хлопать (хопать), целовать (цэю).

4. *Игры, занятия:* танцевать, петь, катать (кати), футболить (гол, бух), играть (игать), качаться (кач-кач), хлопать, гулять (гуять, гуля), читать (титять, тать, итать), прятать (пятать).

При всей условности отнесения первых слов ребенка к тому или другому грамматическому разряду определение значения слов — глаголов имеет некоторое преимущество по сравнению с другими группами слов: даже невинтное или усеченное их произнесение ребенком сопровождается выполнением им соответствующего действия или настойчивым требованием к взрослому сделать что-либо нужное в данный момент («пить» — просьба пить, «гитя» — требование пойти на прогулку).

Изучение речевой продукции детей в период до и после лексического взрыва позволило уточнить некоторые возрастные границы этого явления и его гендерные особенности. У большинства девочек период раннего речевого развития до лексического взрыва ограничивался временными пределами от 12 до 20 мес., т.е. лексический взрыв приходился примерно на возраст 1 года 8 мес. У мальчиков с нормальным речевым развитием аналогичный период сдвигался ближе к концу второго года жизни: от 12 до 22 мес., и лексический взрыв начинался преимущественно к 1 году 10 мес. При этом наиболее значимым и заметным разрыв между активным словарным запасом в лексической группе «глаголы» у мальчиков и девочек был замечен в конце второго года жизни (рис. 2).

У детей с нормальным развитием речи к концу второго года объем активного словаря может различаться в несколько раз. Однако с помощью даже небольшого запаса слов уже возможно построение распространенных высказываний из нескольких слов. А.Н. Гвоздев, Н.С. Жукова и другие исследователи неоднократно подчеркивали, что именно усвоение глагольной лексики является «пусковым» механизмом для развития фразовой речи.

По нашим данным, в начальном детском лексиконе наблюдается стандартная зависимость между ростом глагольного словаря и успешностью накопления слов в таких морфологических группах, как существительные и прилагательные, а именно: *при численных значениях глаголов менее десяти все лексическое развитие задерживается*. При этом звуковой состав первых глаголов таков, что их фонетическая и слоговая основа близка к лепет-

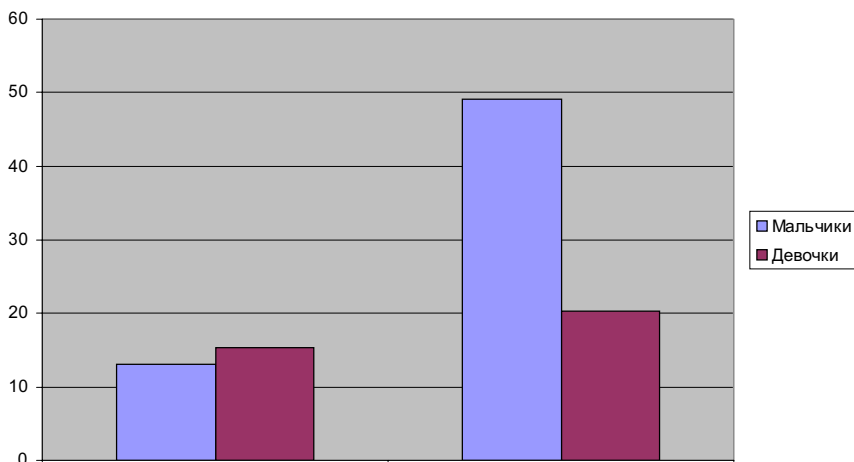


Рис. 2. Динамика накопления глагольного словаря до и после лексического взрыва

ным паттернам, и по мере усвоения всех лепетных вариантов (бай-бай, бух, куп-куп) дальнейшее лексическое развитие

становится возможным только при достаточно совершенных для раннего возраста имитационных возможностях ребенка.

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ДЕТЕЙ 2—4 ЛЕТ

Методическое пособие, стимульный материал



Авторы — Громова О.Е., Соломатина Г.Н.
Обложка, 128 с. Папка, цв. илл. Формат 60х90/16

Настоящее пособие предназначено для проведения обследования звуковой стороны речи детей, начиная с раннего возраста, и содержит задания по обследованию произношения звуков раннего и позднего онтогенеза. Впервые представлено подробное описание нормированного и дефектного произношения гласных и согласных звуков русского языка с использованием символов Международного фонетического алфавита. Для логопедов, воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений, студентов, родителей.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

www.tc-sfera.ru



Синдром дефицита внимания с гиперактивностью у детей

ЗАЛОМИХИНА И.Ю.,

детский психиатр, врач высшей категории, Старооскольское психиатрическое поликлиническое отделение, г. Старый Оскол Белгородской обл.

Синдром дефицита внимания с гиперактивностью у детей (СДВГ) является одной из наиболее частых причин обращения за помощью к психологу, психиатру, неврологу. В связи с широкой распространенностью он стал предметом изучения медиков, педагогов и психологов. Описанию расторможенных, импульсивных, неугомонных, невнимательных, непослушных детей, испытывающих значительные трудности в адаптации и обучении, посвящены работы как отечественных, так и зарубежных специалистов.

Наиболее типичными проявлениями СДВГ считаются расстройства внимания (отвлекаемость, трудности сосредоточения), гиперактивность (чрезмерная активность или двигательная расторможенность в сочетании со слабым контролем побуждений), импульсивность поведения. В работах разных исследователей СДВГ часто ассоциирован с диагнозом минимальная мозговая дисфункция и резидуальная энцефалопатия (А.Л. Сиротюк,

2002; Н.Н. Заваденко, 2001; Ю.С. Шевченко, 1997).

Расстройство, как правило, возникает рано и проявляется в течение первых 7 лет. Данные о распространенности СДВГ и особенностях возрастной динамики в разных странах отличаются широкой вариабельностью: от 1—3% в Великобритании до 4—20% в США. В России до сих пор отсутствуют эпидемиологические данные о частоте встречаемости СДВГ. По данным Ю.С. Шевченко (2004), диапазон колебаний 24—40%, по данным Н.Я. Семаго, — от 2 до 20 в детской популяции, по материалам Н.Н. Заваденко — от 4 до 9,5%. В целом по России, по данным различных авторов, распространенность синдрома колеблется от 2 до 47%. Столь значительный разброс подтверждает актуальность изучения этого расстройства. Несмотря на малую изученность распространенности СДВГ в целом по России, имеющиеся данные свидетельствуют о колебании доли детей с данным синдромом в зависимости от возра-



стной группы и региона. Так, в Москве, по данным И.П. Брызгунова, распространенность СДВГ на 80% выше, чем во Владимире и Владимирской области.

Различия между мальчиками и девочками непостоянны (в отдельных населенных пунктах 3:1, в других — вообще не выявлены). Среди мальчиков 7—12 лет признаки СДВГ диагностируются в 2—3 раза чаще, чем у девочек, среди подростков это соотношение составляет уже 1:1. По данным Н.Я. Семаго, у мальчиков подобные проблемы встречаются в 4—5 раз чаще, чем у девочек. Половые различия отмечаются и в структуре, и динамике синдрома. У мальчиков синдромы гиперактивности появляются с 3—4 лет, что заставляет родителей обращаться к специалистам до поступления ребенка в школу. Среди девочек чаще проявляется дефицит внимания.

Клиническая картина синдрома зависит от возраста ребенка и имеет ряд особенностей, наблюдаемых как у мальчиков, так и у девочек (соответственно в 5—10 и в 12—15 лет). Периоды 5—7 и 9—10 лет являются критическими для формирования систем мозга, отвечающих за мыслительную деятельность, внимание, память. Происходит важная смена стадий интеллектуального

развития: приобретается возможность сравнивать, оценивать, классифицировать и т.д. Кроме того, формируются условия для становления абстрактного мышления и произвольной регуляции деятельности. Если в дошкольном возрасте среди детей с СДВГ преобладают гипервозбудимость, двигательная расторможенность, моторная неловкость, отвлекаемость наряду с задержкой темпов психомоторного и эмоционального развития, то в младшем школьном возрасте на первый план выступают трудности в обучении и нарушение поведения. «Пик» проявлений синдрома в 12—15 лет совпадает с периодом полового созревания. Разные исследователи дают различные прогнозы относительно дальнейшего развития синдрома. По мнению одних, гиперактивность и эмоциональная импульсивность практически исчезают, «маскируются» другими личностными чертами, самоконтроль и саморегуляция заметно возрастают, а дефицит внимания может сохраниться. Другие считают, что дефицит внимания снижается, а импульсивность и гиперактивность служат благоприятной почвой для дальнейшего развития неврозов и социальной дезадаптации. Ю.С. Шевченко отмечает, что частота асоциального

поведения у подростков с синдромом СДВГ колеблется от 10 до 50%. Как правило, эмоциональное развитие таких детей запаздывает, проявляются неуравновешенность, вспыльчивость, нетерпимость к неудачам. Трудно складываются отношения детей как со сверстниками, так и со взрослыми. Самооценка у пациентов с СДВГ часто занижена. Постепенно неудачи в учебной деятельности и общении приводят к тому, что у детей с СДВГ, которым свойственно стремление к немедленному вознаграждению, мотивация к дальнейшим действиям снижается. Все больше проявляется избегающее поведение. В результате, несмотря на нормальный IQ, у многих детей с СДВГ возникают трудности обучения.

Большинство детей с СДВГ при обследовании имеют дополнительно те или иные соматические, неврологические или психологические проблемы. По данным М.В. Фаликман, этот синдром в 90% случаев сопровождается каким-либо неврологическим, нейропсихологическим или поведенческим диагнозом, а в 67% случаев, как минимум, двумя диагнозами.

Несмотря на большое количество исследований *этиология и патогенез развития СДВГ* до сих пор не выяснены окончательно. В настоящее

время существуют три доминирующие группы гипотез, выделяющие соответственно такие факторы: раннее органическое поражение ЦНС, социальное влияние, генетические факторы риска.

Влияние наследственных факторов риска на возникновение СДВГ

Анализ объединенной информации показал, что частота встречаемости гиперактивности значительно выше среди родственников гиперактивных детей. По данным А.И. Максимовой, 57% родителей в детстве имели такие же симптомы гиперактивности и нарушения внимания, как и их дети. В настоящее время исследуется несколько генов, возможно, ответственных за возникновение гиперактивности. В их число входят гены, регулирующие обмен нейромедиаторов, локализованные на 5, 9 и 11 хромосомах. Однако исследования, направленные на поиск первичного биохимического дефекта, не позволяют сделать вывод об избирательных нарушениях в какой-либо одной из нейромедиаторных систем при СДВГ. Возникла гипотеза о возможной генетически детерминированной взаимосвязи нейромедиаторных нарушений в головном мозге при данной патологии.



Раннее органическое повреждение ЦНС как фактор риска возникновения СДВГ

Сравнительный анализ анамнестических данных детей с СДВГ показал, что в 67% случаев имели место нарушения нормального течения беременности, в 73% случаев была зафиксирована патология родов. В числе самых распространенных причин — родовая травма шейных отделов позвоночника, которая своевременно не диагностируется. На первом году жизни до 60% детей с СДВГ наблюдались неврологом с диагнозом «перинатальная энцефалопатия» или «резидуальная энцефалопатия». В результате раннего органического поражения ЦНС нервная система запаздывает в темпах созревания и функционирует на недостаточном уровне. Задержка темпов миелинизации приводит к генерализации импульса при возбуждении, вовлечению дополнительных структур ЦНС и формированию симптомов пирамидной, экстрапирамидной и мозжечковой недостаточности. По данным исследователей «Института умственного здоровья» (США), установлена связь между гиперактивностью и дисфункцией лобной доли. По другим данным у 65% детей с СДВГ обнаружено снижение крово-

тока в префронтальной коре головного мозга при интеллектуальных нагрузках. При ЭЭГ-исследовании у 92,2% детей обнаружены умеренные диффузные изменения корковой ритмики. Значительно чаще преобладал сдвиг в сторону увеличения мощности дельта- и тета-волн, что также указывает на относительную незрелость корковой ритмики. Основным патогенетическим механизмом СДВГ можно считать нарушение своевременности, полноценности и синхронности созревания отдельных мозговых структур, ответственных за формирование, совершенствование функциональных блоков и систем, обеспечивающих активное и устойчивое внимание, целенаправленность и самоконтроль поведения, гармонизацию и сознательно регулирующую психомоторику.

Негативное воздействие социально-психологических факторов

Важную роль в формировании СДВГ играют факторы, которые провоцируют и усугубляют влияние резидуально-органических и наследственных факторов на эмоциональное и интеллектуальное развитие ребенка. По данным Н.Н. Заваденко, влияние социально-психологических факторов обнаружено в 63% случаев. В 20% семей имело место

влияние таких факторов как воспитание в неполной семье, неблагоприятные материально-бытовые условия, низкий уровень образования родителей, частые конфликты, алкоголизм родителей, несогласованные подходы к воспитанию, педагогическая запущенность, бытовые интоксикации у родителей и др. Вероятно, биологические и наследственные факторы имеют решающее значение на ранних этапах развития, затем возрастает роль социальных причин. Очевидно, что социальные аспекты могут оказать как негативное, так и позитивное воздействие на формирование синдрома и его дальнейшее развитие. Однако вне зависимости от вариативности синдрома в ходе его динамики общие компенсаторные процессы осложняются тем, что реализуются на изначально дефицитарной почве. Помимо этого, психическое развитие таких детей усугубляется пропуском «сензитивных» периодов развития (по Л.С. Выготскому), благоприятных для естественного формирования конкретных психических функций, поведенческих навыков и личностных свойств.

Таким образом, дети с СДВГ изначально находятся в группе риска и нуждаются в специальном системном терапевтически коррекционном подходе. Полиэтиологическая природа синдрома и особенно

сти его динамики вызывают необходимость комплексного подхода к его лечению и наблюдению детей с СДВГ неврологами, психиатрами, нейропсихологами, психотерапевтами. Медикаментозная терапия должна быть направлена на коррекцию медико-биологических влияний, психолого-психотерапевтическая работа — на улучшение адаптации ребенка в окружающей среде, создание необходимых условий для его дальнейшего развития.

Целью нашего исследования было проведение сравнительного анализа группы детей с симптомами нарушенного внимания и гиперактивностью. На нашем участке проживает 20 298 детей в возрасте от рождения до 15 лет, у детского психиатра наблюдается 370 детей, из них 95 — с синдромом дефицита внимания с гиперактивностью, что составляет 25,7%. У данной группы детей от 3 до 14 лет преобладали двигательная и речевая расторможенность, неуправляемость, невнимательность, неусидчивость. Распространенность синдрома составляет 4,7% на 1 тыс. детей, 60% наблюдающихся детей составляют дошкольники, 40% — школьники. Данные проявления встречаются в 12 раз чаще у мальчиков, чем у девочек (92,5% у мальчиков, 7,5 — у девочек). Большинство детей



впервые были осмотрены психиатром в возрасте 6—7 лет (28%), 4—5 лет (26,5%), 8—9 лет (25,5%). Вероятно, пик проявлений в эти возрастные периоды связан с неспособностью центральной нервной системы справляться с новыми требованиями, предъявляемыми к ребенку в преддошкольный и младший школьный периоды, в условиях увеличения психических и физических нагрузок.

Сравнительный анализ анамнестических данных показал наличие патологического течения беременности в 82% случаев, патологии при родах в 84%. По данным анамнеза, нервно-психическое и физическое развитие на первом году жизни протекало без особенностей у 88,4% детей, с опережением развивалось у 6,3, с задержкой — у 5,3%. У 25,3% детей с рождения отмечались чрезмерная двигательная активность, беспокойство, нарушения сна и т.д. Преобладающее количество детей с СДВГ (92,6%) имело сопутствующие диагнозы (НЦД, энурез, ММД, неврозоподобные состояния, бронхиальная астма, тугоухость, патология зрения, нарушения интеллекта и т.д.). Данный синдром в 27% случаев сопровождался двумя и более диагнозами. На первом году жизни у невролога наблюдалось 80% детей с СДВГ с диагно-

зом перинатальная энцефалопатия. В школьном возрасте, несмотря на достаточный уровень интеллекта, у 26% детей с СДВГ имелись трудности в усвоении программы, большинство из них обучалось в классах коррекционно-развивающего обучения, у 11% школьников 10—11 лет отмечались признаки асоциального поведения.

В связи со значительными нарушениями поведения 18% школьников с СДВГ обучалось на дому по программе массовой школы (от одной четверти до полного учебного года). При РЭГ-исследовании у 62% обследованных детей с СДВГ отмечались признаки внутричерепной гипертензии, у 38% — нарушение сосудистого тонуса. При ЭЭГ-исследовании у 55% обследованных детей с данным синдромом отмечалась пароксизмальная активность, у 25% она проявлялась при гипервентиляционной нагрузке, дисфункция срединных структур мозга имела место в 30% случаев, снижение порога судорожной готовности — в 15%. Каждому ребенку назначалась индивидуальная схема лечения и психолого-педагогической коррекции.

Курс медикаментозной терапии включал ноотропные, сосудистые препараты и при необходимости дегидратационные средства, аминокислоты, витамины, микроэлементы.

ты, реже — нейролептики, антидепрессанты. Лечение проводилось амбулаторно, в дневном стационаре, местном санатории, реже — в условиях детского психоневрологического отделения (преимущественно при обострении асоциального поведения).

Психолого-педагогическая коррекция проводилась педагогами и психологами школ, детских садов, центра медико-психологического сопровождения. Большое значение имели благоприятная обстановка в семье, правильный тип воспитания ребенка. Благодаря проводимым мероприятиям у части гиперактивных детей улучшались поведение, когнитивные и социальные функции: они становились более внимательными, успешно выполняли задания в классе, у них повышалась успеваемость, улучшались взаимоотношения с окружающими.

Результаты, полученные при обследовании определенного контингента детей на данном психиатрическом участке, сопоставимы с литературными данными.

Таким образом, психофизиологической основой синдрома дефицита внимания с гиперактивностью могут являться нарушения или расстройства работы мозга (по типу мозговых дисфункций). Ведущую роль в формировании таких

дисфункций играет патология беременности и(или) родов. Большую роль в формировании СДВГ играют неблагоприятные наследственные и социально-психологические факторы.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Бадалян Л.О., Заваденко Н.Н., Успенская Т.Ю. Синдром дефицита внимания у детей // Обозрение психиатрии и медицинской психологии им. В.М. Бехтерева. 1993. № 3.

Бихевиорально-когнитивная психотерапия детей и подростков / Под ред. проф. Ю.С. Шевченко. СПб., 2003.

Брызгунов И.П., Касатикова Е.В. Непоседливый ребенок, или все о гиперактивных детях. М., 2002.

Выготский Л.С. Проблемы общей психологии. Собр. соч. Т. 2. М., 1982.

Глезерман Т.Б. Мозговые дисфункции у детей. М., 1983.

Дробинская А.О. Гиперактивный ребенок. Как ему помочь? // Воспитание и обучение детей с нарушениями развития. 2004. № 2.

Заваденко Н.Н. Как понять ребенка с гиперактивностью и дефицитом внимания. М., 2000. (Лечебная педагогика и психология. Прил. к журн. Дефектология. Вып. 5.)

Ковалев В.В. Психиатрия детского возраста. М., 1995.

Максимова А.А. Гиперактивность и дефицит внимания у детей. М., 2006.



Семаго Н.Я., Семаго М.М. Проблемные дети: основы диагностической и коррекционной работы психолога. М., 2000.

Сиротюк А.Л. Синдром дефицита внимания с гиперактивностью. М., 2005.

Фаликман М.В. Взаимосвязь когнитивного и двигательного развития в детском возрасте // Аутизм и нарушения развития. 2006. № 1.

Шарапановская Е.В. Воспитание и обучение детей с ММД и ПШОП. М., 2005.

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГИ

СИНДРОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ

Автор — Сиротюк А.Л.

Обложка, 128 с. Формат 84×108/32



В книге рассматриваются причины и механизмы развития синдрома дефицита внимания с гиперактивностью. Описываются основные проявления этого состояния и его возрастная динамика, приводятся диагностические методики, практические рекомендации учителям и родителям гиперактивных детей.

Книга предназначена для педагогов, психологов, дефектологов, воспитателей дошкольных учреждений и других специалистов, занимающихся воспитательной, коррекционной и развивающей работой с детьми. Книга также рекомендуется родителям.

ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ММД И ПШОП

Автор — Шарапановская Е.В.

Обложка, 96 с. Формат 84×108/32



В книге представлены рекомендации, разработанные на основе многолетнего опыта психокоррекционной работы с детьми и родителями, размышлений автора, анализа медицинской и психологической литературы по проблеме реабилитации детей с патологиями шейного отдела позвоночника (ПШОП), минимальными мозговыми дисфункциями (ММД) при сохранном интеллекте.

Сделана попытка представить восприятие проблемы социализации, обучения, воспитания ребенка с четырех сторон: глазами мамы, самого ребенка, психолога и педагогов.

*Эти и другие книги можно заказать по почте
наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40.*

*Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3;
тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.*

E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет читателям журнала серию дипломов «С окончанием детского сада», «Выпускнику детского сада», «Выпускник детского сада», «Похвальный лист», «С окончанием учебного года», «С окончанием первого класса», «С окончанием начальной школы», «За успехи в учебе»

Это рисованные красочные дипломы с добрыми пожеланиями в стихах. Формат дипломов А4.

Изопродукция «Атмосферы праздника» — это продукция высокого качества по достаточно низкой цене.

атмосфера
ПРАЗДНИКА



Дипломы и другую продукцию нашего издательства можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40 или купить в Центре образовательной книги по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3, тел./факс: (095) 656-7205, 656-7505 E-mail: sfera@cnt.ru www.tc-sfera.ru



Семинары-практикумы для воспитателей дошкольных образовательных учреждений

ТАТАРИНОВА И.А.,

*учитель-логопед МОУ СОШ № 9 им. Степанченко, г. Ржевск
Тверской обл.*

Ежегодное обследование состояния устной речи воспитанников старших и подготовительных групп ДОУ общеразвивающего вида показывает, что примерно 80% детей имеют недостатки речевого развития разного происхождения и характера.

Довольно часто на фоне недостатков в развитии правильного звукопроизношения наблюдается и лексико-грамматическое недоразвитие речи. Прослеживается тенденция к уменьшению активного словаря, происходит замена нормативной лексики просторечными и жаргонными словами (которыми изобилует речевая среда детей), упрощаются синтаксические конструкции. Иногда можно наблюдать, что ребенку не хватает слов и умения построить свое высказывание.

В связи с этими и другими проблемами в развитии речи, возникающими в процессе воспитания и обучения дошкольников, выявилась необходимость в организации специальных семинаров-практикумов. При подготовке к занятиям воспитатель должен учитывать индивидуальные особенности детей, подбирать материал с учетом программных требований и ориентировкой на зоны ближайшего и перспективного развития ребенка. Для этого воспитателю необходимы специальные знания и умения.

Цель семинаров-практикумов, проводимых с педагогическим коллективом МДОУ, — помочь воспитателю в организации коррекционной работы на занятиях.

Работа воспитателей была организована по группам. Как показала практика, такая форма более эффективна, так как позволяет рассмотреть большее количество вопросов и активизирует деятельность

педагогов; объединяет воспитателей с учетом уровня их педагогической компетентности, стажа работы, возраста воспитанников; помогает обмениваться опытом, высказывать свое суждение, не боясь его ошибочности, и прийти к правильному пониманию и решению проблемы.

Групповая форма организации работы применяется не только при проведении семинаров в нашем детском саду, но и при проведении методических объединений учителей-логопедов города.

Ниже приведена разработка двух семинаров-практикумов для воспитателей ДОО общеразвивающего вида, на базе которого работает логопедический пункт.

Педагогический семинар-практикум «Некоторые аспекты формирования звуковой культуры речи»

ПОДГОТОВКА

За 2—3 недели до проведения семинара в методическом уголке вывешиваются следующие материалы для ознакомления:

- Нормы речевого развития детей разного дошкольного возраста;
- Комплексы артикуляционной гимнастики;
- Список литературы по теме.

Организационный момент

Распределение педагогов на три группы.

Каждый педагог берет одну картинку, определяет место звука [к] в ее названии (в начале, середине, конце), занимает место за столом с соответствующей схемой.

1. Артикуляционная гимнастика

Введение в тему (выступление учителя-логопеда):

- что такое артикуляционная гимнастика;
- почему необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой;
- рекомендации к проведению упражнений.

Задания для работы в группах (на обсуждение каждого задания отводится до 5 мин)

1. Оценка готовности стола к проведению артикуляционной гимнастики (набор предметов на столе предусматривает наличие лишних предметов и отсутствие необходимых).

2. Выбор артикуляционного упражнения и объяснение его для группы: средней, старшей, подготовительной (каждой группе предоставляется список одинаковых упражнений).

3. Выбор формы проведения артикуляционной гимнастики для группы: средней, старшей, подготовительной (по образцу, под счет, по картинкам, названиям, в контексте сказки).



4. Может ли артикуляционная гимнастика навредить ребенку? Почему?

5. Какую ошибку допустил воспитатель?

1-я группа. В средней группе разучиваются упражнения: «Месим тесто», «Вкусное варенье», «Маляр», «Дятел», «Моторчик».

2-я группа. В старшей группе, где более 50% детей неправильно произносят звук [с], для разминки выбраны следующие упражнения: «Лопатка», «Чашечка», «Качели», «Маляр», «Лошадка», «Чистим зубки».

3-я группа. В подготовительной группе, где дети правильно, но нечетко произносят все звуки, выбраны следующие упражнения: «Слоник», «Лягушка», «Лопатка», «Иголочка», «Вкусное варенье», «Киска».

Учитель-логопед или специально созданная экспертная группа подводит итог.

2. Развитие фонематической функции речи. Правильное произношение

Введение в тему: выступление учителя-логопеда или воспитателей-экспертов.

Составляющие фонематической функции:

— фонематическое восприятие;

— фонематический анализ и синтез, дифференциация звуков;

— фонематические представления.

Развитие фонематической функции во время физминутки

1. И.п. — встать, руки вдоль туловища, ноги на ширине плеч. Если в слове есть звук [б], хлопнуть в ладоши над головой, на остальные слова руки к плечам (барабан, ворона, палка, булка, кабан, полка, суп, дубы, зуб, корабль, вата, подарок, зубр).

2. И.п. — основная стойка. На слово со звуком [з] наклон вперед, со звуком [с] наклон назад (зайка, санки, насос, зонт, коза, сосулька, барсук, солнце, позолота, маска, забор, пузырь, роса).

3. Сядет на место тот, кто назовет слово со звуком [м] в середине или конце слова.

Произведена тренировка всех сторон фонематической функции: фонематический слух, дифференциация, фонематические представления.

Развитие фонематической функции на занятиях по математике

Л о г о п е д. Я расскажу вам сказку. Когда услышите слова со звуком [л], положите фишку перед собой.

У кролика Тепы именины. Он пригласил в гости ежика и белку. Кролик украсил норку колосками и цветами. Тепа поставил на стол грибы и яб-



локи. «Просим к столу», — говорит кролик. А потом все играли в разные игры.

Логопед. Сколько слов со звуком [л] вы слышали?

Дети. Восемь.

Логопед. Какие?

Дети отвечают.

Какое слово было самое короткое?

Дети. Стол.

Логопед. Сколько в нем звуков?

Дети. Четыре.

Логопед. В каком слове звуков на один больше, чем в слове «стол»? На один больше, чем в слове «белка»?

Составьте задачи с одним из этих слов.

3. Занятия по развитию речи

Задания по группам (на обсуждение отводится до 5 мин)

Выбор скороговорок

1-я группа. Для разучивания в средней группе.

Тортилла тортами не торгует.

Опятки не на пятке.

Болтун болтает, а нытик ноет.

Метатель метал молот, а Митя — молоток.

2-я группа. Для разучивания в старшей группе, где многие дети заменяют *с* на *ш*, *ш* на *с*.

Саша шла по шоссе и сосала сушку.

Слоны умны.

Слоны смирны.

Слоны спокойны и сильны.

Сорок сорок воровали горох,

Сорок ворон отогнали сорок.

Сорок орлов напугали ворон.

Сорок коров разогнали ворон.

3-я группа. Для разучивания в подготовительной группе, где многие дети говорят невнятно, искажают слова.

Женя не «вагоноуважаемый»

И не «вагоноуважатель»,

А уважаемый

вагоновожатый.

Жанна обожает мороженое и пирожные, а Олежек обожает Жанну.

Я гляжу на бережок —

Не лежит ли пирожок?

Выбор стихотворения

1-я группа. Для детей подготовительной группы с недостатками в произношении звуков [р] и [р'].

2-я группа. Для детей подготовительной группы с недостатками в произношении [л].

3-я группа. Для детей подготовительной группы с недостатками в произношении звука [ш].

Хорек ходил на елку

Есть у ежика и елки

Очень колкие иголки.

В остальном на елку еж

Абсолютно не похож.



Унес хлопушку
Втихомолку.
Теперь хореk
Своей хлопушкой
Зверей пугает
Словно пушкой.
Г. Сапгир

* * *

Мы снежинки, мы
пушинки,
Покружиться мы не прочь.
Мы снежинки —
балеринки,
Мы танцуем день и ночь.
Встанем вместе все в
кружок,
Получается снежок.
Мы деревья побелили,
Крыши пухом замели.
Землю бархатом укрыли
И от стужи сберегли.

Спит первый снег.
Открыт букварь зимы.
Его еще не прочитали мы,
Но вот уже на чистую
страницу
Вспорхнула пестрой
буковкой синица.
Она звенит, как маленький
звонок.
Как будто первый начался
урок...
А. Горбунова

* * *

Елка в блестях ледяных,
В теплых слезках смоляных.
Свежая, зеленая, солнцем
озаренная.
Е. Благинина

* * *

Что растет на елке?
Шишки да иголки.
Разноцветные шары
Не растут на елке.
Не растут на елке
Пряники и флаги,
Не растут орехи
В золотой бумаге.

С. Маршак

Блиц-опрос: найди ошибку

1. Воспитатель просит детей определить, сколько звуков в слове. При этом слова произносит следующим образом: ба-ра-ба-н, с-ка-з-ка, ма-к.

2. Воспитатель просит определить место звука [з] в словах: зонт, земля, арбуз, ваза.

4. Игротека

Внутри каждой группы воспитатели делятся на три подгруппы. Каждая из них идет к месту проведения игры, указанной на жетоне. На месте консультанты разучивают с вновь сформированными группами свою игру, после чего каждая подгруппа возвращается за свой стол, и происходит обмен информацией. Таким образом каждая группа познакомится с тремя играми.

Игра с мячом «Съедобное — несъедобное»

Дети становятся в шеренгу. Водящий сообщает условия игры: «Съедобны те слова, в которых есть звук [ж] (мяч надо ловить), остальные



слова несъедобны (мяч ловить нельзя)».

Водящий поочередно бросает мяч каждому игроку, произнося слова: жаба, шайба, ножи, душ, шум, жук, ежи, мыши, желуди, шипение, кошка, ложечка, ежевика, журчат, шуршат, широкий, живут, мошки.

Игра с предметом

«Звуковая эстафета»

Команды получают задание: передавая мяч друг другу, называть слово, в котором звук [н] (твердый) стоит в середине слова, например: окно, темно, луна, сны, ананас, щенок, поляна, кнут, кнопки, сноровка.

Настольная игра «Звуковое лото»

ЦЕЛИ

- Активизировать словарь.
- Развивать слуховое и зрительное внимание.

ОБОРУДОВАНИЕ

Карты для играющих с изображением предметов, в названии которых есть звуки [з], [ж]; синие сигнальные фишки с буквами з, ж.

* * *

Водящий называет слово или показывает картинку молча, игроки закрывают сигнальными фишками названную (показанную) картинку, имеющуюся на карте. После окончания игры воспитатель

проверяет правильность выбора фишек.

Подведение итогов

Мониторинг по группам. Оцените, насколько полезным был представленный материал. Как относитесь к групповой форме организации работы? Какая помощь нужна?

Педагогический семинар-практикум «Составление рассказа по картинке»

ПОДГОТОВКА

В методическом уголке за 2—3 недели до семинара вывешиваются для ознакомления материалы по заявленной теме.

- Учет возрастных особенностей детей при работе с картинкой.

- Виды занятий по картинкам.

- Приемы работы с сюжетными картинками.

Организационный момент

Распределение педагогов на три группы.

Введение в тему (выступление организатора семинара).

Этапы формирования связной речи

Анализируя ошибки, допускаемые детьми при составлении рассказов, можно не только определить составные части связной речи, но и этапы ее формирования.



Подготовительный — расширение кругозора, развитие мыслительных операций, формирование фонетически и грамматически правильной речи, обогащение словаря.

Формирование навыка или обучение составлению рассказов:

- накопление слов по теме; накопление общих знаний по теме из стихов, рассказов, наблюдений; отработка сочетаемости слов, осваивание грамматических конструкций;

- работа над пониманием содержания картины: установление причинно-следственных связей, последовательности событий, значимости героев;

- составление плана рассказа;

- составление рассказа;

- исправление ошибок: дополнение содержания, исправление грамматических ошибок, распространение предложений.

Самостоятельная речь — умение составлять рассказ без помощи взрослого.

Теоретическая справка об основных направлениях, задачах работы воспитателя по обучению составлению рассказа по сюжетным картинам (выступление одного из воспитателей).

Практические задания

Каждая группа получает фрагмент конспекта занятия

(картинки выставляются на стенд). Ознакомившись с ним, педагоги должны сказать, какие ошибки были допущены воспитателем, и предложить свой вариант.

Вариант 1. Фрагмент конспекта занятия по составлению пересказа сказки «Почему у месяца нет платья» с опорой на иллюстрации (подготовительная группа).

Почему у месяца нет платья (сербская сказка)

Решил месяц сшить себе платье. Снял с него портной мерку и сел за работу. В назначенный срок пришел месяц за платьем. А платье-то узко и коротко.

— Видно, я ошибся, — говорит портной. И снова сел за работу.

В назначенный срок пришел месяц за платьем. Опять платье мало.

— Видно, и теперь я ошибся, — сказал портной.

В третий раз месяц пришел к портному.

Увидел портной: идет по небу круглый месяц — не месяц, а луна целая, в двое шире, чем платье, которое он только что сшил. Что было делать портному? Бросился он бежать. Искал его месяц, искал, да не нашел.

Так и остался месяц без платья.

* * *

Воспитатель. Вчера мы с вами читали сказку «Почему у месяца нет платья». По-



смотрите, какие я принесла вам картинки, иллюстрации к этой сказке. Давайте расставим их по порядку. (*Вызывает ребенка к доске, если он делает ошибку, исправляет ее.*) А теперь перескажем сказку.

Дети выполняют задание.

После того как ребенок закончил, исправляет его ошибки: «Надо было сказать...».

Ребята, как вы считаете, у кого был самый хороший рассказ?

Дети отвечают.

Вариант 2. Фрагмент конспекта занятия по составлению рассказа по серии картинок «Старший товарищ» (старшая группа).

Воспитатель. На занятии по изобразительной деятельности (или по рисованию) мы рассматривали матрешку. Вспомните, что особенного в этой игрушке? (*Ставит на стол матрешку.*)

Дети. Она раскладывается, внутри есть еще матрешки.

Воспитатель. Да, это игрушка с секретом. Стоит одна игрушка, а в ней спряталось еще несколько. (*Показывает на матрешке.*) Сегодня мы будем составлять рассказ по серии картинок, а называется он «Старший товарищ». (*Выставляет картинки по порядку.*) Давайте рассмотрим, что на них нарисовано.

Дети. Мальчик не дает девочке матрешку. Другой мальчик на них смотрит, потом берет матрешку. Раскрыл ее, а там еще одна матрешка. Он ее девочке показал.

У всех детей стало по матрешке. Мальчик и девочка сели играть, а другой мальчик стоял с матрешкой.

Воспитатель. Давайте дадим детям имена, чтобы удобнее рассказывать. Кто хочет составить рассказ по картинкам?

Спрашивает 3—4 детей, по ходу ответа делает замечания, исправляет ошибки.

Вариант 3. Фрагмент конспекта занятия по составлению рассказа по картинке «Дети кормят птиц» (средняя группа).

Воспитатель. Когда мы изучали птиц, рассматривали эту картинку. (*Выставляет на доску.*) Какое здесь время года?

Дети отвечают.

Какие признаки зимы вы знаете?

Дети. Холодно, идет снег, деревья голые.

Воспитатель. Каких птиц кормят дети?

Дети. Воробья, синичку, ворону.

Воспитатель. Какие еще птицы могут прилететь к кормушке?



Дети. Снегири, галки, голуби.

Воспитатель. Чем дети кормят птиц?

Дети. Крошками.

Воспитатель. Чем еще можно кормить птиц?

Дети. Хлебом, семечками, крупой.

Воспитатель. Почему надо кормить птиц зимой?

Дети. Им холодно и голодно.

Воспитатель. Послушайте мой рассказ по этой картинке, а потом повторите его.

Стояла зима. На улице было очень холодно. Листья с деревьев давно облетели. Теперь ветки деревьев, земля покрыты толстым слоем снега. Холодный ветер намывает сугробы. Артур и Лариса надели теплые куртки, шапки, варежки и пошли на улицу. Дети хотели посмотреть: прилетели ли птицы к кормушке, которую они повесили на дерево. Ребята взяли с собой крошки, оставшиеся от завтрака, чтобы покормить птиц. Они насыпали корм. Тут же прилетели воробышки и синички. Они бойко клевали крошки. На суку сидела ворона. Она тоже хотела есть, но боялась детей. Дети были рады, что помогают птицам выжить холодной зимой.

Воспитатель. Послушаем ваши рассказы.

Спрашивает детей, исправляя каждое предложение, добиваясь повтора образца.

На обсуждение задания группам отводится по 10—15 мин, после чего представители групп зачитывают свои конспекты и анализируют ошибки.

Подведение итога: составление памятки воспитателю.

Памятка воспитателю по работе над составлением рассказа по картинке

1. В рассказе должно быть отражено настоящее, представленное на картинке, предшествующее и последующее — в их причинном и логическом взаимоотношении.

2. Картинка, намеченная для работы, должна быть вывешена заблаговременно.

3. Картинка должна соответствовать графическим и эстетическим нормам.

4. Содержание картинки должно соответствовать уровню развития детей и постепенно усложняться.

5. При работе с картинкой следует четко определить главное и второстепенное.

6. При планировании и проведении работы следует использовать весь потенциал картинки (познавательный, нравственный, эмоциональный).

7. Образец рассказа и требования к детям должны соответствовать уровню их развития.

8. Работу над составлением рассказа всегда надо начи-

нать с подготовки (уточнение знаний, накопление словаря, уточнение грамматики).

9. Не следует подменять составление рассказа детьми заучиванием образца воспитателя.

10. Дети рассказывают поочередно.

11. Нельзя прерывать рассказчика. Все замечания делаются по окончании ответа.

12. Опрос детей следует проводить с учетом их индивидуальных особенностей.

13. В зависимости от сложности картинки следует использовать разные формы составления рассказа: по цепочке, образцу, плану.

Возможные ошибки

Вариант 1

- Воспитатель не прочитал сказку, не напомнил ее содержание.

- Картинки демонстрировались впервые, у детей не было времени рассмотреть их и разобраться в содержании.

- Перед тем как расставить картинки по порядку, дети должны были назвать эпизоды, изображенные на них.

- Ошибки при расстановке картинок надо было исправить по завершении работы, спросив у ребят, правильно ли расположены картинки и почему?

- Порядок опроса детей: сначала «слабые» дети по це-

почке, в заключение — «сильный» ребенок полностью. Сначала «сильный» ребенок дает образец пересказа, за ним несколько «слабых» детей, в заключение — «сильный ребенок».

- Не был подведен итог: почему же у месяца нет платья, с каким явлением это связано?

Вариант 2

- Матрешка не является героем, определяющим смысл рассказа, поэтому вспомнить о свойствах этой игрушки надо было после рассматривания картинки.

- У каждой картинки есть название. Нужно было обратить на это внимание и обсудить, почему они названы именно так, объяснить слово «фокус».

- Обсудить название рассказа. Выяснить: кто же из детей «старший товарищ».

- При рассматривании картинок следовало обратить внимание на выражение лиц детей, описать их эмоциональное состояние.

- С именами детей нужно было определиться еще при описании каждой картинки в отдельности.

- В предложениях не отражены причинно-следственные связи.

- Воспитатель не предложил детям образец рассказа.

- Заранее не продумал порядок опроса детей.



- Не подвел итог. Не использовал воспитательный потенциал картинки.

Вариант 3

- Необходимо повторить признаки зимы, названия птиц по предметным картинкам, а затем выставить знакомую картинку и беседовать только по ее содержанию.

- Не продуманы вопросы.
- Ответы должны сопровождаться показом называемых предметов.

- От детей в качестве ответа надо было требовать предложение, а не слово.

- Рассказ, составленный воспитателем, не соответствовал уровню речевого развития детей: много непонятных слов и оборотов, слов сложных по звуковому составу. Этот текст мог прозвучать в конце занятия, как образец, к которому надо стремиться.

- Когда составление рассказа только начинается, его следует составлять по цепочке, комментируя и исправляя ошибки в каждом предложении. Лишь в конце «сильный» ребенок может составить рассказ.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Елецкая О.В., Вареница Е.Ю. День за днем говорим и растем. М., 2005.

Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филочева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М., 1990.

Косинова Е. Гимнастика для развития речи. М., 2003.

Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. М., 1982.

Нищева Н.В. Система коррекционной работы. СПб., 2005.

Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М., 1981.

Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1989.



Уважаемые коллеги!
ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГУ
СОЛОМАТИНОЙ Г.Н., ВОДОЛАЦКОГО В.М.

УСТРАНЕНИЕ ОТКРЫТОЙ РИНОЛАЛИИ У ДЕТЕЙ **Методы обследования и коррекция**

Книгу можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3; тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

КОНФЕТКА

Периодичность
выхода издания –
6 номеров
в год

Приложение
к журналу
«ЛОГОПЕД»
для специалистов
образования
и родителей

Подписной индекс
«ЛОГОПЕД»+
«КОНФЕТКА»
18036



Цель издания – помочь логопедам, педагогам и родителям в организации занятий по развитию речи и коррекции ее недостатков у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

«КОНФЕТКА»:

- это добрый помощник логопеда, педагога и родителей в организации занятий с детьми;
- интересные методические наработки и педагогические новинки;
- практические материалы, подготовленные в удобной форме для совместной работы взрослого и ребенка;
- в каждом номере – полноценное представление одного важного аспекта логопедической работы;
- разнообразные материалы для индивидуальной коррекционной работы с детьми.

Наша «КОНФЕТКА»
придется Вам по вкусу

ДОШКОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА



«КОНФЕТКА» – это актуальные дидактические и наглядные материалы, это книги в удобной для работы форме, из которых постепенно можно сделать целую библиотечку. Получив свежий номер издания, вы сразу сможете использовать его на занятиях с детьми.

Все дети любят конфеты, и наш журнал понравится малышам, сделает для них «слаще» логопедические занятия.

Со второго полугодия 2007 года можно подписаться на «Конфетку» по отдельному индексу в каталоге «РОСПЕЧАТЬ» – 36803

Центр образовательной книги издательства «ТЦ Сфера»:
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3 (м. Ботанический сад).

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru

Интернет-магазин: www.tc-sfera.ru Книга – почтой: 129626, Москва, а/я 40.



Преодоление трудностей в овладении предложными конструкциями детьми с общим недоразвитием речи

КОВАЙКИНА Е.В.,

учитель-логопед ДОУ № 1883, Москва

Предлоги (служебные слова) помогают выразить многообразие отношений между предметами окружающей действительности и достичь сочетаемости слов и предложений. При нормальном развитии речи предлоги появляются после всех знаменательных частей речи. Их появлению предшествует период, когда взаимосвязь между словами выражается только флексиями. Раньше всего появляются предлоги в их первичном значении — обозначении пространственных отношений, которые с развитием речи все больше и больше детализируются. Затем предлоги начинают употребляться в других значениях: времени, цели, причины и т.д.

У детей с общим недоразвитием речи имеется период, в течение которого все предлоги опускаются. В дальнейшем они появляются при недостаточно развитом глагольном управлении. Особенно трудно усваиваются значения предлогов цели, времени, отношения к объектам. Поэтому дети долго могут то опу-

скают предлог, то употреблять его. Например, предлог *в* может быть усвоен в значении «внутри» (*в ящике, в кармане* и т.д.). Однако ребенок может сказать: «Хочу играть прятки», так как этот предлог еще не усвоен в другом значении, т.е. в структуре предложения сохраняется порядок слов, но отсутствуют морфологические средства связи между словами — налицо резкая диспропорция между развитием морфологической и синтаксической систем языка.

Особенно большую трудность для детей с общим недоразвитием речи представляют инвертированные и пассивные предложения.

Нарушения синтаксиса проявляются как на уровне глубинного, так и поверхностного синтаксиса. На глубинном уровне нарушения проявляются в трудностях овладения семантическими компонентами (объективными, локативными, атрибутивными), в трудностях организации семантической структуры высказывания, на поверхностном уровне — в



нарушении грамматических связей между словами.

Таким образом, необходима тщательная и систематизированная коррекционная работа по формированию предложных конструкций.

По нашим наблюдениям, слишком ранняя логопедическая работа, направленная на вычленение предлога из словосочетания как самостоятельной единицы речи, ведет к большой путанице значений предлогов. Это можно исправить длительными занятиями, опираясь на естественный процесс их усвоения детьми. На ранних этапах логопедической работы целесообразна такая методика обучения, при которой внимание детей направляется на правильное употребление падежных окончаний. Логопед во всех предложных конструкциях должен подводить ребенка к употреблению предлога по аналогии, неоднократно задавая вопросы типа: *на чем? в чем? под чем? у кого?* и т.д. С этой же целью можно давать двуступенчатые для заучивания, в которых предлог попадает в размер стиха, что способствует его лучшему вычленению и запоминанию. Если на этом этапе работы вместо предлога дети начинают произносить гласные *а, у* или двугубный *в* («а тале» — *на столе, а туле* — *на стуле, у кама-*

ни» — *в кармане* и т.д.), то это уже говорит о начале усвоения предлога.

Только после того, как будет достаточно развито глагольное управление, можно начать работу непосредственно по вычленению предлога из словесного состава речи. Так как дети с нарушениями речи часто воспринимают его как часть слова, то игры, предлагаемые им на занятиях для усвоения предлогов, должны быть организованы так, чтобы смысловой центр высказывания приходился на предлог. Здесь важно для ребенка понять, что он, хотя и маленькое, но имеющее самостоятельное значение слово; замена одного предлога другим меняет смысл высказывания, а это, в свою очередь, изменяет действие предметов.

Предлагается изучать предлоги в следующей последовательности: В, НА, К, ПОД, НАД, У, С (СО), ПО, ДО, ЗА, БЕЗ, ИЗ, ИЗ-ПОД, ИЗ-ЗА, МЕЖДУ, ЧЕРЕЗ.

В связи с тем, что детям с общим недоразвитием речи легче строить предложения с наглядной опорой, целесообразен следующий порядок работы формирования падежных конструкций.

1. Составление словосочетаний и предложений с предлогами по демонстрируемому



действию. Здесь наглядность представлена максимально в виде предметов, объектов и действий с ними, непосредственно наблюдаемых детьми. Планом высказывания служит порядок действий, производимых на глазах у детей. Необходимые речевые средства дает детям образец высказывания логопеда.

2. Составление словосочетаний и предложений с предложениями по следам демонстрируемого действия. Наглядность и план высказывания аналогичны используемым на предыдущем этапе; усложнение достигается за счет отсутствия образца высказывания логопеда.

3. Составление словосочетаний и предложений с предложениями по самостоятельному действию ребенка. Логопед дает поручение ребенку, тот его выполняет, составляя предложение о своем действии, используя изучаемый предлог.

4. Составление словосочетаний и предложений с предложениями с наглядной опорой в виде предметов, картинок. Наглядность представлена предметами, объектами и действиями с ними.

5. Составление словосочетаний и предложений с предложениями со словами, предложенными логопедом.

На каждом занятии полезно использовать наглядный материал, помогающий контролировать усвоение детьми знаний и навыков, повышающий их активность.

Например, на занятии по теме «Предлог НА» дети составляют предложения по фронтальному (общему для всех) наглядному материалу, разбирают рассказ, картинки к которому выставлены на доске. Как проверить, все ли усвоили материал, все ли могут правильно составить предложение с предлогом НА по незнакомой картинке, для всех ли понятны пространственные отношения, выраженные предлогом НА?

Для этого на заключительном этапе занятия каждый ребенок получает сюжетную картинку, по которой должен составить предложение с предлогом НА. И логопед, тратя на данном этапе занятия 3—4 мин, сможет проконтролировать эффективность своей работы и безошибочно определить не усвоивших тему.

Таким образом, наличие четкой системы коррекционной работы и тщательный контроль над усвоением знаний способствует освоению детьми с общим недоразвитием речи правильной системы предложений конструкций.



Конспект подгруппового занятия (средняя группа)

Тема «Дифференциация
предлогов В, НА, ПОД»

ЦЕЛИ

- **Общеобразовательные:**
 - учить дифференцировать предлоги В, НА, ПОД с наглядной опорой;
 - ввести предлоги В, НА, ПОД в речь детей;
 - закрепить в речи имена существительные с обобщающим значением «одежда».
- **Коррекционные:**
 - развивать зрительное и слуховое внимание;
 - развивать зрительную память.
- **Воспитательные:**
 - воспитывать коммуникативные свойства;
 - воспитывать аккуратность и самоконтроль.

ОБОРУДОВАНИЕ

1. Предметные картинки.
2. Большая кукла.
3. Игрушечные кровать, шкаф, стул, чемодан.
4. Коробочки.

В ходе занятия логопед голосом акцентирует предлоги, содержащиеся в вопросах.

* * *

Дети заходят в группу и встают около стульчиков.

Логопед. Ребята, ночью прилетала Фея и положила для каждого из вас подарок. Найдите его глазками. *(Выкладывает коробочки с подарками под столом, на стуле, под стулом, на столе.)*

Дети находят.

Составление словосочетаний и предложений с предлогами по следам демонстрируемого действия

С каждым ребенком отрабатывается место нахождения его коробочки.

Логопед. Даша, **под** чем стоит твоя коробочка?

Д а ш а. Моя коробочка стоит под стулом.

Логопед. **На** чем твоя, Кирюша?

К и р ю ш а. Моя коробочка на столе.

Логопед. Возьмите коробочки в руки и сядьте на место. Посмотрите, что спрятано в коробочке.

Дети открывают коробочки и рассматривают, что лежит внутри нее.

Логопед. Коля, **в** чем лежит твой слоненок?

К о л я. Мой слоненок лежит в коробочке.

У каждого ребенка уточняется нахождение его подарка.

Логопед. Уберите сюрпризы в коробочки. Положите их на поднос.



Поднос с коробочками уносится.

Ребята, к нам пришла кукла Маша-растеряша. Вечером она раздевалась, всю одежду разбросала. *(Прячет куклу за ширму.)* Что на Маше было одето? *(Раздает карточки с изображением одежды.)*

Дети перечисляют названия одежды.

Утром Маша стала искать свою одежду. Дети, покажите, как Маша искала одежду.

Дети по очереди читают стихотворение и ищут вместе с куклой Машей одежду.

Ищет вещи Маша, Маша — растеряша.

И на стуле нет, *(Ребенок подходит к стулу.)*

И под стулом нет, *(Смотрит под стулом.)*

И в шкафу нет, *(Заглядывает в игрушечный шкаф.)*

И под шкафом нет, *(Смотрит под шкафом.)*

На кровати нет, *(Глядит на кровать.)*

Под кроватью нет. *(Высматривает под кроватью.)*

Вот какая Маша, Маша-растеряша. *(Разводит руками.)*

Логопед. Ребята, куда надо складывать одежду?

Дети. Вечером одежду надо аккуратно сложить на стуле или повесить в шкаф.

Составление словосочетаний и предложений с предлогами по самостоятельному действию ребенка

Логопед. Перед вами коробка и чемодан. Егор, положи носки в коробку.

Ребенок берет картинку, на которой изображены носки, и кладет ее в коробку.

Логопед. Где лежат носки?

Дети. Носки лежат в коробке.

Логопед. Машенька, спрячь кофту под чемодан.

Ребенок берет картинку, на которой изображена кофта, и прячет ее под чемодан.

Логопед. Где лежит кофта?

Дети. Кофта лежит под чемоданом.

Каждому ребенку логопед дает персональное задание, а затем задает вопрос, где находится его картинка.

Составление словосочетаний и предложений с предлогами с наглядной опорой в виде предметов, картинок

«Выходит» одетая кукла Маша.

Кукла Маша. Ребята, спасибо, что вы помогли мне искать одежду. Я приготовила для вас сюрприз. *(Показывает карточки, на которых изображены: ваза на столе, тапочки под кроватью, ложка в стакане и т.п.)*



Кукла Маша. Дети, выберите карточку. Лена, что на ней нарисовано?

Лена. У меня нарисован сыр.

Кукла Маша. Сыр лежит где?

Лена. Сыр лежит в тарелке.

Аналогичная работа проводится с каждым ребенком.

Подведение итогов

Логопед оценивает работу каждого ребенка.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление задержки речевого развития у дошкольников. М., 1973.

Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. СПб., 2001.

Селиверстов В.И. Речевые игры с детьми. М., 1996.

Ткаченко Т.А. Если дошкольник плохо говорит. СПб., 2000.

Ресурсы изобразительной деятельности в развитии творчества у детей с общим недоразвитием речи

РЫЖОВА Н.В.,

учитель-логопед МДОУ № 179, г. Ярославль

Понятие творчества вообще и детского, в частности, всегда привлекало к себе внимание психологов, педагогов, искусствоведов, философов. Не потеряло оно свою значимость и сегодня, позволяя ставить все новые вопросы перед учеными и находить оптимальные пути для его развития и формирования. До-школьный возраст с характерными для него особенностями в психической сфере выступает как сензитивный период в развитии творчества.

Многими исследователями отмечается связь между недоразвитием как речи, так и психических процессов. Так, Л.С. Выготский говорил, что задержка в развитии речи знаменует собой и задержку развития воображения. Л.И. Белякова, Ю.Ф. Гаркуша, О.Н. Усанова, Э.Л. Фигередо, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина отмечают, что для детей с речевым недоразвитием характерны: недостаточная устойчивость внимания, ограниченные возможности его распределе-



ния; недостаточный объем сведений об окружающем, о свойствах и функциях предметов действительности; отставание в развитии словесно-логического мышления; недостаточная подвижность, инертность, быстрая истощаемость процессов воображения; общая психофизиологическая расторможенность; недоразвитие общей и мелкой моторики.

Перед логопедами, психологами, воспитателями, родителями остро встает вопрос не только о преодолении и устранении речевого нарушения и связанных с ним различных отклонений в психофизиологической сфере, но и создание психологами и педагогами оптимальных условий, позволяющих всесторонне воздействовать на «нарушенное» развитие ребенка. Продуктивные виды деятельности (изобразительная, трудовая, музыкальная и др.) имеют большой потенциал в преодолении общего недоразвития речи у детей дошкольного возраста.

Развитие творчества у детей с ОНР в процессе *изобразительной* деятельности приводит к позитивным изменениям всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне. При этом особую актуальность приобретает своеобразное сочетание дидактических принципов, методов и приемов воздействия, к которым относятся:

— активизация творческого потенциала и развитие индивидуальности личности;

— развитие познавательной активности;

— организация коррекционно-развивающей направленности занятий по изобразительной деятельности;

— создание предметно-развивающей среды для обеспечения обучающей методики;

— повышение профессионального мастерства педагогов и педагогическое просвещение родителей по проблеме творческого развития детей.

Разработанная нами методика «Мир детской фантазии» направлена на преодоление общего недоразвития речи у детей старшего дошкольного возраста посредством развития творчества на занятиях по рисованию. Методика рассчитана на один год (35 ч) при условии, что занятия проводятся 1 раз в неделю в течение 25—30 мин.

В основу занятий были положены как ранее разработанные методики по изобразительной деятельности (Т.К. Казакова, Т.С. Комарова, Н.П. Сакулина), так и собственные авторские наработки, касающиеся нетрадиционных приемов изображения (рисование тканью, свернутой в трубочку; «точечное рисование»; рисование по сжатой бумаге; оттиск целлофаном; рисование косметичес-



кими тенями), а также их сочетаний. Так, на одном занятии предусматривается и обрывание бумаги, и тычkovание, и восковые мелки, и акварель; на другом — косметические тени, рисование по мокрой бумаге пальчиками.

Систему занятий построили с учетом дидактических принципов, приведенных ниже.

1. *Принцип сознательности и активности*, основанный на осознанном включении детей в творческую деятельность, самостоятельный поиск ими выразительных средств, использование нетрадиционной техники изображения, стремление к творческому самовыражению в продуктивных видах деятельности. Данный принцип предполагает использование таких методов и приемов как объяснение, разъяснение, беседу, наблюдения, показ нетрадиционной техники изображения, выразительных возможностей изобразительного материала.

2. *Принцип наглядности*, приобретаемый особую значимость в дошкольный период. Для детей старшего дошкольного возраста характерно наглядно-образное мышление. Этот принцип позволяет формировать у ребенка художественно-эстетическое восприятие и вкус, эмоционально-чувственное отношение к действительности; предлагает просмотр картин известных

художников, иллюстраторов; наблюдения за природными явлениями; посещение цирка и музеев.

3. *Принцип систематичности и последовательности*, реализуемый через постепенное овладение практическими навыками и умениями в области нетрадиционной техники изображения, использование средств выразительности. Так, на первых занятиях детям предлагается научиться рисовать пальчиками, делать набрызг, а в конце учебного года их знакомят с разными видами монотипии, граттажа. Творчество необходимо развивать не только на занятиях, но и в повседневной деятельности через наблюдения, тематические беседы, чтение художественных произведений, прослушивание музыкальных произведений. Предлагаемая тематика занятий ориентирована на изменения в природе и событий в социальной жизни.

4. *Принцип доступности*, опирающийся на психологические особенности детей с ОНР (недостаточные объем сведений об окружающем и концентрации внимания; эмоциональная незрелость; замкнутость, тревожность) и психофизиологические недостатки (ограниченный объем движений общей моторики, ослабленный мышечный тонус мелкой моторики, дефицит или



задержка в развитии зрительного и слухового внимания, восприятия и памяти). С целью сглаживания данных недостатков развития необходимо проведение физкультурминуток с элементами логоритмики и дыхательной гимнастики, пальчиковой гимнастики, подвижных игр. Тематика занятий должна быть интересной, например, «День смеха», «Волшебный мир зверюшек и птичек», «Необычное животное» и др.

При организации занятий следует учитывать идею о «зоне ближайшего развития»: сначала детей знакомят с известными событиями и явлениями окружающей действительности, а затем с такими, как космос, День защитника Отечества, перелетные птицы и др.

5. *Принцип индивидуализации*, построенный на учете индивидуально-личностных особенностей детей с ОНР: темперамент, характер, интересы и др. Данный принцип реализуется через рисование по замыслу, свободный выбор изобразительных материалов и техники изображения.

6. *Принцип связи речи с психическими процессами*. Известно, что недоразвитие одной сферы влияет на развитие других. Поэтому наряду с развитием творчества у детей необходимо добиваться и развития речи. Обогащение и

расширение лексического запаса должно идти за счет знакомства с новыми изобразительными материалами, нетрадиционными приемами изображения, известными художественными и музыкальными произведениями; развитие связной речи через различные тематические беседы, чтение известных стихотворений, рассказывание ребенком о своем рисунке и др.

При проведении конкретных формирующих занятий учитывались выявленные психофизиологические и индивидуальные особенности детей с ОНР, поэтому использовались методы, имеющие коррекционно-развивающую направленность (слушание музыкальных произведений, проведение пальчиковых гимнастик, физкультурных пауз с элементами логоритмики и дыхательной гимнастики, использование нетрадиционной техники изображения).

Ведущей формой обучения выступило занятие по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционной техники изображения. Это способствует не только преодолению речевого недоразвития и развитию творчества у детей, но и повышению проявления эмоциональной отзывчивости, самостоятельности в повседневной деятельности, индивидуальности.



Предлагаем конспекты занятий для детей старшего дошкольного возраста, вошедших в нашу программу.

Тема «Мои игрушки»

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Продолжать развивать творческие способности.
- Познакомить с нетрадиционной техникой изображения: оттиск пенопластом.
- Совершенствовать точность и переключаемость тонких движений кистей и пальцев рук.
- Развивать чувство цвета.

ОБОРУДОВАНИЕ

Лист бумаги; мисочка или пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанного гуашью; плотная бумага; кусочки пенопласта; акварельные краски.

ПОДГОТОВКА

Проводится беседа на тему «Игрушки»; чтение стихотворений А. Барто из цикла «Игрушки».

Методы: словесные (объяснение, разъяснение, беседа), наглядный метод (демонстрация).

* * *

Педагог вместе с детьми вспоминает, какие игрушки имеются в группе, как с ними

можно играть. Дети стараются описать их. Педагог зачитывает стихотворение об игрушках.

Игрушки

Тьма игрушек у меня:
Ванька-встанька, два коня,
Пестрый мячик,
Толстый мальчик,
Мишка,
Зайка,
Кукла Майка.
Иногда я папу с мамой
Приглашаю поиграть.
Но молчит голыш
упрямый —

Не желает отвечать.
Кукла дуется, молчит,
Мишка хнычет и ворчит.
Говорю я
Мишке, зайке,
Двум лошадкам,
Кукле Майке:
— Так упрямиться
Нельзя —
Папа с мамой нам друзья!

К. Кубилинскас

Педагог предлагает ребятам нарисовать свою любимую игрушку. Для этого необходимо прижать пенопласт к штемпельной подушке с краской и нанести оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, необходимо сменить мисочку и пенопласт. Недостающие детали дорисовываются акварельными красками.

В середине занятия проводится пальчиковая гимнастика.

В конце занятия педагог вместе с детьми анализирует



рисунок каждого ребенка: какую игрушку хотел изобразить малыш, получилось ли это сделать, что не получилось нарисовать и почему.

Пальчиковая гимнастика «Игрушки»

На большом диване в ряд
Куклы Катины сидят:
Два медведя, Буратино,
И веселый Чиполлино,
*Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.
Загибают поочередно пальчики.*

И котенок, и слоненок.
Раз, два, три, четыре, пять.
Помогаем нашей Кате
Мы игрушки сосчитать.
Разгибают поочередно пальчики. Попеременно хлопают в ладоши и стучат кулачками.

Тема «Волшебный мир зверюшек и птичек»

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Продолжать развивать творческие способности, воображение.
- Знакомить с правилами работы с тушью и нетрадиционным способом изображения: монотипия предметная.
- Научить стилизовать и обобщать форму, исключая мелкие детали.
- Продолжать воспитывать умение видеть, замечать

прекрасное в повседневной жизни.

- Продолжать развивать тонкие движения руки.
- Воспитывать аккуратность в процессе работы.

ОБОРУДОВАНИЕ

Черная тушь; баночки с водой; кисточки; акварельные краски; лист бумаги; магнитофонная запись «Музыка леса».

ПОДГОТОВКА

До занятия ведется просмотр вместе с детьми иллюстраций наиболее известных животных и птиц в творчестве русских художников: Ю.А. Васнецова, Е.И. Чарушина, В.В. Лебедева.

Методы: наглядно-действенный (иллюстрация, демонстрация) и словесный (объяснение, разъяснение).

* * *

Воспитатель. Сегодня мы отправимся в волшебный мир зверюшек и птичек. Поскольку это волшебный мир, то и звери и птички здесь будут тоже необычными. Предлагаю вспомнить известных вам птиц и животных (их место обитания, повадки и т.д.).

Дети выполняют задание.

А теперь попробуйте нарисовать с помощью черной туши и белой гуаши. Работать с этим материалом надо осто-



рожно, чтобы не испачкаться. Рисовать животное или птицу следует только на одной половине листа, т.е. половине туловища, потому что, сложив лист бумаги пополам, изображение «отпечатается» на другой.

Дети рисуют изображение птицы или животного акварельными красками. Контур животного или птицы обводят черной тушью, ею же дорисовывают глазки, носик, ротик, усики. В волшебном мире животные и птицы необычные: разной формы (круглой, овальной, треугольной), строения (с двумя головами, несколькими хвостами), окраса (одно животное может пестрить красками, а другое быть невидимым).

В середине занятия проводится пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика «Кормушка»

Сколько птиц к кормушке
нашей

Прилетело? Мы расскажем.

Ритмично сжимают и разжимают кулачки.

Две синицы, воробей,
Шесть щеглов и голубей,
Дятел в пестрых перышках.

На каждое название птицы загибают по одному пальчику.

Всем хватило зернышек.

Опять сжимают и разжимают кулачки.

По окончании занятия организуется выставка детских работ. Дети самостоятельно оценивают рисунки, стараются подчеркнуть положительное в каждой работе. Педагог проводит беседу, отмечая с какими трудностями встретились ребята при рисовании необычных птиц и животных, сразу ли возник замысел того или иного животного, запомнили ли они с помощью какой техники рисовали.

В свободное от занятий время можно поставить инсценировку по любой сказке о животных или сходить в зоопарк.

Тема «Спящий зимний лес»

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Продолжать развивать творчество.
- Познакомить с нетрадиционным способом изображения: монотипия пейзажная.
- Совершенствовать координированность мелкой моторики.
- Продолжать воспитывать у детей умение видеть, замечать прекрасное в повседневной жизни.
- Продолжать учить рассматривать картины: выделять в них главное — тему, изобразительные средства (колорит, композиция).



ОБОРУДОВАНИЕ

Гуашь либо акварель; кисть; баночки с водой; влажная губка.

ПОДГОТОВКА

До занятия воспитатель рассматривает с детьми иллюстрации известных художников, изображающих зимнюю пору: Ю. Кугач «Морозное утро», А. Пластов «Первый снег», И. Шишкин «Зима», репродукции К. Юона, И. Грабаря, Т. Бродской; проводит беседу на тему «Лес зимой»; читает художественные произведения: С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев», русские народные сказки «Снегурочка», «Два мороза».

Методы: наглядно-действенные (демонстрация, иллюстрация) и словесные (объяснение, разъяснение, беседа).

Воспитатель вместе с детьми обсуждает просмотренные картины известных художников. Задает вопросы, которые помогают раскрыть замысел автора, настроение, переданное им в картине: Чем вам нравится эта картина? Как художнику удалось передать грусть или радость? Какие краски нужны ему были для этого? Какие чувства вы испытываете, рассматривая эту картину?

После ответов детей знакомят их с нетрадиционной техникой изображения: пейзажной монотипией. Сначала дети складывают лист пополам. На одной половине листа рисуют пейзаж, на другой получают его отражение в озере, реке (отпечаток). Пейзаж выполняется быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того как с него сделан оттиск, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка.

В середине занятия проводится пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика «Снежок»

Раз, два, три, четыре,

Загибают пальчики, начиная с большого.

Мы с тобой снежок
слепили.

«Лепят», меняя положение ладоней.

Круглый, крепкий, очень
гладкий

Показывают круг, сжимают ладони вместе, гладят одной ладонью другую.

И совсем-совсем не сладкий.
Раз — подбросим.

Грозят пальчиком. Смотрят вверх, воображаемый снежок подбрасывают.



Два — поймаем.

Приседают, ловят «снежок».

Три — уроним

Встают, роняют «снежок».

И... ломаем.

Топают.

В конце занятия воспитатель проводит анализ выполненных работ, выясняет, на какую тему они сегодня рисовали, что использовали, что понравилось или не понравилось.

Тема «Новогодняя елочка»

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Развивать творческие способности и воображение.
- Продолжать знакомить с нетрадиционным способом рисования: по мокрой бумаге.
- Учить видеть и замечать прекрасное в повседневной жизни.
- Продолжать воспитывать самостоятельность в работе.
- Развивать мелкую моторику рук.

ОБОРУДОВАНИЕ

Краски акварель; баночки с водой; лист бумаги; беличьи кисточки.

ПОДГОТОВКА

Чтение известных детям стихотворений и сказок про Новый год.

Методы: словесные (объяснение, разъяснение, беседа), наглядный (демонстрация).

* * *

Воспитатель проводит небольшую беседу с детьми о том, как встречают Новый год: рассказывают стихи про Деда Мороза, Снегурочку, делают подарки близким, поют песни, водят хоровод около елки, танцуют, пляшут, рисуют, изготавливают из бумаги разные новогодние украшения. Просит отгадать загадки.

Загадки

Зимой и летом одним цветом. (*Елка.*)

* * *

Красавица какая
Стоит, светло сверкая.
Как пышно убрана.
Скажите, кто она?
(*Новогодняя елка.*)

* * *

Он с седой бородой.
Шуба, посох со звездой.
Он подарки нам принес,
Добрый ... (*Дедушка Мороз.*)
Н. Нищева

Детям предлагается нарисовать новогоднюю елку.

Воспитатель. Сегодня вы будете рисовать по мокрой бумаге, которую нужно смочить небольшим количеством воды с помощью губки. Основное изображение рисуется акварельными красками, поэто-



му оно получится слегка расплывчатым, объемным и более реалистичным. При выполнении задания нужно выражать чувства и эмоции через изобразительные средства: цвет, композицию.

В середине занятия проводится пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика «Елочка»

Перед нами елочка:

*Пальцы рук переплетены, из
больших пальцев — верхуш-
ка «елочки».*

Шишечки, иголки.

*Кулачки, указательные паль-
чики выставлены.*

**Шарики, фонарики,
Зайчики и свечки,**

*«Шарики» из пальцев вверх,
вниз. «Ушки» из указатель-
ного и среднего пальцев; обе
ладони сложены, пальцы сжа-
ты.*

Звезды, человечки.

*Ладони сложены, пальцы рас-
правлены; средний и указа-
тельный пальцы стоят на
столе.*

Н. Нищева

В конце занятия проводится выставка детских работ. Каждый ребенок рассказывает о своем рисунке: какими изобразительными средствами ему удалось передать новогоднее настроение, с какой но-

вой техникой изображения он познакомился, что понравилось или не понравилось в процессе работы.

В свободной деятельности или на специальном занятии можно познакомить дошкольников с тем, как встречают Новый год в других странах; откуда пошла традиция встречать Новый год.

Тема «Наши зимние забавы»

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Развивать творческое воображение.
- Учить использовать разную технику при рисовании: набрызг, рисование по сжатой бумаге.
- Развивать чувство цвета и композиции.
- Развивать тонкие движения мелкой моторики руки.

ОБОРУДОВАНИЕ

Белая бумага, акварель, белы́е кисти; музыкальное произведение В.А. Моцарта «Катание на санях».

ПОДГОТОВКА

Рассматриваются специальные картины, репродукции, иллюстрации к книгам, изображающие зимние игры и забавы детей.

Методы: словесные (объяснение, разъяснение), наглядно-действенные (демонстрация, иллюстрация).



* * *

Воспитатель вместе с детьми вспоминает зимние забавы (катание на санках, коньках, лыжах; игры в снежки; лепка снежной бабы и др.). Читает короткие стихотворения, предлагает отгадать загадки.

Снег

Снег, снег кружится,
Белая вся улица!
Собрались мы в кружок,
Завертелись, как снежок.
А. Барто

* * *

Все лицо и руки
Залепил мне снег...
Мне в сугробе — горе,
А ребятам — смех!
И. Суриков

Загадки

На прогулке бегуны
Одинаковой длины
Через луг к березке
Тянут две полоски...
(Лыжи.)

Бел, да не сахар, нет ног,
а идет. *(Снег.)*

Что за нелепый человек
Пробрался в двадцать
первый век?

Морковка — нос, в руке —
метла,
Бойтся солнца и тепла.
(Снеговик.)

Меня хлопали лопатой,
Меня сделали горбатой,

Меня били, колотили.
Ледяной водой облили,
И скатились все потом
С моего горба гуртом.
(Снежная горка.)

Воспитатель. Сегодня вы будете рисовать на сжатой бумаге. Для этого сначала необходимо скомкать и сжать бумагу, затем лист расправить и на него нанести рисунок.

Дети выполняют задание.

В середине занятия проводится пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика

«Мы во двор пошли гулять»

Раз, два, три, четыре, пять,
Мы во двор пошли гулять.
Загибают пальчики по одному. «Идут» по столу указательным и средним пальчиками.

Бабу снежную лепили,
«Лепят» комочек двумя ладонями.

Птичек крошками кормили,
«Крошат хлебушек» всеми пальчиками.

С горки мы потом катались,
Ведут указательным пальцем правой руки по ладони левой.

А еще в снегу валялись.
Кладут ладошки на стол то одной, то другой стороной.

Все в снегу домой пришли,
Съели суп и спать легли.



Отряхивают ладошки. Движения воображаемой ложкой, потом руки под щеку.

Н. Нищева

В конце занятия дети делают небольшой набрызг для придания рисунку завершенности.

Затем рисунки анализируются. Обсуждается каждая картинка: что на ней изображено, что получилось отобразить, что требует доработки. По окончании занятия ребята рассказывают стихотворения о зиме и зимних забавах.

Тема «Зимняя ветка (елочка)»

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Продолжать развивать творчество, воображение.
- Познакомить с нетрадиционной техникой изображения: кляксография с трубочкой и обрывание бумаги.
- Развивать чувство формы и композиции.
- Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость, умение видеть и понимать красоту природы, формировать эстетические чувства.
- Развивать умение слушать художественные произведения, эмоционально отзываться на них.

ОБОРУДОВАНИЕ

Плотная бумага; трубочки (соломинки для напитков); об-разец ветки дерева, выполнен-

ный из цветной бумаги; клей ПВА; тушь либо жидко разведенная гуашь; пластиковая ложечка; музыкальное произведение А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».

ПОДГОТОВКА

Вырезание из цветной бумаги небольшой веточки дерева; обрывание бумаги — «снег»; чтение стихотворений о зиме: С. Есенин «Белая береза», А. Барто «Снег»; отгадывание загадок.

Методы: наглядно-действенный (демонстрация) и словесные (объяснение, разъяснение, рассказывание).

* * *

Педагог вместе с детьми вспоминает признаки зимы: идет снег (снегопад), сильный морозный ветер, морозец, иней, холодно; дети катаются на санках, лыжах, коньках, играют в снежки; деревья спят под снегом. Предлагает детям отгадать загадки о зиме, елке.

Воспитатель. Дети, сегодня вы будете рисовать зимнюю ветку елочки.

Предварительно наклеивается веточка елки. Дети зачерпывают пластиковой ложкой краску, выливают ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дуют из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимос-



ти процедура повторяется. Так образуются иголки. Далее через несколько минут, когда краска немного подсохла, дети укрывают веточку «снегом» — заранее приготовленными кусочками белой (голубой) бумаги — и приклеивают их.

В середине занятия проводится физкультминутка.

Физкультминутка

Отдых наш —

физкультминутка,

Занимай свои места.

Шаг на месте левой, правой,

Раз и два, раз и два!

Прямо спину все держите,

Раз и два, раз и два!

И под ноги не смотрите,

Раз и два, раз и два!

В конце занятия проводится анализ каждого рисунка, организуется выставка.

Тема «Игра Диснейленд»

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Развивать творческие способности, мышление, ориентировку в пространстве.
- Познакомить с нетрадиционным способом изображения: рисование свечой и акварелью.
- Воспитывать доброжелательность, стремление прийти на помощь товарищу, общительность, чувство справедливости.
- Совершенствовать мелкую моторику рук.

ОБОРУДОВАНИЕ

Свеча; плотная бумага; акварель; простой карандаш; кисти.

ПОДГОТОВКА

Проводится просмотр диснеевских мультфильмов, красочных иллюстраций в книгах, комиксах.

Методы: словесные (объяснение, разъяснение), наглядные (демонстрация, иллюстрация), видеометод (просмотр мультфильмов).

Воспитатель. Какой мультфильм вы смотрели вчера? Какие персонажи вам больше всего понравились? Как развивались события? Что было смешного и интересного?

Дети отвечают.

А теперь отправимся в Диснейленд. Как вы представляете эту страну, какие персонажи мультфильмов и сказок живут там?

Дети отвечают.

Вспомните, какие аттракционы есть в этой стране.

Дети отвечают.

Основное изображение необходимо прорисовывать простым карандашом, далее по контуру нарисованных предметов и персонажей накладывать тон-



кий слой свечи. Затем акварельными красками закрашивать детали и основное изображение. Рисунок со свечой останется белым.

Дети выполняют задание.

В середине занятия проводится пальчиковая гимнастика, а в конце анализ рисунков: какие персонажи, сюжет диснеевского мультфильма или аттракционы дети нарисовали, что получилось отобразить при помощи свечи, а что нет; с какими трудностями встретились, работая в этой технике.

Пальчиковая гимнастика «Гномики-прачки»

Жили-были в домике

Дети сжимают и разжимают кулачки.

Маленькие гномики: Токи, Пики, Лики, Чики, Микки.

Загибают пальчики, начиная с большого.

Раз, два, три, четыре, пять,
Разгибают пальчики, начиная с мизинца.

Стали гномики стирать:

Трут кулачки друг о друга.

Токи — рубашки,
Пики — платочки,
Лики — штанишки,
Чики — носочки.

Микки умница был,
Всем водичку носил.

Загибают пальчики, начиная с больших.

Если детям понравилась данная тема, то можно предложить создать совместный мультфильм, придумать ему название, выбрать сюжет. Каждый рисунок — кадр из этого мультфильма. В конце изображение соединяется и показывается по «телевизору» для младших групп. Со временем возможна организация и целой мультипликационной студии, на которой будут работать юные профессионалы.

Тема «Рисование по замыслу»

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Продолжать развивать творческие способности и воображение.
- Закреплять знания и умения ранее изученного нетрадиционного способа изображения.
- Продолжать развивать мелкую моторику рук.
- Продолжать развивать чувство формы, цвета и композиции.
- Учить оценивать качество работ своих товарищей.
- Закреплять умение выбирать самостоятельно тему и технику.

ОБОРУДОВАНИЕ

Губка; акварельные и гуашевые краски; восковые мелки; бумага для обрывания (цветная и белая); свеча; тру-

бочка (соломинка для коктейля); ножницы, подносы, стаканчики, ложки; кукольная одежда, трафареты; черная тушь; баночки с водой; небольшой кусочек ткани; лист бумаги, кисточки; кусочки поролона и пенопласта.

ПОДГОТОВКА

Знакомство с нетрадиционной техникой изображения:

рисование ладошкой, с помощью восковых мелков и акварели, пальчиковое рисование; с помощью набрызга, по сжатой, мокрой бумаге;

обрывание бумаги; кляксография с трубочкой и ниточкой;

рисование с помощью свежи и акварели, тканью, свернутой в трубочку;

оттиск поролоном и пенопластом; пейзажная и предметная монотипия.

Методы: словесные (объяснение, разъяснение).

* * *

Воспитатель. Дети, вспомните какими способами вы рисовали, что использовали на занятиях, какие материалы и техника вам больше всего запомнились и понравились? Сейчас внимательно посмотрите на предложенные материалы и определите, с чем сегодня будете работать. Главное, на листе бумаги нужно отобразить выбранную тему, используя ранее изучен-

ные материалы и способы изображения.

В конце занятия проводится выставка детских рисунков. Дети рассказывают о своих рисунках. Можно провести своеобразную экскурсию среди выполненных работ.

План экскурсии

1. Автор работы.
2. Название рисунка.
3. Техника изображения.
4. Содержание рисунка (о чем).
5. Впечатление ребят от увиденной картины.

Тема «Сладкое угощение»

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Продолжать развивать творческие способности и воображение.
- Познакомить с нетрадиционной техникой изображения: оттиск пробкой.
- Научить работать с печатками из пробки.
- Развивать точность мелкой моторики руки.

ОБОРУДОВАНИЕ

Печатки из пробки; мисочка либо пластиковая коробочка со штемпельной подушечкой из тонкого поролона, пропитанного гуашью; лист бумаги; акварельные краски или фломастеры (на выбор).



ПОДГОТОВКА

Просмотр изображений сладких угощений; чтение рассказа В. Осеева «Печенье», чтение и рассказывание стихотворений, загадывание загадок про сладкие продукты питания.

Методы: словесные (объяснение, разъяснение, рассказывание), наглядные (демонстрация, иллюстрация).

Воспитатель. Вспомним, какие сладкие угощения вы знаете (конфеты, пирожные, мороженое, печенье, торт). Как оно выглядит и из чего сделано? Послушайте короткие стихотворения.

Пирог

Из песка пирог спечем,
В гости маму позовем,
Пригласим и вас, друзья,
Только есть пирог нельзя.

В. Орлов

Кондитерский — самый
любимый отдел.
Что здесь продается —
мечтаний предел.
Конфет сколько хочешь,
печенье, халва,
Печатные пряники и
пастила,
Зефир, шоколадки и
вафельный торт.
Без этих продуктов никто
не уйдет.
Е.А. Алябьева

В начале занятия дети определяют с выбором угощения и его цвета. Обязательно проговаривается, где будет находиться угощение (на тарелке, блюде, в конфетнице).

Воспитатель. Для начала необходимо нарисовать тарелку, блюдо, конфетницу с помощью фломастеров или акварельных красок. Далее при помощи печатки нанести основное изображение. При работе с печаткой из пробки ее надо прижимать к штемпельной подушке с краской, затем нанести оттиск на бумагу и дорисовать основное изображение: обертку для конфет, кремовое украшение для торта и др. Соблюдайте правила работы с краской: не пачкайте стол и аккуратно наносите оттиск на бумагу, не оставляя лишних пятен.

В середине занятия проводится пальчиковая гимнастика.

Пальчиковая гимнастика «Компот»

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много.
Вот: Будем яблоки крошить,
Левую ладошку держат «ковшиком», указательным пальцем правой руки «мешают».

Грушу будем мы рубить.
Отожмем лимонный сок,
Слив положим и песок.

Загибают пальчики по одному, начиная с большого.



Варим, варим мы компот.
Угостим честной народ.

Опять «варят» и «размешивают».

Н. Нищева

В конце занятия проводит-
ся анализ нарисованных ра-

бот. Дети рассказывают, что
они нарисовали, делятся сво-
ими впечатлениями от рабо-
ты с печаткой из пробки, от-
мечают, получилось ли изоб-
ражение.

Принцип природосообразности в обучении дошкольников с нарушением речи

КУЗНЕЦОВА Л.И.,

учитель-логопед, МДОУ № 21, г. Снежинск Челябинской обл.

О проблемах с психическим и физическим здоровьем детей сказано и написано немало. Всесторонний анализ причин, подрывавших здоровье каждого нового поколения, был проведен при исследованиях НИИ медицинских проблем Севера (в дальнейшем НИИ) под руководством доктора медицинских наук В.Ф. Базарного. Полученные данные подробно освещены в печати (В.Ф. Базарный с соавторами, 1977—1994 гг.).

Существует немало деструктивных истоков, касающихся гигиенических, эргонометрических, дидактических принципов организации учебного процесса и способов

передачи детям информации как в школе, так и в дошкольных учреждениях. Это ведет к тому, что дети пребывают в хроническом сенсомоторном, психоэмоциональном и нервно-вегетативном напряжении. Следствием этого является угнетение важнейших биоритмов организма, биологических процессов созревания и развития, что ведет к нарушениям зрения и осанки, сердечно-сосудистым и нервным расстройствам.

Коллектив сотрудников отдела развития сенсорных систем НИИ сделал серьезную попытку подвести под существующее здание системы дошкольно-школьного обра-



зования человека биологические законы его развития, т.е. строить процесс обучения по принципу природосообразности. Опишем два таких закона.

1. Природа — первичная сенсорная матрица в раскрытии психомоторной сферы ребенка и будущей личности в целом. Возраст детей 5—6 лет является экстрасенсорным, и именно в это время первичные чувственные переживания проникают и отражаются в матричных энергоинформационных носителях органической жизни и сохраняются на всех последующих этапах. Следовательно, запечатленные с детства просторы полей, лугов, морей, гор (натуральные или через картины) — главные источники развития личности.

2. Известно, что основной объем информации дети получают через зрительный анализатор. При этом установлено, что эффективность зрительного восприятия повышается в условиях широкого **пространственного обзора**, а также **подвижности** объектов относительно друг друга и относительно наблюдателя. Следовательно, занятия целесообразнее проводить в режиме «зрительного горизонта» — удаления наглядного материала от детей на расстояние ви-

димости глаза.

Способы реализации принципа природосообразности, строящегося на этих законах, сотрудники НИИ разработали только для школы.

С целью его практического воплощения при обучении детей дошкольного возраста было создано наглядное дидактическое пособие «Экономические панно». Оно состоит из четырех панно и мелких демонстрационных предметных картинок, прикрепляемых к ним по мере необходимости. На всех панно изображено одно и то же место (дом, двор, окружающая природа: лес, поле, река, сад, огород), одна и та же семья (дедушка, бабушка и внучка) в разные сезоны (осень, зима, весна, лето).

Цели предлагаемого пособия:

— решение программных задач на привычном, полюбленном детям, материале (одни и те же люди, знакомое окружение);

— эмоциональное восприятие образов, окружающей природы, что дает толчок к познавательной деятельности;

— формирование мотивационно-потребностной речевой деятельности (желание общаться), словаря, грамматики, связной речи на фоне зрительно-игровых сюжетов, что



очень важно для профилактики перегрузки вербальной системы у детей, а также предупреждения дидактического напряжения и, как следствие, дидактоневроза;

— сиюминутное видение (а не воспоминание) изменения одного и того же места в разные отрезки времени, что помогает детям более качественно сравнивать, анализировать, развивать наглядно-образное мышление;

— постоянное прослеживание связи природы и общественной жизни, их взаимопроникновение, помогающее целостному восприятию мира;

— возможность освобождения детей от постоянной и статичной позы (они время от времени встают, подходят к панно, действуют с картинками, т.е. моторно не напряжены).

Используется панно по мере прохождения недельных тем как на разных видах занятий (формирование звукопроизношения, лексико-грамматических средств языка, связной речи), так и при разных формах работы (фронтальной, подгрупповой, индивидуальной, в свободное от занятий время). Реже используется на протяжении всего занятия, чаще — на одной из его частей. Универсальность панно в том, что

его можно применять в работе с детьми разного уровня развития, в зависимости от поставленных задач.

Располагать панно на занятиях следует на возможно большем расстоянии от детей (мелкие предметы и детали должны быть хорошо видны).

Последовательность занятий с использованием панно в старшей группе детей с ОНР

Тема «Ознакомление с изображением на картинке» (часть занятия)

Логопед. Дети, нас сегодня пригласили в гости. (*Подводит детей к панно.*) В доме живут бабушка Катя, дедушка Ваня и их внучка Танечка. (*Выставляет на панно перечисленные персонажи.*) Мы будем к ним часто ходить в гости. Посмотрите, какой у них красивый деревянный дом: крыша красная, железная; дом с крылечком, на которое они выходят и любуются природой. Что вы еще видите?

Дети. Гараж.

Логопед. Правильно. Он деревянный или кирпичный? А зачем бабушке Кате, дедушке Ване и Танечке гараж?

Дети отвечают.

А какая же у них машина? (*Прикрепляет к панно машину.*)



Дети определяют, называют.

Интересно, а это что? (*Прикрепляет сарай.*)

Дети отвечают.

Для чего им сарай? В следующий раз придем в гости к ним и посмотрим, кто же в сарае живет. Вокруг дома стоит деревянный забор, чтобы к ним никто посторонний не заходил. А это что? (*Прикрепляет ворота.*)

Дети отвечают.

Теперь посмотрим, что находится справа от ворот. (*Огород, грядки.*) Слева от ворот? (*Сад.*)

Дети отвечают.

Теперь что мы видим вдалеке?

Дети. Поле.

Логопед. Да, это поле. Комбайн убирает урожай пшеницы и ссыпает ее в грузовик, чтобы увезти.

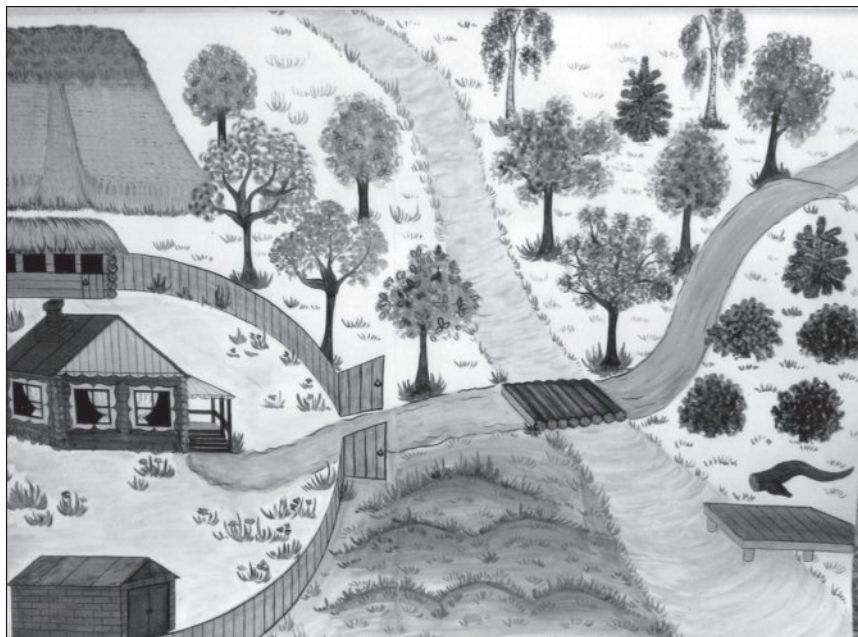
Вот мы и познакомились с бабушкой Катей, дедушкой Ваней и Танечкой, посмотрели, где они живут. Теперь будем ходить к ним в гости.

Тема «Овощи» (часть занятия лексико-грамматического)

ЦЕЛИ

- Активизировать в речи детей слова: овощи, огород.
- Согласовывать числительные с существительными.





Логопед. Нас снова пригласили в гости бабушка Катя, дедушка Ваня и Танечка. Помните, мы за воротами у них видели огород? Какие же, интересно, они на нем вырастили овощи? Хотите узнать? *(Подходит к панно.)* Танечка, расскажи нам, пожалуйста, какие овощи вы вырастили на своем огороде?

Танечка рассказывает, а дети по очереди прикрепляют на грядки названный овощ и считают их количество.

Дети, посмотрите, какой красивый огород был у наших друзей!

Дети называют, какие овощи росли, закрепляя названия, и все

вместе (хором и индивидуально) повторяют слово «овощи».

Так где же все эти овощи росли?

Дети. На огороде.

Тема «Фрукты» (часть лексико-грамматического занятия)

ЦЕЛИ

- Обогащать словарь детей качественными прилагательными — подготовка к описательным рассказам.
- Закреплять умение согласовывать числительные с существительными.
- Упражнять в образовании относительных прилагательных, согласовании их с существительными в среднем роде.



* * *

Логопед. Посмотрим, какие фрукты росли в саду у наших друзей? *(Предлагает посмотреть.)*

Я сейчас расскажу про какой-то фрукт, а вы отгадаете. Кто отгадает, тот прикрепит к его дереву. *(Вырезанные картинки-фрукты спрятаны в руке.)* Они маленькие, кругленькие, мягкие, красненькие, с косточкой. *(Сливы.)*

Дети выполняют.

А вот желтые, сочные, сладкие, похожие на лампочку.

Дети. Это груши.

Логопед. Сколько груш вы прикрепили?

Дети отвечают.

Любят бабушка Катя с Танечкой в сад ходить. Пойдут, сорвут какой-нибудь фрукт, съедят или сок сделают. Какой сок бабушка делает Танечке и из чего?

Дети называют фрукт и образуют от этого названия относительное прилагательное: из сливы — сливовый сок и т.д.

А еще бабушка сделала много запасов на зиму из выращенных фруктов: варенье, повидло. Как вы думаете, какое варенье она сварила? *(В ответах обращает особое внимание на окончания относительных прилагательных: вишневое, сливовое и т.д.)* А какое повидло она сварила? *(Упражняет в образовании относительных прилагательных средне-*

го рода, а после перечисления предлагает ответить распространенным предложением типа: «Бабушка сварила внученьке грушевое варенье».)

Тема «Домашние животные» (часть занятия)

ЦЕЛИ

- Активизировать в речи детей названия домашних животных в единственном и множественном числе, глаголы «мычит», «ржет», «хрюкает», «блеет», «лает».
- Упражнять в образовании творительного падежа от существительных единственного и множественного числа.

Логопед. Помните, мы видели у бабушки Кати и дедушки Вани сарай? Как вы думаете, кто в нем живет?

Дети начинают предполагать, называть разных животных.

Давайте сходим и посмотрим, кто же из вас оказался прав? *(Подходят к панно.)*

Во дворе ходит один дедушка Ваня.

Дедушка Ваня, расскажи нам, пожалуйста, кто у вас в сарае живет. *(«Выпускает» корову, ставит ее на панно.)*

Дети называют.

Дедушка Ваня, у коровы есть детеныши?

Д е д у ш к а. Есть, сейчас она



их позовет (корова «му-у-у, му-у-у»).

Дети повторяют (активизируется глагол «мычит»).

Появляются телята, дети считают: один, два и т.д.

Логопед. Так, значит, кто есть у коровы?

Дети. Телята.

Идентично проводится работа по каждому животному (лошади, свинье, овечке, козе, собаке): название взрослого животного; название детенышей в единственном и множественном числе; глагол, обозначающий голос животного; счет детенышей до двух.

Когда все животные выставлены на панно, предлагается поиграть в игру «Кто с кем?». Лазерной указкой обводится взрослое животное с одним или двумя детенышами. Дети называют: «Это свинья с поросенком» или «Вы показали свинью с поросятами» и т.д. Когда все животные показаны, в знак поощрения за активность на занятии, за правильные ответы предлагается одним детям показывать животных, а другим отвечать.

Тема «Дикие животные»
(часть лексико-грамматического занятия)

ЦЕЛИ

- Закреплять умение образовывать множественное число существительных от существительных единствен-

ного числа (название детенышей).

- Ставить эти существительные в творительном падеже.
- Упражнять в диалоге, выразительности речи.

* * *

Логопед. Дети, в лесу пасутся взрослые дикие животные. (*Прикрепляет их на панно*). Назовите их. (*Раздает каждому картинку с одним детенышем.*) Животные потеряли своих детенышей. Они их ищут и не могут найти. Слышите — зовут. (*Берет на себя роль лисы.*) Я лиса, где же мои детки?

Дети, у которых в руках лисята, по очереди встают, подходят к панно и говорят: «Я твой лисенок!»

Лиса. А, вот мои лисята!

Так происходит диалог между всеми взрослыми животными (волком, медведем, зайцем, ежом, белкой) и их детенышами. Окончания единственного и множественного числа существительных — названий детенышей — выделяется голосом.

В конце занятия проводится игра «Кто с кем в лесу гуляет?» (по аналогии с игрой в теме «Домашние животные»).

Тема «Домашние птицы» (часть лексико-грамматического занятия)

ЦЕЛИ

- Закреплять названия домашних птиц и их детенышей.



- Активизировать в речи детей словосочетание «Домашние птицы».
- Упражнять в образовании родительного и творительного падежа от названий птиц, ласкательных существительных с суффиксами *-очк* и *-ечк*.

* * *

Логопед. Дети, на дворе у наших друзей я увидела не только животных. Хотите посмотреть, кто еще ходит по двору? (*Идет к панно.*) Кто это, узнаете?

Дети перечисляют птиц и их детенышей.

Как мы их назовем одним словом?

Дети. Птицы.

Логопед. Какие это птицы?

Дети. Домашние.

Логопед. Вы заметили, что домашние птицы гуляют семьями? Вот петушок вывел свою семью. Кого?

Дети. Кур, цыплят.

Логопед. Сколько у него кур? Цыплят?

Дети считают. Последовательно называют животных и их детенышей (гусят, утят, индюшат), подсчитывают их количество.

Логопед. Всех назвали, посчитали, молодцы. Посмотрите, как они ходят дружно, как отцы и матери заботятся о своих детенышах. Они их очень любят, называют ласково. Как?

Дети. Цыпленочек, гусенок, индюшоночек, утеночек.

Логопед. Давайте, назовем взрослых птиц ласково.

Дети. Курочка, петушок, уточка, индюшечка.

Логопед. А как мы их всех вместе называем?

Дети. Домашние птицы.

Тема «Домашние птицы» (занятие по связной речи)

ЦЕЛЬ

- Обучить диалогу.

* * *

На панно во дворе дома прикреплены домашние животные и птицы.

Логопед. Животные видят, что во дворе появились какие-то двуногие существа, которых они раньше не видели, и удивляются: «Кто это? Мы таких не знаем!» Смотрели они смотрели и решили с ними познакомиться. Как вы думаете, что они могут спросить у птиц?

Дети. Кто они? Кто у них детеныши? Что они едят? Чем покрыты? Где живут?

Логопед. Вы сейчас будете домашними животными, кто каким — выберите сами. Подойдите к какой хотите птичьей семейке и познакомьтесь. Спросите: кто они, какие части тела у них есть, чем они питаются, как называются их детеныши? А если что-нибудь забудете из того, что я вам сказала, вам поможет вот



эта схема. (*Выставляет схему и вместе с детьми разбирает, что на ней изображено.*)

Например, один ребенок берет в руки лошадь, другой петуха.

Встретились во дворе лошадь и петух. Лошадь думает: «Кто это? Ни разу не видела такое чудо!»

Начинается диалог детей по указанному плану. Если дети будут затрудняться, привлечь внимание к схеме, использовать помощь детей.

В конце занятия поощрять детей за самостоятельность, выразительность речи.

Тема «Таня на прогулке» (занятие по связной речи)

ЦЕЛИ

- Учить описанию природы (снег, лед), погоды (морозный, солнечный, зимний день), одежды (название, цвет).
- Упражнять в составлении предложений по опорным словам.
- Побуждать к творчеству, самостоятельности при составлении рассказа.

* * *

Логопед. Рассмотрите рисунки на панно: какая природа, погода, кто где гуляет (*дети катаются на санках, лыжах, коньках, играют в хоккей, Таня с санями стоит во дворе*). Рассмотрите одежду детей и сравните одежду тех, кто катается на сан-

ках, коньках, лыжах. Объясните, почему каждая группа детей одета именно так?

Послушайте рассказ. Наступила зима. Белый пушистый снег покрыл землю, деревья, крышу дома. Тане захотелось пойти погулять. Она надела теплый тулупчик, шерстяной платок, валенки, варежки, взяла санки и вышла во двор. За забором она увидела много ребят. Они катались с горки на санках и лыжах, на коньках по льду, играли в хоккей. Таня слышала, как им весело, и ей тоже захотелось поиграть с ребятами. Вдруг она услышала: «Таня, иди к нам кататься на санках!» Это кричал мальчик и махал ей рукой. Танечка вышла за калитку к ребятам, и они стали кататься вместе с горки.

Логопед. Как вы думаете, куда смотрит Таня и о чем она думает?

Дети отвечают.

Что кричит мальчик, который поднял руку?

Дети отвечают.

Как вы думаете, что произойдет дальше?

Дети отвечают.

Теперь составьте предложение, используя слова:

- зима, снег, лед;
- надевать, зимняя, тепло;



- смотрит, хочется, весело;
- дружно, дети, коньки.

Дети составляют рассказ по плану:

- описание природы;
- как Таня собиралась на прогулку;
- кого она увидела за забором;
- как она оказалась среди детей.

Тема «Одежда»

(комплексное занятие: формирование лексико-грамматических средств и связной речи)

ЦЕЛИ

- Учить описывать и сравнивать одежду персонажей (бабушки, дедушки, внуки) в осенний и зимний периоды.
- Упражнять в использовании сложносочиненных предложений с союзом *а*.
- Активизировать в речи детей качественные и относительные прилагательные.
- Упражнять в образовании и практическом использовании существительных и прилагательных в винительном падеже.

* * *

Вывешены два панно: осень и зима.

Логопед. Как одеты бабушка Катя, дедушка Ваня и Танечка осенью и зимой? Давайте посмотрим, какая разница.

Рассмотреть сначала, как были одеты персонажи осенью

(название, детали, цвет одежды, сделав упор на качественные прилагательные), затем зимой (то же самое плюс относительные прилагательные: шерстяной, меховой и т.д.). Затем сравнить одежду каждого персонажа осенью и зимой. Дать образец сравнительного предложения: «Осенью Танечка была одета в легкое разноцветное платьице, а зимой в теплый тулупчик, розовый платок, серые валенки, шерстяные варежки».

Самостоятельные рассказы детей. Сначала рассказ-сравнение по одному персонажу, а в конце — один общий рассказ обо всех.

Часть занятия по звукопроизношению

ЦЕЛЬ

- Дифференцировать звуки [п], [т], [к].

* * *

После работы за столами все идут к панно. Дети делятся на три звена, каждому звену дается одна из букв, соответствующих дифференцируемым звукам.

Задание: найти на панно предмет, в названии которого есть звук, соответствующий имеющейся букве, и прикрепить букву к этому предмету.

Проводится игра «Чье звено больше и быстрее предметов найдет».

Когда дети закончат прикреплять буквы, посчитать,



сколько каких букв прикреплено: каких больше, каких меньше.

Свободное от занятий время (подгруппы по 2–3 человека)

Тема «День защитника Отечества»

ЦЕЛЬ

- Упражнять детей в умении задавать вопросы: придумывать их содержание, грамматически правильно оформлять, соблюдать соответствующую интонацию.

* * *

Сначала краткая беседа по теме (какой праздник, кого прославляем). Затем поговорить с детьми о том, что можно спросить у дедушки Вани в связи с праздником: Служил ли он в армии? Кем был в армии? Был ли он на войне? Был ли ранен? Есть ли награды? За что? и т.д.

Необходимо упражнять детей в проговаривании этих вопросов с вопросительной интонацией через диалог (роль дедушки берет на себя логопед).

Тема «Зимующие птицы» (лексико-грамматическое занятие)

ЦЕЛИ

- Активизировать в речи название зимующих птиц.
- Упражнять в использовании предложений с однородны-

ми членами; в образовании приставочных глаголов от глагола «летать», образовании существительных из двух основ: красногрудый, длиннохвостая, белобока.

- Упражнять в словоизменении — родительный падеж от существительных — названий птиц.
- Развивать мышление.

Л о г о п е д. Мы с вами много говорили о зимующих птицах, уже видели их в лесу. А вы не заметили, к нашим друзьям в сад они прилетели или нет? Давайте сходим, посмотрим. (*Идет к панно, показывает птиц сидящих на деревьях.*) Как много разных птиц прилетело! Вот я сейчас загадаю загадку про одну из них, а вы отгадайте, о ком я говорю.

Красногрудый, чернокрылый
И зимой найдет приют.
Не боится он простуды,
С первым снегом тут как тут.
(*Разобрать слово «красногрудый».*)

А какие еще птички прилетели в сад?

Д е т и. Синички, воробьи, свиристели.

Л о г о п е д. А вот летит еще одна птица! Кто это? Что про нее можно сказать, какая она?

Д е т и. Сорока. Длиннохвостая, белобока. (*Разбор состава этих слов.*)

Л о г о п е д. Что она сейчас делает?



Дети отвечают.

На деревьях много птиц, места нет и сорока перелетает с дерева на дерево, ищет место. Что она делает?

Д е т и. Перелетает от одного дерева к другому.

Л о г о п е д. Летала, летала, не нашла места и совсем улетела.

А сейчас я вам читаю стихи про этих птиц, а вы отгадайте, про кого я читаю.

Побелело за окошком:
Все в снегу. Какая ширь!
Как румяная матрешка
На крыльце живой ...
(снегирь).

Непоседа пестрая,
Птица длиннохвостая,
Птица говорливая,
Самая болтливая. (Сорока.)

Чик-чирик!
К зернышкам прыг!
Клюй, не робей!
Кто это? (Воробей.)

Ты откуда, ты откуда
Прилетел к нам
красногрудый?
— Облетел я всю Сибирь!
— Как зовут тебя? (Снегирь.)

Игра «Кто первый заметит ошибку?»

- Черный ворона;
- серое голубь;
- сорока сидел на заборе;



- длиннохвостый снегирь;
- красногрудая синичка.

Тема «Международный женский день» (индивидуальные занятия)

ЦЕЛИ

- Учить составлять пожелания, грамматически правильно их оформляя и высказывая с особой доброжелательной интонацией.
- Побуждать к разнообразию пожеланий.

* * *

Л о г о п е д. Предлагаю сходить в гости к бабушке Кате и Танечке и поздравить их с 8 Марта. Прежде чем пойти, нужно подготовиться, т.е. придумать, как поздравлять, что пожелать.

Поупражнять в проговаривании предложений. Если ребенок будет затрудняться, дать образец, после которого разобрать: что говорила, как говорила. После такой предварительной работы пойти и поздравить. Роль бабушки и Танечки взять на себя, от их имени поблагодарить ребенка за поздравление, показать важность его слов.

Тема «А.С. Пушкин» (занятие по формированию связной речи)

ЦЕЛИ

- Учить воспринимать поэтический слог, вызывая чувственные переживания.

- Осмысливать содержание стихотворения, сопоставлять его с изображением на картинке, объяснять и доказывать соответствие.
- Упражнять в объяснительной речи.

Вывесить два панно: осень и зима. Прочитать отрывки из стихотворений А.С. Пушкина. Дети определяют, к какому из панно они подходят, и ищут соответствующие тексту эпизоды, места.

Уж небо осенью дышало,
Уж реже солнышко
блистало,

Короче становился день,
Лесов таинственная сень
С печальным шумом
обнажалась,

Ложился на поля туман,
Гусей крикливых караван
Тянулся к югу:

приближалась
Довольно скучная пора...

* * *

И вот уже трещат морозы
И серебрятся средь полей...

* * *

Опрятней модного паркета
Блестит речка, льдом
одета.

Мальчишек радостный
народ
Коньками звучно режет
лед.

...Снег выпал только в
январе,



На третье, в ночь.

Проснувшись
Рано, в окно увидела

Татьяна
Поутру побелевший двор,
Куртины, кровли и забор,
На стеклах легкие узоры,
Деревья в зимнем серебре...
...Все ярко, все бело кругом.

Под голубыми небесами
Великолепными коврами,
Блестя на солнце, снег
лежит.

Прозрачный лес один
темнеет
Да ель сквозь иней зеленеет
И речка подо льдо
блестит.

Как весело, обув железом
острым ноги,
Скользить по зеркалу
стоячих, ровных рек!

Дни поздней осени бранят
обыкновенно,
Но мне она мила, читатель
дорогой,
Красою тихою, блистающей
смиренно.

Унылая пора! Очей
очарованье!
Приятна мне твоя
прощальная краса —
Люблю я пышное природы
увяданье,
В багрец и золото одетые
леса!

Вот север, тучи нагоняя,
Дохнул, завыл — и вот
сама
Идет волшебница-зима.
Пришла, рассыпалась;
клоками
Повисла на суках дубов;
Легла волнистыми коврами
Среди полей, вокруг
холмов;
Брега с недвижною рекою
Сравняла пухлой пеленою.
Блеснул мороз. И рады мы
Проказам матушки-зимы.

Часть занятия по звукопроизношению (индивидуальная работа)

ЦЕЛЬ

- Сопоставлять схему слова с названием предмета.

Л о г о п е д. Дети, вы научились составлять схемы слов типа СГС, СГСГ. Предлагаю найти на панно соответствующее слово — предмет и прикрепить его к слову (дом, Таня, лиса, дети).

Коллективно проверяется выполнение, доказывая правильность или наличие ошибки.

Тема «Дружба» (индивидуальное или подгрупповое занятие)

ЦЕЛИ

- Активизировать в речи слова: дружить, дружные, дружелюбные.



- Автоматизировать поставленные звуки.

Логопед. Дети, смотрите на панно «Зима». Чем занимаются дети?

Дети. Играют, катаются.

Логопед. Почему они решили играть и кататься вместе?

Дети. Интереснее, веселее.

Логопед. Кому из детей скучно? Почему?

Дети. Потому что он один.

Логопед. Кто из детей решил пригласить Танечку в свою компанию? Как можно его назвать?

Дети. Добрый, любит дружить.

Логопед. Какие знаете пословицы о дружбе?

Дети отвечают.

Чтение. Занятия подгрупповые или индивидуальные

ЦЕЛИ

- Закреплять образ букв.
- Не назидательно поддерживать интерес к чтению у нечитающих детей.
- Упражнять в чтении читающих.

В индивидуальной работе тем детям, которые научились читать, дать карточки с написанными словами. Дети, прочитав, прикрепляют их к соответствующим предметам.



Когда на занятии идет конструирование букв, дети при затруднении встают, подходят к панно, обводят пальчиком букву (размер 5 см) и, возвращаясь, продолжают «строить» ее.

Тема «Весна» (часть лексико-грамматического занятия)

ЦЕЛИ

- Упражнять в использовании сложносочиненных предложений с союзом *а*.
- Сравнивать явления природы, жизнь людей на двух панно: зима и весна.

Логопед. Растаял снег, на реке ледоход, на поле трактор пашет землю, прилетели перелетные птицы, люди надели весеннюю одежду, в лесу проснулся медведь. Зимой река была покрыта льдом, а весной на реке ледоход.

Тема «Весна» (занятие по формированию связной речи)

ЦЕЛИ

- Продолжать учить описывать природные и погодные явления, внешний вид людей.
- Связывать предложения в логической последовательности, грамматически правильно их оформляя.

Логопед. Рассмотрим подробности на панно «Весна»: солнце светит, снег тает, ручьи и лужи, проталины, на реке ледоход. Какая одежда на Танечке?

Дети отвечают.

А чем она занимается?

Дети отвечают.

В поле трактор пашет землю, за трактором ходят прилетевшие грачи.

После рассматривания логопед предлагает детям придумать рассказ по плану:

- какое время года на панно и доказать это;
- как Танечка собиралась на прогулку, во что оделась;
- что Танечка делает во дворе, ее настроение;
- что происходит в поле.

Пример рассказа. «Наступила весна. Солнце стало пригревать сильнее, снег стал таять, побежали ручьи. Около деревьев появились проталины. На реке треснул лед и льдины поплыли. Это ледоход.

Во дворе появились лужи, и Танечка решила попускать кораблик. Она оделась по-весеннему: легкая курточка, вязаная шапочка, резиновые сапоги, чтобы ножки не промочить. Пускает она кораблик и радуется весне. А в поле снега уже нет, трактор пашет землю, а за трактором ходят

прилетевшие грачи — ищут червячков, долбят комки земли своими толстыми клювами. Хорошо весной!»

Работа воспитателей с панно (по заданию логопеда)

Упражнения:

— называние на панно предметов указанного цвета, назначения, материала;

— название действий, выполняемых разными персонажами;

— продолжение предложения, начатого воспитателем;

— узнавание предмета или объекта по его описанию;

— составление предложений разных семантико-синтаксических структур;

— самостоятельное описание предметов или объектов по схемам-планам;

— сравнение предметов и объектов по существенным признакам.

Предметно-моделирующая деятельность

Воспитатель отражает содержание панно с помощью изобразительных средств. Дети дорисовывают рисунок в соответствии с содержанием. Воспитатель побуждает детей к разным способам изображения содержания панно (рисование, аппликация, рваная аппликация и т.д.).

Создаются коллективные композиции по панно и макет панно.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Базарный В.Ф. Раскрепощение духовно-психических потенциалов ребенка средствами художественно-образных экологически «чистых» прописей / Сер. Физиология художественно-творческого и духовно-психического развития ребенка. Сергиев Посад, 1996.

Базарный В.Ф. Повышение эффективности становления психомоторных функций в процессе развития и обучения детей с помощью произвольных ритмов телесных усилий / Сер. Педагогика здорового ребенка. Сергиев Посад, 1996.

Базарный В.Ф. Методология и методика / Президентская программа «Дети России». СПб., 1995.

Базарный В.Ф. Нервно-психическое утомление учащихся в традиционной школьной среде. СПб., 1995.

Базарный В.Ф., Уфимцева Л.М., Оладо Э.Я., Гуров В.А. Развивающие здоровье принципы конструирования учебно-познавательной деятельности в детских садах и школах: Метод. рекомендации. Красноярск, 1989.

Попова А.И. Укреплять здоровье // Начальная школа. 1990. № 6.



Организация экспериментальной деятельности детей на логопедических занятиях в ДОУ

ФОМИНЫХ Е.Н.,

учитель-логопед МДОУ № 102, г. Екатеринбург

Слово «эксперимент» с латинского языка переводится, как «проба, опыт», и одно из значений этого слова — опыт вообще, попытка осуществить что-либо.

Для повышения эффективности коррекционной работы на логопедическом занятии в детском саду наряду с другими видами работ рекомендуется использовать и экспериментальную деятельность детей. Наиболее полно и отчетливо воспринимается и запоминается ребенком то, что было ему интересно.

Психологами доказано, что занятия, усвоенные без интереса, не окрашенные собственными положительным отношением, эмоциями, не становятся полезными. Это мертвый груз. Ребенок на занятии пишет, читает, отвечает на вопросы, но эта работа не затрагивает его мыслей, не вызывает интереса. Он пассивен. Конечно, что-то он усваивает, но пассивное восприятие и усвоение не могут быть опорой прочных знаний. Дети запоминают слабо, так как обучение не захватывает их. Все-

гда можно отыскать что-то интересное и увлекательное в жизни, в изучении русского языка. Нужно только найти его и подать детям, что побудит их самих к подобным находкам и открытиям.

На логопедических занятиях дети могут не просто учиться чему-либо, а самостоятельно пробовать, экспериментировать, добывая знания. Ниже приведены некоторые задания и упражнения, используемые автором в своей работе.

Конструирование букв. На столах — палочки, ниточки, пуговицы, карандаши. Детям предлагается выложить различные буквы. Они должны сами выбрать материал, наиболее удобный для выкладывания этих букв.

Реконструкция букв. Как из одной буквы получить другие? (Передвинуть палочку или добавить и т.д.)

Игра «Слово рассыпалось» (анаграмма). На доске слово с измененным порядком букв (при этом может получиться не одно слово, а несколько, например: сосна — насос, терка — актер).

Придумывание слов на определенном слог (например: мука, муха, музей, мусор, мул).

Подбор слов к заданной звуковой модели. На доске схема из цветных фишек, обозначающих звуки. Дети должны подобрать как можно больше слов (мысленно «подгонять» слова к схеме). Усложненным вариантом работы детей с моделью является игра-загадка. Загадывается определенное слово, дети должны отгадать с помощью наводящих вопросов: оно живое? неживое? предмет? какой формы? из чего сделан?

Подбор слов к слоговым схемам. Назвать слова, состоящие из одного слога, двух-трех слогов — с ударением на первом, втором, третьем слоге и т.д.

Составление слова с использованием начальных звуков или по конечному звуку других слов.

Замена в слове одного звука (буквы) для получения нового слова (метаграмма). Например: зайка — майка — гайка — чайка.

Образование новых слов из букв данного слова. Например: мороженое — море, нож, морж и т.д.

Подбор слов к данной рифме. Например: сок — лесок, носок, поясок, голосок и т.д.

Работа с изографами. На картинках слова написаны буквами, расположение кото-

рых напоминает изображение того предмета, о котором идет речь.

Составление предложений по графическим схемам (игра «Телеграф»).

Перестановка слов с целью получения нужной фразы. Например: «Юли красивая кукла у».

Соединение частей разорванных предложений. Например: «Падает липкий. Снег громко лает. Шарик».

Составление рассказа из двух текстов, прочитанных вперемешку.

Составление связного рассказа из обрывочных фраз, словосочетаний.

Чтение текста с конца, чтобы осознать неудобство такого прочтения.

Развивающая игра «Читайка на шариках» (центр Воскобовича и другие подобные игры).

Разгадывание ребусов (особенно с использованием предлогов — умение выбрать нужный предлог).

Отгадывание кроссвордов (слова на определенную букву, тематические и др.).

Особое внимание в организации экспериментальной деятельности детей нужно уделять работе по индивидуальным карточкам. Сначала в практике использовались карточки с заданиями, опубликованными в методической литературе. Затем, видя интерес



детей к подобному роду заданий, автором были изготовлены карточки с заданиями возрастающей сложности, направленными на предупреждение ошибок чтения и письма на уровне буквы, слога, слова и предложения.

Выполнение заданий по индивидуальным карточкам имеет большое значение как для детей, так и для воспитателя.

Для детей:

- обеспечивают минимальный уровень фонематических, звукобуквенных, графических, познавательных средств, которые дают возможность перейти к следующему этапу обучения — чтению;

- создают условие для ориентировочно-исследовательской деятельности детей;

- развивают различные стороны психической деятельности — внимание, мышление, память, речь;

- закрепляют запас имеющихся представлений о звукобуквенной стороне слова, степень подготовленности руки к выполнению графических навыков;

- формируют умение понять учебную задачу и решить ее самостоятельно;

- формируют навыки самоконтроля и самооценки.

Для педагога:

- снимают трудности подбора дидактического материала при индивидуальной работе с детьми;

- позволяют контролировать уровень усвоения программного материала;

- налаживают отношения с детьми, особенно с малоконтактными.

Работу по карточкам можно проводить на индивидуальных занятиях — как один из видов контроля фронтальных занятий, во второй половине дня — в коррекционной работе с воспитателем и дома.

Все задания на карточках сопровождаются яркими иллюстрациями и защищены специальной пленкой, что дает возможность детям использовать фломастеры при выполнении заданий.

Примерные задания.

1. Составь звуковые модели слов, сравни их.

2. Составь звуковую модель слова, гласные звуки обозначь буквами.

3. Сколько всего звуков в слове? Напиши цифру в квадрате.

4. Соедини картинку со звуковой моделью.

5. Соедини между собой картинки и звуковые модели.

6. Исправь ошибки в звуковой модели слова.

7. Подбери по одному слову к каждой звуковой модели.

8. Подбери три слова к звуковой модели.

9. Составь слово по первым звукам названий картинок.

10. Составь слово по вторым звукам названий картинок.

11. Составь слово по последним звукам названий картинок.

12. Определи место звука [л] в словах (в начале, середине, конце).

13. Выдели первые звуки в названиях картинок. Назови парные им звуки по твердости-мягкости.

14. Выдели первые звуки в названиях картинок. Назови парные им звуки по глухости — твердости.

15. Запиши слово буквами. Какие еще слова можно составить из этих букв?

16. Сколько слогов в слове? Напиши цифру в квадрате.

17. Соедини картинку со слоговой схемой.

18. Соедини между собой картинки и слоговые схемы.

19. Подбери по одному слову к каждой слоговой схеме.

20. Составь слово по первым слогам названий картинок.

21. Составь звуковую модель слова. Сколько всего звуков в слове? Дай характерис-

тику каждому звуку. Запиши слово буквами. Сколько всего букв в слове? Раздели слово на слоги, поставь ударение.

22. Составь предложение по картинке и графической схеме.

23. Составь по одному предложению по каждой графической схеме.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Колесникова Е.В. Веселая грамматика для детей 5—7 лет. М., 2003.

Колесникова Е.В. Развитие звукобуквенного анализа у детей 5—6 лет. М., 2000.

Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма детей. СПб., 1995.

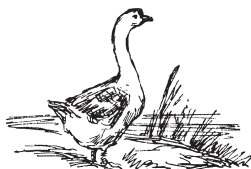
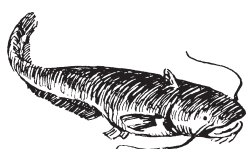
Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 1999.

Узорова О.В., Нефедова Е.А. 1000 слов для фонетического (звукобуквенного) разбора. Развитие фонематического слуха. М., 2003.

Примерные образцы карточек

Карточка № 5

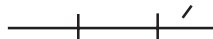
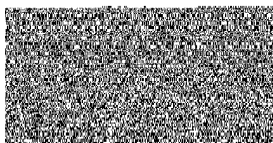
Соедини между собой картинки и звуковые модели





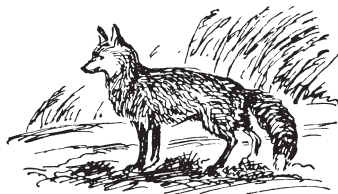
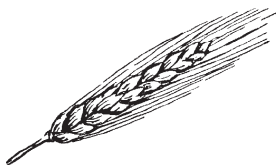
Карточка № 6

Соедини между собой картинки и слоговые схемы



Карточка № 7

Выдели первые звуки в названиях картинок.
Назови парные им звуки по глухости-звонкости



Издательство «ТЦ Сфера» представляет книгу

Лапп Елены Александровны
РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ
5—7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ

*Эти и другие книги можно заказать по почте
наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40.
Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3;
тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.*

E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Речевые игры: что это такое и как в них играть

БОДРАЧЕНКО И.В.,

*музыкальный руководитель и педагог по театрализованной деятельности
МДОУ № 1787, Москва*

Дети любят играть в разные игры, с разными игрушками, в разное время и разном месте. Играют они, оставаясь одни дома, с пришедшим в гости приятелем, со знакомыми ребятами на детской площадке или в группе детского сада. Любят они играть и со взрослыми. Видимо потому, что это бывает не так часто или совсем нечасто, как это хотелось бы нашим детям.

Я предлагаю вам — мамы, папы, бабушки, няни, педагоги и все те, кто с удовольствием общается с детьми и кто хочет сделать это общение приятным, интересным и, главное, полезным, поиграть вместе с ними в *речевые игры*. Поверьте, что *играть со словом* детям не менее интересно, чем с понравившейся игрушкой, а игра вместе со взрослым делает ее полезной и желанной.

Что же такое «речевая игра»? Это стихи, с которыми и в которые можно играть.

Любые ли стихи могут стать речевой игрой? Нет, не любые. Прежде всего, это те стихи, в которых есть *сюжет* и *действие*. Важно, чтобы было

КОГО и **ЧТО** показывать. Если говорить проще, то в стихах должен быть персонаж, с которым будут происходить те или иные события. Например, это ребята, у которых Баба Яга забрала все бараночки (потешка «Мы сидели на печи»), это солдаты, которые шли на базар за самоваром (потешка «Атыбаты»), это обжора Робин Бобин, который съедает без разбора все подряд (дразнилка «Робин Бобин») и т.д. Особенно нравятся ребятам стихи, в которых есть хороший юмор. Они быстро и легко запоминают их в ходе игры.

Где же взять такие стихи? Вы их найдете на страницах детских журналов, в сборниках стихов детских современных поэтов. Многие русские народные потешки, зарубежный фольклор также служат прекрасным материалом для создания детской речевой игры. Если вы обладаете способностью и умением рифмовать строки, можно попробовать создать и свои собственные стихотворные тексты.

А в чем же польза этих игр? Как уже говорилось, в



важности совместной игры взрослого и ребенка. Кроме этого, придумывая вместе с ребенком движения, мы помогаем ему развивать его фантазию, воображение, пластику движений, умение сочетать слово и жест, слышать и чувствовать ритм стиха. Знакомя детей с различными образцами художественной поэзии, мы прививаем им интерес к художественному слову, развиваем желание самому рифмовать сначала отдельные слова, а затем и целые строки. Речевые игры помогают развивать мышление и речь ребенка, преодолевать те или иные логопедические трудности в произношении отдельных слов и звуков, делают речь интонационно богатой и выразительной.

Выступая в самых разных ролях, — бравого солдата, толстяка Робина Бобина, проказливой Бабы Яги, — ребенок избавляется от таких проблем, как детская стеснительность, неуверенность в себе, боязнь публичного выступления. Играя и примеряя на себя самые разные роли, он тем самым *самовыражается*, у него появляется стойкое желание придумывать и фантазировать, одним словом — *играть*.

Как играть в речевые игры и с чего начинать? Принцип речевой игры прост: *о чем говорю, то и показываю*. Начните с того, что после прочтения детям выбранного сти-

хотворения поговорите о его содержании, попросите их самим рассказать, что они поняли; прослушав стихи, уточните их ответы, разъясните непонятные или редко употребляемые в современной речи слова. Далее на каждую строку (или две строки) вместе с детьми придумайте удобный и соответствующий тексту стиха жест. Причем желательнее, если один жест будет как бы вытекать из другого. Для удобства дальнейшей работы с речевыми играми придумайте жестам название, например: «домик», «дерево», «окошко», «глаза совы», «кошачьи лапки».

Еще кое-что об играх. Часто в речевых играх используется *прием звукоподражания*. Если в тексте речь идет о бабушке — текст произносится по-старушечьи, шепеляво; о мяснике — грубоватым голосом; о мышонке — тоненько, высоким голоском; о бычке — низким, протяжным. Элементы звукоподражания, как дополнительный элемент, вносят в игру оживление и веселье. Согласитесь, это так приятно обучаться, веселясь, играя вместе со взрослыми!

А теперь пришло время познакомить вас с предложенными речевыми играми. Поэтому скорей зовите ребят, усаживайтесь поудобнее и... читайте, придумывайте и играйте вместе с нами!

«Аты-баты, шли солдаты»

(модель И. Бодраченко по народной потешке)

Аты-баты,	<i>Дети маршируют.</i>
Шли солдаты.	<i>Прикладывают правую руку к голове — «отдают честь».</i>
Аты-баты,	<i>Маршируют.</i>
На базар.	<i>Указывают левой рукой в сторону базара — «вон там базар».</i>
Аты-баты,	<i>Маршируют.</i>
Что купили?	<i>Разводят руки в стороны — вопросительная интонация — «спросить ручками».</i>
Аты-баты,	<i>Маршируют.</i>
Самовар.	<i>Расставляют ноги, слегка приседают, руки упирают в бедра, локти в стороны — «я самовар».</i>
Аты-баты,	<i>Маршируют.</i>
Сколько стоит?	<i>Правую руку ставят на пояс, левую выставляют вперед — вопросительная интонация.</i>
Аты-баты,	<i>Маршируют.</i>
Сто рублей!	<i>Поднимают руки, пальцы растопыривают — «много денег».</i>
Аты-баты,	<i>Маршируют.</i>
Заходите,	<i>Слегка повернувшись назад, выставляют руки перед собой — пригласительный жест, ласковая интонация.</i>
Выпьем чаю	<i>Раскрытую ладонь левой руки держат перед собой — «блюдец».</i>
Поскорей!	<i>Соединяют большой и указательный пальцы правой руки — над «блюдцем» держат «чашечку».</i>

Считалка «Мы сидели на печи»

(слова и модель И. Бодраченко)

Мы сидели на печи,	<i>Слегка расставляют ноги и сгибают их в коленях, опираются руками в бедра — «сидят на печке».</i>
Ели булки,	<i>Выставляют правую руку в сторону — «держат на ладони булку».</i>
Калачи.	<i>Выставляют левую руку в сторону — «держат на ладони калач».</i>
Бабка Ежка прилетела,	<i>Расставляют слегка ноги, пружинят — «сидят на помеле», слегка</i>



- сжимают правую руку в кулак перед собой — «держат помело», левой кистью руки выполняют круговые движения в воздухе — «ветерок от полета».*
- Все бараночки поела, *Соединяют большие и указательные пальцы рук в колечки — «бараночки», говорят с обидой в голосе — «забрали наши бараночки».*
- Нам остался лишь батон, *Вытягивают руки перед собой — «держат длинный батон», говорят с сожалением в голосе.*
- Кто не съел, *Кладут обе руки на живот.*
Тот вышел вон! *Выставляют в сторону левую руку, указательным пальцем указывают на «выход».*

Речевая игра «Как у бабушки Наташи»

(слова народные)

- Дети держат за концы воображаемый платочек, надетый на голову, говорят шепеляво, по-старушечьи.
- Ели вкусную мы кашу. *Соединяют ладони перед собой — делают «тарелку», показывая ее всем, стоящим справа и слева.*
- Каша пшенная с дымком, *Над раскрытой ладонью левой руки — «тарелка»; указательным пальцем правой руки рисуют воображаемый дымок, идущий от горячей каши и поднимающийся вверх, поэтому текст произносят нараспев, «глиссандируя».*
- Каша пшенная с дымком, *Повторяют те же движения, но с правой рукой — «тарелка», с левой — «дымок».*
- С хлебом, *Выставляют правую руку перед грудью, локоть в сторону, внутреннюю сторону ладони вниз — «ломоть хлеба».*
- С маслом, *Левую ладонь кладут на правую сверху — «слой масла».*
- С молоком. *Соединяют запястья, кончики пальцев рук и поднятые вверх большие пальцы рук — «кружка».*



Взяли мы большие ложки, *Сжимают кулаки, большие пальцы поднимают вверх и разводят в стороны — две «ложки».*
Съели все до самой крошки! *Попеременно то правой, то левой «ложкой» едят «кашу», поднося «ложки» ко рту.*
Вот такая каша *Снова делают «тарелку» и показывают ее всем, стоящим справа и слева.*
У бабушки Наташи! *Снова берутся за воображаемые концы платочка, говорят по-старушечьи.*

Речевая игра «Барабек»

(«Как дразнить обжору» из английского фольклора, пер. К. Чуковского)

Робин Бобин Барабек *Ноги расставляют, руки кладут на пояс, говорят, переступая с ноги на ногу, низким голосом, как Барабек.*
Скупал сорок человек *Взявшись руками за голову, удивляются, произнося текст с удивленной интонацией.*
И корову, *Приставляют указательные пальцы к голове — «рога», говорят низким голосом.*
И быка, *Убирают руки за спину, выпячивают нижнюю губу, слегка наклонив голову, — «упрямый бык».*
И кривого мясника, *Медленно выставляют в стороны руки со скрюченными пальцами, ноги ставят косолапо — «кривой мясник».*
И телегу, *Слегка расставив ноги, опираются о колени руками, локти в стороны — «сидят на телеге».*
И дугу, *Стоят прямо, руки над головой соединяют дугой, касаясь кончиками пальцев, — «дуга».*
И метлу, *Правую руку сжимают в кулак, отставляют в сторону, в ней «метла».*
И кочергу, *Двумя руками берут воображаемую кочергу и делают резкое движение вперед, ноги слегка расставляют и чуть сгибают — «кочерга в печи».*



Скушал церковь,

Скушал дом,

Скушал кузню с кузнецом,

А потом и говорит:

— У меня живот болит!!!

Стоят прямо, один кулак обнимает другой, большие пальцы рук поднимают вверх и соединяют — это «свеча», голову наклоняют вниз, смотрят на «свечу», произнеся текст серьезно и негромко — «мы в церкви».

Поднимают руки над головой, локти в стороны, кончики пальцев соединяют друг с другом — «крыша дома».

Двумя руками берут воображаемый молот, широко замахнувшись через голову, 2 раза ударяют по «наковальне», говорят активно, энергично, в ритме движений.

Разводят руки в стороны.

Берут живот двумя руками, сгибаются и говорят тоненьким голосом, жалостливо.

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Методическое пособие

Автор — Алябьева Е.А.

Обложка, 64 с. Формат 60х90/16



В пособии представлен практический материал для развития у детей дошкольного возраста чувства ритма, темпа, для расширения их словарного запаса и автоматизации звукопроизношения. Предлагаемые логопедические стихотворные упражнения без музыкального сопровождения и упражнения по методике «Расскажи стихи руками» можно использовать и как логопедические, и как логоритмические при условии расстановки ритмических акцентов.

Пособие предназначено для логопедов и воспитателей логопедических групп дошкольных образовательных учреждений.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. Купить по адресу:

Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3;

тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru;

в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Совместное занятие детей и родителей с использованием кинезиологических упражнений

ТИТОВА М.В.,

учитель-логопед МДОУ № 36, г. Реж Свердловской обл.

Единство мозга складывается из деятельности двух его полушарий. Всех людей по соотношению активности полушарий можно условно разделить на три типа: право-, лево- и равнополушарные. Более активное полушарие определяет стратегию мышления, эмоционального реагирования, восприятия, памяти, интеллектуальной активности и т.д. При обучении и воспитании детей необходимо учитывать особенности функциональной асимметрии полушарий.

Развитие межполушарного взаимодействия является основой развития интеллекта. Его можно развивать с помощью кинезиологических упражнений* — комплекса движений, позволяющих активизировать межполушарное взаимодействие, развивать комиссуры как межполушарные интеграторы, через которые полушария обмениваются информаци-

ей, происходит синхронизация их работы.

ЦЕЛИ

- Развивать высшие психические функции.
- Функционально активизировать подкорковые образования мозга.
- Обеспечивать и регулировать общий энергетический фон, на котором развиваются все психические функции.
- Стабилизировать межполушарное взаимодействие.
- Обеспечивать приемы и тонкий анализ модально-специфической информации.
- Обеспечивать регуляцию, программирование и контроль за протеканием психической деятельности, управление работой нижележащих уровней.

* * *

В стрессовой ситуации нарушается проводимость через мозолистое тело, ведущее полушарие берет на себя большую нагрузку, а ведомое блокируется. Два полушария

* Кинезиология — наука о развитии умственных способностей и физического здоровья с помощью определенных двигательных упражнений.



начинают работать без интеграции. Нарушаются пространственная ориентация, адекватное эмоциональное реагирование, координация работы зрительного восприятия с работой пишущей руки. Ребенок в таком состоянии не может читать и писать, воспринимая информацию на слух или глазами. Одно из основных условий его успешной адаптации к стрессовому обучению — развитие мозолистого тела, укрепляющего и объединяющего головной мозг.

Упражнения развивают мозолистое тело, повышают стрессоустойчивость, синхронизируют работу полушарий, улучшают мыслительную деятельность, способствуют улучшению памяти и внимания, облегчают процесс чтения и письма. В результате повышается уровень эмоционального благополучия, улучшается зрительно-моторная координация, формируется пространственная ориентировка.

Познакомившись с работами А.Л. Сиротюк, в нашем саду стали использовать на занятиях кинезиологические упражнения и коммуникативные игры, для того чтобы дети почувствовали себя командой, увидели друг в друге положительные стороны, знали, что они принимаемы другими детьми. Ведь это так важно!

Из всего этого выросла система занятий по подгруппам из 6—7 человек 2 раза в неделю. На занятиях используются растяжки, упражнения: кинезиологические, дыхательные и глазодвигательные для релаксации, развития коммуникативной и когнитивной сферы. Когда видишь лица детей на этих занятиях, понимаешь — это то, что им нужно, это им нравится, они счастливы!

Мне хотелось бы поделиться с читателями журнала одним из занятий этой системы, которое мы проводили совместно с родителями. Отступлю немного от темы и скажу, что в нашем детском саду создан семейный клуб «Говорунки», на встречах которого проходят совместные занятия, мастер-классы для родителей и др. На совместном занятии родителей и детей мы показали, что же такое кинезиологические упражнения, и рассказали о кинезиологии и целях данных упражнений.

Рассмотрим элементы занятий.

Психологическая подготовка к занятию с помощью сенсорных мешочков (или массажного мяча)

ЦЕЛИ

- Настраивать на занятие.
- Повышать эмоциональность, коммуникативность.



С добрым утром, глазки,

Вы проснулись.

С добрым утром, ушки,

Вы проснулись.

С добрым утром, ручки,

Вы проснулись.

С добрым утром, ножки,

Вы проснулись.

Глазки — смотрят, смотрят;

Ушки — слушают, слушают;

Ручки — хлопают, хлопают;

Ножки — топают, топают.

Я проснулась!

* * *

*Дети поглаживают закрытые
глазки.*

*Открывают глаза, смотрят
«в бинокль».*

Поглаживают ушки.

Прикладывают ладонь к ушам.

Поглаживают руки сверху вниз.

Встряхивают кистями рук.

Поглаживают ножки сверху

вниз.

Прикладывают ладонь к глазкам.

Прикладывают ладони к ушкам.

Хлопают ручками.

Топают ножками.

Потягиваются высоко.

* * *

Все встают в круг и передают друг другу сенсорный мешочек со словами: «Здравствуй, Вася!», ему отвечают «Здравствуй, Сережа!» и т.д., пока все не поздороваются.

Приветствие своего тела: упражнение «С добрым утром!» с целью создать у детей положительное психоэмоциональное настроение.

стями тела: правая рука с правой рукой, нос с носом, пятка с пяткой, бедро с бедром, спина со спиной, ухо с ухом.

Игра «Котик»

ЦЕЛИ

- Активизировать тактильные ощущения.
- Развивать переключаемость движений.

* * *

Кот (один ребенок или родитель) «спит» в центре, мыши (остальные дети и родители) тихо на цыпочках крадутся, потом подходят к коту, глядят его и поют:

Котик, котик, что ты
спишь?

По двору крадетсямышь.

* * *

Дети и родители встают в круг и по команде здороваются друг с другом разными ча-

Котик вскакивает, кого он поймает, тот становится котиком.



Релаксация «Ковер-самолет»

ЦЕЛЬ

- Показать способы отдыха после активной игры.

* * *

И.п. — лежа на спине, глаза закрыть, при этом играет спокойная музыка.

Л о г о п е д. Мы ложимся на волшебный ковер-самолет. Он плавно и медленно поднимается, несет нас по небу, тихонечко покачивает. Ветерок нежно обдувает усталые тела, все отдыхают... Далеко внизу проплывают дома, поля, леса, реки и озера... Постепенно ковер-самолет начинает снижение и приземляется в нашей комнате (пауза)... Потягиваемся, делаем глубокий вдох и выдох, открываем глаза, медленно и аккуратно садимся.

Упражнение «Яйцо»

ЦЕЛЬ

- Активизировать работу стволовых структур мозга (наибольший эффект достигается при выполнении этого упражнения с мамой).

* * *

Ребенок садится на пол, подтягивает колени к животу, обхватывает их руками, голову прячет в колени. Пусть представит себя цыпленком, который будет вылупляться из яйца. Мама садится сзади ребенка, обхватывает его руками и ногами, изображая скорлупу, и предлагает цыпленку вылупляться.

Упражнение «Тоннель»

Дети и родители встают на четвереньки боком друг к другу, изображая тоннель. Каждый ребенок проползает по «тоннелю», достраивая его в конце, при этом его слегка прижимают, чтобы он, ползя, прикладывал усилия.

Коммуникативная игра «Я знаю, что ты любишь...»

Дети садятся кругом и, поворачиваясь друг к другу, заканчивают фразу «Я знаю, что ты любишь...». Если ребенок угадал, что любит другой, игра продолжается, если нет, ребенок ищет другое продолжение фразы.

Растяжка «Струночка»

ЦЕЛЬ

- Развивать межполушарное взаимодействие, управление своим телом, ориентировку в пространстве.

* * *

Упражнение выполняется, лежа на спине. Дети должны почувствовать пол головой, шей, спиной, плечами, руками, ягодицами и ногами, а затем описать свои ощущения. Пол может быть твердым, жестким, мягким, холодным или теплым, гладким или шершавым, ровным или бугристым.

Затем родитель берет одну руку ребенка и немного растягивает (другая рука лежит



расслабленно), затем другую руку. Аналогично поочередно растягиваются ноги. Далее ребенку предлагается представить себя сильно натянутой струной и растягивать тело, потягиваясь сначала двумя руками и двумя ногами, затем — правой (рука, бок, нога) и левой стороной тела (линейные растяжки). Спина при этом не должна напрягаться и выгибаться.

Дыхательные упражнения

ЦЕЛИ

- Активизировать работу стволовых отделов мозга.
- Ритмизировать правое полушарие, энергетизацию мозга.

* * *

И.п. — лежа на спине. Детям и родителям предлагается расслабить мышцы живота, начать вдох, надувая в животе воображаемый шарик, например, красного цвета (цвета необходимо менять). Пауза — задержка дыхания. Выдох — втянуть живот как можно сильнее. Пауза — вдох, при этом губы вытягиваются трубочкой и с шумом «пьют» воздух.

Глазодвигательные упражнения

ЦЕЛИ

- Развивать межполушарное взаимодействие.
- Формировать сканирование пространства.

* * *

И.п. — лежа на спине. Голова фиксирована. Глаза смотрят прямо перед собой. Начинается отработка движений глаз по четырем основным (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным направлениям (по диагоналям); сведение глаз к центру. У родителей в руках маленькая яркая игрушка, дети следят за перемещаемым предметом. Глаза сначала смотрят на расстояние вытянутой руки, затем на расстояние локтя и, наконец, ближе к переносице. Упражнение совершается в медленном темпе (от 3 до 7 с) с фиксацией в крайних положениях на время, равное предшествующему движению глаз.

Упражнения для развития мелкой моторики рук

ЦЕЛИ

- Развивать мелкую моторику рук с помощью упражнений «колечко» и «кулак — ребро — ладонь».
- Развивать межполушарное взаимодействие, произвольность и самоконтроль, переключаемость движений.
- Активизировать пальцы рук.
- Развивать переключаемость движений, самоконтроль.
- Развивать эмоциональное восприятие.

* * *

И.п. — сидя на полу.
«Колечко». Поочередно и как можно быстрее дети пе-



ребирают пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д. Упражнение выполняется в прямом (от указательного пальца к мизинцу) и в обратном (от мизинца к указательному пальцу) порядке. Вначале методика выполняется каждой рукой отдельно, затем вместе.

«Кулак — ребро — ладонь». Детям показывают три положения руки, последовательно сменяющих друг друга: ладонь на плоскости; ладонь, сжатая в кулак; ладонь ребром; распрямленная ладонь на плоскости пола. Дети выполняют указания, затем по памяти 8—10 раз. Упражнение выполняется сначала правой рукой, потом левой, затем двумя рука-

ми вместе. При затруднениях в выполнении предлагается ребенку помогать себе командами («кулак — ребро — ладонь»), произносимыми вслух или про себя.

Коммуникативное упражнение «Комплимент»

Дети и родители садятся в круг. Каждый участник говорит соседу справа (или слева) фразу, которая начинается со слов: «Мне нравится в тебе...».

Релаксация «Огонь и лед»

Упражнение включает попеременное напряжение и расслабление всего тела. Дети и родители выполняют упражнение лежа. По команде «Огонь!» дети начинают интенсивные



движения всем телом. Плавность и степень интенсивности движений каждый ребенок выбирает произвольно. По команде «Лед!» дети застывают в позе, в которой их застигла команда, напрягая до предела все тело. Несколько раз чередуются обе команды, произвольно меняя время выполнения.

Когнитивное упражнение

«Чаша доброты»

(эмоциональное развитие)

Логопед. Сядьте удобно, откройте глаза. Представьте перед собой любимую чашку. Мысленно наполните ее до краев своей добротой. Представьте рядом другую, чужую чашку, она пустая. Отлейте в нее из своей чашки доброты. Рядом еще пустые чашки. Отливайте из своей чашки доброту в пустые. Не жалейте! А сейчас посмотрите в свою чашку. Она пустая, полная? Добавьте в нее своей доброты. Вы можете делиться своей добротой с другими, но ваша чашка всегда будет оставаться полной. Откройте глаза. Спокойно и уверенно скажите: «Это я! У меня есть такая чашка доброты!»

Прощание

Вместе вспоминаем, что сегодня делали, хвалим друг друга, говорим добрые слова и пожелания на прощание.

* * *

При рассмотрении каждого элемента занятия в отдельности, выделяя его цели, указывая, на что именно направлено то или иное упражнение, мы помогали родителям понять важность и значимость этого комплекса упражнений. Возможности компенсации когнитивных и поведенческих нарушений существенно повышаются при активном участии родителей в формирующей работе.

После беседы с родителями разъясняем, как можно использовать кинезиологические упражнения дома, о пользе этих упражнений, отвечаем на вопросы о домашних заданиях, артикуляционной гимнастике, звуковом анализе слогов и слов — обо всем, что волнует родителей.

Возможно, использование этих упражнений вызовет интерес у читателей журнала, ведь все мы — люди творческие, находящиеся в постоянном поиске, для того чтобы помочь нашим детям!

Список использованной и рекомендуемой литературы

Сиротюк А.Л. Коррекция и развитие интеллекта у дошкольников. М., 2005.

Сиротюк А.Л. Изучение детей с учетом психофизиологии. М., 2000.



ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ

Новый практический журнал

Индекс в каталоге
«Газеты и журналы»
агентства «Роспечать»

58035

Периодичность
выхода издания –
6 номеров в год



Воспитатель ДОУ – великий труженик, ответственная и творческая личность. Он по крупицам собирает материал, необходимый для работы с детьми, выбирая самое-самое, пишет, рисует, думает.

Журнал «Воспитатель ДОУ» делает то же самое, обобщая мысли, опыт и творчество многих талантливых людей. Он собирает лучшее, аккумулирует и трансформирует материалы, чтобы познакомить с ними воспитателей ДОУ, помочь им и принести радость.

Журнал «Воспитатель ДОУ»:

- это принципиально новый журнал для ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ;
- ценнейший опыт лучших ДОУ;
- четкая структура, построенная в логике дня воспитателя и ребенка (утро, день, вечер, ночь);
- не только проверенные временем и новейшие методические рекомендации, разработки игр, занятий и т.д., но и материалы, посвященные развитию личности воспитателя и ребенка.

**Журнал «ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ» –
воспитывает вместе с вами!**



Идея создания журнала возникла давно. Письма читателей, горы замечательных материалов, которые не попадают в печать, обратили наше внимание на проблемы воспитателя. Проанализировав ситуацию в области периодических изданий по дошкольному образованию, мы пришли к удивительному выводу – своего журнала для воспитателя в России все-таки еще НЕТ. Так что наш журнал – веление времени и нового образовательного пространства.

Центр образовательной книги издательства «ТЦ Сфера»:
Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3 (м. Ботанический сад).

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru

Интернет-магазин: www.tc-sfera.ru Книга – почтой: 129626, Москва, а/я 40.

формат 140х210

индекс журнала
по каталогу «РОСПЕЧАТЬ»



Особенности самооценки младших школьников с общим недоразвитием речи и ее формирование на логопедических занятиях

ИВАНОВА Н.В.,

канд. психол. наук, доц. НГПУ, г. Нижний Новгород

Анализ теоретических публикаций и наблюдений практикующих специалистов позволяет говорить о том, что в последние годы происходят как количественные, так и качественные изменения контингента младших школьников с ОНР, обучающихся в общеобразовательных школах. У многих детей отмечается все более выраженное проявление специфических особенностей в познавательной и личностной сферах, которые необходимо учитывать логопедам в работе с детьми.

Однако, несмотря на свою актуальность, проблема своеобразия психического развития младших школьников с ОНР, относящаяся к молодой и формирующейся научной отрасли — логопсихологии, изучена недостаточно.

Основная часть логопсихологических исследований (Л.И. Белякова, А.П. Воронова, Ю.Ф. Гаркуша, И.Ю. Левченко, Т.Н. Синякова, О.Н. Усанова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина, Г.Х. Юсупова и др.), посвященных детям с ОНР, затрагивает дошкольный возраст и отражает прежде всего специфику познавательных психических процессов у этих детей. Авторами выделяются неустойчивость и быстрая истощаемость внимания у дошкольников с ОНР по сравнению с нормально говорящими сверстниками, сниженная слуховая память и продуктивность запоминания, трудности в овладении основными операциями мышления. При этом подчеркивается неоднородность как по проявлениям речевого расстройства (даже в рамках одного уровня речевого развития), так и по показателям развития познава-

тельных процессов, колеблющихся в пределах от нормы до низкой границы нормы.

В то же время необходимо отметить, что логопедическое воздействие может оказывать коррекционно-развивающий эффект и являться личностно-ориентированным лишь в том случае, если в своей практике логопед будет учитывать не только познавательные, но и личностные особенности детей с ОНР, и, в частности, специфику такого важнейшего личностного образования как самооценки.

В работах И.Ю. Левченко, Г.Х. Юсуповой показано, что личность дошкольника с ОНР характеризуется специфическими особенностями (заниженная самооценка, коммуникативные нарушения, проявления тревожности и агрессивности разной степени выраженности). Л.М. Шипициной и Л.С. Волковой при изучении эмоционально-личностных качеств у младших школьников с ОНР, обучающихся в школе для детей с тяжелыми нарушениями речи, установлено, что эти учащиеся оценивают свою общительность значительно ниже, чем сверстники с нормальной речью. При этом мальчики с ОНР меньше, чем девочки, осознают, что причиной их недостаточной общительности является речевой дефект.

В целом же проблема самооценки младших школьников

с ОНР исследована на настоящий момент крайне недостаточно. Особенно важным представляется изучение специфики самооценки у учащихся с ОНР массовой начальной школы при интеграции с детьми с нормальным речевым развитием.

В совместном преподавателско-студенческом исследовании (принимали участие студенты выпускного курса НГПУ, обучающиеся по специальности «Логопедия» с дополнительной специальностью «Педагогика и методика начального образования») ставились задачи изучения особенностей самооценки у учащихся с ОНР начальных классов общеобразовательных школ, а также разработки и апробации приемов оптимизации самооценки данных детей на логопедических занятиях.

Были обследованы 140 младших школьников: 50 первоклассников, зачисленных на логопедические пункты (ЛП) общеобразовательных школ с заключением ОНР III уровня (1-я группа испытуемых); 50 учеников, поступивших в те же первые классы, что и дети с ОНР, но не имеющих речевых дефектов (2-я группа); 20 второклассников, зачисленных на ЛП с нарушениями письменной речи, обусловленными ОНР (3-я группа); 20 второклассников с нормальным речевым развитием.



Обследование детей проводилось в ноябре после первично-адаптационного к школе периода, когда первоклассники приобрели некоторый опыт учебной деятельности, познакомились друг с другом и педагогами и испытуемые 1-ой и 3-ей групп начали посещать логопедические занятия.

Диагностическая программа была составлена с учетом возрастных и речевых возможностей младших школьников с ОНР, в нее вошли:

- проективные методики: «Несуществующее животное» М.З. Друкаревича, «Дом — Дерево — Человек» Дж. Бука;

- модифицированный вариант методики «Незаконченное предложение» (детям необходимо закончить устно начала предложений, например: «На уроках я...», «В школе мне трудно...», «Учитель считает, что я...», «Моя речь...» и т.д.);

- методика выбора и решения задач разного уровня сложности Ф. Хоппе;

- методика «Три оценки» А.И. Липкиной;

- беседа с ребенком «Оцени свою работу» после трех разных уроков, включая логопедическое занятие.

В своих выводах мы опирались на результаты наблюдения за интересующими нас детьми учителей начальных классов, логопедов и школьных психологов.

Данная диагностическая программа позволила выявить и оценить у испытуемых такие позитивные характеристики самооценки, как адекватность (соответствие самооценки реальности, ее объективность), обоснованность (аргументированность самооценочной позиции) и дифференцированность (возможность оценивания каждого своего усилия, качества, действия отдельно, не переходя на оценку личности в целом).

По итогам диагностики было обнаружено, что проявление неадекватности самооценки у сторон у заниженности у первоклассников с ОНР встречается практически в 2 раза чаще, чем у сверстников, не имеющих речевых дефектов. Было отмечено, что для второклассников с ОНР, не получавших по разным причинам логопедическую помощь с первого года обучения в школе, характерны более выраженные и устойчивые проявления заниженной самооценки, по сравнению с первоклассниками с ОНР, зачисленными на логопункт. Вышеназванное свидетельствует о том, что ОНР как сложная речевая патология может способствовать возникновению заниженности самооценки и, в случае несвоевременной коррекции, усугублять данную негативную характеристику.

Результаты наблюдения подтвердили данные диагностичес-

ких методик о заниженной самооценке у многих младших школьников с ОНР. В частности, педагоги отмечали у этих детей недооценку своих реальных возможностей или сосредоточение на действительных слабостях, повышенную самокритичность, застенчивость, боязнь неудачи при ответе, отсутствие инициативности при групповых решениях учебных задач и во внеучебном общении со сверстниками.

Анализ прогностических и ретроспективных самооценочных суждений младших школьников показал, что самооценки детей с ОНР в гораздо меньшей степени развернуты и более категоричны по сравнению с самооценками сверстников с нормальным речевым развитием. Дети с ОНР испытывают значительные сложности в аргументации и обосновании своих самооценочных суждений, вычленении своих трудностей и достижений, определении их причин. Это во многом обусловлено собственно речевым недоразвитием и, в частности, несовершенством лексики, грамматического строя и связной речи. Так, например, на вопрос: «Как ты работал сейчас на этом уроке?», учащиеся с ОНР чаще всего давали однословные ответы: «нормально», «плохо», «не знаю», «как всегда». Вопрос «Почему ты так считаешь?» у большинства перво-

классников с ОНР вызвал существенные затруднения — дети либо отказывались отвечать, либо отвечали «не знаю». Среди высказываний сверстников, не имеющих речевых нарушений, преобладали распространённые конструкции, содержащие обоснование самооценочной позиции, например: «Работал и хорошо и плохо, потому что с фигурами задание и примеры я сделал правильно и быстро, а в задаче запутался», «Я старалась на уроке, меня учительница спрашивала и хвалила, а еще я первая про отрезок догадалась. Хорошо работала».

Кроме того, проведенные нами методики позволили установить, что самооценка младших школьников с ОНР в целом менее дифференцирована, нежели самооценка сверстников с нормальным речевым развитием. Дети с ОНР более глобально, нерасчленимо оценивают как результаты своей деятельности (реальные и прогнозируемые), так и свое усердие, старание, затрудняются в самооценке по различным критериям, переносят свои отдельные успехи-неуспехи в учебной деятельности на оценку своей личности в целом. Это особенно характерно в случаях устойчивой заниженной самооценки: «Я не справлюсь, я плохо пишу», «Ничего не получилось, у меня всегда много



ошибок», «У меня все время неаккуратно», «Мне вообще писать трудно», «Просто я невнимательный».

Таким образом, проведенное нами исследование показало, что самооценке младших школьников с ОНР, обучающихся в общеобразовательной школе, в меньшей степени, чем сверстникам с нормальной речью, присущи такие характеристики, как адекватность, дифференцированность и обоснованность. Это, в свою очередь, может затруднять как коррекцию речевого дефекта у данных учащихся, так и овладение этими детьми учебной деятельностью в целом. Поэтому необходимо знать и учитывать в своей практике учителям-логопедам и всем педагогам специфические особенности развития самооценки у младших школьников с диагнозом ОНР.

В работе логопеда, направленной на совершенствование самооценки у младших школьников с ОНР, нами были условно выделены несколько этапов. Кратко представим содержание каждого из них.

1. Овладение детьми первичными навыками ретроспективной самооценки своего труда на логопедическом занятии с помощью простейших моделей

Рассмотрим возможные приемы и упражнения на данном этапе.

Беседы-игры «Что такое оценка и самооценка?», «Когда нужна самооценка?» и др.

- Прослушивание записей образцов правильной, красивой речи и с каким-либо нарушением (очень быстрой, чрезмерно тихой, невыразительной, со звукопроизносительными ошибками, аграмматизмами). Возможно подключение сказочных героев, от лица которых идет рассказ: царевны Несмеяны, Михайла Потапыча, Незнайки и др. Обсуждение с детьми прослушанных образцов, выделение рассказа (истории, стихотворения), который понравился, объяснение причин. Особое внимание обращается на обозначение детьми критерия правильности речи. Логопед подчеркивает, что дети дают *оценку* чьей-то речи.

- Прослушивание образца речи одного первоклассника с различными нарушениями. Организация последующего обсуждения: «Вам понравилась история, было интересно ее слушать? Послушайте, как оценивает свою речь сам мальчик и как оценивает речь мальчика его друг». Логопед предлагает детям варианты адекватных и неадекватных оценок и самооценок. Особое внимание уделяется тем примерам, когда герой не замечает ошибок в своей речи, делается вывод, что такая самооценка не является точной.

Осуществляется сравнение понятий оценки и самооценки.

• Организация обсуждения с детьми всевозможных ситуаций, когда человеку необходима самооценка и оценка различных действий и их результатов и, в частности, речевой деятельности.

Знакомство детей с вариантами самооценивания с помощью различных моделей

На данном этапе организуется самооценка ребенком процесса или результата своей работы на логопедическом занятии по одному предложенному учителем-логопедом критерию. Смысл критерия обязательно обсуждается с детьми, например, что означает активность работы на занятии. Рекомендуется использовать такие модели и символы, которые ребенку затруднительно соотнести с какой-либо отметкой по пятибалльной шкале. Можно применять следующие приемы.

• Цветовое самооценивание — детям в конце занятия предлагается определенным образом закрасить или заштриховать какую-либо фигуру:

— если на занятии вам было сложно, закрасьте круг красным цветом;

— если не очень трудно — зеленым цветом;

— если занятие было для вас легким — желтым цветом.

• Эмоциональная самооценка: «Ты доволен своей работой на логопедическом занятии? Выбери, какая оценка тебе больше подходит»:



доволен;



не очень доволен;



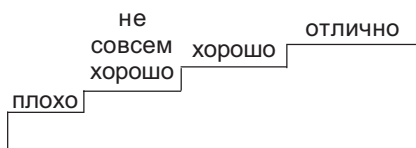
не доволен;



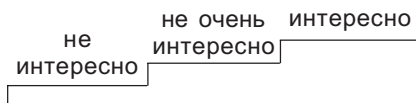
затрудняюсь оценить.

• Самооценочные лесенки: «Поставь знак ! на той ступеньке, где оценка совпадает с твоей».

Я работал на занятии:



На занятии мне было:



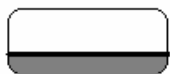
• Контурная самооценка — детям предлагается закрасить (заполнить) контур фигуры в соответствии с самооценкой: «Отметь, насколько ты был активным на занятии. Покажи, как, в какой степени ты старался на занятии». Пред-



варительно детям объясняется, что, чем сильнее и больше они проявляли названное качество, тем большую часть фигуры надо закрасить, например:



Моя
активность
на занятии



Мои старания на
занятии

Основная работа на данном этапе направлена на мотивацию младших школьников с ОНР к самооценочной деятельности и на совершенствование у детей такого показателя самооценки, как адекватность. Логопед стремится привлечь учащихся к максимально точному и правдивому оцениванию своего труда на логопедическом занятии.

2. Совершенствование детьми усвоенных навыков ретроспективной самооценки

На этом этапе осуществляется усложнение начатой работы по следующим основаниям.

- Частота актуализации детской самооценки. Если на предыдущем этапе самооценка производилась преимущественно в конце занятия и охватывала занятие целиком, то на данном этапе логопед организует детскую самооцен-

ку также после самых важных и существенных.

- Увеличение количества критериев для самооценки и их усложнение. Логопед постепенно расширяет число критериальных оснований с одного до нескольких, по которым проводится самооценка результата и процесса деятельности на занятии, например: «Оцени, насколько ты был на занятии внимательным и активным и как аккуратно ты записал свои предложения». Во избежание шаблонности в работе используются различные сочетания критериев для самооценки, но предпочтение отдается достаточно узким и точным критериальным основаниям. Более обобщенные критерии (хорошо ли ты работал, доволен ли ты своей работой и т.д.) на этом этапе уже не применяются.

- Увеличение степени самостоятельности в процессе самооценивания. Если на предыдущем этапе все критериальные основания для самооценочной деятельности задавались логопедом, на данном этапе учащимся можно предлагать самостоятельно выбирать критерии для самооценки, например: «Подумай, по каким признакам, качествам ты можешь оценить свою работу на занятии?»

- Усложнение модели, с опорой на которую происходит самооценка. За основу нужно

взять оценочный отрезок, предложенный Г.А. Цукерман, а образные модели, применяемые ранее, заменить на более абстрактные и универсальные. С помощью названных отрезков легко организовать самооценку у младших школьников с ОНР по всем необходимым основаниям, при этом у логопеда есть возможность высказать свое согласие или несогласие с самооценкой каждого ребенка или привлечь к этому родителей. Детям предлагается крестиком отметить на отрезке степень, силу проявления того или иного качества, свойства.

—|—————×—————| **Активность на занятии**

В случае адекватной самооценки логопед или родитель обводят крестик, поставленный ребенком.

—|—————⊗—————| **Аккуратность**

Если учащийся демонстрирует завышенную или заниженную самооценку, логопед сам выставляет крестик другого цвета на соответствующее реальности место.

—|—————×—————×—————| **Старательность**

• Подключение краткого обоснования своей самооценки. Логопед постепенно при-

влекает детей к объяснению своих самооценок: «Почему ты так считаешь, почему именно так оценил?»

Основными показателями самооценки, над которыми организуется целенаправленная работа логопеда на данном этапе, являются адекватность и дифференцированность.

3. Формирование у детей навыков построения развернутого содержательного самооценочного суждения

На этом этапе осуществляется переход от моделирования своей самооценки к словесной формулировке детьми самооценочного суждения.

Учитывая сложности детей с ОНР в построении развернутых монологических высказываний и, в частности, рассуждений, логопед совместно с детьми выводит алгоритм самооценочного суждения, который имеет как словесную формулировку, так и соответствующую модель.

Алгоритм самооценочного суждения:

— отметить то, что хорошо получилось, удалось, свои успехи;

— выделить то, что получилось не очень хорошо, не удалось, свои трудности;

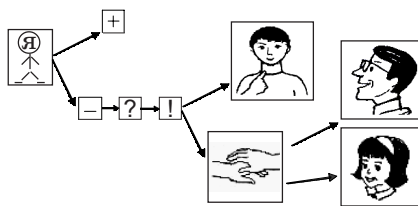
— подумать, почему что-то не удалось;

— решить, что надо сделать, чтобы преодолеть свои трудности и неудачи;



— определить, справишься ли с этим сам или тебе нужна помощь;

— выбрать, к кому следует обратиться за помощью (к логопеду, родителям, учителю или сверстникам: одноклассникам, друзьям и т.д.).



Работа с данным алгоритмом на логопедическом занятии осуществляется в соответствии с основными этапами формирования умственных действий у детей, описанными П.Я. Гальпериним.

Принимая во внимание особенности лексического запаса младших школьников с ОНР, логопед на этом этапе организует совместное с детьми «открытие» и последующее закрепление в их речи клише и оборотов (слов-помощников), необходимых для грамотного построения самооценочного суждения и указывающих на:

— мнение, позицию (я считаю, я думаю, я уверен, мне кажется, на мой взгляд, по моему мнению);

— качество выполнения (удачное, самое трудное, лучше всего получилось);

— эмоции, настроение (меня порадовало, было при-

ятно, огорчает, удивляет и т.д.);

— последовательность суждения (самое главное, во-первых, в первую очередь, начну с того и т.д.);

— перспективу (надо будет, хотелось бы, надеюсь, необходимо будет и т.д.).

На данном этапе у младших школьников с ОНР преимущественно формируются и совершенствуются такие характеристики самооценки, как дифференцированность и обоснованность.

4. Совершенствование детских самооценочных суждений, овладение возможностями прогностического самооценивания

Одним из основных направлений в работе логопеда на данном этапе является организация оценки детьми своих возможностей, т.е. актуализация и поддержка развития прогностической самооценки, как наиболее сложной для ребенка. С этой целью можно использовать следующие приемы.

• «Справишься ли ты?». С данным вопросом логопед обращается к детям перед наиболее важными и достаточно трудными заданиями, включенными в логопедическое занятие. Для того чтобы ответить на вопрос, детям требуется оценить сложность задания, а также необходимые для его выполнения знания и



умения. Сначала эти действия выполняются совместно с логопедом, в специально организованной беседе, далее каждым учеником самостоятельно во внутреннем плане. Особо логопед подчеркивает, что если задание действительно очень трудное или непосильное, можно и нужно обратиться за помощью. Это помогает инициировать детей на вступление с логопедом в содержательный диалог, в котором учащийся объясняет, в чем конкретно состоит его трудность. Постепенно дети перестают стесняться обращаться за поддержкой, при этом их запросы о помощи становятся все более аргументированными. Кроме того, данный прием способствует развитию у школьников мотивации достижения: «Да, я согласна, что текст непростой, но ты попробуй с ним справиться сама, а если не будет получаться, мы поработаем вместе».

• «Выбери по силам!». Этот прием является одновременно и обучающим и диагностическим. Учащимся предлагается осуществить выбор того задания из подготовленного логопедом набора, которое доступно, но при этом и не слишком простое. По результатам выполнения выбранных заданий делается вывод об адекватности прогностической самооценки. В случаях несовпадений притязаний и реальных воз-

можностей детей логопед помогает ученикам осуществить правильный выбор, что особенно важно в ситуации заниженной самооценки: «Мне кажется, что ты справишься и с более сложным заданием, ты же уже работала с таким предложением», «С этим заданием ты справился, значит, оно тебе по силам, стоит попробовать более сложное».

Все описанные приемы и упражнения легко адаптируются к различному содержанию логопедических занятий и не требуют значительных или специальных временных затрат.

Эффективность данной последовательности и содержания работы логопеда по оптимизации самооценки младших школьников, имеющих общее недоразвитие речи, была экспериментально доказана и обоснована.

Необходимо подчеркнуть, что временные рамки реализации каждого из выделенных нами этапов могут существенно варьироваться в зависимости от контингента детей и, в частности, от их изначальных речевых возможностей, специфики самооценки учащихся, уровня обучаемости.

Особое внимание обратим на то, что проведение описанной работы с младшими школьниками с ОНР на логопедических занятиях не является самоцелью, а способствует созданию более благоприятных условий



для преодоления этими детьми собственно речевой патологии.

В заключение отметим, что успех в применении вышеизложенных приемов во многом обусловлены преемственностью и взаимосвязью в работе логопеда, учителя начальных классов, школьного психолога, а также привлечением к преодолению негативных проявлений самооценки у младших школьников с ОНР их родителей.

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Белякова Л.И., Гаркуша Ю.Ф., Усанова О.Н., Фигедеро Э.Л. Сравнительное психолого-педагогическое исследование дошкольников с общим недоразвитием речи и нормально развитой речью. М., 1991.
- Волковская Т.Н., Юсупова Г.Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недоразвитием речи. М., 2004.
- Воронова А.П. Состояние высших психических функций и процессов у детей с общим недоразвитием речи // Методы предупреждения и преодоления речевых расстройств / Под ред. Г.А. Волковой. СПб., 1994.
- Захарова А.В., Андрущенко Т.Ю. Исследование самооценки младшего школьника в учебной деятельности // Вопросы психологии. 1980. № 4.
- Липкина А.И. Самооценка школьника. М., 1976.
- Михайлова М.В. Развитие высших психических функций у младших школьников на логопедических занятиях // Логопед. 2005. № 6.
- Твердякова Л.Г. О важности самооценивания учащимися своего труда // Начальная школа. 2003. № 4.
- Фомина Л.Ю. Что влияет на формирование самооценки младших школьников // Начальная школа. 2003. № 10.
- Фотекова Т.А. Сравнительное исследование особенностей познавательной деятельности при общем недоразвитии речи и при задержке психического развития у младших школьников. М., 1993.
- Цукерман Г.А. Оценка и самооценка в обучении, построенном на теории учебной деятельности // Начальная школа: плюс — минус. 2001. № 1.
- Шипицина Л.М., Волкова Л.С. Некоторые особенности эмоционально-личностных качеств у младших школьников с общим недоразвитием речи // Дефектология. 1993. № 4.
- Ястребова А.В. Преодоление общего недоразвития речи у учащихся начальных классов общеобразовательных учреждений. М., 1999.



Уважаемые дамы и господа!

**ЗАО «Экспоцентр» приглашает вас
принять участие в XIII международной выставке
«МИР ДЕТСТВА-2007» 3—7 октября**

Товары и услуги для детей и подростков.

Новые программы обучения и развития»

Выставка проводится под патронатом
**Торгово-промышленной палаты Российской Федерации
Правительства Москвы**

«МИР ДЕТСТВА» — это:

- ♦ крупнейшая выставка в России, динамично растущая и охватывающая весь спектр товаров и услуг для детей и подростков;
- ♦ активное участие в реализации национальных проектов;
- ♦ более 18 тыс. кв. м первоклассных выставочных площадей в центре Москвы, в двух минутах ходьбы от новой станции метро «Деловой центр»;
- ♦ развитая инфраструктура ЦВК «ЭКСПОЦЕНТР»;
- ♦ профессиональный подход к проведению выставки: более 90% экспонентов выставки 2006 года признали организацию выставки хорошей или очень хорошей;
- ♦ удобные сроки проведения;
- ♦ высокая степень удовлетворенности экспонентов: более 80% экспонентов довольны результатами коммерческой деятельности по итогам выставки 2006 года;
- ♦ индивидуальные байерские программы;
- ♦ насыщенная деловая программа;
- ♦ демонстрация новинок сезона на подиуме в дни работы выставки;
- ♦ профессиональные конкурсы «За высокие потребительские свойства товаров», «За успешное продвижение качественных товаров» и др.;
- ♦ Match-Making System — система предварительного назначения встреч байеров и экспонентов;
- ♦ по мнению 80% экспонентов, это лучший способ для решения маркетинговых задач компании на предстоящий год;
- ♦ сертификация представляемой продукции в ходе выставки, содействие в решении вопросов логистики и таможенного оформления;
- ♦ место встречи производителей, поставщиков, владельцев товаропроводящих сетей, директоров и товароведов магазинов, представителей государственной и исполнительной власти, экспертов в области качества и сертификации, дизайнеров, разработчиков и изобретателей новых развивающих игр и игрушек, руководителей образовательных и оздоровительных учреждений, педагогов, педиатров, детских и семейных психологов и др.

Официальный сайт выставки: www.mirdetstva-expo.ru

МЫ ЖДЁМ ВАС! МЫ РАБОТАЕМ С ВАМИ! МЫ РАБОТАЕМ ДЛЯ ВАС!



Круглый стол «Актуальные вопросы теории и практики логопедии»

Уважаемые коллеги!

**Издательство «Творческий Центр Сфера»
и журнал «Логопед» приглашают вас к участию
в работе круглого стола «Актуальные вопросы теории
и практики логопедии»**

Цели круглого стола

- Обсуждение наиболее значимых теоретических и практических вопросов оказания логопедической помощи детям и взрослым.
- Координация усилий ученых и практических работников при разработке и апробации новых технологий диагностики, профилактики и коррекции речевых нарушений.
- Расширение сферы профессионального общения специалистов, презентация регионального опыта деятельности логопедической службы в учреждениях разной ведомственной принадлежности.

Примерные вопросы для обсуждения

- Исследования в области логопедии: новые результаты и перспективы внедрения в практику.
- Пути и средства обеспечения доступности и качества логопедической помощи.
- Комплексный характер помощи детям и взрослым с речевыми дефектами.
- Специфика деятельности логопеда в учреждениях разной ведомственной принадлежности.
- Региональные модели организации логопедической службы в системе образования и здравоохранения.
- Профессиональная подготовка и повышение квалификации логопедов.

Актуально!



Сроки проведения — сентябрь 2007 — май 2008 гг.

Форма проведения — заочная, т.е. публикация материалов, присланных участниками круглого стола (статей, программ, интервью и др.), на страницах журнала «Логопед». Дополнительно и только с согласия авторов они могут быть размещены в режиме свободного доступа на сайте «Творческого Центра Сфера» www.tc-sfera.ru.

Итоговое заседание планируется провести в июне 2008 г. в очной форме.

Регистрация участников и прием материалов для публикации осуществляется с 1 мая 2007 г. по 31 мая 2008 г.

Форма заявки

1. Фамилия, имя, отчество (полностью).
2. Место работы, должность.
3. Ученая степень, ученое звание (если есть).
4. Тема выступления.
5. Домашний адрес (с индексом), контактные телефоны, e-mail.

Способы подачи заявки и материалов для публикации

- Почтовым отправлением по адресу: 129626, Москва, а/я 40 — с пометкой на конверте «Круглый стол»;
- электронной почтой: ks@tc-sfera.ru — с указанием в теме письма «Круглый стол»;
- лично: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д.18, корпус 3, издательство «ТЦ Сфера».

Контактные телефоны:

(495) 656-7033, 656-7300, 181-0923 —
Ольга Алексеевна Степанова;

(495) 656-7505, 656-7205, 107-5915 —
Игорь Валерьевич Замбрицкий



Издательство «Творческий Центр СФЕРА» и журнал «Логопед» приглашают на семинары своих авторов

В цикл входят занятия по следующим темам:

- ♦ «Профилактика и коррекция нарушений письма и чтения»

Ведет семинар Наталья Генриховна Свободина, логопед высшей категории, психолог, преподаватель Московского института открытого образования.

- ♦ «Развитие у детей школьно-значимых функций на логопедических занятиях»

Ведет семинар Ольга Алексеевна Степанова, кандидат педагогических наук, заместитель главного редактора журнала «Логопед», доцент Педагогической академии последипломного образования.

- ♦ «Инновационные технологии логопедической помощи детям раннего возраста»

Ведет семинар Ольга Евгеньевна Громова, кандидат педагогических наук, старший научный сотрудник Института коррекционной педагогики РАО.

- ♦ «Предупреждение нарушения чтения и письма у дошкольников»

- ♦ «Дифференциальная диагностика нарушений речевого и психического развития у детей раннего возраста»

Ведет семинары научный сотрудник консультационно-диагностического центра Института коррекционной педагогики РАО Елена Михайловна Косинова, автор книг «Большой логопедический учебник с заданиями и упражнениями для самых маленьких», «Логопедический букварь» и др.

Ранее объявленный цикл семинаров переносится на октябрь. Программа будет уточняться и корректироваться, пожалуйста, следите за изменениями на странице <http://www.tc-sfera.ru/seminar/> или в выпусках электронной рассылки журнала «Логопед» — <http://subscribe.ru/catalog/home.child.logoped>.

Уважаемые логопеды-педагоги! Ваше сердечное желание помочь людям, у которых речь не как у многих, зависит во многом, как это желание реализуется. Когда вы видите положительные результаты у ваших подопечных, то у вас вырастают крылья, вам и горы по плечу. Если провалы и недовольства, рецидивы, укрепление неверия у пациентов в успехе, то руки опускаются. Необходимо укрепить ваши позиции, поднять авторитет как грамотного и всесторонне развитого специалиста, привлечь других нуждающихся в вашей помощи. Вы объявили войну речевым недостаткам, а на войне все средства хороши! Попробуйте в работе новое устройство «Золотой голос», на которое получен отзыв из специальной коррекционной речевой школы г. Владимира.

Отзыв о применении устройства «Золотой голос»

«Аппарат “Золотой голос” автора-изобретателя Хакимова А.А. был апробирован коллективом учителей-логопедов специальной речевой школы-интерната 4 V-вида г. Владимира... Считаем необходимым и желательным наличие данных аппаратов в нашем образовательном учреждении и в других специализированных учреждениях, связанных с коррекцией речи».

Руководитель МО учителей-логопедов: Макарова Н.В.

Подробнее об устройстве «Золотой голос» на сайте www.zolotoygosol.ru
Контакты: E-mail: azis1234@mail.ru тел. +7-916-373-10-27

Уважаемые коллеги!

Издательство «ТЦ Сфера»

представляет новые книги для логопедов



ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА: Логопедические задания

Авторы — Курдвановская Н.В., Ванюкова Л.С.

Обложка, 96 с.

В пособии освещаются особенности коррекционной работы по формированию слоговой структуры слова у детей с тяжелыми нарушениями речи. Систематизация и подбор речевого и дидактического материала, лексическая насыщенность занятий помогут учителям-логопедам решать данные проблемы с учетом основных этапов развития речевых навыков у детей дошкольного возраста.



СТИХИ И РАССКАЗЫ О РАСТИТЕЛЬНОМ МИРЕ Дидактические материалы по развитию речи дошкольников

Авторы — Громова О.Е., Соломатина Г.Н.

Обложка, 112 с.

Пособие поможет педагогу познакомить детей с миром живой природы, научить ухаживать за представителями растительного мира, понимать и любить их. Художественные произведения, представленные в книге, сформируют у детей реалистически правильное представление о растениях, поспособствуют развитию наблюдательности, памяти и внимания дошкольников.

Адресовано воспитателям детских садов, логопедам, родителям.



РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ Книга для логопеда

Автор — Миронова С.А.

Обложка, 192 с.

В книге впервые раскрываются содержание и методы работы по развитию речи детей раннего и младшего дошкольного возраста в условиях домов ребенка, детских домов, детских садов и яслей-садов.

Описанные в работе методические приемы направлены на коррекцию нарушений речи в ходе игровой, трудовой и изобразительной деятельности в зависимости от уровня психического, и в частности речевого, развития детей. Книга предназначена логопедам и воспитателям дошкольных учреждений, студентам педвузов и колледжей. Может быть полезна родителям.



Конкурс продолжается!

**С 1 сентября 2006 г.
по 31 августа 2007 г.**

проводится *третий тур конкурса*

на лучшие материалы

для журнала «Логопед»

Номинации третьего тура

- ✓ Размышления о профессии
- ✓ Организация логопедической службы: новые подходы
- ✓ Коррекционно-развивающая среда для детей с недостатками речи
- ✓ Опыт успешного взаимодействия участников коррекционно-речевого процесса
- ✓ Работа логопеда с детьми раннего возраста
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция фонетико-фонематического недоразвития речи
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция общего недоразвития речи
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция заикания
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция недостатков произношения
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция нарушений письма и чтения

Лучшие материалы будут представлены
на страницах журнала!

Победителей ждет награда!



К сведению авторов журнала «Логопед»

- Материал для статей представляется в напечатанном виде (один экземпляр) с приложением дискеты.
- Объем рукописи, кроме случаев, согласованных с редакцией, не должен превышать 10—15 страниц компьютерного набора. Редакция оставляет за собой право в случае необходимости сокращать материал.
- Все ссылки на литературные источники должны быть автором тщательно выверены. Прямое цитирование допускается только при точной ссылке на книгу (статью) с указанием ее автора (авторов), названия, места и года публикации, номера страницы.
- К материалам необходимо приложить написанное от руки заявление на имя главного редактора Т.В. Цветковой с просьбой о публикации и анкету автора. Без указанных документов статьи не рассматриваются.
- Автор несет ответственность за достоверность представленных материалов.
- Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

линия отреза

Анкета автора журнала «Логопед»

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата рождения (число, месяц, год)
Место работы, должность
Домашний адрес (с индексом), телефон
E-mail
Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)
Страховое пенсионное свидетельство
ИНН



АНОНС

в следующем номере!

- Как выявить первые проблемы в развитии речи?
- Оптимизация структуры и содержания логопедических занятий в ДОУ
- Преемственность в работе логопеда и других специалистов ДОУ
- Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений
- Лексический материал для закрепления правильного произношения звуков

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера **журнала «Логопед»** за 2004, 2005 и 2006 гг. и «Конфетку» за 2006 г. Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также требуемое количество. Заявку отправьте **по адресу**: 129626, Москва, а/я 40, или по **E-mail**: sfera@cnt.ru



«Логопед»

2007, № 3

Научно-методический журнал

Выходит 1 раз в 2 месяца

Главный редактор Т.В. Цветкова

Зам. главного редактора
О.А. Степанова

Литературный редактор
Л.С. Киммель

Редколлегия:
Ю.Ф. Гаркуша, О.Е. Громова,
М.В. Жигорева, А.В. Кроткова, Г.Г. Мисаренко,
Т.П. Рботникова, Г.Н. Соломатина,
А.Д. Червинская

Оформление, макет
С.Н. Гамзина

Художники обложки
А.В. Семенов, Е.В. Кустарова

Корректор
Т.Э. Балуонова

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Учредитель и издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по печати 20.06.03.
Свидетельство ПИ № 77-15771

Подписной индекс в каталоге Роспечати
82686

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 107-59-15, 656-73-00.

Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40
E-mail: sfera.post@mail.ru www.tc-sfera.ru

Рекламный отдел:

Тел. (495) 656-70-33

Номер подписан в печать 22.05.07. Формат 60×90¹/₁₆.

Усл. печ. л. 8. Тираж 7000 экз. Заказ №

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал **«Логопед»** обязательна.

© Журнал «Логопед», 2007

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2007

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская областная
типография им. В.И. Смирнова».
214000, Смоленск, просп. им. Ю. Гагарина, д. 2.



4 607091 440201

1 0003