

ВОСПИТАТЕЛЬ

№3/2008

Практический
журнал для
воспитателей ДОУ

Дошкольного образовательного учреждения

В номере:

- ★ Послушные глазки
- ★ Если бы я жил
в древней Казани
- ★ Игры по правилам
дорожного движения
- ★ Секреты здоровья
- ★ Казань театральная
- ★ Игропластика
- ★ Воспитываем положи-
тельные эмоции
- ★ Понять себя.
Понять других



Представляем детские сады
республики Татарстан

ВОСПИТАТЕЛЬ

Дошкольного образовательного учреждения



Представляем ДОУ Республики Татарстан

Содержание

	Колонка редактора	3
Утро	<i>Мустафин Д.М.</i>	4
	Презентация <i>Дошкольное образование в Республике Татарстан</i> <i>Шамсеева Ф.Ф., Ибрагимова Н.Н.</i>	6
	<i>Я — руководитель: имидж и стиль работы</i>	
	Будем здоровы! <i>Габдуллина Л.М., Анкудинова М.В., Плотникова В.А.</i>	11
	<i>Послушные глазки</i>	
	<i>Златоустова М.С.</i>	14
	<i>Если бы я жил в древней Казани</i>	
	Только у нас <i>Манжурова Г.Х.</i>	21
	<i>Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма</i>	
	Наши традиции <i>Галиева Н.Г.</i>	25
	<i>Народная культура</i>	
	Страницы природы <i>Ахметзянова С.Э.</i>	29
	<i>«Не ломай печей, еще апрель у плечей»</i>	
День	На занятия с радостью! <i>Паутова Н.Г., Борисова Н.Н.</i>	32
	<i>Экскурсия в анатомический музей</i>	
	На прогулке <i>Михайлова В.А.</i>	36
	<i>Прогулка по экологической тропе (средняя группа)</i>	
	<i>Юркина Г.В.</i>	41
	Свободная деятельность <i>Дидактические игры (по правилам дорожного движения)</i>	
	<i>Климанова Н.М.</i>	52
	<i>Дошкольникам о правилах пожарной безопасности</i>	
	Педагогические ситуации <i>Микляева Н.В.</i>	56
	<i>Ситуация педагогического общения</i>	
	Мастер-класс <i>Хазеева А.Н., Шарифуллина А.Я.</i>	60
	<i>Модель конечного результата</i>	
	Странички младшего воспитателя <i>Аглеева Н.В.</i>	65
	<i>Наша заботливая няня</i>	

Вечер



Праздники

Паутова Н.Г. 66
Секреты здоровья

Златоустова М.С. 71
Казань театральная

Дополнительное образование

Мальцева Р.А. 74
Изостудия в детском саду

Мартемьянова Л.Н., Мельникова Е.В., 78
Мухаметрахимова Л.Н.
Эмоциональные настроения для детей 2—3 лет

Творческая мастерская

Арсланова Р.З. 82
Хоровое искусство

Бурганова Р.А. 85
Татарский орнамент в декоративно-прикладном искусстве

Башинова С.Н., Матвеева М.Г., Ульянова Э.Э. 93
Сплочение современной семьи

Работа с родителями

Логунова Н.В. 96
Продуктивное взаимодействие с детьми и их родителями

Максимова И.В. 98
Роль родителей в развитии творческих способностей детей

Психологический климат

Горбунова И.И. 100
Воспитываем положительные эмоции

Планирование

Гимадиева Г.З. 103
Формирование у дошкольников экономической культуры

Ночь



Профессиональный рост

Шамсиева Р.К. 106
Понять себя. Понять других

Карпекина Т.В., Макарова О.Ю. 110
Преемственность детского сада и школы

Самообразование

Шаехова Р.К. 118
Готовясь к школе

Горжусь профессией своей

Горшунова Е.В. 120
Я родом из детства

Колпакова С.А. 122
Педагогика — мое призвание

Детский сад будущего

Гусева Л.И. 125
Новые формы взаимодействия детского сада и семьи

Чудесный мир детства

Шергина Л.И. 128
Игрушки в жизни ребенка

Сабанова В.А. 131
Поэзия души

Женские страницы

Зиннатуллина Р.Г. 132
От сердца — к сердцу

Испытание детством

Ерофеева Г.Е. 134
Философские размышления

Юмор в детском саду

Муравьева Н.М., Тимирева Ф.Г. 137
Детский юмор

Книжная полка

139

Наши партнеры

В Татарстане 142

Анонс

144

Уважаемые воспитатели!

Вот и наступила долгожданная весна, а с ней — хорошее, весеннее, радостное настроение и, конечно, женский праздник — Международный женский день 8 марта!

Дорогие женщины! Поздравляем вас с праздником весны, счастья вам и вашим семьям, благополучия во всех ваших делах и начинаниях, а также отличного здоровья, цветов и побольше положительных эмоций!

Как вы уже заметили, с 2008 г. журнал «Воспитатель ДОУ» выходит в свет ежемесячно. Мы продолжаем знакомить наших читателей с лучшими наработками воспитателей детских садов России. Из больших городов и маленьких поселков нашей необъятной Родины приходят в наш адрес конспекты занятий, сценарии праздников, размышления на тему «Горжусь профессией своей» и многое другое.

В этом номере мы с удовольствием печатаем материалы о работе педагогов Республики Татарстан.

В статье Д. Мустафина, первого заместителя министра образования и науки Республики Татарстан, отмечено, что дошкольному образованию придается особое внимание, ежегодно вводятся в строй новые современные ДОУ. Охвату детей дошкольным образованием (особенно детей старшего дошкольного возраста) уделяется первостепенное значение.

О проблемах детского дорожно-транспортного травматизма (особенно детей, не посещающих ДОУ) можно прочитать в статье Г.Х. Манюровой — заведующего сектором дошкольного образования Министерства образования и науки Республики Татарстан.

Свою теорию психологии управления коллективом, улучшения имиджа руководителя, его личностных качествах, ответственности и многое другое изложила Ф.Ф. Шамсеева.

Всегда приятно печатать материал про людей, любящих свою профессию, для которых работа — вечный праздник. В этом номере такой человек Р.Г. Зиннатуллина, музыкальный руководитель МДОУ — д/с № 27 «Рябинушка».

В самом раннем детстве закладываются в человеке основы нравственности и духовности, формируются первоначальное самосознание, патристические и гражданские чувства. Об этом с большой любовью написано в статье М.С. Златоустовой.

Мы по-прежнему ждем интересных материалов от талантливых, добрых, душевных воспитателей ДОУ со всех концов России. Делитесь своей радостью, своими идеями, инновациями на страницах нашего общего журнала и приложения к нему.

С уважением, редакция

Дошкольное образование в Республике Татарстан

МУСТАФИН Д.М.,

первый заместитель министра образования и науки
Республики Татарстан

Один из приоритетных национальных проектов в России — «Образование» — обошел своим вниманием дошкольное обучение и воспитание. В Республике Татарстан это упущение было замечено, и особое внимание сейчас уделяется именно этой сфере.

На сегодняшний день в республике функционируют 1953 дошкольных образовательных учреждения, которые посещают 156 728 детей.

В результате проводимой работы, направленной на сохранение и расширение сети дошкольных учреждений, в республике неуклонно повышается количество детей, их посещающих. На начало 2007 г. таких детей было 70,8% от численности детского населения в возрасте до 7 лет, однако проблема остается нерешенной: 19 357 детей стоят в очереди на получение места в дошкольных образовательных учреждениях, причем 70% нуждающихся приходится на столицу республики — г. Казань.

В целях удовлетворения запросов населения в услугах дошкольных учреждений ежегодно вводятся в строй 6—8 новых детских садов, оснащенных самым современным оборудованием; открываются дополнительные группы в действующей сети дошкольных учреждений, группы кратковременного пребывания (по подготовке детей к школе, субботние, воскресные, адаптационные и др.).

Развитие дошкольного образования идет по пути усиления его вариативности, расширения дополнительных образовательных услуг и социального партнерства. Растет число образовательных учреждений разных видов и типов. Так, в республике работает 1468 детских садов общеразвивающего вида, 280 — комбинированного вида, 37 — компенсирующего вида, 20 — пристра и оздоровления, 41 школа — детский сад, 25 Центров развития ребенка, 9 прогимназий и др.

Около 16% детей с различными нарушениями в физическом и психическом развитии посещают детские дошкольные коррекционные и оздоровительные учреждения.

В рамках приоритетных направлений развития образования перед нами стоит задача обеспечения равных условий детям старшего дошкольного возраста для дальнейшего обучения.

У

Т

Р

О





Министерством образования и науки Республики Татарстан проведена целенаправленная организационно-методическая работа:

- создан банк данных детей 5—6,5 лет, не посещающих ДОУ;

- идет переподготовка воспитателей и учителей ДОУ на курсах повышения квалификации при Институте развития образования Республики Татарстан;

- разработаны региональная программа «Предшкольное образование» и методические рекомендации к ней;

- подготовлен проект постановления Кабинета министров «Об организации предшкольного образования в Республике Татарстан»;

- базовые учреждения образования обеспечены комплектами учебно-методической литературы для реализации программы предшкольного образования.

В перспективе перед нами стоит задача максимально возможного охвата детей старшего дошкольного возраста предшкольной подготовкой.

В целях реализации права граждан на получение образования на родном языке в Республике Татарстан 877 дошкольных учреждения ведут образовательный процесс на татарском языке, а это 68,5% детей татарской национальности. Для детей марийской национальности функционируют 10 детских садов, чувашской — 53, удмуртской — 15. В детских садах и группах, где образовательный процесс организован на русском языке, дети обучаются татарскому (второму государственному) языку.

Современное общество требует новых подходов в организации дошкольного образования, поэтому приоритетными направлениями деятельности Министерства образования и науки Республики Татарстан в этой области являются реализация комплекса мероприятий по обеспечению доступности и качества, а значит и закладки здорового фундамента в развитие общего среднего образования.

Я — руководитель: имидж и стиль работы

ШАМСЕЕВА Ф.Ф.,

высшая кв. категория, заведующий;

ИБРАГИМОВА Н.Н.,

первая кв. категория, старший воспитатель д/с № 362 МДОУ
комбинированного вида Приволжского района, г. Казань

Создавая свою технологию управления педагогическим коллективом, в первую очередь я постаралась создать свой имидж руководителя. Для этого сначала нужно было понять, какая я на самом деле, определить свои личностные качества, способности, сделать определенные выводы, каким должен быть настоящий руководитель и в каком направлении нужно совершенствоваться, чтобы соответствовать образу «хорошего руководителя».



Ф.Ф. Шамсеева

В моем понимании этому образу свойственны:

- высокий профессионализм;
- целеустремленность и преданность делу;
- способность принимать мудрые и нестандартные решения;
- умение организовывать себя и людей;
- забота о людях и о деле одновременно;
- справедливость;
- мышление «победителя»;
- умение воспринимать новые идеи, творить;
- видение перспективы.

Приходилось постоянно работать над собой, совершенствовать свои знания, стараться быть приятным человеком, ведь для обаятельного руководителя сделают значительно больше. И я стала замечать, что с моими внутренними положительными изменениями меняются и взаимоотношения с членами коллектива, люди стали с большей ответственностью и в более короткие сроки выполнять просьбы, распоряжения.

Ведь для меня словосочетание «приятный человек» — человек, который:

— улыбчив, приветлив, поддерживает хорошее настроение у себя и других;

— уравновешен, выдержан;

— оптимистичен;

— обладает чувством юмора, может посмеяться над собой;

— скромен, добр, заботлив, великодушен;

— способен взять на себя персональную ответственность и, если не прав, извиниться;

— уверен в себе.

Поэтому я всегда стремлюсь уважать людей, быть требовательной, иногда жесткой, но обязательно справедливой и уважающей личность подчиненных; негативно оценивая действие, никогда не переносить его на личность; замечать любой положительный сдвиг в работе или поведение коллег; пользоваться случаем сделать приятный комплимент; признавать индивидуальные достоинства каждого и создавать благоприятные условия для их раскрытия; создавать в общении со взрослыми и детьми атмосферу доброжелательности, открытости; не задевать ни в каких случаях «болевые точки» людей, их уязвимые места и слабости.

Однако быть настоящим профессионалом, приятной в общении и нравиться коллективу — это еще не все. Надо быть энергичной, наполненной интересными замыслами и желанием их осуществить. Вспомните поговорку «Ничто не легко для того, кому не хочется». Поэтому я считаю, что любое дело надо начинать с эн-

тузиазмом, чтобы вдохновить на совершенствования коллектив.

Предлагаю несколько *правил грамотного поведения с подчиненными*.

1. Полюби сотрудника и обращайся к лучшей стороне его личности.

2. Попытайся встать на место работника — только тогда увидишь правильность решения.

3. Управляй своими и чужими эмоциями.

4. Раздели людей и их проблемы. Проблемы решай конструктивно. Оценивай обстоятельство, а не людей.

5. Убеждай не давлением, а выстраивая аргументы.

6. За все, что происходит в учреждении, принимай ответственность на себя.

7. Ищи не одну, а несколько альтернатив.

8. Ищи не виновного, а причины.

9. Умей признавать свои ошибки и анализировать свои действия.

10. Любую беседу заканчивай на «мажорной ноте».

Изучение вопросов психологии управления коллективом помогают мне в формировании соответствующего имиджа руководителя, грамотно и эффективно организовывать управление дошкольным образовательным учреждением.

Механизм формирования общественного мнения

Вследствие усиления конкуренции в сфере образования, необходимости самостоятельного

продвижения образовательных услуг в новых условиях особую роль начинают играть *маркетинговые отношения*. Это умелая организация общения с потребителями. Образовательное учреждение в той или иной степени контактирует с различными представителями общественности. Это дети, посещающие детский сад; педагоги, узкие специалисты, сотрудники; родители детей, посещающих ДОУ; семьи, имеющие детей дошкольного возраста, не пользующиеся услугами детского сада; органы управления образования и т.д. Целью связей с общественностью является достижение доброжелательного отношения окружающих к ДОУ, поддержание продуктивных взаимоотношений внутри детского сада, воспитание чувства ответственности и заинтересованности в делах и действиях администрации.

Одна из задач на данном этапе функционирования детского сада — чтобы сотрудники представляли новости и информацию о ДОУ и его услугах в наиболее выгодном для него свете, но без дезинформации; грамотно строили диалог с потребителями услуг, могли представлять интересы образовательного учреждения в органах власти и др.

Руководителями ДОУ был запущен механизм *формирования общественного мнения*: провели ремонт в детском саду, пригласили на работу высококвалифицированных специалистов, открыли ряд дополнительных платных

образовательных услуг, в результате этого исчезли напряженность и недоверие родителей. Все это способствовало повышению имиджа детского сада.

С помощью статей, написанных руководителем и педагогами ДОУ, к учреждению, опыту работы специалистов было привлечено внимание. Ежегодно выпускаем информационные бюллетени, которые содействуют созданию образа детского сада и передают важные новости потребителю.

Для того чтобы наш детский сад был конкурентоспособен на рынке образовательных услуг среди различных учебных центров и школ развития, в течение учебного года организуются семинары, выставки, дни открытых дверей, изучается спрос родителей на те или иные услуги, проводятся опросы общественного мнения населения микрорайона о возможности кратковременного пребывания детей в нашем ДОУ.

В результате этой работы в детском саду сейчас имеется широкий спектр дополнительных образовательных услуг для воспитанников детского сада и неорганизованных детей микрорайона. Особой популярностью у родителей и детей пользуются такие образовательные услуги, как студия «Волшебные руки», кружки английского языка и хореографии.

Мы уверены, что данный механизм формирования общественного мнения способствует созданию положительного имиджа ДОУ.

Построение имиджа воспитателя

Приступая к теме «Формирование имиджа воспитателя дошкольного образовательного учреждения», мы изучили соответствующую литературу, выбрали психолого-педагогические публикации, отразили в годовом плане этапы работы коллектива по данной проблеме. В первую очередь были запланированы семинары-практикумы, лекции и педсоветы с привлечением узких специалистов. Проведены практические занятия по обучению педагогов основам общения, изучению и ознакомлению с понятием имидж, имиджология.

Современные условия, в которых мы живем и трудимся, принципиально отличаются от тех, какие были раньше. А в новых условиях нам следует вести себя и жить по-другому, соразмерно иным моделям поведения.

Имиджология и имидж — что это? Наука или искусство? Эти вопросы мы рассмотрели на лекциях с привлечением преподавателей Института развития образования. Сегодня в ряду новых для нас дисциплин стоит **имиджология** — наука о том, как жить в условиях, когда право голоса есть не только у администрации или начальства. Это наука и о законах коммуникации, которые диктуют совершенно новый тип отношений не только на работе, но и в обществе. Вооружившись знаниями, педагоги поняли, что это тип отношений, который

даже вопреки воли самого педагога и дошкольников складывается в современных отношениях. Часто имиджологию сводят к советам о цвете галстука и носков. Это неверный подход, потому что без общей стратегии развития личности не имеет смысла ни один из предлагаемых советов, ведь заботясь о красоте педагога, нужно начинать с сердца и души, иначе никакая косметика не поможет.

Опора на собственный имидж нужна сегодня в каждой профессии. Тем более педагогу, который является представителем большого коллектива. Изучая данную проблему, педагогам пришлось обратиться к книгам, из которых они узнали, что в переводе с английского **имидж** в буквальном смысле означает образ. Следовательно, когда говорят об имидже человека («у него отрицательный имидж» или «у него имидж прекрасного педагога»), говорят о том образе, который возник у других людей. Причем под образом подразумевается не только визуальный, зрительный образ, вид или облик, но и образ его мышления, действий, поступков и т.п. **Имидж** — это «мнение, суждение, выражающее оценку чего-нибудь, отношение к чему-нибудь, взгляд на что-нибудь» (С.И.Ожегов).

Имидж педагога — эмоционально окрашенный стереотип восприятия его образа в массовом сознании воспитанников, коллег, социального окружения. При

формировании имиджа педагога реальные качества тесно переплетаются с теми, которые приписываются ему окружающими.

Много суждений и мнений возникло у педагогов при обсуждении темы о том, кто же создает имидж. В результате беседы мы сделали выводы, что его создает:

1) сам человек, который продумывает, какой гранью повернуться к окружающим, какие сведения о себе представить;

2) имиджмейкеры — профессионалы, занимающиеся созданием имиджа для таких известных лиц, как политиков, государственных деятелей, артистов и т.п.;

3) большую роль в создании имиджа играют средства массовой информации — печать, радио, телевидение;

4) друзья, родные, сотрудники, т.е. люди, окружающие человека в повседневной жизни.

При этом были выделены основные составляющие имиджа: внешний облик, использование вербальных и невербальных средств общения, внутреннее соответствие образу профессии — внутреннее «Я».

Итогом работы за учебный год стало формирование позиции, образа, который должен иметь современный педагог. И в первую очередь ему в этом помогает его *внешний облик*, который привлекает к нему внимание, создает положительный образ, показывает его не только симпатичным человеком, но и

прекрасным педагогом, располагающим к себе детей и взрослых, с внешним обликом гармонично сочетающийся богатый внутренний мир, любовь к детям и забота о них.

Всегда следует помнить, что дети учатся у взрослых и прежде всего — у любимого педагога правильно одеваться. В манере одеваться проявляется одно из главных правил: красиво выглядеть — значит проявлять уважение к окружающим людям. Требования, предъявляемые к внешнему виду человека, помогают педагогу улучшить свой профессиональный имидж, добиться успеха. Избегая недоверчивого отношения коллег к своим профессиональным качествам, не следует появляться на работе в ультрамодной одежде. Разумно сочетая тенденции моды со своим внешним видом, следует соблюдать такое правило: быть одетым слишком модно — признак дурного вкуса, отставать же от моды недопустимо, т.е. надо одеваться по моде, но ближе к классическому стилю. Настоящий педагог не станет подчеркивать одеждой свою внешность, он будет демонстрировать свой ум, профессиональные навыки и способности.

Начатая работа с педагогическим коллективом — это часть работы руководителей над формированием соответствующего имиджа дошкольного образовательного учреждения.

Послушные глазки

ГАБДУЛЛИНА Л.М., АНКУДИНОВА М.В., ПЛОТНИКОВА В.А.,
учителя-дефектологи ДООУ № 70, г. Нижнекамск Республики Татарстан

Жизнь ребенка сложна и многогранна. Она вводит его в мир природы, науки, искусства и общественных явлений.

Вхождение в этот мир очень сложно для каждого ребенка, а в особенности — для детей с нарушениями зрения. Это необходимо учитывать при организации воспитательно-образовательного процесса.

Творческой группой ДООУ компенсирующего вида для детей с нарушением зрения № 70 «Витаминка» г. Нижнекамска подобраны офтальмологические паузы, которые могут использовать в своей работе как учителя-дефектологи, так и воспитатели обычных массовых детских садов.

Офтальмологические паузы — один из приемов оздоровления детей, проводится в целях предупреждения нарастающего утомления, для укрепления глазных мышц и снятия напряжения. Они благотворно влияют на работоспособность как зрительного анализатора, так и всего организма. Проведение офтальмологических пауз не требует специально созданных условий. Их можно включать как в обычные занятия, так и в режимные моменты.

Выполняются они без очков и напряжения зрения в течение 3—4 мин. При выполнении упражнений голова должна быть неподвижна. Детям с патологией зрения противопоказаны упражнения, связанные с длительным и резким наклоном головы.

Основным приемом проведения офтальмологических пауз с детьми является наглядный показ действий педагога. Учитывая особенности дошкольного возраста, можно использовать сигнальные символы в соответствии с заданным сюжетом, которые демонстрируются на уровне глаз детей и служат для них ориентиром при выполнении движений глазами.

Офтальмологические паузы для работы с детьми младшего дошкольного возраста

Закрываем мы глаза, вот какие чудеса.

Закрывают оба глаза.

Наши глазки отдыхают, упражнения выполняют.

Продолжают стоять с закрытыми глазами.

А теперь мы их откроем, через речку мост построим.

*Открывают глаза, взглядом
рисуют мост.*

Нарисуем букву о, получается
легко.

Глазами рисуют букву о.

Вверх поднимем, глянем вниз,

*Глаза поднимают вверх, опуска-
ют вниз.*

Вправо, влево повернем,

Глаза смотрят вправо-влево.

Заниматься вновь начнем.

Глазами смотрят вверх, вниз.

Заяц

Вверх морковку подними,

На нее ты посмотри.

Смотрят вверх.

Вниз морковку опусти.

Смотрят вниз.

Только глазками смотри:

Вверх-вниз, вправо-влево.

*Глазами смотрят вверх-вниз,
вправо-влево.*

Ай да, зайнышка, умелый!

Глазками моргает.

Моргают глазками.

Глазки закрывает.

Глазки закрывают.

Зайчики морковки взяли,

С ними весело плясали.

Белка

Белка дятла поджидала,

*Резко перемещают взгляд впра-
во-влево.*

Гостя вкусно угощала.

Ну-ка, дятел, посмотри!

Смотрят вверх-вниз.

Вот орехи — 1, 2, 3.

Пообедал дятел с белкой

Моргают глазками.

И пошел играть в горелки.

*Закрывают глаза, гладят веки
указательным пальцем.*

Стрекоза

Вот такая стрекоза —

Как горошины глаза.

Пальцами делают очки.

Влево-вправо, назад-вперед —

Глазами смотрят вправо-влево.

Ну, совсем как вертолет.

Круговые движения глаз.

Мы летаем высоко.

Смотрят вверх.

Мы летаем низко.

Смотрят вниз.

Мы летаем далеко,

Смотрят вперед.

Мы летаем близко.

Смотрят вниз.

Кошка

Вот окошко распахнулось,

Разводят руки в стороны.

Кошка вышла на карниз.

*Имитируют мягкую, грациозную
походку кошки.*

Посмотрела кошка вверх.

Смотрят вверх.

Посмотрела кошка вниз.

Смотрят вниз.

Вот налево повернулась.

Смотрят влево.

Проводила взглядом мух.

*Взглядом проводят «муху» от
левого плеча к правому.*

Потянулась, улыбнулась

И уселась на карниз.

Дети приседают.

Глаза вправо отвела,

Посмотрела на кота.

Смотрят вправо.

А потом взглянула прямо.

Смотрят прямо.

И закрыла их руками.

Закрывают глаза руками.

Дождик

Дождик, дождик, пуще лей.

Смотрят вверх.

Капай, капель не жалей.

Смотрят вниз.

Только нас не замочи.

*Делают круговые движения
глазами.*

Зря в окошко не стучи.

Буратино

Буратино потянулся,

*Встают на носочки, поднима-
ют руки и смотрят на кончики
пальцев.*

Вправо-влево повернулся,

Вниз-вверх посмотрел

И на место тихо сел.

*Не поворачивая головы, смотрят
вправо-влево, вниз-вверх.*

Ветер

Ветер дует нам в лицо.

Часто моргают веками.

Закачалось деревцо.

*Не поворачивая головы, смотрят
влево-вправо.*

Ветер тише, тише, тише...

*Медленно приседают, опуская
глаза вниз.*

Деревца все выше, выше.

*Встают и глаза поднимают
вверх.*

Лучик солнца

Лучик, лучик озорной,

Поиграй-ка ты со мной.

Моргают глазами.

Ну-ка, лучик, повернись,

На глаза мне покажись.

*Делают круговые движения
глазами.*

Взгляд я влево отведу,

Лучик солнца я найду.

Отводят взгляд влево.

Теперь вправо посмотрю,

Снова лучик я найду.

Отводят взгляд вправо.

Теремок

Терем-терем-теремок!

Движение глазами вправо-влево.

Он не низок, не высок,

Движения глазами вверх-вниз.

Наверху петух сидит,

Кукареку он кричит.

Моргают глазами.

«Если бы я жил в древней Казани»

(приобщение дошкольников
к прошлому нашей Родины)

ЗЛАТООУСТОВА М.С.,

воспитатель ДОУ № 46, г. Казань

В самом раннем детстве закладываются в человеке основы нравственности и духовности, формируются первоначальное самосознание, патриотические и гражданские чувства.

Ребенок не может успешно расти и развиваться без гармонии с окружающим миром, ему необходимы мир, согласие и любовь. Прежде всего это любовь к Родине, которая формируется с первых дней жизни. Сначала Родина для ребенка — это его мама, комната, потом семья, родные. Вот он пошел в детский сад и уже начинает дружить, учиться относиться к окружающим людям, природе по законам совести. А совесть — это народная память.

Каждый народ в бездонных копилках памяти имеет никогда не иссякающие богатства. Это искусство народа, правила и обычаи его жизни, любимые предания и сказки, мудрые мысли, архитектура, быт и верования, любимые праздники, национальная кухня. Задача педагогов — помочь детям воспользоваться этими сокровищами, стать богаче, умнее и добрее. Достигается это путем ознакомления дошкольников с историей и культурой народов, населяющих территорию его родного края.

Изучение истории имеет огромное значение в наше время, когда все, особенно дети, испытывают на себе натиск социальных, финансовых и других проблем современной цивилизации. Знание истории мирит человека с несовершенством видимого порядка вещей, утешает в бедствиях личных и государственных, показывая, что и прежде бывало подобное, бывало и еще ужаснее, а Родина наша не разрушалась, выстаивала, возрождалась, становилась после трагедий мужественнее, сохраняя веру и надежду на лучшее будущее.

Погружаясь вглубь истории родного города, следует помнить, что и много столетий назад на территории его проживали разные народы: татары, мари, русские, чуваша, удмурты и др. Но более всего история нашего города связана с историей булгаро-татар. Казань и сегодня в глазах человечества является столицей татар всего мира.

Нет людей равнодушных к истории. Любопытство свойственно человеку, особенно ребенку. К сожалению, изучению истории коренных народов Среднего Поволжья до последнего момента не уделялось достаточного внимания. А между тем есть

прекрасная поговорка: «Кто выстрелит в Прошлое из пистолета, в того Будущее выстрелит из пушки».

У каждого народа есть свои заветные страницы истории. Такими страницами для казанских татар являются времена процветания Казанского ханства. Именно тогда происходили важнейшие события, повлиявшие на общественно-политическое, этно-социальное, культурное и духовное развитие Среднего Поволжья. Поэтому в работе со старшими дошкольниками по ознакомлению с историей и культурой родного края особое внимание уделяется этому историческому периоду. Разумеется, в запланированное на занятия время невозможно охватить весь круг вопросов истории Казанского ханства. В первую очередь раскрываются темы, наиболее интересные и понятные детям: одежда, жилище, домашние занятия, фольклор.

На занятиях решаются следующие педагогические задачи:

- вызвать у детей интерес к историческому прошлому родного края;
- воспитывать патриотические чувства, формировать толерантность, уважительное отношение к народам, живущим рядом;
- знакомить детей с наиболее важными историческими событиями средневековой истории родного края;
- приобщить детей к истокам культурных народов Среднего Поволжья;



- знакомить детей с историческими памятниками г. Казани;
- вовлекать родителей в процесс духовно-нравственного воспитания детей;
- вырабатывать у детей знания, умения, навыки изготовления предметов народного творчества.

Эти задачи решаются на основе предварительного изучения огромного количества летописных и фольклорных источников научно-исторической литературы, документов, книг, альбомов, экспонатов краеведческих музеев республики.

Для решения поставленных задач подготовлен и постоянно пополняется наглядный материал: макеты, муляжи, альбомы, предметы быта, куклы в национальных костюмах, детские и взрослые национальные костю-



мы народов Поволжья. Многие из этого демонстрационного материала изготовлено на занятиях в изостудии совместно с детьми, сильную помощь оказывают и родители. Для соблюдения в работе принципа последовательности составлен перспективный план и вопросник для диагностики знаний дошкольников по истории и культуре родного края и города.

Прежде всего нужно дать понять детям, что история — не скучный предмет, а такая замечательная страна, где быть чудеснее сказки, и находится она не за семью морями, не за высокими горами, попасть в нее можно благодаря своему воображению. Оно откроет перед нами тысячи дорог — по какой не пойдешь, каждая подарит волшебную тайну или открытие. В этой волшебной стране каждый может стать храбрым казанским

ханом, богатым беком, бесстрашным купцом, отправляющимся в далекие и неведомые страны, или воином, готовым сражаться с любым врагом. Путешествие в эту заветную страну совсем не опасно, потому что мы держим путь по родному краю, по своему любимому городу.

Несмотря на то, что большая часть занятий посвящена изучению истории и культуры татарского народа, все темы пронизаны *целью воспитания детей в духе интернационализма*. В этой связи хотелось бы вспомнить, что и 500—600 лет назад Казанское ханство являло собой яркий пример мирного сосуществования народов с различным уровнем этнического, социально-экономического, общественно-политического и конфессионального развития в условиях феодального государства. Не это ли является главной ценностью нашего исторического прошлого? Не из этого ли произрастают корни современного «этнического равновесия» нашей многонациональной республики? Это всегда удивляет и восхищает гостей нашей столицы.

Знакомство с историей Казани удобно начинать с экскурсии по городу, это будет прекрасное начало. Обычно во время экскурсии по городу мы делаем три остановки.

Первая — у национального культурного центра «Казань». По народному преданию, это то место, куда пришли первые основа-

тели нашего города, отсюда булгары (возможно, это были тюркоязычные племена кошан) увидели красивое возвышенное место возле впадения безымянной реки в большую полноводную реку Итиль-Идель. Отсюда с Федоровского бугра открывается прекрасный вид на Казанку и Волгу. Здесь дети узнают о легендах, в которых рассказывается про основание города Казани, о том, как древние колдуны изгнали с этого места многочисленных змей, которые обитали в этих краях. Одно из этих чудовищ так и осталось красоваться на гербе нашего города и является оберегом для всех казанских жителей.

Здесь дети обычно с большим интересом рассматривают статую Свободы — «Харият», впервые стараются понять, что же такое свобода. От статуи Свободы можно пройти к памятнику Карлу Фуксу — великому гражданину города Казани, который хотя и был немцем по национальности, много лет верой и правдой служил новому отечеству — России, немало сделал как врач, спасая здоровье и жизни жителей города, не придавая значения их материальному положению и национальной принадлежности. Немалый вклад сделал Карл Фукс и в науку. Он первым из российских ученых серьезно занялся изучением истории и культуры татарского народа, к которому относился с огромным уважением.

Вторая остановка — Казанский кремль — важный архитек-

турный памятник города. Древняя крепость символизирует собой славное прошлое татарской столицы, значимость ее культурных традиций, наше бережное отношение к истории города. Уникальность кремля бесспорна. Это единственный в мире действующий центр татарской культуры и государственной власти, единственная в России уцелевшая татарская крепость, сохранившая основы первоначальной архитектурной идеи. Кремль включает в себя элементы многих культур (булгарской, золотоордынской, казано-татарской, итальянской, русской). О древности Казанского кремля говорит его более чем тысячелетняя история (от маленького поселения до административного центра Республики Татарстан). Кремль — место, где тесно сплелись интересы двух исторически соседствующих народов — татарского и русского, здесь скрещивается историческая память двух народов.

Дети всегда с большим интересом рассматривают стены кремля, узкие стрельчатые окна-бойницы, Спасскую башню с воротами-проездом, другие башни. Здесь они узнают о том, какую ценность имеет наш кремль, почему он включен в число уникальных мест мира, охраняемых организацией ЮНЕСКО. На территории кремля следует особое внимание обратить на соборную мечеть Кул Шариф. Следует назвать причины, по которым мечеть начали восстанавливать и кто такой был казан-

ский сеид Кул Шариф — ученый и дипломат. Как он, по преданию, погиб у главной мечети города вместе с последними защитниками, пытаясь добрым словом остановить врагов. Затем мы проходим к башне Сююмбике, здесь стоит вспомнить легенды о последней казанской царице, легенды, которые бережно сохранил в своей памяти татарский народ. Узнают дети и подлинную историю жизни царицы. Можно пройти и на кремлевскую стену полюбоваться на открывающийся с нее вид на Заречье.

Третья остановка — смотровая площадка на Кировской дамбе, напротив часовни — памятника павшим при взятии Казани. С этого места прекрасно виден Казанский кремль.

Чтобы детям было легче усваивать исторический материал, я разделила его на отдельные, наиболее интересные для детского восприятия темы. Поскольку каждое занятие — это своеобразное путешествие в прошлое, а общее название программы «Если бы я жил в древней Казани», то и темы занятий получили соответствующие названия.

1. «Древняя Казань. Какой бы я ее увидел».

2. «В каком бы доме я жил».

3. «Одежда. Во что бы я одевался».

4. «Жители древней Казани. Какой была бы моя семья».

5. «Что бы я ел и пил».

6. «Хан и закон. Кто регулировал жизнь в ханстве».

7. «Во что бы я верил».

8. «Чему бы меня учили».

9. «Кем бы я стал, если бы был образованным».

10. «Казанский базар. Что бы я увидел на базаре».

11. «Ремесло. Что бы я мог мастерить».

12. «Праздники и игры».

Знакомство с историей Казани мы начинаем в средней группе. Опыт работы с детьми подсказывает, что наиболее подходящими приемами ознакомления с историей и культурой родного края являются игровые. В игре ребенок смел, раскрепощен, может глубже пережить события и лучше усвоить предметный материал. Нужно постоянно поддерживать естественный интерес ребенка к занятиям, который так свойственен их возрасту, поэтому не стоит торопить детей с ответами, им необходимо задавать дополнительные наводящие вопросы, давать подсказки. Дети должны научиться видеть необыкновенное в окружающем их обыденном мире.

Изучение каждой темы начинается с просмотра и обсуждения иллюстрации — разворота книги «Если бы я жил в древней Казани» (энциклопедия в картинках, формат А2). С помощью вопросов выясняется и уточняется представление детей о вещах и явлениях. Таким образом дети учатся сами добывать знания и радоваться этому. Кроме этого на занятиях рассматриваются и обсуждаются другие наглядные материалы.

Каждой теме посвящено занятие по изобразительной деятельности, где дети рисуют кремль, казанские дома, мечеть, жителей города, костюмы, предметы быта, товары с базара, корабли у казанского причала и многое другое. На занятиях аппликацией можно представить, что мы работаем не с бумагой и картоном, а со знаменитой казанской кожей «булгари» и, как средневековые ремесленники, создаем затейливые волшебные узоры из кусочков разноцветной кожи.

Дети старшего дошкольного возраста могут изготовить из папье-маше объемные заготовки национальных сапог и туфель, украсить их аппликацией. Получаются очень красочные изделия. На занятиях лепкой дети изготавливают ювелирные украшения, но делают их не из металла, а из соленого теста. На шаблоне из картона дети выкладывают узоры из тоненьких жгутиков и шариков теста. Этим они имитируют труд казанских ювелиров. После высыхания изделия покрываются «золотой» (бронзовой) краской и украшаются блестками и стразами, которые приклеиваются клеем ПВА. Готовое изделие покрывается лаком. Вместо теста можно использовать и готовую замазку, выпуская ее тонкой струйкой из кондитерского мешочка.

Изготовленные ювелирные украшения в дальнейшем используются при постановке различных игровых ситуаций.

Из соленого теста изготавливается и различная национальная выпечка: татарская и русская. Вылепливается даже заливной поросенок. Пирожки, треугольники, блины, пряники могут сделать даже дети из младшей группы. Все это можно использовать для игр и занятий.

На занятиях лепкой дети могут представить себя казанскими гончарами. Из бросового материала можно изготовить различные гончарные изделия. Для этого нужно взять старые баночки, упаковки, подобрать их так, чтобы они составляли вместе красивый кувшин, кумган и т.д. Поверхность выкладывается хлопчатобумажными тряпочками, пропитанными жидкой глиной, и тщательно заравнивается. К изделию прикрепляются ручки или горлышко, которые также изготавливают из пропитанных глиной лоскутков ткани (для прочности внутрь вставляется проволока). После высыхания изделие раскрашивается гуашевыми красками, в которые добавлен клей ПВА.

Можно слепить и различные товары с Казанской ярмарки. Для этого мы используем и тесто, и глину, и папье-маше, мастерим фрукты, овощи, фигурки домашних животных и многое другое.

Дети подготовительной группы с удовольствием занимаются вышиванием и бисероплетением. Для облегчения их труда используются толстые нити, мешковина и мелкие бусины вместо бисера.

На занятиях с преподавателем татарского языка дети запоминают названия ювелирных украшений и изделий гончарного производства.

Фольклор является важным источником для изучения истории любого народа. Он отражает особенности жизни, помогает больше узнать о быте, повседневной жизни, культуре, искусстве, обычаях и верованиях людей. Эмоционально воспринимаются детьми легенды, предания и особенно народные сказки, потому что в сказках, как и положено, добро всегда торжествует, а злые силы терпят поражение. Детям нравится заучивать наставления, которые обычно отцы давали сыновьям в татарских семьях. Например, такие:

— «О, сын мой, есть две группы людей, жизнь которых бесполезна. Первые всю жизнь копят богатства и не пользуются ими. И вторые, которые всю жизнь копят знания и не делятся ими»;

— «О, сын мой, запомни священный завет: дороже любви ничего в мире нет»;

— «О, сын мой, дружи с кем хочешь, но сторонись пятерых: лжеца, глупца, завистника, жадина, труса».

Эти коротенькие наставления способствуют духовному, нравственному росту детей. Дети сами стараются объяснить их значение и важность.

В глубокую древность уходят корни культуры татарского народа. Многое менялось в его

жизни на протяжении веков, но через века и поколения пронес татарский народ самое главное для человека — любовь к Родине. Сколько пословиц, поговорок, песен сложил об этом татарский народ. Вот лишь некоторые из тех, что мы заучиваем на наших занятиях: «Родная сторона — золотая колыбель», «Были мы цветами на своей стороне, вернулись бы вновь в родные края, цветами взошли б на родных полях», «Для гусей опора — крылья, для джигита — конь лихой, я, уехав на чужбину, стал чужим стране родной».

Работа по ознакомлению дошкольников с историей и культурой народов Среднего Поволжья отнюдь не претендует на всеобъемлющую полноту. Следует признать, что первоначальный замысел предполагал более широкий охват тем. Но в процессе подбора и изучения материала к любой теме открывалось столько интересного и необычного, что приходилось выбирать только наиболее интересное и значимое. Кроме того, по многим вопросам исторического прошлого в наши дни между учеными разгораются неутихающие споры. Всем, кто всерьез намерен заняться изучением прошлого нашей Родины, советуем читать как можно больше литературы по данной теме. К сожалению, очень мало у нас литературы, где научные факты излагались бы языком, понятным дошкольникам.

В заключение хотелось бы напомнить, что Республика Татарстан обладает уникальным культурным и историческим наследием, отражающим историю формирования и развития многих народов Поволжья с древнейших времен. В нашей республике выявлено около 7000 памятников археологии, истории, градостроительства и архитектуры, монументального искусства. Функционируют четыре музея-заповедника. В федеральном списке исторических городов и населенных пунктов внесены 12 городов, находящихся на территории Татарстана, и среди них первое место занимает Казань. В архитектурных памят-

никах города отразилась его богатейшая история. Главные памятники национального зодчества — Старотатарская слобода, ансамбль Казанского кремля, университетский городок.

Ученые-фольклористы ежегодно находят что-то новое во всех жанрах фольклора: легенды, предания, исторические песни, эпические поэмы, которые помогают лучше понять исторические события, объяснить их. Наша задача — донести эти сокровища народной памяти до детей, чьи любознательные души интуитивно тянутся к чистым истокам прошлого нашей Родины.

Профилактика детского дорожно-транспортного травматизма

МАНЮРОВА Г.Х.,

*канд. пед. наук, заведующий сектором дошкольного образования
Министерства образования и науки Республики Татарстан*

Проблема обеспечения безопасного поведения человека в дорожном движении возникла одновременно с появлением автомобиля и обострилась в процессе развития автомобилизации.

XXI в. — век бурного развития техники. В этих условиях особенно важно сформировать правила поведения ребенка дошкольного возраста на улице, разработать технологии, способствующие эффективному развитию устойчивых практических навыков у детей.

Одним из путей сохранения жизни и здоровья участников

дорожного движения является коллективная подготовка к безопасному участию в дорожно-транспортном процессе. Учитывая, что участниками дорожного движения дети становятся намного раньше, чем учениками школы, Министерство образования и науки Республики Татарстан целенаправленно организует работу органов управления образованием и ДОУ по формированию у детей безопасного поведения на дорогах, начиная с дошкольного возраста.

Обучение детей правилам дорожного движения и профилак-



тика детского дорожно-транспортного травматизма — неотъемлемая часть воспитательно-образовательного процесса в дошкольных образовательных учреждениях нашей республики.

Сегодня в Республике Татарстан 70,8% детей дошкольного возраста воспитываются в детских садах. В этой связи нам еще предстоит решить проблему обучения правилам дорожного движения детей, не посещающих детские сады. Для этого необходимы неординарные методы и подходы. Особое значение в этом случае приобретает работа с населением в микрорайоне.

Проблема детского дорожно-транспортного травматизма требует комплексного решения, поэтому Министерство образования и науки совместно с Управлением

ГИБДД МВД РТ разработали *Программу обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах в дошкольных учреждениях*, а также учебные планы, методические и наглядные пособия для проведения занятий с детьми, педагогами, родителями. Пример.

Педагоги, работающие в этой области, должны ориентироваться на региональный компонент, т.е. учитывать условия той местности, где проживают дети. В данном случае особую значимость приобретают *авторские программы*. В дошкольных учреждениях нашей республики реализуются следующие программы по обучению детей правилам дорожного движения: «Азбука дорожных наук» С.К. Хаяровой, ДОУ № 50, г. Набережные Челны; «Ключи от зеленой улицы» Н.А. Касимовой,

ДОУ № 174 Московского района г. Казани.

Коллективы ДОУ используют разнообразные формы обучения детей правилам дорожного движения: занятия, прогулки, целевые экскурсии, праздники, кружки. В последнее время широкое распространение получили интегрированные занятия, игры-тренинги, клубы по интересам детей и родителей, где в совместной деятельности педагогов, детей и родителей используются игровые, спортивные, музыкальные, художественные, театрализованные формы работы по профилактике дорожно-транспортного травматизма.

Одним из определяющих условий успешного обучения детей правилам безопасного поведения на дорогах является создание соответствующей материальной базы и развивающей среды в каждом дошкольном учреждении, что позволяет стимулировать познавательную активность в игровой и учебной деятельности детей.

Сегодня каждый четвертый детский сад республики имеет специально оборудованный кабинет по обучению детей правилам дорожного движения. Кабинеты оснащены компьютерами, техническими средствами обучения, плакатами, картинками, методической и художественной литературой, разнообразным демонстрационным материалом, макетами микрорайонов, улиц, перекрестков, комплектами напольных дорожных знаков, настольными электронными играми и другими атрибутами. Дети, под

руководством педагогов и работников ГИБДД МВД РТ, с удовольствием обыгрывают различные ситуации, приобретают опыт поведения на улице. Современные методы диагностики уровня знаний по безопасному поведению на дорогах активно применяются в индивидуальной работе с детьми.

В дошкольных учреждениях, не имеющих возможность создать специальный кабинет, организованы уголки и площадки по ПДД, где сосредоточен разнообразный игровой, дидактический материал.

Большое внимание уделяется совершенствованию профессионального мастерства педагогов детских садов. Определены адреса передового опыта, методические Центры на базе детских садов, где активно проводятся тренинги, деловые игры, конкурсы профессионального мастерства, коллегиально разрабатываются учебные планы, конспекты занятий. Здесь каждый педагог имеет возможность поделиться своим педагогическим опытом и поучиться у коллег.

Особое внимание уделяется работе с родителями воспитанников. Совместные праздники, КВНы, родительские клубы, собрания, конференции с участием представителей ГИБДД, экскурсии по городу, дни открытых дверей, декады и месячники «Осторожно! Дети!», «Светофорика» — сегодня обязательная составляющая годового учебного плана работы каждого дошкольного учреждения.

Сотрудничество органов управ-

ления образованием и подразделениями ГИБДД, фондов БДД осуществляется систематически. Сотрудники ГИБДД помогают педагогам в оформлении автоплощадок, приобретении игрового и учебного оборудования, проведении занятий, экскурсий, праздников и т.д. Совместно проводятся тематические недели, семинары-совещания, конференции, конкурсы, соревнования.

Один раз в два года Управление ГИБДД МВД и Министерство образования и науки Республики Татарстан проводят республиканский конкурс «Зеленый огонек» среди дошкольных учреждений и республиканское совещание по проблемам обучения детей в детских садах правилам дорожного движения и профилактики ДТП. В 2006 г. конкурс проводился не только среди ДОУ, но и среди педагогов в номинации «Лучший педагог по обуче-

нию детей правилам дорожного движения и работе с родителями».

Однако необходимо отметить, что проблема детского дорожно-транспортного травматизма по-прежнему сохраняет свою актуальность. Необходимы более разнообразные и дифференцированные формы работы с детьми. Требуется более тесная связь с родителями наших воспитанников, ведь именно они — главный пример детям для подражания. Чтобы ребенок адекватно действовал в сложных ситуациях, возникающих на дороге, необходимо подумать о дальнейшем совершенствовании педагогических методов и приемов обучения в детском саду.

Каждому педагогу, которому доверено воспитание наших детей, необходимо овладеть современными научными и педагогическими знаниями, основанными на практическом опыте и рекомендациях работников ГИБДД МВД РТ. Только тогда число дорожно-транспортных происшествий с участием



Народная культура

ГАЛИЕВА Н.Г.,

воспитатель по обучению татарскому языку, д/с «Сказка»,
с. Габишево, Лаишевский р-н Республики Татарстан

Духовное воспитание детей должно осуществляться средствами высоконравственными, эстетически совершенными. Именно таким является народное искусство.

Каждый народ не должен терять своего нравственного авторитета, достойно завоеванного искусством, литературой, историей. Мы не должны забывать о своем культурном прошлом, о наших памятниках, литературе, языке, живописи. Именно поэтому родная культура, как отец и мать, должна стать неотъемлемой частью души ребенка. Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых воплотилось все самое ценное из народных культурных достижений.

В многонациональной Республике Татарстан большинство населения составляют русские и татары. А в нашем селе Габишево проживает еще и много чувашей. Поэтому в нашем детском саду «Сказка» мы знакомим детей с русской, татарской и чувашской национальной культурой.

Как воспитатель по обучению татарскому языку, хочу поделиться своим опытом в приобщении

дошкольников к татарской национальной культуре.

Татары испокон веков отличались своим трудолюбием. Татарскому народу, как и другим народам, всегда было свойственно стремление украсить свой быт. Своим творчеством, рукодельным мастерством простой народ вносил в свою повседневную жизнь красоту. Замечательные татарские рукодельницы в долгие осенние и зимние вечера, свободные от полевых работ, терпеливо вышивали свои чудесные фантазии — богатые узоры из цветов и листьев, вязали, ткали прекрасные ткани, которыми украшали дом и одежду.

Татарский народ издавна славился талантливыми мастерами, создававшими из цветной кожи прекрасную обувь — сапожки — ичиги, разнообразные женские туфли.

Создание мини-музея «Татарская изба», отражающего традиционный быт татарского народа, где накоплено достаточно много предметов старины, дает возможность детям увидеть своими глазами особенности жилища, предметов быта, национального костюма, образцов декоративного творчества. Яркие костюмы, красочные вышивки, украшения, домашняя утварь вызывают чувство уважения к предкам, истории своего народа, любознательность,

желание больше узнать о прошлом своего народа и изучить его язык.

Во время бесед, на занятиях по рисованию, лепке, аппликации, где дошкольники украшают предметы быта и одежды национальными узорами, они знакомятся с декоративно-прикладным искусством и орнаментом татарского народа.

Талантливые народные умельцы передавали свое умение из поколения в поколение. Благодаря им и ныне существуют многие народные промыслы. Рыбно-Слободский, Агнинский, Лаишевский районы нашей республики прославились своими вязальщицами ажурной пуховой шали. К сожалению, в республике пока не практикуется ознакомление детей с этим видом народного промысла и нет соответствующих методических пособий.

В нашем детском саду я организовала кружковую работу по вязанию пуховой шали с девочками подготовительной к школе группы, разработала конспекты занятий, приобрела необходимые материалы. В настоящее время разрабатывается методическое пособие для практической работы с дошкольниками по ознакомлению с народным ремеслом — вязанием пуховой шали.

Ниже предлагается конспект занятия **«Шаль вязала, шаль вязала, шаль оказалась не круглая...»** (из татарской народной песни).

Цели: продолжить знакомство детей с духовным наследием — декоративно-прикладным искус-

ством и орнаментом татарского народа; познакомить с одним его видом — ажурным вязанием.

Рассматривать пуховые шали, и познакомить с процессом вязания и с узорами пуховой шали: однорядным и двухрядным столбиками, локотками, локотком двухрядным и двусторонним, квадратами, язычком, медвежьей и кошачьей лапками, сотами, квадратами в локти, четками. Воспитывать интерес, чувство уважения, любви к своему народу, к близким. Совершенствовать навыки культуры речи.

Материалы: связанные шерстяные носки, варежки, кофта, шарф; пуховые шали; чесалка для пуха; прялка; веретено, пух; вязальные спицы.

Оформление зала в виде избы: окно, занавески, печь, на столе чашки, самовар и др.

* * *

Воспитатель. Ребята, вы надевали такие теплые вещи? Давайте их назовем: носки, варежки, шарф, кофта.

Какие они?

Дети. Теплые, красивые, мягкие.

Воспитатель. Кто их связал?

Дети. Мама, бабушки.

Воспитатель. Дети, наши бабушки и мамы — умелые мастерицы-рукодельницы.

Чтение отрывка из стихотворения А. Бикчантаевой «Моя бабушка».

Некоторые рукодельницы умеют вязать вещи более сложные и изящные. Об этом хотела вам рассказать бабушка Галима. Она ждет вас у себя дома. Пойдем в гости?

Д е т и. Да.

В о с п и т а т е л ь. Дети, как лучше идти в гости — с пустыми руками или с подарком?

Д е т и. С подарком.

В о с п и т а т е л ь. Может, подарим бабушке полотенце, которое вы сами украсили элементами орнамента на занятии аппликации?

Д е т и. Да.

Дети переходят в зал, где ждет их бабушка Галима в своей «избе». В роли бабушки обычно выступаю сама.

Здравствуйте, бабушка! Как поживаете?

Б а б у ш к а. Хорошо, дорогие мои. Проходите в избу, присаживайтесь, пожалуйста. А сейчас слушайте меня внимательно.

Рассказ бабушки сопровождается показом необходимых предметов и демонстрацией процесса изготовления шали.

Дорогие мои, посмотрите, что это?

Д е т и. Пуховая шаль.

Б а б у ш к а. Многие из вас, наверное, видели, как носят ее ваши мамы и бабушки. Она очень теплая, мягкая, красивая. В ней даже в сильные морозы не замерзнешь, потому что мамы и бабушки вязали ее очень долго, аккуратно, с большим терпением, вложили в нее тепло своих рук и души. Существует обычай у нашего наро-

да: встречая первый раз невесту, свекровь надевает на нее пуховую шаль, чтобы между ними были теплые отношения.

Не везде и не все умеют вязать такую шаль. Этот промысел, в основном, распространился в Атинском, Рыбно-Слободском, в некоторых деревнях нашего Лаишевского района. Я смотрю, у некоторых из вас бабушки живут в Рыбно-Слободском районе. Вы видели, как они вяжут шаль? Сейчас я расскажу вам про это.

Шаль вяжут из козьего пуха. Вязальщицы умеют выбирать хороший пух. Пушистая шаль, связанная ровно, однотонно, без полосок, считается лучшей. Сначала берут пух маленькими клочками и убирают грубые, жесткие волосики. Если они останутся, шаль получится жесткой, колючей. А потом пух надо руками распушить. После чего весь пух собирается в кучу на полу и тщательно перемешивается при помощи прутика, чтобы вся масса была однообразной и однотонной. Теперь надо прочесать весь пух при помощи чесалки.

Чесаный пух делится на восемь частей: четыре для середины шали, четыре на каймы. Пух собирают в восемь тугих пучков. Потом пучок привязывают к прялке и начинают делать пряжу. Когда шерсть прядут для носков, пух туго крутят, а здесь его просто, слегка крутя, растягивают, иначе шаль не получится мягкой.

Полученную пряжу при помощи веретена соединяют с хлопча-

тобумажной ниткой цвета пуха и крутят потуже. Пряжу с веретена наматывают на клубки.

Получается восемь клубков, пряжа готова. Чтобы шаль получилась тонкой, изящной, для вязания нужны две тонкие спицы. Середина шали вяжется отдельно, в виде квадрата, без узоров. Кайма вяжется отдельно, с узорами. Каждая вязальщица узоры выбирает сама. Узоры представляют собой геометрические мотивы татарского орнамента и имеют свои названия: столбики — однорядный, двухрядный, локоть, локоть двухрядный, локоть двусторонний и квадраты, медвежья и кошачья лапка, соты, четки, язычки и т.д.

Показываются на шали и на рисунках.

Кайма с одного края вяжется язычками, с другого — ровной, затем она привязывается к середине. Когда шаль полностью свя-

зана, ее стирают, сушат, а потом, брызгая водой, потирают, почесывают и встряхивают для того, чтобы она распушилась. А зимой топчут в снегу и встряхивают. Таким образом она становится пушистой и мягкой. Итак, шаль готова.

Дети рассматривают, ощупывают инструменты, пух, шаль. Бабушка разучивает с ними хороводную игру с шалью «Шаль вязала...», которую я сама придумала.

Воспитатель. Вот, дети, вы теперь знаете, как вяжут такую шаль. Вам нравится? Хотите носить или подарить кому-то такую шаль? А хотите научиться вязать, как бабушка Галима? У нее золотые руки.

Давайте поблагодарим ее и подарим наш подарок. Бабушка Галима, наши дети украсили узорами полотенце для вас!

Бабушка. Спасибо, дети, радите здоровыми, счастливыми. До свидания.



Хороводная игра с пуховой шалью

«Не ломай печей, еще апрель у плечей»

АХМЕТЗЯНОВА С.Э.,

воспитатель ДООУ № 65, Санкт-Петербург

Знакомимся с пословицами

Апрель

Февраль богат снегом, апрель
водой.

Апрельские ручьи землю буд-
дят.

Мокрый апрель — хорошая
пашня.

В апреле земля прееет.

Апрель теплый, май холодный —
год хлебородный.

В апреле огородные сверчки
начинают свои скачки.

Выбираем заклички

Журавли летят,
На всю Русь кричат:
«Гу-гу-гу, гу-гу-гу,
Мы несем весну!»

Солнышко, солнышко,
Выблесни в оконышко!
На тебя я глядела,
На камушке сидела,
Иголки острила,
Мешочки шила,
Наметочки белила!

Солнышко-ядрышко,
Выблесни, выгляни!
Твои детки плачут,
По камушкам скачут,
Колесом бегут,
Тебя в гости зовут!

Чири-чири, ласточка,
Прилетай, касаточка.
С носика — шильце,
С хвостика — вильце,
Спинка — соболина,
Грудка — холстина,
Крылышки, что шелк,
Клювиком шелк, шелк!

Божья коровка,
Красная головка,
Не живи у нас долго,
Полети за Волгу —
На высокие горы,
В глубокие норы.
Там тепло, у нас холодненько.
Там сытно, у нас голодненько.

Вей, вей, ветерок,
Натяни парусок,
Кораблик гони
До большой реки!

Море-моряшко,
Серебряное донышко,
Золотой бережок,
По волнам гони стружок!

Дятел-дятел
Сел на дуб:
Тук-тук,
Тук-тук,
Долбит сук,
Долбит сук!

Чок-чок, чок-чок,
Прилети, куличок!
Принеси весну
На своем хвосту!

Коровки мычат —
На волю хотят.
Свинки хрючат —
Корешков хотят.
Овечки кричат —
Они травки хотят,
Шелковой травы,
Ключевой воды!

Отгадываем загадки

Тает снежок,
Ожил лужок,
День прибывает.
Когда это бывает? (*Весной.*)

* * *

Бегу я, как по лесенке,
По камешкам звеня.
Издалека по песенке
Узнаете меня. (*Ручеек.*)

* * *

Голубая простыня весь свет
покрывает. (*Небо.*)

* * *

Весной веселит,
Летом холодит,
Осенью питает,
Зимой согревает. (*Дерево.*)

* * *

Что же это за девица:
Не швея, не мастерица,
Ничего сама не шьет,
А в иголках круглый год.
(*Ель, сосна.*)

* * *

Мягко, а не пух,
Зелен, а не трава. (*Мох.*)

* * *

Черный, проворный,
Кричит «кряк»,
Червякам враг. (*Грач.*)

* * *

На шесте — дворец,
Во дворце — певец,
А зовут его ... (*скворец.*)

* * *

Всех прилетных птиц черней,
Чистит пашню от червей.
Взад-вперед по пашне вскачь,
А зовется птица ... (*грач.*)

Учим стихотворения

* * *

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят во все концы:
«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»
Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых, майских дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

Ф. Тютчев

Жаворонок

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
Весна пришла к нам молодая,
Я здесь пою приход весны.

В. Жуковский

ПРИЛОЖЕНИЕ К ЖУРНАЛУ «ВОСПИТАТЕЛЬ ДОО» уже в продаже!

Цель приложения: обмен знаниями и опытом, освещение и анализ наиболее актуальных вопросов образования и воспитания дошкольников, внедрение в практику интересных методов и приемов работы.

Индекс журнала «Воспитатель ДОО» с приложением, в каталоге «Роспечать» — 80899.



ИГРЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА **Методические рекомендации**

Сост. М.А. Аралова

Обложка, 128 с. Формат 60х90/16

В пособии представлены теоретические и практические материалы, раскрывающие особенности воспитания и психического развития детей раннего возраста. Предложены игры и занятия, формирующие познавательную активность, восприятие и мышление, речевое развитие, коммуникативные навыки.

Пособие адресовано методистам, воспитателям и другим специалистам ДОО, родителям, а также всем, кто интересуется вопросами дошкольной педагогики.



ИГРЫ С ДЕТЬМИ 3—4 ЛЕТ

Сост. М.А. Аралова

Обложка, 128 с. Формат 60х90/16

В пособии представлены теоретические и практические материалы, касающиеся особенностей развития детей второй младшей группы. Разработаны игры и занятия, способствующие познавательному развитию, формированию коммуникативных навыков, мышления, умения следовать инструкции, развитию воображения, восприятия и др.

Пособие адресовано воспитателям ДОО, заведующим, методистам, родителям, а также всем, кто интересуется вопросами дошкольной педагогики.

Адрес для переписки: 129626, Москва а/я 40, «ТЦ Сфера».

Вы можете также заказать издание по почте
наложенным платежом.

Экскурсия в анатомический музей

**Занятие по познавательному развитию
для детей старшего дошкольного возраста**

ПАУТОВА Н.Г.,

старший воспитатель ДОУ № 33;

БОРИСОВА Н.Н.,

воспитатель ДОУ № 33, г. Зеленодольск
Республики Татарстан

Д

Е

Н

В



Уважаемая редакция журнала «Воспитатель ДОУ»!

Педагогический коллектив д/с № 33 «Аленький цветочек» г. Зеленодольска Республики Татарстан разделяет с коллегами радость по поводу появления нового журнала — практического помощника в организации всех направлений нашей работы.

За «круглым столом» по обсуждению содержания первых номеров журнала легкие на словотворчество воспитатели придумали четверостишие, отразившее общее настроение педагогов.

2007 — год рождения журнала!
Такого журнала давно не хватало!
Всем тем, кто работает в детском саду,
Вполне по душе «Воспитатель ДОУ»!

Вместе мы порадовались за коллег, ставших первыми авторами. Их опыт работы, мысли, чувства и настроение побуждали к действию. У воспитателей появилось желание попробовать свои силы в сотрудничестве с журналом: вдруг наш опыт тоже будет интересен для редакции и читателей!

Одним из главных направлений деятельности нашего детского сада является работа по формированию навыков здорового образа жизни. С удовольствием представляю некоторые творческие разработки по данной проблеме.

С уважением,
старший воспитатель ДОУ Н.Г. Паутова

Цели: продолжать знакомить детей со строением организма человека, особенностью и назначением его внутренних органов; закрепить представление детей о строении своего тела и назначении его отдельных частей; развивать познавательную активность, воспитывать культуру поведения и навыки здорового образа жизни; активизировать слова: анатомия, анатомический музей, анатомический фартук.

Оборудование: схематическое изображение фигуры человека, рисунки здорового и больного человека, рисунки внутренних органов человека, модели внутренних органов человека, анатомический фартук.

* * *

Воспитатель. Сегодня мы совершим увлекательную экскурсию в анатомический музей. Анатомия — наука о строении организма. Мы поговорим о строении организма человека и увидим, что есть у каждого из нас внутри. Я буду вашим экскурсоводом и постараюсь сделать экскурсию интересной и запоминающейся.

Дети проходят через условную дверь с надписью «Анатомический музей».

Первый зал называется «Наше тело». Что вы здесь видите? (*Схематические изображения мужской, женской и детской фигуры.*)

У каждого человека есть тело. Оно имеет одинаковое строение. Какие части тела вы знаете?

Дети называют и показывают на схемах знакомые части тела.

Давайте те части тела, которые не назвали, вспомним с помощью игры «Один, два, три, что назову я, покажи». По моей команде вы должны показать на себе части тела, которые я назову.

В конце игры воспитатель хвалит детей и говорит, что они хорошо знают строение своего тела.

Все части тела важны и нужны. Давайте поиграем в игру «Для чего нам это нужно». Я начну — вы продолжайте. Волосы (глаза, нос, уши и т.д.) нам нужны, чтобы...

Дети заканчивают начатое воспитателем предложение.

Хорошо работают только здоровые части тела. Давайте поиграем в игру с мячом: будем мы с мячом играть, «портрет здоровья» рисовать. Я буду бросать вам по очереди мяч и называть часть тела, а вы, возвращая мяч, скажите, какие они бывают, когда люди здоровы.

По окончании игры воспитатель показывает детям «портрет» — рисунок здорового человека, у которого волосы блестящие, глаза веселые, щеки румяные, плечи прямые.

А теперь игра «Наоборот», вы должны сказать, какими бывают части тела при болезни.

По окончании игры воспитатель показывает детям «портрет» — рисунок больного человека, у которого волосы тусклые, щеки серые, глаза печальные, плечи опущены.

Какой из портретов вам больше нравится? Почему?

Дети отвечают.

Все правильно, здоровый человек красивый и веселый: в здоровом теле — здоровый дух.

Воспитатель предлагает детям перейти в следующий зал.

Этот зал называется «Внутренние органы человека». Можем ли мы заглянуть внутрь себя?

Дети. Нет.

Воспитатель. Нам помогут в этом экспонаты музея. Что вы видите перед собой?

Дети. Рисунки и модели внутренних органов человека.

Воспитатель. Давайте поговорим о каждом из них по порядку.

Воспитатель обращает внимание детей на рисунок и модель внешнего вида легкого человека.

♦ Что это? (*Легкие.*)

♦ Для чего нужны легкие? (*Для дыхания.*)

♦ Как воздух попадает в легкие? (*Через нос.*)

♦ Положите руки на грудь и глубоко вдохните. Что вы заметили? (*Грудь стала больше, она как будто надулась.*)

♦ Почему это произошло? (*Воздух наполнил легкие.*)

♦ Выдохните воздух. При выдохе легкие как будто становятся меньше. Почему это происходит? (*Воздух выходит наружу.*)

Воспитатель предлагает детям подышать глубоко, чтобы почувствовать, как работают легкие.

Легкие работают без остановки. Воздух, который мы вдыхаем, нужен всем частям нашего организма. Это каждый должен знать: чтобы жить — надо дышать.

Воспитатель обращает внимание детей на рисунок и модель внешнего вида сердца.

♦ Как называется этот орган? (*Сердце.*)

♦ Какую работу выполняет сердце? (*Гонит кровь по сосудам.*)

Правильно. Посмотрите: с сердцем напрямую связаны все кровеносные сосуды. По ним сердце, как насос, гонит кровь к каждому органу.

Воспитатель предлагает детям положить руку на область сердца и послушать, как стучит — работает сердце.

Сердце, как и легкие, работает без остановки. По сосудам кровь бежит, если сердце в нас стучит.

Воспитатель обращает внимание детей на рисунок и модель внешнего вида желудка человека.

♦ Как вы думаете, куда попадает съеденная нами пища? (*В желудок.*)

♦ Какую важную работу выполняет желудок? (*Переваривает пищу.*)

♦ У желудка есть помощники, которые помогают ему растворить любую — даже самую твердую — еду. Как они называются?

Дети. Желудочные соки.

Воспитатель. Все, что человек съедает, к нему в желудок попадает. Желудок соки выделяет, еду в кашу превращает.

Воспитатель обращает внимание на рисунок и модель внешнего вида печени.

♦ Как называется этот внутренний орган? (*Печень.*)

♦ Для чего нам нужна печень? (*Она очищает пищу и защищает*

человека от всего вредного, что попадает в организм с пищей.)

Печень — это фильтр нашего организма. Печень от беды спасает: все, что вредно, собирает.

Воспитатель обращает внимание на рисунок и модель внешнего вида мочевого пузыря.

♦ Что это? (*Мочевой пузырь.*)

♦ Для чего нужен мочевой пузырь? (*Здесь собирается вся жидкость, которая попадает в организм человека; когда мочевой пузырь наполняется, возникает желание сходить в туалет.*)

Мы рассмотрели с вами по отдельности все экспонаты, которые находятся в этом зале. Но внутренние органы человека, вот так по отдельности, можно увидеть только в анатомическом музее. Внутри нас они расположены в определенном месте и в тесной связи друг с другом.

Воспитатель показывает детям анатомический фартук, на котором прорисованы контуры внутренних органов человека.

Чтобы вы точно знали, где что находится, надо на контурные изображения наложить модели соответствующих внутренних органов человека.

Дети выполняют задание, закрепляя модели на фартуке с помощью липучки.

Вот и готов анатомический фартук. А сейчас произойдет волшебное превращение.

Воспитатель предлагает детям закрыть глаза и надевает фартук на ребенка.

Один, два, три, на Семена посмотри. Теперь для нас не секрет, что находится внутри у Семена. Точно так же устроены все люди: дети и взрослые.

Дети поочередно примеряют на себя анатомический фартук.

Воспитатель предлагает детям перейти в следующий зал.

Следующий зал называется «Зал знатоков организма человека». Вы уже знаете, как устроено тело человека, какие внутренние органы есть у каждого из нас. В этом зале на столах лежат силуэты людей: мужчин и женщин, девочек и мальчиков. Каждый из вас может выбрать любой силуэт и разместить на нем плоскостные модели внутренних органов человека.

Во время самостоятельной работы детей воспитатель проводит индивидуальную работу по закреплению пройденного материала: просит назвать части тела и названия внутренних органов человека.

Молодцы, я вижу, что ваши человечки веселы и здоровы. А будет ли человек счастливым и веселым, если у него будет что-то болеть?

Дети. Нет.

Воспитатель. Давайте вспомним правила здорового образа жизни и безопасного поведения, которые вы знаете.

В заключение воспитатель-эксперт обобщает ответы детей, желает им быть здоровыми и всегда помнить, что здоровье — это то, что надо беречь с самого детства.

Прогулка по экологической тропе

(средняя группа)

МИХАЙЛОВА В.А.,

воспитатель д/с № 19 «Гуси-лебеди», г. Нижнекамск

Цели: продолжать учить детей различать и называть деревья и кустарники на участке своей группы и на территории детского сада; закрепить понятие «перелетные птицы» и правильно их называть (4—5 видов); познакомить детей с лекарственным растением «подорожник» и ввести это слово в активный словарь; формировать навыки поведения в лесу; воспитывать любовь и бережное отношение к природе, желание и умение оказывать ей помощь.

Словарная работа: акация, лиственница, подорожник, муравейник, зеленая аптека, лекарственные травы.

Предварительная работа: беседы на занятиях по экологии. Наблюдение во время прогулок. Дидактические игры: «Найди дерево по листу», «Найди дерево по описаниям». Разучивание стихов о деревьях И. Токмаковой и П. Воронько. Экологическая игра «Узнай правило».

Организация занятия: занятие проводится на открытом воздухе, в теплое время года, в первую половину дня.

Материалы: игрушка совы, телеграмма; загадка о сове; кар-

та-схема экологической тропы (1/4 часть тропы) до участка леса; стихи о деревьях. В уголке леса домик совы, на деревьях развешены знаки — правила поведения в лесу. Препятствия, которые должны преодолеть дети: канавка шириной 25 см; бревно, через которое должны перелезть.

Сова — взрослый участник в костюме совы. Эмблемы-медальоны и обереги природы.

Методические приемы и структура занятия

1. Беседа о весне. Игра «Узнай и назови деревья и кустарники своего участка».

2. Загадка о сове. Сорока с телеграммой и картой-схемой.

3. Осмотр фитоогорода («зеленой аптеки»). Сбор листьев подорожника.

4. Остановка у деревьев, на которых висят скворечники. Беседа о перелетных птицах, выявление знаний у детей о птицах. Стихотворение В. Туманского «Птичка».

5. Остановка у березки. Рассказ воспитателя о березе как символе России. Стихотворение И. Токмаковой «Березка».

6. Остановка у липы. Рассказ о липе. Стихотворение П. Воронько «Липка».

7. Остановка у яблоньки. Осмотр и беседа воспитателя с детьми о дереве. Стихотворение И. Токмаковой «Яблонька».

8. Конечная остановка «Лес». Стихотворение «Здравствуй, лес» С.В. Погореловского.

9. Встреча с Мудрой Совой. Прикладывают к лапке совы подорожник и перевязывают бинтом.

Игры: «Назови деревья в моем лесу», «Угадай правила», уборка мусора.

10. Подвижная игра «Совушка-сова» и вручение детям медальонов «Люби и береги природу».

* * *

Воспитатель собирает детей на участке и задает вопросы.

♦ Дети, какое сейчас время года? (*Весна.*)

♦ Расскажите, какая сегодня погода? (*Теплая, небо голубое, чистое, солнце светит и т.д.*)

♦ Деревья на нашем участке оделись в зеленую пышную зелень, они приготовились встречать лето. Назовите деревья на нашем участке. (*Тополь, клен, лиственница.*)

♦ Но, кроме деревьев, что у нас на участке растет? (*Кустарник.*)

♦ Назовите, какие кустарники вы знаете? (*Акация, снежная ягода.*)

Затем воспитатель меняет тембр голоса и загадочным голосом сообщает, что на участке есть гость. Предлагает детям посмотреть на

ветку — там сидит сорока, а в клюве у нее телеграмма. Это приглашение, а от кого — нужно отгадать.

Угадайте, что за птица?
Света яркого боится,
Клюв крючком, глаза пяточком,
Ушастая голова. Это ... (*сова*).

Воспитатель. Дети, нас пригласила Мудрая Сова. Она просит помочь ей подготовить лес к приходу лета, убрать мусор в лесу и принести ей лекарственной травы для лечения пораненной лапки. Чтобы мы не заблудились, Сова указала нам волшебными стрелочками тропинку, она называется *экологической тропой*. Там мы будем останавливаться, чтобы передать привет от Мудрой Совы.

Возьмем с собой чемоданчик с аптечкой, чтобы положить туда лечебную траву, и если кто-то из нас вдруг поранится, можно будет полечиться.

Ну, а теперь нам пора отправляться в путь. Наша первая остановка на огороде.

Подводит детей к фитогадкам и обращает внимание на травы.

♦ Как называется этот участок огорода? (*Зеленая аптека.*)

♦ Какие травы растут в нашей зеленой аптеке? (*Лекарственные.*)

Правильно дети, в «зеленой аптеке» на грядках растут не порошки и таблетки, а лекарственные растения — мята, Melissa, лимон-

ник, мать-и-мачеха, клевер, чистотел, валериана, тысячелистник, ромашка. Но одну из этих трав, дети, вы хорошо знаете. Ею лечат порезы, мозоли, царапины, она растет возле дороги. Как она называется?

Дети. Подорожник.

Воспитатель. Мудрой Сове нужна как раз такая травка. Давайте попросим, чтобы подорожник дал нам один листочек.

Дети. Подорожник, дай нам один листочек для Соы.

Воспитатель срезает подорожник, указывает на стрелочку на карте-схеме.

Воспитатель. Дети, стрелочка нас ведет к домику на дереве.

Подходят к деревьям, на которых висят скворечники.

Что это за домики и кто в них живет?

Дети. Это скворечники, а живут в них скворцы.

Воспитатель. А какие еще птицы прилетели из теплых краев?

Дети. Грачи, скворцы, ласточки, жаворонки, журавли, лебеди, соловьи, кукушка.

Воспитатель. Этих птиц называют перелетными, потому что они весной прилетают к нам, а осенью улетают в теплые края.

Птицы очень заботливые, они строят гнезда, а затем выводят птенцов и учат их летать. А теперь послушаем стихотворение В. Туманского «Птичка».

Настя

Птичка над моим окошком
Гнездышко для деток вьет,
То соломку тащит в ножках,
То пушок в носу несет,
Птичка домик сделать хочет.
Солнышко взойдет, зайдет.
Целый день она хлопочет,
Но и целый день поет.

Воспитатель. Спасибо, Настя. А стрелочка зовет нас дальше и указывает на дерево, с которым нас просила поздороваться Мудрая Сова. Как оно называется?

Дети. Береза.

Воспитатель. Наша белоствольная красавица березка нравится всем, это дерево — символ нашей Родины. Послушаем про нее стихотворение И. Токмаковой «Березка».

Аня

Если б дали березе расческу,
Изменила б береза прическу:
В речку, как в зеркало, глядя,
Расчесала б кудрявая пряди.
И вошло б у нее в привычку
По утрам заплетать косички.

Воспитатель. Хорошо, Аня, спасибо. Стрелочка ведет нас дальше и указывает еще на одно дерево. Подойдем поближе к нему. Как называется это дерево?

Дети. Липа. Здравствуй, липка.

Воспитатель. Правильно, дети, это липа, а еще ее называют «сладкое дерево». Как вы думаете, почему?

Д е т и. Потому что, когда липа зацветает, вокруг нее летают пчелки и собирают нектар для меда.

В о с п и т а т е л ь. Красивое дерево липа, и Катя расскажет про нее стихотворение.

К а т я

Выросла я липка
Тоненькой и гибкой,
Не ломай меня!
Медоносным цветом
Зацвету я летом,
Береги меня!
В полдень надо мною
Спрячешься от зноя,
Вырасти меня!
Я тебя листвою
От дождя укрою,
Поливай меня!

Дети прощаются с липой.

В о с п и т а т е л ь. Стрелочка указывает нам еще на одно дерево, подойдем к нему, поздороваемся с ним. А как называется это деревце?

Д е т и. Яблонька.

В о с п и т а т е л ь. Да, но она здесь растет не одна, а с подружками, чтобы ей не было скучно. Какие они все красивые, все в белом цвету, а какой приятный аромат идет от них. Маша расскажет про яблоньку стихотворение И. Токмаковой.

М а ш а

Маленькая яблонька
У меня в саду.
Белая-прибелая,
Вся стоит в цвету.

Я надела платьице
С белой каймой.
Маленькая яблонька,
Подружись со мной.

В о с п и т а т е л ь. Попрощаемся с яблоньками и пойдем дальше. Вот стрелочка и привела нас к конечной остановке. Дети, куда мы с вами пришли?

Д е т и. В лес!

В о с п и т а т е л ь. Правильно. Давайте поздороваемся с лесом. А Денис расскажет нам стихотворение С.В. Погореловского про лес.

Д е н и с

Здравствуй, лес,
Дремучий лес,
Полный сказок и чудес!
Кто в глуши твоей томится?
Что за зверь? Какая птица?
Все открой, не утай:
Ты же видишь, мы свои.

В это время из леса выходит С о в а и здороваются с детьми.

С о в а. Здравствуйте, дети, я вас очень ждала к себе в гости. Получили ли вы мою телеграмму?

В о с п и т а т е л ь. Получили, Мудрая Сова, все выполнили, о чем ты просила, и принесли лекарственной травки, чтобы ты полечила свою лапку.

С о в а. Да, приключилась со мной беда: решила я подготовиться к приходу лета, стала убирать сухие ветки и поранилась. Про-

слышала я про волшебную травку, которая лечит ранки, и решила попросить, чтобы вы ее принесли. Только забыла, как она называется.

Воспитатель. Дети, напомните Сове, как называется волшебная травка.

Дети. Подорожник.

Воспитатель. Давай, Сова, полечим твою лапку!

Дети прикладывают к лапке Сова лист подорожника и перевязывают бинтом.

Сова. Спасибо, мне сразу стало легче. А сейчас приглашаю вас к себе в лес, на мою лесную полянку. Проходите, но будьте внимательны: впереди канава, через нее нужно перепрыгнуть, а дальше лежит поваленное дерево, через него нужно будет перелезть.

Дети перепрыгивают через «канавку» шириной 25 см и «перелезают» через дерево.

Ну вот мы и пришли на мою полянку. Посмотрите, какие большие деревья в моем лесу. А вы знаете, как они называются?

Дети. Да! Это лиственница, это тополь. Это клен, береза, сосна.

Сова. Молодцы, дети, вы знаете все деревья! А как вести себя в лесу, вы знаете?

Дети. Нельзя разводить костер в лесу, разорять птичьи гнезда, брать домой диких животных,

рвать много цветов и особенно редкие цветы, ломать деревья, рубить их топором без разрешения лесника, разрушать муравейники.

Сова. Ну, спасибо, вы умеете вести себя в лесу. А сейчас помогите здесь прибраться, иначе мне не справиться одной. Вот у меня и корзина для мусора приготовлена.

Дети собирают мусор (ветки, сухие растения и др.) и складывают в корзину.

Молодцы, дети! Как хорошо и чисто стало в лесу. А сейчас я вас приглашаю на игровую площадку, хочу поиграть в мою любимую игру «Совушка-сова».

Проводится игра.

Хорошо мы с вами поиграли, вы все мои задания выполнили: и деревья знаете, лекарственную травку мне доставили, ловкость свою показали, лес мой очистили от мусора и правила поведения в лесу хорошо знаете. Я думаю, что вас смело можно перевести в старшую группу, потому что вы настоящие друзья природы! Хочу вам на прощание кое-что подарить.

Раздает детям медальоны «Люби и береги природу».

Воспитатель и дети. До свидания, Мудрая Сова. Жди нас еще в гости!

Дидактические игры (по правилам дорожного движения) (для детей старшего дошкольного возраста)

ЮРКИНА Г.В.,

воспитатель МДОУ «Ромашка», с. Новотроицкое, Тукаевский р-н
Республики Татарстан

Угадай транспорт

Задачи: закреплять представления детей о транспорте, умение по описанию (загадке) узнавать предметы; развивать смекалку, быстроту мышления и речевую активность.

Правила: называть транспорт можно только после того, как прозвучит загадка о нем. Выигрывает тот, кто больше даст правильных ответов, т.е. получивший больше картинок с транспортом.

* * *

Дети сидят полукругом.

Воспитатель. Мы с вами беседовали о транспорте, наблюдали за его движением по дороге, а сегодня поиграем в игру, которая называется «Угадай транспорт». Послушайте правила игры. Я буду загадывать загадки о транспорте, а вы должны подумать и правильно их отгадать. Кто первым правильно отгадает, о каком транспорте идет речь в загадке, получает картинку с его изображением. У кого в конце игры будет больше картинок, тот и победит.

Дом — чудесный бегунок
На своей восьмерке ног.

Бегаёт аллейкой
По стальным двум змейкам.
(Трамвай.)

* * *

Что за чудо светлый дом?
Пассажиров много в нем.
Носит обувь из резины
И питается бензином. (Автобус.)

* * *

Что такое — отгадай:
Ни автобус, ни трамвай.
Не нуждается в бензине,
Хотя колеса на резине.
(Троллейбус.)

* * *

Их видно повсюду, их видно из окон,
По улице движутся быстрым потоком.
Они перевозят различные грузы —
Кирпич и железо, зерно и арбузы. (Грузовики.)

* * *

Этот конь не ест овса,
Вместо ног — два колеса.
Сядь верхом и мчись на нем!
Только лучше правь рулем!
(Велосипед.)

* * *

Длинной шеей поверчу,
Груз тяжелый подхвачу.
Где прикажут — положу,
Человеку я служу!

(Подъемный кран.)

* * *

К нам во двор забрался «крот»,
Роет землю у ворот.
Сотни рук он заменяет,
Без лопаты он копает.

(Экскаватор.)

* * *

Вот уютю, так уютю!
Ах, какой огромный!
Он прошел — дорога вдруг
Стала гладкой, ровной! *(Каток.)*

* * *

Мчится огненной стрелой,
Мчится вдаль машина.
И зальет пожар любой
Смелая дружина.

(Пожарная машина.)

* * *

Полотно, а не дорожка,
Конь не конь — сороконожка.
По дорожке той ползет,
Весь обоз один везет. *(Поезд.)*

* * *

Овсом не кормят, кнутом
не гонят,
А как пашет — пять плугов
тащит. *(Трактор.)*

* * *

Эта сильная машина
Едет на огромных шинах.

Сразу полгоры убрал
Семитонный ... *(самосвал).*

* * *

Чтобы он тебя повез,
Не попросит он овес.
Накорми его бензином,
На копыта дай резину.
И тогда, поднявши пыль,
Побежит ... *(автомобиль).*

Играй да смекай!

Задачи: развивать умственные способности и зрительное восприятие; учить соотносить речевую форму описания дорожных знаков с их графическим изображением; воспитывать самостоятельность, быстроту реакции, смекалку.

Правила: изображение дорожного знака закрывается только после прослушивания информации о нем. Выигрывает тот, кто первым правильно закроет все изображения, прозвучавшие в загадках или стихах.

* * *

В игре участвуют 4—6 детей, перед которыми разложены таблицы с изображением дорожных знаков и пустые карточки. Принцип игры — лото. Воспитатель читает загадки (стихи) о дорожных знаках, дети закрывают карточками их изображения на таблице.

Эй, водитель, осторожно!
Ехать быстро невозможно.
Знают люди все на свете —
В этом месте ходят дети.

(Знак «Дети».)

* * *

Здесь дорожные работы —
Ни проехать, ни пройти.
Это место пешеходу
Лучше просто обойти.
(Знак «Дорожные работы».)

* * *

Никогда не подведет
Нас подземный переход:
Дорога пешеходная
В нем всегда свободная.
(Знак «Подземный переход».)

* * *

У него два колеса и седло
на раме,
Две педали есть внизу, крутят
их ногами.
В красном круге он стоит,
О запрете говорит.
(Знак «Велосипедное движение
запрещено».)

* * *

Этой зебры на дороге
Я нисколько не боюсь.
Если все вокруг в порядке,
По полоскам в путь пушусь.
(Знак «Пешеходный переход».)

* * *

Красный круг, прямоугольник
Знать обязан и дошкольник.
Это очень строгий знак.
И куда б вы не спешили
С папой на автомобиле —
Не проедете никак!
(Знак «Въезд запрещен».)

* * *

Я не мыл в дороге рук,
Поел фрукты, овощи.

Заболел и вижу пункт
Медицинской помощи.
(Знак «Пункт первой медицин-
ской помощи».)

* * *

Этот знак на переезде —
В непростом, заметим, месте.
Тут шлагбаум не стоит,
Паровоз всюду дымит.
Скорость он набрал уже,
Так что будь настороже.
(Знак «Железнодорожный
переезд без шлагбаума».)

Подумай — отгадай

Задачи: активизировать процессы мышления, внимания и речи детей; уточнить представление о транспорте и правилах дорожного движения; воспитывать сообразительность и находчивость.

Правила: необходимо давать правильный индивидуальный ответ, а не выкрикивать его хором. Выигрывает тот, кто получил больше фишек за правильные ответы.

* * *

Дети сидят полукругом.

Воспитатель. Я хочу узнать, кто у нас в группе самый находчивый и сообразительный. Я буду вам задавать вопросы, кто знает правильный ответ, должен поднять руку. Отвечать хором нельзя. Кто первым ответит правильно, получает фишку. В конце игры посчитаем фишки и узнаем побе-



дителя. Победит тот, у кого их будет больше всего.

Сколько колес у легкового автомобиля? *(Четыре.)*

Сколько человек могут ехать на одном велосипеде? *(Один.)*

Кто ходит по тротуару? *(Пешеход.)*

Кто управляет автомобилем? *(Водитель.)*

Как называется место пересечения двух дорог? *(Перекресток.)*

Для чего нужна проезжая часть? *(Для движения транспорта.)*

По какой стороне проезжей части движется транспорт? *(По правой.)*

Что может произойти, если пешеход или водитель нарушил правила дорожного движения? *(Авария или ДТП.)*

Какой свет верхний на светофоре? *(Красный.)*

С какого возраста разрешается детям ездить на велосипеде по улице? *(С 14-ти лет.)*

Сколько сигналов у пешеходного светофора? *(Два.)*

Сколько сигналов у транспортного светофора? *(Три.)*

На какое животное похож пешеходный переход? *(На зебру.)*

Как пешеход может попасть в подземный переход? *(По лестнице вниз.)*

Если нет тротуара, где можно двигаться пешеходу? *(По обочине слева, навстречу транспорту.)*

Какие машины оборудованы специальными звуковыми и световыми сигналами? *(«Скорая помощь», пожарная и милицeйская машины.)*

Что держит в руке инспектор ГИБДД? *(Жезл.)*

Какой сигнал подает автомобиль, поворачивая вправо? *(Мор-*

гает правой маленькой лампочкой.)

Где нужно играть, чтобы не подвергаться опасности? (*Во дворе, на детской площадке.*)

Мы — водители

Задачи: помочь научиться понимать дорожную символику и ее специфику (на примере дорожных знаков), видеть ее основные качества — образность, краткость, обобщенность; формировать и развивать умение самостоятельно придумывать графические символы, видеть и решать проблемы.

Правила: нужно придумать дорожный знак наиболее сходный с общепринятым. Самый удачный знак получает фишку — зеленый кружок. Выигрывает тот, кто наберет большее количество кружков.

Материалы:

1) карточки с дорожными знаками по сериям: дорога идет в медпункт (пункт техобслуживания, столовую, автозаправочную станцию и др. — 6 вариантов); встречи в пути (люди, животные, виды транспорта — 6 вариантов); сложности в пути, возможные опасности (6 вариантов); запрещающие знаки (6 вариантов);

2) кусок мела, если разветвленная дорога чертится, или полоски бумаги, изображающие такие дороги;

3) маленькая машина или автобус;

4) зеленые кружки — 30 шт.

* * *

Дети садятся вокруг сдвинутых столов, на которых раскладывается разветвленная дорога из бумаги.

Воспитатель ставит в начало дороги машину, называет игру и вместе с детьми обсуждает обязанности водителя.

Воспитатель. Каждый водитель машины обязан знать, как она устроена, как ее заводить, чинить, как ею управлять. Работа водителя очень трудная. Надо не только быстро перевезти людей и грузы. Очень важно, чтобы не случилось никаких происшествий по дороге. Неожиданности могут быть разные: то дорога разветвляется, и водителю надо решить, куда же ехать, то путь лежит мимо школы или детского сада, и маленькие дети могут выскочить на дорогу, то вдруг пассажир, который едет рядом с водителем, почувствовал себя плохо и его нужно срочно доставить в больницу или в машине что-то внезапно сломалось, или закончился бензин. Как поступить водителю? Может быть, спросить у прохожих, где находится больница, где можно починить или заправить машину? А если дорога пустынная и прохожих нет? Или прохожие не могут ответить на вопрос водителя? Как быть?

Ответы детей.

Конечно, вдоль дороги нужно поставить специальные знаки, чтобы водитель, даже если он очень быстро едет, взглянул на

знак и сразу же понял, о чем он предупреждает или сообщает. Поэтому водители обязательно должны знать все знаки, встречающиеся на дорогах. Когда вы станете взрослыми, тоже сможете научиться водить машину, а вот с дорожными знаками мы позначимся сегодня и узнаем, что означает тот или иной знак.

Машина быстро мчится по дороге и вдруг...

Далее описывается ситуация, когда во время езды срочно нужно найти телефон, столовую, медпункт, автосервис, автозаправку и др. Машина останавливается, а дети должны догадаться, как выглядит знак, около которого водитель остановил свою машину. Они предлагают свои варианты знаков (что там, по их мнению, должно быть нарисовано). Воспитатель напоминает, что машина обычно едет быстро, водитель должен взглянуть и сразу же понять знак, поэтому знак должен быть простым, на нем не должно быть ничего лишнего. Затем воспитатель показывает дорожный знак и кладет его на месте остановки машины, а дети вместе с воспитателем оценивают все варианты знаков, награждая зеленым кружком наиболее удачный из них. Игра продолжается. Воспитатель ориентирует свой рассказ на имеющиеся у него дорожные знаки.

Сегодня мы узнали некоторые дорожные знаки, которые помогают водителям в работе. А вы, когда будете идти по улице или ехать в транспорте, обратите вни-

мание на дорожные знаки, размещенные вдоль дороги, подсказывайте взрослым, что они означают.

А сейчас мы должны подвести итоги нашей игры и узнать победителя.

Дети считают свои зеленые кружки. Воспитатель поздравляет победителей, отмечает наиболее активных детей, подбадривает робких и застенчивых.

Веселый жезл

Задачи: обобщить представление о правилах поведения пешеходов на улице; активизировать знания детей, их речь, память, мышление; воспитывать желание выполнять ПДД в жизни.

Правила: слушать внимательно ответы товарищей и не повторяться. Выигрывает та команда, которая назовет больше правил для пешеходов. Давать ответ можно, только получив жезл.

* * *

Воспитатель делит детей на две соревнующиеся команды, сообщает название игры и ее правила.

Воспитатель. Тот, кому я в руки дам жезл, должен будет называть одно из правил поведения пешехода на улице. Названные правила повторять нельзя, поэтому будьте очень внимательны! Победит та команда, которая назовет больше правил и не повторится.

Жезл переходит поочередно из одной команды в другую. Дети называют правила.

Дети. Переходить улицу можно по пешеходному подземному переходу или только на зеленый сигнал светофора. Пешеходам разрешается ходить только по тротуарам; если нет тротуара, можно двигаться по левой обочине навстречу движению транспорта. Нельзя играть около дороги и на проезжей части. Нельзя перебегать улицу перед близко идущим транспортом и переходить улицу маленьким детям без взрослых. Прежде чем перейти улицу, надо посмотреть сначала налево, затем направо и, убедившись в безопасности, переходить.

Аналогично проводится игра «Слушай — запоминай», только дети перечисляют правила для пассажиров.

Законы улиц и дорог

Задачи: совершенствовать знания о правилах поведения на улицах и дорогах; развивать внимание, умение решать проблемные ситуации, читать дорожные знаки, самостоятельно ориентироваться на улице; воспитывать интерес к выполнению правил дорожного движения.

Правила: участвуя в разыгрывании дорожных ситуаций, не нарушать ПДД. Задания нужно выполнять до конца.

Материалы: игровое поле, фигурки пешеходов и транспорта, дорожные знаки.

* * *

Игра имеет несколько вариантов с различным уровнем сложности.

1. Знакомство с планом города, его постройками и обитателями. Можно дать названия городу, реке, улицам и т.д.

2. Необходимо помочь жителям города выбрать безопасный маршрут и добраться до нужного места: профессору — в магазин «Оптика», чтобы купить новые очки, в киоск — за свежей газетой, на почту — отправить телеграмму, в часовую мастерскую и т.д. Домохозяйке — за покупками в булочную, продуктовый магазин, отправить посылку, встретить внучку из школы и т.д. Человеку — до речного или железнодорожного вокзала, на футбольный матч, в гостиницу, ресторан и т.д. Школьнице — до школы, в библиотеку, цирк...

3. Можно ввести в игру дорожные знаки, светофоры, регулировщика, транспорт: «скорую помощь», пожарную машину, милицию, такси, автобус, грузовик «Продукты». Дать задание решить различные проблемные ситуации, соблюдая при этом ПДД. Например, грузовику «Продукты» загрузиться на хлебозаводе и развести свежий хлеб в детский сад, школу, ресторан, хлебный магазин.

4. Воспитатель проводит игру в виде дорожной викторины, задавая детям вопросы.



- ♦ Где можно в городе кататься на роликах?

- ♦ Покажите самые опасные места в городе.

- ♦ Что изменится на дороге с приходом зимы?

- ♦ Что такое дорожная разметка и для чего она нужна?

При этом воспитатель моделирует ситуацию — ночью сильный ураган сорвал все знаки в городе, утром на дорогах начались беспорядки — и дает задание ее исправить.

Час пик

Задачи: помочь усвоить основные правила дорожного движения на улицах города; уточнить знания о профессиях; развивать сообразительность; воспитывать дружеское взаимопонимание, умение ладить друг с другом.

Правила: доехать от старта до финиша, не нарушив правил дорожного движения. Всех пассажиров развезти до нужной остановки. Решить все дорожные ситуации.

Материалы: игровое поле, кубик, фишки, 32 карточки (12 синих — «работники», 12 желтых — «посетители», 7 розовых — «ситуации»).

* * *

Игра имеет несколько вариантов с различным уровнем сложности.

1. Проводится по типу лото. Воспитатель знакомит детей с объектами на игровом поле: аэропорт, больница, милиция, цирк, парикмахерская, почта, школа, магазин, стадион, новостройка, церковь, театр. Затем вместе выяс-

няют какие «посетители» и «работники» там должны быть. Дети раскладывают по объектам синие и желтые карточки с изображением тех, кто там работает и кто посещает.

Например, «Театр» — балерина и зрители театра, «Стадион» — спортсмен и болельщик, «Парикмахерская» — парикмахер и клиент, «Больница» — врач и больной и т.д.

2. Синие и желтые карточки перемешиваются и раздаются всем участникам игры поровну. Игроки поочередно бросают кубик и двигаются по полю в нужном направлении, забрав пассажиров со стартовой остановки. Водитель должен как можно скорее развезти своих пассажиров по нужным остановкам и, закончив работу, вернуться на конечную остановку. Выигрывает тот, кто первым справится со своим заданием.

3. Желтые и синие карточки разложены по объектам. Водители должны собрать всех посетителей, затем работников и довести их до конечной остановки. Выигрывает тот, кто наберет наибольшее количество очков (т.е. пассажиров).

Собери дорожные ситуации

Задачи: упражнять в конструировании, умении из отдельных элементов составлять целое изображение; закрепить представление о правилах безопасного поведения на дорогах; развивать восприятие, мышление; воспитывать

самостоятельность, умение довести начатое дело до конца.

Правила: как можно быстрее правильно собрать из частей целую картинку, полнее рассказать по ней дорожную ситуацию.

Материалы: два (или более) набора кубиков с наклеенными картинками, отражающими дорожные ситуации. Количество рисунков соответствует количеству сторон кубика.

* * *

Воспитатель напоминает детям, какие дорожные ситуации они рассматривали.

Воспитатель. Мы с вами разрезали картинки с дорожными ситуациями на части и наклеили на кубики. А сейчас нужно сложить эти ситуации из частей в целую картинку и рассказать как можно полнее о ней — что там изображено, кто поступает правильно, а кто нет и почему?

Дети поочередно собирают дорожные ситуации из кубиков и рассказывают о них. Выигрывает тот, кто быстрее сложил картинку и полнее рассказал о ней.

С детьми можно изготовить аналогичные кубики для дидактической игры «Собери дорожные знаки» (автомобили и т.д.).

Научим Незнайку ПДД

Задачи: закрепить полученные ранее знания о правилах дорожного движения; систематизировать знания по безопасному поведению на дорогах; воспитывать

дисциплинированность, уважение к ПДД. Развивать умение формулировать свои мысли, слушать друг друга.

Правила: четко объяснять правила дорожного движения, не повторяясь и не перебивая друг друга.

* * *

Воспитатель рассказывает детям о Незнайке — мальчике, который не знает, как вести себя на улице, и постоянно попадает в различные неприятные ситуации.

Воспитатель. Скоро Незнайка идет в школу в 1 класс и если он не выучит ПДД, будет каждый день попадать в эти нелепые истории, опаздывать на уроки или даже может попасть в больницу. Что же делать?

Дети предлагают помочь Незнайке выучить правила безопасности на дороге.

Незнайка. Я вышел из дома сегодня и решил поиграть в футбол, но во дворе никого не было, и я пошел на улицу, кинул мяч, а он укатился на дорогу. Меня начали ругать прохожие, но я ведь ничего такого не сделал...

Вместе с детьми Незнайка разбирает дорожную ситуацию. Дети объясняют Незнайке правила безопасности.

Потом я хотел перейти улицу, но завизжали тормоза машин и водители начали на меня кричать. Почему они кричали — не знаю...

Дети объясняют, как нужно правильно переходить улицу.

А когда я сел в автобус, меня вообще наказали и посадили рядом с кондуктором. За что — я не знаю. Я ведь ничего не делал, только встал на сиденье и вынул голову в окно, чтобы посмотреть на машины.

Дети объясняют Незнайке правила поведения в общественном транспорте. Воспитатель приводит еще несколько ситуаций, которые дети помогают решить. В конце игры Незнайка благодарит ребят за помощь и обещает не нарушать больше ПДД.

Воспитатель провожает Незнайку со словами: «Если у тебя возникнут проблемы, то заходи, ребята тебе помогут».

Что будет, если...

Задачи: выяснить, для чего нужны правила дорожного движения, почему важно их выполнять как водителям, так и пешеходам; учить устанавливать простейшие причинно-следственные связи и отношения; развивать логическое мышление.

Правила: не мешать друг другу слушать и отвечать. При необходимости дополнять ответы.

* * *

Воспитатель читает детям стихотворение О. Бедарева «Если бы...».

Воспитатель

Идет по улице один

Довольно странный гражданин.

Ему дают благой совет:
«На светофоре красный свет.
Для пешехода нет пути.
Сейчас никак нельзя идти!»
«Мне наплевать на красный свет!» —

Промолвил гражданин в ответ.
Он через улицу идет
Не там, где надпись «Переход»,
Бросая грубо на ходу:
«Где захочу, там перейду!»
Шофер глядит во все глаза:
Разиня впереди!
Нажми скорей на тормоза —
Разиню пощади!..
А вдруг бы заявил шофер:
«Мне наплевать на светофор!»
И как попало, ездить стал.
Ушел бы постовой с поста.
Трамвай бы ехал, как хотел.
Ходил бы каждый, как умел.
Да... там, где улица была,
Где ты ходить привык,
Невероятные дела
Произошли бы вмиг!
Сигналы, крики, то и знай:
Машина прямо на трамвай,
Трамвай наехал на машину,
Машина врезалась в витрину...
Но нет: стоит на мостовой
Регулировщик-постовой.
Висит трехглазый светофор
И знает правила шофер.

Воспитатель предлагает подумать и ответить, для чего нужны ПДД, почему их важно соблюдать всем участникам дорожного движения?

Ответы детей.

А теперь давайте поиграем в игру «Что будет, если...». Я вам буду задавать вопросы, а вы — на них

отвечать. Только нельзя отвечать хором, перебивать друг друга. Можно ответы дополнять. Итак, я начинаю.

Что будет, если пешеходы начнут переходить улицу, где им вздумается?

Дети. Водитель не успеет затормозить, и пешеход может попасть под колеса.

Воспитатель. Что будет, если на дороге убрать все дорожные знаки?

Дети. Водитель не будет знать, что его ожидает впереди, и может не справиться с управлением.

Воспитатель. Что будет, если водитель не знает сигналы светофора?

Дети. Водитель поедет на красный свет и собьет пешехода.

Воспитатель. Что будет, если водитель поедет по левой стороне проезжей части?

Дети. Его автомобиль столкнется с другим автомобилем, который движется правильно — по правой стороне.

Воспитатель. А теперь сами придумайте ситуации «Что будет, если...» и сами дайте ответ.

Дети по одному задают вопросы, другие — находят ответ.

В конце игры воспитатель подводит итог.

Мы с вами выяснили, для чего нужны ПДД и почему так важно их соблюдать. А также, что будет, если водитель или пешеход нарушает правила дорожного движения.

Дошкольникам о правилах пожарной безопасности

КЛИМАНОВА Н.М.,

главный специалист по дошкольному воспитанию управления образования, канд. психол. наук, г. Лениногорск

Отсутствие у детей элементарных знаний или несоблюдение ими правил пожарной безопасности приводит к непоправимым последствиям.

В последние годы успешно ведутся поиски наиболее эффективных приемов и методов формирования у детей общей культуры поведения в быту, общественных местах, обучения основам безопасности жизни.

Игра — наиболее доступный ребенку вид деятельности — соответствует наглядно-образному характеру его мышления, эмоциональности, активности. Впечатления жизни пробуждают у него разнообразные чувства, мечту о том, чтобы самому водить корабли, добывать нефть, тушить пожар, спасать и лечить людей...

Детские игры многообразны по содержанию. Мы представили игры с правилами. Они имеют готовое содержание, установленную схему действий. Главное в них — решение поставленной задачи, соблюдение правил. По характеру игровой задачи они делятся на *дидактические* и *под-*

вижные. Однако это деление условно, так как многие подвижные игры имеют образовательное значение (развивают ориентировку в пространстве, требуют знания стихов, песен, умения считать и т.д.), а некоторые дидактические игры связаны с различными движениями.

Впервые игры с правилами были созданы народной педагогикой. Об их ценности писал К.Д. Ушинский: «Придумать детскую игру есть, может быть, одна из труднейших задач взрослого человека... Обратит внимание на народные игры, разработать этот богатый источник, организовать их и создать из них превосходное и могущественное средство — задача будущей педагогики».

Подвижные игры

Используя в своей практике лучшие народные игры, нами были созданы авторские подвижные игры в традициях «народной педагогики», например: «Костер», «Вода и огонь», «Огонь в очаге», «Хозяин озера», «Огненный Дракон», «Птенчики в беде», «Лучший пожарный».

Опытный педагог легко выберет по своему усмотрению игру в соответствии с учетом психофизиологических возможностей детей, модифицируя их по усмотрению и опираясь на региональные условия.

Огонь в очаге

Цели: развивать быстроту реакции, ловкость, ориентировку в пространстве, внимание, выдержку; формировать чувство отваги, дисциплинированность, волю и стремление к победе, культуру поведения в быту.

* * *

Один из игроков изображает Огонь (в полумаске). Он выходит из своего жилища — очага и ходит вокруг остальных игроков.

Огонь. Я — Огонь, меня не тронь!

Игроки (в ответ)

Ты зачем ушел из очага,
Превратился в нашего врага?

Огонь

Я, Огонь — ваш друг и враг,
Со мной не справиться никак.

После этих слов он шипит и машет руками, ловит детей, которые входят в границы круга, где живет Огонь, и бегают на его территории. За кругом ловить детей запрещается. Если Огонь поймал своим «пламенем» (кто нарушил покой его очага), то превращает его в Уголек и сажает в свой очаг. Тот, кто остается

не пойманным последним игроком, становится отважным Смелчаком, победившим Огонь.

Огненный Дракон

Цели: совершенствовать физические навыки, умение идти приставным шагом, ползти; развивать быстроту реакции, точность, ловкость, смелость.

* * *

Игроки становятся в круг, берутся за руки, идут по кругу приставным шагом, на каждый круг говорят: «Огонь-дракон, уходи вон!»

Спящий Дракон лежит в центре круга. Когда Дракон встает, выпрямляется и машет на уровне груди алыми лентами («язычками пламени»), игроки разбегаются.

Дракон

Языки огня все ближе, ближе.
Нагибайтесь ниже, ниже!

Все игроки увертываются, наклоняются низко, ползут, чтобы водящий их не задел. Те, кого не задел, возвращаются в круг.

Вода и огонь

Цели: развивать быстроту реакции, ловкость, внимание, координацию движений; формировать чувство дружбы между мальчиками и девочками.

* * *

На расстоянии 10 м друг от друга чертятся две линии. У одной линии выстраиваются девоч-

ки (Вода), у другой — мальчики (Огонь), ведущий между ними. По команде «Огонь!» мальчики ловят девочек, по команде «Вода!» девочки ловят мальчиков (тушат пожар). Осаленные переходят в команду соперника.

Хозяин озера

Цели: развивать ловкость, быстроту реакции, внимание, смелость, умение доводить начатое дело до конца, преодолевать психические зажимы, неуверенность в себе: совершенствовать координацию движений.

* * *

На расстоянии 10—15 м от «озера» чертится линия, вдоль которой выстраиваются играющие. По сигналу ведущего игроки бегут к озеру с воображаемыми или настоящими ведерками. За линией находится хозяин озера, который не хочет, чтобы убывала вода. Игроки должны коснуться линии и набрать воды, чтобы потушить пожар (в условном месте). Только один раз в сутки, когда хозяин спит, можно зачерпнуть воды.

Водящий при этом считает до пяти.

Злой хозяин начинает засыпать (он закрывает лицо руками, ложится спать на дно озера и храпит). В момент неожиданного просыпания хозяин ловит нерасторопных, зазевавшихся. Игра продолжается до тех пор, пока не

будут пойманы все игроки и не переселятся в жилище хозяина озера.

Птенчики в беде

Цели: развивать быстроту реакции, ловкость, ориентировку в пространстве; формировать чувство долга, сострадания к животному миру, желание оказать помощь ближнему.

* * *

На площадке чертится несколько кругов, в них гнезда с птенчиками (детьми). Выбирается Злой Огонь, который бродит по лесам, полям, лугам, болотам, разбрасывает искры пламени (красные ленточки) и начинает пожар. Задача остальных играющих (юных защитников леса) — поймать на лету ленточки-«искорки», чтобы они не попали в гнезда, и спасти птенчиков от беды. Игра считается законченной, когда все «искорки» потушены.

Развлекательные упражнения

Качественно новую ступень в развитии игровых отношений представляют психологические игры, упражнения, приемы, этюды по психогимнастике, в основу которых положено формирование области знаний правил пожарной безопасности.

Эти упражнения не несут серьезной смысловой нагрузки. Они могут применяться без подготовки. Их применение возможно в

качестве отдельных аттракционов на праздниках, а также для эмоциональной разрядки и снятия напряжения.

Носильщики

Участники занимают места на стульях. От них на расстоянии 10—15 шагов расположена скамья с 5—7 предметами (свеча, елочное бумажное украшение, детский утюг, чайник, газета, спички и т.п.). Кто быстрее перенесет на противоположную сторону предметы, которые каким-то образом могут спровоцировать пожар или опасную ситуацию, тот побеждает.

Мяч в кругу

Участники стоят в кругу, ведущий поочередно бросает мяч каждому ребенку. Участник ловит мяч и называет правила поведения при пожаре или легковоспламеняющиеся вещества.

Я — пожарная машина

В кругу назначаются два наблюдателя. По условиям игры никто не должен смеяться, улыбаться. Все идут друг за другом по кругу, полуприсев, и, поравнявшись с наблюдателем, поочередно произносят: «Я — пожарная машина № 1», «Я — пожарная машина № 2» и т.д. Выигрывает участник, оставшийся последним, кто ни разу не засмеялся.

Кто быстрее потушит пожар

По кругу расставлены стулья, на которых находятся по одному огнетушителю (предмету-заместителю, например, полиэтиленовому баллону из-под минеральной воды, окрашенному в красный цвет).

Количество стульев на один меньше, чем участников игры. Все идут по кругу под музыку. По сигналу каждый должен успеть взять в руки огнетушитель. Не успевший совершить это действие, выбывает. Количество стульчиков и участников уменьшается до тех пор, пока не выявится победитель (тот, который завладеет огнетушителем, чтобы быстрее потушить пожар).

Разминочные упражнения

Для проведения большинства из них требуется особая игровая атмосфера, настрой участников на экспериментирование, снятие шаблонов и привычных стереотипов повседневного общения, упражнения на изменение двигательного-пространственных стереотипов.

Пожар в джунглях

Группа изображает непроходимые джунгли, в которых произошел пожар. Через джунгли должны пробраться один или несколько пожарных, чтобы потушить огонь.

Ситуация педагогического общения

МИКЛЯЕВА Н.В.,

канд. пед. наук, профессор МГПИ, Москва

Потенциалы воспитания и обучения ребенка определяются социальной ситуацией его развития. Согласно результатам исследований А. Валлона и Л.И. Божовича специфику социальной ситуации развития ребенка раннего возраста определяет совместная предметно-игровая деятельность ребенка и взрослого (родителя или воспитателя). Д.Б. Эльконин считает, что подобного рода совместная деятельность выступает прообразом единства аффекта и интеллекта, социально-нравственного и интеллектуального направления развития личности. При этом аффект выступает как ориентация на социальный смысл контакта, а интеллект — на способ действия с предметом, орудием или их заместителем — игрушкой.

В связи с этим ситуации педагогического общения с ребенком раннего возраста по поводу совместной деятельности выступают в качестве основного средства его развития и воспитания. Однако на практике очень сложно научиться дифференцировать эти ситуации, тем более осознанно моделировать их. Дело в том, что при моделировании педагогических ситуаций общения с ребенком раннего возраста образы событий накладываются друг на

друга. Исследованиями Е. Протасовой доказано, что в речевом комментировании подобных ситуаций взрослым в одном высказывании отражается сразу несколько ассоциированных ситуаций, связанных общей предикацией, общим действием. Взрослый выступает здесь в качестве носителя культурного смысла, характерного сразу для целого ряда подобных социальных ситуаций. Образец речи и поведения взрослого «вращается», по словам Л.С. Выготского, в структуру сознания ребенка раннего возраста и в дальнейшем предопределяет диалогичность его сознания. Ребенок, встречаясь с подобными ситуациями уже самостоятельно, начинает действовать исходя из специфики восприятия и понимания смысла действий того взрослого, который находился с ним рядом, когда данная ситуация моделировалась впервые.

Например, девочка (2,5 года) повторяет фразы, которые ей говорила мама, приводя в порядок ее запутавшиеся после сна волосы: *«Красивой надо быть. Терпи, казак, атаманом будешь!»* Или, как заметил К.И. Чуковский, *«терпи, коза, а то мамой будешь!»*, т.е. воспроизводя тот смысл, который был усвоен, на своем, доступном ребенку уровне.

В следующий раз оказывается, что рядом расчески нет — и маленькая «мама» уже причесывает куклу палочкой (первый предмет-заместитель), однако почему-то ее речевое сопровождение не переходит на уровень комментирования дальнейших событий и описания воображаемой ситуации, нет стремления к развертыванию сюжета. Она не знает, зачем ухаживает за куклой. Оказывается, что, моделируя ситуации педагогического общения с ребенком, взрослые не смогли заложить модель собственного поведения в сознание ребенка, не создали условий для переноса опыта в другую ситуацию.

Каким образом можно проверить потенциальную эффективность или неэффективность педагогических ситуаций?

Например, педагог предлагает ребенку поиграть в «семью». В процессе игры ребенку задаются следующие вопросы: *«Что мама (папа) делает дома? Что ты делаешь в это время? С кем? Почему? Что будет дальше? Чем все закончится? Почему?»*

Фиксируется количество пассивных действий с персонажем (нейтральные, соглашающие, оппозиционные), активных действий с персонажем (инициирующие, поддерживающие, результирующие).

Подсчитывается также соотношение слов-действий и слов-признаков по отношению к персонажам (в процентном выражении от общего количества). Затем

баллы суммируются в соответствии с их расположением на оси абсцисс (активные и пассивные игровые действия) и оси ординат (позитивные и негативные речевые высказывания) и составляется **профиль эффективности педагогической ситуации** для каждого ребенка.

Наблюдения показывают, что в общении с детьми раннего возраста встречаются четыре типа таких профилей.

1 тип (14%). Профиль педагогических потенциалов ситуации взаимодействия располагается в области активных предметных действий и позитивных речевых высказываний.

По отношению к персонажам преобладают слова-признаки, в большинстве позитивно окрашенные. Возможно, это может быть связано с тем, что у них в достаточной степени сформирована эмоциональная идентификация со взрослым: «Папа хавосый. Мама тозе хавосая».

В специально созданной игровой ситуации действия персонажей носят активный характер, часто пересекаются, причем инициатива исходит попеременно от всех.

2 тип (24%). Профиль педагогических потенциалов ситуации располагается либо на оси речевых высказываний, либо параллельно ей в форме прямой.

Эмоциональное отношение испытуемых к экспериментальной ситуации является неоднозначным: они положительно от-

носятся к идее построить дом по подражанию или по образцу со взрослым, но неохотно играют, некоторые отказываются от игры.

В игровой ситуации персонажи статичны, автономны друг от друга, их действия практически не пересекаются. Продолжительность действий с персонажами является крайне невысокой, прерывается сразу после стимуляции взрослого.

Дети часто употребляют в адрес персонажей негативно или нейтрально окрашенные высказывания, но практически не употребляют слова-признаки, предпочитая им слова-действия. У данной группы испытуемых наблюдается недостаток личностного, а также познавательного общения с родителями и воспитателями, т.е. речь идет о рассогласовании ориентировки на социальный смысл контакта и способа действия.

3 тип (38%). Большая часть профиля педагогических потенциалов ситуации располагается в положительных областях, хотя меньшая часть попадает в поле с отрицательным знаком оценки.

Это свидетельствует о некоем факторе, возможно, об отсутствии единого воспитательного подхода по отношению к ребенку, который отрицательно сказывается на формировании эмоциональной идентификации со взрослым. Речевые действия характеризуются противоречивостью, т.е. речь идет о нарушении адекватной

ориентировки на смысл социального контакта. Это подтверждается тем, что отношение испытуемых данной группы к экспериментальной ситуации является активным, но чересчур ответственным. Подобное может быть связано с семейным воспитанием в стиле «сверхсоциализации».

4 тип (23%). Профиль педагогических потенциалов ситуации располагается большей частью в отрицательной плоскости.

Эмоциональное отношение детей к экспериментальной ситуации является неустойчивым, они не стремятся к общению со взрослым, неохотно отвечают на вопросы. Возможно, это характеризует детей с недостаточно сформированным базовым доверием к миру. Следовательно, речь идет о ситуации своеобразного социального вывиха ребенка из ситуации педагогического общения.

После того как определена проблема, связанная с использованием потенциалов педагогических ситуаций, можно попытаться ее решить. Л.Л. Шевченко, например, выделяет два уровня ее разрешения:

— интуитивный (уровень здравого смысла);

— алгоритмический (через определение последовательности действий, направленных на решение педагогической задачи).

В частности, как всякая ситуация, педагогическая ситуация общения с ребенком требует определения противоречия, которое

снижает эффективность взаимодействия с ребенком и объяснения его причины.

Например: воспитатель, закрыв лицо руками, делает вид, будто плачет. Двухлетний Ваня разглядывает взрослого, затем просит достать ему с полки новую машинку.

Вариант А. Бабушка Вани часто использует такой прием. Малыш все понял и привык. Воспитать сочувствие у этого ребенка лучше в естественной ситуации с другим плачущим ребенком, попросить Ваню пожалеть его.

Вариант Б. Дома на слезы малыша реагируют без всяких эмоций, предпочитают прием «отвлечения». Предложите ребенку другой стереотип поведения.

Вариант В. В 2 года ребенок не может долго концентрировать внимание на одной ситуации. Вероятно, вы «плакали» в течение длительного промежутка времени и переборщили. Попробуйте использовать другой прием.

Таким образом, анализируя ситуацию, следует сначала выдвинуть гипотезу, позволяющую решить проблему, и попытаться найти несколько вариантов ее решения, а также методы, формы и средства педагогического воздействия, наиболее эффективно используемые в конкретной ситуации.

Подобные тренинги можно проводить на педагогических советах ДОУ.

Практика использования данных ситуаций в общении с воспитателями показывает, что педагогические ситуации можно использовать в качестве:

- иллюстрации излагаемых заведующим и старшим воспитателем ДОУ фактов и явлений;

- анализа типичных ситуаций практической работы с детьми и взаимодействия с родителями, другими сотрудниками ДОУ;

- средства для постановки наиболее проблем и побуждения сотрудников к их решению;

- самостоятельного решения педагогических задач по разным разделам программы воспитания и обучения детей дошкольного возраста;

- упражнений в выборе средств, методов и приемов решения нестандартных педагогических ситуаций с помощью групповой дискуссии;

- обобщения и рефлексии передового педагогического опыта;

- нетрадиционных заданий в процессе аттестации педагогических работников;

- приема работы над исследовательским проектом и приема разработки инновационных методик работы с детьми.

Таким образом, педагогические ситуации могут стать средством развития не только самого ребенка, но и педагога, работающего с ним.

Модель конечного результата

ХАЗЕЕВА А.Н.,

заведующий;

ШАРИФУЛЛИНА А.Я.,

старший воспитатель МДОУ № 51, г. Набережные Челны
Республики Татарстан

Современные условия жизни общества диктуют свои требования к деятельности образовательных учреждений, в том числе ДОУ.

Педагог дошкольного учреждения сегодня должен обеспечить подготовку к обучению в школе детей с учетом их состояния здоровья, уровня интеллектуального развития. В этой связи возникла необходимость сделать образовательный процесс в детском саду более эффективным, способствующим целенаправленной работе по коррекции отклонений каждого ребенка и гарантирующим результат.

Под научным руководством Р.А. Исламовой, кандидата психологических наук, преподавателя института непрерывного педагогического образования г. Набережные Челны, в нашем дошкольном учреждении в 1999 г. началась экспериментальная работа по теме **«Развитие дошкольников в условиях построения образовательного процесса на основе системной диагностики»**.

С 2001 г. качество воспитательно-образовательного процесса в нашем дошкольном образовательном учреждении обеспечивает выработанная за пять лет си-

стема организации работы по «Модели конечного результата», которая позволяет отслеживать динамику развития ребенка-дошкольника за учебный год и построить оптимальную стратегию корректирующего воздействия.

Организация данной работы регламентируется Положением о физическом и нервно-психическом развитии детей в дошкольном образовательном учреждении, инструктивно-методическими нормативными документами Министерства здравоохранения РФ и РТ, Министерства образования и науки РФ и РТ.

Конечные результаты деятельности нашего учреждения были спроектированы в образе (модели) ребенка-выпускника, в котором интегрировались следующие компоненты, определяющие готовность ребенка к обучению школе: физическая, интеллектуальная, нравственная, социальная, волевая, мотивационная готовность. Возрастной диапазон детей по «Модели конечного результата» — от 3 до 7 лет, что позволяет всесторонне отслеживать нервно-психическое развитие ребенка-дошкольника в каждой

возрастной группе, определить отстает ли ребенок и в какой именно области или его развитие соответствует возрастной норме. Причем мы не выделяем диагностику как самостоятельную деятельность, а органично включаем ее в образовательный процесс.

Данные диагностики заносятся в специальную матрицу «*Нервно-психическое развитие детей*». Заполняется матрица воспитателем группы, что позволяет педагогу расширить и углубить знания о каждом ребенке, выявить темпы его развития, сформировать подгруппы, которые нуждаются в специально организованной коррекционно-развивающей работе. Выявление темпов развития способствует поддержанию каждого ребенка на его уровне развития, создает условия для его продвижения вперед на основе учета индивидуальных возможностей и потребностей. Такой подход к диагностике позволяет педагогу занять рефлексивную позицию, проанализировать эффективность как своей педагогической деятельности, так и реализуемой образовательной программы.

При серьезном отставании ребенка в развитии, после согласования с родителями ребенок направляется к специалисту: при речевом отставании — к логопеду; при общем умственном отставании — к дефектологу; при наличии отклоняющихся форм поведения — к педагогу-психологу.

Эти специалисты проводят дополнительную углубленную диаг-

ностическую ребенка, используя специальные тесты и методики, позволяющие сравнить уровень актуального развития ребенка со средними для этого возраста. Углубленная диагностика позволяет определить пути и формы оказания помощи детям, испытывающим трудности в развитии, для выбора средств, форм и методов эффективного обучения, также для выбора психокоррекционных техник и методов развивающей работы.

Результатом медико-психолого-педагогического консилиума является составление и защита индивидуальных коррекционно-развивающих программ для «неготовых детей», на основе которых далее проводятся *коррекционно-развивающие мероприятия* всеми специалистами детского сада в течение всего учебного года:

- реализация индивидуальной программы развития ребенка (подбор наиболее эффективных способов подачи материала и воспитательных приемов, методов оздоровления);

- осуществление психокоррекции интеллектуальных, личностных, эмоционально-волевых особенностей детей;

- помощь семье в организации эффективного детско-родительского общения.

В январе проводится промежуточный, контрольный этап диагностики: *проведение контрольных срезов*, результатом которых является корректировка индивидуальных коррекционно-развивающих планов, программ. Эффек-

тивность воспитания и обучения, оценка качества образования (мониторинг) отслеживается посредством наблюдения, изучения продуктов детской деятельности, проведения контрольно-оценочных занятий и собеседований с педагогами, родителями, детьми, анкетирования, анализа статистических данных, документации и хронометража режима дня. Тем самым создается система непрерывной работы в течение всего учебного года, направленная

на результативность, которая подтверждается мониторингом и динамикой развития детей.

Организация работы по «Модели конечного результата» создает для ребенка зону «ближайшего развития» и тем самым способствует нормальному развитию психики и процессу социализации — с одной стороны, обеспечивает рост профессиональной компетентности, категорийности педагогов — с другой, а в целом обеспечивает качество образовательного процесса.



Схема реализации индивидуального подхода к ребенку в физкультурно-оздоровительной работе



Показатели физической подготовленности детей 4—7 лет по «Модели конечного результата»

Виды движений	Средняя группа		Старшая группа		Подготовительная группа	
	девочки	мальчики	девочки	мальчики	девочки	мальчики
Время проведения	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май	Сентябрь	Май
1	2	3	4	5	6	7
Быстрота: — бег 10 м — бег 30 м	3,4—2,6	3,3—2,4	9,8—8,3	9,2—7,9	7,8—7,5	7,3—7,0
Ловкость (обегание предметов)	9,5—9,0	8,5—8,0	8,0—7,0	7,0—6,5	6,5—6,0	5,5—5,0

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7
Выноси- мость ско- ростная (количество приседаний за 30 с)	—	—	20—22а	22—24а	23—25	23—26
Равновесие в сек.	5—8	3—5	9—14	7—11	50—60	45—60
Гибкость	+7—3	+2—4	+4—8	+3—6	+5—10	+4—8
Сила мышц ног (см): — прыжок в длину с места; — прыжок в длину с разбега; — прыжок в высоту с разбега	55—93	60—95	95—104 110— 130 45—50	100—110 120—140 50—55	111—123 150—180 50—55	116— 128 180— 200 55—65
Сила мышц рук: — метание вдаль (м) правая рука, левая рука — кистевая динамо- метрия (кг) правая рука, левая рука	3,4—4,4 2,8—3,5 3,3—6,0 3,2—5,6	4,1—5,7 3,4—4,4 3,9—7,0 3,5—6,2	4,4—5,4 3,5—4,7 4,2—7,5 3,8—6,5	5,7—7,9 4,2—5,4 5,0—8,0 4,3—7,2	5,4—8,3 4,7—5,6 4,8—8,2 4,3—7,5	7,9— 10,0 5,3—6,8 6,0— 10,0 5,2—8,1

Составители: специалисты УДОУ МО РТ.

Наша заботливая няня

АГЛЕЕВА Н.В.,

заведующий ДОУ №19, г. Лениногорск Республики Татарстан

В детском саду все должно быть лучшим — игрушки, мебель, помещения, продукты питания и самое главное — люди, постоянно находящиеся рядом с малышом.

В ДОУ № 19 г. Лениногорска нет случайных людей, коллектив сформировался в процессе длительной работы, направленной на достижение одной цели, — гармоничное воспитание детей. Средний стаж работников составляет 20 лет.

Вот уже 22 года спешит по утрам в родной детский сад незаметная в толпе, скромная женщина — Ольга Васильевна Легачева. Когда-то по воле обстоятельств она сменила профессию повара на помощника воспитателя и несколько не жалеет об этом.

Помощник воспитателя! Как много вложено в это слово! Это и забота о здоровье детей, и поддержание чистоты, и создание уюта в группе, и умение найти общий язык с каждым ребенком, и многое-многое другое. Но самое главное и необходимое условие — любовь к детям! Кропотливо, терпеливо отдает она тепло своей души, согревает детей материнским вниманием. Даже самые маленькие дети чувствуют это, тянутся к ней, любят посидеть у нее на коленях, часто называют мамой.

А дома Ольга Васильевна — заботливая мать для трех прекрасных дочерей. Девочки росли в нашем детском саду, окончили школу, получают образование по избранной профессии, а их мама по-прежнему торопится к своим дошколятам.

За столь долгие годы работы она заслужила уважение коллег и родителей. Умение выслушать и вникнуть в проблемы других людей, отзывчивость, сердечность, присущие этой удивительной женщине, придают ей душевные силы, способность работать так, чтобы ее воспитанники чувствовали себя как дома — комфортно, тепло и уютно.



Секреты здоровья

Музыкально-театрализованное представление

ПАУТОВА Н.Г.,

старший воспитатель ДООУ № 33 «Аленький цветочек»,
г. Зеленодольск Республики Татарстан

Представляем вашему вниманию поучительную историю о значении здорового образа жизни для детей старшего дошкольного возраста и их родителей.

Действующие лица: доктор по имени Неболей; жители деревни Неболейкино: мальчик, девочка, собака, кошка, петух; больные звери: заяц, медвежонок, волчонок; дети-«микробы».

Оформление сцены. На заднем плане нарисованы лес и деревня, справа — спортивная площадка, слева — берег реки. На сцене стоит домик, около домика-скамейки спортивное оборудование и инвентарь для трудовой деятельности.

* * *

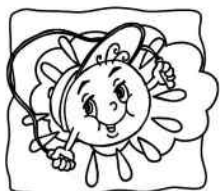
На сцене появляется доктор по имени Неболей и жители деревни Неболейкино. Дети под фонограмму песни из мультфильма «Пластилиновая ворона» исполняют песню, которая настраивает слушателей на восприятие содержания театрализованного представления:

1 - й ребенок

Мы вам расскажем сказку,
А может, и не сказку...
Правдивые истории
Про то, как не болеть.

2 - й ребенок

В деревне Неболейкино
Жил доктор Неболей,
У доктора у этого
Полно было друзей.



3 - й ребенок

А если в той деревне
Случится вдруг беда,
Полезные советы
Дает он всем тогда.

4 - й ребенок

Советы эти надо
Всем знать и выполнять...
Заглянем в Неболейкино,
Чтобы и нам их знать.

Продолжает звучать музыка. Доктор Неболей обходит деревню. Он наблюдает за тем, чем заняты жители деревни: кошка умывается, петух делает зарядку, собака тренируется с гантелями...

Доктор (с довольным видом, поощрительно кивает головой)

Жизнь в деревне идет гладко:
Все уж сделали зарядку,
Ключевой водой умылись,
Овощами подкрепились,
А теперь взялись за дело,
Все у них идет умело...
Только слышу чей-то плач,
Видно, зайцу нужен врач!

Появляется плачущий Заяц.

Что случилось? Что за вид?
Что-то у тебя болит?

Заяц

Доктор, доктор, помогите!
Плохо мне, меня спасите!

Доктор

Расскажи все про себя,
А вы послушайте, друзья.

Заяц

Жил я весело, без бед,
Ел морковку на обед,
А теперь болит живот, вот...

Доктор

Ну-ка, ну-ка, поподробней...
Мыл ли ты, дружок, морковку?

Заяц

А зачем ее мне мыть,
Лапочки свои мочить?
Морковку с грядки я срываю,
Сразу же ее сгрызаю.

Доктор

На вопрос твой есть ответ,
Он спасет тебя от бед.

К зайчику подходят жители деревни Неболейкино и дают советы.

Житель 1

Чтоб здоровым тебе быть,
Надо лапки с мылом мыть!

Житель 2

И немытую морковь
Не спеши отправить в рот!

Доктор

Ведь в грязи живут микробы,
К злым делам они готовы.
Вот с твоих немых рук
Уж ползут они, ползут...

На сцене появляются дети - микробы. Под фонограмму песни разбойников из мультфильма «Бременские музыканты» они исполняют танец микробов и поют.

Микробы

Мы микробы бяки-буки
Не выносим чистоты.
Никогда не мойте руки,
Мы с грязнулями дружны!
Ой, ля-ля, ой, ля-ля,
Мы с грязнулями друзья!
(2 раза)
Мы научим вас лениться,
С гигиеной не дружить.
Кто не любит чисто мыться,
Рядом с нами будет жить.
Ой, ля-ля, ой, ля-ля,
Мы с грязнулями друзья!
(2 раза)

Дети-«микробы» пытаются по-
добраться к жителям деревни, но к
ним с решительным видом подхо-
дят Мальчик и Девочка.

Мальчик

Микробы с виду хоть страшны —
Боятся мыла и воды.

*Девочка (имитирует поли-
вание микробов из лейки)*

Мы водой микробы смоем,
Руки, овощи помоем.
И лишь чистую морковь
Мы отправим смело в рот.

Доктор (обращаясь к Зайцу)

Ну а ты прими лекарство
И ложись скорей в кровать,
Но запомни: очень важно
Гигиену соблюдать!

Заяц

Понял, понял я, друзья,
Гигиена всем нужна!

Зайчик уходит. Дети-жители де-
ревни исполняют хореографичес-
кую композицию с овощами, в ос-
нове которой лежит идея о необхо-
димости соблюдения гигиены.

Доктор

Кто-то к нам опять идет,
Громким голосом ревет...

Появляется Медвежонок, за-
кутанный в теплую шаль.

Медвежонок

Доктор, доктор, помогите,
От беды меня спасите!

Доктор

В чем проблема? Говорите.

Медвежонок

Чуть подует ветерок,
У меня заколет бок...
Только выйду на прогулку
Свежим воздухом дышать,
А на завтра начинаю
Сильно кашлять и чихать...
Нет уж спасу от болезней,
Что мне делать — не пойму.
Ведь тепло ж я одеваюсь,
Свое тело берегу...

Доктор

Есть рецепт к твоей проблеме.
Ну-ка, к нам, Крепыш, спешి —
Медвежонку теплолюбю
Про закалку расскажи!

Мальчик Крепыш исполняет
первый куплет «Песни про зарядку»
(муз. М. Старокадомского, сл. М. Львов-
ского).

Крепыш

Ни мороз мне не страшен,
ни жара!

Удивляются даже доктора —

Почему я не болею,

Почему я здоровее

Всех ребят из нашего двора?

Потому что утром рано

Заниматься мне гимнастикой

не лень;

Потому что водою из-под крана

Обливаюсь я каждый день!

Жители деревни внимательно
слушают, одобрительно кивая голо-
вой, затем дают Медвежонку сове-
ты, которые помогут ему укрепить
здоровье.

Житель 1

Ноги мой водой холодной,

Пятки крепко растирай,

По утрам после постели

Душ бодрящий принимай.

Житель 2

Не живи ты, как в теплице,

В доме форточку открой,

Пусть бодрящий свежий ветер

Обдувает домик твой!

Доктор

Коль не будешь закаляться —

Будешь в постели часто валяться,

Горькие лекарства пить,

На прием к врачу ходить.

И запомни навсегда:

Все *(обращаясь к Медвежонку)*

Солнце, воздух и вода —

Это лучшие друзья!

Медвежонок

Про закалку позабыл,

Сам себе я навредил!

Теперь понял я, друзья, —

Тепло кутаться нельзя.

Скину теплые одежды,

И с сегодняшнего дня

Осторожно, постепенно

Закаляться буду я *(уходит)*.

Жители деревни под фонограм-
му песни «В краю магнолий» орга-
низируют народные подвижные игры:
«Кто ударил?», «Чехарда», «Ручеек».

Слышится плач, появляется Вол-
чонок.

Волчонок

Доктор, доктор, что со мной?

Я какой-то не такой!

Часто голова болит,

Потерял я аппетит.

Видно, чем-то заболел,

Ты меня бы осмотрел...

Уж на волка не похож...

Доктор

Расскажи, как ты живешь.

Волчонок

На диване я лежу,

Телевизор я гляжу,

По ночам всегда гуляю,

Лесных жителей пугаю.

Но со мной случилось что-то!

Нынче вышел на охоту:

Не сумел догнать зайчонка,

Не заметил лисью норку,

Закружилось голова.

Ой, беда, беда, беда...

Доктор

Ну, с тобой теперь все ясно:
Жить, как ты живешь, опасно!
Без режима и движенья
Растеряешь все уменя.
Мы тебе дадим советы,
Ты послушай и решай:
Хочешь быть ты сильным,
ловким —
Образ жизни поменяй!

Жители деревни подходят к
Волчонку и дают советы.

Житель 1

По утрам зарядку делай.

Житель 2

На прогулке прыгай, бегай.

Житель 3

Подружись с волчатами —
Спортивными ребятами.

Доктор

Про закалку не забудь,
Это все к здоровью путь!

Волчонок (решительно)

Все полезные советы
Я запомнил наизусть.
Прямо здесь и с вами вместе
Я со спортом подружусь!

Под фонограмму песни «Оранжевая песенка» на сцену выходят все участники театрализованного представления и исполняют песню.

Все

Если очень захотеть
Взрослым всем и детям,
Можно жить и не болеть
Никогда на свете.

Мы хотим вам дать совет,
Как дожить до сотни лет.

Принев:

Зарядкой заниматься,
Почаще умыться,
Конечно, закаляться.
Конфеты не жевать!
Морковку, кашу кушать
И маму с папой слушать,
А вместо телевизора
На улице гулять!

Если будете зимой
На коньках кататься,
Ну а летнею порой
Каждый день купаться,
Если будет вам не лень
Зубы чистить дважды в день.

Принев:

Тогда на радость маме,
Тогда на гордость папе
Станете вы ловкими
И сильными, друзья!
Болезни все отступят,
Здоровье крепким будет,
И тоже Неболейками
Вас назовут тогда!

После исполнения песни дети выполняют музыкально-ритмические движения, которые заканчиваются комплексом двигательных действий из «Алфавита телодвижений». С помощью двигательных поз, образно представляющих буквы алфавита, дети «пишут» предложение, которое выражает основную идею театрализованного представления: БУДЬ ЗДОРОВ!

Казань театральная

(конспект театрализованного занятия)

ЗЛАТУОУСТОВА М.С.,

воспитатель ДОУ № 46, г. Казань Республики Татарстан

Задачи: ознакомить дошкольников с культурным прошлым и настоящим города; развить у детей разговорную речь и актерское мастерство.

Оборудование: зал оформлен как театральная сцена, имеются театральные костюмы, реквизит, афишная тумба с фотографиями известных казанских актеров, ширма и куклы на тростях для кукольного спектакля.

* * *

Звучит музыка (марш С. Прокофьева к спектаклю «Любовь к трем апельсинам»). В зал входят попарно нарядно одетые дети, садятся на стулья, полукругом расставленные напротив сцены. На сцене появляется воспитатель-ведущий. Музыка постепенно стихает.

Воспитатель. Ребята, сегодня мы отправляемся в путешествие по театральной Казани, побываем на многих спектаклях, которые особенно запомнились жителям нашего города. Мы сами будем и артистами и зрителями. Итак, путешествие наше начинается.

Сначала мы отправимся в историческое прошлое нашего города, на много лет назад, во времена, когда Россией правил великий царь Петр I. При нем в нашей стране появились первые

театры. Почти 300 лет назад — в 1728 г. — в Казани состоялось первое театрализованное представление. Артистами были ученики первой гимназии. А в 1791 г. возник первый татарский театр. Много раз здание театра страдало от пожара. Но казанцы так же, как и сейчас, настолько любили свой театр, что после пожаров он всегда возрождался заново. Первыми спектаклями были комедии. Что же такое комедия?

Дети отвечают.

Вот сейчас мы с вами и посмотрим небольшой отрывок из комедии по роману Н.В. Гоголя «Мертвые души».

Сцена разговора двух дам разыгрывается воспитателями.

Итак, ребята, мы побывали на представлении русского драматического театра. Ему уже 210 лет, и он сейчас называется **Русский академический драматический театр им. Качалова**. Здесь на театральной тумбе мы можем рассмотреть фотографию прославленного актера В. Качалова, который много лет играл на сцене казанского театра.

Следующий театр, в котором мы побываем, это **Татарский театр драмы и комедии им. К. Тин-**

чурина. Театру в этом году исполняется 70 лет. Мы попадем с вами на спектакль «Ходжа Насреддин» и увидим сцену, в которой хитрый Насреддин попадает во дворец хана вместо ученого-ахуна.

Сцена разыгрывается детьми.

Следующий театр, который мы посетим, — **Татарский академический театр им. Г. Камала.** Театр с 1998 г. имеет очень красивое здание на берегу озера Кабан. На площади перед ним часто проходят концерты артистов нашей республики. В 2006 г. театру исполнилось 100 лет. Его история началась с создания первой татарской труппы «Сайяр». Сегодня мы увидим с вами музыкальную заставку спектакля «Истинная любовь».

Звучит музыка С. Сайдашева к указанной пьесе, девочки танцуют танец с шарфами.

А теперь мы с вами отправимся в **Театр оперы и балета им. М. Джалиля.** Театр носит имя татарского поэта-борца Мусы Джалиля. Спектакли по его произведениям и сейчас идут в театре, который существует с 1939 г., а в нынешнем здании — с 1956 г. Сейчас мы с вами окажемся на уроке танца, где будущие балерины — совсем маленькие девочки — учатся танцевать.

Девочки танцуют под музыку А. Вивальди.

Недалеко от театра, на площади им. Свободы, находится здание **Большого концертного зала Казанской консерватории.** В консерватории можно услышать, как



звучат различные инструменты, как они играют по отдельности и вместе. Сейчас я проверю узнаете ли вы по звуку, какие инструменты звучат.

По небольшим звуковым фрагментам дети узнают звучание инструментов.

Молодцы. Сегодня мы с вами побываем и на концерте русского народного романса. Прозвучит русский городской романс «Нет, не хочу».

Мальчик и девочка исполняют романс.

Следующий театр, о котором мы узнаем, — **Казанский театр кукол**. Скоро ему исполниться 70 лет. В театре исполняются спектакли на русском и татарском языках. Это первый театр в истории России, в котором куклы заговорили на двух языках, где стали показывать национальные сказки. Мы посмотрим фрагмент спектакля «Кошкин дом» и инсценировку русской народной песни «Жили у бабуси».

В роли артистов-кукловодов выступают дети.

Последний театр, который мы сегодня посетим, **Казанский молодежный театр** (бывший ТЮЗ — Театр юного зрителя). В 2005 г. (в год 1000-летия Казани) театру исполнилось 70 лет. Здесь ставят спектакли для детей и молодежи. Несколько лет назад в театре был сильный пожар, но 10 марта 2001 г. президент Республики Татарстан М.Ш. Шай-



миев перерезал красную ленточку перед входом в отремонтированное здание театра. Как известно, президент М.Ш. Шаймиев — заядлый театрал. Он оказывает поддержку всем театрам, потому что они хранят и приумножают духовное наследие народов республики.

Мы посмотрим с вами отрывок из детского спектакля «Золушка». Это один из лучших спектаклей, поставленных на сцене Молодежного театра.

Дети показывают сцену встречи Золушки с крестной-феей.

Наше путешествие по театральной Казани подходит к концу. А закончится оно веселым танцем.

Звучит музыка Ж. Оффенбаха «Кан-кан», дети танцуют.

Занятие окончено.

Изостудия в детском саду

МАЛЬЦЕВА Р.А.,

заведующий МДОУ № 29, г. Лениногорск Республики Татарстан

Человек от рождения любит все красивое, эстетичное. Дети дошкольного возраста обладают значительными потенциальными возможностями для понимания и эмоциональной отзывчивости на произведения искусства. Исследователи (Т.С. Комарова, О.В. Радонова, А.О. Куревина, Л.А. Волкова, Т.И. Космачева) доказали, что художественная культура в целом является сильнейшим эмоциональным фактором и средой формирования личности ребенка, развития его интеллекта и эмоций, потребности в общении и творческих способностей.

В изостудии нашего детского сада воспитанники могут не только увидеть, как создаются красивые работы, но и научиться создавать их сами. Занятия проходят в интересной, живой форме под руководством воспитателей Н.Б. Мянзилиной и О.Г. Клемичевой. Их задача — помочь детям увидеть многоцветную палитру красок, почувствовать выразительные возможности цвета, научить видеть мир в цвете.

Тот, кто в детстве имел возможность посидеть за мольбертом, на всю жизнь обрел радость чувствования природы, понимания прекрасного на Земле.

Основной метод работы воспитателей — развитие индивиду-

альных способностей ребенка, самовыражения посредством творческого рисунка, направленность на создание законченных авторских произведений, ориентация на выставочную деятельность с самых ранних моментов обучения. Ребенок создает свой мир — мир игр, чувств и красок, увлечений и праздников.

Существует множество приемов, с помощью которых можно создавать оригинальные работы, даже не имея никаких художественных навыков.

Ватный снегопад. Необходимы листы плотной белой или цветной бумаги, простой и цветные карандаши или фломастеры, вата, краски, кисточка, клей.

Приготовить лист голубой бумаги. Сделать маленькие ватные комочки. Налить немного клея в розетку или пластмассовую крышку. Пусть ребенок обмакивает комочки ваты в клей и прикладывает к листу бумаги — получится снегопад. Чтобы в нижней части листа образовались сугробы, предложите в этом месте наклеивать комочки более плотно.

Аквариум из коробки. Понадобится пустая обувная коробка, цветная бумага, лоскутки ткани, камешки, ракушки, нитки, клей.

В коробке с трех сторон вырезать большие окна. На задней стенке и дне создать подводный ландшафт — водоросли, камни, ракушки. Его можно сделать из любого материала. Из картона вырезать несколько рыбок и раскрасить с двух сторон или оклеить цветной бумагой, тканью или фольгой. Прикрепить к рыбкам нитки и подвесить к крышке коробки. В крышке надо сделать прорезы, чтобы рыбок можно было двигать за ниточки.

Картины на пластилине. Взять небольшой лист картона и замазать его пластилином. Приготовить арбузные и тыквенные семечки. Также подойдут и разные крупы — фасоль, горох и т.д. Из этих материалов можно выложить узор или рисунок. Это могут быть цветы, дома, лодка на реке и много других тем. Если что-то не получилось, всегда можно разровнять пластилин и начать заново.

Вышивка на картоне. Сейчас в продаже появились готовые наборы для вышивания на картоне. Но такие заготовки можно сделать и самим, выбрав рисунок по душе.

На кусочках картона предварительно нарисовать контур рисунка (можно перевести через копирку с раскрасок), затем шилом проколоть дырки по контуру. Дать карточки ребенку и показать, как толстой штопальной иглой с шерстяной ниткой или шнурком «вышивать» обозначенный дырочками рисунок. Готовую работу вставить в рамочку. Такая работа отлично развивает мелкую моторику, прививает усидчивость.



Игры с красками

Примакивание — способ рисования красками, когда на кисточку набирается краска (лучше гуашь) и плашмя прикладывается к бумаге. Получается ровный, красивый отпечаток. Таким способом можно изобразить, к примеру, орешки.

Можно нарисовать или наклеить вырезанных зверюшек, которым белочка будет раздавать орешки. Предложите ребенку побыть белочкой и изобразить орешки приемом «примакивание» в лапках животных или мисках.

Принцесса (нарядное платье). Нарисовать или обвести по контуру кукол в пышных платьях. Рассмотрите с ребенком, какие бывают узоры на тканях. Покажите ему, как можно украсить платье приемом «примакивание». Это могут быть цветы, полосоч-

ки, звездочки. Не забудьте нарисовать принцессе украшения — серьги, бусы.

Так же можно сделать красивую скатерть, ковер. Только здесь задание усложняется. Нужно нанести узор по краям — сделать кайму, стараясь, чтобы он получился симметричным.

Картинка с двух сторон. Понадобится картонный лист, широкая кисть, скрепки, цветные карандаши. Сначала надо закрасить любой краской лист картона (подойдет старая картонная папка). Сразу же, пока краска не высохла, положить сверху лист обычной белой бумаги (лучше писчей). Прикрепить бумагу скрепками, и пусть ребенок нарисует что-то цветным карандашом на белом листе. Можно использовать краску, но рисунок должен быть простым — какой-нибудь предмет. Когда рисунок будет закончен, открепить и снять бумагу. На стороне, прижатой к карточке, получилась цветная картинка с выпуклым, как бы оттиснутым рисунком.

Другой прием — взять густую не разведенную водой краску (лучше использовать акриловую или гуашь) и нарисовать цветное пятно. Показать ребенку, как разными предметами можно делать в краске фигуры. Кусочком картона или вязальным крючком процарапать линии или разные завитки, можно вырезать картон зубчиками и процарапать в краске гребешочки, краем картона выдавить линии крест-накрест или сделать отпечатки колпач-

ком фломастера. После того как ребенок освоит эту технику, можно приступать к созданию картины. Для этого на нескольких листах бумаги надо нанести краску разных цветов и разными способами процарапать поверхность. Теперь можно собирать композицию. Например, из кусточка с гребешками вырезать водоем, из завитушек — небо с облаками, из чешуйчатой поверхности — змейку и так далее. Вырезанные элементы наклеиваются на чистый лист бумаги.

Очень интересными получаются **рисунки из точек**. Для этого воспользуйтесь обычной палочкой для чистки ушей. Для каждого цвета вам понадобится отдельная палочка. С помощью этой техники прекрасно получаются цветы сирени или мимозы. Проводить линии-веточки следует фломастером, а гроздьев цветов уже делать палочками. Но это уже высший пилотаж! Не меньшее удовольствие принесет ребенку и рисование более простых вещей — цветочков и ягодок (стебельки можно нарисовать фломастером). Можно также вырезать из бумаги платье (платок, скатерть, варежки) и украсить орнаментом из точек.

Прекрасные работы можно делать, используя **отпечаток пальца**. Для этой работы подойдут раскраски из книжек: мишки, зайчики, цыплята, — в общем что-то пушистое. Только одно условие — рисунки должны быть крупными, без мелких деталей. Пусть ребенок макает пальчик в краску (неразведенную гуашь



или полусухую акварель) и прикладывает к рисунку. Хорошо еще смешивать несколько цветов и оттенков. Например, сначала прикладывать желтую краску, а потом коричневую или оранжевую — получается пушисто!

Техника разбрызгивания. На цветную бумагу наложить трафарет. Это могут быть различные цветы, силуэты домов, деревьев. В баночке из-под йогурта жидко развести краску, опустить в нее зубную щетку и провести линейкой по щетине щетки в направлении к себе, разбрызгивая краску вокруг силуэта. Необходимо стараться, чтобы весь фон был покрыт крапинками. Снять трафарет и дорисовать детали на «незапятнанной» части рисунка. Можно также использовать в качестве трафаретов листья деревьев.

Отпечатки. Для этой игры понадобится гуашь, бумажная салфетка, плотная бумага и предметы, оставляющие след какой-

нибудь геометрической формы. Например, квадратный кубик, катушка от ниток, коробочки от духов, овальная щетка. Развести гуашь на палитре. Готовая краска по густоте должна быть похожа на сметану. Бумажную салфетку нужно положить прямо на краску, которая впитает излишки краски и печатать будет легче. Сначала можно просто потренироваться и посмотреть, какие отпечатки остаются от разных предметов. Просто прижимайте различные предметы сначала к салфетке, а затем к бумаге. Потом можно попробовать изобразить что-нибудь по принципу конструирования из разных деталей. Например, машину (катушка — колеса, кубики — кузов), замок волшебницы, животных и т.д.

Лучшие работы оформляются и участвуют в районных и городских выставках, где рождается новое видение мира ребенка, которое пригодится ему на жизненном пути.



Мы рады, что журнал «Воспитатель ДОУ» собирает друзей и единомышленников, всех, кто творчески работает с детьми. Воспитатель — творец будущего, и это будущее он творит сегодня. Авторские программы наших читателей уникальны.

Программу «Игропластика» разработали Л.Н. Мартемьянова, Е.В. Мельникова и Л.Н. Мухаметрахимова. В этом номере журнала мы знакомим вас с эмоциональными настройми, которые помогают детям лучше адаптироваться в ДОУ, с радостью входить в новый день, реже болеть. В приложении к журналу «Воспитатель ДОУ» № 2 опубликованы игры-имитации с элементами логоритмики из программы «Игропластика».

Эмоциональные настрои для детей 2—3 лет (из программы «Игропластика»)

МАРТЕМЬЯНОВА Л.Н.,

заведующий;

МЕЛЬНИКОВА Е.В.,

старший воспитатель;

МУХАМЕТРАХИМОВА Л.Н.,

музыкальный руководитель, д/с № 383, г. Казань

В современном образовании проблема раннего развития ребенка является одной из самых актуальных, и это обусловлено двумя аспектами: социальным заказом на расширение образовательных услуг детям раннего возраста и увеличением контингента детей с проблемами психосоматического здоровья.

Опираясь на систему взглядов известных ученых, педагогов, психологов, на психофизиологические особенности детей 2—3-летнего возраста, мы разработали программу «Игропластика», выбрав основным средством раз-

вития ребенка движение, которое позволяет реализовать задачи оздоровительного, художественно-эстетического и интеллектуального характера.

При построении программы учитывались следующие *принципы*:

- поддержание потребности ребенка в активности;
- учет соотношения между мерой активности малыша и его возможностями;
- уважение ребенка и соблюдение его прав.

Одним из критериев развития ребенка является личностное новообразование — осознание ус-

пешности. Под влиянием оценки взрослого ребенок начинает осознать критерии успешности и неуспешности своей деятельности. Именно поэтому важным условием при реализации данной программы являются положительные эмоции, так как радость, веселье, удовольствие, интерес, похвала повышают активность, возможность восприятия нового, благотворно влияют на здоровье.

Содержание курса представляет собой комплекс развивающих игр. Это игры-имитации, пальчиковые игры, самомассаж, игры на развитие эмоциональной сферы и снятие напряжения. В программе представлено 68 комплексов игр, которые можно использовать в качестве дополнительного образования и проводить как занятия 2 раза в неделю. Длительность каждого занятия — 10 мин.

Программу можно реализовать и в свободное от основных занятий время, разбивая комплексы на отдельные игры. При этом необходимо использовать содержание двух комплексов игр в течение недели.

В роли организаторов оздоровительных, развивающих игр могут выступать как музыкальные руководители и воспитатели, так и родители.

Реализация данной программы позволила нам добиться высоких результатов. Дети стали более эмоционально отзывчивыми на музыку, пение, художественное слово. Они легко импровизируют в движении под музыку, реагируют на ее изменение, легко контактируют

как со взрослыми, так и со сверстниками, быстрее адаптируются, значительно реже болеют.

«Доброе утро, глазки»

Доброе утро, глазки, вы проснулись?

Дети поглаживают веки.

Доброе утро, ушки, вы проснулись?

Поглаживают ушки.

Доброе утро, щечки, вы проснулись?

Поглаживают щечки.

Доброе утро, ручки, вы проснулись?

Поглаживают ручки.

Доброе утро, ножки, вы проснулись?

Поглаживают ножки.

Доброе утро, солнышко! Мы проснулись и улыбнулись!

Протягивают руки вверх и широко улыбаются.

«Вместе с солнышком встаем»

Вместе с солнышком встаем,

Дети вытягивают руки вверх.

Вместе с птицами поем.

Машут руками-крыльями.

С добрым утром, с ясным днем,
Вот как дружно мы живем.

Выставляют правую руку вперед, затем левую, берутся за руки и покачивают вперед-назад сцепленными руками.

«Мы — два друга»

Дети становятся парами друг к другу лицом.

Я подрос и ты подрос,
*Поднимают правую руку вверх,
затем левую.*

У меня нос и у тебя нос.
*Касаются пальчиками своего
носа, затем носа соседа.*

У меня щечки гладкие
Поглаживают свои щечки.

И у тебя щечки гладкие.
Поглаживают щечки соседа.

У меня губки сладкие.
Касаются пальцами своих губ.

И у тебя губки сладкие.
Касаются пальцами губ соседа.

Мы — два друга, любим друг
друга.

Обнимают друг друга.

«Золотая осень»

Солнце светит высоко,
Дети поднимают руки вверх.

И теплеют лица.
Поглаживают лицо ладонями.

Нам с тобою хорошо,
Улыбаются.

Дома не сидится.
Выполняют ходьбу на месте.

Мы пойдем с тобой гулять,
Будем листья собирать.

Имитация собирания листьев.
Соберем большой букет
*Изображают большой букет,
разведя руки перед собой.*

И увидим сами,
Сколько красок раздает
Осень золотая.

Разводят руки над головой.

«У меня все по порядку»

У меня все по порядку:
Дети выполняют шаг на месте.

Утром делаю зарядку.
*Поднимают руки к плечам и
опускают.*

Умываюсь чисто-чисто,
Имитируют умывание.
Одеваюсь быстро-быстро.
*Движение, имитирующее одева-
ние.*

Мишку на руки беру,
*Берут в руки воображаемого
мишку.*

С мамой в садик я иду.
Шагают на месте.

«Весеннее солнышко»

Солнышко весеннее смотрит
нам в глаза,

Дети протягивают руки.

И такому солнышку рады мы
всегда.

Улыбаются.

Выбежим на улицу смеяться да
играть,

Имитируют бег.

Будем мы бумажные корабли-
ки пускать.

Складывают ладони лодочкой.

Ручейки весенние уносят их с
собой,

Волнообразное движение кистями рук.

Мы с тобою весело помашем
им рукой.

Машут рукой.

«Зима»

Светит ярко солнышко,
Дети тянутся руками вверх.
Дарит нам улыбки.
Улыбаются, разводят руками.
На дворе морозно,
Обнимают себя за плечи.
Кружатся снежинки.
Выполняют «фонарики» кистями рук.
Потеплей оденемся
Имитируют одевание.
И пойдем гулять,
Выполняют ходьбу на месте.
Будем мы на саночках
Выполняют махи согнутыми в локтях руками вперед-назад.
С горочки съезжать.

«Солнышко»

Солнышко, солнышко, в небе свети!
Дети тянутся руками вверх, встают на ноги.
Яркие лучики нам протяни.
Вытягивают руки вперед ладошками вверх.
Ручки мы вложим
Разбиваются на пары, протягивают друг другу руки.
В ладоши твои.
Нас покружи, оторвав от земли.
Кружатся парами.
Вместе с тобой мы пойдем на лужок.
Выстраиваются в цепочку, держат друг друга за руки.

Там все мы встанем дружно в кружок.

Образовывают круг.

С песнями водим мы хоровод.
Солнышко с нами по кругу идет.

Идут по кругу.

Хлопают радостно наши ладошки,

Хлопают в ладоши.

Быстро шагают резвые ножки.

Идут быстрым шагом.

Солнышко скрылось, ушло на покой,

Приседают, голову закрывают руками, потом руки под щечку.

Мы же на место сядем с тобой.

Тихо, спокойно садятся на свои места.

«Давайте порадуемся»

Давайте порадуемся солнцу и птицам,

Дети поднимают руки вверх.

А также порадуемся улыбчивым лицам.

Улыбаются друг другу.

И всем, кто живет на этой планете,

Разводят руками.

«Доброе утро!» скажем мы вместе.

Берутся за руки.

«Доброе утро!» — маме и папе.

Выполняют махи сцепленными руками вперед-назад.

«Доброе утро!» — останется с нами.

Хоровое искусство

(хор как один из видов досуговой деятельности)

АРСЛАНОВА Р.З.,

музыкальный руководитель ДОУ № 34 «Лейсан», г. Лениногорск
Республики Татарстан

Хоровое пение — это работа по созданию красоты и гармонии, возможность внутреннего развития ребенка, его музыкальных способностей. Хоровое творчество — дело коллективное, где каждый поющий зависит от взаимодействия с остальными участниками. Велико воздействие хорового искусства на становление человека как личности. У обычного среднеодаренного ребенка мало возможностей для самовыражения в музыке: он не ярко поет, невыразительно двигается. Но при умелом подходе руководителя дошкольники могут добиться высоких результатов в исполнительстве. Научить петь каждого отдельно и хором, в ансамбле — такова двуединая задача вокально-хорового обучения.

В нашем детском саду организованы занятия хорового пения.

Голосовой аппарат детей дошкольного возраста очень хрупкий, в основе их диапазона лежат примарные тона. Ограничивают вокально-хоровые возможности дошкольников фальцетная манера пения, одноголосие, от-

сутствие координации между слухом и голосом. Функционирование голосового аппарата, характер его действия в процессе обучения пению, может так или иначе повлиять на его формирование, особенно в период его бурного роста в раннем детском возрасте. Следовательно, специально тренировать детский голос не только возможно, но и необходимо.

Большие трудности при обучении пению связаны с проблемой «гудошников» — детей, не умеющих правильно интонировать. Это явление широко распространено среди всех возрастов и нередко у взрослых людей, про которых говорят, что у них отсутствует слух. Причина этого в большинстве случаев не сенсорная, а функциональная, когда поющий слышит, что он поет не тот звук по высоте, а спеть его правильно не может. В процессе хоровой работы с помощью различных методов и приемов можно легко устранить этот недостаток. Открытие способности правильно исполнять мелодию со всеми

вместе имеет большое воспитательное значение — оно вызывает желание детей заниматься пением.

Исследования ученых доказывают, что формирование музыкального слуха и голоса идет легко и быстро лишь до определенного возраста — примерно до 8 лет, причем, чем младше ребенок, тем он легче перестраивается.

По рекомендации основоположника русской вокальной школы М.И. Глинки, в основе методических систем обучения хоровому искусству лежит концентрический метод, использующийся в современной практике.

Великий композитор разработал ряд положений по овладению вокально-хоровыми навыками: плавное пение, непринужденность и свобода голосообразования, умеренное открытие рта, отсутствие усилий, не громкое и не тихое пение, попадание в ноту без «подъездов», умение долго тянуть ноту.

Хоровое пение — древний вид музыкального творчества. Оно всегда было потребностью людей. В Древней Греции понятие «необразованный человек» было синонимом не умеющего петь в хоре. В легендах можно встретить такую фразу: «...знали титаниды Океана, что нет лекарства целительней песни...».

Звук, зарождающийся во время пения, на 15—20% уходит во внешнее пространство, остальная часть звуковой волны поглощается внутренними органами, приводя их в состояние вибрации. Этот своеобразный массаж внутренних органов хорошо стимулирует их работу. При пении увеличивается жизненная емкость легких, укрепляются органы дыхательной системы.

Наши вокально-хоровые занятия начинаются с дыхательной гимнастики по системе К. Бутейко. Это способствует профилактике заболеваний верхних дыхательных путей. Анализ заболеваемости детей в детском саду показывает снижение ее уровня. За последние три года индекс здоровья повысился на 5,7% и достиг 55,8. Дошкольники с удовольствием поют замечательные песни М.Л. Лазарева из программы «Здравствуй!».

Вокально-хоровая деятельность осуществляется в атмосфере психологического комфорта: дети все постигают через игровые приемы, шутки, двигательную активность. Эмоциональная настроенность — стимул в обучении хоровому пению.

Каждая песня представляет собой эмоционально-дыхательно-двигательный тренинг. Репертуар подбирается с учетом психофизиологических особенностей детей, классического наследия, национального компо-



нента. Используются произведения выдающегося детского хормейстера Г. Струве, детских композиторов: А. Филиппенко, В. Герчик, Р. Бойко, Г. Гладкова, С. Соснина, С. Бодренкова. Нашим воспитанникам нравится петь на языках народов Поволжья: русском, татарском, чувашском, мордовском. Они исполняют народные песни и песни местных авторов. Разнообразие репертуара способствует развитию мышления, памяти, кругозора, формирует вокально-хоровые навыки и музыкально-эстетический вкус детей.

В нашем хоре участвуют 60 детей. В этот творческий процесс вовлечены педагоги, музыкаль-

ные руководители ДОУ и преподаватели музыки общеобразовательных школ города. В исполнении сводного хора звучат песни о Родине, дружбе, профессии педагогов. Наш хоровой коллектив стал лауреатом Республиканского фестиваля «Салют, Победа!» в номинации «Лучший хоровой коллектив» и городского конкурса юных дарований «Родного края многоцветье», а также участником различных городских и районных мероприятий.

Хоровое искусство объединяет людей и обогащает их духовно. Я вижу неподдельный интерес детей и коллег к этому виду музыкальной деятельности. Я горжусь своим прекрасным делом!

Татарский орнамент в декоративно-прикладном искусстве

БУРГАНОВА Р.А.,

методист кафедры ДО ИРО РТ, заслуженный учитель
Республики Татарстан

Народное искусство казанских татар, как и искусство других народов, тесно связано с бытом. В украшении своего жилища, одежды, бытовых предметов татарские мастера и мастерицы пользовались различными материалами и техническими средствами орнаментации. В разработке орнамента они достигли большой виртуозности, создав многочисленные узоры и приемы их построений. Мастера прекрасно понимали значение гармонии, формы, ритма, законов цветовых соотношений. Композиция орнамента, его расположение находятся в определенной взаимосвязи с формой украшаемой поверхности, характером бытового предмета, украшения, со- оружения, что обуславливало степень их декоративности. Эта взаимосвязь в разные исторические периоды изменялась вместе с развитием орнамента и художественной культуры народа в целом.

Характерным признаком татарского орнамента является его контурное решение. Светотеневой принцип выделения узоров (за исключением резьбы по камню и дереву) был заменен силуэтным живописно-линейным построе-

нием узора, введением богатой расцветки. В своей основе татарский орнамент состоит из цветочно-растительных, геометрических и зооморфных мотивов.

В количественном соотношении разновидности орнамента в различных видах искусства народа выражались по-разному. Так, в вышивках, мозаике по коже орнамент, за редким исключением, целиком состоит из цветочно-растительных мотивов. В узорных тканях, в некоторых видах ювелирной техники, наоборот, преобладающее место занимают геометрические узоры.

Растительный орнамент.

Цветочно-растительный орнамент занимает одно из основных мест в декоративно-прикладном искусстве казанских татар. Богатейший мир растений всегда вдохновлял народных мастеров в их творчестве. Растительный орнамент получает широкое распространение почти во всех видах искусства народа и поражает обилием цветочных мотивов, живописностью их трактовки, богатством цветочных сочетаний. Анализ растительных форм вскрывает их большое разнообразие. В орнаментации различных изделий и

предметов быта можно встретить формы от простого растительно-го побега, до пышных букетов довольно сложной композиции, которым присущи стилизация и декоративная условность.

Геометрический орнамент.

Геометрические мотивы и узоры уступают по своему распространению цветочно-растительным узорам, но так же широко применяются в украшении сельского жилища, орнаментации ювелирных изделий и органически связываются с узорным ткачеством.

Одним из характерных признаков геометрического орнамента в творчестве казанских татар является обилие вариаций, благодаря чему татарские мастера создавали впечатление богатства узоров, многообразия их мотивов.

Зооморфные изображения. Художественная передача мира живых образов всегда носила конкретный характер. Богатство реалистических, а также фантастических образов особенно наглядно проявилось в устном творчестве, во многом отразившее древние религиозные представления татарского народа.

Создавая сказочные образы, народ делал их в своей основе близкими к реальным образам природы, например, образ домового, водяной матери, шура-ле и т.д. Мастера не всегда считались с догматами шариата, запрещающими изображение живых существ, и в своем изобразительном творчестве отража-

ли окружающий их реальный мир.

Получили распространение изображения соколов, филинов, голубей, певчих птиц и уток. Среди различных узоров нередко попадаются также стилизованные изображения коней, летучих мышей, рыб, бабочек, мотыльков, пчел. Однако зооморфные мотивы занимают довольно скромное место в творчестве народа, встречаясь в основном в резьбе по дереву, ювелирных изделиях, изредка — в вышивках шелком, золотом. Указанные изображения не отличаются большой художественностью исполнения: они обобщены, стилизованы, контурны, но все же в них чувствуется стремление к реалистической передаче живых образов привычными средствами.

Народное декоративно-прикладное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несет в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в торжество прекрасного, победу добра и справедливости.

Как нужно знакомить детей с декоративно-прикладным искусством? Необходимо подготовить наглядные пособия для ознакомления детей с орнаментальным творчеством, изделиями, украшенными аппликацией и вышивкой, фотографиями, зарисовками, выполненными в нескольких вариантах цветовых и композиционных решений.

Рассматривание изделий, рассказ воспитателя о народных умельцах, создающих красивые вещи (тюбетейки, калфак, керамическую посуду и т.д.), содействуют лучшему запоминанию и закреплению знаний. Важные средства приобщения к национальному искусству — чтение рассказов, сказок, рассматривание иллюстраций.

Воспитатель вместе с детьми собирает иллюстрации и оформляет папки, альбомы с открытками, вырезками из газет, журналов, фотографии, подбирает предметы, национальные костюмы с характерными очертаниями и узорами. Так постепенно пополняется уголок татарского народного прикладного искусства, туда же помещаются детские индивидуальные и коллективные работы.

Одновременно готовится наглядный материал для проведения занятий по аппликации, декоративному рисованию и лепке. В соответствии с возможностями создаются и систематизируются вариативные образцы, выполненные в технике рисунка, аппликации, вышивки.

Такая работа помогает сформировать у детей конкретные представления о народном искусстве, запомнить им очертания народного орнамента, его композиционного строя и колорита. Знания эти постепенно расширяются, уточняются в процессе разнообразных форм и видов детской деятельности.

Обучение декоративно-художественной деятельности необходимо вести с применением подлинных предметов народного искусства. Н.П. Сакулина отмечала, что идеальный, хотя и трудно достижимый вариант — это применение подлинных предметов — образцов, подобранных с учетом постепенно усложняющихся элементов и композиций узоров. Это действительно трудно сделать в массовой практике, поскольку узоры на этих предметах сложны и специально для обучения детей не создаются. Однако данное высказывание важно, поскольку подчеркивает приоритетность, главенство одних методов обучения и подчиненность других. В частности, первичность применения метода рассматривания (обследования) подлинных предметов декоративного искусства и вторичность вынужденного применения упрощенных, стилизованных образцов, выполненных по мотивам татарского орнамента, имеют большое значение.

Дополнительно организовываются экскурсии в музей, художественный цех, мастерскую и т.д. За неимением поблизости таковых можно организовать выставку изделий народных мастеров в дошкольном учреждении. Здесь детям даются знания об изделиях народного искусства и их функциональном назначении, особенностях, своеобразии узоров (элементы, колорит, композиция). Подобное посеще-

ние выставок, мастерских должно быть неоднократным. Дополнение к такой работе с детьми — просмотр диафильмов, слайдов, художественных альбомов, открыток, чтение литературы или рассказ в доступной и интересной форме. Небольшой объем информации об истории художественного промысла, его особенностях будет полезен в старшей группе.

После накопления соответствующих знаний полезно провести с детьми **цикл бесед** обобщающего характера.

Декоративно-прикладное искусство татарского народа

Цели: дать общее представление детям о связи искусства с жизнью и бытом народа, о различной технике орнаментирования (вышивка, кожаная мозаика, ювелирное, гончарное дело), о типах узоров (растительные, геометрические), об особенностях художественной образности в произведениях народного творчества (красочность, жизнерадостность произведений; многозначность орнаментальных мотивов, цветовая гамма, композиция).

Типы татарского орнамента (растительный, геометрический, зооморфные изображения)

Цели: познакомить детей с основными цветочными и лиственными мотивами растительного орнамента, с характерными фигурами геометрического орнамента (сердцеобразные, волнообразные, клетки, полосы, спиралеобразные и т.д.).

Традиционные приемы построения орнамента

Цели: познакомить детей с ленточной (тасмалы), букетной (чэчэк бэйлэме), сетчатой (челтэрле), центролучевой (торле якка сибелгэн нурлар) композициями.

Колористические решения народных узоров

Цель: формировать у детей представление о цветовом оформлении татарского орнамента, характерных сочетаниях, яркости тоновых контрастов, сопоставлении «теплых» и «холодных» цветов.

Художественное наследие татарского народа

Цель: познакомить детей с традиционными промыслами и изделиями народных мастеров.

Современное национальное декоративно-прикладное искусство

Цель: формировать представление о преемственности традиций, их творческом развитии.

Плановой беседе должно предшествовать рассматривание изделий: кукол в национальных костюмах, керамической посуды, вышитых и тканых изделий, одежды и т.д., или воспроизведение в фото, иллюстрациях и др. В процессе рассматривания произведений народного декоративно-прикладного искусства следует обращать внимание на особенности построения узоров, на их цветовое решение, технику выполнения, на зависимость украшения от

формы и назначения изделия, на специфику национального костюма или других предметов, их орнаментальное оформление, названия (калфак, камзул, пиала и т.д.).

Без специального обучения освоение детьми росписи татарского орнамента затруднительно. Поэтому необходимо разработать цикл занятий по обучению детей способам создания узора.

Одна из проблем методики обучения декоративному рисованию — отбор доступных для детей элементов и композиций узора. Ниже показаны доступные для детей узоры и последовательность их изображения.

Цвет — одно из выразительных средств в декоративном рисовании. Особенность цветового решения народных узоров —

любовь к полному тону. Цветовая гамма узоров ичигов, женских туфель, диванных подушек богата, сочна, ярка тоновыми контрастами. Краски насыщенные, используются все цвета спектра, но черный — редко, обычны сочетания зеленого с голубым, зеленого с красным, розового с голубым, синего с фиолетовым, зеленого с желтым, желтого с красным и др. Несмотря на богатство красок произведений татарских мастеров, пестрыми они не воспринимаются, потому что цветовой фон их объединяет.

Таким образом, при обучении детей росписи татарского орнамента в основу усложнения программного содержания на занятиях от группы к группе должна быть положена последователь-



Колокольчик



Тюльпан



Трилистник



Ромашка



Листья



Лотос

ность освоения детьми основных изобразительно-выразительных средств (элементов, колорита, композиции).

Беседа о татарском растительном орнаменте (старшая группа)

Цели: закрепить знания детей о содержании татарского растительного орнамента, разнообразии трактовки мотивов природы, применении различных композиционных приемов, исходя из формы и назначения изделия; изучить сочетания цветов, симметричность расположения элементов в узоре; привить осознанное отношение к красоте народного орнамента.

Материалы: несколько образцов с растительными орнамен-

тами (полотенце, фартуки и т.д.), куклы в национальной одежде.

* * *

Воспитатель. К нам в гости приехали куклы Айсылу и Тахир.

Педагог просит назвать предметы одежды и обуви кукол. Затем обращает внимание на узоры, украшающие их одежду.

Из каких форм состоят узоры татарского орнамента?

Дети. Из цветов и листьев.

Воспитатель. Каких цветов больше в этих узорах?

Дети. Тюльпанов, колокольчиков.

Дети внимательно рассматривают, из каких элементов составлены узоры в аппликациях на одежде, отвечают на вопросы.

На одной аппликации тюльпан состоит из круглой чашечки и заостренных лепестков, а на другой этот цветок вырезан с закругленными лепестками. На третьей — на большой тюльпан наклеен маленький. Он другого цвета, поэтому его видно. Чем еще отличаются одни тюльпаны от других?

Дети. Цветом, формой, величиной.

Воспитатель. На каких предметах вы видели эти узоры?

Дети. На полотенцах, платках, скатертях.

Воспитатель. Да, в узорах цветы повторяются друг за другом, они соединены стебельками и листьями. Такой узор красиво выглядит на концах полотенца или по краям скатерти и платка. Какие вы узнали еще цветы на татарских узорах?

Дети. Гвоздики, георгины.

Воспитатель. Как вы это определили?

Дети. По зубчикам, лепесткам, цвету.

Воспитатель. Да, татарские мастера используют в своих узорах хорошо знакомые образы цветков и листьев. В узорах народные умельцы старались передать красоту природы. Для этого они часто изменяли форму цветка или листа, их окраску, делали их еще более красочными. Какие цвета в узоре сочетаются друг с другом?

Дети. Красные и синие цветы с зелеными листьями, красные и

зеленые, желтые, зеленые и малиновые цвета.

Воспитатель. Красота татарских орнаментов достигается сочетанием разных цветов, которые располагаются на цветной основе. Часто используется красный, зеленый, синий, желтый, фиолетовый, а черный редко.

Далее воспитатель обращает внимание на цветосочетание фона и узоров.

Какие цвета располагаются на желтом фоне?

Дети. Синие, зеленые и красные.

Воспитатель. На красном?

Дети. Зеленые, синие и желтые.

Воспитатель. Какие цвета располагаются на синем фоне изделия?

Дети. Красные, желтые, белые.

Продолжая беседу с детьми, воспитатель подчеркивает, что в каждом случае мастера народного искусства продумывают, какие взять цвета, чтобы орнамент получился ярким и нарядным. Кроме того, красота орнамента связана и с повторением одного и того же элемента в узоре в сочетании с другими цветами. Затем показывает образец.

Воспитатель. На этом образце синие цветы с красивой серединкой повторяются три раза на конце полотенца, а между ними располагаются зеленые

листья. На красном фоне по углам платка ярко выделяются желтые цветки. На занятиях вы будете составлять сами такие узоры.

Рисование

(занятие в подготовительной к школе группе)

Цели: расширять представления детей о татарском народном творчестве, национальном орнаменте, его значении. Учить детей навыкам графического зарисовывания отдельных элементов. Воспитывать чувство уважения к татарской национальной культуре.

Зрительный ряд: экспозиция изделий, иллюстраций по татарскому декоративно-прикладному искусству.

Материалы: бумага для рисования, фломастеры.

* * *

Воспитатель проводит обзорную экскурсию по мини-музею, организованному в группе, предлагает рассмотреть и назвать выставленные экспонаты. В процессе беседы знакомит с видами национального прикладного искусства (вышивка, кожаная мозаика, керамика, ювелирное искусство, ковроделие и др.), закрепляет знания частей национального костюма (платье, тюбетейка, калфак, ичиги и т.д.), с помощью вопросов подводит детей к определению «узор» (орнамент), знакомит с его видами. Во время

рассматривания букетной композиции читает отрывок из стихотворения З. Александровой «Букет».

Воспитатель

Вот ромашка с золотым
сердечком,
У нее высокий стебелек,
Рядом с нею синий, будто
речка,
Солнышком нагретый василек.
Колокольчик в шапочке
лиловой
Весело кивает головой.
Одуванчик, улететь готовый,
Шепчется с гвоздичкой полевой.
Всех цветов не сосчитать
в букете.
Жарко в поле, солнце ярко
светит.

После этого знакомит с элементами татарского орнамента и просит детей узнать, какие цветы изобразил мастер.

Практическая работа: детям предлагается стать народным умельцем, но, чтобы составить красивую композицию, необходимо зарисовать как можно больше понравившихся им элементов. Для этого воспитатель предлагает использовать контурную зарисовку фломастерами. Во время самостоятельной деятельности звучит вальс из балета Ф. Яруллина «Шурале».

В заключение дети рассматривают работы друг друга, называют зарисованные элементы и рассказывают о них.

Сплочение современной семьи

БАШИНОВА С.Н.,

канд. психол. наук, заведующий лабораторией;

МАТВЕЕВА М.Г.,

психолог;

УЛЬЯНОВА Э.Э.,

психолог лаборатории психодиагностики и профилактики девиантного поведения, ГИДЦ УО, г. Казань

На современном этапе семья претерпевает значительные изменения: осуществляется переход от традиционной модели семьи к новой, меняются виды семейных отношений, снижается их стабильность, увеличивается конфликтность, появляются однодетные семьи и дети, рожденные вне брака, и т.д. Эти изменения оказывают негативное влияние на развитие семейных отношений и становление личности ребенка.

Семья может являться как мощным фактором развития и эмоционально-психологической поддержки личности, так и источником психической травмы и связанными с ней разнообразными личностными расстройствами. На все типы семей (благополучные, деструктивные, распавшиеся, новые) воздействуют общие нарушения в системах детско-родительских и супружеских отношений. Под негативным влиянием на психическое развитие

ребенка мы понимаем такое психотравмирующее воздействие родителей на детей (направленное — ненаправленное, прямое — косвенное, осознанное — неосознанное), объективно обусловленное типом семейных отношений, которое детерминирует и стимулирует отрицательные особенности развития личности ребенка.

В настоящее время активно развивается семейно-ориентированный подход в работе педагога-психолога при обучении и воспитании детей в дошкольных образовательных учреждениях. Один из существенных принципов реализации данного подхода — учет индивидуальных особенностей как ребенка, так и его семьи. Педагоги-психологи сегодня сталкиваются с низкой компетентностью родительского поведения. Между детьми и родителями складываются непродуктивные типы привязанностей (сверхзависимые отношения, эмоционально отвер-

гающие, жестко-агрессивные и др.), поэтому необходимо формировать у взрослых членов семьи потребность в психологических знаниях, желание использовать их в интересах ребенка и собственного развития. Психологическая помощь в такой ситуации осуществляется через оптимизацию внутрисемейной атмосферы, гармонизацию межличностных, супружеских, детско-родительских отношений. Для повышения психолого-педагогической грамотности родителей эффективна такая форма взаимодействия родителей, детей и психолога как участие в **конкурсе «Семейный психолог»**.

Профессиональный конкурс среди педагогов-психологов дошкольных образовательных учреждений «Семейный психолог» проводится Управлением образования и Информационно-диагностическим центром УО г. Казани в течении нескольких лет. В конкурсе принимают участие педагоги-психологи детских садов, подготовившие команду детей и родителей в соответствии с положением. Каждый район г. Казани представляет на конкурс одну команду. В связи с возрастными психологическими особенностями дошкольников организаторы проводят конкурс на базе детских садов, участвующих в конкурсе.

Как показал опыт, такая форма организации достаточно удобна для всех участников. Родители и дети находятся в образовательном учреждении своего района со своим психологом или психологами

района, что снижает тревожность и волнение участников и дает возможность чувствовать себя более спокойно, уверенно и естественно. Выполняя конкурсные задания, родители показывают достаточно хорошие знания психологических особенностей своих детей, видят работу педагога-психолога, демонстрирующего свой профессионализм, а у членов жюри есть возможность оценить профессиональный уровень психологов-участников. Достаточно высокую оценку получил конкурс со стороны родителей участников, которые говорят о том, что они «посмотрели на своих детей с другой стороны», «получили психологические знания в период подготовки к конкурсу», «массу удовольствий на самом конкурсе», «повысили свою самооценку». Положительную оценку получил конкурс и у специалистов отделов образования.

Примерное положение о проведении конкурса дано ниже.

ПОЛОЖЕНИЕ О проведении городского конкурса педагогов- психологов ДОУ «Семейный психолог»

Городской конкурс среди педагогов-психологов ДОУ «Семейный психолог» организует и проводит муниципальное учреждение — Управление образования исполнительного комитета муниципального образования г. Казани, городской информационно-диагностический центр и район-

ные отделы образования.

Цели и задачи

Повышение профессионального мастерства педагогов-психологов ДОУ.

Распространение передового опыта педагогов-психологов образования.

Увеличение психолого-педагогической грамотности родителей, расширение практических навыков использования знаний психологии и применение их в общении с собственными детьми и во внутрисемейных отношениях.

Активизация эффективного взаимодействия семьи со специалистами ДОУ.

Формирование коммуникативных навыков детей дошкольного возраста.

Организация

Для организации и проведения конкурса создается городской оргкомитет с правами жюри, на который возлагается оценка выполнения конкурсных заданий участниками, подведение итогов конкурса и выявление победителей.

В конкурсе принимают участие по шесть семей с детьми 6—7 лет, от каждого района.

Содержание конкурса

1. *Приветствие команды, показ ее девиза, эмблемы.* По 3—5 мин на команду (максимальное количество баллов — 5).

2. *Знаете ли вы своего ребенка?* (Задание для родителей.) Родители отвечают на вопросы за ребенка, а детей по тем же вопросам опрашивают психологи. По 10 мин на

команду. За совпадение ответов — по 1 баллу (до 7 баллов).

3. *Практикум для детей и родителей.*

Упражнение 1. Проследить степень эффективности совместной игровой деятельности родителя и ребенка.

Упражнение 2. Отмаркировать умение родителей и детей вербализовать положительную оценку другого человека. На команду 5 мин (до 5 баллов).

4. *Теоретический конкурс для родителей на знание детской психологии* (по 1 баллу за правильный ответ). В это время психолог организует игровую деятельность детей (оценивается включение ребенка в игровую деятельность (15—20 мин — до 5 баллов).

5. *Выступление группы поддержки* (3—5 мин — до 5 баллов).

6. *Совместная изобразительная деятельность родителей и детей* (3—5 мин, до 5 баллов).

Подведение итогов конкурса, определение и награждение победителей

Организация подобных мероприятий способствует формированию конструктивного родительства, что является одной из задач работы педагога-психолога с семьей. Совместное, согласованное воспитательное взаимодействие семьи и образовательного учреждения требует улучшения отношений между педагогами и семьей, которые совершенствуются в ходе подготовки и участия в конкурсе.

Продуктивное взаимодействие с детьми и их родителями

ЛОГУНОВА Н.В.,

методист по дошкольному воспитанию МУ «Управления дошкольного образования» Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Современный мир диктует свои правила жизни. Осваивать их приходится как взрослым, так и детям. Поэтому одна из самых главных задач взрослых — помочь детям в развитии социальных навыков, научить их ладить с другими людьми для того, чтобы они стали эмоционально отзывчивыми и интересными для окружающих. Именно этим и определяется *социальный успех*. Но все чаще можно наблюдать проявления агрессии у детей и их родителей, что создает конфликтные ситуации и проблемы в воспитательно-образовательном процессе.

На основе собственного многолетнего опыта работы с детьми и их родителями мы постарались дать материал, проверенный на практике.

Профессионализм отдельных педагогов в одном из детских садов г. Нижнекамска заставил родителей обучать себя и своих детей контролировать эмоции, выражать гнев и агрессивность в приемлемых общественных нормах.

Когда в детском саду была выявлена «группа риска», в которую попали дети с разной степенью агрессивности, усилия воспитателей и психолога объединились.

Анализируя проблему, педагоги определили, что агрессивная форма поведения «унаследована», т.е. копируется с поведения родителей. Поэтому на первом этапе главным стало установление контакта с проблемными семьями. Для этого педагоги создали наглядную информацию в виде тематического стенда «Как воспитать успешного ребенка» (ведь когда ребенок успешен, ему незачем проявлять агрессию, так как энергия уходит на позитивные дела). Яркий, красочно оформленный, в доступной и интересной форме стенд привлек внимание всех без исключения родителей. Информация, подготовленная педагогами, продемонстрировала важность *социализации ребенка в обществе* и обозначила те проблемы, которые могут этому воспрепятствовать (в том числе был составлен схематичный словесный *портрет агрессивного ребенка*). Равнодушным стенд не оставил никого: общаясь с воспитателями, родители буквально «засыпали» их интересующими вопросами. Педагоги не замедлили с ответом — пригласили родителей для участия в круглом столе «Техника семейного воспитания», который включал в себя беседу с

психологом, экспресс-диагностику на выявление стиля воспитания и агрессивных форм поведения, проигрывания тренировочных упражнений (где родители побывали в роли детей и учились выбирать стиль поведения в конфликтной ситуации). Самым важным условием круглого стола была *безоценочность* со стороны педагогов. Ведь родители сами почувствовали свои ошибки, а излишняя критичность могла внести дискомфорт в отношениях. В результате этой работы сформировалась группа родителей, желающих продолжить подобные встречи. Так появилась новая интерактивная форма взаимодействия с родителями — совместный тренинг родителей и детей, главной задачей которого стала помощь родителям в осознании своего собственного опыта и изменения стиля поведения.

Таким образом, содружество педагогов и родителей вывели *формулу успешного воспитания: слово + пример + организация успешной деятельности*. Это единый процесс, и если хоть один компонент пропадает, то трудно ожидать желаемого результата.

Опосредованное воздействие на детей через их главных воспитателей — родителей — дало свои результаты. Чувствовалось, как знания родителей используются на практике, в семейном воспитании. Конечно, дети не изменились сразу, и воспитателям приходилось чутко контролировать ситуацию взаимоотношений в группе. Использование системы *ненасиль-*

ственного воспитания также способствовало формированию правильного общению и поведению.

Навыки взаимодействия складывались в определенной последовательности. Сначала педагог подсказывает ребенку его желание, чтобы тот осознал его. Затем подсказывает необходимые слова, которые надо сказать партнерам по общению или игре. А в итоге — обращает внимание на то, что правильно выбранные слова привели его к определенному результату.

Например, Маша (2 года) стоит возле качелей и смотрит, как играют другие дети. Она тоже хочет качаться на качелях, но не знает, как надо просить: дома ее всегда качала мама. Маша тянет руки навстречу качающимся детям, начинает капризничать, топтать ногами и хныкать.

Подходит педагог, говорит:

— Маша хочет покачаться. (Это не вопрос, а утверждение — *подсказка желания*.)

Тогда Маша должна сказать ребятам: дайте мне покачаться. Скажи: дайте... (*подсказка нужных слов*).

Ребята, вы слышите, о чем вас просит Маша? Скажи им еще раз... (*закрепление информации*).

Ну вот, видишь: ты попросила, ребята тебя поняли, и теперь Маша будет качаться. (*Обращение внимания на результат*.)

Принципиально важный момент: педагог не встает на защиту интересов девочки, а учит ее саму вступать в контакт, помогая добиться своего.

Главное в работе педагога, а особенно в действиях родителей — воспитывать детей личным примером, не используя наказания, ведь дети только учатся правильному общению и поведению.

Чтобы не вызвать ответную негативную реакцию ребенка, необходимо не навязывать ему запрет в форме приказа. Педагоги, так же как и родители, должны предоставлять детям возможность выбора. И тогда каждое действие малыша будет следствием собственного решения.

Например, используя *методику свободного выбора*, детям не говорят: «Надень ботинки!» Их просто спрашивают: «С какой ножки мы сегодня начнем надевать ботинки?» Или: «С чего нач-

нем уборку комнаты — с кукол или кровати?», «Ты сразу встанешь или минутку полежишь еще?», «Тебе молока налить целый стакан или половину?»

Мы настоятельно рекомендуем убедиться в эффективности такой формы управления детьми — примените его в своей практике! Количество ссор и конфликтов с детьми, а также между сверстниками в группе резко уменьшилось.

Изменение или корректировка системы воспитания — процесс длительный, и результат приходит не сразу. Но он обязательно будет, если твердо верить в лучшие качества детей и свои способности воспитателя, кем бы вы ни были: дипломированным педагогом или любящим родителем.

Роль родителей в развитии творческих способностей детей

МАКСИМОВА И.В.,

воспитатель КМДОУ — д/с № 24, г. Лениногорск
Республики Татарстан

Можно с уверенностью сказать, что каждый ребенок рождается с врожденными творческими способностями, но они находятся в скрытом состоянии и для того, чтобы их раскрыть, необходимо создать определенные условия.

Психологами установлено, что начальный этап формирования способностей происходит у ребенка столь рано и быстро, что часто ускользает от внимания

родителей. И поэтому только творческий союз педагогов и родителей, совместное сотрудничество, творческое общение, взаимное доверие могут наполнить жизнь ребенка интересными событиями.

Родителям необходимо всячески поддерживать у ребенка интерес к самостоятельному творчеству, ненавязчиво и корректно руководить ими. На вопрос: «Как вы стимулируете творческую актив-

ность ребенка?» 52,6% опрошенных родителей ответили, что поощряют его творческую деятельность совместным созданием конструкций, коллекций, рисунков, стихов; поощряют стремление ребенка исследовать окружающий мир 68,4% родителей, умеют ценить достижения ребенка и его самого как личность 57,9%.

Для того чтобы педагог и родители работали в тесном контакте, нужно приглашать родителей на занятия, семинары-практикумы, показывать как и чем можно занять дома ребенка. В анкете на вопрос «*Какое активное участие Вы принимаете в творческом развитии ребенка?*» были получены следующие результаты: занятия с ребенком дома — 63,2% опрошенных; чтение ребенку книг — 73,7; разгадывание вместе с ним загадок, решение ребусов, кроссвордов — 52,4; рисование, лепка, вырезание ножницами, конструирование — 89,5; просмотр детских передач и обсуждение увиденного — 47,4; прослушивание музыки, организация выставки работ — 52,6; записи идей, высказываний, сочинений ребенка — 15,8.

Родителям необходимо объяснить, что они должны бережно относиться к работам, выполненным ребенком, в детской комнате можно выделить место, где они будут храниться, на стене можно разместить детские рисунки. В анкете перед родителями стоял следующий вопрос: «*Организуете ли Вы совместный досуг*

вне дома?». Были получены следующие результаты: 68,4% родителей организуют совместный отдых с детьми в выходные дни в парке, за городом; 73,9 — отдыхают вместе с детьми; 47,4 — вместе с детьми занимаются спортом; 15,8 — совместно с детьми посещают театры, музеи, выставки.

Работы, выполненные ребенком в детском саду, тоже должны быть представлены родителям, и это можно сделать в виде:

- выставок (детских работ, выполненных в детском саду, и работ, выполненных вместе с родителями дома);

- творческих лабораторий (с участием родителей);

- круглого стола.

В настоящее время широко распространены такие формы работы с детьми, как кружковая работа и изостудии. И на вопрос «*Считаете ли Вы необходимым посещение ребенком изостудии или кружка?*» 89,5% опрошенных родителей считают необходимым посещение детьми кружка или изостудии, и всего 10,5 считают, что в этом нет необходимости.

Какими бы ни были виды, формы, способы развития творческих способностей ребенка, главное, чтобы ребенок испытывал радость от процесса и результатов деятельности, чувствовал поддержку и одобрение со стороны родителей, научился мыслить свободно и смело. Только от нас зависит, будет ли жизнь ребенка удивительной и интересной.

Воспитываем положительные эмоции

ГОРБУНОВА И.И.,

заведующий МДОУ № 15 «Дюймовочка», г. Лениногорск
Республики Татарстан

Заболеваемость детей в детских садах зависит не столько от различных инфекций, сколько от окружающего ребенка психологического климата. Поэтому проблема эмоционального самочувствия ребенка в детском саду является одной из самых актуальных и малоизученной.

Выявить зависимости между системой психолого-педагогических условий, воздействий и эмоциональным развитием ребенка, обнаружить причинные связи эмоциональных состояний группы, отдельно взятой личности — цель работы, проводимой в детском саду.

Для этого перед коллективом были поставлены следующие задачи: изучить динамические особенности индивидуальных и групповых эмоциональных состояний, психологического климата группы, самочувствия ребенка в группе детского сада, оценить эффективность некоторых форм воспитательных воздействий с помощью различных диагностических методик.

Для решения этих задач использовались различные методики:

— одномоментные срезы для определения воздействия пред-

метно-пространственной среды на развитие эмоциональной сферы дошкольника;

— психотехнические игры, занятия с целью изучить развитие эмоциональных состояний детей;

— выявление детей с психологическими трудностями «Нарисуй свой страх»;

— экспериментальная игра «Секрет» на выявление системы эмоциональных связей между детьми в группе и др.

Особый интерес для изучения эмоциональных состояний представляет **методика «Цветопись»** (автор Л.Н. Лутошкин). Суть ее в оценке испытуемыми своих эмоциональных состояний за определенный отрезок времени, выражаемых при помощи цвета. Каждый цвет соответствует определенному настроению: красный — восторженному, активному; оранжевый — радостному, теплomu; желтый — светлому, приятному; зеленый — спокойному, ровному; синий — грустному, печальному; фиолетовый — тревожному, тоскливому; черный — состоянию крайней неудовлетворенности. Мы предприняли попытку применить «Цветопись» в детском саду с целью изучить эмоциональное

состояние детей дошкольного возраста.

Выяснилось, что данную методику можно применять в работе с детьми с 4 лет. Детьми осуществлялся выбор цвета, определяющего их настроение, эмоциональное состояние, как спонтанно, так и осознанно. Точность выбора цвета проверялась с помощью бесед, наблюдений, оценки реальных ситуаций.

С помощью цветописа представлялась возможность определить диапазоны переживаний ребенка, степень его эмоциональных реакций на те или иные способы педагогических воздействий за разные отрезки времени (утром, вечером, до и после какой-либо деятельности). Все данные, полученные с ее помощью, переносились в цветоматрицу группы.

Краткое описание методики «Цветопись»

Оперативная цветоматрица заполняется ежедневно с помощью цветных карандашей. Цветовая гамма по вертикали показывает настроения в группе ежедневно, по горизонтали — динамику эмоциональных состояний личности изо дня в день в течение исследуемого периода. Затем результаты вносятся в итоговую цветоматрицу, которая дает общую картину эмоциональных состояний в группе за исследуемый период, предоставляет возможность выявить доминирующие эмоции и провести сравнение.

Особое внимание необходимо обратить на следующее. Замеры настроения детей в начале и конце дня показали, что методика не только позволяет собрать информацию о психологическом самочувствии ребенка, но и выполняет определенную психотерапевтическую функцию. Необходимость и потребность рассказать о своем настроении у детей обычно достаточно велики.

В целом, анализ проводимой работы показал динамику развития эмоций у дошкольников. Дети к семи годам овладевают саморегуляцией своих эмоциональных состояний, что важно при обучении в школе. При сравнительном анализе одинаковых отрезков времени на конечном этапе исследования положительные эмоции составляют 96% (на начальном этапе — 87,5). Диапазоны эмоциональных переживаний расширились. Несмотря на преобладание в эмоциональных состояниях детей эмоций радости, торжества, экспрессии, их динамики развития, дети овладели ценными комбинациями переживаний, составляющими высшие прогрессивные эмоции: сопереживание, сострадание, сочувствие. А также такими необходимыми в жизни качествами как соперничество, сотрудничество, содружество, солидарство, сотворчество.

Помимо перечисленных, выявились результаты промежуточного характера. Отмечая свое

настроение в цветоматрице, дети учатся видеть клетку, линию, строку, читать свою фамилию, имя, правильно штриховать клетку, знать день недели, число месяца, не говоря уже о закреплении знаний детьми цветовой гаммы с ее многообразием оттенков, т.е. всем тем, что также будет необходимо при обучении в школе.

Кроме того, решаются проблемы психологического характера — детских страхов, чувств, эмпатии, взаимодействия со сверстниками, взрослыми. Значительно улучшаются и укрепляются взаимоотношения в группе, ребенок чувствует свою значимость.

Родителям, выбирающим детский сад для своего ребенка,

хочется посоветовать словами одного из крупнейших ученых в области детской психологии и психиатрии А. Фромма: «Когда вы выбираете детский сад, самое главное не в его внешнем виде, удобствах или красоте интерьера, а в воспитателях и ребятах. Придите в детский сад и понаблюдайте за детьми: довольны ли они, нравится ли им там. Может, за ними слишком строго надзирают и они вынуждены без конца подчиняться суровым приказам и требованиям? Хороший детский сад — место очень шумное. Если в течение полчасика вы не услышите шума и гама, а также взрывов смеха, поищите другой садик для своего ребенка».





Мы продолжаем публиковать наиболее интересные планы работы воспитателей.

Сегодня мы представляем план занятий по формированию у дошкольников экономической культуры. Экономическая культура — неотъемлемая часть общей культуры. Дошкольный возраст — уникальный период для усвоения любых знаний. В игровой форме дети усваивают понятия: бюджет, прибыль, продукция и др. А слово «план» можно трактовать, как:

- П — перспективного
- Л — лучшего
- А — актуального
- Н — надежного.

Формирование у дошкольников экономической культуры

ГИМАДИЕВА Г.З.,

старший воспитатель ДОУ № 53, г. Альметьевск Республики Татарстан

Календарный план занятий

«Моя семья»

Этот блок разработан в целях ознакомления детей с семейной экономикой. В играх дошкольники знакомятся с семейным бюджетом, доходами и расходами, заработной платой, искусством ведения домашнего хозяйства и т.д.

Неделя	Месяц	Количество часов
Сентябрь		
I	Экономика. Что это такое?	1
II	Семья экономистов	1
III	Доходы и расходы семьи экономистов. Бюджет семьи	1
IV	Я рисую свою мечту	1
Октябрь		
I	Потребности человека	1
II	Какие бывают товары и услуги	1
III	Цепочка производителей	1
IV	Экономическая викторина «Что? Где? Когда?» по блоку «Моя семья» (итоговое занятие)	1

«Мир денег»

Блок «Мир денег» знакомит детей с деньгами, ценами, дает первоначальные представления о производстве денежных знаков, подводит к пониманию их покупательной силы, устанавливает зависимость между качеством товара и прибылью при его продаже, показывает, что деньги служат средством обмена между людьми.

Неделя	Месяц	Количество часов
Ноябрь		
I	Мир денег	1
II	Путешествие рубля	1
III	Деньги и цена	1
IV	От чего зависит цена?	1
Декабрь		
I	Виды цен	1
II	Юные модельеры	1
III	Сберегательный банк	1
IV	Экономический КВН (итоговое занятие)	1

«Мир товаров»

Этот блок знакомит детей с основами маркетинга и рекламой. Дошкольники узнают о разных формах сбыта продукции: магазины, рынки, ярмарки, аукционы и др., специфике купли-продажи, учатся бережному отношению к вещам.

Неделя	Месяц	Количество часов
Январь		
I	Товар. Производство товаров	1
II	Товар и цена	1
III	Обмен товаров. Купля-продажа	1
IV	Товар. Продавцы товара	1
Февраль		
I	Реклама	1
II	Рынок. Где и что покупают люди	1
III	Аукцион	1
IV	Экономическое «Поле чудес» (итоговое занятие)	1

«Мой город»

Дошкольники получают начальные сведения об экономике (хозяйстве) своего города, производстве полезных товаров, современных профессиях, учатся узнавать людей, которые трудятся и честно зарабатывают свои деньги.

Неделя	Месяц	Количество часов
Март		
I	Разные профессии	1
II	Что и где производится	1
III	Мастерская Самоделкина	1
IV	Рекламное агентство Знайки	1
Апрель		
I	Сюжетно-дидактическая игра «Молокозавод»	1
II	Ателье для модниц	1

«Моя страна»

В играх пятого блока дети узнают о ресурсах своего края, страны. Получая знания о разнообразии и мере ограниченности природных ресурсов, дошкольники осознают зависимость человека от природы, характер взаимодействия с ней, необходимость рационального и экономического использования природных богатств, приобретают элементарные навыки ориентирования в экономических явлениях.

Неделя	Месяц	Количество часов
Апрель		
III	Природа и рукотворный мир	1
IV	Кому спасибо говорим (природные ресурсы)	1
Май		
I	Кто делает товары (производители товаров и услуг)	1
II	Машины, оборудование, инструменты, приборы (капитальные ресурсы)	1
III	Строительство дома	1
IV	Экономическая викторина «Что? Где? Когда?» по теме «Моя страна»	1

Всего 36 занятий в год.

Понять себя. Понять других (коммуникативный тренинг)

ШАМСИЕВА Р.К.,

педагог-психолог ДОУ № 394, г. Казань

Н

Организация дифференцированного и индивидуального подхода в обучении невозможна без отслеживания психологического развития каждого ребенка и хода педагогического процесса в целом. И это является важным аспектом профилактической деятельности психолога. Работа по предупреждению и недопущению явлений дезадаптации детей, посещающих детский сад, эмоциональных срывов, выявлению «группы риска» и последующей работы с ней не менее важна, чем оказание помощи детям, уже находящимся в состоянии острого эмоционального переживания и сильного психического напряжения.

О

Но с каким бы энтузиазмом не брался психолог за работу с детьми или взрослыми (родителями, педагогами), проблем меньше не становится.

Ч

Профилактическая деятельность психолога дает возможность организовать сотрудничество с ребенком, направленное на его самопознание, поиск им путей самоуправления внутренним миром и системой его взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

В

Идея взаимодействия с ребенком — ключевой момент в личностно-ориентированном подходе к обучению и воспитанию. Именно через сотрудничество с ребенком, с одной стороны, и создание системы «психолог—педагог—родитель» с другой, реализуется главная цель деятельности психологов — создание благоприятных условий для развития личности каждого ребенка. Для реализации поставленных целей требуется выполнение целого ряда связанных друг с другом видов работ как непосредственно с детьми и их родителями, так и с педагогическим коллективом, работающим с этими детьми.

Любой педагог, работающий в системе ДОУ, знает и понимает, что для успеха мало только профессиональных знаний и умений. Требуется нечто большее: умение слушать собеседника, будь это ребенок или его родитель, и точно выражать собственные мысли, чувствовать эмо-



циональное состояние партнера по общению, вникать в мотивы его поведения, устанавливать доброжелательные отношения в межличностных контактах. Также важным является умение поддерживать и улучшать свое эмоциональное и физическое самочувствие.

Педагогам часто приходится сталкиваться с напряженными ситуациями, после которых они чувствуют себя разбитыми, подавленными, у них снижается работоспособность, они чаще теряют самообладание, контроль над своими эмоциями. А ведь профессиональный долг педагога требует взвешенных поступков и решений. Он обязывает преодолевать вспышки гнева, состояние раздражительности, тревожности, отчаяния. Отрицательно окрашенные психологические состояния педагога снижают эффективность воспитания, обучения детей, повышают конфликтность во взаимоотношениях с воспитанниками, родителями, коллегами, способствуют возникновению и закреплению негативных черт в характере и профессиональных качествах, разрушают психологическое здоровье.

Сейчас уделяется большое внимание вопросу сохранения психологического здоровья современных детей. Об этом много говорят и пишут. А вот проблема развития эмоциональной устойчивости и сохранения психологического здоровья педагога освещается гораздо скромнее. Причем

совершенно очевидно, что только психологически здоровый человек способен создать эмоционально комфортную атмосферу для обучения и развития ребенка, а также для его воспитания как личности.

Настало время серьезно задуматься о создании условий для охраны здоровья педагога и его профессионального долголетия.

Практика показывает, что педагогу в большей мере нужны не лекарственные препараты, а социально-психологическая поддержка, целью которой является организованная помощь в выработке необходимых профессиональных качеств, умений и навыков, направленных на сохранение эмоциональных резервов и повышение адаптации к напряженным ситуациям в работе.

Именно поэтому появилась идея работы с педагогами коллектива в рамках семинара-тренинга.

Надеемся, что представленная программа поможет психологам образовательных учреждений оказывать психологическую помощь педагогам, обучая их осознанному управлению собственными эмоциональными состояниями и способам саморегуляции.

Коммуникативный тренинг для педагогов

Цель: оказывать психологическую помощь педагогам в снятии психоэмоционального напряжения и улучшения их личного самочувствия.



Задачи: обучение пониманию себя и умению «быть в мире с собой»; формирование позитивной направленности личности, эмпатийности, рефлексии; поддержание и улучшение эмоционального и физического самочувствия педагогов; формирование потребности в самоуправлении и саморегуляции своих эмоциональных состояний.

Участники: педагоги, специалисты, работающие в учреждении образования. Наиболее эффективна работа в группе 10—12 человек.

* * *

Занятие 1 (2 ч). Знакомство. Кто я? Какой я?

Как и для чего люди знакомятся. Знакомство с собой. Правила работы в группе.

Занятие 2 (2 ч). Умеем ли мы общаться?

Умение слушать — как важное коммуникативное качество личности. Условия эффективного слушания. Понятия «общение», «общительный человек». Роль мимики и пантомимики в общении.

Занятие 3 (2 ч). Конфликты.

Понятие конфликта, причины его возникновения. Роль конфликта в развитии взаимоотношений. Алгоритм разрешения конфликтной ситуации.

Занятие 4 (2 ч). Игровой тренинг.

Игры на развитие навыков взаимодействия, умение выразить свои мысли с помощью мимики и пантомимики.

Занятия 5, 6 (4 ч). Стрессы.

Понятия «эмоции», «эмоциональные переживания». Диагностика стресса. Признаки, причины стрессового напряжения. Последствия эмоционального переживания. Положительное и отрицательное действия стресс-факторов. Пути преодоления стрессов.

Занятие 7 (2 ч). Пути и методы преодоления стрессов.

Симптоматика посттравматического стресса. Психологическая программа самопомощи «Список Робинзона». Искусство прощения.

Занятие 8 (2 ч). Достижение взаимопонимания.

Коллективное взаимодействие в игре, умение сотрудничать.

Занятие 9 (2 ч). Что такое психологическое здоровье?

Понятие «психологическое здоровье». Критерии психологического здоровья. Методы укрепления и сохранения здоровья. Здоровье как залог достижения жизненного успеха.

Занятие 10 (2 ч). Игровой тренинг.

Требования к организации занятий

Занятия проводятся в просторном помещении, чтобы не создавать помехи для проведения подвижных игр, но не слишком большом. Для организации занятий используется форма круга для создания доверительной и безопасной обстановки в группе. Ведущим является педагог-психолог. Важно, чтобы ведущий получал удовольствие от общения с группой. Занятия проводятся 1 раз в неделю или 1 раз в месяц в течение учебного года.

В начале занятия для сплочения группы, установления доверительных контактов между ее участниками, а также для настроя участников на начало занятия проводится *игра-активатор*.

В работе используется такая форма, как дискуссия, где каждый может свободно высказать свои мысли. Ведущий дает возможность высказаться каждому участнику группы, задавая наводящие или побуждающие к обсуждению вопросы. Свое мнение ведущий в мягкой форме по обсуждаемой проблеме высказывает лишь во время подведения итогов обсуждения.

Тесты, используемые в занятиях, взяты из книги «Сборник психологических тестов. Личность. Общение. Здоровье» (составители: Л.А. Богатова, Л.А. Кудряшова, Т.И. Палачева, И.А. Радчук. Казань, 2002). С тестом работает каждый участник группы самостоятельно, результаты не оглашаются.

Итоговый круг позволяет получить обратную информацию от участников группы по обсуждаемой проблеме.

Домашнее задание является обязательным и проверяется в начале каждого занятия.

Предполагаемые результаты. Овладение педагогами умениями самоуправления и саморегуляции своего эмоционального состояния, а также навыками общения: умением слушать, понимать собеседника, осознавать и выражать свои чувства, умениями коллективного взаимодействия. Улучшение эмоционального самочувствия педагогов.

Преемственность детского сада и школы (круглый стол)

КАРПЕКИНА Т.В.,

старший воспитатель;

МАКАРЬЕВА О.Ю.,

педагог-психолог МДОУ — д/с № 29, г. Иваново

Вступительная часть

1. Сказка Дм. Соколова «Чайка Долли».

Жила-была чайка Долли. Достигнув замужнего возраста, она свила себе уютное гнездышко и села в него насиживать четыре белых яйца. Она была очень заботливой и ответственной мамой, только очень-очень редко вылетала из гнезда на море — попить, схватить пару рыбок и сразу же спешила назад, к своим ненаглядным продолговатым крошкам.

И вот однажды, возвратившись в гнездо, она увидела, что одно яйцо было разбито. Пух и трава были раскиданы, а половинки скорлупы лежали совсем не там, где должно было лежать четвертое яйцо.

— О, ужас! — воскликнула чайка Долли.

И тут вдруг из-под ее ног что-то как закричит.

— Эй! — закричала чайка. — Ты кто?

У ее ног сидело маленькое жуткое существо: мокрое, взъерошенное и ужасно неуклюжее. Рот у него был растянут в глупой улыбке. Но постепенно оно собралось, намурилось и задумалось.

— Не очень знаю, — призадумалось Оно. — А ты кто?

— Хозяйка этого гнезда. Яйцо ты разбил? — грозно спросила чайка Долли.

Существо посмотрело на остатки скорлупы, снова растянуло рот в дурацкой ухмылке.

— Да! — объявило маленькое чучело. — Я.

— Негодяй! — рассвирепела чайка. — Ты зачем детеныша моего разбил?! Сейчас позову других чаек. Судить тебя будем!

— Так я оттуда же, — залепетал кошмарик. — Я сам оттуда, и оно само...

— Как само?

— Я там внутри сидел, — расплакался, наконец, пришелец.

— Так ты мой детеныш! — всплеснула крыльями мамаша.

Расцеловав и причесав своего птенца, чайка Долли задумалась.

— Мой детеныш, — объявила она, — тебе нельзя тут так сидеть. Ты еще слишком маленький. Ну-ка, полезай в яйцо.

— Зачем? — удивился птенец.

— Тут и объяснять нечего, ты еще недоразвился, чтобы на воздухе гулять.

Конечно, совсем в разбитую скорлупу она его не запихнула, но худо-бедно посадила в одну половинку, прикрыла другой и села сверху.

— Удобно? — спросила Долли.

— М-м-м, — донеслось снизу. — Так себе. Долго мне так?

— Пока не вырастешь. Сиди, мой хороший. Не высовывайся.

Так прошел час. Чайка Долли задремала. А птенец постучал в соседнее яйцо и зашептал:

— Первый, первый, я четвертый, просыпайся.

— А я не сплю. Как дела на улице?

— Кошмар. Отругали и назад запихнули. А там море... Такое классное. Вот бы туда слетать!

— Слушай, я тоже хочу, — заволновался первый. И я! И я! — запищали второй и третий.

— Дети, чего вы там? — вдруг проснулась чайка.

— А мы уже не дети! — закричали все четверо. Раз! — и вылипились!

2. Психологические упражнения (проводит педагог-психолог).

Цели: настроить педагогов на работу, снять их психологическое напряжение; научить педагогов описывать, что разные люди видят мир с разных точек зрения и по-разному толкуют одни и те же понятия, но, несмотря на это, у людей есть определенные черты сходства, которые их объединяют.

* * *

Педагог-психолог. Мы предлагаем вам выполнить не-

сколько психологических упражнений, чтобы немного расслабиться и работать более продуктивно.

Первое упражнение называется «Снежинки». Возьмите по листочку бумаги. Я прошу вас, выполняя это упражнение, не смотреть на других. Можно даже развернуться так, чтобы никого не видеть. Вы должны спокойно выполнять мои инструкции. И никому не разрешается спрашивать, как делать упражнение. Если кто-то все же задаст вопрос, нужно ответить: «Делайте так, как считаете нужным».

Возьмите листок бумаги, сложите его вдвое, оторвите верхний правый угол, снова сложите бумагу вдвое, оторвите верхний правый угол. И так делайте до тех пор, пока не станет трудно рвать.

Разверните ваши снежинки. Оглянитесь и обратите внимание на то, как по-разному они выглядят у других исполнителей.

Вопросы для обсуждения

1. Можно ли сказать, что кто-то выполнил это упражнение неправильно?

2. Почему?

Ведь правильно говорят: «Сколько людей, столько и мнений, столько точек зрения». Но ни одна точка зрения не может быть единственно верной. Многие вопросы не имеют единственного ответа, и правильной будет точка зрения каждого.

Следующее упражнение — «Одностороннее движение».

Педагог-психолог. Мы только что убедились, что каждый из нас хоть чем-то отличается от всех других, что все мы являемся особыми и уникальными. Однако из-за того, что эти сходства и различия есть, у нас формируются различные предубеждения и стереотипы по отношению к окружающим. Это происходит потому, что различия преувеличиваются, а сходства недооцениваются. Упражнение, которое мы будем сейчас выполнять, поможет вам шире взглянуть на сходства и различия.

Педагоги выходят в центр зала.

Представьте, что посередине зала проходит дорога (*линия, разделяющая две стороны дороги, проведена мелом*). Сейчас я буду называть какие-то качества, и те, у кого они есть, переходят на правую сторону дороги, а те, у кого его нет, — на левую.

Итак, перейдите на правую сторону дороги, если:
— у вас есть брат или сестра;

Когда все перейдут на какую-то сторону, предложить каждому посмотреть, кто оказался рядом с ним.

- у вас есть домашние животные;
- вы родились в г. Иванове;
- умеете кататься на велосипеде;
- любите петь;
- занимаетесь спортом;
- делаете зарядку хотя бы изредка;
- живете недалеко от детского сада;
- носите очки;

- любите мороженое;
- рано встаете;
- любите вкусно поесть.

Вопросы для обсуждения

1. Кто из коллег чаще других был с Вами на одной стороне?
2. Кто реже?
3. С кем Вы вообще ни разу не были вместе?
4. Что Вы чувствуете после выполнения этих двух упражнений?

Основная часть

1. Сообщение результатов адаптации выпускников к школе

Педагог-психолог. Проблема адаптации (не только к школе, а вообще) является комплексной, поэтому внутри нее можно выделить ряд аспектов. Первый — социальный. Проблема адаптации — это огромная социальная проблема! И она намного шире, нежели просто проблема адаптации к школе! Для наглядности приведу результаты одного исследования, в котором участвовали 32 страны, включая Россию. В ходе него оценивалась грамотность учащихся 9—10 классов по следующим параметрам: умение понимать текст, анализировать его и высказывать свое мнение о содержании прочитанного. К сожалению, по этим параметрам россияне оказались на 28 месте из 32! Только 55% наших учеников справились с заданием на «тройку», «двойку» и «единицу», а умения 10% учащихся оценены даже ниже «единицы». При этом «тройка» ставилась за чтение самого простого текста.

Если делать прогнозы на будущее, то можно сказать, что большинство этих выпускников не смогут стать грамотными людьми. И учить их дальше, к сожалению, бесполезно. А мы удивляемся, откуда берутся безграмотные врачи, педагоги, инженеры.

Истоки такого плачевного состояния наших детей следует искать в совокупности школьных трудностей, которые возникают в самом начале школьного обучения, когда ребенок не смог адаптироваться к школе. Часть этих трудностей мы создаем сами. Более того, мы не умеем их вовремя заметить, и не знаем, как помочь нашим детям. А если задуматься, школьные трудности имеют огромные социальные последствия — это сложности социальной адаптации, потому что человек, не нашедший себя, не освоивший свою профессию, не может стать полноценным членом общества.

Второй аспект проблемы — *психологический*. Постоянные успехи и неудачи не позволяют ребенку развиваться личностно. Но именно на этот аспект родители, к сожалению, меньше всего обращают внимания.

Есть и *медицинский* аспект проблемы адаптации к школе. Постоянные неудачи, тревоги, страхи приводят к вторичному нарушению психического здоровья детей. К сожалению, у наших детей адаптивный ресурс, т.е. возможность адаптироваться в слож-

ной ситуации крайне низкий. Не секрет, что, только по официальным данным, у нас в стране 70% патологии беременности и родов. И любой ребенок из этой категории имеет сниженный адаптивный ресурс. До тех пор, пока условия его жизни благоприятны, пока нагрузки посильны, он не дает о себе знать. Но как только ребенок оказывается в ситуации, с которой он не справляется (и эмоционально, и интеллектуально, и физически), наступает срыв. Приведу данные другого исследования: первоклассников ежемесячно взвешивали и обнаружили, что к декабрю 90% из них потеряли в весе 1,5—2 кг. Дети стали бледными, появились синяки под глазами. Все это свидетельствует о срыве адаптации на физиологическом уровне. Психологический срыв у многих наступил гораздо раньше, просто на него никто особо не обратил внимания.

И последний аспект проблемы адаптации — *педагогический*. Очень важно знать, в какую школу пойдут учиться наши дети, по какой системе они будут обучаться, чем отличается одна система от другой. Нам нужно самим очень хорошо знать своих детей, понимать, что если мозг ребенка недостаточно сформирован, это может помешать ему осваивать ту или иную программу. Мы не всегда можем дать квалифицированные рекомендации родителям, в какую школу отдать ребенка.

Многие из нас, хотя бы раз в жизни говорили о каком-то ребенке: «Я ничего не могу с ним сделать! Он больше 5 минут меня не слушает. Он ленится». Вслед за нами и родители повторяют то же самое: «Ленятся!» Но, уважаемые коллеги, помните, что когда ребенок говорит: «Не хочу!», очень часто это значит: «Не могу!» И причина такого поведения детей вовсе не лень, а *возрастная несформированность познавательных функций*. Как раз в возрасте 6—7 лет, когда ребенок приходит в школу, различие между его психологическим и паспортным возрастом чрезвычайно велико, но это почему-то часто игнорируется взрослыми. Ведь когда у одного подростка усы начинают расти в 16 лет, а у другого — в 18, все дружно говорят, что у них разный темп полового созревания. Так почему же мы отказываем в праве иметь разный темп созревания детям более младшего возраста? Почему школа считает, что все дети, приходящие в школу, должны быть одинаковыми и часто очень завышают требования к детям, поступающим в первый класс. Вот почему родители, чтобы поступить в престижную, на их взгляд, школу, вынуждены посещать различные курсы по подготовке к школе (которые, кстати, не всегда действительно к ней готовят) и платить за это довольно большие деньги. А по данным известного психолога, д-ра биол. наук, директора Института возрастной физиологии РАО Марьяны

Безруких, дети, которые прошли обучение в дошкольной гимназии, в 83% случаев не хотят учиться в школе. Хотя исследования, проведенные 20 лет назад, демонстрировали иную картину. Первоклашки в 96% случаев буквально мечтали о школе. Правда, к декабрю интерес к учебе пропадал у 63% из них. А сейчас дети не хотят учиться еще до школы!

Готовясь к этому семинару, мы обобщили данные наших наблюдений за несколько лет. К концу I полугодия у большинства выпускников нашего МДОУ адаптация к школе проходила успешно.

1. Сравнительная таблица адаптации детей к школе:

Уровень адаптации	Количество детей, %	
	конец 1-й четверти	конец 2-й четверти
Высокий	5	14
Средний	24	50
Низкий	62	36
Деадаптация	10	—

Однако эмоциональное отношение к школе изменилось. Если в начале года 92% первоклассников считали, что школа им нравится, то к апрелю таких ребят осталось только 79%. В сентябре 67% детей шли в школу с хорошим настроением, а к концу года их стало 55%.

Такое снижение положительно-го эмоционального отношения к школе можно объяснить тем, что

у детей возникло нежелание учиться (особенно у тех, у кого главным мотивом перед поступлением в школу был мотив успеха, т.е. учиться только на «четыре» и «пять»). Нежелание же учиться (по крайней мере, в первом классе) возникает оттого, что ребенок многого еще не может! Дети хотят учиться до тех пор, пока не поймут, что не могут делать это так, как хотят от них взрослые.

Таким образом, наши данные подтверждают литературные. Будем считать их своеобразной «точкой отсчета», чтобы была возможность сравнить, будет ли адаптация наших выпускников к школе проходить более успешно, благодаря нашей целенаправленной работе по этой теме. А для этого нужно выработать единый алгоритм взаимодействия со школой, единый язык, который помог бы нам понимать друг друга. Мы часто «работаем» сердцем, полагаясь на свою интуицию, свое понимание происходящего. А лучше, если бы головой. Но для этого нужны знания. И если мы будем больше знать, то лучше поможем нашим детям! В этом и заключается главная цель наших семинаров по преемственности со школой.

2. Обсуждение проблемы «Адаптация наших выпускников к школе»

Старший воспитатель записывает названную проблему на доске. После этого идет обсуждение ее с участниками круглого стола: «Какие причины привели к возникновению этой проблемы?»

(все причины записываются на доске и объединяются в несколько блоков). Из этой проблемы вытекает более частная, значимая для большей части педагогов.

Формулируется более частная проблема: «Отсутствие преемственности в работе ДОУ и школы». Старший воспитатель делит педагогов (участников круглого стола) на две подгруппы: «Желтые» и «Синие». Каждая подгруппа заполняет таблицу с вопросами, раскрывающими проблему.

Ка- ковы при- чины этой про- бле- мы	От кого зави- сит реше- ние этой про- бле- мы	Что мож- но сде- лать для реше- ния этой про- бле- мы	По ка- ким призна- кам можно судить о том, что пробле- ма ре- шена

После заполнения таблицы педагоги подгрупп озвучивают свои варианты решения этой проблемы.

3. Психологические упражнения «Желтые» и «Синие»

Педагог-психолог. Мы уже разделились на две группы — «Желтые» и «Синие». Прошу всех взять полоски бумаги, выйти сюда членов каждой группы и пожать друг другу руки.

Разорвите полоску бумаги на две части. Представьте, что бумага в ваших руках — это не бумага, а золото. Ваша задача — собрать как

можно больше золота. Вы будете ходить по залу. У каждого, я подчеркиваю, у каждого, на кого вы посмотрите, вы должны попросить «кусочек золота». Правила игры должны соблюдаться очень строго. Если кто-нибудь из вашей группы попросит у вас «золото», вы должны улыбнуться и отдать один кусок (если он у вас еще есть). Если «золото» попросит кто-то из другой группы, вы должны нахмуриться и ответить: «Нет, я не дам тебе золото».

Если вы раздали свое «золото», вы продолжаете играть, потому что, если вы посмотрите на кого-то из своей группы, у вас опять появится золото.

Продолжительность упражнения 5—7 мин. Потом все снова возвращаются в круг.

Педагог-психолог (задает вопросы)

♦ Как часто вы обращались с просьбой к «своим», к «чужим» и почему?

♦ Что вы чувствовали, когда просили золото:

- у кого-то из своей группы;
- у кого-то из другой группы?

Выполняя это упражнение, мы вышли на отношение «свои» и «чужие». В психологии этот феномен называется «МЫ» и «ОНИ», именно он часто лежит в основе непонимания.

♦ Где отношения «МЫ» и «ОНИ» проявляются в жизни? Приведите примеры из личного опыта.

После обсуждения происходит чтение сказки Д.М. Соколова.

Сказка о милостивой судьбе

Цвели рядышком два дерева: молодых и красивых. Вечерами они шептались о судьбе.

— Я вырасту высоким и раскидистым, — говорило одно. У меня в ветвях поселятся птицы. В моей тени будут укрываться олени и зайцы. Я первым буду встречать солнечные лучи и утренний ветерок. Пройдет время, и меня окружит поросль моих детей. Они будут такие маленькие и замечательные...

— Нет, — говорило другое, — расти страшно. Зимой бьют морозы. Летом сушит солнце. Целый день труди корни, гони воду вверх, корми листья. Нет, пусть лучше меня срубят дровосеки, а потом плотник выточит из меня что-нибудь прекрасное. Я буду лежать на бархатной подушке...

И что бы вы думали? Пришел бородатый дровосек и срубил второе дерево. Часть его сожгли в печке, а из ствола плотник сделал резную шкатулочку. И долго шкатулка лежала на бархатной подушке, храня в себе сережки, бусы и дорогие духи. Потом рассохлась потихоньку, замочек сломался. Шкатулку отдали детям, они ее быстро сломали и выкинули. Где-то на дворе валялись ее щепочки до зимы, а там уж — спроси у ветра! Ветер станет спрашивать деревья в лесу, и одно из них — то, что было когда-то первым деревцем, — расскажет, что птицы свили на нем гнездо,строив в стенки щепочки старой шкатулки.

Так подружки узнали друг друга и подивились милостивой судьбе. Они достигли своих целей, а вы достигните своих!

4. Разрешение конфликта

Педагог-психолог. Вам нужно разделиться на три группы. Каждой группе надо поделить воздушные шарик в соответствии с одним из вариантов разрешения конфликтов. Вариант решения у каждой группы свой. Он находится в конверте. Вам нужно разыграть ролевые сценки, показать с помощью шариков, как можно разрешить этот конфликт. Варианты разрешения конфликтов:

1 группа — оба проиграли («Ни тебе, ни мне»);

2 группа — один выиграл, второй проиграл;

3 группа — оба выиграли.

Как вы думаете, какой из трех предложенных вариантов наиболее удачный не в плане артистичности, а в плане разрешения конфликтов? (*«Оба выиграли».*)

5. Внесение изменений в таблицу и обсуждение этих изменений (работу в подгруппах и в круге проводит старший воспитатель).

Старший воспитатель предлагает педагогам после выполнения тренинговых упражнений внести изменения в ранее заполненную таблицу. Педагоги вносят изменения и приходят к выводу, что эти упражнения помогли им по-другому взглянуть на данную проблему: изменение ситуации, прежде всего, нужно начинать с себя.

6. Притча о мудреце

Жил на свете один мудрец. Он был всеми уважаем, потому что всегда по справедливости разрешал все споры и давал правильные советы.

И вот однажды один мальчик, позавидовав мудрости мудреца, решил его провести.

— Сейчас я поймаю бабочку, положу ее в ладони, — подумал мальчик, — и пойду к мудрецу. Я спрошу его: «Мудрейший, как ты думаешь, что у меня в руках: живое или неживое?» Если он скажет: «Живое», я сожму ладошки, бабочка умрет, я покажу ему мертвую бабочку и скажу: «Нет, ты не прав». Если же он скажет: «Мертвое», я раскрою ладошки, и бабочка улетит. Так все убедятся, что не такой уж он и мудрый.

Мальчик так и сделал. Предвкушая свою победу, он пришел к мудрецу и спросил: «О, великий мудрец, как ты думаешь, что у меня в ладошках: живое или неживое?»

Мудрец внимательно посмотрел на мальчика, задумался и сказал: «Все в твоих руках».

7. Упражнение «Ладошка»

Цель: закрепить положительное эмоциональное отношение педагогов друг к другу.

Педагоги выстраиваются в круг друг напротив друга и по очереди проходят по кругу, пожимая всем руку.

8. Рефлексия

«Я видел... Я слышал... Я чувствовал...» — педагоги заканчивают эту фразу в форме текста или рисунка.

Готовясь к школе

ШАЕХОВА Р.К.,

канд. пед. наук, заведующий кафедрой дошкольного образования
ИРО Республики Татарстан

Предшкольное образование предполагает выравнивание доступа к получению качественного образования за счет распространения различных моделей образовательных услуг для детей старшего дошкольного возраста (посещающих и непосещающих дошкольные учреждения) в целях обеспечения равных стартовых возможностей для последующего обучения в начальной школе.

При этом речь идет не о «выравнивании» детей по сумме освоенных ими знаний и умений (этого невозможно добиться), а об обеспечении каждому ребенку, независимо от места его проживания и принадлежности к определенной социальной группе, возможности подготовиться к школьному обучению.

Возникает вопрос: какие стороны готовности ребенка к школе особенно важны? Это умение точно воспринимать и выполнять задание; запоминать последовательность действий, необходимых для его выполнения; развитие мелкой моторики и зрительно-моторных координаций; умение осуществлять звуковой анализ слов.

Звуковой анализ слов — не совсем легкая задача, ее выполнению шестилетних детей нужно специально учить. Обратите внимание! Не умению читать, а уме-

нию осуществлять звуковой анализ слова. У ребенка, овладевшего этим учебным действием, формируется интерес к дальнейшему изучению родного языка, прочные навыки чтения и грамотного письма.

Однако есть дети, которые уже в этом возрасте отличаются умением читать. Поэтому в период подготовки к школе необходимо предупредить родителей, чтобы они ни в коем случае не переставали читать детям вслух интересные книги. Дети только учатся читать, они еще не могут получать удовольствие от собственного чтения, так как сам процесс чтения для них труден. Пусть дети читают родителям вслух, но очень понемногу. Родители при этом должны выступать как благородные, заинтересованные слушатели и обязательно хвалить своего ребенка, как бы плохо он еще не читал. Пусть родители продолжают читать ребенку вслух: один абзац — ребенок, другой — мама и т.д. Иначе мы никогда не привьем нашим детям любовь к чтению.

Шестилетний ребенок находится как бы на переходной ступеньке от дошкольного возраста к младшему школьному, где все новые качества формируются легче и лучше всего в игровой деятельности.

Игра с правилами, так же как и учебная деятельность, обязательно дает результат, развивает самоконтроль и самооценку. Игры с правилами имеют учебную задачу, которую нужно решить. В процессе этих игр ребенок уточняет знания об окружающем мире, учится применять их в разных ситуациях, усваивает систему этических правил.

Дети-непоседы, «не желающие» выполнять требования взрослых, играют в любую игру — сколько азарта, как точно они стремятся выполнять правила, как бурно они реагируют на любые нарушения этих правил. Эти игры организуют ребенка, ограничивают его спонтанную, импульсивную активность. Осознавая правила игры, дети начинают подчинять им свои действия.

Дети в этом возрасте должны как можно больше играть, как в детском саду, так и дома. На деле мы часто сталкиваемся с прямо противоположной картиной, когда взрослые требуют, чтобы шестилетний ребенок побольше зани-

мался (и даже читал), а не играл.

Однако взрослые должны помнить, что ребенок на данном возрастном этапе быстро утомляется, не может долго заниматься однообразной деятельностью. Время, после которого он начинает отвлекаться, проявляет признаки утомления и невнимания, составляет примерно 12—15 мин. Поэтому нужно поменять детскую деятельность или немного отдохнуть.

Опрос детей, поступающих в школу, убедительно показывает, что ребята не хотят жить беззаботно и бездумно. Они хотят познавать, общаться, действовать и... чтобы их любили. Для этого нужно сделать учение развлечением: много играть с детьми, общаться, использовать наглядный материал. Нужно создать такие условия, в которых естественные возрастные потребности ребенка (в познании, общении, деятельности) будут удовлетворены. Но такой простой вывод требует коренной перестройки системы дошкольного и начального образования.



Я родом из детства

ГОРШУНОВА Е.В.,

воспитатель МДОУ — д/с № 29 «Золотая рыбка» Елабужского
муниципального района Республики Татарстан

«Все мы родом из детства». Но смысл этих слов мне стал понятен не сразу. Окончив школу, пединститут, я даже представить себе не могла, что буду работать с маленькими детьми. Но я себя нашла и реализовала только в детском саду, рядом с малышами — любознательными, прозорливыми, открытыми, доверчивыми, готовыми безгранично дарить свою любовь и отвечать окружающим добром за добро.

Мое детство прошло в мало кому известном маленьком городке Заполярном, расположенном на самой окраине Кольского полуострова. Мы росли среди озер, сопок, карликовых берез и бесконечных полярных ночей. Одно из самых ярких воспоминаний, всплывающих из зыбкой детской памяти, — лица моих первых воспитателей. Обе молодые и красивые, они были как день и ночь: одна высокая, с длинными каштановыми волосами, другая — с короткими белокурыми локонами. Уже работая в детском саду, я невольно вспоминаю свою группу, игрушки, чем и как с нами занимались. Только теперь я могу оценить их труд, сколько сил, терпения, старания они прилагали, воспитывая и развивая нас.

Я уже много лет работаю воспитателем. Для меня это скорее не профессия, а образ жизни. Каждый день я прихожу к детям, мы общаемся, занимаемся, и каждый раз для меня открывается новый мир, новая жизнь.

Взаимодействие — двусторонний процесс, он предполагает и отдачу. Если я отдаю что-либо ребенку, то чему-то и учусь у него.

Если взглянуть на детсадовские будни взглядом постороннего человека, то может показаться, что ты попал в настоящий муравейник, где каждый, от мала до велика, куда-то спешит, чем-то занят. В центре бесконечной круговерти игр, занятий, прогулок, обедов находится маленький человечек. Все его тело подобно одному органу чувств, реагирует на то, что происходит в окружении. И от тех, кто рядом с ним, зависит его психическое и физическое состояние. Ежедневно ко мне приходит двадцать таких маленьких, неокрепших душ. Двадцать пар глаз каждую минуту неустанно следят и наблюдают за моими действиями, оценивают то, как я выгляжу. Двадцать пар ушей ловят каждое мое слово, следят за интонацией моего голоса. Это ко многому обязывает.

Поэтому, оказываясь в различных ситуациях, я стараюсь помнить о том, что воспитатель должен уметь обуздать свой темперамент, управлять своим характером и настроением. Дети учат меня быть терпеливой, сдержанной. Ведь последствия отрицательного воздействия на детей выражаются в заболеваниях их нервной системы, обмена веществ и могут проявляться не только в детском возрасте, но и впоследствии у взрослых. В связи с этим для меня первым условием в работе с детьми являются улыбка, радость, похвала, искренняя заинтересованность в проблемах маленького человека. Я хочу, чтобы каждому ребенку, с которым мне предстоит работать, было комфортно и уютно со мной. Стараюсь, чтобы малыш чувствовал себя самостоятельной, неповторимой личностью, способной выразить свое отношение к окружающему. И мне очень приятно и лестно узнать из бесед с родителями о том, что дети говорят, спорят, доказывая свою правоту, и при этом ссылаются на мои слова и поступки.

Сохранять здоровье ребенка, сделать его сильным, выносливым — одна из задач, которую я ставлю перед собой в работе с детьми. Важнейшим условием ее реализации является воспитание интереса к занятиям физической культурой. Но как сделать так, чтобы движение, физические упражнения стали естественной потребностью для детей? На по-

мощь мне пришла музыка, сказка и игра. Дети любят и знают много сказок, им нравится веселая, ритмичная музыка, а игра — их основной вид деятельности. Если соединить все это, получается сюжетно-ролевая ритмическая гимнастика. В основе таких комплексов утренней гимнастики лежат сюжеты русских народных и литературных сказок. Сказка побуждает активность ребенка, настраивает на сопереживание, сочувствие. Детей захватывают сказочные действия. Им нравится с помощью физических упражнений, жестов и мимики создавать образы любимых героев и антигероев, выражать свое отношение к ним. Я с удовольствием наблюдала за тем, как малыши перевоплощались в кокетку Муху-Цокотуху, добродушного Жука, смелого Комарика. Но особый восторг у них вызывал образ злодея Паука. Какие забавные личики у них при этом были.

Детям не откажешь в наблюдательности и естественности восприятия. С детской непосредственностью они вносят коррективы в мою работу. До сих пор удивляюсь тому, как это я — взрослая, образованная женщина — не смогла увидеть очевидное в последней сценке сказки «Муха-Цокотуха». Во время радостной пляски гостей Мухи предусмотрен бег по кругу, но дети так вошли в образ героев, что заметили: насекомые не бегают, а летают, и поэтому дружно стали «махать крылышками».

Сейчас мои малыши подростки. Мы вместе готовимся к школе. В первое время детям тяжело переносить долгое сиденье за партой. В подготовке детского организма к долгим статическим нагрузкам нам помогают упражнения восточной гимнастики хатха-йоги. Занимаясь вместе с детьми, невольно приходится следить за своей фигурой — здесь нельзя расслабляться. Прежде чем научить малыша принять ту или иную позу, нужно сначала самой красиво выполнить ее, увлечь ребенка сюжетом сказки, действиями героев, ведь в дошкольном возрасте принуждение и результат — понятия взаимоисключающие друг друга.

Таким образом дети пробудили во мне и стремление к творчеству. Фантазировать и постоянно находиться в поиске новых форм и методов работы — этому я научилась благодаря моим дошколятам.

Воспитание в дошкольном детстве — это самый ответственный процесс в период становления личности. Пример окружающих оставляет неизгладимый след в памяти детей. Я, наблюдая за тем, как мои детишки играют, общаются, создавая картины из жизни взрослых, ежедневно убеждаюсь в этом и невольно возвращаюсь в свое детство, с благодарностью вспоминая всех тех, кто отдавал нам свое время, силы, здоровье. Я — родом из своего детства!

Педагогика — мое призвание

КОЛПАКОВА С.А.,

учитель-логопед начальной школы — д/с компенсирующего вида
№ 26 для детей с нарушением зрения, г. Елабуга Республики
Татарстан

«Воспитывать легко с
одним условием — этому
надо отдавать всю жизнь»
А. Макаренко

«Много на свете хороших профессий, но знаю, моей не найти интересней...». Эта мысль присутствует со мной всегда на протяжении более чем 30 лет педагогической деятельности. Предположить, что я могла еще где-то реализовать свои возможности, можно, но вероятнее всего — моя работа стала бы похожа или была бы рядом с педагогической.

Находиться рядом с детьми, помогать им, заботиться о них, играть и опекать их представилось возможным с самого детства. Старшая сестра из троих детей, я в семье была неизменным лидером большой дружной ватаги мальчишек и девчонок нашего двора, в школе вожатой — чем не предпосылки педагогического пути? Выбор — кем быть? —

определился сам собой. Конечно же, воспитателем. Учеба, практика в детском саду, первые дни пребывания в группе с детьми дошкольного возраста навсегда останутся в моей памяти.

Вот они первые дни моей практики, когда я вместе с детишками с замиранием сердца слушала и запоминала все, что говорит воспитатель. Стихотворение «Дуб» И. Токмаковой, которое разучивала Нина Анатольевна на занятии с детьми, я тоже запомнила мгновенно на всю жизнь. Не бояться дождя и ветра, быть сильными и закаленными — этому я учу моих дорогих воспитанников. Все эти качества пригодились и мне, так как настоящий воспитатель никогда не должен быть унылым, серым, хмурым, погруженным в свои мысли и проблемы. Когда ты встречаешь детский взгляд, слышишь многократное «можно», «почему», «мне надо», «не могу», невозможно отмахнуться и не услышать ребенка.

Как же быстро пролетели минуты и годы общения с детьми в своей любимой группе, где все сделано своими руками: выращены цветы на подоконнике, вымыты игрушки, подготовлен материал к завтрашнему занятию. Где они — мои милые неугомонные помощники-дежурные, которые помогали мне расставлять пособия к очередному занятию математикой, лепкой и физкультурой?

Все эти годы я ни разу не поддалась мысли, что я сделала неправильный жизненный выбор.

Вот он потрясающий миг — дети, и их глаза рядом! Педагогика — мое призвание, любимое дело, увлечение, хобби, работа.

Когда же мне предложили передать свой опыт в качестве методиста в детском саду, конечно, я сразу отказалась. Как можно — я и без группы детей! Изменить мое решение помогло лишь то, что меня пригласили посетить вновь открывающийся детский сад, который ждал своего старшего воспитателя: 90% педагогов — молодые специалисты, а детки — плоды «бэби-бума» 80-х годов. Детей в группе, как пчел в улье! Помочь в создании условий и успешности в организации воспитательного процесса стало самым главным в эти годы работы.

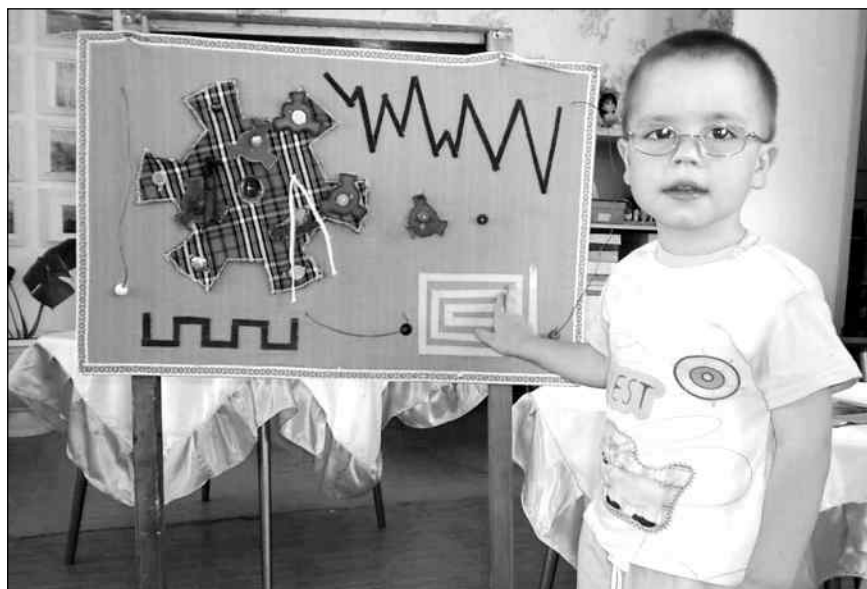
Вместе со своими девочками я ринулась покорять мир дошкольного воспитания. Отдавать моим дорогим коллегам все, что знаю, умею, было радостно и интересно. Видя трудности у молодого педагога в организации занятия, нередко случалось так, что я сама становилась на место воспитателя группы, проводила занятие, комментируя наиболее интересные приемы и методы воспитания и обучения дошкольника. Это было важно и нужно не только мне и воспитателю, а в первую очередь — детям. Так пролетели еще десять интересных лет.

Совершенно неожиданно встал выбор следующего этапа моей профессиональной деятельности: мне предложили должность учите-

ля-логопеда в коррекционном учреждении четвертого вида для детей с нарушением зрения. Предположить, что эта работа будет захватывать целиком, я не могла. И вот уже 12 лет совместно с моими изумительными детишками я постигаю мудрость науки логопедии. Эта работа еще больше сближает воспитателя с ребенком, особенно, когда ты остаешься один на один с «маленьким гением». Мне всегда важно и интересно видеть, как ребенок знакомится и исследует мир артикуляционного аппарата. В ходе занятия малыш совершает постоянные открытия: оказывается, зубки — это «заборчик», «воротики», «дверка»; язычок — «лопаточка», «кошечка», «грибок», «чашечка». А как здорово, если твоя любимая трубочка от сока может создать бурю в стакане, а вместе с кусочком ватки на носу ты становишься фокусником. И вот он долгожданный

миг встречи с этим капризным и упрямым звуком. Так с помощью фокусов, маленьких экспериментов и открытий я помогаю ребенку снять мышечное напряжение, заставить работать непослушный язычок, губки, дыхание и вызвать долгожданное появление знакомого, но трудного для малыша звука. Как же много надо дать ребенку, чтобы пройти с ним трудный, но важный для него путь по формированию правильного звукопроизношения и развитию слухового восприятия.

Ребенок-дошкольник — это «пластичный кусочек», из которого вырастает яркая самобытная талантливая личность. Вот почему мне легко, интересно работать и видеть искреннюю любовь, уважение всех моих деток, их родителей не только, когда они рядом, но и когда они становятся взрослыми, самостоятельными, успешными.



Новые формы взаимодействия детского сада и семьи

ГУСЕВА Л.И.,

директор прогимназии № 387, г. Казань

Детский сад сегодня — начальное звено образовательной цепочки, ведущее сначала в хорошую школу, а оттуда в престижный вуз.

Последние годы развития образования характеризуются возникновением новых видов учреждений для детей, разнообразием педагогических услуг, предлагаемых детям и их родителям, созданием эстетических центров, дошкольных групп при гимназиях, лицеях и даже вузах, детских садов с группами кратковременного пребывания, субботних, воскресных и т.д.

Такое положение дел в дошкольном образовании непосредственно связано с возрастающими запросами родителей, желающих поднять общий уровень развития детей, раскрыть их способности, основательно подготовить к обучению в определенной школе.

Наша прогимназия — государственное образовательное учреждение, реализующее образовательные программы дошкольного и начального образования на двух государственных языках: русском и татарском. Кроме того, с 5 лет наши воспитанники знакомятся, а с 1-го класса обучаются английскому языку.

Дошкольное образовательное учреждение — не «камера хранения», куда сдают ребенка, пока родители работают.

Опыт многолетней работы прогимназии выявил большой спектр ожидаемых результатов нашей деятельности:

- возможности для укрепления здоровья с помощью медико-социальных услуг и занятий спортом;

- развитие у воспитанников наглядных форм мышления как основы для программных требований начальной школы (безболезненный переход от детского сада к начальной школе);

- прочные знания и высокий уровень обученности по предметам базисного компонента;

- возможность знакомства и изучение дополнительных дисциплин (в том числе иностранных языков);

- комфортная психологическая среда (доброжелательное, чуткое отношение педагогов, обслуживающего персонала);

- качественное сбалансированное питание;

- условия для выполнения домашнего задания под контролем педагогов;

- высокая квалификация педагогов.

Работа педагогического коллектива ориентирована на индивидуальное развитие каждого воспитанника и базируется на принципах:

- глубокого гуманизма и уважения к ребенку;

- максимально возможной индивидуализации учебно-воспитательной деятельности;

- признания права за каждым ребенком на автономию, свой темп работы и свои специфические способы овладения действиями;

- создания специально подготовленной среды, помогающей ребенку самостоятельно приобретать жизненный опыт.

Сегодня родители очень чувствительны к личностно-ориентированному общению детей в дошкольных группах и особенно в начальных классах. Они хотят привлечь внимание к своему ребенку, своим проблемам, иметь полную информацию о школе. Перед нами стоит задача научить семью помогать прогимназии, а прогимназия помогает семье».

В работе с родителями мы давно практикуем индивидуальные формы, способствующие установлению доверительных отношений между родителем и педагогом. Положительным фактором является открытие кружков и секций для родителей (английский — вместе с мамой, аэробика для молодых мам, работа факультатива «Здоровый ребенок — талантливый ребенок»). Посещая эти занятия, родители подробно знакомятся с основными целями

и задачами прогимназии, режимом дня, условиями пребывания, имеют возможность наблюдать наши успехи и достижения.

Ежегодно с января проводятся маркетинговые исследования в целях выяснения потребностей в образовательных, спортивно-оздоровительных и других услугах. Успешно налаживается связь с рекламными организациями, проводятся дни открытых дверей, творческие недели для родителей; проводится работа со средствами массовой информации.

Сегодня 100% наших воспитанников, а это 200 человек, охвачены дополнительными образовательными, спортивными, медико-социальными услугами. Среди них: индивидуальные занятия по дополнительной программе с элементами системы М. Монтессори, обучение английскому языку детей и их родителей, подготовка к школе, хореография для дошкольников и балльные танцы для учащихся начальных классов, плавание, массаж, кислородный коктейль, каратэ, занятия в изостудии, мастерская художественного творчества, музыка — вот неполный перечень, предлагаемый нашим воспитанникам и их родителями.

Особо следует отметить работу с детьми, по разным причинам не посещающих ДОУ. Среди таких причин — сложная адаптация ребенка к условиям дошкольного образовательного учреждения, недоверительное отношение родителей к общественному дошкольному воспитанию и др.

Вот уже два года успешно функционирует субботний и воскресный детский сад, который мы назвали «Материнской школой», ее посещают дети из многих районов нашего города. Дети приобретают здесь первые навыки общения со сверстниками, учатся играть, познают первые азы художественно-эстетического творчества, а родители, постепенно преодолевая недоверие к общественному дошкольному воспитанию, в дальнейшем планируют поступать в нашу прогимназию.

Дополнительные образовательные услуги доступны для представителей различных социальных групп населения, они не только дополняют бюджет, но и повышают рейтинг дошкольного образовательного учреждения в микрорайоне, городе. География места жительства наших детей довольно широка: нет ни одного района г. Казани откуда бы не приезжали наши дети. Значит, существует потребность в такого рода образовательных учреждениях.

Более 10 лет мы работаем в условиях сочетания бюджетного и внебюджетного финансирования, имеем самостоятельный баланс, расчетный и другие счета в банковских учреждениях.

Обеспечение преемственности и непрерывности в содержании и организации обязательного образования в разумном сочетании с дополнительными платными образовательными услугами дает возможность успешно решать вопросы укрепления материально-тех-

нической базы, формирования высококвалифицированного кадрового потенциала, привлечения специалистов из других образовательных учреждений, развития самостоятельности коллектива в решении основных вопросов деятельности. В этой связи установлена тесная зависимость материального и морального стимулирования каждого работника коллектива от результатов, качества и эффективности педагогического труда.

Организация жизнедеятельности детского сада и школы как единого целого, высокие результаты воспитания и обучения, создание условий для полноценного взаимодействия детей друг с другом и взрослыми, понимание родителями задач, которые решает прогимназия, — вот неполный перечень условий, при которых решаются проблемы семьи и образовательного учреждения.

Педагогический коллектив находится в постоянном поиске новых форм и методов работы с родителями. Нам многое удастся, много еще предстоит сделать. И поверьте, если бы у наших дошкольных образовательных учреждений было больше самостоятельности в вопросах своей финансовой и образовательной деятельности, уверена, что было бы больше дошкольных образовательных учреждений нового типа с новыми формами работы, и тогда не надо будет родителям искать нянь и платить им в 2—3 раза больше, чем получают наши воспитатели, они могли бы пополнять бюджет ДОУ за счет дополнительных услуг.

Игрушки в жизни ребенка

ШЕРГИНА Л.И.,

воспитатель д/с № 67 «Березка», г. Нижнекамск
Республики Татарстан

Возьми игрушки в руки —
Откроется она:
Игралочка, игралочка,
Чудесная страна.

Невозможно представить дошкольное детство без игры и игрушки. Здесь формируются все стороны личности ребенка. Этим объясняются огромные воспитательные возможности игры, которую психологи считают ведущей деятельностью дошкольника.

Игра — важное средство умственного воспитания ребенка. В ней умственная активность детей всегда связана с работой воображения, которое проявляется и развивается в поиске средств для выполнения задуманного. Интересные игры создают бодрое, радостное настроение, делают жизнь детей полной, удовлетворяют их потребность в активной деятельности.

Даже в хороших условиях, при полноценном питании ребенок будет плохо развиваться, станет вялым, если он будет лишен увлекательной игры.

Непременный спутник игры — игрушка. Какая же она — современная игрушка? И какой она должна быть?

Серийная игрушка, с которой, к сожалению, имеет дело современный ребенок, по сути явля-

ется антиигрушкой: в ней содержится идея обладания, а не радостного постижения мира; она формирует тенденцию вытеснения развивающей игры и подлинного творчества. Внешняя привлекательность игрушки становится важнее игрового применения, отсюда — новые формы, материалы, несвойственные традиционной игрушке. Серийная игрушка противостоит развивающей, той, которая способствует развитию творческого потенциала ребенка и его личностному и нравственно-духовному росту, конструктивной, многофункциональной (мяч, обруч, палка, шары, ленты на палочках, музыкальные инструменты).

Игрушка для ребенка должна быть источником радости, мотивом для игры. Она должна создавать условия для развития, оставляя возможность для самостоятельного творчества. Современные же игрушки не оставляют места для домысливания сюжета. Ребенок, окруженный пластмассовыми Барби, трансформерами, киборгами, представляет собой человека, заряженного энергией западного общества. Если же

ребенок с детства окружен представителями нечистой силы, то способность к вере, состраданию, сочувствию, милосердию будет в нем атрофирована, вероятно, навсегда.

Игрушка способна породить чудовищ в душе маленького человека. С этим, к сожалению, приходится сталкиваться все чаще не только психологам, но и детским педиатрам, врачам. Работы у них становится все больше.

Вот один пример. На прием к психологу пришла бабушка 6-летней внучки. Девочка плохо спит, вскакивает ночью, часто плачет, боится входить в темную комнату. Выяснилось, что мама купила дочери игрушку — чертика с рогами и хвостом, вполне, как теперь модно выражаться, «прикольного» монстра. Поначалу девочка обрадовалась, играла с ним. Но потом начались невротические проявления, а сама девочка жаловалась бабушке, что «чертик на нее смотрит», и становилась все беспокойнее. Мудрая бабушка вместе с внучкой взяли игрушку и на прогулке в парке, соорудив подобие костра, сожгли монстра, а остатки закопали под деревом. Девочка успокоилась, невротические проявления исчезли.

Однако история не закончилась, поскольку мама, узнав о происшедшем, обвинила бабушку в мракобесии и отстранила от воспитания дочери. Никакие доводы на маму не подействовали, налицо семейный конфликт. Бабушка в слезах обратилась к пси-

хологу за помощью: как доходчиво объяснить неверующей «современной» маме, какой духовной опасности она подвергает своего ребенка?

Игрушка полезная ставит перед собой благородную воспитательную задачу — учить добру и красоте, мудрости и состраданию. Поэтому в дошкольном возрасте лучше не покупать куклу Барби. Ведь Барби — модель женщины. Ее можно одевать, раздевать, приобретать все новые вещи для нее. Через Барби транслируется потребительский образ жизни — бесконечные наряды, развлечения. По отношению к этой кукле девочка почувствует себя скорее горничной, прислугой, а не мамой, няней. Это не то маленькое существо, которое хочется нянчить, кормить, укладывать спать, лечить, т.е. ощущать себя хоть на ступеньку выше, взрослей. Кукла в этом возрасте должна акцентировать внимание ребенка не на «красоте», а в первую очередь на чувствах заботы.

Но не все так плохо. У нас есть хорошие, мудрые игрушки. Они изготавливаются вручную на дому или на маленьких фабриках. В магазинах можно найти персонажей любимой телевизионной программы «Спокойной ночи, малыши»: Филю, Хрюшу, Степашку и Каркушу. Они учат добру, справедливости. Учат не обманывать, не предавать и многому другому. И все это рассказывается в понятной для детей форме. Эти персонажи излучают

добро и любовь к каждому из зрителей, а те тоже отвечают любовью.

Для детей постарше можно купить наборы для постройки кораблей, самолетов, лодок. Для девочек продаются красивые наборы для вышивания и пошива платьев своим любимым куклам, а для мальчиков — столярные, слесарные инструменты. Они учат детей самостоятельности, трудолюбию, заботе о ближних.

Различные материалы представляют самый дешевый и самый благородный игровой элемент. «Если ребенок умеет играть с такими игрушками, это значит, что у него уже есть высокая культура игры и зарождается высокая культура деятельности» (А. Макаренко).

А еще есть игрушки, которые не надо покупать. Достаточно прогуляться по парку и набрать желудей, палочек, шишек, камушков, проверить мамины запасы кусочков ткани, лент и сделать игрушку из всего этого подручного материала. Здесь огромное поле для фантазии и игры.

«Накорми птенца» — здесь потребуется только обрезанная и раскрашенная под «птенца» пластиковая бутылка и набор разноцветных крошек. Эта незамысловатая игра развивает внимание, ловкость, глазомер, а также мелкую моторику рук.

Липкий мячик — нужны лишь пара кухонных варежек-прихваток с пришитой на них «липуч-

кой» и поролоновый мячик. Дети будут с удовольствием играть в такой «теннис», развивая координацию движений, дальность броска, глазомер и ловкость.

Вот несколько советов взрослым, которые собираются преподнести новую игрушку ребенку.

1. Помните, что каждая игрушка рассчитана на определенный возраст. Если ребенка 2—3 лет вполне удовлетворит машинка с нарисованными на ней частями, то ребенку 6—7 лет играть с такой машинкой будет не интересно.

2. Чем младше ребенок, тем крупнее должен быть материал для строительных игр. В возрасте 6—7 лет крупный строительный материал обязательно надо дополнить мелким.

3. Прежде чем покупать игрушку, подумайте, какую пользу она может принести. У подвижного ребенка должны быть спортивные мячи, скакалки, но ему также необходимы игрушки, воспитывающие усидчивость, сосредоточенность (мозаика, пазлы, конструкторы).

4. Приобретая игрушки, учитывайте склонности детей, но не всегда руководствуйтесь только их интересами. Предлагая ребенку разные игрушки, мы пробуждаем у него разнообразные интересы.

5. Помните: нет игрушки только для мальчиков или только для девочек. Мальчики должны уметь играть с куклами, а девочки — с машинами.

Поэзия души

САБАНОВА В.А.,

ведущий специалист Управления дошкольного образования Нижнекамского муниципального района Республики Татарстан

Разгадай меня

И росла я, как в поле трава, —
Сиротой, вся колюче-прямая.
И гласила повсюду молва,
Что, мол, дерзкая я и крутая.
Нет, неправда! —
Я очень нежна,
И доверчива, и ранима,
И веселая, как весна, —
Разгадай же меня, любимый.

Сыновьям

Два сына — два моих крыла,
Любовь моя и боль.
Вы счастье, что назло всему
Даровано судьбой.
Беда придет, но рядом вы —
Осилю я беду.
Два сына — две моих звезды,
Без вас я пропаду.

* * *

Дождинки, словно ноты на
окне,
Мелодией забытой зазвучали,
Как будто кто-то в синей
вышине
Играет на невидимом рояле.
Под звук дождя так хорошо
мечтать
О светлых днях, которые
пребудут,
И хочется весь мир большой
обнять,
И верить: счастье было, есть и
будет.

* * *

Хороший мой, спасибо за
любовь,

За то, что так светло с тобою
рядом,
За то, что даришь радость вновь
и вновь,
За сыновей, судьбы моей отраду.
С тобою я — и вырастают
крылья,
И все невзгоды сразу по плечу.
С тобою я — и я всеильна,
Мне удастся все, что захочу.
И счастлива я жить — ведь ты со
мною,
Всегда желанный и такой
родной.

Внучке

Неугомонная, смешная,
С веселым ливнем ясных глаз,
Такая нежная, родная,
Ты солнышко для всех для нас.
Рождаешь тягу к песнопенью,
Так что поет моя душа,
И нет земного притяженья,
И жизнь светла и хороша.
Я удивлюсь тебе, как чуду.
Прижму к груди, любовь даря,
Я за тебя молиться буду,
Судьбу за все благодаря.

* * *

В синих глазах твоих боль и
тоска,
Плечи безвольно опущены вниз,
Поезд отходит, а я не смогла
Все, что хотела, сказать в этот
миг.
Мне б тебе написать две строки,
Но себя не могу превозмочь,
А за окном, как две руки,
Ветки кленовые тянутся в ночь.

Н
О
Ч
Ь

От сердца — к сердцу

ЗИННАТУЛЛИНА Р.Г.,

музыкальный руководитель МДОУ — д/с № 27 «Рябинушка»,
г. Елабуга Республики Татарстан

После отпуска снова, как и 15 лет назад, встаю ранним утром и собираюсь на работу в детский сад. А профессия моя — одна из самых замечательных — музыкальный руководитель детского сада.

Как я соскучилась по своим дошколятам! По музыкальным занятиям, душевным беседам с детьми, песням о доброте и дружбе и, конечно, по детской искренности. Как иногда не хватает этой искренности во взрослой жизни!

Иду в детский сад пешком, прокручивая в мыслях свой рабочий день. Но, что за чудо! Кругом красота и уют — обновленные дороги, пышно цветущие клумбы, подстриженные газоны и белоснежные бордюры. Разноцветные петунии и яркие гроздья рябин радуют глаз, а щебетание птиц ласкают слух! Это улицы моего любимого города, который отметил свой вековой юбилей. Тихонько напеваю песню «Красавица Елабуга», с которой наша воспитанница — Алия — выступила на городском фестивале детского творчества «Весенняя капель 2007», посвященного тысячелетию г. Елабуги. А перед глазами калейдоскопом проносятся сцены хореографической композиции «Танец с саблями», которой наши дети покорили

сердца зрителей нескольких городских площадок, исполнив роль защитников древнего города. Не менее актуальным был и «Японский танец» в исполнении наших девочек. «Цвети, цвети, Елабуга, как сакуры цветок! Тебя поздравить рады и Запад и Восток!» — многие приняли их за маленьких гостей из страны восходящего солнца. И такое чувство гордости за свою профессию переполняет душу, что невольно улыбаюсь прохожим.

Я люблю свою профессию за то, что могу научить детей красиво петь на русском и татарском языках, пластично двигаться в танцах и хороводах, могу помочь им перевоплотиться в тот или иной образ в музыкальной сказке, артистично и уверенно держать себя на сцене. На моих занятиях дошкольники внимают музыке Петра Чайковского и Салиха Сайдашева, Александра Филиппенко и Сары Садыковой. В музыкальной гостиной дети встречаются с елабужскими авторами. Нашими гостями были композиторы Василь Ахметшин и Владимир Мироваев, поэтессы Гульзада Ахтямова и Сайма Гыйльметдинова. А самое главное — у меня есть возможность научить чуткое детское сердце

радоваться солнечному дню и первому весеннему дождю, пожалеть старого скворушку и посочувствовать оловянному солдатику. Люди моей профессии выполняют важную и ответственную задачу в формировании личности маленького человечка, они воспитывают чувства ребенка, развивают его эмоции и воображение. И пусть мои дошколята не станут музыкантами и танцорами, поэтами и артистами в будущем, но я уверена, они научатся понимать и ценить прекрасное, будут гармонично развиваться и дальше. Недаром многие наши выпускники учатся в музыкальной и художественной школах, занима-

ются в различных кружках дополнительного образования.

Но вот и последний поворот к садику. Так-так, чем же я буду заниматься сегодня: проведу зарядку, занятия в средней и старшей группах, а потом буду репетировать концертные номера, ведь скоро День пожилых людей. Мы пригласим на концерт бабушек своих воспитанников, ведь нет зрителей более доброжелательных и благодарных, чем они. Поэтому от всей души постараемся показать им свои таланты и возможности.

На пороге детского сада раздаются голоса ребятишек. «Здравствуйте, дети!» — говорю я, и счастливая прохожу в свой уютный музыкальный зал.



Философские размышления

ЕРОФЕЕВА Г.Е.,

педагог-психолог МДОУ — д/с № 109 Советского района,
г. Казань

Мы научились летать в небе, как птицы, и плавать в море, как рыбы, но так и не научились одной простой вещи — идти по земле как братья.

Нелегко увидеть подлинную ценность того, что дается готовым или стоит малых трудов. Лишь теряя, мы способны оценить дар, который привыкли считать своим неотъемлемым достоянием и поэтому не замечать.

Одним из таких удивительных подарков культуры и является детство. Точнее, детство современного ребенка, живущего в цивилизованной, промышленно развитой стране. Конечно, мы любим наших детей, постоянно улучшаем их жизнь, боремся за их счастливое детство. Но всегда ли мы сознаем уникальность уже достигнутого? Всегда ли понимаем, что наши дети пользуются одним из самых замечательных плодов цивилизации, к которому история вела людей далеким и трудным путем?

Что же такое детство и от чего зависит, каким оно было, есть и будет? Наверное, прежде всего, от того как относятся к ребенку взрослые, как оценивают его и

какое место он занимает в их жизни. И от того, как оценивается в нашу эпоху возрастные возможности детей, какие требования предъявляют к ребенку, как кормят, одевают малыша, какие игрушки дают, за что наказывают и за что поощряют. И, конечно же, от того, как сам ребенок понимает и переживает то, что с ним делают взрослые люди, а также от многого, много другого...

Иными словами, детство — сложный организм, в котором каждая клеточка выполняет свою, только ей присущую задачу, вносит собственную лепту. Организм, который возник когда-то и, постепенно усложняясь, достиг состояния, в котором мы его видим сейчас. Организм, имеющий свою историю.

Познать историю детства — значит сравнить современное европейское детство и детство, принадлежавшее другим историческим эпохам, другим культурам и народам. А такое сравнение

необходимо: оно поможет нам лучше понять организм детства, разобраться в его механизмах, а возможно и научиться регулировать их. Ведь, как и всякий сложный организм, детство не всегда работает хорошо, слаженно. И, как знать, не даст ли нам история детства возможность по-иному взглянуть на такие животрепещущие проблемы современного воспитания, как психологический кризис подростка, отношения родителей и детей, учеников и учителей; взять под контроль некоторые важные клеточки этого организма, путь к которым извилист и труден. И опорой на этом пути будет вера в то, что мы сможем чуть-чуть иначе взглянуть на такой знакомый и все же загадочный, вечно меняющийся мир детства — то удивительный, то странный, то милый и трогательный и так непохожий на наш. Мир, окруженный вниманием и заботой взрослых.

И все же этот мир — не «башня из слоновой кости», в которой ребенок мог бы избавить себя от «вечных» вопросов, властно вторгающихся в детское сознание, входят в него задолго до того, как взрослый даст малышу готовые ответы.

«Почему текут реки? Почему звезды не падают на землю? Почему дует ветер?» — вот вопросы из классического набора, которые малыш ставит сознатель-

но и пытается решить. Найдет ли ребенок на них ответы, зависит от того, как он решит другие, более глубокие проблемы соотношения естественного и сверхъестественного, психического и физического, истины, бытия и мышления.

Эти проблемы невидимы простому глазу. Скрыты они и от мысленного взора ребенка. «Почему в природе не бывает волшебства? Почему мысль нельзя взвесить на весах? Почему я уверен в том, что я существую?» — напрасно мы будем ждать от малыша таких вопросов. Он может задать их себе лишь с помощью взрослого. Задать — и с удивлением обнаружить, что ответы на многие вопросы у него уже есть.

Не все ответы совпадают с ответами взрослых, некоторые совсем не похожи и даже противоположны. Со временем их содержание меняется, все ближе подходят к логике взрослой мысли и, наконец, рано или поздно, совпадают с ней. Сознание ребенка становится сознанием взрослого. «Волшебство» исчезает из мира обыденной реальности. Предметы обретают строгие контуры. «Психическое» отделяется от «телесного». Сновидения — от реальности. Названия и ощущения — от предметов. Безоговорочная вера в то, что исходит от взрослого, заменяется опорой на собственный опыт.

Опыт строится на фундаменте истинного твердого знания. Детские «заблуждения» рассеиваются как дым...

Но нет. Своеобразие восприятия мира, свойственное нам в детстве, не исчезает бесследно. Где-то там, в укромных уголках «взрослого сознания», оно продолжает жить. Время от времени заявляет о себе. В сновидении, фантазии, игре, искусстве мы на время возвращаемся к картине своего детского мира. Зачем? Может быть, затем, чтобы отдохнуть от однообразия обыденности. А возможно, чтобы в иной сфере психической жизни продолжить свою работу. Не так уж редко новые творческие идеи посещают человека именно тогда, когда его сознание на время «освобождается» от ограниченной реальности.

Эту роль «погружения в фантазию» признавали многие: и великий Эйнштейн, и знаменитый химик Кекуле, и математик Пуанкаре. А искусство? Полотна Мане, Пикассо — разве в них не присутствует что-то от детского восприятия мира?

Каждый ребенок уникален, по-своему неповторим. В нем живет и талантливый художник, и пытливый наблюдатель, и неутомимый экспериментатор. Он открыт для красоты и добра, чутко реагирует на ложь и несправедливость. И задача педагогов — сохранить и развить его индивидуальность, любознатель-

ность и творческие способности.

Пока ребенок мал, взрослые порой не задумываются, что станет в его жизни главным, вырастет ли он целеустремленным, общительным, добрым и терпимым к людям. Но сложный процесс формирования личности нельзя предоставлять воле случая. Надо помочь ребенку усвоить нормы нравственного поведения: научить не только отстаивать свою, но и принимать чужую точку зрения; учитывать желания, вкусы, чувства других людей; достойно выходить из конфликтных ситуаций; помочь обрести уверенность в себе, адекватно оценивая собственные возможности.

Итак, детство не проходит. Оно живет в нас самих и всегда с нами, как подлинный и верный друг. Приходит к нам на помощь в минуты усталости и разочарования. В минуты, когда творческая мысль бьется над неразрешимой проблемой. Возвращается к нам, когда мы, оставив реальность, погружаемся в мир искусства или в мир сновидений. Детство необходимо нам. Это не только воспоминание. Это часть нашей взрослой, сегодняшней жизни. Велика трагедия взрослого, навеки «потерявшего» свое детство. Навсегда утратившего способность в какой-то миг — вдруг — увидеть мир впервые. Увидеть глазами ребенка. И наш мир расцветет, как сад, когда расцветут души наших детей.

Детский юмор

МУРАВЬЕВА Н.М., ТИМРИЕВА Ф.Г.,

воспитатели высшей квалификационной категории ДОУ № 213,
г. Казань

Воспитатель. Арсен, ты почему мясо не ел? Ребята, мясо нужно обязательно кушать, хотя бы по 1— 2 кусочка, чтобы быть здоровым и не болеть!

Арсен (*с досадой*). Все равно уже ничего не поможет!

* * *

Артем. Мама, у нас некоторые мальчики, кажется, с ума сошли: они играют с женской Барби!

* * *

Мама. Артем, иди кушать куриный суп.

Артем (*с удивлением*). А кто его накурил?

* * *

На занятие по ОБЖ пришла методист, переодетая в форму милиционера.

Методист. Ребята, вы меня узнали? Кто я?

Артем (после продолжительной паузы). *Бандит!*

Методист. Ребята, посмотрите, милицейская фуражка. Так кто же я?

Дети. Дядя милиционер!

* * *

Аида не хочет идти на прогулку и ищет причину остаться в группе.

Аида. У меня больной зуб. Можно я останусь в группе?

Настя. Так зуб же во рту, гулять же можно.

* * *

Зашел разговор о больнице, о том, что больных навещают родственники и друзья.

Ренат. Мой папа тоже скоро заболит: у него на голове уже мало волос, даже есть дырка.

* * *

Андрей услышал, что его друг лежит в больнице, и поинтересовался, что с ним.

Воспитатель. У него болит живот, он сдает анализы, а потом будет известно, что с ним.



А н д р е й *(серьезно)*. У него будет ребенок?

* * *

Воспитатель. Рита, опять у тебя нос не дышит?

Р и т а. Да. Все потому, что меня мама не пускает на улицу дышать свежим воздухом!

* * *

Ильяс капризничает, не хочет идти в детский сад, говорит, что у него болит голова.

М а м а. Тогда надо сейчас сделать укол в попу.

И л ь я с *(с недоумением)*. За чем в попу? Болит же голова?

* * *

Во время подъема, после тихого часа.

Ж е н я. Я в выходные буду смотреть телевизор!

Р и т а. Надо говорить не телевизор, а челевизор.

* * *

В 7.05 в д/с пришла Арина, разделась, играет на ковре. В 7.30 вбегает Булат, не раздеваясь, заглядывает в группу.

А р и н а *(ехидно)*. Привет, Булат!

Б у л а т *(расстроено)*. Ну, я так и знал!

А р и н а. Поздно встал, малыш!

* * *

Играют две Лизы.

Л и з а В. Ну что ты, Лиза, сидишь? Мы же с тобой на диете, кушаем только картошку, ешь давай!

* * *

Р и т а. Я сегодня плакать не буду, потому что мама не дала мне платочек.

* * *

Савелий *(спрашивает воспитателя)*. А кто ждет Вас дома?

Воспитатель. Дочка, сынок и дядя Слава.

Савелий. У нас тоже есть дядя Слава, только у него лицо не круглое, а мятое.



Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет новые книги для работы с детьми раннего возраста



РАСТИМ МАЛЫША 2—3 ЛЕТ

Автор — Лункина Е.Н.

Обложка, 96 с. Формат 60х90/16

Эта книга — настольное пособие для ежедневной работы с ребенком 2—3 лет. Автор предлагает план воспитательно-образовательной работы на каждый день. Для каждого сезона даны комплексы гимнастики — утренней и после дневного сна, физкультминутки и пальчиковая гимнастика, план работы с ребенком между занятиями, наблюдения на прогулке, игры, развлечения, закаливание и занятия на каждый день. Также предложены примерный музыкальный репертуар, перечень необходимых игрушек и пособий.



РАСТИМ МАЛЫША 3—4 ЛЕТ

Автор — Лункина Е.Н.

Обложка, 80 с. Формат 60х90/16

Эта книга — продолжение комплекта книг «Растим малыша», настольное пособие для ежедневной работы с детьми 3—4 лет. Автор предлагает план воспитательно-образовательной работы на каждый день в течение учебного года. Приводятся показатели развития ребенка в три и четыре года, режим дня, комплексы артикуляционной и пальчиковой гимнастик. Пособие адресовано родителям, гувернерам, воспитателям детских садов, его можно использовать в индивидуальной и групповой работе.



ВО ЧТО ИГРАТЬ С РЕБЕНКОМ ДО 3 ЛЕТ

Автор — Ветрова В.В.

Обложка, 176 с. Формат 60х90/16

Любой разговор о воспитании детей раннего возраста начинается и завершается весьма серьезным предупреждением: «Не забудьте, что после трех будет поздно!» Мы очень хотим, чтобы и вы об этом не забыли и начали развивать малыша с самого рождения.

В книге собраны детские песенки, потешки, считалки, стишки и игровые материалы, которые не только развлекают маленького ребенка, но и развивают его речь и восприятие, обучают навыкам поведения. Адресовано воспитателям яслей и детских садов, педагогам дополнительного образования, родителям, гувернерам.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес.**

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет серию «Растим патриотов России»



ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 4—6 ЛЕТ

Методическое пособие. Книга 1

Авторы — Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф.
Обложка, 224 с. Формат 60×90/16

В пособии в познавательно-игровой форме представлены материалы по ознакомлению детей средней и старшей группы с родным краем. Книга продолжает методическое пособие, изданное «ТЦ Сфера» для детей 3—4 лет.

Пособие основано на практическом материале из опыта работы дошкольных образовательных учреждений Нижегородской области.

Адресовано педагогам ДОУ, преподавателям и студентам педагогических вузов и родителям.



ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ

Методическое пособие. Книга 2

Авторы — Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф.
Обложка, 112 с. Формат 60×90/16

В пособии в познавательно-игровой форме представлены материалы по ознакомлению детей подготовительной к школе группы с родным краем. Книга продолжает методическое пособие, изданное «ТЦ Сфера» для детей средней и старшей групп.

Пособие основано на практическом материале из опыта работы дошкольных образовательных учреждений Нижегородской области.

Адресовано педагогам ДОУ, преподавателям и студентам педагогических вузов и родителям.



ЖИВЕМ В «ЛАДУ»

Патриотическое воспитание в ДОУ.

Методическое пособие

Авторы — Писарева А.Е., Уткина В.В.
Обложка, 128 с. Формат 60×90/16

Исследовано воздействие русской культурной традиции на воспитание гармоничной личности в дошкольном возрасте.

В книге описан опыт работы ДОУ № 2365 Южного административного округа Москвы, где с 1998 г. по инициативе авторов, руководителей детского сада, воспитание гармоничной личности в раннем детстве ведется на основе русской культурной традиции. Представлена оригинальная программа «Лад» духовно-патриотического воспитания детей.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет новые книги серии «500...»



500 ЗАГАДОК ПРО СЛОВА ДЛЯ ДЕТЕЙ

Автор — Агеева И.Д.

Обложка, 96 с. Формат 84×108/32

В книгу включены новые авторские загадки про слова. Шутливые словесные загадки — это очень полезное развлечение, которое развивает внимание, расширяет словарный запас ребенка, учит его чувствовать слово и вырабатывает умение мыслить нестандартно. Область их применения чрезвычайно широка. Они одинаково хороши и для познавательных игр по русскому языку, и для различных праздников и конкурсов. Аудитория тоже самая обширная: от дошкольников до учащихся 6—7-х классов.

Помогите вашим детям весело и с пользой провести досуг, стать умными, догадливыми и находчивыми!



500 СКОРОГОВОРОВ, ПОСЛОВИЦ, ПОВОРОВ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Автор сост. — Мазнин И.А.

Обложка, 96 с. Формат 84×108/32

В сборник вошли стихи-загадки поэтов России, русские народные загадки, загадки народов Европы, новые загадки современных поэтов, затейливые вопросы для старших дошкольников и младших школьников.

Книга адресована воспитателям и методистам дошкольных образовательных учреждений, учителям начальных классов, организаторам отдыха учащихся, воспитателям группы продленного дня и родителям детей 5—10 лет.



500 СТИХОВ-ЗАГАДОК ДЛЯ ДЕТЕЙ

Автор сост. — Мазнин И.А.

Обложка, 96 с. Формат 84×108/32

В книгу включены новые авторские загадки про слова. В сборник вошли стихи-загадки поэтов России, русские народные загадки, загадки народов Европы, новые загадки современных поэтов, затейливые вопросы для старших дошкольников и младших школьников.

Книга адресована воспитателям и методистам дошкольных образовательных учреждений, учителям начальных классов, организаторам отдыха учащихся, воспитателям группы продленного дня и родителям детей 5—10 лет.

НАШИ ПАРТНЕРЫ

**Где можно приобрести
или заказать книги, дипломы, открытки,
плакаты и другую печатную продукцию
издательства «ТЦ Сфера»
в Республике Татарстан**

КОМПАНИЯ «АИСТ-ПРЕСС»

г. Казань

Книготорговая база «Аист-Пресс»

ул. Адоратского, 63а, тел. 525-56-15, 525-55-40

Книжный магазин «Аист-Пресс»

ул. Белинского, 5, тел. 510-33-63

Книжный отдел «Магнит»

ул. Айдарова, 7

Книжный отдел ТЦ «Южный»

пр. Победы, 91, тел. 570-31-42

«Любимый книжный» в ТЦ «Бэхэтле»

пр. Ямашева, 71, тел. 517-82-57

Книжный магазин «Эдельвейс»

ул. Адоратского, 33а, тел. 253-08-01

Книжный магазин ТЦ «Бэхэтле»

ул. Павлюхина, 57

Книжный отдел «Универсам»

Б. Красная, 58, 2 этаж

Книжный отдел «Чулпан»

Сибирский тракт, 11

Книжный магазин «Аист-Пресс»

п. Дербышки, ул. Мира, 43, тел. 230-04-14

ООО «Пегас»

ул. Гвардейская, 9а, тел. (843) 272-34-55, 272-27-82

ООО Торговый дом «Аист-Пресс»

ул. Декабристов, д. 182, (843) 250-13-94, 525-55-40

г. Зеленодольск

Книжный отдел «Дом мебели»

ул. Комсомольская, 10

Книжный отдел «Позис»

ул. Комарова, 21

г. Чистополь

Книжный магазин «Аист-Пресс»

ул. Энгельса, 100, тел. 8(84342)453-16

г. Набережные Челны

Книжный магазин ТЦ «Палитра»

пр. Мира, 49а, тел. (88552) 38-69-31

Книжный отдел «Славный»

Железнодорожников, 73 (ЗЯБ 15/15)

Книжный магазин ТЦ «Народный»

пр. Московский, 56/12

г. Нижнекамск

Книжный магазин ТЦ «Эссен»

ул. Гагарина, 25

г. Бугульма

«Любимый книжный»

ул. М. Джалиля, 34

г. Альметьевск

Книжный магазин «Аист-Пресс»

ул. Ленина, 29

Книжный магазин «Аист-Пресс»

ул. Заслонова, 18

г. Заинск

Книжный магазин «Аист-Пресс»

ул. Ленина, 16а

ИП ИСХАКОВА Ф.Г.

г. Лениногорск, ул. Тукая, 25, тел. (85595) 5-76-61

ООО «ПЕГАС»

г. Казань, ул. Гвардейская, 9а, тел. (843) 272-34-55,
272-27-82

В следующем, четвертом номере 2008 года

**опытом работы с детьми, педагогическими
находками с вами поделятся педагоги дошкольных
образовательных учреждений Ивановской области**

- ♦ Познавательное занятие «Здравствуй, Япония»
- ♦ Мини-музей в ДОУ
- ♦ Дошкольники и поэзия
- ♦ Экологическая тропа
- ♦ Дошкольники — туристы
- ♦ Нетрадиционная работа с бумагой

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
2008/№ 3 (9)

Практический журнал

Выходит 12 раз в год

Учредитель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

К.П. Красникова

Литературный редактор

Б.К. Подгорбунский

Научный редактор

О.Л. Зверева

Редколлегия:

Ю.Е. Антонов, К.Ю. Белая,
Л.М. Волобуева, О.А. Степанова,
Н.А. Смирнова, С.А. Иконникова-Сараева,
К.В. Четвертаков, Л.И. Павлова

Оформление, макет

С.Н. Гамзина

Художник обложки

Е.В. Кустарова

Художник

А. Копырин

Корректор

Т.Э. Балоунова

Фото на обложке

Е.В. Кустарова

Фото в тексте предоставлены
ДОУ Республики Татарстан

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность
за достоверность публикуемых материалов
несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные
материалы и не возвращает.

Издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору за
соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране
культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760
Подписной индекс в каталоге
Роспечати **58035**

Адрес редакции:

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
E-mail: vdou@tc-sfera.ru; www:tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 19.02.08. Формат
60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 9. Тираж 12 000 экз.

Заказ №

При перепечатке материалов и
использовании
их в любой форме, в том числе в электронных
СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ»
обязательна.

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2008

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2008

© Т.В. Цветкова, 2008

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО ордена «Знак Почета»
Областной типографии им. В.И. Смирнова,
214000, г. Смоленск, пр-т им. Ю. Гагарина, д. 2.

