



НА СТОРОНЕ РЕБЕНКА

ISSN 2220-1483

правление

ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

№9/2012



Образовательное
пространство
детского сада

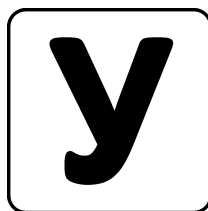
Перечень
игрового
оборудования

Информация
о ДОУ
в сети Интернет

Тема номера
РАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
СРЕДА



ГОСТЬ НОМЕРА:
Елена
Владимировна
КОЛЕСНИКОВА



НА СТОРОНЕ РЕБЕНКА

ISSN 2220-1483

правление

ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

№9/2012

**Подписные индексы в каталогах:**«Роспечать» — 80818, 36804 (в комплекте)
82687 (с приложением)

«Пресса России» — 39757 (в комплекте)

«Почта России» — 10399 (в комплекте)

Тема номера**«РАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»****СОДЕРЖАНИЕ**

Редакционный совет	3
Индекс	4
Колонка редактора	
<i>Боякова Е.В.</i>	
Среда как составляющая культуры	5
У нас в гостях Е.В. Колесникова	6

МЕНЕДЖМЕНТ**Основы педагогического менеджмента**

<i>Толкачева Г.Н.</i>	
Проектирование модели предметно-развивающей среды	14

Реализуем ФГТ

<i>Ермолинская Е.А.</i>	
Образовательное пространство современного детского сада	28
<i>Бабенкова Е.А.</i>	
Внедрение ФГТ к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования	36

Психология управления

<i>Фадеева Е.И.</i>	
Имидж как ресурс успеха	42

ФИНАНСЫ И ПРАВО**Нормативные и правовые материалы**

Письмо Минобрнауки России от 17.11.2011 № 03-877 «О реализации приказа Минобрнауки России от 20 июля 2011 г. № 2151»	48
--	----

Постановление Правительства РФ от 18.04.2012 № 343 «Об утверждении Правил размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении»	70
Федеральный закон от 23.04.2012 № 35-ФЗ «О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации и статью 122 Гражданского Процессуального кодекса Российской Федерации» (Извлечения)	74
Судебная практика	
Обзор судебной практики Верховного Суда Российской Федерации за первый квартал 2011 г. (Извлечения)	76

ПЕДАГОГИКА ДОУ

Организация педагогического процесса

<i>Лаврентьева И.А.</i> Информационные технологии в музейной педагогике	80
<i>Львова Л.С.</i> Режиссерско-педагогический подход к постановке детского спектакля	86
<i>Татьянкина Т.Е., Загребина Е.В.</i> Развивающая среда на прогулочных площадках ДОУ	90
Копилка методиста	
<i>Демина Г.А. и др.</i> Создание имиджа ДОУ (семинар-практикум)	98

ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

Странички истории

<i>Савенкова Л.Г., Сенновская И.Б.</i> Из истории эстетического воспитания и художественного образования дошкольников	110
---	-----

А знаете ли Вы?

«Коварные» предлоги	79
---------------------------	----

Книжная полка	47, 78, 97, 120
----------------------------	-----------------

Повышаем квалификацию	124
------------------------------------	-----

Памятка авторам	126
------------------------------	-----

Как подписаться	127
------------------------------	-----

Анонс	128
--------------------	-----

Уважаемые коллеги!

Приглашаем поделиться опытом своей работы, разработками и оригинальными идеями. Присылайте свои материалы, вопросы и предложения на адрес: 129626, Москва, а /я 40 или электронную почту: dou@tc-sfera.ru. «Памятку авторам» см.: «Управление ДОУ». 2012. № 1. С. 126.

Редакционный совет

Антонов Юрий Евстигнеевич, координатор Российского образовательного форума, председатель Московского областного отделения Российского общества социологов, доцент кафедры дошкольной педагогики ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва.

Белая Ксения Юрьевна, канд. пед. наук, профессор кафедры педагогики и методики дошкольного образования ГАОУ ВПО города Москвы «Московский институт открытого образования», заслуженный учитель РФ, Москва.

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Вифлеемский Анатолий Борисович, д-р экон. наук, директор Центра экономики образования, г. Нижний Новгород.

Волобуева Людмила Михайловна, канд. пед. наук, профессор, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва.

Лыкова Ирина Александровна, д-р пед. наук, профессор кафедры начального и дошкольного образования ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», ст. науч. сотрудник ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, Москва.

Майер Алексей Александрович, д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольного и дополнительного образования Института психологии и педагогики ГОУ ВПО «Алтайская государственная педагогическая академия», г. Барнаул Алтайского края.

Микляева Наталья Викторовна, канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой управления дошкольным образованием Института педагогики и психологии образования ГБОУ ВПО города Москвы «Московский городской педагогический университет», Москва.

Парамонова Лариса Алексеевна, д-р пед. наук, проф., директор НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца, Москва.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» Российской академии образования, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, зам. декана факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Степанова Ольга Алексеевна, канд. пед. наук, доцент, ведущий научный сотрудник ГБНУ города Москвы «Научно-исследовательский институт развития профессионального образования», научный редактор издательства «ТЦ Сфера», главный редактор журнала «Логопед», член-корреспондент Академии профессионального образования.

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

УЧРЕЖДЕНИЯ И АВТОРЫ, УПОМИНАЕМЫЕ В НОМЕРЕ

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названий учреждений и фамилий авторов

ГОУ ЦРР — д/с № 867, Москва 110	МБДОУ д/с № 31 «Жемчужинка», г. Коломна Московской обл. 80
Кафедра дошкольной педагогики ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва 14	МДОУ д/с № 19 «Сказка», г. Омутнинск Кировской обл. 90
Кафедра управления образователь- ных систем ГАОУ ВПО города Москвы «Московский институт открытого образования», Москва 42	МКДОУ ЦРР — д/с № 27 «Малыш», г. Богданович Свердловской обл. 98
Лаборатория психологии и воспитания ГБНУ города Москвы «Научно-исследовательский институт развития профессионального образования», Москва 86	ФГНУ «Институт возрастной физиологии» Российской академии образования, Москва 36, 80
	ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, Москва 28, 80, 110

Бабенкова Евгения Алексеевна 36	Лаврентьева Ирина Алексеевна 80
Демина Галина Александровна 98	Львова Лариса Семеновна 86
Ермолинская Елена Александровна 28	Савенкова Любовь Григорьевна 110
Загребина Елена Васильевна 90	Сенновская Ирина Борисовна ... 110
Захарова Евгения Александровна 98	Татьянкина Татьяна Евдокимовна 90
Колесникова Елена Владимировна 6	Толкачева Галина Николаевна 14
Кривцова Елена Владимировна 98	Фадеева Елена Ивановна 42
	Черданцева Надежда Евгеньевна 98

Среда как составляющая культуры

Современная действительность обуславливает переориентацию целей обучения и воспитания подрастающего поколения на освоение ими общечеловеческой культуры и ценностей. Стремительное развитие общества требует от человека умений самостоятельного и творческого освоения информационного пространства и быстрой адаптации к постоянно изменяющимся условиям жизнедеятельности.

Среда — одно из условий передачи традиций между поколениями, становления самосознания ребенка, его самовыражения и самоопределения. Рождаясь, ребенок попадает в мир с определенным уровнем развития материальной и духовной культуры. В процессе общения, овладения языком и совместной деятельности усваивается социально-культурный опыт общества. Личность ребенка всегда отражает культуру, в которой он воспитывается. Его идеалы, мировоззрение, вкусы, интересы, совокупность которых характеризует личность, — продукт определенного культурного сообщества.

В связи с этим актуальной проблемой становится организация пространственно-предметной среды образовательного учреждения, включающей ребенка в культуру современного общества с самого раннего детства, предоставляющей ему свободу выбора деятельности, места ее осуществления, орудий и партнеров. Важно, чтобы ребенок находился в среде, где существует приоритет красоты, гуманности, где бы он получал адекватные представления о мире.

Из материалов нового номера вы узнаете, как организовать современное образовательное пространство, где интегрируются познавательное и эстетическое (статья Е.А. Ермолинской), спроектировать разные модели среды в зависимости от приоритетов работы конкретного ДОУ (Г.Н. Толкачева).

Рекомендации Е.А. Бабенковой помогут руководителям внедрить в работу федеральные государственные требования к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Сегодня очень важно представление ДОУ в информационном пространстве. Мы публикуем для вас постановление Правительства РФ о правилах ее размещения в Интернете.

Со страниц журнала с вами побеседует наш постоянный автор и создатель инновационных методик обучения математике и грамоте Е.В. Колесникова.

Пишите по адресу: dou@tc-sfera.ru с пометкой «Для журнала «Управление ДОУ»».

С уважением, главный редактор Е.В. Боякова

У НАС В ГОСТЯХ

*отличник народного просвещения,
автор программ по развивающему обучению
дошкольников «Математические ступеньки»,
и «От звука к букве».*

ЕЛЕНА ВЛАДИМИРОВНА КОЛЕСНИКОВА

Елена Владимировна, расскажите о себе.

Я родилась в Москве, в одном из арбатских переулков, который назывался Борисоглебским в честь святых Бориса и Глеба, затем его переименовали в улицу Писемского, сейчас это снова Борисоглебский переулок, знаменитый тем, что там жила поэтесса М. Цветаева. Представить теперь просто невозможно, но я жила в маленькой комнате в коммунальной квартире, в которой было еще 28 человек. Мама меня воспитывала одна, а когда мне исполнилось 12 лет, она умерла. Мне очень помогали соседи по квартире. После смерти мамы я училась шесть лет в интернате в Москве.

Грустно слушать о том, что сейчас происходит в интернатах. У меня все было иначе. Нас учили и воспитывали люди, преданные своему делу, которые отдавали нам частичку своей души, любви. Со многими из них я общалась долгие годы после окончания интерната и они вносили свой вклад в мою жизнь. Светлая им память. Со

своими подругами из интерната мы часто их вспоминаем, а значит, они живы. Учеба давалась легко, была всегда лидером — старостой, председателем совета школы, затем председателем совета дружины, секретарем комсомольской организации. Об этом многие не хотят вспоминать, но это моя жизнь, и она в те годы была насыщена яркими событиями того времени: вступление в октябрята, пионеры, комсомол. Самое яркое воспоминание — это «Трутурнал» (трудовой туристический научный лагерь), в который мы выезжали каждое лето. Он размещался в г. Звенигороде на берегу Москва-реки. Мы ходили в походы, изучая историю Московской области; работали в колхозе: пололи морковь, свеклу, собирали огурцы; купались, вечером у костра пели песни, читали стихи. А самое главное — нас научили в интернате трудиться, дружить, любить, верить в добро, быть счастливыми, преодолевать трудности. Все это мне пригодилось в последующем.

Любимые предметы в школе — русский язык и литература, и я мечтала стать учителем по этим предметам. Учителя в интернате считали, что я должна обязательно стать учителем математики, а затем директором школы. Они это объясняли тем, что я могла долго и терпеливо помогать отстающим ученикам. А директором — потому что у меня были хорошие организаторские способности. В интернате была такая практика, что те, кто хорошо учился, должны были помогать отстающим исправлять двойки. У меня это хорошо получалось.

Но жизнь, как-то все расставила иначе. После окончания интерната надо было зарабатывать себе на жизнь. Я начала работать в детском саду. Специального образования у меня не было, и заведующая взяла на работу при условии, что я сразу же поступлю в педагогическое училище, что я и сделала. Работа в детском саду так меня увлекла и у меня все получалось, что я приняла решение поступить в институт на дошкольный факультет, что я и сделала сразу после окончания педагогического училища.

Время работы в детском саду пролетело незаметно. Уже тогда щедро передавала свой опыт студентам педагогических училищ, вузов, которые приходили к нам на практику в детский сад. Часто выступала на районных, городских педагогических

чтениях, где делилась опытом своей работы. Мне хотелось, чтобы педагоги могли применять на практике методические методы и приемы, пособия, дидактические игры, которые я создавала сама и использовала в своей работе с детьми. Тогда не было такого количества дидактических игр и пособий и нам приходилось все делать своими руками. Но материалы, предложенные мной, не были выстроены в систему. Она появилась несколько позже и представлена в моих авторских технологиях, которыми в настоящее время пользуются педагоги.

Есть ли у Вас правительственные награды?

Наверное, педагоги моего поколения (думаю, что и сегодняшнего) не могут похвастаться правительственными наградами, нас чаще награждали грамотами РОНО (районными отделами народного образования), у меня таких грамот более 10, затем было присвоено звание отличник народного просвещения, а позже — педагог высшей квалификации. В 2006 г. была награждена знаком «Участник ВВЦ». Самой значимой для меня наградой стал выход моей первой книги в 1995 г., что означало признание моего профессионализма. Она имела успех у педагогов, которые с нетерпением ждали выхода следующих книг. Чтение лекций педагогам дошкольных учреждений в Москве,

Московской обл., регионах России подтверждали, что я на правильном пути и мой опыт нужен им для работы. Четыре книги из программы «От звука к букве» допущены Министерством образования и науки Российской Федерации. Книга «500 игр для коррекционно-развивающего обучения» вошла в Федеральную программу книгоиздания России. На сегодняшний день в продаже более 60 книг, пользующихся повышенным спросом у педагогов, родителей, гувернеров. Это и есть самая значимая награда в моей жизни.

Кто были Ваши учителя в профессии?

Конечно, первая заведующая К.М. Перельман, которая приняла меня на работу без образования, педагогического опыта работы. С ее помощью я постигала азы дошкольной педагогики. Думаю, если бы не ее участие, неизвестно, как бы сложилась моя педагогическая карьера. Затем это были преподаватели 4-го педагогического училища Москвы, Московского государственного заочного педагогического института (Т.А. Куликова, Г.А. Корнеева и др.), Ленинградского государственного педагогического института им. А.И. Герцена (А.Г. Литвак, В.А. Феоктисова и др.). Им удалось сделать то, что теперь называется «умение учиться». Они привили интерес к учебе, исследовательской деятельности, что помогло мне создать авторские технологии по

математике, грамоте, которые на сегодняшний день отвечают современным требованиям. Работы отечественных психологов — Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина, Н.Н. Поддьякова, В.В. Давыдова и других — обогащают мои знания и представления, помогая двигаться в нужном направлении.

С какими интересными людьми сводила Вас жизнь?

Интересных людей в жизни встречала много. На мой взгляд, интересен каждый человек. Попробую рассказать о тех, кто коренным образом повлиял на мою судьбу. Виктор Яковлевич Дехтярев работал у нас в интернате учителем физкультуры и был классным руководителем нашего класса. Большой любитель театрального искусства, живописи и, конечно, физкультуры. И ему удалось передать эту любовь мне на всю оставшуюся жизнь. В день моего 16-летия он подарил мне книгу «История искусства зарубежных стран» с надписью «Образование и культура — это очень важно. Пусть искусство не будет для тебя чужим». Я не только храню эту книгу, но следую его советам: получила высшее образование, хожу в театр, консерваторию, на выставки. Много путешествую по России, Европе, где посещаю художественные музеи, знакомлюсь с историей, архитектурой городов и т.д.; 30 лет являюсь членом клуба бега «Битца», в котором мы не только бегаем,

но и совместно посещаем концерты, выставки, отмечаем праздники.

Елена Семеновна Махлах — кандидат психологических наук, работала у нас в интернате от института общей психологии Академии наук СССР. Заменяла мне маму, ее родители стали для меня дедушкой и бабушкой. Это удивительный период в моей жизни, когда я приобрела новую семью, в которой все меня очень любили, и я отвечала им взаимностью. Они много сделали для того, чтобы я получила не только достойное образование, но и стала творческой личностью. Они научили меня ставить проблемы (педагогические, связанные с моей работой), самостоятельно искать решения и выражать их в виде докладов, схем, статей и т.д.

Это и стало той базой, на основе которой я создавала технологии: «Математические ступеньки», «От звука к букве».

Александр Петрович Казаков — первый мой издатель, увидевший в книгах, которые я ему предложила для издания, новую систему обучения дошкольников. В 1995 г. он сказал: «Елена Владимировна, дети России будут учиться по вашим книгам» — и много сделал, чтобы это произошло. Его слова оказались пророческими. На протяжении 17 лет дети России учатся по моим книгам, и, думаю, что будут учиться еще долго.

Этот список могу продолжать до бесконечности, так как жизнь мне предоставила большое счастье — встречи с хорошими людьми. Пусть на меня не обижаются те, кого я не назвала. Я их помню, люблю.

Что побудило Вас получить второе высшее образование по специальности тифлопедагог? Продолжаете ли Вы работу в данном направлении?

Здесь все очень просто. Детский сад, в котором я работала, сделали из обычного — детским садом для детей с нарушением зрения. В 1975 г. ввели должность тифлопедагога. А работать было некому, потому что таких специалистов в Москве никто не готовил. И я поступила в ЛГПИ им. А.И. Герцена на дефектологический факультет по специальности тифлопедагогика. Мне казалось, что я буду хорошим тифлопедагогом, так как уже несколько лет отработала воспитателем с такими детьми и понимала, что мне не хватает специальных знаний, чтобы грамотно строить свою работу. Именно работа по этой специальности позволила мне сделать то, что я сделала, потому что методика по обучению детей с нарушениями зрения оказалась успешной и для других детей. Сейчас тифлопедагогикой я не занимаюсь. Я уже официально на заслуженном отдыхе с 1995 г., в связи с выходом на педагогическую пенсию. Но, как вы понимаете, продолжаю

работать в других направлениях, а их на сегодняшний день два и они для меня очень важны

Первое — сделать свои проекты отвечающими современным требованиям, т.е. привести их в соответствие с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Второе — продолжить чтение лекций, что я делаю с огромным удовольствием, в Московском институте открытого образования, Московской обл., городах России. Темы лекций связаны не только с содержанием моих авторских программ, но и условиями их реализации в современных детских садах.

Вы стали известны как автор технологии по математике. Почему математика? Ведь это трудная методика, здесь не обойтись без особого склада ума, хорошей логики.

Хочу вас поправить, известность мне принесла и моя технология по обучению дошкольников грамоте «От звука к букве» (22 пособия). Перед тем как отвечу на ваши вопросы, немного истории. Технологии по математике и грамоте создавались параллельно с начала 80-х гг. прошлого века, так что их история насчитывает более 30 лет. В начале 90-х гг. происходила перестройка дошкольного образования с учебно-дисциплинарной (авторитарной)

модели на модель развивающего обучения (личностно-ориентированную). Переход от одной модели к другой проектируется новыми программами, учебниками. Оттуда и обязательным элементом современного дошкольного образования становится рабочая тетрадь (рабочие листы). Тифлопедагоги начали создавать рабочие листы в конце 70-х — в начале 80-х гг. Как это было?

Должность тифлопедагога новая, разработок нет, что делать — никто не знает. Наука нам советует сформулировать проблему, что я и сделала: разработать систему коррекционно-развивающих игр и упражнений для детей с нарушениями зрения, которые органически должны были войти как в занятия по математике, так и по обучению детей элементам грамоты.

Проблема сформулирована и начинается поиск ее решения, который выразился в создании рабочих листов для каждого ребенка с системой коррекционно-развивающих игр и упражнений. Так, в занятия по математике и грамоте стали включаться задания:

1) на штриховку (закрась только те предметы, которых по два; закрась предметы, в названии которых есть «песенка жука»), способствующие повышению остроты зрения;

2) соединение (соедини каждую цифру с соответствующим

количеством предметов, игра «Ну-ка, буква, отзовись!» и т.д.), способствующие развитию зрительно-двигательной координации;

3) нахождение различия в двух похожих рисунках, которые способствовали развитию зрительного внимания и т.д.;

4) действия по образцу (нарисуй точно такого же мишку, напиши точно такую же букву и т.д.).

К каждому занятию, помимо раздаточного материала, я готовила рабочие листы, на которых дети выполняли задания.

Позже эти отдельные листы превратились в тетради с системой игровых заданий и упражнений. Для создания системы использовала золотое правило дидактики «От простого к сложному». А еще в книгах есть веселые персонажи, стихи, загадки, пословицы, физкультминутки — все то, что соответствовало моему педагогическому «Я». До выхода первой книги было еще долгих 15 лет.

Елена Владимировна, так почему же математика?

Почему математика? Потому что:

- занятия по математике я всегда проводила с большим удовольствием и видела, как это нравится детям и развивает у них математические способности;
- был накоплен большой практический материал, использование которого давало хоро-

шие результаты в работе с детьми, но об этом знала я одна;

- очень хотелось поделиться этим с другими педагогами, что я и делала на открытых занятиях в детском саду для педагогов Москвы;
- хотелось, чтобы о моем опыте узнало как можно больше педагогов. И к счастью, это произошло.

Любая технология, программа живут долго, если изменяются вслед за образовательной ситуацией, ребенком. Отличаются ли современные дошкольники от сверстников 90-х гг.? Отражаются ли эти особенности на содержании Ваших книг?

Давайте по порядку.

Моя технология реализуется уже более 20 лет. На мой взгляд, мне удалось увидеть образовательную ситуацию сегодняшнего дня уже в 80-е годы прошлого века. Мой подход к обучению детей математике, грамоте в тот момент резко отличался от старых программ по содержанию, методам и приемам их реализации. За что я действительно подвергалась резкой критике. А сейчас это норма. Е.А. Бунемович в одном из своих выступлений сказал, что «педагог-новатор, всегда идет впереди стандарта, а впоследствии это становится стандартом». Наверное, я была педагогом-новатором, которого не устраивало то, что предлагалось для работы с детьми.

Ситуация сегодняшнего дня — это соответствие ФГТ. Содержание программы «Математические ступеньки» входит в образовательную область «Познание». На выходе из программы у ребенка сформированы универсальные предпосылки к учебной деятельности — умение работать по инструкции, по правилу и образцу, он способен управлять своим поведением, понимать предложенную задачу, планировать свою деятельность, проводить самоконтроль и самооценку выполненной работы, решать интеллектуальные задачи, адекватные возрасту, и т.д. В технологии широко используются проблемно-поисковый метод и метод моделирования, наряду с традиционными методами (словесными, наглядными и методом практических заданий). Так что все очень современно, поэтому педагоги и используют мои книги в своей работе и в настоящее время.

Сегодняшние дошкольники, конечно, отличаются от своих сверстников. Они готовы усваивать более сложный материал по математике. Это нашло отражение в методическом сопровождении к программе, которое не ограничивается основным комплектом. В нем есть дополнительный материал, представленный в книгах: «Я решаю логические задачи», «Я составляю числа», «Геометрические фигуры», «Я решаю арифметические

задачи» и другие, которые педагоги используют по своему усмотрению, исходя из особенностей детей своей группы, отдельного ребенка. К современным технологиям относятся и интерактивные книги, выпущенные издательством «ТЦ Сфера» к дополнению программы «Математические ступеньки». Наглядно-методическое сопровождение программы дополняется новыми пособиями с учетом современного дошкольного образования.

Ваша авторская технология нередко подвергалась критике. У Вас есть возможность ответить своим оппонентам со страниц журнала.

К счастью для меня, критике она не подвергалась педагогами-практиками, для которых она и была создана. А самое главное — детям очень нравится моя математика: веселая, озорная, а в то же время шаг за шагом позволяющая им постигать азы дошкольной математики и затем успешно учиться в школе. А самое главное — мои книги сделаны с огромной любовью к детям и педагогам, и они это понимают и ценят. Об этом свидетельствует долгая жизнь технологии «Математические ступеньки», мои встречи с педагогами, на которых они делятся своими успехами в работе с детьми в данном направлении.

Критике она подвергалась людьми, тоже написавшими

книги по математическому развитию детей дошкольного возраста, которые не получили такого признания педагогами, как мои. Они критиковали наличие рабочих тетрадей, а через несколько лет свои материалы сделали в рабочих тетрадях.

Самым главным аргументом было то, что я лишая педагогов творчества, предлагая им тетради, сценарии. Это не так, я глубоко убеждена, что творческого педагога нельзя лишить творчества. А вот тем, кому некогда творить в силу разных причин, моя технология помогает грамотно выстроить работу с учетом особенностей детей и на выходе получить высокие результаты, за что они мне благодарны.

На мой взгляд, оппонентам трудно быть объективными. Являясь авторами аналогичных книг, они считают, что их книги лучше, и это нормально. Я тоже считаю, что мои книги лучше. На сегодняшний день идет конкуренция между издательствами, авторами. И мне очень хотелось бы, чтобы она была честной, и люди не пользовались своим служебным положением, что происходит в реальности. Их раздражает большое количество книг, которые я написала, и то, что они востребованы педагогами, а не их содержание. Но к счастью, жизнь все расставляет на свои места, для меня это самое главное. Самые лучшие критики — педагоги, которые при-

сылают свои замечания мне на электронную почту, для того чтобы я внесла изменения в книги и они стали еще лучше, что я и делаю. Спасибо им большое.

Каковы планы на будущее?

Планов много, начинаю их постепенно реализовывать. Работаю над новым проектом программы «Математические ступеньки», приводя его в соответствии с ФГТ, а также с учетом новых достижений в области математического развития детей. А это более шести книг. Есть мечта написать авторский Букварь. Надеюсь продолжить чтение лекций в городах России.

Хочется посетить удивительные места России еще раз: Соловецкие острова, Пушкинские горы, острова Ольхон на Байкале, Валаам и т.д.

Ваши пожелания читателям журнала.

Желаю того, что желаю самой себе:

а) быть счастливой, независимо от обстоятельств, случающихся в жизни;

б) не ждать благодарностей, а творить добро ради собственной радости;

в) получается — делай, не получается — делай;

г) пусть сбудутся все ваши мечты.

(Из моей настольной книги «Мудрые мысли великих людей», которую веду более 10 лет.)

Беседовала Е.В. Боякова

ПРОЕКТИРОВАНИЕ МОДЕЛИ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ



МЕНЕДЖМЕНТ

Толкачева Г.Н., канд. пед. наук, профессор
кафедры дошкольной педагогики, зам. декана
факультета дошкольной педагогики и психологии
ФГБОУ ВПО «Московский педагогический
государственный университет», Москва

Приоритетная задача ДОУ — совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта образовательной работы с детьми. Эффективное решение данной задачи может быть обеспечено созданием предметно-развивающей среды. В ФГТ отмечается, что развивающая образовательная среда обеспечивает духовно-нравственное развитие и воспитание детей, высокое качество дошкольного образования, его открытость, привлекательность для детей, их родителей и всего общества. Предметно-развивающая среда должна отвечать ряду требований: соблюдение принципов ее построения, комплексное оснащение воспитательно-образовательного процесса, учет полоролевой специфики, интеграции образовательных областей и др.

Анализ литературы показал, что в последние годы появилось достаточное число исследований, в которых развивающая среда рассматривается как условие развития познавательной сферы дошкольников, их творческих способностей, основ экологической культуры (Г.Н. Гришкова, М.А. Замураева, И.А. Липчанская, М.В. Машарина, О.Р. Родионова, О.В. Цаплина). Современные исследователи рассматривают предметно-развивающую среду с точки зрения организации, проектирования, управления (Н.К. Виноградова, Е.Д. Висангириева, Н.Д. Епанчинцева, О.Р. Родионова).

Научный и практический интерес представляют работы ученых, изучавших предметную среду раннего детства (Т.Н. Доронова, Л.А. Максимова, Л.Н. Павлова и др.).



Несмотря на значительное число исследований по данной теме в научных трудах не уделяется достаточного внимания теоретическим и практическим аспектам построения предметно-развивающей среды для групп раннего возраста в условиях вариативного образования. В настоящее время вариативность образования — один из основополагающих принципов и стратегических направлений развития современной системы образования в России, которое соотносится с рядом частных, специфических направлений: вариативностью форм получения образования; содержанием образования, организационно-правовыми формами деятельности образовательных учреждений, их типами и видами; вариативностью систем общеобразовательных учреждений.

На практике воспитатели испытывают трудности в определении целей и функций предметно-развивающей среды в вариативных и альтернативных формах ее организации, подборе содержания, размещении оборудования, выявлении условий, обеспечивающих успешное решение образовательных задач. Установлено, что при создании среды, как правило, не учитываются особенности детей: возраст, уровень их развития, интересы, склонности, способности, половой состав, личностные особенности и др.

Представим результаты построения теоретической модели предметно-развивающей среды для детей раннего возраста в условиях вариативного образования.

Модель (от франц. *module*, итал. *modello*, лат. *modulus* — мера, мерило, образец, норма) — некоторый материальный или мысленно представляемый объект или явление, выступающее упрощенной версией моделируемого объекта или явления (прототипа) и в достаточной степени повторяющий свойства, существенные для целей конкретного моделирования (опуская несущественные свойства, в которых он может отличаться от прототипа). Модели обычно применяются для нужд познания (созерцания, анализа и синтеза) и конструирования. В качестве модели может выступать отображение, схема, копия, макет, изображение. В нашем исследовании в качестве модели использована схема.

Любая мыслительная деятельность представляет собой оперирование моделями (образами). Они бывают натурные, в виде макетов, информационные, логические, образные. Цель нашей работы определяет использование модели для информативной функции, в которой будет показана логическая связь выделенных компонентов.

Анализ диссертационных исследований по изучаемой теме показал, что в работах были

предприняты попытки построения моделей предметно-развивающей среды. Мы изучили имеющийся опыт на основе некоторых диссертационных исследований.

Так, например, в исследовании Н.Д. Епанчинцевой построена обобщенная модель организации развивающей среды, состоящая из следующих компонентов: организационные условия, организационная структура, средства и технология. Выделение данных компонентов было обусловлено подходом автора к процессу организации среды как функции управления ДОУ, поэтому в виду имелась организационно-педагогическая деятельность руководителя в создании среды.

Метод моделирования использовался в работе Е.Д. Висангириевой. Ею была построена модель социокультурной предметно-пространственной среды развития ребенка в условиях современного ДОУ. Она представляет собой взаимодействие внешних и внутренних компонентов, процессуально и содержательно связанных между собой.

К внешним условиям были отнесены состояние социально-педагогической среды (система дошкольного образования и социокультурная обстановка в регионе, городе, микрорайоне); особенности социального заказа родителей; реальное материально-техническое и научно-методическое обеспечение образовательного процесса.

Внутренние условия включали уровень профессиональной компетентности и педагогической культуры воспитателей как субъектов проектирования, характер инициативы изменений в реальном состоянии образовательной среды ДОУ. В данной модели используется лишь один компонент развивающей среды — условия, и непонятным остается содержание самой модели.

Исследователем Н.К. Виноградовой предложена технологическая модель комплекса «детский сад — начальная школа», регламентирующая условия реализации непрерывности, преемственности, интерактивности и культуротворчества в учебно-воспитательной практике. В ходе экспериментального исследования доказывается, что технологическая модель, сформированная на основе компактной зонально-пространственной структуры учебного комплекса, ее функционально-предметной ориентации, полифункциональности и комплексности обеспечивает внедрение в учебно-воспитательный процесс инновационных технологий и в частности технологии развивающего обучения. В ней среда рассматривается как источник знания, средство культуры, способ и канал коммуникаций и, наконец, как мировоззренческая цель познания мира, единства и всеобщности его законов.

Особый интерес представляет модель построения развиваю-

шей предметно-пространственной среды, предложенная М.В. Машариной. Она включает следующие организационно-педагогические блоки:

мотивационный, направленный на формирование позитивного отношения воспитателей к экологическому образованию дошкольников;

теоретический, определяющий концептуальные подходы к построению модели среды;

проектировочный, включающий развитие умений воспитателей конструировать среду;

практический, обеспечивающий наполнение существующей среды образовательного учреждения экологическим содержанием.

При анализе данной модели можно увидеть, что три из четырех блоков направлены на работу с педагогами. Данный подход показывает преобладающую роль педагога в конструировании среды.

При построении модели предметно-развивающей среды не ставилась цель раскрыть ее предметное содержание, важно было представить целостную структуру планирования и организации среды в группах детей раннего возраста при вариативных формах образования. Были выделены части, выступающие инвариантными и вариативными в развивающей среде, показана последовательность в разработке ее содержания и установлены связи и за-

висимости различных ее элементов.

Анализ литературы позволил нам выявить цели и задачи предметно-развивающей среды, ее структурные компоненты, общие характеристики, принципы, требования, условия организации. При изучении нормативной правовой базы мы получили информацию о видовом разнообразии ДОУ, целях и задачах, стоящих перед учреждениями различных видов, требованиях к организации предметно-развивающей среды в зависимости от видов ДОУ. Мы выявили особенности развития детей раннего возраста и установили подходы к организации среды в группах раннего развития. Полученная информация использовалась при проектировании модели предметно-развивающей среды для групп раннего возраста.

Предметно-развивающая среда будет определяться:

- видовым разнообразием ДОУ;
- их направлениями работы и спецификой;
- целями и задачами, стоящими перед ДОУ разных видов;
- функциями сотрудников;
- общеобразовательными программами.

В структуру модели включены 8 блоков, соответствующих механизму организации предметно-развивающей среды:

- целевой;
- функциональный;
- организационно-ресурсный;
- содержательный;

- структурный;
- деятельностный;
- проектировочно-оформительский;
- оценочно-результативный.

Опишем каждый из них.

Целевой блок предполагает раскрытие цели организации предметно-развивающей среды в группах раннего возраста. Мы полагаем, что процесс целеполагания должен включать несколько последовательных шагов: определение общей цели, зафиксированной в нормативных документах; выдвижение цели построения предметно-развивающей среды; формулирование ее цели в группах раннего возраста; выдвижение цели построения предметно-развивающей среды в соответствии со спецификой ДОУ.

В ФГТ отмечается, что основная общеобразовательная программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста. Она направлена:

- на формирование общей культуры;
- развитие физических, интеллектуальных и личностных качеств;
- формирование предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность;
- сохранение и укрепление здоровья;
- коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии.

Применительно к периоду раннего детства можно говорить о сохранении и укреплении здоровья детей, формировании общей культуры, развитии физических, интеллектуальных, личностных качеств ребенка. Важно то, что программа обеспечивает разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по основным направлениям — физическому, социально-личностному, познавательно-речевому и художественно-эстетическому. Предметно-развивающая среда должна способствовать развитию ребенка в указанных направлениях.

Основные цели при проектировании предметно-развивающей среды в ДОУ:

- разностороннее развитие детей;
- психологический и физический комфорт детей и взрослых.

В нормативных правовых документах зафиксировано, что детский сад для детей раннего возраста реализует основную общеобразовательную программу дошкольного образования в группах общеразвивающей направленности для дошкольников в возрасте от 2 месяцев до 3 лет, создает условия для социальной адаптации и ранней социализации. Специфические задачи данного вида учреждения: обеспечение присмотра, ухода, воспитания и развития, ранней социализации и адапта-

ции детей к условиям ДОУ. Дошкольное учреждение может дополнить этот перечень, исходя из специфики решаемых задач, определяющихся вариативной или альтернативной формами организации.

Функциональный блок. Функциональность понимается как набор возможностей, которые предоставляет данная система. Поэтому необходимо выделение основных задач и функций, которые обеспечивает дошкольное учреждение.

В Типовом положении о дошкольном образовательном учреждении выделены следующие задачи:

- охранять жизнь и укреплять физическое и психическое здоровье детей;
- обеспечивать познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие;
- воспитывать с учетом возрастных категорий гражданственность, уважение к правам и свободам человека, любовь к окружающей природе, Родине, семье;
- осуществлять необходимую коррекцию недостатков в физическом и (или) психическом развитии;
- взаимодействовать с семьями для обеспечения полноценного развития детей;
- оказывать консультативную и методическую помощь родителям (законным представи-

телям) по вопросам воспитания, обучения и развития детей.

Предметно-развивающая среда должна быть организована таким образом, чтобы решались поставленные задачи. Помимо основных каждое ДОУ решает специфические задачи, определяющие особенности данного учреждения. Они позволят выявить специфику содержания предметно-развивающей среды в зависимости от вида ДОУ (см. таблицу).

Согласно принадлежности к различным видам ДОУ реализуют основную общеобразовательную программу дошкольного образования в группах общеразвивающей и другой направленности с приоритетным осуществлением деятельности по одному или нескольким направлениям развития.

В психолого-педагогических исследованиях установлено, что предметно-развивающая среда выполняет информативную, стимулирующую, развивающую функции, т.е. предоставляет большие возможности для развития ребенка: каждый предмет несет определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта; воздействуя на эмоции детей, среда побуждает детей к деятельности, сочетание традиционных и необычных компонентов развивает деятельность ребенка от простых форм к сложным. Таким образом,

Таблица

Специфические задачи для различных видов ДОУ

Вид ДОУ	Задачи
1	2
Предшкольной подготовки	Обеспечивать равные стартовые возможности при поступлении детей в школу
Для детей раннего возраста	Обеспечивать присмотр, уход, воспитание и развитие детей раннего возраста. Обеспечивать раннюю социализацию и адаптацию детей к условиям ДОУ
Общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением одного или нескольких направлений развития воспитанников	Осуществлять интеллектуальное, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие ребенка в соответствии с реализуемой образовательной программой
Компенсирующего вида	Осуществлять квалифицированную коррекцию отклонений в физическом или психическом развитии
Комбинированного вида	Осуществлять квалифицированную коррекцию отклонений в физическом или психическом развитии. Интегрировать детей с отклонениями в состоянии здоровья в единое образовательное пространство
Центр развития ребенка — детский сад	Осуществлять интеллектуальное, социально-личностное, художественно-эстетическое и физическое развитие ребенка в соответствии с реализуемой образовательной программой. Обеспечивать равные стартовые возможности при поступлении детей в школу. Обеспечивать присмотр, уход, воспитание и развитие детей раннего возраста. Обеспечивать раннюю социализацию и адаптацию детей к условиям ДОУ. Оказывать консультативную и методическую помощь родителям в вопросах воспитания, обучения и оздоровления детей
Семейный детский сад	Обеспечивать присмотр, уход, воспитание и развитие детей раннего возраста. Повышать роль и активность семей в пропаганде семейного творчества. Раскрывать педагогические и творческие способности молодых мам благодаря изучению основ психологии и педагогики.

Окончание табл.

1	2
	Оказывать помощь молодым супругам в приобретении опыта воспитания детей. Совершенствовать систему психолого-педагогической поддержки важнейших социальных функций семьи: репродуктивной, воспитательной, рекреативной (досуговой), влияющих на качество семейного воспитания детей раннего и дошкольного возраста

функциональный блок позволяет выделить специфические задачи групп раннего возраста и определить основные функции развивающей среды. Можно считать, что специфические задачи будут вариативной частью этого блока (и определяться ДОУ), а функции инвариантными (заданными).

Организационно-ресурсный блок. Он позволяет определить проектирование образовательной среды в зависимости от возраста детей, количества помещений и их функционального назначения, педагогического состава, работающего в конкретном виде ДОУ.

В Типовом положении о дошкольном образовательном учреждении, проекте «Федерального компонента Типовых штатов вариативных организационных моделей дошкольного образования» определены численность групп и предельная их наполняемость, номенклатурный и количественный состав педагогических и руководящих работников.

Так, например, в группах общеразвивающей направленнос-

ти: от 2 месяцев до 1 года — 10 детей; от 1 года до 3 лет — 15. В разновозрастных группах общеразвивающей направленности предельная наполняемость при наличии в группе детей двух возрастов (от 2 месяцев до 3 лет) составляет 8 детей. В группах оздоровительной направленности предельная наполняемость составляет: для детей с туберкулезной интоксикацией до 3 лет — 10 детей; для ЧБД — 10; для других категорий, которым необходим комплекс специальных оздоровительных мероприятий, — 12.

Таким образом, построение развивающей среды будет определяться численностью детей в группах, возрастным подбором в одной группе, составом педагогов, участвующих в создании среды.

В организации предметно-развивающей среды в ДОУ участвует весь педагогический коллектив: заведующий, его заместитель, педагоги, музыкальный руководитель, педагог-психолог, учитель-логопед, учитель-дефектолог, инструктор по физкульту-

ре и др. Состав педагогических работников определяется видом образовательного учреждения и численностью детей в нем. Эта информация необходима при построении модели управления процессом создания развивающей среды.

Минимальный перечень помещений ДОУ определен в разделе «Требования к зданию» СанПиН 2.4.1.2660-10 и включает в себя: игровую комнату, буфетную; спальное помещение; раздевальную, умывальную, туалетную комнаты; пищеблок, медицинский кабинет, прачечную.

Допускается совмещение игровой и спальной комнат, а также отсутствие музыкального и физкультурного залов или их совмещение. Это обстоятельство существенно повлияет на проектирование образовательного пространства для детей в группе.

Содержательный блок. Он поможет раскрыть содержательную сторону предметно-развивающей среды. Установлено, что в раннем возрасте развивающая среда имеет свои особенности. При ее проектировании необходимо ориентироваться на закономерности развития ребенка в этот период, учитывать сензитивные периоды развития и виды детской деятельности. Базой для проектирования содержания предметно-развивающей среды служит основная общеобразовательная программа. Ее содержание включает совокупность образовательных областей,

обеспечивающих разностороннее развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

К образовательным областям отнесены: «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», «Социализация», «Труд», «Познание», «Коммуникация», «Чтение художественной литературы», «Художественное творчество», «Музыка». Содержание каждой образовательной области определено в ФГТ и может служить ориентиром для определения развивающей среды с учетом возраста детей. Оснащение для работы по каждой области станет инвариантной частью предметно-развивающей среды. Поэтому целесообразно предусмотреть следующие оборудование и игровые средства:

- для развития общих движений;
- развития мелкой моторики;
- сенсорного восприятия;
- мышления;
- речи и языка;
- ознакомления с окружающим миром;
- социально-эмоционального развития;
- творческого развития;
- организации сюжетно-ролевой игры.

Наиболее интенсивно в раннем возрасте формируются речь, движения и действия, сенсорика, самостоятельность, социальные навыки, чувство порядка, восприятие мелких предметов. Поэтому в содержание предметно-разви-

вающей среды групп раннего возраста необходимо включить материал для развития данных процессов.

Вариативная часть предметно-развивающей среды будет отражать видовое разнообразие учреждений, наличие приоритетных направлений деятельности, специфику национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

Таким образом, если приоритетным выступает художественно-эстетическое развитие, то содержание оборудования для образовательных областей «Художественное творчество», «Музыка» будет более насыщенным, чем в группах без решения приоритетных задач.

Структурный блок. Он раскрывает содержание компонентов предметно-развивающей среды: социального, пространственно-предметного, психодидактического.

Социальный компонент несет основную нагрузку по удовлетворению и развитию потребностей субъектов образовательного процесса в ощущении безопасности, сохранении и улучшении самооценки, признании со стороны общества, самоактуализации. Социальный компонент включает взаимопонимание и удовлетворенность всех субъектов взаимоотношениями; преобладающее позитивное настроение; авторитетность руководи-

телей; высокую степень участия всех субъектов в управлении образовательным процессом; сплоченность; продуктивность взаимоотношений.

Пространственно-предметный компонент рассматривается с позиции принципов организации пространственной структуры образовательной среды. Включает требования к интегральной среде для всестороннего развития ребенка.

Психодидактический компонент рассматривает педагогическое обеспечение развивающих возможностей предметно-развивающей среды с точки зрения оптимальной организации системы связей между всеми элементами образовательной среды, обеспечивающими комплекс возможностей для личностного саморазвития.

Раскроем *принципы* и требования к организации предметно-развивающей среды, составляющие содержание пространственно-предметного компонента:

- интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации других областей;
- информативности, предусматривающий разнообразие материалов и оборудования и активность детей во взаимодействии с предметным окружением;
- вариативности, определяемой типом ДОУ, содержа-

- ем воспитания, культурными и художественными традициями, климатогеографическими особенностям;
- комплексирования и гибкого зонирования, предполагает при создании предметно-развивающей среды легкость трансформирования оборудования, полифункциональность его использования;
 - стабильности и динамичности предметного окружения, обеспечивает сочетание привычных и неординарных элементов эстетической организации среды;
 - мобильности средового окружения, позволяет обеспечить новизну и сложность предметно-пространственной среды детского сада;
 - индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
 - учета половых и возрастных различий детей.

При построении предметно-развивающей среды должны учитываться следующие *требования*:

- среда должна быть гетерогенной и сложной; состоять из разнообразных элементов, необходимых для формирования и оптимизации всех видов деятельности гармонично развивающегося человека;
- достаточно связной, обеспечивающей свободный переход от одного вида деятельности к другому;

- достаточно гибкой и управляемой как со стороны ребенка, так и со стороны педагогов;
- наполняемость предметной развивающей среды должна обеспечивать разностороннее развитие детей, отвечать принципу целостности образовательного процесса. Если предметная развивающая среда одной из образовательных областей выпадает, то она не отвечает ФГТ, так как не соответствует основным направлениям развития ребенка;
- должна способствовать реализации образовательных областей в образовательном процессе, включающем совместную партнерскую деятельность взрослого и детей; свободную самостоятельную деятельность детей в условиях созданной педагогами развивающей образовательной среды, обеспечивающей выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющей ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально.

Психодидактический компонент представлен системой условий, раскрывающих развивающие возможности среды.

Современные тенденции педагогической теории и практики в области создания условий для развития ребенка отражены в пособии для воспитателей и заведующих «Материалы и оборудование для детского сада» (под ред. Т.Н. Дороновой и

Н.А. Коротковой; М., 2003)*. Выработана общая стратегическая линия при формировании предметно-развивающей среды:

- материалы и оборудование должны создавать оптимально насыщенную (без чрезмерного обилия и без недостатков), целостную, многофункциональную, трансформирующую среду;
- традиционное оборудование и материалы нового поколения должны подбираться сбалансированно, сообразно педагогической ценности (среда не может быть архаичной, она должна быть созвучна времени, но и традиционные материалы, показавшие свою развивающую ценность, не должны полностью вытесняться в угоду «новому» как ценному самому по себе);
- необходимо учитывать полоролевую специфику и обеспечивать среду как общим, так и специфичным материалом для девочек и мальчиков;
- ведущая роль в «одушевлении» предметного мира принадлежит педагогу. Он раскрывает возможности предметно-развивающей среды и направляет ее воздействие на личность. Для этого он должен осознать воспитывающее воздействие и ценностный потенциал каждого компонента

среды, их эмоционально-познавательную привлекательность, безопасность для физического и нравственного здоровья дошкольника.

Мы полагаем, что во всех ДОУ, независимо от их вида, приоритета, финансовой принадлежности, при построении развивающей среды должны соблюдаться все принципы и выполняться вышеназванные требования.

Деятельностный блок. В нормативных правовых документах зафиксировано, что развивающая среда должна обеспечивать реализацию основной общеобразовательной программы в совместной деятельности взрослого и детей и самостоятельной деятельности детей не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и при проведении режимных моментов.

В качестве ориентиров для подбора материалов и оборудования, кроме общих закономерностей развития ребенка в раннем возрасте, должны выступать виды его деятельности, которые способствуют решению развивающих задач на этом этапе его развития. Система предметной среды должна учитывать возрастные интересы развития детской деятельности.

При подборе материала, независимо от выбранных программ, необходимо ориентироваться на основные виды деятельности ребенка:

- игровая;
- продуктивная;

* См. также книгу «Предметно-развивающая среда детского сада в контексте ФГТ» / Под ред. Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2012 (прим. ред.).

- познавательско-исследовательская;
- двигательная.

В ФГТ помимо этих видов выделены коммуникативная, трудовая, музыкально-художественная деятельность, чтение.

Материал для игры классифицируется исходя из его сюжетобразующей функции и должен включать предметы оперирования, игрушки-персонажи и маркеры (знаки) игрового пространства. В игры с правилами нужно включать материал для физического и умственного развития.

Оборудование для продуктивной деятельности должно быть представлено двумя видами: материалами для изобразительной деятельности и конструирования, а также включать оборудование общего назначения. Набор для изобразительной деятельности включает материалы для рисования и лепки. В ходе конструктивной деятельности используются строительный материал, детали конструкторов, бумага разных цветов и фактуры, а также природные и бросовые материалы.

Оборудование для познавательно-исследовательской деятельности должно включать объекты для исследования в реальном действии, образно-символический и нормативно-знаковый материал. При исследовании объектов в реальном времени используются различные искусственно созданные

материалы для сенсорного развития (вкладыши-формы, объекты для сериации и т.п.).

При двигательной активности применяется оборудование: для ходьбы, бега и равновесия; прыжков; катания, бросания и ловли; ползания и лазанья; общеразвивающих упражнений.

Мы считаем, что данный блок будет инвариантным. Материалы и оборудование для развития разных видов деятельности не будут зависеть от вида ДОУ, приоритетных направлений его деятельности.

Проектировочно-оформительский блок. Необходимость выделения этого блока связана с вопросами расположения оборудования в пространстве, цветовым решением в оформлении групповых помещений и спален, условиями, позволяющими проектировать предметно-развивающую среду в группах раннего развития.

В концепции С.Л. Новоселовой подчеркивается значение единства стилевого решения всех помещений с учетом их функционального взаимодействия и наполнения, все элементы предметной среды должны сочетаться по масштабу, стилю, назначению и иметь свое место в интерьере. Развивающая среда должна комфортно сочетать современный дизайн (эстетичность) и возрастную функциональность. Комфорт составляет совокупность бытовых удобств: благоустроенность и

уют. Л.Н. Павлова отмечает, что комфортность рождает покой, радость, чувство удовольствия и вызывает желание находиться в приятной обстановке.

Цветовое решение группы связано с превалированием какого-либо цвета, относящегося к одному спектру гаммы, с гармонией одних составляющих и контрастом других. При оформлении внутренних помещений некоторые предметы должны контрастировать с основным цветовым решением группы, как бы расцвечивать окружающий малыша предметный мир, делать его эмоционально близким и интересным.

Среда должна включать разнообразие, предусматривать рациональное расположение, быть достаточно связной. Оформление пространства может осуществляться по принципу логики выстроенных комплексов. Локальные игровые пространства («зоны») должны сочетаться по направленности детской деятельности.

Среда должна предусматривать доступное расположение предметов и пособий в соответствии с возрастом детей. Ребенку раннего возраста для нормального развития необходимо жить в трех предметных пространствах: сомасштабном действиям его рук, росту и предметному миру взрослых, поэтому все функциональные пространства ДОУ должны быть доступны детям.

Решение задач этого блока при построении среды не будет зависеть от вариативности образовательного учреждения.

Оценочно-результативный блок. В Требованиях к организации предметно-развивающей среды отмечается, что необходимо систематически проводить анализ ее состояния с целью приведения в соответствие с гигиеническими, педагогическими и эстетическими требованиями (единство стиля, гармония цвета, использование при оформлении произведений искусства, комнатных растений, детских работ, гармоничность, соразмерность и пропорциональность мебели и т.п.).

Нами была разработана модель построения предметно-развивающей среды в группах раннего возраста при вариативных формах образования.

При проектировании модели предметно-развивающей среды в вариативных формах организации образования мы исходили из информации, полученной в процессе анализа литературы. Были выявлены цели и задачи предметно-развивающей среды, ее структурные компоненты, общие характеристики, принципы, требования, условия организации; охарактеризованы вариативные формы ДОУ, определены их видовые отличия; выявлены особенности развития детей раннего возраста и установлены подходы к организации среды в группах раннего развития.

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ ПРОСТРАНСТВО СОВРЕМЕННОГО ДЕТСКОГО САДА

Ермолинская Е.А., канд. пед. наук, старший научный сотрудник лаборатории интеграции искусств
ФГНУ «Институт художественного образования»
Российской академии образования, Москва

Существуют разные уровни решения проблемы пребывания детей в ДОУ. Свое видение форм и видов функционирования детского сада существует у всех, кто так или иначе имеет отношение к этому учреждению.

Проблем организации жизнедеятельности ДОУ действительно много и встречаются они в разных областях. Сегодня предлагается к рассмотрению административно-образовательная область, решающая вопросы организации четкого функционирования всего сложного механизма детского сада, в том числе уровня и качества учебно-образовательного процесса.

Общепринятая позиция руководства детского сада, методической и педагогической служб сводится к тому, что данное учреждение представляет собой первую ступень вхождения ребенка в учебный процесс начальной школы. Предполагается, что все занятия с детьми и весь их распорядок должны быть подчинены основной зада-

че — подготовке ребенка к школе. Действительно, уровень и быстрота, с которой развивается научно-технический прогресс, не позволяют терять время не только детям, которым предстоит освоить весь багаж знаний, накопленный предыдущими поколениями, но и взрослым. Сейчас каждый взрослый находится в состоянии постоянного обучения, поскольку уровень развития технических средств требует от него пополнения знаний, инициирует знакомство с новыми технологиями, приемами, законами и пр. Что же тогда говорить о детях, живущих в этом сложном, информационно насыщенном мире.

Существующие учебно-познавательные программы по разным направлениям знаний (математике, родному языку, окружающему миру и художественным дисциплинам) активно побуждают воспитателей на серьезные занятия с детьми, которые зачастую организуются ими по принципу школьных

уроков со сходной формой организации учебного пространства. По опыту работы известно, что воспитатели могут достаточно серьезно «заиграться» в учителей начальной школы. Это проявляется в том, что детей усаживают за столы (парты), требуют от них сидеть, положив руки перед собой, отвечать на вопросы стоя, соблюдать дисциплину и т.п. Одним словом налицо структура начальной школы, плавно спущенная на дошкольников и на них не рассчитанная. Такой воспитатель крадет золотое детство ребенка в угоду своим педагогическим амбициям.

Вместе с тем не заниматься с детьми подготовкой к школе нельзя в силу экономических особенностей нашего времени. Как же можно решить сложившееся противоречие? Думается, административно-управленческому аппарату детского сада, методистам, воспитателям, специалистам разного профиля необходимо изменить (пересмотреть) приоритеты и базисные позиции. И начать надо с понимания природы самого ребенка, со стремления сделать каждый день его пребывания незабываемым и интересным, а его счастливым. Пока задача построения процесса пребывания детей в ДОУ будет заключаться в приобретении ребенком определенных навыков (напомним, что мы рассматриваем только область административно-образовательную и не берем

область воспитательную, отвечающую за бытовые навыки, такие как самостоятельно одеваться, собирать игрушки в коробки, кормить рыбок, мыть руки перед едой и т.п.), при этом навыки самые простые — научиться держать карандаш, различать буквы, считать до пяти или десяти, а цель — в успешной подготовке к школе и освоении программы обучения — сделать детство ребенка счастливым и радостным почти невозможно.

Построение работы детского сада должно идти от самого ребенка. Что значит «идти от ребенка»? Для раскрытия этого понятия заменим слово «пребывание» ребенка в детском саду на «проживание» им определенного периода своей жизни. Взрослые ходят на работу в детский сад для того, чтобы организовать пребывание ребенка в нем и получить за это денежное вознаграждение. Ребенок, которого приводят в сад, проводит там достаточно много времени: растет, развивается, познает мир, приобретает навыки общения, играет, одним словом — живет. Образовательную работу в детском саду надо строить исходя из интересов ребенка как личности, стремящейся к познанию мира, в котором он живет. Он имеет врожденную потребность в творчестве и тянется ко всему прекрасному, активно интересуется любого рода информацией и открыт восприятию разных видов искусства, приобретает

коммуникативные навыки, развивается как индивид, включенный в процесс общения с другими детьми. Он отличается деятельностным (практическим) началом познания, проявляющимся в потребности практического познания материальных законов через, например, опытные испытания на прочность игрушек и других конструкций, желание сложить домик из кубиков, и открыт любому педагогическому влиянию.

Все это необходимо учитывать при организации учебно-образовательной среды. Условия жизни любого человека, которые он выстраивает в соответствии со своими возможностями и потребностями, можно условно поделить на две большие группы — бытовые и продуктивно-познавательные. Ребенок в этом отношении зависит от взрослого. Поэтому взрослым надо таким образом организовать его жизнь в детском саду, чтобы она была полноценной, а значит — познавательной, продуктивной, информативной, развивающей. Одним из факторов, определяющим условия реализации развивающего компонента организации работы детского сада, выступает пространственно-образовательная среда.

Что понимается под пространственно-образовательной развивающей средой? Прежде всего ее эстетическая и информационно-познавательная наполненность, помноженная на

сотрудничество и взаимопонимание педагогического коллектива. Это и среда общения, и взаимоотношения между детьми, детьми и педагогами, педагогами и родителями.

Для того чтобы детский сад стал для детей местом, приближенно сравнимым с родным домом, где спокойно, уютно, все знакомо, близко и дорого, организация пространства рекреаций, групп, спален, раздевалок и других функциональных помещений, в которых ребенок проводит определенное время, должна содержать элементы декора или предметы, дорогие самому ребенку. Это могут быть цветы или рыбки, принесенные из дома, рисунки и поделки, выполненные детьми, книги, прочитанные с родителями и многое другое, что содержит в себе элемент личного участия ребенка в его создании. Поэтому важно при оформлении жизненного пространства детского сада иметь уголки, наполненные такого рода предметами.

Следующим этапом организации учебно-образовательного пространства, способствующим активному развитию детей и повышению их познавательной потребности, может стать практика проведения тематических экскурсий по детскому саду. Такой выход из помещения группы значительно разнообразит их жизнь и позволит решить многие психологические, ознакомительные и познавательные

задачи. Во-первых, будет преодолен элемент замкнутости «в одних стенах»; во-вторых, дети познакомятся со всеми помещениями детского сада; в-третьих, будет решен вопрос о приобретении навыков коллективного перемещения под руководством взрослого. Это те аспекты, которые лежат в одной из педагогических плоскостей.

Планирование и проведение такого рода экскурсионных походов по пространству ДОУ целесообразно использовать в познавательных целях. Для повышения педагогического и образовательного эффекта экскурсии должны быть тематически спланированы и подготовлены. Помещения детского сада (раздевалка, столовая, коридоры, актовый зал, лестничные пролеты, методический кабинет и др.) должны быть оформлены и насыщены наглядно-познавательным материалом. Это могут быть панно, стенды, витрины с игрушками, выставки, имеющие тематическое содержание. Экскурсии могут быть запланированы в другую группу, если в ее интерьере есть оригинальный познавательный уголок, созданный усилиями коллектива детского сада и родителями.

Все без исключения маршруты должны решать задачу расширения познавательного кругозора ребенка, проводиться на основе эмоционально-образной составляющей, иметь практический выход в виде самостоятель-

ного детского творчества, которое может реализоваться как в рисунке или поделке, так и в динамических интерпретациях (танцах, пластических движениях), а также в форме бесед, обсуждений, общения по поводу увиденного и познанного. Маршруты, предложенные для рассмотрения, можно считать примерными. Их направление и тематика определяются условиями каждого конкретного детского сада, потенциальными возможностями педагогического коллектива и могут быть дополнены исходя из условий и педагогических потребностей каждого ДОУ в отдельности. Данные маршруты были разработаны на основе сотрудничества с детским садом, входящим в состав Центра образования № 1421 Москвы.

Предполагаемые направления работы с детьми на основе интеграции и взаимодействия разных видов творческой деятельности

Активная познавательная и творческая деятельность ребенка реализуется на основе разработанных «Маршрутов в неизведанное», разделенных на шесть основных направлений:

- музыкально-ритмическое;
- спортивно-оздоровительное;
- художественно-эстетическое;
- конструкторско-пространственное;
- «про все на свете»;
- экологическое.

Выбор данных направлений работы с детьми был сделан с таким расчетом, чтобы охватить все возможные области развития ребенка, с учетом его возрастных психофизических и эмоционально-познавательных способностей. Раскрытие каждого из направлений позволит создать образовательное, воспитательное, целостное и пространственное развитие ребенка, т.е. опираясь на все каналы восприятия и основываясь на самостоятельной познавательной творческой деятельности ребенка, дать ему возможность познавать мир, в котором он живет во всем многообразии его проявлений в цвете, звуке, форме, аромате, тактильных, температурных, динамических, социальных, культурных, научных, физических и других формах.

Музыкально-ритмическое направление включает в себя следующие области развития:

- знакомство с музыкой как с одним из видов искусства (жанры, инструменты, произведения, композиторы, место музыки в жизни человека и т.д.);
- пение как доступная и любимая форма самовыражения ребенка в искусстве;
- музыкально двигательные, динамические формы работы: танец, ритмика, элементарная аэробика (в зависимости от возраста детей);
- театрально-игровые формы занятий (инсценировки ска-

зок, проигрывание заданных ситуаций как условие социализации ребенка и т.п.);

- знакомство с русским народным фольклором (чтение и выкрикивание закличек, скороговорок под музыку, вождение хороводов — в соответствии с временами года и народными праздниками: колядки, Масленица, встреча птиц, Осенины), что предполагает систематическую и глубокую работу со словом (сказки, притчи, загадки, былины), а также приобщение к культурному наследию своей страны);
- сочинение собственных литературных произведений (сказка, стих, рассказ, загадка).

Эти виды деятельности необходимо рассматривать как одну из форм художественного и эстетического направления развития, решающую в том числе и задачи использования здоровьесберегающих технологий в работе с детьми.

Спортивно-оздоровительное направление способствует и приобщению ребенка к здоровому образу жизни, освоению физкультуры как составной и важной части общей культуры. Оно реализует здоровьесберегающее направление работы с детьми, актуальное для нашего времени, и предусматривает:

- активное физическое развитие ребенка в игровых и занимательных формах;
- знакомство с основными видами спорта и освоение эле-

- ментарных правил игры на практике;
- знакомство с историей спорта, самыми интересными достижениями человечества в разных его видах, начиная с Древней Греции до наших дней;
- командные виды спорта, направленные на развитие коммуникативных способностей, умений работать в коллективе, поддерживать, сопереживать, помогать друг другу, отвечать за результат совместных усилий;
- активные игры на свежем воздухе, знакомство с различными народными подвижными играми: лапта, городки, вышибалы, классики и др.;
- сочинение собственных игр на основе уже знакомых;
- разработку и проведение спортивных праздников (неделя определенного вида спорта) с приглашением родителей и спортсменов.

Художественно-эстетическое направление, основанное как на классических видах искусства (живопись, графика), так и включающее элементы дизайна (аппликация, работа с природным и нестандартным поделочным материалом), предполагает следующие формы работы:

- рисование красками по памяти, воображению, с натуры;
- рисование графическими материалами (фломастер, цветные карандаши, цветные восковые мелки, шариковые гелиевые ручки);

- создание декоративных панно (индивидуальных и коллективных) в аппликации;
- создание коллажей из нетрадиционных поделочных материалов (пуговицы, лоскутки, веточки);
- знакомство с произведениями искусства, великими художниками;
- организация сменных выставок детского изобразительного творчества в группах и в холле, доступных для ознакомления с работами родителям и детям других групп;
- реальное и виртуальное посещение музеев и выставок, используя современные компьютерные технологии;
- работа со словом — обсуждение увиденного, выражение собственного мнения, способность аргументировать (подбирать нужные слова), воспринимать мнение другого.

Направление реализует эстетическое, художественное, творческое развитие ребенка, формирование визуальной культуры восприятия, вкуса, стремление к самовыражению, обогащение эмоционально-образной сферы, воображения, фантазии, получение первичных навыков общения с произведениями искусства.

Конструкторско-пространственное направление, развивающее пространственное и конструктивное мышление, фантазию, воображение и реализуемое в следующих видах деятельности:

- лего-конструирование, решающее задачи развития инициативного продуктивного конструирования (ребенок работает с высококачественным поделочным материалом, эстетически выдержанным, получает мгновенный результат, может исправить, улучшить, усовершенствовать, изменить);
- работа с объемным поделочным материалом (глина, пластилин), способствующая развитию мелкой моторики, необходимой для получения навыков письма;
- работа с соленым тестом, выполнение творческих заданий с использованием упаковочного материала, пластмассовой посуды, что развивает чувство объема и формы на основе уже заданного каркаса;
- работа в технике «бумажная пластика», папье-маше (умение работать с бумагой, создавая объемные композиции как индивидуальные, так и коллективные);
- создание кукол из ткани, ниток, бумаги с последующим проигрыванием конкретного сюжета;
- знакомство с народными промыслами, в первую очередь с игрушечными (Каргополь, Филимоново и др.);
- работа со словом.

Направление «про все на свете» способствует вхождению ребенка в социум, умению общаться, слушать и слышать, принимать во внимание мнение и желание

другого человека, воспитывать в нем культуру сосуществования с окружающими.

Это направление может реализоваться в нескольких вариантах. *Первый* — тематику выбирают сами дети. Познавательные предпочтения детей самые разнообразные и вопросы, которые зарождаются в их головах, тоже разные. Иногда стоит поговорить о жизни, разобраться с проблемами, возникающими у детей на улице, в детском саду. Инициатива этих посиделок должна идти и от детей. Педагог на основе вопросов сам определяет тему таких бесед. Эти мероприятия обязательно должны входить в продуктивную детскую деятельность: рисунок, лепка, сочинение общей сказки, диалог, танец и т.д.

Второй — тематику выбирает воспитатель или педагоги-специалисты. Тема этих бесед вытекает из воспитательной и образовательной необходимости, возникающей как потребность формирования определенных знаний и навыков об окружающем мире, знакомства с правилами, приемами, нормами поведения, взаимоотношениями между разными социальными, возрастными группами людей, освоения определенных манер поведения, способов общения, элементов этикета, например: разговор о том, как вести себя за столом, в гостях, на выставке, в театре; как готовить подарки и их дарить, как относиться к при-

роде, животным, младшим и старшим; хорошо ли говорить неправду, сердиться; что делать, когда делать ничего не хочется. Эта тематика должна разбираться и прорабатываться в игровой и занимательной формах, она должна быть интересна, содержать интригу. Для этого можно придумать персонажа, задающего вопросы детям, обозначающего тему занятия, беседы, общения, игры. Это могут быть добрая Фея, Почемучка, кукла Феня или любой персонаж, формулирующий тему, например, в письменном виде, репродукциях картин, зарисовках, карточках, которые надо суметь расшифровать. Такие послания можно «находить» с детьми в почтовом ящике и т.д. Почтовый ящик можно использовать и для вопросов, написанных детьми с помощью взрослого, адресованных тому же персонажу.

Экологическое направление, например, «Путешествие в природу», «Открываем тайны природы», «Любознйки», способствует формированию умений наблюдать, созерцать, замечать, видеть, вызывать потребности исследовать, познавать, воспитывать понимание красоты и гармонии, царящих в природе, бережного отношения к ней. Это направление реализуется в основном на прогулке. Когда воспитатель выводит детей на прогулку, это вовсе не значит, что они предоставлены сами себе. С ними надо заниматься, рассказывая обо

всем, что их окружает, обращая внимание на самые «невзрачные» и «неинтересные» объекты, предметы, явления природы, например: как растет и шевелится трава, какие тропинки протоптали муравьи; как пахнут листья и какая на ощупь кора дерева; как меняется форма облаков и как узнать, будет ли дождь; что чувствует веточка, которую нечаянно сломали; куда летит шмель и когда вороне гнездо становится не нужно. Эти занятия не подменяют ознакомления с «Окружающим миром», а дополняют его такими трогательно-интимными фактами, про которые «научный» предмет ничего не скажет.

Общим для всех направлений будет выход в самостоятельную творческую деятельность ребенка: после прохождения по определенному маршруту с детьми проводятся беседы, викторины, обсуждения, конкурсы по конкретной теме маршрута и предлагается выполнить творческое задание.

Маршруты планируются таким образом, чтобы, сменяя друг друга, чередовались активная физическая деятельность с творческой познавательной.

При условии, что предложенная практика организации познавательных маршрутов привлечет внимание руководителей и педагогов детских садов, в следующих номерах автором будет подробно раскрыта методика их проведения.

ВНЕДРЕНИЕ ФГТ К УСЛОВИЯМ РЕАЛИЗАЦИИ ОСНОВНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Бабенкова Е.А., канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник ФГНУ «Институт возрастной физиологии» Российской академии образования, Москва

Федеральные государственные требования (ФГТ) к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования направлены на создание развивающей образовательной среды, гарантирующей охрану и укрепление физического и психологического здоровья, комфорта для воспитанников, в том числе с ограниченными возможностями здоровья.

В рамках реализации ФГТ особую значимость приобретает внедрение наиболее эффективных технологий оздоровления детей в системе дошкольного образования. В основной общеобразовательной программе дошкольного образования придается большое значение процессу формирования культуры здорового и безопасного образа жизни.

Коллектив воспитателей, психологов, медицинского персонала наряду с администрацией детского сада компенсирующего вида

№ 1221 Москвы выполняет требования всех направлений дошкольного образования и несет ответственность за здоровье и физическое развитие воспитанников, проведение лечебно-профилактических мероприятий, соблюдение санитарно-гигиенических норм и режима, обеспечение качества питания. В течение нескольких лет мы продвигаем здоровьесберегающие технологии, разработанные на основе научного подхода с учетом возрастных, гендерных, индивидуальных особенностей наших воспитанников.

Авторская модель здоровьесберегающей технологии оздоровления в ГБОУ д/с № 1221 (авторы Е.А. Бабенкова и О.М. Федоровская) включает использование двигательного режима в детском саду, сочетающего различные формы занятий физическими упражнениями с оздоровительными мероприятиями, что создает условия для реабилитации детей,

имеющих нарушения опорно-двигательного аппарата, заболевания дыхательной системы, и часто болеющих детей (ЧБД).

Состояние здоровья ребенка, его сопротивляемость заболеваниям связаны с резервными возможностями организма, уровнем его защитных сил, определяющих устойчивость по отношению к неблагоприятным внешним влияниям. Растущий организм особенно нуждается в мышечной деятельности, поэтому недостаточная двигательная активность приводит к развитию целого ряда заболеваний.

В системе средств естественной профилактики ведущее место принадлежит оздоровительной физкультуре, обеспечивающей удовлетворение биологической потребности ребенка в двигательной активности. Дозированные физические нагрузки обладают общетонизирующим воздействием на растущий организм, что приводит к стимуляции деятельности жизненно важных систем и улучшению показателей физической подготовленности.

Здоровьесберегающая технология имеет структуру и содержание, описание особенностей развития здоровых и часто длительно болеющих дошкольников; классификацию технологий сохранения и укрепления здоровья детей; рекомендации по проведению мониторинга и оценки эффективности здоровьесберегающих технологий в детском саду; врачебно-педагогический контроль и рекоменда-

ции по проведению технологии оздоровления детей дошкольного возраста.

Здоровьесберегающую технологию (ЗСТ) можно определить как качественную характеристику любой образовательной технологии, ее «сертификат безопасности для здоровья», и как совокупность тех приемов, принципов, методов, дополняющих традиционные технологии обучения, воспитания и развития.

Цель ЗСТ в детском саду — формировать, сохранять, совершенствовать, укреплять здоровье детей. Совокупность воздействий и взаимодействий, т.е. технологий в педагогической системе, оказывающих влияние на здоровье ребенка, обозначены как педагогические факторы обеспечения здоровья. Для реализации цели были поставлены следующие *задачи*:

- создать и апробировать структуру двигательного режима, отвечающего возрастным возможностям детей и содержащего различные формы оздоровительной физической культуры и оздоровительные мероприятия;
- разработать модель сочетания занятий физическими упражнениями с оздоровительными мероприятиями;
- оценить эффективность и влияние двигательного режима с включением оздоровительных мероприятий на повышение показателей физического развития и физической подготов-

ленности дошкольников, на реабилитацию и коррекцию нарушений здоровья.

Главное условие оздоровления образовательной среды — внедрение системной комплексной работы по сохранению и укреплению здоровья детей, разработанной учеными Института возрастной физиологии Российской академии образования. Эта система имеет научно-обоснованную концепцию здоровьесберегающих технологий и комплект научных разработок для организационного и научно-методического обеспечения деятельности ДОУ по охране и укреплению здоровья детей, формированию у них здорового и безопасного образа жизни.

Реализация здоровьесберегающей технологии осуществляется по блокам.

Здоровьесберегающая инфраструктура:

- состояние и содержание здания детского сада и помещений в соответствии с гигиеническими нормативами;
- оснащенность спортивного зала, спортплощадок необходимым оборудованием и инвентарем;
- наличие и оснащение медицинского кабинета;
- организация качественного питания;
- необходимый (в расчете на количество обучающихся) и квалифицированный состав специалистов, обеспечивающих работу с воспитанника-

ми (медицинские работники, воспитатель по физической культуре, психологи, логопеды и т.п.).

Ответственность и контроль за реализацией этого блока возлагается на администрацию ДОУ.

Рациональная организация здоровьесберегающей деятельности воспитанников, направленная на снижение чрезмерного функционального напряжения и утомления, создание условий для снятия перегрузки, чередования труда и отдыха, включает:

- соблюдение гигиенических норм и требований к организации и объему нагрузки на занятиях;
- использование методов и методик обучения, адекватных возрастным возможностям и особенностям воспитанников;
- введение инноваций в образовательный процесс только под контролем специалистов;
- строгое соблюдение требований к использованию технических средств в обучении (компьютер, аудиовизуальные средства);
- рациональная и соответствующая требованиям организация занятий физической культурой и занятий активнo-двигательного характера;
- индивидуализация обучения (учет индивидуальных особенностей развития);
- ведение систематической работы с детьми с ослабленным здоровьем и ограниченными возможностями здоровья.

Эффективность реализации этого блока зависит от деятельности всех сотрудников ДОУ.

Рациональная организация физкультурно-оздоровительной работы, направленная на обеспечение двигательного режима, нормального физического развития и двигательной подготовленности детей, повышение адаптивных возможностей организма, сохранение, укрепление и формирование культуры здоровья, включает:

- полноценную и эффективную работу с детьми всех групп здоровья;
- организацию работы групп корригирующей гимнастики;
- организацию динамических перемен, физкультминуток на занятиях;
- регулярное проведение оздоровительных мероприятий.

Реализация этого блока зависит от администрации ДОУ, воспитателей по физической культуре, медицинских работников, психологов, педагогов.

Просветительско-воспитательная работа с детьми, направленная на формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, включает:

- образовательные программы, направленные на формирование ценностей здорового образа жизни;
- проведение дней здоровья, конкурсов, праздников и других активных мероприятий, направленных на пропаганду здорового образа жизни.

Просветительская и методическая работа с воспитателями, специалистами, направленная на повышение их квалификации и уровня знаний родителей (законных представителей) по проблемам охраны и укрепления здоровья детей, включает:

- проведение соответствующих лекций, семинаров, круглых столов;
- приобретение для педагогов, специалистов и родителей (законных представителей) необходимой научно-методической литературы;
- привлечение педагогов и родителей к совместной работе по проведению спортивных соревнований, дней здоровья, занятий по профилактике вредных привычек и т.п.;
- лекции, семинары, консультации, курсы по различным вопросам роста и развития ребенка, его здоровья, факторам, положительно и отрицательно влияющим на здоровье детей;
- привлечение педагогов, медицинских работников, психологов и родителей к совместной работе по проведению оздоровительных мероприятий и спортивных соревнований.

Реализация этого блока зависит от администрации ДОУ, воспитателей, родителей.

Организация динамического наблюдения, проведение профилактики и систематического мониторинга здоровья.

Показатели мониторинга:

- использование рекомендованных и утвержденных методов профилактики заболеваний, не требующих постоянного наблюдения врача;
- регулярный анализ и обсуждение на педсоветах данных о состоянии здоровья дошкольников, доступность сведений для каждого педагога;
- анализ результатов динамических наблюдений за состоянием здоровья детей и их обсуждение с педагогами, родителями, ведение Карты здоровья ребенка;
- создание системы комплексной педагогической, психологической и социальной помощи детям.

Для внедрения ЗСТ в образовательный процесс ДОУ необходимы мониторинг и оценка физического развития и подготовленности, которую мы проводим с целью выявления закономерностей роста и развития, индивидуальной оценки их уровня, степени гармоничности; оценки состояния здоровья; изучения внешних факторов окружающей среды и различных видов деятельности; оценки эффективности оздоровительных мероприятий. Дошкольный возраст характеризуется как период наиболее высоких темпов физического развития. Его своеобразие состоит в том, что организм первоначально обладает относительно низкой сопротивляемостью неблагопри-

ятным воздействиям внешней среды, что влечет за собой, с одной стороны, опасность заболеваний, а с другой — быстро увеличивает адаптационные и функциональные возможности.

ЗСТ включает рациональную двигательную активность детей наряду с их самостоятельной деятельностью, которая определяет многообразные формы работы и виды занятий по физической культуре. Каждое занятие решает задачи оздоровления, обучения и тренировки, активного отдыха и семейных досугов.

Педагогическое руководство физическим воспитанием направлено на удовлетворение природной потребности детей в двигательной активности, служащей главным источником нормального роста, развития и функционирования детского организма и одним из условий подготовки к школе.

В практике ДОУ разных видов создана интегрированная система, гарантирующая сохранение, укрепление и восстановление здоровья, профилактику и лечение заболеваний, коррекцию отклонений и нарушений в развитии.

В системе средств естественной профилактики ведущее место принадлежит физической культуре, обеспечивающей удовлетворение биологической потребности ребенка в двигательной активности. Известно, что дозированные физические нагрузки обладают общетонизирующим воздействием на расту-

щий организм, что приводит к стимуляции деятельности жизненно важных систем и улучшению показателей физической подготовленности (Л.П. Матвеев, А.Д. Новиков).

Следует отметить, что упущения в физическом воспитании и оздоровлении детей в дальнейшем восполняются с большим трудом, поскольку детский возраст наиболее благоприятен для развития двигательной функции и физических качеств, приобретения жизненно важных знаний, умений, навыков. Состояние здоровья дошкольников требует систематической профилактики, которую возможно в полной мере проводить в детских садах компенсирующего вида с учетом разных нозологий.

**Структура
и содержание программы
оздоровительной физической
культуры в детском саду
компенсирующего вида
(из опыта работы)**

При создании структуры и содержания программы необходимо решить задачу существенного повышения функциональных возможностей организма детей. Все этапы обследования дошкольников проводились по следующему алгоритму:

- беседы с воспитателями, родителями, детьми;
- анкетирование, сбор данных семейного анамнеза;
- антропометрические измерения;

- изучение состояния здоровья;
- тестирование физической подготовленности.

На основании практического опыта было доказано, что количество и разнообразие двигательных действий должно обеспечить оптимальную двигательную активность детей в течение дня, недели, учебного года.

Программа оздоровительной физической культуры внедрялась постепенно по мере адаптации детей к физическим нагрузкам в течение учебного года, с сентября по май, в течение трех периодов.

1. *Подготовительный* период, в течение которого осуществлялось постепенное вхождение организма в режим физических нагрузок (сентябрь — октябрь) и повышение адаптации к занятиям и различным формам двигательной активности.

2. Период *повышения функциональных возможностей организма* (ноябрь — март), в течение которого расширяются комплексы общеразвивающих и общеукрепляющих упражнений; применяются специальные упражнения для коррекции нарушений ОДА и недостатков физического развития.

3. Период *стабилизации* функционального состояния организма и повышения уровня физического развития, подготовки к реализации школьной программы физического воспитания (апрель — май).

Имидж

КАК РЕСУРС УСПЕХА

Фадеева Е.И., канд. пед. наук, доцент, профессор кафедры управления образовательных систем ГАОУ ВПО города Москвы «Московский институт открытого образования», Москва

Быть привлекательным, обладать личным обаянием, обрести уверенность в себе, разве к этому не стремится каждый из нас? Познание самого себя с целью самосовершенствования, умение влиять на людей, быть доказательным и убедительным, владеть техниками общения — все это сущностные характеристики имиджа современного руководителя.

Термин «имидж» происходит от латинского *imago*, что означает «картинка». В переводе с английского — образ, престиж, репутация, в переводе с французского — образ, изображение, представление. А.С. Лемех, Т.Г. Кизилова, А.Г. Пронченко рассматривают имидж как самопрезентацию, «конструирование человеком своего образа для других». В.М. Шепель считает, что имиджелогия, как наука об имидже, учит овладению технологией личного обаяния.

Интересна история слова. Древние римляне употребляли его для обозначения посмертных восковых масок, которые сопровождалась биографичес-

ким текстом. Это слово широко использовалось в искусстве: во Франции издавался знаменитый журнал «Image», а в Англии в начале XX в. образовалось литературное течение имажинистов. Это слово открыли для себя специалисты по рекламе и политике, руководители и специалисты *public relations*. Руководители, признавая понятие «имидж», несомненно, ориентируются на его психологическое значение — «неосознанный идеал». Имидж — это знаковые характеристики, где присутствуют форма и содержание. Специалисты разрабатывают имидж репутации и лидера (политика, руководителя), товара (услуг) и организации, армии и образования.

Современное значение имиджа — это впечатление, производимое человеком на окружающих. На него влияет:

- что и как говорит человек;
- что и как он делает;
- стиль мышления и поведения;
- как человек общается и обращается с другими людьми;
- какова его внешность, как

одевается;
— каковы манеры.

В настоящее время понятие «имидж» нередко связывают с понятием «акме» (от греч. — вершина), которое используется при исследовании и описании высшей точки в развитии — расцвета, зрелости, максимальной дееспособности человека как личности, профессионала. Акмеология — наука об акме. Разрабатываются общая акмеология, акмеология управленческая, акмеология личности, акмеология организационная. В период *взрослости* происходит достижение высших уровней развития духовных и интеллектуальных, физических качеств человека. Именно в этот период происходит активное формирование социальной зрелости, человек вовлекается в те или иные события, решение социальных вопросов. По мнению А.А. Бодалева, процесс этот неизбежно ведет к возникновению проблемы восприятия человека человеком — к проблеме имиджа. Сегодня имидж — это действительное значение образа активного человека, основанное на осмыслении его участия в отношениях людей, прежде всего профессиональной деятельности. В связи с этим актуальным становится научное изучение имиджа в системе знаний о человеке.

Личность и организация связаны между собой. Мы все — «люди организаций», так как

включены в них, но сохраняем между тем определенную дистанцию.

Имидж организации непременно связан с ее эффективным развитием, изучением механизмов достижения зрелости, удержания достигнутого — стабильности. Развитие может быть как прогрессивным, так и регрессивным процессом — об этом руководители должны помнить и знать.

Образовательное учреждение (ОУ) — особая организация, представляющая собой открытую систему, вступающую во взаимодействие с внешней средой, развивающуюся под ее влиянием. Под факторами внешней среды будем понимать факторы исторические, политические, демографические, экономические, культурные и социальные. Именно в настоящее время современное ОУ как никогда переживает сильное влияние всех вышеперечисленных факторов.

Анализ внешней среды позволит выявить и спрогнозировать наиболее благоприятное стечение факторов внешней среды для успешного развития организации. Каждая организация имеет свою концепцию и философию развития.

Имидж ОУ можно и нужно рассматривать как одну из значимых составляющих его кадровой политики.

Ориентиром будущего выступает цель, ради которой образовательное учреждение и

его коллектив существуют. Выделяют цели стратегические, тактические (подцели); цели «разбивают» на конкретные задачи, выполнение которых — путь к достижению главной цели.

Поставленная конечная цель должна быть соотнесена с философией и закономерностями развития организации (принципы, ресурсы, этапы, условия и др.), эволюцией межличностного взаимодействия людей, результатами жизнедеятельности коллектива.

В процессе становления и развития организации выделяют две позиции:

- достижение успеха любыми путями уже на стадии становления организации, будущее и перспективная цель отодвигаются;
- организация, живя сегодняшним днем, не забывает о будущем, ради которого она создана, поэтому чем-то жертвует ради перспективы, но это не означает, что она игнорирует то, что может быть достигнуто сегодня без ущерба для будущего.

Составные части имиджа успешной организации, в частности образовательного учреждения:

- кадры, кадровая политика. Подбор квалифицированных кадров, система их непрерывного образования — условия, обеспечивающие стабильность и успех;

- дизайн организации, ее помещений, проводимых различных встреч;
- представительство организации — люди, представляющие на разных уровнях организацию. Их можно назвать «мозгом», «лицом» организации. Они компетентны во всех вопросах. Их имидж безупречен;
- построение межличностных отношений на основе служебно-административного кодекса: соблюдение иерархии, соподчинения без унижения сотрудников; отсутствие панибратства, фамильярности;
- реклама организации — форма и качество;
- исходящая документация — ее качество, соответствующее нормам современного делопроизводства;
- культурные аспекты: нормы, принципы, идеалы, культура общения внутри организации, язык общения (грамотный русский), качество результатов деятельности, летопись организации, традиции, ритуалы, культура рабочих мест сотрудников и др.;
- требования к сотрудникам: патриотизм, преданность, интерес к деятельности, качеству ее результатов, ответственность за благополучие и эффективное развитие организации;
- ответственность за общественные последствия дея-

- тельности: социально-психологические проблемы; обеспечение социальных гарантий сотрудникам, нормальные условия труда и др.;
- благотворительная деятельность.

Если имидж образовательного учреждения — результат его восприятия общественностью, субъектами образовательного процесса (различными городскими, муниципальными, государственными организациями), то он формируется через воздействие на внешнюю и внутреннюю среду. Воздействие может быть организованным и спонтанным, плохо контролируемым.

В условиях быстро меняющегося и развивающегося российского общества, его потребностей важным показателем формирования позитивного имиджа образовательного учреждения может служить степень соответствия миссии, целей, задач требованиям общества и государства.

Рекомендации руководителю:

- имидж ОУ следует признать одним из активов, в основе которого заложены уникальные особенности, нуждающиеся в изучении, развитии и активном «продвижении» в сфере образования региона;
- необходимо разработать единую стратегию продвижения ОУ, основанную на традициях и нововведениях;

- нужно сформировать талантливую творческую группу из числа педагогических работников с привлечением учащихся, родительской общности, которая будет заниматься продвижением ОУ;
- привлечение СМИ не исключается.

Буклет образовательного учреждения

Буклет — вид печатной публикации, содержащей информацию о различных сторонах жизнедеятельности образовательного учреждения. При его разработке следует продумать:

- структуру;
- содержание информации по разделам (блокам);
- количество, расположение фотографий, графиков и других иллюстраций.

Буклеты следует разделить по целевой аудитории:

- информационный буклет для педагогических работников (семинары, конференции, различные презентации);
- для родителей учащихся (родительские собрания, конференции, форумы);
- для общественных организаций, спонсоров, на получение гранта и др.

Подготовка буклета потребует от творческой группы:

- точности, краткости и ясности изложения материала;
- продуманности девизов, слоганов, эмблем, определяющих основную идею публикации.

Экспозиции образовательного учреждения

Выставки, в которых образовательное учреждение принимает участие, позволяют сформировать позитивный имидж, добиться успеха, так как любая выставка — это активные интегрированные коммуникации. Выставку можно рассматривать как пиар-кампанию.

Экспозиция должна производить эффект:

- «бросаться» в глаза, привлекая внимание посетителей;
- удерживать посетителя, не отпуская от себя, вызывая желание что-то узнать, записать, поинтересоваться;
- посетитель должен увидеть индивидуальность, эксклюзивность конкретного ОУ;
- представленные материалы, экспонаты, соответствуя теме выставки, должны демонстрировать основные направления деятельности ОУ;
- все надписи должны быть легко читаемы.

Профессиональный конкурс — средство позиционирования ОУ

Конкурсы — это возможность образовательного учреждения заявить о себе, поделиться накопленным опытом, транслируя его в педагогическую практику. Конкурсы — это внешняя оценка специалистов, а также возможность общения профессио-

налов, контакты, взаимное обогащение, дружеские связи, новые идеи и др.

Сегодня, в эпоху конкуренции, образовательные учреждения должны уметь «продвигать» себя, используя все возможности, позволяющие сделать результат собственной деятельности открытым для субъектов образовательного процесса, общественности.

Одна из составляющих имиджа — владение тонкостями этикета. Этикет (франц. *etiquette*) — строго установленный порядок и форма обхождения при дворе монархов, в отношениях между дипломатами и т.п. Там, где творится политика на всех уровнях, в том числе в сфере образования, требуется знание этикета.

Одно из условий конструирования собственного имиджа — овладение правилами этикета и умение вести себя соответственно с ними. Этикет — форма регулирования человеческого поведения. Язык этикета — требования вежливости, он помогает регламентировать иерархию возрастных, служебных, половых различий людей.

Самим понятием «этикет» мы обязаны маркизу де Силуэту, жившему во Франции в XVIII в. Гостям, приглашенным на придворные балы, рассылались карточки с указанием времени, места, обязательных для исполнения правил поведения, формы одежды на балу. Карточки назывались «этикетками». Сам мар-

киз де Силуэт прославился тем, что ввел в костюм «экономия» с целью сократить расходы на одежду из казны государства. Им были изменены как сам костюм, так и манера его ношения.

Этикет диалогичен, он предполагает, что все общающиеся люди знают правила и говорят «на одном языке». Цивилизованная среда предполагает знание правил этикета, соблюдение их считается необходимым.

В этикет современного человека входят следующие черты поведения:

- субординация в деловых отношениях;
- обращение с подчиненными, приветствие подчиненных;
- организация профессиональных контактов;
- умение вести деловую беседу;
- требования к внешнему виду, манерам;
- требования к речи.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЦ СФЕРА» ПРЕДЛАГАЕТ КНИГИ



КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ДЕТЬМИ 4–5 ЛЕТ

Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям

Авторы — Васюкова Н.Е., Родина Н.М.

Пособие является составной частью методического комплекта примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования «Истоки». В нем представлен вариант планирования образовательного процесса в соответствии с ФГТ.



КОМПЛЕКСНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА С ДЕТЬМИ 5–6 ЛЕТ

Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям

Авторы — Васюкова Н.Е., Родина Н.М.

Данное пособие — составная часть методического комплекта к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «Истоки». В нем представлен вариант планирования образовательного процесса, построенный на комплексно-тематическом принципе и интегрированном подходе в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40, по E-mail: sfera@cnt.ru, по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой индекс и обратный адрес.

ПИСЬМО МИНОБРНАУКИ РОССИИ

от 17.11.2011 № 03-877

**«О реализации приказа
Минобрнауки России
от 20 июля 2011 г. № 2151»**



ФИНАНСЫ И ПРАВО

Департамент общего образования Минобрнауки России направляет для использования в работе примерный перечень игрового оборудования для учебно-методического обеспечения дошкольных образовательных учреждений и групп для детей дошкольного возраста, организованных в образовательных учреждениях других типов и видов (далее — Перечень), который выполняет функцию ориентира при организации в дошкольных образовательных учреждениях предметно-развивающей среды в соответствии с федеральными государственными требованиями к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования, утвержденными приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 20 июля 2011 г. № 2151 (зарегистрирован в Минюсте России 14 ноября 2011 г., регистрационный № 22303).

Названный Перечень разработан в связи с многочисленными обращениями из регионов, а также исходя из задач комплексного использования предметно-развивающей среды, соблюдения принципов вариативности, полифункциональности, педагогической целесообразности. Материально-техническое обеспечение воспитательно-образовательного процесса по освоению основной общеобразовательной программы дошкольного образования должно быть ориентировано на использование адекватных возрасту форм работы с детьми, организацию разнообразной игровой деятельности детей, использование образовательных технологий деятельностного типа, эффективную и безопасную организацию совместной (в том числе педагогов и детей) и самостоятельной деятельности детей.



В Перечне представлены не конкретные названия, а прежде всего общая номенклатура объектов и средств учебно-материального обеспечения, что объясняется особенностью современного этапа развития сектора, обеспечивающего материальные потребности дошкольных образовательных учреждений.

Количество объектов учебно-материального обеспечения приводится в требованиях в расчете на одну возрастную группу детей дошкольного возраста наполняемостью не более 25 детей.

Департамент общего образования обращает внимание на рекомендательный характер данного Перечня, его возможное использование при решении вопросов учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений, а также для расчета нормативов финансирования обучения и содержания (присмотра и ухода) ребенка дошкольного возраста в образовательном учреждении, реализующем основную общеобразовательную программу дошкольного образования.

Заместитель директора Департамента

С.М. Брызкалова

Приложение

Примерный перечень игрового оборудования для учебно-материального обеспечения дошкольных образовательных учреждений

Первая младшая группа (2—3 года)

Оборудование для сюжетной игры

Тип оборудования	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Игрушки-персонажи	Куклы крупные (35—50 см)	3 разные
	Куклы средние (20—35 см) разные, в том числе разных рас и с гендерными признаками	7
	Мягкие антропоморфные животные, крупные	3 разные
	Мягкие антропоморфные животные, средние (20—35 см)	7 разные
	Звери и птицы, объемные и плоскостные на подставках (мягкие, пластиковые, деревянные, 10—15 см)	15—20 разные
	Набор наручных и пальчиковых кукол бибабо: семья	1

Продолжение табл.

1	2	3
	Набор наручных и пальчиковых кукол бибабо: сказочные персонажи	2
	Ширма настольная или напольная для театрализованных игр	1
	Набор плоскостных фигурок (среднего размера) на подставках: сказочные персонажи	1
	Набор солдатиков (среднего размера — 8—12 см) и комплект стилизованных головных уборов российской армии (2 фуражки, 4 пилотки)	1
	Матрешка-семья (5 фигурок от 4—6 до 12—18 см)	1
	Набор масок сказочных животных	3
Игрушки — предметы оперирования	Набор столовой посуды (крупной и средней)	3
	Набор кухонной посуды (крупной и средней)	2
	Миски (тазики)	5
	Ведерки	1
	Молоток (пластмассовый) или набор инструментов (пластмассовых)	1
	Наборы для улицы: ведро, формочки, совочек, лопатка, грабельки	На каждого ребенка
	Набор овощей и фруктов (объемные — муляжи)	1
	Набор продуктов для завтрака — обеда (из пластмассы или дерева)	3
	Комплект кукольных принадлежностей	1
	Игрушечные утюг и гладильная доска	1
	Игрушечный набор доктора (фонендоскоп, термометр, шпатель и др.)	3
	Грузовик (крупный, деревянный или пластмассовый, прочный), позволяющий детям садиться на него верхом	1
	Игрушечный кассовый аппарат	2
	Тележка-ящик (крупная)	5
	Автомобили грузовые и легковые большого и среднего размера	4

Продолжение табл.

1	2	3
	Автомобили служебные (большого и среднего размеров, в т.ч. пожарная машина, скорая помощь, мусоровоз, полицейская машина)	5—6
	Паровоз и вагончики с открытым верхом, средних размеров	1
	Лодка, средних размеров	2
	Самолет, средних размеров	2
	Набор транспортных средств разного вида (автомобиль, автобус, самолет, кораблик, паровоз и т.д.) из пластичных, но прочных материалов разных цветов	5 или более в наборе
	Тематический игровой коврик (темы: «Дорожное движение», «Зоопарк», «Море» и т.д.)	2 комплекта по 8 единиц
	Автомобили-каталки, соразмерные росту ребенка, с крышей и дверцами	1
	Игрушечная бензоколонка	1
	Кукольные коляски, соразмерные куклам	2 разные
	Конь на колесах/качалка или каталки/качалки в виде других животных	2
	Конь на палочке	3
	Набор медицинских принадлежностей (фонендоскоп, градусник, шпатель)	3
	Полосатый жезл	1
	Бинокль (подзорная труба)	1
	Руль	1
	Весы	2
	Сумки, корзинки, рюкзаки	7 разные
	Телефон	2
Маркеры игрового пространства	Кукольный стол (крупный, для куклы 35—50 см)	1
	Кукольный стул (крупный, для куклы 35—50 см)	4
	Кукольная кровать или люлька (крупная, для куклы 35—50 см)	2
	Кукольный диванчик	1

Окончание табл.

1	2	3
	Шкафчик для кукольного белья	1
	Игровой модуль «Кухня» (соразмерный ребенку) с плитой и аксессуарами	1
	Игровой модуль «Мастерская» (соразмерная ребенку) с инструментами	1
	Комплект (модуль-основа и аксессуары) для ролевых игр (например, «Магазин», «Парикмахерская», «Больница»)	2 разные
	Ширма-прилавок или комплект «Супермаркет»	1
Полифункциональные материалы	Ширма-остов домика, или домик-трансформер, или иной домик, соразмерный росту ребенка	1
	Складной остов автобуса (вагончика)	1
	Крупный строительный набор из дерева или из легкого пластика, стилизованного под дерево	1
	Объемные модули (набивные или надувные: кубы, цилиндры, валики, параллелепипеды)	1
	Ящик для мелких предметов-заместителей	1

Оборудование для игры с правилами

Тип оборудования	Наименование	Количество на группу
Для игр на ловкость	Шар и воротца (набор)	2
	Игры на координацию движения «рука-глаз» типа «восьмерка» и «объемная восьмерка»	3 разные
	Набор, включающий в себя желоб для прокатывания шаров и/или тележек	1
	Игра на бросание в цель стилизованных («пчелки», «фрукты» и т.д.) легких предметов	1
	Мячи (разного размера)	7

Оборудование для изобразительной деятельности

Тип оборудования	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Для рисования	Набор цветных карандашей (6 цветов)	На каждого ребенка
	Гуашь. Набор из 6 цветов	На каждого ребенка плюс дополнительно 2 банки белого и 2 банки черного цвета
	Краски пальчиковые (4 цвета)	На каждого ребенка
	Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10—14)	На каждого ребенка
	Емкости для промывания ворса кисти от краски (0,5 л)	На каждого ребенка
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15×15)	На каждого ребенка
	Подставки для кистей	На каждого ребенка
	Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения	На каждого ребенка
Для лепки	Глина, подготовленная для лепки	0,5 кг на каждого ребенка
	Пластлин, не липнущий к рукам (6 цветов)	На каждого ребенка
	Пластлин непачкающийся не менее 4-х цветов	3 коробки на каждого ребенка
	Доски, 20×20 см	На каждого ребенка
	Печатки, формочки или трафареты для нанесения узора на вылепленное изделие	1—2 шт. на каждого ребенка
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30), для вытирания рук во время лепки	На каждого ребенка

Окончание табл.

1	2	3
Для аппликации	Готовые формы для выкладывания и наклеивания в зависимости от программных задач	На каждого ребенка
	Щетинные кисти для клейстера или жидкого клея	
	Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем	
	Розетки для клейстера или жидкого клея	
	Подносы для форм и обрезков бумаги	
	Примечание: вместо клейстера или жидкого клея могут быть использованы клеящие карандаши	

Оборудование для конструирования

Тип оборудования	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Строительный материал	Крупногабаритный напольный конструктор (из дерева: типа материалов Агаповой, В.П. Поликарпова, Петербургский; аналогичные из полимерных материалов)	1—2 набора на группу
	Комплект больших мягких модулей (16—24 элемента)	Один набор
	Набор мелкого строительного материала, имеющего основные детали (кубики, кирпичики, призмы, короткие и длинные пластины, от 62 до 83 элементов)	На каждого ребенка
	Игровые наборы (транспорт и строительные машины; фигурки животных, людей и элементы инфраструктуры города: дороги, деревья, строения, площадки и т.п.)	1—2 набора на группу
Конструкторы	Конструкторы, позволяющие детям без особых трудностей и помощи взрослых справиться с ними и проявить свое творчество и мальчикам, и девочкам: модульные конструкторы и конструкторы, соединяющиеся по принципу Лего или иным образом, например, шарнирно или за счет вхождения пластин в пазы	По 1—2 набора разных видов на группу

Окончание табл.

1	2	3
	Конструкторы, развивающие воображение: для сборки конструкций для прокатывания шаров, для сборки человечков с разными настроениями, для сборки фантастических животных и т.п.	1—2 набора на группу
Плоскостные конструкторы	Наборы из мягкого пластика для плоскостного конструирования	5—6 на группу
Мозаики	Крупная мозаика (элементы основных цветов и форм 3 см каждый или более в количестве 60 шт. и более) с основой для выкладывания фигур	2—3 набора на группу
	Средние и мелкие мозаики для индивидуальной работы	На каждого ребенка

Оборудование для познавательно-исследовательской деятельности

Тип оборудования	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Объекты для исследования в действии	Пирамидки (6—10 элементов), окрашенные в основные цвета	6—8 разные
	Стержни для нанизывания с цветными кольцами, шарами, катушками, полусферами (5—7 элементов)	8
	Набор из шнурков (не менее 10-ти) и крупных элементов (не менее 50-ти) разных форм и цветов для нанизывания	2 набора на группу
	Объемные вкладыши из 5—10 элементов (миски, конусы, коробки с крышками разной формы)	6—8 шт.
	Матрешки (5—7 элементов)	3 разные
	Матрешка-семья из 5 элементов (от 5 до 15 см высотой)	1
	Доски с вкладышами (с основными формами, разделенными на 2—3 части)	6—8 шт.
	Набор объемных тел (кубы, цилиндры, бруски, шары, диски)	1
	Рамки-вкладыши с цветными (6 цветов) монолитными и составными формами, разными по величине	10

Продолжение табл.

1	2	3
	Набор из пластмассовых крупных (4—7 см) болтов и гаек четырех основных цветов 3-х geometr. форм (круг, квадрат, треугольник): 18 и более элементов	1
	Набор цветных палочек (по 5—7 каждого цвета)	2—3 шт.
	Набор цветных кубиков с прозрачными гранями размером не менее 4х4х4 см	1
	Набор кубиков с цветными гранями (7 цветов)	1
	Набор объемных геометрических тел	1
	Наборы объемных тел для сериации по величине из 3—5 элементов (цилиндры, бруски и т.п.)	2—3 шт.
	Набор плоскостных геометрических форм	1
	Набор для забивания: молоточек с втулками (пластмассовые)	1
	Сортировочный ящик с прорезями разной формы (Сегена, Венгера, дом-сортировщик и аналоги)	1
	Емкости с крышками разного размера и/или цвета (для сортировки мелких предметов)	10
	Рамки с 2—3 видами застежек (шнуровка, пуговицы, крючки, кнопки)	2—3 рамки
	Панно или дидактическое пособие, выполненное в виде мягконабивного животного или предмета (черепахи, крокодила, божьей коровки, машины и т.д.) с разнообразными застежками и съёмными элементами	1
	Чудесный мешочек с набором объемных геометрических форм (5—7 элементов)	1
	Красочное панно (коврик) или крупная мягконабивная игрушка из тканей различной фактуры	1
	Игрушки-головоломки (сборно-разборные из 2—3 элементов)	10
	Игрушки-забавы с зависимостью эффекта от действия: народные игрушки, механические заводные (ванька-встанька и другие неваляшки, клюющие курочки,двигающиеся животные, волчки, прыгающие лягушки и т.п.)	10—16 шт.

Продолжение табл.

1	2	3
	Игрушки-забавы с зависимостью эффекта от действия: народные игрушки, механические заводные (ванька-встанька и другие неваляшки, клюющие курочки,двигающиеся животные, волчки, прыгающие лягушки и т.п.)	10—16 шт.
	«Проблемный» ящик или столик со звуковыми, световыми и механическими эффектами	1
	Набор для забивания: молоточек и основа с втулочками (пластмассовые или деревянные)	2
	Набор шумовых коробочек (по Монтессори или аналоги)	1
	Разноцветная юла (волчок)	1
	Ветряные вертушки	4—6 разные
	Музыкальная шкатулка	1
	Звучащие инструменты (колокольчики, барабаны, резиновые пищалки, молоточки, трещотки, маракасы, тамбурины и др.)	По 1 шт. на каждого
	Набор музыкальных цилиндров, тональность звучания которых зависит от их длины (8 шт. с подставкой)	1
	Набор для экспериментирования с водой: универсальный стол с емкостями для воды и песка, емкости 2—3 размеров и разной формы, предметы-орудия для переливания и вылавливания — черпачки, сачки	1
	Набор для экспериментирования с песком: универсальный стол с емкостями для воды и песка, формочки разной конфигурации, емкости разного размера, предметы-орудия — совочки, лопатки	1
Образно-символический материал	Наборы картинок для группировки, по 4—6 в каждой группе — животные, животные с детенышами, птицы (реалистические изображения): домашние животные, дикие животные, животные с детенышами, птицы, рыбы, деревья, цветы, овощи, фрукты, продукты питания, одежда, посуда, мебель, транспорт, предметы обихода	По 1 набору каждой темы
	Наборы парных картинок (предметные) для сравнения, той же тематики	10 разные
	Наборы парных картинок типа «лото» (из 3—4 частей) той же тематики	5—6 разные

Окончание табл.

1	2	3
	Наборы парных картинок типа «лото» с геометрическими формами	1
	Наборы предметных картинок для последовательной группировки по разным признакам (назначению, цвету, величине)	3—4 разные
	Разрезные (складные) кубики с предметными картинками, разделенными на 4—6 частей	4 разные
	Разрезные предметные картинки, разделенные на 2—4 части по горизонтали и вертикали	15—20 разные
	Серии из 3—4 картинок для установления последовательности действий и событий (сказочные, социобытовые ситуации)	10 разные
	Серии из 4 картинок; части суток (деятельность людей ближайшего окружения)	2—3 разные
	Серии из 4 картинок; времена года (природа и сезонная деятельность людей)	2—3 разные
	Сюжетные картинки (с различной тематикой, близкой ребенку, — сказочной, социобытовой) крупного формата (А4)	20—30 разные

Физкультурное оборудование

Тип оборудования	Наименование	Размеры, масса
1	2	3
Для ходьбы, бега и равновесия	Валик мягкий	Длина 150 см. Диаметр 20 см
	Горка детская	
	Модуль «Змейка»	Длина 100 см. Высота 15 см
	Мягие «кочки» с массажной поверхностью	Диаметр 15—20 см
	Коврик, дорожка массажная, со слесдочками	25×25 см 180×40 см
	Двухсторонняя сборно-разборная дорожка из ковриков с элементами-вкладышами для обозначения направления движения	12 ковриков размером 50×50×1,5 см

Продолжение табл.

1	2	3
	Кольцо мягкое	Диаметр 120 см. Высота 30 см. Диаметр отверстия 60 см
	Обруч большой	Диаметр 95—100 см
Для прыжков	Набор кубов пластиковых или деревянных разноцветных, вкладывающихся друг в друга	В наборе 5 шт., размеры ребер от 10 см до 30 см
	Мяч-попрыгунчик	Диаметр 40—45 см
	Обруч плоский (цветной)	Диаметр 50—55 см
	Шнур короткий	Длина 75 см
	Кегли (набор)	
Для катания, бросания, ловли	Мешочки с песком или гранулами	Масса 120—200 г
	Мяч резиновый	Диаметр 10 см
	Шар цветной (фибро-пластиковый)	Диаметр 20—25 см
	Лабиринт игровой	
Для ползания и лазанья	Полукольцо мягкое	Диаметр 120 см. Высота 30 см. Диаметр 5—6 см
	Наборы «следочков» ладоней и ступней (по 6 пар, из нескользящего полимерного материала с массажной поверхностью)	15—20 см
	Сборно-разборный мат из отдельных ковриков с фигурами разной формы и рифлением поверхности различного характера	6 ковриков с размером ребра 45—50 см, 6 видов рифления поверхности
Для общеразвивающих упражнений	Мячи-физиороллы с различной конфигурацией	Диаметр 40 см, длина 80 см
	Мячи фитболы с гладкой или массажной поверхностью	Диаметры 40—60 см
	Колечко резиновое	Диаметр 5—6 см
	Лента цветная (короткая)	Длина 50 см

Окончание табл.

1	2	3
	Мяч массажный	Диаметр 8—10 см
	Валик массажный	Диаметр 5 см. Длина 15 см
	Кольцо массажное гибкое	Диаметр 17 см
	Мяч резиновый	Диаметр 15—20 см
	Обруч плоский	Диаметр 35—50 см
	Палка гимнастическая короткая	Длина 75—80 см
	Колечко с лентой	Диаметр 5 см

**Примерный перечень игрового оборудования
для учебно-материального обеспечения дошкольных
образовательных учреждений**

Вторая младшая группа (3—4 года)

Оборудование для сюжетной игры

Тип оборудования	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Игрушки-персонажи	Куклы крупные (35—50 см)	3 разные
	Куклы средние (20—35 см) разные, в том числе разных рас и с гендерными признаками	7
	Мягкие антропоморфные животные, крупные	3 разные
	Мягкие антропоморфные животные, средние (20—35 см)	7 разные
	Звери и птицы, объемные и плоскостные на подставках (мягкие, пластиковые, деревянные, 10—15 см)	15—20 разные
	Набор наручных и пальчиковых кукол бибабо: семья	1
	Набор наручных и пальчиковых кукол бибабо: сказочные персонажи	2
	Ширма настольная или напольная для театрализованных игр	1
	Набор плоскостных фигурок (среднего размера) на подставках: сказочные персонажи	

Продолжение табл.

1	2	3
	Набор солдатиков (среднего размера — 8—12 см) и комплект стилизованных головных уборов российской армии (2 фуражки, 4 пилотки)	1
	Матрешка-семья (5 фигурок от 4—6 до 12—18 см)	1
	Ролевые костюмы по профессиям (каска строителя, стилизованные головные уборы и плащ-накидки пожарного, врача, полицейского, водителя, капитана)	
	Набор масок сказочных животных	3
Игрушки — предметы опе- рирования	Набор столовой посуды (крупной и средней)	3
	Набор кухонной посуды (крупной и средней)	2
	Миски (тазики)	5
	Ведерки	1
	Молоток (пластмассовый) или набор инструментов (пластмассовых)	1
	Наборы для улицы: ведро, формочки, совочек, лопатка, грабельки	На каждого ребенка
	Набор овощей и фруктов (объемные — муляжи)	1
	Набор продуктов для завтрака — обеда (из пластмассы или дерева)	3
	Комплект кукольных принадлежностей	1
	Игрушечные утюг и гладильная доска	1
	Игрушечный набор доктора (фонендоскоп, термометр, шпатель и др.)	3
	Грузовик (крупный, деревянный или пластмассовый, прочный), позволяющий детям садиться на него верхом	1
	Игрушечный кассовый аппарат	2
	Тележка-ящик (крупная)	5
	Автомобили грузовые и легковые большого и среднего размера, в т.ч. с открытым верхом	4
	Автомобили служебные (большого и среднего размеров, в т.ч. пожарная машина, скорая помощь, мусоровоз, полицейская машина)	5—6

Продолжение табл.

1	2	3
	Паровоз и вагончики с открытым верхом, средних размеров	1
	Лодка, средних размеров	2
	Самолет, средних размеров	2
	Набор транспортных средств разного вида (автомобиль, автобус, самолет, кораблик, паровоз и т.д.) из пластичных, но прочных материалов разных цветов	5 или более в наборе
	Тематический игровой коврик (темы: «Дорожное движение», «Зоопарк», «Море» и т.д.)	2 комплекта по 8 единиц
	Автомобили-каталки, соразмерные росту ребенка, с крышей и дверцами	1
	Игрушечная бензоколонка	1
	Кукольные коляски, соразмерные куклам	2 разные
	Конь на колесах/качалка или каталки/качалки в виде других животных	2
	Конь на палочке	3
	Набор медицинских принадлежностей (фонендоскоп, градусник, шпатель)	3
	Полосатый жезл	1
	Бинокль (подзорная труба)	1
	Руль	1
	Весы	2
	Сумки, корзинки, рюкзаки	7 разные
	Телефон	2
Маркеры игрового пространства	Кукольный стол (крупный для куклы 35—50 см)	1
	Кукольный стул (крупный для куклы 35—50 см)	4
	Кукольная кровать или люлька (крупная, для куклы 35—50 см)	2
	Кукольный диванчик	1
	Шкафчик для кукольного белья	1
	Игровой модуль «Кухня» (соразмерный ребенку) с плитой и аксессуарами	1
	Игровой модуль «Мастерская» (соразмерная ребенку) с инструментами	1

Окончание табл.

1	2	3
Полифункциональные материалы	Комплект (модуль-основа и аксессуары) для ролевых игр (например, «Магазин», «Парикмахерская», «Больница»)	2 разные
	Ширма-прилавок или комплект «Супермаркет»	1
	Ширма-остов домика, или домик-трансформер или иной домик, соразмерный росту ребенка	1
	Складной остов автобуса (вагончика)	1
	Крупный строительный набор из дерева или из легкого пластика, стилизованного под дерево	1
	Объемные модули (набивные кубы, цилиндры, валики, параллелепипеды)	1
	Ящик для мелких предметов-заместителей	1

Оборудование для игры с правилами

Тип оборудования	Наименование	Количество на группу
Для игр на ловкость	Шар и воротца (набор)	2
	Игры на координацию движения «рука-глаз» типа «восьмерка» и «объемная восьмерка»	3 разные
	Набор, включающий в себя желоб для прокатывания шаров и/или тележек	1
	Игра на бросание в цель стилизованных («пчелки», «фрукты» и т.д.) легких предметов	1
	Мячи (разного размера)	7

Оборудование для изобразительной деятельности

Тип оборудования	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Для рисования	Набор цветных карандашей (12 цветов)	На каждого ребенка
	Гуашь. Набор из 12 цветов	На каждого ребенка плюс дополнительно 2 банки белого и 2 банки черного цвета

Окончание табл.

1	2	3
	Краски пальчиковые (4 цвета)	На каждого ребенка
	Круглые кисти (беличьи, колонковые № 10—14)	
	Емкости для промывания ворса кисти от краски (0,5 л)	
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду, для осушения кисти после промывания и при наклеивании готовых форм (15×15)	
	Подставки для кистей	
	Бумага различной плотности, цвета и размера, которая подбирается педагогом в зависимости от задач обучения	
Для лепки	Глина, подготовленная для лепки	0,5 кг на каждого ребенка
	Пластилин, не липнущий к рукам (6 цветов)	На каждого ребенка
	Доски, 20×20 см	
	Печатки, формочки или трафареты для нанесения узора на слепленное изделие	1—2 шт. на каждого ребенка
	Салфетка из ткани, хорошо впитывающей воду (30×30), для вытирания рук во время лепки	На каждого ребенка
Для аппликации	Готовые формы для выкладывания и наклеивания в зависимости от программных задач	
	Щетинные кисти для клейстера или жидкого клея	
	Пластины, на которые дети кладут фигуры для намазывания клеем	
	Розетки для клейстера или жидкого клея	
	Подносы для форм и обрезков бумаги	
	Примечание: вместо клейстера или жидкого клея могут быть использованы клеящие карандаши	

Оборудование для конструирования

Тип оборудования	Наименование	Количество на группу
Строительный материал	Крупногабаритный настольный конструктор (из дерева: типа материалов Агаповой, В.П. Поликарпова, Петербургский; аналогичные из полимерных материалов)	1—2 набора на группу
	Комплект больших мягких модулей (16—24 элемента)	Один набор
	Набор мелкого строительного материала, имеющего основные детали (кубики, кирпичики, призмы, короткие и длинные пластины, от 62 до 83 элементов)	На каждого ребенка
	Игровые наборы (транспорт и строительные машины; фигурки животных, людей и элементы инфраструктуры города: дороги, деревья, строения, площадки и т.п.)	1—2 набора на группу
Конструкторы	Конструкторы, позволяющие детям без особых трудностей и помощи взрослых справиться с ними и проявить свое творчество и мальчикам, и девочкам: модульные конструкторы и конструкторы, соединяющиеся по принципу Лего или иным образом, например, шарнирно или за счет вхождения пластин в пазы	По 1—2 набора разных видов на группу
	Конструкторы, развивающие воображение: для сборки конструкций для прокатывания шаров, для сборки человечков с разными настроениями, для сборки фантастических животных и т.п.	1—2 набора на группу
Плоскостные конструкторы	Наборы из мягкого пластика для плоскостного конструирования	5—6 на группу
Мозаики	Крупная мозаика (элементы основных цветов и форм 3 см каждый или более в количестве 60 шт. и более) с основой для выкладывания фигур	1—3 набора на группу
	Средние и мелкие мозаики для индивидуальной работы	На каждого ребенка

Оборудование для познавательно-исследовательской деятельности

Тип оборудования	Наименование	Количество на группу
1	2	3
Объекты для исследования в действии	Пирамидки (6—10 элементов), окрашенные в основные цвета	6—8 разные
	Стержни для нанизывания с цветными кольцами, шарами, катушками, полусферами (5—7 элементов)	8
	Набор из шнурков (не менее 10) и крупных элементов (не менее 40) разных форм и цветов для нанизывания	2 набора на группу
	Объемные вкладыши из 5—10 элементов (миски, конусы, коробки с крышками разной формы)	6—8 шт.
	Матрешки (5—7 элементов)	3 разные
	Матрешка-семья из 5 элементов (от 5 до 15 см высотой)	1
	Доски с вкладышами (с основными формами, разделенными на 2—3 части)	6—8 шт.
	Набор объемных тел (кубы, цилиндры, бруски, шары, диски)	1
	Рамки—вкладыши с цветными (6 цветов) монолитными и составными формами, разными по величине	10
	Набор из пластмассовых крупных (4—7 см) болтов и гаек четырех основных цветов 3-х geometr. форм (круг, квадрат, треугольник): 18 и более элементов	1
	Набор цветных палочек (по 5—7 каждого цвета)	2—3 шт.
	Набор цветных кубиков с прозрачными гранями размером не менее 4х4х4 см	1
	Набор кубиков с цветными гранями (7 цветов)	1
	Набор объемных геометрических тел	1
	Наборы объемных тел для сериации по величине из 3—5 элементов (цилиндры, бруски и т. п.)	2—3 шт.
	Набор плоскостных геометрических форм	1

Продолжение табл.

1	2	3
	Набор для забивания: молоточек с втулками (пластмассовые)	1
	Сортировочный ящик с прорезями разной формы (Сегена, Венгера, дом-сортировщик и аналоги)	1
	Емкости с крышками разного размера и/или цвета (для сортировки мелких предметов)	10
	Рамки с 2—3 видами застежек (шнуровка, пуговицы, крючки, кнопки)	2—3 рамки
	Панно или дидактическое пособие, выполненное в виде мягконабивного животного или предмета (черепахи, крокодила, божьей коровки, машины и т.д.) с разнообразными застежками и съёмными элементами	1
	Чудесный мешочек с набором объемных геометрических форм (5—7 элементов)	1
	Красочное панно (коврик) или крупная мягконабивная игрушка из тканей различной фактуры	1
	Игрушки-головоломки (сборно-разборные из 2—3 элементов)	10
	Игрушки-забавы с зависимостью эффекта от действия: народные игрушки, механические заводные (ванька-встанька и другие неваляшки, клюющие курочки,двигающиеся животные, волчки, прыгающие лягушки и т.п.)	10—16 шт.
	«Проблемный» ящик и столик со звуковыми, световыми и механическими эффектами	1
	Набор для забивания: молоточек и основа с втулочками (пластмассовые или деревянные)	2
	Набор шумовых коробочек (по Монтессори или аналоги)	1
	Разноцветная юла (волчок)	1
	Ветряные вертушки	4—6 разные
	Музыкальная шкатулка	1
	Звучащие инструменты (колокольчики, барабаны, резиновые пищалки, молоточки, трещотки, маракасы, тамбурины и др.)	По 1 шт. на каждого
	Набор музыкальных цилиндров, тональность звучания которых зависит от их длины (8 штук с подставкой)	1

Окончание табл.

1	2	3
Образно-символический материал	Набор для экспериментирования с водой: универсальный стол с емкостями для воды и песка, емкости 2—3 размеров и разной формы, предметы-орудия для переливания и вылавливания — черпаки, сачки	1
	Набор для экспериментирования с песком: универсальный стол с емкостями для воды и песка, формочки разной конфигурации, емкости разного размера, предметы-орудия — совочки, лопатки	1
	Наборы картинок для группировки, по 4—6 в каждой группе — животные, животные с детенышами, птицы (реалистические изображения): домашние животные, дикие животные, животные с детенышами, птицы, рыбы, деревья, цветы, овощи, фрукты, продукты питания, одежда, посуда, мебель, транспорт, предметы обихода	По 1 набору каждой темы
	Наборы парных картинок (предметные) для сравнения, той же тематики	10 разные
	Наборы парных картинок типа «лото» (из 3—4 частей), той же тематики	5—6 разные
	Наборы парных картинок типа «лото» с геометрическими формами	1
	Наборы предметных картинок для последовательной группировки по разным признакам (назначению, цвету, величине)	3—4 разные
	Разрезные (складные) кубики с предметными картинками, разделенными на 4—6 частей	4 разные
	Разрезные предметные картинки, разделенные на 2—4 части по горизонтали и вертикали	15—20 разные
	Серии из 3—4 картинок для установления последовательности действий и событий (сказочные, социобытовые ситуации)	10 разные
	Серии из 4 картинок; части суток (деятельность людей ближайшего окружения)	2—3 разные
	Серии из 4 картинок; времена года (природа и сезонная деятельность людей)	2—3 разные
	Сюжетные картинки (с различной тематикой, близкой ребенку, — сказочной, социобытовой) крупного формата (А4)	20—30 разные

Физкультурное оборудование

Тип оборудования	Наименование	Размеры, масса
1	2	3
Для ходьбы, бега и равновесия	Валик мягкий	Длина 150 см. Диаметр 20 см
	Горка детская	
	Модуль «Змейка»	Длина 100 см. Высота 15 см
	Мягкие «кочки» с массажной поверхностью	Диаметр 15—20 см
	Коврик, дорожка массажная, со следочками	25×25 см. 180×40 см
	Двухсторонняя сборно-разборная дорожка из ковриков с элементами-вкладышами для обозначения направления движения	12 ковриков размером 50×50×1,5 см
	Кольцо мягкое	Диаметр 120 см. Высота 30 см. Диаметр отверстия 60 см
	Обруч большой	Диаметр 95—100 см
	Набор кубов пластиковых или деревянных разноцветных, вкладывающихся друг в друга	В наборе 5 шт., размеры ребер от 10 см до 30 см
Для прыжков	Мяч-попрыгунчик	Диаметр 40—45 см
	Обруч плоский (цветной)	Диаметр 50—55 см
	Шнур короткий	Длина 75 см
	Кегли (набор)	
Для катания, бросания, ловли	Мешочки с песком или гранулами	Масса 120—200 г
	Мяч резиновый	Диаметр 10 см
	Шар цветной (фибро-пластиковый)	Диаметр 20—25 см
	Лабиринт игровой	
Для ползания и лазанья	Полукольцо мягкое	Диаметр 120 см. Высота 30 см. Диаметр 5—6 см
	Наборы «следочков» ладоней и ступней (по 6 пар, из нескользящего полимерного материала с массажной поверхностью)	15—20 см

Окончание табл.

1	2	3
	Сборно-разборный мат из отдельных ковриков с фигурами разной формы и рифлением поверхности различного характера	6 ковриков с размером ребра 45—50 см, 6 видов рифления поверхности
Для общеразвивающих упражнений	Мячи-физиороллы с различной конфигурацией	Диаметр 40 см, длина 80 см
	Мячи фитболы с гладкой или массажной поверхностью	Диаметры 40—60 см
	Колечко резиновое	Диаметр 5—6 см
	Лента цветная (короткая)	Длина 50 см
	Мяч массажный	Диаметр 8—10 см
	Валик массажный	Диаметр 5 см. Длина 15 см
	Кольцо массажное гибкое	Диаметр 17 см
	Мяч резиновый	Диаметр 15—20 см
	Обруч плоский	Диаметр 35—50 см
	Палка гимнастическая короткая	Длина 75—80 см
	Колечко с лентой	Диаметр 5 см

Окончание следует.

ПОСТАНОВЛЕНИЕ ПРАВИТЕЛЬСТВА РФ от 18.04.2012 № 343 «Об утверждении Правил размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении»

В соответствии со статьей 32 Закона Российской Федерации «Об образовании» Правительство Российской Федерации постановляет:

Утвердить прилагаемые Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении.

Председатель Правительства
Российской Федерации

В. Путин

Правила размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении

1. Настоящие Правила определяют порядок размещения в сети Интернет и обновления информации об образовательном учреждении в целях обеспечения ее открытости и доступности.

2. Образовательное учреждение размещает на своем официальном сайте в сети Интернет и обновляет в сроки, установленные Законом Российской Федерации «Об образовании», следующую информацию:

а) сведения:

- о дате создания образовательного учреждения (государственной регистрации образовательного учреждения);
- о структуре образовательного учреждения, в том числе:
 - наименование или фамилия, имя, отчество учредителя образовательного учреждения, его место нахождения, график работы, справочный телефон, адрес сайта в сети Интернет, адрес электронной почты;
 - фамилия, имя, отчество руководителя образовательного учреждения, его место нахождения, график работы, справочный телефон, адрес электронной почты;
- наименование структурных подразделений, включая филиалы и представительства, фамилии, имена, отчества, должности их руководителей, места нахождения, графики работы, справочные телефоны, адреса сайтов в сети Интернет, адреса электронной почты, копии положений о структурных подразделениях;
- о реализуемых основных и дополнительных образовательных программах с указанием численности лиц, обучающихся за счет средств соответствующего бюджета бюджетной системы Российской Федерации, по договорам с физическими и (или) юридическими лицами с оплатой ими стоимости обучения;
- об образовательных стандартах и требованиях, самостоятельно установленных федеральными государственными образовательными учреждениями высшего профессионального образования (при их наличии) (включая копии таких образовательных стандартов и требований);
- о персональном составе педагогических (научно-педагогических) работников (фамилия, имя, отчество, занимаемая должность, уровень образования, квалификация, наличие ученой степени, ученого звания);
- о материально-техническом обеспечении и оснащенности образовательного процесса (в том числе о наличии библиотеки,

общежитий, спортивных сооружений, об условиях питания, медицинского обслуживания, о доступе к информационным системам и информационно-телекоммуникационным сетям) с указанием перечня зданий, строений, сооружений, помещений и территорий, используемых для осуществления образовательного процесса, их адресов и назначения;

- об электронных образовательных ресурсах, доступ к которым обеспечивается обучающимся (включая перечень таких электронных образовательных ресурсов), электронном каталоге изданий, содержащихся в фонде библиотеки образовательного учреждения;
- о направлениях научно-исследовательской деятельности, в том числе перечень научно-исследовательских, опытно-конструкторских и технологических работ (включая фамилии, имена, отчества, занимаемые должности, уровень образования, квалификацию, наличие ученой степени, ученого звания, списки научных трудов, достигнутые результаты (открытия, патенты) ведущих ученых по этим направлениям), и базе для ее осуществления, в том числе оснащенность лабораторным оборудованием;
- о результатах приема по каждому направлению подготовки (специальности) среднего профессионального образования или высшего профессионального образования, по различным условиям приема (прием на обучение, финансируемое за счет средств соответствующего бюджета бюджетной системы Российской Федерации, по договорам с физическими и (или) юридическими лицами с оплатой ими стоимости обучения) с указанием средней суммы набранных баллов по всем вступительным испытаниям (только для образовательных учреждений, реализующих основные профессиональные образовательные программы среднего профессионального образования и (или) высшего профессионального образования);
- о наличии стипендий и иных видов материальной поддержки, об условиях предоставления их обучающимся (с размещением копий положений и других документов, регламентирующих стипендиальное обеспечение и иные виды поддержки обучающихся (при наличии) в образовательном учреждении);
- о поступлении и расходовании финансовых и материальных средств по итогам финансового года;

б) порядок оказания платных образовательных услуг с указанием сведений, предусмотренных Правилами оказания платных образовательных услуг, утвержденными постановлением Правительства Российской Федерации от 5 июля 2001 г. № 505, в том числе об-

разец договора об оказании платных образовательных услуг, и стоимость платных образовательных услуг;

в) отчет о результатах самообследования деятельности образовательного учреждения;

г) копии:

- документа, подтверждающего наличие лицензии на осуществление образовательной деятельности (с приложениями);
- свидетельства о государственной аккредитации образовательного учреждения (с приложениями);
- утвержденного в установленном порядке плана финансово-хозяйственной деятельности или бюджетной сметы образовательного учреждения;

д) сведения, указанные в пункте 3 (2) статьи 32 Федерального закона «О некоммерческих организациях».

3. Пользователю должна предоставляться наглядная информация о структуре сайта, включающая в себя ссылки на следующие информационно-образовательные ресурсы:

- официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации — <http://www.mon.gov.ru>;
- федеральный портал «Российское образование» — <http://www.edu.ru>;
- информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам» — <http://window.edu.ru>;
- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов — <http://school-collection.edu.ru>;
- федеральный центр информационно-образовательных ресурсов — <http://fcior.edu.ru>.

4. Информация, указанная в пункте 2 настоящих Правил, размещается на официальном сайте образовательного учреждения в сети Интернет в текстовой и (или) табличной формах, а также в форме копий документов в соответствии с требованиями к структуре сайта и формату представления информации, установленными Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

5. При размещении информации на официальных сайтах образовательных учреждений в сети Интернет и ее обновлении обеспечивается соблюдение требований законодательства Российской Федерации о персональных данных.

6. Технологические и программные средства, которые используются для функционирования официальных сайтов образовательных учреждений в сети Интернет, должны обеспечивать:

а) доступ пользователей для ознакомления с размещенной на сайтах информацией на основе свободного и общедоступного программного обеспечения;

б) защиту информации от уничтожения, модификации и блокирования доступа к ней, а также от иных неправомерных действий в отношении такой информации;

в) возможность копирования информации на резервный носитель, обеспечивающий ее восстановление.

7. Информация на официальных сайтах образовательных учреждений в сети Интернет должна размещаться на русском языке, может быть размещена на государственных языках республик, входящих в состав Российской Федерации, а также на иностранных языках.

ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН

от 23.04.2012 № 35-ФЗ

«О внесении изменений в Трудовой кодекс Российской Федерации и статью 122 Гражданского Процессуального кодекса Российской Федерации»

(Извлечения)

Статья 1

Внести в Трудовой кодекс Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 1, ст. 3; 2005, № 1, ст. 27; 2006, № 27, ст. 2878) следующие изменения:

1) в статье 112:

а) в абзаце втором части первой слова «и 5» заменить словами «, 5, 6 и 8»;

б) часть вторую дополнить словами «, за исключением выходных дней, совпадающих с нерабочими праздничными днями, указанными в абзацах втором и третьем части первой настоящей статьи. Правительство Российской Федерации переносит два выходных дня из числа выходных дней, совпадающих с нерабочими праздничными днями, указанными в абзацах втором и третьем части первой настоящей статьи, на другие дни в очередном календарном году в порядке, установленном частью пятой настоящей статьи»;

в) в части пятой слова «Правительство Российской Федерации вправе переносить выходные дни на другие дни» заменить словами «выходные дни могут переноситься на другие дни федеральным

законом или нормативным правовым актом Правительства Российской Федерации», после слов «Принятие нормативных правовых актов» дополнить словами «Правительства Российской Федерации»;

2) часть первую статьи 136 изложить в следующей редакции:

«При выплате заработной платы работодатель обязан извещать в письменной форме каждого работника:

1) о составных частях заработной платы, причитающейся ему за соответствующий период;

2) о размерах иных сумм, начисленных работнику, в том числе денежной компенсации за нарушение работодателем установленного срока соответственно выплаты заработной платы, оплаты отпуска, выплат при увольнении и (или) других выплат, причитающихся работнику;

3) о размерах и об основаниях произведенных удержаний;

4) об общей денежной сумме, подлежащей выплате.»;

3) в статье 236 слова «выплаты заработной платы, оплаты отпуска, выплат при увольнении и других выплат» заменить словами «соответственно выплаты заработной платы, оплаты отпуска, выплат при увольнении и (или) других выплат», после слов «коллективным договором» дополнить словами «, локальным нормативным актом».

Статья 2

Внести в статью 122 Гражданского процессуального кодекса Российской Федерации (Собрание законодательства Российской Федерации, 2002, № 46, ст. 4532; 2003, № 27, ст. 2700; 2007, № 41, ст. 4845; 2011, № 49, ст. 7067) следующие изменения:

1) абзац седьмой изложить в следующей редакции:

«заявлено требование о взыскании начисленных, но не выплаченных работнику заработной платы, сумм оплаты отпуска, выплат при увольнении и (или) иных сумм, начисленных работнику»;»;

2) дополнить абзацем следующего содержания:

«заявлено требование о взыскании начисленной, но не выплаченной денежной компенсации за нарушение работодателем установленного срока соответственно выплаты заработной платы, оплаты отпуска, выплат при увольнении и (или) других выплат, причитающихся работнику.».

<...>

Статья 4

Настоящий Федеральный закон вступает в силу со дня его официального опубликования.

Президент Российской Федерации

Д. Медведев

ОБЗОР СУДЕБНОЙ ПРАКТИКИ ВЕРХОВНОГО СУДА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ за первый квартал 2011 г.

*Утвержден
Президиумом Верховного Суда
Российской Федерации
01.06.2011*

(Извлечения)

**Практика рассмотрения дел по спорам,
возникающим из социальных правоотношений**

**Лица, награжденные ведомственным знаком отличия
за достижения в труде «Победитель социалистического
соревнования», при наличии необходимого
трудового стажа имеют право на присвоение
звания «Ветеран труда»**

Определение № 5-В10-90

С. обратилась в суд с иском к органу социальной защиты населения об обязании выдать удостоверение «Ветеран труда», в обоснование которого ссылалась на то, что в период работы в МПО «Красный богатырь» она была награждена знаком «Победитель социалистического соревнования 1980 года», в связи с чем у нее имеются все основания, в том числе и необходимый трудовой стаж, для присвоения звания «Ветеран труда», однако в этом ей было необоснованно отказано органами социального обеспечения,

что послужило основанием для обращения в суд.

Решением районного суда, представленным без изменения определением судебной коллегии по гражданским делам городского суда, в удовлетворении исковых требований С. отказано.

Судебная коллегия по гражданским делам Верховного Суда Российской Федерации отменила состоявшиеся судебные постановления и приняла по делу новое решение, которым исковые требования удовлетворила, обязав орган социальной защиты населения выдать С. удосто-

верение «Ветеран труда», указав следующее.

Принимая решение об отказе в удовлетворении требований о присвоении звания «Ветеран труда», суды первой и кассационной инстанций, руководствуясь подп. 2 п. 1 ст. 7 Федерального закона от 12 января 1995 г. № 5-ФЗ «О ветеранах», Положением о порядке и условиях присвоения звания «Ветеран труда» лицам, имеющим место жительства в г. Москве, утвержденным постановлением правительства Москвы от 27 июня 2006 г. № 443-ПП «О присвоении звания «Ветеран труда», пришли к выводу о том, что представленное истицей удостоверение к знаку «Победитель социалистического соревнования 1980 года» заверено печатью профкома МПО «Красный богатырь», а награждение производилось на основании совместного приказа, подписанного генеральным директором объединения и председателем профсоюзного комитета объединения. При этом выписки из приказа или решения коллегии министерства о награждении С. решением органа государственной власти не представлено. В соответствии с Федеральным законом «О ветеранах» награды предприятий и организаций не являются достаточным основанием для присвоения звания «Ветеран труда».

Судебная коллегия по гражданским делам Верховного Суда

Российской Федерации признала приведенные выводы судов первой и кассационной инстанций основанными на неправильном толковании и применении норм законодательства, которыми регулировался порядок награждения ведомственными знаками отличия в труде.

В соответствии со ст. 7 Федерального закона «О ветеранах» ветеранами труда являются лица, награжденные орденами или медалями, либо удостоенные почетных званий СССР или Российской Федерации, либо награжденные ведомственными знаками отличия в труде и имеющие трудовой стаж, необходимый для назначения пенсии по старости или за выслугу лет.

Судом установлено, что 24 августа 2008 г. истица обратилась в орган социальной защиты населения с заявлением о выдаче ей удостоверения «Ветеран труда». При этом она представила документы, подтверждающие необходимый трудовой стаж для присвоения звания «Ветеран труда», и удостоверение к знаку «Победитель социалистического соревнования 1980 года», которым она была награждена на основании совместного приказа-постановления от 2 июня 1981 г. МПО «Красный богатырь» и профсоюзного комитета данного объединения.

Из представленной в материалах дела справки Главного архивного управления г. Москвы усматривается, что истица как

передовик производства МПО «Красный богатырь» была награждена знаком «Победитель социалистического соревнования 1980 года» за достигнутые высокие трудовые показатели.

Согласно п. 2 Положения о едином общесоюзном знаке «Победитель социалистического соревнования» 1977 года и последующих годов десятой пятилетки, утвержденного постановлением Президиума ВЦСПС от 8 апреля 1977 г., награждение знаком «Победитель социалистического соревнования» от имени министерства (ведомства) и Центрального комитета профсоюзов производится совместным решением администрации или правления колхоза и профсоюзного комитета объединения, предприятия, стройки, колхоза, совхоза, организации, учреждения как по результатам

работы за соответствующий год, так и в течение этого года — за досрочное выполнение годового задания и социалистических обязательств.

Таким образом, в вышеуказанный период времени награждение знаком «Победитель социалистического соревнования» от имени министерства (ведомства) было предоставлено в том числе администрации и профсоюзному комитету предприятия, в связи с чем вывод суда о том, что С. не была в установленном порядке награждена нагрудным знаком «Победитель социалистического соревнования 1980 года», признан неправомерным.

С полным текстом можно ознакомиться на официальном сайте Верховного Суда Российской Федерации по адресу: <http://www.vsrp.ru/> (Примеч. ред.)

.....

Издательство «ТЦ СФЕРА» предлагает книгу



ФГТ в ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ. ТИПОВОЕ ПОЛОЖЕНИЕ О ДОУ (2012)

В сборнике представлены новые нормативные документы для ДОУ: федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования и условиям ее реализации, новое типовое положение о ДОУ.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.
Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru,
по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru
Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.



А ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?

«КОВАРНЫЕ» ПРЕДЛОГИ

Почему мы говорим **с** завода, **с** вокзала, но **из** дома, **из** клуба; **с** Кавказа, **с** Украины, но **из** Крыма, **из** Сибири; **из** армии, но **с** флота? Есть ли какие-нибудь правила употребления предлогов **из** и **с** в общем значении «откуда-нибудь»?

Употребление предлогов **из** и **с** определяется обычно их значением. В значении *отправления, удаления* откуда-нибудь применяются оба этих предлога, однако один из них, а именно **из**, оказывается более узким, конкретным по значению, а предлог **с** — более общим. Сравните, например: *из дома, из избы, из школы*, но — *с севера, с юга, с прогулки* и т.п. В таких случаях, как *с Кавказа, с Памира, с Алтая*, предлог **с** обозначает еще и движение *сверху вниз*, т.е. как бы спуск с гор, а не простое возвращение откуда-нибудь.

Эти смысловые различия, имеющие исторические объяснения, в настоящее время в значительной мере потеряны. Они уступили место отношениям чисто грамматическим, формальным. Нет однозначного ответа на вопрос, почему в одних случаях мы говорим и пишем **из** (*из Прибалтики, из командировки, из армии*), а в других случаях **с** (*с Камчатки, с совещания, с флота*).

Зато мы всегда можем установить, как в сомнительных случаях

следует употреблять эти предлоги. Для этого есть одно простое правило. В современном русском литературном языке предлоги **из** и **с** имеют антонимы, т.е. противоположные по значению предлоги. Для **из** — это предлог **в**, а для **с** — предлог **на**. По этим парам легко установить правильное употребление предлогов или проверить себя в затруднительных случаях. Например: раз мы говорим **в** Прибалтику — то следует говорить **из** Прибалтики, **в** армию — **из** армии, **в** магазин, **в** школу, **в** Москву — **из** магазина, **из** школы, **из** Москвы. Другая пара предлогов **на** и **с**: **на** Украину, **на** Камчатку, **на** совещание — **с** Украины, **с** Камчатки, **с** совещания.

Однако в средствах массовой информации нередко можно услышать: *в Украине — из Украины*. Очевидно, что перед нами диалектный вариант словоупотребления, получивший широкое распространение в связи с выходом страны на международную арену.

В просторечии предлоги **из** и **с** нередко смешиваются, употребляются неправильно. Нельзя говорить, например: *вернулся со школы, с магазина, с армии* (вместо *из школы, из магазина, из армии*). Это противоречит литературной норме.

По материалам сайта <http://www.gramma.ru/RUS/?id=13.8>

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В МУЗЕЙНОЙ ПЕДАГОГИКЕ



ПЕДАГОГИКА ДОУ

Лаврентьева И.А., аспирант ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, Москва; воспитатель по изобразительности МБДОУ г/с № 31 «Жемчужинка», г. Коломна Московской обл.

Художественно-эстетическое развитие детей на основе краеведческого материала в целях формирования гармоничной личности — утвердившаяся традиция в современном дошкольном образовании.

Особая роль в приобщении детей к историческому и культурному наследию принадлежит педагогам ДОУ и музеям — краеведческим и художественным.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится все более привычной в практике духовно-нравственного, художественно-эстетического, гражданско-патриотического, историко-краеведческого воспитания детей в едином образовательном процессе. Стремление к гуманитарному обновлению образования, его информатизации, ориентированное на сотрудничество музея и детского сада, — суть новой образовательной парадигмы XXI в.

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2011—2015 гг.» предусматривает для своей реализации разработку новых форм и методов работы по патриотическому воспитанию подрастающего поколения, обобщение лучших традиций и передового опыта педагогов, опыта работы и определение практических мер по эффективному использованию традиционной культуры в патриотическом воспитании, обмен опытом между руководителями музеев и ДОУ.

В процессе реализации задач патриотического воспитания педагоги воспитывают у детей любовь к Отечеству, уважение и интерес к самобытной русской культуре, содействуют формированию высокой нрав-



ственности. Педагоги с интересом и вниманием стали относиться к культуре прошлого: традициям, старинным праздникам, предметам материальной культуры, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству. Именно в них заключается душа народа, могучая, искренняя, творческая, яркая, — такая, которая сможет зародить в наших детях «разумное, доброе, вечное».

Функциями музеев в настоящее время выступают не только сохранение и представление обществу материальных культурных ценностей, но и создание современных социально-ориентированных программ, экспозиций нового поколения (интерактивные, мультимедиа, видеоинсталляции), разработка программ музейных занятий, учитывающих особенности восприятия, интересов, моделей поведения у детей разных возрастов.

В настоящее время значительно возросло значение музеев в воспитательно-образовательной работе с детьми. Музеи организуют детские экскурсии, клубы, кружки и студии, киносеансы, праздники, встречи с интересными людьми, исторические игры, конкурсы и викторины. Активными посетителями музеев стали и дошкольники.

В дошкольном возрасте дети впервые переступают порог музея. Маленьким «почемучкам» все интересно, поэтому особенно важным фактором развития

интереса к посещению музея становится высокая компетентность музейного педагога, способного на протяжении экскурсии поддерживать детский интерес к новому, неизведанному еще миру вещей, человеческим ценностям, закодированным в них, к самому пространству музея, побуждать к творческому поиску, что становится одной из приоритетных задач на данном возрастном этапе [1; 2; 5].

При посещении музеев дети расширяют свой кругозор, обогащают представления об окружающем мире, приобщаются к культуре своего народа и народов других стран. Они учатся рассуждать, сравнивать, исследовать, самостоятельно находить ответы или задавать вопросы. Откуда приходит к нам красота, кто и как ее создает, может ли ребенок постичь и самостоятельно создать красоту — вот те вопросы, которые поднимаются музейной педагогикой в детском саду.

Действительно, музейная педагогика решает многие задачи в воспитании и образовании подрастающего поколения, но не всегда музеи доступны для детей в силу объективных причин: удаленности от места проживания, отсутствия организационных форм работы с аудиторией дошкольников, низкой пропускной способности (региональные музеи), к тому же из-за режима ДОУ в музей часто не могут попасть все дети одной возрастной группы.

Эти проблемы педагоги решают по-разному: организуют мини-музеи в отдельных свободных помещениях ДОУ с использованием идеи погружения в историко-культурный контекст, создают тематические выставки экспонатов из предметного материала, специально изготовленного или собранного для создания экспозиционной среды для детей и самими детьми, музеи-лаборатории, музеи-мастерские, музеи-театры и др.

Общеизвестно, что современное образовательное пространство не может обойтись без информатизации и компьютерных технологий. Разнообразные обучающие ресурсы и Интернет действительно расширяют знания детей и позволяют разнообразить процесс воспитания, обучения и развития. Как же могут сочетаться традиционные методы воздействия на эмоциональную сферу ребенка, один из которых — осязание, возможность прикосновения и обследования экспоната, и медиа-визуальные методы получения информации о музейном объекте?

Рассмотрим новые способы работы с детьми в музейной педагогике с использованием современных информационных технологий: мультимедийные обучающие презентации, флэш-карты, интерактивные доски, электронные образовательные ресурсы. Их использование позволяет наглядно представить на экране экспонаты музеев в

нужном размере, разных ракурсах и деталях, в развитии (последовательности изготовления или росписи) во времени и пространстве. С помощью мультимедийных технологий стало возможным введение в образовательный процесс всей системы средств наглядности, помогающих более полно знакомить детей с историко-художественным материалом музеев: видеоизображение, звук, анимация, графика, текст. Появление электронной цифровой наглядности вызвано именно ее дидактическими возможностями как средства получения визуальной информации, обогащающей познавательную, творческую, игровую деятельность, развивающую способности детей (Ю.М. Горвиц, Л.А. Леонова), обеспечивающую единство познания, исследовательской деятельности, логических операций с художественным творчеством и игрой.

В художественно-творческой деятельности детей информационные технологии создают поле свободного исследования для познания мира через экспериментирование и творческое преобразование. При этом информация подается в привычной современному ребенку различной форме медиаобъектов, демонстрирующих предметы искусства, что соответствует принципам эстетического развития и возрастным возможностям дошкольников. Диалоговый, интерактивный режим мульти-

медиа позволяет осуществлять образовательную работу с детьми как фронтально (при наличии проектора и экрана, интерактивной доски), так и индивидуально (ПК, монитор).

Расширение задач дошкольного образования с точки зрения современных требований, в частности ФГТ, предполагает отражение «специфики национально-культурных, демографических, климатических условий, в которых осуществляется образовательный процесс», а историко-художественные краеведческие сведения могут составлять часть программы, осуществляемой педагогами ДОУ.

Важное значение для представления историко-художественной и краеведческой информации в условиях ДОУ приобрела мультимедийная презентация. Используя ее, педагоги знакомят детей со сведениями, визуально недоступными в обычной жизни и трудно моделирующимися в условиях мини-музея детского сада. Такая проблема возникла и в нашем детском саду в процессе ознакомления дошкольников с гуслицкими рукописными книгами как декоративно-прикладным искусством Подмосковья XVIII—XX вв. Исторические раритеты хранятся в особых условиях музеев: в Историко-художественном музее г. Егорьевска, Государственном историческом музее, Музее истории МГУ и др. В результате совместной работы с Историко-художественным музеем г. Егорьевска

был собран уникальный материал росписей, орнаментов заставок, букв и древних книг в электронном виде, составлены обучающие презентации, разработаны методики освоения росписи дошкольниками. Презентации выполнены в программе Power Point, а фильмы к презентациям можно выполнить в программе Windows Movie Maker.

Тем не менее изложение исторических фактов в доступной дошкольникам форме невозможно без рассказа воспитателя. Он должен быть образным, живым и эмоциональным, может сопровождаться слайдами презентации, иллюстрирующими его, привлекая внимание ребенка, побуждая его к познавательной активности.

Мультимедийная презентация в работе с дошкольниками должна соответствовать следующим требованиям:

- отвечать возрастным особенностям детской аудитории;
- быть наглядной;
- носить воспитывающий и развивающий характер, интегрировать разные виды искусств (живопись, дизайн, музыка, художественное слово, анимация);
- расширять и углублять представления детей, обогащать творческий опыт, развивать и усложнять вариативность познавательной и творческой задачи;
- представлять научную информацию, основываясь на

- достоверных исторических фактах в доступной форме;
- содержать высокохудожественные репродукции, видео-, фотоматериалы, анимацию, аудиосопровождение, доступные для восприятия;
- использовать медиаэффекты целесообразно по смыслу предлагаемой информации, цветовой гармонии, композиционному строю, они не должны отвлекать внимание детей от основной информации;
- сочетать информационный и творческо-деятельностный компоненты.

Если подойти к созданию мультимедийных презентаций творчески, использовать качественные видеоматериалы, художественное слово, анимацию, музыкальное сопровождение, загадки, народные пословицы и поговорки, а в изложении материала «связать» прошлое и настоящее, мифы и легенды с былью, внести интригу, ввести сказочного персонажа — экскурсовода, то занятия будут проходить на высоком эмоциональном уровне освоения окружающей культурной среды, погружения дошкольников в сокровищницу национальной культуры, глубокого проникновения в ее эстетический, нравственный смысл, овладения ее выразительными средствами, способствовать творческой активности.

К нетрадиционным и интересным по форме занятиям в музейной педагогике можно отне-

сти соревнования, конкурсы, турниры, эстафеты, викторины, творческие лаборатории, фестивали, исторические игры и т.д.

Цель музейно-педагогической работы с детьми — не только сообщение им определенного количества качественной информации, но и пробуждение творческой активности. Потенциал музея, экспозиция которого включает памятники материальной и духовной культуры, помогает формировать и развивать художественно-творческие способности ребенка. На нем можно построить поисковую, творческую и деятельностьную работу с детьми в музейной педагогике с использованием современных мультимедиа в ее практической части.

Мультимедиа несут в себе образный тип информации, понятный детям, которые еще не владеют техникой чтения и письма, поэтому при соответствующей подготовке взрослых, изучении ими возможностей современных технологий можно организовать увлекательное совместное творчество с детьми: мультипликацию, как пример технологии коллективного творческого дела.

На музейном материале, используя медиатехнологии, педагоги и воспитанники многих детских садов уже создают собственную мультипликацию. Из объемных предметов, вылепленных детьми из пластилина, глины или соленого теста, получа-

ются «кукольные» мультфильмы. Снимая передвижения объектов по одному кадру, с помощью видеокамеры и программ Movie Maker или Camtasia Studio (можно использовать обычную программу для просмотра факсов и изображений) монтируется мультфильм. «Рисованные» мультфильмы на исторические, литературные темы можно создать из детских рисунков. Рисованный материал сканируется на компьютер, где при использовании подходящего видеоредактора (к примеру, Sony Vegas или Movie Maker) производится его последующий монтаж, озвучивание и накладывание сопровождающих шумов. Для создания 2D-анимации подходят такие программы как PowerPoint и GIF Animator.

Использование большого и разнообразного спектра игровых заданий способствует расширению кругозора дошкольников, развитию их познавательных интересов, созданию мотивационных установок. С помощью мультимедиа технологий у них формируется культуросообразный, деятельностный подход к историко-художественному материалу, появляется возможность моделировать различные сюжеты, воплощать свои творческие замыслы в новых, современных условиях на принципах интеграции разных видов искусств (графика, живопись, дизайн, музыка, пластика) в со- творчестве со взрослыми, за-

крепляя и развивая полученные ранее умения и навыки в художественно-творческой деятельности, повышая уровень своей компетенции, создавая «ситуацию успеха». А какой восторг от результата собственной деятельности у детей!

В качестве формы реализации такого вида деятельности подходит метод проектов, который основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса и предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности детей и взрослых и в самостоятельной деятельности детей. В музейной педагогике с использованием современных информационных систем эффективны различные игровые технологии, технологии проблемного и индивидуального обучения. Известный писатель Э.М. Ремарк говорил: «Человек способен сохранить лишь то, что растет в нем самом».

С целью популяризации культурного наследия и традиций России в рамках Государственной программы РФ «Информационное общество (2011—2020 годы)» предусматривается создание единого интернет-портала для обеспечения доступа к различным отраслевым информационным интернет-ресурсам, в том числе — данным по музейным предметам, коллекциям, создание национального электронного музея российской истории с помощью оцифровки и переноса на

электронные носители архивов и фондов музеев нашей страны.

В скором будущем мы сможем знакомить детей с историей нашей страны в доступной их возрасту форме — интерактивно на материале подлинников, независимо от места жительства и расположения музеев, с использованием оптимальных технологий передачи информации. Приобщение дошкольников к культурным традициям на основе впечатляющей панорамы материальных и культурных ценностей России будет способствовать гармоничному развитию каждого ребенка: расширению его кругозора, духовно-нравственному и патриотическому воспитанию, формированию эмоционально-ценностного и твор-

ческого отношения к окружающему миру.

Литература

1. Ботякова О.А. Педагогический аспект детских программ Российского Этнографического музея // Российский этнографический музей — детям: Метод. пособие. СПб., 2001.
2. Ванслова Е.Г. Музейный всеобуч: Науч.-практ. рекомендации. М., 1989.
3. Леонова Л.А., Макарова Л.В. Как подготовить ребенка к общению с компьютером. М., 2004.
4. Новые информационные технологии в дошкольном образовании / Под ред. Ю.М. Горвица. М., 1998.
5. Юхневич М.Ю. Я поведу тебя в музей: Учеб. пособие по музейной педагогике. М., 2001.

РЕЖИССЕРСКО- ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ПОСТАНОВКЕ ДЕТСКОГО СПЕКТАКЛЯ

Львова Л.С., канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник лаборатории психологии и воспитания ГБНУ города Москвы «Научно-исследовательский институт развития профессионального образования», Москва

Педагогика театра как средства воспитания заключается в собственно театральном процессе создания и показа спектаклей

зрителям. Каждый детский сад в этом смысле — маленький педагогический театр. Театрально-праздничная атмосфера детских

представлений в дошкольных образовательных учреждениях тому доказательство и показатель воспитательной подсистемы педагогического театра в конкретном образовательном учреждении. Известное утверждение Н.В. Гоголя о том, что «театр — это такая кафедра, с которой можно сказать миру много добра», подчеркивает воспитательную функцию театра. Такие родовые особенности театра, как коллективность, синтетичность, литературно-драматургическая текстовая основа спектакля, зрелищность и коммуникативность сценического действия, позволяют выстроить «театральную кафедру» как воспитательную систему педагогического театра детского сада.

Согласно известному профессиональному театральному словарю П. Пави понятие «педагогический театр» в теории и истории театра рассматривается как «дидактический театр». Дидактическая пьеса призвана наставлять зрителя, пропагандировать «философскую или политическую идею». Дидактический театр нацелен на воспитание зрительской аудитории, поучение, извлечение «урока для своей частной или общественной жизни». Любая постановка спектакля с детьми в ДОУ отвечает задачам воспитания и развития театрализованной деятельности дошкольников. Но только профессионально осуществленный режиссерский про-

цесс постановки спектакля может создать феномен педагогического театра.

В театральном наследии К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко имеются размышления о функциях режиссера, которые в профессиональном театре ранжируются от художественно-постановочной к организационной и педагогической. Выдающиеся реформаторы акцентировали важность воспитательного воздействия процесса постановки спектакля на всех его участников. В условиях постановки в детском саду приоритетными служат педагогическая и воспитывающая функции.

Как правило, постановку детских спектаклей в ДОУ осуществляют воспитатели, музыкальные руководители, педагоги дополнительного образования, занимающиеся организацией театрализованной деятельности детей. В связи с этим им необходимо овладеть технологиями режиссерской постановочной работы. Проектирование всех ее этапов осуществляется на основе разработки режиссерского постановочного плана будущего спектакля, который служит развернутым планом постановочного замысла детского спектакля. Это необходимая часть организационной, постановочной работы, отражающая этапы, ход и проектирование результатов. Данный план представляет собой алгоритм

пошаговых действий постановщика, отвечающего на ключевые вопросы режиссерского замысла. Рассмотрим пошаговые действия режиссера театрализованной деятельности по подготовке спектакля в детском саду (см. таблицу).

Представленная технология разработки режиссерского постановочного плана детского

спектакля отражает значимую часть подготовительной профессиональной работы режиссера: проектирование, планирование, организацию. Будущий спектакль планируется как процесс и результат творческой педагогической и организационной деятельности воспитателя в сотрудничестве с детьми, педагогами, родителями.

Таблица

Алгоритм режиссерского постановочного плана

Задача/постановка проблемы	Этап
1	2
Какое произведение взять к постановке? Какова сложность развития действия в выбранном произведении?	Анализ драматургического произведения для детей или разработка инсценировки, сценария сказки или произведения детской литературы
В чем конфликт? В чем экспозиция действия? Где завязка конфликта и действия? Как развивается действие по фактам: что происходит, какие персонажи вовлечены в развитие действия? Где кульминация? В чем смысл развязки?	Анализ драматургии текста. Выявление конфликта, драматургической структуры: экспозиции, завязки, развития действия, кульминации и развязки
Сколько действующих лиц в исходном варианте пьесы? Как распределить роли? Сколько действующих лиц нужно включить (добавить или сократить), чтобы у каждого ребенка была роль?	Определение количества действующих лиц в соответствии с количеством детей в группе, планирование исполнителей на роли из числа имеющихся в группе детей, взрослых — педагогов или родителей на возрастные роли. Деление на главные и второстепенные роли в детском спектакле не допускается, у каждого ребенка должна быть роль
Сколько времени необходимо и достаточно для работы над этим спектаклем с этой группой детей?	Определение сроков постановочной работы, планирование даты премьеры спектакля. Размещение анонса спектакля на сайте ДОУ
Кого из педагогических работников, родителей привлечь в качестве помощников?	Планирование взаимодействия с педагогическими работниками, родителями, ведение переговоров, достижение согласия и условий сотрудничества

Продолжение табл.

1	2
В чем замысел спектакля? Какова актуальность постановки конкретного спектакля в конкретном детском саду, группе?	Определение и формулирование актуальности выбора произведения для постановки
О чем произведение, принятое к постановке? Какова тема и идея автора пьесы?	Определение и формулирование темы и идеи
Каково художественное стремление режиссера в этой постановке? Какая мысль должна объединить все компоненты спектакля? Какую мысль, идею хотел бы донести режиссер до зрителя?	Определение и формулирование сверхзадачи спектакля
Каков событийный ряд? В чем исходное, основное, центральное и главные события событийного ряда? Как вовлечены и связаны герои пьесы?	Построение событийного ряда постановки (исходное, основное, центральное, главные события)
Как будет организовано театральное пространство? Где будет играть спектакль? Как в соответствии с замыслом распределить сценическую и зрительскую зоны?	Определение места и условий подготовки и показа спектакля
Какими будут декорации постановки? Что для этого можно использовать из имеющихся ресурсов, а что надо сделать?	Разработка эскизов декораций. Определение предметов мебели и интерьера в качестве выгородки для определения места и условий действия в «репетиционном» процессе
Как действия будут происходить на сцене?	Проектирование развития событий в мизансценах (мысленно или в эскизах)
Какими будут костюмы и грим? Что можно использовать из имеющегося в костюмерной, а что надо приобрести или сшить?	Разработка эскизов костюмов и грима. Подготовка сметы расходов на приобретение или пошив костюмов
Какой реквизит понадобится?	Определение перечня реквизита для исполнителей
Каким будет звуковое (музыкально-шумовое) оформление спектакля? Какая фонограмма? Потребуется ли исполнение музыкальных или хореографических произведений?	Планирование музыкально-шумового оформления. Подбор и запись фонограммы. Отбор музыкальных и хореографических произведений для исполнения

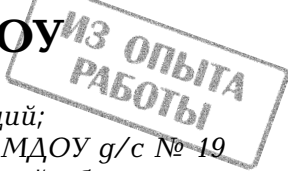
Окончание табл.

1	2
Каким будет световое оформление спектакля?	Определение световых точек в развитии действия
Какими будут афиша и программки?	Определение полноты сведений об авторах и участниках спектакля. Определение списка всех участников и помощников спектакля. Разработка эскизов афиши и программки. Внесение всей необходимой информации о спектакле в афишу и программку
Какой игровой, этюдный материал использовать для работы? Как организовать разучивание и запоминание текста детьми?	Планирование работы. Отбор текстов упражнений, игр, этюдов. Разработка конспектов, этапов разучивания текстов
Как будет организован премьерный показ спектакля?	Планирование премьеры
Как организовать фото- и видеосъемку спектакля?	Определение помощников, ответственных за видео- и фотосъемку
Как подвести итоги и сделать выводы?	Подготовка и размещение итоговой статьи на сайте ДОУ. Организация фотовыставки сцен спектакля в фойе детского сада

РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА НА ПРОГУЛОЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ ДОУ

Татьянкина Т.Е., заведующий;

Загребина Е.В., старший воспитатель МДОУ г/с № 19
«Сказка», г. Омутнинск Кировской обл.



Эколого-развивающее пространство детского сада — одно из условий экологического воспитания детей. Именно создание развивающей среды на про-

гулочной территории позволяет проводить разнообразную работу с детьми. С.Н. Новоселова определяет развивающую среду «как систему материальных

объектов деятельности ребенка, функционально моделирующую содержание развития его духовного, физического облика; обогащенная среда предполагает единство социальных и природных средств обеспечения разнообразной деятельности ребенка». Специфика программы С.Н. Николаевой «Юный эколог» в том, что содержание отражает «биоцентрический взгляд на природу и прослеживает взаимосвязь организма со средой обитания». Решить эти вопросы можно при наличии в жизненном пространстве детей в достаточном количестве объектов природы, находящихся на участке ДОУ.

Работая по экологическому образованию детей, изучая инновационные подходы, возникла необходимость расширения содержания данного направления.

В основу создания развивающей среды заложена идея интеграции, поэтому один из ведущих аспектов педагогической деятельности — связь экологического образования с другими направлениями: познавательным, оздоровительным, речевым, практическим, что актуально для данного проекта. Исследования О.А. Сафоновой доказывают важность интегральной модели качества дошкольного образования.

Созданная таким образом эколого-развивающая среда обеспечивает инновационные подходы к экологическому образованию

дошкольников. Она выстроена с учетом ряда особенностей:

- приоритетного осуществления экологического развития воспитанников и сохранения здоровья детей;
- сочетаемости задач реализуемой основной общеобразовательной программы;
- регионального компонента (ближайшее природное окружение, природные факторы);
- ресурсного обеспечения педагогического процесса (условия в ДОУ).

Цель проекта: формировать качественный уровень экологической культуры дошкольников через создание инновационных экологических пространств.

Задачи:

♦ *ориентируемые на детей:*

- создавать условия на прогулочных площадках для экологического образования дошкольников,
- осуществлять целостный подход к оздоровлению детей средствами природы,
- воспитывать осознанно бережное отношение к природе, чувство взаимопомощи, творчества;

♦ *ориентируемые на педагогов:*

- привлечь педагогов ДОУ к созданию экологических пространств на прогулочных площадках,
- повышать экологическое сознание, профессиональную компетентность;

♦ *ориентируемые на родителей:*

- привлечь к созданию экологических пространств на прогулочных площадках,
- повышать уровень знаний родителей в вопросах организации экологических современных пространств.

Направления работы:

♦ *руководителя ДОУ:*

- распределение функциональных обязанностей членов коллектива,
- сотрудничество с органами управления образования,
- повышение квалификации кадров в области экологического образования,
- финансовые вопросы (приобретение оборудования, литературы, растений и т.д.),
- работа с родителями,
- координация работы с другими учреждениями;

♦ *старшего воспитателя:*

- планирование деятельности учреждения по экологическому образованию,
- контроль за координацией работы всех специалистов и воспитателей, реализация интегрированного подхода,
- мониторинг деятельности,
- проведение методических семинаров для членов коллектива,
- участие в экологизации развивающей среды,
- участие в распространении опыта работы дошкольного учреждения по данной теме,

— обобщение результатов работы;

♦ *педагога-психолога:*

- психологическая поддержка работы,
- анализ методик с точки зрения их соответствия уровню детей дошкольного возраста,
- присутствие на занятиях, родительских собраниях,
- участие в диагностической работе,
- работа с родителями;

♦ *старшей медицинской сестры:*

- оздоровительная работа с детьми,
- участие в оценке развивающей среды с точки зрения состояния здоровья детей,
- эколого-оздоровительное просвещение родителей;

♦ *музыкального руководителя:*

- проведение музыкальных занятий, усиливающих эмоциональное восприятие ребенком природы,
- интеграция музыкальных занятий с экологическими,
- разработка экологических сценариев праздников и развлечений,
- работа с родителями;

♦ *воспитателя по изобразительной деятельности:*

- закрепление материалов экологических занятий в процессе рисования,
- оказание помощи в изготовлении наглядных пособий,
- помощь воспитателям в дизайне участков,

- интеграция занятий по изобразительной деятельности с экологическими,
- работа с родителями;
 - ♦ *инструктора по физкультуре:*
- участие в эколого-оздоровительной работе,
- обучение правилам безопасности во время отдыха на природе,
- интеграция занятий по физической культуре с экологическими,
- работа с родителями;
 - ♦ *учителя-логопеда:*
- закрепление и систематизация знаний детей по экологии на индивидуальных и подгрупповых логопедических занятиях,
- работа с родителями;
 - ♦ *воспитателя:*
- выполнение дизайн-проектов,
- создание условий для экологического образования на участках,
- подбор видового состава деревьев, кустарников и цветов,
- участие в конкурсе «Дизайн участка», «Лучшая прогулочная площадка», «Дизайн-оформление цветников»,
- проведение образовательной деятельности с детьми по экологии,
- организация труда и самостоятельной деятельности детей в природе,
- участие в мониторинге.

Ожидаемые результаты:

♦ *взаимодействия с детьми:*

- проявление интереса к природным явлениям и объектам,
- повышение уровня экологических знаний у воспитанников,
- проявление положительного отношения к себе и окружающему миру,
- участие детей в создании экологических пространств на участках,
- оздоровление часто болеющих детей средствами природы,
- помощь друг другу, бережное отношение к природе, проявление творчества;

♦ *взаимодействия с родителями:*

- участие родителей в создании экологических пространств,
- использование своих знаний в разнообразной деятельности;

♦ *взаимодействия с педагогами:*

- участие педагогов в создании экологических пространств,
- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в вопросах экологического образования,
- выпуск экологического вестника ДОУ по сезонам с обзором экологических проблем, успехов в работе, интересных результатов.

Общий ожидаемый результат:

- создание на территории ДОУ экологически благоприятной

среды, учет имеющегося видового состава деревьев, кустарников и цветов;

- участие 90% сотрудников ДОУ и 40% родителей в работе по благоустройству территории;
- обращение в органы власти города с предложением о закреплении за ДОУ статуса особо охраняемой природной зоны, учитывая важную оздоровительную и образовательную роли.

Участники проекта: дети, педагоги, родители.

Срок реализации: 1 год.

План методической работы с кадрами

Цель: повысить профессиональную компетентность педагогов по модернизации развивающей среды на прогулочных площадках ДОУ.

Содержание методической работы

Организационно-теоретический этап: анализ образовательной ситуации в ДОУ, диагностика готовности педагогов к экологическому образованию дошкольников, ознакомление с научно-методической литературой, изучение инноваций в системе экологического образования передового педагогического опыта.

Январь:

- составление плана оказания помощи молодым воспитате-

лям по экологическому направлению (старший воспитатель);

- консультация «Изучение Федерального закона от 10.01.2002 № 7-ФЗ «Об охране окружающей среды» (заведующий);
- дискуссия на тему «Экологические проблемы Кировской области, в частности Омутнинского района» (старший воспитатель);
- разработка диагностической карты, мониторинг (старший воспитатель);
- проблемный семинар «Пути построения экологически развивающей среды на прогулочных площадках. Создание дизайн-проекта» (старший воспитатель);
- семинар-практикум «Как разработать проект» (старший воспитатель).

Февраль:

- организация работы творческой группы по созданию экологических пространств на прогулочных площадках (заведующий);
- составление Положения о работе творческой группы (старший воспитатель);
- семинар «Освоение содержания и методов экологического воспитания детей» (старший воспитатель);
- аналитический семинар «Анализ разделов программ по экологической направленности» (старший воспитатель);

- разработка эколого-оздоровительной недели (инструктор по физкультуре).

Март:

- школа молодого воспитателя «Познание природы дошкольниками через наблюдения» (воспитатель);
- проблемно-проектировочный семинар «Опытно-исследовательская деятельность в системе экологического образования» (старший воспитатель, воспитатель);
- обсуждение роли младших воспитателей в данном направлении (заведующий);
- дискуссия «Как можно обеспечить преемственность в работе с родителями?» (старший воспитатель);
- конкурс «Дизайн участка»;
- внесение изменений в проект.

Методический этап: организация коллективного творческого поиска через создание экологических пространств на территории ДОУ.

Апрель:

- совет педагогов «Система педагогического взаимодействия, направленного на экологическое развитие дошкольников» (заведующий);
- круглый стол «Развивающая среда в ДОУ» (заведующий);
- методический коллоквиум «Перспективное дизайн-планирование участков» (старший воспитатель);
- проблемно-проектировочный семинар «Интерактивные фор-

мы занятий по разделу «Мир природы» (воспитатель);

- семинар «Работа с часто болеющими детьми средствами природы» (старшая медсестра);
- методический ринг «Использование знаний о природе в продуктивной деятельности» (воспитатель).

Май:

- проблемный семинар «Методика работы с детьми на экологической тропинке ДОУ» (преподаватель Омутнинского колледжа педагогики, экономики и права);
- педагогический час по проблемам построения развивающей среды на территории ДОУ (заведующий);
- семинар-практикум «Моделирование прогулочных площадок» (воспитатель);
- обсуждение разработанных материалов, их оформление и представление педагогическому коллективу (старший воспитатель);
- внесение изменений в проект.

Июнь:

- диспут «Защита проектов» (старший воспитатель);
- отчеты молодых воспитателей о ходе самообразования по данному направлению (старший воспитатель);
- мастер-класс для молодых педагогов «Как разработать и представить дизайн-проект участка» (старший воспитатель, воспитатель);

- производственное собрание «Забота об участке — дело всего коллектива» (заведующий).

Практический этап: показ лучших экологических пространств на территории ДОУ; апробация воспитателями разнообразных форм и методов работы с детьми.

Июль:

- семинар-практикум «Система работы с детьми на экологической тропе» (воспитатель);
- семинар-презентация «Инновационное экологическое пространство в ДОУ» (воспитатели и специалисты ДОУ);
- конкурс «Лучшая прогулочная площадка» (творческая группа).

Август:

- взаимопосещения прогулочных участков (педагоги ДОУ);
- семинар «Освоение технологий работы с детьми разного возраста, творческий поиск в их приспособлении к местным условиям» (старший воспитатель);
- дискуссия «Какие рекомендации можно разработать для родителей по данному направлению?» (старший воспитатель).

Сентябрь:

- подведение итогов конкурса «Дизайн-оформление цветников» (заведующий);
- отчет по смотру-конкурсу природоохранной работы (старший воспитатель);

- практикум «Знакомство с правилами экологической безопасности для себя и природы» (воспитатель).

Аналитический этап: проведение контрольных срезов, анализ результатов диагностики уровня профессионального развития педагогов, уровня экологической воспитанности дошкольников и родителей, обобщение передового педагогического опыта по проблеме.

Октябрь:

- аналитический семинар «Экологизация развивающей среды на прогулочных площадках» (заведующий);
- изучение ППО «Изучение и обобщение передового педагогического опыта по данной проблеме» (старший воспитатель).

Ноябрь:

- презентация инноваций педагогов ДОУ (заведующий);
- диагностико-аналитический семинар «Готовность педагогов к экологическому образованию дошкольников, уровень экологической воспитанности детей и родителей» (старший воспитатель).

Декабрь:

- совет педагогов «Инновационные подходы к созданию развивающей среды на прогулочных площадках» (заведующий, старший воспитатель);
- итоговый мониторинг;

— педагогический час «Подведение итогов работы по дизайн-проекту» (заведующий).
Январь: подведение итогов работы.

Литература

Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. М., 2005.

Николаева С.Н. Эколог в детском саду. Программа повышения квалификации дошкольных работников. М., 2002.

Николаева С.Н. Юный эколог: программа и условия ее реализации в детском саду. М., 1999.

Новоселова С.Н. Развивающая предметная среда: Метод. реко-

мендации по проектированию вариативных дизайн-проектов развивающей предметной среды в детских садах и учебно-воспитательных комплексах. М., 1995

Система экологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях / Авт.-сост. О.Ф. Горбатенко. Волгоград, 2007.

Хизбуллина Р.З. Формирование экологической культуры школьников при изучении проблем взаимоотношений человека и природы: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. Уфа, 2002.

Шилова В.С. Социально-экологическое образование школьников: теория и практика. Белгород, 1999.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книгу



СЕМЕЙНЫЙ И РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБЫ В ДЕТСКОМ САДУ Методическое пособие

Под ред. Н.В. Микляевой

В пособии обобщен опыт организации и работы семейных и родительских клубов в условиях детского сада, описаны разные формы организованной образовательной деятельности с детьми и родителями, даны образцы положений о семейном и родительском клубе, годового планирования, представлены конспекты и сценарии игр-занятий, семейных гостиных и творческих мастерских. В приложениях приведены диагностика готовности педагогов к организации семейных гостиных, Положение об организации семейного клуба, Положение об организации родительского клуба на базе ДОУ и др.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru
 Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

СОЗДАНИЕ ИМИДЖА ДОУ (семинар-практиум)

из опыта
работы

Демина Г.А., старший воспитатель;

Кривцова Е.В., заместитель директора;

Черданцева Н.Е., воспитатель;

Захарова Е.А., воспитатель МКДОУ ЦРР — г/с № 27
«Малыш», г. Богданович Свердловской обл.

Задачи:

- систематизировать имеющиеся знания педагогов об имиджелогии;
- учить прогнозировать индивидуальный стиль педагогической деятельности;
- активизировать и укрепить доверие педагога к самому себе, собственным желаниям и потребностям, способствовать поиску эффективного индивидуального стиля педагогической деятельности;
- разработать имиджевую модель для воспитателя ДОУ;
- формировать рефлексивные навыки.

* * *

Старший воспитатель. Современные условия, в которых мы живем и трудимся, принципиально отличаются от тех, какие были раньше. А в новых условиях нам следует вести себя и жить по-другому, соразмерно иным моделям поведения. В настоящий момент мало быть просто хорошим специалистом в своей области, чтобы

быть востребованным и идти в ногу со временем.

Сегодня к ДОУ предъявляются все новые требования. Им необходимо четко планировать свою деятельность с учетом запросов целевой аудитории (родительского сообщества).

Поэтому важно помнить, какую роль играет репутация, имидж ДОУ, сформированные усилиями всех членов коллектива в течение определенного времени.

Что мы имеем на сегодняшний день? Нашему ДОУ почти 25 лет. За последнее время сложился определенный внешний и внутренний имидж детского сада. Есть своя газета «Малыш», свой герб, флаг, миссия, флажки возрастных групп, логотипы ДОУ и групп, визитная карточка детского сада и возрастных групп.

Проанализировав внешнюю среду и внутренние ресурсы, можно выделить факторы, положительно влияющие на формирование имиджа нашего ДОУ: — территориальное местонахождение;

- качество образовательных услуг;
- система ценностей, традиций;
- открытость;
- предметно-развивающая среда;
- профессионализм сотрудников.

Основная составляющая имиджа ДОУ — известность, репутация, скорость реагирования на изменения запросов родителей, инновационный потенциал, престиж образовательных программ, высокий рейтинг.

Как этого достичь? Учитывая сложившуюся ситуацию, в ДОУ в целях создания условий для формирования положительного благоприятного имиджа запущен корпоративный проект «Формирование имиджа дошкольного учреждения».

Сегодня мы определим, что же такое «имидж», имидж учреждения, что к нему относится, но основной акцент мы поставим на формирование положительного имиджа современного воспитателя.

Зачем нам имидж? Логическая цепочка такова. На ограниченной территории имеется несколько одинаковых ДОУ. И на сером фоне стандартных муниципальных коробок выделяется Детский Садик. Это именно то место, куда любящий родитель и отдаст свое «чадо» или будет стремиться отдать, преодолевая всяческие преграды. Выделяется он благодаря наличию имиджа, т.е. устойчивого мнения (конечно, положительного) об этом учреждении у действи-

тельных и потенциальных клиентов.

Как вы думаете, на работу в какое учреждение охотнее придет грамотный специалист? Какому учреждению проще работать со спонсорами — людьми, организациями, способными и желающими вложить в него средства?

Имидж переводит нас из категории выбираемых в категорию выбирающих.

Понятие «имидж» в последние годы прочно входит в словарь современного человека, главным образом потому, что имидж профессионала оказывает сильное влияние на взаимоотношения с людьми и эффективность совместной работы. Крылатую фразу древнегреческого философа Ксенофонта «Никто не может ничему научиться у человека, который не нравится» можно считать первой ласточкой в направлении изучения имиджа.

Что такое имидж? Это образ, впечатление, которое оставляет человек в воспоминаниях и представлениях о нем. Это представление о человеке, складывающееся на основе его внешнего облика, привычек, манеры говорить, менталитета, поступков и т.д. Целенаправленный формируемый образ, призванный оказывать эмоционально-психологическое воздействие на кого-либо в целях создания впечатления, мнения окружающих о носителе созданного имиджа.

**Проектная деятельность
как основная
составляющая имиджа
учреждения**
(выступление заместителя
директора)

Зам. директора. В настоящее время в системе дошкольного образования происходят значительные изменения с учетом вступивших в силу ФГТ.

Большие возможности для этого предоставляет метод проектов. Его основой служит самостоятельная, исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой они познают себя и окружающий мир, воплощают новые знания в реальные продукты. Кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой, творческой деятельности детей, педагогов и родителей.

Модернизация работы и развитие нашего ДОУ осуществляется по трем основным направлениям.

Первое — выбор, изучение и внедрение новых парциальных программ и технологий, а также разработка собственных программ, технологий и творческих проектов.

Второе — творческая деятельность педагогов детского сада. Различные секции, кружки и студии по интересам во многом способствуют развитию

фантазии, творческого мышления и способностей детей.

Третье — формирование и совершенствование предметно-развивающей среды, что способствует саморазвитию ребенка в совместной со взрослым или самостоятельной деятельности.

Сегодняшние ДОУ работают в условиях разработки собственных образовательных программ и технологий. Это позволяет педагогам проявлять творчество, более смело использовать инновации, а детям — получать комфортную среду обитания, уважение их интересов и признание самооценности дошкольного периода детства.

Наш детский сад реализует примерную основную общеобразовательную программу «Радуга». Ее цели:

- предоставлять каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период детства;
- обеспечивать всестороннее развитие ребенка, заботу о его эмоциональном благополучии;
- охранять и укреплять здоровье, приобщать к миру общечеловеческих ценностей;
- своевременно и полноценно психически развивать и воспитывать.

Большой интерес у наших педагогов, а значит, и эффективность в творческом и познавательном развитии дошкольников вызывает разработка и внедрение творческих проектов. Особенность проектной дея-

тельности в дошкольной системе образования — сложность для ребенка самостоятельно находить противоречия в окружающем мире, формулировать проблему и цель исследования.

Педагогами ДОУ разработаны и активно реализуются проекты разного вида:

- педагогические («Увлечь книгой», «Мамочка милая, мама моя...», «Валеологическое воспитание детей дошкольного возраста через различные виды деятельности», «Путешествие в страну правильного питания»);
- инновационные («Здоров будешь — все добудешь»);
- психолого-педагогические («Рюкзак для добрых пап», «Мотивационная готовность к школе»);
- управленческие («Педагог в режиме развития — педагог нового типа», «Молодой специалист»);
- корпоративный («Формирование имиджа ДОУ»).

Проектная деятельность в нашем детском саду — это и форма организации образовательного пространства, и метод развития творческого познавательного мышления дошкольников.

Метод проектной деятельности можно рассматривать как механизм активного взаимодействия ДОУ и родителей. В результате работы родители становятся участниками образовательного процесса, обогащают свой педагогический опыт и по-

лучают удовлетворение от своих успехов и успехов ребенка.

Детский сад предоставляет спектр дополнительных образовательных услуг по направлениям (физкультурно-спортивное, социально-педагогическое, культурологическое, эколого-биологическое, художественно-эстетическое).

Большое внимание в ДОУ уделяется созданию и совершенствованию предметно-развивающей среды. Для этого созданы необходимые условия: информационно-методический центр; библиотека «Волшебная страна», изостудия, музей русского быта «Горенка»; комнаты природы, культуры безопасности жизнедеятельности, психологической разгрузки; физкультурный, музыкальный залы, логопункт; мини-музеи в группах: «Богданович-город моей мечты», «Малахитовая шкатулка», «Богдановичский фарфор», «Кружевоплетение», «Русский народный костюм».

Наше дошкольное учреждение — это место совместного проживания увлекательных, волнующих событий, где всегда присутствуют игра, творчество, взаимопомощь, сопереживание, непрерывный поиск себя и постоянный рост. Наши дети вырастают и преобразуют себя и мир вокруг к лучшему.

Старший воспитатель. В понятие «имидж» входит понятие «корпоративная культура». Какой может быть

примерная структура корпоративной культуры?

Во-первых, внешний вид здания, территория детского сада всегда ухожены и поддерживаются в отличном состоянии. Внутреннее оформление помещения создает благоприятный климат в учреждении. Все это способствует положительному отношению со стороны родителей, населения, создает определенный положительный имидж ДОУ.

Во-вторых, внешний вид сотрудников, которые всегда опрятно одеты и приветливы, что служит неотъемлемой составляющей ДОУ.

В-третьих, наличие особого стиля организации: логотип, герб, флаг, символика, их применение в оформлении документов.

Таким образом, наличие корпоративной культуры в ДОУ необходимо, так как она создает имидж организации, делает из коллектива единую команду. Взаимосвязь всех элементов корпоративной культуры повышает качество работы, делает учреждение конкурентоспособным на рынке образовательных услуг.

Портфолио как атрибут имиджа педагога

(выступление воспитателя)

Воспитатель. Имидж педагога включает в себя целый ряд составляющих, одна из которых — портфолио.

Профессиональное портфолио — это описание педагогических качеств и достижений

воспитателя или учителя в фактах, включающее в себя спектр документов, формирующий представление о специфике подхода и мере профессиональной эффективности педагога.

Разделы, представленные в портфолио, позволяют судить о процессе индивидуального развития:

— *данные о педагоге* (дата рождения, домашний адрес, телефон, образование, стаж, место работы, должность, категория);

— *повышение квалификации* (информация оформлена в виде таблицы, где указаны названия курсов и семинаров по повышению квалификации, количество часов, сроки и вид полученного документа);

— *педагогическая деятельность* (названа методическая тема, цель; перечислены задачи, достижения, цели. Также составлены схемы: «Индивидуальная программа воспитания, обучения и развития ребенка», «Основные направления развития детей и образовательные области». В виде диаграмм показана результативность работы с детьми;

— *лист достижений* (данный раздел представлен в виде таблицы, в ней перечислены полученные грамоты, сертификаты, благодарности);

— *программа дополнительного образования «Мы живем в России»* — представлены цель, задачи, структура и результативность программы (диаграммы и «Лист достижений»);

— *участие в мероприятиях* (заседания методических объединений, конференциях, семинарах, консультациях);

— *социально-профессиональная активность* (разработка и внедрение программ и педагогических проектов (перечислены названия программ и проектов); разработка методических сборников, брошюр и буклетов для педагогов и родителей, статьи в СМИ);

— *самообразование* (методическая копилка (конспекты педагогической деятельности); посещение методических объединений, конференций и открытых занятий, участие в тематических неделях; пополнение новыми педагогическими терминами «Глоссария»);

— *достижения выпускников* (фотографии выпускников группы, имеющих выдающиеся достижения).

В «Портфолио» также имеются фотографии, отражающие кульминационные моменты педагогической деятельности и «Тетрадь рейтинга».

Старший воспитатель. Все компоненты, о которых рассуждали выступающие, необходимы для создания позитивного имиджа. Все направлено на то, чтобы продолжать формировать имидж ДОУ.

Формирование имиджа — первый шаг для построения хорошего детского сада. С понятием имиджа связана и репутация ДОУ, складывающаяся из

нескольких составляющих и удерживающаяся в массовом сознании на долгие годы.

Имидж может быть благоприятным для деятельности или нет, и все зависит от того, как себя показать и проявить.

Понятие «имидж» можно применить:

— к человеку (персональный имидж);

— организации (корпоративный имидж);

— социальной позиции (имидж политического деятеля);

— профессии (имидж педагога);

— образованию (имидж выпускника школы);

— вещам (мерседес — не просто машина!).

Существует ли специфический имидж педагога (воспитателя)? Несомненно. В современном обществе профессия педагога утратила былые высоты, и необходимость ее реабилитации не вызывает сомнения. Позитивный имидж воспитателя сегодня важен не только для его воспитанников, как личный пример успешного человека, которого они постоянно видят перед собой, но и для него самого — для моральной, психологической удовлетворенности своей значимостью в этом мире.

Для педагога ДОУ построение правильного и гармоничного образа более важная задача, чем для специалистов других профессий, связанных с людьми. Дети более непосредственно и требовательно восприни-

мают образ своего педагога, который им интересен, в первую очередь как личность. Как бы он не владел своей профессией, он просто обязан постоянно заниматься развитием своих личностных качеств, создавая и совершенствуя собственный имидж, поддерживая таким образом свой авторитет в глазах воспитанников.

От имиджа отдельного педагога зависит образ ДОУ в целом. Для создания положительного имиджа важен любой аспект и очень часто его определяет самое важное лицо ДОУ — воспитатель. Поэтому давайте определим для себя, каким должен быть воспитатель сегодня?

Имидж может иметь положительную окраску и тогда он способствует профессиональному росту, а может быть и негативным. В этом случае он отрицательно сказывается на профессиональном становлении человека.

Предлагаю рассмотреть факторы, выбрать из них стимулирующие проявление творческой активности и препятствующие развитию педагогического творчества:

- материальная база, условия труда;
- снисходительное отношение к труду педагога;
- знаки восторженного внимания со стороны коллег, администрации, воспитанников, родителей;
- штампы и устоявшиеся привычки;

- знакомство с передовым педагогическим опытом;
- отсутствие педагогических знаний (методики обучения);
- возможность проводить в жизнь новую программу (эксперимент, методику);
- состояние здоровья;
- обеспечение методической литературой;
- отношение администрации;
- перевод в режим самоконтроля;
- сложные взаимоотношения в коллективе;
- удобное расписание, методический день;
- некомпетентность;
- обустройство (или наличие) комнаты психологической разгрузки;
- отсутствие заботы со стороны профсоюза;
- проведение конкурсов педагогического мастерства;
- низкий уровень организации труда в ДОУ.

Воспитатели обсуждают предложенные положения.

По результатам опроса делаем соответствующие выводы:

- при большем перевесе факторов, стимулирующих проявление творческой активности, профессия воспитателя востребована и ценится обществом, но требует проработки его имиджа, чтобы исключить все негативные моменты;
- преобладание факторов, препятствующих развитию педа-

гогического творчества, — положение критическое и требует срочного вмешательства, необходимо заняться работой над имиджем воспитателя и ДОУ в целом.

Наша жизнь зависит от психологической установки. Психологическая готовность к своему успеху — вера в себя на сознательном и бессознательном уровне. Успех — результат правильного выбора жизненных целей. Успех любит тех, кто отдает миру, а не тех, кто привык только получать от других. Сильный человек отдает, слабый — только берет.

В зависимости от своей установки на жизнь каждый человек сам запускает свой механизм успеха или механизм неудач. Создавать свой имидж — сложная работа, но, безусловно, она представляет интерес для каждого. Ведь имидж — это ваш фирменный знак, и чтобы найти ключ к успеху, надо постоянно совершенствовать свой духовный потенциал. Главное — сделать первый шаг.

Что могут сделать сами педагоги, чтобы поднять престиж профессии? Чтобы ответить на этот вопрос, давайте рассмотрим, из чего состоит имидж воспитателя?

Проводится мозговой штурм, на доске записываются ответы групп.

От кого зависит каждое из перечисленных качеств? Конечно, от каждого из нас.

Предлагаю познакомиться со структурными компонентами имиджа.

Все компоненты и составляющие имиджа связаны воедино, и только все вместе задают определенный стиль и образ воспитателя. Воспитатель как цветок, бутон которого состоит из лепестков, и каждый лепесток очень важен для его цельного образа. Не будет одного лепестка — не будет красоты цветка.

Рассмотрим структуру имиджа. На экране каждая структурная составляющая представлена в виде лепестка цветка.

Визуальный имидж — образ человека, сформированный на основе восприятия имиджформирующей информации о его внешнем виде: это его одежда, прическа, макияж, походка, манеры.

Вербальный имидж — образ человека, формирующийся на основе его вербальной, а также невербальной продукции (мика, жесты, голос, интонация).

Средовый имидж — образ человека, созданный на основе восприятия и оценки его обитания (кабинет, рабочий стол, автомобиль и др.).

Ядро имиджа складывается из внутренних составляющих (интеллект, способ мышления, помыслы, цели и средства, идеи, интересы, эрудиция); это позиции, установки, легенда, которые должны соответствовать психологии победителя: высокая са-

мооценка, оптимизм, вера в добро, умение чувствовать и быть сопричастным к происходящему, меняться, воспринимать новое.

Далее я предлагаю вам изучить каждый лепесток подробнее. Начнем с первого — визуальный имидж.

Посмотрите на фотографии на экране и назовите профессию, представителем которой является данный человек, обонуйте свой ответ.

На экране 3—4 фотографии под номерами. 1. Стюардесса. 2. Учитель. 3. Врач. 4. Продавец.

Старинная пословица гласит: «Встречают по одежке, а провожают по уму». Первые 20 секунд нас внимательно оглядывают: обувь, прическа, отмечают манеру держаться, оценивают осанку, смотрят на лицо; следующие 20 — оценивают наше умение говорить и слушать, затем определяют нашу коммуникативность и следят за нашими жестами.

Внешний вид воспитателя может создать рабочее или нерабочее настроение на занятии, способствовать или препятствовать взаимопониманию, облегчая или затрудняя педагогическое общение. Формируя стратегию и тактику самоподачи, необходимо учитывать, что 85% людей строят свое первое впечатление на основе внешнего облика человека.

Меняя свои цветовые предпочтения в одежде и окруже-

нии, выбирая стиль одежды и аксессуаров, сочетая их с прической и стилем общения, воспитатель может корректировать свой имидж, улучшать его, а значит, находить взаимопонимание с детьми, коллегами, а также с людьми, от которых зависит успех работы.

Предлагаю вам сейчас поговорить о правильном выборе цвета в одежде и окружении, так как именно цвет может повлиять на физическое и психическое самочувствие человека, он выступает одним из существенных факторов формирования благоприятного или негативного персонального имиджа.

Разделитесь на пары. Каждая пара получает карточку с конкретным цветом. Подумайте и назовите три ассоциации, которые у вас возникают в связи с данным цветом, назовите положительное и негативное влияние на имидж воспитателя

После выполнения данного задания участникам предлагаются памятки «Семантика цвета».

Переходим к следующей составляющей — вербальному имиджу.

Следите за своей речью. Воспитатель ни в коем случае не должен пользоваться сленгом. Также не используйте слова и выражения типа: «Господи ты, Боже мой!», «Чели», «Че?», «Ну как бы» и т.д. Как говорится, «выбирайте выражения!» Многозвучным и разным должен

быть и голос воспитателя. Однотонный голос не позволяет создавать ритм своей речи, страдает ее мелодика. Трудно улавливать окраску звука говорящего — тембр, гармонию речи. Воспитатель должен контролировать свои эмоции, мимику, жесты, работать над голосом и интонацией.

Одним из умений, которым должен владеть воспитатель в речевом плане, — культура общения, умение делать комплименты.

Упражнение «Карусель комплиментов»

Старший воспитатель. Многие из нас в детстве любили кататься на карусели, сейчас мы тоже покатаемся, но на необычной «карусели комплиментов». Необходимо образовать два круга (внешний и внутренний) и встать лицом друг к другу. Когда вы окажетесь перед человеком, то нужно сказать ему комплимент. Карусель останавливается тогда, когда вы оказались перед первым человеком.

Игра проводится несколько раз.

Следующая составляющая — средовый имидж. Это образ человека, созданный на основе восприятия и оценки среды его обитания.

Имидж педагога складывается на основе образа его рабочего места. От того, как оформлена групповая комната, что и как ле-

жит на его столе, складывается впечатление о нем как о человеке и профессионале. В оформлении группы также учитывается цветовая гамма, расположение разных акцентов группы.

Самой важной составляющей имиджа служит внутренний образ педагога, его позиция, установка и легенда.

Легенда формируется на основе событий из жизни человека, его поступков, позиций, которые он отстаивает. Для ее создания следует обладать тремя качествами: воображением, контактами с людьми и настойчивостью. У каждого из нас с вами сложилась своя легенда.

Общество, порождая требования к профессиональному имиджу педагога, влияет на его содержание. Но из поколения в поколение неизменными остаются такие качества «идеального воспитателя», как любовь к детям, доброжелательность, искренность, умение общаться.

Для выработки позитивного имиджа, имиджа победителя существуют основополагающие жизненные установки:

- высокая самооценка;
- позитивное отношение к жизни;
- вера в добро;
- умение видеть и чувствовать свою причастность к происходящему;
- умение меняться, учиться у жизни.

Для того чтобы начать работу над собой, необходимо хоро-

шо знать свои плюсы и минусы, т.е. владеть методами и техниками самопознания.

Педагогам раздаются памятки «Методы и техники самопознания».

Предлагаю вашему вниманию одну из таких техник «Настрой доктора психологических наук Георгия Сытина».

Моя душа поет от радости жизни.

Веселый огонек горит в моих глазах.

Солнечная, светлая, весенняя улыбка на моем лице.

Веселое настроение становится все более ярким, светлым, устойчивым.

Я весело, радостно, успешно преодолеваю все трудности в жизни.

Вся душа поет от счастья, от радости жизни.

Все, что я сказала о себе, все обязательно будет так.

Упражнение «Хвасталки»

Старший воспитатель. Для поднятия самооценки, надо показать окружающим, что вы успешны. Поговорим о наших успехах. Жизнь так разнообразна, что в ней всегда найдется сфера, в которой вы успешны. Сейчас вам необходимо сообщить о своих достижениях как можно большему количеству людей. Человек, которому вы скажете об успехе, отвечает: «Я рад за тебя!»

Упражнение повторяется 3—4 раза.

Ответьте на вопросы: «Легко ли было говорить о своих успехах?», «Как чувствовали себя, когда говорили о своих достижениях?».

Работая над своими личностными качествами и качествами профессионала, вы самосовершенствуетесь и способствуете развитию в себе позиции победителя, лидера.

Теперь встаньте те, кто считает себя лидером (деление на две команды). Те люди, которые встанут и будут капитанами, должны выбрать по одному человеку, которого хотят видеть в своей команде. Те, кого выбрали, выбирают еще по одному члену команды и так далее, пока все участники не будут разобраны. Команда придумывает себе название и девиз.

Задание для команд.

На одном райском острове с хорошими климатическими условиями, подходящими для всех, решили устроить страну счастливого детства. В ней создали все самые современные условия проживания, это самая модернизированная цивилизация. Там построили современные детские сады и устроили международный конкурс по принятию воспитателей на работу. Резюме можно отправить по факсу. Вас выбрали в комиссию по отбору педагогов. Ваша задача — создать модель современного вос-

питателя в виде коллажа и презентовать ее. Первая команда создает модель воспитателя группы раннего возраста, вторая — модель воспитателя старшей возрастной группы. На задание отводится 5 минут.

Для коллажа подготавливаются макет человека, разные прически, наряды, на лепестках расписаны личностные и профессиональные качества; пустые лепестки, маркеры, фломастеры, клеящие карандаши.

Подведя итог, хочется сказать, что для формирования привлекательного и неповторимого имиджа ДОУ нужно иметь:

- четко определенные приоритеты, собственную философию, свое видение будущего;
- уникальную, неповторимую систему ценностей, обычаев, традиций, стилей поведения;
- разнообразные качественные образовательные услуги;
- оригинальную систему работы, развивающую творческие способности, совершенствующие психические функции, формирующую здоровый образ жизни;
- связь с учреждениями здравоохранения, дополнительного образования, разными социальными институтами;
- яркие, узнаваемые, своевременно обновляемые информационные материалы, предназначенные для внешнего представления;
- систему целевой подачи информации потребителям о

своем потенциале, успехах и предполагаемых образовательных услугах.

Очень важно для создания положительного имиджа строго соблюдать соответствие обещаний их реализации. Лучше пообещать скромные услуги, но достойно их реализовать, чем обозначить широкий спектр, но обеспечить выполнение лишь какой-то части.

И последнее. Могут быть эффективны следующие правила:

- не будьте похожи на других;
- пусть цели вдохновляют;
- сосредоточивайтесь на социальных запросах родителей;
- выберите лучшую корпоративную философию: «Чистота, качество, сервис»;
- стремитесь к положительным эмоциям.

После защиты моделей воспитателя командам предлагается завершающая игра «Прямой эфир».

Участникам предлагается ответить на следующие вопросы:

- Какие выводы и открытия вы для себя сделали?
- Что вы для себя приняли, а чем были разочарованы?
- Что было для вас на семинаре-практикуме самым важным?
- Что вам дало это мероприятие?
- Какие мысли и чувства возникли в его ходе?
- Ваши планы по реализации предложенной темы.
- Ваши предложения.

Из истории ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ



ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

Савенкова Л.Г., *д-р пед. наук, профессор,
чл.-кор. РАО, зам. директора ФГНУ
«Институт художественного образования»
Российской академии образования;*
Сенновская И.Б., *канд. пед. наук,
директор ГОУ ЦРР — д/с № 867, Москва*

Исследования истории вопроса художественного образования и эстетического воспитания детей показали, что большая заслуга в поиске таких путей принадлежит одному из известных деятелей просвещения — И.И. Бецкому. Именно им впервые была создана единая система воспитания детей предшкольного, дошкольного и школьного возраста. Эти идеи в настоящее время претворены в практику учебно-воспитательных комплексов, охватывающих детей разного возраста.

Фактически общее дошкольное воспитание в России началось со времени создания И.И. Бецким системы воспитательных домов (в 1763 г. императрица Екатерина II утвердила его проект об устройстве в Москве Воспитательного дома). Это было уникальное для России учреждение, созданное по образцу воспитательных домов для сирот и бедных детей Западной Европы в русле идей передовой педагогической науки (Ж.-Ж. Руссо, Дж. Локк и др.). Учреждение располагалось в одном из крупнейших строений в стиле классицизма (архитекторы К.И. Бланк и М.Ф. Казаков), на его постройку средства собирались во всех церквях России.

В конце 30-х гг. XIX в. появляются детские приюты, созданные под руководством видного общественного деятеля В.Ф. Одоевского. Интересны приемы, которые он вводил в работу с детьми, напри-



мер, полчаса «ровной ходьбы», во время которой дети в такт учились счислению. После обеда дети занимались вязанием или другими ручными работами, на протяжении которых воспитателю рекомендовалось читать им сказки, рассказывать, разучивать детские песни или гимны [8]. Направления воспитательной работы в первых русских детских садах были различными.

Большое влияние на развитие работы дошкольных учреждений России оказала система немецкого педагога Ф. Фребеля, показавшаяся привлекательной русским педагогам, так как в ней учитывались возрастные особенности дошкольника (мышление и деятельность). А.С. Симонович отмечала, что на этих коренных свойствах детской натуры — фантазировать, наблюдать, подражать и играть в обществе других детей, присущих всем племенам человечества, основывал свои детские сады Фребель [13].

В середине XIX в. в России появились детские сады, опирающиеся на педагогические идеи Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, Е.Н. Водовозовой, А.С. Симонович, в их основе лежал принцип народности в воспитании и обучении. Огромное влияние на развитие данной педагогической теории и практики в России во второй половине XIX в. и на все пос-

ледующие годы оказала педагогическая деятельность и взгляды К.Д. Ушинского. Познакомившись с системами образования и общественного воспитания в Англии, Франции, Швейцарии, Германии, Северной Америке, он пришел к выводу о том, что «у каждого народа может быть только своя национальная система воспитания и цель его, и главное направление различны у каждого народа и определяются народным характером, тогда как педагогические частности могут переходить от одного народа к другому. Заимствования одним народом у другого системы образования полностью невозможно. Народность, определяющая воспитание, включает, прежде всего, язык народа, историю, традиции, фольклор» [2].

Обращение к истории дошкольного образования невозможно без изучения вклада в дошкольную педагогику известного ученого второй половины XIX — начала XX в. П.Ф. Каптерева. Он представлял процесс «выращивания детей» как самоценный «материал». Выделяя роль, важность и значимость детских образовательных учреждений, Каптерев писал: «...Незнание и неумение родителей ведут к тому, что они не могут сознательно влиять на духовное развитие ребенка, их заботы ограничиваются физической

стороной воспитания. Возможность какого-то ни было воспитания обуславливается предварительным знанием тех процессов, которые совершаются в ребенке. Без этого знания воспитание невозможно» [5]. Стержнем и базой воспитания ребенка П.Ф. Каптерев считал развитие ощущений как основы «всей психической жизни человека». Он сосредотачивал свое внимание на роли систематического упражнения и развития органов внешних чувств ребенка как важной задачи первоначального воспитания детей, так как «ребенок почти совершенно не способен ни к какой более высокой и сложной психической деятельности». С этой позиции ученый оценивал «дары Фребеля» (цветные мячи, шар, цилиндр, куб, различные треугольники и палочки). Он неустанно твердил о большей важности общения ребенка с предметами, непосредственно окружающими ребенка и привлекающими его внимание [5]. Так как «предметы жизни сложнее, чем искусственные игрушки вроде мяча и шара...», он предлагал осуществлять воспитание и обучение, опираясь на педагогическое правило: от простого к сложному.

П.Ф. Каптерев отмечал, что в методике Фребеля важное место отводится технике, а занятия с геометрическими пред-

метами «как специальные упражнения для органов чувств. Цвет, форма, движение — основные элементы, искусно выраженные во фребелевских игрушках, способных возбуждать одновременно различные органы чувств. При этом выдвигается условие: во всех упражнениях ребенок должен быть самостоятельным участником, а не зрителем». Каптерев настаивал на том, что в дошкольном общественном воспитании важно учитывать «потребность детей в широком общении со своими сверстниками», так как ребенок, растущий без товарищей «лишается одного из весьма важных, существенных условий правильного развития» [4]. Товарищество — важнейшее условие детских игр.

К педагогам и воспитателям П.Ф. Каптерев предъявлял особенно высокие требования. «Они должны обладать большим запасом знаний; иметь интерес к природе; должны знать смежные науки: анатомию, физиологию, гигиену, психологию и педагогику детского возраста, детскую литературу, историю культуры; знать историю детских игр и игрушек, детские песни, разнообразные ручные работы». По его мнению, «детская садовница» должна овладеть рядом практических умений — петь, рассказывать, говорить четко и ясно, уметь наблюдать

детей [2]. Представление воспитателей в роли «садовниц», говорит само за себя: они должны были «выращивать» детей будущего также любовно как, например, цветы, с учетом способностей каждого ребенка. Ведь каждая садовница знает, что любому растению нужны свои условия прорастания (почва, время высадки, полива, ухода, удобрений, время снятия плодов (семян), переноса клубней на зиму и др.), в противном случае ожидаемого результата можно и не получить. В ряду наиболее ярких представителей, поддерживавших данную идею, были: Е.П. Залесская, О.П. Каменева, М.Х. Свентицкая, А.С. и Я.М. Симонович, Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, общество «Сетлемент» (С.Т. и В.Н. Шацкие, Л.К. Шлегер, Л.Д. Азаревич, Е.П. Останина и др.).

Именно этот период характеризуется всплеском поисков, разработок и внедрения в практику новых направлений в обучении и воспитании, «живых» методов и форм работы с детьми. Например, в практике А.С. и Я.М. Симонович развивалось комплексное экскурсионное направление (экскурсии, прогулки на природу), тесно связанные с разными видами художественной деятельности: художественное слово (рассказы, литературная обработка собранного материала), рисование, пение.

Большой интерес представляет работа в детском училище, состоявшем из детского сада и элементарной школы Е.П. Залесской, находившейся в районе Арбата в Москве [11]. В детском саду широко использовалось литературное творчество (рассказы, поэзия, сказки) в развитии фантазии и воображения, а изобразительная деятельность рассматривалась как способ выражения мысли ребенка и активно применялась в арифметике и естественной истории. Широкое применение получили лепка и рисование, раскрашивание, пение и игры с пением на сюжеты народных сказок. Изучался французский язык с помощью подвижных игр, ознакомления с предметами, картинками, обучение шло в процессе игр, сопровождающихся пением. Детский сад вел работу с 1897 по 1912 г. В первые годы в нем также уделялось большое внимание занятиям по методу Фребеля, но со временем содержание работы было пересмотрено, и Е.П. Залесская стала последовательницей взглядов К.Д. Ушинского и Е.Н. Водовозовой. В данном учреждении начинала свою работу воспитателем Е.А. Флерина, ставшая впоследствии основателем теории дошкольного эстетического воспитания.

Учреждение Е.П. Залесской было рассчитано на детей 4—7 лет, функционирова-

ли два отделения — младшее (4—5 лет) и старшее (6—7 лет), причем последнее делилось еще на две группы. Дети находились в саду с 10 ч утра до 14 ч дня, кроме воскресных и праздничных дней. «Целью детского сада было предоставить детям условия для удовлетворения духовных запросов, полнее и шире развить в детях стремление к умственному, нравственному, физическому совершенствованию, внося в их жизнь то, чего по разным причинам не могла дать семья. По настоянию родителей в детском саду осуществлялось обучение чтению и письму, которое велось по звуковому методу и “сообразию советам профессора Цендера”» (Мюнхен). Дети занимались этим не более 15—20 мин в день. С целью развития «разума и воображения» в детском саду использовались рассказы и сказки. Память и художественное чутье развивались через заучивание стихов, басен и песен. В качестве упражнения в овладении родным языком использовались пересказы и рассказы по картинкам. Рисование рассматривалось как способ выражения мысли ребенка и применялось и к арифметике, и к естественной истории. В основе преподавания рисования использовалась

американская методика, т.е. детям предоставляли возможность рисовать все, что подсказывали им воображение и фантазия. Приучив детей к рисованию по воображению, переходили к рисованию с натуры, перед этим обязательно проведя беседу. Большое внимание уделялось различным видам ручного труда, лепке, раскрашиванию. Материалы применялись самые различные: бумага, палочки, горох, колечки, картон, краски, глина и т.п. Лепка и рисование проводились с детьми всех возрастов, начиная от самых маленьких, и продолжались во всех классах школы. В практике детского сада использовалось и «свободное искусство», трактовавшееся следующим образом: детям давали тетради большого формата, на страницах которых они самостоятельно изображали все, что подсказывала им фантазия; они рисовали, красили, вырезали, наклеивали, составляли иногда картины и сценки.

Важнейшим элементом жизни детского сада Е.П. Залеская считала подвижные и свободные игры, удовлетворявшие стремление детей к творчеству. Практика работы этого детского сада стала ориентиром для вновь открывающихся дошкольных учреждений.

Анализируя историю дошкольного образования, невоз-

можно опустить факт того, что каждый город имел свою специфическую особенность. В этом плане интересна работа в детском саду О.П. Каменевой, находившемся в г. Тамбове [7].

В детском саду О.П. Каменевой преобладал региональный подход, учитывались условия местной жизни: в практической работе с детьми было много экскурсий и занятий на основе местного фольклора. План, методы и распорядок занятий здесь были, в общем, такими же, как и в известных столичных садах, но с учетом индивидуальности детей, особенностей и условий местной жизни. Детский сад разделяли на две группы. Детей приводили к 10 ч утра. Первый урок начинался чтением, беседой, рассказом. Один раз в неделю была арифметика. Урок длился полчаса, затем были фребелевские игры, после них завтрак и прогулка, по возвращении с которой — лепка, рисование, пение. В течение учебного года устраивались праздники вместе с родителями. Сложные игры с пением, участием чтецов и певцов из числа детей, постановка живых картин. Все это составляло работу учреждения.

Создавая дошкольное учреждение в условиях такого миллионного города, как Москва, приходилось учитывать и потребности самых разных

слоев населения. Именно это привело к разнообразию типов учебных заведений и благотворительных учреждений, систем и методов воспитания, используемых в них. Большинство учреждений принимали детей независимо от их сословной принадлежности. Наибольшее распространение получили детские сады семейного типа, обслуживавшие от 5 до 8 детей, а также были учреждения при учебных заведениях, которые посещали от 25 и более детей. В таких садах дошкольники делились на группы по возрастам. Помещения, где располагались учебные заведения для дошкольников, были самыми разными: квартира содержательницы или специально снимаемая, здания учебных заведений, монастырей и т.д.

Наиболее разнообразной по формам выделялась система воспитания в детском саду М.Х. Свентицкой. В центре ее работы стояла система «разумного воспитания», т.е. освобождение ребенка от насилия над детской природой, его самостоятельностью и активностью. Девизом ее работы было убеждение, что любовь — главный стимул деятельности, а ясно осознанные задачи и вечное творчество — ее необходимые условия. Опыт работы этого детского сада впоследствии был обобщен в книге «Наш детский сад» [12].

Свою систему М.Х. Свентицкая противопоставляла анархическому направлению. «В детском саду дети не “учатся”, а просто “живут”, постепенно обогащая свой внутренний мир новыми знаниями и новыми чувствами, развивая свои способности и получая нужные навыки. Вместе с детьми “живет” и сад: он не представляет нечто застывшее, раз и навсегда определенное; не имеет точно очерченных рамок, правил, программ и систем». В работе с детьми применялись индивидуальные приемы и способы действия. Каждую неделю все сотрудники собирались для обсуждения и планирования дальнейшей воспитательной работы.

Детский сад занимал отдельное от школы помещение, состоящее из трех больших комнат и широкого коридора. Комнаты были распределены следующим образом: самая большая была залом и служила для завтраков, игр, пения и движений под музыку (в ней стоял рояль); две другие — для занятий отдельных групп. Комнаты были оклеены светлыми обоями, в них стояли голландские печи. Серьезное внимание уделялось обстановке комнат, ничем не отличавшихся от обыкновенных детских в доме — «семейный уют» должен сохраняться и в детском саду. Стены украшались

фризами, работами детей; на стенах прикрепляли линолеум для рисования, картины. Занятия в детском саду были крайне разнообразны и все время видоизменялись в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями состава детей. Первое место занимало рисование, «много для развития самых разнообразных способностей детей», затем лепка из глины, вырезание всевозможных видов, раскрашивание и наклеивание, постройки из кубиков и кирпичиков, работы с песком и на песке, мозаика и сгибание бумаги, пение и движение под музыку. Кроме того, нанизывание бус, плетение, вышивание, изготовление бумажных цветов, легких картонажей и др.

Другим направлением художественного развития было «рассказывание», оно строилось на убеждении в том, что в детском саду должен быть рассказ, а не чтение. Например, рассказывание по картине дети строили по следующему плану: сначала хорошо рассматривали картину, затем по ряду вопросов устанавливали, что на ней изображено, потом делали связный рассказ по картинке другими словами, описание и, наконец, кто-нибудь составлял рассказ по картине. При обучении грамоте использовалась игровая технология: детям раздавали карточ-

ки, на которых были наклеены слова, названия предметов, предлагалось нарисовать тот предмет, название которого было написано. Деятельность педагогов дошкольного учреждения была известна далеко за пределами Москвы.

Е.И. Тихеева связывала воспитание детей через наглядность, воздействие на чувства, с предметами естественного окружения, образным, живым словом, опирающимся на чувственное восприятие. В рисовании, лепке, сооружениях педагог приучал ребенка проявлять и выражать словом свои действия, т.е. осуществлялась продуктивная творческая деятельность со словом. Е.И. Тихеева утверждала, что эстетическое чувство врожденное, и поэтому эстетическое воспитание не должно сводиться только к рисованию, оно должно пробуждать в душе эмоции, развивать и углублять чувство прекрасного, потребность и умение наслаждаться им. Методы эстетического воспитания, по убеждению педагога, должны исключать всякое теоретическое преподавание. Среда дошкольных учреждений должна насыщаться образцами подлинного искусства. Средства эстетического воспитания: художественные картины на стенах, доступные детям; иллюстрации, выразительная песня, вырази-

тельно прочитанная сказка; красота природы. В работе всего дошкольного учреждения должны присутствовать радостная атмосфера и тесное переплетение всех занятий. По мнению ученого, в «душе ребенка при посредстве внешних чувств возникают образы, которые находят свое отражение в слове». Такое слово педагог назвала «художественным» [15].

Важное значение Е.И. Тихеева придавала семье как основе художественной речевой среды для развития живой устной речи ребенка. «От простой понятной песенки, сказки, образно и увлекательно рассказанной где-нибудь на диване, выразительно прочитанного стихотворения или рассказа за столом, у которого собралась вся семья, душа ребенка расцветает и жадно впитывает впечатления добра и красоты» [14]. Она была убеждена, что самый верный путь к чувствам человека — живое слово, и рекомендовала несколько условий для плодотворного развития живой устной речи: качество речи воспитателя, визуальное видение стихотворения, сказок, рассказов; рассматривание репродукций картин. Вся эта работа проводилась после чувственного восприятия соответствующего образа (луг, поле и т.д.) [6]. Ею было выдвинуто обязательное условие, которое

должен выполнять воспитатель, развивая живую устную речь ребенка — содействовать количественному и качественному росту внутреннего содержания, накоплению представлений, образов, знаний. Опираясь на то, что в детстве человек проявляет больше эстетических наклонностей, чем в течение всей последующей жизни, необходимо способствовать нормальному беспрепятственному росту врожденного эстетического чувства человека. Руководствоваться в воспитании детей нужно положением о том, что эстетическое воспитание никогда не должно выливаться в упражнение в технике искусства; оно должно лишь пробуждать в детской душе эмоции эстетического свойства, развивать и углублять чувство прекрасного, потребность и умение наслаждаться им. Методы, применяемые в эстетическом воспитании ребенка, должны исключать всякое теоретическое преподавание.

Е.И. Тихеева была одним из немногих педагогов, кто активно подчеркивал значение радостного настроения ребенка для его полноценного психического и эмоционального развития: «Радость — это та атмосфера, в которой пышно расцветают физические и нравственные силы ребенка; это тот рычаг, который удесятеряет энергию, бодрость духа,

стремление к достижению, питает любовь и благорасположение» [9]. Касаясь вопроса о занятиях, она неоднократно высказывала мысль о том, что в детском саду не должно применяться понятие об отдельных «предметах» в школьном толковании этого термина: «все занятия должны переплетаться, оказывать друг другу услуги, взаимно поддерживать в стремлении к одной общей цели — стройному развитию всех способностей ребенка». Уже в публикациях 10-х гг. XX в. она неоднократно проводила идею комплексного занятия, хотя само понятие комплексности еще не появилось [8]. Е.И. Тихеевой принадлежит идея о непрерывности образования ребенка. В своей работе «Современный детский сад. Его значение и оборудование» она отмечала неоправданность деления воспитания на «дошкольное» или «школьное», «так как человек подлежит воспитанию с первых дней жизни и до смерти. Изменяются лишь методы, с помощью которых изменяется подход к вопросу воспитания» [9]. В качестве примера она предлагала схему занятия в виде стройной ассоциативной цепи, помогающей ребенку в создании художественного образа.

Большая и интересная работа была организована в Универсальном детском саду име-

ни О.Н. Кельиной [10]. Учреждение было построено по индивидуальному проекту. Здание, размером в 640 кв. саженей и стоившее 100 тыс. руб., сохранилось до наших дней. Оно совмещало в себе детский сад с музеем детских работ, лучших книг и картин; детскую библиотеку-читальню; класс детского хорового пения и элементарной музыки; детскую астрономическую обсерваторию; воскресные классы в форме лекций, преимущественно для окончивших курс в начальных училищах Москвы; образовательные детские вечера. Задачей Универсального детского сада было постепенное осуществление педагогической идеи, новой для России того времени: создание педагогического центра, где не только дети могли бы получать полезные для себя знания, но и родители, и воспитатели могли найти помощь и ответы на вопросы в деле первоначального воспитания и образования. В учреждении было два отделения: старшее (7—8 лет) и младшее (6—7 лет) по 16—20 детей в каждом. В детском саду считали, что все занятия, вся жизнь должны будить дух инициативы, самостоятельности, творчества, а ровное и ласковое отношение руководителей к детям должно создать культурную среду, в которой сглаживаются нежелательные и дурные привычки.

Содержание занятий чередовались: один день беседа по времени года с целью развития в детях наблюдательности, интереса к окружающим вещам и явлениям. Другой — счет в самых разнообразных видах, иллюстрируемый постройками, игрой, рисованием, лепкой. Остальные занятия группировались сообразно с количеством времени, в них входили рассказы по картинкам, объяснительное чтение, рисование, лепка, вырезание, ручной труд (плетение, клейка из картона, бумаги и других материалов), подвижные игры, гимнастика, гимнастика под музыку, пение, игры с пением. Детский сад осуществлял просветительскую работу среди родителей, населения, а также среди детей дошкольного возраста, не посещавших детские сады, и школьников. Для них устраивались лекции, беседы, творческие, литературные, музыкальные утра и т.д. Детский сад был настоящим культурным центром для молодежи района Хамовники: здесь была прекрасная библиотека, читались лекции по астрономии, музыке, гигиене.

Работа детских садов Петербурга также основывалась на внедрении передовых идей. Большой известностью пользовалось Петроградское общество содействия дошкольному воспитанию детей (председательница А.М. Кал-

мыкова). В деятельности общества принимали участие многие известные педагоги и психологи: А.В. Владимирский, А.Я. Зубарева, Л.Г. Оршанский, Л.О. Петцель, Е.Е. Соловьева, М.М. Станиловская, Е.И. Тихеева и др. Быстрый рост сети дошкольных учреждений сразу после Октября (с 240 учреждений в 1917 г. до 4254 в 1921 г.) никак не соответствовал экономическим возможностям страны. Это привело к тому, что в 1921 г. многие учреждения были закрыты, и происходило их системное сокращение вплоть до 1924 г., только с 1925 г. сеть детских садов стала снова расширяться [3].

Литература

1. Белая К.Ю., Волобуева Л.М. Листая страницы истории. М., 1997.
2. Болотина Л.Р., Комарова Т.С., Баранова С.П. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие для студ. средн. педагогических учеб. заведений. 2-е изд. М., 1997.
3. Израилит И. Какие учреждения нужно организовывать для детей от 3 до 8 лет. М.—Л., 1930.
4. Каптерев П.Ф. История русской педагогики. 2-е изд. Пг., 1915.
5. Каптерев П.Ф. Избранные педагогические сочинения. М., 1982.
6. Купач Т.Ю. Идеи художественно-речевой деятельности детей дошкольного возраста в русской педагогике середины 19 — начала 20 веков /Автореф. дис... канд. пед. наук. М., 1995.
7. Лебедев В. Детский сад и школа О.П. Каменевой. Тамбов, 1910.
8. Литвин Л.Н. Развитие содержания воспитательной работы советских дошкольных учреждений /Учеб. пособие. Л., 1991.
9. Морозова М.Я., Тихеева Е.И. Современный детский сад. Его значение и оборудование. СПб., 1914. С. 32.
10. Московская городская управа. Доклад № 398 по вопросу об учреждении в г. Москве Городского Универсального детского сада на жертвуемые В.Ф. Кельным средства. М., 1908.
11. Мотивированный учебный план и примерные программы детского училища Е.П. Залесской, состоящего из детского сада и элементарной школы. М., 1907.
12. Свенцицкая М.Х. Наш детский сад, М., 1913.
13. Симонович А.С. Детский сад. Практическое руководство для детских садовниц. 3-е изд., перераб. М., 1907.
14. Тихеева Е.И. Родная речь и пути к ее развитию. СПб., 1913.
15. Тихеева Е.И. Родной язык в семье и школе /Труды 1-го Всероссийского съезда по семейному воспитанию. Т. 2. М.; СПб., 1914.

(Окончание следует)

РАБОЧИЕ ЖУРНАЛЫ ДЛЯ ДОУ — ПОРЯДОК И ОРГАНИЗОВАННОСТЬ

Приобретая РАБОЧИЕ ЖУРНАЛЫ издательства «ТЦ СФЕРА», вы получите:

- ♦ Всю обязательную педагогическую документацию для работы и проверок.
- ♦ Рабочие таблицы: циклограммы, карты контроля и анализа и многое другое.
- ♦ Структуру планов с их образцами.
- ♦ Эффективность использования своего рабочего времени.
- ♦ Красивые, хорошо оформленные, на качественной бумаге пособия.

Подписной индекс в каталоге «Роспечать» **36804**

(в комплекте, подписка только в 1-м полугодии)



Все рабочие журналы переработаны в соответствии с ФГТ.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

E-mail: sfera@cnt.ru,

тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.



**Издательство «ТЦ Сфера»
представляет книги серии
Приложение к журналу «Управление ДОУ»**



ЛЕКОТЕКА В ДОУ
Организация, документация

Автор — Ильина С.К.

Сборник содержит материалы по организации деятельности лекотек — структурных подразделений ДОУ, оказывающих психолого-педагогическую помощь детям с особыми нуждами и их семьям. В него включены локальные акты, необходимые для функционирования лекотек. Особое место уделено работе с родителями и взаимодействию семьи и педагогического коллектива, отражена методическая работа со специалистами.



**ОРГАНИЗАЦИОННЫЕ АСПЕКТЫ РАБОТЫ
С ПЕДАГОГИЧЕСКИМИ КАДРАМИ ДОУ**
Методическое пособие

Автор — Лукина Л.И.

В пособии рассматриваются организационные аспекты работы с педагогическими кадрами в дошкольном образовательном учреждении. Подробно представлены основные направления работы с педагогами по улучшению качества образовательного процесса, циклограммы организационно-педагогической и методической деятельности, таблицы. Даны образцы документов.



**ПРИВЛЕЧЕНИЕ БЛАГОТВОРИТЕЛЬНЫХ
СРЕДСТВ В ДОУ**
Учебно-методическое пособие

Авторы — Атемаскина Ю.В., Шван И.В.

В учебно-методическом пособии на основе анализа исследований и практики показана возможность привлечения благотворительных средств как источника внебюджетного финансирования в дошкольные образовательные учреждения. Раскрыты теоретические основы и представлена нормативно-правовая база использования благотворительности как источника внебюджетного финансирования ДОУ и др.



СОЦИАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ В ДОУ
Методическое пособие

Авторы — Иванова Н.В., Бардинова Е.Ю., Калинина А.М.

Данное пособие посвящено одной из актуальных проблем педагогики — социализации воспитанников дошкольных учреждений. В качестве основного средства, отвечающего социальным потребностям современных дошкольников, рассматривается детская субкультура: раскрыты ее социализирующие возможности, дана содержательная характеристика основных компонентов.



ТЕХНОЛОГИЯ ИНТЕГРИРОВАННОГО ЗАНЯТИЯ В ДОУ

Методическое пособие

Автор — Сажина С.Д.

Пособие раскрывает теорию и практику интегрированного обучения в дошкольном образовательном учреждении, технологию подготовки, проведения и анализа интегрированного занятия. Разработанные автором подходы к проектированию интегрированного занятия дают возможность педагогу творчески осуществлять процесс обучения.



УПРАВЛЕНИЕ ИННОВАЦИОННЫМИ ПРОЦЕССАМИ В ДОУ

Методическое пособие

Автор — Майер А.А.

В пособии изложены современные тенденции модернизации системы дошкольного образования: основы программирования деятельности ДОУ в режиме развития, обеспечения инновационного процесса в ДОУ, комплексного сопровождения развития участников инновационной деятельности.



УПРАВЛЕНИЕ КРУГЛОСУТОЧНЫМ ДЕТСКИМ САДОМ

Методическое пособие

Авторы — Пенькова Л.А., Шестакова Л.М., Мязина А.И.

В данном пособии систематизирован и обобщен многолетний опыт работы детского сада с круглосуточным пребыванием детей по разным направлениям деятельности, раскрыты особенности работы в таком ДОУ. Материалы пособия можно использовать при составлении основной общеобразовательной программы ДОУ с группами круглосуточного пребывания.



ЭКСПЕРТНЫЕ ОЦЕНКИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Методическое пособие

Авт.-сост. — И.В. Юганова.

В пособии рассматриваются актуальные вопросы применения методов экспертных оценок для проведения самоконтроля комплексной деятельности ДОУ. Изложенные материалы учитывают современные тенденции развития дошкольного образования, способствуют осмыслению содержания и структуры педагогической экспертизы.

СЕМИНАРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Издательство «ТЦ СФЕРА» предлагает посетить занятия для методистов, воспитателей, коррекционных педагогов, психологов, логопедов.

Занятия проводит *Ирина Владимировна Мальцева* — педагог-психолог, автор более 100 книг и развивающих игр для детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе и коррекционных пособий.

На семинаре будут выданы раздаточные материалы:

- презентации по теме семинара;
- таблицы по теме семинара;
- список необходимой литературы;
- диск с материалами семинара и каталогами книг издательства «ТЦ Сфера».

Участники получают свидетельства о прохождении обучения, материалы презентаций, смогут приобрести образцы используемых пособий.

По результатам семинаров будет осуществляться набор в **мастер-группу** «Как построить, организовать и развить консультационную практику» (по данной тематике).

Семинары будут проходить в помещении издательства **по адресу:** Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3, ближайшая станция метро — «Ботанический сад», что очень удобно, так как можно совместить семинар с посещением Центра образовательной книги, где продаются книги по издательской цене.

Продолжительность каждого семинара — 3 ч (с 10.00 до 13.00), **стоимость участия** — 600 руб.

Зарегистрироваться и узнать подробнее об авторе, программе, содержании и раздаточных материалах семинаров можно на сайте: <http://www.tc-sfera.ru/razvitie-rebyonka-seminary>.

Справки по телефонам: (495) 656-73-00, 656-70-33, (499) 181-09-23 или E-mail: 123@tc-sfera.ru

Программа семинаров (2012/13 уч. г.)

Дата, тема	Содержание
27.10.12, 19.01.13, 30.03.13 Языковые стратегии обучения современных детей среднего и старшего дошкольного возраста, в том числе детей-билингвов. Комплексные речевые программы и их модификации	1. Языковые стратегии обучения русской грамоте. Лингвистическая интуиция и проблемы развития чувства языка у современных детей, в том числе детей-билингвов. Основные программы-технологии для детей 4—5,5 лет / 5,5—7 лет. 2. Познавательные стратегии обучения. Модальности — сенсорные способы познания окружающего мира. Характеристика групп риска. Сенсорный потенциал речевых программ-технологий. 3. Психолого-педагогический портрет современного ребенка. Этапы развития детского мышления. Характеристика групп риска. Интеллектуальный потенциал речевых программ-технологий
10.11.12, 2.02.13, 13.04.13 Успешные стратегии повышения практической грамотности старших дошкольников и младших школьников	1. Работающие технологии в современной педагогической практике: представление, обоснование, возможности и особенности применения. 2. Работающие технологии в организации учебного материала на примере авторских учебных пособий
24.11.12, 16.02.13, 27.04.13 Программа развития современного ребенка раннего возраста: проектирование, сопровождение, обогащение	1. Основные модули развивающей программы — сензитивные периоды развития и базовые навыки ребенка с рождения до трех лет. 2. Типы современных развивающих игр и их применение в развитии базовых навыков ребенка раннего возраста. 3. Современные педагогические технологии в развитии ребенка раннего возраста: обзор, выделение явного и скрытого потенциала, правила применения
08.12.12, 2.03.13, 27.04.13, 18.05.13 Программа развития современного дошкольника 3—6 лет: проектирование, сопровождение, обогащение	1. Основные модули развивающей программы — сензитивные периоды развития и базовые навыки ребенка дошкольного возраста в каждый из возрастных периодов. 2. Образовательные пакеты — доминантные игры и пособия в развитии базовых навыков детей дошкольного возраста: обзор, определение развивающего потенциала, пути и особенности использования. 3. Современные педагогические технологии в развитии предметных умений детей дошкольного возраста: обзор, выделение явного и скрытого потенциала, правила применения
22.12.12, 16.03.13 Формирование естественной потребности ребенка к письменной речи: основные стратегии развития	1. Обоснование актуальности развития потребности к письменной речи у старших дошкольников. 2. Формирование языкового портфеля дошкольника. Лексические, грамматические и синтаксические игры. Развитие способности считаться с отсутствующим собеседником. 3. Развитие навыков слушателя и читателя. Современные технологии обучения читательской способности: обзор, определение развивающего потенциала, пути и особенности использования

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

**ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЦ СФЕРА» ПРИГЛАШАЕТ
ПОСЕТИТЬ НАШ ИНТЕРНЕТ-САЙТ [WWW.TC-SFERA.RU](http://www.tc-sfera.ru)**

В новой версии сайта издательства «ТЦ СФЕРА» мы постарались учесть все замечания посетителей нашего сайта к его оформлению и содержанию и сделать новый вариант удобнее, доступнее и полезнее.

Что нового

В новой версии, как и прежде, посетители сайта могут сделать заказ на книги издательства, познакомиться с новинками, узнать новости из жизни издательства, почитать избранные главы из книг и статьи из журналов, опубликовать свой материал.

Чего не было раньше, так это возможности приобрести наши книги в электронном виде: оплатить их с помощью SMS или электронных денег и немедленно загрузить файлы на свой компьютер.

Кроме того, теперь пользователи, размещающие свои статьи на сайте, смогут самостоятельно редактировать их. Создав на сайте новую статью, пользователь может сам исправить все недостатки ее оформления, проявившиеся при переносе из текстового редактора на страницу сайта. Ждать публикации не требуется, теперь все в ваших руках!

Что впереди

В наших ближайших планах:

- ♦ отправка по запросу сертификата о публикации (разместив на сайте свою статью, автор может прислать заявку на сертификат, который получит по почте);
- ♦ скидки и льготы самым активным пользователям, публикующим свои материалы и комментирующим чужие;
- ♦ создание на сайте раздела с удаленными семинарами и курсами повышения квалификации.

В общем будет интересно! Заходите на книжный сайт издательства www.tc-sfera.ru! А на сайте www.apcards.ru познакомьтесь с нашей наглядной и поздравительной продукцией.



Созвездие подписных изданий для дошкольного образования!

*Если вы хотите получать наш журнал
в первом полугодии 2013 г., не забудьте подписаться!*

2013

1-е полугодие

Индексы в каталогах

Комплект:	Роспечать	Пресса России	Почта России
«Управление ДОУ» с приложением; «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»; Рабочие журналы для:	36804	39757	10399
— воспитателя группы детей раннего возраста — воспитателя детского сада — заведующего детским садом — инструктора по физической культуре — музыкального руководителя детского сада — педагога-психолога — старшего воспитателя — учителя-логопеда	Подписка только в первом полуго- дии	(без рабочих журна- лов)	(без рабочих журна- лов)
«Управление ДОУ» с приложением и один выпуск «Методист ДОУ»	82687		
«Управление ДОУ»	80818		
«Медработник ДОУ»	80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»	48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»	58035		
«Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом	18036	39756	10396
«Логопед»	82686		

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**
36804, 80899, 18036 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»
Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их
по почте наложенным платежом по **адресу:** 129626, Москва, а/я 40.
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;
по **E-mail:** sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

ТЕМА НОМЕРА

«ВОПРОСЫ... ВОПРОСЫ...»

*Коммуникативная компетентность — ресурс
эффективности*

Реорганизация дошкольных учреждений

*Интегрированные модули образовательного про-
цесса*

Уважаемые коллеги!

Проверьте, все ли номера наших журналов имеются в библиотечке вашего учреждения. Можно заказать наложенным платежом предыдущие номера журналов и приложений к ним. В заявке укажите свой точный индекс, адрес, наименование журнала. (Количество журналов ограничено.)



«Управление ДОУ»
2012, № 9 (85)

Научно-практический журнал
ISSN 2220-1483

Журнал издается с 2002 г.

Выходит 10 раз в год с приложением:

**с февраля по июнь,
с августа по декабрь**

Издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

Е.В. Боякова

Научный редактор

Л.М. Волобуева

Литературный редактор

Д.В. Пронин

Оформление, макет

Т.Н. Полозовой

Дизайнеры обложки

В. Чемякин, Е.В. Кустарова

Художник

М.А. Саморезов

Корректоры

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Фото на обложке

Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Управление ДОУ» обязательна.

Учредитель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по делам печати,
телерадиовещания и средств массовых
коммуникаций.

Свидетельство ПИ № 77-9439
от 23 июля 2001 г.

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 80818, 36804
(в комплекте), 82687 (с приложением),
«Пресса России» — 39757 (в комплекте),
Почта России — 10399 (в комплекте).

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40.
E-mail: 123@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 16.10.12. Формат 60×90¹/₁₆.
Усл. печ. л. 8. Тираж 16 000 экз.

Заказ №

© Журнал «Управление ДОУ», 2012
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2012



4607091440225 00049

У

ЖУРНАЛ «УПРАВЛЕНИЕ ДОУ» РЕКОМЕНДУЕТ ПОДПИСАТЬСЯ НА ПОЛУГОДИЕ

НА СТОРОНЕ РЕБЕНКА



- «Управление ДОУ» (5 номеров)
 - Приложение к журналу «Управление ДОУ» (5 книг)
 - «Методист ДОУ» (1 выпуск)
 - «Инструктор по физкультуре» (4 номера)
 - «Медработник ДОУ» (4 номера)
 - Рабочие журналы (8 книг) — подписка только в I полугодии:
- заведующего детским садом; старшего воспитателя; воспитателя группы раннего возраста; воспитателя детского сада; педагога-психолога; музыкального руководителя; инструктора по физкультуре; учителя-логопеда*



Если Вам не требуются все рабочие журналы, то можно подписаться на комплект без рабочих журналов по каталогам «Пресса России» – индекс 39757, «Почта России» – индекс 10399, а необходимое количество и ассортимент рабочих журналов заказать наложенным платежом: **129626, Москва, а/я 40** или приобрести в нашем магазине:
Москва, ул. Сельскохозяйственная, д.18, к. 3

Издательство «Творческий Центр Сфера»

Адрес: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3
 Книга-почтой: 129626, Москва, а/я 40, «ТЦ СФЕРА»
 Тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05 (реализация),
 656-73-00, 656-7033 (редакция) E-mail: sfera@cnt.ru
 Сайты: www.tc-sfera.ru (книги), www.apcards.ru (открытки)



ПОДПИСНЫЕ ИНДЕКСЫ В КАТАЛОГАХ:
 «Роспечать» — 36804
 «Пресса России» — 39757
 «Почта России» — 10399