

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

В

оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№9/2012



Этнокультурное
образование
дошкольников

Элементарное
музицирование

Путешествие
по стране
Играйка

Занятие
в экологическом
музее

Приобщение
ребенка к чтению



С НОВЫМ
УЧЕБНЫМ
ГОДОМ!

В**оспитатель**

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№9/2012

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

С НОВЫМ УЧЕБНЫМ ГОДОМ!

Содержание

	Редакционный совет		3
	Индекс		4
	Колонка редактора	<i>Парамонова М.Ю.</i> Себя посвятившие детям!	5
Утро	Презентация	<i>Садовникова Г.В., Пропплеткина С.Ю., Бондаренко Е.В., Демичева И.В.</i> Сценарий презентации ДОУ	6
	Будем здоровы!	<i>Иванова Т.В.</i> Оздоровление детей в условиях ДОУ	13
		<i>Разувалова О.В.</i> Путешествие по стране Игрушка	17
	Только у нас	<i>Петрова И.В.</i> Этнокультурное образование дошкольников в условиях ДОУ Забайкальского края	23
	Наши традиции	<i>Евдокимова М.Н., Ушакова В.В.</i> Изучаем с детьми историю родного города	34
Страницы природы		<i>Газина О.М.</i> Осень в лесу	40
		<i>Ширяева Т.В., Пиндик О.Ю.</i> Животные — наши друзья	44
		<i>Арсентьева Л.А.</i> Осени щедрые дары	48
День	На занятия с радостью!	<i>Денисова Н.Г.</i> Элементарное музицирование	51
		<i>Исмаилова Н.Т.</i> Занятие в экологическом музее «Волшебница вода»	53
		<i>Пугачева Э.В., Мырина О.Г.</i> Интегрированное занятие «В гостях у трех поросят»	56

	Педагогические ситуации	<i>Гурылева Н.И.</i> Путешествие на автобусе в город Маленьких человечков	60
	Играем с детьми	<i>Караваева Л.Г.</i> Народные игры в работе с детьми с особыми образовательными потребностями	63
		<i>Вологодина Э.А.</i> Учимся петь, играя	67
	Мастер-класс	<i>Боякова Е.В.</i> Ребенок и диалог музыкальных культур	70
	Школа общения	<i>Данченкова Ю.М.</i> Развитие словесно-логического мышления и связной речи детей	75
Вечер	Праздники	<i>Лискина Г.И.</i> Театрализованное представление «Добрый и злой огонь»	78
	Дополнительное образование	<i>Попова С.С.</i> Логопедическая работа с детьми с ДЦП в условиях лекотеки	83
	Страничка для детей	<i>Волкова Ю.П.</i> Построим дом вместе	87
		<i>Данилова И.В.</i> Роль родителей в приобщении ребенка к чтению	88
	Работа с родителями	<i>Свитина М.П., Чепикова В.Н.</i> Родительский клуб «Тропинка к своему Я»	92
		<i>Котельникова Ю.А.</i> Семейный досуг «Наша дружная семья»	97
Ночь		<i>Полужктова И.В., Новикова О.Н.</i> Организация экологического воспитания дошкольников	102
	Профессиональный рост	<i>Муллагалиева М.В.</i> Конкурс педагогического мастерства в ДОУ	106
		<i>Данченкова Ю.М.</i> Развитие фонематического слуха и предупреждение дисграфии у детей	109
	Горжусь профессией своей	<i>Губанова С.И.</i> Медийный образ педагога ДОУ	117
	Чудесный мир детства	<i>Волков Б.С., Волкова Н.В.</i> Как управлять поведением и деятельностью ребенка	121
	Книжная полка		69, 77, 125, 126
	Как подписаться		127
	Анонс		128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Микляева Наталья Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования Московского гуманитарного педагогического института.

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института инновационной деятельности в образовании РАО, академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета.

Парамонова Маргарита Юрьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» РАО, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Степанова Ольга Алексеевна, канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник ГБНУ города Москвы «НИИ развития профессионального образования», научный редактор издательства «ТЦ Сфера», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

Учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ГБОУ д/с № 1970, Москва	56	МБДОУ д/с № 14, ЗАТО г. Североморск Мурманской обл.	78
ГБОУ д/с № 1221, Москва	83	МБДОУ д/с № 15 «Ручеек», г. Усть-Илимск Иркутской обл.	92
ГБОУ д/с № 1332, Москва	87	МБДОУ д/с прсмотра и оздоровления № 178 «Родничок», г. Ярославль	88
ГБОУ СОШ № 17, г. Сызрань Самарской обл.	102	МБДОУ д/с № 78 «Василек», г. Норильск	53
ГБОУ СПО «Педагогический колледж № 5», Москва	121	МБДОУ д/с № 246, г. Красноярск	17
ГОУ д/с № 244, Москва	48	МБДОУ ЦРР — д/с № 455, г. Самара	13
ГОУ д/с № 624, Москва	63	МДОУ д/с «Солнышко», с. Сосково Сосковского р-на Орловской обл.	6
ГОУ ЦРР — д/с № 1767, Москва	34	МДОУ д/с № 20 «Родничок», пос. Балахинский Иркутской обл.	44
Д/с № 47 ОАО «РЖД», г. Александров Владимирской обл.	51, 60	МДОУ д/с № 44 «Светлячок», г. Мытищи Московской обл.	75, 109
Кафедра психологии развития и профессиональной деятельности МГОУ «Московский государственный областной университет», Москва	121	Отдел детских дошкольных учреждений Комитета по управлению образованием администрации муниципального района «Город Краскаменск и Краснокаменский район» Забайкальского края	23
Кафедра теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва	40, 87	Российский образовательный форум — 2012, Москва	117
МАДОУ д/с «Золушка», г. Ноябрьск Тюменской обл.	97	ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, Москва	70
МАДОУ д/с № 86, г. Сыктывкар	67		
МБДОУ д/с «Колосок», г. Черногорск, Республика Хакасия	106		
<hr/>			
Арсентьева Людмила Александровна	48	Караваева Лариса Геннадьевна	62
Бондаренко Елена Викторовна	6	Котельникова Юлия Алексеевна	97
Боякова Екатерина Вячеславовна	70	Лискина Галина Ивановна	78
Волков Борис Степанович	121	Муллагалиева Марина Викторовна	106
Волкова Нина Вячеславовна	121	Мымрина Ольга Геннадьевна	56
Волкова Юлия Павловна	87	Новикова Ольга Николаевна	102
Вологодина Элеонора Алексеевна	67	Петрова Ирина Валерьевна	23
Газина Ольга Михайловна	40	Пиндик Оксана Юрьевна	44
Губанова Светлана Ивановна	117	Полужктова Ирина Владимировна	102
Гурылева Наталья Ивановна	60	Попова Светлана Сергеевна	83
Данилова Инга Валерьевна	88	Проплеткина Светлана Юрьевна	6
Данченкова Юлия Михайловна	75, 109	Пугачева Эльвира Васильевна	56
Демичева Инна Викторовна	6	Разувалова Ольга Владимировна	17
Денисова Наталья Геннадьевна	51	Садовникова Галина Виктопровна	6
Евдокимова Мария Николаевна	34	Свитина Марина Павловна	92
Иванова Татьяна Вячеславовна	13	Ушакова Валентина Викторовна	34
Исмаилова Наргиз Тарбизовна	53	Чепикова Виктория Николаевна	92
		Ширяева Татьяна Владимировна	44

Себя посвятившие детям!

В сентябре чествуют тех, кто выбрал одну из самых благородных, уважаемых и романтических профессий — педагогов! Мы поздравляем коллег с началом учебного года и Днем дошкольного работника! Педагогический труд — особый, требующий исключительных человеческих качеств, способности искренне любить детей, бескорыстно заботиться о них, ценить счастье других больше собственного материального благополучия. Для миллионов людей первым значимым взрослым после родителей, фактически второй мамой, становится воспитатель детского сада. На нем лежит большая ответственность не только за жизнь и здоровье детей, но и во многом за их будущее, так как именно в детском саду проходит большая часть жизни дошкольника, соответственно, воспитатель служит образцом для усвоения основных норм и правил поведения в разных жизненных ситуациях. Его оценки и поддержка чрезвычайно важны для формирующейся личности. Знания, умения, вкусы, предпочтения, взгляды на жизнь, личностные особенности педагога — все имеет значение в деле воспитания. Неоспорима социальная значимость воспитателя, и хочется верить, что люди, понявшие свое истинное призвание и предназначение, несмотря на все объективные трудности, посвятили себя воспитанию детей, ежедневно дарят им радость, отдают свое душевное тепло, всегда будут иметь заслуженный почет в обществе и государственные гарантии на достойную жизнь в настоящем и будущем!

Специализированные журналы нашего издательства во многом способствуют профессиональному росту педагогов, их самообразованию и формированию самоуважения, раскрытию собственного потенциала, поднимают престиж профессии на должную высоту, привлекают внимание общественности к резонансным вопросам отечественного образования. В настоящем номере представлены статьи и практические материалы специалистов из разных регионов России, что, по нашему мнению, будет интересно практикам ДОУ.

Ждем новых статей от авторов! Делитесь опытом на страницах журнала, обсуждайте волнующие вас вопросы развития и воспитания дошкольников.

Присылайте свои разработки на электронный адрес редакции: dou@tc-sfera.ru. Напоминаем, что к рассмотрению принимаются материалы, оформленные в соответствии с требованиями издательства, которые представлены на сайте: www.tc-sfera.ru. Приглашаем всех на наш обновленный сайт, где каждый для себя найдет много полезной и интересной информации.

С уважением, главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

М.Ю. Парамонова

Сценарий презентации ДОУ

САДОВНИКОВА Г.В.,

заведующий;

ПРОПЛЕТКИНА С.Ю.,

музыкальный руководитель;

БОНДАРЕНКО Е.В.,

инструктор по физкультуре;

ДЕМИЧЕВА И.В.,

педагог дополнительного образования МДОУ
д/с «Солнышко», с. Сосково Сосковского р-на
Орловской обл.

У

* * *

Звучит музыка, в зал входят ведущие.

Т

1 - й ведущий. Добрый день, дамы и господа!

2 - й ведущий. Здравствуйте.

1 - й ведущий. Мы начинаем марафон, цель которого — презентация нашего детского сада.

1 - й и 2 - й ведущие (*вместе*). Сотрудники и воспитанники представляют наш детский сад: вчера, сегодня, завтра.

Р

1 - й ведущий

На востоке ли, на юге
Иль в какой другой округе
Говорите: «Там живет
Замечательный народ!»

2 - й ведущий

О

Веселится и играет,
И звучит как песня — в лад.
Что же это, что же это?

1 - й и 2 - й ведущие (*вместе*)

Да ведь это — детский сад.

Входят дети.

1 - й ребенок

Есть одна страна на свете,
Не найти другой такой,



Не отмечена на карте,
И размер-то небольшой!

2 - й ребенок

И живет в стране той славной
Замечательный народ.
И куда не кинешь взглядом,
Рядом друг с тобой идет.

3 - й ребенок

В той стране такой порядок:
Все во власти у ребят,
И живут они все дружно,
Как семья, — один отряд.

4 - й ребенок

Вы, наверно, догадались,
Где живут одной семьей.
Ну, конечно, все узнали,
Это садик наш родной.

1 - й ведущий. Внимание,
внимание!

2 - й ведущий. Сейчас пря-
мое включение.

Демонстрируется видеофильм:
высказывания детей о детском саде.

1 - й ведущий. Я тоже люблю
своих воспитателей.

2 - й ведущий. Если ребенок
с радостью идет в детский
сад, значит, ему там хорошо и
уютно, значит, его там ждут дру-
зья — добрые воспитатели.

Воспитатели исполняют песню.

Необычна наша доля
и трудна,
Не сравнится с ней работа
ни одна!

Мы души своей частицы
Дарим детям по крупицам!

Наша жизнь вся сложностей
полна!

Припев:

Каждый день, каждый час
Отдаем мы сердце детям!
И за каждого мы
Перед будущим в ответе.
Чтобы детям расти,
Не грустить, а веселиться,
Чтоб улыбкам цвести
На счастливых детских лицах,
Мы должны каждый день,
Каждый день и каждый час
Беззаветно все трудиться.

Наша песенка веселая, лети.
И тому, кого ты встретишь
на пути,
Расскажи, как мы все вместе
Собрались сегодня с песней.
Нам без песни и без дружбы
нет пути.

Припев.

Звучит музыка.

1 - й ведущий. Наш дет-
ский сад «Солнышко» отметил
свой 15-летний юбилей. Этот
праздник всегда приходит к нам
с золотом листопада. Он для тех,
кто душой и сердцем сумел со-
хранить безграничную любовь к
детям, умение разделить с ними
их заботы и радости, просто при-
ласкать и утешить, на целый
день заменить маму.

2 - й ведущий

Мы вырастем скоро, мы будем
здоровы,
Научимся верить, творить
и мечтать.

И детский сад наш любимый
Будем с теплом вспоминать.

1 - й в е д у щ и й. И так, вновь
прямое включение: «В здоровом
теле здоровый дух».

Демонстрируется видеофильм:
фрагменты занятий в оздоровитель-
ной группе.

Чтобы сказки не обидеть,
Надо их почаще видеть,
Их читать и рисовать,
Их любить и в них играть.

2 - й в е д у щ и й
Сказки всех отучат злиться
И научат веселиться,
Быть добрее и скромнее,
Терпеливее, мудрее.

1 - й в е д у щ и й. Предлагаем
вашему вниманию отрывок из
музикала «Дело было в лесу».

Дети исполняют отрывок из дет-
ской музыкальной сказки Л. Оли-
фировой «Дело было в лесу».

2 - й в е д у щ и й. Движение —
это жизнь, плаванье — крепость
здоровья.

1 - й в е д у щ и й. Это и огром-
ная радость, которая появляется от
удовлетворения естественной по-
требности человека в движении.

2 - й в е д у щ и й. У нас оче-
редное прямое включение.

Демонстрируется видеофильм:
фрагмент занятия в бассейне.

1 - й в е д у щ и й (*под звуча-
ние фонограммы звона колоколов*)

Голоса колоколов, словно
пламя,

Как свидетели веков, все мы
с вами.

Так взлетайте вновь и вновь
в купол синий,
Чтоб всегда жила любовь
над Россией.

Дети исполняют русский народ-
ный танец.

Ребенок читает стихотворение
«Родина».

Р е б е н о к

Если скажут слово «Родина»,
Сразу в памяти встает
Старый дом, в саду смородина,
Толстый тополь у ворот.
У реки березка-скромница
И ромашковый бугор...
А другим, наверно, вспомнится
Свой родной московский
двор.

В лужах первые кораблики,
Где недавно был каток,
И большой соседней
фабрики

Громкий радостный гудок.
Или степь от маков красная,
Золотая целина...
Родина бывает разная,
Но у всех она одна.

З. Александрова

Сольная песня «Родная песенка»
(муз. Ю. Чичкова, сл. П. Синявского)
в исполнении ребенка.

Р е б е н о к

Есть, возможно, уголки
красивей,
Есть богаче, шире есть края,
Только мне из всей моей

России
Ближе всех Орловщина моя.

Воспитатели исполняют песню «Земля Тургенева и Фета» (муз. Е. Дербенко, сл. И. Александрова).

1-й ведущий

Очень часто за событиями
И за сутолокой дней
Старину не вспоминаем,
Забываем мы о ней.

2-й ведущий

Хоть и более привычны
Нам полеты на Луну,
Вспоминаем русские обычаи,
Вспоминаем старину.

Под русскую народную мелодию входит Царь Горох. На нем мантия, корона на голове съехала набок. В руке свиток.

Царь Горох. Ох, ох, ох, бедный, несчастный я царь! Всю царскую казну на дочку свою Несмеяну истратил! Вот только эта мантия да корона остались! Пришлось всех слуг распустить! Вот теперь хожу, расклеиваю самолично объявления. (*Читает.*)

«Ой, вы, гой еси, добры молодцы, Царь-государь приглашает всех желающих на ярмарку, чтобы рассмешить, потешить его дочь Несмеяну! Самому удачливому ее в жены отдам!»

Слышен плачь Несмеяны.

Вот, слышите? Это моя любимая дочурка идет. Несмеяна моя!

Несмеяна (*плачет*). А-а-а! Батюшка! Говорил, праздник будет. Что-о-о, обманул?! А детей обманывать нехорошо!

Царь Горох. Но какое же ты дитя, доченька? Тебе уж замуж пора!

Несмеяна (*передразнивает*). Замуж! Замуж! Не хочу замуж! (*Топает ногами.*) Хочу праздник! А-а-а!

Царь Горох. Плачь, пожалуйста, потише, а не то тебя услышат в соседних царствах-государствах, и никто к нам не приедет!

Несмеяна. Пусть не едут, я сама приеду!

Царь Горох. Куда, доченька?

Несмеяна. Куда-куда? На ярмарку!

Звучит веселая музыка. Входят скоморохи (дети).

1-й скоморох

Открывай скорей базар —
Везут сказочный товар!
Разливайте квас и мед,
Веселись, честной народ!

2-й скоморох

Покупатель, заходи.
На товары погляди.
Только рот не разевай,
А что мило, покупай!

1-й и 2-й скоморохи (*вместе*). Ярмарка! Ярмарка! Веселись, народ!

Входят коробейники (взрослый и ребенок).

1-й коробейник (*поет*)

У меня полна коробушка,
В коробейниках хожу,

(Обращается к Несмеяне.)

Подходи, душа-заснобушка,
Все товары разложу!
И частушки есть веселые,
И задорный перепляс.
Песни русские раздолные
Приготовили для вас.
У меня товары дельные,
Подходи-ка веселей.
Плату мы берем не деньгами,
А улыбками гостей!

Несмеяна *(рассматривает товар)*. Покажи-ка мне, любезный, частушки.

1 - й коробейник

Где гармошка, там частушка,
Где частушка, там остро.

2 - й коробейник

Эй, матрешки-хохотушки,
Запевайте-ка частушки.
Запевайте поскорей,
Чтоб порадовать гостей.

Появляются матрешки (дети).

Матрешки

Мы матрешки, мы подружки.
Рано утром мы встаем
И частушки-хохотушки
Очень весело поем.

1 - я матрешка

Хлебом-солью всех
встречаем,

Самовар на стол несем.
Мы за чаем не скучаем,
Говорим о том, о сем.

2 - я матрешка

Очень любим мы, матрешки,
Разноцветные одежки,

Сами ткем и прядем,
Сами в гости к вам
придем.

3 - я матрешка

Ты куда, Ванюша, едешь?
Ведь телега без колес.
А Ванюша отвечает:
«Заготовливать овес».

4 - я матрешка

На горе стоит телега,
Слезы капают с дуги.
Под горой стоит корова,
Надевает сапоги.

Матрешки *(хором)*

Мы частушек много знаем
И хороших, и плохих.
Хорошо тому послушать,
Кто не знает никаких.

Несмеяна. Что ж, хороши
ваши частушки. Пожалуй, возьму
парочку. Рассмеяться не полу-
чится, но хоть плакать пере-
стану.

Звучит тревожная музыка. Появ-
ляется Баба Яга (взрослый).

Баба Яга

Славный праздник нынче
в зале.

Как народу много тут.
Телеграмму мне прислали,
Что меня здесь очень ждут.

(Обращается к царю.)
Звал ли ты меня к обеду,
Аль на личную беседу?

Царь Горох

Очень рад, что ты пришла.
Как, бабулечка, дела?



Баба Яга (*вздыхает*)
 Что дела? Идут отлично!
 Нет лишь счастья в жизни
 личной.
 Зачем детей вы мной пугаете?
 Ведь вы меня совсем
 не знаете!
 Я очень добрая, и я красивая,
 И только очень-очень
 несчастливая!

Царь Горох
 Ты устала быть старушкой?
 Надоело жить в избушке?
 Жениха найти желаешь.
 О каком же ты мечтаешь?
 Баба Яга
 Чтоб богат был и пригож,
 На царевича похож.

Несмеяна (*капризно*). Ба-
 тюшка, что же это такое? Видан-
 ное ли это дело — женихов от-
 бивать?

Баба Яга
 Я — Бабулечка Яга,
 Сотру всех конкурентов.
 Но не хватает мне, как всегда,
 Ваших аплодисментов.

Баба Яга пляшет и поет частушки.
 Уф! Устала.
 Несмеяна. Хны-хны-хны.
 Баба Яга. Не реви, Несме-
 яна. Выйти замуж — не напасть,
 как бы замужем не пропасть.
 Что-то гости наши засиделись,
 надо их расшевелить немно-
 жко.

Раз-два-три-четыре-пять —
Приглашаю вас играть.

Баба Яга приглашает всех желающих поиграть в игру «Карусель».

1 - й коробейник. Вот для девиц-красавиц зеркальце волшебное.

2 - й коробейник (*смотрится в зеркальце*)

Свет мой, зеркальце, скажи
Да всю правду доложи.
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

1 - й коробейник (*обращается к зрителям*). Нужно, смотрясь в зеркальце, похвалить себя и при этом не засмеяться. Ну-ка, Несмеяна, попробуй.

Несмеяна, глядя в зеркальце, начинает расхваливать себя, не выдерживает и смеется.

Царь Горох. Засмеялась, рассмеялась! Ура!

1 - й ведущий

Вот и солнце закатилось,
Наша ярмарка закрылась.

2 - й ведущий

Приходите снова к нам,
Рады мы всегда гостям.

1 - й ведущий

Скоро мы учиться в школе
будем.
Но поверьте нам, друзья,

Детский сад мы не забудем,
Это твердо знаю я!

2 - й ведущий. У нас очередное прямое включение.

Демонстрируется видеофильм: фрагменты беседы с первоклассниками в помещении школы. Отзывы учителя начальных классов об уровне подготовки выпускников детского сада.

1 - й ведущий

Чтоб расти цветам и веточкам,
Чтоб всегда любовь была,
Нужна мальчикам

и девочкам

Очень дружная семья.

2 - й ведущий. У нас очередное прямое включение.

Демонстрируется видеофильм: родители высказывают мнения о работе детского сада.

Под музыку в зал вбегают два ребенка.

1 - й ребенок

Мы любим бегать, прыгать,
Мы любим поскакать,
Метать мячи цветные,
Гантели поднимать.

2 - й ребенок

Играть мы любим в теннис,
Хоккей или футбол.
Все это называется
Коротким словом «спорт».

Все участники праздника исполняют гимн детского сада.

Оздоровление детей в условиях ДОУ

ИВАНОВА Т.В.,

воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 455, г. Самара

При решении задач целенаправленного формирования начальных представлений о ЗОЖ ребенок должен быть активным участником оздоровительного процесса. У него последовательно формируются потребность быть здоровым, стремление к ЗОЖ в условиях «здоровой среды». Ребенку необходимо овладеть базовыми понятиями: «Что такое здоровье?», «Что нужно делать, что бы сохранить здоровье?». Так, у детей будут складываться представления о том, что нужно делать для достижения поставленной цели (соблюдать режим дня, выполнять гигиенические процедуры, беречь зубы и т.д.).

Оздоровление детей — целенаправленная, систематическая, спланированная работа всего коллектива ДОУ. Поэтому, решая задачи по здоровьесбережению, мы тесно сотрудничаем с музыкальным руководителем, инструктором по физкультуре, валеологом, педагогом-психологом, старшей медсестрой и, конечно, с родителями воспитанников.

Наблюдая за психоэмоциональным состоянием детей, педагог-психолог помогает подобрать игры на развитие непро-

извольных форм поведения, а также различные дыхательные упражнения для снятия психоэмоционального напряжения. Дети свободно выражают свои чувства различными видами художественно-эмоционального языка с помощью рисунков, ассоциаций, музыки и др. Так, например, мы вместе рисуем «свое настроение» (по ТРИЗ) в начале и конце дня пребывания ребенка в детском саду. По рисункам можно определить, как провел «свой день» ребенок, было ли ему тепло и комфортно в общении со сверстниками и взрослыми. Практикуем в своей работе элементы музыкотерапии (музыка для релаксации во время дневного сна: «Шум моря», «Шепот песка», «Пение птиц»).

С музыкальным руководителем мы подбираем музыкально-дидактические игры, разучиваем песни, хороводы, проводим совместные досуги.

Инструктор по физкультуре оказывает помощь по различным вопросам физического воспитания детей: подбор упражнений для физкультминуток, бодрящей гимнастики, игр между занятиями, оборудования для физкультурного уголка, органи-

зация двигательной активности детей в группе и на прогулке. Взаимодействие с валеологом ведется на специальных занятиях и в процессе кружковой работы. К основным задачам, требующим совместной деятельности валеолога и воспитателя, относятся: формирование у детей начальных представлений о ЗОЖ, профилактика заболеваний, создание проблемной ситуации, наглядно демонстрирующей значимость внимательного отношения к здоровью.

Для повышения устойчивости детей к неблагоприятным факторам окружающей среды старшая медсестра разработала рекомендацию по проведению ионизации воздуха с помощью лампы Чижевского («Ион»).

Обязательный компонент в режиме дня — гимнастика, проводящаяся в традиционной,

ритмической, сюжетной формах. В гимнастику после дневного сна мы включаем разминку в постели с потягиванием и самомассажем ног, игровые пробежки по массажным дорожкам.

При взаимодействии с родителями оформляются информационные стенды, проводятся консультации, беседы, дни здоровья, досуги.

Основные задачи по формированию ЗОЖ:

- расширять представления об особенностях функционирования человеческого организма;
- роли гигиены и режима дня для здоровья человека;
- давать представления о составляющих ЗОЖ;
- показывать зависимость человека от правильного питания;
- формировать представления о значении двигательной актив-





ности, правилах и видах закаливания, пользе закаливающих процедур, роли солнечного света, воздуха и воды в жизни человека и их влиянии на здоровье.

В составлении плана работы по данной теме мы предусмотрели интеграцию образовательных областей: «Коммуникация», «Социализация», «Безопасность», «Музыка», «Физическая культура», «Художественное творчество», «Художественная литература».

Приведем пример перспективного планирования по ЗОЖ.

Основные *темы* плана

♦ Изучаем свой организм:

- как работает сердце;
- система пищеварения;
- как мы дышим;
- как двигаются части тела.

♦ Здоровое питание:

- витамины и полезные продукты;
- витамины и здоровый организм;
- как правильно питаться;
- овощи, ягоды и фрукты — самые витаминные продукты.

♦ Гигиена для здоровья — первый друг:

- личная гигиена;
- гигиена окружающей среды;
- как сохранить зубы здоровыми.

♦ Режим дня:

- распорядок;
- соблюдение.

♦ Что такое ЗОЖ:

- занятия физкультурой и спортом;
- прогулка и здоровье;
- польза закаливающих процедур;
- солнце, воздух и вода и их влияние на здоровье.

Перспективное планирование на месяц по теме «Здоровое питание»

Задачи	Содержание занятий	Совместная деятельность воспитателя и детей	Самостоятельная деятельность детей	Взаимодействие	
				с узкими специалистами	с родителями
<p><i>Образовательная:</i> закреплять знания о пользе витаминов, их значении для здоровья человека.</p> <p><i>Развивающие:</i> — формировать представления о том, как витамины влияют на организм человека; — помочь понять, что здоровье зависит от правильного питания; — совершенствовать знания о пользе овощей, ягод и фруктов для здоровья.</p> <p><i>Воспитательная:</i> воспитывать интерес к ЗОЖ</p>	<p>«Путешествие в страну витаминов»: расширять представления о важных компонентах ЗОЖ (правильное питание, польза витаминов). Художественное творчество: «Корзина здоровья» (рисование), «Овощи» (лепка)</p>	<p>Беседы: «Самые полезные продукты», «Как сделать кашу вкусной?».</p> <p>Рассматривание репродукций картин М. Сарьяна «Овощи и фрукты».</p> <p>Чтение рассказа Е. Пермяка «Торопливый ножик».</p> <p>Чтение стихов по теме (Л. Зильбер, Ю. Тувим).</p> <p>Отгадывание загадок, кроссвордов «Овощи-фрукты», «Сухофрукты»</p>	<p>Дидактические игры: «В гостях у аскорбинки», «Пирамида здоровья», «Вершки — корешки», «Угадай фрукт на вкус», «Выкладывание на тюрморта», «Хорошо — плохо» (ТРИЗ), «Какие витамины спрятались в овощах?».</p> <p>Лото «Загадки на Настинной грядке»</p>	<p>Пение «О вредной и полезной пище» (муз. С. Соснина).</p> <p>Веселый танец «Витаминки» (музыка на выбор).</p> <p>Подвижная игра «Заполни корзину овощами и фруктами».</p> <p>Упражнения на координацию движений «Растим овощи»</p>	<p>Оформление стенда на тему «Вкусные рецепты» (рецепты блюд из овощей и фруктов от родителей).</p> <p>Круглый стол (составление меню выходного дня).</p> <p>Папка-передвижка «Здоровьесберегающие условия пребывания детей в детском саду»</p>

Путешествие по стране Играйка

РАЗУВАЛОВА О.В.,

инструктор по физической культуре МБДОУ
д/с № 246, г. Красноярск

Подготовка и организация совместной физкультурной деятельности детей и их родителей не требуют особых затрат, мероприятия проходят быстро, весело, легко и непринужденно.

Задачи:

- развивать ориентировку в пространстве, силу, ловкость, смелость;
- закрепить визуальный образ цифр 2 и 3;
- закрепить соотнесение числа и количества, понятий *длинный, короткий*;
- стимулировать развитие внимания, памяти, мышления, речи и воображения;
- помочь родителям и дошкольникам ощутить радость от совместной двигательной игровой деятельности;
- способствовать развитию у родителей и детей умения настраиваться друг на друга, чувствовать партнера в совместной деятельности.

Оборудование: музыкальное сопровождение: «Веселая гимнастика для детей 4—6 лет», «Чунга-Чанга» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина), ритмика для детей «Лошадка»; мячи (по количеству детей); пояса и короткие ленты (по количеству взрос-

лых); мешок; маленькие мячи — 40 шт.; кубики 5×5 см — 20 шт.; карточки цифр 2 и 3; короткие и длинные палки (по количеству детей и взрослых); по два кольца и набивных мяча.

* * *

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (10 мин)

Родители и дети выстраиваются в шеренгу по одному лицом к входу в спортивный зал и по указанию инструктора вбегают в него.

Инструктор. Наша сегодняшняя встреча необычная. Мы совершим небольшое путешествие по интересной стране Играйка, где мы бываем часто. А на каком виде транспорта мы туда поедем?

Дети отвечают.

Приглашаю всех в автобус и в путь.

Вот автобус наш бежит
И гудит он, и шумит.
Шофер в нем сидит,
Ловко он рулем вертит:
би-би-би.

Вот мы и приехали в страну Играйка. Ребята, посмотрите, кто

это здесь стоит? Узнали? А теперь подбегите к своим родителям и возьмите их за руки.

Родители встречают и обнимают своих детей.

Вот и первая остановка. На мои вопросы вы громко отвечаете и ловко показываете.

Упражнение «Скажи и покажи»

Как живешь?

Вот так!

Дети показывают большой палец.

Как плывешь?

Вот так!

Имитируют плавание.

Как идешь?

Вот так!

Ходят на месте.

Вдаль глядишь?

Вот так!

Приставляют ладонь ко лбу.

Машешь вслед?

Вот так!

Взмахивают кистью руки.

Как шалишь?

Вот так!

Ударяют кулачками по надутым щекам.

Как любишь?

Вот так!

Обнимают и целуют взрослого.

Инструктор. До следующей остановки мы пойдем пешком.

Дружно за руки возьмитесь,
Друг за другом парами
становитесь.

Дети и родители создают пары и встают друг за другом (первые образуют внутренний круг, вторые — родители — внешний).

Игровое упражнение «Тропинка» (7 мин)

Инструктор

По тропинке мы идем
И совсем не устаем.

Под звуки марша дети и взрослые идут по кругу.

По тропинке дружно шли...

Взрослые берутся за руки и растягиваются цепочкой.

Огромные ели стоят на пути.
Так, детвора, бегите скорее
сюда,

Друг за другом становитесь
И в «змеяку» превратитесь.

Дети друг за другом пробегают «змеякой» между родителями.

А родители за руки
беритесь

И в цепочку растянитесь.
Дружно за руки возьмитесь,
Друг за другом парами
становитесь.

Вместе весело шагаем,
Силу, ловкость набираем.

Под звуки марша дети и взрослые идут по кругу.

По тропинке дружно шли,
Маленькие елочки у нас
на пути.

Дети берутся за руки и выстраиваются в цепочку.

Родители, идите ко мне,
В «змею» превратитесь
И между деток пробегитесь.

Взрослые под музыку пробегают «змейкой» под руками детей.

Дружно за руки возьмитесь,
Друг за другом парами
становитесь.

Дети и родители снова образуют пары.

По тропинке мы идем
И совсем не устаем.

Под звуки марша дети и взрослые идут по кругу.

Вот с тропинки мы сошли —
Много кочек на пути.
Родители в кочки
превратились,
И дети через них
переместились.

Родители садятся на корточки, дети перелезают через них.

Дружно за руки возьмитесь,
Друг за другом парами
становитесь.

По тропинке мы дружно
шагали,
Деревья поваленные увидали.
Родители, к гостям лицом
повернитесь
И об пол руками обопритесь.

Родители встают на стопы, опираясь на ладони. Дети пролезают под ними на четвереньках.

Встали, отряхнулись
И друг другу улыбнулись.

Становитесь в круг
скорей,
Ждет игра нас веселей.

Все становятся в круг. Проводится игра.

Вот мы с вами добежали до загадочной остановки.

Круглый, маленький,
румяный.

По тропинке утром
ранним,
Быстро двигался без ног.
Кто же это?

Д е т и . Колобок.

Подвижная игра «Колобок»

Я веселый Колобок,

Дети, взявшись за руки, идут по кругу.

У меня румяный бок.
Я от бабушки ушел,
Я от дедушки ушел.

Останавливаются и трут щеки, грозят пальцем.

Ничего я не боюсь,
По тропинке сам качусь.

Ставят руки на пояс и идут в середину круга и обратно.

Ой, беда, беда, беда!

Прислоняют руки к щекам и приседают.

Съест меня сейчас лиса.

Лиса догоняет. Тот, до кого она дотронулась, садится на скамейку.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ (24 мин)

Инструктор

Побегали, порезвились
И пары на ромашку
приземлились.

Ребенок и родитель становятся на ромашку — ориентир на полу спортивного зала.

Следующая остановка «Игровые упражнения».

Упражнения в парах

«Мы растем». И.п. — стоя лицом друг к другу, взявшись за руки. Поднять руки через стороны вверх, встать на носки (8 раз).

Взрослый поднимает прямые руки ребенка.

Инструктор. Вот мы с вами выросли и стали...

Дети отвечают.

«Мы сильные». И.п. — стоя лицом друг к другу, выставив одну ногу вперед, руки согнув в локтях перед грудью и опираясь на ладони (8 раз).

Ребенок выпрямляет руки в локтях, взрослый прижимает их к груди.

«Мы ловкие». И.п. — ребенок сидит на пятках спиной к родителю, расположив ноги между ногами взрослого, руки развести в стороны, взрослый поддерживает его за плечи.

1 — встать на колени; 2 — повернуться влево; 3—4 — вер-

нуться в и.п. (по 4 раза в каждую сторону).

(Совместное выполнение. Руки прямые.)

«Мы гибкие». И.п. — ребенок сидит на полу, расставив ноги в стороны, спиной к взрослому.

1—2 — поднять руки, наклониться к левой ноге; 3—4 — то же к правой ноге (по 4 наклона в каждую сторону).

Ноги не сгибать, руки прямые, наклон глубже, смотреть вперед. Наклон выполнять медленно.

«Мы играем». И.п. — стоя лицом друг к другу, взявшись за руки. Попеременно ребенок и взрослый приседают (по 10 раз).

Взрослый поддерживает ребенка за руки, не мешая ему выполнять приседание. Ребенок встает, приседает взрослый.

«Мы веселимся». Взрослый сидит на полу, поставив ноги вместе, ребенок встает, расставив ноги врозь и взявшись за руки взрослого. Взрослый разводит ноги, ребенок прыгает на месте. Взрослый соединяет ноги, ребенок прыгает на месте, поставив ноги врозь (10 прыжков). Взрослый придерживает ребенка за руки. (Прыгать надо на передней части стопы.)

Инструктор. Продолжим наше путешествие по стране Играйка.

Дети берут мячи и встают на ромашки.

Следующая остановка «Музыкальная». Родители, садитесь на

скамейки, а вы, ребята, берите мячи и вставайте на ромашки для разминки под музыку.

Комплекс упражнений с мячом под музыкальное сопровождение «Лошадка» (2 мин)

Дети выполняют упражнения под музыку, повторяя движения за инструктором.

Инструктор. Молодцы! А как вы думаете, ребята, родители умеют танцевать? Сейчас мы это проверим. Убирайте мячи и присаживайтесь на скамейки. Родители, встаньте на ромашки.

Дети убирают мячи, присаживаются на скамейки, а родители встают на ромашки.

Комплекс упражнений без предметов под музыкальное сопровождение «Чунга-Чанга» (3 мин)

Родители выполняют упражнения под музыку по указанию инструктора.

Инструктор. Очень хорошо получилось.

Становитесь в круг скорей,
Ждет игра нас веселей.

Взрослые надевают пояс и прикрепляют к нему сзади ленточку, дети становятся внутрь круга.

«Ловишка за ленточками»

Дети хором говорят: «Раз, два, три — беги!» Взрослые разбегаются, а дети, догоняя их, стараются вытащить ленточки. Чей ребенок больше всех поймает ленточек, тот выиграл.

Дети собирают ленточки не только у своего родителя, но и у других.

Инструктор. А теперь нам пора и отдохнуть. Распределитесь на две совместные команды.

Взрослые и дети распределяются на команды.

Ребята, что у меня в руках?

Инструктор показывает таблички с цифрами.

Дети. Цифры.

Инструктор. Правильно, а какие цифры?

Дети. 2 и 3.

Инструктор. Первая команда будет выкладывать из кубиков на полу цифру 2, а вторая — цифру 3. Все кубики должны быть использованы. Приступайте! (1 мин)

Каждой команде выдается корзина с кубиками, из которых они выкладывают цифры на полу.

Молодцы! Ребята,несите кубики туда, где они у нас всегда стоят, а корзинки оставьте мне.

Дети убирают кубики и выстраиваются в команды.

Вот как славно потрудились. Следующая остановка «Эстафеты».

Эстафета «Поиграл, убери» (4 мин)

Ребенок с корзинкой бежит к мячам, кладет только два мяча в корзинку и возвращается назад,

высыпает в ведро и отдает корзину следующему игроку.

Инструктор. Отлично, все считать умеют.

После эстафеты дети убирают мячи в сетку.

Эстафета «Ловкий мяч» (3 мин)

Капитанам каждой команды выдаются мячи весом 1 кг.

Капитан стоит на расстоянии 2 м напротив своей команды. По сигналу прокатывает мяч своему игроку и убегает в конец колонны. Тот, кто поймал мяч, встает на его место и катит мяч следующему игроку, а сам бежит в конец. Эстафета заканчивается, когда капитан поднимет мяч над головой.

Инструктор. Молодцы! Проведем последнюю эстафету. Она солнечная: будем собирать «солнышко» (3 мин). Посмотрите, что у меня в руках?

Дети. Палки.

Инструктор. А какие они?

Дети. Длинные и короткие.

Инструктор. Ребята, возьмите короткие палки, а вы, родители, — длинные. Лучи распределите равномерно, чтобы солнышко светило ярче.

Дети и взрослые выполняют указания инструктора.

Эстафета «Построй солнышко» (4 мин)

Напротив команд лежат обручи, первый игрок бежит к обручу,

прикладывает к нему лучик и возвращается назад.

Палку не бросать. По окончании эстафеты всем командам подойти к своим «солнышкам» и поправить лучи.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ (6 мин)

Инструктор. Отличное у нас получилось «солнышко» и не одно, а целых два. Вставляйте парами друг за другом, нас ждет еще одна игра «Ель, дуб, береза».

Пары идут друг за другом. По команде ведущего «Елка!» взрослый и ребенок становятся боком друг к другу, взявшись за руки, и поднимают полусогнутую в локте свободную руку; по команде «Дуб!» — становятся лицом друг к другу, поднимают руки и соединяют их; по команде «Береза!» — становятся спиной друг к другу, вытянув руки в стороны.

Всем внимательно слушать, быстро и ловко выполнять.

Ну что ж, друзья, всем спасибо. Наш автобус отправляется в детский сад, прошу занять свои места. Поехали!

Родители и дети встают друг за другом.

Под музыку, петляя по спортивному залу, они выезжают в группу (2 мин).

Инструктор прощается с родителями.

Этнокультурное образование дошкольников в условиях ДОУ Забайкальского края

ПЕТРОВА И.В.,

главный специалист Отдела детских дошкольных учреждений Комитета по управлению образованием администрации муниципального района «Город Краснокаменск и Краснокаменский район», Забайкальский край

Приобщение к ценностям народной культуры должно начинаться с колыбели и пронизывать все содержание дошкольного образования. Именно так ставится вопрос в Конвенции о правах ребенка, где об образовании сказано, что оно должно быть направлено на «воспитание уважения к родителям ребенка, его культурной самобытности, языку, к национальным ценностям страны, в которой ребенок проживает, страны его происхождения, и к цивилизациям, отличной от его собственной» [1]. Современные исследования (М.И. Богомолова, Г.Н. Волков, А.Г. Гогоберидзе, С.А. Козлова, Л.В. Коломийченко, Т.С. Комарова и др.) в области этнокультурного образования дошкольников подчеркивают необходимость задействования потенциала личности ребенка и указывают различные пути ее становления и развития. Применительно к дошкольному возрасту можно констатировать тот факт, что этнокультурная образованность детей — результат этнокультур-

ной образовательной стратегии педагога. Вместе с тем педагог по праву своей общественно значимой деятельности должен быть транслятором и творцом этнокультурного опыта [2].

Противоречия между возросшими требованиями к качеству дошкольного образования, введением в содержание образовательного процесса ДОУ федеральных государственных требований (ФГТ), задействованием потенциала этнокультуры в рамках регионального компонента, высокими требованиями к личности педагога как активного и творчески инициативного субъекта этнокультуры и отсутствием программно-методического обеспечения и методики становления этнокультурной образованности личности ребенка актуализировали данную проблему. В связи с этим муниципальной методической службой Отдела детских дошкольных учреждений в 2010 г. была разработана модель педагогической стратегии этнокультурного образования до-

школьников, имеющая в своей структуре концептуальный, нормативный, организационно-методический и результативно-диагностический компоненты. Информационно-методическое письмо «Сущность и роль регионального компонента в структуре учебного плана ДОУ: содержание его составляющих, планирование» позволило нормативно обеспечить развитие этнокультурного образования дошкольников в системе дошкольного образования на территории Краснокаменского района. Имея в структуре муниципальной методической службы команду профессиональных педагогов-психологов, нам удалось убедить воспитателей-практиков в необходимости осуществления педагогической стратегии на принципах социокультурного становления личности дошкольника. Этническая принадлежность ребенка (представления о мире, конкретная языковая и социокультурная действительность, отношение к людям) формируется в течение 3—5 лет после рождения (Ж. Пиаже, Э.К. Сулова, О.Н. Юденко). Формирование толерантного поведения — становление активной нравственной позиции и психологическая готовность к терпимости во имя позитивного взаимодействия с людьми иной культурной, национальной, религиозной или социальной среды [3].

Рассмотрим *организационно-методический компонент* моде-

ли на примере опорных ДОУ, ведущих углубленную работу по данному направлению. В нашем понимании освоение традиционной культуры — это не проведение отдельных праздников, стилизованных «под фольклор», не внешние условные знаки определенной этнической культуры. Это образ жизни, включающий в себя постепенную и целенаправленную организацию предметно-пространственной среды и реализацию соответствующих условий.

Во-первых, развитие профессиональной компетенции педагогов и участие в процессе этнокультурного воспитания и взрослых и детей; усвоение традиционных культурных эталонов не только детьми, но и их родными, близкими, сотрудниками детского сада; знание особенностей построения МТБ ДОУ, организация процесса этнокультурного воспитания детей и использование народного опыта в жизни детей, их продвижение «от опыта к знанию». Реализация этих направлений проходит через лекции, онлайн-конференции, дискуссии, презентации, семинары, культурно-досуговые мероприятия, круглые столы, мастер-классы, в ходе защиты этнокультурных проектов педагогов на районном конкурсе культурно-образовательных инициатив и через другие формы.

Во-вторых, создание и реализация программно-методического обеспечения педагогичес-

кой стратегии этнокультурного образования. В настоящее время появилось достаточно большое количество парциальных программ использования традиционной культуры в воспитательно-образовательном процессе. Основой для расширения регионального компонента и включения его в образовательную деятельность ДОО Краснокаменского района стали программы: «Наследие» (под ред. М.Ю. Новицкой), «Оберег» (Е.Г. Баранина), «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» (О.Л. Князева) и разработанная для ДОО Забайкальского края в 2002 г. региональная программа «Экологическое воспитание детей дошкольного возраста» (Н.Г. Лаврентьева).

Забайкалье — один из регионов страны, где произведения многих традиционных жанров устного народного творчества бытуют почти повсеместно. Однако их грамотное использование для детей удается не всем педагогам. Возникает противоречие между потенциальными возможностями малых форм фольклора, традициями и обрядами в формировании духовной нравственности и недостаточной обеспеченностью педагогов методиками формирования духовной нравственности через ознакомление с традициями и обычаями. В целях разрешения возникшего противоречия мы выбрали проектную деятельность педагогов, детей и родите-

лей в качестве программно-методического, практического и организационного обеспечения образовательного процесса в ДОО. В связи с этим в МБДОУ №16 «Дюймовочка» разработан проект «Забайкальские кружева» по формированию духовно-нравственных ценностей старших дошкольников через ознакомление с традициями и обычаями родного края. На базе ДОО организован уголок крестьянского быта, где представлены экспонаты старинной кухонной утвари, мебели, одежды. Организована театрально-речевая студия «Матрешки», в которой дошкольники участвуют в театрализованных играх, спектаклях, в том числе по сказкам забайкальского народа.

При участии родителей оформлен мини-музей «Куклы наших бабушек» (обереговые, обрядовые и игровые). Организовано обучение и воспитание детей по данному направлению на занятиях, прогулках, в повседневной жизни. В группах во время режимных моментов звучат песни забайкальского народа. В свободное время и перед дневным сном дети слушают народные сказки Забайкалья, а также произведения поэтов и писателей: Ю. Курца «Приключения кота Мурмура», С. Устинова «Рассказы лешего Кеши», Т. Пьянковой «Берегиня», О. Корсун «Родное Забайкалье» и «Забайкалье — золотая моя колыбель», Г. Андрияка «Совиные рассказы».

ни». Проектной группой разработаны перспективные планы, конспекты занятий, игр. Родители получают консультации, знакомятся с картотекой сказок Забайкальского народа, игр, считалок, закличек, пословиц, поговорок. Проект «Лестничное пространство как средство познания окружающего мира детьми старшего дошкольного возраста» — реальное воплощение построения социально-культурной образовательной среды в ДОУ.

Забайкалье — регион, в котором бок о бок живут люди разных национальностей. Дети естественным образом впитывают в себя элементы разных культур. Но прежде всего в них необходимо воспитать стремление познакомиться с историей и культурой русского народа. Над решением этих задач продолжает работу коллектив муниципальной творческой педагогической лаборатории (МТПЛ) МАДОУ № 20 «Почемучка». Первоначально тема проекта была обозначена более узко — «Жилище человека и его безопасность». В ходе работы педагоги пришли к выводу, что данная тема тесно переплетается с другими аспектами гражданско-патриотического воспитания. Дети усвоили, что человек не строит свое жилище изолированно от других, в целях безопасности люди образуют поселения (села, города), которые в свою очередь объединяются в регионы и страны. Обустривая свое жилище, чело-

век наполняет его разнообразными предметами быта, украшает его, благоустраивает, создает комфорт для всех обитателей дома. За период с 2010 по 2012 г. коллектив МТПЛ стал участником и лауреатом Всероссийского конкурса «Патриоты России», «Росточек: мир спасут дети», муниципального конкурса детских проектных работ «Мой проект», победителем муниципального художественно-эстетического конкурса «Серебряный колокольчик» в номинации «Художественный труд» за изготовление народной куклы.

Разработанный в МБДОУ № 8 «Малышок» кратковременный познавательный проект «Мир детской культуры в фотографиях столетий», принадлежащих к разным историческим эпохам, этническим культурам, социальным слоям, в первую очередь через детские игрушки, одежду, детали быта, направлен на показ многообразия мира детей. Педагоги поощряют детей, рассказывающих о себе, родственниках, семейных событиях, традициях. Уважение к ветеранам войны, живущим в нашем городе, прививается через информационные проекты, например «Краснокаменск — город солнца, город песен и высоких тополей».

В настоящее время происходят глубокие изменения в нравственном сознании. Мы чаще стали возвращаться к лучшим традициям нашего народа с целью их изучения, сохранения и

возрождения. В 2011/12 уч. г. в МБДОУ № 10 «Чебурашка» возникла необходимость разработать и реализовать проект по формированию представлений об истории русского народа «Пряники русские, мятные, вкусные...» с детьми подготовительной к школе группы. В процессе реализации проекта дошкольники узнали, что такое традиция, как можно испечь пряник. Познакомились с характерными особенностями изготовления разных видов пряников (лепные, печатные, силуэтные). У них развились трудовые умения — лепить из теста, планировать свою работу, навыки коллективного и индивидуального труда. Дети смогли приобщиться к труду пряничных мастеров и литературному наследию русского народа — пословицам, поговоркам и песням о пряниках. Данный проект — творческий метод ознакомления детей с частью истории русского народа и его традициями — стал победителем III муниципального конкурса детских проектных работ дошкольников «Мой проект» в 2012 г. (приложение).

По разнообразию элементов окружающей среды Забайкалье — один из красивейших регионов России. Само разнообразие ландшафтов содержит в себе развивающий педагогический эффект. При планировании работы по экологическому воспитанию детей летом с учетом принципа реализации в МБДОУ № 13

«Сказка» был разработан и реализован познавательный-исследовательский проект «Учимся слышать голос родной степи». Деятельность детей в проекте сопровождалась экскурсиями в степь, посещениями выставок краснокаменских художников, фотохудожников о красотах родного края, продуктивной деятельностью (конструирование, макетирование, изодетельность, коллекционирование, изготовление гербариев). Данный проект был достойно отмечен серебряной медалью и дипломом за занятое 2-е место во Всероссийском конкурсе «Росточек: мир спасут дети». Участие в проекте «Береза — дерево года» педагогического коллектива МБДОУ № 13 объясняется желанием отразить специфику национально-культурных и климатических условий, в котором осуществляется образовательный процесс. В результате его реализации воспитанники убедились, что нет сердцу милее белоствольной красавицы-березы. Старшие дошкольники продемонстрировали знания целой «энциклопедии березовой жизни»: пословицы, поговорки, хороводные песни, хороводы, рецепты от березы, стихи для березоньки.

Создание и обогащение этнокультурной образовательной среды ДОУ, раскрытие этнокультурного потенциала субъектов образовательного процесса при использовании вариативности содержания, средств, форм, методов и приемов — необходимые

условия педагогической стратегии развития этнокультурного образования дошкольников в условиях ДОО Краснокаменского района. Уходит время, уходят и вещи. Отсутствие зрительного образа и неосведомленность детей в области утилитарного назначения традиционных предметов быта мешают им правильно воспринимать историко-этнографическое описание в текстах. Их названия, встречающиеся в различного рода источниках, непременно нужно сопровождать комментариями и наглядным изображением. Музей позволяет детям не только рассмотреть предмет со всех сторон, но и практически его освоить. В образовательном пространстве ДОО Краснокаменского района широко используется музейная педагогика. Краеведческий мини-музей «Гураненок» в МБДОУ № 10 «Чебурашка» создан в 2004 г. Целью его создания было всестороннее изучение родного города, края, Забайкалья. Помещение мини-музея разделено на восемь экспозиций: энциклопедия природы Забайкалья, флора и фауна, среда обитания живых существ, коллекция камней, крестьянская изба, раритеты русского быта, сменная выставка «Чем славится край Забайкалье», «Моя малая родина». В 2008 г. после объединения Читинской области и Агинского Бурятского автономного округа образовался новый субъект РФ — Забайкальский край, по-

этому появилась необходимость в пополнении краеведческого мини-музея новой экспозицией о традиционной культуре бурят. Все экспонаты в рабочем состоянии, их можно использовать в качестве методического материала в различных видах деятельности. Также они приспособлены к транспортировке, поскольку при проведении общественных мероприятий нередко возникает потребность в перемещении. В мини-музее дети инстинктивно, естественно и незаметно привыкают к окружающей среде, природе, культуре и быту своего народа.

В 2009 г. появился детско-родительский проект «Есть край неизвестный», результатом которого стала литературная работа в виде экскурсионного рассказа ребенка. В дальнейшем проект был представлен на Московский городской конкурс «Солнечный зайчик» и отмечен грамотой лауреата и специальным призом.

Работа по краеведению в МБДОУ № 8 «Малышок» реализуется через мини-музей культуры и эстетики Забайкальского края «Родные просторы». Проведение цикла игр-занятий, бесед, театрализованных игр по материалам музея воспитателем старшей и подготовительной к школе групп разнообразно: бабушкин сундук (традиционная женская одежда славян и детали традиционного забайкальского женского семейского костюма); «Что такое заповедник» (живот-

ные, птицы Даурского и Сохондинского заповедников); «Архитектура Забайкалья — вчера, сегодня, завтра»; «Как у нас в Забайкалье» (традиции жизни и быта). Проводится многоплановая работа по формированию эколого-нравственных представлений у дошкольников через Красную книгу Забайкалья.

Немаловажное значение приобретает использование регионального компонента в реализации педагогической стратегии в работе с детьми по художественно-эстетическому воспитанию. Инновационные педагогические технологии художественного образования дошкольников — механизм работы, позволяющий объединить социальный мир отношений человека и культуру, историю родного края через художественно-эстетические средства. Фольклорная студия «Матрешки» МБДОУ № 18 «Журавушка» существует уже 11 лет. На занятиях студии дети знакомятся с традициями народной культуры, русскими календарными праздниками, обычаями, песнями, народными музыкальными инструментами. В 2007 г. возникла идея ввести в работу студии ознакомление с историей и культурой русского казачества. Началась продуктивная работа — был собран материал исторического прошлого Забайкалья, тщательно изучен вопрос истории и культуры казачества, традиций и нравов, подобран детский репертуар, пошиты костюмы.

Стремление педагогов к сохранению и приумножению традиционного песенного наследия, пропаганда народного искусства, любовь к русской казачьей культуре дали свои плоды. Маленькие казачата стали участниками и лауреатами муниципальных конкурсов: «Музыкальная капель», «Волшебные кружева», «Твой шанс», украсили своим выступлением краевую августовскую конференцию 2011 г. и даже покорили сердце Иосифа Кобзона, приехавшего на открытие нового ДОУ № 7 «Светлячок». Муниципальной методической службой ОДДУ рекомендован педагогическим коллективам ДОУ обязательный минимум содержания регионального компонента в области художественного образования. Чтобы сформировать представления детей о музыкальной жизни Забайкалья, педагоги планируют и используют музыкальные традиции Забайкальского края, народную музыку, ее исторические и жанровые формы, народные музыкальные инструменты. На занятиях по слушанию музыки дети приобретают индивидуальный опыт восприятия профессиональной музыки Забайкальского края, узнают произведения современных забайкальских композиторов. Музыкальные руководители и воспитатели с интересом изучают роль народной музыки в культуре Забайкалья, формы бытования и передачи, обрядовый и

песенный фольклор, хороводы и игры, русские народные, бурятские танцы и пляски. Для систематической работы по реализации педагогической стратегии этнокультурного образования дошкольников рекомендуем программы: «Здравствуй» (М.Л. Лазарев), «Музыкальные шедевры» (О.П. Радынова), технологию «Ритмическая мозаика» (А.И. Буренина), методику музыкальной психотерапии (В.П. Петрушин), элементарное музицирование с дошкольниками, хореографию музыкального и методического материала (Т.Э. Тютюнникова), программу музыкального воспитания в детском саду (Э.Н. Костина).

Введение комплексной психолого-педагогической диагностики в структуру педагогической стратегии предполагает анализ, оценку и коррекцию этнокультурной образованности субъектов образовательного процесса ДОУ. Диагностика иллюстрирует эффективность реализации педагогической стратегии развития этнокультурного образования детей

в ДОУ Краснокаменского района, составляет содержание результативно-диагностического структурного компонента описанной выше педагогической стратегии.

Таким образом, после введения ФГТ появилась реальная возможность разрабатывать национально-региональный компонент в содержании образовательного процесса и создавать единое образовательное пространство с учетом этнокультурного аспекта воспитания и развития детей в ДОУ Краснокаменского района, их семей и взаимодействия с другими социально-культурными учреждениями Забайкальского края.

Литература

1. Конвенция о правах ребенка.
2. *Бабунова Е.С.* Профессионально-педагогические аспекты этнокультурного образования: Монография. Магнитогорск, 2006.
3. *Микляева Н.В., Микляева Ю.В., Новицкая М.Ю.* Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования: Метод. пособие. М., 2006.

Приложение

Из истории русских пряников

Занятие по формированию целостной картины мира для логопедической подготовительной к школе группы*

Задачи:

— продолжать знакомить с традициями русского народа на

примере изготовления пряников на Руси;

— историей пряничного ремесла на Руси и в Забайкалье, рецептом пряничного теста, разнообразием пряников по назна-

* Составила Г.В. Кондратьева, воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 10 «Чебурашка», г. Краснокаменск.

- чению (подарочные, игровые, свадебные, почетные, разгонные), способу изготовления (лепные, печатные, силуэтные);
— упражнять в назывании профессиональных действий мастеров пряничного дела (замешивать, месить, раскатывать, лепить, вырезать, украшать);
— воспитывать уважение к труду пряничных мастеров, гордость за их успехи;
— приобщать к традициям своего народа.

Активизация словаря: пряники, глазурь, коврижка, пряничник, козули, рецепт; печатные, силуэтные, лепные, пряничные доски; пахучие (травы), пряный, ароматный.

Оборудование: иллюстрации с изображением разнообразных пряников, иллюстрация к сказке А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», блюдо с разнообразными пряниками, костюм Хозяйки, элементы интерьера русской горницы, мнемотаблица «Все о пряниках».

* * *

Воспитатель в костюме Хозяйки приглашает детей в горницу.

Х о з я ю ш к а. Проходите, детушки. Мы гостям всегда рады. Вот и угощение для вас я уже припасла. *(Показывает на блюдо с различными видами пряников.)* Узнали, что это такое?

Д е т и. Это пряники.

Х о з я ю ш к а. А вы пряники любите? Часто у вас в доме на столе они бывают?

Да, в наши дни пряники можно купить в любом магазине и есть их хоть каждый день. Теперь пряники в большом количестве изготавливают на хлебозаводах. Делают их специальные машины. Выпускают пряники разной формы и размера, с разными начинками. Цена на них не высокая, покупай да ешь на здоровье!

Но так не всегда было. Когда-то, в давние времена, пряники считали большой ценностью и ели их только в особые дни.

Хотите узнать, как люди научились изготавливать пряники? Тогда рассаживайтесь поудобнее и слушайте внимательно.

Пряник со времени своего появления прошел очень длинный путь. Его возникновение неразрывно связано с таким величайшим открытием человечества, как хлеб. На Руси первые пряники, называемые тогда «медовым хлебом», появились около IX в., они представляли собой смесь ржаной муки с медом и ягодным соком, причем мед в них составлял почти половину от всех продуктов. Позже в «медовый хлеб» стали добавлять местные травы и корни. В XII—XIII вв., когда на Руси стали появляться пряности, привезенные из Индии и Ближнего Востока, «медовый хлеб» стал называться пряником и превратился в то лакомство, которое известно сейчас.

Главная особенность всех пряников заключается в том, что в пряничное тесто кладут мед и

разные (пахучие) травы — отсюда и название — пряник (пряный, ароматный).

В XVII—XIX вв. пряничное дело было распространенным народным промыслом. Каждая местность славилась своими пряниками, выпекавшимися по традиционным рецептам, секреты которых передавались из поколения в поколение. Мастеров, занимавшихся пряничным производством, называли пряничниками.

Первые пряники изготавливали не для еды, а чтобы задобрить ими богов солнца, дождя, земли, реки и др. Им люди приносили в подарок самое вкусное, что у них было. Верили, что боги полакомятся их вкусными подношениями и будут добрее: солнце не выжжет посевы, вовремя пройдет дождик, озера и реки принесут рыболовам вдоволь рыбы. Прошло время, и люди на Руси приняли веру в Иисуса Христа. Теперь не нужно было приносить Богу такие жертвы, и люди стали сами есть пряники. И очень они им по вкусу пришлись. Рецепты изготовления пряников разошлись по всей Руси. В разных городах и деревнях пеклись пряники. В конце XX в. в России можно было найти около двадцати сортов пряников. Их дарили на различные праздники. Пряник был отличным подарком для родных и возлюбленных, их выпекали для сложных свадебных обрядов, праздничных трапез, задачи нищим и панихид. Говорили, что пряники обладают особыми лечебными свойствами, поэто-

му для больных их изготавливали с особой тщательностью, а на обратной стороне пряника часто можно было встретить инициалы букв, соответствовавших имени ангела-хранителя. Пряники небольшого размера использовались для игры.

Также пряники применяли в учебных целях — на них печатали буквы алфавита, и детям было интереснее их изучать.

Хорошая традиция — дарение пряников в Прощеное воскресенье. Согласно христианскому обычаю в этот день люди должны были просить друг у друга прощение за те обиды, которые они могли причинить. Очень часто в те времена такие визиты «прощения» сопровождались подношением пирогов и больших пряников.

Прежде всего пряники подавали гостям в день, когда в доме крестили малыша, и конечно без пряника не обходилась ни одна свадьба.

На свадебный стол ставили в конце пиршества не торты, как сейчас, а огромный пряник, украшенный изображениями дерева, птиц, рыб, солнца. Считалось, что это должно принести молодым счастье. Жениха и невесту гости угощали кусочками пряника.

Также молодежь в старину использовала пряники в своих играх. Парни устраивали соревнования: на спор разбить об угол стола огромный пряник. Причем не просто разбить, а чтобы он разломился на опреде-

ленное количество кусочков по числу гостей.

В основном пряниками в те времена торговали на различных ярмарках и посадских торжищах.

На сегодняшний день пряники уже не так распространены, как прежде, а внешний вид и вкус чаще всего далеки от тех, которые пекли еще сравнительно недавно. Но не стоит забывать о тульских, вяземских, городецких, архангельских пряниках — называют их так по названиям русских городов: Тула, Вязьма, Городец, Архангельск, где сохраняются традиции печения пряников, и их вкус все тот же, как и несколько столетий назад. Изготавливали пряники и у нас в Забайкалье.

Забайкальский пряник — региональная разновидность печатного пряника, пришедшего вместе с переселенцами из Центральной России.

Как правило, забайкальский пряник имеет вид прямоугольной плитки или плоской фигуры. Сейчас чаще всего содержит начинку из повидла или сгущенного молока. В России существовало три вида пряников, получивших свое название по технологии их производства.

Это лепной пряник — самый древний. Их лепят из теста прямо руками, так же как обычно лепят игрушки из глины. Поэтому каждый лепной пряник — это маленькая декоративная скульптура. *(Показывает иллюстрации.)*

А на печатном прянике (их делают с помощью пряничной дос-

ки, в виде рельефного оттиска на тесте) печатали картинки и узоры, поэтому так и называли. Для этого использовали специальные пряничные доски. Брели деревянную дощечку не очень толстую, но и не тонкую. Дерево выбирали с мягкой древесиной, чтобы легко резалось ножом: липу, тополь, осину. На такой доске мастер вырезал изображенные птиц, растений, зверей, рыб, солнца. Затем этот узор он углублял стамеской — делал выемки по рисунку, чтобы в них поместилось пряничное тесто.

Пряничные доски в старину высоко ценились. Их передавали в семье от родителей к детям.

Вырезали доски для маленьких пряников. На такой доске находились формочки для разных пряников — каждый имел свою форму и узор, поэтому назывался наборный. *(Показывает иллюстрации.)*

Силуэтные (вырубные или вырезные) пряники, в отличие от лепных, — плоские. Для их изготовления используется картонный шаблон, или штамп из жестяной полоски, с помощью которого из раскатанного теста вырезается силуэт будущего пряника. *(Показывает иллюстрации.)*

Пряничных дел мастера возили свои пряники на заграничные выставки, где получали награды за разнообразие сортов и оригинальные формы. Многие владельцы пряничных производств имели магазины за границей: в Берлине, Париже, Лондоне.

Изучаем с детьми историю родного города

Проект по патриотическому воспитанию

ЕВДОКИМОВА М.Н.,

музыкальный руководитель;

УШАКОВА В.В.,

воспитатель ГОУ ЦРР — д/с № 1767, Москва

Цель: осуществлять совместную деятельность детей и взрослых по изучению истории родного города, его культурных и исторических традиций.

Задачи:

— развивать познавательный интерес к культурно-историческим традициям родного города;

— воспитывать доброжелательность, терпимость, толерантное отношение к другим народам;
— создавать условия взаимодействия семьи и ДОУ для формирования у детей чувства гордости за свою Родину.

Оборудование: костюмы персонажей книги Н. Носова «Незнайка и его друзья».

Реализация проекта

Образовательная область	Содержание
1	2
«Познание»	<p>Совместная деятельность с педагогом:</p> <ul style="list-style-type: none"> — интегрированное занятие «Так родился наш город» (история возникновения Москвы); — изготовление макета «Мой дворик» (коллективная работа); — комплексное занятие «Путешествие в Солнечный город» (конструирование) <p>Самостоятельная деятельность детей:</p> <ul style="list-style-type: none"> — рассматривание иллюстраций и фотографий города; — старая Москва на картинах А. Васнецова («Основание Москвы», «Город строится», «Оборона Москвы», «Красная Площадь во второй половине VII в.») и современный город в фотографиях и иллюстрациях

Продолжение

1	2
	Совместная деятельность с семьей: — экскурсии на Красную площадь, ВВЦ, в Музей космонавтики, прогулки по городу; — посещение музея им. М.И. Глинка, «Экспериментариума»; — подбор материала к созданию альбома «Вот эта улица...», посвященного улицам Москвы
«Социализация»	Совместная деятельность с педагогом: творческая игра «Я строю город» (конструирование) Самостоятельная деятельность детей: — настольно-печатная игра «Я шагаю по Москве»; — сюжетно-ролевая игра «На улицах города» Совместная деятельность с семьей: досуг для детей и родителей «Посвящение в пешеходы»
«Коммуникация»	Совместная деятельность с педагогом: беседа «История Москвы в пословицах и поговорках» Самостоятельная деятельность детей: игра «Угадай, где я был?» Совместная деятельность с семьей: домашнее задание (подобрать пословицы и поговорки о Москве)
«Чтение художественной литературы»	Совместная деятельность с педагогом: ознакомление со стихами о Москве (А. Барто «Всюду светятся огни», В. Лебедев-Кумач «Москва майская», С. Маршак «Московские голуби», Ф. Глинка «Москва», В. Борисов «Москва — России краса») Совместная деятельность с семьей: — рекомендации для родителей «Почитаем о Москве»; — домашнее задание (ознакомление с произведением Н. Носова «Незнайка и его друзья»)
«Музыка»	Совместная деятельность с педагогом: — слушание песен о Москве (В. Лебедев-Кумач «Москва майская», А. Петров «Я шагаю по Москве», И. Дунаевский «Моя Москва»); — разучивание песен (Г. Гладков «Край, в котором ты живешь», С. Смирнова «Белый, синий, красный»); — досуг «Третий звонок» (о театрах Москвы); — комплексное занятие «Славься, Отечество!» Совместная деятельность с семьей: — консультация «Первые шаги в проект о Москве»; — праздник «Дорогая моя столица»

Окончание

1	2
«Художественное творчество»	Совместная деятельность с педагогом: — конкурс «Рисунки на асфальте — любимая затея»; — выставка творческих работ «Я люблю свой город»
	Самостоятельная деятельность детей: рисование на тему «Город моей мечты»
	Совместная деятельность с семьей: конкурс праздничных гирлянд «С днем рождения, Москва!»
«Труд»	Совместная деятельность с семьей: участие в субботнике «Папа, мама, я — трудолюбивая семья!»

Праздник «Дорогая моя столица» (для детей старшего дошкольного возраста)

* * *

С большой книгой выходит
Знайка.

Знайка

Я, друзья, люблю мечтать,
На Луну хочу слетать.
Разузнать про все на свете
Мне помогут книжки эти.
Если будешь ты читать,
То ученым можешь стать.
Я живу в чудесной книжке,
А со мною коротышки.
Очень дружно мы живем
В любимом городе своем!

Выбегают коротышки из до-
миков.

Коротышки

Здесь все для нас знакомое,
Цветы и насекомые,
Чудес здесь полон лес.
Нет лучше этих мест!

Знайка

Что ж, послушайте, друзья,
Своих друзей представляю я.
Эти братья — высший класс!

Винтик и Шпунтик

Не найдешь дружнее нас!
Пылесос, машину, дом
Быстро чиним мы вдвоем.
Что хочешь, можем

смастерить,

Наладить и исправить.
Ракету в космос запустить
И вас на ней отправить!

Тюбик

Я и фрукты, и природу
Нарисую, и портрет.
Взял с собой я для работы
Кисти, краски и мольберт.

Гусля

Кто очень любит музыку,
Тот знает обо мне.

Я — Гуся — скромный
музыкант,

Мечтаю в тишине.
Движенья плавные смычка
Приводят в трепет струны.
Мелодия издалека
Поет про вечер лунный.

Синеглазка и Кнопка

Пришли мы к вам из доброй
сказки.

Зовут нас Кнопка
и Синеглазка.

Глаза у нас, как василечки,
И мы красивы, как цветочки.

Ведущий. Ну а это кто такой
в огромной шляпе голубой?

Незнайка

Я — Незнайка-шалунишка,
Знаменитый коротышка.

Мне учиться ни к чему,
Без учебы все пойму.

Не умею я читать,
Зато умею танцевать.

Со мною вместе
вы вставайте,
Веселый танец начинайте!

Дети исполняют танец «Дождя
не боимся» (муз. М. Минкова, сл.
Ю. Энтина).

Давайте построим воздушный
шар и отправимся в далекое
путешествие.

Знайка. Я читал в одной
книжке, что есть такой город —
Москва. Он очень красивый и
большой. Гораздо больше, чем
наш Цветочный город. Там мно-
го площадей, памятников, музеев.
Этому городу больше восьмисот

лет. Давайте отправимся на на-
шем воздушном шаре на экскур-
сию в этот город. Занимайте
места в корзине.

Дети встают в круг, положив
руки на плечи друг друга. В цент-
ре воспитатель со связкой воздуш-
ных шариков. Звучит музыка, шар
«летит».

А вот уже видны маковки церк-
вей, Москва-река. Снижаемся.

Дети садятся.

1-й ребенок

Москва... Как много в этом
звуке

Для сердца русского слилось!
Как много в нем

отозвалось!

Демонстрируется видеоряд «Кремль,
Красная площадь».

Ведущий. Ребята, посмотре-
те! Вы узнали город, в который
мы попали?

Дети отвечают.

Да, это Москва — самый пре-
красный город Земли, один из
крупнейших городов мира.
В Москве живут около 12 мил-
лионов жителей разных нацио-
нальностей. Москвичи гостепри-
имны и радушны, любят свой
город, делают все, чтобы он стал
более красивым и удобным.
«Добро пожаловать» говорят они
всем, кто намерен посетить
Москву. Давайте и мы отправим-
ся в путешествие по городу.

Это центр Москвы. Вам зна-
комо это место?

Осень в лесу

Экологическая сказка для детей старшего дошкольного возраста

ГАЗИНА О.М.,

канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва

Вы уже, наверное, знаете про моего знакомого зайца по прозвищу Куцый Хвост? Заяц этот отличается любознательностью — про все на свете хочет знать. Ему интересно: что и как в природе происходит, почему после зимы наступает весна, а за ней лето, какие растения растут в саду и на огороде, куда и зачем улетают осенью птицы и многое другое. Как известно, зайцы читать не умеют, и книг у них нет. Где косому найти ответы на многочисленные вопросы? Побеседовать с лесными мудрецами — Совой или Лесовичком. Да вот беда: Сова днем спит, а ночью охотится. Лесовичок, хоть и старенький, тоже без дела не сидит, шутка ли — за порядком в большом лесу следить.

Однажды зайцу повезло: он застал Лесовичка отдыхающим на пеньке.

— Слышал я, звери меня Листопадничком кличут. Почему? — недолго думая, подлетел к старичку Куцый Хвост.

— Оттого, что родился ты осенью, в разгар листопада, —

пояснил Лесовичок.

— Расскажи мне про осень, пожалуйста, — стал просить зайчишка.

— Ну, раз уж ты такой любознательный, слушай. Только, чур, уговор — не перебивать!

Осень в подмосковных лесах наступает не в сентябре, как принято считать, а в конце августа, примерно после 20 числа. Хочешь узнать о ее приходе? Встань пораньше, во время восхода солнца. Коли не роса, а иней траву покрывает, значит, лету конец, ведь первые заморозки — осенний признак.

Золотая осень — первый период этого времени года. Сентябрь старательно расцветчивает деревья и кустарники: золотит листья липы, березы, тополя, орешника, малины, ежевики, облепихи; румянит кроны клена, осины, рябины, калины, боярышника, не жалеет коричневой краски для листвы дуба. Лиственница и та перед осенью не устояла — сменила цвет иголок с зеленого на желтый. Теперь только ели да сосны зеле-

неют среди разноцветного леса. Жаль, красота недолго продлится — осенние ветры и дожди сорвут листву с веток и разбросают по сторонам. И все же хоть листопад непродолжителен, всегда есть возможность понаблюдать за падающими листьями, послушать, как с легким шорохом, кружась в чудесном танце, они плавно опускаются вниз, чтобы укрыть землю узорчатым, шуршащим под ногами ковром.

Листопад играет важную роль в жизни деревьев и кустарников, травянистых растений и животных. Если листья не осыплются и покроются толстым слоем снега, под его тяжестью могут сломаться и толстые ветки. Поврежденное растение скорее всего замерзнет, заболит или погибнет. Сбрасывая листву, деревья и кустарники избавляются от вредных веществ, которые на протяжении лета понемногу скапливались в листьях. И наконец самое главное — при недостатке солнечной энергии, тепла и отсутствии воды (зимой она, как известно, замерзает) листья уже не выполняют свою «работу»*, поэтому от них лучше избавиться.

Опавшие листья и воздух между ними не дают холоду проникнуть в землю, и тем са-

мым спасают от замерзания семян и корни растений, траву, многочисленных подземных жителей — червей, многоножек, улиток, кротов, землероек, сусликов, мышей, а также змей, ящериц, пауков, различных насекомых и их личинок, устроившихся зимовать в норах и под камнями.

В конце сентября, лишь распогодится после дождливых дней, как напоминание о лете в лесу появляются опять. Семейки этих грибов с ажурными воротничками на чешуйчатых ножках облепляют трухлявые пни и стволы поваленных деревьев. Радуют грибников такие находки: и корзина быстро наполняется, и на вкус опять хороши.

Пройдет пора грибов, закончится листопад, а с ним и первый период осени.

— А есть еще другие? — не удержался от вопроса Куцый Хвост.

— Конечно, — вздохнул Лесовичок, раздосадованный тем, что его прервали. — Второй период называется поздней осенью, а третий — предзимьем. Слушай дальше и не перебивай.

Осень — время, когда не только растения готовятся к зиме. У животных тоже хлопот немало. Белка запасается орехами, грибами, желудями. Грибки развешивает на сучках, которые ближе к стволу дерева. А орехи и желуди в углубления между корнями растений прячет. Боб-

* Под действием солнечной энергии листья превращают различные вещества, извлеченные растением из почвы, воздуха, воды, в полезные для него продукты.

ры натаскивают к своим хаткам под водой ветви и тонкие стволы осин, тополей, берез. Суетятся в поисках семян растений мышь-малютка, лесная и полевая мыши. Домовитый хомяк, наполнивший кладовые зерном еще летом, прилежно проветривает и перетряхивает свои запасы. Тщательно готовится к зиме и хозяйственный барсук: выстилает толстым слоем листьев «спальню», набивает высушенными корешками, вялеными лягушками, червями, ящерицами, орехами, желудями кладовые. Тем, кто осенью трудится от зари до зари, заготавливая запасы кормов, зимой живется легче.

Осенью особенно велик аппетит у животных, вынужденных зимой спать. К примеру, медведю нужно накопить побольше подкожного жира, чтобы до весны хватило. Поэтому косолапый регулярно выходит на охоту. Зверь он сильный, выносливый. Преследуя лося или кабана, может бежать несколько часов, а потом без труда справиться с крупной добычей. Бывает, усядется на середине мелкой речушки, перекроет ее, растопырив задние лапы, — рыба сама к нему подплывает, он ее хватает и в пасть отправляет. Есть у медведя еще одна забота: место для берлоги выбрать надо — найти поваленное дерево, застелить углубление у корней ветками, сухой

травой и листьями, сверху купол соорудить да охапку веток заготовить, чтобы вход потом прикрыть.

Не один топтыгин спит зимой. Поздней осенью готовятся ко сну летучие мыши, енотовидные собаки, ежи. Замирают до весны лягушки, жабы, некоторые рыбы, насекомые. Пребывая в оцепенении, они кажутся мертвыми, но стоит отогреть их, например, под лампой, как они тут же «оживают».

Осенью звери меняют свой летний наряд на зимний. Старая шерсть вылезает клочьями, вместо нее растет новая — густая, пышная, длинная. Меняют свои «шубы» лиса, волк, белка. Ты, заяц-беляк, к зиме станешь белым. Побелеют ласка, горностаи, у последнего лишь кончик хвоста останется темным.

Осенняя пора — особое время для перелетных птиц. Часть из них улетает в дальние страны еще до наступления осени. Например, кукушки, стрижи, иволги покидают родные места в августе. К концу сентября заканчивается отлет ласточек, мухоловок, камышовок. Вслед за ними трогаются в путь пеночки, горихвостки, трясогузки, журавли. В октябре улетают скворцы, дрозды, жаворонки. Последними в конце осени отправятся в путешествие утки, гуси, чайки.

— Почему одни птицы улетают в теплые края, а другие оста-

ются зимовать? — вставил вопрос Куцый Хвост.

— Ученые выяснили, что большинству наших птиц морозы не страшны — было бы корма вдоволь. Отсутствие пищи — вот основная причина, вынуждающая пернатых покидать родные края. Возьмем для примера дроздов-рябинников. Обычно они улетают, однако если в лесу богатый урожай рябины, эти птицы задерживаются до появления снега, а иногда и остаются зимовать.

Особый интерес осенью вызывает поведение одной из красивейших птиц леса — сойки. С наступлением первых заморозков она становится беспокойной: постоянно перепархивает с места на место, что-то собирает, а потом в ямки под корнями засовывает. Оказывается, эта птица, подобно зверям, делает запасы на зиму. Желуди припрятывает, чтобы при необходимости в холода подкрепиться. Иногда забудет про свои запасы или не найдет их под снегом. Не беда, белочка кладовую отыщет, мышка несколько желудей утащит, кабан закладкой полакомится — получается, сойка другим животным помогает зиму пережить.

Неожиданно старичок замолчал.

— Дедушка, дедушка, — позвал зайчишка. Но Лесовичок, устав от дневных забот, дремал, сладко посапывая.

«Ладно, пусть спит. А я побегу признаки осени искать», — подумал Куцый Хвост, тихонько отошел на несколько шагов и ринулся стремглав вдоль просеки. Только его и видели.

Варианты заданий детям

♦ Ответь правильно.

Первый осенний период называется золотой осенью или поздней осенью?

Осенью листья деревьев бывают зеленые или разноцветные? К концу осени лиственница теряет хвою или остается зеленой. Грибы белка закапывает под корнями растений или развешивает на деревьях? К зиме шерсть зайца-беляка сереет или белеет?

♦ Назови лишнее животное, объясни свой выбор.

Лиса, заяц, еж, ласка осенью меняют летнюю шерсть на зимний наряд. Осенью запасы корма делают белка, мышь, бобр, волк. Трясогузки, скворцы, летучие мыши, журавли улетают осенью в теплые края. Медведь, кабан, барсук, еж зимой спят. Сойки, жаворонки, ласточки, утки — перелетные птицы.

♦ Поясни, почему так говорят.

Осень одевается пестро. Осень обходит стороной сосны да ели. Осень сначала деревья нарядила, а потом раздела их. Осень пожалела красок для липы и березы. Осень прикрывает землю пестрым ковром. Осень гонит птиц из родного края.

Животные — наши друзья

Экологический проект для детей младшего дошкольного возраста

ШИРЯЕВА Т.В.,

старший воспитатель;

ПИНДИК О.Ю.,

воспитатель МДОУ д/с № 20 «Родничок»,
пос. Балахнинский Иркутской обл.

Вызывать интерес и любовь к природе необходимо с раннего возраста, так как ее влияние на детей огромно, а впечатления детства остаются на всю жизнь. От нас зависит, чтобы познание природы стало школой развития взаимосвязи и взаимовлияния различных чувств и нравственных поступков ребенка.

В нашем детском саду был разработан и реализован проект «Животные — наши друзья».

Цель: формировать доброжелательное отношение к животным и эмоциональную отзывчивость при общении с ними.

Задачи:

- расширять знания о животных (кошке и зайце);
- рассказать об их характерных особенностях;
- обогащать и активизировать словарь;
- формировать доброе отношение к животным.

Ожидаемые результаты:

- расширение представлений о животных, умение выделять их характерные особенности;

- повышение уровня развития речи, словарного запаса;
- воспитание интереса к животным;
- формирование у родителей интереса к проблеме экологического воспитания детей.

Этапы реализации проекта

Организационный:

- оформление экологической зоны «Окно в природу»;
- подбор материала, изготовление экологических игр;
- сбор и анализ литературы;
- разработка плана реализации проекта.

Деятельностный:

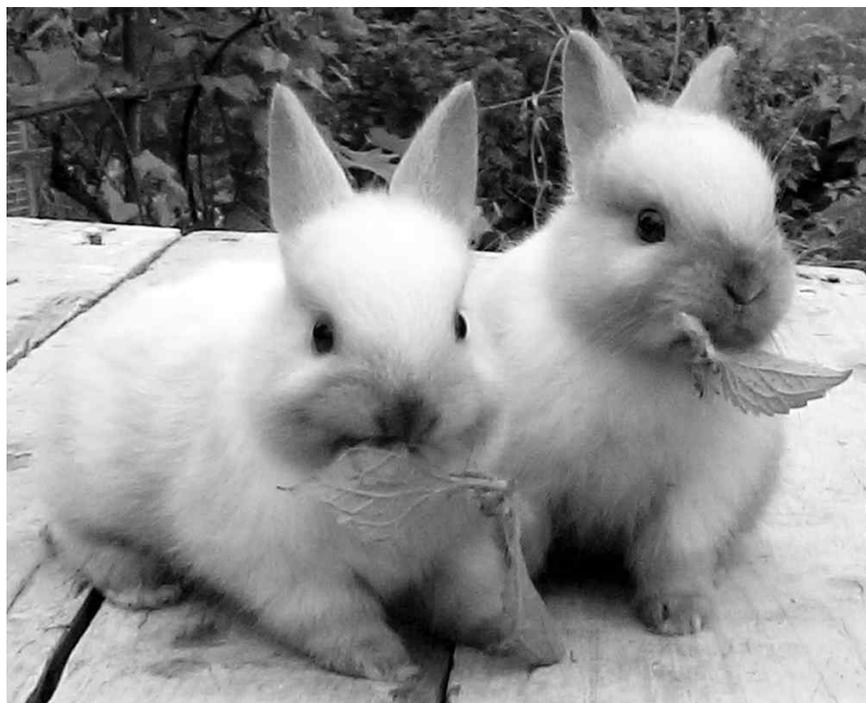
- работа по перспективному планированию;
- взаимодействие с родителями, направленное на реализацию проекта.

Заключительный:

- оформление фотовыставки «У меня живет котенок»;
- выставка продуктивной деятельности детей;
- итоговое занятие «В гости к друзьям».

**Перспективно-тематическое
планирование**

Вид деятельности	Совместная деятельность взрослого и детей	Работа с родителями
Игровая	Игровые упражнения: «Составь животное», «Дорисуй животное». Дидактические игры: «Кто где живет?», «Кого не стало?», «Найди детеныша», «Кто что ест?». Игра-драматизация «Кошка» (по стихотворению Г. Сапгира). Имитация движений «кошечка», «зайчик»	Привлечение родителей к оформлению экологической зоны «Окно в природу». Изготовление маски-шапочки для подвижных игр, «сундучка для родителей» (подбор стишков, потешек, игр о животных). Наблюдение за кошкой дома «У меня живет котенок». Оформление фото-выставки «У меня живет котенок»
Двигательная	Подвижные игры: «Беги к тому, кого назову», «Зайка, выйди в сад», «Зайка беленький сидит», «Зайка серый умывается», «Воробьишки и кот», «Мыши водят хоро-вод», «Кошка и мышки». Комплекс утренней гимнастики «Зайка». Комплекс гимнастики после сна «Кошечка». Физкультминутки «Все котятки мыли лапки»	
Познавательно-исследовательская	Занятие «Котенок Мурзик». Наблюдение за зайчиком «Зайка беленький»	
Коммуникативная	Рассматривание картины «Кошка с котятами». Занятия: «Лесные жители», «В гости к друзьям»	
Чтение (восприятие художественной литературы)	Чтение произведений: Г. Сапгир «Кошка», В. Хорол «Зайчик», К. Чуковский «Котауси и Мауси». Песенки, потешки: «Пошел котик на торжок...», «Зяец Егорка», «Ой ты, заюшка-пострел...»	
Продуктивная	Лепка: «Сосиски для киски», «Зайкина радость» (морковка). Рисование: «Клубочки для котят», «Зайка белый»	—
Музыкальная	Исполнение песенки «Кошечка»	—



Занятие «Котенок Мурзик»

Задачи:

- дать представления о домашних животных и их детенышах;
- учить выделять их отличительные черты (мурлычет, мяукает, на лапках есть коготки);
- развивать устную речь;
- активизировать словарь;
- знакомить с русским, национальным бытом;
- воспитывать доброе отношение к животным, не обижать их, желание с ними играть, привычку ухаживать за ними.

* * *

В группу закатывается клубочек ниток. Воспитатель предлагает детям пойти за ним. Сматывая его, дети приходят в русскую избу.

Воспитатель. Посмотрите, это печка. Взрослые топят печь, чтобы в доме было тепло. Когда на улице очень холодно, на печку забираются дети и греются. Ой, ребята, на печке кто-то лежит.

Воспитатель показывает детям игрушечного котенка и приговаривает.

Уж ты, котенька-коток,
Котя серенький лобок,

Поздоровайся с детьми.
Сколько деток, погляди!

Это маленький котенок. Как вы думаете, почему он лежит на печке?

Дети отвечают.

Конечно, ему здесь очень нравится, здесь тепло. Котенку хорошо, словно он рядом со своей мамой-кошкой.

Котенок какой? *(Предлагает детям погладить котенка.)*

Дети. Мягкий, пушистый, маленький.

Воспитатель *(читает по-тешку)*

Как у нашего кота
Шубка очень хороша.
Как у котика усы
Удивительной красоты.
Глазки смелые,
Зубки белые.

Какие у котика глазки? Какие зубки? Какого цвета у него шерстка?

Дети отвечают.

Этого котенка зовут Мурзик. Он пушистый и очень мягкий. Только на его пушистых лапках есть коготки — цап-царапки. Как вы думаете, для чего котенку такие острые коготки?

Дети отвечают.

Котенок может играть с бантиком, царапаться, если ему что-то не нравится. А если его лас-

ково погладить, он никогда не поцарапает нас. *(Предлагает детям погладить котенка.)* Котята любят, когда их гладят по шерстке, они при этом начинают мурлыкать. Как мурлычет котенок?

Дети отвечают.

А что котенок любит кушать? Как он попросит молочка? Где котята любят спать? Кто у котят мама?

Дети отвечают.

Котенок играет, а если захочет спать, уходит и ложится на свое место.

Воспитатель предлагает положить котенка обратно.

Ребята, у кого из вас есть дома котенок?

Дети отвечают.

Воспитатель дает возможность высказать свои впечатления о котятах (кошках), которые живут у них дома.

Брать на руки можно только своих котят. Они очень любят играть, бегать за веревочкой, к которой привязан бантик, а иногда и за своим хвостиком. Маленькие котята очень озорные, они играют, как дети, радуя нас. Мама-кошка учит своих деток быть ловкими и быстрыми.

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Кошка и мышки».

Осени щедрые дары

Интегрированное развивающее занятие со старшими дошкольниками

АРСЕНТЬЕВА Л.А.,

педагог-психолог ГОУ д/с № 244, Москва

Д

Задачи:

- актуализировать знания об осени;
- развивать общую и мелкую моторику, память, внимание, ориентировку в пространстве, умение наблюдать и анализировать, сравнивать и сопоставлять;
- совершенствовать коммуникативные навыки, воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;
- создавать радостную и праздничную атмосферу занятия, хорошее настроение его участникам.

Е

Оборудование: CD-проигрыватель, магнитная доска, магниты, картинки с изображением разных времен года, кисти рябины, мяч, математические планшеты и фишки, разрезные картинки с изображением грибов, листья с заданием «Дорисуй листок», шаблоны вареников с узорами, цветные карандаши (по количеству детей), обруч, по две кастрюли, корзинки; муляжи грибов, фруктов и овощей по числу детей в команде, платки для завязывания глаз.

Н

* * *

Дети под музыку входят в зал. Их встречает педагог и приглашает провести зарядку под музыку (на свой выбор), затем дети садятся за столы.

В

Педагог. Здравствуйте, ребята. Сегодня я приглашаю вас в путешествие по самому красивому времени года — осени. Вы любите осень? Кто знает стихи об этом времени года?

Дети читают стихи об осени.

В этот месяц, что ни год,
В школу тянется народ:



Золотой шуршит листвою,
Ярких астр букет несет.
Что это за месяц?

Дети отвечают.

Сентябрь приготовил вам небольшое задание. Посмотрите, на столе он перемешал картинки с временами года, выберите из них только осенние.

Дети по очереди подходят к столу и выставляют на магнитную доску картинки с изображением осени.

Молодцы, справились отлично! Дальше испытание посерьезнее. В сентябре одна ягода, да и та горькая. Что это?

Дети отвечают.

Рябина приготовила вам задачи. Думайте, решайте, правильный ответ давайте. У вас на столе лежат планшеты с фишками красного цвета. Поставьте на планшет то количество фишек, которое считаете правильным.

На фланелеграфе прикреплена картинка с изображением кисти рябины, на ее ягодах написаны задачи.

У Сашки в кармашке
Конфеты в бумажке.
Он дал по конфете
Свете и Пете,
Ирине, Галине,
Марине и Нине.
И сам съел конфету,
А больше их нету.
Сколько было конфет?

У нашей Аленки
Капуста в бочонке,
Огурчики в кадке,

Морковки на грядке.
Сколько всего овощей?

Я нашел в дупле у белки
Три лесных орешка мелких.
Вот еще один лежит,
Мхом заботливо укрыт.
Ну и белка, вот хозяйка!
Все орешки сосчитай-ка!

Хозяйка однажды с базара
пришла,
Хозяйка с базара домой
принесла:
Картошку, капусту, морковку,
горох,
Петрушку и свеклу. Ох!
Ю. Тувим

Сколько овощей принесла
хозяйка?

Осень добрая пришла,
Нам подарков принесла:
Гречку загорелую,
И пшеницу зрелую,
И рябину спелую,
Дыню полосатую,
Свеклу бородатую
И морковь хвостатую,
Яблоки душистые,
Персики пушистые,
Груши золотистые.

Сколько подарков принесла
осень?

Молодцы, ребята, и это сентябрьское задание одолели. Пора немного размяться. Приглашаю вас на эстафету.

Эстафета

«Варим борщ и компот»

Дети делятся на две команды, в обруч на старте выкладывают-

ся фрукты и овощи (по количеству детей). Одна команда «варит» борщ, другая — компот, т.е. выбирают нужный предмет и кладут его в кастрюлю на финише. Возвратившись в команду, передают эстафету следующему игроку. По завершении эстафеты проверяются кастрюли. Команда, правильно «сварившая» борщ или компот, побеждает.

Дети садятся на свои места.

В этот месяц, что ни год,
Нас встречает семь погод:
Сеет, веет, крутит, греет,
Свищет, выужит, сверху льет.

Дети отгадывают название месяца.

Правильно, в октябре грибная пора. Кто расскажет стихи о грибах? Назовите съедобные и несъедобные грибы. Предлагаю вам их разобрать.

Задание «Грибы. Разрезные картинки»

Каждому ребенку предлагается конверт с разрезной картинкой. Дети собирают грибы, называют их, определяют, съедобные они или нет.

Педагог. Хорошо, красивые грибы вы собрали. А теперь идем в лес за грибами.

Эстафета «Собери грибы»

В обруч выкладываются деревянные грибочки-муляжи. В эстафете участвуют двое детей. Им завязывают глаза и предлагают

в свою корзинку собрать как можно больше грибов.

Октябрь землю покрывает где листком, где снежком, поэтому зовется листопадом. А какие листья знаете вы?

Игра с мячом «Какой лист?»

Педагог кидает мяч каждому ребенку и называет лист. Ребенок возвращает мяч с ответом. Например: лист с клена — кленовый, осины — осиновый, дуба — дубовый, березы — березовый, рябины — рябиновый, липы — липовый, тополя — тополиный и т.д.

Педагог. Молодцы, не сбились, назвали все правильно, а теперь предлагаю также внимательно дорисовать листья.

Задание «Дорисуй лист, как на образце»

В этот месяц, что ни год,
Белый день в обед встает.
Зимний сумрак. Грязь
и слякоть.

Вдруг — сугробы у ворот.

Педагог. В ноябре зима с осенью борется. Люди собираются в домах на посиделки, вяжут варежки, шарфы. Помогите и нашим мастерицам довязать узоры на варежках.

Задание «Довяжи узор»

Каждому ребенку предлагается шаблон варежки с начатым узором, который нужно закончить.

Педагог. Молодцы, ребята, вы очень хорошо выполнили задания всех осенних месяцев. Осень благодарит вас за то, что вы так много о ней знаете. А теперь все дела переделаны, можно и отдох-

нуть. Приглашаю вас спеть песню об уходящей осени.

Дети исполняют песню.

Педагог вносит угощение для каждого участника занятия.

Элементарное музицирование Музыкальное занятие во второй младшей группе по программе Т.Э. Тютюнниковой

ДЕНИСОВА Н.Г.,

музыкальный руководитель д/с № 47 ОАО «РЖД»,
г. Александров Владимирской обл.

Задачи:

- создавать положительный эмоциональный настрой от активного участия в совместном музицировании;
- знакомить с различными шумовыми инструментами: бубенцами, маракасами, бубнами и т.д.;
- развивать слуховые и телесные ощущения равномерной метрической пульсации;
- дать представление об основных выразительных средствах музыки: музыкальных темпов, контрастной динамики, контрастных ладов через движение, деятельность и игру;
- развивать интонационный слух в звукоподражательных играх со словом, инструментами и звучащими предметами.

Оборудование: детские музыкальные инструменты, кукла Степашка.

* * *

Педагог. Здравствуйте, дети. Сегодня у нас необычное занятие: мы будем много играть. Посмотрите, какой у меня красивый бубен. Предлагаю вам побегать, когда он будет весело звенеть, а когда я перестану им играть, все должны присесть на корточки.

Дзынь-бум, дзынь-бум.
Бубен нам устроил шум!
Постучим, пошумим
И все снова побежим.

Дети должны услышать два разных способа игры на бубне: звон и равномерные удары.

Теперь мы построимся и пойдем гуськом. И в зависимости от того как будет играть тамбурин, мы будем идти или бежать.

Вот как мы гуськом
По тропинке леском,

То идем шажком,
То бежим гуськом!

Напевая эту песенку, дети строятся, а затем выполняют движения по сигналу тамбурина: идти или бежать гуськом. По завершении игры дети садятся на стульчики.

Теперь сделаем ритмическую зарядку.

Будем играть на своих музыкальных инструментах: это наши ладошки, коленки и ножки.

Тюшки-тютюшки, сделаем
хлопушки!

Хлоп-хлоп-хлоп, хлопок-хлоп,
хлоп-хлоп!

Тюшки-тютюшки, сделаем
шлепушки!

Шлеп-шлеп-шлеп,
шлепы-шлепы, шлеп!

Тюшки-тютюшки, сделай
топотушки!

Топ-топ-топ, топ-топ, топ-топ!

Дети, посмотрите, какой у меня веселый мячик.

Ритмично ударяя мячом об пол, педагог читает стихи.

Чуть ударишь этот мячик —
Начинает он скакать.
Скачет, скачет, скачет, скачет
И не может перестать.

Теперь вы будете прыгать, как мячики, под звуки маракасов.

После разминки дети садятся.

Сейчас я вам раздам вот такие маленькие маракасы, и они будут в ваших ладошках прыгать, как мячики.

Педагог читает стихотворение про мячик, сопровождая его равномерными постукиваниями маракасов по коленям. Игра заканчивается веселыми движениями: дети снова прыгают, как мячики, под звуки маракасов.

Мне кажется, что там за пианино кто-то возится, пойду посмотрю.

Педагог подходит к пианино и находит там Степашку.

Это же Степашка! Вы узнали его? Давайте с ним поздороваемся.

Д е т и. Здравствуй, Степашка!

П е д а г о г. Степашка, что ты здесь делаешь и как сюда попал?

С т е п а ш к а. Я очень хотел побывать у вас на занятии и поиграть вместе с вами.

П е д а г о г. Замечательно! Мы с ребятами знаем про тебя распевку «Зайчик Степашка». Давайте все вместе будем петь.

Исполняется песня «Зайчик Степашка» (английская народная мелодия).

Дети отвечают на вопросы о проделках зайца словами: «Да-да-да», сопровождая слова двумя хлопками и шлепком по коленям, — так моделируется звуковысотная интонация этой фразы.

П е д а г о г. Вот мы с вами разогрели наши голоса, а теперь давайте узнаем, у кого какая песня.

Дети исполняют «У кого какая песня?» А. Жилинского, сопровож-

дая ее пантомимическими движениями по тексту.

Теперь, когда мы с вами определили, у кого какая песня, нам надо решить, кто на каком инструменте будет играть. Посмотрите, как их у меня много и все разные.

Педагог раздает каждому ребенку небольшие шумовые инструменты. На первую часть дети играют все вместе, во второй части кладут инструменты на пол и бегут по кругу. В конце второй части каждый ребенок берет другой инструмент. Игра повторяется 2—3 раза.

Теперь, когда мы определили, у кого какой инструмент, исполним «Русскую».

Дети исполняют.

Закончим занятие нашей любимой игрой «Кошки-мышки».

Проводится игра.

Дети, Степашка что-то хочет вам сказать.

Степашка. Мне очень у вас понравилось, и на прощанье я хочу вас угостить.

Степашка угощает детей конфетами и прощается.

Занятие в экологическом музее «Волшебница вода» (для детей старшего дошкольного возраста)

ИСМАИЛОВА Н.Т.,

воспитатель МБДОУ д/с № 78 «Василек», г. Норильск

Задачи:

- закреплять знания о значении воды в жизни всего живого, об источниках питьевой воды, видах природных водоемов;
 - развивать внимание, память, воображение, логическое мышление;
 - активизировать и обогащать словарь;
 - воспитывать бережное отношение к воде;
- интерес и стремление к созидательному познанию окружающего мира, познавательной деятельности;
 - совершенствовать знания о роли воды в природе и жизни человека, ее свойствах;
 - систематизировать и углублять представление о воде как о факторе экологического благополучия.

Активизация словаря: облака,

туман, пар, фильтр, роса, жидкость, состояние, газообразное, твердое, свойства.

Предварительная работа: наблюдение в природе за разными состояниями воды, природными явлениями, чтение художественной и научно-популярной детской литературы.

Оборудование: оформление мини-музея: иллюстрации с изображением состояния воды, вода в природных явлениях, плакат «Кому нужна вода»; изображения животных, живущих в воде и у воды; иллюстрации «Как человек использует воду», «Как человек загрязняет воду», рисунки детей на тему «Берегите воду».

* * *

В о л ш е б н и ц а В о д а.
Здравствуйте, ребята! Вы узнали меня? Я загадаю вам загадки, а, отгадав их, вы узнаете, о чем мы будем сегодня говорить.

Не конь, а бежит,
Не лес, а шумит.
(Вода.)

В тихую погоду
Нет нас нигде,
Как ветер подует —
Бежим по воде.
(Волны.)

Лежало одеяло, мягкое, белое.
Солнце припекло, одеяло
потекло.
(Снег.)

Люди ждут меня, зовут,
А приду к ним — прочь бегут.
(Дождь.)

Мост, как синее стекло, —
Скользко, весело, светло.
(Лед.)

У нас под крышей
Белый гвоздь висит.
Солнце взойдет —
Гвоздь упадет.
(Сосулька.)

Дети отгадывают загадки (прикрепляют на магнитную доску карточки с рисунками-отгадками).

Сегодня мы с вами будем говорить о воде. Что вы знаете о ней?

Дети. Вода — самое удивительное вещество в природе, занимает 71% поверхности Земли. У воды самая важная роль на планете. Первые живые организмы появились в воде. Без нее невозможно их существование. Человек наполовину состоит из воды и жить без нее он не может. Вода нужна в промышленности (фабрикам, заводам), сельском хозяйстве, медицине, производстве продуктов питания.

В о л ш е б н и ц а В о д а. Вы молодцы! Все правильно рассказали о воде. Сейчас я предлагаю вам отдохнуть, а заодно узнать что-нибудь интересное.

Проводится игра «Хорошо — плохо».

Как вода помогает человеку?

Дети. Ее мы пьем, на воде готовим еду, стираем белье, моемся, купаемся, по воде мы перевозим грузы, вода дает нам электроэнергию и т.д.

Волшебница Вода. Как вода вредит человеку?

Дети. Когда много дождей, может погибнуть урожай. На море большой шторм может потопить корабли. Цунами разрушает целые города и т.д.

Волшебница Вода. А вы знаете, где можно встретить воду в природе?

Дети. В морях, океанах, озерах, реках, прудах, ручьях и родниках.

Ребенок

Вы слышали о воде?

Говорят, она везде!

В луже, в море, в океане

И в водопроводном кране.

Как сосулька, замерзает,

В лес туманом заползает,

На плите у нас кипит,

Паром чайника шипит.

Без нее нам не умыться!

Смею вам я доложить:

Без нее нам не прожить!

Н. Рыжова

Волшебница Вода. Правильно, ребята. Как вы думаете, где больше всего воды?

Дети. Больше всего воды в океане.

Волшебница Вода. А где океан берет воду?

Дети. Океан берет воду из морей.

Волшебница Вода. А море где берет воду?

Дети. Море берет воду из рек.

Волшебница Вода. Так кто же самый главный?

Дети отвечают.

Что будет, если исчезнут даже самые маленькие ручейки?

Дети отвечают.

Проводится игра «Отгадай что звучит?». Дети слушают аудиозаписи звуков дождя, океана, фонтана, ручья.

Игра

«Маленькие человечки»

Воспитатель называет состояние воды, а дети выполняют соответствующие движения. Твердое состояние воды (лед, сосульки, град) — крепко держатся за руки; жидкое состояние — стоят, руки опущены вниз; газообразное — бегают по кругу.

Волшебница Вода. Конечно, на нашей планете много воды, но это совсем не значит, что ее не надо беречь. Вода к нам в кран попадает из реки. Прежде чем прийти к нам, она проделывает большой путь. Если мы не будем закрывать краны, вода по капельке вытечет зря, могут обмелеть реки, тогда моря не получают воду и погибнут морские животные и рыбы.

Всем нужна чистая вода. Как мы можем сберечь воду?

Дети. Загрязненная вода вредна всем. Грязную воду можно очистить с помощью фильтров. На заводах и фабриках нужно строить большие очистные сооружения. Не тратьте воду зря, закрывать плотно кран после пользования. Не бросать мусор в водоемы.

Волшебница Вода. Спасибо, ребята, вам за правильные ответы. Я предлагаю провести опыты, а для этого вам необходимо оборудование, которое сейчас я вам подарю.

Волшебница Вода дарит прозрачные стаканчики, формочки для льда, решето, мерные стаканчики, губки, бумажные кораблики. Дети уходят в группу, где вместе с воспитателем проводят исследования: «Вода прозрачная», «Лед — это вода», «Можно ли носить воду в

решете», «Вода жидкая», «Дождь в лаборатории» и т.д.

Литература

Николаева С.Н. Воспитание экологической культуры в дошкольном детстве. М., 2002.

Николаева С.Н. Методика экологического воспитания в детском саду. М., 2009.

Рыжова Н.А. Лаборатория в детском саду: Метод. пособие. М., 2009.

Рыжова Н.А. Экологическая тропинка в детском саду: Метод. пособие. М., 2009.

Интегрированное занятие «В гостях у трех поросят» (для детей старшего дошкольного возраста)

ПУГАЧЕВА Э.В.,

воспитатель по физкультуре;

МЫРНИНА О.Г.,

воспитатель ГБОУ д/с № 1970, Москва

Задачи:

- упражнять в счете в пределах 7;
- учить составлять четырехугольник из палочек, узнавать геометрические фигуры, используя сюжет знакомой сказки для повышения интереса к выполнению счетных измерительных действий;
- закреплять умение соотносить предметы по цвету;
- совершенствовать технику бросания и ловли мяча двумя

руками от груди, челночного бега;

- продолжать учить выполнять физические упражнения ритмично и синхронно;
- воспитывать чувство коллективизма при выполнении совместных действий.

Оборудование: схемы дома и дорожки, фигурки пальчикового театра (три поросенка и волк); картинки с изображением домов поросят; аудиозаписи песен «Нам не страшен серый волк»

(пер. С. Михалкова), «Всем на свете нужен дом» (муз. И. Ефремова, сл. Р. Сефа); счетные палочки, гимнастические палки, мячи малого диаметра, трехцветные корзинки.

* * *

Дети входят в спортивный зал и выстраиваются вдоль линии.

Воспитатель. Ребята, мы сегодня вас приглашаем в сказку. А в какую, вы узнаете, когда отгадаете загадку.

Носик круглый, пяточком,
Им в земле удобно рыться,
Хвостик маленький, крючком,
Вместо туфелек — копытца.
Трое их — и до чего же
Братья дружные похожи.
Отгадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?

Дети отвечают.

Молодцы, правильно назвали их имена. А из какого народа к нам пришла эта сказка? А кто ее перевел?

Дети отвечают.

Хотите ли вы совершить путешествие в эту замечательную сказку и отправиться в волшебный лес, где жили веселые братья — поросята?

Дети. Да.

Воспитатель. Но ходить по лесу большой группой нельзя, чтобы не распугать зверей и птиц, поэтому мы разделимся на три группы.

Воспитатель по физкультуре делит детей на три команды. Дети рассаживаются на скамейки. Воспитатель предлагает сосчитать, сколько детей в каждой команде.

Я покажу схему нашей дорожки, а вы постарайтесь запомнить и выложить ее из палочек. Только тот сможет попасть в волшебный лес, кто правильно выложит дорожку и пройдет по ней. Главное — не заблудиться. Смотрите внимательно.

Дети самостоятельно выкладывают дорожку из палочек на скамейках. Воспитатель проверяет правильность выполнения задания.

Звучит аудиозапись песни «Нам не страшен серый волк».

Молодцы, вам удалось правильно выложить дорожку и добраться по ней в волшебный лес, где живут три поросенка. Сколько палочек пошло на строительство дорожки?

Дети пересчитывают.

Воспитатель показывает фигурки трех поросят пальчикового театра.

Привет, ребята! Вы к нам в гости? У нас тут весело! Давайте играть!

Воспитатель по физкультуре проводит физкультминутку.

Три поросенка идут
по дорожке,

Дети шагают на месте.

Быстро бегут их короткие
ножки,

Бег на месте.

Видят вокруг одну красоту,

Выполняют повороты.

Бабочек ловят они на лету,

Прыгают.

Вдруг волка силуэт мелькнул
в кустах,

Изображают волка.

Братья присели и спрятались.
Ах!

Приседают.

Обвели вокруг пальца волка
опять.

Хлопают в ладоши.

Можно садиться дальше считать!

Поросята прыгали, скакали и
очень проголодались. Ребята, а
что поросята любят кушать?

Дети. Желуди.

Воспитатель. Давайте по-
можем поросётам собрать желуди.

Воспитатель по физкультуре
проводит эстафету: по сигналу ко-
манды собирают мячи в корзинки
соответствующего цвета. Затем по-
казывает куклу пальчикового театра
Наф-Нафа.

На ф - На ф. Братцы, пора нам
подумать о зиме, я весь дрожу от
холода. Давайте вместе построим
теплый и прочный дом, чтобы не
простудиться и не попасть в
лапы к волку.

Ни ф - Ни ф и Ну ф - Ну ф.
Мы еще успеем, до зимы далеко,
мы пока поиграем. А лучше пе-
сенку споем. Ребята, подпевайте.

Нам не страшен серый волк,
Серый волк, серый волк!

Где ты ходишь, глупый волк,
Старый волк, глупый волк?



Воспитатель. Пока братья веселились, Наф-Наф приступил к строительству своего дома из камней. Он нарисовал чертеж.

Посмотрите внимательно и скажите, из каких геометрических фигур он состоит.

Дети отвечают.

Как одним словом можно назвать квадрат, четырехугольник, ромб?

Дети отвечают.

Сколько четырехугольников на чертеже?

Дети. Восемь.

Воспитатель. Пока Наф-Наф строил свой дом, Ниф-Ниф и Нуф-Нуф беззаботно играли.

Игра с мячом «Кто знает, пусть дальше считает».

Взрослый бросает мяч кому-либо из детей и называет число (в пределах 7); ребенок, поймавший мяч, продолжает считать дальше (2 следующих числа) и возвращает мяч. Ведущий вновь бросает мяч кому-то из детей и называет число. Игра повторяется несколько раз.

Воспитатель. Когда по утрам лужи стали покрываться тоненькой корочкой льда, ленивые братцы взялись за работу. Ниф-Ниф решил построить самый простой домик. Из чего?

Дети отвечают.

Правильно, из соломы. *(Прикрепляет картинку с изображением домика.)* Но домик был непрочный, и когда волк дунул на него, он разлетелся.

А как надо было дунуть на домик, чтобы он разлетелся?

Дети отвечают.

Хотите узнать, сможете ли вы так сильно дунуть, как волк?

Проводится игра «Надуй шарик». Воспитатель определяет самого сильного ребенка.

Нуф-Нуф построил себе дом из чего?

Дети отвечают.

Правильно, из прутьев. *(Прикрепляет картинку с изображением домика.)* На какую фигуру он был похож?

Дети отвечают.

Одному ребенку из команды воспитатель предлагает сложить квадрат из гимнастических палок.

Этот домик был прочнее, поэтому он сразу не разлетелся, а сначала покосился и стал похож на ромб.

Одному ребенку из команды воспитатель предлагает преобразовать квадрат в ромб.

Что произошло потом?

Дети с помощью воспитателя рассказывают сказку до конца.

Волк убежал в лес, а поросята стали жить втроем в домике Наф-Нафа. Чтобы больше никого не бояться, они решили заниматься физкультурой.

Воспитатель по физкультуре проводит комплекс упражнений под музыку.

Путешествие на автобусе в город Маленьких человечков Занятие для детей 3—4 лет по ознакомлению с окружающим

ГУРЫЛЕВА Н.И.,

воспитатель д/с № 47 ОАО «РЖД»,
г. Александров Владимирской обл.

Задачи:

- формировать культуру поведения в общественном транспорте;
- знакомить с дорожными знаками, обозначающими остановки городского транспорта;
- закреплять понятия «водитель», «пассажир», «проезжая часть», «тротуар».

Оборудование: макет города (машины грузовые, легковые, светофор, дорожные знаки, пешеходы), большой светофор с цветными сигналами, плоскостные настольные светофоры с цветными кругами (по количеству детей); грузовая и легковая машины (плоскостные), разрезанные на части для работы на магнитной доске; атрибуты к сказке «О заветных огоньках».

* * *

Дети играют в группе на ковре. Раздается стук в дверь. Входит почтальон.

Почтальон. Здравствуйте, ребята. Я — почтальон, принес вам письмо, оно из города Маленьких человечков.

Дети благодарят почтальона.

Воспитатель. Какое оно маленькое и буквы очень мелкие. А чтобы его прочитать, нам нужна лупа. (*Берет лупу, читает.*)

«Дорогие ребята! В наш город с планеты Разломай прилетел злой робот. Он всех нас разобрал и спрятал в черной коробке. Помогите нам вернуться в наш город Маленьких человечков. А добраться до нас вы сможете только на автобусе».

Дети, вы согласны помочь маленьким человечкам?

Дети отвечают.

А где же автобус? Давайте его сейчас построим.

Дети строят автобус из стульчиков.

Илья у нас будет водителем автобуса. А мы с вами кем будем?

Дети. Пассажирами.

Воспитатель. Проходите в автобус спокойно, не толкайтесь, присаживайтесь. Я буду кондуктором и продам вам билеты. Без билетов ездить в автобусе нельзя. Пассажиров без билета называ-

ют «зайцами», и их могут из автобуса высадить. Еще есть правила, которые должен запомнить каждый культурный пассажир, — что разрешается, а что запрещается.

- ♦ Уступать старшим место... *(разрешается)*.
- ♦ Ехать зайцем, нам известно... *(запрещается)*.
- ♦ Всех расталкивать, кричать... *(запрещается)*.
- ♦ А тихонечко стоять... *(разрешается)*.
- ♦ Брать мороженое в автобус... *(запрещается)*.
- ♦ Ну а яблоки в пакете... *(разрешается)*.

Все правила вы знаете, а теперь в путь.

Физкультминутка «В автобусе»

Дети сидят на стульчиках и выполняют движения в соответствии с текстом.

Вот мы в автобусе сидим,
Все сидим, все сидим
И из окошечка глядим,
Все глядим, все глядим.
Глядим назад, глядим вперед,
Вот так вот, вот так вот.
Ну что ж автобус не везет,
Не везет, не везет?
Колеса закружились
Вот так вот, вот так вот.
Вперед мы покатались
Вот так вот, вот так вот.
Слышите шум, треск?

Дети выглядывают в «окно» и видят на полу разрезанные плоскостные части грузовой и легковой машин.



Воспитатель. Ребята, это авария. На дороге столкнулись две машины, они развалились на части. Давайте их соберем и отремонтируем, чтобы они могли опять ездить.

Дети составляют части машин на магнитной доске.

Молодцы, помогли легковой и грузовой машинам. Как вы думаете, почему случилась авария на дороге?

Дети. Потому что светофор не работал.

Воспитатель предлагает детям посмотреть на большой макет светофора, у которого сигнальные огни закрыты.

Воспитатель. Да, я вижу, что на большом светофоре огоньки не горят. Ой, я слышу, как они спорят.

Воспитатель рассказывает сказку.

Сказка о заветных огоньках

В одном городе завязался между огоньками спор о том, какой из огоньков самый важный.



— Я, красный, — самый важный, у меня цвет огня. Как меня увидят люди — знают, что впереди тревога, опасность.

— Нет, я, желтый, — важнее всех. Мой цвет — цвет солнца, а оно может быть и другом, и врагом. Я предупреждаю: «Внимание! Не торопись!»

— Это я, зеленый, — самый важный цвет. У меня цвет как у листьев. Я напоминаю вам о безопасности и спокойствии.

А светофор их попросил:

— Вернитесь, друзья, ко мне. Вы все для меня очень важны и только все вместе мы наведем порядок на дорогах города.

На магнитной доске по ходу сказки воспитатель прикрепляет рисунки с изображением огня, солнышка, листа.

Воспитатель. Ребята, нужно помочь большому светофору. Он не загорится, если не засветятся огоньками маленькие светофорчики.

Дети садятся за столы и выкладывают разрезную мозаику — раз-

ноцветные огоньки на светофорах.

Вот и загорелся большой светофор, теперь на дороге не будет аварий. А мы садимся в наш автобус и едем дальше. Мальчики, пропускайте девочек вперед, садитесь спокойно, не толкайтесь. Поехали.

Физкультминутка «Автобус»

Дети сидят на стульчиках.

Воспитатель. Вот мы и приехали в город Маленьких человечков. Давайте посмотрим, что же там случилось?

Дети рассматривают макет с улицами города и обсуждают, чего же там не хватает? Находят коробку с предметами с прорезью для руки и по очереди вынимают их и расставляют на макете.

Предметы в коробке: грузовые, легковые машинки, самолет, пожарная машина, «скорая помощь», светофор, фигуры человечков, дорожные знаки («Пешеходный переход», «Осторожно — дети!»), паровоз и вагончики.

На макете должны быть проезжая часть дороги, пешеходные переходы, ангар для самолета, перекресток, железнодорожный путь.

Вот мы и помогли жителям городка: навели в нем порядок. Теперь человечкам будет удобно жить в этом городе. Давайте поиграем в нем.

Дети играют.

Народные игры в работе с детьми с особыми образовательными потребностями

КАРАВАЕВА Л.Г.,

музыкальный руководитель ГОУ д/с № 624, Москва

Народные подвижные игры — важное средство патриотического, художественного и нравственного воспитания дошкольников. Доступные по содержанию, классически лаконичные и выразительные, они знакомят детей с народными традициями, истоками творчества, расширяют представления о труде, отдыхе, подготовке к праздникам; воспитывают внимание, выдержку, смелость; развивают физические и личностные качества, сообразительность и находчивость.

Наш детский сад посещают воспитанники с разной степенью выраженности нарушений опорно-двигательного аппарата (ОДА), поэтому использование народных игр в работе с детьми имеет особенности. Учитывая, что у многих детей недостаточно сформировано умение ориентироваться в пространстве, мы широко используем упражнения на координацию, а также игры, в ходе которых они активизируют свое внимание, выполняют движения в разных направлениях, перестроения, действуют по одному и в группе.

Дошкольники, испытывающие трудности в самостоятельном свободном перемещении, также становятся непременными участниками народных игр. В таких играх, как «Замри» (с множеством вариантов) или «Море волнуется», все дети принимают равное участие, а игры, требующие быстроты, ловкости, хорошей координации движений, мы организуем таким образом, чтобы дети с выраженными нарушениями двигательной сферы могли принять посильное участие. Такой подход позволяет каждому ребенку чувствовать себя частью большого детского коллектива и в то же время проявить свою индивидуальность и творческие способности.

В народных играх дошкольники учатся сопереживать и помогать товарищам, находить выход из проблемных ситуаций, самостоятельно принимать решения и исполнять их, проявлять инициативу, что необходимо для подготовки детей с нарушениями ОДА к успешной интеграции.

Предлагаем вниманию читателей сценарий игрового музы-

кального досуга, в котором с удовольствием приняли участие наши воспитанники и их родители.

Играем, играем, всех потешаем!

Музыкальный досуг

В е д у щ и й. Поздняя осень на Руси — это сбор урожая и пора развеселых забав, посиделок, свадеб. Народ сложил много пословиц и поговорок об этом времени года. Назовите некоторые из них.

Д е т и. Весна пришла цветами, а осень снопами. Весна красна, да холодна, а осень дождлива, да сытна. Осень — перемен восемь.

В е д у щ и й. Давайте сегодня здесь устроим игрище. Все согласны?

Дети и гости отвечают.

Собирайся, народ,
Да пойдем в хоровод!

Дети стоят, взявшись за руки. Под лирическую русскую народную мелодию они двигаются за взрослым по залу «змейкой», затем по кругу, выполняют, повторяя движения за педагогом, притопы и прихлопы. С окончанием музыки останавливаются, повернувшись к гостям.

1 - й ребенок

Вдоль деревни в конец
Шел удалый молодец.
Соколом пролетал,
Соловьем просвистал.

2 - й ребенок. Да кто же это?

1 - й ребенок. Да это Ваня!

Русская народная игра «Барашеньки» (игра со словом)

Дети, взявшись за руки, образуют круг. В середине водящий — Ваня.

Барашеньки, крутороженьки,

Дети, взявшись за руки, идут по кругу.

По горам ходили,
По лесам бродили.

Руки на поясе, топающим шагом
идут по кругу.

В скрипочку играли,
Ваню потешали.

Останавливаются, поворачиваются в круг лицом, имитируют игру на скрипке.

Ваня, Ваня-простота

Руками показывают на Ваню.

Купил лошадь без хвоста.

Упираются кулачками в бока.
Выполняют пружинки с поворотами.

Сел задом наперед

Прыжком разворачиваются лицом из круга.

И поехал в огород.

Выполняют пружинки, руки держат «поводья».

С окончанием текста Ваня догоняет детей, они убегают на места.

3 - й ребенок

В кругу молодец гуляет,
Себе пару выбирает.

4 - й ребенок

Лизавету — по совету.

5 - й ребенок

А Настасью — по согласью.

6 - й ребенок

Я Аленушку люблю,
Шелковый платок куплю —
Сто рублей заплачу.

Д е т и *(вместе)*

Сто рублей нам нипочем —
Гуляй, девка, с молодцом!

Русская народная игра

«Селезень»

(игра со словом)

Дети, взявшись за руки, образуют круг. В середине водящий — Селезень. Идут по кругу вправо, водящий — по кругу влево.

Д е т и *(вместе)*

Селезень утку догонял,
Молодой серу догонял.
Ходи, утица, домой,
Ходи, серая, домой.
У тебя семеро детей,
Восьмой селезень,
А девятая — сама.
Поцелуй скорей меня!

С последним словом Селезень останавливается перед девочкой. Она убегает от него за спины детей по кругу. Селезень догоняет Уточку. Уточка старается убе-

жать и вернуться на свое место. Если Селезень ловит Уточку, ведет ее в центр круга и целует в щечку.

Игра повторяется несколько раз.

Р е б е н о к

Посылали молодицу
Под горушку по водицу.
А водица далеко,
А ведро велико.

Соревнование

«Какая команда быстрее перенесет ведра с водой»

Участвуют две команды по четыре человека. Детям предлагают перенести воду в игрушечных ведерках: кто быстрее и не расплещет.

Соревнование

«Стукни в бубен»

В е д у щ и й. Есть старинная русская забава: забраться вверх по столбу и снять приз. Столба нет, есть стенка (шведская), по которой надо залезть и стукнуть в бубен.

В соревновании участвуют две команды по четыре человека. По сигналу дети бегут к шведской стенке, лезут вверх и стучат в привязанный на ленту бубен, затем спускаются и возвращаются к своей команде, передают эстафету следующему участнику.

В е д у щ и й

У нас сегодня весело!
Гуляй, кому гуляется,
Играй, кому играется!

Пальчиковая игра «Бабушка-келейница»

Уж ты, бабушка-келейница,
Золотая рукодельница,

Дети сцепляют руки в «замок»,
вращают большими пальцами. Делают
«моторчик» руками.

В решете да воду
нашивала,

Растопырив пальцы, двигают руками
вперед-назад.

В сапоге лапшу
выкрашивала,

Проводят кулаками по бедрам
вверх-вниз.

Топором траву выкашивала.

Ребром ладони проводят между
растопыренными пальцами другой
руки.

У вороны масло
спрашивала.

Цепляют большие пальцы рук
друг за друга, машут ладонями, как
крыльями.

На полатях стога сметывала

Поднимаясь на носочках вверх,
трут ладонями друг о друга.

И сама оттуда слетывала.

Выполняют «тарелочки» —
скользящие хлопки ладонями вниз
и в конце хлопок.

Выбегает К о з а.

К о з а

Ме-е, ме-е! Капуста в огороде,
Да не зайдешь при народе!

Игра «Никанориха»* (под русскую народную мелодию)

Ребенок

Мы веселые ребята.
Соберемся в три кружка.
Поиграем и попляшем,
Игра наша хороша!

Русская народная игра «Шатер»

Дети встают вокруг трех стульев,
на каждом из которых раскинут
красивый большой платок,
все платки разные.

Звучит плясовая русская народная
мелодия. Дети водят хоровод
вокруг каждого платка. Постепенно
собираются в общий хоровод и водят его.
В это время платки меняют местами.
По сигналу ведущего нужно быстро
собраться у своего платка и поднять его
над головой, как шатер, растянув за углы.

Дети (*вместе*)

Эх, чай, чай, чай!
Уж ты, кумушка, встречай!
Прибауточкой встречай!
Не красна изба углами,
А красна пирогами!

Ребенок (*кричит*). Чай
пить — не дрова рубить!

Танец «Ожившие игрушки» (муз. С. Лысенко)**

* Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста «Гусли звончатые» / Сост. С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова. М., 2001.

** Суворова Т.И. Танцевальная ритмика — 4. СПб., 2006

только играть, но и пропевать их. Любые ли стихи могут стать голосовой игрой? Прежде всего это те стихи, где есть персонажи, животные, птицы, насекомые, которых можно изображать голосом.

В непринужденной игре своим голосом у ребенка развиваются вокально-певческие навыки, он избавляется от детской стеснительности, неуверенности в себе, боязни публичного выступления.

Голосовая игра «Жизнь жука»

Я немножко пожужжу:
Ж-ж-ж-ж.

Дети жужжат на любой ноте, в определенной тональности, в зависимости от задачи, поставленной педагогом.

Звонко песенку спою:
Жу-жу-жу-жу-жу.

Выполняют поступенное движение вверх и вниз в определенной тональности.

И на дерево взлечу:
Жу-жу-жу-жу.

Исполняют гамму Cdur или Ddur вверх.

Там немножко отдохну,

Делают глубокий вдох и выдох или любое упражнение на развитие дыхания.

А потом я пожую.

Делают ртом жующие движения.

Пожевав, спущусь на землю

Гамму Cdur или Ddur исполняют вниз.

И сначала все начну,
И спокойно посижу.

Голосовая игра «Хор птиц»

Как-то раз в одной деревне
Птицы хором собрались
И все вместе, и все дружно
Песни пели, прям на бис!

Гуси громко гоготали:

«Га-га-га, га-га-га!»

Курицы кудахтали:

«Ко-ко-ко, ко-ко-ко!»

А цыплята-малышата

Запищали, как мышата:

«Пи-пи-пи, пи-пи-пи!»

А петух, взлетев на крышу,

Прокричал: «Ку-ка-ре-ку!»

Утки хором, не стеснясь,

Крякали: «Кря-кря, кря-кря!»

И все вместе, и все дружно

Пели песни до утра!

1-й вариант. Исполнять голосовую игру со всеми детьми вместе.

2-й вариант. Разделить детей по подгруппам. Каждая группа исполняет свою партию.

3-й вариант. Распределить детей, кто какой птицей будет. Ребенок должен придумать свою мелодию и пропеть.

Примечание. Партии птиц можно изменить в зависимости от того, какая задача стоит перед музыкальным руководителем (расширить диапазон, научить детей исполнять поступенную

мелодию вверх или вниз, научить петь на одном звуке и т.д.).

Литература

1. Коми республиканский институт развития образования и переподготовки кадров, УМК к образовательной программе «Теоретические и методологические аспекты музыкального воспитания до-

школьников». Сыктывкар, 2006.

2. Петрова И.А. Музыкальные игры для дошкольников. СПб., 2011.

3. Тютюнникова Т.Э. Чтобы научиться петь, надо петь! // Музыкальная палитра. 2004. № 5.

4. Шоломович С., Рудченко И., Зинич Р. Методика музыкального воспитания в детском саду. Киев, 1985.

.....

Предлагаем вашему вниманию книги серии «Вместе с музыкой»



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 2—3 ЛЕТ Сценарии с нотным приложением

Авторы — Бутенко Э.В., Якименко Н.А.

Авторы делятся опытом проведения игр и развлечений с элементами логоритмики и использования этого материала для различных мероприятий, таких как кукольный театр, утренник и др. Пособие включает сценарии с элементами логоритмики и театрализованные музыкально-логоритмические развлечения.



ОСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ Сценарии с нотным приложением Выпуск 3

Автор — Антипина Е.А.

Сборник включает новые сценарии осенних праздников для детей 2—7 лет. Песни, частушки, стихотворения, сценки и танцевальные номера помогут организовать веселые и увлекательные концертные программы, разовьют у детей воображение, память, музыкальный вкус.

Эти и другие книги можно приобрести в нашем Центре образовательной книги или заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой индекс и обратный адрес.

Ребенок и диалог музыкальных культур

БОЯКОВА Е.В.,

канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник ФГНУ «Институт
художественного образования» Российской академии
образования, Москва

Система музыкального воспитания дошкольников в РФ формировалась в условиях многонационального государства. Пространство межкультурного диалога существовало и развивалось как неотъемлемая составляющая дошкольного образования на протяжении всего XX в. В музыкальном развитии детей дошкольного возраста межкультурный диалог — элемент содержания образования и педагогической работы с первых дней существования музыкального воспитания в детском саду. В системе изначально заложены механизмы приобщения к моно- и мультикультурной среде, готовность к межкультурному диалогу, коммуникации, проявлению толерантности.

На протяжении XX в. с началом становления системы музыкального воспитания дошкольников проблема диалога культур ставилась в контексте интернационализма и ознакомления с музыкальной культурой народов СССР. Рассмотрим один пример. В 1927 г. к празднованию 10-летия Великой Ок-

тябрьской социалистической революции для детских садов были подготовлены методические рекомендации, выпущены музыкальные сборники. Под редакцией известных педагогов музыкального воспитания Т.С. Бабаджан и Н.А. Метлова вышел в свет сборник «Ритмические игры и постановки к 10-й годовщине Октября» [1; 9]. Практическим работникам рекомендовались три типа тематических сценариев праздников. Основа одного из примерных вариантов праздника — тема единения детей различных национальностей СССР и всего мира «на почве октябрьского движения» [9].

В середине XX в. межкультурный диалог осуществлялся и на уровне обмена педагогическим опытом организации дошкольного образования. Сектор НИИ художественного воспитания, а затем и лаборатория НИИ дошкольного воспитания, возглавляемые Н.А. Ветлугиной, занимались распространением отечественных научных достижений по вопросам музыкаль-

ного воспитания дошкольников за рубежом. В совместное сотрудничество были вовлечены ученые Болгарии, Венгрии, Греции, СССР, Чехословакии и других стран. Работы советских ученых переведены на болгарский, чешский, польский, немецкий, французский, английский, испанский языки. Современные исследователи дошкольного образования отмечают вклад Н.А. Ветлугиной в развитие дошкольного образования своих стран. На это указывает С.Г. Вычева, анализируя роль советского опыта в становлении системы дошкольного воспитания в Болгарии [3].

В СССР издавались сборники зарубежных песен и игр для детей младшего возраста. Среди них: «Золотые ворота» (чешские народные игры с пением), «Маленькая рыбка» (чешские, словацкие, моравские песни), «Праздник урожая» (венгерские песни), «Гусята» и «Шагай вперед, шагай!» (сборники песен разных стран) [4—7; 10]. Н.А. Ветлугина, как составитель, провела большую музыкально-исследовательскую и педагогическую работу по подбору вокальных произведений, с композиторами и поэтами. В сборники вошли авторские и народные песни в обработке Т. Попатенко, М. Раухвергера, Ф. Зрно и др. Переводы и русские тексты — Н. Найденовой, М. Долинова, М. Кравчука,

А. Кузнецовой и др. Для удовлетворения спроса каждый из сборников переиздавался. Красочные ноты могли использоваться для совместного с детьми домашнего музицирования.

На рубеже 50—60-х гг. XX в. педагоги-музыканты и дети познакомились с песнями Англии, Венгрии, Германии, Индонезии, Моравии, Норвегии, Польши, Словакии, Финляндии, Франции, Чехии, Японии. Произведения национальной вокальной музыки обогатили содержание музыкальных занятий: доступные детям образы, соответствующая возрастным тесситурным возможностям голоса мелодия, высокое художественное качество текстов и аранжировок. Многие песни стали популярными, например: «Гусята», «Мишка с куклой пляшут полечку», «Болтушки», «Колыбельная» («Жмурят глазки»), «Печь упала», «Люди работают», «Танец» («В лапку шмель берет смычок»), «Мальчик-замарашка» и др. Некоторые из них вошли в программу по музыке для начальной школы Д.Б. Кабалевского.

Система музыкального воспитания в новой (на тот исторический период) программе воспитания и обучения детей дошкольного возраста (1962), новые сборники нередко вызвали дискуссию. Н.А. Ветлугина отвечала оппонентам, объясняя свою научную позицию.

В 1964 г. была опубликована статья «Игры с пением» без указания автора. В ней еще раз напоминалось музыкальным руководителям о пользе таких игр, возможностях их использования в повседневной жизни и на занятиях. В самом конце статьи автор анализировал сборник чешских народных игр с пением «Золотые ворота», составленный Н.А. Ветлугиной [5]. Высказывалась критика содержания сборника, рассказывающего о неинтересном для дошкольников «старом быте». Из 16 произведений автор статьи отмечал как доступные дошкольникам только два, но и в них требовалось изменить мелодию, содержание игры, инструментовку. Указанные два произведения в переработке анонима приводились как нотные примеры.

С некоторой долей уверенности можно предположить, что автор статьи принадлежал к методической школе первой трети XX в., т.е. периоду становления музыкального воспитания детей. Тогда ощущался недостаток в квалифицированных музыкальных руководителях (должность введена в 1944 г.). В первые годы советской власти в значительном количестве детских учреждений музыкальным развитием детей занимались воспитатели, поэтому музыкальный материал предлагался в облегченной аранжировке.

Через полгода Н.А. Ветлугина в соавторстве с О.А. Апраксиной опубликовали статью «О народном творчестве в детском саду», в которой акцентировали внимание читателей на своих научных позициях. Указывалось, что народные песни позволяют детям знакомиться с новыми художественными образами, «раскрывают перед ребенком многие стороны окружающей его жизни, обогащают его мысли и чувства» [2]. Чешские народные песни из сборника содержат не «старый быт», а образы детских забав, сказок, знакомят с трудовыми действиями.

Особенно сокрушались ученые о музыкальной переделке песен «Зайчик» и «Прогоним курицу» (тех двух, по мнению анонима, интересных детям), найдя ее неадекватной образам песни. Они выразили непонимание указанных действий, поскольку, по суждению самого безымянного автора, песни просты и доступны. Н.А. Ветлугина и О.А. Апраксина высказали убеждение, что некоторые произведения действительно надо изменять для облегчения исполнения их детьми. Но делать это надо с привлечением профессиональных композиторов и поэтов, что было учтено при подготовке сборника «Золотые ворота». Фортепианные обработки выполнял Ан. Александров, а рус-

ский текст писал В. Викторов. Ученые высказались за то, чтобы при исполнительской сложности народной песни ее не упрощать, а переносить в программу более старшего возраста или транспонировать (если тесситура не соответствует голосовым возможностям). Далее приводился музыкальный разбор «неудачной редакции». В конце статьи высказывались основные доводы, подтолкнувшие Н.А. Ветлугину и О.И. Апраксину ответить на критику: «Предложенную неудачную редакцию обработок можно, конечно, рассматривать как частный случай, но подобный подход к произведениям неверно ориентирует практических работников и может их натолкнуть на “свободное” отношение к музыкальному тексту (как народному, так и авторскому)» [2]. Эти опасения были обоснованными.

В течение XX в. велась работа по созданию методики слушания музыки детьми 1–7 лет, подбору музыкальных произведений. Этот раздел музыкального воспитания претерпел наибольшие изменения и в методике, и, особенно, в репертуаре.

Задачи раздела «Слушание музыки», а вместе с ними и подходы к межкультурному взаимодействию в этом виде детской музыкальной деятельности развивались и совершенствовались

вместе с системой музыкального воспитания. Современный ученый О.П. Радынова ставит вопрос о формировании у детей основ музыкальной культуры, освоении ими культурного наследия, воспитании человека, способного «приумножать ценности родной и мировой культуры» [8]. Так, в ее авторской программе «Музыкальные шедевры» главный метод — сравнение произведений с нарастанием проблемности от яркого контраста до оттенков сопоставляемого явления. Например, слушая и сопоставляя, наполненные ярким национальным колоритом, «Цыганскую мелодию» А. Дворжака и «Мелодию» П.И. Чайковского, дети узнают, что данный жанр имеет независимые от культурных традиций особенности музыкального изложения.

На занятиях в современных ДОУ дети слушают и исполняют музыку композиторов разных стран. Они узнают, что Л. Бетховен — немецкий композитор, а Ф. Шопен — польский. Но содержание их произведений не является сугубо национальным. Традиции преломляются через личное мировосприятие композитора. Музыка несет отпечаток исторической эпохи, социальных устоев и потрясений. Музыкальные произведения анализируются с точки зрения ценностей, присущих всем куль-

турам: доброта, отзывчивость, честность и др. Знакомясь с музыкой, дети воспринимают ее универсальное и национальное содержание, постигая то, что для музыки всех народов характерны схожие эмоции и чувства, средства выразительности, интонации. Она может быть радостной, сосредоточенной, взволнованной у композиторов любой страны, культуры, национальности. В музыкальных произведениях заложены мировосприятие, ментальность, ценности их создателей. Дети чувствуют колорит польской мазурки, русской песни, итальянской баркаролы. Витиеватая тема Шехерезады из одноименной симфонической сюиты Н.А. Римского-Корсакова переносит их в мир Востока, а сказки Норвегии звучат в музыке Э. Грига.

Искусство музыки обнаруживает сущность, через которую постигаются глубинные черты цивилизации, культуры, общества и отдельного человека. В нем, как в увеличительном стекле, усиливаются и вычленяются мировоззренческие концепции отдельного народа и человечества в целом, общекультурные смыслы и личностные ценности. Через освоение смыслов музыкальных произведений происходит межкультурная коммуникация. Слушая и исполняя авторскую и народную музыку других культур,

постигая другое «Я», каждый ребенок расширяет личное духовное пространство.

Литература

1. Боякова Е.В. Педагогическое наследие Н.А. Метлова. История одной находки // Воспитатель ДОУ. 2011. № 2.
2. Ветлугина Н.А., Апраксина О.А. О народном музыкальном творчестве в детском саду // Дошкольное воспитание. 1964. № 7.
3. Вычева С.Г. История дошкольного воспитания в Болгарии // Управление ДОУ. 2011. № 8.
4. Гусята: Зарубежные песни для детей младшего возраста / Сост. Н.А. Ветлугина. М., 1959, 1964.
5. Золотые ворота: Чешские народные игры с пением / Сост. Н.А. Ветлугина. М., 1962.
6. Маленькая рыбка: Чешские, словацкие, моравские песни для детей младшего возраста / Сост. Н.А. Ветлугина. М., 1959, 1963, 1964.
7. Праздник урожая: Венгерские песни для детей младшего возраста / Сост. Н.А. Ветлугина. М., 1959, 1962.
8. Радынова О.П. Настроения, чувства в музыке. М., 2010.
9. Ритмические игры и постановки к 10-й годовщине Октября (в помощь дошкольному работнику) / Сост. Т.С. Бабаджан, Н.А. Метлов. М., 1927.
10. Шагай вперед, шагай!: Зарубежные песни для детей младшего возраста / Сост. Н.А. Ветлугина. М., 1959, 1961.

Развитие словесно-логического мышления и связной речи детей

Составление рассказа с использованием серии сюжетных картин и опорных слов

ДАНЧЕНКОВА Ю.М.,

учитель-логопед МДОУ д/с № 44 «Светлячок»,
г. Мытищи Московской обл.

Задачи:

- закреплять умение устанавливать логическую связь между событиями, отображенными в сюжетных картинках, строить грамматически правильные распространенные предложения с помощью опорных слов;
- умение делать логические выводы по содержанию рассказа, читать целыми словами;
- развивать творческое воображение детей;
- умение конкретизировать рассказ собственными предложениями с опорой на содержание сюжетной картинки;
- упражняться в составлении предложений из разрезной азбуки.

Оборудование: экземпляры книги С.А. Сушевой «Развитие речи» (по количеству детей), пеналы, разрезная азбука, тетради, ручки, доска.

* * *

Дети стоят у своих столов.

Л о г о п е д. Ребята, у нас сегодня много гостей. Они пришли посмотреть, чему вы научились.

Вы уже поздоровались? Давайте еще раз вместе дружно поздороваемся!

Д е т и. Здрав-ствуй-те!

Л о г о п е д. А теперь садитесь и начнем наше занятие.

Кто мне ответит, какое у нас сегодня занятие?

Д е т и. По развитию речи.

Л о г о п е д. А как ты догадался?

Д е т и. Потому что на столе лежат книги «Развитие речи».

Л о г о п е д. Как мы можем объяснить, что такое «речь»?

Д е т и. Это когда мы говорим.

Л о г о п е д. А что такое «правильная речь»?

Д е т и. Это когда мы понимаем, что нам говорят.

Л о г о п е д. Послушайте, что я сейчас скажу: дом, дерево, речка, самолет, кукла. Вы поняли, что я сказала?

Д е т и. Нет.

Л о г о п е д. А почему вы меня не поняли?

Д е т и. Потому что вы не соединили эти слова правильно.

Л о г о п е д. Теперь откройте книги и давайте вспомним, чему

мы учились. Как назывался рассказ, который мы составляли?

Дети. «Кто быстрее?».

Логопед. Что нам помогало его составить? Какие это слова?

Дети. Опорные.

Логопед. Почему они так называются?

Дети. Потому что мы на них опираемся, как бабушка опирается на палочку. Бабушке помогает ходить палочка, а опорные слова помогают составить рассказ.

Логопед. Что надо сделать, чтобы рассказ стал интереснее?

Дети. Придумать предысторию.

Логопед. Что это такое?

Дети. Это события, которые были перед началом рассказа.

Логопед. Давайте вспомним ее: «Послушайте, какая история произошла в нашем дворе. В нашем доме жил мальчик Толя. Вот что однажды с ним случилось...».

Теперь мы будем читать наши опорные слова и составлять красивые предложения.

«Ребята спорили, кто быстрее оббежит спортивную площадку. Толя всегда побеждал, потому что у него были длинные ноги. Поэтому он очень важничал и считал себя чемпионом».

А что еще нужно сказать о Толе? Что нарисовано на картинке, а опорных слов — нет!

«Он хвастался силой даже перед малышами, а делать этого нельзя. Оля решила проучить хвастливого Толю».

Дети (*читают текст*). «Оля побежала к переходу, на котором стоял светофор. А Толя побежал прямо, потому что этот путь был короче. Оля подождала, когда загорится зеленый свет, и спокойно перешла через дорогу. Полицейский заметил бегущего Толю и засвистел. Он позвал мальчика к себе и стал объяснять ему правила дорожного движения. В это время Оля подошла к магазину и победила в соревновании».

Физкультминутка

Логопед. Теперь давайте отдохнем и поиграем в игру «Светофор». (Игра на ковре.)

Мы по улице пошли,
К переходу подошли.
Перед нами светофор,
Он глядит на нас в упор.
Как же в школу нам идти?
Переход надо пройти!
Светофор нам говорит:
— Стой! Мой красный глаз
горит!

Все ребята постояли,
Тут и желтый увидали!
— Приготовьтесь-ка, друзья!
Но идти еще нельзя!
Вдруг: «Ура!» — зеленый свет!
Никаких препятствий нет!
Перешли мы переход,
Впереди нас школа ждет!

Теперь я хочу послушать, кто сможет сам рассказать весь рассказ. Я обязательно помогу вам. Кто самый смелый?

Один-два ребенка рассказывают.

Какие молодцы, отлично! Хороший рассказ у нас получился?

Дети. Да.

Логопед. Ответьте, пожалуйста, почему слабая девочка победила сильного мальчика? Что понял Толя после этого случая? Какая самая главная мысль?

Дети. То, о чем думаем, но не говорим.

Логопед. Давайте назовем свою мысль одним предложением.

Дети. Ум важнее силы.

Логопед. Сколько здесь слов? Какое первое слово? Какое второе? Третье? Давайте его выложим из букв разрезной азбуки и прочитаем. (*Выкладывает предложение на доске.*) Теперь мы его напечатаем в тетради.

Что мы сегодня делали?

Дети. Составляли рассказ «Кто быстрее?».

.....

**Предлагаем вашему вниманию
книги серии «Развитие речи шаг за шагом»**



**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОЙ АКТИВНОСТИ
ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ**
Учебно-методическое пособие

Автор — Красильникова Л.В.

В книге представлена система работы по развитию осознанной речевой активности детей 6—7 лет, включающая целевой, содержательный, организационно-деятельностный и оценочно-результативный компоненты, с использованием инновационной многоуровневой технологии.



**РАЗВИТИЕ РЕЧЕВОГО ДЫХАНИЯ
ДЕТЕЙ 3—7 ЛЕТ**

Автор — Гуськова А.А.

Представленные в пособии игры и упражнения на развитие речевого дыхания сгруппированы по лексическим темам. Их можно использовать в совместной деятельности взрослого и ребенка по развитию речи дошкольников, на логопедических занятиях, в режимных моментах. Кроме того, предлагаются игры для развития физиологического дыхания и ротового выдоха детей.

Эти и другие книги можно приобрести в нашем Центре образовательной книги или заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой индекс и обратный адрес.

Театрализованное представление «Добрый и злой огонь» (для детей среднего и старшего дошкольного возраста)

ЛИСКИНА Г.И.,

воспитатель МБДОУ д/с № 14, ЗАТО, г. Североморск
Мурманской обл.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий — взрослый.

Огонек, Огонь, девочки Катя и Таня, Мальчик, Мама, Папа, Тетя, пожарные, Бабушка, Доктор, Утюг — дети.

* * *

Ведущий. Очень давно человек научился добывать огонь. С тех пор он служит человеку и помогает во всех его делах. Ребята, кто знает, как огонь помогает человеку?

Дети отвечают.

Когда огонь помогает человеку, он является другом и помощником. Но случается от огня и беда — пожар. Как вы думаете, чем опасен пожар?

Дети отвечают.

Появляется Огонек.

Огонек

Человеку я послушен,
Я несу тепло и свет,
Я везде, повсюду нужен,
Без меня и жизни нет.
Только знайте с малых лет:
У меня есть старший брат,
Появился он на свет
Много тысяч лет назад.
Он — Огонь, не Огонек,
Он коварен и жесток,

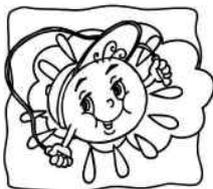
В

Е

У

Е

Р



Ненасытен, беспощаден,
Все сметает на пути:
Стены, двери и запоры —
С этим братом не шути!

Появляется Огонь.

В е д у щ и й
Сам Огонь уж тут как тут.

О г о н ь

Про меня все люди врут.
(Обращается к Огоньку.)
Да и ты, мой братик милый,
Слабый, маленький и хилый,
Повторяешь чепуху,
Ерунду, что на слуху!
Хочешь добрым показаться?
Педагогом представляться?

О г о н е к

Представляться не хочу,
А детишкам подскажу:
Будьте бдительны ночью
и днем,
Не шутите с жестоким Огнем!

Дети уходят.

В е д у щ и й. Во многих пред-
метах живет огонь, а при непра-
вильном обращении с ними он
может вырваться наружу. По-
смотрите, что может случиться.

На сцене два ребенка. Один в
бинтах, другой в костюме доктора.

М а л ь ч и к

Я спичек коробок нашел
И высыпал его на стол,
Хотел устроить фейерверк —
Все полыхнуло, свет померк!
Не помню больше ничего!
Лишь пламя жжет меня всего...
Как много от огня беды!

Меня спасти едва успели,
А вот квартиру не сумели.
Сейчас лежу в больнице я
И лечат доктора меня.

Д о к т о р

Хочу напомнить вам, друзья:
Играть со спичками нельзя!
Пусть знают мальчишки,
Пусть знают девчушки:
Спички, ребята, вам не игрушки!
Часто бывают пожары на свете
Лишь от того, что играют
в них дети.

Дети уходят. Ведущий достает
плакат, на котором изображен пы-
лающий коробок спичек, подчерк-
нутый красной полосой.

В е д у щ и й

Я скажу вам громко, внятно,
Чтобы стало всем понятно:
Спички в доме ты не тронь,
В них живет большой огонь.
От искры бывает пламя,
А пожар несет беду.
Скажем дружно мы, ребята:
«Спички в руки не возьму!»

Дети повторяют.

На сцене плачущая девочка
К а т я, вокруг нее суетятся Ба-
бушка, Папа, Тетя, Мама.

К а т я

Ай, болит, болит, болит!

В е д у щ и й

Громко Катенька кричит.

Б а б у ш к а

Ой, беда, беда,

Катя пальчик обожгла.

В е д у щ и й

Бабушка платочком машет,
Лечит пальчик тетя Маша,
Папа слезы вытирает,
Кате как помочь, не знает.

Дети имитируют все движения.

Только Мама смотрит строго.

М а м а

Говорила же, не трогай
На плите кастрюли, чайник.
Обожглась ты не случайно!
Где огонь — там не играют.
Кто же этого не знает?
Ты к плите не подходи —
Сперва немного подрасти!

Дети уходят. Ведущий достает плакат, на котором нарисованы кастрюля и чайник, из которых идет горячий пар.

В е д у щ и й

Вот горячие предметы,
Осторожней с ними, дети!



Появляется ребенок, на голове которого шапочка с изображением утюга.

У т ю г *(поет, пританцовывая)*

Я не хвастая скажу:
Всех вокруг омоложу!
Идут ко мне унылые —
С морщинами и складками,
Уходят очень милые,
Веселые и гладкие!
Значит, я надежный друг —
Электрический утюг!

В е д у щ и й

Ребята, всегда ли электрический утюг — надежный друг? Какую опасность он может таить?

Дети отвечают.

Интерьер комнаты. По комнате ходит девочка Т а н я, играет с игрушками.

Т а н я

В доме я сейчас одна.
Ах, какая красота!
Можно с зайкой поиграть,
Можно книжки полистать.
(Бросает игрушки.)
Надоело мне играть,
Буду маме помогать.
Что бы сделать для нее?
(Оглядывается.)
А поглажу-ка белье.
(Находит утюг.)
Вот и мамин утюжок,
Поработай-ка, дружок.
Я тебя сейчас включу,
За бельем во двор схожу...
(Уходит.)

В е д у щ и й

На доске утюг стоит,
Накаляется, дымит.
Красный отблеск побежал
И огонь запылал!

Огонь выбегает, исполняет под
тревожную музыку танец Огня. За-
тем убегает, появляется девочка
Таня.

В е д у щ и й

Таня смотрит: из окна
Клубы дыма и огня.

Т а н я *(в ужасе)*

Ой, пожар! Это ужасно!
В е д у щ и й

Танечке, конечно, страшно,
Люди все кругом в тревоге.
Вот уж мчатся по дороге
Две пожарные машины,
«Помощь скорая» за ними.

Под звук сирен появляются по-
ж а р н ы е.

1 - й п о ж а р н ы й

На машине ярко-красной
Мчимся мы вперед.
Труд тяжелый и опасный
Нас, пожарных, ждет.

2 - й п о ж а р н ы й

Вой пронзительной сирены
Может оглушить.
Будем и водой и пеной
Мы пожар тушить.

3 - й п о ж а р н ы й

И в беду попавшим людям
Сможем мы помочь,

С пламенем бороться будем
Мы и день и ночь.

Имитируют тушение пожара.

В е д у щ и й

Потушили пожарные пламя,
Будет помнить урок этот Таня!

Дети уходят. Ведущий достает
плакат, на котором изображен утюг
с язычками пламени.

С утюгом будь осторожен,
От него пожар возможен.
Никогда его не тронь,
Он горячий, как огонь!

(Обращается к зрителям.)

А сейчас мы поиграем
В игру «Да и нет».
На вопрос дайте ответ
И скажите «да» иль «нет».
Всем ребятам нужно знать,
Что с огнем нельзя играть.
Это все ребята знают?

Д е т и. Да.

В е д у щ и й. А с огнем они иг-
рают?

Д е т и. Нет.

В е д у щ и й

Вова спички зажигает,
Мама это запрещает.
Дети, дайте мне ответ,
Прав ли Вова или нет?

Д е т и. Нет.

В е д у щ и й

Непослушный мальчик Вова
Спичками играет снова.
Пусть мне дети отвечают
Маму Вова огорчает?

Дети. Да.
 Ведущий
 Вот свеча, горит огонь,
 Ты огонь попробуй, тронь!
 Дайте, дети, мне ответ,
 Будет больно или нет?
 Дети. Да.
 Ведущий
 Нам огонь хороший нужен?
 Дети. Да.
 Ведущий
 Он ребятам греет ужин?
 Дети. Да.
 Ведущий
 Можно детям газ включать?
 Дети. Нет.
 Ведущий
 А с розетками играть?
 Дети. Нет.
 Ведущий
 Нам пожары не беда?
 Дети. Нет.
 Ведущий
 Взрослых слушаем всегда?
 Дети. Да.
 Все участники выходят на сцену
 и говорят по очереди.
 Всем детям это нужно знать:
 Опасно спичками играть.
 Еще ребята знать должны:
 Опасно разжигать костры.

Петарды тоже злая шутка,
 Легко они поранят руки.
 Не приключиться чтоб беде,
 Утюг нельзя включать тебе.
 И зажигалка — не игрушка,
 Сгорят и скатерть, и подушка.
 Не тронь плиту, кастрюлю,
 чайник,
 Не то итог будет печальный.
 Пожар — беда! Пожар —
 не шутка.
 Причина — шалости минутка.
 Все игры детские с огнем
 Бедой кончаются потом.
 Огонь
 С огнем не играйте.
 С огнем не шалите!
 Здоровье и жизнь свою
 берегите!
 Характер горяч мой, скажу,
 не на шутку:
 Могу разгореться в одну
 я минутку.
 Но другом я буду, согреть
 я сумею
 Тех, кто с огнем обращается
 умеет.
 Ведущий
 Добрый огонь нам,
 Конечно же, нужен,
 С добрым огнем мы,
 Конечно же, дружим.
 Но в жизни бывает
 Огонь и другой —
 Коварный, опасный,
 Жестокий и злой.
 Будьте всегда осторожны
 с ним, дети,
 Твердо запомните правила
 эти!

Логопедическая работа с детьми с ДЦП в условиях лекотеки

ПОПОВА С.С.,

учитель-логопед СП Лекотека ГБОУ д/с № 1221, Москва

Термин «детский церебральный паралич» (ДЦП) объединяет синдромы, возникшие в связи с повреждением мозга и проявляющиеся прежде всего в неспособности сохранить позу и выполнить произвольные движения. К основному симптому — двигательным расстройствам в большинстве случаев присоединяются нарушения психики, зрения, слуха и др.

У большинства детей с ДЦП возникают проблемы с формированием одной из наиболее сложно организованных психических функций — речи. Они могут быть различны: полное ее отсутствие, искаженное формирование, обусловленное болезнью своеобразие.

Детский церебральный паралич — самое распространенное и прогрессирующее по росту числа больных заболевание в клинике детских нервных болезней. Оно служит причиной детской инвалидности, среди которых на первом месте — заболевания нервной системы.

Эволюционная медицина и детская неврология Научно-исследовательского Фонда Ассоциаций больных церебральным

параличом (УСРА, США) дают представление о статистике рождения детей, страдающих ДЦП.

Среди детей с нормальным весом при рождении, ставшими инвалидами в связи с ДЦП:

— примерно 70% — вследствие факторов, имевших место до рождения (пренатальный период);

— около 20 — проявившихся либо во время родов (перинатальный период), либо сразу после рождения (первые четыре недели жизни);

— 10% — проявившихся в течение первых двух лет жизни (постнатальный период).

В нашей стране в настоящее время используется классификация ДЦП, разработанная К.А. Семеновой, включающая:

- спастическую гемиплегию;
- двойную гемиплегию;
- гиперкинетическую форму;
- атонически-астатическую;
- гемиплегическую.

В лекотеке детского сада № 1221 занимаются с детьми в возрасте 3—7 лет с различными нарушениями развития, занятия проводят педагог-психолог, учитель-дефектолог, учитель-логопед, социальный педагог.

Логопед при работе с детьми с ДЦП в условиях лекотеки опирается на общедидактические и специфические принципы логопедии, работает над стимуляцией речевого и познавательного развития, коррекцией нарушений речи у детей.

Основные формы работы лекотеки

Консультация

Встреча специалиста лекотеки с родителями (воспитателями), во время которой реализуется их конструктивное сотрудничество.

Диагностический игровой сеанс

Диагностический игровой сеанс представляет собой совместную игру родителей (воспитателей) с ребенком в специально оборудованном зале. Специалист наблюдает за происходящим. В идеале диагностический сеанс фиксируется на видеокассету. Результаты наблюдения отражаются на формализованных бланках. По результатам диагностики составляется сезонный план сопровождения семьи.

Терапевтический игровой сеанс

Во время терапевтического игрового сеанса (обычно 60 мин) специалист взаимодействует с ребенком в игре, иногда с участием родителей (лиц, их заменяющих). Перед началом сеанса и по его окончании специалист коротко беседует с ро-

дителями, затем заполняет протокол.

Групповой родительский тренинг

В групповой родительский тренинг участники включаются добровольно. Обычно это тренинги по общению, игре, ассертивности, арт-методам, специальным техникам, изготовлению игрушек и др. В ряде случаев родителям предлагается участвовать в тренинге, исходя из результатов диагностического игрового сеанса.

В лекотеке педагоги опираются на следующие коррекционные программы, с учетом которых разрабатываются индивидуально-ориентированные программы развития: «Лекотека» А.М. Казьмина, «Маленькие ступеньки» М. Петерси и С. Кернс и др.

Этапы логопедической работы с детьми:

- развитие способности взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, стимуляция речевого развития, обучение речевому подражанию;
- формирование двигательной и познавательной активности, развитие моторики артикуляционного аппарата и мелкой моторики пальцев рук;
- совершенствование речи по всем направлениям.

Структура логопедического занятия в условиях лекотеки (продолжительность занятия 1 ч):

- логопедический массаж;

- артикуляционная гимнастика и работа над произношением;
- дыхательная гимнастика (по методике А.Н. Стрельниковой с использованием голосовых упражнений);
- отработка лексической темы по плану;
- логоритмическая физкультминутка;
- работа над стимуляцией познавательного и сенсорного развития.

Все задания преподносятся в игровой форме, занятие проходит в комфортных условиях для ребенка, он может заниматься за столом или на ковре, только логopedический массаж проводится в стационарной позе.

Позы для занятий выбираются так, чтобы у ребенка не наблюдалось гиперкинезов.

В логопедическую работу с детьми с ДЦП входит развитие мелкой моторики пальцев рук. Для ее развития мы используем различные пальчиковые гимнастики, массаж рук, также детям предлагаются игры на собиранье и перебирание мелких предметов и обязательно на каждом задании им дают порисовать (раскраска, черкание, штриховка, свободный рисунок или рисунок по теме). Педагог выбирает задания для рисования в зависимости от двигательных возможностей детей, при необходимости помогает выполнить упражнения. Если ребенок достаточно хорошо владеет руками и выполняет простые упражнения,

мы переходим к обучению ребенка правильно держать ручку (ребенку с ДЦП очень сложно освоить этот навык, для этого необходима обширная предварительная работа). Мы предлагаем детям специальные насадки «Ручки-самоучки» для формирования правильного захвата ручки, детям сначала надевают насадку на карандаш, а уже потом переходят к использованию ее на ручке.

Развитие мелкой моторики невозможно без развития крупной, поэтому в свои занятия мы включаем логоритмические подвижные игры, игры с мячами обязательно с речевым или музыкальным сопровождением (педагог читает стихотворения или включает веселую музыку). Обычно эта работа проводится в середине занятия для переключения детей и настраивания на дальнейшую умственную деятельность. Все задания подбираются в зависимости от двигательных возможностей детей и формы ДЦП (некоторые из них не могут ходить самостоятельно, с ними занятия проводят на специальных тренажерах и стульях, фиксирующих положение корпуса).

В логопедической работе в условиях лекотеки особенно важны стимуляция познавательного развития детей, формирование ВПФ, так как у многих детей с ДЦП наблюдаются трудности в освоении окружающего мира и задержанное познавательное

развитие. Задания на развитие внимания, памяти и мышления предлагаются на каждом занятии и подбираются в соответствии с лексической темой. Каждая лексическая тема изучается детьми на протяжении недели, педагог проводит 2—3 занятия по одной теме, первое занятие — ознакомительное (обогащения пассивного и активного словаря), а второе и третье — закрепляющие (обучение рассказываю по данной теме и формирование грамматического строя речи). Для более тщательного изучения всех лексических тем мы разработали коррекционные пробы по методике Б. Бурдона, адаптированные с учетом возрастных и психических особенностей детей, таблицы на основе методики Шульте с картинками по изучаемым темам, авторские мнемодиагностики. Помимо этого, при проведении занятий используем элементы театрализации (обыгрывание стихотворений, показывание сказок с помощью кукольного и настольного театров).

Логопедическая работа строится на взаимодействии педагога и родителей: педагог рассказывает им, как вести работу в домашних условиях, родители становятся активными участниками коррекционного процесса. Члены семьи воспитанников присутствуют на каждом занятии, учатся у логопеда выполнять артикуляционную и пальчиковую гимнастику и элементы

логопедического массажа, также они при помощи педагогов учатся правильно подбирать игрушки и книги для своих детей, осваивают навыки правильного гармоничного взаимодействия с ребенком. После каждого занятия педагог уделять не менее 5 мин для беседы с родителями, дает домашнее задание и объясняет задачи на ближайшее время обучения ребенка, говорит о перспективах его развития.

При проведении коррекционно-развивающей работы с детьми с ДЦП необходимо учитывать комплексный подход в коррекции нарушения. В учреждении каждого ребенка курируют не менее двух специалистов, каждый день они обсуждают и согласуют свою работу, планируют индивидуальные занятия и ведут совместные комплексные игровые сессии. Каждый педагог выстраивает свою работу в зависимости от индивидуальных особенностей детей, разрабатывает для него индивидуально-ориентированную программу и проводит занятия в соответствии с ней.

Мы считаем, что для детей с ДЦП наиболее подходящим коррекционным заведением служит лекотека, поскольку педагогам сложно разработать единую программу обучения на всех детей, а в данном структурном подразделении у каждого ребенка есть индивидуальная программа, по которой он будет заниматься в течение всего времени.

Построим дом вместе

Задание для детей 5—7 лет

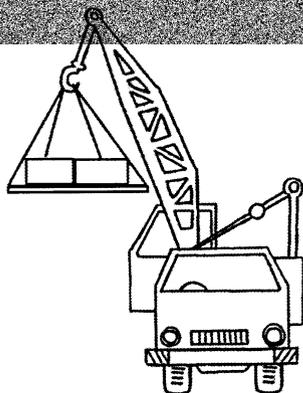
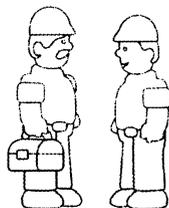
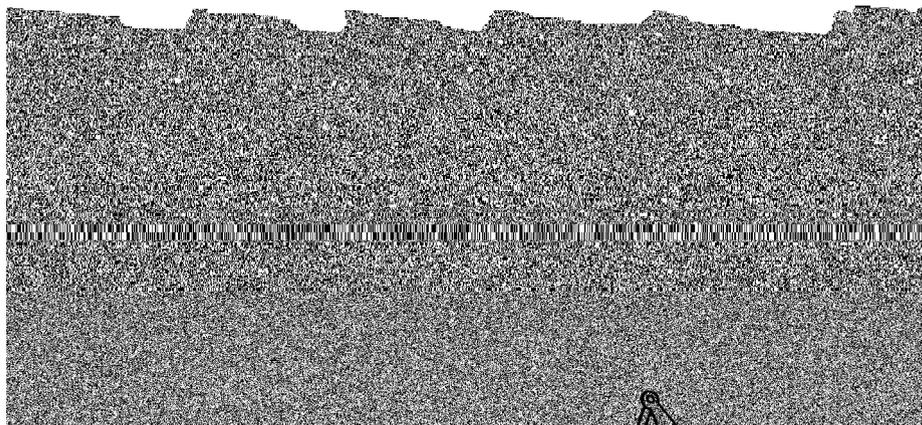
ВОЛКОВА Ю.П.,

старший воспитатель ГБОУ д/с № 1332, магистрант кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва

Задачи:

- закреплять знания о количественном составе числа из двух меньших чисел, знание цифр;
- воспитывать целеустремленность, желание помочь окружающим;
- развивать внимательность.

Помоги строителям построить дома. Для этого надо дописать точками или цифрами в пустых клеточках-блоках недостающие числа. Вспомни, из каких двух чисел можно составить числа 4, 5, 6. Эти числа указаны на крыше дома.



Роль родителей в приобщении ребенка к чтению

ДАНИЛОВА И.В.,

воспитатель МБДОУ д/с присмотра и оздоровления
№ 178 «Родничок», г. Ярославль

Художественная литература сопровождает ребенка с первых лет его жизни. Литературное произведение выступает перед ним в единстве содержания и художественной формы. Постепенно у детей вырабатывается избирательное отношение к литературным произведениям, формируется художественный вкус. На важность приобщения детей к красоте родного языка, развития культуры речи указывали педагоги-лингвисты Л.С. Выгодский, А.В. Запорожец, Е.И. Тихеева, К.Д. Ушинский. Все последующее ознакомление с огромным литературным наследием будет опираться на фундамент, который мы закладываем в дошкольном детстве. Ребенок проходит длительный путь от наивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Важнейшие источники развития выразительности детской речи — произведения художественной литературы.

В ходе работы воспитателя с родителями решаются следующие задачи:

— знакомить родителей с возрастными особенностями до-

школьников-читателей (зрителей), позитивными и негативными стереотипами;

— расширять их представления о детской литературе;

— учить руководить воспитанием детей как читателей (зрителей), привлекать их к взаимодействию с ДОУ.

Работа с родителями может проводиться в форме индивидуальных бесед, консультаций, лектория, участия в проводимых ДОУ мероприятиях. Прежде всего на собрании воспитатель знакомит родителей с читательскими (зрительскими) интересами группы, выявленными в ходе беседы с детьми, освещает имеющиеся проблемы. Затем можно прочесть лекцию «Возрастные особенности дошкольника-читателя (зрителя)», в ходе которой раскрыть негативные и позитивные стереотипы читателя, рассказать о вреде раннего приучения ребенка к телевизору, видео, компьютерным играм, недопустимости замены ими непосредственного общения ребенка с родителями.

Именно родители во многом определяют круг читательских и зрительских интересов до-

школьников, поэтому необходимо расширять представления родителей о детской литературе. Воспитатель может пригласить работников библиотеки или же сам провести беседы, круглые столы с родителями на темы: «Стихи и сказки С. Михалкова», «Вообразия Б. Заходера», «Грамматика фантазии Дж. Родари», «Мудрый волшебник С. Маршак», «В мире героев Н. Носова», «Детские страшилки, детективы: вред или польза?» и др. В группе может быть представлена наглядная информация для родителей о творчестве детских писателей.

Значительную часть работы с родителями нужно посвятить обучению их руководству чтением дошкольников. В дворянских семьях существовала традиция семейного чтения вслух: вечером все собирались за столом, кто-нибудь читал вслух, затем прочитанное обсуждалось. В некоторых семьях такая традиция сохранилась и сейчас, но, к сожалению, она все больше уходит в прошлое. На лекции можно рассказать о пользе семейного чтения, когда не только мама, но и папа, бабушка, дедушка, другие члены семьи высказывают свое мнение о прочитанном, отвечают на вопросы ребенка. По силе эмоционального воздействия такое чтение несравнимо с чтением воспитателя в группе. Для мотивации родителей к семейному чтению, можно провести в группе «Вечер семейного чте-

ния», где воспитатель, дети и родители будут читать и обсуждать прочитанное. Если же у кого-то принято семейное чтение, организовать обмен опытом. Воспитатель может дать родителям список книг для семейного чтения; при этом необходимо обратить их внимание на то, что не нужно бояться читать детям так называемые «взрослые» книги.

Чтение и книга давно и прочно вошли в жизнь дошкольника. Примером этому могут послужить пословицы и поговорки о чтении, книгах.

♦ Книги не говорят, да правду сказывают.

♦ С книгой поведешься — ума наберешься.

♦ Хорошая книга — лучший друг.

Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка.

Памятка для родителей

♦ Наполните день ребенка потешками, прибаутками, приговорками.

♦ Введите обязательный ритуал чтения книг перед каждым тихим часом.

♦ Читайте детям всегда, когда есть возможность: перед обедом, после полдника, на прогулке или в плохую погоду.

♦ Каждый вечер читайте своему ребенку. Дети не очень хотят ложиться спать и будут рады возможности с помощью вечернего чтения отдалить отход ко сну. Со временем это станет своеобразным ритуалом укладывания спать.

♦ Если ребенок просит почитать, никогда не отказывайте ему. Даже если у вас совсем мало времени, читайте хоть пару страничек в день.

♦ Не бойтесь читать детям большие произведения, хотя бы по главе в день. Такое чтение «с продолжением» развивает память и внимательность, а также поддерживает интерес к чтению. Ведь ребенку очень хочется узнать, что же произойдет дальше с любимыми героями.

Как научить ребенка беречь книги

♦ Не делать в книге пометок, подписей, рисунков.

♦ Не читать во время еды.

♦ Не загибать листы, пользоваться закладкой.

♦ Класть книгу только на чистый стол.

♦ Не разбрасывать книги, хранить их в одном месте.

♦ Своевременно оказывать «скорую помощь» «заболевшим» книгам.

Как обсуждать с ребенком прочитанную книгу

♦ Объясните перед чтением или во время его трудные слова.

♦ Спросите, понравилось ли произведение? Чем?

♦ Что нового, интересного узнал?

♦ Попросите ребенка рассказать о главном герое, событии рассказа, сказки, стихотворения.

♦ Как описана природа?

♦ Какие слова и выражения запомнились?

♦ Чему научила книга?

♦ Предложите ребенку нарисовать картинку к понравившемуся эпизоду. Выучите отрывок и разыграйте его, изображая голосом персонажей произведения.

Легкость и прочность

Хорошая книжка для маленьких имеет некоторые особенности. Она легкая — у малыша должно хватать сил на то, чтобы в любой момент достать книгу с полки. Прочность ей обеспечивает обычный или ламинированный картон. Размер книжки небольшой, ребенок должен иметь возможность «играть» с ней самостоятельно.

В книге яркие картинки и немного мелких отвлекающих деталей. Печатный текст — только крупный, фразы — четкие и лаконичные.

Если страница представляет собой яркую картинку, текст должен располагаться на светлом фоне.

Обратите внимание на наличие гигиенического сертификата (обычно указывается на последней странице или обложке). Ведь дети часто пытаются грызть книгу.

Всему свое время

Самым маленьким нужны книжки для рассматривания предметов, животных, растений и т.п. На странице 80% площади должна занимать картинка. Подписи состоят максимум из двух-трех слов. Малыш пока не представляет, как обращаться с новой «игрушкой», все может ограничиться облизыванием и бессмысленным перевертыванием страничек. Но если вы рассматриваете книжку вместе и при этом проговариваете текст, скоро заметите, что ребенок легко узнает знакомые предметы и даже пытается по-своему их называть.

Веселая азбука

Примерно с года (а при желании и раньше) можно начинать читать ребенку стихи и коротенькие сказки. В этом возрасте ознакомление с веселыми потешками хорошо сопровождать яркими характерными жестами. Примерно к двум годам, когда у ребенка появляется интерес к буквам, приобретите азбуку. Стоит помнить, что узнавание букв и чтение — вещи разные. Сейчас читаете вы, а ребенок активно слушает. Не стоит форсировать события.

Многим детям нравятся книжки-игрушки: всевозможные пишалки, книжки в форме животных, насекомых и т.д. Они привлекательны для ребенка, но не стоит ими увлекаться. Книги

прежде всего предназначены для чтения — это ребенок должен усвоить. Постепенно сводите количество книг-игрушек к минимуму.

Три года — возраст почему-чек — оптимальное время для покупки детских иллюстрированных энциклопедий. Количество незнакомых слов в них не должно превышать 10—15%, иначе книга может показаться ребенку скучной. Читая вместе с вами, малыш получает ответы на интересующие его вопросы и при этом учится работать с новой информацией.

Расширяем кругозор

Если у родителей есть желание, начинать читать ребенку можно с самого рождения. Новорожденный не может понять смысла прочитанного, но прекрасно различает интонации, ритм и воспринимает эмоциональное состояние взрослого во время чтения. Так что если мама читает с удовольствием, а не по обязанности, у ребенка уже на эмоциональном уровне начинает формироваться положительное отношение к чтению.

Простейшие книжки можно делать самостоятельно, вместе с детьми вырезать, рисовать, сочинять простенькие тексты о жизни ребенка. Это развивает творческие способности, позволяет малышу осознать, что все, о чем говорится в книгах, имеет отношение к реальной жизни, и формирует бережное, глубоко лич-

ностное отношение к книге вообще.

Если у вас возникают сомнения по поводу содержания книги, не читайте ее. Больше доверяйте своей родительской интуиции.

Чем старше ребенок, тем многообразнее становится круг его чтения. Задача родителей — постараться расширить детский кругозор, подбирая разнообразные книги. А чтобы ма-

лыш учился ориентироваться в мире печатного слова, отправляйтесь в книжный магазин вместе.

Даже когда ребенок научится читать сам, не прекращайте практику совместного чтения. Взрослый может читать гораздо более эмоционально, создавая у ребенка живые представления о написанном, объясняя малышу непонятные моменты и общий смысл.

Родительский клуб «Тропинка к своему Я»

СВИТИНА М.П.,

воспитатель;

ЧЕПИКОВА В.Н.,

педагог-психолог МБДОУ д/с № 15 «Ручеек»,
г. Усть-Илимск Иркутской обл.

Задачи:

- устанавливать эмоциональный контакт между участниками встречи;
- создавать эмоционально положительный настрой, вызывать интерес к совместной работе;
- повышать компетентность родителей в экспериментальной деятельности.

План встречи:

- развитие познавательной активности ребенка;
- познавательных способностей

- детей в процессе их ознакомления с материалами рукотворного мира;
- практическая часть (опыты).

* * *

Педагог-психолог. Период дошкольного детства — один из наиболее интенсивных периодов развития человека. В этом возрасте активно формируются познавательные процессы, служащие важнейшей составной частью психического развития ребенка, выступающие

основой его умственных способностей.

Развитие познавательных процессов определяет легкость и быстроту усвоения новых знаний и умений, возможности их использования для решения разнообразных задач, что имеет особое значение для подготовки к школьному обучению.

Один из главных путей развития познавательной мотивации и умственной активности — детское экспериментирование. Данный тип мышления представляет собой единство наглядно-действенного и наглядно-образного мышления и направлен на выявление скрытых от наблюдения свойств и связей предметов. Этот вид деятельности взрослый не задает — ребенок осуществляет его сам.

У взрослых и детей экспериментирование направлено на познание объектов и осуществляется как управление тем или иным явлением.

В процессе свободного экспериментирования ребенок приобретает возможность вызывать или прекращать какое-либо явление, изменять его в том или ином направлении, получая новую, порой неожиданную информацию. Экспериментирование стимулирует к поискам новых действий и способствует смелости и гибкости мышления. В чем заключается роль взрослого в этом процессе? Не только в том, чтобы показать способ действия или руководить дей-

ствиями ребенка, но и в том, чтобы стимулировать его интерес к предметам, пробуждать любознательность и познавательную активность.

Объекты, стимулирующие познавательную активность, должны обладать следующими свойствами:

- быть новыми и неопределенными. Кроме того, незнакомые и неопределенные предметы вызывают у ребенка любознательность, что становится мотивационной основой познавательной активности (открыть коробочку и достать спрятанную игрушку);
- объекты должны быть достаточно сложными. Чем сложнее и загадочнее игрушка, предлагаемая ребенку, чем больше в ней разнообразных воспринимаемых деталей, тем больше вероятности того, что она вызовет различные исследовательские действия;
- противоречивость, конфликтность предмета. Его знакомые и понятные признаки должны сочетаться с новыми и неожиданными. Это может быть обычный мячик, издающий неожиданный звук, или слишком тяжелый мяч, который трудно катать по полу.

Охарактеризуем этапы формирования познавательных процессов у дошкольников.

Восприятие:

- овладение сенсорными эталонами (развитие представлений о разновидностях внеш-

них свойств предметов — цвет, форма, величина);
— овладение перцептивными действиями.

Мышление:

- наглядно-действенное. Непосредственное действие с предметом остается ведущим до 4—5 лет;
- наглядно-образное. Ребенок решает задачу в уме, опираясь на образные представления;
- наглядно-схематическое. Ребенок устанавливает связи и закономерности в уме с опорой на схемы или модель предмета;
- логическое. Ребенок устанавливает скрытые закономерности.

Память: в младшем дошкольном возрасте они носят произвольный характер, с четырехлетнего возраста — произвольный. До 5 лет преобладает образная память, у детей старшего дошкольного возраста начинает развиваться вербальная.

Воображение: в раннем возрасте оно носит пассивный, воссоздающий характер, ребенок идет от действия к мысли. На четвертом году жизни развивается способность идти от мысли к действию, воображение становится целенаправленным. В среднем и старшем возрасте оно проходит ступенчатое планирование.

Внимание: в старшем возрасте произвольное переходит к произвольному вниманию; развиваются основные его свой-

ства: устойчивость, распределение, переключение.

Воспитатель. Появившись на свет, ребенок начинает свой жизненный путь. С первых минут и до последних дней человек неустанно познает мир, в котором живет. Сначала познания позволяют ему войти в мир, привыкнуть к нему; затем постепенно, но активно постигать накопленный до него опыт человечества; и наконец, став взрослым, внести свой позитивный вклад в обогащение этого мира.

Окружающая действительность предстает перед ребенком во всем ее многообразии: природа, человек, рукотворный мир и т.д. Дети дошкольного возраста способны к освоению таких фундаментальных понятий, как пространство и время, действие и покой, изменение и развитие, живое и неживое. Познавательная активность детей реализуется в деятельности. Исследовательская, поисковая активность — естественное состояние ребенка; он настроен на познание мира.

Экспериментирование дает детям реальные представления о различных сторонах изучаемого объекта, его взаимоотношениях с другими изучаемыми объектами и со средой обитания.

Дети очень любят экспериментировать. Это объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, и экспериментирование, как никакой другой

метод, соответствует этим возрастным особенностям. В дошкольном возрасте он становится ведущим, а первые три года — практически единственным способом познания мира. Л.С. Выготский неоднократно говорил: «Своими корнями экспериментирование уходит в манипулирование предметами».

Исследовать, открыть, изучить — значит сделать шаг в неизведанное. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать. Одно из направлений детской экспериментальной деятельности, которую мы активно используем, — опыты. Проводим их как во время организованных занимательных дел, так и в свободной самостоятельной деятельности. Например: налив в стаканы воду и молоко, мы определяем, что вода прозрачная, а молоко нет. Наливая жидкость в пластмассовый, стеклянный стаканы, железную кружку, определяем прозрачность материалов, из которых сделаны эти предметы. При разливе горячего чая узнаем, какая посуда нагрелась быстрее. Положив сахар в холодный и горячий чай, выясняем, где быстрее сахар растворился. Насыпаем муку и сахар в воду и определяем, что произошло.

При чтении рассказа «Хотела галка пить» Л.Н. Толстого дети узнали, что если в емкость с водой опускать камешки, уровень воды поднимается. Значит, вода обтекает камешки, а не проника-

ет в них. Дети с огромным удовольствием проводят опыты с бумагой, тканью, резиной, пластмассой, песком, глиной. Например, предлагаем слепить фигурку из мокрого и сухого песка. Дети рассуждают, какой песок лепится и почему. Рассматривая песок через лупу, обнаруживают, что он состоит из мелких кристалликов, песчинок, этим объясняется свойство сухого песка — сыпучесть.

Опустив бумагу в таз с водой, узнаем, что она размокла и порвалась, из бумаги нельзя шить одежду. Прделав опыты с деревом и металлом, узнаем, что дерево легче, чем металл, потому что не тонет в воде. Проводя опыты с воздушным шариком, убеждаемся, что резина растягивается при надувании; опустив его в таз с водой, наблюдаем, что он не тонет, не пропускает воду, не размокает. Делаем вывод, что в резиновых перчатках можно мыть посуду, а в резиновых сапогах можно ходить по лужам.

Такие опыты чем-то напоминают детям фокусы. Опыты способствуют развитию у детей мышления, логики, творчества, наглядно показывают связи между живым и неживым в природе. Позволяют найти ответы на многочисленные вопросы: «как?», «почему?», развивают наблюдательность.

Хотелось бы, чтобы родители следовали мудрому совету В.А. Сухомлинского: «Умейте открыть перед ребенком в окру-

жающем мире что-то одно, но открыть так, чтобы кусочек жизни заиграл перед детьми всеми красками радуги. Оставляйте всегда что-то недосказанное, чтобы ребенку захотелось еще и еще раз возвратиться к тому, что он узнал».

Опыты

Научи яйцо плавать

Для проведения опыта понадобятся: сырое яйцо, стакан с водой, несколько столовых ложек соли.

Положим сырое яйцо в стакан с чистой водопроводной водой — оно опустится на дно стакана.

Вынем яйцо из стакана и растворим в воде несколько ложек соли.

Опустим яйцо в стакан с соленой водой — оно останется плавать на поверхности.

Соль повышает плотность воды. Чем больше соли в воде, тем сложнее в ней утонуть. В знаменитом Мертвом море вода настолько соленая, что человек без всяких усилий может лежать на ее поверхности, не боясь утонуть.

Соломинка-пипетка

Для проведения опыта понадобятся соломинка для коктейля и два стакана.

Поставим рядом два стакана: один — с водой, другой — пустой. Опустим соломинку в воду.

Зажмем указательным пальцем соломинку сверху и перенесем к пустому стакану.

Снимем палец с соломинки — вода вытечет в пустой стакан. Прделав то же самое несколько раз, мы сможем перенести всю воду из одного стакана в другой.

По такому же принципу работает пипетка, которая наверняка есть в вашей домашней аптечке.

Рекордный вес

Для проведения опыта понадобятся: две жестяные банки из-под кофе или консервов, пустая стеклянная банка, лист бумаги.

Поставим две жестяные банки на расстоянии 30 см друг от друга. Положим сверху лист бумаги, чтобы получился «мостик».

Поставим на лист пустую стеклянную банку. Бумага не выдержит веса банки и прогнется.

Теперь сложим лист бумаги «гармошкой». Положим ее на две жестяные банки и поставим на нее стеклянную банку. «Гармошка» не прогибается!

Сколько силы в пальцах?

Для проведения опыта понадобятся две круглые зубочистки.

Положим зубочистку серединой на средний палец (ближе к ногтю), а на указательный и безымянный — концами.

Попытаемся сломать зубочистку, надавив на нее указательным и безымянным пальцами. Передвинем зубочистку на середину пальца. Снова попытаемся ее сломать. Когда зубочистка находилась на кончиках пальцев,

сломать ее было почти невозможно.

Ваши пальцы выполнили роль рычага второго рода, похожего на шипцы для колки оре-

хов. Точка опоры находится там, где начинаются пальцы. Чем дальше от точки опоры находится зубочистка, тем больше силы нужно приложить.

Семейный досуг «Наша дружная семья!»

КОТЕЛЬНИКОВА Ю.А.,

воспитатель МАДОУ д/с «Золушка»,
г. Ноябрьск Тюменской обл.

Задачи:

- знакомить с формами работы с родителями;
- развивать творческие способности, фантазию, эмоциональную сферу;
- способствовать воспитанию взаимопонимания, доброжелательного отношения друг к другу;
- помогать становлению нравственных представлений о внутрисемейных отношениях, спланировать детей и родителей.

Место проведения: музыкальный зал.

Участники: ведущий, дети и родители.

Оборудование: красные и зеленые билеты, сундучок, жетоны, по 2 листа ватмана, мольберта, пакета, фломастеры, песочные часы, магниты, по 2 скакалки, ложки, по 8 конфет, имитаторов денежных купюр, музыкальная

композиция «Танец маленьких утят».

* * *

Родители с детьми входят в зал и берут из сундучка, стоящего на столе, билеты: красные и зеленые, с помощью которых они разделяются на команды.

В е д у щ и й. Добрый вечер, уважаемые мамы и папы, бабушки и дедушки! Добрый вечер, ребята! Рада приветствовать вас на семейном развлечении «Наша дружная семья!».

Сегодня наша программа посвящена всем вам: пожилым и молодым, взрослым и детям! Мы собрались здесь, чтобы еще раз рассказать всем, какие дружные семьи у наших ребят. А чтобы это подтвердить, мы проведем несколько конкурсов. У нас есть две команды, предлагаю вам придумать им названия.

Семей неинтересных в мире
нет.

Их судьбы как истории
планет:

У каждой есть особое, свое,
И нет других, похожих на нее.

А что думают наши дети о
своих семьях?

Дети читают стихи.

1 - й ребенок

Семья — это мама,
Семья — это я,
Папа, бабуля,
Мой брат и сестра,
Дедушки, тети.
Все это, друзья,
Семь раз повторяется
В слове «семья»!

2 - й ребенок

Много пап и мам на свете,
Всей душой их любят дети.
Только есть среди них одни —
Всех дороже мне они.
Кто они? Отвечу я:
Моя любимая семья!

3 - й ребенок

Сегодня конкурс непростой:
Раскроем мы свои таланты.
Семья моя всегда со мной,
И будет все у нас в порядке!

В е д у щ и й. Предлагаю не-
большую разминку для детей.
Ребята, я назову разные виды до-
машних обязанностей, а вы хо-
ром ответьте, кто выполняет эту
работу: папа или мама (стирает,
водит автомобиль, варит обед,
ремонтирует телевизор, моет пол,

копает огород, детей в детский
сад собирает, цветы поливает,
вяжет, дрова колет, дом строит).

Молодцы! Видите, ребята, как
много разных дел умеют выпол-
нять ваши родители! Сегодня
мы посмотрим, могут ли ваши
родители также хорошо играть,
развлекаться и участвовать в
конкурсах!

«Семейный марафон»

В е д у щ и й. Приглашаем по
одной семье из каждой команды.
Вам предстоит решить непростую
задачу! Будьте очень внима-
тельны.

Предлагается посчитать, сколько
родственников в семье. Победитель
получает жетон. Каждый жетон
приносит команде одно очко.

Задам сейчас задачу я.
Послушай, вот моя семья:
Дедуля, бабушка и брат.
У нас порядок в доме, лад
И чистота. А почему?
Две мамы есть у нас в дому.
Два папы, два сыночка,
Сестра, невестка, дочка.
А самый младший — я.
Какая же у нас семья?
(*Ответ: 6 человек.*)

Мой дом — моя крепость

В е д у щ и й. У С. Бранта есть
такие строки:

Ребенок учится тому,
Что видит у себя в дому,
Родители пример ему,
А дом его — большая

крепость!

Предлагаем вам за 2 мин нарисовать свой дом. И помните: ваш дом — ваша крепость!

Родители рисуют дом, а дети его украшают.

Кто быстрее?

На расстоянии 3—5 шагов поставить спинками друг к другу 2 стульчика. Протянуть под стульями скакалку так, чтобы концы были видны. Игроки под звуки музыки начинают двигаться вокруг стульчиков (танцевальные движения), как только музыка стихнет, они должны сесть на стул и вытянуть скакалку. Тот, кто сумеет сделать это первым, побеждает. В игре принимают участие одновременно две пары: только родители и только дети. Победители приносят в команду по жетону.

Федорино горе

В е д у щ и й. Послушайте отрывок из детской сказки К. Чуковского «Федорино горе»:

И ответила посуда:
— Было нам у бабы худо,
Не любила нас она:
Загубила нас она.
Запылила, закоптила.
Била, била нас она.
Оттого-то мы от бабы
Убежали, как от жабы,
И гуляем по полям,
По болотам, по лугам.

Предлагаем папам перечислить кухонную утварь, которая может быть в домашнем хозяй-

стве. Но называть нужно ласково, чтобы посуда от вас не убежала. Чье слово будет последним — тот и побеждает. Повторять слова соперника нельзя!

Папы по очереди называют предметы. Конкурс может проводиться и среди мам. Победитель получает жетон.

Уважаемые родители, вы любите читать детям сказки? Сейчас мы это и проверим! Все дети любят и знают сказки, а мы сейчас пойдем, как хорошо вы их знаете.

Угадай сказку

В конкурсе зачитывается описание сказки, а дети и родители должны угадать ее название. Отвечает по очереди каждая команда, если команда не знает — вопрос переходит к соперникам.

Послушал лисьего совета:
Сидел на речке до рассвета.
Рыбешки, правда, не поймал,
Лишь хвост, бедняга, потерял.
(«Волк и лиса».)

Мальчик в джунглях очутился
И с волками подружился,
И с медведем, и с пантерой.
Вырос сильным он и смелым.
(«Маугли».)

В какой русской народной сказке решаются проблемы жилья или, говоря умным взрослым языком, проблемы жилищно-коммунального хозяйства?

(«Теремок».)

В какой русской народной сказке брат не послушался сестру, один раз нарушил санитарно-гигиенические правила и жестоко за это поплатился?

(«Сестрица Аленушка и братец Иванушка».)

Свет мой, зеркальце, скажи,

Да всю правду доложи:

Я ль на свете всех милее,

Всех румяней и белее?

(А.С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».)

Он к меду поднимался

И умудрялся петь:

«Я тучка-тучка-тучка,

А вовсе не медведь».

(«Винни-Пух и все-все-все».)

Как зовут мальчика, которому нужно было из льдинок сложить слово «вечность»?

(Кай.)

Как зовут поэта в сказке А. Толстого «Золотой ключик, или Приключения Буратино»?

(Пьеро.)

Вы очень ловко справляетесь с заданиями! Какие вы молодцы! Теперь еще конкурс.

Вперед по магазинам!

В е д у щ и й. Мы не сомневаемся в том, что деньги вы зарабатывать умеете. А правильно ли вы их тратите? Приятное удовольствие, не правда ли? Сейчас вы отправитесь в воображаемый магазин за конфетами. Ваш ребенок должен принести вам в маленькой ложечке конфетку и положить в пакет,

а вы (мама или папа) после этого на тыльной стороне ладони должны отнести деньги в магазин и вернуться обратно, не уронив их. По количеству купленных конфет мы найдем победителя! В магазине всего 8 конфет, так что поторопитесь!

Урок вежливости

Участники — дети. Отвечать должны хором.

Необходимо продолжить:

Растает даже ледяная глыба
От слова теплого... *(спасибо).*

Зазеленеет старый пенёк,
Когда услышит...

(добрый день).

Если больше есть не в силах,
Скажем маме мы... *(спасибо).*

Мальчик вежливый и развитый
Говорит при встрече...

(здравствуйте).

Когда нас бранят за шалости,
Говорим... *(простите, пожалуйста).*

И во Франции, и в Дании
На прощанье говорят...

(до свидания).

В е д у щ и й. А сейчас последний конкурс «Моя танцевальная семья!». Ребята, приглашайте своих родителей на танец в круг!

Исполняется танец маленьких утят.

Теперь слово нашим детям.

Д е т и *(вместе)*

Уважаемые родители!

Вам желаем, чтобы мы

Вас не огорчали,
 Чтобы майки и трусы
 Сами мы стирали.
 Чтоб не ныли, не дрались,
 Вам мы не грубили.
 Только надо, чтобы вы
 Нам примером были.

В е д у щ и й. Вот и подошла к
 концу наша встреча! В игре уча-
 ствовали самые ловкие, смелые
 и умелые! А пока жюри подво-
 дит итоги и подсчитывает баллы,
 я хотела бы вам прочесть стихо-
 творение.

Берегите своих детей,
 Их за шалости не ругайте.
 Зло своих неудачных дней
 Никогда на них не срывайте.
 Не сердитесь на них
 всерьез,
 Даже если они провинились,
 Ничего нет дороже слез,
 Что с ресничек родных
 скатились.
 Если валит усталость с ног,
 Совладать с нею нету мочи,
 Ну а к Вам подойдет сынок

Или руки протянет дочка —
 Обнимите покрепче их,
 Детской ласкою дорожите.
 Это счастье — короткий миг,
 Быть счастливыми

поспешите.
 Ведь растают, как снег весной,
 Промелькнут дни златые эти,
 И покинут очаг родной
 Повзрослевшие Ваши дети.
 Перелистывая альбом
 С фото разных мгновений
 детства,

С грустью вспомните
 о былом,
 О тех днях, когда были вместе.
 Как же будете Вы хотеть
 В это время опять вернуться,
 Чтоб им маленьким песню
 спеть,

Щечки нежной губами
 коснуться.
 И пока в доме детский смех,
 От игрушек некуда деться,
 Вы на свете счастливей всех.
 Берегите, пожалуйста,
 детство!
 Э. Асадов

Поздравляем с юбилеем!

Уважаемая Татьяна Владиславовна и Ваш замечательный коллектив!

Поздравляем с юбилеем, восхищаемся высоким профессионализмом и верным служением идеалам отечественной системы образования, гуманистической направленностью публикаций, востребованностью практико-ориентированных материалов. Желаем всем творческого долголетия, благодарных читателей, авторитетных авторов, здоровья, успехов в труде и счастья в личной жизни!

*С признанием и благодарностью, Л.В. Коломийченко,
 д-р пед. наук, профессор Пермского государственного
 педагогического университета*

Организация экологического воспитания дошкольников

ПОЛУЭКТОВА И.В.,

заведующий;

НОВИКОВА О.Н.,

зам. заведующего по ВМР ГБОУ СОШ № 17,
г. Сызрань Самарской обл.

Н

В настоящее время рост городов, численности городского населения привел к тому, что многие дети находятся в практически искусственной среде, не могут общаться с природными объектами, так как живут в экологически неблагоприятных условиях.

О

В течение нескольких лет в нашем детском саду ведется работа по экологическому воспитанию дошкольников.

Ч

Мы изучили и проанализировали: разделы по экологии в программах воспитания и обучения детей в детском саду — «Детство», «Радуга», «Развитие», «Истоки»; программы экологической направленности — «Наш дом — природа», «Юный эколог». После проведенной работы остановились на программе экологического воспитания дошкольников С.Н. Николаевой «Юный эколог» с включением элементов программы Н.А. Рыжовой «Наш дом — природа». Чтобы определить, насколько компетентны педагоги в вопросах экологии и экологического воспитания детей, использовали анкетирование (приложение).

В

На основе полученных данных спланировали дальнейшую методическую деятельность коллектива. Продуманная, планомерно выстроенная система работы позволяет проводить обширную целенаправленную деятельность с детьми по экологическому воспитанию, в том числе способствующую развитию их самосознания.

В результате мониторинга мы выявили уровни экологической воспитанности дошкольников. За основу были взяты следующие параметры:

- образование (запас знаний об окружающем мире);
- воспитание (система нравственных ценностей и мотивы экологически ценностных ориентаций, по-



требности и привычки экологического поведения);
— развитие (активная жизненная позиция и практическая деятельность в экологической сфере).

Результаты мониторинга показали, что для части детей характерно неопределенное отношение к животным, растениям. Они понимают, что нельзя наносить вред природным объектам, но не осознают почему. Представленные результаты послужили ориентиром для стартовой оценки сформированности экологического самосознания детей.

Исходя из этого, коллектив детского сада поставил перед собой задачу: развивать у детей осознанно-правильное отношение ко всему живому, умение видеть и понимать красоту окружающего мира.

Поставленные задачи решаются с использованием разнообразных направлений работы с дошкольниками. Так, воспитатели старших групп занимаются проблемой организации опытно-экспериментальной деятельности. В их группах созданы экологические лаборатории, где, занимаясь проведением различных опытов, ребенок осознает себя субъектом, вступающим в отношения с природой.

Воспитатели подготовительных к школе групп занимаются проблемой влияния природы на здоровье ребенка. Используя экологические здоровьесберегающие технологии, они дают де-

тям реально понять, что если не будет на Земле дерева, кустарника, птицы или букашки, не будет и нас, людей.

Используемый ими проектный метод обучения дает ребенку возможность синтезировать полученные знания, развивать коммуникативные навыки.

Экологические знания дети нашего ДОУ получают не только во время образовательной деятельности. При ознакомлении с художественной литературой дети восхищаются красотой природы, знакомясь с произведениями А.С. Пушкина, К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, В.В. Бианки; во время рисования дети слушают «звуки природы», и работы у них получаются намного лучше; музыкальные праздники и развлечения на экологическую тематику оказывают сильнейшее воздействие на эмоциональную сферу личности ребенка.

На базе нашего детского сада функционирует кружок «Мир вокруг нас», где дети получают разнообразные знания природоведческого характера, учатся видеть и понимать природу, слышать просьбы о помощи от любого живого существа.

В окрестностях детского сада расположены заповедник-урочище Монастырская гора, небольшой водоем, что создает благоприятные условия для организации экскурсий и целевых прогулок с детьми.

Ежедневные прогулки в режиме дня также широко использу-

ются для экологического воспитания. Помимо ознакомления с сезонными изменениями в природе, мы организуем игры с природным материалом, знакомим со свойствами земли, глины, льда. Для таких игр на участке имеются песочницы, бассейн, приобретено значительное количество выносного материала. Воспитатели на прогулках проводят разнообразные игровые упражнения с детьми на узнавание деревьев, кустарников, цветов, животных.

На участке детского сада есть цветники, большой огород, где для каждой группы есть грядки, на которых дети (с разрешения родителей) высаживают различные растения, получают практические навыки ухода за ними, наблюдают за их ростом.

В каждой возрастной группе создается своя экологическая предметно-развивающая среда, видоизменяющаяся в зависимости от интересов и масштаба знаний детей.

Воспитатели постоянно находятся в поиске новых видов деятельности с детьми. Ими разработаны экологические игры с использованием компьютерных технологий.

Итоги работы над проектом на экологическую тематику проводятся с помощью электронных презентаций.

Осуществляя работу по экологическому воспитанию, в том числе направленную и на развитие самосознания дошкольников, мы сотрудничаем и с близ-

лежащими учреждениями (социумом). Регулярными для детей стали посещения библиотеки, краеведческого музея, школы искусств, где дошкольники знакомятся с выставками, композициями на экологическую тематику, становятся участниками сборных концертов.

Ведется планомерная работа по увеличению и обогащению методических ресурсов. Методический кабинет детского сада регулярно пополняется новинками природоведческой литературы, таблицами, дидактическими пособиями, играми экологического содержания, гербариями.

Творческая группа воспитателей принимала участие в открытом конкурсе общественных инициатив в области экологического образования и просвещения, проводимом Центром внедрения социальных инноваций, Ярославским региональным отделением общероссийской общественной организации «Центр экологической политики и культуры», и получила сертификат участника.

Наши воспитанники ежегодно участвуют в конкурсах на природоведческую тематику и занимают призовые места, с нетерпением ждут подведения итогов, испытывают гордость за свой детский сад и удовлетворение от того, что и они вложили частичку своего труда в эту победу. Воспитанники ДОО принимали участие в областном конкурсе детского творчества «Зеленая плане-

та 2010, 2012»; за участие в Первом городском конкурсе детского рисунка и декоративно-прикладного творчества «Палитра осени» получены дипломы, за участие в конкурсе экологической рекламы «Да здравствует чистая Сызрань!» — грамота за третье место.

Результат нашей работы зависит от того, как относятся к природе взрослые, какой пример подают своему ребенку родители. Не всегда они обладают должным уровнем педагогических, экологических, природоохранных знаний. Поэтому мы пропагандируем экологическую культуру, знания среди родителей наших воспитанников. Мероприятия с родителями самые разнообразные: организация выставок «Дары природы» и «Очумелые ручки», досуговое мероприятие «Вкусные истории семьи», работа родительской гостиной, круглый стол, консультации, оформление папок-раскладушек, организация совместных экскурсий и творческих встреч (одна из последних в подготовительной группе — «Экология семьи и души»), тематические родительские собрания, библиотеки-передвижки, анкетирование.

Педагогический коллектив детского сада ставил перед собой задачу сформировать к концу учебного года у 70% детей экологическую воспитанность в соответствии с возрастными возможностями на высоком уровне.

Результаты нашей работы по экологическому воспитанию:

- у детей прослеживается положительная направленность по отношению к природе;
- в их поведении практически не наблюдается негативизма, они с удовольствием по собственной инициативе общаются с живыми существами, ухаживают за ними, наблюдают за проявлениями их жизни;
- формируется осознанно-правильное отношение к объектам и явлениям природы;
- мотивом бережного отношения к животным и растениям начинают выступать понимание ценности жизни, стремление к совершению добрых поступков.

Анкета для воспитателей

♦ Испытываете ли Вы необходимость в изучении материала по экологическому воспитанию дошкольников?

♦ Можете ли Вы использовать свои знания на практике?

♦ Оцените свои занятия с детьми по формированию элементарных экологических представлений по 5-балльной системе.

♦ Укажите, что пока не удается в работе?

♦ Предложите тематику консультаций, семинаров, педагогических советов по экологическому воспитанию дошкольников, которую Вы хотели бы проработать в ближайшее время.

Конкурс педагогического мастерства в ДОУ

МУЛЛАГАЛИЕВА М.В.,

старший воспитатель МБДОУ д/с «Колосок»,
г. Черногорск, Республика Хакасия

* * *

Звучат фанфары.

В е д у щ и й. Добрый день, уважаемые коллеги! Давайте поприветствуем друг друга на нашем, очень значительном для всего педагогического коллектива, мероприятии — празднике профессионального мастерства «Воспитатель года в ДОУ “Колосок”».

Под звучание красивой музыки ведущий читает стихотворение.

Кто сказал, что конкурс —
это просто?

Суета сует и маскарад...
Конкурс — это будущее роста,
Технологий праздничный
наряд.

Конкурс — отражение
реальности,

Импульс дерзновения, полет,
Искра зажигающей

модальности,
Вдохновения водоворот.

Воспитатели, собравшиеся сегодня в этом зале, — люди творческие, одухотворенные, удивительно обаятельные, одним словом — необыкновенные! И поэтому наш конкурс будет проходить необычно.

Сегодня мы побываем в сказке. Попрошу вас встать и сказать волшебные слова: «Вокруг себя я повернусь и в детство, в сказку я вернусь».

Звучит «волшебная» музыка. Ведущий накидывает платок на плечи и «превращается» в Сказочницу.

С к а з о ч н и ц а

В некотором царстве,
Черногорском государстве
Жили-были Царь,
(надевает корону)

Царица и их
дочка-баловница.
(Берет в руки погремушку.)

Ж ю р и. (На короне написано слово «жюри».) И были у них сложности в воспитании дочери своей.

Решили они конкурс объявить на лучшую воспитательницу для дочери. Девочки-красавицы (показывает на конкурсанток) готовились, старались, глаз не смыкали, ночи не спали.

Приветствуем их.
Сегодня их много,
У каждой своя, непростая
дорога.

Но общее дело объединило —

Любовь к ребятишкам,
И в этом их сила!
Поддержим их, друзья,
Они волнуются не зря.
Кто лучший из них —
Решить предстоит.
Пусть самый достойный
В борьбе победит!

Под сопровождение музыки участницы представляются.

Затем выходит Скоморох, держит в руках бубен с табличкой.

Скоморох

Веселись, честной народ,
Первый конкурс к нам идет!
Конкурс первый —
Самохвальный.

Выступают участницы.

Сказочница. Пока Царь с Царицей совещаются, мы с вами вспомним, что издавна на Руси любили не только петь, плясать, но и в игры играть. Предлагаю вам игру «Закончи стихотворение». За правильный ответ приз (баранка).

♦ Нет, напрасно мы решили прокатить кота в машине...

♦ Синенькая юбочка, ленточка в косе...

♦ Мы едем, едем, едем в далекие края...

♦ Были бы у елки ножки...

♦ Белая береза под моим окном...

Слово предоставляется царскому жюри.

Звучит музыка, выходит Скоморох с табличкой «2».

Скоморох

Веселись, честной народ,
Второй конкурс к нам идет!
Конкурс второй —
Философский.

Участницы зачитывают заготовленные эссе на тему «Моя педагогическая философия».

Сказочница. Ай да молодцы, красны девицы! Царское семейство сейчас решать будет, кто из вас лучше умом блеснул, воспитательское дело расхвалил.

Проводится заседание жюри.

(Обращается к зрителям.)

А я на вас, гости дорогие,
погляжу,

Сяду рядышком на лавку,
Вместе с вами посижу.

Загадаю вам загадки,
Кто смысленей, погляжу.

Что из угла в угол
не переставишь?

Что из избы не вытащишь?
(Печь.)

Сама не ест, а всех кормит.
(Ложка.)

В небо дыра, в земле дыра,
А посередине огонь да вода.
(Самовар.)

На стене висит, болтается,
За него всяк хватается.
(Рушник.)

Ни свет ни заря пошел, согнувшись, со двора. *(Коромысло.)*

Слово нашему Царю-батюшке. Кто же из девиц-красавиц в конкурсе философском победил?

Слово предоставляется жюри.

Звучит музыка, выходит Скоморох с табличкой «3».

Скоморох

Веселись, честной народ,
Третий конкурс к нам идет!
Конкурс третий —
Академический
«Модель педагогического
опыта».

Сказочница. Царь с Царицей, пока девицы выступают, вопросы готовят, а потом участницам задавать будут.

Выступают участницы.

Снова царское семейство совещается. (*Обращается к зрителям.*) А мы с вами пообщаемся.

Конкурс эрудитов

- ♦ Растительный мир. (*Флора.*)
- ♦ Места для редких животных, птиц. (*Заповедник, заказник.*)
- ♦ Часть растения, на которой держатся цветок и листья. (*Стебель.*)
- ♦ Наука, изучающая птиц. (*Орнитология.*)
- ♦ Цветник, в виде узкой клумбы, устраиваемой по сторонам дорожек, вдоль веранд. (*Рабатка.*)
- ♦ Животный мир. (*Фауна.*)
- ♦ Книга-каталог охраняемых растений и животных. (*Красная книга.*)
- ♦ Английский писатель, создавший книгу о человеческом детеныше, вскормленном волчицей. (*Р. Киплинг.*)
- ♦ Подземная часть растения. (*Корень.*)

♦ Круглый, овальный или квадратный цветник. (*Клумба.*)

♦ Наглядное восприятие детьми объектов и явлений природы. (*Наблюдение.*)

♦ Художник, автор картины «Утро в сосновом бору». (*И. Шишкин.*)

♦ Окружающая нас обстановка. (*Интерьер.*)

♦ Многолетнее устойчивое состояние погоды данной области, региона. (*Климат.*)

♦ Художник, автор картины «Грачи прилетели». (*А. Саврасов.*)

Сказочница. И снова слово царскому жюри.

Звучит музыка, выходит Скоморох с табличкой «4».

Скоморох

Веселись, честной народ,
Четвертый конкурс к нам
идет!

Конкурс четвертый —
Ремесленный.
(«*Творческий марафон.*».)

Сказочница. Захотелось Царю с Царицей посмотреть, как наши девицы творить умеют. Смогут ли они из того, что под рукой, соткать гобелен сказочный да представить его речами ласковыми.

Участницы выполняют задания.

А мы тем временем вспомним, как в черногорском государстве «Колосок» наши участницы, красавицы-умницы, с детьми королевства играли, разным наукам их обучали.

Проводится презентация открытых занятий с детьми. Далее участницы представляют свои работы.

Да какие же вы все
рукодельницы!

Сразу видно — мастерицы,
Надо всем у них учиться!

Пока царское жюри заседает, итоги подводит, приготовила я вам забаву «Что за прелесть эти сказки!».

Раздает каждой команде зрителей и участниц по четыре фантика. Задание: сочинить сказку по изображениям на фантиках. Игроки зачитывают сказки.

Пока мы с вами сказки
Читали да слушали,
Баранки кушали,

Жюри оценки выставляли,
Победительницу выбирали.
Слово мы даем ему
Подвести итоговую черту.

Жюри награждает участниц.

В е д у щ и й

Не на словах, а по вещи
традиции,
Которая завтрашней жизни
под стать,

Воспитателем нужно родиться
И только после этого — стать!

Вы отдаете все большой
работе,

Вы в детских душах будите
мечту.

Спасибо вам за то, что вы
живете,

За ваших дел и мыслей
чистоту!

Развитие фонематического слуха и предупреждение дисграфии у детей

ДАНЧЕНКОВА Ю.М.,

учитель-логопед МДОУ № 44 «Светлячок»,
г. Мытищи Московской обл.

Развить фонематический слух и предупредить дисграфию помогут подвижные логопедические игры, цель которых — выработать у детей умение различать на слух речевые звуки, очень похожие по звучанию (фонемы).

Благодаря фонемам два похожих слова имеют абсолютно

разное значение. Например, некоторые слова (мышка — мишка, рад — ряд, нить — нить, суда — сюда) отличаются твердым и мягким произнесением звуков.

Глухие и звонкие звуки — тоже фонемы, разница в их произношении — наличие или отсутствие голоса, а способ обра-

зования звуков похож: том — дом, почка — бочка, колос — голос, Фаня — Ваня, шить — жить.

Фонемами являются звуки, входящие в состав аффрикат [ц] = [т] + [с]; [ч] = [т'] + [ш] и различающиеся отсутствием одного из составляющих звуков: тёк — чёк (нет составляющего звука [ш]), сок — цок (нет составляющего звука [т]).

Умение различить на слух такие слова формируется у ребенка постепенно, по мере развития его собственной речи. «Отвечает» за правильное формирование такого умения специальный отдел в коре головного мозга, находящийся в левой височной области (у правой) и называемый «слухоречевой зоной» (не следует путать с ухом, оно слышит все остальные, т.е. «неречевые» звуки, — это так называемый физический слух).

Работая с детьми уже более 30 лет, я наблюдаю следующую тенденцию: с каждым годом увеличивается количество учащихся, имеющих неудовлетворительную успеваемость по русскому языку (при хорошей успеваемости по остальным предметам). При тщательном анализе их письменных работ и в личной беседе выявляется одна и та же причина: ребенок «не слышит» разницы в близких по звучанию словах, т.е. не «улавливает» фонем. Такая цепочка слов, как код — год — ход, звучит

для него как одно слово год или, в лучшем случае, как чередующиеся слова год — ход — ход. Отсюда и результаты: слова и предложения, диктуемые учителем в классе, звучат для ребенка нечетко, «смазанно», поскольку в его слуховой зоне недостаточно развились мозговые клетки, способные улавливать и правильно различать тончайшие акустические дифференцировки речевых звуков. Такое недоразвитие фонематического слуха, т.е. слуха, отвечающего за умение различать фонемы родного языка, и влечет за собой ошибки в написании, проявляющиеся не только в том, что ребенок вместо одной буквы пишет другую, которую услышит. Не имея четкой «базы» для усвоения родного языка, ребенок допускает все более серьезные ошибки:

— не дается слоговое деление, особенно сложных слов типа «эк-ска-ва-тор-щик», «зар-жавлен-на-я», «ве-ло-си-пе-дист» и т.д.;

— не запоминаются (потому что не понимаются) правила русского языка, хотя очень добросовестно зазубриваются;

— полная путаница происходит с окончаниями прилагательных во всех родах, особенно если нужно их изменять по вопросам.

Дети очень болезненно реагируют на свои неудачи, вплоть до полного отказа посещать уроки русского языка, да и школу вообще.

Практика показала: чем раньше начинается работа с детьми по формированию фонематического слуха, тем успешнее они справляются с учебным материалом по русскому языку в школе, легче пишут сочинения, грамотнее становится их собственная речь, дети быстрее овладевают иностранными языками.

Логопедические игры, предлагаемые читателям, — творческая разработка автора. За долгие годы работы каждый этап игры тщательно прорабатывался и доводился до совершенства. Каждое задание подробно разъяснялось до тех пор, пока все участники игры не начали понимать, что именно от них требуется. Часто приходилось увеличивать количество этапов игры для фундаментального закрепления знаний и умений детей.

Обязательные условия для проведения логопедических игр

Группа детей всегда делится на две команды (так как элемент соревнования очень важен), причем в каждой обязательно должно быть равное количество ведущих, средних и отстающих воспитанников.

При парных соревнованиях в каждой паре должны быть один ведущий и один средний или отстающий ученик (в зависимости от сложности выполняемого задания).

При подгрупповых заданиях нужно подбирать одинаковое количество всех «видов» игроков в каждой подгруппе.

Практика показывает, что во время таких игр дети находятся на высоком эмоциональном уровне, подъеме. Поэтому положительные эмоции способствуют более прочному закреплению имеющихся знаний (в данном случае правильные ответы ведущих игроков).

Необходимое оборудование

Для проведения таких игр нужно подготовить специальное оборудование. Здесь я предлагаю читателям игру на различение очень часто смешиваемых детьми групп свистящих и шипящих звуков [с]—[ш].

Нам понадобятся:

— шапочки на голову (или обручи из бумаги) с буквами «С» и «Ш» (предполагается, что дошкольники уже знакомы с буквами);

— наборы карточек с графическим изображением слов-предметов [—], слов-действий [=], слов-признаков [~], «маленьких слов» [Δ] (эти понятия также знакомы дошкольникам);

— карточки со схемами слогов-слияний и слогов-примыканий с твердыми и мягкими согласными (в большом количестве).

[с/к], [з/к], {[к]{с}} {[к]{з}}.

Способ соединения звуков по типу «согласный + гласный» называется «слияние», «гласный + согласный» — «примыкание».

«С» — синий цвет обозначает твердый согласный звук.

«З» — зеленый — мягкий согласный звук.

«К» — красный цвет — гласный звук.

— Серии III, V из пособия Каше — Филичевой (на звуки [с]—[ш]); еще понадобятся как предметные, так и сюжетные картинки;

— карточки с прямыми ([са] [сы] [со] [су] [си] [ша] [ши] [шо] [шу] (и обратными) [ас] [ус] [ис] [ыс] [ос] [эс] [аш] [уш] [иш] [ыш] [ош] [эш]) слогами;

— таблицы слов с пропущенными слогами (по игре);

— мячи, корзинки, разноцветные фишки для подсчета баллов.

Логопедические игры

♦ Перед началом игры нужно разделить детей на команды.

Это можно сделать так: предложить детям встать в круг и закрыть глаза.

Логопед. Сейчас ушки очень внимательно слушают, что я буду говорить.

Эта инструкция направлена на отключение зрительного анализатора и сосредоточение на слуховом восприятии.

Вспомните, какой звук издает насос, когда накачивает воздух в колесо?

Дети. Он свистит: с-с-с-с-с.

Логопед. А когда лопнет шарик, какой звук мы услышим?

Дети. Он шипит: ш-ш-ш.

Логопед. А теперь — внимание! Я буду подходить к каждому из вас и дотрагиваться рукой. Если я скажу «Насос!», вы должны его изобразить и произнести звук [с], а если скажу «Шарик!», произнести звук [ш].

Логопед обходит всех детей, бессистемно называя слова «насос» и «шарик».

Не все дети сразу называют нужный звук, путая [с] и [ш]. Ошибки нужно обязательно исправить, например, так: «Ты уверен, что шарик говорит с-с-с? Повтори еще раз. Теперь правильно, ведь шарик говорит: ш-ш-ш».

♦ Следующий этап игры.

Логопед. Ребята, вспомните, кто из вас был «насосом», а кто — «шариком», и разделитесь на две команды.

Как правило, дети путаются и не могут точно вспомнить, какой же именно звук они называли. Таких «запутавшихся» распределяют поровну в разные команды. Членам команд надевают на головы шапочки (или обручи) с буквами «С» и «Ш». Капитанов дети выбирают сами (как правило, это «ведущие» воспитанники).

♦ Разминка — первое задание.

Логопед. Задание для команды «Насосы»: вспомните слова, которые начинаются на

звук [с], а игроки команды «Шарики» — слова на звук [ш].

На выполнение задания отводится 1 мин. Дети совещаются шепотом, стоя кружком. Обычно «ведущие» участники называют больше слов, помогая «отстающим», так и слова запоминаются лучше.

По сигналу «Раз-два-три — говори!» дети из каждой команды по очереди называют нужное слово и передают мяч. (Здесь приходит на помощь воспитатель, проверяя правильность выполнения задания у второй команды.) Каждая ошибка, допущенная игроком, становится предметом обсуждения всей команды и немедленно должна быть исправлена (называется правильное слово).

Команда, первой выполнившая задание, получает очко.

Игра продолжается до трех раз: во второй раз называются слова со звуками [с] и [ш] в середине, в третий — с этими звуками в конце слов.

За каждое задание в корзину команды кладется соответствующее количество фишек.

♦ Второе задание выполняет пара учеников из каждой команды (не забываем правило выбора!). Обе пары выходят к доске. Здесь на карточках (в беспорядке) размещены все слоги с буквами «С» и «Ш».

Л о г о п е д. Каждая команда получает схему слога. По ней должны выбрать все подходящие слоги.

Команда «Шариков» получает схему слога-примыкания [К][С], «Насосы» — схему слога-слияния [К/С].

Все нужные слоги дети переносят на свои фланелеграфы.

Команда «Шарики»:
аш; иш; ош; уш; эш.

Команда «Насосы»
са; сы; су; сэ; со.

Следующая пара игроков получает задание «наоборот»: у команды «Шариков» — слияние слогов, у «Насосов» — примыкание (с твердыми согласными):
ша; шо; шу; ши;
ас; эс; ис; ыс; ос; ус.

Оставшийся слог СИ разбирается капитанами команд. Они должны ответить на вопрос: «Какое нужно дать задание, чтобы выбрать этот слог?».

Правильный ответ оценивается в два балла, менее полный — в один.

♦ Для выполнения следующего задания выбираются по одному человеку из каждой команды. На доске крепится плакат со словами, в которых пропущены слоги: са — ша.

Ли., Ка., Ми., О., ..ры, ..ни, ..хар, ..ги, так., гру..

Игроки должны как можно быстрее найти «свои» слова на доске, прикрепить таблички с соответствующим слогом (например, Лиса, Каша и т.д.) и прочесть их. Задание считается невыполненным до тех пор, пока

все слоги не будут на своих местах.

Здесь необходимо дать еще одну установку: слова, которые составили дети, надо запомнить. В конце этого этапа дополнительные очки получит та команда, которая запомнит как можно больше «своих» слов.

со-шо

Мя..., хоро..., ..ты, ..рох, про..., ..колад, ..вы, ..бака.

су-шу

..ба, ..рок, по..да.

сы-ши (В этом задании обязательно повторяется правило для слога ши.)

Бу..., мы..., ко..., ков..., воло..., ..нель, каранда..., ве..

♦ На следующем этапе игры участвуют логопед (учитель) и одна из команд.

Л о г о п е д. Ваши соперники назвали слова со «своим» звуком, а вы попробуйте изменить их так, чтобы в них оказался «ваш» звук.

Смысл задания в быстрой замене одного звука на другой.

Только будьте очень внимательны, называйте только те слова, которые существуют в нашем языке и в которых произношение не различается с написанием.

Слова Нос — Нож не берутся!

С→Ш

Плюс→плюш, вас→ваш, мыс→мышь, нас→наш, сайка→шайка,

сутки→шутки, сок→шок, стык→штык, миска→мишка, каска→кашка, маска→машка, крыса→крыша, усы→уши.

После этого можно предложить подобрать слова, где звук [ш] заменяется на [с].

Допущенные игроками команды ошибки черными фишками отмечают соперники. Команда, набравшая меньше черных фишек, объявляется победителем.

♦ Очередной этап игры заключается в подборе слов для логически правильного завершения предложения. Дети соревнуются парами (поочередно из каждой команды). Слова пишут на карточках и прикрепляют к доске. Дети знакомятся с ними перед заданием, объясняют смысл каждого слова. Потом логопед (учитель) читает короткую потешку, отмечая голосом пропуски. Игрокам дается время для понимания ее смысла, а во время повторного чтения дети называют недостающее слово, показывая его на доске.

1) [каска] [кашку]

Положили в миску *каска*,
Надевал пожарный *кашку*.

2) [басню] [башню]

Рисовал художник *басню*,
Сочинял писатель *башню*.

3) [миска] [мишка]

Сладко спит в берлоге *миска*,
На столе с салатом *мишка*.

4) [Машка] [маска]

На лицо надета *Машка*,
Имя нашей кошки *маска*.

♦ Следующий этап игры — проверка «домашнего задания». От каждой команды участвуют по два игрока. Они подходят к своим фланелеграфам, перед которыми разложены задания: на трех карточках предложение из трех слов, его графическая схема, звукослоговая схема каждого слова.

Л о г о п е д. Внимательно прочтите то, что написано на карточках. Разложите их так, чтобы из слов получилось предложение. Составьте полную схему этого предложения, используя все карточки на столе.

Команда «Насосы»

Сима пила сок.

|_ _ _ | _ _ _ | _ _ _ .

1 2 3.

[3/К|С/К] [3/К|С/К] [С/К|С/К].

Команда «Шарики»

У Шуры шуба.

|_ Δ _ _ | _ _ | _ _ .

1 2 3.

[К] [С/К|С/К] [С/К|С/К].

Каждое задание проверяет команда соперников.

♦ Заключительный этап соревнования.

Необходимо записать на доске предложение, схему которого составили игроки на предыдущем этапе. Задание выполняют поочередно капитаны команд (как «ведущие» участники).

Каждый игрок должен выполнить ряд условий, по которым записываются предложения.

1. Назвать все предложения.

2. Подсчитать слова в предложении, разгибая палец из кулачка.

3. Назвать порядковый номер каждого слова.

4. Назвать правило написания имен в предложении.

5. Сказать о правиле написания слов в предложении.

6. Рассказать, чем заканчивается каждое предложение.

7. Записать предложение на доске, четко произнося каждый слог.

8. Проверить все предложение.

Этот конкурс оценивается в 5 баллов.

♦ Конкурс «Скороговорки без ошибок».

Каждой команде на выбор предлагается скороговорка.

1. По шоссе спешат машины, и шуршат в колесах шины.

2. Шла Саша по шоссе и сосала сушку.

Участвуют по 5 человек от каждой команды, они проговаривают скороговорки хором и по отдельности.

♦ Итоги игры.

Л о г о п е д. Для подведения итогов нашей игры попросу команды построиться напротив друг друга.

Подсчитывают фишки в каждой корзине, выставляют количество собранных баллов.

Сегодня играли команды «Насы» и «Шарики». Победила команда (*название*), ее игроки правильно выполняли все задания и помогали друг другу. Команде (*название*) надо брать с них пример, хорошо учиться, чтобы победить в следующий раз. Команда победителей награждается (*название приза*). Но это еще не все. За волю к победе приз получает команда, занявшая второе место.

Торжественное награждение участников игры.

Методические рекомендации педагогам

Хочу обратить внимание логопедов и учителей, которые будут проводить подобные игры, на строгое соблюдение последовательности этапов, точнее, заданий, предлагаемых детям. Каждое направлено на концентрацию слухового восприятия и отличительные особенности свистящих и шипящих звуков.

♦ Каждая игра подобного типа обязательно должна начинаться с «*уточнения изолированных звуков*», закрепления слуховой разницы рисунка.

♦ Затем нужно переходить к закреплению звуков во всех видах слогов, начиная с простых закрытых и открытых, т.е. создать систему слуховых образов.

♦ С переходом к словам мы закрепляем у детей очень точные слуховые дифференцировки. Это поможет ребенку в дальнейшем писать без ошибок (особенно под диктовку).

♦ Следующий шаг в игре предполагает отработку умения заменять звуки в словах. Ребенок должен четко понимать, что изменение одного звука на другой, очень похожий, влечет за собой изменение смысла слов.

♦ Поэтому следующее задание игры — включение этих слов в потешки, где от правильности звука в слове зависит смысл всего текста.

♦ Закреплением всех полученных знаний является умение детей работать с предложением, поэтому следующее задание посвящено его полному разбору (анализу) и впоследствии написанию по памяти (по следам анализа).

♦ Итогом всей работы должно стать умение ребенка четко различать дифференцируемые звуки в собственной речи. Поэтому заключительный этап игры посвящен скороговоркам, которые являются отличной проверкой умения различать на слух и воспроизводить смешиваемые звуки в быстрой речи.

В заключение хотелось бы обратить внимание всех, кто воспользуется этим материалом, что игры на отличие часто смешиваемых звуков [з]—[ж]; [св]—[ш]; [р]—[л]; [ч]—[щ]; [ш]—[щ]; [ц]—[с]; [ч]—[т] и т.д. проводятся по такому же сценарию, как и предлагаемая ниже. Отличие состоит только в подборе материала на дифференцируемые звуки и фантазии педагогов.

Медийный образ педагога ДОУ

ГУБАНОВА С.И.,

координатор проектов дошкольных организаций Российского образовательного форума—2012, Москва

В 20011/12 уч. г. Институт социологии РАН и Межотраслевой центр интеграции дошкольных организаций при содействии Союза развития наукоградов России, журнала «Вестник образования России» провели первую волну исследовательского марафона в ряде регионов России по изучению социального статуса педагога дошкольного образования.

Одна из целей исследования — выявить уровень понимания роли средств массовой информации в формировании профессионального статуса воспитателя в период общественной трансформации.

Результаты этой работы обсуждались на Российском образовательном форуме-2012 г. В ходе обсуждения наблюдался позитивный эмоциональный отзыв на значимость и актуальность затронутых проблем, были высказаны мнения о необходимости дальнейшей проработки возможных направлений, форм развития общественной деятельности в реализации задачи повышения социального статуса педагога дошкольного образования, адекватного отображения

реалий его деятельности. Исследователи утверждают: чтобы воспитатель стал уважаем, необходим процесс популяризации профессии на всех уровнях социальной коммуникации.

Равнодушное, часто негативное отношение к вопросу социального статуса педагога в последнее время заняло весьма устойчивую позицию. Причин тому, как показало исследование, несколько. Наиболее яркие из них — низкая зарплата, негативное общественное мнение о профессии, слабый уровень профессиональных качеств педагогов.

Если посмотреть на данную ситуацию глазами обывателя, парадокс заключается в том, что родители, имея в своем арсенале социального опыта картину столь неблагоприятного члена общества, тем не менее доверяют ему самое дорогое, что имеют, — своего ребенка и будущее своей семьи. Всегда и всюду мы твердим, что возраст ребенка до 5 лет — самый важный, ранимый и уязвимый. От того, в каких условиях человек прожил детские годы, во многом будут зависеть его успех, удача, жизненная стойкость.

Всего лишь один пример из жизни детского сада: папа забирал сына, не может найти какие-то вещи ребенка и говорит ему: «Попроси тетю, пусть она нам поможет». Тетя — это воспитатель. Что это? Пренебрежение? К педагогу — да. А к своему ребенку? Кто виноват в таких ситуациях? Мы все вместе. Педагоги смирились с таким отношением к ним.

Ласки, тепла, уюта, радости познания и открытия мира, доверия, защищенности, любви — далеко не полный перечень всего, его ожидает ребенок от «тети», после того как папа и мама оставили его на целый день, и общение с которой теперь стало важной частью его самостоятельной жизни в новом сообществе людей. С чем ребенок пришел в это сообщество, зависит от семьи. А с чем он вернется в семью? Наверное, это взрослым не безразлично. Что мы можем сделать, чтобы наших детей растили люди достойные, уважаемые обществом, и этим качествам научили своих воспитанников?

Возможно, начать надо с малого. Педагогическому коллективу необходимо продумать мероприятия, способствующие повышению социального статуса педагога, его активной гражданской и профессиональной позиции, прежде всего среди коллег, родителей, в кругу смежных организаций.

Возможно, начать следует с того, что каждый педагог кри-

тично оценит собственные возможности. Можно предложить им собирательный образ педагога, на примере которого они смогут сравнить и проанализировать свои данные и возможности и увидеть свои недостатки. Анкетирование в педагогическом коллективе по вопросам профессионального роста, предпочтений досуга, социальных и гражданских позиций также помогут в познании собственных личностных возможностей.

Далее следует расширить круг активной социализации, перейти от личностного самопознания и самоанализа к ближайшему профессиональному окружению. Задать себе вопрос: «Что обо мне знают мои воспитанники?». Рассказать им о себе, поговорить с детьми о своих любимых занятиях дома, в семье, литературных и музыкальных предпочтениях, о том, что вас может сильно огорчить, а что порадовать. Рассмотреть с детьми ваши любимые фотографии из семейного альбома. К беседе о себе воспитатель может не раз вернуться. Поводом послужит любой интересный случай из его жизни. Ребенок узнает о своем воспитателе как о личности, человеке, авторитете, достойном для подражания. Вы являетесь лидером в этом маленьком социуме, вы в ответе перед своими маленькими друзьями за их первый социальный опыт жизни в обществе.

Введение систематической рубрики «Мой досуг» на педагогическом часе, где педагоги могут поделиться своими впечатлениями от необычного, интересного, познавательного досуга, расширит кругозор каждого участника, обогатит его ум и душу новыми знаниями и эмоциональными впечатлениями. Невозможно одному человеку успеть везде и повсюду, систематическая рубрика на педагогическом часе позволит каждому быть в курсе культурно-исторических событий своей местности, муниципалитета, региона. Данные аспекты отчасти были представлены на Форуме в проектах детских садов наукоградов (Дубна, Протвино, Троицк, Обнинск), технополисов (Александров, Батайск, Люберцы, Находка, Нижнекамск, Подольск, Слободской, Чапаевск), сельских поселений (Иволгинское, Северномуйск), семейного телеканала «Радость моя», журнала «Шишкин лес» и «Творческого центра Сфера».

Родителям порой некогда вникать в то емкое содержание воспитательно-образовательного процесса, которое реализуется в ДОУ. Редкий коллектив может похвастаться взаимным интересом и дружбой педагогов и родителей. Мы наблюдаем лишь демонстрацию родителям детского творчества, детских работ, информационных материалов, совместных праздников и увлечений. В этих ситуациях во

главе всего происходящего основное действующее лицо — ребенок. А что же педагог? Как поспособствовать тому, чтобы родители внимательнее присмотрелись к человеку, который на какое-то время (3—4 года) стал невольным членом их семьи? Отголоски этой встречи будут еще долго звучать в жизни ребенка.

Существует много вариантов для привлечения внимания родителей к личности педагога: оформление материалов для родителей, в которых вы расскажете о ваших заслугах не в формальном жанре анкеты или отчета, а простым литературным языком, о ваших достижениях в текущем учебном году, перспективах, планах, мечтах. Родители из таких материалов узнают, над чем работает педагог, какие профессиональные задачи решает, какие изменения в связи с этим происходят в его работе, какие трудности его беспокоят. Материалы педагогических советов и участие педагога в реализации их решений также активно способствуют более полному ознакомлению родителей с трудом воспитателя. Это далеко не полный перечень всего, что можно сделать, чтобы раскрыть родителям профессиональный мир педагога.

Интересно также показать родителям личность педагога в его творческих проявлениях, интересах, увлечениях. В каждом коллективе есть люди, увлечен-

ные миром искусства. Проявить инициативу и поделиться красотой этого мира — задача выполнимая, а формы могут быть самые разные.

Создание образа педагога во всем его многообразии и повышение его социального статуса в пространстве ДОУ идет по направлениям: коллеги — дети — родители.

В настоящее время профессиональной литературы по дошкольному воспитанию выпускается много. Но относительно проблемы, обсуждаемой в этой статье, публикаций предельно мало. Эти материалы очень нужны и они должны быть совершенно с иным смыслом и содержанием. Социальный статус педагога приобретает свою значимость в ситуации обсуждения и решения застывших проблем. Необходимо привлечь внимание общественности ко всем социальным трудностям нашей профессии. Нужны публикации в виде «Дневника наблюдений педагога», «Заметки воспитателя», «Говорят дети», «Наблюдения родителей», «И в шутку, и в серьез», «Курьезы воспитания», «Плоды учения» в журналах и газетах. Именно в них наиболее полно раскрываются профессиональный портрет педагога, его личность с творческих позиций, демонстрирующих креативные возможности этой профессии.

Не менее важна воспитательная и просветительская работа со студентами педагогических

колледжей и вузов. Если молодые люди выбирают эту профессию, они должны знать радости и разочарования этого труда. Сознательно сделанный ими выбор будет способствовать формированию стойкости в преодолении тех трудностей, без которых профессия педагога немыслима. В этой работе важную роль могут играть встречи будущих специалистов дошкольного воспитания с ветеранами труда, педагогами-практиками, общение с педагогами нескольких поколений. Во время этих встреч важно создать атмосферу взаимного доверия и уважения. Тематами для разговора могут стать проблемы, волнующие сегодня и педагогов, и общество в целом: отчуждение поколений, резкий прогресс информационных технологий, появление элитных сообществ в культурном пространстве, в мире искусства, общественные трансформации, изменение структуры общества, социума, преобразование в педагогическом пространстве, изменение роли и статуса педагога, учителя.

Очень важно, что социологическое исследование, о котором говорилось на Российском образовательном форуме, носит открытый характер и включает публичные дискуссии с различными группами представителей профессий сферы дошкольного образования, общественности, СМИ, науки, управленцев, родителей и студенчества.

Как управлять поведением и деятельностью ребенка

ВОЛКОВ Б.С.,

канд. биол. наук, профессор кафедры психологии развития и профессиональной деятельности МГОУ «Московский государственный областной университет», Москва;

ВОЛКОВА Н.В.

преподаватель ГБОУ СПО «Педагогический колледж № 5», Москва

Каким хотят видеть ребенка родители и воспитатели? Конечно, активным, самостоятельным, любознательным. Чтобы стать таким, ребенку нужно разносторонне развиваться и делать то, что не всегда разрешают взрослые.

Фразы: «Да — можно», «Нет — нельзя» очень важны в воспитании ребенка. Можно ли все разрешать, т.е. говорить «да»? Какие слова ребенок должен слышать чаще — «да» или «нет»? «Да» дает ребенку разрешение делать то, что хочется: кричать, бегать; разбирать игрушки, чтобы узнать, как они, например, двигаются; самому мыть посуду; не убирать игрушки туда, куда велят взрослые, т.е. быть «главным» в своей жизни. Чем младше ребенок, тем больше он считает, что весь мир, особенно родители, существуют только для него. Он очень активно протестует против любого отказа. Особенно заметно это становится к 2—3 годам («кризис трех лет»).

Что для ребенка значит «нет»? Запрет на то, что хочется: не бегать, не ломать игрушки, выполнять то, что хотят другие, т.е. не быть «главным».

Каждый раз, пусть даже из лучших побуждений, говоря своему ребенку «нет» и «нельзя», мы лишаем его возможности развиваться и быть самим собой. Часто повторяя эти слова, мы рискуем через несколько лет увидеть слабого, беззащитного перед окружающим миром человека, могущего лишь механически выполнять свою работу и проживать бесцветные дни, не любя того, что он делает, и не умея ничего другого.

Но нельзя все разрешать, говорить только «да». Ребенок должен научиться слышать, понимать и принимать слово «нет», пусть даже для него это очень трудно.

Взрослые требуют послушания, рассчитывая на то, что ребенок понимает слово «нет», и в то же время не заботятся о том, как научить его понимать значение

этого слова и действовать в соответствии с правилами. При этом надо учитывать, что новое поведение возникает сначала в совместной деятельности со взрослым и только потом оно станет самостоятельным действием ребенка.

Как же быть взрослым? Умело лавируя между многочисленными «хочу» ребенка и «нет, нельзя» взрослых, вести его по жизни, не слишком подавляя (ребенок должен быть активным деятелем), но и не превращая его жизнь в сплошной «праздник непослушания».

Как же говорить «нет»? Существует несколько видов отказов и запретов.

Нет — значит нет!

Проще всего говорить «нет», когда исполнить желание ребенка невозможно в принципе. Как правило, это вопросы, касающиеся его здоровья и безопасности (например: «Можно я пойду гулять без куртки?»). При этом не надо стыдить ребенка, упрекать его в непонимании, возмущаться. Если никаких других вариантов, кроме отказа, нет, просто скажите об этом и переведите разговор в другое русло. Что тут можно обсуждать?

Нет, но...

Используется, когда желание ребенка в целом разумно, но не может быть выполнено по объективным причинам. В этом случае нужно не просто отказать

ему, а предложить заняться чем-то другим или получить что-то другое, интересное, привлекательное для него: «Нет, я не смогу купить тебе сейчас эту игрушку, но зато мы можем пойти гулять, и ты покачаешься на качелях!» В этом случае ребенок не чувствует себя ущемленным, у него не формируется комплекс человека, ничего не могущего себе позволить. Он учится тому, что хорошее настроение зависит не от конкретной вещи, а от созданных вами обстоятельств. Использовать этот прием длительно нельзя. Что вы будете делать, если однажды ничего не сможете дать взамен? Может быть, останется самое главное — любовь?

Компромисс должен использоваться правильно

Часто взрослые пытаются придать ситуации вид компромисса, хотя на самом деле и мысли такой не допускают. «Будешь пить молоко?» — говорит мама, считая, что предлагает выбор. «Нет», — отвечает ребенок. «Нет, ты будешь пить молоко!» — настаивает мама. В итоге молоко не выпито, мама расстроена, ребенок плачет. В чем ее ошибка? Мать предложила ребенку выбор, и не его вина, что он выбрал то, что не входило в ее планы. Поэтому никогда не предлагайте выбор, если для вас никакого иного варианта быть не может! Если малыша вначале спросили, чего он хочет, услыша-

ли ответ, а потом запретили, считайте: он обязательно запомнит это и в следующий раз будет еще более упрямым и несдержанным. Если уж вы решили дать ребенку возможность сделать выбор, пусть он будет реальным: «Из какой чашки ты будешь пить молоко — из красной или из синей?»

Психотерапевт А. Курпатов рекомендует несколько правил как сказать «нет».

Первое правило «Вы не можете говорить “нет” всегда».

Прежде всего необходимо понять, что «нет» — особенное, исключительное слово, и если произносить его постоянно, оно обесценивается и теряет смысл. Если мама на все кричит: «Нет! Нельзя! Перестань!», — ее «нет» уже не работает как запрет. А чтобы ребенок среагировал на ваше «нет» достойным образом, оно должно прозвучать на фоне многих «да», обескуражить, озадачить, приковать к себе его внимание. Так что чем реже вы произносите слово «нет», тем оно действеннее. Чтобы уменьшить количество запретов, о них надо думать заранее.

Второе правило «Если вы сказали своему ребенку “нет”, то уже не можете сказать ему “да”».

Каждый раз, собираясь сказать своему ребенку «нет», не забывайте, что этим словом вы берете на себя огромную ответственность. Поэтому, прежде чем сказать ему «нет», подумайте — насколько это необходимо? Не

получится ли так, что вы запретили то, что потом придется разрешить? Но чего в таком случае будет стоить ваше «нет», если его с легкостью можно забрать обратно? Ровным счетом ничего! Так что если вы можете обойтись без «нет», это всегда лучше и для ребенка, и для родителя.

Третье правило «Если уж вы решились сказать своему ребенку “нет”, настройтесь на то, что вам придется проявлять большую выдержку и терпение».

Когда вы говорите ребенку «нет», его желание получить «запрещенное» становится еще больше. И дело даже не в том, что «запретный плод сладок», а в том, что это является ограничением свободы, которое любой нормальный человек воспринимает болезненно. Поэтому, вводя в обиход новый запрет, не ждите, что ребенок примет его сразу и безоговорочно, а приготовьтесь встретить его естественный протест. И готовьтесь этому протесту безоговорочно противостоять. Но помните: накладывая определенные ограничения на ребенка, вы должны будете в чем-то наложить их и на себя.

Например, если вы ограничиваете ребенка в сладком, будет нечестно держать на видном месте конфеты и пряники «для себя, для гостей».

Четвертое правило «Слово “нет” всегда произносится без эмоций».

Если у родителей в момент объявления запрета заметны

эмоции, ребенок воспринимает их на свой счет: «Мама говорит зло, значит, она меня не любит. Мама говорит сердитые слова, а на лице “сердиток” нет».

Ребенок еще не понимает, что «нет» — это правило, основанное на знании последствий тех или иных действий. Для него «нет» — прерывание его действия. Когда вы произносите свое «нет» спокойно и уверенно, вы, по сути, говорите ему: «Это не я прервал твоё действие. Оно само прервалось». В этом случае ребенок не чувствует себя уязвленным, а запрет принимает, хотя и не всегда понимает его смысл.

Пятое правило «Всегда положительно подкрепляйте поведение ребенка, когда он начинает следовать вашему “нет”».

Обычно драма разворачивается по следующей схеме: сначала родитель замечает, что ребенок делает что-то «ужасное», и злится на него за это. Затем уже порядком разгоряченный родитель заявляет ребенку свое «нет», причем нервно, напряженно. Ребенок пугается и идет на попятную, причем вовсе не потому, что понял суть предъявляемых ему претензий, а просто потому, что надо как-то защититься, успокоить родителей. Родитель чувствует, что «его взяли», и принимает недовольный, но удовлетворенный вид. И получается, что ребенок за свое следование родительскому «нет» получает не поощрение,

чего он вполне заслуживает, а «кислую мину».

Такое положение надо срочно менять. Поймите, что готовность ребенка двигаться навстречу вашим требованиям или следование вашему запрету — это не «естественно», это акт доброй воли, которую нужно уметь замечать в своем ребенке и отмечать положительно.

Шестое правило «Позиция всех членов семьи по каждому конкретному “нет” в жизни вашего ребенка должна быть одинакова».

У каждого члена семьи — мамы, папы, бабушек, дедушек — есть свой личный список «нет» для ребенка: одни запрещают конфеты, другие разрешают; одни ничего не говорят, когда ребенок ест у телевизора, у других это вызывает бурный протест. Как в такой ситуации будет формироваться правильное представление о том, что можно, а что нельзя? Да никак. Но зато у него может сформироваться другое — умение манипулировать родственниками.

Порядок действий при принятии решения сказать «нет».

♦ Не торопитесь с ответом. Это не значит, что надо тянуть или уклоняться, но прежде чем сказать «да» или «нет», подумайте, поймите суть просьбы или предложения, с которыми к вам обращается ребенок.

♦ Внимательно выслушайте и вникните в суть дела. Если что-то непонятно, расспросите, уточните детали. Мы часто говорим «да»

или «нет» машинально, под настроение. Ребенок, которого вы слушаете внимательно, почувствует, что он вам не безразличен.

♦ Покажите ребенку, что вы признаете его право иметь собственное мнение: «Ты действительно считаешь, что мы должны купить этот велосипед?» Вы не соглашаетесь и не критикуете, вы просто констатируете факт: с его точки зрения, это правильно.

♦ Объясните коротко и внятно, почему вы не можете (не хотите) делать то, о чем вас просят. Коротко назовите (объясните) причину отказа. Чем младше ребенок, тем короче и проще надо говорить.

♦ Если ребенок не внял вашему «нет» и продолжает вас уговаривать, реагируйте как «автоответчик» — повторяйте одно и то же. На каждый новый довод (выпад, плач) реагируйте следующим образом:

— соглашаетесь с доводами («Я понимаю, тебе хочется иметь велосипед...»);

— повторяете отказ одними и теми же словами («Но это слишком дорогой велосипед»). Аргументы у ребенка иссякнут, и ваш отказ примут как факт. Труднее всего сказать «нет» самому себе. Помните об этом, предъявляя требования к своему ребенку.

.....

Предлагаем вашему вниманию книги по развитию дошкольников

УЧИМ ДЕТЕЙ РАЗРЕШАТЬ КОНФЛИКТ

Автор — Нифонтова О.В.

В пособии дается общая характеристика конфликтного взаимодействия детей, анализируется проблема управления конфликтами дошкольников со сверстниками. Раскрывается содержание психологической готовности к позитивному разрешению конфликтных ситуаций, предлагаются материалы для ее диагностики в дошкольном возрасте.

УЧИМ ДОШКОЛЬНИКОВ ДУМАТЬ Игры, занятия, диагностика

Автор — Щетина А.М.

В пособии раскрыты способы диагностики и сформулированы задачи развития у дошкольников умственных действий анализа, синтеза, сравнения, классификации и установления причинно-следственных связей и отношений, описана методика их пошагового освоения детьми разных возрастных групп, иллюстрированная играми, тестами, заданиями. В основе технологии педагогической работы — идея поэтапного формирования умственных действий.



ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВУЮ СЕРИЮ КНИГ «ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ СКАЗКИ»



ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦИФРОГРАД Первая математическая сказка

Автор — Шорыгина Т.А.

Книга, написанная в форме сказки, предназначена для работы с детьми 4—5 лет. Увлекательные игры, приключения в городе цифр — Цифрограде познакомят детей с числами и цифрами от 1 до 5, расширят знания о временах года, частях суток. Адресована родителям в качестве познавательного досуга с детьми, может быть использована на коллективных и индивидуальных занятиях в ДОУ.



ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦИФРОГРАД Вторая математическая сказка

Автор — Шорыгина Т.А.

Книга, написанная в форме сказки, предназначена для работы с детьми 5—6 лет. В доступной и увлекательной форме дети знакомятся с числами и цифрами, узнают геометрические фигуры, учатся складывать и вычитать числа. Книга построена в виде сказки «Путешествие в Цифроград» и сопровождается стихами, загадками, вопросами и заданиями автора. По желанию взрослого занятие может быть разделено на несколько частей.



ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦИФРОГРАД Третья математическая сказка

Автор — Шорыгина Т.А.

Книга, написанная в форме сказки «Путешествие в Цифроград», предназначена для работы с детьми 6—7 лет. В доступной и увлекательной форме дети знакомятся с числами от 11 до 20, учатся складывать и вычитать, повторяют математические знаки: «плюс», «минус», «равно», «больше» и «меньше», осваивают объемные геометрические фигуры, решают логические задачи и разгадывают математические загадки.



ПУТЕШЕСТВИЕ В ЦИФРОГРАД Знакомимся с компьютером

Автор — Шорыгина Т.А.

В современном мире неумение пользоваться компьютером подобно безграмотности. И, подобно грамоте, компьютер лучше всего осваивать с детства.

В первой части книги рассказывается о том, из каких частей состоит компьютер, какие функции в его работе выполняют системный блок, монитор, клавиатура, мышь, принтер и сканер, как они выглядят, какие бывают компьютеры. Во второй части книги дети учатся работе на нем. Рассказ о компьютере сопровождают вопросы, задания, загадки, сказки.

Рекомендуем использовать в совместной деятельности с родителями



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Подписаться на наши журналы можно с любого месяца

2013

1-е полугодие

Индексы в каталогах

	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект: «Управление ДОУ» с приложением; «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»; Рабочие журналы для: — воспитателя группы детей раннего возраста — воспитателя детского сада — заведующего детским садом — инструктора по физической культуре — музыкального руководителя детского сада — педагога-психолога — старшего воспитателя — учителя-логопеда	36804 Подписка только в первом полугодии	39757 (без рабочих журналов)	10399 (без рабочих журналов)
«Управление ДОУ» с приложением и один выпуск «Методист ДОУ» «Управление ДОУ» «Медработник ДОУ» «Инструктор по физкультуре» «Воспитатель ДОУ» с библиотекой «Воспитатель ДОУ» «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом «Логопед»	82687 80818 80553 48607 80899 58035 18036 82686	 42120 42122 39755 39756	 10395 10396

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса: 36804, 80899, 18036 — Роспечать**

Подписаться на наши издания можно по каталогам «РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом по **адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по **E-mail:** sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

**Читайте в следующем номере журнала
«Воспитатель ДОУ»
Представляем ДОУ г. Екатеринбурга**

Пирамида потребностей в дошкольном детстве
Развитие нестандартного мышления
Мультфильмы как средство воспитания
Чтение художественной литературы в коррекционной работе
Фитбол-гимнастика как здоровьесберегающая технология
Эмоциональное развитие в раннем возрасте
Приключения в стране Немогуния
Выбор профессии воспитателя ДОУ

B

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 9/2012 (63)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

**Журнал издается с 2007 г.
Выходит ежемесячно с приложением**

Учредитель и издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

М.Ю. Парамонова

Литературный редактор

Д.В. Пронин

Оформление, макет

Т.Н. Полозовой

Дизайнеры обложки

В. Чемякин, Е.В. Кустарова

Художник

А. Копырин

Корректоры

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Фото на обложке

Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40.
E-mail: 123@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 10.08.12.
Формат 60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 8. Тираж 9500 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2012
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2012

Отпечатано в ОАО «Кострома».
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.



4 607091 440218

8 006 63