

ВОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Подписные индексы в каталогах:

№ 10/2018

«Роспечать» — 58035; 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)



Тема номера

Образование детей старшего дошкольного возраста

Содержание

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Парамонова М.Ю.

Чествуем учителя! 5

Утро



ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Баранюк И.В.

Песочная терапия в работе с современными дошкольниками 6

Гончарова И.В.

Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников в проектной деятельности 12

БУДЕМ ЗДОРОВЫ!

Борисова М.В., Молчанова Т.В.

Интегрированное физкультурно-познавательное занятие

«Путешествие в подводное царство» 18

НАШИ ТРАДИЦИИ

Мироненко Л.В.

О гувернёрстве в России 24

Москаленко К.Г.

Знакомимся с народной игрушкой 34

СТРАНИЦЫ ПРИРОДЫ

Гридина Н.М.

Дошкольникам о зимующих птицах 38

День



НА ЗАНЯТИЯ С РАДОСТЬЮ!

Чертушкина И.В.

Школа светофора 42

<i>Шалаева Е.М.</i>	
Волшебная свеча	46
<i>Цветкова Н.А.</i>	
Цветик-семицветик для мамы	49
<i>Гончарова И.В., Ковалева Е.Н.</i>	
Ангел добрых дел	53
<i>Ищенко Ж.Г.</i>	
Лаборатория звука	57
<i>Лукачева С.Н., Крупина О.В.</i>	
Серное озеро — жемчужина Самарского края	67
ШКОЛА ОБЩЕНИЯ	
<i>Саянкина М.А.</i>	
Стимуляция речи детей раннего возраста в играх и игровых ситуациях	72

Вечер



ПРАЗДНИКИ

<i>Ярославцева И.Б.</i>	
Сценки «Театра игрушек»	80

ГОТОВИМСЯ К ШКОЛЕ

<i>Романюк О.В.</i>	
Психологическая готовность детей к школе	97

Ночь



ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ

<i>Кияченко Л.Н.</i>	
Формирование правильного речевого дыхания у дошкольников с нарушением речи	106
<i>Долганова Е.Г., Клементьева Е.Е.</i>	
Основы экономики для старших дошкольников, или Откроем собственное дело	111
<i>Нектрова О.И.</i>	
Азбука вежливости для дошкольников	116

СПУТНИК ЖУРНАЛА

КНИЖНАЯ ПОЛКА	23, 41, 79, 105, 122, 124
---------------------	---------------------------

ПОВЫШАЕМ КВАЛИФИКАЦИЮ

ВЕСТИ ИЗ СЕТИ	126
---------------------	-----

КАК ПОДПИСАТЬСЯ

АНОНС	127
-------------	-----

АНОНС	128
-------------	-----

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», академик МАНПО.

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член-корреспондент МАНПО.

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Дружиловская Ольга Викторовна, канд. пед. наук, доцент кафедры анатомии, физиологии и клинических основ дефектологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Танцира Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием
названия учреждения и фамилий авторов

ДО № 6 ГБОУ Школа № 967, Москва	80	МБДОУ д/с № 102, г. Череповец Вологодской обл.	72
Д/с № 130 «Родничок» АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти.....	38	МБДОУ ЦРР — д/с № 180, г. Самара.....	106
МАДОУ д/с «Цветик-семицветик», г. Когалым, ХМАО — Югра	97	МДОУ д/с № 43, г. Владимир	49
МБДОУ д/с № 2, г. Нефтеюганск, Ханты-Мансийский автономный округ	6	МДОУ д/с № 54 «Жар-птица», г. Подольск Московской обл.	42
МБДОУ д/с № 4 «Солнышко», г. Моршанск Тамбовской обл.....	116	СП д/с «Ветерок» ГБОУ СОШ «ОЦ», пос. Серноводск Сергиевского р-на Самарской обл.	67
МБДОУ д/с № 11 «Умка», г. Павлово Нижегородской обл.....	57	СП д/с «Сказка» ГБОУ СОШ № 1, пгт Суходол Сергиевского р-на Самарской обл.	111
МБДОУ д/с № 23, хут. Железный Усть-Лабинского р-на Краснодарского края	34	СП МАОУ Казанская СОШ Казанский д/с «Солнышко», с. Казанское Казанского р-на Тюменской обл.	46
МБДОУ д/с № 58, г. Мурманск ...	12, 53	ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», Москва.....	24
МБДОУ д/с № 62, г. Старая Купавна Ногинского р-на Московской обл.....	18		

Баранюк Ирина Владимировна	6	Мироненко Любовь Викторовна	24
Борисова Марина Владимировна.....	18	Молчанова Татьяна Владимировна.....	18
Гончарова Инесса Викторовна...12, 53		Москаленко Кристина Гагиковна	34
Гридина Надежда Михайловна.....	38	Нектова Ольга Ивановна.....	116
Долганова Елена Геннадьевна.....	111	Романюк Ольга Владимировна.....	97
Ищенко Жанна Генриховна.....	57	Саянкина Мария Анатольевна.....	72
Кияченко Лариса Николаевна.....	106	Цветкова Наталья Александровна.....	49
Клементьева Елена Евгеньевна....	111	Чертушкина Инна Васильевна.....	42
Ковалева Екатерина Николаевна.....	53	Шалаева Елена Михайловна.....	46
Крупина Оксана Владимировна.....	67	Ярославцева Инна Борисовна.....	80
Луканчева Светлана Николаевна.....	67		

Чествуем учителя!

Роль учителя в судьбе каждого человека очень велика. Мы помним тех учителей, которые стали значимыми в нашем личностном становлении, определении жизненных, ценностных приоритетов, выборе профессии. Слово учителя часто становилось решающим в самых сложных ситуациях выбора, которые готовит нам жизнь. И не удивительно, что один из самых популярных профессиональных праздников в нашей стране, отмечаемый детьми и взрослыми 5 октября — День учителя, Всемирный день учителей, учрежден ЮНЕСКО с целью привлечения внимания к положению педагогов, значимости профессии и личности учителя в развитии общества. В России этот всеми любимый праздник традиционно отмечался в первое воскресенье октября. Учителя в нашей стране выполняют особую гражданскую миссию, обучают не только наукам, но и дают уроки нравственности и духовности, от которых зависит, каким будет подрастающее поколение и российское государство в будущем. И каждый год в День учителя наши дорогие педагоги принимают поздравления от своих учеников, как нынешних, так и бывших. Ведь память и благодарность учителю — это его самая большая награда. Мы всю жизнь помним своих учителей, а каждый педагог хранит память о своих учениках. Во все времена свои знания и опыт, бескорыстную любовь, душевное тепло они отдавали и отдают детям. А ученики всех времен часто бывают весьма требовательны к своим учителям. Всем нам хочется, чтобы учителя не только давали нам знания, но еще и понимали нас, были внимательны, тактичны и мудры с нами, снисходительны и приветливы. И редко кто из нас задумывается, что учителю, порой, крайне необходимы и наши поддержка и внимание...

Поздравляем всех работников образования! От души желаем, чтобы внимание общества к педагогам всегда было на должном уровне, а их благородный нелегкий труд оценивался по достоинству! Дорогие учителя, счастья, здоровья, творческих успехов вам и огромной любви!

Друзья! Будем рады сотрудничеству с исследователями и практиками в сфере дошкольного образования. Высыпайте статьи по электронной почте: 123@tc-sfera.ru. Требования к публикациям размещены на сайте «ТЦ Сфера»: www.tc-sfera.ru.

До новых встреч!

Парамонова М.Ю., главный редактор
журнала «Воспитатель ДОУ»

Песочная терапия в работе с современными дошкольниками

БАРАНЮК И.В.,

педагог-психолог МБДОУ д/с № 2, г. Нефтеюганск,
Ханты-Мансийский автономный округ

Y

Аннотация. В статье представлен опыт работы по реализации песочной терапии в работе с детьми дошкольного возраста. Рекомендуется использовать песочную терапию для развития речи, мелкой моторики, снятия тревожности и агрессивности. Предлагаются игры и упражнения с песком.

Ключевые слова. Песочная терапия, игры с песком, ФГОС, развитие мелкой моторики.

T

P

O

Современные условия ФГОС ДО дали стимул к поиску инновационных «не раскрытий», интересных и развивающих методов и технологий в работе с детьми дошкольного возраста, обеспечивающих всестороннее развитие, комфортное пребывание в условиях ДОО и сохраняющих психическое здоровье каждого ребенка. Это привело нас к использованию в своей педагогической деятельности такой технологии, как песочная терапия, поскольку с помощью простых приемов и обычных материалов можно решить многие проблемы детей.

Песочная терапия была изобретена К. Юнгом, он утверждал, что игра ребенка — символический язык для самовыражения. Манипулируя игрушками, он может показать более адекватно, чем выразить в словах, как относится к себе, значимым взрослым, событиям в своей жизни, окружающему. Изучая теоретические основы специалистов, мы пришли к идеи внедрения песочной терапии в нашем детском саду. Ведь игра с песком — одна из форм естественной активности ребенка.

Песочная терапия — прекрасный способ избавиться от негатива и агрессии, стать увереннее в себе, позволяет педагогам раскрыть и увидеть истинные причины кон-





фликтов, страхов и в дальнейшем провести коррекцию.

Игра на песке с фигурками особенно плодотворна в работе с теми детьми, которые затрудняются выразить свои переживания при помощи слов.

Игра с песком не нанесет ребенку вреда (конечно, при условии соблюдения элементарных правил безопасности) и позитивно скажется на его развитии.

Основные принципы игры на песке

1. Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно, проявляя творческую активность.

Для этого мы подбираем занятие, соответствующее возможностям ребенка; формулируем инструкцию к играм в сказочной форме; исключаем негативную оценку его действий, идей, результатов, поощряя фантазию и творческий подход.

2. «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр. Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

3. Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр. На основе этого

принципа осуществляется взаимный переход воображаемого в реальное и наоборот. Ребенок не просто предлагает выход из ситуации, но и реально разыгрывает ее на песке с помощью миниатюрных фигурок. Так он «на деле» убеждается в правильности или ошибочности выбранного пути.

Правила при песочной терапии

Первые действия на занятиях должны быть четко согласованы и выглядеть следующим образом.

Вводный инструктаж

Перед началом ознакомления с новым видом деятельности необходимо заинтересовать ребенка, вызывая у него желание к дальнейшему сотрудничеству. Для этого можно придумать любой образ в виде Песочной Феи или Сыпучего Человечка. Следующий шаг — ознакомление с правилами визита к сказочному персонажу. Важно объяснить малышу, что нельзя небрежно относиться к песчинкам. Следовательно, запрещается выбрасывать их за пределы песочницы или брать в рот.

Знакомство с песком

Сперва необходимо попросить ребенка высказать свои эмоции после первого тактиль-

ного контакта с песком. Он должен сказать, каким почувствовал данное сыпучее вещество и что ощущал при этом соприкосновении. Затем можно поиграть в ручеек, выводя на песке плавные линии. После первого знакомства с описываемым материалом можно попробовать его на прочность. Для этого необходимо сжать его в кулак, а затем высыпать обратно в песочницу. Следом стоит начать знакомство вслепую, при котором ребенку предлагается закрыть глаза. После этого психолог или кто-то из родителей малыша должен начать сыпать песок на пальцы своего подопечного. Задача детей во время описываемого действия со стороны взрослых — определить и озвучить палец, куда попало описываемое вещество.

Коллективная оценка ощущений

При данном упражнении однозначно должны присутствовать родители ребенка. Техника выполнения манипуляций под названием «Отпечатки на песке» довольно проста. Необходимо по очереди погружать свои руки в него и затем озвучивать впечатления от совершенного действия.

Дождик против агрессии

Данное упражнение пойдет на пользу особенно тревожным

и конфликтным детям. При этом ребенку нужно ссыпать песок сначала из ладони в ладонь, а потом в саму емкость для подобных занятий. К этому процессу могут присоединиться родители, которые должны поддерживать свое любимое чадо на протяжении всей психотерапии подобного рода.

Ассоциация с животными

Каждый ребенок должен представить себе, как передвигается определенный зверь. При этом нужно имитировать на песке эти перемещения, стараясь добиться во время выполнения упражнения максимальной достоверности.

Упражнения и игры на песке

Волшебное исчезновение

Цель: развитие памяти и внимательности.

* * *

Взрослый выставляет на песке фигурки (этот процесс также можно обыграть каким-либо образом в зависимости от того, какие предметы у вас имеются). Например: «А сейчас на сказочной полянке появляется волшебная принцесса Жасмин со своим другом Алладином. У принцессы Жасмин есть много сокровищ — красивых



морских ракушек и камешков. К ним в гости часто приходят друзья — зайка, котенок, тигренок». Достаточно 5—6 предметов. Ребенок рассматривает предметы, а затем его просят закрыть глаза и произнести волшебные слова. Пока ребенок это делает, взрослый прячет несколько фигурок в песок. Ребенок открывает глаза и отгадывает, каких фигурок нет. После чего ищет их в песке и сверяет свои ответы с найденными фигурками. Со временем задание можно усложнять, увеличивая количество фигурок.

Следы на песке

Цель: развитие левого и правого полушарий мозга и мелкой моторики.

Взрослый просит ребенка поставить ладошки на песок. Далее провести двумя ладонями по песку вверх, затем — вниз, потом — одной ладонью вверх, а одной вниз, и наоборот. То же самое делаем влево и вправо, т.е. обеими ладонями влево, вправо, затем одной влево, а другой — вправо, и наоборот. Далее можно усложнять задание. Одной ладонью вверх, а другой вправо или одной влево, а другой вниз и так перебрать всевозможные комбинации. Сначала не спеша, затем темп можно ускорить.

Когда упражнение с ладонями выполняется легко, можно перейти к рисованию кругов на песке. Попросить ребенка нарисовать круги обеими руками, начиная движение слева направо, далее справа налево, после чего попросить нарисовать одной рукой круг слева направо, а другой справа налево одновременно.

Разговор с руками

Цель: развитие левого и правого полушарий мозга и мелкой моторики.

Родитель и ребенок обводят на песке силуэт ладоней. Затем вы оживляете песочные ладони — дорисовываете им глазки, ротик, выкладываете различными камешками и ракушками пальчики. После этого необходимо затеять беседу с руками. Спросите: «Кто вы, как вас зовут?», «Что вы любите делать?», «Чего не любите?», «Какие вы?», «Что вас огорчает?», «Чего вам хотелось бы?» При этом важно подчеркнуть, что руки хорошие, они многое умеют делать (перечислите, что именно), но иногда не слушаются своего хозяина.

Закончить игру нужно «заключением договора» между руками и их хозяином. Пусть руки пообещают, что в течение 2—3 дней они постараются делать только хорошие дела: мастерить, здорово

ваться, играть и не будут никого обижать.

Игра «Здравствуй, песок!»

Цель: снижение психофизического напряжения.

* * *

Взрослый просит по-разному «поздороваться с песком», т.е. различными способами дотронуться до песка.

Ребенок:

- дотрагивается до песка по-очередно пальцами одной, потом второй руки, затем всеми пальцами одновременно;
- легко / с напряжением сжимает кулаки с песком, затем медленно высыпает его в песочницу;
- дотрагивается до песка всей ладонью — внутренней, затем тыльной стороной;
- перетирает песок между пальцами, ладонями.

В последнем случае можно спрятать в песке маленькую плоскую игрушку: «С тобой захотел поздороваться один из обитателей песка ...».

Старшие дети описывают и сравнивают свои ощущения: «тепло — холодно», «приятно — неприятно», «колячее — шершающее» и т.д.

Игра «Песочный дождик»

Цель: регуляция мышечного напряжения, расслабление.

* * *

Взрослый говорит о том, что в «Песочной стране» может идти необычный песочный дождик и дуть песочный ветер. Это очень приятно. Вы сами можете устроить такой дождь и ветер. Смотрите, как это происходит: ребенок медленно, а затем быстро сыплет песок из своего кулачка в песочницу, на ладонь взрослого, на свою ладонь.

Ребенок закрывает глаза и кладет на песок ладонь с расставленными пальцами, взрослый сыплет песок на какой-либо палец, а ребенок называет его. Затем они меняются ролями.

Игра «Песочный ветер» (дыхательное)

Цель: обучение управлению вдохом-выдохом.

* * *

Малыши учатся дышать через трубочку, не затягивая в нее песок. Детям постарше можно предложить сначала сказать приятное пожелание своим друзьям, подарить пожелание «Песочной стране», «задувая его в песок», можно также выдувать углубления, ямки на поверхности песка. Для этих игр используются одноразовые трубочки для коктейля.

Игра «Необыкновенные следы»

Цель: развитие тактильной чувствительности, воображения.

* * *

«Идут медвежата» — ребенок кулаками и ладонями с силой наводнивает на песок.

«Прыгают зайцы» — кончиками пальцев ребенок ударяет по поверхности песка, двигаясь в разных направлениях.

«Ползут змейки» — ребенок расслабленными / напряженными пальцами делает поверхность песка волнистой (в разных направлениях).

«Бегут жучки-паучки» — ребенок двигает всеми пальцами, имитируя движение насекомых (можно полностью погружать руки в песок, встречаясь под песком руками друг с другом — «жучки здороваются»).

«Кроказябла» — дети оставляют на песке самые разнообразные следы, придумывают название для фантастического животного, которое оставило такие следы (впоследствии это животное можно нарисовать и сделать его жителем «Песочной страны»).

Игра-упражнение «Секретные задания кротов»

Цель: развитие тактильной чувствительности, расслабление, активизация интереса.

* * *

Предварительно необходимо познакомить ребенка с животными, обитающими под землей: «Сегодня наши руки могут

превращаться в кротов. Вот так.

(Взрослый взмахивает руками и складывает их «уточкой», показывая ребенку нарисованные на костяшках пальцев глаза, нос и два зуба.) Хочешь превратить свои ручки в кротов? Надо помочь моему кроту выполнить важное секретное задание под землей. (По желанию ребенка взрослый аккуратно рисует нос и глазки на костяшках его пальцев). Ну что — погружаемся в песок? Смотри и делай, как мой крот.

Взрослый погружает одну руку в песок, шевелит ею под песком (*обращает внимание ребенка на изменения поверхности песка*), а затем осторожно раскапывает каждый палец. Затем то же самое проделывает ребенок. После этого они раскапывают руки друг друга (можно дуть на песок, использовать перышко, палочки, кисточки).

Вариант: все действия осуществлять с закрытыми глазами — искать в песке пальцы друг друга, пожимать их (кроты здороваются ласково или с силой пожимают друг другу лапки).

Литература

Васильченко А. Песочная терапия как средство развития деятельности ребенка // Развитие и коррекция. 2001. №. 10.

Грабенко Т.М. Игры с песком или песочная терапия // Дошкольная педагогика. 2004. № 5.

У
Т
Р
О

Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников в проектной деятельности

ГОНЧАРОВА И.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 58, г. Мурманск

Аннотация. В статье описывается опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста по воспитанию нравственно-патриотических чувств через реализацию проекта о родном городе «Моя малая родина — Мурманск». Рассматриваются значение, задачи, компоненты работы по нравственно-патриотическому воспитанию. Даются методические рекомендации по организации данной деятельности.

Ключевые слова. Нравственное воспитание, проектная деятельность, старший дошкольный возраст.

Чувство любви к Родине — одно из самых сильных чувств, без него человек ущербен, не ощущает своих корней. Важно, чтобы ребенок в дошкольном возрасте чувствовал личную ответственность за родную землю и ее будущее.

В процессе, в ходе которого существенно изменилась социокультурная жизнь подрастающего поколения, возникла важная проблема — нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Именно она становится одной из актуальнейших в развитии и образовании детей. Вместе с тем она обретает новые характеристики и подходы к ее решению как составная часть целостного процесса социальной адаптации, жизненного определения и становления личности.

Чувство патриотизма, желание бескорыстно помогать соотечественникам составляет психологическую основу формирования потребности человека участвовать в решении острых социальных проблем. Социальное развитие ребенка определяет, сможет ли человек полноценно жить, развиваться и творить в обществе, или его личные качества, его возможности останутся невостребованными тем же обществом [2].

В детстве определяется направленность личности, появляются первые нравственные установки, взгляды. Воспитание помогает ребенку прийти к внутренне осмысленному, обусловленному мировоззрением, нравственным чувством и сознанием поведению, владению собой,

У
Т
Р
О

саморегуляции и самоуправлению. Важнейшим первоначальным этапом становления нравственности как характеристики личности человека ученые считают именно дошкольный возраст. Доказательством этому является достаточно большое количество работ, посвященных нравственному развитию детей (Р.С. Буре, А.М. Виноградова, Г.Н. Година, В.А. Горбачева, Т.С. Комарова, В.К. Котырло, А.Д. Кошелева, Е.В. Субботский и др.). Как показали исследования, эффективность нравственного воспитания во многом зависит от правильной организации коллективной деятельности детей, умелого сочетания ее с методами убеждения, накопления положительного нравственного опыта.

Нравственное воспитание — процесс двусторонний. С одной стороны, он предполагает активное воздействие на взрослых: родителей, педагогов, с другой — активность воспитуемых, которая проявляется в их поступках, чувствах и отношениях.

Н.И. Болдырев отмечает, что специфическая особенность нравственного воспитания — то, что его нельзя обособить в какой-то специальный воспитательный процесс. Формирование морального облика протекает в процессе всей многогранной деятельности детей (учебе, играх), в тех разнообразных отношениях, в которые они вступают в различных ситу-

ациях со своими сверстниками, взрослым.

К задачам по нравственному воспитанию относят следующие:

- всесторонне развивать личность ребенка, формировать нравственные качества;
- воспитывать уважительное отношение к окружающим, стремление поздравить их с памятными событиями, преподнести подарки, сделанные своими руками;
- скромность, учить проявлять заботу об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания;
- положительное отношение к труду, желание выполнять посильные трудовые поручения;
- развивать дружеские отношения в детском коллективе, используя уже более устойчивые в этом возрасте симпатии детей, привычку играть, трудиться, заниматься сообща; стремление радовать старших хорошими поступками; умение самостоятельно находить общие интересные занятия;
- формировать сочувствие, отзывчивость;
- знакомить с профессиями, вызывать положительные эмоции;
- разъяснять значимость труда.

Патриотическое воспитание включает в себя следующие компоненты.

- Воспитывать любовь к Родине, формировать представление о том, что Россия — огромная многонациональная страна; познакомить с флагом и гербом, гимном; дать представление о государственных и народных праздниках.

- Расширять представление о родной стране, государственных праздниках (День защитника Отечества, День Победы и пр.), о Российской армии.

- Формировать интерес к малой родине: родному краю, городу, поселку.

- Работать по теме «Моя семья».

- Формировать интерес к своей родословной.

- Расширять представления старших дошкольников о Российской армии, рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность [3, с. 30].

Исследовав методические рекомендации по патриотическому воспитанию, нужно отметить, что патриотизмом является чувство любви к Родине, долга перед ней, готовность в любой момент встать на защиту своей страны. Дом и семья — важнейшие институты, оказывающие помочь ребенку в привитии теплых чувств к Родине. Многие родители не задумываются о таком направлении в развитии ре-

бенка, поэтому просветить и дать ценные советы по воспитанию патриотизма у дошкольников призваны и ДОО. В нравственно-патриотическом воспитании огромное значение имеет пример взрослых, близких людей: дедушек, бабушек, участников Великой Отечественной войны, их фронтовых и трудовых подвигов. Мы, педагоги, стараемся прививать детям такие важные понятия, как долг перед Родиной, любовь к Отечеству, трудовой подвиг. Рассказывая о войне, подводим ребенка к пониманию, что мы победили, потому что любим свою Отчизну. Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей, в их честь воздвигнуты памятники.

Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников по ФГОС регламентирует главные задачи в данном направлении:

- развивать чувство собственного достоинства ребенка как представителя своего народа или нации;
- нравственно-духовные качества и характеристики человека;
- формировать уважительное отношение к культурным особенностям своей страны;
- толерантное отношение к сверстникам, родителям и другим взрослым, людям других национальностей.

У
Т
Р
О

Метод проектов определяется сегодня как образовательная технология, нацеленная на формирование у воспитанников определенных знаний, умений и навыков средствами системной организации проблемно-ориентированного поиска. Данный метод предусматривает самостоятельную деятельность детей в сочетании с ее групповой организацией, что позволяет приобретать коммуникативные навыки и умения. При ознакомлении детей с окружающим проектный метод обеспечивает реализацию когнитивного, эмоционального и поведенческого компонента, предполагает умение педагога встать на позицию ребенка, учесть его точку зрения, не игнорировать его чувства и эмоции, видеть в ребенке полноправного партнера.

Вовлечение детей в проектирование позволяет:

- формировать личностные качества ребенка (творческую инициативу и самостоятельность, умение работать в коллективе, решать творческие споры, достигать договоренности, оказывать помощь участникам деятельности);
- научить не только транслировать полученные знания, но и применять их на практике (находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, устанавливать причинно-следственные связи);

- развивать умение ориентироваться в информационном пространстве;
- вооружать универсальным умением решения самых разных проблем, в том числе и образовательных;
- формировать активность ребенка на основе свободы.

Проектирование представляет собой важную сферу познавательной деятельности детей, которая не компенсируется развитием других форм активности. Проектная деятельность обладает целым рядом характеристик, которые положительно влияют на развитие ребенка. Расширяются знания детей об окружающем мире. В первую очередь, это связано с выполнением исследовательских и творческих проектов. Кроме того, развиваются общие способности: познавательные, коммуникативные, регуляторные. Выполнение проекта предполагает формирование оригинального замысла, умение фиксировать его с помощью доступной системы средств, определять этапы его реализации, следовать задуманному плану и пр. Нельзя не сказать о влиянии проектной деятельности на воспитателя. Проектирование заставляет педагога постоянно находиться в пространстве возможностей, что изменяет его мировоззрение и не допускает применения стандартных, шаблонных действий; требует

ежедневного творческого, личностного роста.

Конечно, начинать работу по нравственно-патриотическому воспитанию нужно с создания для детей теплой, уютной и доверительной атмосферы: каждый день ребенка в детском саду должен быть наполнен радостью, улыбками, добрыми друзьями, веселыми играми. Ведь с воспитания чувства привязанности к родной семье, родному детскому саду, друзьям, родной улице начинается формирование того фундамента, на котором будет вырастать более сложное образование — чувство любви к своему Отечеству.

На базе нашей ДОО был реализован проект о родном городе «Моя малая родина — Мурманск». Мы предположили, что, используя данный метод, можно добиться положительных результатов по формированию нравственно-патриотического воспитания и знаний о городе у детей старшего дошкольного возраста, если:

- содержание работы будет соответствовать возрасту детей;
- работа будет организована с учетом основных этапов проектной деятельности;
- педагог будет участвовать в проекте совместно с музыкальным руководителем, инструктором по физкультуре, детьми и родителями.

Перед нами были поставлены следующие задачи:

- воспитывать в душе каждого ребенка любознательность, чувство красоты, любви и привязанности к своей семье, родному городу, своему народу, его обычаям, традициям, уважение к землякам;
- формировать интерес каждого ребенка к истории своего города, его прошлому и настоящему, умение видеть историю вокруг себя (в домах, предметах быта, в названиях улиц и т.д.);
- поддерживать стремление активно участвовать в совместной работе, высказываться, вступать в общение, приводить аргументы;
- разработать и реализовать информационно-практико-ориентировочный проект по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с родным городом.

На констатирующем этапе эксперимента были использованы следующие методы исследования: беседа, диагностические задания, анализ педагогических условий. Вопросы к беседе разработаны нами в соответствии с требованиями программно-методических документов, возраста детей и содержанием проекта.

Реализация проекта осуществлялась в четыре этапа: на первом и втором — педагоги и родители приняли активное

У
Т
Р
О

участие по ознакомлению детей с родным городом с помощью тематических бесед, показа иллюстраций, презентации об улицах города, знаменитых людях, в честь которых названы улицы, переулки Мурманска; рассматривание открыток с достопримечательностями; рассказ о героическом прошлом наших земляков. Также было решено создать рукописную книгу «Мой родной город», подобрать материал исторического характера, спланировать серию занятий по истории города, обогатить уголок в группе «Родной город», составить сценарий экскурсии, привлечь родителей для поиска необходимой информации.

На третьем этапе проводились тематические занятия: «История образования нашего края», «Площадь Ленина», «Проспект Кирова», «Город-порт, город-труженик», «Наш герб», «Мурманск — город-герой».

На заключительном этапе была оформлена наша совместная книга. Дети так заинтересовались материалом, что захотели продолжить свои работы по данной теме: сделать рекламный буклеть «Добро пожаловать в Мурманск». Ребята сами подбирали рисунки, нарисовали титульный лист, придумали название. Готовый вариант обсудили и показали родителям.

При сравнении результатов констатирующего и итогово-

го экспериментов мы выявили, что знания детей старшего дошкольного возраста значительно расширились, стали более глубокими, развернутыми, осознанными, возросло количество правильных ответов. На основании полученных результатов мы смогли сделать вывод об эффективности использования проектного метода при ознакомлении детей старшего дошкольного возраста с малой родиной, ее историческим прошлым и современным настоящим.

Хочется верить, что проводимая работа по нравственно-патриотическому воспитанию старших дошкольников станет фундаментом для воспитания будущего поколения, обладающего духовно-нравственными ценностями, гражданско-патриотическими чувствами, уважающими культурное, историческое прошлое и настоящее России.

Литература

1. Аникина Т.М. Духовно-нравственное и гражданское воспитание детей дошкольного возраста. М., 2012.
2. Арбузова А.В. Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста // Актуальные проблемы образования: теория и практика. Материалы V Всерос. науч.-практ. конф. Иркутск, 2013.
3. Савченко В.И. Авторизованная «Программа нравственно-патриотического и духовного воспитания дошкольников»: Метод. рекомендации. СПб., 2013.

Интегрированное физкультурно-познавательное занятие «Путешествие в подводное царство» В старшей группе

БОРИСОВА М.В.,

инструктор по физкультуре;

МОЛЧАНОВА Т.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 62, г. Старая Купавна
Ногинского р-на Московской обл.

Аннотация. В статье представлен конспект интегрированного физкультурно-познавательного занятия для детей старшего дошкольного возраста, направленного на воспитание основ здорового образа жизни, ценностного отношения к природе, уточнение знаний дошкольников о жемчуге и морских обитателях. В ходе занятия используются мультимедийная презентация, имитационные упражнения, соревнования и др. Сценарий предусматривает выполнение детьми ряда заданий на пути к Морской разбойнице, забравшей жемчужное ожерелье у Русалочки, которой дети должны помочь его найти.

Ключевые слова. Интегрированное физкультурное занятие, дошкольники, морские обитатели.

Представляем конспект интегрированного физкультурно-познавательного занятия для старших дошкольников на морскую тематику.

Цели:

- формирование навыков здорового образа жизни и ценностного отношения к природе;
- приобретение опыта двигательной деятельности, направленной на развитие координации, гибкости, крупной и мелкой моторики.

Задачи:

- закреплять знания о морских обитателях;
- расширять представление о свойствах воды (опыт);
- словарный запас, совершенствовать умение использовать в речи сложные предложения, закреплять умение отвечать на вопросы, воспитывать культуру речевого общения;
- формировать представление о происхождении жемчуга;
- элементарные математические представления;

- развивать познавательно-эмоциональный интерес, двигательную активность, умение ориентироваться в помещении;
- воспитывать желание быть здоровым, интерес к спортивным играм, уважительное отношение друг к другу;
- совершенствовать двигательные умения и навыки, овладение подвижными играми с определенными действиями на сигнал;
- взаимодействовать со взрослыми и сверстниками;
- обогащать активный словарь;
- стимулировать сопереживание персонажам.

Предварительная работа: чтение сказки Г.-Х. Андерсена «Русалочка»; просмотр рисованного мультфильма по одноименной сказке (реж. И. Аксенчук), проведение бесед: «Подводный мир», «Моря бывают разные», «Тайны подводного царства».

Оборудование: проектор, презентация к мероприятию, 2 стакана с пресной и соленой водой для опыта, 2 яйца.

* * *

Дети входят в зал. Строятся.

Инструктор. Сегодня мы отправимся на морское побережье.

К морю мы на самолетах
Очень быстро долетим.

Дети имитируют включение моторов и произносят: «р-р-р». Темп меняется от медленного до быстрого.

Заводите все моторы.

Мы взлетаем! Мы летим!

Ходят по кругу, произносят: «у-у-у».

Мы летим над облаками,
Над полями, над лугами.
Горы мы перелетим,
К морю мы попасть хотим!

Ходят по диагонали, руки в стороны.

Что-то моря и не видно.
Потерялись. Так обидно!

Ходят врассыпную.

Направленье изменяем
И направо улетаем.
Карту дома мы забыли.
Направленье изменили.
Влево полетим сейчас.
Правильно ли в этот раз?

Ходят с перекрестным движением рук и ног, изменяя направление по сигналу.

Наконец-то путь нашли.
Море видите вдали!

Ходят по залу, выполняя кинезиологическое упражнение «Капитан»: «ладонь — кулак».

На снижение идем,
Ищем, где аэродром.
Опускаемся все ниже,
И к земле мы ближе, ближе.
Под колесами земля.
Здравствуй, море, вот и я!

Ходят с переходом на полуприседание, произнося: «тр-тр-тр» на выдохе.

У

Т

Р

О

Подождите, не спешите,
Слишком раскален песок.
Вы на цыпочках идите,
Ставьте ногу на носок.

Ходят гимнастическим шагом,
руки на пояссе, спина прямая.

А у моря россыпь гальки,
Надо и по ней пройти.
Вы на пятки лучше встаньте,
Меньше колются они.

Ходят на пятках, руки за головой,
спина прямая.

Побежали вдоль прибоя,
Ветер прихватив с собою.

Бегут в колонне по одному с за-
хлестом голени назад.

Воздух мы морской вдохнем.
Дышим носом, а не ртом.
Плечи не поднимаем,
Животом помогаем.

Делают упражнение на восста-
новление дыхания.

Воспитатель. Ребята, а вы
уверены, что это море? Может,

это очень большое озеро? Вы зна-
ете, чем отличается соленая вода
от пресной?

Дети отвечают.

Хотите узнать, как определить:
соленая вода или нет? Проведем
опыт. Вы видите два стакана с
водой: в одном стакане питьевая
вода, а в другом — соленая. Как
это определить?

Дети. По вкусу, цвету.

Воспитатель. А по запаху
можно отличить? (*Дает поню-
хать.*) Нет, по запаху отличить
нельзя, так как соленая вода
запаха не имеет. Оказывается,
определить соленую воду мож-
но с помощью обыкновенного
куриного яйца. Нужно его опу-
стить в воду. Если яйцо утонет,
значит, вода пресная, а если бу-
дет плавать — значит, вода со-
леная.

Инструктор. Предлагаю по-
знакомиться с жизнью под водой.

ОРУ «Подводное царство» (в 3 колонны)

Спустимся на дно морское. Вот коралловые рифы,	И.п.: о.с., руки поднять вверх, ладонями друг к другу, раскрыть пальцы, слегка округлить
И прозрачные медузы Подплывают к ним игриво	Руки вытянуть перед собой ладонями вниз, пошевелить пальцами
Вот проплыл конек проворный,	Руки согнуть в локтях перед собой, опу- стить кисть, образуя головку морского конька, продвинуть вперед

Окончание

Как змея ползет мурена, А акула отдыхает. Снится море ей наверно	Выпрямить кисть, сжать пальцы, сделать волнообразные движения Руки вытянуть вперед, сложить и положить ладони под щеку
Водоросли На самое дно спускаемся, В водоросли превращаемся. Из стороны в сторону качаемся, Плавно наклоняемся	И.п.: сед на пятках, руки вверх. 1—2 — стойка на коленях, волнообразные движения руками; 3—4 — и.п.
Осьминог Бедный-бедный Осьминог Нынче утром сбился с ног. Перепутались во сне, Словно нитки, ноги все	И.п.: упор сидя, руками взяться за пятки (пятки пола не касаются). Поочередно выпрямлять ноги
Каракатица А вот морская каракатица. Она все катится и катится	И.п.: лежа на спине руки вверх. Перекаты на бок и живот в одну и другую сторону
Рыба-еж Живет на дне колючка — Угрюмый ежик-злючка. За камешки цепляется, Морской травой питается	И.п.: лежа на животе, согнуть ноги в коленях, прогнуться и захватить кистями рук щиколотки ног. Раскачиваться вперед-назад
Устрицы Крепко-крепко сжали створки Маленькие устрицы. И не отпираются, Будто их на завтрак скушать Кто-то собирается	И.п.: лежа на спине. 1—2 — поднимая прямые ноги вверх, коснуться носками ног пола за головой; 3—4 — и.п.
Дельфины В море плавают дельфины, Среди волн мелькают спины. Выгнули спины Дельфины дугой И замелькали Хвосты над водой	И.п.: упор на коленях, выгибать и прогибать спину. И.п.: упор на коленях, поднимать и опускать голени «хвостики»
Морские звездочки На дне морском живет звезда И всем твердит упрямо, Что будто бы она туда, С самих небес упала	Прыжки

Воспитатель. Посмотрите, кто-то прячется в водорослях. Это Русалочка! Она просит помощи. Морская разбойница обманом забрала у нее жемчужное ожерелье, которое ей подарил отец. Поможем ей вернуть его?

Русалочка покажет нам дорогу.

ОД

Перестроение в колонну по одному, из колонны по одному в колонну по два. Дорога к Морской разбойнице: прокатывание обручем, пролезание в обручи, прыжки из обруча в обруч, ходьба по канату боком приставным шагом, сражение со стражниками — метание мешочеков — переход в другой зал.

Инструктор уходит переодеваться.

Дети выходят из зала и садятся полукругом.

Воспитатель. Мы во владениях Морской разбойницы. Но как же выглядит ожерелье? Из чего оно сделано?

Появляется Морская разбойница (инструктор) с мешком сокровищ (мячики четырех цветов по количеству детей).

Морская разбойница

Гуляйте, злые штормы,
тоните, корабли,
И пополняйте больше
сокровища мои!

Вы зачем сюда пожаловали?

Дети отвечают.

Вы хотите, чтобы я отдала вам ожерелье? Мои богатства соберите и в корзины разложите.

Дети рассыпают мячи разного цвета, которые надо положить соответственно цвету в корзину, затем делятся на 4 команды для разбора жемчуга.

Забыла сказать, ожерелье рассыпалось, и жемчужины смешались с крупой. Вы готовы все перебрать?

Дети разбирают содержимое сначала правой, а потом левой рукой на три части.

Старайтесь, перебирайте тщательно! А то у меня руки до этого все не доходили!

Морская разбойница собирает жемчуг у детей в ракушку.

Воспитатель. Ребята, жемчужины мы собрали, пора уходить.

Морская разбойница (*не отпускает детей, а превращает их в рыбок*)

В рыбок я вас превращаю,
Плавайте туда-сюда,
Здесь останьтесь навсегда!

Воспитатель. Я помогу вам спрятаться! Вот ключики от домиков, где вы можете укрыться! (*Раздает квадраты четырех цветов с изображенными на них геометрическими фигурами.*)

Дети

Мы веселые рыбешки,
Любим плавать и нырять...

Морская разбойница.
Я попробую вас поймать!

Ловит 3—4 рыбок.

Вы хотите освободить своих товарищей, тогда отдайте мне ваши голоса... Вы больше не сможете произносить слова, а только петь гласные звуки, пока ваши друзья не узнают вас.

Малоподвижная игра «Угадай, чей голосок»

Дети встают в круг и, идя по кругу, произносят:

Мы шагаем друг за другом
Ровным кругом, ровным
кругом!
Чтоб спасти своих друзей,
Голос наш бери быстрей!

По окончании текста дети останавливаются.

Морская разбойница
... (имя ребенка) ваш в моем
плену,
... (имя ребенка), глазки за-
крывай,

Кто позвал тебя, узнай. (До-
трагивается до ребенка, кото-
рый стоит в кругу, ребенок про-
певает гласный звук.)

Воспитатель. Мы справи-
лись со всеми заданиями! Отда-
вай жемчуг! Неужели тебе совсем
не жалко Русалочку? Посмотри,
как она страдает!

Морская разбойница. За-
бирайте свой жемчуг! (Исчезает.)

Воспитатель. Давайте по-
прощаемся с Русалочкой. Нам
пора возвращаться в детский сад.
А помогут в этом волшебные сло-
ва и волшебное движение.

Дети выполняют.

Книжная полка



ЗАНЯТИЯ ФИЗКУЛЬТУРОЙ Игровой стретчинг для дошкольников

Автор — Сулим Е.В.

В книге представлен интересный и достаточно оригинальный материал, предназначенный повысить интерес детей к физкультурным занятиям за счет введения увлекательных упражнений игрового стретчинга.

Предложены конспекты-сценарии сюжетно-игровых занятий, спортивных сказок и более 80 разнообразных упражнений по игровому стретчингу с большим количеством иллюстраций, призванных облегчить работу педагога по обучению детей упражнениям, а также рифмованные слова и стихотворения.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

О гувернерстве в России

МИРОНЕНКО Л.В.,

магистрант факультета дошкольной педагогики и психологии
ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный
университет», Москва

Аннотация. Статья посвящена проблеме гувернерства в России. Автор рассматривает историю возникновения гувернерства в нашей стране; представлены взгляды исследователей на данную проблему, различные толкования понятия «гувернер», «гувернерская служба», определение специфики деятельности гувернера, его социального и правового статуса.

Ключевые слова. Гувернерство, гувернерская служба.

Потребность приглашать специалиста в семью для воспитания и образования детей всегда присутствовала в любом обществе. В зависимости от запросов общества менялись понятия об их деятельности, функциях, социальном и правовом статусе. В России после 1917 г. деятельность таких специалистов была запрещена. В конце XX в. снова появилась потребность в гувернерах.

О проблемах и положительных моментах, которые привнесло гувернерство в формирование элиты Российского общества в XVIII—XIX вв., мы можем узнать при изучении работ А.Н. Ганичевой, С.Е. Марченко, Н.А. Опритова, О.Ю. Солодянкина, С.В. Тропшиной и др.

Проблемой негативного влияния гувернерства они называли

внедрение чужеземной культуры при образовании русских детей иностранными гувернерами. Как положительный момент они отмечали, что именно в этот исторический период с помощью семейных учителей сформировались основы отечественной педагогической науки, подготовившей для России новое поколение всесторонне развитых личностей.

А.Н. Ганичева, исследуя историю гувернерства в России, предложила свою периодизацию этого явления в «системе домашнего воспитания и образования» (Н.А. Опритов). Согласно этой системе, с 90-х гг. XX в. начался седьмой этап развития гувернерства.

В результате смены общественно-политического строя в

У
Т
Р
О

Российской Федерации родители снова получили законодательно оформленную возможность приглашения педагогов для обучения и воспитания детей в форме семейного образования: согласно ст. 63 «Семейного кодекса РФ», «...родители — первые педагоги для своих детей», поэтому в ст. 3, 17, 21, 44 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» указывается, что родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами, и им предоставляется возможность свободы выбора получения образования детьми. Об этом же говорится в письме Минобрнауки России от 15.11.2013 № НТ-1139/08 «Об организации получения образования в семейной форме» согласно ст. 43, ч. 1 Конституции РФ о праве на образование, в том числе дошкольное. В письме Минобрнауки России даны разъяснения об организации «различных форм присмотра и ухода за детьми», в том числе и с использованием услуг педагогов, занимающихся индивидуальной деятельностью (губернаторства), на основании проекта профессионального стандарта «Няня» (работник по присмотру и уходу за детьми), подготовленно-

го Минтруда России 20.12.2017. Распоряжением Правительства РФ от 22.11.2012 № 2148-р утверждена государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013—2020 годы». В ней говорится о перспективах развития дошкольного образования: «...будет создана инфраструктура сопровождения раннего развития детей (от 0 до 3 лет); семьям с детьми раннего возраста будут предоставлены консультационные услуги; всем детям в возрасте от 3 до 7 лет будут предоставлены услуги дошкольного образования»; «...будут разработаны новые регулирующие нормативы для развития инфраструктуры дошкольного образования». Постановлением Правительства Москвы от 07.10.2016 предусматривается расширение опыта «губернаторской службы» и молодежного предпринимательства в сфере услуг по развитию и социализации детей дошкольного возраста, а также проектом профессионального стандарта «Няня» (работник по присмотру и уходу за детьми), подготовленного Минтруда России 20.12.2017.

О деятельности губернаторов на современном этапе мы узнаем из работ таких авторов, как А.Н. Ганичева, Р.Ф. Гатаулина, С.Е. Марченко, Т.И. Староверова, С.В. Трошина и др. Они ис-

следовали разные причины, по которым родители приглашают на помощь гувернеров, но исследований проблем, возникающих при этом, среди опубликованных материалов в последние годы было очень мало.

Чтобы разобраться в причинах возрождения гувернерства, надо сначала прояснить понятие «семья». Разберемся, какую роль в воспитании и образовании детей она играет в современном обществе и в чем ее отличие от дореволюционной. В разных словарях мы найдем разные определения этого понятия, зависящие от общественного и социального положения конкретной семьи. Как отмечал Д.Н. Ушаков, она может определяться как «группа людей, состоящая из родителей, детей, внуков и близких родственников, живущих вместе», так и «могла состоять из родственников, как по кровному, так и по свойскому родству». По мнению А. Рязанова, в состав семьи часто включались и домочадцы, то есть «люди, жившие под единой крышей». В дореволюционной России «...в нее могла входить и няня, занимающая особое положение среди слуг и крепостных, которые «не могли входить в это число». В работах Т.Ф. Ефимова и Д.В. Дмитриева подчеркивалось, что в современном обществе это понятие подразумевает

«...группу близких родственников (муж, жена, родители, дети и т.п.), живущих вместе». В этом кроется одна из первых причин возрождения гувернерства как возвращения «...к какой-то работе, должности и т.д.», вызванное малочисленностью семей, из-за чего родителям не на кого оставить ребенка в случае необходимости. Поэтому и возникает потребность приглашать «гувернера». Это нашло понимание и на государственном уровне. Об этом мы можем судить по принятию ряда законодательных документов, предусматривающих возможность свободного выбора получения образования детьми и сочетания различных форм его получения при присмотре и уходе за детьми с использованием услуг педагогов, занимающихся индивидуальной деятельностью (гувернерством). Все эти возможности регламентируются следующими документами: ст. 43, ч. 1 Конституции РФ о праве на образование, в том числе дошкольное; письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 05.08.2013 № 08-1049 «Организация различных форм присмотра и ухода за детьми» и др.

В своих работах А.Н. Ганичева, Р.Ф. Гатаулина, Н.А. Опритов, С.Е. Марченко, С.Н. Теплок и др., отмечают, что в XX в. при домаш-

У
Т
Р
О

нем воспитании и обучении был совсем утрачен опыт гувернерства XVIII—XIX вв. в том виде, как его раньше описывали: «Богатые семьи в разных странах, в том числе и в России, стали нанимать нескольких домашних педагогов, каждый из которых выполнял свои специфические обязанности: одни преимущественно воспитывали (гувернер, гувернантка, бонна), другие (учителя, репетиторы) занимались обучением, давали уроки, готовили к поступлению в то или иное образовательное учреждение (например, в гимназию). Нередко первые надзирали за работой вторых: гувернантки присутствовали на уроках учителей, следили, чему и как учат их воспитанников, осведомляли хозяев о состоянии обучения. В некоторых случаях гувернер (гувернантка) давали своим подопечным уроки, сами готовили их к поступлению в учебное заведение». «Домашний наставник» рассматривался как «наемный педагог» (А.Н. Ганичева, «...призванный образовывать детей высшего привилегированного общества в условиях семьи» (С.В. Трошина).

В своих исследованиях О.Л. Зверева, А.Н. Ганичева, Т.В. Кротова рассматривают домашнее воспитание как синоним семейного воспитания и как обучение и воспитание ребенка на дому «на-

емным педагогом-гувернером»*. Возрождение гувернерства они объясняют тем, что не все родители могут самостоятельно обеспечить полноценное домашнее образование детей. Авторы проанализировали разные аспекты, повлиявшие на его возрождение. В результате исследований возникло предположение, что сейчас существует разное понимание понятия «гувернерство». В словаре галлицизмов русского языка даются такие определения: 1. «Гувернерство(а), ср. *gouverneur*. 2. Гувернерство — лишь первая ступень будущего широко развитого частного образования». Изучив эти определения и понятия, имеющиеся в работах разных авторов, обобщенно можно представить это так:

- гувернерство — «...как социально-педагогическое явление» (А.Н. Ганичева);
- «...альтернативная образовательно-воспитательная система» (С.В. Куприянов);
- «...является ответом на потребность семьи в индивидуальном воспитании и обучении их детей» (С.Е. Марченко);
- образовательная инновация;

* Зверева О.Л., Ганичева А.Н., Кротова Т.В. Семейная педагогика и домашнее воспитание детей раннего и дошкольного возраста. М., «ТЦ Сфера», 2009.

- одна из возможных форм семейного образования;
- «...феномен социальной сферы современного российского общества, основной характеристикой которого является индивидуализация воспитания и обучения детей в условиях семьи, осуществляемых приглашенным педагогом. Данная деятельность выстраивается на договорных отношениях, включающих экономическое соглашение, определение образовательных потребностей факторов и функциональных обязанностей домашнего педагога — гувернера, посредством чего семья снимает с себя часть задач по социализации собственных детей» (С.Е. Марченко);
- «Особая форма образования, форма домашнего образования», «Особая профессия, которой нужно учить» (В.Д. Лихачев);
- «Специфическая форма образовательной деятельности» (Т.В. Тимохина);
- «Процесс, система и феномен, обеспечивающий усвоение знаний, ориентаций и опыта, накопленного в обществе» (С.Е. Марченко);
- «...специфичная для русской культуры система домашнего наставничества» (Н.А. Опритов);
- «...феномен социальной сферы современного российского общества в сфере дополнительного образования» (С.Е. Марченко);
- «...находится в сфере дополнительного образования, расширяя возможности его индивидуализации, реализует задачи по полноценному личностному развитию и социализации детей в зависимости от семейных потребностей» и «который характеризуется вариативными образовательными услугами, направленными на удовлетворение индивидуальных потребностей, факторов» (С.Е. Марченко).

Таким образом мы ощущаем разницу: дореволюционное «...губернаторство было системой домашнего воспитания и образования» (А.А. Данилина), а в «...современном мире это всего лишь одна из возможных форм семейного образования» (Н.А. Опритов).

Поэтому и понятие «губернантка», которое кардинально отличается от того, применялось в дореволюционной России. Так в словаре галицизмов русского языка есть еще одно определение губернаторства: «1). Должность губернера. Перен. Докучная опека. 2). Обучение с помощью губернаторов». «Большой толковый словарь русских существительных»

У
Т
Р
О

дает такое определение понятию «гувернер» — «человек за определенную плату приглашаемый в семью для воспитания и домашнего образования детей». «Педагогическая энциклопедия» трактует понятие «гувернер» — как «...лицо, нанимаемое для воспитания» и «...начального обучения детей» (А.Н. Ганичева).

Если обобщить все понятия, то получим следующее определение: «Гувернер, гувернантка — лицо, нанимаемое для воспитания и начального обучения детей» (А.Н. Ганичева), это «... желанный, любимый, почитаемый член семьи — специалист, который должен обладать обширными знаниями по педагогике и психологии развития детей» (С.Е. Марченко); педагог-воспитатель, «...за определенную плату приглашаемый в семью для выполнения заказа семьи по воспитанию и образованию детей в домашних условиях, реализующий целенаправленное индивидуальное воспитание, отвечающий за начальное и среднее образование ребенка, управляющий социализацией детей в условиях семьи с ориентацией на личностную модель взаимодействия с ребенком, на его социализацию и обеспечение безопасности».

Теперь мы попробуем обобщенно представить объективные факторы возрождения гувернер-

ства, которые можно разделить на три вида.

Экономические: сокращение числа государственных и ведомственных ДОУ, недостаточное финансирование дошкольного образования, низкая заработная плата работников ДОУ, отток специалистов в другие области [1].

Социальные: переполненность групп, отсутствие обслуживающего персонала, очереди в детские сады [1].

Педагогические: отсутствие условий для развития индивидуальности личности ребенка, его интересов и способностей; снижение образовательно-воспитательной эффективности деятельности большинства современных ДОУ, увеличение числа детей, нуждающихся в коррекции [1].

К субъективным факторам возрождения гувернерства относятся следующие.

Экономические: потребность в гувернерах растет вследствие социально-экономического раслоения общества и роста числа состоятельных граждан. Изменения в «...общественно-политической, социально-экономической ситуации в условиях перехода к рыночным отношениям» (Р.Ф. Гатаулина), оказавшим влияние на ценность образования в обществе.

Социальные: отказ родителей от общественного образования

по четырем причинам: первая — это неудовлетворенность родителей услугами, оказываемыми ДОО, из-за «...неоправданной интенсификации образования»; «стандартизации образовательных программ, не учитывающих индивидуальных способностей и склонностей ребенка» (С.Е. Марченко); наличие учебных перегрузок, давление «тотального контроля и связанный с этим хронический стресс (как у учеников, так и у педагогов)» (А.А. Данилина).

Вторая — изменение отношения в обществе к развитию и воспитанию детей после изучения опыта успешности «...воспитания и обучения детей в домашних условиях» (С.Е. Марченко) и появившимся желанием родителей возвратиться к истокам традиций русского семейного воспитания, которое дает возможность обеспечить ребенку индивидуальный подход и свободу в выборе обучения.

Третья — необходимость воспитания в домашней обстановке детей с соматическими болезнями; с проблемами в воспитании и поведении; одаренным школьникам, а также возможность работать родителями-воспитателями в приемных семьях, в детских домах семейного типа; вести профессиональную деятельность в государственных специальных

учебно-воспитательных учреждениях и частных дошкольных учреждениях различных типов, с детьми, имеющими особые потребности; возможностью работать волонтерами в общественных организациях, которые предоставляют соответствующие услуги и поддержку семьям, где воспитываются дети-инвалиды и т.д.

Четвертая — наличие значительного числа беженцев и переселенцев, национальные диаспоры, дети которых испытывают трудности в процессе обучения и воспитания в ДОУ и в школе, когда «...дети проявляют низкую познавательную активность, недостаточно интеллектуальное развитие, недисциплинированность. В результате, многие отстают в учебе, порой отказываются ходить в школу. Для предотвращения этих негативных явлений многие родители вынуждены нанимать домашних педагогов» (Т.В. Тимохина)

Педагогические: связанные с развитием альтернативной системы образования (частные детские сады, школы, прогимназии, прогулочные группы, частные воспитатели и др. (Т.В. Тимохина)). «Наличие разного рода психотравмирующих факторов, связанных с пребыванием ребенка в ДОУ <...> Единообразная система общественного воспи-

Подготовка гувернеров в государственных университетах

Мы понимаем, почему в обществе бытует мнение, что «...надо готовить, наверное, универсальных педагогов, которые раньше назывались гувернантками», поэтому провели исследование, как проводится подготовка гувернеров сейчас.

С 2017 г. в Московском педагогическом государственном университете (МПГУ) была начата подготовка магистрантов по программе «Гувернер для детей раннего и дошкольного возраста». Есть планы в новом 2018/19 учебном году начать подготовку гувернеров-психологов.

На сайте «Вузопедия» в рубрике: «Какие профессии есть в университетах РФ?» дано описание «Профессия “Домашний воспитатель в России”». Можно также получить профессию гувернера в Российском государственном педагогическом университете им. А.И. Герцена на факультете дополнительного педагогического образования.

Уральский институт повышения квалификации и переподготовки осуществляет дистанционную подготовку по профессии «Няня». Раньше в этом институте готовили и по профессии «Гувернер-воспитатель», но в этом учебном году уже не готовят таких специалистов.

тания, медленно перестраивающаяся на личностно-ориентированную модель» (Т.В. Одарченко).

Не все родители могут самостоятельно обеспечить полноценное домашнее образование детей с возможностью изучения живописи, с обучением игре на фортепиано, пению. Родители стремятся обеспечить ребенку индивидуальный подход и свободу в выборе обучения, а также более качественную подготовку к школе для более углубленного изучения иностранных языков и свободного владения ими в повседневном общении. Работа с детьми, имеющими особенности развития (недостаточно хорошо адаптирующихся среди сверстников, ограничения возможностей по состоянию здоровья, одаренные дети). Увеличение числа детей, нуждающихся в коррекции, имеющих повышенную подверженность инфицированию в среде сверстников.

Следовательно возрождение гувернерства связано с появившейся потребностью общества в универсальном специалисте — домашнем педагоге, гувернере, обладающем знаниями, умениями и личностными качествами», необходимыми для индивидуального воспитания детей при семейной форме образования на современном этапе.

У
Т
Р
О

Все изученные нами исследования позволяют сделать вывод о причине возрождения гувернерства — есть объективные и субъективные факторы, связанные:

- с государственной политикой;
- состоянием образования в обществе;
- социальным назначением гувернерства;
- деятельностью ДОО и школы;
- изменившимся отношением к домашнему воспитанию и образованию и возможностями родителей;
- особенностями развития детей;
- миграционными процессами в обществе.

Возрождение гувернерства обусловлено появившейся потребностью общества в универсальном специалисте — домашнем педагоге, обладающем знаниями, умениями и личностными качествами, необходимыми для решения многогранных и сложных задач домашнего воспитания при семейном образовании [4]. Это желанный, любимый, почитаемый член семьи — специалист — педагог — воспитатель, за определенную плату приглашаемый в семью для воспитания и домашнего образования детей, реализующий целенаправленное индивидуальное воспитание; отвечающий за начальное и среднее образование ребенка, управляю-

щий социализацией детей в условиях семьи; ориентированный на личностную модель взаимодействия с ребенком, на его социальную защиту; выполняющий заказ семьи, на образование детей в домашних условиях.

Деятельность гувернера используется в семейном образовании в форме альтернативной образовательно-воспитательной системы; образовательной инновации, одной из возможных форм семейного образования; особой профессии, которой нужно учить; специфической формы образовательной деятельности; процесса, системы и феномена, обеспечивающих усвоение знаний, ориентаций и опыта, накопленного в обществе; системы домашнего наставничества как феномена социальной сферы современного российского общества в сфере дополнительного образования, расширения возможности его индивидуализации, по реализации задач по полноценному личностному развитию и социализации детей в зависимости от семейных потребностей.

Обобщив исследования разных авторов о причинах, ведущих к возникновению проблем в деятельности гувернерства на современном этапе, можем сделать вывод:

- неготовность гувернеров к дополнительной работе;

У
Т
Р
О

- непрофессионализм или отсутствие дополнительных знаний и навыков;
- неумение устанавливать взаимоотношения с членами семьи;
- обеспечить эмоциональное благополучие детей и родителей;
- отсутствие знаний как дать «классическое универсальное образование»;
- невозможность сочетать функции ухода за ребенком с домашним воспитанием и образованием и с занятиями ребенка в учреждениях дополнительного образования;
- отсутствие интеграции гувернерской службы в образовательное пространство;
- желаемых родителями определенных личных качеств и субординации;
- уверенности в завтрашнем дне, связанной с правовым статусом гувернеров;
- общего подхода в специализации, изучаемых предметах и времени на подготовку специалиста воспитателя-гувернера в государственных учебных организациях;
- отношение государства к явлению гувернерства и представления в обществе о деятельности гувернеров как прислуги;
- социальный статус гувернеров до сих пор остается неопределенным.

Необходимо отметить, что престижность и востребованность профессии гувернера в российском обществе будет расти. И поэтому очень важно принять все нужные меры к тому, чтобы домашнее образование при деятельном участии специалиста-гувернера стало эффективным средством для воспитания разносторонней, гармоничной личности.

Литература

1. Аслолов А.Г. Психология XXI века и рождение вариативного образовательного пространства России. Сб.: Новое время — Новая дидактика: Педагогические идеи Л.В. Занкова и школьная практика. М.; Самара, 2001.

2. Величковский Б.Т. Неустойчивость занятости: негативные стороны современных социально-трудовых отношений // Уровень жизни населения регионов России. № 5. Вестник НКО. Информационный ресурс НКО. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://vestnik-nko.ru> свободный. (Дата обращения: 17.05.2018).

3. Комарцова М. Ой, мамочки! 4 причины отказаться от няни. 2015. Летидор. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://letidor.ru> свободный. (Дата обращения: 1.06.2018).

4. Суханов А. Семейное образование: выход или тупик? Стенограмма заседания Нижегородского эксперт-клуба, прошедшего 6 сентября 2017 года. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.politnn.ru>. (Дата обращения: 17.05.2018).

Знакомимся с народной игрушкой

МОСКАЛЕНКО К.Г.,

воспитатель МБДОУ д/с № 23, хут. Железный
Усть-Лабинского р-на Краснодарского края

Аннотация. В статье представлено занятие, которое знакомит с произведениями народного искусства, уточняет представление о свойствах предметов, закрепляет знания о видах народных игрушек, воспитывает бережное отношение к произведениям искусства.

Ключевые слова. Познавательное развитие, музей народных игрушек, матрёшка, дымковская игрушка, кукла.

Представляем вниманию читателей конспект познавательного занятия «Народная игрушка» для детей старшего дошкольного возраста.

Цель: развитие интереса к познанию истории и культуры наших предков у детей дошкольного возраста.

Задачи:

- знакомить с произведениями народного искусства (загадки, народные игры, изделия декоративно-прикладного искусства);
- уточнять представление о свойствах предметов;
- закреплять знания о видах народных игрушек;
- воспитывать бережное отношение к произведениям искусства.

Предварительная работа: чтение и разучивание художе-

ственного слова, рассматривание изделий народного декоративно-прикладного искусства.

Оборудование: мини-музей «Народная игрушка» (матрёшки, дымковские игрушки, тряпичные куклы), презентация «В стране кукол», клубок, красные и синие фишки.

* * *

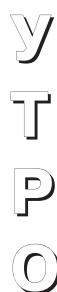
Воспитатель. Ребята, а вы любите куклы?

Дети. Да.

Воспитатель. Тогда я приглашаю вас в страну Кукляндии. А как мы туда можем попасть?

Дети. Вообразить, переместиться, пофантазировать.

Воспитатель. Я вам предлагаю посмотреть презентацию, которая познакомит нас со страной Кукляндии. Ребята, садим-



ся на стульчики и готовимся к просмотру.

А как вы думаете, современные куклы сильно отличаются от кукол, которыми играли наши бабушки?

Дети. Да.

Воспитатель. А хотите сравнить?

Дети отвечают.

Протяните мне ладошки,
Я поглажу их немножко.

А вы друг на друга

посмотрите

И улыбку подарите.

Вот мы и вместе снова на этом
месте.

А что же нас интересного ожидает? Куда клубочек знаний нам путь покажет? Куда он нас приведет?

Воспитатель бросает клубочек, который катится к мини-музею «Народная игрушка».

Ребята, вы помните, что собрано в этом музее?

Дети отвечают.

За правильные ответы на вопросы я дам вам красные и синие фишки.

Отгадайте загадку:

Что все это значит?

Дочка, а не плачет;

Спать уложишь —

Будет спать

День, и два, и даже пять.

(Кукла.)

О какой игрушке говорится в загадке?

Дети отвечают.

Ребята, посмотрите, как у нас много игрушек. Игрушки у нас разные, вот полюбуйтесь на них. Это игрушки народные. А почему их так называют «народные»?

Дети. Потому что их придумал и сделал народ.

Воспитатель. Какие это игрушки?

Дети. Народные.

Воспитатель. А теперь отгадайте загадку:

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все они живут в друг дружке.
А всего одна подружка.

(Матрешки.)

Из чего сделаны матрешки?

Дети. Из дерева.

Воспитатель. Посмотрите, какие они красавицы!

Проводится дидактическая игра «Наряди матрешку».

Дети выполняют.

Теперь другая загадка:

Знаменита деревушка

Яркой глиняной игрушкой.

Веселит, ласкает взор

Пестрый радужный узор:

Клетки, кольца, завиточки.

Змейки, ленточки и точки!

Просто загляденье!

Всем на удивление!

Найдите куклу в нашем музее, о которой говорилось в моей загадке. Как она называется?

Дети. Дымковская.

Воспитатель. Дымковская кукла сделана из глины, она белого цвета. Все куклы очень яркие, так как художники брали только краски ярких цветов.

Какие цвета использовали художники?

Дети. Зеленый, синий, оранжевый, голубой, желтый.

Воспитатель. Настроение у них радостное, веселое.

Из чего их делали народные мастера?

Дети. Из глины.

Воспитатель. Какими элементами их украшали?

Дети. Кружками, точками, змейками.

Воспитатель. Какие цвета использовали?

Дети отвечают.

Постарайтесь отгадать последнюю загадку:

Кукла эта хороша...
Из тряпочек ее коса,
В русском доме
Она жила, деткам
Счастья принесла.

Какая это кукла?

Дети. Тряпичная.

Воспитатель. Молодцы, вы очень внимательные гости. Раньше в каждом крестьянском доме было много таких кукол. Счита-

лось, что она приносит здоровье, удачу и богатство.

Это кукла теплая и легкая. Как вы думаете почему?

Дети. Потому что она сделана из ткани своими руками.

Физкультминутка

Хлопают в ладошки

Дети хлопают в ладоши перед собой.

Дружные матрёшки.

Повторяют хлопки еще раз.

На ногах сапожки,

Правую ногу ставят вперед на пятку, затем левую.

Топают матрёшки.

Топают.

Влево-вправо наклонись,

Выполняют наклоны вправо-влево.

Всем знакомым поклонись.

Выполняют наклон головы вперед с поворотом туловища.

Девчонки озорные,

Выполняют наклоны головы вправо-влево.

Матрёшки расписные.

Выполняют наклон назад, руки в стороны, откидываются на спинку стула.

В сарафанах наших пестрых

У

Т

Р

О

Выполняют повороты туловища направо-налево, руки к плечам, повторяют повороты туловища еще раз.

Вы похожи, словно сестры.
Ладушки, ладушки,
Хлопают в ладоши перед собой.
Веселые матрешки.

Воспитатель. Конечно, все куклы наших бабушек очень хороши, но с современными куклами их не сравнить. (*Обращает внимание на современную куклу на полке.*)

Ребята, а из чего сделана современная кукла?

Дети. Современная кукла сделана из пласти массы. У нее есть руки, ноги, они двигаются, голова поворачивается в разные стороны, есть волосы, красивая одежда.

Некоторые куклы могут ходить, говорить, петь. Куклу можно купать, переодевать. У современных кукол даже есть дома, мебель, посуда. Их делают на фабрике.

Воспитатель. Ребята, а мы сможем сделать куклу? А как?

Дети отвечают.

Я предлагаю вам сделать дымковскую барыню, украсить ее платье узорами. А что нам для этого нужно?

Дети. Кисточки, клей, узоры.

Дети подходят к столу, где лежит вырезанная из бумаги барыня

и разложены элементы узоров дымковской росписи.

Воспитатель. Ребята, а какие элементы росписи вы здесь видите?

Дети. Круги, линии, кольца, завитки.

Воспитатель. Давайте украсим платье.

Дети раскладывают элементы росписи, а потом наклеивают на платье барыни.

Ребята, а давайте нашу барыню отнесем в музей, так у нас появится еще одна кукла, которую мы сделали с вами своими руками.

Вот как много интересного вы узнали из нашего музея.

Мы вспомнили, какими куклами играли наши бабушки и девушки.

Протяните мне ладошки,
Я поглажу их немножко.
А вы друг на друга

посмотрите
И улыбку подарите.
Вот мы и вместе снова на этом

месте.

И клубочек знаний нас ожидает. Что же мы ему расскажем?

Дети по кругу передают клубочек и рассказывают, что они нового узнали, чему научились, что понравилось, чем были удивлены, что обрадовало, может что-то огорчило.

Дошкольникам о зимующих птицах Занятие в старшей группе

ГРИДИНА Н.М.,

воспитатель д/с № 130 «Родничок»
АНО ДО «Планета детства «Лада», г. Тольятти

Аннотация. В статье предложен конспект познавательного занятия в старшей группе, направленного на уточнение представления детей о зимних птицах и развитие коммуникации. В ходе занятия систематизируются знания детей о птицах, их внешнем виде, среде обитания, разнообразии видов, перелетных и зимующих. Предусмотрено активное использование интерактивных технологий, таких как диалог с педагогом «Хоровод», дидактические игры в парах «Разрезные картинки», «Закончи предложение», «Карусель», отгадывание загадок, «Интервью» и др.

Ключевые слова. Познавательное занятие, зимующие птицы, интерактивные методы, старшие дошкольники.

Представляем вниманию конспект познавательного занятия для старших дошкольников о зимующих птицах.

Задачи:

- систематизировать знания о птицах (внешнем виде, среде обитания, разнообразии);
- формировать представление о перелетных и зимующих птицах;
- развивать логическое мышление и воображение, навыки коммуникативные, самооценки и самоконтроля;
- умение доводить начатое дело до конца;
- совершенствовать диалогическую и монологическую речь через формы речи-рас-

суждения: объяснительную, речь-доказательство, умение договариваться между собой.

- активизировать словарь (перелетные, насекомо- и зерноядные, хищные, водоплавающие, певчие, размножение);
- осваивать культуру общения со взрослыми и сверстниками;
- побуждать к активному проявлению эмоциональной отзывчивости.

Предварительная работа: чтение рассказа В. Бианки «Синичкин календарь»; наблюдение за птицами; знакомство с понятием «зимующие», «перелетные»; рассматривание картинок с изображением птиц.

У
Т
Р
О

Оборудование: разрезные картинки с изображением птиц* (для работы в парах и для работы «в Карусели»), блоки Дъенеша (для работы в командах), мяч, микрофон (для работы в «Интервью»).

* * *

Воспитатель. Ребята, сегодня мы поговорим о птицах. Для этого я предлагаю всем встать в хоровод.

Интерактивная технология «Хоровод»

Дети встают в круг, каждый ребенок ведет диалог с педагогом и передает мяч следующему.

Воспитатель. Ребята, каких птиц вы знаете?

Дети (*называют, передавая мяч по кругу*). Воробей, синица, голубь, сорока, ворона, снегирь, ласточка, лебедь.

Воспитатель. Скажите, где мы можем увидеть этих птиц?

Дети. На улице, в лесу, деревне, на воде.

Воспитатель. Какие есть отличия у птиц?

Дети. Окраска, поющие, не-поющие, водоплавающие, сухопутные, насекомо- и травоядные, зимующие, перелетные.

Воспитатель. Где птицам в зимнее время года легче найти корм?

* Рекомендуем использовать: «Зимующие птицы», «Перелетные птицы». 16 демонстрационных картинок с текстом. М.: ТЦ Сфера, 2018.

Дети. В кормушках, на деревьях.

Воспитатель. Какой корм им можно предложить?

Дети. Семечки, сало для синичек, крупу.

Воспитатель. Ребята, скажите, кто знает, как греются птицы зимой?

Дети. У птиц есть пух. Когда у них начинают мерзнуть лапки, они их поджимают и прячут в него. А еще, когда птицы начинают замерзать, они прыгают на двух лапках с продвижением вперед.

Воспитатель. Какие птицы выводят птенцов зимой?

Дети. Клесты.

Дидактическая игра «Разрезные картинки» (интерактивная технология «Работа в парах»)

Воспитатель. Ребята, у меня есть конвертики, а в них находится игра, которая называется «Разрезные картинки». Вам нужно их собрать, а для этого поделиться на пары, договориться, кто с кем в паре будет собирать картинки.

Дети садятся за столы, собирают картинки.

Динамическая пауза «Ласточки»

Ласточки летели,

Дети бегут по кругу, взмахивая руками, как крыльями.

Все люди глядели,

Приседают, сложив руки за спиной.

Ласточки садились,

Делают ритмичные наклоны головы.

Все люди дивились.

Опять бегут по кругу, взмахивая руками.

Сели, посидели,
Взвились, полетели.
Полетели, полетели,
Песенки запели.

Дидактическая игра «Закончи предложение»

Воспитатель. Мы поиграем в игру «Закончи предложение».

Воробей маленький, а журавль

...

Ворона большая, а синица ...

Сова спит днем, а охотится ...

У дятла клюв длинный, а у снегиря ...

Утка серая, а лебедь ...

Синица зимующая птица, а ласточка ...

Сорока дикая птица, а курица

...

У синички грудка желтая, а у снегиря ...

Интерактивная технология «Карусель»

Дети договариваются, кто с кем будет работать в паре, кто из пары будет стоять во внешнем, а кто во внутреннем круге. Дети внутреннего круга остаются на месте, а те, кто во внешнем, по-

сле каждого диалога делают шаг вправо и оказываются перед новым собеседником.

Воспитатель. Теперь посмотрим, насколько хорошо вы знаете перелетных и зимующих птиц. Для этого вам нужно встать в карусель. Разделитесь на пары и договоритесь, кто будет во внешнем круге, а кто во внутреннем.

Дети, которые стоят во внутреннем круге, возьмите картинки с изображением птиц — вы будете задавать вопросы: «Эта птица зимующая или перелетная?» А те, кто стоит во внешнем круге, будут отвечать: правильно или нет. Затем вы меняетесь местами и берете другие картинки.

Интерактивная технология «Деление на команды»

Воспитатель загадывает загадку «Кормушка»:

В зимний день среди ветвей
Стол накрыт для гостей.
Избушка новая,
Для всех столовая,
Зовет обедать,
Крошек отведать.

Что за стол среди берез
Под открытым небом?
Угощает он в мороз
Птиц зерном и хлебом.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, к нам прилетели две птицы: воробей и синица. Я предлагаю сделать для них кормушку, и мы сможем покормить

У

Т

Р

О

птиц. Для этого вам нужно разделиться на команды и договориться, какая команда будет собирать кормушку для воробья, а какая для синички.

Дети работают с блоками Дьенеша.

Интерактивная технология «Интервью»

Дети договариваются между собой и выбирают журналиста, задающего вопросы. Ребенок использует при этом микрофон.

Воспитатель. Ребята, подойдите, пожалуйста, ко мне.

О том, что вам показалось самым сложным и какое задание понравилось больше всего и по-

чему, расскажите корреспонденту. Кто хочет быть журналистом?

Ребенок-журналист задает вопросы: «Что нового ты сегодня узнал о зимующих птицах?», «Что сегодня впервые ты учился делать, чем занимался?», «О каких новых открытиях ты хотел бы еще узнать для себя из жизни птиц?», «Какими новыми знаниями о птицах удивишь знакомых?»

Вы порадовали меня своими ответами. Каждый из вас чем-то отличился: вы много знаете о зимующих птицах; умеете слушать ответы своих друзей, были доброжелательны; интересными были ответы на вопросы, поэтому подарим друг другу улыбку.



Книжная полка



БЕСЕДЫ О ПТИЦАХ С ДЕТЬМИ 5—8 ЛЕТ

Автор — Шорыгина Т.А.

В книге содержится увлекательная информация о жизни птиц. Книга разделена на две части. В первой части рассказывается о птицах, зимующих в наших краях, а также о перелетных. Дети знакомятся с внешним видом, повадками, условиями обитания пернатых. Вторая часть книги посвящена беседам о домашних и декоративных птицах. В книге собраны стихи, сказки и загадки автора.

Рекомендуем использовать с комплектом наглядных пособий «Птицы».

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

Школа светофора

Практическое занятие

по правилам дорожного движения

в средней группе

ЧЕРТУШКИНА И.В.,

воспитатель МДОУ д/с № 54 «Жар-птица»,
г. Подольск Московской обл.



Аннотация. В статье представлен конспект познавательного занятия «Школа светофора» по изучению правил дорожного движения в средней группе на транспортной площадке детского сада. В ходе занятия дети учатся правилам передвижения по улице, ориентируясь на дорожные знаки, упражняются в использовании в речи слов по лексической теме «Транспорт».

Ключевые слова. Правила дорожного движения, дорожные знаки, автобусная остановка, пешеход, водитель, пассажир.

Представляем вниманию читателей конспект занятия на транспортной площадке детского сада по правилам дорожного движения для детей средней группы.

Цель: закрепление на практике знаний о правилах дорожного движения.

Задачи:

- знакомить с транспортной площадкой детского сада;
- учить ориентироваться на улице, опираясь на дорожные знаки;
- закреплять знания о дорожных знаках;
- уметь использовать в речи слова, связанные с лексической темой «Транспорт».

Оборудование: макет транспортного и пешеходного светофора, макеты дорожных знаков, пешеходный переход, велосипеды, самокаты для детей, плакаты, изображающие различные дорожные ситуации.

* * *

Дети выходят на прогулку, проходят на закрепленный за группой участок. На веранде приготовлена магнитная доска с

плакатами, на которых изображены различные ситуации на дорогах. Рядом стоит макет транспортного светофора.

Воспитатель обращает внимание детей на плакаты и светофор.

Воспитатель. Ребята, смотрите, кто-то на нашем участке оставил плакаты по теме «Изучаем правила дорожного движения» и светофор. Вы не знаете, кто бы это мог быть? И зачем он оставил нам все это?

Дети высказывают свои предположения.

Ребята, а мы можем точно узнать, кто же принес нам на участок плакаты и светофор, я нашла записку. Давайте прочитаем ее!

Дети соглашаются, воспитатель читает записку: «Уважаемые дети! Приглашаю вас на занятие в школу Светофора. Там вы научитесь правильно переходить дорогу, познакомитесь и подружитесь с дорожными знаками. Узнаете много нового и интересного о дороге и машинах, тротуарах и пешеходах и что нужно знать, чтобы стать грамотным велосипедистом.

Ваш друг Светофор».

Ребята, вы поняли, кто принес нам все эти вещи и зачем они нам нужны?

Дети отвечают.

При затруднении в ответе воспитатель подводит к мысли, что данные вещи принес Светофор, нужны они

для того, чтобы учиться по ним в школе Светофора.

Принимаем приглашение Светофора? Поступаем в его школу?

Дети. Да!

Воспитатель. Сегодня у нас будет первое занятие в школе Светофора, и пройдет оно на территории транспортного городка нашего детского сада. Но чтобы туда попасть, нам нужно вспомнить, какие правила дорожного движения мы знаем. А помогут нам в этом наши плакаты и светофор.

Воспитатель с детьми рассматривают изображенные дорожные ситуации на плакатах: дети переходят улицу не по пешеходному переходу, перелезают через ограждение, чтобы перейти дорогу, хотя рядом подземный переход.

Как нужно себя вести на дороге, если едет машина спецтранспорта с мигалкой и звуковым сигналом?

Можно ли играть вблизи дороги и на дороге?

Как нужно переходить дорогу по нерегулируемому пешеходному переходу?

Как нужно переходить дорогу, если близко едет машина?

Дети рассматривают светофор, рассказывают о том, какой сигнал что обозначает, и что нужно делать водителям и пешеходам, если загорается тот или иной свет.

Д
Е
Н
В

Если дети затрудняются дать правильный ответ, воспитатель подсказывает им.

После того как дети под руководством воспитателя повторят правила дорожного движения, он приглашает их пройти на транспортную площадку детского сада.

Молодцы, ребята! Вы справились с первым заданием Светофора! Теперь мы отправляемся в путешествие в Страну Дорожных Знаков! Согласны?

Дети. Согласны!

Воспитатель. Ребята, давайте найдем себе друзей, встанем парами и отправимся в Страну Дорожных Знаков. Мы выходим с нашего безопасного участка и попадаем на улицу.

Воспитатель обращает внимание детей на разметку транспортного городка.

Вот у нас проезжая часть, где могут ездить велосипедисты, дети на самокатах, а вот, посмотрите, тротуар. Как вы думаете, для чего он нужен?

Дети отвечают.

Правильно, тротуар нужен для безопасного передвижения пешеходов по улицам города. Мы тоже воспользуемся для нашей прогулки тротуаром.

Дети выходят с участка, по тротуару доходят до пешеходного перехода.

Ребята, чтобы попасть в Страну Дорожных Знаков, нам нужно

перейти через дорогу. Как мы будем это делать?

Дети. Перейдем по пешеходному переходу.

Воспитатель. Да, правильно! Переходить через дорогу мы будем по пешеходному переходу. А давайте посмотрим, есть на этом пешеходном переходе светофор для пешеходов.

Дети. Нет.

Воспитатель. А если пешеходный переход нерегулируемый, как мы будем его переходить?

Дети. Сначала нужно посмотреть налево, потом направо, и снова налево. Убедившись, что машин близко нет, или они остановились, пропуская пешеходов, можно переходить дорогу.

Воспитатель. Молодцы, ребята! Правильно. Давайте перейдем дорогу. Смотрим налево, направо, снова налево. Нет транспорта — переходим!

Если дети затрудняются с ответом или дают неправильный ответ, воспитатель помогает им.

Ребята, нам еще далеко идти, и чтобы не устать, я предлагаю вам проехать на автобусе.

Дети соглашаются с предложением воспитателя.

А где мы будем ждать автобус?

Дети отвечают.

Правильно, на автобусной остановке. А как мы узнаем, где автобусная остановка?

Дети. Найдем знак «Автобусная остановка».

Воспитатель. Правильно! Давайте посмотрим, где знак «Автобусная остановка».

Дети находят знак, идут на автобусную остановку.

Воспитатель уточняет, как нужно входить в автобус, как нужно вести себя в нем, как нужно выходить из автобуса.

Ребята, а вы знаете, что пассажир тоже является участником дорожного движения? И что пассажирам тоже нужно соблюдать правила дорожного движения?

Дети отвечают.

Раз мы собираемся сесть в автобус, мы из пешеходов превращаемся в пассажиров.

Давайте вспомним, как нужно вести себя пассажирам в автобусе?

Дети. Не мешать водителю, не передвигаться по салону автобуса без надобности, не шуметь, держаться за поручень, занять свободное место.

Дети имитируют посадку в автобус и высадку из него.

Воспитатель. Молодцы! Все правильно сделали — вошли в автобус в переднюю дверь, вышли через заднюю. Можно продолжать наше путешествие.

И снова нам нужно перейти дорогу. Что мы будем делать? Автобус еще не отъехал от остановки.

Дети отвечают.

В случае правильного ответа — нужно пройти на пешеходный переход или подождать, когда автобус отъедет от остановки, воспитатель хвалит детей. Если дети отвечают неправильно или не знают, как нужно переходить дорогу в случае помехи в виде автобуса, воспитатель помогает им дать правильный ответ.

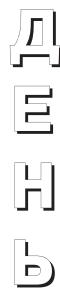
Правильно, ребята! Нужно дождаться, когда автобус отъедет от остановки, и перейти дорогу по пешеходному переходу. Давайте пройдем на пешеходный переход.

Дети идут к пешеходному переходу. Воспитатель обращает внимание, что этот переход оборудован светофором для пешеходов. Он отличается от транспортного светофора тем, что у него два цвета — зеленый и красный. Пешеходы переходят через дорогу, когда загорается зеленый свет.

Давайте переходить через дорогу.

Ой, ребята, дорога такая широкая, что мы не успели перейти ее до конца! Но не переживайте! Посередине дороги есть место, которое называется «островок безопасности». Мы постоим на этом «островке», подождем, когда на светофоре для нас снова загорится зеленый свет, и тогда перейдем дорогу.

Дети переходят дорогу, продолжают движение по тротуару. Воспитатель обращает внимание, что на территории транспортного городка дорожные знаки расставлены не



только для пешеходов, но и для водителей транспорта. Водители, как и пешеходы, должны знать, что обозначают дорожные знаки, и соблюдать правила дорожного движения, предписанные этими знаками.

Дети подходят к своему участку.

Вот, ребята, и закончилось наше первое путешествие в Страну Дорожных Знаков. Вам оно понравилось?

Дети отвечают.

А с какими знаками мы сегодня познакомились?

Дети. Пешеходный переход, автобусная остановка.

Воспитатель. Кто нам помогал в путешествии по Стране Дорожных Знаков?

Дети. Транспортный светофор, светофор для пешеходов.

Воспитатель. Да, правильно, ребята! Молодцы! Вы сегодня в школе Светофора занимались очень хорошо. Светофор на сегодня с нами прощается, но ждет нас на следующее занятие!

Дети прощаются со светофором. Проходят на свой участок.

Волшебная свеча

Занятие по рисованию в средней группе

ШАЛАЕВА Е.М.,

воспитатель СП МАОУ Казанская СОШ Казанский д/с «Солнышко»,
с. Казанское Казанского р-на Тюменской обл.

Аннотация. В статье представлено занятие по рисованию в средней группе «Волшебная свеча», направленное на знакомство с техникой «граттаж», формирование у детей понятия о контрастных цветах, закрепление приемов графического изображения. На занятии используются рассказывание сказки о сестрах-волшебницах — Черной и Белой феях, физкультминутка, рисование на зимнюю тематику.

Ключевые слова. Техника «граттаж», изобразительная деятельность, средняя группа, приемы графического изображения.

Представляем вниманию читателей конспект занятия по изобразительной деятельности

сти для детей средней группы, направленного на овладение техникой «граттаж».

Задачи:

- знакомить с техникой «граттаж», дать понятие о контрастных цветах;
- закреплять умение владеть разными приемами графического изображения;
- формировать устойчивый интерес к изобразительной деятельности;
- развивать творческое воображение;
- воспитывать дружеские взаимоотношения, приобщать к красоте природы.

Словарная работа: граттаж, контрастные цвета.

Оборудование: интерактивная доска с изображением Черной и Белой фей, загрунтованная бумага, заостренные палочки (по количеству детей).

* * *

Воспитатель

Сегодня день у нас особый,
Я приглашаю вас, друзья,
Со мною в сказке очутиться!
В страну волшебниц зову
 вас я!

(Рассказывает сказку.) «В одной сказочной стране жили-были две сестры, две волшебницы — фея Черная и фея Белая.

Хотя они были сестрами, но очень отличались друг от друга. Черная фея была злой, никого не любила и всем делала только гадости. Жила она в старом забро-

шенном замке, где царили мрак и холод. У Черной феи было много слуг, которые бродили по свету и творили зло. Белая фея, наоборот, была добрая и веселая. Она всех любила, всем помогала, и в ответ все помогали ей. И вот однажды в окно замка Черной феи влетел ее слуга, Ветер, и сказал:

— Госпожа! Я долго летал по свету и случайно попал в один детский сад, где дети очень любят рисовать. И когда они рисуют, они радуются и смеются.

— Что? — прогремела Черная фея. — Радуются, говоришь! Ну, я им покажу!

— Эй, слуги! — обратилась она к банкам с чернилами. — Как только ночь опустится на землю, летите в тот детский сад и залейте всю бумагу, чтобы эти дети ничего уже не смогли нарисовать!

В это время мимо окна замка пролетала маленькая птичка. Она услышала весь этот разговор, полетела к замку Белой феи и все ей рассказала.

— Нужно помочь ребятам, — сказала Белая фея.

Подумав минутку, она подошла к подсвечнику, на котором горели свечи, взяла одну и пустилась в путь. До заката она уже вернулась обратно. С наступлением темноты слуги Черной феи сделали свое темное дело».

Воспитатель. Понравилась вам сказка, ребята?

Дети. Да.

Д
Е
Н
Ь

Воспитатель. Ой, а что же случилось с нашей бумагой, она вся черная! Оказывается, это про наш детский сад говорилось в сказке! Что же делать? Ведь должна же была Белая фея как-то помочь нам... Что она взяла с собой, когда поспешила в детский сад?

Дети. Свечку.

Воспитатель. Верно. Кажется, я догадалась, в чем дело. Фея покрыла бумагу свечой, а чернила пролились поверх парафина. Если я возьму острую палочку и проведу ею по бумаге, то на ней останется белый след. Таким образом, можно нарисовать все что угодно, достаточно только процарапать изображение. А техника эта называется «граттаж».

Физкультминутка

Если бы все на свете было
Однакового цвета,

Дети выполняют вращательные
движения головой.

Вас бы это рассердило
Или радовало это?

Выполняют наклоны головы
вперед-назад.

Видеть мир привыкли люди
Белым, желтым, синим, крас-
ным.

Держат руки на пояссе, наклоня-
ются влево-вправо.

Пусть же все вокруг нас будет
Удивительным и разным!

Прыгают на двух ногах.

Воспитатель. Дети, скажите
мне, черный и белый цвета похо-
жи друг на друга?

Дети. Нет, они разные.

Воспитатель. Правильно.
Цвета, противоположные друг
другу, называются контрастны-
ми.

А какие приемы мы использу-
ем в рисовании?

Дети. Штрихи, линии, точки,
 пятна.

Воспитатель. Совершенно
верно. Эти приемы нам сегодня и
помогут. Посмотрите, если я буду
давить на палочку, какая линия
получится?

Дети. Толстая.

Воспитатель. А если слабо?

Дети. Тонкая.

Воспитатель. Правильно,
молодцы. Ребята, а какое сейчас
время года?

Дети. Зима.

Воспитатель. Назовите мне
зимние приметы?

Дети. Идет снег, холодно,
можно кататься с горки на санках,
в Новый год Дед Мороз дарит
подарки.

Воспитатель. Поэтому ри-
сунки наши сегодня будут о зиме.

Дети самостоятельно работают в
технике «граттаж».

Какие чудесные работы у вас
получились! Ребята, посмотрите,
Черная фея увидела ваши
работы и улыбнулась. А раз
она стала доброй, значит, точно

подружится со своей сестрой — Белой феей.

Дети, скажите мне, пожалуйста, как называется техника, в которой мы сегодня работали?

Как подготовить бумагу для граттажа? Какие цвета называют контрастными?

Дети отвечают.

Цветик-семицветик для мамы

Интегрированное занятие ко Дню матери

ЦВЕТКОВА Н.А.,

воспитатель МДОУ д/с № 43, г. Владимир

Д
Е
Н
Ь

Аннотация. В статье представлен авторский конспект интегрированного занятия ко Дню матери для детей старшего дошкольного возраста, направленного на воспитание любви и уважения к маме, стремления заботиться о ней и доставлять радость своими поступками и действиями. В ходе занятия дети узнают о возникновении Дня матери, изготавливают для своих мам и мамы мамонтенка цветики-семицветики, на каждом лепестке которого размещают слова благодарности мамам.

Ключевые слова. Познавательное занятие, День матери, старшие дошкольники.

В России День матери стали отмечать сравнительно недавно. Установленный Указом Президента РФ Б.Н. Ельцина от 30.01.1998 № 120 «О Дне матери», он празднуется в последнее воскресенье ноября, воздавая должное материнскому труду и их бескорыстной жертве ради жизни, здоровья и блага своих детей.

И это замечательно: сколько бы хороших, добрых слов мы ни говорили нашим мамам, сколько бы поводов для этого ни придумали, лишними они не будут. Особо красиво и незабываемо проходят раз-

личные мероприятия, посвященные этому Дню, в детских садах и образовательных учреждениях, где дети дарят своим мамам не только добрые слова и улыбки, но множество подарков, сделанных своими руками, и специально подготовленные концертные номера.

Вот и в нашей группе мы решили поддерживать традицию этого доброго праздника. Помимо праздничного концерта для мам мы проводим ряд занятий по всем разделам программы с целью донести до наших воспитанников роль мамы в их жизни.

Одно из таких занятий мы хотим представить вашему вниманию.

Задачи:

- воспитывать любовь и уважение к матери;
- самостоятельность;
- развивать желание оказывать посильную помочь маме, заботиться о ней и доставлять радость своими поступками и действиями;
- чувство цвета, эстетическое восприятие, образные представления, воображения;
- создавать атмосферу сердечности, доброты по отношению к самому дорогому в жизни каждого человеку — маме;
- закреплять умение работать с ножницами и бумагой, кисточкой и kleem;
- приемы вырезания симметричных предметов из бумаги, сложенной в несколько слоев;
- умение пользоваться трафаретом;
- способствовать развитию умения давать моральную оценку поступкам героев художественных произведений;
- формировать умение понимать и активно выражать эмоциональное переживание близких людей;
- устойчивый интерес к изобразительной деятельности, обогащать сенсорный опыт;
- пробуждать чувство гуманного отношения к мамам, родным и близким людям;

- активизировать словарь по темам: «Семья», «День Матери» через словесные упражнения: «Скажи ласково», «Чья мама?», «Расскажи о маме»;
- корректировать речевое дыхание через дидактическое упражнение «Ветерок», развивать мелкую моторику пальцев рук через пальчиковую гимнастику: «Наши мамы», «Помощники», «Салат для мамы».

Предварительная работа:

чтение сказки В. Катаева «Цветик- семицветик»; беседы с детьми о маме, семье: «Знакомство с историей возникновения праздника», «Чем можно порадовать маму?», «Почему мама поздно ложится спать?», «Мамин праздник», «Чудо материнской любви»; беседы-обсуждения бытовых ситуаций на темы: «Почему мама грустит?», «Чем я порадовал маму?»; разбор пословиц о маме; просмотр семейных фотоальбомов, фотографий мам; словесные игры; составление описательных рассказов с детьми на темы: «Моя мама лучше всех», «Подбери словечко», «Скажи ласково», «Чья мама?»; чтение произведений о маме: ненецкая сказка «Кукушка»; Е. Емельянов «Мамины руки», «Надо и не хочется», «Мама все понимает», «Мамино горе»; Е. Благинина «Мамин день»; М. Пляцковский «Ты на свете лучше всех»; Е. Карганова «Про маму»; Э. Мошковская «Я маму обидел», А. Барто «Мама

поет»; Э. Успенский «Если был бы я девчонкой...»; Н. Носов «Самая красивая»; прослушивание и разучивание песен о маме; дидактические игры: «Что такое хорошо», «Составь портрет»; сюжетно-ролевые игры: «Семейный праздник», «У нас в гостях», «Мамина работа», физкультминутка «Мама».

* * *

Звучит «Песенка мамонтенка» (муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомняшего) из м/ф «Мама для мамонтенка».

Воспитатель. Ребята, послушайте, какая печальная песенка звучит.

Дети подходят к педагогу, вспоминаются в песню.

Как вы думаете, про что эта песня?

Дети. Про мамонтенка, маму, про то, что у всех на свете должны быть мамы.

Воспитатель. Да, правильно, эта песня о том, что у всех на свете должна быть мама.

Материнской любви нам
никто не заменит.

Не пытайтесь, не надо, друзья!
Только мамино сердце

любовью согреет!

И обнимет, и приласкает тебя!

1-й ребенок

Нет мамы милее на свете
И нет в целом мире родней.

Мамулечку любят все дети.
Спасибо огромное ей!

Воспитатель. Ребята, а почему же нам так необходима в жизни мама?

Дети. Мама нам жизнь дала. Мама нам помогает расти. Мама с нами гуляет, играет. Она готовит нам кушать. Мама нас ласкает и жалеет.

Воспитатель. Мама — это начало нашей жизни, самый теплый взгляд, самое любящее сердце, самые добрые руки. Порой мы забываем говорить мамам самые нежные слова, признаваться им в любви, но мы знаем, пока у нас есть мама — мы находимся под защитой ангела-хранителя.

Нет, наверное, ни одной страны, где бы не отмечался День матери! В России его стали отмечать сравнительно недавно. Среди многочисленных праздников, отмечаемых в нашей стране, День матери занимает особое место. Это праздник, к которому никто не может остаться равнодушным. В этот день хочется сказать слова благодарности всем Мамам, которые дарят детям любовь, добро, нежность и ласку.

2-й ребенок

Кто на свете всех милей?
И кто в мире краше?
Самый лучший друг детей —
Это... мама наша!

А ведь так часто наши мамы устают. Что же мы можем сделать

Д
Е
Н
Ь

для мамы, чтобы она всегда была веселая, жизнерадостная, неунывающая?

Дети. Помогать маме убираться, мыть посуду, гладить белье, слушаться, не огорчать.

Воспитатель. А теперь представьте, что вы — добрые волшебники. Мы читали много сказок с чудесами. Кто из вас какое волшебство мог бы совершить для мамы?

Дети. Наколдовать, чтобы мама не старела, чтобы у нее была волшебная палочка, чтобы у нее был Цветик-семицветик.

Воспитатель. Да, наши мамы, наверное, очень рады будут волшебному цветку. Они любят цветы да еще и волшебные! Давайте вспомним, какого цвета были лепестки у Цветика-семицветика?

Дети называют цвета.

Идите выбирайте бумагу, которая понадобится вам для работы, и готовьте рабочее место.

Дети готовят место для работы, выбирают необходимые материалы.

В ходе подготовки воспитатель обговаривает с некоторыми детьми, что и для чего им понадобится для работы.

Пальчиковая гимнастика

Нужно пальчики размять.
Будем маме помочь,
Будем мы белье стирать.
Мылом мылю я носки,
Крепко трутся кулачки.

Сполосну белье я ловко
И повешу на веревку.

Воспитатель. Все готовы заниматься?

Дети. Будем очень мы стараться.

Воспитатель. А я уже сделала Цветик-семицветик и хочу подарить его тому мамонтенку, который поет песенку, чтоб его мечта сбылась, и он нашел свою маму.

Воспитатель вносит готовую модель Цветика-семицветика.

А теперь и вы сделаете для мам свой цветочек.

Дети обводят по трафарету лепесток, из бумаги, сложенной в несколько слоев, вырезают лепестки. Из бумаги, сложенной вдвое, вырезают серединку. К одной части приклеивают лепестки и закрывают второй частью серединки.

Какие замечательные Цветики-семицветики у вас получились!

3-й ребенок

Вот перед вами яркий цветок...
Он зовется — семицветик.

В цветке, в лепестке,
есть волшебная сила,
Исполнит он все, о чем
мы просили.

О чем попросить нам
волшебный цветок
Сегодня, в особенный мамин
денек?
Пусть сделает так,
чтоб сегодня для мам

Был праздник веселый,
и пусть будут там
Красивые, добрые и нежные
слова,
Чтоб счастлива мама была бы
всегда!

Воспитатель. Давайте на
каждом лепестке напишем для
мамы теплые слова, какая ваша
мама.

Проводятся дидактические игры:
«Скажи ласково», «Какая мама».

Воспитатель пишет на каждом
лепестке нежное слово о маме.

Дети вешают работы на доску.

Для вас, родные наши мамочки,
Пусть цветочки распускаются,
Дарит солнце свои лучики.
Пусть мечты скорей сбываются!
Каждый день пусть будет
праздничным
И чудесным, словно в сказке!
Будет жизнь веселой,
радостной,
Доброй, сладкой
и прекрасной!

А мы, ребята, постараемся не
огорчать наших мам и во всем им
помогать.

Дети. Да, мы будем слушать-
ся, любить и уважать наших мам!

Д
Е
Н
Ь

Ангел добрых дел

Занятие по социально-коммуникативному развитию для младших дошкольников

ГОНЧАРОВА И.В.,

воспитатель;

КОВАЛЕВА Е.Н.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 58, г. Мурманск

Аннотация. Материал статьи направлен на развитие у детей нравственных, социальных, эстетических и интеллектуальных качеств. Представлен конспект занятия по коммуникативному развитию дошкольников. В ходе занятия используются беседы о доброте, плохих и хороших поступках людей, моделируются ситуации, побуждающие детей проявлять отзывчивость и доброту.

Ключевые слова. Социально-коммуникативное развитие, младшая группа.

Представляем вниманию чи-
тателей конспект занятия «Ангел
добрых дел» по социальному-ком-

муникативному развитию для
детей младшего дошкольного
возраста.

Цель: расширение представления детей о доброте как о ценном, важном качестве человека.

Задачи

Образовательные:

- формировать общую культуру личности, в том числе развивать социальные, нравственные, эстетические, интеллектуальные качества;
- совершенствовать коммуникативные навыки (развитие связной речи, умение выслушивать товарища, искренне высказывать свое мнение).

Воспитательные:

- развивать инициативность, самостоятельность и ответственность;
- воспитывать такие нравственные качества, как доброта, гуманность;
- доброжелательное отношение к суждениям других людей;
- поощрять стремление совершать добрые поступки.

Развивающие:

- формировать способность оценивать позитивные и негативные поступки людей;
- развивать память, внимание, мышление.

Форма работы: групповая.

Предварительная работа: чтение сказок, стихов, пословиц о добре, рассматривание иллюстраций.

Оборудование: изображение ангела, звездочки (по количеству детей).

* * *

Воспитатель. Ребята, послушайте внимательно, какое замечательное стихотворение я для вас нашла.

Воспитатель читает стихотворение, дети внимательно слушают.

Доброта нужна всем людям,
Пусть побольше добрых
будет.

Говорят не зря при встрече
«Добрый день» и «Добрый
вечер».

И не зря ведь есть у нас
Пожеланье «В добрый час».
Доброта — она от века
Украшенье человека...

B. Фисюк

Ребята, скажите, о чем говорится в этом стихотворении?

Дети отвечают.

Правильно! Ребята, вы целый день находитесь в детском саду, общаетесь друг с другом, делаете очень много разных дел в группе. Но дела бывают добрые и недобрые (плохие, нехорошие).

А кто сможет объяснить, что значит недобрые (плохие, нехорошие) дела? Какие это дела?

Дети отвечают.

Да, ребята, недобрые дела — это те, которые приносят вред, расстраивают, могут довести до беды, сделать больно кому-то, портят настроение.

А что значит добрые дела? Что значит делать добро?

Дети отвечают.

Правильно, ребята, добрые дела приносят радость, поднимают настроение, отводят от беды, помогают людям.

Расскажите, какие добрые дела вы уже научились делать?

Дети отвечают.

Какие вы молодцы! Настоящие помощники!

А подскажите мне, когда мы поливаем цветы в группе, вытираем пыль, кому мы помогаем?

Дети. Помощнику воспитателя, так как у него много работы. Делаем добро для себя и других детей, чтобы мы и все, кто находится в группе, не дышали пылью, микробами.

Воспитатель. Когда мы помогаем друг другу одеваться на прогулку (застегивать куртки, кофты, надевать сапожки, завязывать шнурки), кому мы делаем добро?

Дети. Друг другу, воспитателю, так как не все из нас еще умеют быстро и правильно одеваться, а воспитатель одна и не

всегда может успеть быстро всем помочь.

Воспитатель. А также, ребята, мы помогаем маме друга, так как если он пойдет с развязанными шнурками, он может упасть, удариться, ему будет больно, он станет плакать, тем самым очень расстроит маму, она будет переживать.

Ребята, а вам самим приятно, когда вы делаете добрые дела? Что вы чувствуете?

Дети отвечают.

Да, все верно, появляется чувство радости, что вы смогли кому-то помочь, чувство гордости за то, что вы сделали что-то хорошее.

Но можно было бы пройти мимо и ничего не заметить. А что вам подсказывает (указывает) обратить внимание на трудную ситуацию и сделать доброе дело, оказать помощь?

Дети отвечают.

Правильно, ребята, мы расстраиваемся, когда у нас что-то не получается, некоторые начинают плакать. Часто нужна помочь человеку, когда он устал или не успевает самостоятельно сделать что-то. А еще, ребята, нам может подсказать наше сердечко, т.е. мы можем почувствовать, что тому или иному человеку нужна наша помощь. И это

Д

Е

Н

Б

говорит о том, что у нас доброе сердце.

Физкультминутка

Дети за воспитателем выполняют движения по тексту.

Вы, наверное, устали?
Ну тогда все дружно встали,
Ножками потопали, ручками
похлопали,
Покружились, повертелись
И на стульчики уселись.
Глазки крепко закрываем,
Дружно до пяти считаем.
Открываем, поморгаем
И занятие продолжаем.

Воспитатель. Вы заметили, что у нас сегодня появился ангел? Это ангел добрых дел. Он будет вам помогать всегда и подсказывать в нужный момент, какое доброе дело можно совершить. И тому, кто откликнется на доброе дело, ангел будет зажигать звездочку.

А теперь, ребята, давайте посмотрим, кто из нас может без подсказки догадаться, какие добрые дела можно сделать в нашей группе?

В группе заранее создается специальная обстановка с различными ситуациями. Дети выбирают себе дело по душе: расставляют игрушки, убирают кусочки бумаги, причесывают кукол, помогают младшему воспитателю и воспитателю.

Когда в группе наведен порядок, воспитатель говорит ребятам, что в уголке добрых дел ангел зажег звездочку для каждого ребенка.

Затем спрашивает у каждого ребенка, за какое доброе дело ангел зажег им звездочку, все остальные слушают ответы, обсуждают, хвалят друг друга, объясняют, для кого они сделали доброе дело.

Ребята, а как вы думаете, если мы будем каждый день делать добрые дела, наше сердце изменится?

Дети отвечают.

Каким оно станет?

Дети отвечают.

Правильно, добрым, ласковым, внимательным, отзывчивым.

Вам понравилось наше занятие? А что вы чувствовали, когда совершали добрый поступок (помогали кому-то), когда вам сказали «спасибо» за вашу помощь, за ваше внимание и желание помочь?

Дети отвечают.

Ребята, наше занятие подошло к концу, вы все сегодня большие молодцы, сделали много хороших, добрых дел, и наше сердце наполнилось добротой, любовью, вниманием.

Лаборатория звука

Занятие по художественно-эстетическому развитию с элементами и познавательно-исследовательской деятельности в старшей группе

ИЩЕНКО Ж.Г.,

музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 11 «Умка»,
г. Павлово Нижегородской обл.

Аннотация. Автором представлено обобщающее занятие в рамках темы «Зима на земном шаре». На занятии используется нетрадиционная форма организации работы: «занятие-сомнение» (поиск истины). Исследовательская деятельность детей направлена на выяснение причин возникновения звука, факторов, влияющих на изменение громкости — динамики, на связь восприятия природы и музыки и т.п. Опыты со звуками организованы на основе предложенных в программе Т.Н. Девятовой «Звук-волшебник».

Ключевые слова. Эксперимент со звуком, опыты, интегрированное занятие, музыкальное занятие.

Д
Е
Н
В

Занятие проходит в музыкальном зале, оборудованном под лабораторию. С одной стороны на стульчиках располагаются материалы, используемые для проведения опытов и экспериментов (бумажные рупоры для усиления звука, банки различной емкости для создания эффекта «эха», расчески, другие предметы, ранее использованные во время опытов). С другой — ставятся столы из группы, на которых приготовлены листы и карандаши для рисования, а также разноцветные бумажные нотки для оценивания самого интересного опыта.

Предварительная работа: опыты и эксперименты со звуком; разучивание песен, игры в оркестре, танца; музыкально-дидактические игры: «Ручеек времени», «На чем играю», «Эхо», «Угадай мелодию», «Узнай музыку», «Нарисуй музыку»; проведение танцевальных импровизаций; беседы о зиме и зимних приметах; просмотр иллюстраций по теме; знакомство с творчеством П.И. Чайковского; просмотр видеосюжетов: отрывки из балета «Щелкунчик», познавательные мультфильмы из серии «Фиксики»; методические рекомендации для родителей по ор-

ганизации музыкальных опытов дома, размещенные в раздевалке группы и на сайте детского сада; индивидуальные беседы с детьми, направленные на выявление их предпочтений в музыкальных видах деятельности.

Цель: через различные виды детской деятельности раскрытие свойств звука, его восприятия человеком.

Задачи:

- приобщать детей к восприятию симфонической музыки, расширять знания о балете;
- расширять словарный запас, побуждая рассказывать о характере музыки, ее эмоциональной окраске;
- с помощью опытов уточнять и углублять знания о природе происхождения звука, побуждать самостоятельно находить ответы на множество вопросов, связанных со свойствами звука;
- развивать чувство ритма, исполняя танец с переходом «Добрый жук», передавая радостное настроение музыки;
- умение договариваться во время игровых и творческих заданий, не мешать друг другу во время слушания музыки, проявлять симпатии друг к другу в танце;
- способствовать укреплению здоровья через исполнение песенки-приветствия с элементами самомассажа, проведения опытов и беседы, направлен-

ных на здоровьесбережение (слух, голос);

- закреплять знания о профессиях: музыкант, дирижер, композитор, балерина, через слушание фрагмента 2-й части симфонии № 1 П.И. Чайковского «Зимние грэзы»;
- побуждать самостоятельно передавать художественные образы через пластику и движения;
- самостоятельно ритмично играть на детских музыкальных инструментах;
- подводить к песенному творчеству через опытно-игровую деятельность;
- самостоятельно выполнять смену движений, реагируя на музыкальные фразы в танцах.

Оборудование: экран с проектором, презентация к занятию, видеоклип на музыку П.И. Чайковского, видеоролик «Поющие бокалы», 4 стола из группы, карандаши, белые листы бумаги (по количеству детей), бумажные кружочки (юбочки для балеринок-карандашиков), цветные ноты, пластиковые контейнеры для сбора нот, ширма на столе с музыкальными инструментами (барабан, маракас), шляпа большого размера (шапка-невидимка), детские шумовые музыкальные инструменты (бубенцы, металлофон, треугольник, колокольчик для игры в оркестре (по количеству детей)), самодельные

маракасы (киндер-сюрпризы с наполнителем) для танца (по количеству детей), карточки для моделирования последовательности движений танца, бумажные рупоры, плоские расчески, банки, емкости, создающие эхо, стеклянные бокалы разной величины и толщины, вода для опыта «Поющие бокалы».

* * *

Фиксики присыпают в группу детям видеоприглашение в «Лабораторию звука». Воспитатель предполагает, что лаборатория разместилась в музыкальном зале. Все проходят в зал.

Музыкальное приветствие «Здравствуйте, ребята»

Дети. Здравствуйте.

Педагог. Сегодня мы приглашены в «Лабораторию звука». Лаборатория — это место, где проводят опыты. Как вы думаете, с чем экспериментируют в этой лаборатории?

Дети. В этой лаборатории проводят опыты со звуком.

Педагог. Да, вы правы. Здесь экспериментируют со звуком. Как видите, сегодня не только мы приглашены в лабораторию, здесь находятся самые настоящие профессионалы-музыканты. Давайте поприветствуем их и научим нашей песенке, которая поможет сделать небольшой массаж, чтобы лучше слышать. Ведь

воспринимать звуки нам помогает орган чувств...

Дети. Слух.

Дети исполняют песенку лицом к зрителям, выполняя самомассаж.

Доброе утро, улыбнись скорее.
И тогда весь день станет
веселее.

Мы погладим лобик, носик
и щечки,
Будем мы красивыми,
как в саду цветочки.

Ушки мы себе потрем
И здоровье сбережем.
Улыбнемся снова,
Будьте все здоровы!

Педагог. А откуда берутся звуки?

Дети. Их издают предметы, люди, музыкальные инструменты.

Педагог. Действительно, звуков существует очень много. Проверим, какие вы внимательные.

Давайте сейчас постоим
в тишине,
Так тихо, как будто бы это
во сне.
Услышим тогда, как звучит
тишина,
Хоть кажется нам, что она
не слышна.

Игра «Замри и слушай!»

Гости по очереди издают звуки — топают ногами, шелестят

Д

Е

Н

Ь

тетрадью, звенят колокольчиком, хлопают в ладоши, напевают песенку, играют на пианино и металлофоне. Дети выполняют несложные двигательные упражнения. Руки поднимают на счет «раз» вверх, на счет «два» опускают вниз. На счет «три» опять поднимают руки вверх. На слово «Замри!» те дети, которые не успели опустить руки, остаются стоять с поднятыми руками, а те, кто успел, стоят с опущенными руками. Главное — не поза, а умение услышать звуки, которые «живут» в музыкальном зале.

Затем по команде педагога, которая осуществляется только жестом, указывающим на того или иного ребенка, дошкольник называет услышанные звуки. Те дети, которые услышали такие же звуки, показывают пальцами на свои уши. Если названные звуки не были услышаны, ребята закрывают уши руками.

Педагог. Какие из услышанных звуков можно отнести к музыкальным?

Дети. Пение, игра на пианино, металлофоне, колокольчике.

Педагог. А что можно сказать про топот ног, скрип двери — это какие звуки?

Дети. Это шумы.

Педагог. Да, это бытовые звуки.

Птицы встречают восход,
Дети шумят у детсада!

Звуки повсюду живут —
Только прислушаться надо.

Так что же такое звук и откуда он берется? Давайте посмотрим, что нам об этом расскажут Фиксики.

Дети садятся на стулья, смотрят на экран.

Проводится показ видеоролика «Фиксики. Опыты со звуком».

Итак, звук — это...

Дети. Колебание предметов.

Педагог. И мы можем показать этот опыт.

Дети самостоятельно показывают опыт с линейками, объясняя, что линейки разной длины звучат по-разному.

Кажется, линеочки заскучали. Может, организуем им небольшое выступление — ансамбль линеек под песню «Как у наших у ворот»?

Четверо детей подходят к столу, играют на линейках первый куплет песни под аккомпанемент фортепиано.

А откуда берется голос?

Дети. Голос человека — это колебания воздуха, который проходит через голосовые связки.

Педагог. Мы можем говорить (а также кричать, петь, шептать) только на выдохе, когда воздух выходит из легких наружу через рот и нос, создает звуковую волну

и тем самым рождает голос. Голос каждого человека уникален, его нужно беречь. Вы знаете как?

Дети. Не кричать, не разговаривать громко, не петь зимой на улице.

Педагог. Ребята, проверьте, никуда ваш голосок не убежал? Давайте споем песенку про теремок с закрытым ртом.

Дети подносят руку к горлу, поют с закрытым ртом.

Голос на месте? Что вы ощущали?

Дети. Дрожание, вибрацию.

Педагог. Дети, а как можно усилить звук?

Дети. Сильнее выдувать воздух. Петь громче.

Педагог. Вы можете в лаборатории найти предметы, усиливающие звук, и объяснить, как это происходит?

Дети проводят опыт с расческой.

Зубья расчески дрожат от прикосновения и издают звук. Он тихий и слабый. Ставим расческу одним концом на стул. Повторяем опыт. Звук стал громче, Колебания передаются стулу и он усиливает звук. Прикладываем конец расчески к столу. Звук стал еще громче. Чем больше предмет, тем громче звук.

Раньше капитан на корабле, отдавая команды, использовал рупор для усиления голоса. Так как рупор от голоса начинает дро-

жать, команды звучат громче. Кто из вас может показать, как меняется голос?

Опыт с бумажными рупорами

Двое детей берут рупоры, уходят в разные концы зала, сначала поют свое имя и фамилию без рупора, затем в рупор.

Педагог. А сейчас вы станете капитанами, а все дети будут выполнять эти команды. Капитаны, дайте команде задание выполнить какое-нибудь танцевальное движение.

Капитаны по очереди отдают команду. Например: «Команда, выполнить пружинку с поворотом!» или «Команда, выполнить боковой галоп!» Дети под музыку выполняют танцевальное движение.

После упражнения дети садятся на стулья.

А если вы заблудились в лесу, как можно усилить голос?

Дети. Приложить руки рупором ко рту и покричать «Ay!»

Педагог. И тогда кто-нибудь вас обязательно услышит и отзовется. И уж точно отзовется в лесу эхо. Давайте внимательно посмотрим и найдем на столе, в каких предметах спряталось эхо.

Опыт с банкой

Двое детей по очереди пропевают в банку несколько фраз из

Д

Е

Н

В



песни «В лесу родилась елочка». Затем объясняют, что звуки отражаются от твердых стенок банки и поэтому повторяются, слышится эхо.

Педагог. А теперь вспомните, в какой знакомой нам песне композитор использовал принцип эхо — повторение фраз.

Дети. В песне «День чудесный — день рождения».

Педагог. Напомните, пожалуйста, как мы ее будем исполнять.

Дети. С солистами.

Педагог. Прошу хор и солистов занять свои места.

Дети встают полукругом, солисты выходят вперед.

Итак, солисты начинают, а хор повторяет. И не забудьте передать радостное настроение песни зрителям. А помогут нам в этом...

Дети. Голос, жесты и мимика.

Педагог. Готовы?

Дети исполняют песню «День чудесный — день рождения», стоя полукругом лицом к зрителям.

Интересно, если бы во время вашего пения вдруг как в телевизоре пропал бы звук, зрители смогли бы догадаться, какую по характеру песенку вы исполняете?

Дети. Наверное, смогли бы, потому что мы улыбались, пританцовывали.

Педагог. А если бы зрители вас не видели, а только слышали,

смогли бы они почувствовать радостное настроение песни?

Дети. Да, потому что голос был веселый, звонкий.

Педагог. Видеть нам помогают глаза (зрение), а слышать — уши (слух).

Дети, а вы можете на слух определить, какой музыкальный инструмент звучит? Проверим? А поможет нам волшебная шапка-невидимка.

Педагог напоминает правила игры: остальные соблюдают тишину, дирижер руководит музыкантами. Если водящий отгадал правильно, сообщаем ему об этом аплодисментами.

Игра «Угадай, на чем играю»

Водящий надевает шляпу, которая закрывает ему глаза. Четверо детей играют на металлофоне, бубенцах, колокольчике, треугольнике. Ими управляет дирижер. Игра проводится 2 раза. Состав детей меняется. Дети самостоятельно передают очередь другим игрокам.

Педагог. Вы совершенно правильно называли музыкальные инструменты.

А как они звучат красиво
вместе,
Когда в оркестре исполняют
песню!

Вы помните, кто на каком инструменте играет? Тогда прошу.

Дети берут музыкальные инструменты, занимают свои места.

А дирижер нам нужен? Зачем?

Дети. Чтобы управлять оркестром.

Педагог. Я попрошу дирижировать воспитателя. Будьте внимательны, следите за жестами дирижера, прислушивайтесь друг к другу и к аккомпанементу.

Оркестр «Маленькой елочки»

Педагог. Спасибо дирижеру, спасибо музыкантам, думаю, ваше исполнение не оставило равнодушными слушателей.

Дети убирают инструменты, садятся на стульчики.

Мы говорили, что голос надо беречь, а слух надо беречь? Как?

Дети. Не слушать очень громкую музыку, не засовывать в уши острые предметы, не кричать другу в ухо.

Педагог. Надеюсь, ваши ушки здоровы и у вас очень чуткий слух. Предлагаю вам проверить себя и зарисовать услышанные звуки на «ручейке времени».

Дети поворачиваются к столам, берут листок бумаги, карандаш и после прослушивания звуков (барабан — 1, маракас — 2) зарисовывают их схематично.

Посмотрите на экран, приверните себя. Молодцы, вы были

Д

Е

Н

В

внимательными и справились с заданием.

Ребята, а вы помните, как мы проводили эксперимент, когда смотрели на экран и по жестам дирижера и музыкантов пытались угадать, как звучит музыка? А потом проверили, и оказалось, что определили совершенно правильно. И слушали мы музыку великого русского композитора П.И. Чайковского. Может быть, вы вспомните, как называется это произведение?

Дети слушают начало симфонии «Зимние грэзы», говорят название.

А что такое грэзы?

Дети. Мечты.

Педагог. Как вы думаете, о чем хотел рассказать композитор в своей музыке? Какие впечатления передал?

Дети. Он хотел рассказать о красоте русской природы, о снежных полях, о снежинках-балеринках.

Воспитатель (*читает стихотворение «Белая зима» А. Болутенко*)

Красота дарует вдохновенье,
Снег летит, как лебединый
пух,

Дивное чудесное мгновенье,
Сказка мой захватывает дух.
Я в мечтах лечу под небесами,
Из души ушли печаль и тьма,
Наяву любуюсь чудесами,
Дарит мне их белая зима.

Я предлагаю вам посмотреть на экран и помечтать вместе с композитором.

Дети смотрят видеоклип «Зимние грэзы — балет».

Как звучит музыка в этой части симфонии?

Дети. Спокойно, плавно, светло.

Педагог. А кто танцевал под музыку?

Дети. Девочка-балерина.

Педагог. Вам понравился ее танец? Чем?

Дети. Она слушала музыку, движения были плавные, нежные, она была похожа на снежинку, танцевала на носочках.

Педагог. Помогают балеринам так стоять на носочках специальные туфельки, похожие на чешки, называются они пуанты.

Девочки, а вы бы хотели по-танцевать как балеринки?

Дети. Да.

Педагог. А мальчики превратят свой карандаш в балерину. Наденьте на карандаш «юбочку-пачку», поставьте «балерину» на пуанты, и пусть ваша «балерина» потанцует на другой стороне листа, оставляя волшебные зимние узоры.

Спустились с неба балеринки,
И закружились зимние
снежинки.

Какой чудесный танец! Мальчики, покажите, пожалуйста, что у вас получилось.

Мальчики показывают рисунки девочкам и друг другу.

Какие снежные кружева получились, будто выюга замела.

А я знаю один секрет, как устроить музыкальную выюгу. Хотите научу?

Опыт «Поющие бокалы»

Бокал необходимо наполнить водой, а потом можно смоченным в воде пальцем водить по краю. Получается отличное пение! Высота звука зависит от толщины стенки бокала и количества в нем воды. Чем тоньше стекло и чем меньше воды, тем звук выше.

Дети пробуют извлечь звук.

Педагог. А теперь внимание на экран.

Просмотр видеоролика «Поющие бокалы».

Да, ребята, вот в какой необыкновенной лаборатории мы сегодня оказались благодаря приглашению Фиксиков.

Неожиданно слышится песенка «А кто такие Фиксики?»

Ребята, вам понравилось в «Лаборатории звука»? Какое ваше настроение? Хотите под веселую песенку потанцевать вместе с Фиксиками? И раз уж мы в настоящей лаборатории, предлагаю самим смоделировать этот танец, используя схемы. Выберите движения, которые мы будем

Д
Е
Н
Ь



исполнять, и расположите их в том порядке, как будет в танце.

Дети выбирают подходящие схемы, выкладывают их на полу. Педагог участвуют с детьми в моделировании танца.

Кажется все готово. Осталось пригласить друг друга и Фиксиков на танец.

Мальчики берут 2 маракаса (контейнеры с наполнителем от киндер-сюрприза и с наклейкой изображения Фиксика), мальчик приглашает девочку, передает ей один контейнер, они занимают исходное положение в парах.

Дети, смотрите на схемы, они будут напоминать вам порядок движений.

Танец с переходом «Кто такие Фиксики?»

Педагог. Возвращайтесь на места и не забудьте проводить девочек.

В конце посещения этой удивительной «Лаборатории звука» нам очень хотелось бы узнать, что вам здесь понравилось.

Мы знаем, что музыкальные звуки записываются нотами. Поэтому возьмите нотку и оставьте возле того опыта, который вам показался наиболее интересным.

Дети берут одну нотку, исполняется ритуальная песенка прощания.

А теперь подойдите ко мне поближе.

Нам прощаться пора,
До свиданья, детвора.

Дети

Мы сюда придем опять,
Будем петь и танцевать.

Педагог. До свиданья, дети.
Дети. До свиданья.

Дети уходят в группу.

Литература

Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград. 2011.

Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 3-е изд., перераб. и доп. СПб., 2012.

Давыдова М.А. Музыкальное воспитание в детском саду: средняя, старшая и подготовительная группы. М., 2006.

Девятова Т.Н. Звук-волшебник. Материалы образовательной программы по музыкальному воспитанию детей старшего дошкольного возраста. М., 2006.

Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетинина В.В. Невиданное рядом. Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников. М., 2001.

Костина Э.П. Азбука музыкального образования детей дошкольного возраста. Н. Новгород, 2001.

Радынова О.П. Музыкальные шедевры (методические рекомендации к 7 кассетам). М., 1997.

Серное озеро — жемчужина Самарского края

Познавательное занятие в подготовительной к школе группе

ЛУКАНЧЕВА С.Н.,

воспитатель;

КРУПИНА О.В.,

учитель-логопед СП д/с «Ветерок» ГБОУ СОШ «ОЦ»,
пос. Серноводск Сергиевского р-на Самарской обл.

Д
Е
Н
Ь

Аннотация. Занятие было разработано с учетом возрастных особенностей детей старшего дошкольного возраста и направлено на развитие познавательной активности, самостоятельности, инициативности в применении полученных знаний и умений в поисково-исследовательской деятельности. Согласно сценарию дети представляют проекты своей семьи и по изучению истории уникальных особенностей Серного озера.

Ключевые слова. Серное озеро, сероводородная вода, сине-зеленые водоросли, специфический запах, лечебная грязь, курорт «Сергиевские минеральные воды», экологическая культура, экспериментальная и исследовательская деятельность.

Занятие построено как интеллектуальная игра, которая стала итогом долгосрочного исследовательского проекта. В ходе игры дети продемонстрировали и обобщили полученные ранее знания о родном крае и достопримечательности Самарского края — Серном озере. Также в сценарии представлены результаты экспериментально-исследовательской деятельности, подтверждающие, что в сероводородной воде нет живых организмов и она разрушает металл.

Задачи:

- создавать условия для экспериментальной и исследовательской деятельности с природными материалами с целью развития исследовательских навыков, проектного мышления;
- развивать положительные нравственные качества, побуждающие к соблюдению норм поведения в природе, обществе;
- умение владеть речью как средством общения и культуры, обогащать активный словарный запас;

— способствовать правильному формированию опорно-двигательного аппарата, координации движений, крупной и мелкой моторики.

Методы и приемы: показ, экспериментирование, проведение опыта, рассматривание, наблюдение, исследование, сюрпризный момент, соревнование, беседа, вопросы, совещание, объяснение, напоминания.

Форма организации деятельности представлена в таблице.

Оборудование: интерактивная доска, ноутбук, проектор, микро-

скоп, чашки Петри с образцами плесени, 2 колбы с обычной и сироводородной водой, 2 серебряные цепочки, перчатки, шапочки, ватман, фотографии Серного озера, 20 звезд.

* * *

Гостей встречает 1-й ребенок.

1-й ребенок. Здравствуйте, я хочу познакомить вас со своим проектом. Называется он «Серное озеро». Немного расскажу, почему я выбрал именно его. Мы с ребятами осенью ходили в музей санатория «Сергиевские мине-

Таблица
Формы организации совместной деятельности

Детская деятельность	Совместная деятельность
Двигательная	Динамическая пауза — танец лягушат
Игровая	Игра с правилами (интеллектуальная)
Коммуникативная	Беседа, речевые ситуации, интеллектуальная игра с правилами, вопросы, ситуативный разговор
Познавательно-исследовательская	Наблюдения, экскурсии, решение проблемных ситуаций, экспериментирование, познавательно-исследовательский проект
Элементарный бытовой труд	Поручения (подгрупповые), реализация проекта
Музыкальная	Продуктивная деятельность с музыкальным сопровождением
Изобразительная	Аппликация календаря «Серное озеро»
Восприятие художественной литературы и фольклора	Обсуждение, рассказывание
Конструирование	Изготовление макета «Серное озеро»

ральные воды», чтобы узнать об озере, рядом с которым мы живем. Там нам рассказали много нового, чего мы раньше не знали. Особенно мне понравились экспонаты музея: разные макеты, предметы. Я захотел, чтобы у нас в группе тоже был маленький музей. Мы с родителями изготовили макет «Серное озеро». Вот, что у нас получилось.

Ребенок показывает свою работу — макет «Серное озеро».

Ведущий. А, вы знаете, что Серное озеро известно по всей России? Почему оно так известно?

Дети рассказывают, что они знают о Серном озере.

1-й ребенок (*приглашает гостей на интеллектуальную игру*.) А теперь, уважаемые гости, мы приглашаем вас пройти в музыкальный зал и поиграть с нами в интеллектуальную игру, посвященную Серному озеру.

Гости проходят в музыкальный зал. При входе каждый из гостей выбирает символ, присаживается на стул.

Ведущий. Уважаемые гости, у кого треугольники, подойдите, пожалуйста, к нам, вы будете участниками команды.

А сейчас уважаемые участники обеих команд посовещайтесь 1 мин, придумайте названия команд и выберите капитана.

Проводится приветствие команд «Хозяева планеты» и «Знатоки».

Ведущий предлагает капитану команды гостей выбрать первый вопрос. На экране появляются изображение и вопрос. Ведущий озвучивает.

Как появилось Серное озеро?

Команды совещаются 1 мин и дают правильный ответ. Ведущий предлагает посмотреть видеоответ на интерактивной доске. Жюри оценивает правильные ответы.

Ведущий предлагает капитану выбрать следующий вопрос.

Почему озеро зеленого цвета?

Команды совещаются 1 мин и дают правильный ответ.

Ребята, а давайте докажем нашим гостям, что в сероводородной воде кроме серо-зеленых водорослей никто не живет. Как же влияет сероводород на живые организмы — плесень и бактерии? Об этом нам расскажут... (*имена детей*).

2-й ребенок. Мы исследовали влияние сероводородной воды на бактерии. Ротовая полость густо заселена бактериями. Во рту можно обнаружить более 500 видов бактерий, в том числе вредных.

3-й ребенок. В чашки Петри с питательной средой мы произвели посев бактерий полости рта.

Образец 1 — питательная среда, образец 2 — добавлена сероводородная вода.

Д

Е

Н

В

Оба образца плотно закрыли. В течение недели наблюдали за тем, что происходило в чашках.

2-й ребенок. Через 7 дней вскрыли чашки Петри и вот результат.

Образец 1 — бактерии развивались, выросла плесень, образец 2 — бактерии не развивались, плесень не выросла.

Убедимся, что бактерии развились только в первом образце. Сделаем это с помощью электронного микроскопа.

3-й ребенок. Вывод: сероводородная вода оказывает губительное действие на бактерии. Она вредна для живых существ. Это свойство серной воды мы, местные жители, можем использовать в повседневной жизни.

2-й ребенок. Мы вам рекомендуем использовать сероводородную воду. Ею можно полоскать полость рта и горло при заболеваниях.

Ведущий предлагает посмотреть видеоответ на интерактивной доске. Жюри оценивает правильные ответы.

Ведущий предлагает капитану выбрать следующий вопрос.

Как образуется лечебная грязь?

Команды совещаются 1 мин и дают правильный ответ.

Ведущий предлагает посмотреть видеоответ на интерактивной доске. Жюри оценивает правильные ответы.

Ведущий предлагает капитану выбрать следующий вопрос.

Можно ли плавать в Серном озере? Почему?

Команды совещаются 1 мин и дают правильный ответ.

Ведущий предлагает посмотреть видеоответ на интерактивной доске. Жюри оценивает правильные ответы.

Ведущий предлагает капитану выбрать следующий вопрос.

Почему во всех источниках, впадающих в Серное озеро, железные трубы заменили на пластиковые?

Команды совещаются 1 мин и дают правильный ответ.

Ведущий. Ребята, давайте докажем нашим гостям, действительно ли сероводород портит металл.

Опыт с серебром

4-й ребенок. Мы исследовали влияние сероводородной воды на порчу металла. Для этого взяли серебряные цепочки и две колбы. Одна колба — с простой водой, другая — с сероводородной водой.

5-й ребенок. Затем опустили одну серебряную цепочку в первую колбу с простой водой, а другую серебряную цепочку во вторую колбу с сероводородной водой. Оставили серебро на 30 мин в колбах.

4-й ребенок. После того как прошло 30 мин, мы извлекли це-

почки из колб. И вот результат — серебряная цепочка, опущенная в простую воду, не изменилась. А вот цепочка, находившаяся в северодородной воде, — потемнела. Посмотрите на фото.

5-й ребенок. Делаем вывод: серная вода действительно вызывает порчу металла.

Ведущий предлагает посмотреть видеответ на интерактивной доске. Жюри оценивает правильные ответы.

Ведущий предлагает капитану выбрать следующий вопрос.

Какова глубина Серного озера?

Команды совещаются 1 мин и дают правильный ответ.

Ведущий предлагает посмотреть видеответ на интерактивной доске. Жюри оценивает правильные ответы.

Ведущий предлагает капитану выбрать следующий вопрос.

Замерзает ли в Серном озере вода зимой? Почему?

Команды совещаются 1 мин и дают правильный ответ.

Ведущий предлагает посмотреть видеответ на интерактивной доске. Жюри оценивает правильные ответы.

Ведущий предлагает капитану выбрать следующий вопрос.

Серное озеро питают три больших источника. Почему оно никогда не выходит из берегов? На экране варианты ответов, выберите правильный.

Команды совещаются 1 мин и дают правильный ответ.

Ведущий предлагает посмотреть видеответ на интерактивной доске. Жюри оценивает правильные ответы.

Ведущий предлагает капитану выбрать следующий вопрос.

Что общего между этим деревом и курортом «Сергиевские минеральные воды»?

Команды совещаются 1 мин и дают правильный ответ.

Ведущий предлагает посмотреть видеответ на интерактивной доске. Жюри оценивает правильные ответы.

Ведущий подводит итог игры и озвучивает результаты.

Ведущий. Вот и подошла к концу наша игра. Слово предоставляется уважаемому жюри.

Жюри. Победила команда «...».

Аплодисменты.

Ведущий обращает внимание на экран, на котором изображен календарь.

Ведущий. Посмотрите, как красиво. Что это такое? Вы хотите, чтобы у нас такой же календарь висел в группе? Давайте сделаем такой же для нашей группы.

Дети выбирают фото Серного озера по временам года и приклеивают на календарь.

На этом, уважаемые гости, мы прощаемся, а на память о нашей встрече мы хотим вам подарить календарь с изображением Серного озера.

Д
Е
Н
В

Стимуляция речи детей раннего возраста в играх и игровых ситуациях

САЯНКИНА М.А.,

воспитатель МБДОУ д/с № 102, г. Череповец Вологодской обл.

Аннотация. В статье показан опыт работы в группе раннего возраста на примере занятий, направленных на речевую стимуляцию детей в процессе игр и игровых ситуаций. Представлены конспекты тематических интегрированных сюжетных занятий по речевому развитию детей раннего возраста.

Ключевые слова. Речь, стимуляция, ранний возраст, игра.

Проблема владения языком издавна привлекала внимание известных исследователей разных специальностей и направлений. Неоспоримым остается тот факт, что наша речь очень сложна и многогранна, и развивать ее необходимо с первых лет жизни. Язык и речь — это как «узел», в котором сплетены различные линии психического развития — мышление, воображение, память, эмоции. Являясь важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, язык служит основным каналом приобщения к ценностям духовной культуры от поколения к поколению, а также необходимым условием воспитания и обучения.

Дошкольный возраст — период активного усвоения ребенком разговорного языка, становления и развития всех сторон речи.

В настоящее время перед педагогами, особенно работающими с детьми раннего возраста, остро стоит вопрос — как помочь малышу научиться общаться с окружающими и выражать свое стремление к общению, поскольку очень много детей приходят в дошкольные организации неговорящими в силу различных обстоятельств.

Мы все прекрасно знаем, что игра — ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте, который используется взрослыми в целях воспитания детей, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. Значительный опыт накапливается ребенком в игре. Из своего игрового опыта он черпает представления, которые связывает со словом. Игра — сильнейший стимул для проявления детской самодеятельности в

области языка; она должна быть, в первую очередь, использована в интересах развития речи.

Поэтому представляем свой опыт работы с группой детей раннего возраста в виде конспектов занятий, направленных на речевую стимуляцию через игры и игровые ситуации. Надеемся, наш опыт работы поможет начинающим педагогам, а педагоги со стажем что-то подчерпнут для себя.

«Мишка»

Цель: стимуляция речевого общения у детей раннего возраста через игровые ситуации.

Задачи:

- формировать умение находить знакомый предмет на картинке среди четырех знакомых картинок, понимать и выполнять элементарные инструкции, обусловленные ситуацией;
- развивать четкое произношение звука [э], умение дифференцировать по звучанию на слух тихие и громкие звуки;
- пассивный и активный словарный запас, произвольный выдох, слуховое и зрительное внимание, мелкую и общую моторику;
- воспитывать эмоционально-положительное отношение к занятию, повышать коммуникативные навыки, желание сотрудничать со взрослым.

Оборудование: игрушка мишка, предметные картинки с изоб-

ражением мишки, куклы, собачки, кошки, перышки (по количеству детей), колокольчик, ширма.

* * *

Воспитатель. Топ-топ-топ, топ-топ-топ, это кто же к нам идет?

Из-за ширмы появляется мишка.

Дети, кто же к нам пришел?
Как топает мишка?

Воспитатель побуждает к ответу каждого ребенка.



Формирование правильного звукопроизношения. Звук [э]

Воспитатель

Мишка умеет петь песенку.

Мишка ротик открывает,

Мишка песню напевает:

«Э-э-э!»

Шире ротик открывай

И мишутке подпевай:

«Э-э-э-э!»

Дети произносят звукоподражание сначала хором, затем воспитатель побуждает произнести звук каждого ребенка, следя за четкостью произнесения.

Игра «Подуем на перышко»

(направленная на развитие произвольного выдоха)

Воспитатель. Мишка что-то принес нам.

Мишка шел, шел, шел,

Мишка перышки нашел.

Что делать с перышками, миш-ка не знает. Сейчас вы подуете на перышки, и они полетят.

Игра «Найди мишку»

(направленная на развитие словаря, зрительного внимания)

Воспитатель. Еще мишка принес картинки. Он не знает, где его картинка. Найдите мишке его картинку.

Педагог помещает на доску 4 картинки с изображением мишкы, куклы, собачки, кошки и поощряет называние картинок детьми доступными им средствами. Дети подходят к доске, выбирают нужную. Остальные картинки воспитатель убирает.

Кто нарисован на картинке?

Дети произносят слово или звукоподражание, педагог побуждает к ответу каждого ребенка.

Вот, мишка, твоя картинка.

Педагог показывает картинку мишке. Тот благодарит детей.

Физкультминутка «Мишка косолапый»

Воспитатель показывает, как «идет» мишка.

Воспитатель. Выходите, детки, с мишкой погулять!

Мишка косолапый по лесу идет,
Шишки собирает и в карман кладет.

Вдруг одна из шишек прямо мишке в лоб, Мишка рассердился и ногою топ.

Дети имитируют движения миш-ки, произносят звукоподражание.

Пальчиковая игра «Мишка идет»

(на развитие мелкой моторики)

Воспитатель. А сейчас пальчики покажут, как «идет» мишка.

Дети «идут» пальчиками по столу, желательно средним и указательным ведущей руки, прижимая подушечки пальцев к столу, произнося «топ-топ-топ». Воспитатель произносит: «Топ-топ, топ-топ, это мишка наш идет».

Игра с колокольчиком «Тихо — громко»

(на развитие слухового восприятия)

Воспитатель. Ой, что это звенит? Мишка принес нам колокольчик! Как звенит колокольчик?

Дети. Динь-динь.

Воспитатель. Колокольчик умеет звенеть громко и тихо. Мишка хочет поиграть с вами. Он спрячется за ширму и будет звенеть колокольчиком. Когда колокольчик будет звенеть громко, вы будете показывать свои руки, а когда тихо — спрячете руки за спину.

Молодцы. Мишке очень понравилось играть с вами. А вам понравилось играть с мишкой?

Дети отвечают.

Во что больше вам понравилось играть с мишкой?

Дети отвечают.

А сейчас мишке пора домой. Помашем ему рукой, скажем: «До свидания. Приходи к нам еще».

«Гости»

Цель: стимуляция речевой активности через создание игровых ситуаций.

Задачи:

- формировать умение различать предметы посуды и игрушки по величине (большой — маленький);
- понимать и выполнять элементарные инструкции, подкрепленные ситуацией («дай кукле чашку, блюдце»);
- называть слова, обозначающие предметы посуды: «чашка — чашечка», «блюдце — блюдечко»;
- повышать речевую активность — побуждать к произнесению звукоподражаний, простых слов и фраз;
- закреплять умение различать по громкости звучания контрастные звуки: тихий и громкий;
- произносить звукоподражания с разной силой голоса;
- развивать целенаправленный длительный выдох, зритель-

ное и слуховое внимание, мелкую и общую моторику; — совершенствовать коммуникативные способности; — воспитывать интерес к образовательной деятельности.

Оборудование: куклы разного размера — большая и маленькая, кукольные чашки — большая и маленькая, кукольные блюдца — большое и маленькое (всего перечисленного по 2 шт.); барабаны — большой и маленький; детали конструктора («печенье» для кукол), кукольные стол и стулья, музыкальное сопровождение.

* * *

Раздается стук в дверь.

Воспитатель. Ой, дети, кто-то к нам в гости пришел. Это две куклы: большая и маленькая. Большую зовут Таня. Как зовут большую куклу?

Дети отвечают.

Маленькую куклу зовут Маня. Как ее зовут?

Дети отвечают.

Игра «Куклы пьют чай»

(на развитие словарного запаса)

Воспитатель. Куклы долго шли к нам и устали. Давайте назовем Маню и Таню чаем. Саша, дай кукле Тане большую чашку, а Оля даст кукле Мане маленькую чашечку.

Сели куклы за обед:

Чашки есть, а блюдец нет.

Д

Е

Н

Ь

Чтобы чай распивать,
Нужно блюдца поискать.

Дети, а где же блюдца? Они где-то в комнате стоят. Найдите их.

После того как дети найдут блюдца, воспитатель просит раздать их куклам.

Коля, дай большое блюдце кукле Тане, а ты, Сережа, дай маленькое блюдечко Мане.

Маню с Таней угощаем,
Чай им в чашку наливаем.
Пейте куклы, не стесняйтесь,
Чаем сладким угощайтесь.

Игра «Горячий чай»

(на развитие длительного выдоха)

Воспитатель. Ребята, мы налили Тане и Мане очень горячий чай. Чтобы наши гости не обожглись, поможем им остудить чай: подуем на него, чтобы он остыл.

Дети по очереди дуют на чашки 2—3 раза. Воспитатель следит, чтобы дети не наклонялись, не надували щеки, дули ровно и длительно.

Физкультминутка «Танцуем все»

Воспитатель. Теперь приведем кукол потанцевать и потанцуем с ними.

Воспитатель включает бодрую мелодию. Дети выполняют танце-

вальные движения: топают ножками, машут руками, кружатся. После физкультминутки дети присаживаются на стулья.

Игра «Большой и маленький барабаны»

(на развитие слухового внимания, силы голоса)

Воспитатель. Дети, посмотрите, куклы принесли нам игрушки. Таня принесла большой барабан. Какой барабан принесла Таня?

Дети отвечают.

Он громко стучит: бом-бом-бом. А Маня принесла маленький барабанчик. Какой барабан у Мани?

Дети отвечают.

Он стучит тихо: бом-бом-бом.

Воспитатель показывает, как по-разному стучат барабаны, сопровождая действия тихим и громким произнесением звукоподражания. Затем просит детей постучать в барабан.

Дети по очереди выполняют действия, сопровождая их тихим и громким произнесением звукоподражания.

Пальчиковая игра «Барабанщики»

Воспитатель. Теперь покажем куклам Тане и Мане, как мы пальчиками изображаем игру на барабане.

Твои пальчики-барабанщики,
Там-там-там!
Тук-тук-тук!
Раздается звонкий стук.

Дети прижимают подушечки пальцев правой и левой руки к столу. Попеременно постукивают ими по поверхности стола, как в игре на пианино.

Кукол чаем мы поили,
С куклами играли,
Танцевали и устали.

К нам сегодня в гости приходили куклы Таня и Маня. Вам понравилось с ними играть? Как звали наших гостей?

Дети отвечают.

Но, к сожалению, им пора домой, давайте помашем им рукой, скажем: «До свидания. Приходите к нам еще».

Дети прощаются.

«Овощи»

Цель: стимуляция речевой деятельности через игровые ситуации.

Задачи:

- обогащать представление об овощах;
- словарь за счет прилагательных, обозначающих качество овощей;
- формировать умение различать овощи на ощупь; использовать в речи обобщающее слово «овощи»;

- грамматическую структуру речи;
- рассматривать сюжетную картинку, отвечать на вопросы по ней;
- совершенствовать умение раскатывать пластилин между ладонями;
- развивать зрительную память, зрительное внимание, общую моторику и чувство ритма;
- координацию движений в соответствии с речью воспитателя;
- воспитывать желание включаться в деятельность;
- совершенствовать коммуникативные умения.

Оборудование: корзинка с овощами (капуста, лук, перец, помидор, морковь, картофель), полотенце, картинки с изображением овощей и Петрушки, пластилин зеленого цвета и доски для лепки, картина для рассматривания «Собираем урожай овощей».

* * *

Педагог вносит корзину, где лежат овощи. Затем показывает поочереди каждому ребенку овощ.

Воспитатель. Что это? Какого цвета? Какой формы?

После воспитатель подводит детей к выводу.

Картошка, лук, морковь, помидор, капуста, перец — это...

Дети. Овощи.

Д

Е

Н

Ь

Воспитатель. Где растут овощи?

Дети отвечают.

**Дидактическая игра
«Узнай на ощупь»**

(на развитие тактильных ощущений)

Воспитатель. Я сейчас спрячу овощи под полотенце, а вы попытайтесь, не глядя, найти тот овощ, который я назову.

Воспитатель называет овощ, ребенок рукой под полотенцем пытается нашупать и достать названное.

**Дидактическая игра
«Чего не хватает?»**

(на развитие зрительного восприятия)

Воспитатель показывает детям несколько овощей, потом просит закрыть глаза и убирает один. Дети должны угадать, что убрали.

**Артикуляционная
гимнастика**

(на развитие артикуляционного аппарата)

Воспитатель

Мы забор обойдем

Дети выполняют упражнение «Заборчик».

В огород приDEM.

Лопату возьмем

Дети выполняют упражнение «Лопата».

И копать пойдем.

**Рассматривание картины
«Собираем урожай
овощей»**

(на активизацию словарного запаса)

Воспитатель показывает картину.

Воспитатель. Кто нарисован на картине? Что несет мама? Какого цвета огурцы? А какой они формы? Что делает мальчик? Какие овощи собрала девочка? Какого цвета помидоры? Какой они формы? Какие еще овощи выросли на грядке? Какая морковь? Какая капуста?

Дети отвечают.

Физкультминутка

(на развитие общей моторики)

Воспитатель

Мы пришли на город.

Дети идут по кругу, взявшись за руки, поочередно протягивают руки то вперед, то ставят на пояс.

Что же там у нас растет?

Есть капуста и лучок,

Дети имитируют движения — «собирают овощи».

Свекла есть и чесночек.

Мы корзиночки возьмем,
Урожай наш соберем!

**Дидактическая игра
«Поможем собрать овощи»**

Воспитатель. Посмотрите, на картинке нарисован Петрушка.

Он держит корзинку, хочет пойти в огород и собрать там овощи. Давайте ему поможем.

Дети находят картинки с овощами.

Лепка «Огурцы»

(на развитие мелкой моторики)

Воспитатель. Давайте приготовим салат из огурцов, но для этого нам надо их слепить.

Дети раскатывают пластилин между ладонями.

Вот наше занятие и подошло к концу. Что лежало в корзинке? Какие овощи вы запомнили? Чем мы занимались? Что вам понравилось?

Литература

Алексеева М.М., Яшина В.И. Речевое развитие дошкольников. М., 1999.

Бондаренко А.К., Матусик А.И. Воспитание детей в игре. М., 1996.

Герасимова А.С. Уникальное руководство по развитию речи / Под ред. Б.Ф. Сергеева. М., 2004.

Мухина В.С. Детская психология. М., 1999.

Развитие речи у детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. М., 1995.

Скажи по-другому: Речевые игры, упражнения, ситуации, сценарии / Под ред. О.С.Ушаковой. Самара, 1994.

Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М., 1990.

Швайко Г.С. Игры и упражнения для развития речи / Под ред. В.В. Гербовой. М., 1991.



Книжная полка

Оформительские и дидактические комплекты
«Картинки в корзинке»

Новинка



Корзинка с овощами



Корзинка с цветами



Корзинка с грибами



Корзинка с фруктами



Корзинка с грибами

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Сценки «Театра игрушек» Для старших дошкольников

ЯРОСЛАВЦЕВА И.Б.,

воспитатель ДО № 6 ГБОУ Школа № 967,
Москва

Аннотация. Сценки с участием игрушек помогут детям старшего дошкольного возраста приобщиться к искусству Театра кукол, научиться понимать смысл жизненных явлений и проявить свои творческие способности.

Ключевые слова. Театр кукол, театр игрушек, ширма, артист, мечта, день рождения, друзья, настроение, секрет, сюрприз.

Оборудование: музыкальное сопровождение, колокольчик, ширма.

«Что такое Театр кукол?»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Мишка }
Зайчик } игрушки.

На ширме появляется Мишка, который звенит колокольчиком.

Мишка

В Театр кукол поспешите,
Поскорее проходите!

На ширме появляется Зайчик.

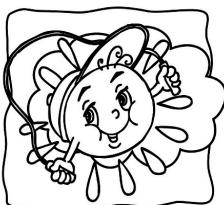
Зайчик. Ты чего это раскричался?

Мишка. А я зову всех в Театр кукол.

Зайчик. А что это такое?

Мишка. Это такое место, где артисты-куклы выступают.

Зайчик. Как это выступают?



Мишкa. Стихи читают, песни поют, танцуют, а еще сказки показывают и рассказывают.

Зайчик. А я тоже хочу выступать в Театре кукол!

Мишкa. У тебя ничего не получится.

Зайчик. Это почему не получится?

Мишкa. Да потому что быть артистом очень трудно.

Зайчик. А я все равно хочу выступать!

Мишкa. Ну, ладно... Посмотрим, на что ты способен. Для начала расскажи стихотворение.

Зайчик. Стихотворение? О! Вспомнил!

Зайчик весело читает стихотворение А. Барто «Зайка».

Мишкa. Ну, нет... Это совсем не годится.

Зайчик. Почему не годится?

Мишкa. Потому что Зайку жалко. А ты рассказываешь про него стихотворение так, что всем становится весело.

Зайчик. Ладно, я попробую рассказать иначе.

Зайчик грустно читает стихотворение А. Барто «Зайка».

Мишкa. Вот это совсем другое дело. А теперь песенку спой.

Зайчик. Песенку? Да пожалуйста!

Зайчик кричит, пытаясь спеть «Песню друзей» (муз. М.А. Стародадомского, сл. С. Михалкова).

Мишкa. Перестань сейчас же!

Зайчик. Ну что не так?

Мишкa. Ты кричишь, а надо петь!

Зайчик. Все понятно, сейчас я сам попробую.

Зайчик поет ту же песню.

Ну как?

Мишкa. Замечательно! А теперь спляши!

Зайчик. Сплясать? Да это я запросто!

Звучит веселая музыка.

Зайчик пляшет.

Музыка перестает звучать.

Мишкa. Стоп!

Зайчик. Ну что опять не так?

Мишкa. А ты на голове плясать умеешь?

Зайчик. Не знаю, не пробовал...

Мишкa. А ты попробуй, ведь настоящий артист все должен уметь делать.

Зайчик. Ладно, попробую!

Звучит веселая музыка.

Зайчик пляшет, стоя на голове.

Музыка перестает звучать.

Мишкa. Молодец, Зайчик!

Зайчик. Конечно, молодец! Я ведь стихотворение читал?

Мишкa. Читал.

Зайчик. Песню пел?

Мишкa. Пел.

Зайчик. Плясал?

Мишкa. Плясал!

В

Е

Ч

Е

Р

Зайчик. Ну так, значит, могу я быть артистом и выступать в Театре кукол?

Мишка. Нет, не можешь.

Зайчик. Почему?

Мишка. Потому что ты сказки еще не рассказывал и не показывал.

Зайчик. Ну так давай скорее этим займемся!

Мишка. Хорошо. Ты сказку «Репка» знаешь?

Зайчик. Конечно, знаю.

Мишка. Тогда попробуем разыграть сценку из этой сказки. Ты будешь Репкой.

Зайчик. Я буду Репкой?

Мишка. Ну да, что корнями в землю вросла крепко.

Мишка сажает Зайчика, который «изображает Репку», на ковер.

А я буду Дедкой, который станет тянуть из земли Репку.

Мишка тянет за лапку Зайчика-Репку.

И... раз...

Зайчик. Аааааа...

Мишка. И... два...

Зайчик. Ууууу...

Мишка. И... три...

Зайчик. Ооооо... отпусти меня. Не хочу я быть Репкой.

Зайчик отдергивает свою лапку от Мишки.

Мишка. Почему?

Зайчик. Потому что мне не нравится, когда меня из земли тянут.

Мишка. Ну ладно. А ты сказку о «Красной Шапочке» знаешь?

Зайчик. Знаю.

Мишка. Тогда попробуем разыграть сценку из этой сказки. Ты будешь Красной Шапочкой.

Зайчик. Я — Красная Шапочка? А ты кем будешь?

Мишка. Я буду Волком, который захотел перехитрить Красную Шапочку и поэтому переоделся в одежду Бабушки и спрятался под одеялом.

Мишка ложится на ковер, «изображая Бабушку».

А Красная Шапочка тем временем пришла к дому Бабушки и постучалась в дверь.

Зайчик, «изображая Красную Шапочку», будто бы стучится в дверь.

Зайчик. Тук-тук.

Мишка. Кто там?

Зайчик. Это я, твоя внучка — Красная Шапочка.

Мишка. Дерни за веревочку, дитя мое, дверь и откроется.

Зайчик подходит к Мишке-Бабушке.

Зайчик. Здравствуй, Бабушка!

Мишка. Здравствуй, внученька!

Зайчик. Бабушка, а почему у тебя такие большие глаза?

Мишка. Это чтобы лучше тебя видеть.

Зайчик. Бабушка, а почему у тебя такие большие уши?

Миш카. Это чтобы лучше тебя слышать.

Зайчик. Бабушка, а почему у тебя такие большие руки?

Мишка. Это чтобы покрепче обнять тебя.

Мишка-Бабушка крепко обнимает Зайчика.

Зайчик. Отпусти меня сейчас же! Не желаю я быть Красной Шапочкой!

Мишка. Ну почему?

Зайчик. Да потому что мне не нравится, когда Бабушки так крепко обнимаются.

Мишка. Ах, так?

Зайчик. Да, так.

Мишка. Ну тогда...

Зайчик. Что тогда?

Мишка. Тогда ты никогда не сможешь стать артистом!

Зайчик. Это почему?

Мишка. Да потому что настоящий артист может сыграть любую роль.

Мишка и Зайчик отворачиваются друг от друга.

Зайчик. Мишка...

Мишка. Что?

Зайчик. А я все равно очень хочу стать артистом.

Мишка. У тебя ничего не получится — это очень сложно.

Зайчик. А я все равно хочу выступать в Театре кукол.

Зайчик плачет.

Мишка. Ну ладно, попробуем разыграть еще одну сценку из сказки «Колобок».

Зайчик. Это очень интересная сказка. А какую роль я буду играть?

Мишка. Колобка.

Зайчик. Как интересно! А ты кого будешь играть?

Мишка. Лису.

Зайчик. Так это получается, что ты меня съешь?

Мишка. Конечно, съем, если ты не успеешь убежать.

Зайчик. А если успею?

Мишка. Ну тогда ты, Зайчик, будешь — молодец, и у сказочки настанет счастливый конец. Понятно?

Зайчик. Понятно. А что нужно делать?

Мишка. Залезай ко мне на нос и спой свою песенку.

Зайчик, «изображая Колобка», залезает к Мишке, который «изображает Лису», на нос и начинает петь.

Зайчик

Я веселый Колобок,
У меня румяный бок.
Ля, ля, ля, ля,
Это песенка моя.

Мишка-Лиса подкидывает Зайчика-Колобка вверх и прижимает его к себе.

Зайчик. Отпусти меня!

Мишка. Попался...

Зайчик. А вот и не попался.

В

Е

Ч

Е

Р

Мишка. От меня тебе не убежать.

Зайчик. Это мы еще посмотрим. Вот я тебя как пощекочу и убегу.

Зайчик щекочет Мишку, который начинает смеяться. Зайчик вырывается от Мишки и старается от него убежать.

Мишка. А я тебя догоню!

Зайчик. Не догонишь, не догонишь, не догонишь!

Зайчик убегает от Мишки и прячется от него.

Мишка. Зайчик, ты где?

Мишка ищет Зайчика. Зайчик выглядывает и снова прячется несколько раз.

Зайчик. А вот и я!

Зайчик незаметно подходит к Мишке.

Убежал я от тебя.

Мишка и Зайчик *(вместе)*. Ай да Зайчик-молодец! И у нашей сказочки наступил...

Зайчик. ...Счастливый конец!

Мишка

Свою роль ты замечательно сыграл
И артистом настоящим стал!

Зайчик. Ура! Теперь я в Театре кукол буду выступать!

Зайчик прыгает.

Моя мечта сбылась!
Я счастлив!

Что еще сказать?

Звучат аплодисменты. Зайчик кланяется. Мишка и Зайчик уходят с ширмы.

«Мечта»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Мишка }
Зайчик } игрушки.

Звучит веселая музыка.

Мишка стоит вниз головой.
К нему подходит Зайчик.

Музыка перестает звучать.

Зайчик. А что это ты делаешь?

Мишка. Я мечтаю...

Зайчик. Мечтаешь?

Мишка. Ну да.

Зайчик. А почему ты так мечтаешь?

Мишка. Как так?

Зайчик. Ну, стоя на голове.

Мишка. Да потому что мне так удобно.

Зайчик. Вниз головой?

Мишка. Вниз головой.

Зайчик. Мечтать?

Мишка. Мечтать.

Зайчик. А о чём?

Мишка. От том, чтобы научиться летать.

Зайчик. Летать?

Мишка. Да, летать.

Зайчик. Как интересно!
А когда твоя мечта сбудется?

Мишка. Очень скоро, если ты...

Зайчик. Что я?

Мишка. Если ты не перестанешь мне мешать.

Зайчик. Да, пожалуйста, мечтай, сколько хочешь.

Зайчик отходит в сторону от Мишки.

Мишка. Кажется...

Зайчик. Что кажется?

Мишка. Кажется... я взлетаю.

Мишка падает. Зайчик подходит к Мишке.

Зайчик. Ну?

Мишка. Что ну? Я еще немногоПомечтаю и полечу.

Зайчик. Посмотрим, как у тебя это получится.

Мишка. Очень даже получится, вот только отойди от меня подальше.

Зайчик. Ладно.

Зайчик отходит в сторону от Мишки, который встает на голову.

Мишка. Так...

Зайчик. Что так?

Мишка. Кажется...

Зайчик. Опять кажется...

Мишка. Нет, мне уже совсем не кажется, потому что я взлетаю...

Мишка падает. Зайчик подходит к Мишке и начинает смеяться.

Ну все, сейчас я тебе покажу, как надо мной смеяться!

Зайчик. Ладно, я больше так не буду.

Мишка. Я скоро полечу!

Зайчик. Да, ты полетишь!

Мишка. Главное...

Зайчик. Что главное?

Мишка. Главное верить в то, что это обязательно произойдет.

Зайчик отходит в сторону от Мишки, который встает на голову.

Ой, что-то моя мечта не сбывается...

Мишка падает.

Зайчик подходит к Мишке и начинает смеяться.

Зайчик. А может быть еще раз попробовать.

Мишка. Нет, у меня совсем ничего не получается.

Зайчик. Ну ты же сам говорил...

Мишка. Что говорил?

Зайчик. Главное верить в то, что мечта обязательно сбудется.

Мишка *(вздыхает)*. Ну говорил. Только не знаю теперь — верить в это или не верить?

Зайчик. Конечно, верить! Вот я верю в то, что твоя мечта обязательно сбудется!

Мишка. Ты?

Зайчик. Да, я. А ты?

Мишка. И я, кажется, тоже начинаю верить.

Зайчик. Кажется?

Мишка. Нет, точно верю.

Зайчик. И это самое главное!

Мишка. А давай вместе попробуем помечтать о том, во что мы верим.

Зайчик. Давай!

В

Е

Ч

Е

Р

Мишка и Зайчик вместе стоят вниз головой.

Мишка. А теперь закрывай глаза...

Мишка закрывает глаза.

Его можно повернуть спиной к зрителям.

Зайчик. Зачем?

Мишка. С закрытыми глазами мечтать интереснее.

Зайчик. Закрыл...

Зайчик закрывает глаза.

Его тоже можно повернуть спиной к зрителям.

Мишка. Приготовились... и...

Мишка и Зайчик *(вместе)*.

Полетели!

Мишка. Я лечу!

Зайчик. И я лечу!

Мишка и Зайчик *(вместе)*.
Мы летим! Мы летим!

Мишка и Зайчик летают.

Осторожно! Приземляемся...

Мишка и Зайчик приземляются.

Мишка. Наша мечта сбылась!

Мишка и Зайчик *(вместе)*.

Ура!

Мишка и Зайчик прыгают.

Мишка. А все почему?

Зайчик. А все потому, что если мечтать вместе...

Мишка и Зайчик *(вместе)*. ...То все обязательно получится!

Звучит веселая музыка.

«Хрюздравляем с днем варенья!»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Поросенок }
Мишка } игрушки.

На сцене появляется Поросенок.

Поросенок. Мишка! Мишка!
Мишка!

На сцене появляется Мишка.

Мишка. Ты чего это шумишь?

Поросенок. Мишка, у нашего друга Зайчика сегодня день рождения!

Мишка. Ура! Надо скорее придумать для него поздравление.

Поросенок. Точно!

Мишка. А я уже придумал! Мы ему скажем: «Поздравляем с днем варенья!»

Поросенок. И я тоже приду-
мал! Мы ему скажем: «Хрюздрав-
ляем с днем рождения!»

Мишка. Стоп! Что-то здесь не так!

Поросенок. Что не так?

Мишка. Все не так.

Поросенок. Ну давай еще раз попробуем.

Мишка. Давай!

Мишка и Поросенок говорят одновременно.

Поздравляем с днем варенья!

Поросенок. Хрюздравляем с днем рождения!

Мишка. Опять не так.

Поросенок. Ну что опять не так?

Мишка. Да все, все не так! Вот ты как говоришь?

Поросенок. Хрюздравляем с днем рождения!

Мишка. Почему «хрюздравляем»?

Поросенок. Потому что «хрюздравляем» — это так же весело, как и поздравляем, только по-поросячью!

Мишка. Неправильно, нужно говорить: «Поздравляем с днем варенья!»

Поросенок. Почему «с днем варенья»?

Мишка. Потому, что варенье — это так же прекрасно, как и день рождения!

Поросенок. Нет, надо говорить: «хрюздравляем!»

Мишка. Нет, с «днем варенья!»

Поросенок и Мишка спорят.

Поросенок. Ах так? Ну и пожалуйста. Я с тобой больше не дружу!

Мишка. И я с тобой тоже больше не дружу!

Мишка и Поросенок отворачиваются друг от друга.

Поросенок. Медвежонок!

Мишка. Что?

Поросенок. А если ты со мной не дружишь, и я с тобой не дружу, то кто нашего друга Зайчика поздравлять будет?

Мишка. Не знаю...

Поросенок. Вот и я не знаю...

Мишка. Придумал!

Поросенок. Что ты придумал?

Мишка. Поросенок, а давай попробуем еще раз вместе поздравить нашего друга Зайчика.

Поросенок. Точно! Так и сделаем?

Мишка. Только надо сначала помириться!

Поросенок. Конечно!

Мишка и Поросенок (вместе)

Мирись, мирись, мирись

И больше не сердись.

Нам ссориться нельзя,

Потому что мы друзья!

Мишка. А раз мы друзья, то должны друг с другом уметь договариваться.

Поросенок. Правильно!

Мишка. Ну тогда я начну поздравлять первый!

Поросенок. А почему ты первый?

Мишка. Потому что именно я первым придумал, что надо Зайчика поздравить.

Поросенок. А я первый узнал, что у Зайчика день рождения!

Мишка. А я первый придумал, что сказать Зайчику!

Поросенок. Ты же сам говорил, что мы — друзья!

Мишка. Ну говорил... и что?

В

Е

Ч

Е

Р

Поросенок. А то, что друзья должны уметь договариваться друг с другом.

Поросенок отворачивается от Мишки.

Мишкa. Ну хорошо, давай договариваться. Ты начинай первым поздравлять, а я после тебя.

Поросенок. Отличное предложение! А вдруг у меня не получится?

Мишкa. Получится! Ведь я тебе помогу.

Мишкa берет своей лапкой лапку Поросенка.

Поросенок. «Хрюздраливам...

Мишкa. «...с днем варенья!»

Мишкa и Поросенок (*вместе*). Получилось!

Звучит веселая музыка. Мишкa и Поросенок уходят вместе, удерживая друг друга за лапки.

«Мы — друзья!»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Мишкa }
Зайчик } игрушки.

Мишкa с Зайчиком идут и поют песенку о дружбе.

Звучит фонограмма песни «Дружба крепкая» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского).

Музыка перестает звучать.

Мишкa. Ты и я — мы с тобой настоящие...

Мишкa и Зайчик (*вместе*).
...друзья!

Мишкa. А это значит, что мы всегда придем друг другу на помощь.

Зайчик. На помошь?

Мишкa. Ну да, если она будет нужна.

Зайчик. А что может случиться?

Мишкa. Да что угодно.

Зайчик. Как это, что угодно?

Мишкa. Ну, например, ты можешь упасть.

Зайчик. И что?

Мишкa. Возможно, тебе сложно будет идти.

Зайчик. И что же мне тогда делать?

Мишкa. Позвать меня на помошь.

Зайчик. А как?

Мишкa. Громко крикнуть: «Мишкa! Помоги мне!»

Зайчик. И что дальше?

Мишкa. А я уже тут как тут! Прибегу и тебе помогу!

Зайчик. А если кто-нибудь меня обидит?

Мишкa. Ну тогда я тебя буду защищать!

Зайчик. Как?

Мишкa. А вот так.

Мишкa рычит.

Зайчик. Спасибо, Мишкa! И я тоже тебе всегда помогу!

Мишкa. А как?

Зайчик. Представь, что ты упал и идти дальше не можешь.

Мишка садится на ковер.

Мишка. Ну представил, и что дальше?

Зайчик. Ну так зови же меня скорее.

Мишка. Зайчик!

Зайчик. Громче зови!

Мишка (*кричит громко*). Зайчик!

Зайчик. Бегу-бегу!

Мишка. Помоги мне...

Зайчик. Держись за меня...

Зайчик, пытаясь поднять Мишку, падает.

Ой, что-то никак не могу подняться.

Мишка поднимает Зайчика.

Мишка. Зайчик, не расстраивайся, ведь ты же маленький, а я большой.

Зайчик. Ну и ладно, зато я очень смелый и всегда смогу тебя защитить.

Мишка. Это как?

Зайчик. Очень просто! Я как высокочу, как вылечу, как закричу!

Зайчик пытается кричать.

Что-то у меня опять ничего не получается...

Мишка. Зайчик!

Мишка близко подходит к Зайчику.

Зайчик. Не надо меня успокаивать. Как жаль, что я не смогу тебе помочь, когда это будет нужно.

Мишка. Зайка, ты же мой друг. И я твой друг.

Зайчик. Вот именно — мой друг! А я... А я...

Мишка гладит лапкой Зайчика по спине.

Мишка. Зайчик, не расстраивайся! Ведь всегда можно что-то придумать!

Зайчик. Придумать?

Мишка. Да! Именно так, что придумать!

Мишка сворачивается в комочек.

Зайчик. А что ты делаешь?

Мишка. Сворачиваюсь в комочек.

Зайчик. Зачем?

Мишка. Так надо. Кати меня!

Зайчик. Я совсем ничего не понимаю...

Мишка. Если я не смогу идти, то ты меня покатишь!

Зайчик катит Мишку, свернувшись в комочек.

А теперь дай мне свою лапку.

Мишка выпрямляется и встает.

Зайчик. Зачем?

Мишка. Ты будешь меня защищать.

Зайчик. Я буду тебя защищать?

Мишка. Да, ты будешь меня защищать, когда это будет нужно, а я тебе буду в этом помогать!

Зайчик. Как?

Мишка. Мы будем вместе петь песенку о нашей дружбе.

Мишка с Зайчиком поют песенку о дружбе.

В

Е

Ч

Е

Р

Музыка перестает звучать.

Зайчик. Кажется, у меня все уже получается. И я смогу тебе помочь, если это будет нужно.

Мишка. Конечно, сможешь...

Ведь ты же мой друг.

Зайчик. И ты мой друг!

Мишка берет своей лапкой Зайчика за лапку.

Звучит фонограмма песни «Дружба крепкая».

Мишка и Зайчик уходят, напевая.

«Хорошее настроение»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Мишка }
Зайчик } игрушки.

Мишка сидит на ковре. К нему подходит Зайчик.

Зайчик. Мишка, давай поиграем!

Мишка. Мне что-то не хочется.

Зайчик. Ну давай тогда пойдем гулять!

Мишка. Тоже не хочется.

Зайчик. А почему не хочется?

Мишка. Потому что у меня сейчас нет настроения.

Зайчик. Нет настроения? А куда оно подевалось?

Мишка. Сам не знаю... Пропало куда-то...

Зайчик. Так значит, настроение куда-то пропало...

Мишка. Ну да, пропало.

Зайчик. А куда?

Мишка. Да не знаю я...

Зайчик. А может быть оно где-то рядом?

Мишка. Все возможно.

Зайчик. Или оно где-то далеко?

Мишка. Не исключено.

Зайчик. Да где же оно?

Мишка. Ну не знаю.

Зайчик. Ладно, давай попробуем его найти.

Мишка. Ничего не получится.

Зайчик. Почему?

Мишка. Потому что без настроения мне ничего не интересно и делать ничего не хочется.

Зайчик. Не интересно? Делать ничего не хочется? Ну с этим можно легко справиться! Вставай!

Мишка. Не могу. У меня нет сил, я даже пошевелиться не могу.

Зайчик. Ладно, попробую тебя поднять.

Зайчик пытается поднять Мишку, но у него ничего не получается.

Мишка. Если нет настроения, то уже ничего не поможет.

Зайчик. Хватит тут тоску нажонять, лучше хоть немного помоги мне.

Зайчик пытается поднять Мишку, но, не выдержав, падает и откатывается в сторону.

Ой, как больно.

Мишка. Ты ушибся?

Зайчик. Да, ушибся! И мне очень больно.

Мишка. А где ты ушибся.

Кукла и Петрушка стоят напротив друг друга.

Петрушка. А я для тебя...

Кукла. Что ты для меня?

Петрушка. Я для тебя приготовил...

Кукла. Что ты для меня приготовил?

Петрушка. Сюрприз!

Кукла. А что это такое?

Петрушка. Это что-то очень интересное и необычное.

Кукла. Ой как мне хочется поскорее увидеть свой сюрприз.

Петрушка. К сожалению, это пока невозможно...

Кукла. Почему?

Петрушка. А я его спрятал.

Кукла. Спрятал? А как же мне его найти?

Петрушка. Это очень просто. Ты закроешь глаза и будешь идти, а я тебе буду говорить: «Тепло» или «Холодно». Если «Тепло», значит, ты идешь верно. А если «Холодно», значит, сюрприз надо искать в другом месте.

Кукла, закрыв глаза (кукольные глаза можно завязать платком), ищет свой сюрприз. Если Петрушка говорит: «Тепло», Кукла идет в том направлении, в котором и шла. А если Петрушка говорит: «Холодно», Кукла начинает идти в другую сторону.

Тепло... Холодно... Тepлее... Холоднее... Тepлее... Еще теплее... Совсем тепло... Горячо! Очень горячо!

Петрушка подходит к Кукле.

Кукла. Кажется, я что-то нашла.

Петрушка присаживается возле Куклы.

Петрушка. Точно! Нашла!

Петрушка накрывает себя платком.

Кукла. Это что-то мягкое, ласковое.

Петрушка гладит по рукам Куклу (через платок).

Петрушка. И веселое! Сюрприз! Да здравствует сюрприз! (Напевает.)

Петрушка, взяв Куклу за руки, кружится с ней.

Кукла. А можно теперь открыть глаза?

Петрушка снимает с себя платок.

Петрушка. Можно.

Кукла открывает глаза.

Кукла. А где же мой сюрприз?

Петрушка. Он пропал.

Кукла. Как пропал?

Петрушка. Это такой сюрприз, который можно только проглатывать и услышать.

Кукла. Как жаль... А он мне очень понравился. С ним было так весело.

Петрушка. А хочешь снова встретиться со своим сюрпризом?

Кукла. Разве это возможно? Конечно! Закрывай глаза и опять его ищи.

В

Е

Ч

Е

Р

Кукла, закрыв глаза, снова ищет свой сюрприз. Если Петрушка говорит: «Тепло», Кукла идет в том направлении, в котором и шла. А если Петрушка говорит: «Холодно», Кукла начинает идти в другую сторону.

Кажется, я что-то опять нашла!

Петрушка. Да! Так оно и есть!

Петрушка накрывает себя платком.

Кукла. Это снова что-то мягкое, ласковое...

Петрушка гладит по рукам Куклу (через платок).

Петрушка и Кукла (*вместе*). И веселое! Сюрприз! Сюрприз! Да здравствует сюрприз! (*Напевают*.)

Петрушка, взяв Куклу за руки, кружится с ней.

Кукла. Сюрприз, что-то мне совсем не хочется открывать глаза и с тобой прощаться.

Петрушка. Но так не может долго продолжаться.

Кукла. Почему?

Петрушка. Потому что если я всегда буду с тобой, ты ко мне привыкнешь.

Кукла. И что в этом плохого.

Петрушка. Но тогда я не смогу тебя удивлять и перестану быть сюрпризом.

Кукла. А что же тогда делать?

Петрушка. Не знаю...

Кукла. Вот и я не знаю.

Петрушка. Кажется, я кое-что придумал.

Кукла. Что?

Петрушка. Я буду неожиданно к тебе являться на разные праздники, или когда тебе очень захочется со мной встретиться, и каждый раз буду придумывать что-то очень интересное и необычное.

Кукла. Это идея мне очень нравится!

Кукла отпускает руки Петрушки.

Петрушка. Ну тогда до свидания!

Петрушка и Кукла (*вместе*). До скорой встречи!

Кукла открывает глаза. Петрушка снимает с себя платок.

Петрушка. Сюрприз!

Петрушка и Кукла (*вместе*). Сюрприз! Да здравствует сюрприз! (*Напевают*.)

Петрушка, взяв Куклу за руки, кружится с ней.

«Шутка»

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Мышонок }
Тигренок } игрушки.

Тигренок ищет Мышонка.

Тигренок. Мышонок! Мышонок! Ты где?

Неожиданно появляется Мышонок, который громко пищит. Тигре-

нок от неожиданности садится на ковер.

Мышонок. А почему ты не смеешься?

Тигренок. А почему я должен смеяться?

Мышонок. Потому что я пошутил!

Тигренок. Как пошутил?

Мышонок. Как? Как? Да вот так.

Мышонок прячется за спину Тигренка и, неожиданно выглянув, громко пищит.

Тигренок. И что?

Мышонок. А то, что это была шутка, после которой надо смеяться.

Тигренок. Почему?

Мышонок. Да потому что это шутка!

Тигренок. И что?

Мышонок. Что? Что? Смея-ся! Вот что!

Тигренок начинает неуверенно смеяться.

Перестань! Надо смеяться, когда шутка только прозвучала. Давай попробуем все заново!

Тигренок. Как это заново?

Мышонок. А так: я спрячусь, а ты меня будешь искать. Потом я как выскочу, как выпрыгну и...

Тигренок. Что?

Мышонок. Как что? Буду шутить!

Тигренок. Как?

Мышонок. Я буду громко пищать! А ты будешь смеяться.

Тигренок. Почему?

Мышонок. Потому что это весело!

Тигренок. Ну ладно, пряч-ся, а я тебя буду искать.

Мышонок. Наконец-то ты все понял.

Мышонок прячется, а Тигренок начинает его искать. Мышонок, неожиданно выглянув, опять громко пищит.

А ты чего не смеешься?

Тигренок. Забыл.

Мышонок. Ну как же так?

Мы ведь договорились, что я спрячусь, а ты меня будешь ис-кать.

А потом я как выскочу, как вы-прыгну и...

Мышонок. Я буду громко-громко пищать! А ты будешь смеяться.

Тигренок. Почему?

Мышонок. Да потому что это весело!

Тигренок. Вспомнил! Ну ладно, прячься еще раз, а я тебя буду искать.

Мышонок. Только ты ничего не забудь.

Мышонок прячется, а Тигренок начинает его искать. Мышонок, неожиданно выглянув, снова громко пищит.

А ты чего опять не смеешься?

Тигренок. Растирался.

Мышонок. То забыл, то рас-терялся... Давай я тебе покажу, как надо радоваться шутке.

В

Е

Ч

Е

Р

Тигренок. Ну ладно....

Мышонок. Ты спрячешься, а я тебя буду искать. А потом ты как выскочишь, как выпрыгнешь и...

Тигренок. Что?

Мышонок. Как что? Ты будешь шутить!

Тигренок. А как?

Мышонок. Громко пищать!

Тигренок. А я не умею пищать.

Мышонок. А что ты умеешь делать.

Тигренок. Рычать.

Мышонок. Хорошо. Ты будешь громко рычать. А я буду смеяться.

Тигренок. Почему?

Мышонок. Потому что это шутка, и значит, должно быть весело! Понятно?

Тигренок. Да!

Мышонок. Тогда прячься!

Тигренок. Хорошо.

Мышонок. И не забудь неожиданно выскочить!

Тигренок. Я очень постараюсь.

Тигренок прячется, а Мышонок начинает его искать.

Мышонок. Тигренок, ты где?

Тигренок, неожиданно выглянув, громко рычит. Мышонок падает на ковер без чувств.

Тигренок. Мышонок, что с тобой?

Тигренок сажает Мышонка на ковре.

Я же все сделал так, как ты сказал: сначала спрятался, потом неожиданно выскочил и зарычал. А ты что-то не смеешься.

Мышонок отползает от Тигренка в сторону.

Разве тебе не весело?

Мышонок. Ну и шутки у тебя!

Тигренок. Опять что-то не так? Может быть, мне еще раз по-пробовать. Вот только порычать еще громче!

Мышонок. Нет! Больше не надо!

Тигренок. Почему? Я уверен, что у меня все получится и тебе будет смешно.

Мышонок. А мне уже смешно.

Тигренок. Как?

Мышонок. А вот так!

Мышонок пытается смеяться.

Тигренок. Значит, все получилось?

Мышонок. Получилось! Только мне шутить что-то расхотелось.

Тигренок. Почему?

Мышонок. Почему? Почему? Да потому! Может, лучше поиграем?

Тигренок. Отличное предложение!

Мышонок. Тогда прямо сейчас этим и займемся!

Мышонок и Тигренок идут к игрушкам.

Психологическая готовность детей к школе

РОМАНЮК О.В.,

старший воспитатель МАДОУ д/с «Цветик-семицветик»,
г. Когалым, ХМАО — Югра

Аннотация. Данная статья предназначена для психологов, воспитателей и родителей, работающих с детьми подготовительной к школе группы, поможет подготовить детей к школьному обучению. Раскрывается проблема психологической готовности ребенка к поступлению в школу.

Ключевые слова. Психологическая готовность к школе, параметры психического развития, мотивационная готовность к обучению, ФГОС, целевые ориентиры.

Наверное, каждый ребенок идет в первый класс с надеждой, что в школе все у него будет хорошо. И учительница будет красивая и добрая, и одноклассники будут с ним дружить, и учиться он станет на пятерки. Но вот проходит несколько недель, и малыш уже без особой охоты собирается утром в школу. С понедельника начинает мечтать о выходных, а из школы приходит скучный и напряженный. В чем же дело? А в том, что связанные с новой интересной жизнью ожидания ребенка не оправдались, а сам он оказался не совсем готовым к реальности, называемой «школьные будни».

Почему же такое может произойти? Потому что дети представляют себе школу как что-то очень интересное и связывают поступление в первый класс с положи-

тельными переменами в их жизни. Далеко не все ребята понимают, что школьная жизнь — это прежде всего труд. Такой же, как трудовая деятельность взрослых, не всегда интересная и приятная.

Понятно, что ребенок, ожидающий, что школа — это сплошной праздник, вскоре начинает испытывать неудовлетворенность от того, что приходится делать то, что ему не нравится, а именно: прилагать усилия и старания в нелегком и не всегда интересном труде.

Психологи считают, что многое зависит от того, как ребенок психологически подготовлен к школе. Объясним, что это такое. Психологическая готовность к школе не имеет ничего общего с тем, умеет ли ребенок читать (и как быстро), а также считать (и

В
Е
Ч
Е
Р

до скольких). Хотя именно эти умения и навыки проверяют педагоги при записи в школу будущего первоклассника. Но уже в первые месяцы обучения вдруг оказывается, что бойко читающие и хорошо считающие дети не проявляют интереса к учебе, нарушают на уроке дисциплину и как следствие — у них возникают конфликтные отношения с учительницей. Родители обеспокоены и не понимают в чем дело. Ведь они усиленно готовили ребенка к школе, иногда даже в нескольких подготовительных группах. Но дело в том, что в подготовительных к школе группах с детьми чаще всего проходят программу первого класса. Таким образом, для детей слабого уровня развития повторение материала в первом классе облегчает его усвоение. А для детей среднего и тем более хорошего уровня развития это повторение вызывает скуку, в результате чего пропадает интерес к учению.

Под психологической готовностью к школьному обучению понимается необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для освоения школьной учебной программы в условиях обучения в коллективе сверстников. Необходимый и достаточный уровень актуального развития должен быть таким, чтобы программа обучения попадала в «зону ближайшего развития»

ребенка, которая определяется тем, чего ребенок может достичь в сотрудничестве со взрослым, тогда как без помощи последнего он этого выполнить пока еще не может. Сотрудничество при этом понимается очень широко: от наводящего вопроса до прямого показа решения задачи. Причем обучение плодотворно только в том случае, если оно попадает в «зону ближайшего развития» ребенка.

Если актуальный уровень психического развития ребенка такой, что его «зона ближайшего развития» ниже той, которая требуется для освоения учебной программы в школе, он считается психологически не готовым к школьному обучению, поскольку в результате несоответствия его «зоны ближайшего развития» требуемой он не может усвоить программный материал и сразу попадает в разряд отстающих учеников.

Психологическая готовность к школе — комплексный показатель, позволяющий прогнозировать успешность или неуспешность обучения первоклассника.

Психологическая готовность включает в себя следующие параметры психического развития:

- мотивационная готовность к учению в школе или наличие учебной мотивации;
- определенный уровень развития произвольного поведения,

- позволяющий ученику выполнять требования учителя;
- определенный уровень интеллектуального развития, подразумевающий владение ребенком простыми операциями обобщения;
- хорошее развитие фонематического слуха.

Остановимся подробнее на каждом из этих показателей.

- *Мотивационная готовность к учению в школе или наличие учебной мотивации*

Говоря о мотивации, мы говорим о побуждении к чему-то. В данном случае о побуждении к учебе. А это значит, что у ребенка должен существовать познавательный интерес, ему должно быть интересно узнавать новое. Но поскольку учение в школе состоит не только из занимательных занятий, у ученика должен быть стимул выполнять и непривлекательные, а порой даже скучные и утомительные задания. В каком случае это возможно? В том, когда ребенок понимает, что он ученик, знает обязанности ученика, а также старается хорошо их выполнять. Часто на первых порах первоклассник старается быть примерным учеником, чтобы заслужить похвалу учителя.

Учебная мотивация складывается у первоклассника при наличии выраженной познавательной потребности и умения трудиться. Познавательная по-

требность существует у малыша с самого рождения, а дальше она подобна «костру»: чем больше взрослые удовлетворяют познавательный интерес ребенка, тем сильнее он становится. Поэтому очень важно отвечать на вопросы маленьких почемучек, как можно больше читать им художественных и развивающих книг, играть с ними в развивающие игры. Занимаясь с дошкольниками, важно обращать внимание на то, как ребенок реагирует на трудности: пытается выполнить начатое дело или бросает его. Если вы видите, что ребенок не любит делать то, что у него не получается, пострайтесь вовремя прийти ему на помощь. Предложенная вами помощь поможет малышу справиться с трудным занятием и одновременно почувствовать удовлетворение от того, что он смог одолеть трудное дело. Взрослый при этом обязательно должен эмоционально похвалить ребенка за то, что он доделал до конца начатую работу. Необходимая, вовремя оказанная помощь взрослого, а также эмоциональная похвала позволяют ребенку верить в свои возможности, повышают его самооценку и стимулируют желание справляться с тем, что не сразу получается.

А затем показать взрослому, какой он молодец, чтобы услышать похвалу в свой адрес.

Постепенно у ребенка войдет в привычку стараться доводить

В
Е
Ч
Е
Р

начатое дело до конца, а если не получается, обращаться за помощью к взрослому. Но взрослые каждый раз должны внимательно оценивать ситуацию, действительно ли нужна их помощь или ребенку лень самому потрудиться. Иногда в качестве помощи могут выступить эмоциональное подбадривание и уверенность, что у малыша все получится. Такое общение, как правило, позволяет сформировать учебную мотивацию к моменту поступления последнего в школу.

• *Определенный уровень развития произвольного поведения, позволяющий ученику выполнять требования учителя*

Под произвольным поведением понимается сознательно контролируемое целенаправленное поведение, т.е. осуществляющееся в соответствии с определенной целью, или образованным самим человеком намерением.

В школе слабое развитие произвольного поведения проявляется в том, что ребенок:

- не слушает учителя на уроках, не выполняет заданий;
- не умеет работать по правилу;
- не умеет работать по образцу;
- нарушает дисциплину.

Проведенное нами исследование показало, что развитие произвольного поведения прямо зависит от развития мотивационной сферы ребенка. Подробно об этом можно прочитать в книге

«Психологическая готовность к школе». Так, в основном не слушают учителя на уроках те дети, которым в школе неинтересно и кому безразлично, как их оценивает учитель.

То же самое относится к нарушению дисциплины. За последнее время увеличилось количество первоклассников, не справляющихся с работой по образцу. А именно на нее в основном опирается обучение в первом классе. С одной стороны, здесь проявляются все те же мотивационные причины: нежелание выполнять трудные малопривлекательные задания, безразличие к оценке своего труда. С другой — с работой по образцу плохо справляются те дети, которые в дошкольном детстве практически не занимались этим видом деятельности.

Из бесед с их родителями выяснилось, что они не складывали кубики с фрагментами рисунка по образцам рисунков, не выкладывали по образцу мозаику, не собирали конструкторы по заданным картинкам и просто никогда ничего не срисовывали. Заметим, что распространенные сегодня пазлы не всегда учат ребенка работать по образцу. Все зависит от того, как их собирать. Если сначала анализируется цветовая гамма рисунка, выделяется фон, осуществляется первичная группировка элементов, такая работа способ-

ствует развитию умения работать с образцом. Но если картинка собирается методом проб и ошибок, т.е. если ребенок наугад пробует один за другим элементы, какой с каким состыкуется, такой способ работы не приводит к умению работать с образцом.

С работой по правилу также в основном не справляются те ребята, которые до школы не играли в игры с правилами. Впервые в игре ребенок учится подчиняться правилу, когда, играя с другими детьми в сюжетно-ролевые игры, должен выполнять свою роль согласно установленным детьми правилам или образцу, увиденному в жизни взрослых. Игравший в сюжетно-ролевые игры ребенок без особого труда принимает на себя роль ученика, если ему нравится в школе, и выполняет правила, предписанные данной ролью. Ребенок, не имевший в своей жизни опыта сюжетно-ролевых игр с четким исполнением роли, может на первых порах испытывать затруднения в точном исполнении всех предписаний учителя как относительно приложения, так и относительно дисциплины.

Но основные проблемы с работой по правилу возникают у первоклассников, не игравших до школы в такие игры, когда учитель задает некое правило, которое затем надо применять в работе.

• *Определенный уровень интеллектуального развития, подразумевающий владение простыми операциями обобщения*

Обобщение позволяет человеку сравнивать различные предметы, выделять в них нечто общее, одновременно учитывая их различия. На основе обобщения проводится классификация, т.е. выделение какого-то класса объектов, которым присущи общие свойства, для которых применимы общие правила работы с ними (например, решение задач того или другого типа).

От процесса обобщения зависит обучаемость ребенка. Она включает в себя два этапа интеллектуальных операций. Первый — усвоение нового правила работы (решение задачи и т.д.); второй — перенос усвоенного правила выполнения задания на аналогичные, но не тождественные ему. Второй этап невозможен без умения обобщать.

В основном к моменту поступления в школу ребенок владеет эмпирическим, т.е. основанным на опыте, обобщением. Это значит, что, сравнивая предметы, он находит, выделяет и обозначает словом их внешне одинаковые, общие свойства, позволяющие отнести все эти предметы к какому-то одному классу или понятию. Так, например, ребенок понимает, что автомобиль, поезд, самолет, автобус, троллейбус,

В

Е

Ч

Е

Р

трамвай и т.д. — это все транспорт, или средства передвижения.

Обобщение развивается в процессе познания ребенком свойств различных предметов. Поэтому очень важно предоставить малышу возможность исследовать окружающий его мир. Детям нравится возиться с песком, водой, глиной, камешками, деревяшками и т.д. Им интересно готовить вместе с мамой или бабушкой тесто, а потом печь пирог. Их интересует, что как пахнет, что съедобно, а что нет, что будет, если что-нибудь посадить и т.д.

Для развития обобщения с детьми необходимо играть в развивающие игры типа лото. По ходу таких игр ребенок усваивает различные понятия и учится классифицировать предметы. При этом существенно расширяются его кругозор и представление о мире.

Развитию обобщения способствуют составление ребенком рассказа по последовательным сюжетным картинкам, а также пересказ прочитанного ему художественного произведения.

- *Хорошее развитие фонематического слуха*

Под фонематическим слухом понимается способность человека слышать отдельные фонемы или звуки в слове. Так, ребенок, поступающий в школу, должен различать отдельные звуки в слове. Например, если его спросить,

есть ли звук в слове «лампа», он должен ответить утвердительно. Для чего нужен первокласснику хороший фонематический слух? Это связано с существующей сегодня в школе методикой обучения чтению, основанной на звуковом анализе слова. Каким же образом развивать фонематический слух? Лучше всего это делать в игре. Вот, например, одна из игр. Называется она «Расколдуй слово».

Взрослый рассказывает ребенку сказку о злом волшебнике, заколдовывающем в своем замке слова. Заколдованые слова не могут уйти из замка, пока их кто-нибудь не освободит. Чтобы расколдовать слово, надо не более чем с трех попыток угадать его звуковой состав, т.е. назвать по порядку звуки, из которых оно состоит. Сделать это можно только в то время, когда волшебника нет в замке. Если волшебник застанет в своем замке спасителя слов, он заколдует и его. После сказочного вступления малышу объясняют, что такое звук и чем он отличается от буквы. (В эту игру играют с детьми, уже знающими названия букв и их написание.) Для этого ему говорят, что все слова звучат, и мы их слышим, потому что они состоят из звуков. Например, слово «мама» состоит из звуков «м-а-м-а». (Слово произносится для ребенка нараспев, так, чтобы каждый звук слышался очень чет-

ко). Произнося звук [м], взрослый должен обратить внимание на то, что произносится именно звук [м] (как раз и являющийся фонемой), а не буква «эм». Играя в эту игру, взрослым необходимо помнить, что названия согласных букв не совпадают с тем, как эти буквы звучат в словах, т.е. с их фонемами. Например, буква «эс» в словах звучит как звук [с], а буква «бэ» в словах звучит как звук [б] и т.д.

Трудность предлагаемых для расколдовывания слов должна возрастать постепенно. Вначале должны предлагаться совсем простые слова типа: *пол, кот, кит, каша* и т.д. Все звуки слова должны произноситься взрослым очень четко, а гласные даже тянуться.

Интересные игры для развития фонематического слуха даны в книгах Е.А. Бугрименко, Г.А. Цукерман «Чтение без принуждения» и «Учимся читать и писать».

Итак, психологическая готовность к школе состоит из четырех перечисленных выше составляющих:

- мотивационной готовности к учению в школе;
- умения произвольно выполнять требования учителя, ка- сается ли это конкретного за- дания или правил поведения в школе;
- владения ребенком простыми операциями обобщения;

— хорошего фонематического слуха.

Указанные компоненты психологической готовности к школе представляют собой необходимый и достаточный уровень психического развития ребенка для нормального начала обучения по программе любой сложности, но грамотной и адекватной возрасту первоклассника. Если ребенок хочет учиться, старательно выполняет все требования учителя, умеет работать по образцу и правилу, обладает хорошей обучаемостью, в школе у такого первоклассника не должно быть особых проблем.

В настоящее время утвержден и введен в действие ФГОС ДО, в котором прописаны целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности — игре, общении, познавательно-исследовательской деятельности, конструировании и др.; способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе, чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со

В

Е

Ч

Е

Р

сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

— обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуацию, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;

— достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки к грамотности;

— у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;

— способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;

— проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать. Обладает начальными знаниями о себе, природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории;

— способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Итоговый результат дошкольного образования представляет собой «Социальный портрет» (модель выпускника) ребенка 6—7 лет, освоившего основную образовательную программу дошкольного образования. В основе «Социального портрета» — совокупность качеств личности ребенка как адекватных характеристик его развития в дошкольном возрасте.

Удачи Вам в воспитании ваших детей!

ГОТОВИМ РЕБЕНКА К ШКОЛЕ

Ведущие специалисты России, взяя лучшее из отечественной педагогики по подготовке детей к школе, предлагают оригинальные авторские методики, эффективность которых проверена временем.

Научить ребенка читать, считать, правильно говорить, подготовить его руку к письму можно с помощью комплекта

«ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»



- Говорю правильно: В 4 кн. (О.Е. Громова)
- Грамматические тетради: В 4 кн. (Е.М. Косинова)
- Лексические тетради: В 3 кн. (Е.М. Косинова)
- Математика от 0 до 10 (М.Д. Маханева, Т.И. Ширяева)
- Прописи по грамоте (Е.Н. Лункина)
- Прописи по математике (Е.Н. Лункина)
- Я учю звуки и буквы. Рабочая тетрадь по грамоте (под ред. М.Д. Маханевой)

Закажите на
www.sfera-book.ru

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05. Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru



Формирование правильного речевого дыхания у дошкольников с нарушением речи

КИЯЧЕНКО Л.Н.,

учитель-логопед МБДОУ ЦРР – д/с № 180, г. Самара

Н

О

Ч

Б



Аннотация. В статье представлен опыт работы по формированию правильного физиологического и речевого дыхания у дошкольников с нарушением речи, приведены примеры дыхательных упражнений в игровой форме.

Ключевые слова. Нарушение речи, физиологическое дыхание, речевое дыхание, сила выдоха, дыхательная гимнастика.

В процессе коррекционной деятельности логопеда возрастает социальная и педагогическая значимость сохранения здоровья детей. Использование здоровьесберегающих технологий становится перспективным средством коррекционно-развивающей работы с детьми, имеющими нарушения речи. Логопедическая работа предполагает коррекцию не только речевых расстройств, но и личности детей в целом. Среди воспитанников с проблемами в речевом развитии высок процент тех, у кого имеются проблемы с развитием общей и мелкой моторики, памяти, внимания, зачастую это дети, подверженные частым респираторным заболеваниям. Согласно статистическим данным, уровень распространенности заболеваний органов дыхания у детей очень высок. Соответственно возникает необходимость проведения комплексной оздоровительно-коррекционной работы с данными детьми, которая включает в себя мышечную релаксацию, дыхательную, артикуляционную, пальчиковую гимнастику, физкультминутки.

Ряд речевых нарушений имеет в своей симптоматике синдром нарушения физиологического и речевого дыхания. Несовершенство речевого дыхания отрицательно влияет на развитие речи дошкольников. Дети, имеющие

ослабленный вдох и выдох, как правило, говорят тихо и не могут произнести длинную фразу. При неумении рационально использовать выдох ребенок может недоговаривать слова в предложении или договаривать их шепотом, чтобы закончить длинную фразу, вынужден добирать воздух и говорить на вдохе. В таком случае речь становится нечеткой и неплавной. Укороченный выдох вынуждает дошкольника говорить фразы в ускоренном темпе, без соблюдения логических пауз. Страдает грамматический строй речи, нечеткое произношение окончаний, не дает возможность правильно согласовывать слова в предложении.

Работа по преодолению нарушений речи носит комплексный характер и включает в себя «постановку» правильного физиологического и речевого дыхания. Для этого используются статические и динамические дыхательные упражнения, направленные на выработку умения дышать носом, развитие ротового выдоха, умения дифференцировать носовой и ротовой выдох, рационально использовать выдох в момент произнесения звуков, слов, фраз.

Дыхательная гимнастика выступает неотъемлемой частью оздоровительного режима в нашем детском саду. С целью повышения эффективности данного направления учитель-логопед

выстроил модель взаимодействия с инструктором по физкультуре, воспитателями, родителями. Выявив в начале учебного года уровень развития воспитанников, специалисты совместно решали следующие задачи: развитие физиологического и речевого дыхания, формирование темпа, ритма и выразительности речи. В рамках оказания консультативной помощи воспитателям был организован мастер-класс «Игровые упражнения для развития физиологического и речевого дыхания»; разработан буклет для родителей «Дышим правильно, говорим красиво, болеем редко».

С целью систематического использования дыхательные упражнения включены в комплексы оздоровительной гимнастики после сна, утреннюю гимнастику, разные этапы занятий (организационный момент), физкультурные, коррекционные занятия учителя-логопеда.

Работа по формированию правильного физиологического и речевого дыхания у детей с речевой патологией предполагает решение следующих задач:

- улучшить функцию внешнего (носового) дыхания;
- вырабатывать более глубокий вдох и более длительный выдох;
- развивать звуковой (фонационный) выдох;
- речевое дыхание в процессе произнесения текста.

Н

О

Ч

В

При выполнении упражнений широко используется игровой метод, который предполагает использование различных игр, упражнений игрового характера в сочетании с другими приемами: показом, пояснением, указаниями и вопросами.

Выполнение дыхательных упражнений в игровой форме вызывает у ребенка положительный эмоциональный настрой, снимает напряжение и способствует формированию практических умений. Ребенок, занимаясь дыхательной гимнастикой, попадет в особый микромир сказок, песен, игр, стихов.

Работа по формированию правильного физиологического и речевого дыхания осуществляется в несколько этапов.

ПЕРВЫЙ ЭТАП

Цель: улучшение функции внешнего дыхания ребенка.

В процессе игровых действий дети получают знания о том, что:

- надо дышать носом;
- нельзя поднимать плечи при вдохе;
- в дыхании должен участвовать живот.

Дошкольники приобретают навыки носового дыхания, осваивают первичные приемы дыхательной гимнастики.

Упражнение «Бегемотик»

Ребенок, находящийся в положении сидя, кладет ладонь

на область диафрагмы. Взрослый дает инструкцию: «Сядь, положи ладонь на живот и почувствуй, как он поднимается, когда ты вдыхаешь, и опускается, когда ты выдыхаешь». Действия ребенка сопровождаются рифмовкой:

Сели бегемотики,
Потрогали животики:
То животик поднимается,
То животик опускается.

Упражнение «Носиком дышу»

Педагог предлагает рассмотреть носы (клювы) у разных животных и птиц на картинках. Дает инструкцию: «Вдыхай через нос и выдыхай через нос». Действия ребенка сопровождаются рифмовкой:

Носиком дышу свободно,
Тише, громче — как угодно.
Дышат птицы и цветы.
Дышим он, и я, и ты.

ВТОРОЙ ЭТАП

Цель: выработка глубокого вдоха и более длительного выдоха.

В процессе занятия дети получают знания об основных дыхательных процессах (вдох, выдох) и о том, что силу выдоха можно тренировать, приобретают навыки плавного и длительного выдоха через рот, тренируют силу выдоха.

Упражнение «Колобок»

Используются иллюстрации к сказке «Колобок» (встреча колобка с лисой). На картинке изображена лиса перед пустым пенечком. Плоскостной колобок накладывается на пенек, надо его спасти. Ребенок должен сделать вдох через нос и плавным выдохом через рот сдуть колобка с пенька.

Упражнение «Снежинка»

Держа в руках кусочки ваты, выполняют движения, слушая текст стихотворения.

Маленькая снежинка села на ладошку,

Дети показывают снежинку.

Я ее поймаю, посиди немножко.

Накрывают одну ладошку другой.

Раз, два, три, четыре, пять,

Медленно открывают ладошки.

Отпускаю полетать.

Снежинка лежит на ладошке.

Держат снежинку на ладони.

На эту снежинку подуем немножко.

Подули тихонько — снежинка лежит,

Дуют потихоньку.

Подули сильнее — снежинка летит.

Дуют сильно.

ТРЕТИЙ ЭТАП

Цель: развитие озвученного выдоха.

Внимание детей направляется на звучание голоса в процессе выдоха.

На этом этапе дети знакомятся со звуковыми дыхательными играми. Ребенок тянет без голоса и с голосом звуки на выдохе максимально долго. Сначала тянутся гласные звуки с изменением силы голоса, с разной интонацией. Затем согласные. Для упражнений берутся только те звуки, которые ребенок правильно произносит. Продолжительность выдоха регулируется самим ребенком.

Игра «Обезьянка»

Проводится перед зеркалом. Взрослый говорит детям: «Представьте, что на вас смотрит обезьянка и все за вами повторяет». Можно мимикой изобразить радость, удивление, обиду и произносить на выдохе гласные звуки: «О» — удивились, «У» — обиделись, «А» — обрадовались.

Игра «Большой — маленький»

Детям показываются парные картинки с изображением больших и маленьких предметов. Объясняется, что большой воздушный шар спускает воздух со звуком [ф], а маленький — со звуком [ф']. Предлагается произнести звуки поочередно на вы-

Н

О

Ч

В

дохе. Другие варианты парных картинок: пожарный и душевой шланги ([с], [с']), ветряная мельница и комнатный вентилятор ([в], [в']).

ЧЕТВЕРТЫЙ ЭТАП

Цель: развитие речевого дыхания.

Этот этап — базовый в логопедической работе по планированию и формированию речевого высказывания. Дети сначала обучаются в процессе выдоха произносить слоги и отдельные слова, затем фразы из двух слов, из трех, четырех, поговорки, скороговорки. Для упражнений берутся слоги со звуками, хорошо произносимые детьми (ма-мо-му-мы-мэ, на-но-ну-ны-нэ), затем «поют» двухсложные слова из открытых слогов (ма-ма, па-па), трехсложные слова (ма-ли-на, ку-би-ки).

Игра «Смешинка»

Предлагаем ребенку представить, что в рот попала «смешинка» и послышались звуки: ха-ха-ха, хи-хи-хи, га-га-га.

Игра «Пять названий»

По заданию педагога дети перечисляют с опорой на картинку, а затем и по памяти, пять названий каких-либо предметов. Например: ребенок делает первый короткий глубокий вдох и говорит: «Я знаю пять названий деревьев», и продолжает после

паузы и второго вдоха: «береза, рябина, елка, клен, дуб».

ПЯТЫЙ ЭТАП

Цель: тренировка речевого дыхания в процессе произнесения текста.

Упражнение «Повтори»

Педагог читает детям стихотворение С. Маршака, произнося его построчно, а дети вслед за взрослым повторяют на одном дыхании каждую фразу.

Солнце светит.

Солнце светит ярко.

Солнце светит очень ярко.

Солнце светит очень ярко — бегемоту стало жарко.

Таким образом целенаправленная и систематическая коррекционно-развивающая работа по развитию речевого дыхания у дошкольников приводит к повышению уровня сформированности данной функции, а также способствует повышению результативности логопедической работы в целом.

Литература

Анищенкова Е.С. Учимся говорить правильно за 20 минут в день. Уникальная система развития речи. М., 2009.

Вакуленко Л.С. Коррекция нарушений звукопроизношения у детей. СПб., 2012.

Косинова Е.М. Моя первая книга знаний. Обо всем на свете. Азбука правильного произношения. М., 2005.

Рудик О.С. С детьми играем — речь развиваем. М., 2013.

Основы экономики для старших дошкольников, или Откроем собственное дело Познавательное занятие в старшей группе

ДОЛГАНОВА Е.Г.,

старший воспитатель;

КЛЕМЕНТЬЕВА Е.Е.,

воспитатель СП д/с «Сказка» ГБОУ СОШ № 1,
пгт Суходол Сергиевского р-на Самарской обл.

Аннотация. В статье представлен опыт работы по познавательному развитию со старшими дошкольниками средствами интеграции математики и экономики с использованием современных педагогических технологий. Предъявлен способ графической организации материала (символа), позволяющий сделать наглядными мыслительные процессы у детей, происходящие при погружении в экономическую тему при составлении кластера.

Ключевые слова. Познавательное занятие, основы экономического образования, старшие дошкольники.

Представляем вниманию конспект познавательного занятия с целью воспитания основ экономического образования у старших дошкольников.

Задачи:

- формировать экономическое мышление, отношение к предметному миру как совокупности ценностей, результатов труда человека;
- умение взаимодействовать со сверстниками;
- искать нарушения закономерностей числового ряда (в пре-

делах 10, на наглядной основе), работать с таблицей;

- способствовать развитию умения свободно размышлять над экономической темой;
- оценивать свои знания и представления об изучаемом объекте;
- закреплять и обобщать существующее у воспитанников представление о различных профессиях и их атрибутах в игровом приеме «Карусель»;
- умение строить связные рассуждения, решая проблемные логические задачи;



- умение соотносить цифру с количеством предметов, тренировать умение сравнивать числа между собой, используя знаки «<» «>»;
- развивать внимание и сообразительность в игровом приеме «Два, четыре, все вместе»;
- логическое мышление и пространственное воображение, используя карту-лабиринт при выкладывании из пиктограмм схемы маршрута;
- умение грамматически и синтаксически правильно составлять короткие творческие рассказы;
- связанную речь, грамматически правильно выстраивать предложения, четко отвечать на вопросы;
- совершенствовать умение работать в паре, группе, договариваться, приходить к общему выводу, выполняя общее задание;
- создавать положительный эмоциональный настрой и атмосферу принятия каждого ребенка.

Методы и приемы:

- практические (игра «Расшифруй пин-код»; игра-задание «Лабиринт» с записью пиктограмм; игровое упражнение «Сосчитай, сравни, поставь знаки “>”, “<”»;
- наглядные (игровые упражнения «Кластер», «Угадай профессию»);
- словесные (вопросы; решение логической задачки; игровое

упражнение «Реклама моего бизнеса»).

Оборудование: 7 карточек-эмблем, внутри которых находятся иллюстрации к каждому новому заданию, 2 карты-лабиринта, карточки-пиктограммы; 4 карточки-картинки и 16 карточек-фишек, конверт с банковской карточкой, листочек с заданием, ручка, карточки с заданиями, с цифрами, знаки «>» или «<».

* * *

Воспитатель встречает детей у доски (мольберта), в руках у нее карточки-эмблемы. В центр доски вывешивается карточка-эмблема с изображением бизнесмена. Дети стоят вокруг воспитателя, рассматривают карточку, отвечают на вопросы.

Воспитатель. Ребята, сегодня мы будем говорить о том, как наладить свой собственный бизнес. Скажите, кто такой бизнесмен?

Дети. Это человек, у которого есть собственное дело.

Воспитатель. Как еще можно назвать людей, которые открывают собственное дело, предприятие?

Дети. Такие люди называются предпринимателями.

Воспитатель. Каким делом вы хотели бы заниматься в будущем?

Дети отвечают.

Подумайте, что вам потребуется для создания бизнеса, собственного дела?

Дети. Деньги.

Воспитатель. Правильно, деньги, т.е. первоначальный капитал.

Вывешивается картинка с изображением денег.

Ребята, подумайте, а откуда можно взять деньги?

Дети. Можно найти клад, получить наследство, какую-то часть денег заработать, взять кредит в банке.

Вывешиваются картинки-эмблемы с изображением клада, наследства, здания банка.

Игра «Расшифруй пин-код»

Воспитатель. Ребята, посмотрите, у вас на столах конверты.

Дети проходят к столикам, открывают каждый свой конверт, достают оттуда банковские карточки и зашифрованный на бумаге пин-код.

Что в конверте?

Дети. Пластиковая карта — виртуальный кошелек, на счете которого находятся деньги.

Воспитатель. Для чего она нужна?

Дети. Чтобы снять или положить деньги.

Воспитатель. Ребята, мы сможем теперь снять деньги в нашем банкомате? Нет, а почему?

Дети. Нам нужен персональный пин-код. А он зашифрован.

Воспитатель. Чтобы расшифровать пин-код, надо вписать недостающие цифры в нижние пустые клетки.

Дети выполняют задание.

Все справились с заданием? Молодцы! Теперь вы сможете самостоятельно снять деньги на открытие своего дела.

Игровое упражнение «Угадай профессию» (интерактивная технология «Карусель»)

Дети с воспитателем стоят у доски.

Воспитатель. Отлично, деньги у нас есть, а что дальше будем делать, юные бизнесмены?

Вывешивается картинка с изображением людей различных профессий.

Дети. Набирать свою команду сотрудников, персонал, работников.

Воспитатель. Кто будет работать в вашей фирме, каких сотрудников вы будете нанимать?

Дети отвечают.

Предлагаю вспомнить различные профессии, играя на ковре в игру «Карусель». Договоритесь, кто с кем будет играть в паре.

Подумайте, кто будет стоять во внешнем круге, а кто во внутреннем. Вспомните правила сотруд-

Н

О

Ч

В

ничества: дослушивать ответы, в случае необходимости исправлять ошибки, осуществлять переход по хлопку.

Дети, стоящие во внутреннем круге, подходят ко мне и получают задание.

Дети из внутреннего круга подходят к воспитателю за заданием — получают карточки-картинки с изображением различных профессий.

За каждый правильный ответ ребенок, стоящий во внешнем круге, получает карточку-фишку, на которой изображен атрибут данной профессии.

В конце игры карточки-картинки и карточки-фишки на столе складываются в пазл.

Карусель готова? Поехали!

Интерактивная технология «Два, четыре, все вместе»

Дети с воспитателем стоят у доски.

Воспитатель. Что же предстоит сделать дальше?

Дети. Составить бизнес-план.
Воспитатель. Правильно.

Вывешивается картинка, символизирующая бизнес-план. Дети рассматривают карточки-эмблемы. Рассуждают. Поддерживают беседу.

Будущие руководители, а вас не испугают различные бизнес-проблемы, стоящие на вашем пути? Нет? Давайте проверим.

Дети встают полукругом на ковре.

Решить предстоящую проблемную ситуацию — логическую задачу предлагаю с помощью игры «Два, четыре, все вместе».

Подумайте и скажите, когда выгоднее продавать санки: летом или зимой? Сначала подумайте сами.

Дети обдумывают самостоятельно.

Объединитесь в пары, обсудите свои идеи друг с другом. Придите к единому мнению.

Дети объединяются в пары, обсуждают свои идеи друг с другом.

Пары, объединитесь в четверки. Обсудите. Придите к общему решению.

Пары объединяются в четверки.

А теперь обсудим все вместе. Договоритесь, кто будет отвечать.

Дети договариваются о том, кто будет отвечать на вопрос.

Воспитатель снова повторяет вопрос. Выбранный ребенок дает ответ с пояснениями.

Молодцы, вы активно и дружно обсуждали проблему, поэтому и нашли правильное решение.

Игра-задание «Лабиринт» (с записью пиктограмм)

Дети с воспитателем стоят у доски.

Воспитатель. Что же у нас дальше по бизнес-плану?

На доску вывешивается картинка-эмблема.

Дети. Нужно найти помещение для нашего предприятия.

Воспитатель. Ребята, добраться до нужного помещения нам поможет карта. Задание: пройти лабиринт и выложить из пиктограмм схему маршрута вашего движения. Разделимся на две подгруппы.

Дети делятся на две подгруппы. Садятся за столы. Рассматривают схемы маршрута.

Приступаем к выполнению задания.

Дети выкладывают из пиктограмм программу маршрута движения.

Молодцы, быстро добрались до цели. Меняемся местами. Прoverяем запись схемы маршрута.

Дети меняются местами.

Игровое упражнение «Сосчитай, сравни, поставь знаки “>”, “<”»

Дети с воспитателем стоят у доски.

Воспитатель. Что же дальше?

Вывешивается картинка-эмблема.

Дети. Нужно закупить оборудование.

Воспитатель. Ребята, грузовики привезли офисную мебель, инвентарь и оборудование. Сосчитайте количество груза и подберите к нему нужную цифру. Объединитесь в пары. Сравните числа, поставьте знаки «>», «<».

Дети, стоя около столов, выполняют задание.

Игровое упражнение «Рассказ о собственном деле»

Дети с воспитателем стоят у доски.

Воспитатель. И вот ваши предприятия заработали. Ребята, что же у нас осталось?

Дети. У нас осталась продажа изготовленной продукции или оказание услуг.

Вывешивается последняя картинка-эмблема.

Воспитатель. Чтобы о вашей продукции и об услугах узнали люди, что вам понадобится?

Дети. Реклама нашего производства, товара.

Воспитатель. Изготовлением рекламных календариков и буклетов мы займемся позже. А сейчас давайте вспомним, что же вам потребуется для организации своего собственного дела?

Дети поочередно рассказывают о своем будущем деле.



Поздравляю вас, вы выдержали все испытания, справились со всеми трудными заданиями. Когда вы вырастете, сможете открыть собственное дело, предприятие, организовать свой бизнес и стать настоящими, грамотными предпринимателями, бизнесменами.

Литература

Играем в экономику: комплексные занятия, сюжетно-ролевые и дидактические игры / Авт.-сост. Л.Г. Киреева. Волгоград, 2008.

Шорыгина Т.А. Беседы об экономике: Метод. рекомендации. М., 2017.

Азбука вежливости для дошкольников

Занятие по социальному-коммуникативному развитию для детей 4—5 лет

НЕКТОВА О.И.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 4 «Солнышко»,
г. Моршанск Тамбовской обл.

Аннотация. В статье в игровой форме дошкольники знакомятся с правилами поведения в гостях, учатся пользоваться словесными формами вежливости. Занятие выстроено с учетом требований ФГОС ДО, разработано на основе парциальной программы Л.В. Коломийченко «Дорогою добра».

Ключевые слова. Доброжелательность, вежливость, нравственные поступки.

Предлагаем вниманию читателей конспект по социальному-коммуникативному развитию детей 4—5 лет «Азбука вежливости».

Цель: формирование доброжелательных отношений дошкольников к другому (взрослому, сверстнику) в процессе игровой деятельности.

Представляем конспект занятия для детей старшего дошкольного возраста по социальному-коммуникативному развитию.

Задачи:

- закреплять представление о том, что «волшебные слова» помогают человеку и вызывают у него добрые чувства к тем, кто их говорит;

- названия одежды;
- обучать культуре поведения, доброму, уважительному отношению друг другу;
- учить пользоваться словесными формами вежливости;
- соотносить предметы по признаку цвета;
- аккуратно раскрашивать фигуры, не выходя за контуры и наносить нужный цвет;
- приучать к мысли, что без вежливых слов очень трудно обходиться в любом обществе;
- знакомить с правилами поведения в гостях;
- формировать доброжелательность, вежливость и уважение к окружающим, побуждать совершать добрые поступки;
- умение говорить ласковые слова друг другу, сопереживать другим людям;
- развивать умение выполнять движения в соответствии со словами игры;
- мелкую моторику, зрительное внимание, логическое мышление;
- воспитывать доброжелательное поведение, внимание, отзывчивость к окружающим;
- культуру общения: умение приветливо разговаривать друг с другом, вежливо обращаться; желание делать другим приятное и самим получать от этого радость.

Предварительная работа: чтение стихотворений из книги «Правила поведения для воспи-

танных детей»; беседы о культуре поведения; рассматривание плакатов: «Будь вежливым», «Этикет для маленьких»; проведение дидактической игры «Коробочка добрых дел», сюжетно-ролевых игр: «Магазин», «Больница», «А у нас гости», подвижных игр: «Помоги другу», «Догони — вежливое слово говори».

Методические приемы: беседа с детьми, коммуникативная игра, моделирование игровой ситуации с целью постановки проблемы и создания мотивации, использование дидактических пособий и наглядного материала, физкультминутка, пальчиковая гимнастика, продуктивная деятельность.

Оборудование: «волшебная палочка», ноутбук, интерактивная доска, камешки марблс разного цвета, тематические картинки «Игрушки» для наложения камешков, дидактическое пособие «Цветок доброты», картинки с ситуациями вежливого поведения, фигурки-магнитики персонажей м/ф «Лунтик и его друзья» из соленого теста, кисточки, гуашь.

* * *

Дети вместе с воспитателем входят в музикальный зал.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, уважаемые гости! Я очень рада всех вас видеть!

Дети встают в круг.

Чтобы веселее жить,
Надо с вами нам дружить,

Н

О

Ч

В

В круг мы встанем — ты и я,
Скажем «здравствуйте»,
друзья.

Ребята, а вы умеете быть добрыми, вежливыми и внимательными? Я вас приглашаю сесть в большой круг и подарить друг другу «ласковое слово».

«Волшебную палочку» в руки
возьму,
И ласковое слово другу подарю.

Дети, сидя в кругу, передают друг другу «волшебную палочку», говоря при этом добрые, ласковые слова.

Очень приятно слышать в свой адрес ласковые слова. И настроение становится замечательным и солнечным!

Мигает «волшебный» экран.

Посмотрите на экран, кто-то хочет с нами связаться. Давайте сядем поудобнее и узнаем, кто же так хочет с нами пообщаться.

Видеофрагмент с Лунтиком.

Лунтик. Здравствуйте, ребята! Вы меня узнали? С моими друзьями Вупсеном и Пупсеном произошла неприятность, они все время ругаются, дерутся. Совсем забыли про «волшебные слова». Взяли и нагрубили друзьям, да еще и плохие поступки совершили. Напомните Пупсену и Вупсену волшебные добрые слова.

Воспитатель. Поможем Вупсену и Пупсену? Расскажем, что они должны делать, чтобы

быть вежливыми. Подскажите, что это за волшебные слова?

Дети. Спасибо, пожалуйста, простите, извините, здравствуйте, до свидания.

Воспитатель. Спасибо, молодцы! А почему люди называют вежливые слова «волшебными»?

Дети. Потому что вежливые слова делают людей добре.

Воспитатель. Правильно! Вежливые слова похожи на маленьких волшебников. От этих слов светлеют лица. Люди начинают лучше относиться к тому, кто эти слова произносит. Вежливые слова помогают людям общаться друг с другом, лучше относиться друг к другу.

Вспомните, пожалуйста, каким словом мы приветствуем и желаем здоровья?

Дети. Здравствуйте!

Воспитатель. Верно! Добрые люди рады здороваться со всеми на свете. Мы здороваемся и словно сеем добро, которое потом к нам же и возвращается.

Это такой маленький секрет, его надо знать (выделяет голосом). К сожалению, Вупсен и Пупсен забыли про это.

На экране появляются Кузя, Мила, Муравьишка.

Лунтик. Здравствуйте, ребята. Пупсен и Вупсен совсем не имеют играть дружно, они в очередной раз подрались и поломали наши игрушки, помогите их починить.

Воспитатель. Ребята, при- сядьте за столы. Перед вами игрушки, вам необходимо их почи- нить. В этом помогут волшебные камешки, нужно подобрать каме- шек по цвету игрушки и прило- жить его.

Проводится игра «Починим иг- рушки».

Молодцы. Какие красивые иг- рушки получились, как новенькие.

На экране появляется Тетя Мотя.

Тетя Мотя. Добрый день, детишки. Вы знаете правила по- ведения в гостях?

Дети. Нет.

Воспитатель. Ребята, я вам сейчас расскажу об этих правилах, и в этом нам поможет вол- шебный экран.

- В гости, милые друзья, ходят, без сомнения, лишь по приглаше-нию.

- Если же вы пришли незвано. Для хозяев это может быть полной неожиданностью. Ведь гостей они совсем не ждали.

- Не опаздывайте, будучи при-глашенными в гости. Если же вы опоздали, обязательно извинитесь. И в следующий раз постарайтесь прийти без опозданий, чтобы не обижать друзей и не заставлять себя ждать.

- Перед тем как сесть за стол, обязательно помойте руки.

- Выбирайте подарок для хозяи- на, а не для себя.

- Не мусорите в гостях.
- Не разбрасывайте вещи хозя-ина, не поступайте так, как по-ступил Зайчик. Что он сделал? Разбросал и убежал. А что нужно было сделать?

Дети отвечают.

Правильно, ребята.

• Следующее правило говорит нам о том, что нужно помочь убрать хозяйке посуду со стола. Подскажите, на этой картинке пра- вильно ли ведут себя гости?

- Уходя, поблагодарите гостей за приглашение, вкусное угощение, прием. Умейте правильно вести себя в гостях. Запомнили эти пра- вила? А это мы сейчас и проверим. Ребята, найдите картинки с ситуа-циями, в которых Пупсен и Вупсен не соблюдают правил поведения в гостях.

Интерактивная игра «Правила поведения в гостях»

Дети находят картинки с ситуа-циями, в которых не соблюдаются правила поведения в гостях и назы-вают их.

Воспитатель. Неужели Пупсен и Вупсен совсем не знают правил поведения в гостях?

Дети. Знают, но не все. Неко-торые немножко знают.

Воспитатель. Что же это за правила?

Дети. Когда уходишь домой, нужно поблагодарить хозяина за

Н
О
Ч
Б

приглашение, вкусный ужин, веселые игры.

А еще Пупсен и Вупсен подарили Лунтику подарок, который он хотел. Это такая доска, на ней еще катаются. Это серфборд.

Тетя Мотя. Молодцы, вы хорошо запомнили правила. А вот Пупсен и Вупсен совсем не знают правил приличия, перевернули все в моем домике, помогите распределить одежду по цвету в стиральные машины.

Воспитатель. Ребята, слово может рассмешить, огорчить, обидеть. А когда мы огорчены, грустим или обижены, нам трудно справиться с плохим настроением. А добрыми делами и словами мы можем утешить и сделать так, чтобы у всех вокруг было хорошее и радостное настроение. Мы помогли Кузе, Миле, Муравьишке, Тете Моте, исправили плохие поступки Пупсена и Вупсена. Ребята, как вы думаете, что нужно сделать Пупсену и Вупсену, чтобы их простили?

Дети. Попросить прощения, извиниться, сказать: «Извини», «Прости меня, пожалуйста», «Простите, я так больше не буду».

Воспитатель. Да, молодцы!

Физкультминутка «Мы за руки возьмемся»

Мы за руки возьмемся,

Дети берутся за руки и качают ими.

Друг другу улыбнемся:
Вот так, вот так.

Наклоняются вправо-влево и улыбаются.

Мы не будем ссориться,

Грозят указательным пальцем.

Будем мы дружить,

Жмут две руки у себя над головой.

Ручками своими

Крутят кистями перед лицом (фонарики).

Всех друзей любить.

Гладят друг друга по рукам, спины.

На экране появляются Баба Капа, Генерал Шер, Пчеленок.

Тетя Мотя. Милые дети, напомните Вупсену и Пупсену ситуации вежливого хорошего поведения. Они совсем не знают их.

Воспитатель. Всем очень нравится, когда о них заботятся: говорят ласковые слова, не обижают, называют по имени, не отбирают игрушки. Давайте соберем цветок доброты, который научит быть приятным другим.

Мы знаем, что разговаривать со всеми нужно вежливым тоном, используя «волшебные слова». А теперь смотрите на эти картинки. Прикрепите на цветок те, на которых изображены ситуации вежливого хорошего поведения детей, добрые поступки.

Дети выполняют.

Молодцы. Вы действительно хорошо знаете ситуации вежливого поведения, и я надеюсь, вы не забудете про них, как это сделали Вупсен и Пупсен.

Ребята, подойдите ко мне, я хочу вам сказать что-то важное. Как вы думаете, что нужно сделать, чтобы Пупсена и Вупсена простили друзья?

Дети отвечают.

Нужно что-то подарить друзьям. Сделать им приятный сюрприз. Вкусненькое дать.

Посмотрите. Что это? Правильно, фигурки, изображения. А кто на них изображен? Они вам нравятся? А почему тебе... (*имя ребенка*) не нравятся.

Ребенок. Они бледные. Они белые, не красочные.

Воспитатель. Что нужно сделать, чтобы они стали красивыми?

Дети. Раскрасить их.

Воспитатель. Совершенно верно. Прежде чем мы приступим к работе, давайте поиграем и разомнем пальчики.

Пальчиковая гимнастика

Если пальчики грустят —
Доброты они хотят.

Дети плотно прижимают пальцы к ладони.

Если пальчики заплачут —
Их обидел кто-то значит.

Трясут кистями.

Наши пальцы пожалеем —
«Моют» руки.

Добротой своей согреем.
Дышат на них.

Воспитатель. Возьмите понравившуюся фигурку, раскрасьте ее.

Кто у тебя в руках?

1-й ребенок. Кузнецик.

Воспитатель. Каким цветом ты будешь раскрашивать кузнецика? А у тебя чья фигурка?

2-й ребенок. Божья коровка Мила.

Воспитатель. Каким цветом ты ее будешь раскрашивать?

Дети выполняют работы.

Ребята, вспомните, о чем нас просили эти персонажи? Как мы им помогли? А какое задание вам понравилось больше? А чье задание вам показалось трудным?

Дети. Пчеленка.

Воспитатель. А в чем заключалось это задание?

На экране появляются Пупсен и Вупсен.

Пупсен и Вупсен (*вместе*). Мы все это время смотрели в волшебный экран и наблюдали за вами. Большое вам спасибо за то, что вы нам напомнили про эти добрые «волшебные слова», исправили наши плохие поступки, нам так стыдно. Мы постараемся не вредничать и совершать только



хорошие дела. Мы так вам признательны за помощь, что подготовили сюрприз. Вам его передаст наш друг. Еще раз спасибо и до свидания! До свидания!

Входит Лунтик.

Лунтик. Здравствуйте, мои друзья. Вы такие молодцы, так доступно все объяснили Пупсену и Вупсену, напомнили им добрые слова, хорошие поступки, они вам передали этот сюрприз.

Воспитатель. Лунтик, передай, пожалуйста, Пупсену и Вупсену эти магнитики. Мы надеемся с ребятами, что они подарят магнитики своим друзьям и извинятся, и их обязательно просят и будут с ними дружить.

Литература

Коломийченко Л.В. Дорогою добра. Занятия для детей 3—5 лет по социальному-коммуникативному развитию. М., 2017.



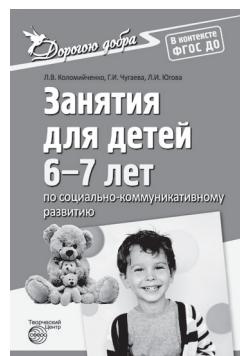
Книжная полка



ДОРОГОЮ ДОБРА Концепция и программа социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников

Автор — Коломийченко Л.В.

В книге представлены концепция, программа и педагогическая диагностика социально-коммуникативного развития и социального воспитания дошкольников. В концепции рассматриваются теоретические основы социально-коммуникативного развития как одной из образовательных областей ФГОС ДО. В программе представлены задачи социального воспитания по разным сферам социально-коммуникативного развития и содержание работы педагога с детьми в процессе их приобщения к разным видам социальной культуры.



Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

*Представляем приложение к № 10 журнала
«Воспитатель ДОУ»*

РИТОРИКА ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ **Программа и методические** **рекомендации**

Автор — О.М. Ельцова

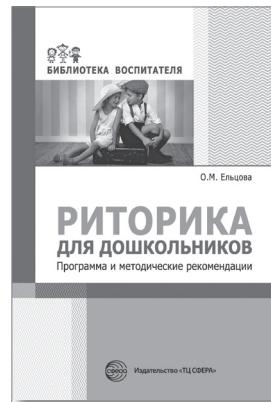
В данной книге раскрываются основные направления работы и даются методические рекомендации по приобщению старших дошкольников к основам риторики в контексте развития выразительной связной речи.

В основе занятий по курсу «Риторика для дошкольников» лежат их проблемно-ситуативный характер, эмоционально насыщенная тематика и вариативно-дифференцированное содержание. Тщательно подобранный методический и литературный материал позволяет развивать не только культуру речевого общения детей, но и их творческие способности.

Главная цель курса «Риторика для дошкольников» — обучение детей общению и умению вести себя в конкретных речевых ситуациях. Эта наука хороша тем, что она не замыкается в едином предмете, это интегративная дисциплина. Она учит творчеству, словесному выражению своих мыслей, психологии и этике общения. Поэтому возрождение риторики как учебного предмета позволит решить актуальную для современного общества задачу обучения эффективному общению.

Важным результатом обучения риторике является осмысление и присвоение дошкольниками ценности общения как значимой составляющей жизни общества, как одного из основополагающих элементов культуры.

Пособие адресовано педагогам, воспитателям, родителям, гувернерам, руководителям и методистам ДОО.



**Подписные индексы на Библиотеку Воспитателя в
каталогах (с журналом «Воспитатель ДОУ»):**

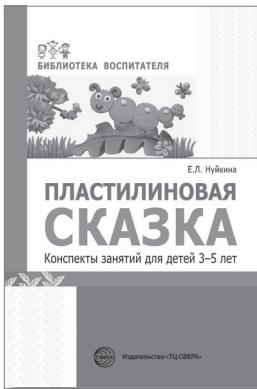
«Роспечать» — 80899

«Пресса России» — 39755

«Почта России» — 10395

Подпишитесь
на www.sfera-podpiska.ru
с любого месяца

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ СЕНТЯБРЯ 2018 г.



ПЛАСТИЛИНОВАЯ СКАЗКА Конспекты занятий для детей 3—5 лет

Автор — Е.Л. Нуйкина

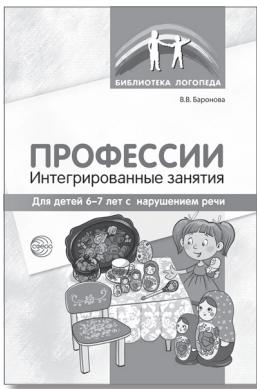
В пособии представлены конспекты занятий и образцы работ для младших дошкольников по пластилиниографии — нетрадиционной технике работы с пластилином. Ребенок научится не только простой лепке, но также сможет создавать целые картины. Пластилиниография появилась сравнительно недавно и уже стала новым жанром в изобразительной деятельности. Данная техника доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит новизну в творчество, делает процесс более увлекательным и интересным.



РАБОТА С СЕМЬЕЙ В ДОО Современные подходы

Авторы — А.В. Козлова, Р.П. Дешеулина

В пособии раскрывается необходимость саморазвития воспитателей детского сада и родителей, чьи дети посещают дошкольную организацию, как участников педагогического процесса. Оно написано по результатам 5-летней опытно-экспериментальной работы на базе одного из столичных детских садов СВАО и дополнено новыми смыслами, рожденными цифровым обществом. Пособие содержит материалы по диагностике, тематические планы, консультации, мониторинг, что пригодится воспитателям и специалистам ДОО при работе с семьей.



ПРОФЕССИИ: ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЕМ РЕЧИ

Автор — В.В. Баронова

В книге представлены интегрированные занятия для старших дошкольников с нарушением речи, в ходе которых дети не только знакомятся с профессиями, трудовыми действиями их представителей, расширяют кругозор, но и обогащают словарный запас, закрепляют грамматические категории, развивают фонематический слух, навыки звуко-слогового анализа и синтеза, восприятие, память, внимание, мышление, воображение, учатся составлять рассказы о профессиях по опорной схеме.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «СФЕРА»

Центр помогает педагогам и родителям, которые хотят воспитать своих детей умными, здоровыми и счастливыми, тем, что дает удобный доступ в любое время к знаниям и опыту по образованию детей.



НАШИ СПИКЕРЫ

Преподаватели-практики, авторы популярных программ и учебников, неоднократные лауреаты всероссийских и международных конкурсов.

Все материалы доступны, современны и содержат практические задания и рекомендации, знакомят с передовыми образовательными практиками России и мира.

ИТОГОВЫЙ ДОКУМЕНТ

Участник онлайн-мероприятия получает сертификат, а за прохождение учебного курса по дополнительной профессиональной программе от 16 часов — удостоверение установленного образца.
(Лицензия № 038799 от 05 октября 2017 года на осуществление образовательной деятельности.)

ФОРМЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ



Учебные курсы



Онлайн-семинары



Вебинары



Очные семинары

БЫТЬ УСПЕШНЫМИ СПЕЦИАЛИСТАМИ И СЧАСТЛИВЫМИ РОДИТЕЛЯМИ ЛЕГКО, ПРИХОДИТЕ К НАМ И УБЕДИТЕСЬ В ЭТОМ

ЗАДАТЬ ВОПРОСЫ И УЗНАТЬ ПОДРОБНОСТИ:

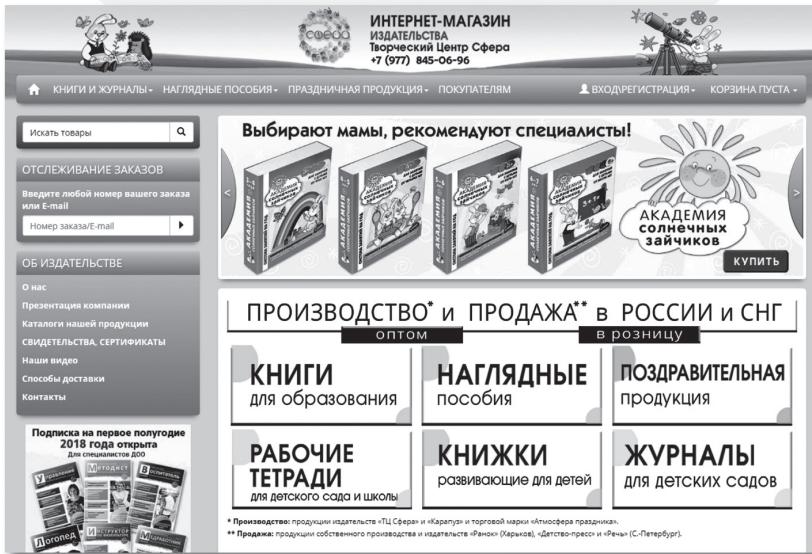
📞 +7 (495) 656-75-05 доб.104 📲 @YCHIMSA_DOMA 🌐 WWW.TC-SFERA.RU

НА САЙТЕ РАЗМЕЩАЕТСЯ ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ПЛАН ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

КНИГИ ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ

в интернет-магазине издательства «ТЦ Сфера»

www.sfera-book.ru



НА НОВОМ САЙТЕ



Весь ассортимент издательства



Обновленный рубрикатор



Возможность купить оптом и в розницу



Разнообразные фильтры для отбора



Поля для отзывов и предложений



Новый дизайн и многое другое

ЗАХОДИТЕ, ИЗУЧАЙТЕ, ПОКУПАЙТЕ!

Мы вас ждем на **www.sfera-book.ru**



Издательство «ТЦ Сфера»

Представляем периодические издания
для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОО (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804	39757	10399
Комплект для руководителей ДОО (малый): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		
Для самых-самых маленьких: для детей 1—4 лет		34280	16709
Мастерилка: для детей 4—7 лет		34281	16713

ДЕТСКИЕ
ИЗДАНИЯ

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса: 36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»**

**Если вы не успели подписаться на наши издания,
то можно заказать их в интернет-магазине: www.sfera-book.ru.**

**На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписька
РЕДАКЦИОННАЯ и ЭЛЕКТРОННАЯ**

**Читайте в следующем номере журнала
«Воспитатель ДОУ»**

Квест-прогулка для старших дошкольников «Снежные секретики»
Интегрированное занятие в младшей группе «Волшебные
комочки»

Обучение конструированию детей старшего дошкольного
возраста

Праздник в честь дня рождения поселка «Милый сердцу отчий
край»

Изобразительная деятельность в психосоциальном развитии
дошкольников

Занятие по художественно-творческому развитию «Зимние
краски»



«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 10/2018 (136)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.

Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Д.В. Пронин

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Оформление обложки
М.Д. Лукина

Корректор
Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями
авторов. Ответственность за достоверность публикуемых
материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует
присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных
СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС77-23760
от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 25.09.18.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 2100 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2018
© Цветкова Т.В., 2018



46070911440218 80136