

ЛОГОПЕД

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ



- ▶ **Логоритмические занятия для малышей**
- ▶ **Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи**
- ▶ **Формирование предложно-падежных конструкций у младших школьников**
- ▶ **Методическое объединение учителей-логопедов**

№ 4/2008

Содержание

- 3 Колонка редактора

4

МАСТЕР-КЛАСС

Ахальцева Е.Н.

- 4 Формирование пространственных представлений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

22

ДОШКОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Ранний возраст

Гладковская Л.М.

- 22 Преодоление задержки речевого развития у детей раннего возраста
Замятина Т.А.

- 27 Логоритмические занятия для младших дошкольников

Презентация опыта

Гуськова А.А.

- 32 Формирование словаря и связного высказывания детей с общим недоразвитием речи на материале сказок

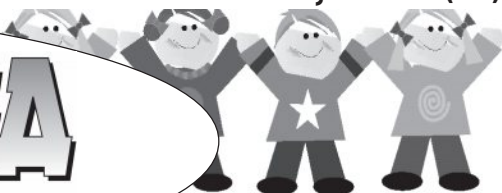
Нечаева Н.Е.

- 42 Формирование словоизменения у дошкольников с общим недоразвитием речи

Речевые игры и упражнения

Мецлер Т.В.

- 54 Многофункциональные пособия-тренажеры



Азова Е.А., Чернова О.О.

- 60** Авторская система игр и домашних логопедических тетрадей для дошкольников

66

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ

Методические приоритеты

Коронская Т.В.

- 66** Формирование предложно-падежных конструкций у учащихся начальных классов

Микляева Ю.В.

- 80** Использование старославянского и древнерусского языка при обучении грамоте младших школьников с нарушениями речи

Вернисаж

Кириллюк О.Н.

- 86** «Лесная школа» (итоговое мероприятие для учеников 1—4 классов)

92

АКТУАЛЬНО!

Круглый стол

- 92** Актуальные вопросы теории и практики логопедии
Яковлева Е.Б.

- 94** Работа методического объединения учителей-логопедов ДОУ

Кузьмина Е.В.

- 96** Обучение с настроением

Омельченко Л.В.

- 102** Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи

Консультация для воспитателей

Сайкина С.Г.

- 116** Роль игры в формировании звукопроизношения ребенка (методический пробог для воспитателей)

122 Нашим читателям

124 Книжная полка

126 Конкурс

127 Памятка авторам

128 Анонс

Дорогие коллеги!

Вот и заканчивается учебный год... Подведение его итогов — всегда непростая задача. О том, что и в 2007—2008 г. «Логопед» был по-прежнему полезен, мы читаем в ваших письмах. Спасибо всем подписчикам и читателям за внимание к нашему изданию и его поддержку добрыми отзывами и материалами для публикации!

В этот номер вновь включена самая разнообразная методическая информация для логопедов детских садов и школ, воспитателей и учителей. Мы рады новым авторам, представившим свои материалы, и гордимся продолжением сотрудничества с теми, чьи статьи были особенно отмечены читателями в предыдущих номерах.

Очень приятно, что заработал — и активно — сайт журнала www.logoped-sfera.ru. Помните, что здесь вы можете не только познакомиться с новинками издательства «ТЦ Сфера» и заказать необходимые для работы книги, но и поучаствовать в наших конкурсах. Прием материалов на четвертый тур конкурса журнала «Логопед» и конкурс «Фотография на обложку!» продолжается (с.122, 126). А на сайте www.tc-sfera.ru продолжается бесплатная подписка на новостную еженедельную рассылку для логопедов (с.123).

Пожалуйста, уходя в отпуск, не забудьте оформить подписку на второе полугодие! Журналы «Логопед», «Конфетка» и книжное приложение «Библиотека журнала «Логопед»» по-прежнему можно выписать в комплекте. Примерная тематика следующих книг «Библиотеки журнала «Логопед»»:

- Индивидуальные логопедические занятия с детьми дошкольного возраста
- Особенности работы логопеда в учреждениях здравоохранения
- Оборудование и учебно-игровые пособия для логопедического кабинета
- Аттестация учителей-логопедов

Будем рады вашим предложениям по тематике следующих книг!

До встречи в новом учебном году!

С уважением
редакционная коллегия



Формирование пространственных представлений у старших дошкольников с общим недоразвитием речи

АХАЛЬЦЕВА Е.Н.,

учитель-логопед МДОУ № 25, г. Глазов, Удмуртская Республика

Формирование грамматического строя речи имеет особое значение в речевом развитии, так как обеспечивается использованием других языковых средств — лексических и фонетических. Важную организующую роль в составе речи играют предлоги, занимая значительное место по частоте использования в языке. (Одни лишь простые предлоги составляют в русском языке 11,8% всех слов.) Изучение употребления предлогов в детской речи чрезвычайно значимо для выяснения существенных моментов связи между процессами усвоения ребенком языка и развитием его познавательной деятельности: мышления, обогащения запаса представлений об окружающем мире. Результаты исследований показывают, что недостаточное усвоение предложного управления служит одной из причин проявления некоторых видов дисграфии у школьников.

При подготовке к обучению важно сформировать у детей представления о пространственных отношениях между предметами окружающего мира. Развитие этих представлений тесно связано с формированием понимания логико-грамматических конструкций, сформированность которых, в свою очередь, является важным показателем готовности к школьному обучению.

Коррекционно-педагогическая работа по формированию пространственных представлений в системе работы над предложными конструкциями, обозначающими пространственные отношения, должна осуществляться на **логопедических занятиях**.

Функционирование логопедических групп в нашем ДОУ способствовало решению ряда задач, в частности таких, как расширение интегративных связей, объ-



единение усилий педагогов, медперсонала, детей и родителей в целях коррекции речевых нарушений детей с ОНР.

В системе **лексико-грамматических занятий** большое место занимает работа по формированию практических навыков владения предложно-падежными конструкциями. В коррекционной работе мы придерживаемся следующих направлений:

- формирование четких лексических значений пространственных предлогов;

- дифференциация предлогов в устной речи детей;

- формирование звуковых грамматических обобщений;

- осознание детьми словесного состава предложения.

Работа над предлогами проводится поэтапно. Для усвоения значения предлогов с конкретным пространственным значением: *в, на, над, под* нужно учить детей выполнять действия с предметами. Например, «Положи книгу *в* ящик, а папку *на* стол. Расскажи, что ты сделал». «Я положил книгу *в* ящик».

Нужно объяснять детям, что *на* — это на поверхности чего-то (на столе, на шкафу и т.д.); *в* — внутри чего-то (в столе, в шкафу и т.д.); *под* — внизу под чем-то (под столом, под шкафом и т.д.), активно используя *схемы* предлогов.

На первом году обучения мы не знакомим детей с по-

нятием «предлог», называя его «маленьким словом», которое нужно различать на слух и правильно употреблять в предложениях.

Для уточнения понимания пространственного расположения предметов, выраженного предлогами *на, в, под*, дается «усеченное» задание: положи кружок ... стол, а грибок ... стул. С помощью вопросов («Понятно, как надо выполнить действие? Одинаковые или разные действия надо выполнить?») учим детей дифференцировать задания, вслушиваться в речевую инструкцию, удерживать в памяти ее последовательность.

Постепенно задания усложняются: в ряду «маленьких слов» надо выделить слова *под* или *на*. Услышав их в ряду: *на, из, в, под, около, между, над*, ребенок должен хлопнуть в ладоши. На этом этапе происходит ориентация на формальные признаки звукового образа предлога. Затем детям предлагают задания на понимание обобщенного значения предлогов *на, под*: книга лежит *на* столе. А где еще может лежать книга? На стуле, на окне, на полке и т.д. При этом голосом следует выделять предлог и изменяемое окончание: положи *на* стол, *под* стол, лежит *под* столом. Таким образом, большая роль в занятиях отводится слушанию грамматических форм,



причем внимание детей направляется интонацией, паузированием, ударением.

После обучающего момента в занятии включаются упражнения на закрепление правильного и сознательного употребления в речи предложных конструкций, составление предложений по демонстрации или аналогии. Часто используются подстановочные упражнения. Например, нужно вставить пропущенный предлог (Дети сели ... самолет). Правильность усвоения навыка контролируется заданиями на выбор предлога, соответствующего ситуации. Например: Яблоки лежат *под* столе. Кошка лежит *на* диваном. Дети должны продемонстрировать, как они усвоили материал. Такого типа задания лучше проводить в виде игр: «Верно — неверно?», «Скажи правильно», «Так или не так?». Для лучшего усвоения значений предлогов детям предлагают «оречевить» пары картинок, употребив при этом нужный предлог. Дети идут *в* школу. Дети выйдут *из* школы. Пальто висит *на* вешалке. Пальто сняли *с* вешалки.

Осознанное употребление предложных конструкций помогает выработать языковое чутье, явление переноса, уточнить пространственные представления и выделять предлоги как самостоятельные слова.

Особенностью занятий по практическому использова-

нию предлогов является включение и проведение упражнений на развитие пространственного восприятия. Коррекционная задача здесь сводится к коррекции пространственных представлений.

На втором году обучения, учитывая возросший уровень развития речи детей, можно отойти от тематического планирования материала и делать акцент на работу по формированию грамматического строя, т.е. темами логопедического занятия становятся: «Предлог *на*» или «Творительный падеж имени существительного с предлогом *с*».

На занятиях по **формированию произношения и обучению грамоте** решались следующие задачи:

- создание четких представлений о каждом звуке речи;

- совершенствование навыков звукового анализа и синтеза;

- обучение грамоте по особой системе.

При выполнении заданий и игровых упражнений внимание детей сосредотачивается на предлогах и наречиях с пространственным значением (выделение их голосом и интонацией). Например, уточняется артикуляция звука: язык бьет по альвеолам *за верхними* зубами, спрятался *глубоко во рту*, опущен *за нижние* зубы, *между* зубами, *к лево-*



му углу рта и т.д. При выполнении задания на выделение звука в слове, нахождении места звука в слове определяются *начало, середина, конец* слова, *последовательность*, место: *после* какого звука, *перед* каким звуком, *между* какими звуками. В задании на синтез звуков используется игра «Спрячьте в левую ладошку звук [а], в правую — звук [у], соедините их вместе (ау)». В игре «Будь внимательным» дети не только называют картинки в определенной последовательности, но и определяют, которая находится *слева* от других, *справа, между* второй и четвертой и т.д. В игре «Запомни по порядку» дети отвечают, что изменилось: «Ерш был *в середине*, а стал последним, мошка была *в начале*, а стала *в середине* и т.д.». В дидактической игре «Камень — вата» стучат кулачком *правой* руки по столу, если в последнем слове стихотворной строки слышался твердый согласный звук, и гладят ладошку *левой* руки, если слышался мягкий звук, например:

На полу скребется **мышка**,
Спит в берлоге бурый **мишка**.

В игре «Скажи наоборот» нужно подбирать слова, противоположные по смыслу, используя словарный материал: *налево — направо, вверх — вниз, глубоко — мелко, далеко — близко, под — над* и т.д.

В качестве организационного момента на занятиях дети выполняют такие задания: сесть в определенной последовательности: сначала те, кто стоят *перед, за, около, после, между*. При проведении упражнений «Поезд», «Лесенка» дети изображают, как тихо и протяжно гудит *вдалеке* поезд, затем подъезжает *близко* и гудит громко; показывают, как голос поднимается *вверх* и опускается *вниз* по лесенке и звучит с повышением и понижением тона.

На этапе анализа буквы дети «прописывают» ее в воздухе, имитируя движение рукой:

То *вверх*, то *вниз* бежит
перо,
Рисуя букву М, —
Как бы спускаешься
в метро
И *вверх* идешь затем.

Так в различных заданиях и дидактических играх органично отражается коррекционная цель — развитие пространственного восприятия.

Широко используется в процессе работы различная символика: условные обозначения, схемы, таблицы, опорные сигналы, жестовые и зрительные символы, которые также способствуют решению общей задачи.

При знакомстве детей со звуками их обозначают разными



фишками: гласные — красными, согласные твердые — синими, согласные мягкие — зелеными, согласные звонкие — колокольчиком желтого цвета, согласные глухие — перечеркнутым колокольчиком; предложение — длинной полоской, слова — зелеными полосками, слоги — короткими желтыми полосками. Быстро ориентироваться в звукобуквенном анализе слов детям помогает работа со схемами, с разрезной и магнитной азбукой. Знакомясь с новой буквой, они разыскивают ее в Звукобуквенном городе, определяют, в каком из замков: Синем, Красном или Зеленем она будет жить, затем определяют, на что похожа буква. Таким образом при совместном творчестве логопеда и детей создается зрительно-пространственный образ буквы. Например:

Вот такая буква Ц
С коготочком на конце.
Коготок — царапка,
Как кошачья лапка.

Для более прочного образного запоминания буквы детей нужно обучить ее изображению с помощью пальцев или конфигурации поз.

Например: буква *ф* — руки, согнув в локтях и развернув в стороны, поставить на пояс.

Во время знакомства с кассой букв детям объясняют, что это дом, где живут буквы, гласные — в *левой* части дома, со-

гласные — в *правой*. Они должны находить на наборном полотне верхнюю, нижнюю, среднюю строку, складывать буквы на рабочей строке слева направо.

В занятии по обучению грамоте обязательно нужно включать *зрительные* и *слуховые диктанты*, которые способствуют развитию навыков пространственной ориентировки на листе бумаги. Проведение письма под диктовку печатными буквами на тетрадных листах в крупную клетку помогает детям научиться графически передавать последовательность звуков в словах и предложениях.

Уточнение и понимание предложных конструкций проводятся на занятиях «Работа над предложением», которая включает несколько задач.

При анализе и синтезе словесного состава предложения используются разнообразные приемы работы над предложением: на начальном этапе — ответы на заданные вопросы с опорой на картинки, затем задания усложнялись: дети составляли предложение по набору слов или опорным словам. На более высоком уровне развития речи предлагаются задания на восстановление деформированного текста предложения — по набору слов, связанных ситуативной цепочкой. Например, лиса, куст, заяц, нора, лежать, в, под, си-



деть (Заяц сидел под кустом, а лиса лежала в норе).

Работа над предложными конструкциями с предлогами, обозначающими пространственные отношения, проводится с использованием концентрического принципа изучения темы «Предлоги»: на лексико-грамматических занятиях дети знакомятся с предлогами, уточняя с помощью схем пространственные отношения, выраженные предлогами, учатся различать предлоги, находить их, моделируя различные ситуации. Для изучения данной темы необходимо проводить несколько занятий. При составлении детьми предложения с предлогами используются сюжетные и опорные картинки, вопросы, выкладывание схем предложения. При этом определяют количество слов в предложении, каким по счету словом является предлог. Следует обращать их внимание на то, что предлог — отдельное маленькое слово, закрепляя представление о предлогах как отдельных словах. Рассмотрим фрагмент занятия.

Индивидуальные занятия по коррекции звукопроизношения

Они проводятся в логопедическом кабинете, где все проникнуто теплом и уютом домашнего, дружелюбного мира, в котором ребенок чувствует себя комфортно и уверенно.

В коррекционной работе необходимы упражнения, направленные на развитие умений и навыков пространственного ориентирования. Занимаясь с ребенком, следует садиться *справа* от него, соответственно ребенку предлагается стул, который находится *слева*.

Разработанная нами *карточка игровых упражнений* помогает в определенной последовательности с постепенным усложнением работать над звуком. При подготовке органов артикуляции к произношению звука упор следует делать на развитие слухового восприятия и формирование кинетико-кинестетического ориентирования, выработку слуховых дифференцировок и развитие чувства ритма. Для автоматизации изолированного звука целесообразны упражнения, помогающие созданию опорных зрительных образов, ориентированию в пространстве. Например, давая ребенку игрушечного кота, *справа* от которого лежат два карандаша, а *слева* — три, просим произнести звук столько раз, сколько карандашей *слева* от кота.

Для выработки умения перемещать линию взгляда *слева направо* пригодна карточка с изображением машины, едущей *вправо*. Произнося звук, ребенок должен *правой* рукой передвигать карточку *вправо*



до конечной точки. Линия, по которой передвигается палец, воспроизводится при помощи воска, перфорации.

Для формирования чувства ритма, слухового различения долготы, протяженности, громкости ребенок должен проговаривать автоматизированный звук по определенному ритмическому рисунку определенной громкости, а для ориентирования в пространстве произносить слог столько раз, сколько кубиков *справа* от него.

Для различения направлений пространства ребенок получает карточку с изображением мышки в *центре* листа и еловых веток с определенным количеством шишек по углам и произносит слог со звуком столько раз, сколько шишек в *правом верхнем* углу, в *левом нижнем*. В дальнейшем упражнение усложняется: ребенку нужно сравнить, где больше шишек растет: *справа* или *слева* от мышки, *сверху* или *снизу*.

Задание для закрепления навыков ориентирования в схеме собственного тела: встань со стула, повернись *направо* и скажи: **шкаф, шапка**. На этапе автоматизации звука в словах используются разнообразные игры и упражнения: «Пароход», «Дом». Для ориентировки в направлениях пространства к карте, на которой изображены звери и насекомые,

прикладывается крыша. Ребенку предлагается рассмотреть дом и ответить на вопросы: Сколько этажей в доме? Кто живет на первом этаже, на втором? Кто живет в *левом* ряду, в *правом*? Персонаж перемещается по квадратам, попадает в определенную точку, а ребенок отвечает на вопрос: К кому мы пришли в гости? Затем идет беседа о данном звере, расположении жильцов дома относительно друг друга и буквы: Кто живет *справа* от буквы? Кто живет *над* мышкой?

Для закрепления навыка сравнения предметов по высоте и ширине, умения определять местоположение предмета используется упражнение «Кино». Ребенку предъявляется карточка с изображением мышки, кошки, лягушки и мишки. После рассматривания рисунка нужно ответить полными предложениями на вопросы: Кто пришел в кино? — Самым первым пришел тот, кто выше всех. Кто первым пришел в кино? (*Мишка*.) После Мишки пришел тот, кто шире всех. Кто пришел вторым? (*Кошка*.) Затем пришел тот, кто меньше мышки. Кто это? (*Лягушка*) и т.д. Затем ребенок должен назвать, кто за кем пришел от начала до конца и какое место занял в кинотеатре: Кто сел левее всех? Кто сел справа от кошки?

Для закрепления навыка составления связного текста по схеме используется упражнение «Рассказ по схеме». Ребенок получает карточки со схемой и изображением действующих лиц рассказа. Логопед пересказывает текст, «перемещаясь» по изображенной карте-схеме, вслух обозначая направление движения героев. После прослушивания текста ребенок отвечает на вопросы, затем пересказывает текст самостоятельно, придумывая аналогичный рассказ или сказку.

На протяжении всего процесса работы над звуком необходима систематическая тренировка мышц руки для подготовки к овладению в дальнейшем навыками письма. Для этого используются вызывающие у детей интерес изображения, рисование которых доставляет им удовольствие. Для выработки стереотипов движений руки слева направо, сверху вниз, развития глазомера и пространственного различения детей нужно привлекать к рисованию, раскрашиванию, штриховке. Простое дорисовывание строки можно заменить изображением предмета в пространстве относительно других на рисунке. Например, нарисовать под каждым солнышком облако; справа от каждой елочки гриб; под каждой точкой снежинку; лодочку между волнами и т.д. Выполняя шнуровку контура какой-нибудь фигуры, ребенок должен

словесно обозначить направление шнуровки под углом 45 или 90°. Развивая навыки пространственного различения на физкультурминутках и в паузах между работой со звуком, дети упражняются в повторении определенного ритмического рисунка той или иной рукой: «Правой рукой постучи // //.левой рукой повтори // //». (Это задание нужно выполнять той рукой, которая указана в инструкции.) Помимо физкультурминутки в качестве отдыха от артикуляционных упражнений используются задания на дорисовывание части геометрического изображения. При этом сначала нужно дорисовывать простые рисунки в нижней и правой части, а затем в верхней и левой. Такого типа задания развивают у детей умение ориентироваться в направлениях пространства, расположении элементов относительно друг друга.

Совместная работа логопеда и воспитателя

Учитывая, что в сетке занятий не выделяется специального времени на развитие пространственных отношений, мы решили проводить эту работу во всех видах деятельности. Исходным в работе является осознание детьми *схемы собственного тела*. Большинству из них требуется немало времени, чтобы научиться различать правое и левое.



Знакомство с этими понятиями надо начинать на простом, «близком» материале. Например, на правую руку завязать ленту, наклеить яркую точку, букву *п*. Для закрепления схемы тела проводятся игры: «Ухо — нос», «Продолжай», «Муха». Дети выполняют практические задания в рабочих тетрадях: обводят свои руки, затем рисуют на правой руке кольцо, метку, а на левой — часы, сердечко. Целесообразно знакомить детей со стихами В. Берестова, П. Тимофеевского.

Для определения **направлений в пространстве** детям предлагается вытянуть в сторону правую руку и перечислить предметы, находящиеся с этой стороны, т.е. *справа*, аналогично — *слева*. Для закрепления используются занимательные *физкультминутки и стихи* для развития мелкой моторики пальцев рук.

Для уточнения **пространственных взаимоотношений** выполняются упражнения: стоя в колонне, назвать стоящего впереди, сзади; стоя в кругу, сидя на диване, назвать того, кто слева, справа. Кроме того, используются дидактические игры на фланелеграфе, где дети по инструкции располагают картинки слева, справа, сверху, внизу. Особенно трудным для детей является знакомство со схемой тела, стоящего напротив (зер-

кальное отражение). Для решения этой проблемы используются такие упражнения: ребенок, сидя спиной к детям, поднимает правую руку, остальные, сидя на своих местах, также поднимают правую руку и убеждаются, что ребенок правильно выполнил инструкцию. Не опуская поднятой руки, ребенок поворачивается лицом к детям; они, сопоставив положение его поднятой руки со своей, делали вывод о противоположном положении правых и левых частей тела у лиц, стоящих друг против друга. Для уточнения пространственных взаимоотношений проводятся игры: «Карусель», «Мяч по кругу», «Где предмет?», «Что где?», «Впереди и сзади», «Разноцветные кубики», «Определи карман на блузке, джинсах», «Определи след ноги».

Для определения **линейной последовательности** предметного ряда дети упражняются в нахождении одного предмета в ряду однородных. Например, в игре «Семья на прогулке» определяют, с какой стороны относительно других находится каждый член семьи (справа, слева). На примере чисел первого десятка дети определяют последовательность цифрового ряда. На коррекционных занятиях проводятся игры: «Покажи соседа» (слева, справа), «Верни число на место» и др.



Для закрепления *конструкций с предложениями и наречиями над, в, на, под, перед, около* используются рабочие листы с изображением дерева. Дети выкладывают различные картинки: на дереве — гнездо, в гнезде — птица, под деревом — трава, цветы, затем рассказывают, где находится тот или иной предмет, правильно употребляя предлоги.

Планирование работы осуществляется по тематическому принципу изучения материала. При изучении каждой лексической темы подбираются дидактические игры и упражнения, максимально насыщенные заданиями на развитие зрительно-пространственного восприятия и употребления предложных конструкций. Например, при изучении темы «Мебель» используются игровые упражнения, инструкции к которым даны в стихотворном виде с целью повышения интереса детей к выполнению заданий. Некоторые из них используются на логопедических занятиях в качестве оргмомента и минутки отдыха, остальные на коррекционно-развивающих занятиях.

Такой материал подбирается по каждой изучаемой теме. Например, при изучении темы «Части тела, лицо» цель коррекционно-развивающего занятия — знакомство со схемой тела (на туловище вверху —

голова, внизу — ноги, впереди — грудь, сзади — спина, по бокам — правая и левая руки). В свободное время детям предлагается нарисовать человека, в беседе повторить части его тела, спросить, как они расположены. Знание схемы тела закрепляется на занятиях по лепке и аппликации, а также при дидактической игре «Наши ручки, наши ножки», при проведении которой дети сидят на стульчиках полукругом, вытягивают руки и машут ими, затем опускают на колени: «Руки дружные, одна называется правая. Где она? Поднимите ее. Что мы делаем правой рукой? Вторая рука — левая. Поднимите ее, опустите на колено. Левая рука на левой ноге. Потопайте левой ногой. Правой рукой возьмитесь за ушко — это правое ушко.левой рукой возьмитесь за левое ушко. Правой рукой закройте правый глаз, левой — левый».

Примером взаимосвязи с воспитателями является организация и проведение кружковой работы по «Программе формирования нейропсихологического пространства проблемного ребенка». Она преследует несколько целей, одна из которых — развитие высших психических функций, стабилизация межполушарного взаимодействия. При реализации этой программы ис-



пользуются кинезиологические упражнения (адаптированный вариант) — комплекс движений, позволяющий активизировать межполушарное взаимодействие, а также телесно-ориентированные, арт-терапевтические элементы психодрамы; упражнения из «Методики замещающего онтогенеза» Б.А. Архипова и А.В. Семенович, «Гимнастика мозга» П. Деннисона и др. С детьми шестилетнего возраста проводятся два занятия в неделю по 40 мин:

— растяжка — 3—4 мин;

— дыхательные упражнения — 2—4;

— глазодвигательные упражнения — 2—4;

— телесные упражнения — 10;

— упражнения для развития мелкой моторики рук — 5;

— упражнения для релаксации, развития коммуникативной и когнитивной сферы — 10—15 мин.

Приведем примеры упражнений.

Растяжка «Звезда». И.п. — лежа на спине, а затем на животе, изобразить своим телом «звезду», слегка разведя руки и ноги, а затем выполнить растяжки. При этом одновременно растягиваются сначала правая рука и левая нога, а потом — левая рука и правая нога.

Дыхательные упражнения. И.п. — лежа на спине, дышать

медленно, глубоко, только через левую, а потом только через правую ноздрю. Дыхание только через левую ноздрю активизирует работу правого полушария головного мозга, способствует успокоению и релаксации, через правую ноздрю активизирует работу левого полушария, способствует решению рациональных задач.

Глазодвигательные упражнения. И.п. — лежа на спине, голова фиксирована, глаза смотрят прямо перед собой. Затем отрабатывать движения глаз по четырем основным (вверх, вниз, направо, налево) и четырем вспомогательным направлениям (по диагоналям); сведение глаз к центру.

Телесные упражнения. Сидя на полу, отрабатывать сочетающиеся движения глаз, языка и рук: руки лежат на коленях; попеременно правая рука ударяет по правому колену, левая — по левому. Одновременно с ударом двигать глазами в одноименную, затем в противоположную от руки сторону.

Упражнение «Змейки» для развития мелкой моторики рук. Сидя на полу, двигать, извивать, вращать пальцы направо, налево, сверху вниз и снизу вверх. При этом сначала прорабатывать одноименные пальцы рук, затем разноименные (например, большой палец правой руки и мизинец левой руки).



Когнитивное упражнение «Моя рука — твоя рука» (формирование пространственных представлений). Разбившись на пары и сидя лицом друг к другу, определять сначала у себя, а потом у партнера левую руку, левое плечо, правое колено и т.д.

Коммуникативное упражнение «Комплимент». Сесть в круг, каждому проговорить соседу справа (или слева) фразу, которая начинается со слов: «Мне нравится в тебе...». Упражнение помогает увидеть свои положительные стороны.

Взаимосвязь с музыкальным руководителем, инструкторами по физкультуре и ЛФК осуществляется в форме проведения совещаний и консультаций, а также при совместном планировании коррекционно-педагогической работы. При проведении занятий специалисты употребляют в различных инструкциях к упражнениям наречия и предлоги с пространственным значением. Для усиления их восприятия детьми следует делать *произносительный акцент* на этих словах, на начальном этапе обучения подключать к словесному объяснению *жесты, мимику, движения-«подсказки»*, а также использовать *зрительные ориентиры* для определения левой — правой стороны зала, понятий: *вверх* — *вниз*, *далеко* — *близко* и т.п. Например: в физкультурном зале

ориентироваться на клоунов, самолет, окно и т.д., посмотреть (сделать шаг) направо, где самолет, или поднять руки вверх, где люстра, и т.д.

Примером взаимосвязи с музыкальным руководителем является проведение *логоритмических занятий*. Например, при изучении темы «Наша армия» проводится логоритмическое занятие «Крокодил Гена идет в армию», где в комплексе общеразвивающих упражнений выполняются движения в соответствии с текстом:

Сначала два раза *вперед*
наклонись,
Затем два раза *назад* —
не ленись!
Вправо и *влево* ты
наклоняйся,
Делай красиво, не
ошибайся.

На этапе логопедической гимнастики выполняется упражнение «Танк» — дети многократно ударяют кончиком языка *по верхней* десне, произнося: т-т-т. В динамическом упражнении «Пограничники» выполняют ходьбу на месте на слова: *левая, правая*, — топают сначала левой ногой, потом правой.

Делая массаж ушей во время выполнения упражнения «На границе», тянут ушные раковины *вниз, в стороны, вверх*. Делая гимнастику для глаз, прослеживают движение маленького самолета на палочке



сверху вниз, справа налево, по кругу и т.д.

Для осуществления преемственности в работе с инструктором по физкультуре нами разработаны комплексы утренней гимнастики с элементами логоритмики. Гимнастика-разминка, сопровождающаяся речитативами, является одним из основных компонентов двигательного-пространственного упражнения. Например, во время ходьбы в колонне дети делают два шага, останавливаются, топают *левой ногой*, хлопают *в ладоши*; выполняют ходьбу с *высоким* подниманием колена, представляя себя лошадками. Далее следует бег с выносом прямых ног *вперед*: Бу-ра-ти-но. Во время свободной ходьбы проговаривают:

*На огород мы наш пойдем
И овощей там наберем.*

*Дорога коротка, узка,
Идем, ступая, мы с носка.*

Взаимодействие с инструктором ЛФК проявляется в ходе занятий *фитбол-гимнастикой*. Несколько лет назад, когда в нашем ДОУ еще не было больших гимнастических мячей-фитболов, мы использовали комплексы общеразвивающих упражнений на физкультурминутках, как самостоятельные веселые песенки на занятиях по физическому и музыкальному воспитанию, а теперь они являются основой коррекционных игр для детей с наруше-

ниями речи и используются на занятиях ЛФК. Гимнастикой с мячами занимаются индивидуально и группой. После освоения манипуляций с мячом следует вводить ритмические упражнения с речью. Их цель — развивать пространственно-динамическую координацию в сочетании с ритмическими речевыми автоматизированными рядами, которые даются логопедом на занятии по постановке звуков. На этапе дифференциации гласных звуков выполняется упражнение:

Тик-так, тик-так.

По два наклона головы *влево и вправо*.

Я умею делать так:

Поднимать одновременно плечи.

Влево — тик, вправо — так...

По два наклона головы *влево и вправо*.

Тик-так, тик-так.

То же.

Нужно следить за тем, чтобы дети наклоняли голову к плечу, а не поднимали плечо к голове.

Следующая серия упражнений разучивается на музыкальном занятии как маленькая песенка. В свободное от занятий время дети рисуют тот или иной персонаж, что способствует запоминанию упражнения и стихотворения



одновременно. Примером данной серии упражнений служит упражнение «Елочка».

Маленькая елочка
Росла без печали.
Буйны ветры елочку
Ласково качали.

Закружили елочку
Зимние метели,
Каждую иголочку
В серебро одели.

И.п. — сидя на мяче, напряженные руки вытянуть в стороны — «елочка».

В первом куплете выполняют повороты туловища *вправо* и *влево*. Напряженные руки находятся в четырех положениях:

- на первую строчку — в стороны, вниз;
- на вторую — в стороны;
- на третью — в стороны, вверх;
- на четвертую — вверх.

Во втором куплете руки мягкие, пластичные, также находятся в четырех положениях.

Руки должны удерживаться в напряжении в первом куплете для создания противоположных ощущений, когда руки опускались без напряжения во втором куплете.

На завершающем занятии используются сюжетные игры с фитболами, например, «Путешествие в Москву», бессюжетные игры с фитболами («Попрыгунчики»), игры-забавы («Футбол моржей»).

Наш детский сад — учреждение особого, компенсирующего, типа, поэтому любое пространство используется для решения коррекционных задач и развития психических процессов воспитанников. Поднимаясь по лестничному маршу в группу, дети «пробегают» по «звуковым дорожкам», отмечая, что слева, справа, сверху, внизу. Разрисованные на полу «классики» указывают детям движения вперед, назад, влево, вправо. Под потолком «летают» разноцветные бумажные птицы, игра с которыми опять-таки подчинена общей задаче. Центральную стену прихожей украшает резной теремок, в окна которого вставлены фотографии детей, они наперебой рассказывают, кто в тереме живет сверху, внизу, посередине. *Под крышей* деревянного дома сидит кот, *над крышей* светит веселое, доброе солнышко *с лучами*-косичками. В группе над круглым столом сооружен каскад из разноцветных сердечек — символ тепла и доброй энергетики. Дети знают: если устал, беги под каскад, подними ладошки вверх — он вернет силы, прибавит хорошего настроения. Да еще приговаривают: «Ладонки *вверх* подняли — сильными стали, ладошки *вверх* подняли — добрыми стали». Неизменный объект внимания детей — многофункциональ-



ное панно «Времена года» — со множеством липучек, кнопок, замочков. Оно позволяет детям моделировать пространственные отношения: спрячу медвежонка *глубоко в* берлогу, мышонка — *в* норку и т.д.

Предлоги и наречия с пространственным значением: *на, под, за, из-за, из-под, между, около, рядом* — становятся детям понятны и доступны.

Широко используются в практической деятельности **модели**:

— материальные (муляжи овощей и фруктов, игрушечные машины и т.д.). Например, вынимая из игрушечного грузовика съёмные детали, дети составляют словосочетания с предлогами: грузовик *без* колес, *без* руля и т.п.; «отремонтировав» грузовик, теперь он — *с* фарами, *с* кузовом, *в* кузове возят грузы, *в* бензобак заливают бензин и т.д. К этим моделям относятся также **макеты**, которые используются при прохождении тем «Животные Арктики», «Животные жарких стран», «Наш дом, улица» и др.;

— идеальные (рисунки, схемы, чертежи, знаки); например, план-схема нашего города, карта-схема города «Словоград» при изучении темы «Родственные слова», дорожные знаки, игры «Карта», «Лабиринт» и др.;

— живые (аквариум). Наблюдая, как резвятся рыбки, и передвигая картонную стрелку,

дети наглядно постигают пространственные ориентировки с предлогами и наречиями.

Для реализации общей задачи используются кукольный, пальчиковый, бибабо, настольный **театры**.

Кукловождение позволяет закрепить последовательность расположения друг за другом героев сказки. Например, инсценируя сказку «Репка», дети закрепляют не только последовательность героев сказки, но и предлоги: бабка *за* дедку, дедка *за* репку, а также обратное направление: *перед* внучкой, *между* бабушкой и Жучкой.

Более сложная задача — обозначение пространственных отношений между изображениями предметов — удобно решается в играх с крупным строительным материалом на огромном ковре в середине группы. Дети располагают свои постройки *в середине, сбоку* ковра, перемещают игрушки *влево-вправо, вверх-вниз*, закрепляя понятия *высокий, низкий, широкий, узкий, далеко, близко*. В логопедическом кабинете имеется настенное панно для отработки и закрепления грамматических категорий. Например, работая над предлогами с пространственным значением, логопеды задают вопросы: «Над чем пролетает Карлсон? К кому спешит доктор Айболит? В чем сидит Дюймовочка? Кто жи-



вет под землей?» Или: «Незнайка вместо предлога **в** употребил другие. Помогите ему сказать правильно». Примеры: Деревья растут (на) лесу. Рыбки плавают (на) воде. Медведь спит (на) берегу. Жук сидит (по) траве.

В кабинете имеются также **картотеки** игр и игровых упражнений для развития общих речевых навыков, психических процессов, закрепления употребления предлогов и наречий и др.

Таким образом, предметно-развивающая среда нашего детского сада позволяет решать коррекционные задачи в нужном объеме.

На первом родительском собрании мы знакомим родителей с результатами психолого-педагогической и логопедической диагностики, акцентируя внимание на том, что речь ребенка находится в тесной взаимосвязи с развитием психических процессов, в том числе пространственного восприятия. В процессе общения, на индивидуальных консультациях родители подробно знакомятся с содержанием работы по развитию пространственного восприятия. Одна из ведущих форм работы — психолого-педагогический практикум. С этой целью целесообразно организовать день совместных игр для леворуких детей и их родителей, где в процессе игрового тренинга родители по-

лучат ответ на вопрос «Как определить левшу?», используя игры-тесты: «Развяжем и завяжем узелки», «Чистим зубы», «Любимая ладошка», «Пластилиновые ладошки». В ходе тренинга знакомим родителей с комплексом психокоррекционных игр для дошкольников-левшей: «Дружные ножки», «Жмурим глазки», «Волшебные очки», «Надень колечко», «Разложи рукавички», «Мостик». Для родителей, дети которых страдают повышенной тревожностью, страхами, проводим консультацию по **пространственной организации** быта ребенка, в ходе которой разъясняем, что организация пространства помогает в обучении и способствует его душевному покою. Обращаем внимание родителей на то, что последовательность слева направо, сверху вниз задает очередность использования предметов. Например, при одевании надо научить ребенка брать майку и трусы **с верхней** полки шкафа, колготки и рубашку — **со средней**, а брюки и свитер — **с нижней**; при обучении ребенка накрывать на стол нужно учить его представлять посуду на столе в определенном порядке: **справа от** тарелки класть ложку, **слева** — вилку, **справа от** тарелки ставить чашку (стакан), обращая внимание на наречия **справа, слева** и др.



Хорошо зарекомендовала себя *игра* «Куда спрятался медвежонок?» для развития способности ориентироваться в простой план-схеме пространства. Для игры родители совместно с ребенком сооружают макет игрушечной комнаты. Из спичечных коробков (элементов конструктора) делают 10—12 предметов мебели и размещают их на ковре или столе. Перед началом игры детям объясняют, что в этой комнате живут медвежонок Миша и попугайчик Кеша. Однажды медвежонок решил поиграть с Кешей. Он спрятался в комнате и отметил на схеме место своего нахождения крестиком. Но Кеша никак не может найти друга, так как не умеет читать план-схему. Потом ребенку предлагают помочь Кеше найти медвежонка. Если ему трудно разобраться в схеме, родители объясняют и показывают, где в комнате находятся соответствующие предметы и где находится ребенок, т.е. помогают ему «нащупать» ориентиры. Детей настолько увлекает игра, что они часто просят поменять «интерьер» комнаты, нарисовать план-схему детской площадки во дворе, где они играют.

Для закрепления знаний, умений и навыков, которые дети получали в течение недели на занятиях в детском саду, специально для родителей раз-

работаны *еженедельные карты-задания* для занятий в домашних условиях. Много внимания в них уделяется выполнению заданий на формирование пространственных представлений и усвоение предлогов. Например:

— смастерите вместе с ребенком импровизированную кормушку для птиц (из банки, коробочки, картона). Обговорите: куда повесим кормушку? (*За* окно, *на* дерево.) Куда насыплем корм? (*В* кормушку.) Откуда будем наблюдать за птицами? (*Из* окна, *с* балкона.);

— пусть ребенок добавит нужное слово, т.е. предлог: Посуду убрали ... стола. Катя вытирает пыль ... шкафа. Ваза стоит ... шкафу;

— предложите ребенку исправить «ошибки» в предложениях: Дятел влетел *на* дупло. Воробей сел *из* кормушки. Синица сидит *в* дереве;

— предложите ребенку вставить «маленькие» слова *от* или *до* в предложения: Ледокол отплыл ... берега. Корабль доплыл ... берега.

И, наконец, в работе с родителями нами используются методы *нетрадиционной* педагогики — сочинение сказок, рассказов, историй. Дети легко запоминают все необычное, фантастическое, забавное. Задания такого типа предлагают родителям выполнять с детьми дома. Они обращают

внимание ребенка на важность предлога («маленького» слова), учат правильно употреблять предлоги в речи, а также развивают пространственное представление, выражаемое в речи посредством предложно-падежных конструкций. Поняв основной принцип сочинения сказок и историй, родители продолжают дальнейшие занятия с ребенком самостоятельно, становясь замечательными союзниками в нашей работе.

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Барташников И.А.* Учись, играя (тренировка интеллекта). Харьков, 1997.
- Богданова Т.Г., Корнилова Е.В.* Диагностика познавательной сферы ребенка. М., 1994.
- Давидчук А.Н.* Индивидуально-ориентированное обучение детей. М., 2000.
- Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях ДОУ. СПб., 2001.
- Жукова Н.С., Филичева Т.Б., Мастюкова Е.М.* Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М., 1990.
- Зеньковский В.В.* Психология детства. М., 1996.
- Корнев А.Н.* Нарушение чтения и письма у детей (диагностика, коррекция, предупреждение). СПб., 1997.
- Лалаева Р.И.* Нарушения чтения и пути их коррекции у младших школьников. СПб., 1998.
- Логопедия: Учеб. пособие для студ. пединститутов по специальности «Дефектология» / Под ред. Л.С. Волковой. М., 1989.
- Мастюкова Е.М.* Лечебная педагогика. М., 1997.
- Репина З.А.* Нейропсихологическое изучение детей с тяжелыми дефектами речи. Екатеринбург, 1996.
- Рудакова Н.П.* Формирование предлогов в речевой практике детей с общим недоразвитием речи // Логопед. 2007. № 5.
- Садовникова И.Н.* Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М., 1997.
- Сиротюк А.Л.* Нейропсихологическое и психофизиологическое сопровождение обучения. М., 2003.
- Степанова О.А.* Игровая школа мышления. М., 2003.
- Схемы нейропсихологического обследования детей. М., 1998.
- Ткаченко Т.А.* Если дошкольник плохо говорит. СПб., 1998.
- Ткаченко Т.А.* В первый класс — без дефектов речи. СПб., 1999.
- Урунтаева Т.А., Афонькина Ю.А.* Практикум по дошкольной психологии. М., 1998.
- Урунтаева Т.А.* Дошкольная психология: Учеб. пособие для студ., 4-е изд. стереотип. М., 1999.
- Усанова О.Н.* Психолого-педагогическое изучение детей с нарушениями речи // Дефектология. 1993. № 2.



Преодоление задержки речевого развития у детей раннего возраста

ГЛАДКОВСКАЯ Л.М.,

учитель-логопед ДООУ, г. Снежинск Челябинской обл.

В диагностическую группу детского сада компенсирующего вида принимаются дети 2—4 лет с сохранным интеллектом, имеющие задержку речевого развития разной этиологии. Экспрессивная речь у них представлена в виде отдельных звукоподражаний, аморфных слов-корней, усеченных фраз или коротких малопонятных предложений. Речевая активность у подавляющего большинства резко снижена. Понимание речи в основном сохранно.

Коррекционно-диагностическое обучение в группе осуществляется в течение учебного года. После повторного обследования небольшая часть детей направляется в массовые дошкольные учреждения, основная масса — в логопедическую группу среднего возраста этого же детского сада. Имеются единичные случаи перевода детей в учреждение для дошкольников с задержками психического развития и общим психическим недоразвитием. Если ребенком не усвоена программа второй младшей группы, медико-педагогический консилиум рекомендует дублирование диагностической группы.

Для ранней коррекции задержки речевого развития проводится следующая работа:

— при поступлении в группу обследование детей детским врачом-психоневрологом и назначение необходимого медикаментозного и физиотерапевтического лечения. Повторный осмотр врача и следующий курс лечения проводится в январе — феврале;

— выяснение детским психологом уровня развития психических функций для рекомендаций логопеду и воспитателям; в течение года проведение психологом занятий по развитию коммуникативных навыков (1 раз в неделю по 15 мин).

После утренней зарядки воспитатель проводит ежедневную коррекционную работу, спланированную логопедом соответственно лексической теме (упраж-



нения по развитию мелкой моторики, мыслительных процессов, внимания, уточнению произношения гласных звуков и простых согласных, словарного запаса, закреплению несложных грамматических категорий, повторению коротких стихотворений). Все задания проводятся в игровой форме. Продолжительность коррекционной работы 10—12 мин.

Логопед ежедневно перед зеркалом до завтрака занимается со всей группой артикуляционной гимнастикой продолжительностью 4—5 мин. Сначала включаются простые упражнения для губ и языка: «Улыбка», «Широкий ротик», «Сожми крепко губки», затем и более сложные: «Часики», «Качели», «Лошадка». Непременные участники этой гимнастики — куклы бибабо и различные игрушки.

Систематическая работа по развитию артикуляционной моторики на занятиях по звукопроизношению и ежедневная гимнастика для языка и губ помогают детям произносить согласные звуки без специальной постановочной работы логопеда.

При формировании групп для индивидуальных и подгрупповых занятий необходимо учитывать степень сформированности экспрессивной речи. В «сильную» подгруппу подбираются дети, имеющие связную речь или ее на-

чатки, в «слабую», умеющие произносить только отдельные звуки, звукоподражания или словосочетания.

В течение недели логопед проводит следующие занятия: на звукопроизношение (одно занятие), формирование простейших лексико-грамматических категорий (одно), развитие связной речи (одно) и логоритмику (одно), которую проводит совместно с музыкальным руководителем.

На логоритмических занятиях в игровой форме выполняются такие задания: ходьба с предметами и без них, упражнения типа «Большие ноги — маленькие ножки», повороты на 180° при изменении громкости звучания музыки, одно-два упражнения на развитие артикуляционной моторики, упражнение на развитие дыхания («Подуем на водичку», «Султанчики», «Листочки»), развитие внимания («Делай как я», с предметами и без них, «Запретное движение»).

На занятиях по звукопроизношению развивается внимание к звуку, звукоподражанию, слову; уточняется произношение гласных и простых согласных звуков, вырабатывается определенная последовательность работы над звуками с учетом их формирования при нормальном речевом развитии. Сначала отрабатываются гласные звуки, а затем звуки [м],



[м'], [б], [б'], [п], [п'], [д], [д']. Одновременно уделяется внимание развитию фонематического слуха, восстановлению слоговой структуры слова.

Часть занятий по звукопронизношению часто проходит на прогулке в виде игр, направленных на развитие психологической базы речи и фонематического слуха: «Где котенок?» (развитие внимания), «Запомни игрушки» (зрительное восприятие и память), игры на выделение изолированных гласных звуков среди других: «Самолеты» (звук [у]), «Медведь» (звук [э]), «Жеребенок» (звук [и]). Слухо-моторную координацию целесообразно развивать посредством повторения коротких стихотворений с движениями, соответственно тексту, подвижных игр с речевым сопровождением. Ежедневная продолжительность 5—7 мин.

Занятия по формированию простых лексико-грамматических категорий планируются таким образом, чтобы в играх максимально использовать природные вещества — песок и воду. Например, игры для знакомства с предлогами: «Спрячь **в** песочек, **в** водичку»; «Достань **из** песка, **из** водички»; «Кораблик плывет **по** водичке», «Черепашка идет **по** песочку». Игры для упражнений в словоизменении: «Большой — малень-

кий» (рисовать на песке большие предметы и маленькие — для формирования существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами), «Лодочки» (для согласования числительных с существительными) и т.д. Такие игры с песком и водой интересны детям раннего возраста.

С детьми, обладающими фразовой речью, с сентября проводятся занятия по развитию связной речи: сопряженное и отраженное проговаривание предложений, договаривание отдельных слов в предложениях, составление предложений по демонстрации действий, пересказы по вопросам и с помощью логопеда, инсценирование коротких сказок. Со второй половины года появляется возможность проводить такие занятия с детьми второй подгруппы, у которых на начало года фразовая речь не была сформирована.

Часть занятий по обучению рассказыванию можно вынести на природу, что дополнительно активизирует речь детей, так как им очень нравится наблюдать за муравьями и жуками (при изучении темы «Насекомые»), трогать кору деревьев, обнимать их стволы, слушать шелест листьев (при изучении темы «Деревья»), рассматривать цветы (при изучении темы «Цветы») и т.д. Все это помогает обогащать словарный запас, составлять



предложения, повторять короткие рассказы и самим их составлять из двух-трех предложений.

На логопедических занятиях предпочтение следует отдавать натуральным объектам и предметам. Так, при изучении тем «Кошка», «Собака» обращать внимание детей на поведение кошек и собак в ближайшем дворе, при знакомстве с внешним видом зайца показать, как играть с белой пушистой шкуркой, которую им «подарил» заяц, темы «Петушок с семьей» показать яйца и куриные перья, темы «Перелетные птицы» поставить грампластинку с записью голосов перелетных птиц, тем «Овощи» и «Фрукты» дать попробовать свежие овощи и фрукты, показать приготовление свежавыжатого сока.

Для активизации биологически активных точек непосредственно перед каждым логопедическим занятием детям предлагается растирать руки до появления теплоты. Для развития стоп на сиденья стульев можно расположить мешочки из плотной ткани, заполненные галькой средних размеров. Дети стопами (в носочках) опираются на коврики из выпуклых пуговиц или стоят в ящичках, заполненных наполовину природным материалом: шишками, косточками от разных плодов.

Один раз в неделю, перед обедом, педагогами группы совместно с музыкальным руководителем проводится кукольное представление. Перед его началом детям предлагается отгадать рифмованные или описательные загадки о героях, которых предстоит увидеть. Это необходимо для того, чтобы настроить детей на просмотр кукольного спектакля, активизировать внимание и мыслительные процессы.

Сказка выбирается по соответствующей лексической теме недели. Например: по темам «Волк», «Медведь», «Лиса» — сказки «Колобок», «Теремок», «Три медведя»; по темам «Кошка», «Собака» — «Кто сказал “мяу”?», «Волшебная сметана»; по теме «Петушок с семьей» — сказка «Петушок и бобовое зернышко».

Если подобрать произведения для показа невозможно (например, по темам «Одежда», «Посуда», «Обувь»), педагоги сами придумывают кукольные сказки и истории, доступные по содержанию детям 3—4 лет. Так, к теме «Обувь» была сочинена сказка «Машины туфельки».

«Жила-была девочка Маша. У нее был котенок Мурзик. Он очень любил с Машей играть. Однажды легла девочка спать, а свои новые туфельки поставила перед кроватью. Ночью Мурзик проснулся, посмотрел — Маша сладко



спит, поиграть ему не с кем. Решил он в Машиных туфельках походить. А туфельки были такие красивые: белые, блестящие, с красными бантиками. Надел он их на передние лапки — задние остались без обуви, надел на задние лапки — передним не хватает. Оставил Мурзик туфельки на передних лапках и пошел во двор.

Увидела Мурзика лягушка, стала просить его: “Дай мне поносить такие красивые туфельки”. Мурзик согласился: “Хорошо, только потом Машеньке их около кровати поставь”. Надела лягушка туфельки на две лапки и спрашивает: “А почему две другие лапки остались без обуви?”. Мурзик ей отвечает: “Я и сам не знаю”. И принялась лягушка по лужам в них прыгать. Стали Машины туфельки мокрыми.

Увидел лягушку Бобик и просит ее: “Дай мне тоже такие туфельки с красными бантиками поносить”. “Ладно, только Машеньке их принеси и возле кровати поставь”. Начал Бобик туфельки примерять, а на все лапы не хватает. Задумался он: “Ну и пусть только две лапки в туфельках, мне и так очень нравится”. Нашел Бобик косточку и решил ее зарыть в землю. Стали Машины туфельки грязными. Погулял еще немного, а потом отнес их в Машину комнату и поставил перед кроватью.

Проснулась Машенька утром, захотела надеть туфельки, а они мокрые и грязные. Почему так случилось?»

Во время представления куклы обращаются к маленьким зрителям с вопросами по сюжету сказки, тем самым побуждая их к речевым высказываниям; совместно с детьми поют знакомые по музыкальным занятиям песенки. Малыши свободно общаются с куклами, которые выходят из-за ширмы, и танцуют с ними. Такие спектакли всегда вызывают живой интерес. Часто, сразу после просмотра, дети просили снова повторить сказку. По окончании спектакля логопед беседует с детьми по его содержанию, высказывая свое отношение к героям и событиям.

Ежедневно, кроме дня для кукольных спектаклей, после дневной прогулки детям предлагаются для просмотра диафильмы со сказками, которые подбираются с учетом текущей лексической темы. Сказки-диафильмы должны быть эмоциональными, выразительными, стимулирующими детей повторять некоторые звукоподражания, слова, словосочетания, т.е. «участвовать в рассказывании», а при повторном просмотре озвучивать текст совместно с логопедом.

Преимущества диафильма, на наш взгляд в том, что каждый кадр можно задержать,



побеседовать по нему, составить короткий рассказ, можно вернуться к предыдущему кадру, если потребуется, некоторые «лишние» кадры, наоборот, прокрутить в быстром темпе. Формат кадра можно увеличивать — по размеру стандартного экрана для просмотра диафильмов, что дает возможность рассмотреть все детали.

Сама обстановка затемненного помещения, большой яр-

кий экран привлекают внимание детей, вызывая сильные эмоциональные реакции, поднимая речевую активность, так же как и после просмотра кукольных спектаклей.

На заключительном логопедическом обследовании выявляется, какие произошли положительные сдвиги в развитии связной речи, ее понимании, звукопроизношении, грамматическом строе, увеличении словарного запаса.

Логоритмические занятия для младших дошкольников

ЗАМЯТИНА Т.А.,

учитель-логопед ДОУ № 1844 ЗОУО, Москва

Увеличение контингента детей с речевыми нарушениями, посещающих общеобразовательное дошкольное учреждение, в последние годы, к сожалению, отмечается все чаще. В силу разных причин (далеко ходить, нравится детский сад, который посещает ребенок, боятся детей с еще большим нарушением, чем у их ребенка и т.д.) родители отказываются переводить ребенка в специализированный детский сад, где бы ему оказывалось должное внимание. Однако следует понять, что в специализированных дошкольных учреждениях работа логопедов, дефектологов и воспи-

тателей направлена на исправление речи ребенка. А в массовом дошкольном учреждении, где над нарушением речи ребенка работает логопед в условиях логопункта, дети со сложными речевыми нарушениями получают недостаточную помощь. По этой причине нами была разработана система профилактических мер, призванных уменьшить или, по крайней мере, предупредить незначительные нарушения речи и тем самым дать возможность логопеду уделять больше внимания детям со сложными речевыми нарушениями.



Для профилактики нарушений речи в более раннем возрасте мы проводим логоритмические занятия, начиная со 2-й младшей группы детского сада, а некоторые задания вводим уже в ясельной группе (1 раз в неделю). Таким образом, логоритмические занятия продолжаются в течение двух лет (в младшей и средней группах).

В результате практической работы сложилась следующая структура логоритмического занятия:

- артикуляционная гимнастика;
- пальчиковая игра;
- фонопедические упражнения;
- упражнения на развитие речевого дыхания;
- игры на развитие просодической стороны речи;
- разучивание четверостиший, сопровождаемое движениями;
- упражнения на развитие мимики.

В структуру занятия не всегда включаются все перечисленные элементы. Основными элементами являются: артикуляционная гимнастика, пальчиковая игра, фонопедические упражнения и упражнения на развитие речевого дыхания. Все структурные элементы занятия тесно переплетены между собой и органично связаны одной темой занятия.

На этапе артикуляционной гимнастики, как правило, даются не больше 4—5 упражнений, из них 3—4 уже знакомых детям и 1—2 новых; разучиваются различные сказки о веселом язычке.

На этапе пальчиковой игры используем пальчиковую гимнастику в сочетании с разнообразным раздаточным материалом (юла, ежик, шнурочки, кирпичики «Лего», кнопки). Выполняются разнообразные постройку из счетных палочек (индивидуально или в группах): сначала по образцу, потом на слух, затем самостоятельная постройка ребенком и рассказ о ней.

Фонопедические упражнения состоят из игр на развитие высоты силы и тембра голоса: «Кто как кричит?», «Звуки леса», «Весна пришла!», «Оркестр» и др. Дети изображают знакомых животных, подражают звукам природы, а также музыкальных инструментов.

Для развития речевого дыхания используются «Лего» «Подуй на шарик», игры: «Пускание корабликов», «Чья птичка дальше улетит?» и др., где дети на одном выдохе произносят звуки, слоги, слова. В теплое время года на улице дети даже ясельной группы пускают мыльные пузыри, что, безусловно, приводит их в восторг и помогает решить одну из важных задач для



развития правильного звукопроизношения. Упражнения на развитие дыхания помогают выработке диафрагмального дыхания, увеличивают продолжительность и силу выдоха.

Используются на логоритмических занятиях и разнообразные виды театрализованной деятельности: драматизация сказок («Колобок», «Теремок», «Три медведя» и др.), пальчиковый театр, театр бибабо, разучивание коротких стихотворений для развития мелодико-интонационной и просодической стороны речи.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЙ

- Уточнять артикуляцию — положение губ, языка, зубов при произношении звука.
- Развивать фонематическое восприятие и фонематические представления.
- Совершенствовать общую и мелкую моторику.
- Развивать правильное речевое дыхание, мелодико-интонационные и просодические компоненты речи, слуховое внимание и зрительную память.

Занятия апробированы в младших и средних группах нашего детского сада и дали хорошие результаты. Так, например, было замечено, что нарушения звуков стали встречаться у меньшего числа до-

школьников, посещающих логоритмические занятия. У детей отмечалось огромное желание детей играть с язычком перед зеркалом, дуть на разнообразные предметы на ниточках, надувать мыльные пузыри, учить потешки, скороговорки и короткие стихотворения, играть с пальчиками.

Исходя из практического опыта, считаем необходимым начинать логопедическую работу со 2-й младшей группы в целях более успешного овладения детьми звуковой стороной речи.

Тема «Прогулка в лесу»

ЦЕЛИ

- Уточнять артикуляцию звуков [р], [л], [с], [ш].
- Развивать речевое дыхание.
- Развивать мелкую моторику.
- Развивать интонационную сторону речи.

ОБОРУДОВАНИЕ

Картинка весеннего леса; бабочки на ниточках; картинки: лошадка, кошка, гриб, цветок, лиса.

* * *

Логопед. Дети, сейчас мы отправимся в путешествие в весенний лес. Поглядим, какие там дела. Кто знает, какой сейчас весенний месяц?

Дети отвечают.



Артикуляционная гимнастика

Логопед. А в лес, ребята, мы поедem на лошадке (упражнение «Лошадка»). Скачем, скачем, как весело мы скачем! Улыбаемся (упражнение «Улыбочка — трубочка»). Вдруг в кустах мы услышали фырканье (упражнение «Фырканье») — это киска сердится (упражнение «Киска сердится»). Давайте возьмем ее с собой и поскачем дальше в лес (упражнение «Лошадка»).

Упражнение на развитие речевого дыхания

Логопед. Вот мы прискакали на лесную полянку. Посмотрите, сколько тут разных бабочек. (*Раздает каждому ребенку бабочку на ниточке.*) Берем ниточки за кончик, поднимаем так, чтобы глазки смотрели на бабочек, дуем плавно и аккуратно. Посмотрите, как бабочки летают.

Фонопедическое упражнение

Логопед. Бабочки улетели, а мы идem дальше. Вот нам на пути встретилось старое дерево.

Ветерок подул: с-с-с.

Дети произносят на продолжительном выдохе.

И оно заскрипело: а-а-а,
(на твердой атаке)

Комарики зазвенели: з-з-з.

Дети повторяют за логопедом.

Динамическое упражнение на развитие интонации

Логопед. Идем дальше, а навстречу нам лисичка.

Шепчет ласково она:

«Пусть зайчишка

не боится.

Очень добрая я стала,

Очень редко ем и мало».

Дети встают около стульчиков и изображают поведение лисы.

Чистоговорка

Логопед. Посмотрите, на какую чудесную полянку мы пришли! Сколько здесь всего!

Ты-ты-ты — расцвели

цветы.

Да-да-да — в лесу вода.

Ты-ты-ты — зеленые кусты.

Ды-ды-ды — цветут сады.

Как хорошо мы погуляли в лесу! Но пора возвращаться в группу.

Тема «Теремок»

ЦЕЛИ

- Уточнять артикуляцию губных звуков.
- Развивать мелодико-интонационную сторону речи.
- Развивать мелкую и общую моторику.
- Развивать координацию движений.
- Обогащать экспрессивный словарь.

ОБОРУДОВАНИЕ

Дидактическое пособие «Теремок»; игрушки: мышка, ля-



гушка, заяц, лиса, волк, медведь.

* * *

Артикуляционная гимнастика

«Мышка»: улыбнуться и медленно выпускать воздух через расслабленные губы, произнося «пи-и-и».

«Заяц»: поднять верхнюю губу, обнажая только зубы.

«Лягушка»: поочередно вытягивать губы трубочкой и, улыбаясь, беззвучно произносить «ква-ква».

«Медведь»: оттягивать вниз нижнюю губу, обнажая только нижние зубы.

«Волк»: улыбаться, оскалить зубы.

Пальчиковая игра «Дом»

На поляне дом стоит («дом»),
Ну а к дому путь закрыт («ворота»).

Мы ворота открываем,

Дети разворачивают ладони параллельно друг другу.

В этот домик приглашаем («дом»).

Динамическая игра

Дети встают и под музыку изображают поведение животных.

«Мышка» — пищать и бегать мелкими шажками.

«Лягушка» — растопыривать и напрячь пальцы рук и прыгать.

«Заяц» — прижать руки к груди и прыгать на месте.

«Лиса» — изображать плавную пластичную походку лисы.

«Волк» — изображать твердую, уверенную походку волка, слегка оскалив зубы.

«Медведь» — переваливаться из стороны в сторону, немного скосопав ноги.

Театрализованная игра «Теремок»

Логопед ставит на парту дидактическое пособие «Теремок». Дети выбирают сказочника и себе роли. Разыгрывают сюжет сказки.

Логопед. Дети, давайте вспомним, каким голосом будут говорить герои нашей сказки.

Мышка — тоненько пищит.

Лягушка — квакает дребезжащим голосом.

Заяц — говорит обычным голосом.

Лиса — говорит ласково, плавно.

Волк — говорит сердито, нахмутив брови.

Медведь — говорит басом.

Теперь давайте пофантазируем и придумаем другой конец нашей сказки.

Дети выполняют.

Молодцы! Какая сказка интересная получилась и закончилась так хорошо!



Формирование словаря и связного высказывания детей с общим недоразвитием речи на материале сказок

ГУСЬКОВА А.А.,

учитель-логопед МДОУ № 46, г. Самара

Значительные трудности в овладении навыками связной речи у детей с ОНР обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы (фонетико-фонематического, лексического, грамматического) и недостаточной сформированностью как звуковой, так и смысловой сторон речи.

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения и воспитания детей — один из актуальных вопросов педагогики. С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность обновления и качественного улучшения его речевого развития. Наряду с поиском современных моделей обучения и воспитания необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики.

Знакомство ребенка с художественной литературой начинается с миниатюр народного

творчества — потешек, песен, сказок. Сказка как сокровищница русского народа находит применение в различных областях работы с детьми дошкольного возраста, имеющими речевые нарушения. Глубокая человечность, предельно точная моральная направленность, юмор, образность языка — главные особенности сказок.

К.Д. Ушинский пишет: «Родное слово ... объясняет ребенку природу, как не мог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель, оно знакомит его с характером окружающих их людей, с обществом, среди которых он живет, с его историей и его стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик» [8].

Основоположник российской этнопедагогики Г.Н. Волков, анализируя роль сказки в фор-

мировании личности ребенка, считает, что «духовный заряд, накопленный народом тысячами, может служить человечеству еще очень долго. Более того, он будет постоянно возрастать и станет еще более могучим. В этом — бессмертие человечества. В этом вечность воспитания, символизирующая вечность движения человечества к своему духовному и нравственному прогрессу» [2].

Сказка — наиболее действенный инструмент, влияющий на познание ребенка. В диалоге со сказкой, в творчестве с нею ребенок впитывает укорененную в веках гуманистическую философию жизни, неизменную веру в победу добра, любви и счастья.

Глубочайшее воспитательное средство видел в сказке В.Г. Белинский: «В детстве фантазия есть преобладающая способность и сила души, главный ее деятель и первый посредник между духом ребенка и вне его находящимся миром действительности» [1].

Народная сказка в системе воспитания решает следующие задачи:

— донесение в доступной форме до сознания детей общих для всех народов ценностей;

— воспитание любви ко всем людям и природе;

— расширение кругозора и представлений о мире;

— заложение нравственных основ и начал;

— развитие связной речи.

При использовании сказки в системе логопедических занятий преследуют такие цели.

- Создание коммуникативной направленности каждого слова и высказывания ребенка.
- Совершенствование лексико-грамматических средств языка.
- Совершенствование звуковой стороны речи в сфере произношения, восприятия и выразительности.
- Развитие диалогической и монологической речи.
- Эффективность игровой мотивации детской речи.
- Взаимосвязь зрительного, слухового и моторного анализаторов.
- Сотрудничество логопеда с детьми и друг с другом.
- Создание на занятии благоприятной психологической атмосферы, обогащение эмоционально-чувственной сферы ребенка.
- Приобщение детей к прошлому и настоящему русской культуры, народному фольклору.



Список народных и авторских сказок при прохождении лексических тем на занятиях по развитию связной речи в подготовительной к школе логопедической группе

Лексическая тема	Русские народные и авторские сказки
Осень. Овощи	«Репка», «Вершки и корешки»
Фрукты	«Крошечка-Хаврошечка»
Грибы. Ягоды	В. Сутеев «Под грибом», русская народная сказка «Война грибов»
Деревья. Кустарники	«Как коза избушку строила»
Хлеб	«Колосок»
Семья	«Сестрица Аленушка и братец Иванушка»
Человек	«Маша и медведь»
Домашние животные	«Волк и семеро козлят», «Коза-дереза»
Подготовка птиц к зиме	«Серая шейка»
Начало зимы	«Зимовье зверей»
Зимние забавы	«Снегурочка»
Новый год	В. Сутеев «Новогодняя елка»
Дикие животные	«Три медведя», «Колобок», «Два жадных медвежонка»
Домашние птицы	«Петушок и бобовое зернышко», «Белая уточка»
Рыбы	«Сказка о Ерше Ершовиче, сыне Щетинникове»
Одежда. Ткань. Обувь	Ш. Перро «Золушка»
Посуда	«Лиса и журавль»
День защитника Отечества	Г.Х. Андерсен «Стойкий оловянный солдатик»
Строительство	«Теремок»
Весна	«Крошечка-Хаврошечка»
Сельхозработы весной	«Репка», «Вершки и корешки»
Перелетные птицы	«Журавль и цапля»
Насекомые	Эстонская сказка «Три бабочки», М. Михайлов «Лесные хоромы»
Безопасность жизни	Ш. Перро «Красная Шапочка»
Здоровье. Больница. Аптека	К. Чуковский «Доктор Айболит»
Глобус. Карта. Путешествие	М. Гаршин «Лягушка-путешественница»
Животный мир Севера	Г.Х. Андерсен «Снежная королева»
Животные жарких стран	К. Чуковский «Доктор Айболит»
Наша Родина	«Никита Кожемяка»
Времена года	К. Ушинский «Четыре желания»



Нравственно-этический словарь детей (на материале народных и авторских сказок)

Существительные: великан, весна, восход, встреча, голова, гордость, день, добро, добродетель, доверие, достоинство, друг, дружба, жар, жара, зима, знание, истина, красавец, ласка, мир, мороз, награда, надежда, нищета, нужда, одобрение, отечество, полдень, похвала, почет, правда, радость, горе, горесть, грусть, огорчение, скорбь, рассвет, свет, свобода, скромность, слава, смелость, смех, счастье, труд, труженица, успех, утро, карлик, осень, закат, разлука, расставание, скромность, смирение, ночь, зло, порок, недоверие, недостаток, враг, вражда, холод, стужа, лето, невежество, заблуждение, урод, строгость, грубость, война, ссора, наказание, безнадежность, отчаяние, разочарование, роскошь, достаток, осуждение, чужбина, полночь, порицание, позор, презрение, ложь, обман, закат, сумрак, мрак, темнота, неволя, рабство, угнетение, тщеславие, позор, трусость, робость, плач, горе, безделье, лень, лодырь, неудача.

Прилагательные: вежливый, виноватый, высокий, горячий, скромный, дорогой, живой, здоровый, искренний, легкий, любимый, молодой,

мудрый, настоящий, огромный, полезный, положительный, прилежный, румяный, сильный, смелый, солнечный, сытый, толстый, хитрый, хороший, честный, чистый, щедрый, юный, ясный, грубый, правый, низкий, холодный, тихий, дешевый, мертвый, больной, лицемерный, безобразный, трудный, ненавистный, старый, глупый, фальшивый, крохотный, маленький, вредный, отрицательный, ленивый, бледный, слабый, трусливый, робкий, голодный, тонкий, холодный, простодушный, плохой, бесчестный, грязный, скупой, старый, темный.

Глаголы: брать, веселиться, возвышать, возникать, впускать, встречать, входить, жить, забывать, запрещать, кричать, медлить, спешить, радовать, уважать, хвалить, хохотать, грустить, тосковать, скучать, печалиться, унижать, исчезать, выпускать, ложиться, провожать, расходиться, выходить, молчать, спешить, стыдиться, огорчать, печалить, презирать, бранить, плакать.

Наречия: быстро, вместе, вперед, много, можно, нежно, поздно, громко, густо, дорого, легко, тепло, умно, ясно, медленно, отдельно, врозь, порознь, назад, тихо, редко, трудно, мало, грубо, рано, холодно, глупо, темно.



Словарь антонимов, используемый при изучении народных и авторских сказок

Существительные: весна — осень; восход — закат; встреча — разлука, расставание; голова — хвост; гордость — скромность, смирение; день — ночь; доверие — недоверие; достоинство — недостаток; друг — враг; дружба — вражда; жар — холод; жара — стужа; жизнь — смерть; защита — нападение; зима — лето; знание — невежество; истина — заблуждение; красавец — урод; ласка — строгость, грубость; мир — война; мороз — зной; награда — наказание; нужда — достаток; одобрение — осуждение; отечество — чужбина; полдень — полночь; похвала — порицание; почет — позор; правда — ложь; обман; радость — горе; рассвет — закат; свет — темнота; свобода — неволя; слава — позор; смелость — трусость, робость; счастье — горе; труд — безделье, лень; труженица — лодыр; успех — неудача; утро — вечер; храбрость — трусость.

Прилагательные: громкий — тихий; вежливый — грубый; виноватый — правый; высокий — низкий; горячий — холодный; дорогой — дешевый; живой — мертвый; здоровый — больной; искренний — лицемерный; легкий — трудный; любимый — ненавистный; молодой — старый; мудрый — глупый; настоящий — фальшивый; новый — старый;

огромный — крохотный; полезный — вредный; положительный — отрицательный; прилежный — ленивый; румяный — бледный; сильный — слабый; солнечный — пасмурный; сытый — голодный; толстый — тонкий; хитрый — простодушный; хороший — плохой; честный — бесчестный; чистый — грязный; щедрый — скупой; юный — старый; ясный — темный.

Глаголы: брать — отдавать; веселиться — грустить; возвышать — унижать; возникать — исчезать; впускать — выпускать; встречать — провожать; входить — выходить; говорить — молчать; гордиться — стыдиться; забывать — вспоминать; запрещать — позволять; кричать — шептать; медлить — спешить; радовать — огорчать; уважать — презирать; хвалить — бранить; хохотать — плакать.

Наречия: быстро — медленно; вместе — отдельно; вперед — назад; легко — трудно; много — мало; можно — нельзя; нежно — грубо; поздно — рано; тепло — холодно; умно — глупо.

Формы работы со сказкой:

- пересказ по вопросам;
- подсказка слова или фразы;
- совместный пересказ ребенка и педагога;
- отраженный пересказ;
- пересказ по частям;

— пересказ по сюжетным картинкам;

— пересказ по ролям;

— хоровое проговаривание;

— игра-драматизация;

— инсценировки сказок.

Используя систему по формированию связной речи Т.А. Ткаченко, необходимо включать следующие формы работы:

— пересказ сказки с использованием фланелеграфа;

— с наглядной опорой в виде серии сюжетных картин;

— с опорой в виде одной сюжетной картины.

Формы работы по развитию общей и мелкой моторики

• Пальчиковый театр (развитие общей моторики).

• Театр зверей (развитие общей моторики, мимики, пантомимики).

• Подвижные игры с использованием фольклора и сюжетов сказок.

Параметры результативности

1. Лексико-грамматическая сторона речи:

— нравственно-этический словарь;

— словарь антонимов.

2. Развитие связной речи:

— изложение последовательности событий в сказке;

— пересказ по сюжетным картинкам;

— умение анализировать поступки героев.

3. Эмоциональная окраска звучания сказки (выразительность речи).

4. Эмоциональное развитие детей:

— умение сопереживать героям сказки;

— умение передать эмоциональное состояние героя сказки;

— развитие мимики, пантомимики, общей моторики.

Ниже предлагается конспект логопедического занятия по развитию речи на материале русской народной сказки (подготовительная к школе группа).

«Три медведя»

ЦЕЛИ

• Обучающие:

— развивать нравственно-этический словарь детей;

— активизировать словарь по лексическим темам: «Посуда», «Мебель», «Дикие животные»;

— отрабатывать грамматические категории (уменьшительно-ласкательные формы существительных);

— учить подбирать синонимические и антонимические ряды, однокоренные слова;

— обучать использованию предлогов *на, над, в, от*;

— обучать использованию в речи описательных рассказов.

• Воспитательные:

— воспитывать доброту, отзывчивость, учить бережно относиться ко всему;



- обучать понимать свои чувства и чувства других людей;
- обучать передаче заданного эмоционального состояния с использованием различных выразительных средств.
- Коррекционные:
 - развивать зрительное и слуховое внимание;
 - совершенствовать звуковую сторону речи в сфере произношения, восприятия и выразительности;
 - развивать общую и мелкую моторику;
 - развивать мыслительные процессы.

ОБОРУДОВАНИЕ

Оформление зала «Сказочный лес»: избушка, печка с атрибутами старинной избы; предметные картинки диких животных и их детенышей; разрезные картинки по сюжетам сказок; маска медведя; предметные картинки для загадок; игрушечные инструменты.

Предварительная работа:

- чтение русской народной сказки «Три медведя»;
- разучивание детьми загадок;
- подготовка рассказов-описаний.

* * *

Л о г о п е д. Дети, сегодня мы будем говорить о сказках, помогать сказочным героям, будем оценивать их поступки,

учиться правильно и красиво говорить. Я предлагаю вам побывать в сказочном лесу. Чтобы в нем очутиться, нужно сказать следующие слова:

Я на ножке покручусь
В сказочном лесу окажусь!

Вот мы и в сказочном лесу.
Что вы видите?

Д е т и. Деревья, избушку, печку.

Л о г о п е д. Как вы думаете, какие сказочные герои могут жить в этом лесу?

Д е т и. Волк, заяц, медведь, лиса.

Л о г о п е д. А теперь изобразим этих героев.

«Театр зверей» (развитие общей моторики)

Дети под музыку ходят по кругу, изображая движения и повадки животных: волка, лисы, зайца.

Медведь

Медведь по лесу бродит,
От дуба к дубу ходит.
Находит в дуплах мед
И в рот его кладет.
Облизывает лапу
Сластена косолапый,
А пчелы налетают,
Медведя прогоняют.
А пчелы жалят мишку:
— Не ешь наш мед,
воришка!

Бредет лесной дорогой
Медведь к себе в берлогу.
Ложится, засыпает
И пчелок вспоминает.



Логопед. Дети, смотрите: в избушке стоит короб. Что же там внутри? (*Достает из короба письмо.*) Вот что тут написано: «Дорогие ребята! Помогите нам. Злой волшебник проник в наш лес и перепутал все сказки и всех сказочных героев». Поможем сказочным героям?

Дети. Да!

Задание 1. Злой волшебник перепутал добрых и злых героев. Помогите разобраться.

Волк — злой.

Красная Шапочка — добрая.

Змей Горыныч — злой.

Иван-царевич — добрый.

Колобок — веселый.

Баба Яга — злая.

Задание 2. Злой волшебник перепутал сказки. Соберите правильно картинки и назовите сказку.

Дети получают разрезные картинки к сказкам «Теремок», «Колобок», «Маша и медведь».

Задание 3. Отгадайте, о какой сказке идет речь в загадке:

Возле леса на опушке
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Отгадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?

(*Три медведя.*)

Задание 4. Игра «Назови semejство»

Медведь — медведица — медвежонок.

Волк — волчица — волчонок.

Лис — лиса — лисенок.

Заяц — зайчиха — зайчонок.

Еж — ежиха — ежонок.

Белка — бельчонок.

Задание 5. Игра «Чей предмет?»

Большая ложка — медведя, а маленькая ложечка — медвежонка.

Большая чашка — медведя, а маленькая чашечка — медвежонка.

Большой стул — медведя, а маленький стульчик — медвежонка.

Большая кровать — медведя, а маленькая кроватка — медвежонка.

Задание 6. Антонимы

Большой — маленький.

Высокий — низкий.

Голодный — сытый.

Открыть — закрыть.

Пустой — полный.

Громко — тихо.

Тонкий — толстый.

Сломанный — отремонтированный.

Задание 7. Синонимы

Логопед. Дети, смотрите, здесь что-то спрятано под платком. Давайте назовем эти предметы так, как их называют в сказках и как мы называем их сейчас.

Изба — дом.



Горница — комната.

Похлебка — еда.

Миска — тарелка.

Печка — плита.

Шаль — платок.

Деревянная ложка — металлическая ложка.

Лавка — стул.

Задание 8. Игра «Подбери слова-родственники»

Л о г о п е д. А теперь подберите слова-родственники к словам «лес» и «медведь».

Д е т и. Медведь, медведица, медвежонок, медвежий.

Лес, лесок, лесочек, лесной, лесник, лесовичок.

Задание 9. Составление рассказов-описаний

Медведь

Медведь — дикое животное. Он обитает в лесу, спит зимой в берлоге. У него есть голова, туловище, четыре лапы, хвост, на лапах когти. На голове есть уши, глаза, нос, пасть. Медведь любит малину, мед. Детеныша зовут медвежонок. Медведь рычит.

Кровать

Кровать — это мебель. Она стоит в спальне. У кровати есть место для лежания, спинки, ножки. Кровати делают из дерева. Кровать нужна, чтобы спать.

Ложка

Ложка — это посуда. С ее помощью едят первые блюда. Ложки делают из металла.

Они бывают столовые, десертные, чайные и кофейные.

Л о г о п е д. А теперь давайте отдохнем и поиграем в игру «У медведя во бору».

У медведя во бору
Грибы, ягоды беру,
А медведь не спит,
Все на нас рычит.

Задание 10. Отгадывание загадок

Л о г о п е д. Ребята, а какие загадки вы знаете о тех предметах, которые встречаются в сказке «Три медведя»?

Д е т и

Если я пустой бываю,
Про тебя я забываю,
Но когда несу еду,
Мимо рта я не пройду.
(Ложка.)

Это комната для сна,
В ней обычно тишина.
В уголке кровать стоит,
Рядом с ней ночник висит.
(Спальня.)

Бабушка пирог печет,
Запах в комнату идет,
От игрушек отвлекает
И работать мне мешает.
(Кухня.)

Кто в берлогу спать ложится,
Волк, медведь или лисица?
(Медведь.)

Меня узнайте, кто же я?
И создана я для питья,
За ручку все меня берут
Из меня чай, кофе пьют.
(Чашка.)

Мы в нее щи и бульон
наливаем,
Моем ее и вновь наполняем.
Если бы ей улететь
довелось,
Трудно бы нам без нее бы
пришлось. *(Тарелка.)*

Если ты захочешь спать,
В спальне ждет тебя ...
(кровать).

Чтобы ноги отдохнули,
Посиди-ка ты на ... *(стуле).*

С пирогами чай попьем
За обеденным ... *(столом).*

Богатырь стоит богат,
Угощает всех ребят:
Ваню — земляничкой,
Таню — костяничкой,
Машеньку — орешками,
Петю — сыроежками,
Катеньку — малинкой,
Ваню — хворостинкой.
(Лес.)

Задание 11. Игра «У мед-
ведей в горнице»

Выставляется большая сюжет-
ная картинка. Дети отвечают на
вопросы, обязательно используя
предлоги.

Какие герои изображены
на картинке?

Что стоит на столе?

Что лежит на кровати?

Что висит над кроватью?

Что нарисовано справа на
картинке?

Что нарисовано слева на
картинке?

Что висит на гвозде?
Кто сидит в середине?
Кто сидит справа от Наста-
сьи Петровны?
Кто сидит слева от Наста-
сьи Петровны?

Задание 12. Игра «Помоги
Маше починить стул»

Л о г о п е д. Возьмите то,
что поможет Маше починить
стул. (Молоток, зубная щет-
ка, гвозди, нож, вилка, каран-
даш, ручка.)

Дети, ответьте на мои во-
просы:

Куда пошла девочка? За
чем?

Была ли она трудолюбива?

Куда попала девочка?

Как она себя там вела?

Как отнеслись к ее поведе-
нию медведи?

Испугалась ли девочка мед-
ведей?

Правильно ли девочка себя
вела?

Дети отвечают полными предло-
жениями.

Задание 13. Знакомство с
пословицами

Доброму гостю и хозяин
рад.

Будь приветлив, не будь
назойлив.

Итог занятия

Л о г о п е д. Дети, где мы се-
годня побывали, о какой сказ-
ке беседовали?

Дети отвечают.



Давайте сделаем вывод по сказке: как нужно вести себя в незнакомом доме или в гостях?

Дети. Нужно везде и всегда вести себя воспитанно, и тебе все будут рады.

Логопед. Сказочные герои благодарят вас за помощь и дарят вам подарки. Дома нарисуйте рисунки к сказке «Три медведя».

А теперь нам пора возвращаться в детский сад.

На одной ножке покрутись,
В детский садик возвратись.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. *Белинский В.Г., Чернышевский Н.Г., Добролюбов Н.А.* О детской литературе. М., 1954.

2. *Волков Г.Н.* Этнопедагогика. М., 1999.

3. *Глухов В.П.* Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим недоразвитием речи. М., 2004.

4. *Михайлова А.Я.* Современный ребенок и сказка. М., 2002.

5. *Ткаченко Т.А.* Формирование и развитие связной речи. М., 2005.

6. *Тихомирова И.И.* «В них есть добро, любовь и счастье». (Творческое чтение сказок) // Начальная школа плюс До и после. 2003. № 8.

7. *Тришина Е.С.* Сказка как средство нравственного воспитания // Начальная школа. Плюс до и после. 2004. № 2.

8. *Ушинский К.Д.* Избранные педагогические сочинения: В 2 т. Т. 1. М., 1974.

Формирование словоизменения у дошкольников с общим недоразвитием речи

НЕЧАЕВА Н.Е.,

учитель-логопед МДОУ № 52, г. Старый Оскол Белгородской обл.

Формирование словоизменения у дошкольников с общим недоразвитием речи осуществляется с учетом закономерностей нормального онтогенеза взаимодействия в развитии лексики, морфологической и синтаксической системы языка. В процессе коррекционно-логопедической работы реко-

мендуется постепенное усложнение форм речи, заданий и речевого материала.

На начальном этапе работы проводятся нормирование словоизменения в диалогической речи (на уровне словосочетания, предложения), в дальнейшем — закрепление словоизменения в связной речи.



Программа формирования словоизменения у дошкольников с общим недоразвитием речи

Формирование словоизменения существительных

1. Дифференциация существительных именительного падежа единственного и множественного числа:

— формы множественного числа с окончаниями *-ы, -и, -а, -йа*.

2. Формирование беспредложных конструкций существительных единственного числа:

- винительный падеж;
- родительный падеж;
- дательный падеж;
- творительный падеж.

3. Овладение предложно-падежными конструкциями единственного числа.

4. Закрепление беспредложных форм множественного числа:

- дательный падеж;
- творительный падеж;
- родительный падеж;
- винительный падеж.

5. Предложно-падежные конструкции множественного числа.

Формирование словоизменения глаголов

1. Согласование глаголов 3-го лица настоящего времени с существительными:

— дифференциация глаголов 3-го лица единственного и множественного числа.

2. Дифференциация глаголов настоящего времени 1-, 2-, 3-го лица:

— дифференциация в единственном числе;

— дифференциация во множественном числе;

— дифференциация 1-, 2-, 3-го лица единственного и множественного числа.

3. Согласование глаголов прошедшего времени с существительным в роде, числе:

— согласование глаголов и существительных в мужском роде;

— согласование глаголов и существительных в женском роде;

— согласование глаголов и существительных в среднем роде.

Формирование словоизменения прилагательных

1. Соотнесение существительных мужского, женского, среднего рода единственного числа и существительных множественного числа с местоимениями *он, она, оно, они*.

2. Обучение правильному согласованию слов.

Автоматизация речевого навыка, т.е. закрепление умения правильно согласовывать слова.



Формирование словоизменения существительных

Дифференциация существительных именительного падежа единственного и множественного числа

Закрепление формы множественного числа проводится в такой последовательности:

- с окончанием *-ы* (стол — столы);
- с окончанием *-и* (мяч — мячи);
- с окончанием *-а* (дом — дома);
- с окончанием *-ья* (стул — стулья).

Дифференциация существительных именительного падежа единственного и множественного числа проводится на основе игры «Один — много». В этой игре ребенок должен обязательно сопровождать речь жестом.

Это рот, а это ... (рты).

Это ухо, а это ... (уши).

Это пень, а это ... (пни).

Это лев, а это ... (львы).

Это брат, а это ... (братья).

Это дом, а это ... (дома).

Формирование беспредложных конструкций существительных единственного числа

С учетом появления косвенных падежей существительных в онтогенезе рекомендуется такая последовательность: именительный, винительный,

родительный, дательный, творительный падежи.

В процессе работы с существительными в **именительном падеже** следует обратить внимание на дифференциацию значений одушевленности — неодушевленности. Одни слова могут называть живые предметы и поэтому к этим словам ставится вопрос: **Кто?** Другие слова обозначают неживые предметы и отвечают на вопрос: **Что?**

Игра «Живые — неживые слова»

Детям предлагается поставить к предметным картинкам соответствующий вопрос.

Что? (Солнце, цветок, ручей...)

Кто? (Ежик, бабушка, бабушка...)

Игра «Кто? Что?»

Стоит кто? (Мальчик, бабушка, мама, корова.)

Стоит что? (Деревня, дом, дерево.)

Игра «Будь внимателен» — для образования форм винительного падежа

Гладил что? (Юбку.)

Гладил кого? (Котенка.)

Мыл что? (Руки.)

Мыл кого? (Щенка.)

В работе над формами **родительного падежа** рекомендуется такая последовательность:

— существительные м.р. с окончанием *-а, -я* (мяча, моста, карандаша, стола);

— существительные ср.р. с окончанием *-а, -я* (яйца, кольца, ведра);

— существительные ж.р. с окончанием *-и, -ы* (луны, парты, девочки).

Игра «Нет кого?»

Детям предлагается отвечать на вопросы, употребляя существительные в родительном падеже.

Хозяйка кормила кого? (Щенка, котенка, утенка...)

В лесу волк напугал кого? (Ежа, лисицу, зайца...)

При формировании системы словоизменения существительных **дательного падежа** рекомендуется такая последовательность:

— существительные м.р. с окончанием *-у, -ю* (ежу, петуху, коню);

— существительные ср.р. с окончанием *-у, -ю* (окну, ведру, кольцу);

— существительные м.р. с окончанием *-е* и ж.р. с окончанием *-а, -я* (лисе, козе, пчеле).

Игра «Бюро находок»

Кому дать лисью шубу? Гриву и хвост? Пятна и клыки? Рога и копыта?

Наиболее продуктивным окончанием **творительного падежа** является *-ом*, окончание *-ой* появляется позже, поэтому существует такая последовательность:

— существительные м.р. с окончанием *-ом, -ем* (ключом, ножом, топором, зном);

— существительные ср.р. с окончанием *-ом, -ем* (яйцом, кольцом, солнцем);

— существительные м.р. с окончанием *-а, -я* в в.п. и ж.р. с окончанием *-ой, -ей* (пилой, косой, лапой, тучей);

— существительные ж.р. с окончанием *-ью* (дверью, тетрадью, кроватью).

Игра «Чем я могу помочь?»

Я могу пилить чем? (*Пилой.*)

Ем котлеты чем? (*Вилкой.*)

Рисую чем? (*Карандашом.*)

Вещи я глажу чем? (*Утюгом.*)

Овладение предложно-падежными конструкциями существительных единственного числа

Винительный падеж

Игра «Закончи предложение»

Продавец встал за ... (*прилавок*).

Солнце спряталось за ... (*тучи*).

Мальчик входит в ... (*автобус*).

Девочка поставила книги на ... (*полку*).

Дательный падеж

Игра «Сказка»

Необходимо закончить предложение, правильно употребив существительное в дательном падеже.



Пятачок пришел в гости
к ...

Старик пришел к ...

Принц торопится к ...

Творительный падеж

Игра «Кто с кем? Кто с чем?»

Мальчик идет с ... (*папой*).

Девочка идет с ... (*мамой*).

Девочка играет с ... (*котом*).

Мальчик играет с ... (*машинкой*).

Предложный падеж

Игра «Еда для животных»

Медведь мечтает о ... (*рыбе*).

Кошка мечтает о ... (*молоке*).

Собака мечтает о ... (*косточке*) и т.д.

Закрепление беспредложных форм существительных множественного числа

Дательный падеж

Игра «Угости зверей»

Морковку дадим ... (*зайцу*).

Косточку предложим ... (*щенку*).

Молоко нальем ... (*котенку*).

Зерна насыпем ... (*курице*).

Творительный падеж

Игра «Путешествие»

В Австралию мы отправимся за ... (*крокодилами, кенгуру*...).

В Евразию мы поедem за ... (*слонами, тиграми*...).

В Арктику мы поедem за ... (*белыми медведями, тюленями*...).

Родительный падеж

Игра «Кто где живет?»

На севере много ... (*медведей, тюленей, моржей*).

В тайге много ...

В степи много ...

Винительный падеж

Игра «Здравствуйте!»

Здравствуйте, я вижу ... (*Колю*).

Привет, я вижу ... (*Лену*).

Добрый день, я вижу ... (*Тамару*).

Формирование предложно-падежных конструкций существительных множественного числа

Предложно-падежные конструкции с существительными множественного числа представляют собой мало употребляемые формы и являются очень сложными для дошкольников с ОНР, их усвоение происходит в течение длительного времени по тем же закономерностям, что и усвоение предложно-падежных конструкций существительных единственного числа.

Формирование словоизменения глаголов

Формированию словоизменения глагола и его согласования с существительным уделяется большое внимание, так как глагол в предложении



чаще всего выступает сказуемым. В связи с этим в работе по формированию словоизменения глагола у дошкольников с ОНР используется следующий речевой материал.

- **Согласование глаголов 3-го лица настоящего времени с существительными в числе.**

Дифференциация глагола 3-го лица единственного и множественного числа

Речевой материал: идет — идут, стоит — стоят, говорит — говорят, молчит — молчат, поет — поют.

- **Дифференциация глаголов настоящего времени 1-, 2-, 3-го лица.**

Дифференциация глаголов в единственном числе

Игра «Послушный ребенок»

(1-е лицо, единственное число)

Л о г о п е д. Сейчас я попрошу тебя что-то сделать, а ты — послушный ребенок — отвечаешь, что делаешь, показывая картинку.

- Иди! — Я иду!
- Стой! — Я стою!
- Беги! — Я бегу!
- Читай! — Я читаю! и т.д.

Игра «Что спросила мама?»

(1—2-е лицо, единственное число)

Логопед задает вопросы, а ребенок отвечает.

- Ты бежишь? (*Я бегу.*)
- Ты несешь? (*Я несу.*)
- Ты ешь? (*Я ем*) и т.д.

Игра «Расскажи о нем»

(1—3-е лицо, единственное число)

Логопед читает детям первое двустипшие и показывает, как его надо изменить, затем произносит лишь двустипшие из первого столбика, предлагая ребенку самому его изменить.

Я бегу, бегу, бегу,
Я на месте не стою.
Он бежит, бежит, бежит,
Он на месте не стоит и т.д.

Дифференциация глаголов во множественном числе

Игра «Дружные ребята»

(1—2-е лицо, множественное число)

Мы идем, и вы идете ...
Мы поем, и вы ... (*поете*).
Мы берем, и вы ... (*берете*).
Мы несем, и вы ... (*несете*).

- **Согласование глаголов прошедшего времени с существительными в роде и числе.**

Игра «Он, она, они»

Согласование глаголов прошедшего времени в роде и числе. Задавая вопрос, например, «Что делал мишка?» или «Что делала кукла?», логопед указывает на соответствующую картинку. Когда же задается вопрос с местоимениями *он, она они*, логопед жестом показывает сразу две картинки.

— Что делал мишка? — Он спал.



— Что делала кукла? — Она спала.

— Что они делали? — Они спали.

— Что делал автобус? — Он ехал.

— Что делала машина? — Она ехала.

— Что они делали? — Они ехали и т.д.

Формирование словоизменения прилагательных

Отсутствие правильного согласования прилагательных с существительными в роде и числе прослеживается у всех детей с ОНР без исключения. При этом согласование слов женского рода единственного числа обычно нарушается редко, но заметно страдает согласование с существительными среднего рода («небо голубоя»), мужского рода («зайчик белы» вместо белый), множественного числа («флажки белы» или «шарики воздушны»).

Формирование словоизменения прилагательных у дошкольников с ОНР осуществляется в более поздние сроки, когда дети в основном овладели системой словоизменения существительных, так как прилагательные «принимают» то или иное грамматическое значение, ту или иную форму в зависимости от формы существительного.

Трудности усвоения системы словоизменения прилага-

тельных связаны с поздним их появлением в речи детей.

Работу по обучению детей правильному согласованию слов-признаков с существительными в роде и числе можно разделить на три этапа:

1) **подготовительный** — учить соотносить существительные мужского, женского, среднего рода единственного числа с местоимениями *он, она, оно, они*; закрепить слитное произнесение сочетаний типа *-ный, -мый* и др.;

2) **основной** — обучать детей правильному согласованию слов;

3) **заключительный** — закреплять умение правильно согласовывать слова.

На *подготовительном этапе* работа ведется с помощью предметов и игрушек в такой последовательности.

1. **Логопед.** Дети, все названия предметов можно разделить на несколько групп, для этого нужно научиться подбирать к названиям подходящее слово: *он, она, оно* или *они*.

Сначала разложим картинки на две группы. (*Показывает образец.*) Вот *груша*. Слово «груша» можно заменить словом *она*. Предметы, о которых мы говорим *она*, будут составлять первую группу. А вот *мяч*. Это слово можно заменить словом *он*. Предметы, о которых мы говорим *он*, будут составлять вторую группу.



Далее делятся на две эти группы существительные женского и мужского рода единственного числа. Первоначально, чтобы помочь детям в правильном соотнесении существительных с местоимениями *он*, *она*, можно обратить внимание на то, что если слово как бы «обрывается» (мяч, зайчик, шкаф и т.д.), то его можно заменить словом *он* (которое тоже как будто «обрывается»). Если же слово можно «тянуть» (мама-а-а, крыша-а-а), то его заменяем словом *она*.

2. Когда дети усвоят соотнесение существительных женского и мужского рода со словами *он*, *она*, подобная работа проводится с существительными среднего рода (*оно*), т.е. образуется третья группа названий. Для начала следует подбирать картинки, в названиях которых окончание стоит под ударением (колесо, ведро, окно), а затем добавлять и остальные.

3. После того как дети будут без ошибок делить предметы на эти три группы (*он*, *она*, *оно*), логопед объясняет, что, когда предметов два и больше, про них можно сказать *они*.

Последовательность работы на основном этапе.

1. Перед детьми сначала выставляют две группы картинок (*он*, *она*). Логопед берет картинку из группы предме-

тов *она* (например, тарелку) и спрашивает, выделяя голосом окончание *-йа*: «Тарелка. Она какая?» В целях зрительного подкрепления нужно использовать условно-графическую запись _____я, объясняя, что полоса — это слово, а в конце написана буква *я*, так как в слове *какая* слышится *йа*. Логопед просит запомнить эту букву, затем помещает полоску бумаги с буквой *я* под картинками группы *она*.

2. Такая же работа проводится с группой предметов *он* и буквой *й* (_____й) с теми детьми, которые не запомнили используемые буквы. Вне занятий необходима специальная работа по их быстрому узнаванию (чтению). Важно отметить, что на каждом занятии сначала отрабатывается весь ряд картинок одной группы, например, *он*, затем ряд картинок группы *она*. Только после этого дети научатся быстро находить нужную форму прилагательного. Картинки этих двух групп можно показывать вперемешку. Такой прием позволяет лучше освоить систему согласования.

3. Работа с группой картинок *оно* проводится по прежнему образцу (_____е). Логопед, убирает слово-полоску и продолжает работу на материале одних картинок.

4. Аналогичная работа проводится и с картинками группы *они*.



Автоматизация навыка правильного согласования прилагательных с существительными в роде и числе составляет задачу заключительного этапа.

1. Сначала отрабатываются названия цветов.

Игра «Разложи картинки»

Дети складывают разные предметные картинки соответственно цвету на игровом поле.

2. С помощью специальных речевых упражнений отрабатываются относительные прилагательные.

Игра «Поваренок»

Из вермишели сварим суп какой? — *вермишелевый*, из гороха — *гороховый*, из риса — *рисовый* и т.д. Далее отрабатывается употребление прилагательных с противоположным значением (игра «Все наоборот»).

3. Отрабатываются притяжательные прилагательные с использованием для образования словосочетаний существительных: *хвост* (мужской род), *морда* (женский род), *ухо*, *перышко* (средний род), *следы* (множественное число).

4. Закрепляется навык согласования существительных с прилагательными в связной речи. Например, детям дается схема описания яблока: «Это яблоко. Оно красное. Маленькое. Круглое. Твердое. Вкусное. Ароматное».

Наглядный материал для формирования словоизменения подбирается с учетом лексико-грамматической темы, грамматические блоки распределяются от простого к сложному и по принципу концентрации.

Пособие «Волшебный кубик» (для детей 5–6 лет)

Игра «Кто больше?»

Цели: обогащать глагольный и предикативный словарь; закреплять умение согласовывать слова в роде и числе.

Оборудование: кубик, предметные картинки.

Содержание: дети подбирают к изображенному предмету как можно больше слов-действий или слов-признаков.

Игра «Подбери предмет по форме»

Цель: закреплять умение согласовывать имя существительное с прилагательным.

Оборудование: кубик, карточки с изображением геометрических фигур.

Содержание: дети называют предметы, имеющие такую же форму, как фигура на карточке, и саму геометрическую форму, согласовывая ее с названием предмета.

Игра «Составь предложение»

Цели: закреплять умение строить предложения, правильно употреблять предлоги.



Оборудование: кубик, сюжетные картинки.

Содержание: дети называют предложение, опираясь на выпавшую картинку.

Игра «Назови предлог, придумай предложение»

Цель: сформировывать понятие о предлоге как отдельном слове и закреплять умение строить предложения с предлогом.

Оборудование: кубик, карточки со схематическими изображениями предлогов.

Содержание: дети, глядя на выпавшую схему, называют предлог и составляют с ним предложение.

Игра «Скажи правильно»

Цель: закреплять умение согласовывать имена существительные с прилагательными.

Оборудование: кубик, предметные картинки.

Содержание: дети, глядя на выпавшую картинку, составляют словосочетание, согласуя имя существительное с прилагательным.

Игра «Кто в домике живет?» (для детей 5—6 лет)

Вот стоит домик.

Кто в нем живет? Гномик?

А может, в нем живет игра?

Нам заглянуть сюда пора.

Содержание: ребенок, не называя цвета, должен сказать, где находится выбранный им

кубик: справа от зеленого, сверху над синим и т.д. Остальные играющие определяют, какого цвета кубик выбрал первый игрок. Выбранный цветной кубик вынимается из домика, затем из него достается игровой кубик.

Какие здесь дары!
Слушай правила игры!

Дети выполняют задания. В конце игры из кубика, спрятанного в крыше, достается сюрприз.

Варианты игр:

Игра «Назови одним словом» (синий, маленький кубик)

Цель: активизировать предметный словарь по теме «Цветы».

Игра «Назови одним словом» (зеленый, маленький кубик)

Цель: активизировать предметный словарь по теме «Игрушки».

Игра «Назови одним словом» (оранжевый, маленький кубик)

Цель: активизировать предметный словарь по теме «Птицы».

Игра «Кто чем работает?»
(зеленый, большой кубик)

Цель: закрепить правильное употребление существительных в творительном падеже.

Игра «Закончи предложения» (фиолетовый, большой кубик)



Цель: учить правильно согласовывать слова в предложении.

Игра «Чья голова? Чей хвост?» (оранжевый, большой кубик)

Цель: совершенствовать навык образования притяжательных прилагательных.

Игра «Скажи правильно» (желтый, большой кубик)

Цель: учить правильно согласовывать существительные с числительными.

Игра «Придумай словодействия» (розовый, большой кубик)

Цель: учить образовывать глаголы от существительных.

Игра «Расскажи сказку» (красный, большой кубик)

Цель: развивать связную речь.

Игра «Кто что делает?» (малиновый, большой кубик)

Цель: расширять глагольный словарь по теме «Профессии».

Игра «Кто как передвигается?» (синий, большой кубик)

Цель: расширять глагольный словарь по теме «Транспорт».

Игра «Ромашка»

(для детей 5—6 лет)

Цель: закреплять обобщающие понятия — овощи, фрукты.

Содержание: дети собирают ромашку, выбирая картинки по темам: «Овощи», «Фрукты», «Времена года» и др.

Игра «Поваренок»

(для детей 4—6 лет)

Цели: формировать навык словообразования; активизировать словарный запас; расширять представления об окружающем мире.

Содержание: логопед раздает «кастрюли», дети рассматривают различные виды круп, уточняют названия продуктов и блюд, которые можно из них приготовить; сравнивают, чем вермишель отличается от макарон, горох — от фасоли и т.д., затем образуют прилагательные, например: вермишелевый, пшенная, рисовая, гороховый. Эти прилагательные вводятся в предложения различных моделей: «Из гороха можно сварить гороховый суп», «Я положу рис в кастрюлю и сварю рисовую кашу» и т.п.

Игра «Разложи по цвету»

Цели: закрепить название цветов; учить согласовывать существительные с прилагательными.

Содержание: дети раскладывают предметные картинки на игровом поле соответственно цвету, правильно согласовывая существительные с прилагательными.

Игра «Умный поезд»

Цель: учить заменять существительные словами *он, она, оно*; различать слова женского, мужского и среднего рода.

Содержание: дети расселяют предметные картинки по вагонам (он, она, оно, они).

Список использованной и рекомендуемой литературы

Жукова Н.С. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников: Кн. для логопеда / Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филичева. Екатеринбург, 1998.

Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников. СПб., 1999.

Поваляева М.А. Коррекционная педагогика. Взаимодействие специалистов. Коллективная

монография / Под общ. ред. М.А. Поваляевой. Ростов н/Д, 2002.

Савчук Е.Я. Обучение детей с ОНР согласованию слов-признаков с существительными // Дошкольное воспитание. 1999. № 3.

Сазонова С.Н. Развитие речи дошкольников с общим недоразвитием речи (Комплексный подход): Учеб. пособие для студ. выс. пед. учеб. заведений. М., 2003.

Шашкина Г.Р., Зернова Л.П., Зимина И.А. Логопедическая работа с дошкольниками: Учеб. пособие для студ. выс. учеб. заведений. М., 2003.

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВУЮ КНИГУ

ДОШКОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА: ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ (Книга 2)

Под ред. О.А. Степановой
Обложка, 184 с. Формат 60х90/16



Методическое пособие включает материалы, созданные и апробированные специалистами из разных городов России в работе с детьми дошкольного возраста. Собранные воедино, они дают представление о том, какие организационные и методические вопросы дошкольной логопедической службы представляют сегодня особый интерес для разработки практическими логопедами ДОУ. Адресовано логопедам, воспитателям ДОУ, а также всем специалистам, заинтересованным в эффективной профилактике и коррекции недостатков речи у дошкольников.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

E-mail: sfera@cnt.ru

Интернет-магазин: www.tc-sfera.ru



Многофункциональные пособия-тренажеры

МЕЦЛЕР Т.В.,

учитель-логопед МДОУ № 247, г. Новокузнецк Кемеровской обл.

Дети имеют разные уровни общего недоразвития речи, но объединяют их одни и те же проблемы: дефекты звукопроизношения, недоразвитие фонематического слуха, лексико-грамматического строя речи, недостатки связной речи. С психологической стороны у этих детей часто встречается речевой негативизм, переживание по поводу своего дефекта, низкая коммуникативная потребность в общении с окружающими и как следствие — замкнутость и малообщительность, низкая речевая активность, трудности в усвоении программного материала по разным видам деятельности. Чтобы преодолеть эти трудности, помочь детям приобрести уверенность в себе, активизировать речь, вызвать интерес к речевому общению и повысить активность на занятиях, целесообразно использовать различные наглядно-методические пособия, тренажеры речевой активности, дидактические игры.

Тренажеры речевой активности — многофункциональные пособия, помогающие пе-

дагогу использовать различные варианты игровых заданий и упражнений с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. Они имеют привлекательный вид и вызывают интерес многократной игры с ними. Вот некоторые из них.

Логопедическая ширма «Домик Веселого Язычка»

Представляет собой настольную ширму размером 120×60 см (рис. 1), состоящую из трех, соединенных кольцами, частей. В каждой части ширмы имеются прорезы для лица и кистей рук. С лицевой стороны ширмы с помощью липучек прикрепляются картонные фигурки персонажей (дедушки, бабушки, лисы, ежа, зайца и др.). В другие прорезы просовываются руки в перчатках. Ширма ставится на стол перед большим зеркалом и предназначена для проведения артикуляционной гимнастики и пальчиковых игр, игр-диалогов.

Некоторые варианты использования ширмы приведены ниже.



Рис. 1

Артикуляционная зарядка

Логопед произносит стихотворные тексты для артикуляционных упражнений, одновременно показывая то или иное упражнение в центральной окошке ширмы с помощью модели языка (красной варежки, надетой на руку), а дети, надев перчатки и вставив лицо в отверстия, выполняют упражнения.

Жил Веселый Язычок
В маленьком домишке,
Превращался во что мог
На радость всем детишкам.

Вот в **лопатку** превратился
И на губке развалился.
Распластался, растянулся
И губами улыбнулся.

Вот широко рот открылся,
Язычок поднялся вверх,

Потянулся, изогнулся
И стал **чашечкой** для всех.

А теперь Язык наш колкий,
Стал он тонкий, как **иголка**.
Язычок свой потяни
И иголкой уколи.

На тонкой ножке
Стоит **грибок** у дорожки.
Язык свой к небу
прилепляй
И грибочек ты срывай.

Ходят **часики** тик-так,
Не остановишь их никак.
Влево — тик, вправо — так,
Тик-так, тик-так.

А теперь вот, погляди, —
Это скачут **лошади**.
Языком пощелкай ты,
Как копытами они.

Язычок наш захотел:
На **качелях** полетел!



Летят они то вверх, то вниз.
Ты вместе с ними
прокатись.

Очень любит Язычок
вкусное варенье,
Приготовил он друзьям
это угощение.
Варенье приятное,
вкусное, ароматное.
Язычок подними, варенье
с губки оближи.

Язык наш змейку
не боится,
В нее он может
превратиться.
Вперед-назад,
вперед-назад,
Не напугает он ребят!

Как **маляр** наш Язычок,
Кисточкой покрасил
чердачок.
Не чердак, а небо!
У него дел много!

Так живет наш Язычок
В маленьком домишке,
Превращается во все
На радость всем детишкам!

Артикуляционная

«Сказка о Веселом Язычке»

Логопед рассказывает сказку, одновременно показывая в центральном окошке предметные картинки, обозначающие артикуляционные упражнения («Лопатка», «Чашечка», «Лошадка», «Грибок» и т.д.). Дети выполняют задания.

Сказка о Веселом Язычке

В одном домике, дружок,
Живет Веселый Язычок,
Ох, и шустрый он
мальчишка
И немного шалунишка.

Приоткрыл Язык окно,
А на улице тепло.
Язычок наш потянулся,
Широко нам улыбнулся.
Распластался, как **лопатка**,
Полежал на губе
И опять ушел к себе.

Затем он решил попить чаю из **чашечки**. Поел **вкусного варенья**, облизнулся. Решил Язычок отправиться на прогулку. Сел на свою **лошадку** и поскакал. Прискакал на полянку, а там **грибы** растут. Стал он их срывать: один гриб, второй, третий... И вдруг ему навстречу ползет **змейка**, она не злая, Язычок поиграл и с ней. Скачет он дальше. Видит — **маляры** красят кисточками дом. Язык превратился в кисточку и помог им. А около дома стояли **качели**. Язычок покачался на них вверх-вниз, вверх-вниз. Посмотрел он на **часики**: тик-так, тик-так, пора домой тебе, чудак! По дороге домой Язычок познакомился с лягушкой и слоником. **Лягушка** научила его широко улыбаться: очень нравится ей тянуть ротик прямо к ушкам! Потянули, перестали, потянули, перестали и ни сколько не устали!



А **слоник** показал, как он играет с хоботком:

Подражаю я слону —
Губы хоботком тяну.
Потянули, перестали,
Потянули, перестали
И несколько не устали!

Скрылось солнце за горой,
Язычок пошел домой.
Дверь он запер на замок,
Лег в кроватку и умолк.

Пальчиковые игры с использованием мимики

Игра «Веселые человечки»

Человечки в доме жили,
Меж собой они дружили.

Пальцы в «замке» ритмично сжимать-разжимать.

Звали их совсем чудно:
Хи-хи-хи, Ха-ха-ха, Хо-хо-хо!

Ритмично хлопать в ладоши, веселое, удивленное, хмурое выражение лица.

Удивлялись человечки:
«Хо-хо, хо-хо!»

Ритмичные хлопки, лицо удивленное.

Им собачка шла навстречу
И дышала глубоко: хо-хо,
хо-хо.

Кисти рук сложить в «собачку», высунуть язык и дышать ритмично, как «собачка».

Засмеялись человечки:
«Хи-хи, хи-хи!»

Ритмичные хлопки, веселое лицо.

Ты похожа на овечку!
Прочитать тебе стихи?»

Кисти рук сложить в «козу», а ладони в «книжку», выражение лица вопрошающее.

Разобиделась собачка
И ушами затрясла.

Махать кистями рук, хмурое выражение лица.

Человечки же хохочут:
«Ха-ха, ха-ха!»

Хлопать в ладоши, веселое выражение лица.

Игры-диалоги

Движения рук и мимика в соответствии с текстом.

«Медведь и лиса»

По оврагам и завалам шел
Медведь хозяйским шагом:
— Отвечайте, звери, мне,
Вы готовы ли к зиме?
— Да, — ответила лисица,
— Я связала рукавицы.
Рукавицы новые, мягкие,
пуховые!

«Еж и заяц»

— Ежик, еж, где живешь?
— Под кустом меня
найдешь.
— Ежик, еж, куда идешь?
— На лужайку я иду,
Там еду себе найду.
— Ежик, еж, кого найдешь?



— Я найду грибок и шишку,
Отнесу своим детишкам.

Мини-макеты «Времена года»

ЦЕЛИ

- Развивать речевое дыхание.
- Пополнять и активизировать словарный запас.
- Развивать связную речь.

Каждый макет — отдельное пособие, посвященное одному времени года, представляет собой коробку, на внутренних стенках которой изображен сюжет в соответствии с временем года. С верхней части коробки («потолка») свисают на ниточках объекты, на которые можно дуть (бабочка и жук — лето; снежинки — зима; дождевики, птички — весна; листочки — осень). На дне макетов распо-

ложены объемные фигурки (уточки, кораблики, сугробы из ваты в соответствии с временем года). Передняя часть макетов закрыта прозрачным материалом, через который вставлены соломинки или трубочки. Через них можно подуть внутрь макета и картинка как бы «оживает». Педагог может использовать макет для составления словосочетаний, предложений, рассказов, сказок по временам года.

«Волшебная картина» (настенное электронное панно)

ЦЕЛИ

- Закреплять звукопроизношение.
- Развивать фонематический слух.



Рис. 2

- Закреплять лексико-грамматические категории.
- Развивать связную речь.

Пособие представляет собой настенную картину размером 120×80 см (рис. 2) с электронным устройством (батарейка, лампочка, два проводка), набором предметных картинок с магнитами, с помощью которых они удерживаются на картине. Внизу картины расположены картинки-символы звуков: кран с водой — [с], комар — [з], змея — [ш], жук — [ж], собака — [р], лодка — [л]. От каждого символа к соответствующим предметным картинкам на самом панно проведен по задней стороне проводок.

Электронное устройство (в виде коробочки с нарисованным Буратино с фонарем в руке) предназначено для проверки правильности выбора картинки с данным звуком, так как при поднесении одного из проводков устройства к карточке-символу, а другого — к картинке на панно при правильном ответе лампочка в фонаре загорается.

Вот некоторые варианты игр на развитие звукопроизношения и фонематического слуха с использованием электронного устройства:

«Найди картинку, в названии которой слышится звук [с], [з], [ш], [ж], [р], [л]»;

«Найди картинку, которая начинается со звука [с], [з], [ш], [р], [л], [ж]».

Возможно использование панно и без электронного устройства. Вот несколько вариантов дидактических игр:

«Найди картинку, в названии которой один, два или три слога»;

«Назови ласково» — образование уменьшительно-ласкательной формы существительных (кошка — кошечка);

«Один — много» — образование множественного числа существительных (собака — собаки);

«Скажи наоборот» — подбор слов-антонимов (собачка добрая, а волк злой);

«Найди и назови: домашних животных; овощи; транспорт и т.д.» (классификация и обобщения);

«Придумай предложение о том, кто больше нравится»;

«Придумай предложение с предлогом *на* (*под*, *за*, *над*)»;

«Засели картину персонажами и придумай рассказ (сказку)»;

«Продолжи историю» (по данному началу);

«Кого не стало?» — игра на внимание, образование родительного падежа существительных.

Дети запоминают картинки, закрывают глаза, с панно снимается одна картинка. Открыв глаза, дети отвечают: «Не стало собачки. Не стало кошки» и т.п.



Авторская система игр и домашних логопедических тетрадей для дошкольников

АЗОВА Е.А.,

учитель-логопед ДООУ № 2558, Москва;

ЧЕРНОВА О.О.,

учитель-логопед ДООУ № 63, г. Щелково Московской обл.

Возросшее за последние годы количество детей с речевыми нарушениями разной этиологии и сложности требует от специалистов внимания и скрупулезной работы. Но информационная плотность дошкольной ступени обучения детей и подготовка их к школе требуют от учителя-логопеда решения сложных задач поиска эффективных форм и методов работы по исправлению речевых нарушений.

Такой формой может быть только **игра** — как ведущая деятельность ребенка дошкольного возраста, — естественная среда его развития (Ф. Фребель, А.С. Макаренко, К.Д. Ушинский, А.Н. Леонтьев). Обучающий материал, который преподносится ребенку в игре, усваивается быстрее, легче и дает более высокие результаты. В игровой форме сложные и порой малоинтересные логопедические упражнения становятся для

ребенка увлекательным занятием.

Результатом многолетней работы с детьми с речевыми нарушениями явилась разработанная нами **авторская система логопедических игр и домашних логопедических тетрадей**.

Введение в работу логопедического пункта обучающихся игровых упражнений, с помощью которых решается сразу несколько коррекционных задач (например, автоматизация звука и работа над грамматическим строем, дифференциация звуков и развитие связной речи), особенно актуально.

Разработано пять игр. Шестой блок занимают логотетради, объединяющие игры и упражнения по автоматизации и дифференциации звуков для занятий ребенка дома с родителями. Предложенный комплекс логопедических игр и домашних тетрадей учитывает принцип от простого к сложному и позволяет логопе-



ду поэтапно работать в течение учебного года над каждым из поставленных звуков.

Игры представляют собой красочно оформленный дидактический материал для детей старшего дошкольного возраста (подвижные, настольно-печатные, игры с предметами и словесные). С их помощью на логопедических занятиях решаются различные коррекционные задачи:

— автоматизация и дифференциация звуков (игры: «Звуковые шапочки», «Звуковые дорожки», «Звуковое домино», «Один и много», «Чудесный мешочек»);

— развитие и совершенствование навыков звукового анализа слов (игры: «Звуковые шапочки», «Звуковой кубик», «Чудесный мешочек»);

— преодоление аграмматизмов (игры: «Звуковое домино», «Один и много»);

— развитие связной речи (с помощью всех игр);

— развитие ориентировки в пространстве и зрительно-моторной координации (с помощью всех игр);

— развитие психических процессов: восприятия, внимания, памяти (с помощью всех игр).

Игровые задания, которые предлагаются детям 5—7 лет, позволяют принимать участие в игре как дошкольникам с легкой степенью речевой патологии (дислалия), так и со

средней и тяжелой (ФФНР и ОНР).

Играть в логопедические игры весело и интересно. Дети соревнуются друг с другом, быстрее закрепляют поставленные звуки, речь становится грамматически правильной. Скучные и малоинтересные упражнения по словоизменению и звуковому анализу становятся для них увлекательным занятием.

Использование подвижных игр в системе логопедической работы позволяет не только автоматизировать у детей поставленные звуки, но и реализовать двигательную активность.

Игра «Звуковые шапочки» (для автоматизации звука [р])

ЦЕЛИ

- Учить четкому изолированному произношению звука [р].
- Автоматизировать звук [р] в слогах и словах.
- Развивать навык звукового анализа.
- Обучать составлению и чтению прямых и обратных слогов.
- Развивать психические процессы: восприятие, внимание, память.
- Развивать зрительно-моторную координацию и ориентировку в пространстве.

* * *

В игре принимают участие два-четыре ребенка. Дети на-



девают шапочки с изображениями машинок. На полу разложены «лужицы» с буквами *а, о, у, э, ы* (или картинками на звук [р]). По инструкции логопеда «Солнышко поднимается, машинки в путь отправляются» дети двигаются по комнате, изображая рычание мотора машины: *р-р-р*. По сигналу колокольчика или дудочки они останавливаются на лужихах с буквами (или картинками), произнося по очереди получившиеся слоги: *ра, ро, ру, рэ, ры* или четко называя слова со звуком [р].

Эта игра может быть использована уже с первых занятий после постановки звука на индивидуальных и подгрупповых занятиях.

Игра «Звуковая дорожка» (для автоматизации звука [ц])

ЦЕЛИ

- Автоматизировать звук [ц] в словах в различных позициях.
- Развивать звуковой анализ слов.
- Формировать навык контроля за собственной речью.
- Развивать психические процессы: восприятие, внимание, память.
- Развивать зрительно-моторную координацию и ориентировку в пространстве.

В этой настольной игре, созданной по аналогии с лю-

бимыми детскими «ходилками», принимают участие два-четыре ребенка. С помощью считалки дети выбирают первого игрока, который кидает кубик и ходит, четко называя слова со звуком [ц] столько клеточек подряд, сколько очков выпало на грани кубика. Затем ход передается следующему игроку. Выигрывает тот, кто первым дойдет до последней картинки на «дорожке».

Игра «Чудесный мешочек»

ЦЕЛИ

- Автоматизировать звуки в словах в разных позициях.
- Формировать навык самоконтроля за собственной речью.
- Развивать звуковой анализ слов.
- Развивать психические процессы: восприятие, внимание, память.
- Развивать зрительно-моторную координацию и ориентировку в пространстве.

ОБОРУДОВАНИЕ

Плотняный мешочек; 10—15 игрушек размером 2—3 см на все позиции автоматизируемого звука (звук в начале, середине, конце слова); три схемы слов с обозначением места звука в слове.

Использование мелких игрушек и «чудесного мешочка» позволяет логопеду разнообразить речевой материал по автоматизации звуков, одновре-

менно развивая навык звукового анализа слов, и вызвать у детей интерес к предлагаемой деятельности.

* * *

В игре принимают участие один-трое детей.

В начале игры дети вместе с логопедом называют каждую игрушку, выделяя изучаемый звук голосом. Например, «ложка», «колобок» и т.д. Затем все игрушки складываются в мешочек и перемешиваются. Детям предлагается на ощупь угадать и назвать игрушку. Определив место звука в угаданном слове (звук в начале, середине, конце слова), ребенок кладет свою игрушку возле нужной схемы. Игра продолжается до тех пор, пока не будут угаданы все игрушки.

Упражнения с мячом

«Один — много», «Один — два», «Один — пять» — очень эффективны, не требуют специальных пособий и позволяют объединить сразу несколько коррекционных задач: автоматизацию изучаемого звука и работу над грамматическим строем речи.

ЦЕЛИ

- Автоматизировать звуки в словах в разных позициях.
- Учить образовывать формы множественного числа существительных.

- Учить согласовывать числительные с существительными в роде и числе.
- Формировать навык самоконтроля за собственной речью.
- Развивать психические процессы: восприятие, внимание, память.
- Развивать зрительно-моторную координацию и ориентировку в пространстве.

Упражнение «Один — много»

(для автоматизации звука [ш])

Логопед подбирает необходимые для игры слова: например, шапка, шуба, шина... — для автоматизации звука [ш] в прямых слогах; кошка, мышка, пушка... — для автоматизации звука [ш] в обратных слогах и т.д.

Играют один-трое детей вместе с логопедом, перебрасывая друг другу мяч и образовывая форму множественного числа. Начинает игру логопед, который называет предмет в единственном числе. Ребенок, который поймал мяч, называет этот предмет во множественном числе, возвращая мяч логопеду. Например, «шапка — шапки», «шина — шины», «шуба — шубы».

Аналогично проводятся игровые упражнения «Один — два» и «Один — пять», в которых дети учатся согласовывать числительные с существительными в роде и числе. Напри-



мер, «одна пуба — две пубы», «одна шапка — пять шапок».

Игра «Логопедическое домино»

(для автоматизации звука [л])

ЦЕЛИ

- Автоматизировать звук [л] в словах в разных позициях.
- Учить согласовывать числительные с существительными в роде и числе.
- Развивать звуковой анализ слов.
- Формировать навык контроля за собственной речью.
- Развивать психические процессы: восприятие, внимание, память.
- Развивать зрительно-моторную координацию и ориентировку в пространстве.

С помощью одного из любимых детьми вида игр — домино звуки не только автоматизируются быстрее, но и преодолеваются некоторые агграмматизмы.

* * *

Игра проводится по принципу «домино». В ней могут принимать участие от двух до четырех игроков, получающих поровну карточки. При помощи считалки выбирают первого игрока, который выкладывает любую из своих карточек и называет изображенные на ней предметы: например, лапа — лопата. Следующий участник игры подбирает и выкладывает

одну из своих карточек так, чтобы одно изображение на его карточке и карточке предыдущего игрока совпали: например, лопата — ландыш. Если подходящей карточки у игрока нет, ход передается следующему игроку. Выигрывает тот, у кого не останется ни одной карточки.

Домашние игровые логопедические тетради для закрепления произношения звуков*

Цель данного пособия — помочь логопеду спланировать коррекционную работу по автоматизации и дифференциации звуков, привлекая родителей к выполнению несложных домашних заданий с детьми. Преимущество этих тетрадей состоит в том, что родителям предлагается готовый комплекс логопедических игр и упражнений с картинками для закрепления произношения звуков в речи, а логопеду не нужно заполнять домашние тетради детей.

Игровые логопедические тетради позволяют ребенку дома закреплять полученные на занятиях навыки в интересной игровой форме.

Каждая тетрадь содержит множество картинок, увлекательных игр и игровых упражнений, с помощью которых поэтапно автоматизируются и

* Готовятся к печати в издательстве «ТЦ Сфера».

дифференцируются поставленные звуки.

Главный герой тетрадей — сказочный Речевичок, от лица которого предлагаются все задания логопеда, вводит ребенка в Мир звуков. Вместе с героями Иришкой и Щенком ребенок учится изолированно произносить трудный звук, «проходя по лабиринтам»; соединять с помощью «дорожек» два «потерявшихся» звука в слог; произносить слова с трудным звуком, называя и раскрашивая картинки; составлять предложения с несколькими словами по «парам картинок»; рассказывать стихи, обводя угаданные изобра-

жения по контуру, и пересказывать интересные истории.

Для повышения мотивации и эмоционального поощрения ребенка после выполненных упражнений в конце каждой страницы представлена «игровая шкала оценок» (например, «яблоко» в тетради на звуки [л], [л'] не раскрашивается, если ребенок не выполнил задания; «яблоко» раскрашивается наполовину, если ребенок старался выполнить задание, но пропускал изучаемый звук; «яблоко» раскрашивается целиком, если задание выполнено полностью и правильно).

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВИНКУ ДОКУМЕНТАЦИЯ УЧИТЕЛЯ-ЛОГОПЕДА ДОУ

Автор — Л.А. Боровцова
Обложка, 64 с. Формат 60х90/16



В пособии представлены основные виды документации учителя-логопеда и подробные рекомендации по ее ведению с учетом требований специальных (коррекционных) программ и нормативно-правовых документов, регулирующих деятельность дошкольных образовательных учреждений. Все методические материалы иллюстрированы таблицами, схемами, примерными образцами планов, конспектами.

Пособие адресовано учителям-логопедам, заведующим ДОУ, слушателям курсов повышения квалификации и переподготовки, студентам дефектологических факультетов педагогических вузов.

**Эти и другие книги можно заказать
по почте наложенным платежом по адресу:
129626, Москва, а/я 40; купить по адресу:
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3.**



Формирование предложно-падежных конструкций у учащихся начальных классов

КОРОНСКАЯ Т.В.,

учитель-логопед МОУ СОШ № 30, г. Иркутск

Одной из распространенных причин неуспеваемости учащихся начальных классов являются нарушения письменной речи, которые затрудняют освоение основных школьных предметов.

Очень часто в письменной речи учащиеся пропускают предлоги либо соединяют их с последующим словом, не дифференцируют понятия «предлог» и «приставка», а следовательно, приставки пишут отдельно от слова, а предлоги слитно с ним. Основная причина таких аграмматизмов — непонимание смысловой значимости предлогов.

Центральные задачи коррекционной работы:

- формировать представление о семантическом значении предлогов;
- формировать представление о предлоге как об отдельном слове;
- формировать навык падежного управления (грамматическое значение предлога);
- закреплять навыки правописания предлогов.

В работе над смысловым значением предлогов необходимо использовать:

- графические схемы предлогов;
- перемещение различных предметов в пространстве;
- определение местонахождения предмета, изображенного на картинке;
- определение местонахождения изображения предмета относительно изображения другого предмета на плоскости;
- узнавание и закрепление предлогов в устной речи без зрительной опоры.

Основные направления работы над предлогами:

- уточнение конкретного значения каждого предлога;

— употребление падежной формы существительного с данным предлогом;

— дифференциация предлогов и приставок.

Определяя этапы коррекционной работы, следует учитывать последовательность усвоения предлогов в онтогенезе. Вначале следует отрабатывать предлоги с ярко выраженным конкретным значением — *в, на, под, над*, потом предлоги *из, около, перед, между*.

Конспекты занятий приведены ниже.

Тема «Предлоги *в, на*»

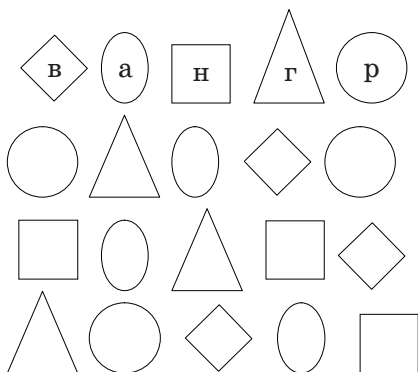
ЦЕЛИ

- Познакомить с пространственным значением предлогов *в, на*.
- Закреплять знания о правописании предлогов.
- Развивать зрительно-моторные координации, слуховое внимание.
- Активизировать словарь, используя русские пословицы и поговорки.
- Побуждать к действиям, используя игровые формы работы.

Организационный момент

Каждой букве свое место

Логопед. Запомните, какие буквы соответствуют этим фигурам. Впишите по памяти соответствующие буквы.



Понимание логико-грамматических конструкций

Логопед. Внимательно послушайте и выполните действия:

- положите ручку на стол;
- положите ручку на тетрадь;
- положите ручку в тетрадь;
- положите ручку книгу.

Дети выполняют.

Почему не удалось выполнить последнее задание?

Выясняется, что дети не знают, куда надо положить предмет, поскольку не было названо маленькое, но очень важное слово.

Как называются маленькие слова?

Дети. Предлоги. Они помогают понять, где находится предмет, поэтому без них нельзя обойтись.

Логопед. Дополните предложение подходящим по смыслу маленьким словом так, чтобы можно было выполнить данное задание.



Положите ручку на книгу, в книгу...

Каждое маленькое слово (предлог) имеет свое значение, их нельзя путать.

Основная часть

Сообщение темы занятия

Логопед. Дети, сегодня на занятии я познакомлю вас с предлогами *в, на*.

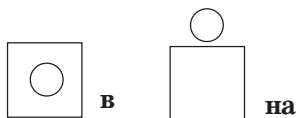
Объяснение значений предлогов с помощью схем. Логопед показывает картинку. К карточке на нитке прикреплена птичка, вырезанная из картона.

Где птичка? (В клетке, на клетке.)

В — предмет находится внутри чего-либо.

На — предмет находится на поверхности чего-либо.

Работа со схемами предлогов



Развитие слухового внимания

Логопед. Послушайте словосочетания, выберите соответствующую схему.

В школе, на небе, в субботу, в лесу, на дереве, на полянке, в гости, на реке.

Правописание предлогов

Грамматическая сказка

Давным-давно в далекой стране Грамматике жили маленькие

слова **ПРЕДЛОГИ**. Были они большими задирами — со всеми частями речи сумели поругаться. Обидно стало словам. Пожаловались они Царице Грамматике. Та решила разобратся в ссоре и пригласила всех к себе. А предлоги важничают, не хотят стоять рядом со словами-предметами, отодвигаются от них все дальше и дальше, наконец, так отодвинулись, что можно целое слово вставить или вопрос. Как ни старалась помирить правительница поссорившихся, ничего не вышло: предлоги со словами пишутся раздельно.

Как пишутся предлоги?

Дети отвечают.

Работа по карточкам

Логопед. Вставьте пропущенные предлоги. Начертите схему предложения.

... гнезде пищат птицы. □?

_____ .

Чайник кипит ... плите. □?

_____ .

Цветы растут ... клумбе. □?

_____ .

Крот живет ... земле. □?

_____ .

Динамическая пауза

• Глазодвигательные упражнения: вверх, вниз, впра-

во, влево, к центру. Усложнение: упражнение выполняется с плотно сжатыми челюстями.

• Симметричные каракули: рисовать одновременно обеими руками.

Работа со слоговой таблицей

Логопед. С помощью слоговой таблицы (см. приложение) расшифруйте пословицы. Объясните их смысл.

- 10 142 — 14к д91ж —
100 30 86 — 51 — шь.

НА ПЯТАК ДРУЖБЫ НЕ КУПИШЬ — дружба не продается и не покупается. Чтобы тебя называли другом, нужно заслужить.

- В 97 — 65й 69 — 10 —
с113 — рь 73 с62 — им
ус — 14 — 62м 30 76 — 136т.

В ЧУЖОЙ МОНАСТЫРЬ СО СВОИМ УСТАВОМ НЕ ХОДЯТ — попадая в новую компанию, общество, дом, надо приспосабливаться к существующим там обычаям, а не отстаивать свои.

Логопед. Запишите пословицы по памяти. Подчеркните предлоги. (*Предварительно объясняет написание каждого слова, подбирает проверочные.*)

Взаимопроверка (пословицы записаны на доске).

Итог занятия

Логопед показывает схему предложения. Учащиеся объясняют его значение, приводят пример.

Тема «Предлоги *над, под*»

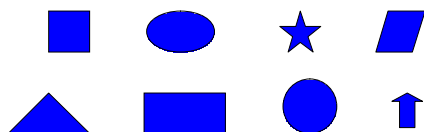
ЦЕЛИ

- Познакомить с пространственным значением предлогов *над, под*.
- Закреплять знания о правописании предлогов.
- Развивать звукобуквенный анализ и синтез, зрительно-моторные координации, концентрацию внимания, наблюдательность, воображение.
- Активизировать словарь учащихся, используя крылатые выражения.
- Закреплять навыки ориентировки на листе бумаги.

Организационный момент

Игра «Самый внимательный»

У каждого ученика набор геометрических фигур и символов. На доску вывешивается карточка с геометрическими фигурами и символами, расположенными в определенной последовательности. Дается время на запоминание фигур, затем предлагается по памяти расположить данные фигуры. Подводится итог игры «Самый внимательный».



Где спит собака? (*Под крыльцом.*)

НАД — положение предмета над чем-либо.

ПОД — предмет находится внизу, под чем-то.

Основная часть

Сообщение темы

Логопед. Проказница-резиночка стерла часть букв. Попробуйте прочитать слова, чтобы узнать тему занятия.

Дети выполняют.

п р е д л о г и

а д , и д

Сегодня на занятии познакомимся с предлогами *над*, *под*.

Объяснение значений предлогов.

Соотнесение предлогов со схемами

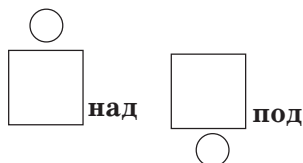
Логопед показывает сюжетные картинки, по которым дети составляют словосочетания, используя предлоги *над*, *под*.

Где висит лампочка? (*Над столом.*)

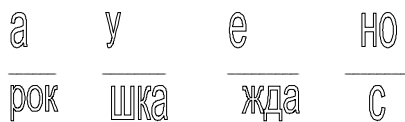
Где живет крот? (*Под землей.*)

Над чем летит самолет? (*Над лесом.*)

Где ласточка вьет гнездо? (*Под крышей.*)



Логопед. Разгадайте ребусы. Запишите слова-отгадки. Найдите в слове спрятавшийся предлог. Начертите его схему.



(Подарок, подушка, надежда, поднос.)

Вставьте пропущенные предлоги.

Маленький грибок спрятался ... листиком.

Ласточка летит ... городом.

Крот прорыл ход ... землей.

... дубом ребята нашли много желудей.

... озером резвились стрекозы.

... городом расцвел праздничный салют.

Звукобуквенный анализ и синтез

Логопед. По первым звукам названий каждой картинки прочитайте крылатое выражение.

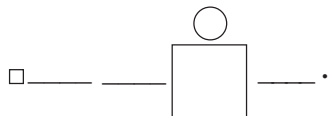
Картинки: стол, трамвай, арбуз, ведро, иголка, тетрадь; тапочки, окно, часы, кисточка, иголка; ножницы, аквариум, дом; иголка.

Дети выполняют задание.

Как вы понимаете значение этого выражения? Ставить точки над *и* — выяснить, уточнить все подробности, не оставлять недосказанным; доводить что-либо до логического конца.

Дети отвечают.

Начертите схему предложения. Предлог замените соответствующей схемой.



Дети выполняют задание.

По первым буквам названий каждой картинки прочитайте крылатое выражение.

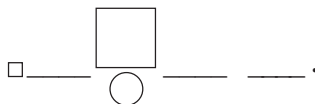
Картинки: подушка, лук, яблоко, санки, аквариум, тетрадь;

полотенце, окно, дверь;

чемодан, утюг, жук, утка, юла;

дом, улитка, кот, удочка.

ПЛЯСАТЬ ПОД ЧУЖУЮ ДУДКУ — делать то, что говорят другие.



Рисование по словесному описанию (игра «Художники»)

Логопед. Нарисуйте в центре листа домик с крыльцом. Под крыльцом лежит собака. Над домиком по небу плывут облака. Над облаками светит ласковое солнышко. Слева от домика стоит скамейка. Под скамейкой на солнышке греется кошка. Как вы думаете, какое это время года? Почему?

Дети отвечают.

Итог занятия

У каждого ученика сюжетные картинки: картина висит над диваном, зайчик сидит под елочкой.

Логопед показывает схему предложения, учащиеся — соответствующую сюжетную картинку.

Тема «Предлоги со, с»

ЦЕЛИ

- Познакомить с пространственным значением предлогов *со, с*.
- Закреплять знания о правописании предлогов.
- Развивать звукобуквенный анализ и синтез, слуховое внимание, логическое мышление.
- Развивать связную речь.



* * *

Организационный момент

Л о г о п е д. Прочитайте анаграммы и исключите лишнее слово.

НЛОС САЛИ ЧЕПЛА ВЕДЕМЬД АБКАСО

Дети выполняют задание.

Рассмотрите картинки. Скажите, кто с кем может быть? *(Вывешивает картинки с изображением животных и их детенышей.)*

Слон со слоненком, лиса с лисятами, медведь с медвежатами, лев со львенком, собака со щенятами, лошадь с жеребенком.

Основная часть

Сообщение темы занятия

Л о г о п е д. Сегодня на занятии познакомимся с предлогами *со, с*. Послушайте словосочетания, назовите предлоги.

Объяснение значений предлогов

С (СО) — совместное пребывание с кем-то или с чем-то.

Развитие слухового внимания

Л о г о п е д. Послушайте словосочетания, поднимите карточку с предлогом *с* или *со*.

Мальчик с собакой, крыльцо со ступеньками, упала со стола, с радостью побежал,

приготовила с вечера, чай с малиной, гуляет со мной.

Конструирование словосочетаний

Л о г о п е д. Составьте словосочетания, используя предлоги *с, со*.

У каждого ученика слова и предлоги, написанные на отдельных карточках.

БУТЕРБРОД	СМОРОДИНОЙ	С
ТОРТ	ЯБЛОКАМИ	СО
ПИРОГ	СЛИВКАМИ	СО
КЛУБНИКА	КОЛБАСОЙ	С
КАША	СМЕТАНОЙ	С
САЛАТ	МАСЛОМ	СО

Дети выполняют.

Работа по карточкам

Л о г о п е д. Закончите предложения, изменяя данные в скобках слова. Используйте предлоги *с, со*. Запишите предложения, выделяя предлоги.

Летом погода ... (*дожди*) и ... (*грозы*), зимой — ... (*метели*) и ... (*морозы*).

Поле ... (*васильки*) и ... (*ромашки*), ... (*мошки*) и ... (*букашки*).

Мама испекла пирог ... (*сливы*).

Валя взяла ... (*стол*) вазочку ... (*варенье*).



Динамическая пауза

Игра «Ухо — нос» (развитие мелкой моторики)

Левая рука трогает кончик носа, правая — противоположное ухо. Одновременно нужно опустить ухо и нос, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук с точностью до наоборот.

Игра «Наоборот»

Туристы сели на теплоход. *(Туристы сошли с теплохода.)*

Лена положила на стол яблоко. *(Лена взяла со стола яблоко.)*

Кошка запрыгнула на крышу. *(Кошка спрыгнула с крыши.)*

Картину повесили на стену. *(Картину сняли со стены.)*

Исправление ошибки

Л о г о п е д. Послушайте предложения и исправьте допущенные ошибки.

Мама с дочки пошли гулять в парк.

Кошка с котятки лакала молоко.

У Саши слетела шапка с голова.

Колобок с окошко прыгнул на дорожка.

Мячик прыгает с ступенки на ступенька.

С деревьев облетают желтый лист.

Игра «Маленькие писатели»

Л о г о п е д. Составьте рассказ на тему «Зоопарк», используя картинки.

Запишите его в тетради, подчеркните предлоги *с, со*. *(Выставляет картинки с изображением животных и их детенышей. Слон со слоненком, лиса с лисятами, медведь с медвежатами, лев со львенком и сюжетную картину «Зоопарк».)*

Дети зачитывают свои рассказы, выбирают самый интересный.

Итог занятия

Л о г о п е д. Составьте словосочетания, используя предлоги *с, со*.

Какое словосочетание лишнее? Почему?

КОРОБКА	КАПЮШОН
ПАЛЬТО	ПЕНАЛ
КАРАНДАШ	БЛЮДЦЕ
ЧАШКА	КОНФЕТЫ

Дети выполняют.

Тема «Предлоги *в, на, над, под*»

ЦЕЛИ

- Закреплять знания о правописании предлогов *в, на, над, под*.
- Развивать зрительно-пространственные ориентировки, слуховое внимание и восприятие, логическое мышление, слоговой анализ и синтез.



- Развивать умение озаглавливать текст, опираясь на основную мысль рассказа.

* * *

Организационный момент

Развитие зрительной памяти

Логопед. Внимательно посмотрите на таблицы. Постарайтесь запомнить количество и место расположения точек. (Время экспозиции 15 с.)

•			•
•			•
•		•	
		•	•

Далее логопед закрывает таблицы, учащиеся воспроизводят.

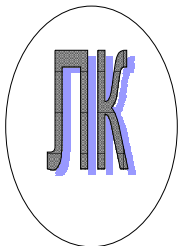
Основная часть

Логопед. Разгадайте ребус. Какие предлоги спрятались в словах?

Разгадка ребуса

КА
—
БА

у
—
ШКА



Канава, подушка, Надежда, волк.

Дети выполняют задание.

Разгадка кроссворда

Логопед. Какие предлоги спрятались в словах-отгадках? Подберите схему соответствующего предлога.

Название ягоды (*малина*).
Время года (*весна*).

Две плетенки,
Две сестренки,
Из овечьей пряжи тонкой.
Как гулять — так надевать,
Чтоб не мерзли пять да пять.
(*Варежки*.)

Название гриба (*подберезовик*).

Полное имя девочки (*Надежда*).

1 [] [] [] [] н а

2 [] [] [] н а

3 в [] [] [] [] [] []

4 п о д [] [] [] [] [] [] [] [] [] []

5 н а д [] [] [] [] [] []

Дети выполняют задание.

Развитие слухового внимания и восприятия

Логопед. Послушайте стихотворения, нарисуйте схему предлога.

Вот *под* елочкой зеленой
Скачут весело вороны...

Говорят, один рыбак
В речке выловил башмак.

На пожелтевшую траву
Бросает лес свою листву.

Лежит лентяй
на раскладушке,
Грызет, похрустывая,
сушки.

Лебеди летят, крыльями
машут,

Прогнулись *над* водой,
Качают головой.

Очень бесшумно *на* воду
сдаются.

Динамическая пауза

• Разминка рук (улучшает почерк, правописание, помогает в сочинительстве).

Л о г о п е д. Поднимите руку вверх, прижмите ее к уху. Разминайте мышцы, двигая руку в четырех направлениях (вперед, назад, от себя и к себе), придерживая ее другой рукой, медленно вдыхайте через поджатые губы.

Дети выполняют задание.

• Глазодвигательные упражнения: голова фиксирована, глаза смотрят перед собой. Движения глаз вверх, вниз, вправо, влево, к центру.

«Расшифровки»

Л о г о п е д. С помощью слоговой таблицы и схем предлогов расшифруйте текст. Дайте ему название, запишите в тетради. Подчеркните предлоги.

Из-42-48с-14-я т72-51н-7
у-76-44т  28с.

 и-85м-91д-109х 71-139-
10х иг-12 — ют 87-58 73лн-
17.

 24-32вь-я49 д72-5т 73л-
 30ч-109е 6й-58-47.

От ц22-74в 31ст-52т  г8-6х

 28-73м з22-141т

22-33-107е 31с-50 п54ц.

Извилистая тропинка уходит в лес. На изумрудных полянах играют лучи солнца. Под деревьями «дрожат» солнечные зайчики. От цветов пестрит в глазах. Над лесом звенят веселые песни птиц.

Итог занятия

Логопед показывает схему предлога. Учащиеся объясняют его значение, приводят пример.

Тема «По дорогам сказок»

ЦЕЛИ

- Закреплять знания о правописании предлогов.



- Развивать зрительно-моторные координации, используя игры «Расшифровки».
- Уточнять, обогащать словарь учащихся, используя «сказочные» слова и выражения.
- Побуждать к действиям, используя игровые формы работы.

Организационный момент

Л о г о п е д. С помощью слововой таблицы расшифруйте предложение.

С67—72 с7з—7 с7—105—

2—ет —144, 4 30 с67—72

24—68 24—8—ет—144.

Скоро сказка сказывается, да не скоро дело делается.

Где встречается это выражение? Как вы его понимаете?

Основная часть

Работа с карточками

У каждого ученика карточки с отрывком из сказок.

Карточка 1

Л о г о п е д. Прочитайте, одновременно подчеркивая предлог *на* и вычеркивая предлог *в*.

Подумай, из какой сказки этот отрывок?

Что ж он видит? Высокий терем.

На крыльце стоит его старуха

В дорогой собольей душегрейке,

Парчовая на маковке кичка,
Жемчуги огрузли шею,
На руках золотые перстни,
На ногах красные сапожки.
Перед нею усердные слуги;
Она бьет их, за чупрун

таскает.

Пушкин А.С. «Сказка о рыбаке и рыбке»

Уточнение значений слов:
душегрейка (устар.) — теплая женская кофта без рукавов;

парча — золотая и серебряная ткань; шелковая ткань, протканная золотом, серебром;

маковка — вершина чего-либо;

кичка — старинный русский праздничный головной убор замужней женщины;

парчовая на маковке кичка — головной убор, верх которого сшит из парчовой ткани;

жемчуги огрузли — бусы из жемчуга на шее;

чупрун — спускающаяся на лоб прядь волос у мужчин.

Карточка 2

Л о г о п е д. Прочитайте, одновременно подчеркивая предлог *на* и вычеркивая предлог *за*. Подумайте, из какой сказки этот отрывок?

Подкрался Иванушка к коню и разом накинул ему на шею веревку.

...Рванулся конь изо всех сил — да не тут-то было!



А Иванушка вскочил на него ловко и ухватился за гриву.

Принялся конь носить его по чисту полю. Скакал-скакал — не мог сбросить!

Стал тут конь упрасивать Иванушку:

— Отпусти ты меня, Иванушка, на волю! Я тебе за это великую службу сослужу.

(Сивка-Бурка.)

Уточнение значений слов:

*рванул*ся из *о* всех сил — очень быстро поскакал;
службу сослужу — помогу в трудную минуту.

Карточка 3

Логопед. Прочитайте, одновременно подчеркивая предлог *на* и вычеркивая предлог *в*. Подумайте, из какой сказки этот отрывок?

...Море вздуется бурливо,
Закипит, подымет вой,
Хлынет на берег пустой,
Разольется в шумном беге,
И очутятся на бреге
В чешуе, как жар горя,
Тридцать три богатыря.

Пушкин А.С. «Сказка о царе Салтане и сыне его Гвидоне...»

Уточнение значений слов:
брег — берег;

как жар горя — ярко блестя на солнце.

Из какой сказки эти предметы? Найдите предметы из своей сказки.

Предметные картинки: царь, корыто, золотая рыбка, невод, тыква, мыши, ключик, корабль, конь, царевна.

Развитие слогового анализа и синтеза

Логопед. В предложении спрятано название сказки. Чтобы его узнать, выпишите из каждого слова ударный слог.

Кошечка ловит клубок.
(Колобок.)

Вспомните песенку, которую пел колобок. (Зачитывает текст, учащиеся подбирают нужные схемы предлогов.)

Я Колобок, Колобок!

По амбару метен,
По сусекам скребен,
На сметане мешен,
В печку сажен,
На окошке стужен.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел,
А от тебя, зайца,
Не хитро уйти.

Уточнение значений слов:

амбар — строение для хранения зерна, хлеба, муки, других товаров;

сусек — засек, отгороженный ларь в амбаре для сыпки зерна;

ларь — большой ящик для хранения зерна, муки.

Динамическая пауза

• Упражнение «Замок»: сцепите руки, выверните к



себе. Двигайте пальцем, который укажет ведущий.

- Гимнастика для глаз (профилактика близорукости): посмотрите глазами вправо, влево, вверх, вниз; ведите глазами по кругу вправо, влево; нарисуйте глазами восьмерку, вращая при этом головой.

Работа со слоговой таблицей

Логопед. С помощью слоговой таблицы расшифруйте название сказки.

17 — 32в — 10 — 139 — 82ш — 7.

(Царевна-лягушка.)

Выберите нужные предлоги. Начертите схему предложения. Предлог замените соответствующей схемой. Вспомните, как пишутся предлоги со словами.

Взяли сыновья (*по, за*) стреле.

Упала стрела Ивана-царевича (*в, на*) болото.

Велел царь (*к, под*) утро хлеб испечь.

Василиса оборотилась птицей и улетела (*за, в*) окно.

Уточнение значения слова: *оборотилась* — превратилась.

«Расшифровка»

Логопед. Прочитайте название повести-сказки, оно состоит из трех слов.

Первое слово — 1-я буква слева, 2-я справа, 3-я слева, 4-я справа.

Второе слово — 1-я буква справа, 3-я слева.

Третье слово — 1-я буква справа (п), 2-я слева (р), 3-я справа (о), 4-я слева (с), 5-я справа (т), 6-я слева (о), 7-я справа (к), 8-я слева (в), 9-я справа (а), 10-я слева (ш), 11-я справа (и), 12-я слева (н), 13-я справа (о).

Т А О Е П Р В Ы В З И К Р
О С Т О Г В Ы Ш Т Н О Б И У А Ш
К И Т Н О Ь П

(Трое из Простоквашино.)

Прочитайте. Подберите подходящие по смыслу слова с предлогами.

Спишите два любых предложения. Поставьте вопросы к словам. Вспомните, как пишутся предлоги со словами.

Дядя Федор, пес и кот убились (где?) ...

Кот Матроскин (с чем?) ... залезал (подо что?) ... и (на что?) ...

А (от кого?) ... пользы было мало.

Он только лаял и носился (где?) ...

Итог занятия

Логопед. Какие предлоги вы знаете? Для чего нужны предлоги? Что вы знаете о правописании предлогов?

Дети отвечают.

Приложение

	А	Е	И	О	У	Ы	Ю	Я
Б	1 БА	21 БЕ	41 БИ	61 БО	80 БУ	100 БЫ	117 БЮ	133 БЯ
В	2 ВА	22 ВЕ	42 ВИ	62 ВО	81 ВУ	101 ВЫ	118 ВЮ	134 ВЯ
Г	3 ГА	23 ГЕ	43 ГИ	63 ГО	82 ГУ	102 ГЫ	119 ГЮ	135 ГЯ
Д	4 ДА	24 ДЕ	44 ДИ	64 ДО	83 ДУ	103 ДЫ	120 ДЮ	136 ДЯ
Ж	5 ЖА	25 ЖЕ	45 ЖИ	65 ЖО	84 ЖУ	104	121 ЖЮ	
З	6 ЗА	26 ЗЕ	46 ЗИ	66 ЗО	85 ЗУ	105 ЗЫ	122 ЗЮ	137 ЗЯ
К	7 КА	27 КЕ	47 КИ	67 КО	86 КУ	106 КЫ	123 КЮ	138 КЯ
Л	8 ЛА	28 ЛЕ	48 ЛИ	68 ЛО	87 ЛУ	107 ЛЫ	124 ЛЮ	139 ЛЯ
М	9 МА	29 МЕ	49 МИ	69 МО	88 МУ	108 МЫ	125 МЮ	140 МЯ
Н	10 НА	30 НЕ	50 НИ	70 НО	89 НУ	109 НЫ	126 НЮ	141 НЯ
П	11 ПА	31 ПЕ	51 ПИ	71 ПО	90 ПУ	110 ПЫ	127 ПЮ	142 ПЯ
Р	12 РА	32 РЕ	52 РИ	72 РО	91 РУ	111 РЫ	128 РЮ	143 РЯ
С	13 СА	33 СЕ	53 СИ	73 СО	92 СУ	112 СЫ	129 СЮ	144 СЯ
Т	14 ТА	34 ТЕ	54 ТИ	74 ТО	93 ТУ	113 ТЫ	130 ТЮ	145 ТЯ
Ф	15 ФА	35 ФЕ	55 ФИ	75 ФО	94 ФУ	114 ФЫ	131 ФЮ	
Х	16 ХА	36 ХЕ	56 ХИ	76 ХО	95 ХУ	115 ХЫ	132 ХЮ	
Ц	17 ЦА	37 ЦЕ	57 ЦИ	77 ЦО	96 ЦУ	116 ЦЫ		
Ч	18 ЧА	38 ЧЕ	58 ЧИ	78 ЧО	97 ЧУ			
Ш	19 ША	39 ШЕ	59 ШИ	79 ШО	98 ШУ			
Щ	20 ЩА	40 ЩЕ	60 ЩИ		99 ЩУ			



Список использованной и рекомендуемой литературы

Бурина Е.Д. Такие похожие разные буквы: Тренинг по дифференциации сходных по начертанию букв. СПб., 2006.

Васильева Л.С. Русский язык: Тетрадь с печатной основой для учащихся 2-го класса. Ч. 2. Саратов, 2000.

Ефименкова Л.Н. Коррекция устной и письменной речи учащихся начальных классов. М., 1991.

Ефименкова Л.Н., Мисаренко Г.Г. Организация и методы

коррекционной работы логопеда на школьном логопункте. М., 1991.

Мазанова Е.В. Коррекция аграмматической дисграфии. М., 2006.

Огольцев В.М. Устойчивые сравнения русского языка. СПб., 1992.

Степанов В.А. Русские пословицы и поговорки от А до Я: Словарь-игра. М., 1998.

Холодова О.А. Юным умникам и умницам: Задания по развитию познавательных способностей. М., 2005.

Использование старославянского и древнерусского языка при обучении грамоте младших школьников с нарушениями речи

МИКЛЯЕВА Ю.В.,

канд. пед. наук, доцент МГПИ, Москва

В последние годы возрос интерес педагогов к приобщению детей школьного возраста к истокам русской народной культуры. Стали открываться новые возможности использования культурного наследия нашей страны в современном образовательном процессе. Так, изучение литературы народов России в настоящее время предлагается осуществлять на уроках литературы, внеклассного чтения, факультативных занятиях и во вне-

классной и внешкольной работе. Однако помимо формирования и развития художественной культуры учащихся несомненную ценность представляет сам национальный и самобытный язык русского народа, который на протяжении многих веков претерпел множество изменений и несет в себе огромный потенциал для развития «языкового чутья» школьника. Анализируя слова древнерусского и старославянского языка, учащиеся

начинают по-новому осмысливать их значение, семантику, и если проводить эту работу в начальной школе, то значительно улучшается языковой анализ и синтез, повышается внимание к слову, что необходимо для овладения грамматически правильным письмом.

В современной психолингвистике в *языковое содержание семантики* входят не только лексическое значение слов, но и словообразовательные значения, значения лексико-грамматических разрядов, частей речи, грамматических форм и конструкций, морфологических и синтаксических категорий в системе языка.

История развития современного русского языка представляет собой синтез закономерностей, формирующихся как языковое правило в определенные исторические периоды, и является во многих случаях прототипом речевых ошибок детей. Несмотря на явные различия старославянских и современных слов, первые способны развивать у детей ориентировку на основу слова и морфологические признаки на основе подсознательных эмоциональных обобщений. У нормально развивающихся детей это происходит благодаря развитию языковой способности и возникновению конфликта между «Я—все понимающим» и «Я—ничего не понимающим» (М.М. Бахтин, В. Библер).

Данный конфликт отражает логику развертывания диалога между ребенком и взрослым в процессе предметно-действенного общения. «Образ взрослого» как бы «вращается» в структуру сознания ребенка и благодаря диалогу с «внутренним Я» ребенка позволяет структурировать образ мира и коммуникативную ситуацию. Благодаря этому происходит рост личностной культуры ребенка и усвоение мировоззренческих позиций взрослых, отраженных в истории русского народа, что помогает детям лучше оценивать различные жизненные ситуации и осознавать нравственные ценности.

Таким образом, помимо языкового содержания семантики дети познают еще и ее мыслительное содержание. В психолингвистике под *мыслительным содержанием семантики* выступает:

- мыслительная сторона речемыслительной деятельности при формировании и восприятии высказываний;
- пропозициональное содержание — логическая структура, лежащая в основе типового содержания определенных моделей предложения;
- понятийные категории, их типовые сочетания, понятийные поля и их группировки;
- конкретные смыслы текстов и речевые смыслы в целом.



Исходя из этого, программа по приобщению детей к истокам народной культуры должна содержать множество увлекательных игр и упражнений, которые помогут учащимся овладеть языковым и мыслительным содержанием семантики, сформируют мотивационную готовность к речи и повысят их личностную и языковую культуру.

Анализ исторической грамматики русского языка позволил выделить следующие направления работы по развитию семантической стороны речи и формированию основы грамотного письма:

- воспитание звуковой культуры речи, включающей в себя оценку ее правильности;

- расширение лексического значения слов;

- анализ морфологических признаков;

- закрепление синтаксических конструкций родного языка.

С целью **воспитания звуковой культуры речи** учащимся предлагается оценивать правильность речи героя былины, рассказа, попавшего на машине времени в современный мир. Процесс общения с ним затруднен из-за того, что гость никак не мог научиться произносить современные слова. Несмотря на это, он был доброжелателен и очень хотел

подружиться с маленькими детьми. Для этого вместе с учениками класса он пытался разучить некоторые народные игры, которые впоследствии школьники предлагали детям дошкольного возраста на одном из праздников в детском саду. Например, в игре «Пятнашки» ведущий-школьник ошибался в произнесении слова «здесь», а маленькие дети должны были обнаружить замену и поправить его:

Съ-сьдесь полянка мягче
шелка,
Оглянись, оглянись.
Берегись лихого волка,
Берегись, берегись!

На школьных викторинах учащимся предлагалось самим поиграть в различные игры, изменяя отдельные слова по звонкости и глухости входящих звуков. Например, хороводная игра «Где был, Иванушка?» начиналась такими словами:

К-где был, Иванушка?
На ярмарке...

Если в Древней Руси произношение стечений согласных в основе слова соответствовало схеме: «звонкий — глухой» или «глухой — звонкий» («сдоров», «бчела»), то в современном языке наблюдается закон ассимиляции («здоров», «пчела»). Использование детьми малых фольклорных форм (потешек, счи-

талок) в процессе словесных игр помогает усвоить законы сочетания глухих и звонких звуков путем исправления неправильного варианта слова, произносимого героем сказки, и предотвратить в будущем связанные с этим явлением случаи дисграфии, т.е. неправильного письма.

Кроме этого, герой былины может попытаться привлечь внимание детей, используя прием загадки. От учащихся требуется понять, что означают слова из разных диалектов: «пролубь», «колидор», «лыцарь», в которых смешиваются звуки [л] и [р]; разных говоров: «фост», «фатать», «куфня», «хвилин», «Хилипп», в которых смешиваются звуки [ф] и [х]. Данный прием активно развивает фонематический слух детей и способствует дифференциации звуков и букв, которые могут смешиваться на письме.

Расширение лексического значения слов лучше всего осуществлять с помощью игры в «переводчиков». В начале урока, например по «Москвоведению», одни учащиеся разыгрывают определенный этюд или пантомиму с использованием предложенного учителем старославянского слова или выражения, а другие — «переводчики» — должны объяснить, что здесь происходит. Таким же образом можно познакомить детей со значени-

ем мало понятных для них слов до прочтения определенных художественных произведений, облегчая этим восприятие текста и интерес к его прочтению.

Игра в «переводчиков» оказывает особое влияние на детей, если проводится после экскурсии в музей, когда детей знакомят с орудиями труда крестьян, старинными бытовыми предметами, способами их применения и аналогами в современной технике. Наибольший интерес детей обычно вызывают предметы, из которых можно извлечь звук, например, чугунок, горшок или колокольчик. Учащимся начальных классов предлагается определить, какое из старославянских слов больше подходит к тому или иному предмету: «звон — звоук», «звенети — звякати».

В свободное от уроков время можно предложить детям сыграть в «непослушного ребенка», который употребляет слова «лзя» и «не лья». Учитель перед этим объясняет, почему в русском языке не употребляется слово «лзя», и как «необычно» оно звучит в игре. Это позволяет в дальнейшем избежать неправильного понимания правила слитного написания некоторых современных слов.

Анализ морфологических признаков также строится с использованием игровых приемов. Например, составить



рассказ или сказку можно по опорным словам: «рыло — рою — ров — разрывать». Последнее слово соотносится детьми с похожими словами с помощью вопроса «Что делать?» из заданного ряда: «порвать — разорвать — рвать — разрывать».

Ориентировка на окончание слов и усиление внимания к морфологическим признакам происходят путем сопоставления таких слов, как «гладкий» — «гладкий», «оумный» — «умный», которые в различное время обозначали одно и то же единственное число. Затем дети пытаются придумать самостоятельно, как бы звучало слово, обозначающее признак предмета много лет назад: «добрый значит добрый» и т.д. Данный этап трансформации слов помогает перейти на более высокий уровень морфологических обобщений и способствует закреплению в памяти языкового стандарта, свойственного родному языку.

Для закрепления полученных навыков целесообразно использовать пословицы, поговорки, скороговорки, попевки и заклички, которые нужно проговаривать в быстром темпе. Дети, записывая текст, не должны при письме торопиться, произнося слова про себя и медленно. В качестве письменного диктанта хорошо предложить слова, стоящие в

начальной форме единственного и множественного числа. Дети должны записывать их в измененной форме, ставя ко всем словам вопросы «кому?»: голубям, гусям, червям, медведям; вопросы «кого?»: лебедя, гостя, лося и т.д. Это связано с тем, что слова, оканчивающиеся на мягкий звук, хуже всего изменяются детьми в дательном и родительном падеже.

Закрепление синтаксических конструкций родного языка — цель профилактики речевых недочетов и, как следствие, нарушений принципа коммуникативной целесообразности речи. К речевым недочетам относятся:

— неточность речи (неразличение оттенков значения синонимов или близких по значению слов, нарушение лексической сочетаемости слов и порядка слов в предложении, употребление лишних слов);

— бедность речи, ограниченность словаря и недоразвитость синтаксического строя речи (повторение одного и того же слова в рамках небольшого контекста, употребление рядом или близко расположенных однокоренных слов, однотипность и слабая распространенность синтаксических конструкций, отсутствие логической и лексико-грамматической связи между соседними предложениями);

— нарушение требований к выразительности речи (неуместное употребление слов разной функционально-стилистической окраски, эмоционально окрашенных слов и конструкций).

В соответствии с этим направлением младшим школьникам предлагается сначала попытаться объяснить значение фраз, включающих в себя сочетание старославянских слов, например: «Камо хочеш?», «Се древо стоит zde», которые требуют активной аналитико-синтетической деятельности головного мозга. Ребенок в этом случае достраивает слово по его части («zde — здесь»), вставляет недостающие звуки («древ-» — «дерево»), изменяет слово («хочеш-» — «хочешь») либо ищет подходящее по смыслу («се» — «это»). Использование детьми известных синтаксических архаизмов русских писателей: «Твоих мы песен слушать рады», «От хозяев был он бит» и т.д. помогает им исправлять нарушение порядка слов. При попытке школьников перефразировать данные высказывания особое внимание обращается на то, как при этом теряется поэтичность текста.

Отдельным направлением работы является **подготовка детей к грамоте**.

Например, учитель предлагает вспомнить, как по-разному могут говорить люди, жи-

вущие в разных частях нашей страны. Очутившись в сказочной стране под названием Школяндия, дети, как и в школе, учатся правильно писать, но здесь никто никогда не делает ошибок, потому что жители этой страны говорят так, как пишут. В процессе игровых моментов дети пытаются запомнить, как говорить на языке школяндов: «КорОва дает мОлОкО. ОнО вкуснОе, пОэтОму называется “ВкуснО-теевО”». Затем дети выполняют задание: написать отдельные слова на этом сказочном языке.

Таким образом, знакомство младших школьников с поговорками, загадками, пословицами, сказками; использование давно забытых слов и выражений; выполнение задач по слушанию и воспроизведению фольклора, восприятию произведений народного искусства не только приобщают детей к истокам русской народной культуры, но и помогают исправлять нарушения письменной речи. Сочетание слова, музыкального ритма и напевности усиливает закрепление результатов работы и способствует формированию общечеловеческих нравственных ценностей, необходимых для формирования сотрудничества и общения детей дошкольного и школьного возраста.



«Лесная школа»

(итоговое мероприятие для учащихся 1–4 классов)

КИРИЛЮК О.Н.,

учитель-логопед специальной (коррекционной) общеобразовательной
школы интерната № 20 VIII вида, г. Новокузнецк Кемеровской обл.

ЦЕЛИ

- Автоматизировать звуки связной речи.
- Расширять словарный запас по теме «Весна».
- Развивать диалогическую речь.
- Развивать интонационно-мелодические и просодические компоненты речи.
- Совершенствовать навыки координации движения и речи.

ОБОРУДОВАНИЕ

Для украшения класса: цветы, изображение солнца, весенних птиц, воздушные шары, выставка рисунков детей «Весна, весна на улице»; атрибуты костюмов: лиса, заяц, волк, медведь, лягушка, мушка, ворон, Незнайка; магнитофон, музыкальные записи.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий, дети, Незнайка,
ворон, заяц, лиса, волк, мед-
ведь, мушка, лягушка.

Организационный момент

В е д у щ и й. Дорогие ребята, уважаемые гости! Мы начинаем наше путешествие в весенний лес! Нас ждет встре-

ча с интересными героями и много сюрпризов.

Основная часть

Дети

Где ты, солнышко, проснись!
Где ты, скворушка, вернись!
Сыпать снег зима устала.
Кап-кап-кап! Весна настала!

Идет матушка Весна,
Отворяй ворота!
Первый март пришел,
Белый снег сошел!
А за ним и апрель —
Отворил окно и дверь!
А как пришел май —
Солнце в дом приглашай!
Светлеет небо, тает снег,
Мы вам расскажем о весне,
О животных, о природе,
Замечательной погоде.

Ведущий

Посмотрите на окно,
Светом залито оно!
Все от солнца жмурятся,
Ведь весна на улице!

Протянуло лучики солнце
 золотое,
Засияло радостно небо
 голубое.

Вся природа ожила,
 Щедро улыбнулась,
 Птички радостно запели,
 И земля проснулась!



Звучит песня «Это все весна».

Весна — замечательное время года, и я приглашаю вас на экскурсию в весенний лес. Давайте прислушаемся.

Звучит запись мелодии «Шум леса».

Сценка «Лесная школа»

В о р о н
Начинаем наш урок.
Повторять мы будем счет.
Зайка, зайныка, скажи,
Сколько будет $2 + 3$?

З а я ц
Ой, не знаю, ой боюсь,
Почему-то весь трясусь.

В о р о н
Отвечать ты должен смело,
А робеть плохое дело,
 $2 + 3$ ведь будет 5.
Это твердо надо знать.
А теперь скажи, Лиса,
Сколько будет $2 + 2$?

Лиса листает тетрадь, подсматривает.

Не подсматривай, Лиса!
Ты куда косишь глаза?
Надо четко отвечать,
Не подсматривать в тетрадь.
Сядь, подумай обо всем.
Прожужжит нам Мушка —
Лета красного подружка,
Сколько будет $3 + 3$?

Мушка жужжит 6 раз и садится.

Ты отлично отвечала,
На пятерку прожужжала.

Пусть проквакает Лягушка
Сколько будет $3 + 2$?

Лягушка торопливо квакает 3 раза.

Очень ты поторопилась,
Потому со счета сбилась,
Ты подумала б сначала,
А потом уж отвечала.

Лягушка (*думает*). $3 + 2...$
Квакает 5 раз.

В о р о н
Вы, друзья, должны
стараться.

До свидания, друзья,
Ваш урок окончил я!

З а я ц
Кончил дело — гуляй смело!

В е д у щ и й. Ребята, давайте пригласим ученого ворона из лесной школы к нам в гости.

В о р о н. Здравствуйте, ребята!

В е д у щ и й. Уважаемый ворон, наши ребята тоже учатся в школе и хотели бы рассказать тебе стихи о весне.

Д е т и

Верба

Сиянье, плеск и щебет
во дворе...

А верба вся в пушистом
серебре.

Вот-вот сорвутся да и
улетят

Комочки этих сереньких
утят.



Притронешься, погладишь — как нежны
Доверчивые первенцы
весны!
Е. Благинина

Краски весны

Снова нет ручьям покоя —
День и ночь журчат в кустах.
Ходит солнце золотое
В чистых-чистых небесах.
Льет лучи на лес и луг
И на все цветы вокруг:
Розовые, синие,
Голубые, красные,
Как один красивые,
Хоть и очень разные.

Подснежник

Я иду в лесу весною,
Надо мною — синева...
Подо мною плотным слоем
Прошлогодня листва.
Хоть пригорок и оттаял,
Но в тени лежит снежок,
И на шаг не отступая,
Рядом с ним растет цветок.
Он под снегом пробирался,
Он искал себе пути,
Он нисколько не боялся
Слишком рано расцвести!
Я несу цветок домой
Вместе с влажною землей,
Вместе с новенькой травой
И с букашкой полевой!

Танец цветов

Вбегает Заяц, его догоняет
Волк.

Заяц. Помогите! Помогите!
(Прячется за спины ребят.)

Волк. Что, попался! Теперь ты от меня не уйдешь! Ребята, расступитесь! Хватит мне за ним гоняться. Пора положить этому конец! Тем более что время близится к обеду. (Облизывается, достает из кармана ложку, вилку, носовой платок и расстилает его на полу.) Так, кажется, все подготовил. Заяц, ты где? Выходи, все равно поймаю.

Заяц. А вот и не поймал!

Волк. Это почему же?

Заяц. Я тебя перехитрю. Мне на помощь придут друзья и не дадут в обиду. А у тебя кто друзья?

Волк. Друзья? Друзья ... — Лиса.

Заяц. Ха-ха-ха. Нашел подругу! Забыл, как по ее совету зимой в проруби рыбу ловил? Пока хвост не примерз.

Волк. Да, не подруга она мне. Медведь? Нет — лапа у него тяжелая. А что же мне делать?

Заяц. Перестань обижать слабых, займись полезным делом.

Волк. Я же хищник, я не могу жить, чтобы за кем-нибудь не гоняться, я без этого заболею. (Хнычет.)

Заяц. Я знаю, что надо делать!

Волк. Что?

Заяц. Надо научиться играть в жмурки. Есть в этой



игре нельзя, а вот догонять и ловить можно.

Волк. Научи меня, Заяц.

Заяц. Ребята, кто хочет играть в жмурки — выходи.

Ведущий. К нам на праздник лягушата пришли, песню простую «Ква-ква-ква» завели.

Звучит песня «Лягушата».

Входит Незнайка.

Незнайка. Я, Незнайка, ничего не боюсь. В лесу могу один гулять. Я стихи сочинять умею.

Раз Незнайка шел на
речку,

В ней увидел он овечку
И спасал ее, пока не
Обнаружил, что овечка —
Это просто облака.

Смешно, правда? Сегодня на улице я встретил воробья, он так обрадовался, что запел: «Мяу, мяу!» Что? Не так? А как поет воробей?

Дети отвечают.

А вы знаете, как я рисую? Вы когда-нибудь видели мои картинки? Что? Вы не видели? Чему вас в школе учат! Ладно, покажу вам свою лучшую работу — кота Мурзика.

Ну как? Нравится? Хотел бы я посмотреть, что у вас получится.

Дети с завязанными глазами рисуют зайца.

Ребята, вы молодцы! Теперь можете разгадывать загадки о животных.

Звучит песня «Разноцветная семья».

Весна

Весна пришла по снежному,
По влажному ковру,
Рассыпала подснежники,
Посеяла траву.
Барсучьи семьи к сроку
Из норок подняла,
Березового соку
Ребятам раздала.
В берлогу заглянула.
А ну вставай, медведь!
На веточку дохнула —
Пора зазеленеть!
Теперь весна-красавица
Зовет со всех концов
Гусей, стрижей и аистов,
Кукушек и скворцов.

Ворон. Незнайка, а ты знаешь, как звери зимовали? А вы, звери? Расскажите.

Медведь
Без забот и тревог
Спал медведь в своей
берлоге.

Вдруг проснулся косолапый,
Слышит каплет, вот беда!
Вылез он и видит — лужа
Тает снег — пришла весна!

Заяц
Звери в лесочке дрожали
зимой,
Некуда было им деться!



Л и с а
Пляшут от радости звери —
Солнца так много в апреле!

Подвижная игра «Ребята и зверята»

В о р о н. Ребята, давайте поиграем в интересную игру «Доскажи словечко».

Пышный хвост торчит
с верхушки.
Что за странная зверушка
Щелкает орехи мелко?
Ну, конечно, это ... (белка).

Самый первый день весны,
Самый-самый первый.
На опушке у сосны
Распустилась ... (верба).

Без тропинок, без дорог
Серый катится клубок.
Он в иголках острых
сплошь,
Потому, что это ... (еж).

Она приходит с ласкою
И со своею сказкою,
Волшебной палочкой
взмахнет —

В лесу подснежник
расцветет. (Весна.)

Д е т и. Ворон, послушай,
какие скороговорки мы знаем!
Сорок сорок в короткий
срок
Съели сырок.
У зайки Бубы заболели
зубы.

Кукушка купила ушат,
Решила купать кукушат.

У ужа — ужата,
У ежа — ежата.

Н е з н а й к а. Я тоже знаю
интересные стишки!

Небылицы

Вы послушайте, ребята,
Небылицы буду петь:
На дубу свинья пасется,
В бане парится медведь.

Сидит ежик на березе —
Белая рубашка.
На затылке сапоги,
На носу фуражка.

На болоте, на снегу
Укусил комар блоху.
Сидит заяц на березе,
Умирает со смеху.

В о р о н. Незнайка, тебе
надо пойти в школу, чтобы узнать много интересного и занимательного. Спасибо, вам ребята, за праздник! До свидания!

Итог занятия

Л о г о п е д. Наше путешествие в весенний лес пора заканчивать. Сегодня мы повторили весенние приметы, встретились с лесными жителями, а это поможет нам бережно относиться к окружающей нас природе. Желаем вам успехов в учебе и новых открытий каждый день!

Уважаемые коллеги!

В 2008 г. стартовал новый проект издательства «Творческий Центр Сфера» — **книжная серия «Библиотека журнала «Логопед»»!**

Цель серии — помочь учителям-логопедам в решении наиболее острых организационных и методических проблем, которые ставит перед ними современная коррекционно-образовательная практика.

ПЛАНИРОВАНИЕ ЗАНЯТИЙ В ЛОГОПЕДИЧЕСКОМ ПУНКТЕ ДОУ Методическое пособие

Автор — Журавель Н.И.

Обложка, 64 с. Формат 60 × 90/16

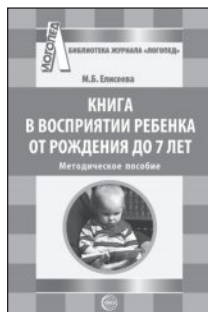


В книге освещена система планирования коррекционно-речевой работы с детьми старшей и подготовительной к школе групп в условиях дошкольного логопедического пункта, предусматривающая проведение групповых и подгрупповых занятий, организацию деятельности ребенка в специально созданной среде, а также возможность работы с детьми на базе изученного материала. Книга может быть использована как молодыми специалистами, так и опытными логопедами.

КНИГА В ВОСПРИЯТИИ РЕБЕНКА ОТ РОЖДЕНИЯ ДО 7 ЛЕТ Методическое пособие

Автор — Елисеева М.Б. Обложка, 64 с. Формат 60 × 90/16

В пособии представлены особенности восприятия книги детьми от рождения до 7 лет. Рассмотрены особенности восприятия художественных текстов детьми дошкольного возраста, вызванные их «наивным реализмом»: неразграничение вымысла и реальности, вопросы ребенка взрослому во время и после чтения, творческое воспроизведение прочитанного, сочинение собственных текстов и др. Уделено внимание формированию эстетической грамотности читателя: представления о художественной условности и художественном вымысле, создателе произведения, особом языке художественной литературы, единстве формы и содержания, особенностях композиции и героев, целостности текста. Описана различная роль иллюстраций в книгах для детей и книгах для взрослых, особенности восприятия текста и иллюстраций детьми раннего и дошкольного возраста.





Актуальные вопросы теории и практики логопедии

Уважаемые коллеги!

**Издательство «Творческий Центр Сфера»
и журнал «Логопед» приглашают вас принять участие
в работе круглого стола «Актуальные вопросы теории
и практики логопедии»**

Цели круглого стола

- Обсуждение наиболее значимых теоретических и практических вопросов оказания логопедической помощи детям и взрослым.
- Координация усилий ученых и практических работников при разработке и апробации новых технологий диагностики, профилактики и коррекции речевых нарушений.
- Расширение сферы профессионального общения специалистов, презентация регионального опыта деятельности логопедической службы в учреждениях разной ведомственной принадлежности.

Примерные вопросы для обсуждения

- Исследования в области логопедии: новые результаты и перспективы внедрения в практику.
- Пути и средства обеспечения доступности и качества логопедической помощи.
- Комплексный характер помощи детям и взрослым с речевыми дефектами.
- Специфика деятельности логопеда в учреждениях разной ведомственной принадлежности.
- Региональные модели организации логопедической службы в системе образования и здравоохранения.
- Профессиональная подготовка и повышение квалификации логопедов.

Актуально!



Сроки проведения — сентябрь 2007 — июнь 2008 гг.

Форма проведения — заочная, т.е. публикация материалов, присланных участниками круглого стола (статей, программ, интервью и др.), на страницах журнала «Логопед». Дополнительно и только с согласия авторов они могут быть размещены в режиме свободного доступа на сайте «Творческого Центра Сфера» www.tc-sfera.ru.

Итоговое заседание планируется провести в июне 2008 г. в очной форме.

Регистрация участников и прием материалов для публикации осуществляются с 1 мая 2007 г. по 31 мая 2008 г.

Форма заявки

1. Фамилия, имя, отчество (полностью).
2. Место работы, должность.
3. Ученая степень, ученое звание (если есть).
4. Тема выступления.
5. Домашний адрес (с индексом), контактные телефоны, e-mail.

Способы подачи заявки и материалов для публикации

- Почтовым отправлением по адресу: 129626, Москва, а/я 40 — с пометкой на конверте «Круглый стол».
- Электронной почтой: ks@tc-sfera.ru — с указанием в теме письма «Круглый стол».
- Лично: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д.18, корпус 3, издательство «ТЦ Сфера».

Контактные телефоны:

(495) 656-7033, 656-7300, 181-0923 —
Ольга Алексеевна Степанова;

(495) 656-7505, 656-7205 —
Игорь Валерьевич Замбжицкий



Работа методического объединения учителей-логопедов ДОУ

ЯКОВЛЕВА Е.Б.,

учитель-логопед, руководитель методического объединения учителей-логопедов МДОУ № 48 «Лучик», г. Псков

Приоритетное направление работы нашего МДОУ — квалифицированное оказание помощи в коррекции отклонений в физическом и психологическом развитии воспитанников с общим недоразвитием речи. Сегодня в детском саду 150 таких детей, 39 педагогов, из них 11 учителей-логопедов.

Действующее в детском саду на протяжении 10 лет методическое объединение (МО) учителей-логопедов способствует росту педагогического мастерства, развитию творческой активности и инициативы, создает условия для пропаганды логопедических знаний среди педагогов и родителей. Такое структурное подразделение методической службы дошкольного образовательного учреждения дает возможность уделять большее внимание повышению теоретического и методического мастерства, решать актуальные вопросы коррекционно-образовательной и воспитатель-

ной работы на заседаниях и педагогических советах.

Работа МО строится в соответствии с требованиями основных дошкольных документов:

- образовательными и коррекционными программами;
- программой развития ДОУ;
- планом работы на год.

Для повышения эффективности коррекционно-воспитательной работы МО отбирает содержание образовательных технологий; формирует единую методическую базу для практической деятельности учителей-логопедов; проводит проблемный анализ результатов коррекционно-образовательного процесса; активизирует инициативу учителей-логопедов в обобщении и распространении опыта работы с детьми; создает «банк» передового педагогического опыта.

На базе МО создана «Школа молодого специалиста»,

учащиеся которой участвуют в подготовке и заседаниях методического объединения и педагогических советах, в консилиумах педагогов, профессиональных дискуссиях, проведении ПМПК; наблюдают за работой опытных учителей-логопедов.

Методическое объединение учителей-логопедов имеет свою «педагогическую копилку». Традицией стало проведение логопедического педагогического совета, на заседаниях которого обсуждаются темы:

- организация и методика проведения словарной работы с детьми с ОНР на занятиях и других режимных моментах;

- формирование грамматического строя речи;

- развитие выразительности речи у дошкольников с ОНР;

- преодоление фонетико-фонематических нарушений речи в условиях специально-детского сада;

- развитие диалогической речи;

- формирование и развитие монологической речи дошкольников;

- обучение творческому рассказу.

Опыт проведения педагогического совета, апробирован-

ного на базе детского сада «Лучик», приведен ниже.

Тема педсовета **«Развитие выразительности речи детей с общим недоразвитием речи»** (форма проведения — деловая игра)

Подготовка к педсовету

1. Консультация для воспитателей «Артикуляционная гимнастика. Статические и динамические упражнения для развития отдельных компонентов артикуляционного и моторного праксиса».

2. Заседание методического объединения учителей-логопедов детского сада № 48 «Нарушение голоса. Коррекционная и профилактическая работа».

3. Практикум для воспитателей «Развитие просодического компонента речи дошкольников в театрализованно-игровой деятельности».

4. Открытое занятие по логоритмике.

5. Тематическая проверка «Развитие выразительности речи детей на коррекционно-развивающих занятиях и в театрализованной деятельности».

План педсовета

1. Дискуссия:

- что такое выразительность речи;

- условия выразительности речи.



2. Вспомним теорию. Тема «Просодический компонент речи»:

- развитие дыхания и голоса;
- темпоритмическая организация высказывания;
- интонационная окраска речи детей.

3. Практические задания:

- тест для педагогов «Какой у меня темп речи?»;
- произнести скороговорки с различной интонацией (жалуясь, хвастаясь, восхищаясь и др.).

4. Представление теории и практических наработок по темам:

- «Лексические средства выразительности»;
- «Паралингвистические средства выразительности.

Жест и мимика как средство выразительности речи»;

- «Развитие эмоциональной сферы детей, обогащение чувственного опыта»;

— «Подготовка воспитателя к выразительному чтению».

5. Практические задания:

- прочитать выразительно отрывок из стихотворения;
- учитывать все правила интонирования, логического ударения, паузы и др.

6. Краткий обзор литературы по обсуждаемому вопросу.

7. Итоги тематической проверки «Развитие выразительности речи детей на коррекционно-развивающих занятиях и в театрализованной деятельности».

8. Проект решения педагогического совета, его обсуждение, дополнения.

Обучение с настроением

КУЗЬМИНА Е.В.,

учитель-логопед средней общеобразовательной школы № 1965, Москва

Педагогика предлагает множество методик, приемов обучения грамоте детей младшего школьного возраста: вычленение звуков, перевод звука в фонему, фонемы в графему, установление порядка звуков (или графем) в слове и т.д. Как обучить ребенка всем этим премудростям? Особенно трудно детям с недоразвитием

речи, нарушениями фонематического слуха и восприятия, задержками психического развития.

К сложностям обучения детей-логопатов относятся проблемы вычленения звуков в речевом потоке, трудности дифференциации фонем, имеющих акустическое и артикуляционное сходство, смешение

ние графем по оптическим, моторным и акустическим признакам, проблемы объединения звуков в слоги и др. Как правило, этап обучения грамоте, связанный с запоминанием букв и соотношением конкретных звуков с буквами, у детей с недоразвитием речи затягивается, а в дальнейшем возникают стойкие дисграфии и дислексии. В тяжелых случаях начальный период обучения грамоте может растянуться на несколько лет и потребовать индивидуальной программы для конкретного ребенка с учетом его персональных особенностей, сохранных звеньев и механизмов. Безусловно, создание и осуществление подобной программы невозможно без участия высококвалифицированных специалистов-дефектологов и психологов системы образования.

Нередко педагоги и родители жалуются на недостаточность мнестической деятельности у этих учащихся, отсутствие учебной мотивации, быструю истощаемость при интенсивной умственной нагрузке, низкую произвольность психических процессов. Отсутствие зрелости эмоционально-волевой сферы, психологическая неготовность ребенка к обучению в школе часто являются сопутствующими неблагоприятными факторами.

Изучение физиологических и неврологических особенностей школьников с проблемами в обучении, профилактика школьных перегрузок и сохранение здоровья обучающихся, нахождение эффективных приемов и методик обучения — важнейшие задачи коррекционно-развивающей работы.

При составлении программы корректирующего обучения необходимо знать, чем неуспевающий ребенок отличается от успешных учащихся:

- возрастом (фактическим или психологическим);

- типом латерализации (левшество, перекрестная или порочная латерализация);

- недоразвитием функциональных систем (зрительной, моторной, слуховой, кинестетической, зрительно-пространственной, эмоционально-волевой и т.д.);

- состоянием общего здоровья (соматически ослабленный, имеющий хронические заболевания, имеющий в анамнезе синдром госпитализма и т.п.);

- уровнем дошкольного развития (соответствие возрастной норме);

- социальной и семейной обстановкой (социальная депривация, искажения в системе семейного воспитания, сугубо домашнее воспитание и обучение).



Как упростить обучение грамоте детей с недоразвитием речевой функции, помочь быстрому и надежному запоминанию образа букв и звукобуквенным соответствиям? Какие способы запоминания, мнестические приемы будут наиболее эффективными для детей с различными проблемами в обучении?

Развитие памяти человека идет, как известно, по пути развития произвольного опосредованного запоминания. Нужно учитывать и индивидуальные особенности памяти человека. Известный нейропсихолог и основатель нейролингвистики А.Р. Лурия писал: «С одной стороны, память различных субъектов отличается по преобладанию той или иной модальности — зрительной, слуховой, двигательной; с другой стороны, память различных людей может отличаться и по уровню организации... Как показывают наблюдения, у одних лиц преобладают непосредственные, чувственные формы запоминания, в то время как у других запоминание носит характер сложного кодирования материала, превращения его в вербально-логические схемы» [2006, 223—224].

Неодновременное появление различных видов памяти в ходе онтогенетического развития ребенка, связь памяти с другими видами психической деятельности — эмоция-

ми, воображением, мышлением, речью — изложены отечественным психологом П.П. Блонским в генетической теории памяти.

Особенностям развития памяти у детей в норме и при наличии патологии посвящены многие труды и публикации (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, Э.Я. Голубева, Р.М. Грановская, П. Жане, П.И. Зинченко, А.Н. Леонтьев, Ф. Лёзер, В.И. Лубовский, Е.М. Мастюкова, Н.А. Никашина, В.К. Орфинская, Т.В. Розанова, Н.Н. Трауготт, Т.Б. Филичева и др.).

В последние годы количество поступающих в общеобразовательные классы детей со слабой готовностью к обучению и разнообразной картиной недоразвития высших психических функций значительно увеличилось. Современная педагогическая практика отмечает, что, несмотря на различия физиологических и структурных механизмов психической деятельности, люди могут добиваться высокопродуктивного запоминания и познавательной активности благодаря выработке индивидуального стиля деятельности. Например, используя удобную мнемотехнику (приемы запоминания), удачный для индивида способ, алгоритм пошагового решения интеллектуальных задач и т.д. Представляется, что задача педаго-



гов, дефектологов, школьных психологов состоит в том, чтобы помочь ребенку найти, выработать индивидуальный стиль деятельности.

Авторы, стоящие на позициях НЛП (нейро-лингвистического программирования), указывают, что наибольшую трудность при обучении испытывают дети-кинестетики, так как современные методы обучения являются зрительно-слуховыми по сути, а правила поведения учащегося на уроке исключают «лишние» телодвижения и эмоциональные проявления. Радостью для таких учеников становятся: перемены, динамические паузы, прогулки, уроки физкультуры и то, только в тех случаях, если они неформальны и незаорганизованы взрослыми. А как же учеба, освоение программного материала?

По образному выражению М. Гриндера, «ученики, не успевающие по программе школьного конвейера, отправляются в коридор». Поэтому мастер НЛП в образовании Линда Ллойд призывает коллег-педагогов для установления контакта со всеми, без исключения, учениками в классе научиться преподавать, работать во всех сенсорных системах: «Преподавайте для всех детей. Рассказывайте им, показывайте, дайте им почувствовать и пережить то, что они учат. Научите их многим стратеги-

ям — они выберут то, что им лучше подходит».

Крайне важной представляется нам связь изучаемого материала с еще небольшим жизненным опытом ребенка, наличием или отсутствием чувства победителя, успешности в общении и т.п. Эмоциональный фон обучения крайне важен, так как поддерживает мотивацию, познавательную активность, способствует улучшению долговременной памяти. П.П. Блонский указывал на тесную связь памяти с эмоциями человека, доказывая, что события, факты эмоционально нейтральные забываются быстрее, а эмоционально насыщенные, затрагивающие чувства человека, откладываются в памяти надолго.

Таким образом, для лучшего запоминания учащимися учебного материала необходимо учитывать следующие факторы:

- возрастные особенности этапов развития мнестической деятельности;

- эмоциональное состояние ребенка и его отношение к обучению;

- ведущую репрезентативную систему, индивидуальные предпочтения при запоминании материала (аудиальная, визуальная, кинестетическая);

- доминантное полушарие ученика для облегчения понимания нового материала конкретным ребенком (от целого к частному или от деталей к



целому; образно или логично и т.п.);

— связь обучения с жизненным опытом ребенка, как прошлым, так и будущим (зачем нам нужно знать буквы, алфавит и т.п.? где мне могут понадобиться эти знания?);

— наличие взаимопонимания между учителем и учеником, обратной связи в процессе обучения (важно, чтобы ученик не боялся задать вопрос, выразить недоумение, не боялся быть активным в процессе обучения).

Создавая многосенсорную методику «Наш любимый алфавит», мы старались объединить для лучшего запоминания и перекодирования буквенные изображения с артикулемами звуков, забавными короткими стихами-чистоговорками, насыщенными соответствующими звуками, именами и фотографиями конкретных учащихся, а также с эмоциями человека, выражающимися мимически и ситуационно с помощью поясняющих картинок и цифровых фотографий. Компьютерная программа «Обучение с настроением» создавалась совместно с учащимися, посещающими занятия в школьном логопункте, как творческий проект.

Изучение эмоций человека, уточнение мимики, обозначение чувств с помощью слова улучшает коммуникативность детей. Школьники 3—4-го классов с удовольствием со-

ставляют «Азбуку чувств», закрепляя знание алфавита и обогащая словарный запас, уточняя семантику слов, подбирая синонимы и антонимы. Для всех учащихся было интересно угадывать по мимике, позе и жестам эмоциональное состояние людей. Сразу отметим, что такие задания полезны, хорошо даются «правополушарным» учащимся, детям-кинестетикам.

Азбука эмоций

А — агрессия, амбиции.

Б — беспокойство, безразличие, боль.

В — вина, властность, вера, восторг, высокомерие.

Г — гордость, гнев, горе.

Д — доверие, доброта, достоинство, депрессивность.

Е — ехидство, одиноличие.

Ё — ёрничание.

Ж — жалость, жадность, желание.

З — злость, злорадство, зависть.

И — испуг, интерес, искренность.

К — капризность, конфликтность.

Л — любопытство, любовь, лень.

М — мечтательность, мучение, мужество.

Н — надежда, недоверие, неуверенность, надежность.

О — обида, ожидание, осторожность.

П — презрение, пугливость, пытливость, подлость, победа.

Р — радость, раздражение, ревность.

С — скука, страх, спокойствие, соперничество.

Т — тревога, терпение, трусость, требовательность.

У — удивление, уважение, удача, уныние.

Ф — флегматичность, формальность, фейеричность.

Х — хмурость, хамство, хлебосольство.

Ц — церемонность, целеустремленность, целостность, циничность.

Ч — чувствительность, чуждость, честность, честь.

Ш — шалость, шкодливость.

Щ — щедрость, щегольство.

Э — эгоизм, эмоциональность, эрудированность.

Ю — юмористичность.

Я — ярость, яркость, ябедничество.

Для умения различать эмоции человека можно использовать готовые пособия по психологии для начальной школы и детского сада, включающие иллюстративный материал.

Соединив фонему, кинему и графему с эмоциями, мы привлекли внимание учащихся к мимике, артикуляции, тону, напряжению и ослаблению лицевой мускулатуры, работе голосовых связок. Например, при изучении

темы «Звук [у] и буква у» мы обращали внимание учащихся на вытянутые вперед губы (артикуляция звука); среди слов, выражающих чувства человека (уныние, удивление, улыбчивость, удовольствие), выбрали *удивление* (сходство артикуляции звука с мимическим выражением эмоции); сочиняли короткие стихи:

Губы вытянула У,
Удивилась: «Ну и ну!»

Рассматривая изображение буквы *у* в печатном и письменном варианте, дети пытались найти «секрет» графемы: «Почему *у* опускает хвостик?». Изобретательные школьники придумали — это *удочка* с длинной леской и крючком на конце! Кроме того, мы вспомнили друзей, родных, одноклассников, чьи имена «дружат» с буквой *у*, которая есть в имени: Усман, Ульяна, Тимур, Руслан, Зураб.

Чтобы закрепить навык выделения звука [у], поиграли «в прятки», разложив картинки на три-четыре группы по местонахождению звука в слове: позиция начала, середины и конца слова. Четвертая группа может появиться, если логопед даст слова, имеющие несколько букв *у*, например, *кенгуру*.

Помимо написания изолированной буквы и слов на доске и в тетради, можно предложить творческие задания на дом: нарисовать «нарядную»



букву, изобразить картинки, обозначающие слова с буквой *y*, удивленное лицо, придумать стихи со звуком [y] и прочее.

Учеников 2—4-го классов можно попросить составить ребусы, загадки для малышей. Лучшие работы учащихся, навыки правильного артикулирования звуков можно сфотографировать и включить в компьютерную программу.

Для многих учащихся — это первое участие в проектной деятельности. Совместная творческая деятельность улучшает взаимопонимание с учащимися, выявляет их таланты, делает занятия эмоционально значимыми, разнообразными и интересными. Цели и результаты ученического труда становятся яснее, ощутимее для ребят.

Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи

ОМЕЛЬЧЕНКО Л.В.,

учитель-логопед МДОУ № 19, г. Россошь Воронежской обл.

Логопедическое воздействие при устранении общего недоразвития речи преследует цель — научить детей связно, последовательно грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни. Монологическая речь более сложна, чем диалогическая. Она отличается большей развернутостью, поскольку необходимо ввести слушателей в обстоятельства событий, достичь понимания ими рассказа. Монолог требует лучшей памяти, более напряженного внимания к содержанию и форме речи. Опираясь на логически более последовательное мышление, чем в процессе диалога, разговора, монологичес-

кая речь сложнее и в лингвистическом отношении. Чтобы она была понятна слушателям, в ней должны использоваться полные распространенные предложения, более точный словарь.

Для детей с общим недоразвитием речи характерны скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, дефектное произношение звуков. Кроме того, большинство из них страдает нарушениями внимания, несовершенством логического мышления.

Правильная организация обучения аномальных детей — очень сложное дело. Следует помнить, что, как и для нормально развивающихся детей,

наиболее эффективно такое обучение, которое несколько опережает развитие ребенка, однако не превышает его возможностей. Поэтому наряду с общепринятыми приемами и принципами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна.

Коррекционное воздействие должно основываться на максимальном использовании возможностей аномального ребенка и постепенной активизации нарушенных функций. Эффективным коррекционным средством при обучении связной речи дошкольников с ОНР служат приемы мнемотехники в связи с тем, что у дошкольников память носит произвольный характер: они лучше запоминают факты, предметы, явления, события, близкие их жизненному опыту. Исследования мнестической функции у детей с ОНР показали, что объем их зрительной памяти практически не отличается от нормы, остаются относительно сохранными и возможности смыслового, логического запоминания. Однако заметно снижены их слуховая память и продуктивность запоминания по сравнению с нормально говорящими детьми.

Мнемоника, или *мнемотехника*, — система различных приемов, облегчающих

запоминание и увеличивающих объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Такие приемы особенно важны для дошкольников, так как мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Использование мнемотаблиц на занятиях по развитию связной речи позволяет детям эффективнее воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, перекодировать, сохранять и воспроизводить ее в соответствии с поставленными учебными задачами. Однако для развития связной речи применение одних искусственных приемов мало, поскольку основной опорой запоминания являются не искусственные, а логически оправданные, осмысленные связи, устанавливаемые как внутри того, что запоминается, так и между запоминаемым материалом и чем-либо уже хорошо известным. Особенность методики — применение не изображения предметов, а символов для опосредованного запоминания. Это значительно облегчает детям поиск и запоминание слов. Символы максимально приближены к речевому материалу, например, для обозначения диких (лесных) животных используется елка, а для обозначения домашних — дом.



Традиционно работа по развитию связной речи детей с ОНР ведется по следующим направлениям: обогащение словарного запаса, обучение составлению пересказа и придумыванию рассказов, разучивание стихотворений, отгадывание загадок.

Дидактическим материалом служат мнемотаблицы — схемы, в которые заложена определенная информация. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на:

- развитие основных психических процессов — памяти, внимания, образного мышления;

- перекодирование информации, т.е. преобразование абстрактных символов в образы;

- развитие мелкой моторики рук при частичном или полном графическом воспроизведении.

Для обогащения словарного запаса нами были использованы следующие игры.

«Копилка слов», в которую можно собирать слова (рисовать, обозначать при помощи символов) сразу после их образования или истолкования и с отсрочкой (после других упражнений, в конце занятия, через день). Периодически мы обращались к этому словарику, вспоминая слова и

выражения, услышанные неделю, месяц назад.

«Зашифруем слова». Взрослый просит ребенка нарисовать картинки к каждому названному им слову. Зрительный образ, напрямую соответствующий слову, возникает легко, а вот в случае косвенного соответствия ребенку необходимы усилия и, помимо памяти, еще и воображение. Например, слова для картинок могут быть следующими: *грузовик, умная кошка, дерево, хорошая погода, сладость, слезы, темный лес, осень, сила* и др.

«Фокусники». Разложив перед ребенком несколько карточек с изображением отдельных предметов (например, яблоко, чайник, самолет, ручка и др.), ему говорят: «Я сейчас назову тебе несколько слов. Посмотри на эти картинки, выбери из них ту, которая поможет тебе запомнить каждое слово, и отложи ее в сторону». Выполнив задание, ребенок должен воспроизвести предъявленные слова. Для этого ему нужно взять по очереди отложенные в сторону картинки и с их помощью припомнить слова, которые ему были названы. Это упражнение помогает развивать логические связи между предметами.

«Что еще?». Цель — побудить детей к ассоциативному мышлению. Для этого им предлагается несколько слов

и общими усилиями фиксируются все ассоциации, которые придут детям на ум. После усвоения этого упражнения можно попросить детей придумать ассоциации самостоятельно.

«Заколдуем слова». Сначала логопед знакомит детей с символикой (например, елка — дикое животное, дом — домашнее). На листах тетради нарисованы пять клеток, в которых нужно «заколдовать» названия. Логопед последовательно медленно произносит слова, а дети изображают нужный символ: волк, лиса, кошка, еж, собака. В тетрадях появляются символы: елка, елка, дом, елка, дом.

Особое внимание следует уделить приему, который служит не только для расширения ассоциативного словаря, развития логического мышления и памяти детей, но и способствует развитию связной речи, так как детям необходимо объяснить, почему тот или иной предмет нарисован в данной клеточке; развитию мелкой моторики, так как необходимо быстро схематически изобразить его. На начальных этапах работы логопед на доске, а дети в тетрадях заполняют таблицу. Позднее дети самостоятельно могут заполнять таблицу. Когда это задание освоено, можно предложить составить мнемотаблицу на одно из слов по лексической теме самостоятельно.

На рис. 1 приведена мнемотаблица на словосочетание «детский сад».

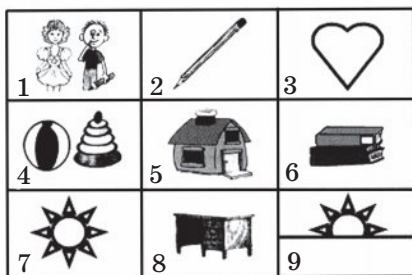


Рис. 1. Мнемотаблица на словосочетание «детский сад»

5 — дом — детский сад наш второй дом;

1 — в детский сад ходят дети — девочки и мальчики;

3 — дети любят ходить в детский сад;

7 — дети идут в детский сад утром;

9 — уходят вечером.

В детском саду дети:

4 — играют;

2 — рисуют;

5 — читают;

8 — занимаются.

При обучении составлению рассказов-описаний на начальном этапе можно использовать сенсорно-графическую схему В.К. Воробьевой*, отражающую сенсорные каналы получения информации о признаках предметов (зрительный, обонятельный, тактильный, вкусовой) и

* Схема представлена в статье Н.С. Малетиной и Л.В. Пономаревой в журнале «Дошкольное воспитание». 2004. № 6.



сами признаки. Эта схема помогает определить способы сенсорного обследования предмета и закрепить результаты обследования в наглядном виде. Схема составлялась в ходе обследования, поэтому дети имели возможность закрепить действия замещения. Например, при рассматривании яблока детям предлагались следующие вопросы:

— Что нам поможет увидеть яблоко — его форму, цвет, величину? Правильно, глаза. *(На табло помещается карточка с изображением глаза.)* Мы посмотрели на яблоко и увидели, что оно ... красное *(на табло помещается карточка, обозначающая красный цвет)*, круглое *(карточка с изображением круга)*.

Таким же образом на схеме размещаются соответствующие символы величины, вкуса и т.д. (рис. 2).

На более поздних этапах обучения составлению рассказов-описаний детям предлагается готовый план-мнемотаблица.

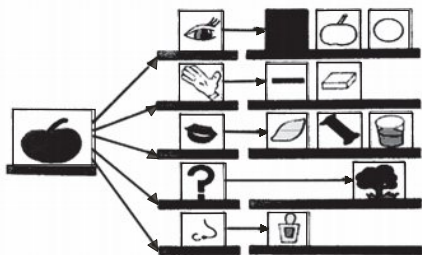


Рис. 2. Сенсорно-графическая схема

На логопедических занятиях мы учим не только рассказывать по картинному плану, но и обозначать его графически. Логопед на доске по одному полю заполняет пустые клетки мнемотаблицы. Каждый ребенок заполняет свою собственную мнемотаблицу на листах, разделенных на несколько клеток, с помощью которой он имеет возможность составить рассказ-описание о любом предмете по данной лексической теме.

Наглядная схема выступает в качестве плана речевого высказывания. Ребенок знает, с чего он должен начать, чем продолжить и уточнить свой рассказ, а также как его завершить. Это достигается использованием определенных символов, обозначающих различные признаки предметов (рис. 3). Например:

— цвет — дети рисуют цветные пятна;

— форма — называют, какую форму имеет сам предмет или его части;

— величина — рисуют два предмета контрастной величины;

— человек — для чего объект нужен человеку и каким образом человек о нем заботится (если это живое существо или растение) или как человек использует его (если это неодушевленный предмет);

— контур из деталей предмета — обозначаются детали предмета, ребенок должен назвать, из каких деталей состоит предмет;

— рука — какие действия совершают с этим предметом, что можно приготовить, например, из яблок сварить яблочный компот, варенье, испечь пирог;

— знак вопроса — название предмета или объекта;

— восклицательный знак — эмоции и чувства, которые вызывает этот предмет.

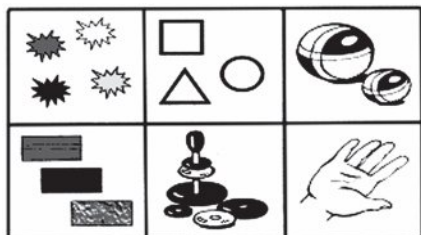


Рис. 3. Мнемотаблица для описания игрушек

На начальных этапах обучения пересказу использовались иллюстрированные панно и опорные картинки, затем иллюстрации были заменены условными схемами, которые помогают детям учиться составлять план пересказа (рис. 4, 5). На более поздних этапах дети сами составляют простые рисунки-схемы.

При заучивании стихотворений применяются следующие методы запоминания: опорные картинки, рисование («кодирование») стихотворения.



Рис. 4. Мнемотаблица к рассказу «Тома и Толя»

Это Толя. Это Тома.
У Томи — кукла Ната.
У Толи — торт.
Тома моет куклу Нату.
Толя ест торт.

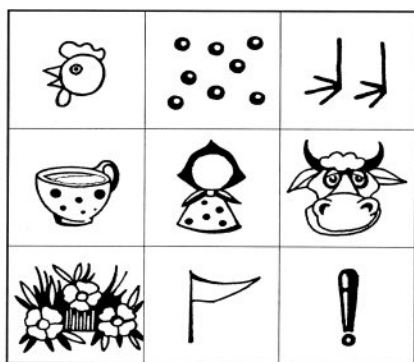


Рис. 5. Мнемотаблица к сказке «Петушок и бобовое зернышко»



Использование опорных рисунков для обучения заучиванию стихотворений увлекает детей, превращает занятие в игру. Этот метод особенно эффективен для дошкольников с речевой патологией. Как уже было отмечено, в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер. Зрительный же образ, сохранившийся у ребенка после прослушивания, сопровождающегося просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. Сначала следует подбирать и опорные картинки к выбранному стихотворению (желательно на каждую строчку). Картинки должны быть яркими и узнаваемыми. При чтении стихотворения картинки выставляются на фланелеграф. После прочтения дети воспроизводят стихотворение по опорным картинкам.

При заучивании стихотворений на более поздних этапах логопед подбирает стихотворение, кодирует его при помощи символов, выразительно прочитывает и по ходу чтения изображает текст. Затем текст воспроизводится логопедом и детьми с опорой на рисунки, далее дети читают стихотворение хором, группами, по одному, по желанию. Таблица-рисунок висит на видном месте в групповой комнате в

течение дня, чтобы дети могли по желанию рассказывать текст друг другу. Дети второго года обучения придумывают рисунки-символы («шифруют») к стихотворению вместе с логопедом (рис. 6, 7).

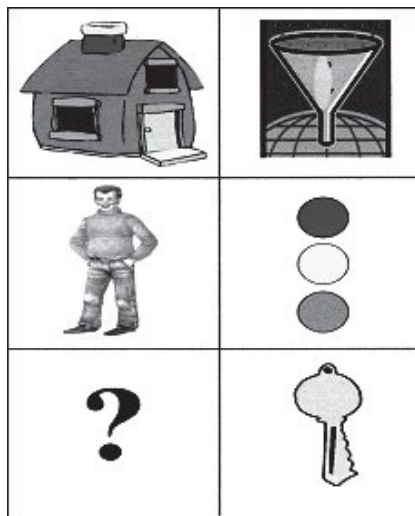


Рис. 6. Опорные картинки к стихотворению
«Шла по улице машина»

Шла по улице машина,
Шла машина без бензина,
Шла машина без шофера,
Без сигнала светофора,
Шла сама, куда не зная,
Шла машина заводная.

При отгадывании загадок дети учатся по признакам, описанным при помощи знаков, определять объект. На начальных этапах обучения логопед подробно комментирует каждый рисунок. На следующем этапе детям предла-

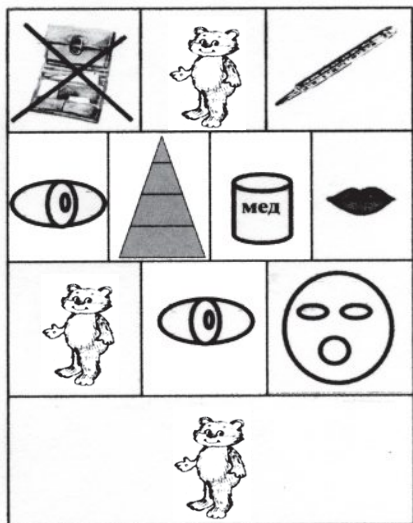


Рис. 7. Мнемотаблица к стихотворению «Мишка»

Бедный мишка заболел.
Видно, много меда съел.
Мишка плачет и кричит:
У него живот болит.

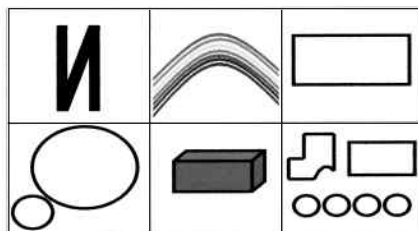


Рис. 8. Мнемозагадка «Машинка»

Это игрушка. Она бывает разного цвета. Она похожа на прямоугольник. Она бывает большая и маленькая. Эта игрушка твердая. У нее есть кабина, кузов, колеса.

гается рассмотреть зашифрованные письма, догадаться, какой предмет там спрятан, и объяснить, как они угадали объект. Дети второго года обучения составляют свои мнемозагадки (рис. 8) и загадывают их другим детям.

Приемы мнемотехники используются нами при обучении связной речи дошкольников с ОНР в течение учебного года. Наблюдения показали: введение моделей облегчает процесс овладения детьми содержанием, структурой описательных и повествовательных текстов, их связностью. Анализ рассказов выявил улучшение почти всех показателей: большинство детей к концу обучения самостоятельно, без наводящих вопросов описывали игрушки, животных, плоды, пересказывали тексты.

Распределение материала по теме «Осень» в старшей логопедической группе (1-й год обучения)

1-й день

Работа с мнемотаблицей на слово «осень»

I. Рассматривание мнемотаблицы (рис. 9).

II. Перекодирование информации:

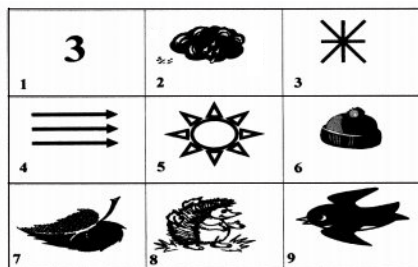


Рис. 9.

1 — три месяца осени, после осени — зима ([з] — первый звук);

2 — часто идут дожди и на земле лужи;

3 — снежинка тоже состоит из трех палочек: бывает, что снег идет осенью;

4 — дуют ветры;

5 — [о] — первый звук в слове, буква о похожа на солнце, которое осенью мало греет;

6 — люди надевают шапки (теплую одежду);

7 — опадают листья;

8 — звери готовятся к зиме;

9 — птицы улетают на юг.

III. Воспроизведение мнемотаблицы по памяти.

2-й день

Игра «Выучи»

Цели: развивать речеслуховую и зрительную память; актуализировать словарь.

Описание игры: детям предлагается выучить стихотворение по опорным картинкам (рис. 10).

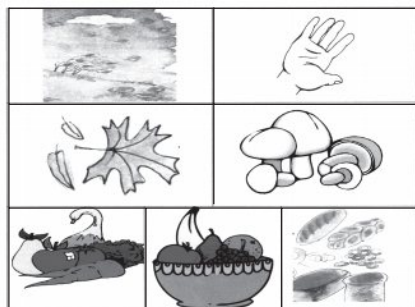


Рис. 10

Осень, осень к нам пришла.
Всем подарки принесла:
Желтые листочки,
Вкусные грибочки,
Овощи и фрукты,
Хлебные продукты.

3-й день

Игра «Отгадай»

(отгадывание мнемозагадки)

1. Рассматривание мнемотаблицы (рис. 11).

2. Подробное объяснение логопедом каждого пункта.

Солнце светит, но греет слабо. Часто идет дождь. Дует ветер. Листья желтеют и опадают. Люди надевают теплую одежду. Животные готовятся к зиме. Перелетные птицы улетают в теплые края.

3. Отгадывание загадки детьми.



Рис. 11

4-й день

Пересказ рассказа «Осень наступила» по опорным картинкам

1. Чтение логопедом текста «Осень наступила» и демонстрация опорных картинок (рис. 12).

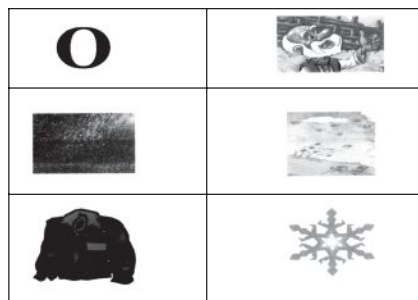


Рис. 12

Наступила осень. Вышел дед Иван на крылечко. Идет мелкий дождик. Дует сильный ветер и срывает с деревьев листочки. Они падают на землю. Холодно на улице. Пора одеваться тепло. Скоро придет зима.

2. Ответы на вопросы по содержанию.

3. Повторное чтение рассказа с установкой на пересказ.

4. Пересказ ребенком текста своими словами.

5-й день

Составление рассказа-описания осени по мнемодиаграмме

1. Рассматривание мнемодорожек.

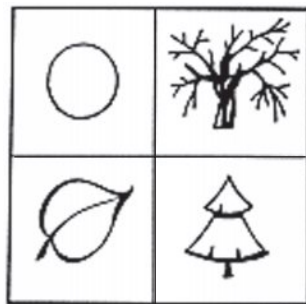
2. Составление предложений об осени по мнемодорожкам.



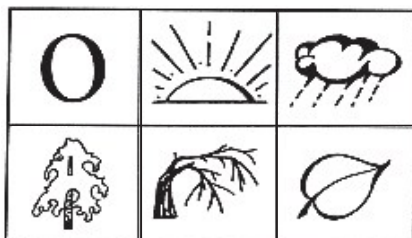
Осенью люди ходят в лес собирать грибы (большие и маленькие).



Осенью солнышко светит мало. Часто идет дождь. Дует ветер. Оппадают листья.



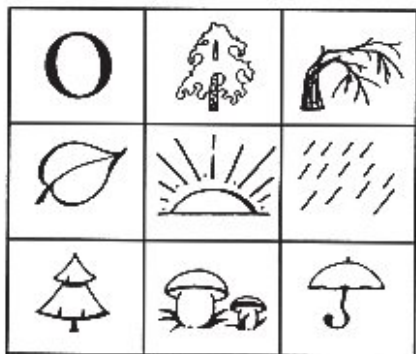
Осенью листочки на деревьях становятся разноцветными, и только елочка остается всегда зеленой.



Осенью солнышко светит мало, на небе появляются тучи, из которых идет дождь; дует ветер, летят листочки.



3. Рассматривание мнемотаблицы.



4. Составление логопедом рассказа об осени.

Осенью все деревья надевают разноцветный наряд. Но подул ветер и сорвал с ветки листочек. Он полетел. Солнышко светит мало, часто идет дождь, в лесу после дождя появляются грибы, а мы от дождя прячемся под зонтиком.

5. Составление рассказов об осени детьми.

Занятие по формированию лексико-грамматических представлений и развитию связной речи в старшей группе (1-й год обучения)

Тема «Рыбы»
(обучение составлению рассказа-описания щуки)

ЦЕЛИ

- Обучать составлению рассказа-описания щуки с ис-

пользованием графического плана.

- Учить отбирать содержание, определять последовательность изложения, используя в качестве плана модели-картинки.
- Учить образовывать родственные слова к слову «рыба».
- Учить согласовывать числительные с существительными.
- Развивать внимание, память, мышление.

ОБОРУДОВАНИЕ

Игры: «Загадки золотой рыбки», «Дерево родственных слов», «Рыболов»; «Копилка слов»; карточки с цифрами от 1 до 5; игрушка кот; схемы для составления описательного рассказа.

* * *

Введение в тему занятия

Дети входят в кабинет логопеда. На столе лежат «чешуйки» с текстами загадок. Дети берут по одной «чешуйке», логопед зачитывает загадку и предлагает запомнить отгадку. Отгадавший загадку ребенок прикрепляет «чешуйку» к рыбке и садится на место.

Логопед. Дети, вы догадались, о чем мы сегодня будем говорить?

Дети отвечают.

Выполнение лексико-грамматических упражнений

1. Игра «Дерево родственных слов»

Логопед. В нашей реке живет не простая рыбка. Она волшебная, золотая. А на берегу реки растет дерево. Но это дерево тоже не простое. На нем растут не листья, а слова. И все эти слова похожи на слово «рыба».

Есть слово маленькое, ласковое — рыбка.

Есть слово большое — рыба.

Есть слово красивое, слово-признак — рыбный.

Есть слово-действие — рыбачить.

Есть слово, которое говорят, когда кого-то или чего-то много, — рыбы.

Есть слово-человек — рыбаки или рыбаков.

Подул вдруг ветерок и все слова-листки упали на землю. Давайте вернем их обратно на дерево.

Дети называют слова и прикрепляют листики на дерево.

2. Работа с мнемотаблицей на слово «рыболов»

Логопед. Как называется человек, который ловит рыбу?

Дети. Рыболов.

Логопед. Внимательно рассмотрите таблицу (рис. 13) и запомните, что где находится.

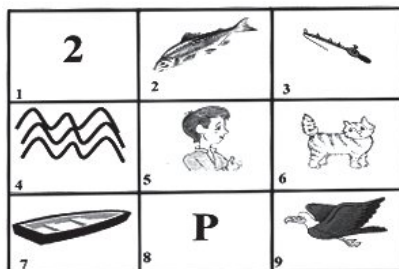


Рис. 13. Мнемотаблица на слово «рыболов»

5 — человек-рыболов;

8 — первый звук в слове «рыболов» [р];

1 — букву р можно сложить из двух палочек, слово «рыболов» составлено из двух слов;

2 — рыба; 3 — ловить (удочка);

7 — рыбу ловят на лодке; 4 — в реке;

6 — кот тоже можно назвать рыбаком;

9 — есть птицы, которые питаются рыбой.

Дети называют, что и где находится в таблице, логопед зарисовывает на доске.

Динамическая пауза

1. Координация речи с движением

Утром рано мы проснулись:
Потянулись, потянулись.
Взяли удочку. С утра
На рыбалку нам пора.
Вот крутой бережок:
Раз — шажок, два — шажок.

Мы до вечера удили:
Много рыбы наловили.



2. Игра «Рыболов»

Дети ловят по одной рыбке с помощью удочки. Логопед показывает детям цифры от 1 до 5.

Логопед. Лиза, сколько рыб ты поймала?

Лиза. Я поймала две рыбы.

3. Развитие мелкой моторики

Собирались мы домой
С карпом, сомом и плотвой.
А еще в ведре линёк,
Ершик, щука, окунек.
Мама рада: «Ха-ха-ха,
Будет вкусная уха!»

Дети соединяют одноименные пальцы левой и правой руки на каждый ударный слог.

Составление рассказа-описания щуки

1. Составление плана высказывания

Логопед. Посмотрите, пока мы ходили на речку, кто-то поймал нашу золотую рыбку на крючок. Кто бы это мог быть?

Появляется Кот.

Кот. Здравствуйте, ребята! Меня зовут кот-рыболов!

Дети. Кот, отпусти нашу рыбку.

Кот. Хорошо, только покажите мне, как называется рыбка, которую я поймал вчера. Я ее положил в ведро и сварил из нее уху. Что это за рыбка?

Дети. Мы не можем сказать, что это за рыбка.

Кот. Почему?

Дети. Потому что ты неправильно о ней рассказывал. Мы с ребятами научим тебя правильно рассказывать. Покажи, какую рыбку ты поймал вчера.

Кот. Вот эту. (*Показывает щуку.*)

Дети. О чем нужно сказать сначала?

Кот. Назвать рыбу.

Дети. Давайте ее назовем.

На фланелеграф помещается изображение щуки.

Это щука.

Кот. О чем скажем потом?

Дети. О том, где она живет.

На фланелеграф помещается изображение реки.

Она живет в реке.

Кот. Чем она питается? Назовите части тела щуки. Что человек может приготовить из щуки?

Дети отвечают.

2. Образец описания щуки логопедом

Логопед. Я поняла, как надо рассказывать о щукe. Послушайте, ребята, ничего я не пропусти?

Это щука. Она живет в реке. Она питается мелкими рыбешками. У нее есть голова, плавники, хвост, острые зубы. Ее тело покрыто чешу-

ей. Люди готовят из щуки котлеты и уху.

3. Составление рассказов детьми

Итог занятия

Логопед. О какой рыбке мы научились рассказывать сегодня на занятии?

Дети отвечают.

А теперь положите в «Копилку слов» отгадки и другие слова, которые вы запомнили на занятии.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Большова Т.В. Учимся по сказке. Развитие мышления дошкольников с помощью мнемotechnики. СПб., 2005.

Волковская Т.Н., Юсупова Г.Х. Психологическая помощь дошкольникам с общим недораз-

витием речи. М., 2004.

Гурьева Н.А. Год до школы. Развиваем память: Рабочая тетрадь упражнений по мнемotechnике. СПб., 2000.

Малетина Н.С., Пономарева Л.В. Моделирование в описательной речи детей с ОНР // Дошкольное воспитание. 2004. № 6. С. 64—68.

Соломенникова Л. Об использовании наглядности для формирования связной монологической речи // Дошкольное воспитание. 1999. № 4. С. 54—59.

Ткаченко Т.А. Использование схем в составлении описательных рассказов // Дошкольное воспитание. 1990. № 10. С. 16—21.

Широких Т.Д. Учим стихи — развиваем память // Ребенок в детском саду. 2004. № 2. С. 59—62.

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВУЮ КНИГУ ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДОУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО И КОМБИНИРОВАННОГО ВИДОВ

Справочное пособие

Автор — О.А. Степанова

Обложка, 128 с. Формат 60 × 90/16



В пособии впервые представлены перечень и краткая характеристика программ и учебно-методических комплектов, обеспечивающих деятельность ДОУ компенсирующего и комбинированного видов и отражающих современный уровень программно-методического обеспечения специального дошкольного образования. В условиях вариативности образовательных программ это поможет практическим работникам ДОУ осуществить их выбор в точном соответствии с возрастными и психофизическими особенностями детей.

Книгу можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. Купить по адресу: Москва,

Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3, тел.: (495) 656-75-05,

656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru



Роль игры в формировании звукопроизношения ребенка (методический прогреб для воспитателей)

САЙКИНА С.Г.,

учитель-логопед МДОУ № 12 «Сказка», г. Фролово Волгоградской обл.

У ребенка есть страсть к игре, и надо ее удовлетворять. Надо не только дать ему время поиграть, но надо пропитать этой игрой всю его жизнь. Вся его жизнь — это игра.

А.С. Макаренко

Станция теоретическая

Понятие «речь» очень обширно. Каждый из ее важнейших компонентов — звукопроизношение, лексический запас, грамматический строй и развитая связная речь — неотделим от другого. Все они формируются в тесной взаимосвязи, в комплексе. Недоразвитие одного из них часто ведет к недоразвитию другого.

Речь начинает развиваться до рождения, а не в тот момент, когда ребенок произносит первое слово. Задолго до этого идет длительный процесс, который взрослый может ускорить или замедлить. На вопрос «Что проще — формировать или исправлять?» любой ответит: «Конечно, формировать!» Но самопроизвольно речь не формируется. Без целенаправленного воздействия, только в процессе об-

щения, речью ребенок, безусловно, овладеет. Но такая речь часто не соответствует возрастным нормам.

Насколько важен для человека дар слова, все прекрасно понимают. К.С. Аксаков писал о том, что *слово есть первый признак сознательной разумной жизни, воссоздание вокруг себя мира*. Воссоздание это идет всю жизнь, но особенно интенсивно — в дошкольном детстве.

Речь должна обладать определенными качествами: быть содержательной, уместной, ясной, богатой, чистой, эмоциональной, выразительной, живой, благозвучной. До недавнего времени это слово использовалось тогда, когда говорили о звуковой культуре. Хороший поэт в своей работе над языком всегда выбирает не только слова, но и звуки. Рабо-

тая с ребенком, необходимо научить его слышать слова, в которых сами звуки как бы подтверждают их смысл. Попробуем выполнить задания для детей старшего дошкольного возраста, ответив на вопросы.

- Какой звук способствует передаче чего-то грохочущего, грозного при прослушивании слов: *гром, гроза, греметь, грот, раскаты, грохотать?*

- Какой звук создает ощущение скорости и в то же время плавности волн?

Волна на волну набегала,
Волна подгоняла волну.

- Какой звук создает образ тишины?

Тише! Тише! Тише! Тише!
Спит в лесу семья
зайчишек...

Не во сне, а наяву
С ветки елки стая шишек
Мягко прыгает в траву.
В теплых норах спят

мышата,
Мать качает малышат...
В лаптках идут шишата
По тропинкам чуть дыша.

Взрослые легко справляются с такими заданиями. У детей они вызывают определенные трудности. Следует вывод: **ребенка нужно учить слушать и слышать.**

Итак, речь должна обладать определенными качествами. Представим колокольню. Там



много колоколов. Но колокольный звон может быть красивым только при гармоничном созвучии всех колоколов: и больших и маленьких. Так и речь может быть красивой только при гармоничном взаимодействии всех основных качеств. Поэтому у детей нужно развивать речь не только правильную, но и речь красивую, благозвучную.

Наибольшее беспокойство у родителей вызывает звукопроизношение детей, так как это наиболее заметный дефект. Окружающие, в том числе сверстники, не заметят ограниченность словарного запаса или особенности грамматического строя речи, а вот неправильное произношение — как на ладонке. Здесь на по-



мощь следует призвать игровую деятельность — чрезвычайно важную сторону в жизни ребенка. Доказано, что игры богаты своими диагностическими возможностями, накопленный материал указывает на то, что игра — основной вид деятельности ребенка-дошкольника, одна из характерных закономерностей детского развития. Игра как форма деятельности способствует гармоничному развитию у него психических процессов, личностных качеств, интеллекта.

Ряд исследований подтверждает, что формирование названных качеств в игре у любого человека реализуется значительно быстрее и прочнее.

Касаясь вопроса о влиянии игры на все психические процессы у ребенка (речь, память, мышление, восприятие), Д.Б. Эльконин делает вывод о том, что игра влияет на формирование всех основных психических процессов, от самых элементарных до самых сложных.

Дети с речевыми нарушениями в большинстве случаев интеллектуально здоровы, следовательно, потребности в игре у них такие же, как у сверстников. Дети же с тяжелыми нарушениями речи часто отстают в физическом развитии (нарушение моторики), отличаются общей скованностью, дискоординацией, слабо-

стью движений, двигательной расторможенностью. У них порой наблюдаются изменения в психической сфере — повышенная раздражительность, возбудимость или замкнутость, депрессивные состояния, негативизм, заторможенность, апатичность, психическая истощаемость.

Особенности поведения таких детей отличаются и в играх. Нередко они теряют возможность совместной деятельности со сверстниками, не умеют выразить свои мысли, боятся показаться смешными, хотя правила и содержание игры им доступны. Нарушение общей и речевой моторики вызывает у них быстрое утомление в игре.

У заикающихся детей часто наблюдаются робость, затрудненное включение в игру из-за страха за свою неправильную речь. Они часто выступают зрителями или соглашаются играть подчиненные второстепенные роли.

Таким образом, можно сформулировать две основные задачи:

- 1) широко использовать игры в различных режимных моментах;

- 2) учитывать возможные особенности поведения детей с различными речевыми расстройствами.

Каким же требованиям должна отвечать игра? Во-первых,



она должна соответствовать возрастным и индивидуальным особенностям детей. Вторых, ее структура и содержание должны постепенно усложняться. В-третьих, в игре должны быть задействованы как можно больше анализаторов: тактильный, вкусовой, обонятельный, зрительный, слуховой, двигательный. Такие игры, как правило, имеют более высокую результативность, запоминаются надолго и вызывают стойкий интерес.

Игра «Апельсин»

Цель: обогащать словарный запас прилагательными.

Правила игры: перенести апельсины с одного столика на другой, зажав их подбородком и верхней частью грудной клетки (перед игрой апельсины моют в горячей воде для возникновения аромата). Положив апельсин, ребенок называет одно прилагательное — признак этого предмета. Игра проводится в виде эстафеты. После игры апельсин можно съесть, повторив признаки (вкусный, сладкий или кислый, сочный, ароматный и др.). Задействованы все анализаторы.

Игра «Почемучка»

Определить, из каких слов состоят слова: самосвал, пылесос, самолет, мясорубка,

сороконожка, босоножки, соковыжималка, листопад, снегопад, снеговик, мотокросс, медведь.

Станция «Игровая»

Воспитатели всех возрастных групп рассказывают, какие игры можно использовать для формирования звукопроизношения на занятиях и в других режимных моментах.

Станция «Творческая»

Конкурс игр «из ничего», т.е. авторских игр из подручных материалов.

«Свет в окошках»

(игра с самоконтролем)

ЦЕЛИ

- Автоматизировать звук [с] в словах по акустическому признаку.
- Определить место звука в слове.
- Развивать способность адекватно оценивать свою работу.
- Развивать умение ориентироваться на листе бумаги.

ОБОРУДОВАНИЕ

Вырезанный из бумаги контур домика с четырьмя окошками (по два на каждом этаже). В окошках: маска, слива, светофор и солнышко. Желтые и синие квадратики, соответствующие по размеру окошкам (по 3 шт.). Конверт с восклицательным знаком, в котором находится маленький



домик с желтыми и синими окошками, — образец правильно выполненного задания. Схема слова — полоска картона, разделенная на три части (начало, середина, конец слова). Карточка с буквой *с*.

Правила игры

- Рассмотреть картинки.
- Определи место звука в слове и закрытой картинки желтыми квадратиками («зажечь свет в окошках») в том случае, если звук [с] слышится в начале слова: *маска, слива, солнышко, светофор*.

- Сказать, в каких окошках (на каком этаже, справа или слева) «зажжется свет».

- В конвертике с восклицательным знаком — контрольный вариант. Проверь себя и оцени свою работу!

- Дополнительное задание: расположи букву *с* на схеме (для каждого слова).

Станция «Чистоговорная»

Продолжить чистоговорку:
ра-ра-ра — ...
са-са-са — ... и т.д.

Памятка воспитателям

- При обучении ребенка помните: «Мозг, хорошо устроенный, стоит больше, чем мозг, хорошо наполненный» (М. Монтень).

- Воспитание и обучение лево- и праворуких детей, мальчиков и девочек, необхо-

димо проводить по разным методикам.

- Раннее начало знакового обучения недопустимо. Это приводит к ММД (минимальной мозговой дисфункции).

- Мозг мальчиков может быть подготовлен к школьному обучению только к 8 годам, мозг девочек — не ранее 7.

- Неподвижный ребенок не обучается. Каждая новая информация должна закрепляться движением.

- Девочки могут капризничать от усталости (истощение правого «эмоционального» полушария). Мальчики в этом случае истощаются информационно (снижение активности левого «рационального» полушария).

- Лень ребенка — сигнал неблагополучия педагогической деятельности взрослого, неправильно выбранной им методики работы с ребенком.

- Главная заповедь — не навреди!

Список использованной и рекомендуемой литературы

Антонова Л.Г. Развитие речи. Уроки риторики. Ярославль, 1997.

Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии: Практик. рук. для учителей и родителей. М., 2000.

**ВОСПИТАТЕЛЬ**

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ
С ПРИЛОЖЕНИЕМ



АКТУАЛЬНО!

12 номеров в год
www.vdou.ru

Журнал «Воспитатель ДОУ» —
индекс 58035
Журнал «Воспитатель ДОУ» +
приложение — индекс 80899
(Роспечать); 39757 (Пресса России)

Для воспитателей дошкольных
образовательных учреждений

Цель журнала: обобщить мысли, опыт и творчество многих талантливых людей, показать и аккумулировать лучшие материалы, чтобы познакомить с ними воспитателей ДОУ, помочь им в работе.

Журнал «ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»:

- ✓ это принципиально новый журнал для воспитателей ДОУ;
- ✓ ценный опыт лучших ДОУ в конкретном регионе страны;
- ✓ четкая структура, построенная в логике дня воспитателя и ребенка (утро, день, вечер, ночь);
- ✓ представление мастеров своего дела в теории и практике дошкольного образования;
- ✓ не только проверенные временем и новейшие методические рекомендации, разработки игр, занятий и т.д., но и материалы по развитию личности воспитателя и ребенка.

Воспитатель ДОУ великий труженик, ответственная и творческая личность. Он по крупицам собирал материал, необходимый для работы с детьми, выбирая самое-самое, пишет, рисует, думает. Рубрики журнала *На занятия с радостью*, *Соблюдаем режим*, *Оформляем с любовью*, *Мастер-класс* и др. помогут в этой деятельности.

Журнал «Воспитатель ДОУ» — это настольная книга педагогов детских садов. На страницах журнала воспитатель, методист, руководитель, будь то начинающий или опытный, найдут интересный и практический материал, ответы на интересующие их вопросы.

С уважением Исаева Т.А.
Начальник департамента
образования Магаданской обл.

**«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ» —
воспитывает вместе с вами!**

Внимание конкурс!

Издательство «Творческий центр Сфера»,
научно-методический журнал «Логопед»
и практический журнал «Воспитатель ДОУ»
объявляют конкурс

«Фотография на обложку!»

Сроки проведения конкурса: 1 февраля —
31 декабря 2008 г.

Тематика фотографий: Ребенок в пространстве ДОУ и
семьи

Требования к материалам

1. Фотография: размером не более А4, цветная, хорошего качества.
2. Фотография в электронном виде: Формат tiff, стук или jpg стук, разрешение не менее 300 dpi.

Материалы принимаются:

- по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3;
- почтовым отправлением: 129626, Москва, а/я 40;
- e-mail: 123@tc-sfera.ru

Пожалуйста, не забывайте указывать на почтовом отправлении или в теме электронного письма: «Фотография на обложку!»

*Победители конкурса получают дипломы и ценные подарки!
Лучшие фотографии будут размещены на обложках журналов и книг издательства «Творческий Центр Сфера».*

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГУ

ПОКАЖИ И РАССКАЖИ

**Игровые упражнения по развитию речи дошкольников
на основе фонетической ритмики**

Автор — Н.Ю. Костылева

Обложка, 64 с. Формат 60×90/16



Эта книга поможет воспитателям и логопедам в работе по формированию и коррекции устной речи у дошкольников.

В практическое пособие вошли игровые упражнения, разработанные по принципу фонетической ритмики. Такие упражнения способствуют формированию фонематического слуха и правильного произношения у детей, позволяют улучшить координацию движений, нормализовать речевое дыхание, развить интонационную выразительность речи.



Электронная рассылка для логопедов — еженедельное новостное издание

АКТУАЛЬНО!

Уважаемые читатели!

В профессиональной логопедической среде происходит много событий, заслуживающих внимания и широкого обсуждения, — конференции, семинары, творческие встречи и презентации новых методик. Мы стараемся регулярно о них сообщать на страницах журнала. Теперь у наших читателей появилась дополнительная возможность получать самую свежую новостную информацию с помощью *электронной рассылки*!

Подписавшись на нее, вы *еженедельно* будете получать в свой электронный почтовый ящик:

- новые методические материалы;
- статьи из журнала «Логопед»;
- главы из книг издательства «Творческий Центр Сфера»;
- анонсы книжных новинок и т.д.

Чтобы *бесплатно* подписаться на рассылку, зайдите на страницу нашего сайта <http://www.tc-sfera.ru/personal/subscribe.php>, выберите рассылку «Нарушения речи и их преодоление», введите свой электронный адрес и нажмите кнопку «Подписаться». После этого вы перейдете на страницу сайта Subscribe.ru, который обеспечивает техническую сторону рассылки. Вам будет предложено заполнить анкету подписчика, а в электронный почтовый ящик придет письмо со ссылкой, перейдя по которой вы подтвердите, что этот почтовый ящик действительно ваш. Обратите внимание, Subscribe.ru подписывает всех новых подписчиков на рассылку своих собственных новостей (такие хитрости в Интернете в ходу). Поэтому, если вы не хотите их получать, уберите соответствующую пометку на странице после заполнения анкеты.

Мы просим держать журнал в курсе всех значимых событий, происходящих в вашем городе, — конференциях, семинарах, вакансиях, появлении новых книг и др. С помощью нашей новостной рассылки информация о них может стать доступной большому кругу специалистов.

Все вопросы по рассылке, материалы для публикаций присылайте на адрес ad@tc-sfera.ru.

И.В. Замбрицкий,
заместитель генерального директора
«ТЦ Сфера» по маркетингу



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Профильные журналы — неотъемлемая составляющая профессиональной работы любого специалиста. Они не только знакомят с опытом практиков, размышлениями и теоретическими выкладками ученых, нормативными и правовыми документами, но и являются своеобразными «клубами» по интересам — кругом общения, которого порой так не хватает в нашей жизни.

Приглашаем Вас в наши «клубы» и как творческих читателей, авторов, и как просто сочувствующих общему делу.

Наименование издания	Индекс в каталоге «Роспечать»
«Управление ДОУ»	80818
«Управление ДОУ» + Приложение	82687
«Управление ДОУ» + Комплект: Приложение к журналу, «Медработник ДОУ», «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре»	36804
«Воспитатель ДОУ»	58035
«Воспитатель ДОУ» + Приложение	80899
«Логопед»	82686
«Логопед» + «Конфетка» + Библиотека журнала «Логопед»	18036
«Конфетка»	36803
«Медработник ДОУ»	80553

Для того чтобы подписаться на **все издания** для Вашего учреждения, вам потребуется **всего три индекса:**

36804, 80899, 18036

Подписаться на наши издания можно по каталогу «РОСПЕЧАТЬ»
с **любого месяца** в любом почтовом отделении

Представляем вашему вниманию книги



В МИРЕ ДРУЗЕЙ Программа эмоционально-личностного развития детей

Автор — Е.В. Котова
Обложка, 80 с. Формат 60×90/16

Программа «В мире друзей» для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста адресована педагогам, психологам детских садов и начальной школы, родителям. В книге затронуты вопросы личностного развития, умения конструктивно строить взаимоотношения с окружающими. Акцент сделан на самовыражение ребенка, способствующее эмоциональному развитию, формированию самосознания. Автор старается решить эмоционально-личностные проблемы детей, такие как повышенная тревожность, заниженная самооценка, а также трудности в общении.

МАЛЬЧИКИ И ДЕВОЧКИ Дифференцированный подход к воспитанию детей старшего дошкольного возраста

Автор — И.П. Шелухина
Обложка, 96 с. Формат 60×90/16

Программа «Мальчики и девочки» способствует благоприятному протеканию процесса полоролевой социализации мальчиков и девочек старшего дошкольного возраста, формированию начал мужественности и женственности. Программа предназначена для педагогов дошкольных учреждений, а также будет интересна родителям и учителям начальной школы.

ПРЕОДОЛЕНИЕ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ Методическое пособие и дидактический материал

Автор — С.Е. Большакова
Обложка, 56 с. Формат 60×90/16

В пособии описываются причины трудностей формирования слоговой структуры слова, виды ошибок, методика работы. Уделяется внимание развитию таких предпосылок формирования слоговой структуры, как оптико- и сомато-пространственные представления, ориентация в двухмерном пространстве, динамическая и ритмическая организация движений. Автор предлагает прием мануального подкрепления, облегчающий детям артикуляционные переключения и предотвращающий пропуски и замены слогов. Дается порядок освое-

ния слов со стечениями согласных.





Конкурс продолжается!

**С 1 сентября 2007 г.
по 31 августа 2008 г.**

проводится *четвертый тур конкурса*

на лучшие материалы

для журнала «Логопед»

Номинации четвертого тура

- ✓ Современный логопед — какой он? (эссе, очерки, стихи о профессии)
- ✓ Все начинается с диагностики (рекомендации логопеду по планированию и проведению диагностических мероприятий в ДОУ, школе, других учреждениях)
- ✓ Ноу-хау (знаю как — методы и приемы логопедической работы с детьми и взрослыми)
- ✓ Оригинально и просто! (игры, учебно-игровое оборудование и пособия, раздаточный и демонстрационный материал)
- ✓ Начинающему логопеду (советы, рекомендации и пожелания тем, кто только входит в профессию)
- ✓ На консультации — родитель (планирование и сценарии семинаров, тренингов, заседаний родительских клубов; материал для заочных консультаций)
- ✓ И так бывает! (веселые истории, детские диалоги и прочие «смешинки»)

Лучшие материалы будут представлены
на страницах журнала и приложений к нему!

Победителей ждет награда!

К сведению авторов журнала «Логопед»

▪ Материал для статей представляется в напечатанном виде (один экземпляр) с приложением дискеты.

▪ Объем рукописи, кроме случаев, согласованных с редакцией, не должен превышать 10—15 страниц компьютерного набора. Редакция оставляет за собой право в случае необходимости сокращать материал.

▪ Все ссылки на литературные источники должны быть автором тщательно выверены. Прямое цитирование допускается только при точной ссылке на книгу (статью) с указанием ее автора (авторов), названия, места и года публикации, номера страницы.

▪ К материалам необходимо приложить написанное от руки заявление на имя главного редактора Т.В. Цветковой с просьбой о публикации и анкету автора. Без указанных документов статьи не рассматриваются.

▪ Автор несет ответственность за достоверность представленных материалов.

▪ Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

линия отреза

Анкета автора журнала «Логопед»

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата рождения (число, месяц, год)
Место работы, должность
Домашний адрес (с индексом), телефон
E-mail
Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)
Страховое пенсионное свидетельство
ИНН



АНОНС

в следующем номере!

- Использование информационных технологий в коррекционно-развивающей работе
- Проблемы формирования языковой личности школьников с нарушенным развитием речи
- Коррекционно-развивающая среда логопедической группы
- Малые фольклорные формы как средство формирования звуковой культуры речи

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Логопед» за 2004, 2005, 2006, 2007 гг. и «Конфетку» за 2006, 2007 гг. Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также наименование издания и требуемое количество. Заявку отправьте по адресу: 129626, Москва, а/я 40, или по E-mail: sfera@cnt.ru



«Логопед»

2008, № 4 (28)

Научно-методический журнал

Выходит 8 раз в год

Главный редактор Т.В. Цветкова

Ответственный редактор

О.А. Степанова

Научный редактор

О.А. Степанова

Литературный редактор

Л.С. Киммель

Редколлегия:

Ю.Ф. Гаркуша, О.Е. Громова, М.В. Жигорева,
А.В. Кроткова, Г.Г. Мисаренко, Т.П. Работникова,
Г.Н. Соломатина, А.Д. Червинская

Оформление, макет

С.Н. Гамзиной

Художники обложки

А.В. Семенов, О.В. Максимова

Корректоры

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Учредитель и издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован

в Комитете РФ по печати 20.06.03.

Свидетельство ПИ № 77-15771

Подписной индекс в каталоге Роспечати
82686

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33, 656-73-00.

Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40

E-mail: ks@tc-sfera.ru www.tc-sfera.ru

www.logoped-sfera.ru

Рекламный отдел:

Тел. (495) 656-75-05

Номер подписан в печать 11.04.08. Формат 60×90¹/₁₆

Усл. печ. л. 8. Тираж 9000 экз. Заказ №

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Логопед» обязательна.

© Журнал «Логопед», 2008

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2008

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская областная
типография им. В.И. Смирнова».

214000, Смоленск, просп. им. Ю. Гагарина, д. 2.