

ВОСПИТАТЕЛЬ

№10/2011

Практический
журнал

Дошкольного образовательного учреждения



В номере:

- ★ Комплексная образовательная программа ДООУ в Республике Коми «Парма»
- ★ Музей «Коми-изба» в детском саду
- ★ Участие младшего воспитателя в организации образовательного процесса в ДООУ
- ★ Спортивное ориентирование в детском саду
- ★ Фестиваль детского творчества «Счастливое детство»



**Представляем ДООУ
Республики Коми**



Представляем ДОУ Республики Коми

Содержание

Утро	Редакционный совет	3
	Индекс	4
	Колонка редактора	5
	На пути к обновлению	6
	<i>Вольвах О.И.</i> Развитие познавательных способностей дошкольников в проектной деятельности на современном этапе	6
	Презентация	10
	<i>Белых С.С., Потолицына Н.Б., Хабарова Т.В.</i> Комплексная образовательная национально-региональная программа «Парма» в Республике Коми	10
	Будем здоровы!	13
	<i>Богданова Т.Л.</i> Здоровые и счастливые дети детского сада «Аленка»	13
	<i>Попов А.А.</i> Спортивное ориентирование в детском саду	15
	Только у нас	19
	<i>Смышляева В.Г., Терновская Г.И.</i> Клуб любителей чтения «Читайка»	19
	<i>Удоротина М.А.</i> Музей «Коми-изба» в детском саду	24
	Наши традиции	30
	<i>Каменских Т.Г.</i> Фестиваль детского творчества «Счастливое детство»	30
	<i>Кличук А.П.</i> В нашей группе новоселье	36
День	На занятия с радостью	40
	<i>Зотова Л.Л., Захарова М.С.</i> Музыкальные занятия с использованием артикуляционной и пальчиковой гимнастики	40
	Играем с детьми	48
	<i>Яковлева Н.В.</i> «Изображалоочки», или Игры с предметами на занятиях изобразительной деятельностью	48
	<i>Панкратова И.В., Симанькова С.В.</i> Осень в лесу	52
	<i>Моторина М.А.</i> Напольные игры — это здорово!	55
	<i>Белоус Е.М.</i> Организация форм партнерской исследовательской деятельности в игре	57

		Мастер-класс	<i>Вольвах О.И., Смирнова Н.С.</i> Литературные проекты в ДОУ	60
		Готовимся к школе	<i>Туркина В.И.</i> Развитие мелкой моторики рук для подготовки к школе	64
		Странички младшего воспитателя	<i>Костина Е.М., Цепунова Т.М.</i> Участие младшего воспитателя в организации образовательного процесса ДОУ	68
Вечер			<i>Мосова Л.В., Лазутина И.В.</i> Групповые «сенсорные» праздники	72
	Праздники	<i>Болгова Т.И.</i> Детский праздник — эффективная форма педагогического воздействия на дошкольников		75
	Страничка для детей	<i>Павлова Л.И.</i> Волшебное письмо		82
	Творческая мастерская	<i>Шидловская А.С.</i> Развитие творческих навыков в песенной деятельности дошкольников		83
	Психологический климат	<i>Волков Б.С., Волкова Н.В.</i> Психолого-педагогическая поддержка и сопровождение ребенка в его развитии		100
	Профессиональный рост	<i>Мартынова Л.Н.</i> Формирование у детей эстетического отношения к миру посредством праздников		108
	Самообразование	<i>Титкова И.В., Бочкун Г.А.</i> Развиваем мысль и слово		112
		<i>Андрюшина А.А.</i> Ознакомление с творчеством В.Г. Сутеева		115
	Горжусь профессией своей	<i>Дмитриева Н.М.</i> Философия общения		117
		<i>Калачикова С.А.</i> Талантливый педагог — талантливый ребенок!		119
	Женские страницы	<i>Недбайлова Е.Б.</i> Моя бабушка — воспитатель		122
		<i>Воскресенская Т.Р.</i> Осень		122
		Говорят дети	<i>Чуркина И.Н.</i> Говорят мои воспитанники	123
		Книжная полка		39, 71, 107, 111, 121, 124
		Как подписаться		127
		Анонс		128

Редакционный совет журнала «Воспитатель ДОУ»

Буре Роза Семеновна, д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики Московского педагогического государственного университета.

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Микляева Наталья Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования Московского гуманитарного педагогического института.

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института развития образовательных технологий РАО, академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета.

Парамонова Маргарита Юрьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования Учреждения РАО «Институт художественного образования», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Лебедева Елена Львовна, ст. преподаватель кафедры теории и методики дошкольного образования, зам. декана факультета дошкольной педагогики и психологии ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», научный редактор журнала «Конфетка».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании Учреждения Российской академии образования «Институт возрастной физиологии», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ГОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Степанова Ольга Алексеевна, канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник НИИ развития профессионального образования, научный редактор издательства «ТЦ Сфера», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

Кафедра дошкольного образования ГАОУДПО (ПК)С РК «КРИПО», г. Сыктывкар	10	МДОУ д/с № 15 «Дружная семейка», г. Белгород	48
Кафедра дошкольной и коррекционной педагогике ЕГУ им. И.А. Бунина, г. Елец	108	МДОУ д/с № 16, д. Степановская Усть-Цилемского р-на	123
Кафедра психологии развития и профессиональной деятельности МГОУ	100	МДОУ д/с № 18 «Звездочка», г. Воркута	122
Кафедра теории и методики дошкольного образования МПГУ, Москва	82	МДОУ д/с № 40, г. Ухта	19
Кафедра эстетического воспитания детей дошкольного возраста МПГУ, Москва	83	МДОУ д/с № 7, г. Усинск	30
МАДОУ д/с № 12, г. Усинск	112	МДОУ д/с № 8, с. Вильгорт Сыктывдинского р-на	68
МАДОУ д/с № 23, г. Усинск	36, 117, 122	МДОУ д/с № 96, г. Сыктывкар	24
МАДОУ ЦРР — д/с № 113, г. Сыктывкар	6, 60	МДОУ д/с присмотра и оздоровления № 27 «Аленка», г. Воркута	13
МАДОУ ЦРР — д/с № 19, г. Сыктывкар	15, 55	МДОУ ЦРР — д/с № 34 «Чебурашка», г. Елец Липецкой обл.	75
МДОУ д/с «Детство», г. Котельники Московской обл. ..	40, 64	МООУ «Санаторно-лесная школа "Полянка"», г. Балашиха Московской обл.	52
МДОУ д/с № 10, с. Вильгорт Сыктывдинского р-на	119	МОУ «Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции», г. Усинск	57
		НДОУ д/с № 138 ОАО «РЖД», г. Пермь	72
		Педагогический колледж № 5, Москва	100
		Факультет дошкольной педагогики и психологии МПГУ, Москва	115
Андрюшина Антонина Александровна	115	Мосова Любовь Васильевна	72
Белоус Евгения Михайловна	57	Моторина Марина Акиндиновна	55
Белых Светлана Сергеевна	10	Недбайлова	
Богданова Татьяна Леопольдовна ...	13	Елена Болеславовна	122
Болгова Татьяна Ильинична	75	Павлова Людмила Ивановна	82
Бочкун Галина Александровна	112	Панкратова Ирина Владимировна ...	52
Волков Борис Степанович	100	Попов Александр Андреевич	15
Волкова Нина Вячеславовна	100	Потолицина Наталья Борисовна	10
Вольвах Ольга Ивановна	6, 60	Симанькова	
Воскресенская Татьяна Робертовна	122	Светлана Валентиновна	52
Дмитриева Нина Михайловна	117	Смирнова Надежда Сергеевна	60
Захарова Марина Сергеевна	40	Смышляева Виктория Григорьевна ..	19
Зотова Любовь Леонидовна	40	Терновская Галина Игоревна	19
Калачикова Светлана Анатольевна	119	Титкова Ирина Владимировна	112
Каменских Татьяна Григорьевна ...	30	Туркина Валентина Ильинична	64
Кличка Анна Павловна	36	Удортатина Мария Андреевна	24
Костина Екатерина Михайловна	68	Хабарова Татьяна Валерьяновна ...	10
Лазутина Инна Владимировна	72	Цепунова Татьяна Михайловна	68
Мартынова Любовь Николаевна ...	108	Чуркина Ирина Назаровна	123
		Шидловская	
		Анжела Станиславовна	83
		Яковлева Наталия Викторовна	48

Уважаемые коллеги!

Традиционно в октябре отмечается профессиональный праздник работников сферы образования — День учителя, учрежденный в 1994 г. ЮНЕСКО как Всемирный день учителей. Его отмечают в более чем 100 странах мира 5 октября — в день, когда в 1966 г. был принят первый международный документ, определяющий условия труда учителей — Рекомендация «О положении учителей». Этот день призван привлечь внимание к их роли в образовании и развитии общества и входит в систему всемирных и международных дней ООН. Во многих странах существует национальный День учителя. В нашей стране этот праздник многие годы отмечался в первое воскресенье октября. От души поздравляем всех работников образования! Желаем, чтобы внимание общества обращалось на их положение не только в праздничный день, а благородный нелегкий труд педагогов был оценен по достоинству. Счастья, здоровья, творческих успехов вам, дорогие учителя!

В октябрьском номере журнала мы представляем ДОУ Республики Коми. Сотрудники кафедры дошкольного образования Коми республиканского института развития образования г. Сыктывкара, а также практические работники ДОУ из разных городов республики поделились своим многолетним опытом и новыми разработками по различным направлениям воспитательно-образовательной деятельности с дошкольниками. В Коми образовании всегда уделялось особое внимание, несмотря на то что в Коми-крае открытие первых детских садов состоялось сравнительно поздно — после 1917 г., когда определился качественно новый этап исторического развития дошкольного образования. Дошкольное образование в республике имеет славную историю, традиции и достижения, которыми по праву можно гордиться. Современная система дошкольного образования в Коми представляет собой многофункциональную сеть учреждений общеразвивающего и компенсирующего назначения, ухода и оздоровления, а также комбинированных ДОУ, центров развития ребенка. Мы благодарны авторам за предоставленные материалы и надеемся, что они будут интересны педагогам ДОУ из разных уголков нашей страны.

Как всегда мы ждем новых статей. Будем рады сотрудничеству с исследователями и практиками в сфере дошкольного образования. Наш электронный адрес: 123@tc-sfera.ru. Напоминаем авторам, что к публикации принимаются статьи, подготовленные в соответствии с требованиями издательства, которые даны на с. 126. К каждой приложенной статье следует прилагать анкету автора.

До новых встреч, друзья!

*Главный редактор журнала
«Воспитатель ДОУ» М.Ю. Парамонова*

Развитие познавательных способностей дошкольников в проектной деятельности на современном этапе

ВОЛЬВАХ О.И.,

воспитатель высшей категории МАДОУ ЦРР —
д/с № 113, г. Сыктывкар, Республика Коми

У

Развитие познавательного интереса к различным областям знаний и видам деятельности — одна из составляющих успешного обучения детей в школе. Интерес дошкольника к окружающему миру, желание познать и освоить все новое — основа формирования этого качества. Интенсивное изменение окружающей жизни, активное проникновение научно-технического прогресса во все ее сферы диктуют воспитателю необходимость выбирать более эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методов и новых интегрированных технологий.

Т

В настоящее время в нашей стране происходят значительные изменения в системе дошкольного образования с учетом вступивших в силу ФГТ.

Р

Основной лейтмотив современного образования — уход от монологической педагогики к педагогике диалога: ребенка со взрослым, детей между собой, педагогов с родителями, педагогов друг с другом. Каждая минута общения дает новые знания. Дети учатся у сверстников, старших детей, близких взрослых, воспитателя, природы и всего мира.

О

Большие возможности для этого предоставляет метод проектов, в основе которого лежит идея о направленности познавательной деятельности на результат, достигаемый в ходе совместной работы участников образовательного процесса (дети, воспитатели, родители) над определенной практической проблемой. Решить ее или работать над проектом в данном случае означает — применить необходимые знания и умения из различных разделов образовательной программы дошкольников и получить осязаемый результат. Кроме того, открываются большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой, творческой деятельности детей, воспитателей и родителей.





Главная идея метода проектов — быть вместе от формулировки идеи и выбора содержания проекта до оценки результатов, их осмысления и дальнейшего применения. Особенность проектной деятельности в дошкольной системе образования — неумение ребенка самостоятельно находить противоречия в окружающем, формулировать проблему, определять цель, замысел. Поэтому специфика использования метода проектов состоит в том, что взрослым необходимо «наводить» ребенка, помогать обнаруживать проблему или даже провоцировать ее возникновение, вызывать к ней интерес и включать детей в совместную деятельность.

В основе организации проектной деятельности, реализуемой нами на практике, лежит структура, предложенная Н.А. Рыжовой, состоящая из трех основных этапов: *подготовительного, основного и обобщающего*.

Подготовительный этап. Воспитатель ставит перед собой цель, исходя из потребностей и интересов детей. Вовлекает дошкольников в решение проблемы (обозначение «детской цели»). Намечает план движения к ней (поддерживает интерес детей и родителей). Обсуждает план с родителями. Подготовительная работа с детьми: к кому обратиться за помощью, в каких источниках можно найти информацию, какие предметы, оборудование, пособия ис-



пользовать, с какими предметами научиться работать. Распределение задач между педагогами ДОУ.

Основной этап. Решаются поставленные задачи всех мероприятий основной части проекта (занятия, игры, наблюдения, поездки и т.д.).

Обобщающий, или заключительный этап. Презентация проекта (праздник, открытое занятие, акция, КВН и т.д.). Подведение итогов, определение задач для новых проектов.

При этом последний этап проекта всегда самый зрелищный. На презентацию, как правило, приглашаются гости, родители или дети из других групп. Именно на этот момент приходится наивысшая точка эмоционального накала, и ее необходимо усилить социальной значимостью проекта: для кого и для чего он

создавался и зачем он нужен. Форма защиты проекта обязательно яркая, интересная и продумана так, чтобы высветить и продемонстрировать вклад каждого ребенка, родителя.

Направленность проектной деятельности в ДОУ многогранна. На практике нами были разработаны и реализованы проекты для детей старшего дошкольного возраста по разным образовательным областям.

Главной целью данных проектов стало формирование навыков исследовательской деятельности при ознакомлении с объектами живой и неживой природы в рамках образовательной области «Познание». Это такие проекты, как: «Твои веселые друзья — зверята», «Хозяйка медной горы», мини-музей дерева, «Юные путешественники». Кроме того, реализация данных проектов обогатила предметно-развивающую среду как группы, так и рекреационных помещений ДОУ, где был организован мини-музей дерева, позволяющий расширить и систематизировать представления детей об объекте природы — дереве. Здесь представлены экспонаты: кора деревьев, друзья дерева, алгоритм изготовления бумаги, ее виды, «дерево лечит», «дерево украшает» и т.д. Музей создан при активном участии родителей и детей. В группе в процессе реализации проекта «Хозяйка медной горы» был открыт мини-музей камня, где все экспонаты созданы при активном участии детей и родителей. Это коллекции кам-

ней, минералов, поделки, макет вулкана, коллекция фотографий с изображением гор и т.д.

В ходе освоения детьми образовательной области «Чтение художественной литературы» были разработаны проекты: «Путешествие в страну сказок Г.-Х. Андерсена», «В гостях у сказок К.И. Чуковского», «Путешествие в Солнечный город Николая Носова», «Лесное путешествие с Виталием Бианки», «Сказки Джанни Родари». Целью проектов в данном направлении стало приобщение детей к высокохудожественной литературе, формирование у них запаса литературных художественных впечатлений. Весь дидактический материал, используемый в ходе реализации проектов, оформляется в накопительные папки, содержащие иллюстрации детей, сценарии литературных викторин, сказок-драматизаций и т.д. Результатами данных проектов стала организация литературных вечеров совместно с родителями, где были представлены выставки детского творчества, драматизации сказок как детьми, так и родителями, литературные викторины, КВНы, одним из ярких результатов стало создание книги по мотивам произведений Г.-Х. Андерсена «Салат из сказок», в которую вошли сказки, составленные детьми и родителями. Книга оформлена детскими рисунками. По результатам опроса родителей, данные проекты способствовали обогащению домашней библиотеки каждого ребенка.

Одна из основных задач образовательной области «Здоровье» — формирование основ здорового образа жизни в едином здоровьесберегающем пространстве семьи и детского сада. Данная задача успешно реализовывалась в ходе проектов: «Быть здоровыми хотим», «Знай свой организм». В результате этих мероприятий повысилась заинтересованность родителей в вопросах формирования здорового образа жизни, они стали активными участниками всех спортивных мероприятий ДОУ, включились в организацию походов, в группе увеличилось количество детей, посещающих различные спортивные секции. Знания, полученные детьми в ходе проектов, успешно применяются в повседневной жизни, режимных моментах. Также итогом реализации проекта «Быть здоровыми хотим» стало издание книги «Мойдодыр на новый лад», в которую вошли сказки детей и родителей о микробах. Книга оформлена детскими иллюстрациями.

Таким образом, метод проектов можно рассматривать как особый механизм взаимодействия семьи и ДОУ. Родители могут быть не только источниками информации, реальной помощи и поддержки ребенку и воспитателю во время работы над проектом, но стать непосредственными участниками образовательного процесса, обогатить свой педагогический опыт, испытать чувство сопричастности и удовлетворения от своих успехов и успехов ребенка.

Комплексная образовательная национально-региональная программа «Парма» в Республике Коми

БЕЛЫХ С.С.,

канд. экон. наук, доцент, первый проректор;

ПОТОЛИЦЫНА Н.Б.,

канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования;

ХАБАРОВА Т.В.,

*канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования
ГАОУДПО (ПК)С РК «КРИО», г. Сыктывкар*

Авторским коллективом кафедры дошкольного образования Коми республиканского института развития образования разработан комплексная национально-региональная программа «Парма», способствующая приобщению детей дошкольного возраста к культуре, традициям народа Коми. В настоящее время 189 ДОУ республики работают по положениям и методическим разработкам программы.

Программа «Парма» ориентирована на развитие всей совокупности качеств личности ребенка, воспитание любви к родному краю через возрождение национальных и культурных традиций народа Коми. Ее содержание насыщено коми-этнографическим и историческим материалом и направлено на формирование основных компетенций дошкольника: рече-

вой, этнокультурной, познавательной. В программе и УМК к ней рассматриваются виды деятельности дошкольников (игра, общение и труд), как основные компоненты педагогической деятельности, в которых формируются важные новообразования развития личности: способность к творческому воображению, предпосылки к логическому мышлению, произвольность поведения, социализация, сопричастность к национальной культуре народа Коми.

Программа «Парма» представляет существенный интерес как первый документ, определяющий цели, задачи, содержание образовательной деятельности в ДОУ республики с учетом национальной специфики. Она предполагает воспитание поколения, способного осмысленно и действенно относиться к своей Родине.

Цели программы:

- на основе материалов этнографии, литературы, истории и культуры народа Коми обеспечивать целостное развитие личности ребенка в период дошкольного детства;
- формировать активность субъекта через разнообразные виды детской деятельности.

В программе предусмотрено применение деятельностно-развивающей технологии обучения и личностно-ориентированной модели общения (Л.С. Выготский, П.Я. Гальперин, В.В. Давыдов, А.Н. Леонтьев, А.В. Петровский, С.Л. Рубинштейн, Д.Б. Эльконин и др.). Основные условия обучения, воспитания и развития дошкольника — переход от педагогики требований к педагогике сотрудничества, гуманно-личностный подход к ребенку, диалоговый характер обучения, воспитание любви к родному краю, развитие всей совокупности качеств личности ребенка (интеллекта, этических ценностей, коммуникативных способностей, креативности, самостоятельности).

Основная особенность программы — выдержанная единая линия национально-регионального компонента по каждому разделу. Воспитатели могут дифференцировать содержание деятельности детей, учитывая местные условия (север, юг, село, город и т.д.) и некоторые национальные черты характера, формирующиеся под влиянием окружающей среды. Данная особенность обеспечивает возможность целостного восприятия картины родного края не только детьми, но и самими воспитателями. Содержание

раздела «Ознакомление с природой» приобщает детей к восприятию красоты, уникальности природы Севера, ее хрупкости и в то же время суровости; в разделе «Изобразительная деятельность» разработан материал для расширения представления детей о прикладном искусстве народа Коми, восприятия его красоты, неповторимости.

Природа Севера выступает в программе в качестве одного из ведущих факторов воспитания. Дети учатся понимать красоту края, в котором живут, у них формируются знания о взаимоотношениях человека и природы, взаимосвязях живой и неживой природы. Через эти представления, переживания, чувства и эмоции, природоохранную деятельность у детей воспитывается ценностное отношение к северной природе и формируется экологическое сознание. Без понимания значимости природы невозможно нормальное проживание человека в условиях северной республики.

Содержание программы раскрывает особенности работы с детьми по обучению коми-языку как второму и в условиях двуязычия. Оно дает возможность ДОУ наравне с развитием речи на русском языке овладевать коми-языком как средством общения в зависимости от имеющихся условий, что обеспечивает более широкий спектр ее применения в Республике Коми.

Программа предполагает приобщение детей к миру национального искусства через классические

произведения коми-писателей, художников, скульпторов, народных мастеров-умельцев. Это чтение детской литературы, рассматривание картин, скульптур, составление различных узоров на основе элементов коми-орнамента, пижемской и мезенской росписей, лепка из глины, работа с берестой, замшей на основе традиционных методов ее обработки. С особенностями жизни и быта коми-людей, представлениями о мелодике, ритмике, этике знакомит богатый репертуар коми-народных и авторских песен.

Важная особенность программы — то, что она не регламентирует режим дня. Данный подход позволяет воспитателям плавно и дифференцированно реализовывать ее содержание.

Все разделы построены в свете современных требований общества и научных исследований. В ее содержании отражены вопросы экологии и природоохранности, экономического воспитания, особенностей двуязычия на территории Республики Коми, приобщения к коми-национальной культуре.

«Игра», «Общение» и «Труд» в программе занимают первостепенное место. Именно в этих видах деятельности воспитывается и развивается ребенок, формируются самостоятельность, способность к творческому воображению, предпосылки к логическому мышлению, любознательность, чувство сопричастности к национальной культуре, осознанное отношение к своей личности.

Концепция программы направлена прежде всего на интересы самой личности ребенка, что под-

тверждается психологической характеристикой каждого возраста, где четко выделены основные линии его развития. Психологическая характеристика позволяет воспитателю выделить приоритет развития ребенка в каждом возрасте и в зависимости от этого целостно проектировать педагогический процесс. Особенности психического развития ребенка во многом определяют организацию обучения и совместную деятельность детей в процессе общения. Ознакомление с разделами программы и последующий их анализ подтверждают ее психологическое обоснование, которое проходит через разнообразные виды детской деятельности.

Программой предусмотрено: основным средством воспитания и развития детей в детском саду, как и в народной педагогике Коми, является общение, которое реализуется в различных видах совместной деятельности, что стимулирует воспитание внимательного, заботливого партнерского общения со взрослыми людьми, сверстниками и способствует успешной социализации малыша.

Впервые в программе представлен раздел «Экономическое воспитание», ориентирующий воспитателей на формирование экономического мышления, определенного отношения к предметному миру, как совокупности ценностей, результатов труда человека.

Программа используется в образовательном процессе ДОУ, творческих организациях, связанных с воспитанием, образованием и развитием подрастающего поколения, а также в семейном воспитании жителей Республики Коми и России.

Здоровые и счастливые дети детского сада «Аленка»

БОГДАНОВА Т.Л.,

воспитатель МДОУ д/с пристра и оздоровления № 27
«Аленка», г. Воркута

Совсем недавно наш «Детский сад пристра и оздоровления» № 27 («Аленка»), расположенный в одном из самых тихих и зеленых уголков Воркуты, в красивом здании с колоннами, отпраздновал свое 60-летие. Когда он открылся, то олицетворял собой прекрасный и уютный «дворец» для дошкольников, с высокими потолками, большими окнами и широкими лестничными пролетами. И сегодня в сравнении с современными детскими садами, центрами развития, прогимназиями — это маленький, почти домашний детский сад, не потерявший своей привлекательности и популярности среди горожан.

В чем же секрет его востребованности? В первую очередь, в той особой атмосфере психологического комфорта, созданного любящими, заботливыми и преданными своему делу сотрудниками. В 1969 г. детский сад был переоборудован в санаторное дошкольное образовательное учреждение для детей с туберкулезной интоксикацией, а в 2009-м переименован в «Детский сад пристра и оздоровления». Используя современные педагоги-

ческие и здоровьесберегающие технологии, воспитатели и медицинский персонал делают все возможное, чтобы каждый ребенок почувствовал себя любимым и нужным. Утром в раздевалках звучит приятная музыка, слышны приветливые голоса сотрудников, а день наполнен разнообразной и интересной деятельностью: веселые игры, загадочное экспериментирование, увлекательные прогулки, экскурсии и др. Жизнь детей в течение дня насыщена яркими событиями, которые даже медикаментозное лечение делают незаметным и необременительным. В нашем ДОУ давно сложились добрые традиции: «Утро радостных встреч», «Сладкий стол», «Почта доверия», «Цветопись настроения», «Встречи с интересными людьми» — все это направлено на выздоровление детей, посещающих детский сад.

Хочется отметить, что наше образовательное учреждение реализует комплексную программу «Радуга».

Цели данной программы:

— предоставление каждому ребенку возможности радостно и содержательно прожить период детства;

- обеспечение всестороннего развития ребенка, забота о его эмоциональном благополучии;
- охрана и укрепление здоровья детей, приобщение их к миру общечеловеческих ценностей;
- своевременное и полноценное психическое развитие и воспитание.

Сенсорно-развивающая среда в помещениях детского сада оформлена по принципам А.В. Петровского и приближена к домашней обстановке. Так, во второй младшей группе находятся: город цветных человечков, «сокровищницы», «полочка красоты», сказочные уголки уединения; в средней группе — математический театр, «гора самоцветов»; в группах старшего дошкольного возраста — буквенные и числовые фриззы, числовая прямая, включающая и отрицательные числа, знаково-символическая система, «полочка умных книг» (энциклопедии, справочники, журналы), коллекции (часов, измерительных приборов, календарей, камней и минералов); постоянно функционирует детский планетарий, где дети могут познакомиться с планетами Солнечной системы в игровой форме. Вышеуказанные элементы развивающей среды помогают воспитателям в реализации комплексной программы «Радуга» и отвечают требованиям ее методических рекомендаций.

С целью реализации поставленных задач коллектив ДОУ разработал оздоровительную

программу «Остров здоровья», укрепляющую здоровье детей, ослабленных туберкулезной интоксикацией, с помощью применения эффективных методов закаливания и оздоровления в условиях детского сада и семьи, создающую психологический комфорт воспитанников. Основной принцип закаливания детей, ослабленных туберкулезной интоксикацией, — постепенное расширение зоны и увеличение времени воздействия. Свообразные ступеньки закаливания, на каждой из которых ребенок может находиться не более полугода, повышают эффективность процедур. Апробированные методы закаливания разработаны на основе опыта работы «Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном учреждении» В.Г. Алямовской.

Составной частью оздоровительной программы «Остров здоровья» является содержание, связанное с приобщением детей к здоровому образу жизни: ознакомление с закаливающим и очистительным дыханием, антистрессовым массажем, «гимнастикой мозга». Дети узнают, что такое ЗОЖ, правила поведения в социуме, основы здорового питания, безопасности жизнедеятельности.

Большую роль в оздоровлении играет режим дня, составленный с учетом биоритмологических профилей детей. Дети-жаворонки первыми начинают познавательную активную деятельность,

дети-совы имеют возможность прийти в детский сад позже (гибкий режим дня). Дневной сон для воспитанников ДОУ пролонгирован: постепенный подъем детей после сна. Гиперактивные, тяжело засыпающие дети, просыпаются позднее — в 15.15, в то время как дети, засыпающие быстро и спокойно, поднимаются раньше и приступают к гигиеническим процедурам. Режимы дня разработаны с учетом подъема второй подгруппы детей.

В дошкольном учреждении используется технология «Обучение и воспитание детей в условиях активной сенсорно-развивающей среды» (авторы С.А. Уланова, Г.Л. Башканова, А.А. Шульга). Использование данной технологии в образовательном процессе позволяет большую часть деятельности детей проводить со сменой телесной вертикали, что способствует вентиляции легких, ослабленных туберкулезной интоксикацией. Одно из основных направлений деятельности коллектива сада — физкультурно-

оздоровительная работа, строящаяся на индивидуально-дифференцированном подходе к каждому ребенку с учетом его физических и психологических особенностей, постепенном повышении физических нагрузок и нарастании трудностей в выполняемых заданиях. Помимо основных занятий по физической культуре организуются динамические часы, треть физкультурное занятие на свежем воздухе (при благоприятных погодных условиях, в противном случае — в спортивном зале). Комната здоровья, оборудованная в нашей «Аленке», предназначена для организации и проведения индивидуальных и подгрупповых занятий по профилактике плоскостопия.

Наше ДОУ принимает активное участие в мероприятиях, проводимых на уровне г. Воркуты и Республики Коми. Но самая высокая награда из всех наград для сотрудников нашего детского сада — здоровый и счастливый ребенок, сформировавшийся как личность.

Спортивное ориентирование в детском саду

ПОПОВ А.А.,

инструктор по физической культуре МАДОУ ЦРР —
д/с № 19, г. Сыктывкар

Спортивное ориентирование — очень интересный вид спорта, поддерживающий и развивающий не только физические, но и

умственные способности человека. Суть его заключается в следующем: участники при помощи компаса и спортивной карты

должны пройти заданное количество контрольных пунктов (КП), расположенных на местности. Результаты определяются по наименьшему времени прохождения дистанции.

Спортивное ориентирование как вид спорта зародился более 100 лет назад в Скандинавии, сейчас он развивается и известен на всех континентах. Более 40 лет соревнования всех рангов проводятся в России. Во множестве клубов, секций и спортивных школ по стране занимаются десятки тысяч ориентировщиков — «большая армия любителей лесного спорта».

В зависимости от возраста и подготовленности можно подобрать различные формы и методы для занятий спортивным ориентированием для детей в ДОУ. Дистанцию можно спланировать как для четырехлетнего ребенка (например, маркированный участок, который ему нужно пройти и отметить при встрече контрольные пункты), так и для семилетнего «спортсмена», который уже самостоятельно может найти на местности (территории детского сада) контрольные пункты.

Детям очень полезно заниматься спортивным ориентированием, потому что ребенок учится быть самостоятельным, ему самому приходится решать незнакомые для него задачи (например, найти контрольный пункт на площадке другой группы, где он еще не был, но имея в руках карту и зная все условные обозначе-

ния, он сможет сопоставить их с местностью и определить местонахождение своего пункта). Ориентирование оказывает оздоровительное влияние на организм ребенка, поскольку занятия проходят на свежем воздухе, ребенок постоянно двигается (бегает, перепрыгивает, перелезает). В то же время работа с картой не даст ему переутомиться физически, потому что он не сможет бежать быстрее, «чем думает своя голова». Ориентирование развивает такие психические свойства, как мышление, внимание, память, воображение. Особо можно отметить развитие логического мышления, наглядно-образной и оперативной памяти.

Спортивное ориентирование — очень демократичный вид спорта, не требующий больших затрат по организации занятий; здесь не нужны стадионы, спортзалы, бассейны, что довольно дорого в обслуживании. Главное — приобрести компас и обычную, удобную спортивную одежду. Спортивную карту — основной атрибут спортивного ориентирования, можно нарисовать самим. Обычно у всех детских садов есть план территории, на который нужно добавить мелкие объекты, расположенные на детских площадках (следует рисовать, как объект выглядит сверху, и желательно того же цвета). Карты могут отличаться для новичков и детей, которые уже занимаются ориентированием год и более (фото 1).



Фото 1

В детском саду можно организовать следующие формы проведения занятий: на территории по карте (дистанция по выбору, в заданном направлении, на маркированной трассе), спортивный лабиринт «Ориент-шоу» (фото 2). В непогоду ориентирование можно «перенести» в физкультурный зал с вышеперечисленными дистанциями. Для организации всех этих форм занятий понадобится следующее оборудование.

Контрольные пункты (КП) — оранжево-белые призмы. Они могут быть из специального материала — «нейлона», он хорош тем, что очень легкий и быстро высыхает, если намочит дождь. Также КП можно изготовить самим из картона или ткани. Если

КП матерчатые, их обычно вешают на колышки, которые вбивают в землю. Мы чаще используем картонные призмы, так как для них не нужны колышки и не затрачивается время на их установку.

Средства отметки на КП. Они необходимы для проверки прохождения дистанции участником. Можно предложить следующие средства отметок на КП: *карандаши* (на разные КП подвешивать карандаши на резинках разных цветов, что упрощает проверку прохождения дистанции, участники отмечают у себя в карточке, поставив крестик в соответствующую клетку), *компостеры* (специальные приспособления, также для отметки карточки участника,



Фото 2

у каждого компостера свой прокол), *отрывные бумажки* с обозначением КП (как объявления).

Карты. Чтобы постоянно не готовить новый тираж карт на занятия, можно заламинировать необходимое их количество без КП, места старта и финиша и постоянно использовать. На каждое занятие следует рисовать красным маркером место старта, финиша, КП в новых местах.

Карточка участника. Обычно изготавливается из плотной бумаги, чтобы не порвалась. Детям дают образец карточки, и они дома готовят необходимое их количество.

Теперь рассмотрим дистанции в спортивном ориентировании.

Дистанция по выбору. Задача состоит в том, чтобы дети собрали КП, расположенные на местности в любом порядке.

Дистанция в заданном направлении. Детям нужно в заданном порядке собрать КП на местности.

Дистанция на маркированной трассе. Карта выдается с обозначением места старта, но без КП. На местности маркируется бумажками одного цвета дистанция, по которой проходят дети. Когда они встречаются на пути КП, отмечают на них и в карте делают прокол или рисуют карандашом на ней то место, где встретили КП.

Клуб любителей чтения «Читайка»

СМЫШЛЯЕВА В.Г.,

ТЕРНОВСКАЯ Г.И.,

учителя-логопеды МДОУ д/с № 40, г. Ухта

В последнее время специалисты и родители отмечают снижение речевых способностей у детей. Их словарь беден, представления об окружающем ограничены, речь аграмматична, они не умеют и не любят рассказывать. Ведь речь — это средство общения, познания мира, регуляции поведения ребенка. Развитая речь — залог успешного школьного обучения.

Что же явилось причиной такого обеднения речи? Она формируется и развивается под воздействием социальных факторов. Овладение разговорными навыками в раннем возрасте происходит только в живом общении, когда ребенок включен в диалог. Причем не только слухом и артикуляцией, но всеми своими действиями, мыслями и чувствами. Речь развивается и обогащается под воздействием окружающей речевой среды, в процессе совместной деятельности со взрослыми: рисовании, конструировании, чтении. Во время игры со сверстниками дети актуализируют свои речевые навыки, учатся воздействовать на других посредством речи, вовлекать их в игру, подчинять своим правилам.

Мы исследовали речевую среду, в которой находятся наши воспи-

танники. Провели анкетирование родителей, проанализировали содержание занятий, речевую нагрузку детей в режиме дня, игровую деятельность, исследовали окружающую информационную среду.

Анализ анкет родителей показал, что в большинстве семей ребенок с самого раннего возраста сидит у телевизора или компьютера, который не выключается в течение всего дня. Многие родители полагают, что просмотр познавательных фильмов приносит пользу. Очень многие отмечают, что в их семьях мало читают детям, они не могут долго и внимательно слушать книгу. В то же время обращает на себя внимание тот факт, что родители не всегда подбирают книги, адекватные возрасту и возможностям ребенка. Предпочитают всем книгам так называемые «развивающие». Не учитывают желаний ребенка, не перечитывают полюбившиеся книги, читают не тогда, когда ребенок выражает желание и заинтересованность, а когда у них самих есть время.

В детском саду много времени уделяется развитию речи и ознакомлению с художественным словом. Однако традиционное

занятие имеет свои недостатки. Во-первых, оно длится полчаса. За это время невозможно вовлечь каждого ребенка в речевую деятельность. На занятии по развитию речи ребенок зачастую остается пассивным в речевом плане. Во-вторых, в ходе занятия не задействуется и не развивается важнейшая функция речи — коммуникативная. Ребенок слушает объяснения воспитателя, затем отвечает на вопросы, составляет рассказ по образцу. Его речь пассивна, он не создает собственное высказывание, а повторяет образец, поощряется не своеобразие, а стереотипность. В-третьих, в работе по развитию речи не принимают участия родители.

Анализ ситуации показал необходимость продумать новые, эффективные, нетрадиционные формы работы по развитию речи, которые давали бы ребенку возможность добиваться успеха посредством речевой деятельности, избавляли от речевых стереотипов. Эта работа должна быть непрерывной и задействовать всех взрослых, оказывающих влияние на речь детей, и в первую очередь родителей. Одной из основных задач в работе над данным проектом мы считаем пробуждение интереса к родному языку и популяризацию чтения детской художественной литературы среди взрослых и детей.

С этой целью в нашем детском саду творческая группа педагогов организовала семейный клуб любителей чтения «Читайка». Его

участники — воспитанники нашего детского сада и окружающие их взрослые.

Формирование традиций семейного чтения — дело долгое, поэтому работа начинается с групп раннего возраста. Для родителей организована просветительская работа. Мы выпускаем ежемесячную газету «Говорим по-русски», где публикуем серию статей о развитии речи детей в онтогенезе и факторах, влияющих на нее. Проводим семинары-практикумы, на которых родители получают рекомендации о том, что, как и когда читать детям, проводим обзор детских книг.

Дети средних групп участвуют в просмотре мультфильмов, снятых по мотивам русских народных сказок, сказок В.Г. Сутеева. Мы организовали небольшой кинозал: ноутбук, колонки, проектор, составили фильмотеку. Перед просмотром воспитатели читают детям книгу и обсуждают прочитанное. Мультфильм помогает детям лучше понять сказку, закрепляет полученные знания. Отчет о мероприятии родители могут увидеть на сайте нашего детского сада www.crr40.ru. Там же дается ссылка на внешний источник, где можно этот мультфильм посмотреть. Мы даем родителям рекомендации, о чем побеседовать с ребенком, какие вопросы ему задать. Таким образом, формируется традиция семейного, активного, познавательного просмотра мультипликационного кино.



Фото 1. Дети читают стихи

Дети старших и подготовительных групп становятся непосредственными членами клуба «Читайка». Предполагается, что к этому возрасту они имеют определенный багаж знаний и умений, позволяющий им не только воспринять большую по объему книгу, но и проанализировать содержание, ответить на вопросы, связанные с книгой, придумать собственные сюжеты. Чтобы мотивировать детей к участию в клубе, мы придумали сказочного персонажа — Читайку.

Читайка — это совенок, который живет в лесу и очень любит читать. Каждый месяц в детский сад приходит письмо от Читайки, в нем он делится впечатлением о прочитанной книге (прило-

жение 1). Книги подбираются в соответствии с сезоном, праздниками. Они должны быть большими по объему и не входить в программу детского сада. Мы стремимся к тому, чтобы с этими книгами ребенка познакомили родители. Читайка предлагает детям выполнить небольшое задание: выучить отрывок произведения, нарисовать иллюстрацию. В приемных группах организованы почтовые ящики для переписки с Читайкой, туда дети опускают рисунки и рассказы.

Встреча с любознательным совенком проходит в музыкальном зале в торжественной обстановке. Он придумывает для детей интересные задания, вопросы, игры, викторины. Обязательно



Фото 2. Читательский билет

организуется выставка детских работ, зачитываются детские письма. Ребята, которые выполнили задание Читайки, выступают перед залом: читают стихи, рассказы. Это дает им навык выступления перед публикой, умение правильно держаться, говорить громко и выразительно, дает понимание того, что успех выступления зависит от тебя самого. Одним из важнейших принципов работы нашего клуба является то, что участие в мероприятиях не обязательно, его не готовят воспитатели, не проводятся репетиции. Все это — работа родителей. Каждому желающему предоставляется слово, и дети могут сравнить свое выступление с другими, сделать самостоятельные выводы.

Чтобы поддерживать интерес, приходится придумывать все новые задания. Большой интерес у детей вызвали книги с их собственными иллюстрациями. Мы выпустили две книги: С. Михалков «Дядя Степа» и сказки А.С. Пушкина. Готовится издание рассказов наших детей

(приложение 2). Эти книги пополнят библиотеку детского сада.

Каждому, кто выполнит задание Читайки, он вручает читательский билет. Эти билеты хранятся в группах и в них появляются все новые записи о прочитанных книгах. Когда ребенок пойдет в школу, он получит его на руки.

Каждое заседание клуба юных любителей чтения завершается просмотром мультипликационного или познавательного фильма. Это преимущественно шедевры отечественной мультипликации, со сложным сюжетом, прекрасно озвученные. Наш кинозал представляет детям не только интересное и полезное зрелище, но и прививает культуру поведения. Перед просмотром Читайка объясняет, что надо смотреть спокойно, нельзя вставать, громко разговаривать. Это мешает другим зрителям. Родители получают информацию о заседании в группах и на нашем сайте. Мы рекомендуем им подробно обсуждать с ребенком, что ему понравилось, что нет, что нового он узнал, вместе посмотреть и обсудить мультфильм.

Клуб любителей чтения существует всего три года, но уже с первых шагов стало очевидно: наша работа востребована, находит широкий отклик среди целевой аудитории и уже приносит первые плоды. Многие родители записались в библиотеки или активно используют для поиска произведений сайт МДОУ. Дети очень любят общаться с совенком



Фото 3. Дети с читательскими билетами

Читайкой, с нетерпением ждут каждой встречи. Нами совместно прочитано множество книг. Мы надеемся, что дети, которым с раннего возраста в семье читали прекрасные книги, с которыми родители вместе переживали и обсуждали прочитанное, дети, которые активно были включены в работу с книгой, получили возможность самостоятельно творить и достигать успеха, обретут прекрасную, богатую, правильную речь.

Приложение 1

Здравствуйте, ребята!

Я побывал в вашем детском саду и с радостью узнал, что вы читаете мои письма и выполняете

задания. Вы знаете о насекомых гораздо больше, чем я. У меня появилось шестнадцать друзей, которые ответили на мои письма и прислали свои рисунки.

Наступила осень. Как красиво осенью в лесу! Вчера я увидел, как птицы собираются в стаи и улетают. Я попросил маму дать мне что-нибудь прочитать про птиц, и она принесла мне замечательную сказку Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок». Она очень добрая, но грустная. А еще я прочитал очень смешную сказку В. Гаршина «Лягушка-путешественница». Мне очень понравились обе сказки, я рассказывал потом их своему другу, бельчонку, который еще не умеет читать.

Ребята, прочитайте эти замечательные сказки и расскажите о том, что вам понравилось. Нарисуйте иллюстрацию, а мама или папа пусть запишут ваш рассказ на обратной стороне листа.

С нетерпением жду ваших рисунков и рассказов. Ваш Читайка.

Приложение 2

Рассказы детей

Оля В.

Когда Оле было пять лет, она ездила к бабушке с дедушкой. Однажды Оля пошла с девочкой Леной гулять. Велосипед Лены застрял в грязи, на обратном пути она решила объехать грязь по другой дороге, а Оля осталась одна и заблудилась. Она начала искать дорогу домой, но у нее ничего не получилось. И тогда Оля стала плакать. Она вышла к речке, где мальчики ловили рыбу. Один из мальчиков спросил у Оли, почему она плачет, и Оля рассказала ему, что заблудилась и очень хочет

домой к бабушке и дедушке. Тогда мальчик посадил Олю на багажник велосипеда и отвез ее домой.

Даша С.

Когда моя мама была беременная, моя кошка жила на даче. Мы с папой в выходной приехали на дачу, а она сидит с черным котом на колодце. Потом мы ее отвезли на базу. И она родила шесть котят. У нее осталось четыре котенка, двух забрали. А у меня родилась сестренка Софья.

Лиза П.

У меня есть кукла Мокси. Я с ней играю. Потом мне купили другую куклу, и я забросила Мокси под стол, забыла совсем про нее. Хотела взять куклу в садик и вспомнила про Мокси. Я ее не нашла и никто не видел Мокси. Тогда мы стали искать везде и вспомнили, как бросили под стол. Я залезла под стол и нашла свою бедную Мокси, очень обрадовалась. Больше не бросаю ее под стол и подружилась с другой куклой.

Музей «Коми-изба» в детском саду

УДОРАТИНА М.А.,

воспитатель МДОУ д/с № 96, г. Сыктывкар

Труд становится великим воспитателем, когда он входит в духовную жизнь наших воспитанников, пробуждает первое гражданское чувство. С малых лет следует воспитывать положительное отношение к труду и трудящемуся Человеку...

В.А. Сухомлинский

Вот уже несколько лет в нашем МДОУ ведется работа по ознакомлению детей старшего

дошкольного возраста с окружающим миром через традиции и особенности Республики Коми —

исторические, национальные, географические.

Самая большая достопримечательность нашего детского сада — музей «Коми-изба». Он выступает в качестве источника обогащения представлений детей о быте коми-человека «Мир коми-крестьянина». Атмосферу старины помогают воссоздать домашняя утварь, деревянная и глиняная посуда, старинная мебель (стол, скамейки, колыбель, вышивки, половики, тески, ухват, рукомойник, прялка, коромысло и льняная старинная одежда).

С незапамятных времен людям известно полезное растение — лен. Многие века он кормил, лечил и одевал человека. Из семян этого растения выжимали масло и пекли хлеб, а из волокнистых стеблей получали нити, из которых ткали холсты и шили одежды. Все шло в дело — от нежных волокон льна-долгунца до костры — измельченных древесных стеблей. Говорили так: «Сколько в поле уродится — все в доме пригодится», «Кто посеет лен — пожнет золото». К сожалению, в наше время льняных полей не так уж много — выращивать лен сложно.

Цель нашей работы — формирование познавательного интереса у детей старшего дошкольного возраста к жизни и быту народа коми в прошлом, через ознакомление с процессом выращивания и обработки льна в условиях детского сада. Перед началом работы были изучены соответ-

ствующая литература, обычаи и народные приметы по земледельческому календарю, биологические особенности льна-долгунца, подобраны пословицы, поговорки.

Ознакомление с процессом выращивания и обработки льна велось в два этапа: сначала ставилась задача ознакомить детей с процессом выращивания льна в условиях детского сада, а на втором этапе — с процессом его обработки.

Познавательная деятельность началась с ознакомления со старинной национальной одеждой из льна, рассказа К. Ушинского «Как рубашка в поле выросла». После детям предложили самим вырастить лен, обработать его и сшить кукле Настук льняную юбочку. Для этого подготовили маленькое поле для выращивания льна на участке детского сада.

В процессе рассматривания детьми семян льна-долгунца они обращали внимание на форму, цвет, размер, сравнивали с другими семенами. Через демонстрацию иллюстраций «Пахота», «Посев семян льна» дети узнали, как раньше пахали плугом, боронили землю, чтобы она стала мягкой, как сеяли вручную, из берестяных лукошек раскидывали семена по всему полю. Перед посевом детей знакомили с народными пословицами и поговорками: «Кукушка закуковала, пора сеять лен», «Сей лен, когда цветет рябина», «Лен сей при теплом ветре», «Всякое семя знает свое время».



Хорошей приметой считалось, что если сеять лен возьмется высокий человек, ниточка льна будет крепче и длиннее, и еще требовалось соблюдать тишину, а не то леший услышит и украдет лен себе на новую рубашку.

С приходом весны шла подготовка почвы для посадки льна. При посеве дети вспоминали приметы, некоторые замечали: кукует кукушка, значит, пора сеять лен. Они знакомились с традициями: «Чтобы лен уродился хорошо, бабы клали в мешок с семенами печеные яйца, а мужик, который будет сеять лен, подбрасывал эти яйца как можно выше, потому что чем выше он подбросит, тем выше вырастет лен».

При посадке семян льна с детьми приговаривали:

Посею я, млада, ленку,
При дорожке, при толку:
Ты расти, расти, ленок,
Тонок, долог и высок.
В землюшку корешок,
Что вниз корянист,
А верх семянист.

Дети узнали пословицы о труде: «Землю матушку солнце украшает, а человека — работа», «Кто трудится, тот всегда сыт, а кто на печи живот греет, тот всегда голодает».

В течение летнего периода дети наблюдали и зарисовывали изменения роста и развития льна в своих дневниках, отмечали первые всходы, фазу «елочки»

(расположение листьев льна), образование бутонов, цветение, созревание, образование и изменение цвета коробочек. С появлением всходов мы не только наблюдали за росточками, но и ухаживали, пололи, поливали, приговаривая: «Доброе семя — добрый и всход», «Всякое семя знает свое время».

Во время наблюдений дети отмечали: какие произошли изменения? Как располагаются листочки? Какого они цвета? На что стал похож лен? Они любовались красотой цветущего льна, как он колышется на ветру, сравнивали его с морем. Дети продолжали знакомиться с пословицами о труде: «Летом не вспотеешь, так и зимой не согреешься», «Как поработаешь, так и получишь».

В конце лета, когда цветочки опали, на их месте показались зеленые головки — коробочки с семенами. Когда коробочки и стебель стали светло-желтого цвета, начинали дергать лен, приговаривая: «Сколько в поле уродится — все в доме пригодится», «Лен-долгунец — синеглазый красавец-молодец. Лен две недели растет, четыре созревает, на седьмую — семена летят». Когда лен выдергивали, его расстилали для просушки и говорили: «Август ленорост, припасет льняной холст».

Просушенные стебли-кострику дети рассматривали, ломали. Им задавались вопросы: почему мы не видим в стебельках волокна? Что для этого надо сделать, чтоб

мы могли увидеть волокно? После обмолота семян вместе с детьми замачивали лен в реке Вычегде и оставляли на две недели. При замачивании на удачу и красоту говорили: «Лежи, лежи, ленок, потом встань да в зеркало поглядишь, так ляг и еще полежи». В процессе работы дети отвечали на вопросы: зачем необходимо завязывать тяжелый камень к пучку льна? Для чего нужно замачивать лен в реке? Через две недели доставали замоченный лен из речки и снова сушили.

На следующем этапе работы были организованы экскурсии в музей средней школы № 3 г. Сыктывкара, национальный музей Республики Коми. Велась работа с родителями по сбору старинных орудий труда: трепало, чесало, мялка, детский стан. Занятия по обработке льна проходили в музее детского сада, где дети сами учились работать ими. При ознакомлении с орудиями труда загадывались загадки:

Стоит Арина — рот до ушей.
(Мялка.)

В каждом доме стоногий молодец.
(Чесалка.)

Дошечка, похожая на нож.
(Трепало.)

После просушки первым делом нужно было мять лен, но так как мялки не было, его мяли вместе с детьми руками. Они узнали, как правильно нужно мять стебелек руками. Дети брали по одному

стебельку и мяли. Они отмечали, что это очень трудная работа — стебелек колется. Для этого надевали рукавицы или перчатки, но быстро понимали, что так работать неудобно. Дети радовались и удивлялись, когда видели в стебельке тонкие волокна, глаза у них загорались от удовольствия. При работе они знакомились с новыми пословицами: «Не домнешь мялкой — не возьмешь и палкой», «Мни лен дольше — полотно будет больше». Потом плотник нам сделал мялку и работа пошла быстрее.

После того как весь лен помяли, начинали его трепать. Детям объясняли, как правильно это надо делать: взять пучок льна в правую руку, поднять на уровень плеча и ребром трепала бить по пучку льна. Кострика, жесткий стебель, отпадает, а в руке остается волокно.

Затем детей знакомили со следующим процессом выделения льна — чесанием. Волокно, которое оставалось после трепания, чесали чесалкой и деревянным гребнем, т.е. очищали от оставшейся кострики. Дети сравнивали волокна после трепания и чесания, замечали, что волокно получилось мягкое, шелковистое, похожее на волосы маленького ребенка, и очень радовались своим успехам.

Впечатления от проделанной работы дети отражали в рисунках, рассказывали своим родителям, например, Регина (6,5 лет): «Весной мы пошли сажать семена льна. Ветер дул теплый. Мы вы-

растили лен, чтоб шить одежду для куклы. Осенью дергали, мочили в речке. Ездили на речку на автобусе. На улице чесали лен чесалкой, а до этого трепали, трясли, пальчиками мяли. Мне было трудно мять пальцами, получалась кудель. Из кудели крутили пальчиками нить, нитка получилась мягкая, толстая, а иногда и тонкая. Дальше пряли на маленьком ткацком станке. Мне ткать нравилось, но не получалось вначале, потом стало получаться».

В детском саду были организованы выставки рисунков: «Лен-долгунец — синеглазый молодец», «Как рубашка в поле выросла».

До шитья юбочки для куклы Настук оставалась еще самая ответственная и кропотливая работа. Дети знакомились и с другими орудиями труда: прялкой, веретеном, детским ткацким станком, учились правильно ими пользоваться. Дети пряли на прялке, двумя пальчиками вытягивали нить, растягивали и скручивали ее, хотя не у всех хорошо получалось, но они очень старались и были довольны своим прядением. Это оказалось не простым делом. Хвастались друг перед другом, щупали, у кого какая нить получилась, тонкая или толстая, ровная или бугристая. Когда нить становилась длинной, наматывали на веретено. Детям задавались вопросы: на что похожа прялка? Что имеется у прялки? Для чего нужна верхняя доска? Для чего это сиденье? Нужны ли



эти предметы в доме? Разучивали пословицы: «Сия прялка изрядна — хозяйшка обрядна», «Прялка не бог, а рубаху дает».

Чтобы ткань стала разноцветной, красили пряжу краской, изготовленной из клюквы, крапивы, свеклы, листьев. Если надо было белое полотно, то всю зиму отбеливали на снегу. Дети учились ткать на детских ткацких станках — рамках, сделанных родителями. Но прежде чем начать прясть на станках, они упражнялись в прядении ковриков из цветных бумажных полосок. Готовое полотно отбеливали на снегу и солнышке. Дети наблюдали, шупали, гладили и ждали, когда же можно будет сшить юбочку для Настук.

И вот этот долгожданный день настал. Я шила, а дети смотрели, подсказывали, делились впе-

чатлениями, радовались конечно-му результату. Юбочка всем детям очень понравилась.

Проводя эту сложную, кропотливую, интересную работу, дети не только узнали, как раньше изготавливали одежду из льна, но и познакомились с обычаями, традициями, загадками, пословицами и поговорками. Это позволило расширить их кругозор, лучше узнать жизнь и быт коми-народа, сформировать чувство патриотизма и любовь к родному краю. В детях чувствовались гордость и удовлетворение от своего труда. Дети узнали о том, как люди жили, работали, отдыхали, радовались, что их тревожило, какие они соблюдали обычаи, чем украшали свой быт, о чем мечтали. Надеюсь, что дети долго будут вспоминать свою причастность к данной работе.

Фестиваль детского творчества «Счастливое детство»

КАМЕНСКИХ Т.Г.,

заместитель заведующего по ВМР МДОУ д/с № 7, г. Усинск

МДОУ д/с № 7 отметил замечательную дату — 30 лет. У каждого ДОУ своя история и биография. Есть она и у нас. За 30 лет сменилось многое: название страны, облик города и, естественно, облик нашего детского сада, обновился коллектив. Очень много событий произошло с момента открытия нашего учреждения. Наиболее значимые, часто повторяющиеся праздники, мероприятия переросли в традицию.

Одну из традиций хочется выделить особенно — это проведение ежегодного фестиваля детского творчества «Счастливое детство». Приоритетное направление работы нашего детского сада — художественно-эстетическое воспитание детей, которое положительно влияет не только на развитие детского творчества, но и на эстетику быта, поведения, труда, отношений. Мы решили каждый год проводить этот фестиваль. Впервые он был проведен в 2006 г. Данное мероприятие — это всегда фейерверк фантазии, праздник для нас, северян, особенно долгожданный. Слово «фестиваль» имеет огромное значение: в нем солнце, буйство красок, радость и веселье. Он

помогает формировать человека и не просто заучивать, закреплять, усваивать, повторять, а прежде всего — переживать, оценивать, создавать, выражать свои мысли и чувства, развивать свой талант.

Работа по внедрению фестиваля началась с разработки Положения о фестивале детского творчества «Счастливое детство», которое обсуждалось и было принято на педагогическом совете.

Для разработки сценария фестиваля создали творческую группу, которая с учетом педагогического опыта сотрудников, годового плана работы ДОУ, возрастных особенностей детей, разработала эмблему (логотип) фестиваля, его девиз, сценарии, план проведения. Длительность фестиваля — неделя. Каждый день, посвященный определенной теме, проходит под своим названием. Ежегодно темы и названия дней недели фестиваля меняются.

Логотип нашего проекта — цветок с пятью лепестками разного цвета: желтый лепесток — это свет и тепло наших сердец, синий — таланты наших детей, оранжевый — символ бесконечного детства, зеленый — отражает физический и духовный



рост воспитанников, красный — говорит о красоте и уюте нашего дома. Каждый день фестиваля — это один лепесток, на котором изображена примерная тема. Во всех группах имеется уменьшенная копия логотипа, в начале дня дети срывают у себя в группе лепесток, узнавая тем самым тему дня. В конце фестивальной недели остается только одна серединка цветка — значит, фестиваль «Счастливое детство» завершен.

Вся фестивальная неделя проходит под девизом «Родись легко! Расти, смейся! Играя, учись!».

Мы проводим его в виде музыкального проекта. Почему выбрана проектная деятельность? По нескольким причинам: в центре внимания — ребенок; индивиду-

альный темп работы над проектом обеспечивает выход каждого ребенка на свой уровень; для участия в фестивале активно привлекаются родители; создается тесная связь педагогов и родителей, объединяющая их в коллектив единомышленников.

В ходе подготовки к фестивалю дети становятся полноправными участниками творческого процесса, внося свой посильный вклад в коллективный проект. Традиционно все основные моменты, главные роли исполняют дети. Также они задействованы в подготовке декораций, костюмов. Если же дошкольники не являются участниками мероприятия, то все равно эмоционально проживают эти моменты, сочув-

ствуя и соперживая сверстникам, находясь в зрительном зале.

Цели проекта:

- создать условия для реализации художественных способностей каждого ребенка;
- выявлять и развивать юных художников, музыкантов, танцоров, модельеров, актеров.

Реализация проекта осуществлялась в несколько этапов:

- формирование представлений о жанрах изобразительного искусства: пейзаже, портрете, натюрморте, сюжетной картине (рассматривание картин, репродукций, иллюстраций к сказкам и т.д.);
- ознакомление с разными видами песен, разучивание их;
- придумывание названия, эмблемы своей команды, разучивание стихов, песен, отгадывание

загадок, решение кросс- и чайнвордов, придумывание игровых упражнений-экспромтов с элементами гимнастики;

- подготовка костюмов, обсуждение содержания номера, предназначенного для показа на празднике.

Доминирующая деятельность детей в нашем музыкальном проекте — творческая. Он является межпредметным (несколько разделов программы), проект затрагивает все возрастные группы дошкольников, носит долгосрочный характер и охватывает большое количество участников (воспитатели, дети, родители).

Самое серьезное внимание уделяется отбору конкретного содержания фестиваля. Для проведения фестивальной недели составляется план.

План проведения фестиваля «Счастливое детство»

День недели	Мероприятие		Ответственный
1	2		3
Понедельник	<i>Приглашение детей по группам сказочными героями</i>		
	10.00	Открытие фестиваля Прогулка: любимые игры на улице	Музыкальный руководитель, воспитатели
	2-я половина дня	Литературная страничка: — чтение русских народных, коми-сказок; — беседы о прочитанном; — викторина по сказкам детских писателей (подготовительные к школе группы)	

Окончание табл.

1	2		3
Вторник	1-я половина дня	«Праздник красок» Посещение выставочного зала (подготовительные к школе группы)	Воспитатели
	10.00	Праздник «Краски заблудились» (старшие группы)	Педагог по изоделятельности
	16.00	«Путешествие в страну сказочной Гжели» (подготовительные к школе группы)	— // —
Среда	Мир вокруг нас		
	09.00	Театр для детей «У матросов нет вопросов» (все группы)	Воспитатель коми-языка, воспитатели
	16.00	Коми-праздник (старшие группы)	Воспитатель коми-языка
Четверг	Театр и дети		
	09.00	Сказка «Два жадных медвежонка» (средние группы)	Музыкальный руководитель, воспитатели
	09.40	Сказка «Красная Шапочка» (старшие группы)	— // —
	10.20	Музыкальная сказка «Аленушка и лиса» (старшие группы)	— // —
	11.00	Драматизация сказки «Новоселье» (старшие группы)	Музыкальный руководитель
	15.30	Сказка «Федорино горе» (подготовительные к школе группы)	— // —
	16.15	Сказка «Как Баба Яга сына Цыпу женила» (взрослые)	Музыкальный руководитель, воспитатели, родители
Пятница	Закрытие фестиваля		
	10.00	Награждение, праздничный концерт	— // —
	2-я половина дня	Чаепитие по группам	



При составлении сценария фестиваля соблюдаются следующие правила: начало (открытие) всегда яркое и торжественное. Основная часть отражает тему определенного дня недели и предусматривает активное участие детей в различных мероприятиях, детские выступления, сюрпризные моменты, игры, танцы, песни, чтение стихов, участие в викторинах, детских спектаклях, коми-праздниках. Все это выстраивается по линии увеличения эмоционального подъема. В финале фестиваля дошкольникам вручаются подарки, грамоты, сладкие призы, что усиливает эмоциональное состояние детей.

Фестиваль посещают дети из других детских садов города. Эти

посещения приобщают дошкольников к совместным мероприятиям с воспитанниками других детских садов, помогают в общении и расширяют кругозор, а также воспитывают толерантность.

Наш проект — своеобразный творческий отчет воспитателей, детей и родителей. В программе фестиваля не только показ юных дарований, но и серьезная работа по повышению квалификации педагогических кадров.

Фестиваль «Счастливое детство» проходит в тесном сотрудничестве с семьей. Мы считаем, что от того, насколько верно понимают в семье цели и задачи музыкально- и художественно-эстетического воспитания, насколько осознается сила эмоци-



онального воздействия музыки, театра, изобразительного искусства, литературы, в значительной мере зависит процесс формирования культуры дошкольника. Поэтому в нашем детском саду проводится большая разъяснительная работа с родителями и уделяется особое внимание взаимодействию и сотрудничеству с семьей. Родители охотно участвуют в театральной деятельности (совместная постановка спектаклей), концертных программах (подготовка совместных с детьми концертных номеров), выставках коллекций, рисунков, аппликаций, фотовыставках, в подготовке различных проектов.

Опыт нашего детского сада показывает, что заинтересованное

отношение воспитателей к своей работе практически всегда находит благотворный отклик в семье. Благодаря таким мероприятиям родители начинают собирать музыкальную фонотеку, посещают с детьми театры, концерты, выставки художников, беседуют с ними об услышанном и увиденном, заботятся о развитии у них художественного и музыкального вкуса.

Наш музыкальный фестиваль надолго оставляет в душе и памяти дошкольников, родителей и воспитателей яркие впечатления. Сотрудники детского сада видят, что их труд не напрасен. Сияющие глаза детей и благодарность родителей — лучшее подтверждение этому.

В нашей группе новоселье Праздник для детей 4—5 лет

КЛИЧУК А.П.,

музыкальный руководитель МАДОУ д/с № 23, г. Усинск

Наш детский сад на протяжении последних лет успешно реализовывал основную базовую программу «Радуга», предусматривающую наличие традиций в группе и детском саду. Такой традицией является праздник «В нашей группе новоселье», который проводится в начале учебного года в сентябре, после переезда детей в новую групповую комнату (в среднюю возрастную группу).

Задачи:

- воспитывать любовь к своему детскому саду;
- формировать дружеские взаимоотношения детей в группе.

Оборудование: хлеб-соль, полотенце, игрушки для подарков детям, игрушка Домовой.

* * *

Воспитатель. Добрый вечер, дорогие гости! Всех без исключения приглашаем на наше веселье! И для нашего с вами праздника есть все необходимое: хорошее настроение, радушные хозяева, уважаемые гости. Сегодня мы с вами впервые собрались вместе в нашем новом доме, в котором мы будем жить три года, до поступления в школу. Я считаю приятной обязанностью представить хозяев этого дома.

Дети встают.

Давайте их поприветствуем.

Дети, пусть новый очаг принесет вам счастье, здоровье, удачу.

Новоселье без веселья не положено встречать.

Все в порядке? (*Оглядывает помещение.*)

А теперь

С хлебом-солью ждем гостей.

Пир устроим для веселья,

Нынче праздник — новоселье.

Заведующий преподносит хлеб-соль.

З а в е д у щ и й

С новым домом, с новой

крышей

Поздравляем сообща.

Пусть здоровьем стены дышат,

Половицы не трещат.

В новом доме спится сладко,

А в своем — еще вкусней.

Пожелаем в дом достатка,

А жильцам счастливых дней.

Дорогие ребята, уважаемые взрослые, я рада поздравить вас с таким замечательным праздником! Вам, ребята, я желаю жить в новой красивой группе дружно, следить за порядком, беречь игрушки, усердно трудиться на всех занятиях. И по традиции праздника новоселья хочу подарить вам в группу вот такую замечательную игрушку.

Преподносит подарок.

Воспитатель. Спасибо! Ребята, давайте все вместе поблагодарим заведующего за подарок. А всем гостям подарим песню, ведь мы старательно готовились к сегодняшнему празднику.

Дети исполняют песню.

Музыкальный руководитель. Ребята всегда старательно занимаются на музыкальных занятиях, радуют меня своими ответами и дружным пением. Они очень любят играть в различные дидактические игры и на музыкальных инструментах. И поэтому мне хочется подарить в ваш музыкальный уголок вот такую новую дидактическую игру и эти игрушки-шуршунчики, которые я смастерила специально для вас. Играйте с удовольствием!

Воспитатель. Ребята, давайте вместе поблагодарим Анну Павловну. Вот этими новыми игрушками можно будет поиграть уже завтра. Дети с удовольствием играют в музыкальном уголке. А еще они любят читать стихотворения. Для праздника они приготовили несколько стихотворений. Давайте слушаем их.

1 - й ребенок

Все это создано для нас!
А мы ведь тоже помогали:
И ждали мы сегодня вас,
И для гостей мы рисовали.

2 - й ребенок

Мы в группу сделали панно,
Чтоб жить нам здесь уютно
было.

Мы все украсили окно,
Про тюль и двери не забыли.

3 - й ребенок

Вот поглядите, тут и там
Стоят игрушки по местам.
И дальше будем мы трудиться.
Вы нами сможете гордиться!

Раздаются дружные аплодисменты.

Воспитатель. Дорогие гости, хочу обратить ваше внимание на украшения группы — их сделали наши дети.

Раздаются аплодисменты, когда они стихают, слышен стук в дверь.

Ребята, к нам кто-то пришел, давайте пригласим гостя в группу.

Открывает дверь. Входит инструктор по физкультуре (или любой другой педагог).

Инструктор по физкультуре. Здравствуйте, дорогие ребята, я знаю, что вы переехали в новый дом. Нравится он вам? Действительно, очень красивая группа! Я хочу подарить в ваш физкультурный уголок вот эти новые кегли. Давайте с их помощью сразу и поиграем!

Проводится игра «Перешагни через кеглю».

Воспитатель. Спасибо вам, за такую замечательную игру, нам было весело. Ребята и родители прекрасно справились с заданием.

Родители. Дорогие наши детки, уважаемые взрослые, мы тоже хотим поздравить всех с

таким замечательным, необычным и по-семейному теплым праздником. Мы подготовились к нему и дарим в новую группу много новых игрушек. *(Показывают.)* И еще мы хотим подарить всем песню, которую придумали сами.

Родители исполняют песню.

В садик рано мы идем
Дружною гурьбою
Заселяться в новый дом
Вместе с детворою.
В группе весело у нас —
Дети все играют,
На занятиях всегда
Дружно отвечают.

Припев:

Холодно на дворе,
А у нас веселье.
Празднуем вместе мы
В группе новоселье. *(2 раза.)*

Детский сад у нас хорош,
Он на радость детям,
Ну а дети просто клад —
Лучше всех на свете.
Дети, вот вам наш наказ:
Дружно вы живите,
Берегите новый дом
И уют храните.

Воспитатель. Спасибо, уважаемые наши мамы и папы, за ваши подарки и за все, что вы сделали и продолжаете делать для группы.

Входит Домовой.

Домовой. Здравствуйте, дорогие мои домочадцы! Я знаю абсолютно все, что происходит в этом доме. Сегодня в нем новоселье, а это значит, что мы собрались с вами для того, чтобы при-

нять в нашу семью новое пополнение — новоселов. Вы, наверное, уже догадались кто я?

Дети отвечают.

Конечно же, Домовой. Мы с вами редко встречаемся, вернее, вы меня редко видите. Я же знаю обо всех ваших делах и проделках. *(Читает стихотворение.)*

С новосельем! С новосельем!
Нынче здесь царит веселье.
В новом доме хорошо,
Отдохнете вы душой.
Пусть он будет теплым, светлым,
И уютным, и приветным!
Пусть в нем счастье будет

жить,

С домочадцами дружить!

Раз сегодня праздник, значит, торжество. Раз торжество, то пора начинать торжественную регистрацию новоселов.

Домовой достает «Домовую книгу», в которой записаны имена детей группы. Читает фамилию, имя и называет достижения ребенка.

Все записаны в «Домовой книге»? Пусть она будет лежать на почетном месте.

Кладет на полку, на которой стояла игрушка Домовой.

Мы будем время от времени вносить изменения в «Домовую книгу». Кто-то научится читать или, например, вышивать, — обязательно запишем. Нынче я решил сам принимать новоселов. А чтобы стать настоящим новоселом, нужно произнести торжественную клятву и пройти целый

ряд испытаний. Прошу всех встать для произнесения торжественной клятвы.

Клянемся дружить друг с другом,
Порядок в группе наводить.

Д е т и. Клянемся.

Д о м о в о й

Игрушки вовсе не ломать
И после игр убирать.

Д е т и. Клянемся.

Д о м о в о й

На прогулку одеваться
Сами будем мы стараться.

Д е т и. Клянемся.

Д о м о в о й

Старательно учиться,
Не будем мы лениться.

Д е т и. Клянемся, клянемся, клянемся.

Д о м о в о й. Ну что ж, дорогие мои домочадцы, еще вам предстоит пройти через испытания.

Домовой вместе с воспитателем проводят любые подвижные игры.

Молодцы, справились со всеми заданиями. Теперь, ребята, вы полноправные хозяева группы. И от меня примите на счастье эти подковы.

Вручает новоселам картонные подковы, с обратной стороны которых надпись «Желаю счастья! Домовой».

Воспитатель. Все мы дружно играли, сейчас приглашаем всех за стол на чаепитие.

Уважаемые коллеги! Предлагаем вашему вниманию книгу В МИРЕ ДРУЗЕЙ

Программа эмоционально-личностного развития детей

Автор — Котова Е.В.



Программа «Я и другие» для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста адресована педагогам, психологам детских садов и начальной школы, родителям. В книге затронуты вопросы личностного развития, умения конструктивно строить взаимоотношения с окружающими. Акцент сделан на самовыражение ребенка, способствующее эмоциональному развитию, формированию самосознания. Автор старается разрешить такие эмоционально-личностные проблемы детей, как повышенная тревожность, заниженная самооценка, а также трудности в общении.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,
по E-mail: sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05
или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес**
и заказать **бесплатные каталоги** издательства «ТЦ Сфера»:

«Дошкольное воспитание», «Логопедия», «Педагогика и психология»,
«Начальная и средняя школа», «Подписные издания».



Музыкальные занятия с использованием артикуляционной и пальчиковой гимнастики

ЗОТОВА Л.Л.,

музыкальный руководитель;

ЗАХАРОВА М.С.,

учитель-логопед МДОУ д/с комбинированного вида
«Детство», г. Котельники Московской обл.

Д

Е

Н

В

Соединение движений артикуляционного аппарата с движениями кисти руки получило название в исследованиях И.В. Курис — биоэнергопластика. Уже давно отмечена взаимозависимость речевой и моторной деятельности, стимулирующая роль тренировки мелкой моторики рук.

На занятиях биоэнергопластикой даются хорошо знакомые, сначала отработанные с учителем-логопедом, упражнения. В дальнейшем и другие педагоги могут самостоятельно подбирать движения рук под любое артикуляционное упражнение, составлять комплексы упражнений и использовать их на разных занятиях. Для ритмичного выполнения действий используются счет, музыка, стихотворные строки. При этом двумя руками воспитатель продолжает давать образец движения. Желательно проводить подобные занятия совместно с учителем-логопедом для более тщательного контроля над правильностью выполнения упражнений.

Предлагаем вашему вниманию конспекты музыкально-коррекционного занятия на тему «Прогулка в осеннем лесу» и досуга «Фея Музыки в гостях у ребят», включающих упражнения сопряженной артикуляционной и пальчиковой гимнастики (биоэнергопластики).

Прогулка в осеннем лесу

Цель: закреплять на музыкальных занятиях выполнение упражнений артикуляционной гимнастики совместно с движениями кисти руки.



Задачи:

- развивать артикуляционную и мелкую моторику, дыхание, голос, чувство ритма;
- формировать правильную артикуляцию и четкое произношение слов при исполнении распевок;
- учить правильно выполнять движения в соответствии с текстом;
- закреплять знание о признаках осени.

Оборудование: костюмы зайца, медведя, белки, ежа; муляжи осенних листьев, деревьев, грибов, фигурки ежей, зеркало, аудиозапись музыкального произведения «Времена года» А. Вивальди.

* * *

Вводная часть

Дети друг за другом входят в зал под музыку «Времена года» А. Вивальди и становятся в линию.

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня на занятии мы с вами отправимся на прогулку по осеннему лесу, и все, что мы там увидим, будем показывать пальчиками.

В лес осенний на прогулку
Приглашаю вас пойти.
Интересней приключенья
Нам, ребята, не найти.
По дорожкам, по тропинкам,
По лесу гулять пойдем.
Много интересного
Мы обязательно найдем.

Основная часть

Дети идут за логопедом «змейкой» по залу под музыку.

Музыкальный руководитель. Ребята, посмотрите, мы пришли на лесную поляну. Располагайтесь на ней!

Дети свободно расходятся по залу и останавливаются.

Артикуляционная и пальчиковая гимнастика

Примечание. Все упражнения биоэнергопластики выполняются по показу и инструкции учителя-логопеда.

Логопед

Поляна ровная-ровная.

Дети прижимают кисти рук друг к другу, ладони повернуты вверх, язык свободно лежит на нижней губе.

Растет на опушке дикая яблоня.
На ней плоды — яблоки.

Руки от локтей до запястий сводят вместе, кисти сжимают в кулаки, большие пальцы поднимают вверх. Язык тянут к носу.

Динамическое упражнение «Яблоки»

Дети проговаривают стихотворение с движениями.

Веточки на яблоньке повисли
от печали.

Дети поднимают руки вверх, кисти опущены.

Яблоки на веточках висели и
сучали.

Покачивают опущенными кистями.

Девочки и мальчики ветки
раскачали.

Покачивают поднятыми вверх руками.

Яблочки о землю громко
застучали.

Стучат кулачками по полу.

Артикуляционная и пальчиковая гимнастика

Логопед

Яблоки соберем в корзины.

Дети переплетают пальцы рук «корзинкой». Язык сгибают «чашечкой».

Яблоки кислые!

Машут рукой («эх!»), морщатся и слегка высовывают язык.

Дома сварим из яблок варенье.

Большой палец правой руки поднимают вверх — жест одобрения. Улыбаются и облизывают верхнюю и нижнюю губу.

А еще испечем пирог.

Динамическое и дыхательное упражнения

Мы поставим в печь пирог

Дети вытягивают по одной руке в стороны ладонями наверх.

Очень ароматный,

Делают вдох-выдох.

Из трубы идет дымок.

Вращают кистями, поднимают руки вверх.

Он такой приятный!

Делают вдох-выдох.

Там за лесом, у реки...

Делают волнообразные движения рукой.

Пекарь Булочка живет.

Показывают руками большой живот.

По утрам печет пирог он.

Переворачивают ладони вверх-вниз.

В гости всех к себе зовет.

Делают манящие движения руками к себе.

Артикуляционная и пальчиковая гимнастика

Логопед

Под яблоней растут грибы.

Дети делают языком упражнение «грибок»: присасывают язык к нёбу.

У одних грибов ножки толстые...

Щепотью одной руки показывают толстую ножку, ладонью другой — шляпку. Меняют положение рук.

У других грибов ножки тонкие.

Указательный палец одной руки — ножка, ладонь другой руки — шляпка. Меняют положение рук.

Соберем грибы в корзины.

Пальцы рук переплетают «корзинкой». Язык «чашечкой».

Упражнение на развитие речевого аппарата, координации слова с движением*

Музыкальный руководитель. Ребята, посмотрите, кто пришел к нам на поляну.

* Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки. СПб., 2007.

Выходят по очереди дети в костюмах зайца, медведя, белки, ежа, остальные повторяют за ними слова распевок и движения.

З а я ц

Зайка в травке скок-скок.

Дети делают четыре прыжка, руки соединяют перед грудью.

Зайка прыг за кусток.

Приседают.

Смелый зайка не боится.

Четыре прыжка.

Не поймать его лисице.

Показывают отрицательный жест указательным пальцем.

Музыкальный руководитель. Слышите, как трещат ветки деревьев? Кто это пробегается к нам сквозь заросли?

М е д в е д ь

Мишка любит сладкий мед.

Дети делают круговые движения рукой по животу.

Мишка мед у пчел берет.

Движения руками к себе.

Тем еще он знаменит,

Движение указательным пальцем.

Что зимою крепко спит.

Наклоняют голову на сложенные вместе ладони.

Музыкальный руководитель. А кто это скачет по веткам и топает по дорожкам?

Б е л к а

Белка прыгает по веткам.

Дети прыгают, сложив руки перед грудью.

Гриб несет бельчатам-деткам.

Е ж

Без тропинок, без дорожек

Дети двигаются вокруг себя в полуприседе, сделав круглые спинки.

Катится колючий ежик.

Динамическое упражнение

Музыкальный руководитель. Вот, ребята, вы и познакомились с лесными жителями. Посмотрите, как красиво вокруг в осеннем лесу! Давайте с помощью рук и пальчиков расскажем осеннюю сказку.

Дети повторяют за музыкальным руководителем движения под музыку.

Л о г о п е д (*рассказывает сказку*)

«Лучики осеннего солнца освещают лесную поляну, скользят по веточкам деревьев, по разноцветным листьям.

Дети поднимают руки вверх, пальцы правой, левой руки поочередно сжимают и выпрямляют.

Подул прохладный осенний ветер, ветки деревьев закачались, зашумели своей листвою.

Качают руками вверху вправо-влево.

Ветер усилился, стал холоднее, деревья закачались сильнее, листья зашумели громче.

Делают наклоны туловищем, качают руками вверху вправо-влево.

Вот небо нахмурилось, заморосил осенний дождь. Капли стекают по веткам, листьям деревьев и падают на землю.

Руки согнуты в локтях, пальцы рук сжимают и выпрямляют.

И вот первый листок оторвался от ветки и, кружась в танце, скользнул по земле.

Руки подняты вверх, одну руку опускают в сторону и вниз, вращая кистью.

Следом за ним в воздухе закружился второй.

Другую руку опускают в сторону и вниз, вращая кистью.

И все листья опали».

Приседают, руки внизу, выпрямляют ладони параллельно полу.

Наша прогулка по осеннем лесу заканчивается, пойдёмте по тропинке к реке.

Дети выстраиваются в линию.

Артикуляционная и пальчиковая гимнастика

Логопед

Через лес вышли к реке.

Дети переплетают пальцы рук, делают плавные волнообразные движения руками перед собой.

Увидели лодку, сели в нее и поплыли домой.

Складывают ладони «лодочкой», руками двигают вперед-назад, язык

складывают «лодочкой» (боковые края поднимают вверх), вытягивают язык вперед и убирают назад.

Приплыли к берегу, вышли из лодки.

Ритмическое упражнение «Капли»

Музыкальный руководитель. Начался дождь.

Дети похлопывают пальцами одной руки по ладони другой.

Повторяют движения и слова за музыкальным руководителем.

Капля — раз! Капля — два!

Капли медленно сперва.

А потом, потом, потом

Все бегом, бегом, бегом.

До свиданья, лес густой!

Побежим скорей домой!

Дождь становится тише, еще тише. Вот последняя капля упала, и дождь закончился. Вот и мы оказались в наших теплых и уютных домах.

Соединяют кончики пальцев «домиком» над головой.

Заключительная часть

Музыкальный руководитель. Наше занятие подошло к концу. Всем спасибо! Вы молодцы!

Предлагаем вашему вниманию конспект музыкально-коррекционного досуга на тему «Фея Музыки в гостях у ребят», включающего упражнения артикуляционной гимнастики с синхронными движениями кистей рук (биоэнергопластики).

Музыкально-коррекционный досуг «Фея Музыки в гостях у ребят»

Цель: закреплять основы музыкальной грамоты.

Задачи:

- закреплять понимание значения терминов «ноты», «нотный стан», «мажор», «минор»;
- развивать артикуляционную и мелкую моторику, умение координировать движения рук и работу речевого аппарата;
- работать над темпоритмической стороной речи;
- способствовать развитию танцевального творчества и воображения.

Оборудование: нотный стан, ноты, письмо, шарфики, музыкальное сопровождение по выбору музыкального руководителя, костюм Феи Музыки.

В роли Феи Музыки учитель-логопед.

* * *

Дети входят в музыкальный зал и встают около стульев.

Музыкальный руководитель. Дорогие ребята! Посмотрите, сколько гостей пришло к нам в музыкальный зал. Давайте поздороваемся по-музыкальному.

Исполняется приветствие-распевание.

К нам в детский сад пришло письмо от Феи Музыки. Интересно, что же она нам пишет, давайте прочитаем: «Дорогие ребята! Я знаю, что вы очень любите музыку и музыкальные занятия.

Я тоже очень люблю музыку, да и без вас я очень скучаю. Давайте вместе вспомним все о музыке! Ждите меня в гости. До скорой встречи! Ваша Фея Музыки».

Музыкальный руководитель (с детьми)

Если кто-то одинок,
Грусть кого-то гложет,
Пусть Фея Музыки придет
И всем она поможет.

Под музыку, танцуя, появляется Фея Музыки («Вальс», муз. Л. Де-либа).

Фея Музыки. Здравствуйте, дорогие ребята! Здравствуйте, дорогие гости! Вы получили мое письмо? Меня зовут Фея Музыки. Я очень рада оказаться у вас в гостях и мне нравится быть там, где меня ждут и любят. Ведь музыка находится с человеком с самого его рождения и всю жизнь сопровождает его. Интересно, а как записывается музыка? Давайте отгадаем загадки.

Семь подружек — семь чудесниц,
Сложишь вместе — будет песня.
(Ноты.)

Ребята, а где живут нотки, отгадайте?

Семь ступенек — лесенка,
На ступеньках — песенка.
(Нотный стан.)

Правильно, это нотный стан, или нотоносец.

Семь всего лишь нот на свете,
Ты запомни ноты эти!
Долго в памяти носи

Все (вместе). До, Ре, Ми, Фа,
Соль, Ля, Си!

Фея Музыки. Давайте расскажем о нотах:

Есть у каждой ноты дом.
Где живешь ты, нота До?

Нота До
Здесь, на маленькой скамейке,
На добавочной линейке.

Фея Музыки
Нота Ре, где ты живешь?
Где ты песенки поешь?

Нота Ре
Внизу, под первой линейкой
Я прячу песенку свою,
А если надо, я пою.

Фея Музыки
«Смотри, запомни и пойми», —
Пропела тихо нота Ми.

Нота Ми
Мне высоко не надо лезть,
Мне хорошо на первой здесь.

Фея Музыки
Между первой и второй
Фа глядит в окошко.

Нота Фа
Между первой и второй
Тесно мне немножко.

Фея Музыки
На второй линейке Соль
С нотой Фа встречается.

Нота Соль
Если скажешь Фа и Соль —
Слово получается.

Фея Музыки
Спросила громко нота Ля...

Нота Ля
А вы заметили меня?

Фея Музыки
На линейке третьей Си,
На самой серединке.

Нота Си
Пою всегда я и везде
Звонко, без запинки.

Фея Музыки. Молодцы!
Все нотки расставили правильно.
А вы знаете песенку про нотки?

Исполняется распевка «Веселые нотки».

Однажды я познакомилась с клоунами — Мажором и Минором. Клоун Мажор всегда веселый, никогда не унывает. А вот клоун Минор частенько расстраивается по пустякам и плачет. Ах, простите (*смотрит на часы*), я так увлеклась, что совсем забыла, что мои добрые знакомые Мажор и Минор с минуты на минуту должны появиться в музыкальном зале. Скорее рассаживайтесь по местам, будем встречать гостей!

Появляются клоуны. Мажор тянет за руку Минора (под муз. А. Зацепина из к/ф «Кавказская пленница»).

Клоуны. Здравствуйте! Где мы очутились?

Фея Музыки. В детском саду. Мы как раз с ребятами говорили о музыке.

Мажор (*весело*). Ну вот и прекрасно! А у тебя, Минор, такое кислое выражение лица! Взбодрись!

Минор (*недовольно*). Не хочу! Сколько ни бодрись, все равно все останется по-старому.

Мажор (*весело*). Глупости! Мажорные мелодии звучат лучше!

Ф е я М у з ы к и. Прошу вас больше не ссориться. К счастью, вы оба правы, так как оба важны в музыке, и мы сейчас вам это докажем. Ребята, что помогает нам четко и правильно произносить слова в песнях?

Д е т и. Губы, язык, зубы.

Ф е я М у з ы к и. Правильно! Давайте исполним танец язычка, а помогать нам будут наши ручки. А ты, дорогой Минор, посмотри, как можно это делать под веселую музыку!

Выполняются упражнения артикуляционной гимнастики с синхронными движениями кистей рук (под минусовку песни «Барбарики», муз. Т. Залужной).

А теперь поиграем в игру «Оркестр». Ребята, разделитесь на три группы.

Проводится игра «Оркестр» (на развитие темпоритмической стороны речи).

Первая группа ребят будет играть на балалайках: трям-трам-трам.

Дети руками изображают игру на балалайке.

Вторая группа — на дудочках: тру-ту-ту, тру-ту-ту.

Изображают игру на дудочке.

Третья группа — на барабанах: бам-бам-бам-бам.

Изображают игру на барабане.

Каждая группа детей будет по очереди играть на своих музыкальных инструментах по моей инструкции и постепенно будем

стараться это делать как можно быстрее.

Посмотри, дорогой Мажор, как мы научим танцевать наши шарфики, которые оживут в наших руках, как только зазвучит плавная, нежная музыка.

Исполняется «Танцевальная импровизация» («Звезды в твоих очах», муз. П. Мориа).

Я думаю, что клоуны Мажор и Минор больше никогда не будут ссориться.

М а ж о р. Музыка помирила нас навсегда.

М и н о р. Потому что в ней половинки грусти и радости слились воедино.

М а ж о р и М и н о р (вместе). До свидания!

Уходят под муз. А. Зацепина из к/ф «Кавказская пленница».

Ф е я М у з ы к и. Где же можно услышать музыку? Давайте посмотрим на экран.

Проводится презентация фотофильма «Я хочу услышать музыку»: на каждую стихотворную строчку изображение слайда с соответствующей картинкой («Музыка», муз. Г. Струве, сл. И. Исаковой).

Что же такое музыка?

Д е т и. Шум дождя, шуршание листьев, пение птиц

Ф е я М у з ы к и. Молодцы! Значит, музыка окружает нас повсюду, только нужно быть внимательными, чтобы суметь услышать ее. Чего я вам и желаю, и тогда музыка никогда не покинет вас.

Музыкальный руководитель. Давайте попрощаемся с Феей Музыки и нашими гостями по-музыкальному.

Исполняется прощание-распевание. Под музыку, танцуя, Фея Музыки уходит («Вальс» муз. Л. Делиба). Дети выходят из зала.

Литература

Гоголева М.Ю. Логоритмика в детском саду. Ярославль, 2006.

Микляева Н.В., Полозова О.А., Родионова Ю.Н. Фонетическая и логопедическая ритмика в ДОУ. М., 2005.

Новоторцева Н.В. Развитие речи детей. Ярославль, 1999.

Овчинникова Т.С. Логопедические распевки. СПб., 2006.

Савина Л.П. Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников. М., 1999.

Сиротюк А.Л. Обучение детей с учетом психофизиологии. М., 2001.

«Изображалочки», или Игры с предметами на занятиях изобразительной деятельностью

ЯКОВЛЕВА Н.В.,

педагог высшей квалификационной категории, руководитель
истудии МДОУ д/с № 15 «Дружная семейка», г. Белгород

Свобода детского творчества во многом определяется предметами, в которые играют дети. Сведения о предметах, представления о них могут формироваться не только в познавательной и ориентировочно-исследовательской деятельности, но также на занятиях изобразительной деятельностью. Если при выполнении различных практических задач дети используют предметы по назначению, совершенствуя тем самым «ручную» умелость, улучшая мышление, память и восприятия, то при применении этих же предметов творчески у них раскрываются потенциальные возможности, еще не реализованные в жизни.

В непосредственно образовательной деятельности по рисованию, лепке, аппликации, конструированию детям сложно контролировать себя и управлять своими движениями, когда необходимо просидеть на месте целое занятие. Тогда предметы, которые только что были подсобным материалом, взрослый превращает в необычные игрушки, позволяющие переключить деятельность, а также стабилизировать произвольность поведения. Помимо этого, с помощью игр и заданий с предметами можно влиять не только на развитие личности ребенка, но и формировать его отдельные познавательные процес-

сы, речь, воображение, к тому же способствовать усвоению необходимых норм поведения в ходе исполнения роли в предложенных игровых условиях.

Чем игрушка сложнее, тем меньше она дает простора для собственного детского творчества. Поэтому, чем проще предметы, тем больше простора остается для самостоятельности детей.

Сложные и завершенные игрушки ограничивают свободу творчества, предопределяя игру и как бы приковывая дошкольников к известным стереотипным действиям. Более простые и менее определенные предметы не характеризуют игру с ними и допускают широкий спектр возможных игровых действий.

Во власти каждого педагога сделать так, чтобы любое творческое задание с предметами превратило ребенка в настоящего волшебника, приблизив его к той грани, где начинают рождаться собственные фантастические замыслы. Необходимо создавать на занятиях условия для свободы творчества, благодаря которым детские познавательные и художественные способности будут развиваться. По этому поводу выдающийся русский психолог Л.С. Выготский написал: «...творчество существует не только там, где оно создает великие исторические произведения, но и там, где человек воображает, комбинирует, изменяет и создает что-либо новое».

Игры с предметами на занятиях изобразительной деятельностью

«Палочки-изображалочки»

Оборудование: ватные палочки (6 шт.) для рисования в технике «тычок».

Воспитатель

Всем мальчишкам и девчушкам
Палочки для чистки ушек
Поскорее нужно взять,
Чтобы образ им придать!

Выложите из палочек крестик, треугольник, квадрат, елочку, домик. Сколько палочек ты использовал для каждой фигуры?

«Скалочка»

Оборудование: скалочка для работы с тестом, глиной или пластилином.

* * *

Воспитатель

А у нас есть скалочка —
Просто выручалочка:
Инструмент для превращения
И источник вдохновенья.

Сымитируйте раскатывание теста. Удерживайте скалку указательными пальцами обеих рук, затем средними, безымянными, мизинцами. Раскатывайте скалку ребрами ладоней, затем их внешней стороной.

Превратите скалочку в столбик, бревно, юлу.

«Салфетколет»

Оборудование: бумажные салфетки для вытирания рук.

* * *

Воспитатель

Как обычную салфетку

Изменить сумеют детки?

Скрутите салфетку в трубочку, покатайте ее между ладонями, положите между большим и указательным пальцами левой руки и передайте большому и указательному пальцам правой руки, затем сделайте то же самое указательным и средним пальцами, средним и безымянным, безымянным и мизинцем. Зажав трубочку между большими пальцами обеих рук, переместите ее на внешнюю сторону ладоней и, наоборот, от внешней стороны ладоней — к большим пальцам. Скрутите трубочку в виде штурвала и повертите. Разверните ее. Созданный «салфетколет» отправляйте в полет.

«Коробок-акробат»

Используются несколько спичечных коробков для создания поделок из бросового материала.

* * *

Воспитатель. Откройте коробок. Каждым пальцем переверните коробок вверх дном, затем прокрутите его по кругу. От одной руки к другой «щелчком» перебросьте коробок.

Как обычный коробок

Стал на свой картонный бок,

Так вертелся, так крутился,

Что случайно превратился...

Превратите коробок в лодку,

крышу, телевизор.

«Колдовство с платочками»

Оборудование: тряпочки (платочки) для вытирания рук.

* * *

Воспитатель

Волшебство у нас в руках!

Поколдуем на платках.

Сверните платочки пополам, прямоугольником, затем вчетверо, квадратом, трубочкой, треугольником, теперь малым треугольником, «парашютом», «улиточкой»; сделайте их очень маленькими.

«Крупинки»

Оборудование: несколько видов круп для рисования на плоскости.

* * *

Воспитатель

Долго мелкие крупинки

Спали в маминой корзинке.

Им пришла пора проснуться

И к искусству прикоснуться:

Будем зерна пробуждать —

Станем ими рисовать.

Возьмите поднос с крупинками. Найдите среди общей массы желтые. Назовите их. (*Пшеничные.*) Покатайте между пальчиками. Найдите коричневые крупинки. Назовите их. (*Гречневые.*) То же самое сделайте с рисовыми. Теперь все крупинки покатайте ладошками по подносу. Смешайте их. Нарисуйте внутри шарик. Превратите его в солнышко, добавив лучики. Перемешайте и оставьте отпечаток ладони. Снова перемешайте и скрутите

спиральку. Создайте геометрические фигурки, разнообразные формы, погоду, настроение и пр.

«Виртуозная картонка»

Оборудование: полоски картона (4 шт.) для рисования в технике «со сдвигом».

* * *

Воспитатель

Картонка в образ превратится,
Как только с ручками сроднится.

Удерживайте картонку только большими пальцами обеих рук, затем только указательными, средними, безымянными, мизинцами.

Нарисуйте на картонке пальцем изображение цветка, снежинки, спирали, круга, сердечка и пр. Создайте образ лесенки. Сделайте объемную песочницу. Поставьте крышу. Постройте юрту.

«Веревочка»

Оборудование: веревочки для подвесок, мобилей, нитевой аппликации.

* * *

Воспитатель

Раз, два, три, четыре, пять —
Будем руки разминать!
И веревочке обычной
Станем образ придавать.

Воспитатель раздает детям связанные веревочки.

Наденьте веревочки на ладошки, на два указательных, средних, безымянных, мизинца, больших пальца. Скрутите веревочку двумя указательными, средними, безымянными, мизинцами, большими

ми пальцами. Сделайте восьмерки пальцами обеих рук в том же порядке. Превратите веревочку в ровную дорожку, петляющую тропинку, горку, качельку, кренделек, улитку, сердечко и пр.

«Бусики-моллюсики»

Оборудование: бусины, шарики, горошины для создания коллажей, а также украшений при лепке.

* * *

Воспитатель

Бусину моллюск растил,
В море жемчуг отпустил.
Много бусинок на дне,
Хватит для игры вполне.

Возьмите шарики, бусины, горошины, рассыпьте их по столу. Ладонками, как створками раковины моллюска, загребите только шарики, стараясь собрать как можно больше, затем только бусины, горошины. Приоткройте створки-ладонки, выпуская по одному шарiku, бусине, горошине. Выложите из бусинок-горошинок змею, бантик, улитку, заборчик, глаз, человечка и пр.

«Киска из дисков»

Оборудование: ватные диски для объемной аппликации.

* * *

Воспитатель

Преврати простые диски
В ватную матрешку, киску,
Выложи из них цветков,
Чебурашку, сапожок,
Червячка и светофор...
Ты — великий фантазер!

Выложите из дисков всевозможные образы. Начните игру с трех дисков, каждый раз прибавляя по одному, тем самым усложняя задачу. Это могут быть: Чебурашка, светофор, цветок, машинка, червячок, матрешка и пр.

«Проволочка-циркачка»

Оборудование: кусок изолированной проволоки для работы с бросовым материалом, проволоочной скульптурой или для создания глиняных поделок.

* * *

Воспитатель
Мы из проволоки гибкой
Ловко выложим улитку,
Рыбку, кренделек, спираль...
Нам фантазии не жаль!

Согните проволоку в виде кружка, восьмерки, спиральки, птички, человечка и пр.

«Карандашотека»

Оборудование: цветные карандаши для рисования.

* * *

Воспитатель
Начинаем игротeku,
Открываем дискотеку:
Вам помогут, малыши,
Острые карандаши!

Дети, поиграйте с цветом, выложите из карандашей радугу, пустыню, сосульки, елочки, травинки. Создайте образы геометрических фигур, домика, железной дороги, колодца и пр.

Осень в лесу Интегрированное занятие во второй младшей группе

ПАНКРАТОВА И.В.,

заместитель директора по ВМР;

СИМАНЬКОВА С.В.,

старший воспитатель МООУ «Санаторно-лесная школа "Полянка"» городского округа Балашиха Московской обл.

Цели:

- продолжать учить правильно держать кисть;
- формировать умение создавать несложные сюжетные композиции;
- закреплять названия цветов (красный, желтый, зеленый);

- продолжать знакомить с жизнью диких животных;
- воспитывать аккуратность в работе.

Предварительная работа: чтение художественной литературы; рассматривание иллюстраций, картин с изображением осенне-

го леса, диких животных, осенних деревьев и листьев; наблюдение за живой природой.

Оборудование: куклы бибабо, ширма, мольберт, 2 листа ватмана с изображением деревьев, кисти (№ 9) по количеству детей, гуашь, баночки для воды, тряпочки, силуэты картинок зверей на двухстороннем скотче для обыгрывания, музыкальный центр, аудиозаписи.

* * *

Воспитатель. Сегодня у нас с вами очень интересное занятие. Вчера, когда я гуляла в лесу, ко мне подлетела сорока и передала письмо. Вот оно, посмотрите какой красивый конверт с листочком, а на нем нарисована божья коровка. А что в этом письме? Давайте вместе прочитаем. (*Открывает письмо.*)

Дети, это письмо от лесных жителей. Вы знаете, кто живет в лесу?

Дети отвечают.

Кто знает стихотворение о зайчике?

Ребенок читает стихотворение.

Кто еще живет в лесу?

Дети отвечают.

Кто еще знает стихотворение о животных? Если вы забыли, тогда я прочту.

Ежик

Серый ежик весь в иголках,
Словно он не зверь, а елка.
Хоть колюч молчун лесной —
Ежик добрый, а не злой.

Еще я прочту вам стихотворение о белочке.

Белка

Далеко еще зима,
Но не для потехи
Тащит белка в закрома
Ягоды, орехи...
Знает маленький зверек:
Запасаться надо в срок.

А еще лесные жители в своем письме передали вам сказку. Она называется «Кто как готовится к зиме».

Инсценируется сказка.

В осеннем лесу жили три друга: Зайчик, Ежик и Белочка.

Е ж и к
Я веселый Ежик,
Без головы и ножек,
Собираю я грибы,
Чтоб не знать зимой нужды!
(*Уходит.*)

Б е л о ч к а
Я веселая хохотушка,
Белочкой зовут меня
Все мои друзья.
Люблю я шишки и орешки
Зимой погрызть в дупле.
Люблю скакать я по деревьям
И побегу сейчас к себе.
(*Убегает.*)

З а й ч и к
Я веселый Зайчик,
Зайчик-побегайчик.
Чтоб зимой холодной было
что поесть,
Соберу морковку, отнесу
домой.
И моя Зайчиха будет довольна
мною! (*Убегает.*)

Воспитатель. Понравилось вам, дети, письмо от лесных жителей? Что нового вы узнали?

Дети отвечают.

Проводится физкультминутка.

Дети, давайте мы с вами тоже сделаем подарок лесным жителям. Нарисуем осенний лес.

Воспитатель предлагает детям подойти к столам.

Я уже нарисовала стволы деревьев с ветками, а вы дополните их осенними листьями. Посмотрите, какое у меня получилось дерево (*показывает*), и ответьте на вопросы.

Каким цветом можно нарисовать осенние листочки?

Дети отвечают.

Правильно: зеленым, желтым, красным.

А чем мы будем рисовать?

Дети. Кисточкой.

Воспитатель. Сейчас мы с вами вспомним, как правильно надо держать кисточку. Берем ее тремя пальчиками около металлической юбочки за деревянную палочку, сильно пальчики не сжимаем. Потом опускаем кисточку в баночку с водой, о края баночки отжимаем лишнюю воду, затем опускаем кисточку всем ворсом в краску и рисуем желтые листочки путем промакивания. Теперь хорошо промываем кисточку, отжимаем лишнюю воду, опускаем ее в красную краску и рисуем красные листочки. Опять делаем то же самое и опускаем

кисточку в зеленую краску и рисуем зеленые листочки.

Теперь приглашаю вас взять кисточки и приступить к рисованию.

Дети рисуют, звучит спокойная музыка.

Какой красивый осенний лес у нас получился! Но кого-то не хватает? Кого?

Дети отвечают.

Я приготовила для вас вырезанных из бумаги зверей. Посмотрите внимательно и назовите кто это.

Дети отвечают.

Где бегает ежик?

Дети. По земле.

Воспитатель. Значит, я его приклею на ковер из осенних листьев, который вы нарисовали. Где живет белочка?

Дети. На дереве, в дупле.

Воспитатель. Белочку я приклею на веточку. А где прыгает зайчик?

Дети. По ковру из осенних листьев.

Воспитатель. Какой красивый подарок мы с вами приготовили для лесных жителей. Я обязательно отнесу его нашим друзьям!

Что нового вы сегодня узнали? Кто живет в лесу?

Дети отвечают.

Молодцы, дети! Вы очень хорошо рисовали. На этом наше занятие окончено. Давайте попрощаемся с гостями и пойдем в группу.

Напольные игры — это здорово!

МОТОРИНА М.А.,

воспитатель МАДОУ ЦРР — д/с № 19, г. Сыктывкар

Совершенствуя и насыщая групповое пространство, воспитатели и родители в первую очередь заботятся о том, чтобы дети могли удовлетворять свои потребности в познании, движении и общении. Необходимо грамотно организовать взаимодействие воспитателей и родителей по совершенствованию предметно-развивающей среды.

Хотим поделиться своим опытом. Нас ожидал переход в новую группу. Родителям было предложено найти, придумать и изготовить несколько интересных игр. Изучив возрастные особенности и интересы детей, пролистав множество журналов, освежив воспоминания своего детства, мы пришли к выводу, что игры должны быть с правилами, элементами соревнований и азарта, необычные и рассчитанные на небольшую группу играющих. Родителям предлагалось не просто придумать игру, но и по возможности сделать ребенка партнером в совместной деятельности, поэтому было решено изготовить напольные игры. Предлагаем вашему вниманию некоторые из них: «Классики», «Шашки», «Разноцветная зарядка», «Летучие мыши».

«Классики»

Она появилась в раздевалке. Квадратики нарисовали масляной краской на полу, дети выре-

зали и приклеили из клейкой разноцветной бумаги цифры и стали осваивать правила: прыгать в другой «класс», не наступая на линию, только на одной ноге.

Для привлечения к игре малоактивных детей проводились конкурсы: «Лучший прыгун дня», «Самый удачливый прыгун». Победители получали награды и титулы.

«Шашки»

Дети настолько заинтересовались игрой, что мы решили сделать два поля из плотной клеенки размером 120×120 см, для изготовления шашек использовали бросовый материал. Один комплект сделали из круглых плоских коробок, второй — из круглых пластмассовых упаковок. Вместе с детьми и родителями оклеили их белой и черной самоклеящейся пленкой. Сшили удобные для хранения шашек мешочки — «столбики» и разместили их вместе с шашечными полями на деревянную перекладину для удобства хранения. Вокруг шашечных полей дети с удовольствием собираются поиграть, пообщаться, поучиться игре, последить за выполнением правил, а заодно поупражняться в сообразительности.

«Разноцветная зарядка»
(из серии «Ходилки»,
автор Ю. Луговская)

Наша задача заключалась в том, чтобы усовершенствовать эту игру: поле состоит из 21 разноцветного квадрата с заданиями на выполнение различных движений. Например, синий квадрат с изображением скачущей лошади — задание поскакать как лошадка. Красный квадрат с изображением жирафа — задание потянуться как можно выше. Для игры нужен кубик большого размера (20×20×20 см) с разноцветными гранями — по цвету квадратов на поле.

Правила: у каждого игрока своя фишка. Они по очереди бросают разноцветный кубик и ставят фишку на квадрат того цвета, который выпал на кубике. Потом выполняется задание. Белая грань — фишка на месте, полосатая — игрок получает право выбора цвета.

Мы с детьми придумали свой вариант игры. Играет вся группа, фишка общая, большой кубик с точками или цифрами. Игроки ходят по очереди одной фишкой, а задания, выпавшие на поле, делают вместе. Благодаря этому игра оживилась, детям не приходится ждать своей очереди. Игра яркая, веселая и красивая, поэтому мы украсили ею наш спортивный уголок.

Подвижная игра
«Легучие мыши»

Мы использовали линолеум, из которого были вырезаны конту-

ры «мышей». Размер рассчитан так, чтобы на контуре мог стоять ребенок.

Правила: сначала обозначаются линии старта и финиша. На старте участники игры получают по 2 «мыши» и им объясняется способ передвижения до финиша. Двигаться вперед можно, ступая только на контуры мышей.

Игра всегда проходит весело, непринужденно, изобретаются самые необычные способы передвижения. Дети учатся владеть своим телом, координировать движения рук и ног.

Проанализировав полученные результаты, мы пришли к выводу, что задача по совершенствованию предметно-развивающей среды выполнена успешно.

В свою очередь родители, благодаря взаимодействию с воспитателями и участию в жизни группы, приобретают опыт сотрудничества как со своим ребенком, так и с коллективом в целом. Воспитатели в процессе совместного общения получают бесценную информацию о детско-родительских отношениях, в которых кроются причины многих детских проблем.

Если родители и воспитатели объединят свои усилия и обеспечат ребенку защиту, эмоциональный комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду и дома, можно с уверенностью сказать, что произошедшее изменение в жизни ребенка — ему на благо.

Организация форм партнерской исследовательской деятельности в игре

БЕЛОУС Е.М.,

воспитатель МОУ для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи «Центр психолого-педагогической реабилитации и коррекции», г. Усинск

Процесс познания носит творческий характер. *Основная задача* — поддержать и развить в ребенке интерес к исследованиям, открытиям и создать необходимые для этого условия. Лучше всего для интеллектуального развития подходит детское экспериментирование.

В групповой комнате был создан «Уголок экспериментирования», где материалы распределены по разделам: «Песок и вода», «Звук», «Магниты», «Бумага», «Свет», «Стекла», «Резина», расположенным в доступном для свободного экспериментирования месте. *Основное оборудование:* приборы-помощники (увеличительные стекла, весы, песочные часы, компас, монеты; разнообразные сосуды из пластмассы, стекла, металла разного объема и формы); природный материал (камешки, глина, песок, ракушки, птичьи перья, шишки, спил и листья деревьев, мох, семена); технический материал (гайки, скрепки, болты, гвозди, винтики, шурупы, детали конструктора); разные виды бумаги (обычная, картон, наждачная, копировальная); красители

(пищевые и непищевые); медицинские материалы (пипетки, шприцы (без игл), мерные ложки, резиновые груши); прочие материалы (зеркала, воздушные шары, мука, соль, сахар, цветные и прозрачные стекла, сито, свечи). В уголке есть детские халаты, клеенчатые фартуки, полотенца.

В процессе совместной экспериментальной деятельности дети учатся ставить *исследовательские задачи*:

- выявлять проблемы;
- выдвигать гипотезы;
- задавать вопросы;
- давать определения понятиям;
- классифицировать;
- наблюдать;
- проводить эксперименты;
- высказывать суждения;
- делать выводы и умозаключения.

Опыт работы показал, что элементарное экспериментирование доступно уже детям младшего дошкольного возраста, поскольку их отличает любопытство и любознательность. Хозяевами уголка экспериментирования являются Зайчик-Любознайка, Утенок-Удивленок и другие герои, кото-

рые многое хотят узнать, всем интересуются и могут помочь детям в решении задач. В костюмах героев появляются необходимые детали: большой карман для вопросов у Зайчика-Любознательчика, рюкзачок для нужных и интересных вещей у Утенка-Удивленка, яркая нарядная косынка у Почемучки — все это развивает наблюдательность, любознательность, повышает интерес к экспериментальной деятельности.

Во время мытья рук дети спрашивают: «Почему мыло постепенно становится маленьким?», «Куда исчезают капли воды во время вытирания рук полотенцем?» и т.д.

Дети с удовольствием обследуют песок и глину, познают их свойства; плещутся в воде, открывая ее тайны; отправляют в плавание кораблики, ловят ветерок, запускают самолетики; пробуют делать пену и рисовать ею; превращают снег в воду, а воду в разноцветные льдинки; пускают мыльные пузыри.

Познавательные занятия с элементами экспериментирования с детьми среднего возраста усложняются и часто строятся на стремлении удивляться от открытий. Они находят ответы на вопросы: «Как зернышки в муку превращаются?», «Как замесить тесто?», «Как поймать воздух?», «Где живет воздух?», «Почему осенью много луж?», «Зачем растение пьет?», «Как освободить бусинки из ледяного плена?», «Как сделать капельку теплой?»

Увидеть проблему ребенку часто бывает сложнее, чем решить ее. В решении этой педагогической задачи используются игры и упражнения.

«Назовите как можно больше признаков предмета»

Задание помогает ребенку учиться концентрировать свои мысли на одном предмете. Я называю любой предмет. Детям необходимо вспомнить как можно больше возможных признаков этого предмета. Так, например, диван может быть: мягким, большим, новым, высоким, раздвижным, детским, удобным и др. Такое упражнение можно проводить в форме увлекательной игры.

«Сколько значений у предмета»

Игра позволяет углубить и одновременно проверить уровень развития способности к мысленному перемещению, позволяющему иначе смотреть на проблемы, учит сосредоточиваться, находить в обычном новые, неожиданные возможности. Например, дети рассматривают какой-либо хорошо знакомый предмет (палочка, ложка, коробка и др.). Им предлагается задание: найти варианты нетрадиционного, но реального использования предмета: «А что еще можно сделать с этим предметом?» Считать правильными можно только те варианты, которые действительно применимы, но поощряются самые неожиданные.

ные ответы. Вслед за выявлением проблемы идет поиск ее решения, выдвигаются гипотезы.

Для детских исследований важно умение выдвигать гипотезы по принципу «чем больше, тем лучше», поэтому годятся самые фантастические из них и даже провокационные идеи. Уже сама по себе гипотеза может стать важным фактором, мотивирующим творческий исследовательский поиск ребенка, и активизировать словарь.

«Что случилось?»

Детям предлагаются ситуации и они должны сформулировать возможные причины и последствия описанных в них событий. Примеры ситуаций: «У куклы грязное платье», «Игрушки поскользнулись», «Сломалась игрушечная машинка» и т.д. Поощряются все идеи, выделяются наиболее интересные и оригинальные.

Для решения исследовательских задач важно уметь давать определение понятию. Для этого используется **упражнение «Отгадай»**.

Детям загадывается и дается словесное описание предмета, которое они пытаются отгадать. Затем роль ведущего передается детям. Игра проводится 3—4 раза. По ходу игры нужно следить за тем, чтобы дети давали как можно больше характеристик предмету. Возможны варианты: для малышей выставляется несколько предметов и загадывается один из них. Более сложные варианты — загадывается один из предметов,

находящихся в комнате, или предмет, которого в ней нет.

В ходе таких экспериментов у детей развиваются не только мыслительные процессы, они узнают новые слова, тем самым обогащается их словарный запас.

Отношения с детьми строятся на основе партнерства. Большую радость, удивление и даже восторг они испытывают от своих маленьких и больших «открытий», которые вызывают у них чувство удовлетворения от проделанной работы.

На практике реализация поставленных задач в полной мере возможна лишь при условии тесного взаимоотношения детского сада и семьи. С этой целью для родителей проводятся консультации, дни открытых дверей, выпускается вместе с детьми журнал «Дельфиненок». Родители принимают активное участие в курсах экспериментирования, помогают в их оборудовании и пополнении необходимыми материалами, способствуют удовлетворению познавательных интересов экспериментированием в домашних условиях.

В процессе экспериментирования ребенок получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя ученым, исследователем, первооткрывателем. При этом воспитатель — равноправный партнер, соучастник деятельности, что позволяет ребенку проявлять собственную исследовательскую активность.

Литературные проекты в ДОУ

ВОЛЬВАХ О.И.,

воспитатель;

СМИРНОВА Н.С.,

воспитатель МАДОУ ЦРР — д/с № 113, г. Сыктывкар

Интерес к книге, чтению, вхождение в книжную культуру с каждым годом снижаются. Не случайно 2003—2012 гг. ООН объявила Десятилетием грамотности. Современные дети чаще проводят большую часть своего времени у телевизора и компьютера и реже читают книги. Такое положение дел имеет свои причины. Кризис чтения обусловлен культурологическими и социальными проблемами, проблемами готовности ДОУ, семьи, родителей и воспитателей к работе по приобщению детей к чтению, развитию у них устойчивого интереса к литературе, начальных представлений о роли книги в жизни человека и потребности жить с книгой.

Вот почему вопросы формирования интереса детей к художественной литературе в последнее время приобретают большую актуальность. Но истина, не требующая доказательств, заключается в следующем: ребенок, за редким исключением, в дошкольном возрасте не способен самостоятельно приобщиться к чтению. Задача взрослых — помочь ему в этом. Разумеется, работать с дошкольниками необходимо с учетом современных требований и подходов. Один из них — принцип сотрудничества и соразвития.

Общество сегодня не в полной мере осознает то, что воспитание читателя начинается в раннем детстве. Сначала этим занимаются родители и работники ДОУ. Библиотека и школа не первый, а последующий этап формирования читателя.

Исходя из этого, самым осведомленным человеком в вопросах детской литературы и чтения должен быть воспитатель. Он не только воплощает задачу приобщения детей к книге, рождение в них интереса к процессу чтения и глубокого понимания содержания произведения, но и выступает как консультант по вопросам семейного чтения, пропагандист книги и книжного знания.

Одна из основных задач программы «Истоки», реализуемой в нашем ДОУ, в образовательной области «Чтение художественной литературы» — приобщение детей к высокохудожественной литературе, формирование у них запаса литературных впечатлений. Эту задачу мы в своей группе решаем в тесном сотрудничестве с семьей через организацию литературных проектов. Работу мы начали со второй младшей группы и провели следующие литературные проекты.

Вторая младшая группа:

- «Большие сказки для маленьких читателей» (С. Маршак).

Средняя группа:

- «В гостях у сказок Корнея Чуковского»;
- «Лесные путешествия с Виталием Бианки».

Старшая группа:

- «Приключения в Солнечном городе Николая Носова»;
- «Путешествие по сказкам Г.-Х. Андерсена».

Подготовительная к школе группа:

- «Любимые сказки Джанни Родари».

Проекты организовывались к юбилейным датам писателей. Но чтобы заинтересовать детей их творчеством, мы используем различные приемы, особенно эффективен прием «удивления», когда в группу вносится необычный сказочный предмет, или к детям обращается герой произведений. Например, знакомя детей с творчеством Дж. Родари, мы использовали необычный факт из жизни писателя. Оказывается, что когда Джанни был маленьким, он мечтал стать мастером игрушек. Он хотел придумать необычные игрушки, такие забавные, которые никогда не надоедают. Писатель был уверен, что «игрушки также важны, как книги: если бы это было не так, ребята не любили бы их. А раз они их любят, значит, игрушки учат их чему-то такому, чему иначе научиться нельзя». Мы спросили у детей, как они думают, сбылись ли мечты Джанни Родари? Они выска-

зали свои предположения, а подтвердить их или опровергнуть мы решили в ходе ознакомления с творчеством писателя. В рамках проекта «Любимые сказки Джанни Родари» мы посетили детскую национальную библиотеку им. С.Я. Маршак, познакомились с творчеством писателя, его произведениями, организовали в группе выставку книг, рисунков, освоили приемы сочинения сказок, разработанные самим автором. И выяснили с ребятами, что можно считать мечту сбывшейся. Как сказал сам автор: «Я пытался делать игрушки из слов». Из-под пера Дж. Родари выходили удивительные истории «веселые, как игрушки». Веселая игра — вот основа любой книжки писателя. Нам с детьми захотелось попробовать себя в роли волшебников-сказочников, придумать сказки и оформить в необычные книги. К этой работе активно подключились и родители, с которыми была проведена консультация по приемам сочинения сказок, разработанным Дж. Родари, а также консультация по изготовлению книг в разных вариантах «Юные сказочники» (приложение).

Ярким завершением проекта стала выставка книг, авторами которых явились дети группы и их родители, а также «Своя игра “Любимые сказки Джанни Родари”», где родители представляли компетентное жюри, участвовали в драматизации сказки, сочиненной воспитанницей группы Ульяной Ч.

Последний этап любого проекта всегда самый зрелищный. Как правило, мы приглашаем гостей,



родителей или детей из других групп. Так, литературная викторина «Путешествие по сказкам Г.-Х. Андерсена» проводилась в форме игры по станциям, где родители были их начальниками и сами давали детям задания. Родители получили большое удовольствие от участия в этой игре и увидели весь потенциал возможностей своих детей.

Таким образом, сотрудничая с семьей, мы не только формируем у детей запас литературных художественных впечатлений, но и улучшаем микроклимат в группе, родители же становятся непосредственными участниками воспитательно-образовательного процесса.

Приложение

Консультация «Юные сказочники»

Все дети любят сказки. Наверно, и ваш ребенок может подолгу

слушать увлекательные истории, полные чудес и приключений.

А что если он сам выступит в роли сказочника? Помогите ребенку в этом полезном и увлекательном занятии.

Сочинять сказки можно между делом, на ходу. Ведь когда руки заняты хозяйством, голова свободна для творчества.

Ребенок с удовольствием участвует:

- в разработке сказочного сюжета в игре;
- незаметно пополнит свой словарный запас;
- закрепит грамматический строй речи;
- поупражняется в искусстве рассказчика (устная монологическая речь).

Сказки можно сочинять о чем угодно, даже об овощах и домашних утвари, но сначала потренировавшись на более «простом» материале.

Существуют разные «рецепты» организации таких творческих тренировок. То, как вы будете их использовать, зависит от возраста ребенка.

Ребенок 5—6 лет уже достаточно свободно сочиняет самостоятельно, и задача взрослого — дать импульс к сочинительству.

Многое зависит от его и ваших творческих возможностей, условий, в которых вы займетесь сочинительством (будет это специально отведенное время или придется сочинять, попутно занимаясь другими делами или находясь в дороге).

Некоторые приемы сочинения сказок.

Прием 1

Сказка всегда складывается из какого-нибудь неожиданного сравнения, а иногда из настоящей чепухи. Например, можно попробовать поискать рифму к разным словам, например, первую попавшуюся: тетрадка — лошадка...

Тетрадка — лошадка. Что тут можно придумать интересного? Например, что однажды маленькая лошадка подарили тетрадку, она решила стать очень умной и пойти в школу. А может, вести дневник или, еще лучше, записывать в тетрадку разные испанские слова и их перевод, потому что лошадка очень хотела перебраться в Испанию на постоянное место жительства.

Прием 2

Иногда на интересный сюжет для сказки можно напасть, просто листая обычный орфографи-

ческий словарь и наугад пальцем тыкать в разные слова.

Первое слово — «судно», второе — «репутация». Жила-была маленькая лодочка, которая очень заботилась о своей репутации. Она все время хотела выбиться в большие корабли и плавать не по озеру, а по океану...

Прием 3

Как известно, предметы бывают обычного размера или очень большими, а бывают очень маленькими. И смешно получается, когда обычный маленький предмет становится очень большим, а большой, наоборот, маленьким.

Прием 4

Для начала вы должны придумать какую-нибудь совершенно необыкновенную ситуацию. Что произойдет, если...

Что произойдет, например, если в ваш сад вдруг придет Кот в сапогах? Может быть, его попросят дать пресс-конференцию и рассказать, как живется сегодня другим сказочным персонажам? Или все ребята выстроятся в очередь, начнут мерить его сапоги-скороходы, и кому-нибудь быстренько захочется слетать в Антарктиду? А может быть, он выступит с докладом в экологическом кружке?

Прием 5

Большой простор для фантазии дает исследование разных материалов, ведь своих волшебных героев вы можете «слепить» из чего угодно (глина, дерево, стекло, металл).

Развитие мелкой моторики рук для подготовки детей к школе

ТУРКИНА В.И.,

воспитатель МДОУ д/с комбинированного вида «Детство»,
г. Котельники Московской обл.

Истоки способностей и дарований детей на кончиках пальцев.
В.А. Сухомлинский

Уровень развития мелкой моторики рук — один из важнейших показателей интеллектуальной готовности ребенка к обучению в школе.

Овладеть письмом ребенок сможет, если его пальцы хорошо слушаются. Если развита мелкая моторика рук, у него будет красивый почерк, а также это поможет избежать многих проблем с обучением в школе.

Работу по развитию мелкой моторики у детей можно начинать с младшего дошкольного возраста (с 3—4 лет).

Пальчиковые игры

«Веер»

Ладони лежат на столе. На счет «раз—два» — раздвигать и сдвигать пальцы вместе.

«Колечки»

Поочередно сгибать пальцы правой руки, соединяя каждый палец с большим, образуя колечко (рис. 1—4).

«Человечки»

Указательным и средним пальцами правой руки «бегать» по столу. То же выполнять левой рукой. Можно наперегонки.

«Птички»

Пальцами обеих рук, поднятых к себе тыльной стороной, совершать движения вверх-вниз (птички летят, машут крыльями) (рис. 5).

«Козлята»

То же упражнение, но выполнять одновременно двумя руками.

«Очки»

Образовать два кружка из большого и указательного пальцев обеих рук, соединяя их у глаз.

«Замók»

На счет «раз» — ладони вместе, на счет «два» — пальцы в «замók».

«Звездочка»

На счет «раз» — ладони вместе, на счет «два» — пальцы в «за-

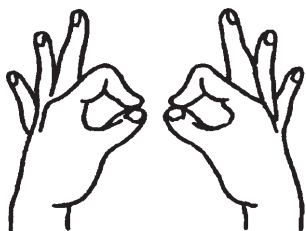


Рис. 1

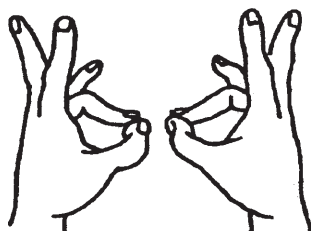


Рис. 3

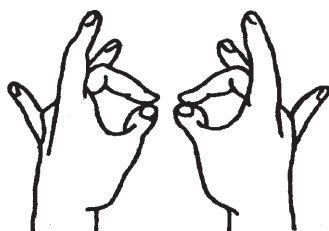


Рис. 2

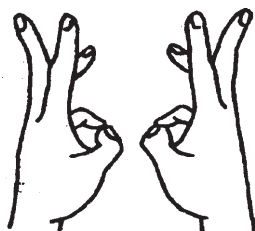


Рис. 4



Рис. 5

мók», на счет «три» — поднять только указательные пальцы и сделать звездочку.

Пальчиковые игры с цветными палочками

Выкладывание из цветных палочек различных фигур и обыгрывание их стихотворным текстом.

«Елочка»

Елочка зеленая выросла в лесу,
Елочку зеленую я домой несу.

Положить три палочки вертикально (ствол дерева), остальные 6—8 палочек выложить в виде веток под наклоном.

«Лодочка» (рис. 6)

Лодка у берега речки стоит,
С лодки рыбак рыбу удит.

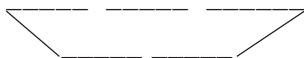


Рис. 6

«Санки» (рис. 7)

Санки зимой с горок летят,
В санках ребята хохочут, визжат.



Рис. 7

«Телевизор» (рис. 8)

Без телевизора скучно, друзья,
А долго смотреть телевизор
нельзя.

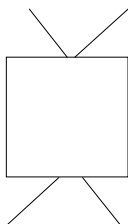


Рис. 8

Пальчиковая гимнастика

1. Катание шестигранного карандаша между ладонями рук.
2. Катание грецкого ореха, шишки между ладонями рук.
3. Имитация игры на музыкальных инструментах (пианино, дудочка, гармошка).

Физкультминутки**«Птички»**

Выполнять взмахи двумя руками в сторону, горизонтально до уровня плеч, затем вниз к бедрам.

Летели две птички, собой
невелички,

Как они летели,
Все люди глядели.

«Косари»

Выполнять взмахи двумя руками одновременно на уровне пояса влево-вправо, затем взмахи одной рукой, каждой по отдельности влево-вправо.

Тишина стоит вокруг,
Вышли косари на луг.

Взмах косой туда-сюда.
Делай «раз» и делай «два».

«Летчики»

Руки поднять вверх над головой и касаться кончиками пальцев (ракета), затем опустить в стороны на уровне плеч.

Раз, два — стоит ракета.

Три, четыре — самолет.

Упражнение повторяется 3—4 раза.

**Пальчиковые игры
со стихами
и скороговорками**
«Пальчики здороваются»

Ладони вместе, пальцы, начиная с мизинцев, разыгрывают ситуацию приезда гостей.

— Ма-ма, ма-ма.

Соприкасаться подушечками мизинцев. (4 раза.)

— Что, что, что?

Соприкасаться подушечками больших пальцев. (3 раза.)

— Гос-ти е-дут.

Соприкасаться подушечками мизинцев. (4 раза.)

— Хо-ро-шо.

Соприкасаться подушечками больших пальцев. (3 раза.)

— Здравствуйте, здравствуйте,
Чмок, чмок, чмок.

Обниматься всеми пальцами, поочередно, соприкасаться подушечками, имитируя поцелуй родственников. (3 раза.)

«Моя семья»

Поочередно потирать подушечку пальца на правой руке, начи-

ная с большого пальца, проговаривая текст стихотворения:

Этот пальчик — дедушка,
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папа,
Этот пальчик — мама,
Этот пальчик — я,
Вот и вся моя семья!

«Прогулка» (потешка)

Раз-два-три-четыре-пять,
Пошли пальчики гулять,
А вторые догонять,
Третьи пальчики — бегом,
А четвертые — пешком,
Пятый пальчик поскакал
И в конце пути упал.

Дети не должны забывать об элементарных навыках самообслуживания (застегивание и расстегивание пуговиц, молнии, кнопок), для этого проводятся следующие игры и упражнения.

Игры-шнуровки

«Зашнуруй свои ботинки», «Собери урожай в корзину», «Наряди елочку», «Ежик с яблоками», «Цветы на поляне», «Нарядная юбочка».

Игры с крупой и различными видами семян

Изготовление букв из различного материала для обучения детей старшего дошкольного возраста грамоте и чтению. Для этого используются семена арбуза, дыни, тыквы, горох, фасоль, гречка, пшено.

Упражнения с бусинками, пуговицами, прищепками

Нанизывание бусинок на нитку для изготовления бус для куклы, любимой мамочки.

Игры с прищепками

«Помогаем маме вешать белье», «Лучики солнца», «Ежик из прищепок», «Дождик из прищепок».

А также различные виды продуктивной деятельности: рисование, лепка, аппликация, разнообразные раскраски, игры с конструктором, всевозможные поделки из природного материала, пластика, ниток, бумаги и т.п.

В старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности к письму.

Для этого ведется работа с детьми, родителями, логопедом, физкультурным работником.

В старшей логопедической группе дети начали знакомиться со звуками. И мы с родителями и детьми начали вязать буквы из ниток. Буквы получились яркие, красочные, похожие на самодельных кукол. Что может быть дороже и ближе для ребенка той буквы-куклы, которую он сделал с мамой?

Эти вязанные буквы используются во время занятий, игр. Ребенок лучше усваивает трудный учебный материал, а занятия становятся намного увлекательнее, интереснее.

Участие младшего воспитателя в организации образовательного процесса ДОУ

Консультация с элементами тренинга для педагогов и младших воспитателей

КОСТИНА Е.М.,

педагог-психолог;

ЦЕПУНОВА Т.М.,

старший воспитатель МДОУ д/с № 8, с. Вильгорт
Сыктывдинского р-на, Республика Коми

Цели:

- преодолевать внутренние коммуникативные стереотипы;
- изменять педагогическую позицию с субъект-объектных отношений на субъект-субъектные.

Задачи:

- обращать свое сознание к собственным переживаниям и чувствам воспитанников;
- искать резервы для более эффективной работы;
- спланировать коллектив.

* * *

Игра-разминка «Найди своих друзей»

Ведущий на ушко сообщает каждому, какой звук он должен издать после команды. Участники встают в круг и после команды издают звуки, заданные ведущим. Задача — как можно быстрее найти своих друзей. Звуки: гуси — га-га; собаки — гав-гав; коровы — му-му.

Вывод: порой очень трудно найти себе друзей, но если активно действовать самому, обязательно их найдешь. Наша задача — помочь детям найти друзей в группе сверстников.

Старший воспитатель. В образовательном процессе детского сада большое внимание уделяется организации быта детей. Основная особенность бытовой деятельности заключается в том, что она — постоянная сфера воспитательного влияния. Быт создает самые разнообразные условия для систематического и длительного упражнения детей в нравственных поступках, воспитания у них культурно-гигиенических навыков, пробуждения их интересов, выявления способностей и их совершенствования. Важнейшие условия для организации быта детей:

- точное соблюдение режима дня;
- рациональное распределение обязанностей воспитателя и младшего воспитателя.

Этому вопросу и посвящена наша встреча.

Должностные инструкции, с которыми мы знакомимся при приеме на работу и в последующее время ежегодно, четко распределяют наши обязанности. И чтобы напомнить их вам, определить представление каждого участника педагогического процесса об обязанностях другого и помочь их распределить, мы проведем игру.

Игра «Кто что должен?»

Воспитатели и младшие воспитатели объединяются в две команды. Им предлагается список обязанностей, из которых младшие воспитатели выбирают свои и подчеркивают их зеленым цветом, а воспитатели — оранжевым. В конце ответы сравниваются и обсуждаются.

Примерный перечень обязанностей:

- обеспечивать уборку помещения;
- строго выполнять санитарные нормы;
- организовывать с учетом возраста детей работу по самообслуживанию, соблюдение ими требований по обеспечению безопасности жизнедеятельности, оказывать детям необходимую помощь;
- готовить праздники, досуги, развлечения;
- проводить мероприятия, способствующие психофизическому развитию детей, соблюдению режима дня;
- организовать работу по освоению детьми столового этикета, культурно-гигиенических навыков;
- готовить воду для закаливающих процедур, умывания, полоскания рта;
- одевать и раздевать детей;
- проводить закаливающие мероприятия;
- выводить детей и заводить их с прогулки;
- проводить гигиенические процедуры;
- заправлять кровати;
- следить за чистотой полотенец, менять их по мере загрязнения;
- обеспечивать повседневную работу, создающую условия для реализации воспитательно-образовательного процесса и эмоционального благополучия детей;
- осуществлять инструктаж детей по охране труда на занятиях, в свободной деятельности;
- вести табель посещаемости воспитанников;
- наводить порядок в групповой комнате;
- строго выполнять режим дня и двигательную нагрузку;
- следить за сохранностью имущества в группе.

Итак, мы с вами определили, кто и что должен делать при организации образовательного процесса. Но хочется еще раз напомнить функции воспитателя и его помощника.

Воспитатель:

- охрана жизни и укрепление здоровья детей;
- сохранение и поддержка индивидуальности ребенка;
- воспитание, обучение, развитие детей;
- планирование и осуществление образовательной работы в соответствии с программой, реализуемой в едином образовательном пространстве ДОУ;
- содействие социализации воспитанников;
- взаимодействие с семьями воспитанников, оказание консультативной и практической помощи в вопросах воспитания и развития детей.

Помощник воспитателя:

- обеспечение необходимых условий в группе для успешной реализации образовательной программы и помощь воспитателю в работе с детьми;
- своевременная уборка закрепленных за ним помещений.

Эффективность работы определяется не только знанием и исполнением работы с взаимопомощью, взаимовыручкой и взаимопониманием, а также единством требований к детям. Одна из проблем, возникающих у помощников воспитателей: чем занять детей во время его отсутствия?

Круглый стол-конкурс «Чем занять детей?»

Воспитатели и младшие воспитатели называют занятия с детьми по очереди. Выигрывает тот, кто назовет последним.

Старший воспитатель.
Мы обсудили, чем занять ребенка в отсутствие педагога. Но надо помнить еще о том, что взрослым, работающим на группах, необходимо создавать условия для эмоционального благополучия детей.

Педагог-психолог. Всем тем, кто работает с детьми, нужно обеспечить каждому ребенку комфортное пребывание в детском саду, чувство психологической защищенности, доверия к миру, развивать его индивидуальность. Необходимо выбрать правильный способ общения и придерживаться его постоянно. Это понимание, приятие и признание личности ребенка.

Упражнение «Звезда»

Участники, глядя на изображение в зеркале, должны провести линию между внешней и внутренней звездами.

Вопрос участникам: Какими были ваши ощущения в процессе выполнения?

Вывод: от ребенка нельзя требовать того, чего он сделать не в состоянии. От детей зачастую требуют тишины, а это идет вразрез с естественными реакциями, при этом накапливается эмоциональное напряжение и проявляется неадекватный выход эмоций.

Упражнение «Подкрепление»

Два участника выходят за дверь. Группа делится на две

команды. Группа должна задумать предмет и место, куда этот предмет перенести. Предмет и место не называют напрямую, а ответы на уточняющие вопросы водящего носят завуалированный характер. Первая группа дает отрицательные ответы (критика, негативные оценки действий и личности в целом), вторая — положительные советы (слова поддержки, радости).

Вопросы участникам: как вы чувствовали себя в роли водящего? Что вам мешало или помогло выполнить задание? Какие выводы можно сделать из этого упражнения?

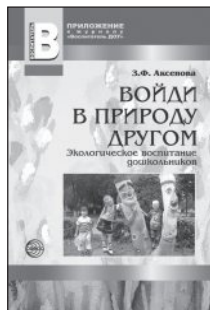
Вывод: безусловно, положительное принятие ребенка рождает доверие к миру, способствует успешному выполнению деятельности. Психологическая

поддержка — это способ выражения приятия.

Старший воспитатель. Вот и подошла к концу наша встреча. Мы надеемся, что она будет полезна. Полученные сегодня знания помогут вам работать в тесном сотрудничестве друг с другом, организуя свою работу так, чтобы нашим дошкольникам было комфортно в детском саду. А что думаете о нашей встрече вы? Выберите, пожалуйста, то изображение ребенка, которое определяет ваше мнение: улыбка (я многое не знал, полученные знания мне интересны, буду использовать их в работе); нейтральное лицо (было интересно, но я все это знаю); грустное лицо (что бы вы ни говорили, каждый должен отвечать только за свои обязанности).

Д
Е
Н
Ь

Уважаемые коллеги! Предлагаем вашему вниманию книгу



ВОЙДИ В ПРИРОДУ ДРУГОМ Экологическое воспитание дошкольников

Автор — Аксенова З.Ф.

Методическое пособие раскрывает основные аспекты экологического воспитания и образования дошкольников по авторской программе «Войди в природу другим». Представлены подробный тематический план работы, четкая последовательность целей и задач, разнообразные формы и методы работы. Одним из достоинств программы является то, что она предполагает не только экологическое воспитание детей, но и повышение квалификации педагогов.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,
по E-mail: sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05
или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес** и заказать **бесплатные каталоги** издательства «ТЦ Сфера»:

«Дошкольное воспитание», «Логопедия», «Педагогика и психология»,
«Начальная и средняя школа», «Подписные издания».



Групповые «сенсорные» праздники

МОСОВА Л.В.,

воспитатель;

ЛАЗУТИНА И.В.,

старший воспитатель НДОУ д/с № 138 ОАО «РЖД»,
г. Пермь

В

Реализуя задачи познавательного развития детей по программе «Радуга», мы в течение года организуем в группах маленькие праздники с целью создания приятной, веселой атмосферы в группе, раскрытия детям в увлекательной форме некоторых свойств и качеств рукотворных и природных объектов.

Е

Особое значение имеют такие праздники для детей младшего дошкольного возраста. Именно в этом возрасте познавательная сфера ребенка активно пополняется новой информацией о предметах, явлениях и событиях ближайшего окружения. Дети смотрят на предметы как бы с разных сторон; их интересуют внешние («Что?», «Кто?», «Какой?») и внутренние характеристики предметов («Для чего?», «Как?»). Они начинают устанавливать первые связи и зависимости (соотношение внешних и внутренних характеристик предмета), осознавать роль и значение предметов в жизни человека.

Ч

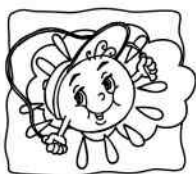
Е

Р

Групповой «сенсорный» праздник «Шишки» (для детей младшего дошкольного возраста)

Задачи:

- продолжать знакомить с природными материалами, учить выделять и называть их свойства и качества;
- формировать бережное отношение к окружающему миру;
- развивать диалог: учить слышать, понимать вопросы и отвечать на них;



- учить употреблять в речи прилагательные, обозначающие качества предмета;
- учить, используя правила речевого этикета, разрешать проблемные ситуации.

Предварительная работа: создание копилки «Подарки осени»; сенсорные праздники «Семена-крылатки», «Осенние листочки»; создание коллажа из осенних листьев; выставка поделок из природного материала; рассматривание иллюстраций об осени; заучивание стихотворений и песен к празднику Осени; рисование на тему «Спрячем ежика под листочками».

Оборудование: копилка с подарками осени, сосновые шишки по количеству детей, игрушки (белка, мышка, птичка), картинки-иллюстрации с изображением леса, сосны, персонаж Еж с мешочком, природный материал на подложках по количеству детей (шишка, семена-крылатки, орех, колосок, ягоды рябины, калины).

* * *

Воспитатель. Дети, я хочу напомнить вам о подарках осени, среди которых была шишка. *(Показывает.)* Ее вам подарила сосна. Шишке очень понравилось в группе, она рассказала об этом ветерку, который однажды залетел в группу через открытое окно. Ветерок улетел в лес и передал рассказ шишки ее маме-сосне.

Сосна была рада узнать, что ее доченьке-шишке хорошо живется с вами, и она решила вас за это отблагодарить. Послала сосна своих дочек-шишек с вами поиграть. Скоро-скоро придут наши гости. Устроим им праздник!

Звучит музыка. В группу заглядывает Еж. В руках у него красивая корзинка.

Воспитатель. Дети, кажется, к нам пришел гость! Но что-то он стесняется заходить. Давайте мы ему улыбнемся и поздороваемся с ним.

Дети здороваются. Еж проходит в группу и здоровается с детьми, но он все еще невеселый.

Ежик, мы слышали, что ты шел к нам с песенкой, а что же ты сейчас такой грустный?

Еж. Я стесняюсь, я вас не знаю.

Воспитатель. Так давай же познакомимся! Я воспитатель, а это — дети.

Дети называют свои имена.

Вот мы и познакомились!

Еж. Дети, я принес вам из леса подарки. Хотите узнать что это?

Дети. Да, хотим!

Еж *(достает из корзинки мешочек)*. Мои подарки лежат в мешочке, попробуйте угадать что это.

Еж задает детям вопросы.

Того, что лежит у меня в мешочке, много или мало?

Дети. Много, мешочек полный.

Е ж. Оно тяжелое или легкое?

Предлагает проверить на вес.

Оно звучит громко или тихо?

Трясет мешочек, а дети слушают звук.

Как оно пахнет?

Дает детям понюхать мешочек.

После того как дети определили, что это шишки, Еж достает их из мешочка и раздает детям.

Воспитатель. Вот здорово! Мы как раз собирались устроить шишкам праздник. Спасибо тебе, Еж. Оставайся, поиграй с нами.

Дети рассматривают шишки, говорят какого они цвета, где росли, на каком дереве, на что похожи. Затем воспитатель предлагает детям поиграть с шишками.

Е ж. Ой, у меня еще кто-то шепчется в корзинке.

Достает из корзинки игрушки: белочку, мышку, птичку.

Мои лесные друзья тоже хотят посмотреть, как вы будете играть с шишками.

Проводятся игры с шишками: «Прокати шишку в ворота»; «Забрось (спрячь) шишку в корзину».

Воспитатель. Ежик, а еще из шишек можно делать разные поделки.

Дети и воспитатель показывают Ежу поделки. Тот восхищается выставкой.

Очень долго мы шагали,
Наши ноженьки устали.
Сейчас мы сядем, отдохнем,
А потом опять пойдем.

Воспитатель приглашает детей сесть за столы, где на тарелочках разложен различный природный материал: семена-крылатки, орехи, ягоды рябины, шишки, колоски.

Дети, как вы думаете, что это?

Дети отвечают.

Это то, что любят кушать лесные жители — животные и птицы. Но здесь случайно все перепуталось. Давайте поможем белочке, мышке и птичке. Как вы думаете, что любит кушать мышка (белочка, птичка)?

Дети раскладывают природный материал.

Е ж. Вот какие вы молодцы, шишкам устроили праздник, помогли лесным жителям. Мне пора возвращаться в лес. Я вижу, что шишкам-сестричкам у вас в группе хорошо, пусть они остаются с вами.

Дети и воспитатель прощаются с Ежом. Воспитатель предлагает детям положить шишки в свои шкафчики, а вечером забрать их домой.

Детский праздник — эффективная форма педагогического воздействия на дошкольников

БОЛГОВА Т.И.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 34 «Чебурашка»,
г. Елец Липецкой обл.

С октября 2009 г. на базе МДОУ ЦРР — д/с № 34 «Чебурашка» была открыта экспериментальная площадка на тему «Формирование эстетического отношения к миру у дошкольников посредством праздников».

К выбору данной темы мы обратились не случайно. Наши наблюдения за поведением детей показывают, что ребенок в своей обыденной жизни высокие чувства испытывает не всегда, у детей снижена личная эстетическая культура, что является признаком духовного дефицита и толкает их на социально-негативное поведение. Часто можно услышать, что ребенок не хочет идти в детский сад, однако, дети проводят в нем больше времени, чем дома, и от того, с каким настроением ребенок идет в группу, зависят настрой родителей на весь день и успешность освоения им новых знаний.

Одна из причин этих явлений — неразвитость чувств, в том числе эстетических, так как они составляют основу для формирования у дошкольников способностей видеть красоту окружающего мира,

быта, труда, отношений, природы, искусства и самим создавать ее. Эти эстетические чувства на протяжении жизни должны расти, совершенствоваться, поэтому у ребенка следует вырабатывать способность:

- разбираться в себе (оценивать свои чувства);
- уметь рефлексировать;
- «знать» все чувства (от страдания и страха до вдохновения);
- уметь оценивать свои и чужие поступки (моральный аспект);
- переживать сложные состояния;
- понимать свою индивидуальность, что окружающий социум может предоставить не всегда.

Перед коллективом стал вопрос: как сделать жизнь ребенка в детском саду интересной и насыщенной? Мы решили добавить в будничные дни дошкольников больше светлых радостных красок, превратить обыкновенные занятия в необычные, яркие, незабываемые праздничные представления. Мы предположили, что проведение праздников в ДОУ позволит справиться с этой не простой задачей.

Виды и формы детских праздников

Детский праздник — один из самых ярких моментов в жизни ребенка. Праздники дают простор для детского творчества, рождают в душе ребенка светлые чувства, благородные порывы, воспитывают умение жить в коллективе, духовно обогащают ум и сердце.

Актуален вопрос о восприятии праздника не только как формы досуга, но и как культурно-образовательного явления, развивающего личность. Недооценка этого фактора очевидна для педагогической общественности.

Особая педагогическая ценность детских праздников заключается в том, что они могут помочь ребенку реализовать лучшее, что в нем есть, поскольку для него личностно значим сам процесс празднования, вызывающий положительно окрашенные эмоциональные переживания и создающий уникальную систему творческого взаимодействия детей и взрослых.

В педагогической практике отмечается большое разнообразие форм проведения детских праздников, количество которых постоянно растет. Из них наиболее распространены: фестивали, театрализованные представления, тематические

дни и недели, праздничные обряды и ритуалы, спектакли, презентации, балы, карнавалы, шествия, смотры, конкурсы, олимпиады, юбилеи, КВНы, утренники, линейки, вечера, концерты и др. Все они, как правило, составляют неотъемлемую часть культурно-досуговой деятельности в работе с детьми дошкольного возраста. Важная роль в реализации этой деятельности принадлежит учреждениям дополнительного образования детей.

Можно выделить следующие виды праздников с возможным участием детей:

- *церковные*, главные из них — Рождество и Пасха;
- *календарно-обрядовые* — Новый год, Старый Новый год, Масленица (проводы зимы), «Как на пасхальной неделе», «Елецкая Закваска», праздник Ивана Купалы, урожая;
- *профессионально-трудовые* (День воспитателя и т.д.);
- *гражданско-личностные*, или *семейные* (день рождения, юбилей детского сада и т.д.);
- *спортивные*;
- *мемориальные*, связанные с жизнью и творчеством великих русских поэтов и писателей, художников и композиторов;
- *юбилейные* праздники городов (День города Ельца), областей и республик.

Идея, сущность и эффективность праздника

Участники праздника — взрослые и дети. По оценке специалистов, участники праздника, выполняя несложные творческие задания, исполняя элементы ритуально-игровых праздничных действий совместно (в режиме сотрудничества), удовлетворяют потребности в общении, субординационных отношениях, так как никто никого не осуждает за неточность выполнения заданий или за недостаток необходимых сил, здесь не ставятся оценки, а создается поле взаимопомощи, взаимоподдержки, разумного (сродни деловому) взаимодействия.

Игры (обязательный атрибут праздничного веселья) — активное средство самовоспитания детей и удовлетворения потребности в деятельности. Дети выполняют в своих играх, досугах требования быть честным, терпеливым, настойчивым, волевым, терпимым, иначе они просто не состоятся. Вовлеченные в праздник дети проявляют выдумку; находят в новом старое, в старом новое; хорошо выполняют чужой замысел, но и умеют обновить идею.

Художественное содержание праздников воплощается в музыке, песне, стихах. В народных сказках, пословицах и поговорках заложены нравственные заповеди и разнообразные советы, наставле-

ния, т.е. правила поведения в будни и праздники.

Почти у каждого календарного праздника своя тема, отражающая историю народа, страны, мира. Праздник только тогда праздник, когда привлекает его участников к творческому взаимодействию, развивает в них желание и умение неформально общаться, создавать художественные образы.

Значимая составляющая праздника — это сумма событий, факторов, имен, мифов, интерпретируемых историй, а также культура людей, нравы, обычаи, традиции общенационального и локального характера. Конечно, праздники как общепринятые модели досуга способствовали и способствуют переживанию идеальных устремлений, которые на данный момент становятся некоей реальностью и, значит, помогают ощущать полноту жизни, гармонию с окружающим социальным и природным миром.

Художественно-педагогическая значимость и событийность праздника характеризуются определенными, близкими детям и взрослым общими признаками:

- абсолютная добровольность участия и согласие со всеми обязательными и условными правилами досуговой деятельности того или иного праздника;
- свободный выбор детьми разнообразных сюжетов, ролей, положений, проведения праздничного действия;

— наличие в праздниках глубинных народных традиций, вбирающих в себя весь спектр обычаев, ритуалов, церемоний, символов и атрибутов принципиального характера, отработанных социальным временем развлечений и художественных актов, жанров самодетельного искусства, состязаний, фольклора.

Сущность праздника невозможно понять вне социальной деятельности. Как деятельность, ближе всего стоящая к интересам детей, выражающая зону их ближайшего развития, их мироощущение, праздник должен рассматриваться как мощное средство гуманизации воспитания, как форма, имеющая отношение ко всем другим видам деятельности (познанию, труду, эстетике, общению), он представляется в качестве всестороннего развития личности. Как предмет педагогической деятельности праздник выступает психологическим посредником в обеспечении процесса сотрудничества. Праздничная деятельность детей очень близка к эстетической и игровой деятельности. Эстетический момент существует и в сфере труда, и в социальной жизни общества: культуры, быта, общения людей, во всей совокупности человеческих отношений. В эстетической деятельности человека, его отдельных эстетических действиях и проявлениях, личностно значимы для него и сам процесс, вы-

зывающий творческое напряжение всех сил личности, и положительно окрашенное эмоциональное переживание, и результаты деятельности, и ее эстетически оцениваемый продукт, и в итоге — развитие творчески-эстетических задатков и способностей.

Возникновение праздника как любого вида духовного бытия человека связаны и с удовлетворением его потребности в игре. Праздник и игра возникают с необходимостью в определенный период развития человека, и это непосредственно связано с задачами воспитания целостной личности. Таким образом, праздник и игра — важные составляющие деятельности дошкольников, практическое совершенствование которой должно базироваться на прочной научно-педагогической основе. Здесь нужен новый подход, опирающийся на научную методологию, предполагающий глубину идейно-теоретического содержания, серьезные философские обобщения, полный и точный учет реалий современности и научно обоснованное предвидение будущего.

Многообразные виды деятельности, с которыми сталкивается ребенок в процессе подготовки и проведения праздника, творческие, познавательные, игровые, общественные, чтобы влиять на развитие ребенка, динамику его способностей, должны обладать определенными характеристика-

ми. Мотивационно-потребностная сфера личности развивается, когда, во-первых, связывает деятельность с ведущими возрастными тенденциями, выводит растущего человека из зоны «актуального» в зону «ближайшего развития»; во-вторых, проявляется в осознанном целеполагании, связанном с моментом преодоления себя и, в-третьих, когда ее влияние охватывает не только начальный период деятельности, но распространяется на весь процесс.

Праздник обусловлен не только деятельностью, но и оказывает влияние на все стороны человеческой личности. Поэтому правомерно при построении модели праздника и планировании его результата исходить не только из особенности деятельности детей, а учитывать разные стороны личности ребенка в системе общественных отношений.

Эффективность праздника обусловлена взаимосвязью его функций: мировоззренческой, коммуникативной, рекреационной, творческой, гедонистической и другими, которые активно проявляются в ходе художественно-педагогического взаимодействия детей и взрослых; выделение какой-либо из них в качестве доминирующей разрушает целостность влияния данного феномена. Диапазон задач детских праздников довольно широк: он учитывает все многообразие учебно-воспитательной работы

ДООУ, деятельности учреждений дополнительного образования, детских клубов, парков, центров творчества.

В реальном художественно-педагогическом процессе создания детского праздника активно взаимодействуют взрослые и дети, что позволяет им выходить на качественно новый уровень сотрудничества и выражается в положительном изменении их ценностных ориентаций, взаимоотношения и взаимопонимания. Именно данная педагогическая модель может служить основой построения целостного процесса развития личности при организации детского праздника, разумеется, с учетом местных особенностей и условий. Вместе с тем решающая роль в успешном осуществлении этого процесса принадлежит коллективу специалистов и педагогов-организаторов, их подготовленности, слаженности, взаимопониманию и взаимодействию с детьми. Можно определить праздник как категорию педагогики, своеобразную форму творческого самовыражения и духовного обогащения ребенка. Цель его — в познании детьми окружающего мира, развитии их морального сознания и нравственных чувств, эстетических воззрений, навыков организатора, умении постигать науку общения.

Понимание детского праздника как сложной системы различ-

ных субъект-объектных и лично-относительных отношений и основанных на них видах деятельности детей и взрослых выявляет основные его элементы и структурные взаимоотношения между ними. Праздник объединяет в себе различные характеристики, будучи и познавательным отражением действительности, и ее оценкой, выражением духовного мира личности и социальным явлением, и видом игровой, эстетической деятельности, и средством воспитательного воздействия. Все эти характеристики системно взаимосвязаны, являясь разными аспектами нерасторжимо в своей целостности художественно-педагогического процесса взаимодействия детей и взрослых.

Педагогическое взаимодействие детей и взрослых в организации детского праздника определяется как система коллективных художественно-творческих дел в ходе педагогически верно организованной совместной деятельности. Участие в праздничном действии формирует инициативность, уверенность в себе, настойчивость, искренность, честность. Коммуникативный характер праздника настолько очевиден, что сама система детских праздников способна превратиться в мощный социокультурный фактор и сильное средство педагогического воздействия.

Праздник как объективное событие основан на ценностях

общения (отношений), переживаний (коллективных) и ценностях творчества (в разных видах деятельности). Эмпатийное единство участников праздника (детей и взрослых) помогает созданию модели общественного поведения личности, свободному ориентированию в жизненных ситуациях, развитию творческих способностей. Праздник — творческая метафора жизни, а в мире детства он образует уникальный педагогический феномен.

В процессе подготовки и проведения детских праздников создается единое культурно-образовательное пространство, помогающее формированию нового поколения, интегрированного в современное социальное общество.

Формирование и развитие психических процессов детей

Детский возраст — время формирования и активного развития всех без исключения психических процессов. Праздники, как часть учебно-воспитательной работы, часть детства, играют немаловажную роль в их развитии. Наибольшее влияние они оказывают на внимание и память. По характеру происхождения и способам осуществления выделяют два основных вида внимания: произвольное и непроизвольное. *Непроизвольное внимание* возникает и поддерживается независимо от сознательных намерений человека.

Внимание вызывает все необычное. Самые разнообразные раздражители, обладающие фактически одним только общим свойством — новизной, привлекают внимание потому, что реакция на них не ослаблена в результате привычки. А праздник для ребенка — это всегда масса новых, ярких впечатлений. На празднике часто используются сюрпризные моменты, меняются действующие лица и виды деятельности. Таким образом, можно говорить о постоянном использовании на нем непроизвольно внимания детей.

Произвольное внимание — сознательно направляемое и регулируемое сосредоточение. Оно возникает, если в деятельности ребенок ставит перед собой определенную задачу и сознательно выполняет программу действий.

В ходе подготовки праздника взрослые объясняют детям важность предстоящего мероприятия, тематику, рассказывают, что на нем будет происходить и что надо сделать. Таким образом, перед детьми ставится задача, которую они при помощи взрослых и выполняют. Иначе говоря, запускается механизм и тренируется произвольное внимание.

Подготовка и проведение праздников для детей — *одно из средств развития всех видов их внимания.*

Подготовка и проведение праздников играют большую роль в развитии памяти. Запоминание, сохранение и последующее вос-

произведение ребенком его опыта и называется памятью. В ней различают процессы: запоминание, сохранение, воспроизведение и забывание. По характеру психологической активности, преобладающей в деятельности, память делят на двигательную, эмоциональную, образную и словесно-логическую. В процессе подготовки и проведения праздника у детей используются и развиваются все вышеназванные виды памяти.

Праздник — одно из средств полноценного и всестороннего развития личности ребенка, синтез практически всех видов искусств. В процессе его подготовки и проведения используются разнообразные виды репродуктивной деятельности, что позволяет решать специфические задачи:

- развивать слуховое восприятие, голос и произношение, расширять активный словарь, развивать моторику;
- расширять представления об окружающем мире;
- способствовать формированию навыков общения.

И хотя творческой деятельности у детей в дошкольном возрасте как таковой еще нет, в ходе подготовки и проведения праздника формируются предпосылки для ее развития. Праздники как часть учебно-воспитательного процесса оказывают большое влияние на развитие психических процессов.

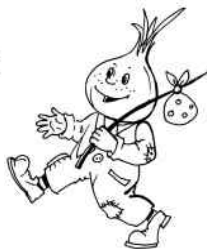
Волшебное письмо (задание для детей 5–6 лет)

ПАВЛОВА Л.И.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики
дошкольного образования МПГУ, Москва

Задачи:

- закреплять знания детей о цифрах 2 и 5;
- о желтом и синем цвете;
- формировать способность выполнять задание согласно правилу.



5	5	5	2	2	2
5	2	5	5	5	5
5	5	5	2	2	5

Перед тобой волшебное письмо. В нем спрятан предмет, который принадлежит одному из сказочных героев.

А чтобы узнать, что это за предмет и кому он принадлежит, нужно сделать следующее: клетки с цифрами 2 надо закрасить синим цветом, а клетки с цифрами 5 — желтым.

Ответ:

Если сделать все правильно, получится золотой ключик. Он принадлежит Буратино.

Развитие творческих навыков в песенной деятельности старших дошкольников

ШИДЛОВСКАЯ А.С.,

магистрант кафедры эстетического воспитания детей
дошкольного возраста МПГУ, Москва

Авторская методика состоит из трех циклов заданий с постепенным усложнением, направленных на активизацию творческих проявлений старших дошкольников в певческой деятельности.

Художественный и музыкальный материал каждый педагог может подбирать по своему усмотрению в соответствии с возрастом детей и художественной ценностью произведений. Необходимо отметить, что педагог должен обладать даром импровизации, так как ему нужно будет показать детям ее образец.

Цикл 1. «Ладовая и ритмическая импровизации»

Цели:

- обогащать слушательский опыт детей в процессе восприятия;
- формировать звуковысотное восприятие, основы ладового чувства, логику развития мелодии, ощущение ритма, умение его правильно применять;
- развивать навыки песенной импровизации.

Оборудование: заклички, приговорки, скороговорки.

* * *

«Будем приседать»

(ладово-ритмическая
импровизация)

Дети приседают на сильные (ударные) звуки (*выделенные курсивом*). Сначала нужно проговаривать заклички и песенки, протягивая ударные звуки. При повторном проговаривании на эти звуки приседать (двигательное уподобление) для определения ритма стиха. Затем педагог, импровизируя мелодию, поет попевку, останавливаясь в конце и предлагая ребенку закончить самостоятельно на устойчивом звуке (на тонике).

Русские народные заклички, приговорки:

Гори, гори ясно! ^ Чтобы не погасло! ^

Стой подоле, ^ гляди в поле.

Солнышко, солнышко! ^ Выгляни на бревнышко, ^

Сядь на пенек, ^ разгуляй весь денек!

Сошлись гуси-гусаки, ^ ходят-бродят у реки, ^

Стали гуси гоготать, ^ стали серые кричать.

«Бормотушки»

(ритмическая импровизация)

Сочинение ребенком мелодии к скороговорке на 2—3-х соседних звуках, пропевание скороговорки с соблюдением «ритма» стихосложения в быстром темпе, а также с ускорением и замедлением.

Скороговорки (современные):

Шел Егор через двор, нес топор чинить забор (повторять с постепенным ускорением).

Тощий, немощный Кошей тащит ящик овощей (начать быстро и постепенно замедлять при повторениях).

Черной ночью черный кот прыгнул в черный дымоход (в одном темпе повторять несколько раз).

Ритмические импровизации

(с усложнением)

Цель: учить умению правильно подбирать ритм мелодии в соответствии с ритмом стиха, правильно (без ошибок) его сыграть на детских ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, маракас, треугольник), затем придумать на этот ритм мелодию (в соответствии с характером стиха) и спеть получившуюся песенку.

* * *

Творческое задание «Домино»

Педагог исполняет песенку как стихотворение (слова выучены

детьми заранее в свободное от занятий время), затем проговаривает слова вместе с детьми на занятии. Ритм стихотворения предлагается сначала прохлопать и определить ударные и безударные доли (для лучшего результата можно также применить двигательное уподобление — приседание), остановки (паузы, дыхание), длинные и короткие звуки; после чего детям предлагается дидактическая игра — выложить ритм разными по ширине полосками (длинный звук — широкая полосочка, короткий — узкая). После дидактической игры дети исполняют ритм стиха на детских ударных музыкальных инструментах — ложках, бубне, рубеле, треугольнике, маракасах (выбор инструмента — по желанию детей). Далее определяется характер будущей песенки (грустная или веселая, быстрая или медленная) в соответствии со смыслом слов, после чего дети сочиняют свои варианты импровизаций. Педагог дает трезвучие для настройки и «главный» звук — тонику, после этой настройки ребенок исполняет свою импровизацию. Наиболее удачные варианты педагог записывает в нотную тетрадь.

Русская народная песня «Уж мы шили ковер»

Уж мы шили ковер,
Шили-вышивали,
Раньше как вышивать
Мы совсем не знали.

Как на первом углу
Нивы золотые,
На другом-то углу —
Полосы лесные.

Ритм выкладывается полосками (дидактическая игра):

IIIIII, IIIII и т.д.

Схема русской народной песни «Уж мы шили ковер»:

IIIIII, IIIII и т.д.

Скороговорка

Сорок сорок для своих сорочат
Сорок сорочек, не ссорясь,
строчат.

Сорок сорочек прострочены в
срок —

Сразу поссорились сорок
сорок.

Ю. Кушак

Ритм выкладывается полосками (дидактическая игра):

IIIIIIIIII и т.д.

Схема скороговорки Ю. Кушака:

IIIIIIIIII и т.д.

Ладовые (с усложнением)
и **мелодические импровизации**
с использованием различных
движений мелодии

Цель: развивать творческие способности детей в пении путем сочинения импровизаций на готовые тексты.

Задачи:

- сочинить импровизации под определенную сетку аккордов (для развития чувства лада);
- песенные импровизации с использованием различных видов

мелодического движения (поступенного, остинатного, волно- и скачкообразного).

Оборудование: стихотворение В. Орлова «Пеликаны», русские народные песни.

* * *

Задание «Стрела»

Напевание мелодии на фоне звучащей гармонии в виде аккордов (ознакомить детей с ней заранее) на любой слог (ла-ла, ти-ти); затем исполнение импровизации на эту «сетку аккордов».

Исполнение импровизации на заранее подобранное четверостишие — В. Орлова «Пеликаны» (выученное в свободное время в группе) на звучащую (исполняемую педагогом) ту же гармонию.

Педагог читает с выражением стихотворение, делая остановки в нужном месте (подчеркивая будущие длинные ноты). Затем знакомит детей с гармонией, исполняя ее, при этом напевая свой мотив без слов (ла-ла), но с сохранением ритма стиха. Затем исполняет свой вариант песенки со словами под эту гармонию и, наконец, дает задание ребенку — спеть со словами свою песенку под звучащую гармонию.

Сетка аккордов: D — Em — A — D, Hm — Em — A — D.

Примечание. Педагог может давать любые другие удобные сетки аккордов.

Пеликаны

Ходит папа — Пеликан.
Ловит рыбу — и в карман.
С этим кожаным карманом
Неразлучен Пеликан.
Рядом с папой — Пеликанчик.
Он улов кладет в карманчик.
Так и ловят понемножку:
Папа — рыбу, сын — рыбешку.

В. Орлов

Необходимо обратить внимание детей, что папа-Пеликан большой, а Пеликанчик — маленький, это нужно показать детям в звуковысотности своей импровизации.

«**Мелодический узор**» (импровизация на четверостишие с использованием различных видов движения мелодии: поступенное, оstinatное, волно- скачкообразное)

Педагог приводит примеры знакомых песен на различные движения мелодии:

- русская народная песня «Во поле береза стояла» — поступенное движение вниз сочетается с волнообразным (в припеве — люли, люли...);
- русская народная песня «Ай, чу-чу» — оstinatное с небольшим скачком вначале;
- русская народная песня «Как под наши ворота» — волнообразное (вначале) сочетается со скачкообразным;
- «В лесу родилась елочка» — скачкообразное движение мелодии.

Затем педагог исполняет заранее выученное детьми стихотворение С. Маршака «Кузнец» и предлагает придумать на него импровизации с различным движением мелодии.

Необходимо обратить внимание детей на форму диалога стихотворения, чтобы они отобразили его в своей импровизации.

Кузнец

— Эй, кузнец, молодец,
Захромал мой жеребец.
Ты подкуй его опять.
— Отчего не подковать!
Вот гвоздь, вот подкова.
Раз, два — и готово!

С. Маршак

Цикл 2.

«Измени, продолжи»

Задания ориентированы на быстрые реакции ребенка, умение применять свои мыслительные функции: анализ, синтез, сравнение, обобщение. Анализируя на ходу и применяя творческую интуицию, ребенок продолжает импровизацию педагога или другого ребенка, сохраняя жанр, характер, темп, тем не менее, внося в импровизацию индивидуальность. Вариативно изменяет предложенную мелодию песенки, дополняет «спрятанную» часть мелодии. Передает различные настроения на нейтральный текст с помощью выразительных средств, учится сочинять в различных жанрах (колыбельная, танцевальная, маршевая).

Цель: научить умению сочинять окончания фраз, сочинять мелодии по очереди (по строчке), продолжая друг друга.

Оборудование: логопедические песенки С. Крупа-Шушариной на слова О. Крупенчук-Вознесенской: «Незаметная фиалка», «Бурундук и фундук», стихотворения Б. Заходера: «О чем они поют», «Дождик».

, * * *

«Фразы-догадки» (придумай сам конец фразы)

Педагог заранее знакомит детей с песенками С. Крупа-Шушариной «Незаметная фиалка» и «Бурундук». На занятии после пропевания песенки он предлагает придумать свою мелодию к этим словам. Сначала педагог исполняет свой вариант, но только поет всего лишь полфразы, а продолжение проговаривает (без интонационного изложения) и предлагает ребенку досочинить окончание мелодии самостоятельно.

Незаметная фиалка

Педагог поет: В гладиолусах фиалка незаметно зацвела.

Педагог проговаривает: «Мне фиалку очень жалко», — тихо молвила пчела.

Бурундук и фундук

Педагог поет: Полосатый бурундук разгрызал орех фундук.

Педагог проговаривает: В норке у бурундука килограммы фундука.

«Музыкальное ЛЕГО»

(«цепочка»)

В свободное от занятий время педагог разучивает с детьми коротенькие стишки Б. Заходера «О чем они поют» и «Дождик». На занятии проводит беседы об определении характера стихотворений и тех выразительных средств, которые могут быть использованы в импровизации на эти стихотворения, после чего педагог предлагает свой вариант песенки, исполняя ее от начала до конца. Затем объясняет правила: в импровизации одной песенки участвуют четыре ребенка, где каждый исполняет по строчке, сразу продолжая другого так, чтоб в итоге получилось по возможности единое целое.

О чем они поют

Лягушек спросили:

— О чем вы поете?

Ведь вы же, простите, сидите в болоте!

Лягушки сказали:

— О том и поем,

Как чист и прозрачен родной водоем!

Дождик

Дождик песенку поет: кап,
кап...

Только кто ее поймет — кап,
кап?

Не пойдем ни я, ни ты, да зато
поймут цветы,
И весенняя листва, и зеленая
трава...

Лучше всех поймет зерно:
Прорастать начнет оно!

Смысловые импровизации*Цели:*

- учить выражать в импровизациях различные настроения с помощью выразительных средств;
- создавать импровизации различного характера;
- сочинять в различных жанрах (колыбельная, танец, марш).

Оборудование: стихотворения А. Барто: «Слон», «Кораблик», «Козленок», русская народная прибаутка «Андрей-воробей».

* * *

«Попевки-комбинации»

В свободное от занятий время педагог разучивает с детьми три стихотворения А. Барто: «Слон», «Кораблик» и «Козленок». На занятии определяются жанровые принадлежности стихотворений в зависимости от смысла: «Слон» — колыбельная, «Кораблик» — матросский марш, «Козленок» — в стиле русской плясовой. После чего педагог предлагает свой вариант мелодии на эти стихи и обговаривает правила импровизаций: сначала изменить первую половину песенки, а вторую оставить неизменной; затем первую половину спеть в оригинале (исполненным педагогом), а вторую часть песенки изменить.

Слон (колыбельная)

Спать пора! Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.
Сонный мишка лег в кровать,
Только слон не хочет спать.

Головой качает слон,
Он слонихе шлет поклон.

Кораблик (маршевая)

Матросская шапка, веревка в
руке,
Тяну я кораблик по быстрой
реке,
И скачут лягушки за мной по
пятам,
И просят меня: прокати,
капитан!

Козленок (танцевальная)

У меня живет козленок, я сама
его пасу.
Я козленка в сад зеленый утром
рано отнесу.
Он заблудится в саду — я в
траве его найду.

«Выразительное лицо»

Примечание. Этот вид импровизации, в отличие от других, позаимствован у Е.А. Дубровской во время прохождения курсов повышения квалификации.

Эта импровизация — сочинение мелодии на «нейтральный текст» (на слова русской народной прибаутки «Андрей-воробей») с различными смысловыми оттенками — угрозы, просьбы, шутки, жалобы, приказа, смеха (юмора), чтобы придать песенке различный характер — игривый, печальный, ласковый, грозный, скорбный, суровый, взволнованный и т.д. При этом меняется темп и динамика, лад (грустно — весело) и интонации (интервалы). *Задача:* как можно больше дать разнохарактерных вариантов по эмоциональному настрою на один текст, ноты и ритм.

Русская народная прибаутка «Андрей-воробей»

Андрей-воробей, не гоняй
голубей!
Гоняй галочек из-под палочек.
Не клюй песок, не тупи носок,
Пригодится носок клевать
колосок!

Импровизации-вариации (с использованием игровых методов)

Цель: учить вариационному изложению песенных импровизаций.

Оборудование: русская народная колыбельная «Баю-баю-баиньки», стихотворение «Дрозд» А. Шидловской.

* * *

«Мелодические прятки»

На основном (традиционном) занятии педагог знакомит детей с русской народной колыбельной «Баю-баю-баиньки» (сочиняет свою мелодию, строит ее в основном на терцовых тонах), но не поет, а проговаривает, на занятии-импровизации — проговаривает их повторно. Занятия педагог проводит индивидуально (сначала с одним ребенком во избежание копирования, а когда импровизации будут готовы, дети исполняют их при всех). Затем говорит, что сейчас будет игра «Мелодические прятки» и объясняет правила: педагог теперь поет колыбельную (со своей мелодией), но начало, середину или конец

колыбельной он «прячет» — проговаривает, а ребенок должен додумать сам — сочинить к словам мелодию в пропущенном месте.

Русская народная колыбельная «Баю-баю-баиньки»

Баю-баю-баиньки, купим Ване
валенки,
Наденем на ножки, пустим по
дорожке.
Будет Ванечка ходить, новы
валенки носить.

«Испорченный телефон», или «Импровизационный пересказ» (вариации-импровизации)

Педагог заранее читает с детьми стихотворение (важно, чтоб оно было небольшим) и сочиняет мелодию к нему (1—2 варианта). На занятии педагог знакомит детей с «готовой» песенкой, ребенок слушает ее и «пересказывает» его другому ребенку с изменением начала или конца песенки (вариационным изложением). Ему предлагается частичное изменение (варьирование) мелодии песенки, но неизменными остаются художественный образ и текст. Другой ребенок «пересказывает» следующему и т.д., в результате получается совершенно другая песенка.

Дрозд

Весна пришла к нам в гости,
на улице тепло.
Сижу, смотрю в окошко, —
от солнышка светло!

А во дворе на ветке выводит
 песни дрозд,
И взрослые и дети заслушались
 до слез!

Цикл 3. «Сочини и исполни музыкальную импровизацию»

Цели:

- учить импровизировать на заданный текст, ритм, характер, образ (по картине — «музыкальный рассказ»), тему, сюжет;
- сочинять песенные импровизации в музыкальных сказках при исполнении ролей разных персонажей (учитывая характер персонажа, ситуацию, вариант высказывания — вопрос, ответ, убеждение, удивление и т.д.) без помощи педагога и с убедительным и эмоциональным исполнением своей роли.

Оборудование: стихотворения А. Усачёва «Разговор с лошадыю», «Оса»; авторские стихи: «Шла собачка по дорожке», «Сбежались на крышу четыре кота», «Мамочку любимую», «Наш ковер-самолет», «Любит очень мышка сыр», «Солнце и ветер»; репродукции картин: В. Васнецов «Ковер-самолет», Н. Харина «Мышь с сыром»; русская народная сказка «Солнце и Ветер», рисунки детей.

* * *

«Сами с усами»

В задание «Сами с усами» входит сочинение коротенькой песенки.

Сочинение на заданный текст

Педагог читает стихотворение А. Усачёва «Разговор с лошадыю», после чего проводит беседу о диалогическом строении стихотворения — вопрос (просьба, побуждение) к лошадке (поехать) и ее ответ (грустный — она давно не обедала и не может ехать), смысловой составляющей (контрасте вопроса и ответа) и выразительных музыкальных средствах, с помощью которых можно передать характер будущей импровизации.

Разговор с лошадью

— Но, лошадка!.. Но! Вперед!..

Но лошадка не идет:

— Я б пошла, конечно,

Но не обедала давно.

Дайте хлеба иль зерна!

—Что же ты молчала?.. На!

Сочинение на заданный ритм

(2- или 3-дольный —
на выбор ребенка)

с придумыванием слов

Это занятие проводится с двумя детьми. Педагог предлагает каждому ребенку выбрать один из двух ритмов и выкладывает полосками (дидактическая игра) оба варианта ритма — 2- и 3-дольный. Дети самостоятельно определяют чередование ударных и безударных долей. Педагог предлагает сочинить одну строчку слов (первую) к выбранному ритму и дальше продолжает — досочиняет до четверостишия. Затем педагог предлагает ребенку спеть свою песенку на полу-

ченное четверостишие с учетом смысла и характера получившихся слов. Другой вариант: ребенок без рифмы сочиняет как рассказ под выбранный им ритм, а затем поет свою песенку. В нашем случае получилось, что первую строчку сочинял ребенок, а дальше продолжил педагог.

2-дольный ритм

И И И И И И, И И И И И И

Шла собачка по дорожке,
У нее болела ножка.
Приглашу собачку в дом я,
Вылечу ее потом я.

3-дольный ритм

И И И И И И И И, И И И И И И
И И И

Сбежались на крышу четыре
кота,
Слышна до утра была их
воркота.
А бабушка хмурится, — спать не
дают,
По крыше снуют, да еще и
«поют»!

А. Шидловская

Импровизация «Изобрази характер» (нежный и злой)

На два выбранных детьми характера — нежный и злой, педагог подбирает два коротеньких стишка, например: А. Усачёва «Оса» (злой) и придуманное (собранное по строчке из других) педагогом «Мамочку любимую» (нежный), после чего знакомит детей со стихотворениями, и, проанализировав их с помощью педагога, дети самостоятельно

сочиняют свои песенки, стараясь выразить в мелодии заданный характер (например, передать в мелодии злое и надоедливое жужжание осы, чувство нежности к маме).

Мамочку любимую...

Мамочку любимую обниму я
крепко,
Подарю игрушку, книжку и
конфетку.
Мамочку любимую нежно
обниму я,
В щечку поцелую мамочку
родную.

А. Шидловская

Оса

За-за-за, — звенит оса. —
Всех вас за-за-закуса...
Воз-зникает подоз-зрение:
Без-з меня едят варенье!
З-забралась нахально в таз.
Вылез-з-зала целый час...
И сказ-з-зала сипло —
Каж-жется, я влипла.

А. Усачёв

«Музыкальный рассказ»
(изобрази образ)

Педагог просит рассказать (побуждая детей к образности в рассказе), что изображено на картинах В. Васнецова «Ковер-самолет» и Н. Хариной «Мышь с сыром». После беседы он читает свои коротенькие стишки, придуманные к картинам, и предлагает сочинить на них песенки, передав в мелодии выразительными средствами образ картины. Другой вариант: дети сочиняют свои

рассказики, важно, чтоб они были ритмизированы (в определенном ритмостопе), рифма не обязательна, но очень приветствуется и достойна похвалы.

К картине В. Васнецова «Ковер-самолет»

Наш ковер-самолет
Любит уносить в полет.
Не боишься высоты?
Значит, полетишь и ты!

К картине Н. Хариной «Мышь с сыром»

Любит очень мышка сыр,
Не считает в сыре дыр,
Съест немножко, а потом
Отнесет мышатам в дом.

А. Шидловская

«Интересный сюжет»

(импровизация
на заданный сюжет)

Мы выбрали русскую народную сказку «Солнце и Ветер» (каждый педагог может выбрать другую по своему усмотрению).

В свободное от занятий время педагог знакомит детей с 2—3 сказками, дети выбирают одну из них. Педагог проводит беседу о сюжете сказки. В нашем случае — о споре Солнца и Ветра, кто из них сильнее, выявляется контраст (сопоставление, которое выражается сопоставлением мажора и минора в мелодии). Затем зачитывают придуманное им стихотворение к сказке и предлагает сочинить свою импровизацию к нему, либо дети придумывают рассказик в определенном ритмо-

стопе и придумывает к нему свою мелодию, чтоб получилась песенка.

Солнце и Ветер

Однажды Солнце и сердитый северный Ветер затеяли спор о том, кто из них сильнее. Долго спорили они и, наконец, решились померяться силами над путешественником, который в это самое время ехал верхом по большой дороге.

— Посмотри, — сказал Ветер, — как я налечу на него: мигом сорву с него плащ. Сказал, — и начал дуть что было мочи. Но чем более старался Ветер, тем крепче закутывался путешественник в свой плащ: он ворчал на непогоду, но ехал все дальше и дальше. Ветер сердился, свирепел, осыпал бедного путника дождем и снегом; проклиная Ветер, путешественник надел свой плащ в рукава и подвязался поясом. Тут уж Ветер и сам убедился, что ему плаща не сдернуть. Солнце, видя бессилие своего соперника, улыбнулось, выглянуло из-за облаков, обогрело, осушило землю, а вместе с тем и бедного полузамерзшего путешественника. Почувствовав теплоту солнечных лучей, он приободрился, благословил Солнце, сам снял свой плащ, свернул его и привязал к седлу.

— Видишь ли, — сказала тогда кроткое Солнце сердитому Ветру, — лаской и добротой можно сделать гораздо более, чем гневом.

К сказке «Солнце и Ветер»

Дует ветер все сильней,
Одевайся потеплей,
А как солнышко пригреет —
Снимай плащик поскорей!

А. Шидловская

**Стихотворение, придуманное
детьми** (с небольшой помощью
педагога)

Если ветер сильно дует,
Нужно плащик надевать.
Если солнышко пригреет,
То придется его снять!

Участие

в музыкальной сказке

В методике даны авторские сказки «Маленькая Фея в зеленом платье» и «Принцесса и голубок».

Примечание. Каждый педагог может сочинить свою сказку или взять любую на выбор. Роль Ведущего исполняет воспитатель, желательно, чтоб он свои слова говорил нараспев.

Цель: учить сочинять песенки персонажей из сказки, уметь перевоплощаться в образы.

Оборудование: костюмы, шапочки, аудиозаписи к танцам (подобранные на усмотрение педагога), искусственные цветы, детская лопатка, прозрачная пиала (аквариум), маленькие резиновые рыбки.

* * *

В свободное от занятий время дети знакомятся со сказками и своими ролями. На занятии им

предлагается сочинить песенку для своего героя. Чтобы дети могли лучше войти в образ своего героя, им были предложены костюмы и атрибуты.

Желательно, чтоб дети были самостоятельны в своих импровизациях и проявляли индивидуальность, не копируя друг друга. Педагог должен мягко поправлять и направлять детей в их работе. Необходимо создавать нужный настрой, чтоб детские импровизации были эмоционально яркие и выразительны. Разрешается помогать друг другу, подсказывать. Очень приветствуется, если кто-то из детей проявит режиссерские данные, будет помогать другим в пластике и мимике. Динамика и темп исполнения должны соответствовать характеру литературного текста и сочетанию его с мелодией, чтоб импровизации были в нужном жанре, заканчивались в той же тональности, какой и начинались, а образы были яркими, оригинальными и соответствовали своему персонажу.

Маленькая Фея в зеленом платье

Ведущий

Весною сказки оживают,
Одну из них расскажем вам,
О том, что чудеса бывают.
Ведь надо верить чудесам!

Лет триста назад жил да был один бедный крестьянин Трифон. Работал он на своего богатого и

злого хозяина и выполнял его различные поручения.

Как-то раз хозяин послал его на торфяник копать торф. Стал он его копать, и тут появляется перед ним королева эльфов Розалия в красной шапочке, красных чулочках и зеленом платье. А следом за ней появляется еще одна девочка-эльф, принцесса Лилия, только в белом платье и белой шапочке.

Розалия. Не смей рушить мой дом! Слышишь меня, великан! Это тебе говорю я, королева эльфов, Розалия!

Трифон. Да что ты, кроха, я не великан вовсе! Я не могу не копать, я очень голоден. Хозяин обещал мне заплатить за этот торф.

Лилия. А что бы ты сказал, если бы я разрушила твой дом? Немедленно положи торф на место! А не то тебе будет худо!

Трифон. Ну, хорошо, хорошо! Я не буду трогать ваш дом! Правда тогда хозяин мне не заплатит, и мне нечем будет кормить мою семью.

Розалия. Раз ты так добр к нам, мы спасем тебя от голода. Но ты пообещай, что больше сюда никогда не придешь и никому не расскажешь о нас!

Трифон. Конечно же, обещаю!

Лилия. Возьми этих рыбок с маленьким аквариумом, пусть живут у тебя. А когда захочешь поесть, попроси у них то, что ты

хочешь, и они исполнят любое твоё желание.

Дети исполняют танец рыбок (под музыку Сен-Санса «Аквариум», движения к танцу каждый педагог ставит самостоятельно).

Розалия. Только никому не рассказывай, откуда у тебя берутся еда и деньги, иначе твои рыбки исчезнут, и ты снова станешь бедным.

Трифон. Спасибо, добрые эльфы, я всегда буду помнить вашу доброту! Прощайте!

Ведущий. И пошел счастливый Трифон домой.

Принц Ландыш. Королева Розалия и вы, принцесса Лилия,

Что здесь произошло? Что сияете вы так, будто солнышко взошло?

Розалия. Впервые мы встретили честного и доброго человека. Он был беден, и мы решили ему помочь.

Лилия. Мы подарили ему волшебных рыбок, и его семья больше не будет бедствовать.

Принц Ландыш. Вы же знаете, нельзя доверять этим людям, они так и норовят нам навредить.

Лилия

Славный и трудолюбивый,
Добрый он и очень милый.

Принц Ландыш

Все ж людей лучше не знать.
Так спокойней будет спать.
Тихий вечер наступает,
На небе луна сияет.

Пришло время отдыхать,
Завтра рано нам вставать.

В е д у щ и й. Много ли, или
мало времени прошло — никто не
знает. В один прекрасный год
снова солнышко растопило снег
и лед, лес ожил, «заговорил» и
запел на разные голоса. А вот и к
нам явилась сама Весна-красна!

В е с н а

Привела с собой я птиц:
Ласточек, дроздов, синиц.
Увеличила я день и работать
мне не лень.

Растопила лед в реке,
Ручей журчит невдалеке.
Подарю деревьям листья,
Вымою дорожки чисто.
Небо разукрашу краской.
Ну, не радуга, а сказка!

В е д у щ и й. Решил Трифон
поздравить своих родных с праз-
дником весны. Нужно было мно-
го цветов, чтоб подарить их сво-
им родным. Конечно, можно было
попросить рыбок, ведь они ис-
полняют любую просьбу. Но
Трифон вспомнил о маленьких
эльфах и их прекрасных, небыва-
лой красоты цветах. Решил Три-
фон навестить их и отправился к
ним в гости. Дорога была длин-
ной, и ему пришлось заночевать в
лесу. Трифон очень устал с доро-
ги, он присел под дерево и при-
слонил голову к стволу. Наконец
он заснул, и ему приснился чуд-
ный сон, в котором живые цветы
кружились в танце. Он проснулся
от прекрасной музыки. Открыв
глаза, он увидел, что цветы дей-

ствительно кружатся в танце. И
это были не обычные цветы, а
совсем живые!

М и м о з а

Примерить новый свой наряд
Весной, конечно, каждый рад.
На платье желтые горошки,
Словно бусинки горят!

П о д с н е ж н и к

В голубой рубашке новой
Мне совсем не холодно!
Все в округе говорят,
Что выгляжу я модно!

Т ю л ь п а н

Очень важный, будто пан,
Ярко-алый я тюльпан,
От весны мне дан подарок —
Новенький совсем кафтан!

Л и л и я

Королевы я сестра, и румяна,
и нежна,

Сарафан нарядный, яркий
Принесла вчера весна.

П р и н ц Л а н д ы ш

Собрались мы на полянке,
Нам теперь не устоять,
Если весело сегодня,
Значит можно поиграть!

**Физкультминутка «Игра цве-
тов»**

Вот цветочек потянулся.

Дети поднимают руки вверх и
становятся на носочки.

Он нагнулся,

Наклоняются.

Разогнулся,

Встают ровно.

В стороны развел он листья,
Разводят руки в стороны.

Закачался быстро-быстро.

Исполняют наклоны влево-
вправо.

Чтоб до неба нам достать,
Нужно на носочки встать.

Становятся на носочки.

Лепесточки, как ладошки,
Нам похлопают немножко.

Хлопают.

Покружились,

Кружатся.

Полетели,

Бегут на носочках по кругу.

На полянке тихо сели.

Садятся на корточки, а затем
встают.

Т р и ф о н. Здравствуйте, доро-
гие эльфы! Как я рад снова вас
видеть!

Л и л и я. Смотрите, к нам в го-
сти наш старый знакомый пожа-
ловал! Неужели тебя твой хозя-
ин снова за торфом послал?

Т р и ф о н. Ну что вы, добрые
эльфы! Я вспомнил, что у вас
есть прекрасные цветы!

Весны праздник наступает,
Все цветы на праздник дарят.
Эльфы, милые друзья,
С просьбою пришел к вам я.
У вас поляны и леса,
Вам подвластны чудеса!

Подарите мне цветы
Небывалой красоты!

П р и н ц Л а н д ы ш
Милый Трифон, те цветы,
Что ты видел — это мы.
Как ты можешь здесь просить
Нас самих тебе дарить?
Не на шутку разозлил!
Я ведь эльфам говорил,
Что не нужно людям верить!
Тайну им нельзя доверить!

Т р и ф о н

Да, нельзя так поступать.
И цветов мне не видеть,
Тех, что нет милей на свете.
Пусть играет с ними ветер!
Только я прошу простить,
Не дозволите спросить?
Может, в гости к нам зайдете?
Чай с баранками попьете?

Р о з а л и я

Ровно в полночь в гости ждите,
Никуда не выходите.
В гости к вам придут цветы
Небывалой красоты.
А как солнышко взойдет,
Наш «букет» назад уйдет.
Погостим у вас немножко,
И назад пойдем в дорожку.
Нам с рассветом очень нужно
Возвратиться вместе дружно.
А пока — иди домой,
Да ни слова, дорогой!

В е д у щ и й. И пошел Трифон
домой без цветов. Холодно, тем-
но и сыро ночью в лесу. Наконец
вышел Трифон на дорогу и по
ней быстро дошел до дому. В ок-
нах горел свет. Все ждали его

возвращения. Поужинав, семья легла спать. И вдруг, ровно в полночь в окнах засиял свет, и зазвучала необыкновенно красивая музыка. Трифон понял, что это званые гости пришли, и открыл им дверь. Комната переливалась разными красками. Колокольчики зазвенели: «динь-динь», музыка звучала все громче и громче, и все увидели, как цветы закружились в танце.

Дети исполняют танец цветов (под вальс П.И. Чайковского из балета «Щелкунчик», каждый педагог ставит движения на свое усмотрение).

Вся семья смотрела широко раскрытыми глазами на это чудо. Трифон познакомил свою семью с маленькими эльфами, и они вместе веселились, а после все вместе до утра пили чай с баранками. Теперь каждый год с приходом весны эльфы приходили в гости к Трифону поздравлять его семью с праздником весны. А наша весенняя сказка подошла к концу. Верьте в чудеса, и они обязательно найдут вас!

Сказка «Принцесса и голубок»

В е д у щ и й

Вокруг есть много сказок

И добрых и смешных,

И жить на белом свете

Не хочется без них.

Сегодня нашу сказку

Расскажем вместе мы

О маленькой Принцессе

И празднике весны.

Жила-была на белом свете красивая маленькая Принцесса. И была она необыкновенно доброй. Наступила весна. Как-то гуляя в саду, она увидела белого голубка. Очень понравился ей голубок, и она стала с ним дружить, выносила ему хлебные крошки, весело играла с ним. Но однажды, выйдя в свой сад, она не нашла своего нового друга. В саду Принцесса увидела маленького зеленого лягушонка, который весело прыгал по дорожке.

Лягушонок заметил маленькую Принцессу и решил познакомиться с ней.

Л я г у ш о н о к

Я — зеленый лягушонок,
Только-только из пеленок.

Разбудило меня солнце,
Посветило мне в оконце.

Я уж больше не зеваю,

Я о красоте мечтаю:

Чтобы стало все зеленым,

И зеленым и знакомым!

Здравствуй, маленькая Принцесса, почему грустишь в такой светлый и радостный день?

П р и н ц е с с а. Здравствуй, зеленый Лягушонок, скажи, не видал ли ты моего нового друга — белого Голубка?

Л я г у ш о н о к. Нет, не видел. Спроси у Кузнечика, он так весело прыгает по лесной полянке и со всеми знакомится. Может, он видел?

В е д у щ и й. И пошла маленькая Принцесса на лесную полян-

ку искать Кузнечика. Но Кузнечик первым увидел маленькую Принцессу и очень обрадовался встрече с ней. Он весело застрекотал.

Кузнечик. Какое чудное сегодня солнце, какие белые и загадочные облака, какие красивые и душистые цветы на полянке, и какая прекрасная и юная Принцесса! Только почему-то грустная. О чем грустишь в такой чудный день, маленькая Принцесса?

Принцесса. Здравствуй, зеленый Кузнечик! Я ищу своего нового дружка — белого Голубка. Скажи, не встречал ли ты где его?

Кузнечик. Поиграй со мной, тогда скажу!

Ведущий. Маленькая Принцесса согласилась поиграть с Кузнечиком, и Кузнечик сразу запел и стал танцевать, а маленькая Принцесса повторяла за ним движения танца. А танец был вот какой.

Игра «Кузнечик» (под музыку)
Поднимите плечики,

Дети поднимают и опускают плечи.

Прыгайте, кузнечики.

Прыгают.

Прыг да скок, прыг да скок.
Дружно сели на лужок,

Садятся на корточки.

Лапками подрыгали,

Перебирают руками, сидя на корточках.

И опять попрыгали,

Встают и прыгают.

А теперь покружись

Кружатся через правое плечо.

И всему миру улыбнись!

Останавливаются и улыбаются.

Кузнечик. Что же ты не улыбаешься, маленькая Принцесса? Ты так скучаешь по своему новому другу?

Принцесса. Да, мне очень хочется его видеть!

Кузнечик. Я не встречал белого Голубка. Но я видел сороку! Она всюду летает и про все на свете знает. Может, спросить у нее?

Сорока

Спрашивайте, спрашивайте!

Я всюду летала, много видала!

Я новость нынче принесла:

В гости к нам идет Весна!

Мишка вылез из берлоги,

Промочил в болоте ноги,

И теперь — то ли ревет,

То ли Мишенька поет.

Медведь

Вот так новость принесла!

Говоришь, пришла Весна?

Лапу я сосал полгода,

А теперь хочу я меда!

Здорово! Ура! Ура!

Теперь пришла Весны пора!

В небе солнышко блестит,

В гости Ласточка летит!

Л а с т о ч к а

В гости это я несу
На крыльях к вам Весну-красну!
Не сидите, не скучайте,
Весну красную встречайте!

В е д у щ и й

Где же ты, Весна, была?
Что нам с юга принесла?

В е с н а

На полянки и в сады
Посадила я цветы,
Ручейки все оживила
И леса озеленила,
Все лужайки, когда шла,
Травкой шелковой покрыла.
С солнышком я подружилась,
Солнце ярче засветилось!

С о л н ы ш к о

Я хожу по белу свету,
Мне ходить совсем не лень.
Там, где я — там ночи нету,
Там, где я — там ясный день!
Освещаю, согреваю,
С каждым листиком дружу
И хорошую погоду
За собою приношу!

Л а с т о ч к а

Здравствуй,
Солнышко-колоколнышко!
Небо ясное и прекрасное!
Я теперь под солнышком
Совью детишкам гнездышко!

В е с н а. Как я рада вас снова
видеть! Все такие веселые и сча-
стливые! Милая Принцесса, а ты
почему так грустна? Ты что же, не
рада мне?

П р и н ц е с с а. Я очень рада
тебе, Весна! Но я нигде не могу
найти своего нового друга, бе-
лого Голубка. Может, ты его где
встречала?

В е с н а. Конечно, видела! Белый
Голубок у меня на посылках. Он
разносит весть всем птичкам, что
пора свадьбы играть да гнездыш-
ки вить. А вот и они летят, смот-
рите! Грачи летят и в небе кри-
чат: гу-гу-гу! Синицы летят и в
небе кричат: цвирь, цвирь! И
воробьи летят и в небе кричат:
чивить, чивить! Спешат для своих
птенчиков гнездо свить. Жаворо-
нушки-перелетушки, сестричка-
синичка, славный тетеревочек, да
грач-летун, мой дружок, да мой
посыльный — белый Голубочек!
Летят, снуют, на все голоса поют!

П р и н ц е с с а. Здравствуй, бе-
лый Голубок! Как я рада тебя
видеть! Ты никуда не улетаешь
больше от меня, я буду кормить
тебя белым хлебушком, а ты вор-
ковать и гулить! Будем вместе мы
дружить!

Г о л у б о к. Здравствуй, малень-
кая Принцесса! Не огорчайся, у
меня было очень много дел.

А теперь я могу с тобой играть,
И кружить, и танцевать.
Мы теперь с тобой вдвоем
Очень дружно заживем!

В е с н а. Как здорово, когда на
свете есть друзья! Ничего в мире
нет прекрасней настоящей друж-
бы! И вам всем советую дружить,
ведь с другом веселее жить!

Психолого-педагогическая поддержка и сопровождение ребенка в его развитии

ВОЛКОВ Б.С.,

канд. биол. наук, профессор кафедры психологии развития и профессиональной деятельности Московского государственного областного университета;

ВОЛКОВА Н.В.,

преподаватель психологии Педагогического колледжа № 5, Москва

В последнее время много пишут о психолого-педагогическом и медико-социальном сопровождении детей, включающем не только помощь в преодолении трудностей социализации ребенка, но и сохранение и укрепление здоровья, защиту его прав.

Психологические исследования показывают, что каждый, относительно нормальный, ребенок способен освоить программу ДОУ, но для этого требуется индивидуально различное время. Некоторым детям нужна большая дополнительная помощь, которую воспитатель в группе часто осуществить не в состоянии, а также помощь других взрослых, например, родителей, для специальных занятий.

Что же такое сопровождение? *Сопровождение* — это:

- *определенная гарантия* для ребенка в получении помощи и защиты на весь период его развития;
- *взаимодействие* сопровождающего и сопровождаемого, на-

- правленное на разрешение жизненных проблем последнего;
- *система защиты ребенка*, при которой он сам мог решать свои проблемы;
- *особая форма помощи* ребенку, его семье и воспитателю в разрешении сложных проблем развития;
- *комплексный метод*, в основе которого лежит единство четырех функций:
- мониторинг диагностики существа возникшей проблемы и путей ее решения;
- консультация на этапе принятия решения;
- выработка плана решения проблемы;
- первичная помощь на этапе реализации плана решения.

Основные направления психолого-педагогической поддержки:

- выбор воспитательно-образовательного маршрута;
- преодоление затруднений в социализации;

- личностные проблемы развития ребенка;
- формирование здорового образа жизни.

* * *

В результате систематического осуществления психолого-педагогической поддержки:

- возрастает удовлетворенность качеством дошкольного образования у воспитателей и родителей;
- снижается конфликтность;
- повышается общий уровень успешности детей в ДОУ.

Необходимость сотрудничества подтверждается теоретическими исследованиями и практикой ДОУ.

Психолого-педагогическая поддержка возможна, когда ребенок постепенно включается в процесс сотрудничества и взаимодействия с воспитателем, родителем. Важно получить его согласие на помощь и поддержку. В отдельных случаях оно может быть явным, а иногда и скрытым, проявляться на уровне его ощущений, мотивов, эмоций.

Искусство поддержки связано с тем, что в ней нет и не может быть ничего заранее предугаданного. Она — как жизнь, и каждый из ее моментов непредсказуем.

Исходя из целей и задач психолого-педагогического сопровождения, можно выделить содержательные функции.

Профилактика неуспешности ребенка в ДОУ

Необходимо предупредить отставание тех детей, которые не в

состоянии освоить содержание образовательных программ. Особенно на этапе подготовки к обучению в школе обращается внимание на готовность ребенка по разным составляющим.

Своевременно оказанная психологическая и педагогическая поддержка помогает ребенку, записанному в школу, заранее мобилизовать свою эмоциональную, волевую и познавательную активность, настроиться на преодоление возможных трудностей в обучении, актуализировать необходимые учебные умения. Такая установка позволяет предупредить возможные трудности первоклассника, связанные с недостаточными готовностью и уровнем умения учиться. И, наконец, своевременное разрешение трудностей, возникающих по ходу обучения, является профилактикой педагогической дезадаптации, отставания в учебе, неуспеваемости.

Возможность оказания психологической помощи до начала обучения в школе создает комфортные условия для учебной деятельности, позволяет своевременно разрешать коммуникативные, организационные и другие проблемы, возникающие в процессе обучения.

Пропедевтика — создание положительной установки на школу, учителя и учащихся

Она реализуется за счет:

- стимуляции мотивации к обучению, активизации соответ-

ствующих ресурсов (познавательных способностей, знаний, умений, навыков);

- поддержки личной инициативы и проявлений совместных усилий в групповой работе;
- создания условий для проявления самостоятельности, творчества, индивидуального выбора;
- поддержания особой атмосферы межличностного взаимодействия, построенного на гуманистических принципах.

Предварительная настройка познавательных систем ребенка делает его более восприимчивым к взаимодействию.

Психологическое обеспечение образовательных программ

Учитывая, что не все дети по разным причинам одновременно усваивают содержание программ, важно выявить и устранить препятствия, мешающие успешному самостоятельному продвижению ребенка в образовании. Чтобы совместно выстроить процесс преодоления этих препятствий, он должен приобрести опыт осознанного действия в подобных ситуациях.

Сначала нужно выявить в беседе проблему ребенка, проговорить ее с ним. Оценить с точки зрения значимости ее для него. Для родителей — это этап размышлений и проектирования психологической поддержки.

Детям младшего дошкольного возраста можно предложить игровую ситуацию «Расскажи (по-

кажи) кукле (мишке, зайке), как правильно одеваться (раздеваться) и т.д.».

Для детей 4—6 лет можно использовать прием «незаконченное предложение»: «Я хочу сказать...», «Мне сейчас труднее всего...». Затем выяснить у ребенка возможные причины трудностей, т.е. увидеть проблему его глазами. Не высказывая оценочных суждений, проявить внимание к проблемам, внушая уверенность в том, что они могут и должны быть решены.

Задача родителей — поддерживать ребенка при любых трудностях, высказать свою готовность помочь ему и по возможности сразу же обозначить первые шаги в этом направлении.

Договориться с ребенком о совместной деятельности по преодолению трудностей.

При этом взрослый стимулирует, одобряет действия ребенка. Поощряет его инициативу, помогает в успешности первых самостоятельных шагов.

Нужно создавать ситуацию успеха, чтобы ребенок, столкнувшийся с трудностями обучения, поверил в свои силы и способности.

В заключение отразить (осмыслить) успехи и неудачи совместно с ним. Особое внимание необходимо проявлять к чувствам и эмоциям ребенка. Важно помочь ему заметить изменения, происходящие в нем самом и в отношении к нему.

Создание оптимальных социальных условий для развития личности ребенка

Формирование способности к успешному социальному взаимодействию, социализации и активной адаптации в новом социальном пространстве.

Все эти действия имеют положительно эмоциональный эффект и повышают активность ребенка в процессе достижения успехов в образовательной деятельности.

Особое внимание необходимо уделить психологической стороне поддержки, которая позволяет:

- взрослому сосредотачиваться на позитивных сторонах и преимуществах ребенка с целью укрепления его самооценки;
- ребенку поверить в себя и свои способности;
- избежать ошибок;
- поддерживать ребенка при неудачах.

Вопрос. Имеет ли значение стиль общения при осуществлении психологической поддержки?

Ответ. Да, имеет. Надо обращать внимание и сосредоточиться не на ошибке ребенка, а на позитивной стороне его поступков и их поощрении.

Для осуществления психологической поддержки взрослые должны:

- научиться принимать себя;
- достичь самовыражения и уверенности.

Уверенный взрослый может вселять эту уверенность в ребенка. Иначе он может разочаровать ребенка, говоря ему: «Ты мог бы и постараться», «Ты мог бы и поосторожнее!», «Ты должен был смотреть, как делаю это я».

Постоянные упреки («Ты мог бы сделать лучше» и т.п.) приводят к негативному результату: «Какой смысл стараться? Все равно не получится. Я сдаюсь». И ребенок сдается. К подобным результатам приводят:

- завышенные требования родителей: если родители видят, что ребенок в детском саду самый способный, они ожидают успехов и в школе;
- чрезмерные амбиции ребенка: плохо играя в определенной игре, отказывается принимать в ней участие; плохо выполняя задание, отказывается вообще его выполнять; не в состоянии выделиться, например, в прыжках в высоту — начинает вести себя вызывающе.

Ситуация 1. Мама Алеши была очень требовательной женщиной, надеясь на большие успехи сына.

— Как поведет себя Алеша, когда поймет, что не оправдает маминих ожиданий?

Решение. Алеша, когда осознает, что не достигнет тех высоких требований, на которые рассчитывает мама, может перестать пытаться что-либо делать.

Вопрос. В чем может выражаться такой вариант поведения?

Ответ. Ребенок может откладывать выполнение чего-либо на потом; недоделывать до конца, столкнувшись с заданием, где требуются усилия. Могут проявиться растерянность, грубость. Наконец, развиться слезливость и т.д.

Психолого-педагогическая поддержка — один из важнейших факторов, способных улучшить взаимоотношения между детьми и взрослыми. При недостатке или отсутствии адекватной помощи ребенок испытывает разочарование и склонен к различным проступкам.

Ситуация 2. Случается, что поведение ребенка не нравится взрослому. Именно в такие моменты он должен предельно четко показать ему, что «хотя я и не одобряю твоего поведения, я по-прежнему уважаю тебя как личность».

— Что надо понять ребенку в такой момент?

Решение. Именно воспитатель и родители должны помочь ребенку понять, почему так происходит. Важно, чтобы он понял: его неудача может произойти из-за отсутствия готовности или способности вести себя соответствующим образом, и не умаляет его личных достоинств.

Взрослому надо научиться принимать ребенка таким, какой он есть, включая все его достижения и промахи, в общении с ним учитывать тон, жесты, выражения и т.п. В то же время разговаривать

с ним так, словно он уже стал таким, каким мы хотим его видеть.

Чтобы оказать ребенку психологическую поддержку, взрослому надо пользоваться словами, которые работают на развитие «Я-концепции» и чувство адекватности ребенка.

Ежедневно повышайте чувство собственной значимости ребенка:

- демонстрируйте ему свое удовлетворение от его достижений или усилий;
- учите справляться с различными задачами. Этого можно достичь, создав у него установку: «Ты можешь это сделать»;
- помогите сориентироваться в ситуации так, чтобы он сам смог понять свою проблему и найти пути ее решения.

Даже если ребенок не вполне успешно справляется с чем-то, воспитатель помогает ему понять, что его чувства по отношению к ребенку не изменились. При этом можно сказать: «Мне было бы очень приятно наблюдать за твоей работой», «Если что-то выполнено не так, как тебе хотелось, надо проявить настойчивость и переделать», «Мы все совершаем ошибки. Исправляя их — мы учимся. Ты тоже учишься».

Центральную роль в развитии уверенности ребенка в себе играет, как уже отмечалось, вера в него воспитателей и родителей. Родитель должен показать ребенку, что он является важным членом семьи. Воспитатель же помо-

гает почувствовать каждому ребенку, что он нужный и уважаемый член группы.

А чтобы показать веру в ребенка, взрослый должен:

- забыть о его прошлых неудачах.
- Если что-то не получилось у ребенка, напоминание об этом может породить ощущение неудачника;
- не создавать репутацию неудачника, неуверенного в своих силах;
- помнить о прошлых успехах и возвращаться к ним;
- помочь ребенку обрести уверенность в том, что он справится с данной задачей;
- создать ситуацию с гарантированным успехом. Ребенок должен верить в свои силы и возможности.

Ситуация 3. Мама Коли считает, что если она не укажет на ошибки при выполнении поручения или просьбы, то как он их исправит?

— Возникнет ли у Коли желание делать без ошибок?

Решение. Нет, не возникнет. Он лучше не будет делать ничего серьезного, чтобы не потерпеть неудачу в глазах взрослого. Ожидания мамы не сбудутся. У ребенка постепенно появится поведение, направленное на избегание неудач.

Взрослый может помочь ребенку выбрать те задания, с которыми он, с его точки зрения, способен справиться и затем дать ему возможность продемонстрировать свой успех сверстникам.

Успех ребенка порождает дальнейший успех и усиливает его уверенность в своих силах.

Поддерживая ребенка, не забывайте:

- проявлять педагогический такт;
- вносить юмор во взаимоотношения;
- демонстрировать любовь и уважение;
- показывать свою удовлетворенность ребенком;
- принимать его индивидуальность;
- демонстрировать оптимизм;
- избегать дисциплинарных наказаний;
- подчеркивания промахов;
- проявлять веру в ребенка, эмпатию к нему;
- помогать разделить большие задания на более мелкие, такие, с которыми он может справиться;
- позволить самому решать проблемы там, где это возможно;
- знать обо всех попытках ребенка справиться с заданием.

Используйте слова, поддерживающие ребенка. И воздерживайтесь от слов, которые разрушают его веру в собственные силы и возможности.

Используйте выражения, поддерживающие ребенка: «Зная тебя, я уверен, что ты все сделаешь хорошо», «Ты делаешь это очень хорошо», «У тебя есть некоторые соображения по этому поводу. Готов ли ты начать?», «Это серьезное дело, но я уверен, что ты готов к нему».

Не используйте выражения, разрушающие веру ребенка в себя: «Зная тебя и твои способности, я думаю, ты смог бы сделать это гораздо лучше», «Ты мог бы сделать это намного лучше», «Эта идея никогда не сможет быть реализована», «Это для тебя слишком трудно, поэтому я сам это сделаю».

Вопрос. Всегда ли похвала, награда является поддержкой?

Ответ. Похвала может быть, а может и не быть поддержкой. Например, слишком щедрая похвала покажется ребенку неискренней. В другом же случае она может поддержать ребенка, опасующегося, что он не соответствует ожиданиям взрослых.

Психологическая поддержка основана на том, чтобы помочь ребенку осознать свою полезность, значимость.

Не надо путать поддержку с наградой. Награда обычно выдается ребенку за какие-то его достижения в определенный период времени. Поддержка в отличие от награды может оказываться при любой попытке или небольшом прогрессе. Когда родитель выражает удовольствие от того, что делает ребенок, это поддерживает его и стимулирует продолжать дело или делать новые попытки. Он получает удовольствие от себя.

Поддерживать можно с помощью:

— отдельных слов («красиво», «аккуратно», «прекрасно», «здорово», «продолжай»);

— высказываний («Я горжусь тобой», «Мне нравится, как ты работаешь», «Это действительно интересно», «Я рада твоей помощи», «Спасибо», «Все идет прекрасно», «Хорошо, благодарю тебя», «Я рада, что ты в этом участвовал»);

— действий (потропать по плечу, дотронуться до руки, мягко поднять подбородок ребенка, приблизить свое лицо к его лицу, обнять его, сидеть, стоять рядом, мягко вести его, играть с ним, слушать его, есть вместе с ним, улыбаться, подмигивать, смеяться).

Ситуация 4. Воспитатель спрашивает Вову о прочитанном рассказе. Тот теряется и долго не может собраться с мыслями.

— Как воспитатель может поддержать Вову?

Решение. Воспитатель старается сосредоточить внимание Вовы на главной мысли (лето в лесу). После того как он сосредоточился на природе, воспитатель говорит: «В лесу растут разные деревья... Вова подхватывает: «Березы, сосны... (продолжает рассказывать)».

Так ему легче вспомнить и воспроизвести содержание рассказа.

Похвала после каждого ответа и эмоциональная поддержка снимают неуверенность и тревожность мальчика, дают ему возможность поверить в свои силы.

Предлагаем вашему вниманию комплект книг «Музыкальные шедевры»

О.П. Радыновой



НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА В МУЗЫКЕ

Обложка, 208 с. Формат 70×100/16

В комплект вошли 5 книг. В них представлены программа и методические рекомендации, направленные на формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия группируются по темам и строятся на прослушивании и обсуждении известных музыкальных произведений, собранных по принципу контрастного сопоставления (близость или различие настроений, названий, вариантов исполнения и т.д.).

В первой книге излагаются основные положения программы «Музыкальные шедевры».

ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

Обложка, 240 с. Формат 70×100/16

В книге раскрывается тема «Песня, танец, марш», что устанавливает преемственность с начальным музыкальным образованием в школе (по программе Д.Б. Кабалевского).

МУЗЫКА О ЖИВОТНЫХ И ПТИЦАХ

Обложка, 128 с. Формат 70×100/16

В предлагаемом пособии представлены занятия, направленные на формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия группируются по темам и включают известные музыкальные произведения, собранные по принципу контрастного сопоставления (близость или различие настроений, названий, вариантов исполнения и т.д.).

ПРИРОДА И МУЗЫКА

Обложка, 176 с. Формат 70×100/16

В предлагаемом пособии представлены занятия, направленные на формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

СКАЗКА В МУЗЫКЕ. МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ

Обложка, 208 с. Формат 70×100/16

В книге раскрываются две темы — «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты». Представлены конспекты занятий и развлечений, направленные на формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Формирование у детей эстетического отношения к миру посредством праздников

МАРТЫНОВА Л.Н.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной
и коррекционной педагогики ЕГУ им. И.А. Бунина,
г. Елец

Н

О

Ч

В

Динамичное развитие дошкольного образования в современных социально-экономических условиях невозможно без внедрения новых идей, подходов, моделей, педагогических технологий, партнерства с учеными, педагогами-практиками, родителями. Экспериментальная работа современного ДОУ зависит от инновационного характера развития всей образовательной сферы, интеграции научной и практической деятельности. В связи с оптимизацией системы дошкольного образования, приведением ее в соответствие с ФГТ и обновлением содержания в ДОУ г. Ельца Липецкой области возникла необходимость в организации экспериментальных площадок по разным направлениям.

Дошкольные образовательные учреждения и педагогические коллективы готовы к такому виду работ, они имеют достаточные методические ресурсы, материальную базу и др. Так, с октября 2009 г. в МДОУ ЦРР — д/с № 34 «Чебурашка» г. Ельца начала работу экспериментальная площадка по проблеме «Формирование эстетического отношения к миру у дошкольников посредством праздников». Тема выбрана потому, что в настоящее время праздникам отводится особое, иногда центральное, место в образовательном процессе ДОУ. Сейчас коллектив данного ДОУ ищет возможности для плодотворной, продуктивной и творческой деятельности. В условиях вариативности и разнообразия примерных программ стало очевидно, что именно праздники обеспечивают взаимосвязь, взаимопроникновение и взаимообогащение всех образовательных областей программ, так как в их основе заложены принципы системности, интегрированности и взаимозависимости. Праздники вызывают у детей чувства радости, восторга, чего-то необычного, предоставляют



возможность проявить фантазию, творческую инициативу, эстетическое отношение к миру и тем самым оставить глубокий след в памяти. Также праздники отражают существующие и исчезнувшие явления, события, передают культуру, сохраняют традиции для новых поколений, развивают и реализовывают музыкальные способности, воспитывают любовь к Родине, уважению ее традиций и обычаев. Нельзя не отметить, что именно праздники обеспечивают связь изучаемого материала с сезонными изменениями, значимыми датами, что обеспечивает влияние общего развития на эстетическое воспитание каждого ребенка.

В начале работы на конкурсной основе была собрана группа, разработана цель экспериментальной работы, поставлены задачи, критерии и показатели эстетического отношения к миру, продумано программно-методическое обеспечение и спланирована педагогическая и экспериментальная работа. Педагогический состав участников эксперимента — важнейшее звено экспериментальной деятельности, поэтому педагоги, входящие в экспериментальный режим, — творческие люди, стремящиеся к совершенствованию образовательного процесса, готовые к труду, потому что изменения в привычных формах организации воспитательно-образовательной работы в ДОУ требуют дополнительной нагрузки и подготовки.

Значительное место при организации экспериментальной работы ДОУ было отведено правильной и рациональной организации режима дня, а также образовательного процесса, совместной деятельности взрослых и детей, детей и их родителей, созданию насыщенной развивающей среды: все это способствует интеграции образовательных областей и проектированию образовательного процесса.

Были проанализированы сетка традиционных и музыкальных занятий, график подготовки и проведения праздников и внесены необходимые дополнения и изменения. Так, в музыкальную совместную деятельность взрослых и детей были включены некоторые элементы современных диагностик, методик, новшеств парциальных программ и др.

Совместная деятельность взрослых и детей в процессе организации праздников в экспериментальной группе отличаются необычной формой проведения, программный материал подается в сравнении, сопоставлении и строится на проблемно-диалогическом общении. Это позволяет детям легче его осваивать, проявлять творческие и музыкальные способности, ярче выражать эстетическое отношение к окружающему миру, накапливать знания.

В связи с поставленными задачами в начале экспериментальной работы разработаны и внедрены диагностические методики, выявляющие уровни проявле-

ния эстетического отношения к миру у детей. В результате проведения диагностики 15% детей показали высокий уровень сформированности эстетического отношения к миру, 35 — средний и 50% — низкий. Полученные результаты подтверждают актуальность выбранной нами темы экспериментальной площадки.

В ходе работы экспериментальной площадки за первый год выполнено следующее:

- на педагогическом совете утвержден план работы на 2010—2011 гг.;
- проведены методические совещания, педагогические советы и заседания творческой группы совместно с родителями;
- проведено диагностическое обследование детей и оформлены результаты по выявлению уровня их эстетического отношения к миру;
- проведены групповые и индивидуальные занятия с узкими специалистами;
- в течение всего времени проводятся родительские собрания, круглые столы, консультации, регулярно выпускаются информационные листки о ходе эксперимента для родителей;
- создана материально-техническая база (приобретены детские костюмы, изготовлены муляжи, пособия и др.);
- организован регулярный открытый просмотр праздников, разработаны авторские праздничные сценарии, сценарии литературных композиций, по-

знавательно-тематических вечеров и др.

Полученные результаты свидетельствуют о необходимости проведения обучающего этапа в течение 2010/11 уч. г. Разработаны педагогические условия формирования эстетического отношения к миру у дошкольников с помощью праздников. К ним относятся:

- учет направленности педагогического процесса подготовки праздников на формирование эстетического отношения к миру;
- организация в период подготовки и проведения праздников музыкально-насыщенной микросреды как особого педагогического пространства ДОУ;
- отбор высокохудожественных детских музыкальных произведений, влияющих на формирование эстетического мировоззрения детей.

Опираясь на исследования А.Г. Гогоберидзе и В.А. Деркунской, мы организовали особую музыкально-насыщенную среду и определили место музыки в педагогическом процессе.

В нашей работе праздники стали одним из эффективных средств, обеспечивающих динамичное развитие эстетического отношения к миру, на фоне которого повышается успешность дошкольника во всех видах деятельности.

В процессе подготовки, организации и проведения праздников в

ДОУ с целью формирования у дошкольников эстетического отношения к миру необходимо:

- соблюдение разработанных педагогических условий, направленных на формирование эстетического отношения к миру у ребенка;
- внедрение в музыкальный процесс продуманной, целенаправленной системы заданий, упражнений, мимических и пластических, ритмических этюдов и игр;
- всем узким специалистам, работающим на экспериментальной площадке, отводить время на формирование у дошкольников эстетического отношения к миру на своих занятиях. Фиксировать проявления эстетического отношения педагога и узкие специалисты могут как на групповых, так и на

индивидуальных занятиях, как в деятельности совместной (детей и взрослых), так и в самостоятельной.

Участники экспериментальной площадки оказывают консультативную помощь музыкальным руководителям других детских садов, организуют методические и практические семинары для заведующих и их заместителей. Сегодня можно отметить, экспериментальная работа в ДОУ необходима, так как такой режим помогает теоретикам и практикам взаимодействовать, взаимообогащать, объединять теоретические исследования и практическую деятельность, включает в себя создание, освоение и использование педагогических новшеств и является залогом успешного формирования эстетического отношения к миру.

Уважаемые коллеги! Предлагаем вашему вниманию книгу



НОВОГОДНИЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ Сценарии с нотным приложением Выпуск 3

Автор — Антипина Е.А.

Сборник включает сценарии новогодних праздников для детей 2—7 лет. Песни, частушки, стихотворения, сценки и танцевальные номера помогут организовать веселые и увлекательные концертные программы, разовьют у детей воображение, память, музыкальный вкус.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,
по E-mail: sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05
или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес** и заказать **бесплатные каталоги** издательства «ТЦ Сфера»: «Дошкольное воспитание», «Логопедия», «Педагогика и психология», «Начальная и средняя школа», «Подписные издания».



Развиваем мысль и слово

ТИТКОВА И.В.,

заместитель заведующего;

БОЧКУН Г.А.,

воспитатель МАДОУ д/с № 12, г. Усинск

В большинстве своем воспитатели привыкли традиционно относиться к сказочному материалу. Одна из главных задач, стоящих перед взрослыми, — познакомить с содержанием сказки, в лучшем случае побеседовать о том, что лежит на поверхности текста, обыграть, драматизировать, инсценировать. Это так называемое традиционное направление работы со сказкой.

Мы предлагаем подойти к использованию сказочного материала нетрадиционно, что означает научить детей оригинально, непривычно, по-своему не только воспринимать содержание, но и творчески преобразовывать ход повествования, придумывать различные концовки, вводить непредвиденные ситуации, смешивать несколько сюжетов в один и т.д.

Для воспитания и проявления детьми такого творчества необходимо создание оптимальных условий, наиболее полно раскрывающих творческий потенциал личности дошкольника. Сказка проникает во все виды его деятельности. Трудно отрицать роль сказки и художественных произведений в формировании правильной речи. Тексты расширяют словарный запас, помогают строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи.

Педагогические условия формирования способности к сочинению сказок:

- благоприятная среда, способствующая словесному творчеству (оформление групповой комнаты или уголка «В гостях у сказки», наличие всех видов театра);
- эмоционально положительное и культурно-этическое общение воспитателя и детей по поводу фольклора;
- активизация различных творческих проявлений в области слова у детей, совершенствование навыков выразительного чтения и рассказывания по воображению;
- использование специальной методики «Волшебная дорожка» по формированию способности к сочинению сказок.

Чтобы помочь детям справиться с ожидающими их в жизни сложными задачами, нужно позаботиться о своевременном и полноценном развитии речи. Это основное условие успешного обучения. Всякая задержка в ходе развития речи затрудняет общение ребенка с окружающими.

Работа по речевому развитию проводилась поэтапно и начиналась с формирования словаря.

Словарный запас обогащается как в повседневной жизни, общении, так и во всех видах деятельности детей. Для активизации словаря используется «Речевая зарядка». Она помогает расширить объем словаря, развивает умение конструировать слова, словосочетания и предложения. Ведь именно эти методы и приемы развивают правильную речь дошкольника:

- придумать несколько однокоренных слов (лес — лесок — лесовичок);
- срифмовать два слова (кузнец — удалец);
- составить достаточно длинное, распространенное предложение в игре «От каждого по словечку» (колобок — колобок катится — колобок катится по дорожке т.д.);
- найти ласковые, красивые, сказочные, грустные слова;
- сочинение длинных и смешных слов;
- произношение слов без гласных звуков (например «крчк»).

А чтобы работа со сказкой проходила в нетрадиционном ключе, следует ввести вместо привычного главного героя продуманный новый персонаж. Это нужно для поддержания интереса к сказке и для того, чтобы повернуть ее сюжет в новое русло. На решение таких задач направлен метод, названный условно «Введение частицы “не”» (НЕ репка выросла на грядке, а...; НЕ мышка стала жить в теремке, а...).

Для внесения новизны, усложнения восприятия давно знакомой

сказки и создания элемента неожиданности, загадочности используется довольно редкий прием — «Из сказки извлекаются все глаголы или существительные». Конечно, не надо вводить для детей столь сложную терминологию (глаголы, существительные). Мы предлагаем детям игровую ситуацию: «Некоторые слова или буквы обиделись на нас и убежали из сказки. Давайте попробуем без них отгадать, какая это сказка. Например: “Стоит... Прибежала и спрашивает... Кто живет? Никто не отвечает. Стала жить”» и т.д.

Составление сказок с помощью метода «Волшебная дорожка»

При построении этой модели используется один из вариантов морфологического анализа. В основе сюжета многих сказок — действия какого-либо героя: он путешествует (совершает действия) с определенной целью, при этом взаимодействует с другими объектами (преодолевают препятствия, решает задачи, изменяясь при этом сам и меняя объекты взаимодействия) и многому может научиться. В конце сказки эти изменения фиксируются и выводится правило, которое может быть сформулировано достаточно обобщенно: «Результат путешествия зависит от цели героя и выводов, которые он сделал после взаимодействия с другими объектами».

Это можно проиллюстрировать на примере сказки «Колобок». По сюжету главный герой — Колобок — выполняет однообразные

действия (путешествует и поет хвастливую песенку). Если герой по сюжету сказки имеет цель, решает творческие задачи при взаимодействии с окружающим, изменяется сам, делает выводы из жизненных уроков, его действия приводят к положительному результату.

По ходу обсуждения сюжета необходимо обращать внимание детей на то, что главный персонаж должен сделать выводы, скорректировать поведение, набраться опыта. В результате этого он достигает цели и происходит изменение окружения. Количество изменений не ограничивается, но при их выборе учитываются возрастные особенности детей.

Например, по ходу обсуждения Коля решил поменять сюжет в сказке, изменив только один признак Колобка — размер. И вот что у него получилось.

«Жили-были бабушка и дедушка. Испекла бабушка Колобок для деда и поставила его на окошко остывать. Надоело Колобку лежать, прыгнул он с окошка и покатился по лесу ягодок поест и на зверей посмотреть.

Многих встретил он на своем пути: зайца, волка, медведя и от всех ему удалось убежать.

Катится Колобок дальше, а навстречу ему лиса:

— Колобок, Колобок, я тебя съем, — говорит лиса.

— Нет, лиса, не съешь, — ответил Колобок, проглотил волшебную ягоду и превратился в огромного великана.

Увидев такого Колобка, лиса испугалась и убежала в лес, а Колобок вернулся к бабушке и дедушке живехонький и здоровехонький».

А Ариша и Алена, изменив сразу несколько признаков Колобка, сочинили вот такую сказку.

«Жили-были старик со старухой. Говорит старик:

— Испеки-ка, бабушка, Колобка.

— А из чего испечь-то? — спрашивает старуха.

— А ты по амбарам помети, по сусекам поскреби, может, чего и наскребешь.

Поскребла, помела бабушка, замесила тесто, да соль в тесто всю и опрокинула. Испекла Колобка, поставила остывать на окошко. Колобок лежал, лежал, прыгнул да покатился.

Встретил его заяц:

— Колобок, Колобок, я тебя съем!

— Попробуй, — говорит Колобок.

Лизнул его заяц, сморщился и побежал дальше. А Колобок дальше катится в чащу лесную. Там иголок видимо-невидимо. Понавыкались они в Колобка и стал он похож на ежа. В ту пору как раз на поляну волк вышел. Увидел он шар колючий, даже подходить не стал.

«Волшебная дорожка» (путешествие Колобка)

Колобок	Материал	Форма	Размер	Цвет	Вкус
	Тесто: мука, вода, соль	Шар с иголками	Очень большой	Грязный, неприметный	Соленый, горький

Катится Колобок дальше, впереди лужа. Испачкался Колобок весь, грязный-прегрязный стал. Навстречу ему медведь, и спрашивает:

— Ты кто такой?

— Колобок, — отвечает грязнуля.

Не поверил медведь, пошел своей дорогой. А Колобок катится дальше: мокрый, грязный да весь в иголках. Выбежала навстречу Колобку лиса, чует запах печеного, а ничего вокруг не видит, кроме комка грязи. Обнюхала она его, а есть побоялась, убежала.

А Колобок нагулялся в лесу и вернулся домой живым и невредимым, только уж очень грязным».

Этот прием дает возможность обыграть новую ситуацию и вместе с ребенком сочинить оригинальную сказку. Именно рядом со взрослым, подводящим к новым решениям, поддерживающим первые творческие попытки, ребенок может познать радость собственного открытия, творчества. Развитие творческого рассказывания у детей старшего дошкольного возраста использовались в интегрированной форме как на занятиях, так и в процессе самостоятельной деятельности.

Ознакомление детей с творчеством В.Г. Сутеева

АНДРЮШИНА А.А.,

студентка факультета дошкольной педагогики
и психологии МПГУ, Москва

Художественная литература — важнейшее средство всестороннего развития личности. Особое место в детской литературе принадлежит Владимиру Григорьевичу Сутееву, не только замечательному автору и художнику-иллюстратору, но и основателю особого жанра — сказки в картинках. Такой синтез искусств соответствует особенностям восприятия литературных произведений детьми дошкольного возраста. Известный специалист в области дошкольного образования Е.А. Флёрина подчеркивала, что дошкольники двояко постигают содержание книги: через чтение и через иллюстрацию.

Произведения В.Г. Сутеева отвечают психологическим особенностям восприятия дошкольников. Его герои учат добру, справедливости, смелости, сообразительности. Все произведения автора пронизаны тонким юмором и любовью к героям и читателям.

Сутеев В.Г. — русский художник, сценарист, писатель, кинорежиссер, родился 5 июля 1903 г. в семье врача. Родители с детства поощряли его любознательность и увлечение искусством.

Выбрав в начале жизненного пути карьеру инженера-строителя, Владимир Григорьевич со второго курса МВТУ перевелся во Всероссийский государственный

институт кинематографии на декоративный факультет и стал мультипликатором.

Он участвовал в Великой Отечественной войне, а затем вернулся в мультипликацию. Мультфильмы В.Г. Сутеева очень добры и поэтичны, сказочная условность переплетена в них с реальностью, фантазия — с тонкой наблюдательностью, мудростью автора. По его сценариям поставлены мультфильмы: «Когда зажигаются елки», «Волшебный магазин», «Снеговик-почтовик», «Кораблик», «Хвосты», «Петя и Красная Шапочка» и др. Некоторые из них были удостоены призов на престижных международных кинофестивалях.

С 1947 г. он активно сотрудничает с издательством «Детгиз». В.Г. Сутеев создал иллюстрации к книгам К.И. Чуковского, С.В. Михалкова, А.Л. Барто, Дж. Родари, Р. Рашел, А. Прейсен, А. Муур и др. Он автор замечательных сказок в картинках для малышей: «Разные колеса», «Кто сказал “Мяу”?», «Капризная кошка», «Утенок и цыпленок», «Три котенка», «Мышонок и карандаш». Персонажи сказок — деятельны и энергичны, они живут естественно и открыто, весело и жизнерадостно, они простодушны и обаятельны.

Книги В.Г. Сутеева несут детям добро и тепло человеческой души. Ценность его сказок в том, что они позволяют детям чувствовать свое превосходство перед персонажем, вызывая у них желание правильно оценить поступки героев. Т. Дризовская писала: «Адресуя свои произведения самым маленьким, В. Сутеев дает им важные нравственные понятия,

делая это без подчеркнутой назидательности, весело, как бы мимоходом, приучая детей делать выводы самостоятельно».

Автор не только талантливый писатель и художник, но и прекрасный педагог. В сказках он общается ребенку массу сведений, причем делает это весело и интересно. В книге «Подарок» детям предлагаются задания, которые в занимательной форме учат ребенка рисовать, вырезать, раскрашивать, считать и т.д.

В последнее время издается много книг В.Г. Сутеева, но иллюстрированных другими художниками, в частности «Палочка-выручалочка» (2005). Книга рекомендована для первоклассников и относится к серии «Книга, здравствуй!» (Библиотечка МГПУ). Даже увидев обложку, хочется ее скорее отложить, настолько страшны герои. Изменен текст подписей к картинкам в книге «Приключения Пифа» и т.д. Подобное обращение с творчеством В.Г. Сутеева разрушает авторскую позицию и не способствует полноценному восприятию произведений.

В программах для детского сада («Истоки», «Детство», «Программа воспитания и обучения в детском саду» / Под ред. М.А. Васильевой и др.) произведения В.Г. Сутеева рекомендованы для чтения и рассказывания в основном детям младшего возраста. Анализ творчества автора позволяет сделать вывод о том, что потенциал его произведений не используется в полной мере. Его книги «Времена года», «Волшебный магазин», «Подарок», «Волшебник Тик-так» можно и нужно использовать в работе с дошкольниками.

Философия общения

ДМИТРИЕВА Н.М.,

воспитатель МАДОУ д/с № 23, г. Усинск

Думала ли я, будучи студенткой филологического факультета Ивановского педагогического института в далеком 1969 г., что когда-нибудь окажусь в маленьком северном городке недалеко от полярного круга? Изучая методику преподавания литературы для старших классов, совсем не предполагала, что скоро найду применение своим знаниям в работе с дошкольниками. Воспитателем я оказалась случайно: две старшие дочери-погодки пошли в детский сад, и мне захотелось быть рядом. Желание исполнилось: устроиться на работу помогло наличие педагогического образования. Но дочери давно выросли, их дети уже ходят в школу, а я осталась работать с дошкольниками и продолжаю радоваться общению с ними уже 30 лет. За такой долгий срок я работала по самым разным программам, вводила в свою педагогическую деятельность различные методики обучения: основанные на государственных стандартах, авторские, пыталась разработать свои.

Мне кажется, что в любое время самое трудное в работе воспитателя — обучение дошкольников общению. Наверное, это зву-

чит парадоксально: обучение общению. Зачем? Для чего? Ведь дети 3 лет, первый раз оказавшись в группе детского сада, уже умеют говорить, дети среднего дошкольного возраста могут играть со сверстниками, а старшие и подготовительные к школе группы способны договариваться друг с другом и соблюдать правила игры. Зачем же тратить время на то, чтобы научить детей общаться? Общение заключается не только в умении говорить, но и в умении слушать; не только в способности уступить, но и постоять за себя; не только в желании заслужить любовь окружающих, но и в способности самому бескорыстно любить и искренне сочувствовать.

Мне удивительно и интересно наблюдать за детьми, их играми, поведением на занятиях. Например, Миша — из хорошей, интеллигентной и обеспеченной семьи. У него прекрасная память, хорошо развита речь. Он первый приходит к финишу на физкультурных соревнованиях, его рисунки висят на выставках, а его новогодним костюмам, ярким, сшитым заботливыми мамиными руками, завидуют все модницы группы. Он послушный, ответ-

ственный мальчик — гордость родителей и воспитателей — и сам прекрасно знает об этом. Но в свободное от занятий время Миша не может найти себя: ребята не любят с ним играть, не делятся игрушками. Открыто на конфликт не идут — слишком Миша яркий и авторитетный — но желания с ним поговорить или поиграть не проявляют.

Совершенно иная ситуация с девочкой Лерой. Очень тихая, скромно одетая, абсолютно неприметная ни на занятиях, ни на утренниках, к тому же страдающая пищевой аллергией, Лера — желанный спутник всех детских игр. Она одинаково хорошо ладит как с девочками, так и с мальчиками. Ребята считают за честь сидеть с ней за одним столиком, стоять с ней в паре. Никаких лидерских качеств Лера не проявляет, но девочки с удовольствием играют с ней, а мальчики всегда защищают и оберегают свою хрупкую подружку. Не случайно я привела именно эти два примера: это две иллюстрации моей «философии общения». Почему-то многие воспитатели считают, что успешный, талантливый ребенок быстро находит общий язык со сверстниками, что проблем в общении у него нет и быть не может. И наоборот: ребенок, имеющий даже самый малый физический недостаток, не способен быстро наладить контакт, он замкнут и нерешителен.

Однако мои наблюдения иногда противоречат устоявшейся точке зрения. Как объяснить Мишино одиночество и Лерину популярность среди сверстников? Ответ однозначен: умением общаться. В ком-то этот дар заложен с рождения и с течением времени такие дети вырастают в мудрых и добрых людей. А другим необходимо помочь научиться общаться, иначе яркие талантливые звездочки вскоре погаснут и превратятся в одиноких и замкнутых отшельников.

Дети дошкольного возраста по своей природе эгоцентричны, весь мир крутится вокруг их желаний. И маленьким эгоцентрикам трудно смириться с мыслью, что надо уступать место или делиться игрушками с другими ребятами. Одни дети выражают свое недовольство обидами, слезами и скандалами. С ними легче, так как проблема выявляется сразу и воспитатели, как правило, реагируют на нее моментально. Другие переживают свои обиды молча, таятся, замыкаются, а когда становится очевидна его отсталость в интеллектуальном плане, выясняется, что этот ребенок очень одинок, у него нет друзей и желания стараться добиться чего-либо.

Научить дошкольников общаться легче, чем кажется. Помогают в этом литературные произведения (особенно народные сказки, где побеждает не супергерой-мутант, а совершенно

обыкновенный Иванушка, который умеет договариваться и с людьми, и с животными, и даже с Бабой Ягой). Эффективное средство при формировании навыков общения — сюжетно-ролевые игры, в которых ребенок может примерить на себя разные «маски-роли», побывать и капитаном корабля, и учителем, и отважным охотником.

Но самое главное в этой работе — слово взрослого, личный пример. Я часто повторяю своим воспитанникам восточную мудрость: «Самая достойная победа — это не допустить войны». Повторяю, потому что сама искренне верю в это. И чувствую гордость, когда ко мне подбегает возбужденный пятилетний малыш со словами: «Я же победил! Я не стал с ним драться! Я по-настоящему победил!»

Конечно, он победил! Этот пятилетний человек проявил настоящие дипломатические способности: он не допустил конфликта, не унизился, а показал свою силу. И это — одна из его главных побед.

Я счастливый человек: мои знания помогают детям в жизни. И вот уже мои первые воспитанники ведут ко мне в группу своих детей; чтобы я помогла им, объяснила, научила. Внучка пишет сочинение в школе, которое заканчивается словами: «... работа воспитателя, мне кажется, одна из самых трудных. И я горжусь, что моя бабушка уже столько времени трудится в этом нелегком деле!»

Я продолжаю каждый день встречаться с детьми, гуляю с ними, провожу занятия. А они в свою очередь помогают мне совершенствовать «философию общения».

Талантливый педагог — талантливый ребенок

КАЛАЧИКОВА С.А.,

воспитатель МДОУ д/с комбинированного вида № 10,
с. Вильгорт Сыктывдинского р-на

Я часто задаю себе вопрос: кем еще я могла бы стать, какую профессию могла бы выбрать? И понимаю, одну-единственную — профессию педагога.

В каждом человеке есть солнце.
Только дайте ему светить.

Сократ

Да и кем я могла стать, родившись в семье потомственных педагогов. Любовь к детям, к труду была заложена в меня еще до моего появления на свет.

Но одной любви к детям недостаточно. Необходим талант, который нужно постоянно в себе развивать, чтобы достичь высот совершенства. Чем лучше мы разовьем в себе хорошие качества, чем раньше узнаем себя, чем больше будем работать над собой, тем скорее мы станем талантливыми. От каждого из нас зависит наша судьба, наше будущее, будущее нашей страны.

Утро. Иду на работу в свой любимый детский сад. Что готовит мне новый день? Какие новые открытия ждут нас с детьми. Вот они, мои дорогие, любимые малыши, без которых не могу прожить и дня. Смотрят на меня своими любопытными глазками, в которых одновременно читаю вопросы и ожидание чего-то нового, неожиданного, непознанного.

Вот они, все похожие друг на друга, но в то же время разные. У каждого свой характер, интересы, любимые занятия. И я должна разглядеть в каждом из них что-то свое, особенное, отличающее его от других. У каждого из них есть потенциал, пусть даже маленький, но есть. Его нужно отыскать и развить.

Детские таланты — врожденные. Как же их вовремя разглядеть? Не задавить системой образования и общественным мнением.

Вот Даниил, он просто не отходит от конструктора. Предлагаю ему построить космический корабль, на котором мы отправимся в далекое путешествие в космос. У Дани важный вид, ведь ему поручили ответственное дело.

А вот Кристина и Алина. У них практически постоянно в руках микрофоны. Девочки любят петь. По нашей общей с детьми просьбе девочки готовят концерт, они репетируют.

Где же Настя и Варвара? Да вот же они, как всегда, устроились за столом с карандашами и красками. Что они рисуют сегодня? Настя любит рисовать пейзажи, а Варя — сцены повседневной жизни. Предлагаю девочкам организовать выставку их работ, как у настоящих художников. Глазки загораются, появляются еще больший интерес, желание трудиться, целеустремленность.

В группе царит атмосфера творчества. Но что это? Почему Савелий сидит такой грустный и один? Подхожу. Спрашиваю. Оказывается, мама вчера не успела прочитать любимую сказку. Не беда. Садимся удобней, в библиотеке группы находим ту самую сказку и читаем. Проблема решена, удовлетворены интересы и потребности ребенка, что немаловажно для формирования талантливой личности. В процессе чтения сказки к нам присоединяются Сережа и две Юли. Слушают внимательно, следят за сюжетом, с нетерпением ждут развязки. На будущее планируем постановку спектакля по прочитанной сказке, распределяем роли. Отрадно, что дети выбирают роли положительных героев.

У Ильи никак не получается попасть в кольцо мячом. Старается, пробует снова и снова. Молодец! Подбадриваю его, все

получится, надо только еще чуть-чуть постараться.

Стараться и учиться может каждый человек. Многое зависит от воли, целеустремленности, желания и труда. Настойчивому человеку очень многое удастся и его труд никогда не остается напрасным.

Миф гласит: «Бицепсы Геркулеса, когда он лежал в пеленках, были жалкими шнурочками». Дело в развитии. Талантливым может быть каждый. Но талант не появляется сам собой, над его развитием надо работать.

Вот и я постоянно совершенствую свой талант, расту в профессиональном плане. На данный момент я работаю над разными

проблемами воспитания и развития детей. Это и экологическое, полоролевое воспитание, работа с семьей. У меня много планов и задумок на будущее, и я верю, что когда-нибудь я воплощу их в жизнь вместе с моими воспитанниками.

Конечно, не все дети станут талантливыми артистами, художниками, писателями. Но то, что они станут людьми творческими, это я знаю точно.

Вот и я стараюсь делать свое дело профессионально, развивая способности детей, их таланты, учу их тому, что умею сама. И, надеюсь, у меня есть главное мое богатство и наследие — талант воспитания детей!

Предлагаем вашему вниманию книги, которые помогут вам в работе

РАБОЧИЙ ЖУРНАЛ ВОСПИТАТЕЛЯ ГРУППЫ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Авт.-сост. К.Л. Печора, В.М. Сотникова, О.Г. Ширванова

Рабочий журнал воспитателя группы детей раннего возраста включает обязательную педагогическую документацию: план работы и табель посещаемости детьми группы детского сада. Он предусматривает ежемесячную комплексную работу воспитателя с учетом особенностей развития детей с 1 года 6 мес. до 3 лет.

РАБОЧИЙ ЖУРНАЛ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТСКОГО САДА

Авторы — Белая К.Ю., Кондрыкинская Л.А.

Рабочий журнал включает обязательную педагогическую документацию воспитателя ДОО: план работы и табель посещаемости детьми группы детского сада. Он поможет воспитателям ДОО спланировать работу по различным видам деятельности, систематизировать результаты наблюдений за детьми, организовать работу с родителями, составить сетку занятий.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.



Моя бабушка — воспитатель

НЕДБАЙЛОВА Е.Б.,

старший воспитатель МДОУ д/с № 18 «Звездочка», г. Воркута

«Знаешь, мама, у бабушки в
садике

Много-много детишек, машинок.
А еще мы с Русланом и Радиком
Рисовали в альбоме картинки.

А, ну да, мы гуляли, конечно.
Занимались зарядкой и счетом...

А Оксанка дразнится вечно.
А у бабушки садик — работа?

Мне не нравится, что наша
бабушка

Всех погладит и всех приласкает.
Я ж внучок ее все-таки, правда
же?

Что она про меня забывает?
А вообще наша бабушка —
лучшая!

Даже Петька так говорит.

Знаешь, дети ее как все
слушают?!

Ведь она не кричит, не ворчит!
Ей не трудно делать зарядку,
С ней сегодня ходили гуськом.
Нас она приучает к порядку:
Поигрались — убрали потом.
Только знаешь, скажи ей,

мамуля:

Не хочу в тихий час я спать.
Может, сказку расскажет бабуля
Иль отпустит меня погулять?»
Рассказав про свой день

обстоятельно,

Мой сынишка восторг не таит:
«Завтра в садик пойду

обязательно!

Мам, а бабушка в садике спит?»

Осень

ВОСКРЕСЕНСКАЯ Т.Р.,

воспитатель МАДОУ д/с № 23, г. Усинск

Кружит лист осенний ветер
У меня в саду,
Улетают птицы стаей,
Я им вслед смотрю.
Грустно и печально стало
Как-то на душе.
Мелкий дождь слезу смывает
На моей щеке.
Дни становятся короче,
Солнца не видеть.

Слякоть, грязь, как на болоте, —
Хочется рыдать.
Затоплю скорее печку,
Чаю заварю.
Позову подружек верных,
И поговорю.
Шутки, песни, прибаутки —
Грусть-печаль, прощай!
Здорово, что есть подружки,
Их не забывай!

Говорят мои воспитанники

ЧУРКИНА И.Н.,

воспитатель МДОУ д/с № 16, д. Степановская
Усть-Цилемского р-на

* * *

У меня есть сандалии. Мне Галина не дает их потому, что с носками не влезают. Они (носки) достаточно уже большие для сандалий.

* * *

Я гриппом кашляю.

* * *

А они (лужи) просто в лед засохли.

* * *

Ой, у меня живот взболтался!

* * *

— У меня горло шипело.
— И у меня тоже шептало.

* * *

Я не буду в лужу заходить ни сколько раз.

* * *

Ирина Назаровна:
— Плавать умеешь?
— Да! Я карябаюсь, карябаюсь...

* * *

Галя М. (3 года):
— Не толкайся, чего толкаешься? *(Подумав.)* Ты не настоящая девочка.

* * *

Дай мне заколку, я заколится хочу.

* * *

— Мама, а Кожа ходит в ясли?
— Какая кожа?

— Ну, в ясли ходит Кирилл, Захар, а Кожа?

— А-а, Гоша — ходит.

* * *

Мама, завтра надень мне прохладное платье.

* * *

Кирилл:
— У меня новая куртка, а у тебя старая.

Захар:
— Нет, новая. Она много новая бывает.

* * *

Захар:
— Русская народная сказка «Никита Козыряка».

* * *

Дети придумывают слова на букву «Р».

— Рухлица.
— Что это такое?
— Значит, разваливается.

* * *

Когда я вырасту, я не буду курить. У меня будет сердце хорошее и любовь.

* * *

Софья:
— Он (котенок) по-любому у нас спит: лёжа да сёжа.

* * *

Кирилл:
— Я не обманщик, я — шутник.

Представляем книги серии «Новый детский сад с любовью»

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Авторы — Зацепина М.Б.,
Быстрыкова Л.В., Липецкая Л.Б.

В методическом пособии представлен опыт взаимодействия взрослых и детей в ДОУ — сценарии итоговых театрализованных мероприятий. Может быть использовано в работе с детьми 5—7 лет воспитателями и музыкальными работниками дошкольных образовательных учреждений, педагогами учреждений дополнительного образования детей и гувернантками.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ ПО КАЛЕНДАРЮ

Авторы — Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А.

В книге представлены материалы по перспективному годовому планированию и конспекты занятий для старшей и подготовительной к школе групп ДОУ. В занимательной форме дети получат представление об окружающем мире, разных видах жизнедеятельности, явлениях социальной действительности. Занятия придадут процессу познания яркую эмоциональную окраску, творчески воздействуя на чувства, воображение и фантазию детей.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4—7 ЛЕТ

Сост. Л.Н. Вахрушева.

В пособии представлен практический материал для организации процесса умственного развития детей среднего и старшего дошкольного возраста с помощью сказки. Предлагаются сказки и рекомендации по их рассказыванию. Адресуется педагогам, методистам ДОУ, а также может использоваться студентами дошкольных факультетов педагогических колледжей и вузов.

ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Авторы — Качанова И.А., Лялина Л.А.

В пособии представлено содержание традиционных игр, сценарий праздника, пестушки, песенки, считалки. Игры систематизированы в соответствии с возрастом детей. Пособие предназначено для старших воспитателей и воспитателей ДОУ, преподавателей педагогических училищ и институтов, студентов, родителей.



Предлагаем вашему вниманию книги по организации свободной деятельности детей

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 2—4 ЛЕТ В СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Методические рекомендации

Автор — Рудик О.С.

Обложка, 160 с. Формат 60х90/16



Пособие предлагает примерный вариант планирования и организации работы по развитию речи детей раннего и младшего дошкольного возраста в свободное от занятий время. Состоит пособие из четырех разделов: «Воспитание звуковой культуры речи», «Формирование грамматического строя речи», «Развитие словаря», «Связная речь». К каждому разделу прилагается содержание дидактических игр и упражнений, способствующих закреплению приобретенных знаний, умений. В приложении предлагаются примерные комплексы дыхательной и пальчиковой гимнастики; физкультминутки, народные игры; загадки, скороговорки и др.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 4—5 ЛЕТ В СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Методические рекомендации

Автор — Рудик О.С.

Обложка, 192 с. Формат 60х90/16



Пособие предлагает примерный вариант планирования работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в свободное от занятий время. Состоит пособие из четырех разделов: «Воспитание звуковой культуры речи», «Формирование грамматического строя речи», «Развитие словаря», «Развитие связной речи и творческого мышления». К каждому разделу прилагается содержание дидактических игр и упражнений, способствующих закреплению приобретенных знаний, умений. В приложении предлагаются примерные комплексы дыхательной, пальчиковой гимнастики; артикуляционные и психогимнастические упражнения; консультации для родителей и др.

РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ В СВОБОДНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Методические рекомендации

Автор — Рудик О.С.

Обложка, 176 с. Формат 60х90/16



Пособие предлагает примерный вариант планирования работы по развитию речи детей старшего дошкольного возраста в свободное от занятий время. Состоит пособие из четырех разделов: «Воспитание звуковой культуры речи», «Формирование грамматического строя речи», «Развитие словаря», «Развитие связной речи и творческого мышления». К каждому разделу прилагается содержание дидактических игр и упражнений, способствующих закреплению приобретенных знаний, умений.

Новые правила представления рукописей в журнал «Воспитатель ДОУ»

Уважаемые коллеги!

Материалы к рассмотрению принимаются только при условии выполнения следующих правил их оформления.

1. Статья должна обязательно иметь *название*.

2. После названия указывается *информация об авторах*: фамилия, имя, отчество (полностью), место работы и должность без сокращений и аббревиатур, ученая степень и ученое звание (если есть), домашний адрес (с индексом), контактный e-mail и телефон.

3. Далее размещаются *список ключевых слов* (не более 5—6) и *краткая аннотация статьи* (не более 3—4 предложений).

4. Текст должен соответствовать следующим параметрам: формат Microsoft Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта — 12; межстрочный интервал — 1,5; поля с каждой стороны — 2 см; абзац выровнен по левому краю, отступы и интервалы — 0; отступ первой строки — 0,5.

5. Таблицы создаются средствами Microsoft Word, нумеруются, снабжаются заголовками и вставляются в текст сразу после ссылки на них. Графики и диаграммы создаются средствами Microsoft Excel, снабжаются заголовками, соответствующими подрисуночными подписями и условными обозначениями и вставляются в текст сразу после ссылки на них.

6. Сокращения (даже общепринятые) и аббревиатуры должны иметь расшифровки при их первом упоминании в тексте.

7. Все литературные источники и ссылки на них должны быть тщательно выверены авторами. Прямое цитирование или использование идей других авторов допускается только при точной ссылке на книгу (статью). Авторы несут полную и единоличную ответственность за достоверность представленных материалов.

8. Список литературы приводится в алфавитном порядке с указанием фамилии и двух инициалов автора, полного названия, места и года публикации, номера страницы. Ссылки в тексте статьи указываются в скобках: номер книги или статьи из списка и номер страницы (например: [2, 27]). Постраничные сноски не допускаются.

9. При ссылке на официальные нормативные документы указывается вид документа, принявший орган, дата и номер принятия, название. Допускаются ссылки только на действующие нормативные документы.

10. Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать материал в соответствии с концепцией журнала.

11. Объем материала — от 5 до 15 страниц. *На последней странице статьи заполните анкету автора.*

Анкета автора журнала «Воспитатель ДОУ»

Фамилия, имя, отчество (полностью); дата рождения (число, месяц, год); место работы, должность; ученая степень, ученое звание; домашний адрес (с индексом) и контактный телефон, e-mail; паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан); номер ИНН и страхового пенсионного свидетельства.

Пожалуйста, помните: представление в редакцию работ, отправленных на рассмотрение или опубликованных в других изданиях, не допускается.



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Если вы хотите получать наши журналы во втором полугодии 2011 г., не забудьте подписаться!

2011 2-е полугодие	Индекс в каталоге		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект «Управление ДОУ» с приложением; журналы «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»	36804	39757	10399
«Управление ДОУ» с приложением	82687		
«Управление ДОУ»	80818		
«Медработник ДОУ»	80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»	48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»	58035		
«Логопед» с библиотекой и приложением «Конфетка»	18036	39756	10396
«Логопед»	82686		
Комплект «Предшкольная подготовка» (комплект из 19 книг)	20572	42121	

Чтобы подписаться на **все издания** для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения,

вам потребуется **четыре индекса:**

36804, 80899, 18036, 20572 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам

«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ» и «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по E-mail: sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

В следующем номере журнала «Воспитатель ДОУ» мы представляем ДОУ г. Байконура

- ♦ Традиции предков — драгоценное наследие!
- ♦ Страницы истории г. Байконура
- ♦ Дидактические игры в нравственно-патриотическом воспитании
- ♦ Прогулка — это интересно!
- ♦ Забота о здоровье детей — важнейший труд воспитателя
- ♦ Психологический климат в группе сверстников
- ♦ Природа — важнейшее средство воспитания

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
2011/№ 10 (52)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

М.Ю. Парамонова

Литературный редактор

Д.В. Пронин

Оформление, макет

С.Н. Гамзиной

Дизайнер обложки

Е.В. Кустарова

Художник

А. Копырин

Корректоры

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Фото на обложке

Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность
за достоверность публикуемых материалов
несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные
материалы и не возвращает.

При перепечатке материалов
и использовании их в любой форме,
в том числе в электронных СМИ, ссылка
на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован

в Федеральной службе по надзору за
соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране
культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760

Подписные индексы в каталогах
«Роспечати» **58035, 80899** (в комплекте),
«Пресса России» **39755** (в комплекте),
«Почта России» **10395** (в комплекте)

Адрес редакции:

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

E-mail: 123@tc-sfera.ru; www:tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 26.08.11.
Формат 60×90/16. Усл. печ. л. 8. Тираж экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2011

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2011

© Т.В. Цветкова, 2011

Отпечатано с готовых диапозитивов



4 607091 440218



8 0052