

ЛОГОПЕД

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**ДИНАМИЧЕСКАЯ
ЭЛЕКТРОНЕЙРОСТИМУЛЯЦИЯ
В ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ
ПРАКТИКЕ**

**ВЫЯВЛЕНИЕ ОТКЛОНЕНИЙ
В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ
РЕБЕНКА РАННЕГО ВОЗРАСТА**

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
В СИСТЕМЕ КОРРЕКЦИИ
ДЕФЕКТОВ РЕЧИ**

**ОПТИМИЗАЦИЯ СТРУКТУРЫ
И СОДЕРЖАНИЯ
ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ
ЗАНЯТИЙ**

**2007
№ 4**



Содержание

- 3 Колонка редактора

4 МАСТЕР-КЛАСС

Ванюхина Г.А.

- 4 Воспитание фонетико-фонематического восприятия (биоадекватные технологии учебно-методического комплекса «Речецветик»)

16 ИССЛЕДОВАНИЯ

Громова О.Е.

- 16 Как выявить первые проблемы в развитии речи ребенка раннего возраста?
Черлина Н.А., Зиборова С.Н., Коршунова Н.А., Порицкая Л.В.
- 27 Применение динамической электростимуляции в логопедической практике

32 ДОШКОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Организационные аспекты

Подобед С.О.

- 32 Оптимизация структуры и содержания логопедических занятий в ДОУ
Панферова И.В., Филиппова Л.Н., Кулаковская В.И.
- 37 Преимущество в работе логопеда и других специалистов ДОУ



Презентация опыта

*Жога Л.Н., Саяпова Н.Г., Епрева Е.Ю.,
Овчинникова Е.В., Рукосуева Л.А.*

- 46** Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада
Брежунова Г.Н.
- 76** Послушные буквы: программа профилактики дисграфии и дислексии у детей 5—7 лет с нарушениями речи

Речевые игры и упражнения

Ерошкина С.Т.

- 81** Пальчиковый игротренинг
Печинина С.И.
- 90** Универсальная игра «Познавай-ка»
Печинина С.И.
- 93** Играя, лечим!

96

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ

Вернисаж

Авдиенко Е.И.

- 96** Интегрированный урок развития речи в 1 классе
Лапшина Е.В.
- 100** Логопедический КВН в специальной (коррекционной) школе VIII вида

108

АКТУАЛЬНО!

Круглый стол

- 108** Актуальные вопросы теории и практики логопедии

На консультации — родитель

- 110** *Лосева Г.А.*
Речевое развитие ребенка
- 114** *Зубко И.Л., Никитина Е.М.*
О правильном дыхании

Размышления о профессии

- 120** *Тихонова Е.С.*
О самом главном, но, увы, невыразимом...

125 Книжная полка

126 Конкурс

128 Анонс

Дорогие коллеги!

Поздравляем вас с началом нового учебного года! Пусть он будет удачным, результативным и радостным для вас, а также для всех, кто вас окружает!

«Новый учебный год — новые идеи и темы для профессионального общения» — таков девиз этого номера. Их разнообразие в этот раз определяется, с одной стороны, материалами, которые были присланы на третий тур конкурса, а с другой — просьбами об обсуждении тех аспектов логопедической работы, которые пока не нашли своего освещения на страницах специальных изданий.

Итак, в этом номере журнала вам предстоит знакомство с новыми статьями наших постоянных авторов — Г.А. Ваныхиной, С.О. Подобеда, О.Е. Громовой, С.Т. Ерошкиной, И.Л. Зубко, Н.А. Черлиной и С.Н. Зиборовой. Творческий поиск, постоянная — и успешная! — экспериментальная работа, стремление поделиться с коллегами своими полезными наработками — вот далеко не полный перечень тех личностных и профессиональных качеств, которые заставляют редакционную коллегию с особым вниманием относиться к полученным от них материалам.

Но как и заведено, на страницах журнала вы встретите новые имена и новые материалы из новых городов. Предоставляем вам право самим оценить их значимость для вас и для тех коллективов, в которых вы работаете.

А теперь — самые свежие новости! Уже в следующем — пятом номере журнала начнет работу заочный круглый стол «Актуальные вопросы теории и практики логопедии» (см. с. 108). Приглашаем вас к обсуждению самых острых, самых злободневных и требующих безотлагательного решения вопросов!

Еще одна, приятная для наших читателей новость — в 2008 г. журнал будет выходить 8 раз в год! Это позволит публиковать присылаемые вами материалы еще чаще!

Как всегда, ждем ваших звонков, писем, визитов! Поспешите — прием материалов для участия в третьем туре конкурса журнала заканчивается 31 августа! Его итоги будут объявлены на страницах последнего в этом году — шестого — номера «Логопеда».

*С неизменным уважением,
редакционная коллегия*



Воспитание фонетико-фонематического восприятия (биоадекватные технологии учебно-методического комплекса «Речецветик»)

ВАНЮХИНА Г.А.,

*канд. пед. наук, преподаватель кафедры психопатологии
и логопедии ИСО УрГПУ, г. Екатеринбург*

К развитию фонетико-фонематических способностей дошкольников, как существ в большей степени невербальных (М.М. Кольцова), следует подходить с природосообразных позиций. В образовательном процессе необходимо создавать условия для полисенсорного восприятия и биосоциальных коммуникаций, учитывать онтогенетические закономерности становления речи, проводить обучающие игры в структуре семантического поля на основе познавательной событийной темы и подавать учебный материал в соответствии с пережитым, освоенным и доступным.

Аналитико-синтетическая работа над фонетико-фонематическим восприятием предполагает:

- выделение заданного звука из звукового ряда, слова и фразы;
- определение места звука в структуре слова;
- определение звукового и слогового состава слова;
- подбор слов с заданным звуком или слогом;
- формирование слова из ряда звуков или слогов.

Систематизация речевого материала построена в последовательности, обусловленной закономерностями фонетического генезиса.

I. Общее знакомство с фонемной классификацией: гласные и согласные звуки, их дифференциация по способу образования (вокализация — преграды для вокала, звонкие — глухие, твердые — мягкие).

II. Индивидуальная характеристика речевых звуков в процессе совершенствования фонетико-фонематического восприятия.



- Восприятие изолированных смыслодержающих гласных звуков (У___! — восхищение, удивление, звукоподражание...).
- Выделение гласных звуков вне слияния из сильной позиции в смыслообусловленных слогах (А___Х! УА___ — возглас, плач) и в словах (А___ня).
- Выделение гласных звуков при слиянии с согласными из сильной позиции в слове (соснА___, сЛИ___вы).
- Выделение гласных звуков вне слияния и при слиянии с согласными из слабой позиции в слове (АленА).
- Выделение двух и более гласных из любых позиций в слове. Определение порядка гласных звуков как рисунка слова (мАлИнА = АИ___А).
- Выделение взрывного согласного из конца слова (су-П).
- Различение твердых и мягких согласных (изолированно, в ряду звуков, словах). Дифференциация слов по твердости и мягкости заданных звуков (коТ, роТ... — пиТ'ь, сеТ'ь...) с последующим тренингом этого навыка.
- Выделение твердых и мягких вариантов взрывного согласного при стечении согласных из любого положения в слове (П-таха, ко-П-на, сер-П...).
- Выделение двух и более взрывных согласных вне слияния с гласными из любого положения в слове (К-люви-К).
- Выделение освоенных звуков из начала, середины и конца слова. Поиски местоположения заданного звука в слове (Кто, маК, оКно, КлюКва, КрюК...) с тренингом этих навыков на последующих фонемах.
- Выделение твердых и мягких вариантов щелевых согласных из позиции вне слияния (ноС___, лоС'ь___, авоС'ь___ка).
- Выделение щелевых согласных при слиянии с гласными (З___убы, З'___има).
- Выделение твердых и мягких вариантов смычно-проходных согласных при слиянии с гласными (М___ал — М'___ил, В___ыл — В'___ил).
- Выделение твердых и мягких вариантов утрированно-го взрывного согласного при слиянии с гласным (Д-ом, Д'-инь) с последующим выделением бегло произносимого взрывного согласного в слиянии (Дым, Д'има).
- Различение звонких — глухих, твердых — мягких и близких по артикуляции согласных при любом положении в словах — паронимах (Дом — Том, баНка — баНЬка, Ключ — ПлюЩ...).
- Выделение заданного звука из серии слов, из фразы.



- Определение порядка звуков в слове. Составление слова по заданным звукам, расположенным по порядку и вразброс.
- Деление слов на слоги в порядке нарастания их количества и усложнения слоговой структуры. Составление слова по заданным слогам, расположенным по порядку и вразброс.
- Определение порядкового места слога с заданным звуком.
- Звуковой и слоговой анализ и синтез слов любого состава.

III. Семантическая организация общего звукового потока (значение звучащего слова).

- Знакомство с некоторыми орфоэпическими правилами в процессе звукобуквенного анализа.
- Игры со звуковыми и слоговыми деформациями слов как предупреждение ошибок письменной речи.

В качестве примера природосообразного решения этих задач остановимся на отдельных приемах обучения педагогов и родителей фонематическим технологиям программы «Речецветик».

Всем хорошо известно, что звуки только слышатся и произносятся. А детям почему-то очень хочется их увидеть. Что ж, пусть смотрят. Но они должны знать, что эти звуковые

человечки живут лишь в речевой стране Говорунии. Давайте познакомимся с ними и с их фонетическим миром.

1. Шесть гласных звуков [у, а, и, э, о, ы] — шесть девочек. Их материнское слогаобразующее начало рождает мелодию слов. Полуоткрытый рот у фигурок-символов говорит о свободном выдохе воздуха: гласные легко поются. Красный цвет платья-квадратика указывает на главную роль в словообразовании, колокольчики — на полногласие звуков, губы — на схематичную артикуляцию.

Согласные звуки — мальчики. Эта мужская половина слов участвует в их строительстве и преобразовании на фундаменте гласных звуков. Сжатые губы — символ преград на пути выдыхаемого воздуха. Песенок у согласных не получается: они свистят, шипят, вибрируют, взрываются, их можно потянуть [ж — ж — ж], но не пропеть! Артикуляция у согласных не изображена. Поэтому при знакомстве с каждым новым согласным звуком дети должны уточнить положение губ и языка: подражая взрослому, глядя в зеркало (самоконтроль) и друг на друга (взаимоконтроль).

Звонкие согласные произносятся голосом и с шумом. Об этом напоминают колокольчики на их шапочках. Глухие согласные издают только шум,



колокольчиков у них нет. Отличить звонкий от глухого можно, прикладывая руки к горлу: оно гудит или молчит.

Твердые согласные носят синие костюмы — квадраты. Характер у них строгий и рациональный. Они шипят строго [ш — ш — ш], стучат строго [т — т — ть], рычат строго [р — р — р], но произносятся легко, без напряжения. Мягкие согласные одеты в зеленые костюмчики. Характер у них мягкий, сердечный. Они шипят нежно [щ — щ — щ], стучат нежно [ть — ть — ть] и даже рычат нежно [рь — рь — рь]. Это требует много сил. Вот почему произносятся они с напряжением.

2. Характеристика звуков осуществляется по вопросам *звуковой анкеты*, по своему содержанию напоминающей анкетирование человека. *Фамилия* звука зависит от его принадлежности к семье гласных или согласных. *Имя* передает непосредственное звучание. *Отчество* у звонких и глухих согласных определяется по наличию отца — Голоса. *Характер* бывает твердый или мягкий.

Сведения о новом звуке можно закрепить с помощью внешнего вида звукового человечка, по конфигурации губ, наличию колокольчика и цвету костюмчика.

Опорой для планомерной характеристики любых звуков

(гласный или согласный, звонкий или глухой, твердый или мягкий) служит опосредованная схема с атрибутами: приоткрытый рот — сомкнутые губы, колокольчик — перечеркнутый колокольчик, синий — зеленый квадратик.

3. В границах одной словарной и фонетической темы хозяйничает один и тот же звуковой человечек. Отличить его от другого звука помогают буквы или картинки — эмблемы, изображенные на костюмчиках. Имя звука выделяется из начала их названия: КОТ — К, КИТ — К'. Это касается согласных, так как гласные легко различимы по символической артикуляции.

Везде, где появляется звуковой человечек, нужно с ним работать: подбирать слова с заданным звуком, закрывать его фишкой предметы или картинки, называть этот звук как предлог или союз, следить за его произношением.

Первоначально заданный звук выделяется только на слух! При рассматривании картинок слова сначала произносятся взрослым и ребенком, а потом анализируется их звуковой состав. После успешного овладения этой задачей ребенок может находить звук с помощью шепотного или мысленного проговаривания.

4. Для выделения звука из заданного положения в слове



нужно подключать дополнительные сенсорные сигналы.

- При определении последнего звука в слове взрывной согласный можно «бросить» (сказать) на ладошку, слегка отделив его от предыдущих звуков. Соединяя след от воздушной струи с утрированным произношением звука, ребенок легко называет его.
- При подражании взрослому одновременно с произнесением взрывного согласного в любом положении в слове «поймать» его резким движением руки в кулачок, словно комара схватить.
- Гласные и щелевые согласные нужно потянуть, предварительно обратив внимание детей на самый длинный звук в слове. Во время его произношения предложить «поскользнуть» с ним словно по веревочке рукой: НОС__ОК, НОС__.
- Для нахождения слов с заданным звуком среди других слов можно «застучать» их: хлопнуть ладошкой, если услышишь заданный звук в слове (по принципу игры в «Баши»).

5. Особенное затруднение дети испытывают при определении первого звука в слове, когда это согласный в слиянии с гласным: ДОМ — [Д], а не [ДО]. К произношению отдельного звука нужно подходить постепенно.

- Выделять начальный взрывной согласный вне слияния, утрируя его произношение: К — ТО?
- Выделять начальный гласный вне слияния: А__ИСТ.
- Выделять начальный щелевой согласный при слиянии с гласным: С__УП.
- Выделить начальный смычно-щелевой согласный при слиянии с гласным, утрируя его произношение и слегка протягивая его: В__АТА.
- Выделять начальный взрывной согласный при слиянии с гласным, утрируя его произношение: К__ОТ.

При этом в момент произношения выделяемого звука можно подключить перечисленные ранее опорные сигналы.

6. Знакомству со слогами предшествует ориентация в пространственной структуре слова. Дети учатся определять местоположение заданного звука в начале, середине и конце слов. Делать это можно с помощью:

— матрицы, состоящей из трех ячеек; при нахождении местоположения звука первая, средняя или последняя ячейка закрывается квадратной фишкой — синим или зеленым костюмчиком заданного звука или самим звуковым человечком;

— сюжетных символов. Например, при словарной теме

«Осень» нужная ячейка закрывается желтым листиком. При знакомстве с фруктами местоположение звука [и] отмечается соответствующей картинкой;

— разрезной трехчастной картинки *звуковой птички*, клюв которой — первый звук в слове, хвостик — последний, крылышки и лапки — все звуки из середины слова (по мотивам рассказов Бианки, в которых синичка Зинька по аналогии с собой определяла носик, серединку и хвостик года);

— слова-домика, к началу, середине или концу которого можно прикладывать звукового человечка или фишку — квадратик;

— определение первых и последних звуков в их названии: «Найти носы» и «Вернуть хвосты» различным предметам.

7. Для определения местоположения звука в слоговой структуре слова используется символ слова-домика со слогами-подъездами.

- Уточнив порядковое место слога с заданным звуком, нужно закрыть фишкой или закрасить соответствующий квадратик — подъезд или «поселить» туда звукового человечка.
- Подбирая слово с заданным звуком в определенном слоге, желательно опираться на схематичное изображение.

Например, *двухподъездный домик*, первый квадратик которого отмечен синей фишкой звука [л], подсказывает такие слова как ЛЫЖИ, ПАЛ-КИ...

8. Звуковые человечки с эмблемами, как носители конкретного имени, могут загадывать детям слова с определенными звуками. Так, для мальчика-звука в синем костюмчике с паровозиком дети придумывают слова со звуком [п] (суп, пытит, пушистый...). Эмблема петушка на зеленом костюмчике побуждает подбирать слова со звуком [п'] (пить, пирог, степь, пестрый...).

Звуковые человечки могут путешествовать по помещению и отмечать своим прикосновением предметы, в названии которых слышатся их имена.

Во время автоматизации звуков соответствующие *мальчики-согласные* в качестве условных сигналов напоминают о правильном звукопроизношении.

9. Там, где рядом находятся два звуковых человечка и более, нужно определять их порядок или сливать их в слово, например:

— в слове МАК первый звук — [м], второй — [а], третий — [к];

— в слове МЕЛ первый звук — [м'], второй — [э], третий — [л].



Фонетическая культура развивается постепенно. Поэтому ее воспитание проводится на речевых занятиях, в специально организованной и свободной деятельности детей в естественных и смоделированных коммуникативно-познавательных ситуациях. Предлагаем наблюдать за использованием биоадекватных техник воспитания фонетико-фонематического восприятия в согласовании со звукобуквенным анализом в структуре комплексной игры по развитию речи.

**Игровое занятие «Животные жаркого и холодного климата: верблюд и олень»,
дополнительно — фонетико-фонематическая тема
«Дифференциация звуков [р], [р'], [л], [л']»**

ПОДГОТОВКА

Провести беседу о животных холодного и жаркого климата. Прочитать книги и посмотреть фильмы о северных оленях и верблюдах.

ОБОРУДОВАНИЕ

1. В центре ковра лежит сумка в форме торбы, в которой находятся:

- звуковые человечки Р, Р', Л, Л'; схема обобщенной характеристики звуков;
- рисунки (пунктирные изображения верблюда с цветным седлом и северного оленя с цветными нартами);

- предметы (упаковка лекарства «панкреатин», шерстяные варежки, кукольное верблюжье одеяло, вешалка из оленьих рогов, бурки из оленьего меха);

- компас, желтый и белый клубки шерсти.

2. К северу от центра ковра расположена игровая зона «Север» с предметами:

- сюжетная картина (северный олень, нарты, чум) и текст («Это север. Тут холод. Вот нарты с ...»), закрытые белым полотном;

- разноцветные полосы бумаги (для моделирования северного сияния), на оранжевых полосках напечатано РИС — ЛИС, на желтых — ПАРИТ — ПАЛИТ, на зеленых — МАРИНА — МАЛИНА, на голубых — РЯДОК — ЛЕДОК, на сиреневых — РЕЗКА — ЛЕСКА;

- картонные заготовки (5×15 см) для каждого ребенка, фломастеры;

- катушка белых ниток.

3. К югу от центра ковра расположена игровая зона «Юг» с предметами:

- сюжетная картина (верблюды в пустыне, верблюжья колючка, тюки с грузом) и текст («Это пустыня. Тут жара. Вот караван...»), закрытые желтым полотном;

- две большие буквы Р и Л, таблички со словами, в которых отсутствуют первые и последние буквы Л или Р: МИ—



/ МИ— / —АК / —АК /
МАКА— / МАКА— / —УКА
/ —УКА / МУКОМО— / МУ-
ХОМО— / —ОЖКИ— / —
ОЖКИ;

• слоговые домики из одного, двух, трех слогов;

• картонные заготовки (5×15 см) для каждого ребенка, фломастеры;

• катушка желтых ниток.

4. Названия предметов и картинок, слова для звукобуквенного анализа и тексты для чтения, предполагаемые ответы детей, насыщенные звуками [р], [р'], [л], [л'].

* * *

Педагог предлагает детям осмотреться вокруг. Приготовлений для игры не видно, только что-то лежит на ковре. Все подходят к этому предмету.

Педагог. Что это?

Дети. Это торба.

Педагог. Путники складывают в нее все, что пригодится им в дороге. А нам, скорее всего, предстоит дальний путь, так как поблизости мы ничего не обнаружили. Заглянем в торбу. Возможно, там лежит ответ на вопрос, куда нам идти (*достает из торбы вещи, называет их*). Что подсказывают нам эти вещи?

Дети отвечают.

С кем связаны одеяло, вешалка, лекарство вам помогут узнать загадки.

Бродят за горой гора,
Не волнует их жара.
В тишине раздался хруст —
И из чащи вышел куст.
А на ветках у куста
Ни иголки, ни листа!

Отгадки прячутся в картинках (*достает из торбы пунктирное изображение верблюда и оленя*).

Дети отгадывают загадки и показывают соответствующих животных.

Теперь разберемся, что из чего сделано. Эти варежки связаны из шерсти верблюда. Значит, чьи они?

Дети. Верблюжьи.

Педагог. Лекарство изготовлено из рогов оленя. Чье оно?

Дети. Оленье.

По аналогии определяются отношения между животными и оставшимися предметами и составляют относительные прилагательные: верблюжье одеяло, оленья вешалка, оленьи бурки.

Педагог. Поняли, к кому в гости мы отправимся?

Дети отвечают.

Но в стране Говорунии ни одно путешествие не может обойтись без звуковых чело-вечков. А вот и они. Притаились в торбе и помалкивают. Догадайтесь, как их зовут, если два братца уселись в седло верблюда, а два других примостились на Ртах оленя.



Педагог утрирует произношение звуков [л], [л'], [р], [р'] и располагает звуковых человечков Л и Л' на седле, а Р и Р' — в нартах. Дети называют их имена и дают краткую сравнительную характеристику этих четырех звуков по обобщенной схеме, которую педагог достает из торбы.

Звуковым человечкам надо взять в дорогу эти вещи. Вам придется разложить их по-новому. Что могут навьючить на седло звуки [л] и [л'], а что могут сложить в нарты звуки [р] и [р']?

Дети распределяют вещи по наличию в них звуков [л], [л'] и, [р], [р']. ЛекаРство подойдет и к той, и к другой группе.

Осталось догадаться, куда идти.

Дети отвечают.

Верблюды живут в жарком климате — на юге, олени в холодном — на севере. Как определить, где находится север, а где — юг?

Дети отвечают.

Посмотрите-ка, что еще лежало в торбе (*достает компас и два клубка шерсти*). Компас укажет нам точное направление, а клубочки помогут отметить дорогу — совсем, как в сказке.

Педагог учит детей пользоваться компасом. Предлагает пойти сначала на юг, чтобы хорошенько согреться. Все

вместе определяют южное направление и бросают в ту сторону клубочек, оставив один конец нитки возле торбы. Предварительно выясняется, какого цвета клубок должен катиться на юг (желтый). Двигаться по нити нужно друг за другом, ровно, не отступаясь и удерживая равновесие.

На юге группы

Педагог. Посмотрите на желтое полотно и ответьте, что это такое. Кругом один песок. Наверное, мы попали... Куда?

Дети. В пустыню.

Педагог. Но верблюдов не видно. Присаживайтесь, отдыхайте и попытайтесь соорудить верблюжьи горбы. Возможно, тогда и их хозяева объявятся. Но у нас под руками кроме этих букв и слов ничего нет (*показывает буквы Л, Р и деформированные слова*). Придется делать горбы из них. Посмотрите: здесь есть короткие и длинные слова. Кто догадался, как нужно их расположить, чтобы получились две горки?

Дети отвечают.

Давайте поставим в центре одной горки высокую букву Л, в центре другой — высокую букву Р. Какие таблички со словами можно положить сверху, в самой узкой части этих гор, да так, чтобы Л и Р оказались на месте потерянных букв?



Дети подбирают разные варианты, пока у них не получатся коротенькие слова МИЛ — ЛАК, МИР — РАК.

Аналогичным образом заполним серединки и основания построек средними и длинными словами. Должны образоваться две словесные «горки», похожие на горбы.

МИ Л АК
МАКА УКА
МУКОМО ОЖКИ

МИ Р АК
МАКА УКА
МУХОМО ОЖКИ

Прочитаем вновь образованные слова парами (МИЛ — МИР, МАКАЛ — МАКАР ...) и определим, какими звуками они отличаются. Пока караван верблюдов еще не пришел, построим песочную горку из слоговых домиков.

Рядом со словесными «горбиками» дети строят горку из домов-слов, соответственно выкладывая сверху дом с одним слогом, в середине — с двумя, внизу — с тремя. Необходимо доказать это соответствие: в словах МИЛ, МИР, ЛАК, РАК один слог, так как один гласный звук [и], [и], [а], [а].

Педагог. Как называется песочный холмик в пустыне?

Дети. Бархан.

Педагог. Бархан есть, горбы есть. Чего же еще не

хватает верблюдам, чтобы прийти сюда? Может, изобразить то, что они едят?

Дети. Колючки, кактусы.

Пока дети превращаются в растения пустыни (*театр пластики*), педагог убирает желтое покрывало.

Для составления рассказа педагог предлагает рассмотреть и обсудить картинку, а на картонных заготовках нарисовать памятки о верблюде: песок (желтые точки), верблюд (складывается из геометрических фигурок), колючки, варежки, одеяло, корзинка. Примерный план рассказа: место обитания, внешний вид, питание, польза.

Педагог. Дети, по этим памяткам вы легко сможете рассказать о путешествии по пустыне. Чтобы еще лучше запомнить образ верблюда, можно выложить контур его тела с помощью путевого клубочка (*располагает картинку на полу и из оставшихся в клубке ниток выкладывает контур верблюда по изображению на картинке*).

Дети повторяют его движения «воздушным карандашом» (указательным пальцем).

Когда наше путешествие закончится, вы выложите на столах такие же верблюжьи контуры, только маленькие. Тогда большому ниточному верблюду не будет скучно, ведь у него появятся...

Дети. Верблюжата.



Педагог. Когда верблюдов станет много, это будет целый...

Дети. Караван.

Педагог дает каждому ребенку желтую нитку, которую они повязывают на руку. По шерстяной нитке-метке, удерживая равновесие, все возвращаются к торбе.

Куда отправимся теперь?

Дети. На север.

Педагог. Торба поможет выбрать тех, кто будет определять путь по компасу и кидать белый клубочек. Послушайте о ней считалочку.

Скатилась / торба / с верблюжьего / горба.

В этой / торбе / была / пшеница.

С кем / ты / хочешь / поделиться?

Выходи / поскорей / — не задерживай / добрых / людей.

Педагог повторяет считалку 2 раза для выбора двух направляющих, отсчитывает игроков в заданном ритме. Те, на кого показывает, должны делать приседания-пружинки. Следит за произношением звуков [р], [р'], [л], [л']. По компасу и клубочку находят север.

На севере группы

Педагог. И здесь, как и на юге, никого нет. Это тоже...

Дети. Пустыня.

Педагог. Но кругом один снег (*показывает на белое покрывало*). В зимнее время

на севере не бывает дня. Солнышко совсем не показывается на небе, поэтому без конца длится полярная ночь. Чтобы осветить эту бескрайнюю, укутанную белым покрывалом, снежную пустыню, нужно северное сияние. Давайте составим его из этих разноцветных слов.

Дети подбирают карточки одного цвета, читают слова парами, объясняют их смысл, называют звуковые отличия и выкладывают радужный спектр: оранжевый ряд, под ним — желтый, зеленый, голубой и сиреневый.

Вот и заиграло в небе северное сияние. Только оленей все равно не видно. Давайте пока разберемся, как лучше всего передвигаться в северных краях — пешком, на нартах, самолетом, вертолетом? На чем медленнее, а на чем — быстрее? Как хорошо, а как — лучше? Как удобнее, а как — полезнее?

Пролетите кружочек на самолетах или вертолетах над снежными равнинами. Можете, увидите стадо оленей?

Дети превращаются в самолеты и вертолеты (театр ритмопластики), а педагог убирает белое покрывало.

Для составления рассказа предлагается рассмотреть и обсудить картинку, составить памятки об олене (схематичные рисунки): снег (сугроб), олень (из геометрических фи-

гурок), мох, бурки, варежки, шубка, нарты. План рассказа: место обитания, внешний вид, питание, польза.

Педагог. А теперь выложим ниточного оленя (*раздаёт белые нитки, которые надо повязать на руках*).

Что вы сделаете с этими белыми нитками?

Дети отвечают.

По белой шерстяной нитке все возвращаются к торбе, складывают в нее вещи, на столы выкладывают контуры маленьких оленей и верблюдов из белых и желтых ниток и отправляются на прогулку находить с помощью компаса стороны света.

После занятий рекомендуется:

1. Провести конкурс ниточных (веревочных, тесемочных) верблюдов и оленей. На картон или на ткань приклеить контур животного, смазать его клеем и укладывать на него веревку, направляя ее

по все уменьшающемуся контуру, пока не заполнится вся фигурка. В процессе работы проговаривать название животных, обращаясь к ним по-разному — верблюд, верблюдица, верблюдушка, верблюжонок...

2. Определив север и юг группового участка, слепить на них снежные фигурки оленя и верблюда. Провести минутку фантазии, вообразив что север и юг поменялись климатом. Порамышлять над тем, как живется снежному верблюду на «морозном» юге. Представить, как будет жить олень, построенный летом из песка, на теплом, солнечном севере. Что тогда случится с их обитателями? Как им можно будет помочь?

3. Организовать путешествие по сказкам и рассказам в поисках оленей, верблюдов и слов со звуками [р] и [л] («Доктор Айболит», «Снежная королева», «Серебряное копытце»).



Уважаемые коллеги!
ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГУ
Г.Н. СОЛОМАТИНОЙ, В.М. ВОДОЛАЦКОГО
УСТРАНЕНИЕ ОТКРЫТОЙ
РИНОЛАЛИИ У ДЕТЕЙ
Методы обследования
и коррекция

Книгу можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40; купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3; тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru



Как выявить первые проблемы в развитии речи ребенка раннего возраста?

ГРОМОВА О.Е.,

канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник ИКП РАО, Москва

В этом номере журнала мы продолжаем знакомить читателей с новейшими исследованиями, которые проводятся в лаборатории содержания и методов обучения детей с нарушениями речи Института коррекционной педагогики РАО (директор — академик РАО, д-р пед. наук Н.Н. Малофеев).

Вашему вниманию предлагается **Анкета для родителей**, которая не имеет аналогов в отечественных методических изданиях по логопедии. Она ориентирована на изучение особенностей речевого поведения ребенка от 1 года до 2—2, 5 лет в ситуациях, которые подразумевают необходимость использования вербальных средств общения. Родители, заполняя эту анкету, смогут проанализировать собственное речевое поведение, задуматься о том, какие возможности для стимуляции речи своего ребенка они используют.

Акцент в анкете делается на описание особенностей речевых проявлений ребенка во время основных режимных моментов: при подготовке ко сну, кормлении, на прогулке, во время самостоятельной игры, при взаимодействии со взрослым. Как правило, родители мало говорящих детей сами частично ограничивают или полностью исключают такие ситуации, которые могут быть использованы для стимуляции развития речи своего ребенка. Они не подзывают его к телефону («Иди поговори с бабушкой»), не спрашивают его мнения о том, что он хочет получить на завтрак или обед («Яйцо или каша? Чай или молоко?»), не тренируют ребенка сообщать о своих физиологических отправлениях («А-а! Ка-ка! Пи-пи!»), не стимулируют малыша «договаривать» нужное слово в конце фразы, произносимой взрослым. Мало внимательны родители неговорящих детей и к тем формам доречевой активности ребенка, которые пред-

пешествуют появлению первых слов и способствуют успешному развертыванию подражательной его активности при общении со взрослыми.

Специалисты, которые будут использовать данную анкету в своей практической работе, должны учитывать, что *в раннем возрасте можно говорить лишь о возможных негативных тенденциях в развитии речи ребенка*, а не выносить окончательный вердикт о нарушении его речевого развития. Даже мало говорящий ребенок, при соответствующем внимании со стороны взрослых, способен добиться значительного прогресса в развитии своей речи в течение достаточно короткого периода времени. Опыт показывает, что после 2—3 месяцев целенаправленного внимания к развитию детской речи со стороны родителей, которые используют в ежедневном общении с ребенком

игры и тренировочные упражнения*, рекомендуемые логопедом, малыш добивается заметных успехов в накоплении и активизации своего словарного запаса.

Мы будем благодарны и признательны всем логопедам, которые поделятся данными, собранными при анкетировании родителей. Россия — огромная страна, где есть различные климатические зоны с диаметрально противоположными условиями проживания людей, разнообразными традициями в семейном воспитании и, конечно, отличными друг от друга национальными языками, которые оказывают доминирующее влияние на особенности раннего речевого развития детей в разных регионах. Обобщение разрозненных сведений об индивидуальных особенностях речевого развития детей позволит в раннем возрасте выделить значимые диагностические оценочные критерии.

Институт психологии РАН, группа психологии речевого развития
Институт коррекционной педагогики РАО,
лаборатория содержания и методов обучения детей
с нарушениями речи

Анкета для родителей

«Артикуляционные предпосылки развития речи вашего ребенка»

Уважаемые родители (бабушки и дедушки)!

Благодарим вас за согласие ответить на вопросы нашей анкеты, которая посвящена особенностям речи и поведения вашего ребенка. Обращаясь ко многим родителям, мы собираем

* В одном из ближайших номеров журнала «Логопед» мы планируем опубликовать комплекс игровых упражнений, разработанных на основе методики фонетической ритмики.



информацию об особенностях раннего этапа развития речи и будем использовать ее только в обобщенном виде. Нас интересует, присутствуют ли у вашего ребенка те или иные проявления в поведении. Они описаны в пунктах анкеты. Мы просим вас прочитать описания, вопросы и варианты ответов к ним.

Нормативов правильного произношения в раннем возрасте нет. Мы попробуем выделить основные тенденции в развитии звуковой стороны речи ребенка раннего возраста и сопоставить их с особенностями поведения, присущими вашему ребенку в настоящее время.

Обратите внимание, что описанные фрагменты поведения касаются конкретных ситуаций, с которыми сталкивается ребенок в течение дня, следуя основным режимным моментам (сон, кормление, активное бодрствование, туалет).

Нам важно, чтобы ответы были о текущем поведении ребенка, а не о том, каким он был раньше или к чему он, возможно, способен в будущем. Будьте внимательны при переходе от одного вопроса к другому.

С уважением,
разработчики анкеты

* * *

Ситуация I. Находясь в хорошем настроении, ребенок по собственному желанию подражает новым звукам или новым словам, которые произносит взрослый при игре, на прогулке, чтении книги и т.п.

1. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет (*переход к ситуации II*).

2. В каких ситуациях вы наблюдаете такое поведение? Перечислите.

3. Смотрит ли ребенок при этом на вас, как бы прося поощрить его речевые попытки?

Да, часто.

Иногда.

Нет.



Ситуация II. Ребенок самостоятельно играет с каким-то предметом. Например, катает машинку, мячик, складывает из кубиков башню, играет с мягкой игрушкой или куклой. При этом он что-то постоянно произносит «на своем языке», смысл его «слов» вам не понятен, однако интонации указывают на то, что он произносит нечто связное и осознанное, но только для себя, а не обращенное к вам.

4. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет (*переход к ситуации III*).

5. В каких ситуациях вы наблюдаете такое поведение? Перечислите.

1 _____

2 _____

3 _____

6. Опишите, пожалуйста, фрагмент этого звукового потока или перечислите отдельные звуки, которые вы сумели отчетливо распознать на слух. _____

Ситуация III. Во время совместной деятельности (игра, прогулка, кормление) взрослый просит ребенка повторить за ним слово.

А) Мы никогда не просим ребенка повторять слова за взрослым (*переход к ситуации IV*).

Б) Ребенок внимательно смотрит на лицо говорящего человека и пробует воспроизвести нужное слово.

7. Наблюдаете ли вы такое поведение у вашего ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет (*переход к примеру В*).

8. В каких ситуациях вы наблюдаете такое поведение? Перечислите.

9. Слово, произносимое ребенком:

— приблизительно напоминает слово, произнесенное взрослым;



- похоже на фрагмент слова взрослого;
- совсем не похоже на образец взрослого.

В) Ребенок даже не пробует воспроизвести нужное слово, а сразу отказывается (отворачивается от взрослого, воспроизводит отрицательный жест головой) или начинает капризничать, демонстрируя свое негативное отношение к данной ситуации.

10. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет (*переход к примеру Г*).

11. Как вы считаете, чем вызвана негативная реакция вашего ребенка? Выберите ответ, который, на ваш взгляд, является более правильным, или предложите свой вариант:

— ребенок боится, что у него не получится из-за трудностей с артикуляцией звуков речи;

— ребенок невнимательно слушал задание взрослого, поэтому он не способен воспроизвести новую звуковую последовательность;

— ребенок проявляет свое упрямство, он часто отказывается выполнять и другие задания, например, убрать свои игрушки на место или сложить одежду на стульчик;

— вам кажется, что ребенок _____.

Г) Ребенок пробует воспроизвести нужное слово (вытягивает губы, двигает языком, ищет правильную артикуляционную позу), но у него ничего не получается. Он отказывается от следующей попытки даже при активной поддержке со стороны взрослого.

12. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет (*переход к ситуации IV*).

13. Как вы считаете, чем вызваны затруднения у ребенка? Выберите ответ, который, на ваш взгляд, является более правильным, или предложите свой вариант:

— ребенок боится, что у него не получится из-за трудностей с артикуляцией звуков речи;



— ребенок очень невнимателен, поэтому он сразу же отвлекается на что-то другое и не предпринимает новую попытку воспроизвести трудное слово;

— ребенок проявляет свой характер, он часто отказывается от выполнения трудных заданий;

— вам кажется, что ребенок _____.

Ситуация IV. Взрослый разговаривает с ребенком по телефону. Ребенок в ответ на реплику взрослого улыбается и издает отдельные звуки или сочетания звуков. Затем он замирает, молча выслушивает очередную фразу взрослого, обращенную к нему, и снова что-то по-своему «говорит». Со стороны эта ситуация напоминает диалог, обмен репликами, хотя смысл детского сообщения непонятен взрослому.

14. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет (*переход к ситуации V*).

15. Звуки, произносимые ребенком напоминают:

— воркование;

— гуканье;

— лепет;

— неразборчиво произносимые слова;

— неразборчиво произносимые фразы;

— не подходят не под одно из перечисленных выше описаний.

Ситуация V. Ребенок хочет пить определенную жидкость, например, молоко. Как он сообщает об этом взрослому?

А) Моему ребенку не нужно сообщать об этом желании, так как он всегда сам может налить себе молоко (*переход к ситуации VI*).

Б) Произнесет название жидкости (при этом оно может звучать очень искаженно).

16. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет (*переход к примеру B*).

В) Скажет слово «пить» и укажет на нужную жидкость.

17. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).



Иногда (раз в день).
Изредка (раз в несколько дней).
Нет (*переход к примеру Г*).

Г) Покажет на нужную жидкость.

18. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?
Да, часто (несколько раз в день).
Иногда (раз в день).
Изредка (раз в несколько дней).
Нет (*переход к примеру Д*).

Д) Начнет капризничать, и вы сами догадаетесь, что он хочет пить и, вероятно, предложите ему именно молоко.

19. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?
Да, часто (несколько раз в день).
Иногда (раз в день).
Изредка (раз в несколько дней).
Нет (*переход к ситуации VI*).

Ситуация VI. Ребенок хочет есть определенный продукт питания, например, яблоко. Как он сообщает об этом взрослому?

А) Моему ребенку не нужно сообщать об этом желании, так как он всегда может взять яблоко сам (*переход к ситуации VII*).

Б) Скажет, используя название продукта (при этом слово «яблоко» может звучать очень искаженно).

20. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?
Да, часто (несколько раз в день).
Иногда (раз в день).
Изредка (раз в несколько дней).
Нет (*переход к примеру В*).

В) Скажет слово «дать» и укажет на нужный продукт.

21. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?
Да, часто (несколько раз в день).
Иногда (раз в день).
Изредка (раз в несколько дней).
Нет (*переход к примеру Г*).

Г) Покажет на нужный продукт.

22. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?
Да, часто (несколько раз в день).
Иногда (раз в день).
Изредка (раз в несколько дней).
Нет (*переход к примеру Д*).

Д) Начнет капризничать, и вы догадаетесь, что он хочет есть и, вероятно, предложите ему именно яблоко.

23. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет.

Ситуация VII. Перед сном взрослый читает или рассказывает ребенку хорошо знакомую сказку. Он специально не договаривает одно слово в конце фразы, чтобы ребенок «помог» ему правильно закончить высказывание.

А) Мы никогда не используем такого приема (переход к ситуации VIII).

Б) Ребенок договаривает нужное слово (при этом оно может звучать очень искаженно).

24. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет (переход к ситуации В).

В) Ребенок может произнести нужное слово, но отказывается это сделать, активно демонстрируя свое нежелание (отрицательный жест, капризы, закрытие книги или, наоборот, подталкивание ее к читающему взрослому).

25. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет (переход к ситуации Г).

26. Как вы считаете, чем вызвана негативная реакция ребенка? Выберите ответ, который, на ваш взгляд, является более правильным, или предложите свой вариант:

— ребенок боится, что у него не получится хорошо произнести слово из-за трудностей с артикуляцией звуков речи;

— ребенок невнимательно слушал сказку, поэтому не способен вставить нужное слово;

— ребенок проявляет свое упрямство, часто отказывается выполнять и другие речевые задания по просьбе взрослого. При этом неречевые задания, например, показать нужную картинку, выполняет без особых проблем;

— вам кажется, что ребенок _____ .



Г) Ребенок даже не пробует воспроизвести нужное слово, а сразу отказывается (отворачивается от взрослого, воспроизводит отрицательный жест головой) или начинает капризничать, демонстрируя негативное отношение к данной ситуации.

27. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет (*переход к ситуации Д*).

28. Как вы считаете, чем вызвана негативная реакция ребенка? Выберите ответ, который, на ваш взгляд, является более правильным, или предложите свой вариант:

— ребенок боится, что у него не получится произнести слово из-за трудностей с артикуляцией звуков речи;

— ребенок невнимательно слушал задание взрослого, поэтому не способен воспроизвести данную звуковую последовательность;

— ребенок проявляет упрямство, часто отказывается выполнять задания, не связанные с произнесением слов;

— вам кажется, что ребенок _____.

Д) Ребенок пробует воспроизвести нужное слово (вытягивает губы, напрягает язык, ищет артикуляционную позу), но у него ничего не получается. Он отказывается от следующей попытки даже при активной поддержке со стороны взрослого.

29. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет (*переход к ситуации VIII*).

30. Как вы считаете, чем вызваны затруднения у ребенка? Выберите ответ, который, на ваш взгляд, является более правильным, или предложите свой вариант:

— ребенок боится, что у него не получится из-за трудностей с артикуляцией звуков речи;

— ребенок очень невнимателен, поэтому он сразу же отвлекается на что-то другое и не предпринимает новую попытку воспроизвести трудное слово;

— ребенок проявляет свой характер, он часто отказывается от выполнения трудных заданий;

— вам кажется, что ребенок _____.

Ситуация VIII. Ребенок хочет в туалет. Как он сообщит вам об этом?

А) С помощью специальных слов «а-а», «ка-ка» и т.п.

31. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет (*переход к примеру Б*).

Б) С помощью определенного жеста или действия (покажет на свои штанишки или станет их снимать, сам сядет на горшок).

32. Наблюдаете ли вы такое поведение у ребенка?

Да, часто (несколько раз в день).

Иногда (раз в день).

Изредка (раз в несколько дней).

Нет (*переход к примеру В*).

В) Ему не надо сообщать об этом, потому что он пользуется памперсами.

В заключение просим вас ответить на несколько вопросов.

Пол	Мужской Женский
Возраст	
Ваш ребенок	Первый и единственный Первый из двух-трех детей. Второй из двух-трех детей. Третий. Другим детям сейчас _____ лет, _____ месяцев.
Взрослые члены семьи, проживающие вместе с ребенком, их возраст сейчас	Мама _____ лет. Папа _____ лет. Бабушка _____ лет. Бабушка _____ лет Дедушка _____ лет. Дедушка _____ лет. Другие родственники _____
Ваш ребенок родился в срок?	Да Нет. Недоношенность _____ недель



Были ли у вашего ребенка серьезные заболевания, травмы на первом году жизни?	Нет Да (какие?) _____
Первое слово мой ребенок произнес в возрасте _____	Примерный перечень первых слов _____
Сколько времени прошло с момента появления у ребенка первых слов до начала стремительного нарастания объема словаря? Подчеркните ответ	3 мес.; 6 мес.; 9 мес.; 1 год; больше 1 года; этого не произошло до настоящего времени; я не могу выделить в его развитии период бурного роста словарного запаса
Сколько примерно слов умеет говорить ваш ребенок в настоящее время? Подчеркните ответ	Меньше 10; 10; 20; 30; 40; 50; 60; 70; 80; 90; 100; больше 100. Говорит очень много слов, строит фразы
Как вы оцениваете речь вашего ребенка в целом (по балльной системе)? Подчеркните ответ	Плохая; 0; 1; 2; 3; 4; хорошая
Выберите ответ и подчеркните	
Внятность (разборчивость)	Плохая, 0, 1, 2, 3, 4, хорошая*
Выразительность речи	Плохая, 0, 1, 2, 3, 4, хорошая*
Воспроизведение слоговой структуры слова	Да, 0, 1, 2, 3, 4, нет
Лексический запас (словарь)	Сужен, 0, 1, 2, 3, 4, норма*
Активный словарь (то, что ребенок говорит)	Нарушен, 0, 1, 2, 3, 4, норма*
Пассивный словарь (то, что ребенок понимает)	Нарушен, 0, 1, 2, 3, 4, норма
Грамматический строй	Нарушен, 0, 1, 2, 3, 4, норма*
Речевая активность	Низкая, 0, 1, 2, 3, 4, высокая
Является инициатором общения	Редко, 0, 1, 2, 3, 4, часто
Пользуется односложными ответами	Редко, 0, 1, 2, 3, 4, часто
Дает развернутый ответ	Редко, 0, 1, 2, 3, 4, часто
Способен поддерживать речевой контакт	С трудом, 0, 1, 2, 3, 4, легко
Индивидуальные особенности ребенка	

* Соответствует возрастным особенностям детской речи в раннем возрасте.

Применение динамической электронейростимуляции в логопедической практике

ЧЕРЛИНА Н.А.,

зам. гл. врача по педагогической части,

ЗИБОРОВА С.Н., КОРШУНОВА Н.А., ПОРИЦКАЯ Л.В.,

*логопеды, Московская областная психоневрологическая больница для детей
с поражением ЦНС и нарушением психики, Москва*

С момента рождения и на протяжении всей жизни главной проблемой для человека становится адаптация.

Адаптивный потенциал человека — величина переменная, она зависит как от биологических причин (состояния здоровья, возраста), так и от социальных. Известным фактом является снижение адаптивных возможностей у детей, имеющих нарушения в развитии, причем в наибольшей степени страдает активность, на втором месте — контактность, далее — проявления настроения и самочувствие.

В основе всех адаптационных процессов человека лежат рефлексы. Любая рефлекторная деятельность является основанием для перестройки функции и структуры организма на новый уровень существования.

В процессе адаптации к условиям жизни в коре больших полушарий человека, которые

И.П. Павлов назвал собранием мозговых концов различных анализаторов, формируются различные временные связи с внешней средой, которые при неподкреплении могут ослабляться и терять свою направленность. Таким образом, необходимо целенаправленное воздействие на определенные зоны центральной нервной системы, имеющее стимулирующее значение, определяющее степень возбуждения и торможения нервных процессов на пути от периферической зоны анализатора к центральным и обратно.

В практике врачей и педагогов, работающих с детьми с поражением центральной нервной системы (ЦНС), явной проблемой сегодня является привлечение в реабилитационный и реабилитационный процесс дополнительных средств воздействия на детский организм, не нарушающих естественное постоянство его внутренней среды.



Одним из перспективных направлений является разработка лечебного применения импульсного тока, который легко управляем, является эффективным положительным раздражителем для многих, в том числе речевых зон.

Метод динамической электростимуляции с использованием аппарата ДЭНС начал применяться в лечебно-профилактической практике в 2001 г. и получил название «ДЭНС-терапия». В настоящее время данный метод одобрен Федеральной службой по надзору в сфере здравоохранения и социального развития (регистрационное удостоверение № ФС-2005/004 от 04 марта 2005 г.). Ведущими организациями по разработке технологии являются ООО «Региональный центр адаптивно-рецепторной терапии РФ» (г. Екатеринбург), Федеральный научный клинико-экспериментальный центр традиционных методов диагностики и лечения МИНЗДРАВА России (Москва). ДЭНС-терапия разрешена к использованию врачами, педагогами, прошедшими курс обучения, интегрирована в систему практической логопедии в условиях лечебных, лечебно-профилактических, образовательных учреждений.

Клинические и специальные исследования в лечебных и научно-исследовательских медицинских учреждениях

Министерства здравоохранения России свидетельствуют, что в основе лечебного действия электродинамической стимуляции лежит рефлекторный механизм, запускающийся раздражением рецепторного аппарата тканей организма в зонах импульсного воздействия. В результате этого возникает ряд ответных (местных и общих) реакций. Для детей с поражением ЦНС воздействие стимулирует соответствующие зоны головного мозга, вызывает уменьшение аномальной импульсации, способствует устранению патологических реакций, а также нормализации мышечного и сосудистого тонуса, функционального состояния центральной нервной системы.

ДЭНС имеет дозированный режим работы, в котором продолжительность воздействия на каждый участок кожи определяется автоматически, и постоянный, когда продолжительность воздействия на каждый участок кожи и сеанса в целом определяется в соответствии с указанием инструкции и лечащего врача. В каждом из режимов используются импульсы переменной формы, следующие в дозированном режиме с частотой 10 Гц и в постоянном 77 Гц. Использование дозированного режима позволяет выявлять зоны асимметрии и латентные триггер-

ные зоны, что позволяет локализовать воздействие, обеспечивая максимальную эффективность действия аппарата.

Изменение параметров выходных импульсов в процессе электростимуляции предупреждает привыкание организма к лечебному воздействию и снижение адаптивности нервных клеток к электрическим импульсам, что, безусловно, повышает эффективность проводимой терапии.

В МОДПНБ ДЭНС-терапия используется в логопедической практике с 2004 г. Она является гармоничным продолжением применения физиотерапевтической методики «Синусоидальные модулированные токи для лечения больных дизартрией при детских церебральных параличах», разработанной врачом-неврологом больницы Л.А. Щербаковой (1982). ДЭНС-терапия внедрена в систему коррекционной работы как дополнительное средство воздействия и стимуляции речедвигательных зон у детей с неврологической патологией.

В зависимости от тяжести поражения нервной системы и его локализации формируются различные виды моторных и речевых нарушений, которые характеризуются расстройством артикуляции, фонации, дыхания. Кроме того, выявляются ограничения подвижности в артикуляционной

мускулатуре, слабый истощаемый голос, короткое и поверхностное дыхание. При тяжелых поражениях ЦНС речь становится невозможной из-за полного паралича. Вследствие поражения речедвигательного аппарата также отмечаются задержки формирования речи.

Речевые нарушения возникают в результате поражения различных структур мозга, необходимых для управления механизмом речи. К таким структурам относятся:

- периферические двигательные нервы к мышцам речевого аппарата;

- ядра периферических двигательных нервов, расположенных в стволе головного мозга;

- ядра, расположенные в стволе и в подкорковых отделах мозга (реакции типа плача, смеха, вскрикивания);

- подкорково-мозжечковые ядра и проводящие пути (регуляция мышечного тонуса, синхронность в работе артикуляционного, дыхательного и голосового аппарата, просодическая выразительность);

- проводящие системы, обеспечивающие проведение импульсов от коры мозга к структурам нижележащих уровней аппарата речи;

- корковые отделы головного мозга (дифференцированная иннервация речевой мускулатуры, формирование речевого праксиса).



Опосредованное воздействие на данные структуры мозга импульсной стимуляцией приводит к получению обратной связи со стороны этих структур в виде нервных импульсов, а значит, возникновению новых рефлекторных связей.

Аппарат ДЭНС стимулирует безусловные рефлексы (жевания, глотания, слюнообразования), стимулирует работу мышц как речевого аппарата, так и мимических мышц, улучшает зрительно-моторную координацию.

В МОДПНБ применение ДЭНС-терапии логопедами осуществляется с учетом рекомендаций лечащего врача. При работе с выносным электродом аппарата ДЭНС используются определенные точки воздействия.

Он безопасен в использовании, не вызывает аллергических реакций, по данным исследователей, не нарушает физиологический энергетический потенциал детского организма, удобен в применении, отвечает требованиям по организации логопедических занятий, позволяет решать адаптационные задачи. С информацией о противопоказаниях можно ознакомиться в методических рекомендациях, предлагаемых разработчиками динамической электронейростимуляции.

Включение ДЭНС-терапии в систему логопедической ра-

боты МОДПНБ позволило оптимизировать коррекционную деятельность.

В течение последних двух лет у логопедов Н.А. Коршуновой и Л.В. Порицкой курс динамической электронейростимуляции получили более 1000 детей.

Электростимуляция проводилась дифференцированно. В зависимости от специфики нарушения (различного тонуса мышц губ, языка, шеи, лица; наличия гиперкинезов) выбиралась интенсивность электроимпульсного воздействия. Минимальный энергетический диапазон (на пороге легких ощущений) соответствовал воздействию слабой интенсивности, при которой ребенок либо не испытывал никаких ощущений, либо ощущал легкую вибрацию. Такой режим применялся к детям с тяжелыми речедвигательными расстройствами, осложненными повышенной нервно-рефлекторной возбудимостью. Средняя интенсивность воздействия, при которой ощущалось безболезненное приятное покалывание, применялась к детям с различной речедвигательной патологией.

Третий порог чувствительности, самый интенсивный на пороге болевых ощущений, применялся детям со сниженным тонусом артикуляционных мышц для их активизации.

В результате применения аппарата у детей в речевом статусе наблюдались улучшения в состоянии мышечного тонуса органов артикуляции, повышение мышечной активности мимической и артикуляционной мускулатуры, увеличение объема артикуляционных движений, а также расширение объема речевого дыхания и улучшение качества голосообразования.

В зрительно-моторной координации наблюдались улучшения в прослеживании объектов и узнавании предметов, увеличение объема зрительного восприятия, а также появление синхронности деятельности руки и зрительной реакции; повышался самоконтроль ребенка.

Использование аппарата на логопедических занятиях помогает формированию коммуникативных попыток в виде звуковых, слоговых и других проявлений у детей с задержанным речевым развитием.

Анализ результатов по применению ДЭНС свидетельствует о возникновении или изменении интенсивности собственно регуляторных и адаптационных механизмов у детей.

На основании опыта использования метода динамической электростимуляции можно говорить о его реальном эффекте, о целесообразности его применения как дополнительного средства в системе логопедической практики.

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГУ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЕ ОБСЛЕДОВАНИЕ ДЕТЕЙ 2—4 ЛЕТ

Методическое пособие, стимульный материал

Авторы — О.Е. Громова, Г.Н. Соломатина

Обложка, 128 с. Папка, цв. илл. Формат 60х90/16



Настоящее пособие предназначено для проведения обследования звуковой стороны речи детей, начиная с раннего возраста, и содержит задания по обследованию произношения звуков раннего и позднего онтогенеза. Впервые представлено подробное описание нормированного и дефектного произношения гласных и согласных звуков русского языка с использованием символов Международного фонетического алфавита. Для логопедов, воспитателей и методистов дошкольных образовательных учреждений, студентов, родителей.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

www.tc-sfera.ru



Оптимизация структуры и содержания логопедических занятий в ДОУ

ПОДОБЕД С.О.,

*методист управления образования администрации
Центрального района, г. Красноярск*

Как и каждый педагог, учитель-логопед в процессе работы определяет для себя оптимальную модель построения собственных коррекционных занятий. Основной целью такого построения является оптимизация процесса устранения нарушений звукопроизношения у дошкольников, в задачи которой входят:

- определение структуры коррекционных занятий;
- подбор методов исправления нарушений звукопроизношения;
- обеспечение коррекционного процесса необходимым инструментарием.

Длительность занятий остается неизменной — не более 30 мин и не менее 3 раз в неделю. Однако понятно, что за это время необходимо сделать очень многое. Как правило, каждое занятие включает:

- артикуляционную гимнастику;
- пальчиковую гимнастику;
- постановку правильного звукопроизношения;
- закрепление достигнутых навыков.

Артикуляционная гимнастика обычно включает восемь-десять упражнений, в зависимости от той группы звуков, которая нарушена, от степени сложности речевого дефекта. В последнее время, как показывает наш опыт, чаще всего встречаются нарушения произношения сонорных и шипящих звуков, реже — свистящих и других групп звуков.

М.Ф. Фомичева в своих методических пособиях предлагает такой «набор» артикуляционных упражнений: «трубочка — улыбка», «качельки», «часики», «щеточка», «маляр», «вкусное варенье», «лошадки», «покусывание», «заведи моторчик» и др.

В зависимости от специфики нарушения звукопроизношения вводятся или исключаются те или иные упражнения, например, «грибок», «заборчик» и др.

Дополнительно применяются упражнения по развитию мелкой моторики рук, своеобразная пальчиковая гимнастика:

- сборка картинок пазлов;
- построение цветовой композиции с помощью мозаики;
- игра с конструктором (типа «Лего»);
- игры с игрушками-тренажерами: матрешки, резиновые ежики, пентамино и пр.

Построение процесса исправления нарушения звукопроизношения может также включать в себя массаж-гимнастику. Это связано с тем, что нарушению звукопроизношения часто сопутствует как стертая форма дизартрии, так и прочие последствия особенностей развития на ранних этапах (например, родовые травмы). Эта часть работы строго индивидуальна, специфична и ее описание не входит в цель данной методики.

Этапы коррекции звукопроизношения включают в себя индивидуальную и подгрупповую форму работы.

Индивидуальная работа проводится так, как это определено в традиционных методиках, поэтому подробно

описывать ее не будем. Тем более, что ее применение обусловлено тем, что начать с ребенком освоение определенных приемов коррекции звукопроизношения в групповой форме занятий по каким-то причинам не удастся.

Подгрупповая работа является основной формой проведения занятий, когда ребенок имеет возможность чувствовать себя более раскованно, не воспринимая свой дефект как выходящее из ряда вон событие. В группе из 3—4 человек есть возможность найти подход к исправлению звукопроизношения. В процессе общения у ребенка 3,5 лет часто определяется свой тип мотивации для занятий и исправления нарушений звукопроизношения. Ведь волевые установки у детей начинают формироваться к 7 годам, поэтому до этого возраста они не являются ведущей формой мотивации, определяющей их деятельность.

Развитие коммуникативных навыков и навыков общения начинается с этапа артикуляционной гимнастики. Так, в процессе развития мелкой моторики, дети, работая с пазлами, мозаикой, обсуждают способы сборки фигур, картинок. Это также служит определению своего способа занятий на данном этапе.



Подгрупповой этап коррекции звукопроизношения включает в себя:

- произношение слогов с гласными первого ряда в различном темпе и с разным ритмическим рисунком;

- произношение слогов, в которых звук находится в различной позиции — в начале, середине, конце слов, со стечением согласных;

- произношение поговорок, потешек, чистоговорок, стихов;

- отработку речевых навыков в ходе коррекционных игр.

На этом этапе для более успешной дифференциации и автоматизации используется прием сопряженных движений, о котором сказано ранее. Во время его прохождения может практиковаться:

- отстукивание мячом слоговых и логических ударений;

- выполнение танцевальных движений.

При занятиях с мячом совершенствуется крупная и мелкая моторика кистей рук, всего тела.

Спецификой проводимых занятий является продолжение своего рода этнических традиций развития речи в игре, когда в процессе проговаривания поговорок, потешек, скороговорок, чистоговорок, шуток-прибауток совершались разного рода игровые

действия. В контексте с этими традициями происходит закрепление новых речевых навыков, когда произношение речевого материала сопряжено с танцевальными движениями, игрой с мячом.

Способ коррекции с помощью сопряженных движений, как известно, согласуется с общими установками методики исправления звукопроизношения. Для этого при освоении правильного произношения нескольких звуков формируются группы переменного состава на протяжении одного занятия в зависимости от тех звуков, которые в данный момент наиболее актуальны для их исправления.

В перерыве ребенок может заниматься развивающими играми: *пазлами, мозаикой, конструктором (типа «Лего»)*. Это позволяет снизить утомляемость и способствует более успешному и комплексному закреплению новых речевых навыков.

В динамичном процессе коррекции, т.е. когда исправление одного звука находится на стадии дифференциации или автоматизации, возможен переход к коррекции следующих, особенно если они относятся к одной группе. Чередование разных видов игр и предметно-практической деятельности способствует эффективности коррекционного процесса.

Оценка результатов

Предлагаемый способ занятий является, на наш взгляд, более эффективным, так как прогнозирует особенности коллективных занятий и получаемые в ходе них эффекты, описанные в социальной психологии. Развитие коммуникативных навыков и навыков общения в новой среде, с новыми детьми, позволяет устранить такие нарушения в развитии психики, которые часто сопутствуют речевым нарушениям. Таким образом, происходит комплексная коррекция нарушений индивидуального развития ребенка.

Отслеживание результатов с помощью сопоставления темпов коррекции при использовании данной методики с традиционной показывает, что в случае исправления изолированного фонетического дефекта, дефекта двух схожих по звукоизвлечению звуков [p] — [л], [ш], [с] — [з] и т.д., срок их коррекции уменьшается в 1,5—2 раза. Особенно это отмечается, если речевое нарушение не сопровождается нарушением развития, натальными травмами. Если органическое поражение все же отмечено в раннем развитии, необходимо обязательное и потом повторное обследование соответствующими специалистами (невропато-

логом, психиатром, сурдологом и др.).

Как правило, назначаемое лечение способствует:

- более эффективному и быстрому исправлению нарушений речи;

- более успешному процессу вхождения в новый социум;

- эффективному налаживанию коммуникативных связей, общения с детьми;

- уменьшению сроков коррекции.

Домашние занятия

Каждому из детей логопеды стараются записать задания на дом в специальных тетрадях, выпускаемых в большом количестве. Можно использовать разнообразные пособия, тетради-раскраски, в которых собраны материалы по развитию ребенка, подготовке его к школе, а также обычные раскраски.

Для того чтобы домашнее задание не обременяло родителей и не перегружало ребенка, необходимо подходить к выполнению дифференцированно. Можно задавать раскрасить лишь часть рисунка каждому из детей или выполнить совместно с ребенком определенные задания в логопедических тетрадях.

Отсутствие повторения дома и закрепления полученных навыков по исправлению на-



рушений, звукопроизношения ведет к значительному снижению эффективности коррекционной работы и удлинению сроков коррекции. Кроме того, следует предупреждать родителей о необходимости обращения к соответствующим специалистам для консультации, прохождения назначаемого ими лечения, соблюдения охранительного режима дома.

Итог занятий

Предлагаемая форма занятий:

- сохраняет здоровье ребенка;
- уменьшает сроки коррекции;
- комплексно корректирует нарушения развития;

— совершенствует игровые навыки детей.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Волкова В.В. Занимательное азбукведение. М., 1991.

Логопедия. Под ред. Л.С. Волковой. М., 1989.

Лалаева Р.И. Нарушение процесса овладения чтением детей. М., 1993.

Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. М., 1990.

Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. М., 1996.

Рулдестам Кьел. Групповая психотерапия. СПб., 2000.

Шевандрин Н.И. Социальная психология в образовании. М., 1995.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книгу

Лапп Елены Александровны

РАЗВИТИЕ СВЯЗНОЙ РЕЧИ ДЕТЕЙ 5—7 ЛЕТ С НАРУШЕНИЯМИ ЗРЕНИЯ



*Эту и другие книги можно
заказать по почте
наложенным платежом по адресу:
129626, Москва, а/я 40;
купить по адресу:*

*Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3;
тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.*

*E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине:
www.tc-sfera.ru*



Преемственность в работе логопеда и других специалистов ДОУ

ПАНФЕРОВА И.В.,

учитель-логопед;

ФИЛИПОВА Л.Н.,

учитель-логопед;

КУЛАКОВСКАЯ В.И.,

канд. психол. наук, педагог-психолог МДОУ № 866, г. Мытищи Московской обл.

Эффективность коррекционной работы с детьми логопедических групп определяется четкой организацией их пребывания в ДОУ, правильным распределением нагрузки в течение дня и преемственностью в работе логопеда и других специалистов детского сада.

В МДОУ д/с № 866 «Семицветик» функционируют шесть групп, из них две логопедические, которые посещают дети старшего дошкольного возраста. Помимо воспитателей работают учителя-логопеды, педагог-психолог, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре и воспитатели-специалисты по развитию элементов логического мышления и фольклору. Все эти категории педагогов проводят занятия с детьми логопедических групп. Для того чтобы процесс коррекционно-воспитательной работы был более успешным, было решено скоординировать свои действия и объединить их.

Взаимодействие в работе начинается с психолого-медико-педагогического обследования, которое проводится логопедом совместно с психологом ДОУ. Задача обследования — определить уровень общего и речевого развития каждого ребенка. В первые две недели сентября учителя-логопеды, воспитатели, педагог-психолог и специалисты проводят комплексное обследование развития детей и на заседаниях круглого стола обсуждают результаты диагностики, затем приступают к планированию коррекционной работы.

Нередко в одной речевой группе оказываются дети с разными логопедическими заключениями (ФФНР, ОНР). Даже у детей с ФФНР наблюдаются некоторые отставания в лексико-грамматическом развитии, а также отмечают не явно выраженные, но стойкие нарушения в овладении языковыми механизмами словообразования, словоизменения, лексико-грамматичес-



кое недоразвитие. В связи с этим в системе планирования был выбран принцип понедельного изучения лексических тем, которого придерживаются все специалисты ДОУ. Поэтому работа над лексикой остается за воспитателем, а задания по развитию речи берет на себя логопед. Решая общие задачи, ни тот, ни другой не подменяют друг друга, каждому из них предоставляется свобода выбора и разработки приемов и методов проведения занятий.

Работа воспитателя по развитию речи во многих случаях предшествует логопедическим занятиям, создавая необходимую познавательную и мотивационную базу для формирования речевых навыков. Например, если запланирована тема «Дикие животные», то воспитатель проводит познавательное занятие, лепку или рисование по этой теме, дидактические, настольные, сюжетно-ролевые, подвижные игры, беседы, наблюдения, знакомит детей с произведениями художественной литературы по данной тематике.

В задачу воспитателя также входит закрепление результатов, достигнутых на логопедических занятиях. Здесь он полностью руководствуется методическими указаниями логопеда, которые фиксируются в тетради взаимодействия воспитателей и логопеда

по каждому ребенку в отдельности и всей группе в целом.

Обследование детей логопедических групп показывает, что наряду с различными отклонениями в фонетике, лексике и грамматике у большинства из них нарушены в той или иной степени память, внимание, навыки конструктивной деятельности. Это подтверждают как результаты логопедического обследования, так и результаты диагностики педагога-психолога. Большую помощь в формировании познавательной активности оказывает воспитатель-специалист по развитию элементов логического мышления. Педагог-психолог и учитель-логопед дают рекомендации по коррекции познавательной и речевой деятельности у каждого ребенка, и на основе изучаемой лексической темы специалист по логике предлагает детям специально подобранные логические задания. Таким образом, формируются устойчивое внимание, его переклечение и распределение, обогащается чувственный опыт, развиваются все виды восприятия, в том числе и фонематическое. Все это служит базой для формирования мышления и речи.

Специальными исследованиями установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких



дифференцированных движений рук. Поэтому речевое развитие рекомендуется стимулировать тренировкой движений пальцев рук, особенно у детей с речевой патологией. Интересные формы работы в этом направлении проводит специалист по фольклору. Ведь народные игры с пальчиками и обучение детей ручному труду (вышивание, бисероплетение, изготовление простых игрушек и т.д.) обеспечивают хорошую тренировку пальцев, создают благоприятный эмоциональный фон. Занятия по народному ведению способствуют развитию умения слушать и понимать содержание потешек, улавливать их ритм, повышают речевую активность детей. Кроме того, знание детьми фольклора (потешек, русских народных сказок) можно использовать на индивидуальных занятиях для закрепления правильного произношения звуков. Например: «Ладушки — ладушки» — для закрепления звука [ш], песенку Колобка из одноименной сказки — для закрепления звука [л].

Музыкальный руководитель на занятиях проводит работу по развитию мелкой моторики рук, активизации внимания, воспитанию музыкального ритма, ориентировки в пространстве, что благоприятно влияет на формирование неречевых функций у детей с речевой патологией.

Дети с нарушениями речи часто соматически ослаблены, физически невыносливы, быстро утомляются. Отрицательно сказывается на здоровье долгое пребывание детей в сидячем положении. Поэтому необходимо уделять серьезное внимание физической культуре, закрепляя с помощью подвижных игр разной сложности, индивидуальных занятий моторные навыки, повышая активность, развивая подражательность, формируя игровые навыки, совершенствуя просодические компоненты речи.

Коллектив детского сада постоянно ищет новые формы работы с детьми. С этого учебного года с целью обогащения их эмоционально-двигательного опыта были введены занятия по детской хатха-йоге, которые проводит педагог-психолог. Они направлены на развитие дыхания, концентрацию и эмоциональное равновесие у детей. Практика йоги помогает также развить координацию, укрепить внутренние органы, улучшить общее состояние.

Логопед и другие специалисты ДОУ предъявляют единые требования к ребенку с речевыми отклонениями. При этом:

- учитывается структура нарушения;

- осуществляется индивидуальный подход на фоне коллективной деятельности;



— закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные на всех занятиях;

— всесторонне развивается личность дошкольника.

Взаимодействие между специалистами осуществляется и в таких формах работы, как консультации, семинары-практикумы, совместные беседы по подведению итогов коррекционно-воспитательной работы и определению перспектив дальнейшей деятельности.

Предлагаем читателям разработку логопедического занятия, составленного логопедом и педагогом-психологом ДООУ № 866 для старшей группы.

Путешествие в страну гласных звуков

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Закреплять умение четко артикулировать гласные звуки [а], [у], [и], [о].
- Учить определять гласный звук в начале и середине слова.
- Закреплять умение определять эмоциональные состояния человека и передавать их в мимике, речи и движениях.
- Развивать зрительное, слуховое восприятие.
- Развивать межполушарное взаимодействие.
- Воспитывать умение взаимодействовать друг с другом.

ОБОРУДОВАНИЕ

Красные галстуки по количеству детей; кукла в коляске; демонстрационный материал «Дорожка для Колобка»; аудиокассета с записью произведения С.С. Прокофьева «Петя и волк»; красные мяч, предметные картинки в конвертах и аналогичные картинки, спрятанные под лист цветной бумаги, нарезанной тонкими полосками (по количеству детей); символы гласных звуков (демонстрационный и индивидуальный раздаточный материал); звуковые линейки; картинки с изображением эмоционального состояния; «звуковые дорожки» — индивидуальные карточки с изображением чередующихся символов гласных звуков; «говорящая азбука»; игрушки (собака, кошка, мышка).

Организационный момент — миогимнастика

Логопед. Дети, давайте повяжем друг другу красные галстуки, посмотрим и удивимся.

Мы умеем удивляться!

Дети удивленно поднимают брови.

Наверное, нас ждет что-то интересное. Давайте покажем, как мы этому рады.

Дети улыбаются.

К сожалению, наше хорошее настроение омрачает тоскли-

вая и пасмурная погода. Давайте посмотрим в окно и нахмурим наши брови.

Дети нахмуривают брови.

А теперь повторим еще раз:

Мы умеем удивляться,
Мы умеем улыбаться,
Мы умеем хмуриться!

Сообщение темы занятия

Логопед. Ребята, сегодня мы отправимся в Страну гласных звуков. Вход туда всегда свободен. Мы подготовились к путешествию и повязали друг другу красные галстуки. А почему мы выбрали именно красные галстуки?

Дети. Потому что мы отправимся в Страну гласных звуков, а гласные звуки обозначаем красным цветом.

Логопед. Все готовы? Итак, мы отправляемся в путь!

Соотнесение гласных звуков с конкретным образом

Неожиданно появляется плачущая кукла.

Логопед. Дети, посмотрите, здесь плачет чья-то кукла. Вспомните, какой гласный звук нужно произнести, чтобы ее успокоить?

Дети. Гласный звук [а].

Логопед предлагает успокоить куклу нескольким детям, пропев звук [а].

Логопед. Посмотрите, кто это катится по дорожке? *(Обращает внимание детей на появившуюся картинку.)*

Дети. По дорожке катится Колобок.

Логопед. Правильно, это Колобок катится по дорожке и весело поет. Кто догадался, какой гласный звук поет Колобок?

Дети. Гласный звук [и].

Логопед вызывает одного ребенка, который двигает фигурку Колобка по дорожке, остальные дети длительно произносят звук [и].



Далее звучит фрагмент из произведения С.С. Прокофьева «Петя и волк».

Логопед. Послушайте музыку и угадайте, какому животному подходит этот музыкальный отрывок.

Дети слушают и определяют, что прозвучавшая музыка подходит волку.

Как вы думаете, что делает волк?

Дети. Идет, воет...

Логопед. Какой гласный звук ему подходит?



Дети. Гласный звук [у].

Логопед. Давайте покажем, как волк идет и воет.

Дети изображают волка и произносят звук [у].

Ой, от такого воя медведь в берлоге проснулся и застонал. Покажите, как застонал медведь.

Дети изображают медведя и длительно произносят звук [о].

Вспомните, какие гласные звуки мы сейчас с вами произносили.

Дети. Гласные звуки [а], [у], [и], [о].

Логопед. Как называются эти звуки?

Дети. Гласные.

Логопед. Чем они отличаются от согласных?

Дети. Их можно петь и тянуть.

Формирование направленного длительного выдоха

Логопед. Сейчас мы отправимся на волшебную поляну. Посмотрите, здесь «заколдованы» какие-то картинки. Давайте попробуем их «расколдовать».

Вышли на полянку,
Сели все в кружок.
Угадай картинку,
Милый мой дружок!

Дети садятся в кружок. Перед ними лежат картинки, спрятанные

под лист цветной бумаги, нарезанной тонкими полосками, и конверты с картинками-отгадками.

Дети, поднесите спрятанную картинку к своим губам. Положите язык на нижнюю губу и подуйте на него так, чтобы картинка открылась. Даю вам подсказку: название каждой картинки начинается с гласного звука.

Это задание проводится в виде игры с мячом. После выполнения дыхательного упражнения один ребенок называет свою картинку, затем катит мяч другому: «У меня аист, а что у тебя?» Игра проводится до тех пор, пока каждый из детей не назовет свое слово. Затем логопед предлагает детям проверить себя, посмотрев отгадку в конверте.

Соотнесение гласных звуков со зрительным символом.

Закрепление умения придумать слово на заданный звук

Логопед. Молодцы, ребята! Все картинки узнали. А теперь возьмите свои картинки и поставьте их на доске рядом с нужным символом.

Дети подходят к доске, где выставлены символы гласных звуков, и помещают картинку рядом с нужным символом.

Логопед. А какие картинки можно было бы добавить в эти ряды? Я начинаю, а вы продолжайте.

Логопед называет ряд слов, начинающихся с одного гласного звука, а дети придумывают новые слова. Например: *аист, автобус, Африка, апельсин* и др.

Кинезиологическая гимнастика (комплекс упражнений, развивающих межполушарное взаимодействие)

Логопед. Чтобы выполнить следующее задание, нам надо как следует подготовиться. Давайте сделаем гимнастику для головы.

Сначала натянем «умную шапку». (*Указательным и большим пальцами оттягивает мочки ушей вниз или имитирует завязывание узелка под подбородком.*)

Теперь позеваем. (*Открывает широко рот и нажимает указательными пальцами на середину щек.*)

Покажем «умную сову». (*Правую руку кладет на левое плечо и слегка надавливает, медленно поворачивает голову влево назад, затем вправо назад, меняет руку и повторяет движение головы.*)

Совушка-сова,
Большая голова.
На суку сидит,
На всех глядит.

Дети вместе с логопедом выполняют каждое упражнение 3—4 раза.

Проговаривание эмоционально окрашенных чистоговорок

Логопед. Дети, наше путешествие продолжается. Посмотрите, здесь живут три братца. Похожи ли они?

На доске выставляются три картинки с изображением одинаковых мальчиков с различным эмоциональным состоянием — радость, грусть, испуг. Дети определяют, чем они похожи и чем отличаются.





Давайте повторим следующие чистоговорки:

У-У-У — Я домой пойду!

О-О-О — Вот мое пальто!

А-А-А — Спать уже пора!

Угадайте, кто из изображенных мальчиков мог так сказать.

Дети отвечают и сами пытаются подобрать к этой чистоговорке нужную интонацию.

Развитие мелкой моторики

Логопед. Наши приключения еще не закончились. Посмотрите, тут Снеговик ждет от нас помощи. Он должен отнести письмо Деду Морозу, да только тропинка заколдована.



Дети садятся за столы, перед ними карточки со «звуковой дорожкой» из символов гласных звуков.

Будем подниматься снизу вверх указательным и средним пальцами, проговаривая каждый звук.

Один ребенок произносит звуки, остальные дети двигают пальчиками и следят за говорящим. Дети выполняют упражнение сначала правой рукой снизу вверх, затем сверху вниз, потом аналогично левой рукой.

Определение гласного звука в середине слова

Появляется Звукоежка.

Звукоежка. А, не ждали?! Наконец-то я дошел до вашей Страны гласных звуков. Принес вам письмо. Вот читайте.

Звукоежка передает письмо логопеду.

Логопед. Дети, послушайте, что в нем написано.

Эта добрая собачка
Нам отправила письмо.
Пишет нам, что Звукоежка
Лишил голоса ее.
Кошка Мурка замолчала,
Слышно только «мр» да
«мр».

А мышонок пискнул
только,
А потом совсем притих.

Что же это ты натворил,
Звукоежка?

Звукоежка. А я взял да и съел все гласные!

Логопед. Дети, давайте вернем все гласные звуки животным. Как лает собака?



Дети. Собака лает: гав-гав-гав.

Логопед. Какой гласный звук слышится в ее крике?

Дети. Звук [а].

Дети ставят символ звука [а] (в середине слова).

Логопед. Мышонок по имени Пик просит и ему помочь. Какой гласный звук живет в его имени?

Дети. Звук [и].

Логопед. А почему кошка перестала мурлыкать?

Дети. Потому что Звукоежка съел звук [у].

Дети ставят символ звука [у] в середине звуковой линейки.

Логопед. Молодцы, ребята! Спасибо вам за то, что вернули голоса мышонку, кошке и вороне. Теперь вы поняли, что без гласных никак нельзя! Очень важные звуки.

Развитие произвольного внимания и пространственной ориентировки

Логопед. А теперь, ребята, мы Звукоежке загадаем за-

гадку: «Найди части лица, в названии которых есть звук [о]».

Звукоежка. Ой, ребята, помогите мне!

Дети. Лоб, рот, нос.

Логопед. А теперь повторяйте все за мной, да смотрите — не ошибитесь. Покажите указательным пальцем правой руки лоб, нос, рот.

Задание проводится в виде игры. Логопед несколько раз меняет порядок слов, усложняя игру неправильным показом.

Итог занятия

Звукоежка (*прощается*). Молодцы, ребята, за ваши познания подарю-ка я вам «говорящую азбуку». Звуки вы произносите хорошо, а теперь пора вам и буквы изучать.

Логопед. А мы и буквы знаем.

Дети по беззвучной артикуляции логопеда отгадывают гласный звук и находят соответствующую букву на азбуке.

Логопед интересуется у ребят, понравилось ли им путешествие.

Мы сегодня до обеда
Занимались с логопедом.

Чтобы говорить красиво,
Правильно и чисто,
Звуки мы произносили
Медленно и быстро:

Мы шипели, словно змеи,
Как медведи мы ревели,
Словно тигры, мы рычали...
Думаешь, озорничали?

Из редакционной почты

Вовсе нет! Вовсе нет!
Так учил нас логопед.

Научился наш Егорка
Говорить скороговорки,
Таня больше не картавит,
Алексей не шепелявит.

Дети! Вам даем совет —
Всем поможет логопед!

Т. Шорыгина



Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада

**ЖОГА Л.Н., САЯПОВА Н.Г., ЕПРЕВА Е.Ю., ОВЧИННИКОВА Е.В.,
РУКОСУЕВА Л.А.,**

негосударственное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 192 ОАО «Российские железные дороги»», г. Красноярск

В существующей организации работы ДОУ для детей с нарушениями речи можно заметить следующее противоречие: с одной стороны, занятия с логопедом (групповые и индивидуальные), коррекционная работа в вечернее время и дома с родителями необходимы, очевидны и общепризнанны, с другой — такая деятельность не вызывает интереса у детей, поскольку работа по устранению недостатков речи предполагает ежедневный и кропотливый труд, требует усидчивости и подчинения требованиям взрослого. Кроме этого, в коррекционной работе, особенно дома, представляется проблематичной организация игровой деятельности. Такие занятия будут малоэффективны без желания самого ребенка. Произвольное поведение дошкольника еще недостаточно развито, он не может постоянно подчиняться правилам и требованиям взрослого.

Для выявления мотивации у детей на занятиях по исправ-

лению речевых дефектов и понимания средств достижения чистой и правильной речи были составлены интервью для детей и анкета для родителей. Результаты проведенного обследования показали непонимание детьми цели и средств коррекционных логопедических занятий. Как правило, такая деятельность побуждается внешними мотивами, не связанными с усваиваемым материалом и действиями ребенка. Дети часто занимаются, потому что «так надо», «так велют», «чтобы не ругали». Внутренняя мотивация вызвана познавательным интересом ребенка: «хочу уметь». В этом случае занятия являются не средством достижения какой-то другой цели («чтобы не ругали»), а целью деятельности ребенка. Результаты значительно выше, если работа побуждается внутренними мотивами.

Огромным стимулом для развития и совершенствования речи является театральная де-



тельность. Актер театра должен уметь четко произносить текст, выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи). Поэтому в качестве мотива на исправление речевых дефектов у детей была выбрана театрализованная игра, которая помогает развитию связной и грамматически правильной речи в ненавязчивой форме, является необходимым условием увлекательной деятельности. Как наиболее распространенный вид детского творчества, именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действительно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями» (Л.С. Выготский).

ЦЕЛИ ПРОГРАММЫ

Программа «Театрализованная деятельность как средство коррекции речевых нарушений в условиях специального детского сада» не предполагает развития профессиональных актерских умений. **Главной целью программы является создание условий для коррекции речевых нарушений детей и развития их мотивации на устранение своих речевых дефектов.** Исходя из основной цели, были выделены следующие задачи:

— развитие речи детей и коррекция ее нарушений;

— развитие мотивационных устремлений ребенка на исправление своих речевых дефектов через театральную деятельность и специально организованные речевые праздники-конкурсы;

— обеспечение понимания детьми способов коррекции речи;

— развитие познавательных способностей, произвольной регуляции деятельности, эмоционально-личностной сферы;

— развитие эстетических способностей.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Программа имеет шесть направлений, работа по которым рассчитана на 2 года: с детьми старшей (5—6 лет) и подготовительной (6—7 лет) групп ДОУ.

1. «Театральная игра»

Включает игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, а также игры, развивающие внимание, память, наблюдательность.

2. «Культура и техника речи»

Включает игры и упражнения на развитие свободы речевого аппарата и дыхания,



умения владеть силой голоса, разнообразной интонацией, логикой речи, четкой дикцией и правильной артикуляцией, а также словесные игры на развитие связной речи, творческой фантазии. Данное направление повышает интерес ребенка к коррекционным занятиям с логопедом, педагогом, родителями.

3. «Ритмопластика»

Включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие свободы и выразительности телодвижений, чувства ритма.

4. «Основы театральной культуры»

Обеспечивает условия для овладения элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства.

5. «Работа над спектаклем»

Включает знакомство с пьесой, ее содержанием, дает представление о необходимости выполнять определенные упражнения для коррекции речи. В этом же направлении идет работа над этюдами для репетиций и спектаклей.

6. «Семейные речевые праздники-конкурсы»

Предполагает организацию и проведение конкурсов совместно с родителями, привлекая

их к содержанию логопедической работы. Включает различные логопедические задания для подготовки к конкурсу дома, повышая тем самым активность родителей в коррекционной работе.

Методические рекомендации

Театрализованные занятия проводятся со всеми детьми старшей и подготовительной к школе группы без какого-либо отбора. Оптимальное количество детей на занятии — 12—16.

Занятия проводятся в просторном, регулярно проветриваемом зале, оборудованном аудиотехникой. Для выполнения творческих заданий желательно использовать мягкие объемные модули, элементы костюмов, спортивный инвентарь.

Форма одежды детей удобная, желательно спортивная, обувь — чешки.

Занятия проводятся 1 раз в неделю, в вечернее время, продолжительностью от 30 до 40 мин, в зависимости от возраста детей. Организованные занятия начинаются с 15 сентября, так как до этого времени в ДОУ идет комплектация речевых групп, и все педагоги проводят обследование детей. При подготовке к спектаклю индивидуальная работа и общие репетиции в случае необходимости проводят-

ся дополнительно 1 раз в неделю (не более 40 мин).

Занятия по данной программе строятся с учетом следующих принципов.

- *Систематичности и последовательности* — материал к занятиям подобран в определенном порядке, системе.
- *Доступности* — характер и объем заданий соответствует уровню развития и подготовленности детей с нарушениями речи.
- *Наглядности* — большинство заданий предполагает опору на чувственный опыт ребенка, его непосредственные наблюдения (видеоматериалы, посещение театров, встречи с артистами, наблюдения в зоопарке за повадками животных, использование моделей, схем).
- *Комплексности работы* — театрализованная деятельность включена в общую систему воспитательно-образовательного процесса, успешность и результативность которого зависит прежде всего от сотрудничества всех педагогов ДОУ.

В проведении театральных занятий могут участвовать учитель-логопед, педагог-психолог, инструктор по физическому воспитанию, музыкальный руководитель. Кроме этого, все педагоги ДОУ используют в работе с детьми

театральные игры. В подготовке к спектаклю активное участие принимает весь коллектив ДОУ: воспитатели групп — в постановке спектакля, педагог по изобразительности — в изготовлении декораций, младшие воспитатели — в оформлении сцены и зрительного зала.

Формы работы с детьми

Данная программа предполагает как групповые, так и индивидуальные формы организации работы.

Групповые формы

- Театральные занятия включают игру, наблюдения, практические задания. Посещение театров города — практическое знакомство с миром театра, актерской работой, правилами поведения в театре.
- Экскурсия в зоопарк — наблюдения за повадками и особенностями животных.
- Речевые семейные праздники-конкурсы — приобщение родителей к логопедической работе, организация совместной деятельности родителей и детей.
- Коллективные репетиции.
- Спектакли детского театра, в которых обязательно присутствуют вокальная и хореографическая части.
- Просмотры видеозаписей премьеры с целью анализа проделанной работы.



Индивидуальные формы

- Работа с детьми над ролью с целью вживания в роль (выразительность речи, движения, создание образа героя).
- Подготовка задания к семейному конкурсу, которая происходит дома с родителями.

Структура занятий «Актерская мастерская»

Приветствие (ритуал, в начале предложенный взрослым, затем детьми):

— упражнение на развитие произвольного зрительного и слухового внимания, памяти, саморегуляции поведения;

— на развитие техники речи;

— музыкально-пластические упражнения;

— театральные упражнения и этюды.

Правила поведения

- говорить негромко (не кричать);
- ходить спокойно (не бегать);
- помнить, для чего мы находимся в зале (не отвлекаться на спортивные снаряды);
- смело показывать свои способности (не стесняться);
- заботиться друг о друге (не обижать);
- помогать друг другу (не смеяться);
- внимательно слушать друг друга (дать сказать каждому).

Предметно-пространственная среда

Для успешной работы необходима специально организованная предметно-пространственная среда: помещение детского театра с занавесом, сценой и зрительным залом; светотехническое оборудование; аудиотехника для музыкального оформления спектакля; театральные уголки для самостоятельной деятельности детей, где имеются различные виды театров, элементы костюмов, простые декорации, бутафория. Неотъемлемой частью работы является использование декораций, костюмов, грима.

Примерные игры и упражнения

Театральная игра

Цели: развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе, внимание, память, наблюдательность, эстетическое чувство.

Общеразвивающие игры проводятся в первой части занятия, непосредственно театральные игры — в заключительной. При проведении этих игр необходимо создавать веселую, непринужденную атмосферу, подбадривать зажатых и скованных детей, не акцентировать внимание на промахах и ошибках. Многие



игры предполагают деление детей на исполнителей и зрителей, что дает возможность оценить действия других и сравнить их со своими собственными. Предлагаемые игры и упражнения можно использовать и в работе воспитателя.

«Что изменилось»

Цель: развивать зрительную память, внимание, выдержку.

1 вариант: перед детьми разложены театральные атрибуты. В течение 1 мин дети запоминают их расположение, затем закрывают глаза. Педагог меняет атрибуты местами или один убирает. Дети должны определить, что изменилось.

2 вариант: часть детей — «артисты», они показывают мизансцену из какого-либо спектакля, остальные дети — зрители, запоминают ее, затем закрывают глаза. На сцене происходят изменения. Зрители должны восстановить мизансцену.

«Поймай хлопок»

Цель: развивать произвольное слуховое внимание, быстроту реакции.

Дети стоят в рассыпную. Они должны среагировать на хлопок педагога и хлопнуть одновременно с ним. Педагог предлагает поймать маленький мячик (цветок, монетку).

«Поезд»

Цель: развивать зрительную память, произвольное внимание, чувство сплоченности.

Несколько детей образуют вагоны поезда, стоя в колонне. Стоящий перед ними ребенок — «паровоз», должен запомнить, в какой последовательности стоят его «вагоны». Затем «паровоз» отворачивается и называет детей-«вагонов» в четкой последовательности.

«Словесный портрет»

Цель: развивать наблюдательность, произвольную зрительную память.

Водящий ребенок стоит в центре круга. Дети идут по кругу, взявшись за руки, и произносят слова: «В центр круга ты вставай и глаза не открывай. Поскорее дай ответ — Машин опиши портрет». Дети останавливаются. Водящий закрывает глаза и описывает портрет (прическу, цвет волос, одежду, ее цвет) названного ребенка.

«Я положил в мешок ...»

Цель: развивать произвольную слуховую память.

Педагог объясняет детям, сидящим в круге, что у них есть воображаемый мешок, в который они могут положить любые предметы в строгом порядке. Педагог начинает игру словами: «Я положила в мешок ...» (*называет любой*



предмет). Следующий ребенок должен повторить сказанное и добавить свой предмет и т.д. Постепенно запоминаемых слов становится все больше. Важно воспроизводить их в заданной последовательности.

«У бабушки в огороде растет ...»

Цель: та же, что и в описанной выше.

Педагог говорит детям о волшебном огороде, на котором может вырасти все что угодно. Главное — запомнить последовательность «выросшего».

«Тень»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, воображение, фантазию.

Один ребенок (водящий) ходит по залу, делая произвольные движения (останавливается, поднимает руку, наклоняется, поворачивается). Группа детей (3—5 чел.), как тень, следует за ним, стараясь в точности повторить все, что он делает.

«Разведчики»

Цель: развивать произвольное внимание, быстроту реакции.

По определенному сигналу одного из детей — командира, дети-«разведчики» должны выполнять действия. Например, по сигналу синей ракеты (карандаш синего цвета) — присесть и притаиться, а по

сигналу красной ракеты — перепрыгнуть через воображаемое препятствие.

«Внимательные звери»

Цель: тренировать слуховое и зрительное внимание, быстроту реакции, координацию движений.

Дети находятся в «лесной школе», где педагог тренирует их ловкость и внимание, показывая, например, на ухо, нос, хвост и называя их. Дети внимательно за ним следят и называют то, что он показывает. Затем вместо уха он показывает нос, но упрямо повторяет слово «ухо». Дети должны быстро сориентироваться и верно назвать то, что показывал ведущий.

«Веселые обезьянки»

Цель: развивать внимание, наблюдательность, быстроту реакции.

Дети-«обезьянки» стоят врассыпную. Лицом к ним стоит посетитель зоопарка (один из детей), который выполняет различные движения и жесты. «Обезьянки», передразнивая его, все точно повторяют.

«Зеркало»

Цель: та же, что и в игре «Веселые обезьянки».

Дети стоят в парах напротив друг друга. Один ребенок — «зеркало», которое отражает все движения, позы, выражения



лица за стоящим напротив ребенка. Затем дети меняются ролями.

«Снежный ком»

Цель: развивать слуховое внимание, произвольную память, сплоченность группы.

Дети сидят по кругу. Педагог предлагает «катать большой снежный ком». Темы игры могут быть различные: имена сидящих детей, профессии их родителей, любимые фрукты, цветы и т.д. Например, выбрана тема «Улица, на которой я живу». Первый ребенок называет свою улицу, следующий говорит улицу, на которой живет сказавший ребенок, а затем свою и т.д.

«Стулчики»

Цели: прививать умение свободно перемещаться в пространстве; координировать свои действия с товарищами.

По предложению педагога дети перемещаются по залу со своими стульями и «строят» круг (солнышко), домик для куклы (квадрат), самолет, автобус и т.д.

«Дружные звери»

Цель: развивать внимание, выдержку, согласованность действий.

Дети распределяются на три команды: медведи, обезьяны, слоны. Затем педагог называет поочередно одну из

них, которая должна выполнить свое движение. Например, медведи — топнуть ногой, обезьяны — хлопнуть в ладоши, слоны — поклониться. Можно выбрать других животных и придумать другие движения.

«Работа с моделями эмоций»

Цель: знакомить с мимическим изображением эмоций.

Педагог обращает внимание детей на глаза, брови, рот, схематичные изображения лиц, выражающие различные эмоции. После того как дети научатся определять эмоции по моделям, им раздают карточки и разрезают их пополам поперек. Детям предлагают найти две подходящие половинки и соединить их.

«Работа со схемами-эмоциями»

Цель: развивать фантазию, воображение, логическое мышление.

Схемы-эмоции представляют собой несколько последовательно изображенных моделей эмоций, связанных переходами-стрелочками. Детей объединяют в подгруппы и предлагают придумать историю. В этой истории с героем происходят события, при которых он проявляет указанные эмоции. Например, схема: грусть — удивление — радость. «Шел грустный цыпленок, увидел своего братца,



плывущего по реке на листочке, и очень удивился. Брат пригласил его поплавать с ним вместе. Обрадовался цыпленок и отправился с братом в плавание».

«Угадай, что я делаю?»

Цели: объяснять заданную позу; развивать память, воображение.

Педагог предлагает детям принять определенную позу и объяснить ее. Например:

1) стоять с поднятой рукой. Возможные варианты ответов: «кладу книгу на полку», «достаю конфету из вазы в шкафчике» и др.;

2) наклониться вперед. Возможные варианты ответов: «завязываю шнурки», «поднимаю платок», «срываю цветок».

«Одно и то же по-разному»

Цель: развивать умение оправдывать свое поведение, действия нафантазированными причинами; развивать воображение, фантазию, веру.

Детям предлагается придумать и показать несколько вариантов поведения по определенному заданию: человек идет, сидит, поднимает руку и т.д. Каждый ребенок придумывает свой вариант поведения, а остальные дети должны догадаться, чем он занимается и где находится. Это задание может выполняться в

творческих группах, каждая из которых получает определенное задание (сидеть в цирке, у телевизора, в кабинете у зубного врача).

«Кругосветное путешествие»

Цели: развивать умение оправдывать свое поведение; развивать фантазию.

Детям предлагается отправиться в кругосветное путешествие и придумать, где проляжет их путь — по пустыне, горной тропе, болоту, через лес. Соответственно они должны изменять свое поведение.

«Превращение предмета»

Цель: развивать воображение, фантазию, сообразительность.

Предмет кладется на стул в центре круга или передается по кругу от одного ребенка к другому. Каждый должен действовать с предметом по своему, оправдывая его новое предназначение, чтобы была понятна суть превращения. Варианты превращения разных предметов: карандаш или палочка — ключ, отвертка, вилка, ложка, градусник и т.д. Для превращения можно брать как мелкие, так и крупные предметы.

«Превращение комнаты»

Цель: та же, что и в игре «Превращение предмета».

Дети распределяются на две-три группы, каждая из



них придумывает свой вариант превращения комнаты. Остальные дети по поведению участников отгадывают, во что именно превращена комната. Например: магазин, театр, берег моря, больница и т.д.

«Превращение детей»

Цель: та же, что и в игре «Превращение предмета».

По команде педагога дети превращаются в деревья, цветы, грибы, игрушки, животных.

«Этюды»

Цели: развивать фантазию, выразительность передачи эмоций разными средствами; умение действовать сообща.

Этюды могут быть предложены педагогом или сочинены детьми. Темы для этюдов должны быть близки и понятны детям («Ссора», «Обида», «Встреча», «Радость», «Гнев», «Грусть» и др.). Следующий этап — сочинение этюдов по сказкам, сюжетам стихов, музыкальным отрывкам («Колобок и Лиса», «Таня и мячик», «Девочка и кукла» и др.).

Игры по данному направлению могут быть дополнены или изменены по усмотрению педагога.

Культура и техника речи

Цели: формировать правильное четкое произношение (дыхание, артикуляцию, дик-

цию); точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи); развивать воображение; расширять словарный запас; делать речь ярче и выразительнее.

Речевые упражнения и игры желательно включать в каждое занятие, а также объединять с ритмопластическими и театральными играми.

«Игра со свечой»

Цель: развивать правильное речевое дыхание.

Детям предлагают сделать бесшумный вдох через нос, затем подуть на «горящую свечу» (бумажку). Выдох делается тонкой упругой и плавной струей воздуха через плотно сжатые губы.

«Осенние листочки»

Цель: та же, что и в «Игре со свечой».

На уровне рта ребенка подвешивают на листочках сухие разноцветные листья деревьев. Дети медленно набирают воздух через нос (плечи не должны подниматься), вытягивают губы трубочкой, дуют на листочки, не надувая щек (повторять 3—5 раз).

«Кораблики»

Цель: та же, что и в «Игре со свечой».

На столе стоит таз с водой, дети опускают кораблики, на-



бирают воздух через нос и начинают поочередно медленно и плавно дуть на парус кораблика (делать 3—5 вдохов и выдохов).

«Считай до пяти»

Цель: развивать речевое дыхание.

Дети делают бесшумный вдох через нос, затем на выдохе считают от 1 до 5.

В дальнейшем упражнение усложняется: счет на выдохе от 1 до 5 и обратно; от 1 до 10 и обратно; проговаривание на выдохе поговорок, скороговорок и стихов.

«Больной зуб»

Цель: преодолевать твердую атаку гласных.

Детям предлагается представить, что у них очень болит зуб. Они начинают постанывать на звуке [м]. Губы слегка сомкнуты, все мышцы свободны. Звук монотонный, тянущийся.

«Укачиваем куклу»

Цель: та же, что и в игре «Больной зуб».

Дети стоят, спины прямые; на руках держат кукол, укачивают их, распевая: «а-а-а».

«Капризуля»

Цель: та же, что и в игре «Укачиваем куклу».

Дети изображают ребенка, который поет, требуя взять его на ручки. Ныть на звуке [н],

не завышая и не занижая звука, отыскивая тон, на котором ровно и свободно звучит голос.

«Самолет»

Цель: расширять диапазон голоса.

В правой руке дети держат воображаемый игрушечный самолет. Он то набирает высоту, то плавно опускается, то снова резко взмывает к небу. Движение руки сопровождается тянущимся звуком [а] или [у]. Голос следует за движением самолета то вверх, то вниз.

«Чудо-лесенка»

Цель: та же, что и в игре «Самолет».

Дети пропевают гласные звуки с повышением и понижением тона (голос поднимается и опускается по лесенке).

«Эхо»

Цель: развивать силу голоса.

Педагог показывает картинку, на которой дети в лесу кричат: «Ау». Делятся на две команды. Первая команда громко, но на мягкой атаке кричит: «Ау», вторая (эхо) тихо отвечает: «Ау» (повторять 3—5 раз).

«Вьюга»

Цель: та же, что и в игре «Эхо».

Педагог показывает картинку, на которой изображена



вьюга. Дети делают глубокий вдох, на выдохе тихо начинают тянуть: «у-у-у». Затем вьюга усиливается, дети увеличивают силу голоса.

«Фраза по кругу»

Цель: учить четкости дикции, интонационной выразительности речи.

Дети, сидя по кругу, проговаривают одну и ту же фразу или скороговорку с различной интонацией.

«Мяч эмоций»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети стоят по кругу. Педагог, находясь в центре круга, бросает ребенку мяч и называет одну из эмоций (грусть, радость...). Ребенок произносит скороговорку с названной интонацией.

«Зверинные скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фраза по кругу».

Дети надевают маски разных животных («лисички», «медведя», «волка») и проговаривают скороговорки или стихотворные тексты.

Ткет ткач ткани на платок
Тане.

От топота копыт пыль по
полю летит.

Лежебока рыжий кот
отлежал себе живот.

Кукушка кукушонку
купила капюшон.

Шесть мышат в камышах

шуршат.

Слишком много ножек у
сороконожек.

Наш Полкан попал в
капкан.

Хохлатые хохлушки
хохотом хохотали.

У четырех черепашек по
четыре черепашонка.

Еле-еле Лена ела, есть от
лени не хотела.

«Фантазии о...»

Цель: развивать воображение, фантазию, связную образную речь.

Дети, превращаясь во что-либо кого-либо, рассказывают, что вещь чувствует, что ее окружает, волнует, где и как она живет. Например: «Я — утюг», «Я — кошка», «Я — кукла» и т.д.

«Диалогические скороговорки»

Цель: та же, что и в игре «Фантазии о...»

Дети делятся на пары и проговаривают диалогические скороговорки.

— Расскажи мне про покупки.

— Про какие про покупки?

— Про покупки, про покупки, про покупочки свои.

Или

Мышонку шепчет мышь:
«Ты все шуршишь, не спишь!»

Мышонок шепчет мыши:
«Шуршать я буду тише».



Предложенные стихотворения, считалки и скороговорки могут быть дополнены или заменены педагогом по своему усмотрению.

Ритмопластика

Цели: развивать двигательные способности детей (ловкость, подвижность, гибкость, выносливость); пластическую выразительность (ритмичность, музыкальность, быстроту реакции, координацию движений); воображение (способность к пластической импровизации).

Музыка на таких занятиях имеет большое значение, так как помогает представить образы, стимулирует фантазию, помогает творчески использовать пластическую выразительность.

«Мороженое»

Цели: развивать умение владеть мышечным напряжением-расслаблением; ориентироваться в пространстве; координировать движения.

Дети «превращаются в мороженое»: руки подняты вверх, все мышцы напряжены. Педагог: «Мороженое достали из холодильника. В тепле оно начинает таять». Дети постепенно расслабляют мышцы.

«Кактус и ива»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

По команде педагога «Кактус» дети «превращаются в

кактус» (напрягают мышцы), по команде «Ива» — «превращаются в иву» (расслабляют мышцы).

«Мокрые котята»

Цель: та же, что и в игре «Мороженое».

Дети изображают котят. По команде «Дождь» дети садятся на корточки и сжимаются в комочек, напрягая все мышцы; по команде «Солнышко» медленно встают и стряхивают «капельки дождя с лапок».

«Конкурс лентяев»

Цель: обучать полному расслаблению мышц всего тела.

Педагог читает:

Хоть и жарко, хоть и
зной,
Занят весь народ лесной.
Лишь барсук — лентяй
изрядный,
Сладко спит в норе
прохладной.
В. Викторов

Дети изображают ленивого барсука: ложатся на ковер и стараются как можно больше расслабиться.

«Заяц-барабанщик»

Цели: развивать чувство ритма; согласованность действий с партнером; слуховое внимание.

Ведущий — заяц отстукивает ритмический рисунок на барабане, дети — зайчата по-



вторяют ритмический рисунок.

«Не ошибись»

Цель: развивать чувство ритма, произвольное внимание, координацию.

Педагог в разных сочетаниях и ритмах чередует хлопки в ладоши, притопы ногой и хлопки, притопы ногой и хлопки по коленям. Дети повторяют вслед за ним. Постепенно ритмические рисунки усложняются, а темп убыстряется.

Этюд «Осенние листья»

Цель: передавать в пластических свободных образах характер и настроение музыкальных произведений (та же для последующих игр).

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Ветер играет осенними листьями, они кружатся в причудливом танце, постепенно опускаясь на землю» (М. Глинка «Вальс-фантазия»).

«Новая кукла»

Каждый ребенок импровизирует предлагаемую ситуацию: «Девочке подарили новую куклу. Она рада, весело скачет, кружится, играет с куклой» (П. Чайковский «Новая кукла»).

«Вальс снежинок»

Предлагаемая ситуация: «То медленно, то быстро опускают-

ся на землю снежинки, кружась и искрясь в своем волшебном танце».

«Заколдованный лес»

Страшно и таинственно в заколдованном лесу; ветви деревьев шевелятся, медленно извиваясь, заманивая путников в самую чащу (М. Мусоргский «Гном», «Картинки с выставки»).

«Утро»

Дети лежат на ковре, «спят», ощущают, как солнечный луч скользнул по лицу, медленно открывают глаза, потягиваются, поднимаются, любуются ранним утром (Э. Григ «Утро», М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»).

«В царстве золотой рыбки»

В морском царстве золотой рыбки покой и тишина. Его обитатели занимаются своими делами: плавают рыбки, извиваются водоросли, раскрывается и закрывается раковина, быстро перемещается по дну краб... (Ж. Сен-Санс «Аквариум» («Карнавал животных»)).

«В Стране цветов»

В Стране цветов праздничный бал. Каждый цветок импровизирует свои движения, выражая общее и радостное настроение (П. Чайковский «Подснежник» («Времена года»), «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»).



«Танец огня»

Огонь то разгорается, то затухает, языки пламени то рвутся вверх, то наклоняются под порывами ветра, в разные стороны разлетаются маленькие искры (Де Фалла «Ритуальный танец огня» из балета «Любовь-волшебница»).

«В стране гномов»

Гномы отправляются проверить, все ли их клады на месте, не появился ли кто-нибудь чужой в их землях. Они приходят к лесному озеру, отдыхают на мягкой траве и вновь, полные сил, отправляются дальше (Э. Григ «Шествие гномов»).

«Игра с камушками»

Дети гуляют по берегу моря. Они то останавливаются, нагибаясь за приглянувшимся камушком, то входят в воду и брызгаются, зачерпывая воду руками. Затем садятся на песок и начинают играть с камушками: подбрасывают их вверх и ловят или кидают вдаль (Т. Ломов «На берегу»).

«Снегурочка»

Наступила весна. Все оживает и расцветает. Грустно лишь одной Снегурочке: солнечные теплые лучи несут ей гибель; она прощается со всем, что ей дорого, и медленно тает (романс Г. Свиридова из кинофильма «Метель»).

«Факир и змеи»

Факир играет на дудочке, спокойно лежащие на полу змеи начинают свой танец, плавно покачиваясь и извиваясь (П. Чайковский «Арабский танец» из балета «Щелкунчик»).

«Времена года»

Феи весны, лета, осени и зимы импровизируют свои волшебные танцы (отрывки из балета С. Прокофьева «Золушка»).

Предложенные в данном разделе игры могут быть дополнены и заменены педагогом по своему усмотрению.

Основы театральной культуры

Цель: познакомить детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства (особенностями и видами театрального искусства, устройством театра, культурой поведения в театре).

Знакомство с этим материалом должно носить практический характер, т.е. происходить во время игр, работы над пьесой, посещения театров, просмотра видеозаписей спектаклей. Не имеет смысла строго требовать усвоения всего материала каждым ребенком, достаточно того, чтобы дети понимали педагога, использующего театральные

термины, и постепенно пополняли свой словарный запас. Знания они должны получать в ходе театральных игр — диалога с педагогом в виде вопросов и ответов, но ни в коем случае это не должно быть длительным монологом всезнающего взрослого.

В условиях ДОУ дети имеют возможность в течение года побывать на экскурсиях в разных театрах, познакомиться с устройством сцены, зрительного зала, гримерной, костюмерной. Разрешая различные проблемные ситуации, создаваемые педагогом на занятиях актерского мастерства, дети смогут закрепить представление об устройстве и организации театра. В игре дети познакомятся с правилами поведения в театре, на сцене, за кулисами, на репетициях. Важно, чтобы они сами вывели и наглядно оформили их.

Познакомить детей с актерскими умениями, необходимыми для создания образа героя, помогут встречи с актерами театров, просмотр спектаклей в различных театрах города. В течение года дети знакомятся с драматическим, музыкальным и кукольным театрами, просматривают и обсуждают спектакли.

На театральных занятиях и репетициях педагог расширяет и систематизирует знания детей о театре в соответствии с их возрастом.

Работа над спектаклем

Цели: подвести детей к пониманию значения коррекции речи и способов этого; реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка; развивать психические процессы детей, активность, уверенность в себе; умение работать в коллективе.

В работе с детьми над спектаклем необходимо не перегружать их, не навязывать своего мнения, предоставлять всем детям возможность попробовать себя в разных ролях, не распределяя их среди наиболее способных.

Работа над спектаклем начинается со знакомства с пьесой. Сценарии разрабатываются педагогами ДОУ. У всех спектаклей есть специфика: главный герой не может произносить некоторые звуки или вообще говорить. По содержанию он вынужден научиться этому, проходя различные «речевые» испытания. В каждом спектакле обязательно присутствуют музыкальная и хореографическая части, принимают участие все без исключения дети группы. Первое прочтение пьесы должно быть эмоционально насыщенным, чтобы пробудить интерес к предстоящей работе. Следующим этапом являются пробы детей на различные роли и распределение ролей. Это происходит следующим образом:



дети по своему желанию выбирают роль и, перевоплотившись в героя, проигрывают небольшие этюды. После распределения ролей начинается индивидуальная работа с детьми над образом, отдельными эпизодами, картинками, спектаклем в целом. Заключительный этап — генеральная репетиция — премьеры для детей и педагогов ДОУ. Повторный показ — для родителей актеров, гостей. В процессе работы создаются театральная галерея, фотоальбом, видеозаписи. Зрители могут записать свои впечатления, какие-то пожелания в театральной книге отзывов. В конце года, на заключительном спектакле, все дети, игравшие роли в течение года, награждаются дипломами юного актера.

Семейные речевые праздники-конкурсы

Цели: повысить интерес родителей к логопедической работе ДОУ; развивать артикуляционную моторику, дикцию, интонационную выразительность речи; воспитывать уверенность в себе, умение держаться перед аудиторией.

В течение года в ДОУ проводятся три семейных праздника-конкурса (конкурс частушечников и скороговорчиков, семейный КВН «Говорилки»,

Праздник красивой речи), которые включают различные логопедические задания. Каждый конкурс обязательно предполагает этап, к которому задания готовятся дома, повышая тем самым активность родителей в коррекционной работе. В праздниках-конкурсах участвуют все желающие семьи детей ДОУ. Каждая участвующая семья награждается грамотой и подарками.

Предполагаемые умения и навыки детей к концу учебного года

Старшая группа:

— называют основные средства коррекции речи (гимнастика для язычка и пальчиков);

— показывают пять-восемь артикуляционных упражнений; одну-две пальчиковые гимнастики; эмоциональное состояние героя мимикой;

— произносят одну и ту же фразу с разными интонациями, скороговорки в разных темпах, с разной силой голоса;

— выразительно читают стихотворный текст;

— передают образ героя характерными движениями;

— действуют на сцене в коллективе;

— держатся уверенно перед аудиторией.



Подготовительная к школе группа:

— объясняют необходимость занятий по исправлению речевых недостатков, опираясь на внутренний мотив;

— называют основные средства коррекции речи (специальные упражнения для языка, гимнастика для пальчиков, скороговорки, чтение стихов, выполнение домашних заданий);

— хорошо владеют комплексом артикуляционной гимнастики;

— показывают три-четыре пальчиковые гимнастики, эмоциональное состояние героя мимическими и пантомимическими средствами;

— сочиняют этюды по заданной теме индивидуально и коллективно;

— выразительно читают наизусть стихотворный текст, расставляя логические ударения;

— четко произносят в разных темпах пять-шесть скороговорок;

— произносят одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями, разной силой голоса;

— «читают» и показывают шесть-восемь эмоциональных выражений;

— действуют согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно;

— двигаются в заданном ритме и передают его по цепочке;

— создают пластические импровизации под музыку различного характера;

— умеют держаться на сцене уверенно, свободно выполняя простейшие действия.

Данная программа апробируется на базе негосударственного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 192 открытого акционерного общества «Российские железные дороги» на протяжении двух лет. В ДОУ создан детский театр «Колокольчик». Коллективом детского сада разработано шесть сценариев к спектаклям: «Колокольчик», «Нехочуха», «Зачем Тигренку рычать?», «Волшебный голос Лир», «Русалочка», «Заколдованный голос», «Приключения Колокольчика в Стране молчунов». К каждому спектаклю подобрано музыкальное оформление, изготовлены костюмы, декорации, театральный занавес. Для театра приобретено оборудование для освещения сцены, аудиотехника. В фойе детского сада создана портретная галерея актеров театра «Колокольчик», которая обновляется перед каждым спектаклем. В ДОУ есть театральный фотоальбом и видеозаписи спектаклей, отражающие всю работу по данной программе.



Примерный план программы для старшей группы

Не- деля	Вид дея- тельно- сти	Программные задачи	Содержание
1	2	3	4
Сентябрь			
3-я	Экскур- сия по театру музы- кальной комедии	Познакомить с театром сна- ружи и внутри. Развить инте- рес к сценическому искусс- ту	Знакомство с устройством сцены, зрительного зала, гримерной, костюмерной
4-я	Занятие «Театр в детском саду»	Закрепить представление об устройстве и организации театра. Развивать творческую активность, воображение детей. Воспитывать умение действовать согласованно	Превращение помещения зала в театр. Использовать любой имеющийся матери- ал
Октябрь			
1-я	Занятие «Золо- тые пра- вила актеров»	Определить с детьми правила поведения на сцене, репети- циях, за кулисами. Развивать наблюдательность, творче- скую активность. Воспиты- вать уважение друг к другу	Просмотр и обсуждение двух видеоотрывков спек- такля, в одном из которых соблюдены все правила театрального мастерства, в другом — актеры действу- ют без всяких правил. На- глядное оформление вместе с детьми правил поведения на репетициях и спектаклях
2-я	Экскур- сия в парк флоры и фауны «Роев ручей»	Познакомить детей с внеш- ним видом, особенностями поведения и повадками жи- вотных. Развивать внимание, наблюдательность детей, воспитывать бережное отно- шение к природе	Наблюдение за поведением животных. Подражание голосу, движениям
3-я	Занятие «Как стать актером»	Познакомить с актерскими умениями, необходимыми для создания образа героя. Развивать активность, уве- ренность в себе, интерес к занятиям по актерскому мас- терству	Знакомство со взрослым ак- тером театра «Колокольчик» ДООУ. Импровизированный экспресс-курс актерского мастерства для желающих взрослых и детей. Наглядное оформление схемы занятия (над чем необходимо рабо- тать, чтобы стать актером)

Продолжение табл.

1	2	3	4
4-я	Семейный праздник-конкурс частушечников и скороговорщиков	Повысить интерес родителей к логопедической работе детского сада, развивать дикцию, музыкально-ритмические способности, общую и артикуляционную моторику. Воспитывать уверенность в себе, умение взаимодействовать	1. Конкурс скороговорок. 2. Конкурс физкультминуток со стихами. 3. Конкурс частушек
Ноябрь			
1—4-я	Занятие «Актерская мастерская»	Развивать внимание, память, саморегуляцию поведения, физиологическое дыхание, силу и диапазон голоса, умение владеть мышечным напряжением и расслаблением. Знакомить детей с эмоциями радости и грусти, развивать умение передавать эмоции с помощью мимики. Воспитывать умение слушать друг друга, работать в коллективе	Приветствие с клубочком <i>1 часть.</i> «Слушай и хлопай», «Что изменилось?», «Поймай хлопок», «Поезд». <i>2 часть.</i> «Мыльные пузыри», «Самолет», «Послушный ветерок», «Чудолесенка», «Десантники», «Веселый язычок», «Три медведя». <i>3 часть.</i> «Мороженое», «Заяц-барабанщик», «Мокрые котята», «Осенние листья», «Ежик», «Листопад», «Кактус и ива». <i>4 часть.</i> Этюды: «Радость», «День рождения», «Дождь», «Друг уехал», работа с моделями эмоций
Внезанятий	Посещение театра кукол	Познакомить с особенностями работы актеров кукольного театра. Показать возможности передачи образа героя голосом	Просмотр спектакля. Беседа о средствах передачи образа актером кукольного театра
Декабрь			
1—4-я	Занятие «Актерская мастерская»	Развивать речевое дыхание, свободу звучания голоса с мягкой атакой. Расширять диапазон голоса. Развивать внимание, слуховую и зрительную память, саморегуляцию поведения,	Ритуал приветствия (по договоренности с детьми): 1. «Выполни задание», «Я положил в мешок...», «Поймай слово», «Словесный портрет».



Продолжение табл.

1	2	3	4
		воображение, образное мышление, координацию движения, быстроту реакции. Знакомить и развивать умение передавать с помощью мимики и жестов эмоции радости, грусти, злости, удивления. Развивать чувство ритма, умение передавать движение в соответствии с характером музыки. Воспитывать умение действовать согласованно	2. Счет на выдохе до трех, пяти, семи, десяти; «Большой зуб», «Колыбельная», «Теремок». 3. «Муравьи», «Снежная королева», «Снеговик», «Вальс снежинок», «Ладдошки», «Дирижеры». 4. «Что я делаю?». Этюды: «Мама пришла», «Щенок потерялся», «Неожиданная встреча», «Ссора». Работа с моделями эмоций радости, грусти, злости, удивления
Январь			
1-я	Посещение Театра юного зрителя	Познакомить с работой профессиональных актеров в спектакле. Закрепить правила поведения в театре	Просмотр спектакля, беседа о передаче образа героя различными актерскими средствами
2—4-я	Работа над спектаклем	Подвести к пониманию значения коррекции речи	Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания
Февраль			
1-я	Работа над спектаклем	Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольность поведения, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе, способность передавать образ героя различными актерскими средствами	Распределение ролей, пробы. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции (эпизоды, картины)
2-я	Премьера, повторный показ	Формировать желание исправлять речевые недостатки. Знакомить со способами коррекции речевых недостатков. Развивать произвольную деятельность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Воспитывать чувство ответственности, радости за успех	Четкая, слаженная работа детей и взрослых в спектакле

Продолжение табл.

1	2	3	4
3—4-я	Занятие «Актерская мастерская»	Развивать произвольное внимание, наблюдательность, память, воображение, произвольность поведения. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию. Учить пользоваться интонациями, произнося фразы грустно, радостно, сердито, удивленно. Развивать умение использовать разнообразные жесты, умение передавать в свободных музыкально-пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений. Знакомить и учить передавать с помощью выразительных средств эмоцию страха. Закреплять умение передавать различные эмоции с помощью мимических и пантомимических средств. Воспитывать умение действовать согласованно	Ритуал приветствия (по договоренности с детьми): 1. «Разведчики», «Тень», «Зеркало», «Внимательные звери». 2. Произнесение фразы на одном выдохе: «Веселый язычок», «Фраза по кругу», «Мяч эмоций». 3. «Лесная дорога», «Как живешь?», «Театр без слов», «Утро» (под музыку), «Заколдованный лес» (под музыку). 4. «Одно и то же по-разному». Этюды: «Злая собака», «Разбитая чашка», «Рукавичка», «Снежок»
Март			
1—2-я	То же	То же	То же
3	Семейный КВН «Говорилки»	Повысить интерес родителей к логопедической работе ДОУ. Развивать артикуляционную моторику, дикцию, фантазию детей. Воспитывать уверенность в себе, умение держаться перед аудиторией	Выполнение заданий: 1. «Сочинение». 2. «Гимнастика для языка». 3. «Ряженье». 4. «Скороговорки». 5. «Сказка»
4-я	Посещение Драматического театра им. А.С. Пушкина	Познакомить детей с особенностями работы актеров драматического театра. Обратить внимание на способность актеров перевоплощаться. Играть чувства другого человека, используя мимику, жесты, пантомиму	Просмотр спектакля. Беседа об особенностях передачи образа героя различными средствами



Продолжение табл.

1	2	3	4
Апрель			
1— 3-я	Работа над спектаклем	Подвести детей к пониманию значения коррекции речи. Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы детей, произвольность поведения, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Развивать способность передавать образ героя различными актерскими средствами	Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей, пробы. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции (эпизоды, картины)
4-я	Премьера, повторный показ	Формировать желание детей (зрителей) исправлять речевые недостатки, знакомить со способами коррекции речевых недостатков. Развивать желание ребенка показать свои способности и возможности, произвольную деятельность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Воспитывать чувство ответственности, радости за успех	Четкая, слаженная работа детей и взрослых в спектакле. Церемония закрытия театрального сезона с вручением дипломов юного актера детям
Май			
1— 3-я	Занятие «Актерская мастерская»	Развивать память, внимание, воображение, находчивость. Воспитывать доброжелательность и коммуникативность в отношениях со сверстниками. Развивать речевое дыхание, правильную артикуляцию, дикцию. Учить пользоваться интонациями, создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Развивать чувство ритма и координацию движений.	Ритуал приветствия: 1. «Радиограмма», «Руки-ноги», «Внимательные матрешки». 2. Произнесение скороговорки на одном выдохе, в быстром темпе, с разными интонациями. 3. Изображение сюжета стихотворений «Хитрые старушки», «Кто кого обидел первый», «По тропинке шел медведь», «Лягушка». «Игра с камушками». Под музыку: «В стране гномов»

Окончание табл.

1	2	3	4
		Закреплять умение передавать различные чувства человека с помощью мимических и пантомимических средств	4. «Кругосветное путешествие». Этюды: «Встреча», «Гномы и настроение», придумывание этюдов по предложенному настроению
4-я	Праздник красивой речи	Повысить интерес родителей к логопедической работе ДОУ. Развивать артикуляционную моторику, дикцию, фантазию детей. Воспитывать уверенность в себе, умение держаться перед аудиторией, умение действовать согласованно	1. Конкурс скороговорщи-ков. 2. Конкурс чтецов. 3. Импровизированное обыгрывание сказки

**Примерный план программы
для подготовительной к школе группы**

Не- деля	Вид дея- тельно- сти	Программные задачи	Содержание
1	2	3	4
Сентябрь			
3-я	Экскурсия по Театру музыкальной комедии	Обобщить представление об устройстве театра, зрительного зала и сцены. Познакомить детей с атрибутами театрального представления, профессиями (режиссер, звукооператор и т.д.)	Знакомство с устройством сцены, зрительного зала, гримерной, костюмерной. Экскурсия в театральный музей
4-я	Занятие «Наш театр “Колокольчик”»	Закрепить представление об устройстве и организации театра, о профессиях людей в театре. Развивать творческую активность, воображение. Воспитывать умение действовать согласованно	Организация проблемной ситуации: выбрать одну из театральных профессий и, выполняя каждый свою работу, превратить помещение зала в театр. Провести импровизированную репетицию



Продолжение табл.

1	2	3	4
Октябрь			
1-я	Занятие «Золотые правила актеров»	Вспомнить с детьми правила поведения на сцене, за кулисами, на репетициях. Развивать наблюдательность, творческую активность. Воспитывать уважительное отношение друг к другу	Просмотр и обсуждение видеоотрывка репетиции спектакля, в котором все участники действуют без всяких правил. Наглядное оформление правил поведения на репетициях и спектаклях
2-я	Экскурсия в парк флоры и фауны «Роев ручей»	Закрепить представления детей о внешнем виде, особенностях поведения и повадках животных. Развивать внимание, наблюдательность, воспитывать бережное отношение к природе	Наблюдение за поведением животных. Подражание голосу, движениям. Беседа о выразительных средствах передачи образа животного
3-я	Занятие «Как стать актером»	Закрепить представление детей об актерских умениях, необходимых для создания образа героя. Развивать активность детей, их уверенность в себе, интерес к занятиям по актерскому мастерству	Знакомство с актером Театра юного зрителя. Беседа о необходимых основах актерского мастерства. Наглядное оформление схемы занятия (над чем необходимо работать, чтобы стать актером)
4-я	Семейный праздник-конкурс частушечников и скороговорок	Повысить интерес родителей к логопедической работе детского сада, развивать дикцию, музыкально-ритмические способности, общую и артикуляционную моторику. Воспитывать уверенность в себе, умение взаимодействовать	1. Конкурс скороговорок. 2. Конкурс физкультминутки со стихами. 3. Конкурс частушек
Ноябрь			
1—3-я	Работа над спектаклем	Подвести детей к пониманию значения коррекции речи. Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы, произвольность поведения, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Развивать способность передавать образ героя различными актерскими средствами	Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей, пробы. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции (эпизоды, картины)

Продолжение табл.

1	2	3	4
Вне- зая- тий	Посеще- ние Те- атра кукол	Познакомить детей с особен- ностями работы актеров ку- кольного театра. Показать возможности передачи образа героя голосом	Просмотр спектакля. Бесе- да о средствах передачи образа актером кукольного театра
4-я	Премье- ра, по- вторный показ	Развивать мотивацию на ис- правление своих речевых недостатков у зрителей, их знакомство со способами коррекции речевых недостат- ков. Развивать желание пока- зать свои способности и воз- можности, произвольную деятельность, уверенность в себе, умение работать в кол- лективе. Воспитывать чувст- во ответственности, радости за успех	Четкая, слаженная работа детей и взрослых в спек- такле
Декабрь			
1— 4-я	Занятие «Актер- ская мастер- ская»	Развивать речевое дыхание, дикцию. Учить пользоваться интонациями. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать внимание, слуховую и зрительную па- мять, саморегуляцию поведе- ния, воображение детей, об- разное мышление; координа- цию движения, быстроту реакции, умение владеть сво- им телом, попеременно на- прягать и расслаблять раз- личные группы мышц, дви- гаться в различном темпе; умение передавать эмоции радости, грусти, злости, удив- ления, страха с помощью мимики и жестов, чувство ритма; умение передавать движение в соответствии с характером музыки. Воспи- тывать умение действовать согласованно	Ритуал приветствия (по договоренности с детьми): 1. «Снежный ком», «Ра- диограмма», «Запомни фотографию», «Тень». 2. «Послушный язычок», «Зверинные скороговорки», «Кораблики», «Эхо». 3. «Муравьи», «Буратино и Пьеро», «Гипнотизер». Под музыку: «Ритуальный танец огня», «В царстве золотой рыбки», «Времена года». 4. «Превращение предме- та». Работа с моделями эмоций радости, грусти, злости, удивления, страха. Придумывание и обыгры- вание этюдов на заданную эмоцию



Продолжение табл.

1	2	3	4
Январь			
1-я	Посещение Театра юного зрителя	Познакомить детей с работой профессиональных актеров в спектакле. Закрепить правила поведения в театре	Просмотр спектакля, беседа о передаче образа героя различными актерскими средствами
2—4-я	Занятие «Актерская мастерская»	Развивать произвольное внимание, слуховую и зрительную память, саморегуляцию поведения; творческое воображение детей, словесно-логическое мышление; речевое дыхание, дикцию, артикуляцию, интонационную выразительность. Расширять диапазон и силу звучания голоса. Развивать умение пользоваться разнообразными жестами, мимикой, умение передавать в музыкально-пластических образах настроение и характер музыкального произведения. Знакомить и развивать умение передавать различными средствами эмоции восторга, обиды, гнева, ужаса	Ритуал приветствия (по договоренности с детьми): 1. «Стулчики», «Передай позу», «Дружные звери», «Воробы — вороны». 2. «Послушный ветерок», «Скороговорки по кругу», «Мяч эмоций», «Чудолесенка». 3. «Ежик», «Как живешь?», «Черепашья бега», «Бабушка Маланья», «В музее». Под музыку: «Дорога к дому», «Утро», «В стране цветов». 4. «Превращение комнаты». Работа с моделями эмоций. Создание этюдов по схемам: «Обида — грусть», «Удивление — радость», «Обида — гнев — грусть», «Радость — удивление — восторг», их обыгрывание
Февраль			
1—4-я	Занятие «Актерская мастерская»	Воспитывать готовность к творчеству. Развивать произвольное внимание, память, творческое воображение детей, словесно-логическое мышление. Развивать дикцию, интонационную выразительность речи. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность движений. Развивать умение создавать образы предметов и живых существ через пластические возможности своего тела.	Ритуал приветствия (по договоренности с детьми): 1. «Живой телефон», «Японская машинка», «Нос к носу», «Ловишки-елочки». 2. Работа со скороговорками и стихами. 3. «Не ошибись», «Поймай хлопок», «Клеевой дождик», «Полоса препятствий». Под музыку: «Ритмический этюд», «Времена года», «Волшебный магазин», «Лесные состязания».

Продолжение табл.

1	2	3	4
		Совершенствовать умение передавать образы с помощью различных выразительных средств	4. «Превращение детей». Создание этюдов по схемам: «Обида — грусть — удивление — радость», «Обида — гнев — удивление», «Радость — удивление — восторг», «Страх — ужас — удивление — восторг». Их обыгрывание
Март			
1—2-я	Занятие «Актёрская мастерская»	Развивать произвольное внимание, наблюдательность, память, творческое воображение, произвольность поведения, словесно-логическое мышление, дикцию, интонационную выразительность речи. Совершенствовать двигательные способности и пластическую выразительность движений, умение передавать образы с помощью различных выразительных средств. Воспитывать умение действовать согласованно, в коллективе	Ритуал приветствия (по договорённости с детьми): 1. «Тень», «Дружные звери», «Поводырь». 2. Работа со скороговорками, чистоговорками, стихами. 3. «Лесная дорога», «Утро», «Полоса препятствий». Под музыку: «Сказка за сказкой», «Танцующий огонь». 4. «Что мы делали не скажем, но зато мы вам покажем». Создание этюдов по схемам, заданным сюжетам, прочтенным отрывкам
3-я	Семейный КВН «Говорилки»	Повысить интерес родителей к логопедической работе ДОУ. Развивать артикуляционную моторику, дикцию, фантазию детей. Воспитывать уверенность в себе, умение держаться перед аудиторией	Выполнение заданий: 1. «Сочинение». 2. «Гимнастика для язычка». 3. «Ряженье». 4. «Скороговорки». 5. «Сказка»
4-я	Посещение Драматического театра им. А.С. Пушкина	Познакомить детей с особенностями работы актёров драматического театра. Обратить внимание на способность актёров перевоплощаться. Играть чувства другого человека, используя мимику, жесты, пантомиму	Просмотр спектакля. Беседа об особенностях передачи образа героя различными средствами



Продолжение табл.

1	2	3	4
Апрель			
1— 3-я	Работа над спектаклем	Подвести детей к пониманию значения коррекции речи. Реализовывать индивидуальные возможности каждого ребенка. Развивать психические процессы детей, произвольность поведения, активность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Совершенствовать способность передавать образ героя различными актерскими средствами	Знакомство со сценарием спектакля, обсуждение его содержания. Распределение ролей, пробы. Индивидуальная работа с детьми над образом. Подгрупповые и групповые репетиции (эпизоды, картины)
4-я	Премьера, повторный показ	Формировать желание исправлять речевые недостатки, знакомить со способами коррекции речевых недостатков, желания показать свои способности и возможности, произвольную деятельность, уверенность в себе, умение работать в коллективе. Воспитывать чувство ответственности, радости за успех	Четкая, слаженная работа детей и взрослых в спектакле. Церемония закрытия театрального сезона с вручением дипломов юного актера детям
Май			
1— 3-я	Занятие «Актерская мастерская»	Развивать память, внимание, воображение, находчивость. Воспитывать доброжелательность в отношениях со сверстниками. Совершенствовать интонационную выразительность речи, умение создавать образы живых существ с помощью выразительных пластических движений. Закреплять умение передавать различные чувства человека с помощью различных выразительных средств	Ритуал приветствия: 1. «Цепочка», «В огороде растет...», «Печатная машинка», «Разведка». 2. Работа с текстами, скороговорками. 3. Изображение сюжета стихотворений, песен «Живые картинки». Создание пластического образа в соответствии с музыкальным отрывком. Под музыку: «Живые нотки», «Снегурочка», «Факир и змеи». 4. «День рождения». Создание этюдов по схемам, сюжетам стихов, музыкальным отрывкам

Окончание табл.

1	2	3	4
4-я	Праздник красивой речи	Повысить интерес родителей к логопедической работе ДОУ. Развивать артикуляционную моторику, дикцию, фантазию детей. Воспитывать уверенность в себе, умение держаться перед аудиторией, действовать согласованно	1. Конкурс скороговорщиков. 2. Конкурс чтецов. 3. Импровизированное обыгрывание сказки. 4. Подведение итогов

Список использованной и рекомендуемой литературы

Алянский Ю.Л. Азбука театра. М., 1998.

Артемова Л.В. Театральные игры дошкольников. М., 1983.

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. М., 1991.

Давыдов В.Г. От детских игр к творческим играм и драматизациям // Театр и образование: Сб. научных трудов. М., 1992.

Ершова А.П., Букатов В.М. Возвращение к таланту. Красноярск, 1999.

Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1985.

Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. М., 1995.

Чистякова М.А. Психогимнастика. М., 1990.

Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., 2001.

Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения для развития речи. М., 1983.

Шильгави В.П. Начнем с игры. М., 1980.

ЛОГОРИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ БЕЗ МУЗЫКАЛЬНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ

Методическое пособие

Автор — Е.А. Алябьева

Обложка, 64 с. Формат 60х90/16



Эту и другие книги можно заказать по почте
наложенным платежом по адресу:

129626, Москва, а/я 40; купить по адресу:
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3;
тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

E-mail: sfera@cnt.ru;

в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru



Послушные буквы: программа профилактики дисграфии и дислексии у детей 5—7 лет с нарушениями речи

БРЕХУНОВА Г.Н.,

учитель-логопед МДОУ № 2, г. Реутов Московской обл.

В последние годы значительно возросло количество детей, встречающихся с различными трудностями обучения в начальной школе. По оценкам психологов, на успеваемость влияют более 200 факторов. Самый главный из них — овладение навыком чтения. Проблема нарушений письма и чтения — одна из самых актуальных для школьного обучения, поскольку письмо и чтение из **цели** превращается в **средство** дальнейшего получения знаний учащимися.

Интерес к проблемам раннего выявления, предупреждения и коррекции специфических нарушений письма (дисграфия) и чтения (дислексия) у детей обусловлен тем, что письмо как деятельность играет важную роль в жизни человека: оно стимулирует его психическое развитие, обеспечивает общеобразовательную подготовку, влияет на формирование личности.

Непрекращающийся поток школьников, которые нужда-

ются в помощи в связи со стойкой неуспеваемостью по русскому языку, заставляет нас обратиться к истокам проблемы, т.е. к дошкольному возрасту.

Анализ исследования на выявление предпосылок дисграфии у дошкольников 6—7-летнего возраста, проведенного Л.Г. Парамоновой, показал, что более половины (55,5%) детей старшего дошкольного возраста не готовы к началу школьного обучения и, следовательно, заранее обречены на неуспеваемость по русскому языку.

Психологами и педагогами выявлена закономерность: если ребенок к концу первого класса бегло читает, то он успевает по всем предметам, и наоборот. Скорость чтения у отстающих, неуспевающих детей гораздо ниже нормы, а это вызывает негативное отношение к самому процессу чтения, так как информация плохо усваивается и чтение, как правило, становится механи-

ческим, без понимания материала. Таким детям трудно овладевать учебной программой по всем предметам, особенно по русскому языку.

Как известно, любую болезнь легче предупредить, чем лечить. Поэтому необходимость введения профилактической работы по предупреждению ошибок чтения и письма в детском саду очевидна сегодня для всех.

Изучив работы дефектологов, коллег-логопедов, учителей, занимающихся проблемами дисграфии и вопросах раннего обучения грамоте (И.Л. Калинина, Л.Г. Милостивенко, А.Н. Корнев, В.В. Лайло, И.Н. Садовникова), и обобщив свой личный опыт, я предложила систему работы по предупреждению дисгра-

фии и совершенствованию навыков чтения и письма для детей с нарушениями речи. К основным коррекционным задачам этой программы относятся:

— развитие конструктивного праксиса и тактильных ощущений;

— совершенствование зрительно-пространственного восприятия;

— формирование навыков чтения и работа над техникой чтения;

— развитие восприятия.

В течение нескольких лет к основной программе (Г.А. Капте «Подготовка к школе детей с недостатками речи») были добавлены упражнения и игры для предупреждения ошибок чтения и письма (см. таблицу).

Примерное планирование работы по предупреждению нарушений чтения и письма у детей 5—7 лет с ФФН

Коррекционные задачи	Виды работ и упражнений	Время проведения
1	2	3
Совершенствование пространственных и временных ориентировок	Пробы Хеда, тест Озерского, игра «Разноцветное путешествие», графические диктанты; упражнения «Закончи узор», «Дорисуй по точкам», «Повтори рисунок», «Нарисуй дорожку» (см. приложение)	В течение всего года
Развитие конструктивного праксиса	Моделирование букв из палочек, цепочек, спичек, монеток и т.д. Игра «Необычный конструктор»	Сентябрь — ноябрь В течение всего года



Окончание табл.

1	2	3
Развитие тактильных ощущений	Дермалексия (узнай, какую букву «написали» на спине, руке, в воздухе рукой ребенка). Игра «Умные ручки (узнавание букв на ощупь)	Начало учебного года
Развитие дифференцированности, аналитичности, конкретности восприятия	Игры «Необычный конструктор», «Угадай, какая буква?». Упражнение «Кто внимательнее?» (см. приложение)	Ноябрь — январь
Формирование навыков чтения	Нахождение букв в геометрических фигурах. Приемы, помогающие запомнить зрительный образ буквы (см. приложение). Игра «Зоркие глазки», слоговые таблицы и карточки для чтения (по И.Л. Калининой)	В течение всего года. 2—3-й периоды учебного года
Совершенствование техники чтения	Карточки из книги Г.Г. Мисаренко и И.Л. Калининой: а) чтение слов, отличающихся одной-двумя буквами (лак — бак — мак); б) чтение столбиков слов с одинаковыми гласными (баба — вата — лапа; луна — лупа — рука); в) чтение столбиков слов с одинаковой концовкой (палка — фиалка — закалка); г) работа с рифмованными текстами; д) чтение «лесенок» — слов, расположенных в порядке возрастания количества букв: кот — котик — котище — котенок	2—3-й периоды учебного года

Приложение

Приемы, помогающие детям лучше запоминать зрительный образ букв (по И.Л. Калининой):

- лепка из пластилина;
- выкладывание из палочек, спичек, веревочек, мозаики;
- вырезание из цветной бумаги;

— выжигание на дощечках;

— вычеркивание заданной буквы из текста (игра «Зоркие глазки»);

— отгадывание букв с закрытыми глазами (взрослый пишет на ладони ребенка);

— узнавание буквы на ощупь (игра «Умные ручки»);

— выдавливание спицей

очертания букв, письмо на снегу, песке;

— рисование буквы в воздухе (ребенок указкой пишет, а взрослый отгадывает).

Игра «Необычный конструктор»

Цели:

— вовлечь детей в коллективный поиск элементов, необходимых для «построения» печатных букв;

— начать классификацию букв алфавита по количеству элементов.

На фланелеграфе дети выкладывают из деталей букву. Разных элементов всего 8: овал, два полуовала — большой и малый; палочка — большая, средней величины и маленькая; две точки; знак над *й*. «Активных» элементов всего 6.

Упражнение

«Кто внимательнее?» (самостоятельная работа)

- «Перепечатать» с полотна буквы, которые состоят:
 - из одного элемента (О, С);
 - из двух элементов (У, Г, З, Р и т.д.);
 - из трех элементов и т.д.
- «Перепечатать» с полотна буквы, которые «смотрят»:
 - прямо (А, И, Й, М, Н, О, Т и т.д.);
 - вправо (Б, В, Г, Е и т.д.);
 - влево (З, Л, У, Ч и т.д.);
 - «открыты» (А, Б, Г и т.д.);
 - «закрыты» (В, О).

Упражнение

«Нарисуй дорожку»

Детям предлагают на листе бумаги фломастером нарисовать маршрут поездки на машине; «Едем прямо, сворачиваем направо, вперед, поворачиваем налево и т.д.».

Упражнение «Угадай, какая буква?»

Первую загадку о букве в качестве образца предлагает педагог. Например: «Эта буква имеет три элемента: малый полуовал и две палочки — большую и среднюю. Большая палочка стоит вертикально, полуовал «висит» на ней слева, а палочка средней величины словно «поддерживает» полуовал. Какая эта буква? (*Я*).

Игра «Разноцветное путешествие»

У каждого ребенка на столе лист с девятью цветными квадратами. Движение начинается с центрального квадрата. Дается сигнал: вверх — вправо — вниз и т.д. Дети передвигают фишку и называют квадрат, в котором они остановились.

Итог занятий

В результате целенаправленной работы у детей:

— повышается обучаемость, улучшаются внимание, восприятие; дети учатся видеть, слышать, рассуждать;



— формируется правильное, осмысленное чтение, пробуждается интерес к процессу чтения и письма, снимается эмоциональное напряжение и тревожность;

— развивается способность к переносу полученных навыков на незнакомый материал.

Работа по предупреждению специфических ошибок чтения и письма должна проводиться с детьми с различной речевой патологией: с ОНР, ФФНР и др. Очень полезна она и для детей массовых групп 5—7-летнего возраста.

Ранняя диагностика, прогнозирование школьных проблем и коррекция трудностей — залог успешного обучения детей в школе.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Калинина И.Л. Учим детей читать и писать. М., 2001.

Кобзарева Л.Г., Кузьмина Т.И. Ранняя диагностика нарушения

чтения и его коррекция. М., 2000.

Корнев А.Н. Нарушение чтения и письма у детей. СПб., 1997.

Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. М., 2006.

Лайло В.В. Изучение алфавита и развитие восприятия. М., 1999.

Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Диагностика и коррекция нарушений чтения и письма у младших школьников. СПб., 2001.

Лисенкова Л.Н. Развитие и коррекция навыков чтения. М., 2002.

Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей. СПб., 1995.

Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М., 1997.

Степанова О.А. Профилактика школьных трудностей у детей. М., 2003.



ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ГОВОРИМ И РАСТЕМ

Пособие по развитию детей
раннего возраста

Авторы — О.В. Елецкая, Е.Ю. Вареница
Обложка, 224 с.

Книгу можно заказать по почте наложенным
платежом по адресу:

129626, Москва, а/я 40; купить по адресу:
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3;
тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

E-mail: sfera@cnt.ru;

в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru



Пальчиковый игротренинг

ЕРОШКИНА С.Т.,

воспитатель МДОУ № 85, г. Северодвинск Архангельской обл.

В методической литературе содержатся результаты исследований по изучению развития мелкой моторики рук у детей с задержкой речевого развития (Н.С. Жукова, Е.М. Мастюкова, Т.Б. Филочева). Авторы подтверждают, что тренировка тонких движений пальцев рук стимулирует развитие речи.

В компенсирующей группе необходимо тренировать не только артикуляционный аппарат, но и уделять большое внимание развитию мелкой моторики рук. Пальчиковый тренинг должен быть разнообразным, эмоционально-приятным, неустойчивым, динамичным. К нетрадиционным игровым приемам в коррекционной работе с детьми относятся развлечения и досуги, которые включают самомассаж, пальчиковые игры, рисование, сопряженную гимнастику. Проводимый в хорошем темпе, с веселым настроением, со сменной поз «театр пальчиков и языка» очень нравится детям. С большим увлечением дошкольники выполняют двигательные упражнения с использованием нетрадиционного материала, потому что задания превращаются в занимательную игру: «пальчики-музыканты»,

«пальчики-фокусники», «пальчики-путешественники» и т.п.

Интерес и яркий эмоциональный настрой вызывают у детей пальчиковые игры на бумаге. Оказывается, можно рисовать не только кисточкой, но и пальчиками, косточками, камешками, ракушками, пуговицами, веревочками. Волшебные превращения этих материалов в картинки радуют детей.

Предложенные игры сначала можно использовать как самостоятельные, а затем включать в пальчиковые развлечения.

Содержание пальчиковой игры-тренинга отражает лексические темы, изучаемые в логопедической группе старшего дошкольного возраста.

Тема «Фрукты»

Самомассаж пальчиков (соединение пальчиков, начиная с мизинцев, между пальчиками мяч-прыгун).

Дети соединяют по одной паре пальцев на каждую стихотворную строку, при этом ладони не касаются друг друга.

На базар ходили мы,
(мизинцы)

Много груш там и хурмы,
(безымянные пальцы)



Есть лимоны, апельсины,
(*средние пальцы*)
Дыни, сливы, мандарины,
(*указательные пальцы*)
Но купили мы арбуз —
(*большие пальцы*)
Это самый вкусный груз.
(*пальцы сжимают в кулак, большой отводят вверх*)

Театр пальчиков и языка (сопряженная гимнастика)

1. Однажды пальчики пошли в лес: топ-топ, топ-топ-топ.

Имитировать ходьбу *пальчиков* в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным.

Язык двигать вверх-вниз.

2. Растет на опушке дикая яблоня. На ней плоды — яблоки.

Руки от локтей до запястий свести вместе, кисти сжать в кулаки, большие пальцы поднять вверх.

Язык скруглить, выгнуть с опорой на верхнюю губу.

3. Яблоки кислые.

Махнуть *рукой* «эх».

Сморщиться и слегка высунуть *язык*.

4. Яблоки соберем в корзинки.

Пальцы *рук* переплести «корзинкой».

Скругленные концы языка загнуть «чашечкой».

5. Дома сварим из яблок варенье.

Большой палец правой *руки* поднять кверху — жест одобрения.

Улыбнуться и облизать верхнюю и нижнюю *губу*.

6. Через лес (топ-топ, топ-топ-топ) вышли к реке.

Руки развести в стороны: плавные движения от плеч к пальцам.

Плавно двигать широкий *язык* вперед-назад.

7. Тяжело нести корзины. Увидели лодку.

Сложить *ладони* «лодочкой». *Руками* делать волнообразные движения.

Язык сложить «лодочкой» (боковые края поднять вверх). Вытянуть *язык* вперед и убрать назад.

8. Приплыли домой.

Соединить кончики *пальцев* (пальцы «домиком»).

Язык присосать к нёбу (крыша домика).

Пальчиковая игра «Варим мы компот»

Используется пособие «Клавიაтура» (авторское). Дети поочередно нажимают сначала одной, потом другой и обеими руками вместе на клавиатуру (пуговицы), сопровождая игру произнесением стиха:

Будем мы варить компот,
Фруктов нужно много. Вот:
Будем яблоки крошить,
Грушу будем мы рубить,
Отожмем лимонный сок,
Слив положим и песок.
Варим, варим мы компот.
Угостим честной народ.



Рисование (веревочками, косточками от слив, семенами от дыни, арбуза, винограда)

Тема «Грибы»

**Самомассаж подушечек пальцев
зубными щетками**

На каждую стихотворную
строчку дети растирают поду-
шечки одного пальца

Правая рука:

Вылезли на кочке

(мизинец)

Мелкие грибочки:

(безымянный палец)

Грузди и свинушки,

(средний палец)

Рыжики, волнушки.

(указательный палец)

Даже маленький пенек

(большой палец)

Левая рука:

Удивленья скрыть не мог.

(растирают большой палец)

Выросли опята,

(указательный палец)

Скользкие маслята,

(средний палец)

Бледные поганки,

(безымянный палец)

Встали на полянке.

(мизинец)

**Театр пальчиков и языка
(сопряженная гимнастика)**

1. Однажды пальчики по-
шли в лес: топ-топ, топ-топ-топ.

Имитировать ходьбу *паль-
чиков* в заданном ритме, тем-
пе: указательным и средним,
большим и указательным.

Язык двигать вверх-вниз.

2. На опушке — большое
дерево. Вот его ствол.

Локти, ладони соединить,
пальцы поднять вверх.

Язык высунуть и напря-
женно тянуть к носу.

3. Под деревом растут гри-
бы. У одних грибов ножки
толстые.

Щепотью одной *руки* пока-
зать толстую ножку, ладонью
другой — шляпку. Положе-
ние рук менять; то, что дела-
ла правая рука, делает левая,
и наоборот (грибов-боровиков
много).

Язык сначала мягко при-
сосать к твердому нёбу, затем
напряженно (гриб растет).

4. У других грибов ножки
тонкие.

Указательный *палец* одной
руки — ножка, *ладонь* дру-
гой руки — шляпка; положе-
ние рук менять (поганок очень
много).

5. Дерево растет.

Руки тянуть вверх, к сол-
нышку.

Язык тянуть к носу.

6. Грибы растут.

Руки. См. пункт 3.

Язык то присосать к нёбу,
то прогнуть «чашечкой».

7. Соберем грибы в корзи-
ны.

Пальцы рук переплетены
«корзинкой».



Язык — «чашечкой».

8. Через лес (топ-топ, топ-топ-топ) вышли к реке.

Руки развести в стороны: плавные движения от плеч к пальцам.

Язык плавно двигать вперед-назад.

9. Тяжело нести корзины. Увидели лодку.

Сложить *ладони* «лодочкой». *Руками* делать волнообразные движения.

Язык сложить «лодочкой» (боковые края поднять вверх). Вытянуть язык вперед и убрать назад.

10. Приплыли домой.

Соединить кончики *пальцев* (пальцы «домиком»).

Язык присосать к нёбу (крыша домика).

Пальчиковые игры

Игра «Грибочки»

Дети прокатывают мяч-прыгун по спирали (авторское пособие «Спираль»), пальцами правой или левой руки. Движения сопровождают стихотворением.

Хочет белка все грибочки
Поразвесить на сучочки,
Чтоб, когда придет зима,
Вдоволь кушала она.

Игра «Хоровод»

Используется подставка под горячее с клеточками. Дети «ходят» указательным и средним пальцами по клеткам, на каждый ударный слог стихотворение, делая по шагу.

И на горке, и под горкой,
Под березой и под елкой
Хороводами и в ряд
В шляпках молодцы
стоят. (*Грибы.*)

Рисование (пальчиками, пуговицами)

Тема «Овощи»

Самомассаж фаланг пальцев мячиками-ежиками. На каждый ударный слог — разминание фаланги одного пальца, направление массажных движений — от ногтевой фаланги (подушечки) к основанию пальца.

Левая рука:

Вырос у нас чесночок,

(*Дети разминают указательный палец*)

Перец, томат, кабачок,

(*средний палец*)

Тыква, капуста, картошка,

(*безымянный палец*)

Лук и немного горошка.

(*мизинец*)

Правая рука:

Овощи мы собирали.

(*разминают мизинец*)

Ими друзей угощали,

(*безымянный палец*)

Квасили, ели, солили,

(*средний палец*)

С дачи домой увозили.

(*указательный палец*)

Прощай же на год,

Наш друг-огород.



Театр пальчиков и языка (сопряженная гимнастика)

1. Однажды пальчики по-шли на огород: топ-топ, топ-топ-топ.

Имитировать ходьбу *пальчиков* в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным.

Язык двигать вверх-вниз.

2. Подошли к огороду.

Ладони ребрами тесно при-жать друг к другу, пальцы выпрямить.

Рот открыт, *язык* свободно положить на нижнюю губу.

3. На опушке леса растут помидоры.

Ладони ребрами тесно при-жать друг к другу, пальцы выпрямить, большие пальцы поднять.

Язык высунуть и напря-женно тянуть к нёбу.

4. Помидоры соберем в кор-зину.

Пальцы *рук* переплетены «корзинкой».

Язык — «чашечкой».

Пальчиковые игры

Игра «У Лариски две редиски»

Бельевой прищепкой пооче-редно «кусаем» ногтевые фалан-ги («подушечки») от указатель-ного к мизинцу и обратно на ударные слоги стихотворения:

У Лариски — две редиски,
У Алешки — две картошки,
А у Вовки — две морковки,
А у Петьки — две редьки.

Игра «Капуста»

Дети поочередно нажимают сначала одной, потом другой и обеими руками на клавиа-туру (пуговицы), сопровождая произнесение стиха:

Мы капусту рубим-рубим,
Мы капусту солим-солим,
Мы капусту трем-трем,
Мы капусту жмем-жмем.

Рисование (косточками, семенами арбузов, дынь, тыквы, веревочками)

Тема «Ягоды»

Самомассаж рук

Дети катают грецкий орех (каштан, воздушный ша-рик, наполненный мелкими камушками) между ладонями (по кругу), приговаривая:

Я катаю мой орех,
Чтобы стал круглее всех.

Театр пальчиков и языка (сопряженная гимнастика)

1. Однажды пальчики по-шли в лес: топ-топ, топ-топ-топ.

Имитировать ходьбу *пальчиков* в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным.

Язык двигать вверх-вниз.

2. Подошли к опушке — ровной-ровной, гладкой-глад-кой.

Ладони ребрами тесно при-жать друг к другу, пальцы выпрямить.



Рот открыть, *язык* свободно положить на нижнюю губу.

3. На полянке растёт малина.

Ладони ребрами тесно прижать друг к другу, пальцы выпрямить, большие пальцы поднять вверх.

Язык вынуть и напряжённо тянуть к носу.

4. Собираем малину в корзину.

Переплести *пальцы* «корзиной».

Язык — «чашечкой».

5. Дома сварим из малины варенье.

Большой *палец* правой руки поднять кверху — жест одобрения.

Улыбнуться и облизать верхнюю и нижнюю *губу*.

6. Через лес (топ-топ, топ-топ-топ) вышли к реке.

Руки в стороны: плавные движения от плеч к пальцам.

Плавное движение широким *языком* вперед-назад.

7. Тяжело нести корзины. Увидели лодку.

Сложить *ладони* «лодочкой». Руками делать волнообразные движения.

Язык сложить «лодочкой» (боковые края поднять вверх). Вытягивать язык вперед и убирать назад.

8. Приплыли домой.

Соединить кончики *пальцев* (пальцы «домиком»).

Язык присосать к нёбу (крыша домика).

Пальчиковая игра

«В лес идем мы погулять»

Лес — решетка для раковины или плоская мыльница с шипами. Дети «ходят» указательным и средним пальцами по клеточкам (шипам), на каждый ударный слог стиха делая по шагу.

Раз, два, три, четыре, пять.
В лес идем мы погулять:

За черникой,

За малиной,

За брусникой,

За калиной.

Землянику мы найдем

И братишке отнесем.

Рисование (пальчиками, веревочками)

Пластилиновая живопись «Ягоды на блюде» (пластилин, рис, семечки дыни, вишнеграда, гречихи).

Тема «Дикие животные»

Самомассаж ладоней

Логопедическими перчатками (с нашитыми пуговицами), мочалками для чистки раковин, щеткой для волос — на ударные слоги.

Гладила мама ежика ежат:

«Что за пригожие детки
лежат».

Театр пальчиков и языка

(сопряженная гимнастика)

1. Однажды пальчики пошли в лес: топ-топ, топ-топ-топ.



Имитировать ходьбу *пальчиков* в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным.

Язык двигать вверх-вниз.

2. Подошли к опушке — ровной-ровной, гладкой-гладкой.

Ладони ребрами тесно прижать друг к другу, пальцы выпрямить.

Рот открыть, *язык* свободно положить на нижнюю губу.

3. На опушке большое-большое дерево. Вот его ствол.

Локти, ладони соединить, пальцы поднять вверх.

Язык высунуть и напряженно тянуть к носу.

4. Вот крона дерева.

Пальцы чуть согнуть.

Язык — «чашечкой».

5. На дереве дупло. В нем живет белка. Она то выглядывает из дупла, то прячется.

Руки соединить ребрами ладоней «чашечкой».

Большие *пальцы* то опускаются на дно чашечки, то разводятся в стороны.

Язык «чашечкой» двигать вверх-вниз и попеременно в стороны или убирать за зубы.

Пальчиковые игры

Игра «В зоопарке»

Используется решетка для раковины, мыльница (плоская) с шипами. Дети «ходят» указательным и средним пальцами по клеткам на каждый ударный слог стиха делать шаг.

В зоопарке мы бродили,
К каждой клетке подходили
И смотрели всех подряд —
Медвежат, волчат, бобрят.

«Загадки»

Универсальное панно (авторское) и мяч-прыгун. Дети, прокатывая мяч по дорожкам панно пальцами правой (левой) руки, сопровождают игру загадками.

Лесом катится клубок,
У него колючий бок,
Он охотится ночами
За жуками и мышами.
(Еж.)

* * *

Летом ходит без дороги
Возле сосен и берез,
А зимою спит в берлоге,
От мороза пряча нос.
(Медведь.)

* * *

Что за зверь лесной
Встал, как столбик,
под сосной
И стоит среди травы,
Уши больше головы.
У косога нет берлоги,
От врагов спасают ноги.
Не нужна ему нора,
А от голода — кора. (Заяц.)

Рисование штрихами (пушистые детеныши животных), веревочками, по точкам («Соедини по точкам»)



Тема «Семья»

Самомассаж пальчиков

— массаж «четками» — перебирание бус («четок»), считать количество бус (в прямом и обратном порядке);

— воздушными шарами-«шалунами» (наполнители — соль, мука, рис, мелкие камушки) массировать пальчики, приговаривая:

И у бабушки есть,
И у дедушки есть,
И у мамы есть,
И у папы есть,
И у сына есть,
И у дочки есть,
Чтобы его узнать —
Надо вслух назвать. (Имя.)

Театр пальчиков и языка (сопряженная гимнастика)

1. Однажды пальчики пошли в лес: топ-топ, топ-топ-топ.

Имитировать ходьбу *пальчиков* в заданном ритме, темпе: указательным и средним, большим и указательным.

Язык двигать вверх-вниз.

2. Подошли к опушке — ровной-ровной, гладкой-гладкой.

Ладони ребрами тесно прижать друг к другу, пальцы выпрямить.

Рот открыт, *язык* свободно положить на нижнюю губу.

3. На опушке — большое дерево. Вот его ствол.

Локти, ладони соединить, *пальцы* поднять вверх.

Язык высунуть и напряженно тянуть к носу.

4. Вот крона дерева.

Пальцы чуть согнуть.

Язык — «чашечкой».

5. Крона состоит из веток и листьев.

Пальцы напряженно вытянуть и широко расставить.

Ладони соединить «чашечкой».

Язык — «чашечкой».

6. Листья так весело играют с ветерком летом, а осенью опадают.

Пальцы широко расставить и попеременно двигать.

Кисти расслабить, руки свободно опустить.

Язык двигать вверх-вниз (со скругленными краями), затем расслаблено опустить на нижнюю губу.

7. Вот корни дерева.

Кисти рук тыльной стороной соединить у запястья, *пальцы* напряженно тянуть вниз.

Язык напряженно тянуть вниз.

Пальчиковые игры

Игра «Кто живет в моей квартире»

Квартира — решетка для раковины или подставка под горячее (с клеточками). «Ходить» указательным и средним пальцами по клеточкам, на каждый ударный слог стиха делать шаг. Можно «ходить» в любом направлении одной, другой, обеими руками.

Раз, два, три, четыре.
Кто живет в моей квартире?
Раз, два, три, четыре,

пять —

Всех могу пересчитать:
Папа, мама, брат, сестра,
Бабушка, дедушка и я —
Вот и вся моя семья.

«Пальчик-мальчик» — две пробки от пластиковых бутылок положить резьбой вверх или взять две большие пуговицы с углублением. На них поставить указательный и средний пальцы. Двигаться, делая шаг на каждый ударный слог стиха. Можно «ходить» одной, другой, двумя руками одновременно (4 пробки).

Пальчик-мальчик, где ты был?

С этим братцем в лес

ходил,

С этим братцем щи варил,

С этим братцем кашу ел,

С этим братцем песни пел.

Игра «Моя семья»

Используются «забавные узелки» на веревке (12 шт.). Перебирать узелки пальцами, на каждый узелок называть членов своей семьи.

Этот пальчик — дедушка,
Этот пальчик — бабушка,
Этот пальчик — папочка,
Этот пальчик — мамочка,
Этот пальчик — я.
Вот и вся моя семья.

Игра «Поиграем в пальчики»

Бельевой прищепкой (проверить, чтобы не была слишком тугой) поочередно «кусать» ногтевые фаланги («подушечки») на ударные слоги стиха от большого пальца к указательному, среднему, безымянному, к мизинцу правой руки, затем левой.

Большаку дрова рубить,
А тебе воды носить,
А тебе печь топить,
А тебе тесто месить,
А малышке песни петь.
Песни петь да плясать,
Родных братьев потешать.

Рассказываем стихотворение П. Воронько «Есть в лесу под елкой хата».

Рисование «Родословное дерево» (пальчиками, ладошками)

Рисование «Подарки для родных» (веревочками, пуговицами, камушками, косточками, пробками от пластмассовых бутылок, ракушками)

Список использованной и рекомендуемой литературы

Выгодская И.Г., Берковская Н.В. Звукоград, Буквоград, Златоустия. М., 1999.

Крупенчук О.И. Научите меня говорить правильно. СПб., 2001.

Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2003.

Светлова И. Развиваем мелкую моторику и координацию движений рук. М., 2001.

Универсальная игра «Познавай-ка»

ПЕЧИНИНА С.И.,

учитель-логопед МДОУ № 125, г. Казань, Республика Татарстан

Четвертый год я выписываю ваш журнал «Логопед» и каждый раз с нетерпением жду нового номера. Хочется выразить вам огромную благодарность за очень нужный и полезный нам, логопедам, журнал.

В 2002 г. я закончила Ленинградский государственный областной университет имени А.С. Пушкина и моя мечта сбылась: я стала логопедом.

Более 4 лет я учу малышей в детском саду правильно и красиво говорить. Постоянно находясь в поиске новых форм, методов и приемов обучения, я с удовольствием читаю специальную литературу и стараюсь, чтобы мои занятия были познавательными и интересными.

Изучая журнал «Обруч» № 4 за 2004 г., я обратила внимание на статью «Кольца Луллия». Взяв за основу предлагаемое в статье пособие, придумала массу других игр по развитию речи у детей. Так, игра «Познавай-ка» формирует каждый из компонентов языка: фонетику, лексику, грамматику. Придумывая все новые и новые игры, захотела поделиться ими с другими коллегами. Думаю, логопеды последуют моему примеру и придумают свои игры, проявив творчество и фантазию. Успехов всем в нашей очень интересной, творческой и нужной работе!

Для изготовления игры «Познавай-ка» нужно взять два прямоугольных куска древесноволокнистых плит шириной, равной диаметру грампластинок, и длиной на 2—4 см меньше двух диаметров грамплас-

тинок. На нижней пластине, в местах предполагаемых центров колец, укрепить штыри. По периметру установить небольшой бортик, а с нижней стороны ножки (рис. 1). В верхнем прямоугольнике (крышке) нужно прорезать окошечко так, чтобы были видны совмещенные на разных кругах картинки (крышка просто накладывается на бортики основания, не крепится) (рис. 2).

На вырезанных из бумаги кругах (которые и есть, собственно, различные игры), разделенных на 4, 6, 8 секторов, в середине сделать отверстие. В каждый сектор поме-



Рис. 1.



Рис. 2.

стит картинку, например, на одном кольце — животные, на другом — их дома. Раскручивая кольца за выступающие края пластинки, дети находят и совмещают в окошке крышки медведя и берлогу, собаку и конуру и т.д.

ПОДГОТОВКА

- Установить пособие на столе.
- Снять крышку.
- На пластинки положить выбранные кольца с картинками.
- Закрыть крышкой.
- Раскрутить выступающие справа и слева края пластинок.

Варианты колец

1. Петух, рука, собака, зонт, сыр, слон, лампа, медведь.
2. Звуковые схемы выше перечисленных слов (см. кольцо 1).

3. Жираф, дом, очки, сонна, шары, замок, кит, стул.

4. Буквы, на которые заканчиваются вышеперечисленные слова (см. кольцо 3).

5. Ножницы, книга, зонт, машина, сыр, воробей, шапка, рыба.

6. Буквы, на которые начинаются вышеперечисленные слова (см. кольцо 5).

7. Учитель, парикмахер, швея, почтальон, повар, врач.

8. Букварь, письмо, швейная машинка и нитки, сковорода, градусник и аптечка, расческа.

9. Дом, собака, огурец, стул, заяц, мешок, коза, лист.

10. Те же картинки (№ 9) во множественном числе (дома, собаки и т.д.).

11. Стол, морковь, стул, диван, дом, яблоко, мяч, шкаф.

12. Вышеперечисленные картинки (см. кольцо 11) меньше-



го размера (домик, стульчик и т.д.).

13. Гриб, кораблик, самовар, петух, бабочка, пирамида, заяц, карандаш.

14. Схемы вышеперечисленных слов (см. кольцо 15) (черта, разделенная на количество слогов и приставленным ударением).

15. Морковь, яблоко, мяч, карандаш, листья, солнце, кошка, рубашка (все картинки бесцветные, только черный контур).

16. Разноцветные облака: синее, оранжевое, голубое, желтое, зеленое, черное, белое, красное.

17. Помидор, редис, клубника, капуста, яблоко, апельсин.

18. Коробка сока, кастрюля и миска с супом, банка с вареньем, миска с кашей, кусочек пирога на тарелке, миска с салатом.

19. Шесть сюжетных картинок для составления предложений.

20. Схемы предложений (в предложении от 2 до 7 слов).

Игры на подбор пары

В одном из окошек устанавливается картинка, пара к которой подбирается путем прокручивания второго кольца. В этих парах одной картинке первого кольца обязательно должна соответствовать одна картинка второго кольца.

1. Игра «Подбери звуковую схему (кольца 1 и 2).

2. Игра «Последний звук» (кольца 3 и 4).

3. Игра «Первый звук» (кольца 5 и 6).

4. Игра «Кто? Без чего?» (кольца 7 и 8).

5. Игра «Один — много» (кольца 9 и 10).

6. Игра «Назови ласково» (кольца 11 и 12).

7. Игра «Угадай по схеме слово» (кольца 13 и 14).

Игры с элементом случайности в установке колец

В этих играх дети одновременно раскручивают оба кольца. Ответ ребенка зависит от того, какая комбинация выпадает в окошке. В таком варианте игры любая картинка первого кольца сочетается с любой картинкой второго, и наоборот. Иногда может получиться так, что того, что выпало в окошках, не бывает (например, синяя кошка). В этом случае ребенок дает объяснение, что этого не бывает.

1. Игра «Разноцветные картинки» (кольца 15 и 16).

2. Игра «Поварята» (кольца 17 и 18).

3. Игра «Составь предложение» (кольца 19 и 20).

И это лишь малая часть того, что может придумать такая творческая личность как ЛОГОПЕД! Успехов и радости от нашей работы всем!



Играя, лечим!

ПЕЧИНИНА С.И.,

учитель-логопед МДОУ № 125, г. Казань, Республика Татарстан

Как известно, произношение звуков тесно связано с дыханием. Правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создает условия для поддержания громкости речи, четкого соблюдения пауз, сохранения плавности речи и интонационной выразительности. И мы, логопеды дошкольных учреждений, уделяем пристальное внимание формированию речевого дыхания у детей как базы для правильного развития не только звукопроизношения, но и всей речи в целом.

Изучая журнал «Логопед» № 5 за 2004 г., меня очень заинтересовала статья учителя-логопеда МДОУ № 36 г. Саянска О.В. Кучергиной «Профилактика нарушений звукопроизношения у детей младшего дошкольного возраста», а именно подраздел «Организация работы по развитию речевого дыхания». Автор предлагает применять дыхательную гимнастику, которая влияет не только на формирование правильного речевого дыхания, но и способствует профилактике и лечению заболеваний лор-органов. О.В. Кучергина дает описание семи упражнений, но, начав их делать со

своими детьми, я увидела, что это им не очень интересно, хотя эффект от упражнений я заметила довольно быстро. Тогда я решила дать каждому упражнению название и придумать четверостишие. Теперь ребятишки с огромным удовольствием выполняют эту полезную дыхательную гимнастику.

Хочу поделиться своей «изюминкой» с коллегами, читателями журнала «Логопед».

Дятел

Пестрый дятел тук да тук,
Слышим мы знакомый
звук.

Это с той зеленой ели
Раздается громкий стук.

Погладить нос (боковые части носа) от кончика к переносице — сделать вдох. На выдохе постучать по крыльям носа указательным пальцем (5—6 раз).

Василек

Распустился наш цветок —
Ярко-синий василек.
Ну пойдем скорей гулять,
Аромат его вдыхать!

Сделать по 8—10 вдохов и выдохов через правую ноздрю, затем — через левую, по оче-



реди закрывая отдыхающую
указательным пальцем.

Бычок

Вышел на лужок бычок
С черным пятнышком
бочок.

Ты уж не бодайся,
С нами занимайся!

Сделать вдох носом. На вы-
дохе протяжно тянуть звук
[м], одновременно постукивая
пальцами по крыльям носа.

Замочек

Дверь с тобой мы
закрываем,
На замочек запираем.
Не успели мы закрыться,
Кто-то в дверь уже стучится.

При вдохе оказывать сопро-
тивление входящему воздуху,
надавливая на крылья носа
пальцами. Во время более про-
должительного выдоха сопро-
тивление должно быть пере-
менным за счет постукивания
по крыльям носа.

Гномик

Наш веселый добрый гном
Часто размышляет.

Звуки «ба-бо-бу» и «гм-м-м»
Вслух он повторяет.

Спокойный вдох через нос.
На выдохе одновременно с по-
стукиванием по крыльям носа
произнести «ба-бо-бу» и «гм-
м-м».

Шарик

Будто шариком играем:
Наш животик мы сдуваем.
Дружно все вдохнули:
Шарик наш надули.

Быстро втянуть внутрь жи-
вота брюшные мышцы, одно-
временно сделав резкий выдох
через нос (3—4 раза).

Доктор

Горлышко свое мы
Доктору покажем.
Чтобы все увидел —
«А-а-а» ему мы скажем.

Во время выдоха широко
раскрыть рот и, насколько воз-
можно, высунуть язык, стара-
ясь кончиком его достать до
подбородка, произнести «а-а-
а» (5—6 раз).

Чистоговорки

У соседа-домоседа сосед-непоседа. У соседа-непоседы сосед-
домосед.

Тощий немощный Кощей тащит ящик овощей.

Джордж ждет менеджера с пейджером.

Корили Кирилла: «Не дразни гориллу!» Корили гориллу: «Не
дразни Кирилла!»

По материалам сайта <http://www.klepa.ru>

КОНФЕТКА

Периодичность
выхода издания –
6 номеров
в год

Приложение
к журналу
«ЛОГОПЕД»
для специалистов
образования
и родителей

Подписной индекс
«ЛОГОПЕД»+
«КОНФЕТКА»
18036



Цель издания – помочь логопедам, педагогам и родителям в организации занятий по развитию речи и коррекции ее недостатков у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

«КОНФЕТКА»:

- это добрый помощник логопеда, педагога и родителей в организации занятий с детьми;
- интересные методические наработки и педагогические новинки;
- практические материалы, подготовленные в удобной форме для совместной работы взрослого и ребенка;
- в каждом номере – полноценное представление одного важного аспекта логопедической работы;
- разнообразные материалы для индивидуальной коррекционной работы с детьми.

Наша «КОНФЕТКА»
придется Вам по вкусу



«КОНФЕТКА» – это актуальные дидактические и наглядные материалы, это книги в удобной для работы форме, из которых постепенно можно сделать целую библиотечку. Получив свежий номер издания, вы сразу сможете использовать его на занятиях с детьми.

Все дети любят конфеты, и наш журнал понравится малышам, сделает для них «слаще» логопедические занятия.



Со второго полугодия 2007 года можно подписаться на «Конфетку» по отдельному индексу в каталоге «РОСПЕЧАТЬ» – 36803

Центр образовательной книги издательства «ТЦ Сфера»:

Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3 (м. Ботанический сад).

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru

Интернет-магазин: www.tc-sfera.ru Книга – почтой: 129626, Москва, а/я 40.



Интегрированный урок развития речи в 1 классе

АВДИЕНКО Е.И.,

*учитель начальных классов, МОУ «Средняя школа № 42»,
г. Норильск*

**Тема «Составление рассказа о весне
по опорным картинкам»**

ЦЕЛИ

- Дать учащимся представление о характерных признаках весны.
- Продолжать работу над слоговой структурой слова, высотой и силой голоса.
- Упражнять учащихся в определении количества звуков в слове.
- Формировать навык согласования существительного и прилагательного.
- Продолжать работу по конструированию предложений по схеме.
- Развивать интонационную выразительность речи;
- Активизировать словарь по теме «Весна».
- Развивать у детей наблюдательность, умение анализировать и делать выводы.
- Развивать связную речь.
- Воспитывать интерес и любовь к природе.

ОБОРУДОВАНИЕ

Предметные картинки, карточки-таблички со словами, наборы деформированных предложений, кубик.

* * *

Организационный момент

Учитель. Дети, послушайте стихотворение.
Прозвенел звонок для нас.
Все зашли спокойно в класс.
Встали все у парт красиво,
Поздоровались учтиво.
Тихо сели, спинки прямо.
Вижу, класс наш хоть куда.
Мы начнем урок, друзья.



Артикуляционная гимнастика с элементами биоэнергопластики [ворота (а), колечки (о), трубочка (у), пистолет (и)].

Учитель. Сегодня к нам на урок пришла гостья. А вот кто она, вы узнаете, когда отгадаете загадку.

Она приходит с ласкою
И со своею сказкою.
Волшебной палочкой
взмахнет —

В лесу подснежник
расцветет.

Шагает красавица,
Легко земли касается.
Идет на поле, на реку,
И по снежку, и по цветку.
(Весна.)

На доске появляется картинка весны в образе девочки.

Основная часть

Сейчас мы поговорим о том, какие изменения происходят в природе с приходом весны и постараемся составить рассказ о весне. Представьте, что доска — наш альбомный лист, на котором попробуем нарисовать картину весны. Для этого нужно знать названия весенних месяцев.

Выставляются таблички с названиями месяцев.

А теперь послушайте загадки и угадайте, о каком месяце идет речь.

Дует теплый южный
ветер,
Солнышко все ярче
светит,
Снег худеет, мякнет, тает,

Грач горластый прилетает.
Что за месяц, кто узнает?
(Март.)

Яростно река ревет
И разламывает лед.
В домик свой скворец
вернулся,
А в лесу медведь
проснулся.
В небе жаворонка трель.
Кто же к нам пришел?
(Апрель.)

Зеленеет даль полей,
Запевает соловей.
В белый цвет оделся сад,
Пчелы первые летят.
Гром грохочет.
Угадай, что за месяц это?
(Май.)

А теперь пора начинать рисовать нашу весеннюю картину. Но сначала поиграем в игру «Четвертый лишний» (ландыш, тюльпан, солнце, лилия). Какое слово лишнее?

Дети. Солнце.

Логопед. Вот солнце и поместим на нашей картине.

Работа над слоговой структурой слова

Логопед. Дети, а что это за белые барашки по небу летят?

Дети. Это облака.

Логопед. Вот и по нашему весеннему небу плыли облака, на которых были написаны слова. Но налетел ветер и разорвал их на части. Давайте попробуем сложить эти части, чтобы прочитать слова.



Если слово составлено правильно, то части облака точно подойдут друг к другу и сложатся, как пазлы.

После выполнения задания на доске появляется еще одна картинка-опора (облако).

Работа с деформированными предложениями

Учитель. Дети, у меня были написаны предложения, но слова в них перепутались. Давайте приведем их в порядок.

Весной часто идет подснежники.

На деревьях набухают дождь.
В лесу расцветают почки.

Каждый ряд составляет свое предложение, а потом учащиеся зачитывают свои предложения.

На доске появляются картинки-опоры.

Физкультминутка (проводит учитель).

Игра «Делай то, что скажу, а не то, что покажу»

Учитель. Весна вносит изменения в жизнь животных.

- Как встречают весну звери?
- Как меняется жизнь птиц с приходом весны? Каких перелетных птиц вы знаете?
- Что происходит с насекомыми?

После каждого ответа на доске появляются картинки-опоры: заяц, грач, жук.

Упражнение на изменение силы голоса

Логопед. Вот картинки с изображением больших и маленьких жуков, комаров.

- Как жужжит большой жук?
- А как маленький?
- Как звенит большой комар?
- А как маленький?

Дети отвечают.

Игра «Так бывает или нет?»

Логопед. Дети, так бывает или нет?

- Весной, когда ярко светило солнце, мы вышли на прогулку. Сделали из снега горку и стали кататься.
- Наступила весна. В лесу расцвели первые цветы. Мы отправились в лес собирать их.
- На дворе капель, бегут ручьи. На ветках деревьев сидят красногрудые снегири.
- Весной на улице тепло и весело, на деревьях набухают почки, распускаются первые цветы. Косяки птиц улетают в теплые края.
- Когда снег в лесу еще не совсем сошел, на открытых местах появляются первые цветы — подснежники.



*Работа над согласованием
существительного
с прилагательным*

Учитель. Подберите нужные признаки к словам-опорам, поставив их в нужную форму.

На доске ставятся карточки со словами-признаками.

Слова-признаки: *теплый, легкий, ласковый, воздушный, нежный, перелетный, яркий.*

Солнце — *теплое, ласковое, яркое.*

Облака — *легкие, воздушные.*

Цветы — *нежные.*

Птицы — *перелетные.*

*Работа над интонационной
выразительностью речи*

Логопед. За долгую зиму все соскучились по теплу и играют на улице. Я предлагаю поиграть в футбол. Все ли его любят, мы сейчас узнаем. Прочтите в лицах стихотворение «Футбол», чтобы стало понятно, как к нему относятся мальчик, его тетя, мама и сестра.

Футбол

Сказала тетя:

— Фи, футбол.

(с пренебрежением)

Сказала мама:

— Фу, футбол,

(с отвращением)

Сестра сказала

— Ну, футбол...

(с разочарованием)

А я ответил:

— Во, футбол!

(с восторгом)

*Работа над звуковым
анализом слова*

Учитель. Предлагаю поиграть в «звуковой» футбол. Каждый из вас бросает кубик и определяет, сколько кружочков на верхней грани. Затем среди картинок на доске нужно выбрать такую, в названии которой столько звуков, сколько было на грани кубика.

*Составление
предложений по схеме*

Учащимся предлагается схема предложения из четырех слов: *На деревьях набухают почки. Перелетные птицы возвращаются домой. Весной светит яркое солнце.*

Дети выполняют задание, затем выбирают одно из предложений и произносят его с интонацией, соответствующей знаку в конце его.

*Весной светит яркое солнце.
Весной светит яркое солнце!
Весной светит яркое солнце?*

*Составление рассказа
по опорным картинкам*

Логопед. Итак, на нашем альбомном листе получилась картина о весне. Она поможет составить рассказ. Сейчас я прочитаю вам рассказ «Главное время года», а вы, используя картинки-опоры и слова-признаки, закончите его.



Главное время года

Поспорили ребята: какое время года главное? Саня говорит:

— Лето! Летом созревают вишня и клубника, можно купаться в реке.

— Осень — главное время! — сказал Коля, — осенью все с огородов убирают.

— Вот! — подхватила Маринка. — Осенью на зиму все заготавливают! И елка зимой, и Новый год зимой. Зима — главное время года!

• Как вы думаете, какое время года главное?

Учащиеся высказывают свое мнение.

Подведение итога урока

Учитель

Вот и кончился урок,
И подводим мы итог!

Сегодня на уроке мы закрепляли признаки весны, отгадывали загадки, работали с деформированным предложением, над силой голоса и выразительностью речи, составляли рассказ.

Логопедический КВН в специальной (коррекционной) школе VIII вида

ЛАПШИНА Е.В.,

учитель-логопед специальной (коррекционной) школы VIII вида, г. Челябинск

Нарушения умственного развития детей могут быть сглажены, компенсированы при осуществлении системы коррекционно-воспитательных занятий. Одним из условий коррекции является логопедическая работа, которая способствует развитию не только мыслительно-речевой деятельности, но и личности аномального ребенка. В результате занятий наблюдается повышение речевой и коммуникативной активности детей-логопатов.

Одной из эффективных форм подведения итогов про-

шедших логопедических занятий является детский КВН. Используемый при этом речевой материал зависит от состава команд учащихся, их возраста, глубины проявления у них речевого дефекта.

Участниками логопедического КВН могут быть учащиеся 2—5-го классов, посещающих занятия логопеда, и некоторые учащиеся 1-го класса.

В специальной коррекционной школе VIII вида КВН проводится для привития интереса к изучению русского языка и логопедическим за-

нениям, закрепления навыков звуковой автоматизации, воспитания товарищества и коллективизма через умение играть в команде.

Логопедический праздник в форме КВН

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Прививать интерес к логопедическим занятиям.
- Развивать навыки выразительного чтения.
- Развивать фонематический слух.
- Совершенствовать навыки постановки ударения, отрабатывать правильное литературное произношение.
- Воспитывать коллективизм.

ОБОРУДОВАНИЕ

Атрибуты к сценкам. Вода. Стакан. Игла. Украшенная доска. Магнитофон. Кассета.

* * *

Организационный момент

Логопед. Дорогие дети, гости, уважаемое жюри и учителя, начинаем логопедический праздник.

Сегодня ребята будут соревноваться в двух командах на лучшее знание скороговорок, загадок, на составление слов. Вы услышите веселые частушки и увидите две сценки.

Вас, ребята, очень много, поэтому прошу вас быть организованными, не кричать и не шуметь. Вести себя тихо. Итак, начинаем.

Конкурсная программа

1 конкурс.

Представление команд

Команда	Наш девиз	Приветствие команде	Приветствие жюри
«Поиск»	Все разведать, все узнать — легких тропок не искать	Ваши мало каши ели, чтобы наших одолеть	Пусть ваши глаза будут остры, как эта игла
«Искорка»	Гореть самим, зажечь других, быть впереди и точка	Кто не горит, тот небо коптит	А совет чиста, как эта вода

2 конкурс. Фонетические загадки

Илья Муромец или Алеша Попович. Кто из них грамоте не учился, за книги не садился, а учился с малых лет копьем владеть, из лука стрелять, богатырских коней укрощать?

В имени богатырей гласных звуков больше, чем согласных.

Ученик читает стихотворение.

*Гимн звукам
родного языка*

Гласные тянутся в песне
звонкой,
Могут заплакать
и закричать,



Могут в кровати баюкать
ребенка,
Но не желают свистеть и
ворчать.
А согласные согласны
Шелестеть, шептать,
скрипеть,
Даже фыркать и шипеть,
Но не хочется им петь.

С. Маршак

3 конкурс. Конкурс скороговорок

«Поиск»	«Искорка»
На Ерему напала дрема, От дремы уснул Ерема	Рыбу ловит рыболов, В реку весь уплыл улов
У пенька опять пять опят	Все бобры добры Для своих бобрят

Музыкальная пауза — час- тушки в исполнении учащихся

Мы, ребята-малыши,
Вам частушки пропоем.
Мы в своей любимой
школе
Замечательно живем.

Раньше мамы нам читали
Про зайчат и про лису,
А теперь читаем сами
Про любовь и про луну.

Все науки одолеем,
Все у нас получится,
Потому что наши мамы
С нами тоже учатся.

Мы за лето отдохнем,
Сил поднаберемся,
А в начале сентября
Снова соберемся.
Мы частушки вам

пропели —

Хорошо ли, плохо ли,
А теперь мы вас попросим,
Чтоб вы нам похлопали.

4 конкурс. Конкурс капи- танов

За 1 мин придумать как
можно больше слов, используя
буквы слова «транспорт». По-
беждает тот, кто назовет по-
следнее слово (*спорт, сорт,
рот, нос, сор, спор, трос, сорт,
порт, тост, пост, наст, ар,
тон, нота, тропя*).

5 конкурс. Фонетические го- ловоломки

На предлагаемую загадку
есть две отгадки: одинаковые
слова с разным ударением и
значением.

«Поиск»	«Искорка»
Я — травяни- стое растение С цветком сире- невого цвета, Но переставьте ударение, И превращаюсь я в конфету. (Ирис — ирис)	Мы — для пиль- щиков подставка, Мы — для кучера сиденье. Но, попробуй-ка, поставь-ка Нам другое ударе- ние. Осторожней будь ты с нами — Забодаем мы ро- гами. (Кóзлы — козлы́)
Я — сборник карт. От ударенья Зависят два моих значенья. Хочу, преобра- жаюсь в название Блестящей шел- ковистой ткани. (А́тлас — атла́с)	Скорей сестра, на рыб взгляни — Попались на крючок они, В ведро руко окуни, Не бойся — это ... окуни. (Окуни́ — окуни)

6 конкурс. «Слова-паронимы»

«Поиск»	«Искорка»
С буквой л — в игре футбол Часто слышим слово ... С д уж в слове смысл не тот Мерой стало — просто ... (Гол — год)	Я приношу с собою боль. В лице большое искажение. А ф на л заменишь коль — Получишь знак сложения. (Флюс — плюс)
С глухим согласным Наливаюсь в поле, Со звонким — Сам звеню я на просторе. (Колос — голос)	Я бываю золотой, А природный — костяной, Если з на к заменишь, Смысл во мне совсем иной, В первом классе лишь для счета На уроке я твоём, А в четвертом ты охотно Посчитаешь мой объём. (Зуб — куб)

7 конкурс. «Будь внима- тельным»

В слова нужно вставить
пропущенные буквы.

«Поиск»	«Искорка»
Чудес..ный, мес..ность, гла..кий, но..ки, по..писать, об..явление, тр..пинка, к..ртофель	Прекрас..ный, трос..ник, ло..ки, сколь..кий, о..дать, под..езд, сн..жинка, м..рковь

Инсценировки учащихся 3 и 4-го классов

Русские народные сказки
«Рифмы», «Как Иван-дурак
дверь стерег».

Подведение итога праздника

Подведение итога жюри,
награждение команды победи-
телей, поощрение участников
подарками.

Логопедический праздник «Путешествие в страну логопедии»

ЦЕЛИ

- Прививать интерес к лого-
педическим занятиям.
- Развивать навыки вырази-
тельного чтения учащихся-
логопатов, связную речь,
словарный запас.
- Воспитывать умение слу-
шать товарища, вести себя
культурно на празднике.
- Поощрять речевую актив-
ность детей-логопатов.

ОБОРУДОВАНИЕ

Пластинка «Бременские
музыканты». Проигрыватель.
Картинки островов, корабля,
инструментов. Костюм короле-
вы логопедии. Короны — зна-
ки препинания. Герои сказки
«Колобок». Ширма. Призы
участникам.

Звучит песня из мультфильма
«Бременские музыканты».

Л о г о п е д. Дети, из какого
мультфильма прозвучала песня?



Дети. «Бременские музыканты».

Логопед. Что делали герои песни?

Дети. Путешествовали, бродили, давали концерты, веселили людей.

Логопед. А кем они были?

Дети. Артистами, музыкантами.

Логопед. А вы хотите отправиться в путешествие?

Дети. Да.

Логопед. Я предлагаю вам отправиться в путешествие в страну логопедии. А вот на чем мы сможем путешествовать, я не знаю. Пофантазируйте, на чем можно путешествовать?

Дети. На машине, на поезде, на самолете...

Логопед. Мы поплывем с вами на пароходе. Пароход гудит «ы-ы-ы» и мы отчаливаем от берега. Каким у вас должно быть настроение во время пути?

Дети. Веселым, радостным, счастливым, жизнерадостным, замечательным, прекрасным.

Логопед. Давайте споем песню «От улыбки хмурый день светлей».

Дети исполняют.

Перед нами остров Рифмы. Здесь жители не договаривают конец предложений, но они говорят так складно, что можно подобрать рифму.

Ходят в рыженьких беретах,
Осень в лес приносят летом
Очень дружные

сестрички —

Золотистые ... (*лисиčky*).

Я в красной шапочке

расту

Среди корней осиновых,
Меня узнаешь за версту
Зовусь я ... (*подосиновик*).

На бахче у нас растет,
Как разрежешь — сок

течет.

Свеж и сладок он на вкус,
Называется ... (*арбуз*).

Отгадайте, молодцы,
Как зовут нас? (*Огурцы*.)

Хотя я сахарной зовусь,
Но от дождей я не

размокла.

Крупна, кругла, сладка на
вкус,

Узнали вы меня? Я ...

(*свекла*).

Ла-ла-ла — муха денежку ...
(*нашла*).

Ло-ло-ло — в лодку бросили ... (*весло*).

Лу-лу-лу — стоит сумка на ... (*полу*).

Лы-лы-лы — наши деточки ... (*малы*).

Логопед. Молодцы! Поплыли дальше. Пароход гудит «ы-ы-ы». И вот приплыли на остров Забытые инструменты. Какие инструменты вы знаете?

Дети называют инструменты. На доске выставляются картинки.



Скороговорки

Лесорубы лес рубили топором, топором.

Лес в дровишки превратили топором, топором.

До поры остры топоры.

Топоры остры до поры.

А что делают другими инструментами (*ножницами, топором, лопатой, иглой, пилой, молотком*)?

Дети отвечают.

Л о г о п е д. Молодцы! Поплыли дальше. Пароход гудит «ы-ы-ы». Приплыли на остров Знаки препинания.

Дети инсценируют стихотворение С. Маршака «Знаки препинания».

У последней точки
На последней строчке
Собралась компания
Знаков препинания.
Прибежал чужак —
Восклицательный знак.

Никогда он не молчит,
Оглушительно кричит:
— Ура! Долой!
Караул! Разбой!
Притащился кривоногий
Впросительный знак.
Задаёт он всем вопросы:
— Кто? Кого? Откуда?
Как?

Явились запятые,
Девицы занятые.
Живут они в диктовке
На каждой остановке.
Прискакало двоеточие,

Прикатило многоточие
И прочие, и прочие, и
прочие...

Заявили запятые:
— Мы особы занятые,
Не обходится без нас
Ни диктовка, ни рассказ.

— Если нет над вами точки,
Запятая — знак пустой.
Отозвалась с той же строчки
Тетя точка с запятой.

Двоеточие, мигая,
закричало:
— Я важнее, чем запятая
Или точка с запятой,
Потому что я в два раза
Больше точки одноглазой.
В оба глаза я гляжу,
За порядком я слежу.
— Нет, — сказала
многоточие,

Еле глазками ворочая,
— Если вам угодно знать,
Я важнее, чем прочие.
Там, где нечего сказать,
Ставят многоточие.
Впросительный знак
удивился:
— То есть как?
Восклицательный знак
возмутился:
— То есть как!
— Так, — сказала точка,
Точка-одноточка.
— Мной кончается рассказ,
значит я важнее вас.

Л о г о п е д. Молодцы! Но нам нужно торопиться на следующий остров. Пароход гудит «ы-ы-ы».



Мы приплыли на остров
Кроссворды. Ребята, вам нуж-
но назвать слово по его толко-
ванию.

- Надпись на письме, посыл-
ке, телеграмме, которая
указывает, кому и куда по-
сылают письмо, посылку,
телеграмму. (*Адрес.*)
- Место, где приготавливают
и продают лекарства. (*Ап-
тека.*)
- Сильная метель, снежная
буря. (*Вьюга.*)
- Часть суток от конца дня
до начала ночи. (*Вечер.*)
- Загородный дом для летне-
го отдыха. (*Дача.*)
- Детеныш овцы. (*Ягненок.*)
- Фрукты и ягоды, сваренные
в сахарном сиропе. (*Варе-
нье.*)
- Помещение для стоянки
автомобиля. (*Гараж.*)
- Лиственное дерево с белой
корой. (*Береза.*)
- Ломтик хлеба с колбасой,
маслом и т.д. (*Бутерброд.*)

Л о г о п е д. Молодцы! Мы от-
гадали кроссворд и плывем даль-
ше. Пароход гудит «ы-ы-ы».
И вот перед нами остров Сло-
вечки-колечки.

Учащиеся инсценируют сти-
хотворение Ю. Тувима «Арти-
сты» (*мальчик Ежи, апельсин,
колечко, сосна*).

Грустный, сонный,
невеселый

Ежи наш пришел из
школы,
Сел к столу, разок зевнул
И над книжками заснул.

Тут явились три словечка:
«Апельсин», «сосна»,
«колечко».

Подошли они все трое,
И сказали: — Что такое?
Что ты Ежи сделал с
нами?
Мы пожалуемся маме.

Я, — воскликнул
«апельсин», —
Никакой не «опельсин!»
Я, — расплакалось
«колечко»,

Никакая не «калечка».
Я, — разгневалась «сосна»,
Я до слез возмущена!
Можно только лишь со сна
Написать, что я «сасна».

Мы, слова, оскорблены
Тем, что так искажены!
Ежи, Ежи! Брось лениться,
Так учиться не годится!
Невозможно без внимания
Получить образование!
Будет поздно! Так и знай!
Станет неучем лентяй!
Если ты еще хоть раз
Искалечишь, мальчик,
нас —

Мы с тобой поступим
круто.

Нашей честью дорожа,
Имя Ежи в полминуты
Переделаем в Ежа!
Будешь ты ежом колючим,
Вот как мы тебя проучим!

Ежи вздрогнул, ужаснулся,
Потянулся и проснулся,
Подавил зевоту,
Взялся за работу.

Л о г о п е д. Спасибо, ребята, за представление. Поплыли дальше, пароход гудит «Ы-Ы-Ы» и подходит к острову Сказки. Здесь живут разные герои. Какие сказки вы знаете?

Д е т и. Народные, авторские.

Л о г о п е д. Какие сказки из народных вы любите?

Дети отвечают, выполняя инсценировку сказки «Колобок».

Спасибо. Теперь поплывем обратно. Пароход гудит «Ы-Ы-Ы».

Участникам путешествия вручаются призы.

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Предлагаем вашему вниманию книги издательства
«Творческий Центр Сфера»

ХУДОЖНИК-ГРАМОТЕЙ

Занимательные графические задания с самоконтролем по курсу русского языка начальной школы. 1 и 2 класс

Автор — И.Д. Агеева. Обложка, 64 с.

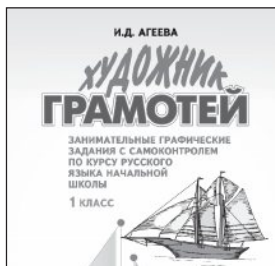
Две уникальные книги помогут ребенку в коррекции графических навыков и знаний по русскому языку. В основе заданий лежит занимательная игра: ученик соединяет точки только тогда, когда правильно ответит на вопрос. В результате получается рисунок-сюрприз, который потом можно раскрасить. Получившийся рисунок означает, что грамматическое задание выполнено верно и проверять каждый ответ на вопрос не надо, достаточно просто посмотреть, получилась ли цельная картинка. Таким образом, это еще и развитие навыков самоконтроля, а вся книга в целом — замаскированный учебник-тетрадь для коррекционной работы с детьми в начальной школе. Можно с успехом использовать материалы книги в учебном процессе (в классной и домашней работе, в том числе летней), для индивидуальных и групповых логопедических занятий.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом по адресу:

*129626, Москва, а/я 40; купить по адресу:
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3;
тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.*

E-mail: sfera@cnt.ru;

в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru





Актуальные вопросы теории и практики логопедии

Уважаемые коллеги!

Издательство «Творческий Центр Сфера» и журнал «Логопед» приглашают вас принять участие в работе круглого стола «Актуальные вопросы теории и практики логопедии»

Цели круглого стола

- Обсуждение наиболее значимых теоретических и практических вопросов оказания логопедической помощи детям и взрослым.
- Координация усилий ученых и практических работников при разработке и апробации новых технологий диагностики, профилактики и коррекции речевых нарушений.
- Расширение сферы профессионального общения специалистов, презентация регионального опыта деятельности логопедической службы в учреждениях разной ведомственной принадлежности.

Примерные вопросы для обсуждения

- Исследования в области логопедии: новые результаты и перспективы внедрения в практику.
- Пути и средства обеспечения доступности и качества логопедической помощи.
- Комплексный характер помощи детям и взрослым с речевыми дефектами.
- Специфика деятельности логопеда в учреждениях разной ведомственной принадлежности.
- Региональные модели организации логопедической службы в системе образования и здравоохранения.
- Профессиональная подготовка и повышение квалификации логопедов.

Актуально!



Сроки проведения — сентябрь 2007 — июнь 2008 гг.

Форма проведения — заочная, т.е. публикация материалов, присланных участниками круглого стола (статей, программ, интервью и др.), на страницах журнала «Логопед». Дополнительно и только с согласия авторов они могут быть размещены в режиме свободного доступа на сайте «Творческого Центра Сфера» www.tc-sfera.ru.

Итоговое заседание планируется провести в июне 2008 г. в очной форме.

Регистрация участников и прием материалов для публикации осуществляются с 1 мая 2007 г. по 31 мая 2008 г.

Форма заявки

1. Фамилия, имя, отчество (полностью).
2. Место работы, должность.
3. Ученая степень, ученое звание (если есть).
4. Тема выступления.
5. Домашний адрес (с индексом), контактные телефоны, e-mail.

Способы подачи заявки и материалов для публикации

- Почтовым отправлением по адресу: 129626, Москва, а/я 40 — с пометкой на конверте «Круглый стол».
- Электронной почтой: ks@tc-sfera.ru — с указанием в теме письма «Круглый стол»;
- Лично: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д.18, корпус 3, издательство «ТЦ Сфера».

Контактные телефоны:

(495) 656-7033, 656-7300, 181-0923 —
Ольга Алексеевна Степанова;

(495) 656-7505, 656-7205, 107-5915 —
Игорь Валерьевич Замбрицкий



Речевое развитие ребенка

ЛОСЕВА Г.А.,

учитель-логопед, МОУ СОШ № 3, г. Мегион, Ханты-Мансийский АО

Вряд ли кто из родителей может забыть первые слова своего ребенка. Ведь их с нетерпением ждут! Несовершенные, смешные, сотворенные самими малышами, они так дороги родителям, бабушкам, дедушкам. В жизни крохи настал важнейший этап, от которого будет зависеть все его дальнейшее развитие. По мере овладения речью формируются психика ребенка, его мышление, познавательные процессы, общие и специфические способности. Поэтому даже незначительные нарушения речи препятствуют нормальному развитию ребенка, формированию его личностных качеств.

Овладевая речью, малыш какое-то время говорит неправильно — это закономерное, так называемое физиологическое косноязычие. Но всему свое время и своя мера. Когда смешно выговаривает слова маленький ребенок, нас это не волнует, а даже умиляет. Когда же плохо говорит школьник — это уже серьезная причина для беспокойства. Такие дети часто стыдятся своего речевого несовершенства, боятся разговаривать, становятся нервными, раздражитель-

ными, необщительными, что приводит к формированию чувства неполноценности, становлению неуживчивого, тяжелого характера. Недоразвитие речи в дальнейшем сказывается на процессе чтения и письма. В письменных работах появляется масса орфографических и специфических ошибок, относящихся к нарушениям письменной речи — дисграфии. Таким детям необходима срочная помощь логопеда. А поскольку нарушения чтения и письма — вторичные аффективные наслоения, то следует искать первопричину.

Многих родителей волнуют вопросы: Каковы причины речевой патологии? Как вообще должна развиваться речь ребенка? Как не упустить время, когда следует бить тревогу? В традиционной логопедии речевое развитие условно разделено на несколько этапов и может служить для родителей *памяткой*.

От 1,5 до 3 мес. — «гуление», когда малыш издает звуки: а-а-а, гууу-гуу, э-э-э, пфф, буу.

От 3 до 6 мес. — так называемая «свирель», тянет малыш звуки, как на свирельке



играет, поет их: е-л-л-и, агу-ааа, алль-ле.

От 6 до 9 мес. — «лепет», не слова, а именно лепет: ба-ба-ба, па-па-па-па, м-ма-ма.

От 9 мес. до 1 года — первые слова и звукоподражания: мама, папа, дай, деда, ав-ав, муу.

От 1 года 6 мес. до 1 года 9 мес. — первые предложения: «Ляля бух!», «Мама, дай!»

С 1 года 9 мес. до 2 лет — период стремительного развития речи, когда малыш усваивает 350 слов и более. В это время начинается бурное вторжение в жизнь, интереснейший этап — первые «почемучки», познание жизни через вопросы, обращенные ни к кому-нибудь, а к маме, папе, бабушке, дедушке.

Малыши своими вопросами часто не только удивляют и умиляют взрослых, но и заставляют задуматься: «Откуда у крохи такие вопросы?». Поэтому не отмахивайтесь от них, отвечайте.

От 2 до 3 лет ребенок практически усваивает грамматический строй родного языка. Он склоняет существительные, согласовывает с ними прилагательные, учится правильно употреблять глаголы, местоимения, наречия и другие части речи.

От 4 до 5 лет дети овладевают умением связно рассказывать: они повторяют услышанную сказку, пересказыва-

ют содержание любимого мультика, эмоционально и восторженно передают свои впечатления о праздничном утреннике в детском саду, поведают вам о пережитом событии, причем довольно связно и последовательно. В это время речь для ребенка становится инструментом познания. Это второй период «почемучек», когда малыш активно вторгается в жизнь, открывая для себя новые предметы и явления.

Итак, к 4—5 годам ребенок знает много слов, правильно употребляет их в речи. Если к 4 годам он не произносит 2—3 трудных звука [р, л, с, щ], то это не страшно, к 5—6 годам звуковую сторону речи можно привести в норму. А вот, если речь его несовершенна, большинство звуков он произносит неверно, да еще запас слов крайне мал, это уже серьезно, и следует немедленно обратиться к логопеду.

Что могло стать причиной нарушения речи? Причин очень много. Болезни матери в период беременности, последствия трудных родов, осложнения после тяжелых заболеваний ребенка, задержка умственного и физического развития, педагогическая запущенность и, как это ни прискорбно, вредные привычки родителей — алкоголь и наркотики — уж они-то бьют по ребенку без промаха еще до его появления на свет.



Очень часто причины плохой речи кроются в несовершенстве моторики. Эта же причина отразится на процессе письма: ребенку трудно будет научиться красиво писать, рисовать, успевать за темпом работы в классе.

На практике бывают случаи, когда у ребенка с нормальным умственным развитием очень плохо развита речь. После сравнительно недолгого общения с ним выясняется, что главная причина речевых нарушений значительное недоразвитие моторики. Источник этих неприятностей один: невнимание взрослых к особенностям развития ребенка.

В чем проявляется моторная неловкость такого ребенка? Попросите его собрать «нечаянно» рассыпанные на столе спички, а потом поиграйте: нарисуйте разноцветные шарики, а он пусть дорисует к ним ниточки. И то и другое дается с трудом: он не может собрать спички двумя пальчиками — зажимает их в кулак, напрягаясь и с трудом расслабляя сжатые пальцы. А вместо ниточек получаются ломаные зигзаги. Попросите ребенка отвести один пальчик в сторону — за ним потянутся остальные. Проверьте подвижность губ, языка — движения неловкие, нечеткие, и ребенок отказывается выполнять движения, потому что быстро устает. А подобные мани-

пуляции шестилетний ребенок должен выполнять свободно.

Что же можно посоветовать? Внимательно следите за ходом речевого развития своего малыша. С момента рождения разговаривайте с ним, пойте ему. Все ваши действия сопровождайте речью. Умывая ребенка, приговаривайте ласковым, добрым голосом какой-нибудь маленький стишок, например: «Водичка, водичка, умой наше личико» и др. Ведь все мы «родом из детства» и знаем много потешек, скороговорок. С малышом нужно говорить, не сюсюкая, не искажая слова, не подражая детской речи. Как показали серьезные психо-лингвистические исследования, обращенная к ребенку неправильная речь малопонятна и вредна для его речевого развития. Кроме того, речевой слух ребенка выхватывает лишь куски и чаще всего окончания слова. Вместе с тем, если ребенок долго остается один на стадии говорения исключительно «детских» слов, то впоследствии в его речи могут отмечаться различные нарушения, связанные с неполным овладением всеми звуками родного языка, замена звуков, их смешение. Ведь сначала неправильно воспринял, затем также неправильно сказал и, наконец, так привык к происшедшей замене, что различия между тем, как слышит и как



произносит, не видит. А в будущем мы имеем такую неприятность, как аграмматизм у школьника — «как слышится, так и пишется», а пишет неграмотно.

И еще один очень важный момент — стремительность речевого развития. Этот вариант нарушения нормального развития речи таит в себе опасность возникновения невроза.

В этом случае первые слова детей не только не задерживаются в сроках появления, но, наоборот, опережают все возрастные нормы и сроки речевого развития. Ребенок, едва «перешагнув» годового рубеж жизни, вдруг начинает говорить почти развернутыми предложениями, с хорошей дикцией, используя сложные, совсем не детские слова. Сколько гордости вызывает у родителей их говорящее чудо! Сначала такие возможности кажутся безграничными, с ним постоянно разговаривают и почти круглосуточно говорит он сам. Его учат, много рассказывают, читают, показывают видеофильмы и т.д. И он все понимает, с интересом слушает. И казалось бы все идет прекрасно. Но такой малыш почему-то иногда плохо спит, плачет во сне, становится капризным и вялым. Это происходит потому, что еще слабая, неокрепшая нервная система малыша не справляется с потоком инфор-

мации, свалившейся на его голову. Повышенная возбудимость, ночные страхи, капризы свидетельствуют о том, что нервная система ребенка утомлена, не справляется с информационной нагрузкой. Значит, малышу необходим отдых, свобода от лишних впечатлений, особенно речевых. Для того чтобы предотвратить развитие невроза, нужно больше гулять с ребенком, играть в простые детские игры, учить общаться со сверстниками и ни в коем случае не перегружать информацией.

Теперь поговорим о совершенствовании движений. Мы убедились в том, как тесно связаны между собой устная, письменная речь и движения, особенно мелкая моторика и речь.

Присмотритесь к своим детям: как они зашнуровывают и расшнуровывают обувь, как подбирают мелкие предметы, держат ложку, вилку, умеют ли рисовать, лепить, как работают ножницами; насколько вообще координированны их движения. Для детей с несовершенной моторикой можно проводить специальные упражнения: собирание мелких предметов в коробочку, нанизывание бус, пуговиц на леску, игру в «щелчки» (когда щелчком сбиваются шашки с доски), разукрашивание картинок в книжках-раскрасках и мно-



гие другие игры-упражнения.

Очень важны работы по дому, самообслуживание. Не делайте за ребенка то, что он может сделать сам. Пусть он сделает вкривь, вкось, но сам, своими руками. Многих родителей раздражает детское «Я сам!». А зря. Больше учите с ребенком наизусть, очень хорошо, когда он не стесняется декламировать стихи родителям, гостям, выступать на детских праздниках. Ведь это

воспитывает в нем уверенность в себе.

Чтобы воспользоваться тем или иным советом, нужно очень внимательно наблюдать за своим малышом, пытаться понять его интересы, знать его характер. А главное — руководствоваться принципом «Не навреди».

Речь ребенка — важная черта его личности. От ее развития зависит, каким он вырастет. И пусть речь будет правильной, красивой и совершенной.

О правильном дыхании

ЗУБКО И.Л.,

логопед;

НИКИТИНА Е.М.,

оториноларинголог МУЗ ГKB № 8, Детская поликлиника, г. Иркутск

Дышать надо через нос. Казалось бы, нет правила проще этого. Но при обследовании слабо успевающих учеников выявляется, что более чем у половины детей нарушено носовое дыхание (аденоиды, хронический ринит, вазомоторный ринит, гипертрофия небных миндалин II—III степеней). Установлена связь между способом дыхания и успехами в обучении. От того, правильно дышит ребенок или нет, зависит его физическое и интеллектуальное развитие.

На дефекты дыхания, к сожалению, родители не всегда обращают должного внимания. Отчасти это понятно: они

не очень заметны в общем состоянии ребенка. Но даже незначительная «неисправность» носового дыхания вредно отражается на всем организме. Ведь в минуту ребенок делает более 20 вдохов и выдохов! И весь этот воздух должен пройти без каких-либо препятствий через «входные ворота» — нос. Здесь он очищается, согревается, увлажняется и становится таким, какой нужен организму.

Почему вредно дышать через рот? Во-первых, воздуха в легкие попадает значительно меньше, работать будут лишь их верхние отделы, значит, организм получит меньше



кислорода. Во-вторых, изменяется голос, нарушается речь, ребенок начинает гнусавить, говорить монотонно. Кроме того, ему становится труднее прожевывать пищу. Обоняние притупляется из-за «плохого носа», пропадает аппетит. Неправильное дыхание сказывается и на зубах: они постепенно искривляются, может развиться кариес. И это не все. Застаивается жидкость, омывающая мозг, и в ней накапливаются вредные для нервной системы вещества. Поэтому дети, которые дышат ртом, раздражительны, плаксивы, рассеянны и вялы.

Данные факты убеждают, как важно следить за дыханием маленьких детей. Если ваш малыш, поднимаясь по лестнице, делая зарядку, занимаясь какими-то своими делами, держит рот открытым или спит с открытым ртом, если он часто дышит, стал вялым, бледным, а губы у него постоянно обветрены и покрыты трещинами — это первые симптомы того, что он привыкает дышать неправильно. Что же делать, если ребенок дышит ртом? Прежде всего набраться терпения и настойчивости. Дыхание можно тренировать. Рекомендуются специальные упражнения, задача которых сводится к тому, чтобы научиться дышать только носом. Отдельные приемы следует отрабо-

тывать до тех пор, пока нормальное носовое дыхание не станет привычным.

Вот простейшее упражнение — закрывание рта «на замок»: рот зажимают пальцами либо закрывают ладонью и просят ребенка дышать только носом. Постепенно рот закрывают на все более продолжительное время. Через несколько дней упражнение усложняют: проделывают его во время ходьбы.

Для укрепления мышц носа, рта, глотки полезно больше читать вслух. Говорить нужно четко, понятно. Ребенок может контролировать себя сам, громко произнося согласные звуки [б], [в], [ж], [м], [п], [т], [ф], [ш], следя за дыханием при выполнении данного упражнения. Очень полезно следующее упражнение: 5—6 раз вдыхать и медленно выдыхать воздух, закрыв рот. Кисти рук при этом нужно положить на шею сзади или на верхнюю часть живота.

Систематические занятия звуковой гимнастикой проводят с ребенком после соответствующей консультации с врачом. Они восстанавливают дыхание через нос, повышают эмоциональный тонус. Данному методу лечения больных после аденотомии следует отдать предпочтение. Вот некоторые упражнения.



Упражнения для укрепления мышц дыхательного аппарата. После ритмичного дыхания рот плотно закрыть. Повторять с ритмичными интервалами согласные звуки [б], [в], [м], [п], [т], [ж], [ш], [ф]. Воздух как бы выталкивается через нос.

Встать, выпрямиться. Смотреть перед собой. Правую ноздрю закрыть пальцами правой руки и медленно, плавно вдыхать воздух через левую ноздрю. Затем закрыть левую ноздрю, а воздух вдыхать правой ноздрей.

Упражнение, выполняемое вечером. Перед сном приготовить стакан теплой воды для полоскания горла. При каждом полоскании сначала произносится звук [а-а-а], а затем [о-о-о], после чего вода выплевывается в раковину. Упражнение продолжать до тех пор, пока не кончится вода в стакане.

Ребенку можно предложить одно из упражнений. Рекомендации для восстановления дыхания можно получить у медицинской сестры — методиста кабинета лечебной физкультуры, предварительно проконсультировавшись с лечащим врачом.

Для улучшения дыхания через нос после операций (аденотомии) детям необходимо чаще сосать леденцы, есть твердую пищу — морковь, репу, жареное мясо.

Для улучшения дыхательной функции легких в комплекс утренней гимнастики, которой должен заниматься больной, включают наклоны туловища назад, в правую и левую стороны — такие упражнения развивают мышцы живота и диафрагмы, улучшая проникновение воздуха в нижние отделы легких.

В восстановительный период лечения нужно использовать местные закаливающие процедуры для нормализации и тренировки верхних дыхательных путей. Важна их роль и в предупреждении инфекционных заболеваний, последствий переохлаждения и улучшения носового дыхания. Очень полезны контрастные умывания: попеременно сначала — горячей водой (температура 38—40 °С), затем прохладной, комнатной (температура 19—20 °С).

Закаливание верхних дыхательных путей и всего организма достигается регулярным питьем кипяченой воды с постепенным понижением ее температуры. Для первой закаливающей процедуры берут для питья теплую воду, к которой привык ребенок. Затем постепенно, каждые 5—7 дней, температуру воды понижают на 4 °С, доводя ее до минимальной, индивидуальной для каждого ребенка. Эти процедуры следует проводить ежедневно в одно и то же вре-



мя. Родители согласовывают их с лечащим врачом, регулярно приходя на осмотры. При появлении кровотечения из носовой полости, ухудшении общего самочувствия проведение таких мероприятий строго противопоказано.

Наиболее частой причиной сухости во рту, трещин губ является длительное затруднение носового дыхания, реже — побочное действие некоторых лекарственных средств, сахарный диабет, гастрит.

Теперь о воздухе. Воздух — среда, в которой человек постоянно находится и реагирует на изменение ее параметров, включая мало ощутимые и незаметные, но оказывающие существенные влияния на организм. Аэроионный, газовый и тепловой режимы помещений взаимосвязаны и взаимообусловлены. Ежедневно ребенок пропускает через свои легкие воздуха больше, чем масса потребляемой пищи и воды. Громадная поверхность легких поглощает из воздуха практически все вредные вещества таблицы Д.И. Менделеева.

Эксперты Всемирной организации здравоохранения пришли к однозначному выводу, что загрязнение воздуха является главным фактором риска для здоровья населения. Воздух в помещениях в 4—6 раз грязнее наружного и в 8—10 раз токсичнее. В возду-

хе помещений содержатся естественные аллергены (бактериальные, грибковые и др.) и химические агенты (табачный дым, органические и неорганические вещества и др.). Состав воздушной среды в помещении практически вне нашего контроля. Отсюда бурный рост количества легочных заболеваний, аллергии, снижение иммунитета.

Еще в 20-е годы прошлого века биофизик А.Л. Чижевский опытным путем доказал, что химический состав воздуха со временем лишается электрических зарядов. Организмы, дышащие таким воздухом, испытывают аэроионное голодание. Аэроионы часто называют «витаминами воздуха». Установлено, что морской бриз, горный воздух, хвойный лес, воздух после грозы утоляют аэроионный голод организма.

Отечественная промышленность освоила выпуск электростатических, ионизированных воздухоочистителей, которые можно применять в домашних и рабочих помещениях.

Предлагаем несколько комплексов упражнений при нарушении носового дыхания.

Во время занятия дышать только через нос.

1. Встать, рот закрыть. Одну половину носа плотно зажать пальцем, дыхание производить поочередно (4—



5 раз) через каждую половину носа.

2. Встать, поставить ноги на ширине плеч. Руки медленно поднять вперед и вверх ладонями внутрь — вдох, опустить руки вниз — выдох (до 5 раз).

3. Встать, вдыхать через одну половину носа, выдыхать через другую (5—6 раз через каждую половину носа).

4. Встать, ноги поставить вместе, нос зажать пальцами. Не спеша, громко считать до 10, закрыть рот, сделать глубокий вдох и полный выдох (5—6 раз).

5. Закрыть рот, вдохнуть. На удлиненном выдохе медленно произносить звук [м] (до 8 раз).

6. Встать, подняться на носках — вдох, присесть — полный выдох.

7. Встать, поднять руки вверх и отставить одну ногу назад — вдох, вернуться в исходное положение — полный выдох.

8. Ходить в течение 2—3 мин. Постепенно удлинять фазу выдоха (на счет раз—два — вдох, на три—четыре—пять—шесть — выдох; на счет раз—два — вдох, на пять—шесть—семь — выдох, выполнять 2—3 мин).

Во время занятия дышать только через нос.

1. Стоя, глубоко вдыхать носом (ноздри раздуты и напряжены), живот выпятить, выдыхать медленно через рот, живот втянуть.

2. Стоя, глубоко вдыхать носом (ноздри раздуты и напряжены), живот выпятить. Задержать дыхание. Затем наклониться вперед, руки опустить — выдох.

3. Сидя, глубоко вдыхать носом (ноздри раздуты и напряжены), выдох через нос.

4. Раскрыть рот, напряженный кончик языка поставить на альвеолы, затем медленно кончиком языка проводить по нёбу в направлении маленького язычка («маляр»).

5. Раскрыть рот, оттянуть язык назад к гортани, кончиком языка скользить к нижним зубам, затем поднять на альвеолы, скользить по нёбу к маленькому язычку («кулачок» — «подметание» — «маляр»).

6. Раскрыть рот, как можно ниже высунуть язык, затем загнуть язык, как бы стараясь коснуться его кончиком маленького язычка.

7. Раскрыть рот, как можно ниже высунуть язык, затем втянуть язык в ротовую полость, закрыв им горло.

8. Осторожно выдвигать вперед нижнюю челюсть (губы напряжены, верхняя губа приподнята).

9. Двигать нижней челюстью вправо-влево.

10. Вытянуть губы как можно дальше («трубочка»).

11. Оскалиться, губы и мышцы шеи напрячь, показать зубы («улыбка»).

12. Надуть обе щеки, плотно сомкнув губы. Размыкать щеки с причмокиванием.

13. Надуть щеки поочередно: левую и правую.

14. Надуть верхнюю губу.

Во время занятия дышать только через нос.

1. Широко раскрыть рот — зевание. Затем «глотнуть», т.е. сомкнуть верхнее нёбо с задней частью языка.

2. Широко раскрыть рот, глубоко вздохнуть, закрыть рот, проглотить.

3. Широко раскрыть рот.

4. Рот закрыть. Язык оттянуть назад к гортани, кончиком языка скользить к нижним зубам, затем поднять его на альвеолы, скользить по нёбу к маленькому язычку («кулачок» — «подметание» — «маляр»).

5. Кончик языка поставить за передние зубы, упираясь в

них, выгнуть переднюю часть языка.

6. Раскрыть рот, загнуть кончик языка за альвеолы (не касаясь верхних зубов).

7. Смыкать и размыкать челюсти (руками контролировать движение челюстей у их «основания»).

8. Губы вытянуть вперед, как можно дальше («трубочка»).

9. Губы и мышцы шеи напрячь, показать зубы («улыбка»), чередовать.

10. Выполнять «кривую улыбку» вправо-влево.

11. Втягивать щеки.

12. Надувать и втягивать щеки, не открывая рта.

13. Как можно шире открывать рот.

14. Набрать воздух, «задуть» его в уши (самопродувание).

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГИ

СИНДРОМ ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ С ГИПЕРАКТИВНОСТЬЮ

Автор — А.Л. Сиротюк

Обложка, 128 с. Формат 84×108/32



В книге рассматриваются причины и механизмы развития синдрома дефицита внимания с гиперактивностью. Описываются основные проявления этого состояния и его возрастная динамика, приводятся диагностические методики, практические рекомендации учителям и родителям гиперактивных детей.

Книга предназначена для педагогов, психологов, дефектологов, воспитателей дошкольных учреждений и других специалистов, занимающихся воспитательной, коррекционной и развивающей работой с детьми. Книга также рекомендуется родителям.



О самом главном, но, увы, невыразимом...

ТИХОНОВА Е.С.,

учитель-логопед, ДООУ № 463, Москва

Если бы мне предоставили возможность обратиться ко всем педагогам России, то я взяла бы на себя смелость и ответственность говорить о самом главном, но, увы, невыразимом. И начала бы с притчи, которую слышала в детстве.

В самом центре одного сада рос прекрасный розовый куст, наполняя и питая все вокруг своим дивным благоуханием. Обитатели сада рождались и взрослели, горевали и радовались... Как-то незаметно для себя они обнаружили, что у розового куста есть шипы, и обращаться с ним следует бережно и осторожно. Спустя некоторое время, из-за отсутствия должной заботы, куст почти завял, и его решили пересадить к ограде. Поговаривали даже, что розовый куст стоит заменить какой-нибудь заморской диковиной.

Обитатели сада все также рождались и взрослели, но почти не чувствовали розового аромата и уже не умели ни горевать, ни радоваться...

Саша был одним из первых моих учеников. Он заикался, был сдержан и молчалив не по

годам. Тогда я мало знала о приемах игровой психокоррекции и библиотерапии для преодоления проблем в общении, однако скоро поняла, что одними зондами, логопедическим массажем и чистоговорками нам не обойтись. Работая над ритмом, мы стали использовать шум дождя и крики чаек. Мальчик много знал о рыцарях и мушкетерах, о А. Суворове и Ф. Ушакове, и мы стали делать аудио- и видеозаписи его увлекательных рассказов. Как бы нам пригодилась в то время современная цифровая лаборатория! Саша любил книги, и это определило традицию конкурса на лучшую книгу, сделанную своими руками. Перед презентацией книг волновались все: и юные авторы, и их надежные помощники — родители. Каждый ребенок представлял свою книгу и отвечал на вопросы. Всеобщее ликование вызывали письма-отклики от благодарных читателей, которые получали все участники конкурса. Самой яркой была, конечно же, работа Саши! Хорошо помню, как тогда на мой вопрос о будущих планах он ответил: «Хочу послужить Отечеству!». Сейчас Алек-



сандр выпускник факультета международного права, служит России в составе дипломатической миссии...

Улыбающаяся девочка Маша проходила курс коррекционного обучения в группе детей с фонетико-фонематическим недоразвитием речи. В то время я особое внимание стала уделять развитию когнитивной сферы ребенка, изучила множество методик по формированию психических процессов. А Маша помогла мне перейти от плоскостного видения ребенка к стереоскопическому, заметить в каждом творческое начало. Во время занятий с ней мой кабинет преображался. К примеру, он становился кукольным театром, на сцене которого разыгрывались импровизированные спектакли. В другой раз он был «лесной школой», где Маша, в роли розовой пумы, давала мастер-класс своим ученикам. В кабинете постоянно царил творческий беспорядок: там были поделки из природного материала, вышивки, рисунки, мозаика, оригами и даже тесто, из которого Машенька лепила человечков с разными характерами и судьбами. Я же особенно любила те минуты, когда Маша, сидя под моим письменным столом, диктовала собственные истории и стихи:

В школу я из садика
Направляюсь летом.
Я в банкиры не пойду,
Стану логопедом!

Как Елена Сергеевна,
ла-ла-ла,
Вырасту, наверно, ла-ла-ла!
Сейчас Мария — студентка Литературного института, на Рождество она поздравила меня, подарив свой первый сборник стихов.

* * *

К сожалению, я не имела возможности использовать компьютерную программу «Видимая речь» в работе с детьми с ринолалией. С очень талантливой девочкой Дашей мы познакомились, когда ее мама пришла к нам за консультацией. И с тех пор мы не расставались. Работа с ребенком и семьей началась задолго до первой операции. Родителей и специалистов объединяла общая позиция: малыш воспринимает себя таким, каким его воспринимают окружающие. На индивидуальных занятиях мы проводили вокальные упражнения, вместе придумали веселую гимнастику для жевательных мышц, надували воздушные шарики. Даша любила танцевать, и мы стали использовать приемы логоритмики и танцетерапии на занятиях. Даша любила петь, и мы придумывали жестовое сопровождение к детским песенкам. При рисовании осваивали технологию монотипии, часто играя в «Волшебную кляксу».

И все бы хорошо, но уж очень тревожным был этот ре-



бенок. Но в случае с Дашей любовь многих людей совершила чудо — девочка обрела уверенность в себе, выросла, стала любящей мамой двоих очаровательных малышей.

* * *

Навсегда в моей памяти тихая Таня из группы детей с общим недоразвитием речи. Занимаясь с ними, я разработала систему занятий, в основе которых был положен комплексно-игровой метод в сочетании с авторскими наглядными и игровыми приемами; начала осваивать приемы арттерапии для преодоления эмоциональных нарушений; активно сотрудничала с родителями. Консультации, круглые столы по различным вопросам, дни открытых дверей, открытые занятия и дидактические спектакли — какую живую струю это внесло в работу! И все же самое пронзительное воспоминание того периода — мудрые Танечкины глаза, на которых, как я позже

узнала, ежедневно разыгрывалась семейная драма... С Таней мы больше молчали, но молчание наше было эффективней любого вербального воздействия. На это молчание чуткая душа ребенка откликалась, подобно эоловой арфе, и рождала слово. В те минуты, наверно, не я, а она отдавала мне свое любящее сердце! Сейчас Татьяна, в иночестве Елизавета, подвизается в одном из московских монастырей. И может быть, спустя десятилетия, ее назовут «белым ангелом России», как когда-то называли ее Небесную покровительницу.

* * *

Если бы мне предоставили возможность обратиться ко всем педагогам России, то я начала бы со слов о любви. И, возможно, кого-то разочаровала... Но многие бы меня услышали и поняли, потому что они знают: жизнь, творчество и мастерство возможно только в розовом саду!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГУ



ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ ДЕТЕЙ С ММД И ПШОП

Автор — Е.В.Шарапановская
Обложка, 96 с. Формат 84×108/32

*Эти и другие книги можно заказать по почте
наложенным платежом по адресу:*

*129626, Москва, а/я 40; купить по адресу:
Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3;
тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.*

E-mail: sfera@cnt.ru,

в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Издательство «ТЦ СФЭРА» представляет читателям журнала серию дипломов «С окончанием детского сада», «Выпускнику детского сада», «Похвальный лист», «С окончанием учебного года», «С окончанием первого класса», «С окончанием начальной школы», «За успехи в учебе»

Это рисованные красочные дипломы с добрыми пожеланиями в стихах. Формат дипломов А4.

Изопродукция
«Атмосферы праздника»
это продукция высокого
качества
по достаточно
низкой цене.



Дипломы и другую продукцию нашего издательства можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40 или купить в Центре образовательной книги по адресу:
Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3, тел./факс: (095) 656-7205, 656-7505 E-mail: steta@clit.ru www.itc-steta.ru



МАТЬ И ДИТЯ

ИГРЫ. ИГРУШКИ. ХОББИ

VII межрегиональные специализированные выставки
25-28 сентября 2007

ОРГАНИЗАТОР:
Выставочный центр КОСКА «Россия»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:
Правительства Свердловской области
Администрации г. Екатеринбурга
Форума женщин УрФО

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ:

- Программы и проекты социальной защиты, юридическая и психологическая поддержка семьи и детей
- здравоохранение в сфере материнства и детства
- Детское и лечебное питание
- Детские сады, центры, школы раннего развития и эстетического воспитания
- Товары для детей и беременных женщин
- Детские комнаты мебель, предметы интерьера
- Домашний сервис (услуги нянь и гувернанток)
- Развивающие игры, товары для детского творчества
- Игрушка: мягкая, пластиковая, деревянная, механическая и радиоуправляемая
- Оборудование для детских игровых площадок
- Настольные игры, дидактические пособия, канцтовары, сувениры
- Специализированная литература, литература для детей и родителей

В ПРОГРАММЕ:

- День Аптеки, Ток-шоу, конференции, консультации специалистов, круглые столы.
- Школа здоровья, Школа молодых родителей
- Торжественная регистрация новорожденных
- Церемония награждения премией «Евразия.Лидер» - «За материнство»
- Благотворительная акция «Помоги детям»
- Спецпроект «Детский фитнес»
- Театр оживающих кукол, конкурсы, детская игровая комната
- Конкурс близнецов «Двойная радость»
- Ярмарка вакансий



МЕСТО ПРОВЕДЕНИЯ:

КОСК «Россия», г. Екатеринбург, ул. Высоцкого, 14
Тел.: (343) 347-45-05, 348-25-55, socium@kosk.ru, www.kosk.ru

Уважаемые коллеги!

Издательство «ТЦ Сфера»

представляет новые книги для логопедов



СЛЫШУ, ВИЖУ, ОЩУЩАЮ — ПРАВИЛЬНО ГОВОРЮ! Книга для логопеда

Автор — Е.А. Иванова. Обложка, 176 с.

В учебно-методическом пособии предлагается систематизированная программа формирования произносительных навыков у детей с нарушениями слуха.

В сборник включены тренировочные задания и упражнения.

Книга рассчитана на педагогов-дефектологов (сурдопедагогов, логопедов), родителей, студентов факультетов коррекционной педагогики.



ФОРМИРОВАНИЕ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА: Логопедические задания

Авторы — Н.В. Курдвановская, Л.С. Ванюкова

Обложка, 96 с.

В пособии освещаются особенности коррекционной работы по формированию слоговой структуры слова у детей с тяжелыми нарушениями речи. Систематизация и подбор речевого и дидактического материала, лексическая насыщенность занятий помогут учителям-логопедам решать данные проблемы с учетом основных этапов развития речевых навыков у детей дошкольного возраста.



РАЗВИТИЕ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЯХ Книга для логопеда

Автор — С.А. Миронова

Обложка, 192 с.

В книге раскрываются содержание и методы работы по развитию речи детей раннего и младшего дошкольного возраста в условиях домов ребенка, детских домов, детских садов и яслей-садов.

Описанные в работе методические приемы направлены на коррекцию нарушений речи в ходе игровой, трудовой и изобразительной деятельности в зависимости от уровня психического, и в частности речевого, развития детей.

Книга предназначена логопедам и воспитателям дошкольных учреждений, студентам педвузов и колледжей. Может быть полезна родителям.



Конкурс продолжается!

**С 1 сентября 2006 г.
по 31 августа 2007 г.**

проводится *третий тур конкурса*

на лучшие материалы

для журнала «Логопед»

Номинации третьего тура

- ✓ Размышления о профессии
- ✓ Организация логопедической службы: новые подходы
- ✓ Коррекционно-развивающая среда для детей с недостатками речи
- ✓ Опыт успешного взаимодействия участников коррекционно-речевого процесса
- ✓ Работа логопеда с детьми раннего возраста
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция фонетико-фонематического недоразвития речи
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция общего недоразвития речи
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция заикания
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция недостатков произношения
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция нарушений письма и чтения

Лучшие материалы будут представлены
на страницах журнала!

Победителей ждет награда!



К сведению авторов журнала «Логопед»

- Материал для статей представляется в напечатанном виде (один экземпляр) с приложением дискеты.
- Объем рукописи, кроме случаев, согласованных с редакцией, не должен превышать 10—15 страниц компьютерного набора. Редакция оставляет за собой право в случае необходимости сокращать материал.
- Все ссылки на литературные источники должны быть автором тщательно выверены. Прямое цитирование допускается только при точной ссылке на книгу (статью) с указанием ее автора (авторов), названия, места и года публикации, номера страницы.
- К материалам необходимо приложить написанное от руки заявление на имя главного редактора Т.В. Цветковой с просьбой о публикации и анкету автора. Без указанных документов статьи не рассматриваются.
- Автор несет ответственность за достоверность представленных материалов.
- Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

линия отреза

Анкета автора журнала «Логопед»

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата рождения (число, месяц, год)
Место работы, должность
Домашний адрес (с индексом), телефон
E-mail
Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)
Страховое пенсионное свидетельство
ИНН



АНОНС

в следующем номере!

- Модель деятельности учителя-логопеда и педагога-психолога в условиях дошкольного логопедического пункта
- Профилактика нарушений письма у детей дошкольного возраста

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Логопед» за 2004, 2005, 2006, 2007 гг. и «Конфетку» за 2006, 2007 гг. Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также требуемое количество. Заявку отправьте **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, или по **E-mail:** sfera@cnt.ru



«Логопед»

2007, № 4

Научно-методический журнал

Выходит 1 раз в 2 месяца

Главный редактор Т.В. Цветкова

Зам. главного редактора
О.А. Степанова

Литературный редактор
Л.С. Киммель

Редколлегия:

Ю.Ф. Гаркуша, О.Е. Громова,
М.В. Жигорева, А.В. Кроткова, Г.Г. Мисаренко,
Т.П. Работникова, Г.Н. Соломатина,

А.Д. Червинская

Оформление, макет
С.Н. Гамзина

Художники обложки
А.В. Семенов, Е.В. Кустарова

Корректоры
Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность
за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Учредитель и издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по печати 20.06.03.
Свидетельство ПИ № 77-15771

Подписной индекс в каталоге Роспечати
82686

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 107-59-15, 656-73-00.

Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40
E-mail: ks@tc-sfera.ru www.tc-sfera.ru

Рекламный отдел:

Тел. (495) 656-70-33

Номер подписан в печать 00.00.07. Формат 60х90¹/₁₆
Усл. печ. л. 8. Тираж 7000 экз. Заказ №

При перепечатке материалов и использовании их
в любой форме, в том числе в электронных СМИ,
ссылка на журнал «Логопед» обязательна.

© Журнал «Логопед», 2007

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2007

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская областная
типография им. В.И. Смирнова».

214000, Смоленск, просп. им. Ю. Гагарина, д. 2.

