

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

В

оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№3/2017



Ознакомление
дошкольников
с русским народным
костюмом

Изучаем свою
родословную

Занятие «Русская
красавица матрешка»

Досуг «Играем
с тетушкой
Забавушкой»

Музыкальная гостиная
для детей и родителей



**НАШИ
ТРАДИЦИИ**

СОЗДАДИМ ЯРКИЙ ПРАЗДНИК

С ПРОДУКЦИЕЙ «ТЦ СФЕРА»

ПЛАКАТЫ, ГИРЛЯНДЫ, ОТКРЫТКИ, МЕДАЛЬКИ, МАСКИ-ОБОДКИ



Приобретайте
на www.sfera-book.ru

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-70-33

E-mail: sfera@tc-sfera.ru. Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru





СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 3/2017

**Подписные индексы в каталогах:**


«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

Тема номера НАШИ ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ

Содержание

Утро 	Редакционный совет		3
	Индекс		4
	Колонка редактора	<i>Парамонова М.Ю.</i> О возрождении традиций в образовании детей	5
	На пути к обновлению	<i>Кондрашова Н.В.</i> Руководство игровой деятельностью современных дошкольников	6
	Только у нас	<i>Колодей Л.В.</i> Создание телепередачи «Готовлю сам»	17
День 	Наши традиции	<i>Аюева И.И.</i> Ознакомление дошкольников с русским народным костюмом	20
		<i>Жарова Е.С.</i> Изучаем свою родословную	25
		<i>Нектова О.И., Козлова М.В.</i> Русская красавица матрешка	29
	Страницы природы	<i>Ладонова Л.Н.</i> Ну-ка вместе, ну-ка дружно, защитить природу нужно!	34
	На занятия с радостью!	<i>Давыдова Е.Н.</i> Особенная одежда	40
		<i>Мищенко Г.В.</i> Космическое путешествие	44
		<i>Виноградова В.М.</i> Дорожные знаки знаю, по улице смело шагаю	48

		<i>Апатенко А.А., Черных О.А., В гостях у Симки и Нолика</i>	53
		<i>Алехина Н.Н. Что такое яблоко?</i>	57
	Школа общения	<i>Романюк О.В. Учимся говорить грамотно</i>	65
Вечер	Праздники	<i>Ярославцева И.Б. Играем с тетушкой Забавушкой</i>	76
	Работа с родителями	<i>Попцова Р.В. Семейный клуб выходного дня в детском саду</i>	84
		<i>Ефремова Н.А. «Родительская пятница» в группах раннего возраста</i>	91
	Психологический климат	<i>Суханова О.В. Коммуникативное занятие «В поисках мамы для Мамонтенка»</i>	94
	Планирование	<i>Краевская О.И. Планируем работу по проекту «Здравствуй, водичка»</i>	99
Ночь	Профессиональ- ный рост	<i>Прудникова М.В. Проект «Таинственный вулкан»</i>	104
	Чудесный мир детства	<i>Иванова А.И., Аверина Г.А. Почему дети отказываются от пищи или переедают?</i>	116
	Женские страницы	<i>Комарова Н.В. Речевое творчество дошкольников. Стихи для мамы</i>	122
	Спутник журнала		123
	Книжная полка		19, 39, 124
	Вести из Сети		126
	Как подписаться		127
	Анонс		128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик МАНПО.

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Дружиловская Ольга Викторовна, канд. пед. наук, доцент кафедры анатомии, физиологии и клинических основ дефектологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦСфера».

ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ДО № 6 ГБОУ «Школа № 967», Москва	76	МБДОУ д/с № 41, г. Воткинск, Удмуртская Республика	91
ДО ГБОУ «Школа № 400», Москва	44	МБДОУ д/с № 55, г. Армавир Краснодарского края	20
МАДОУ д/с № 8 «Планета детства», г. Реутов Московской обл.	17	МДОУ д/с «Березка», с. Толька Тюменской обл., ЯНАО	34
МАДОУ д/с № 37 «Ягодка», г. Губкин Белгородской обл.	53	МБДОУ д/с «Солнышко», с. Каштановое Симферопольского р-на, Республика Крым	104
МАДОУ д/с «Цветик-семицветик», г. Когалым, ХМАО — Югра	65	МБДОУ «Ильинский детский сад», с. Ильинка Новокузнецкого р-на Кемеровской обл.	116
МАДОУ ЦРР — д/с № 27 «Росинка», г. Ступино Московской обл.	94	МБДОУ ЦРР — д/с «Солнышко», г. Котовск Тамбовской обл.	57
МБДОУ д/с № 4 «Солнышко», г. Моршанск Тамбовской обл.	29	МКДОУ д/с № 1, г. Солигалич Костромской обл.	48
МБДОУ д/с № 5 «Родничок», г. Луховицы Московской обл.	25	СП ДО № 4 ГБОУ «Школа № 1130», Москва	99
МБДОУ д/с № 17 «Аленушка», пос. Свободный Свердловской обл.	84	ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева», г. Саранск, Республика Мордовия	6
МБДОУ д/с № 26 «Петушок», г. Туапсе Краснодарского края	40		
МБДОУ д/с № 30 «Белочка», г. Набережные Челны, Республика Татарстан	122		
<hr/>			
Аверина Галина Александровна	116	Комарова Наталья Владимировна	122
Алехина Наталия Николаевна	57	Кондрашова Наталья Владимировна	6
Апатенко Анастасия Александровна	53	Краевская Ольга Ивановна	99
Аюева Ирина Ивановна	20	Ладонина Людмила Николаевна	34
Виноградова Валентина Михайловна	48	Мищенко Галина Владимировна	44
Давыдова Елена Николаевна	40	Нектова Ольга Ивановна	29
Ефремова Надежда Александровна	91	Попцова Римма Викторовна	84
Жарова Екатерина Сергеевна	25	Прудникова Мария Викторовна	104
Иванова Александра Ивановна	116	Романюк Ольга Владимировна	65
Козлова Марина Владимировна	29	Суханова Оксана Викторовна	94
Колодей Лариса Владимировна	17	Черных Ольга Александровна	53
		Ярославцева Инна Борисовна	76

О возрождении традиций в образовании детей

Изменения, произошедшие в мире за последние десятилетия, значительно повлияли на все стороны жизни человека. За короткий промежуток времени менялись традиционные устои, понимание ценностей общества, способы получения информации и др. Не секрет, что многие современные дети не очень интересуются родным городом, краем, мало знают о своей стране в целом, народных традициях, зачастую равнодушны к другим людям, в том числе близким, далеко не все способны сострадать чужому горю. Особо актуальной становится задача мобилизации всех сил общества для укрепления национально-го самосознания, воспитания гражданина и патриота своей Родины. Возрождение традиций в образовании наряду с инновациями позволит преодолеть возникшие проблемы в воспитании детей. Национальная культура, память, любовь к родной стране помогают ощутить связь между поколениями. Бесспорно, каждый народ велик своей неповторимой историей, культурой, и в то же время имеет неразрывную связь со всем человечеством. Пока живы язык, культура, традиции, народ живет и развивается. Человеку важно знать свой родной язык, бережно хранить традиции своего народа и страны. Необходимо с ранних лет закладывать основы для воспитания российской идентичности. Основа в воспитании у дошкольников гражданских чувств — это накопление социального опыта жизни в своей стране, знание об особенностях и традициях народов, живущих в ней. А в традициях отечественного образования — укрепление единства многонационального народа.

В этом номере представлены статьи, которые помогут практикам организовать работу с детьми, способствующую возрождению традиций.

Друзья! Наше издательство непрерывно развивается, совершенствуется. Модернизируются сайты «ТЦ Сфера», чтобы читателям и авторам было удобнее искать информацию, заказывать литературу. Для вашего удобства дистанционно на сайте можно оформить электронную подписку как на отдельные издания, так и на выбранные комплекты. Мы рады, что наши электронные ресурсы становятся все более популярными, и благодарим всех постоянных пользователей.

Мы ждем новых статей, в которых авторы делятся своим опытом, идеями, ставят вопросы, инициируют дискуссии по волнующим вопросам воспитательно-образовательной работы с дошкольниками. Материалы для публикации можно присылать на наш адрес: dou@tc-sfera.ru.

До новых встреч!

Парамонова М.Ю., главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

Руководство игровой деятельностью современных дошкольников

КОНДРАШОВА Н.В.,

доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования ФГБОУ ВО «Мордовский государственный педагогический институт имени М.Е. Евсевьева»,
г. Саранск, Республика Мордовия

У

Т

Р

О

Игра — самоценная деятельность для дошкольника, обеспечивающая ему ощущение свободы, подвластности вещей, действий, отношений, позволяющая наиболее полно реализовать себя «здесь и теперь», достичь состояния эмоционального комфорта, стать причастным к детскому обществу, построенному на свободном общении равных [7].

В игровой деятельности развиваются способности к воображению, произвольной регуляции действий и чувств, приобретается опыт взаимодействия. Именно сочетание субъективной ценности игры для ребенка и ее объективного развивающего и воспитательного значения, по мнению ученых, делают игру наиболее подходящей формой организации жизни и обучения детей, важным средством воспитания и гармоничного развития.

Детские игры очень многообразны [1—5; 8; 9]. По типу организации они делятся на групповые, подгрупповые, индивидуальные. Учитывая место организации игровой деятельности, выделяют игры на свежем воздухе и в помещении. В соответствии со структурой календарного планирования педагоги выделяют игры в первую и вторую половину дня. В зависимости от содержания дошкольного образования существуют игры:

- отражающие повседневную реальность (бытовые, производственные, общественно-политические);
- вымышленные события (романтические, героические, фантастические, производственно-приключенческие, семейно-романтические).

В соответствии с тем, по чьей инициативе возникают игры, выделяют три их класса:



- игры, возникающие по инициативе детей;
- возникающие по инициативе взрослого, который внедряет их в соответствии с образовательной и воспитательной целью;
- народные, идущие от исторически сложившихся традиций этноса.

При поэтапной организации игровой деятельности детей педагог:

- создает условия для игры;
- привлекает детей к игре;
- формирует игру как планомерный процесс педагогического воздействия, направленный на передачу детям способов игровой деятельности;
- формирует детские игровые объединения и привлекает в игру менее активных и застенчивых детей;
- руководит игрой при непосредственном участии;
- использует косвенные методы руководства игровой деятельностью.

Обобщая современные достижения педагогической теории и практики, остановимся на приемах руководства игровой деятельностью более подробно [1—5; 8—10].

Создание игрового пространства — важный фактор успешного развития игровой деятельности. Оно служит неотъемлемой частью образовательного пространства ДОО и создается для обеспечения разнообразной иг-

ровой деятельности на участке, в групповой комнате или других функциональных помещениях, предназначенных для игр. Во многих детских садах основными компонентами игрового пространства стали комнаты развивающих игр, театральные студии, творческие мастерские, где собирается игровой материал по видам игровой деятельности.

В групповых помещениях используются три типа игрового материала:

- предметы оперирования (игрушки, имитирующие реальные предметы);
- игрушки-персонажи (разного рода куклы, фигурки людей и животных, игровой материал, представляющий игровые атрибуты, специфичные для какой-либо роли и т.п.);
- маркеры (знаки) игрового пространства (игрушки, игровой материал, указывающий на место действия, обстановку, в которой игра происходит).

Игровой материал с учетом возрастных особенностей изменяется в нескольких направлениях:

- отмечается усиление реалистичности предметов оперирования с одновременным уменьшением их размеров и степени готовности к использованию;
- игрушки-маркеры претерпевают изменения в сторону большей реалистичности и уменьшения размеров, отмечается изменение крупных

прототипических маркеров в сторону все большей условности;

- игрушки-персонажи к старшему дошкольному возрасту уменьшаются в размерах.

Кроме того, большую ценность для старшего дошкольника приобретает не отдельная игрушка-персонаж, а персонаж в наборе с предметами оперирования и маркерами пространства или наборы из нескольких персонажей, относящихся к общему смысловому контексту. Такого рода наборы позволяют ребенку не просто осуществлять условные игровые действия или их цепочки, реализовывать ту или иную роль, но строить свой игровой мир и управлять им, т.е. выступать в качестве творца [6].

В соответствии с требованиями ФГОС ДО предусматривается гибкое зонирование пространства, т.е. предполагается наличие различных зон, уголков, секторов или центров для осуществления свободного выбора детьми разных видов игровой деятельности. Важным элементом игрового пространства в группах выступают игровые уголки и центры, которые усложняются с учетом возрастных особенностей детей. Если в младших группах создается несколько игровых пространств («Дом», «Магазин», «Парикмахерская», «Больница», уголок дидактических игр и пр.), то в подготовительной к школе группе к ним добавляются:

- центр сюжетно-ролевых игр («Автосалон», «Почта», «Салон красоты», «Строительство», «Кафе», «Корабль или подводная лодка», «Ракета», «Школа», «Узел сотовой связи», «Шиномонтаж, автосалон, автомойка, автозаправка», «Театр, костюмерная мастерская», «Библиотека», «Ателье», «Супермаркет»);
- театрализованный центр (ширмы, различные виды театров (кукольный, теневой, настольный, бибабо, пальчиковый), маски и иные атрибуты для разыгрывания сказок, элементы костюмов для персонажей, декорации);
- центр строительно-конструктивных игр (конструкторы различного вида, крупный и мелкий деревянный конструктор и пр.) [6].

На современном этапе при создании игрового пространства следует сохранять равноценность оснащения функциональных и групповых помещений, а также соблюдать требования ФГОС, принципы гибкого зонирования, универсальности и трансформируемости предметно-игровой среды, которые позволяют изменять ее в соответствии с замыслом, моделировать развитие игры, сделав ее насыщенной, мобильной и развивающей и т.д.

Вовлечь детей в игру средствами игрового пространства можно разными способами:

- внести что-то в определенную игровую зону, чтобы большинство детей заинтересовалось;
- что-то убрать, оставив пустое место (в группе не осталось кукол или машин или др.);
- организовать приход кого-то в гости в определенном игровом центре;
- эффект неожиданности в игровом пространстве (шум, треск, стук);
- сделать в присутствии детей в игровом пространстве что-то необычное с просьбой отойти и не мешать;
- использовать специально организованную ситуацию или день рождения ребенка (воспитатель: «Ребята, фантики от конфет кладите в коробочку, они мне нужны для сюрприза». Дети заинтересованы: «Какого?») и пр.

Игра проходит успешно в том случае, если к ней хорошо подготовлены и дети. Надо позаботиться, чтобы у них имелись знания о предметах, явлениях окружающей жизни, необходимые для решения игровой задачи. Как правило, перед началом проведения новой игры необходима предварительная работа: разучивание нового стихотворения, которое будет использовано при выполнении детьми игровых действий, рассматривание иллюстраций, беседа по определенной тематике для формирования некоторых представлений и пр.

Важный момент, во многом определяющий эффективность проведения запланированной игры, — сбор детей на игру. Собирать детей необходимо быстро, в течение 1—2 мин, потому что любая заминка снижает интерес. Это можно делать с помощью разных приемов:

- воспитатель начинает играть с 2—3 детьми, постепенно к ним присоединяются остальные;
- договориться о месте сбора на игру задолго до ее начала (к примеру: «Ребята, сейчас мы отправимся на прогулку. У меня для вас есть новая интересная игра, но чтобы в нее поиграть, нам необходимо собраться всем вместе около песочницы»);
- собрать детей с помощью зазывалки («Раз, два, три, четыре, пять — всех зову я поиграть»; «Приглашаю детвору на веселую игру, а кого не примем — за уши поднимем. Уши будут красные, до того прекрасные»; «Тай, тай, налетай в интересную игру! Всех принимаем и не обижаем»);
- поручить отдельным детям собрать остальных на игру в установленный ограниченный срок (например, пока звучит мелодия);
- использовать сюрпризы-задания (сообщить детям, что играть будет тот, кто сумеет перепрыгнуть через ручеек);

- использовать звуковые и зрительные ориентиры (махать флажком, стучать в бубен, свистеть в свисток, звонить в колокольчик);
 - распределить детей по командам, предложить по сигналу собраться в установленных местах как можно быстрее;
 - поручить активному ребенку собрать всех остальных при помощи зазывалки;
 - показать детям игрушку (лисичку, Незнайку) и спросить, хотят ли они поиграть в интересную игру;
 - надеть маску и сообщить: «Смотрите, дети, к нам пришел гость, он очень хочет с вами поиграть. Давайте все вместе предложим ему нашу самую интересную игру»;
 - дать сюрприз-задание (сообщить дошкольникам, что играть будет тот, кто найдет себе пару и пробежит быстрее всех «под воротцами»).
- Выбирать детей на главную роль или роль водящего можно несколькими способами: назначает воспитатель, с помощью считалки или жеребьевки, при помощи «волшебной палочки», игрового приема «Флюгер», водящий сам выбирает себе замену и пр.
- В процессе проведения игры важно активно использовать следующие методы и приемы удержания внимания и интереса детей к игре:
- беседа воспитателя с детьми на этапе замысла игры (о сюжете, ролях, действиях, игровых атрибутах) с использованием вопросов («Во что хотите играть? Кто кем будет? Что будете делать? Что понадобится для игры?»);
 - привлечение детей к созданию и обогащению игровой среды средствами советов воспитателя, направленных на помощь в создании игровой обстановки и ее размещении в пространстве;
 - интрига («подождите, после зарядки скажу»; «не смотрите, после завтрака покажу»; «не трогайте, это очень хрупкое» и др.);
 - активизирующее общение с ребенком во время игры («Наверное, дочка заболела. Что делать?»);
 - изменение интонации, тембра, высоты и громкости голоса или выдерживание паузы или резкое изменение темпа речи;
 - прерывание речи на словах, достаточно очевидных для группы с просьбой произнести вслух то, на каком слове прервана речь;
 - «Провалы памяти» или «Забывание» достаточно очевидных фрагментов речи с просьбой напомнить;
 - сопровождение речи мимикой и адекватной содержанию жестикуляцией;

- риторические вопросы, т.е. повторение основных моментов речи в форме вопроса, на который после небольшой паузы дает ответ сам педагог;
- контрольные вопросы, которые задаются по только что изложенному с требованием исчерпывающего ответа;
- активное ассистирование (закончив или прервав смысловой блок, педагог просит детей дополнить его рассказ на основе имеющихся у них знаний и опыта);
- использование раздражителей (как бы случайно и внезапно педагог роняет что-то, резко открывает или закрывает что-то, включает или выключает музыку, свет и т.п.);
- «ошибка воспитателя» (педагог намеренно допускает ошибку, а дети должны ее отметить, а если не заметили, то вернуться к ошибке и спросить: «Я верно говорю?»);
- создание проблемной ситуации для побуждения детей к игре («Дочки и сыночки в детском саду заболели, домой просятся, плачут») и пр.

Воспитатели часто прибегают к приему, который связан с имитацией прихода в гости к детям того или иного игрового персонажа. Педагог изображает стук в дверь, а затем, открыв ее, объявляет детям, что к ним кто-то «пришел». Игровые и сказочные персонажи могут «приходить в гости», «про-

сить о помощи», «знакомиться», «давать задания», «рассказывать увлекательные истории», а также оценивать результаты детского труда. К этим игрушкам и персонажам существует ряд требований. Они должны соответствовать возрасту детей, быть эстетичными и безопасными для здоровья, иметь обучающую ценность, быть реалистичными и не должны провоцировать на агрессию или вызывать проявления жестокости. Кроме этого, игровых персонажей не должно быть много. Каждый герой должен быть интересным и запоминающимся, «иметь свой характер». Например, во время игр могут прийти Незнайка, Мишутка Тиш, Буковка и Слыш. Незнайка многого не знает и не умеет, ему часто требуется «помощь» детей. Мишутка — спортсмен, он показывает упражнения и занимается спортом. Буковка и Слыш могут познакомить детей с миром звуков и букв. При этом персонажи активно выражают свое мнение, спрашивают непонятное, ошибаются, запутываются или не понимают. Детское стремление общаться и помогать существенно увеличивает активность и заинтересованность.

При проведении игровой деятельности педагоги всегда сталкиваются с необходимостью вовлечения малоактивных или очень застенчивых детей в коллективную игру. С этой целью следует использовать следующую

шие методы и приемы: «Помоги игрушке», «Помоги мне», «Создание проблемной ситуации», «Научи меня» и т.д.

Используя прием «Помоги игрушке», педагог рассказывает о том, что игрушке нужна помощь и помочь могут ей только дети, затем спрашивает, согласны ли они помочь игрушке, и предлагает научить делать то, что ей требуется. Во время работы у каждого ребенка должен быть свой подопечный персонаж (вырезанный, игрушечный, нарисованный), которому он оказывает помощь. И эта же игрушка-подопечный оценивает работу ребенка, обязательно хвалит. По окончании работы желательно, чтобы дети поиграли со своими подопечными. В данной ситуации ребенок выступает как помощник и защитник, и ее уместно использовать для обучения различным практическим умениям.

Используя прием помощи взрослому «Помоги мне», педагог сообщает детям, что собирается мастерить что-либо и просит помочь ему, затем интересуется, что они могут сделать. Каждому ребенку дается посильное задание и в конце педагог подчеркивает, что результат был достигнут путем совместных усилий, что к нему пришли все вместе.

Во время создания проблемной ситуации воспитатель моделирует ситуацию, в которой дети сталкиваются с затруднением в

деятельности, а для достижения своей «детской» цели ребенку требуется выполнить некое «пробное» действие, совершение которого опирается на новое знание (понятие или способ действий), а его ребенку только предстоит «открыть» и оно пока еще отсутствует. В связи с этим возникает затруднение. Воспитатель с помощью системы вопросов («Смогли?», «Почему не смогли?») помогает детям приобрести опыт фиксации затруднения и выявления его причины. Поскольку затруднение лично значимо для каждого ребенка (оно препятствует достижению его «детской» цели), у детей возникает внутренняя потребность в его преодолении, т.е. теперь появляется уже новая цель, связанная с познанием (учебная задача, соотносимая с «взрослой» целью).

Используя прием «Научи меня» педагог сообщает детям, что собирается заняться какой-либо деятельностью и просит детей научить его этому, затем спрашивает, согласны ли они помочь ему. Каждому ребенку дается возможность научить педагога какому-либо делу, а по окончании игры действия детей оцениваются.

Важно начинать объяснение игры с ознакомления детей с ее содержанием, дидактическим материалом (предметами, картинками), после чего четко излагаются правила игры и описываются игровые действия. В руководстве

игрой и ее развитию важное значение имеет темп. Он определяется уровнем умственной активности, большей или меньшей активностью игровых правил. Развитие темпа имеет определенную динамику. В самом начале игры дети как бы разыгрываются и усваивают ее содержание и ход. В этот период темп игры естественно более замедленный. В последующем, когда игра разворачивается в сменяющихся одно другим игровых действиях, когда дети увлечены игрой и переживают радость, темп ускоряется. К концу игры эмоциональный настрой немного спадает и скорость вновь замедляется.

Руководя игрой, воспитатель широко использует разнообразные формы организации детей и тем самым усиливает моторно-двигательную деятельность. Контакт воспитателя с детьми достигается легче, если они сидят полукругом, а воспитатель в центре круга или полукруга. Иногда дети делятся на подгруппы или «едут путешествовать», рассаживаясь на специально подготовленных местах в импровизированном транспорте. Не исключается форма организации детей за столами. Например, когда дети что-то делают и в процессе преобразования материала в игрушку познают его свойства, им удобнее работать за столом, а воспитателю легче руководить их работой.

Методы и приемы руководства игровой деятельностью детей в

зависимости от специфики игры различны.

При проведении *театрализованных игр* важны следующие методы и приемы: зарисовка этюдов по отдельным эпизодам художественных произведений, деление текста на смысловые части (с помощью фишек или схем), составление альбома с фото- и видеоматериалами о театрализованной деятельности (дети любят возвращаться и вспоминать о ней), образец воспитателя по кукловождению, упражнения для определения и выражения эмоционального состояния персонажей с помощью голоса и мимики, игровые упражнения на произнесение отдельных слов с разной интонацией, беседа и анализ поступков героев, составление словесного портрета, фантазирование по поводу дома героя, его взаимоотношений с родителями или друзьями, обсуждение целесообразности тех или иных действий, движений и пр.

При проведении *режиссерских игр* полезно использовать показ действий с игрушками и предметами, обыгрывание игрушки, рассматривание иллюстраций с изучением действий персонажей, беседа об увиденном мультфильме с 2—3 детьми, внесение новых игрушек, постановка проблемного задания («Подумай, как лисенок может оказаться в другом городе»), наводящие вопросы («Не пора ли мышке ложиться спать?») и пр.

Методика руководства *строительно-конструктивной игрой* включает показ образца, способов постройки, постановку проблемной задачи, сообщение темы постройки с указанием условий, рассматривание моделей, игровые приемы, важные для обыгрывания построек или усиления мотивации к строительству, показ приемов конструирования, использования схем или рисунков.

При организации *сюжетно-ролевых игр* важны приемы формирования игры и методы, содействующие активизации игровой деятельности и пр. Приемы включают: обогащение содержания средствами напоминания о прошлых играх, о том, что они видели, своевременное изменение игровой среды, наводящие вопросы, совет по поводу новой сюжетной линии, рассказ всем детям группы о «хорошей игре», которую видели, обогащение впечатлений детей при помощи художественных произведений, бесед и наблюдений, исполнение воспитателем главной роли и пр.

Важно активно использовать методы и приемы обогащения социального опыта детей в повседневной жизни средствами разных видов деятельности (наблюдения, экскурсии, чтение художественной литературы, просмотр детских телепередач, беседы, встречи с людьми определенных профессий, сопровождающиеся беседой с детьми и пр.).

К методам, содействующим активизации игровой деятельности, относят: участие воспитателя в игре, игру с одним ребенком, напоминание, советы, подбор игрового материала, беседы по поводу замысла игры, развития содержания, подведение итогов игры, проведение конкурсов на лучший подбор предметов-заместителей или на самые интересные ролевые действия, выразительность речи, жестов и т.д.

Руководство сюжетно-ролевой игрой требует большого мастерства и педагогического такта. В целом все приемы подразделяются на прямое и косвенное руководство игровой деятельностью. Косвенные приемы используются без непосредственного вмешательства педагога в игру, а прямые приемы — при непосредственном включении педагога в игровую деятельность.

К приемам прямого руководства сюжетно-ролевыми играми относят:

- эмоциональное общение взрослого с ребенком в совместной игре;
- активизирующее общение воспитателя с детьми в процессе игры;
- включение воспитателя в игру ребенка для решения определенных игровых задач;
- включение педагога в игру с целью передачи игрового опыта;
- принятие на себя главной или второстепенной роли;

- показ речевого образца, коллективное обсуждение ролевого поведения играющих, вопросы («Ты кто?» или «Ты шофер? Я опаздываю на работу, подвези меня, пожалуйста»);
- вступление воспитателя в ролевую беседу с целью активизации ролевого диалога;
- демонстрацию или обучение использованию в игре предметов-заместителей, прорисованных маркеров игрового пространства или воображаемых предметов;
- обучение игровым действиям и ролевому диалогу на собственном примере;
- обучение способам игрового отражения действительности;
- подсказывающие вопросы;
- показ способов действий с предметами, сопровождающихся речью взрослого;
- помощь воспитателя для объединения в игре («Тебе, наверное, скучно одной, пригласи Олю, она тоже гуляет с дочкой»);
- побуждение к высказываниям («Ты спроси у сыночка, он не голоден?»), воспоминание о более подходящих для игры событиях, установление их последовательности и планирование хода игры и пр.;
- помощь в решении игровых задач;
- поддержание познавательного интереса в игре и направление замысла и действий детей посредством совета, подсказки, вопроса, изменения игровой среды;
- создание проблемных ситуаций и пр.
К приемам косвенного руководства сюжетно-ролевой игрой относят:
- включение в среду полуготовых игрушек для изготовления детьми самоделок;
- внесение в среду новой игрушки;
- привлечение детей к изготовлению атрибутов и оформлению игровых зон;
- изменение знакомой игровой ситуации (замена игрушек или добавление новых);
- наблюдение за играми других детей;
- организация воспитателем в качестве предварительной работы игр обучающего характера (типа «Угадай, кто пришел?», «Угадай, кого я изображаю?», дидактические игры «Кому что нужно для работы?», «Море волнуется»);
- подбор игрушек с определенными свойствами;
- подключение малыша к сильному участию в трудовых действиях (уборка игрушек);
- пополнение и обогащение игровой среды в соответствии с полученными на занятиях знаниями;
- постановку педагогом проблемной ситуации или разнообразные небольшие поручения ребенку;

- рассматривание предметных картинок, небольших сюжетов и иллюстраций, предметов обихода и предметов ближайшего окружения, а также беседы об их назначении;
- создание готовой игровой обстановки (подсказывающей ситуации — куклу и чашку кладут рядом);
- создание предметно-игровой среды (тематические игровые уголки, характерные для младшего и среднего возраста: «Больница», «Парикмахерская», где определенным образом расположены игровое оборудование и игрушки);
- напоминания об интересных фактах из жизни и пр.

Мера участия воспитателя в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью решаемой задачи и игровых правил. Участвуя в игре, педагог направляет действия воспитанников советами, вопросами, напоминаниями, непосредственным показом.

Подведение итогов игры — ответственный момент в руководстве. Воспитатель отмечает тех, кто хорошо выполнял правила, помогал товарищам, был активен, честен и пр. Кроме того, с детьми подводятся итоги по поводу того, что нового они узнали, что интересное делали и чему научились.

Итак, эффективность формирования, управления и руководства игровой деятельностью детей во

многом зависит от грамотного устройства игрового пространства и использования многообразных методов и приемов, содействующих умелому сбору на игру, объединению детей в игровое сообщество, обогащения игровых умений и пр.

Литература

1. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. М., 2015.
2. Деркунская В.А. и др. Игровая образовательная деятельность дошкольников: Учеб.-метод. пособие. СПб., 2014.
3. Использование приемов мотивации детей дошкольного возраста к разнообразным видам деятельности. URL: <http://www.ds-82.nios.ru/DswMedia/ispol-zovaniepriemovmotivaciideteydoskolnogovozrasta.pdf>.
4. Калинин А.В., Микляева Ю.В. Развитие игровой деятельности дошкольников: Метод. пособие. М., 2004.
5. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М., 2001.
6. Кондрашова Н.В. Образовательное пространство современного детского сада // Дошкольник. Методика и практика воспитания и обучения. 2016. № 4.
7. Концепция дошкольного воспитания // Дошкольное воспитание. 1989. № 5.
8. Методы и приемы руководства сюжетно-ролевыми играми детей. URL: <http://virtualtaganrog.ru/maps/events/metody-i-priemy-rukovodstva-syuzhetno-rolevymi-igrami-detei.html>.
9. Приемы привлечения и удержания внимания детей. URL: <http://interaction.ucoz.ru/forum/10--28-1>.
10. Турченко В.И. Дошкольная педагогика: Учеб. пособие. М., 2012.

Создание телепередачи

«Готовлю сам»

(в рамках реализации инновационного проекта «Активное развитие Планеты детства»)

КОЛОДЕЙ Л.В.,

воспитатель МАДОУ д/с № 8 «Планета детства»,
г. Реутов Московской обл.

У
Т
Р
О

Правильное питание — одна из главных составляющих здорового образа жизни. Известно, что навыки здорового питания формируются с детства. Первые детские годы — период, когда у ребенка вырабатываются базовые предпочтения в еде, создается основа для его гармоничного развития. Питание представляет собой один из ключевых факторов, определяющих условия роста ребенка. Вот почему с правилами рационального питания важно знакомить детей с самого раннего возраста.

Привычка к здоровому образу жизни — основная, жизненно важная потребность, аккумулирующая в себе результат использования имеющихся средств физического воспитания детей дошкольного возраста в целях решения оздоровительных, образовательных и воспитательных задач. Поэтому детские сады и семья призваны заложить основы здорового образа жизни, ис-

пользуя различные формы работы. Именно в этих социальных институтах ребенку на ранней стадии развития должны помочь понять непреходящую ценность здоровья, осознать цель его жизни, побудить малыша самостоятельно и активно формировать, сохранять и приумножать свое здоровье.

Велика роль питания в детском возрасте, когда формируется пищевой стереотип, закладываются типологические особенности взрослого человека. Именно поэтому от правильно организованного питания во многом зависит состояние взрослого. Вряд ли мы сможем исключить из своего рациона продукты промышленной переработки, а вот научить правильно выбирать в существующем многообразии имеющихся продуктов питания поможет данная проектная деятельность.

Питание детей обязательно должно быть разнообразным. При однообразном или неправильном



питании организм не получает нужных веществ, и здоровье ребенка начинает разрушаться.

В пище должно содержаться определенное количество белков, жиров и углеводов. Кроме того, организм ребенка постоянно нуждается в минеральных солях, витаминах, воде.

Дошкольникам не рекомендуются продукты, содержащие много соли и жира, ароматизаторов и красителей, в том числе копченые колбасы, консервы, жирное мясо. Конечно, можно иногда обойтись сосисками и сардельками, в названии которых звучит слово «детские», но это скорее исключение из правила. Вкусовые пристрастия у ребенка

формируются в среднем до 5 лет. Поэтому крайне важно, чтобы он и в дальнейшем отдавал предпочтение натуральной пище и это должно прививаться не только в ДОО, но и в семье.

Для детей жиры и масла служат главным строительным материалом развивающегося мозга, поэтому в питании обезжиренные продукты не применяются. Целый ряд витаминов растворяется только в жирах, а именно А, D, Е, К и прием пищи в семье необходимо строить, учитывая эти особенности.

Вреден как недостаток, так и избыток жиров. При избытке жира пища задерживается в желудке до 6 ч, что приводит к

потере аппетита, нарушению нормального пищеварения, а в дальнейшем к избыточному весу, сердечно-сосудистым заболеваниям, сахарному диабету и другим недугам.

Углеводы служат основным легкоусвояемым источником энергии, обеспечивающим 50—60% необходимой для организма энергии в сутки. Они содержатся в продуктах растительного происхождения: хлебе, макаронных изделиях, крупах, картофеле, овощах и фруктах, сладостях.

Очень важно, чтобы рационы питания в семье и ДОО были схожими. Для выполнения этого условия в нашем детском саду был реализован проект «Учимся правильно питаться», конечная цель которого — телепередача «Готовлю сам». Ее выпуски родители с детьми и педагоги могут просматривать на сайте нашего

детского сада «Планета детства» <http://www.madou8pd.net/video-proekty-innovac-deyat>.

В результате совместной деятельности детей и родителей в области организации здорового питания дети научились оценивать качество и полезность пищи. Повысился интерес к полезной еде. Дети и родители стали приобщаться к здоровому образу жизни.

Литература

Алексеева А.С. Организация питания детей в дошкольных учреждениях: Пособие для воспитателя детского сада. М., 2003.

Безруких М.М., Филиппова Т. Разговор о правильном питании. М., 2011.

Елагина О.В., Иванова К.В. Креативные занятия-развлечения. М., 2013.

Иванова А.И. Человек (естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду). М., 2010.

ИНФОРМАЦИОННАЯ ШИРМОЧКА С БУКЛЕТОМ «ПРАВИЛЬНОЕ ПИТАНИЕ»

Формат 1000х330 мм, на картоне с пластиковым карманом и цветным буклетом (формата А4)



- Ширмочку можно разместить в детском саду и дома.
- Текст и рисунки ширмочки рассчитаны на детей и взрослых.
- Буклет — памятка для взрослых. Несколько буклетов (до 10 шт.) вставляются в пластиковый карман на ширмочке, родители могут взять его с собой.
- Изучение родителями содержания буклета дома и возможность обращения к его тексту в любой момент — существенный фактор эффективного развития и воспитания ребенка.
- Буклеты можно приобрести отдельно и вкладывать в ширмочку по мере необходимости.

Закажите в ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ www.sfera-book.ru

Ознакомление дошкольников с русским народным костюмом

АЮЕВА И.И.,

воспитатель МБДОУ д/с № 55, г. Армавир Краснодарского края

Ознакомление дошкольников с русским народным костюмом — неотъемлемая часть ознакомления с русской народной культурой: бытом, религией, ремеслами, обычаями и традициями. Опираясь на русские народные сказки, с самого раннего возраста мы подводим детей к пониманию того, что жизнь людей в далеком прошлом сильно отличалась от наших дней. Люди проживали в других домах, по-другому работали, добывали себе пищу, устраивали ярмарки. Знакомя детей с границами древнего государства, развиваем у них понятия временных и территориальных рамок, а также знания о влиянии исторических событий на жизненный уклад русского народа.

Возникновение русского костюма естественным образом также тесно связано и с историей становления российского государства. Оставляя в прошлом Киевскую Русь, обратимся к Московской губернии.

На территории, размерами большей некоторых европейских стран вместе взятых, раскинулись живописные земли Подмосковья, а в самом их сердце — столица

государства Российского красавица Москва.

Свое начало Московская губерния ведет от Московского княжества, основанного Юрием Долгоруким. Множество памятников культуры, архитектуры и искусства хранит ее земля. Они тесно связаны с историческими событиями, сыгравшими огромную роль в становлении Российского государства. Несколько раз Москва горела, подвергалась осаде и нападениям. Самым опустошительным было нашествие Наполеона в 1812 г. — Москва, сожженная дотла, разрушена и разграблена до основания. Московская губерния пострадала больше всех. Но через несколько лет после Отечественной войны 1812 года московский край оправился от потрясений, вновь расцвел промыслами и вернул себе былую славу.

Наряду с беседами, чтением о жизни русского народа и свободным общением, дети имеют возможность просматривать много иллюстративного материала: это и всевозможные альбомы, презентации, ресурсы Интернета, мультфильмы, документальные

фильмы. В группе собрана коллекция кукол в народных костюмах, журналы с описанием костюма, истории возникновения губернии, где появился данный вид одежды, картотека народных игр разных губерний.

Дошкольники с интересом узнают, что Московская губерния представляла собой Россию в миниатюре. С севера на юг можно было заметить, как меняется растительный мир, как многообразен быт местных жителей, не повторяющийся по самобытности ни в одном из уездов.

В каждом уезде жители имели свое ремесло и таланты. Так, из Волоколамска везли лес, колеса, бочки, деревянную посуду. В Дмитровском уезде занимались скотоводством и, следовательно, кожевенным и сыромятным, гребенным промыслом. В Гжельской волости изготавливали кирпич, гончарные трубы и «алхимическую посуду» для аптекарских нужд. В деревне Жостово Московского уезда начинают производство расписных металлических подносов. В деревне Данилово на предприятии купца Петра Коробова изготавливали лаковые козырьки и кивера для головных уборов военных русской армии. А вскоре мастера приступают к производству лаковой миниатюры. Так зародился старейший в России промысел — Федоскинская лаковая миниатюра. Но главное, чем была известна Мо-

сковская губерния по всей России, — знаменитые текстильные фабрики в Богородском. В состав Богородского уезда входил город Павловский Посад, в котором началось производство шалей и платков с набивным рисунком. Это известные всему миру павловопосадские платки, которые в то время имели большую популярность. Следовательно, с изменением уклада жизни и быта людей претерпевала изменения и их одежда.

Детям легче представить себе труд народных умельцев, поскольку в группе собрана коллекция, где представлены практически все изделия народных мастеров.

«Кто в камке, кто в парче, а мы, в холсту, по тому же мосту», — говорит одна из поговорок того времени, когда одежда делилась по сословиям и достатку. Гардероб наших предков был удивительно ограничен. Каждая деталь костюма являлась своеобразным свидетельством жизненного уклада того или иного уезда или волости. Одежда шилась не просто праздничная или повседневная, она еще соответствовала календарному циклу, образу жизни, благосостоянию и семейному положению человека.

С огромным интересом дети воспринимают информацию об элементах одежды, из которой и состоял наряд русской красавицы. В давние времена именно в

женщине видели начало жизни, мать всей природы, всего мира. В величавости ее движений, статности осанки сохранился древний образ праматери, которой поклонялись далекие предки. Ее понимали как заступницу, хозяйку дома. Ценили ее достоинство и душевную отзывчивость, теплоту. Под стать ей был и ее костюм.

Голова русской женщины венчалась разноцветным шитьем, жемчугом, цветным бисером и камнями. В названиях головных уборов слышится родство с птицей: кокошник, кичка, сорока... Вспомним народные сказки, песни: «Лебедушка, лебедь белая, точно пава», — говорили о красавице. В женском костюме: цветовой гамме, плавных, текучих линиях, а больше всего в белых рукавах-крыльях, которые словно могут унести в тридевятое царство, выражался образ прекрасной мечты — птицы счастья.

Знакомясь с назначением и появлением костюма в разных губерниях, дети начинают понимать, что жизнь людей делилась на повседневную и праздничную. Повседневная жизнь крестьянки была тяжелой, она работала не покладая рук в поле, огороде, доме, но ее праздничный костюм — диво дивное. Одежду женщина делала сама, вкладывая в нее всю душу и подсознательный талант художника.

Тем самым расширяется словарный запас старших дошколь-

ников. Сравнивают, какие изменения претерпевает одежда как в названии, так и в назначении.

Курицу не накормить, девицу не нарядить

С изменения семейного положения изменялся и женский гардероб. Незамужние девушки одевались в рубахи. С наступлением зрелости, а также после вступления в брак в гардеробе молодух появлялась понева — самая древняя деталь женского гардероба, которая укреплялась на талии с помощью шнура. Позднее их заменили юбки и сарафаны. В отличие от юбки понева шилась из трех полотнищ разного цвета. Два полотна могли быть синего или красного цвета, а одно, которое крепилось спереди, должно было быть обязательно белым.

Поверх поневы повязывался передник — одна из важных частей женского костюма. Даже беглого взгляда на передник хватало, чтобы понять все о его владелице. Информация о минувшей жизни хозяйки читалась по вышивке на подоле, свои желания и тайные мечты женщина выражала в поясных орнаментах, как бы приближая их к сердцу. Таким образом, передник становился своеобразным гражданским паспортом. Выходя замуж, девушка вышивала подол орнаментом, состоящим из деревьев. Когда у нее рождался мальчик, передник

украшала конями, а при рождении девочки — птицами. Если же умирал кто-то из родственников, женщина надевала передник с изображением деревьев, склонившихся к закату.

Красна девица до гряд: в сарафане до пят

Сарафаны горожанки носили уже XVI в. Есть предположение, что название сарафану дала мужская одежда. Во многих уездах сарафаны носили и зимой, предпочитая их поневам. В будние дни крестьянки ходили в синих сарафанах, а в праздники надевали сарафаны китайчатые. Зажиточные женщины рядились в одежды кумачовых расцветок.

В Московской губернии из пяти сарафанов, существовавших в то время, носили два. Один назывался саян или кумашник. Он имел косоклинную форму, мог быть как нараспах, так и сшитый спереди. Немного позже появился сарафан на лямках, который на территории Московской губернии называли круглым, а за ее пределами московским.

Повсеместно в уездах сверху на сарафан надевали душегреи. Ближе к Москве предпочитали телогрейки и шубейки вне зависимости от сезона.

Вот тебе кокуй, с ним и ликуй

Вид головного убора обязательно соответствовал семейному

положению женщины. До замужества девушка повязывала голову обручами, венцами, полотенцами так, чтобы макушка всегда оставалась открытой. После венчания проводился обряд посвящения в женщины: подруги расплетали косу и плели две косы, укладывая их венцом на затылке. Обряд означал, что с этого момента девушка нашла вторую половинку, с которой объединялась для продолжения рода. На уложенные волосы сверху надевалась невысокая однорогая кичка.

После рождения первого ребенка она ее снимала, и с этих пор имела право носить кичку с высоким рогом или корону. Женщины более состоятельные расшивали корону или кичку золотыми нитями и гарусом. Для пущей красоты кокошник или сороку подвязывали расписным платком из кашемира.

Модные веяния возникали в столице и распространялись затем по губерниям. В Москве купчихи, боярыни и зажиточные крестьянки украшали голову парчовыми кичками с позументами из тафты, накидывая сверху на голову фату из шелка. Эти новшества, добираясь до самых глубин губерний, вытесняли потихоньку кокошник.

На праздничных гуляньях уездные города расцветали пестротой разных тканей.

С интересом дети узнают и назначение некоторых слов, ко-

торые произошли от названий элементов одежды. Например, кичка — кичиться, а фату теперь можно увидеть только у невесты.

Рад Епифан, что нажил серый кафтан

Мужская одежда сильно уступала по цветовой гамме женским нарядам, она подчеркивала характер мужской работы. В отличие от женского костюма, на мужской одежде всегда экономили. Главным критерием было удобство. Отсюда и свободный крой и цветовая гамма. Летом мужик надевал черный кафтан и балахон, который еще называли понитой. В Московском уезде зажиточные купцы носили кафтаны, сшитые из заморских тканей.

Мужчины летом и зимой не ходили с непокрытыми головами. Летом они носили шляпы круглой формы с лентой, а зимой предпочитали теплые шапки из овчины. С наступлением холодов носили овчинную шубу, а сверху надевали кафтан из белого или черного сукна. Это делалось для того, чтобы продлить срок носки шубы. Более богатые носили крытые шубы, как и у женщин. Шубы подпоясывали кушаками, ткаными из шерсти или шелка. На руках носили длинные кожаные, доходившие до локтя, рукавицы. В морозы надевали под них валишки или вариги, так называли варежки, сваленные из овечьей шерсти.

В детском саду на народных праздниках, посиделках, где дети одеты в народный костюм, можно заострить внимание на его элементах, давая почувствовать гармонию музыки, слова, танца, интерьера и костюма.

Лапоть знай лаптя, а сапог сапога

Общей чертой женского и мужского костюма была обувь. Самыми незамысловатыми обувками слыли лапти. Они считались повседневной, а у многих и праздничной обувью. Опять-таки, в Московском уезде лапти быстрее поменялись на сапоги, коты и бахилы. Некоторые крестьяне носили лапти зимой с шерстяными носками. Немногие могли позволить себе обувь из кожи.

Во времена правления Петра I женская и мужская одежда претерпела качественные изменения. Вся знать того времени носила европейскую одежду, неукоснительно выполняя указания императора-реформатора. Все изменилось с началом правления Екатерины II. Она принялась возвращать Россию к истокам, пропагандируя исконно русский стиль в одежде. В Екатерининскую эпоху в гардероб придворных модниц вновь вернулись сарафаны, кокошники и сборчатые рубахи.

Новый виток в популяризации русского народного костюма наступил при Александре I после

разгрома войск Наполеона. Из Московской губернии началось торжественное шествие русского сарафана по всей Европе.

Большое внимание мы уделяем ознакомлению с портретной живописью прошлых времен. Рассматривание репродукций картин К. Маковского «Портрет Зинаиды Юсуповой в русском национальном костюме», «Портрет Екатерины II» Стефано Торелли, «Портрет императрицы Александры Федоровны» Франца Крюгера, «Портрет неизвестной в русском костюме» И. Арутюнова и многих

других художников расширяет кругозор детей, давая им увидеть красоту и оригинальность русского народного костюма.

В практической деятельности в альбомах для раскрашивания и в изображении орнаментов или рисовании самого костюма дети осознано подходят к работе. По окончании изобразительного процесса дошкольники могут дать характеристику изображенного предмета, орнамента или сюжета, обосновав свой выбор согласно требованиям исторического времени.

Изучаем свою родословную

ЖАРОВА Е.С.,

воспитатель МБДОУ д/с № 5 «Родничок»,
г. Луховицы Московской обл.

Задачи:

- дать представление о жизни и быте славян, их душевных качествах;
- вызывать интерес, чувство гордости и уважения к нашим предкам;
- формировать представление о семье, как о людях, живущих вместе (папа, мама, бабушка, дедушка, брат, сестра);
- способствовать развитию доброжелательности, терпимости, взаимопомощи в семейной жизни;

- воспитывать желание заботиться о родных через тренинг «Игра “Кувшин доброты”»;
- развивать чувство гордости за свою семью.

Оборудование: схема генеалогического древа, фотографии семьи, кувшин с водой, презентация по теме.

* * *

Воспитатель. Ребята, сейчас мы поиграем, но сначала я вам загадаю загадку.

вышивать, шить, пели песни, рассказывали сказки.

5-й слайд

Старшие дети в семье присматривали за младшими.

Воспитатель. Вот так раньше жили наши предки-славяне. У вас также есть семьи, вы дружно живете. Расскажите, как вы заботитесь о своих близких.

Дети рассказывают.

Расскажите о своей семье. Из кого она состоит? Как о вас заботятся в семье? Какие чувства вы к ним испытываете?

Дети отвечают.

Самым важным и уважаемым членом в семье считается старший по возрасту — бабушка и дедушка или прабабушка и прадедушка. Как вы думаете почему?

Дети. Потому что они дольше всех прожили, к ним можно обратиться за советом.

Воспитатель. Мы уважаем их за то, что они дали жизнь нашим родителям.

У многих из вас есть братья и сестры. У ваших пап и мам они тоже есть. Сегодня я вам покажу одну старинную вещь. Это карта, на которой изображено генеалогическое древо моей семьи. Этому документу уже много-много лет. На этом дереве вы найдете меня, моих маму, папу и других членов семьи.

Скажите, как мы их всех (бабушек, дедушек, маму, папу, братьев, сестер) называем?

Дети отвечают.

Правильно, родственниками. Так называют близких по родству людей. А как вы думаете, что означает слово «род»?

Дети отвечают.

Если объединить все ваши ответы, можно сказать: род — это одна большая семья. Большой род всегда изображали в виде дерева, которое называют «генеалогическим».

Воспитатель прикрепляет к фланелеграфу схему генеалогического древа.

Ребята, у вас на столе лежат листы бумаги и карандаши, давайте составим генеалогическое древо своего рода. Но сначала еще раз вспомним, кто наша семья.

Физкультминутка «Семья»

Раз, два, три, четыре —

Дети хлопают в ладоши.

Кто живет у нас в квартире?

Поднимают плечи.

Раз, два, три, четыре, пять —

Прыгают на месте.

Вас могу пересчитать;

Считают пальцем.

Папа, мама, брат, сестра,

Бабушка и дедушка,
Показывают ладонью.
Кошка Мурка, два котенка,
Наклоняются вправо, влево.
Мой сверчок, щегол и я,
Выполняют повороты вправо,
влево.

Вот и вся моя семья.

Хлопают.

А теперь садитесь за столы, и составим ваше генеалогическое древо. Самых взрослых — бабушек, дедушек — мы разместим в основании дерева — это наши корни; затем — ствол нашего дерева — родители, ну и дальше веточки — это вы, дети, ваши братья и сестры — листочки и цветы каждый в своей семье.

Дети выполняют.

Молодцы! Хорошо поработали! А теперь подведем итог нашего занятия. Кого мы называем родственниками? Что такое «род»? Для чего нужно «генеалогическое древо»?

Дети отвечают.

Игра «Кувшин доброты»

Воспитатель. У меня есть кувшин с волшебной водой доброты. Она поможет нам еще лучше относиться к членам своей семьи и делать добрые дела. Сейчас зазвучит музыка. Во время зву-

чания вы должны подумать над пожеланиями для своей семьи. Кто захочет, может танцевать.

Дети, давайте подойдем к кувшину. Каждый из вас может сказать воде пожелания своей семье. Вода находится на нашей Земле повсюду. Где бы ни находились члены вашей семьи, они обязательно получают ваши прекрасные пожелания.

Дети по очереди желают своим семьям всего самого хорошего.

Вода зарядилась от вас очень хорошей энергией и сейчас мы тоже получим положительные эмоции. Я угощу вас этой водой.

Воспитатель раздает всем «волшебную воду», дети ее пьют.

И как напутствие всем нам я хочу прочитать еще одно стихотворение.

Семья — это счастье, любовь
и удача,
Семья — это летом поездки
на дачу,
Семья — это праздник,
семейные даты,
Подарки, покупки, приятные
траты.
Рождение детей, первый шаг,
первый лепет,
Мечты о хорошем, волненье
и трепет.
Семья — это труд, друг о друге
забота,
Семья — это много домашней
работы,

Семья — это важно! Семья —
это сложно!
Но счастливо жить одному
невозможно!
Всегда будьте вместе, любовь
берегите,

Обиды и ссоры подальше
гоните,
Хочу, чтоб про вас говорили
друзья:
Какая хорошая ваша семья!
М. Лангер

У
Т
Р
О

Русская красавица матрешка

Занятие по духовно-нравственному воспитанию с детьми 6—7 лет

НЕКТОВА О.И.,

старший воспитатель;

КОЗЛОВА М.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 4 «Солнышко»,
г. Моршанск Тамбовской обл.

Цель: формирование представлений о народной игрушке матрешке.

Задачи

Образовательные:

- знакомить с историей народной игрушки, ее внешним обликом, особенностями росписи матрешек;
- обратить внимание на внешний вид, раскраску игрушки, материал, из которого она сделана;
- учить рисовать растительный узор в стиле росписи матрешек и самостоятельно располагать его элементы, используя гуашь;
- создавать изображение (узор) по образцу воспитателя либо

самостоятельно, проявляя фантазию;

- формировать эстетическое отношение к окружающему миру;
- вызывать эмоциональный отклик на игрушку, желание играть с ней.

Воспитательные:

- вызывать интерес к новым знаниям;
- воспитывать детей на русских народных традициях, углублять знания о народном творчестве;
- формировать доброжелательное отношение к окружающим и друг другу;
- прививать любовь и уважение к народным традициям и промыслам.

Развивающие:

- формировать интерес к истории и культуре России, развивать наблюдательность, умение рассуждать;
- развивать творческие способности через приобщение к народному творчеству;
- создавать условия для снятия мышечного напряжения.

Оборудование: презентация «Русская красавица матрешка», цветная бумага, клей, карандаши, фломастеры, заготовки из ткани, бумажные силуэты матрешек, костюм Сказительницы, сундучок, угощение.

* * *

Под русскую народную музыку дети входят в групповую комнату. Их встречает Сказительница (старший воспитатель) в русском народном костюме и приглашает пройти к столу. Дети становятся полукругом перед столом, на котором находится сундучок.

Сказительница. Здравствуйте, мои дорогие! Как я рада, что вы ко мне в гости зашли. А знаете кто я? Зовут меня Сказительница. Я хранительница русских сказок, знаю великое их множество. Только сегодня я хочу не сказки рассказывать, а показать маленькое чудо.

Вы узнаете, что находится в моем сундучке, разгадав загадку.

Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.

Все они сидят друг в дружке,
А всего одна игрушка.

Что же это? (*Показывает матрешку.*)

Дети. Матрешка.

Сказительница. Правильно, издавна у детей самой любимой игрушкой была матрешка.

На экране появляется Матрешка.

Матрешка. Здравствуйте, дорогие дети! Как я рада вас видеть! Раньше я жила в каждом доме, со мной играли и девочки и мальчики. А сейчас я стою на полке, пылюсь, а девочки и мальчики играют совсем в другие игрушки: трансформеры, Барби. Мне так хочется, чтобы у меня появились подружки матрешки.

Воспитатель. Дети, поможем Матрешке?

Дети. Да!

Матрешка. Спасибо, буду ждать своих подружек.

Воспитатель. Ребята, а вы знаете, как появилась матрешка?

Дети отвечают.

Сказительница. Присядьте на стулья. Сейчас я вам расскажу об истории создания матрешки.

Дети рассаживаются на стулья.

Беседа «История возникновения матрешек»

Сказительница. Давным-давно привезли в Россию из далекой страны Японии иг-

рушку-фигурку добродушного лысого старичка Фукуруму. И таким умным-преумным был этот Фукурума, что его голова даже вытянулась вверх от постоянных раздумий. Игрушка-старичок открывалась, а внутри нее сидела вся его многочисленная семья. Поэтому выражение лица Фукурума имел озабоченное: ведь всю семью надо как-то прокормить. Игрушка эта была выточена из дерева. Значит, она какая?

Дети. Деревянная.

Сказительница. Когда в Японию приехал русский художник Сергей Васильевич Малютин, он увидел эту фигурку, и она так ему понравилась, что решил он привезти ее в Россию. Показал ее русским умельцам, народным мастерам. Заморский гость им тоже понравился, по душе пришелся. Только решили русские мастера переодеть куклу в русский сарафан, голову покрыть платочком. Как вы думаете почему?

Дети. Раньше русские женщины ходили обязательно в платках.

Сказительница. Сделали мастера заготовки, выточили пустые фигурки из дерева и художникам отдали.

Сказительница из сундука достает матрешку и показывает детям.

Потрогайте, погладьте матрешку внутри и снаружи. Чем отличается внутренняя поверхность от наружной?



Дети отвечают.

В давние времена на Руси у людей в разных местностях были свои особенности костюма. Поэтому названия матрешкам придумывали в зависимости от той местности, откуда она родом: Загорские, Семеновские, Полхов-Майданские, Вятские и т.д. Все эти матрешки отличаются друг от друга и имеют свои особенности. Сегодня матрешку знают во всем мире. Дарят ее на память о нашей стране, она стала традиционным русским сувениром.

Компьютерная мини-игра «Матрешки» (собири по образцу)

Сказительница. Я предлагаю с помощью компьютерной игры ознакомиться с разными видами матрешек. Разделитесь на пары, присядьте за компьютеры. На экране представлена половина матрешки, а вторую половину вы должны найти.



Дети по очереди выполняют задание.

Воспитатель. Справились? Давайте проверим.

Воспитатель проверяет выполнение задания.

Сказительница. Со временем роспись игрушек усложнилась — появились матрешки с живописными сюжетами из сказок и былин. И я вам предлагаю поиграть с ними. Разделитесь на пары, соберите матрешек и назовите, сказки, персонажами которых они являются.

Проводится дидактическая игра «Собери матрешку — назови сказку».

Из какой сказки вы собрали матрешек?

Дети отвечают.

На Руси издавна умели не только работать, но и веселиться. А какое же веселье без игры! Вот и давайте-ка сейчас поиграем в русскую народную игру «Заря».

Игра «Заря»

(3—4 мин)

Бегущие не должны пересекать круг. Играющие не поворачиваются, пока водящий выбирает, кому положить ленту.

Дети встают в круг, руки держат за спиной, а один из играющих — «заря» — ходит сзади с лентой и говорит:

Заря-заряница,
Красная девица

По полю ходила,
Ключи обронила.
Ключи золотые,
Ленты голубые,
Раз, два, три — не воронь,
А беги, как огонь.

С последними словами водящий осторожно кладет ленту на плечо одному из играющих, который, заметив это, быстро берет ленту, и они оба бегут в разные стороны по кругу. Тот, кто останется без места, становится «за-рей». Игра повторяется.

Сказительница. Очень любят все матрешки разноцветные одежды. Вот и мы будем изготавливать для своих матрешек красивые наряды.

Пальчиковая гимнастика

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Прежде чем украшать,
Нужно пальчики размять.
Указательный и средний,
Безымянный и последний
Поздоровались с большим.
А теперь потрем ладошки
Друг о друга мы немножко.
Кулачки разжали — сжали,
Вот и пальчики размяли.

Изготовление плоскостной матрешки

Сказительница. Обратите внимание на экран. Здесь представлены матрешки из разных

уголков нашей Родины. У каждой свое украшение, необыкновенный узор. Выбрали понравившийся узор? Тогда проходите в нашу творческую мастерскую и...

Мастера, скорей за дело,
Украшай матрешек смело.

Воспитатель предлагает детям подойти к столам, раздает заготовки и предлагает нарядить матрешек. Во время продуктивной деятельности звучит фоновая музыка. По окончании занятия воспитатель обращает внимание детей на их работу.

Воспитатель. До чего же хороши, до чего красивы! А теперь, ребята, передайте свое настроение матрешкам с помощью карандашей, восковых мелков, фломастеров.

Матрешка. Молодцы, ребята. Я очень рада, что у меня появились подружки-матрешки, которые будут жить у вас дома и вы будете с ними играть.

Воспитатель. Ребята, что вам понравилось на занятии? Что было трудным? Что нового узнали?

Дети отвечают.

Сказительница. Ну что ж, за такую замечательную работу положена награда. Я хочу вам подарить вот это по-настоящему русское угощение — сладкие пряники.

Ну-ка вместе, ну-ка дружно, защитить природу нужно!

ЛАДОНОВА Л.Н.,

воспитатель МДОУ д/с «Березка»,
с. Толька Тюменской обл., ЯНАО

Цель: уточнение и расширение знаний о связи людей и природы.

Задачи:

- формировать заинтересованное отношение к вопросам окружающего мира;
- развивать умение правильно действовать с окружающим нас природным миром (элементарные правила поведения в природе);
- воспитывать эмоционально-доброжелательное отношение к растительному миру;
- развивать любознательность;



— воспитывать ответственное отношение к окружающей природной среде и здоровью.

Предварительная работа:

проведение акций («Весеннее дерево», «Комфортная кормушка для птиц», «Чистый берег реки Таз»); чтение рассказов (Г. Гаузе «Кузнечик-невидимка», В. Бианки «Муравейник зашевелился», Э. Шима «Разноцветные полянки»); чтение стихов (В. Рождественского «Знакомые с детства родные ромашки», В. Кожевниковой «Это прозвище недаром у красивого цветка»); дидактические игры («Лес, сад, огород», «Кто где живет»).

Формы работы с детьми:

беседы, чтение рассказа, заучивание стихотворений, физкультминутка, игровая и трудовая деятельность, просмотр иллюстраций.

Взаимодействие с семьями воспитанников: участие в акциях, изготовление экологических плакатов, кормушек из бросового материала, посадка саженцев на территории детского сада.

Оборудование: ведерки, цветные бумага и картон, картинки с изображением деревьев, цветы,

музыкальное сопровождение, кисточки, лейки, костюмы для образов Шалуна, Елочки и Умницы, плакаты на экологическую тему.

* * *

Звучит музыка.

Шалун

Все зовут меня Шалун!
Сам не знаю почему
Я люблю повеселиться,
Пошутить и поиграть.
Но, ребята, я не злой,
Просто очень озорной.

Я очень люблю конфеты, у меня их полные карманы. Там, где я появляюсь: на улице, во дворе, в лесу, на поляне, у реки — везде я оставляю гору фантиков. *(Бросает фантики на землю.)*

Умница

Я, девочка-разумница,
Называюсь Умницей,
Добрая, послушная
И со всеми дружная.

Воспитатель. Ребята, правильно ли сделал Шалун, бросив фантик от конфеты на землю?

Умница. Ребята, окружающую природную среду надо беречь и охранять. Если мы будем сбрасывать отходы в наши реки, в них нельзя будет купаться, ловить рыбу, водоплавающие птицы не смогут плавать по отравленной реке, прокормить себя и своих птенцов.

Ребята, вы знаете, что на территории России расположено много заводов и фабрик, и если не строить очистительные соо-



ружения, то в чистый воздух будут попадать вредные вещества. Воздух станет непригодным для дыхания как человека, так и птиц, и животных.

Каждый человек любит отдыхать в лесу, на природе, и представьте, что будет, если каждая семья после пикника оставит мусор. Через год-два мы не сможем войти в лес, там будут горы пластиковых бутылок, бумаги, целлофановых пакетов.

Поэтому ребята, давайте дружно скажем, что нужно делать с мусором после пикника? Что сделать с фантиками от конфет, шоколадки, которую вы съели на улице?

Дети отвечают.

Да, ребята, наша планета удивительно прекрасна. И ее нужно

оставить такой же красивой. Ведь после нас будут жить наши дети, и они также хотят дышать чистым воздухом, плавать в голубой реке, бегать по полям, ходить в лес.

Елочка

Я, елочка-иглочка,
Знаю все про лес,
Про зверушек, птиц, лягушек,
бабочек и ос,
Ягоды, грибочки, травы
и цветы,
Расскажу и покажу, только
попроси.

Звучит музыка.

Игра-эстафета «Собери мусор»

На поляне (полу групповой комнаты) разбросан мусор (рваная бумага), по сигналу каждый



участник берет мусор (бумагу), обегает знак «Выброс мусора запрещен», возвращается к своей команде, кладет бумагу в ведро, затем все остальные участники по очереди делают то же самое. Побеждает команда, быстрее собравшая весь мусор.

Умница. Ой, ребята, посмотрите, к нам прилетели птицы.

Физкультминутка «Птичья зарядка»

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Быстро бегать и летать
Каждой птице надо.
Встаньте, птички, дружно
в ряд,

Сделаем зарядку.
Ножки шире, клювик вверх,
Крылышками машем
Поднимаем руки вверх,

Вниз их опускаем.
Головою покрутили,
Крылышки сложили,
Хвостиком взмахнули,
Разбежались и вспорхнули.

Шалун. Сейчас я эту птицу подстрелю из рогатки.

Шалун вынимает рогатку и пытается выстрелить в птицу.

Елочка. Ребята, объясните Шалуну, почему нельзя стрелять в птиц.

Дети отвечают.

Подвижная игра «Кот и птицы»

Шалун

Кот не дремлет,
Кот не спит,
Он за птицами следит.
Берегись, пернатый друг,





Посмотри скорей вокруг,
Кот задумал злое дело,
Улетай быстрее в небо.

Воспитатель предлагает детям сделать из бумаги оригами «Птица». Дети выполняют.

Ну все, вы мне надоели! Фантики бросать нельзя, из рогатки стрелять нельзя. Ладно, возьму топор и срублю дерево для ко-стра.

Умница. Опять ты за свое! Ребята, давайте расскажем Шалуну, почему этого делать нельзя.

Дети рассказывают.

Игра «Назови дерево»

Елочка. Ребята, на картинке изображены деревья, посмотрите и определите, как называется это дерево.

Шалун. Ой, какая красота вокруг! Деревья зеленые, небо голубое и желтые цветочки. Сорву букет одуванчиков и подарю их Елочке, вот она будет рада!

Елочка. Нет, Шалун, я не буду радоваться букету сорванных цветов. Ребята, давайте вместе посмотрим, полюбуемся на поляну из одуванчиков. Как вы считаете, кто из нас прав?

Дети отвечают.

Под музыку П.И. Чайковского «Вальс цветов» девочки танцуют.

Дыхательная гимнастика «Одуванчик»

Елочка

На лужайке на зеленой
Одуванчик жил веселый,
Летний ветер озорной
Прилетал к нему порой.
Щеки он свои надует,

Ласково подует,
Одуванчик другу рад,
Головой качает,
Белым шариком пушистым
Друга он встречает.

Шалун. Ребята, я понял, что был не прав.

Умница и Елочка *(вместе)*.
Ребята, давайте поможем Шалуну. Что нужно делать с мусором? Можно ли ломать веточки деревьев? Надо ли рвать цветы охапками?

Дети отвечают.

Шалун. Да, ребята, нельзя стрелять в птиц. Они оберегают урожай от вредителей и разносят семена растений. Нельзя загрязнять окружающую среду отходами, это может привести к экологической катастрофе.

Звучит музыка.

В конце занятия воспитатель и дети выходят на участок поливать цветы.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги по экологическому воспитанию детей



ВОЙДИ В ПРИРОДУ ДРУГОМ **Экологическое воспитание дошкольников**

Автор — Аксёнова З.Ф.

Методическое пособие раскрывает основные аспекты экологического воспитания и образования дошкольников по авторской программе «Войди в природу другом». Представлены подробный тематический план работы, четкая последовательность целей и задач, разнообразные формы и методы работы. Одним из достоинств программы является то, что она предполагает не только экологическое воспитание детей, но и повышение квалификации педагогов.



ПРИРОДА **Сказки и игры для детей**

Автор — Алябьева Е.А.

В книге представлены авторские сказки о явлениях живой и неживой природы с методическим сопровождением, стихи, пальчиковые игры, вопросы для викторин и итоговых занятий, комплект игр-перевоплощений и логических задач. Этот материал поможет вызвать у детей живой интерес к природе, сформировать потребность в бережном отношении к ней, побудить к системным наблюдениям.

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

Особенная одежда

Занятие по познавательному развитию в подготовительной к школе группе

ДАВЫДОВА Е.Н.,

воспитатель МБДОУ д/с № 26 «Петушок»,
г. Туапсе Краснодарского края

Д

Цель: формирование знаний о кожном покрове человека.

Задачи:

- знакомить со свойствами кожи, ее внешним строением;
- расширять представления о защитных функциях кожи;
- формировать навыки личной гигиены;
- развивать познавательный интерес, внимание, память, связную речь, тактильную чувствительность;
- формировать умение отвечать на вопросы полным предложением.

Е

Образовательные технологии: игровые, исследовательские, здоровьесберегающие, личностно ориентированные.

Н

Словарная работа: лаборатория, лаборант, научный сотрудник, прочная, эластичная, исследования.

В

Оборудование: круг, квадрат, треугольник, вата, губка, чашка, 2 игрушки из киндер-сюрприза, шарф или косынка для завязывания глаз, «чудесный мешочек», баночки с горячей и холодной водой, 2 карточки-схемы (девочка и мальчик), 2 таблицы (дневника) (для мальчиков и девочек), лупа, лист белой бумаги, черная гуашь, шарф или косынка для завязывания глаз, 2—3 предмета (для каждого ребенка).

* * *

Детей встречает воспитатель в роли научного сотрудника лаборатории.

Воспитатель. Ребята, хотите попасть в волшебную лабораторию и стать научными сотрудниками? Как вы



думаете, как называются люди, которые работают в лаборатории?

Дети. Лаборанты.

Воспитатель. Что делают в лаборатории?

Дети. Ставят опыты, делают научные открытия, проводят исследования.

Воспитатель. Предлагаю отправиться в научную лабораторию. Вы знаете, там работают как женщины, так и мужчины. Вот и у нас мальчики будут лаборантами, а девочки лаборантками.

Воспитатель показывает карточки-схемы, дети садятся.

Все наши результаты мы будем фиксировать в научном дневнике.

Воспитатель располагает на доске схематическое изображение дневника для мальчиков и девочек.

Ребята, что такое кожа? Зачем она человеку?

Дети отвечают.

Хотите узнать о коже больше? Тогда давайте приступим к научным исследованиям. Посмотрите на кожу свою и соседа. Одинакового ли она цвета у каждого из вас?

Дети. Нет.

Воспитатель. Как вы думаете, можно ли снять с себя кожу, как мы снимаем одежду?

Дети. Нет.

Воспитатель. Обследуйте кожу на ладони и на тыльной поверхности кисти. Потрогайте ее

на щеках, шее, лбу. Одинакова ли толщина кожи на разных местах?

Дети. Нет.

Воспитатель. Где она тоньше?

Дети. На тыльной поверхности кисти, шее.

Воспитатель. Ребята, какой можно сделать вывод, одинаковая ли кожа по толщине и цвету?

Дети. Разная.

Воспитатель. Давайте запишем в нашем дневнике. Успешно ли прошел опыт у девочек? А у мальчиков?

Дети отвечают и выполняют задание.

Ребята, давайте проверим, где кожа прочнее прилегает к телу. Осторожно оттяните кожу на тыльной поверхности кисти и на ладони. Где сильнее оттягивается?

Дети. На тыльной стороне кисти.

Воспитатель. Обследуйте кожу на локтях, когда рука вытянута и согнута. То же самое сделайте на бровях, щеках, шее спереди и затылке. Где оттягивается лучше всего?

Дети. На шее, тыльной поверхности кисти, локте.

Воспитатель. Где прилегает плотно?

Дети. На ладони, пальцах, лбу.

Воспитатель. Ребята, что мы узнали из этого опыта?

Дети отвечают.

Верно, в разных местах тела кожа прикрепляется по-разному. Она хорошо тянется и возвращается в прежнее положение. Кожа человека прочная и эластичная. Мальчики, как вы думаете, наши лаборантки хорошо справились с этим опытом? Что думают девочки?

Дети отвечают.

Посмотрите на своего соседа и скажите, все ли наше тело покрыто кожей?

Дети. Нет.

Воспитатель. Какие участки тела не покрыты кожей?

Дети. Глаза, ногти, носовая и ротовая полости.

Воспитатель. Ребята, хотите еще узнать, о чем может рассказать наша кожа? А поможет нам игра.

Игра

«Волшебный мешочек»

Воспитатель. Это исследование помогут провести наши научные сотрудницы-девочки.

Воспитатель вызывает по желанию девочек и предлагает на ощупь определить предмет, который лежит в мешочке. Вначале предметы правильной геометрической формы (квадрат, круг, треугольник), затем — различные игрушки из разных материалов.

Как вы думаете, можно ли узнать, какой формы предмет и какой он по твердости?

Дети отвечают.

Верно. Кожа может рассказать нам о форме и твердости предметов. Девочки хорошо справились с этим исследованием? Тогда отметим это в научном дневнике девочек.

А теперь пришло время провести свои исследования мальчикам-лаборантам.

Воспитатель завязывает глаза мальчику и последовательно прикладывает к его руке банку с теплой и холодной водой. Меняет места прикладывания — ладонь, шея, затылок и т.д.

Что почувствовали мальчики?

Дети. Тепло и холод.

Воспитатель. А что еще может чувствовать наша кожа? Ущипните себя ногтями осторожно. Что вы почувствовали?

Дети. Боль.

Воспитатель. Давайте проверим, все ли участки кожи чувствуют одинаково. Ребята, хотите провести еще эксперимент? Девочки завяжут мальчикам глаза, а мальчики сложат руки вот так.

Воспитатель показывает, как кисти рук накладываются друг на друга тыльными сторонами. Девочки кладут мальчикам между кистями любой предмет и предлагают определить что это. Затем прикладывают к щеке, шее.

Сейчас, не снимая повязки с глаз, потрогайте этот предмет пальцами. Что «говорят» вам ваши пальцы?

Дети отвечают, затем меняются ролями. Опыт повторяется еще раз.

Ребята, какой можно сделать вывод после проведения этого эксперимента?

Дети отвечают.

Верно, на кончиках пальцев кожа самая чувствительная.

Отметим результаты успешных опытов в дневнике мальчиков и девочек. Молодцы, лаборанты и лаборантки, хорошо потрудились. Настало время перерыва.

Динамическая пауза

Дети проговаривают слова, выполняя движения в соответствии с текстом.

Что такое наше тело?
Что оно умеет делать?
Улыбаться и смеяться,
Прыгать, бегать, баловаться...
Наши ушки звуки слышат,
Воздухом наш носик дышит.
Ротик может рассказать,
Глазки могут увидеть,
Ножки могут быстро бегать,
Ручки все умеют делать.
Пальчики хватают цепко
И сжимают крепко-крепко.

М. Ефремова

Воспитатель. Ребята, кажется ли вам, что кожа ровная и гладкая? Предлагаю рассмотреть ее в лупу. Что вы видите?

Дети. Волоски, впадинки, бугорки, складочки.

Воспитатель. Посмотрите на кончики пальцев. Что вы

увидели? На них из складочек образовался рисунок. Сравните пальцы свои и соседа. Одинаковый ли на них рисунок? Чтобы это проверить, сделаем отпечатки ваших пальцев на бумаге.

Дети обмакивают палец в краску и осторожно прикладывают его к бумаге. Вытирают влажной салфеткой и передают листок бумаги соседу.

Теперь внимательно рассмотрите в лупу отпечатки друг друга. Скажите, одинаковый ли рисунок на пальцах у вас и у соседа?

Дети отвечают.

Верно, у каждого человека свой уникальный рисунок пальцев, не похожий на другие. Именно по отпечаткам пальцев ищут преступников.

Ребята, скажите, должны ли мы беречь свою кожу?

Дети. Да.

Воспитатель. Что мы должны делать, чтобы кожа была здоровой?

Дети. Мыть руки с мылом, умываться, принимать душ.

Воспитатель. А еще мы мажем ее кремом, чтобы не обгореть на солнце, или чтобы она не пересохла от мороза и ветра и не потрескалась.

Ребята, а теперь давайте посмотрим на наши научные дневники. Как вы думаете, мальчики и девочки одинаково хорошо справились со всеми исследованиями? Как вам кажется, ин-

интересно работать в лаборатории? А почему? Что нового вы узнали о коже?

Дети отвечают.

Что можно почувствовать с помощью кожи?

Дети. Прикосновение, твердость, форму, тепло, боль.

Воспитатель. Уважаемые лаборанты и лаборантки, вы замечательно справились со всеми непростыми исследованиями. Я надеюсь, что в будущем

кто-нибудь из вас действительно захочет стать научным сотрудником настоящей лаборатории. Хочу похвалить вас за тягу к знанию. Девочек — за активность, правильные ответы, мальчиков — за находчивость.

Литература

Иванова А.И. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек. М., 2007.

Энциклопедия подготовки к школе. Человек и его здоровье. М., 2014.

Космическое путешествие Интегрированное занятие для старших дошкольников

МИЩЕНКО Г.В.,

педагог-психолог ДО ГБОУ «Школа № 400», Москва

Цель: формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

- формировать стремление к здоровому образу жизни;
- нравственные качества (дружелюбие, трудолюбие, взаимопомощь и бережное отношение друг к другу);
- сохранять психическое здоровье;
- развивать детско-родительские отношения, творческие способности;
- представления о приемах и методах формирования эмоцио-

нально окрашенной связной речи, правильного звукопроизношения;

- привлекать членов семьи к занятиям физкультурой и спортом.

Участники:

- дети и родители;
- жители внеземных цивилизаций (педагоги): Космический пират, Синий, Желтая, Красный.

Ведущий: педагог-психолог.

Место проведения: музыкальный зал.

Оборудование: ленты с кольцами, детское питание, пласти-

ковые ложки, влажные салфетки, коктейльные трубочки, пенопластовые шарики, обручи, кубики, картинки «Космос» и «Обувь, одежда, бытовые приборы», бумажные пакеты или платки, компьютер, музыкальное сопровождение.

* * *

Психолог. И снова здравствуйте, дорогие гости! Мамы и папы, бабушки и дедушки, ребята! Мы продолжаем путешествие в Страну сказок! Сегодня мы отправимся в космос, где встретим много интересного и познакомимся с новым, а еще мы получим массу эмоциональных переживаний и многому научимся. Для этого важно быть сильными, дружными, добрыми и смелыми. Вас ждут конкурсы и соревнования. Желаем удачи и радости.

Звучит веселая музыка.

В этом зале собрались взрослые и дети из разных групп. Давайте поздороваемся. Для этого предлагаю провести игру «Здравствуйте». Участники стоят в кругу, показывают какое-нибудь движение и говорят: «Здравствуйте». Остальные повторяют это движение и говорят: «Здравствуйте».

Проводится игра «Здравствуйте».

Раздается стук в дверь.

Ой, кто-то стучится. Наверное, к нам гости пришли.

Входят инопланетяне (Синий, Красный и Желтая).

Синий. Здравствуйте. Я житель Синей планеты, которая называется Уран. Я вижу здесь много детей и взрослых. Мне пришла телеграмма, в которой мне предложили показать вам космос, где вы увидите много интересного.

Психолог. Здравствуйте, житель Урана. Мы очень хотим путешествовать по космическим далям, чтобы узнать что-то новое, интересное. Правда, ребята и взрослые?

Гости отвечают.

Красный. Как замечательно! Я живу на Марсе и тоже хочу вам помочь совершить путешествие в космос.

Желтая. А я прибыла с Юпитера. Там много неизведанного.

Психолог. Давайте проведем соревнование. Это будет наша разминка перед космическим путешествием. Разделитесь на две команды. Проведем эстафету. Команды должны собрать картинки с изображением космоса.

Проводится эстафета «Космос».

Синий. Ребята и взрослые молодцы! Все сделали быстро. Но я хочу проверить, правильно ли собраны картинки?

Инопланетяне проверяют и задают уточняющие вопросы.

Психолог. Дорогие гости, справились наши участники с заданием?

Желтый. Да! Чтобы попасть в космические дали, надо быть очень сильным, ловким. Сейчас мы проверим, какие вы ловкие.

Психолог. Как же вы проверите?

Желтая. А мы проведем игру. В космосе много звезд, комет, которые иногда падают на землю. У них есть «хвосты», которые оставляют свой след. Вот наши участники и должны будут «поймать» как можно больше звезд и комет.

Проводится игра «Поймай свою звезду» (колечки с ленточками крепятся у игроков сзади («хвостики»); под музыку все начинают двигаться, стараясь сорвать ленточку у игрока).

Красный. Ой, молодцы! Как быстро поймали звездочки. Все жители наших планет говорят на особом языке, который не знают земляне. Сейчас мы попробуем научиться понимать, что говорят обитатели внеземных цивилизаций.

Проводится игра «Расшифруй текст» (компьютерная запись с искаженными словами или фразами).

Желтая. Дети и взрослые научились разговаривать на нашем языке.

Открывается дверь, и в музыкальный зал вбегает Космический пират.

Синий. Смотрите. Кто это? (Удивленно.) Так это же Космический пират. Ты зачем к нам пришел?

Космический пират. Какое же космическое путешествие без меня? Раз вы меня не позвали, я буду вам мешать и не пушу в космос.

Красный. Знаешь, Космический пират, а наши ребята и взрослые очень дружные и ловкие. Они справятся со всеми твоими помехами.

Космический пират. Сейчас проверю. Вот мое задание: вам нужно перебраться из одного космического корабля в другой. Но для этого необходимо выполнить одно условие: на неопознанной планете живут трехногие жители. Вот вы и должны будете собрать кубики парами, но при этом по одной ноге у вас будут связаны вместе.

Проводится игра «Трехногие».

Синий. Космический пират, справились наши туристы с заданием?

Космический пират. Да, они молодцы. Видно, что ребята и взрослые дружные.

Желтая. Хорошо. Выполнили мы твое задание, а сейчас и ты должен выполнить задание. Нужно вместе с ребятами научиться нашему танцу, чтобы чувствовать себя уверенно в невесомости.

Проводится динамическая пауза «Невесомость».

Красный. Ой, мы вас многому научили, а значит можно продолжать наше космическое путешествие.

Синий. Мы забыли предупредить, что в космосе практически нет кислорода. Нам нужно научиться дышать правильно.

Желтая. Хорошо! Давайте проведем испытание. Готовы? Сейчас вам нужно с помощью коктейльной трубочки собрать шарики в одно место.

Проводится игра «Собери шарики» (шарики из пенопласта). Нужно дуть на шарик через коктейльную трубочку.

Космический пират. Что-то я устал. Пора нам подкрепиться, что-нибудь съесть.

Синий. Уважаемые туристы! У нас на планетах особое питание. И космонавты тоже едят специальную пищу.

Красный. Я захватил с собой несколько баночек с питанием!

Желтая. Но в космосе трудно есть — там же невесомость. Давайте научим наших друзей правильно питаться. Взрослые будут кормить своих детей. Для этого наденьте, пожалуйста, темные очки и возьмите ложки. Вот теперь вы готовы.

Проводится игра «Накорми космонавта».

Космический пират. Спасибо! Вы меня многому научили и даже накормили. Я больше не буду вам мешать.

Синий. Молодец! Исправился. Дружба и радостное настроение творят чудеса.

Желтая. Продолжаем наше путешествие. Космосу посвящено много книг, фильмов и картин, а еще существует много памятников космонавтам. Они могут находиться в планетариях, где жители Земли знакомятся с миром космоса и планетами.

Красный. Дорогие наши путешественники! Мы предлагаем вам стать скульптурами и изобразить памятник космосу. Разбейтесь на две команды.

Проводится арт-пауза «Скульптура космоса».

Синий. Молодцы! Пора в путь-дорогу! Нам нужно продолжать наше космическое путешествие.

Желтая. Подождите. Мне поступил сигнал из космоса. Нам срочно нужно возвращаться на свои планеты.

Красный. Значит, нам пора прощаться.

Психолог. Уважаемые участники космического путешествия, нашим гостям пора домой. Вам понравилось путешествовать по планетам?

Участники отвечают.

Давайте поблагодарим жителей внеземных цивилизаций за путешествие, а чтобы мы запомнили встречу с ними, сделаем фотографию на память.

Все фотографируются.

Космический пират. До свидания. Вы научили меня дружить, радоваться успехам других. Я стал сильнее и добрее.

Желтая. Спасибо, нам очень у вас понравилось. Когда-нибудь мы снова прилетим. До свидания, до новых встреч.

Красная. Мы возвращаемся домой, на свои планеты. До свидания!

Инопланетяне уходят.

Психолог. И нам пора прощаться! Вернее, мы говорим друг другу «до свидания», до новых встреч!

Дорожные знаки знаю, по улице смело шагаю

Познавательное занятие в старшей группе

ВИНОГРАДОВА В.М.,

воспитатель МКДОУ д/с № 1, г. Солигалич Костромской обл.

Очень важно, чтобы соблюдение правил дорожного движения стало нормой и образом жизни детей и взрослых. Организация работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма на сегодня — одна из самых важных и актуальных. Детский сад — одно из звеньев системы обучения и воспитания детей, где они могут и должны получить знания, умения, навыки и привычки безопасного поведения на улицах, дорогах и в транспорте. Важное место в обучении старших дошкольников занимают игровые технологии. Они позволяют организовать разнообразные виды детской деятельно-

сти и поддерживать постоянный интерес к правилам дорожного движения. При обучении детей правилам дорожной безопасности мы используем в работе дидактические, сюжетно-ролевые игры, ситуативные беседы. Занятия дополняются вопросами поискового характера, решаются проблемные ситуации — все это способствует познавательной и мыслительной деятельности детей.

От того, насколько хорошо ребенок усвоил правила безопасного поведения на дорогах и как применяет их в реальной ситуации на улице, зависит его здоровье.

Цель: систематизация знаний детей о правилах дорожного движения и безопасности на дорогах.

Задачи

Образовательные:

- формировать сознательное отношение к вопросам безопасности на дорогах;
- закреплять правила поведения на улице, правила дорожного движения;
- совершенствовать умение узнавать и называть предупреждающие, запрещающие и информационно-указательные дорожные знаки;
- закреплять знания о светофоре, значении его сигналов.

Развивающая: развивать внимание и мышление, связную диалогическую речь.

Воспитательные:

- воспитывать чуткость, отзывчивость, внимательное отношение друг к другу, желание оказать помощь;
- прививать культуру поведения на улице и в общественном транспорте.

Оборудование: мольберт, макет светофора, фото улиц города, игрушечные домики, по 5 грузовых и легковых машин, «зебра», знаки дорожного сервиса, запрещающие, указательные; сказочный герой Незнайка.

* * *

Воспитатель. Ребята, я предлагаю вам отгадать загадку.

В два ряда дома стоят —
Десять, двадцать, сто подряд.
Квадратными глазами
Друг на друга глядят.

(Улица.)

Что такое улица?

Дети. Это часть города, по которой ездит транспорт и ходят пешеходы, на которой стоят дома, где живут люди.

Воспитатель. Сейчас мы поиграем в игру.

Игра

«Назови свою улицу»

Каждый ребенок передает домик по кругу и называет улицу, на которой живет.

Воспитатель. Как много улиц в нашем городе! На них много машин, особенно когда люди спешат на работу, в школу, детский сад.

Дети, посмотрите на это фото с изображением улицы, где находится детский сад. Ребята, вам знакомо это место? На какой улице расположен наш детский сад?

Дети отвечают.

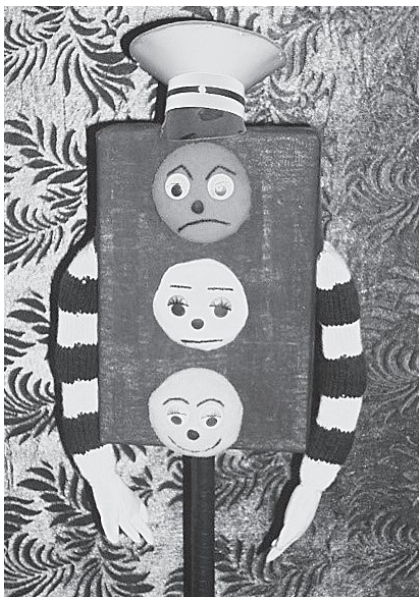
Что такое проезжая часть?

Дети. Это часть улицы, по которой ездят машины.

Воспитатель. Как называют ту часть улицы, где ходят пешеходы?

Дети. Тротуар.

Воспитатель. Для безопасности движения транспорта и пешеходов созданы специальные пра-



вила, которые нужно обязательно соблюдать. Как вы думаете, почему их надо соблюдать? Какие правила, которых должны придерживаться пешеходы на дороге, вы знаете?

Дети. Пешеход должен идти по тротуару по правой его стороне, чтобы не мешать встречным пешеходам. Переходить дорогу спокойным шагом, не бегом, в специально отведенном месте — на пешеходном переходе. Нельзя играть на тротуаре и на проезжей части, а только во дворе и на детских площадках.

Воспитатель предлагает посмотреть фото пешеходного перехода со светофором.

Воспитатель. Что на этой фотографии вам напоминает о правилах дорожного движения?

Дети отвечают.

В каком месте пешеходы должны переходить улицу?

Дети отвечают.

Сейчас мы закрепим знание правил перехода улицы.

Игра «Огни светофора»

Воспитатель начинает предложение, а дети заканчивают.

Воспитатель. Если свет зажегся красный, значит, двигаться ... (*опасно*).

Желтый свет — ... (*предупреждение, жди сигнала для движения*).

Свет зеленый говорит: ... (*«Пройдите, путь открыт!»*)

Воспитатель предлагает детям рассмотреть фото с пешеходным переходом без светофора.

Если нет знака пешеходного перехода и светофора, как можно перейти улицу?

Дети. Нужно сначала посмотреть налево, а потом направо. Если нет близко идущего автомобиля, можно переходить улицу.

Воспитатель. Почему необходимо внимательно смотреть на проезжую часть? Что может произойти, если быть невнимательным и неосторожным на улице?

Дети отвечают.

Слышится стук в дверь.

Входит Незнайка с перебинтованной рукой, а в другой руке книга по ПДД.

Воспитатель. Ребята, закон улиц и дорог, который называется

Дети. Этот знак устанавливают на пешеходных переходах. Он указывает пешеходу место перехода проезжей части улицы или



Рис. 4



Рис. 5



Рис. 6



Рис. 7



Рис. 8

дороги. Водители автомобилей и велосипедисты, подъезжая к знаку, должны снизить скорость и быть внимательными.

Воспитатель. Знак «Место стоянки» (рис. 4)?

Дети. Этот знак указывает место стоянки автомобилей, скутеров, мотоциклов и другой автотехники.

Воспитатель. Что обозначают знаки сервиса «Телефон», «Пункт питания», «Автозаправочная станция», «Пункт первой медицинской помощи» (рис. 5—8)?

Дети. «Телефон» — впереди находится телефон, водитель может им воспользоваться. «Пункт питания» — сообщает водителям, что впереди находится столовая, где можно перекусить. «Пункт первой медицинской помощи» оповещает водителей, где можно получить первую медицинскую помощь.

Незнайка. Вот этот знак мне знаком, я знаю, что он обозначает. Ой-ой-ой! Кажется, опять начинает болеть моя рука, я побежал в пункт медицинской помощи.

А вам, ребята, я оставляю в подарок книгу, чтобы вы изучали правила дорожного движения, и дорожку, макет «зебры», чтобы играли в сюжетно-ролевую игру «Постовой».

На улице — не в комнате,
О том, ребята, помните!
Правила из этой книжки
Нужно знать не понаслышке
И учить их не слегка,
А всерьез — наверняка!

Воспитатель. Спасибо, Незнайка.

Сделаем с ребятами
предостережение,
Выучим срочно правила
движения!

Чтоб не волновались
Каждый день родители,
Чтоб спокойны были за рулем
водители.

Литература

Данилова Т.И. Программа «Светофор». Обучение детей дошкольного возраста ПДД. СПб., 2009.

Занятия по правилам дорожного движения / Под ред. Е.А. Романовой, А.Б. Малюшкина. М., 2011.

В гостях у Симки и Нолика

Занятие по развитию математических представлений в младшей группе

АПАТЕНКО А.А.,

воспитатель;

ЧЕРНЫХ О.А.,

старший воспитатель МАДОУ д/с № 37 «Ягодка»,
г. Губкин Белгородской обл.

Цель: закрепление знаний о геометрических фигурах (круге, квадрате, треугольнике).

Задачи

Образовательные:

- закреплять умение называть геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник), выделять заданную фигуру из группы;
- формировать умение дифференцировать предметы по высоте;
- дать представление о понятиях «выше — ниже», «больше — меньше», «одинаковые — разные»;
- закреплять умение составлять картинку из нескольких частей;
- дать первые представления о магните.

Развивающие:

- способствовать развитию умения работать по инструкции;
- развивать наблюдательность, мыслительную активность, умение высказывать и обосновывать свои суждения;

— развивать общую и мелкую моторику, внимание, память, сообразительность;

— формировать познавательный интерес;

— развивать самостоятельность и желание добиваться положительного результата в работе.

Воспитательные:

— формировать мотивацию к коммуникативному взаимодействию со взрослыми и сверстниками;

— развивать умение работать в коллективе;

— воспитывать стремление оказывать помощь другим, соблюдать порядок.

Оборудование: игрушки (Симка и Нолик), магнит, винтики (металлические и пластмассовые), желтые и зеленые кубики разных размеров, желтая и зеленая корзинки, коробка с изображением фиксиков, набор игрушечных инструментов, карточки для дидактической игры «Собери геометрическую фигуру из частей»,

2 небольшие коробочки, в одной из которых спрятаны игрушки, пластиковые геометрические фигуры (по 2 квадрата, круга, треугольник для каждого ребенка), медали с изображением Симки и Нолика, пластмассовые рули (для каждого ребенка).

* * *

Воспитатель. Ребята, вы любите ходить в гости?

Дети. Да!

Воспитатель. Я тоже очень люблю, поэтому предлагаю всем вместе отправиться в гости! А к кому мы пойдем, попробуйте отгадать.

Они чинят изнутри
Утюги, моторы,
Телефоны, MP3,
Прочие приборы!
Поймать их невозможно,
Нельзя напасть на след!
А кто они такие
Большой, большой секрет!
Г. Васильев

Вы уже догадались, кто это?

Дети. Да! Это фиксика!

Воспитатель. Правильно, ребята! Мы сегодня отправимся в гости к фиксикам. Симке и Нолику очень грустно, потому что они потеряли инструменты и теперь им нечем чинить приборы в доме Димыча. Что же делать?

Дети. Надо помочь фиксикам найти инструменты!

Воспитатель. Хорошо! Фиксики всегда помогают людям, а

сегодня мы поможем им найти инструменты! Путь нам предстоит неблизкий. На чем мы можем отправиться?

Дети. На машине, автобусе, самолете, такси, поезде.

Воспитатель. Поедем на машине! Но у нас нет машины! Давайте подумаем, как мы можем ее сделать и из чего?

Дети. Вылепить из пластилина, построить, нарисовать, сделать из бумаги.

Воспитатель. А мы можем сделать ее из геометрических фигур?

Дети. Да!

Воспитатель. Какие геометрические фигуры вы здесь видите?

Дети. Круг, квадрат, треугольник.

Воспитатель. Давайте построим машинки из этих фигур.

Дети выкладывают машинки из геометрических фигур на столах.

Как называется эта фигура? Какого она цвета?

Дети отвечают.

Какие хорошие машинки у вас получились! Но чего-то не хватает. Как вы думаете чего?

Дети. Нужен руль!

Если дети затрудняются с ответом, можно задать наводящий вопрос: «Что помогает водителю управлять автомобилем?»

Воспитатель. Правильно! (Показывает руль.) А на какую

геометрическую фигуру похож руль?

Дети. На круг.

Воспитатель. Правильно. *(Дает каждому ребенку руль.)* Сегодня каждый из вас может попробовать себя в роли водителя!

Дети с воспитателем выполняют движения под песенку «Машина» (муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найденовой).

Вот мы и приехали! Только где же Симка и Нолик? Наверное, они решили поиграть с нами в прятки! Смотрите, здесь какие-то винтики, а Симки и Нолика нет.

Воспитатель показывает коробочки.

Посмотрите, в какой коробочке болтиков больше? А в какой меньше?

Выполняется взаимопроверка.

Вы знаете, как фиксик прячется от людей?

Дети. Они превращаются в винтики!

Воспитатель. Точно, может быть и на этот раз Симка и Нолик решили замаскироваться под винтики? А если это так, нам поможет магнит. Смотрите, что получится. Если магнит притянет к себе винтики, значит фиксиков здесь нет, а если винтики останутся на месте, здесь и спрятались Симка и Нолик!

Из коробки, в которой лежат пластмассовые болтики, воспита-

тель достает игрушки (Симку и Нолика).

Вот и наши друзья! Ребята, посмотрите на них и скажите, кто выше: Симка или Нолик?

Дети. Симка выше!

Воспитатель. А как вы думаете, почему Симка выше Нолика?

Дети. Потому что Симка старше Нолика.

Воспитатель. Правильно, молодцы!

Симка, Нолик, почему вы такие грустные? Вы потеряли инструменты? И теперь вам нечем чинить приборы? Не расстраивайтесь! Мы с ребятами обязательно поможем. Правда, ребята?

Дети. Да!

Воспитатель. А почему у вас такой беспорядок? Все разбросано? Ах, это Дим Димыч не убрал за собой и ушел в школу? Не удивительно, что вы потеряли инструменты в таком беспорядке! Ребята, давайте поможем фиксикам навести порядок и поднимем эти листочки с пола.

Дидактическая игра «Собери геометрическую фигуру из частей»

Воспитатель. Это целые картинки?

Дети. Нет.

Воспитатель. Давайте попробуем среди этих картинок найти пары и соединить их.

Дети выполняют.

Что у вас получилось?

Дети. Геометрические фигуры.

Воспитатель. Давайте их назовем.

Дети. Круг, квадрат, треугольник!

Воспитатель. Ребята, какие вы молодцы! Но посмотрите, сколько здесь кубиков разбросано. Помогите мне сложить большие кубики в зеленую корзину, а маленькие в желтую.

Дети раскладывают кубики по корзинам.

Какие по размеру кубики мы сложили в желтую корзину? А какие в зеленую? Какого цвета большие кубики? А маленькие?

В какой по цвету корзине кубиков больше? Какого цвета корзина, в которой лежат маленькие кубики?

Ребята, что нам нужно сделать, чтобы в зеленой корзине остались только зеленые кубики?

Дети. Нужно переложить желтые кубики в желтую корзину.

Выполняется взаимопроверка.

Воспитатель. Ребята, порядок мы навели, но инструменты пока не нашли. Наверное, мы все-таки что-то забыли. Что же?

Дети. Мы не убрали корзины с кубиками на место.

Воспитатель. Давайте это сделаем.

Дети убирают корзины и замечают коробку с изображением фиксиков.

Давайте откроем эту коробку. Что здесь?

Дети. Инструменты.

Воспитатель. Вы молодцы! Помогли Симке и Нолику их найти. И теперь они смогут починить все приборы в доме Дим Димыча. Давайте назовем эти инструменты.

Дети. Молоток, отвертка, гаечный ключ.

Воспитатель. Молодцы! Ребята, смотрите! Здесь не только инструменты, а что-то еще! Что это?

Дети. Медали!

Воспитатель. Симка и Нолик приготовили для вас подарки за то, что вы помогли им навести порядок и найти инструменты.

Воспитатель вешает на шею каждому ребенку медаль.

Ребята, какой совет мы можем дать Дим Димычу, чтобы фиксик больше не терял свои инструменты?

Дети. Нужно соблюдать порядок, не разбрасывать игрушки, все убирать на свои места.

Воспитатель. Правильно! А нам пора возвращаться. На чем мы поедем?

Дети. На машине.

Воспитатель. А что мы скажем нашим друзьям на прощание?

Дети. До свидания!

Под песенку «Машина» дети с воспитателем выполняют движения.

Воспитатель. Вот мы и вернулись. Давайте вспомним, как мы помогали фиксикам, что мы делали?

Дети отвечают.

А сейчас я предлагаю вам поиграть в игру. Если занятие вам понравилось и было нетрудно

выполнять задания, когда я досчитаю до трех, вы похлопаете в ладоши. А если с какими-то заданиями было трудно справиться, спрячьте руки за спину.

Дети выполняют.

Я рада, что вам все понравилось. Дома вместе с родителями посмотрите серию мультфильма «Фиксики», которая называется «Магнит».

Что такое яблоко? Познавательное занятие с детьми 3—4 лет

АЛЕХИНА Н.Н.,

воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с «Солнышко»,
г. Котовск Тамбовской обл.

Представляем вашему вниманию занятие с детьми 3—4 лет по образовательной области «Познавательное развитие» в тематическом модуле «Исследования и эксперименты». Дети и воспитатель, играя в ученых, исследуют яблоко, определяя его свойства (цвет, величину, форму, вкус и др.), чтобы потом об этом рассказать Лунтику, который никогда не видел этот фрукт. В ходе исследовательской деятельности дети узнают о знаменитом русском биологе И.В. Мичурине.

Цель: педагогическая поддержка поисково-практической активности: готовности исследовать предметы ближайшего окружения в сотрудничестве со взрослыми и сверстниками.

Задачи:

- знакомить с достижениями великого ученого И.В. Мичурина;
- формировать ценностное отношение к труду, учить понимать его значимость для людей;
- развивать навыки обследования предмета (рассмотреть,

- погладить, надавить, прокатить, понюхать, попробовать на вкус и др.) для выявления его особенностей;
- развивать познавательный интерес к привычным объектам окружающего мира (расширять представление о садовом яблоке, его полезных свойствах, отличии от лесного яблока);
- развивать навыки чтения стихотворения наизусть;
- активизировать и пополнять словарный запас (твердое, гладкое, сладкое, кислое, садовое, дикое и др.);
- учить понимать образный смысл пословиц;
- развивать умение быть активным участником коллективной деятельности.

Форма деятельности: исследовательская игра «Играем в ученых» (подгруппа из 10 детей).

Используемые технологии:

- игрового обучения;
- исследовательская;
- диалогового обучения;
- здоровьесберегающая.

Методы реализации культурной практики:

- повышения эмоциональной активности (игровые и вообразяемые ситуации, сурпризные моменты, элементы новизны);
- познавательной активности (сравнение, вопросы, повторения, элементарные опыты);

- обучения и развития творчества (эмоциональная насыщенность окружения, мотивирование детской деятельности, исследование предметов и явлений живой и неживой природы, игровые приемы, неясные знания (догадки));
- индивидуализации развития ребенка;
- реагирования.

Предварительная работа: беседа о дарах осени; игра «Узнай на вкус овощи и фрукты»; просмотр серии «Супербактерия» мультфильма «Смешарики» с последующей беседой «Ученый — кто это?».

Оборудование: бейджики с изображением Лунтика и мяча, картинки-символы для обозначения лабораторий, белые халаты (на каждого ребенка), ноутбук, видеозапись фрагмента мультфильма из серии о Лунтике «Яблоко», фото И.В. Мичурина, яблоки разного цвета, величины, сортов, дикие (лесные), нарезанные (с разным вкусом) на тарелках, одноразовые вилки, стаканчики, салфетки, электрическая соковыжималка, коробки с игрушками, в том числе круглой формы, геометрическими формами (шар, конус, цилиндр, куб).

* * *

На утренней встрече воспитатель прикрепляет на одежду детей бейджики (один — с изображением Лунтика, другой — с изображением мяча).

Воспитатель. Ребята, разрешите, я прикреплю к вашей одежде интересную картинку. Для чего она нужна, узнаете позже. Это — сюрприз!

Дети, давайте уберем игрушки. А затем я расскажу вам про обещанный сюрприз.

Дети убирают игрушки.

Ребята, посмотрите на картинки, прикрепленные к вашей одежде. Те, у кого изображен Лунтик, останутся со мной, а тех, у кого мяч, уже ждет инструктор по физкультуре в спортивном зале. Там же находится и сюрприз.

После ухода подгруппы детей в спортивный зал воспитатель обращается к оставшимся.

Дети, догадались, кто вам такие картинки прислал?

Дети. Да, Лунтик.

Воспитатель. Правильно, Лунтик хочет с нами встретиться. Пойдемте.

Воспитатель включает на ноутбуке фрагмент мультфильма о Лунтике из серии «Яблоко», где герой говорит, что никогда не видел яблока.

Дети, а вы видели яблоки? Сможете объяснить Лунтику, что это такое? Что вы можете сказать о яблоках, какие они?

Дети отвечают.

О яблоках можно узнать очень много интересного. Давайте по-

играем в ученых. Помните, кто такой ученый?

Дети отвечают.

Да, ребята, ученый — это человек, который изучает непонятное, неизвестное явление, чтобы потом объяснить его другим людям.

Поиграем в ученых? Что бы вы хотели узнать о яблоках?

Дети отвечают.

Думаю, Лунтику будет интересно узнать, какого цвета, какой величины, какие на вкус, где растут яблоки.

А вы помните, где работают ученые?

Дети отвечают.

Конечно, ученые обычно проводят свои исследования в лаборатории. Что они надевают, прежде чем начать работать?

Дети отвечают.

Воспитатель проходит в импровизированную «лабораторию».

Давайте и мы наденем белые халаты.

Воспитатель и дети надевают халаты.

Ну что, уважаемые ученые, начнем наше исследование?

Дети. Да.

Воспитатель. Давайте сначала выясним, какого цвета бывают яблоки. Что надо сделать, что определить цвет?

Дети отвечают.

Правильно, внимательно рассмотрим его. Давайте возьмем каждый по яблоку и внимательно посмотрим на него.

На первом столе «лаборатории» на подносе лежат яблоки красного, зеленого, желтого, красно-желтого, красно-зеленого цвета.

Какого цвета ваши яблоки?

Каждый ребенок называет цвет своего яблока.

Если ребенок затрудняется определить цвет, воспитатель обращает внимание на изображение радуги (картинка-символ).

Посмотрите на радугу, какая она разноцветная. Покажите на радуге цвет, похожий на ваши яблоки. Знаете, как называется этот цвет?

Дети по очереди называют цвета.

Интересно, а какого цвета вот это яблоко?

Воспитатель показывает красно-желтое яблоко.

Никак не могу понять. Кто мне поможет?

Дети отвечают.

Да, это яблоко окрашено в красный и желтый цвета. Это сочетание называют красно-желтым.

Мы выяснили, какого цвета бывают яблоки. Сможем объяснить Лунтику? Давайте пока положим их на поднос.

Интересно, а какие яблоки бывают по величине? Вы знаете?

Дети отвечают.

Давайте сравним.

Воспитатель берет большое и маленькое яблоки.

Какое по величине красное яблоко?

Дети. Большое.

Воспитатель. А зеленое?

Дети. Маленькое.

Далее воспитатель берет среднее по величине яблоко и кладет его между большим и маленьким.

А это какого размера?

Если дети не ответят, что желтое яблоко меньше красного, но больше зеленого, воспитатель задает вопрос.

Желтое яблоко больше или меньше красного? А если мы его сравним по величине с зеленым? Оно больше или меньше зеленого? Значит, красное яблоко какое?

Дети отвечают.

Правильно, большое. А желтое? А зеленое? Вы правы. Оно совсем маленькое.

Воспитатель кладет яблоки на поднос.

Дети, ученые постоянно сами себе задают вопросы, а потом стараются найти ответы. Мы сейчас ведь тоже ученые. Давайте спросим себя: а какой формы бывают яблоки?

Воспитатель выслушивает детей и подходит ко второму столу в «лаборатории».

На что похоже круглое яблоко?

Воспитатель открывает коробку, в которой в основном лежат предметы круглой формы.

Давайте найдем в коробке предметы, похожие на красное яблоко.

Дети находят красный резиновый мяч, красный помидор, красный клубок с нитками.

Найдите предмет, на который похоже желтое яблоко.

Дети находят колобок, массажный мяч, теннисный мяч, клубок ниток.

Давайте положим все предметы в коробку.

Воспитатель закрывает коробку, открывает другую с объемными геометрическими фигурами.

На какую из этих фигур (шар, цилиндр, конус, куб) похоже яблоко?

Дети. На шар.

Воспитатель. А можно ли шар покатасть?

Воспитатель выслушивает ответы детей, а затем прокатывает шар по столу.

Как вы думаете, а можно яблоко покатасть?

Дети отвечают.

Почему вы так думаете? Попробуем покатасть яблоки по столу. Получается?

Дети. Да.

Воспитатель. Правильно, потому что они круглые.

Дети, давайте возьмем яблоки в руки, потрогаем их, погладим, надавим пальцами и узнаем, какие они на ощупь?

Дети пробуют.

Яблоко твердое или мягкое?

Если дети затрудняются с ответом, воспитатель достает из коробки поролоновый мяч и предлагает потрогать его.

Давайте сравним его с поролоновым мячом. Мяч можно сжать рукой? Он твердый или мягкий? А яблоко можно сжать? Значит, оно какое?

Дети отвечают.

Погладьте яблоко. Оно гладкое или шероховатое?

Если дети затрудняются с ответом, воспитатель достает из коробки массажный мяч.

Давай сравним его с массажным мячом. Какой он на ощупь? А яблоко какое?

Дети отвечают.

Правильно. Давайте вместе скажем: «гладкое».

Дети, как вы думаете, чтобы узнать, какие яблоки на вкус, что нужно сделать?



Дети отвечают.

Правильно, съесть кусочек. Попробуем яблоки на вкус? В нашей лаборатории есть Центр вкуса.

Воспитатель и дети проходят к третьему столу в «лаборатории».

Давайте возьмем кусочек с помощью вилки.

Одноразовые вилки находятся в пластмассовом стакане на столе.

Какого цвета яблоко мы пробуем сначала? Выбирайте. Красное?

Дети выбирают и пробуют.

Какое оно на вкус?

А что еще бывает сладким?

Если дети затрудняются с ответом, воспитатель показывает на мольберте картинку с изображением банана, арбуза.

Попробуем на вкус зеленое яблоко?

Какое оно? Кислое? А что еще бывает кислым?

Если дети затрудняются с ответом, воспитатель показывает картин-

ки с изображением лимона, смородины, вишни.

Мне это яблоко показалось кисло-сладким.

Уважаемые ученые, как много мы уже узнали о яблоках. Давайте присядем, отдохнем.

Воспитатель и дети присаживаются на стульчики, расставленные полукругом перед компьютером.

О яблоках написано много стихов. А вы знаете стихи о яблоках? Расскажите. Кто расскажет?

1-й ребенок

Яблоко спелое, красное,
сладкое,
Яблоко хрусткое, с кожицей
гладкою.
Яблоко я пополам разломлю,
Яблоко с другом своим
разделю.
Я. Аким

Воспитатель. Кто еще желает прочитать стихотворение?

2-й ребенок

Яблоко с ветки в траву
упадет,
Яблоко с ветки ежик найдет.
Яблоко ежик домой
принесет.
Крошкам ежатам на терке
натрет.
Е. Борисова

Воспитатель. Дети, лесник принес нам из леса вот такие яблоки.

Воспитатель показывает детям корзинку с дикими яблоками.

Возьмите лесное яблоко. Попробуем на вкус. Какое оно?

Дети пробуют и отвечают.

Давайте сравним садовое и лесное яблоки.

Воспитатель берет фрукты, кладет их рядом на тарелке и показывает детям.

Какое по величине садовое яблоко? А лесное? Как вы думаете, почему садовое яблоко большое, а лесное маленькое.

Дети отвечают.

Правильно. Большие вкусные яблоки растут в садах, за ними

ухаживает человек. А маленькие растут в лесу, за ними никто не ухаживает.

Дети, вы знаете, что раньше все яблоки были такие маленькие как эти, потому что росли они только в лесу. Но один человек захотел, чтобы у людей в садах были большие и вкусные яблоки, и придумал, как это сделать. Этим человеком был ученый Иван Владимирович Мичурин. *(Показывает фотографию И.В. Мичурина.)* Он жил в нашей Тамбовской области. И.В. Мичурин всю жизнь работал в саду, изучал растения, создал новые вкусные сорта яблок.

Воспитатель показывает большое яблоко сорта Антоновка.



Этот сорт яблок создал ученый Мичурин. Он называется Антоновка. Раньше таких больших яблок не было.

Именно ему мы и вся наша страна говорят спасибо за то, он вырастил много новых сортов вкусных яблок.

Дети, как вы думаете, яблоки полезны или нет? Чем они полезны?

Воспитатель выслушивает рассуждения детей.

Правильно, дети, в яблоках есть витамины. Кроме того, когда мы едим яблоко, оно удаляет зубной налет и помогает зубам оставаться красивыми и здоровыми. Недаром люди говорят: «Если есть в день по яблоку, и врач не нужен».

А что можно приготовить из яблок?

Дети. Компот, варенье, мармелад, пастилу, яблочное пюре, сок.

Воспитатель. В нашей лаборатории есть вот такой удивительный прибор. *(Показывает соковыжималку.)* Вы знаете, как он называется? Это электрическая соковыжималка. Что мы можем приготовить из яблок с ее помощью?

Дети отвечают.

Приготовим полезный сок. Давайте положим нарезанные яблоки в отверстие.

Воспитатель вместе с детьми закладывает яблоки.

Я приготовлю сок.

Воспитатель включает соковыжималку, делает сок, возвращается к детям.

Попробуем?

Дети и воспитатель пьют сок.

Вам понравилось?

На столе в стакане сок —
Яблочный.

Выпекается пирог —
Яблочный.

Аромат плывет в садах —
Яблочный.

И румянец на щеках —
Яблочный!

Кто румяней всех на свете?
Это яблоки и дети!

А. Игнатова

Мы сегодня много узнали о яблоках. Теперь сможем рассказать Лунтику, какие они бывают?

Дети отвечают.

А сейчас давайте снимем халаты, наше исследование закончилось.

Литература

Савенков А.И. Как научить дошкольника приобретать знания. Ярославль, 2002.

Свирская Л.В. Индивидуализация образования: правильный старт. М., 2011.

Учимся говорить грамотно*

РОМАНЮК О.В.,

старший воспитатель МАДОУ д/с «Цветик-семицветик»,
г. Когалым, ХМАО — Югра

Методика обучению пересказу

Пересказ — творческое воспроизведение литературного образца. Специфика обучения пересказу по сравнению с обучением связной монологической речи прежде всего в том, что качество пересказа оценивается с точки зрения близости к первоисточнику. Мы останавливаем ребенка и возвращаем его к образцу, если он добавляет слишком много своего или упускает важные детали.

Пересказ художественного произведения доступен и близок детям дошкольного возраста в силу того, что ребенок получает готовый образец, который действует на его чувства, заставляет сопереживать и тем самым вызывает желание запомнить и пересказать услышанное.

Пересказ не самоцель, а средство речевого развития. Поэтому существуют определенные требования к литературному тексту для пересказа, суть которых заключается в следующем:

— полноценное и доступное содержание;

— разнообразие жанров;
— четкая композиция;
— непростой, но богатый язык;
— небольшой размер.

Кроме этого, каждое произведение должно учить чему-то полезному, развивать в ребенке положительные черты личности (доброту, отзывчивость, толерантность).

Целесообразно использовать несколько жанров: рассказ и описание, народную и авторскую сказку. Сказки можно выбирать разные: короткие («Лиса и кувшин») и длинные («Гуси-лебеди») — у каждой свои особенности и возможности воспитательного воздействия. Стихотворение не годится для пересказа.

Дошкольники хорошо передают литературное произведение, если рассказ их захватывает, вызывает сильные переживания, становится близким, даже если содержание и не относится к их непосредственному опыту. Следовательно, для пересказа лучше подбирать тексты, связанные с привычными для детей ситуациями, или такие, которые могут активизировать их воображение и повлиять на чувства. При этом работа воображения должна опираться на имеющиеся у дошколь-

Д
Е
Н
Ь

* Окончание. Начало см. в журнале «Воспитатель ДОУ». 2017 № 1, 2.

ников представления и простейшие понятия.

Язык произведений, которые мы читаем и предлагаем для пересказа, должен быть образцом. Очень хороши в этом смысле произведения Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского, М.М. Пришвина и В.В. Бианки.

В каждой возрастной группе методика обучения пересказу имеет свои особенности, однако существуют и общие методические приемы. План занятия по пересказу произведения во всех возрастных группах выглядит так:

- первичное чтение произведения;
- беседа по вопросам;
- повторное чтение с установкой на пересказ;
- пересказ.

Важным методическим приемом являются вопросы воспитателя. Различают следующие типы вопросов, помогающих пересказу монологического текста:

- направляющие совместное пересказывание (вопрос к последнему слову фразы);
- подсказывающие;
- наводящие;
- прямые;
- цепь прямых вопросов (план);
- поисковые;
- вопросы-указания.

В начале пересказа они напоминают детям логику повествования, взаимосвязь и взаимодействие персонажей; в процессе

пересказа вопросы дополняют или уточняют его; после пересказа помогают проанализировать.

В методической литературе предлагается широко использовать план пересказа. Это может быть план, составленный воспитателем или составленный вместе с детьми.

Указания педагога — тоже важный методический прием. Он используется, если ребенок забыл текст или отдельное слово. Указания помогают ребенку понять или уточнить смысл того или иного выражения, словосочетания, слова, а также развивают выразительность речи.

С детьми *младшего дошкольного возраста* проводится большая подготовительная работа, цель которой — выработка умений слушать, отвечать на вопросы, включать в рассказ воспитателя слова и отдельные предложения.

Перед воспитателем стоят две задачи:

- научить детей воспринимать сначала текст, читаемый воспитателем, а потом рассказ ребенка;
- подвести к воспроизведению текста.

Обучение пересказыванию начинается с простого воспроизведения хорошо знакомых сказок, построенных на повторе («Колобок», «Репка», «Теремок»). Воспитатель помогает малышам

запомнить последовательность появления сказочных героев.

Наиболее эффективным методическим приемом обучения пересказу служит такой, когда дети включаются в повторный рассказ воспитателя, повторяя одно-два слова или целое предложение.

— Жили-были дед...

— И баба...

— Была у них...

— Курочка Ряба.

Постепенно дети подходят к пересказу по вопросам, направленным на установление последовательности событий, называние действующих лиц.

— Кого встретил Колобок?

— Лисичку.

— Какую песенку спел лисичке Колобок?

Если ребенок запомнил начало сказки, он рассказывает его самостоятельно. Затем в случае затруднений в процесс пересказывания включается воспитатель. На этой ступени вопросы можно задавать лишь в отдельных случаях. Лучше пользоваться напоминанием самого текста, тогда детям легче воспроизводить содержание сказки.

После пересказывания коротких народных сказок можно переходить к маленьким рассказам с несложной фабулой. Образцом служат лаконичные рассказы Л.Н. Толстого.

На занятии воспитатель показывает детям иллюстрации к

произведению, сопровождая указаниями, вопросами. Рассматривание иллюстраций лучше проводить до или после чтения, при этом детям говорят: «Я вам покажу картинки, а потом почитаю о том, что на них нарисовано» или: «Я вам прочитала, а теперь покажу картинки».

Большую роль в процессе подготовки детей к овладению пересказом играют различные зрелища. Организация кукольного и теневого театра, драматизация литературных произведений с помощью настольного театра, фланелеграфа настраивают эмоционально, способствуют развитию интереса к художественным произведениям и их запоминанию, развивают желание передавать свои впечатления. Участие старших детей в спектаклях для маленьких формирует у малышей умение воспринимать речь не только взрослого, но и ребенка.

Хорошие результаты в обучении малышей пересказу дает индивидуальная работа, которая проводится в утренние или вечерние часы. Ребенок пересказывает произведение воспитателю — внимательному слушателю и помощнику. Постепенно такие индивидуальные занятия переходят в групповые: другие дети также начинают с удовольствием участвовать в пересказе или активно слушают товарища.

При обучении пересказу детей *старшего дошкольного возраста* решаются более сложные задачи: их учат не только рассказывать короткие, хорошо известные сказки и рассказы, но и выразительно передавать разговор действующих лиц, слушать пересказы других детей и замечать в них несоответствие тексту.

Произведения, рекомендуемые для пересказа *в средней группе*, отличаются большим разнообразием тематики, содержания и форм. Наряду с рассказами и сказками с ярко выраженной моралью даются и произведения, где мораль скрыта. Поэтому главное в обучении пересказу — помочь детям осмыслить логические связи произведения, понять его смысл. Это достигается прежде всего предварительной беседой, которая проводится после первичного чтения. Основным методическим приемом здесь выступают вопросы воспитателя.

По художественному произведению могут быть заданы две группы вопросов:

- помогающие осмыслению произведения;
- помогающие вспомнить последовательность событий, логику сюжета.

Предварительная беседа может решать другие задачи:

- активизировать и уточнять словарь детской речи;
- содействовать выразительности передачи образов.

В средней группе, как и в младшей, большое значение имеет опора на опыт ребенка, что способствует более осмысленному восприятию и запоминанию произведения.

После чтения литературного текста проводится коротенькая беседа о прочитанном, выясняется, правильно ли понято содержание. Вопросы надо задавать всем детям, а не одному ребенку, и спрашивать нескольких детей, чтобы содержание было лучше усвоено всеми. В обучении пересказыванию рассказов, где речь идет о знакомых бытовых явлениях, вопрос как прием обучения используется часто. Если какой-нибудь ребенок затрудняется в пересказывании, ему задают дополнительные вопросы. Через некоторое время пересказ рассказа необходимо повторить.

В средней группе широко используется совместный пересказ воспитателя и ребенка («Мы будем вместе рассказывать, а дети будут слушать и учиться»). Помощь педагога заключается в напоминании фразы, подсказе забытого слова. Это обеспечивает плавность, предупреждает разрывы произведения на отдельные куски или фразы.

Постепенно требования к детскому пересказу возрастают. Воспитатель требует большей полноты («О чем ты забыл рассказать?») и точности («А как

об этом сказано в рассказе?»). При пересказывании сказок необходимо обращать внимание детей на интонационную выразительность передачи диалога персонажей, например: «Как лиса уговаривает петушка выглянуть в окошко?» — «Ласково, хитро»; «Как собачка Бишка ответила?» — «Она рассердилась, обиделась».

Можно использовать и пересказ по вопросам. Иногда дети могут передавать содержание текста своими словами, близкими их жизненному опыту. В таких случаях надо следить, чтобы слова, подбираемые ребенком, точно и правильно выражали мысль автора.

Важным методическим приемом выступает оценка детского пересказа. В средней группе ее проводит воспитатель. Оценивая пересказ, необходимо кратко проанализировать его, отметив хорошие стороны и недостатки, обязательно поощрить старание ребенка, вселить в него уверенность в своих силах. При этом нужно решать и другую программную задачу: воспитывать у детей умение замечать несоответствия тексту в пересказах.

Педагог способствует развитию речевой активности, самостоятельности всех детей. На первых занятиях можно вызывать тех, которые изъявляют желание пересказать литературный текст, но в дальнейшем надо следить,

чтобы каждый ребенок учился пересказывать.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста выдвигаются новые задачи обучения пересказу литературных произведений: уметь связно, последовательно, выразительно и грамматически правильно передать содержание рассказа или сказки без помощи вопросов воспитателя, близко к тексту, используя авторские слова и выражения.

Детям предлагаются более сложные, длинные произведения. В старшей группе проводится пересказывание сказок о животных, рассказов Л.Н. Толстого и К.Д. Ушинского, современных произведений. Рекомендуется использовать отрывки из рассказов, захватывающие детей интересным содержанием и имеющие яркую социальную направленность, например «Сестра» Л. Кассиля, «Точно в цель» С. Баруздина.

В подготовительной к школе группе можно подвести детей к пересказу описательных текстов. Можно рекомендовать для этого рассказы К.Д. Ушинского «Кот Васька», М.М. Пришвина «Цветущие травы», отрывки из рассказов В.В. Бианки «Кто где живет?».

Методика проведения занятий по обучению пересказу зависит от уровня развития связной речи у детей данной группы, поставленных воспитателем задач, а

также особенностей предлагаемого литературного текста. Занятие по пересказу может состоять из следующих частей:

- вводной беседы, настраивающей на восприятие произведения, вопроса, в отдельных случаях выявляющего и уточняющего представления детей, рассматривание художественной иллюстрации, вызывающей нужный эмоциональный настрой;
- чтения литературного произведения. Перед первичным чтением не следует делать установку на запоминание текста для будущего пересказа — это может отвлечь от целостного восприятия художественного произведения. Очень важно выразительно прочитать (или рассказать) текст, интонационно выделяя диалог действующих лиц и этим помогая детям определить свое отношение к героям и событиям рассказа;
- беседы по содержанию и форме прочитанного произведения. Вопросы, задаваемые детям, должны быть очень тщательно продуманы. Кроме вопросов, выявляющих понимание ребенком того, о чем говорится в данном произведении, что он узнал нового, каковы основные черты главных героев и чем они ему понравились, необходимы и такие, которые раскрывают

художественную форму литературного произведения. Это вопросы, выясняющие, как автор описывает то или иное явление, с чем его сравнивает, какие интересные слова и выражения больше всего запомнились и понравились детям, показались им необычными. Такая беседа закрепляет целостное восприятие литературного произведения в единстве содержания и художественной формы. Эта часть занятия не должна быть длительной. Достаточно задать детям 4—5 вопросов;

- повторного чтения литературного текста. Перед чтением дается установка на внимательное прослушивание содержания и запоминание его. Воспитатель говорит детям, чтобы они еще раз внимательно прослушали произведение и постарались его запомнить, поскольку после чтения им придется самостоятельно пересказать этот рассказ или сказку;
- пересказа произведения детьми. Необходимо помнить, что основным в занятии по пересказыванию литературного произведения является сам пересказ. Дети обучаются умению высказываться, грамматически правильно строить предложения, связно и последовательно передавать содержание, используя как авторские слова и

выражения, так и свои слова, точно передающие смысл прочитанного. Очень важно, что при пересказе литературного текста художественно-образная речь становится достоянием ребенка.

Если рассказ или сказка по объему небольшие, ребенок рассказывает текст целиком. Более длинное произведение можно рассказывать по частям (воспитатель заранее намечает логически завершенные отрывки). Детям, которые затрудняются в пересказывании, можно задавать вопросы (их тоже намечают заранее). Вопрос должен быть конкретным, не отвлекающим ребенка от передаваемого текста. Иногда он подсказывает ребенку упущенное действие героя, иногда — необходимое слово, точно передающее смысл сообщаемого.

Кого сначала вызывать для пересказа — детей с хорошо развитой речью или наоборот, это решает воспитатель. Выбор зависит от трудности литературного текста, конкретных задач, поставленных на данном занятии, и от индивидуальных особенностей детей. Так, если текст небольшой по объему и простой по содержанию и форме, можно сначала вызвать более слабых.

Важно следить за тем, чтобы каждый ребенок обязательно был вызван. С детьми, речь которых требует повышенного внимания,

необходимо проводить индивидуальные занятия. Можно также позаниматься с ними на прогулке или в вечернее время.

При обучении старших дошкольников пересказу художественных произведений вводятся новые виды занятий:

- пересказ по готовому плану, составленному или одним воспитателем, или совместно с детьми;
- по выбору детей, когда из двух-трех знакомых произведений одно они пересказывают по своему желанию;
- пересказ в лицах или драматизация произведения.

После каждого рассказа рекомендуется устраивать совместное обсуждение. Оно помогает детям старшего дошкольного возраста глубже проникать в его содержание и критически относиться к собственному пересказу, вызывает коллективные переживания и способствует объединению детей.

Рассказывание по картине

В детском саду для обучения рассказыванию используются как предметные, так и сюжетные картины.

Выделяют виды рассказывания по картине:

- составление описательного рассказа по предметной картине;
- составление описательного рассказа по сюжетной картине;

- придумывание повествовательного рассказа по сюжетной картине;
- составление рассказа по последовательной сюжетной серии картин;
- составление описательного рассказа по пейзажной картине и натюрморту.

Произведения следует подбирать сюжетные, с четкой композицией, хорошо выраженной последовательностью действий.

В младшей группе осуществляется подготовительный этап обучения рассказыванию по картине. Дети этого возраста еще не могут дать самостоятельного связного изложения. Речь их носит характер диалога с воспитателем. Дети ограничиваются перечислением предметов, отдельных их свойств и действий, что объясняется малым опытом восприятия, небольшим запасом слов, недостаточным умением строить предложения.

Основные задачи воспитателя в работе по картине:

- обучение детей рассматриванию картины, формирование умения замечать в ней самое главное;
- постепенный переход от перечисления изображенных предметов, объектов, ответов на вопросы к занятиям, упражняющим в связной речи (составление небольших рассказов).

Занятие включает обычно две части: рассматривание картины

по вопросам, заключительный рассказ-образец педагога. Оно может начинаться с небольшой вводной беседы, цель которой — выяснить представления и знания детей об изображенном, вызвать эмоциональный настрой перед восприятием картины. Вопросы воспитателя служат основным методическим приемом. Они должны быть понятными, а ответы на них не вызывать затруднений. Иногда вопроса недостаточно, чтобы ребенок точно охарактеризовал качество, действие. Тогда необходимы уточнение, совет, подсказка.

Дети учатся рассказывать по картине предложениями из двух-трех слов. Рассматривание всегда сопровождается словом воспитателя (вопросами, объяснениями, рассказом). Поэтому речь воспитателя должна быть четкой, лаконичной, ясной, выразительной. После беседы взрослый сам рассказывает о нарисованном на картине. Иногда можно использовать и художественное произведение (например, рассказы писателей о домашних животных, стихотворение или потешки, загадки). В младшей группе важно использовать разнообразные игровые приемы, например: «Расскажем кукле», «Что мы расскажем собачке?», «Поможем маме-курочке» и т.д.

Можно выделить характерные особенности занятия по картине

с детьми младшего дошкольного возраста:

- чередование хоровых и индивидуальных ответов;
- обязательное наличие эмоциональных и игровых приемов;
- использование литературных и художественных вставок.

Первые картины для детей младшей группы изображают отдельные предметы (игрушки или предметы домашнего обихода) домашних животных, несложные сюжеты из детской жизни (серия «Наша Таня»). После занятия картина остается в группе несколько дней. Дети еще раз рассмотрят ее, заметят то, что не увидели раньше.

В *средней группе* уже возможно подведение детей к составлению небольшого связного повествования. Сначала дети рассказывают по вопросам воспитателя. Это может быть коллективный рассказ детей или совместный рассказ воспитателя и одного ребенка. В конце занятия, как бы подводя итог всем высказываниям, педагог дает свой рассказ.

Затем можно перейти к рассказыванию по образцу. В средней группе образец дается для копирования. «Расскажите, как я», «Молодец, запомнил, как я рассказывала», — говорит педагог, в этом возрасте не требуется отступления от образца. Рассказ-образец должен отвечать определенным требованиям:

- отражать конкретное содержание;
- быть интересным, коротким, законченным;
- излагаться четко, живо, эмоционально, выразительно.

В конце года можно усложнить задание, подводя их к самостоятельному рассказыванию. Так, воспитатель может дать образец рассказа по одной картине, а дети рассказывают по другой, например, картине из серии «Наша Таня».

Можно ввести рассказывание по плану, например, по картине «Таня и голуби» предлагается такой план: где гуляет Таня, что она делает, во что играет, что видно за забором и т.п.

Можно подводить детей к составлению описательных рассказов по предметным или сюжетным картинкам. Стремиться к тому, чтобы дети шире использовали свой словарь, затем можно перейти к рассказыванию по последовательной сюжетной серии картин. С помощью воспитателя дошкольники составляют связный последовательный рассказ описательного характера, объединяющий в одно целое все картинки серии.

В старшем дошкольном возрасте совершенствуется речь, появляются возможности для самостоятельного составления рассказов по разным картинам. Ставятся разнообразные задачи,

зависящие от содержания картины:

- учить детей правильно понимать содержание картины;
- составлять связный рассказ по картине;
- воспитывать чувства (планируется в зависимости от сюжета картины): любовь к природе, уважение к данной профессии и т.д.;
- активизировать и расширять словарный запас.

В старшей группе роль воспитателя в процессе обучения уже изменяется, из участника он становится как бы наблюдателем, вмешиваясь лишь в случае необходимости.

К рассказам детей предъявляются большие требования: точная передача сюжета, самостоятельность, образность, целесообразность использования языковых средств (точное обозначение действий, качеств, состояний и т.д.).

Рассказ-образец педагога служит средством для перевода их на более высокую ступень развития умения рассказывать. Используются литературные образцы. Образец чаще всего касается части картины наиболее трудной, менее яркой, а потому и незаметной для детей. Его следует предлагать лишь в том случае, если ребята плохо владеют умением связно излагать содержание картины — лучше дать план, подсказать возможный сюжет и последовательность рассказа.

В старшем дошкольном возрасте используются все виды рассказа по картине:

- описательный рассказ по предметной и сюжетной картинам;
- повествовательный рассказ;
- описательный рассказ по пейзажной картине и натюрморту.

Совершенствованию умения рассказывать по серии картин помогают следующие приемы: составление коллективного рассказа — начало составляет воспитатель, заканчивают дети; начинает один ребенок, продолжает другой.

В старшей группе дети впервые подводятся к составлению повествовательных рассказов. Можно составить и коллективный рассказ по картине. Один ребенок придумывает, что происходило с героями раньше, другой излагает события, изображенные на картине, третий придумывает последующие действия, поступки и приключения героев.

Одну и ту же картину можно использовать в течение года несколько раз, но при этом следует ставить разные задачи, постепенно усложняя их. Когда дети овладеют навыками свободного рассказывания, можно предложить им две или несколько картин и поставить задачу — придумать рассказ по любой картине. Такие приемы развивают самостоятельность и активность.

В старшей и подготовительной к школе группах продолжается работа по развитию умения характеризовать самое существенное в картине, поэтому детям даются задания типа «Как назвал эту картину художник?», «Придумаем название», «Как можно назвать эту картину?».

Нужно учить замечать детали, передавать фон, пейзаж, состояние погоды и т.д. Воспитатель учит детей вводить в свои рассказы небольшие описания природы. Большое значение при этом имеет методический прием — анализ рассказа педагогом. Детям задаются вопросы: «С чего я начала свой рассказ?», «Чем мой рассказ отличается от рассказа Алеши?», «Как я рассказала о времени года, изображенном на картине?».

Введение в рассказ по картине небольших описаний постепенно подготавливает детей к составлению рассказов по пейзажным картинам и натюрморту. Этот вид рассказывания используется в подготовительной к школе группе.

К восприятию пейзажных картин дети подводятся постепенно через опору на эмоциональные переживания, связанные с наблюдением природы. Восприятию пейзажных картин должно предшествовать наблюдение за красотой окружающей природы: восход и закат солнца, гроза, сумерки, пасмурная и ясная погода, метель и т.д.

При рассматривании пейзажей целесообразны вопросы типа «Что художнику хотелось рассказать нам про этот лес (про эти деревья)?», «Почему художник так назвал свою картину?» Вопросы типа «Про что...?», «О чем...?» помогают определить характер картины, дать характеристику настроения.

Для лучшего понимания и определения художественного замысла той или иной картины хорошо использовать музыку, поэтические произведения. Помогает понять настроение картины и такой методический прием: когда спрашиваешь детей о том, какое бывает у них настроение, когда они играют в снежки, когда мамы нет дома. Подобные ситуации, близкие опыту детей, позволяют подводить их к более точным определениям человеческого настроения.

В подготовительной к школе группе возможно рассматривание и описание натюрмортов. Воспитатель вывешивает несложные картины с изображением посуды, цветов, фруктов и делает эту картину на столе, разложив соответствующие предметы примерно так, как они нарисованы на картине. Затем натюрморт составляют дети, где одновременно описывают его: называют цвет, сочетание красок, фон, форму предметов, затем все это сравнивается с картиной.

Играем с тетушкой Забавушкой

Театрально-игровой досуг для детей старшего дошкольного возраста

ЯРОСЛАВЦЕВА И.Б.,

воспитатель ДО № 6 ГБОУ «Школа № 967», Москва

В

Е

Ч

Е

Р

Цель: приобщение детей к русской народной культуре средствами театрально-игровой деятельности.

Задачи:

- знакомить с русскими народными инструментами в ходе театрально-игрового досуга;
- воспитывать интерес к коллективным играм с игрушками-забавами;
- развивать способности к игровому взаимодействию с кукольным персонажем Петрушкой.

Оборудование: русский народный костюм тетушки Забавушки, носовой платочек; сундук, русские народные платки (большой, маленький); музыкальные инструменты (ложки, колокольчики, бубенцы, барабаны, трещотки, погремушки, свистушки (по количеству детей)), 2 большие корзины; 4—5 игрушек-забав, кукла Петрушка, метелочка, веселая русская народная музыка, «волшебная музыка».

* * *

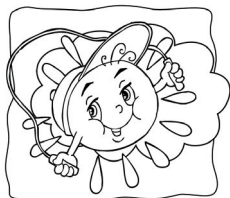
Дети сидят полукругом на стульях. Перед ними посередине стоит сундук, накрытый большим русским народным платком. Звучит русская народная музыка.

В группу, приплясывая, входит, тетушка Забавушка.

Забавушка. Здравствуйте, ребятишки, девчонки и мальчишки!

Дети здороваются с тетушкой Забавушкой.

Я — тетушка Забавушка! Буду с вами я играть, веселить вас и забавлять.



Тетушка Забавушка приседает,
дети играют на барабанах.

Если кланяться начну,
То будут свистеть свистушки —
Веселые игрушки.

Тетушка Забавушка кланяется,
дети играют со свистушками, им-
провизируя.

Если в пляс я пойду,
То все музыкальные игрушки
будут звучать.

Тетушка Забавушка пляшет, дети
играют одновременно со всеми музы-
кальными игрушками, импровизируя.

А если я остановлюсь, то все
музыкальные игрушки будут мол-
чать.

Тетушка Забавушка останавлива-
ется, все дети перестают играть.

Дети поочередно играют на му-
зыкальных инструментах, согласно
правилам игры. Потом играют все
вместе, когда тетушка Забавушка
пляшет. Игра повторяется 2—3 раза.

Ай да ребятаушки,
Весело вы потешались.
С музыкальными игрушками
Все славно забавлялись.

Дети отдают тетушке Забавушке
музыкальные инструменты, которые
она кладет в корзину.

А что еще в сундучке лежит —
неизвестно, но очень интересно.

Звучит «волшебная музыка».

Сундучок открывается,
Игра продолжается.

Тетушка Забавушка открывает
сундук и заглядывает в него.

Игрушки-забавы сейчас
Порадуют вас!

Тетушка Забавушка поочередно
достаёт из сундука игрушки-забавы.

Продолжается веселая игра,
всем в круг скорее встать пора.

Дети встают в круг. Звучит рус-
ская народная музыка. Дети переда-
ют по кругу 4—5 игрушек. Музыка
перестает звучать. Дети, у которых в
руках оказались игрушки, выходят в
центр круга и начинают с ними иг-
рать, а другие хлопают в ладоши.
Игра повторяется 2—3 раза.

Тетушка Забавушка кладет иг-
рушки-забавы в корзину.

Что в сундучке лежит — неиз-
вестно, но очень интересно.

Звучит «волшебная музыка».

Сундучок открывается,
Игра продолжается.

Тетушка Забавушка открывает
сундук и заглядывает в него.

Начинается всем на удивление
Кукольное представление.
Перед вами выступит самая
веселая игрушка,
Которую зовут...
Дети. Петрушка!

Звучит русская народная музыка.

Забавушка

В ладоши хлопать начинайте,
Петрушку-артиста скорее
встречайте!

Дети хлопают в ладоши.

Кукольная сценка
«Делу время —
потехе час»

Тетушка Забавушка накидывает на полусогнутую в локте руку маленький русский народный платок — имитация ширмы, и показывает куклу Петрушку, надев ее на другую руку.

Забавушка. А вот и Петрушка!

Он никогда не грустит,
А всех забавляет и веселит.

Имитация
«Петрушка смеется»

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, слегка поворачивает его влево-вправо в такт смеху.

Петрушка

Здравствуйте, друзья,
Узнали вы меня!
Веселить я буду вас,
Расхохочетесь сейчас!

Звучит русская народная музыка.

Имитация
«Петрушка пляшет»

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, слегка поворачивает его влево-вправо в такт музыке.

Петрушка

Мне на месте не сидится
Утром, днем и вечером.
Я люблю повеселиться,
Так как делать нечего.

Даже ночью иногда,
Когда вдруг не спится,
Я готов скорее встать
И повеселиться.

Музыка стихает.

Забавушка

Петрушка, не вертись,
Постой, остановись.

Имитация
«Петрушка продолжает
плясать»

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, в быстром темпе поворачивает его влево-вправо в такт словам.

Петрушка. Не могу!

Скучно на месте стоять,
Лучше веселиться
И целый день играть.
Эх, топну ногой,
Да притопну другой.
Не хочу стоять на месте,
Вот такой я озорной.

Имитация
«Петрушка падает»

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, кладет его на бок на другую руку, имитирующую ширму.

Петрушка. Ой-ей-ей.
Забавушка и дети *(вместе)*.
Что с тобой?

Петрушка. Закружился и упал.

Забавушка и дети *(вместе)*. Поднимайся!

Петрушка. Я устал.

**Имитация
«Тетушка Забавушка
поднимает Петрушку»**

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, поднимает его в горизонтальное положение.

Забавушка и дети (*вместе*). Ай-яй-яй, Петрушка, так вести себя не годится.

Забавушка. Делу время — потехе час!

Петрушка. Что?

Забавушка и дети (*вместе*). Делу время — потехе час!

Забавушка. Нельзя только веселиться.

**Имитация «Петрушка
опускает головку вниз»**

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, опускает его голову вниз.

Забавушка

Петрушка, ты не унывай,
Поскорее вставай,
Делом займись,
А потом и веселись.

**Имитация «Петрушка
поднимает головку вверх»**

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, поднимает его голову вверх.

**Кукольная сценка
«Один ум хорошо —
два лучше»**

Забавушка. Вот метелка, ты ее бери.

**Имитация «Тетушка
Забавушка дает Петрушке
метелочку»**

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, передает ему метелочку, которая находится под платком (имитация ширмы).

**Имитация «Петрушка
берет в руки метелочку»**

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, удерживает метелочку между кукольными ручками, соединенными между собой.

Забавушка. Двор подмети. Делу...

Петрушка. Время.

Забавушка. А потехе...

Петрушка. Час! Подмету я двор сейчас!

**Имитация «Петрушка
подметает метелочкой»**

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, в быстром темпе поворачивает его влево-вправо в такт словам, удерживая в кукольных ручках метелочку.

Петрушка

И раз, и два — не ленись,
моя метла.

Чисто двор убирай,
Мусор весь выметай.
А-а-а-апчи...

Забавушка. Петрушка, так нельзя подметать.

Петрушка. А-а-а-апчи...

Забавушка. Перестань сейчас же пыль поднимать!



Имитация «Петрушка останавливается»

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, удерживает его неподвижно.

Петрушка. А как же мне делом заниматься?

Забавушка. Попробуем в этом вместе разобраться.

Один ум хорошо, а два лучше.

Петрушка. Что?

Забавушка и дети (*вместе*). Один ум хорошо, а два лучше!

Забавушка. Бери метелку, поучись и потрудись еще.

Имитация «Петрушка подметает метелочкой»

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, плавно поворачива-

ет его влево-вправо в такт словам, удерживая в кукольных ручках метелочку.

Забавушка

Спокойно, плавно, не спеши,
Метлой так сильно не маши.

Петрушка

И раз, и два, и раз, и два —
Не ленись, моя метла.

Чисто двор убирай,
Мусор весь выметай.

Забавушка. Молодец, Петрушка! На славу потрудился!
Один ум...

Петрушка. Хорошо!

Забавушка. А два...

Петрушка. Лучше! Я хочу поработать еще.



Имитация «Петрушка подметает метелочкой»

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, плавно поворачивает его влево-вправо в такт словам, удерживая в кукольных ручках метелочку.

Сценка «Мешай дело с бездельем, проводи время с весельем»

Забавушка. Молодец, Петрушка!

Потрудился ты
замечательно,
А теперь отдохнуть
Надо обязательно!
Мешай дело с бездельем,
Проводи время с весельем.

Петрушка

Значит, буду я сейчас отдыхать
И вас всех забавлять.

Забавушка и дети *(вместе)*.
А как?

Петрушка. Небылицы говорить — всех веселить!

Имитация «Петрушка рассказывает небылицы»

Тетушка Забавушка, управляя Петрушкой, слегка наклоняет его влево-вправо в такт словам.

Петрушка

Кабы, кабы да кабы,
На носу росли грибы,
Они бы сами находились
И в корзиночку садились.
Кабы, кабы да кабы,

На голове росли цветы.
Над ними бабочки б летали
И нектарчик собирали.
Кабы, кабы да кабы,
На спине росли кусты.
Под ними ежики б сидели
И тихонечко свистели.

Забавушка

Небылицам нет конца,
Поблагодарим
Петрушку-молодца.

Все хлопают в ладоши.

Имитация

«Петрушка кланяется»

Тетушка Забавушка, управляя
Петрушкой, слегка наклоняет его
вниз и отклоняет назад.

Забавушка. Петрушка!

Петрушка. Что?

Забавушка. А ребята хотят
поиграть!

Петрушка. Тогда пусть по-
пробуют угадать! Если это съе-
добное, в ладоши хлопайте, а если
несъедобное, сидите и молчите.

Проводится игра «Съедобное —
несъедобное».

Имитация

«Петрушка говорит разные слова»

Тетушка Забавушка, управляя
Петрушкой, слегка наклоняет его
влево-вправо в такт словам.

Петрушка

Сушки, валенки, пироги, ва-
трушки;

Сарафан, холодец, малосоль-
ный огурец;

Каша, щи, кошка, каравай, ло-
пата, ложка.

Картошка, капуста, яйцо, лап-
ти, полотенце, лицо.

Блины, грабли, печка, масло,
молоко, речка.

Дети хлопают в ладоши, когда
Петрушка называет слова, которые
имеют отношение к съедобному.
И молча сидят, когда Петрушка на-
зывает то, что имеет отношение к
несъедобному.

Забавушка

Петушка перед вами высту-
пал,

Со всеми весело играл.

Поблагодарим его от всей
души,

Все хлопают в ладоши.

Петрушка. Спасибо! Вы
тоже были хороши!

Всем до свидания!

Тетушка Забавушка убирает Пет-
рушку в сундук.

Забавушка. До свидания, ре-
бятишки, девчонки и мальчишки!

Дети прощаются с Тетушкой За-
бавушкой.

Весело было с вами играть,
Скоро приду к вам в гости
опять!

Звучит русская народная музыка.
Тетушка Забавушка, приплясывая,
уходит.

Семейный клуб выходного дня в детском саду

ПОПЦОВА Р.В.,

МБДОУ д/с № 17 «Аленушка»,
пос. Свободный Свердловской обл.

Семейный клуб выходного дня — форма работы с родителями, учитывающая актуальные потребности семьи и способствующая формированию активной жизненной позиции участников педагогического процесса, а также укреплению семьи, передаче опыта в воспитании и развитии детей.

Клуб представляет собой деятельность по привлечению родителей к активному участию в воспитательном и образовательном процессе и способствует укреплению связи ДОО и семьи. Задача детского сада оказать педагогическую помощь семье, подсказать единые подходы к воспитанию ребенка, научить увлекательно и интересно, с пользой для здоровья использовать свободное время, познавательное для ребенка проводить выходной день. Систематическое взаимодействие семьи и ДОО дает возможность создать единое пространство развития, удовлетворить интересы детей и родителей, достичь высокого качества в развитии дошкольника.

Предлагаемая модель представляет собой планомерную,

последовательную и целенаправленную работу педагогического коллектива, включающую три взаимосвязанных и взаимодополняющих блока: взаимодействие с педагогами, родителями и детьми в выбранном направлении.

Направления работы Клуба педагоги выбирают по согласованию с родителями, используя такие методы, как опрос, индивидуальные беседы, анкетирование. Изучив ответы родителей, с учетом пожеланий педагоги разрабатывают программу работы.

Вся образовательная деятельность в детском саду строится в соответствии с направлениями развития детей. Содержание ее в соответствии с ФГОС ДО дается по образовательным областям, что учитывается при составлении плана и программы работы Клуба на каждый учебный год. Например, программа направлена на художественно-эстетическое развитие дошкольников. Данная образовательная область предполагает развитие предпосылок для ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (литературного, музыкального, изобразительного, те-

атрального). Поэтому программа Клуба в этом направлении очень разнообразна. Это и выставки творческих работ родителей и детей, мастер-классы и концерты, встречи с интересными людьми и участие в фольклорных мероприятиях, театрализованные постановки, ознакомление с обрядами и конструирование моделей.

Каждый ребенок любит рисовать, танцевать, играть в театр, моделировать из бумаги и конструктора. Именно в художественно-эстетической деятельности дошкольник наиболее полно может раскрыть себя, свои возможности, ощутить продукт своей деятельности (рисунки, поделки, модели), одним словом реализовать себя как творческую личность. На это нас нацеливает Концепция дошкольного образования, где перед педагогом четко определяются задачи развития творческого начала в детях, необходимого в жизни каждого ребенка.

Цель работы Клуба: создание условий для развития конструктивного (плодотворного) взаимодействия с семьями воспитанников при планировании досуга семьи и внедрении новых форм и методов повышения эффективности воспитания.

Задачи:

— организовать совместный отдых детей и взрослых, способствующий вовлечению в совместную творческую деятельность,

направленный на повышение авторитета родителей;

- привлекать внимание родителей к интересам и потребностям ребенка;
- оказывать помощь родителям в развитии у детей коммуникативных навыков и умений;
- компенсировать проблемы семейного воспитания (выявлять, поддерживать и развивать воспитательный потенциал семьи);
- разработать и внедрить в практику разнообразные формы и методы взаимодействия детского сада и семьи;
- сделать детский сад и семью союзниками в воспитании детей;
- обеспечить взаимопонимание и согласованное взаимодействие детского сада и семьи в комплексном подходе к развитию ребенка;
- способствовать активному включению родителей в психолого-педагогическую работу детского сада;
- формировать у родителей практические умения в воспитании, обучении и развитии детей в разных видах деятельности (музыка, изобразительная деятельность, конструирование, театр) и использовать эти умения в домашних условиях.

Для успешного сотрудничества необходимо придерживаться принципов взаимодействия:

- доброжелательность в отношениях педагога и родителей;
- индивидуальный подход, необходимый не только в работе с детьми, но и с родителями;
- сотрудничество педагога и родителей;
- динамичность в развитии взаимоотношений.

Хочется отметить, что работа Клуба уже нашла отклик в сердцах родителей и детей. Общение в непринужденной, эмоционально насыщенной яркими моментами обстановке способствует сближению педагогов и родителей, родителей и детей. Мама и папа открывают в своих детях новые способности. Родители видят, как дети общаются друг с другом, что нужно исправить в своих требованиях к ребенку, чтобы общаться с ним на равных и стать ближе друг другу.

Родители и педагоги стали чаще говорить о достижениях и победах малышей в повседневной жизни детского сада. Молодые родители чаще бывают вместе с ребенком на концертах и в театрах, участвуют в выставках и конкурсах.

Мы можем утверждать, что данная модель сотрудничества найдет своих единомышленников в лице педагогов детских садов и будет развиваться дальше, дополняться новыми идеями, которые мы находим, общаясь друг с другом.

В процессе многолетней работы сложилась конструктивная мо-

дель сотрудничества, создающая условия для взаимопонимания и творческого общения между всеми участниками педагогического процесса. Структура Клуба выходного дня позволяет каждому проявить себя и выразить свои эмоции, настроение, чувства, творческие способности в любом из предложенных видов деятельности.

Представляем вашему вниманию один из вариантов сотрудничества с семьями воспитанников.

Тема Клуба выходного дня «Весна. Жаворонки»

Участие в Клубе выходного дня дало возможность родителям:

- установить доверительные отношения с педагогами детского сада и друг с другом;
- проявить заинтересованность в организации культурно-досуговой и познавательной деятельности, желание участвовать в совместных мероприятиях;
- расширить знания в области народной культуры, о традициях и обычаях русского народа, в частности праздника «Жаворонки»;
- узнать о методике ознакомления дошкольников с народной культурой, произведениями фольклора.

Герои и участники: Варвара Микилишна, Василиса Ильинична, Снеговик (педагоги или ро-

дители), родители и дети групп старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- привлечь родителей к участию в совместном досуговом мероприятии, сотрудничеству;
- дать представление о традиционном проведении праздника «Жаворонки»;
- установить доверительные и деловые контакты с партнерами и родителями воспитанников;
- обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, участвуя в играх, хороводах, общаясь друг с другом, выполняя творческую работу «Тюльпаны»;
- развивать творческие способности средствами вокального, танцевального и художественного творчества;
- формировать у детей бережное отношение к культурному наследию, истории, традициям, праздникам.

Предварительная работа:

составление плана мероприятия; подбор музыкального, литературного, художественного материала по теме; беседа с родителями о подготовке мероприятия и распределении ролей; повторение хороводных песен.

1-я часть. Мастер-класс «Тюльпаны»

Оборудование: 5 одноразовых ложек (для одного цветка), красная, желтая, зеленая гофрированная бумага, зеленая изолента, ножницы.

* * *

Мастер-класс проходит в группе и проводит его воспитатель*.

Пошаговый процесс работы.

- Вырезаем из красной гофрированной бумаги прямоугольнички 10 × 12 см (один прямоугольничек на одну ложку).

- Обертываем каждую ложку в прямоугольничек, подгибая края бумаги слева направо.

- Скрепляем бутончики из пяти ложек. Берем две ложки и складываем их вместе выпуклой стороной наружу. Скрепляем изолентой у основания ручки. Получится небольшой бутон. К нему прикладываем еще три ложки с разных сторон, выпуклой стороной наружу, и скрепляем изолентой от основания ручки до самого низа.

- Вырезаем из зеленой гофрированной бумаги прямоугольнички 5 × 15 см, придаем им форму листочка и обертываем каждый бутон (на каждый цветок 3 листочка).

- Собираем все цветы в букет. Оформляем его в корзине или горшке.

По окончании мероприятия свои работы дети уносят домой.

2-я часть

Проходит в музыкальном зале.

Педагог. Мы продолжаем нашу весеннюю встречу, несмотря на то что на улице еще холодно.

* Софронова Е.Ю.

Но так хочется уже по-настоящему весеннего тепла, а для этого нужно вспомнить закличку.

Где ты, солнышко, проснись!
Где ты, скворушка, вернись!
Сыпать снег Зима устала
Кап-кап-кап, Весна настала!
Первым март пришел,
Белый снег сошел.
А за ним придет апрель —
Отворит окно и дверь.
А как май придет —
Солнце в дом войдет.

Под русскую народную музыку входят две девицы в сарафанах.

Здравствуйте, девушки. Как вас звать-величать?

Варвара. Я Варвара Микулишна.

Василиса. Я Василиса Ильинична.

Педагог. Какие вы красивые и нарядные. И с чего бы это?

Варвара. Как с чего? Да ради праздника. Весна на дворе, радость в душе.

Василиса. Зима уже всем надоела, все припасы она съела.

Варвара. Василиса, а я бы сейчас вкусненьким блинком побаловалась.

Василиса. Да ты что, ведь блины недавно на Масленицу ели.

Варвара. Но ведь вкусно было!

Звучит русская народная песня «У Акульки квашня».

Василиса. Ой, как рады мы всем гостям, девочкам и мальчи-

кам. Всем рады, кто пришел сегодня весну прославлять и праздник «Жаворонки» отмечать.

Варвара. Точно, праздник, а я-то и забыла тесто поставить. Знаешь, по традиции на «Жаворонки» на Руси принято было птичек из теста печь. Совсем забыла тесто поставить и что теперь делать?

Педагог. Поиграть с ребятами и вспомнить, какие продукты нужны для приготовления теста..

Игра-эстафета «Тесто»

Участники: 2 команды детей и по одной маме в каждой.

Ребенок бежит и несет маме на стол яйцо, второй участник команды несет бутылочку молока, третий — пакет муки и т.д. Как только все ингредиенты принесены, мама надевает фартук и колпак.

Василиса. А я сегодня рано встала и тесто для «Жаворонков» поставила, а еще... Нет, не скажу, пусть это сюрпризом для всех будет.

Варвара. Ну и не говори, а меня послушайте. Расскажу, зачем такое печенье пекли в форме птичек.

Жаворонками называли печенье или булочки в виде птичек, которые выпекали к празднику. Праздник имеет древние корни и связан с земледелием — со дня весеннего равноденствия начинается подготовка к посевным

работам. Поэтому часть печений-жаворонков не съедали, а скармливали птицам, а кое-где в одно из печений запекали монету: кто вытащит — тот и будет первым бросать пригоршни зерен в землю.

Педагог. Засиделась детвора. Пора хоровод водить да песню о весне петь.

Дети водят хоровод «Ой, бежит ручьем вода».

Варвара. Что-то холодно мне стало, накину платок на плечи.

Василиса. Точно, дует северный ветер. Я тоже платок наброшу.

Появляется Снеговик.

Снеговик. Что это вы тут хозайничаете? Хотите снег топить своим смехом, играми да весну приваживать. Я Снеговик, помощник Зимы-царицы, не позволю шуметь да песни петь. Застужу всех и заморожу.

Снеговик бегаёт около детей, которые принимают причудливые позы и замирают.

Варвара. Снеговик заморозил наших ребят. Что делать будем?

Василиса. А мы своими платками, теплом и любовью их согреем, и они оживут.

Варвара и Василиса обнимают сначала одного ребенка, потом следующего и т.д.

Снеговик. Справились, но волшебство Зимы ещё в силе.

Варвара. Хватит злиться, Снеговик. Пришла пора тебе и Зиме уходить, место Весне уступить.

Василиса. Уноси, Снеговик, ноги, уступай Весне дорогу.

Снеговик. Как бы не так, не дождетесь.

Варвара. Ну, тогда ставим условие. Проиграешь, не справишься с заданиями — до следующего года уходишь.

Снеговик. Согласен, только с легких заданий начинайте.

Василиса. Начинаем с загадок про птиц.

Птица пестрая стрекочет,
Замолчать на миг не хочет.
С ней у нас одна морока.
Птицу как зовут?

(Сорока.)

Кто глядит на тротуар
И кричит нам с ветки: «Кар!»?
Покроши кусок батона —
Прилетит поест ... *(ворона).*

Прилетели стайкой гулкой
Птицы с ярко-красной
грудкой.

За окошко посмотри —
Там на ветках ... *(снегири).*

Кто красуется на ветке
В желтой праздничной
жилетке?

Это маленькая птичка,
А зовут ее ... *(синичка).*

На головке — хохолок,

Обнимаются.

Ой, сад-виноград, зеленая
роща,

Ой, сад-виноград, зеленая
роща.

Снеговик уходит.

Василиса. Ушел Снеговик, и скоро Весна вступит в свои права настоящей хозяйкой. Чтобы ускорить ее приход, на Руси был еще такой обычай. Выходили красные девицы и парни на улицу и украшали деревце ленточками яркими, птичками из пресного теста.

Варвара. Сейчас мы чай пить пойдем с «птичками», другими вкусными пряниками и конфетами. Потом на улицу выйдем и

украсим деревце, чтобы не потерять этот обычай, а возродить его.

3-я часть

Чаепитие за общим столом.

Украшение деревьев на участке детского сада цветными ленточками.

Литература

Афонькин С.Ю., Лежнева Л.В., Пудова В.П. Оригами и аппликация. СПб., 2001.

Дубровская Н.В. Интегрированная программа художественно-эстетического развития дошкольников от 2 до 7 лет «Цвет творчества». СПб., 2011.

Каплунова И.А., Новоскольцева И.А. Праздник каждый день. СПб., 2005.

Соломенникова О.А. Радость творчества. М., 2006.

«Родительская пятница» в группах раннего возраста

ЕФРЕМОВА Н.А.,

воспитатель МБДОУ д/с № 41,
г. Воткинск, Удмуртская Республика

В своей педагогической деятельности мы ставим перед собой цель: искать новые формы взаимодействия с семьями воспитанников, наполнять их интересным содержанием и преподносить так, чтобы родители захотели воспользоваться полученной информацией. Наряду с родительскими собраниями, консультациями, выставками творчества, праздниками, мы ис-

пользуем современные формы сотрудничества. В нашей группе существует альтернативный сайт «Малышок»: стендовая информация, где освещаются жизнь и яркие события группы, например: поздравление именинников, советы воспитателя, вести из группы, фоторепортажи с праздников.

Интересно и эффективно во взаимодействии с родителями формируются традиции группы.

Для этого мы проводим совместные вечера под названием «Родительская пятница», где родители могут не только узнать о том, чем занимается их ребенок в детском саду, но и непосредственно принять участие в совместной деятельности, а также получить комплексную поддержку и помощь в вопросах воспитания и развития детей.

Задача «Родительской пятницы» — объединение усилий педагогов и родителей для обеспечения детям:

- эмоционального комфорта;
- интересной и содержательной жизни в детском саду и дома;
- развития творческих способностей;
- умения общаться со сверстниками и проявления уважения друг к другу;
- формирования уверенности в себе и своих возможностях.

Тематику встреч выбираем с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей раннего возраста и потребностей семей. Как молодых, так и опытных родителей волнуют такие актуальные вопросы, как адаптация ребенка к условиям детского сада, развитие у детей творческих способностей, познавательной активности, формирование основ здорового образа жизни.

Ребенок раннего возраста любит исследовать новые предметы, экспериментировать с разнообразными веществами и

материалами: водой, песком, камнями, снегом, глиной, красками. Родители часто сомневаются в том, что малыши при этом могут всерьез научиться «важным» вещам. Однако в процессе такого исследования развивается любознательность, расширяются представления об окружающем мире. Ребенок приобретает богатый чувственный опыт. Поэтому важно показать родителям, что интеллектуальная сфера ребенка формируется не только при целенаправленном руководстве взрослых, но и в практической деятельности. В процессе свободного экспериментирования ребенок даже раннего возраста получает новую, порой неожиданную для него информацию, устанавливает практические связи между собственными действиями и явлениями окружающего мира, совершает своего рода открытия.

Так, на одной из наших встреч родители увидели, как дети самостоятельно экспериментируют, совершают разные действия с предметами и делают простейшие выводы: камень тяжелый, он тонет, рыбка легкая, она плавает и т.п. Во время совместного с родителями экспериментирования с водой и красками дети закрепили понятия: вода бывает чистая и грязная, камень тяжелый и твердый, а губка мягкая. В конце занятия дети пришли к выводу, что с камнями и водой можно играть, но осторожно. Итогом игры

стала совместная деятельность детей и родителей.

Роль взрослого в этом процессе заключалась не в том, чтобы сразу же показать, как нужно действовать, а в том, чтобы стимулировать интерес малыша к исследованию, побуждать к самостоятельности, поддерживать его инициативу. Ярко выраженная любознательность ребенка — важнейший показатель его успешного развития. Она проявляется в том, что малыш активно стремится к новым впечатлениям, любит наблюдать, исследовать окружающий мир, с интересом включается в предложенные взрослым игры, долго с увлечением экспериментирует сам, радуется своим открытиям, хочет ими поделиться.

Одна из наших встреч была посвящена театрализованной деятельности по сказке «Теремок» (фото 3). Почему мы обратились к сказкам? Это близкий, понятный и доступный детям материал. Играя со сказкой, можно решить многие развивающие и воспитательные задачи.

Чтобы успешнее организовать работу, мы провели анкетирование родителей, цель которого заключалась в определении понимания родителями роли сказки в развитии детей раннего возраста. Из анкет выяснили, что родители в семье ограничиваются только их чтением.

Вовлекая родителей в педагогический процесс, мы решили показать возможность общения с

детьми, используя устное народное творчество (сказки). Заранее ознакомили с ходом мероприятия, играми и танцами. Роли героев выполняли дети, а родители были активными участниками деятельности, играли и танцевали вместе с детьми. Эта встреча заинтересовала родителей, их участие получилось очень живым и эмоциональным. Кроме того, она помогла понять, что театрализованная деятельность по сказкам имеет немаловажное значение в эмоциональном, познавательном и речевом развитии детей.

На детей данное мероприятие также произвело огромное впечатление. Они радовались и собственному участию в постановке сказки, и тому, что играли с мамами и папами. В конце занятия родители вместе с детьми конструировали теремки для сказочных героев по собственному замыслу.

Мы убеждены, что «Родительская пятница» интересна и необходима. Она приносит взаимную помощь детям, родителям и воспитателям. Участие в этих встречах помогает родителям проникнуться интересами ребенка, окунуться в педагогическую среду, побуждающую к получению дополнительных знаний. Благодаря участию в совместной деятельности семьи получают представление о работе воспитателей, испытывают уважение к их труду, устанавливают дружеские отношения с другими детьми и родителями.

Коммуникативное занятие «В поисках мамы для Мамонтенка» (в старшей группе)

СУХАНОВА О.В.,

воспитатель МАДОУ ЦРР — д/с № 27 «Росинка»,
г. Ступино Московской обл.

Цель: формирование уважительного отношения к своей маме и чувства принадлежности к своей семье.

Задачи:

- учить пользоваться ИКТ;
- уточнять и расширять представление о животных жарких и холодных стран и их детенышах;
- учить отвечать на вопросы полным предложением, совершенствовать грамматический строй речи;
- развивать зрительное, слуховое внимание, восприятие, память, мышление, общую и мелкую моторику, речевое дыхание и длительность правильного речевого выдоха, координацию речи с движением;
- воспитывать устойчивый интерес к занятиям, самостоятельность, любовь к маме, желание помогать животным.

Предварительная работа: рассказы из опыта детей «Моя мама»; пение «Песенки Мамонтенка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Рябинина); развивающие игры «Собери картинку»,

«Найди лишнее»; разыгрывание ситуаций «Прояви сочувствие», сюжетно-ролевые игры «Семья», «Дочки-матери»; заучивание стихотворений, пословиц о маме.

Оборудование: планшеты или ноутбуки, мультимедийный экран, проектор, мультфильм «Мама для мамонтенка», аудиозапись шума волн, волшебный цветок, игрушки животные, белая ткань, сенсорные дорожка и дождь, таз и стол с песком, картинки с изображением животных Севера и Африки, пазлы с изображением белого медведя.

* * *

Воспитатель. Ребята, давайте поприветствуем друг друга словами «доброе утро» сначала громким голосом, затем тихим.

Дети приветствуют друг друга.

Ребята, сегодня мы отправимся в сказочное путешествие, но прежде чем туда отправиться, отгадайте загадку.

Кто вас, детки, крепко любит?
Кто вас нежно так голубит,

Не смыкая ночью глаз,
Все заботится о вас?

А. Майков

Дети. Мама.

Воспитатель. «Мама» — какое замечательное теплое и нежное слово, самое дорогое для каждого человека. И у вас у каждого есть возможность позвонить сейчас своей маме и сказать ей о том, как вы сильно ее любите!

Дети звонят своим мамам и говорят о своей любви.

Замечательно! Ребята, но мамы бывают не только у людей, но и у животных. Давайте посмотрим об этом мультфильм «Мама для Мамонтенка».

Просмотр фрагмента из мультфильма «Мама для Мамонтенка».

Ребята, хотели бы вы оказаться в этой сказке и помочь мамонтенку найти свою маму?

Дети. Да.

Воспитатель. А поможет нам попасть в сказку волшебный цветок. Идите ко мне, делаем кружок, беремся за цветок, закрываем глаза и произносим такие слова: «Ты, цветок волшебный, в сказку нас скорей води. Не дай ослабнуть нам в пути. Ты смелость и свет нам подари и сказку оживи».

Дети открывают глаза и видят перед собой сенсорную дорожку.

А вот и волшебная дорожка, по которой нам надо пройти.

Дети вместе с воспитателем идут по сенсорной дорожке.

Кажется, мы попали на Север. Ребята, на Севере очень холодно, но тут тоже обитают животные. Ой, кто-то плачет. Ты кто?

Мамонтенок. Я, Мамонтенок, я очень замерз.

Воспитатель. А давайте согреем нашего Мамонтенка.

Дыхательная гимнастика

Воспитатель. Медленно наберите воздух через нос, щеки не надувайте, губы округлите, дуйте так, чтобы выходил теплый воздух.

Дети выполняют.

Ну что, ты согрелся?

Мамонтенок. Да, только я потерялся и хочу найти свою маму.

Воспитатель. Мы тебе поможем найти маму, у нас есть волшебный цветок, беремся за него, закрываем глаза и произносим такие слова: «Ты, цветок волшебный, нас скорей неси, чтобы Мамонтенку маму нам найти!»

Дети открывают глаза и видят перед собой белого медведя.

Воспитатель. Ой, кто это?

Дети. Белый медведь.

Воспитатель. Это мама Мамонтенка?

Дети. Нет.

Воспитатель. Ребята, давайте поздороваемся с медвежонком.

Дети. Здравствуй, Медведь!

Медведь. Здравствуйте!

Воспитатель. Ты не видел маму Мамонтенка?

Медведь. Нет. Вам нужно обратиться к дедушке Моржу, он все знает.

Воспитатель. А как нам его найти?

Медведь. Я помогу вам, если вы поможете мне собрать мою фотографию.

Воспитатель. Ребята, поможем собрать фотографию Медведя?

Дети. Да.

Дети собирают фотографию белого медведя из частей.

Медведь. Спасибо, вам, ребята! Пойдемте, я покажу вам, где обитает дедушка Морж.

Дети вместе с воспитателем идут и приходят к дедушке Моржу.

Медведь. Дедушка Морж, посмотри, кого я к тебе привел!

Воспитатель. Ребята, давайте поздороваемся с дедушкой Моржом.

Дети. Здравствуйте, дедушка Морж!

Дедушка Морж. Здравствуйте! Вы кого-то ищете?

Воспитатель. Да, мы ищем маму Мамонтенка, он потерялся. Вы не знаете, как нам ее найти?

Дедушка Морж. Я помогу вам, если вы выполните мое задание!

Воспитатель. А что нам нужно сделать?

Дедушка Морж. Вам нужно определить, кто из этих животных лишний.

Дети рассматривают картинку, на которой изображены животные Севера и слон, определяют, какое животное лишнее, и объясняют почему.

Молодцы, ребята! Так куда вам нужно отправляться?

Дети. В Африку!

Воспитатель. А как нам туда попасть?

Дедушка Морж. Плывите на этой льдине.

Воспитатель. Спасибо вам большое! До свидания! Ребята, садитесь на льдину, и мы поплывем в Африку. А чтобы нам переплыть океан, сделаем разминку.

Физкультминутка «Ледокол»

Мы плывем на ледоколе,

Дети складывают ладони «лодочкой».

Ледокол идет по льду,

Маршируют.

Ледяное поле колет

Складывают руки ладонями вниз.

И ледовую гряду.

Сжимают руки в кулаки.

Слева льдины проплывают,

Отводят левую руку в сторону.

Справа айсберги встают,



Отводят правую руку в сторону.

А друзья не унывают

Раздвигают руки в стороны.

И по-прежнему плывут.

Покачивают руками.

Воспитатель. Ребята, а кто живет в море?

Дети. Рыбы, осьминоги, медузы.

Воспитатель. Ребята, давайте превратимся в рыбок и поиграем в игру.

Дети с воспитателем попадают в сенсорную комнату. Включается сенсорный дождь.

Это дом осьминога. В нем он прячется от врагов. Давайте и мы будем прятаться в домик. Когда музыка звучит, рыбки плавают

в море, как музыка остановится, значит, плывет акула, прячьтесь в домик осьминога.

Звучит аудиозапись шума волн, дети «плавают», музыка останавливается, дети прячутся в «дом осьминога».

Ребята, пока мы играли, лед растаял, и так жарко стало. Куда же мы попали?

Дети. Наверное, в Африку.

Воспитатель. Мы так неожиданно появились, что все животные от нас спрятались. А давайте вспомним, какие животные обитают в Африке?

Дети. Крокодилы, бегемоты, обезьяны, львы, тигры, зебры, слоны.

Воспитатель. Правильно, ребята, а что лежит на берегу моря?

Дети. Песок.

Воспитатель. Правильно. Давайте поищем маму Мамонтенка в песке, может, она там?

Дети ищут в тазике с песком слонику и находят Обезьянку.

Воспитатель. Ой, ребята, кто это?

Дети. Обезьянка.

Воспитатель. Давайте с ней поздороваемся и спросим, может она знает, где мама Мамонтенка?

Дети. Здравствуй, Обезьянка, а ты не знаешь где мама Мамонтенка?

Обезьянка. Здравствуйте! Нет, не знаю, может, тетушка Бегемотиха знает, спросите у нее!

Воспитатель. А как нам ее найти?

Обезьянка. Хорошо, я помогу вам, но сначала поиграйте со мной!

Дети вместе с Обезьянкой играют в игру «Мы веселые мартышки».

Мы веселые мартышки,
Мы играем громко слишком,
Мы в ладоши хлопаем
И ногами топаем,
Надуваем щечки,
Скачем на носочках.
И друг другу даже
Язычки покажем.

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Ой, какие вы забавные! Пойдемте за мной, я покажу вам, где живет тетушка Бегемотиха.

Дети идут вместе с воспитателем и находят тетушку Бегемотиху.

Привет, тетушка Бегемотиха, смотри, кого я к тебе привела! Ребята ищут маму для Мамонтенка, ты случайно не видела ее?

Тетушка Бегемотиха. Да, я знаю, где она. А вы можете нарисовать мой портрет?

Воспитатель. Да, наши ребята хорошо рисуют, и сейчас они выполняют твою просьбу!

Дети подходят к столу с песком и изображают тетушку Бегемотиху.

Тетушка Бегемотиха. Молодцы, ребята! Стойте здесь, я сейчас приведу его маму.

Бегемотиха уходит и возвращается со Слонихой.

Слониха. Здравствуйте, ребята. Спасибо, что вернули мне сыночка.

Воспитатель. Спасибо животным, которые нам помогали! Ребята, нам пора возвращаться в детский сад. Чтобы туда вернуться, мы должны взяться за цветок, закрыть глаза и сказать волшебные слова: «Цветок волшебный, нас неси и домой скорей верни».

Ребята, где мы побывали?

Дети. В сказке «Мама для Мамонтенка».

Воспитатель. О каких животных вы узнали?

Дети. О мамонтенке, белом медведе, морже, обезьянке, бегемотихе, слонихе.

Воспитатель. Вам понравилось?

Дети. Да.

Планируем работу по проекту «Здравствуй, водичка» с детьми младшего дошкольного возраста

КРАЕВСКАЯ О.И.,

воспитатель СП ДО № 4 ГБОУ «Школа № 1130»,
Москва

Цель: формирование интереса к познавательно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- воспитывать бережное отношение к воде как источнику жизни на Земле;
- знакомить с окружающим миром (свойства воды, действия с водой и предметами);
- закреплять знания о значении воды в природе;
- выявлять свойства воды, подтверждать их опытным путем;
- овладевать математическими понятиями «полный — пустой», «много — мало»;
- расширять словарный запас, учить рассуждать, анализировать, делать выводы;
- развивать зрительно-двигательную координацию, мелкую моторику;
- учить проводить несложные опыты с использованием подручных средств и предметов;
- дать почувствовать радость открытий, развивать любозна-

тельность, познавательный интерес.

План проекта на 1-ю неделю апреля

Понедельник:

- беседа «Кому нужна вода?»;
- аппликация «Аквариум»;
- наблюдение (на прогулке) за таянием снега и льда;
- подвижная игра «Солнышко и дождик»;
- опыт «Вода для растений»;
- чтение художественной литературы (Г. Люшнин «Капелька»).

Вторник:

- беседа «Вода вокруг нас, какая она?»;
- презентация «Вода в природе»;
- наблюдение (на прогулке) за ручейком или лужей, пускание корабликов (веточек, палочек);
- подвижная игра «Ручеек»;
- чтение художественной литературы (Т. Жиброва «Руче-

ек», Н. Рыжова «Вы слышали о воде?», загадки о воде).

Среда:

- беседа «Где живет вода в детском саду?»;
- презентация «Как вода попадает в наш дом»;
- наблюдение (на прогулке) за лужей, рассматривание отражений в ней;
- чтение художественной литературы (Т. Шорыгина «Вы узнали воду?»);
- подвижная игра «Суша — вода»;
- опыт «Чистящая вода»;
- дидактическая игра «Чистая — грязная»;
- чтение художественной литературы (Н. Рыжова «Жила-была река»).

Четверг:

- занятие «Здравствуй, водичка!» (см. приложение);
- наблюдение за мыльными пузырями на прогулке;
- подвижная игра «Пузырь»;
- чтение художественной литературы (загадки и стихотворения о воде).

Пятница:

- чтение художественной литературы (Н. Рыжова «Почему заплакал ручеек?»);
- беседа «Берегите воду»;
- рисование «Дождик, дождик, капелька»;
- беседа «Про погоду перед дождем, во время и после дождя»;

— просмотр мультфильма «Путешествие ручейка».

Приложение

Здравствуй, водичка

Цель: ознакомление со свойствами воды.

Задачи:

- развивать любознательность, мышление и речь, интерес к экспериментированию;
- формировать умения и навыки по использованию воды;
- закреплять знания о предметах личной гигиены, умение пользоваться ими;
- знакомить со способом изготовления мыльных пузырей, свойствами мыла;
- пополнять словарь новыми словами (жидкость, прозрачная, текучая).

Оборудование: колокольчик, таз с водой, одноразовые стаканчики, краски, трубочки для коктейлей, эфирное масло лимона, лед, иллюстрации с изображением воды в природе.

* * *

Воспитатель. Ребята, сегодня у нас необычное путешествие, к нам в гости пришли ваши родители. Мы поздороваемся с ними и отправимся в путешествие.

Звенит колокольчик.

Ребята, что вы знаете о воде? Какая она?

Дети отвечают.

А хотите узнать больше? Какая бывает вода?

Дети отвечают.

Давайте уточним, какая бывает вода.

Воспитатель ставит таз с водой, раздает одноразовые стаканчики.

Опыт 1. «Вода жидкая»

Воспитатель. Ребята, давайте наполним стаканчики и потихоньку будем выливать воду обратно в таз. Что мы делаем сейчас?

Дети. Выливаем.

Воспитатель. Что делает водичка?

Дети. Льется.

Воспитатель. А теперь возьмите мячики, какой формы мячик?

Дети. Круглой.

Воспитатель. Опустите мячик в воду, что происходит с ним в воде?

Дети. Он тонет.

Воспитатель. Сожмите мячик в руке, он изменит форму?

Дети. Нет.

Воспитатель. А теперь сожмите в руке воду, что происходит?

Дети. Она вытекает из рук.

Воспитатель. А мячик?

Дети. Нет.

Воспитатель. Какой формы вода?

Дети предполагают.

У воды нет формы, она может принимать форму в зависимости от емкости. Еще мы узнали, что вода льется, она жидкая.

Опыт 2. «Вода прозрачная»

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, какого цвета вода?

Дети отвечают.

Давайте проведем опыт — узнаем, какого цвета вода.

Воспитатель по очереди показывает два стаканчика с водой, в одном чистая вода, во втором белого цвета (подкрашена молоком).

Дети. У воды нет цвета.

Воспитатель. Давайте попробуем сделать цветную воду.

Дети растворяют краску в воде.

А теперь проверим, можно увидеть трубочку сквозь окрашенную воду?

Дети берут трубочки и опускают их в воду.

Посмотрите, видно ли трубочку?

Дети. Нет.

Воспитатель опускает трубочку в стакан с чистой водой.

Воспитатель. А в чистой воде видно? Какого цвета вода?

Дети. Она прозрачная.

Воспитатель. Правильно, у воды нет цвета, такое свойство называется «прозрачность». Значит, вода чистая, прозрачная.

Опыт 3. «У воды нет запаха и вкуса»

Воспитатель. Ребята, а чем пахнет вода?

В стаканчики с водой воспитатель капает эфирное масло лимона и предлагает детям сравнить, как пахнет простая вода и вода с лимоном, уточняет, что у воды нет запаха.

А давайте вспомним, какой у воды вкус?

Дети отвечают.

Молодцы, мы много выяснили о воде, а теперь посмотрите, что мы вам приготовили.

Воспитатель выносит заранее подготовленный лед.

Что это?

Дети. Это лед.

Воспитатель. Правильно, это лед. А из чего он получается? Как вы думаете?

Дети. Из воды.

Воспитатель. Лед какой?

Дети. Холодный, твердый.

Воспитатель. Да, молодцы, вы это знаете, а сейчас мы подтвердим и всем покажем, что лед — это вода. Потрогайте льдинки, какими стали пальчики?

Дети. Мокрыми.

Воспитатель. Правильно! Давайте пока отставим лед в сторону, вернемся к нему позже. А сейчас поиграем.

Дидактическая игра «Где спряталась вода?»

Воспитатель показывает детям иллюстрации с изображением воды в природе: речка, лужа, дождь, снег, роса, туча, водопад. Дети отгадывают, где «спряталась» вода.

Воспитатель. А теперь давайте посмотрим, что происходит со льдом?

Рефлексия «Шум дождя»

Воспитатель. Садитесь на коврик как вам удобно и закройте глаза.

Звучит аудиозапись шума дождя.

Что вы слышали?

Дети. Шумит дождь.

Физкультминутка

Дождик капнул на ладошки,

Дети правой рукой касаются левой.

На цветы,

Выполняют круговые движения правой рукой.

И на дорожку —

Вытягивают руки перед собой.

Льется, льется — ой-ой-ой!

Покачивают головой.

Побежали мы домой.

Забегают «под зонтик».

В группу входит Девочка Чу-мазя.

Девочка. Здравствуйте, ребята, я проходила мимо, услышала, как весело у вас, и решила зайти, можно мне с вами повеселиться?

Воспитатель

Здравствуй, Девочка Чумазя,
Где ты руки так измазала?
Черные ладошки,
На локтях — дорожки.
А. Барто

Девочка. Играла на улице, вот и испачкалась.

Воспитатель. Ребята, скажите, можно ли оставаться таким чумазым?

Дети. Нет.

Воспитатель. Почему?

Дети. Грязь — это микробы, а от микробов можно заболеть.

Воспитатель. Что нужно сделать Девочке?

Дети. Умыться.

Воспитатель. А что поможет ей это сделать?

Дети. Вода, мыло, полотенце.

Воспитатель достает все, что дети назвали, передает Девочке, она умывается.

Воспитатель. Ребята, давайте расскажем Девочке умылочку.

Моем-моем мы ладошки
Мылом пенным и душистым.
Все их моют, даже кошки,
Чтобы было чисто-чисто.

Девочка. А я умею играть с водой, хотите покажу как? Смотрите, что у меня есть. (*Достает из сумочки коктейльные трубочки.*) Давайте наполним стаканчики водой наполовину и подуем через трубочку в воду.

Дети. Получаются пузыри.

Воспитатель. А мы покажем Девочке, что мыло не только отмывает грязь, но и придает воде удивительные свойства.

Девочка. Ой, ребята, заигралась я совсем, мне пора, а то дома будут волноваться. Спасибо вам за рассказ о том, что с мылом и водой не только веселиться можно. Теперь я всегда буду чистая и аккуратная. Вот мама будет рада! До свидания. (*Убегает.*)

Воспитатель. Ребята, вы сегодня много нового узнали о воде, молодцы. Мы приготовили для вас подарок: мыльные пузыри.

А теперь давайте проводим родителей и пойдем на прогулку надувать пузыри на улице.

Литература

Аджи А.В. Открытые мероприятия для детей средней группы. Образовательная область «Познавательное развитие». Воронеж, 2014.

Барина Е.В. Обучаем дошкольников гигиене. М., 2013.

Деркунская В.А., Ошкина А.А. Игры-эксперименты с дошкольниками: Учеб.-метод. пособие. М., 2015.

Шорыгина Т.А. Беседы о воде в природе. Метод. рекомендации. М., 2016.

Проект «Таинственный вулкан» Познавательно-исследовательская деятельность в старшей разновозрастной группе

ПРУДНИКОВА М.В.,

воспитатель МБДОУ д/с «Солнышко»,
с. Каштановое Симферопольского р-на,
Республика Крым

Н

О

Ч

В

Образовательная деятельность в ДОО направлена на развитие личности ребенка в целом (умение сравнить и обобщать собственные наблюдения, видеть и понимать красоту окружающего мира), а также на совершенствование речи, мышления.

Знание о вулканах помогает ребенку осмыслить, что на Земле и в нашей стране есть такие природные объекты, которые влияют на климат, живые организмы, изменения рельефа планеты.

Знания не самоцель в воспитании, но необходимое условие для выработки отношения к окружающему миру, носящего эмоционально-действенный характер и выражающегося в форме познавательного интереса.

Цель: формирование первоначальных представлений о вулканах.

Задачи

Образовательные:

- знакомить с природным явлением — извержением вулкана, его причиной;
- рассказать о профессии вулканолога;
- обогащать знания содержанием, способствующим накоплению представлений об окружающем мире;
- расширять представление об объектах и явлениях неживой природы;
- активизировать в речи слова: очаг, магма, жерло, кратер, лава.



Развивающие:

- формировать познавательную активность в процессе самостоятельного выполнения опыта;
- развивать активность, инициативность в познавательной деятельности;
- аккуратность, взаимопомощь.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и стремление к созидательному познанию окружающего мира;
- поддерживать стремление активно вступать во взаимодействие со сверстниками и взрослыми, доброжелательные отношения между сверстниками.

Тип проекта: исследовательский, информационный, кратковременный.

Участники: воспитатель, младший воспитатель, дети, родители.

Методы исследования: наблюдение, эксперимент, беседа.

Этапы:

- мотивационно-ориентировочный «Таинственная разведка»;
- поисковый «Загадочная экспедиция»;
- практический (конструктивная деятельность «Изготовление вулкана»; продуктивная деятельность «Извержение вулкана»).

План работы:

- сбор информации (чтение детской энциклопедии «Все обо всем», беседы, рассматривание иллюстраций по теме);
- занятие по формированию целостной картины мира «Вол-

шебная гора» и презентация «Вулканы»;

- сбор природного материала для украшения своей работы;
- просмотр видеофильма «Самые большие вулканы» и мультфильма из серии «Физика для малышей», «Вулканы и гейзеры»;
- поиск детьми и родителями информации о вулканах, подготовка реферата;
- исследовательская деятельность, эксперименты (грязевой, содовый вулканы);
- изготовление макета вулкана;
- создание познавательного уголка в группе «Все о вулканах» (табл. 1, 2).

Ожидаемые результаты:

- ребенок проявляет инициативу и самостоятельность в познавательно-исследовательской деятельности;
- способен выбирать род занятий, участников по совместной деятельности;
- проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы.

Предварительная работа:

чтение детской энциклопедии «Все обо всем» (сост. И.О. Перфильев); рассматривание иллюстраций с изображением вулканов; прослушивание информации о вулканах, подготовленной детьми; беседы о видах вулканов;

заучивание стихотворений, разгадывание загадок по теме.

Оборудование: компьютер, проектор, мультимедийная доска, видео- и мультфильмы, картинки с изображением вулканов, смесь для изготовления извержения

вулкана (пищевая сода, красная гуашь, моющая жидкость, лимонная кислота), материал для изготовления макета вулкана (пластиковые стаканчики, бутылочки из-под йогурта, цветной картон, пластиковые тарелочки и ложки).

Таблица 1

Перспективное планирование совместной деятельности

Образовательные области	Вид деятельности	Взаимодействие с родителями
Познавательное развитие	Беседа с детьми о вулканах. Занятие по поисково-исследовательской деятельности «Извержение вулкана» (приложение 1). Опыт «Извергающийся вулкан» (приложение 2). Дидактические игры «Назови лишнее», «Определи свойства»	Помощь воспитателю в проведении презентации «Вулканы». Помощь в подборе необходимого оборудования и материала для проведения ряда опытов. Совместное создание альбома с изображениями вулканов. Просмотр презентации о проекте «Таинственный вулкан» (отчет воспитателя о проведенной работе)
Социально-коммуникативное развитие	Сбор природного материала для украшения вулкана. Создание в группе познавательного уголка «Вулканы». Сюжетно-ролевые игры «Спасатели», «Я — геолог»	
Художественно-эстетическое развитие	Изготовление макетов «Вулкан». Создание в группе познавательного уголка «Вулканы». Выставка рисунков	
Речевое развитие	Разгадывание загадок. Активизация в речи слов: очаг, магма, жерло, кратер, лава. Заучивание стихотворений о вулканах	
Физическое развитие	Разучивание новых физкультминуток «Вулкан», «Высокая гора», пальчиковой гимнастики «Вулканы»	

Таблица 2

Перспективно-тематическое планирование проекта

День недели	Мероприятие	Исполнитель
Понедельник	Беседа с детьми о вулканах. Просмотр мультфильма «Вулканы и гейзеры». Разгадывание загадок. Дидактические игра «Назови лишнее»	Воспитатель
Вторник	Занятие по формированию целостной картины мира «Волшебная гора» и презентация «Вулканы». Опыт «Грязевой вулкан». Сюжетно-ролевые игры «Спасатели», «Я — геолог»	Дети, воспитатель
Среда	Просмотр иллюстраций и фотографий на тему «Вулканы». Чтение научной литературы. Заучивание стихотворений о вулканах. Сбор природного материала для украшения своего вулкана	—//—
Четверг	Изготовление макетов «Вулкан». Создание в группе познавательного уголка «Вулканы». Дидактические игра «Определи свойства»	Дети, родители, воспитатель, младший воспитатель
Пятница	Проведение занятия по поисково-исследовательской деятельности «Извержение вулкана». Подведение итогов. Выставка работ «Рисуем увиденное»	Дети, воспитатель, младший воспитатель

Результаты

На основании проделанной работы можно сделать следующие выводы: в сравнении с началом изучения данной темы и ре-

зультатами, полученными после проведения опытов, у детей повысился уровень теоретических знаний и практических умений.



Цели и задачи проекта были реализованы, каждый ребенок самостоятельно выполнял эксперимент и видел результат своей деятельности.

Актуальность данного проекта можно определить по итогам проведения такого рода исследовательско-экспериментальной деятельности. Проведение таких нетрадиционных мероприятий вызывает у детей много позитивных эмоций, более ярких, запоминающихся впечатлений, расширяет кругозор, формирует стремление наглядно представлять то или иное явление, разнообразные знания, умения и навыки как теоретические, так и практические.

Таким образом, сделанные в ходе выполнения проекта выводы свидетельствуют о его научности и практической значимости, о перспективах дальнейшего развития детей, их познавательной активности.

Результаты проекта будут интересны для педагогов, родителей, заботящихся о познавательно-исследовательском развитии детей. Данная работа может демонстрироваться на методических объединениях для воспитателей, педагогов дополнительного образования.

В ходе исследовательской деятельности гипотеза подтвердилась: можно создать искусственный вулкан путем опытно-экспериментальной деятельности.

Приложение 1

Извержение вулкана

Занятие по поисково-исследовательской деятельности

Цель: ознакомление детей с природным явлением — вулканом, причиной его извержения.

Задачи:

- наглядно показать связи между живым и неживым в природе, побуждать к эмоционально-познавательной деятельности;
- формировать представления о типах вулканов, опасностях, которые они представляют;
- развивать экологическое мышление, логику, творчество;
- поощрять самостоятельное формирование выводов по

итогам эксперимента с опорой на полученные знания;

- воспитывать бережное отношение к природе, интерес к познавательно-исследовательской деятельности, целеустремленность, настойчивость, самостоятельность.

Активизация словаря: гора, вулкан, кратер, жерло, конус, лава, экспедиция, геологическая платформа.

Предварительная работа: рассматривание фотографий, иллюстраций с изображением различных видов вулканов; беседы по теме; изготовление макета вулкана.

Оборудование: макет вулкана, поддон, сода, уксус, свекольный сок (пищевой краситель), моющая жидкость, чайная ложка, пипетка, 2 презентации про вул-



каны, коробка с предметами для работы геолога, рюкзак.

* * *

Воспитатель. Ребята, проходите, присаживайтесь на свои места. Я приготовила вам загадки, попробуйте их отгадать:

Магма по жерлу рвется
наружу,
Выход из кратера очень
ей нужен.
Если проход на поверхность
ей дан,
Значит проснулся грозный ...
(вулкан).

Я плююсь огнем и лавой,
Я — опасный великан!
Славен я недоброй славой,
Как зовут меня?
(Вулкан.)

Дети отгадывают.

Правильно, речь пойдет о вулканах. Ребята, вспомните, что такое вулкан?

Дети. Это гора, из которой сначала идет дым, потом летят камни, а затем извергается лава.

Воспитатель. Вы хотите узнать, что такое вулкан и почему происходит его извержение? Сегодня мы поговорим о таком таинственном, загадочном, удивительном и грозном явлении природы, как вулкан. Послушайте легенду о его происхождении.

Демонстрируется презентация.

Жил на свете бог по имени Вулкан. И нравилось ему кузнечное дело: стоять у наковальни, бить тяжелым молотом по железу, раздувать огонь в горне. Построил он себе кузницу внутри высоченной горы. А гора стояла прямо посередине моря. Когда вулкан работал молотом, гора дрожала от верхушки до основания, а грохот и гул разносились далеко вокруг. Из отверстия на вершине горы с оглушительным



ревом летели раскаленные камни, огонь и пепел. «Вулкан работает», — со страхом говорили люди и уходили жить подальше от этого места. С тех пор все огнедышащие горы люди стали называть вулканами.

В некоторых местах на Земле есть необычные горы. Они также называются вулканами. Слово «вулкан» означает «бог огня».

А почему его так называют, вы ответите сами в конце нашего занятия.

Когда вулканы «спят», то мало отличаются от других гор. Но иногда они «просыпаются», и тогда начинается сильный подземный гул, из их вершин вырываются пламя, пепел, раскаленные камни, вулканические бомбы. Они окутываются дымом, звучат взрывы, а по склонам течет настоящий огненный поток — лава — расплавленные, очень горячие камни. Температура внутри Земли настолько высокая, что камни из твердых превращаются в жидкие. Когда куски лавы застывают, получают новые камни.

Ребята, вспомните, пожалуйста, какие выбросы бывают из вулкана?

Дети. Пепел, лава, бомбы, камни.

Воспитатель. Сейчас мы заглянем внутрь вулкана. Лава из-под земли поднимается по его жерлу, и выброс происходит из кратера. Вулкан имеет форму конуса.



Хотя извержение всегда вселяло в людей страх и ужас, но они жили и живут рядом с вулканами, ведь последние могут «спать» очень долго. А чтобы узнать, когда может начаться извержение, предупредить людей об опасности, за жизнью вулканов постоянно следят ученые-вулканологи. С помощью специальных приборов они узнают, когда вулкан «спит», а когда может «проснуться».

Физкультминутка

Ветер веет над полями,
И качается трава.

Дети плавно качают руками над головой.

Облако плывет над нами,
Словно белая гора.

Потягиваются с поднятыми вверх руками.

Ветер пыль над полем носит.
Наклоняются колосья —
Вправо, влево, взад, вперед,
А потом наоборот.

Выполняют наклоны вправо, влево, вперед, назад.

Мы взбираемся на холм,
Шагают на месте.
Там немного отдохнем.
Садятся.

Воспитатель. Извержение вулканов угрожает жизни людей: лава разрушает здания, перекрывает дороги. Вследствие вулканических извержений на крышах зданий накапливаются мощные слои пепла, в результа-

те чего дома могут обрушиться. Пепел попадает в организм человека и животных, что вредно для здоровья, он представляет угрозу для воздушного и автомобильного транспорта. Вулканы способны уничтожить все живое в радиусе многих километров.

Ребята, закройте глаза, представьте, что мы живем у подножия вулкана в уютном доме, у нас есть собачка и маленький котенок, красивый автомобиль. Ученые-вулканологи предупредили нас о том, что через неделю возможно извержение вулкана. Что же мы должны сделать, как поступить?

Дети. Покинуть опасную территорию, закрыть все двери и окна, поставить автомобили



в гараж, животных поместить в закрытые помещения, запастись продуктами питания и водой, найти возвышенное место.

Воспитатель. И вот наш вулкан начал извергаться, что мы делаем теперь?

Дети. Защитить голову от камней и пепла, избегать возможности находиться рядом с вулканом, укрыться на возвышенном месте.

Воспитатель. Извержение закончилось, вокруг пепел, какие наши действия?

Дети. Защитить рот и нос марлевыми повязками, избегать езды на автомобиле, очистить от пепла крыши домов, чтобы они не обрушились.

Воспитатель. Молодцы, мне очень понравилось, как вы рас-

суждали. Посмотрите на карту мира, красными треугольниками показаны крупные вулканы, которых очень много на Земле.

Вулканы, несмотря на их грозность, очень красивые горы. В нашей стране на Дальнем Востоке, Камчатке тоже есть вулканы. Туристы приезжают туда полюбоваться их красотой и удивительным миром.

А сейчас мы превратимся в маленьких ученых-вулканологов и сами попробуем сделать вулкан и посмотреть на его извержение. Но прежде немного отдохнем.

Пальчиковая гимнастика

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Посчитаем мы сейчас,
Где вулканы есть у нас.





Через запад на восток,
Через север, через юг
Возвращайся, сделав круг.
Минералы здесь нашли,
Все собрали и пошли.

Воспитатель. Предлагаю
вам отправиться в «научную экс-
педицию».

После гимнастики дети и воспи-
татель выходят на улицу и в песчни-
це проводят опыт «Грязевой вулкан»
(опыт по изготовлению вулкана из пе-
ска и глины). Кусок фанеры в форме кру-
га выполняет роль Земли, пластиковая
бутылка — жерло, форма вулкана —
конус — сделан из влажного песка.

На жерло «надеваем конус»
(насыпаем на бутылку влажный
песок, формируя конус). Мальчи-



ки конструируют вулкан, девочки украшают природным материалом.

Кладем несколько столовых ложек соды, моющего средства, добавляем красную краску. После чего в готовый вулкан воспитатель сам добавляет лимонную кислоту (сок лимона).

Наблюдаем извержение вулкана.

Скажите, пожалуйста, что нового и интересного вы узнали из сегодняшнего занятия?

Воспитатель предлагает детям во время прогулок собрать природный материал (камни различной формы, песок) для создания «геологической платформы» собственному вулкану.

Приложение 2

Опыт «Извергающийся вулкан»

Для проведения опыта понадобятся пищевая сода (2 ч. л.), лимонная кислота (2 ст. л.), немного красной краски (пищевая, гуашь); бутылочка из-под сока или пластиковый стаканчик; немного водопроводной воды (50 мл), пластилин, поддоны, пластмассовые ложки (палочки), мерные стаканчики.

Подготовка. Изготовить макет вулкана: перевернуть стаканчик,

облепить пластилином, вырезать «жерло», плотно укрепив основание на поддон пластилином, установить макет вулкана на плоской твердой поверхности.

Ход эксперимента. Насыпать в отверстие вулкана две чайные ложки соды. В пластмассовом стаканчике размешать немного красной краски с водой до образования интенсивного цвета. Влить в окрашенную воду 2 столовые ложки лимонной кислоты и все тщательно перемешать. Осторожно выливать тонкой струйкой в жерло вулкана получившийся раствор.

Что получится. Сода и подкрашенный раствор лимонной кислоты вступят в химическую реакцию, и из жерла вулкана начнет «извергаться» пена красного цвета.

Вывод. Когда сода смешивается с лимонной кислотой, появляются пузырьки, происходит химическая реакция.

Воспитатель. Проведя данный опыт, мы увидели, как извергается вулкан. Это значит, что мы смогли самостоятельно создать природное явление — извержение вулкана.

По окончании опыта совместно с детьми была создана мини-стенгазета с фотографиями для украшения опытно-экспериментального уголка.

Почему дети отказываются от пищи или переедают? Консультация для педагогов и родителей

ИВАНОВА А.И.,

канд. биол. наук, доцент, педагог дополнительного образования;

АВЕРИНА Г.А.,

воспитатель МБДОУ «Ильинский детский сад»,
с. Ильинка Новокузнецкого р-на Кемеровской обл.

На консультации анализируются некоторые причины, приводящие к перееданию или отказу от пищи, даются рекомендации по предупреждению этих негативных реакций.

К сожалению, приходится констатировать, что при обсуждении проблемы отказа детей от пищи или переедания чаще всего приходится слышать вопрос: «Что делать? Заставлять или не заставлять?» Силовое решение кажется самым радикальным. И никогда не приходилось слышать вопроса: «Как вы думаете, почему ребенок плохо ест?» На самом деле задумываться следует именно над этим. Воздействовать надо на причину, а не на ребенка, и тогда дилемма «заставлять — не заставлять» отпадет сама собой. Только понимание причин позволит грамотно, без всякого насилия над ребенком справиться с проблемой.

Предваряя обсуждение этого вопроса, стоит подчеркнуть, что зачастую отказ от еды и перееда-

ние имеют одну и ту же причину. Просто разные дети, в зависимости от своих особенностей, реагируют на одни и те же факторы по-разному.

Вариант 1. Заболевание детей

Задумываясь о причинах переедания и недоедания, в первую очередь надо исключить вероятность острых или хронических заболеваний. Для этого необходима консультация специалиста и, возможно, не одного. Тем более, недопустимо самолечение. Из-за распространившейся в настоящее время рекламы возникает иллюзия простоты лечения. В погоне за деньгами рекламодатели вылепят «от желудка», «от суставов» и вообще от всего сразу одной таблеткой. Поэтому нельзя давать детям лекарства, пока не установлен точный диагноз.

Развитие острых заболеваний заметить проще: только что ребенок ел нормально — и вдруг стал

либо отказываться от пищи, либо есть слишком много.

В медицинской литературе описан такой случай: ребенок внезапно стал горстями есть соль. Родители, естественно, ему это запретили. Через два дня ребенок умер. После смерти выяснилось, что у него возникло заболевание железы внутренней секреции, ответственной за регуляцию солевого обмена. Если бы родители позволили ребенку есть соль до установления диагноза, ему бы назначили лечение, и он остался бы жив.

Влияние хронических заболеваний заметить труднее, поскольку взрослые привыкают к характеру питания ребенка и воспринимают это как индивидуальную особенность.

Во всех случаях отклонения поведения ребенка от нормы надо обращаться к специалистам и проводить необходимые обследования. Если выявлено заболевание, проводится соответствующее лечение. Если заболеваний не обнаружено, случаи переедания и отказа от пищи можно устранять педагогическими воздействиями. Но в то же время следует продолжать наблюдать за здоровьем ребенка.

Рассмотрим некоторые возможные варианты отклонений от норм питания, которые поддаются педагогическим воздействиям. Они изложены в порядке уменьшения частоты встречаемости.

Вариант 2.

Учет реальных потребностей детского организма

Самый частый вариант — ситуация, когда реальная потребность ребенка в пище не соответствует представлениям взрослых об этом. Кому-то кажется, что ребенок ест мало, и они стараются кормить его насильно. Кому-то, — что он переедает (особенно приверженцам новомодных диет), и они старательно ограничивают ребенка в еде.

В обоих случаях психологически сильный ребенок сопротивляется, вплоть до открытого бунта, и в знак протеста начнет реально недоедать или переедать. Психологически слабая личность ломается, подчиняется требованиям взрослых — и ест больше (или меньше) своих потребностей, но зато избегает конфликтов.

Тактика взрослых. Надо внимательно понаблюдать за ребенком и установить, страдает ли он от собственного режима, меняются ли его вес, настроение, работоспособность. Если не меняются — можно позволить ему следовать своим наклонностям.

При этом не следует забывать, что ни одна функция организма не работает изо дня в день с одинаковой интенсивностью. Питание не составляет исключения. Поэтому периодическое колебание количества принятой пищи

является нормой: в один день ребенок ест меньше, в другой — больше. Взрослые поступают так же, только не замечают этого.

Вариант 3.

Роль разнообразия в питании

На количество съедаемой пищи влияет ее разнообразие. Нашему организму требуются не только белки, жиры, углеводы, витамины, но и масса других веществ, которые, возможно, еще не открыты. При однообразном питании в организм поступает слишком много одних веществ и ничтожно мало других.

В этой ситуации одни дети отказываются от еды (им надоело одно и то же), другие, напротив, съедают значительно больше нормы, стараясь «набрать» нужное количество дефицитных веществ за счет общего объема съеденной пищи. Первые худеют, вторые прибавляют в весе. Принуждение в еде только усугубляет положение.

Как организм узнает, что ему не хватает каких-то веществ? В головном мозгу есть группа нейронов, отростки которых проникают в кровеносный сосуд и непрерывно анализируют химический состав крови. В случае нехватки каких-либо веществ они сигнализируют об этом мозгу. Субъективно человек воспринимает это как желание съесть продукт, в котором содержатся нужные вещества.

Например, ребенок криком кричит: «Хочу мандаринку», а мать в ответ: «Пока не съешь кашу, мандарин не получишь». У ребенка не хватает веществ, содержащихся в мандаринах, и в избытке присутствуют вещества, содержащиеся в каше. Запрет вредит здоровью и психике.

Тактика педагога. Организуя питание в семье и в ДОО, надо обращать внимание не только на вкусовое разнообразие пищи, но и ее химический состав. Например, если сегодня подается картофель вареный, завтра жареный, затем печеный, пюре, картофельные котлеты, чипсы — это питание однообразно. Другие примеры однообразного питания: молоко — кефир — йогурт — творог — сыр; хлеб — булочки — пирожки — пряники и печенье — макароны — каши.

В детских садах меню строится на научных основах, поэтому разнообразие питания, как правило, соблюдается. Риск нарушения питания возникает дома. Задача педагога — привлечь внимание родителей к этой проблеме и побудить их следить за его разнообразием.

Вариант 4.

Питание и физическая активность ребенка

Не требует особых доказательств, что ребенок, занимающийся активным физическим трудом (например, спортом), ну-

ждается в большем количестве пищи, чем тот, кто живет в условиях гиподинамии.

Тактика взрослых. Позволить ребенку самому ориентироваться на свои потребности.

Вариант 5.

Чтение сказок за обедом

Неоднозначная ситуация складывается в семьях, где детей любят и постоянно читают им за обедом интересные книги, рассказывают интересные истории. Одни дети, увлекаясь сюжетом, перестают есть, другие незаметно для себя едят слишком много.

Тактика взрослых. В принципе читать и разговаривать за обедом очень полезно и приятно. Обедать в глубоком молчании в России, да и вообще в мире, не принято. Не зря многие важные вопросы решаются на совместных трапезах, на званных обедах и ужинах. Детей целесообразно с детства приучать к нашим традициям.

Нежелательны только те ситуации, когда взрослый полностью завладевает вниманием ребенка, и тот теряет контроль над количеством съеденного.

Вариант 6.

Время, отведенное на прием пищи

На количество потребленной пищи влияет продолжительность времени, отведенного на завтрак, обед, ужин. Если детей торопят,

они нервничают, стараются быстрее управиться. Избегая конфликтов, одни отказываются от еды, встают из-за стола голодными. Другие быстро «забрасывают» в себя содержимое тарелки. Первые худеют, вторые прибавляют в весе. В обоих случаях дети не успевают прожевать пищу, из-за чего страдают желудок и кишечник, возникают гастриты, энтериты, колиты.

Надо учитывать, что у дошкольников глотательный рефлекс несовершенен, дети глотают медленнее взрослых. В ситуации стресса возникает спазм глотки, ребенок не проглотит ни кусочка. Если нервное кормление повторяется систематически, спазм мышц становится постоянным. Тогда человеку трудно не только есть, но пить и разговаривать. Формируется невроз, с которым придется бороться не педагогическими, а медицинскими методами.

Тактика взрослых. Для приема пищи необходимо отводить достаточное количество времени, причем ориентироваться не на усредненные нормативы, а на психологические и физиологические особенности каждого ребенка.

Прием пищи нельзя превращать в разбор поведения детей. Об этом можно поговорить в другое время. Завтраки, обеды, ужины должны проходить в приятной обстановке, объеди-

няющей семью, когда каждый чувствует себя спокойно и уверенно.

Если ребенок уже начал нервничать, полезно во время кормления отвлекать его сказками и интересными рассказами, отводить на обед больше времени.

Вариант 7.

Особенности слюноотделения у детей

Все знают, что при приеме пищи у человека выделяется слюна; он может проглотить пищу только в том случае, если она полностью покрыта слюной. Есть поговорка: «Сухая корка рот дерет». Но не все знают, что у детей, в отличие от взрослых, стимулом для образования слюны является не пища как таковая, а вода. Причем не суп, не чай, не компот, а именно чистая вода.

Тактика взрослых. Во время еды ребенку надо разрешать пить воду. Зачастую он не может проглотить даже ложку супа, если не выпьет воды. Взрослые иногда запрещают так поступать; тогда ребенок отказывается от еды. А ведь раньше и в крестьянских, и в аристократических домах во время обеда на стол ставили графин с водой.

Вариант 8.

«Чтобы не переесть, надо невкусно готовить»

Рекомендацию, вынесенную в заголовок данной рубрики,

дал выдающийся отечественный врач Н.М. Амосов. Он говорил: если приготовлено невкусно, то, сколько надо, все равно съешь, а переесть не будешь. Чтобы оценить мудрость данной рекомендации, надо понять, что при формировании аппетита можно выделить три уровня.

Первый уровень обеспечивает язык. Когда в доме есть что-то вкусное, язык всегда докажет организму, что кушать пора и что за обедом можно съесть еще один-два кусочка.

Второй уровень образует желудок. Если питаться строго по режиму, в урочное время организм начнет готовиться к приему пищи; выделяет слюну, пищеварительные соки. Появляется аппетит, независимо от истинных потребностей организма.

Наконец, третий уровень представлен реальными потребностями организма. Об этом сигнализируют нейроны, отростки которых анализируют химический состав крови (см. вариант 3). Чувство голода означает, что необходимо пополнить запас питательных веществ.

Взрослым хорошо знакома ситуация, когда ребенка зовут к накрытому столу, а он не идет: «Мама, я еще не хочу».

Он захочет позже — через 10 мин или через 2 ч. Возникает противоречие между физиологическими потребностями ре-

бенка и бытовыми удобствами взрослых: суп остынет, ребенка придется кормить отдельно, собьется режим и т.д.

Сев за стол по принуждению, ребенок из-за отсутствия аппетита или в знак протеста съест меньше, чем следует.

Если ситуация повторяется ежедневно, такая реакция может закрепиться и воспроизводиться даже, когда ребенок голоден по-настоящему.

Тактика взрослых. В семье, уважающей ребенка, необходимость накормить его отдельно покажется мелочью по сравнению с соблюдением его физиологических потребностей. В семье, где превыше всего стоит соблюдение порядка, такое поведение вызовет порицание.

Что же касается справедливости рекомендации «невкусно готовить», она, вероятно, понятна не всем.

Искусный кулинар просто не знает, как готовить невкусно. Поэтому для них данную рекомендацию можно трансформировать следующим образом: не готовьте много; готовьте столько, чтобы у домочадцев оставалось желание съесть еще — а больше нет.

Вариант 9. Дефицит общения

Эту группу образуют дети, которым не хватает общения.

Им скучно, а порой и грустно; часто приходится бывать одним, независимо от того, отсутствуют дома родители или просто изолируются от детей. Взрослые не приветствуют посещения друзей, не пускают ребенка к ним, не водят детей в кружки и студии.

Обделенные общением дети едят, чтобы доставить себе хоть какое-то удовольствие. У них особенно велика тяга к мучному и сладкому. Постепенно развивается ожирение со всеми вытекающими отсюда негативными последствиями.

Тактика педагога. В этом случае в основном приходится работать не с детьми, а с родителями, объяснять значимость постоянного общения с ребенком для правильного формирования его личности и сохранения здоровья.

Описанные ситуации не исчерпывают всего многообразия возможных нарушений питания детей. Следует отметить, что все эти факторы действуют не только в детстве, но в подростковом и юношеском возрасте; тогда положение со здоровьем усугубляется.

Чем внимательнее относятся взрослые к своему ребенку, чем больше уважают его потребности и просьбы, тем меньше вероятность возникновения алиментарных (пищевых) нарушений.

Речевое творчество дошкольников. Стихи для мамы

КОМАРОВА Н.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 30 «Белочка»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Предлагаем вашему вниманию стихи, сочиненные детьми подготовительной к школе группы для своих мам к празднику, — результат дополнительного образования в кружке литературной гостиной «Речецветик».

Праздничный пирог

День сегодня не простой,
Он для мамы дорогой.
Рано, рано поутру
Я на кухню побегу.
Маме испеку пирог
Вкусный, ароматный.
Раз сметана, два творог,
Будет ей приятно!
Ну и что, что руки в тесте,
И испачкалась плита.
Мама мило улыбнется,
Скажет мне:
— Вот это да!
Замечательный пирог,
Так испечь никто не смог.
Анфиса Е.

Подарок для мамы

Хоть сынок я озорной —
Для тебя подарок мой.
Я старался, вырезал,
Клеил, строил, прибивал.

Гайки, гвоздики, пружинки,
Камни, стекла, кнопки,
шишки...

Все завидуют мальчишки.
Смоделировал цветы
Небывалой красоты.
Для тебя подарок мой —
Самой нежной, дорогой.
Мама мой букет возьмет
И от радости вздохнет:
«Ах, какой ты молодец!» —
Скажет мама наконец.

Слава А.

Очень маму я люблю

За окном с утра капель —
Солнышко смеется.
Ручейки звенят кругом,
Птичья песня льется.
Маму милую мою
Все спешат поздравить,
Даже кошка на окошке,
Даже серый воробей.
Папа, Саша, дед Сережа,
Миллион ее друзей.
И я к маме подбегу,
Маму крепко обниму.
Свой рисунок и поделки —
Все я маме подарю.
Потому что свою маму
Очень сильно я люблю.

Денис Д.

*Представляем приложение к № 3
журнала «Воспитатель ДОУ»*

КРУЖКОВАЯ РАБОТА ЛЕТОМ с детьми 5—6 лет

Автор — Н.Н. Леонова

Кружковая работа в летний оздоровительный период позволяет систематически и последовательно решать задачи обогащения и расширения знаний детей о родном крае через развитие художественно-творческих способностей. Занятия проводятся 2 раза в неделю (по 8 занятий в месяц). При организации работы летом педагог дополнительного образования руководствуется соответствующими нормативными документами: ФГОС ДО, Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», образовательной программой дошкольного образования.

Важно максимально использовать благоприятные условия летнего периода, поскольку природа предоставляет детям большие возможности для всестороннего развития личности. В связи с этим на территории разных детских садов организованы и функционируют летние тематические площадки, что позволяет не прерывать образовательный процесс, максимально насыщая его деятельностью на открытом воздухе.

Методическое пособие разработано в соответствии с ФГОС ДО и является инновационным образовательным программным документом, было апробировано в разных образовательных учреждениях: детских садах, оздоровительных учреждениях санаторного типа, в учреждениях дополнительного образования детей.

Адресовано руководителям кружков художественно-краеведческой направленности, педагогам по дополнительному образованию, воспитателям дошкольных образовательных организаций, слушателям курсов повышения квалификации, студентам педагогических колледжей и университетов.



**Подписные индексы на Библиотеку Воспитателя в каталогах
(с журналом «Воспитатель ДОУ»):**

«Роспечать» — 80899

«Пресса России» — 39755

«Почта России» — 10395

Подпишитесь
на sfera-podpiska.ru
с любого месяца

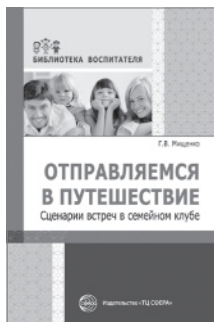
КНИЖНЫЕ НОВИНКИ



РАЗРАБОТКА МОДЕЛИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ВОСПИТАТЕЛЯ Учебно-методическое пособие

Автор — Демихова Л.Ю.

В книге содержится информация о том, как составить рабочую программу педагога дошкольной образовательной организации (ДОО). Представлена подборка методических материалов, учитывающих современные требования к планированию педагогического процесса. В пособии также дается примерное годовое тематическое планирование, варианты календарно-тематического планирования, методы и формы работы по образовательным областям, содержание совместной образовательной деятельности педагога с детьми, вариант рабочей программы воспитателя.

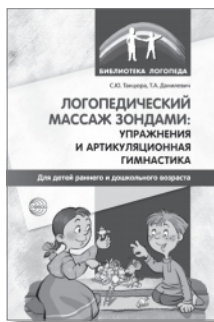


ОТПРАВЛЯЕМСЯ В ПУТЕШЕСТВИЕ Сценарии встреч в семейном клубе

Автор — Мищенко Г.В.

В пособии представлен опыт работы семейного клуба «Гармония» по взаимодействию всех участников образовательного процесса с целью привлечения родителей к совместной деятельности. Одна из задач такой работы — помочь мамам и папам не только психоэмоционально поддержать своих детей, но и научить простейшим методам и приемам коррекционной работы.

В книгу включены сценарии досуговых совместных мероприятий («путешествий»). Все «путешествия» имеют определенную структуру, где обязательным элементом является сюрпризный момент. В некоторых разработках используются ИКТ.



ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ МАССАЖ ЗОНДАМИ: упражнения и артикуляционная гимнастика

Авторы — Танцюра С.Ю., Данилевич Т.А.

В пособии описаны приемы и методика проведения логопедического массажа зондами мышц языка, щек, мягкого нёба. Приведены комплексы артикуляционных упражнений по лексическим темам с использованием загадок и стихотворений. Они помогают в коррекции звукопроизношения, нормализуют просодическую сторону речи, способствуют развитию мелкой моторики. Также даются комплексы артикуляционных упражнений для детей со стертой формой дизартрии, с алалией.



ГЕОГРАФИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

Беседы с детьми о природе и народах России

Автор — Алябьева Е.А.

В книге представлены сказки для детей 6—9 лет, посвященные природе и народам России. Через образы и сюжеты сказки они дают возможность зародить в детях интерес к познанию родного края, воспитывают гордость за свою страну и любовь к ней, вызывают желание сохранять природные и национальные богатства, преумножать их. Методическое сопровождение сказок поможет взрослым организовать тематическую беседу и различные виды детской деятельности.



БЕСЕДЫ О ПТИЦАХ С ДЕТЬМИ 5—8 ЛЕТ

Автор — Шорыгина Т.А.

В книге содержится увлекательная информация о жизни птиц. Книга разделена на две части. В первой части рассказывается о птицах, зимующих в наших краях, а также о перелетных. Дети знакомятся с внешним видом, повадками, условиями обитания пернатых. Вторая часть книги посвящена беседам о домашних и декоративных птицах. Интересные и полезные сведения об их жизни помогут воспитателям, родителям, гувернерам, учителям младших классов пробудить у детей интерес к родной природе. В книге собраны стихи, сказки и загадки автора.



ТЕХНОЛОГИЯ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ 4—5 ЛЕТ

Автор — Токаева Т.Э.

Данное учебно-методическое пособие по воспитанию ребенка 4—5 лет как субъекта физкультурно-оздоровительной деятельности является методическим обеспечением парциальной программы дошкольного образования по физическому развитию детей 3—7 лет «Будь здоров, дошкольник».

Дано подробное описание развивающих физкультурно-оздоровительных занятий, игр, оздоровительных гимнастик, еженедельных циклограмм организации двигательного режима в детском саду; перспективное планирование форм и видов двигательной деятельности, адекватных психофизическим особенностям детей 4—5 лет, работа с родителями и др. В приложении содержатся картотека дидактических игр, карточки-схемы и др.

С продукцией **издательства «ТЦ СФЕРА»**

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИНЕ www.sfera-book.ru

НОВЫЙ САЙТ — НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ!

Интернет-магазин
www.sfera-book.ru
ОТКРЫТ!

Новый сайт — это новый дизайн, обновленный рубрикатор, весь ассортимент в одном месте, возможность купить в розницу или оптом из любой точки страны, это разнообразные фильтры, поля для отзывов, простые инструменты формирования заказа и многое другое — полезное и нужное.

Заходите, изучайте, действуйте!

Мы вас ждем!

На сайте подписных изданий **www.sfera-podpiska.ru** продолжают:

- ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСКА,
- РЕДАКЦИОННАЯ ПОДПИСКА.

Появились новые материалы и новые подписные издания для работы с детьми:

- МАСТЕРИЛКА (для детей 4—7 лет)
- ДЛЯ САМЫХ-САМЫХ МАЛЕНЬКИХ (для детей 1—4 лет)

Основной закон жизни — развитие.

Давайте развиваться вместе!



Зайдите на WWW.SFERA-BOOK.RU



Издательство «ТЦ Сфера»

Представляем периодические издания
для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспе- чать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОО (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804 Под- писка только в первом полуго- дии	39757 Без рабочих журна- лов	10399 Без рабочих журна- лов
Комплект для руководителей ДОО (малый): «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ (1)	82687		
Комплект для воспитателей: «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**
36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»

Если вы не успели подписаться на наши издания,
то можно заказать их в интернет-магазине: www.sfera-book.ru.
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52.

На сайте: www.sfera-podpiska.ru открыта РЕДАКЦИОННАЯ
и ЭЛЕКТРОННАЯ ПОДПИСКА на журналы

Представляем дошкольное образование Армении

Содержание и особенности национально-патриотического
воспитания дошкольников
Инклюзивное образование в детских садах Армении
Психологическая помощь семье при локализации проблем
в области детско-родительских отношений
Наглядное моделирование в развитии связной речи детей
на примере армянских сказок
Горжусь профессией музыкального руководителя!

B

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОО»
№ 3/2017 (117)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОО» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.

Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Д.В. Пронин

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Оформление обложки
М.Д. Лукина

Корректоры
И.В. Воробьева, Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями
авторов. Ответственность за достоверность публикуемых
материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует
присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных СМИ,
ссылка на журнал «Воспитатель ДОО» обязательна.

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС77-23760
от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 17.02.17.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 3100 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОО», 2017
© Цветкова Т.В., 2017



МОСКВА, 10-13 МАЯ 2017

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ (МГУ) ИМ. М.В. ЛОМОНОСОВА

VI МЕЖДУНАРОДНАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ
**ВОСПИТАНИЕ И ОБУЧЕНИЕ
ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ВОЗРАСТА**

ЕССЕ



2 0 1 7

ЕССЕ 2017 – это*:

- ответы на вопросы по содержанию ФГОС ДО;
- сертификат участника международной конференции;
- публикация в сборнике материалов;
- удостоверение о повышении квалификации (24 академических часа);
- доклады ведущих международных экспертов в сфере детской педагогики и психологии.

**в зависимости от выбранного варианта участия,
подробная информация на сайте.*

+7 (495) 380-2258



www.ecceconference.com

ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОРА

Программа образования детей старшего дошкольного возраста

Детям • Воспитателям • Педагогам • Родителям



Руководитель
авторского коллектива –
Н. Ф. Виноградова,
доктор педагогических
наук, профессор,
заслуженный
деятель науки,
член-корреспондент РАО

В комплект
программы входят:

- учебные пособия
- рабочие тетради
- наглядные пособия
- дидактические материалы
- книги для педагогов

Программа предназначена для групп старшего дошкольного возраста, функционирующих в условиях детских садов, школ, организаций дополнительного образования.

Обеспечивает развитие личности ребенка, гарантированный результат сформированности предпосылок универсальных учебных действий и успешную адаптацию к школе.

Приобретайте в розничной сети
и интернет-магазине **book24.ru**



Е. Э. Кочурова
Учимся
ориентироваться
в пространстве.
Пособие для детей
5–7 лет



Е. А. Дубровская
Знакомимся
с музыкой. Пособие
для детей старшего
дошкольного
возраста



М. И. Кузнецова
Завтра буквы
нам писать.
Рабочая тетрадь
для детей
5–7 лет



Л. И. Федорова
Учимся общаться.
Пособие для детей
старшего
дошкольного возраста
(в 2 частях)

fb.com/drofa.ventana

vk.com/drofa.ventana

instagram.com/drofa.ventana

ok.ru/drofa.ventana

youtube.com/user/drofapublishing

дрофа
ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

ВЕНТАНА
граф
ОБЪЕДИНЕННАЯ ИЗДАТЕЛЬСКАЯ ГРУППА

+7 495 795 05 45 **drofa-ventana.ru** metod@vgf.ru, metodist@drofa.ru