

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

В

оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№10/2014



Игровая
программа
«Ладушки»

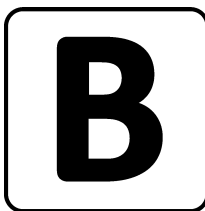
Путешествие
в страну знаний
и экспериментов

Игра-драматизация
в коррекции
поведения детей

Природоохранные
акции в детском
саду



ПОЗНАЕМ,
ИГРАЕМ,
ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ



Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№10/2014

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

ПОЗНАЕМ, ИГРАЕМ, ЭКСПЕРИМЕНТИРУЕМ

Содержание

	Редакционный совет		3
	Индекс		4
	Колонка редактора	<i>Парамонова М.Ю.</i> Познание окружающего мира через игру и эксперименты	5
Утро	На пути к обновлению	<i>Ерофеева Т.И.</i> Освоение ФГОС ДО участниками образовательных отношений — задача переходного периода в системе образования	6
	Презентация	<i>Демченко Г.А.</i> Игровая программа «Ладушки»	12
	Наши традиции	<i>Тростянская В.П., Меерович И.С.</i> Формирование духовно-нравственной культуры у детей	26
	Страницы природы	<i>Федорова Т.И.</i> Природоохранные акции в детском саду	34
День	На занятия с радостью!	<i>Парамонова А.В.</i> Путешествие в страну знаний и экспериментов	40
		<i>Куник А.В.</i> Голубая планета	46
		<i>Гудырева Г.М., Демченко Г.А.</i> Развлекательно-игровая программа «Игры нашего двора»	49
	Играем с детьми	<i>Какорина Т.А., Татарникова С.А., Корнилова Е.А.</i> Игра-драматизация в коррекции поведения детей с особенностями развития	56

	Мастер-класс	Репкина Г.Д. Мастер-класс для педагогов «Куколка добрых вестей»	62	
Вечер 		Соловьева Е.Н. Литературно-театрализованный досуг «Всем предметам — свое место»	66	
	Праздники	Мартюшева Е.Л. В гости к коми сказке	72	
		Клементьева Е.Е. Загадки на волшебной грядке	76	
	Работа с родителями	Филиппова О.В. Комплексный подход к социализации детей из неполных семей в ДОО	80	
		Столбовая Т.И. Социально-нравственное воспитание детей в семье	90	
		Казимирова Н.В. Роль семьи в воспитании современных дошкольников	93	
	Ночь 	Профессиональный рост	Демченко Г.А. Семинар-практикум «Воспитание патриотических чувств у детей в процессе приобщения к этнокультуре»	98
			Лилейко Е.А. Развитие творческих и интеллектуальных способностей детей средствами экспериментирования	103
			Римская Т.Н. Проект «Конструирование как основа математического воспитания»	108
Горжусь профессией своей		Жданова Е.А. Дороги, которые нас выбирают	116	
Чудесный мир детства		Чепикова В.Н. Психологические аспекты в детском рисовании	118	
Книжная полка			11, 45, 79, 97, 120	
Вести из сети			125	
Памятка авторам			126	
Как подписаться			127	
Анонс			128	

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГНУ «Институт психолого-педагогических проблем детства» РАО.

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, Президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института инновационной деятельности в образовании РАО, академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования, Московский педагогический государственный университет.

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» РАО, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры специального дефектологического образования НОУ ВПУ (Российский новый университет «РосНОУ»), главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

Учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ГБДОУ д/с № 40, Санкт-Петербург	80	МБДОУ д/с № 1, г. Рассказово Тамбовской обл.	46
ГБОУ гимназия № 1409 (СП «Ритм»), Москва	66	МБДОУ д/с № 2, пос. Кромы Кромского р-на Орловской обл.	93
ГБОУ д/с № 2028, Москва	56	МБДОУ д/с № 12 «Журавлик», г. Урай Тюменской обл., ХМАО — Югра	34
ГБОУ СОШ № 1741, Москва	26	МБДОУ д/с № 15 «Ручеек», г. Усть-Илимск Иркутской обл.	118
ГБОУ Центр образования № 109, Москва	103	МБДОУ д/с «Солнышко», г. Вуктыл, Республика Коми	12, 40, 49, 62, 72, 98
Кафедра дошкольной педагогики ФГБОУ ВПО «Московский педагогиче- ский государственный универси- тет», Москва	6	МБДОУ д/с «Теремок», г. Лянтор Сургутского р-на, ХМАО — Югра	90
МАДОУ д/с № 15 «Звездочка», г. Калтан Кемеровской обл.	116	СП д/с «Сказка», ГБОУ СОШ № 1, пгт Суходол муниципального р-на Сергиевский Самарской обл.	76
МАДОУ д/с «Синеглазка», г. Ноябрьск, ЯНАО	108		

Гудырева Галина Михайловна	49	Мартюшева Елена Леонидовна	72
Демченко Галина Александровна	12, 49, 98	Меерович Ирина Сергеевна	26
Ерофеева Тамара Ивановна	6	Парамонова Анна Владимировна	40
Жданова Елена Александровна	116	Репкина Галина Дмитриевна	62
Казиминова Наталья Владимировна	93	Римская Татьяна Николаевна	108
Какорина Татьяна Александровна	56	Соловьева Елена Николаевна	66
Клементьева Елена Евгеньевна	76	Столбовая Татьяна Ивановна	90
Корнилова Евгения Александровна	56	Татарникова Светлана Анатольевна	56
Куник Алла Валентиновна	46	Тростянская Валентина Петровна	26
Липейко Екатерина Александровна	103	Федорова Татьяна Ивановна	34
		Филиппова Ольга Владимировна	80
		Чепикова Виктория Николаевна	118

Познание окружающего мира через игру и эксперименты

Педагогам и родителям давно известно всеобъемлющее значение игры для ребенка. Играя, он развивается и познает мир вокруг себя. Все дети по своей природе — экспериментаторы, пытливые исследователи. Каждый взрослый может вспомнить тысячи примеров из своего детства, когда он задавался вопросом: «А что будет, если?..» И при этом пытался сразу проверить свои (иногда самые немыслимые) предположения экспериментальным путем. Экспериментирование способствует развитию активной, самостоятельной, творческой личности. Проведение эксперимента неотъемлемо от операций анализа, сравнения, умения классифицировать, следовательно, активизируются мыслительные процессы ребенка, развивается память. О проведенном эксперименте и полученных результатах необходимо рассказать, сделать выводы, а значит, стимулируется развитие речи. При этом формируются и трудовые навыки.

Дошкольники очень любят экспериментировать. Это обусловлено тем, что у детей преобладает наглядно-действенное и наглядно-образное мышление, соответственно экспериментирование можно рассматривать как метод, всецело отвечающий возрастным особенностям ребенка, а в первые три года жизни — практически единственным способом познания мира. И уже давно никому не нужно доказывать, что приобретенные самостоятельно знания более прочны и осознанны. Материалы для экспериментирования с дошкольниками могут быть самыми разными, и найти их совсем несложно. Педагоги успешно используют природный и бросовый материал, включая разнообразные виды упаковки, фантики, веревочки, ленточки, пуговики, бусинки, обрезки ткани и др. Сбор материала для игр и экспериментов тоже может превратиться в увлекательное занятие. А сколько возможностей для наблюдений и веселых экспериментов предоставляет природа! На прогулке в любое время года есть возможность для развивающих игр и экспериментирования. В том числе и сейчас, осенью, когда зима начинает напоминать о себе, и можно наблюдать, как подмерзают лужицы, покрываясь тонким слоем льда, усиливается холодный ветер, укороачивается день и т.д.

Надеемся, что практические разработки по организации игр и экспериментирования, представленные в номере, будут интересны педагогам, и они поделятся своим опытом на страницах журнала. Статьи можно присылать на электронный адрес: dou@tc-sfera.ru.

*Главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»
М.Ю. Парамонова*

Освоение ФГОС ДО участниками образовательных отношений — задача переходного периода в системе образования

ЕРОФЕЕВА Т.И.,

канд. пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва

У

Впервые в истории Российской Федерации дошкольное образование стало официально признанным уровнем непрерывного общего образования. Процессы стандартизации дошкольного образования — важный поворотный момент в системе образования.

Т

Нормативный статус Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования закреплен приказом министра образования и науки на основании Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации». Все предшествующие документы: концепции, положения, письма — не имели такого статуса. Он определяет правовое положение участников отношений в сфере образования и подчеркивает обязательность их выполнения.

Р

Как известно, ФГОС ДО направлен на достижение следующих целей:

О

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.



Стандарт, с одной стороны, предоставляет свободу дошкольным работникам в создании образовательной программы для своего детского сада, определении объема содержания образования, наполнении ее вариативной части и др.; с другой — вместе с этим определяет и границы ответственности в выполнении разработанной образовательной программы и в создании условий для ее реализации.

В выступлении на Всероссийском съезде работников дошкольного образования, прошедшем в 2013 г. в Москве, академик РАО, действительный член Российской академии образования, член Президиума Российской академии образования, доктор психологических наук, профессор А.Г. Асмолов акцентировал внимание на основной миссии ФГОС ДО: становление и развитие личности ребенка. В качестве приоритетной задачи стандарт ставит следующую: «Не столько научить ребенка читать и писать, сколько “приохотить” его к учебе на протяжении всей жизни. Разработанный стандарт не допускает переноса учебно-дисциплинарной модели образования на жизнь ребенка дошкольного возраста».

Идеология стандарта — «детоцентризм» (А.Г. Асмолов) идеология развития, поддержание разнообразия дошкольного детства. Следует подчеркнуть, что в современных социокультурных условиях не теряют актуальности

идеи Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Эльконина, В.В. Давыдова, выступающие стержнем всей идеологии перестраивающегося образования.

Акценты делаются:

- на приоритеты развития личности, раскрытие ее потенциала;
- поддержание способности ребенка к саморазвитию, самоактуализации, самореализации;
- сохранение разнообразия детства через создание условий социальной ситуации содействия взрослых и детей ради развития способностей каждого ребенка.

Интенсивное обновление нормативной базы последних лет ориентирует на реализацию культурологической парадигмы в воспитании ребенка дошкольного возраста. Методологически важным в связи с этим становится то, что в процессе взаимодействия со взрослым ребенок должен располагать необходимыми степенями свободы как в проявлении сложившихся качеств, так и в постижении новых возможностей развития.

«Настоящее учение — это постоянное самообновление, со временем приобретающее все более осмысленный и осознанный характер... Знания — только инструмент всей этой непростой работы. Умение учиться, по большому счету, совпадает с умением мыслить», отмечает В.Т. Кудрявцев [2].

Смысл и значение такого образования состоит не в ускорении развития, а в его обогащении, максимальном использовании всех возможностей детских видов деятельности, в которых ребенок наиболее успешен. Именно дошкольный этап жизни дает эти возможности.

Амплификация — обогащение развития всех видов детской деятельности — теоретическое положение А.В. Запорожца, высказанное в 70-е гг. прошлого столетия, не потеряли актуальности для современного дошкольного образования.

Именно такая трактовка позволит преодолеть чисто прагматический, рецептурный подход к организации педагогической работы в ДОО и увидеть смысл педагогической деятельности в развитии личности дошкольника, становлении ребенка в качестве субъекта образовательного процесса, свободного в выборе деятельности, ее содержания, объема, партнера. Как подчеркивает В.Т. Кудрявцев, наполненная дошкольная жизнь в ее специфических, а не привнесенных из других возрастов формах, становится залогом успехов с самой длительной отдачей.

Необходимо формировать игровое детское сообщество, создающее условия для развития и саморазвития ребенка, которому предоставляется свобода выбора и одновременно возможность управлять своим вы-

бором в соответствии с принятыми нормами жизни в коллективе. По выражению В.Т. Кудрявцева, «она создает глубинную и предельно широкую основу для любого учения» [2].

Впервые во ФГОС ДО подчеркивается, что родители, семья являются участниками образовательных отношений. Обязательным компонентом образовательной программы дошкольного образования должны стать, говорится в Стандарте, характеристика взаимодействия педагогического коллектива с семьями детей. Родители знакомятся с программой, с ними согласовывают проведение собеседований и обследований детей, изменение индивидуальной образовательной тактики.

Однако педагогическое взаимодействие должно идти не только в одном направлении (от детского сада к родителям), а навстречу этому движению: от родителей к детскому саду.

Это означает, что родители в соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» и ФГОС ДО тоже должны предоставлять необходимые условия для гармоничного развития ребенка в семье. Создавать не статичную, а динамичную разнообразную предметно-развивающую среду, обогащенную образовательную атмосферу для познавательного и личностного развития ребенка. Насколько готовы родители к этой серьез-

ной работе? Именно в этом взаимодействии участников образовательных отношений и может родителям в решении такого важного вопроса.

Несмотря на то что современные родители в большинстве случаев стремятся к самообразованию, их психолого-педагогическая культура формируется в основном стихийно, под влиянием случайных сведений из средств массовой информации, создавая иллюзию психологической грамотности. В соответствии с ФГОС ДО необходимо создавать установку педагогов на работу с родителями как с единомышленниками, заботиться о построении как психологических, так и технологических условий для осуществления взаимодействия, учитывать запросы различных семей, создавать в детском саду обстановку доверия и сотрудничества.

Результаты образовательной программы представлены в Стандарте как целевые ориентиры. А.Г. Асмолов сказал: «Нет ничего более страшного, чем оценивать ребенка. Ребенка надо ценить, а не оценивать» [1].

Поэтому в Стандарте оцениваются условия, образовательный процесс, который создан для социокультурного разнообразия мира детства. Нужен культурный календарь — педагог должен знать, чем и как живет ребенок, что его заботит. Для этого методики работы с детьми должны принципиаль-

но измениться, чтобы обеспечить реализацию комплексного подхода в развитии личности, поддержке субъектной позиции детей в различных видах деятельности.

В соответствии с требованиями федерального законодательства в сфере образования устанавливается переходный период до 1 января 2016 г., позволяющий дошкольным образовательным организациям не только подготовить необходимую программно-методическую документацию, но и создать условия для реализации целевых ориентиров дошкольного образования. В связи с этим возникает интерес к тому, как ориентированы практические работники в вопросах требований к проектированию условий для организации образовательной деятельности в ДОО.

У педагога дошкольного образования должны быть сформированы представления о современных требованиях к целям, содержанию, результатам, технологиям дошкольного образования. Анализ трудностей при планировании и реализации основных аспектов образовательной работы в соответствии с введением ФГОС ДО, проведенный факультетом дошкольной педагогики и психологии МПГУ, показал:

- «растерянность» методической службы разных уровней;
- неготовность педагогов отказаться от организованных

- форм образовательной работы, тяготение к учебно-дисциплинарной модели;
- недостаточную подготовленность самих педагогов и/или нежелание воспитателей (особенно с большим стажем работы) принимать перемены и переставать свою работу в соответствии с новыми требованиями, преодолевать сложившиеся ранее стереотипы;
 - непонимание необходимости перемен;
 - растерянность практических работников в связи с отсутствием реестра программ, ответствующих ФГОС ДО;
 - опасение возврата к единой примерной программе (хотя в Стандарте говорится о вариативности программ).

Педагоги ожидают неприятие родителями основных положений Стандарта, с их точки зрения, снижающие уровень подготовки детей к школе. Однако во ФГОС ДО прописана ориентировка на развитие мотивационной готовности к обучению, формирование любознательности, ответственности, самостоятельности, коммуникативных навыков, что позволяет ребенку осуществить безболезненный переход на уровень школьного образования.

Вместе с этим новые стратегические ориентиры в развитии системы образования следует воспринимать позитивно.

Во-первых, система дошкольного образования должна разви-

ваться в соответствии с запросами общества и государства.

Во-вторых, закладывается создание условий для того, чтобы воспитатель мог учитывать особенности развития, интересы своей группы, специфику национально-культурных и природных географических условий, в которых осуществляется образовательный процесс.

В-третьих, признание значимости и весомости дошкольного детства обеспечит более внимательное к нему отношение на всех уровнях.

В-четвертых, изменения привлекают за собой повышение требований к качеству дошкольного образования, что должно положительным образом сказаться на его развитии и результатах.

В-пятых, изменение педагогического взаимодействия в системе «ребенок — взрослые — сверстники» предполагает установление новой психодидактической парадигмы в дошкольном образовании.

Фактически система дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО будет выстраивать свою деятельность с учетом смены образовательной парадигмы, стратегии модернизации образования, перспективных идей вариативного дошкольного образования, инновационных подходов к его содержанию и технологиям, расширению института семейного воспитания.

Литература

1. *Асмолов А.Г.* Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования — Стандарт развития. Выступления на Всероссийском съезде работников дошкольного образования. М., 2013.

2. *Кудрявцев В.Т.* Образование: в ожидании неожиданного // Дошкольное образование — развивающее и развивающееся. Новый взгляд на фундамент образовательной системы. Сб. № 1. М., 2014.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книги



БЕЗОПАСНОСТЬ **Знакомим дошкольников** **с источниками опасности**

Авторы — Павлова Г.Я. и др.

Использование активных методов обучения дошкольников по ознакомлению с источниками потенциальной опасности дают положительные результаты, о чем свидетельствует востребованность опыта в других детских дошкольных учреждениях.



ИГРЫ-ЗАНИЯТИЯ СО ЗВУЧАЩИМ **СЛОВОМ**

Авторы — Арушанова А.Г., Рычагова Е.С.

В книге представлена игровая технология обучения родному языку, предполагающая освоение детьми 2—7 лет звукового состава, словарного фонда, грамматического строя и фразовой связной речи в диалогической форме. Разработанные игры-занятия воспитывают языковую личность дошкольника, помогают ему общаться со сверстниками, учат слушать и слышать партнера, инициативно высказываться, выражать свои чувства и мысли и др.



ИНТЕГРИРОВАННЫЕ ЗАНЯТИЯ **ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ** **И ИЗОДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Авторы — Грошенкова В.А., Шилова Т.С.

В книге предлагаются конспекты занятий, направленные на развитие всех сторон речи старших дошкольников средствами изобразительной деятельности: обогащение словарного запаса, формирование грамматического строя речи, развитие связной речи. Рекомендуется использовать с тетрадью «Я рисую природу».

www.tc-sfera.ru

Игровая программа

«Ладушки»

(для детей старшего дошкольного возраста)

ДЕМЧЕНКО Г.А.,

старший воспитатель МБДОУ д/с «Солнышко»,
г. Вуктыл, Республика Коми

Задачи:

- развивать мелкую моторику и коммуникативную активность через игровую и коммуникативную деятельность;
- формировать интерес к пальчиковым играм, желание применять пальчиковые игры и упражнения в самостоятельной игровой деятельности;
- развивать познавательный интерес к средствам невербального общения (жестам), расширять представления о жестях;
- развивать личностно-психологические качества (коммуникабельность, артистизм, чувство уверенности в себе, своих силах, доброжелательность);
- создавать позитивное настроение, испытывать положительные эмоции;
- формировать условия для проявления творчества и инициативы детей.

Предварительная работа: проигрывание пальчиковых игр; разучивание стихотворений о руках, пальцах; оформле-

ние выставок творческих работ детей «Во что превращаются наши ладошки», «Как прекрасен этот мир!»; ознакомление с пословицами и поговорками о руках; изготовление перчаточного театра (совместно с родителями воспитанников), большой варежки; разучивание и проигрывание сценок-миниактю для театрализованной деятельности.

Оборудование: аудиозаписи, костюм скomoroxa Ладoшкина, игрушечный руль, платок, очки, лист ватмана, оформленный в виде «звездного экрана», фломастеры, медали в виде ладошек, резиновые мячи-ежики (на каждого ребенка), 2 комплекта для собирания бус (бусины с отверстием крупного размера, резиновая нить), 2 ведра (с горохом, фасолью; мелкими игрушками из киндер-сюрпризов); пособие «Театр перчаток», сундук клоуна, большая варежка с коллекцией «одежды для пальцев», театральная ширма (по росту детей); альбомы для подарков детям.

* * *

Под веселую музыку дети входят в зал.

1 - й ве д у щ и й. Дорогие ребята и уважаемые гости! Мы с удовольствием говорим вам «Здравствуйте!», а вы с нами можете поздороваться с помощью аплодисментов.

2 - й ве д у щ и й. Ребята, можете поздороваться с гостями так: сначала одним пальчиком попробуйте похлопать по ладони, теперь — двумя пальцами, затем — тремя, потом — четырьмя, а сейчас — всей пятерней. *(Аплодисменты.)*

Благодарю вас! После таких дружных и веселых аплодисментов мне остается только сказать, что наша игровая программа называется «Ладушки». Вот только к нам обещал еще один гость прийти, а что-то его не видно.

Звучит музыка.

Впрочем, кажется, кто-то к нам уже спешит.

Появляется скоморох Л а д о ш к и н, на его голове обруч с ладошками на пружинках, на одну руку надета большая перчатка.

Л а д о ш к и н

Здравствуйте, ребяткиши,
Озорники и шалунишки!

Здравствуйте, гости дорогие,
Красивые да важные такие.
Привет вам от скоморошки,
От веселого парня

Ладошки!

Можно я еще поздороваюсь с ребятами? *(Подходит к каждому ребенку, называет себя, протягивая то один палец, то два, а то всю руку с перчаткой для рукопожатия — дети жмут, называют свое имя. Последним Ладошкин жмет руки ведущим.)*

1 - й ве д у щ и й. Ладошкин, а тебе известно, что этот жест — рукопожатие — пришел к нам из рыцарского Средневековья? Когда один рыцарь протягивал другому раскрытую ладонь, он показывал, что в ней нет оружия и у него добрые намерения. И когда человек протягивает тебе открытую ладонь, он тем самым показывает свое доверие, дружелюбие и добрые намерения.

Ладошкин показывает зрителям открытые ладони.

У многих народов — это символ уважения, и мужчины так приветствуют друг друга при встрече.

Л а д о ш к и н. Вот здорово! А я и не знал. Ребята, давайте придумаем, как еще можно приветствовать друг друга!

Дети предлагают и показывают свои варианты приветствий; Ладошкин предлагает свои: потереться носами, спинками, плечиками.

1 - й ве д у щ и й. Ладошкин, ты, наверное, не просто поздороваться к нам пришел, а что-то приготовил для наших ребят?

Ладошкин. Конечно! Ребята, вы любите загадки отгадывать?

Дети. Да.

Ладошкин. Я так и знал! Тогда я загадаю вам одну загадку. Вот послушайте:

У двух матерей по пять сыновей, одно имя всем. Что это?

Дети. Руки и пальцы.

2-й ведущий. Ребята, посмотрите на свои руки. У мальчиков они сильные и крепкие, у девочек нежные и ласковые. Мы любим свои руки — ведь они могут все: и обнять друга, и поднять упавшего малыша, и дать корм голодным птицам, и красиво накрыть на стол. А что еще могут делать ваши руки?

Дети отвечают.

Да, без рук нам, пожалуй, ни в одном хорошем деле не обойтись.

Ребенок

Правая и левая водят поезда,
Правая и левая строят города,
Правая и левая могут шить
и штопать,
Правая и левая могут громко
хлопать.

Давайте еще раз все вместе дружно похлопаем!

Ладошкин. Молодцы, сразу видно, что вы дружные ребята. А теперь дружно покажите-ка мне свою правую руку, а теперь — левую. А сейчас все дружно повторяйте за мной.

Игра

«О левой и правой руке»

Смотрите-ка, вот две руки:
Правая и левая.

Дети вытягивают руки вперед, показывая их.

Они в ладоши могут бить —
И правая и левая!

Хлопают в ладоши.

Они мне могут нос зажать —

По очереди зажимают нос правой и левой рукой.

И правая и левая!
Ладошкой могут рот
прикрыть —
И правая и левая.

Прикрывают рот той и другой рукой.

Дорогу могут показать

Показывают направление то правой, то левой рукой.

И правая и левая!
А если кто-то закричит,
И правая и левая
Помогут уши мне заткнуть!

Затыкают уши.

С руками я всегда дружу —
И с правою, и с левою!

Дружески пожимают руки.

И могут ласковыми быть
И правая и левая!

Обнимут вас, ко мне прижмут

Обхватывают себя руками — обнимают.

И правая и левая!

Бегите все ко мне!

Дети бегут к Ладоскину и обнимаются, затем садятся на стулья.

1 - й ведущий. Ребята, а теперь послушайте мою загадку.

Пять братьев годами равные,
А ростом разные. Что это?

Дети. Пальцы.

1 - й ведущий. Конечно же, я и не сомневалась, что вы угадаете.

А ты, Ладоскин, знаешь, что у каждого пальца свое имя есть?

Ладоскин

Конечно, вот они — братцы
(загибает пальцы и перечисляет):

Иван-большак,
Васька-указка,
Мишка-середка,
Гришка-сиротка
Да крошка-Тимошка.

1 - й ведущий. Ребята, правильно ли Ладоскин пальцы назвал? Давайте ему поможем, назовем их правильно.

Дети называют.

Ну что, Ладоскин, теперь ты запомнил, как пальцы называются?

Ладоскин. Запомнил. (Показывает детям пальцы поочередно то на левой, то на правой руке и путает их названия, дети исправляют.)

Да запомнил я, запомнил, просто хотел вас обвести вокруг пальца.

Ладоскин отворачивается и начинает тихо считать: раз, два, три... (Сбивается, считает снова.)

1 - й ведущий. Ладоскин, а что это ты делаешь?

Ладоскин. Да вот хочу посчитать, сколько же их всего у меня, чтоб ни один не потерялся.

1 - й ведущий. И сколько же насчитал?

Ладоскин. Подождите, не мешайте: 1, 2, 3, 5, 6, 8, 12, 18... Ой, что-то я совсем запутался!

1 - й ведущий. Ребята, поможем Ладоскину?

Игра

«Непослушная считалка»

Сколько пальчиков у нас?

Дети сгибают руки в локтях, растопыривают пальцы и крутят кистями рук.

Посчитаем? Это — раз!

Загибают одной рукой пальцы на другой руке.

Загибаем? Это — два!

Продолжаем?

Три-четыре...

Где же пятый?!

Во — смотрите.

Показывают знак «Во!» (пальцы в кулак, большой отогнут).

Продолжаем на другой:

Переходят на другую руку и опять загибают пальцы, начиная от мизинца.

Вот шестой, седьмой,
восьмой...

Когда дети загибают восьмой палец, получается пистолет, из которого «стреляют».

Пиф-паф — ой-ой-ой!
Да, девятый — он такой!
Сколько пальчиков всего?

Сгибают руки в локтях, растопыривают пальцы и крутят кистями рук.

Ровно десять! О-го-го!
Десять пальцев — пара рук.

Поднимают ладони с растопыренными пальцами.

Вот твое богатство, друг!

Ладошкин. Ой, спасибо, теперь я знаю, сколько же у меня этого богатства!

2-й ведущий. Кстати, в нашей стране, когда считают, загибают пальцы к себе, а в Америке, наоборот, разгибают от себя.

А еще наши ребята знают очень интересные стихотворения про пальцы. Хочешь, они тебе прочтут их?

Ладошкин. Конечно!

Дети по желанию читают разученные ранее стихотворения.

2-й ведущий. А наши ребята знают мирилку. Покажем ее Ладошкину?

Дети встают парами лицом друг к другу, сцепляют мизинцы.

Игра «Мирилка»

Ехали на лодке,
Кушали селедку,
А селедка не годится,
Надо, надо помириться.
Мир, мир навсегда,
Ссора, ссора — никогда!

Ладошкин. Ой, какие вы, ребята, дружные!

2-й ведущий. Да, мы не любим ссориться, а любим в разные игры играть. Мы много игр знаем. Хочешь с нами поиграть, Ладошкин?

Ладошкин. Спрашиваете! Еще как хочу.

2-й ведущий

Тай-тай — налетай,
Вместе с нами поиграй!
Приглашаю на игру,
А какую — не скажу.
А какую — не скажу,
А на пальцах покажу.

Дети встают в круг, ведущий показывает детям первые движения игры «Жили мышки на квартире».

1-й ведущий. Кстати, ребята, судьи на боксерском ринге тоже показывают количество очков на пальцах. Очень много понятных всем жестов придумали люди. Есть среди них и угрожающие (*Ладошкин показывает кулак*) и приветственные (*Ладошкин машет ладонью руки*). Вам какой сейчас приятнее видеть — этот или этот? (*Показывает кулак и машет ладонью.*)

Дети отвечают.

Ладошкин. А моя бабушка любит делать вот так. (*Грозит указательным пальцем.*)

1-й ведущий. Ребята, что это означает?

Дети отвечают.

Ты, Ладошкин, наверное, много шалишь, вот бабушка тебе так и показывает. А какой ты еще знаешь жест, скажи нам что-нибудь руками.

Ладошкин задумывается и крутит пальцем у виска.

И что ты хочешь этим сказать? Ай-ай-ай, как тебе не стыдно! Ребята, разве можно так показывать?

Л а д о ш к и н. Да я просто так, я не хотел вас обидеть, простите меня, пожалуйста.

1 - й в е д у щ и й. Простим его, ребята? Только в другой раз думай, прежде чем сделать какую-то глупость.

2 - й в е д у щ и й. А между прочим, если у нас этот жест неодобрителен, то в Голландии он означает, что кто-то сказал очень смешную, остроумную фразу. А знаете ли вы, ребята, что означает этот жест? (*Прикладывает палец к губам — просьба молчать.*) А этот? (*Показывает жест пальчики оближешь.*) Этот жест пришел к нам из Франции.

А если эти два пальца поднять вверх (указательный и средний), то получится жест, который пришел к нам из Англии. (*Показывает.*) Кто скажет, что он означает? (*Виктория — символ победы.*)

Есть еще один известный английский жест, который означает: «У меня все хорошо, все о'кей»? Кто его покажет?

Дети показывают.

В какой игре мы с вами используем такой жест?

Д е т и. В игре «Буги-вуги».

Л а д о ш к и н. Это что за игра такая? Ой, я знаю, вы, наверное, так играете: «Буги-вуги-вуги-буги, быстро прячьте свои руки». Правильно?

Д е т и. Нет.

Л а д о ш к и н. А как? Покажите.

Игра «Буги-вуги»

Звучит музыка, дети встают в круг и играют, затем садятся на стулья.

2 - й в е д у щ и й. Ну что, Ладошкин, понравилась тебе игра «Буги-вуги»?

Л а д о ш к и н. Да, она вот такая! (*Сжимает кулак, большой палец поднимает вверх.*)

2 - й в е д у щ и й. Ребята, что это нам сейчас сказал Ладошкин таким жестом, что он обозначает? (*Здорово, классно.*) Кто знает, что еще можно выразить таким жестом?

Дети отвечают.

Давным-давно, в Древнем Риме таким жестом решалась судьба побежденного гладиатора: жизнь или смерть. (*Показывает.*) А в наше время так останавливают автомобили любители путешествовать автостопом.

Л а д о ш к и н. Ой, давайте и мы так попробуем. Чур, я буду автомобиль! Би-бип!

Игра «Автомобиль»

Звучит музыка, Ладошкин берет воображаемый руль и под музыку

«едет» по залу. Дети «голосуют», останавливая его и поочередно прицепляются за ним.

1 - й в е д у щ и й. Да это у нас уже не автомобиль, а целый автопоезд получился, и приехал наш поезд на станцию «Поиграй-ка».

Игра «Как живешь?»

— Как живешь?

— Вот так!

Дети оттопыривают большие пальцы обеих рук вверх, остальные собраны в кулак.

— Как плывешь?

— Вот так!

Руками показывают движения пловца.

— Как бежишь?

— Вот так!

Руки сгибают в локтях, имитируют бег.

— Вдаль глядишь?

— Вот так!

Поочередно прикладывают ладони ко лбу.

— Ждешь обед?

— Вот так!

Руками подпирают щеки.

— Машешь вслед?

— Вот так!

Энергично двигают кистями рук.

— Как ночью спишь?

— Вот так!

Ладони складывают под щеку.

— А как шалишь?

— Вот так!

Кулачками обеих рук хлопают по надутым щекам.

В это время Ладоскин надевает платок и очки.

1 - й в е д у щ и й. Ой, ребята, посмотрите, что это с нашим Ладоскиным, на кого он стал похож? Прямо бабушка Маланья!

Д е т и. Бабушка Маланья!

Л а д о ш к и н. Что, детушки?

Р е б е н о к. Проходи, Маланьюшка, посиди, Маланьюшка, да погляди, что покажем. Ни за что не отгадаешь!

Дети шепотом договариваются о движении, встают в круг. Маланья садится на стул в центре круга.

Игра «Маланья»

У Маланьи у старушки

Дети хлопают в ладоши.

Жили в маленькой избушке

Складывают руки «домиком».

Семь сыновей.

Показывают семь пальцев.

Все без бровей,

Очерчивают пальцами брови.

Вот с такими ушами,

Подносят к ушам растопыренные ладони.

Вот с такими носами,

Двумя ладонями показывают длинный нос.

Вот с такими усами,

Очерчивают пальцами длинные усы.

Вот с такой головой,

Показывают руками большую голову.

Раскудрявой бородой!

Выполняют круговые движения руками от подборка до пояса.

Они не пили, не ели,

Одной рукой подносят ко рту «чашку», другой — «ложку».

На Маланью все глядели,

Держа руки у глаз, похлопывают пальцами, как ресницами.

И все делали вот так...

— Как?

Дети показывают загаданное движение, Ладоскин отгадывает, после чего снимает с себя платок и очки и передает кому-нибудь из детей. Игра повторяется еще 2 раза, дети остаются в кругу.

Л а д о ш к и н. Наигрался я в эту игру, давайте теперь в другую играть, мою любимую.

1 - й в е д у щ и й. А какая у тебя любимая игра, Ладоскин?

Л а д о ш к и н. Ладушки, конечно! Все в эту игру в детстве играли — и мальчики, и девочки, и бабушки, и дедушки. Кто ладушки помнит? А вы, гости дорогие, помните? Тогда повернитесь к сидящему рядом соседу и вспомните свое детство. Играют все!

Игра «Ладушки»

Звучит музыка, дети и взрослые играют.

1 - й в е д у щ и й. Как хорошо мы вспомнили старые добрые ладушки. А наши ребята еще умеют в них по-другому играть. Давайте покажем. И гости с нами тоже поиграют.

Дети встают парами друг против друга, Ладоскин — с кем-нибудь из детей.

Игра «Новые ладушки»

Раз-два-три-четыре-пять,
Будем в ладушки играть.
А теперь давай-ка бей
С каждым разом все быстреей.

Дети хлопают в ладоши, затем хлопают правой ладонью по правой ладони партнера. Снова хлопают в ладоши, после этого — левой ладонью по левой ладони партнера. Опять хлопают в ладоши, а потом хлопают одновременно двумя ладонями по ладоням партнера. Темп упражнения постепенно возрастает. По окончании игры дети садятся на стулья.

1 - й в е д у щ и й. Понравилась тебе наши ладушки?

Л а д о ш к и н. Очень понравилась! А еще что-нибудь покажите интересенькое.

2 - й в е д у щ и й. Интересенькое? А вот посмотри сюда (*открывает звездный экран*), и вы, ребята, посмотрите. Здесь у нас «звездный уголок», где все победители нашей игровой програм-

мы могут оставить отпечатки своих ладоней вот на этом экране звезд. И первыми это сделают те, кто победит в игре «Дразнилка».

Игра-эстафета «Дразнилка»

Выбираются две пары.

2 - й ведущий. Повернитесь лицом друг к другу, приставьте большой палец к носу, сцепитесь мизинцами и тихонечко поворачивайтесь вместе по кругу. Тот, чей палец быстрее отойдет от носа, проиграл. Вы готовы? Начали!

Звучит музыка. Дети соревнуются между собой.

И первыми победителями у нас стали...

Ведущий называет имена детей и вручает им фломастеры.

Приглашаем победителей в звездный уголок. Положите свою ладонь на звездный экран.

Дети оставляют отпечатки рук на ватмане.

А еще победителям вручаются вот такие медали — золотые ладошки.

1 - й ведущий. Кто еще желает посоревноваться, узнать, чьи же руки самые сильные, ловкие, быстрые?

Дети поднимают руки.

Молодцы! А вы знаете, что перед любыми соревнованиями, чтобы одержать победу, надо

обязательно пройти тренировку. Наши руки тоже в ней нуждаютсяся.

Чтоб стали пальчики сильнее,
И подвижней, и ловчее,
Надо пальцам помогать —
Хорошо тренировать.

Ладошкин. Я, я знаю, как надо тренировать руки! Я так всегда делаю. А помогают мне в этом ежики.

1 - й ведущий. Ежики? Живые?

Ладошкин. Да нет, мячики такие. Вот же они! *(Берет корзину с мячами.)*

Чтобы крепкой быть ладошке,
Разомнем ее немножко.
Мячик-ежик ты бери,
Упражнение начни. *(Достает и раздает мячи детям.)*

Упражнение с мячом-ежиком (для самомассажа ладоней и пальцев)

Я мячом круги катаю,

Дети катают мячик между ладошками.

Взад-вперед его гоняю.

Меняют руки.

Им поглажу я ладошку,

Гладят мячом ладонь.

Будто я сметаю крошку.

Меняют руки.

И сожму его немножко,

Сжимают мяч ладонью.

Как сжимает лапы кошка.

Меняют руки.

Каждым пальцем мяч прижму

Прижимают пальцы к мячу.

И другой рукой начну.

Меняют руки.

А теперь последний трюк:

Перебрасывают мячик из руки в руку.

Мяч летает между рук.

Дети подбрасывают мячик, ловят его, кладут в корзину и садятся на стулья.

1 - й ведущий. Ну что ж, хорошо мы потренировали, размяли руки. Теперь можно и соревнования начинать.

Игра-эстафета «Сильные ладони»

Выбирается пара мальчиков.

1 - й ведущий. Встаньте друг против друга, вытяните вперед руки, упритесь ладонями. По моей команде попробуйте сдвинуть друг друга с места. У кого это получится быстрее, тот победил.

Вот схватились два борца,
Крепких, сильных молодца.
На ладони надавите,
Кто сильнее из вас —
решите.

Раз-два-три — начни!

С побежденным соревнуется Ладошкин и проигрывает ему. По-

бедители оставляют свои отпечатки на «звездном экране» и награждаются медалями.

2 - й ведущий. Наши мальчики показали, какие у них сильные и крепкие руки, а теперь пусть девочки покажут нам, какие у них ловкие и умелые ручки. Помните, как в сказке мачеха давала Золушке задания, чтобы она не смогла попасть на бал? Хотели бы вы помочь Золушке? Следующее наше соревнование так и называется — «Помоги Золушке». И нашим девочкам надо будет, как и героине сказки, собрать из рассыпавшихся бусинок красивое ожерелье.

Игра-эстафета «Помоги Золушке»

Чтобы бусинки собрать,
Их на нитку нанизать,
Одну бусинку бери,
На вторую смотри,
Третью примечай.
Раз-два-три — начинай!

Участвуют четыре девочки. Все участники соревнования оставляют свои отпечатки в «звездном уголке» и награждаются медалями.

1 - й ведущий. Мы все убедились, что и девочки и мальчики у нас молодцы. А какие у них ловкие и быстрые руки, мы еще увидим. И следующее наше соревнование называется «Искатели». *(Достает два ведра.)*

Ладошкин, вот наши ребята знают, что в этих ведрах, потому

что мы с ними уже играли в такую игру, а ты как думаешь, что здесь?

Ладошкин. Дайте-ка мне поддержать. Ой, тяжелые какие. Что же тут? А, знаю, в этом ведре много конфет, а в этом — шоколадки.

1-й ведущий. Правильно, ребята?

Дети. Нет.

Ладошкин. Тогда тут — сахар, а тут — соль?

Дети. Нет.

1-й ведущий

В ведре не сахар и не соль,
А горошек и фасоль.

И спрятаны игрушки —

Забавные зверюшки.

Игрушек в каждом ведре —
пять,

И надо все их отыскать.

Игра-эстафета «Искатели»

Вызываются мальчик и девочка. Затем игра повторяется еще раз — с другой парой играющих.

1-й ведущий. Ну что ж, хорошо мы поиграли. Посмотрите, сколько звезд зажглось в нашем звездном уголке! Какие ловкие и умелые ваши руки! Славно они потрудились, а теперь пусть немножко отдохнут.

Мы играли, мы играли,
Наши пальчики устали,
Мы немножко отдохнем
И опять играть начнем.

2-й ведущий. А пока руки отдыхают, пусть поработают ваши светлые головы. Давайте вспомним пословицы, поговорки, интересные выражения о руках и пальцах.

Дети называют и частично объясняют некоторые пословицы, поговорки, крылатые выражения, некоторые неправильно объясняет Ладошкин: «Умелые руки не знают скуки», «Золотые руки», «Палец о палец не ударит», «Руки мой перед едой и следи за чистотой», «Мастер на все руки», «Глаза боятся, а руки делают», «Палец покажешь — он и засмеется», «Легкая рука», «Счастливая рука», «Пальчики облизнешь», «Из рук все валится», «Руки не доходят», «Обвести вокруг пальца», «Пальцы веером» и др.

Ребята, а есть еще одна поговорка о руках: «Рукам — забота, а душе — радость». Действительно, это так. *(Обращает внимание детей на выставки работ, сделанных их руками, «Во что превращаются наши ладошки» и «Как прекрасен этот мир!»)* Как много пришлось потрудиться вашим рукам, чтоб сделать такие работы, зато какая красота получилась! Смотришь — и душа радуется!

Ладошкин. Да, молодцы, ребята! Какую красоту вы сделали и сколько интересных выражений вспомнили, я даже и не знал о них! Только заигрался, заговорился я с вами и совсем забыл — у меня ведь сюрприз есть! Вы

любите сюрпризы? Покажите мне руками.

2 - й ведущий. А твой сюрприз какой?

Ладошкин. А вот это я не скажу, а сейчас вам покажу. Он вот такой! Нет, вот такой! Нет, вот такой! *(Показывает руками сначала маленький круг, потом — большой, а потом — прямоугольник среднего размера.)* Ой, а где это он? *(Оглядывается по сторонам, ищет.)* Вы, ребята, мой сюрприз не видели? А вы не видели? *(Обращается к гостям.)* Где же я его мог оставить? А, кажется, вспомнил! Пойду за ним, а вы пока тут без меня не скучайте.

Ладошкин уходит.

2 - й ведущий. Ребята, пока Ладошкин сюрприз свой ищет, мы с вами время даром терять не будем. Давайте вспомним, людям каких профессий особенно помогают руки?

Дети поочередно перечисляют профессии: швея, дирижер, дворник; при затруднении помогают гости.

1 - й ведущий. Существует немало профессий, которые невозможно представить без специальных жестов. Например, у строителей «вира-майна» — «вверх-вниз» *(показывает жест)*, у инспекторов ГИБДД «Стоять — движение запрещено» *(показывает жест)*, у футбольных судей «Матч окончен» *(показывает жест)*.

А теперь давайте вместе поиграем. Для игры мне понадобятся

помощник (выбирает желающего ребенка), он будет судьей на футбольном поле, а ребята и зрители — болельщиками. Если судья поднимет правую руку вверх — болельщики, которые находятся справа от него, кричат «Гол!», если левую — те, кто слева, кричат «Гол!», а если судья поднимет обе руки — никто ничего не кричит. Готовы? Начали!

Проводится коммуникативная игра на внимание «Футбол».

За дверью раздается: «Иду-иду, бегу-бегу, лечу-лечу, тащу-тащу!» Возвращается Ладошкин, волоча за собой большой сундук.

Ладошкин. Вот он, мой сюрприз! *(Ставит сундук, обмахивается веером-ладонью.)*

1 - й ведущий. Какой сундук большой, красивый. Что там у тебя, покажи?

Ладошкин. Какие хитренькие — сразу покажи. Вы сначала загадки мои отгадайте:

Дали братьям теплый дом,
Чтобы жили впятером,
Брат большой не согласился
И отдельно поселился.
Что это?

(Варежки.)

Есть у пальцев домик
шерстяной,
Каждый палец в комнатке
одной.
Сколько пальцев на руках
твоих,
Столько же и комнаток у них.
Что это?

(Перчатки.)

Ладошкин. Ну, так и быть, раз отгадали вы мои загадки, покажу я вам свой сюрприз. Вот у меня тут что! *(Достает большую меховую варежку с забавным «личиком».)*

1-й ведущий. Какая огромная варежка, прямо как из сказки «Рукавичка»!

Ладошкин. Да, только в ней не сказочные звери, а моя коллекция одежды для пальцев. Хотите посмотреть?

Ладошкин подходит к детям и предлагает достать из варежки что-нибудь и примерить; дети достают и меряют разнообразные перчатки и варежки, объясняя их назначение: боксерские, хирургические, хозяйственные, варежку для расчесывания животных, перчатку без пальцев, варежку-прихватку.

А вот эта — моя самая любимая. *(Достает перчатку со шляпками.)* Кому бы дать померить? *(Дает девочке, она надевает и читает стихотворение.)*

Ребенок

Шляпки пальчики надели,
Закричали, загалдели.
А о чем же вышел спор,
Неизвестно до сих пор.

1-й ведущий. Ладошкин, твоя коллекция, конечно, очень интересна, но у нас тоже есть чем удивить и тебя и гостей.

2-й ведущий с детьми-артистами уходит за ширму.

Ты знаешь, что руки могут быть настоящими артистами?

Ладошкин. Артистами? *(Смотрит на свои руки.)* Это как?

1-й ведущий

Превращается рука
И в котенка, и в щенка.
Чтоб рука артисткой стала,
Нужно очень-очень мало —
Специальные перчатки
И веселые ребятки.

На ширме появляется перчатка-клоун.

Ребенок

Лишь выйду я — и слышен смех.
Я рассмешить умею всех.
Едва увидишь мой колпак,
Серьезным быть нельзя никак.
И даже крошки-малыши
Хохочут тоже от души.

Ладошкин. Ой, да это же друг мой, веселый клоун! Здорово, друг! *(Пожимает клоуну руку.)*

Ребенок

А я не один к вам пришел —
Целый театр с собою привел.
Артисты в нем не простые —
Перчаточные, ручные.
Звенит звонок, заливается.
Представление начинается.
Говори: раз, два, три,
И на ширму смотри.

Перчаточный театр

Дети показывают сценки: «Птенчики в гнезде», «Хрюша и Трезор», «Петушки», «Бабочка и петух», «Кто первый?».

По окончании представления все артисты вместе с перчатками выходят к зрителям и кланяются; зрители аплодируют.

Ладошкин

Театр показали? Славные дети!

Самые лучшие дети на свете!

Здорово я с вами повеселился! И вы мне очень понравились! А я вам? Тогда давайте все похлопаем друг другу!

1 - й ведущий. Ребята, и ты, Ладошкин, посмотрите все еще раз на свои руки.

2 - й ведущий. Скоро вы, ребята, пойдете в школу. Ох и потрудиться придется вашим рукам! Им надо быть послушными, умелыми, выносливыми, аккуратными. Для этого мы с вами их каждый день тренируем, и я думаю, что все у нас получится.

1 - й ведущий. И мы в этом уверены.

Ладошкин. А скоро вы вырастаете, станете большими, и ваши руки тоже.

2 - й ведущий. Но главное не то, что вырастут большими, а что они станут крепкими, сильными, умелыми, трудолюбивыми, ласковыми, добрыми.

Возьмите за руки того, кто сидит рядом с вами. Ощутите тепло рук ваших друзей, и пусть они будут вам добрыми помощниками.

Дети соединяют и поднимают вверх руки.

1 - й ведущий. И вы, гости дорогие, поднимите ваши руки и соедините их с руками соседей — передайте друг другу свою доброту и хорошее настроение, которое, надеемся, мы с ребятами вам сегодня подарили. На этом игровая программа заканчивается.

Ладошкин. А я хочу подарить всем ребятам вот такие альбомы, чтобы их ручки становились еще более умелыми. И обещаю мне, что в этом альбоме вы нарисуете и мой портрет. Обещаете?

Звучит веселая музыка, Ладошкин дарит детям альбомы и уходит.

Литература

Воловик В.А. Тайны жеста. М., 2001.

Крупенчук О.И. Пальчиковые игры. СПб., 2005.

Пименова Е.П. Пальчиковые игры. Ростов-н/Д., 2007.

Синицына Е.И. Умные пальчики. М., 1999.

Тимофеева Е.Ю., Чернова Е.И. Пальчиковая гимнастика: упражнения для развития мелкой моторики. СПб.; М., 2006.

Толченков О.А. и др. Сценарии игровых и театрализованных представлений для детей разного возраста: Нескучалия. М., 2001.

Узорова О.В., Нефедова Е.А. Пальчиковая гимнастика. М., 2001.

Черенкова Е.Ф. Оригинальные пальчиковые игры. М., 2007.

Формирование духовно-нравственной культуры у детей

ТРОСТЯНСКАЯ В.П.,

старший воспитатель;

МЕЕРОВИЧ И.С.,

воспитатель дошкольного отделения ГБОУ СОШ № 1741,
Москва

Духовно-нравственное воспитание в детском саду — неотъемлемая часть всестороннего развития ребенка, предпосылка к возрождению отечественной культуры. Качественно новой ступенью духовно-нравственного воспитания в детском саду выступает интеграция его содержания в повседневную жизнь детей, во все виды детской деятельности и традиционные методики дошкольного образования.

Воспитание нравственности на основе православных традиций благотворно влияет на все стороны и формы взаимоотношений человека с миром: на его этическое и эстетическое развитие, мировоззрение и формирование гражданской позиции, патриотическую и семейную ориентацию, интеллектуальный потенциал, эмоциональное состояние и общее физическое и психическое здоровье.

С малых лет в детях развивается доброта, отзывчивость, понимание и сострадание — качества, необходимые для будуще-

го сознательного гражданина, а это в свою очередь доказывает особую значимость духовно-нравственного воспитания в дошкольном возрасте.

Мы хотим заложить основы духовно-нравственной личности с активной жизненной позицией и творческим потенциалом, способной к самосовершенствованию и гармоничному взаимодействию с другими людьми:

- приобщить детей к духовно-нравственным традициям русского народа;
- способствовать общему развитию ребенка, прививая любовь к Родине (семье, близким, русской культуре, языку, природе);
- помогать детям в освоении социальных навыков и норм поведения на основе совместной деятельности и взаимной помощи.

Первая тема, с которой мы начинаем духовно-нравственное воспитание детей — семья. В каждой возрастной группе проводятся тематические бесе-

ды. Дети знакомятся с понятиями: «родные», «родня», «род». Узнают, почему нужно беречь родных, заботиться о близких. Знакомятся с заповедью «Чти отца своего и мать свою». Открывают значение пословицы «Кто родителей почитает, тот во веки не погибает». Что разрушает семью (ссора, непослушание, неправильные поступки, обиды, лень). Что созидает семью (любовь, терпение, уважение, взаимопомощь, нежность).

Мы привлекаем родителей для создания фотоальбома «Моя семья», участия в выставке «Герб моей семьи».

Родина для человека — место, где он родился, где живут и трудятся его родные. В трудные для Родины времена люди всегда вставали на ее защиту. В рамках детского сада проводим конкурс «Знатоки Москвы» среди детей старшего дошкольного возраста.

Любовь к Родине начинается с любви к своему городу, району, дому. Мы знакомим с историей возникновения и развития нашего района «Тропарево». Благодаря родителям воспитанников совместными усилиями создали в детском саду экспозицию «Тропарево-Никулино», что позволяет наглядно ознакомить воспитанников с историей нашего района.

Армия — сила государства, оплот Родины, воплощенная храбрость народа, честь и самоотверженность. Глубже всего ребенок усваивает понятие «ар-

мия» в процессе сюжетно-ролевых игр, спортивных мероприятий, конкурсов, бесед с педагогами, встреч с военнослужащими и ветеранами.

Самая главная задача этого направления — формирование у детей уважительного отношения к российской армии, защитникам Родины, гордость за воинскую славу своих отцов и дедов.

Тема защитников Отечества была бы не полностью раскрыта без серьезного внимания к роли женщины. Понятно уважение к мужеству и жертвенности женщины, участвующей в боях, к ее трудовым подвигам в быту, но нам кажется очень важным раскрыть и другое. Фундаментальное понимание защиты Отечества состоит в том, что женщины хранят семью, рожают и воспитывают детей. Без этого героям нечего и некого было бы защищать.

Мы проводим досуги, посвященные Дню матери, циклы занятий под названием «Уроки доброты», цель которых — воспитание нравственных ценностей и познание самого себя в мире людей.

Важную роль для развития духовно-нравственной сферы ребенка играет музыка. Мы стараемся, чтобы дети прошли путь от русского фольклора, близкого и доступного детскому пониманию через детскую музыкальную классику, до вершин творчества русских композиторов.

Приглашаем в гости учащихся музыкальных школ — прививаем детям интерес и любовь к музыке.

Рассказываем детям о народных и православных праздниках, с которыми знакомим — Рождество, Масленица, Благовещение, Пасха, Троица, Преображение Господне.

Русь всегда славилась умением творчески работать и радостно праздновать. В нашем детском саду и дети и взрослые с большим интересом открывают для себя замечательные праздники и обряды, которые учат не только веселиться, но и вместе осмысливать суть происходящего.

Начиная знакомить детей с произведениями изобразительного искусства, вводящими в мир высоких духовно-нравственных образов, рассказываем о том, что первыми русскими художниками-живописцами были иконописцы.

Слово «икона» означает «образ». Согласно древней традиции иконы пишут (рисуют красками) на доске. Иконой или образом называют изображения Иисуса Христа, Божьей Матери, ангелов и святых. Икона сопровождает человека во всех местах и делах. Их можно видеть в храмах, домах, где живут православные люди. Икона чем-то похожа на священную книгу. Только в ней мы читаем святые слова, а на иконе видим святые лица, которых просим о помощи и защите. Знакомим с творче-

ством известных художников, рассматриваем репродукции и иллюстрации.

В нашем детском саду дети живут в уютном мире тепла, доброты, духовности и фантазии. Ведь все лучшее, что начнет формироваться в детском саду, найдет свое отражение в дальнейшей жизни и окажет исключительное влияние на последующее развитие и духовно-нравственные достижения человека.

Предлагаем вашему вниманию занятие с детьми и родителями на основе фольклора и народных традиций.

Как рубашка в поле росла

Цель: ознакомление детей с историей, традициями и фольклором русского народа.

Задачи:

- расширять представление детей о жизни наших предков, их труде, досуге, о предметах быта;
- способствовать воспитанию духовной культуры;
- прививать любовь к труду;
- развивать познавательный интерес к истории и традициям русского народа, желание играть в русские народные игры;
- развивать связную речь, умение излагать свои мысли;
- закреплять умение, самостоятельно делать традиционную народную игрушку — куклу из ниток.

— воспитывать чувство любви к Родине и гордость за своих предков.

Активизация словаря: веретено, кудель, лен, мялка, нить, полотно, прялка, прясть, рубаха, ткань, ткать, качество, трепало, челнок, холст.

Предварительная работа: ознакомление с предметами старинного быта, русской народной одеждой; традиционной народной игрушкой, пословицами о труде; беседы о жизни в старину; разучивание танца «Прялица».

* * *

Дети с воспитателем входят в зал, стилизованный под русскую горницу.

Воспитатель. Ребята, давайте поздороваемся с нашими гостями. Приветствие на Руси

всегда сопровождалась низким поклоном до земли, рука прикладывалась к сердцу и потом опускалась вниз.

Сейчас у нас не принято ходить в национальной одежде. Ее можно увидеть только в музее, на картинках или во время выступления фольклорных ансамблей. Постепенно забываются старинные песни, обряды, обычаи.

Мы должны помнить о своем культурном прошлом, памятниках старины. Для этого мы собрались здесь сегодня и будем говорить о том, как люди жили, трудились, о терпении, умении и мастерстве русских людей, национальной одежде.

Много трудились русские люди. В старину все делали своими руками. Основным видом одежды была рубаха. Ее носили старики и молодые, мальчики и





девочки, богатые и бедные. Рубаха нужна была и крестьянину и царю. По умению сшить рубаху судили о мастерице.

Быстро сказка сказывается, да не скоро дело делается. Чтобы сшить рубаху, девушки и женщины работали не одну ночь, а полтора года. Для рубах они растили замечательную траву — лен и из него делали ниточки, из ниточек — полотно, поэтому можно сказать, что крестьяне свою одежду «выращивали».

Пока трудились мастера да мастерицы, много поговорок о труде сложили. Вы, ребята, не зевайте, поговорки называйте.

Д е т и. Без хорошего труда нет плода.

В о с п и т а т е л ь. Объясните, что это значит?

Д е т и. Если не трудиться (ничего не делать), то и никаких результатов не будет.

В о с п и т а т е л ь. Кто любит труд, того люди чтут.

Д е т и. Мастер славится своими работами и люди уважают мастеров.

В о с п и т а т е л ь. Мастер дела за все берется смело.

Д е т и. Если человек умеет работать, ему не страшно даже самое трудное дело.

В о с п и т а т е л ь. Красна птица пением, а человек умением.

Д е т и. Птица умеет красиво петь, а человек славится своим умением выполнять работу.

В о с п и т а т е л ь. Маленькое дело лучше большого безделья.

Д е т и. Лучше что-то делать полезное для себя и для других, чем вообще ничего не делать.

Воспитатель. Дело мастера боится.

Дети. Любую работу можно выполнить, если делать ее с желанием, умением и терпением.

Воспитатель. Молодцы, справились с заданием. Ребята, вы видели, чтобы рубашки в поле росли? Я вам сейчас расскажу сказку, которую написал Константин Дмитриевич Ушинский, она так и называется «Как рубашка в поле выросла», и вы все поймете.

Презентация сказки.

Не так быстро создавалась рубашка, но старание и терпение рождают умение. Вы обратили внимание, что в старину детей с раннего детства приучали к работе. Девочки с шести лет начинали заниматься рукоделием, они пряли, ткали, плели, помогали на покосе, умели замесить тесто и испечь пироги.

Мальчиков учили запрягать лошадь, загонять во двор скотину, пахать поле, косить траву, пасти скот, удить рыбу.

А чтобы веселее работалось, пели песни, шутили, танцевали.

Девочки исполняют танец «Прялица» (рус. нар. мелодия в обр. Т. Ломовой).

Позолоченная прялица,
Мы прядем, а нитка тянется,
Мы прядем, а нитка тянется,
Нам работа наша нравится.

В старину прясть и ткать умела каждая женщина. Она всю

жизнь пряла и ткала, весь дом одевала. Не было избы без прялки или ткацкого станка. Давайте подойдем и посмотрим, что же такое прялка и ткацкий станок.

За прялкой сидит мама одного из детей и рассказывает.

На Руси прялки делали из клена, осины, березы и липы. Прялки были разные. Пряжи тянули нить из кудели левой рукой, а правой вращали веретено. Любопытно, что пальцы левой руки (большой и указательный), дергающие пряжу, как и пальцы правой руки, занятые веретеном, приходилось все время смачивать слюной. Чтобы не пересыхало во рту — а ведь за прядением нередко еще и пели — русская пряжа ставила возле себя в мисочке кислые ягоды: клюкву, бруснику, рябину, калину...

Сколько нужно было ловкости и терпения, чтобы нить получилась тонкой, ровной и прочной: чуть потянешь сильнее — она оборвется, а чуть слабее — будет слишком толстой или неровной. Вытянув нить достаточной длины, пряжа сматывала ее на веретено и повторяла всю операцию сначала. Самая искусная пряжа, работая от зари до зари, могла напрясть в день не более трехсот метров пряжи.

Воспитатель. Давайте с вами поиграем в русскую народную игру «Золотые ворота».

Золотые ворота
Пропускают не всегда.

Первый раз прощается,
Второй — запрещается.
А на третий раз
Не пропустим вас!

А это ткацкий станок, работая на нем, женщины ткали полотно, из которого шили одежду.

Презентация о русской рубахе

1. Слово «рубаха» происходит от слова «руб», что означало на языке предков кусок, обрывок ткани.

2. Рубахи носили и мужчины и женщины — различались они лишь покроем.

3. Рубахи были повседневные и праздничные. Повседневные не украшали, только швы и края обшивали красной нитью.

4. Украшением чаще всего служила вышивка.

5. Детские рубахи старались шить не из нового полотна, а из одежды отца и матери, стирания одежда мягче для нежной кожи ребенка. В три года детям полагалась первая рубаха из новой ткани (из новины).

6. Для мальчиков и девочек рубаха выглядела одинаково — полотняная косоворотка длиной до пят. Никакой другой одежды у детей не было: ни штанов у мальчиков, ни юбок, сарафанов у девочек.

7. Для крестильной рубашечки требования были особые: холст брался обязательно новый, и рубашечка украшалась цветными деталями, если позволял достаток семьи. Белый цвет кре-

стильной рубашки — символ чистоты.

8. Такими были русские костюмы у мужчин и женщин.

Воспитатель. Во время работы у рукодельниц оставались нити, они отдавали их детям и те мастерили себе игрушки. Игрушки в старину делали своими руками, дарили их младшим детям. Играли с ними так же, как вы, ребята, играете сейчас. Да и мастера, я думаю, вы не хуже прежних. Давайте покажем, как вы умеете делать куклу. Будем помогать друг другу, стараться. Если что-то не получится, помним поговорку «Терпение и труд, все перетрут». А главное не забывайте, что работать нужно с хорошим настроением и получать удовольствие от своей работы.

Все что нужно, у вас на столе: нитки, ножницы, заготовки деталей.

Итак, приступаем к изготовлению нашей будущей куклы, для этого нам понадобится твердая основа шириной 10—12 см. Наматываем на нее нитку, выполняя при этом 50—55 витков.

С одной стороны основы по центру продеваем под намоткой ниточку длиной около 10 см и туго завязываем ее на два узла.

С другой стороны основы разрезаем намотанные нитки, ровно посередине, с помощью острых ножниц.

Затем складываем пряжу пополам и с помощью нитки обозначаем голову нашей куклы.



Далее переходим к формированию ручек куклы. Для этого нужно отделить с обеих сторон основного мотка пряжи приблизительно одинаковое количество нитей.

Завязываем, отступив 1 см от края, нить, обозначая тем самым кисть руки куклы. То же самое делаем и на второй руке.

Нитью также обозначаем талию куклы. С помощью острых ножниц аккуратно обрезаем концы ниток.

Вот какие замечательные куколочки у вас получились! Давайте подарим наших кукол гостям, пусть они вспоминают нас.

Подведение итогов

Воспитатель. Мы с вами познакомились сегодня с интересным видом рукоделия. Каким?

Дети. Прядением.

Воспитатель. Кто занимался им? В какое время?

Дети. Женщины. В основном в зимнее время, когда уже собран урожай.

Воспитатель. Мы говорили с вами о труде, давайте вспомним слова, которые можно отнести к понятию «труд».

Дети. Мастер, мастерица, рукодельница, трудолюбие, терпение, умение, умелец, старание.

Воспитатель. Порадовали вы меня, ребята, спасибо.

Пели, работали, шутили,
Слушали — всем на удивленье,
Заслужили поощренье —
молодцы!

Литература

Ушинский К.Д. Как рубашка в поле выросла. М., 1986.

Природоохранные акции в детском саду

ФЕДОРОВА Т.И.,

заведующий МБДОУ д/с №12 «Журавлик»,
г. Урай Тюменской обл., ХМАО — Югра

На современном этапе развития общества наиболее актуальной становится проблема взаимоотношения человека с окружающей средой. Деятельность человека в развивающемся обществе наряду с созидательными успехами оказывает нежелательные влияния на природу со многими негативными последствиями социально-экологического характера.

В последнее время экология приобрела социальное значение и вышла за рамки естественных дисциплин. Она стала наукой, которая должна помочь людям выжить, сделать их среду обитания приемлемой для существования.

Еще лет двадцать назад об экологии и экологическом образовании дошкольников речь не шла. Сегодня это новое направление педагогики дошкольного детства.

Экологическое образование дошкольников рассматривается как непрерывный процесс обучения, воспитания и развития ребенка, направленный на формирование его экологической культуры, проявляющейся в эмоционально-положительном от-

ношении к природе, окружающему миру, в ответственном отношении к своему здоровью и состоянию окружающей среды, соблюдении определенных моральных норм, системе ценностных ориентаций.

Решение задач экологического образования невозможно без непосредственного участия семьи. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» окончательно утвердил ведущую роль родителей в воспитании ребенка. Семья как среда формирования личности оказывает огромное влияние на развитие у ребенка основ экологического мировоззрения. Именно она выполняет функцию первоначального образца экологически культурного человека, действуя с которым он строит свою субъективную экологическую культуру.

В настоящее время все большее значение уделяется вопросам взаимодействия с родителями воспитанников. Это касается и экологического образования. Кроме того, именно партнерство с родителями мы рассматриваем как основной ресурс реализации ФГОС ДО.

Оптимальной формой экологического образования, позволяющей решать данную проблему при тесном взаимодействии семьи и ДОО с возможным привлечением общественности, на наш взгляд выступает проведение природоохранных акций.

Акции — социально значимые мероприятия, предпринимаемые для достижения единой цели, прежде всего для развития у детей и взрослых экологической культуры.

Выбор данной формы работы обусловлен рядом причин:

- акции направлены на формирование активной жизненной позиции, помогают убедить ребенка в том, что от каждого человека, в том числе и от него, зависит состояние окружающей среды. И даже маленький человек способен изменить в лучшую (или худшую) сторону свое окружение;
- позволяют добиться не механического запоминания правил поведения в природе и воспроизведения знаний, а трансформации знаний в отношение. С этих позиций большое внимание уделяется посильной практической деятельности;
- в акции включены все участники педагогического процесса;
- данная форма работы позволяет реализовать принципы интеграции и системности через комплекс различных видов деятельности;

— природоохранные акции способствуют развитию положительного эмоционального отношения к природе, желания беречь ее и заботиться о ней.

Широкий спектр структурных компонентов акции позволяет сделать данную работу интересной и привлекательной.

Проведение природоохранных акций в нашем детском саду стало доброй традицией. Акции проходят в соответствии с планом-графиком (см. таблицу) и имеют разнообразную тематику: «Дары осени», «Посади дерево», «Поможем птицам пережить зиму», «Берегите воду» и др. По мере необходимости тематика некоторых акций меняется, а наиболее любившиеся детям и родителям мы проводим уже на протяжении нескольких лет. Родители воспитанников активно участвуют в мероприятиях, проходящих в рамках акции. Они вместе с детьми мастерят кормушки, поделки; сажают деревья и цветы, рисуют, выпускают листовки и плакаты.

С целью расширения масштаба проводимых в детском саду природоохранных мероприятий мы стали выходить с детьми на улицы города. Дети с удовольствием раздают прохожим агитационные листовки, отражающие тематику акции, рассказывают о ней. Жители города благодарят детей, отмечают, что это очень важное и полезное дело.

Таблица

План-график

Сроки проведения	Перечень природоохранных акций
1	2
Сентябрь (первая половина)	«Дары природы» Основные мероприятия: — сбор урожая на огороде детского сада; — выставка «Дары природы». Номинации выставки: «Лучшая цветочная композиция», «Лучшая композиция из овощей (фруктов, ягод и т.п.)», «Лучшая фотография»
Сентябрь (вторая половина)	«Посади дерево» Основные мероприятия: — высадка саженцев деревьев на территории детского сада, за территорией; — выставка рисунков выходного дня
Октябрь	«Защитим животных» Основные мероприятия: — изготовление агитационных листовок в защиту бездомных животных; — конкурс рисунков; — раздача листовок
Ноябрь	«Поможем птицам пережить зиму» Основные мероприятия: — изготовление агитационных листовок, кормушек; — конкурс кормушек; — выставка плакатов; — раздача листовок, кормушек прохожим на улицах города
Декабрь	«Сохраним зеленую красавицу» Основные мероприятия: — изготовление агитационных листовок; — конкурс поделок «Такие разные елочки»; — конкурс тцецов (возможно привлечение воспитанников из других детских садов); — раздача листовок, поделок прохожим на улицах города, проведение экологического флешмоба
Январь — февраль	«Здоровье — наш бесценный дар» Основные мероприятия: — изготовление агитационных листовок; — оформление буклета «Мы выбираем здоровый образ жизни»; — спортивные состязания; — выставка плакатов; — конкурс здоровьесберегающих проектов; — раздача листовок, поделок прохожим на улицах города, проведение флешмоба

Окончание табл.

У
Т
Р
О

1	2
Март	«Берегите воду» Основные мероприятия: — изготовление агитационных листовок; — конкурс рисунков выходного дня; — раздача листовок, поделок прохожим на улицах города, проведение экологического флешмоба
Апрель	«Огород на окне» Основные мероприятия: — планирование «огорода на окне»: идея оформления, перечень высаживаемых растений, подготовка необходимого материала и оборудования; — организация «огорода на окне», уход за растениями, наблюдение, в старших группах ведение календарей наблюдений и т.п.; — проведение смотра-конкурса на лучший «огород на окне»; — высадка рассады на огороде детского сада, уход за огородом в летний период
Май — июнь	«Украсим землю цветами» Основные мероприятия: — выращивание рассады цветов в мини-огородах, уход и наблюдение за растениями; — изготовление агитационных листовок; — высаживание рассады цветов в цветники ДОО; — смотр календарей наблюдений; — раздача рассады и семян цветов, собранных детьми осенью, агитационных листовок на улицах города; — конкурс «Самая лучшая клумба»; — фотоотчет

Любая природоохранная акция в детском саду проходит в несколько этапов.

На подготовительном этапе разрабатывается Положение о порядке проведения природоохранной акции (см. приложение), где отражаются цели и задачи, оговариваются участники, сроки проведения, основные мероприя-

тия, а также ответственные за проведение.

Затем об акции оповещаются все участники образовательного процесса — педагоги, дети, родители — красочно оформленные объявления размещаются в приемных возрастных групп. Впоследствии на официальном сайте детского сада отражаются

ход и результат проведения акции.

Также на подготовительном этапе педагогами составляется план мероприятий с детьми и родителями, подготавливаются необходимые пособия, подбирается литература. В последнее время проведение природоохранной акции в конкретной возрастной группе оформляется как педагогический проект. Такая форма позволяет спланировать всю работу комплексно.

Следующий этап — непосредственная реализация намеченных мероприятий. А чтобы заинтересовать детей, научить видеть окружающий мир, проводятся познавательные беседы, игры, наблюдения, опыты, праздники и развлечения, детей знакомят с художественными произведениями на экологическую тематику.

Завершающим этапом акции становятся выход дошкольников за территорию детского сада с целью распространения агитационных листовок, а также проведение конкурсов, выставок.

Природоохранные акции способствуют:

- развитию познавательного интереса к миру природы;
- формированию умения и желания сохранять природу и при необходимости оказывать ей помощь, а также навыков элементарной природоохранной деятельности;

— формированию системы ценностных ориентаций (восприятия себя как части природы, взаимосвязи человека и природы, ценности общения с природой).

Кроме того, говоря о результатах проведения природоохранных акций, нужно отметить: данная деятельность (как и вся проводимая в детском саду образовательная работа) направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества.

Приложение

Положение о порядке проведения природоохранной акции «Поможем птицам пережить зиму»

1. Общие положения

1.1. Настоящее положение о проведении природоохранной акции (далее — Положение) разработано в соответствии с Уставом МБДОУ д/с №12 «Журавлик» (далее — ДОО).

1.2. Цели и задачи акции:

- привлечение детей и родителей к природоохранной деятельности как одному из средств экологического образования;
- формирование бережного отношения к живой природе, в

- частности зимующим в нашем краю птицам;
- развитие инициативы и творческого потенциала родительской общественности посредством участия в жизни детского сада;
- сплочение семьи, укрепление отношений в семьях воспитанников детского сада посредством объединяющего всех участников общего дела.

1.3. В акции принимают участие на добровольной основе родители и дети всех возрастных групп детского сада.

1.4. Организатором акции являются администрация дошкольной образовательной организации, творческо-инициативная группа.

2. Этапы и порядок проведения акции

2.1. Этапы проведения

Этапы	Основные мероприятия
1	Оповещение участников акции о запланированных мероприятиях (объявления в групповых помещениях, на сайте ДОО). Изготовление агитационных листовок, отражающих тематику акции на листах формата А5 (дети и родители)
2	Проведение в группах тематических мероприятий (беседы, викторины и т.п.). Выставка плакатов, отражающих тематику акции (дети и воспитатели). Конкурс кормушек. Раздача изготовленных листовок, кормушек на улицах города
3	Подведение итогов. Награждение активных участников благодарственными письмами

2.2. Для организации и проведения акции в ДОО создается оргкомитет. В его задачу входит координация деятельности по проведению конкурса.

2.3. Оргкомитет формируется по предложениям администрации образовательной организации и утверждается приказом заведующего.

2.4. Оргкомитет может:

- привлекать спонсоров;

- взаимодействовать со средствами массовой информации.

2.5. Для подведения итогов конкурса плакатов создается жюри.

2.6. Участники, принявшие наиболее активное участие в природоохранной акции, награждаются благодарственными письмами ДОО.

Путешествие в страну знаний и экспериментов

Познавательное занятие в старшей группе

ПАРАМОНОВА А.В.,

воспитатель МБДОУ д/с «Солнышко»,
г. Вуктыл, Республика Коми

Д

Цель: развитие интереса к познавательно-исследовательской деятельности.

Задачи:

- развивать познавательный интерес, умение наблюдать, анализировать, сравнивать, сопоставлять, делать выводы;
- знакомить с техникой проведения опытов с водой, учить читать схемы;
- развивать коммуникативные умения;
- способствовать развитию самостоятельности и активности в процессе опытов, развивать умение работать в паре.

Е

Речевая задача: расширять и активизировать словарь (речная, морская, озерная, океаническая, пресная, соленая, ученый, экспериментатор, опыт, эксперимент).

Н

Предварительная работа: проведение элементарных опытов и экспериментов, разучивание песни юных экспериментаторов.

В

Оборудование: стаканчики, сахар, соль, проектор, пуговицы, камни, крахмал, вода, ложки, блюдца, медали, марля, бумага, воронка, обручи, карточки для дидактической игры, проектор, экран для проектора.

* * *

Дети под музыкальное сопровождение входят в группу; воспитатель обращает внимание на то, что пришли гости, и предлагает улыбнуться, поздороваться с ними и спеть песню юных экспериментаторов.

Звучит музыка, дети исполняют песню.

А у нас в саду дела —
Эксперименты снова.



Сам волшебник никогда
Не творил такого!
То растопим снег и лед,
То смешаем краски,
Изменяем вкус воды,
Как в волшебной сказке.
То ли еще будет,
То ли еще будет,
То ли еще будет, ой-ой-ой!

Воспитатель. Ребята, я уже рассказала вам по секрету, что сегодня мы с вами отправимся в путешествие в Страну знаний и экспериментов, но не сказала, что туда мы отправимся не одни. А с кем, как вы думаете?

Дети предлагают свои варианты.

Вы предложили интересные варианты, но с нами в путешествие сегодня отправится... Волшебник.

На экране появляется анимированное изображение волшебника.

Волшебник приготовил для нас загадки. Попробуем их отгадать?

На экране появляются загадки.

Течет-течет — не вытечет;
Бежит-бежит — не выбежит.
(Река.)

В море я всегда солена,
А в реке я пресна.
Лишь в пустыне раскаленной
Мне совсем не место.
(Вода.)

Кругом вода, а с питьем беда.
(Море.)

Ни рук, ни ног не имеет,
А гору пробить умеет.
(Вода.)

Много интересных загадок приготовил для нас Волшебник, но вы все их отгадали, молодцы. А о чем они?

Кто догадался, с чем мы сегодня встретимся в Стране знаний и экспериментов?

Дети. С водой.

Воспитатель. Ребята, вы знаете, что человек без воды не может долго жить. Вот без еды он может прожить месяц, а без воды всего 3—4 дня. Вода — одно из самых удивительных веществ на планете. Она окружает нас везде, и загадки Волшебника подтверждают, что она нам необходима. Расскажите нашим друзьям и гостям, где можно встретить воду.

Дети отвечают.

В реках, озерах, родниках, болотах — вода пресная.

Воспитатель привлекает детей к речевой работе, словообразованию: вода в озере — озерная, в реке — речная, в роднике — родниковая, в болоте — болотная.

А как можно назвать воду в морях и океанах?

Дети. Морская, океаническая.

Воспитатель. Какая это вода, в отличие от пресной?

Дети. Соленая.

Воспитатель. Ребята, мы с вами уже кое-что знаем о воде, а сейчас мы познакомимся с ее

некоторыми свойствами. Для этого я предлагаю вам превратиться в ученых-экспериментаторов, которые очень любят проводить опыты.

Волшебник, помоги нам, пожалуйста, превратиться в ученых-экспериментаторов.

Звучит голос Волшебника:

Вокруг себя ты обернись
И ученым окажись!

Дети поворачиваются.

Волшебство совершилось, и теперь вы не просто ребята из старшей группы, а ученые-экспериментаторы. Приглашаю вас в научную лабораторию для проведения опытов и экспериментов.

Дети подходят к столам, на которых разложены предметы для проведения экспериментов.

Посмотрите, сколько удивительных предметов лежат у вас на столах.

Опыт 1

На столе перед детьми — стаканчики с водой и без воды, набор мелких предметов (пуговицы, камушки).

Воспитатель. Ребята, возьмите стаканчик без воды, посмотрите на него. Что вы можете сказать о нем? Он какой?

Дети отвечают.

А теперь возьмите стаканчик с жидкостью, понюхайте, что это?

Дети. Вода.

Воспитатель. Какой мы можем сделать вывод?

Дети. Вода не имеет запаха.

Воспитатель. Давайте мы с вами посмотрим через стаканчик. Что вы видите?

Дети. Стаканчик прозрачный.

Воспитатель. А теперь давайте возьмем пуговицы, камушки и опустим их в воду. Видите предметы? Почему же они видны?

Дети высказывают предположения.

Представьте, что у нас в группе стоит аквариум и там плавают гуппи, золотые рыбки и вода в нем прозрачная. Представили? Наверное, это будет выглядеть так.

На экране появляется картина с изображением аквариума.

А через неделю вода в аквариуме стала мутная.

Картинка на экране меняется.

Как вы думаете, почему так произошло?

Дети. Может быть, плохо вымытый новый аквариум; может быть, это следствие перекармливания рыбок.

Воспитатель. Сейчас я покажу вам свое любимое зеркало. (Показывает.) Кто хочет в него заглянуть?

Воспитатель предлагает ребенку посмотреть в зеркало.

Что ты увидел?

Ребенок. Свое отражение.

Воспитатель. Где еще можно увидеть свое отражение?

Дети высказывают предположения.

У меня есть замечательный сосуд с водой (большая хохломская чаша), подойдите к нему и посмотрите, что вы видите?

Дети. Свое отражение.

Воспитатель. Давным-давно, в старину, когда не было зеркал, люди рассматривали себя, наклонившись над бочкой с водой, рекой. А почему они, да и мы с вами можем увидеть в воде свое отражение?

Дети отвечают.

Опыт 2

Воспитатель. Перед вами — стаканчик с водой, а на столах — сахар и соль. Давайте определим, на каком столе сахар, а на каком соль.

Возьмите ложкой сахар и соль, и размещайте их.

В случае выполнения работы не до конца, воспитатель обращается к ребенку с подсказками: «Волшебник хочет напомнить тебе, чтобы ты до конца размешал(а) соль (сахар)».

Посмотрите, ребята, в свои стаканчики. Что вы увидели?

Дети. Соль и сахар полностью растворились в воде.

Воспитатель. Какой мы можем сделать вывод из этого опыта?

Если дети затрудняются с ответом, Волшебник подсказывает вывод.

Вода — хороший растворитель.

Опыт 3

Воспитатель. Давайте еще проведем опыт с водой. (*Обращается к ребенку.*) Ксюша, перелей, пожалуйста, воду из стаканчика в пробирку.

Ксюша выполняет.

Ребята, какую форму приняла вода?

Дети отвечают.

А ты, Никита, перелей, пожалуйста, воду из стакана в тарелку.

Никита выполняет.

Теперь вода приняла форму чего?

Дети отвечают.

Ребята, обратите внимание: вода всегда принимает форму предмета, в который мы ее наливаем. А как вы думаете, есть ли у нее своя форма?

Дети высказывают предположения.

Итак, мы с вами вместе сделали важный вывод: вода не имеет формы.

Мы уже хорошо поработали, пора и отдохнуть. Давайте поиграем.

Динамическая пауза-игра «Капельки и тучки»

(под музыку)

На полу разложены обручи (на один меньше, чем детей). Это «тучки». Все дети — «капельки». Пока звучит музыка, дети свободно перемещаются по группе. Как только музыка остановилась, каждая «капелька» должна занять любую «тучку». «Капелька», которой не хватило «тучки», испарилась. Игра проводится 2—3 раза.

Опыт 4

Воспитатель. Ребята, мы уже знаем, что вода — хороший растворитель, и часто в ней могут находиться ненужные и даже вредные вещества. Но люди научились очищать воду. Хотите тоже этому научиться? Тогда опять приглашаю вас в лабораторию (к столам).

Воспитатель дает инструкцию по проведению опыта.

Сначала приготовьте смесь: возьмите стакан с чистой водой и растворите в ней крахмал. Да, вода стала мутной, но мы с вами не простые экспериментаторы, а немножко волшебники и попробуем превратить воду из мутной в чистую, то есть очистить воду. Но как это сделать?

Дети высказывают предположения.

Ребята, волшебник нам подсказывает, что воду можно

очистить с помощью марли и бумажного фильтра. Попробуем?

Дети. Да.

Дети выполняют.

Воспитатель. Ребята, какой фильтр очищает воду лучше?

Дети. Бумажный.

Воспитатель. Вывод: воду лучше всего очищать с помощью бумажного фильтра.

Ребята, волшебник хочет нас о чем-то спросить.

На экране появляется изображение зимнего пейзажа с речкой.

Звучит голос Волшебника: «Что случается зимой с водой в реках, озерах?»

Дети. Вода замерзает, превращается в лед.

Волшебник. А что происходит со льдом весной?

Дети. С приходом весны все начинает таять, и лед вновь превращается в воду.

Воспитатель. Волшебник, наши ребята и на твои вопросы ответили, и с опытами справились, и узнали много нового, интересного.

Волшебник. Молодцы, ребята! Мне очень понравилось ваше путешествие в Страну знаний и экспериментов, я остался доволен и тоже узнал много нового.

Воспитатель. Волшебник, а хочешь узнать, какое настроение у наших ребят? И нам с гостями интересно.

Игра «Мое настроение»

Воспитатель. Ребята, у вас на столах лежат карточки. Выберите, пожалуйста, карточку с тем символом (радостное, грустное, спокойное), какое у вас сейчас настроение, и покажите Волшебнику и всем гостям.

Воспитатель спрашивает, почему у ребенка радостное (грустное) настроение.

Вот видишь, Волшебник, ребятам тоже понравилось наше путешествие в Страну знаний и экспериментов.

Подошло время прощаться с нашим гостем и всеми остальными.

Волшебник. До свидания, ребята! Стремитесь к новым знаниям и приглашайте меня в гости. А от меня вот вам медали!

Воспитатель от имени Волшебника дарит детям медали «Начинающему экспериментатору».

Литература

Дыбина О.В., Рахманова Н.П. Неизвестное рядом: Занимательные опыты и эксперименты для дошкольников М., 2013.

Исакова Н.В. Развитие познавательных процессов у старших дошкольников через экспериментальную деятельность. СПб., 2013.

Д
Е
Н
Ь

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книги



НЕИЗВЕСТНОЕ РЯДОМ Опыты и эксперименты для дошкольников

Автор — Дыбина О.В.

В книге представлены разработки проблемных заданий, занимательные опыты и эксперименты для детей от 3 до 7 лет. В их содержание включены дидактические игры, алгоритмы, модели и схемы, направленные на развитие поисково-познавательной деятельности дошкольников. Книга предназначена для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и детских домов и родителей.



РЕБЕНОК В МИРЕ ПОИСКА Программа по организации поисковой деятельности детей дошкольного возраста

Под ред. О.В. Дыбиной.

В программе, основанной на современных подходах к развитию и воспитанию дошкольника, определены содержание и задачи интеллектуально-личностного развития ребенка, реализованные в ходе поисково-познавательной деятельности. Представлены также методические рекомендации по реализации программы.

www.tc-sfera.ru

Голубая планета

Непосредственно образовательная деятельность для детей 6—7 лет

КУНИК А.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 1, г. Рассказово Тамбовской обл.

Цель: совершенствование знаний детей о значении воды для всего живого на Земле.

Задачи:

- учить понимать, что чистая вода — бесценный дар природы;
- развивать наблюдательность и любознательность в процессе ознакомления детей с водой;
- формировать эмоционально-положительное отношение к окружающему миру, умение видеть его красоту и неповторимость;
- воспитывать бережное отношение к природе.

Оборудование: лабораторный инвентарь, глобус, снежки (из пряжи), ватман, краски, кисточки, белые халаты (по количеству детей), компьютер, DVD.

* * *

Дети входят в экологическую комнату.

Воспитатель. Дети, мы с вами пришли в экологическую комнату, чтобы напоить нашего попугайчика Кешу. Но возникла проблема. На очистительной станции что-то сломалось и весь

день из крана течет вот такая мутная и грязная вода. (*Показывает.*)

Ребята, а можно такой грязной водой напоить попугайчика? Почему нельзя?

Дети отвечают.

Какую воду можно пить?
Дети. Чистую.

Воспитатель. А что нам надо сделать с водой, чтобы она стала чистой?

Дети отвечают.

Верно, очистить или профильтровать, но сделать это мы можем только в лабораторных условиях. Перед тем как мы начнем выполнять задание, надо надеть белые халаты.

Дети и воспитатель надевают белые халаты и идут в лабораторию, где проводят опыты с водой: «Грязная вода», «Фильтрация воды», «Чистая вода».

Итак, мы с вами можем сделать вывод, что наша профильтрованная вода — чистая. Теперь мы можем напоить нашего попугайчика. (*Наливает ему воду.*)

Ребята, мы с вами были в лаборатории и очищали воду. Вам было интересно? Вы хотели бы еще что-то узнать?

Дети отвечают.

Тогда мы с вами отправляемся в город Знаний. *(Показывает детям глобус.)*

Вы уже знаете, что это.

Дети. Да, это глобус.

Воспитатель. Правильно, это глобус — модель земли. Дети, посмотрите, какого цвета на глобусе больше? Что обозначается синим цветом?

Дети. Моря и океаны.

Воспитатель. Верно, моря и океаны окрашивают нашу планету в голубой цвет, поэтому ее называют Голубой планетой, а другими цветами обозначается суша.

Обратите внимание, что воды на нашей планете гораздо больше, чем суши.

Что составляет водное пространство Земли?

Дети. Реки, моря, океаны.

Воспитатель. Ребята, сколько всего на планете океанов? Назовите их.

Дети. Индийский, Северно-Ледовитый, Тихий, Атлантический.

Воспитатель. Да, океанов всего четыре. А вы знаете какой из них самый большой?

Дети отвечают.

Правильно, Тихий. Хотите узнать, почему он называется Тихим? Тогда мы пойдем в город

Знаний и посмотрим видеосфрагмент о Тихом океане.

Просмотр видеоролика сопровождается рассказом воспитателя.

В далекие-далекие времена жил великий мореплаватель Фернан Магеллан. Он стал первым человеком, организовавшим морское кругосветное путешествие.

Вначале путешественников преследовали неудачи. Флотилия из пяти кораблей то и дело попадала в зону жестоких штормов. Ледяные волны захлестывали их, снасти покрывались сосульками. Но все эти трудности прекратились, как только корабли вошли в воды неизвестного океана. За три месяца плавания по нему ни разу не было бури. Поэтому Магеллан назвал этот океан Тихим за его спокойный нрав.

Вот так Тихий океан получил свое название. Хотя впоследствии выяснилось, что Тихий океан не такой уж и тихий! Название же так и осталось.

Не менее интересным и таинственным является Северно-Ледовитый океан. Чем он отличается от других океанов?

Дети отвечают.

Верно, он самый холодный, покрытый льдом и снегом.

Почему он всегда покрыт льдом?

Дети отвечают.

Северно-Ледовитый океан располагается на территории Северного полюса, где никогда не бывает тепла и жаркого солнца. Поэтому вода там находится всегда в твердом состоянии — это лед и снег.

Проводится просмотр видеоролика про Северно-Ледовитый океан.

Ой, ребята, говорили мы с вами про лед и снег — даже холодно стало. Чувствуете? Давайте погреемся. Поиграем в снежки!

Физкультминутка

Под веселую музыку дети играют в снежки.

Воспитатель. Ну вот, согрелись мы с вами, наигрались. А теперь снова возвращаемся в город Знаний.

Скажите, для чего нужна вода людям?

Дети отвечают.

Проводится просмотр слайдов: «Вода в быту», «Применение воды в промышленности», «Водный транспорт», «Вода — среда обитания животных», «Отдых на воде».

Чистой воды на земле становится все меньше и меньше. Фабрики и заводы загрязняют реки отходами своего производства. От этого гибнут водные обитатели. Морские побережья

усеяны мусором, люди сбрасывают в моря и океаны чудовищное количество ядовитых веществ, аварии танкеров оставляют на поверхности липкие нефтяные пятна, все это губительно сказывается на воде. Есть страны, где чистой воды уже не хватает.

Дети, вы хотите видеть нашу планету, заваленную кучей мусора, с грязными болотами на месте морей и океанов?

Дети отвечают.

Что мы с вами можем сделать, чтобы сохранить водное богатство?

Дети. Убирать после себя мусор, ничего не кидать в реки, озера, попусту не трогать воду.

Воспитатель. Дети, давайте нарисует нашу планету такой, какой мы хотим ее видеть.

Дети располагаются на ковре и красками закрашивают водную поверхность Земли.

Давайте посмотрим, какая красивая, чистая планета у нас получилась. А чтобы вы хотели сказать другим людям?

Дети

Вода — это чудо природы,
И нам без воды

не прожить.

Вода — достояние народа!

Водой мы должны

дорожить!

Развлекательно-игровая программа «Игры нашего двора» (для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста)

ГУДЫРЕВА Г.М.,

музыкальный руководитель;

ДЕМЧЕНКО Г.А.,

старший воспитатель МБДОУ д/с «Солнышко»,
г. Вуктыл, Республика Коми

Д
Е
Н
Ь

Игровая программа организуется на свежем воздухе: на площади, спортивной площадке, разделенной на четыре игровые зоны. Поиграв на одной игровой площадке, участники команд меняются местами и переходят на следующую игровую площадку. Наиболее активные награждаются небольшими призами.

Подробное описание некоторых игр приводится в приложении.

Цель: приобщение детей к традициям национальной игровой культуры, стимулирование интереса к региональному традиционному наследию через дворовые игры.

Задачи:

- знакомить детей с играми, в которые в детстве играли их родители, вызывать интерес к дворовым играм;
- укреплять связи и преемственность поколений;

- демонстрировать способы организации самостоятельной игровой деятельности, своего досуга при помощи разнообразных дворовых игр;
- развивать чувство сопричастности к общенародным торжествам;
- способствовать сохранению психофизического здоровья детей;
- создавать условия для проявления личностных качеств: взаимопомощи, доброжелательности, умения работать в команде и др.;
- развивать физические качества (ловкость, быстроту и др.), коммуникативные навыки;
- привлекать к активному участию в групповых подвижных, парных, словесных, соревновательных играх;
- предоставлять возможность выбора игр, в которых дети хотели бы участвовать;

- создавать положительное эмоционально-приподнятое настроение;
- вызывать чувство удовлетворения от участия в коллективной игровой деятельности.

Оборудование: стойки, веревка с флажками для ограждения игровых площадок; резинки, скакалки, мяч, косынка, мелки; настольные игры типа лото, домино; стол, стулья; небольшие призы для поощрения участников, кепки с логотипом для ведущих и педагогов-аниматоров.

* * *

Детей встречают двое ведущих.

1 - й ведущий. Дорогие ребята, мы рады встрече с вами и надеемся, что вы сегодня еще лучше узнаете друг друга, познакомившись поближе. А мы вам в этом поможем.

2 - й ведущий. Итак, кто нас слышит, хлопните в ладошки 1 раз! Кто нас видит, хлопните в ладошки 2 раза! У кого хорошее настроение, хлопните 3 раза!

1 - й ведущий

Внимание! Слушайте

объявление!

Есть развлечения

для создания

Прекрасного настроения!

2 - й ведущий

На запад и на восток

Раскинулся наш игровой
городок.

1 - й ведущий

Полный всевозможных затей!

Сегодня он — столица

дворовых идей!

2 - й ведущий

Эй, ребята, скорее за мной,

Знакомиться будем с игрой

дворовой!

Любили игры эти ваши

родители.

А вы поучаствовать в них

не хотите ли?

Дети отвечают.

1 - й и 2 - й ведущие
(вместе)

Сколько у солнца лучей,

Столько у нас игр и затей!

1 - й ведущий

Ребята! При встрече, мне

помнится,

Перво-наперво надобно

познакомиться!

И теперь ваша помощь, ребята,

нужна:

Назовите-ка вы все свои

имена.

Дети одновременно называют свои имена.

Ой-ой-ой! Ничего не поняла! Громче! Еще громче! Нет, так не пойдет. Так у нас ничего не получится. Сделаем по-другому: я называю имя, а те, кому оно принадлежит, отзываются. Договорились? Начали! Саша, Наташа, Данил, Кирилл, Оля, Оксана, Алеша, Женя и т.д.

2-й ведущий. Ну вот мы и познакомились. А теперь давайте все вместе на первый-второй рассчитайся!

Дети рассчитываются на первый-второй и таким образом делятся на две команды. Затем опять рассчитываются (теперь вся группа детей поделена на четыре команды). Можно предложить детям придумать название для своей команды. К каждой команде подходят педагоги-аниматоры, приглашают их на свою игровую площадку.

1-я игровая площадка (игры «Резиночка», «Классики»)

Педагоги-аниматоры показывают несколько простых вариантов прыжков, возможных для игры «Резиночка» (в зависимости от возраста участников). Дети по очереди повторяют.

Рядом на асфальте заранее расчерчены классики. Детям объясняются правила игры.

2-я игровая площадка (игры «Часы», «Удочка»)

Часы

Двое взрослых стоят друг против друга, держа ручку скакалки в одной руке. Ребенок находится в центре. Взрослые говорят: «Часы пробили ровно час...» На слово «час» ребенок перепрыгивает через скакалку, которую крутят взрослые. Игра проводится до 5 «часов». Затем повторяется уже с другим ребенком.

Удочка

Выбирается водящий. Он становится в центре, остальные по кругу.

«Рыбак» крутит веревку (скакалку) вокруг себя с привязанным к концу мешочком на высоте 10—15 см от земли. Дети подпрыгивают вверх при его приближении, чтобы он не коснулся ног. Можно играть на выбывание задетого игрока, или же он будет становиться ведущим — «рыбаком».

3-я игровая площадка (игры с мячом «Я знаю пять имен», «Передай мяч»)

Я знаю пять имен

Сначала педагог-аниматор показывает, как правильно играть: называть, отбивая мяч от земли, слова на заданную тему. Это могут быть имена мальчиков, девочек; названия овощей, фруктов, игрушек и т.д.

По считалке выбирают водящего. Все остальные игроки становятся в круг. Расстояние от одного играющего до другого должно быть не более одного шага. Водящий находится за кругом.

Передай мяч

Играющие берут большой мяч и передают его друг другу. Водящий, бегая снаружи круга, старается коснуться мяча рукой. Если ему это удалось, он становится в круг, а водит тот, у кого в руках был запятнан мяч.

4-я игровая площадка (игра «Уголки»)

Четверо детей становятся в уголки заранее нарисованного квадрата, пятый ребенок-водящий стоит в центре. По условному знаку дети, стоящие в «уголках», меняются местами. Задача водящего — занять любой освободившийся уголок. Оставшийся без «уголка» ребенок становится водящим. Игра проходит под музыкальное сопровождение.

Если кто-то из детей предпочтет активным играм спокойные, им можно предложить словесные игры и игры малой активности.

Города

Первый ребенок называет город, следующий ребенок называет город на последнюю букву предыдущего.

Море волнуется...

На слова ведущего: «Море волнуется раз, море волнуется два, море волнуется три... Морская фигура, на месте замри!» дети замирают в определенной позе. Ведущий, проходя мимо детей, смотрит, чтобы никто не шевелился. Кто пошевелится — выбывает из игры.

Спортивное лото

Игра проводится за столом. Детям раздаются карточки и объясняются правила игры.

Народная коми игра «Воробей»

По жребию выбирают водящего — «воробья». Ему завязывают глаза. Он стоит в центре круга, поворачиваясь то в одну, то в другую сторону. Остальные становятся в круг и говорят:

Прилетел к нам воробей
И запел, как соловей.
— Эй ты, птичка, не зевай,
Кто мяукнет, угадай.

Все замолкают. Кто-нибудь говорит: «мяу», стараясь изменить голос. Водящему нужно узнать сказавшего. Если угадает правильно, становится в круг, а глаза завязывают тому, кто мяукнул.

Заключительная общая игра «У бабушки запутались нитки»

Все дети становятся в круг, берутся за руки. Ведущий-взрослый говорит, что бабушка вязала, потом, оставив свои нитки, ушла на базар, а когда вернулась — все нитки перепутались. Ведущий отворачивается на определенное время, в это время дети-«ниточки» запутываются: не расцепляя рук, меняют свое положение: можно подлезть под руками, перешагивать через сцепленные руки. Задача ведущего — поставить детей на свои места, не расцепляя их рук.

1 - й ведущий
Хорошо мы поиграли
И ни капли не устали!

ДЕНЬ

1 - й ведущий

Быстро время пролетело,
Не сидели мы без дела!
Наигрались мы отлично!
Я б еще сыграла лично.
Жаль, прощаться нам пора,
Ведь устала детвора.

2 - й ведущий

Игра игрой сменяется,
Кончается игра.
А дружба не кончается,
Так крикнем все: «Ура!»

Дети с ведущими и педагогами
кричат «Ура!».

А теперь давайте все вместе
споем песню про дружбу.

Для детей старшего дошкольного
возраста можно предложить листы
с напечатанным текстом песни.

1 - й ведущий

Мы программу завершаем
И все вместе посчитаем:
Пусть все получится
В жизни у вас — раз!

2 - й ведущий

Здоровы чтобы были всегда —
два!

1 - й ведущий

Чтоб душу грело изнутри —
три!

2 - й ведущий

Чтоб жили все в любви
и мире — четыре!

1 - й ведущий

Чтоб никогда не унывать —
пять!

2 - й ведущий

Друзей чтоб было вам
не счесть — шесть!

1 - й ведущий

Чтоб тепло дарили всем —
семь!

2 - й ведущий

Чтоб урожайной была
осень — восемь!

1 - й ведущий

Что хорошо все будет,
верить — девять!

2 - й ведущий

И, наконец, побольше добрых
песен — десять!

1 - й и 2 - й ведущие
(вместе)

Еще добра, терпения,
старания...
Ну что ж, прощаемся
и говорим всем...
До свидания!

Приложение

Популярные дворовые игры

Резиночка

Играют в эту игру и девочки и мальчики. В резиночку можно играть вдвоем или двое на двое; в этом случае, если играющий совершает ошибку при прыжке, его выручает партнер. Можно играть даже одному, натянув резинку, например, на два стула.

Для игры вам понадобится обыкновенная бельевая резинка длиной приблизительно 2 м. Концы ее надо связать.

Двое играющих, стоя «ноги врозь», растягивают резинку на высоте щиколоток, третий прыгает. В игре используются разные фигуры, все их нужно повторить. Допустивший ошибку меняется местом с тем, кто держит резинку.

Уровни игры в резиночку

Для детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста:

- первый — когда резинка находится на уровне щиколоток держащих;

- второй — резинка на уровне коленей.

Для детей среднего и старшего школьного возраста:

- третий — резинка выше колен;

- четвертый — резинка на уровне бедер и т.д.

Перечень выполняемых упражнений

Простые

Прыгаем: ноги по обе стороны одной резинки, подпрыгиваем, ноги по обе стороны другой, выпрыгиваем с другой стороны резинки.

Бегунчики (пешеходы, рельсы)

Подпрыгиваем, наступаем одновременно — по одной ноге на одну резинку, подпрыгиваем, меняем ноги местами — так 4 раза (можно приговаривать «пе-

ше-хо-ды»), выпрыгиваем с другой стороны резинки.

Ступеньки

Прыгаем двумя ногами (вместе) — подпрыгиваем, зацепляем одну резинку, наступая на другую, потом одним прыжком освобождаемся от резинки и выпрыгиваем с другой стороны.

Бантик

Правая нога снизу первой резинки, левая сверху. Прыгаем на вторую резинку так, чтобы получился бантик (правая сверху, левая снизу). Одним прыжком освобождаемся от резинки и выпрыгиваем с другой стороны.

Конфета (конвертик)

Прыгаем двумя ногами сразу за вторую резинку, зацепив первую (получаем перекрест, внутри которого стоим), подпрыгиваем и наступаем на обе резинки двумя ногами, выпрыгиваем из резинки.

Классики

В классики может играть как один человек, так и большая команда. Для игры потребуются мел и бита. В качестве биты можно использовать обычную жестяную коробочку из-под леденцов или, за неимением ее, простой камушек.

На асфальте мелом расчерчивается прямоугольник и делится на восемь равных частей. Каждый квадрат прямоугольника называется классом.

Играющие решают, кто начинает первым, кто вторым и т.д. Для

этого можно использовать считалку.

Первый играющий бросает битку в первый класс, встает на одну ногу, перепрыгивает через черту в класс. Затем ударом ноги выбивает битку в следующий класс. Если бита улетела не в тот класс или игрок наступил на черту, он уступает место следующему. Если играющий прошел через все классы, его ждет экзамен. Он кладет камушек на носок ноги и идет на каблук через все классы. Нужно пройти осторожно, чтобы не уронить камушек и не наступить на черту. После экзамена участник заканчивает игру.

Играя в классики, можно добавлять и придумывать новые правила, способы прыжков, очерчивания самих классиков.

Игра «Часы»

Двое крутят скакалку, а остальные по очереди прыгают. Произносятся слова: «Часы пробили ровно полночь», — надо пробежать под скакалкой. Если это выполнено, говорят: «Часы пробили ровно час» — надо прыгнуть через скакалку один раз. Затем: «Часы пробили ровно два», — прыгают два раза, и так до 12 часов. Если задание не выполняется, «застывший» берет у одного из державших скакалку.

Литература

Агеева И.Д. 500 загадок-обманок для детей. М., 2013.

Коми старинные детские игры. Сыктывкар, 1988.

Игра-драматизация в коррекции поведения детей с особенностями развития

КАКОРИНА Т.А.,

педагог-психолог;

ТАТАРНИКОВА С.А.,

учитель-дефектолог;

КОРНИЛОВА Е.А.,

воспитатель коррекционной группы ГБОУ д/с № 2028, Москва

Людам свойственно обмениваться историями. Для того чтобы рассказать и послушать их,

мы ходим в гости, смотрим передачи по телевизору. Обмен историями, как и жизненным опы-

том, — естественная форма взаимодействия между людьми. Знание всегда передавалось через притчи, легенды, мифы и сказки. Слушая их в детстве, человек бессознательно накапливает некий «банк жизненных ситуаций». Сказка или история может дать символическое предупреждение о том, как будет разворачиваться ситуация. Если ребенок с самого раннего возраста начинает осознавать «сказочные уроки», отвечать на вопрос: «Чему же нас с тобой учит сказка?», соотносить ответы со своим поведением, он станет активным пользователем своего «банка жизненных ситуаций». И хочется верить, будет более мудрым и созидательным.

В коррекционно-развивающей работе с детьми, имеющими проблемы в интеллектуальном развитии, для социализации в обществе могут быть использованы сказки и театрализованные игры, игры-драматизации.

Игра-драматизация — не только один из видов детской деятельности, но и один из факторов социально-личностного развития ребенка, направленного на освоение первоначальных представлений социального характера, приобщение к элементарным общепринятым нормам и правилам взаимоотношений с окружающими.

Влияние театрализованного образа на мотивационную сферу детей велико. Ребенок сам включается в драматизацию, что по-

зволяет формировать познавательную, коммуникативную и эмоциональную сферы, а также развивать творческие способности.

С помощью театрализованной деятельности педагог помогает детям определить свое отношение к явлениям окружающей действительности и нормам поведения. Это позволяет смоделировать природно-социальные связи в их единстве. В результате дети получают представления и знания, которые закрепляются в реальной обывденной жизни.

Игры-драматизации значительно отличаются от остальных игр. Дети должны понять содержание, запомнить последовательность происходящих действий и речевой материал, с помощью которого они должны общаться. Подлинным общением игра-драматизация может стать лишь в том случае, если содержание будет не только понято ребенком, но и воспринято эмоционально.

Для ребенка с отклонениями в развитии необходимо адаптировать произведения, которые используются для игр-драматизаций. Нужно подготовить детей к изображению персонажей, правильному воспроизведению и пониманию речевого материала, создать у них эмоциональное отношение к происходящему. Таким образом, играм-драматизациям предшествует целая серия подготовительных дидактических игр.

Для проведения игры-драматизации можно взять четыре эпизода (знакомства):

- с утенком Крячиком;
- щенком Тявкой;
- цыпленком Фью;
- Мойдодыром, крокодилом и мальчиком.

1. Знакомство с персонажами сказки

Задачи:

- уточнять представления детей об утенке, щенке, цыпленке;
- вызывать эмоционально положительное отношение к ним;
- учить изображать этих персонажей (брать на себя роль).

Утенок Крячик

Оборудование: игрушка утенок, шапочки утят (по количеству детей), зерно, миска, зубные щетки, полотенца.

* * *

Педагог приносит в группу новую игрушку — утенка, рассматривает ее с детьми, рассказывает о том, что он добрый, веселый, умеет плавать, летать, любит зернышки и червячков, но не любит умываться и чистить зубы. Педагог выполняет с игрушкой соответствующие действия, рассказывает об утиной походке. Затем спрашивает, что любит есть утенок. Говорит, что утенок никого не обижает. После этого достает шапочки с ушками и предлагает детям походить и полетать, как утята. Дети

надевают шапочки и начинают двигаться по комнате. Педагог говорит, что утята, наверное, проголодались и вносит миску с зернышками (орешки) и угощает детей.

Цыпленок Фью

Оборудование: игрушка курочка, шапочки цыплят.

* * *

Педагог приносит в группу новую игрушку курочку, рассматривает ее с детьми, рассказывает о ней: курочка клюет зерна и несет яйца. Затем педагог задает детям вопрос: «Как называются детки курочки?» Дети отвечают. Детям предлагается поиграть в игру «Наседка и цыплята». Они надевают шапочки цыплят и вместе с мамой-наседкой гуляют по комнате и ищут червячков и зернышки. На противоположной стороне сидит большая птица. По сигналу «Большая птица!» цыплята быстро убегают и прячутся в домик вместе с мамой.

Щенок Тявка

Оборудование: игрушка щенок.

* * *

Педагог рассматривает с детьми принесенную игрушку. Знакомит с ней. Рассказывает о том, что он любит, во что играет, кто его друзья.

2. Знакомство со сказкой «Однажды утром»

3. Знакомство с персонажами сказки К. Чуковского «Мойдодыр»

Вопросы для обсуждения:
Как называется эта сказка?
О чем она?

Кто главные герои?

Что случилось с мальчиком?
Почему? Каким он был?

Как о нем говорил Мойдодыр?

Кто его заставил умыться?

Физкультминутка

Дети имитируют умывание, проговаривая потешку.

Водичка, водичка,
Умой мое личико,
Чтобы глазки блестели,
Чтобы щечки краснели,
Чтоб смеялся роток
И кусался зубок.

4. Проведение игры-драматизации по рассказу М. Пляцковского «Однажды утром» с включенными элементами из сказки К. Чуковского «Мойдодыр» (см. приложение)

На музыкальном занятии параллельно с подготовкой к игре-драматизации дети разучивают танцевальные движения.

В процессе драматизации педагог помогает каждому ребенку передать образ животного (при необходимости по подражанию). Следит за эмоциональным общением каждого героя с Утенком. Помогает вовремя вступить в общение. Игру можно повторить несколько

раз, при этом дети меняются ролями.

Игру-драматизацию можно организовать в группе, песочнице, сделать соответствующих персонажам кукол (пальчиковых или марионеток) и ставить кукольный спектакль, можно нарисовать всех действующих лиц.

Важно провести обсуждение с детьми самой сказки, побуждая детей заботиться о здоровье своем и своих близких.

Для ребенка игра — это жизнь. Играйте с детьми. Нет способа проще и легче разрешить сложные воспитательные проблемы. Живите играя! Проживайте вместе с детьми множество волшебных жизней за минуту. Не давайте возможности скуке поселиться в душе вашего ребенка.

Приложение

Сценарий игры-драматизации по рассказу М. Пляцковского «Однажды утром»

Задачи

Воспитательные:

- развивать творческие способности в театрализованной деятельности;
- учить эмоционально воспринимать содержание произведения, осмысливать идею;
- закреплять культурно-гигиенические навыки.

Коррекционно-развивающие:

- совершенствовать умение говорить распространенными предложениями;
- формировать интонационную выразительность речи в процессе исполнения роли;
- способствовать формированию у ребенка согласованных с речью двигательных навыков;
- развивать произвольную память.

Нравственно-эстетические:

- подводить к мотивированной оценке поступков главного героя и его друзей;
- формировать коммуникативные навыки, чувство товарищества и коллективизма.

Предварительная работа: ознакомление с рассказом М. Пляцковского «Однажды утром», обсуждение; заучивание отрывков из сказки К. Чуковского «Мойдодыр»; разучивание танцевальных движений; подготовка декорации, костюмов.

Оборудование: музыкальные произведения, костюмы (утенок, мама-утка, цыпленок, щенок), гимнастическая палка, «дождик».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА:

Ведущий.

Утенок.

Мама-утка.

Цыпленок.

Щенок.

* * *

Ведущий. Здравствуйте, ребята и дорогие гости! Мы рады

вас видеть у себя и хотим рассказать историю про одного утенка и его друзей. Итак, начинаем.

Утенок вечно куда-то спешил. И когда он быстро ковылял по зеленой траве, то со стороны всем казалось, что катится мячик. А так как этот мячик еще и крикал, утенка называли Кричаком.

Выходит Утенок, у него измазанное лицо, на костюме грязные заплатки.

Звучит музыка. Утенок танцует с гимнастической палкой.

Очень не нравилось утенку по утрам умываться. Его, бывало, не то что к речке, а к обыкновенной луже силком не затащишь. Мама-утка часто его за это ругала.

Мама-утка. Долго ты еще у меня будешь неряхой! Вечно ты ходишь грязный да чумазый.

Утенок. А я и так себя прекрасно чувствую!

Ведущий. Но однажды цыпленок Фью и щенок Тявка сговорились и решили проучить своего друга. Вышел утром Кричик во двор, как всегда неумытый и заспанный, поздоровался с цыпленком Фью.

Утенок. Крикстуй!

Ведущий. Это у него так слово «здравствуй» получалось.

Цыпленок. Кто ты? Я тебя не знаю.

Ведущий. Тогда Кричик направился к щенку Тявке.

Утенок. Крикстуй!

Щенок. Я с незнакомыми птицами не здороваюсь.

Ведущий. Обиделся утенок на своих друзей.

Утенок. Что с ними? Почему они меня не узнают?

Ведущий. Тут дождик начался. Звонкий такой дождик. Веселый. Теплый-третеплый.

Звучит музыка. Два мальчика на заднем плане покачиваясь, держат гимнастические палки, на которых прикреплены тучи и дождь.

Действующие лица танцуют.

Не успел Крячик спрятаться и дождик искупал его хорошенько.

В конце танца Утенок выбегает за сцену, там ему снимают грязные заплатки с костюма и вытирают лицо.

Когда музыка заканчивается, Щенок и Цыпленок подходят к чистому Утенку.

Цыпленок и Щенок. Здравствуй! Какой ты чистый и симпатичный!

Утенок. Почему вы раньше со мной не здоровались, когда я сам к вам подходил?

Цыпленок. Ко мне какой-то грязнуля подходил, а не ты.

Щенок. И ко мне тоже какой-то чумазый подходил.

Утенок. Так это же был я! Только теперь меня дождик умыл.

Щенок. Если хочешь, чтобы мы узнавали тебя всегда, на дождик не надейся.

Цыпленок. Ведь дождик бывает не каждый день.

Ведущий. Понравилась вам история про утенка Крячика?

Ведущий задает вопросы детям-гостям, они отвечают.

Что больше всего не нравилось делать утенку по утрам?

Почему цыпленок и щенок не узнали утенка Крячика? Какой он был?

После чего друзья узнали утенка?

Что посоветовали утенку Крячику цыпленок и щенок?

А у нас здесь нет Крячиков?

Ведущий предлагает детям логоритмическое упражнение.

А сейчас, приготовьте руки и повторяйте движения за мной.

Кран — откройся!

Нос умойся!

Мойтесь сразу оба глаза!

Мойтесь уши, мойся шейка.

Шейка, мойся хорошенько!

Мойся, мойся, обливайся,

Грязь, смывайся!

Грязь, смывайся!

Молодцы! Все дети должны быть опрятными, содержать себя в чистоте: мыться, каждое утро умывать лицо, чистить зубы, следить за чистотой ногтей.

А еще дети приготовили стихотворения, давайте послушаем.

Два ребенка читают отрывки из сказки К. Чуковского «Мойдодыр».

Мастер-класс для педагогов «Куколка добрых вестей» (изготовление традиционной народной куклы «Колокольчик»)

РЕПКИНА Г.Д.,

воспитатель МБДОУ д/с «Солнышко», г. Вуктыл,
Республика Коми

Приобщение детей к народной культуре, развитие у них интереса к истории, традициям, искусству своего народа — одна из актуальных задач нравственно-патриотического воспитания в современном дошкольном образовании. Одним из интереснейших и эффективных методов работы с детьми в данном направлении выступает ознакомление с народной игрушкой, в частности с народной куклой.

Традиционная народная кукла почти не изменилась с тех давних пор, как ее придумали наши предки. Куклы бережно передавались из рук в руки — от матери к дочери, от бабушки — к внучке. Интерес к народной кукле может развиваться при условии участия ребенка в продуктивной деятельности, ручном труде по самостоятельному изготовлению подобных изделий.

Возможность сделать куклу из лоскутков, тесьмы, ниток, создавая яркие и понятные образы, отражает неиссякаемое желание детей фантазировать, постигать свои корни. В последнее время

возрастает ценность ручного творчества. Предметы, изготовленные своими руками, несут особую энергетику их создателей. А народная кукла, да к тому же сделанная своими руками, никогда не надоеет. Через эти милые поделки дети начинают постигать свою историю. А значит, есть надежда, что в стремительно меняющемся мире останется память предков.

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в создании благоприятных условий для развития творческих способностей дошкольников при изготовлении народной куклы.

Задачи:

- знакомить с основными техническими приемами изготовления традиционной народной куклы «Колокольчик» (куколки добрых вестей);
- активизировать использование народных лоскутных кукол в совместном творчестве взрослых и детей;
- вызывать интерес к данному виду творчества, желание пе-

- дагогов применять его в практической деятельности;
- развивать творческие способности детей и взрослых;
- создавать эмоционально положительную атмосферу, вызывать радость и чувство удовлетворения от полученных результатов совместной деятельности.

Участники мастер-класса: воспитатели детских садов.

Место проведения: этнографический мини-музей «Берегиня» МБДОУ д/с «Солнышко».

Планируемые результаты:

- изготовление куклы «Колокольчик» из лоскутков;
- повышение компетентности педагогов в организации продуктивной деятельности детей по созданию изделия;
- проявление интереса педагогов к изготовлению традиционной народной куклы.

Оборудование: заготовки лоскутков, тесьма, вата, нитки, колокольчики.

* * *

На столе горит свеча в деревянном подсвечнике. Звучит спокойная народная песня (аккапелла).

ВВОДНЫЙ ЭТАП

Под народную музыку гости входят в музей, где их встречает педагог в народном костюме с куклой-колокольчиком в руках.

Педагог. Здравствуйте, гости дорогие, доброго вам дня!

Проходите, присаживайтесь поудобнее. Сегодня в этой уютной избе мы собрались, как раньше, в давние времена собирались на посиделки наши бабушки и прабабушки — рукодельничали, разговоры вели да делились друг с другом секретами своего мастерства. А я хочу поделиться с вами секретами изготовления традиционной народной куклы «Колокольчик». Но для начала предлагаю вам высказать свое мнение: какую роль играет кукла в воспитании девочки?

Педагоги высказывают свои мнения.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Педагог. Кукла для ребенка выступает в качестве заменителя преданного друга, который все понимает и не помнит зла. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренируют память, получают уроки чуткости, бережливости, внимания и доброты.

Традиционной игрушкой в бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. Существовали народные куклы трех видов: обереговая, обрядовая и игровая.

Игровые куклы предназначены для игры, забавы ребенка.

Обрядовых кукол почитали, их ставили в избе в красный угол, такие куклы делались обычно с белым лицом. Они имели ритуальное значение.

Кукол дарили друг другу в знак любви и дружбы. При этом считалось, что подарок, сделанный от чистого сердца, приносит счастье, а с затаенной неприязнью — накликает всяческие напасти и беду. Поэтому при изготовлении обрядовых кукол недопустимо было использовать колющие и режущие предметы, которыми человек мог пораниться. Тряпочки и нитки для будущих кукол нужно было не резать, а рвать.

Обереговые куклы обязательно делались безликими, они защищали дом, семью, ребенка. Служили защитой от зла.

Сегодня мы с вами сделаем обереговую куклу «Колокольчик». *(Показывает.)*

Эта куколка — веселая, задорная, приносит в дом радость и веселье. Это оберег хорошего настроения. Даря куклу-колокольчик, человек желает своему другу получать только хорошие известия и поддерживает в нем радостное и веселое настроение. Родина куклы — Валдай. Там же появились и известные валдайские колокольчики. *(Показывает.)*

Куколка похожа на колокольчик, а колокольчик — на силуэт женщины. Звон колокольчика не только очищает пространство, но и возвышает душу, делает мир светлее и ярче.

Считалось, что эта кукла приносила добрые вести. Колокольчик, расположенный внутри, звенит, издавая приятный для слуха звук. В основе куклы — три круга

из ткани, которые означают три царства (как в сказках): медное, серебряное, золотое. И у человека счастье складывается тоже из трех частей: если телу хорошо, душе радостно, дух спокоен, человек вполне счастлив.

Куколка-колокольчик является незаменимой помощницей, если что-то не ладится, помогает тому, кто отправляется в дорогу. А тот, кто ждет в жизни чего-то хорошего, без этой куколки просто не может обойтись!

Так давайте же мы с вами поскорее приступим к изготовлению этих добрых, чудесных куколок.

ПРАКТИЧЕСКИЙ ЭТАП

Педагог. Для изготовления куклы-колокольчика нам понадобятся три крупных лоскута ткани разного цвета, один меньше другого (диаметр большего около 20 см, второго — 18—19, третьего — 16—17 см), небольшой треугольный кусочек ткани для платочка, белый прямоугольный кусок — для рук, кусочек ваты и маленький колокольчик (по желанию).

1. В центр большого лоскута кладем ветошь (или вату), формируем голову, сразу прикрепляем к ней колокольчик и обвязываем нитью на шее, пришиваем.

2. Аккуратно расправляем складочки. Поверх на голову надеваем второй круглый лоскут, также перевязываем на шее, а затем и третий, самый маленький. Получается основа — куколка в трех юбках.

3. Квадратный лоскут ткани по диагонали надеваем на голову куклы, расправляя уголки в стороны, — это будут руки. Перевязываем на шее. Формируем ладошки, подгибая уголки внутрь и перевязывая нитью. Уголки «рубахи» спереди и сзади также подгибаем внутрь к телу куколки.

4. Чтобы повязать кукле-колокольчику платок, подворачиваем край лоскутка-платка, который будет обрамлять лицо куклы, надеваем платок на голову и ведем концы под ручками назад, где и завязываем. Получается куколка в платочке, край рубашечки может быть виден. Платок должен обхватывать лоб, в основном в старину так и завязывали. Девушки могли завязывать с уголком над лбом. Колокольчик готов!

ЗАВЕРШАЮЩИЙ ЭТАП

Педагог. Вот какие замечательные куклы у нас получились!

Уважаемые коллеги, поделитесь своими впечатлениями: какие чувства вы испытывали при изготовлении куклы?

Педагоги делятся впечатлениями.

Кукла — создание талантливых рук и творение вечной души человека. А значит, частица этой души присутствует в каждой куколке. Пусть куколка, сделанная вашими руками, станет украшением и защитой вашему дому, а может быть, кто-то из вас захо-



чет подарить ее хорошему человеку. И тому, кому мы ее подарим, будут помогать наша любовь, наше доброе расположение и искреннее пожелание счастья и благополучия.

А мне хочется пожелать всем вам побольше добрых вестей, радости и благополучия. Мира и радости вашему дому!

Дорогие наши коллеги, издавна на Руси принято было не только радовать гостей, но и угощать. И сегодня наших дорогих гостей мне хочется угостить настоящими русскими блинами.

Выносятся блины, гости угощаются, затем уходят, свеча задувается.

Литература

Берестнева Е.В., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная народная кукла своими руками. М., 2010.

Литературно-театрализованный досуг «Всем предметам — свое место»

Инсценировка рассказа
Л. Воронковой «Маша-растеряша»

СОЛОВЬЕВА Е.Н.,

воспитатель ГБОУ гимназия № 1409 (СП «Ритм»),
Москва

В

Е

Ч

Е

Р

Задачи:

- расширять социальный опыт детей;
- развивать диалогическую речь;
- учить высказывать суждение по поводу поведения и поступков героев литературных произведений;
- проектировать свое поведение в данной ситуации;
- закреплять знания о том, что все вещи и предметы нужно класть на свое место, убирать их за собой;
- воспитывать аккуратность и бережное отношение к предметам и вещам, привычку соблюдать порядок и правило: «Каждому предмету, каждой вещи — свое место».

Оборудование: презентация, детский шкаф, 2 кровати, стол, детские стульчики, куклы, различные игрушки, детские вещи, аудиозаписи: песня «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского), плавная мелодичная и бодрящая музыка (по выбору воспитателя).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий.

Мама.

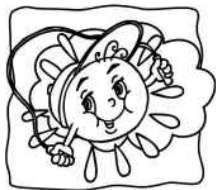
Девочка Маша.

Петушок.

Кошка — игрушка бибабо.

Воробышки (воспитанники второй младшей группы).

Родители.



* * *

На полу в зале разбросаны туфли, расческа, полотенце, брюки, кукла, мячик, книги.

В е д у щ и й. Ребята, посмотрите, что произошло? Я не могу пройти, на полу везде разбросаны различные вещи, предметы. Что с ними случилось, вы мне не подскажете?

Дети отвечают.

А где они должны быть?
(Каждая вещь должна лежать, стоять или висеть на своем месте.)

Стихотворение З. Александровой «Что взяла, клади на место» прочитает воспитанница группы «Воробышки» Саша Б.

Это Оленьке известно:
Что взяла, клади на место!
Только девочка мала:
Забывает, где взяла...

Ребята, почему Оленька все вещи кладет не на свое место? Поможем ей и расскажем, где должна лежать подушка?

Дети отвечают.

А где кружка?

Дети отвечают.

Где должна стоять обувь?

Дети отвечают.

Сейчас мы послушаем стихотворение Э. Успенского «Все в порядке» в исполнении Кирилла Р., воспитанника группы «Воробышки», и его мамы.

Мама приходит с работы,
Мама снимает боты,
Мама проходит в дом,
Мама глядит кругом...

Что случилось, почему в квартире погром? Что должны были сделать мальчики после того как поиграли?

Дети отвечают.

Ребята, когда вы раздеваетесь, чтобы лечь спать, куда вы складываете свою одежду?

Д е т и. На спинку стула.

В о с п и т а т е л ь. А для чего вы складываете одежду на стульчик?

Д е т и. Чтобы не пачкалась, не помялась, чтобы не разбрасывать вещи.

В о с п и т а т е л ь. Правильно, но не только для этого. Одежду надо складывать на стульчик для того, чтобы знать, где она лежит.

Дети младшей группы «Воробышки» подготовили для вас небольшой спектакль по рассказу Л. Воронковой «Маша-растеряша».

Проводится инсценировка рассказа.

Жила-была девочка по имени Маша. Наступило утро, проснулось солнышко и заглянуло в окошко комнаты, где спала Маша. Вошла мама.

М а м а. Маша, поднимайся, одевайся! Светит солнышко с утра, в детский сад идти пора!

В е д у щ и й. Маша проснулась, открыла глаза.

М а ш а. Встану, не устану.
Я немножко полежу да в окошко
поглажу.

В е д у щ и й. А мама опять.

М а м а. Маша поднимайся,
Маша, одевайся!

В е д у щ и й. Машенька потя-
нулась в кроватке, да делать не-
чего — надо подниматься, умы-
ваться.

Давайте покажем Маше, как
нужно умываться.

Игра «Делай так»

(автор Г. Новгородова)

Делай так, делай так,

Дети показывают, как открывают
кран.

Побежит водица.

Делай так, делай так,

«Умываются»: трут руки, прово-
дят ладонями по лицу.

Мойте руки, лица.

Будем всегда чистыми,

Хлопают в ладоши.

Чтоб расти здоровыми.

Делай так, делай так,

Поглаживают шею и уши.

Шею мой и уши.

Делай так, делай так,

Проводят ладонями по лицу и
шее.

Вытирайся суше.

Хлопают в ладоши.

В е д у щ и й. Надо носочки на-
девать. Оглянулась Маша — а
носочков нет!

М а ш а

Где же, где мои носки?

Обыщу все уголки.

Их на стуле нет,

И под стулом нет,

На кровати нет,

Под кроватью — нет...

В е д у щ и й. Ищет Маша нос-
ки, никак не найдет. А в это вре-
мя кошка на стуле мурлычет-
приговаривает.

К о ш к а

М-м-мяу, м-м-мяу!

Ищешь, ищешь —

не найдешь,

А разыщешь — так поймешь,

Что надо вещи убирать —

Не придется их искать.

Звучит плавная музыка, появля-
ются две девочки в костюмах (если
нет костюмов, можно использовать
маску или картинки с изображени-
ем воробышков), девочки плавно
взмахивают ручками вверх-вниз,
бегут по кругу на «высоких носоч-
ках».

В е д у щ и й. И воробьи за ок-
ном Машу поддразнивают.

В о р о б ь и

Чик-чирик, чик-чирик!

Опоздаешь, Маша,

Маша-растеряша!

Чик-чирик, чик-чирик!

В е д у щ и й. Засмеялись воро-
бьи и улетели попрыгать на пер-
вой травке, покупаться в весен-
них лужицах. А Маша тем време-
нем все ищет и ищет.

М а ш а

И под стулом нет,
И на стуле нет...

Да вот же они — у куклы в
кроватьке!

В е д у щ и й. Мама стала инте-
ресоваться, готова ли дочка идти
в детский сад.

М а м а. Маша, скоро?

М а ш а

Надеваю носки,
Обуваю башмачки.

В е д у щ и й. Заглянула под
кровать, а там только один баш-
мак стоит, а другого нет!

М а ш а

Под кроватью нет,
На кровати нет,
И за шкапом нет,
И под шкапом нет...

В е д у щ и й. А кошка ходит,
все свое мурлычет-приговарива-
ет.

К о ш к а

М-м-яу, м-м-мяу!
Ищешь, ищешь —

не найдешь,
А разыщешь — так поймешь,
Что надо вещи убирать —
Не придется их искать.

Под любую музыку, которая соот-
ветствует характеру петуха, выходит
ребенок, исполняющий эту роль,
поднимая высоко колени, прямыми
руками («крылья петушка») делает
движение вверх-вниз, ходит по кру-
гу, останавливается возле окошка.

В е д у щ и й. И Петя, Петя-пе-
тушок, золотой гребешок запел.

П е т у ш о к

Голосистый я петух,
У меня отличный слух,
Громко песенки пою,
Сладки зернышки клюю.
Ку-ка-ре-ку, ку-ка-ре-ку!
Зерна сладкие клюю!

Ох, Маша, Маша! Опоздаешь в
детский сад, Маша-растеряша!

В е д у щ и й. Стала Маша про-
сить петушка.

М а ш а

Петушок, петушок,
Разыщи мой башмачок!

В е д у щ и й. Петушок поис-
кал-поискал — нет башмачка во
дворе. А башмачок-то вот где —
на столе стоит. Мама опять обра-
щается к Маше.

М а м а. Маша, ты скоро?

М а ш а

Вот надену платье
И пойду гулять я!

В е д у щ и й. А платья тоже нет
нигде.

М а ш а

В чем пойду гулять я?
Потерялось платье!
Платье в горошинку, —
Куда оно положено?
И на стуле нет,
И под стулом нет...

В е д у щ и й. А кошка все свое
мурлычет-приговаривает.

Кошка

М-м-мяу, м-м-мяу!

Ищешь, ищешь —

не найдешь,

А без платья не пойдешь...

Надо вещи убирать —

Не придется их искать...

Опоздаешь, Маша,

Маша-растеряша!

Ведущий. Но тут Маша увидела свое платье и очень обрадовалась.

Маша

Платье в горошину

На полочку заброшено!

Мама

Больше ждать я не могу!

Маша

Я бегу, бегу, бегу!

Ведущий. Бежит Маша в детский сад, торопится. А ребята в детском саду уже позавтракали и пошли гулять. На прогулке дети играли друг с другом, веселились, а когда увидели Машу, закричали:

— Опоздала, Маша,

Маша-растеряша!

Ребята, вы тоже так собираетесь в детский сад, как Маша? Ребята, почему Маша опоздала?

Дети отвечают.

Дети, у вас в группе есть такие Маши-растеряши? Вы всегда свои вещи на место кладете, не раскидываете?

Дети отвечают.

Маша решила исправиться, следить за тем, чтобы все вещи лежали в положенном месте. А ребята вместе с Машей начали веселую пляску.

Дети группы «Воробышки» исполняют парный танец «Помирились».

О чем кошка мурлыкала? Что Маша делала неправильно? Почему дети в детском саду называли девочку Машей-растеряшей? Что можно посоветовать Маше?

Дети отвечают.

Дети, а как можно назвать человека, похожего на эту девочку?

Дети. Ленивый, неаккуратный, несобранный, неорганизованный, неряшливый.

Ведущий. А среди вас есть такие дети, которые тоже разбрасывают свои вещи?

Можно создать игровую ситуацию — выходит мальчик или девочка: кричит, разбрасывает вещи, игрушки, прыгает на игрушке, бросает ее под стол.

Ребята, скажите, пожалуйста, этот мальчик не из вашей ли группы? Не хотите ли вы на него быть похожими? Что он неправильно сделал?

Дети отвечают.

К вещам должно быть бережное отношение. Не будьте такими, как этот ребенок.

Я думаю, что среди вас нет таких детей, вы аккуратные и опрятные дети, и знаете, как относиться к своим вещам, игрушкам, вы любите помогать своим родителям. Предлагаю поиграть: вместе со мной расскажем стихотворение «Мамины помощницы» с движениями.

Если стихотворение для детей новое, они повторяют движения, договаривают запомнившиеся слова, фразы; если знакомое — синхронно читают стихотворение и сопровождают слова движениями.

Решили маме мы помочь

Дети изображают пальцами откручивание крана.

И воду в таз налили,
Насыпали вниз порошка,

Делают мелкие движения щепоткой пальцев.

Белье все замочили.

Ставят руки перед собой, кисти вниз. Изображают погружение белья в таз.

Стирали долго мы его,

Потирают кулак о кулак.

О доску даже терли.

Потирают кулаком о ладонь.

Не разорвали ничего,

Делают отрицательное движение пальцем.

А полоскали сколько!

Наклоняются, опускают руки, расслабляют, болтают ими из стороны в сторону.

Туда-сюда, туда-сюда,
Вода в тазу вскипела.

Складывают ладони перед собой, резко сжимают и разжимают пальцы.

Но только братцы, вот беда:

Прижимают руки к щекам, показывая головой.

На пол упала пена!

Опускают руки вниз, трясут легко кистями.

Давай ее мы собирать

Приседают, имитируя сбор пены обеими руками.

И отжимать в ведро.
Чтобы как мама наша стать,

Показывают указательным пальцем вверх.

Трудиться надо много!

Ребята, что вам запомнилось сегодня? Никто из вас не будет разбрасывать игрушки, вещи?

Дети отвечают.

Объявляю конкурс «Кто лучше». Вещи, разбросанные на полу, нужно разложить на свои места, т.е. игрушки положить на полочку, одежду повесить в шкаф и т.д.

Приглашаются две девочки и два мальчика, и под музыку они выполняют задание.

Дети, вы очень хорошо справились с заданием. Полный порядок — все вещи лежат на своих местах в шкафу, игрушки стоят

на полке. Наша встреча заканчивается, мы сегодня послушали стихотворения, посмотрели спектакль в исполнении наших маленьких артистов — воспитанников второй младшей группы, как замечательно они танцуют.

Я уверена, что среди вас нет нерях и растеряш, все дети всегда убирают за собой игрушки, к своим вещам всегда относятся аккуратно, бережно и кладут их на место или будут класть после нашей встречи.

Большое спасибо, что вы пришли к нам, все были очень внимательны и активны.

До новых встреч!

Под песню «Улыбка» дети покидают группу.

Литература

Алябьева Е.А. Нравственно-этические беседы и игры с дошкольниками. М., 2004.

Воронкова Л.Ф. Маша-растеряша. М., 1986.

В гости к коми сказке Театрализованный досуг с персонажами по мотивам коми фольклора в старшей группе

МАРТЮШЕВА Е.Л.,

воспитатель МБДОУ д/с «Солнышко»,
г. Вуктыл, Республика Коми

Цель: формирование интереса к национальной культуре родного края, основ национального самосознания, развитие интереса к культуре народа коми у русскоговорящих детей.

Задачи:

- развивать интерес к коми фольклору, народной музыке;
- способствовать развитию эстетического восприятия, артистических способностей, активности в игровой, музыкаль-

ной, коммуникативной деятельности;

- развивать умение взаимодействовать со взрослыми и сверстниками в театрально-игровой деятельности;
- способствовать воспитанию чувства гордости за свою Родину, любимый край;
- расширять словарный запас;
- воспитывать интерес к коми языку;
- знакомить с коми словами и словосочетаниями (ош — мед-

ведь, кэч — заяц, парма — тайга, шонди — солнце, видза олан-ныд — здравствуйте, кузь нэм да бур шуд — всего вам доброго, рака — ворона);

- формировать положительное отношение к миру, создавать условия для позитивных, доброжелательных отношений между детьми, в том числе разных национальностей;
- способствовать активному вовлечению родителей в образовательный процесс.

Предварительная работа: чтение коми сказок «Лиса и заяц», «Медвежьи няньки», «Яг-морт»; загадывание загадок коми; знакомство и заучивание коми пословиц, поговорок; беседы о Республике Коми, рассмотрение альбома «Орнамент Коми»; экскурсия в этнографический мини-музей народного быта ДОО; оформление выставки рисунков «Северная сказка в орнаменте коми»; прослушивание песен на русском языке и языке народа коми в исполнении Альфии Коротаевой; подготовка костюмов, декораций.

Связь с музыкальным руководителем: разучивание хоровода, песни, танца; сотрудничество с родителями, исполняющими роль Солнца и Яг-морта; помощь родителей в изготовлении костюмов для детей.

Оборудование: домик для медведя, деревья, плоскостное изображение ягод (морозика, голубика,

черника, брусника), грибов, костюм сказочницы, костюм Солнца, Яг-Морта, зайца, медведя, вороны.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Сказочница — воспитатель.

Солнце	}	взрослые.
Яг-Морт		
Сестра	}	дети.
Братец		
Девочки		
Мальчики		
Заяц		
Медведь		
Ворона		

Сказочница. Видза олан-ныд! — так на коми языке будет «Здравствуйте!». Хочу рассказать вам, дорогие гости, сказку, которую поведала мне старая мудрая ворона, живущая в гнезде на ветвях кудрявой березы на берегу реки.

Взошло солнце над коми землей!

Звучит музыка и в зал входит Солнце, танцует.

Вышла ребятня на улицу, радуется, хороводы водит.

Танец

«Северный хоровод»

На лугу у ворот,
Где рябина растет,
Мы с ребятами сегодня
Заведем хоровод.

Дети идут по кругу хороводным шагом.

Кто на Севере бывал,
Ночи белые видал,

Идут к центру мелкими шагами
и поднимают руки вверх.

Полюбил всей душой
Север наш дорогой.

Идут от центра мелкими шагами
и опускают руки вниз.

Неспроста говорят,
Что наш Север богат,

Выполняют «пружинку» в повороте.

Лесорубы и поморы
Чудеса здесь творят.

Кружатся парами.

Мы про Север поем,
В гости вас мы зовем,
Голубику и морошку
Собирать в лес пойдём.

Расходятся по всему залу, «собирают» ягоды.

Сказочница. Но не понравилось это страшному лесному чудищу Яг-Морту, который жил в дремучем непроходимом лесу, среди болот. Он решил навредить людям. На совете со своими помощниками — лесной и болотной нечистью решил похитить у людей самое дорогое — Солнце — Шонди.

Звучит тревожная музыка, под нее «нечисть» забегает в зал, исполняет танец вокруг Солнца и забирает его с собой, а дети убегают в избу, прижимаются друг к другу, плачут.

Украл Яг-Морт Шонди!
Унес его далеко-далеко и спрятал в глубокой пещере. Воцарилась над коми землей долгая полярная ночь (*гаснет свет*). И стали царствовать над ней злой северный ветер Войпель и лютый холод (*звучит шум ветра*).

Но не смирился народ коми и решил освободить Солнце.

Сестра. Братец, ты не знаешь, куда Яг-Морт спрятал Шонди?

Братец. Не знаю, милая сестра. И это меня беспокоит. Ведь без солнечного света и тепла плохо не только нам, но и растениям, животным. Мне очень грустно.

Девочки. А нам страшно и даже плакать хочется.

Мальчики. Тогда давайте попробуем песню веселую спеть.

Дети исполняют куплет песни «Шанежки».

Девочки. Все равно грустно.

Братец. А давайте отправимся искать наше Шонди, ведь Яг-Морт живет в парме-тайге и лесные обитатели помогут нам отыскать пещеру, где спрятано Солнце.

Сказочница. И отправились ребята в парму-тайгу. (*Под музыку идут по залу.*) Первый, кто им встретился, был Заяц.

Мальчик. Стой, как тебя зовут?

Заяц. Кэч.

Девочки. От кого ты убегаешь?

Заяц. Я убегаю от лисы, она гонится за мной, потому что я ей шубу испортил. Мне пришлось плыть на плоту по реке Выгегде. А почему у вас темно?

Мальчик. Яг-Морт со своей нечистью украл наше Шонди, и мы идем его искать. Пойдешь с нами?

Заяц. Конечно, я очень хочу вернуть Солнце!

Сказочница. Идут дальше ребята лужком, идут бережком, повернули направо, потом налево и увидели домик.

Сестра *(стучит в окошко)*. Кто в этом домике живет?

Медведь. Я ош — Медведь. Ребята, может, вы побудете няньками, а то как солнышка не стало, медвежата все плачут и плачут, сил нет.

Братец. Дорогой медведушко! У нас времени совсем нет. Надо торопиться Шонди выручать.

Медведь. Я с вами пойду. В путь!

Сказочница. Идут по узким тропкам.

Дети идут, приставляя пятку к носку другой ноги.

Через буреломы.

Делают широкий шаг, высоко поднимая ноги.

Подлезают под упавшими деревьями.

Пригибаются.

Перепрыгивают по кочкам и доходят до кудрявой березы, на которой живет старая мудрая Ворона — рака.

Дети. Рака! Рака! Помоги нам Шонди спасти. Без него всем на земле плохо.

Ворона. Хорошее дело затеяли. Помогут вернуть Шонди на небосвод дружба и любовь к родному краю.

Заяц и медведь. А что такое дружба?

Девочка. Дружба — это все мы, которым очень хочется найти Шонди.

Мальчик. Мы все хотим найти солнышко. Значит, мы друзья!

Девочки. А еще про нас можно сказать: «Они как слепой с поводырем».

Мальчик. А можно еще сказать: «Так ладят, что даже одной ложкой едят».

Заяц и медведь. И мы очень любим свой коми край!

Мальчик. Как у нас говорят: «Каков бы ни был дом, а свой хорош».

Сказочница. А какие еще коми пословицы о родном крае вы знаете?

Сестра. «На своей Родине каждое дерево улыбается».

Мальчик. «Своя Родина — мать родная».

Ворона. Молодцы! Дружба и любовь творят чудеса: вы спасли Шонди!

Звучит радостная музыка и входит Солнце.

Сказочница. И вновь
взошло Солнце над землей коми.
Запели ручьи, защебетали птицы,
расцвели цветы, обрадовались
люди и устроили в честь Солн-
ца праздник — Шондибан, что
означает «Лик солнца».

Дети исполняют танец с музы-
кальными инструментами народа
Коми.

Праздник наш завершен. Все-
го вам доброго!

Все вместе. Кузь нэм да
бур шуд!

Загадки на волшебной грядке

Совместный творческий досуг детей, родителей и педагогов подготовительной к школе логопедической группы

КЛЕМЕНТЬЕВА Е.Е.,

*воспитатель СП д/с «Сказка», ГБОУ СОШ № 1, пгт Суходол
муниципального р-на Сергиевский Самарской обл.*

Цель: развитие речевого твор-
чества и связной речи детей и
родителей

Оборудование: шапочки огур-
цов и баклажанов (для участни-
ков-детей), желтые и зеленые
косынки (для участников-роди-
телей), фломастеры, цветные
карандаши, два мольберта, листы
бумаги, цветная бумага, ножни-
цы, клей, свежие овощи, салатни-
ки, фартуки, разделочные доски,
терки, песня Огурчиков (муз.
Н. Тувардо, пер. А. Конькина,
М. Кравчука).

* * *

Воспитатель. Здравствуй-
те, дорогие родители! Добрый

вечер, ребята! Мы рады привет-
ствовать вас! Сегодня у нас не-
обычный вечер. Вечер творче-
ства, соревнований. Тема нашей
встречи: «Загадки на волшеб-
ной грядке». Команда с зелены-
ми косынками — «Огурцы».
Команда с желтыми — «Кабач-
ки».

Приветствие команд

Выходит команда «Огурцы».

Капитан команды

Погляди на огурец,
Огурец — такой хитрец!
Ловко одевается,
Под листьями скрывается [5].

Хоровод команды «Огурцы»

Ну-ка встанем в круг, ребята,
Быстро прыгнем мы на грядки.
Друг за другом все — и вот,
Есть веселый хоровод.

Та-та-та!

Пляшем вместе неспроста!

Да-да-да!

Дождик тоже не беда!

Все мы в курточках зеленых

Не смотрите удивленно:

Каждый друг и каждый брат,

Каждый солнцу очень рад! [4]

Воспитатель. Молодцы,
огурцы!

Выходит команда «Кабачки».

Игра-хоровод «Кабачок»

Капитан команды

Кабачок, кабачок,

Тоненькие ножки,

Мы тебя кормили,

Мы тебя поили,

На ноги поставили,

Танцевать заставили.

Танцуй, сколько хочешь,

Выбирай, кого захочешь! [1]

Воспитатель. Отлично, ка-
бачки!

Загадки о кабачке и огурце

Зеленый, но не лягушка,
Длинный, но не стручок гороха,
Растет на грядке, что за овощ?

(Огурец.)

Есть хвостик, но не мышка,
Хрустящий, но не сухарик.

В банке соленый на вкус.

(Огурец.)

Желтый, но не тыква,
Овальный, но не огурец,
Лег на грядку на бочок
Желтый чудо-... (кабачок).

Ребенок

Как-то вечером на грядке

Репы, свеклы, редьки, лук

Поиграть решили в прятки,

Но сначала встали в круг.

Рассчитались тут же четко:

Раз, два, три, четыре, пять...

Прячась лучше, прячась

глубже!

Ну а мы пошли искать [4].

Ребенок

Приходите в огород

Посмотреть, как все растет,

Как играют в прятки

Огурцы на грядке.

Как подсолнухи в картошке

Тянут к солнышку ладошки,

Как от утренней росы

У бобов блестят усы.

Как краснеют у забора

Великаны — помидоры.

Все растет, все цветет,

Никому не тесно.

Приходите в огород —

Очень интересно [5].

Воспитатель. И вот од-
нажды в этом городе что-то слу-
чилось.

Давайте сочиним и зарисуем
сказку «Однажды в овощном
государстве...».

Используется метод каталога,
сказочные функции В.Я. Проппа.

Сказка первая

Жил-был зеленый маленький
кабачок. Наш герой был добрым.

Мечтал побыстрее вырасти и завести много друзей. Кабачок целыми днями грелся на солнышке, пил дождевую воду. У него был лучший друг — нежный огурчик. Друзья вместе мечтали о путешествиях. И вот однажды они собрались в дорогу, чтобы посетить соседний сад и подружиться с фруктами: красивыми абрикосами, синими сливами, румяными вишнями. Но у наших героев был враг — черный грач, который хотел склевать все овощи и фрукты, чтобы они никогда не встретились и не подружились. Друзья не отчаивались. Зеленый огурчик дал кабачку волшебное зеркальце. Оно ярко отразило лучи солнца, закрыв ими весь сад. И черный грач не нашел наших героев.

Сказка вторая

Жил-был огурец-молодец. Звали его Зеленый хвостик. Жил он в царстве-государстве «Огород на даче». И были у него друзья: Помидорчик, Горошек, Луковое перышко. Они вместе любили загорать на грядке. Вдруг налетела Ворона и начала клевать огурчик. Друзья быстро прибежали на помощь. Горошек стрелял в ворону горошинами, лук — своими зелеными перьями, а помидор позвал дачника, который с помощью ружья отпугнул ворону. Друзья были счастливы! А дачник поставил чучело, чтобы отпугивать птиц. С тех пор никто не нарушал покоя огородного государства...

Ребенок

Поднялся наш огород,
Все под солнышком растет.
В огороде много гряд.
Тут и репа, и салат,
Тут и свекла, и горох.
А картофель разве плох?
Наш зеленый огород
Нас прокормит целый год [6].

Воспитатель. А какая капуста замечательная выросла!

Разминка. Хоровод «Как у наших у ворот...»

Как у наших у ворот
Зеленеет огород.
Было на грядке пусто —
Выросла капуста.
Расти, капуста, завивайся —
В кочан побольше
превращайся!

Вырастают кочаны
Вот такой величины...
Круглые, как мячик,
Что по полю скачет.
Кочерыжкой похрустим,
Если хочешь, угостим [2].

Разминка «Капуста»

Координация речи с движением, работа над темпом и ритмом речи.

Воспитатель. Давайте подготовим капусту на зиму!

Тук! Тук! Тук! Тук!
Раздается в доме стук.

Дети выполняют ритмичные удары ребром ладоней друг о друга.

Мы капусту нарубили,
Перетерли,

Делают хватательные движения руками.

Посолили,

Указательным и средним пальцами трут о большой.

И набили плотно в кадку,

Ударяют обеими руками по столу.

Все теперь у нас в порядке!

Отряхивают руки [5].

Воспитатель. Молодцы! Как много капусты нарубили! А теперь я предлагаю вам сделать из нее вкусный салат!

Дети и родители готовят салат из овощей и придумывают ему название.

Презентация салатов. Совместное угощение.

Литература

1. *Арефьева Л.Н.* Лексические темы по развитию речи детей 4—8 лет: Метод. пособие. М., 2004.

2. *Димитрова Т.В.* Загадка к уму ступенька. Самара, 2004.

3. *Димитрова Т.В.* Сто фантазий в голове. Самара, 1996.

4. *Кириллова Ю.А., Лебедева М.Е., Жидкова Н.Ю.* Интегрированные физкультурно-речевые занятия для дошкольников с ОНР 4—7 лет: Метод. пособие. СПб., 2005.

5. *Нищева Н.В.* Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2005.

6. *Селихова Л.Г.* Ознакомление с природой и развитие речи. Интегрированные занятия. Для занятий с детьми 5—7 лет. М., 2008.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книги

500 ЗАГАДОК ДЛЯ ДЕТЕЙ

Сост. И.А. Мазнин

Сборник авторских загадок, призванный помочь воспитателям детских садов и учителям начальных классов оживить занятия с детьми, сделать их более интересными и глубокими, а также развить у детей наблюдательность, интерес к родному языку, способствовать формированию образной речи и поэтическому взгляду на мир. Загадки подобраны и расположены по тематическим разделам.

500 ЗАГАДОК В СТИХАХ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Автор — Адарич Е.Е.

Эта книга — пособие по развитию речи, внимания, памяти и образного мышления. В нее включены авторские загадки о животных и растениях, явлениях природы, временах года, человеке, труде и праздниках, учебе и спорте, предметах народного быта и домашнего обихода, транспорте — словом, обо всем, что окружает ребенка.

www.tc-sfera.ru



Комплексный подход к социализации детей из неполных семей в ДОО

ФИЛИПPOBA O.B.,

воспитатель ГБДОУ д/с № 40, Санкт-Петербург

Семья и детский сад — два важных института социализации детей. Их функции имеют некоторые отличия, но для социализации ребенка им необходимо сотрудничать.

Дошкольная организация играет важную роль в социализации детей. Здесь они получают образование, приобретают умения взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, организовывать собственную деятельность. Насколько эффективно ребенок будет овладевать этими навыками, зависит от отношения семьи, в нашем случае с одним родителем, к детскому саду. Гармоничное развитие дошкольников без активного участия его родителей в процессе социализации вряд ли возможно.

Главной особенностью семейной социализации признается особый социально-психологический микроклимат, благодаря которому у ребенка формируется отношение к себе, что определяет его чувство самооценности. Другая важная роль семейной социализации — влияние на ценностные ориентации, мировоззрение ребенка в целом, его

поведение в разных сферах общественной жизни. Известно также, что именно личностные качества родителя во многом определяют результативность социализационной функции семьи. Важность социализации в процессе развития детей определяет важность взаимодействия неполной семьи и ДОО. Однако на это взаимодействие влияет ряд факторов, прежде всего то, что родитель и коллектив специалистов ожидают друг от друга, насколько едины и последовательны они в процессе социализации детей.

Социально-правовая работа в ДОО и семье

У большинства родителей вызывают отчаяние те или иные проявления в поведении ребенка. Не зная как вести себя в трудных ситуациях, родители нередко используют телесные наказания, угрожают детям, запугивают их и проявляют чрезмерную строгость. Подобная ситуация очень опасна как для здоровья ребенка, так и для развития его личности. Права и достоинства ребенка защищает международ-

ное и российское законодательство. Детский фонд ООН — ЮНИСЕФ — осуществляет международную защиту прав ребенка на основе Декларации о правах ребенка (1923), Конвенции ООН о правах ребенка (1989), Всемирной декларации об обеспечении выживания, защиты и развития детей (1990).

Российской Федерацией принят ряд законодательных актов:

Семейный кодекс РФ, в котором указывается, что родители не вправе причинить вред психическому и физическому здоровью детей, их нравственному развитию.

Федеральный Закон «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» специально выделяет особую категорию детей, которые нуждаются в защите со стороны государства. Наряду с детьми-инвалидами и жертвами вооруженных конфликтов к этой категории относятся дети с отклонениями в поведении. Закон конкретизирует понятие о механизмах соблюдения этих прав. Кроме того, государством разработан ряд нормативных правовых документов (президентская программа «Дети России», которая принимается каждые 4 года).

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации», в Уставе ДОО должны быть представлены права и обязанности всех участников образовательного процесса: детей, специали-

стов, родителей. В трудовом договоре, а также в договоре с родителями оговариваются условия сохранения защиты прав и достоинств ребенка.

Чтобы специалисты могли влиять на ситуацию с правами ребенка из неполной семьи, они должны быть подготовлены к этой деятельности. И начать ее нужно с выявления неблагополучных детей. Эффективным в этой связи является наблюдение за детьми в сюжетно-ролевой игре «Семья», так как дошкольники в игровом взаимодействии воспроизводят типичные для их семей отношения и общение. Содержательную информацию о социально-психологическом климате такой семьи также можно получить из рисунков детей на темы: «Моя семья», «Мой самый любимый человек». При анализе детских работ важно обратить внимание на цветовую гамму рисунков, состав семьи, расположение его членов, время рисования и спонтанные реакции (комментарии). Распространенные методы изучения семейной микросреды — тестирование родителей и посещение неблагополучных монородительских семей на дому.

Последняя форма социальной работы позволяет столкнуться с определенными трудностями и редко используется в практике детских садов. Однако именно она наиболее эффективна в работе с родителями. Специали-

ту необходимо обратить внимание на форму обращения к ребенку, употребление уменьшительно-ласкательных имен или грубых слов, реакцию родителя на просьбы, рассказы детей, их шалости, капризы, а также на социально-психологическую окраску общения (тон, громкость, мимику), телесные контакты (ласковые поглаживания или грубые жесты).

Эффективным средством социально-педагогического консультирования для родителей служат семинары. На семинаре разбираются проблемные ситуации с использованием анонимных анкет, проигрыванием ситуаций, при помощи сценок, обсуждением литературы, приглашением социального психолога и других специалистов. Было бы полезно организовать социально-педагогические курсы для родителей при детских садах, где специалисты освещали бы вопросы социализации детей.

Трудовое воспитание в ДОО и неполной семье

Цели социализации детей в детском саду и семье едины: и специалист, и родитель хотят видеть своего ребенка трудолюбивым, обладающим навыками доступного им труда, с уважением относящегося и проявляющего бережное отношение к результатам труда, оказывающим помощь взрослым в своей семье.

Работа с неполными семьями дошкольников организуется на основе принципов:

- параллельности воздействия ДОО и семьи на детей;
- взаимодополнения воздействия ДОО и семьи на детей;
- организации совместной деятельности взрослых и детей.

На основе *принципа параллельности* решается задача социально-бытовой самостоятельности у детей дошкольного возраста. Этот принцип следует понимать как единство требований, приемов обучения трудовым действиям, содержания труда детей.

С первых дней пребывания в детском саду специалист ставит задачу обучения малышей элементарным навыкам самообслуживания. В ДОО дети постепенно овладевают навыками раздевания и одевания, уборки игрушек после игры и др. Но успешное приобретение малышами таких навыков возможно только при наличии единства с семьей. Специалист консультирует родителей, как важно поддерживать у малышей стремление к самостоятельности, опираясь при этом на детское «я сам!», не дать угаснуть этому проявлению растущей потребности проявить независимость от взрослого. В ходе консультации специалисту следует объяснить, что обучение социально-бытовой самостоятельности происходит в деятельности, постоянных упражнениях, доступных ребенку действиях.

Чем старше становится ребенок, тем все больше он нуждается в социализации. Это не только навыки социально-бытового обслуживания, но и умение поставить цель в самостоятельно избранной деятельности, организовать ее, проявить настойчивость в достижении результата, оценить его, а в случае ошибки — приложить усилия, заставить себя исправить ее.

Принцип взаимодополнения. Жизнь ребенка и в детском саду и в неполной семье содержит в себе большие возможности для включения его в социально-бытовую деятельность, направленную на удовлетворение потребностей коллектива. Но ее содержание различно, и это сказывается на формировании разных социально-бытовых навыков у дошкольника. В детском саду ребенок накрывает на стол, только когда дежурит. В своей семье ему может быть поручено постоянное участие в этом деле, и это различие должно быть понятно ребенку. Исходя из условий неполной семьи, в каждой можно найти социально-бытовые поручения, которые будут выполняться дошкольниками: поливать домашние растения, заготавливая заранее воду, кормить котенка, мыть его миску и т.д. Казалось бы, все эти дела незначительны, но они постоянны и позволяют ребенку почувствовать свои обязанности. Такое приобщение к социально-бытовой деятельности делает его членом семейного коллектива, что имеет большое

значение в социализации и любви к родному дому.

Формирующие представления об обязанностях переносятся ребенком на ДОО. Он уже понимает смысл предлагаемых ему поручений в группе как проявление заботливого отношения к сверстникам, оказание помощи взрослым, и тем самым достигается единство семьи и детского сада в социализации дошкольников.

Принцип организации совместной деятельности. Изготавливая что-то в группе, ребенок с гордостью несет это домой. И наоборот: родитель может ремонтировать игрушки, изготавливать атрибуты для карнавальных костюмов. К такому труду можно привлечь и детей, определив для них доступные операции. И какую гордость испытывает ребенок!

Полезно организовывать совместную деятельность родителей, специалистов и детей в детском саду. Такой работой, объединяющей детей и взрослых, может стать весенняя уборка участка, подготовка цветников к посадке и т.д. Таким образом, организация разного рода совместных дел родителей и специалистов приближает неполную семью к ДОО.

Взаимодействие ДОО с неполной семьей по экологическому воспитанию дошкольников

Один из важнейших вопросов экологического образова-

ния старших дошкольников — проблема приобщения детей к социальному миру, природе, развитие эмоционально окрашенного к ней отношения. И этой проблемой должны заниматься не только детские сады, школы и другие воспитательно-образовательные учреждения, но прежде всего родители. Будет ли опыт общения ребенка с родителем в системе отношений «родители — дети — природа» положительным, зависит от того, какое место ребенку отведено в семье. Если родитель концентрирует свое внимание на том, чтобы удовлетворить очередной каприз ребенка, создаются условия для формирования эгоцентрической личности. Там, где ребенок равноправный член семьи, где он причастен к ее делам, разделяет общие заботы, создаются благоприятные условия его социального развития.

Для реализации данной цели сотрудникам ДОО необходимо решить следующие задачи:

- разработать положения о содержании общения папы (мамы) с детьми, носящего эмоционально-положительный настрой;
- определить содержание эколого-развивающей среды;
- разработать серию консультаций для родителей;
- разработать методическое обеспечение (перспективный план, примерные конспекты занятий, игры).

Положения о содержании общения родителей с детьми:

- доступность. Создаваемые родителем образы природы должны быть реалистичными, близкими эмоционально-чувственному опыту ребенка;
- яркость и колоритность образов. Чем ярче выражены особенности природного образа, чем четче они отражены в рассказе или беседе с детьми, тем сильнее они действуют на их чувства и сознание;
- учет жизненного опыта и интересов детей в процессе приобщения к природе;
- объяснение сущности природы, ее явлений и механизмов;
- осуществление процессов приобщения к природе: в домашних-бытовых условиях, общественно-трудовой деятельности в рамках неполной семьи, условиях праздника.

Эколого-развивающая среда в домашних условиях может включать:

- уголок живой природы, в который входят разнообразные комнатные растения, выращенные ребенком самостоятельно или вместе с папой (мамой), а также все средства, необходимые для ухода за ними. Здесь возможно, но не желательно нахождение каких-либо зверьков (хомячков, морских свинок, черепах, рыбок, птичек и т.д.);
- уголок «выращивания», оснащенный необходимыми средствами для самостоятельной

исследовательского-практической деятельности детей (выращивание, пересадка, лечение растений, наблюдение за их развитием): инструменты для работы с землей, земля, песок, мелкие камушки, вода, рассада, семена цветов и овощей или косточки от фруктов и т.д.;

- уголок природного материала;
- фотографии на тему «Природа», журналы и книги о родной природе и всего мира в целом.

При составлении консультаций для родителей необходимо охватить все аспекты проблемы приобщения детей 6—7 лет к природе при помощи эмоционально-положительного общения с родителями, обратив особое внимание на социально-педагогические условия осуществления этого процесса. Консультации должны обязательно сопровождаться доказательными фактами по проблеме и проходить в форме живой дискуссии.

Организация физического воспитания детей в ДОО и неполной семье

Создание благоприятных социально-педагогических условий для физического воспитания детей только в рамках детского сада не является достаточно эффективной мерой. Ведь часть времени активного бодрствования дети проводят в семье, и на родителя ложится особая ответственность за организацию физ-

культурно-оздоровительной работы с ними. Особенно актуальна в настоящее время проблема взаимодействия ДОО и родителя по формированию семейных традиций, передаваемых младшему поколению в различных формах физического воспитания, а также создание адекватной возрасту и индивидуальным особенностям ребенка предметно-развивающей среды в домашних условиях. Для ее реализации целесообразно использовать не только хорошо зарекомендовавшие себя формы традиционного информирования папы (мамы) о способах физического развития дошкольников (собрания, консультации педагогов и специалистов, оформление наглядной агитации), но и нетрадиционные формы (индивидуальные беседы об организации предметно-развивающей среды в домашних условиях, организация практикумов с демонстрацией вариантов использования игрушек и спортивного инвентаря, проведение физкультурных досугов и праздников, туристских походов и т.д.).

Основные компоненты предметно-развивающей среды, обеспечивающей физическое воспитание детей дома, — физкультурно-оздоровительные комплексы «Домашний стадион», мячи, санки, велосипеды и лыжи. Но большинство родителей в силу различных причин не могут успешно организовать двигательную

деятельность своих детей с учетом их возраста и индивидуальных особенностей. Некоторые взрослые предпочитают занимать позицию стороннего наблюдателя или «контролера».

Невербальный характер организуемой двигательной деятельности делает подвижные игры, физические упражнения и тренинги эффективным средством взаимодействия с неполными семьями, имеющими различный культурный опыт и несхожие социально-педагогические установки.

На конкретных примерах надо убеждать родителей, что любой ребенок, даже родившийся ослабленным, может и должен стать физически крепким, гармонически развитым, если приложить к этому усилия.

Чрезвычайно важна в социализации детей роль здорового образа жизни семьи. Элементарные знания о слагаемых здорового образа жизни (рациональное питание, соблюдение режима труда и отдыха, достаточная двигательная активность, использование закаляющих средств, умение правильно, без нервного напряжения организовать свое поведение) доступны уже самым маленьким детям.

Специалист по социальной работе в одиночку не сможет сделать того, что можно сделать в союзе с родителями и специалистами. Важным моментом в работе по социализации детей

из неполных семей является организация и проведение родительских собраний.

Во-первых, собрание должно проводиться по инициативе самих родителей, и именно они должны определять его содержание. Что волнует семью, то и обсуждается на собрании. Руководить подготовкой и проведением его должен родительский комитет при активном содействии специалистов. Не всегда нужны общие групповые собрания. Полезно собираться иногда отдельным группам родителей, например только отцам или только матерям.

Успех собрания, конечно же, зависит от его подготовки. Ведь когда родители приходят на собрание, не зная, о чем пойдет речь, трудно ждать от них полезной активности. Совсем другое дело, если им за много дней вперед известны вопросы собрания, есть время подумать, подготовиться.

Немалое значение имеет оформление собрания. Здесь важна каждая мелочь. Красиво написанный пригласительный билет, специально оформленное групповое помещение, стенгазета по теме собрания, подборка социально-педагогической литературы, концерт детей — все это поможет сделать обычное родительское собрание событием в жизни группы.

Главное, чтобы все перечисленные выше формы работы и рекомендации не навязывались,

а вызывали интерес своей новизной, подавались без штампов, назиданий и нравоучений.

Такое построение работы требует от специалистов постоянного самообразования и самосовершенствования.

В основе системы взаимодействия с неполными семьями воспитанников лежит идея о том, что за социализацию детей несут ответственность родители, а все остальные институты призваны поддержать и дополнить их воспитательную деятельность. И здесь важен принцип не параллельности, а сотрудничества и взаимодействия. При этом решаются следующие задачи, выделенные в работе как приоритетные:

- повышение социально-педагогического образования родителей;
- приобщение родителей к участию в жизни ДОО через поиск и внедрение наиболее эффективных форм работы;
- изучение неполной семьи и установление контактов с ее членами для согласования воздействий по социализации ребенка;
- изучение и обобщение лучшего опыта социализации ребенка в семье, детском саду и совместной деятельности.

Для их решения используются следующие методы:

- индивидуальное или групповое консультирование;
- просмотр родителями занятий и режимных моментов;

- привлечение неполных семей к различным формам совместной с детьми или специалистами деятельности;
- анкетирование;
- опрос;
- беседы с членами неполной семьи;
- наблюдение за ребенком (спонтанное и целенаправленное);
- анализ детских рисунков и рассказов на заданную тему;
- фиксация дня ребенка.

Еще до поступления ребенка в детский сад с неполными семьями устанавливаются первые контакты.

Наряду со сложившимися традиционными формами работы с неполной семьей (беседы и консультации, общие и групповые родительские собрания, наглядная пропаганда, педсовет и др.), в учреждении удачно зарекомендовали себя и не один год используются и новые формы и методы взаимодействия с родителями.

При составлении социального портрета неполной семьи воспитанника знакомимся с демографической и социально-профессиональной характеристикой семьи, жилищно-бытовыми условиями, социально-культурным уровнем, составляем краткую социально-педагогическую характеристику.

Для ознакомления родителей со структурой и спецификой проведения занятий, условиями пребывания детей в ДОО прово-

дится день открытых дверей для родителей. Этот день может быть как общим для всего детского сада, так и групповым. Смысл его — дать в сконцентрированном виде представление о работе ДОО или группы. В этот день родители могут посетить любое занятие, ознакомиться с тем, как его проводит специалист, как отвечают и работают сверстники их ребенка, понаблюдать за ним самим в условиях учебного труда. Последнее особенно интересно, ибо этого родители никогда не видят. Очень полезно сравнить работу на занятии своего сына или дочери с общей работой группы. Разумеется, в этот день можно встретиться с любым специалистом, получить любую информацию и совет, заглянуть в перспективный план работы группы. Эта эффективная форма работы семьи и детского сада очень нравится родителям, так как позволяет увидеть реальные достижения каждого ребенка, научиться самим некоторым приемам и методам работы с детьми.

Для предоставления родителям более конкретной информации о ДОО, программе, по которой работает эта группа, направлении работы, информации о специалистах, режиме работы, основных положениях, касающихся социализации детей, в раздевалке каждой группы вывешиваются информационные листки на стенде для родителей.

Родители участвуют в проведении праздников и развлече-

ний: выступают в качестве известных детям сказочных персонажей по сценариям осенних, новогодних, весенних выпускных утренников; участвуют вместе с детьми в городских фестивалях детского творчества, в выставках рисунков, которые проводятся в ДОО и районной детской библиотеке. Принимая участие в спортивных праздниках («Веселые старты», «Олимпийские игры», «Дни здоровья»), родители могут наблюдать своего ребенка в коллективе сверстников, оценить его физическую подготовку. Когда родители на глазах у детей демонстрируют свое умение бегать, прыгать, соревноваться, это полезно детям, так как создает хороший социально-психологический настрой, дарит огромную радость от взаимного общения.

Родители активно помогают и участвуют в конкурсах «Осеннее ассорти»; на лучшее оформление групп к Новому году (при подведении итогов здесь учитываются все виды работ, выполненные родителями: использование техники украшения окон бумажными салфетками, украшения и поделки, сделанные своими руками, выпуск праздничных бюллетеней и др.).

В целях поддержки семейных традиций ежегодно на выпускном балу каждый дошкольник получает в подарок альбом с фотографиями различных моментов из его жизни в дошкольном учреждении, начиная с

ясельного возраста: как одевается, как обедает, как играет, как поет и танцует и многие другие эпизоды повседневной жизни, не известные родителям. Для любой семьи просмотр такого альбома — настоящий сюрприз, ведь за короткий промежуток времени можно вспомнить этапы взросления своего ребенка и немного познакомиться с буднями дошкольного учреждения. Альбомы из «семейного архива» пользуются у родителей большим успехом.

Работает консультационный пункт для родителей, цель которого — оказание помощи родителям в приобретении социально-педагогических знаний, знаний особенностей физического и социально-психологического развития ребенка, ознакомление с практикой работы с детьми.

Литература

Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход. Школа здоровья. 2000. Т. 7. № 2.

Банникова Л.П. Программа оздоровления детей в ДОУ. М., 2007.

Вайнер Э.Н. Формирование здоровьесберегающей среды в системе общего образования // Валеология. 2004. № 1.

Волкова А.Н. Социально-психологические факторы супружеской совместимости. Автореф. дис. ... канд. психол. наук. Л., 1979.

Голод С.И. Стабильность семьи: социологический и демократический аспекты. Л., 1984.

Гурко Т.А. Влияние добрачного поведения на стабильность молодой семьи // Социологические исследования. 2002. № 2.

Дубровина И.В. и др. Психология: Учебник / Под ред. И.В. Дубровиной. М., 2003.

Изард К. Эмоции человека. М., 2007.

Карасева Т.В. Современные аспекты реализации здоровьесберегающих технологий // Начальная школа. 2005. № 11.

Ковалько В.И. Здоровьесберегающие технологии: школьник и компьютер 1—4 классы. М., 2007.

Кучма В.Р. Теория и практика гигиены детей и подростков на рубеже тысячелетий. М., 2001.

Майерс Д. Социальная психология. СПб., 2007.

Материалы IX съезда педиатров России и парламентских слушаний «Здоровье детей — проблема первоочередной важности» // Медицинская сестра. 2001. № 3.

Назаренко Л.Д. Оздоровительные основы физических упражнений. М., 2002.

Сухарев А.Г. Концепция укрепления здоровья детского и подросткового населения России // Школа здоровья. 2000. Т. 7. № 2.

Ткачева В.И. Играем каждый день: Метод. рекомендации. Минск, 2001.

Фирсова М.В., Студенова Е.Г. Теория социальной работы. М., 2007.

Холостова Е.И., Гуслякова Л.Г. Технологии социальной работы. М., 2004.

Эйдемиллер Г., Юстицкис В.В. Психология и психотерапия семьи. СПб., 2008.

Социально-нравственное воспитание детей в семье

СТОЛБОВАЯ Т.И.,

воспитатель МБДОУ д/с «Теремок», г. Лянтор
Сургутского р-на, ХМАО — Югра

Семья для дошкольника — первое звено, которое связывает его жизнь с обществом. Счастливая семья та, в которой созданы ценные социально-нравственные взаимоотношения между взрослыми, взрослыми и детьми, где жизнь организована так, что каждый может в меру своих сил, умений оказывать помощь другу, проявлять равноправную заботу, добрые отношения к людям, прививать любовь к труду. Это залог того, что ребенок уже в детстве начинает приобщаться к целям, идеалам, подражая своим родителям, стремится следовать их социальным нормам и правилам.

Одна из важных задач детского сада по социально-нравственному воспитанию — установление тесной связи с семьей. Семья и детский сад — два важных института социализации ребенка. И хотя их воспитательные функции различны, для всестороннего развития ребенка необходимо их взаимодействие.

Важность подключения семьи к процессу ознакомления дошкольников с социумом объясняется особыми педагогическими возможностями, которыми обладает семья и которые не может заме-

нить детский сад: любовь и привязанность к детям, эмоционально-нравственная насыщенность отношений, их общественная, а не эгоистическая направленность и др. Все это создает благоприятные условия для воспитания высших нравственных чувств.

Детский сад в своей работе с семьей должен опираться на родителей не только как на помощников, а как на равноправных участников формирования детской личности. Поэтому так важна тесная взаимосвязь педагогического коллектива, детей и родителей.

Именно от совместной работы, единства мнений по основным вопросам воспитания зависит, каким вырастет ребенок. Только при этом условии возможно воспитание целостной личности.

Мы начинаем работу с самого близкого, родного, знакомого. Мой дом, моя семья, детский сад — вот начальные ступени в работе с ребенком и его семьей. Ведь семья — это маленький коллектив, основанный на принципах сотрудничества и взаимопомощи, где дети учатся искусству жить среди людей, любить их, ощущая на себе и проявляя к

другим внимание и доброе отношение.

Важную роль в воспитании детей играет общий уклад жизни семьи: равенство супругов, организация жизни, хорошие взаимоотношения между членами семьи, общий тон доброжелательности, взаимного уважения и заботы, атмосфера трудолюбия, общий порядок и семейные традиции, единство требований взрослых к ребенку. Жизнь семьи должна быть организована таким образом, чтобы полнее удовлетворялись и развивались не только материальные нужды (в еде, одежде, тепле и т.п.), но и духовные потребности.

Мы стараемся поддерживать любовь, внимание, сочувствие к маме, папе, бабушке, дедушке, сестрам и братьям, сверстникам. Дети приносят свои семейные фотографии и рассказывают о своих родных.

В нашей группе оформлен фотоальбом, к которому ребята постоянно обращаются, показывают друг другу фотографии своей семьи. Дети делятся впечатлениями, учатся слушать друг друга, проявляют интерес к собеседнику.

Активно привлекаем родителей к мероприятиям, способствующим их сближению с детьми. Родители приглашаются на выступления, для них организуются концерты, проводятся праздники семьи.

Родители оказывают помощь в пошиве костюмов, оформлении и

проведении выставок, экскурсий, принимают активное участие в жизни детского коллектива, являются участниками различных конкурсов: «Поделки из природного материала», «Новогодние игрушки». В группе организуем вечера, досуги: «День именинника», «Веселые старты», «Папа, мама, я — дружная семья». Также совместно с родителями мы реализовали проект «Я и вся моя семья». Данное детско-родительское мероприятие носило долгосрочный характер и включало подпроекты: «Моя родословная», «Древо моей семьи», «Герб семьи», «Девиз семьи», «Обычаи и традиции семьи». Основная цель реализации проекта — воспитание любви к своим родным, традициям и интересам семьи.

В старших группах организуем разнообразную совместную деятельность педагогов, детей и родителей. В фольклорных праздниках и развлечениях («Осенины», «Колядки», «Масленица», «Веснянка», «В русской светелке», «Посиделки») с удовольствием участвуют и родители.

И мы рады, когда после таких встреч родители обращаются к нам за советом, становятся более внимательными к детям, больше проводят с ними времени. Эта работа способствует формированию общности интересов детей и родителей, служит укреплению эмоциональной и духовной близости детей и родителей.

Наиболее активным родителям по итогам года на родитель-



ских собраниях вручаются грамоты, благодарственные письма от администрации детского сада.

Также пропаганда педагогических знаний о социально-нравственном воспитании ведется через систему наглядной агитации. Наглядно-информационные формы условно разделены нами на две подгруппы.

Информационно-ознакомительная: ознакомление родителей с детским садом через информационные стенды, особенностями его работы, педагогами, занимающимися воспитанием детей.

Информационно-просветительская направлена на обогащение знаний родителей об особенностях развития и воспитания детей дошкольного возраста. В группах оформлены «Уголки для

родителей», где помещаются консультативные материалы. В специальных папках имеются подборки методических рекомендаций.

Широко применяются индивидуальные формы работы с родителями: беседы, консультации, посещения семей, поручения. Для родительского коллектива организуются общие консультации, групповые и общие родительские собрания, конференции, выставки, лекции, кружки; оформляются информационные и тематические стенды, фотомонтажи; проводятся вечера вопросов и ответов, встречи за круглым столом и т.д.

Дети растут. Одно поколение выпускников сменяется другим, но частичка души каждого из них остается с нами, педагогами и детьми настоящего времени.

Нам еще предстоит огромная работа по воспитанию будущего поколения, и формированию и укреплению положительного общественного мнения в защиту национальной культуры и народных традиций в семье.

Литература

Арнаутова Е. Методы обогащения воспитательного опыта родителей // Дошкольное воспитание. 2012. № 9.

Белоногова Г., Хитрова Л. Педагогические знания — родителям // Дошкольное воспитание. 2003. № 1.

Взаимодействие образовательного учреждения с семьей как главным партнером в организации вос-

питательного процесса: Метод. рекомендации. Оренбург, 2003.

Доронова Т.Н. О взаимодействии дошкольного образовательного учреждения с семьей на основе единой программы для родителей и воспитателей «Из детства — в отрочество» // Дошкольное воспитание. 2011. № 3.

Дошкольная педагогика (конспект лекций) / Авт.-сост. В.А. Титов. М., 2012.

Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей. М., 2004.

Павлова Л. О взаимодействии семейного и общественного воспитания детей раннего возраста // Дошкольное воспитание. 2002. № 8.

Роль семьи в воспитании современных дошкольников

КАЗИМИРОВА Н.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 2, пос. Кромь
Кромского р-на Орловской обл.

Семья для ребенка — первое и основное звено, которое связывает его жизнь с обществом. Современная семья не может существовать вне связи с окружающим, жить только своей внутренней уединенной жизнью. Общественные интересы взрослых, любовь к труду, доброе отношение к людям — залог того, что ребенок уже в раннем возрасте начинает приобщаться к целям, идеалам, принципам социума; стремится и дома, и в

детском саду следовать тем нормам поведения и взаимоотношений, которые усваивает от взрослых; думать не только о себе, но и об окружающих, дружить с братьями, сестрами и товарищами, помогать взрослым, быть дисциплинированным, честным и т.д.

Разговаривая с детьми, особенно старшего дошкольного возраста, наблюдая за ними, убеждаешься, как заметно влияет семейная обстановка на лич-

ность ребенка, на его умственное, нравственное, эстетическое развитие. Дошкольник необычайно восприимчив ко всякого рода воздействиям, очень эмоционален, склонен к подражанию. При этом он не всегда может разобраться в том, что хорошо, а что плохо — опыт его еще мал, сознание подчиняется эмоциям.

На психику и поведение ребенка могут влиять разнообразные явления окружающей жизни, в том числе и негативные. Это важно учитывать при организации жизни взрослых и детей в семье. Родители должны заботиться о культуре повседневных взаимоотношений, быть образцом для подражания. Объективные условия для этого есть: возможность трудиться, отдав ребенка в детский сад на время работы, повышение уровня жизни и т.д.

Детский сад помогает родителям в воспитании детей, которое осуществляется на основе научно разработанной программы, важной для всестороннего развития ребенка на каждом возрастном этапе — от младенчества до поступления в школу. Занятия, игры и труд организуются педагогами, имеющими, как правило, специальное образование.

Родители постоянно воспитывают своих детей: в выходные и праздничные дни, при сборах в детский сад и по вечерам. Чем богаче, содержательнее общение взрослых и детей, тем более положительным оказывается педагогическое воздействие взрослых.

Мать и отец пользуются знаниями и умениями, опираясь на опыт старшего поколения; используют разные средства информации (печать, телевидение, Интернет и т.д.); советуются с воспитателями. Но каждый из родителей, несомненно, сознает, что этого недостаточно, что надо овладевать знаниями о психологических и физиологических особенностях детей дошкольного возраста, о содержании и основных способах их воспитания и обучения. Каждой семье требуются дополнительные знания о психологии и этике семейных отношений.

Исследования педагогов убедительно показали, что целенаправленное и систематическое воспитание и обучение выступают решающим условием всестороннего развития ребенка.

В каждой семье, которая хочет как можно лучше воспитывать своих детей, есть важные для нравственного и трудового развития дошкольников общие особенности и условия.

Чем больше мать и отец познают ребенка, организуют дома занятия, игры и труд, тем спокойнее атмосфера в семье. Содержательное общение взрослых и детей обогащает семейные отношения.

Другой немаловажный фактор семейного воспитания, определяющий его силу и устойчивость, — постоянство и длительность воспитательных воздействий на детей со стороны родителей и других членов семьи.



Еще один фактор — возможность естественного включения ребенка в совместную со взрослым деятельность: наведение порядка в квартире, уход за растениями и животными, посадка цветов, кустарников во дворе дома, участие в субботниках; организация «воспитательной работы» старших дошкольников со своими младшими братьями, сестрами («Почитай малышу», «Расскажи сказку», «Поиграй»); изготовление с сыном, дочерью игрушек.

Интересным и полезным для воспитания, сплачивающим всех членов семьи, может стать семейный досуг: прогулки в парк и лес, организация спортивных, литературных, народных игр, хоровое пение, игра на инструментах.

Общая цель всех членов семьи — забота друг о друге. Каж-

дый думает не только о себе, своем благополучии, удобстве, но и о других. Важны при этом взаимопомощь, совместный труд и отдых.

Во многих семьях дети дошкольного возраста активно привлекаются к участию в семейной жизни: помогают по дому и выполняют посильные обязанности, вместе готовятся к семейным, народным праздникам и т.п. Дети знают, где и как работают их папа, мама, бабушка, дедушка; разделяют их радости и огорчения. Так постепенно ребенок становится членом семейного коллектива, активным участником ее жизни.

Внимательно проанализируйте, как организована жизнь ваших детей в семье. Каков режим выходного дня, его содержание? Он должен быть приближен к режиму детского сада. Как рас-

планировано утреннее время до отхода в детский сад? Похвалите ребенка, расскажите воспитателю о его достижениях, даже небольших; постарайтесь исключить нервность при сборах. Какими полезными и необходимыми делами заполнено вечернее время ваших детей? Не перевозбуждается ли малыш перед сном? (Шумные игры, чтение детям волнующих воображение книг противопоказаны.) Удастся ли взрослым членам семьи использовать доступную дошкольнику деятельность в качестве важнейшего средства воспитания?

Полезны детские игры, которые придумывают сами ребята. Но важны и совместные игры со взрослыми: мать или отец подскажут увлекательную игру, напомнят о необходимости выполнения правил, научат с помощью игрушек, как надо бережно обращаться с вещами.

Посильный труд ребенка, осуществляемый вместе со взрослыми или индивидуально, закладывает основы трудолюбия, желание думать не только о себе, но и об окружающих. Труд должен быть систематическим и разнообразным: детям следует доводить начатую работу до конца, их надо обучать необходимым умениям, прививать трудовые навыки.

Интересным бывает досуг ребенка в праздники, во время семейных прогулок: взрослые организуют спортивные игры,

вместе поют, танцуют, играют на музыкальных инструментах, затевают кукольный театр, театрализованные представления.

Таким образом, различная практическая деятельность детей (которой руководят мамы и папы, бабушки и дедушки), упражнения в правильном поведении — ценнейшие средства воспитания.

Немаловажное место в современной семье отводится чтению детям книг, просмотру телевизионных передач. Это очень хорошо, но каждой семье следует выяснить, каков удельный вес того или иного вида деятельности детей.

Проанализируйте, как в ваших семьях обстоят дела с хозяйственно-бытовой и воспитательной работой родителей, а также бабушек и дедушек (если они живут вместе с вами), с участием детей в оказании им помощи.

Для воспитания детей важно единство взглядов и действий родителей и старших членов семьи, а справедливое распределение хозяйственных обязанностей с привлечением детей способствует содержательному общению между ними. При этом дети охотно приобщаются к труду, который становится для них необходимой потребностью.

Совершенствование жизни семьи — ее уклада, стиля отношений и духовной культуры — имеет существенное значение для всестороннего воспитания детей, формирования основ личности ребенка.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книги



СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ В ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ 3—7 ЛЕТ

Авторы — Колосийченко Л.В., Воронова О.А.

В пособии дается программа «Семьеведение для малышей», направленная на формирование мотивационных основ материнства у девочек и социальных основ отцовства у мальчиков. Включает концепцию, пояснительную записку, содержание работы с детьми от 3 до 7 лет. Содержание дифференцировано по возрастам и по разделам, отражающим основные направления семейного воспитания в аспекте семейно-бытовой культуры.



СЕМЕЙНЫЙ И РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБЫ В ДЕТСКОМ САДУ Методическое пособие

Под ред. Н.В. Микляевой.

В пособии обобщен опыт организации и работы семейных и родительских клубов в условиях детского сада, описаны разные формы организованной образовательной деятельности с детьми и родителями, даны образцы положений о семейном и родительском клубе, годового планирования, представлены конспекты и сценарии игр-занятий, семейных гостиных и творческих мастерских.



СОДРУЖЕСТВО ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ Методический комплекс для детского сада. Часть 1

Под ред. Н.В. Микляевой, Н.Ф. Лагутиной.

В 1-й книге представлен конструктор, состоящий из программы «Содружество: формирование ценностных ориентиров у детей дошкольного возраста в процессе взаимодействия семьи и детского сада» и части методического комплекса, включающего «Конспекты занятий семейной гостиной», «Конспекты занятий семейного и родительского клуба», «Конспекты детско-родительских праздников».



СОДРУЖЕСТВО ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ Методический комплекс для детского сада. Часть 2

Под ред. Н.В. Микляевой, Н.Ф. Лагутиной.

Во 2-й книге представлены конспекты занятий с детьми. Материалы могут быть использованы как педагогами ДОО, так и преподавателями педагогических вузов в процессе конструирования содержания образовательного процесса с опорой на систему традиционных для отечественной культуры ценностей.

www.tc-sfera.ru

Семинар-практикум «Воспитание патриотических чувств у детей в процессе приобщения к этнокультуре»

ДЕМЧЕНКО Г.А.,

старший воспитатель МБДОУ д/с «Солнышко»,
г. Вуктыл, Республика Коми

Н

Цель: совершенствование профессиональной компетентности педагогов в вопросах этнокультурного образования дошкольников.

Задачи:

- способствовать повышению профессиональной компетентности педагогов в вопросах патриотического воспитания дошкольников через приобщение к этнокультуре русского народа и народов коми;
- формировать чувство причастности педагогов к наследию прошлого и интерес к работе по данной теме;
- развивать творческий потенциал.

* * *

О

Ч

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

В е д у щ и й. Мы все понимаем, что если не изучать и не поддерживать традиции предков, они могут исчезнуть безвозвратно. В народном творчестве заложены историческая память поколений и неразрывная связь времен, народная точка зрения на мир и место человека в нем. Не случайно во многих странах идея национального возрождения, укрепления самосознания имеет огромное значение в развитии страны в целом.

В Республике Коми, как и во всем мире, одновременно происходят два параллельных процесса: *национальное самоутверждение и культурная ассимиляция*.

Народ коми традиционно отличали толерантность, умение жить в мире со всеми, в частности с русским народом. Исследователи отмечают, что в русской культуре и культуре коми очень много общего, особенно в последнее столетие, но как и у каждого этнического

В



коллектива, у коми есть свои специфические традиции и история. И, приобщая русских и русскоязычных детей к культуре русского народа, мы должны также воспитывать уважение и развивать интерес к традициям народа земли, на которой проживаем.

Именно этнокомпонент может стать фактором, способствующим построению патриотического воспитания и образования на должном уровне, так как интерес к культуре родного края неизбежно ведет к развитию интереса к культуре и истории всей страны.

Дружелюбие, уважение к людям разных национальностей, свойственное как русскому, так и коми народу, не передаются по наследству. В каждом поколении их надо воспитывать вновь и вновь.

Во все времена и у всех народов основной целью воспитания была забота о сохранении, укреплении и развитии народных обычаев и традиций, передаче подрастающему поколению житейского и духовного опыта, накопленного предками.

Национальное самосознание формируется у человека в первые годы жизни. Именно этот период определяет становление основ характера и норм поведения, во многом зависящих от социального окружения, поэтому так важно знакомить с традициями и культурой народа уже с дошкольного возраста.

Выдающиеся русские философы и педагоги считают, что приобщение детей к народной культуре служит средством формирования у них патриотических чувств и развивает личность.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее. Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим уважением и интересом относиться к истории и культуре других народов.

Но, к сожалению, с уверенностью можно сказать, что большинство из нас очень поверхностно знакомо с народной культурой — как коми, так и русской.

Возродить уважение к национальным духовно-культурным ценностям, воспитать в детях любовь к Отечеству, привить нравственные качества, которые помогут им впоследствии считать себя настоящими людьми, — для этого необходимо как можно шире и многограннее самим знакомиться с традициями народа, его историей и культурой и приобщать к этому своих воспитанников.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

Все мы знаем, что в процессе игры, освоение новых знаний ребенком и закрепление уже известного происходит успешнее и веселее.

Сегодня мы предлагаем вам, уважаемые коллеги, принять участие в нескольких играх, ко-

которые помогут вам освежить свои представления о некоторых традициях наших предков, народном творчестве, вспомнить кое-что забытое старое, а может, и узнать для себя что-то новое.

Игра-конкурс «Удача»

Команды поочередно бросают кубик. Цвет верхней стороны кубика определяет тему, по которой будет задан вопрос.

1. Декоративно-прикладное искусство — *розовый*.
2. Народная кухня — *синий*.
3. Праздники — *красный*.
4. Народный быт — *зеленый*.
5. Музыка — *белый*.
6. Фольклор и мифология — *желтый*.

Декоративно-прикладное искусство

1. Как называется народное искусство, свойственное какой-либо местности? (*Промысел*.)

Назовите традиционные народные промыслы коми. (*Художественная обработка дерева, изделия из меха, бересты, узорное вязание и ткачество*.)

2. Какой материал используется для изготовления кукол-оберегов? (*Лоскутки, лыко, солома, береста, деревяшки; у коми охотников утиный клюв*.)

Примечание. У русского народа традиционно использовались лоскутки от подола ношенной материнской одежды, так как это считалось оберегом от плохого.

У коми — лоскутки новых, не ношенных тканей, так как счита-

лось, что со старыми лоскутками к ребенку может перейти плохая энергия или сглаз.

3. Чередование элементов росписи в определенном порядке. (*Орнамент*.)

4. Для чего коми мастера украшают вязанные вещи орнаментом? (*Для красоты, тепла, так как слой нити получается толще; это — родовые знаки-пасы*.)

5. Русская народная игрушка, символ России у иностранцев. (*Матрешка*.)

6. Росписи предметов быта нижегородской области. (*Гордецкая, хохломская*.)

7. Традиционные цвета хохломской росписи. (*Красный, желтый, черный, золотой*.)

8. Эту игрушку делали из отходов дерева, ее не раскрашивали, зато она была подвижной: кони передвигали ноги, медведь пил лоскуток бревна и т.д. (*Богородская игрушка*.)

9. Как называются вятские глиняные игрушки? (*Дымковские*.)

Народная кухня

1. Без какого блюда невозможно обед на Руси? (*Без хлеба*.)

2. Любимые продукты питания народа коми. (*Рыба, капуста, ягоды, грибы*.)

3. Как называется пирог с рыбой в русской кухне и кухне коми? (*В русской — кулебяка; в коми — черинянь*.)

4. Лепешка коми из теста с начинкой из картошки, крупы, творога. (*Шаньга*.)

5. Какое блюдо солят трижды? (*Пельмени. Соль кладут в тесто, начинку и при варке.*)

6. Назовите самое главное угощение во время Масленицы (*Блины.*)

7. Какое блюдо ели в канун Рождества? (*Сочиво — вареная крупа с сухофруктами и медом.*)

8. На Руси был обычай: в особых случаях печь и рассылать пироги по домам. Что это означало? (*Приглашение на праздник.*)

Праздники

1. Народный праздник коми, уходящий своими корнями во времена язычества, когда древние коми поклонялись солнцу. (*Шондибан — Лик Солнца.*)

2. Какой народный православный праздник считается «праздником праздников и торжеством торжеств»? (*Пасха.*) Что символизирует яйцо? (*Начало новой жизни.*)

3. Как называется последний день пасхальной недели? (*Красная горка.*)

4. Какой языческий праздник связала народная молва с кошачьим аппетитом? (*Масленицу. «Не все коту Масленица».*)

5. Что символизирует собой масленый блин? (*Блин — символ солнца, а солнце олицетворяет здоровье, долголетие, богатство и возрождающуюся жизнь.*)

6. Какой день Масленой недели называется «широким»? (*Четверг; в этот день начинались настоящие масленичные гулянья.*)

7. На какой праздник любили гадать девушки. (*На Святки.*)

8. Назовите главный атрибут праздника на Троицу. (*Береза.*)

9. Назовите самый короткий праздник. По народным преданиям, тогда зацветал папоротник. (*Ночь на Ивана Купалу.*)

Народный быт

1. По народным традициям коми, эту вещь отец дарил дочери, когда та выходила замуж, оставляла свой родной дом и уходила в чужую семью, как символ благополучия и счастья будущей семьи. (*Уточка-солонка; по обычаям, коми верили в магическую силу утки, считали ее священной птицей.*)

2. Посватавшись к девушке, жених обязательно дарил ей изделие собственной работы, которое невеста брала на посылки. Что это? (*Прялка.*)

3. В этих предметах хранили разные припасы. Молоко и простокваша в них долго не портились, не скисали в жаркую погоду. (*Берестяные туеса.*)

4. Какой из предметов внутреннего убранства крестьянской избы называли «божьей ладонью»? (*Стол.*)

5. Непременный атрибут и женской и мужской одежды и на Руси, и в Коми. (*Пояс-кушак.*)

6. Универсальный предмет мебели в русской избе и избе коми. (*Скамья.*)

7. Что в одежде служило оберегом от сглаза? (*Вышивка.*)

8. Русский сосуд для питья самобытной формы, не встречающийся ни в одной из других стран мира. Своим силуэтом он напоминает плывущую птицу. (Ковш.)

9. В какое время года крестьянин рубил деревья для строительства дома? (Зимой; в крещенские морозы дерево самое сухое, так как в нем практически нет сокодвиженья, так оно дольше сохраняется.)

10. Запечная сумка коми для сбора грибов, ягод. (Пестер.)

Музыка

1. На каком инструменте умел играть Садко? (На гусях.)

2. «В лесу выросло, из лесу вынесли, на руках плачет, а на полу скачет». (Балалайка.)

3. Назовите самый распространенный русский народный инструмент, имеющийся и сейчас почти в каждом доме. (Ложка.)

4. Назовите народные инструменты коми. (Сигудок, чипсан, трещотка, колотушка.)

5. Какую птицу называют певцом русских полей. (Жаворонок.)

6. Как называется самый популярный жанр русской народной песни? (Частушка.)

7. У какого музыканта самая большая труба? (У ветра.)

Фольклор и мифология

1. Самый популярный герой русских былин. (Илья Муромец), сказок коми. (Пера-богатырь.)

2. Злая ленивая старуха — волшебница и ведьма в русских сказках и сказках коми (русских — Баба Яга, коми — Ема-баба.)

3. Как называется статуя языческого бога, сделанная из дерева или камня, предмет поклонения людей? (Идол.)

4. Как назывались боги света и солнца у славян и у коми? (У славян — Дажьбог; у коми — Зарни ань — золотая баба.)

5. Как в славянской и в мифологии коми зовут хозяина леса — лесного человека? (В славянской — леший, в коми — Яг-морт.)

6. Как наши предки называли духа дома, живущего за печкой? (Домовой.)

7. Как звали девушку, которая больше всего боялась Солнца? (Снегурочка.)

8. Кто в представлении славян был хозяином воды, чаще всего селился у мельницы или в омуте? (Водяной.)

Игра-импровизация «Прабабушкина школа»

Педагогам предлагаются фрагменты из фольклорных произведений и атрибуты к их драматизации (короны, маски, детали костюмов, поролоновые головы Ивана, Марьи, коня и другое — по выбору).

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

В е д у щ и й. Пришла пора расставаться.

Наши предки пронесли старинные обычаи сквозь запреты

и гонения. И наша задача сегодня — продолжать передачу национальных ценностей детям, воспитывая любовь и уважение к родной стране, республике, в которой мы живем.

Литература

Детям о культуре коми народа. Сыктывкар, 1994.

Шаламова Е.И. Методическая работа с кадрами по патриотическому воспитанию в ДОУ. М., 2009.

Развитие творческих и интеллектуальных способностей детей средствами экспериментирования

ЛИПЕЙКО Е.А.,

воспитатель ГБОУ Центр образования № 109, Москва

В период дошкольного детства наряду с игровой деятельностью огромное значение в развитии личности ребенка имеет исследовательская, в процессе которой формируются и развиваются познавательные способности.

Одна из форм исследовательской деятельности — экспериментирование. Проведение экспериментов, занимательных опытов из доступного материала развивает наблюдательность, интеллектуальные и творческие способности, расширяет кругозор, углубляет знания, приучает к усидчивости и аккуратности, дает навыки исследовательской деятельности.

Многочисленные исследования ученых и наблюдения практиков говорят о том, что наиболее интенсивное развитие человека происходит в раннем возрасте. В этот период становления личности важны не только год, но даже месяц и неделя. Важно, что потери в развитии в это время невозможны, они не компенсируются в полной мере в последующие периоды жизни человека. А это значит, что потенциальные возможности, заложенные природой, останутся нереализованными. Известно, что ребенку мало увидеть, услышать, ему необходимо прочувствовать. Никакое отвлеченное познание не может быть продук-

тивным в полном отрыве от чувственного.

Младший дошкольник уже является исследователем, интересуется различного рода исследовательской деятельностью, в частности экспериментированием.

По мнению академика Н.Н. Поддьякова, «в деятельности экспериментирования ребенок выступает как своеобразный исследователь, самостоятельно воздействующий различными способами на окружающие его предметы и явления с целью более полного их познания и освоения».

Развитие способности детей экспериментировать представляет собой определенную систему, в которую включены демонстрационные опыты, осуществляемые педагогом в специально организованных видах деятельности, наблюдения, лабораторные работы, выполняемые детьми самостоятельно в предметно-пространственной среде группы. Каждое фундаментальное естественно-научное понятие, с которым знакомятся дети (жидкость, твердое тело, температура, звук, цвет, вкус, свет и т.д.), экспериментально обосновывается и проявляется для ребенка в процессе наблюдений, мысленного и реального экспериментирования. В итоге можно сделать вывод, что основополагающие законы природы выводятся ребенком самостоятельно, как результат постановки опыта.

В экспериментировании задействованы все сферы детской деятельности — игра, занятие, прогулка, а также сон и прием пищи. В процессе экспериментирования дошкольник получает возможность удовлетворить присущую ему любознательность, почувствовать себя исследователем, первооткрывателем, ученым.

В ходе экспериментирования активизируются его мыслительные функции, развиваются умственные и творческие способности.

В современных условиях развития общества, перемен в социально-экономической сфере, культуре и образовании особую значимость приобретают вопросы воспитания и образования подрастающего поколения. Необходимость готовить к творчеству каждого растущего человека не нуждается в доказательствах. Именно на воспитание творческой активности, без которой невозможно гармоническое развитие личности, направлены повседневные усилия педагогов. Наибольший интерес в этом плане имеет дошкольный возраст, так как именно в нем происходит «выращивание будущего».

Существуют особые «сенситивные» периоды, когда дети активно «впитывают» все окружающее. Большое внимание за рубежом и в нашей стране уделяется проблеме одаренных и творческих детей. На государ-



ственном уровне обсуждалась программа «Одаренные дети: природа, диагностика, развитие», в которой на первое место выдвигалась задача их воспитания и обучения. В программе особо подчеркивалось, что творчество детей необходимо развивать, перейти от «лабораторных» исследований и констатации наличия или отсутствия способностей к развитию их на основе и с помощью специально организованных уроков творчества, психологической подготовки творческого педагога.

В содержании воспитания на первом месте стоят проблемы передачи детям творческого опыта, формирования эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру, создания условий для творческого саморазвития личности ребенка в процессе разных видов деятельности.

Проблема развития творческих способностей дошкольников со всей очевидностью отражает необходимость формирования у подрастающего поколения опыта творческой деятельности, стремления реализовать свои потенциальные возможности. Ее решение объективно требует качественно нового подхода к организации образовательного процесса.

Игры-эксперименты на «островках творчества»

Работая с детьми младшего дошкольного возраста, нужно как можно больше внимания уделять развитию познавательного интереса и творческих способностей. В связи с этим одна из основных задач нашей профессиональной деятельности — формирование и развитие у ребенка интереса к исследованиям, открытиям, творчеству, созда-

ние необходимых для этого условий.

В нашем дошкольном учреждении мы оборудовали уголки творчества и экспериментирования, назвав их «волшебными островками»: «Волшебный лес», «Живая вода», «Пустыня», «Волшебные краски».

Мы создали условия, чтобы в процессе игр-экспериментов дети узнавали, как меняются свойства веществ и материалов в зависимости от разных внешних воздействий. В ходе экспериментирования у детей развивался целый спектр умений и способностей — мелкая моторика, координация движений, воображение, мышление, творческая фантазия. Для поддержания интереса дети получали задания от лица сказочных персонажей. Так, например, Фея приносит в группу природный

материал (шишки, палочки, сухие цветы, желуди, семена и т.д.), после рассматривания и изучения просит совместно с педагогом проявить творчество, фантазию и смастерить для нее волшебную поделку.

На других «волшебных островах» дети знакомятся со свойствами глины, воды, теста, песка, дерева и т.д. Например, при изучении свойств песка малыши вместе со сказочным персонажем строят дорожки, возводят песочные замки, рисуют картины (цветной песок).

На прогулках, во время наблюдений, проведение экспериментов продолжается:

- замораживание воды;
- рассматривание сосулек;
- рассматривание снежинок через увеличительное стекло;
- определение направления ветра;



- рисование на снегу цветной водой;
- изготовление цветных льдинок;
- наблюдение за воздушным шариком на морозе и в группе;
- наблюдение за срезом сугробов;
- рисование на мокром и сухом песке;
- наблюдение за наполнением дождевой водой емкостей различной ширины.

Вопросы, которые мы задаем детям, носят поисковый характер, развивают умение выдвигать гипотезы, например: «Как вы думаете, дождь будет идти целый день?», «Как вы думаете, что произойдет, если дождика не будет совсем?», «Снег растает когда-нибудь?», «Как вы думаете, что будет, когда снег растает?», «Как вы думаете, что случится с насекомыми, если они не лягут спать?»

А чтобы полученные знания и способности у детей закреплялись и развивались, раз в месяц проводятся обучающие занятия с родителями. На этих занятиях родители вместе с детьми рисуют картины, лепят сказочные фигуры из теста, украшают воздушные шары с помощью красок, создают картины из бросового материала.

Таким образом, использование целенаправленного систематического применения метода экспериментирования дает возможность ребенку моделировать

в своем сознании картину мира, основанную на собственных наблюдениях, ответах, установлении взаимосвязей, закономерностей и т.д. При этом преобразования, которые он проводит с предметами, носят творческий характер — вызывают интерес к исследованию, развивают мыслительные операции, стимулируют познавательную активность, любознательность, фантазию.

По нашему мнению, проведение систематических занятий по развитию творческих и интеллектуальных способностей дошкольников путем экспериментирования — необходимое условие успешного становления личности ребенка, развития его познавательного интереса и целостного восприятия окружающего мира.

Чем раньше мы станем развивать познавательный интерес и давать возможность каждому дошкольнику самостоятельно изучать, творить, проявлять воображение и фантазию, тем активнее по мере развития и взросления ребенок продемонстрирует свои интеллектуальные и творческие способности.

Литература

Куликовская И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. М., 2003.

Севастьянова О.А. Психолого-педагогические условия развития творческих способностей детей дошкольного возраста: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1996.

Проект «Конструирование как основа математического воспитания»

РИМСКАЯ Т.Н.,

воспитатель МАДОУ д/с «Синеглазка»,
г. Ноябрьск, ЯНАО

Проблема раскрытия способностей и задатков математического мышления детей дошкольного возраста приобретает все большее значение. Это объясняется прежде всего бурным развитием науки, связанной с математикой, и проникновением ее в различные области знаний.

Известно, что ребенок дошкольного возраста отличается удивительной активностью в познании окружающего и интерес к математике у него проявляется довольно рано. Постепенно складываются представления о предметах, их назначении и свойствах, о величине и количестве, форме и умении прибавить, разделить, пересчитать, измерить. Кругозор ребенка формируется сначала на основе того, что попадает на глаза, привлекает внимание, удастся увидеть у взрослых, а также того, с чем можно соприкоснуться самому, поэкспериментировать.

Огромную роль в познавательном воспитании ребенка играет математическое воспитание. Математика обладает уни-

кальным развивающим эффектом. Ее изучение способствует развитию памяти, речи, воображения, эмоций; формирует настойчивость, терпение, творческий потенциал личности.

Важная задача математического воспитания — развитие мышления и речи (овладение математической терминологией). Следует значительно больше внимания уделять раскрытию начальных умений индуктивного и дедуктивного мышления, формированию у детей познавательных интересов и способностей. Для математического стиля мышления характерны четкость, краткость, расчлененность, точность и логичность мысли, умение пользоваться символикой.

В математическом образовании дошкольников можно эффективно использовать такую форму работы, как конструирование. И мы решили внедрить проект, который называется «Конструирование как основа математического воспитания». Новизна проекта заключается в том, что именно конструирова-

ние, наполненное математическим содержанием, служит основой математического развития дошкольников. Игры и совместная деятельность взрослых с детьми в детских садах, конечно, не обходятся без конструкторов. Но сегодня мы поговорим о необычном гороховом конструкторе.

Гороховый конструктор — подходящий материал для целей математического развития, будучи образным для ребенка, доступным для его тактильного восприятия, вмещающим в себя огромный мир математических задач.

Цель проекта заключается в формировании познавательной активности детей дошкольного возраста при помощи горохового конструктора.

С помощью проекта последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразной, игровой, интегрированной, тематической непосредственно образовательной деятельности дети учатся строить сначала несложные модели, самостоятельно придумывать их, знакомятся с возможностями данного конструктора. Развивается познавательное, логическое, проектное мышление, умение пользоваться инструкциями, чертежами и схемами. Старшие дети учатся исследовательской деятельности, у них формируются умения работать группой, коллективом. Развиваются речь и коммуникативные навыки.

Задачи:

- формировать у детей умения абстрагировать, выделять главное;
- развивать высокую познавательную мотивацию;
- формировать любознательность;
- воспитывать умение строить догадки, рассуждать, обдумывать и искать различные способы решения ситуаций, экспериментировать, радоваться и удивляться собственным открытиям;
- развивать математические представления и умения при помощи конструктора из гороха;
- привлекать внимание педагогов и родителей к проблемам математического воспитания детей дошкольного возраста.

Гипотеза проекта состоит в том, что целенаправленное и систематическое использование горохового конструктора в различных видах деятельности детей успешно повлияет на процесс математического воспитания дошкольников.

Таким образом, актуальность проблемы, формулировка цели, гипотезы, задач проекта обусловлена современными требованиями, предъявляемыми к образованию, а именно потребностью в совершенствовании системы работы данной группы детей по развитию математических способностей с помощью горохового конструктора.

Этапы внедрения проекта
Организационный:

- составление проекта поэтапного плана работы;
- анализ проблемы: как повысить познавательную активность детей;
- создание банка идей и предложений; подбор методической, справочной литературы по выбранной теме;
- подбор необходимого оборудования и пособий для практического обогащения проекта, целенаправленности, систематизации воспитательно-образовательного процесса математической направленности.

Основной:

- определение задач воспитательно-образовательной работы;
- планирование деятельности;
- разработка конспектов занятий.

Завершающий:

- определение новых направлений в работе с родителями;
- составление новых форм работы с детьми;
- привлечение родителей к сотрудничеству с воспитателем;
- совершенствование способов мышления, расширение круга мыслительных задач;
- развитие пространственного и логического мышления;
- формирование общих приемов и подходов к решению арифметических, логических задач.

Проект предполагает, что организованная работа по развитию

математических способностей дошкольников с помощью конструирования в соответствии с современными требованиями будет способствовать повышению уровня развития математических способностей детей, а именно:

- развитию умственной деятельности, познавательного интереса, мыслительной активности;
- логического мышления детей, памяти, сообразительности и смекалки;
- творческого воображения, самостоятельной познавательной игровой деятельности;
- мелкой моторики;
- комбинаторных навыков, понимания, что в математике необходимо уметь доказывать;
- исследовательских навыков;
- понимания взаимосвязи математики с окружающим;
- умению активно действовать в условиях простых проблемных ситуаций;
- анализировать, сравнивать, обобщать предметы по их свойствам, количеству, расположению, назначению;
- считать предметы и пользоваться счетом для оценки количества объектов.

Участники: дети, воспитатели, родители воспитанников.

Форма представления результатов внедрения проекта:

- печатная продукция (статьи, методические материалы);

— использование информационных технологий (презентации).

Перспектива дальнейшего развития: продолжение работы по развитию познавательных процессов с детьми, а также распространение своего опыта работы не только на уровне своего детского сада, но и на муниципальном, региональном и всероссийском.

Итак, гороховый конструктор — интересный материал, стимулирующий детскую фантазию, воображение, формирующий моторные навыки.

В процессе совместной деятельности взрослого с детьми по развитию математических способностей с конструктором вырабатываются привычки сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развиваться внимательно, стремление к знаниям. Увлечшись, дети не замечают, что учатся: познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, пополняют запас представлений, понятий, развивают фантазию. Даже самые пассивные из детей включаются в игру с конструктором из гороха с огромным желанием, прилагая все усилия, чтобы не подвести товарищей.

Во время непосредственно образовательной деятельности по математике с применением конструктора из гороха дети, как правило, очень внимательны, сосредоточенны и дисциплинированы.

Конструирование очень хорошо уживается с «серьезным» учением. Включение конструирования в непосредственно образовательную деятельность по математике делает процесс развития интересным и занимательным, создает у детей бодрое рабочее настроение, облегчает преодоление трудностей в усвоении учебного материала. Разнообразные игровые действия, при помощи которых решается та или иная умственная задача, поддерживают и усиливают интерес детей к учебному процессу. Математическое развитие дошкольников должно рассматриваться как могущественный незаменимый рычаг познавательного развития ребенка.

Конструктор из гороха — один из первых детских развивающих конструкторов, созданный Ф. Фрёбелем. Этому конструктору исполнилось уже 150 лет! Принцип конструктора — соединение отдельных деталей (палочек) в целые конструкции при помощи узлов соединения (горошин).

Горох нужен особый, для такой работы подойдет нут. Нут иначе называют — турецкий горох, бараний горох, горох шиш, пузырник, нахат, хумус — растение семейства бобовых. Нут крупнее обычного гороха, и работать с ним одно удовольствие!

Что же нужно для гороховой стройки?

1. Горох.
2. Зубочистки.

3. Воображение.

4. Терпение.

Чтобы ребенок смог вставлять зубочистки в горошины, горох нужно замочить в горячей воде примерно на 5—8 ч, чтобы он немного размягчился. После этого горох довольно легко прокалывается зубочисткой, но не разваливается, если, конечно, не прилагать больших усилий. Дети быстро начинают чувствовать, с какой силой нужно надавливать, чтобы горошина осталась целой.

Достаточно того, чтобы зубочистка входила в горох на 3—4 мм, поэтому периодически проверяйте горошины на мягкость, вставляя зубочистки под разным углом. Когда горох станет достаточно мягким, выложите его на мокрое полотенце (чтобы он не высохал) и начинайте конструировать.

Гороха должно быть много! Ажурные конструкции строятся очень легко и быстро. Достаточно показать ребенку принцип конструирования и его будет невозможно оторвать от этого занятия.

Строить можно самые разные пространственные модели, нанизывая горошины на острые края зубочисток. Замки, дома и дороги — справятся даже малыши.

После того как конструктор собран и пространственная гороховая модель готова, оставьте ее сохнуть. Высыхая, горох на-

мертво зажимает зубочистки, модель становится крепкой и ее можно будет переместить на почетное для нее место. Такой гороховый конструктор ценен для детей своей экологичностью, что очень важно. Горох дает ребенку исключительно приятные тактильные ощущения при создании поделок. От занятий с таким конструктором у детей останутся только приятные впечатления.

Далее разберем более подробно, чему учится ребенок в процессе работы с гороховым конструктором.

Образность и развитие мелкой моторики

Части фигур: вершины, стороны, грани приобретают конкретный вид: горох — вершины, зубочистки — стороны. Одно дело показать треугольник или нарисовать его, а другое — сделать треугольник самому.

Плоские геометрические фигуры и числа

Развитие умения соотносить отношения между углами и сторонами. Три — это треугольник (нужны три горошины и три зубочистки), четыре — это четырехугольник. А как превратить три в четыре, треугольник в квадрат? Надо добавить одну горошину и одну зубочистку. А наоборот? Возникают ассоциативные связи между понятием числа и об-

разом — геометрической фигурой.

Можно делать плоские фигуры и из большого количества зубочисток и горошин. Чтобы аккуратно собрать многоугольник, нужно разложить все детали в форме будущего многоугольника, а потом только скреплять их.

Равные и неравные фигуры

Вот мы сделали два пятиугольника. У обоих — пять углов, вершин, сторон (пересчитали заранее), но можно ли сказать, что они одинаковые? А как это узнать? Приложить друг к другу.

Можно собирать многоугольники не только правильные, но совсем необычные. Тот же четырех- или пятиугольник может напоминать что-то звездчатое или зигзагообразное. Ставим задачу собрать как можно большее количество разных пяти- или шестиугольников. Можно попросить, чтобы ребенок доказал, что фигуры разные. Обсудить, что такое доказательство и зачем оно нужно.

Фигуры бывают правильные и неправильные. Правильные фигуры те, которые имеют равные стороны и углы. Чтобы убедиться, что фигура правильная, можно ее поворачивать и увидеть, что со всех сторон она будет одинакова (очень интуитивное понятие симметрии).

Идея составления целого из повторяющихся частей

Можно показать, что в природе многие вещи устроены по такому принципу.

К треугольнику подстраиваем еще треугольник. Замечаем, что одна зубочистка будет общей. Потом, на другом занятии, можно вернуться к этой задаче в обратной форме: сделать два треугольника из пяти зубочисток и пяти горошин.

Можно сделать сеть из треугольников или квадратов и увидеть, что в ней спрятались большие треугольники (или большие квадраты и прямоугольники). Сеть образуется все новым добавлением треугольников. Так как треугольники правильные, из четырех правильных получится новый правильный треугольник с двумя зубочистками по стороне. Можно еще увеличить количество зубочисток по стороне. Из шести треугольников можно сложить правильный шестиугольник.

Найдем и посчитаем, сколько спряталось в сети треугольников (или квадратов). А сколько понадобилось горошин, сколько зубочисток?

Счет. Развитие исследовательских навыков

Каждый раз при составлении фигуры можно подсчитывать количество горошин и зубочисток. Воспитатель может спраши-

Н

О

Ч

Б

вать, сколько надо ребенку зубочисток для треугольника (квадрата и пр.), и после его ответа выдавать именно то количество, которое он попросил. Важно не исправлять ответ, если будет названо неправильное число: в процессе построения ребенок сам поймет, что ему не хватает деталей. Так развивается умение исследовать.

Объемные фигуры, или многогранники

У детей вызывает особое восхищение «переход в пространство». На основе треугольника можно собрать и пирамидку и призму (крышу дома). Задача для пирамидки: к своему треугольнику добавить три зубочистки и одну горошину. Какую фигуру можно из этого собрать? Получившаяся треугольная пирамида называется тетраэдром, потому что у нее четыре грани-треугольника (с греческого, «тетра» — четыре, «эдр» — грань).

Из квадрата можно вырастить куб или четырехугольную пирамиду. В случае пирамиды можно обсудить, что фигуру сделали другую, но она тоже называется пирамида. Найти отличительное свойство всех пирамид. А почему она четырехугольная, а та — треугольная (вторая «стоит, строится» на квадрате, а первая — на треугольнике)? А можно сделать пятиугольную пирамиду?

Сколько ушло зубочисток на куб? Сколько горошин? Сколь-

ко он имеет граней — квадратов? Эти вопросы можно задавать про каждый многогранник.

Можно наращивать многогранники, строя симметричные «кристаллы»: на гранях полученных многогранников как на основаниях строить пирамиды, кубики. Обсудить, как долго это можно делать, можно ли дальше производить эти действия.

Правильные многогранники, или платоновы тела

Многогранник называется правильным, если он выпуклый, все его грани являются равными правильными многоугольниками, в каждой его вершине сходится одинаковое число ребер. Существует всего пять правильных многогранников. Два из них мы уже рассмотрели: это тетраэдр и куб (или гексаэдр, «гекса» — шесть, «эдр» — грань). Оставшиеся три правильных многогранника называются октаэдр (восемь граней — правильных треугольников, «окта» — восемь), додекаэдр (12 граней — правильных пятиугольников, «додека» — двенадцать) и икосаэдр (20 граней — правильных треугольников, «икоса» — двадцать). Возможно, детям собрать их будет сложнее. Но они прекрасны. И систематические занятия конструированием могут привести и к этим сложным многогранникам.



Свободное конструирование и конструирование с условием

Когда дети освоились с понятием основных плоских и объемных геометрических фигур, можно им ставить задачи с условием. Например, собрать фигуру, в которой есть два куба и одна четырехугольная пирамида, фигуру, в которой есть один куб и две четырехугольные пирамиды, фигуру, в которой есть две четырехугольные пирамиды и восемь треугольных, фигуру, в которой есть четыре треугольника, квадрат и три треугольника (решение может быть как в плоскости, так и в пространстве). Вариации могут быть разнообразными, направленными как в сторону упрощения, так и в сторону усложнения.

Из гороха и зубочисток можно собирать числа, буквы, слова. И, наконец, можно просто строить дома, замки, дворцы, двигатели, машины, лабиринты...

Все озвученные идеи можно использовать, развивая и придумывая свои вариации, на протяжении целого последовательного цикла занятий, ориентируясь на принцип «от простого к сложному». Гороховый конструктор доступен и четырехлетним детям.

Уважаемые воспитатели, творческих успехов вам и постоянного совершенствования. Ведь только представьте: в ваших руках — будущее.

Литература

www.festival.1september.ru/articles/633790/

Дороги, которые нас выбирают

ЖДАНОВА Е.А.,

воспитатель МАДОУ д/с № 15 «Звездочка»,
г. Калтан Кемеровской обл.

Небольшой пруд это или старица, оставшаяся от весеннего разлива реки, мой сынишка не знал. Для него это было море. Он путешествовал на сколоченных кем-то бревнах. Отталкивался длинной палкой от болотистого хлюпкого берега, выпрямлялся во весь рост и чувствовал себя Магелланом. Плыл медленно. Головастики обгоняли плот. Растения под водой едва шевелились. А над его тенью сиянье солнечных лучей расходилось широкими кругами.

Я сижу невдалеке, присматриваюсь к нему, а он прислушивается к миру и себе. Кто он? Какие мысли рождаются в его пытливой голове? Чего он хочет от жизни, к чему стремиться?

Вот именно сейчас растет, формируется его характер! Не просмотреть бы человека, не ранить его душу грубым вмешательством, поверить в него, прийти вовремя на помощь!

Вспоминается рождение сына... Как с рук на руки переходил младенец, радовал всех нас, взрослых, самым фактом своего существования. И, кажется, что все вокруг улыбается: в мир вхо-

дит новый человек. От чего же будет зависеть будущее родившегося ребенка, его характер? Чем объяснить столь поразительный феномен — рождается человек беспомощнее большинства животных, а становится разумной личностью, способный творить, созидать, глубоко и тонко чувствовать? Каким ему быть — во многом зависит от нас, взрослых.

Тихо шелестит листва деревьев... Задумываясь, боясь и тревожась о жизни своего ребенка, незаметно перешагнула в свой беспокойный, шумный, но от чего-то очень близкий и родной очаг — это место моей работы, дом сотни тысяч ребячьих сердец. Это — страна детства! Лучшая страна на свете, где всем взрослым необходимо спуститься с высоты своего возраста. А точнее — подняться!

Теперь я — воспитатель детского сада. Почему я именно здесь? Каким воспитателем я себя вижу и каким должна быть?! Существует наука о воспитании — педагогика. Но воспитывать человека — это, скорее, искусство. И научить этому ис-

кусству не помогут никакие учебники. Любовь, понимание другого человека, пусть даже маленького, — вот самое ценное качество в жизни людей. И сразу вспоминаются прекрасные слова В.А. Сухомлинского: «Любовь к людям воспитывается только любовью, как огонь зажигается от огня». Значит, для меня главный критерий профессионализма предreshен.

Всего за несколько лет резко изменилась наша жизнь. На первый план выдвинулись люди активные, умеющие мыслить трезво. Люди рациональные, ценящие прежде всего конкретный результат, стремящиеся к материальным благам. Само по себе это совсем не плохо. Думаю, никто, никого не призывает жить в бедности и нищете. Но общаясь каждый день со своими воспитанниками, с волнением замечаю, что им не хватает тепла, сопереживания, доброты, простого общения с родными и близкими людьми.

Беседуя, играя, занимаясь с детьми, выясняется, что самыми важными качествами человека они считают силу, смелость, внешнюю красоту, полезность. А где же доброта, нежность, верность, бескорыстие, готовность прийти на помощь слабому, умение поступиться своими удобствами, желание взять на себя тяжелую неприятную работу, результат которой важен для всех?

Значит, я должна быть здесь! Рядом с этими детьми! Чтобы повседневно, настойчиво приучать их к правильным, добрым, нужным людям поступкам, действиям, поведению. Приучать в семье, детском саду, на улице, дома, во дворе, в переполненном автобусе. Приучать всегда — утром, днем, вечером, в мороз и проливной дождь, торопимся ли мы или просто играем в групповой комнате.

Считаю, что правильно воспитывать детей — значит сформировать в ребенке добрые чувства, устойчивые привычки и взгляды. И если хоть один из компонентов отсутствует, воспитание будет недостаточно эффективным.

Пожалуй, не только мы сами выбираем дороги, но и дороги выбирают нас...

Здесь, на этой дороге, скучная, на наш будничный, усталый взгляд, лужа превращается в удивительное море, по которому путешествует не просто мальчишка, а Магеллан — первооткрыватель, первопроходец. Не оставь же, сын, в стране детства удивление перед жизнью, чистоту помыслов и стремлений, всеильную любознательность, ничем невосполнимую искренность! И до чего же легка дорога, когда встретишь на ней хорошего человека! И как знаменательно, что этот человек — твоя первая воспитательница!

Психологические аспекты в детском рисовании

ЧЕПИКОВА В.Н.,

педагог-психолог МБДОУ д/с № 15 «Ручеек»,
г. Усть-Илимск Иркутской обл.

Изостудия — особая среда, способствующая развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает себя защищенным и свободным в своей деятельности. Здесь могут взаимодействовать, развиваться и обучаться дети разного уровня развития, социального положения, т.е. одаренные и с ограниченной патологией, с отставанием в психическом развитии; левши и правши; дети из обеспеченных и малоимущих семей.

Главная цель педагога — психологическое здоровье каждого ребенка. Если у дошкольника имеются какие-либо проблемы психологического характера (неуверенность, незащищенность, агрессивность, нестабильность, беспокойство и тревога), это отражается в его рисунке.

Особый микроклимат изостудии способствует взаимодействию педагога с детьми и родителями, формирует у детей коммуникативные способности, приобщает к миру взрослых, развивает художественный вкус, эстетическую восприимчивость.

По мнению В. Штерна, рисунок ребенка — отнюдь не воссоздание конкретного воспринима-

емого предмета, а изображение того, что он знает о нем. Детское искусство, считают психологи Лейпцигской школы комплексных переживаний, носит экспрессивный характер — ребенок изображает не то, что он видит, а то, что чувствует. Поэтому рисунок субъективен и часто непонятен постороннему человеку.

По мнению Л.С. Выготского, мы должны рассматривать рисунок с психологической точки зрения как своеобразную детскую речь и предварительную стадию письменной речи.

Исследования профессора М. Кольцовой показали, что речевая деятельность у детей частично развивается и под влиянием импульсов, поступающих от пальцев рук. То же подтверждают многочисленные исследования других специалистов: уровень развития речи у детей всегда находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев рук.

Работа с ребенком — процесс, требующий осторожности и деликатности. Как утверждает В. Окландер: «рисование — это мощное средство самовыражения, которое помогает осуще-

ствить самоидентификацию и обеспечивает путь для проявления чувств». Число методов, облегчающих детям выражение их чувств с помощью рисования, бесконечно.

Н. Васина и О. Суслова считают, что «природа ребенка и природа искусства во многом родственны, в первую очередь — чувственным аспектом познания». Поэтому рисование помогает ребенку обрести личностную свободу и научиться владеть языком искусства как средством чувственной и духовной ориентации в окружающем мире природы и человеческой культуры.

Неотъемлемой частью в рисовании являются создание у ребенка ощущения собственной значимости, активизация его общения с внешним миром, развитие чувственного восприятия и умения использовать свой интеллект.

Прежде чем нарисовать портрет любого героя, мы описываем его характер, выражаем свои эмоции по отношению к образу. Рассказываем детям, как изменяются черты лица в зависимости от нашего настроения. Много говорим о цвете, который помогает выражению эмоций. Учимся на палитре подбирать гамму цветов и оттенков как для добрых и счастливых образов, так и для коварных и жестоких. Соответственно, получаем такие оттенки и цвета: желтый, оранжевый, розовый, светло-зеленый, серо-желтый — для положительных героев; красный, фиолето-

вый, коричневый, серый, черный, голубой, темно-зеленый, синий и др. — для отрицательных.

Творческая деятельность используется и как психическая помощь, она стимулирует способности человека.

Ценность любого произведения искусства заключается в передаче художником своего внутреннего мира, в его эмоциональности и чувственности, причем произведение должно быть социально значимо. Поэтому чем раньше мы будем развивать эмоционально-чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества. Чем богаче, разнообразнее жизненные впечатления ребенка, тем неординарнее станет работать его воображение, тем интереснее окажется творческое самовыражение.

Использование в едином блоке психологии и изобразительного искусства способствует творческой направленности ребенка.

Творчество есть не что иное, как реализация человеком собственной индивидуальности. В зависимости от того, в какой сфере и с помощью каких средств осуществляется это предьявление, мы можем говорить о конкретных видах творчества.

Литература

Белая К.Ю. Разноцветные игры. М., 2007.

Кожохина С.К. Путешествие в мир искусства. М., 2002.

Рогов Е.И. Психология общения. М., 2003.

Н

О

Ч

Б

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет новую серию «Академия солнечных зайчиков»

Книги серии созданы в соответствии с ФГОС и направлены на развитие всех сторон личности ребенка.

Книги можно использовать как в образовательном процессе работы детского сада, так и рекомендовать родителям для занятий с детьми дома.

Наши пособия отличает от аналогов следующее:

- ♦ Они выстроены в логике ФГОС дошкольного образования.
- ♦ Имеют авторов — признанных специалистов дошкольного образования.
- ♦ Действительно развивают, учитывают зону ближайшего развития ребенка.
- ♦ Новые, яркие, красочные — они помогают выполнять задания с удовольствием и позитивным настроем на процесс познания.
- ♦ Объединены темой добрых солнечных «зайчиков», которые «подрастают» вместе с ребенком.
- ♦ Имеют методические рекомендации для взрослых и игру-вкладыш на картоне.

Подготовлены следующие пособия

Для детей 3—4 лет



Для детей 4—5 лет



Для детей 5—6 лет



Для детей 6—7 лет



С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru;
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книги



ЗАНЯТИЯ В БАССЕЙНЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Автор — Рыбак М.В.

В издании представлена образовательная программа по плаванию «Морская звезда» для детей старшего дошкольного возраста.

В программе предложена структура занятий и специфика обучения плаванию.



КАК СДЕЛАТЬ ОСАНКУ КРАСИВОЙ, А ПОХОДКУ ЛЕГКОЙ

Автор — Бабенкова Е.А.

Книга посвящена воспитанию навыков правильной осанки и походки у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Представлены рекомендации по определению нарушений опорно-двигательного аппарата, комплексы упражнений корректирующей гимнастики, лечебной физической культуры, вопросы и ответы для проверки знаний и деятельности обучающихся по формированию правильной осанки и походки.



СПОРТИВНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ

Автор — Харченко Т.Е.

Материал книги представляет собой сценарии спортивных праздников и развлечений, подвижных игр, КВН и викторин для детей 3—7 лет. Все мероприятия разделены по временам года — зимние праздники и развлечения, весенние, летние и осенние. Представлены также и праздники различной тематики для любого времени года. В основе пособия — опыт успешной реализации на практике образовательной области «Физическое развитие».



РАСТУ ЗДОРОВЫМ

Программно-методическое пособие для детского сада. В 2 ч.

Автор — Зимонина В.Н.

В программно-методическом пособии представлены программа и методическое обеспечение модуля «Расту здоровым», с помощью которых в дошкольных организациях решаются задачи реализации образовательной области «Физическое развитие». В книге приводятся материалы по двигательной деятельности, развитию эмоциональной сферы ребенка-дошкольника, методические рекомендации, перспективное планирование и др.



Издательство «ТЦ Сфера» представляет новые книги 2014 года издания (соответствуют ФГОС ДО)



ЭКСПРЕСС-КОНСТРУКТОР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ ДЛЯ ДЕТСКОГО САДА И ДОШКОЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ ШКОЛЫ

Автор — Микляева Н.В.

В пособии представлен конструктор образовательной программы современного детского сада с учетом ФГОС ДО и проектов примерных общеобразовательных программ, позволяющий экспресс-методом собрать целевой, содержательный, организационный разделы в единое целое.



ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО САДА В XIX ВЕКЕ Статьи из первого российского дошкольного журнала

Ред.-сост. — А.С. Русаков

В книге представлены статьи из журнала «Детский сад», содержащие необходимые педагогические и организационные сведения о создании детских садов в XIX веке. Новое — это хорошо забытое старое. Современный читатель может убедиться в этом, найдя в сборнике интересные способы реализации многих требований ФГОС ДО.



ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО САДА В НАЧАЛЕ XX ВЕКА

Ред.-сост. — А.С. Русаков

Сборник раскрывает ключевые идеи организации русских детских садов в начале XX века. Вопросы того времени актуальны и сегодня. Для современных воспитателей и руководителей детских садов в текстах столетней давности можно найти ответы на многие вопросы, сформулированные в требованиях ФГОС ДО.



ПОЛОЖЕНИЯ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ДОО

Авторы — Богославец Л.Г., Давыдова О.И.

В пособии раскрыты основные положения, регламентирующие деятельность ДОО с учетом требований ФГОС ДО для обеспечения эффективной управленческой деятельности и организации делопроизводства. Раскрыты основные понятия делопроизводства, правила оформления отдельных реквизитов локальных актов.

www.tc-sfera.ru

Издательство «ТЦ Сфера» представляет новые книги, соответствующие ФГОС ДО



ЛЕПИМ ИЗ ГЛИНЫ

Автор — Лобанова В.А.

В пособии подробно описаны приемы лепки, представлены иллюстрации для каждого этапа создания фигурки. Разработанная методика занятий апробирована в детском саду с детьми 5–7 лет. Дети научатся создавать цветы, новогодние сувениры, забавных зверей и т.д. Предназначено для воспитателей детских садов, педагогов художественных школ, студий, педагогов дополнительного образования, родителей.



ПРОГУЛКИ В ДЕТСКОМ САДУ

Старшая и подготовительная к школе группы
Методическое пособие

Авторы — Кравченко И.В., Долгова Т.Л.

Методическое пособие для воспитателей старших и подготовительных к школе групп содержит полное описание прогулок в разное время года.

Пособие адресовано воспитателям, педагогам и методистам до-школьных образовательных учреждений, а также всем интересующимся вопросами экологической культуры.



ЗНАКОМИМ С ОКРУЖАЮЩИМ МИРОМ ДЕТЕЙ

в 2 ч.: 3–5, 5–7 лет

Авторы — Вострухина Т.Н.,
Кондрыкинская Л.А.

В книгах представлены материалы по перспективному годовому планированию и конспекты занятий для младшей и средней (3–5 лет) и старшей и подготовительной к школе (5–7 лет) групп ДОО.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»
можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru;
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05.

ВСЕ ЖУРНАЛЫ «ТЦ СФЕРА» ТЕПЕРЬ НА ОДНОМ САЙТЕ!

Уважаемые коллеги!

Этим летом издательство «Творческий Центр СФЕРА» подготовило для вас несколько приятных сюрпризов.

В конце июля стартует **www.sfera-podpiska.ru** — сайт, который все так долго ждали! Сайт, где собраны все наши журналы — созвездие подписных изданий для дошкольного образования. Здесь вы сможете:

- посмотреть актуальные материалы новых номеров и архив журналов;
- задать вопрос редактору;
- узнать, какие действия нужно предпринять, чтобы опубликовать статью;
- выразить свое мнение о понравившейся публикации;
- обсудить волнующие проблемы дошкольного образования с коллегами и редакторами журналов;
- ознакомиться с Приложениями к журналам и многое другое.

На сайте вы сможете даже подписаться на то издание, которое вам наиболее интересно.

Кроме этого, на **sfera-podpiska.ru** мы будем знакомить вас с новинками издательства «Творческий Центр Сфера», рассказывать о готовящихся к печати книгах, а также приглашать на наши мероприятия — семинары и вебинары.

Единственное, что вам нужно для того, чтобы получать актуальную информацию, а также иметь возможность принимать участие в обсуждениях — это зарегистрироваться на сайте. Все просто: **www.sfera-podpiska.ru/user/register**.

Еще одна приятная новость. Учитывая возрастающий интерес к вебинарам издательства «ТЦ СФЕРА», мы решили сделать для наших подписчиков подарок: теперь раз в полгода в одном из номеров каждого из наших журналов будет публиковаться купон на бесплатное участие в вебинаре + сертификат. Информацию о том, как им воспользоваться, ищите на наших сайтах: **tc-sfera.ru** и **sfera-podpiska.ru**.

Подписывайтесь на наши издания и регистрируйтесь на сайтах издательства.

СПАСИБО, ЧТО ОСТАЕТЕСЬ С НАМИ!

Уважаемые коллеги!

Подготовка журнала в печать — длительный процесс, требующий слаженной работы целого творческого коллектива. Чем лучше подготовлен материал, тем больше шансов, что он будет издан. У нас приняты требования к предоставляемым рукописям.

1. В начале даются: *название статьи, информация об авторах* (фамилия, имя, отчество, место работы и должность без сокращений и аббревиатур, ученая степень и ученое звание (если есть), домашний адрес (с индексом), e-mail и телефон); *список ключевых слов* (не более 5—6); *краткая аннотация статьи* (не более 3—4 предложений).

2. *Текст и таблицы* в формате Microsoft Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта — 12; межстрочный интервал — 1,5; поля с каждой стороны — 2 см; отступы и интервалы — 0; отступ первой строки — 0,5.

3. *Графики и диаграммы* создаются средствами Microsoft Excel, *рисунки и фотографии* предоставляются отдельными файлами в формате TIF, JPEG (разрешение 300 dpi — для цветных, 600 dpi — для черно-белых).

4. Таблицы и графические объекты нумеруются, снабжаются заголовками и вставляются в текст после ссылки на них. Если необходимо, даются подрисуночные подписи и условные обозначения.

5. Все литературные источники и ссылки на них должны быть тщательно выверены авторами. Прямое цитирование или использование идей других авторов допускается только при точной ссылке на книгу (статью). При наличии стихотворений (прозы) других авторов обязательна ссылка на автора (ФИО).

6. Список литературы приводится в алфавитном порядке с указанием фамилии и двух инициалов автора, полного названия, места и года публикации, номера страницы. Ссылки в тексте статьи указываются в скобках: номер книги или статьи из списка и номер страницы (например: [2, с. 27]). Постраничные сноски нежелательны.

7. При ссылке на официальные нормативные документы указываются вид документа, принявший орган, дата и номер принятия, название. Допускаются ссылки только на действующие нормативные документы.

8. Объем материала — от 5 до 15 страниц. Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать материал в соответствии с концепцией журнала.

9. На последней странице статьи заполните анкету автора.

Анкета автора журнала

Фамилия, имя, отчество (полностью); дата рождения (число, месяц, год); место работы, должность; ученая степень, ученое звание; домашний адрес (с индексом), телефон, e-mail; паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан); ИНН и номер страхового пенсионного свидетельства.

ВАЖНО! Представление в редакцию работ, отправленных на рассмотрение или опубликованных в других изданиях, не допускается и преследуется по закону!



Самая актуальная информация о дошкольном образовании!

Не забудьте подписаться на наши журналы!

2015

1-е полугодие

Индексы в каталогах

	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект: «Управление ДОУ» с приложением; «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»; Рабочие журналы для: — воспитателя групп детей раннего возраста — воспитателя детского сада — заведующего детским садом — инструктора по физической культуре — музыкального руководителя детского сада — педагога-психолога — старшего воспитателя — учителя-логопеда	36804	39757	10399
	Подписка только в первом полугодии	без рабочих журналов	без рабочих журналов
«Управление ДОУ» с приложением и один выпуск «Методист ДОУ»	82687		
«Управление ДОУ»	80818		
«Медработник ДОУ»	80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»	48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»	58035		
«Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом	18036	39756	10396
«Логопед»	82686		

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, Вам потребуется **три индекса:**

36804, 80899, 18036 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;
по **E-mail:** sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Читайте в следующем номере журнала «Воспитатель ДОУ»

Подготовка будущих специалистов в области эстетического воспитания дошкольников средствами фольклора

Развивающие игры для детей 4 лет

Интегрированное занятие «Пригласим птиц к кормушке»

Игра — это серьезно!

Познавательное занятие «Мое любимое мороженое»

B

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 10/2014 (88)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.
Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Д.В. Пронин

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Дизайнеры обложки
В. Чемякин, Е.В. Кустарова

Художник
А.В. Копырин

Корректоры
Г.Н. Кузьмина, Л.Б. Успенская

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС77-23760
от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

www.vdou.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 16.09.14.
Формат 60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 8. Тираж 5600 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2014
© Цветкова Т.В., 2014

Отпечатано в ОАО «Кострома».
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями
авторов. Ответственность за достоверность публикуемых
материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует
присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных СМИ,
ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.



Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет
**Маски-ободки и фигурные вырубные
стойки для веселого Нового года!**

Сделаем нашу жизнь радостней и нарядней!



Издательство «Творческий Центр Сфера»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-70-33, E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru (книги), www.apcards.ru (открытки), www.sfera-podpiska.ru (журналы)





Логопед

научно-методический журнал с библиотекой
и учебно-игровым комплектом

Для логопедов, специалистов
образования и здравоохранения



Не забудьте подписаться
на свой профессиональный журнал!



Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 18036

«Пресса России» — 39756

«Почта России» — 10396

Издательство «Творческий Центр Сфера»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-70-33, E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru (книги), www.apcards.ru (открытки), www.sfera-podpiska.ru (журналы)

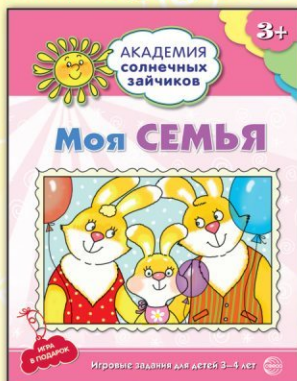
Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет

уникальную систему разностороннего развития ребенка 3—7 лет

- Игровые задания дети выполняют легко и с удовольствием, постепенно знакомясь с окружающим миром, развивая речь и усваивая элементы математики.
- При этом у детей формируется позитивное отношение к процессу познания, уверенность в своих силах, развивается произвольное внимание.
- Игровое лото позволяет продлить удовольствие от игры и закрепить полученные знания.
- Рекомендуется для занятий с детьми в детском саду и дома.



В серии для детей 3–4 лет вышли



В серии для детей 4–6 лет вышли



Издательство «Творческий Центр Сфера»

Сайты: www.tc-sfera.ru (книги), www.apcards.ru (открытки),
www.sfera-podpiska.ru (журналы)