

**В**

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

# оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№3/2012



**Полороевое  
воспитание  
дошкольников**

**Этнокультурный  
музей в ДОУ**

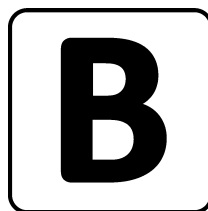
**Программа  
«Креативное  
рукоделие»**

**Развитие  
педагогического  
творчества**

**Психосоматическое  
здоровье детей**



**ПРЕДСТАВЛЯЕМ  
ДЕТСКИЕ САДЫ  
г. РОСТОВА-НА-ДОНУ**



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

# Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 3/2012



Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

**Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса  
«Образование в зеркале прессы» в номинации  
«Лучшее специализированное издание по образованию»**

## Представляем ДОУ г. Ростова-на-Дону

### Содержание

|                                                                                    |                               |                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                    | <b>Редакционный совет</b>     | 3                                                                                                           |
|                                                                                    | <b>Индекс</b>                 | 4                                                                                                           |
|                                                                                    | <b>Колонка редактора</b>      | Парамонова М.Ю.<br>Современные подходы к воспитательно-образовательной работе с дошкольниками 5             |
|  | <b>На пути к обновлению</b>   | <i>Татаринцева Н.Е.</i><br>Современная культуросообразная технология полоролевого воспитания дошкольников 6 |
|                                                                                    | <b>Презентация</b>            | <i>Куликовская И.Э.</i><br>Центр духовно-нравственного воспитания детей и молодежи: направления развития 14 |
|                                                                                    | <b>Будем здоровы!</b>         | <i>Лосева И.И.</i><br>Сохранение психосоматического здоровья детей в ДОУ 20                                 |
|                                                                                    | <b>Только у нас</b>           | <i>Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А.</i><br>Этнокультурный музей в ДОУ 27                         |
|                                                                                    |                               | <i>Абдильманова Л.В.</i><br>Региональный компонент содержания физкультурного образования дошкольников 33    |
|                                                                                    | <b>Наши традиции</b>          | <i>Дудникова С.А.</i><br>Музей как культурно-образовательный феномен развития дошкольников 40               |
|                                                                                    | <b>Страницы природы</b>       | <i>Кузовлева Л.В., Сайгакова В.А.</i><br>Эстетическое познание мира природы глазами души 44                 |
|  | <b>На занятия с радостью!</b> | <i>Воробьева А.В.</i><br>Мир волшебных звуков. Деревянные звуки 50                                          |
|                                                                                    |                               | <i>Лукутцова Р.Д.</i><br>Что мы знаем о птицах? 53                                                          |
|                                                                                    |                               | <i>Комарова Н.В.</i><br>Встреча в гостинной с мамами 55                                                     |

|                                                                                    |                                                                                                                                                     |     |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
|                                                                                    | <i>Тюнькова Л.В.</i>                                                                                                                                | 57  |
|                                                                                    | Празднуем 8 Марта                                                                                                                                   |     |
| <b>Играем с детьми</b>                                                             | <i>Комарова Н.В.</i><br>Конкурсные игры для детей и родителей<br>«Словесная мозаика»                                                                | 62  |
| <b>Мастер-класс</b>                                                                | <i>Чумичева Р.М.</i><br>Детство — жизненное пространство развития ребенка                                                                           | 66  |
| <hr/>                                                                              |                                                                                                                                                     |     |
| <b>Вечер</b>                                                                       | <i>Сучкова Н.В., Бабко И.М.</i>                                                                                                                     | 72  |
|                                                                                    | Путешествие по сказкам К.И. Чуковского                                                                                                              |     |
|   | <b>Праздники</b>                                                                                                                                    |     |
|                                                                                    | <i>Гелястянова И.В.</i> и др.<br>Театрализованная деятельность детей<br>по сказкам Леонардо да Винчи                                                | 76  |
|                                                                                    | <b>Страничка для детей</b>                                                                                                                          |     |
|                                                                                    | <i>Павлова Л.И.</i><br>Цветы для мамы                                                                                                               | 82  |
|                                                                                    | <b>Творческая мастерская</b>                                                                                                                        |     |
|                                                                                    | <i>Чумичева Р.М.</i> и др.<br>Учимся искусству икебаны                                                                                              | 83  |
|                                                                                    | <b>Готовимся к школе</b>                                                                                                                            |     |
|                                                                                    | <i>Ворошилова Е.Л., Лазаренко О.И.</i><br>К вопросу о готовности к школьному обучению                                                               | 90  |
|                                                                                    | <b>Психологический климат</b>                                                                                                                       |     |
|                                                                                    | <i>Житная И.В.</i><br>Педагогические условия развития эмпатии<br>в дошкольном возрасте                                                              | 94  |
|                                                                                    | <b>Планирование</b>                                                                                                                                 |     |
|                                                                                    | <i>Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А.</i><br>Программа «Креативное рукоделие»                                                              | 102 |
| <hr/>                                                                              |                                                                                                                                                     |     |
| <b>Ночь</b>                                                                        | <i>Компанцева Л.В., Батищева Н.А.</i>                                                                                                               | 108 |
|                                                                                    | Развитие педагогического творчества<br>в инновационной деятельности                                                                                 |     |
|  | <b>Профессиональный рост</b>                                                                                                                        |     |
|                                                                                    | <i>Левченко Г.В., Звонарева О.В.</i><br>Инновационная деятельность как условие<br>обеспечения качества образования<br>и конкурентоспособности в ДОУ | 113 |
|                                                                                    | <b>Горжусь профессией своей</b>                                                                                                                     |     |
|                                                                                    | <i>Звонарева О.В.</i><br>Я — педагог, и в этом моя гордость!                                                                                        | 118 |
|                                                                                    | <b>Детский сад будущего</b>                                                                                                                         |     |
|                                                                                    | <i>Чебыкина Н.А., Совгир Н.Н.</i><br>Проект «Детский сад будущего: вуз — ДОУ —<br>родители — содружество во имя ребенка»                            | 120 |
|                                                                                    | <b>Чудесный мир детства</b>                                                                                                                         |     |
|                                                                                    | <i>Платохина Н.А.</i><br>Ценностно-смысловая картина мира ребенка<br>дошкольного возраста                                                           | 124 |
|                                                                                    | <b>Книжная полка</b>                                                                                                                                | 49  |
|                                                                                    | <b>Памятка авторам</b>                                                                                                                              | 126 |
|                                                                                    | <b>Как подписаться</b>                                                                                                                              | 127 |
|                                                                                    | <b>Анонс</b>                                                                                                                                        | 128 |

### Редакционный совет

**Буре Роза Семеновна**, д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет».

**Волосовец Татьяна Владимировна**, канд. пед. наук, профессор, директор Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства».

**Дыбина Ольга Витальевна**, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

**Зацепина Мария Борисовна**, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

**Карпова Юлия Викторовна**, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

**Микляева Наталья Викторовна**, канд. пед. наук, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования Московского гуманитарного педагогического института.

**Новикова Галина Павловна**, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института инновационной деятельности в образовании РАО, академик МАНПО.

**Павлова Людмила Ивановна**, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета.

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

**Тимофеева Лилия Львовна**, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

**Ушакова Оксана Семеновна**, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

### Редакционная коллегия

**Боякова Екатерина Вячеславовна**, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

**Макарова Людмила Викторовна**, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании Учреждения РАО «Институт возрастной физиологии», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

**Парамонова Маргарита Юрьевна**, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

**Степанова Ольга Алексеевна**, канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник НИИ развития профессионального образования, научный редактор издательства «ТЦ Сфера», главный редактор журнала «Логопед».

**Цветкова Татьяна Владиславовна**, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

# ИНДЕКС

## Учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилии авторов

|                                                                                                                                  |               |                                                                                   |                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|
| ГБОУ «Гимназия № 1306», Москва ....                                                                                              | 90            | МДОУ д/с № 3 «Радуга», г. Подольск Московской обл. ....                           | 57                    |
| ГДОУ д/с № 100 «Маячок», г. Ногинск-9 Московской обл. ....                                                                       | 50            | МДОУ д/с № 48 «Светлячок», г. Ростов-на-Дону ....                                 | 44                    |
| Кафедра дошкольной педагогики ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону ....                                                                     | 6, 33, 40, 94 | МДОУ д/с № 50 Кировского р-на, г. Ростов-на-Дону ....                             | 113, 118              |
| Кафедра коррекционной педагогики и специальной психологии ГОУ ДПО АПКППРО, Москва ....                                           | 90            | МДОУ ЦРР — д/с «Белоснежка», г. Новый Уренгой, пос. Лимбяха, мкрн Приозерный .... | 53                    |
| Кафедра теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва .... | 82            | МДОУ ЦРР — д/с № 10, г. Батайск Ростовской обл. ....                              | 120                   |
| МБДОУ д/с № 30 «Белочка», г. Набережные Челны, Республика Татарстан ....                                                         | 55, 62        | МУ «Отдел образования Ворошиловского района», г. Ростов-на-Дону ....              | 108                   |
| МБДОУ д/с № 78 «Василек», г. Нори́льск Красноярского края ....                                                                   | 72            | Отдел развития образования ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону ....                         | 14                    |
| МБДОУ д/с № 226 «Сказка», г. Ростов-на-Дону ....                                                                                 | 76            | ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону ....                                                    | 20, 27, 102, 108, 124 |
| МБДОУ д/с № 251 «Колосок», г. Ростов-на-Дону ....                                                                                | 76            | Факультет педагогики и практической психологии ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону ....     | 27, 66, 88, 102       |

|                                       |             |                                       |                  |
|---------------------------------------|-------------|---------------------------------------|------------------|
| Абдильманова Любовь Витальевна ....   | 33          | Куликовская Ирина Эдуардовна ....     | 14               |
| Бабко Ирина Михайловна ....           | 72          | Лазаренко Ольга Ивановна ....         | 90               |
| Батищева Наталья Андреевна ....       | 108         | Левченко Галина Владимировна ....     | 113              |
| Белозерова Ольга Борисовна ....       | 76          | Лосева Ирина Ивановна ....            | 20               |
| Ведмедь Ольга Леонтьевна ....         | 27, 83, 102 | Лукутцова Ритта Давидовна ....        | 53               |
| Воробьева Алла Викторовна ....        | 50          | Мигулина Людмила Ганнадьевна ....     | 76               |
| Ворошилова Елена Леонидовна ....      | 90          | Павлова Людмила Ивановна ....         | 82               |
| Гелястановна Ирина Васильевна ....    | 76          | Платохина Наталья Алексеевна ....     | 27, 83, 102, 124 |
| Гончарова Любовь Ивановна ....        | 76          | Сайгакова Виктория Александровна .... | 44               |
| Дудникова Светлана Александровна .... | 40          | Совгир Наталья Николаевна ....        | 120              |
| Житная Ирина Викторовна ....          | 94          | Сучкова Наталья Викторовна ....       | 72               |
| Звонарева Ольга Викторовна ....       | 113, 118    | Татаринцева Нина Евгеньевна ....      | 6                |
| Комарова Наталья Владимировна ....    | 55, 62      | Тюнькова Лариса Васильевна ....       | 57               |
| Компанцева Лина Владимировна ....     | 108         | Чебыкина Нина Анатольевна ....        | 120              |
| Кузовлева Людмила Владимировна ....   | 44          | Черноиванова Наталья Егоровна ....    | 83               |
|                                       |             | Чумичева Раиса Михайловна ....        | 27, 66, 83, 102  |

## Современные подходы к воспитательно-образовательной работе с дошкольниками

В весеннем номере журнала «Воспитатель ДОУ» прежде всего мы хотим поздравить всех женщин с праздником 8 Марта и от души пожелать здоровья, успехов, любви, красоты! Будьте счастливы и любимы, милые женщины!

На страницах номера своими материалами поделились авторы из г. Ростова-на-Дону. В 2009 г. наши читатели уже знакомились с ДОУ этого прекрасного города, и нам приятно продолжить сотрудничество с исследователями и практиками данного региона, которых отличает умение всегда идти в ногу со временем, внедрять и широко пропагандировать новые научно-педагогические исследования, при этом не забывая и бережно сохраняя богатые традиции воспитания.

Сегодня Ростов-на-Дону — это замечательный современный город, имеющий статус крупного культурного, научно-образовательного, промышленного центра, важный транспортный узел юга России. Не случайно город называют «Южной столицей» и «Воротами Кавказа». Он является административным центром Южного федерального округа, носит почетное звание «Город воинской славы».

Высокий уровень развития имеет образовательная система города. В настоящее время в г. Ростове-на-Дону успешно функционируют научно-исследовательские, образовательные учреждения высшего и среднего профессионального образования, ДОУ различных видов. На кафедре дошкольной педагогики факультета педагогики и практической психологии Педагогического института Южного федерального университета работают прекрасные педагоги и исследователи, имена которых известны ученым и практикам далеко за пределами города. Профессорско-преподавательский состав ЮФУ представил в журнале свои современные оригинальные разработки, позволяющие взглянуть на воспитательно-образовательную работу с дошкольниками с учетом данных фундаментальных и новейших научных исследований, сотрудники ДОУ г. Ростова-на-Дону поделились интересным практическим опытом. Выражаем признательность Р.М. Чумичевой, декану факультета педагогики и практической психологии ПИ ЮФУ и Л.В. Абдулмановой, заведующему кафедрой дошкольной педагогики факультета за оказание помощи в подготовке специализированного выпуска журнала. Надеемся, что он будет интересен и полезен читателям.

Ждем новых материалов от авторов. Статьи с приложенными анкетами можно присылать по электронной почте: 123@tc-sfera.ru,

*С уважением, главный редактор журнала М.Ю. Пармонова*

## Современная культуросообразная технология полоролевого воспитания дошкольников

ТАТАРИНЦЕВА Н.Е.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной  
педагогики ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

У

Т

Р

О

Содержание полоролевого воспитания детей направлено на удовлетворение потребности ребенка в познании себя как представителя определенного пола и окружающих взрослых и сверстников, овладении полоролевым опытом, ценностями, смыслами и способами полоролевого поведения, самореализации богатства внутреннего мира, женского (мужского) своеобразия. Содержание процесса полоролевого воспитания представляет собой интеграцию культуры и истории как носителей полоролевых ценностей, определяющих особенности воспитательного процесса.

Полоролевые ценности — общественно одобряемые и передаваемые из поколения в поколение образцы полоролевой культуры, запечатленные в знаках, символах мужского и женского мира, культурных образцах полоролевого поведения, межполового взаимодействия. Они представлены в содержании специально организованных видов деятельности, обеспечивающих ребенку ознакомление с историей, бытом, традициями, обычаями своего народа.

Анализ научных исследований Л.В. Абдульмановой, О.В. Дыбиной, С.А. Козловой, М.В. Корепановой, И.Э. Куликовской, В.И. Ляско, Л.А. Парамоновой, Т.Н. Тарановой и Р.М. Чумичевой позволил определить логику построения культуросообразной технологии полоролевого воспитания дошкольников «Семь→О», способствующей самопроявлению полоролевого образа мальчиками и девочками. Она представляет собой определенный педагогический алгоритм, побуждающий ребенка к выполнению действий (интеллектуальных, ролевых,



рефлексивных), обеспечивающих достижение достаточного уровня полоролевой воспитанности:

- *обнаружение* ребенком своего мужского (женского) образа;

- *опознание* его свойств и характеристик;

- *отождествление* со взрослыми и сверстниками своего и противоположного пола;

- *отношение* к себе и другому как представителю пола;

- *открытие* смысла полоролевого поведения для себя;

- *осознание* его значимости в жизни людей;

- *определение* или сознательный выбор личностью мужской (женской) позиции, целей и средств самоосуществления в конкретных жизненных обстоятельствах и ситуациях. Каждая составляющая педагогического алгоритма реализовывалась в соответствующих формах организации деятельности, методах, средствах и среде, совокупно представляющих педагогическую технологию полоролевого воспитания детей.

*Первая и вторая составляющие педагогического алгоритма, характеризующего технологию «Семь→О», — обнаружение мужского (женского) образа в культуре и опознание его свойств и характеристик — реализовывались в интеллектуально-познавательной и игровой формах организации жизнедеятельности*

детей, представленных тематическими занятиями.

В группах детей младшего и среднего дошкольного возраста проводились следующие занятия: «Кто такие мальчики и девочки?», «Мальчики и девочки — разные и похожие», «Одежда мальчиков, одежда девочек», «Любимые игры мальчиков и девочек», «Такие разные-разные профессии» и др. Представления у детей об особенностях внешних характеристик представителей мужского и женского пола (одежды, строения тела, звучания голоса и т.д.), специфике игровых интересов мальчиков и девочек, нравственных качествах, характерных для мужского и женского пола, доминирующих видах деятельности людей разного пола, основных особенностях мужской и женской работы мы формировали с помощью следующих методов и приемов:

- дидактические игры («Кто что носит», «Наши прически», «Кто что делает», «Сундучок русской хозяйшки» и др.). Например, с помощью игры «Сундучок русской хозяйшки» дети расширяли представления о быте русского народа, развивали ценностное отношение к труду женщины, желание ей во всем помогать, интерес к истории и культуре своего народа;
- игры-соревнования («Кто больше скажет красивых слов о



- маме, папе», «Кто скажет, что он(а) знает: о мальчиках, девочках; о себе и родителях; о себе и друге и т.д.) и др.;
- игры-занятия с куклами («Накормим куклу Дашу», «Оденем куклу Дашу на прогулку», «Куклы встречают гостей», «Отвезем куклу Дашу в детский сад», «Куклы болеют» и т.д.);
  - сюжетно-ролевые игры («Дочки-матери», «У нас гости», «Идем в кукольный театр», «В магазин всей семьей», «Детский сад» и др.);
  - подвижные игры («Надень и попляши», народные: «Голубка», «Утка и утята», «Сокол и лебедушка» и др.);
  - моделирование жизненно значимой ситуации (каждая включала проблему и действия, которые ребенку нужно было выбрать и руководствоваться ими в среде сверстников). Например, модель поведения в ситуации для мальчика: «Ты с мамой выходишь из магазина. У мамы тяжелая сумка. Твои действия: бежишь впереди, разглядывая витрины; громко требуешь купить понравившуюся игрушку; предлагаешь маме помочь донести сумку»;
  - имитационные игры («Рассерженная девочка», «Испуганный мальчик», «Любящая мама», «Веселый папа» и т.д.).

В группах младшего и среднего дошкольного возраста ис-

пользовались и символические игры. Например, в игре «Кто живет в сердце мальчика (девочки)» детям предлагались карточки-символы: добра, красоты, честности, смелости, силы и т.д.; дети отбирали те, которые обозначали ценности, определяющие и направляющие поведение мальчика и девочки. В качестве символов, изображающих полоролевые ценности — заботу, красоту, силу, отвагу, использовались схематические изображения игрового персонажа — мишки, выполняющего различные действия (мишка поднимает гантели, качает младенца, сражается с драконом и др.). Данные символические изображения позволяли доступным способом сформировать у младших дошкольников представления о качествах мужественности (женственности).

У детей старшего дошкольного возраста формировали представления о видовой, родовой, половой принадлежности, умение аргументировать их по существенным признакам (человеческие, феминные и маскулинные качества, особенности проявления чувств и эмоций, специфика полоролевого поведения). Для этого использовались следующие тематические занятия: «Мальчики и девочки — сходство и отличие», «История мужской и женской одежды», «Увлечения мальчиков и девочек», «Семейные традиции»,

«О рыцарях и принцессах», «Мои друзья», «Правила этикета» и др.

В данном виде занятий применялись особые методы и приемы:

- игры-состязания («Кто составит мини-рассказ о мальчике (девочке, маме, папе, бабушке, дедушке) по заданным словам: существительным, прилагательным, сравнениям и т.д.», «Кто найдет больше сходства: в цветке — женщине; в мужчине — льве и т.д.», «Кто загадает больше загадок о женских (мужских) персонажах известных произведений» и др.);
- дидактические игры («Мама в семье и на работе», «Мое настроение», «Кем я буду и каким?» и др.);
- символические игры («Ты кто?», «Узнай по описанию»);
- проектирование ситуаций, произошедших ранее с детьми, где они проектируют возможную социальную ситуацию (дома, на улице, в детском саду) и способы своего поведения в ней («Случай на прогулке», «Мамин помощник», «Девичьи слезы», «В нашей группе новичок», «Прививки» и др.).

На занятиях говорилось и об относительности маскулинных и феминных проявлений. Например, детям рассказывали о том, что проявлять заботу, нежность, ласку по отношению к близким, маленьким детям, пожилым лю-

дям могут не только женщины, но и мужчины. Личный опыт детей активизировался с помощью вопросов: «Как ты относишься к своей маленькой сестренке?», «Играешь ли с ней?», «Ухаживаешь ли за ней?», «Помогаешь ли ты маме, папе?», «Делаешь ли им приятное?», «Что как мальчик ты чувствуешь, когда заботишься о своих родных?».

*Третья и четвертая* составляющие технологии полоролевого воспитания «Семь→О» — отождествление со взрослыми и сверстниками своего и противоположного пола и отношение к себе и другому как представителю пола — реализовывались в диалоговой форме организации жизнедеятельности детей. В процессе диалога у детей формировались ценностное отношение к себе как человеку соответствующего пола, восприятие окружающих с этой точки зрения, желание соответствовать представителям своего пола. В группах детей младшего и среднего дошкольного возраста использовались следующие методы и приемы:

- беседы-диалоги об эталоне мужской и женской красоты, способах мужского и женского поведения («Что любят девочки, что любят мальчики?», «Я как мама, я как папа», «Из чего же, из чего же сделаны наши мальчишки?» и др.) на примере сказок, произведений художественной литературы,

- пословиц, поговорок, иллюстраций к сказкам, картин известных художников. Примером служили отрывки из сказок и иллюстрации к ним: «Крошечка-Хаврошечка», «Рукодельница и Ленивица», «Храбрый мальчик» и др.;
- проблемные ситуации, способствующие накоплению полоролевого опыта («У нас гости», «Бабушка заболела», «Спасаем щенка», «Девочка-ревушка» и др.);
  - схемы-действия, отражающие культурные эталоны поведения представителей мужского и женского пола (например, мальчик открывает перед девочкой дверь и пропускает ее вперед; девочка подметает пол; мальчик помогает нести тяжелые вещи и т.д.);
  - игровые задания и ситуации («Что я люблю?», «На кого я хочу быть похожим?», «Мама устала», «Как порадовать папу?», «Отчего плачет мальчик?», «Стоп»). Они были направлены на формирование эмоционально ценностного отношения к себе, как представителю пола, полоролевой идентичности, развитие интереса к своему внутреннему состоянию, состоянию других людей своего и противоположного пола.

Диалоговая форма организации деятельности детей старшего дошкольного возраста была

представлена следующими тематическими занятиями: «О чем мечтают мальчики? О чем мечтают девочки?», «Кем я стану?» и др. В данном виде занятий использовались следующие методы и приемы:

- диалоговые методы смыслооткрытия (вопросы: «Кто такие настоящая женщина и настоящий мужчина?», «Какой(им) женщиной (мужчиной) ты хочешь быть?»); открытие «тайн» («Секретные совещания настоящих мужчин», «Женские тайны»); диалог с самим собой («Кем я буду и каким?», «Что я хочу в себе изменить?») и т.п.;
- диалогово-побуждающие методы («Открой свой физический образ мальчика (девочки)», «Узнай о своих чувствах», «Собери в чемодан свои лучшие качества», «Мне нравится (не нравится) в себе», «Поддержи разговор — расскажи историю об интересном случае, событии»). Данные методы обеспечивали развитие активной позиции девочки (мальчика), компетентности как способности переносить имеющиеся знания из одной сферы деятельности в другую (из познавательной в игровую, самостоятельную) и умение адаптироваться, встраиваться в социальную группу;
- коммуникативные методы («Подскажи на ушко», «По-

смотри в глаза», «Сделай комплимент» и др.);

— метод диалога с произведением искусства — диалог с картинами предполагает разговор на основе импровизации «Если бы я был в картине...» (О чем бы я узнал? О чем бы спросил героев картины? Как бы поступил? Что бы рассказал героям картины?).

Использование произведений изобразительного искусства позволяло формировать эстетические представления о человеке, женщине и мужчине, полоролевом поведении, мужском и женском этикете, семье с помощью собирательного идеального художественного образа. Они содействовали проявлению эстетических чувств к образам мужчины и женщины в семье и обществе (сопереживания, сорадости, сострадания, восхищения, отвращения к безобразным поступкам и высказываниям и др.). Картины: «Витязь на распутье», «Богатыри» В. Васнецова, «Прибыл на каникулы» Ф. Решетникова, «Косцы» Г. Мясоедова, «За хворостом» И. Творожникова, «Инженер Кузьмин» В. Чекмасова, «Победитель» А. Учаева рождали в воображении ребенка идеальный образ мужественности. Картины художников О. Кипренского, И. Аргунова, О. Ренуара, Д. Левицкого, В. Боровиковского, А. Венецианова, В. Тропинина и др. создавали собирательный образ

женщины, включающий в себя эстетическое представление о женщине-матери, труженице, хранительнице домашнего очага, красавице.

*Пятая и шестая* составляющие педагогического алгоритма, характеризующего технологию «Семь→О», — отношение к себе и другому как представителю пола и открытие смысла полоролевого поведения для себя — реализовывались в рефлексивной форме организации жизнедеятельности детей. Мы разработали и апробировали различные модели специально организованной деятельности, побуждающие детей к коммуникации, рефлексии, сотрудничеству и саморазвитию.

*Рефлексивно-игровая модель* деятельности направлена на развитие потребности в самореализации, становление культуры личности и полоролевой культуры.

Логика построения модели:

- рефлексия по поводу конкретной ситуации («Мальчик обидел девочку», «Девочка нагрубила маме», «Мальчик не уступил место в транспорте бабушке», «Девочка-неряха»);
- мозговой штурм и коммуникации по проблеме, возникшей в ситуации («Что вы об этом думаете?», «Как вы предлагаете разрешить ее?», «Какова ваша позиция в ней?»);
- коммуникации по предложенным моделям сценария

- (сюжетно-ролевая игра «Поездка в транспорте», моделирование проблемной ситуации «Как остановить хулигана», драматизация стихотворения Е. Благиной «Как у нашей Ирки», этическая беседа «Как встретить маму с работы?»);
- самооценка и самоконтроль своих коммуникаций и деятельности в сценарии, рефлексия способов творческой самореализации и личностных способов разрешения ситуации.

В ходе реализации рефлексивно-игровой модели деятельности использовались рефлексивно-диалоговые методы, обеспечивающие развитие полового самосознания, самоанализа, целеустремленности:

- упражнения, направленные на развитие полового самосознания («Я девочка, и поэтому...», «Я люблю играть с мальчиками, потому что...», «Девочки должны...», «Мальчики должны уметь...», «Если бы я был(а) девочкой (мальчиком), то...», «В моей семье мама и папа...», «Если бы ты был(а), то...»);
- упражнения, развивающие навык самоанализа («Мне грустно, потому что...», «Мне радостно, и я...», «Мне бывает страшно, когда...», «Больше всего я люблю...»);
- упражнения, направленные на развитие целеустремленности («Когда я вырасту, я...», «Когда

я буду мамой (папой), я...», «У меня получается, потому что...», «Мне не удалось это сделать, потому что...»);

- на развитие активности («Предложи свой выход из ситуации...», «Я догадался об этом потому, что...») и т.д.

*Седьмая* составляющая технологии полоролевого воспитания «Семь→О» — определение или сознательный выбор личностью мужской (женской) позиции, целей и средств самоосуществления в игровых и реальных обстоятельствах и ситуациях — реализовывалась в игровой, театрализованной, экспериментальной, проблемно-поисковой формах организации жизнедеятельности детей.

Игровая форма организации жизнедеятельности ребенка осуществлялась в условиях ситуаций, направленных на воссоздание и усвоение полоролевого опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Содержание игрового цикла занятий в старшем дошкольном возрасте реализовалось с помощью следующих методов:

- состязательные игры («Рыцарский турнир», «Маленькая хозяйка», «Модница», «Самый умный», «А ну-ка, девочки», «Дружная семья»);
- сюжетно-ролевые игры («Дочки-матери», «Переезжаем на новую квартиру», «Ожидаем

- гостей», «Дети заболели», «В семье именины»);
- игры с элементами театральной педагогики, проигрывание в ролях подмеченных случаев, произошедших с детьми («Джентльмен в раздевалке», «Неприятность за столом», «Мы в театре», «Маленькая помощница»; мальчики и девочки выбирают роли как своего, так и противоположного пола);
  - фольклорные игры, способствующие овладению нормами межполового общения, повышению самооценки ребенка («Царевна-королевна», «В хороводе были мы», «Утка»). В ходе фольклорных игр дети усваивали нормы полоролевого поведения, основные черты, характерные для носителя того или иного пола.

В экспериментальной форме организации деятельности содержание полоролевого воспитания в старшем дошкольном возрасте реализовывалось на следующих тематических занятиях («Мальчики — юные помощники», «Кто такие мастера?», «Что умеют делать твои папа, дедушка, брат?», «Как стать настоящим мастером?», «Девочки — маленькие хозяйшечки», «Мальчики и девочки в совместной деятельности», «Мужская и женская работа» и др.). Данная форма организации деятельности дошкольников предполагала

ознакомление с мужским и женским трудом, что позволяло ребенку входить в мир социальных отношений. Так, вместе со специально приглашенными в детский сад мастерами-мужчинами мальчики овладевали способами работы со слесарными, плотницкими, строительными инструментами. Девочки вместе с педагогами-женщинами овладевали способами работы с иглой и ниткой (пришивать пуговицы, вышивать крестиком, цепочкой, гладью, вязать крючком), приобретали навыки приготовления пищи (резка, чистка овощей, приготовление салатов, изделий из теста и т.д.). Девочкам давали элементарные представления о домашних работах (как сделать генеральную уборку в квартире, вывести пятно, вымыть плюшевого мишку, ухаживать за цветами и т.д.).

Технология полоролевого воспитания требует от педагога умения вести за собой детей, позволив им делать самостоятельный выбор, подготовленный не педагогом, а всем содержанием деятельности. Использование потребности ребенка в развитии женской (мужской) индивидуальности — неоспоримое условие жизненности технологии полоролевого воспитания. Идея самореализации богатства внутреннего мира, женского (мужского) своеобразия ребенка — одна из основных задач данной технологии.

## **Центр духовно-нравственного воспитания детей и молодежи: направления развития**

**КУЛИКОВСКАЯ И.Э.,**

*начальник отдела развития образования ПИ ЮФУ,  
г. Ростов-на-Дону*

Проблема духовно-нравственного воспитания и развития ребенка в современной России — одна из приоритетных. Возникают различные точки зрения на содержание и технологии духовно-нравственного развития и воспитания подрастающего поколения. В этих условиях Южно-российский научно-образовательный центр духовно-нравственного воспитания детей и молодежи (далее — НОЦ) обеспечивает раскрытие современных проблем духовно-нравственного развития и воспитания в контексте культурологического, пространственного, духовно-ориентированного подходов.

Учитывая развивающиеся мегатренды, в Педагогическом институте ЮФУ на кафедре дошкольной педагогики был создан и успешно работает Южно-российский научно-образовательный центр духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. Цель его создания: развивать фундаментальные и прикладные исследования в области разработки содержания,

технологий, форм и методов воспитания и социализации дошкольников в образовательном пространстве с учетом этнокультурных и региональных условий, а также внедрить результаты разработок в инновационные образовательные программы ЮФУ и подготавливать на этой базе высококвалифицированные кадры в области духовно-нравственного воспитания детей.

Создание НОЦа обусловлено тем фактом, что основы духовно-нравственной культуры личности формируются в дошкольном детстве, когда ребенок взаимодействует с окружающим миром на основе естественной потребности в познании, оценивании, осмыслении. В его представлениях преобладают эмпирические, эмоционально-чувственные, даже интуитивные данные. Любознательность детей, их вопросы обо всех сторонах жизни способствуют становлению уникальной картины мира, которая может характеризоваться как целостностью, так и фрагментарностью в зависимости от каче-

ства предоставленной ему информации, ее источника, особенностей ее предъявления, доступности, наглядности и т.д. Стремление к целостному пониманию объектов и явлений выражается в огромном количестве вопросов, раскрывающих мир с разных точек зрения. Целостное представление возникает благодаря ответам взрослых, экспериментам, исследованиям, информации из сказок, рассказов, телевизионных передач, компьютерных игр. Доминирование стремления к целостности, с одной стороны, может вызывать некоторые aberrации картины мира, проявляющиеся в нарушениях причинно-следственных, внешне-внутренних взаимосвязей. С другой — характеристикой дошкольного детства становится творчество, побуждающее принимать собственные нестандартные решения в сложных ситуациях, придумывать и апробировать варианты поведения, опираясь или на внешне заданные правила или на нормы, осмысленные и осознанно принятые ребенком.

Основные направления деятельности НОЦа:

- совершенствование образовательной деятельности, направленной на подготовку специалистов высшей квалификации (в том числе через магистратуру, аспирантуру и докторантуру) в области духовно-нравственного воспитания дошкольников;
- организация научно-исследовательской деятельности в области выявления интересов и склонностей детей, обеспечения условий для их личной творческой самореализации, раскрытия и становления духовно-нравственной культуры, содействия их всестороннему развитию на основании духовно-нравственных ценностей через освоение культур народов юга России, национальных традиций семейного и общественного уклада жизни;
- осуществление инновационной деятельности с целью продвижения научных исследований и технологических разработок в области духовно-нравственного воспитания и социализации детей и их практического использования в образовательном процессе Педагогического института ЮФУ;
- оказание консалтинговых услуг для родителей и педагогов по вопросам воспитания и социализации детей, их духовно-нравственного развития;
- повышение квалификации педагогов в области воспитания и социализации личности;
- взаимодействие с органами государственной власти, традиционными российскими церквями, общественными организациями, СМИ, бизнесом, творческими союзами по вопросам воспитания и социализации детей;



- организация и проведение конференций, семинаров и других мероприятий;
- расширение имеющихся научных связей с российскими и зарубежными научно-образовательными центрами.

В НОЦе реализуются разнообразные научные проекты:

- «Развивающее воспитание ребенка в изменяющемся социокультурном пространстве России»;
- «Теоретико-методологические основы проектирования дошкольного образования» (темплан Минобрнауки России);
- «Гражданско-патриотическое воспитание детей в музейно-образовательном пространстве Ростовской области»;
- «Ребенок и миф: воспитание ребенка в славянском социокультурном пространстве».

Духовно-нравственное воспитание детей и молодежи предполагает развитие их ценностно-смысловой картины мира, которая будет развиваться во взрослой жизни. В этом процессе рациональный подход, не затрагивающий эмоции, никогда не приведет к желаемому результату. Получить образование, приобрести навыки, сноровку можно и позже, но основа самого лучшего в человеке закладывается именно в дошкольном возрасте — возрасте интенсивного развития чувств и межличностных отношений.

На рубеже 6—7 лет ребенок начинает осознавать базовые

ценности: красоту, добро, любовь, здоровье, истину и др. Становление основ духовно-нравственной культуры ребенка — последовательный и длительный процесс, при котором элементы духовности претерпевают определенные изменения: из непосредственных в опосредованные, из произвольных в произвольные, из неосознаваемых в сознательные, что предъявляет особые требования не только к содержанию, технологиям, методикам, но и к логике воспитательного процесса как культуро-созидательного, творческого. Дети чувствительны к миру культуры, и миссия взрослых — сохранить эту эмоциональную откликаемость и доверчивость ребенка к нам, безболезненно и без страха ввести его во взрослый мир с помощью культуры, ее ценностей и смыслов.

Ценности как важнейший компонент картины мира ребенка существуют в его личностном пространстве и связаны с моральными суждениями. В большой степени они обусловлены воспитательными технологиями. И если основной метод воспитания — пример взрослого, одобрение, наказание, замечание, то у ребенка формируется первый уровень моральных суждений. Если же все дети группы сообщества обсуждают правила поведения в той или иной ситуации, у них начинается складываться второй уровень. Высший, третий, уровень возможен только в ус-

ловиях развивающего воспитания, когда ребенок попадает в ситуацию поиска оснований различных моральных выборов.

Н.Д. Никандров отмечает, что смена ценностей в обществе ведет к изменению цели и задач воспитания. Они определяются им как воспитание патриота России:

- ориентированного на приоритет национальных российских ценностей при уважении к ценностям других культур;
- стремящегося в разумных пределах сочетать личные интересы с интересами общества, государства и других людей;
- способного правильно выбирать жизненные цели, избегая крайностей коллективизма и индивидуализма;
- терпимого к другим людям и их ценностям; понимающего, что идеальные общественные устройства лишь абстрактные модели, что реальная ориентация человека — это ориентация на непрерывное поступательное общественное и личное развитие в рамках социального мира, справедливости, равенства прав и возможностей и относительно-дифференцированного распределения благ в соответствии с затраченным трудом, его количеством, качеством и квалификацией работника.

Автор утверждает неоднозначность процесса воспитания и личную ответственность педагога за его качество.

Творческий, целостный взгляд на мир побуждает ребенка к освоению его всеми способами, которые предлагает современность. Он владеет компьютером, мобильным телефоном и другими техническими устройствами, готов к освоению новых технологий, источников информации, один из которых — компьютерные игры для детей дошкольного возраста. Они соответствуют ведущей деятельности ребенка, поэтому в определенной мере развивают его любознательность и воспитывают основы духовно-нравственной культуры. Образность восприятия информации — характерная черта ребенка, которой соответствуют современные информационные технологии, включающие основные каналы восприятия через графические (как статические, так и динамические) образы, цвет и звук. Помимо выполнения функции ознакомления ребенка с информацией они позволяют достичь и эмоциональной сопричастности, целостного переживания содержания компьютерной игры. В этой ситуации расширяются смысловые поля понятий, введенных в игру, поскольку между понятиями устанавливаются определенные связи, зависимости, рассматриваются их новые свойства. Компьютер становится средством обучения и воспитания, подсказывает путь решения, фиксирует ошибки, но не высказывает негативных оценок по поводу

действий ребенка. Информатизация общества вызывает необходимость учета факта трансформации сознания, т.е. того, как современные дети осмысливают проблемы, каким образом получают, используют, обобщают информацию и как относятся к ней.

Развитие детской субкультуры — путь сохранения детства, открытия и становления ценностно-смысловой картины мира. Ребенку необходимо помочь сохранить в себе на протяжении всей жизни эмоциональную чувствительность и целостность восприятия мира. Перед системой образования стоит задача разработки социокультурных программ и технологий эффективного включения детей в мир культуры, развития их творческого потенциала на основе игры, диалога и поддержать развитие их духовно-нравственной культуры. Сказки и детский фольклор, отражающие особенности поведения и сознания, архетипы коллективного бессознательно-го, элементы детского поведения, языка и мышления, помогают ребенку зафиксировать культурные, нравственные нормы и способы отношения в детском и взрослом сообществе. В них отражаются социокультурная модель мира и универсальные, устойчивые способы созидательного и разрушительного поведения, разграничить которое возможно без назиданий и наставлений, используя

средства, например, игры, сказки и диалога.

Одно из инновационных направлений в деятельности НОЦа — обращение к опережающей профориентации детей. Понятие «профориентация» достаточно новое в педагогической науке. Оно появилось менее 100 лет тому назад. Сам термин «профессиональная ориентация» понимается как процесс определения человеком того вида трудовой деятельности, в которой он хочет себя проявить, осознание своих склонностей и способностей к этому виду деятельности и осведомленность о каналах и средствах приобретения знаний, умений и навыков для овладения конкретной профессией. Сегодня профориентация мыслится как процесс индивидуального ориентирования в мире профессий, обществе, как система оказания комплексной помощи человеку в выборе будущей профессии.

Формирование отношения ребенка к профессии как культурному явлению предполагает ее рассмотрение в аспекте доступных для его понимания профессиональных деловых и личностных качеств, смысла деятельности, предметов, средств, условий. Такие знания обеспечивают ему понимание ее ценности в жизни человека и общества, взаимосвязь развития общества и возникновения новых профессий, зависимость качества работы и благополучия че-

ловека, влияние различных профессий на социокультурное, экономическое, политическое, экологическое развития человечества.

Интересно исследование, посвященное опережающей профориентации детей в мире железной дороги. Ознакомление дошкольников с историей железной дороги, железнодорожным транспортом, профессиями — процесс длительный и сложный, требующий систематического и целенаправленного взаимодействия с детьми и их родителями. Опережающая профориентация дошкольников объединяет в одно целое задачи духовно-нравственного, интеллектуального, эстетического, физического воспитания. Помимо формирования знаний о различных профессиях у ребенка необходимо развивать психологическую готовность к вхождению во взрослый мир, используя

такие разнообразные технологии, как игра, диалог, проекты и др. Опережающая профориентация представляет собой игру, фантазию, путешествие в мир взрослых, профессий, своего будущего.

Таким образом, научное осмысление тенденций воспитания духовно-нравственной культуры личности; создания целостной духовно-ориентированной теории непрерывного воспитания детей, начиная с дошкольного возраста, стала миссией Южно-российского научно-образовательного центра духовно-нравственного воспитания детей и молодежи. Особую актуальность эти задачи имеют в поликультурных, поликонфессиональных регионах, где выражено разнообразие традиционных духовных культур и потребность в воспитании граждан, имеющих устойчиво положительное мироотношение.



## Сохранение психосоматического здоровья детей в ДОУ

ЛОСЕВА И.И.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной  
педагогики ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

В современном обществе стресс чаще имеет психосоциальную природу. Здоровье человека ослабляется, в первую очередь за счет так называемых «болезней цивилизации», вызываемых стрессом, агрессией, нарушением душевного равновесия. Возрастают нагрузки на нервную систему детей, формируется психическое переутомление, что неизбежно приводит к стрессам и снижает порог стрессоустойчивости. А последняя как степень выраженности реакции на стресс одной и той же силы может быть различной, зависящей от многих факторов, таких как пол человека, возраст, структура личности, уровень социальной и эмоциональной поддержки, состояние здоровья в момент стресса и др. У детей с чрезвычайно низкой стрессоустойчивостью в ответ на стрессовое событие может развиваться болезненное состояние. В России постоянно возрастает количество детей, характеризующихся теми или иными отклонениями в здоровье (физиологическом, психологическом, социальном), осложняющими процесс их со-

циализации и способными привести к социальной дезадаптации, т.е. к частичной или полной утрате ребенком способности приспосабливаться к условиям социальной среды. Нередко это приводит к развитию у них психосоматических расстройств, под которыми подразумевается группа болезненных состояний, возникающих под влиянием психогенных факторов. Защитные механизмы у детей еще недостаточно зрелые и часто не способны справиться со стрессами. Существует двусторонняя связь между психикой и телом, причем чем младше дети, тем очевиднее эта связь. В большинстве случаев при психосоматических расстройствах их основными причинами выступают неблагоприятные особенности формирующейся личности, семейные факторы, связанные с детскими учреждениями, общественные и личностные.

Детский психиатр Д.Н. Исаев девять из двенадцати неблагоприятных факторов, воздействующих на детей, систематизированных им условно в группы вредности, связал с взаимоотно-

шениями ребенка и взрослых в семье и ДОУ [9]. Так, у дошкольников основными факторами риска для психосоматического здоровья становятся:

- срыв первичного стереотипа поведения (смена обстановки или круга общения);
- неправильное построение режима;
- неправильные воспитательные приемы;
- создание односторонней аффективной привязанности;
- отсутствие необходимых условий для игры и самостоятельной деятельности;
- единого подхода к воспитанию и развитию.

Кроме того, необходимо учитывать тот факт, что у детей за высокий риск психосоматического расстройства ответственны низкий порог чувствительности к раздражителям, высокая интенсивность реакций на внешние раздражители, трудности адаптации к новым впечатлениям с преобладанием отрицательных эмоций, тревожность, низкая самооценка [6; 11].

*Психосоматическое здоровье* — необходимое условие полноценного функционирования и развития человека в процессе его жизнедеятельности. Современное образование и воспитание детей должно быть построено на началах культуры безопасности и служить формированию у них основ психологического и психосоматического здоровья. Это предполагает в первую очередь

ответственное и компетентное отношение к детям представителей педагогического и родительского сообществ, а также их тесное взаимодействие. Психосоматическое здоровье ребенка представляет собой состояние его физического, психического и социального благополучия, характеризующее психоэмоциональной стрессоустойчивостью, отсутствием болезненных психических проявлений и обеспечивающее полноценную социальную адаптацию и интеграцию ребенка в социальное и образовательное пространство. Содержание понятия не исчерпывается медицинскими и психологическими критериями, в нем всегда отражены общественные и групповые нормы и ценности, регламентирующие духовную жизнь человека. Критериями психосоматического здоровья, по мнению Ф. Александера, выступают:

- соответствие субъективных образов отражаемым объектам действительности и характера реакций внешним раздражителям, значащим жизненным событиям;
- адекватный возрасту уровень зрелости личностных эмоционально-волевой и познавательной сфер;
- адаптивность в микросоциальных отношениях;
- способность самоуправления поведением, разумного планирования жизненных целей и поддержания активности в их достижении [2].

Врачами, педагогами и психологами констатируется тот факт, что в последние годы негативные для здоровья тенденции связываются не только со школьным обучением, они наблюдаются также в дошкольном образовании, где формы общения взрослого и ребенка, игровую деятельность детей нередко пытаются заменить обучением. На фоне возросшей дидактической составляющей дошкольного образования дети нередко по настоянию родителей вынуждены получать дополнительное образование (и порой, не одно!). В результате у детей формируется непомерная суммарная (физическая, психическая, умственная) нагрузка, приводящая к стрессам и, как следствие, к нарушениям функций социальной адаптации. Будучи неотъемлемым компонентом социализации дошкольников, последняя представляет собой способность жить в окружающем мире, строить гармоничное взаимодействие с окружающими, осваивать социальные нормы и воспроизводить способы социально приемлемого поведения, что значительно влияет на характерные особенности формирующейся личности. Поэтому социальная адаптация — это одновременно и процесс приспособления к успешному функционированию в определенной социальной среде, и способность ребенка к дальнейшему психологическому, лично-

стному, социальному развитию [10; 12]. Снижение возможностей социальной адаптации не только осложняет процесс социализации, но и повышает риск прогрессирования психосоматических расстройств в детской среде.

Психосоматические расстройства, в том числе и у детей, — одна из ведущих медико-социальных и психолого-педагогических проблем современности. Будучи нередко причиной возникновения соматических расстройств, психика больного ребенка также претерпевает негативные изменения, отражающиеся на уровне его психологического здоровья. До настоящего времени проблема психосоматических расстройств у детей находилась в компетенции медицины, клинической психологии и психотерапии. Однако следует заметить, что образовательные учреждения — та среда, в которой ребенок пребывает продолжительное время, и она нередко выступает потенциальным фактором психосоматического нездоровья детей. Учитывая это, необходимо изучить педагогический аспект сопровождения детей с психосоматическими расстройствами в образовательном процессе с целью снижения риска развития психосоматических заболеваний и построения эффективной системы психолого-педагогического сопровождения индивидуально-личностного развития детей.

В дошкольном возрасте психосоматическая симптоматика лишена многообразия, стойкости, яркости и чаще всего носит функциональный характер. Задолго до возникновения явных психосоматических расстройств у детей можно обнаружить отдельные признаки стойкого эмоционального напряжения (тревожности), внешне проявляющиеся в суетливости, неусидчивости и двигательном беспокойстве. При нарушении психического равновесия первым признаком отказа стратегий приспособления (адаптации) становится общий и неспецифический синдром повышенной чувствительности, раздражительности, переутомления и тревоги. Если ребенку не удастся быстро восстановить психическое равновесие, возможно развитие психосоматических расстройств [6; 9]. Можно утверждать, что в современных условиях психосоматическое здоровье российских детей требует внимания и помощи взрослых: врачей, психологов, педагогов и родителей.

Очевидны распространенность данного вида расстройств в детской среде, с одной стороны, и отсутствие технологий сопровождения, поддержки и реабилитации этих детей в образовательном и социальном пространстве с учетом их индивидуальных проблем — с другой. Сложившаяся ситуация в дошкольном образовании обусловлена объективными причи-

нами и требует своего совершенствования. Так, в государственных образовательных стандартах высшего профессионального образования при подготовке дошкольных педагогов и психологов не уделяется должного внимания проблеме обучения, воспитания и поддержки детей с психосоматическим статусом. На практике приходится констатировать недостаточный уровень профессиональной компетентности педагогов и родителей в вопросах сохранения психосоматического здоровья ребенка и профилактики психосоматических расстройств в детской среде. В дошкольном образовании отсутствуют программы психолого-педагогического просвещения, поддержки и помощи таким детям и их родителям. Кроме того, дети с психосоматическими расстройствами зачастую не включены в группу риска у психолога, следовательно, отсутствуют индивидуальные программы содержания, обучения, воспитания, поддержки и реабилитации ребенка в семье и детском саду. Данное противоречие требует своего скорейшего разрешения через внедрение в образовательное пространство системы психолого-педагогического сопровождения детей. Наиболее доступным данный подход возможен в условиях ДОУ, поскольку оно — важная составляющая социокультурного пространства жизнедеятельности ребенка, где его



окружают разнопрофильные специалисты (воспитатели, психолог, медицинский и музыкальный работники, логопед, инструктор по физкультуре и др.), призванные обеспечивать его всестороннее развитие. В связи с этим необходимо повышение профессиональной психолого-педагогической компетентности специалистов ДОУ в вопросах происхождения и сущности психосоматических расстройств у детей, овладении психотерапевтическими методами коррекции тревожных, стрессовых состояний. Это поможет им ориентироваться в предпосылках возникновения таких расстройств и оперативно реагировать на характерные симптомокомплексы.

Все вышесказанное свидетельствует о необходимости организации психолого-педагогического сопровождения детей с психосоматическими расстройствами для создания условий, обеспечивающих процесс интеграции ребенка в социальное и образовательное пространство его жизнедеятельности, условий, в которых он мог бы стать активным субъектом своей деятельности, общения и собственного внутреннего мира. В теории сопровождения важным положением становится утверждение, что носителем проблемы развития ребенка в каждом конкретном случае выступают сам ребенок, его родители, педагоги и ближайшее окруже-

ние, а в случае детей с психосоматическими расстройствами — это еще и медицинские работники. Родителям таких детей необходима своевременная помощь по коррекции семейных взаимоотношений и отношения к заболеванию ребенка, поскольку наличие позитивных эмоциональных контактов внутри семьи, а также прочной социальной поддержки благотворно сказывается на уровне психосоматического здоровья ребенка. Знание методов консультирования родителей, технологий взаимодействия с медицинским персоналом позволит организовать в ДОУ систему психолого-педагогического сопровождения данной категории детей и их родителей, которое должно включать в себя скоординированные действия всех специалистов ДОУ в вопросах:

- профилактики и диагностики (входящей, текущей) психосоматического здоровья у детей; консультирования;
- развивающей и коррекционной работы;
- социальной и психологической реабилитации детей, психологического, медицинского просвещения всех субъектов образования и родительского сообщества;
- экспертизы образовательных программ образовательной среды;
- повышения профессиональной компетентности специалистов ДОУ.

Комплексный, профессиональный подход в диагностике психофизического состояния позволяет на ранних этапах выявить детей, входящих в группу риска по психосоматическим расстройствам, разработать и внедрить в образовательный процесс систему профилактических и психотерапевтических мероприятий в условиях ДОУ. Ранняя диагностика и оказание поддержки и помощи ребенку способны предупредить или свести к минимуму возможность возникновения психосоматических расстройств. В ДОУ необходимо создавать условия, помогающие детям научиться адекватно реагировать на стресс, контролировать свои эмоции, благополучно выходить из стрессовой ситуации с минимальными потерями и таким образом сохранять свое психосоматическое здоровье. Для этого мы предлагаем вести работу в трех последовательных и взаимосвязанных *направлениях*.

*Первое* — представлено блоком расслабления/релаксации. В него входит система мероприятий: дыхательная гимнастика, песочная терапия, пение, танцевальные движения, игра на музыкальных инструментах, релаксационные упражнения, мышечное расслабление, арт-, кляксо-, музыка- и звукотерапия.

*Второе* — представлено блоком активизации. Мероприятия данного блока воздействуют на психоэмоциональное состояние

ребенка, приводя его в нормальный жизненный тонус, наполняют энергией, бодростью, побуждают к действиям (массаж и самомассаж, дыхательная и психогимнастика, танцевальные движения, пальчиковые игры, игровые и музыкотерапия). Все это способствует улучшению эмоционального состояния, снижению беспокойства и агрессивности, снятию нервного возбуждения и тревожности, нормализации сна, активизации мозговой деятельности, ускорению восстановительных процессов после заболеваний.

*Третье* — связано с повышением у детей стрессоустойчивости, под которой мы понимаем способность ребенка выдерживать стрессовые нагрузки без негативных последствий для его психосоматического здоровья, его возможность эффективно действовать в условиях стресса, умение расслабляться и сосредотачиваться в нужный момент. Мероприятия блока повышения стрессоустойчивости полезно проводить как в профилактических целях в периоды повышенной нагрузки, когда психологическое состояние становится особенно уязвимым, так и для коррекции психологического состояния ребенка (антистрессовые упражнения, сказко-, игро-, рефлекс-, цвето-, фито-, ароматерапия, пение, кинезиологическая гимнастика, использование телесно-ориентированных техник, закаливание, точеч-

ный массаж). С их помощью сохраняется спокойное и бодрое расположение духа, повышается психологическая устойчивость к негативным влияниям различных факторов окружающей обстановки.

Образовательное пространство ДООУ может и должно выступать для ребенка средой его социальной адаптации и интеграции, средой, где учитываются закономерности индивидуального развития ребенка и состояние его здоровья. В ДООУ необходимо обеспечить систематическую и комплексную диагностику показателей психосоматического здоровья ребенка, социальной адаптации и интеграции в социально-образовательном пространстве, составляющую базу данных для индивидуального сопровождения ребенка в условиях ДООУ и семьи. Содержание и технологии психолого-педагогического сопровождения должны ориентироваться на индивидуальные показатели психосоматического здоровья ребенка. Кроме того, необходимо обеспечивать систематическое повышение компетенции педагогов и родителей в вопросах сопровождения детей с психосоматическими расстройствами в условиях ДООУ и семьи.

### Литература

1. *Абраменкова В.В.* Социальная психология детства: развитие отношений ребенка в детской субкультуре. М.; Воронеж, 2000.
2. *Александр Ф.* Психосоматическая медицина. Принципы и применение. М., 2006.
3. *Антропов Ю.Ф., Шевченко Ю.С.* Психосоматические расстройства у детей. Нижний Новгород, 2000.
4. *Бондаревская Е.В.* Антикризисная направленность современного воспитания. Ростов-н/Д., 2006.
5. *Брызгунов И.П.* Психосоматика у детей. М., 2009.
6. *Гарбузов В.И.* Нервные и трудные дети: Любовь, Тактичность, Завбота. СПб., 2007.
7. *Дальто Ф.* На стороне ребенка. СПб., 1997.
8. *Дубровина И.В.* Практическая психология в образовании. СПб., 2009.
9. *Исаев Д.Н.* Эмоциональный стресс. Психосоматические и соматопсихические расстройства у детей. СПб., 2005.
10. *Кон И.С.* Ребенок и общество. М., 1988.
11. *Лосева И.И.* Влияние социокультурной и образовательной среды на психосоматическое здоровье детей // Известия ЮФУ. 2009. № 12.
12. *Фельдштейн Д.И.* Социальное развитие в пространстве — времени Детства. М., 1997.
13. *Шеглова С.Н.* Детство как социальный феномен (Концепция социального конструирования детства). Дисс. ... д-ра социол. наук. М., 2000.
14. *Чумичева Р.М.* Управление качеством дошкольного образования. Ростов-н/Д., 2001.
15. *Эльконин Д.Б.* К проблеме периодизации психического развития в детском возрасте // Вопросы психологии в детском возрасте. 1971. № 1.

## Этнокультурный музей в ДОУ

ЧУМИЧЕВА Р.М.,

д-р пед. наук, профессор;

ВЕДМЕДЬ О.Л.,

канд. пед. наук, доцент;

ПЛАТОХИНА Н.А.,

канд. пед. наук, доцент ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

У  
Т  
Р  
О

Становление личности происходит в детстве, когда мир представлен яркими образами и красками, динамикой и разнообразием. В глазах ребенка он кажется большим и удивительным, наполненным чудесами и неожиданностями, его хочется познавать. Дошкольника окружает любопытный для него мир природы как нечто неизведанное, загадочное, мир сказки, песни, побуждающий к воображению, мир города, в улицах которого кроется тайна жизни, мир людей, по образу которого ребенок творит свой собственный внутренний мир. Картина мироздания строится в детстве благодаря способности ребенка самостоятельно воспринимать, познавать и принимать многообразие внешнего мира. Способность же оценивать его, разумно жить, творчески его преобразовывать, бережно сохранять и гуманно взаимодействовать с ним рождается благодаря педагогическим усилиям взрослых — родителей, педагогов и тех, кто оказывает-

ся с ребенком рядом в каждый миг его жизни.

Механизмом сбережения и трансляции достижений культуры является *музей*, интерес к которому определяется тем, что он хранит и предъявляет человеку материализованные результаты его творчества, подчеркивая важность системы связей человека с миром в их богатстве, разнообразии и противоречивости [2]. В своих исследованиях А. Вербенец, Ю. Мясенко [1] подчеркивают, что уникальность образовательного пространства музея состоит в возможности организовать общение детей с подлинником как частью культурного наследия. При организации работы этнокультурного музея мы рекомендуем использовать следующие технологии.

### Посещение музея

#### Задачи:

— знакомить с историей своих предков, их жизненным укладом, ролью казачества в жизни нашей области, сущностью

- казацкого круга, предметами казацкой доблести, подвигами атаманов;
- развивать представления детей о декоративно-прикладном искусстве Дона, в частности Семикаракорском народном промысле, мастерах, стоявших у его истоков, тематической направленности, средствах выразительности;
  - воспитывать интерес к истории Донского края, своей малой родине, гордость за своих предков.

Любое посещение музея состоит из трех этапов:

- подготовительного;
- ознакомления с экспонатами;
- заключительного (воспоминаний об увиденном).

*Подготовительный* этап включает проектировочную часть, где педагог вместе с детьми обсуждает цель посещения, объекты изучения, способы познания и проверки себя.

*Процесс ознакомления* или процессуальная часть представляет собой продвижение ребенка по собственному пути познания.

На *заключительном этапе* дети делятся впечатлениями об увиденном в музее, отражают полученные представления в рисунке, лепке, аппликации, конструировании.

### **Диалоги о далеком прошлом земли Донской «Как у нас было на Тихом Дону»**

Диалоги использовались по трем направлениям:

- содержательной стороне исторического прошлого казачества;
- знаменитых людях Донской земли;
- отношению детей к истории и культуре Донского края [3; 4].

### ***Вопросы, побуждающие детей к расширению знаний об истории казачества***

♦ *Знаете ли вы, кто такие казаки?*

Никита 6 лет: «Это люди, которые давно жили на Дону. Казак хорошо умел скакать на коне, он защищал землю от врагов».

♦ *Что вы знаете о городе-крепости Танаис? Почему город был так назван?*

Марат 5 лет 6 мес. «Там жили странные женщины, они были как мужчины: охотились, убивали всех, кто хотел их захватить. У самой главной женщины-воина был сын Танаис. Он хотел жениться на красавице, но ему не разрешили. Он прыгнул с небольшой горы вниз и разбился. Потом его мама назвала реку — Танаис, как звали ее сына, а позже также называли город».

Сережа 6 лет: «Танаис — древний город, который сейчас раскапывают строители».

♦ *Почему главную реку назвали Доном?*

Маша 6 лет: «Я была с родителями на реке Дон, там очень много красивых кораблей. Слово “Дон” означает вода».

Лена 6 лет 2 мес.: «Когда течет река, то вода в ней поет песенки: “Динь-дон, динь-дон”»,

казаки слышали это пение и называли свою реку — Дон».

♦ *Почему казаки с большой любовью относились к реке Дону?*

Егор 6 лет 6 мес.: «Казаки в Дону ловили рыбу, брали в реке воду, чтобы ее пить, поливать огород, поить животных, купались, загорали на берегу, пели песни о Доне, называли его “тихим”».

Маргарита 6 лет: «А еще на речку люди ходили, когда им было плохо, и просили у воды помощи».

♦ *Какое животное считается лучшим другом казака?*

Сергея 5 лет 9 мес.: «Лучший друг казака — это конь. На коне казаки ездили на войну, иногда конь спасал казака от смерти».

♦ *Как назывались дома, в которых жили казаки?*

Лена 6 лет 2 мес.: «Казаки жили в куренях. В курене были прихожка и горница. На стенах в комнате висели картины, фотографии, сабли казаков. В курене обязательно была печь, в ней казачки готовили еду».

♦ *Какое оружие было у казаков? Как казаки относились к оружию?*

Кирилл 6 лет 7 мес.: «Казаки брали с собой на войну пушки, сабли. Оружие они покупали или забирали у врагов. Казаки очень любили оружие. Они его постоянно чистили, вешали в доме на стену, когда казак становился старым, он отдавал оружие своему сыну».

♦ *Что вы знаете о Казачьем круге?*

Ира 7 лет: «На Казачьем круге собирались казаки и выбирали самого главного — атамана. Атаман решал все важные вопросы казаков. Его все уважали, любили, слушали».

♦ *Какие заповеди были у казаков?*

Роман 6 лет 1 мес.: «Казаки должны были любить свою родину, Дон, степь, правду, всегда сражаться с врагами, то есть казаки обязаны были всех любить и защищать».

♦ *Каким трудом занимались казаки и казачки?*

Герман 6 лет 5 мес.: «Казаки ловили рыбу, пахали землю, сажали хлеб, овощи, виноград».

Галя 6 лет: «Казачки готовили еду, шили одежду, вязали, вышивали, убирали в курене, стирали в реке белье, нянчили детей, то есть все делали».

♦ *Что вы знаете о старинной казачьей кухне?*

Катя 5 лет 8 мес.: «Казаки и казачки любили вкусную еду. Они ели холодный борщ, уху, окрошку, заливное из рыбы, солянку из овощей, колбасу, только они ее готовили сами, а не покупали в магазине, пекли пироги, пирожки, пили чай и взвар из фруктов».

**Вопросы, помогающие детям расширить знания о знаменитых людях Донской земли**

♦ *Каких донских художников вы знаете?*

Яна 6 лет: «Я видела в музее картины художника Грекова. Он

любил рисовать природу и коней, казаков. Картины его очень красивые, но нарисованы как-то расплывчато».

Федор 6 лет 7 мес.: «А нам воспитательница показывала картину “Подсолнухи”, только я не помню кто ее нарисовал». (Автор картины Ю. Герасимов.)

Алина 7 лет: «А моя любимая картина называется “Радуга”, ее нарисовал, по-моему, Дубов». (Автор картины Н. Дубовский.)

♦ Почему Н. Дубовского, И. Крылова, М. Грекова, М. Сарьяна называют певцами Донской земли?

Павел 7 лет: «Их называли так, не потому что художники пели песни, а потому что они рисовали природу, людей, которые жили на Дону. Они очень любили свою землю».

♦ Каких писателей Донской земли вы знаете? Почему писатели А.П. Чехов, М.А. Шолохов — это гордость Донской земли?

Валя 6 лет 10 мес.: «Мне мама читала книжку о собачке Каштанке. Она такая хорошенькая. Про нее написал писатель Чехов, а еще я люблю сказки о казаках».

Миша 7 лет: «Я знаю писателя Шолохова. Он написал о Нахаленке. Нахаленок всегда попадал в разные смешные истории».

Тимур 6 лет 9 мес.: «В Ростове есть памятник Шолохову. Все люди любят писателей, которые родились на Дону. Маленьким детям читают в детском саду книги Чехова и Шо-

лохова, а большие — читают сами в школе».

♦ Каких композиторов Донской земли вы знаете?

Рита 6 лет 5 мес.: «Я не помню фамилию, но мне понравились песни донских и кубанских казаков» (авторы С. Богуславский, И. Шишов).

Витя 6 лет 8 мес.: «А когда я услышал эту музыку (С. Кац «Казачья кавалерийская»), мне показалось, что вокруг меня скачут лошади, казаки машут саблями».

**Вопросы, побуждающие детей к ценностному отношению к истории и культуре Донского края**

♦ Как вы считаете, каким должно быть наше отношение к произведениям донских художников, писателей, композиторов?

Марат 7 лет: «Мы должны читать их книжки, смотреть картины в музее, слушать музыку, потому что мы тоже из Дона».

♦ Почему люди чтят память о знаменитых людях земли Донской?

Марина 6 лет 8 мес.: «Потому что мы можем из их книг узнать, как жили люди давно, какая была природа».

Павел 7 лет: «А мне бабушка сказала, что к стареньким и к тем, кто умер, всегда нужно хорошо относиться, говорить только хорошее».

♦ Как возрождается в настоящее время культура донского казачества?

Славик 6 лет: «Я с родителями был в ресторане “Казачий

курень», там все так сделано, как было давно. Мне очень понравилось».

Денис 6 лет 8 мес.: «А мой старший брат учится в кадетской школе (имелся в виду кадетский корпус). У него казачья форма и фуражка».

Маша 6 лет: «А мы с родителями были на празднике в парке и видели, как тети в казачьих костюмах пели песни и танцевали».

Тимур 7 лет: «А мой дедушка написал книгу о казаках».

### Диалоги об архитектуре и скульптуре

Диалоги использовались по трем направлениям:

- содержательной стороне архитектурных произведений;
- средствам выразительности;
- отношении детей к памятникам архитектуры и скульптуры родного края.

### Вопросы, побуждающие детей к целостному восприятию архитектурных и скульптурных произведений

(Приведем пример ответов детей после рассматривания фотографий здания драматического театра им. М. Горького (арх. В.А. Шуко, В.Г. Гельфрейх).)

♦ *Что это за здание? Что вы можете рассказать о нем?*

Артем 6 лет: «Это театр. Я с мамой ходил в него смотреть новогоднюю сказку. В театре красивый большой зал, сцена, кресла, большая белая лестница. Театр похож на огромный бе-

лый трактор, с кабиной, колесами, еще он украшен скульптурами».

♦ *В чем ценность здания для людей?*

Борис 6 лет: «В театр ходят много людей. Смотрят спектакли, концерты, радуются, смеются, здание очень нужное и полезное и красивое».

**Вопросы, помогающие детям выделить средства выразительности** (форма, объем, композиция, светотень, ритм, строительные материалы и т.д.)

♦ *На какую геометрическую фигуру похоже здание?*

Рита 5 лет 10 мес.: «На многие фигуры: вход в театр и боковые входы на прямоугольник, квадрат».

♦ *На какую часть здания падает больше света (тени)?*

Ира 6 лет: «Свет падает на центральную часть, а тень на боковые части».

♦ *Какой строительный материал был использован в процессе строительства здания?*

Герман 6 лет: «Театр очень красивый. Он из белого мрамора».

### Вопросы, побуждающие детей к бережному отношению к памятникам архитектуры и скульптуры

♦ *Почему люди сохраняют красивые здания (произведения скульптуры)?*

Федор 6 лет: «Сохраняют, чтобы потом через много лет другие люди могли увидеть красивые дома».



♦ *Что ты можешь сделать для того, чтобы наш город стал красивее?*

Рита 7 лет: «Я решила, что когда вырасту, буду помощником мэра. Я сделаю так, чтобы везде в городе было чисто, было много цветов, деревьев, детских горок, качелей, песочниц, магазинов игрушек».

## Игры-конкурсы

### «Поле чудес»

#### Задачи:

- активизировать знания о культуре Донского края;
- побуждать к содержательному общению друг с другом;
- воспитывать интерес к истории родного края.

\* \* \*

Детей делят на команды, каждая команда выбирает капитана. Капитан получает конверт с заданием, например: угадать название картины, рассказать о ней, назвать донского художника; из нескольких видов декоративно-прикладного искусства выбрать семикаракорскую посуду, рассказать о ней, назвать художника; рассмотреть книжные иллюстрации, узнать название рассказа, назвать писателя; прослушать фрагмент музыки, определить ее характер, узнать название, донского композитора и т.п.

### «Колесо истории»

#### Задачи:

- активизировать знания об исторических событиях и памятниках;

- побуждать высказываться об увиденном и пережитом, сопоставлять факты, рассуждать;
- способствовать созданию радостной атмосферы, закреплению интереса к истории г. Ростова-на-Дону, Донского края.

\* \* \*

«Королева История» (эту роль берет на себя руководитель музея) делит детей на команды, показывает несколько изображений, среди них только одно соответствует заданному вопросу. Детям нужно выбрать верное изображение памятника (здания).

Таким образом, занятия, проводимые в музее:

- направлены на активное освоение детьми культурного богатства своего народа, закладывают основы гуманизма в душу каждого ребенка;
- предоставляют дошкольникам возможность прикоснуться к культуре своего народа;
- обогащают духовный мир педагогов, работающих с детьми, вызывают у них желание самосовершенствоваться;
- оказывают помощь в процессе формирования уважительного отношения между родителями и детьми, способствуют сближению детского сада и семьи.

У детей формируются эмоционально окрашенные чувства сопричастности к наследию прошлого, благодаря созданию

особой среды, позволяющей как бы непосредственно с ним соприкоснуться. Этнокультурный музей представляет собой прообраз мира, в котором история, знания, стиль поведения, общение, среда, как бы «пересекаются» с символами времени, пространства прошлого, настоящего, будущего и личности ребенка.

### Литература

1. Вербец А.М., Мясенко Ю.М. Старший дошкольник в художественном музее: проблемы и пер-

спективы // Детский сад от А до Я. 2007. № 6.

2. Столяров Б.А. Детский сад и музей: проблемы и перспективы взаимодействия в культурном пространстве // Детский сад от А до Я. 2007. № 6.

3. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Ценностно-смысловое развитие дошкольников (на материале истории и культуры Донского края). Ростов-н/Д., 2005.

4. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Методическое обеспечение к программе «Родники Дона». Ростов-н/Д., 2005.

## Региональный компонент содержания физкультурного образования дошкольников

АБДУЛЬМАНОВА Л.В.,

канд. пед. наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольной педагогики ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

В теории дошкольной педагогики физическое воспитание рассматривалось в деятельностной парадигме и определялось как процесс приобретения ребенком различных двигательных умений и навыков, развитие его физических качеств и сохранение здоровья. Мы предприняли попытку определить сущность, содержание и технологии физкультурного образования дошкольников с позиции личностно-ориентированного образования культуроло-

гического типа. Физическое образование рассматривается как средство обучения и фактор развития личности ребенка и основными компонентами его содержания выступают:

— система знаний о себе, строении своего тела, организма, движении как знаке, символе культуры, способах познания себя, сохранения своего здоровья, связях и отношениях между состоянием своего организма и изменениями в природе, а так-

- же при выполнении упражнений, действий, разнообразных движений, об отношении к здоровью, здоровому образу жизни, гигиенических привычках, состоянии своего тела;
- практический двигательный опыт, направленный на сохранение своего здоровья, поддержание телосложения, творческое использование двигательного опыта для самостоятельного решения жизненных ситуаций;
  - опыт отношений личности к своему телу, здоровью, образу жизни, движениям, действиям, т.е. система мотивационно-ценностных, волевых отношений, а также те чувства, которые ребенок испытывает во время оздоровления или физического совершенствования своего организма.

В настоящее время образование понимается как двухполюсное по своей природе, так как оно отражает и воплощает не только «всеобщее», цивилизационное, но и специфическое, «культурное» — региональное, этническое (Е.В. Бондаревская, Д.М. Вердиев и др.). Народная культура воплощает в себе многовековой опыт жизни, морали и творческой созидательной деятельности людей. Культура каждого народа гуманна по своей сущности, поскольку раскрывает самого человека и его жизнь как ценность. В ней отражена модель образа жизни, сохраняющего здоровье, т.е. сохраняющего сам на-

род. Изучение культурного достояния этноса обуславливает развитие личности и позволяет ей определиться в общечеловеческих и национальных ценностях.

На данных положениях мы разработали региональный компонент содержания физкультурного образования дошкольников. Мы считаем возможным наполнить регионально-национальный компонент ценностями физической культуры разных народов. Интеграция этих ценностей в образовательное пространство ДООУ поможет воспитать личность, способную к самосохранению и саморазвитию. Содержание физического образования дошкольников представлено в разработанных нами программах «Ребенок и его физическая культура» и «Родник здоровья».

*Основная цель программы «Ребенок и его физическая культура»* — приобщать детей к физической культуре как одному из видов культуры.

*Задачи:*

- создавать условия, обеспечивающие развитие понимания самого себя, своего организма, его состояния, тела и движений;
- формировать представления о движении как знаке, символе природо- и культуросообразного познания мира;
- развивать потребности в освоении способов сохранения своего здоровья, выборе здорового образа жизни;
- приобщать к ценностям физической культуры, представ-

ленным в специальных видах двигательной деятельности: народных подвижных играх, туризме, играх с элементами спорта, плавании и др.;

— создавать в образовательном пространстве условия, способствующие саморазвитию личности на основе выявления интересов, склонностей, способностей к двигательной деятельности.

В основу программы положен блочно-модульный принцип, обуславливающий относительную самостоятельность каждого блока, четкую структуру и единство целей. В содержании программы выделено три раздела: «Я — мой организм — мое здоровье», «Я — мое тело — здоровье» и «Я — мое движение — здоровье».

В содержании программы «Ребенок и его физическая культура» открываются мир живого, самоценность человека, его физическое и эстетическое отличие от других существ, красота тела, движений, путь бережного отношения к своему здоровью. Новизна программы заключается в способах изучения, сохранения и коррекции здоровья, ориентированных на самопознание и самореализацию, личностное взаимодействие ребенка с самим собой.

Реализация программы предполагала проявление переживаний детей, их повседневного отношения к себе, состоянию своего организма, здоровому образу жизни, своему телу и его движениям. Важность этих состояний

связана с тем, что у каждого ребенка они происходят по-другому. В данной программе представлены не только организационные аспекты оздоровительной работы ДОУ, но и раскрыто построение образовательного процесса, где реализуются новые цели и содержание физической культуры ребенка в целом.

Программа реализуется с помощью культуросообразной технологии развития основ физической культуры дошкольников «Твори здоровье сам», которая рассматривается как определенный педагогический алгоритм, побуждающий ребенка к выполнению действий (интеллектуальных, двигательных, рефлексивных), обеспечивающих достижение достаточного уровня физической культуры: «познай двигательный образ — вырази свой образ движением — осознай смысл движения — самостоятельно организуй двигательную деятельность — рефлексируй культуру телосложения, двигательную культуру и культуру здоровья». Данная технология создает дифференцированные индивидуальные условия развития представлений ребенка о способах сохранения своего здоровья, организации самостоятельной двигательной активности. Она представлена интеграцией средств (народная подвижная игра, музыкально-ритмические упражнения, танец) и методов: — познавательно-развивающих (проблемные ситуации, игро-

- вое моделирование, двигательные этюды и др.);
- оздоровительных (контрасты, пробы, упражнения, релаксация и др.);
  - диалогово-рефлексивных (игровые диалоги, диалоги персонажей, взрослых и детей, работа с зеркалом и др.), экспериментальных (опыты, модели, схемы, упражнения и др.);
  - форм организации жизнедеятельности детей (двигательно-игровая, интеллектуально-познавательная, оздоровительно-рефлексивная, тренирующая).

Региональный компонент — область освоения ребенком мира физической культуры, где ее ценности показаны через призму истории и культуры своего края. Выбор регионального содержания дал нам возможность отразить специфику Ростовской области путем выделения ценностей физической культуры народностей, населяющих область. Региональное содержание программы раскрывается с учетом исторического прошлого, настоящего и будущего области.

Программа «Родничок здоровья» дополняет и расширяет представления детей об истории края, быте, обрядах и обычаях донских казаков.

*Цель* программы — приобщать детей старшего дошкольного возраста к ценностям культуры здоровья как части этнической культуры жителей Дона.

#### *Задачи:*

- формировать представления о здоровом образе жизни в истории и культуре казачества;
- эмоционально-ценностное отношение к себе, своему здоровью и окружающему миру;
- развивать потребности в освоении способов сохранения здоровья, построения своего образа жизни.

Новизна программы заключается в том, что в ней раскрыто построение культуросообразного, здоровьесберегающего образовательного пространства ДОУ, в котором реализуются новые цели и содержание физкультурного образования дошкольников. Программа содержит материал по ознакомлению их с традициями, обычаями, обрядами донских казаков, раскрывающими стиль, уклад жизни, сохраняющими здоровье человека.

Программа построена на принципах:

- планетарного подхода к сохранению здоровья человека на Земле;
- культурологического подхода, предполагающего воспроизведение в личностной и коллективной культурах ребенка культуру здоровья как части этнической культуры донских казаков;
- интегрированного подхода, обеспечивающего целостное развитие личности;
- индивидуально-творческого подхода, определяющего активную позицию ребенка в

выборе образа жизни, сберегающего его здоровье.

В программе выделено четыре раздела: «Я — житель Дона», «Казачий быт как условие передачи ценностей культуры здоровья», «Донская кухня», «Праздники, обряды, обычаи казаков как условие “проживания” ценностей культуры здоровья».

*Раздел «Я — житель Дона»* знакомит детей с понятием «казак — вольный человек», со сложившимися в народе представлениями о строении тела через устное народное творчество (поговорки, пословицы, сказки). Развивает представление о закономерностях роста и развития человека (молодой, старый), красоте человеческой души (добрый, трудолюбивый, щедрый и т.д.), о здоровье, здоровье человека (в пословицах и поговорках), способствует проявлению эмоционально-положительного отношения к состоянию своего здоровья.

*Раздел «Казачий быт как условие передачи ценностей культуры здоровья»* знакомит детей с понятием «казачий курень как оберег», особенностями архитектурных построек как способом терморегуляции, сохранения здоровья и долголетия (натуральный строительный материал: глина, солома, саман). У детей развиваются представления об организации пространства куреня по половому признаку (комнаты для мальчиков и девочек). Они знакомятся с предметами быта и их значением в сохранении здоровья: кровать и

постельные принадлежности как условия отдыха и оздоровления (матрасы из травы, подушки из хмеля), посуда из натуральных материалов (глина, дерево, чугун) как условие полезных свойств пищи. В этом разделе дети узнают о русской печи — для приготовления здоровой пищи и сохранения тепла в доме. Русскую печь сравнивают с матерью: «Печь, что мать родная: и накормит и обогреет». Детям передаются способы сохранения тепла духовного и телесного, познания себя (в печь вмазывалось зеркальце, чтобы казачка могла любоваться собой, следить за чистотой лица, одежды), развития творчества и самовыражения (украшение печи в субботные дни).

Перед ребенком раскрывается организация жизнедеятельности в казачьей семье, где красный угол — красивое место в курене (образа, лампадка, расшитые полотенца) — духовная составляющая быта. В этом разделе дети узнают об особенностях одежды донских казаков (рациональность, удобство, комфорт, красота). Знакомятся со знаками и символами казачьей одежды (крупный рисунок на ткани одежды — признак способности к рождению детей, мелкий рисунок на юбках носили женщины преклонного возраста, головной убор как признак замужества, а коса — символ девичества, разнообразные украшения, их особенности и оберегающее значение и др.). Реализация содержания

данного раздела развивает эмоционально-личностное отношение детей к одежде, формирует навыки ухода за ней, способствует выбору одежды в зависимости от погоды, настроения и т.д. Дети овладевают способами создания здоровой среды, умением отбирать предметы быта, располагать их в пространстве, тем самым создавать вокруг себя гармоничное, комфортное, красивое жизненное пространство, выбирая зоны для отдыха, работы. Детей учат устанавливать взаимосвязь между состоянием своего организма и организацией пространства, предметами, которые его окружают (чистота, порядок, аккуратность — залог здоровья).

*Раздел «Донская кухня»* знакомит детей с особенностями приготовления пищи (томили, пекли, овощи и фрукты мочили, солили, квасили, готовили на овощном отваре), основными блюдами казачьего рациона (каши из зерна грубого помола, овощей: тыквы, репы, бобовых, пироги с овощами, рыбой, рыба запеченная, отварная уха, узвары, травяные настои, чай). У дошкольников развиваются представления о культуре еды в казачьей семье, передаче традиций (за стол садилась вся семья, обязательно соблюдалась посты как способ самоочищения организма).

*Раздел «Праздники, обычаи, обряды казаков как условие “проживания” ценностей культуры здоровья»* знакомит детей с обрядами, связанными с рождением ребен-

ка (определение судьбы, гадание как предсказание пола, профессии). Народные способы ухода за новорожденным, крещение ребенка (формирование духовного здоровья), обряды и традиции в воспитании мальчика, формирующие образ жизни будущего воина. Приучение к верховой езде и рукопашному бою (в 3—5 лет), обучение стрельбе и ритуальный постриг как этап взросления (в 7 лет) и овладение шашкой (в 10 лет).

Обряды и традиции в воспитании девочек, формирующие образ жизни хозяйки, хранительницы домашнего тепла, света, доброты, красоты. Приобщение к работе по дому, рукоделию и детскому труду. Подарок к периоду взросления серебряного колечка. Правовые аспекты семейного уклада: казачка наследовала имущество, была социально защищена, пользовалась большим авторитетом у детей, чем отец.

Содержание программы «Родничок здоровья» реализуется в специально организованной деятельности, имеющей разнообразные формы: игровые, интеллектуально-двигательные. Цикл игровых занятий раскрывает особенности организации образа жизни, способствующего сохранению здоровья через народные праздники, обряды, ритуалы. Они разделяются по видам деятельности: музыкально-двигательные, изобразительно-двигательные. Праздник, обряд, ритуал рассматриваются как сред-

ство трансформации культуры донских казаков. Цикл народных игровых занятий интегрированного характера представлен тематикой, соотнесенной с праздниками, отмечаемыми на Дону: «Проводы русской зимы», «Масленица», «Весенняя встреча птиц», «Троица» и др. Такие занятия проводятся за неделю до планируемого сезонного народного праздника. Занятия начинаются с беседы, которая может предваряться чтением художественной литературы, рассмотрением репродукций картин. Заканчивается занятие игровыми заданиями, хороводами, проведением обрядов, ритуалов, игр.

Цель бесед о русских праздниках состоит в выделении в их содержании способов самовыражения, самосохранения, построения здорового образа жизни, взаимоотношений. Тематика бесед может быть следующая: «Особенный танец птиц», «Травушка-муравушка», «Выбор невесты» и др.

Игровые задания представлены несколькими вариантами:

— *изобразительный*, выраженный через знаково-символическую систему содержания праздников, обрядов, обычаев («Подбери песню, танец, игру к празднику», «Расскажи о празднике с помощью слова, жеста, движения, музыки», «Расскажи о себе, своем состоянии как участника праздника»);

— *двигательно-выразительный*, ориентированный на самовыражение через движения («С чем

можно сравнить это движение казака (казачки)», «Изобрази свое состояние, способ сохранения здоровья, который ты обнаружил на картине, в музыке и т.д.»);

— *игровые задания*, направленные на выбор стиля жизни, способа самосохранения («Расскажи другому о том, что ты делаешь», «Продemonстрируй осанку казака (казачки)», «Покажи способы тренировки ловкости, силы казака» и др.).

Интеллектуально-двигательные занятия помогают ребенку познать свой «образ Я», организм, его состояние. В данном виде деятельности используются методы и приемы, выстроенные в определенной логике. Создание проблемной ситуации: дети пришли в гости на обед в казачью семью, но не знают как себя вести. В процессе поиска различных способов поведения педагог предлагает детям проиграть несколько ситуаций, придумать правила поведения за столом. Затем представляет традиции казачьего застолья в виде знаков и символов, которые дети учатся распознавать. Педагог предлагает поиграть: вместе с детьми выбирает тему «Рецепты моей бабушки», формулирует правила игры. Две команды соревнуются в отборе рецептов казачьей кухни, а затем дети совместно готовят одно из блюд казачьей кухни. После того как блюдо попробуют, они рассказывают о нем, передают свои ощущения с помощью движения, музыки, танца.



## Музей как культурно-образовательный феномен развития дошкольников

ДУДНИКОВА С.А.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной педагогики ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

В начале XX в. предпринимаются попытки создания модели детского музея. А.У. Зеленко, Н.Д. Бартрам разрабатывают методы и приемы, обеспечивающие включенность детей разного возраста в освоение культурного наследия в музейном пространстве.

В 1990-х гг. сотрудниками центра музейной педагогики и детского творчества Государственного Русского музея создана музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!». Совместно с преподавателями Института детства РГПУ им. А.И. Герцена разработаны программа для детей дошкольного возраста «Мы входим в мир прекрасного» и комплекс студийно-экскурсионных программ выходного дня «Мой друг — музей!».

Подрастающее поколение воспитывается в различных типах музеев (историческом, краеведческом, искусствоведческом, литературном, детском). Музеи (краеведческий, изобразительных искусств, посвященный развитию литературы, жизни и деятельности писателей, композиторов) способствуют приоб-

ращению к национальной культуре, искусству, истории своего края, страны. Специфичность воспитательного потенциала музея исторического профиля заключается в использовании исторических свидетельств, памятников-подлинников, отражающих многостороннюю историю народов, их трудовые, боевые и культурные традиции.

Знакомясь с подлинниками, ребенок познает предмет в единстве его эстетической и познавательной составляющей, исторических связей и культурных ценностей.

Уникальность образовательного пространства музея заключается в следующем:

- возможность организовать общение детей с подлинниками как частью культурного наследия;
- экспонат в музее представлен в гармонии с другими подлинными экспонатами, продуманной музейной обстановкой, что способствует развитию умений детей воспринимать визуально-пространственный язык экспозиции, информацию музейных предметов;

- активизация сравнения, размышления, поиск общего и различного в предметах, искусствоведческих и исторических тенденциях;
- в условиях музея возможен переход от общения «ребенок — взрослый», где взрослый выступает как носитель и передатчик знаний и суждений об искусстве, к диалогу «ребенок — экспонаты как носители культуры» — взрослый, воспринимающий искусство, становится помощником в его освоении;
- в музейном пространстве ребенок приобретает опыт общения с искусством (предметным миром) с помощью педагогов, экскурсоводов, посетителей, что способствует формированию ценностного отношения к культурному наследию; дети перенимают модели поведения взрослых, интерес и отношения к предметам экспозиции.

Музейная педагогика представляет систематизированную форму педагогической деятельности, обеспечивающую эффективное воспитание детей, она содержит теоретические и научно-методические принципы наиболее полноценного использования музейных средств для воздействия на структуру интеллектуальных и эмоциональных потребностей ребенка.

Технологии музейной педагогики, раскрытые в музейно-педагогических программах Русского музея «Здравствуй, музей!»,

«Мы входим в мир прекрасного», «Мой друг — музей», Детской картинной галереи г. Ростова-на-Дону, «Музея Детства», музея-заповедника «Танаис», включающие экскурсионные и студийные занятия для дошкольников, детские праздники, выставки детского творчества, спектакли, подобранные игровые ситуации, дидактические, подвижные игры, игры-путешествия (элементы исторической игры), игры-поиски, игры-моделирования, игру на чувство стиля «Выбирай, угадай, подбирай», игру-самопроекцию (через подражание, движение, мимику, жесты дети проецируют состояние и образ героя произведения на себя), игру-фантазию, игру с элементами драматизации, ритмическую, исполнение детьми роли экскурсоводов способствуют освоению культурного наследия в музейном пространстве.

Проектирование и организация мини-музеев в ДОУ, организация системы работы с детьми, родителями, оформление выставок, исполнение роли экскурсоводов, экспертов, искусствоведов, сотрудников музея помогают ребенку приобщиться к культуре.

Исследователи Т.Г. Казакова, Л.В. Компанцева, Н.П. Сакулина, Е.Ф. Флёрина, Р.М. Чумичева и др., изучая проблему художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, экспериментально выделили и научно обосновали требования к отбору



произведений для рассматривания с детьми разных возрастных групп, что учитывается при проектировании экспозиций музея:

- доступность;
- близость детскому опыту, интересам;
- разные стили, манера исполнения;
- разные жанры искусства;
- высокохудожественность произведения;
- гуманистическая направленность.

Приобщая дошкольников к музейным коллекциям, исследователи рекомендуют рассматривать:

- скульптурные произведения (станковые скульптуры — фигурки животных, людей);
- предметы декоративно-прикладного искусства (игрушки, предметы быта);

— выставки иллюстрированных детских книг (книжная графика);

— пейзажи и жанровая живопись («детские портреты», натюрморт);

— анималистический жанр и др.

Ученые, вступая в дискуссию о первом посещении музея ребенком, возрастных границах, о том, каким должен быть музей для дошкольника, о взаимосвязи музея и мини-музея в ДОУ, приходят к абсолютному убеждению: искусство выше возрастных рамок аудитории.

На современном этапе активно разрабатываются музейно-педагогические программы для дошкольников. Сотрудники Русского музея С.Г. Маслова, О.Л. Некрасова-Каратеева, Б.А. Столяров специалисты из Российского этнографического музея О.А. Ботя-

кова, С.А. Прокофьев, Н.Д. Рева продолжают поиск форм оптимального воздействия на детскую аудиторию:

- создание детских музеев;
- открытие экспозиций;
- разработка содержания экскурсий, учитывающих интересы и возрастные возможности современных дошкольников;
- совершенствование методов и приемов, обеспечивающих эмоционально-образное восприятие культурного наследия детьми;
- интерактивность в процессе его познания путем визуальных музеев, видеоэкскурсий, музейных сайтов.

В настоящее время информационные технологии обуславливают развитие визуальной массовой культуры. Интенсивный визуальный поток — средство информационных технологий.

Визуальная массовая культура представляет собой сумму созданных человеком зрительных образов и артефактов, отождествляющих его с окружающим миром. Она передает знания о мире, ценности и нормы социального поведения, определяет характер взаимодействия человека с окружающей средой. В основе медийных технологий в области искусства лежит манипулирование визуальными образами с использованием разного рода технологических приемов и спецэффектов. Включаясь в визуальную коммуникацию, дети с

раннего возраста с помощью компьютерных технологий могут воспринимать исторически сложившиеся ценности.

Визуальными объектами являются:

- произведения изобразительного искусства как визуальные изображения действительности и воплощение художественных образов, заключающие в себе идеи, влияющие на формирование общественных норм и понятий;
- фотография как форма документации семейной жизни, вид изобразительного искусства, связанный с иллюстрацией, элементами рекламы;
- элементы окружающей среды, наиболее запоминающиеся ребенку.

Музейная педагогика — современная технология образования специалистов педагогического профиля, а музей может рассматриваться образовательным пространством воспитания, обучения и социализации детей дошкольного возраста.

### Литература

*Дудникова С.А.* Музей в гражданском и патриотическом воспитании детей дошкольного возраста // Детский сад от А до Я. 2007. № 6.

Музейно-педагогическая программа «Здравствуй, музей!» / Под ред. Б.А. Столярова и др. СПб., 2005.

*Пантелеева Л.В.* Музей и дети. М., 2000.

*Чумичева Р.М.* Ребенок в мире культуры. Ставрополь, 1998.

## Эстетическое познание мира природы глазами души

КУЗОВЛЕВА Л.В., САЙГАКОВА В.А.,

учителя-логопеды МДОУ д/с № 48 «Светлячок»,  
г. Ростов-на-Дону

Детский сад № 48 «Светлячок» расположен в роще, на участке всегда много птиц (скворцы, грачи, сороки, синицы, воробьи, дятлы, совы), иногда прибегают белки, ежи. Увидеть в окружающей среде элемент образования и воспитания, «и храм и мастерскую» — задача, которую педагоги поставили перед собой. На открытом занятии исследовались «наглядные пособия», предоставленные природой: береза, листья, плоды и семена, кора деревьев участка детского сада. Важно, что занятие проходило на воздухе в холодную погоду.

Картинки никогда не смогут заменить живое. Только непосредственное восприятие развивается в детях чувство природы. Чтобы заинтересовать детей, вопросы, задаваемые им педагогами, должны быть связаны с детским впечатлением. «Лучше задавать правильные вопросы, чем давать правильные ответы», — так решили учителя-логопеды детского сада. «Для всего, что существует в природе, в русском языке есть множество хороших слов и названий» (К. Паустовский), поэтому об-

разная, выразительная, связанная с традициями народной культуры слова речь взрослого играет большую роль в сохранении естественных связей ребенка с природой и языком.

*Цель:* приобщать детей к экологической культуре, содержащей в себе общечеловеческие ценности отношения к природе: эстетические, познавательные, нравственные, практически-оздоровительные.

*Задачи:*

- развивать научные представления о деревьях (березе) осенью путем созерцания, размышления, анализа и сравнения, опытов;
- умение выражать свои чувства и настроения, читая стихи, произведения народного творчества, в процессе игр;
- создавать созерцательный настрой, содействовать достижению у детей состояния «осознавать себя частью природы»;
- способствовать становлению потребности в общении с природой и заботиться о ней.

*Предварительная работа:* «посещение» детьми деревьев: ель, тополь, дуб, каштан, липа; разучивание загадок об осени, посло-

виц и поговорок о ноябре; сбор гербария из осенних листьев (листья тополя, дуба, липы); разучивание речевой игры «Заячий пирог» и упражнения на координацию движений и речи «Дождик»; проведение экспериментов с семенами «Чьи семена быстрее прорастут?»; сбор семян березы.

*Оборудование:* изделия из бересты, используемые в быту, старинном и современном (туесок, лучина, вязанка дров, березовый веник, ложка), семена березы для опыта, собранные листья деревьев и пенек для игры, сундук.

В занятии участвует Лесовичок.

*Формы работы с детьми:* групповые, индивидуальные.

*Игровые технологии:* упражнения на координацию речи и движения «Дождик», подвижная игра «С какого дерева листок», речевая игра «Заячий пирог».

\* \* \*

Занятие проводится на участке детского сада.

Дети одеваются, если идет дождь — берут зонты, выходят с педагогом на улицу.

**Педагог.** Ребята, у нас сегодня необычное занятие, к нам пришли гости. Они спрашивают, почему мы проводим занятие на улице, осенью, когда холодно (идет дождь). А мы ответим: «Наш девиз — ...».

**Дети.** На природу в любую погоду!

**Педагог.** Ребята, какое сейчас время года?

**Дети.** Поздняя осень.

**Педагог.** Правильно, а загадку об осени вы знаете?

Ребенок загадывает:

Пусты поля,  
Мокнет земля,  
Дождь поливает —  
Когда это бывает?  
(Осенью.)

Какой осенний месяц сейчас?

**Дети.** Ноябрь, последний месяц осени.

**Педагог.** Что вы можете сказать о ноябре?

Дети рассказывают пословицы и поговорки о ноябре.

- ♦ Ноябрь — сентябрев внук, октябрев сын, зиме — родной батюшка.

- ♦ Ноябрь — листожной.

- ♦ В ноябре зима с осенью борется.

- ♦ Холоденек батюшка октябрь, а ноябрь и его перехолодил.

- ♦ Ноябрьские ночи до снега темны.

- ♦ В осеннее ненастье семь погод на дворе — сеет, веет, крутит, мутит, и ревет, и льет, и снизу метет!

**Педагог.** Поздняя осень еще называется зазимье или предзимье. Холода сменяются потеплением, снег — дождем, но зима берет верх. Дети, какая осень нравится вам больше: золотая или поздняя?



Дети отвечают.

У детей, которые выберут позднюю осень, педагог интересуется причиной их выбора.

Я тоже больше люблю позднюю осень. У нее есть еще красивое название «серебряная осень»: по ночам уже морозно, а темное небо напоминает звездный шатер. Серебряным звоном зима начинается. Хрустит молодой лед на лужах, земля промерзла, звенят от ветра ветви деревьев, синички в саду рассыпают серебряный звон.

Далее педагог предлагает детям подышать осенью.

Дети дышат, а затем рассказывают, чем пахнет осенний воздух (опавшей листвой, дождем, сырой землей, снегом).

Также детям предлагается послушать осень, но слушать только звуки природы.

В ноябре не слышно птичьих трелей, опали почти все листья, насекомые заснули: осень как бы затаилась в преддверии зимы.

Мы с вами были в гостях у деревьев и узнали, как они готовятся к зиме. У каких деревьев мы были?

Дети. У дуба, осины, каштана, липы.

Педагог. Сегодня мы пойдем еще к одному дереву, я загадаю загадку и вы сразу узнаете его:

Русская красавица  
Стоит на поляне  
В зеленой кофточке...  
Белом сарафане.  
(Береза.)

Да, дети, так береза выглядит летом, а сегодня мы посмотрим, какая она поздней осенью...

Дети вместе с педагогом идут к березе, шурша осенней листвой. Сначала педагог, а затем и дети здороваются с ней (дотрагиваются рукой до ствола, прикасаются щекой, обнимают).

Я и не сомневаюсь, вы сразу узнаете, что у березы самое удивительное?

Дети. Кора.

Педагог. Чем она отличается?

Дети. Цветом.

Педагог. В коре березы есть особое вещество — битумин, которое и обеспечивает белый цвет. А через эти темные черточки и полоски береза дышит: в жару они открываются и пропускают воздух к корням дерева. Ствол березы в жару прохладный. Почему самолеты и холодильники красят в белый цвет?

Дети отвечают.

Береза — самое почитаемое дерево на Руси. Про нее говорят: дерево-«пионер». Пионер — значит первый. Вот и береза всегда первой вырастает на лесных пожарищах, вырубках, заброшенных полях. Почему?

Педагог предлагает детям провести небольшой эксперимент. Насыпает им в ладонки семена березы (крылатки), предлагает дунуть.

Обращает внимание детей на то, что семена очень легкие и даже слабый ветер уносит их далеко, а так как береза любит свет, не боится

ветра и мороза, она первой прорастает на открытых просторах.

Еще береза дерево-нянька. Она защищает другие деревья от ветра и зноя. Смотрите, сколько деревьев около берез, им здесь хорошо и уютно.

Для отдыха и переключения внимания детей проводится упражнение на координацию речи и движения «Дождик». Появляется Лесовичок с сундучком.

Лесовичок. Здравствуйте, ребята! В гости к нам пожаловали. Слышал, слышал, как вы о березе добро говорили, славили нашу красавицу-березу, и загадку слышал. А вот я такую загадку загадаю, которую вы, наверное, никогда не слышали.

Стоит в поле дерево

древанское,

На этом древе семь угодьев:

Первое угодье — в избе

обиходе,

Другое угодье — в кругу

вертится,

Третье угодье — старому

да малому потешка,

Четвертое угодье —

по дорожке слет,

Пятое угодье — на церкву

крыша,

Шестое угодье — во всю ночь

свет,

Седьмое угодье — всему миру

масло.

Вы подумайте, как береза все это делает, а я вам подсказки приготовил.



Лесовичок достает из сундучка дары березы: туесок из бересты, вязанку дров, березовый сок, березовые почки и бересту (лекарства), березовый веник, лучину, ложки.

Дети рассматривают дары-отгадки и соотносят их со словесной частью загадки.

Посмотрите, ребята, на лица и глаза гостей. Теперь и гости, конечно, согласятся с нами, что береза — одно из прекраснейших и полезнейших созданий природы. Чего-чего только не дает она людям!

Попробуйте выразить свои чувства и настроение теплыми и нежными словами, закончите предложение:

- ♦ Если бы в лесу не было березы, то...
- ♦ Молодые березки у старых берез могут поучиться...
- ♦ Человек у старых берез может поучиться...
- ♦ Чтобы почувствовать себя «своим» в мире природы, необходимо...
- ♦ Природу необходимо изучать для того...

Порадовали, порадовали! Вижу, что научились вы ведать природу, не чужие вы ей, а близкие, чувствуете себя ее частью, умеете ее наблюдать, понимать, у нее учиться, умеете в ней и с ней играть. А ученье это дает пищу не только для ума, но и для души.

Лесовичок проводит игры «С какого дерева листок» и «Заячий пи-

рог». Если дождь — игру «Дождик» («Плащ из листьев»).

Спасибо, ребята! Порадовали вы меня: знаете и любите деревья русского леса и степных рощ, понимаете законы природы. Вы стали своими среди пеньков и шишек... Ваш девиз «На природу в любую погоду»? Тогда до встречи зимой!

**Педагог.** Вот и у березки в гостях побывали. А на прощанье мы ей пожелаем...

**Дети.** Крепкого сна в зимнюю стужу, много пушистого снега, чистого неба.

**Педагог.** Милая береза! Вот и осень уходит. Снег накроет тебя своей пушистой ватой. И будешь ты спать под белым покрывалом до весны. А весной пусть первые птички сошьют гнезда на твоих проснувшихся после зимнего сна ветках. До свидания, береза!

## Литература

Еханссон С. Среди пеньков и шишек // Детский сад со всех сторон. 2002. № 18.

Лопатина А., Скребцова М. Природа — глазами души. М., 1999.

Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах, деревьях и растениях. М., 1998.

Мы. Программа экологического образования детей / Н.Н. Кондратьева и др. СПб., 2001.

Четыре времени года / Сост.: С.А. Веретенников, А.А. Клыкова. М., 1966.

## Предлагаем вашему вниманию книги серии «Новый детский сад с любовью»



### ИНТЕГРИРОВАННЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Авторы — Зацепина М.Б., Быстрыкова Л.В.,  
Липецкая Л.Б. Обложка, 112 с.

В методическом пособии представлен опыт взаимодействия взрослых и детей в ДОУ — сценарии итоговых театрализованных мероприятий. Может быть использовано в работе с детьми 5—7 лет воспитателями и музыкальными работниками дошкольных образовательных учреждений, педагогами учреждений дополнительного образования детей и гувернантками.



### ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ ПО КАЛЕНДАРЮ

Авторы — Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А.  
Обложка, 128 с.

В книге представлены материалы по перспективному годовому планированию и конспекты занятий для старшей и подготовительной к школе групп ДОУ. В занимательной форме дети получают представление об окружающем мире, разных видах жизнедеятельности, явлениях социальной действительности. Занятия придадут процессу познания яркую эмоциональную окраску, творчески воздействуя на чувства, воображение и фантазию детей.



### ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4—7 ЛЕТ

Сост. Л.Н. Вахрушева. Обложка, 80 с.

В пособии представлен практический материал для организации процесса умственного развития детей среднего и старшего дошкольного возраста с помощью сказки. Предлагаются сказки и рекомендации по их рассказыванию. Адресуется педагогам, методистам ДОУ, а также может использоваться студентами дошкольных факультетов педагогических колледжей и вузов.



### ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Авторы — Качанова И.А., Лялина Л.А. Обложка, 112 с.

В пособии представлено содержание традиционных игр, сценарий праздника, пестушки, песенки, считалки. Игры систематизированы в соответствии с возрастом детей. Пособие предназначено для старших воспитателей и воспитателей ДОУ, преподавателей педагогических училищ и институтов, студентов, родителей.

## Мир волшебных звуков. Деревянные звуки

### Комплексное занятие для детей средней группы и их родителей

ВОРОБЬЕВА А.В.,

воспитатель коррекционной группы ГДОУ д/с № 100  
«Маячок», г. Ногинск-9 Московской обл.

# Д

В нашем детском саду вот уже семь лет работает «Музыкальная гостиная», которую посещают дети, начиная со средней группы. В рамках гостиной проводятся комплексные занятия по ознакомлению детей и их родителей с музыкой, живописью, художественной литературой.

# Е

Занятия несут не только художественно-эстетическую направленность, но еще знакомят родителей с различными формами работы по развитию у детей слухового внимания, памяти, творческого воображения, совершенствованию координации движений, работе над дикцией и правильным звукопроизношением.

# Н

Родители вместе с ребенком танцуют, поют песни, играют в подвижные игры, рисуют и изготавливают поделки.

# В

Тематика занятий разработана для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Оборудование и их содержание подбираются с учетом речевого материала, которым дети уже овладели, сезонов года, народных и государственных праздников, знаменательных дат. Занятия проводятся два раза в месяц длительностью 20—25 мин.

Предлагаем вашему вниманию комплексное занятие «Мир волшебных звуков. Деревянные звуки».

*Задачи:*

- познакомить с разнообразием звуков, издаваемых деревянными предметами и музыкальными инструментами, учить воспринимать контрастные части музыки;
- развивать изобретательность и звукотворчество, чувство ритма, слуховое внимание, произвольность дей-



ствий, координацию движений и мелкую моторику, умение слушать слово и музыку, двигаться под нее;

— воспитывать интерес к творческой деятельности, умение работать в коллективе.

**Оборудование:** ложки, трещотки, матрешки-погремушки, кастаньеты, кубики, карандаши, деревянная посуда, матрешечный театр «Теремок».

**Музыкальный репертуар:** русские народные мелодии «Калинка», «Полянка», «Теремок» (в обр. Т. Попатенко).

\* \* \*

**Ведущий.** Почти все, что нас окружает, — звучит. Звуков много и все они такие разные: тонко позванивает колокольчик, таинственно шуршат под ногами листья, визжат тормоза у автомобиля, шумит вода в кране, кричат дети и т.д.

Прислушайтесь, что вы слышите?

**Дети.** Шаги за дверью, разговоры, на улице проехал автомобиль, хлопнула входная дверь.

**Ведущий.** Да, все это мир звуков. Каждый предмет имеет свой звук. Посмотрите, вот у меня на столике деревянные колесики: по два больших и маленьких. Давайте послушаем, как они звучат при стуке друг о друга.

Ведущий вызывает детей и один из них стучит большими колесиками (звук глухой, но гром-

кий), другой — маленькими (звук звонче, но более тихий). Далее ведущий предлагает постучать деревянной ложкой по деревянной тарелке — слышен громкий, пугающий звук.

Собранная матрешка звучит гулко, а пустая, если по ней постучать, — звонко. Деревянные палочки звучат тонко и звонко. Деревянные ложки «поют» громко и звонко.

Ведущий предлагает взрослым и детям встать в круг, взять в руки ложки, ложку в левой руке перевернуть вверх дном, а правой рукой взять ложку в кулачок. Несколько раз повторить отбиваемый ведущим ритм.

### Игра с ложками

Ведущий с ложками стоит в центре. На первую часть мелодии: ведущий медленно ходит с ложками в центре круга, а все играющие «спят», присев на корточки. Мелодия заканчивается, все «просыпаются», ведущий отдает ложки тому, около кого он остановился.

На вторую часть мелодии: все встают и начинают хлопать в ладоши, а тот, кто с ложками, выходит в круг и играет на них.

Первый раз ведущим бывает взрослый, а затем его роль выполняют дети. Игра повторяется 2—3 раза под русскую народную мелодию «Калинка».

Ведущий. Мы играли под русскую мелодию «Калинка», она знакома и нашим папам, и мамам, и вам, ребята. Я предлагаю организовать в нашей гостиной оркестр. Мы будем исполнять эту мелодию на деревянных музыкальных инструментах.

Ведущий предлагает родителям взять трещотки, ложки, матрешки-погремушки, деревянные кастаньеты.

Каждая группа инструментов будет вступать по сигналу дирижера.

Выступает оркестр.

Теперь я приглашаю вас на веселую пляску с ложками.

### Пляска

У всех участников в руках ложки.

Первая часть: все идут свободно по кругу друг за другом, руки свободно опущены с ложками, слушают неторопливую, плавную русскую народную мелодию «Полянка». По музыкальному сигналу все останавливаются.

Вторая часть: под изменившуюся мелодию все топают правой ногой и ударяют ложками над головой.

Затем проводится повтор первой части, а на вторую — все ударяют ложками перед собой. Опять повторяют первую часть, а на вторую — ударяют ложками по полу.

Ведущий. Вы, ребята, были сегодня настоящими музыкантами и артистами, а ваши мамы и папы приготовили для вас подарок — сказку «Теремок». Мы сейчас все вместе поиграем в эту сказку, и она у нас получится не простая, а музыкальная.

Ведущий выставляет настольный матрешечный театр «Теремок», рассматривает его с детьми, уточняет, из чего он сделан, сколько в нем окошек, какая дверка, где находится труба.

Музыкальный руководитель играет и поет русскую народную мелодию «Теремок» (в обр. Т. Попатенко).

Стоит в поле теремок,  
теремок,  
Он не низок, не высок,  
не высок.

Ведущий поет слова мышки. Слова лягушки поет кто-нибудь из родителей. Роль зайца и лисы может спеть кто-то из детей. Партию медведя исполняет присутствующий папа. Попутно в теремок «заходят» все персонажи сказки.

Вам понравилась сказка? А вот наши матрешки приготовили для вас сюрприз. Только в какой матрешке он спрятался, надо угадать по звуку. Пустая матрешка звучит звонко, а с сюрпризом — гулко.

Дети по очереди подходят к матрешкам и постукивают по ним молоточками, характеризуют звук и находят матрешку с сюрпризом.

## Что мы знаем о птицах?

### Интегрированное занятие для старших дошкольников

ЛУКУТЦОВА Р.Д.,

воспитатель-эколог МДОУ ЦРР — д/с «Белоснежка»,  
пос. Лимбяха, г. Новый Уренгой, Ямало-Ненецкий АО

#### Задачи:

- расширять и углублять представления о птицах;
- воспитывать желание помогать птицам, заботиться о них, оберегать;
- активизировать словарь;
- расширять кругозор.

#### Игра «Экологическая математика»

Воспитатель называет цифры, а дети продолжают.

- 1 — год.
- 4 — времени года.
- 12 — месяцев в году.
- 7 — дней в неделе.
- 5 — рабочих дней.
- 2 — выходных.

Воспитатель. Теперь мы поработаем с календарем погоды.

Дети заполняют календарь погоды с обсуждением каждой картинки.

Почему вы решили, что сейчас весна?

Дети называют ее приметы.

Молодцы, ребята! К нам сегодня в гости прилетел попугай. Несколько дней назад он мне позвонил с просьбой прилететь к нам в детский сад в гости. Я,

конечно же, обрадовалась и решила ему прилететь. Давайте с ним поздороваемся и познакомимся. Его зовут Кеша. Как вы думаете, ребята, откуда он к нам прилетел?

Если дети затрудняются с ответами, воспитатель помогает и рассказывает, что прилетел он на самолете, потому что попугаи на большие расстояния летать не могут, они устают и не любят холода.

Кеша прилетел к нам, чтобы побольше узнать о жизни птиц нашего края, рассказать обо всем, что узнал, своим друзьям. Ребята, пока Кеша летел в самолете, он очень устал. Спинки кресел были не очень удобные и крылышки его затекли. Давайте мы вместе с Кешей немного подвигаемся.

#### Физкультминутка

Дети выполняют движения по тексту.

На опушку, посмотри,  
Прилетели журавли.  
Все внимательно глядят,  
На одной ноге стоят,  
А потом меняют,  
Глазки закрывают,

Глазки открывают,  
Крылья поднимают,  
Крылья опускают,  
Снова поднимают.  
Вот и присели и поднялись,  
Наклонились, распрямились,  
Дружно все остановились  
Крылышками помахать  
И на стульчик сесть опять.

Воспитатель. Теперь, ребята, давайте расскажем нашему гостю все, что мы знаем о птицах. Какие они бывают?

Дети. Маленькие, крупные, насекомо- и зерноядные, хищные, зимующие, перелетные, водоплавающие.

На фланелеграфе прикреплены изображения птиц (кукушка, журавль, глухарь, сорока, ласточка, пингвин, страус и др.).

Дети называют и показывают зимующих и перелетных птиц.

Воспитатель. Ребята, расскажите Кеше, что вы знаете о страусе и пингвине.

Дети. Это птицы, которые летать не умеют, но зато страус может очень быстро бегать, а пингвин — плавать. Страус живет в Австралии, а пингвин — в Антарктике.

Воспитатель. Все птицы умеют летать, а страус и пингвин не умеют, тогда почему же они считаются птицами?

Дети. Потому что у них есть клюв, крылышки и тело их покрыто перышками.

Воспитатель. Молодцы, ребята! Теперь мы с вами погово-

рим о перелетных птицах. Нашему гостю очень интересно знать, чем же они занимаются на родине после длительного перелета.

Дети. Птицы начинают строить гнезда.

Воспитатель. Расскажите, ребята, из чего же птицы строят гнезда и где? Могут ли люди как-то помочь птицам в строительстве гнезд?

Дети. Гнезда птицы строят из веточек, прутьев, соломы, сухой травы, перышек, грязи и тополиного пуха в разных местах: и на деревьях, и в траве, и в камышах, и на крышах, и под крышей домов, и в горах. Люди им помогают тем, что делают скворечники и развешивают их на деревьях.

Воспитатель показывает несколько изображений гнезд, а дети рассказывают, какой птице принадлежит это гнездо.

Воспитатель. Ребята, а есть такая птичка, которая себе гнезда не строит, а свои яйца откладывает в чужие гнезда. Вы знаете эту птицу?

Дети. Да, это кукушка.

Воспитатель. Молодцы, ребята. Очень много информации мы выдали нашему гостю. Но это еще не все. Кеше очень интересно, зачем же птицы строят гнезда. Когда они построили себе уютное гнездышко, что дальше происходит?

Дети. Птицы откладывают яйца, у крупных птиц — яйца крупнее, а у мелких — маленькие.

Воспитатель показывает несколько яиц и просит детей подумать, где чье яйцо: голубя, курицы, попугая. Дети отвечают, анализируя свой ответ.

**Воспитатель.** После того как птицы отложили в гнезда яйца, они садятся на них и высиживают птенцов. В это время ни в коем случае нельзя подходить к гнезду, трогать яйца, потому что птицы могут покинуть свои дома и тогда птенцы погибнут. Когда вылупятся птенчики, родители начинают их кормить. Проходит время, они учат их летать, потом из птенца вырастает самостоятельная птица. Но у них очень много врагов. Некоторые животные любят полакомиться птичьими яйцами, птенцами и даже самими птицами. Вы знаете врагов птиц?

**Дети.** Да, это лиса, куница, ласка, крупные хищные птицы и даже шустрая белка может съесть яйцо.

**Воспитатель.** Молодцы, ребята, много всего вы знаете о птицах. Кеша очень благодарен вам за полученные знания. А вы хотите сделать Кеше подарок? Мы подарим ему фотографии птиц нашего края. Пусть его друзья тоже посмотрят на птиц, живущих у нас. Еще на прошлой неделе я сфотографировала наших птиц, но нечаянно засветила пленку и поэтому остались одни только силуэты. Но я недолго расстраивалась, потому что знаю, вы мне поможете. Мы с вами возьмем цветные карандаши и раскрасим их.

Под спокойную музыку или аудиозапись голосов леса, дети выполняют практическую работу. Затем они дарят Кеше свои «фотографии». Желают ему доброго пути, прощаются и просят его не забывать их и еще прилетать в гости. Кеша тоже прощается, благодарит за все и обещает еще прилететь и привезти фотографии птиц из жарких стран.

## Встреча в гостиной с мамами

**КОМАРОВА Н.В.,**

воспитатель МБДОУ д/с № 30 «Белочка»,  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

*Задачи:*

- устанавливать партнерские отношения между педагогами, детьми и родителями;
- создавать эмоциональный комфорт.

*Форма проведения:* игровая.

*Оборудование:* столы, чайная посуда, свечи, угощение, лоскуты ткани, прищепки, атрибуты для карнавальных костюмов, бумага, два мольберта, фломастеры, игрушки, музыкальный центр, диски.



\* \* \*

Зал украшен шарами, цветами, на стене висит стенд с портретами мам. Оформлена выставка «Золотые ручки». На стоящих полукругом столах угощение, чайная посуда, горят свечи. Звучит музыка.

Каждый ребенок торжественно входит в зал вместе с мамой, ведет ее к столу, предлагает сесть и также садится вместе с ней за стол.

### В е д у щ и й

Мамы милые, садитесь,  
На улыбки не скупитесь.  
Ведь сегодня ваш денек —  
Радостный и светлый.

Милые, добрые, прекрасные, самые лучшие мамы на свете, мы рады видеть вас в нашей гостиной. Сегодняшняя встреча посвящена вам. Предлагаем вам отдохнуть, развлечься и принять активное участие в нашей встрече.

Каждый здесь не просто гость,  
А программы нашей гвоздь.  
Раз пришел, не хмурь лица:  
Будь веселым до конца.

### Разминка

♦ «Кто больше вспомнит пословиц о маме».

♦ «Кто больше вспомнит песен о маме».

♦ «Кто больше вспомнит сказок, в которых упоминается бабушка».

♦ Игра «Узнай своего ребенка».

Дети стоят в кругу, мама с завязанными глазами ходит по кругу и на ощупь узнает своего ребенка. Игра повторяется 3 раза.

### Игра «Узнай себя»

На стене развешаны портреты, нарисованные детьми.

В е д у щ и й. Дорогие мамы, сегодня вам представляется уникальная возможность посетить картинную галерею юных художников. Предлагаем вам найти свой портрет.

Мамы узнают себя на рисунках.

### Игра

#### «Мамины помощники»

В е д у щ и й. Дома беспорядок, мусор, грязная посуда, разбросанные игрушки. Скоро вернется с работы мама, надо привести комнату в порядок. Кто лучше справится с заданием — мальчики или девочки? Игра проводится 1 раз.

Как часто мы смотрим на мир грустными глазами. «Серые» обстоятельства делают утро хмурым, настроение — унылым, глаза — мокрыми, дела — заброшенными. Но какой бы ни была жизнь, надо всегда искать повод для радости! И даже в жирном минусе надо обязательно отыскать плюс. Предлагаем вам поиграть в игру.

### Игра «Найди плюсы и минусы»

♦ Вы потеряли кошелек с крупной суммой денег.

♦ Вы поругались с любимым человеком.

♦ Вы сегодня не ели и обед не предвидится.

♦ У вас обокрали квартиру.

♦ Вы сломали ногу.

- ♦ У вас очень грубый начальник и он часто «достаёт» вас.
- ♦ Вас вызвали в школу.
- ♦ У вас важное мероприятие, но утром вы проспали и не успели накраситься.

### **Игра**

#### **«Конкурс детской песни»**

По жеребьевке мамы исполняют детскую песню.

### **Игра**

#### **«Художники»**

Ведущий делит гостей на две команды: детей и родителей. На мольберте прикреплены чистые полотна, фломастеры. Одной команде надо нарисовать веселого клоуна, другой — грустного. Каждому участнику предлагается нарисовать только одну деталь.

#### **Игра «Умелые ручки»**

В е д у щ и й. Все мамы умницы, рукодельницы. Предлагаем

вам приготовить для вашего ребенка карнавальный костюм.

Из лоскутков ткани, атрибутов, прищепок мамы делают детям костюм. Придумывают ему название, а дети демонстрируют.

#### **Игра «Танцы, танцы»**

Мамы по жеребьевке исполняют танец.

#### **«Чудо-угощение»**

Все гости пробуют угощение, приготовленное мамами, оценивают домашнее задание.

В е д у щ и й. Вот и подошла к концу наша встреча, мы всегда рады видеть вас в нашей гостинной. Давайте поиграем в игру — пожелания друг другу.

Дети и родители встают в круг, берутся за руки и произносят свои пожелания друг другу.

До новых встреч.

Д  
Е  
Н  
Ь

## **Празднуем 8 Марта**

**ТЮНЬКОВА Л.В.,**

музыкальный руководитель МДОУ д/с № 3 «Радуга»,  
г. Подольск Московской обл.

Приоритетное направление работы нашего МДОУ — духовно-патриотическое воспитание ребенка. В образовательной деятельности с детьми 5—7 лет кроме базовой программы, мы опираемся на подпрограмму

В.Н. Вишневской «Свет Руси». Цель работы — воспитание интереса и уважения к ценностям духовной культуры, традициям, истории своего Отечества. Начиная с раннего возраста, мы стараемся развивать внутренний

Помогаю бабушке: я уже  
большой.

Исполняется танец «Покажи ладошки» (латвийская народная мелодия).

Когда весна приходит к нам,  
Неся тепло и ласку,  
Приходит праздник наших  
мам,  
И мы им дарим сказку.  
Все расселись? В добрый  
час!

Начинаем наш рассказ.

Проводится инсценировка сказки  
«Цыпленок из деревни Матрешкино»  
(по мотивам сценки Н.П. Бобковой,  
Н.Я. Соломыкиной «Цыпленок»).

Стояла на пригорке деревня  
под названием Матрешкино.  
И жили в той деревне маленькие  
матрешечки... Да вот же они, по-  
любуйтесь, какие красивые!

Исполняется танец «Веселые  
матрешки» (муз. сопровождение —  
обр. песни Ю. Слонова).

Очень любили матрешечки со-  
бирать на лужайке красивые  
цветочки.

Мальчики, давайте постарает-  
ся — соберем цветочки для на-  
ших матрешек.

Проводится игра «Собери цве-  
точки».

Жили матрешечки в деревне с  
бабушкой Матреной. Однажды  
бабушка собралась в гости в  
детский сад. Положила в лукош-  
ко гостинцы, надела праздни-  
чный наряд.

Но вот прийти сюда она пока  
не может, цыпленок у нее в беде!

Пропа! куда-то! Нет его нигде!

Под музыку на середину зала вы-  
бегает Цыпленок.

Цыпленок

Я малюсенький Цыпленок,  
Только вылез из пеленок.  
Мама нас гулять водила,  
Червяками нас кормила.  
Пока я зернышко искал,  
Свою маму потерял.  
По дорожке побегу,  
Может, маму догоню.

Ведущий

Быстро побежал Цыпленок  
И у самой у опушки  
Повстречался он с Лягушкой.

Под музыку Цыпленок быстро  
бежит по кругу, встречает Лягушку.

Лягушка

Цыпленок, ты куда спешишь?  
Что произошло, малыш?

Цыпленок

Я сегодня потерялся  
И совсем один остался.  
Ты с собой возьми меня.  
Будешь мамочка моя.

Лягушка

Ты не мой ребенок,  
Желтенький Цыпленок.  
Мои ребята — лягушата!

Инсценировка песни «У берега  
речушки» (муз. И. Бодраченко, сл.  
В. Викторова)

Ведущий

Побежал Цыпленок дальше.  
У березки молодой  
Повстречался он с Козой.

Под музыку Цыпленок бежит по  
кругу, к нему навстречу выходит  
Коза.

К о з а

Цыпленок, ты куда спешишь?  
Что произошло, малыш?

Ц ы п л е н о к

Я сегодня потерялся  
И совсем один остался.  
Ты с собой возьми меня.  
Будешь мамочка моя.

К о з а

Ты не мой ребенок,  
Желтенький Цыпленок.  
А мои ребятки —  
Рогатые козлятки!

Исполняется пляска «Козлятушки-ребятушки» (муз. и сл. И. Бодраченко). Цыпленок бежит дальше, видит К о ш к у.

К о ш к а

Цыпленок, ты куда спешишь?  
Что произошло, малыш?

Ц ы п л е н о к

Я сегодня потерялся  
И совсем один остался.  
Ты с собой возьми меня.  
Будешь мамочка моя.

К о ш к а

Ты не мой ребенок,  
Желтенький Цыпленок.  
Мои ребятки —  
Пушистые котятки!

Исполняется песня «Котята-поварята» (муз., сл. и композиция движений М. Карпушиной).

В е д у щ и й

Побежал Цыпленок дальше.  
Видит он: идут цыплятки,  
С ними мамочка-хохлатка.

Ц ы п л е н о к

Поглядите! Вот он я!  
Здравствуй, мамочка моя!

К у р и ц а

Ты куда пропал, Цыпленок,  
Непослушный мой ребенок?  
Мы тебя везде искали,  
Все дорожки истоптали.  
Маму слушайся всегда!  
Не придет тогда беда.

Инсценировка песни «Цыплята»  
(муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной).

В е д у щ и й. А вот и сама бабушка Матрена идет и корзиночку несет!

Под музыку входит бабушка Матрена.

Бабушка Матрена. Здравствуйте, мои дорогие!

В этот мартовский денек  
Вы гостей позвали.  
Мам и бабушек своих  
Усадили в зале.  
Песни пели вы, плясали,  
Даже сказку показали!  
Обещали своим мамам  
Хорошо себя вести!  
А теперь настало время  
Вам сюрприз преподнести!

Звучит музыка. Бабушка угощает детей.

В е д у щ и й

Тут и сказочке конец,  
А кто слушал — молодец!  
Пели мы и танцевали,  
Как могли, вас развлекали,  
До свиданья, в добрый час!  
Ждем еще на праздник вас!

## Конкурсные игры для детей и родителей «Словесная мозаика»

КОМАРОВА Н.В.,

воспитатель МБДОУ д/с №30 «Белочка»,  
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

*Задачи:*

- сформировать интерес родителей к разнообразным развивающим играм со словами;
- создавать эмоциональный комфорт.

*Оборудование:* ребусы, таблицы, эмблемы, фломастеры, карточки к игре «Шифровальщики», скороговорки.

*Форма проведения:* игровая (КВН).

*Правила:* играют две команды, право на ответ получает та, которая первой подала сигнал готовности.

\* \* \*

Зал украшен воздушными шарами. На центральной стене надпись «КВН».

Ведущий. Здравствуйте, уважаемые родители, сегодня мы собрались в клубе веселых и находчивых и предлагаем вам поиграть в серию словесных игр.

В заседании клуба принимают участие команды «Солнышко» и «Умки». (*Представляет капитанов.*) В жюри входят... (*Представляет членов жюри.*) Выполнение каждого задания

оценивается по трехбалльной системе.

### 1-й конкурс «Отгадай загадку»

- ♦ Не на меру, не на вес, а у всех людей он есть. (*Ум.*)
- ♦ Если б не было его, не сказал бы ничего. (*Язык.*)
- ♦ К ночи помер, оставил номер. (*День.*)

### 2-й конкурс «Узнай пословицу по ее перевертышу»

Ведущий. В русском языке существует много распространенных пословиц и поговорок. Например: «Книгу прочитал — умнее стал» или «Маленький да удаленький». Сумеете ли вы узнать пословицу по ее «перевертышу», т.е. в том варианте, когда каждое ее слово заменено противоположным по значению.

- ♦ Под полицейским косынка тонет. (*На воре и шапка горит.*)
- ♦ С зайцами умирать — не заячьим хихикать. (*С волками жить, по-волчьи выть.*)
- ♦ С ленью утопишь мясо в реке. (*Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.*)

♦ Под луной холодно, от папы зло. *(При солнышке тепло, при матери добро.)*

♦ Большая кошечка от молодости котенок. *(Маленькая собачка до старости щенок.)*

♦ Зверь зверю враг и сестра. *(Человек человеку друг и брат.)*

### 3-й конкурс

#### «Торопясь не ошибись»

(2 мин)

*Вопросы для первой команды:*

♦ Должностное лицо, руководящее детским садом. *(Заведующий.)*

♦ Мать отца или матери. *(Бабушка.)*

♦ Женщина по отношению к своему ребенку. *(Мать.)*

♦ Сбор родителей для решения педагогических проблем. *(Родительское собрание.)*

♦ Отец и мать ребенка. *(Родители.)*

♦ Маленький доносчик. *(Ябеда.)*

♦ Какие наказания недопустимы? *(Телесные.)*

♦ Шоколадное яйцо. *(Киндер-сюрприз.)*

*Вопросы для второй команды:*

♦ Какие поощрения недопустимы? *(Денежные.)*

♦ Детсадовский «Айболит». *(Медсестра.)*

♦ Помощник воспитателя. *(Няня.)*

♦ Группа живущих вместе родственников. *(Семья.)*

♦ Мужчина по отношению к своему ребенку. *(Отец.)*

♦ Маленький обманщик? *(Врун.)*

♦ Место, где непослушный ребенок отбывает наказание? *(Угол.)*

♦ Какой рукой мешают компот? *(Ложкой.)*

Подводятся итоги конкурса.

### 4-й конкурс

#### «Отгадай ребусы»

Каждая команда вытягивает конверт, в котором находятся карточки с ребусами, по два в каждом конверте.

Подводятся итоги.

### 5-й конкурс

#### «Слова-омонимы»

Ведущий предлагает вспомнить, какие слова в русском языке называются омонимами. (Омонимы произносятся одинаково, но обозначают разные предметы.)

Чья команда быстрее ответит на вопрос:

♦ Каким патроном не зарядить ружье? *(Патроном, в который вкручивается электрическая лампочка.)*

♦ В какой клетке не держат птиц и зверей? *(В грудной.)*

♦ В каких лесах не водится дичь? *(В строительных.)*

♦ Из какого крана не берут воду? *(Из подъемного.)*

♦ Каким поясом нельзя подпоясаться? *(Земным.)*

♦ Какой вид литературного произведения обозначается мужским именем? *(Роман.)*

Подводятся итоги конкурса.



### 6-й конкурс «Шифровальщики»

Ведущий. Надо прочесть слова, расположить их в нужном порядке и составить из них вопросы. После чего дать ответ на полученный вопрос. (Задание на карточках выбирают капитаны команд.)

♦ Сила лодки, какая в движение парусная приводит? *(Какая сила приводит в движение парусные лодки? Ветер.)*

♦ Круглый деревьев, какие зелень из наших год сохраняют? *(Какие из наших деревьев сохраняют зелень круглый год? Ель, сосна.)*

♦ Дней месяцев из 12 в каждом меньше всего? *(В каком из 12 месяцев меньше всего дней? В феврале.)*

♦ Какое года весны наступает время после? *(Какое время года наступает после весны? Лето.)*

♦ Волк животное или питается лягушка, какое корова мясом? *(Какое животное питается мясом — волк, корова или лягушка? Волк.)*

♦ Неделя суток в двух сколько? *(Сколько суток в двух неделях? 14.)*

Подводятся итоги конкурса.

### 7-й конкурс «Скороговорщики»

Капитаны команд вытягивают конверты, в которых написано по одной скороговорке. (Выбирается один член команды.)

♦ Ящерка на ящике яблоки на ярмарку в ящике везла.

♦ От топота копыт пыль по полю летит.

Подводятся итоги конкурса.

### 8-й конкурс «Загадки-шутки»

Ведущий. Существуют такие вопросы, ответы на которые надо давать, подумав прежде всего о подвохе, скрывающемся в каждом из них. Большинство из них представляет собой очередное упражнение на сообразительность, связанное с особенностями русского языка.

Вопросы для первой команды:

♦ Что стоит посередине земли? *(Буква «М».)*

♦ Чем кончается лето и начинается осень? *(Буквой «О».)*

♦ Что находится в начале книги? *(Буква «К».)*

♦ Что у зайца позади, а у цапли впереди? *(Буква «Ц».)*

♦ Что находится в середине капусты? *(Буква «У».)*

♦ Что принадлежит лишь тебе, а употребляется чаще всего другими? *(Твое имя.)*

♦ Как можно снять колесо за одну секунду? *(Фотоаппаратом.)*

♦ Из какого полотна нельзя сшить рубашку? *(Из железнодождного.)*

♦ Какой город летает? *(Орел.)*

♦ Чем кончается все? *(Буквой «Е».)*

Вопросы для второй команды:

- ♦ Каких камней вы не найдете в море? (*Сухих.*)
- ♦ Какой болезнью на земле никто никогда не болеет? (*Морской.*)
- ♦ Из какой посуды ничего нельзя есть? (*Из пустой.*)
- ♦ Какое слово всегда звучит неверно? (*«Неверно».*)
- ♦ Сколько горошин может войти в обыкновенный стакан? (*Ни одной — горошины не умеют ходить.*)
- ♦ Прежде чем в кастрюлю что-то положить, что в нее бросают? (*Взгляд.*)
- ♦ В каком случае дети и собака, забравшись под зонтик, не намокнут? (*Если нет дождя.*)
- ♦ На какой вопрос нельзя ответить «да»? (*Вы спите?*)
- ♦ За чем вода в стакане? (*За стеклом.*)
- ♦ Что было вчера, а будет завтра? (*Сегодня.*)

Подводятся итоги конкурса.

### 9-й конкурс «Капитаны»

Каждому капитану команд дается одинаковое слово. Надо придумать за одну минуту как можно больше слов. Выигрывает тот, у кого окажется больше слов. (Во время конкурса звучит музыка.)

Подводятся итоги конкурса.

### 10-й конкурс «Ель»

Ведущий предлагает вспомнить слова, в окончании которых есть слово «ель». Победителем становится команда, которая назовет больше слов.

Подводятся итоги конкурса.

В е д у щ и й. Вот и подошла к концу наша игра, со всеми заданиями вы справились. Кто же победитель? (Жюри объявляет команду-победительницу, проводится награждение.) Пожмите друг другу руки и подарите свои улыбки.

Д  
Е  
Н  
Ь



## Детство — жизненное пространство развития ребенка

ЧУМИЧЕВА Р.М.,

*д-р пед. наук, профессор, декан факультета педагогики и практической психологии ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону*

Детство, по мнению И.С. Кона, принадлежит к числу старейших, традиционных, имманентных объектов исследования. Сегодня детство изучается с позиций культурологического, аксиологического и антропологического подходов, утверждающих высшую ценность свободы и творчества личности, закладывающихся в дошкольном возрасте. В отечественной психологии детство рассматривается как социокультурный, исторически сложившийся феномен, отражающий новые формы отношения мира детей и взрослых. Определяются психологические и педагогические особенности формирования и поддержания субкультуры детства, где складывается целостная детско-взрослая общность (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.Т. Кудрявцев, Д.И. Фельдштейн и др.). Концептуальным и ценностным ориентиром выступает понятие «детство как культуротворческий феномен», определяющее развитие и саморазвитие ребенка; механизм этого процесса — общение «ребенок — взрослый». По мнению Д.И. Фельдштейна, детство высту-

пает конкретным состоянием социума, сущность которого — процесс взросления ребенка, вхождения его в социальный мир взрослых и приобретение свойств и качеств взрослого человека. В этот период создаются предпосылки для социализации и индивидуализации ребенка в определенных видах деятельности. Э. Эриксон, изучая детство, установил важную роль воспитания и культурного окружения, влияющих на субкультуру детства. Доказал, что в детстве происходит становление социокультурной личности. Ребенок впервые начинает открывать социальный мир, характер отношений прежде всего через свою семью. Ценности, которые транслирует семья как социальная среда воспитания ребенка, изменяют субкультуру детства и его личность с помощью общения.

Гуманистические тенденции образования определили новый взгляд на детство как культурный феномен. Отношение к нему меняется под воздействием возрождающихся в обществе культурных и образовательных ценностей. Концепция Л.С. Вы-

готского открыла понимание культурно-исторической детерминации индивидуального сознания и развития форм человеческой креативности. По его мнению, необходимо не только «вращивать» культуру в психику ребенка, но и обеспечить «врастание» его в культуру. Этот процесс связан с самоопределением ребенка в пространстве и времени культуры, опредмечиванием простейших ее орудий, усвоением им способов действий. От него требуются активная ориентация и поиск способов вхождения в новые системы: язык, словотворчество, свободное экспериментирование с языковой материей и т.п. В.Т. Кудрявцев рассматривает субкультуру детства как самобытный способ усвоения ребенком новых сторон социальной действительности и культуры, где он самоутверждается путем творческого диалога.

Анализируя феномен детства, Э.В. Соколов выявляет следующие его характеристики:

- диалоги воспитателя с ребенком обеспечивают процесс воспитания благодаря тому, что взрослые живут с детьми, помогая им осваивать правила коммуникации;
- взаимодействие взрослого с ребенком формируют у него социальные, личностные качества, лидерские способности, необходимые гражданину.

В этот период вырабатывается привычка осознавать интересы других, выполнять роли лидера и исполнителя, понимать проблемы группы как свои личные. Именно в детстве ребенок начинает чувствовать собеседника, не отвлекаться внутрь себя, отвечать на мысли другого, обсуждать тему коммуникаций, не переходя на личность.

Т.А. Апиныя, изучая мифологическую характеристику детства, отмечает, что его пространство представляет собой нравственную пустоту. Мир детства наполняется нравственностью и красотой взрослыми, поэтому они несут за него ответственность. Детство, наполняемое ценностями, предоставляет ребенку возможность создавать собственный проект жизни, совершать акт творения, самореализации, проявлять свое креативное начало.

А.С. Науменко рассматривает детство как особую ментальность, тип отношения к миру, к себе, проникновение в сущность человеческого через особое свойство ума и сознания, как определенный идеал ментальных состояний, духовных ценностей, открытость души. Проникновение в детскую субкультуру взрослых образов, мыслей, поведения и действий, как указывает автор, создает проблему в воспитании духовности ребенка, становлении социокуль-

турной программы жизни человека и будущих видов его деятельности.

Анализируя феномен детства, Е.М. Гашкова утверждает, что в этот период происходят социализация внутреннего существования человека и подавление его индивидуальности. Ребенок в период детства всегда чувствует себя свободным, искренним, стремящимся к самореализации. Основная проблема, утверждает автор, заключается в том, что высшая ценность ребенка — свобода — ограничивается свободой других, т.е. взрослыми. Перед системой образования возникает вопрос: как сформировать у ребенка осознание внутренней свободы, позволяющей человеку объективировать себя и подтвердить как личность? В этом процессе особое место занимает культура как творческая, свободная объективация, где восстанавливается и сохраняется целостность личности и гарантируется возможность самореализации.

В русле традиционной парадигмы детства и детского развития акценты расставлены на осознание зависимостей, закономерностей, механизмов и темпов психического развития ребенка в социальной среде, где он осваивает готовые формы поведения, эталоны общения и социокультурный опыт. В результате конструировался осо-

бый образ детства, заданный в абстрактном ракурсе сложившихся отношений мира взрослых к миру детства. С этих позиций детство представляло собой обобщенный субъект многоплановых разнохарактерных отношений, в которых определялись задачи и цели взаимодействия взрослых и детей, обозначились направления их совместной деятельности.

В нетрадиционной парадигме детства и детского развития закладываются новые идеи, которые определяют детство:

- как производительное начало, обозначающее бытие культурного целого и затем судьбу отдельного индивида;
- форму становления человеческой ментальности и формирования нового круга универсальных способностей;
- современный способ интеграции детей во взрослое общество, где воспроизводится идеальная форма образа взрослого;
- определенную стадию интеграции нового поколения в мир культуры, где творческая деятельность ребенка становится элементом присвоения культуры, включающей в себя способы преобразования общественного опыта.

На кафедре дошкольной педагогики факультета педагогики и практической психологии детство определяется как осо-

бая субкультура жизни человека, самобытное пространство свободы ребенка, где он открыт миру взрослых, ценностно-смысловое пространство и время жизни и накопления сакрального опыта, постижения мира во всем многообразии связей и отношений, где ребенок расширяет его горизонты и утверждает самобытность своего «Я».

Развитие концепции пространственного подхода к осмыслению целей, задач, содержания дошкольного образования, технологий и среды жизнедеятельности ребенка требует от педагогов осмысления новых компетенций, связанных с понятием «образовательное пространство», поскольку детство — пространство и время жизни человека. Это жизненное пространство диктует требования уважения к детству, ребенку, свободного воспитания, обеспечивающего ему возможность самореализовываться, самостоятельно и свободно выбирать и понимать ребенка как высшую ценность образования, предоставляющего возможность самостоятельно обретать ценности жизни и созидать себя как личность.

Поскольку образовательное пространство создается для обеспечения индивидуальной траектории развития, в контекст детства включено понятие «ин-

дивидуальность» как стремление к актуализации, т.е. стремление реализовать свои способности с целью сохранения жизни и приобретения своего творческого «Я». Становление индивидуальности ребенка складывается с дошкольного возраста (Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, В.С. Мухина, Д.И. Фельдштейн и др.). Именно в этот период формируется индивидуальный путь жизни человека, когда ребенок отстраняет прошлый опыт жизни своих родителей. Он начинает самостоятельно проявлять социальную и творческую активность, меняет ее направленность. В этой смене происходит проба своих сил, способов установления контактов, преодоление трудностей, противоречий, проблем, конфликтов. В детстве ребенок начинает писать историю своей жизни (биографию) в реальном времени и пространстве, изменяя самостоятельно тем самым ситуацию и свой образ. Так складывается индивидуальный стиль жизни и индивидуальная траектория развития, «авторство собственной жизни» (В.И. Слободчиков). «Понятие “индивидуальность”, — утверждают В.И. Слободчиков и Е.И. Исаев, — указывает на то, что человек из всего многообразия социальных ролей и функций, совокупности связей и отношений с другими выделяет свое, собственное; делает их аб-

солютно ценным содержанием своего подлинного “Я”. На наш взгляд, детство — яркое и неповторимое со-бытие в жизни каждого человека, где ребенок образными средствами культуры познает мир во всех его многообразных связях, отношениях и осуществляет поиск собственного способа утверждения в жизни и осваивает индивидуальные модели поведения. В этом индивидуальном маршруте он нуждается в поддержке и сопровождении, которые связаны с оказанием ему помощи, коррекцией его поведения, диалогом о его позиции, мнении, успехе, способах достижения цели.

Приобщаясь к ценностям культуры, ребенок ощущает свободу внутри себя. Он желает ее проявить и освободиться от необходимости подчиняться взрослым, сложившейся ситуации или заданным образцам поведения, требованиям. В свободном выборе действий он утверждает свою ценность. Обеспечивая ребенку познание опыта других, важно сохранить его целостность и поддерживать чувство достоинства. Развитие личности ребенка в его пространстве жизнедеятельности проявляется в освоенных моделях поведения, складывающихся из единства познания ценностей и правил, отношения к окружающему миру, диалогового опыта, приводящего к согласию

с другими или конфликту. В этом процессе происходит, с одной стороны, согласование своих ценностей и ценностей культуры, с другой — «вслушивание» в ценности других. Это рождает интерес личности к себе и удовольствие от своих мыслей и поступков. Возможность ребенка выбрать собственную линию поведения и точку зрения обуславливает становление нравственного выбора, который и определяет уровень развития личности. Основой этого выбора выступают правила и их смысл.

Ценности, отраженные в правилах, позволяют заложить в ребенке основы для осмысления отношений его внутреннего и внешнего мира, определить границу между «хочу», «я сам» и «свобода, достоинство, независимость». Гражданское общество может остаться целостным и жить в мире и согласии в том случае, если взрослые обратят внимание на воспитание в ребенке ощущения меры и границ, свободы и дозволенности посредством понимаемой и доступной детскому восприятию малой литературы, как золотого фонда культуры. В правилах заключены признаки «культурного порождения» (Д. Юм), поддерживающие организацию человеческого сообщества, обеспечивающие ему стабильность и закрепляющие за каждым право быть

ответственным, справедливым, полезным, значимым. В социальном детском сообществе, которое складывается в игровой деятельности, дети ограничивают степень свободы известными им правилами и нравственными ценностями.

Правила, которые постигает ребенок с помощью культурных образцов, являются определенным социокультурным механизмом его защиты от негативных, случайных воздействий или ситуаций. В правилах заложена возможность видеть себя через других, выделить позитивные и негативные действия, избежать неудачи. Свобода же проявляется именно в выборе точного и верного действия, поступка, приводящих ребенка к творческому успеху как показателю самодостаточности и самооценности. В момент выбора правильного решения или способа действий у него возникают внутренние противоречия, обеспечивающие ему культурное и социальное развитие.

Ребенку дошкольного возраста и детства как периода его развития органично пространство жизнедеятельности, развернутое в игре, где происходят разнообразные процессы: психическое развитие, становление социального опыта, формируется творческое видение окружающего мира, осваиваются способы коммуникаций, осуществляется про-

цесс культурной идентификации и осваиваются индивидуальные модели поведения. Сегодня требуется переосмысление социальных и культурных ценностей игры в пространстве жизнедеятельности ребенка. Происходящие в обществе перемены диктуют образованию новые задачи, технологии, позволяющие ребенку накапливать опыт, самостоятельно выживать в бурно изменяющемся мире.

В заключение хотелось бы привести слова известного русского писателя, многие годы возглавлявшего ассоциацию деятелей литературы и искусства для детей и юношества, основателя и бессменного лидера детского фонда А.А. Лиханова, которым совместно с выдающимся японским гуманистом, педагогом, президентом светской буддийской организации Сока Гаккай Интернешнл Дайсаку Икеда написана книга «Страна детства», где оно определено как «...подлинная интернациональная страна в самом высоком смысле этого слова, которую населяет самый красивый, нежный, доверчивый и ранимый народ, счастье которого зависит от близости с любящими и любимыми людьми, от доброго сердца учителя, от доброжелательности окружающих. Все это требует от мира взрослых непрерывного труда. Так что счастье детей — неустанный труд добрых и знающих взрослых!».



# Путешествие по сказкам К.И. Чуковского Музыкально-спортивный праздник для детей старшего дошкольного возраста

СУЧКОВА Н.В.,

БАБКО И.М.,

музыкальные руководители МБДОУ д/с № 78  
«Василек», г. Норильск Красноярского края

В

Е

Ч

Е

Р

*Цель:* обеспечить каждому ребенку возможность радостно и содержательно прожить период дошкольного детства.

*Задачи:*

- развивать эмоциональную отзывчивость к музыке;
- формировать уверенность в себе и своих возможностях;
- закреплять потребность в чистоте и аккуратности;
- сохранять и укреплять здоровье, формировать привычку к здоровому образу жизни;
- развивать слуховое восприятие, внимание, чувство ритма;
- закладывать основы бережного и заботливого отношения к окружающему миру.

*Оборудование:* 2 обруча, по 4 модуля и таза, детская посуда (по количеству детей), чемоданчик для доктора Айболита, предметы гигиены, детские игрушки, сундук, маскировочная ткань для сундука, детский фотоаппарат, подарки.

\* \* \*

Звучит музыка, на площадку ПДД выходят дети. Их встречает «Гроза морей» — П и р а т.

На шеях у детей повязаны косынки четырех разных цветов.

П и р а т. Здравствуйте, ребята! Я известный пират — «Гроза морей» — отправляюсь в кругосветное плавание



за сокровищами и набираю команду отважных путешественников, которые не боятся трудностей и приключений. Есть среди вас такие?

Дети отвечают.

Ребята, но не все так просто! Сокровища находятся на острове, а добраться туда очень трудно. Надо преодолеть много препятствий. Вы готовы к приключениям?

Дети отвечают.

Тогда выполним разминку — и вперед!

Звучит музыка. Дети становятся врассыпную по залу и выполняют танцевальные движения по показу ведущего.

Проводится разминка «Чимби-римби». Далее все отправляются в путь.

Сначала нам нужно переплыть море и попасть на другой берег. Для этого мы разделимся на четыре команды.

Проводится игра «Переправа».

На линии старта заранее представлены 4 модуля. Пират выбирает для каждой команды по капитану и дает им обручи. Капитаны должны переправить свою команду на другой берег по одному человеку в обруче.

Ребята, первую подсказку мы найдем возле пальмы.

Звучит музыка. Дети находят возле пальмы записку, Пират или ребе-

нок ее читает: «Чтобы найти сокровища и пройти все препятствия, нужно хорошо знать сказки Корнея Ивановича Чуковского».

Какие сказки писателя вы знаете?

Дети перечисляют.

Молодцы! С первым заданием вы справились. Наша следующая остановка «Сельский уголок».

Дети идут в указанном стрелками направлении и приходят к «сельскому уголку». Там сидит Федора и причитает.

Как вы думаете, отважные искатели приключений, кто это?

Дети отвечают и подходят к Федоре.

Что у вас стряслось, почему вы плачете?

Федора

Ох, беда, беда,  
Неприятности средь бела дня,  
От меня ушла подушка,  
Ускакала простыня,  
И посуда, и посуда убежала  
от меня.

Пират. Ребята, как вы думаете, в какую сказку мы попали?

Дети. «Федорино горе».

Пират. Правильно!

Федора

Ох, я бедная Федора...  
У меня случилось горе.  
Что же делать, как мне быть,  
Как посуду возвратить?

Пират. Ребята, давайте поможем Федоре вернуть сбежавшую посуду, которая сейчас находится у пруда, чтобы она смогла отмыть ее.

Проводится соревнование «Перенеси посуду».

Дети делятся на две команды. Для игры берутся два таза. В одном из них находится посуда, а второй пустой. Дети бегут к «пруду», берут по одному предмету и возвращаются обратно, складывая посуду в другой таз. Эстафета передается следующему.

Федора. Спасибо вам, друзья!

Уж не буду я посуду обижать,  
Буду, буду я посуду  
И любить и уважать.

Уходит за домик.

Пират. Сейчас я проверю, всю ли посуду мы вернули Федоре. По-моему, друзья, мы на верном пути!

Под тазиком из-под посуды Пират находит подсказку.

Я нашел следующую подсказку. Прочитаем, что же здесь написано? *(Читает: «Молодцы, и со вторым заданием вы справились! Но впереди вас ждет новое испытание. Следуйте за указателями на тропинку здоровья».)*

Да, ребята, нелегка дорога к сокровищам, но мы все сумеем преодолеть! Вперед!

Звучит музыка, дети приходят на тропинку здоровья. Им навстречу выходит доктор Айболит.

Доктор Айболит. Здравствуйте, друзья!

Я тот самый Айболит,  
Что всех излечит, исцелит.  
Но вас я встретил не затем,  
Чтоб ставить градусники всем.  
Тани, Кати, Пети, Вовы —  
Здесь, надеюсь, все здоровы?

Дети. Здоровы!

Выбегает Лисенок, подбегает к доктору Айболиту, обращается к нему.

Лисенок. Здравствуй, доктор Айболит!

Доктор Айболит. Здравствуй, Лисенок! Лапка больше не болит?

Лисенок. Нет, не болит. Всех излечит, исцелит, добрый доктор Айболит!

Убегает.

Доктор Айболит. Куда же вы идете, друзья мои?

Дети объясняют цель своего похода.

Очень жаль, но я не могу вас отпустить.

Пират. Это еще почему?

Доктор Айболит. Мне необходимо убедиться, что все дети здоровые и сильные. Ребята, вы умеете делать зарядку?

Дети отвечают.

Тогда сделайте большой круг и повторяйте за мной.

Проводится зарядка «Солнышко лучистое любит скакать».

Звучит музыка, дети встают в круг и по показу взрослого выполняют зарядку.

Я вижу, что все дети здоровы. Можете отправляться дальше в путь. Вот вам и следующая подсказка.

Отдает подсказку.

Пират. Спасибо тебе, доктор Айболит за подсказку. За это мы споем тебе песенку.

Дети становятся перед ним враспынную и исполняют песню «Айболит».

Доктор Айболит. Спасибо вам, ребята, за песенку, с вами очень весело, но мне пришла телеграмма, что на острове «Чунга-чанга» началась страшная ветрянка. И мне срочно нужно туда. До свидания!

Уходит.

Пират. Давайте прочтем нашу подсказку. (*Читает: «Следуйте за указателями в спортивный зал».*)

Звучит музыка, детей встречает Мойдодыр.

Мойдодыр

Я великий Умывальник,  
Знаменитый Мойдодыр,  
Умывальников начальник  
И мочалок командир.  
Надо, надо умываться  
По утрам и вечерам,  
А нечистым трубочистам  
Стыд и срам!

А вы кто и куда путь держите?

Пират. Здравствуй, Мойдодыр. Среди нас нет ни трубочистов, ни грязнуль. Все наши ребята любят и умываться и чистить зубы. Мы ищем сокровища, нет ли у тебя для нас подсказки, куда двигаться дальше?

Мойдодыр. Есть, но сначала отгадайте мои загадки.

Костяная спинка,  
Жесткая щетинка,  
С пастой мятной дружит,  
Нам усердно служит.  
(*Зубная щетка.*)

Хожу, брожу не по лесам,  
А по усам и волосам.  
А зубы у меня длинней,  
Чем у волков и медведей.  
(*Расческа.*)

Ускользает, как живое,  
Но не выпущу его я.  
Дело ясное вполне —  
Пусть отмоет руки мне.  
(*Мыло.*)

Там, где губка не осилит,  
Не домоет, не домылит,  
На себя я труд беру —  
Пятки, локти с мылом тру.  
(*Мочалка.*)

Вафельное и полосатое,  
Гладкое и мохнатое.  
Всегда под рукою,  
Что это такое?  
(*Полотенце.*)

Дождик теплый и густой,  
Этот дождик непростой.  
Он без туч, без облаков  
Целый день идти готов.  
(*Душ.*)

Теперь предлагаю поиграть в игру «Чистюля».

Ребята, нужно разделиться на две команды и выбрать из лежащих здесь вещей предметы, которые помогают нам быть чистыми и опрятными.

Проводится игра «Чистюля».

Дети делятся на команды. Перед ними стоит тазик, в котором лежат шампуни, зубные щетки, мочалки, расчески, мыло, игрушки. На расстоянии от детей стоит еще один пустой таз. Они должны перенести из одного таза в другой только предметы гигиены.

Молодцы, ребята! Порадовали вы меня. Получайте свою подсказку. (*Отдает ее Пирату, тот*

*читает: «Следуйте за указателями в театр»».)*

**Пират.** Ребята, на этом наши подсказки закончились, значит, сокровища где-то рядом. Надо только их найти.

Под музыку дети ищут. Находят на сцене сундук (замаскированный) и открывают его.

Дорогие ребята, вы удачно справились со всеми заданиями, показали, что можете преодолеть любые препятствия. Поэтому эти сокровища теперь ваши. Удачи вам!

Пират открывает сундук, в котором лежат конфеты и фотоаппарат. Делает общий снимок на память. Затем прощается с детьми и уходит дальше покорять водные просторы.

## Театрализованная деятельность детей по сказкам Леонардо да Винчи

**ГЕЛЯСТАНОВА И.В.,**

*заведующий;*

**БЕЛОЗЕРОВА О.Б.,**

*воспитатель МБДОУ д/с № 251 «Колосок»;*

**ГОНЧАРОВА Л.И.,**

*заведующий;*

**МИГУЛИНА Л.Г.,**

*воспитатель МБДОУ д/с № 226 «Сказка», г. Ростов-на-Дону*

В 2012 г. весь мир будет отмечать 560-летие со дня рождения титана эпохи Возрождения ита-

льянского живописца Леонардо да Винчи (1452—1519). Гениальный мыслитель, ученый, инже-

нер, скульптор, архитектор, он обогатил гуманистическое мировоззрение обоснованием познавательных и творческих возможностей человека. Неутомимый ученый-экспериментатор Леонардо был убежден, что опыт — лучший учитель, открывающий путь к проникновению в законы природы. Посредником между опытом и знанием ученый считал математику, признанную раскрыть рациональный порядок вещей, ибо сама «Книга природы» написана на «языке математики».

Особенно высоко ценил Леонардо художественное творчество, в котором видел выражение непосредственной связи созидания с научным постижением мира. Среди искусств первое место отводил живописи, а творчество художника он считал воплощением гуманистического идеала человека-творца, изучающего природу, воссоздающего ее на полотне и в то же время превосходящего ее.

Будучи неутомимым естествоиспытателем, Леонардо воспринимал человека и окружающий мир как единое целое. Он всю жизнь вел диалог с природой, не переставая восхищаться ее мудрым устройством и красотой всего живого на Земле. И эта мысль лежит в основе сказок, легенд, притч, главный герой которых — природа с ее мудрыми законами, по ним «всяк должен заниматься своим делом».

Идея театрализации сказочных шедевров детьми принадлежит Н.И. Дементьевой, руководителю Центра гуманной педагогики факультета педагогики и практической психологии ПИ ЮФУ. Идею поддержали педагогические коллективы МБДОУ № 226 и № 251 Ворошиловского района г. Ростова-на-Дону в дни празднования 555-летия со дня рождения художника (2007).

Леонардо-сказочник стал удивительным открытием для детей и взрослых участников культурных мероприятий Центра гуманной педагогики, посвященных его юбилею.

### Паук и Стриж\*

Звучит джазовая современная импровизация на тему «Космоса».

Ребенок в костюме Паука исполняет танец (имитирует движения паука, плетущего паутину) по периметру зала: вдоль, поперек, по диагонали, по кругу.

Ребенок, исполняющий роль Стрижа, стремительно пробегает, делает резкие взмахи руками, разрывая невидимые нити паутины.

Ведущий. Трижды паук был вынужден натягивать между деревьями свою серебристую паутину, но всякий раз, пролетая на бреющем полете, стриженасмешник разрывал крылом его сети.

\* Авторы: Л.И. Гончарова, С.П. Кропотова, В.В. Павлова, А.А. Головина, Л.Г. Мигулина, О.В. Лисечко.

**Паук** (*возмущенно*). Почему ты мешаешь мне работать? Разве я тебе помеха?

**Стриж** (*с негодованием*). Да ты само воплощение коварства! А твоя паутина-невидимка — смертельная ловушка для насекомых.

**Паук** (*удивленно и возмущенно*). Тебе ли, братец, говорить такие слова? Чем же ты лучше меня? Днями напролет носишься с открытым клювом и хватаешь направо и налево тех же букашек, о коих теперь так печешься. Для тебя это занятие вроде забавы. Я же тружусь изо всех сил, тку тонкие нити и плету из них кружево. В награду за радение и честный труд получаю добычу, когда она попадает в сети.

**Ведущий**. Каждый горазд судить другого, смотря на мир со своей колокольни!

### Страшный зверь

Музыкальный зал оформлен декорациями леса и макетами деревьев.

В глубине леса расположен старый ветвистый дуб. Среди его ветвей находится филин (театральная кукла со светящимися глазами).

**Ведущий** (*читает текст сказки*). С некоторых пор все обитатели леса, даже самые отчаянные смельчаки и проныры, никак не могли взять в толк: отчего случались невероятные злоключения, стоило кому-нибудь из них оказаться подле ста-

рого кряжистого дерева с густой кроной?

Под музыку П.И. Чайковского «Итальянское каприччо» дети в костюмах деревьев (5—6 чел.) имитируют «движения леса»: качают ветками, кружатся, наклоняются.

Поползли слухи, один страшнее другого. Поговаривали, что в лесу завелось чудовище, от которого скоро де придет конец всей лесной братии.

Звучит «Танец» Дж. Россини. Под музыку один за другим, имитируя движения трусливо озирающихся зверей, между деревьями пробегают дети в костюмах зайца, ежа, медведя, волка, лисы. Широко размахивая крыльями, пролетает сорока.

Собравшись на большой совет, звери подумали и обратились к Лисе.

Дети становятся полукругом возле Лисы.

**Медведь**. Ты у нас, Лисонька, самая хитрая и проворная.

**Все** (*вместе*). Сделай милость, голубушка, выведай, в чем тут дело?

**Еж**. Узнай, что за зверь такой поселился на старом дереве?

**Ведущий**. Польщенная вниманием Лиса не заставила себя долго упрашивать. Но, милостиво согласившись выполнить такую просьбу, она вовсе не собиралась рисковать собственной шкурой ради общего блага. Поразмыслив немного, рыжая плутовка смекнула на-

править к злосчастному дереву свою закадычную подругу — любопытную Сороку.

На фоне текста ведущего дети имитируют «думающую» лису и лису, зовущую сороку.

Далее следует показ действий без слов под народную мелодию «Зеленые рукава»: Лиса дает задание Сороке, та улетает к кряжистому дубу, вертится вокруг него, видит «ухающего» Филина со светящимися глазами, пугается, возвращается и обо всем сообщает Лисе.

Довольная своей хитростью лиса важно рассказывает, стоит, задравши нос.

И лишь потом движением руки созывает всех зверей.

**Л и с а.** Большая беда пришла в наш лес, друзья. Завелся страшный зверь по прозванию Чудо-Юдо. Пока никто еще не видел его клыкастую пасть и не слышал дикого рева. Но я судьбу испытывать не хочу, да и вам не советую.

Под музыку из симфонической сюиты Н.А. Римского-Корсакова «Шахерезада» Лиса победоносно уходит. За ней следуют все остальные звери.

**В е д у щ и й.** А на старом дереве, забившись в самую гущу ветвей, сидел глазастый Филин и недоумевал, отчего вдруг все звери в лесу точно вымерли?

Звучит фрагмент аудиозаписи «Голоса птиц» (голос филина).

Взаправду говорят: у страха глаза велики.

### Гусеница\*

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Гусеница.

Бабочка.

Насекомые: Мотылек, Пчелка, Кузнечик, Божья коровка.

Солнышко.

Луна.

Звездочки.

Листочки.

Звучит музыка. В центре сцены сидит Гусеница и тклет шелковую нить.

\* \* \*

Гусеница

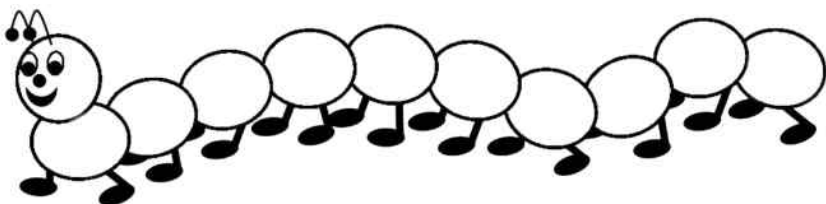
Природа вся цветет, бушует...  
Она воздушный вальс танцует.  
Но вот осенняя пора  
Стоит у самого двора.  
В воздухе прозрачном  
Листики кружатся  
И на землю тихо  
Падают, ложатся.

Дети исполняют «Танец листочков» (муз. А. Петрова из к/ф «Служебный роман»).

Под лучами солнца  
Пчелка пролетает.  
Божью коровку  
Кузнечик догоняет.  
Все бегут и скачут,  
Крылышками машут.

\* Авторы: И.В. Гелястанова, Н.Н. Сухачева, О.Б. Белозерова, А.Ю. Бондарец.





Под осенним солнышком  
Весело все пляшут.

Дети исполняют «Танец насекомых» (муз. Б. Савельева из м/ф «День рождения Кота Леопольда»).

По окончании танца насекомые окружают Гусеницу.

Всем так весело. Лишь я одна сижу, прилипнув к листочку, наблюдаю за весельем насекомых.

Насекомые. Одной лишь ей, бедняге, отказано в голосе! И не дано ей ни бегать, ни летать! Она может только ползать!

Гусеница

С трудом ползу я  
по листочкам.

Мне каждый лист

Как будто кочка.

Но зависти нет ни к кому —

Ведь каждый занят своим  
делом,

И все работают умело.

Не буду отвлекаться —

Пора мне в куколку  
превращаться.

Ниток шелковых хорошо бы  
раздобыть,

Чтобы кокон скорее свить.

Я всю зиму просплю,

А весной оживу.

Насекомые

Ей сны волшебные снятся  
по ночам...

Как бабочкой летает она тут  
и там...

А с ней, веселья, радости  
полны,

Летают пчелки, ползают  
жуки...

Гусеница. А дальше что?

Насекомые. Всему свой черед! Наберись терпения! А там увидишь!

Гусеница усердно ткёт кокон. Насекомые укутывают ее в нити (шарф). Звучит музыка. По сцене плавно проходят дети в костюмах Солнышка, Луны, Звездочек.

Голос (аудиозапись). Дни сменяли ночи. Дули холодные, пронизывающие ветры. Но гусенице в ее коконе было тепло и уютно. Так прошла зима. Наступила долгожданная весна.

Звучит музыкальный фрагмент из «Вальса цветов» П.И. Чайковского.

Импровизация пробуждения гусеницы.

Бабочка. Ах, как хорошо! Неужели это я? У меня выросли лег-

кие крылышки! Как щедро природа раскрасила их в яркие цвета!

Бабочка взмахивает крылышками и кружится в танце.

### Муравей и пшеничное зернышко

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Муравей.

Зерно.

Колоски (8 детей).

\* \* \*

Муравей. Я — лесной муравей. Послали меня мои братья-муравьи искать пропитание. Нас много, и каждый обязан промышлять, чтобы умножать запасы в муравейнике. *(Оглядывается по сторонам.)*

Ах, как много дорог я прошел, да ничего не нашел! Может, на пшеничном поле после жатвы найдется хоть одно зернышко для муравьиной семьи?

Ищет. Находит сидящее в центре поля Зерно.

Зернышко! Зернышко! Как хорошо, что я тебя нашел! Сейчас отнесу в свой муравейник!

Муравей наклоняется, чтобы взять Зерно. Ребенок-Зерно встает.

Зерно. Постой, добрый Муравей! Я понимаю твои заботы честного труженика. Послушай меня внимательно, умный Муравей. Знаешь ли ты, что во мне заложена животворная сила, и мое назначение — породить

новую жизнь. Давай с тобой заключим договор.

Муравей. Какой такой договор?

Зерно. Не тащи в муравейник. Оставь меня здесь, на родном поле.

Муравей. Тогда все мои братья останутся голодными!

Зерно. Верь мне, Муравей! Если ты повременишь, то в обмен на одно зерно, получишь сто таких зерен.

Муравей *(пожимает плечами)*. Да такие чудеса только в сказках бывают! А как ты это сделаешь?

Зерно. Положись на меня! Это великая тайна жизни. А теперь вырой небольшую ямку, закопай меня, а летом снова возвращайся.

Под музыку Муравей выполняет имитационные движения посадки зерна. Уходит со сцены.

Исполняется музыкальная импровизация роста зерна.

Выходят дети-колоски, становятся вокруг зернышка, водят хоровод «Здравствуй, утро ясное» (муз. О. Воллох).

Входит Муравей.

Муравей. Вот здорово: пшеничное Зерно сдержало свое слово! Какие большие выросли колоски! Как много в них зерен! Спасибо, дорогое Зернышко, за щедрость!

Зерно. Так всегда бывает: трудолюбивый и терпеливый вознаграждается сторицей!

## Цветы для мамы

### Задание для детей 5—7 лет

ПАВЛОВА Л.И.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва

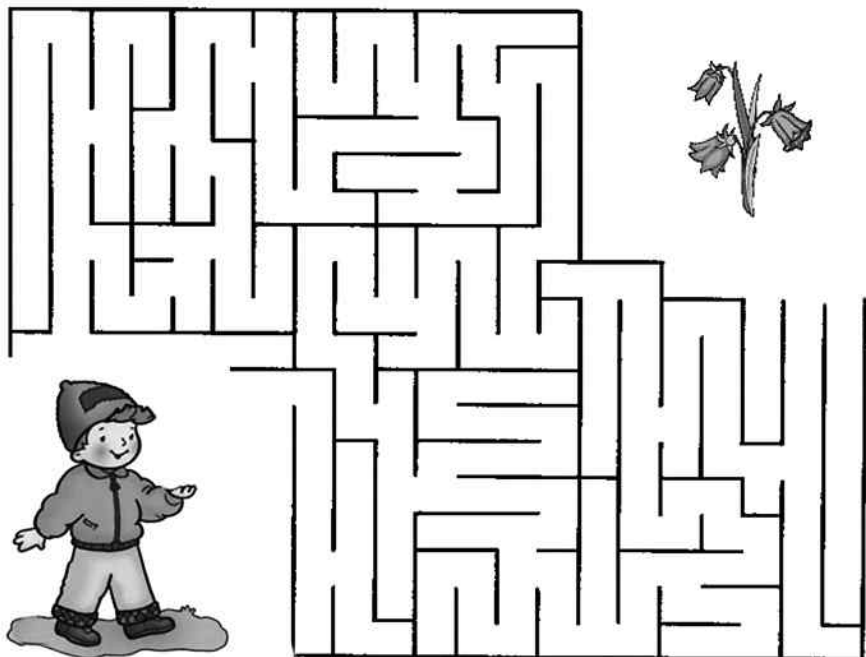
#### Задачи:

- закреплять умение ориентироваться на листе бумаги;
- воспитывать целеустремленность;
- развивать внимательность.

Мальчик хочет подарить маме на праздник букет цветов. Но для этого ему надо преодолеть

сложный путь по лабиринту. Возьми простой карандаш и попробуй вместе с мальчиком пройти этот путь и найти цветы для мамы.

Я уверена, ты справишься, сможешь мальчику, и он подарит своей маме букет. Не забудь и ты поздравить маму с 8 Марта!



## Учимся искусству икебаны

**ЧУМИЧЕВА Р.М.,**

д-р пед. наук, профессор;

**ВЕДМЕДЬ О.Л.,**

канд. пед. наук, доцент;

**ПЛАТОХИНА Н.А.,**

канд. пед. наук, доцент;

**ЧЕРНОИВАНОВА Н.Е.**

старший преподаватель кафедры дошкольной  
педагогики ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

Искусство икебаны позволяет заложить основы трудового воспитания, предоставляет возможность удовлетворить потребность ребенка в самоутверждении «Я умею это делать!», помогает организовать совместную деятельность и обучает партнерским отношениям, зарождает первоначальное стремление к предпринимательской деятельности. Знания, которые дети получают об искусстве икебаны, пригодятся в жизни, откроют перспективы профессиональной деятельности (профессии эколога, флориста, аранжировщика, дизайнера и т.п.). Искусство икебаны, основанное на глубоких художественных традициях, формирует эстетический вкус, терапевтически воздействует на эмоционально-психологическое благополучие ребенка, его здоровье, снижает тревожность у застенчивых, агрессивных и детей с проблемами в развитии, позволяет им легче адаптиро-

ваться к психотравмирующим ситуациям.

Цветочные композиции, выполненные ребенком, хранят тепло его рук, потому и отношение к ним особенное. Дети любознательны, нестандартно мыслят, эмоционально воспринимают окружающий мир, и счастлив тот человек, который сумеет пронести детское восприятие мира через всю свою жизнь, не растеряв этот прекрасный дар видения красоты, умения искренне радоваться, стремления создавать прекрасное своими руками! Творчески работая с природным материалом, ребенок обретает как бы «второе зрение» в каждом цветке, травинке, учится видеть неповторимую красоту, образ, чувствует себя частицей природы и по-новому, более эмоционально, воспринимает ее, бережно к ней относится. Природный материал вызывает у детей образные ассоциации, активизирует их творческий про-

цесс. Научившись выражать свои чувства при составлении букетов и цветочных композиций, ребенок начинает лучше понимать чувства других людей, приобретает уверенность в себе, желание творить добро и красоту, приносить родным и близким радость.

Мы предлагаем вам отправиться в увлекательное «путешествие» в радостный мир цветов. Всем известно, что маленькие дети тянутся ко всему яркому и красивому, нужно развивать и поощрять это стремление всеми средствами. Приучайте детей не только любоваться цветами, но и составлять красивые букеты. Мы выражаем надежду, что выполнение заданий совместно с дошкольниками побудит вас к новым открытиям и успехам в развитии творчества, эстетического вкуса детей при составлении букетов и цветочных композиций. Мы уверены, что у вас все получится!

В этой статье мы представляем вниманию читателей содержание одного из разделов рабочей тетради «Цветы: познаем, наслаждаемся, составляем букеты» [1]. Данная тетрадь — детский путеводитель в мир искусства икебаны, аранжировки букетов и цветочных композиций — выполнена на основе содержания программы «Креативное рукоделие» (раздел «Я учусь искусству икебаны») для детей старшего дошкольного возраста [2].

### Загадочный мир искусства икебаны

Ребята, вы знаете, что Японию называют Страной восходящего солнца, отсюда оно приходит в Россию. В Японии живут творческие люди, занимающиеся таким интересным видом искусства, как икебана, которое пришло и к нам.

♦ Вы знаете, что такое икебана? Выберите из предложенных вариантов правильный ответ и обозначьте каким-либо значком.

Икебана — это:

композиция;

цветок;

конструкция;

искусство составлять букеты из цветов;

японский автомобиль.

*Ответ:* искусство составлять букеты из цветов.

Дети, слово «икебана» состоит из знаков японского письма — иероглифов: «ике» — жизнь и «бана» — цветок, их сочетание переводится как «дать цветам новую жизнь» или «позволить цветам выразить себя». Японцы говорят о том, что не существует некрасивых растений, каждое из них прекрасно по-своему. Вы сами смогли в этом убедиться, внимательно рассматривая цветы, травы, кустарники, деревья, растущие на нашем участке детского сада, в парках, скверах города.

♦ Ребята, предлагаю вам поиграть со словом «икебана». Подберите слова, сходные по звуча-

нию с этим словом. (*Например, икебана, лиана...*)

♦ Подберите слова-определения к слову «икебана». Икебана может быть какой? (*Красивой, яркой, многоцветной...*)

♦ Что позволяет сделать икебана? (*Увидеть красоту букетов, любоваться цветочными композициями, испытывать радость...*)

♦ Ребята, слово икебана можно поделить на слоги и узнать, что оно означает в русском переводе.

[И] — [КЕ] — [БА] — [НА] =  
идет к тебе благоухание

**ИКЕБАНА = БУКЕТ ЦВЕТОВ**

♦ Ребята, вы знаете, что очень часто в России вместо слова икебана используют слово «букет». Оно происходит от французского «bouquet» и означает «красиво подобранные и скрепленные цветы».

♦ Дети, посмотрите на букет. Вы догадались, из каких листьев, ягод он составлен? Раскрасьте букет так, чтобы было красиво. Помните: букет должен быть ярким, красочным.

Уважаемые взрослые. По завершении работы не забудьте похвалить вашего маленького художника, придумать оригинальное название картине.

### Искусство аранжировки букетов и цветочных композиций

♦ Ребята! Японское искусство икебаны в России стало назы-

ваться аранжировкой. Вы знаете, что обозначает это слово? Давайте попробуем разделить это слово на слоги и разгадать его тайну.

[А] — [РАНЖ] — [И] —  
всегда порядок и  
первый в букете

**[РОВКА] = АРАНЖИРОВКА =**  
равновесие  
в составлении  
букета

### ПРИВЕДЕНИЕ В ПОРЯДОК

♦ Что позволяет делать аранжировка? (*Увидеть красоту цветов, любоваться букетом, чувствовать прекрасное, мастерски подбирать в букет цветы, которые передают настроение...*)

♦ Ребята, самостоятельно напишите печатными буквами слово «аранжировка» в клеточках.

|   |  |  |  |   |  |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|--|--|--|--|---|
| А |  |  |  | Ж |  |  |  |  | А |
|---|--|--|--|---|--|--|--|--|---|

♦ Ребята! В Японии первые композиции икебаны появлялись в храмах и были достаточно крупными, мощными, высокими. Позднее они получили название *rikka* («стоящие цветы»). Каждая ветвь и каждый цветок, входящие в *rikka*, были наполнены определенной символикой и носили особые названия — прямая ветвь, поддерживающая, принимающая тяжесть, плавающая. Шло время и цветочные композиции из храмов «вошли»

в дома и дворцы, стали украшением интерьеров, приобрели большую легкость и естественность. Умение чувствовать прекрасное считалось главным достоинством человека. Отражая свое время, икебана приобрела особую утонченность, причудливость и гибкость линий. В Японии существует множество школ икебаны, например, *sikka*, *rikka*, *moribana*, *naigiera* и др. Мы приглашаем вас на выставку «Цветочный рай».

Уважаемые взрослые! Для выполнения следующего задания необходимо организовать в изостудии выставку (или фото-выставку) композиций из цветов, для этого вы можете использовать иллюстрации школ икебаны (*sikka*, *rikka*, *moribana*, *naigiera* и др.).

♦ Ребята, вам понравились композиции из цветов? Чем?



Что в икебанае самое красивое, сразу бросается в глаза? (*Сочетание цвета, форм, линий, асимметрия и т.п.*)

Что стремились передать мастера икебаны в букетах? (*Свое настроение, бережное отношение к растениям, необыкновенную красоту каждого цветка, веточки и т.п.*)

О чем вы вспоминаете, когда смотрите на икебану? (*О летних теплых деньках, праздниках, родственниках и друзьях, золотой осени и т.п.*)

Опишите, какую бы вы создали композицию? Какие растения бы использовали? Какую бы выбрали вазу? Как расположили бы растения?

Уважаемые взрослые! Вы можете провести с детьми презентацию композиций из цветов, созданных японскими мастерами. По завершении ее нужно подчеркнуть, что мастеров икебаны следует ценить, уважительно относиться к ним. Предложите детям назвать пословицы о труде: «Без труда не выловишь и рыбку из пруда», «Самым дорогим кажется то, во что вложен твой труд» Выясните с детьми, как они понимают смысл пословиц.

♦ Ребята, хочется вам рассказать о том, что искусству икебаны японские дети учатся в школах с детских лет, знакомятся с секретами мастерства, приобщаются к миру прекрасного. Это искусство знают во всем мире. Школы икебаны есть в России. Икебана может быть составлена

из живых цветов или сухоцветов, веток и корней. Композиции из сухих цветов сегодня более популярны в интерьерах: они долго не теряют своего внешнего вида в отличие от живых растений. Благодаря этому свойству сухие цветы, плоды, листья, ветки и семена прекрасно подходят для украшения помещений. Японцы создавали великолепные декоративные композиции из живых и сухих цветов, веток, корней. Икебана — букет цветов, лицо природы, которая находится в доме. В ней мастера отображают природу во все времена года, рассказывают о настроении, царящем в доме (радость, горе, тревога, надежда), посвящают цветочную композицию кому-либо или чему-нибудь.

♦ Ребята, заходя в дом, японец всегда кланяется икебанае. Как вы думаете, зачем? *(В ее «лице» японец отдает дань уважения природе, мастерам цветочного искусства, человеку в доме — его искусству, вкусу, мастерству.)*

♦ Ребята, у вас в доме имеются цветы? Как они называются? Как вы относитесь к комнатным цветам? *(Любуемся их красотой, поливаем, рыхлим землю, пересаживаем, вытираем пыль и т.п.)*

### Выразительные средства искусства икебаны

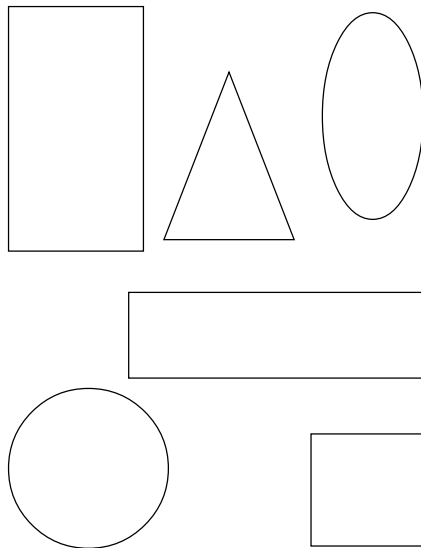
♦ Ребята! Знаете ли вы о том, что в составлении букета большое значение придается красоте линий: прямые ветки в икебанае почти не используются, пред-

почтение отдается изогнутым, что делает композицию более гибкой, изящной и передает определенный настрой.

♦ Ребята, давайте «поиграем» с линиями. Предлагаю вам нарисовать в красивой рамочке из цветов простым или цветным карандашом (фломастером, ручкой и т.п.) самые разные линии: прямые, изогнутые, кривые, сверху вниз, снизу вверх, вы даже можете придумать свои линии.

♦ Ребята, цвет — одно из выразительных средств в икебанае, он передает определенное настроение (радость, грусть), эмоционально воздействует на чувства человека. В икебанае используются разные сочетания цветов, в частности контраст (красный, синий, черный, белый, зеленый и т.д.).

Давайте «поиграем» с цветом. Предлагаю раскрасить фигуры





теплыми или холодными оттенками, заштриховать их прямыми, изогнутыми линиями, раскрасить одну половину фигуры одним цветом, а вторую — другим, придумать свой способ раскрашивания.

Уважаемые взрослые! Для выполнения следующего задания заранее подготовьте 10 разноцветных фишек.

Теперь, дорогие девочки и мальчики, давайте поиграем в игру «Самый красивый цвет». Предлагаю вам 10 фишек разного цвета, разложите их, опираясь на свои предпочтения: первой выложите фишку того цвета, который считаете самым красивым, последней — менее предпочитаемым.

Какой характер у этого цвета? (Например, у желтого — добрый, ласковый и т.п.) Почему этот

цвет самый красивый, любимый? (Например, голубой цвет я люблю больше всего, потому что это цвет моих глаз и т.п.)

♦ Ребята, в любом букете должен быть главный цветок (элемент, или доминанта) привлекающий к себе взгляд в наибольшей степени. Создать доминанту в цветочной композиции — значит выделить главный элемент (цветок) по размеру, цвету, форме, акцентировать на нем внимание.

♦ Ребята, самостоятельно напишите печатными буквами слово «доминанта» в клеточках:

|   |  |  |  |   |  |  |  |   |
|---|--|--|--|---|--|--|--|---|
| Д |  |  |  | Н |  |  |  | А |
|---|--|--|--|---|--|--|--|---|

♦ Ребята, для составления букета используют разные по форме, придающие букету красоту вазы: высокие и средние — бокаловидные, цилиндрические, конусообразные, круглые, прямоугольные, низкие в виде чаш, подносов и т.д.

Уважаемые взрослые! Для выполнения следующего задания заранее приготовьте различные по форме, размеру, материалу вазы.

♦ Ребята, возьмите в руки крупную вазу (в форме кувшина, цилиндра и т.п.), проведите по ней руками сверху вниз, снизу вверх. Теперь представьте себя мастером гончарного искусства и в воздухе руками создайте форму своей вазы (например, верху ваза широкая, а книзу



сужающаяся). Помните, если ваза выбрана правильно, цветам в ней будет хорошо, они долго порадуют вас своей красотой.

♦ Ребята, как вы думаете, какой (какие) цветок (цветы) можно поставить в вазу? (*В высокую вазу с узким горлышком лучше поставить один цветок, например, розу, гвоздику; в вазу с широким горлышком — букет ромашек и т.п.*)

♦ Ребята, сейчас мы с вами «окажемся» на необычной выставке «Волшебные букеты», на которой представлены композиции из цветов, выполненные японскими мастерами. А чтобы наши впечатления о представленных композициях были более полными, мы станем рассматривать композиции под музыку П.И. Чайковского. Какие чувства вызывает у вас эта музыка? (*Чувства радости, спокойствия, умиротворения и т.п.*)

Как бы вы назвали эти композиции? (*«Очарование», «Цветов таинственная сила» и т.п.*) Какие композиции из цветов вам понравились больше всего? Объясните свой выбор.

♦ Ребята, давайте устроим конкурс «Кто больше назовет пословиц о труде?»

Уважаемые взрослые! Если дошкольники затрудняются, познакомьте их с новыми пословицами. Используйте их в разных видах деятельности с детьми. Например: «Семь дел в одни руки не берут», «За всякое дело берись умело», «За много

дел не берись, а в одном отличись», «Не говори, что делал, а говори, что сделал», «Не хвались наперед, погляди, каков делу конец будет».

♦ Ребята, сейчас мы с вами проведем конкурс «Мастер осенних цветочных композиций». Вначале выполните задание: с помощью цифр правильно расставьте последовательность действий при составлении букета.

|  |                                 |
|--|---------------------------------|
|  | Определить размер веток, цветов |
|  | Установить букет в вазе         |
|  | Подобрать вазу                  |
|  | Выбрать цветы, ветви, листья    |

Уважаемые взрослые! Контролируйте правильность выполнения детьми задания, при необходимости еще раз повторите последовательность действий при составлении букета. Можно провести конкурс среди детей и родителей по составлению цветочных композиций, например: «Лучшая осенняя цветочная композиция», «Золотые осенние цветы», «Осенняя цветочная сказка», «Щедрая осень» и т.п.

### Литература

1. Чумичева Р.М. и др. Цветы: познаем, наслаждаемся, составляем букеты. Ростов-н/Д., 2011.
2. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Креативное руководство для дошкольников. Ростов-н/Д., 2010.

## К вопросу о готовности к школьному обучению

**ВОРОШИЛОВА Е.Л.,**

канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционной педагогики и специальной психологии ГОУ ДПО АПКипПРО;

**ЛАЗАРЕНКО О.И.,**

учитель-логопед ГБОУ «Гимназия № 1306», Москва

В семье подрастает будущий первоклассник. Как подготовить его к школе? Какие умения и навыки должны быть сформированы к концу дошкольного возраста? Эти и многие другие вопросы задают себе родители, задумываясь о подготовке своего ребенка к обучению в школе.

Какие требования предъявляет к будущему первокласснику школа? Обучение в школе и подготовка к нему связаны с необходимостью учета важных психологических закономерностей развития детей в интеллектуальной, личностной и волевой сферах. В современной литературе все изменения в развитии ребенка, знаменующие его готовность к обучению в школе объединяют под понятием «психологическая готовность». В качестве ее составных частей выступает интеллектуальная, личностная и волевая готовность.

Рассмотрим каждую из них.

Некоторое время назад (а иногда и сейчас) многие родители и педагоги считали, что чем раньше ребенок научился читать, считать, писать, чем больше слов он знает,

тем выше уровень его интеллектуального развития. Безусловно, широкий кругозор и разносторонние представления о явлениях окружающей действительности необходимы ребенку. Однако овладеть ими он должен в тесной связи с развитием мышления. Важно учить детей сравнивать, анализировать и обобщать получаемую информацию, доказывать собственную точку зрения, делать самостоятельные выводы, высказывать суждения и т.д. Наиболее значимые ценностные ориентиры готовности к школьному обучению со стороны интеллектуального развития обозначены в работах отечественного психолога Л.С. Выготского. Он отмечал, что интеллектуальная готовность заключается не только в сумме усвоенных ребенком знаний, но и в уровне развития самих интеллектуальных процессов: «ребенок должен уметь выделять существенное в явлениях окружающей действительности, уметь сравнивать их, видеть сходное и отличное; он должен научиться рассуждать, находить причины явлений, делать выводы обладать умением обоб-

щать и дифференцировать в соответствующих категориях предметы и явления окружающего мира».

Многие исследователи потенциальных возможностей развития детей единодушны в том, что достаточно высокого уровня познавательной деятельности дошкольники достигают, только если обучение в этот период направлено на активное развитие мыслительных процессов. И это совершенно верно. Способности ребенка без соответствующей тренировки постепенно угасают. Доказан тот факт, что успешность усвоения детьми того или иного материала во многом зависит от активности в процессе обучения его самого. Дети лучше запоминают то, что активно узнавали сами. Поэтому задания, предлагаемые детям, должны не содержать прямых ответов, а заставлять их думать, рассуждать, доказывать, делать выводы, высказывать суждения.

В дошкольном возрасте ребенок, действуя с предметами, овладевает наглядно-действенным, а затем и наглядно-образным мышлением. Он, опираясь на наглядное представление об объектах и явлениях окружающего мира, учится выделять их существенные признаки, подмечать относительность их свойств, классифицировать предметы, понимать схематическое их изображение, образцы и пользоваться ими. При возникновении перед ребенком определенных задач он ищет пути их решения,

представляя себе реальную ситуацию в уме и выполняя ее в своем воображении.

Однако усвоение существенных признаков предметов и явлений, относительности их свойств сопряжено с трудностями. В дошкольном возрасте ребенок еще мыслит наглядными образами и часто не может отвлечься, абстрагироваться от некоторых свойств предмета, бросающихся в глаза. Подробно данная особенность детского мышления была раскрыта в исследованиях Ж. Пиаже.

Рассматривая интеллектуальную готовность к школьному обучению, необходимо особое внимание обратить на уровень развития речи ребенка. У детей появляется чутье к языковым явлениям, формируются общие лингвистические способности. Развитие речи идет в двух направлениях:

- интенсивно пополняется словарный запас и усваивается морфологическая система языка, на котором говорят окружающие;
- речь обеспечивает перестройку познавательных процессов (внимания, восприятия, памяти, воображения, мышления).

Старший дошкольник способен общаться на уровне контекстной речи — той, которая понятна без восприятия самой обсуждаемой ситуации. Контекстная речь формируется по мере того, как ребенку приходится рассказывать о том, что знакомо собеседнику.

Данная форма приходит на смену ситуативной речи, появляющейся у ребенка еще в раннем детстве и связанной с осуществляемой практической деятельностью или наглядной ситуацией, в которой или по поводу которой происходит общение. Смысловое содержание такой речи понятно собеседнику лишь при учете условий самой ситуации с опорой на используемые невербальные средства. Основная единица такой речи — слово. Единица контекстной речи — предложение.

Д.Б. Эльконин, рассматривая речевое развитие детей в дошкольный период, также указывает на то, что появление новых речевых форм связано с возникновением у детей новых потребностей общения и деятельности. А именно, «новыми задачами общения, требующими передачи ребенком своих впечатлений, полученных вне непосредственного контакта со взрослым». В качестве одной из новых форм Д.Б. Эльконин выделяет речь-сообщение, представляющую монолог-рассказ о пережитом, виденном, замысле игры и проделанной работе, просмотренном фильме, прослушанном рассказе или взаимоотношениях со сверстниками. Но постепенное развитие «коллективной жизни» с необходимостью договариваться об общем замысле деятельности, распределять функции и контролировать выполнение правил приводит к возникновению и таких форм речи, как указание, оценка, согла-

сование действий и т.д.

Иными словами, уровень развития речи к концу дошкольного возраста должен позволять ребенку свободно выражать свои мысли, грамотно строить фразы, понимать и воспроизводить услышанную речь вне опоры на наглядную ситуацию.

Помимо интеллектуальной готовности значимые изменения, создающие основу для успешного школьного обучения происходят и в личностной сфере старшего дошкольника.

Новообразованиями в личностной сфере становятся наличие потребности ребенка в общении и взаимодействии со сверстниками, определенный уровень его мотивационного развития, готовность и способность выполнять роль ученика в ситуации школьного обучения, положительное отношение к школе.

Сформированность личностной готовности позволяет первокласснику включиться в учебный процесс в качестве его активного участника, подчинять свое поведение правилу, полноценно сотрудничать с партнером, помогать и содействовать ему, находясь с ним на равных позициях.

Важные изменения происходят к концу дошкольного возраста и в волевой сфере. Благодаря им ребенок приобретает способность делать не только то, что ему хочется, но и то, что требуют учитель, программа, школьный режим. В это время он уже способен в определенной степени

сознательно управлять своим поведением, подчинять свои действия ожиданиям окружающих, добиваться достижения поставленной цели, преодолевать трудности, что выражается в произвольном поведении.

Многими авторами отмечается, что именно недостаточное развитие произвольности к началу школьного обучения препятствует успешному осуществлению ребенком учебной деятельности. Произвольность формируется в игре детей, на занятиях в детском саду, при выполнении повседневных поручений взрослого и т.д.

На эффективность формирования произвольного поведения влияет множество факторов: трудность выполняемых ребенком действий, длительность их выполнения, успех или неудача, мера участия взрослого в организации деятельности.

Расчленение задания на последовательные этапы, напоминание о способах его выполнения помогают ребенку организовать свои действия, повышают их целенаправленность, формируют умение работать самостоятельно и последовательно. Успех в выполнении деятельности побуждает его стремиться довести работу до конца. Значимым для развития произвольного поведения выступает и организующая помощь взрослого. Речевые указания взрослых регулируют поведение ребенка. Постепенно он приобретает умение самостоятельно управлять своим поведе-

нием, регулировать собственные действия.

Однако современные психологические исследования свидетельствуют о том, что несмотря на владение большим количеством информации, умение читать, писать, считать и т.д. дети оказываются неготовыми к обучению в школе. И прежде всего из-за недостаточного уровня развития произвольности, умения осознанно оперировать имеющейся информацией, произвольной организации внимания и пр.

Формированию важнейших психологических предпосылок систематического обучения в ходе интересных и занимательных заданий посвящена рабочая тетрадь ГИД: Говори — играй — думай.

На страницах этой тетради в игровой форме представлены задания, формирующие у детей умения точно, четко и последовательно излагать свои мысли, высказывать суждения, анализировать имеющуюся информацию, сопоставлять и сравнивать, обобщать, классифицировать, отвечать на поставленные вопросы и самостоятельно формулировать их. Каждое задание способствует развитию произвольного внимания, его концентрации и распределения, целенаправленности и последовательности действий. Выполняя действия вместе со взрослым, дошкольники учатся организовывать свое поведение, доводить начатое до конца, контролировать результаты своей работы.

## Педагогические условия развития эмпатии в дошкольном возрасте

ЖИТНАЯ И.В.,

доцент кафедры дошкольной педагогики, начальник учебного отдела ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем. Каждый дошкольник — маленький исследователь, с радостью и удивлением открывающий для себя окружающий мир. Особо его привлекает мир людей, который ребенок стремится не только познать, но и желает в нем утвердиться.

Внутренняя жизнь человека прежде всего эмоциональна. Для дошкольника, когда у него формируются основы внутреннего мира личности, именно эмоции являются первичным связующим с окружающей действительностью элементом.

Главное направление в эмоциональной сфере — способность управлять чувствами. В эмоциях и чувствах отражается переживание человеком жизненного смысла предметов и явлений действительности. Чувства сопровождают все виды его деятельности и поведения. Через эмоции и чувства выражается любовь к людям, совершаются контролируемые и неконтролируемые действия.

*Эмпатия* — постижение эмоционального состояния другого человека. Термин вошел в обиход психологической науки благодаря Э. Титченеру. Сегодня это чрезвычайно многогранный термин, который также означает:

- психический процесс, позволяющий человеку понять переживания другого человека;
- механизм познания;
- деятельность человека, позволяющую особым образом строить общение;
- особый вид внимания к другому человеку;
- способность, свойство личности;
- характеристику человека, точнее можно сказать — «эмпатийность».

Эмпатия основана на умении правильно представлять себе, что происходит в душе другого человека, что он переживает, как оценивает окружающий мир. Известно, что эмпатия тем выше, чем лучше человек способен представить себе, как одно и то же событие будет воспринято разными людьми, и насколько он допускает право на

существование этих точек зрения. Большое значение имеет и личный опыт разнообразных душевных переживаний, потому что трудно вообразить чувство другого, которое сам никогда не испытывал.

Р. Бернс в своем исследовании приводит потенциальные характеристики человека, способного к эмпатии:

- проявляет терпимость к выражению эмоций со стороны другого человека;
- способен глубоко вникнуть в субъективный внутренний мир своего партнера, не раскрывая при этом своего собственного мира;
- готов адаптировать свое восприятие к восприятию другого человека, чтобы достичь еще большего понимания того, что происходит с человеком.

В психолого-педагогических исследованиях отмечается, что развитие эмпатии, сострадания и отзывчивости проходит в несколько этапов.

1. «*Эмоциональное заражение*» — качество человека, которое складывается на первом году жизни. В этот период важно, какие эмоции преобладают в общении мамы со своим малышом: радость и любовь или раздражение и неприятие. Ребенок впитывает, запоминает, а потом возвращает обратно свои первые мироощущения.

2. «*Чувство сострадания*», формирующееся на втором году жизни. В этот период ма-

лыш начинает проявлять активный интерес к другим детям и взрослым. Он уже различает ярко выраженные чужие эмоции и переживает их как свои. Так появляются первые ростки сопереживания и сострадания.

3. «*Способность понимать других*» развивается на третьем — четвертом году жизни. В этот период ребенок выделяет себя из окружающего мира, у него появляется свое «Я». При этом он начинает понимать, что и у других людей есть свои чувства и желания. Но пока, в силу своего возраста, он очень эгоцентричен, его собственные чувства всепоглощающи и он целиком захвачен ими. Поэтому чаще всего ребенок этого возраста склонен игнорировать чувства и желания окружающих.

4. «*Сочувствие и отзывчивость*» формируются у детей 4—6 лет. Ребенок уже умеет сосредоточиться на проблемах других людей, соотносить свои и чужие чувства, может предвидеть последствия своих и чужих поступков. Проявляет стремление к содействию, правда, пока еще ребенок не всегда знает, что делать и как помочь страдающему.

5. «*Сорадование* (испытание радости от успехов других людей) и *альтруизм* (бескорыстная забота о других и готовность жертвовать своими интересами)» формируются между шес-



тью и девятью годами. В этот период, если развитие ребенка шло правильно и у него полностью сформировалось свое «Я», он уже довольно быстро реагирует на проблемы сверстников и оказывает им адекватную и действенную помощь.

Феномен эмпатии представляет интерес для исследователей различных направлений и отраслей, но не менее важен поиск путей и средств ее развития в процессе формирования личности ребенка.

В условиях ДОУ эмпатия у детей должна развиваться в ходе системной работы. Существующие модели организации образовательного процесса, направленного на эмоционально-личностное развитие дошкольников, позволяют определить эффективные направления, содержание и формы такой работы.

Для практического решения задач по развитию эмпатии может быть использована разработанная нами система педагогической деятельности.

Основные *принципы* данного направления:

— *культурной трансформации*. Человек с момента своего рождения помещен в мир культуры, в котором накоплен и зафиксирован огромный общечеловеческий опыт. Человек — субъект культуры: в своей деятельности, поступках, мыслях, переживаниях он опирается на общечеловеческие духовные и нравственные ценности;

— *индивидуальной ценностной ориентировки*. Современный человек для формирования своего ценностно-смыслового пространства должен поместить себя в мир общечеловеческих ценностей, т.е. «погрузиться» в него с помощью непосредственного переживания. И тогда эти ценности начинают функционировать в реальных жизненных связях субъекта, определять его отношение к миру;

— *эмоциогенности*. Без чувственно-эмоционального постижения окружающего невозможно приобщение к культурным ценностям. Способность к сопереживанию увеличивает возможность чувственно-эмоционального постижения мира. В свою очередь, успешное воспитание эмпатии и эмпатийного поведения возможно на базе развития творческого воображения и самосознания;

— *творческого самовыражения*. Формирование творческой индивидуальности ребенка базируется на особенностях эмоциональной сферы, специфике сенсорики (зрения, слуха, осязания, обоняния, вкуса), образного видения. Так, определяя различия и сходства между предметами или воссоздавая (в театрализованной, изобразительной деятельности) образ предмета, явления, одни дети будут отталкиваться от света, другие — от внешней формы, третьи — от функциональных особенностей.

Основные субъекты педагогической деятельности, направленной на развитие эмпатии старших дошкольников, — дети, родители, педагоги.

Стержневой линией, объединяющей активность и действия субъектов, выступает содержание, структурированное на основе принципа последовательности.

*Этапы* развития эмпатии у детей.

*1-й этап.* «Язык эмоции» или «познаю себя»: ситуация сочувствия-констатации.

Освоение языка эмоции, фиксирование на эмоциональных состояниях и их распознавание включает в себя:

- выделение зафиксированной эмоции (пиктограммы, картинки, иллюстрации к книге, фото проявлений с содержанием фоном и без него, «конструирование» эмоции);
- распознавание интонации и интонированной речи (звуковые эмоциональные записи — смех, плач, крик, музыкальные эмоциональные образы);
- обучение пантомимике, жесту, позе, выразительному движению (изображение и угадывание различных эмоционально-выразительных движений, распознавание изображенного жеста, «ожившие картинки»);
- речевую поведенческую этику на эмоциональной основе (различные формы этикета, вежливые выражения).

*2-й этап.* «Язык чувств и переживаний» или «я — другой человек»: ситуация сочувствия-переживания.

Формы работы с детьми:

- работа над книгой (сопереживание персонажам сказок);
- рассматривание репродукций картин, проигрывание коротких сценок;
- беседы по сказкам (сравнение характера и поступков героев, проведение аналогии);
- игра-беседа с персонажами;
- слушание музыки и ее исполнение;
- постановка кукольного спектакля;
- творческая ролевая игра по сюжету сказки;
- игра-драматизация (сопереживание героям и глубокое проникновение в содержание произведения).

*3-й этап.* «Нравственные беседы» или «содействие»: ситуация сочувствия-действия.

Формы работы с детьми:

- решение нравственных ситуаций;
- формирование позитивного отношения к младшим, родителям, пожилым, инвалидам и др.;
- активное включение в комплекс различных видов деятельности (труд, наблюдение, предметная, изобразительная деятельность, общение).

*4-й этап.* Формирование «со-радования».

Формы работы с детьми:

- наблюдение в природе (живые и неживые объекты);

- совместная, коллективная деятельность, труд;
- празднование дней рождения.

Система педагогической деятельности, направленной на развитие эмпатии включает *три блока*.

*1-й блок.* «Путешествие в картины; нетрадиционное рисование»

Знакомя ребенка с произведением искусства, педагог помогает ему проникнуть внутрь созданной художником картины, войти в удивительные и таинственные «предлагаемые обстоятельства», ощутить теплоту, свежесть, аромат наполняющего картину воздуха, мысленно прикоснуться к изображенным предметам, услышать, как они звучат, поговорить с героями картины. Происходит совместное исследование эмоционального состояния героев и пространства картины.

Персонаж — это тот, кто путешествует, тот, с кем путешествуют, и тот, кто встречается ребенку на пути. Персонажем может быть капля дождя, лист, облако, ручеек, мышонок, слон, туфелька и, конечно, сам ребенок, а затем цветочное пятно, звук природный или музыкальный, линия графическая или мелодическая, абстрактная форма.

Позднее появляются другие персонажи:

- цвет, линия, форма из конкретного художественного произведения;
- музыкальная линия;

- облако, дерево, солнце из пейзажа;
- цветок, груша, кувшин из натюрморта.

Местом, куда возможно отправиться вместе с персонажем или в поисках его, может быть, например, природа — утренний лес, теплое море или грозное небо; город. Ведущим выступает эмоционально-ассоциативный метод.

*2-й блок.* «Игра»

Игры, игровые упражнения, направленные на развитие синестезии, творческого воображения, эмпатии, а также на усиленное овладение своими эмоциями и чувствами, развитие эмоциональной произвольности, расширение и углубление эмоционального опыта и развитие способности ребенка к ассоциациям между ощущениями разных органов чувств.

Для развития эмпатии с детьми могут проводиться следующие игры и упражнения: «Я — волшебная кисточка», «Ночь», «Угощение», «Если бы ты был игрушкой» (М. Жернильская); «На что похоже настроение», «Тень», «Живая скульптура», «Гармоничный танец», «Мимический диктант» (Н. Кряжева) и др.

В данном блоке можно проводить также эстетические игры. Эстетическая игра — целостное, срежиссированное педагогом действие, имеющее свою структуру. Она развивает возможность полноценно эстетически воспринимать окружающее.

Этапы, которые проходит ребенок вместе с педагогом во время игры:

- вхождение в ситуацию;
- проживание ситуации и постижение ее изнутри;
- выстраивание своего отношения ко всему происходящему с опорой на свой эмоционально-чувственный опыт;
- анализ ситуации и рефлексия;
- рождение художественного образа;
- создание своей творческой работы.

Чтобы войти в игровую ситуацию, нужно придумать сюжет. Это может быть сказочная история или путешествие, в котором понятие становится событием (материал, цвет, звук, форма, эмоция), лично значимым для ребенка.

В игре ребенок:

- принимает на себя различные роли, проигрывает их, становясь тем или иным персонажем, учится понимать его мысли и чувства;
- становится элементом воображаемого сказочного пространства (высокой скалой, бушующим морем);
- вступает во взаимодействие с воображаемым пространством сказки (пробирается в лес и др.).

*3-й блок. «Мир сказки»*

На базе развития творческого воображения детей возможно успешное воспитание эмпатии и эмпатийного поведения — сопереживания и содействия другим

при сочетании деятельности детей (восприятие художественной литературы, игры, рисования и т.д.), опосредствующих общение и взаимодействие взрослого и ребенка.

Сопереживание персонажам художественного произведения, особенно сказки, представляет собой комплекс чувств, в состав которого входят такие эмоции, как сострадание, осуждение, гнев, удивление.

Эти социально ценные эмоции должны еще закрепиться, актуализироваться, найти выход и привести к результату в соответствующем контексте, который может и должен создавать взрослый.

В определенной последовательности могут быть использованы следующие формы работы: творческий кукольный спектакль, игра-беседа с персонажами, творческая ролевая игра по сюжету сказки.

Важно создать такие условия, при которых эмпатийные переживания и помогающее поведение были бы перенесены ребенком из связи «Я — персонаж» в сферу «Я — другой человек». Для этого необходимо:

- научить детей видеть эмоциональное состояние другого: творческие сюжетные игры, рассматривание иллюстраций с изображением различных эмоциональных ситуаций с соответствующим обсуждением, проигрывание коротких сценок, нацеленных на про-

- никновение «внутри» таких ситуаций;
- создавать определенные условия для развития у ребенка способности обнаруживать в жизни, во взаимоотношении со взрослыми и детьми ситуации, аналогичные литературным по своей нравственной сути;
- воспитывать активное отношение к реальным ситуациям.

Особую значимость вопросы развития эмпатии приобретают в связи с исследованиями взаимоотношений между детьми и взрослыми в семье, где ребенок получает первые уроки эмоционального отклика. Через взаимодействия с близким взрослым ребенок учится понимать и строить отношения со сверст-

никами (А.А. Бодалев, Л.И. Божович, А.Я. Варга, Л.С. Выготский и др.).

Формирование эмпатийных взаимоотношений в семье включает два основных направления работы с родителями и детьми в условиях ДОУ.

*Первое* — предполагает психолого-педагогическое просвещение родителей.

Его задача — повышение психолого-педагогической компетенции и обогащение знаний родителей:

- об условиях и закономерностях общего психического, коммуникативного и эмоционального развития старших дошкольников;
- особенностях эмоционально-волевой сферы, значении социальных эмоций и чувств



в становлении личности ребенка;

- общего психического и личностного развития детей;
- эмпатических отношений, условиях и механизмах их развития у ребенка;
- роли детско-родительских отношений, семейного микроклимата, родительского стиля общения, характеристик эмоционального взаимодействия в формировании личности ребенка;
- роли, способах и приемах его психологической поддержки.

С целью углубления и расширения у родителей вышеизложенных знаний могут использоваться родительские собрания, лекции, индивидуальные консультации и беседы, семинары-дискуссии.

Важно формировать у родителей:

- понимание значимости детско-родительских отношений в социоэмоциональном развитии дошкольника;
- убеждение в необходимости формирования эмпатии у ребенка как ведущего фактора его личностного развития и социального благополучия;
- мотивацию к изменению стиля общения с ребенком, переориентации на более гуманистическую субъект-субъектную позицию во взаимодействии с детьми.

*Второе* направление предполагает практическую работу с

родителями по рефлексии их позиции и формированию навыков и умений эмпатического взаимодействия и сотрудничества родителей с детьми.

Родителям могут быть предложены для обсуждения и решения разнообразные конфликтные ситуации (безотносительно к фамилиям) детского взаимодействия, наблюдаемые в группе ДОУ. Разработан практический материал для данной работы, позволяющий на конкретных примерах проанализировать и понять стремления и действия ребенка, спрогнозировать дальнейшие изменения и достижения в его личностном развитии.

Данное направление работы предполагает совместное участие родителей и детей на занятиях. На этом этапе могут использоваться диагностика, метод игрового моделирования, домашние задания, анализ документов, психологический тренинг, психологические игры и упражнения.

Таким образом, представленная система педагогической деятельности, направленная на развитие эмпатии детей старшего дошкольного возраста, предполагает активное взаимодействие ребенка в различных ситуациях со сверстниками, педагогом и родителями, что способствует обогащению позитивного индивидуального опыта.

## **Программа «Креативное рукоделие» (для детей старшего дошкольного возраста)**

**ЧУМИЧЕВА Р.М.,**

*д-р пед. наук, профессор;*

**ВЕДМЕДЬ О.Л.,**

*канд. пед. наук, доцент;*

**ПЛАТОХИНА Н.А.,**

*канд. пед. наук, доцент ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону*

Новизна авторской программы «Креативное рукоделие» состоит в том, что в ней впервые предпринята попытка сохранить и возродить «забытые» виды декоративно-прикладного искусства в ДООУ. Она ориентирована на проникновение в духовные пласты личности ребенка, его эмоционально-эстетические, волевые, социально-нравственные сферы и смыслы, обеспечивает развитие индивидуального «почерка», гаммы чувств, эмоций; знакомит дошкольников с историей возникновения искусства икебаны, макраме, вышивки, бисероплетения, вязания, со специфическим языком декоративно-прикладного искусства, знаками и символами, заложенными в нем, средствами выразительности. Содержание программы раскрывает культурно-познавательные, гуманистические, нравственные, эстетические ценности декоративно-прикладного искусства выступает средством,

развивающим одаренность, стимулирующим творческий опыт ребенка, потребность к самовыражению своих чувств, ценностей и мироощущений. В процессе изготовления детьми поделок, изделий из различных материалов развивается мелкая моторика рук, что играет решающую роль при подготовке к обучению в школе.

*Цель программы:* развивать у старших дошкольников художественно-познавательные способности, ручную умелость при ознакомлении с декоративно-прикладным искусством [2].

Содержание и тематика различных форм организации творческой деятельности в программе представлены как взаимосвязанный изобразительно-эстетический компонент образовательного процесса. Она включает следующие разделы: «Я учусь вышивать», «Я учусь вязать крючком», «Я учусь плести из бисера», «Я учусь плести

узелки», «Я учусь искусству икебаны». Рассмотрим в качестве примера содержание двух первых разделов.

### **Раздел «Я учусь вышивать»**

Содержание данного раздела позволяет дошкольникам освоить *художественно-познавательные* компетенции — способности познавать художественную сторону вышивания.

Вышивка — искусство украшать разнообразными узорами одежду, головные уборы, обувь, предметы быта (полотенца, скатерти, постельное белье и т.п.). Для вышивки используют сукно, холст, кожу, батист и разнообразные нити (мулине, шерсть, шелк и т.п.). Вышивка тесно связана с цветом; при подборе ниток необходимо учитывать цветовую гамму, основные свойства, взаимодействие тонов в зависимости от назначения вещи, расположения узора, его величину. Вышивку выполняют вручную — иглой, с помощью специального крючка или на вышивальной машине; для ее создания необходимы пяльцы, ножницы, нитковдеватель, копировальная бумага, калька. Главные средства выразительности — свойства материала (переливчатый блеск, ровное мерцание, сияние, блестячность, пушистость, матовость), линии, швы, цветовые пятна узора, ритм, гармония, характер, настроение. Искусство вышивания возникло давно, самые распространен-

ные виды вышивок: мстерская, крестецкая, торжокское золотое шитье, украинская народная. В каждой стране существовали свои особенности выполнения вышивки, например в Китае вышивали шелковыми нитями по шелку, в Испании — белыми нитями по белой ткани и т.п. Вышивка отражает вкус мастерицы, ее собственное видение красоты, народные традиции. Вышивальщицы в своих изделиях отображают многообразие предметного, животного, растительного, подводного мира и т.п. Орнамент в вышивке — узор, состоящий из повторяющихся элементов. Различают два основных вида вышивки: шитье счетное и по произвольному контуру. По первому можно вышивать «крестиком» и другими швами, узоры для этих швов рисуют на бумаге в клетку, по второму вышивают стебельчатым, петельным швом, швом «вперед иголкой», «змейкой» и т.д. Художественно-познавательный компонент помогает увидеть художественную сторону искусства вышивания и развивает интерес к данному виду искусства, что позволяет дошкольнику открывать для себя новые возможности давно знакомых предметов (ниток, иголки, ткани) и обнаруживать в вышитом узоре эстетическую красоту.

Изучая содержательный и художественный компоненты искусства бисероплетения, дети осваивают его ценности:



- в вышивке отражается культура, история, традиции народа, многообразие мира природы, особенности климата, моды;
- вышитые изделия никогда не устаревают, их любят и взрослые и дети;
- вышивальщицы — это творческие личности, вкладывающие разум и душу в свои произведения;
- вышивальщицы долго учатся этому мастерству, их опыт передается из поколения в поколение: от мамы к дочке, от бабушки к внучке;
- вышитые изделия — воплощение больших человеческих усилий;
- работы, выполненные в технике вышивания, отражают индивидуальные особенности человека, его вкус, мировосприятие;
- этот вид рукоделия требует усидчивости, терпения, внимания, развивает любовь к угасающим видам декоративно-прикладного искусства;
- к вышитым изделиям нужно относиться бережно, аккуратно.

*Технический компонент* данного раздела программы позволяет детям изготавливать простые и более сложные изделия, выполненные в технике вышивки, одним или несколькими швами: «вперед иголкой», «змейка», «стебельчатый», «петельный», «крест».

Освоение технических компетенций содержания раздела позволяет ребенку проектировать

совместную деятельность по созданию изделий в технике вышивки, строить субъектные взаимодействия, обучает дошкольников партнерским отношениям самостоятельно или под руководством педагогов, развивает социокультурный творческий опыт:

- ярмарки поделок («Умелые руки не знают скуки», «Лучший подарок — подарок, сделанный своими руками» и т.п.);
- рассказы из личного опыта («Моя бабушка (мама) — рукодельница», «Как я учил(а) своего младшего брата (сестру) вышивать» и т.п.);
- конкурсы («Лучший подарок маме», «Я — вышивальщица» и т.п.);
- праздники («Фестиваль народных промыслов», «Вышиваем всей семьей» и т.п.);
- украшение групповых комнат изделиями, выполненными в технике вышивки, презентации детских работ, оформление выставок «Я учусь вышивать», «Мои поделки в технике вышивки» и т.п.

## Раздел

### «Я учусь вязать крючком»

Содержание данного раздела позволяет дошкольникам освоить *художественно-познавательные* компетенции. Вязание — способы изготовления одежды, подразделяющиеся на ручной и машинный. Вязут любыми нитками и подходящим к ним по размеру крючком. Толщина нит-

ки должна совпадать с толщиной крючка. Тонкие крючки бывают металлическими, средние, большие — алюминиевыми, пластмассовыми и деревянными. Крючком можно связать скатерти, салфетки, постельное белье, одежду, обувь и игрушки, занавески на окна и полотенца, коврики, сумки, шляпы и перчатки, одеяла, покрывала и подушки, даже некоторые предметы мебели и ювелирные украшения. Качество вязаного изделия зависит от правильно подобранной пряжи: нитки должны соответствовать назначению изделия, его фасону, стилю и т.д.

История вязания насчитывает несколько веков. Родина вязания — предположительно Египет. В Европе женщины вязали шляпки, перчатки, фуфайки, чулки, кружева, ценившиеся во всем мире, в России — теплую, красивую и оригинальную одежду, у нас также распространено вязание орнаментальное, ручное узорное оренбургских пуховых платков. После изобретения вязального станка появились промышленные предприятия. Лучшие вязаные изделия хранятся в музеях. Главные выразительные средства вязания как вида искусства: эстетические свойства материала, цвет, гармония, ритм, композиция, орнамент, симметрия линий и цветовой гаммы узора, придающие вязаным изделиям яркость, красочность, нарядность. Выбор цвета ниток для вязания, сочетание их цветов

зависит от назначения вещи, расположения узора, величины. Фону отводится дополнительное место, а узору главное, фон не должен выделяться, быть ярче орнамента, цветовое решение узора зависит также от техники его выполнения. При выборе цвета надо помнить: он может зрительно видоизменять форму и величину предмета. Выбор фасона вязаной одежды зависит от климата: в странах с суровым климатом женщины вязали теплую, красивую и оригинальную одежду, южанки спасались от солнца вязаными шляпами, зонтиками, шальями и перчатками.

Изучая содержательный и художественный компоненты искусства вязания, дети осваивают его ценности:

- каждая связанная вручную вещь уникальна;
- вязание крючком позволяет выразить свою индивидуальность, подарить тепло и любовь родным людям;
- вязание сохраняет традиции древнего мастерства, позволяет осмыслить труд народных мастериц;
- вязаные изделия восхищают красотой и изяществом, поражают трудоемкостью и мастерством;
- этот вид рукоделия приучает к сосредоточенности, тщательности выполнения начатого дела;
- вязаные панно, подушки, скатерти, салфетки, прихватки служат прекрасными деталя-

- ми, придающими своеобразие интерьеру квартиры;
- искусство вязания передается из поколения в поколение, ему обучают в детском саду, на уроках труда в средних школах;
  - творчество вязальщиц сочетает большое профессиональное исполнительское мастерство, знание традиционных узоров и свободную импровизацию;
  - вязанные изделия всегда остаются модными, подолгу украшают детский и взрослый гардероб, радуют своей красотой, их можно подарить родным, друзьям, доставить им удовольствие, ребенок приобретает опыт индивидуальной творческой деятельности;
  - вязание позволяет детям проявить самостоятельность в выборе средств выразительности, осуществлении самоконтроля, самоанализа и самооценки качества результатов деятельности готовых поделок; получить удовлетворение от выполненной работы.

*Технический компонент* данного раздела программы позволяет детям освоить технику вязания простых изделий цепочкой из воздушных петель, столбиками без накида, круговым.

Освоение технических компетенций содержания раздела позволяет ребенку проектировать совместную деятельность по созданию различных вязанных

изделий, строить субъектные взаимодействия, обучает дошкольников партнерским отношениям самостоятельно или под руководством педагогов, развивает социокультурный творческий опыт:

- ярмарки поделок («Я вяжу и вышиваю», «Не привыкай к безделью, учись рукоделью», «Не то дорого, что красное золото, а дорого, что доброго мастерства»);
- рассказы из личного опыта («Мое первое связанное изделие», «Как я учил(а) своего друга (подругу) вязать» и т.п.);
- конкурсы («Лучший вязаный гардероб для моей куклы», «Я люблю вязать» и т.п.);
- праздники («Фестиваль народных промыслов», «Вяжем всей семьей» и т.п.);
- подготовка кукольного гардероба для сюжетно-ролевых игр «Дочки-матери», презентации детских работ, оформление выставок «Я учусь вязать», «Мои первые вязанные поделки» и т.п.

Содержание программы «Креативное рукоделие» для детей реализуется в образовательном процессе ДОУ, изостудиях и кружках. Весь процесс обучения дошкольников, в том числе и одаренных детей, средствами декоративно-прикладного искусства (макrame, бисероплетение, вышивание, вязание, икебана) направлен на расширение кругозора, формирование эстетического и художествен-

ного вкуса, развитие креативности. Решить эту задачу можно с помощью развивающих технологий, способствующих самоактуализации ребенка в рамках художественно-творческой деятельности. Мы в своей программе использовали следующие технологии:

- развития одаренности детей (модификация технологий А.И. Савенкова [1]);
- развития у детей познавательного интереса (экскурсии на выставку произведений народного промысла; диалоги об искусстве макраме, бисероплетения, вышивания, вязания, икебаны; игровые методы познавательно-эстетического развития ребенка — «Художественный салон»; игры-конкурсы «Поле чудес»; искусствоведческий кроссворд; игра «Объясни значение пословиц»; презентация детьми своих изделий взрослым и сверстникам; состязательные игры «Кто назовет большее количество народных промыслов?»);
- актуализирующие ценностно-смысловую сферу дошкольников («Встреча с народным мастером», «Путешествие в страну вязания», игры-соревнования «Кто больше назовет пословиц о трудолюбии»; игры «Аукцион цветов», «Кто быстрее соберет цветок из разрезных картинок?», «Угадай, из какой сказки этот отрывок»);

— направленные на развитие у ребенка ручной умелости (ролевая игра «Незнайкина проблема»; игры-соревнования «Мастерица», «Любимая открытка для милой мамочки»; аппликации из шерстяных ниток «Снежинка», из распущенного трикотажа «Бабочка», из резаных нитей «Одуванчик», «Пришиваем пуговицы», «Плетем косички», «Завязываем бантики», «Пришиваем плоские пуговицы»).

Таким образом, социально-педагогический механизм развития художественно-творческой одаренности дошкольников, интересующихся данными видами декоративно-прикладного искусства, ценностного отношения к нему, его истории, заключается в себе систему взаимодействий с различными видами искусств, педагогом, стимулирующим взаимодействие детей друг с другом, самостоятельно познающих произведения декоративно-прикладного искусства в предметно-пространственной развивающей среде и творчески реализующихся в различных видах художественной деятельности.

### Литература

1. Савенков А.И. Детская одаренность: развитие средствами искусства. М., 1999.
2. Чумичева Р.М., Ведмедь О.Л., Платохина Н.А. Креативное руководство в дошкольном образовательном учреждении. Ростов-н/Д., 2009.

## Развитие педагогического творчества в инновационной деятельности

КОМПАНЦЕВА Л.В.,

канд. пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики ПИ ЮФУ;

БАТИЩЕВА Н.А.,

методист-консультант МУ «Отдел образования Ворошиловского района», г. Ростов-на-Дону

Н

О

Ч

В

При отделе образования Ворошиловского района г. Ростова-на-Дону в течение более 10 лет функционирует научно-исследовательский коллектив под руководством академика РАО Е.В. Бондаревской. В него входят МОУ СОШ, ДОУ, учреждения дополнительного образования. Общий проект «Освоение и развитие личностно-ориентированного образования» осуществляется в опытно-экспериментальных лабораториях под руководством преподавателей Педагогического института ЮФУ, которые конкретизируют темы исследовательской деятельности.

В лаборатории проблем дошкольного образования исследуются художественное и экокультурное направления работы с детьми. В инновационной деятельности ДОУ поддерживается и развивается творческий потенциал, воспитывается личность педагога, имеющего призвание к работе с детьми 2—7 лет.

Эта деятельность изменила традиционную систему воспитательно-образовательной работы: появились новые педагогические проекты, созданы современные модели предметно-развивающей среды, обеспечивающие свободу выбора и действий детей в соответствии с их интересами, в ряде ДОУ внедрены интернет-ресурсы, разработаны авторские технологии работы с детьми, управления образовательным процессом и т.д.

Обобщение опыта работы и достижений стали традиционными в процессе различных форм методической работы с педагогами, проведения семинаров-прак-



тикумов, мастер-классов, участия в международных научно-практических конференциях, педагогических форумах, образовательных учреждениях Ворошиловского района, публикаций статей и методических материалов в местной печати, сборниках ПИ ЮФУ, журналах «Дошкольное воспитание», «Управление ДОУ» и др.

В процессе инновационной работы возникло сетевое сообщество педагогов, предполагающее организацию межличностного (корпоративного) общения как внутри одного ДОУ, так и между ДОУ всего района.

Участники этого сообщества взаимодействуют в локальных проектах по определенному направлению и в целостном проекте опытно-экспериментальной лаборатории. Основная цель такого взаимодействия — развитие идей повышения качества художественного и экокультурного воспитания детей.

Виды локальных проектов, разрабатываемых несколькими ДОУ: социальный, культурологический, развивающе-игровой, здоровьесберегающий, экокультурный. При этом происходили не только накопление опыта исследовательской деятельности, но и обмен ресурсами: технологиями, результатами работы, методическим сопровождением проекта и т.д. ДОУ существенно расширили социальное пространство, войдя в сетевое сообщество, успешно

сочетают определенную доминанту в развитии, воспитании и образовании дошкольников с другими направлениями. Существенно обогатились творческие связи ДОУ со средними школами, музеями, культурно-просветительскими учреждениями.

Педагогические коллективы создают в сетевом сообществе гибкие системы, учитывающие особенности развития и потребности особых детей (слабослышащие, ОНР, нарушения ОДА и др.), детей разных национальностей. Анализ современной демографической ситуации в Ворошиловском районе побудил руководителей ДОУ к использованию этих данных в разработке локальных проектов.

Интернет-ресурсы делают доступным обращение к нормативным правовым документам федерального уровня, прежде всего к закону РФ «Об образовании», а также ФГТ. В этих документах обозначены изменения программного обеспечения деятельности ДОУ, выраженные в объеме и содержании ранее действующих программ, появлении новых норм и понятий, в том числе: «основная общеобразовательная программа дошкольного образования».

В ФГТ установлены четыре основные линии развития детей: физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое и десять образовательных областей, реализующих эти направле-



ния: «Физическая культура», «Познание», «Музыка», «Художественное творчество» и т.д. В федеральных документах подчеркивается ответственность образовательных учреждений за реализацию всех направлений и образовательных областей в полном объеме. Поэтому руководители экспериментальных ДОУ направили деятельность своих коллективов на реализацию не только локального проекта, но и образовательного стандарта дошкольного уровня в целом, что нашло отражение в целях, задачах педагогической системы, формах и технологиях управления.

Педагогический процесс строится с учетом базисного и вари-

ативного компонентов дошкольного образования, направлен на формирование основных характеристик личности ребенка, полноценное всестороннее его развитие. В педагогической науке предопределяется необходимость инновационной деятельности ДОУ как важнейшей предпосылки обеспечения качества дошкольного образования. Поэтому педагогические коллективы обратились к осмыслению сущности инновационной деятельности, изучению научных подходов к ее осуществлению в связи с выбранным проектом, овладению инновационными технологиями, способствующими качественным изменениям в образовательном про-

цессе, достижению более высоких результатов. Как утверждают К.Ю. Белая, М.М. Поташник, В.Г. Слободчиков, «внедрение новообразований» в практику, педагогический процесс изменяет механизм развития образования, качественное обновление его содержания и форм.

Интеграция деятельности всех участников опытно-экспериментальной лаборатории, выработка общих взглядов на сущность современного дошкольного образования, общение педагогов друг с другом на основе профессиональных интересов создавали оптимальные условия для их творческой самореализации, поддержки в поиске содержания и форм инновационной деятельности, развития гуманистических тенденций в построении педагогического процесса, укрепления своего положения в районной инновационной системе образования.

Обращение к проблеме ценностей как ведущей в личностно-ориентированном образовании позволило выделить ценности инновационной работы педагогов. К ним относятся:

- преодоление противоречий между положениями современной педагогической науки о детстве и практическим педагогическим опытом;
- овладение научным подходом к проблемам дошкольного образования, его категориальным аппаратом;

- развитие компетентности педагогов в области дошкольного образования, педагогической культуры, технологий обучения и воспитания детей;
- познавательная, поисковая деятельность по обогащению содержания дошкольного образования; новых методик, форм, приемов и средств работы с детьми, адекватное применение имеющегося опыта в новых условиях;
- возникновение районного сетевого педагогического сообщества.

Компетентностный подход в образовании направил внимание педагогов, участвующих в опытно-экспериментальной работе, на определение содержания профессиональной педагогической компетентности, в которую входят познавательная, информационная, коммуникативная, методическая составляющие (И.А. Зимина, Н.В. Кузьмина, А.К. Маркова, А.В. Хуторской и др.). Исследования проблем компетентностного подхода в образовании побудили педагогов к изучению особенностей формирования компетентностей в дошкольном возрасте. В качестве базовых компетентностей в науке называются деятельностьная, социальная, коммуникативная, учебно-познавательная, здоровьесберегающая (А.Г. Гогоберидзе, М.В. Крулехт, О.Л. Князева, Р.Б. Стеркина и др.). Кроме того, в научной литературе выделя-



ются еще и такие специфические для дошкольного возраста компетентности, как игровая, предметная, эмоциональная, языковая.

В нашей работе были выделены специальные компетентности дошкольников, формирующиеся в образовательной области «Художественное творчество»: художественно-эстетическая, общекультурная, деятельностно-художественная, предметно-художественная, художественно-информационная, коммуникативная на основе общения с искусством. При этом педагоги учитывали то, что в дошкольном возрасте возможно говорить лишь о становлении начал ключевых и специальных компетентностей. В современной педагогической интерпретации компетентности выступают показателями результативности дошкольного образования. На их достижение были направлены усилия всех педагогов ДОУ.



Творческая работа требовала от специалистов постоянного обогащения своих педагогических знаний, повышения профессионального мастерства. Это учитывали заведующие и их заместители. Так, образовательная среда ДОУ пополнялась не только методической, но и научной литературой: авторефератами кандидатских диссертаций, обзором научных исследований, научными статьями, изданиями и т.д. Общаясь в этой среде, участники инноваций в значительной степени расширяли свое информационное поле, что нашло отражение в реализации их исследовательских проектов. Руководители ДОУ обеспечивали создание образовательной среды по назначению информации: для педагогов, детей, родителей, общественности; по направлениям развития, содержанию образовательных областей в программах воспитания и обучения детей.

Поддержка и развитие творческого потенциала педагогов в инновационной деятельности сопровождались новыми формами и методами управления ею с позиций личностно-ориентированного, деятельностного и компетентностного подходов. Можно назвать такие из них, как образовательный мониторинг, феномен самоорганизации и распределения контроля, изучение опыта работы коллег на основе компьютерных информационных технологий, обсуж-

дение диагностического инструментария, планирование деловой карьеры сотрудников и контроль за ней, перевод наиболее творческих педагогов на режим доверия. Конкретность и открытость информации о результатах деятельности ДОО содействовали не только профессиональному росту педагогов, но и развитию уверенности родителей и общественности микрорегиона и г. Ростова-на-Дону в качестве образовательных услуг, правильному позиционированию системы дошкольного образования.

В заключение хотелось представить авторское видение пе-

дагога-профессионала. Он понимается нами как обобщенный идеальный образ специалиста, способного реализовать свои личностные возможности в творческой деятельности с дошкольниками, их родителями, коллегами по работе, социальными партнерами. Этот образ дополняется представлениями о педагоге как о человеке культуры, обладающем рефлексивным сознанием, общечеловеческими ценностями (творчество, активность, целеустремленность и т.д.), стремящемся к постижению научных знаний.

## **Инновационная деятельность как условие обеспечения качества образования и конкурентоспособности в ДОО**

**ЛЕВЧЕНКО Г.В.,**

*заведующий;*

**ЗВОНАРЕВА О.В.,**

*старший воспитатель МДОО д/с № 50 Кировского р-на,  
г. Ростов-на-Дону*

Педагогический коллектив нашего детского сада внедряет в свою деятельность программы личностно-ориентированного обучения и воспитания («Радуга» Т.Н. Дороновой, «Зеленый огонек здоровья» М.Ю. Карту-

шиной, «Английский язык в детском саду» Н.В. Агуровой, «Предшкольная пора» Н.Ф. Виноградовой и др.), апробирует инновационные модели организации деятельности дошкольников («Клуб заботливых

Н

О

Ч

Б

родителей»; «Школа молодого педагога» и др.) Все это способствует повышению качества дошкольного образования и обеспечивает конкурентоспособность учреждения на рынке образовательных услуг.

Кроме того, качество дошкольного образования и конкурентоспособность учреждения достигают высокого уровня, если наука и практика, взаимодействуя, дополняют друг друга. На протяжении 10 лет наше МДОУ тесно сотрудничает с профессором кафедры дошкольной педагогики, деканом факультета педагогики и практической психологии ПИ ЮФУ, д-ром пед. наук Р.М. Чумичевой.

В 2010 г. на базе МДОУ стартовал образовательный проект «Инновационная деятельность в МДОУ как условие обеспечения качества дошкольного образования».

*Цель проекта:* создавать условия для реализации инновационных направлений в деятельности ДОУ.

*Задачи:*

- организовать здоровьесберегающее пространство как среду воспитания здорового ребенка;
- моделировать педагогические условия полоролевого воспитания дошкольников;
- обеспечивать развитие ценностного отношения к Донскому краю;

— разрабатывать педагогические условия развития интеллектуальной одаренности дошкольников.

*Первое направление.* «Здоровьесберегающее пространство ДОУ как среда воспитания здорового ребенка» (автор канд. пед. наук, доцент Л.В. Абдульманова).

*Задачи:*

- экспериментально применить культуросообразную здоровьесберегающую модель пространства развития основ физической культуры дошкольников;
- обосновать на практике возможность и необходимость интеграции социальных и культурных кодов народов, раскрывающих систему правил, знаков, символов, отношений к своему здоровью и здоровому образу жизни, определяющих содержание физического образования дошкольников;
- определять критерии и показатели основ физической культуры детей 4—7 лет.

Культуросообразная здоровьесберегающая модель образовательного пространства включает следующие компоненты:

- содержательно-целевой (идеал здорового и физически развитого человека, достижение которого обеспечивается знаниями о своем организме и теле, способах их сохранения и развития);

— технологический (культуросообразная здоровьесберегающая технология «Твори здоровье сам», ориентированная на становление двигательного опыта и здорового образа жизни ребенка);

— средовой (граница и место существования культурных и социальных традиций по сохранению своего здоровья, интегрированные средства взаимодействия субъектов образовательного процесса, диагностические методики и др.).

Содержательный компонент представлен программой «Ребенок и его физическая культура» (автор Л.В. Абдульманова) и ее разделами: «Родник здоровья», «Здравушка», «Мы — славяне», «Мой дом — Кавказ» и др.

**Второе направление.** «Создание педагогических условий в ДОУ, обеспечивающих полоролевое воспитание дошкольников» (автор д-р пед. наук, доцент Н.Е. Татаринцева).

**Задачи:**

- выявлять представления детей о собственном мужском (женском) образе;
- охарактеризовывать особенности полоролевого поведения мальчиков и девочек в различных видах деятельности;
- создавать социокультурную пространственно-предметную среду ДОУ, способствующую полоролевому воспитанию дошкольников;

— разрабатывать специально организованные виды деятельности, методы и приемы полоролевого воспитания детей.

В процессе работы реализовывалась программа Н.Е. Татаринцевой «Мир мальчика и девочки» и были разработаны авторские методы и приемы, способствующие полоролевому развитию детей (1-й цикл — «Поведение мальчиков», 2-й — «Поведение девочек», 3-й — «Мальчики и девочки вместе»).

В ходе проведения занятий использовались методы:

- формирующие представления детей об отличительных признаках в поведении мальчиков и девочек (проблемные ситуации, игры-соревнования, прогнозирование ситуаций);
- развивающие способы взаимодействий, характерные для мужского и женского типа поведения (игры-занятия с куклами, сюжетно-ролевые, элементы театральной педагогики, стимуляция детей к коммуникации);
- развивающие нравственные качества, характерные для мальчиков и девочек (организация совместной трудовой деятельности, участие в инсценировках по сюжетам художественных произведений).

**Третье направление.** «Развитие у старших дошкольников ценно-

стного отношения к культуре и истории Донского края» (автор канд. пед. наук, доцент Н.А. Платошина).

*Задачи:*

- развивать у детей интерес к культуре и истории Донского края;
- создавать условия, обеспечивающие познание исторических и культурных ценностей родного края;
- формировать эмоционально-эстетическую сферу в процессе восприятия музыкальных, литературных, архитектурных, изобразительных произведений искусства родного края;
- развивать творческий потенциал дошкольников в художественно-изобразительной, ре-

чевой, конструктивной, игровой деятельности.

Содержание реализовывалось в соответствии с региональной программой «Родники Дона» (авторы: проф. Р.М. Чумичева, доценты О.Л. Ведмедь, Н.А. Платошина). Основные разделы программы: «Казаки и казачата», «Краски и литература Тихого Дона», «Архитектура моего дома», «Народные праздники и традиции Донского края».

*Перспективы развития* данного направления:

- взаимодействие семьи и ДООУ в развитии у дошкольников ценностного отношения к родному краю;
- обеспечение психолого-педагогических условий непрерывности процесса развития



ценностного отношения к родному краю детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**Четвертое направление.**

«Одаренность ребенка: раскрыть, развивать, сопровождать» (автор старший воспитатель МДОУ д/с № 50, аспирант кафедры дошкольной педагогики факультета педагогики и практической психологии ПИ ЮФУ О.В. Звонарева).

**Задачи:**

- проводить мониторинг по выявлению и отслеживанию динамики развития интеллектуально одаренных детей;
- обеспечивать индивидуальную образовательную траекторию развития интеллектуальной одаренности детей в различных видах деятельности;
- формировать профессиональные компетенции воспитателей по освоению технологий психолого-педагогического сопровождения интеллектуально одаренных детей;
- формировать ответственность и бережное отношение родителей к интеллектуально одаренным детям.

Средства реализации направления:

- комплекс диагностических методик для детей, воспитателей («Карта одаренности» А.И. Савенкова; «Найди и вычеркни», «Какие предметы

спрятались в рисунке», «Назови слова», «Нелепицы», «Придумай игру», «Расскажи по картинке», «Тест третьей степени сложности для одаренного ребенка» Г.П. Шалаевой);

- программа развития интеллектуально одаренных дошкольников «Индивидуальная траектория развития маленького гения»;
- предметно-пространственная среда развития интеллектуально одаренных детей в ДОУ;
- спецкурс повышения профессиональной компетентности воспитателей в работе с интеллектуально одаренными детьми «Психолого-педагогическое сопровождение интеллектуально одаренных детей дошкольного возраста»;
- программа практических семинаров для родителей по формированию основ воспитания и развития интеллектуально одаренных детей «Одаренность начинается с...».

Таким образом, инновационный процесс охватывает период от возникновения идеи до ее практической реализации. Его структура определяется внутренней предметной логикой инновационной деятельности, тактикой конкретной борьбы учреждения на рынке образовательных услуг.

## Я — педагог, и в этом моя гордость!

**ЗВОНАРЕВА О.В.,**

воспитатель МДОУ д/с № 50 Кировского р-на,  
г. Ростов-на-Дону

Я — педагог, и в этом моя гордость:  
Любить, ценить, воспитывать детей.  
Ведь их улыбки и душа рожают бодрость  
В работе, творчестве, реализации идей.

*Воспитатель — профессия родом из детства.* Вспоминаю, как в детстве я любила ходить в детский сад, потому что интересен был сам воспитатель: как много она знает и сколько всего умеет, играя множество ролей, никогда не унывающая, готовая ради детской улыбки на все, способная радоваться нашим достижениям и разделять наши неудачи, огорчаться так, будто это ее собственная трагедия. И смотря на своего воспитателя Шумилову Т.А., я мечтала быть такой же, как она, задавала себе вопрос: «А как и где этому научиться?»

В моем профессиональном развитии и становлении большую роль сыграли педагогические коллективы трех образовательных учреждений: Донской педагогический колледж под руководством канд. пед. наук, доцента Н.П. Меньшиковой, где мне открывали научное наследие; факультет педагогики и практической психологии

ПИ ЮФУ под руководством д-ра пед. наук, профессора Р.М. Чумичевой, в котором передано богатство профессионального опыта; МБДОУ д/с № 50 под руководством Г.В. Левченко, где в атмосфере творчества и профессионального долга продолжался рост педагогического мастерства.

*Воспитатель — это состояние души.* Для меня дошкольное детство — весна жизни. Первые достижения и успехи ребенка, как первые подснежники. Как нелегок путь продвижения к ним, но вскоре поток деятельности ребенка возрастает, он как журчащий ручеек стремится вперед и вперед.

*Воспитатель — это гордость, приобретенная по результатам деятельности собственного труда.* Согласитесь, как это важно: не оставлять не востребованным ни один из талантов, проявленных детьми. Как важно вовремя его раскрыть для себя, ребенка,

общества. Работая на протяжении 5 лет над проблемой детской одаренности, я не перестаю удивляться их ярким, неповторимым и уникальным способностям.

В 2011 г. шесть одаренных детей МБДОУ д/с № 50 вошли во всероссийскую энциклопедию «Одаренные дети — будущее России»: Ева Ш. — юная фигуристка, которую олимпийская чемпионка Татьяна Навка объявила своей преемницей по фигурному катанию; Ярослав В. — художественно одаренный ребенок с 4 лет начал писать свои произведения, за три года у него насчитывается более 120 работ и 10 первых мест в конкурсах регионального уровня; музыкально одаренные дети Яна Д. (эстрадная песня), Альбина С. (народная песня) и Всеволод М. (скрипка) в шестилетнем возрасте стали победителями Международного фестиваля-конкурса искусства «Национальное достояние» — 2010, 2011 гг.; Мария В. проявляет свои таланты в трех сферах одаренности: интеллектуальной (сдала тесты повышенного уровня по математике в Ростовский-на-Дону Банклицей), музыкальной (обучаясь игре на фортепиано в Детской музыкальной школе № 3 им. М.И. Глинки занимает первые места в региональных конкурсах), спортивной (обучаясь в Спортивной детско-юношеской

школе олимпийского резерва, на отделении «Фигурное катание», заняла второе место в открытом первенстве Краснодарского края по фигурному катанию).

*Признание труда, достижений и личности воспитателя,* служащее мощной мотивацией его творческой деятельности. В этом заслуга не только моя, но в большей степени детей, щедро одаривающих улыбками, уважением и любовью, а также педагогов, руководителей, увидевших неиспользованный ресурс и потенциал в выбранной мною профессии. Постоянный поиск, творчество, конкурентоспособность привели меня к следующим достижениям: в 2010 г. я была удостоена стипендии Президента РФ, в 2011 г. результаты профессиональной деятельности отмечены Благодарственными письмами мэра г. Ростова-на-Дону и начальника Управления образования. В 2011 г. моя кандидатура вошла в международную энциклопедию «Лучшие люди России» в рубрику «Нашей Родины славные сыны и дочери».

Воспитатели-миссионеры,  
Профессией своей мы  
призваны творить  
Не только ради собственной  
карьеры,  
А ради детства, ради  
будущего жить.



## **Проект «Детский сад будущего: вуз — ДОУ — родители — содружество во имя ребенка»**

**ЧЕБЫКИНА Н.А.,**

*заведующий;*

**СОВГИР Н.Н.,**

*заместитель заведующего МДОУ ЦРР — д/с № 10,  
г. Батайск Ростовской обл.*

Сегодня, в период модернизации дошкольного образования, каждое ДОУ должно быть конкурентоспособным на рынке образовательных услуг, жить и работать в режиме развития. Решая эту задачу, мы выходим на новый уровень управления развитием ДОУ, ищем и находим новые пути взаимодействия с социумом в едином образовательном социокультурном пространстве, укрепляем и развиваем тесные связи с различными социальными институтами. Разностороннее конструктивное взаимодействие ДОУ с семьей под руководством д-ра пед. наук, профессора Р.М. Чумичевой — важное направление нашей деятельности.

Наш детский сад — стабильно функционирующий, развивающийся, работающий в поисковом режиме. Мы выделили актуальную проблему социальной зрелости дошкольников: детский сад должен стать школой социального действия, в которой в ежедневной совместной работе детей и

взрослых развиваются любознательность, воображение, коммуникативные умения. В детском саду созданы следующие необходимые условия.

1. Кадры: педагог-психолог, учителя-логопеды, инструктор по физкультуре, руководитель изобразительной деятельности, музыкальные руководители, хореограф, преподаватель английского языка, педагог по обучению компьютерной грамоте, медицинские работники, воспитатели.

2. Для работы с детьми оборудованы: современные развивающие групповые комнаты, кабинеты коррекции речи, комната для развития психологических способностей детей, творческие мастерские, помещения, предназначенные для физкультурно-оздоровительных, музыкально-ритмических, хореографических занятий, кабинеты информационных технологий и обучения иностранному языку, оздоровления.

На протяжении многих лет ДОУ работает в тесном сотруд-

ничестве с кафедрой дошкольной педагогики факультета педагогики и практической психологии Педагогического института ЮФУ. С 1996 г. детский сад — базовая площадка для практической подготовки студентов. В ходе взаимодействия рождаются совместные проекты, инновационные программы для вуза и ДОУ, проводятся постоянно действующие тренинги «Компетентность», совместные конкурсы педагогического мастерства педагогов и бакалавров. Мы участвуем во Всероссийских конкурсах: являемся победителями Всероссийского конкурса «Детский сад будущего» и обладателями главного приза «Планета детства» в номинации «Родитель — тоже педагог». Три года подряд мы — победители областного конкурса «Лучший педагогический работник дошкольного образования Ростовской области», регулярно занимаем призовые места в городских конкурсах, имеем многочисленные награды: грамоты, дипломы, кубки. Все эти достижения — результат многолетнего тесного взаимодействия с наукой. Участвуя в совместном с кафедрой дошкольной педагогики факультета педагогики и практической психологии ПИ ЮФУ гранте по инновационным научно-образовательным проектам, создаем сегодня программы для родителей «Играем, учимся, растем»; ведем подготовку к изданию книги с опытом работы нашего

ДОУ по взаимодействию с семьей «Родитель — тоже педагог». На базе ДОУ создается центр семейной педагогики. На основе глубокого диагностического обследования детей специалистами оздоровительного центра проводятся консультации для родителей, педагогов, студентов узкими специалистами по использованию традиционных и нетрадиционных методов оздоровления, совместно с родителями отслеживается состояние здоровья ребенка, составляется его индивидуальная программа. Ведутся работы по реконструкции здания для детей раннего и младшего возраста и создание на его основе детского оздоровительного центра, оснащенного медицинским оборудованием, тренажерным, большим спортивным залом, детской сауной и бассейном. Совместно с кафедрой разработан новый проект «Детский сад будущего: вуз — ДОУ — родители — содружество во имя ребенка».

*Научная новизна проекта состоит:*

- в научно-методическом, электронном обеспечении профиля бакалавра «Управление дошкольным образованием»;
- разработке инновационной концепции развития ДОУ на основе партнерства с вузом и родителями как заказчиками на образовательные услуги;
- обобщении гуманитарных, социальных, профессиональных и личностных компетенций



бакалавров, педагогов, родителей и детей.

*Практическая значимость проекта* состоит в разработке вариативных программ и технологий дошкольного образования: «В здоровом теле — здоровый дух», «Играйте с ребенком и развивайте его», «Вместе с семьей готовим ребенка к школе», «Семья богата творениями рук родителей и детей», «Трудолюбивая семья — трудолюбивый ребенок», «Родитель — первый педагог», «Счастлив тот, кто счастлив у себя дома», «Уметь воспитывать детей — великое дело».

*Результат проекта* — разработка программы спецкурса «Управление процессом взаимодействия ДООУ и семьи в воспитании дошкольника» бакалавриата, профиль «Управление дошкольным образованием», программы семейных клубов: «Ключи семейного счастья», «Семейный клуб интеллектуальных игр», «Общение», «Выходной день», «Школа отцов»,

«Мамина школа раннего развития», «Школа пренатальной культуры».

Сегодня создана система социального партнерства нашего ДООУ с учреждениями образования, культуры, спортивно-оздоровительными учреждениями и промышленными предприятиями нашего микрорайона. Действуя в рамках единого образовательного пространства, мы успешно сотрудничаем с детской спортивной школой, музыкальной школой № 3, Лицеом № 3, МДОУ № 21, физкультурно-оздоровительным диспансером, городской детской поликлиникой № 4, детской библиотекой им. А. Барто, МУК ДК микрорайона. Программа развития социально-образовательного региона осуществляется в тесном взаимодействии с городской программой молодежной политики и деятельностью всей системы образования по реализации концепции развития образовательной системы г. Батайска. С каждым учреждением заключен договор о сотрудничестве, имеется план взаимодействия. Мы разработали план мероприятий по вовлечению в воспитательно-образовательный процесс детей микрорайона, не посещающих ДООУ. Кроме этого, предлагаем систему дополнительных оздоровительных и образовательных услуг. Являясь региональной пилотной площадкой по внедрению программ предшкольного обучения, мы разработали мо-

дель организации дошкольного образования в ДОУ, основные направления и формы организации дошкольных групп, планы экспериментальной работы пилотной площадки и взаимодействия с жителями микрорайона. Последний предполагает активное участие детей и жителей микрорайона в праздниках, развлечениях, организуемых детским садом совместно с учреждениями образования и культуры. Интересными и незабываемыми для наших воспитанников и жителей микрорайона стали совместные игро-, дискотеки с конкурсами и викторинами, традиционные Пушкинские вечера, КВН по Правилам дорожного движения, совместное открытие новых игровых пло-

щадок. На протяжении многих лет в нашем ДОУ работает группа по адаптации детей к условиям школы. Функционируют группы вечернего пребывания, выходного дня.

В результате такого тесного сотрудничества и социального партнерства наш детский сад сегодня — это Центр семейной педагогики, Центр коррекции и развития, Центр инноваций образовательного процесса, Оздоровительный центр, Детский центр безопасности, Областная инновационная и региональная пилотная площадка по внедрению дошкольного обучения. Взаимодействие с наукой помогает нам работать в выбранном темпе, на высоком уровне и идти в ногу со временем.



## Ценностно-смысловая картина мира ребенка дошкольного возраста

ПЛАТОХИНА Н.А.,

канд. пед. наук, доцент ПИ ЮФУ, г. Ростов-на-Дону

Перед взрослыми, воспитывающими и обучающими ребенка, каждый день возникает множество вопросов: «Каковы ценностные установки, ценностные ориентиры современного ребенка?», «Что определяет его внутренний мир?», «Каким образом ребенок открывает смысл жизни и выбирает способы самосозидания?». Высказывания юных «мудрецов» позволяют приоткрыть тайну их жизни и ценности, постигаемые ими на пути к самопознанию, которые открываются только добротой и любящему их взрослому.

### Познание ребенком ценности красоты

**Катя 6 лет 8 мес.**

Мама спрашивает у дочери:

— Катя, почему ты сегодня не умывалась?

Дочка комментирует:

— *Я боялась смыть свою неземную красоту.*

(Девочка демонстрирует бережное отношение к быстро уходящей ценности — красоте, потребность ее сохранить. Точно говорят: «Что имеем не храним, потерявши — плачем».)

**Данила 7 лет 1 мес.**

— Ничего нельзя поделаться с тем, как ты выглядишь, — толь-

ко Бог несет за это ответственность.

(Мудро не по годам! Ребенок усваивает ценности красоты через призму нравственности ценностей.)

**Даша 7 лет 9 мес.**

— Дашенька, ты хочешь пойти в школу?

— Конечно, хочу.

— А почему ты хочешь пойти в школу?

— Чтобы стать красивой и немного умной.

(Для девочки ценности красоты очень значимы. Она стремится подражать, быть похожей на маму, но быть красивой для нее — это еще не полный набор жизненных ценностей, знания — вот к чему, с позиции ребенка, надо стремиться в жизни.)

### Ребенок открывает для себя ценности любви

**Карина 7 лет 2 мес.**

— Когда ты любишь кого-то, твои ресницы ходят вверх-вниз и из тебя вылетают маленькие звездочки.

(Очень красивое определение понятия «любовь», данное чувствительным и ранимым маленьким человеком.)

**Максим 2 года 11 мес.**

Бабушка спрашивает внука:

— Максим, скажи, *что такое любовь?*

Максим задумался и ответил:

— *Это когда мужчина приходит к девочке, целует ее, они женятся, и муж садится за компьютер играть!*

(У ребенка сформировалось неправильное представление о любви и роли отца в семье. Папе следует быть более внимательным к членам своей семьи, ведь не зря народная мудрость гласит: «Самое лучшее, что отец может сделать для ребенка, — это любить и заботиться о его матери».)

**Наташа 5 лет 3 мес.**

С раннего возраста привыкла *засыпать под звуки классической музыки*. Однажды сломался магнитофон, ребенок недоуменно:

— Я что теперь сама себе должна музыку петь?

(Замечательно, что родители используют классическую музыку в процессе воспитания. «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту — маленький человек осознает свое достоинство, развивает духовные силы ребенка, его творческую активность. Жизнь детей без музыки невозможна, как невозможна без игры и без сказки...», — писал В.А. Сухомлинский.)

**Егор 5 лет 8 мес.**

Рассматривает в парке скульптуру цветочницы и комментирует:

— Прямо как живая! Я тоже такую бы слепил из пластилина, но где его столько взять?

(Прекрасно, что образ цветочницы побудил ребенка к созданию собственной скульптурной композиции.)

**Освоение ребенком семейных ценностей****Арина 2 года 5 мес.**

Арина каждое утро, когда прощается с мамой в детском саду, говорит ей:

— *Девочка моя, приходи за мной, я буду ждать!*

(Мама — самое ценное для ребенка. Потребность в любви и одобрении у малыша — условие обретения эмоциональной защиты.)

**Егор 7 лет 11 мес.**

— Я когда вырасту, куплю своей маме самую-самую-самую дорогую шубу

(Ребенок демонстрирует ценностное отношение к матери как одной из главных святынь человечества.)

Задача взрослых — внимательно и бережно относиться к личному богатству ребенка, помогать умножать их и сохранять на протяжении всей жизни. Стараться прорастить в сознании ребенка значимость ценностей в регулировании отношений между людьми, утверждении своего места среди людей и самосозидании своего индивидуального образа «Я».

### Уважаемые коллеги!

Подготовка журнала в печать — длительный процесс, требующий слаженной работы целого творческого коллектива. Чем лучше подготовлен материал, тем больше шансов, что он будет издан. У нас приняты требования к предоставляемым рукописям.

1. В начале даются: *название статьи, информация об авторах* (фамилия, имя, отчество, место работы и должность без сокращений и аббревиатур, ученая степень и ученое звание (если есть), домашний адрес (с индексом), e-mail и телефон); *список ключевых слов* (не более 5—6); *краткая аннотация статьи* (не более 3—4 предложений).

2. *Текст и таблицы* в формате Microsoft Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта — 12; межстрочный интервал — 1,5; поля с каждой стороны — 2 см; отступы и интервалы — 0; отступ первой строки — 0,5.

3. *Графики и диаграммы* создаются средствами Microsoft Excel, *рисунки и фотографии* предоставляются отдельными файлами в формате TIF, JPEG (разрешение 300 dpi — для цветных, 600 dpi — для черно-белых).

4. Таблицы и графические объекты нумеруются, снабжаются заголовками и вставляются в текст после ссылки на них. Если необходимо, даются подписанные подписи и условные обозначения.

5. Все литературные источники и ссылки на них должны быть тщательно выверены авторами. Прямое цитирование или использование идей других авторов допускается только при точной ссылке на книгу (статью). При наличии стихотворений (прозы) других авторов обязательна ссылка на автора (ФИО).

6. Список литературы приводится в алфавитном порядке с указанием фамилии и двух инициалов автора, полного названия, места и года публикации, номера страницы. Ссылки в тексте статьи указываются в скобках: номер книги или статьи из списка и номер страницы (например: [2, с. 27]). Постраничные сноски нежелательны.

7. При ссылке на официальные нормативные документы указываются вид документа, принявший орган, дата и номер принятия, название. Допускаются ссылки только на действующие нормативные документы.

8. Объем материала — от 5 до 15 страниц. Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать материал в соответствии с концепцией журнала.

9. *На последней странице статьи заполните анкету автора.*

### Анкета автора журнала

Фамилия, имя, отчество (полностью); дата рождения (число, месяц, год); место работы, должность; ученая степень, ученое звание; домашний адрес (с индексом), телефон, e-mail; паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан); ИНН и номер страхового пенсионного свидетельства.

**ВАЖНО!** Представление в редакцию работ, отправленных на рассмотрение или опубликованных в других изданиях, не допускается и преследуется по закону!



Творческий Центр СФЕРА

## ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

*Не успели подписаться?**На наши журналы можно подписаться с любого месяца!*

2012 1-е полугодие

Индексы в каталогах

Комплект:

«Управление ДОУ» с приложением;

Журналы:

«Методист ДОУ»,

«Инструктор по физкультуре»,

«Медработник ДОУ»;

Рабочие журналы для ДОУ

(восемь наименований)

Роспечать

Пресса  
РоссииПочта  
России

36804

39757

10399

(без  
рабочих  
журналов)(без  
рабочих  
журналов)Подписка только  
в 1-м полугодии

«Управление ДОУ» с приложением

82687

«Управление ДОУ»

80818

«Медработник ДОУ»

80553

42120

«Инструктор по физкультуре»

48607

42122

«Воспитатель ДОУ» с библиотекой

80899

39755

10395

«Воспитатель ДОУ»

58035

«Логопед» с библиотекой

18036

39756

10396

и учебно-игровым комплектом

«Логопед»

82686

Чтобы подписаться на **все издания** для специалистов  
дошкольного воспитания Вашего учреждения,  
вам потребуется **три индекса**:

**36804, 80899, 18036 — Роспечать**

Подписаться на наши издания можно по каталогам  
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по  
почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по E-mail: [sfera@cnt.ru](mailto:sfera@cnt.ru); в интернет-магазине: [www.tc-sfera.ru](http://www.tc-sfera.ru)



## В следующем номере представляем ДОУ г. Ельца

Профилактика и коррекция психоэмоционального напряжения у детей

Сотрудничество в совместной деятельности как способ воспитания культуры общения

Рекомендации родителям по профилактике нарушений письма у дошкольников

Проектирование образовательного пространства в соответствии с ФГТ

Формирование способности к словесному творчеству

Клуб «Дружная семейка»

**В**

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»  
№ 3/2012 (57)

*Практический журнал*  
ISSN 2220-1459

**Журнал издается с 2007 г.**

**Выходит ежемесячно с приложением**

**Учредитель и издатель**

Т.В. Цветкова

**Главный редактор**

М.Ю. Парамонова

**Литературный редактор**

Д.В. Пронин

**Оформление, макет**

Т.Н. Полозовой

**Дизайнеры обложки**

В. Чемякин, Е.В. Кустарова

**Художник**

А. Копырин

**Корректоры**

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

**Фото на обложке**

Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),  
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),  
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

**Адрес редакции:**

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,  
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,  
656-73-00.

**Почтовый адрес:**

129626, Москва, а/я 40.  
E-mail: 123@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

**Рекламный отдел:**

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 28.02.12.

Формат 60×90<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Усл. печ. л. 8. Тираж 11 000 экз.  
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2012  
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2012

Отпечатано в ОАО «Кострома».  
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.



4 607091 440218



8 0057