

Д Ошкольного О бразовательного У чреждения

В номере:

- ★ Игры и упражнения в процессе режимных моментов
- ★ Игра в раннем возрасте
- ★ Профилактика нарушения осанки
- ★ Учим правила дорожного движения
- ★ Уроки вежливости
- ★ Социальная адаптация ребенка
- ★ Нетрадиционные изобразительные техники



Представляем детские сады
Оренбургской области



Дошкольного образовательного учреждения



Представляем ДОУ Оренбургской области

Содержание

	Колонка редактора		3
Утро 	Презентация	<i>Клейман С.Е.</i>	4
		Надежность и компетентность	
		<i>Рыжкова С.Н., Краснова Г.В.</i>	7
		Все дети — наши	
		<i>Русакова Т.Г., Зebbеева В.А., Кудряшова Т.Ю.</i>	13
		Игры и упражнения в процессе режимных моментов	
		<i>Краснова Г.В.</i>	21
		Движение — основа здоровья	
		<i>Юрина А.Н.</i>	24
		Профилактика нарушения осанки	
День 	На занятия с радостью!	<i>Краснова Г.В., Белова Е.А.</i>	28
		Особенности родного края	
		<i>Юрина А.Н.</i>	34
		Украсим детский сад	
		<i>Рыбинскова Т.А., Сундукова Г.Г.</i>	37
		Раскрываем потенциал ребенка	
		<i>Ахметзянова С.Э.</i>	43
		Пришел июнь-разноцвет — отбоя от работы нет	
		<i>Марьявина Л.Н.</i>	46
		Встреча с ежом	
Вечер 	На прогулке	<i>Юрова Л.И.</i>	48
		Занятия по экологии в подготовительной к школе группе	
		<i>Шувалова Т.П.</i>	55
		Игры-упражнения на прогулке	
		<i>Марьявина Л.Н.</i>	59
		Прогулка в средней группе	
		<i>Алексеева Н.А.</i>	61
		Веселая ярмарка	
		<i>Харламова О.Н.</i>	64
		Будьте вежливы	
Вечер 	Свободная деятельность	<i>Скороходова Е.В., Щеглова М.Е.</i>	66
		Преемственность детского сада и школы	
		<i>Печора К.Л.</i>	73
Вечер 	Педагогические ситуации	Игра в раннем возрасте	

Вечер



Праздники

Погребнова О.Е. 78
Спортивный праздник на улице

Юрина А.Н. 80
Мама, папа, я — спортивная семья

Дополнительное образование

Трекопенко Е.Н. 82
Учим правила дорожного движения

Ефимова Н.И. 83
Физические упражнения игрового характера

Кшнякина Т.И. 85
Долгими зимними вечерами

Творческая мастерская

Гранкина М.В. 88
Нетрадиционные изобразительные техники

Ильина С.К. 92
Экскурс в историю Можайска

Работа с родителями

Марченко Т.А. 96
Психологическая поддержка семьи

Казакова Л.Г. 99
Использование метафоры в психологическом консультировании родителей

Психологический климат

Шувалова Т.П., Юрина А.Н. 102
Социальная адаптация ребенка

Планирование

Шувалова Т.П., Юрина А.Н. 105
План воспитателя на неделю

Цибарова З.В. 108
Ребенок и безопасность

Ночь



Профессиональный рост

Невтеева С.В. 112
Экологическая гостиная

Гумен Е.С. 115
Английский язык в ДОУ

Самообразование

Степанова О.А. 118
Происхождение и сущность детской игры: факты, мнения, теории

Чудесный мир детства

Кудряшова Т.Ю. 130
Добрые помощники сказочника

Женские страницы

Казакова И.Н. 134
Любовная лирика

С днем рождения, родной дом! 135

Воспитатель дома

Погребнова О.Е. 136
Восточная мудрость для здоровья

Юмор в детском саду

Разживина И.М. 140
Говорят дети

Книжная полка

141

Анонс

144

Уважаемые воспитатели!

В этом номере журнала мы представляем опыт работы педагогов ДООУ Оренбургской области.

Материалы журнала посвящены созданию комплексной системы по художественно-эстетическому, физическому воспитанию и оздоровлению детей. Научные руководители проекта: Т.Г. Русакова — д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой художественно-эстетического воспитания ОГПУ и В.А. Зибзеева — канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования ОГПУ.

Как организовать утренний прием детей в группе, снять эмоциональное и мышечное напряжение, сблизить детей, поддержать друг друга, можно узнать из статьи педагога-психолога Т.Ю. Кудряшовой.

Только здоровый организм человека способен сохранить и поддерживать его жизнедеятельность и адекватно реагировать на воздействие природной среды. О том, как приучать ребенка к рационально организованному активному режиму, можно ознакомиться в статье Г.В. Красновой «Движение — основа здоровья».

Формирование правильной осанки должно занять в ДООУ первостепенное место в работе по физической культуре. У детей дошкольного возраста еще не завершено развитие костно-мышечной системы. Комплекс упражнений, формирующих правильную осанку, прислала А.Н. Юрина.

О создании условий для наиболее полного раскрытия и развития индивидуальности ребенка, его интеллектуального и творческого потенциала рассказали Т.А. Рыбинскова и Г.Г. Сундукова.

Материалы по экологическому воспитанию ко всему живому предоставили Л.Н. Марявина, Л.И. Юрова. Будем рады, если они вам понравятся и вы захотите провести занятия у себя.

Большое количество игр-упражнений, которые можно использовать на прогулке, показала Т.П. Шувалова.

О том, как учить детей описывать собственное состояние и настроение, знакомить с правилами поведения, учиться выражать свои эмоции и др., можно узнать из статьи О.Н. Харламовой.

Ждем интересных занятий, статей из опыта вашей работы.

С уважением редакция

Надежность и компетентность

КЛЕЙМАН С.Е.,

начальник отдела дошкольного образования
Управления образования г. Оренбурга

*Воля и труд человека
Дивные дивы творят!
Н. Некрасов*

У

Светлана Николаевна Рыжкова работает заведующим МДОУ Детский сад комбинированного вида № 145 с 1981 г. В 2001 г. ей присвоена высшая квалификационная категория по должности «руководитель».

Т

Светлана Николаевна зарекомендовала себя профессионально грамотным, инициативным руководителем, осуществляющим управление ДОУ в соответствии с современными направлениями образовательной политики. На основе новейших научно-педагогических технологий она разработала программу развития дошкольного учреждения до 2010 г.

Р

Благодаря грамотной управленческой деятельности С.Н. Рыжковой создан сплоченный творческий коллектив единомышленников, способный осуществлять идеи обновления дошкольного образования в условиях режима развития. В 2005/07 уч. гг. 20% педагогов повысили образовательный уровень, а в настоящее время уже 22% их обучаются в ОГПУ.

О

Финансово-хозяйственная деятельность Рыжковой, включающая рациональное привлечение средств пожертвования, способствует созданию современной материально-технической базы и предметно-развивающей среды пребывания детей в детском саду. Оборудованы многофункциональные помещения: изостудия, экологический центр, кабинеты логопеда и психолога, мини-музей русского быта; усовершенствованы медико-социальные условия по укреплению здоровья воспитанников, позволяющие влиять на положительную динамику оздоровления детей: за период с 2005 по 2007 г. количество детей с 1-й группой здоровья возросло с 10,1 до 19,5%; детей со 2-й и 3-й группами здоровья снизи-



лось соответственно с 73,8 до 70,1 и с 14,8 до 10,4%, детей с 4-й группой здоровья с 1,3 уменьшилось до 0%.

Выпускники ДОУ № 145 отличаются высокой психологической подготовленностью к обучению в школе, умением быстро и легко адаптироваться в условиях общеобразовательного учреждения. Мониторинговые данные свидетельствуют о том, что 90% выпускников в 2007 г. успешно усвоили программу начального звена школы на «4» и «5».

Педагогический коллектив ДОУ активно взаимодействует с ОГПУ и педагогическим колледжем № 2 г. Оренбурга. Светлана Николаевна Рыжкова с 1990 г. является руководителем педагогической практики. Она активизирует педагогический коллектив на участие в мероприятиях области, города и округа и вносит большой вклад в организацию и проведение конкурсного движения; например, на базе ДОУ проходят конкурсы профессионального мастерства педагогов «Учитель Оренбурга», «Учитель Оренбуржья».

В 2004 г. ДОУ № 145 стал победителем городского и областного конкурсов «Детский сад года — 2004», а в 2006-м — лауреатом регионального конкурса «Организация воспитательного процесса в образовательном учреждении». Кроме того, в 2007 г. дошкольное учреждение

отмечено дипломом II степени III Всероссийского конкурса «Организация воспитательного процесса в образовательных учреждениях».

За высокие результаты в работе, педагогическое мастерство С.Н. Рыжкова награждена значком «Отличник народного просвещения» (1993), за многолетний добросовестный труд — орденом «За заслуги перед Отечеством» II степени (1998), а в 2003 г. — медалью главы города Оренбурга «В память 260-летия Оренбурга».

Профессиональные, личностные качества руководителя, умение оказать квалифицированную помощь коллегам — все это снискало ей уважение и авторитет в коллективе своего ДОУ и среди руководителей дошкольных образовательных учреждений г. Оренбурга.

Галина Васильевна Краснова — старший воспитатель МДОУ № 145 г. Оренбурга, работает уже более 20 лет.

В 2001 г. ей присвоена высшая квалификационная категория по должности «старший воспитатель».

Галина Васильевна, руководствуясь основными документами, регламентирующими педагогическую деятельность ДОУ, творчески подходит к отбору программ и технологий с учетом условий и направления работы дошкольного учреждения. В соответствии со статусом ДОУ комбинированного вида

(функционируют логопедические группы) реализуются комплексная программа «Радуга» (Т.Н. Дороновой), программа «Обучение и развитие детей с общим недоразвитием речи» (Г.В. Чиркиной, Т.Б. Филичевой) и др.

Особое место в своей деятельности Галина Васильевна отводит работе с педагогическими кадрами. Созданная не без ее помощи функционально-управленческая модель методического обеспечения способствует поддержке и совершенствованию профессионального роста педагогического коллектива.

Система методической работы, умение организовывать информационно-аналитическую деятельность успешно сопутствуют профессиональному росту педагогического коллектива: 95% педагогов аттестованы на квалификационные категории (10 — на высшую, 65 — на первую, 20 — на вторую).

Благодаря Г.В. Красновой в детском саду обобщен опыт работы педагогов по различным темам: «Приобщение детей к истокам русской народной культуры, воспитание духовно-нравственных ценностей посредством музыки» (музыкальный руководитель О.Н. Бородина), «Развитие познавательных интересов у детей старшего дошкольного возраста в процессе исследовательской деятельности» (воспитатель Т.Н. Гридина),

«Развитие у детей связной диалогической речи через общение со взрослыми» (воспитатель логопедической группы Т.М. Новикова). Опыт работы всех педагогов представлен на творческих площадках и проблемных курсах ООИПКРО (2003—2005). С 2005 г. Краснова курирует практико-ориентированные проекты педагогов по направлениям работы детского сада: логопедическое — «Формирование фонетико-фонематической системы речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией как необходимое условие успешного обучения в школе» (учитель-логопед О.С. Гречишникова), психологическое — «Становление словесно-логического мышления посредством игровых тренингов» (педагог-психолог Т.А. Шабалова).

Кроме того, с помощью Г.В. Красновой разработана «Воспитательная система ДОУ» (рецензенты — группа научных руководителей ОГПУ: В.Г. Рындак, Л.Д. Кузнецова, С.Г. Глухова), в которой отмечается целесообразность ее использования как целостного «...социального организма, функционирующего в условиях взаимосвязи основных компонентов воспитания: целей, субъектов их отношений, содержания и способов действия».

В 2006 г. ее опыт работы по теме «Деятельность педагогического коллектива по оптимизации воспитательного процесса»

получил высокую оценку на августовской секции руководителей дошкольных учреждений г. Оренбурга.

С 2002 г. Г.В. Краснова — наставник студентов ОГПУ педагогического колледжа № 2, эксперт практической деятельности педагогов, а также много лет руководит методическим объединением старших воспитателей ДОУ, способствуя созданию условий для развития их творческого потенциала. Например, она профессионально подготовила педагога к конкурсу «Учитель Оренбурга — 2004», занявшего 1-е место в номинации «Воспитатель детского сада». По итогам городского смотра-конкурса методических кабинетов г. Оренбурга, каби-

нет ДОУ № 145 признан одним из лучших.

Неудивительно, что за долготлетний, добросовестный труд в деле дошкольного воспитания Г.В. Краснова награждена значком «Отличник народного просвещения», а в 2003 г. — Почетной грамотой Главного управления образования Оренбургской области за значительные успехи в работе по дошкольному образованию и воспитанию детей.

Профессионализм Галины Васильевны, ее глубокое уважение к людям, умение оказать квалифицированную помощь — все это снискало уважение и авторитет в коллективе детского сада и среди коллег дошкольных учреждений города.

Все дети — наши

РЫЖКОВА С.Н.,

заведующий;

КРАСНОВА Г.В.,

старший воспитатель «МДОУ № 145», г. Оренбург

Главная цель деятельности коллектива ДОУ № 145 — создать комплексную систему по физическому воспитанию и оздоровлению детей, осуществлять личностно-дифференцированный подход к коррекции речевых нарушений, способствовать развитию творческой личности, умеющей адаптироваться в обществе.

Для достижения цели перед коллективом поставлены следующие задачи:

- обеспечить рациональную организацию двигательной активности детей;
- создать условия для их оздоровительного режима;
- приобщать детей к ценностям здорового образа жизни;
- способствовать устранению

- речевых дефектов, предупреждать возможные трудности в усвоении школьных знаний, обусловленных речевыми нарушениями;
- обеспечить эмоциональное благополучие каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения;
 - развивать у детей инициативность, любознательность, способность к творческому самовыражению;
 - формировать их знания об окружающем мире, стимулировать коммуникативную, познавательную, игровую активность детей в различных видах деятельности;
 - развивать компетентность в сфере отношений к миру, людям, к себе, включать детей в различные формы сотрудничества.

Целевые ориентиры коллектива ДОУ направлены на достижение конечного результата — «портрета» личности выпускника, что служит основанием для оценки качества образования в ДОУ.

Сочетание применяемых в нашем ДОУ комплексной и парциальных программ способствует достижению конечного результата. Максимальная учебная нагрузка на детей определена с учетом всех современных требований СанПиНа.

Согласно ст. 14 Закона «Об образовании», которая гласит: «Содержание образования в

конкретном образовательном учреждении определяется образовательной программой, принимаемой и реализуемой образовательным учреждением самостоятельно», в нашем ДОУ разработана и используется своя образовательная программа. Наряду с этим разработаны: воспитательная система, план-программа деятельности по модернизации образования ДОУ № 145, образовательный проект по двигательной активности детей: «Движение — основа здоровья»; практико-ориентированный проект по коррекционному (логопедическому) направлению «Формирование фонетико-фонематической системы речи у детей старшего дошкольного возраста с дизартрией как необходимое условие успешного обучения в школе»; действует проект психологической службы «Становление словесно-логического мышления посредством игровых тренировок».

В совокупности данные разработки позволяют ДОУ № 145 реализовывать коррекционное (логопедическое) и основные направления развития: физическое, познавательно-речевое, социально-личностное, художественно-эстетическое.

Физическое развитие

Инструктор по физической культуре и педагоги ДОУ формируют у детей ценности здоро-

вого образа жизни, бережного отношения к своему организму. На «Уроках здоровья» знакомят детей с тем, что вредно и что полезно для здоровья. Созданы возможности для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях:

- закаливающие процедуры;
- физкультминутки;
- двигательная разминка;
- музыкально-ритмические движения;
- гимнастика после дневного сна.

Проводятся учебные занятия, организуется самостоятельная двигательная активность, физкультурно-массовая работа: дни здоровья, спортивные праздники и развлечения, спартакиады; секционные занятия «Крепыш»; совместная физкультурно-оздоровительная работа ДОУ и семьи воспитанников.

Физическая нагрузка на детей варьируется в соответствии с состоянием здоровья и темпом физического развития ребенка на основе показаний и наблюдений за их развитием.

Познавательно-речевое развитие

Деятельность наших педагогов ориентирована на совершенствование и обогащение речи как одно из необходимых условий познания. Педагогами поощряется познавательная инициатива в форме детских

вопросов, рассуждений, самостоятельных умозаключений. Познавательное развитие педагоги активизируют всеми средствами.

В области естественных наук, экологии на занятиях-экскурсиях, занятиях-загадках, занятиях-открытиях воспитатель вместе с детьми наблюдают за природными явлениями, составляют гербарии, проводят опыты с водой, песком, работают с приборами и материалами (лупой, весами, глобусом), проблематизируют привычные ситуации и совместно находят пути решения.

Педагоги знакомят детей с достопримечательностями родного края, рассказывая мифы, легенды, сказки. Затем полученные знания дети используют в практической жизни и игровой деятельности.

С основами математических представлений педагоги знакомят на занятиях и также интегрируя другие виды деятельности: игровую, трудовую, используют инновационные методы и приемы работы с детьми: схемы, планы, модели, алгоритмы.

Основы речевой и языковой культуры в нашем ДОУ обеспечиваются путем обогащения словарного запаса, совершенствования культуры, образной и грамматической сторон речи. В речевых и звукоподражательных играх успешно развивают чувствительность к смысловой стороне языка, речевой слух,

формируют правильное звуко- и словопроизношение. Особое внимание уделяют педагоги культуре чтения художественных произведений — организуют прослушивание художественных произведений, обсуждают их содержание. На наш взгляд, недостаточно развита у воспитанников диалогическая речь, поэтому необходимо чаще привлекать детей к обмену информацией, мнениями, планированию совместной деятельности, обсуждению событий, общих дел.

Социально-личностное развитие

В ДОУ созданы условия для развития положительного отношения ребенка к себе, другим людям, окружающему миру, коммуникативной и социальной компетентности детей. В стенах нашего сада ребенок ощущает уверенность в своих возможностях, в том, что он хороший, его понимают, поддерживают, любят окружающие. Педагог-психолог работает над развитием эмоциональной сферы ребенка, помогает поверить в свои силы. Взрослые ценят его независимо от достижений, достоинств и недостатков, способствуют осознанию своих прав и свобод. Также педагоги поощряют проявления доброжелательного внимания, сочувствия, сопереживания. Совместно с детьми ведут дневник настроений, доб-

рых дел, обсуждают различные ситуации из жизни, рассматривают картины, привлекая внимание детей к чувствам, поступкам, состояниям, организуют театрализованные спектакли, игры-драматизации, в ходе которых учат передавать настроение, дети получают образцы нравственного поведения.

Важный аспект социального развития — освоение правил этикета. Следует больше обращать внимание детей на правила безопасного поведения и приобщение к ценностям сотрудничества с людьми. Для этого необходимо организовывать совместные игры, деятельность, направленную на создание общего дела, подчинение своих интересов интересам других.

Художественно-эстетическое развитие

Музыкальные руководители, воспитатель по изобразительности знакомят детей с различными видами и жанрами искусства, в том числе и народного творчества. Педагоги побуждают художественную деятельность, адекватную данному возрасту: музыкальную, изобразительную, художественное конструирование, сюжетно-ролевую и режиссерскую игры. Обращают внимание во время прогулок и экскурсий на разнообразие и красоту форм, цвета, звуков, запахов. В игре, быту, специальных организованных видах дея-

тельности закладываются пред-
посылки для актуализации у
ребенка художественных спо-
собностей, а также развития
художественного вкуса. Педаго-
гами ДОУ используются техно-
логии народной, музейной педа-
гогики, ТРИЗ, РТВ. Воспитан-
ников приводят в мини-музей
ДОУ, чтобы познакомить их с
историей вещей, русским бы-
том, самобытностью Оренбург-
ского края.

На праздниках и развлечени-
ях с детьми исполняются обря-
довые песни, хороводы, демон-

стрируются традиционные на-
циональные и региональные ху-
дожественные промыслы.

Однако еще недостаточно
внимания уделяется созданию
художественных образов с по-
мощью пластических, языковых
средств, средств мимики, инто-
нации, настроений персонажей.

В детском саду проводится
секционно-кружковая работа,
которая содействует выявлению
склонностей, развивает способ-
ности, позволяет насыщать
жизнь ребенка в детском саду
интересными делами.

Секционно-кружковая работа в ДОУ 5—7-летних детей

Название кружка, секции	Количе- ство детей	Бес- платные занятия	Плат- ные заня- тия	Руководитель кружка
Секция «Крепыш»	25	+		Воспитатель, I квали- фикационная катего- рия
Кружок «Речеви- чок»	20	+		Учитель-логопед, высшая квалификационная категория
Театр «Пьеро»	15	+		Музыкальный руково- дитель, I квалифика- ционная категория
Кружок «Мастерская цве- та»	25	+		Воспитатель, I квали- фикационная катего- рия
Кружок «Веселый сапо- жок»	20	+		Музыкальный руково- дитель, I квалифика- ционная категория

Коррекционное направление (логопедическое)

В детском саду созданы и работают логопедическая и психологическая службы. Их деятельность направлена на развитие и коррекцию речевых нарушений и психических процессов, как с детьми массовых, так и логопедических групп. Они совместно составляют индивидуальные маршруты реабилитации детей с нарушениями речи, психических процессов. Учитель-логопед проводит фронтальные развивающие занятия с подгруппой и индивидуальные коррекционные занятия. Педагог-психолог организует занятия «Час развития». Используют технологию индивидуального подхода в коррекционном обучении, учитывают «зоны ближайшего развития», соблюдая при этом принципы охранительного торможения, что необходимо при адекватной коррекции отклонений в развитии. Ведутся «Карты речевого развития» и «Карта индивидуального развития», которые позволяют видеть динамику продвижений в развитии и коррекции. Логопедический кабинет и кабинет психолога оснащены материалом, пособиями, специальной литературой, диагностическим инструментарием.

Специалисты проводят работу как с детьми, так и с родителями и педагогами.

Состояние предметно-развивающей среды в ДОУ соответ-

ствует современным требованиям и располагает к личностно-ориентированному взаимодействию детей и взрослых. Пространство игровой комнаты разделено на отдельные подпространства, структурированные в определенном порядке, разграниченные мебелью, индивидуальным оформлением и набором материалов. Центры, уголки «подсказывают ребенку», чем можно заняться. Имеются «исследовательский» центр, центр искусства, «Самоделкин», театрализации, «Крепыш», открытая зона для самостоятельной двигательной активности, строительства и архитектуры, уединения, экологический, центр эрудита; в логопедических группах — уголок «Учимся говорить правильно». Обстановка отражает происходящие события: фотографии, детские рисунки и поделки, творчество взрослых (родителей, педагогов).

Все имеющиеся в группе материалы находятся в распоряжении детей.

В детском саду оборудованы, оснащены и со вкусом оформлены: центры музыкального и физического развития и оздоровления, кабинет логопеда, психологический центр, изобразительная студия, экологическая комната, мини-музей, методический центр. Прекрасные условия содействуют решению поставленной цели: гармоничного развития детей.

Игры и упражнения в процессе режимных моментов (снижение агрессивности)

РУСАКОВА Т.Г.,

д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой художественно-эстетического воспитания ОГПУ;

ЗЕБЗЕЕВА В.А.,

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования ОГПУ;

КУДРЯШОВА Т.Ю.,

педагог-психолог МДОУ № 1 «Теремок», с. Курманаевка Оренбургской обл.

Утренний прием

Кулачок

Цель: упражнение способствует осознанию эффективных форм поведения, смещению агрегации и мышечной релаксации.

Дайте ребенку в руку какую-нибудь мелкую игрушку или конфету и попросите его сжать кулачок крепко-крепко. Пусть он подержит кулачок сжатым, а когда раскроет его, рука расслабится, и на ладонке будет красивая игрушка.

Совместные настольные игры

Для работы с детьми, особенно агрессивными, могут с успехом использоваться различные настольные игры, которые предусматривают игру как поодиночке, так и совместно, что по-

зволяет овладевать навыками совместного бесконфликтного общения. Например, игра «Конструктор». Детям предлагается вдвоем или втроем собрать какую-нибудь фигуру из деталей «Конструктора». По ходу игры взрослый помогает детям решить возникающие конфликты и избежать их.

Утренняя гимнастика

Упражнения способствуют эмоциональной разрядке и снятию мышечного напряжения.

Брыкание

Дети ложатся на спину на ковер. Ноги свободно раскинуты. Медленно они начинают брыкаться, касаясь пола всей ногой. Ноги чередуются и высоко поднимаются. Постепенно увеличивается сила и скорость «брыкания». На каждый удар

ногой дети говорят: «Нет!», увеличивая интенсивность удара.

Уходи, злость

Дети ложатся на живот на ковер по кругу. Между ними лежат подушки. Закрыв глаза, дети начинают со всей силы бить ногами по полу, а руками по подушкам с громким криком: «Уходи, злость, уходи!» Упражнение продолжается несколько минут. Затем дети по команде воспитателя спокойно лежат под спокойную музыку.

Нет! Да!

Дети свободно бегают по помещению и громко-громко кричат: «Нет! Нет!» Встречаясь, заглядывают в глаза друг другу и еще громче кричат: «Нет!» По сигналу воспитателя дети останавливаются, а затем продолжают бегать и на этот раз кричать: «Да!», по-прежнему заглядывая друг другу в глаза.

Шторм

Для игры необходим большой кусок ткани, чтобы им можно было накрыть детей. Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «Беда тому кораблю, который окажется в море во время шторма: огромные волны грозят перевернуть его, а ветер швыряет корабль из стороны в сторону. Зато волнам в шторм одно удовольствие: они резвятся, гудят, соревнуются между собой, кто выше поднимется. Давайте представим, что вы —

волны. Над вами — вода. Вы можете радостно гудеть, злое-ще шипеть, поднимать и опускать руки, поворачиваться в разные стороны, меняться местами и т.д. Следите за тем, чтобы вы все оставались под водой, а не то превратитесь в кораблик, и тогда вам несдобровать». Взрослый вместе с детьми забирается под кусок ткани: все прыгают, шипят, гудят, машут руками.

Ритуал перед завтраком

Связующая нить

Упражнение формирует чувство близости с другими людьми, ценности других личностей, способствует принятию детьми друг друга, повышению самооценки.

Дети сидят по кругу, передавая друг другу клубок ниток так, чтобы все, кто держит клубок, взяли за нить. Передача клубка сопровождается высказываниями о том, что они сейчас чувствуют, что хотят для себя и что могут пожелать другим. Начинает взрослый, показывая тем самым пример. Затем он обращается к детям, спрашивая, хотят ли они что-нибудь сказать. Когда клубок вернется к ведущему, дети натягивают нить и закрывают глаза, представляя по просьбе взрослого, что они составляют одно целое, что каждый из них важен и значим в этом целом.

Час организованной игры

Дружный паровозик

Цель: развитие сплоченности группы.

Дети встают друг за другом и держатся за плечи впереди стоящего. В таком положении они преодолевают различные препятствия.

1. Подняться и сойти со стула.
2. Проползти под столами.
3. Обогнуть «широкое озеро».
4. Пробраться через «дремучий лес».

5. Спрятаться от «диких животных».

На протяжении всего упражнения дети не должны отцепляться от своего партнера.

Строители

Цели: сближение детей в группе, эмоциональное и моторное самовыражение.

Каждому ребенку предлагается построить себе дом и рассказать о нем другим детям. Для строительства дома можно использовать все предметы, находящиеся в другой комнате: маленький стол, стулья, мячи, кегли и т.д. Каждому строителю задаются вопросы:

— Удобно ли тебе будет жить в этом доме?

— Где ты разместишь приехавших к тебе гостей?

— Кто будет жить в этом доме кроме тебя?

Можно спросить детей группы, подходит ли домик его стро-

ителю. После беседы возможна перестройка дома с помощью других детей.

Заблудившийся ребенок

Цели: возникновение сопереживания другому, возможность помочь и поддержать сверстника.

Воспитатель собирает детей вокруг себя и говорит: «Сегодня мы с вами поиграем в зверей в лесу. Каждый из вас будет тем зверем, каким он захочет. А один из вас будет ребенком. С утра ребенок пошел с мамой в лес и сам не заметил, как упустил ее из виду и заблудился. Так он и пробродил в лесу весь день, а потом, усталый и перепуганный, сел под дерево и заплакал. Тут-то его и обнаружили звери. Они очень удивились, ведь до этого дня ни один из них не видел живого человека. Но ребенок так горько плакал, что зверям стало жалко его, и, посоветовавшись, они решили помочь маленькому странному существу. Они стали гладить его, чтобы утешить, построили ему домик из ветвей деревьев и камней, чтобы он мог переночевать в нем, спели ему колыбельную песенку на своем зверином языке, а на утро проводили его к дороге, ведущей домой».

После рассказа воспитатель организует сюжетно-ролевую игру. Он напоминает детям, что они не знают человеческого языка и поэтому не могут разговаривать; помогает построить дом из воображаемых веток и камней; сообщает о наступле-

нии ночи и приходе утра и т.д. Игру можно повторять, при этом желательно на роль потевшего ребенка назначать «проблемных» — агрессивных или, наоборот, замкнутых детей.

Развитие речи

Взаимоотношения

Игра построена на обсуждении стихотворения Л. Кузьмина «Дом с колокольчиком».

Стоит небольшой старинный
Дом над зеленым бугром.
У входа висит колокольчик,
Украшенный серебром.
И если ты ласково, тихо
В него позвонишь,
То поверь,
Что в доме проснется старушка,
Седая-седая старушка,
И сразу откроет дверь.

Старушка приветливо скажет:
— Входи, не стесняйся, дружок.
На стол самовар поставит,
В печи испечет пирожок.
И будет с тобою вместе
Чаек распивать дотемна.
И старую добрую сказку
Расскажет тебе она.
Но если, но если, но если
Ты в этот уютный дом
Начнешь кулаком стучаться,
Поднимешь трезвон и гром,
То выйдет к тебе не старушка,
А выйдет Баба Яга,
И не слышать тебе сказки,
И не видеть пирога.

После стихотворения идет обсуждение с детьми, подводятся итоги, что результат зависит от характера, способа выполнения намерений. Одного и того же можно добиться разными путями, но эти пути также могут



привести к разным результатам. Обсудите с детьми, почему во второй части стихотворения к ребенку вышла не добрая старушка, а Баба Яга.

Художественная деятельность

Лепим сказку

Работа с пластилином дает возможность сместить «энергию кулака». Разминая пластилин, ребенок направляет на него свою энергию, расслабляет руки, что позволяет косвенным образом реализовать агрессивные чувства. Кроме того, игра развивает и закрепляет навыки совместной деятельности.

Детям предлагается всем вместе слепить какую-нибудь сказку. При подборе сказки важно учесть, что в ней должно быть достаточно много героев, чтобы каждый ребенок мог лепить одного из них. Перед игрой дети обсуждают фрагмент, который они собираются изобразить, и соотносят друг с другом свои замыслы. Для реализации этого упражнения хорошо подходит сказка «Три медведя».

Карикатура

Цели: помочь ребенку осознать свои личностные качества, дать возможность «посмотреть на себя со стороны».

В группе выбирается один ребенок. Дети обсуждают, какие качества личности они ценят в этом ребенке, а какие им не нра-

вятся. Затем группе предлагается нарисовать этого ребенка в шутовском виде. После рисования можно выбрать самый лучший рисунок. На следующем занятии «предметом обсуждения» может стать другой ребенок.

Прогулка

Заблудившиеся дети

Цель: создание в группе благоприятного климата, атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости.

Воспитатель собирает детей и предлагает им пройти по лесу: «Давайте представим, что все мы отправились в лес: собираем грибы, весело резвимся на полянке, ловим бабочек, рвем цветы. Солнце ласково греет нас, а легкий ветерок нежно треплет наши волосы». Дети ходят по участку, представляя себя в лесу. Через некоторое время взрослый вновь собирает детей вокруг себя и говорит: «Наступает вечер, небо темнеет. Знаете, в лесу вечер наступает гораздо быстрее, чем в городе. Становится холодно, пора домой. А дороги домой мы и не знаем! Похоже, мы заблудились. Темнота окутывает нас со всех сторон, ветки деревьев не приветливо и страшно шелестят. Давайте прижмемся друг к другу, чтобы согреться, и попробуем идти вперед. Мне страшно и холодно, я вся дрожу. А вы? Давайте попробуем позвать на помощь, вдруг нас кто-нибудь услышит.

Ау! Ау! Прижмитесь друг к другу крепче, а то замерзнете или потереетесь». Через несколько минут блужданий воспитатель говорит: «Боюсь, сегодня нам не добраться до дома. Еще забредем куда-нибудь и больше никогда не выберемся отсюда! Я разожгу костер, чтобы мы могли у него согреться, и спою вам колыбельную». Дети рассаживаются вокруг костра, «греют руки», жмутся друг к другу, воспитатель поет им тихую песенку. «А вот и утро! Ой, смотрите, вон — дорога. Какие же мы глупые, всю ночь сидели в лесу в двух шагах от дороги домой. Зато сколько приключений!»

Курица с цыплятами

Цель: создание в группе благоприятного климата, атмосферы непосредственного, свободного общения и эмоциональной близости.

В игре участвуют мама-курица, маленькие цыплята и хищный коршун, который за ними охотится (эту роль выполняет взрослый ведущий). Сначала мама-курица с цыплятами греются на солнышке, брызгаются около пруда, ищут червячков на полянке и пр. Вдруг налетает хищная птица и пытается выкрасть цыпленка. Мама-курица должна укрыть, спрятать своих детей, собрать их вместе и защитить от опасности. Спрятанного цыпленка коршун украсть не может. Когда все цыплята спрятаны, коршун еще некоторое время угрожающе кружится над ними, а потом улетает. Мама-курица выпускает

своих детей из укрытия, и они вновь резвятся на полянке. В последующих играх роль мамы-курицы и коршуна можно поручить другим, особенно «проблемным детям».

В течение всего дня

Разыгрывание ситуаций

Цель: формирование адекватных форм поведения в конфликтных ситуациях.

Ребенку предлагается ситуация, в которой он должен изобразить самого себя. Ситуации могут быть самыми разнообразными. Воспитатель может придумать их сам, а может взять реальную ситуацию из жизни ребенка. Прочие роли при разыгрывании ситуации выполняют другие дети. Иногда после разыгрывания бывает полезно для играющего ребенка поменяться ролями с партнером и «оказаться на месте» того, с кем он общался.

Примерные ситуации:

- ребенок вышел во двор и увидел, что там дерутся двое незнакомых мальчиков, необходимо их разнять;
- ребенку очень хочется поиграть такой же игрушкой, как у одного из ребят из его группы, попробовать попросить эту игрушку у сверстника;
- ребенок очень обидел своего друга, пусть попробует помириться с ним;
- ребенок нашел на улице слабого, замерзшего котенка, надо пожалеть его.



Кукла «Бобо»

Цель: дать ребенку возможность выместить накопившуюся агрессию на неодушевленном объекте.

Для этой цели используется специальная **кукла Бобо**. Ее очень легко можно сделать самим, например, из подушки: пришить к старой подушке руки и ноги, сделанные из ткани, нарисовать «лицо» — и кукла готова. Можно сделать ее более плотной. Для этого надо сшить чехол продолговатой формы, также прикрепить к нему «ручки», «ножки», «лицо», набить плотно ватой или песком и зашить. Такую куклу ребенок может использовать, вымещая на ней накопившиеся за день негативные чувства. Безболезненно выразив свою агрессию, ребенок становится более спокойным в повседневной жизни. Не стес-

няйтесь, сделайте это, и вы сами увидите, насколько быстро проходят негативные, агрессивные чувства.

Шляпа волшебника

Цель: формирование гуманного отношения в группе.

Для игры необходимы разноцветные карточки и шляпа.

Воспитатель раздает детям по три разноцветные карточки каждому, рассаживает их вокруг себя и говорит: «На свете живет добрый волшебник, который лечит больных детей. Он прилетает к больному, надевает ему на голову свою волшебную шляпу, и ребенок моментально выздоравливает. К вам он тоже прилетает, только вы его не видите, потому что он — невидимка. Но вот беда, этот волшебник — ужасный растеряша. Вот и теперь он потерял свою шляпу и ищет ее

уже вторые сутки, а она лежит у нас с вами. (*Воспитатель показывает детям шляпу.*) Есть только один способ вернуть ее владельцу. Хотите помочь волшебнику и всем больным детям заодно? Нужно заполнить его шляпу вашими цветными карточками, и тогда, пролетая мимо, он заметит ее. Но есть еще одно условие, чтобы шляпа не потеряла свою лечебную силу, разноцветные карточки нельзя класть просто так. Каждый из вас обязательно должен в чем-то помочь другому, и только после этого положить свою карточку, иначе шляпа больше не будет лечить детей».

В течение дня воспитатель напоминает детям о том, что к вечеру шляпа должна быть наполнена цветными карточками, а класть их можно только после того, как ребенок помог сверстнику. Вечером воспитатель опять собирает детей и торжественно ставит шляпу на подоконник, чтобы ночью волшебник нашел ее.

День помощника

Цели: формирование стремления к взаимопомощи, помочь детям почувствовать радость от того, что они помогли, доставили радость друг другу.

Воспитатель собирает с утра всю группу и говорит: «Сегодня у нас с вами необычный день. Мы будем помогать друг другу, но так, чтобы это не было заметно. Сейчас я подойду к каждому из вас и скажу, кому он будет стараться сегодня помочь во всем. Не гово-

рите об этом больше никому. Вечером мы с вами снова соберемся вместе, и вы попытаетесь догадаться, кто же вам сегодня помогал, и поблагодарите его».

В течение дня взрослый напоминает детям о задании. Вечером воспитатель вновь собирает группу и просит каждого ребенка по очереди рассказать о том, как и кто помогал ему.

Принципы общения с агрессивными детьми

Помните, что запрет и повышение голоса — самые неэффективные способы преодоления агрессивности. Лишь поняв причины агрессивного поведения и сняв их, вы можете надеяться, что агрессивность этого ребенка будет снята.

Дайте ребенку возможность выплеснуть свою агрессию, сместить ее на другие объекты. Разрешите ему поколотить подушку или разорвать «портрет» его врага и вы увидите, что в реальной жизни агрессивность в данный момент снизилась.

Показывайте ребенку личный пример эффективного поведения. Не допускайте при нем вспышек гнева или нелестных высказываний о своих друзьях или коллегах, строя планы «мести».

Пусть агрессивный ребенок в каждый момент времени чувствует, что вы любите, цените и принимаете его. Не стесняйтесь лишний раз приласкать его и пожалеть. Пусть он видит, что он нужен вам, важен для вас.

Движение — основа здоровья

КРАСНОВА Г.В.,

старший воспитатель МДОУ № 145, г. Оренбург

В нашем дошкольном учреждении в ходе реализации проекта по двигательной активности детей «Движение — основа здоровья» решаются следующие **задачи:**

- создать развивающую среду — пространство самореализации;
- помочь ребенку накопить необходимый опыт и знания для укрепления его физического и психического здоровья;
- способствовать формированию посредством активной деятельности здорового, стрессоустойчивого организма ребенка;
- стимулировать дошкольника к включению в процесс двигательной активности, побуждать его к самопознанию, создавать условия для внутренней активности личности;
- направлять совместную работу всего педагогического коллектива и родителей на развитие и закаливание организма ребенка;
- формировать навыки саморегуляции поведения дошкольника, направленные на осознанное сохранение и укрепление своего здоровья.

В процессе реализации нашего

проекта мы постоянно заботимся о материально-техническом совершенствовании спортивного зала, спортивной площадки на улице, спортивного центра в групповой комнате.

Мы добились того, что наши дети с большим удовольствием лазают, бегают, прыгают, выполняют всевозможные упражнения, играют в спортивные и подвижные игры. Установленное в спортивном зале красочное, многофункциональное оборудование вызывает не только большой восторг у детворы, но и позволяет расширить возможности для выполнения многообразных движений и упражнений. Регулируемые по высоте баскетбольные кольца помогают быстро и легко осваивать «школу мяча». Ребятам предоставляется возможность самостоятельно выбирать спортивный инвентарь (мячи, скакалки, ленты, обручи и др.) и заниматься с ними в зале или на улице.

Продуманная система контроля воздушной среды, теплового режима позволяет освободиться от одежды и легко двигаться, приносит детворе, помимо закаливающего эффекта, огромное наслаждение.

Как показала практика, одна только развивающая среда уже позволяет повысить двигательную активность, подтолкнуть дошкольника к движению, совершаемому по собственной воле, желанию, без принуждения.

Дети — «универсальные» новички. Требуется накопить опыт, прежде чем у них сформируются знания и уверенность, которые позволят им вести здоровый образ жизни (активную деятельность, направленную на укрепление и совершенствование возможностей организма независимо от факторов окружающей среды).

Например, постоянно овладевая техникой движения и дыхания, ребята преодолевают начальную «пассивность» в заботе о своем здоровье.

Они получают навыки:

- использования снарядов, оборудования и приемов элементарной страховки в младшей группе;
- качественного выполнения физических упражнений и соблюдения правил гигиены в средней группе;
- растяжки, глубокого дыхания и приобретения первоначальных навыков саморегуляции поведения в игре в старшей группе;
- самостоятельного выполнения физических упражнений и поведения в смоделированных жизненных ситуациях в подготовительной группе.

Безусловно, только здоровый организм способен сохранить и поддерживать жизнедеятельность всех систем и органов человеческого тела и адекватно реагировать на воздействие природной среды. Для формирования такого организма мы решили с ранних лет приучать ребенка к рационально организованному двигательному режиму.

Всю систему физического воспитания мы направили на то, чтобы дети научились самостоятельно заниматься. Занятия по физической культуре в нашем ДОУ организуем так, чтобы стимулировались мощные процессы:

- самовоодушевления;
- самопроверки;
- самоопределения;
- самовыражения.

Наши дети имеют возможность реализовать и закрепить накопленный опыт не только в различных традиционных формах двигательной активности, но и в самостоятельной деятельности:

- гимнастике;
- работе на спортивных комплексах;
- сериях тематических занятий;
- занятиях-зачетах.

Психологи предупреждают, что ребенок действует не ради чуждых и не всегда понятных ему интересов взрослого и не потому, что «так надо», а потому, что тем самым он удовлет-

воряет собственные побуждения, действует в силу внутренней необходимости, которая сформировалась раньше или возникла только сейчас, пусть даже под влиянием взрослого. Одна из таких внутренних потребностей — зарождающаяся в виде инстинкта радость движения. Своей задачей мы поставили поощрять и сохранять любовь к движению, физкультуре и спорту.

Творческой группой ДОО № 145 разработана система воспитательно-оздоровительной работы и модель двигательного режима.

Активным помощником стала для нас игра как обобщенная модель формирования «самости», собирания ребенком своего «Я» (Дж. Мид). Например, при проведении серии занятий «История развития спорта» для детей 6—7 лет мы ставим цель — приобщить дошкольников к традициям большого спорта, уважению к спортивным правилам. Лейтмотивом всех занятий являются древние Олимпийские игры, как идеал — совершенство, единство физической силы, духовной красоты и творческих достижений.

Знакомясь с играми разных времен и народов, в основе которых лежат активные двигательные действия, дошкольник включается в осознанный процесс совершенствования своих двигательных навыков, различ-

ных физических качеств, необходимых в дальнейшей жизни, вырабатывает волевое поведение.

Наши педагоги отошли от широко распространенной модели общения взрослого с ребенком, центром которой являются фронтальные формы работы с детьми и прежде всего занятия, строящиеся по типу школьного урока, где активность самих детей подавляется в угоду внешнему порядку и формальной дисциплине.

На педагогических советах нашего коллектива, в сотрудничестве с родителями и медицинским работником, мы решили внедрить в практику альтернативную модель общения с детьми. Ее суть: взрослый придерживается положения «не рядом и не над, а вместе». Например, одной из основных форм организации физического воспитания стала игра, основанная на свободном сотрудничестве педагога с детьми и самих педагогов друг с другом.

Главное при таком сотрудничестве — ребенок становится человеком, наделенным физическими и психическими качествами, необходимыми каждому члену общества.

В результате, овладевая основными видами движений, наши воспитанники имеют возможность воспринимать мир, думать, общаться с другими людьми, управлять своим пове-

дением как самостоятельные члены общества.

Активная деятельность дошкольников в нашем детском саду организована так, чтобы через знакомство с правилами поведения ребенок начал приобретать опыт, необходимый ему для выработки саморегуляции в будущем.

Благодаря новому подходу мы смогли, укрепляя и сохраняя здоровье детей, с ранних лет заложить в их сознание любовь и уважение к занятиям физкультурой.

Наблюдая за животными, путешествуя с героями сказок, подражая олимпийским чемпионам, знакомясь с физическими, физиологическими и психическими процессами человека во время занятий физкультурой, играя и наслаждаясь движениями, дошкольники овладевают и основными когнитивными умениями:

- предсказания последствий действия или события;
- проверки результатов собственных действий (сработало ли?);
- управления своей продолжающейся деятельностью (как я это делаю?);
- проверки реальности (имеет ли это смысл?), а также разнообразными действиями по управлению волевыми усилиями, направленными на изучение и решение проблем.

Направление активной деятельности дошкольников на осознание, сохранение и укрепление своего здоровья позволяет воспитанникам нашего детского сада быть физически, душевно и социально более благополучными при переходе от искусственно структурированной окружающей обстановки детского сада к ситуациям реального мира, повседневной жизни.

Профилактика нарушения осанки

ЮРИНА А.Н.,

старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 199, г. Оренбург

Формирование правильной осанки должно занять первостепенное место в работе по физической культуре с ослабленными детьми. У дошкольников развитие костно-мышечной системы, состоящей во многом из

хрящевой ткани, еще не завершено. Этим обусловлены дальнейший рост и в то же время сравнительная мягкость, податливость костей, что создает возможность нарушения осанки при неправильном положении

тела. Неправильная поза представляет особую опасность для малоподвижных детей, так как мышцы, удерживающие тело в вертикальном положении, должным образом не развиваются.

Различают два вида осанки: правильную физиологическую и патологическую.

Правильная физиологическая осанка характеризуется не только гармонией пропорций тела, но и физической выносливостью ребенка.

Для *патологической осанки* характерно следующее: «отстающие» лопатки, сведенные плечи, асимметрия надплечий, сутуловатость. Наиболее серьезным нарушением опорно-двигательного аппарата является сколиоз.

Общезакономерное действие упражнений при их соответствующей дозировке обеспечивает гармоническое развитие мускулатуры ребенка, создает достаточную силовую выносливость мышц, позволяющую длительно сохранять определенную позу в пространстве.

Комплексы упражнений, формирующих правильную осанку (средняя и старшая группы)

Упражнения выполняются стоя

И.п. — о.с., руки к плечам (кисти от плеч не отрывать). Круговые вращения рук вперед,

затем назад (5—6 раз в каждую сторону).

И.п. — о.с., руки перед грудью. С напряжением, рывками разводим руки в стороны (вправо-влево), вверх-вниз (по 3 раза в каждом направлении).

И.п. — о.с., руки вдоль тела. Руки медленно поднимаются вперед и вверх; сцепив их «в замок» над головой, подняться на носочки и прогнуть спину; вернуться в и.п. (повторить 3—5 раз).

И.п. — о.с., руки в стороны. Поднять согнутую в колене ногу с одновременным подъемом рук вверх (носок тянуть, спина прямая, 5—6 раз каждой ногой).

И.п. — о.с. Активное вытяжение, спина прямая, руки над головой «в замке». Ходьба на носках с прямой спиной (1—2 мин).

И.п. — о.с. Спокойно, медленно, плавно на вдохе поднять руки вверх. На выдохе плавно опустить руки через стороны вниз (4—5 раз).

Упражнения сидя на коленях

И.п. — сидя на пятках, руки на коленях. Встать на колени. С напряжением, рывком поднять обе прямые руки — и опустить (живот подтянут, 5—6 раз по 2 рывка).

И.п. — то же. Встать на колени, руки поднять медленно, с напряжением, вытянуться, отклоняя туловище назад (4 раза).

И.п. — сидя на коленях, руки внизу. Через стороны медленно на вдохе поднять руки вверх, на выдохе опустить (6 раз).

Упражнения лежа на спине (с мячиком)

И.п. — лежа на полу, руки вдоль тела, спина, затылок плотно прижаты к полу, в руках маленькие мячи. Медленно на вдохе вернуться в и.п. (5—6 раз).

И.п. — лежа на спине. С напряжением поднять руки с мячами вперед, вверх, вернуться в и.п. (5—6 раз).

И.п. — то же, руки с мячами на ширине плеч, ноги полусогнуты, с выдохом вернуться в и.п. (5—6 раз).

Комплекс упражнений для профилактики сколиоза

Ходьба с движением рук, ходьба на носках

И.п. — о.с. Медленно поднять руки вверх — вдох, опустить — выдох.

И.п. — о.с., руки на поясе. Согнуть ногу в колене, поднять к животу, вернуться в и.п.; то же другой ногой (по 3—4 раза каждой ногой).

И.п. — о.с., руки перед грудью. Разведение рук в стороны — вдох; и.п. — выдох (3—4 раза).

И.п. — лежа на спине, руки вдоль тела. Движения ногами — «велосипед» (1—2 мин).

И.п. — лежа на животе. Потянуться, оттягивая носки ног и вытягивая руки вверх до предела — вдох, расслабиться — выдох (3—4 раза).

И.п. — лежа на спине, руки вытянуты вдоль тела, ноги плот-

но прижаты друг к другу. Выгнуться всем телом вправо, словно лук, руки и ноги тянутся влево — вдох; вернуться в и.п. — выдох. То же в другую сторону (3—4 раза).

И.п. — стоя лицом к гимнастической стенке, взявшись руками за рейку на уровне плеч. Глубоко присесть, вернуться в и.п. (3—4 раза).

И.п. — стоя, руки в стороны, на голове мешочек с песком. Ходьба на носках.

Стоя в кругу, взявшись за руки («воротики»). Поднять руки вверх с одновременным подъемом на носки — вдох; вернуться в и.п. — выдох (4—6 раз).

Стоя в кругу, взявшись за руки. Одновременно присесть с прямой спиной (3—4 раза).

Упражнения, исправляющие осанку

И.п. — лежа на животе, руки согнуты в локтях на уровне плеч, голова — на тыльной стороне кистей. Ноги плотно прижаты к полу и повернуты пятками друг к другу, носки в сторону. Приподнять правый локоть с пола, не отрывая кисти, и сделать два пружинистых движения назад, вернуться в и.п. То же — левой рукой.

И.п. — то же. Приподнять голову и грудную клетку над полом, слегка прогнуться. Тянуться лбом к правому локтю, коснуться; затем к левому локтю. Вернуться в и.п. (дыхание свободное).

И.п. — то же. Правая рука вверх, левая вниз. Прогнуться,

сделать два пружинистых движения назад, вернуться в и.п. Менять положение рук (2—3 раза).

И.п. — то же. Голова на тыльной стороне кистей. Приподнять голову. Повернуть вправо, правой рукой сделать козырек. Вернуться в и.п. То же — в левую сторону (2—3 раза каждый поворот).

И.п. — сидя, ноги врозь, руки вверх. Выполнить круги попеременно правой и левой рукой. Взглядом следить за движением рук.

И.п. — то же. Сделав глубокий вдох, наклониться вправо, правая рука касается пола, левая над головой. Вернуться в и.п. То же — влево.

И.п. — стоя на коленях, руки вверх. Выполнить два пружинистых движения руками назад. Вернуться в и.п.

И.п. — то же, руки вверх. Выполнить два пружинистых

движения руками назад. Вернуться в и.п.

И.п. — то же, руки на поясе. Сесть на правое бедро, руки влево; затем — на левое, руки вправо.

И.п. — то же, руки на поясе. Повернуть туловище вправо, коснуться рукой правой пятки, вернуться в и.п. То же — в другую сторону.

И.п. — сидя по-восточному (согнутые ноги перекрещены, колени наружу). Правая рука согнута за спиной, левая вверх. Наклониться вправо, сделать несколько пружинистых движений в наклоне, вернуться в и.п. То же — в другую сторону.

И.п. — то же, руки на затылке. Наклониться вправо, выпрямиться, наклониться влево.

И.п. — то же. Пружинистыми движениями повернуть туловище вправо и влево.

Предлагаем вашему вниманию книгу серии «Программа развития»

ШКОЛА ЗДОРОВОГО ЧЕЛОВЕКА Программа для ДОУ

Авторы — Кулик Г.И., Сергиенко Н.Н.
Обложка, 112 с. Формат 60х90/16

Программа направлена на воспитание основ культуры здоровья и безопасности, формирование представления дошкольника о себе и здоровом образе жизни, о правилах гигиены, охране здоровья и основывается на физиологических, психолого-педагогических, валеологических исследованиях. Представлен опыт работы коллектива муниципального дошкольного образовательного учреждения «Аленький цветочек» г. Ноябрьска Тюменской области ЯНАО.



Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

Особенности родного края

КРАСНОВА Г.В.,

старший воспитатель;

БЕЛОВА Е.А.,

музыкальный руководитель, МДОУ № 145, г. Оренбург

Решение проблемы воспитания патриотизма детей дошкольного возраста на сегодняшний день является трудной задачей, что связано прежде всего с особенностями возраста.

В дошкольный период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, его эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, т.е. начинается процесс осознания себя в окружающем мире.

Данный отрезок жизни — наиболее благоприятен для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как детские образы восприятия очень ярки и сильны и поэтому остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь.

В дошкольном возрасте начинают развиваться те черты характера, которые незримо связывают маленького человека со своим народом, своей страной. Возможности для такого воспитания заложены в народных песнях, музыке, играх, игрушках, впечатлениях о природе родного края, о труде, быте, нравах и обычаях людей, среди которых живет ребенок.

Эти первые детские эмоции в дальнейшем становятся основой для возникновения более сложных социальных чувств.

Не случайно многие выдающиеся педагоги считали, подтверждая это своей повседневной деятельностью, что система воспитания порождается историей народа, его материальной и духовной культурой. Богатый педагогический материал накапливался в устном народном творчестве, в народно-прикладном искусстве и различных народных промыслах, в фольклорных и классических произведениях, в произведениях русских мастеров живописи, скульптуры, архитектуры, которые так близки и понятны детям дошкольного возраста. Народная культура и искусство своими возможностями создают в современных условиях наиболее благоприятную среду для выявления и развития в ребенке национальных особенностей.

Русский философ и педагог В.В. Зеньковский писал о том, что никто не может считаться сыном своего народа, если он не проникнется теми основными

чувствами, какими живет народная душа, не может созреть вне национальной культуры, которой нужно пропитаться, чтобы присущие душе силы могли получить свое развитие.

265 лет назад, 19 (30) апреля 1743 г., в междуречье Яика и Самары был заложен первый камень под основание нашего города, началась биография нашего многонационального края.

Оренбург строился как крепость для защиты рубежей России, исполнения государственной воли по колонизации обширнейших территорий и для того, чтобы впоследствии стать

центром международной торговли.

С развитием «оренбургской коммерции» тесно связано возникновение оренбургского казачества. Укрепление пограничных линий привело к образованию в середине XVIII в. Оренбургского казачьего войска.

Представленная система занятий тематического блока воспитывает у детей чувства сопричастности к историческим истокам художественной культуры города, позволяет знакомиться с богатством истории края на интересном материале доблестного Оренбургского казачества.

Тематический блок на тему «Оренбургское казачество»

Оренбург — город-крепость (архитектура, строительство)	Геральдика г. Оренбурга, Оренбургского казачества	Оренбург — город губернский
Край степной казачий (природа)	<i>Оренбургское казачество</i>	Быт и культура Оренбургского казачества
Газ — достояние Оренбуржья	Хлебобобовый Оренбург	Оренбургский пуховый платок

Интегрированное занятие по изобразительному искусству и музыке «Оренбургский пуховый платок»

Задачи

Образовательные:

- знакомить детей с народным промыслом родного края (вязание пуховых платков);
- учить в сотворчестве выполнять коллективную работу для создания произведений декоративного характера;
- обучать нетрадиционной технике изображения (моделиро-

вание, рисование деревянной палочкой на бумаге, покрытой воском);

- закрепить исполнительские навыки в пении;
- выработать умение создавать определенный образ при исполнении произведения.

Развивающие:

- развивать у детей познавательный интерес к истории родно-

го края, личностную позицию как при восприятии произведений, так и в процессе творчества, слуховое, зрительное воображение и ассоциативное мышление, творческие способности к изобразительной деятельности (чувство формы ритма, композиции), наблюдательность, умение видеть характерные признаки в изделиях народного искусства, способность детей передавать движениями характер музыкального произведения.

Воспитательные:

- воспитывать чувство патриотизма и гордости за родной край, используя разнообразные виды искусства; эмоциональный отклик при восприятии изделий народного промысла, эстетическое отношение к ним, уважение к людям, создающим красоту народного быта.

Материалы: выставка Оренбургских пуховых платков, грёбень, чески, веретено, прялка, спицы, нить для вязания платков, схемы, модели узоров паутинок, бумага, покрытая гуашью и воском, деревянные палочки для рисования.

* * *

Дети входят в зал, оформленный в стиле мастерской «Оренбургский пуховый платок» (на стенах развешаны паутинки, платки, в углу стоит прялка, в корзине лежат спицы, клубки, на столе стоят чески, лежат веретена).

Слышна фонограмма песни «Оренбургский пуховый платок» (муз. А. Пономаренко, сл. В. Бокова).

Детей встречает М а с т е р и ц а в костюме Оренбургской казачки, на ее плечи накинута ажурная паутинка.

М а с т е р и ц а

Здравствуйте, гости дорогие!

Красны девицы и добры
молодцы!

Добро пожаловать в мою
горницу,

Милости просим, проходите.

Я — казаченька-девица,
Мастерица-пуховница.

Ну-ка, сядем все рядком
Да поговорим ладком.

Это горница-то не простая,
А чудо-мастерская.

Нравится вам здесь?

И вы, наверное, уже
догадались,

О чем пойдет речь?

Д е т и. Об Оренбургском пуховом платке.

М а с т е р и ц а. Да, это мастерская, где вяжут Оренбургские пуховые платки и паутинки.

Зимой морозной вьюга ночью
злится,

К утру сугробы стынут у дверей,
Здесь чудо-паутинки вяжут

мастерицы,
Что греют души наших матерей.

Обратите внимание на ажурные паутинки. У каждой из них свой рисунок, особый, неповторимый, как неповторимы красивые морозные узоры на окнах. И сегодня я познакомлю вас с

историей возникновения этого чуда — Оренбургского пухового платка.

В одну из суровых оренбургских зим, почти 200 лет назад, казачка Алена Денисовна Рычкова, связала первый Оренбургский пуховый платок. Народный промысел превратился в удивительное искусство. Вязать ажурные паутинки и платки выучились многие оренбургские мастерицы. В долгие зимние вечера казачки садились за спицы и начинали творить это замечательное чудо, согревающее душу не только пухом, но и своей неповторимой красотой. Но прежде чем приступить к вязанию, вязальщицы берутся за козий пух, который бывает белого и серого цвета.

Показывает детям пух.

Мастерицы выбирают из него мелкие соломинки, палочки, волосы, чтобы пух стал чистым, затем раздвигают его.

Показывает, как это делается.

Ческами расчесывают пух.

Показывает.

Возьмите в руки пух, какой он мягкий, пушистый, легкий, воздушный.

Теперь попробуйте сами чесать пух.

Дети расчесывают пух.

Затем на гребнях пух еще раз расчесывают, вытягивают, чтобы он стал ровным, длинным, тонким.

Показывает.

А с помощью веретена мастерицы из пуха вытягивают нить.

Показывает детям, как это делается и предлагает потрогать, какая получилась нить — тонкая и ровная.

На чем еще можно спрясть нить?

На прялке.

Предлагает детям рассмотреть прялку.

А вот и наши мастерицы,
Раскрасавицы-девицы,
Пора и за работу.
Не будет в доме скуки,
Коль заняты руки.

Девочки исполняют русский хоровод «Прялица» (русская народная мелодия в обработке Т. Ломовой).

Спасибо, вам!

Прясть, плясать вы мастерицы,
Надо всем у вас учиться.

Пуховую нить соединяют с шелковой нитью, и она готова для вязания ажурных паутинок. Но сначала ее надо смотать в клубок.

А ну-ка, Машенька, Дашенька,
Мариночка да Ариночка
Берите быстро вы клубки,
Работаем наперегонки.

Проводится игра «Кто быстрее смотает нить с веретена в клубок».

М а с т е р и ц а. Вот и готовы клубочки. Пуховницы берут спицы, набирают петли и как-то незаметно творят диво-дивное,

петля за петлей, петля за пет-
л е й

Летают спицы птицами,
На солнце нить искрится,
Летают спицы пчелками —
Узор ложится шелковый.

Входят девочки со спицами и
паутинками в руках.

А вот и красные девицы,
Вязальщицы-мастерицы.
Мелькают в руках спицы —
Сидят рядом девицы.
Работа спорится легко
И песню слышно далеко.

Девочки исполняют песню
«Оренбургская паутиночка» (муз.
А. Вельцер, сл. Л. Столповского).

Легко поется — легко
и работа дается.
Спица ниточку заводит —
Расписной узор выводит.

Готовую паутинку натягивают
на палец. Посмотрите, у пау-
тинки есть середина и кайма с
зубчиками.

Показывает.

У каждой паутинки свой не-
повторимый узор.

Снимает с плеч паутинку и рас-
сматривает ее с детьми.

Нравится вам моя паутинка?
Что в ней нравится?

Дети отвечают.

Оренбургская паутинка пора-
жает своей красотой и разнооб-
разием рисунков. В узорах мас-
терицы отражают окружающую

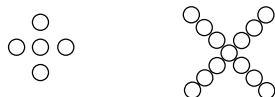
природу, особенности быта. Об-
ратите внимание, как много ри-
сунков на паутинке. Рисунки
тоже придумывали сами масте-
рицы. Образы возникали то в
морозном стекле, то в причудли-
во растаявших льдинках, то в
следах дикого зверя на белом
снегу, и потом рождались непов-
торимые узоры пухового платка.
Каждый рисунок имеет свое на-
звание. Весь узор составлен из
дырочек-горошин. Они соединя-
ются по-разному и образуют
«цепочку», «змейку», «ягодку»,
«снежинку», «травку», «лапки».

Показывает детям.

Перед тем как начать вязать,
мастера придумывают узор из
разных рисунков, наносят его на
бумагу — это помогает им вязать
ажурные паутинки.

Сейчас и мы с вами попробу-
ем составить узор для будущей
паутинки.

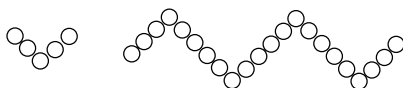
На фоне спокойной музыки дети
из бумажных «горошин» составляют
узор. По окончании работы расска-
зывают, как называется их рисунок.



Крестик



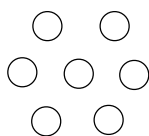
Кошачья лапка



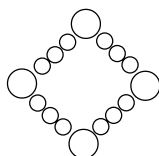
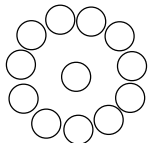
Птичка



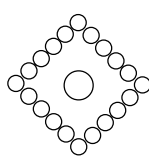
Ягодка



Цветок



Ромб



Кустик

А сейчас я научу вас, как можно узор будущей паутинки нарисовать деревянной палочкой на бумаге, покрытой гуашью и воском.

Показывает и рассказывает детям, как нужно составлять узор.

А чтобы вы почувствовали, как работают пуховницы, накиньте на плечи паутинки. Погладьте щечку паутинкой. Что вы чувствуете? Какая она?

Под негромкую музыку дети деревянной палочкой составляют узор на бумаге, покрытой гуашью и воском. По окончании музыки детям предлагается разложить работы на столе.

Вот и получился узор для будущей паутинки. Все вместе по-

старались и получилась такая красота. Вы вырастаете и тоже научитесь вязать чудесные паутинки.

Ах платочек, мой платочек —
Весь в узорах уголочек
И белее ковыля распушистые
поля.

Распушистый, распушистый —
Его знает целый мир,
И в Париже носят тоже
Оренбургский сувенир.

Да, об Оренбургских пуховых платках известно во всем мире. Паутинка настолько ажурна и тонка, что ее можно продеть сквозь обручальное кольцо.

Показывает.

Чудесный платок Оренбургский
Согреет теплом наши души,
А легкостью и красотой
Любого он в танце закружит.

Исполняется «Танец с паутинками» под песню «Оренбургский пуховый платок» в исполнении Л. Зыкиной.

В этот хмурый неласковый
вечер,
Когда снежная мгла вдоль дорог.
Ты накинь, дорогая, на плечи
Оренбургский пуховый платок.
Я его вечерами вязала
Для тебя, моя добрая мать.
Я готова тебе, дорогая,
Не платок, даже сердце отдать.
Пусть буран все сильней
свищет,

Мы не пустим его на порог,
И тебя, моя мама, согреет
Оренбургский пуховый платок.

Украсим детский сад

ЮРИНА А.Н.,

старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 199, г. Оренбург

Предметная среда в нашем Центре смоделирована педагогами с учетом предоставления ребенку свободы, положительно-го влияния на мироощущение, самочувствие, здоровье. Она целесообразна, удобна, информативна, отражает образ того или иного процесса, настраивается на эмоциональный лад, обеспечивает гармоничное отношение между ребенком и окружающим миром. В построении среды в «Центре развития ребенка» мы руководствовались принципами В.А. Петровского, рекомендац-

ями Р.М. Чумичевой и С.Х. Раппопорта.

Все имеющиеся в группе материалы находятся в распоряжении детей. Любой ребенок может самостоятельно решить, какие материалы, когда и как ему использовать. Он сам подбирает себе материалы и использует их так, как необходимо для реализации его идей и планов.

Пространство игровых комнат разделено на отдельные подпространства (ниши, уголки, центры), структурированные в определенном порядке, разгра-





ниченные мебелью и отличающиеся индивидуальным оформлением и набором материалов. Они представляют собой многообразие различных развивающих сред в одном и том же помещении группы. Центры, уголки сами «подсказывают» ребенку, чем можно в них заняться.

Например, материалы экспериментального центра (лупы, микроскоп, камни, веточки) «приглашают» к экспериментированию, исследованию, классификации.

Такая планировка позволяет малышу чувствовать себя в группе более комфортно, а воспитателю — эффективно проводить индивидуальные занятия или занятия в малых подгруппах, которые являются основной формой работы с детьми.

Интерьер содержит легко трансформируемые элементы: легкие шкафы, полки, стеллажи,

которые снабжены колесиками и быстро перестраиваются.

Все помещения групп индивидуальны. Средства для достижения этого самые разные: домашние игрушки, оригинальная расцветка, вывески и картины на стенах, имена и фотографии взрослых и детей, коллажи, детские проекты, работы, диаграммы, заполненные детьми и т.п.

Каждый ребенок может найти в группе свой «личный» уголок (любимое место), свою территорию. В группе оборудован уголок уединения.

Планировка и оборудование группы часто меняется в течение года вслед за изменениями интересов детей и уровня развития каждого ребенка. Организация помещения рассматривается как весьма важное средство обучения и воспитания, которое эффективно только тогда, когда оно точно

соответствует особенностям детей, их интересам в данный момент. Активная роль воспитателя заключается в том, чтобы разработать совместно с детьми такие планы их деятельности, предложить им такой выбор материалов и пособий, которые соответствовали бы их интересам и стимулировали дальнейшее развитие каждого ребенка. Воспитатель показывает ребенку пока неизвестные ему способы работы с wybranными им материалами.

Самостоятельное использование детьми игрушек и материалов определяет и соответствующую меру ответственности за их использование и хранение: дети учатся быть хозяевами собственных материалов и оборудования; убирать на место и бережно к ним относиться. Воспитатели помогают детям удобно хранить игруш-

ки и логически группировать их. Дети принимают активное участие в оборудовании, планировке и оформлении группы. Воспитатели же учитывают изменяющиеся интересы детей, появляющиеся у них конструктивные идеи и предложения для того, чтобы соответствующим образом изменить материалы и оборудование. В группе преобладают предметы, сделанные руками детей или изготовленные ими совместно со взрослыми. Это создает атмосферу уюта и подлинной «детскости» окружающей обстановки.

Пространственно-предметная среда «Центра развития ребенка» управляема как со стороны ребенка, так и со стороны взрослого, она носит развивающий характер, выступает в роли стимулятора, движущей силы в целостном процессе становления личности ребенка.



Раскрываем потенциал ребенка

РЫБИНСКОВА Т.А., СУНДУКОВА Г.Г.,

воспитатели МДОУ ЦРР — д/с № 199, г.Оренбург

Предлагаем занятия с детьми старшего дошкольного возраста, основная цель которых — создание условий для наиболее полного раскрытия и развития индивидуальности ребенка, его интеллектуального и творческого потенциала.

Задачи:

- развитие у детей основных структур интеллекта (восприятия, памяти, мышления; наглядно-образного, символического, семантического содержания операций);
- развитие стремления к творческим, нестандартным решениям, независимости в суждениях, гибкости в решении проблем (творческой продуктивной деятельности);
- установление тесного сотрудничества между воспитанниками (достижение легкости в общении, ответственности);
- воспитание умения быть партнером;
- развитие монологической речи, фантазии, чувства юмора, интуиции;
- побуждение детей делиться впечатлениями, высказывать свое мнение;

- обучение умению рассуждать, аргументировать высказывания, внимательно слушать собеседников, в ходе разговора соблюдать очередность, выражать несогласие в вежливой форме;
- совершенствование умения выражать свою мысль, правильно формулировать вопросы;
- пробуждение желания к изобретательству, творчеству.

Занятие 1

Планета ласковых имен

1. Организационный момент. В гости пришел загадочный зверь. Он здоровается с детьми. Рассказывает о том, что прибыл с далекой планеты Уран и не знает сам, как его зовут. Воспитатель предлагает детям придумать имя для гостя (Зебромышераф, Мышезебраф и т.д.), затем записывает придуманное имя. Гость спрашивает у ребенка: Как твое имя? Почему тебе выбрали такое имя? Кто еще из родственников носит такое же имя? Что такое день рождения, день Ангела (именины), тезка? Тебе

нравится твое имя? Хотел бы ты, чтобы тебя звали по-другому? Как?

2. Трудовая деятельность. Выполнение аппликации «Ромашка» (*воспитатель предлагает детям, а дети сами делают выбор*):

- в центре цветка впиши свое имя;
- на лепестках ромашки напиши ласкательные производные от своего имени или семейного прозвища;
- на листе цветка напиши имя, с которым мама обращается к тебе, когда сердится;
- бою коровку приклей на лепесток с обращением, которое тебе нравится больше всего.

3. Беседа воспитателя с детьми:

- Известно ли тебе, что имена растут вместе с людьми?
- Сегодня ты мал и имя у тебя маленькое.
- Когда ты подрастешь и пойдешь в школу, твое имя подрастет вместе с тобой и станет полным. Например: Маша — Мария и т.д.
- Когда ты станешь взрослым, тебя станут величать по имени-отчеству. В русской культуре отчество дается ребенку по имени отца. Вот так: если папу зовут Алексей, то сына величают Алексеевичем. А какое у тебя полное имя и отчество? А у твоих родителей?

4. Развитие музыкальных представлений. Жизнь человека на земле не бесконечна. Но некоторые люди за свою жизнь успевают сделать столько много полезного для других, что их постоянно вспоминают с благодарностью и уважением. Каких художников, композиторов вы знаете?

Дети вспоминают и поют песни об именах, частушки.

5. Чтение художественной литературы по заданной тематике и выполнение заданий по ним. («Чудесное имя» Б. Житков.)

6. Задания по изобразительности:

- нарисуй все кошачье семейство, постарайся сделать это так, чтобы из рисунка было ясно, почему котенка назвали Нинифей;
- подпиши имена всех кошек, внимательно рассмотри, как получилось имя котенка;
- выбери у себя дома понравившийся тебе домашний цветок и придумай для него имя, с этого времени каждое утро подходи к нему, ласково называй по имени и поливай (цветы, как и люди, умеют дружить и благодарить за хорошее отношение).

Занятие 2

Наши встречи в природе

Место проведения: музыкальный зал.

1. Использование музыкаль-

но-литературной композиции по фрагментам произведений цикла «Времена года» П.И. Чайковского («Март»).

2. Демонстрация слайдов, и беседа по картине И. Левитана «Март».

3. Развитие воображения и ловкости с помощью проволоки («Фигурки из проволоки»).

4. Осуществление творческой реализации личности:

- к чему бы привела невероятная ситуация, если бы она произошла на самом деле?
- завершить рисунок картинки или истории, предположив разные результаты.

5. Физкультминутка «Вальс цветов»

Под музыку «Вальс цветов» дети (импровизируют) изображают движениями, как растут цветы, как распускаются бутоны, как покачиваются под легким ветерком.

Занятие 3 **Большой секрет** **для маленькой компании**

1. Знакомство со сказками, придуманными их сверстниками.

2. Осуществление творческой реализации личности:

- что бы случилось, если бы на свете существовала птица счастья и ее можно было бы поймать?
- составление сказки детьми на заданную тему.

3. Создание образа птицы счастья из деревянных брусочков, веточек, кубиков. Рисование на земле, на асфальте, выбранным детьми материалом.

4. Беседа-рассуждение.

5. Игра «Пчелки — ласточка».

6. Определение детьми задач на следующее занятие.

Воспитатель. Можно ли с помощью картинок составить слово? Напоминаю правила:

- рассмотреть картинки, назвать их и определить, с какого звука начинается название каждой картинки;
- запомнить звуки и назвать их в том порядке, в котором картинки лежат на столе;
- назвать слово, которое спряталось в названиях картинок (собака, ель, кошка, рак, енот, трава. Угадывают слово: секрет).

Сегодня на нашем занятии мы будем раскрывать секреты дружбы.

Гость с другой планеты стоит в дверях.

Наверное, мы недостаточно гостеприимные, раз не заметили гостя в дверях! Пригласите вежливо его присоединиться к нам.

Дети приглашают, гость заходит. Дети вспоминают вежливые слова, знакомятся с гостем. Все встают в круг.

Упражнение «Назови соседа ласково по имени».

Наш гость будет помогать нам разгадывать секреты дружбы. Первый секрет «спрятан» в песне «Дружба начинается с улыбки».

Так с чего же начинается дружба? *(С улыбки.)*

Вот так легко мы с вами разгадали первый секрет.

Дети берутся за руки и каждый, глядя в глаза, дарит свою самую добрую и приветливую улыбку.

Затем разыгрываются сценки с помощью кукол.

Вы должны будете по ходу моего рассказа показывать с помощью кукол то, о чем я буду говорить.

О друзьях говорить всегда приятно. Наверное, поэтому многие поэты пишут стихи о дружбе. Кто из вас помнит такие стихотворения?

Дети читают несколько стихов о дружбе.

А теперь давайте вспомним пословицы о дружбе.

Воспитатель начинает пословицу, а дети ее заканчивают.

— Нет друга, ищи ... *(а найдешь, береги).*

— Друзья познаются ... *(в беде).*

— Не бросай друга ... *(в несчастье).*

— Крепкую дружбу ... *(и топором не разрубишь).*

— Где дружбой дорожат ... *(там и враги дрожат).*

— Сам себя губит ... *(кто других не любит).*

— Дружба и братство ... *(дороже любого богатства).*

— Старый друг ... *(лучше новых двух).*

— Дружба как стекло ... *(разобьешь — не сложишь).*

— Дружбу помни ... *(а зло забывай).*

— Новых друзей наживаю ... *(а старых не забываю).*

О каких секретах дружбы говорится в пословицах?

Теперь посмотрим мультфильм про Крошку Енота. Будьте внимательны.

Просмотр заключительных эпизодов.

Какой секрет дружбы был «спрятан» в мультфильме? Каким должен был быть Крошка Енот, чтобы подружиться с тем, кто сидит в пруду?

Дети. Доброжелательным.

Воспитатель. А что значит быть доброжелательным?

Дети. Всем желать добра.

Воспитатель. Как другие узнают, что ты человек, желающий добра?

Дети. Надо не вредничать, не жадничать, никого не обижать.

Воспитатель. Нам уже известны многие секреты дружбы, остался еще один. Он «зашифрован» в этих картинках. Чтобы его расшифровать, попробуйте определить, что в них общего.

На всех картинках люди помогают друг другу, животным, растениям. Дети рассматривают и обсуждают ситуации. Это еще один секрет дружбы — помогай всем, кто нуждается в помощи, и у тебя будет много друзей.

Сегодня мы узнали о разных секретах дружбы. Давайте их вспомним.

Дети. Чаше улыбайся, цени дружбу. Будь доброжелательным. Помогай тому, кто нуждается в помощи.

Воспитатель. Давайте встанем в круг и возьмемся за руки. Я передаю свое теплое дружеское отношение всем вам!

Занятие 4 Волшебное перо

Место проведения: кабинет трудового обучения.

1. Анализ предыдущей работы на прогулке.
2. Работа специалиста по трудовому обучению.
3. Работа по социально-личностному направлению.
4. Составление задач-загадок о птицах.
5. Физкультминутка.
6. Выбор детьми своего пера и составление рассказа о своей чудо-птице.

Дети сидят на стульчиках в кругу. Воспитатель обращает их внимание на волшебный цветик-семицветик, который держит в руках.

Воспитатель. Помните сказку о девочке, у которой был волшебный цветок? Его лепестки исполняли заветные желания:

Лети, лети, лепесток,
Через запад на восток,
Через север, через юг,
Возвращайся, сделав круг,
Лишь коснешься ты земли,
Быть, по-моему, вели!

У нас есть возможность побывать в волшебной стране и увидеть там сказочную птицу. Для этого сядем на ковер, закроем глаза. Представим себе эту сказочную птицу. (*Звучит в грамзаписи музыка П.И. Чайковского из балета «Лебединое озеро».*) Вы можете руками, ногами, туловищем показать птицу в движении. Представили? Тогда расскажите (*ответы детей*). Удивительно красивый образ у вас получился: и корона на голове, и разноцветные перья, и длинный хвост, и размашистые крылья. Так и видишь Жар-птицу. А вы помните сказку о Жар-птице? Что было волшебным у нее? Давайте попробуем загадать желание для волшебного пера, каждый свое.

Дети по очереди загадывают желания.

А теперь с помощью красок создайте образ своей сказочной

птицы. Представьте, что кисточка — это волшебная палочка, она вам и поможет совершить чудо.

Под музыку П.И. Чайковского дети приступают к работе — у одних на бумаге с помощью ножниц, цветной и мятой бумаги птица приобретает удивительную объемность. Некоторые дети лепят птиц из пластилина, делают фигурки из веточек, палочек.

Ребята, давайте послушаем ваши рассказы о желаниях (связь с будущим, профессией). Желания каких детей понравились всем и почему? У каждого из вас были разные желания. У одних они связаны с самим собой, у других с друзьями, родителями, теми, кто слабее, но все ваши желания обязательно сбудутся.

Занятие 5

Три желания жаворонка

1. Слышен птичий гомон — это птенцы-гонцы.

2. Детям предоставляется выбор лесного массива, куда бы они хотели совершить путешествие. Демонстрация иллюстраций с сосновым бором, сказочным лесом, чащей, березовой рощей. По описанию педагога определить понравившееся место.

3. Желания Жаворонка:

А. Рисование под музыку. Придумывание дерева из своего леса.

Б. Выкладывание из листьев своих персонажей, живущих в выбранном лесу.

В. Составление детьми самостоятельных рассказов по уже обозначенной схеме. Выбор музыкальных произведений к определенному лесу.

Рассказ идет под эту музыку.

4. В подарок лесу дети обещают сочетать добрые дела и золотые слова, обращенные к природе.

Занятие 6

Золотые слова — всему живому

1. Беседа о проведенной работе. С какими словами и делами мы подходим к живому миру.

2. Чтение и разбор пословиц и поговорок о живой природе.

3. Выбор детьми понравившихся ролей составленного ими рассказа.

4. Эмоциональное восприятие и отображение выбранного образа.

5. Сочетание личных качеств с качествами героев рассказа (включение деятельности психолога).

6. Физкультминутка.

Хорошая двигательная координация, владение своим телом, интерес к занятиям, требующим физической нагрузки.

Пришел июнь-разноцвет — отбоя от работы нет

АХМЕТЗЯНОВА С.Э.,

воспитатель ДООУ № 65 Выборгского района
Санкт-Петербурга

Знакомимся с пословицами

Что летом ни урожается, все
зимою сгождается.

Не моли лета долгого, а моли
теплого.

Будет дождь, будет и рожь.

Люди рады лету, а пчела
цвету.

Цветы перед дождем пахнут
сильней.

Воробьи сидят напыжив-
шись — перед дождем.

Паук усиленно плетет сети —
к сухой погоде.

Зимой волка бойся, а летом
мухи.

Июнь — месяц красный, ру-
мянец года.

Июнь — конец пролетья, на-
чало лета.

В июне заря с зарей сходятся.

Июнь — скопидом, копит
урожай на весь год.

Июнь, в закрома дунь: нет ли
жита, по углам забыта.

Месяц июнь: «Ау!» Закромы в
амбарах пусты.

Выбираем заклички

Дождик, лей, лей, лей

На меня и на людей!

На людей по ложке,

На меня по крошке.

А на Бабу Ягу —
Лей по целому ведру!

* * *

Уж дождь-дождем,
Мы давно тебя ждем:
С теплой водицей,
С шелковой травницей,
С лазоревым цветом,
С теплым летом!

* * *

Радуга-дуга,
Принеси дождя —
Нам по крошке,
Медведю по ложке!

* * *

Гори, солнце, ярче,
Лето будет жарче.
В поле вырастет леноч,
Тонок, долог и высок.

* * *

Яры пчелушки,
Медоносушки,
Летите по волюшке,
Несите медок в сотушки!

* * *

Рассадушка-матушка,
Не будь голенаста,

А будь пузаста.
Не будь пустая,
А будь тугая,
Вкусная да молодая!

* * *

Репа-репонька,
Родись крепонька,
Ни мала, ни долга —
До мышиного хвоста!

* * *

Ястреб, ястреб, кругом —
Над зеленым лугом.
Обернись-ка назад,
Твои детки кричат:
— Не таскай цыплят!
У нас курицы в амбаре,
Петухи все — на базаре!

* * *

Соловей маленький,
Сизенький, касатенький,
Перышки рябенькие,
Головка гладенькая,
Голосочек тоненький.
На крылышки легонький.
Спой в саду, пощечечи
Ты днем и в ночи.
Так — тьёх-тьёх,
фьють-фьюти!
Так — тьёх-тьёх,
фьють-фьюти!

* * *

Телка-жуколка,
Надои молочка,
Накорми пастушка,
Да напои бычка,
Бычка пестренького,
Долгохвостенького!

Отгадываем загадки

Светит, сверкает,
Всех согревает. (*Солнце.*)

* * *

Неизвестно, где живет.
Налетит — деревья гнет.
Засвистит — по речке дрожь.
Озорник, а не уймешь.
(*Ветер.*)

* * *

Раскаленная стрела
Дуб свалила у села. (*Молния.*)

* * *

Его просят, его ждут,
А как придет —
Прятаться начнут. (*Дождь.*)

* * *

Приказало солнце: стой,
Семицветный мост крутой!
Тучка скрыла солнца свет —
Рухнул мост и щепок нет.
(*Радуга.*)

* * *

Посреди поля лежит зеркало,
Стекло голубое, рама зеленая.
(*Озеро.*)

* * *

Мы по ковру идем с тобой,
Его никто не ткал.
Он разостлался сам собой,
Лежит у речки голубой
И желт, и синь, и ал! (*Луг.*)

Встреча с ежом (экологическое занятие для детей 4—5 лет)

МАРЯВИНА Л.Н.,

воспитатель I категории МДОУ № 1 «Теремок»,
с. Курманаевка Оренбургской обл.

Д

Цели: познакомить детей с особенностями живой природы; учить понимать поведение и повадки животных; воспитывать интерес к природе, доброе отношение детей ко всему живому; расширять представление об образе жизни диких животных осенью (как они готовятся к зиме); обогатить словарь названиями диких животных (заяц, еж, волк, белка, лиса); закрепить умение составлять разнообразные словосочетания и короткие простые предложения.

Е

Материалы и оборудование: иллюстрации с изображениями диких животных осенью (волк, медведь, лиса); игрушки: лиса, белка; живой объект — еж. Для рисования — гуашь, карандаши, кисточки, салфетки, шаблоны грибов по числу детей.

Н

Методы и приемы:

- 1) наглядный — наблюдение, рассматривание картин;
- 2) словесный — беседа, загадки, художественное слово;
- 3) практический — рисование, игра.

* * *

Воспитатель. Дети, какое сейчас время года?
(Осень.)

В

Рассматривают иллюстрации с животными.

Вы, наверное, слышали, что осенью дикие животные готовятся к зиме? Предлагаю вам пойти в лес и посмотреть, как они это делают. Животным необходима тишина. Но если мы пойдем в настоящий лес, то вряд ли увидим кого-то, потому что звери пугливы. Поэтому давайте на время превратимся в невидимок, чтобы понаблюдать за обитателями леса.

— Раз, два, три, четыре, пять,
Начинаем мы считать.



И окажемся в лесу,
Где раскрасила листву
В цвет багряный, золотистый
Осень разноцветной кистью.

Входим в лес. Тихо. Где же
звери? Ой! Смотрите! Кто это?

Сердитый недотрога
Живет в глуши лесной.
Иголок очень много,
А нитки не одной. *(Еж.)*

Дети рассматривают ежа.

Ребята, а вы знаете стихотво-
рение про ежа?

Д е т и *(рассказывают)*

Что ты, еж, такой колючий?
Это я на всякий случай.
Знаешь, кто мои соседи?
Лисы, волки и медведи.

Воспитатель. Ребята, а еж
куда-то торопится. Давайте его
спросим. «Ежик, ежик, куда ты
так торопишься?»

Е ж и к. Зима скоро, спешу.
Дом надо утеплять. А вы не зна-
ете, чем лучше утеплять домик?

Воспитатель. Ребята, как
вы думаете, подскажите ежу!
*(Сухими листьями, соломкой, тря-
почками.)*

Е ж и к. Листьев у нас в лесу
много, вот листьями и утеплю.
Ребята, а чем же я буду зимой
питаться?

Д е т и. Ты зимой спишь. А сей-
час мы тебе нарисуем грибы, а ты
их с собой заберешь в домик.

Воспитатель. Но прежде
чем рисовать, давайте, ребята,
поиграем в игру «Еж и мыши».

Д
Е
Н
Ь



Все дети встают в круг. Ежик *(в руках у воспитателя)* в центре круга. По сигналу все идут вправо, ежик — влево.

Д е т и

Бежит ежик — тупу-туп,
Весь колючий, остер зуб.
Ежик, ежик, ты куда
Что с тобою за беда?

Тихо останавливаются.

Ежик ножками туп-туп!
Ежик глазками луп-луп!
Слышит ежик — всюду тишь,
Чу! Скребется в листьях мышь.

Ежик осторожно ходит, прислушивается.

Беги, беги, ежик!
Не жалея ты ножек,
Ты лови мышей,
Не лови наших детей.

Мышки бегают по кругу, выбегают за круг, ежик их ловит.

Воспитатель. А сейчас, дети, давайте сядем за столы и раскрасим грибы для ежика.

Дети выполняют задание и прощаются с ежом до весны.

Занятия по экологии в подготовительной к школе группе

ЮРОВА Л.И.,

воспитатель I категории МДОУ № 1 «Теремок»,
с. Курманаевка Оренбургской обл.

Игра-путешествие в пустыню

Цели: вызвать интерес к природе разных климатических зон; воспитывать экологическую культуру; создавать условия для свободного выражения мыслей; дать детям первоначальное представление о животном и растительном мире одной из климатических зон — пустыни.

* * *

Воспитатель. Ребята, я вчера была в цирке и видела там

грустного верблюжонка, вот такого. *(Ставит на стол игрушку.)*

Как вы считаете, хорошо ли быть артистом цирка для верблюжонка? Почему он может грустить? *(Высказывания детей.)*

Пока он был в цирке, он заблудился, где его родина, и не может вернуться домой. Ребята, мы смогли бы помочь верблюжонку? Как? *(Нарисовать его родину, показать на карте, отправиться в путешествие.)*

Расскажите, что вы знаете о верблюжонке? Что является родиной верблюжонка? *(Пустыня.)*

Как вы думаете, почему у пустыни такое название? (*От слова «пусто».*) Как вы себе представляете пустыню? (*Высказывания детей.*) В пустыне много желтого цвета. А что там желтое? (*Пески.*)

Дети подходят к столу. Рассматривают песок через лупу.

Что вы видите? (*Сухой песок, сыпучий, песчинки легко переносятся ветром.*) Часто в пустыне можно увидеть песчаные холмы (возвышенности), это барханы.

Воспитатель на мольберте рисует барханы.

Куда ни глянь — в пустыне один песок и безоблачное небо, ярко светит солнце. Часто за лето не выпадает ни капли дождя. Песок такой раскаленный, что нельзя ходить по нему босиком, в нем можно сварить яйцо. Летом все озера, ручьи без воды, они высыхают.

Как вы думаете, какое из этих растений (саксаул, верблюжья колючка, береза) может жить в такой жаре? Как они приспособляются к такому климату?

Одним из растений является саксаул, дерево с извилистым стволом, его корни глубоко уходят в почву и там находят влагу. В тени такого дерева спрячешься от солнца? Почему? Какое название у растения, которое любят верблюды? (*Верблюжья колючка.*)

Дети переходят в другую часть комнаты.

Пусто в пустыне. Камни почернели от солнца, глина потрескалась от жары, песок горячий, кусты похожи на мотки колючей проволоки. Никого не видно. Но только на первый взгляд. Как вы думаете, есть ли там животные? Кто обитает в пустыне? По вашему мнению, какой окрас должен быть у животных? Почему?

Одним из обитателей пустыни является — антилопа-джейран. (*Показывает животное на иллюстрации.*)

Какого она цвета? Что ей помогает выжить в пустыни? (*Окрас, быстрые ноги.*)

А есть еще одно животное — маленькая, легонькая, а за хвост не поймашь. Кто это? (*Ящерица.*) На песчаных холмах можно встретить много ящериц.

Показ иллюстрации ящерицы.

Дети переходят к мольберту, где изображен варан.

Особенно интересна большая ящерица — варан. Ее длина достигает до полутора метров.

Как вы думаете, а что помогает ей выжить в пустыне? Хвост у варана не обламывается, как у мелких ящериц, они при помощи его защищаются. Раньше на варанов много охотились, из их кожи изготавливались сумки, обувь. Теперь охота на варанов запрещена, они занесены в Красную книгу.

Как вы думаете, живут ли в пустыне птицы? (*Да, поскольку есть животные, которые могут служить пищей для птиц.*)

Это беркут, очень осторожная птица, быстро бегают, может долго обходиться без воды. Птица занесена в Красную книгу, так как в результате отлова беркутов, они стали исчезать.

Ребята, какое животное вам хорошо известно? (*Черепаха.*) Расскажите, что вы знаете о черепахах? Как называется черепаха, обитающая в степи? (*Степная.*)

Ни деревца, ни кусточка, где прячутся обитатели песков? (*В норах, в тени камней.*)

Ребята, мы смогли бы показать верблюжонку его родину на глобусе?

Дети берут глобус и показывают на нем пустыни.

Как вы думаете, какое настроение стало у верблюжонка, после того как мы ему помогли? Что бы вы хотели пожелать верблюжонку?

Дети высказывают свои пожелания.

Дарьюшкины легенды

Цели: расширять, конкретизировать представления детей о лекарственных растениях; воспитывать интерес и бережное отношение к растениям; активизировать умственную деятельность, научить находить выход из сложившейся ситуации; закрепить представление о свойствах лекарственных растений и простейших способах их использования.

Материал: сценический костюм тетушки Дарьи, корзина с ягодами рябины, комнатные растения — алоэ, лук; мягкая игрушка кота; сборы лекарственных трав — календула, крапива, ромашка, подорожник; горячая вода, салфетки, емкость для заварки травы; пластилин, сухие листья, цветы растений, мелкие тарелки.

* * *

Воспитатель. Ребята, мне надо ненадолго отойти, вы взрослые, самостоятельные, покормите рыб, я за вас не волнуюсь. С вами побудет тетушка Дарья.

Тетушка Дарья. Здравствуйте, ребята! Мы с котом моим Васькой шли мимо вашего сада, слышим голоса и вот решили зайти посмотреть, что за ребята здесь живут? Давайте знакомиться? Меня зовут тетушкой Дарьей. А вас как звать-величать?

Дети называют свои имена.

У нас с Васькой по дороге беда приключилась, он лапку себе поранил. Что же нам теперь делать? Чем мы его полечим?

Дети высказывают варианты решения проблемы. Если детьми не была высказана идея о лечебных свойствах алоэ, обращается внимание на это растение.

Ой, что это у вас здесь растет? А для чего он? А как можно им лечить рану коту Ваське?

(Попадет сок на рану и заживет она, на царапину, та и затянется.)

Давайте попробуем да на диван его посадим, хорошо? Да у вас и лук растет, откуда он у вас взялся? А земля сырая почему? Зачем поливаем? *(Ответы детей.)* Люди говорят: «Лук от семи недуг», а знаете, почему?

Вода лучок напоила, а земля силой живительной наполнила. Если рвешь его, то он тебя от всех недугов защитит: ни насморк, ни простуда не страшны будут. Только уж очень горький лучок — зеленое перышко, как же есть его? В какие блюда можно добавить зеленый лук? *(Дети вспоминают, придумывают.)*

Вот он какой, лук от семи недуг! У воды и у земли сила есть целительная, и потому растут на земле растения лечебные, только надо уметь распознавать их. Какие лечебные растения вы знаете? *(Ромашка, подорожник, календула, крапива.)* Ой, что-то горло мое заболело? Что же делать?

Дети предлагают свою помощь — настои из цветов, дают рекомендации как использовать.

У меня есть мешочек, а в мешочке — ягоды. Как думаете, с какого растения эти ягоды? *(С рябины.)*

Где чаще всего можно встретить рябину? *(В лесу, около дома, в парке.)* Как думаете, почему сажают рябину около домов? *(Чтобы любоваться ею, есть ягоды.)*

Какие на вкус ягоды рябины? *(Кислые, терпкие.)* И как их используют люди? *(Заваривают чай, варят варенье.)*

А еще рябину используют в медицине, лечат желудок, едят для улучшения аппетита. А вы знаете, кто еще любит ягоды рябины? *(Птицы — снегири, вороны.)*

О рябине есть легенда. Послушайте ее.

Жили как-то муж с женой, и было у них двое детей. Старшая, не любимая дочь, и имя имела не ласковое — Восьмуха. Была она злой, своенравной, завистливой. Зато меньшого сына родители звали ласково — Романушкой. Был он добрым и приветливым, родители души в нем не чаяли. Невзлюбила Восьмуха Романушку и задумала его погубить. Завела она его в гнилое болото и утопила. Но не удалось ей сгубить Романушку совсем. Выросло на том месте приветливое, кудрявое деревце, назвали его люди ласково рябинкой.

Как вы себе представляете, какое лицо было у Романушки? *(Красивое, доброе.)* А я не могу его себе представить, давайте попробуем создать портрет Романушки.

Дети берут пластилин и лепят лицо Романушки.

Вот спасибо, ребяташки. Теперь я знаю, какой Романушка, возьму настой и пойду лечиться. До свидания!

Птицы

Цели: уточнить представления детей о зимующих птицах, роли человека в жизни птиц; воспитывать у детей эмоционально-положительное отношение к птицам; развивать желание помогать им в суровых условиях зимы; формировать понятие о том, что человек ответствен за природу.

Материал: кукла Незнайка, иллюстрации птиц.

* * *

В группу входит Незнайка.

Незнайка. У меня на дереве яблоко выросло! Но только оно почему-то улетело. Я хотел его сорвать, а оно — раз и улетело! А может это вовсе и не яблоко. Но тогда что?

Дети размышляют, рассуждают, если затрудняются, им дается подсказка.

Зарумянились кустарники не от утренней зари. Это красные фонарики засветили кто? (Снегири.)



Воспитатель. Ребята, помните, как они выглядят? Опишем Незнайке снегирей. Самочка одета скромно. Фартучек не красный, а коричневый, шапочка не очень бархатиста. Более красив собой самец. Грудь белая, черный бархатный капюшон прячет под голову, на крыльях белая полоса. Эти птицы очень подвижны, действуют быстро, виснут в разных позах.

А как поет снегирь? Мне мелодия напоминает хрустальный перезвон ветвей. Птицы не терпят одиночества, поэтому поминутно перекрикиваются, оповещая собратьев о месте нахождения. Очень часто снегирей называют путешественниками. Почему? (Всю осень и зиму они странствуют в поисках мест с урожаем.) А чем они питаются? (Ягодой рябины, семенами березы.)

Вы знаете, какое время года для птиц тяжелое? (Зима.) Почему? Как можно им помочь? (Сделать кормушки.) В детском саду у нас много деревьев, я думаю, мы сможем помочь птицам перезимовать, если у нас будет не две, а пять кормушек.

Незнайка, как ты думаешь, что нужно сделать?

Незнайка. Ребятам вместе с родителями надо сделать кормушки для птиц и обязательно следить за тем, чтобы они были полны зерен и крошек хлеба.

Воспитатель. Хорошо, ребята вместе с родителями их готовят и принесут в детский сад.

Народ издавна наблюдал за поведением птиц и отметил, если птица хохлится — к непогоде. Если будете внимательны к птицам, узнаете погоду.

Не з н а й к а. Если вы правильно назовете всех нарисованных птиц, мы по первым буквам узнаем осенний месяц: орел, кукушка, трясогузка, ястреб, беркут, рябчик — октябрь.

Ребята, а вы знаете, что значит «кольцевать»? (*Кольцевать — надевать на лапку птице колечко с номером.*) Почему кольцуют птиц? (*Чтобы узнать пути их перелета в теплые страны, скорость перелета, места зимовок, продолжительность жизни.*)

Назовите птиц, не умеющих летать? (*Страусы, пингвины.*) Какая птица к зиме белеет? (*Куропатка.*) Кто из птиц делает себе запасы на зиму? (*Дятлы питаются в основном желудями, они выдалбливают клювом специальные отверстия — запасники, которые служат им по несколько лет.*)

Я узнал от вас много нового, интересного. Спасибо. До свидания.

Животные, которые нам не нравятся

Цели: пробудить сочувствие детей к животным, неприятным на внешний вид; воспитывать гуманные чувства по отношению к животным; развивать любознательность; формировать представление о том, что к не-

приятным на вид животным нельзя относиться негативно и проявлять это в своих действиях и поступках.

* * *

В о с п и т а т е л ь. Дети, расскажите, какие животные вам нравятся? А каких вы не любите? За что? Почему? Кто видел этих животных в природе? Что вы почувствовали при встрече с ними? Как вели себя животные?

Дети отвечают на заданные вопросы.

Все перечисленные вами животные необходимы природе и играют в ней очень важную роль. Иногда они некрасивы, неприятны на вид, но это не означает, что из-за этого они должны страдать по вине человека, тем более что большинство из них являются надежными помощниками. Многие из нас при виде этих животных испытывают страх и отвращение, но уничтожать их не следует, так как природа обеднеет, и лишатся пищи другие животные.

Звучит запись «голоса» лягушки.

Чей это голос? Да, это «песня» лягушки. Посмотрите, какие разные и интересные они бывают.

Демонстрируются иллюстрации.

Каких из этих лягушек вы видели в природе? Немало обид терпят эти добродушные животные

от людей. Увидев пучеглазых скользких лягушек, мы говорим: «Ну и гадость!»

Но лягушки наши друзья, они питаются насекомыми сада, поля, огорода (*науками, улитками, комарами*).

За что же не любят лягушек люди? (*За неприятный внешний вид, за влажную покрытую слизью кожу.*) Как лягушка ловит насекомых? (*Выбрасывает клейкий язык.*)

Когда-то люди думали: если взять в руки лягушку, на руках появятся бородавки. Так ли это? (*Нет.*) Бородавки у людей появляются по другим причинам. А жидкость, выделяемая специальными железами на теле лягушки (дезинфицирующая, убивает все бактерии), спасает их от мух, комаров и микробов.

Знаете ли вы, что раньше, когда не было холодильников, люди опускали в кувшины с молоком лягушек? Молоко долго не закисло. Вот какое это удивительное животное.

Давайте вспомним, в каких сказках люди делали лягушку героиней? (*«Теремок», «Рукавичка», «Царевна-лягушка», «Лягушка-путешественница», «Дюймовочка», «Приключения Буратино».*)

Лягушки — хорошие помощники синоптикам, по их поведению люди научились предсказывать погоду:

— лягушки на суше прыгают — к дождю;

— с вечера долго кричат — к хорошей погоде;

— если вдруг закричит — будет дождь.

Большую помощь оказывают лягушки врачам, ученым. Их издавна используют для научных целей. В парижском университете и в Токио сооружены памятники лягушке за то, что она помогала человеку в медицинских исследованиях.

Представьте, что за окном весна, ярко греет солнышко, вода в реках, озерах становится теплее. В это время в воде можно обнаружить липкие, прозрачные с черной точкой шарики — икринки лягушки. Через некоторое время из прозрачного шарика вырастает головастик, который тоже мало похож на лягушку. Почему его так называют? (*Из-за большой головы.*) Да, сначала у головастика есть только туловище, голова и хвост. Головастик растет, у него появляются сначала задние лапки, а потом передние. Теперь он похож на лягушку? Чем отличается? (*У него есть хвост.*) Хвост исчезает и головастик превращается в лягушку. На дне водоема есть ил. В него лягушки зарываются, когда погружаются зимой в спячку. Охотятся они на берегу, для питания им нужны комары, стрекозы, пауки, мухи, жучки. А лягушками питаются аисты, цапли, филины.

Вывод. Все в природе взаимосвязано: растения, животные. Сегодня вы узнали о животных, которых раньше не любили.

Игры-упражнения на прогулке

ШУВАЛОВА Т.П.,

заместитель заведующего МДОУ ЦРР — д/с № 199,
г. Оренбург

Для детей с низким уровнем развития двигательной активности

Не урони мяч

Дети встают возле линии, нарисованной в центре зала. Дается задание: бросить вверх мяч, поймать его, ударить об пол и вновь поймать, подбросить, сделать хлопок и поймать. Каждое упражнение выполняется с продвижением на один шаг вперед (если мяч не упал). Если мяч падает, ребенок возвращается к центральной линии и снова выполняет упражнение. Каждый ребенок должен дойти до линии — финиша (флажок). Расстояние 5—8 м.

Кто дальше бросит мяч

Дети встают у линии и бросают мяч о стену, ловят его и делают шаг назад. Постепенно отступая от линии, бросают и ловят мяч. Выигрывает тот, кто ни разу не уронит мяч и будет находиться дальше всех от линии.

Оттолкни и поймай мяч

Дети делятся на пары, у каждой пары свой мяч. Один сидит на корточках, второй стоит на расстоянии 3—3,5 м от него. Сидящий отталкивает мяч рука-

ми стоящему, быстро встает, поворачивается кругом, ловит брошенный ему партнером мяч, снова принимает исходное положение (4—5 раз). После этого дети меняются ролями.

Поймай мяч

Двое детей стоят на расстоянии 3—4 м друг от друга и перебрасывают мяч разными способами. Третий старается поймать мяч. Поймав, становится на место того, кто бросил мяч.

Оттолкни мяч от себя

Дети садятся на корточки в круг, лицом к центру и перекатывают друг другу мяч. Нужно быстро оттолкнуть его от себя рукой, не допуская к ногам. «Осаленный» ребенок (мяч попал в ноги) поворачивается спиной к кругу. Игра идет до тех пор, пока не останется один ребенок.

Проведи мяч

Дети становятся у черты, в руках мяч. По сигналу «Начали!» ведут мячи ногами с продвижением вперед. Кто быстрее дойдет до финиша, тот получает очко.

Затем дети ведут мяч в обратную сторону (5—6 раз). У кого больше очков, тот победитель.

Не давай мяч

Дети размещаются в произвольном порядке и перебрасывают друг другу мяч. Водящий старается завладеть мячом, перемещаясь по площадке. Поймав мяч, он, не сходя с места, быстро бросает его в любого игрока, в кого попал — тот и водит, а водящий встает на его место. Побеждает тот, кто меньшее число раз был водящим.

Юла

Раскрутить обруч как юлу и поймать. Выигрывает тот, кто ни разу не уронит обруч.

Цапля

Обручи (7—10) разложены по кругу на расстоянии одного шага друг от друга. Дети прыгают на одной ноге друг за другом из одного обруча в другой (прямо, боком, спиной). Выигрывает тот, кто дольше всех продержится на одной ноге.

Поскорее пролезай

Дети выстраиваются в две колонны. Перед каждой три обруча (диаметром 2—3 м). Расстояние между обручами 40—50 см. Дети стартуют по одному, пролезают в обруч, выпрыгивают из него, на одной ноге скачут до второго обруча, крутят его как юлу, ловят и кладут на место, бегут до третьего, берут его,



прыгают с ним как на скакалке до финиша и становятся в конце колонны. Побеждает та колонна, чьи участники первыми пройдут всю дистанцию.

Дошколята

Дети встают у линии. Ребенок-водящий стоит посреди зала. Дети считают:

Мы ребята-дошколята,
Любим бегать и играть.
Ну, попробуй нас догнать.

Дети быстро бегут на противоположную сторону. Водящий пытается их «осалить», те, кого «осалили», встают с руками, раздвинутыми в стороны. Игра по-

вторяется снова. Во время пробежки дети стараются выручить «осаленных» детей, дотронувшись до них, тогда те снова играют со всеми. После повторения игры (2—3 раза) водящего меняют.

Я впереди

(эстафета с препятствиями)

Дети по сигналу бегут за «ведущим», оббегают набивные мячи, подлезают под дуги, пробегают по скамейкам, пролезают через обручи. Затем ведущим становится второй ребенок, а прежний — в конце колонны, и так, пока каждый не побывает в роли ведущего.

Для детей с высоким уровнем развития двигательной активности

Будь внимательным

Колонна детей, у каждого флажок. По первому сигналу дети бегут по залу, обегая разные предметы, по второму — перепрыгивают через предметы. Воспитатель называет кого-нибудь по имени, ребенок поднимает флажок, не прекращая бега, и опускает его, затем воспитатель называет имя другого ребенка, тот поднимает флажок и т.д.

У кого больше

По всему залу разложены предметы. Дети бегают врассыпную по залу, стараясь не заде-

вать предметы и не наталкиваться друг на друга. По сигналу быстро собирают предметы. Выигрывает тот, кто больше собрал предметов.

Поверни

Дети бегут в колонне, подпрыгивая. Дойдя до условного места (кегли), ведущий поворачивает и ведет колонну в обратном направлении.

Не ошибись

По кругу расставлены цветочные кегли. За ними встают команды. По сигналу дети ходят, бегают, прыгают. По сигналу

«Кегля!» каждый должен взять кеглю своего цвета. Выигрывает тот, кто первым сделает это правильно.

Найди свой кубик

На полу разложены 7—12 обручей, в каждом ребенок и кубик. По команде дети разбегаются по всему залу. По сигналу «Стоп!» быстро останавливаются и закрывают глаза. Воспитатель меняет кубики местами, по сигналу «Старт!» дети открывают глаза и бегут к своим кубикам, впрыгивают в свои обручи и поднимают их над головой.

Воротики

Воспитатель говорит: «Быстро по местам!», «Стоп!», «Кто скорее перенесет все предметы». По всему залу обручи, в них прыгалки и мячи и один большой запасной обруч. Каждый ребенок стоит у своего обруча. По команде «Начали!» играющий должен взять из своего обруча один предмет, отнести в запасной обруч, проделывая с предметом разнообразные упражнения. Дойдя до запасного обруча кидает предмет, быстро бежит за другим.

Прыгни и повернись

Дети выполняют 5—7 прыжков на месте, по сигналу резко делают поворот на 360°.

Кто быстрее

Дети в двух колоннах стоят у стены. У каждого две палки. Одну держат в руках, другую кладут на пол перед собой. По сигналу «Начали!» каждый перепрыгивает через палку, лежащую на полу, опускает вторую палку, берет первую, прыгает через вторую, и т.д. до противоположной стены. Побеждает та колонна, которая быстрее выполнит задание.

Круговорот

Дети идут в колонне парами умеренным шагом. По сигналу воспитателя последняя пара разбивается, один слева, другой справа от колонны. Они обгоняют всех и встают впереди.

Иголка и ниточка

Дети держатся за руки, образуя цепочку. Проведя цепочку вокруг всего зала, воспитатель останавливает детей, предлагая им поднять вверх сцепленные руки, образуя ряд ворот. Воспитатель ведет цепочку в обратном направлении под руками у ребят, обходя по очереди одного справа, а другого — слева. В тот момент, когда цепочка детей проходит под «воротиками», ребенок, поднимающий руки для образования ворот, поворачивается вокруг себя и продолжает идти цепочкой.

Прогулка в средней группе

МАРЯВИНА Л.Н.,

воспитатель I категории, МДОУ № 1 «Теремок»,
с. Курманаевка Оренбургской обл.

План прогулки

* * *

1. Наблюдение за деревьями и птицами

Цели: закрепить знания детей о деревьях; формировать желание заботиться о зимующих птицах; воспитывать наблюдательность, любознательность, желание участвовать в создании условий для жизни птиц (делать кормушки, насыпать регулярно корм).

2. Подвижная игра «Собака и воробы»

Цели: закрепить знания детей о характерных движениях животных; учить имитировать голоса птиц; развивать ловкость.

3. Индивидуальная работа по математике

Цели: продолжать учить детей различать цвет; упражнять в счете до 10; закреплять умение раскладывать предметы в порядке возрастания размера, употреблять в речи слова: «самая длинная, самая короткая».

4. Трудовая деятельность: уборка веранды на участке

Цели: приучать детей к сильному труду; воспитывать трудолюбие.

5. Самостоятельная деятельность детей на прогулке

Вынести на участок: мячи, скакалки, ведра, совочки, бубен, атрибуты для игр.

Воспитатель. Дети, давайте вспомним, как называется это дерево. (*Клен.*) Назовите, что есть у клена. (*Ствол, ветки, семена.*) Куда делись листочки? (*Опали.*) Почему? (*Потому что наступила осень, похолодало.*) Правильно, наступила осень. Давайте вместе расскажем стихотворение «Осень» А. Плещеева:

Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят уныло
Голые кусты.

Ребята, а куда с приходом осени улетают птицы? (*На юг, в теплые края.*) Их называют перелетными.

А какие птицы остаются зимовать? (*Воробы, вороны, сороки, галки.*) Правильно, их называют зимующими. Как вы думаете, где они сейчас? (*Улетели на поиски корма.*) Как вы думаете, птицам легко жить зимой?

Воспитатель показывает кормушку.

Что это? (*Кормушка.*) А для чего она нужна? (*Чтобы кормить птиц зимой.*) Ребята, а чем можно кормить птиц? (*Зернами.*) Я приготовила корм, давайте насыплем его.

Дети берут по очереди корм и насыпают в кормушку.

Ребята, давайте поиграем в игру, но сначала выберем водящего — собачку. Все остальные дети — воробьи.

Скачет, скачет воробей —
Скок-поскок! Скок-поскок!
Кличет маленьких детей:
«Чив! Чив! Чив!»

Киньте крошки воробью.

Дети показывают, как птицы клюют зерно.

Я вам песенку спою.
Чик-чирик! Чик-чирик!
Вдруг собачка выбегает,
На воробышков лает.

Птички убегают, собака их ловит.

Ребята, посмотрите, что я вам приготовила — разноцветные палочки. Возьмите каждый по палочке. Какого цвета у тебя? *(Спросить у нескольких детей.)* Посчитаем, сколько палочек торчит в песке? Сколько палочек нарисовано на дорожке? Где больше? На сколько? И т.п.

Ребята, а вы хотели бы из палочек сделать домик для птиц?

Делит детей на подгруппы. Дети выкладывают силуэты домов на дорожке.

А сейчас пора и потрудиться.

Воспитатель и подгруппа детей берут инвентарь и идут подметать веранду, другая подгруппа играет в мяч, со скакалкой.

Как славно мы потрудились, похлопайте в ладоши. Другие могут позавидовать такой чистоте!



Веселая ярмарка (выставка детских работ)

АЛЕКСЕЕВА Н.А.,

воспитатель I категории МДОУ № 1 «Теремок»,
с. Курманаевка Оренбургской обл.

Цели: познакомить гостей с работами детей, выполненными по мотивам народных промыслов; закрепить у детей знания народных промыслов (Дымково, Хохлома); развивать устную речь; воспитывать интерес к декоративно-прикладному искусству, гордость за выполненные работы.

Материал: русские народные костюмы для воспитателя и детей, детские работы, пальцы, аудиозаписи русских народных мелодий; угощение: пареная тыква, окрошка.

* * *

Воспитатель и дети одеты в народные костюмы. Звучит мелодия русской народной песни. Гости приглашают посмотреть работы.

Воспитатель

Эй, честные господа,
Скорей пожалуйста сюда!
Как у нас ли тары-бары,
Всяки разные товары
Подходите, подходите
Посмотрите, посмотрите!

В городе Вятке, над крутым берегом реки Вятки, у городских белокаменных стен и древних башен, каждую весну кипит ярмарка-свистунья. Яркое солнце

играет в праздничном раздолье. Солнечные блики блестят золотой фольгой на дымковских игрушках.

1 - й ребенок

Кони глиняные мчатся
На подставках, что есть сил,
И за хвост не удержаться,
Если гриву упустил.

2 - й ребенок

За студеною водицей
Водоноска-молодица
Как лебедушка плывет,
Ведро красное несет
На коромысле не спеша.
Посмотри, как хороша.

Дети водят хоровод «Пошла младая за водой».

Воспитатель. Какого цвета в дымковских игрушках больше? (*Белого.*)

Обратите внимание на особенности росписи дымковской игрушки. Какие цвета используются в дымковской росписи? (*Все основные цвета.*) Какие элементы росписи вы знаете? (*Кольца, волнистая и прямая линии, знаки солнца и т.д.*) Из чего делают дымковскую игрушку? (*Из глины.*)

Верно, лепят из глины, закаливают в печи, покрывают белой краской, раскрашивают.

Д
Е
Н
Ь

Едет Ваня в новой шапке
Да на дымковской лошадке.

Вот и доехали, перед вами
сама золотая хохлома. Издавна
делали и расписывали посуду в
заволжских деревнях Новопокр-
овское, Кулигино, Семино. Но
зовут ее не покровской или ку-
лигинской, а хохломской. Это
потому, что все изделия везли на
ярмарку в Хохлому, а уж оттуда
разлеталась золотая посуда по
всему свету.

1 - й ребенок

Посуда наша для щей и каши
Не бьется, не ломается,
Порчи не подвергается.
А вот плошка, налей окрошку,
Возьми ложку, хлебай
понемножку.

2 - й ребенок

Роспись хохломская, словно
колдовская,
В сказочную песню просится
сама.
И нигде на свете нет таких
соцветий...
Всех чудесней наша хохлома.

Воспитатель. А как же на-
чиналось это хохломское чудо?
Разное рассказывают старики.
Говорят, будто давным-давно
поселился в лесу за Волгой весе-
лый мужичок-умелец. Избу по-
ставил, стол да лавку сладил,
посуду деревянную вырезал. Ва-
рил себе кашу пшеничную и пти-
цам пшеница не забывал подсы-
пать. Прилетела как-то к порогу
жар-птица. Он угостил и ее.

Жар-птица задела золотым кры-
лом чашку с кашей, и чашка
стала золотой.

Это, конечно, сказка. А вы
сможете нашим гостям расска-
зать, из чего делают хохломс-
кую посуду? *(Вырезают чашки
да ложки из дерева, покрывают
глиной, чтобы дерево краску не
впитывало, мажут льняным мас-
лом, натирают алюминиевым по-
рошком, расписывают, еще раз
покрывают маслом и наконец об-
жигают.)*

Видите, какая трудоемкая ра-
бота. А вы знаете поговорки о
мастерах и мастерстве?

1 - й ребенок. Красна пти-
ца перьем, а человек уменьем.

2 - й ребенок. Хорошая ра-
бота два века живет.

3 - й ребенок. Умелец и ру-
коделец и себе и людям радость
приносит.

Воспитатель. Молодцы.
А кто мне подскажет, какие цве-
та используют в хохломской
росписи? *(Черный, красный, золо-
той, иногда зеленый.)* В хохломе
не так много разноцветий, как в
дымке, правда? Назовите мне
элементы хохломской росписи.
Посмотрите на хохломскую по-
суду, выберите предмет, кото-
рый вам понравился. Расскажи-
те, почему именно эта вещь вам
понравилась больше всего.

Дети рассказывают то, что усво-
или на занятиях, показывают свои
работы.

Хорошо поработали, можно и
отдохнуть.

Музыкальная игра «Челнок»

Участники игры встают в две шеренги. Ребята одной шеренги поднимают руки и образуют «ворота». Запевают песню:

Бежит маленький бесок,
Суется в частенький лесок,
В кусточек ныряет,
Хвосточек теряет.

Во время исполнения песни ребята второй шеренги проходят под «воротами», подражая движению ткацкого челнока между нитками. Затем встают друг против друга. Один из участников приговаривает: «Шили, шили, вышивали тонко бело полотно да белобархатно». Все поют, изображая движениями воображаемую работу:

Первый раз вышивали —
светел месяц со лунами,
Светел месяц со лунами,
с частыми звездами;
Во второй раз вышивали —
красно солнце со лучами,
Красно солнце со лучами,
с теплыми облаками;
А в третий раз вышивали —
чисто поле со кустами
Чисто поле со кустами,
со рысучими зверями;
Середку украшали
лазоровыми цветами.

И, бросая на середину заранее приготовленные цветы, заканчивают игру.

Воспитатель. Попробуйте отгадать мои загадки, с отгадками вы хорошо знакомы.

Барыня-княгиня
Весь мир нарядила,
А сама нагая ходит. (*Иголка.*)

Наш зверек с вершок,
А хвост с локоток. (*Иголка с ниткой.*)

Утка ныряла, ныряла —
И хвост потеряла. (*Иголка.*)

Иголка и нитка
Большие дружки.
Смотри, получились
Какие стежки. Диво!

Музыкальная игра «Ты, ниточка, вертись»

Играющие встают в круг, ладошки складывают лодочкой, начинают песнь-запевку:

Ты, ниточка, вертись.
Угадай, угадай,
Ты, ниточка, кружись.
Может быть, у Маши.
Узелок, остановись.
Угадай, угадай,
И в ладошках притаись.
Может быть, у Саши.

Ведущий, проходя по кругу, незаметно кладет клубочек играющему. С окончанием музыки ребенок, у которого клубочек, выскакивает, дети его должны задержать. Если дети ребенка поймали, то он рассказывает стих, или пляшет, а если выскочил, то становится ведущим.

Воспитатель. Ну вот мы и познакомились с нашей выставкой, все посмотрели, рассказали нашим гостям все, что сами знали, устали! Приглашаем вас всех отдохнуть, отведать русской окрошки да тыковки пареной.

Будьте вежливы (беседа в старшей группе)

ХАРЛАМОВА О.Н.,

воспитатель ДООУ № 145, г. Оренбург

Цели: учить детей описывать собственное чувственное состояние и выражать свое настроение через эмоции речью; продолжать знакомить с правилами поведения (речь, мимика, жесты, движения).

* * *

Воспитатель. Ребята, подойдите ко мне, я вам сейчас что-то покажу. Вчера почтальон вручил мне вот такой необычный конверт. *(Показывает.)* На нем написано: «Невоспитанным, непослушным детям».

Кому прислали этот конверт? Не нам ли? *(Нет.)* А у вас бывали случаи, когда вы были непослушными, невоспитанными? *(Да.)* Значит конверт попал по адресу, хотя вы всегда стараетесь исправиться, его мы оставим у нас. А вы догадались, кто прислал письмо?

Садитесь на стульчики, а я вскрою конверт, узнаем, что находится внутри.

«Огромный привет из страны «Наоборот»». Мы, ученые, с удивлением открыли, что на свете бывают непослушные

дети, которые все любят делать наоборот. Им дают полезные советы:

«Умывайтесь по утрам», — они делают наоборот и не умываются. Им говорят «надо здороваться друг с другом», — они тут же начинают не здороваться. Мы думаем, что таким детям нужно давать не полезные, а вредные советы. Они все сделают наоборот. Вот такую книгу мы решили подарить вам.

Воспитатель достает из конверта книгу «Вредные советы» и рассматривает ее иллюстрации вместе с детьми.

В эту книгу ученые поместили только вредные советы, а мы с вами должны все делать наоборот. Послушайте стихотворение:

Если ты пришел к знакомым,
Не здоровайся ни с кем.
Слов «пожалуйста», «спасибо»
Никому не говори.
Отвернись, и на вопросы
Ни на чьи не отвечай.
И тогда никто не скажет
Про тебя, что ты болтун.

Что в этом стихотворении написано наоборот? (*Разбор стихотворения.*)

Послушайте еще одно:

Если к маме или папе
тетя взрослая пришла
И ведет какой-то важный
и серьезный разговор,
Нужно сзади незаметно
к ней подкрасться.

А потом

Громко крикнуть прямо в ухо:
«Стой! Сдавайся! Руки вверх»
И когда со стула тетя
с перепугу упадет,

И пролет себе на платье
чай, компот или кисель,
То, гордясь своим ребенком,
папа руку вам пожмет,
За плечо возьмет вас папа
и куда-то поведет.

Там, наверно, очень долго
папа будет вас хвалить.

Воспитатель. Ребята, что в этом стихотворении сказано наоборот? Как бы вы поступили?

Молодцы, вы были очень внимательны, нашли и исправили все ошибки.

Ребята, кроме книги, в конверте еще что-то лежит.

Воспитатель достает иллюстрации и проводит беседу по их содержанию.

Что вы видите на этом рисун-

ке? Что делает мальчик? Что делает папа? Правильно ли ведут себя папа и мальчик? Как вы бы поступили?

Ребята, глядя на эти иллюстрации, какое у вас настроение? (*Грустное, плохое.*)

А если красивые, красочные картинки, какое настроение? (*Веселое, праздничное.*)

Посмотрите и определите, какое настроение у мальчика?

Показывает схему, дети изображают мимикой настроение человека.

Ребята, сейчас поиграем в игру «Барометр настроения». Антон злой, Кристина веселая, Майя грустная.

А теперь я вам скажу фразу: «Дай мне игрушку». Скажите ее с таким настроением, какое у вас. Еще одна фраза: «Ты придешь ко мне на день рождения?»

Запомните, ребята, пословицу: «По речи узнают человека». Как человек говорит, такое у него настроение.

Сегодня мы исправили ошибки «Вредных советов» на полезные. А теперь, когда мы с вами узнали правила поведения, нам какую книгу могут прислать?

Дети. Книгу «Полезные советы».

Преемственность детского сада и школы

СКОРОХОДОВА Е.В.,

*директор муниципального образовательного учреждения
«Курманаевская средняя общеобразовательная школа»;*

ЩЕГЛОВА М.Е.,

*заместитель заведующего по УВР МДОУ № 1 «Теремок»,
с. Курманаевка Оренбургской обл.*

Сегодня понятие преемственности практикуется широко — как непрерывный процесс воспитания и обучения ребенка, имеющий общие и специфические цели для каждого возрастного периода. При этом ДОУ обеспечивает базисное развитие способностей ребенка, а начальная школа, используя опыт детского сада, способствует его дальнейшему личностному становлению.

Преемственность на дошкольной ступени обеспечивает сохранение самооценности данного возрастного периода, познавательное и личностное развитие ребенка, его готовность к взаимодействию с окружающим миром; развитие ведущей деятельности — игровой — как фундаментального образования дошкольного периода. На начальной ступени — опору на имеющийся уровень достижений дошкольного детства; индивидуальную работу в случаях интенсивного развития, специальную помощь по корректровке несформированных в

дошкольном детстве качеств, развитие ведущей деятельности — учебной — как фундаментального образования младшего школьного возраста и форм взаимодействия с окружающим миром.

Переход начальной школы на четырехлетнее обучение создает реальные возможности для решения проблемы преемственности образования детей от 3 до 10 лет и создания условий для плавного перехода из дошкольного детства к систематическому школьному обучению.

Общие основы преемственности ДОУ и начальной школы составляют развитие любознательности как основы познавательной активности будущего школьника; способности к творчеству и самостоятельности; творческого воображения.

Цель взаимодействия

1. Создание на территории «Детский сад — начальная школа» единого воспитательного пространства, наиболее благоприятных условий для развития

личности ребенка, обеспечение единства требований, условий, подходов, линий для оказания оптимальной педагогической помощи в становлении духовного опыта ребенка.

2. Реализация в ДОУ и начальной школе комплекса педагогических условий, направленных на организацию пространства духовного общения: организация предметной среды; смысловое общение с природой, искусством, другим человеком (ребенком, взрослым); эстетизация личного и окружающего пространства.

3. Обеспечение преемственности закономерностей, принципов, методов педагогической поддержки становления духовного мира ребенка в ДОУ и начальной школе.

4. Создание единой стратегии в работе с родителями.

5. Обеспечение профессионального роста педагогов.

Основные содержательные линии непрерывного образования детей от 3 до 7 лет

1. Психологические новообразования данного периода: рефлексия как осознание себя и своей деятельности; произвольность; воображение; познавательная активность; понимание и оперирование знаково-символическими системами (в частности, моделирование, графическая деятельность, понимание графического языка).

2. Социальное развитие: осознание социальных прав и обязанностей; взаимодействие с окружающим миром.

3. Деятельностное развитие: овладение деятельностью, прежде всего ведущей; формирование творческого характера деятельности.

4. Готовность к дальнейшему образованию, изучению учебных предметов: языковое развитие как предпосылка изучения предмета «Родной язык», математическое развитие как предпосылка изучения предмета «Математика», художественно-эстетическое развитие как предпосылка изучения предмета «Искусство» и т.д.

Основные направления программы

Программой предусмотрены следующие основные направления педагогической поддержки становления духовного мира ребенка дошкольного и младшего школьного возраста.

1. Организация ценностно-игровой деятельности как формы закрепления полученных представлений об общечеловеческих ценностях.

2. Организация полноценного общения ребенка невысказана без активного участия семьи. Наиболее активная и эффективная форма общения родителей с детьми — совместный труд и отдых.

3. Формирование: разумных материальных потребностей;

гуманных отношений в коллективе; начальных детских убеждений; первичных представлений о ценности морали, единстве нравственных норм поведения.

4. Создание ситуации успеха в любом виде деятельности.

Основные линии взаимодействия детского сада и школы

1. Построение системы экологических отношений.

2. Выработка этичного отношения ко всему окружающему.

3. Осознание своего единства с миром через эстетические формы деятельности в этом мире — в формировании эстетического отношения к людям, событиям, явлениям и др.

Содержательные компоненты преемственности

Эмоциональный — учет специфики эмоциональной сферы личности ребенка, обеспечение эмоциональной комфортности как дошкольника, так и школьника в процессе обучения.

Приоритет положительных эмоций, построение процесса обучения на оптимистической гипотезе.

Деятельностный — обеспечение связей ведущих деятельностей смежных периодов, опора на актуальные для данного периода деятельности компоненты, создание условий для формирования предпосылок ведущей деятельности следующего возрастного периода.

Содержательный — правильное соотношение между знаниями об окружающем мире, самом себе, процессе познания, установление перспектив в содержании обучения от дошкольного детства к начальной школе.

Коммуникативный — учет особенностей общения детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, обеспечение непосредственного и контактного общения.

Педагогический — постановка в центр воспитательно-образовательного процесса ребенка, прослеживание связей между ним и окружающим миром (ребенок и предметный мир, природа и ребенок, ребенок и другие люди и т.д.), индивидуальный характер его обучения и воспитания.

Принципы педагогической поддержки, обеспечивающие становление духовного мира ребенка

Ведущим принципом в данной программе является «принцип трех Э» — этико-, эколого-, эстетической субъективности ребенка в отношении к собственному духовному миру.

Помимо ведущего принципа «трех Э» в основе программы заложен еще ряд принципов: свобода; воспитание в коллективе; целостность и преемственность воспитания. Все основывается на насущной необходимости создания единого воспитательного пространства на тер-

ритории «Детский сад — начальная школа», объединяющего воспитателей, учителей, родителей и самих воспитанников и обеспечивающего пространство духовного общения.

Формы организаций педагогической поддержки

Творческие мастерские

Праздники, развлечения, занятия по интересам

Ассоциации педагогов, детей и родителей по совместной творческой деятельности

Этические беседы

Игра-труд

Экскурсия на природу

Прогулки

Конкурсы

Посещение музея

Занятия в кружках

Средства

Активная самостоятельность детей: игровая; художественно-творческая; трудовая

Игрушки: дидактические, сюжетные, народные

Литература: сказки, былины, мифы, истории, легенды, притчи

Устное народное творчество

Природа родного края

Искусство: изобразительное, поэзия, театральная деятельность

Религия: библейские сюжеты

Методы

Создание проблемных ситуаций

Коллективная, творческая, исследовательская, поисковая работа

Стимулирование: реакции-от-

клики, оценки, создание атмосферы открытости, снижение уровня тревожности и стресса и т.д.

Игра

Духовно-нравственные и морально-этические беседы

Театрализованная деятельность

Обсуждение

Практическая работа детей

Труд на природе

Наблюдения

Любование (молчаливое созерцание)

Рассматривание иллюстраций, просмотр слайдов, диафильмов

Рассказ, чтение художественных произведений и др.

Ожидаемый результат

1. Согласование целей воспитания, обучения и развития на уровне детского сада и начальной школы, подчиненность всего учебно-воспитательного процесса в детском саду и школе общей идее становления личности ребенка, развитию его общинтеллектуальных и коммуникативных умений, креативности, инициативности, любознательности, самосознания и самооценки.

2. Создание сопряженных учебных планов и программ, их согласование в отдельных звеньях образовательной системы.

3. Определение структуры и содержания учебно-воспитательного процесса с учетом соблюдения принципов целостности, системности и преемственности.

4. Разработка единых для детского сада и начальной школы принципов создания предметно-развивающей среды, игровых комнат, учебных классов, кабинетов.

5. Согласование норм и критериев оценки знаний, умений и

навыков на разных этапах обучения.

6. Создание системы диагностических тестов и заданий для контроля за достигнутым уровнем развития детей и для дальнейшего его прогнозирования.

Совместные мероприятия ДОУ и начальной школы

2005—2006	2006—2007	2007—2008	2008—2009	2009—2010
1	2	3	4	5
Методические объединения				
1. Утверждение плана совместной работы ДОУ и СШ				
Обогащение духовного мира ребенка дошкольного и младшего школьного возраста через экологию. Ответственный: старший воспитатель ДОУ	Обогащение духовного мира ребенка дошкольного и младшего школьного возраста через эстетическое восприятие окружающего мира. Ответственный: старший воспитатель ДОУ	Преимущество в организации образовательной среды ДОУ и СШ: личностно-ориентированный подход. Ответственный: старший воспитатель ДОУ	Пути взаимодействия ДОУ и НШ в обеспечении готовности ребенка к обучению в школе. Ответственный: заведующий НШ	Духовно-нравственное воспитание через литературное образование. Ответственный: заведующий НШ
Педсоветы				
«Ребенок на пороге школы» (педсовет с участием учителей и воспитателей в форме дискуссии с элементами практикума). Ответственный: ДОУ	Преимущество в организации предметно-развивающей среды детского сада и школы. Ответственный: школа	Эффективность работы по программе взаимодействия ДОУ № 1 «Теремок» и СШ с. Курманавка как условие педагогической поддержки становления духовного мира ребенка	Подготовленность выпускников ДОУ к школе. Уровень воспитанности выпускников ДОУ. Ответственный: ДОУ	Практическая реализация программы — результат мониторинга среди педагогов, детей, родителей. Ответственный: школа

Окончание табл.

1	2	3	4	5
		на основе преемствен- ности. Ответствен- ный: ДОУ		
Родительские собрания				
«Ребенок на пороге школы». Ответст- венный: школа	Роль семьи в вос- питании будуще- го школьника». Ответственный: ДОУ	«Помощь семьи в ду- ховном ста- новлении детей до- школьного и младшего школьного возраста». Ответствен- ный: ДОУ	Задачи ДОУ и семьи по подготовке детей к шко- ле. Ответствен- ный: ДОУ	«Современ- ные подхо- ды в воспи- тании и обучении детей младшего школьного возраста». Ответствен- ный: школа
Взаимопосещение уроков и занятий				
НШ: урок во 2 классе (октябрь); урок в 1 «Б» (де- кабрь). ДОУ: заня- тие по изо- бразитель- ной дея- тельности, занятие по математике в подго- товитель- ной группе (апрель — май)	НШ: занятие с психологом (но- ябрь); шахматный кру- жок (декабрь); ДОУ: кружок «Веселые нотки» (январь); 1 классный урок — ознаком- ление с окру- жающим (ап- рель); занятие в подго- товительной группе (май)	НШ: бинар- ное занятие кружков; изодеятель- ность, фольклор (январь); ДОУ: заня- тие по гра- моте в под- готовитель- ной группе (март)	НШ: урок в 1 классе (ок- тябрь); ДОУ: кру- жок по эко- логии «Лес- ная сказка» (февраль)	НШ: танце- вальный кружок (сентябрь); ДОУ: кру- жок изодея- тельности «Маленький мастер» (декабрь); урок по чтению в 1 классе (март); занятие по ОБЖ в под- готовитель- ной группе (май)

**План совместных мероприятий
с детьми ДОУ и начальной школы**

Мероприятие	Ответственные	Сроки	Предполагаемый результат	Предложения
Экскурсия к реке	ДОУ	Сентябрь	Познакомить с красками осени. Обратить внимание на многоплановость пейзажа	Нарисовать картины осени
Выставка картин об осени	Школа	—//—	Оформление экскурсии	
Праздник «Волшебные краски»	ДОУ	Октябрь	Обучение детей сливанию красок, получению нового цвета	Коллективная работа детей
В гости к художнику	Школа	Ноябрь	Ознакомление с интерьером художественной мастерской	
Акция «Наше село»	ДОУ	Декабрь	Изготовление макета	Подарить макеты малышам
Подготовка к Новому году	Школа	—//—	Изготовление новогодних игрушек	
Выставка «Новогодние маски»	ДОУ	Январь	Эстетическое оформление маски	Использовать нетрадиционные материалы
Подарки папам	Школа	Февраль	Изготовление сувениров для пап	
Подарки мамам	—//—	Март	Изготовление сувениров для мам	
Праздник «Жаворонки прилетели»	ДОУ	—//—	Приготовление выпечки из теста «Жаворонков»	На улице петь заклички
Экскурсия к реке	Школа	Апрель	Организовать встречу с основными цветами весны	Нарисовать картины акварелью
Выставка «Мы — художники»	ДОУ	Май	Эстетическое оформление комнат	Привлечь к участию младшие группы

Игра в раннем возрасте (организация самостоятельной игровой деятельности детей раннего возраста в ДОУ)

ПЕЧОРА К.Л.,

канд. пед. наук, доцент РМАПО, Москва

В исследованиях Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, Д.Б. Элькониной, М.И. Лисиной предметная деятельность детей раннего возраста определяется как ведущая. В результате ситуативно-делового общения ребенка со взрослым усваиваются общественно выработанные способы действий с предметами, которые ребенок реализует в своей деятельности.

Организация самостоятельной игровой деятельности детей раннего возраста является для воспитателя одним из наиболее сложных участков работы. Принимая во внимание, что этот вид деятельности имеет совершенно особое значение, следует четко отделять его от других видов деятельности, таких как участие малыша в режимных процессах, которые занимают большое место в бюджете времени ребенка. Активно ребенок участвует и в очень значимых для него занятиях, которые в раннем возрасте занимают небольшой отрезок времени, поскольку в совместной деятельности со взрослым ребенок

приобретает новое. В занятии определяется узкая конкретная цель и возникает она по инициативе взрослого. Самостоятельная игровая деятельность по времени занимает большое место, возникает по инициативе ребенка и поэтому особенно ему интересна, поскольку отражает его возможности. Несмотря на то, что игра — средство самовыражения малыша, его потребность, она должна умело направляться взрослым, опираясь на возможности ребенка, не подавляя его инициативу, а наоборот всячески ее поддерживая, развивая творческие познавательные потребности.

Какие же виды самостоятельной игровой деятельности характерны для детей 2-го и 3-го года жизни и требуют для этого специальных условий в группе раннего возраста? В возрасте до года, когда ребенок становится на ноги, овладевает человеческой походкой, — ходьба является одним из видов его деятельности, стимулируемой окружающими его предметами. Поэтому, с одной стороны, необходи-

ма достаточная площадь для двигательной активности малыша, с другой — предметы, направленные на эту активность (горка со скатом, мячи, двигатели-машины, тележки, которые он везет впереди себя).

Познавательная деятельность связана прежде всего с ориентировочной деятельностью, наблюдением за окружающим. Поэтому в группе должны быть предметы для наблюдения — картины, макеты с изображением каких-то действий (куклы катаются на санках, кукла кормит собачку и т.д.), книжный уголок.

Ведущий вид познавательной деятельности — действия с предметами, которые могут выражаться непосредственно с предметами и как орудийные, с дополнительными предметами-орудиями (ложкой, палочкой, чашкой и т.д.). Подражая взрослому, ребенок повторяет готовый порядок их действий. В дальнейшем, ориентируясь на внешние действия, путем проб и ошибок, мысля руками, добывается нужного результата. Особенно это удается малышам в играх с дидактическими игрушками, вкладышами, матрешками, помогающими проверить его действия. На 3-м году дети довольно свободно зрительно соотносят свойства предметов, ориентируясь в их форме, величине, цвете. Конструкторская и изобразительная деятельность на 2-м году жизни выступает как

предметная, когда ребенок что-то строит, оставляет карандашом след на бумаге, подражая взрослому. В дальнейшем в связи с развитием координации движений рук, овладевает техническими методами, а с развитием представлений об окружающем, у ребенка формируются специфические виды деятельности: конструкторская и изобразительная.

Уже в начале 2-го года жизни дети познают игру с сюжетными игрушками, когда на основе способности подражания ребенок воспроизводит действия, которые показал ему взрослый. В дальнейшем малыш начинает переносить их на новые предметы, другие ситуации. В периоде до 1 года 6 мес. наблюдается легкость в подражании и воспроизведении действий, количество одноактных действий с игрушкой увеличивается. Наблюдая за поведением взрослых, дети начинают воспроизводить их, хотя этому их не обучали. Появляются отдельные условно-игровые действия, а в дальнейшем несколько действий, связанных между собой (наливает из чайника воображаемый чай в чашку и поит куклу).

На 3-м году дети объединяются в играх между собой, которые носят более разнообразный характер. Совершенно особое значение имеет использование детьми предметов-заместителей, когда они действуют в воображаемой ситуации. Так,

палочка или карандаш становятся ножом или градусником, шарик — яблоком, кирпичик — мороженым. У ребенка формируется знаковая функция сознания, которая сначала развивается в связи с его практической деятельностью, затем его действия замещаются в игре словами. Он их проговаривает.

Наши наблюдения показали, что ребенок называет предметы-заместители только в том случае, если они в этом качестве были использованы в его деятельности. Так, девочка двух лет после занятия, где воспитатель использовала кубик, как предмет-заместитель — мыло, увидев на полу тоже кубик, подняла его и сказала: «Это мыло? Нет», — и начала им водить по голове куклы, воспроизведя то действие, которое увидела у воспитателя. Она перенесла это действие в игру, еще не приняв его в сознании как заместитель. Более старшая девочка (2 года 6 мес.) по просьбе взрослого назвала предметы, лежащие в коробке так, как она их использовала в игре: шарик — яблоком, палочку — ножиком, а кубик, который в ее игре не был использован, — кубиком. К концу 3-го года появляются первые ролевые игры, возникающие на основе тех представлений, которые сформировались у ребенка.

Важна роль воспитателя при организации самостоятельной игровой деятельности детей. Прежде всего необходимо выде-

лить время для таких игр. Часто в условиях детского сада такого времени не находится. Хотя его можно выделить утром перед прогулкой, во второй половине дня после полдника, либо просто найти для этого специальное время. Помимо организации игровой среды, где представлены условия для всех вышеупомянутых видов деятельности, необходимо продумать методы, способствующие развитию игр детей. Это прежде всего обогащение опыта ребенка через наблюдения, специально организованные показы. Все, что дети наблюдали с воспитателем, хорошо в дальнейшем обыграть, добавить в кукольный уголок персонажей, за которыми дети наблюдали.

Деятельность воспитателя при организации самостоятельной игры детей направлена на следующие моменты:

- руководство игрой и другими видами деятельности;
- формирование в игре определенных правил поведения;
- поддержание положительного эмоционального состояния;
- стимулирование речевой активности детей.

В качестве руководящей подразумевается следующая деятельность воспитателя: он направляет детей на игру, если они сами ее не выбрали, усложняет игру, продлевает ее, играет вместе с детьми; во время игры обращает внимание на формирова-

ние положительных взаимоотношений между детьми, учит, с какой игрушкой удобнее играть, убирать их на место. Поддержание положительного эмоционального состояния детей — важная задача воспитателя, что в большей степени связано с удовлетворением потребностей ребенка, на которые быстро реагирует воспитатель. Очень важны и методические приемы, используемые воспитателем. Так, обучая в игре самых маленьких каким-либо действиям с предметом, который выбрал ребенок, наиболее эффективен кинестетический, когда взрослый действует рукой ребенка, чтобы он запомнил путь этого действия. Наиболее распространен и приемлем для детей метод показа, сопровождаемый словом. Но довольно рано, уже в первой половине 2-го года ребенок выполняет простые речевые инструкции взрослого, направленные на выполнение ребенком одного действия, а затем и более сложные, включающие выполнение ребенком нескольких действий. Один из наиболее эффективных методов руководства игрой ребенка уже в раннем возрасте — создание в игре проблемных ситуаций. В исследовании Н.Н. Поддьякова отмечается, что ребенок присваивает себе знания, которые не всегда отчетливы и вполне правильны, однако именно они составляют основу активной деятельности. В первом полугодии 2-го года дети предпочитают

прямые словесные инструкции с включением предмета, названия действия, способа, с помощью которого нужно осуществить действие, например: «Дай кукле пить». Однако уже с 1 года 6 мес. ребенок уже может выполнить в игре простые проблемы, например: «Кукла хочет пить» или «Кукла не причесана, вот расческа». Проблемные ситуации постепенно усложняются, решаются с использованием предметов-заместителей, воображаемых предметов.

Наш анализ деятельности воспитателя при руководстве игрой детей выявил, что наиболее неэффективными были методы, направленные на усложнение игр детей, умение переключать ребенка с одного вида деятельности на другой. В первом случае воспитатели часто не владели методами усложнения игры детей. В другом, переключая ребенка на иной вид деятельности, не учитывали интереса малыша, что вызывало у него отрицательную реакцию. Иногда оценка деятельности ребенка не всегда бывает адекватна со стороны воспитателя. Ребенок ждет оценки взрослого, она ему очень важна, но нужно это сделать так, чтобы не обидеть малыша и после его правильного действия обязательно поощрить. Самый любимый метод для детей, который они всегда принимают с радостью, — участие в игре самого воспитателя. Но и здесь нужно

вести себя очень корректно, не нарушая плана игры малыша и всячески поддерживая его инициативы. Показателями игровой самостоятельной деятельности детей являются следующие:

- преобладающее эмоциональное состояние детей;
- уровень, длительность и разнообразие игры;
- характер и частота общений со сверстниками и воспитателем;
- речь во время игры.

Важно и оценить эффективность методических приемов воспитателя при организации игровой самостоятельной деятельности детей.

Для анализа игровой самостоятельной деятельности детей в группе раннего возраста может служить метод хронометража по представленной ниже форме. Запись за деятельностью группы детей продолжается в течение полчаса. Каждые 5 минут проводятся измерения и заносятся в соответствующие графы: настроение, деятельность и т.д. Всего за 30 минут должно быть шесть измерений. В графах взаимоотношения с детьми и взрослыми, а также речь — проставляется то количество, которое наблюдалось у ребенка. Затем подводится итог, дающий представление о настроении детей, их деятельности, характере взаимоотношений с окружающими, количестве и эффективности взаимоотношений воспитателя с каждым ребенком.

Хронометраж игры детей

Имя ребенка	Возраст	Настроение	Взаимоотношения с детьми	Речь		Деятельность	Взаимоотношения воспитателя с детьми	эффективность
				количество	качество			
		бодрое	уравновешенное	раздражительное	неустойчивое	подавленное	положительные	отрицательные
							количество	качество
							движения	действия с предметами
							игра	ориентировочная
							бездеятельное состояние	количество

Спортивный праздник на улице (для детей 5—6 лет)

ПОГРЕБНОВА О.Е.,

воспитатель по физической культуре МДОУ ЦРР —
д/с № 199, г. Оренбург

Цели: через героя сказки ввести детей в сказочный мир, развивая творческую фантазию, воображение; учить преодолевать трудности, ориентироваться в пространстве по карте-схеме; развивать координацию движений, скорость, выносливость, глазомер; воспитывать желание добиваться конечного результата.

Оборудование: мешочки с песком по количеству детей, две корзины, восемь обручей, дуги (3 шт.), шишки, бревно.

* * *

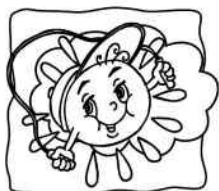
Доктор Айболит встречает детей на спортивной площадке.

Доктор Айболит

Здравствуйте, ребята,

Милые дошколята!

Что? Вы рано все проснулись?



В

Е

Ч

Е

Р



Вы друг другу улыбнулись?
Поздоровались со всеми?
«Здравствуйте» кому сказали?
Что друг другу пожелали?

Дети. Здоровья!

Доктор Айболит

Потянулись все повыше,
Выше дома, выше крыши.
Потом тянемся вперед,
Каждый что-то достает.
А потом назад прогнулись,
Еще лучше потянулись,
Наклонились вправо-влево,
Растянули руки смело.
А теперь опять наклон,
Делаем земле поклон.
Руки мы «в замок» сплели
И к головке повели.
Продолжаем мы тянуться
Кто как хочет будет гнуться.
Вслед за новым напряженьем,
Начинаем расслабленье.
Ощутили в теле жар,
Будто там внутри пожар.

(Обращается к ведущей.)

Да, осмотром я доволен —
Из ребят никто не болен.
Каждый весел и здоров
И к занятиям готов.

Ведущая. Ребята, посмотрите, к нам идет Папа Карло, он что-то грустный?

Папа Карло. Здравствуй-те, ребята! Здравствуй, Доктор Айболит! У меня случилась беда! Мой сынок Буратино гулял со своими друзьями и потерял ключ от нашей коморки, и мы теперь не сможем попасть домой. Я пришел к вам за помощью.

Доктор Айболит. Ребята, поможем?

Папа Карло. Вот вам карта-схема того места, где гулял Буратино.

Дети поочередно выполняют задания, обозначенные на карте: пе-

рейти речку по мостику; пройти через лисью норку и «Болото»; выполнить прыжки на двух ногах из обруча в обруч; преодолеть «Лес неожиданностей»; собрать шишки в корзину; пройти «Поле чудес» и

«Тропу здоровья»; выполнить метание мешочков в цель на меткость; добежать до финиша.

В результате всех заданий дети находят ключ и отдают Папе Карло.

Мама, папа, я — спортивная семья (спортивный праздник для детей старшего возраста)

ЮРИНА А.Н.,

*старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 199,
г. Оренбург*

В е д у щ и й. Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, гости! Мы собрались все вместе на праздник, а как он называется? Сейчас мы отгадаем.

Если дружен ты со мной,
Настойчив в тренировках,
Ты будешь в холод, дождь и зной
Выносливым и ловким.
Что это? (*Спорт.*)

А если этим занимаются мама, папа, я, то получается — спортивная семья.

Поднимается плакат «Мама, папа, я — спортивная семья».

Давайте мы сейчас встретим наших участников бурными аплодисментами.

Идет представление семей, под марш семьи обходят спортивный зал и выстраиваются.

Ну вот мы познакомились с участниками, а теперь наше жюри

В зал неожиданно вваливается Рассеянный с улицы Бассейной.

Рассеянный. Ну вот и я. Наконец-то нашел я эту поликлинику или больницу, где лечат все болезни.

В е д у щ и й. Здравствуйте! Извините, пожалуйста, а вы кто?

Рассеянный. Я — Рассеянный с улицы Бассейной. Пришел в вашу больницу.

В е д у щ и й. Подождите, подождите, не спешите. Вы говорите — в больницу? Но ведь это детский сад.

Рассеянный (*расстроено*). Опять не туда.

В е д у щ и й. А что же это за

серьезная болезнь такая, что вы из Санкт-Петербурга приехали к нам в Оренбург лечиться.

Р а с с е я н н ы й. Да это все моя рассеянность, ничего не успеваю, устаю и отдыхаю. Гиподинамия.

В е д у щ и й. Ну, такую болезнь и мы с ребятами можем вылечить. Правда, ребята? А чем мы вылечим его?

Д е т и. Зарядкой! Спортом!

В е д у щ и й. Что же, давайте, ребята, покажем Рассеянному, как нужно двигаться и избавиться от гиподинамии.

Проводится аэробика «Гиподинамия». Выполняют дети обеих групп.

Ну что, Рассеянный, останешься у нас, посмотришь, какие у нас дети ловкие, да и родители еще не болеют твоей болезнью, потому что согласились участвовать в нашем празднике.

Вот теперь мы и готовы к состязаниям, а у нас их много!

Приготовь эмблему. Домашние заготовки наклеивают на лист ватмана нужной геометрической формы. Побеждает команда, которая быстрее и аккуратнее это выполнит.

Готовые эмблемы сразу же прикрепляют на табло и знакомят болельщиков и жюри с девизом команды.

Конкурс болельщиков «Кто больше назовет спортивного

снаряжения». По одному дети подбегают к Рассеянному и громко называют спортивное снаряжение. Выигрывает группа, назвавшая большее количество.

Полоса препятствий. Пролезть в мешок без дна, пробежать по скамейке, выполнить пять прыжков через скакалку и вернуться назад.

Перетягивание противника. Гимнастическую палку перетягивают на свою сторону папы, мамы и дети попарно.

Заключительная эстафета. Папы прыгают змейкой в мешках, мамы — через скакалку, дети бегут «стеной» вперед, затем папы отбивают воздушный шар головой, мамы — гимнастическими палками, дети — ракетками.

Ловишка с мячом (конкурс для болельщиков). Одна группа убеждает, участник из другой группы их догоняет и «салит» мячом. За одну минуту надо как можно больше «осалить» игроков противника.

В е д у щ и й. Вот Рассеянный, какие у нас все ловкие, собранные и веселые.

Р а с с е я н н ы й. Я поеду к себе домой и тоже буду спортом заниматься. До свидания!

Затем подводятся итоги и награждаются победители.

Учим правила дорожного движения (занятие для детей старшего возраста)

ТРЕКОПЕНКО Е.Н.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 199, г. Оренбург

* * *

Дети стоят полукругом.

Воспитатель. Здравствуй-те, ребята! Мы вас очень рады видеть! Вы попали на остановку «Зеленый огонек». Раз вы на нашей остановке, дотроньтесь, пожалуйста, до волшебного зеленого огонька — шарика.

А теперь внимательно послушайте, что наши маленькие зеленые огоньчки посоветуют.

1 - й ребенок

Правила движения

Все без исключения

Знать должны зверюшки,

Барсуки и хрюшки.

2 - й ребенок

Зайцы и тигрята,

Пони и котята.

Вам, ребята, тоже

Все их надо знать.

3 - й ребенок

Нужно слушаться без спора
Указание светофора.

4 - й ребенок

Нужно правила движения
Выполнять без возражения.

Дети (*хором*)

Это всем вам подтвердит
Добрый доктор Айболит.

Воспитатель. Ребята, а вы умеете оказывать первую помощь пострадавшим? Какие необходимы для этого предметы?

Дети перечисляют.

А вы знаете, на нашей остановке случилось несчастье. Бедный маленький зайчонок попал под машину и ему нужна срочная помощь. Он шел, задумался и забыл о правилах дорожного движения. Помогите, пожалуйста, зайчику, ему очень больно. Для этого нужно отобрать необходимые инструменты, но до них идет дорога с препятствиями, по которой нужно пройти очень быстро, преодолевая все на пути.

Дети преодолевают препятствия: пролезают под дугами; проходят по бревну; перепрыгивают через кана-



ты; прыгают на одной ноге через обруч; ползают по скамейке; выбирают необходимые инструменты из обруча, после чего отдают их для лечения зайчика.

Молодцы, ребята! По времени вы уложились. Правильно выбрали медикаменты. Мы вылечим зайчика.

Физические упражнения игрового характера

ЕФИМОВА Н.И.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 199, г. Оренбург

Ходьба

Дети ходят на носках, а затем на пятках. Они идут сначала обычно, а затем как косолапый мишка.

Куры

Дети стоят, наклонившись пониже, свободно свесив руки — «крылья» и опустив голову. Произносят «тах-тах-тах» — похлопывая по коленям — выдох, выпрямляясь, поднимают руки к плечам — вдох (3—5 раз).

Самолет

Дети стоят, разведя руки в стороны ладонями кверху. Поднимают голову вверх — вдох. Сделав поворот в сторону, произносят «ж-ж-ж» — выдох. Становятся прямо, опустив руки — пауза (2—4 раза в каждую сторону).

Насос

Дети стоят, скользя руками вдоль туловища, поочередно вправо-влево. Наклоняясь — выдох, с произнесением звука «с-с-с» выпрямляясь — вдох (4—6 раз).

Подуем на плечо

Повернув голову налево, сложив губы трубочкой, дети дуют на плечо. Голова прямо — вдох. Вправо — выдох. Голова прямо — вдох носом. Опустить голову, подбородком касаясь груди — вновь сделать спокойный углубленный выдох. Голова прямо — вдох, поднять лицо кверху и снова подуть через губы, сложенные трубочкой (2—3 раза).

Цветы

Дети медленно поднимают руки вверх, расслабив и склоняя кисти над головой — «бутончики» спрятались.

Косарь

Дети стоят, ноги на ширине плеч, руки опущены. Махом переводят руки в сторону влево — назад вправо, выдох, вдох. Снова махом переводят руки перед собой влево со звуком «зу-зу». Инструктор читает стихи, а дети повторяют слоги «зу-зу», делая упражнения (3—4 раза).

Жук

Дети сидят, скрестив руки на груди, опустив голову. Ритмично сжимая обеими руками грудную клетку, произносят «ж-ж-ж» — выдох. Разведя руки в стороны и расправив плечи, держат голову прямо — вдох (4—5 раз).

Игры со словами

Самолет

Воспитатель говорит:

Вот мотор включился, пропеллер закружился: ж-ж-ж!

Дети выполняют руками вращательные движения.

К облакам поднялись и шасси убралось.

Поочередно поднимают то правую, то левую ногу.

Вот лес — приготовим парашют.

Поднимают руки, покачиваясь из стороны в сторону.

Толчок, прыжок, летим, дружок.

Подпрыгивают.

Парашюты все раскрылись, дети мягко приземлились.

Лошадки

Воспитатель говорит:

Эй, лошадки, все за мной, поспешим на водопой!

Дети стоят в шеренгу, держась за воображаемые вожжи.

Вот река широка, широка и глубока.

Разводят руки в стороны.

Хороша водица, можно и напиться.

Притопывают, выполняют наклоны.

Эй, лошадки, все за мной, поскакали домой.

Бегут галопом.

Цветы

Воспитатель говорит:

Наши алые цветы распускают лепестки.

Дети поднимают и разводят руки над головой.

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет.

Покачивают руки, но не корпуса.

Наши алые цветы закрывают лепестки, тихо засыпают.

Головой качают.

Коли цветок нравится, пусть тогда и мается.

Играют в догонялки.

Птицы

Воспитатель говорит:

Руки подняли и покачали — это деревья в лесу.

Руки согнули, кисти встряхнули, ветер сбивает росу.

В стороны руки — плавно помашем — это к нам птицы летят.

Как они сядут, тоже покажем — сложим крылья назад.

Долгими зимними вечерами (конспект посиделок в средней группе)

КШНЯКИНА Т.И.,

воспитатель МДОУ № 1 «Теремок», с. Курманаевка
Оренбургской обл.

Цели: развивать художественно-речевую активность дошкольника, его познавательный интерес к истокам народной культуры; расширять знания детей о традициях русского народа; формировать образную речь; учить употреблять в речи пословицы, поговорки; обогащать словарь названиями предметов народного быта (самовар, ухват, кочерга, печь, чу-

гун, сарафан, прялка, лапти); воспитывать интерес к истории, традициям, культуре русского народа.

Материалы: предметы быта: горшки, миски, скатерть, вязаные дорожки, лапти, веник, прялка, сарафан для ведущей, рубахи для мальчиков, сарафаны для девочек. Столы, накрытые для чаепития, пироги, самовар.





* * *

Звучит русская народная мелодия, дети входят в комнату в русских сарафанах, воспитатель в русском сарафане приветствует детей и гостей.

Воспитатель *(с поклоном)*.
Здравствуйте, гости дорогие!

Хорошему гостю хозяин рад!
Дети *(кланяются)*. Хозяюшка в доме, что оладушек в меду.
Много гостей, много новостей.

Воспитатель. Проходите, гости дорогие, да усаживайтесь. Сядем рядком, поговорим ладком.

«Давным-давно в старину, темными зимними вечерами собирались люди в большой избе, где пели, водили хороводы, рассказывали сказки, говорили шутки-прибаутки, руко-

дельничали: пряли, вязали, вышивали, плели лапти и корзины. Такие вечера назывались «посиделками». Вот посмотрите, здесь представлены полотенце вышитое, лапти плетеные, коврик вязаный, покрывало вышитое.

Предлагает полюбоваться этими предметами.

Издавна русский народ славился своим трудолюбием, об этом говорят пословицы.

Дети

Без труда не вытащить и рыбку из пруда.

Хочешь есть калачи — не сиди на печи.

Скучен день до вечера, коли делать нечего.

Рабочие руки не знают скуки.

Разговорами кашу не сваришь.
Сделал дело — гуляй смело.

Дети объясняют поговорки.

Воспитатель. А теперь отгадывайте загадки.

Кто в избе рогат? (*Ухват.*)

Кривая собака в печку глядит.
(*Кочерга.*)

Стоит толстячок, блестит бо-
чок, шипит, кипит, всем чай
пить велит. (*Самовар.*)

Дети отгадывают и показыва-
ют, как пользоваться этими пред-
метами.

Отгадывайте еще одну загадку.

Толстая Федора наедается

нескоро,

Но зато, когда сыта,

от Федоры теплота. (*Печь.*)

А в каких сказках встречается
печь?

Дети. «Гуси-лебеди», «Коло-
бок», «По щучьему велению».

Воспитатель. Правильно.
А какие угощения можно приго-
товить в печи?

Дети. Пироги, каши.

Воспитатель. Как вкусны
и каша и щи, а пироги какие ру-
мяные, ароматные получаются в
печи. Я хочу вас угостить пиро-
гами, которые испекли наши
печи.

Звучит русская народная мело-
дия, воспитатель приглашает гостей
за стол.

Будьте здоровы, счастливы,
живите без бед много-много
лет.



Нетрадиционные изобразительные техники

ГРАНКИНА М.В.,

руководитель изостудии МДОУ № 1, с. Курманаевка
Оренбургской обл.

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Решение ее начинается уже в дошкольном возрасте.

Творчество (креативность) — активная, целенаправленная деятельность человека, в результате которой возникает что-то новое, оригинальное. Очень важна организация условий, средств, благоприятно влияющих на развитие творчества.

По мнению ряда современных психологов, лучшим периодом для развития творчества является дошкольный возраст. Поэтому развитию творчества уделяется много внимания во всех видах деятельности дошкольника.

Общеизвестно, что художественно-творческие способности, умения и навыки детей необходимо начинать развивать как можно раньше, поскольку занятия изодетельностью способствуют развитию творческих способностей, воображения, наблюдательности, художественного мышления и памяти детей.

В процессе всех видов изобразительной деятельности (рисования, лепки, аппликации) ребенок испытывает разнообразные чув-

ства: радуется красивому изображению, которое он создал сам, огорчается, если что-то не получается. Но самое главное — создавая изображение, ребенок приобретает различные знания, уточняются и углубляются его представления об окружающем, в процессе работы он осмысливает новые качества предметов, овладевает изодетельностями, умениями, учится осознанно их использовать.

Еще Аристотель писал: «Занятие рисованием способствует разностороннему развитию личности ребенка».

Руководство изодетельностью требует от педагога знания того, что представляет собой творчество вообще, и особенно детское, знание его специфики, умение тонко, тактично, поддерживая инициативу и самостоятельность ребенка, способствовать овладению необходимыми навыками.

Анализ положений о детском творчестве известных отечественных ученых — Г.В. Латунской, П.П. Пидкасистого, И.Я. Лейнера, Н.П. Сакулиной, Е.А. Флериной — позволяет сформулировать его определение.

Под художественным творчеством детей дошкольного возраста

ста подразумевается создание субъективно нового (значимого для ребенка) продукта (рисунок, лепка, аппликация, танец, песня), создание (придумывание) к известному ранее не использованных деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ, разных вариантов изображения, применение ранее усвоенных способов изображения или средств выразительности в новой ситуации, проявление инициативы во всем.

Таким образом, необходимо расширять опыт ребенка, создавать прочные основы для его творчества. Чем больше ребенок видел, слышал, переживал, чем больше узнал и усвоил, тем значительнее и продуктивнее, при других равных условиях, станет деятельность его воображения.

Наряду с развитием творческого воображения, ребенок дол-

жен научиться владеть изоматериалами и способами создания рисунка.

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить.

Важное условие развития ребенка — не только оригинальное задание, сама формулировка которого становится стимулом к творчеству, но и использование на занятиях нетрадиционного (бросового материала) и нестандартных изотехнологий.

Детей очень привлекают такие нетрадиционные материалы, как крашенные опилки, пенопласт, чай, кофе, яичная скорлупа, сухие листья, ветки, цветы и т.д.

И чем разнообразнее художественные материалы, тем интереснее с ними работать. У детей





появляется возможность художественно использовать дополнительные средства. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить.

Виды нетрадиционных изобразительных техник

Пальцевая живопись

Техника пальцевой живописи доступна детям, начиная со среднего дошкольного возраста. Тематика обучения должна соответствовать возрастным возможностям детей и усложняться за счет обучения их рисованию несколькими пальцами рабочей руки, ребром ладони, всей ладонью.

Примерные темы: «Подводные обитатели», «Ежики», «Портрет сказочного героя».

Восковая графика

Закрепляются технические навыки создания воскового рисунка, полученные в предыдущих группах. Совершенствуется зрительный контроль за процессом создания изображения.

Примерные темы: «Космос», «Снег идет», «Весна, весна на улице».

Кляксография

Поощряется способность «увидеть» в одном и том же пятне несколько разных предметов (объектов). Надо учить детей самостоятельно готовить пятна-кляксы (друг для друга).

Примерные темы: «Кляксы — наши друзья», «Волшебные кляксы», «Чудесные картинки».

Монотипия (получение изображения переводом его с одной поверхности на другую, оттиск изображения)

Техника монотипии требует от ребенка развитых изобразительных навыков, точности и аккуратности, необходимости последовательных действий. Сложность монотипии заключается в быстром создании рисунка.

С учетом всех сложностей создания изображения при помощи монотипии рекомендуется: — на начальном этапе обучения — использовать прием сотворчества со взрослым; — ребенок должен получать лист бумаги с готовой линией сгиба; — обучение технике монотипии лучше всего организовывать с подгруппой детей.

Примерные темы: «Осенний пейзаж», «Дорисуй предмет».

Ниткография

Сложность этой техники заключается в том, что она требует точной последовательности, аккуратности в работе. Эту изобразительную технику можно считать разновидностью монотипии. Но специфика создания рисунка позволяет определить ниткографию как отдельный способ изображения. Обычно одно- или многоцветное изображение похоже на какой-либо объект (птица, дерево, пейзаж). Нужно помочь детям увидеть это сходство, посоветовать, как дорисовать изображение.

Примерные темы: «Вологодские кружева», «Морозные узоры».

Предлагаем конспект занятия по обучению одной из техник.

Кляксы — наши друзья

Цели: развивать творческую активность детей; ознакомить их с нетрадиционной техникой в рисовании — кляксографией, ее особенностями и возможностями; воспитывать уверенность в своих творческих возможностях, аккуратность.

Материалы: бумага, тушь, разведенная гуашь, трубочки для коктейля, цветные восковые мелки, акварель, кисточки, салфетки по количеству детей, куклы Царя и царевны Несмеяны, театральная ширма.

* * *

Воспитатель начинает занятие. Слышится плач. Входят плачущая царевна Несмеяна и Царь.

Несмеяна. Ой! Не получается! А-а-а! Ой! Не рисуется! Ой-о-о! Папа, ну, помоги, ну, убери эти противные кляксы! Они испортили все мои рисунки! Какие они страшные! Я их боюсь! А-а-а!

Царь. Ну, деточка, ты же знаешь, что я совсем не умею рисовать. А твои кляксы — они просто чудища какие-то! Ну очень страшные! Бр-р-р-р!

Несмеяна. Где наш придворный художник? Пусть он придет и сделает что-нибудь с этими противными кляксами.

Царь. Доченька, только не

кричи, но художник уехал в тридцатое царство на открытие выставки сказочных рисунков.

Несмеяна. Как уехал! А-а-а!

Царь. Несмеяна, тише, мы оказывается не одни! Посмотри, сколько здесь детей. А где это мы оказались?

Воспитатель. В детском саду на занятии рисованием.

Царь. Рисованием? Значит, вы можете мне помочь!

Воспитатель. А что случилось?

Царь. Моя дочка очень любит рисовать, но на ее рисунках появились такие кляксы, под которыми исчезло все, что она нарисовала. И мы не знаем, что делать. Кляксы очень страшные, мы их боимся. Посмотрите, вот они какие!

Отдает рисунки воспитателю, и тот показывает их детям.

Воспитатель. Посмотрите, дети, действительно, за кляксами, почти не видно, что нарисовано. Но почему Несмеяна боится клякс, разве они страшные? А вы их боитесь?

Ответы детей.

Ребята, как вы думаете, сможем мы помочь Несмеяне больше не бояться клякс? Помните, однажды мы рисовали кляксы? А сейчас давайте покажем, как кляксы превращаются в интересные картинки?

Несмеяна. Значит, вы сможете помочь мне? И эти страшные кляксы превратятся в интересные рисунки?

Воспитатель. Мы постараемся, правда, ребята?

Несмеяна. Ну тогда, папочка, поспешим домой, а то мне надо успеть еще новое платье примерить, ведь скоро во дворце бал

Царь. Идем доченька! Ребятки, а вы, как нарисуете, так пришлите нам ваши работы по почте вот в этом конверте. А Несмеяна тогда больше не будет бояться клякс.

Несмеяна. До свидания!

Воспитатель. До свидания! Вот какие гости оказались у нас на занятии. Я думаю, что мы все постараемся, и у нас обязательно получится нарисовать из клякс интересные картинки.

Экскурс в историю Можайска

ИЛЬИНА С.К.,

почетный работник образования РФ, Москва

Официальной датой основания г. Можайска считается 1231 год, но многие историки

считают ее ошибочной, так как она связана с возникновением еще одного города — Мосальска.

Тайна явления, возникновения, расцвета и упадка Можайска до сих пор остается неразгаданной, и выяснить значение этого города для развития и становления Руси удалось благодаря усилиям многих ученых историков — А. Бубенникова, В. Татищева и др.

Еще в 1136—1150 гг. в Смоленских грамотах описаны территория и поселения на речках Протва, Искона, Нлочь и даже Можайка, но нет упоминания о городе Можайске.

Происхождение г. Можайска исторически связывают:

— с названием реки Можайка, что в переводе с языка племени Голедь — малая река;

— со словом «межа», т.е. территория, являющаяся границей старинных русских княжеств Смоленского, Черниговского, Ростово-Суздальского, позднее Московского, там были расселения древних племен Голеди, оторвавшихся от Литвы, смоленских кривичей, вятических восточных племен и территория будущего московского поселения.

Древняя Нлатьевская летопись сообщает о существовании в X в. на берегах р. Протва какого-то литовского народца, носившего имя Голедь, здесь же обитали представители и других литовских и угро-финских племен в пределах можайских земель.

Создателями и основателями поселения, а затем г. Можайска

являются как кривичи, вятичи, так и голяди, выходцы из Византии, т.е. натурализованные греки. Они также были участниками создания скульптуры-иконы св. Николая Чудотворца Можайского, Ратного.

Есть версия, что икону-скульптуру вывезли тоже представители населения Голедь из Византии. Но более правдоподобна версия происхождения Голеди из литовских племен. Это подтверждается тем, что в 1147 г., спустя 100 лет после последнего избиения Голеди (в 1058 г.) князем Киевским Изяславом и спасенных Провидением — видением сошедшего с небес св. Николы Чудотворца, заставившего Изяслава отступить, окрепшие Литвины пришли на землю своих предков, чтобы отомстить за их унижение и попытку уничтожения. В этом сражении с Литвинами погиб Московский князь Михаил.

Есть предположение, что можайские земли также были заселены вятическими восточными племенами, в том числе и с территорий будущих московских поселений. А это связано с тем, что бежали они от «длинных рук» князя Юрия, боровшегося с язычниками и насильно насаждавшего христианство.

Одни летописи свидетельствуют о захвате Юрием Долгоруким в 1145—1151 гг. вятической глухомани Московии в среднем течении Москвы-реки и упоминают о буйном пирше-

стве на месте будущего московского поселения.

Другие летописи говорят о том, что уже к 1147 г. Юрий Долгорукий перестроил главный форпост Москвы — Богородск в устье реки Неглинной в крепость своего Ростово-Суздальского княжества.

Москва, находившаяся в глухих, таежных болотистых местах, была вольной, никому не принадлежавшей территорией славянских племен вятичей. Не все вятичи-москowlяне могли принять князя Юрия Долгорукого, начавшего преследовать язычников с 1146 г. и насильственно крестившего народ весной — летом 1147 г. Ушедшие из-под контроля Юрия Долгорукого москowlяне-язычники, воспользовавшись передышкой, пуще прежнего укрепили на р. Меже селения разнородных племен, сделав их к середине столетия для воинствующего князя недоступными.

Можайск стоит на перекрестке дорог, соединяющих Киев и Новгород, юг и север.

Еще в X—XI вв. не существовало на Руси прямой дороги из Ростова и Владимира в Киев, из Залесского края на юг. Даже былины сохранили память, что не было прямой дороги между северо-восточным Ростово-Суздальским краем и Киевской Русью. А дорога из Киева на север в Новгород через Можайское перекрестье была тяжела и опасна.

Но с начала XII в. начинается

прочищаться стратегическая дорога с юга Руси на север. Уже к более близкому времени основания Москвы князь Суздальский Юрий Долгорукий, воюя с князем Изяславом, в первый раз с полками прошел прямо из Ростова в Киев. С тех пор Юрий Долгорукий очень часто ездил по этой стратегической дороге с Можайским перекрестьем. Ожесточенные междоусобицы Юрия с киевским племянником содействовали расчищению этой дороги с юга в далекий Западный край.

Огромное значение имеет северная часть тракта от Можайского перекрестья Киев — Новгород. Этот тракт послужил стремительному взлету северной новгородской Руси и ее роли в жизни будущего Русского государства.

Небогатые земли Новгорода, Твери, Можайска имели суровый климат. Почва песчаная, местами тонкая, местами лесистая, неудобная для землевладения. В этом краю были нередки голодные годы. Но предприимчивый и терпеливый русский дух жителей-северян с избытком компенсировал бедность почвы и суровость климата.

А западная часть пути от можайского перекрестка — это окно и дверь на запад с новыми торговыми связями и возможностями: Вязьма — Дорогобуж — Смоленск — Витебск — Полоцк — Литва — Польша — Германия.

Велико было значение и водного пути на север по рекам с будущим названием Москва, Протва, Можайка.

В XIV—XV вв. происходит возвышение Московской Руси между Ордой и Литвой. И с можайским узлом связаны два общерусских потрясающих феномена: укрепление культа Николая Можайского, Ратного в XII—XIV вв. и основание в 1408—1409 г. уникального сторожевого Лужецкого Ферапонтового монастыря.

Можайск оставался западным форпостом Московского княжества и был очень притягателен как для Орды, так и для Литвы. Литва укрепляла свои позиции и объективной причиной тому было утверждение единоначалия — так называемая вертикаль власти. А русские княжества были разрознены, находились в состоянии конфликтов. Литва постоянно делала набеги на Москву, используя территорию проживания своих племен по берегам реки Протвы. Цель Литвы — отделить Можайск к Смоленскому княжеству и лишить Москву защиты с северо-запада.

В 1341 г. сын Гедиминов — Ольгерд начинает осаду Можайска. К этому времени Можайск всего 37 лет находился в составе Московского княжества. Ольгерд вышел в предместья Можайска, но, видя хорошо укрепленную крепость и храбрость народа,

отступил. И это рассматривалось как чудо, так как литовское войско было многочисленно и хорошо вооружено. Но отходу литовских войск способствовало и известие о внезапной кончине отца Ольгерда — Гедемина — великого князя.

В 1341 г. Москва литовцам была не по зубам, но все-таки и не такой сильной, чтобы прийти на помощь Можайску. Навести порядок на можайских землях хотел бы и хан Узбек. Свободолюбивая Литва была у него, как кость в горле, но воевать с нею, неизвестно для кого защищая Можайск, не входило в его планы. При длительной осаде литовцы, конечно, выжгли бы Можайск. Поэтому можно считать, что на стороне защитников Можайска выступило само Провидение, призванное молитвами жителей и воинов г. Можайска святыне города — Николаю Чудотворцу Можайскому, Ратному.

Из русской истории, как и из песни, слов не выкинешь. Это история великих заблуждений и страстей, братской розни и покаяния во вражеском кольце. И ее надо знать, затем чтобы вовремя подстелить соломки в настоящем и будущем, так как исторические ошибки, потрясения и смуты имеют удивительное свойство повторяться и умножаться помимо воли извлекающих из них уроки и рецепты выживания.

Психологическая поддержка семьи

МАРЧЕНКО Т.А.,

педагог-психолог МДОУ ЦРР — д/с № 199, г. Оренбург

Наиболее существенным фактором, влияющим на воспитание личности, является семья. Это связано с тем, что основную информацию о мире и о себе ребенок получает от родителей. К тому же родители обладают уникальной возможностью влиять на ребенка в связи с его физической, эмоциональной зависимостью от них.

Психолог, основная задача которого — охрана прав ребенка и создание оптимальных условий для развития личности детей, их гармоничного воспитания и обучения, в первую очередь выступает как координатор взаимодействий семьи и детского сада.

Чтобы выстраивать конструктивные взаимоотношения с семьей, психолог должен знать социальный и культурный контекст, внутри которого существует семья, ее структурные особенности, характер установок по отношению к ребенку. С этой целью мы изучаем внутрисемейные отношения: проводим анкетирование, предлагаем тесты, обобщаем семейный опыт по вопросам, в частности, физического воспитания в семье, а также организуем родительские конференции, клубы, семинары-практикумы, тре-

нинги, интересуемся педагогической культурой родителей.

Задача психолога на данном этапе — помочь родителям понять, каков уровень их педагогической грамотности, какие цели воспитания преследуются в семье, каким образом они пытаются их реализовать. Педагог-психолог тесно взаимодействует с воспитателями, специалистами и непосредственно с детьми и их родителями.

Формы сотрудничества с семьей

Дни открытых дверей: анкетирование, консультирование, просмотр детских утренников, вечеров досуга, совместная деятельность по созданию мини-музея, экскурсии, совместная исследовательская деятельность.

Общие родительские собрания: родительские субботники, трудовые десанты, индивидуальные беседы с родителями вновь поступивших детей, клубы «Здоровая семья», «Успешные родители», консультации педагогов-специалистов, горячая линия для родителей.

Собрания родителей по группам: папки-передвижки, совместное оформление фотолетописи детского сада, библиотека

семейного чтения, создание «тропы здоровья», работа по озеленению территории, в творческих мастерских.

Психологическая поддержка семьи по охране и укреплению здоровья детей, их физическому развитию будет иметь положительный результат при следующих условиях:

- вера в важность и необходимость совместных действий семьи и ДОУ;
- в то, что семья способна к позитивным изменениям;
- учет интересов и возрастных особенностей детей и родителей;
- использование активных форм взаимодействия родителей и сотрудников ДОУ.

Благодаря налаживанию сотрудничества психолога, педагогов, родителей постепенно определяется ведущая проблема в семье, которую взрослые считают наиболее важной и сложной для решения.

Таким образом, специфика работы с семьями воспитанников заключается в психологической поддержке взрослых, снятии недоверия к специалистам. Всем своим поведением воспитатель и педагог должны проявлять искренний интерес ко всему, чем живет ребенок, уважение к его родным, готовность к тесному контакту с ними.

Ниже мы приводим примерный план спортивного праздника детей совместно с их родителями.

Спортивный праздник с родителями (старший возраст)

Цели: воспитывать у детей и взрослых интерес к оздоровлению собственного организма; развивать навыки ведения здорового образа жизни, а также ответственность за свое здоровье и здоровье окружающих; познакомить родителей с подвижными играми, которые можно использовать на семейных праздниках; продолжать укреплять взаимодействие с семьей в интересах развития личности ребенка; создать положительный эмоциональный комфорт у детей и взрослых в процессе общения друг с другом.

* * *

В е д у щ а я. Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, взрослые! Сегодня вы участвуете в праздничной игре, в которой вместе играют дети и их родители.

Внимание! Появляется команда детей, встречайте ее аплодисментами, они их заслужили.

Теперь встречайте команду родителей! Аплодисменты! Вот какие — не хотят выходить, хлопаем громче!

Ребята, куда же делись ваши родители?

Г о л о с. Не ждите своих родителей, не дожидетесь вы их! Они спешили к вам, а я их задержал, победил, превратил, заколдовал и отправил на свой остров НЕХОЧУХ!

Ведущая. А кто ты такой? С кем мы разговариваем?

Голос. Я злой волшебник! Я повелитель всех тех людей, кто не хочет заниматься спортом! Я забираю у них силу и здоровье, поэтому я становлюсь сильным, ха-ха-ха!

Ведущая. Ребята! Неужели это чудовище заберет и нашу силу? Ведь наш девиз: Мы — сильные!?

Дети. Да!

Ведущая. Мы — ловкие!?

Дети. Да!

Ведущая. Мы — храбрые!?

Дети. Да!

Ведущая. Да, надо наших родителей выручать. Пойдите, раз злой волшебник говорил про остров, значит, он находится в море, а по морю нужно плыть на корабле! Строим корабль!

Проводится конкурс «Построй корабль» (из гимнастических палок).

Ребята, я вижу впереди остров, но дальше корабль не может плыть, здесь слишком мелко. Смотрите! Я вижу ваших родителей! Только они как-то странно выглядят и лица у них грустные, нас они не узнают, что это с ними?

Голос. Ха-ха-ха! Это моя заслуга, они постепенно превращаются в диких людей! Они все забыли, они даже забыли, что когда-то были детьми!

Ведущая. Что нам делать? Нам надо срочно доплыть до острова, взять мам и пап, а затем вернуться обратно. Но чтобы в

море не утонуть, надо взять спасательный круг.

Проводится эстафета «Кто быстрее спасет родителей».

Но что это мамы и папы наши не веселы? Мы их сейчас развеселим!

Голос. Попробуйте, ха-ха-ха!

Ведущая. Если будешь танцевать, то веселым можно стать. Давайте потанцуем!

Болезньшики и участники танцуют.

Смотрите, наши папы и мамы заулыбались! Значит, они готовы с нами играть. Ну как, мамы и папы, вы готовы играть?

Родители. Да!

Ведущая. Что-то на острове похолодало, нам необходимо развести костер.

Проводится эстафета «Разложи костер».

Голос. Что же это вы творите?! Я чувствую, что у меня почему-то уходит сила и даже голос становится тише.

Ведущая. Зато наши родители становятся сильнее.

Проводится конкурс «Кто дальше прыгнет».

Голос. Что-то мне плохо, но я не сдаюсь!

Ведущая. Ничего, это еще не конец! А сейчас наши родители отдохнут, а дети потанцуют.

Исполняется танец с ленточками.

Команды отдохнули, и мы

посмотрим, какие мы сильные, смелые, ловкие.

Папы сажают детей на плечи и 40 с приседают; мамы крутят обручи; дети прыгают на скакалках.

Прислушайтесь, кажется, голоса злодея уже не слышно. Ау, где ты?

Ты, наверное, видел, какие ловкие и сильные наши мамы, папы и ребята?!

Голос *(тихо)*. Я вот немножко отдохну, и вы увидите какой я сильный.

Проводится конкурс болельщиков, им задаются ситуационные вопросы:

— мальчик вежливый и развитый, говорит при встрече ;

— зазеленеет старый пенёк, когда услышит ;

— растает даже ледяная глыба от слова теплого ;

— когда нас бранят за шалости, мы говорим ;

— если больше есть не в силах, говорим мы все ;

— и во Франции, и в Дании на прощание говорят

Вдруг раздаются гром, свист и появляется злодей *(полиэтиленовый пакет с воздушными шарами)*.

Ну что, не ждали меня?! Никогда вам меня не одолеть, потому что вся ваша сила во мне, в моем животе, ха-ха-ха!

Ведущая дергает за веревку, злодей охает и падает, из него высккивают воздушные шары.

Ведущая. Ребята! Чтобы победить злодея совсем, нам надо, чтобы все эти воздушные шары лопнули, в них сила злодея!

Проводится конкурс «Чьи шары быстрее лопнут».

Вот мы и победили злого чародея! Он вовсе и не страшен был.

Проводится эстафета «Перетягивание каната», а затем подводятся итоги и награждаются победители.

Использование метафоры в психологическом консультировании родителей

КАЗАКОВА Л.Г.,

*педагог-психолог I квалификационной категории
МДОУ ЦРР — д/с № 435, г. Челябинск*

В профессиональной практике я часто использую метафору как при консультировании, так и в тренинговой работе с родителями.

Метафора — оборот речи, косвенное сообщение, выражение в переносном смысле на основе какой-нибудь аналогии, сходства, сравнения. Секрет

создания эффективной метафоры достаточно прост: неизвестное, неочевидное необходимо связать, используя сравнение, аналогию, с заведомо знакомым.

Приведу примеры использования метафоры-притчи во время консультирования родителей (пересказаны лишь части бесед).

Ко мне пришла молодая мама, свою проблему она сформулировала так: «Нашему сыну 6 лет, и он пока единственный ребенок в семье. Я вижу, что ему скучно дома, а я с ним играть не могу, потому что не хочу и не умею. Конечно, иногда я с ним занимаюсь, но это бывает очень редко. Самостоятельно с игрушками, которых у него много, он практически не играет, а просит, чтобы кто-нибудь еще участвовал в игре. Подскажите, как можно исправить ситуацию, кроме как сидеть с ним на полу и играть в солдатиков или завести второго ребенка». (Заметим: мать перекладывает ответственность на плечи другого человека, в данном случае психолога, хотя прекрасно понимает, что выход есть и проблема решается: «Я вижу, что ему скучно дома, а я с ним играть не могу, потому что не хочу и не умею».) Я рассказываю ей притчу.

«Посадил однажды фермер у себя в саду яблоню. Долго растил ее, лелеял, заботился, души в ней не чаял. Летом часто поливал, чтобы она не испытыва-

ла нужды во влаге, зимой присыпал снегом, чтобы не замерзала, весной и осенью очищал от паразитов. Яблоня давала много плодов, росла быстрее, чем у соседей, и в кроне ее жили необыкновенные птицы. А когда она цвела, то аромат ее разносился по близлежащим фермам. Все люди в округе радовались такому необыкновенному дереву.

Однако шли дни, недели, месяцы, годы. И постепенно у фермера поубавилось охоты ухаживать за яблоней. «Ведь есть дела и поважней, а яблоня и так хорошо растет», — подумал он. И стал все меньше и меньше уделять внимания деревцу.

Однажды, придя в свой сад, фермер вдруг обнаружил в том месте, где росла его любимая яблоня, увядшее, кривое, больное дерево. Он так сильно разочлился, что схватил лопату, выкорчевал яблоню из земли и бросил через забор.

Проходящей мимо женщине стало жалко замученное одинокое дерево. Она посадила его у себя в саду и стала ухаживать за ним. И, о чудо! Яблоня ожила и зацвела еще пуше прежнего. Да, это была та же самая яблоня, которая некогда радовала фермера, только теперь она цвела в соседнем саду. А сад фермера был пуст».

В заключение я спрашиваю:

— Кем бы Вам больше хотелось быть: фермером или той

женщиной, что забрала к себе яблоню?

— Никем! — отвечает. — Но, наверное, я — фермер.

В процессе консультации она осознала последствия своих действий (или бездействия). А сравнение ребенка с деревом дало понимание того, что ответственность за воспитание сына лежит только на ней.

Вот еще один пример использования метафоры, который показывает, насколько эффективен этот прием.

На консультацию пришла мать дошкольницы после первого собеседования в школе: «Дочке 6,5 лет, осенью она идет в школу. Необходимые знания для будущего первоклассника у нее есть, почти год ходит в детский сад без особых проблем. Но на собеседовании с директором и школьным психологом, на которое дочка пришла с папой, она вообще отказалась отвечать, даже на вопрос: «Как тебя зовут?» Может, переволновалась: она три дня рассказывала всем в саду, что идет в школу. Понятно, любит быть лучше всех. Вероятно, боится негативной оценки. Скорее всего — испугалась. Папа сильно огорчился, стыдно ему было. Говорит, что со стороны директора и психолога никакой агрессии не чувствовалось. Но разговаривать девочку они так и не смогли ни с папой, ни наедине. Чем дальше, тем больше ребенка «клинило»... (Заметим: мать

ищет оправдание дочери и не анализирует ее состояние.)

Вечером дочка мне сказала, что не хочет об этом говорить. Потом призналась, что «если бы это была не директор, а просто учительница, то...». Мы этот вопрос с ней пока не обсуждали. Но она категорически сказала: «В эту школу я больше никогда не пойду». Вот такая беда. Хотелось бы услышать ваше мнение».

Я спросила:

— Вам, видимо, уже показались ключевыми следующие слова: «Если бы это не директор была, а просто учительница, то...»? В них заложено что-то вроде: «Я бы смогла выпить всю воду, если бы она была не в ведре, а в стакане». Что это может значить, по-вашему?

Ответила мать:

— Наверно, — девочка решила, что перед ней ставят непосильную задачу. Спасибо за подсказку, у меня и в мыслях этого не было, надо будет у нее узнать, чего она сама ожидала от этого визита. Может быть, я переусердствовала с наставлениями.

Далее она стала анализировать ситуацию, состояние девочки и все предшествующие события.

Таким образом, хорошо подобранная и вовремя рассказанная метафора, сочиненная под конкретный случай, очень помогает в осмыслении проблемной ситуации и открывает возможные пути ее решения.

Социальная адаптация ребенка

ШУВАЛОВА Т.П.,

заместитель заведующего;

ЮРИНА А.Н.,

старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 199, г. Оренбург

С момента рождения человека начинается его взаимодействие с внешней средой, возникает способность к приспособлению. Многообразные, индивидуальные приспособления возникают в условиях естественной жизни или вырабатываются человеком специально, преднамеренно.

Развитие детской личности зависит от богатства и разнообразия его социальных связей. Поэтому раннее формирование социальных связей внутри и вне семьи, соответствующая тренировка контактов с другими людьми представляют важную задачу воспитания и развития.

Социальной адаптации ребенок учится на основании собственного опыта, в процессе воспитания и обучения. Тренировка способности к социальной адаптации расширяет возможности приспособления, т.е. активной перестройки к новым требованиям, и выработки соответствующих форм поведения. Большая податливость и пластичность нервной системы ребенка увеличивает эти возможности. Однако необходимость приспособляться к новым

социальным требованиям приносит множество психоэмоциональных трудностей.

Социальной адаптации как врожденного качества не существует. При изменении конкретных условий, в частности при поступлении в ясли, переводе из яслей в детский сад, а из детского сада в школу, наступает напряжение в высшей нервной деятельности, сопровождаемое изменением поведенческих реакций, расстройством сна, аппетита, сдвигами иммунной реактивности, разрушением процесса роста и развития. Чем закончится это напряжение — формированием нового уровня физиологической и социальной адаптации или состоянием патологической адаптации, при которой обычно и наступает заболевание, — зависит от многих причин.

На адаптацию ребенка влияют различные факторы. Изменение окружающей среды и обычного образа жизни приводит, в первую очередь, к нарушению *эмоционального состояния*. Для адаптационного периода характерны эмоциональная напряженность различной степени

выраженности, беспокойство или заторможенность. Ребенок быстро и непосредственно эмоционально реагирует на все воздействия внешней среды. От положительных или отрицательных эмоциональных отношений, которые возникают между ребенком и новой средой, зависит скорость и легкость его приспособления.

Индикатором процесса адаптации может служить изменение *активности ребенка в игре и взаимоотношениях с другими людьми*. Игра является ориентирующей деятельностью, которая облегчает ребенку вхождение в социальную среду, так как не ставит перед ним невыполнимых требований. В то же время для нее нужны внутреннее оживление и радость, которые положительно влияют на здоровье ребенка, следовательно, игра как форма организации жизни и деятельности ребенка есть условие и критерий быстроты и степени приспособления его к новому окружению.

Важное значение для успешной адаптации имеют состояние здоровья и уровень физического развития ребенка. Очевидно, что при прочих равных условиях здоровый, хорошо развитый ребенок обладает более высоким уровнем функциональной активности всех систем организма.

Ведущий оздоровительный фактор — *двигательный режим*, удовлетворяющий естественную

потребность организма детей в движении. Дети, в режиме которых значителен объем двигательной активности, физически подготовлены, обладают высокой умственной работоспособностью, а также сопротивляемостью утомлению.

Перечисленные факторы можно объединить в одном виде деятельности — физической рекреации, так как именно ей присущи и высокий уровень двигательной активности, и игровой характер, и свобода выбора действий и партнера, и положительный эмоциональный фон. Направленная на оптимизацию психофизического состояния ребенка физическая рекреация создает базу успешной адаптации его к конкретным условиям.

Свобода выбора двигательной деятельности дает возможность ребенку проявить свои склонности и, таким образом, получить психологическое удовлетворение.

Занятия физическими упражнениями, как правило, очень эмоциональны. Отсутствие регламентации предполагает участие ребенка только в тех играх, которые он выбирает по собственному желанию и которые доставляют ему радость.

Режим дошкольного учреждения, включающий различные формы физической рекреации, способствует быстрой и легкой адаптации ребенка к новой социальной среде.

№ п/п	Мероприятие	Форма проведения	Дата
Работа с родителями			
1	Консультация с родителями вновь поступивших детей «Особенности поведения и развития ребенка». Заполнение карты индивидуального развития ребенка	Индивидуально	По мере поступления
2	Экскурсия по саду. Знакомство с воспитателями, персоналом, детьми, группой детского сада. Праздник знакомства		Сентябрь
3	Опросник для родителей, чьи дети уже начали посещать детский сад	Индивидуально	В течение года
4	Психологическое консультирование родителей воспитанников всех возрастных групп с тяжелой степенью адаптации	—//—	—//—
5	Родительское собрание: «Познай себя как родителя»	Коллективно	Декабрь
Работа с подколлективом			
1	Консультация «Выработка оптимального режима жизни ребенка в семье»	Коллективно	Октябрь
2	Консультация «Параметры оценки адаптации детей к условиям детского сада»	—//—	—//—
3	Педсовет «Психологическое здоровье дошкольника. Проблема адаптации детей к условиям жизни в дошкольном учреждении»	—//—	Ноябрь
4	Семинар «Игра — ведущий вид деятельности ребенка-дошкольника». — игры, направленные на сближение детей друг с другом и с воспитателем; — игры, направленные на освоение окружающей среды и знакомство с персоналом детского сада	—//—	Январь
Работа с детьми			
1	Бал — посвящение детей первой младшей группы в жизнь детского сада		Сентябрь
2	Знакомство и дружба с детьми подготовительной к школе группы		Февраль
3	Индивидуальная работа с детьми с тяжелой степенью адаптации		В течение года

План воспитателя на неделю

ШУВАЛОВА Т.П.,

заместитель заведующего;

ЮРИНА А.Н.,

старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 199, г. Оренбург

Представляем вам план работы с детьми старшего дошкольного возраста на «Неделю здоровья».

Цели: учить детей ставить перед собой цель и достигать ее, преодолевая различные ситуации, подчиняясь общим правилам игр; развивать двигательную активность, ловкость, координацию движений, ориентировку в пространстве, чувство самостраховки при любой двигательной деятельности; закреплять знания о строении тела, значимости отдельных его органов и умение использовать эти знания в повседневной жизни; воспитывать собранность, внимание, бесстрашие, артистичность и эмоциональность через сюжетные образы.

ПОНЕДЕЛЬНИК

Школа «Витаминка»

Утро. Беседа и рассматривание картин о спорте. Заучивание стихотворения В. Левановской «Стометровка»

Что для зайца
Стометровка?
Как стрела
Летит косою!
Вот что значит
Тренировка
Вместе с тренером
Лисой.

Утренняя гимнастика. Проводит инструктор по физической культуре с Витаминкиным.

Завтрак. Советы Витаминкина о питании.

Занятие. Учимся говорить. Звуковая дифференциация звуков [з] — [с].

Упражнять детей отчетливо произносить звуки [з] — [с]; учить дифференцировать эти звуки, называть слова, в которых они слышатся, вычленять из фразы слова, содержащие тот или иной звук; развивать правильное дыхание, отчетливое произношение слов и фраз. Физульминутка «Веселые кузнечики».

Корригирующая гимнастика. Хатха-йога, полоскание горла, закаливание.

Прогулка. Наблюдение за природой. Обратить внимание на ясность и чистоту воздуха — это объясняется его прозрачностью. Рассказать о значении воздуха в жизни человека. Подвижные игры: «Мышеловка» — бег между предметами; «Хитрая лиса» — бег с увертыванием; «Мини-боулинг» — попадание в цель мячом.

Индивидуальная работа. Учить выполнять подскоки.

Свободная игровая деятельность. Труд на участке, сбор плодов.

Вечер. Детская игра «Угадай на вкус» с Витаминкиным.

Работа с родителями. Предложить принести фотографии о спортивной жизни семьи.

ВТОРНИК

Юные туристы

Утро. Беседа о туризме. Послушать рассказы детей о том, где они побывали летом. Чтение стихотворения С. Михалкова «Веселый турист».

Утренняя гимнастика. По плану «Юные туристы».

Поход в парк. Развивать выносливость, ловкость и двигательную активность. Обратить внимание на красоту и ухоженность парка. Уточнить представление о людях, которые создают эту красоту. Воспитывать внимание, сосредоточенность. За-

крепить математические понятия величины, счета, ориентировки в пространстве и во времени. Подвести к пониманию «Движение — жизнь».

Обед. Рассказать о пользе здоровой пищи «Обед на привале».

Корригирующая гимнастика. Хатха-йога, полоскание горла йодно-солевым раствором, закаливание.

Прогулка. Сравнение состояния погоды утром и вечером. Подвижная игра «Охотник и зайцы».

Индивидуальная работа. Отработка прыжков с продвижением вперед.

Труд. Подготовка огорода к зиме.

Вечер. Детская игра «Что лишнее?» (собери рюкзак).

Работа с родителями. Семинар «Школа здоровой семьи».

СРЕДА

Непоседы

Утро. Поиграть с детьми в малоподвижные игры: «Зеркало» — учить повторять движения; «Кольцеброс» — глазомер, меткость.

Утренняя гимнастика. Подвижные игры: «Карусель», «Хитрая лиса», «Море волнуется».

Занятие. Знакомство с буквами.

Познакомить с буквой *м*, работа со словариком, учить раз-

личать звук в словах, игра «Поймай звук». Придумывание слов со звуком [м]. Составление слова *мама* и рисование (по желанию детей) на эту тему. Физкультминутка «Медвежата».

Игровая деятельность. Игра «Магазин спорттовары». Уточнить название предметов, продаваемых в магазине и их значение. Ввести в активный словарь слова: ракетка, кольцеброс, кегли, массажные дорожки, спортивные товары, сдача. Учить детей быть вежливыми, внимательными и предупредительными. Свободная игровая деятельность.

Корригирующая гимнастика. Хатха-йога, полоскание горла, закаливание.

Прогулка. Экскурсия вокруг детского сада. Обратить внимание на сезонные изменения, происходящие в жизни растений (береза, рябина, клен резной). Игра малой подвижности «День — ночь». На спортивном участке отработка основных движений: ходьба по бревну без поддержки, лазание по лестнице, прыжки вперед.

Вечер. Музыкальные подвижные игры: «Кот и мыши», «Садовник», «День рождения».

Свободная игровая деятельность.

Работа с родителями. Предложить нарисовать дома вместе с

детьми рисунки на тему «В здоровом теле — здоровый дух», семинар «Школа здоровой семьи».

ЧЕТВЕРГ

Встреча с Айболитом

Утро. Рассматривание иллюстраций к сказке К.И. Чуковского «Доктор Айболит». Чтение произведения вместе с детьми.

Утренняя гимнастика с доктором Айболитом.

Развлечение. Поиск золотого ключика.

Игры-эстафеты.

Соревнования (по сценарию).

Корригирующая гимнастика с доктором Айболитом (польза массажа стоп).

Прогулка. Наблюдение за птицами. Сравнение галки и грача. Подвижные игры: «Перелет птиц» — бег по направляющей, «Воробушки и автомобиль» — бег, прыжки.

Индивидуальная работа. Упражнение с мячом.

Вечер. Прослушивание музыкальной постановки произведения К.И. Чуковского «Доктор Айболит».

Работа с родителями. В течение дня проводятся «День открытых дверей» — знакомство с жизнью и деятельностью детей в детском саду, физкультурно-оздоровительная работа с ними.

ПЯТНИЦА

Научим Нехочуху

Утро. Провести беседу по рисункам. Организовать выставку рисунков по теме «В здоровом теле — здоровый дух».

Утренняя гимнастика с Нехочухой.

Физкультура с Нехочухой.

Познаю мир. Обобщающая беседа о проведенной «Неделе здоровья», спросить, что больше всего понравилось детям на этой неделе. Подвести к пониманию того, что спортом нужно заниматься в любом возрасте, всей семьей.

Прогулка. Понаблюдать за собакой. Обратить внимание на особенности внешнего вида собаки: большая или маленькая, какая шерсть, повадки. Развивать речь, мышление у детей. Подвижные игры: «Лохматый пес» — бег в рассыпную, «Само-

леты» — бег по направляющей, остановка по сигналу.

Индивидуальная работа. Прыжки через препятствия. Научить Нехочуху трудиться на участке.

Корригирующая гимнастика с Нехочухой (обширное умывание после сна).

Прогулка. Провести беседу и наблюдение за насекомыми «Что было бы, если бы исчезли все насекомые?»; подвижные игры: «Медведи и пчелы» — лазание, «Комар Комарович» — бег с увертыванием.

Индивидуальная работа. Отработка и дифференциация звуков [ж] — [з].

Вечер. Экскурсия на выставку, организованную детьми подготовительных групп и посвященную «Неделе здоровья». Вечер загадок о спорте. Фото-выставка «По следам “Недели здоровья”».

Ребенок и безопасность

ЦИБАРОВА З.В.,

старший воспитатель МДОУ — д/с № 38 «Рыбка»,
г. Северодвинск Архангельской обл.

Социальное развитие ребенка — процесс, во время которого ребенок усваивает ценности, традиции, культуру общества, в котором ему предстоит жить.

Он учится жить рядом с другими, учитывая их интересы, правила и нормы поведения в обществе, т.е. становится социально компетентным. При-

общение ребенка к миру взрослых, их деятельности, к миру чувств и переживаний, т.е. ко всему, чем живет общество, — задача, которую человечество решает с того времени, когда стала осознаваться необходимость в передаче каждому последующему поколению опыта предыдущего.

Социальная действительность включает в себя весь окружающий мир, который окружает ребенка и сопровождает всю жизнь, сильно воздействуя на него, питает его ум и душу. Поэтому мы придаем очень большое значение созданию предметно-развивающей среды в группах, чтобы детям было интересно и комфортно изучать окружающий их мир и чувствовать себя в безопасности. Что нужно сделать, чтобы ребенок не просто выучил правила собственной безопасности, но и задумался над тем, что должен сам отвечать за безопасность свою и окружающих его людей, животных, растений?

В течение всего учебного года мы обогащаем предметно-бытовую среду и оформляем развивающие стенды, которые так же несут определенную информацию, доступную детям данного возраста. Находясь в такой

среде, малыши узнают, что мир обладает разными свойствами и качествами: он теплый и холодный, шершавый и гладкий, сладкий и соленый. Ребенок учится действовать с окружающими предметами, и это помогает ему приобретать «власть» над миром, в котором он живет. Предметы вводят ребенка в мир взрослых, «информируют» его об этом мире, обогащают содержание социального опыта и влияют на всестороннее развитие малыша.

Планируя работу с детьми дошкольного возраста, мы устанавливаем взаимосвязь игр-занятий с другими формами организации учебно-воспитательного процесса: наблюдениями, экскурсиями, опытно-исследовательской деятельностью, беседами, чтением и просмотром видеофильмов, трудовой и продуктивной деятельностью, развивающими и творческими играми, общением с детьми других групп, праздниками и развлечениями.

Ниже представлен разработанный в нашем ДОУ перспективный план, работу по которому желательно проводить в повседневной жизни или во время подготовки к другим занятиям.

Организация работы с дошкольниками по основе безопасности жизнедеятельности

Месяц	Содержание	Форма проведения	Методическое обеспечение	
			Литература	Оформление
1	2	3	4	5
Сентябрь	Безопасность в общественном транспорте	1. Экскурсия к светофору. 2. Дидактические игры: «Я водитель», «Водитель и пассажиры». 3. Информация для родителей: «Научим детей правилам поведения в автобусе»	<i>Коган М.С.</i> Правила дорожные знать каждому положено. М., 2000	Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Путешествие в автобусе». Дидактические игры
Октябрь	Безопасность на дорогах	1. Составление рассказов на тему «Как я шел с мамой в детский сад». 2. Физкультурный досуг «Красный, желтый, зеленый». 3. Конкурс рисунков «Я знаю дорожные правила» (совместно дети и родители)	<i>Клименко В.Р.</i> Обучение дошкольников правилам движения. М., 1989	Уголок в группе «Правила поведения на улице» (детские художественные книги, альбомы, иллюстрации, макет улицы). Выставка рисунков. Атрибуты и пособия для развлечения
Ноябрь	Безопасность дома	1. Дидактическая игра «Опасные предметы». 2. Составление рассказов на тему «Как мы с братом (сестрой) остались дома одни». 3. Консультация для родителей «Безопасность детей в быту»	Безопасность вашего малыша / Сост. С.Е. Гаврина, Н.Л. Кутявина и др. Ярославль, 1997	Уголок в группе — дидактические пособия, иллюстрации из серии «Безопасность детей в быту»
Декабрь	Личная безопасность на улице	1. Составление творческих рассказов на тему «Я иду по улице». 2. Дидактическая игра «Помоги мальчику добраться до дома». 3. «Что? Где? Когда?» — интеллектуальная игра с участием родителей	<i>Лавренко Б.П.</i> Внимание, улица! Калининград, 1965	Макет «Наша улица». Уголок в группе «Правила пешеходов». Настольно-печатные игры, домино «Дорожные знаки»

1	2	3	4	5
Январь	Пожарная безопасность	1. Экскурсия в пожарную часть. 2. Чтение стихотворения С.Я. Маршака «Пожар». 3. Дидактическая игра «Найди предметы, которые не горят». 4. Драматизация сказки «Кошкин дом» 5. Информация для родителей на тему «Спички детям не игрушка»	<i>Стеркина Р.Б.</i> Азбука вашей безопасности: Метод. пособие; <i>Кононова И.В.</i> Сценарии по пожарной безопасности	Подбор художественной литературы в книжном уголке. Уголок по пожарной безопасности
Февраль	Безопасность детей при общении с животными	1. Беседа «Мой четвероногий друг». 2. Рассматривание иллюстраций «С моим другом случилась беда» (учимся сопереживать животным). 3. Дидактическая игра «Породы собак». 4. Консультация для родителей на тему «Как ухаживать за домашними питомцами»	<i>Чумак Н.С.</i> Советы на каждый день, или Береженого Бог бережет. Архангельск, 2000	Подбор детской литературы в книжном уголке «Домашние животные». Фотовыставка «Мой четвероногий друг». Иллюстрации о домашних питомцах
Март	Знаешь ли ты свой адрес, телефон и можешь ли объяснить, где живешь?	1. Экскурсия по микрорайону детского сада. 2. Рисование «Мой дом». 3. Дидактическая игра «Можно — нельзя». 4. Консультация для родителей на тему «Я и мой ребенок на улицах города»	Методические рекомендации «В зоне особого внимания», Управление пожарной охраны УВД Архангельской обл., Архангельск, 1999	Оформление пособий для уголка «О безопасности детей на дорогах города». Дидактический материал для игр детей
Апрель	Катание на велосипеде (самокате, роликах) в черте города	1. Сюжетно-ролевая игра на участке детского сада «Соблюдай правила движения». 2. Режиссерская игра с макетом в игровом уголке «Улица города». 3. Родительское собрание на тему «Учим детей правилам пешеходов»	<i>Имре И.</i> Ходи по улице с умом. М., 1990	Атрибуты к сюжетно-ролевой игре. Дидактический материал к играм. Выпуск газеты для родителей «Правила пешеходов», информация для родителей к родительскому собранию
Май	Безопасность на природе	1. Рассматривание альбома «Ядовитые растения». 2. Дидактическая игра «Съедобные — ядовитые растения». 3. Чтение художественной литературы «Случай в лесу». 4. Информация для родителей на тему «Ядовитые растения в природе»	<i>Шорыгина Т.А.</i> Основы безопасности для детей 5—8 лет. М., 2007.	Дидактические пособия для игр. Статьи в родительский уголок

Экологическая гостиная (для воспитателей)

НЕВТЕЕВА С.В.,

старший воспитатель МДОУ № 1 «Теремок»,
с. Курманаевка, Оренбургская обл.

Цель: дать практическую направленность экологическим знаниям воспитателей.

Материалы: репродукции картин русских художников И. Левитана: «Март. Большая вода», «Золотая осень»; И. Шишкина: «Рожь», «Корабельная роща»; И. Грабаря: «Рябина», «Осенний день», «Февральская лазурь»; М. Нестерова «Осенний пейзаж», В. Поленова «Заросший пруд»; аудиозаписи классической музыки для музыкального фона занятия, кроссворды.

* * *

Удивительный мир природы. Он встречает нас морем звуков и запахов, загадками и тайнами, заставляет остановиться, прислушаться, присмотреться, задуматься. Есть свои секреты у поля, луга, тихой речушки, крошечной лужицы, оставшейся на дороге или в перелеске после сильного дождя.

Но где бы ни находился детский сад — в шумном городе или тихом поселке — воспитатель, любящий природу, помогает детям сделать первые шаги в неизведанную страну, которая называется природой.

Мне не унять метели,
Не растопить снега,
Но чтобы птицы пели —
Это в моих руках.

В. Солоухин

Сегодня мы говорим о природе как источнике познания и укрепления здоровья детей. Давайте поделимся опытом, как вы используете общение с природой.

Природа — источник знаний о мире, окружающем ребенка. В природе все происходит ежедневно, нужно только не пропустить эти маленькие, но не похожие один на другой праздники. Дети узнают, что солнце является источником тепла, света на Земле, что растения дышат и растут, что холодная снежинка, коснувшись теплой ла-

Н

О

Ч

В



дошки, превращается в капельку воды и многое-многое другое. Важно воспитать в детях познавательное отношение к природе, желание узнать о ней как можно больше. Встреча с природой всегда праздник и новый шаг к познанию мира.

Приведите, пожалуйста, примеры из своей практики об интересном опыте знакомства с явлениями природы.

Воспитатели рассказывают об интересных случаях.

Природа — источник красоты. Она прекрасна во все времена. Обратите внимание на репродукции картин русских художников. Давайте посмотрим на них и немного отдохнем.

Звучит музыка.

Забудем наши проблемы, отложим заботы и тревоги — будем отдыхать.

Представьте себе, что за окном метель кружит, поет свою бесконечную песню северный ветер, и вдруг окно распахнулось, и к вам на ладонь опустился зеленый березовый листок — нежный, маленький подарок грядущей весны.

Пауза.

Вот один из приемов эмпатии, который вы можете использовать при воспитании у детей чувственного отношения к природе.

Расскажите, какими еще приемами вы пользуетесь в своей деятельности в процессе воспитания у детей чувственного опыта?

Воспитатели знакомятся с опытом друг друга.

Природа — источник доброты. В детстве ребенок должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания доброты чувств. Мы можем использовать природу как средство раз-



вития чувств у детей. Приведите примеры из своей практики.

Но не надо забывать, что природа является источником укрепления здоровья. Сочетание полноценного питания, солнца, воздуха, воды, труда и отдыха — прекрасное закаливание организма и предупреждение простудных заболеваний. Все это — целебный источник здоровья. Какие природные средства вы используете и применяете в работе с детьми? Что используете для своего оздоровления?

Ответы педагогов.

Как вы считаете, почему необходимо заниматься укреплением здоровья?

Педагоги отвечают.

Итак, мы рассмотрели природу, как целебный и благодатный источник развития и жизни человека на Земле. Но чтобы это понимать, давайте закрепим знания о природе, решая кроссворды. Это расширит наши знания по методике экологического образования дошкольников.

Кроссворд 1 «Экологическое лукошко»

1. Книга, в которую заносятся редкие и исчезающие виды растений и животных. (*Красная.*)

2. Из нее делают бумагу. (*Древесина.*)

3. Писатель и художник, творчество которого посвящено природе. (*Е. Чарушин.*)

4. Какое дерево, как и береза, дает сладкий сок? (*Клен.*)

5. Этот писатель природовед называл свои произведения «сказки-несказки». (*В. Бианки.*)

6. Какая ягода заменяет лимон? (*Клюква.*)

Кроссворд 2 «Методика»

1. Один из главных методов при ознакомлении с природой. (*Наблюдение.*)

2. Объект ухода в природном уголке. (*Животное.*)

3. Автор программы «Экологическое воспитание дошкольника» (*С.Н. Николаева*)

4. И зимующие, и перелетные. (*Птицы.*)

5. Ведущая форма организации обучения детей при ознакомлении с природой. (*Занятие.*)

6. Модель водоема в группе. (*Аквариум.*)

7. Относительно новое название опытов в природе. (*Экспериментирование.*)

8. Они окрашивают и отображают эмоциональную и поэтическую сторону знакомства с природой. (*Стихи.*)

9. Она же и туристская, и экологическая. (*Тропа.*)

Решение экологических проблем надо начинать с дошкольного возраста, потому что это начальный этап формирования позитивного отношения к природе, «рукотворному миру», культуры природопользования. Мы должны иметь высокий уровень экологических знаний и умений, чтобы применять их на практике, в работе с детьми.

Английский язык в ДОУ

ГУМЕН Е.С.,

социальный педагог ЦРР — д/с № 474, Москва

Необходимость проведения социологического исследования на тему «Актуальность изучения английского языка в дошкольном образовательном учреждении» объясняется прежде всего тем, что в существующей системе дошкольного образования родители имеют право отдать по собственному желанию своего ребенка на занятия английским языком уже в детском саду. При этом большинство родителей не учитывают возможности и силы своего ребенка, динамику его психического и физического развития. Необходимо учитывать тот факт, что все дети развиваются по-разному, с учетом их индивидуальных особенностей, и некоторым не под силу учить иностранный язык с раннего возраста. Родители вопреки этому отдают детей на занятия по изучению английского языка, что впоследствии приводит ребенка к стрессу. Родители, принуждая ребенка делать то, что ему сложно, тем самым нарушают его права.

Поэтому для педагогов образовательного учреждения необходимо знать мотивацию родителей, т.е. причины, по которым они отдают ребенка на занятия английским языком в столь раннем возрасте, чтобы в дальней-

шем проводить коррекционную работу с родителями в выборе уровня нагрузки для своего ребенка.

Все это порождает проблемную ситуацию, суть которой заключается в том, что, с одной стороны, необходимы точная информация, знания о причинах, мотивах, побуждающих родителей отдавать своих детей в детский сад с английским языком, чтобы обеспечить социальные права ребенка, защитить его от принуждения, стрессов и т.п. и использовать данную информацию для эффективной работы с родителями, а с другой — имеющиеся представления по данному вопросу далеко не всегда адекватны реальным.

Данная проблема особенно обострилась за последние годы. Сегодня актуален вопрос, с какого же возраста ребенок должен изучать иностранный язык? Большинство людей считают — чем раньше, тем лучше, потому что, пока ребенок маленький, ему проще запоминать иностранные слова и выражения. Память ребенка в раннем возрасте, как «губка», легко впитывает предложенные ему знания. Но большинство родителей не учитывают, что дет-

ская память имеет свойство избирательности, т.е. ребенок «впитает» ровно столько, сколько сможет, а остальную информацию отсеет, заблокирует. Немалый вес имеет и то, что в мультимедийный век, английский язык стал настолько необходим, что многие готовы обучать ему своего ребенка с 2—3 лет даже в том случае, если ребенок вообще еще плохо говорит на родном языке или имеет дефекты речи.

Необходимо обратить внимание и на тот факт, что в наше время все больше детей имеют психические проблемы: подверженность стрессам, крайняя непереносимость, озлобленность с малых лет, жестокость, неспособность долго фокусировать внимание на одном предмете, занятии, рассеянность и заторможенность, гиперактивность, которая, к сожалению, в последствии выливается в негативное русло и, как следствие всего, — девиантное поведение. Задача работников образовательных учреждений — корректировать поведение детей, воспитывать их, защищать права ребенка.

Именно для получения информации о мотивах, в целях улучшения воспитательно-образовательного процесса, и было проведено комплексное социологическое исследование, в котором приняли участие две группы респондентов.

Первая группа — родители, чьи дети уже посещают занятия

английским языком, а вторая — родители, чьи дети не посещают эти занятия.

Всего было опрошено 160 человек. Прежде всего необходимо отметить, что среди родителей, чьи дети посещают ДОУ (далее — дошкольники), были люди, имеющие различный социальный статус, уровень образования, возрастной ценз, а также различный уровень знания английского языка. В опросе приняли участие родители дошкольников, посещающих различные типы ДОУ, таких как Центр развития ребенка — детский сад, детский сад комбинированного вида, детский сад общеразвивающего вида в разных административных округах Москвы. Это позволяет сделать вывод, что полученные в ходе опроса данные действительно отражают мнения и оценки родителей различных категорий.

Цели и задачи опроса:

- выяснить, какой процент родителей дошкольников считает необходимым изучение английского языка в детском саду;
- выявить мотивы, побуждающие родителей отдавать своих детей изучать английский язык в дошкольном возрасте;
- вычислить среднестатистический возраст, когда, по мнению родителей, ребенок должен начинать изучать английский язык;
- определить, насколько сегодня родители учитывают, какую группу посещает их ребе-

нок, что является показателем, учитывают ли они особенности развития своего ребенка и нагрузку для него; — узнать, знакомы ли родители с содержанием программы по изучению английского языка в детском саду.

Анализ **результатов опроса** показал, что дети коррекционных групп в большей массе своей посещают занятия английским языком, нежели дети из массовых групп. Это не может иметь положительного отзыва у специалистов: психологов, педагогов-психологов, которые считают — все, что дается сверх программы ребенку, несет дополнительную физическую и психологическую нагрузку на него, что в дальнейшем может отразиться на его общем состоянии.

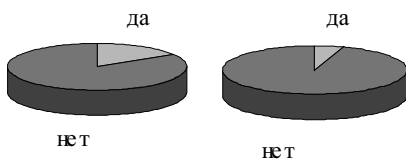
Исходя из полученных данных, удалось установить среднестатистический возраст 5 лет, с которого, по мнению родителей, дети должны начинать изучать английский язык.

Опрос показал, что посещают занятия английским языком 43% детей, а остальные 57% — не посещают. Данные цифры приведены с учетом того, что в опросе не принимали участие родители детей, посещающих ясли и младшую группу.

Среди опрошенных родителей только 16% знакомы с содержанием программы по изучению английского языка в детском саду, а 84% — не знакомы.

Общий фон отношения родителей к занятиям английским языком в целом носит положительный характер. Обобщив данные, мы выявили центральную тенденцию: на сегодняшний день родители дошкольников желают, чтобы их ребенок посещал занятия английским языком для общего развития. При этом большинство родителей не знакомы с содержанием программы обучения детей английскому языку в детском саду. Здесь же можно отметить, что по данному вопросу положительных ответов в ЦРР № 474 (16% — да) больше в 3 раза, чем в других садах (5% — да):

ЦРР — д/с № 475 Другие ДОУ



Большинство детей, посещающих занятия по изучению английского языка в детском саду, — дети из коррекционных групп.

Итоги данного исследования могут быть рекомендованы как концепция в работе педагогов с родителями по созданию партнерских отношений семьи и ДОУ в воспитании и полноценном развитии ребенка дошкольного возраста.

Происхождение и сущность детской игры: факты, мнения, теории

СТЕПАНОВА О.А.,

канд. пед. наук, доцент кафедры коррекционно-развивающего образования ИПК и ПРНО МО, Москва

Игра относится к числу явлений, которые сопровождают человека на протяжении всей жизни. Будучи многомерным и сложным феноменом, игра длительное время приковывает к себе интерес исследователей, прежде всего — педагогов и психологов. Вместе с тем игра, по утверждению **С.Л. Рубинштейна** (1989), «...невольно чаруя и привлекая к себе как жизненное явление, оказалась весьма серьезной и трудной проблемой для научной мысли». Сложности возникали и возникают до сих пор уже с самим определением игры. Анализ предлагаемых в русле разных научных подходов дефиниций игры свидетельствует об их чрезвычайном разнообразии и неоднородности. Попытки создать единую и четкую общую концепцию игры, т.е. оценить игру одновременно с разных сторон и на единой методологической основе до настоящего времени не увенчались каким-либо значительным успехом. Возможно, потому, как предполагает **П.П. Блонский** — что такой теории просто быть не может. В то же время современ-

ной науке известны некоторые весьма результативные подходы к построению теорий игры, выполненные, например, **Й. Хейзингом** (2001) — в рамках защиты тезиса об игровом характере культуры, **Г.П. Щедровицким** (1966) — с позиций логико-методологического анализа, **С.А. Шмаковым** (1994) — в русле концепции социализирующего смысла игры детей, подростков и юношества, **С.Л. Новоселовой** (2000) — с позиций анализа культурно-исторического пути развития игры и др.

В любом случае совершенно очевиден и не требует доказательств факт, что игра как социокультурный и биологический феномен имеет собственную историю развития и соответствующие ей определенные формы и содержание. А поэтому проблемы происхождения, сущности и строения игры, условий и механизмов ее становления и развития, связи с другими видами человеческой деятельности, а также вопросы сходства и различия игр человека и животных, игр детей и взрослых были и остаются в

центре внимания представителей самых разных областей знаний — философии, социологии, культурологии, педагогики, психологии, физиологии, этнографии, антропологии, математики и др. В последнее время игра все чаще становится предметом и междисциплинарных исследований.

Археологические и историографические данные позволяют уверенно говорить о присутствии разных игровых форм уже у слабо развитых общинных образований первобытного человека. Синкретичность, которая была свойственна первобытной культуре, значительно затрудняет определение времени появления собственно игры. Однако можно уверенно утверждать, что входя в празднично-обрядовые формы коллективных действий, игры явились одним из первых социально-значимых средств освоения человеком действительности. В своей совокупности ритуальные обряды и игры служили регламентации общественной жизни, наделению ее высшим магическим смыслом и обеспечению защитной функции перед силами природы.

Игра для человека того времени — порождение стремления освятить, наделить божественным смыслом и одухотворить свою жизнь, сделать ее частью более общего мира. В ритуальных играх и обрядах, которые замещали и изображали реальный трудовой процесс, происхо-

дило проигрывание способов преодоления критических ситуаций за счет иной точки зрения на саму ситуацию, ее переосмысления. *Игра древних* — показ того, как шла охота, при этом каждый изображает себя — каким он был (позднее — каким мог быть, каким надо быть) на охоте. В такой игре все ее участники одновременно являлись и исполнителями и зрителями, что давало возможность самовыражения, обобщения, типизации, выделения характерного и своей трактовки происходившего (и очень непонятного!) вокруг. Таким образом, игра на этой исторической стадии своего развития уже была отлична от труда и имела некоторые собственные специфические черты. Постепенно ритуалы и обряды перестали играть главенствующую роль в жизни общества, и одна часть их функций передавалась искусству, а другая — социальному праву. В связи с этим появились две основные разновидности игры: игры-представления и спортивные игры, в которых отрабатывались нормы поведения и взаимоотношений.

Исторические документы свидетельствуют о том, какой серьезный след оставили игры в культуре *Древнего Рима*. Римские публичные игры, имевшие своей основой религиозные празднества в честь богов, какие-либо исторические события и т.п., могли длиться до 176 дней в году. Ярким свидетельством

трепетного, благоговейного отношения древних греков к играм являются Олимпийские игры, на время проведения которых прекращались войны, устанавливалось всеобщее перемирие, узников отпускали на поруки и каждый имел право принять участие в самых разных игровых состязаниях.

В «доброй, старой» *Англии XII—XIV вв.* игры также не носили утилитарного характера и устраивались горожанами исключительно с целью отдыха. Запрет на большинство таких «пустых, бесполезных» игр со стороны короля Эдуарда III в 1348 г. и попытка заменить их под угрозой тюремного заключения стрельбой из лука и арба-

лета не привели к желаемым результатам. Наоборот, среди городского населения Англии стали появляться новые игры (которые, в свою очередь, вновь пришлось включать в число запрещенных).

В *Италии эпохи Возрождения* необыкновенного размаха достигали публичные празднества, во время которых проводились и разнообразные игры (особенно нравились итальянцам боевые игры).

Для *индейцев Америки* игры также были одним из основных развлечений. Особой популярностью пользовались игры в мяч, которые сопровождалась пышными, многочисленными по составу участников и зрите-



лей церемониями с использованием ритуальных танцев. Игровая деятельность настолько органично была включена в социальную, экономическую и религиозную жизнь жителей *о. Фиджи*, что процесс их колонизации с последующим разрушением игровых традиций привел к неразрешимым социальным проблемам.

На примере народов, до недавнего времени находившихся на относительно низких уровнях исторического развития, подтверждается важная роль игры и ее связь с культурными и социальными традициями народа. Наблюдения *М. Муд* (1988) за жизнью народа *о. Самоа* свидетельствуют: игра здесь — то, что делают в свободное время, способ заполнения больших интервалов свободного времени в структуре неустойчивой трудовой деятельности. Игра — это танцы, пение, охота, плетение венков, флирт, шутки, все виды сексуальной активности, а также обрядовые посещения жителями одной деревни другой — обычай, в котором работа тесно переплетается с игрой.

Игра в разных ее формах и разное время была и продолжает оставаться достаточно специфическим, но отнюдь не единственным видом человеческой деятельности. *Ф. Шиллер* в своих трудах соотносит явление игры и духовную сущность человека, высшую жизнь в нем. В русле учения о природе чело-

века и свободе он связывает переживания игры с эстетической жизнью. *Ф. Шиллер* считает игру проявлением «бьющей через край» энергии и началом всякого искусства, а игру ребенка сближает с игрой артиста, вообще с художественной деятельностью, рассматривая ее тем самым с точки зрения человеческой культуры. Инициированный *Ф. Шиллером* взгляд на игру как форму «незаинтересованного наслаждения», не приносящую никакой прямой выгоды, по мнению *В.В. Зеньковского* (1996), явился гениальным предвидением и блестящей идеей, развивать которую предстояло будущему.

Например, *Г. Спенсер*, опираясь на труды *Ф. Шиллера*, детально разработал понятие игры не только как источника искусства, но и как способа бесцельной растраты «избыточной энергии». Игра, по *Г. Спенсеру*, это «искусственное приложение энергии», которая растрачивается на воображаемые действия вместо того, чтобы быть употребленной на настоящие действия. Именно так и происходит у детей, поскольку они свободны от целого ряда обязанностей, лежащих на взрослых, и располагают большим количеством избыточной энергии, которую выплескивают в своих играх. Позже *П.П. Блонский* (1999), возражая против такого подхода к изучению игры, заметит, что теория избыточной энергии

слишком противоречила фактам: ребенок часто играет даже и тогда, когда нет такого значительного накопления энергии; он играет даже в состоянии некоторой усталости или истощенности. Исследователь **В.В. Зеньковский** (1996) подчеркивает отсутствие в этой теории интимной связи игры с нашим внутренним миром, что лишает игру всякого психологического характера и сводит ее лишь к психофизиологическому явлению.

Исследовательский интерес к проблемам происхождения и сущности игры особенно возрос в конце XIX — начале XX вв. Среди теорий, получивших чрезвычайно широкую известность, признание и самым серьезным образом на протяжении длительного времени влиявших на взгляды исследователей игры, особо следует выделить теорию упражнений (или самовоспитания) **К. Гросса**, которым впервые был систематизирован и обобщен большой конкретный материал и поставлена проблема биологической сущности и значения игры. Игра, согласно К. Гроссу (1906), есть «вечная школа поведения», т.е. предварительное упражнение форм взрослого поведения в особо важных сферах жизнедеятельности, своего рода самосовершенствование и практика, готовящая молодых животных (и детей) к жизни взрослых. Эта практика позволяет им упражняться без риска, ибо в этих ус-

ловиях ошибки не влекут за собой пагубных последствий. «Если животные играют, — считает К. Гросс, — то потому, что игра полезна в борьбе за выживание и тесно связана с самосохранением». Игра имеет место только у животных, не обладающих к моменту рождения готовыми инстинктивными формами поведения. Чем более способен к адаптации и более развит вид, тем больший период защищенного младенчества и детства необходим ему для практики, приобретаемой в игре и подражаниях. В ходе игры совершенствование поведения становится возможным еще до того, как его недостатки роковым образом предстанут перед судом естественного отбора.

Идеи К. Гросса получили свое дальнейшее развитие в работах многих исследователей. «Однако все они, — замечает **Д.Б. Эльконин** (1966), — вносили поправки и дополнения в теорию игры как предупражнения, развивали отдельные стороны этой теории, но в основном и главном оставались на ее позициях». Среди них следует назвать, например, **В. Штерна** (1915), который полагал, что «игра есть инстинктивное самообразование развивающихся задатков», а сам процесс развития игры есть результат конвергенции внутренних данных с внешними условиями среды. Согласно мнению ученого, внешний фактор окружающей среды доставляет исключи-

тельно возможные материалы и образцы для игры, то, что служит для подражания, но только внутренний фактор инстинкта игры определяет, когда и как выйдут из них действительные подражания.

Вслед за К. Гроссом **К. Бюлер** — создатель теории функционального удовольствия как основного мотива игры, — полагает, что природе для механизма дрессировки были нужны излишек, расточительное богатство деятельностей, движений тела, особенно у молодых животных, которые должны готовиться к серьезной жизни, и с этой целью она создала механизм «удовольствия от функционирования». По **К. Бюлеру** (1924), мир живых существ без функционального удовольствия был вполне возможен и может быть даже как-то существовал, но только до тех пор, пока не появились животные, поддающиеся дрессировке. Именно игра дает продолжительное упражнение, необходимое еще незрелым, неустойчивым способностям, или сама представляет собой эти упражнения. Исследователь расценивал игру как удовольствие, а не обязанность; игрой он называл деятельность, которая снабжена функциональным удовольствием и непосредственно им или ради его поддерживается, независимо от того, что она помимо этого делает и в какой целесообразной связи стоит.

Итальянский исследователь игры **Д.А. Колоцца** (1911) определял игру как совокупность тех видов деятельности, к которым живые существа при определенных данных условиях обращаются в силу непреодолимого влечения, и целью которых является только удовольствие. По его мнению, игра развилась из борьбы за существование, и именно наиболее активные представители животного мира наиболее склонны к игре; необходимым условием для ее возникновения является известная степень разумности, сознания, чувства и движения. Чем ниже мы спускаемся по лестнице животного царства, тем меньше мы замечаем психическую деятельность, а параллельно с этим сокращаются и явления игры. «Семья в цивилизованных обществах, — подчеркивает **Д.А. Колоцца**, — достигает наивысшего развития, т.к. родители заботятся о пропитании детей и поддерживают их существование на протяжении нескольких лет для того, чтобы они получили возможность самостоятельно жить. Именно в эти годы у детей остается излишек сил, который тратится на игру и исторические примеры дают нам доказательства того, что дети всегда в большей или меньшей мере играли». «Однако, — утверждает **Д.А. Колоцца**, — чтобы быть в состоянии играть, ребенок должен предварительно достичь известной ступени физического и психичес-

кого развития. Если же душевное развитие чем-нибудь задерживается, то и игра не может возникнуть, так как следствие невозможно без производящей его причины».

Попыткой преодолеть недостатки теории К. Гросса и создать собственную оригинальную теорию игры, противоположную ей по своим исходным посылам, являются исследования **Ф. Бойтендайка**. Основу его теории составляет рассмотрение игр человека и животных как формы проявления таких жизненных влечений, как влечение к освобождению, слиянию и тенденции к повторению. У молодых животных игра возникает при столкновении этих влечений с вещами, которые им были уже частично знакомы (а, следовательно, обладают некоторой образностью). «Поэтому игра, — как утверждал **Ф. Бойтендайк** (1977) — есть всегда игра с чем-либо, а не только движение, сопровождающееся удовольствием». Коренное отличие игры от других форм поведения он усматривал именно в полном отсутствии приспособительного значения игровой активности. Игра важна только непосредственно для играющего, приводя его в положительное эмоциональное состояние, но не для его будущего. Инстинктивные же формы поведения созревают независимо от упражнений, а там, где наблюдается упражнение в каких-

то действиях, нет игры. Впоследствии, детально анализируя эту теорию игры, **Д.Б. Эльконин** (1977) отметит, что в ней причудливо сплелись ложные метафизические и идеалистические представления с верными замечаниями и положениями, но, несмотря на это, она все же является самой значительной общей теорией игры, и вершиной западноевропейской мысли в этом вопросе.

К числу попыток сформулировать теорию игры следует отнести и теорию «активного отдыха». Согласно ей человек, помимо пассивного отдыха во сне, нуждается и в активном психическом отдыхе, который обеспечивается деятельностью, свободной от всего того угрюмого и тягостного, что связано с работой. Игра, не стесняя активность человека и открывая ему определенный психический простор, позволяет психически «рассеяться», «освежиться». Однако эта теория, удачно характеризуя определенную психофизиологическую функцию игры у взрослых, которые часто после тяжелой дневной работы ищут вечером отдыха в какой-нибудь игре, не может быть применима к игре детей, так как она не может принести им никакого психического отдыха, ибо дети играют с той же серьезностью, с какой они и работают (**В.В. Зеньковский**, 1996; **Ф. Кейра**, 1908).

Автор еще одной, исторической в своей основе теории

игры — «теории рекапитуляции» — **С.Г. Холл** (1920) считает, что «...связующим звеном между животным и человеком в эволюционной цепочке являются дети. Элементы охоты, войны, собирательства, кочевничества, семейного быта в детских играх есть ничто иное, как биологический и культурный пережиток прошлого; игра же помогает ребенку преодолевать эти инстинкты и становиться цивилизованнее».

В отечественных исследованиях принята точка зрения на игру как порождение труда («дитя труда»), который необходимо предшествует ей во времени, как деятельность, необходимая для поддержания жизни отдельных лиц и всего общества, и определяет собой ее содержание. Трудовая деятельность, охота и другие отношения между членами доклассового общества, как считал **Г.В. Плеханов** (1958), обуславливают появление игр, которые, символизируя процесс труда, вызывая его магическим путем, в свою очередь дают начало развитию искусства, танцев и театрализованных представлений. Таким образом, первые человеческие игры, — это игры обрядовые и трудовые, игры-соревнования, которые достоверно и с большим количеством подробностей отражают события, имевшие место в прошлом. Детская же игра социальна по своей природе, так как

возникла в ответ на потребность общества в подготовке детей к жизни. И если в развитии общества труд предшествует игре, то в жизни отдельного индивида игра предшествует труду.

«Игрой мы называем разновидность общественной практики, состоящую в действенном воспроизведении любого жизненного явления в целом или в части вне его рациональной практической установки» — утверждает и известный отечественный исследователь игры **В.Н. Всеволодский-Гернгросс** (1933). К выводу о том, что игра социальна по своей природе, по своему происхождению и именно потому социальна по своему содержанию, приходит на основании длительного и всестороннего изучения проблемы игры и **Д.Б. Эльконин** (1966). «Игра возникла в процессе исторического развития из нужд общественной практики, выделившись на определенном его этапе, как деятельность по овладению «умением уметь»; она с полным основанием может рассматриваться как структурная модель поведения, которая обуславливает соприкосновение индивида то с внешней средой, то с внутренней «средой», т.е. с его духовной организацией» — считает **В.И. Устиненко** (1980).

С.Л. Рубинштейн, раскрывая сущность многогранного и «переливчатого» явления игры, также подчеркивает, что она ни в



кчем случае не является простым функционированием созревших в организме систем и не движением, которое осуществляется только потому, что внутри организма накопился излишек нерастроченной энергии. Игра, по его мнению, — это деятельность, которая является выражением определенного отношения личности к окружающей действительности. Следовательно, она имеет непосредственную и органическую связь со всей культурой народа, а ее содержание предопределяется трудом и бытом окружающих. Участвуя в развитии ребенка, сама игра тоже развивается и, отделившись впоследствии от неигровой деятельно-

сти и осложняясь в своем сюжетном содержании, вовсе уходит на подмостки, в театр, на эстраду, сцену, отделяясь от жизни рампой, и принимает специфические формы и черты. Игра становится искусством, которое требует большой особой работы над собой, становится специальностью, профессией, переходя в труд. С.Л. Рубинштейну, таким образом, удастся в русле своего подхода к изучению игры объединить и сопоставить игру взрослых и детей, а также такие тесно связанные с ними виды человеческой деятельности, как труд и искусство.

Д.Н. Узнадзе считает игру «генеральной» формой поведения человека. В соответствии с его

теоретической концепцией игра входит в число форм интрогенного поведения человека. Исследователь проводит разграничения между игрой и другими формами интрогенного поведения — развлечением, спортом, находя в каждой из них свои собственные специфические черты; им также определяются различия между игрой и учением. Вместе с тем содержание игры, по *Д.Н. Узнадзе* (1966), могут составить все экстрогенные формы поведения (потребление, обслуживание, уход, труд и др.). Поэтому игра всегда является как будто формой того или иного серьезного поведения, «разыгрыванием» серьезной жизни человека, ее «представлением» и своеобразной моделирующей деятельностью.

Вопросы связи игры и культуры, игрового характера культуры рассматриваются нидерландским ученым *Й. Хейзинг* (2001). Опора на многочисленные исторические факты позволила ему составить обзор игр разных эпох и народов и на их основании утверждать, что игра старше культуры, так как понятие культуры, как бы несовершенно его не определяли, в любом случае предполагает человеческое сообщество, а животные вовсе не ждали появления человека, чтобы он научил их играть; все основные черты игры присутствуют уже в игре животных.

Однако, как утверждает *Й. Хей-*

зинг, было бы неправомерным сводить игру только к чисто биологической или чисто физической деятельности. Она необходима индивидууму как биологическая функция, и она необходима обществу в силу заключенного в ней смысла, в силу своего значения, своей выразительной ценности, в силу завязываемых ею духовных и социальных связей как культурная функция. Игра, в определении *Й. Хейзинга*, — это содержательная функция со многими гранями смысла. Признаками всякой игры являются, во-первых, ее свободный характер (игра «по приказу» уже не игра); во-вторых, выход участников игры за рамки обыденной жизни во временную сферу деятельности, имеющую собственную направленность; в-третьих, ее «разыгрывание» в определенных пространственно-временных рамках.

«Как общественный импульс, более старый, чем сама культура, игра-состязание издревле заполняла жизнь и, подобно дрожжам, заставляла расти формы архаической культуры» — считает *Й. Хейзинг*. В различных областях культуры «проглядывает» ее игровое происхождение. Поэзия, например, родилась в игре и стала жить благодаря игровым формам. Музыка и танец также были сплошь игрой. Мудрость и знание находили свое выражение в освященных состязаниях. Право выдели-

лось из обычаев социальной игры. На игровых формах базировались решение споров с помощью оружия и условности аристократической жизни. Исследователь убежден: культура в ее древнейших формах «играется»; она не происходит из игры, как живой плод, который отделяется от материнского тела; она развивается в игре и как игра.

Помимо представленных выше психологического и культурологического анализа игры вполне допустим и даже целесообразен и иной — логико-социологический или объективный — подход к ее описанию. «Дать описание игры в русле этого подхода, — по мнению *Г.П. Щедровицкого* (1966), — значит выделить и проанализировать задачи и сам процесс игры как деятельности, средства, а также необходимые для построения этой деятельности и ее продукты». Такая точка зрения на игру присутствует, например, в современной математической теории игр, которая рассматривает различные формы конкурирующего поведения. Суть теории — в выработке стратегии поведения в условиях соперничества, граничащего с конфликтом. Математический подход к игре можно оценивать как абстрактно-логический, поскольку он подразумевает отстранение от содержательной стороны игры, формализацию позиции ее участников и возможно более одно-

значное определение их ролей и правил выполнения игровых действий; он помогает найти алгоритм поведения при условии стремления обеих сторон к выигрышу.

Проблема происхождения и сущности человеческой игры с неизбежностью ставит также вопросы ее типологизации. Так, *В.Н. Всеволодский-Гернгросс* (1933), анализируя традиционные народные игры, бытовавшие в первой трети XX в., предлагал разделить на три основные типологические группы игр — *драматические, спортивные и орнаментальные* и три промежуточных типа — *спортивно-драматические, орнаментально-драматические, спортивно-орнаментальные* (они и являются наиболее распространенными). Спецификой игр драматических исследователь считал наличие художественного образа и драматического действия, т.е. диалога и движения. Для спортивных игр характерно наличие соревнования и физического или умственного тренажа; их конечная цель — победа в состязании, усовершенствование тех или иных навыков. Орнаментальные игры объединяет наличие хореографического, плясового («формально орнаментального») элемента, что подводит их ближе всего к танцу.

Многие современные исследователи правомерно считают, что классифицировать игры по

видам очень сложно. Признаки одной игры оказываются присутствующими другой, они переплетаются, пересекаются, размывая границы, совершенно обособленно считают, например, **А.Ф. Воловик** и **В.А. Воловик** (1998). Определяя игру как условность, выходящую в сферу деятельности совершенно специфического характера, и отводя ей значительное место в досуговой деятельности человека, эти исследователи предлагают в основу классификации игр положить два следующих группобразующих признака — численный состав и наличие или отсутствие конкурентности в игре. Базируясь на этом, можно выделить, с одной стороны, игры индивидуальные, парные, командные (групповые), а с другой — игры состязательные и ролевые.

Существует и такая точка зрения, согласно которой все возможные виды игр, начиная с игр природы и заканчивая глобальными компьютерными играми, можно разделить на два больших типа — игры естественные и искусственные, причем первые будут определять вторые (**П.И. Пидкасистый, Ж.С. Хайдаров**, 1996). Главное отличие искусственных игр от естественных заключено в том, что человек знает, что он играет, и на основе этого очевидного знания широко использует игры в своих целях. При этом, играя, человек часто забывает, что он играет и

воспринимает игру как свою практическую деятельность. К естественным играм относятся игры теплокровных животных и их детенышей, игры первобытных людей и их детей, игры современных детей на ранних стадиях онтогенеза. В число искусственных игр входят игры результативные (с делением на энергетические — спортивные, народные и интеллектуальные — имитационные, символические, абстрактные) и детские (они делятся на подвижные и ролевые).

* * *

Итак, даже краткий обзор фактов, мнений и теорий, освещающих происхождение и сущность игры, убеждает в том, что она действительно является неустранимой естественной потребностью человеческой природы, уникальным явлением социальной жизни, а поэтому — объектом серьезного изучения со стороны специалистов. Игра в прошлом и настоящем существует и как самостоятельный вид человеческой деятельности, и как органичная составляющая других видов деятельности (например, учения, искусства, спорта и др.). В стадии активного формирования находится специфическая научная теория игр — *игрология*, которая складывается как сфера осмысления феномена игры в форме междисциплинарного научного исследования.

Добрые помощники сказочника

КУДРЯШОВА Т.Ю.,

педагог-психолог МДОУ № 1 «Теремок», с. Курманаевка
Оренбургской обл.

В современной педагогической среде очень много говорят о самовоспитании ребенка, т.е. о воспитании, инициатором и регулятором которого становится сам ребенок. Но как реально осуществить стимуляцию этого процесса, особенно если речь идет о дошкольнике, у которого еще и самооценка завышена, и самоконтроль развит недостаточно.

Мы попытались это сделать, используя потенциал сказки, близкой ребенку по мировосприятию и мироощущению. В сказке ребенок чувствует себя хозяином, творцом, это его мир, где все для него просто и понятно, где стираются границы невозможного и одновременно усиливается ответственность за содеянное — ведь здесь идет реальная борьба со злом, и ее исход зависит от действий ребенка. О конкретных результатах работы говорить пока рано, поскольку мы находимся на этапе апробации наших идей.

Первое, что мы сделали — создали ситуацию выбора в условиях введения групповых правил через сказочную ситуацию.

Возможный вариант введения правил в группе

Воспитатель. Ребята, нам только что в группу принесли необычное письмо. Хотите посмотреть, от кого оно и что там написано?

Кто-то из детей читает надпись на конверте «от Волшебника». Воспитатель читает приписку: «Это письмо могут открыть дети той группы, которые вспомнят 10 названий любых сказок».

Дети вспоминают 10 названий сказок. Если они не могут сразу их вспомнить, воспитатель помогает.

1. Называет сказочных героев и события, происходящие в сказке, а дети вспоминают ее название.

2. В книжном уголке дети ищут книги со сказками и читают их название.

3. Дети дома вместе с родителями вспоминают сказки и записывают их названия.

Воспитатель (*читает письмо Волшебника*)

«О, мудрейшие из мудрейших! В нашей волшебной сказочной стране случилась беда. Какая? Пока сказать не могу, поскольку это тайна. Я один не в силах

справиться с этой бедой. Мне нужны помощники и именно среди вас я хочу их выбрать, потому что именно вы выполнили мое задание и назвали 10 сказок. Значит, вы любите сказки и помните их. Те, кого я выберу, если захотят и не испугаются, пойдут со мной в Волшебную сказочную страну и станут настоящими сказочными героями, моими верными помощниками. Мы вместе победим зло и спасем добрых сказочных существ. Моими помощниками могут быть только добрые, смелые, внимательные, догадливые и вежливые ребята. А еще они должны уметь жить по законам добрых сказочных существ, потому что тот, кто не соблюдает эти законы, превращается в злое сказочное существо и начинает помогать злу».

Волшебник написал нам эти законы и хочет устроить испытания. Кто пройдет эти испытания, тот и пойдет на помощь Волшебнику в Волшебную сказочную страну. А сейчас я попрошу остаться около меня только тех ребят, которые бы хотели стать помощниками Волшебника и готовы пройти эти испытания. Испытание будет проходить так.

Каждую неделю мы будем вводить в нашу группу по одному закону, а каждый день — давать специальные кружочки (или карточки) тем детям, которые честно исполняют эти законы и сложат их в специальные конверты.

У каждого из вас на шкафчике будет висеть свой конверт. Каждую ночь Волшебник будет приходить и просматривать конвертики. А через некоторое время он напишет нам письмо с именами тех ребят, которых он выбрал себе в помощники. Иногда он может прийти в группу и днем в шапке-невидимке и понаблюдать за вами, ведь его помощниками могут быть не только те дети, у которых окажется много карточек, но и дети, которые как-то особенно проявят себя, например, будут очень честными или очень внимательными, или совершат какие-нибудь добрые поступки и никому об этом не скажут. Только Волшебник может определить, кто из вас достоин быть его помощником.

Сегодня мы с вами вводим первый закон и звучит он так: *«Все проблемы решать мирным путем — не драться и не толкаться!»*.

Комментарии для воспитателей

1. Введение каждого нового закона не отменяет выполнение введенных ранее. Таким образом, дети получают карточки за соблюдение всех введенных законов.

2. Законы должны выполнять не только дети, но и воспитатели, тем самым, показывая пример.

3. О конвертах должны позаботиться сами дети и это будет показателем заинтересованности и ответственности. Дети могут по-

просить родителей купить или сделать конверт, могут сделать его сами и для этого следует предоставить им все необходимые материалы. Конверты должны быть подписаны, на них можно наклеить фотографии детей, картинки или что-то нарисовать.

4. После дневного сна дети собираются для обсуждения выполнения законов и получения карточек. (Для каждого закона выдаются определенные карточки.) Это время будет именоваться «Час обсуждения». Обсуждение проходит на осно-

ве самоанализа детей. Каждый ребенок рассказывает, какой закон он сегодня соблюдал и дает комментарии. Остальные дети могут соглашаться или не соглашаться с высказыванием ребенка. При этом несогласие может выразить только тот ребенок, кого лично это касается. Например: «Я не согласен с тем, что Саша соблюдал сегодня этот закон, потому что во время зарядки он отнял у меня мяч». На «Часе обсуждения» обязательно идет проигрывание одной-двух конфликтных ситуаций, возник-



ших в течение дня, и обсуждаются возможные конструктивные варианты выхода из них.

5. После ввода новый закон всегда обсуждается, проигрываются возможные ситуации и несколько вариантов позитивного выхода из них.

6. Для многих детей отсроченные поощрение и наказание (в данном случае приглашение в сказку или отказ Волшебника) не всегда эффективны. Следует подчеркнуть, что под наказанием всегда имеется в виду лишение какого-либо удовольствия, но ни в коем случае ни физическое наказание, ни моральное унижение и, конечно, не отказ в удовлетворении физических потребностей в еде, свежем воздухе, двигательной активности и т.д. Поэтому, мы внесли в группу настольную игру «Пексесо» со сказками, которая обычно очень заинтересовывает детей, и объяснили им, что эту игру принес Волшебник. В ней карточки волшебные и до них могут дотрагиваться (играть в эту игру) только те дети, которые соблюдают законы, иначе во всех этих сказках начнет побеждать зло. Таким образом, данный вид наказания разовьет у детей ответственность за свои действия и поступки.

7. Дальнейшая работа предполагает проведение сказкотерапевтических занятий с теми детьми, которых выберет Волшебник (не исключено, что его помощниками станут все дети

без исключения). При этом работа по введению и выполнению правил в группе постоянно продолжается. С определенного момента правила могут вводить сами дети и придумывать наказание за их невыполнение.

Хочется подчеркнуть, что необходимо делать акцент на позитивные моменты. Усиливая позитив, мы постепенно отойдем от негатива. Кроме того, педагог должен всегда давать детям почувствовать, что он их любит и принимает такими, какие они есть, только тогда процесс по введению правил в группе будет идти как процесс самовоспитания, а не завоевания любви взрослых или избегания наказания.

Было бы наивно надеяться, что только из одного желания попасть в сказку все дети без исключения перестанут драться и толкаться. Некоторым детям следует помочь в стремлении отказаться от агрессивности, используя психологические приемы. У части детей накопилось много внутренней агрессии, и им необходимо помочь выплеснуть ее в социально приемлемой форме, и тогда они снова становятся спокойными и уравновешенными. Но есть дети, у которых сформировалась устойчивая форма агрессивного поведения, им нужно показать альтернативные пути выхода из различных ситуаций и закрепить новые формы поведения на практике.

С днем рождения, родной дом!

В эти чудесные весенние дни детский сад «Аленький цветочек» празднует свой день рождения. Вот уже 20 лет он радушно открывает свои двери для самых маленьких жителей нашего города. Это дом, в котором тепло и уютно всем его хозяевам: детям, родителям, сотрудникам. За эти годы в учреждении сложился дружный трудолюбивый коллектив единомышленников, им руководит замечательный человек, высокопрофессиональный педагог, заслуженный учитель Российской Федерации и просто красивая женщина Резяпова Саня Закиевна.

Каждый из нас считает детский сад своим домом, даря ему частичку своего сердца. Отношение к нашему общему дому как нельзя лучше высказала наша коллега Татьяна Попова в поэтических строчках:

Нам 20, много это или мало?
Кто вынесет вердикт,
друзья?
И если вспомнить все сначала,
Отрезок жизни прожит был
не зря.
В 80-е, лихие,
Когда страна бросала клич,
Решительные, молодые
В Сибирь, на край земли
рвались.

И на Ямале город свой
построив,
В нем семьи создали свои
И для детей, что появились
вскоре,
Великолепные отстроили сады.
Один из них мы «Аленьким»
назвали
«Цветочком», что из сказки
к нам пришел.
Воспитывать и обучать
в нем стали
И чтоб в здоровье превзошел.
Чтоб детство сделать детворе
счастливым,
В нем трудится прекрасный
коллектив.
От докторов и воспитателей
любимых
До поваров, всех вкусно
накормив.
Мы утро каждое с улыбкою
встречаем
Веселых, милых, ласковых
детей,
А вечером с порога провожаем,
Отдав тепло души своей.
Гуди, шуми от гомона
ребячьего,
Люби, дари, выдумывай,
твори,
Живи всегда от хохота
звнящего,
Цвети наш «Аленький»! Цвети!

*Сотрудники МДОУ
«Аленький цветочек»
г. Ноябрьска Тюменской области*

Восточная мудрость для здоровья

ПОГРЕБНОВА О.Е.,

воспитатель по физической культуре МДОУ ЦРР —
д/с № 199, г. Оренбург

Мудры (йога пальцев)

Знаете ли вы, что с помощью определенных комбинаций пальцев рук можно исцелить человека от очень многих недугов? И разработаны они древнеиндийской медициной — *Аюрведой*. Медицина Аюрведы имеет комплексное лечебное назначение, в которое входят лечебное питание, распорядок дня, физические упражнения, питье воды

Одной из главных составных частей этой оздоровительной системы является йога пальцев, или мудры. **Мудрой** называют ритуальное положение рук в индубуддийской религии. На чем же основано целебное действие мудр? Любое заболевание связано с нарушениями биоэнергетики в том или ином органе. Древние индийские врачеватели, предлагая ту или иную комбинацию, тем самым замыкали энергетические каналы, вызывая нужный лечебный эффект терпения, время. Мудры можно выполнять в любом положении. Упражнения выпол-

няются спокойно, без напряжения мышц. Выполнение мудр не требует особой обстановки или помещения, их можно проделывать во время прогулки, не говоря уже о том, когда вы сидите дома и смотрите телевизор. Мудры выполняются обеими руками. Общее время для занятий ежедневно 45 мин. Можно набирать это время за несколько раз в течение дня: например, за 3 раза по 15 мин или, скажем, за 9 раз по 5 мин.

Ниже приведена лишь небольшая часть из большого количества таких упражнений.

Раковина

Показания: заболевание горла, гортани.

Методика исполнения: четыре пальца правой руки обнимают большой палец левой руки. Большой палец правой руки прикасается к подушечке среднего пальца левой руки.

Знание

Показания: само название этой мудры уже предполагает, что заниматься этим упражне-

нием может широкий круг людей, т.е. все те, кто получает знания.

Методика исполнения: указательный палец легко соединяется с подушечкой большого пальца. Оставшиеся три пальца выпрямлены.

Поднимающая

Показания: при простудных заболеваниях, кашле, заболевании горла, насморке. Выполнение этой мудры мобилизует защитные силы организма, повышает иммунитет и способствует быстрому выздоровлению.

Методика исполнения: обе ладони соединены вместе, пальцы скрещены между собой. Большой палец одной руки отставлен и окружен указательным и большим пальцем другой руки.

Окно мудрости

Показания: эта мудра открывает важные для жизни центры,

способствующие развитию мышления, активизируют умственную деятельность.

Методика исполнения: безымянный палец правой руки прижимается первой фалангой большого пальца этой же руки. Аналогично складывают пальцы левой руки. Оставшиеся пальцы свободно расставлены.

Голова дракона

Показания: заболевание легких, верхних дыхательных путей и носоглотки.

Методика исполнения: средний палец правой руки обхватывает и прижимает концевую фалангу указательного пальца той же руки. Аналогичную комбинацию выполняют с пальцами левой руки. Соединяем обе руки. Большие пальцы обеих рук соединяются между собой боковыми поверхностями. Остальные пальцы скрещены между собой.

Метод Су Джок акупунктуры

Недаром говорят, что все гениальное исключительно просто. Таковым и является метод Су Джок акупунктуры, автор которого южно-корейский профессор Пак Чже Ву, или доктор Пак, как у нас сокращенно принято его называть.

Веками, десятилетиями, годами смотрели люди на свои кисти

рук, стопы ног, более тщательно смотрели на них, когда «набивали» мозоли, но только одному человеку в мире за многие тысячелетия пришлось в голову — взглянуть на них абсолютно по-новому.

Все предельно просто. Су — это кисть, а Джок — стопа. Большие пальцы рук и ног изоб-

ражают голову. 2-й и 5-й пальцы — руки, а вот 3-й и 4-й — длиннее, значит это проекция ног.

А теперь давайте возьмем обыкновенную шариковую ручку и найдем на руке точки соответствия с внутренними органами. Начинайте по очереди на них надавливать (довольно энергично). Но это еще не акупунктура, а своего рода диагностический процесс. Если, скажем, при надавливании в той или иной точке соответствия отмечается более или менее выраженная болевая реакция, то совершенно очевидно: эти органы у вас не в порядке. Причем чем значительнее расстройство функции данного конкретного органа, тем значительнее болевая реакция.

Естественно, обыкновенная ручка — не самый лучший инструмент для подобного процесса, но все-таки более практичный, чем спичка, булавка, шпилька.

Профессор Пак говорит, что создатель дал человеку жизнь и обеспечил его системой защиты жизни. Этой системой широко пользовались наши предки. Не случайно они были здоровее многих из нас. Раньше люди много ходили, причем босиком, их руки постоянно были заняты работой. При этом стимулировались биологические активные точки, расположенные на стопах

и ладонях, а через них — все органы человеческого тела.

Бесспорное преимущество природной системы защиты жизни в том, что она не имеет побочного действия, в то время как врачи традиционной медицины в процессе лечения могут невольно повредить другие органы. Именно поэтому отдельным приемам Су Джок акупунктуры можно обучить любого человека, даже совсем не грамотного в области медицины. Вреда себе он никогда не причинит, причем и в том случае, если будет что-то делать неверно. Он не добьется положительного эффекта в лечении, но и не ухудшит свое самочувствие.

Чтобы оказать себе экстренную помощь, необходимо найти точку соответствия этого органа на руке и стопе. Непишущей ручкой непрерывно надавливайте и найдите самую болезненную точку. Положите на эту точку гречишное зернышко (если точек несколько, на каждую) и закрепите их лейкопластырем. Теперь надавите на зернышки и как следует промассируйте точки. Сначала 7 раз делайте вращательные движения на найденных точках по часовой стрелке, затем столько же — против. «Пройдитесь» по всем точкам, обозначенным гречишхой. Повторяйте массаж каждые 15 минут.

Запомните, что лечение точек, расположенных на ступне, нередко бывает более эффективным, чем на кисти. Но самые лучшие результаты достигаются при одновременном воздействии на кисть и стопу. Продолжайте массаж до тех пор, пока боль в биоактивных точках не утихнет. Одновременно пройдет и боль в органе.

А теперь подведем некоторые итоги. Итак, *главные достоинства Су Джок терапии* заключаются в следующем.

1. Высокая эффективность. При правильном применении выраженный эффект часто уже наступает через несколько минут или даже секунд.

2. Абсолютная безопасность при применении стимуляции точек соответствия приводит к излечению. Неправильное применение никогда не наносит вред человеку — оно просто не эффективно.

3. Универсальность метода. С помощью Су Джок терапии можно лечить любую часть тела, любой орган, любой сустав.

4. Доступность метода для каждого человека. Метод достаточно один раз понять, затем им можно пользоваться всю жизнь.

5. Простота применения. Ваша рука и знания всегда с вами, а подходящий для лечения материал вы всегда найдете.

До сих пор не существовало метода лечения, которым можно было настолько легко овладеть и получать при этом такой значительный и быстрый результат! Хотим предложить вам одну из наиболее доступных методик Су Джок терапии — *профилактический ручной массаж кистей и стоп*.

Указательным или большим пальцем руки внимательно исследуйте с двух сторон поверхности кистей и стоп. При этом вы обнаружите болезненные зоны, различные уплотнения, спазмированные участки мышц. Это сигналы о начинающемся неполадке в вашем организме. Такие зоны необходимо хорошо размять пальцем до появления в них ощущения тепла, исчезновения болей и затвердения. Если вы знаете, какой орган у вас болен или ослаблен, то особенно тщательно промассируйте зоны его соответствия.

Помните, очень полезен массаж кончиков пальцев и ногтевых пластин кистей и стоп. Эти участки соответствуют головному мозгу. Кроме того, на них проецируется все тело человека в виде мини-систем соответствия. Поэтому кончики пальцев необходимо массировать до стойкого ощущения тепла. Это оказывает оздоравливающее влияние на весь организм.

Говорят дети

РАЗЖИВИНА И.М.,

воспитатель ДООУ № 65 Выборгского района, Санкт-Петербург

* * *

Поздравляю вас с Рождеством, желаю расти большой и слушаться детей (обращение к воспитателю).

* * *

Ксюша, а почему родители решили отдать тебя в школу так рано, с шести лет?

Да н я. А это чтобы жениться побыстрее.

* * *

Бабушка моя украинка, а папа, хоть я его никогда не ви-дела, был цыган. Значит, у меня течет украинская, цыганская и русская кровь.

* * *

Уже восемь ноздрей закапали, а я еще все стою (четырем детям закапали в нос).

* * *

А вот Алена ногами шевертит.

* * *

Искусный гусяр это гусь.

* * *

Инесса, желаю тебе здоровья, гордости и чтобы у тебя была не кривая спина.

* * *

Дети, какие вы знаете планеты?

В л а д. Марс.

Ю р а. Карл.

* * *

Ты собачиха будешь, а я соба-чонок-шененок.

* * *

А л е к с а н д р а. Никита, ус-покойся, я не шучу, и будь по-серьезней.

* * *

У нас четыре дачи и мы туда ездим отдыхать. А на пятую дачу мы не знаем дороги, а то бы мы и туда приехали. А когда папа был детенышем, у нас еще одна дача была.

* * *

Юра, ты все вошкаешься?

— А где у меня вошка?

* * *

Давным-давно, в стародавние древнегреческие времена, когда все люди умерли уже, родился Петр Первый.

* * *

Лера, ты из себя такую крутую представляешь!

* * *

Желаю здоровья в личной жизни.

* * *

Желаю полной красоты.

* * *

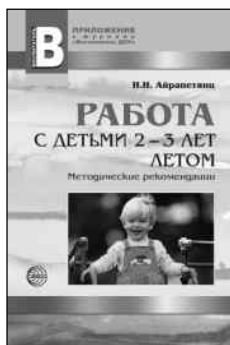
Желаю хорошего счастья.

* * *

— Леночка, чему тебя учили в музыкальной школе?

— Правильно держать скрип-ку и сверчок (смычок).

**Издательство «ТЦ СФЕРА»
представляет книги
Приложения к журналу «Воспитатель ДОУ»
Индекс В «Роспечати» (в комплекте) — 80899**



**РАБОТА С ДЕТЬМИ 2—3 ЛЕТ ЛЕТОМ
Методические рекомендации**

*Автор — Айрапетянц И.И.
Обложка, 128 с. Формат 60х90/16*

В предлагаемом пособии раскрыта система планирования работы с детьми раннего возраста на три летних месяца по основным видам педагогической деятельности. Представлены подробные планы по проведению физкультурно-оздоровительной работы, организации познавательной, художественно-прикладной и трудовой видов деятельности, советы по созданию благоприятной предметно-игровой среды, формы работы с семьями детей. Приведены также примеры сюжетно-дидактических игр, комплексы утренней гимнастики, конспекты занятий.



**ИГРЫ С ДЕТЬМИ РАННЕГО ВОЗРАСТА
Методические рекомендации**

*Сост. М.А. Аралова
Обложка, 128 с. Формат 60х90/16*

В пособии представлены теоретические и практические материалы, раскрывающие особенности воспитания и психического развития детей раннего возраста. Предложены игры и занятия, формирующие познавательную активность, восприятие и мышление, речевое развитие, коммуникативные навыки.



ИГРЫ С ДЕТЬМИ 3—4 ЛЕТ

*Под ред. — Араловой М.А.
Обложка, 128 с. Формат 60х90/16*

В пособии представлены теоретические и практические материалы, касающиеся особенностей развития детей второй младшей группы. Разработаны игры и занятия, способствующие познавательному развитию, формированию коммуникативных навыков, мышления, умения следовать инструкции, развитию воображения, восприятия и др.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40, по E-mail: sfera@cnt.ru, по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или заказать в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой индекс и обратный адрес.

**Издательство «ТЦ СФЕРА»
представляет новые книги для работы
с детьми раннего возраста**



РАСТИМ МАЛЫША 2—3 ЛЕТ

Автор — Лункина Е.Н.

Обложка, 96 с. Формат 60х90/16

Эта книга — настольное пособие для ежедневной работы с ребенком 2—3 лет. Автор предлагает план воспитательно-образовательной работы на каждый день. Для каждого сезона даны комплексы гимнастики — утренней и после дневного сна, физкультминутки и пальчиковая гимнастика, план работы с ребенком между занятиями, наблюдения на прогулке, игры, развлечения, закаливание и занятия на каждый день. Также предложены примерный музыкальный репертуар, перечень необходимых игрушек и пособий.



РАСТИМ МАЛЫША 3—4 ЛЕТ

Автор — Лункина Е.Н.

Обложка, 80 с. Формат 60х90/16

Эта книга — продолжение комплекта книг «Растим малыша», настольное пособие для ежедневной работы с детьми 3—4 лет. Автор предлагает план воспитательно-образовательной работы на каждый день в течение учебного года. Приводятся показатели развития ребенка в три и четыре года, режим дня, комплексы артикуляционной и пальчиковой гимнастик. Пособие адресовано родителям, гувернерам, воспитателям детских садов, его можно использовать в индивидуальной и групповой работе.



ИГРЫ С КРАСКАМИ

(рисование в младенческом возрасте)

Автор — Королева Т.В.

Обложка, 48 с. Формат 60х90/16

Книга, которую вы держите в руках, включает игры-занятия с красками для малышек от 6 месяцев до года. Представлены методика работы с маленькими детьми, способы подготовки и организации занятий. Практическая часть состоит из 24 подробных конспектов, проиллюстрированных фотоматериалами.

Игры с красками помогут вашему ребенку сделать первые шаги в мире искусства, доставят массу положительных эмоций, подготовят к занятиям по рисованию.

Адресовано родителям, воспитателям, гувернерам.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Профильные журналы — неотъемлемая составляющая профессиональной работы любого специалиста. Они не только знакомят с опытом практиков, размышлениями и теоретическими выкладками ученых, нормативными и правовыми документами, но и являются своеобразными «клубами» по интересам.

Приглашаем Вас в наши «клубы» и как творческих читателей, авторов, и как просто сочувствующих общему делу.

Наименование издания

Индекс в каталоге
«Роспечать»

«Управление ДОУ»	80818
«Управление ДОУ» + Приложение	82687
«Управление ДОУ» + Комплект: Приложение к журналу, «Медработник ДОУ», «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре»	36804
«Воспитатель ДОУ»	58035
«Воспитатель ДОУ» + Приложение	80899
«Логопед»	82686
«Логопед» + «Конфетка» + Библиотека журнала «Логопед»	18036
«Конфетка»	36803
«Медработник ДОУ»	80553

Для того чтобы подписаться на **все издания** для вашего учреждения, вам потребуется **всего три индекса:**

36804, 80899, 18036

Подписаться на наши издания можно по каталогу «РОСПЕЧАТЬ»
с любого месяца в любом почтовом отделении.

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

В следующем номере У нас в гостях

*наши друзья и коллеги из дошкольных
образовательных учреждений
Московской области*

С юбилеем, детский сад!
Знай и люби свой край
История православной культуры
Мы и цветковые растения
Наш Пушкин

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
№ 5/2008 (11)

Практический журнал

Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

К.П. Красникова

Литературный редактор

Б.К. Подгорбунский

Научный редактор

О.Л. Зверева

Редколлегия:

Ю.Е. Антонов, К.Ю. Белая,
Л.М. Волобуева, О.А. Степанова,

Н.А. Смирнова,
С.А. Иконникова-Сараева,
К.В. Четвертаков, Л.И. Павлова

Оформление, макет

Т.Н. Полозова

Художник обложки

Е.В. Кустарова

Художник

А. Копырин

Корректоры

Л.Б. Успенская, Т.Э. Балоунова

Фото на обложке

Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность
за достоверность публикуемых материалов
несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные
материалы и не возвращает.

Издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору за
соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране
культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760

Подписной индекс в каталоге

Роспечати **58035**

Адрес редакции:

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
E-mail: vdou@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 15.04.08. Формат
60×90/16. Усл. печ. л. 9. Тираж 13 000 экз.
Заказ №

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных
СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ»
обязательна.

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2008

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2008

© Т.В. Цветкова, 2008

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская
областная типография им. В.И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект
им. Ю. Гагарина, д. 2.