

В

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№11/2012



Программа
«Радость
творчества»

Знакомимся
с трудом строителя

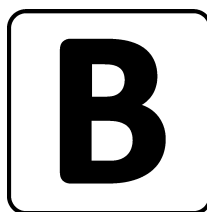
Развитие памяти
у старших
дошкольников

Восприятие детьми
художественных
произведений

О защите прав
и достоинства
ребенка



ПРЕДСТАВЛЯЕМ
ДЕТСКИЕ САДЫ
г. ПЕТРОЗАВОДСКА



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№11/2012

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ДОУ г. ПЕТРОЗАВОДСКА

Содержание

	Редакционный совет		3
	Индекс		4
	Колонка редактора	<i>Парамонова М.Ю.</i> Приобщение детей к российской государственности	5
Утро	Презентация	<i>Белова Е.В.</i> Программа «Радость творчества»	6
	Будем здоровы!	<i>Михайленко Е.А.</i> От традиционных подходов физкультурно-образовательной работы к инновационному	19
		<i>Бовина Н.С., Иванова С.С.</i> Проект по социализации ребенка «Ладонь в ладонь»	22
	Только у нас	<i>Калабина И.А.</i> Нравственное воспитание старших дошкольников в условиях детского дома	25
	Наши традиции	<i>Голикова Н.В., Стариченко С.В.</i> Формирование представлений о родном крае в проектной деятельности	28
День		<i>Павлова Л.И.</i> День рождения Феи леса	34
	На занятия с радостью!	<i>Еремеева Е.В.</i> Ознакомление с рассказами и сказками Н.Н. Носова	36
		<i>Хиноверова М.В.</i> Игры Воскобовича в математическом развитии детей	39
	Играем с детьми	<i>Зюзгина Л.А., Исаева Ю.А.</i> Дидактические игры в коррекции словообразования у дошкольников	42
	Мастер-класс	<i>Фадеева М.В.</i> Особенности восприятия художественных произведений дошкольниками	47

		<i>Тимофеева Л.Л., Бережнова О.В.</i>	51
		Особенности организации образовательной деятельности в первой младшей группе	
	Школа общения	<i>Минакова Л.К.</i>	63
		Коррекция межличностных отношений детей с помощью режиссерской игры	
Вечер	Праздники	<i>Бондарчук Н.А.</i>	66
		Инсценировка русской народной сказки «Курочка Ряба»	
	Творческая мастерская	<i>Авдеева Е.Б., Колеватова В.Б.</i>	70
		Развитие творчества в театрализованных играх	
		<i>Анисарович Н.В., Комиссарова И.А., Васильева О.В.</i>	82
		Ручной труд в развитии творческого воображения	
		<i>Цыбанева Е.Ф.</i>	85
		Родителям и педагогам о защите прав и достоинства ребенка	
	Работа с родителями	<i>Космакова А.А.</i>	90
		Взаимодействие с семьями детей с особыми образовательными потребностями	
		<i>Пушкина Т.В.</i>	92
		Виктимизация ребенка в условиях семьи	
		<i>Шурова П.А.</i>	95
		Материнско-детские отношения и их сопровождение в условиях ДОУ	
	Готовимся к школе	<i>Макаревич С.Ю., Федорова Л.Н.</i>	98
		Организация дошкольного образования на базе ЦРР	
Ночь		<i>Мампина Е.А.</i>	102
		Эколого-педагогическая подготовка специалистов в общеобразовательной системе ДОУ	
	Профессиональный рост	<i>Голикова Н.В., Смирнова Н.С.</i>	105
		Ознакомление старших дошкольников с трудом строителя в проектной деятельности	
		<i>Фарисеева Н.А.</i>	113
		Новые подходы к работе с семьей, воспитывающей особого ребенка	
	Детский сад будущего	<i>Колеватова В.Б., Бареева С.М.</i>	115
		Педагогические условия правового воспитания детей в ДОУ	
	Чудесный мир детства	<i>Гольдфельд И.Л., Кузьмина О.Г.</i>	118
		Развитие памяти у старших дошкольников	
	Повышаем квалификацию	Семинары для педагогов дошкольного образования	124
	Книжная полка		69, 117, 123, 126
	Как подписаться		127
	Анонс		128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Микляева Наталья Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования Московского гуманитарного педагогического института.

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института инновационной деятельности в образовании РАО, академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета.

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, зам. декана факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» РАО, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, зам. декана факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Степанова Ольга Алексеевна, канд. пед. наук, доцент, ведущий научный сотрудник ГБНУ города Москвы «Научно-исследовательский институт развития профессионального образования», главный редактор журнала «Логопед», член-корреспондент Академии профессионального образования.

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

Учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ГБОУ д/с № 1550, Москва	42	Кафедра дошкольного образования	
МБДОУ д/с № 117 «Рябинка»,		БОУ ОО ДПО (ПК) С «Орловский	
г. Петрозаводск	90	институт усовершенствования	
МДОУ д/с № 6 «Дубок» Лотошинского		учителей», г. Орел	51
р-на Московской обл.	66	Кафедра дошкольной и социальной	
МДОУ д/с № 19 «Лесная полянка»,		педагогике ФГБОУ ВПО «Карельская	
г. Петрозаводск	39	государственная педагогическая	
МДОУ д/с № 22 «Яблонька»,		академия», г. Петрозаводск	25, 28,
г. Петрозаводск	6	47, 70, 105, 115, 118	
МДОУ д/с № 28 «Родничок»,		Кафедра теории и методики дошколь-	
г. Сортавала, Республика Карелия	36	ного образования ФГБОУ ВПО «Мос-	
МДОУ д/с № 49 «Улыбка»,		ковский педагогический государст-	
г. Петрозаводск	22	венный университет», Москва	34
МДОУ д/с № 75 «Ладушки»,		Кафедра физического и психического	
г. Петрозаводск	22	здоровья ребенка ФГБОУ ВПО	
МДОУ д/с № 100, г. Петрозаводск	115	«Карельская государственная	
МДОУ д/с № 108, г. Петрозаводск	113	педагогическая академия»,	
МДОУ д/с № 8 «Аленушка»,		г. Петрозаводск	63, 92, 118
г. Лахденпохья, Республика		НДОУ д/с № 25 ОАО «РЖД»,	
Карелия	85	г. Петрозаводск	95
МДОУ ЦРР — д/с № 21,		Факультет дошкольной и социальной	
г. Петрозаводск	98	педагогике и психологии ФГБОУ ВПО	
МДОУ ЦРР — д/с № 87 «Журавлик»,		«Карельская государственная	
г. Петрозаводск	19, 102	педагогическая академия»,	
МДОУ ЦРР — д/с № 110 «Красная		г. Петрозаводск	28
Шапочка», г. Петрозаводск	82	Центр развития образования,	
		г. Петрозаводск	70
Авдеева Елена Борисовна	70	Комиссарова Ирина Анатольевна	82
Анисарович Наталья Васильевна	82	Космакова Анна Алексеевна	90
Бараева Светлана Михайловна	115	Кузьмина Ольга Григорьевна	118
Белова Елена Владимировна	6	Макаревич Светлана Юрьевна	98
Бережнова Ольга Владимировна	51	Мамлина Елена Александровна	102
Бовина Нелли Сергеевна	22	Минакова Лидия Константиновна	63
Бондарчук Надежда Александровна	66	Михайленко Елена Александровна	19
Васильева Ольга Владимировна	82	Павлова Людмила Ивановна	34
Голикова Наталья		Пушкина Татьяна Владимировна	92
Владимировна	28, 105	Смирнова Надежда Сергеевна	105
Гольдфельд Иветта Лазаревна	118	Стариченко Светлана Викторовна	28
Еремеева Елена Викторовна	36	Тимофеева Лилия Львовна	51
Зюгина Людмила Александровна	42	Фадеева Марина Владимировна	47
Иванова Светлана Сергеевна	22	Фарисеева Наталья Александровна	113
Исаева Юлия Анатольевна	42	Федорова Людмила Николаевна	98
Калабина Инна Александровна	25	Хиноверова Марина Викторовна	39
Колеватова Валерия		Цыбанева Елена Федоровна	85
Борисовна	70, 115	Шурова Полина Александровна	95

Приобщение детей к российской государственности

В 2012 г. в России широко отмечались юбилеи таких значимых событий для нашей страны, как 200 лет со дня Бородинского сражения во время Отечественной войны 1812 г. и 1150-летие зарождения российской государственности. В этой связи Президентом РФ было принято решение объявить 2012 г. годом российской истории. Привлечение внимания к истории российского государства в современный период приобретает особую значимость для нашей многонациональной Родины, когда очевидна необходимость консолидации общества с целью его дальнейшего развития. Важная роль отводится в этой связи педагогам. Понимание и толкование ими исторических фактов, профессионализм, способность сформировать у детей верное отношение к истории развития российского государства предостережет от ошибочных представлений об отношениях между народами, некорректной интерпретации исторических событий.

Развитие российской государственности изначально происходило на многонациональной основе и шло по пути объединения, а не дробления, несмотря на культурное и религиозное многообразие. Единое государство способствовало возникновению общих ценностей и норм социальной жизни на основе богатого и уникального этнокультурного потенциала. История семьи — это тоже часть нашей общей истории, и от отношения к ней зависит отношение к истории государства. Для развития личности и национального самосознания необходимо сохранение культурного наследия и бережное отношение к нему. Наша страна обладает большим количеством памятников и других объектов культурного достояния, многие из которых относятся к числу мировых сокровищ. Это предмет гордости за свое государство, и воспитываться она должна с первых лет жизни.

В настоящем номере мы представляем ДОУ г. Петрозаводска — столицы Республики Карелии. Город имеет интересную историю, является важным культурным и образовательным центром, одним из крупнейших научных центров на Северо-Западе России. Профессорско-преподавательский состав ФГБОУ ВПО «Карельская государственная педагогическая академия» и педагоги ДОУ г. Петрозаводска поделились результатами своих научных исследований и опытом работы, которые, мы надеемся, будут интересны и полезны практикам из разных регионов.

Авторы могут присылать свои статьи с приложенными анкетами на наш новый электронный адрес: dou@tc-sfera.ru. Требования к оформлению материалов для публикации размещены на обновленном сайте издательства: www.tc-sfera.ru.

С уважением, главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

М.Ю. Пармонова

Программа «Радость творчества» Художественно-эстетическое развитие детей разных возрастных групп

БЕЛОВА Е.В.,

*зам. заведующего по ВМР МДОУ д/с № 22
«Яблонька», г. Петрозаводск, Республика Карелия*

У

Художественно-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в педагогическом процессе нашего детского сада и служит его приоритетным направлением. Для эстетического развития личности ребенка огромное значение имеет разнообразная художественная деятельность — изобразительная, музыкальная, театрализованная, художественно-речевая. Важная задача эстетического воспитания — формировать у детей эстетические интересы, потребности, вкус, а также творческие способности.

Т

Художественно-эстетическая деятельность строится на основе интеграции, способствующей глубокому проникновению детей в смысл слова, мир красок и звуков, помогающей формировать грамотную устную речь, развивать и обогащать ее, эстетический вкус, уметь понимать произведения искусства. Все это — основа формирования художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка.

Р

Педагогическим коллективом нашего ДОУ под руководством заместителя заведующего по ВМР разработана программа художественно-эстетической направленности «Радость творчества», построенная на основе тематического планирования.

О

Работа с детьми осуществляется через интегрированные блоки, объединенные определенной темой. В данной деятельности в качестве стержневых моментов выступают чаще всего явления природы, литературные образы, музыка, элементы театрализованной и изобразительной деятельности. Каждая тема рассматривается через разные виды детского художественного творче-



ства: музыкального, изобразительного, художественно-речевого, театрализованного. Например, тема «Сказки» проходит через чтение литературы; слушание фрагментов из музыкальных сказок; драматизацию и разыгрывание с помощью различных видов кукольного театра небольших сказок или фрагментов; рисование или лепку сказочных персонажей, предметов; сочинение концовки или новой сказки.

Интегрированные занятия становятся итогом работы, а также демонстрацией достижений воспитанников и обобщением приобретенного ими опыта. Они дают возможность сочетать различные виды искусства, детской деятельности, направленные на обобщение знаний, выявление формирующихся умений и навыков, новых отношений, на развитие наблюдательности и любознательности, чтобы вызвать интерес к новым знаниям.

Интегрированные занятия — важнейшая часть системы межпредметных связей. Каждое занятие объединяет две-три предметные области с одной темой на равноправной основе, дополняя друг друга. Например, тема «Весна» рассматривается через наблюдения в природе, произведения литературы, живописи, музыки. Материал таких занятий показывает единство процессов, происходящих в окружающем мире, дает ребенку достаточно широкое и яркое представление

о нем, взаимосвязи явлений и предметов, представление о создании образа средствами разных видов искусств, позволяет детям видеть взаимосвязь различных образовательных областей.

Для проведения интегрированных занятий мы используем следующие сочетания образовательных областей: «Познание» + «Музыка» + «Художественное творчество»; «Чтение художественной литературы» + «Коммуникация» + «Художественное творчество» и т.д.

Музыка используется как средство художественно-эстетического развития, побуждающее ребенка к сопереживанию, размышлению, эмоциональной отзывчивости. Театрализованная деятельность связывает художественное творчество с личными переживаниями и позволяет знакомиться с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Интегрированные занятия предполагают обязательное развитие творческой активности дошкольников. На каждом занятии организуется продуктивная деятельность детей в рисовании, лепке, словотворчестве (сочинение рассказов, концовки сказок), драматизации или кукловождении.

Это позволяет эффективно использовать содержание разных разделов программы, привлекать сведения из различных областей искусства, обращаясь к явлениям и событиям окру-

жающей жизни. Интегрированные занятия в большей степени, чем обычные, развивают активную речь, формируют умения сравнивать, обобщать, делать выводы.

Занятия проводятся по подгруппам, что позволяет добиться наибольших успехов в творческой деятельности детей, эффективно осуществлять индивидуальный подход, результативно обобщать и закреплять материал, эмоционально развивать детей, так как они основаны на элементах музыки, живописи, литературы.

Структура интегрированного занятия состоит из следующих элементов.

Вводная часть. Воспитатель создает проблемную ситуацию, стимулирующую детей к поиску решений. Дети должны решить ее с помощью уже имеющихся знаний.

Основная часть. На основе содержания разных разделов программы и разных видов деятельности решается проблемный вопрос.

Заключительная часть. Подведение итогов — дети самостоятельно анализирует решение проблемы.

Необходимо отметить роль продуктивной деятельности детей в структуре интегрированного занятия, которая может выступать как один из компонентов решения проблемы, так и стать итоговой формой деятельности на занятии.

Длительность интегрированного занятия больше, чем обычного (вторая младшая группа — 20 мин, средняя — 25 мин, старшая — 30 мин, подготовительная к школе — 35—40 мин). Так как дети заняты разнообразной деятельностью, увлечены какой-то идеей, проблемой, эмоциональных перегрузок и утомления не возникает.

Отличие интегрированных занятий от обычных в том, что их проводит не один, а несколько педагогов: воспитатели группы, педагог по изобразительности, музыкальный руководитель. Иногда возникают сложности в отборе учебного материала, общем подходе к оценке знаний и умений детей. Успех интегрированного занятия зависит от четкой согласованности педагогов в умении сотрудничать, видеть цель занятия. Качество занятия зависит и от точно поставленной цели, отбора материала, логической взаимосвязи всех компонентов, ведущих к единому целому.

За счет усиления межпредметных связей на интегрированном занятии высвобождаются часы, которые можно использовать для индивидуальной работы, творческой, игровой деятельности детей.

Большую роль играет выбор методов и приемов. Это отгадывание загадок, головоломок, кроссвордов. Применяют проблемные ситуации, вопросы, задания типа «докажи», «объясни», «как ты уз-

нал». Используют прием сравнительного анализа музыкальных произведений, репродукций, фотографий, художественной литературы. Использование различных видов работы в течение занятий поддерживает внимание воспитанников на высоком уровне, что позволяет говорить об их достаточной эффективности. Интегрированные занятия раскрывают значительные педагогические возможности воспитанников за счет переключения на разнообразные виды деятельности, ощутимо повышают познавательный интерес, служат развитию воображения, внимания, мышления, речи и памяти.

Опыт работы показывает, что интегрированные занятия способствуют формированию у детей целостной картины мира (мир как единое целое), позволяют рассмотреть одну и ту же тему, явление с нескольких сторон. Каждый ребенок может реализовать свои творческие возможности, выразить себя, создать свой новый и неповторимый образ.

Интеграция дает возможность для самореализации, самовыражения, творчества педагога, способствует раскрытию его способностей, побуждает к творческому подходу в профессиональной деятельности, выявляет организаторские способности, умение выделять главное, сотрудничать. Такой вид деятельности позволяет проанализировать свою работу с детьми, выявить, что удалось до-

нести до них, а что не имело успеха, и найти причины этому. Мы наблюдаем, как молодые педагоги раскрывают свой потенциал, повышают профессиональный уровень, не боятся применять новые для себя приемы и методы в работе с детьми, становятся ближе в общении с воспитанниками.

Интегрированные занятия можно проводить в различных формах. Темы выбираются в соответствии с тематическим планированием программы «Радость творчества».

Предлагаем конспекты интегрированных занятий воспитателей МДОУ № 22 «Яблонька».

«Что за прелесть эти сказки!»*

Продолжительность: 40 мин.

Возраст детей: 6—7 лет.

Разделы программы: художественная литература, лепка, развитие речи.

Задачи:

- уточнять знания детей о русских, карельских и литературных сказках;
- учить замечать средства выразительности, с помощью которых художники, писатели, музыканты, скульпторы передают сказочный образ;
- побуждать самостоятельно отбирать в лепке способы изображения и выразительные средства, передающие

* Автор Н.М. Кунай.

характерные особенности образа;
— развивать умение придумывать разные варианты концовки сказки.

Предварительная работа: чтение русских, карельских и авторских сказок (по выбору педагога); рассматривание иллюстраций карельских художников, Ю. Васнецова, рассматривание скульптур (по выбору педагога).

Оборудование: кроссворд из 6 букв, сундук, утка, яйцо (крупный киндер-сюрприз), письмо, 6 конвертов, часовая стрелка, схематический план группы, коробка с предметами (яблоко, зеркала, корона); записи музыкальных произведений (А. Лядов «Баба Яга», Э. Григ «Шествие гномов», А. Пахмутова «Богатырская наша сила»), колпачки гномов, шлемы, картонные мячи, серия картинок из сказок.

* * *

Воспитатель приносит в группу сундук, расписанный в сказочном стиле.

Воспитатель. Дети, сегодня в группе я увидела необычный сундук. Без вас я не стала в него заглядывать. Как вы думаете, что в нем находится?

Дети высказывают предположения.

Хотите посмотреть, что в нем? (*Открывает сундук.*)

Посмотрите: в сундуке утка, в утке яйцо, а в яйце письмо. Сейчас я его прочитаю: «Здравствуй-

те, дети. Меня зовут Домовенок. Я зашифровал слово и хочу, чтобы вы его разгадали, но для этого вам нужно выполнить разные задания, которые находятся в конвертах. Желаю вам успеха!»

А вот и конверты. (*Достает из сундука конверты.*) Сколько же заданий приготовил нам Домовенок! Давайте сосчитаем конверты.

Дети считают.

Нам надо выполнить шесть заданий. Разложим конверты, на которых написаны цифры, на столе по часовой стрелке.

Воспитатель приглашает ребенка покрутить стрелку и остановить ее на конверте под цифрой 1. Предварительно он уточняет у детей, с какой цифры начинается счет.

Ну-ка, стрелка, покрутись,
На цифре 1 остановись.

Ребенок открывает конверт. Воспитатель читает задание.

«Узнай героя по загадке»

И красива, и умна,
Плутовата, не добра:
Волка обхитрила,
Доверять не надо было.
Что же эта за краса.
Ну, конечно же ... (*лиса*).

Он на удочку попался
Злой плутовке.
Хвост свой в прорубь опустил,
Рыбу там себе ловил.
Провела его лиса,
Остался без рыбы и хвоста.
(*Волк.*)

Мы отгадали загадки, а теперь вспомним, из какой сказки эти герои. Кто ее написал? Эта сказка народная. Первое задание мы выполнили, перевернем цифру на кроссворде.

Ребенок открывает цифру и называет букву. Воспитатель приглашает другого ребенка крутить стрелку.

Ну-ка, стрелка, покрутись,
На цифре 2 остановись.

Ребенок открывает конверт, воспитатель читает задание.

Найдите конверт по плану.
(Воспитатель дает детям план группы.)

Скажите, пожалуйста, какое помещение изображено на плане?

Дети отвечают.

Теперь мы по плану определим, где находится конверт.

Воспитатель предлагает детям сложить картинку из разрезных частей (количество частей соответствует количеству детей).

Узнайте, кто изображен на ней?

Дети собирают картинку.

Какой сказочный персонаж изображен на картинке?

Дети. Сююятюр.

Воспитатель. Из каких сказок этот герой?

Дети. Из карельских.

Воспитатель. Как называют похожего персонажа в русских народных сказках?

Дети. Баба Яга.

Воспитатель. Кто написал карельские сказки?

Дети отвечают.

Значит, это сказки карельские народные. Еще одно задание мы выполнили, переворачиваем цифру.

Ребенок открывает цифру и называет букву. Воспитатель приглашает следующего ребенка крутить стрелку.

Ну-ка, стрелка, покрутись,
На цифре 3 остановись.

«Узнай сказку по предметам»

Воспитатель выносит коробку с предметами и приглашает детей по очереди доставать и называть их. Предметы: яблоко, зеркало, корона.

Воспитатель. Из какой сказки эти предметы?

Дети. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Воспитатель. Кто ее написал?

Дети. А.С. Пушкин.

Воспитатель. Как называются сказки, которые пишут писатели?

Дети. Авторские.

Воспитатель. Я прочитаю вам небольшой отрывок из этой сказки:

Правду молвить, молодица
Уж и впрямь была царица:
Высока, стройна, бела
И умом и всем взяла.

Но зато горда, ломлива,
Своенравна и ревнива.

Назовите слова, речевые обороты, которые использовал Александр Сергеевич Пушкин для описания мачехи в этой сказке.

Ребенок открывает цифру и называет букву. Воспитатель приглашает следующего ребенка крутить стрелку.

Ну-ка, стрелка, покрутись,
На цифре 4 остановись.

**«Определи по характеру
музыки сказочного героя»**

Воспитатель. Прослушайте отрывки из музыкальных произведений и подумайте, образ какого сказочного героя передает музыка. Найдите атрибуты, подходящие к этому персонажу, и попробуйте передать его характерные черты.

Звучат по очереди фрагменты из произведений А. Лядова «Баба Яга», Э. Грига «Шествие гномов», А. Пахмутовой «Богатырская наша сила».

Дети самостоятельно определяют сказочный образ и подбирают к нему необходимые атрибуты. Затем обыгрывают его.

Дети, скажите, что помогло композитору передать образ сказочного героя?

Дети. Звуки.

Воспитатель. Как вы узнали, слушая музыку, какой образ она передает?

Дети отвечают.

Ребенок открывает цифру и называет букву. Воспитатель приглашает следующего ребенка крутить стрелку.

Ну-ка, стрелка, покрутись,
На цифре 5 остановись.

**«Что было сначала,
что потом?
Выложи сказку
по порядку»**

Дети делятся на три подгруппы и раскладывают сказки, называют, какая сказка у них получилась.

Воспитатель. С этим заданием мы справились. Посмотрите, ребята, как художник передает сказочный образ. Что для этого он использует?

Дети. Цвет, форму предметов.

Воспитатель. Можно перевернуть еще одну цифру. Посмотрите, дети, как интересно: художники рисуют иллюстрации к сказкам и с помощью цвета и формы передают сказочные образы; композиторы с помощью звуков изображают тот же образ; писатели и поэты используют для этого слова. А как вы думаете, что нужно скульптору, чтобы передать образ сказочного героя?

Дети. Глина, пластилин.

Воспитатель. Мы сегодня с помощью пластилина попробуем передать образы сказочных героев, используя цвет, форму и размер.

«Лепка сказочных героев»

Воспитатель. Посмотрите, ребята, какие у нас замечательные получились герои, и все они из разных сказок.

Воспитатель приглашает следующего ребенка крутить стрелку.

Ну-ка, стрелка, покрутись,
На цифре 6 остановись.

«Узнайте сказку по отрывкам и расскажите ее конец»

Воспитатель читает начало сказки «Красная Шапочка».

Воспитатель. Вы узнали, из какой сказки этот отрывок? Как она называется?

Мы все знаем, как закончилась история про Красную Шапочку. А если бы мы были писателями, как бы тогда закончилась эта сказка? Давайте подумаем.

Дети придумывают разные варианты концовки.

Мы уже выполнили с вами шесть заданий. Переворачиваем цифру и читаем слово, которое зашифровал Домовенок. Какое слово у нас получилось?

Дети. Сказки!

Воспитатель. С помощью Домовенка мы с вами вспомнили, что сказки бывают народные русские, карельские и литературные. Сказочный образ в литературе писатель передает с помощью слова, музыкант — с помощью звука, художник — с

помощью цвета, а скульптор — с помощью формы, размера.

«Зайчик для Зайчихи»*

Возраст: средняя группа.

Разделы программы: рисование, художественная литература, развитие речи.

Задачи:

— показать, как передается качество предмета в литературе и рисовании;

— учить передавать качество «пушистый» в рисовании с помощью губки и красок.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций и чтение рассказов Е. Чарушина.

Оборудование: книги Е. Чарушина, мешочек, игрушки, вата, кубики, мех, елки, сугроб, зайчик (маленький), бумага, гуашь, кисти клеевые, губка.

* * *

Дети входят в группу.

Воспитатель. Сегодня мы с вами отправимся на прогулку в зимний лес. Вы готовы? Тогда идем!

Под музыку дети «попадают» в лес.

Посмотрите, какой красивый лес! Какие елочки: красавицы, зеленые, пушистые. Ой, посмотрите, что там такое в сугробе?

Дети. Мешочек.

Воспитатель. Кто-то его обронил. Давайте посмотрим, что в нем.

* Автор С.В. Павлова.

Игра «Какое что бывает?»

Дети на ощупь определяют качество предмета (гладкий, пушистый, колючий и т.д.).

Воспитатель. Вот какой чудесный мешочек, сколько в нем оказалось интересных вещей.

В группу входит Зайчиха и плачет.

Зайчиха. Ой, ой, ой. Бедная я, бедная.

Воспитатель. Что случилось?

Зайчиха. Потеряла, потеряла...

Воспитатель. Что? Кого? Где?

Зайчиха. А потеряла я вот кого:

Не барашек и не кот,
Носит шубу круглый год.
Шуба серая для лета,
Для зимы — другого цвета.
Прыгает ловко,
Любит морковку.

(Заяц.)

Воспитатель. Не плачь, мы с ребятами поможем тебе. Правда, ребята?

Дети. Да.

Воспитатель. Но чтобы мы могли отыскать твоего зайчика, расскажи, какой он: гладкий, пушистый, колючий?

Зайчиха. Нет, мой зайчик хороший, родной, любимый, красивый.

Воспитатель. Да, в лесу много таких зайчат, а какой же

среди них твой? Как же нам отыскать его! Кто поможет?

Дети отвечают.

Давайте обратимся за помощью к писателю-иллюстратору. Кто из писателей рисовал своих героев?

Дети. Е. Чарушин.

Воспитатель. Про кого он писал? Какие рассказы вы знаете, какие вам читали? Давайте пройдем на другую полянку и посмотрим иллюстрации.

Рисунки Е. Чарушина удивительны, их не спутать ни с чьи-ми другими. Какие животные здесь изображены? Что это за звери такие? Что они делают? Расскажите, какие они?

Дети. Маленькие, у них лохматая коричневая шерстка, круглые ушки. Вот какие забавные.

Воспитатель. А как художник нарисовал шерстку мишки?

Дети отвечают.

Да, видны штрихи, которые торчат в разные стороны, вот и получилась мохнатая шерстка.

Дети рассматривают другую иллюстрацию.

Это кто же такой рыженький? Большой он или маленький?

Дети. Лисенок совсем маленький, хвостик тоненький, еще не пушистый, ножки тоже тоненькие.

Воспитатель. А почему это он за елку спрятался?

Дети. Боится, страшно одному, даже шерстку взъерошил.

Воспитатель. Как это художник нарисовал?

Дети отвечают и рассматривают следующую иллюстрацию.

Кто же это такие?

Д е т и. Зайчата.

В о с п и т а т е л ь. Какие они?

Дети отвечают.

Да, маленькие, серенькие, пушистые комочки. Как вы догадались, что они пушистые? Как художник это нарисовал? Почему они так прижались к маме-зайчихе?

Мы с вами можем сделать вывод, что все животные на рисунках Е. Чарушина какие?

Д е т и. Пушистые, как живые.

В о с п и т а т е л ь. С помощью чего он передавал это?

Д е т и. С помощью штрихов.

Игра «Третий лишний»

На столе лежат три иллюстрации Е. Чарушина и одна Ю. Васнецова. Дети должны определить, какая из них лишняя? Почему?

В о с п и т а т е л ь. Посмотри, Зайчиха, может, это твой зайчик?

З а й ч и х а. Нет.

В о с п и т а т е л ь. А какой же он у тебя?

З а й ч и х а. Мой зайка любимый, родной...

В о с п и т а т е л ь. Пойдем тогда на лесную полянку немножко поиграем, отдохнем и снова отправимся искать зайчика.

Физкультминутка

«Зайчик»

Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.

Лапки вверх, лапки вниз,
На носочки подтянись.
Лапки ставим на бочок,
На носочках скок-скок-скок,
А затем вприсядку,
Чтоб не мерзли лапки.

В о с п и т а т е л ь. Ребята, мы с вами посмотрели, как Е. Чарушин изобразил зайчика, а теперь давайте послушаем, как он пишет о нем.

Воспитатель читает рассказ «Заяц», после задает вопросы.

Какой у Е. Чарушина зайчик? Как он его описывает? Почему зайку зимой не заметишь? А чем он питается зимой? Летом? Что еще бывает пушистым?

Д е т и. Снег, шерсть.

З а й ч и х а. Хороший зайчик, да не мой!

В о с п и т а т е л ь. Что же нам тогда делать? Где искать?

Давай, Зайчиха, мы тебе нарисуем зайчиков, и ты найдешь, какой из них твой.

З а й ч и х а. Хорошо.

Дети выбирают инструменты, материал; рисуют зайчиков губками.

Воспитатель просит детей рассказать о своем зайчике.

В о с п и т а т е л ь. Какими словами его можно описать?

Д е т и. Пушистый, мягкий, нежный, теплый.

В о с п и т а т е л ь. Давайте все ваши рисунки сложим сюда на этот стол и покажем Зайчихе, какие зайчики у нас получились.

З а й ч и х а. Ой, молодцы! Мне понравились все зайчата! Можно мне их взять себе? Спасибо!

В о с п и т а т е л ь. Теперь ты сможешь описать нам своего зайчика?

З а й ч и х а. Да, я теперь поняла, как рассказать о своем зайчике.

Игра «Исправь ошибку»

В о с п и т а т е л ь. Ребята, Зайчиха будет рассказывать, а вы внимательно слушайте, правильно ли она это делает.

З а й ч и х а. У моего зайчика гладкий хвостик, колючие ушки, жесткая шубка, лохматые лапки. А еще у него красный бантик на шее.

Дети исправляют ошибки.

А вот и мой родной зайчонок! (*За елкой находит своего зайчика.*) Мой пушистый, беленький, маленький, любименький. Вот спасибо вам, ребята!

В о с п и т а т е л ь. Ребята, а нам уже пора возвращаться в детский сад. До свидания, Зайчиха и зайчонок!

З а й ч и х а. До свидания!

«Путешествие в сказку»*

Возраст: 4—5 лет.

Разделы программы: развитие речи, театрализованная деятельность, художественная литература.

Задачи:

— обобщать знания русских народных сказок;

— упражнять в узнавании сказок по представленным элементам;

— продолжать учить детей разгадывать загадки;

— совершенствовать навыки управления куклами-«ложками».

Предварительная работа: чтение русских народных сказок, показ различных театров, слушание музыки, рассматривание иллюстраций, книг, рисование и лепка персонажей из сказок.

Оборудование: дом, деревья, книги сказок, аудиозапись звуков природы, корзинка с предметами (репа, коса, короб, три ложки, дом, перо, бобы), куклы-«ложки» по сказке «Теремок», костюм Сказочницы.

* * *

Дети стоят полукругом.

В о с п и т а т е л ь. Дети, сегодня нас ожидает необыкновенное путешествие. Мы с вами отправимся в сказку. Скажите, откуда берутся сказки?

Д е т и. Их придумывают, пишут писатели, сказочники, волшебники.

В о с п и т а т е л ь. В давние времена, когда люди не умели ни писать, ни читать, взрослые, чтобы повеселить своих деток, придумывали сказки. Предлагаю вам отправиться в путешествие по сказкам. Для этого нужно закрыть глаза и сказать: «Тили-тили-тили-бом, открывайся, сказки дом!»

* Автор Т.В. Игнатьева.

Дети произносят слова, открывают глаза. Звучит аудиозапись голосов птиц.

Дети, вот мы с вами и в сказке. Это сказочный лес, в нем все необычное. Слышите, поют лесные сказочные птицы? Какие вы знаете сказки, в которых персонажи попадают в лес?

Дети. «Маша и Медведь», «Три медведя», «Колобок», «Волк и семеро козлят».

Воспитатель. Молодцы! Ой, смотрите, проход закрыт, тропинка завалена большой кипой книг. Как же нам пройти дальше?

Дети предлагают варианты.

Нужно все книги сложить в стопочку. Давайте сделаем.

Дети раскладывают книги в стопку.

Звучит музыка из сказки. Появляется Сказочница с сундучком.

Сказочница. Здравствуйте. Это волшебный сундучок, в котором прячутся сказки. Вы хотите узнать, какие сказки живут в нем? Сундучок мы откроем волшебным ключиком.

Достает из кармана фартука «ключик».

Ой, что-то случилось, ключик мой рассыпался. Злая Баба Яга его заколдовала. Что же мне теперь делать?

Воспитатель. Дети, давайте поможем Сказочнице. Что мы можем сделать?

Дети предлагают собрать ключик. Собирают на фланелеграфе и выясняют, что не хватает нескольких деталей.

Сказочница. Нам надо прогуляться по сказочной стране, чтобы найти остальные детали ключика.

Дети под музыку гуляют по лесу и подходят к лесному домику.

Воспитатель. Дети, смотрите, лесной домик! А в каких сказках герои попадают в домики или избушки в лесу?

Дети. «Три медведя», «Маша и медведь».

Сказочница. Смотрите, дети, корзина, а в ней какие-то предметы.

Дети по очереди достают по одному предмету, называют, что это, из какой сказки.

Игра «Из какой сказки предмет?»

Репка — из сказки «Репка», коса — «Лиса и заяц» и «Заюшкина избушка», короб — «Маша и Медведь», три ложки — «Три медведя», одна ложка — «Жихарка», бобы — «Петушок и бобовое зернышко», дом — «Теремок».

Сказочница. Посмотрите, это деталь от моего ключика, мы ее возьмем с собой и вернемся назад.

По дороге дети под кустиком находят бочонок. Сказочница открывает его и находит загадки.

Предлагает детям их разгадать. Находит еще один фрагмент ключика и предлагает детям вернуться к сундучку. Под музыку дети возвращаются обратно. Около сундучка сидит Л и с и ч к а.

Л и с и ч к а. Здравствуйте, ребята. Откуда вы идете и куда путь держите?

Дети рассказывают и собирают ключик, но обнаруживают, что не хватает еще одного фрагмента.

(Показывает недостающий фрагмент). А вот он. Но я вам его не отдам, пока вы мне не поможете распутать сказки, чтобы я смогла вернуться в свою сказку.

Жили-были дед и баба, посадил дед репку, выросла она большая-пребольшая. Положил дед репку в короб и велел медведю отнести бабушке.

Дети исправляют Лисичку и говорят, какие сказки она перепутала.

Жили-были Лиса и Заяц. У Зайца была избушка лубяная, у Лисы ледяная. Пришла весна, избушка у Лисы растаяла. Пошла Лиса по лесу и увидела домик. А в домике жили: мышка-норушка, лягушка-квакушка, зайчик-побегайчик. Попросилась Лиса в домик жить. Впустили ее в домик.

Дети исправляют Лисичку и говорят, какие сказки она перепутала.

Спасибо, ребята. Вот я и нашла свою сказку «Теремок». Возьми-

те фрагмент от ключика. До свидания, встретимся в сказках.

Дети собирают ключик, открывают сундучок. В сундучке лежат куклы-«ложки» для сказки «Теремок». Сказочница просит детей показать сказку. Проводится показ сказки «Теремок» с помощью кукольного театра. Сказочница благодарит детей.

В о с п и т а т е л ь. Пришло время возвращаться из сказки. Для этого нужно закрыть глаза и сказать: «Сказка, двери закрывай, в детский сад нас отпускай».

Под музыку дети переносятся в детский сад.

Дети, вам понравилось наше путешествие? Кого вы встретили? Что вам больше всего понравилось?

Дети отвечают.

Литература

Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. М., 2010.

Сажина С.Д. Технология интегрированного занятия в ДОУ: Метод. пособие. М., 2008.

Художественно-эстетическое развитие дошкольников. Интегрированные занятия: музыка, рисование, литература, развитие речи / Сост. Е.П. Климова. Волгоград, 2007.

От традиционных подходов физкультурно-образовательной работы к инновационному

МИХАЙЛЕНКО Е.А.,

руководитель по физическому воспитанию МДОУ ЦРР —
д/с № 87 «Журавлик», г. Петрозаводск,
Республика Карелия

У
Т
Р
О

Физическое развитие — одно из приоритетных направлений работы ДОУ. Это обусловлено тенденцией увеличения количества ЧБД и детей, имеющих хронические заболевания.

Задача детского сада — не только сохранить, но и по возможности укрепить здоровье подрастающего поколения при взаимодействии всех участников педагогического процесса — воспитателей, родителей и специалистов ДОУ.

Для этого в учреждении созданы условия: спортивный зал (с набором традиционного и нестандартного оборудования), бассейн, в каждой группе есть уголок физической культуры, картотеки проведения утренней гимнастики, корригирующей гимнастики после сна, упражнений пальчиковой, дыхательной гимнастики и др.

Педагоги детского сада находятся в постоянном поиске интересных и эффективных способов решения задач физического воспитания.

Физкультурно-оздоровительная работа осуществляется по следующим направлениям:

- создание условий для психо-физического развития и снижения заболеваемости детей;
- повышение педагогического мастерства и компетентности воспитателей по вопросам физического воспитания;
- комплексное решение физкультурно-оздоровительных задач во взаимодействии с медицинскими работниками и психологом;
- воспитание здорового ребенка совместными усилиями детского сада и семьи.

Работа по этому направлению предполагает реализацию системы физкультурно-оздоровительных мероприятий:

- физкультурные занятия в зале и на улице;
- утренняя и дыхательная гимнастика;
- подвижные игры на занятиях и в режиме дня;
- прогулки и прогулки-походы;

— обучение катанию на коньках и лыжах в зимний период.

Лечебная физкультура выступает как самостоятельное занятие и используется как часть занятий по физическому воспитанию, плаванию, спортивной, утренней или гимнастике после дневного сна в целях профилактики нарушения осанки и плоскостопия.

В ДОУ существует традиция проведения Малых летних олимпийских игр. Первые игры были проведены в 1996 г. на стадионе «Спартак» и стали теперь ежегодными. Программа состоит из нормативов по основным видам движений, участия в спортивных играх и туристских походах.

В новом учебном году программа будет состоять из катания на лыжах, коньках и санках.

Водный раздел включает в себя:

- обучение детей плаванию под руководством опытного инструктора;
- регулярное проведение водных закаливающих процедур.

Медицинский раздел включает в себя:

- фитопрофилактику, ароматерапию, проводятся по плану оздоровительных мероприятий в сентябре, ноябре, апреле и мае с целью предупреждения ОРЗ и гриппа, укрепления ЦНС и повышения устойчивости организма к простудным заболеваниям;

— чесноко- и луко-терапию, как часть фитонцидотерапии. Данный вид терапии не требует материальных затрат, стимулирует жизненные процессы организма, улучшает обмен веществ, повышает общий тонус, предупреждает заболевание органов дыхания. В период повышения заболеваемости осуществляется оксолино-терапия;

— прием адаптогенов с целью профилактики ОРЗ и гриппа, повышения адаптивных возможностей организма к неблагоприятным воздействиям внешней среды;

— закаливание носоглотки чесночным раствором и методом контрастных температур.

Кроме того, в рамках физкультурно-оздоровительной работы раз в неделю психологом и регулярно в течение дня воспитателями групп проводится психогимнастика с целью снятия усталости, напряжения и создания положительного эмоционального настроения у дошкольников.

Важный аспект работы ДОУ — формирование представлений воспитанников о своем теле, здоровье и здоровом образе жизни. С детьми старшего дошкольного возраста проводятся занятия по валеологии, познавательные беседы, чтение художественной литературы.

Одна из инновационных форм оздоровления детей в

ДОУ — «Тропа здоровья». В летний период она организуется на участке детского сада, на период зимы ее элементы переносятся в зал. Она позволяет проводить профилактику и коррекцию здоровья детей в игровой форме в летний период. Цель создания «Тропы здоровья» — профилактика плоскостопия, улучшение координации движения, эмоционально-психического состояния, функций сердечно-сосудистой и дыхательной систем, повышение сопротивляемости к инфекционным заболеваниям, приобщение детей к здоровому образу жизни.

На «Тропе здоровья» используется выносное спортивное оборудование: гимнастические бревно, мостик, наклонная доска, оборудование для лазанья, поверхности различной фактуры (ребристые доски, дорожки из мелкого песка, травяное покрытие и др.). Упражнения на «Тропе здоровья» строятся на сюжетной основе.

Особое место в физкультурно-оздоровительной системе отводится работе с родителями, которая традиционно включает:

- участие родителей в спортивных праздниках, развлечениях, соревнованиях, прогулках-походах;
- проведение консультаций, конференций, собраний по вопросам оздоровления детей;
- участие в физкультурных занятиях, утренней гимнастике.

Одно из направлений инновационного взаимодействия с родителями — создание условий для развития семейной физической культуры и формирование здорового образа жизни детей путем включения индивидуальных программ оздоровления. Они составляются по результатам анкетирования родителей и анализа состояния здоровья ребенка. В программу входит набор коррекционных мероприятий, проводимых в рамках физкультурно-оздоровительной работы в детском саду и дома в летний и зимний периоды. Эффективность системы физкультурно-оздоровительных мероприятий подтверждается результатами физического развития воспитанников и победами в соревнованиях по плаванию, в беге, игровых и гимнастических конкурсах различного уровня (окружные, городские, республиканские). На сегодняшний день опыт работы обобщен и успешно реализуется в детских садах города и республики.

Реализация системы физкультурно-оздоровительных мероприятий способствует сохранению и укреплению здоровья детей, повышает интерес к физической культуре и спорту, заряжает положительными эмоциями. Мониторинг системы физкультурно-оздоровительной работы показывает эффективность используемых мероприятий.

Проект по социализации ребенка «Ладонь в ладонь»

БОВИНА Н.С.,

заведующий МДОУ д/с № 75 «Ладушки»;

ИВАНОВА С.С.,

заведующий МДОУ д/с № 49 «Улыбка»,
г. Петрозаводск, Республика Карелия

В течение шести лет в МДОУ д/с № 75 и № 49 реализуется проект «Ладонь в ладонь». Само название детских садов нацеливало на поиск путей реализации идей и принципов педагогики сотрудничества. Проект предполагает создание возможных перспектив совместной деятельности участников в области социализации детей дошкольного возраста. Необходимость формирования терпимости, сострадания, великодушия, умения контактировать с другими, прощать, быть миролюбивыми, гуманными вызвана социальным разнообразием нашего общества, жизнью среди людей с разными характерами, ценностями, культурой. Наша задача заключается в том, что ребенка надо научить дружить и помогать другим, потому что он сам нуждается в помощи и ждет того же от других. Коллективные взаимоотношения невозможны без дружеских привязанностей и детской взаимопомощи. Научившись помогать, не замыкаясь в дру-

жеских объединениях, личность развивается в нравственном аспекте, преодолевая барьеры и условности, складывающиеся в межличностных отношениях. Будучи свободной от этого личность способна легко и беспрепятственно входить в коллективные отношения и вносить свой вклад в их развитие, нуждаться в их поддержке для себя.

Обеспечение успешной социализации ребенка в условиях открытой образовательной системы на основе деятельностного включения в освоение мира людей, предметов и природы — цель проекта.

Основные положения:

- открытость ДОУ на уровне всех субъектов образовательного процесса (дети, педагоги, родители);
- развитие партнерских отношений при создании условий для достижения поставленных целей;
- установление положительно-доверительных отношений между детьми;

- проживание в нравственно-направленной содержательной деятельности, развивающей социально-нравственные отношения и социальные качества личности;
- успешное формирование коммуникативных способностей как критерия психического развития дошкольников;
- социализация через взаимодействие «ребенок — ребенок», «ребенок — взрослый»;
- формирование активной, творческой личности, для которой характерны социальное поведение и культура с ориентацией на духовно-нравственные и эстетические качества.

В процессе работы мы учитывали и то, что дети радуются свободе и раскованности отношений, складывающихся в совместной деятельности. Их активность, объединение значимы не только для познания окружающего мира, но и для эмоционального удовлетворения. Мы позволили испытать ту естественную радость, которая охватывает ребенка, открывает его окружающим и позволяет открыться себя. В радостном порыве дети стремятся к единству, объединению, потому что радость, помноженная на всех, становится безмерной. Она стимулирует взаимоотношения, создает и укрепляет их. С большим трепетом мы стараемся беречь детские чувства, проникнутые радостными переживаниями, так как они развивают привязанности детей

друг к другу. Мы не рассматриваем веселую стихийную деятельность ребят с целью формирования правильных социально-нравственных отношений. Это нравственно-направленная содержательная деятельность, в которой могли бы развиваться важнейшие социальные качества личности. Результат — дети естественным образом стремятся друг к другу, радуются встречам.

Важно подчеркнуть, что проект не обязателен к исполнению. Участие в нем добровольно. Все, что придумывается, поощряется и разрешается, поскольку он дает возможность экспериментировать.

Осуществлялся проект поэтапно: первый этап — подготовка и проектирование; второй — реализация комплекса мероприятий; третий — социально-педагогическая рефлексия, новый проектный цикл. Устойчивость проекта обеспечивается ежегодным подключением к нему детей старшего дошкольного возраста.

Реализация проекта «Ладонь в ладонь» предполагала систему совместных мероприятий в течение двух лет.

Началась работа с праздника-экскурсии «Давай войдем в Лесное царство» с основной идеей единства человека, общества и природы. Суть стартового мероприятия, организованного на озере Лососинное, заключалось в том, что дети старших групп из

двух детских садов приехали в лес полюбоваться природой и в спортивных соревнованиях старались познакомиться и подружиться друг с другом для дальнейшего взаимодействия.

Рождение дружбы между детскими садами обусловило успех следующего мероприятия — музыкально-литературной композиции «Еще тогда нас не было на свете, когда с победой вы домой пришли». Кульминацией стало возложение цветов к памятнику «Танк» и к Могиле Неизвестного солдата, что способствовало воспитанию чувств патриотизма, гражданской ответственности, формированию готовности к совершению поступков, движимыми благородными мотивами гуманности и справедливости.

Следующим шагом взаимодействия был праздник дружбы дошкольников «Я, ты, он, она — вместе дружная семья» (интегрированное мероприятие), где дети рассказывали о себе, своей семье, пели, танцевали, оформили коллаж «Дерево Дружбы». В Международный день семьи дети, родители и педагоги могли приобщиться к ценностям семейного уклада, осознать их важность для себя и общества в целом.

Второй год работы над проектом открылся пешим походом в лесопарковую зону у реки Лососинка «У тебя мы, Осень, спросим». Инновационность мероприятия обусловила ком-

бинация средств экологического воспитания, физического развития с ориентацией на формирование дружеских межличностных отношений детей разных детских садов, объединенных в смешанные группы. Программа похода была реализована в увлекательной для детей и педагогов форме. Ребята с удовольствием участвовали в различных состязаниях, эстафетах, демонстрируя ловкость, смелость, сообразительность. Педагоги, радуясь успехами детей, зарядились доброй энергией и дали себе ориентир: мы молоды, бодры, энергичны. На прощание участники похода угостились горячим чаем и прошептали золотой осенней березке заветное желание.

Решение наших задач продолжилось на интегрированном занятии «Полет дошколят в неизвестность», которое позволило расширить область социально-нравственных ориентаций и активно включить детей в интересную для них деятельность. Педагоги создали предпосылки к овладению основами культуры поведения при вхождении ребенка в более широкий социум и проявлению умения использовать различные формы общения, в том числе с «инопланетными» существами.

Участие в проекте для детей подготовительной к школе группы закончилось игрой в КВН «Скоро в школу мы пойдем». Встречались команды, сформир-

рованные из детей детских садов-партнеров. Ключевые задачи мероприятия: создание условий и перспектив совместной деятельности участников для развития коммуникативной культуры, проявление терпимости, умения ладить с другими, радоваться совместным успехам. Педагоги смогли оценить и сравнить знания, умения детей седьмого года жизни, находящихся в различных ДОУ.

Проект предполагает активизацию родительского сообщества через привлечение к совместной деятельности. Поддержка проекта родителями заключается в оснащении мероприятий и софинансировании.

Сотрудничество в рамках проекта «Ладонь в ладонь» позволяет коллективам детских садов осуществлять образовательную работу в инновационном режиме, организовать обмен опытом между педагогами, создавать условия для повышения профессиональной культуры, стимулировать самообразование педагогов, их творческие проявления. Важно подчеркнуть, что в условиях сегодняшнего дня реализация проекта способствует повышению статуса педагога в глазах общественности.

В настоящее время проект продолжается, ищутся новые пути, направления и технологии.

Нравственное воспитание старших дошкольников в условиях детского дома

КАЛАБИНА И.А.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной и социальной педагогики ФГБОУ ВПО «Карельская государственная педагогическая академия», г. Петрозаводск, Республика Карелия

Вопросы развития, воспитания и социальной адаптации ребенка, лишенного родительского попечения, разрабатывались в психолого-педагогических исследованиях как отечественных, так и зарубежных ученых. Но вместе с тем анализ данных работ позволяет утверждать, что процесс нравственного воспитания дошкольников в ус-

ловиях детского дома до сих пор не становился предметом специального изучения.

На сегодняшний день очевидно, что проблема нравственного воспитания в условиях детского дома должна решаться иначе, чем в учреждениях для детей из семьи. К сожалению, практика работы в детском доме показывает обратное. Наблюдение за педаго-

гическим процессом, анализ планов работы, беседы с педагогами детских домов свидетельствуют о том, что основной акцент делается на формирование нравственных знаний и нормативного поведения, предпочтение отдается вербальным методам, воспитательный процесс носит замкнутый характер (чтение литературы, пример, поощрение и наказание, беседы). При этом дошкольные группы детских домов используют программы, созданные для детского сада, не учитывающие особенностей развития и воспитания детей-сирот.

Методологической основой нашего исследования выступает идея воспитания как части процесса социализации, которая рассматривается нами в русле субъект-субъектного подхода. Соглашаясь с мнением Л.В. Байбородовой, Н.Ф. Головановой, О.С. Гребенюк, М.А. Ковальчук, С.Л. Паладьева, М.И. Рожкова и др., мы полагаем, что процесс воспитания не охватывает все возможные влияния социальной среды на личность. Социализация ребенка — стратегическая цель деятельности педагога, поскольку важно поддержать педагогическими средствами растущего человека. Особую актуальность этот подход к построению процесса воспитания приобретает именно в рамках детского дома, так как дети находятся в условиях ограниченных социальных влияний, а данный процесс заключается в строго регла-

ментированных педагогических воздействиях взрослого.

Исходя из определяющего значения социализирующей деятельности в построении процесса нравственного воспитания детей-сирот, мы выделили следующие основные положения:

- ребенок социализируется и приобретает опыт, необходимый для становления нравственной воспитанности в процессе разнообразной деятельности, общения с людьми разного возраста, выполнения различных социальных ролей, усваивая модели поведения;
- социализация — двусторонний процесс взаимодействия: с одной стороны, это усвоение индивидом социального опыта путем вхождения в социальную среду, систему социальных связей, с другой — процесс активного воспроизводства системы социальных связей за счет его активной деятельности, активного включения в социальную среду;
- успешной социализации способствует деятельность, предполагающая активное действие детей (планирование деятельности, обсуждение различных вариантов, ответственность за выполнение); воспроизводящая жизненные ситуации, опирающаяся на впечатления ребенка; вызывающая личную заинтересованность и понимание им значимости результатов своей деятельности.

В связи с обозначенными выше проблемами были выделены три раздела, работа в которых обуславливает нравственное воспитание через процессы социализации.

«Я сам». Задачи этого раздела: развитие осознания у ребенка своих чувств, желаний, умения анализировать свои поступки; развитие эмоциональной децентрации, самостоятельности; повышение интереса и уважения к себе.

«Я и мои друзья: мы разные». Работа в данном разделе была призвана развивать в ребенке представления о существовании и значении индивидуальных особенностей своих сверстников; о различиях между мальчиками и девочками не только внешних, но и в чертах характера и поведения; умение и необходимость общаться и сотрудничать друг с другом, несмотря на разницу желаний и возможностей; умение сопереживать, проявлять заботу и внимание в отношениях друг к другу, понимать друг друга по эмоциональному состоянию (мимика, жесты, эмоции и т.д.).

«Я среди людей». В данном разделе решались следующие задачи: расширить рамки общения и познания ребенка, представления детей о социальных явлениях (за счет работы шефов из волонтерского отряда); познакомить детей с бытом, трудом, взаимодействием людей в различных сферах жизни.

В работе выделялись области действительности, имеющие большое значение для становления личности ребенка. Ознакомление с ними предполагало не столько усвоение нравственных норм, сколько осознание ребенком себя и своего места в социуме, помогало ему социализироваться и приобретать необходимый для становления нравственной воспитанности опыт.

Таким образом, наиболее существенными характеристиками исследуемого процесса нравственного воспитания детей-сирот стали:

- его идеология: педагогически организованное социализирующее пространство, в котором дети присваивают основные компоненты нравственной воспитанности (нравственные знания и представления, поведение, чувства), как индивидуальный выбор в конкретно проживаемых обстоятельствах, ситуациях накопления опыта их переживания, освоении практики реального взаимодействия;
- содержание: целостность представлений о различных сферах действительности и функционировании в них человека, осознание себя в окружающем мире;
- технология: целостная совокупность педагогических действий и процедур, обеспечивающая развитие субъектной позиции ребенка, актуализацию и развитие его личностных качеств.

Формирование представлений о родном крае в проектной деятельности

ГОЛИКОВА Н.В.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной и социальной педагогики;

СТАРИЧЕНКО С.В.,

выпускница факультета дошкольной и социальной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Карельская государственная педагогическая академия»,
г. Петрозаводск, Республика Карелия

На сегодняшний день проблема формирования представлений о родном крае считается актуальной и наиболее сложной в педагогике, так как подразумевает наличие знаний не только о родном крае, но и особое ценностное отношение к Родине, сформированность чувства любви к ней, стремление сохранить наследие народа.

Вопросами формирования представлений о родном крае в педагогике занимались: Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Д. Ушинский. Они утверждали, что их необходимо начинать формировать с детства. Работа в данном направлении невозможна без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народного творчества.

Проблема по формированию представлений о родном крае у детей дошкольного возраста под-

нималась в работах таких исследователей, как М.А. Виноградова, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова и др. Ученые подчеркивали, что представления эффективно формируются не только на занятиях, но и в процессе трудовой, бытовой, игровой и других видов деятельности.

В настоящее время перед дошкольным образованием стоит актуальная проблема поиска новых средств и методов формирования представлений о родном крае. Одно из эффективных средств решения данной задачи — организация проектной деятельности дошкольников, которая пока недостаточно используется в практике детских садов. Несмотря на наличие общих методических рекомендаций не разработаны тематика, содержание организации проектной деятельности.

В исследованиях по психологии понятие «представление» рассматривается как совокуп-

ность всех знаний, действий и эмоциональных переживаний, связанных с чем-то, что таким образом представлено, дано субъекту, т.е. в таких формах существует в его субъективном опыте. Главная особенность представлений — их обобщенность.

В работах Л.В. Венгера, А.В. Запорожца, А.А. Люблинской, Л.Ф. Обуховой, Н.Н. Поддьякова подчеркивалось, что в развитии представлений дошкольников имеют место информационный, эмоционально-оценочный и поведенческий компоненты. К 6—7 годам ребенок постепенно переходит к образно-понятийному уровню представлений как существенных, так и не существенных признаков в виде наглядных образов (2-й уровень). Старший дошкольник способен устанавливать не только функциональные, но и причинно-следственные, пространственные и временные связи. Формируемые знания у дошкольника выступают в виде представлений.

По мнению Н.Н. Поддьякова, в процессе ознакомления с миром у ребенка дошкольного возраста расширяются и углубляются четкие, ясные представления. В то же время возрастает объем не совсем ясных представлений в виде догадок, предположений, гипотез. В ходе их взаимодействия неопределенность представлений уменьшается, они уточняются и переходят в обобщенные. Важно создавать условия для формирования обобщенных представлений и при

этом содействовать непрерывному росту неясных. М.А. Виноградова, Р.И. Жуковская, С.А. Козлова подчеркивали необходимость формирования следующих представлений о родном крае в дошкольном возрасте: о природе родного края, животном мире, труде и быте предков, народных праздниках, народной игрушке.

Так, В.Н. Журавлева отмечает, что проектная деятельность выступает уникальным средством обеспечения сотрудничества педагога и детей, способом организации личностно-ориентированного подхода к образованию. Она указывает на то, что особенность взрослого детского проекта заключается в том, что в нем принимают участие дети, родители и педагоги. Проектная деятельность открывает возможности и для формирования представлений об окружающем, так как ребенок не только накапливает достаточно большой объем новой информации, но в совместной деятельности эти представления становятся более прочными, обобщенными.

Проектная деятельность формирования представлений о родном крае у детей старшего дошкольного возраста позволяет также сочетать интересы всех участников проекта:

- педагог может самореализоваться и проявлять творчество;
- родители могут активно участвовать в значимом для них



процессе формирования представлений о родном крае у детей;

- деятельность детей организована в соответствии с их интересами, желаниями и потребностями.

Вопросами организации, методики проектной деятельности занимались А.К. Белолуцкая, Н.С. Варенцова, Н.Е. Веракса, Т.А. Данилова, Л.С. Киселева и др. Н.Е. Веракса предложил оригинальную методику организации исследовательских, творческих и нормативных проектов, каждый из видов которых имеет свои этапы работы.

Исследовательский проект (проектная деятельность развивается в проблемной ситуации)

Этапы:

- создание ситуации, в ходе которой ребенок сам приходит к формулировке исследовательской задачи;

- оформление проекта;
- защита проекта;
- организация выставки проектов педагогом, который также придумывает различные задания и игры для закрепления и систематизации знаний.

Творческий проект

Этапы:

- предварительная работа, в ходе которой педагоги обсуждают возможные темы проектов, при этом взрослые должны определить собственные мотивы участия в нем;
- определение мотивов участия детей;
- дети высказывают идеи реализации проекта;
- детям предлагается зарисовать идеи;
- демонстрация детьми работ сверстникам, рассказы о своих рисунках, ответы на вопросы воспитателя и ровесников. В заключение этого этапа выбирается идея, которая будет

реализована в творческом проекте;

— информирование родителей.

Идея проекта вывешивается на стенд;

— педагог вместе с детьми организует работу по реализации общего замысла;

— презентация продукта творческого проекта.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе ДОУ № 41 г. Петрозаводска. Ее цель — выявить возможности проектной деятельности по формированию представлений о родном крае у детей старшего дошкольного возраста.

С целью выявления уровня сформированности были подобраны следующие диагностики.

♦ Освоение представлений о родном крае (Н.Н. Горбачевская, О.М. Ельцова, А.Н. Терехова). Выбор диагностики обоснован тем, что авторы выделяют следующие показатели: «Наш край. Наш город. Наше Отечество».

♦ Диагностика воспитанности патриотизма (О.В. Сакавичене). Автор выделил следующие показатели: информационный (объем представлений о родном крае), мотивационно-эмоциональный (интерес к истории края), поведенческий (отношение к сохранению, изучению прошлого края).

По результатам проведенного диагностирования был сделан следующий вывод: большинство детей (80%) находилось на низком уровне сформирован-

ности представлений о родном крае. Высокие результаты не показал никто из детей. Большинство смогли назвать свою страну, город и республику, раскрыть значение флага родного края, описать герб. Дети не владели представлениями о народном жилище, праздниках, народной игрушке Карелии.

Исходя из полученных данных мы определили, что работа должна быть направлена на разработку и реализацию серии исследовательских, творческих проектов, способствующих повышению уровня сформированности представлений о родном крае.

Первый проект — исследовательский как наиболее благоприятный для накопления подробной информации о родном крае.

Первым этапом проекта стало домашнее задание. Детям на выбор предлагалось собрать информацию вместе с родителями, оформить к полученной информации наглядный материал. Исходя из результатов констатирующего эксперимента мы предложили следующие темы: «Почему на флаге Карелии только три цвета?», «Как медведь на герб Карелии попал?», «Чем любоваться в родном городе?», «Как прабабушки готовили без плиты и мылись без ванны?», «Зачем раз в году одну неделю ели блины и красили яйца?», «Почему у детей были самодельные игрушки?», «Как карелы делали витамины и свежий воз-

дух?», «Кукковка, Древлянка, Перевалка, Центр. Как они разделились?», «На что показывает Петр Первый и другие памятники Петрозаводска?», «Знаю ли я площади родного города?».

Всю найденную информацию предлагалось оформить в папки и подготовить наглядный материал в соответствии со своей темой. Детям давалась также установка на следующий проект: данная информация окажется полезной для оборудования в группе патриотического уголка.

Дети и педагоги оформляли уголок, используя разнообразные материалы, каждый по своей теме, рассказывая об этом. Например, ребенок, нашедший информацию о народной игрушке, рассказывал о ней другим детям, демонстрируя материал, кото-

рый обсуждался детьми, и дети вместе с педагогами выбирали место в уголке для своей папки и поделок.

Следующим стал проект сюжетно-ролевой игры «Карельская семья». Перед игрой проводилась предварительная работа: беседы и рассматривание иллюстраций о карельской семье (об обязанностях и занятиях мужчины и женщины, взрослении детей), после бесед изготавливали оборудование для игры (для отца — рыболовные снасти из палочек и веревочек; для матери — печь из большого листа картона и детских стульев, а также иллюстраций люльки, посуды; для детей — игрушки из тряпочек). В ходе формирования представлений мы также акцентировали внимание детей на установление не только функцио-



нальных (название, назначение предметов), причинно-следственных (почему), но и пространственных (расположение предметов в избе), временных связей (как было в старину, как сейчас и т.д.).

Заключительный творческий проект посвящался актуализации представлений о народном карельском искусстве. Мы организовали совместную художественную деятельность, в ходе которой обогащали представления детей о символике народного орнамента карелов в процессе беседы и рассматривания иллюстраций предметов утвари, одежды. Затем детям было предложено воплотить полученные представления и впечатления в украшении шаблонов узорами карельской народной вышивки и резьбы по дереву. Например, мальчики украшали прялки (так как это считалось мужской работой по традиции), а девочки расписывали полотенца. Все были чрезвычайно увлечены деятельностью и в ходе и после работы рассказывали о том, какие узоры они использовали, что они означали в старину. Например, Веня отметил, что у его невесты будет самая красивая прялка, потому что он использует яркие цвета; Катя сказала, что вышивка на ее полотенце говорит о том, что в их семью никогда не придет беда. Все работы детей впоследствии послужили оформлением для патриотического уголка.

С каждым последующим проектом представления детей о родном крае увеличивались и обобщались. Они могли называть районы г. Петрозаводска, предметы русской утвари, элементы росписи, грибы, ягоды и т.д. Например, во время рассматривания иллюстраций г. Петрозаводска (некоторые главные улицы) дети смогли определять и различать современные постройки и постройки VIII—XIX вв. Они стали придумывать игры, посвященные тематике Карелии и родного края, в которых также можно было проследить усвоенные детьми представления и причинно-следственные связи. Например, при проигрывании эпизода про рыбалку мы спрашивали маму (чаще роль мамы выполняла Соня), почему папа (чаще Веня) так рано уходит ловить рыбу. И получали ответ как от мамы, так и от других детей: потому что сейчас утренняя зорька и т.п.

После проведения контрольного диагностирования выяснилось, что уровень сформированности представлений о родном крае у детей повысился. Они стали называть свой родной город, страну, адрес, достопримечательности, до 4—5 улиц, площадей, проспектов, флаг, гимн, герб своего края; могли рассказывать о народных праздниках Карелии, предметах быта, народных игрушках, природных богатствах.

День рождения Феи леса

Сюжетное занятие по формированию математических представлений у детей второй младшей группы

ПАВЛОВА Л.И.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории
и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО
«Московский педагогический государственный
университет», Москва

Д

Задачи:

- формировать представление о поэлементном сравнении предметов по количеству приемом наложения;
- учить понимать количественные отношения (больше, меньше, поровну, столько же, столько, сколько, лишний);
- учить использовать в речи соответствующие словесные характеристики.

Е

Н

Оборудование: фланелеграф, изображения Феи леса, Дюймовочки, старинной книги с нарисованными пятью ягодами, расположенными в ряд; шесть земляничек чуть меньше размером, чем ягоды в книге, две белки в разных по цвету фартучках; по пять зеленых и желтых орехов, меньших по размеру, чем зеленые, стол с пятью салфетками, по шесть тарелок, баранок, конфет, яблок; аудиозапись веселой музыки.

В

* * *

Воспитатель. Сегодня в Волшебном лесу праздник — день рождения Феи леса.

На фланелеграф выставляется изображение Феи леса.

К ней на день рождения пришла Дюймовочка, которая решила сделать ей необычный подарок.

На фланелеграф выставляется изображение Дюймовочки.



Она где-то нашла старинную книгу, в которой было сказано, что если взять определенное количество ягод земляники, сварить из них напиток, а потом выпить его, сбудется любое желание. Но Дюймовочка не умеет считать. Как ей без счета узнать, сколько ягод нужно взять? Она принесла с собой книгу и несколько ягод.

Воспитатель предлагает детям решить эту проблему. Выслушав ответы детей, от имени Феи дает верный ответ.

Фея предлагает раскрыть книгу и на изображение каждой ягоды положить настоящую ягодку. На фланелеграфе появляется книга с изображением ряда из пяти ягод, шесть ягод (землянички) расположены хаотично.

Затем она показывает, что путем наложения можно определить необходимое количество ягод. Ягод, принесенных Дюймовочкой, оказывается больше.

Фея. Одна ягода лишняя. Ее надо убрать, потому что напиток станет волшебным, если будет изготовлен из такого же количества ягод, что нарисованы в книге.

Теперь ягод столько, сколько изображено в старинной книге. Их поровну.

Воспитатель. Как мы узнали, что ягод поровну?

Дети. На каждую нарисованную ягоду наложили ягоды Дюймовочки.

Воспитатель. Почему мы взяли не все ягоды?

Дети. Их больше. Одна ягода лишняя.

Воспитатель. Сколько ягод надо взять для волшебного напитка?

Дети. Столько, сколько нарисовано в книге.

Воспитатель. Теперь можно варить волшебный напиток.

Пришли в гости две белочки: Прыг и Скок. Они насобирали для Феи орехов. Каждая из белочек говорит, что она набрала орехов больше, так как больше любит лесную Фею.

Воспитатель предлагает белкам не спорить, а проверить, поровну или нет они насобирали орехов.

Как узнать, кто из белок насобирал больше орешков?

Воспитатель выслушивает ответы детей и уточняет.

Сначала надо положить зеленые орешки белки Прыг, а потом на каждый из них положить орешки белки Скок (ее орешки желтые и меньше по размеру).

На столах на подносах лежат вырезанные из картона по пять зеленых и желтых орешков. Детям предлагается проверить, поровну их собрали белки или нет. Дети в результате наложения видят, что белки насобирали орешков поровну, так как зеленых орешков столько, сколько и желтых.

Начинается праздник. Надо накрыть на стол для гостей, на кото-

ром уже лежат пять салфеток. Детям предлагается положить столько же тарелок.

Как сделать, чтобы всем хватило тарелок?

Дети. Надо на каждую салфетку поставить тарелку.

Одному из детей выдается шесть тарелок. Когда он все расставит, обращают внимание детей на то, что

одна тарелка лишняя. Ее надо убрать. Тогда их станет поровну.

Затем предлагается другим детям разложить конфеты, баранки, яблоки. Каждый раз уточняется, как сделать, чтобы предметов было поровну.

После этого Фея леса благодарит детей за помощь и предлагает потанцевать на ее дне рождения. Звучит веселая музыка.

Ознакомление с рассказами и сказками Н.Н. Носова

Занятие для детей старшего дошкольного возраста

ЕРЕМЕЕВА Е.В.,

воспитатель МДОУ д/с № 28 «Родничок»,
г. Сортавала, Республика Карелия

Многолетний опыт педагогической деятельности показывает, что дети очень живо и с интересом воспринимают нестареющие, актуальные и в наши дни произведения детского писателя Николая Николаевича Носова. Наиболее любимы дошкольниками рассказы «Живая шляпа», «Огурцы», «На горке», «Саша», «Заплата», сказка «Бобик в гостях у Барбоса».

С произведениями Н.Н. Носова дети знакомятся в свободное время, чаще всего перед дневным сном или вечером. В книжном уголке нашего ДОУ

оформлена выставка книг писателя. Вместе с детьми мы с удовольствием рассматриваем иллюстрации. Представляем вниманию читателей занятия для детей старшего дошкольного возраста по произведениям Н.Н. Носова.

* * *

Задачи:

- выявлять и расширять знания детей о произведениях Н.Н. Носова;
- развивать умение отвечать на вопросы, используя в ответе сложные предложения;

— воспитывать умение слушать товарищей, не перебивать говорящего, давать нравственную оценку поступкам героев.

Предварительная работа: чтение в свободное время произведений Н.Н. Носова, рассматривание иллюстраций.

Оборудование: портрет Н.Н. Носова, предметы в коробке (огурец, шляпа, коньки, расческа, пистолет, иголка с ниткой, отрез ткани, леденцы по количеству детей).

* * *

Дети сидят полукругом на стульях, перед ними на столе коробка с предметами, накрытая тканью.

Воспитатель. С рассказами и сказками какого детского писателя вы познакомились в последнее время? Правильно, Николая Николаевича Носова. Сегодня на занятие я принесла его портрет.

Дети рассматривают портрет писателя.

В 1908 г. 23 ноября родился Н.Н. Носов в г. Киеве, в семье актера кино. Когда писателю было 30 лет, напечатали его первый рассказ «Затейники». Его герои — фантазеры, непоседливые, неумные выдумщики, которым часто достается за их затеи. Носов был очень веселым человеком, благодаря своей наблюдательности, подмечал в жизни смешные истории.

Сейчас мы будем по очереди доставать предметы из коробки и попробуем догадаться, о каком произведении пойдет речь. (*Достает шляпу.*)

Как вы думаете, о каком произведении мы сейчас побеседуем? Правильно, о рассказе «Живая шляпа».

Как звали мальчиков в рассказе?

Действительно ли так страшно, когда движется шляпа?

А что бы вы сделали в такой ситуации? (*Достает огурец.*)

В каком рассказе фигурирует этот овощ?

Дети. «Огурцы».

Воспитатель. Мальчики поступили хорошо или плохо? Почему мама настаивала на том, чтобы вернуть огурцы? Права ли она? (*Достает коньки.*)

В каком рассказе Носова встречаются коньки?

Дети. «На горке».

Воспитатель. Как вы думаете, смешно или грустно было ребятам, когда они увидели испорченную горку? Почему?

Далее воспитатель рассказывает смешной случай из своего детства, как она съезжала с горки.

Затем достает пистолет.

О каком рассказе будем говорить?

Дети. «Саша».

Воспитатель. Что почувствовал Саша, когда был под кроватью? Как же так случилось, что любимая Сашина игрушка заставила его переживать? (*Достает нитку с иголкой.*)

Дети обычно сразу произносят название этого рассказа.

Правильно, рассказ «Заплата».

Кто вам пришивает пуговицы и заплатки? Почему мама в рассказе отказалась пришить заплатку?

Физкультминутка

Два хлопка над головой —
раз, два.
Два хлопка перед собой —
раз, два.
Две руки за спину спрячем
И на двух ногах поскачем.

Воспитатель достает расческу. Дети называют произведение «Бобик в гостях у Барбоса». Воспитатель предлагает вспомнить и рассказать смешные моменты (про часы, гребешок, плетку).

Воспитатель. Чем вам нравятся произведения Н.Н. Носова? Назовите рассказы, сказки. Чем отличается сказка от рассказа?

Воспитатель предлагает детям рассказать смешной случай из своей жизни.

Игра «Данетка»

Дети отгадывают, какие слова загадал воспитатель, используя наводящие вопросы, на которые он отвечает «да» или «нет». Например, дети спрашивают: «Это круглое?», «Это бумажное?», «Это съедобное?». Было загадано слово «леденец».

Воспитатель. Почему я загадала слово «леденец»?

Дети отвечают.

Правильно, у Носова есть рассказ с таким названием.



Игры Воскобовича в математическом развитии детей

ХИНОВЕРОВА М.В.,

заведующий МДОУ д/с № 19 «Лесная полянка»,
г. Петрозаводск, Республика Карелия

Изучение практики работы ДОУ убеждает в необходимости дальнейшего исследования вопроса математического развития детей. Предматематическая подготовка рассматривается как формирование системы ЭМП у дошкольников, предпосылок к математическому мышлению и отдельных логических структур, необходимых для овладения математикой в школе. В связи с этим в процесс занятий входят различные игры и упражнения, в частности игры Воскобовича, имеющие большой потенциал для математического развития детей, но нет работ, которые бы это доказывали. Мы решили провести экспериментальную работу по данной проблеме. Идею поддерживали сотрудники Карельского государственного педагогического университета.

В начале экспериментальной работы были сформулированы задачи:

- выявить уровень математического развития детей;
- апробировать на практике

серию занятий с играми Воскобовича;

- разработать методы и приемы обучения играм на занятиях и вне их.

Мы попытались доказать, что игры Воскобовича будут способствовать математическому развитию детей старшего возраста, если воспитатель станет включать их в целенаправленное обучение и самостоятельную деятельность детей.

Экспериментальная работа проводилась на базе МДОУ № 83 и № 24 в течение полугода. В работе участвовали 20 детей (по 10 из каждого детского сада).

До начала эксперимента было необходимо провести диагностику и выявить уровень математического развития детей седьмого года жизни: исследовать у них ЗУН, уровень мыслительных операций, смекалку и сообразительность. Для этого выбрали 10 методик, охватывающих практически все интересующие нас компоненты математического развития.

В результате проведенной диагностики удалось установить, что математическое развитие детей находится приблизительно на одном уровне в обеих группах.

Кроме того, исследование показало, что уровень развития операций сравнения и обобщения недостаточно сформирован, многие дети не могут объяснить свои действия, не дают оценку полученному результату, не проявляют интереса, активности, творчества. Поэтому появилась возможность разработать систему занятий с играми Воскобовича, апробировать ее на практике и определить возможность введения усложнений. Это и стало целью нашего эксперимента.

Были подобраны различные пособия, организована игротека под названием «Игроград», с выделенным уголком фиолетового леса и сказочными жителями.

За основу взяли предложенные Воскобовичем методические сказки, но придумали и свою сказку с участием коротышек из Цветочного города, отправившихся путешествовать.

Для занятий мы выбрали три многофункциональные игры: «Прозрачный квадрат», «Прозрачная цифра» и «Гео-конт».

Задания с играми направлены на решение задач:

- учить работать по словесному указанию;
 - развивать память, внимание, речь;
 - способствовать проявлению активности, творчества, самостоятельности;
 - создавать положительный эмоциональный настрой, заинтересовывать детей.
- Планируемые усложнения заключались в следующем:
- усложнялись образовательные задачи;
 - увеличивалось количество творческих и самостоятельных заданий;
 - усложнялись требования к речи (четкое, доказательное объяснение, рассуждение);
 - использовались комбинированные задания, где ставились дополнительные задачи по развитию памяти, внимания, мышления;
 - постепенно дети переводились от практических поисковых действий к решению задач в уме.

Мы старалась стимулировать детское творчество, самостоятельность и активность. Предлагая детям различные проблемные ситуации, развивали у них умение работать без образца, рассуждать и доказывать свою точку зрения, находить решение разными способами.

Дети учились восстанавливать фигуры по памяти, ориентироваться в пространстве и на

плоскости, моделировать фигуры по словесному указанию. Наиболее высокой ступенью стало умение детей зарисовывать самостоятельно придуманные изображения, т.е. выполнять копию игр «Геоконт» и «Прозрачный квадрат» на бумаге.

После проведенных занятий работу проанализировали. Фиксировались ошибки детей, успешность выполнения заданий, планировалась индивидуальная деятельность.

Мы пришли к выводу, что, используя сказочный сюжет, постоянно усложняющиеся развивающие вопросы и познавательные задания, можно достичь высоких результатов, обучая детей развивающим играм Воскобовича.

Этому способствовали:

- систематическое использование игр в специально организованной деятельности и вне занятий;
- учет индивидуальных и возрастных особенностей;
- создание игровых проблемных ситуаций;
- введение сказочных персонажей;
- достаточное количество наглядности и раздаточного материала.

Дети стали более заинтересованными, собранными, усидчивыми, внимательными.

Сочетание всех этих методов и приемов позволило получить хорошие результаты в определении математического развития детей.

Диагностика показала, что дети лучше сравнивают, обобщают, обосновывают свои ответы, речь их более доказательна. Дети стали более эмоциональными и заинтересованными, реже прибегают к помощи взрослого, пытаются самостоятельно исправить свои ошибки и оценить результат.

Следует отметить, что лучших результатов достигли дети из МДОУ № 83, где велось более углубленное внедрение игр Воскобовича. Дети в этой группе более активны, внимательны, речь доказательная, четкая, проявляются способности к анализу своей работы.

Благодаря этому эксперименту удалось доказать, что игры Воскобовича необходимо вводить в педагогический процесс, поскольку они влияют на математическое развитие, но станут эффективным средством развития только при создании определенных условий.

Использование игр Воскобовича принесло нам и неожиданный результат: при обследовании детей логопедом перед поступлением в школу были отмечены высокие результаты речевого развития.

Дидактические игры в коррекции словообразования у дошкольников

ЗЮЗГИНА Л.А.,

старший воспитатель;

ИСАЕВА Ю.А.,

учитель-логопед ГБОУ д/с № 1550, Москва

Для детей игра имеет особое значение. Ее принято называть спутником жизни. У дошкольников она составляет особое содержание жизни, выступает как ведущий вид деятельности, тесно переплетаясь с трудом и учением.

Дидактические игры широко используются в воспитании и обучении детей. Они формируют определенные знания, умения и навыки, развивают все психические процессы. Однако дидактическая игра может иметь не только развивающее, но и коррекционное значение. Она широко применяется в процессе коррекции речевых нарушений у дошкольников с ОНР.

Проблема общего недоразвития речи — одна из актуальных в современной логопедии. Общее недоразвитие речи включает различные сложные речевые расстройства, при которых нарушается формирование всех компонентов речевой системы.

Одна из главных речевых проблем у детей с ОНР — недораз-

витие словообразовательных умений. Овладение словообразовательными навыками становится доступным лишь детям с III уровнем речевого развития. У детей наблюдаются стойкие и грубые нарушения при попытках образовать слова, выходящие за рамки повседневной речевой практики. Так, они часто подменяют операцию словообразования словоизменением (вместо «ручище» — «руки», вместо «воробыхи» — «воробьи» и т.п.) или вообще отказываются от преобразования слов, заменяя его ситуативным высказыванием (вместо «велосипедист» — «который едет велосипед», вместо «мудрец» — «который умный, он все думает»). В случае когда дети все-таки прибегают к словообразовательным операциям, их высказывания изобилуют специфическими речевыми ошибками, такими как нарушения в выборе производящей основы (строит дом — «домник», палка для лыж — «пальная»), пропуски и замены словообразовательных

аффиксов («тракторил» — тракторист, «читик» — читатель, «абрикоснын» — абрикосовый и т.п.), грубое искажение звукослоговой структуры производного слова (свинцовый — «свитеной, свицой»), стремление к механическому соединению в рамках слова корня и аффикса (гороховый — «горохвый», меховой — «мехный» и т.п.). Дети также испытывают большие трудности при дифференцированном обозначении профессии для лиц мужского и женского рода, в образовании глаголов совершенного и несовершенного вида, глаголов с продуктивными приставками. Отмечаются стойкие трудности в образовании малознакомых сложных слов. Типичным проявлением ОНР данного уровня выступают трудности переноса словообразовательных навыков на новый речевой материал.

Формированию словообразовательных умений у дошкольников с ОНР III уровня уделяется большое внимание на логопедических занятиях, так как это способствует расширению и обогащению словарного запаса, формированию умения строить связные высказывания, а также служит подготовкой к обучению грамоте.

В своем экспериментальном исследовании мы поставили цель — подобрать систему дидактических игр, направленных на коррекцию словообразовательных умений.

Наша работа была организована на основе содержания про-

граммы ДОУ компенсирующего вида для детей с нарушениями речи.

Для достижения поставленной цели мы отобрали разнообразные дидактические игры, а также разработали дидактическую игру «Поле чудес».

Весь набор игр систематизирован и вводился в логопедическую работу с учетом последовательности формирования словообразовательных умений.

1. Обучение первоначальным навыкам словообразования. Закрепление наиболее продуктивных словообразовательных моделей.

2. Продолжение формирования словообразовательных навыков. Работа над словообразованием менее продуктивных моделей.

3. Активизация словообразовательных процессов. Уточнение значения и звучания непродуктивных словообразовательных моделей.

Приведем примеры дидактических игр, используемых на разных этапах коррекционной работы.

♦ Обучение первоначальным навыкам словообразования. Закрепление наиболее продуктивных словообразовательных моделей.

«Веселые кубики»

Задача: учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *-ик, -к*.

Оборудование: большие и маленькие кубики с изображениями предметов.

Ребенок должен назвать предмет, изображенный на гранях большого кубика, найти такой же предмет на маленьком кубике и назвать его ласково.

Например: дом — домик, стул — стульчик, мышь — мышка и т.д.

«Кто что делает?»

Задача: учить понимать и использовать в самостоятельной речи некоторые наиболее часто употребляемые приставочные глаголы (поел, попил, ушел, убрал и т.п.).

Оборудование: картинки с изображением действий.

Ребенок называет, что делает мальчик (девочка), что сделал мальчик (девочка).

Например: мальчик ест — мальчик поел, девочка мыла посуду — девочка помыла посуду и т.д.

♦ Продолжение формирования словообразовательных навыков. Работа над словообразованием менее продуктивных моделей.

«Винни-Пух»

Задача: учить образовывать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами: *-очк*, *-ечк*, *-ичк*, *-оньк*, *-еньк*.

Оборудование: картинка с изображением Винни-Пуха, ле-

тящего на воздушном шаре, и набор предметных картинок.

Ребенок называет предмет, изображенный на картинке, а потом называет его так, как про него сказал бы Винни-Пух, увидев этот предмет сверху.

Например: лента — ленточка, коса — косичка, Даша — Дашенька, тетя — тетенька и т.д.

«Поле чудес»

(«Детеныши животных»)

Задача: образовывать названия детенышей животных.

Оборудование: вертушка, игровое поле с изображением животных (свинья, собака, кошка, корова, лошадь, овца, коза).

Ребенку предлагается назвать детеныша животного, на которого показала стрелка.

Например: овца — ягненок, собака — щенок и т.д.

«Гараж»

Задача: учить образовывать глаголы с приставками *на-*, *по-*, *вы-*.

Оборудование: игрушки (гараж, машинка, дорожки, светофор и т.п.).

Ребенок выполняет игровые действия с машинкой и комментирует их.

Например: машинка выехала из гаража, поехала по дорожке и т.д.

«Поле чудес» («Листья»)

Задача: образовывать относительные прилагательные со значением соотнесенности к растениям.

Оборудование: вертушка, игровое поле с изображением листьев деревьев (дуб, береза, клен, липа, рябина, сосна, каштан).

* * *

Ребенку предлагается назвать листок дерева, на который указала стрелка.

Например: лист дуба — дубовый лист, лист березы — березовый и т.д.

«Ателье»

Задача: образовывать относительные прилагательные со значением соотнесенности к различным материалам.

Оборудование: вырезанные силуэты одежды, образцы различной ткани (ситец, сатин, шерсть, шелк и т.п.).

* * *

Ребенок называет образец ткани, прикладывает к ней силуэт одежды и отвечает на вопрос.

Например: костюм из шелка (какой?) — шелковый костюм; юбка из шерсти (какая?) — шерстяная юбка и т.д.

«Головы и хвосты»

Задача: образовывать притяжательные прилагательные от существительных.

Оборудование: карта с изображением персонажей мультфиль-

ма «Вовка в Тридевятом царстве» (двое из ларца, Вовка), слева внизу — небольшое наборное полотно, сборные картинки (голова одного животного, а хвост другого).

* * *

Ребенок должен назвать, чья голова и чей хвост нарисованы на картинке.

Например: голова чья? Лисья голова. А чей хвост? Тигра. Хвост тигра — какой? Тигриный хвост.

«Спасение Принцессы»

Задача: формировать и развивать навык употребления предлогов с глаголами, образованных приставочным способом.

Оборудование: ширма с изображением поля, домика, деревьев, реки, дворца; набор изображений сказочных героев и персонажей известных мультфильмов, совершающих определенные действия: Чиполлино (идет), Буратино (бежит), Карлсон (летит), Черепаха (ползет), Колобок (катится), Принцесса (спрятана во дворце).

* * *

Ребенок должен взять героя и рассказать, каким образом он передвигался, отправляясь на помощь Принцессе, передвигая героя по ширме.

Например: Буратино по полю (побежал); к дому (подбежал); за дом (забежал); из-за дома (выбежал); вокруг дерева (обежал); от дерева (отбежал); в лес (вбежал); через речку (перобежал) и т.д.

«Фокусник»

Задача: употреблять наименования, образованные за счет словосложения.

Оборудование: пара карточек с изображением предмета и словом (глагол, прилагательное) для образования слова.

* * *

Ребенок должен назвать картинку и соединить ее со словом (читает логопед).

Например: картинка — книга, слово — любит, получилось — книголюб; картинка — пчела, слово — водит, получилось — пчеловод и т.д.

«Поле чудес»

(«Большой — огромный»)

Задача: образовывать существительные с увеличительным суффиксом *-ищ-*.

Оборудование: вертушка, игровое поле с предметными картинками (нож, нос, кот, ключ, хвост, дом, шкаф, мяч, коса, комар).

* * *

Ребенку предлагается вертеть стрелку. После ее остановки назвать предмет, на который она показывает. Затем назвать слова с увеличительным суффиксами.

Например: ключ — ключище, дом — домище и т.д.

«Поле чудес»

(«Посуда»)

Задача: образовывать существительные с помощью суффикса *-нищ-* со значениемместилища.

Оборудование: вертушка, игровое поле с изображением продуктов питания (хлеб, чай, сахар, конфеты, селедка, сухари, суп).

* * *

Ребенку предлагается назвать посуду, в которую помещается продукт, на который указала стрелка.

Например: суп — супница, сухари — сухарница и т.д.

♦ Активизация словообразовательных процессов. Уточнение значения и звучания непродуктивных словообразовательных моделей.

Применяемые нами дидактические игры повышали у детей интерес к занятиям, снижали напряженность и усталость. Подобранные и используемые на логопедических занятиях дидактические игры помогли нам в решении поставленной задачи, т.е. способствовали коррекции словообразовательных умений у детей с ОНР.

Литература

Гончарова В.А. Нарушение словообразования у дошкольников с ФФН и НРО // Логопед в детском саду. 2005. № 1.

Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой. М., 2007.

Уварова Т.Б. Наглядно-игровые средства в логопедической работе с дошкольниками. М., 2010.

Филичева Т.Б. и др. Программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением речи. Коррекция нарушения речи. М., 2009.

Особенности восприятия художественных произведений дошкольниками

ФАДЕЕВА М.В.,

зав. кафедрой дошкольной и социальной педагогики
ФГБОУ ВПО «Карельская государственная педагогическая
академия», г. Петрозаводск, Республика Карелия

Восприятие произведений искусства — сложный и многогранный процесс, который имеет эстетический, социологический, исторический и психологический аспекты.

На разных этапах жизни общества неизменным было понимание важности роли восприятия литературы, его качества, уровня, направленности для более глубокого понимания художественного произведения, более эффективного влияния его на личность.

Актуальны сегодня суждения В.Г. Белинского по поводу эмоциональных интеллектуальных возможностей восприятия искусства детьми разного возраста. Особое внимание он обращал на такое качество восприятия ребенка, как повышенная эмоциональность. Чтение книг, по его мнению, должно способствовать развитию эмоциональной отзывчивости.

Интересные мысли о восприятии художественных произведений содержатся в педагогическом наследии Л.Н. Толстого:

об объединяющей силе искусства; о единстве художника с человеком, воспринимающим искусство; роли руководства чтением с целью формирования эстетического восприятия.

Серьезный вклад в разработку проблем восприятия литературы внес К.Д. Ушинский. При восприятии художественного произведения дети должны, считал он, не только понять, но и почувствовать его. Эти два требования часто противоречат друг другу. Подробное объяснение, например, поэтического произведения «ослабляет его впечатление на чувство», а «впечатление на чувство возможно только тогда, когда образцовое произведение совершенно понято». Во избежание этого затруднения он советует «предварительно доводить дитя до понимания того произведения, которое предполагается прочесть, и потом уже читать его, не ослабляя впечатления излишними толкованиями».

На современном этапе художественное творчество и вос-

приятие произведений искусства изучаются комплексно в разных областях науки.

Эстетическое восприятие действительности, считал А.В. Запорожец, представляет собой сложную психическую деятельность, своеобразно сочетающую в себе как интеллектуальные, так и эмоционально-волевые мотивы.

Литературное произведение обращается одновременно и к чувству, и к мысли читателя, помогая ему освоить богатый духовный мир человечества.

Восприятие художественной литературы рассматривается как творческий волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, воображаемом перенесении на себя событий, «мысленном действии», в результате чего возникает эффект личного участия в событиях.

Особое место в психологической науке о чтении занимает концепция восприятия художественной литературы Л.С. Выготского.

Художественное восприятие, как отмечал Л.С. Выготский, есть творческий акт, который нельзя воссоздать путем чисто сознательных операций, но из него не устранены «всякие сознательные моменты и силы», он обязательно включает

«предшествующие ему акты рационального познания, понимания, узнавания, ассоциации и т.п.». «Обучить такому творческому акту нельзя, но вовсе не значит, что нельзя воспитателю содействовать его образованию и появлению». С.Л. Рубинштейн подчеркивал, что процессы художественного изображения и восприятия образуют «одно взаимодействующее единство».

Восприятие связано с деятельностью, само оно — специфическая познавательная деятельность. А.В. Запорожец, рассматривая эстетическое восприятие, указывал, что это сложный процесс, включающий акты ощущения, переживания, мышления.

Понимание идейного содержания литературного текста возможно лишь при условии сформированности мыслительных операций и познавательной деятельности дошкольника, возникновения у него определенных реалистических тенденций.

Ряд западноевропейских и американских авторов предполагает, что над законами реальности господствует удовольствие, а стремление к необычному, чуду заслоняет интерес к реальной действительности.

Работы отечественных педагогов и психологов опровергают данную точку зрения и доказывают, что реалистические тенденции очень сильны в дет-

ском художественном воображении и в каком-то смысле оно более тесно, непосредственно связано с действительностью, чем воображение взрослого фантаста, витающего в облаках. Реалистические критерии эстетических оценок складываются у ребенка в результате определенного педагогического воздействия на протяжении дошкольного детства.

Так, Б.М. Теплов, рассматривая природу художественного восприятия ребенка, указывал, что сопереживание, мысленное содействие герою произведения составляет «живую душу художественного восприятия».

Объективные экспериментальные данные, характеризующие сложные эмоциональные переживания, возникающие у детей при восприятии художественного произведения, были получены, например, в исследовании Я.З. Неверович. В ходе эксперимента регистрировались не только внешние проявления чувств в мимике, поведении, но и те глубокие внутренние изменения, которые при этом происходили в организме ребенка, органах дыхания, кровообращения, мышечной и нервной системах. Регистрируемые электрофизиологические показатели свидетельствуют: по мере того как ребенок, слушая сказку или художественный рассказ, проникается сочувствием к герою произведе-

ния, начинает переживать его успехи и неудачи, стремясь вместе с ним к достижению определенных целей, возникающее эмоциональное волнение в ряде случаев захватывает самые глубокие слои детской личности, вызывает специфические изменения всей жизнедеятельности детского организма.

По мнению Е.А. Флериной, литературное произведение, возбуждая мыслительный процесс средствами слова, в то же время обеспечивает богатство чувственного восприятия, столь необходимого для мышления детей. Если чувственный образ становится осязаемым и зримым, идеи литературного произведения более убедительны, конкретны и понятны ребенку.

Характерной чертой восприятия художественной литературы детьми Е.А. Флериной называла единство «чувствующего» и «мыслящего». Она отмечала и такую особенность, как наивность детского восприятия, которое базируется на малом опыте и прямолинейной логике мыслей (дети не любят плохого конца, герой должен быть удачлив).

Основные компоненты процесса восприятия литературного произведения выделены О.И. Никифоровой. Прежде всего это умение представить, вообразить словесные картины, увидеть обстановку действия,

героев, их внешность, поступки, отношения. Воссоздающее воображение помогает ребенку сделать чувственно ощутимыми (видимыми, слышимыми) выраженные словом образы литературы. От личности и яркости воссозданных образов во многом зависит глубина осмысления текста.

Другим важнейшим компонентом процесса восприятия литературного произведения выступает познавательная деятельность, которая помогает проникнуть в смысл произведения, понять его идейную направленность. Ребенок должен установить связи в тексте, причины событий, мотивы поступков главного героя, его действия, мысли, переживания.

Художественное восприятие на протяжении дошкольного детства развивается и совершенствуется. Дошкольники могут с достаточной (в меру их возможностей) глубиной воспринимать и понимать содержание и нравственный смысл произведений, различать художественный образ и действительность, изображенную в нем, замечать, выделять языковые изобразительно-выразительные средства, приемы художественного изображения.

Анализ особенностей восприятия детьми литературных произведений показал также, что старшие дошкольники спо-

собны понимать сюжетное построение произведения, его композицию, взаимоотношения героев (А.В. Запорожец, А.М. Леушина, Д.Б. Эльконин). Развитие восприятия, отмечала Н.С. Карпинская, идет по линии все большего осмысления литературного произведения, обогащения чувственного опыта детей, формирования способности к элементарному анализу текста, умения выразить отношение к героям, дать оценку их поступкам.

На основе обобщения научных данных и собственного исследования Л.М. Гурович рассматривает возрастные особенности восприятия дошкольниками литературного произведения, выделяя два периода в их эстетическом развитии: от 2 до 5 лет, когда малыш недостаточно отчетливо отделяет жизнь от искусства, и после 5 лет, когда искусство, в том числе искусство слова, становится для ребенка самоценным.

Восприятие художественного произведения формируется у дошкольников в связи с ходом их психического развития, обусловленного прежде всего воспитанием и обучением.

Полноценное художественное восприятие содержания и формы литературного произведения возможно только в результате целенаправленного его формирования.

Особенности организации образовательной деятельности в первой младшей группе

ТИМОФЕЕВА Л.Л.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования;

БЕРЕЖНОВА О.В.,

канд. филол. наук, доцент, заведующий кафедрой дошкольного образования БОУ ОО ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», г. Орел

В раннем возрасте закладываются наиболее важные и фундаментальные человеческие способности: познавательная активность, любознательность, уверенность в себе и доверие к другим людям, целенаправленность и настойчивость, воображение и творческая направленность и др.

Ведущий вид деятельности ребенка раннего возраста — предметная, а ситуативно-деловое общение со взрослым становится формой и средством ее организации, в которой ребенок осваивает общественно-выбранные способы действия с предметами. Взрослый становится не просто «источником предметов» и помощником в манипуляциях ребенка, но и участником его деятельности, и образцом для подражания*.

Особенности действий с предметами ребенка 2—3 лет:

- активно изучает предметы, их внешние свойства и использует их точно по назначению;
- выделяет признаки предметов, которые сразу бросаются в глаза;
- замечает физические свойства и качества предметов, группирует однородные предметы по одному признаку.

Окружающий мир ребенок начинает познавать через ощущения, которые формируют начальные представления о предметном мире. Поэтому важным процессом в развитии познавательной сферы ребенка 2—3 лет становится развитие процесса восприятия.

К концу третьего года жизни ребенок обладает следующими способностями:

- различает по образцу геометрические формы (круг, треугольник, квадрат, прямоугольник, овал), узнает знакомые предметы по форме, группиру-

* Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Основы психологической антропологии. Психология человека: Введение в психологию субъективности. М., 1995.

ет предметы по образцу, сравнивает, накладывая их друг на друга;

- различает основные цвета (красный, желтый, зеленый, синий), узнает знакомые предметы по цвету, группирует их, сравнивает наложением;
- различает большие и маленькие предметы, группирует их по образцу, сравнивает наложением;
- практически осваивает близкое пространство, что необходимо для ориентировки и практических действий, различает далекие и близкие расстояния, направления;
- различает время суток (день, ночь), простые движения, может их повторить вслед за взрослым (поднять руки, помахать ими, присесть, наклонить голову);
- различает температуру (тепло, холодно), поверхность (колючий, пушистый), плотность (твердый, мягкий), вкус (кислый, сладкий), запах (приятный, неприятный), звуки (звучание знакомых предметов и голоса животных);
- узнает знакомые предметы по одному свойству или части, различает изображения отдельных предметов, образы героев, их действия и настроение в коротких сказках и других фольклорных произведениях, стихах и рассказах; особенности взаимодействия и настроения, выраженные во

внешних действиях; движения, подражания, звуки.

Немаловажен процесс развития детской самостоятельности, нормативные показатели становления которой в период с 2 до 3 лет следующие:

— в 2—2,5 года повторяет бытовые действия (подметание, открывание двери ключом, складывание игрушек в коробку, «звонит» по телефону), самостоятельно ест, может ездить на трехколесном велосипеде;

— в 2,5—3 года одевается и обучается самостоятельно, но не умеет застегивать пуговицы, завязывать шнурки; держит в руках карандаш, черкает им, знает несколько стихов и песенок, играет со взрослым в «больницу», «магазин», «троллейбус».

В соответствии с ведущим видом деятельности ребенка 2—3 лет (предметная деятельность) и определяющей формой общения со взрослым (ситуативно-деловое общение) выбираются формы и методы работы с детьми. Среди них можно особо выделить детское экспериментирование (на основе манипулирования с предметами ближайшего окружения, материалами для творчества, звуками и голосом), игры-занятия (см. приложение), подвижные игры-задания, игры-драматизации, создание игровых ситуаций, чтение, рассказывание и инсценирование

произведений устного народного творчества.

Познавая окружающий мир, малыш стремится не только рассмотреть предмет, но и потрогать его руками, языком, понюхать, постучать им и т.п. Поэтому одной из форм предметной деятельности по праву признается детское экспериментирование. Поскольку под ним понимается «исследование объекта или ситуации путем управления условиями (переменными, факторами), это понимание охватывает и исследовательскую манипулятивную деятельность маленького ребенка, и деятельность коллектива ученых»*.

По мнению Н.Н. Поддьякова, «деятельность экспериментирования пронизывает все сферы детской жизни, все детские деятельности, в том числе и игровую. Последняя возникает значительно позже деятельности экспериментирования»**.

Экспериментирование выступает ведущим функциональным механизмом творчества ребенка, в нем представлен момент саморазвития: преобразования объекта, производимые ребенком, раскрывают перед ним новые стороны и свойства объекта, а новые знания об

объекте, в свою очередь, позволяют производить иные, более сложные и совершенные преобразования.

В данном «доигровом» периоде развития ребенка, когда сюжетно-ролевая игра, которая станет ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте, только зарождается, особое внимание следует уделить созданию игровых ситуаций для сюжетных игр малышей и подготовке детей к принятию роли.

На этапе образно-ролевой игры (2—2,5 года) следует учить детей перевоплощению в образы предметов, животных, действиям «понарошку». Ребенок может вообразить себя кошкой, мышкой, лисичкой; в помещении группы — «поплавать», «полетать» и т.д. Здесь подойдут различные образные (игровые) упражнения имитационного характера, введение элементарных игр-драматизаций, игр-перевоплощений при ведущей роли педагога.

К трем годам у малышей должны быть сформированы зачатки сюжетно-ролевой игры, к основным показателям которой можно отнести:

— сочетание настоящих целей и ненастоящих способов их достижения. Ребенок ставит перед собой в игре обычные, реальные цели, характерные для взрослых (сварить суп, погладить белье), но не может их реализовать. Воспитатель должен показать ему необычные

* Поддьяков Н.Н. Мышление дошкольников в процессе экспериментирования со сложными объектами // Вопросы психологии. 1996. № 4.

** Поддьяков Н.Н. Сенсация: открытие новой ведущей деятельности // Педагогический вестник. 1997. № 1.

- способы и средства их достижения, например, «сварить» суп из мозаики;
- ненастоящий способ достижения целей позволяет использовать предметы-заместители и совершать действия с воображаемыми предметами, например, «есть» несуществующую конфету;
 - в игре ребенок решает такую важную задачу, как общение с другими людьми, поэтому использует общение в воображаемой ситуации. Основная цель создания ситуации игрового общения для воспитателя состоит в том, чтобы не только передать детям новую информацию, но и выразить свое отношение к ней, например, «жалко куклу, она заболела». Здесь же будет уместным рассказывать о небольших фольклорных произведениях, обычно используемых в быту, например пестушки;
 - воображаемая ситуация стимулирует принятие ребенком на себя роли, которую он в дальнейшем исполняет на основе подражания действиям взрослых. Для этого необходимо неоднократно показать детям возможность использования условных действий с сюжетными игрушками — развернуть игру на виду у детей, одушевляя кукол или другие игрушечные персонажи. Для игр следует подбирать простые сюжеты с одним-двумя персонажами и элементар-

ными действиями: шофер загружает машину кубиками и везет ее; мама катает в коляске дочку, кормит ее.

На данном этапе, если ребенок усвоил все перечисленные игровые действия, можно говорить о том, что он освоил азы сюжетной игры.

Важно также определить логику выбора форм и методов организации взаимодействия с детьми, связанную с учетом закономерностей протекания процесса адаптации малышей к ДОУ, так как именно на третьем году жизни детей чаще всего приводят в детский сад.

Под адаптацией (от лат. *adaptatio* — приспособление, прилаживание) принято понимать способность организма приспосабливаться к различным условиям внешней среды.

Резкое и значительное изменение в жизни ребенка, которым становится поступление в ДОУ, приводит к серьезным изменениям в привычном распорядке: может измениться целый ряд сложившихся привычек, перестроиться ранее сформированный стереотип в режиме сна, кормления, принципах общения со взрослыми (Н.М. Аксарина, С.Н. Теплюк, Р.В. Тонкова-Ямпольская, Е. Шмидт-Кольмер и др.). Этот переход требует торможения ряда сложившихся связей и быстрого образования новых, что для двухлетнего ребенка является трудной задачей.

Трудности связаны с тем, что, несмотря на положительные сдвиги в развитии, ребенок еще не может противостоять факторам дезадаптации. С.Н. Теплюк указывает на то, что малыши испытывают крайнюю степень неприятия и даже панику, когда чужой взрослый пытается проинформировать с ними какие-то манипуляции, поэтому отказываются принимать помощь незнакомца, с опаской оглядываются по сторонам, боятся большого помещения с обилием игрушек, переходов в новые помещения (туалетная комната, спальня). Дети активно протестуют, теряя силы, или, наоборот, замирают, сидят неподвижно, не откликаются на попытки общения со стороны взрослых и детей.

Нередко через три-четыре дня после поступления в детский сад дети заболевают, поскольку организм ослабляется из-за того, что они несколько дней недоедали и недосыпали, из-за попадания в чужеродную воздушную среду.

Таким образом, процесс приспособления к новым условиям в данном возрасте редко проходит легко и быстро. На сроки и тяжесть протекания процесса адаптации ребенка влияют: достигнутый им уровень психического и физического развития, состояние здоровья, степень закаленности, сформированность навыков самообслуживания, коммуникативного общения со взрослыми и сверстниками, лич-

ностные особенности самого малыша, уровень тревожности и особенности родителей*.

Различают три варианта протекания адаптации: легкую, среднюю и тяжелую. Критериями степени тяжести адаптации выступают: эмоциональное состояние малыша, сон и аппетит, его отношения со сверстниками и взрослыми, частота и длительность острых заболеваний.

Легкая адаптация — поведение нормализуется в течение 10—15 дней; ребенок соответственно норме прибавляет в весе, адекватно ведет себя в коллективе, не болеет в течение первого месяца посещения ДОУ.

Адаптация средней тяжести — сдвиги нормализуются в течение месяца, ребенок на короткое время теряет в весе; может наступить однократное заболевание длительностью 5—7 дней, есть признаки психического стресса.

Тяжелая адаптация длится от 2 до 6 месяцев; ребенок часто болеет, теряет уже полученные навыки, может наступить как физическое, так и психическое истощение организма. С.Н. Теплюк предлагает условно выделить три группы детей по характеру поведения при поступлении в детский сад.

* Фонарев А.М., Новоселова С.Л., Каплан Л.И. Воспитание и обучение детей раннего возраста: Кн. для воспитателя детского сада. М., 1986.

Первая группа. Большинство детей резко отрицательно и бурно выражают свое отношение к происходящему: они громко плачут, падают на пол или убегают, могут проявлять агрессию по отношению к другим детям, воспитателям. Несмотря на постоянное активное проявление протеста в период адаптации дети этой группы обычно привыкают к условиям детского сада в течение 20—30 дней, впоследствии изредка демонстрируя свои негативные эмоциональные всплески в период утреннего расставания с родителями.

Вторая группа немногочисленна — два-три ребенка в группе. После расставания с мамой они замыкаются, бывают крайне напряжены, насторожены, стремятся забиться в угол, отгородиться от всех, подолгу сидят без движения, не реагируют на окружающих, не вступают в контакт. Их трудно накормить, посадить на горшок. Адаптация таких детей протекает очень сложно и может длиться два-три месяца.

Третью группу составляют коммуникабельные, общительные малыши. Они не боятся нового помещения, чужих взрослых, инициативны в общении, ориентированы на презентацию себя как личности, с удовольствием рассказывают о себе, демонстрируют свои умения и ожидают похвалы от взрослых. Но через два-три дня все меня-

ется: ребенку больше нечего рассказать и показать, он больше не хочет в детский сад, резко протестует и по стилю поведения не отличается от детей первой группы.

Характер и длительность адаптационного периода зависят также и от индивидуально-типологических особенностей детей (застенчивые, замкнутые и робкие трудно и болезненно переносят разлуку с мамой, более длительное время привыкают, чаще болеют), от их жизненного опыта. Ребенок из большой семьи умеет бесппроблемно выстраивать собственный стиль поведения с каждым членом семьи, в группе с удовольствием идет на контакт с незнакомыми ему людьми, с интересом обследует новую обстановку. Также легко и быстро адаптируются дети, которых родители часто оставляли на попечение бабушек или соседей, брали с собой в гости, где малыша кто-нибудь кормил и укладывал спать. Нет проблем с адаптацией у детей, живущих в коммунальных квартирах. Такие дети, попав в группу, сразу же ориентируются на поведение взрослого и по его реакциям понимают, что здесь делать можно, а чего нельзя. Им нравится обилие разных помещений и разнообразие игрушек.

Отличается поведение детей, родители которых живут «семейным мирком», чей круг общения ограничен: если, напри-

мер, мама целыми днями одна сидит со своим малышом, а во время прогулок обходит стороной шумные детские площадки, опасаясь подхватить какую-нибудь детскую болезнь. В подобных условиях у ребенка закрепляется симбиотическая связь с матерью: оставшись даже на короткий срок без нее, он может запаниковать. В таких случаях адаптационный период бывает крайне тяжелым и даже может послужить поводом для формирования детского невроза.

Для облегчения адаптационного периода рекомендуется постепенно включать ребенка в группу, создавать для него особый эмоциональный климат. Для этого необходимо организовать планомерное формирование групп вновь поступающими детьми (не более 3 детей в неделю), укороченное пребывание ребенка в детском саду (начиная с 2—3 ч) с последующим увеличением на 1—2 ч в день в зависимости от поведения малыша. Во время периода адаптации необходимо сохранить привычные для ребенка способы кормления, укладывания; режимные процедуры нельзя проводить насильно, чтобы не вызвать и не закрепить на долгое время отрицательного отношения к происходящему, предупредить формирование защитно-оборонительной реакции.

В современной педагогике организация работы в адапта-

ционный период с детьми 2—3 лет рассматривается как комплекс усилий родителей, администрации ДОУ, медицинского и педагогического персонала. Единые требования к ребенку в семье и детском саду, соблюдение распорядка дня, тщательный гигиенический уход, укрепление физического здоровья малышей, правильная организация детских видов деятельности создадут благоприятную обстановку для формирования эмоционально уравновешенного поведения детей и успешной их адаптации к условиям ДОУ.

Большое значение в период адаптации к детскому саду имеет контакт между семьей и ДОУ. Родители должны рассказать об особенностях развития их ребенка, его привычках, сне, аппетите, любимых блюдах, игрушках и т.д. Педагоги (административный, медицинский персонал детского сада), в свою очередь, обязаны познакомить родителей с важностью постепенного и заблаговременного (хотя бы за 2—3 недели до поступления) перевода ребенка на режим дня, аналогичный режиму детского сада, введения в рацион питания блюд и продуктов, используемых там. Следует подчеркнуть необходимость формирования у ребенка навыков самообслуживания (самостоятельный прием пищи, одевание, пользование горшком, мытье рук и умывание).

Для облегчения адаптации ребенка к детскому коллективу рекомендуются прогулки и игры совместно с другими детьми, участие в детских коллективных мероприятиях. Следует также рекомендовать родителям проводить с ребенком беседы о поступлении в детский сад. Возможность посещать ДОО в них должна подаваться как нечто важное и значительное. Можно почитать малышу книги о ребятах в детском саду, поиграть в «детский сад», сходить туда на День открытых дверей. Ни в коем случае нельзя пугать детским садом и показывать свою тревогу и беспокойность.

Вместе с этим нужно помнить, что несмотря на усилия, прилагаемые персоналом детского сада и родителями, все факторы дезадаптации исключить невозможно. Н.М. Аксарина, одна из основоположников науки о раннем возрасте, приводила такой пример: «Садовник, бережно пересаживая молодое дерево, выкапывает его с частью почвы, на котором оно произрастало, и затем любовно ухаживает за ним, поливает его, но, приживаясь на новом месте, оно все равно болеет, листики его вянут»*.

Для уменьшения стрессовой реакции детей в адаптационный период необходимо использовать такие формы организации детской жизнедеятельности, ко-

торые известны и понятны детям, знакомы им из личного опыта; формы работы, имеющие, по сути, терапевтический эффект, позволяющие отвлечь ребенка от разлуки с близкими, заинтересовать, снять напряжение, поддержать на стабильном уровне эмоциональное состояние, предполагающие участие мамы, других близких ребенку людей. Это могут быть:

- игры с песком, стабилизирующие эмоциональное состояние детей, дающие простор для экспериментирования, предполагающие возможность успешно играть одному, находясь в составе группы (в адаптационный период можно играть и на улице, и в группе — в уголке для игр с песком);
- просмотр и обсуждение с детьми любимых мультфильмов, которые они часто смотрели дома (к созданию мультколлекции желательно привлечь родителей);
- подвижные игры-забавы, основная цель которых — доставить детям радость и удовлетворение от совместного со сверстниками активного и одновременно увлекательного времяпровождения;
- все виды театра: настольные (театр игрушек или двусторонних картинок), стендовые (стенд-книжка, фланелеграф, теневой театр), кукольные, которые проводятся как за ширмой, так и без нее (с куклами

* Аксарина Н.М. Воспитание детей раннего возраста. М., 1977.

бибабо, пальчиковыми, перчаточными, варежковыми, платочными, штоковыми, ростовыми куклами, марионетками), так как встреча с театральными персонажами помогает детям расслабиться, снять напряжение, создает радостную атмосферу;

— ознакомление с произведениями поэзии пестования: пение колыбельных песен, рассказывание пестушек, потешек и кумулятивных сказок о животных*, в которых аккумулирован опыт народной педагогики по воспитанию маленьких детей в семье и которые обладают явным успокаивающим, терапевтическим воздействием на эмоциональную сферу малышей.

Основными объективными показателями окончания периода адаптации выступают глубокий сон, хороший аппетит, бодрое эмоциональное состояние, активное поведение ребенка, соответствующая возрасту нормальная прибавка массы тела. Как показывают наблюдения, по мере привыкания к новым условиям у детей сначала восстанавливается аппетит, труднее нормализуется сон (от двух недель до двух-трех месяцев) и длительнее всего сохраняются нарушения эмоционального состояния. Восстановление аппетита и

сна не сразу обеспечивает нормальную прибавку массы тела, если у ребенка сохраняется пониженный эмоциональный тонус.

Нормализация всех показателей служит сигналом к переводу ребенка на физиологический возрастной режим. При этом еще в течение недели следует обеспечить ребенку более пристальное наблюдение, так как перевод на обычный режим иногда может вызывать резкое ухудшение эмоционального тонуса.

Таким образом, полноценное, разностороннее развитие ребенка данного возрастного периода зависит от успешного решения следующих задач:

- разнообразие предметной деятельности ребенка: ознакомление с предметами ближайшего окружения, их свойствами, назначением и действиями с ними, показ разнообразных вариантов манипуляций с предметами, их отбор и группировка по свойствам;
- содействие развитию личности ребенка: создание условий для развития его самостоятельности в разных видах деятельности, самоуважения и чувства собственного достоинства через оценку успехов в деятельности и общении; побуждение ребенка к доброжелательным отношениям со взрослыми и сверстниками;
- обогащение связей ребенка с окружающим миром, развитие

* Бережнова О.В. Жанры детского фольклора. Орел, 2004.

- интереса к доступным его пониманию явлениям в повседневной жизни и в специально организованной деятельности с ребенком, перенос их в игровую, продуктивную, музыкально-художественную и другие виды детской деятельности;
- стимулирование и поддержка положительного эмоционального отклика на выполнение элементарных действий по самообслуживанию (одевание, раздевание, уборка игрушек); привитие навыков соблюдения опрятности и чистоты; воспитание интереса к трудовым действиям, поощрение желания выполнять их самостоятельно;
 - укрепление здоровья ребенка, закаливание, повышение работоспособности и устойчивости нервной системы, развитие основных видов движения (ходьба, бег, бросок, ловля, прыжки);
 - расширение запаса понимаемых слов и обогащение активного словаря за счет общеупотребимой лексики.

Приложение

Игра-занятие «Как мы помогали кукле Маше»*

Задачи:

- организовать применение детьми знаний о необходимости содержания в чистоте лица, рук, назначении средств гигиены (мыло, зубные паста, щетка, полотенце);
- продолжать формировать культурно-гигиенические навыки;
- учить слушать и понимать задаваемые вопросы, отвечать на них в игровой ситуации;
- активизировать в речи соответствующую лексику;
- развивать эмоциональную отзывчивость, интерес к совместным действиям с воспитателем.

Оборудование: кукла, кровать для куклы, зеркало, игрушки (лиса, еж, заяц), «кочки» (ортопедические коврики), мыло, полотенце, расческа, зубные паста и щетка, игрушечный таз с водой.

* * *

Воспитатель

Кто, кто в этой комнате
живет?
Кто вместе с солнышком
встает?
Это Машенька проснулась,
С боку на бок повернулась
И, откинув одеяло,
Вдруг сама на ножки встала.
Потянулась Машенька
К зеркалу рукой,
Удивилась Машенька:
Кто же там такой?

* Авторы: Л.Л. Тимофеева, Е.В. Толубеева.

Ребята, посмотрите на Машеньку. Какая она?

Дети. Грязная, неумытая, некрасивая.

Воспитатель. Знаете, ребята, что произошло? Не дружит Машенька с водой и мылом, расческой и зубной щеткой. Поэтому все вещи обиделись на нее и ушли в лес. Ребята, посмотрите: Машенька заплакала. Ей стало обидно. Дети, жалко вам Машеньку? Давайте ее пожалеем.

Детям предоставляется возможность пожалеть куклу, сказать ей добрые слова, погладить ее, обнять.

Маша плачет? Как же нам ее утешить? Ребята, давайте поможем Машеньке найти пропавшие вещи и подружиться с ними. Пойдем искать?

Игровое упражнение «Дружно шагаем»

Воспитатель предлагает детям построиться в колонну по одному. Организуется ходьба с изменением темпа.

Солнечным пригожим днем
Мы с друзьями в лес пойдем.
Вместе по лесу идем,
Не спешим, не отстаем.

Воспитатель. Смотрите, ребята, под деревом сидит Лисичка — рыжая сестричка. У нее Машины полотенце и мыло.

Дети здороваются с Лисичкой. Воспитатель предлагает ребятам попросить ее вернуть Маше ее вещи.

Лисичка. Не зря эти вещи убежали от Маши. Наверное, она не знает, для чего они нужны.

Беседа «Для чего нужны предметы?» и пантомима «Мы умываемся»

Воспитатель предлагает детям назвать предметы, которые держит лиса (мыло, полотенце, таз с водой), рассказать, для чего они нужны, показать при помощи движений, как мы моем руки, лицо, шею. Детям нужно правильно назвать показываемые ими части тела, точно выполнять движения.

Лисичка отдает детям мыло и полотенце.

Воспитатель. Полотенце и мыло теперь у нас. Как вы думаете, чем мы можем помочь Маше?

Дети отвечают.

Правильно, мы можем научить Машу умываться!

Практическое упражнение «Умоем куклу Машу»

Один ребенок умывает куклу, второй вытирает полотенцем, все дети вместе сопровождают их действия рассказыванием потешки «Водичка, водичка».

Воспитатель. Ребята, обратите внимание, какой стала Маша?

Дети отвечают.

Машенька чистая! Отправляемся дальше.

Дети прощаются с Лисичкой, идут дальше.

Игровое упражнение «По кочкам»

Дети выполняют прыжки на двух ногах с приземлением в указанный квадрат.

У пенька детей встречает Е ж и к. Ребята здороваются с ним, просят вернуть расческу. Воспитатель говорит персонажу, что расческа ему все равно не пригодится.

Е ж и к. Расскажите мне, пожалуйста, ребята, для чего нужна расческа? Как ею нужно пользоваться?

В о с п и т а т е л ь. Ребята, давайте ответим на вопрос Ежика, покажем ему, как пользоваться расческой, и расскажем замечательную потешку «Расти, коса, до пояса».

Практическое упражнение «Аккуратные прически»

Дети имитируют движение расческой по волосам, ребенок или воспитатель причесывает куклу. Все вместе дети рассказывают потешку «Расти, коса, до пояса».

Ежик благодарит детей за рассказ и показ, прощается с ними.

В о с п и т а т е л ь. Ребята, мы умыли Машу, насухо вытерли, расчесали. А что мы еще делаем утром?

Дети отвечают.

Правильно, нужно обязательно почистить зубы. А что нам для этого понадобится?

Д е т и. Зубные щетка и паста.

В о с п и т а т е л ь. Дети, посмотрите, под кустиком сидит Зайка и держит зубную пасту и щетку!

Дети приветствуют З а й к у. Просят вернуть Маше ее вещи.

З а й к а. Отдам, если расскажете, для чего они нужны, а Маша пообещает больше никогда не забывать про них.

Дети рассказывают, для чего нужна паста, как пользоваться щеткой, зачем нужно чистить зубы. Зайка возвращает Маше ее вещи.

М а ш а. Спасибо, ребята! Вы научили меня пользоваться мылом, полотенцем, дружить с зубными щеткой и пастой! Я буду пользоваться ими каждый день! Мне нравится быть чистой и красивой! А теперь давайте и Зайчика научим умываться.

Игра малой подвижности «Зайка серый умывается»

Дети повторяют за воспитателем текст и движения.

Персонаж благодарит детей, прощается с ними.

В о с п и т а т е л ь. Ребята, посмотрите, какой стала Маша?

Дети отвечают.

Вы рады тому, что помогли Маше? А от вас никогда не убегут мыло и полотенце, щетка и паста? Всегда будете умываться, чистить зубы, мыть руки? Молодцы!

Коррекция межличностных отношений детей с помощью режиссерской игры

МИНАКОВА Л.К.,

доцент кафедры физического и психического здоровья ребенка
ФГБОУ ВПО «Карельская государственная педагогическая академия», г. Петрозаводск, Республика Карелия

Межличностные отношения детей — целостная система со своей внутренней структурой и динамикой развития. Проблемы, возникающие во взаимоотношениях дошкольников, могут выступать в качестве серьезной угрозы для их личностного развития. Коррекция неблагоприятных отношений со сверстниками выступает одновременно средством профилактики дальнейших поведенческих расстройств и личностных нарушений.

Весь предшествующий путь полноценного психического развития ребенка ведет в старшем дошкольном возрасте к формированию линии внеситуативности. Дети начинают видеть и чувствовать внутреннюю сущность товарища, появляются более глубокие межличностные отношения. Интенсивно развивается внеситуативно-познавательное и внеситуативно-личностное общение. Происходит становление произвольной регуляции поведения, основывающееся на развитии эмоциональных децентрации, предвосхищения и воображения.

Основная деятельность, обеспечивающая условия для полноценного развития внеситуативности, — детская игра. Особую значимость в старшем дошкольном возрасте приобретает именно режиссерская игра, открывающая новые возможности, решающие задачи формирования межличностных отношений детей. Воображение и режиссерская игра имеют определенное сходство, которое проявляется в умении видеть целое раньше его частей, в особой внутренней позиции ребенка. Для режиссерской игры характерно отсутствие партнеров, выполнение ребенком организующей, руководящей функции, с ее помощью ребенок учится выходу за пределы ситуации, проявляется активное творческое воображение. Она делает поведение ребенка внеситуативным и тем самым более свободным: ребенок начинает понимать контекст ситуации без наглядной опоры.

Именно в этом мы видим взаимосвязь межличностных отношений, воображения и режиссерской игры, так как всех



их роднит способность выходить за пределы ситуации, внеситуативность. Несформированность умения видеть целое раньше частей, предвидеть результат раньше начала действий может вести к конфликтному поведению детей, проблемам в межличностных отношениях. Таким образом, можно предположить, что межличностные отношения зависят от развития их воображения, позволяющего эмоционально предвосхищать собственное поведение, а режиссерская игра способствует развитию творческого («эмоционального» и «познавательного») воображения, выполняющего антиципирующую и регулирующую функции.

Данное исследование посвящено выявлению возможностей режиссерской игры в оптимиза-

ции межличностных отношений детей старшего дошкольного возраста. С этой целью изучался характер отношений детей, их статусное положение в группе, определялся уровень развития творческого воображения, была разработана и апробирована программа, направленная на развитие творческого воображения с помощью режиссерской игры. Исследование проводилось в течение двух лет, в нем участвовали 44 ребенка старшего дошкольного возраста.

На констатирующем этапе исследования проводились наблюдения за взаимоотношениями детей в ходе самостоятельной сюжетно-ролевой игры, социометрическая игра «Секрет» (Т.А. Репина), изучение оригинальности решения задач на воображение (О.М. Дьяченко,

А.И. Кириллова), игра «Куклы» (О.М. Дьяченко на материале режиссерской игры Е.М. Гаспаровой).

На основе проведенных наблюдений за самостоятельной сюжетно-ролевой игрой определены уровни конфликтности в межличностных отношениях. Дети с высоким или средним уровнем конфликтности имеют неблагоприятное статусное положение в группе, отрицательные выборы, значимой характеристикой в межличностных отношениях выступает отрицательное разрешение конфликта. Из этих детей были сформированы экспериментальная (ЭГ) и контрольная (КГ) группы численностью по 7 человек каждая.

Дети ЭГ и КГ проявили преимущественно низкий уровень развития творческого воображения (I и II тип), обнаружили неумение «вставить на другую позицию», низкую оригинальность образов воображения, неумение строить игру с точки зрения режиссера, шаблонность игр и минимальное проявление творчества.

С детьми ЭГ проводилась коррекционно-развивающая работа, основанная на обучении режиссерской игре. При составлении программы использовались исследования О.М. Дьяченко, Б.П. Жизневского, Е.В. Калягиной, Я.Л. Коломинского, Е.Е. Кравцовой, Е.О. Смирновой.

Коррекционно-развивающая программа была направлена на решение следующих задач:

- формировать у ребенка позицию режиссера с помощью образа (роли);
- развивать умение осмысливать различные ситуации, требующие взаимодействия с детьми;
- оригинальность образов воображения и умения планировать выстраиваемые образы;
- учить игровым действиям в режиссерской игре; развивать способность выходить из ситуации.

Сравнительный анализ данных, полученных в ходе констатирующего и контрольного этапов эксперимента, показал, что значительно снизился уровень конфликтности в межличностных отношениях детей: пятеро детей из семерых заняли более благоприятное статусное положение, коэффициент оригинальности воображения повысился на 27,2% (в КГ на 4,3%). Средний показатель качества решения задач на воображение в ЭГ переместился со второго на третий тип, появились работы, относящиеся к пятому типу, причем в ЭГ их в 3 раза больше, чем в КГ. Уровень продуктивного воображения повысился до среднего и высокого, в играх присутствуют оригинальность и последовательность построения сюжета.

Таким образом, данные контрольного этапа указывают на снижение уровня конфликтности и улучшение межличностных отношений детей в группе, повышение уровня воображения.

Инсценировка русской народной сказки «Курочка Ряба»

БОНДАРЧУК Н.А.,

воспитатель МДОУ д/с № 6 «Дубок»
Лотошинского р-на Московской обл.

Задачи:

- В** — изменить сказку, модифицировать ее, создав новую ситуацию;
- стимулировать интерес к игровым действиям, желание участвовать в сказке, отвечая с помощью простейших движений;
- Е** — побуждать к звукоподражанию;
- создавать радостное настроение.

Предварительная работа: чтение сказки «Курочка Ряба», рассматривание иллюстраций, зернышек, наблюдение в природе за курочкой и цыплятами.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ч Сказочница }
Курочка } взрослые.
Дед }
Бабка }
Е цыплята } дети.
Котенок }

Р *Оборудование:* кукольный театр «Курочка Ряба», костюмы Курочки (накидка, изображающая перья), цыплят-мальчиков (желтые шорты, жилетки, носки, шапочки-чепчики), цыплят-девочек (платья, желтый фартук, носки, шапочки-чепчики), игрушки (курочка, цыплята).

* * *

Сказочница

Здравствуйте, мои дорогие,
И маленькие и большие!
Вижу, как расселись малыши,
До чего же хороши!
Молодцы!



А сейчас поднимайте глазки,
Погладьте животики.
Поставьте ровно ножки,
Похлопайте в ладошки!

Так хорошо хлопали в ладоши,
что к нам в гости сказка пришла.
(Показывает на героев: Дед, Баба-
ка и Курочка.)

Жили-были Дед и Баба и
была у них Курочка Ряба. Как
кричит курочка?

Дети. Ко-Ко-Ко.

Сказочница. У Курочки
были маленькие желтенькие
цыплятки. Какие были цыплят-
ки?

Дети. Маленькие, желтень-
кие.

Сказочница. Как кричат
цыплятки?

Дети. Пи-пи-пи.

Сказочница

Дед и Баба Курочку
с цыплятами любили,
Зернышками их кормили.
Ну, поклюйте-ка, цыплятки
Рябушки,
Вы из рук у дедушки
и бабушки.

Молодцы!

Бабака

А теперь пора гулять,
Свежей травки пощипать!

Сказочница

Курочка по двору ходит,
Цыпляток водит,
Хохолок раздувает,
Малых детушек потешает.

А какие дружные цыплятки,
обнимаются, как мы с вами.

Курочка идет, малых детушек
ведет.

Квохчет, квохчет, детей
созывает.

Всем гулять предлагает.

Давайте, ребята, и мы будем
цыплятами.

Дети-цыплята бегут к Курочке.

Курочка

Ко-ко-ко, пошли за мной.
Я вам зернышек найду
На дворе или в саду,
Червяков найти я рада,
Ведь кормить цыпляток надо,
А цыплятки — вот беда! —
Разбежались кто куда!
Ко-ко-ко, мои цыплятки,
Не разбегайтесь,
Дружно вместе собирайтесь!

Дети-цыплята бегут к Курочке.
Какие молодцы, все собрались!

Ко-ко-ко, мои цыплятки,
Будем на полянке гулять,
Будем зернышки клевать!

Проводится инсценировка пес-
ни Т. Попатенко «Курочка и цып-
лятки».

Вышла курочка гулять,
Свежей травки пощипать,
А за ней ребятки —
Желтые цыплятки.
«Ко-ко-ко, ко-ко-ко,
Не ходите далеко,
Лапками гребите,
Зернышки ищите».
Съели толстого жука,

Дождёвого червяка.
Выпили водицы
Полное корытце.

Напились, наклевались?
Дети - цыплята. Да!

Ку р о ч к а. А теперь отдохните и на солнце посмотрите. Красивое солнце?

Дети - цыплята. Да!

Ку р о ч к а. Погрейте клювик, щеки, лапки. Нагрелись?

Слышится фонограмма голосов.

Речевая игра «Кто как кричит»

Сказочница. Ку-ка-ре-ку!
Кур стерегу! Кто это кричит?

Дети. Петух.

Сказочница. Как кричит курочка?

Дети

Пи-пи-пить,
Воды попить.

Сказочница. А это кто кричит?

Дети

Мур-мур,
Пугаю кур.

Сказочница. Кто это?
Дети. Киска!

Ку р о ч к а. Ну, конечно, это киска. Давайте от нее спрячемся.

Проводится игра «Прятки-цыплятки». Под русскую народную мелодию «Как у наших у ворот» выходит Котенок, дети прячутся.

Вот какие смелые цыплятки,
Замечательные ребятки.

Котенок убегает.

Сказочница

Мама-курица теперь
Принесла водицы
И цыплятки всей семьей
Побежали мыться.

Ку р о ч к а

Мыться, дети, все должны,
Мне грязнули не нужны.

Игра «Кто умеет чисто мыться?» (Сопровождается движениями, указанными в тексте.)

Сказочница

Кто умеет чисто мыться?
Кто водицы не боится?
Это мы, это мы! Это мы!

Пи-пи-пи, пи-пи-пи.
Умываться мы умеем,
Моем клювик, моем шею
Вот так! Вот так! Вот так!

А потом помоем ловко
Мы над тазиком голову.
Вот так! Вот так! Вот так!
Чтобы чисто вымыть

ножки,

Мы помоем их немножко.
Вот так! Вот так! Вот так!
Мы помылись, как большие,
Вот мы чистые какие.
Молодцы, мои цыплятки!
Ловкие, умелые,
Дружные и смелые!
Все вы постарались, детки,
Получите сегодня

по конфетке!

А теперь пора прощаться.
Будем все мы отдыхать,
Будем глазки закрывать.
Уж спать пора!
Цыплятки, спите до утра!
Тут и сказочке конец,
А кто слушал, молодец!

Пришло время
расставаться.
И, конечно же,
прощаться,
Но не станем унывать,
Новой встречи будем
ждать!

.....

Предлагаем вашему вниманию книги серии «Библиотека Воспитателя»



РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ СФЕР ДОШКОЛЬНИКОВ Методические рекомендации

Под ред. А.В. Можейко

Предложены методики проведения диагностики познавательной сферы детей 5—7 лет, программы по развитию познавательной и эмоциональной сфер дошкольника. Пособие поможет педагогам провести психолого-педагогическое сопровождение детей 5—7 лет, подготовить их к школе.



ТЕАТРАЛЬНАЯ ПАЛИТРА Программа художественно-эстетического воспитания

Под ред. О.В. Гончаровой

В пособии представлены система, содержание и методика работы по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников. Определены основные задачи и критерии театрализованной деятельности с учетом художественно-эстетических потребностей детей всех возрастных групп дошкольного периода.

Эти и другие книги можно приобрести в нашем Центре образовательной книги или заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес.**

Развитие творчества в театрализованных играх

АВДЕЕВА Е.Б.,

старший методист Центра развития образования;

КОЛЕВАТОВА В.Б.,

*ст. преподаватель кафедры дошкольной и социальной педагогики МДОУ ФГБОУ ВПО «Карельская государственная педагогическая академия»,
г. Петрозаводск, Республика Карелия*

Понятие «творчество» имеет многозначный характер и в литературе трактуется по-разному. В широком смысле творчество понимается как деятельность, результат которой — создание новых материальных и духовных ценностей, отличающихся неповторимостью, оригинальностью и культурно-исторической уникальностью. Иначе говоря, новизна результата творческой деятельности носит объективный характер, поскольку создается то, чего раньше не существовало. Сам же процесс создания имеет субъективную окраску, так как в нем проявляется индивидуальность человека.

Творчество — постоянный спутник детского развития. Творческая деятельность ребенка — первый основополагающий этап присвоения социокультурного опыта (А.Б. Брушлинский, Л.С. Выготский, В.Т. Кудрявцев, Н.Н. Подьяков и др.).

Детское творчество, рассматриваемое как процесс, приводящий к созданию субъективно нового продукта, изучается в русле исследования именно той деятельности, в которой оно формируется (А.Г. Арушанова, Н.А. Ветлугина, Г.В. Кудрявцев).

Театрализованная игра как один из видов детской игры содержит в себе элементы различных видов творчества, в этом и заключается ее наибольшая ценность (Л.В. Артемова, Д.В. Менджерицкая). Так, можно выделить следующие специфические показатели развития творчества в театрализованной игре: нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания образа (Н.А. Ветлугина), способность к интерпретации литературного опыта (Т.И. Алиева, Л.А. Парамонова), образная импровизация. Данные критерии характеризуют актерские, режиссерские, оформительские умения в театрализованной игре (В.А. Деркунская).

Подготовленность к театрализованной игре можно определить как уровень общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него, дети овладевают художественными средствами передачи образа. Все эти показатели не складываются стихийно, а формируются в ходе воспитательно-образовательной работы. Следовательно, основная цель педагогического руководства — будить воображение ребенка, создавать условия для того, чтобы как можно больше изобретательности, инициативы, творчества проявляли сами дети.

Важным условием организации служит позиция взрослого. Переход к сотрудничеству детей и взрослых позволит эффективно развивать актерские, режиссерские, оформительские умения и тем самым содействовать проявлению творчества в театрализованных играх. Также одно из условий организации — моделирование проблемной ситуации, требующей от детей и взрослого совместных, активных поисков. Творческий поиск возможности разрешения предложенной ситуации длится до тех пор, пока она не будет решена и не появится другой фактор, провоцирующий новую проблемную ситуацию.

Учитывая вышесказанное, главный акцент в своей работе мы сделали не на самом процес-

се театрализованной игры, а на ее подготовительном этапе. Педагогическое руководство на данном этапе организовывалось по следующим направлениям:

- формирование представлений о театральном искусстве;
- развитие режиссерских умений в процессе работы над текстом литературных произведений;
- актерских умений в процессе освоения вербальных и невербальных средств выразительности, овладение первоначальными навыками образной импровизации;
- оформительских умений в процессе создания атрибутов, декораций, игрушек-самоделок.

Работа проходила поэтапно с детьми 6—7 лет в МДОУ № 71 г. Петрозаводска.

1-й этап. Создание предметно-развивающей среды

Исходным требованием к предметной среде стал следующий подход: она должна обеспечивать условия для творческой деятельности каждого ребенка и зону ближайшего развития.

Театрализованная игра предполагает наличие ширмы, поэтому мы изготовили многофункциональную ширму, позволяющую играть детям в кукольный театр, а также использующуюся в играх-драматизациях для оформления декораций. Для обогащения театрализованного уголка разными видами театров вместе с родителями и детьми мы из-

готовили театры: пальчиковый, на ковролине с плоскими фигурами, марионеточный, магнитный, перчаточные куклы, куклы бибабо.

Для игр-драматизаций мы создали костюмы сказочных героев, а также внесли отдельные их элементы (шапочки, накидки, нагрудники, фартуки, хвостики, колпачки, перчатки, парики и т.п.), определили место для костюмерной.

Для изготовления декораций, атрибутов, игрушек-самоделок в уголок ручного труда мы внесли дополнительный материал и инструменты: лоскутки ткани, поролон, вату, синтепон, ленточки, тесемочки, пуговицы, разные виды бумаги (картон, калька, гофрированная и цветная бумага), клей, скотч, степлер, катушки, пластиковые бутылки и баночки и т.п. Для работы с литературными произведениями в книжный уголок поместили новые детские книги с волшебными сказками, сказками о животных; иллюстрации известных художников к сказкам; для развития связной речи были представлены дидактические игры и пособия: «Составь сказку», «Кто мы», «Волшебные фигурки» (придумывание и моделирование сказки), «Мой театр», «Виды театрального искусства». Также с помощью родителей был составлен альбом с фотографиями о театре.

При создании предметной среды мы учитывали возрастные особенности и интересы детей,

что очень важно для их полноценного психического развития.

2-й этап. Подготовительный

Исходя из определенных педагогических условий мы разработали образовательные ситуации, игры и упражнения. Работа с детьми состояла из четырех тематических блоков.

Процесс театрализованной деятельности строится на основе развивающих методик и представляет собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие творчества детей в театрализованных играх. Игры рассчитаны на активное участие ребенка — соучастника педагогического процесса. Образовательная деятельность с детьми отличалась эмоциональной насыщенностью и стремлением достичь продуктивного результата через коллективное творчество.

1-й блок «Здравствуй, театр»

Цель: формировать представления о театре и видах театрального искусства, специфике театральных профессий (актер, режиссер, декоратор, костюмер).

Формы работы: занятие «Театр и виды театрального искусства», экскурсия в театр, беседа «Что я видел в театре», изобразительная деятельность «Придумай символ театра», разыгрывание ситуаций на тему «Я пришел в театр».

2-й блок «Тайна волшебной сказки»

Цель: развивать режиссерские умения в процессе работы над

текстом литературных произведений.

Формы и методы работы: чтение русских народных сказок «Сивка-Бурка» и «Царевна-лягушка», рассказывание сказки «Иван-царевич и серый волк», придумывание сказки по заданному плану, «Неоконченная сказка» (придумывание продолжение сказок «Проделки белки», «Ежик»), составление сказок из разных эпизодов «Винегрет сказок», показ настольного театра «Кот, петух и лиса», игра «Сценарий».

3-й блок «Необычные превращения»

Цель: развивать актерские умения в процессе освоения вербальных и невербальных средств выразительности, овладения первоначальными навыками образной импровизации.

Игры и упражнения на выражение различных эмоций (развитие мимики)

«Считалочка»

К нам летят со всех концов
Стаи радостных скворцов.
Раз, два, три, четыре, пять —
Буду я скворцов считать.

Текст произносится с улыбкой, плечи расправлены.

К нам летят со всех сторон
Тучи темных ворон.
Раз, два, три, четыре, пять —
Не хочу ворон считать.

Мимика: брови нахмурены, щеки надуты, голова опущена.

«Мимическая гимнастика»

Предложить ребенку немного «погримасничать»: сморщить лоб, поднять брови (удивиться); сдвинуть брови, нахмуриться (рассердиться); расслабить мышцы лица (безразличие); широко открыть глаза и рот, руки сжать в кулаки, напрячься (испугаться); расслабить мышцы лица, прикрыть веками глаза (лень); расширить ноздри, сморщить нос (брезгливость); скатать губы, прищурить глаза (презрение); улыбнуться, засмеяться, подмигнуть (обрадоваться).

«Чуть-чуть грустно»

О грустном запела скрипка,
В пруду услышала рыбка.
Услышали мак и ромашки,
Пастух на лугу и барашки.
На ветке зеленой птица,
Скворчиха, а может, синица.
И черная важная кошка.
И все погрустили немножко.

И. Михайлова

Мимика: поникшая голова, брови сведены, опущены уголки рта.

«Снежинка»

Дул я долго на снежинку,
На язык ее ловил.
Со снежинкою смешинку
Я наверно проглотил.
Без веселья не могу
Быть минуты на снегу!

Г. Люшин

Мимика: ребенок рассматривает на руке снежинку, откидывает назад голову, ловит ее язы-

ком, весело смеется, брови приподняты, на лице улыбка.

«Курица с цыплятами»

Куд-куда, куд-куда.

Ну-ка, ну-ка, все сюда.

Ну-ка, к маме под крыло.

Куд-куда вас понесло?

Мимика: брови нахмурены, нос сморщен, губы оттопырены, усиленная жестикуляция.

«Глаза в глаза»

Дети делятся на пары, берутся за руки, встают лицом друг к другу. Смотрят только в глаза.

Молча передавать разные состояния: «Я грущу», «Мне весело, давай играть», «Я рассержен», «Не хочу ни с кем разговаривать». Один ребенок показывает, другой должен угадать, о чем хочет сказать его напарник. Затем меняются ролями.

«Остров плакс»

Путешественник попал на волшебный остров, где живут одни плаксы. Он старается утешить то одного, то другого. Но дети-плаксы отталкивают его.

«Подарок под елкой»

Представить, что скоро новогодний праздник. Вы целый год мечтали о замечательном подарке. Вот вы подходите к елке, крепко-крепко зажмурите глаза и делаете глубокий вдох. Затаите дыхание. Что же лежит под елкой? Теперь выдохните и откройте глаза. О, чудо! Долгождан-

ная игрушка перед вами. Вы рады? Улыбнитесь!

После выполнения упражнения можно обсудить (если дети захотят), кто о чем мечтает.

«На улице две курицы»

На улице две курицы

С петухом дерутся.

Две девушки-красавицы

Смотрят и смеются:

«Ха-ха-ха, ха-ха-ха,

Как нам жалко петуха». (2 раза)

Движения: петух и куры очень сердиты, сдвинуты брови, размахивают руками, наступают друг на друга.

Мимика: девочки весело смеются, голова запрокинута немного назад, рот полуоткрыт.

«Театр масок»

Предложить детям быть артистами, воспитатель — фотограф. Фотограф просит изобразить выражение лица различных героев. Например: «Покажите, как выглядит злая Баба Яга». Дети с помощью мимики и несложных жестов или только с помощью мимики изображают Бабу Ягу. Фотограф просит замереть и «фотографирует». Смеяться можно, но только после того, как «кадр отснят». Далее он просит изобразить Ворону (из басни «Ворона и Лисица») в тот момент, когда она сжимает в клюве сыр. Дети плотно сжимают челюсти, одновременно вытягивая губы, изображая клюв. Далее изобразить, как испугалась ба-

бушка из сказки «Красная Шапочка», когда поняла, что разговаривает не с внучкой, а с Волком.

«Три характера»

Трое детей договариваются, кто какую девочку будет изображать: злюку, ленивицу, плаксу. Отгадывающие дети должны узнать их по мимике.

«Колокольчики»

В лесу, на опушке,
Живет колокольчик —
Толстый и важный,
Ворчливый всегда.
Лишь только проснется,
В лесу раздается
Его недовольное:
«Ла-ла-ла-ла».

Мимика: брови нахмурены, щеки надуты, плечи приподняты.

Соседки его на тоненьких
ножках

В ответ ему весело:

«Ля-ля-ля-ля».

Хватит ворчать, бурчать

и сердиться,

Пой лучше с нами:

Ля-ля-ля-ля».

Мимика: губы в улыбке, брови приподняты.

«Сосулька»

Сосулька испугалась высоты,
Сосулька от испуга стала

плакать;

И потому опять настала

слякоть,

И потому опять в галошах ты.

А. Кондратьев

Мимика: изобразить испуг (глаза широко открыты, брови подняты, рот открыт), изобразить плач (уголки рта опущены, рот приоткрыт, глаза закрыты, кулаками вытирать «слезы»).

«Сердитая змея»

Сердитая змея в траве лежит,
На всех зверюшек

Злобно так шипит: «Ш-ш-ш».

Мимика: брови сдвинуты, нахмурены, глаза прищурены, рот полуоткрыт.

Игры и упражнения на развитие пантомимики

«Зернышко»

Ребенок-зернышко калачиком свернулся, сжался, но вот пригрело солнышко, полил дождик, зернышко зевает широко, начинает двигаться, затем медленно потягивает ножки-корешки и ручки-росточки. Начинает поворачиваться, поднимаясь «росточками» к солнышку.

«Холодно — жарко»

Подул холодный ветер,

Дети съеживаются в комочки.

Выглянуло летнее солнце.

Дети расслабились, им тепло.

Повторить 2—3 раза.

«Шла лиса»

Шла лиса вдоль тропинки

И несла грибы в корзинке:

Пять опят и пять лисичек

Для лисят и для лисичек.

В. Волина

Движения: медленная походка, корпус наклонен вправо, в сторону тяжелой корзинки. Руки свободно висят вдоль туловища, правая рука сжимает воображаемую корзинку. На последнее слово поставить корзинку на пол.

«Давайте поздороваемся»

Дети хаотично двигаются по группе и здороваются со всеми, кто встречается на их пути. Здороваться можно по-разному: наклоном головы, реверансом, снятием шляпы, взмахом руки, пожатием рук, кивком головы. Во время игры вводится запрет на разговоры.

«Гусь»

Серый гусь, сердитый гусь,
Я тебя не побоюсь.
У тебя на виду
До калитки я пройду.
От калитки побегу,
Вот так бегать я могу.

Движения: осторожная походка, голова втянута в плечи, затем стремительный бег, брови подняты вверх, глаза расширены.

«Кто я?»

Дети поочередно показывают представителей различных профессий (характерные для них действия). Другие должны отгадать, кто это был.

«Лопнуло колесо»

Дети делятся на пары. Один ребенок — колесо, другой — насос. «Колесо» стоит, обмякнув

всем телом, на полусогнутых ногах, руки и шея расслаблены. Корпус наклонен несколько вперед, голова опущена (колесо спустилось). «Насос» начинает надувать колесо, сопровождая движение рук (они качают воздух) звуками [с]. С каждой подачей воздуха «колесо» надувается все больше: при первом звуке [с] выпрямляет ноги в коленях, после второго [с] выпрямилось туловище, после третьего — у «колеса» поднимается голова, после четвертого — надулись щеки и даже руки отошли от боков. «Колесо» надуто. Играющие меняются местами.

«Два барана»

Дети делятся на пары, воспитатель читает текст: «Рано-рано два барана повстречались на мосту». Участники игры, широко расставив ноги, склонив вперед туловище, упираются ладонями, имитируют бодание, можно произносить звуки «Бе-е-е».

«Покажи по-разному»

Дети показывают различные действия, которые называет воспитатель.

Например: «Вот я иду по широкой дороге, а вот я перехожу овраг по узкому бревнышку» (размашистый шаг, затем приставной, осторожный шаг, идти, покачиваясь, руки в стороны); «Я несу легкий пакет» (махать воображаемым пакетом); «А вот я несу тяжелый пакет» (корпус наклонить вправо, рукой правой

сжать воображаемый пакет, другую руку в сторону, идти медленно); «Вот я захожу в ворота высокие и мне их не достать (тянуться вверх рукой, приподниматься на носочках), а вот я пролезаю под забором» (присесть на корточки, пригнуть голову, вытянуть в сторону одну ногу, потом приставить другую) и т.п.

«Загадки»

Детям загадывают загадки про животных, про предметы окружающего мира. Дети при разгадывании не называют ответ, а показывают движениями, имитируя повадки животных или действия с предметом.

Игры-импровизации с использованием музыкальных произведений

«Я — кленовый листочек»

Представьте, что вы — подснежники. Пригревает солнышко, пробиваются сквозь землю нежные листочки подснежника. Становится пасмурно, солнышко скрылось, подул легкий ветерок. Стебелек растения колыхнется, приклоняется к земле. Ветер стих. Растение снова ожило, радуя окружающих.

Движения (под музыку): с положения сидя на корточках, опустив голову, медленно приподниматься, поднимать руки вверх, раскрыть ладони; наклоняться вправо-влево, приклоняться к полу; соединить руки, изображая бутон.

«Колокольчик»

Представьте себя колокольчиком на поляне. На листьях у цветка роса. Он стряхивает ее с листочков. Осмотрелся по сторонам. Увидел соседей-колокольчиков. Покивал головой, поздоровался. Ветер играет с колокольчиками, колокольчики звенят «дзынь-дзынь». Солнце печет сильно, захотелось цветам пить, тянутся корнями к воде, попили и распустились еще больше.

Движения (под музыку): поднимать голову, вытягивать шею, тянуться на носках вверх; встряхивать руками, делать повороты головы в стороны, наклоны в стороны с плавными движениями рук — поднимать руки над головой; выставлять ноги вперед — ногу ставить на носок, поднимать руки над головой, затем плавно опускать через стороны.

«Роботы и феи»

Мальчики изображают роботов под музыку; при изменении мелодии девочки изображают фей, мальчики замирают.

Движения: «роботы» шагают по залу, руки и ноги напряжены, движения резкие; лицо напряжено, брови сдвинуты; «феи» выполняют плавные, легкие движения, на лице улыбка.

Музыка: для роботов энергичная, прерывистая, громкая; для фей плавная, мелодичная, тихая.

«В дремучем лесу»

Представьте прогулку по лесу, как мы собираем ягоды, грибы. Вдруг мы попали в дремучий лес, нам страшно, не знаем, куда идти, холодно, но вдруг мы увидели просвет и вышли на тропинку, весело побежали домой.

Движения: имитировать ходьбу, в руке воображаемая корзинка, наклоняться, собирать воображаемые ягоды, грибы; изображая страх, глаза широко раскрыты, рот полуоткрыт, ноги полусогнуты, медленный шаг, оглядываться вправо-влево, охватывать руками тело, плечи приподняты; неожиданный восторг, уверенная походка, улыбка на лице. Во время имитации звучит специально подобранная музыка.

«Кто в гости пришел?»

Детям предлагаются отрывки из музыкальных произведений. Они по характеру музыки должны придумать и показать животное, свой выбор необходимо обосновать (почему ты изобразил это животное?).

Игры и упражнения, направленные на развитие речевой выразительности

Интонационная выразительность

«Ролевая гимнастика»

Детям предлагается рассказывать двустипшие или скороговорку: шепотом, максимально громко, со скоростью улитки, с пуле-

метной очередью (скоростью), как робот, как иностранец.

«Волшебное заклинание»

Дети ходят по комнате, ни с кем не разговаривают. По сигналу (можно по желанию) останавливаются напротив одного из участников, смотрят ему в глаза и трижды сердито произносят волшебное слово: «Тухтиби-дух». Затем продолжают ходить по группе. Время от времени останавливаются перед кем-либо и снова сердито произносят это волшебное слово. Важно во время произнесения заклинания не засмеяться.

«Настроение»

Детям предлагается прочесть чистоговорки с разными интонациями (удивленно, радостно, вопросительно, сердито, ласково, спокойно, равнодушно).

Примеры чистоговорок

Два щенка, щека к щеке, щиплют щетку в уголке.

Лежебока рыжий кот отлежал себе живот.

Мама Марина купила мандарины.

У Вари на бульваре варежки пропали.

У елки иголки колки.

«Внимание, знаки препинания»

Детям предлагается передать содержание фразы, текста, «считывая» интонацию, с которой звучит данный текст. Примерные тексты:

Сейчас, когда приду домой,
Произнесет мне мама:
«Ты дрался, да? Ты что, немой?
Ну что молчишь упрямо?»

Бурным чувствам нет конца:
Пылкий нрав у молодца!
Щеки красные у Саши.
Щей он много ел и каши!

Утром Петя рано встал,
Кошку он свою позвал:
«Киса, киса, Мурка наша!
Иди скорее кушать кашу».

*Интонационное прочтение
стихов-диалогов по ролям*

Примерные тексты: «Кто пается на лугу?», «Волк, пастух и гуси», «Ку-ка-ре-ку! Кур стерегу», «Чей ты, чей, лесной ручей?», «Яму копал», «Где ты была сегодня, киска», «Эй, кузнец-молодец», «Перчатки», «Двое нас» (С. Капутикан), «Здравствуй, солнце» (М. Карим).

*Этюды на изменение тембра
голоса*

**«Киска,
как тебя зовут?»**

Дети читают текст по ролям, отвечают на вопросы, меняя тембр голоса.

- Киска, как тебя зовут?
- Мяу (нежно).
- Стережешь ты мышку тут?
- Мяу (утвердительно).
- Киска, хочешь молока?
- Мяу (с удовлетворением).
- А в товарищи шенка?
- Мяу (изобразить трусливо, пугливо).

«Мое любимое угощение»

Дети по желанию выбирают роль любого животного (медведь, лиса, волк, еж, кошка и т.п.). Животные собираются на поляне и каждый рассказывает о своем любимом лакомстве. Тембр голоса должен соответствовать роли.

«Новогодний маскарад»

Оборудование: маски сказочных героев (Баба Яга, Карабас-Барабас, Красная Шапочка, Мышка, Лиса Патрикеевна, Буратино, Пьеро; кукольный, настольный театры).

Дети должны по очереди исполнить песню «В лесу родилась елочка», но петь необходимо голосом того сказочного героя, чью маску они достанут из «волшебного сундучка».

4-й блок «Умелые ручки»

Цель: развивать оформительские умения в процессе создания игрушек-самоделок, декораций, атрибутов.

Дети активно включались в продуктивные виды деятельности: индивидуальное и коллективное рисование (эскизы костюмов, на темы сказок, героев, театральной афиши), лепка (волшебные предметы), конструирование (игрушки-самоделки — герои сказок, сказочные деревья, дома, игрушки-шумелки и т.д.), аппликация (билеты в театр, избушка на курьих ножках и дворец, элементы декораций).

3-й этап. Заключительный

Театрализованная игра по русской народной сказке «Царевна-лягушка»

Беседа по сказке «Царевна-лягушка»

Цели: вызывать эмоциональный отклик на сказку, интерес к образам сказки; подводить к пониманию содержания, выделению средств выразительности; уметь пересказывать наиболее понравившиеся эпизоды.

Составление сценария по сказке «Царевна-лягушка»

Цели: продолжать учить составлять сценарий и распределять роли; формировать умение выделять вербальные и невербальные средства выразительности и использовать их; развивать эстетическое восприятие сказки.

Художественно-творческая деятельность

Пейзажная панорама по сказке «Царевна-лягушка»

Цели: закреплять умения и навыки в работе над созданием сказочного пейзажа; воспитывать инициативу, самостоятельность, активность; формировать умение работать коллективно.

Конструирование из бумаги «Сказочные деревья»

Цели: учить передавать красоту пейзажа; поощрять самостоятельность и творчество в воплощении замысла.

Оборудование: разные виды бумаги (цветная, гофрированная, салфетки), ножницы, клей, кисточки для клея.

Ручной труд «Сказочные герои»

Цели: побуждать к самостоятельному подбору материала для изготовления игрушек-самоделок; добиваться воплощения замысла, уметь передавать характерные особенности персонажей, используя художественно-изобразительные средства выразительности; поддерживать интерес к самостоятельному изготовлению игрушек для театра.

Оборудование: пластилин, природный материал, кусочки ткани, поролон, картонные коробки, конусы, пластмассовые бутылки, баночки.

Рисование «Герои сказки»

Цели: побуждать к изготовлению различных видов театра по сказке «Царевна-лягушка»; совершенствовать приемы работы с красками, уметь передавать в рисунке сказочных героев в движении; использовать рисунки для плоскостного театра.

Оборудование: гуашь, акварельные краски, кисти № 3, 9, карандаши, фломастеры, гелевые ручки.

Изготовление костюмов по сказке «Царевна-лягушка»

Цели: поощрять в самостоятельном подборе элементов костюмов; уметь передавать образ-

ную выразительность персонажа через создание костюма.

Изготовление афиши и пригласительных билетов для игры в «Театр»

Подбор музыкальных произведений, используемых для музыкального сопровождения игры.

Примерные сюжеты игры: «Покупаем билеты в театр», «Перед спектаклем», «Сказка начинается», «Встреча Ивана-царевича с лягушкой», «Необычные подарки лягушки», «Превращение лягушки», «Встреча Ивана-царевича с Бабой Ягой», «Помощники Ивана-царевича», «Освобождение царевны».

Игры-беседы

Детям предлагается представить себя кем-нибудь; передать свои ощущения, чувства, рассказать о своих особенностях, представить себя в какой-нибудь необычной ситуации.

Примерные темы для бесед: «Представь, что ты паучок», «Если бы ты был бабочкой», «Ты — маленькое деревце», «Представь себе, что ты — качели», «Представь себя камнем у дороги», «Ты — облако, плывущее по небу».

Этюды на развитие воображения

Цель этюдов — активизировать вербальное воображение детей, побуждать их к общению, речевому сопровождению своих действий. Вербальное сопровождение идет параллельно с импровизированными действиями.

«Возвращение праздника»

Вспомнив о новогоднем празднике предложить детям вернуть его. Дети, воображая, идут в лес, выбирают елочку, украшают ее. Воспитатель просит рассказать, что они видят на елке, показывая на разные участки предполагаемой елки.

Описанная выше деятельность осуществлялась на протяжении четырех месяцев. Положительные изменения результатов в используемых нами диагностиках (В.А. Деркунская) до начала и в конце нашей работы позволяют говорить о том, что созданные педагогические условия способствовали не только совершенствованию игровых умений, но и формированию творчества и воображения у детей. В игре дети комбинировали сюжеты знакомых сказок и придумывали свои. При передаче образов они использовали различные средства выразительности (вербальные и невербальные), наблюдалась образная импровизация. Если на начальном этапе в театрализованной игре центральное место занимала роль «артиста», то потом мы наблюдали комплекс позиций «артист», «режиссер», «оформитель», «костюмер», при этом предпочтения ребенка связаны с каким-либо одним из них, в зависимости от индивидуальных интересов и предпочтений. Созданная предметно-развивающая среда способствовала развитию творческой активности и инициативы.

Ручной труд в развитии творческого воображения

АНИСАРОВИЧ Н.В.,

заведующий;

КОМИССАРОВА И.А.,

зам. заведующего по ВМР;

ВАСИЛЬЕВА О.В.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 110 «Красная Шапочка»,
г. Петрозаводск, Республика Карелия

Ребенок воспитывается и развивается в первую очередь в семье. К сожалению, современные родители, в силу занятости на работе, не могут уделять много внимания своим детям. И одна из задач детского сада — привлечь родителей к совместной деятельности с детьми, повысить их внимание к тому, что делает ребенок, что ему интересно.

Дети старшей группы нашего детского сада умеют делать своими руками много необычного, оригинального. Захотелось, чтобы и родители поучаствовали в этой интересной, разнообразной деятельности, помогли развить в ребенке фантазию и творческое воображение.

Цель нашей педагогической деятельности — вырастить и воспитать гармонично развитую личность, способную реализовать себя в жизни, использовать все приобретенные в жизни

знания, умения и навыки для решения самых разнообразных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений. В современном быстро меняющемся и стремительно развивающемся мире человек должен уметь самостоятельно искать и находить решения в нестандартной ситуации; действовать — решать возникающие в жизни задачи*.

В детском саду творчество во многом определяется умением выражать свои чувства, представления о мире различными способами. Для этого надо уметь видеть многогранность каждого предмета, отталкиваясь от отдельного признака предмета, строить образ, не только свобод-

* Образовательная система «Школа 2100». Педагогика здравого смысла. Сб. материалов / Под науч. ред. А.А. Леонтьева. М., 2003.

но фантазировать, но и направлять свою фантазию, творческие возможности на решение различных задач.

Ручной труд как раз и способствует развитию творчества, фантазии, воображения.

Кроме того, занятия ручным трудом решают следующие задачи:

- способствуют развитию мелкой моторики;
- дисциплинируют;
- воспитывают усидчивость, ответственность, активность;
- умение планировать свою деятельность и др.;
- влияют на формирование самооценки, самостоятельности, уверенности в себе;
- позволяют детям испытать свои возможности и проявить способности (конструкторские, изобразительные, творческие, театральные).

Мы предложили родителям собрать различный бросовый и природный материал и принести его в детский сад. Они с удовольствием откликнулись на нашу просьбу. Вместе с детьми они совершали прогулки в лес, в отпуске собирали ракушки и камешки, собрали пластиковые бутылки, спичечные коробки, пробки, косточки от фруктов и др.

В конце года во второй младшей группе на совместном привлечении родителей с детьми был объявлен конкурс «Своими

руками». Родителям и детям предложили из природного материала в течение 10 минут смастерить что-нибудь на тему «Осеннее чудо». Каждая семья должна была представить свой шедевр. Конкурс для многих стал неожиданностью, и первые поделки очень походили друг на друга.

В начале сентября мы с родителями и детьми оформляли выставку осенних букетов, из которых потом организовали выставку.

Родители приняли активное участие в городском конкурсе «Новогодняя сказка». Одна из работ заняла 1-е место в округе Перевалка.

Параллельно все это время велась дополнительная работа в кружке по ручному труду «Удивительные идеи». Мы показывали необычное использование обычных материалов. Дети создавали панно и коллажи из скорлупы фисташек и грецких орехов, ниток, макарон, различного природного материала, лепили из теста. Родители все время с интересом наблюдали за нашей работой и искренне удивлялись, поражались красоте получившихся поделок.

В сентябре — октябре в нашей группе был объявлен новый конкурс «Пролетело быстро лето». Родителям предложили вместе с детьми сделать поделку, которая отображала бы их семейный от-



дых. Результаты приятно удивили и поразили нас.

Совместная работа родителей и детей в старшей группе дала очень хороший результат. Родители заинтересовались жизнью детского сада и группы, с удовольствием стали участвовать в различных мероприятиях.

В группе царит атмосфера дружбы и взаимопонимания. Родители многие проблемы решают творчески, рассматривая их с разных сторон.

Увеличилась потребность в общении между родителями и детьми. Так, в сентябре была организована совместная поездка детей со взрослыми в Зоокомплекс «Три медведя» (по просьбе родителей).

Целенаправленная работа по ручному труду показала высокий уровень развития творческого воображения, что показала диагностика М. Дьяченко «Изучение решения задач на оригинальность», разнообразнее стали сюжетно-ролевые игры и, конечно же, речь детей.

С детьми и родителями продолжается творческая деятельность. Сейчас мы готовимся принять участие в выставке-конкурсе «Путешествие в Мурляндию» по нашему округу. Планируем новые совместные поездки, экскурсии, праздники, которые помогли бы расширить кругозор наших детей и укрепили бы детско-родительские отношения.

Родителям и педагогам о защите прав и достоинства ребенка

ЦЫБАНЕВА Е.Ф.,

заведующий МДОУ д/с № 8 «Аленушка»,
г. Лахденпохья, Республика Карелия

Дошкольное детство — период, когда дети находятся в полной зависимости от окружающих их взрослых — родителей, педагогов. Ненадлежащий уход, поведенческие, социальные и эмоциональные проблемы, возникающие в этом возрасте, приводят к тяжелым последствиям. Сейчас активно обсуждается проблема домашнего насилия. Приводятся действительно страшные факты жестокого обращения с детьми. По результатам исследований, проведенных в ДОУ РФ, выявлено, что родители нередко используют методы физического воздействия и психологического давления на ребенка. Нарушение прав ребенка проявляется чаще всего в жестоком и безответственном обращении с ним.

Согласно требованиям Конвенции о правах ребенка и нормативным правовым документам РФ ребенок имеет право на защиту от всех форм физического и психического насилия, оскорбления или злоупотребления. Американский исследователь Н. Полонски доказал, что развитие и благополучие ребенка под-

вергается опасности не только тогда, когда он плохо питается и одевается, не имеет жилья, находится без внимания и присмотра, но и когда не удовлетворяется его естественная потребность быть любимым. Поэтому здоровье детей и их полноценное развитие во многом определяются эффективностью работы по защите их прав.

Что знают родители о правах своего ребенка? Результаты социологического исследования, проведенного в нашем детском саду, показывают, что большинство опрошенных не имеют достаточных знаний о правовом воспитании дошкольников. Таким образом, назрела необходимость организовать работу по правовому воспитанию в детском саду, так как мы, педагоги, обязаны не только знать и соблюдать права ребенка, но и пропагандировать их среди родителей и, конечно же, готовить детей к достойной жизни в обществе, знакомя со своими правами.

Эффективная система по реализации Конвенции о правах ребенка предполагает поэтап-

ную работу с педагогическим коллективом. На *первом этапе* была создана творческая группа по охране прав детства. В нее вошли педагоги и родители.

Второй этап — разработка программы «Защита прав и достоинства ребенка-дошкольника», рассчитанная на два года, призванная оказать помощь педагогам в осмыслении, принятии и реализации статей Конвенции о правах ребенка в системе работы учреждения.

- Основные задачи программы:
- ознакомить работников ДОУ с положениями Конвенции о правах ребенка, нормативными правовыми актами РФ и оказать содействие в их реализации;
 - активно сотрудничать с семьей по выполнению его прав дома и в детском саду;
 - знакомить детей в соответствующей их возрасту форме с основными документами по защите прав человека;
 - разъяснять общепринятые нормы и правила поведения.

В практике работы ДОУ используются разработки и технологии С.А. Соловьевой «Реализация Конвенции о правах ребенка в дошкольных образовательных учреждениях», Л.К. Мячиной «Маленьким детям — большие права» и др. Программа «Защита прав и достоинства ребенка-дошкольника», созданная в результате коллективного поиска, включает в себя несколько направлений деятельности:

- организационно-методический блок;
- работу с родителями и детьми;
- оценку результативности педагогической работы.

На основе данной программы разработан план мероприятий на учебный год в целом для ДОУ и рабочие программы по группам.

Третий этап — практическая работа в соответствии с разработанной программой.

Четвертый этап — анализ работы по данному направлению за два прошедших года.

На первом этапе проводилось тестирование педагогов, позволившее увидеть понимание проблемы каждым воспитателем и в соответствии с этим правильно выстроить организационно-методическую работу. Была организована встреча за круглым столом на тему «Формирование единого представления о защите прав детей». Обсуждались вопросы основных направлений и содержания деятельности педагогического коллектива по реализации прав ребенка, планирования содержания и форм работы с детьми по правовому воспитанию. Активное участие педагоги приняли в семинарах на темы: «Ознакомление педагогов с основными международными документами, касающимися прав детей, нормативными правовыми документами федерального и регионального уровня», «Работа воспитателя по про-

филактиве нарушений прав ребенка в семье» и семинаре-практикуме на тему «Психолого-педагогические основы формирования представления о правах человека». Были проведены индивидуальные и групповые консультации: «Соблюдение прав детей в дошкольном учреждении», «Защита прав и достоинства ребенка в семье», «Профилактика жестокого обращения с детьми в семье». Очень интересно прошло теоретическое занятие «Реализация Конвенции о правах ребенка с родителями воспитанников детского сада». Воспитатель старшей группы наметила интересное направление в работе с детьми логопедической группы «Формирование правового сознания у старших дошкольников средствами художественной литературы». Продуктивно прошли «Неделя прав ребенка», практикум «Межличностные отношения в группе детского сада», анкетирование педагогов и родителей на темы: «Стиль педагогического общения», «Я и мой ребенок» и т.п. В рамках «Недели прав ребенка» прошел День открытых дверей для педагогов, родителей и общественности района. В конце первого учебного года был проведен педагогический совет на тему «Защита прав и правовое воспитание ребенка», на котором состоялась защита проектов.

Завершил этот блок и второй год работы по программе педа-

гогический совет «Результаты работы педагогического коллектива по программе “Защита прав и достоинства ребенка”», на котором была проанализирована вся прошедшая деятельность и подведены итоги за два года.

Тема прав ребенка многогранна и ее основные составляющие определили тематику мини-проектов и занятий, проводимых воспитателями для детей. Переходя к описанию практической части работы с детьми, отметим, что очень важно было правильно подобрать формы организации учебно-воспитательного процесса с детьми, методы и приемы ознакомления детей с такой сложной для их возраста темой, найти подходящие методические пособия, художественную литературу. Опираясь на принцип наглядности, мы стремились подобрать доступный детскому восприятию иллюстративный материал, с помощью которого можно донести до их сознания некоторые положения Конвенции. Для решения этой задачи педагоги детского сада выбрали проектный метод, в ходе реализации которого у детей формируются правовые знания. В подготовительной к школе группе был разработан проект «Родителям и детям о правах ребенка», его участниками стали дети и родители.

Ознакомление с Конвенцией позволило дать детям первые представления об их правах. Эта

работа проходила через все виды деятельности: познавательную, изобразительную, дидактические и сюжетно-ролевые игры. В программах, разработанных педагогами на учебный год, работа с детьми строится по направлениям: «Мир, в котором мы живем», «Я — человек», «Твои и мои права (ознакомление с положением Конвенции)», «Моя семья».

Для упрощения задачи ознакомления детей с их правами использовались сюжеты из сказок. Дошкольники узнавали и усваивали новые для себя понятия через поступки сказочных героев. Затем были проведены проблемные занятия, где дети размышляли, анализировали действия героев в специально созданных ситуациях, представляли себя на их месте. Дети старших групп с удовольствием приняли участие в совместном с родителями развлечении по страницам Конвенции о правах ребенка «Мы тоже имеем право». Здесь они могли показать полученные знания и даже научить чему-то своих родителей.

Потенциал ребенка в области правового развития значительно выше, чем принято считать. Между тем упущенные в дошкольном детстве возможности впоследствии не восполняются или восполняются с трудом. Уже в таком возрасте можно существенно активизировать интересы в области прав ребенка, способствовать воспитанию уверенности в себе, раз-

витию доброжелательного отношения к своим родным, близким и окружающим людям. Важный элемент правового воспитания дошкольника — укрепление семейных связей, поскольку эмоциональное благополучие ребенка в основном зависит от отношений между членами его семьи. Мы реализуем этот аспект с помощью различных элементов, связанных с домом, семьей. У каждого ребенка в группе есть свой семейный альбом, в котором собраны фотографии членов семьи, совместные рисунки, любимые домашние игрушки. Детско-родительские поделки, изготовленные к выставкам, украшают групповые помещения.

Работа по правовому воспитанию дает возможность формирования активной позиции, развития творческого потенциала ребенка, вызывает желание воспитывать самого себя. Важное место в программе отведено работе с родителями, семьей. Создана база данных семей воспитанников, проводится изучение семейной микросреды дошкольников с целью определения позиции ребенка в семье, выявления и профилактики нарушений его прав. Результаты тестирования родителей («Знаем ли мы права ребенка?», «Я и мой ребенок» и т.п.) с целью выявления уровня знаний о правах детей показали, что большинство родителей (71%) не могут называть права ребенка, применяют физическое наказание (68%),

авторитарный стиль воспитания присутствует в 82% семей. Исходя из результатов анкетирования были выбраны основные направления работы с родителями. В старших группах проводились родительские собрания на темы: «Ответственность родителей за воспитание и развитие ребенка», «Эмоциональное здоровье вашего ребенка», «Уважаем друг друга».

С целью правового просвещения родителей организовали детско-родительскую гостиную «Поговорим о ваших правах», где родители высказывали свое личное мнение по данному вопросу. Ответить на интересующие их вопросы были приглашены специалист по защите прав детей, представитель детской комнаты полиции, врач-педиатр. Отрадно было слышать, что многие родители правильно оценивали свою роль и значение в воспитании ребенка, не перекладывая ее на детский сад, воспитателей и государство. Активное участие они принимали в совместных с детьми мероприятиях: «Мы тоже имеем право», «Слабое звено» и т.п. Большое внимание педагоги уделяют творческим домашним заданиям, способствующим сближению ребенка с родителями, укреплению эмоциональной близости между членами семьи.

В каждой группе подготовлена специальная литература для родителей, оформлен стенд «Права ребенка». Очень необычно проходят фотосессии:

«Моя любимая мамочка», «Мой папа — солдат».

Второй год коллектив детского сада принимает участие в межрегиональном проекте «Карелия для ребенка», руководитель которого Г.Ф. Григорьева — уполномоченный по защите прав ребенка Республики Карелия. Основная задача этого проекта — создание службы уполномоченных по правам ребенка в ДОУ республики. В нашем детском саду решением Совета учреждения также избран уполномоченный в целях усиления гарантий защиты прав и достоинства участников образовательного процесса и восстановления нарушенных прав. На сегодняшний день уполномоченный проводит профилактическую работу с родителями по предотвращению нарушения прав ребенка в семье. В детском саду есть информационный стенд, почтовый ящик для обращений нуждающихся в помощи, начата публикация заметок в районной газете на тему «Правовое воспитание детей дошкольников». Презентация нашего проекта «Родителям и детям о правах ребенка» прошла в г. Петрозаводске на республиканском семинаре «Развитие Института Уполномоченного по правам ребенка в Республике Карелия». Материалы презентации опубликованы на соответствующем сайте.

Подводя итоги, можно отметить, что данное направление деятельности в ДОУ значимо и

необходимо. Наблюдения показывают, что дети стали внимательнее относиться друг к другу, проявлять заботу о тех, кто рядом, оказывать помощь, поддержку. Чувство правосознания, значимости своего «Я» начинает про-

являться на словесном уровне через высказывания и замечания друг другу («я имею право» и т.п.), в умении анализировать, отмечать нарушения в правах на примере литературных произведений.

Взаимодействие с семьями детей с особыми образовательными потребностями

КОСМАКОВА А.А.,

зам. заведующего по ВМР МБДОУ д/с №117 «Рябинка»,
г. Петрозаводск, Республика Карелия

В основе концепции взаимодействия семьи и нашего детского сада лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность.

Признание приоритета семейного воспитания требует новых отношений семьи и ДОУ. Новизна этих отношений определяется понятиями «сотрудничество» и «взаимодействие». *Сотрудничество* — это общение на равных, где никому не принадлежит привилегия указывать, контролиро-

вать, оценивать. *Взаимодействие* представляет собой способ организации совместной деятельности, осуществляющейся на основании социальной перцепции и с помощью общения.

Основная цель всех форм и видов взаимодействия нашего детского сада с семьей — установление доверительных отношений между детьми, родителями и педагогами, объединение их в одну команду, воспитание потребности делиться друг с другом своими проблемами и совместно их решать.

Педагоги и родители взаимодействуют в основном через:

- приобщение к педагогическому процессу;
- расширение сферы участия родителей в организации жизни ДОУ;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;
- информационно-педагогические материалы, выставки детских работ, позволяющие родителям ближе познакомиться со спецификой учреждения, воспитывающей и развивающей средой;
- разнообразные программы совместной деятельности детей и родителей;
- объединение усилий воспитателей и родителей в совместной деятельности по воспитанию и развитию ребенка.

Эти взаимоотношения следует рассматривать как искусство диалога взрослых с конкретным ребенком на основе знания психических особенностей его возраста с учетом его интересов, способностей и предшествующего опыта; проявление понимания, терпимости и такта в воспитании и обучении ребенка; уважительные взаимоотношения семьи и ДОУ.

Для педагогического коллектива актуальными задачами остаются индивидуальная работа с семьями воспитанников, дифференцированный подход к семьям разного типа, забота о том, чтобы не упустить из поля зре-

ния и влияния специалистов не только трудные, но и не совсем благополучные в каких-то конкретных, но важных вопросах семьи.

Формы работы, используемые воспитателями с семьями:

- посещение семьи ребенка;
- день открытых дверей;
- беседы и консультации (индивидуальные и групповые);
- семинары-практикумы, родительские собрания.

В настоящее время, в связи с перестройкой системы дошкольного воспитания, педагоги ищут новые, нетрадиционные формы работы с родителями, основанные на сотрудничестве и взаимодействии.

Среди них:

- семейные клубы (используется библиотека специальной литературы по тематике встреч);
- «Родительская почта»;
- «Телефон доверия»;
- библиотека игр;
- круглые столы.

Таким образом, если родители и педагоги понимают и принимают проблемы ребенка, вместе вырабатывают подходы и требования к его воспитанию, организуют своевременные коррекцию и развитие, то к началу школьного обучения негативные проявления и тенденции развития могут быть преодолены, что в конечном итоге предопределяет успешность ребенка в будущем.

Виктимизация ребенка в условиях семьи

ПУШКИНА Т.В.,

*ст. преподаватель кафедры физического и психического здоровья
ребенка факультета дошкольной и социальной педагогики
и психологии ФГБОУ ВПО «Карельская государственная
педагогическая академия», г. Петрозаводск, Республика Карелия*

Изначально понятие «виктимизация» использовалось в рамках юридической психологии для обозначения различных процессов, обуславливающих превращение человека в жертву обстоятельств или насилия других людей.

Дети в силу возрастнo-психологических особенностей развития составляют группу, подверженную виктимогенному влиянию.

Среди многочисленных социальных институтов семья наиболее значима по степени воздействия на формирование личности. Все чаще исследователи, занимающиеся изучением проблем современной семьи, отмечают негативные изменения, в ней происходящие. Отмечается ежегодный рост числа незарегистрированных браков, так называемых гражданских, увеличивается число разводов, снижается рождаемость, изменяется статистика, регистрирующая преступность в сфере семейно-бытовых отношений. Можно говорить об искажении семейных ценностей, падении ее педагогического потенциала. Неблагополучные семейные союзы далеко не луч-

шим образом сказываются на судьбах детей.

Быстроменяющиеся условия жизни снижают адаптационные возможности взрослых, их сопротивляемость стрессам падает. Все это приводит к переживанию чувства собственной неполноценности, личной несостоятельности. Взрослые пытаются найти способы стабилизации физического и психического здоровья.

Российские научные традиции приписывают взаимодействию со взрослым ведущую роль в личностном развитии детей. В.С. Мухина определила идентификацию и обособление как ведущие механизмы социализации и индивидуализации личности. Идентификация выступает как механизм «присвоения» индивидом своей человеческой сущности, обособление — механизм индивидуализации. Данные механизмы действуют в различных социальных ситуациях как на осознаваемом, так и неосознаваемом уровнях. Дети усваивают модели поведения, подражают значимым взрослым. В силу возрастных особенностей они некритично относятся к переживаемым ситуациям. Их

благополучие и гармоничность психического развития зависят от характера взаимоотношений с родителями. Нарушения психического развития детей наблюдаются ярко при гипо- и гиперпротекции родительских чувств. Данные типы взаимоотношений приводит к устойчивому зависимо-му развитию.

Имеется тенденция рассматривать зависимое поведение как форму нравственного кризиса, расценивать его как недостаток личностных ресурсов для противостояния жизненным невзгодам. Негативные изменения личности хотя бы одного члена семьи приводят к изменению взаимоотношений в ней. Ц.П. Короленко обращает внимание на формирование особого механизма социализации — «со-зависимости» ближайшему семейному окружению. Соподчиненное развитие личности особенно ярко проявляется в неблагополучных семьях.

Душевное состояние ребенка выступает своеобразным индикатором семейного благополучия или неблагополучия. В.М. Целуйко под неблагополучной понимает такую семью, в которой нарушена структура, обесцениваются или игнорируются основные семейные функции, имеются явные или скрытые дефекты воспитания, в результате чего появляются «трудные» дети.

С учетом различных факторов неблагополучные семьи условно подразделяются на две группы. Первую составляют семьи с яв-

ной, открытой формой неблагополучия: это так называемые конфликтные, проблемные семьи, асоциальные, аморально-криминальные и семьи с недостатком воспитательных ресурсов (в частности, неполные). Для подобных семей привычно деструктивное поведение родителей, эмоциональная напряженность во взаимоотношениях ее членов, игнорирование истинных потребностей детей. Именно в этих семьях есть прямая зависимость между дисгармонией внутрисемейных отношений и девиантным поведением детей.

Вторую группу представляют внешне респектабельные семьи (известных популярных людей, имеющих высокий социальный статус, закрытые «недоверчивые» — псевдовраждебные, «легкомысленные», «хитрые», семьи состоятельных родителей, с нарушением структуры семейных ролей), образ жизни которых не вызывает беспокойства и нареканий со стороны общества. Настораживает то, что ценностные установки и поведение родителей резко расходятся с общечеловеческими моральными ценностями. Ребенок в подобных семьях может испытывать глубокие переживания и его развитие нельзя назвать благополучным. Он живет в ситуации двойных стандартов, весь мир для него — угроза, поскольку лишен самого важного — искреннего участия в его жизни.

Семья существенным образом влияет на эмоциональную привя-

занность детей и родителей. В неблагополучных семьях искажаются детско-родительские отношения, под угрозой чувство принятия и любви, привязанности и близости. Эмоциональное отвержение можно расценивать как неэффективное отношение, проявляющееся в недостатке или отсутствии эмоционального контакта родителя и ребенка. Данное явление Е.Т. Соколова расценила как психологическое насилие над ребенком. В основе эмоционального отвержения лежит осознаваемое, а чаще всего неосознаваемое отождествление ребенка с какими-то отрицательными моментами в собственной жизни (Э.Г. Эйдемиллер, В.В. Юстицкис). Все чаще ребенок воспринимается как помеха, препятствие. Существование рядом, а не вместе — современная тенденция во взаимоотношениях родителей и детей. Наблюдается эмоциональная отгороженность по отношению к детям. К сожалению, истинные детоцентрированные установки родителей встречаются крайне редко.

Отвержение, непринятие вызывает у ребенка тревогу тем, что не удовлетворяется его потребность в любви, ласке, защите. Эмоциональная депривация разрушает отношение привязанности ребенка к родителю. Можно наблюдать отвержение, игнорирование, негативизм со стороны детей и подростков. Т.Г. Хоментausкас определяет подобную модель поведения как детерминированную уста-

новкой «Я не нужен, оставьте меня в покое». Вместе с тем притязания на признание со стороны родителей у детей проявляется в оппозиционном поведении. Дети заинтересованы в негативном внимании. Образуется замкнутый круг: упрямство и негативизм у ребенка вызывает усиление санкций со стороны родителей, что приводит к оппозиционному поведению ребенка. Он укореняет свое незрелое, неадекватное отношение в семье, самоутверждается с помощью вызывающего поведения. Если ребенок все больше убеждается в своей «нелюбимости», он может прибегнуть к своеобразной детской мести. Е.Т. Соколова, анализируя полярно-неадекватные модели родительства, обращает внимание на симбиотический характер детско-родительских отношений, как вариант формирования со-зависимого поведения. Ребенок может демонстрировать склонность к данной модели. Это своего рода гипертрофированное желание завоевать доверие и признание со стороны родителей. Ребенок испытывает ненасытную жажду любви и постоянный страх потерять объект привязанности. Он готов отказаться от собственных интересов, жертвенно подчиняясь всем требованиям значимого для него члена семьи, растворяясь в нем. Симбиоз парализует активность ребенка, что приводит к фиксации на регрессивных

формах поведения. Главная цель — сохранить контакт любой ценой, пусть даже в ущерб собственной личности.

Симбиотические отношения могут быть ведущей тенденцией поведения самого родителя. Личность родителя перекрывает все личностные ресурсы ребенка. Данный тип взаимоотношений порождает предельную открытость границ собственно «Я» ребенка. Как отмечает Е.Т. Соколова, диффузная самоидентичность приводит к появлению механизма расщепления. Как психологический механизм защиты он характеризуется сосуществованием в самосознании слабого, зависимого «Я» и агрессивного «Я». При определенных обстоятельствах ребенок

может остро ощущать себя то жертвой, то агрессором. Его агрессия носит саморазрушающий характер. Дети, испытывающие острую необходимость в любви и поддержке со стороны взрослых, чаще демонстрируют деструктивные способы поведения.

Особую значимость в этом аспекте имеет работа специалистов по пропаганде психолого-педагогических знаний, своевременная помощь в трудных жизненных ситуациях с помощью консультирования, коррекции, терапии семьи и отдельных ее членов. Адекватно противостоять негативным влияниям среды ребенок может лишь в условиях психолого-педагогической поддержки.

Материнско-детские отношения и их сопровождение в условиях ДОУ

ШУРОВА П.А.,

ст. воспитатель НДОУ д/с № 25 ОАО «РЖД»,
г. Петрозаводск, Республика Карелия

По данным статистики, за последние годы резко возрастает число детей дошкольного возраста, воспитывающихся в неполных семьях, где в подавляющем большинстве воспитателем является мать, реже отец.

Среди причин, объясняющих это явление, можно выделить следующие: рождение ребенка вне брака, смерть одного из родителей, расторжение брака либо раздельное проживание родителей. Соответственно выделяются

основные типы неполной семьи: внебрачная, осиротевшая, разведенная, распавшаяся.

Поводом для создания проекта «МАПЫ» стала проблема материнско-детских отношений в неполной семье. Была предпринята попытка расширить границы процесса сопровождения и сделать участниками родителей, в частности мам, воспитывающих детей без отца. Наш детский сад в основном посещают дети своего микрорайона. Ежегодно проводится мониторинг социального статуса семей воспитанников, который учитывается в планировании работы ДОУ.

Уровень компетентности большинства родителей позволяет достаточно успешно выстроить работу с семьей. Образовательный уровень родителей достаточно высок, преобладают полные (66,9%), неполные (24,8%) и многодетные семьи (6,8%). Социальное положение семей воспитанников характеризуется как стабильное.

Проект «МАПЫ» проводился 5 месяцев, в нем приняла участие группа родителей (мам), воспитывающих ребенка без отца и эмоционально переживших ситуацию развода.

Исследовательская работа была направлена на осознание основополагающих принципов воспитания ребенка в неполной семье, получение эмоциональной поддержки от женщин, преодолевающих аналогичные жизненные трудности.

В помощь одиноким мамам предложены совместные психологические игры.

Длительность встреч: 1 ч, периодичность: 1 раз в месяц.

Первая встреча

Задачи:

- познакомить участников друг с другом;
- принять групповые правила;
- выяснить ожидания родителей от встречи.

Принятие групповых правил:

- общение доброжелательное и на равных;
- высказывания короткие и искренние;
- нежелание высказаться принимается фразой «Я промолчу»;
- все высказывания не выносятся за пределы зала.

Беседа «Как я ожидала своего ребенка»

Рефлексия: предлагается ответить на вопросы: «О чем вам пришлось задуматься на этой встрече?», «Что бы вам хотелось исправить в себе, как в матери?».

Вторая встреча

Задачи:

- составить характеристику матери, воспитывающей ребенка без отца;
- конкретизировать родительскую роль.

Упражнения: «Апчи», «Скульптура»

По итогам обсуждения формулируется первый принцип: «Только психологически здоровая мать может воспитать психологически здорового ребенка».

Обсуждение «Забота о других и себе»

Беседа о роли матери в неполной семье

Отсюда вытекает второй принцип: «Мать не может быть и отцом и матерью одновременно, наиболее полно она воплощает функции матери, беря на себя функции отца лишь частично».

Третья встреча

Задача: формировать положительный образ отца в глазах ребенка из неполной семьи.

Игра «Слова приветствия»

Беседа «Что вы говорите ребенку об отце?»

После обсуждения формулируется третий принцип: «У ребенка есть отец, это у тебя пока нет мужа».

Упражнения: «Три причины», «Подари движение»

Рефлексия: предлагается ответить на вопросы: «Как вы себя чувствуете?», «О чем вам пришлось задуматься на этой встрече?».

Четвертая встреча

Задача: создать условия для гармоничного восприятия себя дома и в социуме.

Игра «Чудесный день»

Упражнение «Мозговой штурм»

Формулируется четвертый принцип: «Материнская любовь безусловна, и твой ребенок ее постоянно чувствует».

Упражнение «Время на личную жизнь»

По окончании формулируется пятый принцип: «Ты имеешь право на собственную личную

жизнь, женское счастье, не пренебрегая безопасностью детей».

Пятая встреча

Задача: получить обратную связь от участников проекта «МАПЫ».

Круглый стол

В е д у щ и й. Расскажите, удалось ли воплотить знания, полученные в процессе наших встреч, в жизнь вашей семьи? Что изменилось в вашей жизни после участия в проекте «МАПЫ»? Ваши пожелания и предложения.

В результате анализа высказываний участников можно сделать вывод о том, что нетрадиционная форма занятий способствовала более быстрому раскрытию группы, снятию психологических зажимов, барьеров, что обусловило рост эффективности взаимодействия специалиста с родителями от встречи к встрече. Участники проекта отметили, что в условной игровой обстановке они постепенно из зрителей и наблюдателей превратились в активных участников встреч; погрузились в исследование собственного родительского поведения; обнаружили стереотипы в своем поведении, что способствовало освобождению от них; получили возможность обогатить арсенал своих воспитательных методов общения с ребенком и ощутить себя более компетентными в семейном воспитании. Поступило предложение рассмотреть вопросы воспитания детей с задержкой развития в неполных семьях.

Организация дошкольного образования на базе ЦРР

МАКАРЕВИЧ С.Ю.,

зам. заведующего по УВР;

ФЕДОРОВА Л.Н.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 21,
г. Петрозаводск, Республика Карелия

Сегодня много говорится о подготовке детей старшего дошкольного возраста к школе. Обсуждаются самые разные подходы к этому вопросу: как обучать и где обучать.

На решение данной проблемы направлены предлагаемые Правительством РФ меры по реформированию дошкольного образования, ставящие своей целью создание равных стартовых возможностей для детей, имеющих разноуровневую подготовку, и призванные смягчить переход ребенка из детского сада в школу.

Предшкольное образование рассматривается как адаптивная модель образовательной системы, способ выравнивания стартовых возможностей детей из разных социальных групп и слоев населения, идущих в первый класс.

Необходимость введения дошкольного образования обусловлена общественным запросом со стороны государства, педагогов, родителей. Нельзя при этом не учитывать информационную среду, в которую попадает

современный ребенок: обилие компьютерных игр часто приводит к недостатку опыта общения ребенка с окружающим миром, что сказывается на трудностях его социализации.

Инновационные процессы в образовательной системе — главное условие адекватного задачам времени преобразования ДОУ как социально-педагогического института государства.

Новая модель дошкольного и дошкольного образования должна обеспечить детям:

- равные стартовые возможности обучения;
- вариативность программ и форм пребывания детей в ДОУ;
- приобретение детьми опыта общения со сверстниками;
- сохранение самооценности дошкольного возраста, что должно стать концептуальной основой дошкольного образования, его непреходящего значения для развития человека в целом (В.В. Давыдов, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин).

Основная цель дошкольного образования — формирование готовности к принятию новой социальной позиции — «позиции школьника», имеющего круг определенных обязанностей и прав. Эта личностная готовность выражается в отношении ребенка к школе, учебной деятельности, взрослым, самому себе. Дошкольное образование должно обеспечить оптимальные условия для максимальной реализации ребенком своих возрастных и индивидуальных возможностей.

Таким образом, актуальная для родителей и школы проблема готовности ребенка к школе решается не на привычном уровне (умение считать, писать, логически мыслить), а на уровне развития комплекса социальных, интеллектуальных, личностных, физических качеств ребенка. Социальным эффектом модели дошкольного образования станет смена позиции родителей из наблюдателей в активных помощников. Поэтому, планируя организацию деятельности экспериментальной площадки по данной проблеме, наше ДОО четко определило для себя объект исследования: дошкольная подготовка детей и предмет исследования, состоящий из двух направлений:

- организационные процессы;
- организационные структуры.

Часто можно слышать опасение, что введение дошкольно-

го образования будет сопровождаться переводом детей старшего дошкольного возраста в школы. Такого рода опасения абсолютно беспочвенны, поскольку «предшкола» должна реализовываться главным образом в ДОО.

Таким образом, понятие дошкольного образования можно рассматривать, с одной стороны, как оптимизацию процесса образования детей старшего дошкольного возраста, т.е. как одну из неотъемлемых частей традиционного дошкольного образования, осуществляемого в рамках действующей сети детских садов; с другой — это поиск новых подходов к организации дошкольного образования, форм, моделей и разработка преемственного содержания.

В ходе выполнения названного проекта планируется разработать и апробировать модель организации дошкольного образования. *Цель работы экспериментальной площадки:* выработать предложения и практические рекомендации по ее внедрению для конкретного ДОО.

В соответствии с указанной целью в работе поставлены следующие *задачи*:

- изучить и систематизировать теоретические аспекты проблемы;
- дать организационную характеристику базового для объекта исследования ДОО (его предметную область, границы деятельности, организацион-

- ное построение, отличительные особенности);
- разработать программу мер по организации дошкольной подготовки на основе проведенного мониторинга и анализа внутренней и внешней среды ДОУ;
 - проанализировать возможности продвижения объекта исследования (предлагаемой образовательной услуги), охарактеризовать основные виды рекламных мероприятий для формирования позитивного отношения социума к идее предоставления услуги дошкольного образования;
 - дать оценку и сделать выводы относительно выявленных преимуществ и недостатков и сформулировать прогнозы возможных изменений в системе управления организационным поведением, предложить мероприятия по оптимизации системы мотивации.

В качестве основы для разработки программы дошкольной подготовки целесообразно использовать образовательную программу «Детский сад — 2100» — один из структурных компонентов образовательной системы «Школа — 2100», по которой осуществляет свою образовательную деятельность наш детский сад. Данная программа позволяет на практике решить проблему непрерывности и преемственности образования.

Также в нашем детском саду разработана на основе «Шко-

лы — 2100» авторская программа «Ребенок в мире современной культуры», ориентированная на особенности работы в данном ДОУ и определяющая развитие ребенка по разным образовательным направлениям.

Далее был составлен перспективный план экспериментальной деятельности, состоящий из трех этапов.

1. *Мотивационно-информационный*: проведена первичная диагностика воспитательно-образовательного процесса в ДОУ, потенциала субъектов, участвующих в эксперименте, а также подготовка документальной, кадровой, материально-технической базы.

2. *Деятельностно-технологический*: апробация образовательных и организационных технологий воспитания и обучения с учетом особенностей ДОУ.

3. *Рефлексивно-оценочный*: проведение диагностики и подведение итогов эксперимента с подготовкой всех необходимых разработок и рекомендаций.

И, конечно, определены ожидаемые результаты экспериментальной деятельности: выравнивать стартовые возможности дошкольников при поступлении в первый класс, повысить их готовность к обучению в школе, а также облегчить процесс адаптации к ней. В процессе эксперимента:

- строится модель формирования постоянно совершенству-

- ющейся социально-успешной личности;
- повышается степень готовности детей к школе;
- обеспечивается сформированность психофизиологической готовности к обучению в школе;
- культурно-образовательной компетентности ребенка;
- развитие личностных качеств ребенка, определяющих успешность обучения в школе;
- мотивационно-ценностного отношения к учебной деятельности;
- удовлетворение запросов родителей в области подготовки детей к обучению в школе;
- преемственность дошкольного и начального образования.

В организации экспериментальной работы принимают участие высококвалифицированные специалисты КГПА, СПК, ГОУ РК «ИПКРО», МО Республики Карелия, МУ «Центр развития образования», Управления образования Петрозаводского городского округа, специалисты Университетского лицея, культурных и образовательных учреждений города. Отслеживание результатов и предполагаемые формы их представления проводятся согласно этапам эксперимента и отражаются в текстовом, графическом варианте с использованием ИКТ-технологий.

На сегодняшний день в ДОУ реализован первый этап эксперимента и решены следующие вопросы:

- создание оптимальных условий для эффективной реализации проекта;
- повышение профессиональной компетентности педагогов в изучаемом вопросе;
- проведение комплексного изучения всех сторон развития детей групп, работающих в режиме экспериментальной площадки;
- консультаций, практических семинаров по интересующим вопросам;
- введение новых занятий в сетку (компьютерная грамотность) на базе школы (раз в месяц) и занятия по программе «Мы входим в мир прекрасного»;
- изучение потребности родителей при подготовке ребенка к школе;
- взаимодействие с научным сообществом.

Объединение усилий педагогов, психологов, управленцев, ученых, родителей для обеспечения равных условий получения образования детьми дошкольного возраста независимо от материальной обеспеченности, социального статуса, места проживания семей и других причин, этому препятствующих, просто необходимо. Хочется отметить, что никакой революции в дошкольном образовании не планируется. Более того, надо сохранить то, что имеется, а именно: приоритетность дошкольного образования в системе общего образования.

Эколого-педагогическая подготовка специалистов в общеобразовательной системе ДОУ

МАМЛИНА Е.А.,

зам. заведующего по ВМР МДОУ ЦРР — д/с № 87
«Журавлик», г. Петрозаводск, Республика Карелия

Н

Среди первоочередных задач, стоящих сегодня перед системой непрерывного экологического образования, ученые и практики называют подготовку, переподготовку и повышение квалификации педагогических кадров.

О

Цель нашей работы — создание коллектива активных единомышленников, представляющих различные категории субъектов образовательного процесса в рамках системы непрерывного экологического образования.

Первоочередной задачей стало проведение преобразования в образовательном процессе, корректировка содержания образования в связи с включением задач повышения квалификации педагогов в образовательную программу ДОУ.

Ч

Эколого-педагогическая подготовка имеет свои особенности и специфику, заключающиеся в следующем: — она должна иметь опережающий характер, если мы прогнозируем сделать образование XXI в. «опережающим» (по А.Д. Урсулу);

В

— предусматривать развитие организаторских умений координации деятельности специалистов разных направлений (естественно-научного, гуманитарного, художественно-эстетического и др.) с целью решения конкретных проблем интегративного характера (например, в рамках эколого-образовательного проекта); — обеспечивать ознакомление с основами ряда наук, еще не изучаемых в рамках базового образования по той или иной квалификации;

— повышать валеологическую культуру воспитателя, предполагающую осмысление проблем здоровья человека и окружающей среды, понимание валеологических аспектов организации образовательного процесса, пространства, среды.



Теоретический анализ проведенного нами исследования позволяет определить основные проблемы эколого-педагогической подготовки воспитателя в системе постдипломного образования:

- неадекватная оценка воспитателем своих профессиональных способностей, в большинстве случаев заниженная;
- трудность принятия воспитателем роли обучаемого, поскольку его позиция предполагает стереотип наставничества, категоричность суждений;
- трудность принятия форм обучения, не имеющих аналогов в собственном багаже профессиональной деятельности;
- регламентированный, а не мотивированный характер повышения квалификации воспитателя (по действующим нормативам он должен проходить курс повышения квалификации 1 раз в течение 5 лет);
- слабая разработанность методики самостоятельной работы воспитателя в системе повышения квалификации.

Отмеченные проблемы в определенной степени могут положительно решаться при комплексном подходе к организации образовательного процесса, повышению квалификации педагогов. Он строится на сочетании принципов: ориентированного целеполагания, вариативности, прогностичности, рефлексии и персонализации, модульности.

Среди наиболее предпочитаемых форм повышения квалификации воспитатели отмечают следующие:

- интегративные формы стажировки под руководством ученых, преподавателей, методистов, опытных педагогов-исследователей;
- самообразование;
- посещение лекций ученых, методистов по инициативе педагогов в рамках индивидуального плана программы повышения квалификации;
- участие в работе научно-практических семинаров, конференций, форумов и др.

При этом 92% воспитателей высказывают пожелания при прохождении курсов повышения квалификации особо уделить внимание практическим занятиям (тренингам, деловым играм и др.), 74 — традиционной форме (лекциям), 62 — просмотру видеоматериалов педагогических достижений, 54 — посещению ДОУ (научно-методические семинары, встречи с педагогами-экспериментаторами и др.), 46% — обсуждению новой педагогической литературы (учебников, пособий, хрестоматий и др.).

В рамках социального партнерства с учебными заведениями г. Петрозаводска, в частности с КГПА, мы предлагаем апробацию такой образовательной технологии повышения квалификации, как эколого-педагогическая подготовка команд воспитателей ДОУ.

В качестве команды мы рассматриваем инициативную группу педагогов КГПА и ДОУ, обязательно включая представителей администрации, которая будет координировать систему экологического образования в ДОУ. В состав могут входить преподаватели ППК, КГПА, ЦРО, методист, старший воспитатель, специалисты ДОУ, воспитатели.

Выделим некоторые приоритеты в этом направлении работы:

- организация образовательного процесса в режиме погружения педагога;
- подготовка команды на педагогическое проектирование;
- сочетание сессионной и межсессионной деятельности команд специалистов;
- вариативность форм образовательной деятельности;
- многообразие и взаимосвязанность принципов организации образовательного процесса;
- текущая и итоговая диагностика качества образовательного процесса;
- учет региональной специфики эколого-педагогической подготовки воспитателей.

Структурно программа повышения квалификации дошкольных команд состоит из трех блоков, реализующихся в форме сессий: концептуально-методологического, технологического и управленческого.

В период сессии команда воспитателей погружается в концептуально-методологическое

пространство системы непрерывного экологического образования. В процессе прохождения данного блока осмысливаются вопросы философии экологии и экологического образования, проблемы концептуального обоснования и др. В рамках данного блока педагоги знакомятся с методами социально-педагогического исследования, получают консультации специалистов в области социологии образования с целью организации в дальнейшем, в межсессионный период, изучения проблем и перспектив образовательных систем.

Цель последующей сессии технологической — овладение педагогами системой знаний, способов деятельности, технологии развития экологической культуры подрастающего поколения. Половина времени отводится на практические занятия (деловые и имитационные игры, тренинги, круглые столы, технологии контекстного обучения), при этом особое место отводится коммуникативным технологиям. Содержание и методика реализации программы направлены на развитие педагогического сознания воспитателя, проявляющегося в уважении личности дошкольника, его интересов, склонностей, развитие педагогического мастерства.

Педагогический результат реализации заключительной сессии — управленческой овладение командой воспитателей основами инновационной деятельности в ДОУ.

Важная роль в образовательной программе эколого-педагогической подготовки команд воспитателей отводится их межсессионной работе. Ее цель — изучение состояния экологического образования в своем ДОУ, отношений всех субъектов образовательного процесса (детей, педагогов, родителей) как основных составляющих образовательной системы. Межсезонная работа проводится в форме трех установочных лекций по

вопросам исследования, трех установочных и консультативных семинаров и исследования состояния образовательного процесса в ДОУ. Результаты выполненных коллективом педагогов исследований могут стать отправным материалом для разработки стратегии и программы развития, корректировки и создания концепции, системы педагогических технологий, адекватных специфике ДОУ.

Ознакомление старших дошкольников с трудом строителя в проектной деятельности

ГОЛИКОВА Н.В.,

*канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольной
и социальной педагогики;*

СМИРНОВА Н.С.,

*студентка факультета дошкольной и социальной педагогики
и психологии ФГБОУ ВПО «Карельская государственная
педагогическая академия», г. Петрозаводск, Республика Карелия*

Для современного образования, построенного на принципах личностно-ориентированного обучения и индивидуального подхода, характерно использование новых методов и технологий обучения, направленных на формирование активной, самостоятельной и инициативной личности; развитие исследовательских,

рефлексивных умений и навыков, познавательного интереса; реализацию принципа связи обучения с жизнью.

Среди наиболее эффективных средств обучения и воспитания дошкольников признается технология проектной деятельности. На сегодняшний день в педагогической литературе имеется достаточ-

ное количество практических разработок по организации проектной деятельности со старшими дошкольниками (Н.Е. Веракса, Т.В. Гвоздкова, Н.В. Гузенко, Е.А. Елизарова и др.).

Технология проектной деятельности позволяет развивать познавательный интерес к различным областям знаний, формировать представления о явлениях и процессах окружающего мира. По мнению Е.С. Евдокимовой, Н.Г. Комратовой, Л.Л. Тимофеевой, велика роль проектной деятельности в формировании у детей старшего дошкольного возраста знаний и представлений о профессиях. Не так важно, сколько профессий называет ребенок, гораздо важнее, чтобы он понял: труд жизненно необходим, а профессии возникают в ответ на удовлетворение потребностей людей в них. Таким образом, усиливается и нравственный аспект развития ребенка — трудиться.

Ознакомление детей с трудом строителя специфично в силу опасности данной профессии и отсутствия у детей непосредственного опыта общения с ее представителями (как, например, с профессией продавца, врача и т.д.). Дети не могут прийти на строительную площадку понаблюдать и пообщаться со строителем и т.д. По мнению В.Н. Аванесовой, Н.Г. Комратовой, проектная деятельность позволяет формировать представления детей и о труде строителя.

Метод проектов — это педагогическая технология, основа которого — самостоятельная исследовательская, познавательная, игровая, творческая, продуктивная деятельность детей, в процессе которой ребенок познает себя и окружающий мир, воплощает новые знания в реальные продукты [2].

Проектная деятельность имеет позитивные качества, отвечающие возрастным особенностям детей 5—7 лет. Среди них можно выделить:

- непосредственную связь с жизнью, интересными событиями и необычными свойствами привычных предметов;
- возможность объективно и субъективно достичь значимого результата;
- нерасчлененность на предметные области;
- широкий спектр видов деятельности;
- важность не только результата, но процесса и способов его достижения;
- возможность действовать в своем темпе, выбирать формы взаимодействия (работать самостоятельно, в паре с определенным партнером, в группе), проявлять познавательную, творческую, деловую активность, самостоятельность, применять освоенные ранее знания и умения.

Метод проектной деятельности позволяет развивать познавательный интерес к различным областям знаний, формировать ком-

муникативные навыки и нравственные качества. Участие в проекте помогает ребенку почувствовать свою значимость, ощутить себя полноправным участником событий, способствует усилению позиций «Я сам», «Я сделаю», «Я умею». У детей появляется возможность внести свою лепту в общее дело, проявить индивидуальность, завоевать определенное положение в группе. По словам Е. Хилтунен, старший дошкольный возраст — «одна из важнейших точек сенситивного периода развития социального чувства, когда для ребенка становится особенно важным собственное положение в обществе сверстников и взрослых» [4].

Коллективный характер всех этапов работы над проектом позволяет ребенку увидеть себя в общем контексте проектной деятельности, оценить свое участие, убедиться в пользе общих усилий для достижения единой созидательной цели. Тактикой построения взаимоотношений между участниками выступает поддержка, ценятся любая инициатива, идея, усилие. Атмосфера поддержки и творчества, ответственность за результат стимулируют взрослых и маленьких участников проекта к самосовершенствованию. Изменение отношения человека к возможностям самопознания, преобразования себя и окружающего мира становится одним из определяющих критериев успешности проектной деятельности.

Проектная деятельность — это как бы «проект в проекте». Воспитатель моделирует цикл творческой, познавательной, практической деятельности детей не только с учетом необходимости решения проблемы, лежащей в его основе, но и учитывая задачи личностного роста и развития воспитанников. Таким образом, проект — это не случайная совокупность различных видов деятельности. Его фундамент должна составить личностно-ориентированная ситуация — педагогический проект поддержки организации ребенком собственного мира. Воспитателю необходимо сформулировать не только учебную, но и педагогическую цель проекта, раскрывающую вид личностного опыта, который должны приобрести дети. Это определяет выбор личностно-значимых форм и содержания работы в рамках учебного проекта путем приобретения детьми соответствующего опыта, логики организации взаимодействия участников, способов самореализации для каждого ребенка и взрослого, тактики оказания помощи в открытии себя в определенных видах деятельности [1].

В ДОУ основной целью ознакомления дошкольников с трудом взрослых с помощью проектного метода становится формирование свободной творческой личности ребенка, определяющиеся задачами развития и исследовательской деятельности детей.

Проекты разделяются:

- по составу и количеству участников;
- степени определенности результата (предполагаемые результаты могут быть заранее известны участникам проекта или на основе его результатов создается нечто заранее неизвестное участникам);
- срокам реализации (краткосрочные и долгосрочные);
- по тематике [3].

В основе проекта обычно лежит какая-либо проблема. В зависимости от ее характера, способов решения и преобладающих форм деятельности участников различают несколько типов проектов. В дошкольном образовании в рамках задачи по ознакомлению детей с окружающим миром представлены следующие: исследовательские, творческие, информационно-исследовательские, игровые, практико-ориентированные и др.

Мы разработали и апробировали исследовательский и творческие проекты: «Строитель», «Строим, строим новый дом», мини-музей «Чем работают на стройке» с детьми старшей группы ДОУ г. Беломорска в 2011 г.

Исследовательский проект «Строитель»

Цель: познакомить детей старшего дошкольного возраста с трудом строителя.

Задачи:

- расширять и уточнять представления детей о профессии строителя;

- создавать условия для закрепления представлений о трудовых действиях, совершаемых взрослыми, результатах труда, об оборудовании, инструментах и материалах, необходимых для работы;
- способствовать формированию положительного отношения и уважения к труду.

Работа над проектом проходила в четыре этапа.

На *первом этапе* мы создали проблемную ситуацию. Во время прогулки дети наблюдали за стройкой, находящейся напротив детского сада. На вопрос воспитателя «Кто работает на стройке?» дети ответили, что строители, плотники. Тогда воспитатель предложил детям узнать о стройке больше. Таким образом, была сформулирована проблема проекта «А кто же трудится на стройке? Как называются люди, которые трудятся на стройке, и что они делают?».

Вместе с детьми определили план дальнейшего сбора информации, провели родительское собрание с целью привлечения родителей к сбору информации по теме проекта, организовали экскурсию на стройку, которой руководил папа одной из воспитанниц.

Родители и воспитатель принесли в группу газеты и журналы с изображением стройки и людей, которые там трудятся, организовали выставку книг о труде строителя, обсуждали рассказы взрослых о стройке. Книги мы читали

в свободное время, и дети имели к ним свободный доступ. Часто дети играли в стройку, им очень понравилось вырезать картинки из журналов. Они подходили к воспитателю и интересовались, подходит ли та или иная вырезка к выбранной теме. Воспитатель просила объяснить, почему ребенок выбрал ту или иную картинку. Однажды дети поспорили, подходят ли картинки с изображением строителя-отделочника, который наклеивал обои в помещении, к нашей теме. Мнения детей разделились. Один ребенок предположил, что это тоже строители, потому что без них не жили бы люди в домах, в них было бы неудобно.

На *втором этапе* мы провели беседу с детьми, где выслушали их предложения о том, как оформить проект. Нужно было выбрать, как представить вырезки из журналов другим детям, которые придут к нам в гости, чтобы узнать о труде строителя побольше. Дети предлагали снять фильм, показать альбом с вырезками, оформить стенд или стенгазету. Идея о стенгазете понравилась им больше всего. Они располагали картинки на листе, наклеивали их, дорисовывали карандашами, картинки классифицировали по трем разделам. В первом секторе находились картинки с изображением зданий и других сооружений, несколько картинок из истории стройки. Эти картинки предложил наклеить один из детей. Он дома с родителями смотрел фильм о том, как

строили пирамиды в Древнем Египте, ему это очень понравилось и он с помощью родителей нашел вырезки о том, как строили деревянные дворы и храмы, красивые дома из камня в то время, когда еще не было строительной техники. Во втором секторе располагались картинки с изображением того, что связано с людьми, работающими на стройке. В третьем дети разместили картинки с изображением техники и строительного инвентаря. С помощью воспитателя была составлена схема, изображающая последовательность стройки. Дети узнали, что сначала роют котлован, затем возводят фундамент, стены и перекрытия, производят отделочные работы и, наконец, работы по благоустройству.

После выпуска стенгазеты провели итоговую беседу, в ходе которой воспитателю уже не приходилось направлять рассказы детей в нужное русло. Они сами задавали вопросы и отвечали на них.

На *третьем этапе* предполагалась защита проекта, для этого мы пригласили детей из подготовительной к школе и средней групп в музыкальный зал. Там мы представили им стенгазету, ребята по очереди выходили к стенду, указкой показывали на изображения и рассказывали. Очередность выступления детей мы выяснили в индивидуальной работе. Мальчики предпочитали рассказывать о технике, облегча-

ющей труд строителя, девочки в основном рассказывали о людях, работающих на стройке. Один ребенок рассказал, как строили здания раньше. Следует заметить, что во время подготовки проекта ребята стали лучше между собой общаться, получили первый опыт выступления с небольшим «докладом». Работа над проектом положительно повлияла не только на формирование представлений о труде взрослых, но также стимулировала речевую активность детей.

Четвертый этап был направлен на закрепление и систематизацию полученных знаний. На занятии по конструированию мы провели игру с крупным строительным конструктором «Стройка». Дети в сюжетно-ролевой игре часто возвращались к теме стройки. Также в группе были размещены дидактические игры и пособия на тему «Строительство».

Творческий проект «Строим, строим новый дом»

Цель: продолжать знакомить с трудом строителя, развивать эстетический вкус и воображение.

Задачи:

- расширять и уточнять представления детей о профессии строителя;
- создавать условия для закрепления представлений о трудовых действиях, совершаемых взрослыми, результатах труда, об оборудовании, инструмен-

тах и материалах, необходимых для работы;

- стимулировать развитие любознательности, интерес к труду взрослых;
- способствовать формированию положительного отношения и уважения к труду;
- продолжать учить изображать труд взрослых, акцентируя внимание на деталях конкретной профессии.

На *первом этапе* работы над проектом мы определили его тему, руководствуясь индивидуальными интересами детей и проектом, существенным ранее.

На *втором этапе* дети с радостью поддержали предложение воспитателя нарисовать стройку.

На *третьем этапе* с детьми провели беседу о том, как лучше показать товарищам результат своей деятельности. Некоторые из ребят предложили выпустить газету, но другие дети сказали, что они уже ее делали. Тогда ребятам предложили подготовить выставку работ.

На *четвертом этапе* дети приступили к реализации замысла. Одни из них рисовали процесс рытья котлована на стройке, другие делали аппликацию о том, как кладутся из кирпича стены и перекрытия, третьи изображали строителей. Двое детей подготовили совместную поделку из пластилина «Стройка». Разнообразие форм детской деятельности в данном проекте объясняется тем, что когда мы выбирали форму его презента-

ции, то остановились на выставке. Поэтому дети с радостью представили не только рисунки.

На *пятом этапе* дети представляли свои работы перед сверстниками. Они увлеченно рассказывали о том, что сделали, почему выбрали именно этот путь реализации замысла. Например, одна девочка, нарисовавшая подъемный кран, не только рассказала о том, что она изобразила, но и про то, чем он облегчает труд строителей.

На *шестом этапе* была организована работа по реализации общего замысла. Дети вместе с воспитателем оформляли выставку своих работ, придумывали название. В работу дети включились очень быстро, выполняли ее с интересом. В их речи появились новые слова, связанные со спецификой работы на стройке.

На *седьмом этапе* мы провели презентацию выставки. Пригласили ребят из другой группы, родителей и воспитателей. Дети выступали, представляли свои поделки, рассказывали о них.

Творческий проект «Чем работают на стройке» (мини-музей)

Цель: продолжать знакомить с орудиями труда строителей и техникой, предназначенной для стройки.

На *первом этапе* мы организовали проблемную ситуацию. В ходе беседы детям был задан вопрос: «Какими инструментами пользуются строители?» Дети

давали разные ответы, часто к орудиям труда приписывалась техника. Тогда воспитатель спросила, а знают ли они, как используется и как выглядит инструмент строителя и какие функции выполняет техника на стройке? Дети заинтересовались и стали рассказывать, кто что видел. Позже с ними провели беседу о том, как можно представить орудия труда, что такое музей и что нужно для его организации. На данном этапе возникли трудности в понимании понятия «музей». Некоторые дети не понимали этого слова вообще или идентифицировали его с понятием «склад» или «картинная галерея». Это связано с тем, что в нашем городе нет ни одного музея, а выезжать за пределы города в настоящее время не у всех есть возможность. Тогда воспитатель предложила сделать музей и принести инструменты, если они есть дома. Также детям предложили дома с родителями подобрать картинки с изображением строительной техники.

На *втором этапе* мы провели родительское собрание, где объяснили родителям необходимость создания мини-музея. Они заинтересовались идеей и активно принимали участие в подборке экспонатов для музея, работу проводили вместе с детьми.

На *третьем этапе* мы предложили детям и родителям продолжать собирать экспонаты, составлять их описание. Были сделаны карточки, на которых отображалось название экспоната, кто пре-

доставил его для музея и для чего используется данный экспонат. В составлении карточек большую помощь оказывали дети. Для заполнения карточек мы вызывали ребенка индивидуально, во время свободной деятельности. В карточки вносились не только описания со слов взрослого, но и детские определения, например: «Это шпатель. Он нужен малярам, чтобы стенки без щелей были и ровные», «Это подъемный кран. Им на стройке плиты поднимают. Ведь руками никак высоко не поднять» и др.

В музее были собраны наиболее простые (небольшие по размерам) и часто используемые орудия труда строителя: инструменты для отделочных работ (шпатель, мастерок, кисти и валики), столярные (молоток, рубанок, топор, гвозди, шурупы и пр.). Также были оформлены картинки с изображением техники, работающей на стройке: экскаватор, подъемный кран, бетономешалка, сварочный аппарат.

На *четвертом этапе* мы с детьми оформили объявление, что в холле работает музей, и пригласили всех желающих его посетить. Для презентации мини-музея приглашались ребята из другой группы, с которыми проводили экскурсию. В роли экскурсоводов выступали дети, принимавшие участие в создании музея, они рассказывали об экспонатах, показывали их.

В ходе реализации всех трех проектов дети вели себя заинтере-

сованно, включались в работу сразу. Если вначале они не имели глубокого представления о своеобразии труда строителя, то после реализации исследовательского проекта знания и представления детей значительно возросли. Они начали разбираться в классификации строительных специальностей и орудиях труда. Возросли речевая активность, интерес к исследовательской деятельности. Дети с удовольствием выступали перед товарищами, им нравилось играть роль «учителей» (так они себя называли). После реализации данных проектов дети обратились с просьбой сделать также, только про моряков, а девочки попросили создать проект о врачах.

Организация проектной деятельности оказалась эффективным средством в работе по ознакомлению детей старшего дошкольного возраста с трудом строителя.

Литература

1. *Верaksa Н.Е.* Проектная деятельность дошкольников: Пособие для педагогов дошко. учреждений для работы с детьми 5—7 лет. М., 2008.
2. *Евдокимова Е.* Проект как мотивация к познанию // Дошкольное воспитание. 2003. № 3.
3. *Крюкова Е.А.* Введение в социально-педагогическое проектирование. Волгоград, 2001.
4. *Тимофеева Л.Л.* Проектный метод в обучении старших дошкольников // Дошкольная педагогика. 2010. № 1.

Новые подходы к работе с семьей, воспитывающей особого ребенка

ФАРИСЕЕВА Н.А.,

педагог-психолог МДОУ д/с № 108,
г. Петрозаводск, Республика Карелия

За последние несколько лет вопрос об инклюзивном образовании стал наиболее актуальным. Те, кто напрямую столкнулся с этим, знают, что это процесс совместного обучения обычных детей и детей с ограниченными возможностями здоровья, установление между ними более тесных взаимоотношений в процессе воспитания в одной группе детского сада.

С 2008 г. наше ДОУ стали посещать воспитанники с нарушениями опорно-двигательного аппарата (ОДА) с разной степенью нарушения, это повлекло за собой реализацию инклюзивного образования на базе нашего детского сада. Включение детей со сложной структурой нарушения, не обслуживающих себя самостоятельно, полностью зависящих от посторонней помощи и нуждающихся в сопровождении, в среду более благополучных сверстников повлекло за собой массу вопросов, как со стороны специалистов, педагогов, так и со стороны их семей. Один из таких вопросов — оказание возможной психологической

помощи семьям, воспитывающим особого ребенка.

Столкнувшись с рождением ребенка с ОВЗ, родители, особенно матери, испытывают множество трудностей различного характера. К числу наиболее распространенных относятся: принятие или неприятие родителями личности больного ребенка, организация ухода за ним, ожидание и вера в чудо или волшебного исцелителя, рассмотрение рождения больного ребенка как наказания за что-либо, нарушение взаимоотношений в семье после его рождения и др.

Реализация инклюзивного образования на базе нашего ДОУ в первую очередь позволила матерям участвовать в педагогическом и воспитательном процессе своего ребенка вместе со специалистами и педагогами группы, дала ей возможность выхода из создавшейся ситуации. Принимая личное участие в коррекционной работе со своим ребенком, она обретает новые жизненные ориентиры, начинается перестройка ее личности, направленная на принятие такого ребенка, на объективную

оценку его достоинств и недостатков.

Мы организовали психокоррекционную работу с матерями по оказанию психологической поддержки семьям для успешного преодоления многих внутрисемейных конфликтов и проблем родителей. В основу проведения практических занятий легла авторская методика психологической помощи семьям В.В. Ткачевой «Гармонизация отношений между матерью и ребенком: психокоррекционная работа с матерями, воспитывающими детей с отклонениями в развитии». Цель психокоррекционной работы — создание благоприятного эмоционального климата в семьях детей с ОВЗ, формирование положительных установок в сознании родителей. В процессе тренинга формировались новые жизненные ориентиры у матерей относительно ребенка, определенные модели поведения в семье и обществе для преодоления стрессовых ситуаций.

Проводимая психокоррекционная работа с матерями велась в индивидуальной и групповой формах. Индивидуальная работа осуществлялась в виде бесед, структурированного интервью и служила для установления непосредственного личного контакта психолога и матери ребенка. Групповая работа включала в себя 12 занятий, которые проводились в течение учебного года. Участниками тренинга были

матери, воспитывающие детей с выраженными нарушениями ОДА, которые не обслуживают себя самостоятельно и посещают детский сад с сопровождением. Данная группа имела малую комплектность и состояла из трех постоянных членов, что оказалось более эффективным. В процессе работы участницы тренинга проявляли интерес к проводимым групповым занятиям, а также высказывали необходимость в их посещении. Наибольшую пользу для них принесло активное участие всех членов группы в дискуссиях по совместному поиску решения проблем, а также поддержка со стороны участников тренинговой группы. С каждым занятием участницы становились более открытыми, активными при обсуждении предложенных им тем, старались высказать свое мнение, а также поддержать друг друга.

Анализируя результаты, полученные при проведении психокоррекционной работы, мы отметили ее необходимость для всех участников группы, так как была достигнута эмоциональная адаптация всех членов семьи, ставшая важным фактором реабилитации растущей личности. Положительные результаты, полученные в ходе работы с семьями, воспитывающими детей с ОВЗ, стимулировали нас к продолжению данного направления деятельности в новом учебном году.

Педагогические условия правового воспитания детей в ДОУ

КОЛЕВАТОВА В.Б.,

ст. преподаватель кафедры дошкольной и социальной педагогики
ФГБОУ ВПО «Карельская государственная педагогическая академия»;

БАРАЕВА С.М.,

воспитатель МДОУ д/с № 100, г. Петрозаводск, Республика Карелия

По данным мониторингового доклада ЮНИСЕФ «Дети риска в Центральной и Восточной Европе: угрозы и надежды», отмечается широкий диапазон негативных показателей положения детей, в связи с чем возникает первостепенная необходимость в проведении работы по защите их прав. Чрезвычайно важно, чтобы дети росли в атмосфере уважения и не страдали от жестокого обращения.

В правовом обществе человек с момента рождения наделен достаточно широкими правами. По рекомендации ЮНЕСКО (1974) обучение правам человека предлагается начинать еще в дошкольном возрасте, однако это процесс долгосрочный.

Сегодня в отечественной дошкольной педагогике проблема только начинает разрабатываться (Л.Г. Голубева, Т.Н. Доронова, А.Е. Жичкина, О.Л. Князева, Е.В. Соловьева и др.). Ученые отмечают, что правовое воспитание дошкольников — неотъемлемая часть социально-нравственного воспитания и включа-

ет не только ознакомление детей со своими правами, но и тесное взаимодействие ДОУ с семьей по вопросам защиты достоинства и прав ребенка.

Отмечая важность решения данной задачи в ДОУ на современном этапе, мы предположили, что сможем сформировать у детей представления о своих правах и обязанностях, если будем придерживаться следующих условий:

- определения содержания, доступного детям старшего дошкольного возраста;
- использования разнообразных методов обучения с опорой на личный опыт ребенка;
- осуществления серии занятий по правам и обязанностям детей в контексте игры и сказки;
- организации уголка по правовому воспитанию;
- работы с родителями по ознакомлению с правами детей.

Цель нашего исследования: определить педагогические условия правового воспитания старших дошкольников и доказать их эффективность.

Исследование проводилось на базе МДОУ д/с № 100 «Сосенка». В исследовании участвовали 24 ребенка подготовительной к школе группы.

На начальном этапе исследования с целью выявления знаний детей, отношения родителей к выдвигаемой проблеме, условий для решения поставленных задач мы использовали диагностические задания в виде проблемных ситуаций, беседу с детьми, анкеты для родителей, а также проанализировали развивающую среду. На основании полученных результатов сделали вывод о необходимости создания условий для осуществления правового воспитания детей и целенаправленной работы с родителями.

Мы определили содержание работы на год, опираясь на статьи Конвенции о правах ребенка. Для ознакомления выбрали необходимые и доступные для понимания ребенком права: на семью, медицинскую помощь, бесплатное образование, достаточное питание и достаточное количество чистой воды, приемлемый уровень жизни, право детей-инвалидов на особую заботу и обучение, на отдых, безопасные условия жизни, не подвергаться жестокому обращению, говорить на своем родном языке, соблюдать обряды своей культуры.

Была разработана и проведена серия занятий. На каждом занятии дети знакомились с одним правом. По ознакомлению детей с Конвенцией и семейному пра-

ву проведено по два занятия. На них использовались разные методы обучения в различном сочетании: беседа, игра, чтение стихов, рассказов, ознакомление с пословицами и поговорками, драматизация.

Разнообразный наглядный материал повышал интерес к занятию, давал возможность ребенку осознать достаточно сложное содержание. Были подобраны серии картинок по изучаемым правам, разработаны картинки-раскраски, альбомы для каждого ребенка. На каждом занятии осуществлялась смена деятельности. Широко использовались игры, рисование. Дети включались в обсуждение ситуаций, основанных на их личном опыте, учились рассуждать, доказывать свою точку зрения. Каждое занятие находило и эмоциональный отклик в душе ребенка.

В самом начале работы в группе был создан центр по правам ребенка. С помощью родителей удалось приобрести игровые пособия «Права ребенка», «Народы мира». Вместе с детьми изготавливались карточки: «Я имею право», «Я должен», «Проект Конвенции» (альбом-раскраска). Для рассказывания подбирались серии картинок. Также дети могли отразить свои впечатления в продуктивной деятельности, для этого им предлагались тетради, карандаши, фломастеры, цветная бумага.

В самостоятельной деятельности дети обыгрывали различ-

ные ситуации в сюжетно-ролевых и театрализованных играх. Вместе с воспитателем освоили дидактическую игру «Почта доверия».

На стендах, электронных носителях для родителей был оформлен материал, который знакомил с проблемой правового воспитания детей, международными документами. Проведены консультации с родителями: «Права и обязанности ребенка и родителей», «Наказывая, подумай: зачем?». В совместной работе с родителями и детьми изготавливались альбомы: «Моя семья», «Мой детский сад», куда собирались рассказы и иллюстрации о своей семье, генеалогическое древо. На занятии дети с удовольствием рассказывали своим сверстникам о своих семьях.

Также проводилась совместная игра-развлечение «Как выжить на необитаемом острове», в ходе которого дети познакомили своих родителей с правом на достаточное питание и достаточное количество чистой воды.

После проведенной работы, на основании сравнительного анализа результатов констатирующего и контрольного экспериментов, мы смогли отметить положительное изменение показателей, заинтересованность и достаточно высокий уровень знаний детей и родителей. На этом основании можно утверждать, что условия, созданные в группе для осуществления правового воспитания детей, оказались эффективными и могут быть рекомендованы для реализации в старших группах ДОУ.

.....

Предлагаем вашему вниманию книгу серии «Вместе с детьми»



УЧИМ ДЕТЕЙ РАЗРЕШАТЬ КОНФЛИКТ

Автор — Нифонтова О.В.

В пособии дается общая характеристика конфликтного взаимодействия детей, анализируется проблема управления конфликтами дошкольников со сверстниками. Раскрывается содержание психологической готовности к позитивному разрешению конфликтных ситуаций, предлагаются материалы для ее диагностики в дошкольном возрасте.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,
по E-mail: sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05
или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

Развитие памяти у старших дошкольников

ГОЛЬДФЕЛЬД И.Л.,

канд. мед. наук, доцент кафедры физического
и психического здоровья ребенка;

КУЗЬМИНА О.Г.,

выпускница факультета дошкольной и социальной педагогики
и психологии ФГБОУ ВПО «Карельская государственная
педагогическая академия», г. Петрозаводск, Республика Карелия

Высшие психические функции (ВПФ) — теоретическое понятие, введенное Л.С. Выготским, обозначающее сложные психические процессы, социальные по своему формированию, которые опосредованы и за счет этого произвольны. По его представлениям, психические явления могут быть «натуральными», детерминированными преимущественно генетическим фактором, и «культурными», надстроенными над первыми, которые формируются под влиянием социальных воздействий. Основным признаком ВПФ служит их опосредованность определенными «психологическими орудиями», знаками, возникшими в результате длительного общественно-исторического развития человечества, к которым относятся прежде всего речь.

Высшие формы памяти — сложная форма психической деятельности, социальной по своему происхождению. В рамках предложенной Л.С. Выготским теории происхождения ВПФ

были выделены этапы филогенетического развития памяти, включая непроизвольную и произвольную память, а также непосредственную и опосредованную. Продолжая исследования Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьев вывел кривую развития непосредственного и опосредованного запоминания, получившую название «параллелограмм развития». Было показано, что у дошкольников с возрастом улучшается непосредственное запоминание, причем его развитие идет быстрее, чем опосредованного. У школьников опосредованное запоминание, развиваясь более быстрыми темпами, постепенно догоняет по продуктивности непосредственное запоминание.

Дошкольный возраст — сенситивный период развития памяти. В это время значительную роль играют условия жизни ребенка, его воспитание и обучение. Переход от натуральных форм памяти к высшим осуществляется в процессе культурного развития, усвоения опыта

предшествующих поколений. Как высшая психическая функция память начинает развиваться в старшем дошкольном возрасте. В это время начинается постепенный переход от произвольного запоминания к произвольному, от механического к осмысленному, от непосредственного к опосредованному. Линии развития натуральных и высших форм памяти тесно переплетены с развитием других психических процессов: восприятия, словесно-логического мышления, произвольного внимания. Кроме того, их развитие невозможно без участия речи.

В основе произвольного запоминания лежит умение подчинять свои действия определенной цели, выполнять определенные правила. Произвольная память напрямую зависит от развития произвольного поведения в целом и выступает важной предпосылкой такого поведения. Поскольку опосредованные действия всегда произвольны, можно говорить о взаимосвязи произвольной и опосредованной памяти. Значимость таких форм памяти для психического развития ребенка заключается в постепенном переходе к произвольному поведению и «потере непосредственности», что является итогом дошкольного детства и становится центральным звеном готовности к школьному обучению.

Память — один из ведущих психических процессов, определяющих успешность обучения в

школе, так как школьная жизнь требует запоминания терминов, правил, различных знаков, стихов, алгоритмов. Поэтому нужно осуществлять не только общую тренировку памяти, но и формировать высшие ее формы: произвольное, осмысленное, опосредованное запоминание, словесно-логическую память.

Цель нашего исследования — выявление возможности формирования памяти как высшей психической функции у старших дошкольников.

Исследование проводилось на базе детского сада общеразвивающего вида с детьми старшего дошкольного возраста. Путем случайного выбора мы разделили детей на контрольную и экспериментальную группы с целью сравнения результатов проводимых экспериментов и выявления эффективности развивающих занятий.

Наша работа включала три этапа:

- изучение произвольной, опосредованной, вербально-логической памяти старших дошкольников;
- разработку и проведение цикла занятий, способствующих развитию памяти как высшей психической функции;
- оценку эффективности проведенной работы.

В ходе констатирующего и контрольного экспериментов использовались методики, соответствующие возрасту испытуемых, доступные для них, содер-

жащие простую инструкцию и наглядный материал.

Объем произвольной памяти изучался при предъявлении ребенку (всего по 10 шт.) предметов, предметных картинок, а также изображений геометрических фигур и символов (С.Д. Забражная). Для изучения опосредованного запоминания мы использовали модифицированный вариант методики А.Н. Леонтьева, а особенности механической и смысловой памяти изучали при запоминании связанных и не связанных по смыслу слов.

Результаты констатирующего этапа исследования показали, что у детей контрольной и экспериментальной групп нет статистически значимых различий в объеме произвольной, опосредованной, словесно-логической памяти. Однако можно проследить различия в запоминании разного материала: предметов, картинок, изображений геометрических фигур и знаков. Объем произвольной памяти при запоминании предметов и картинок превышает объем запоминания абстрактного материала, что обусловлено особенностями развития детского мышления. Отмечались индивидуальные особенности: некоторые внимательно выслушивали инструкцию и рассматривали предметы, картинки, изображения геометрических фигур, знаки; другие же готовы были сразу действовать. Интерес к заданию проявили все дети, но в разной мере по отношению к

различному материалу. С наименьшим удовольствием они работали с изображениями геометрических фигур и знаками.

Таким образом, старшие дошкольники способны подчинять свои действия конкретной задаче. Но произвольная деятельность, в данном случае — произвольное запоминание, зависит от таких факторов, как сложность задания, особенности внимания. В большей степени дети запоминают то, что им нравится, вызывает интерес.

Объем вербальной памяти исследовался с помощью методики А.Р. Лурии «10 слов». Запоминание словесного материала (ряда не связанных по смыслу слов) без опоры на внешние средства связано с механической памятью. Объем вербальной памяти у всех детей различен, но в среднем к пятому повторению находится в пределах 4—5 слов. В большинстве случаев с каждым повторением количество правильно воспроизведенных слов увеличивается. Иногда «кривая запоминания» к последнему повторению снижается. Это указывает на то, что дети или устали, или потеряли интерес к заданию.

Результаты методики «Запоминание связанных и не связанных по смыслу слов» показали, что дети хуже запоминают слова, не связанные по смыслу. Объем механической памяти в 2 раза меньше, чем смысловой. Некоторые дети прямо указывали на связь слов первого ряда. Таким образом,

старшие дошкольники хорошо запоминают осмысленный материал, даже не ставя перед собой конкретной цели — осмыслить и запомнить. Следовательно, осмысление происходит произвольно, оно подвластно детям в силу развития мышления и речи.

Исследование опосредованного запоминания по модифицированной методике А.Н. Леонтьева показало, что дети контрольной и экспериментальной групп довольно точно воспроизводят слова, опираясь на картинки. Старшие дошкольники уже способны к установлению несложных логических связей, могут успешно пользоваться дополнительными средствами при запоминании. Дети, испытывающие затруднения при подборе картинок, пользовались помощью взрослого.

Таким образом, и контрольная и экспериментальная группы находятся примерно на одном уровне развития памяти как высшей психической функции: произвольной, опосредованной, смысловой памяти.

Развитие произвольной памяти напрямую связано с умением пользоваться различными средствами для запоминания, т.е. с опосредованной памятью. Следовательно, развивать и тренировать произвольную память лучше всего привлечением к запоминанию мнемотехнических средств. Использование таких средств обуславливает целенаправленность деятельности, а значит и произвольность.

Обучение старших дошкольников умению использовать внешние средства для запоминания лежит в основе разработанного нами цикла занятий, которые мы проводили с экспериментальной группой.

Цель занятий: формировать опосредованную, произвольную, словесно-логическую память.

Занятия проводились на протяжении 10 недель. Весь цикл условно разделен на три этапа: «Вспомни и запомни», «Как легче запомнить», «Запоминаем быстро и легко».

Занятия на каждом этапе осуществлялись под руководством взрослого. Обучение мнемотехническим средствам начинается уже с первого занятия, но на первом этапе это не стало главной целью. Здесь мы осуществляем общую тренировку памяти, настраиваем детей на взаимодействие, учим действовать согласно инструкции. На втором этапе основное внимание уделено обучению внешним мнемическим средствам. Мы обращаем внимание детей на то, что если трудно запомнить какой-либо материал (наглядный, словесный), можно прибегнуть к различным средствам, помогающие облегчить запоминание и сделать его более эффективным. Кроме того, на этом этапе мы способствуем развитию произвольного внимания: опосредованные действия произвольны, целенаправленны. На заключительном этапе дети сами подбирают внешние средства для запоминания. Здесь

особенно важны самостоятельная активность и поиск решения задачи. Взрослый выступает больше в роли участника игровых заданий, а не руководителя.

Умение пользоваться внешними средствами запоминания создает предпосылку к формированию внутренних средств, повышению уровня непосредственного запоминания до уровня опосредованного и, следовательно, к развитию памяти как высшей психической функции.

Таким образом, исходя из занятий, можно проследить динамику развития произвольной, вербально-логической, опосредованной памяти. На первых занятиях дети только включаются в работу, учатся взаимодействовать друг с другом. Они еще не осознают, что пользуются мнемотехническими приемами для более успешного запоминания. Эти приемы представляются неотъемлемой частью задания. На последующих занятиях дети учатся целенаправленно пользоваться внешними средствами запоминания. Под руководством взрослого они узнают, как легче запомнить тот или иной материал. На последних занятиях дети сами отбирают средства для запоминания. Их действия уже носят целенаправленный характер. Учитывая ведущий вид деятельности, все задания предлагались детям в игровой форме. Особую роль играют наглядные пособия: различные картинки, разноцветные цифры, геометрические фигуры. При помощи тан-

грама и счетных палочек дети учатся действовать по образцу и памяти. Некоторые задания строятся по типу сюжетных игр. На протяжении всего цикла занятий мы развивали у детей умение осознанно и самостоятельно пользоваться внешними мнемотехническими средствами: картинками, пиктограммами, геометрическими фигурами, движениями и т.д.

Одним из главных положительных моментов работы с детьми следует отметить их эмоциональный настрой, любознательность. Они с интересом ждали каждого последующего занятия, интересовались, какие игры их ждут впереди.

Успешность работы мы оценили при проведении контрольного исследования, в котором использовались те же методики.

Сравнивая результаты методики «Что изменилось?», позволяющей выявить объем произвольной памяти при предъявлении разного материала, мы пришли к выводу, что дети экспериментальной группы не только показали более высокие количественные результаты, но и высокую мотивацию, лежащую в основе произвольного запоминания. Однако при запоминании геометрических фигур и знаков результаты практически не отличались от тех, которые были достигнуты в констатирующем исследовании. Несмотря на то что дети прилагали усилия, стремились запомнить, объем произ-

вольного запоминания абстрактного материала все же значительно ниже, чем объем запоминания предметов и картинок. Это связано с тем, что логическое мышление, некоторые его операции, в частности абстрагирование, только начинают складываться и в дальнейшем развиваться будут позже, уже в ходе школьного обучения. Дети контрольной группы показали результаты, мало отличающиеся от констатирующего исследования. Количественные показатели всех других методик также были выше у детей экспериментальной группы.

Результаты данного исследования показали, что развиваю-

щая работа позитивно влияла на запоминание материала. Отмечается наличие у детей мотивации. Произвольный характер действий обусловил улучшение количественных показателей объема смысловой, опосредованной, вербальной памяти.

Следовательно, в старшем дошкольном возрасте обучение детей средствам запоминания может способствовать развитию памяти как высшей психической функции. Подобная работа должна проводиться систематически, последовательно, в совокупности с тренировкой памяти в повседневной деятельности ребенка и должна продолжаться в младшем школьном возрасте.

Предлагаем вашему вниманию книги



ТЕСТЫ ДЛЯ БУДУЩИХ ПЕРВОКЛАССНИКОВ

Автор — *Лункина Е.Н.*

Наши тесты позволят получить общую картину готовности ребенка к школе, выявить возможные зоны неблагополучия. Рекомендуются детям старшего дошкольного возраста, окажут помощь в подготовке детей к школе как в детских садах, так и дома.



ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ Развивающие игры и упражнения

Автор — *Степанова О.А.*

В пособии представлены игры и упражнения для развития школьно-значимых функций, которые помогут обеспечить успешность обучения детей в начальной школе. Их цель — развитие зрительного и слухового восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторных координаций, тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук. В приложении представлен иллюстративный материал, позволяющий взрослым быстро подготовиться к проведению с детьми выбранной игры.

Семинары для педагогов дошкольного образования

Издательство «ТЦ Сфера» предлагает посетить занятия для методистов, воспитателей, коррекционных педагогов, психологов, логопедов.

Занятия проводит *Ирина Владимировна Мальцева* — педагог-психолог, автор более 100 книг и развивающих игр для детей раннего, дошкольного и младшего школьного возраста, в том числе и коррекционных пособий.

На семинаре будут выданы раздаточные материалы:

- презентации по теме семинара;
- таблицы по теме семинара;
- список необходимой литературы;
- диск с материалами семинара и каталогами книг издательства «ТЦ Сфера».

Участники получают свидетельства о прохождении обучения, материалы презентаций, смогут приобрести образцы используемых пособий.

По результатам семинаров будет осуществляться набор в **мастер-группу** «Как построить, организовать и развить консультационную практику» (по данной тематике).

Семинары будут проходить в помещении издательства **по адресу:** Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3, ближайшая станция метро — «Ботанический сад», что очень удобно, так как можно совместить семинар с посещением Центра образовательной книги, где продаются книги по издательской цене.

Продолжительность каждого семинара — 3 ч (с 10.00 до 13.00), **стоимость участия** — 600 руб.

Зарегистрироваться и узнать подробнее об авторе, программе, содержании и раздаточных материалах семинаров можно на сайте: <http://www.tc-sfera.ru/razvitie-rebyonka-seminary>.

Справки по телефонам: (495) 656-73-00, 656-70-33, (499) 181-09-23 или E-mail: 123@tc-sfera.ru

Программа семинаров (2012/13 уч. г.)

Дата, тема	Содержание
27.10.12, 19.01.13, 30.03.13 Языковые стратегии обучения современных детей среднего и старшего дошкольного возраста, в том числе детей-билингвов. Комплексные речевые программы и их модификации	1. Языковые стратегии обучения русской грамоте. Лингвистическая интуиция и проблемы развития чувства языка у современных детей, в том числе детей-билингвов. Основные программы-технологии для детей 4—5,5 лет / 5,5—7 лет. 2. Познавательные стратегии обучения. Модальности — сенсорные способы познания окружающего мира. Характеристика групп риска. Сенсорный потенциал речевых программ-технологий. 3. Психолого-педагогический портрет современного ребенка. Этапы развития детского мышления. Характеристика групп риска. Интеллектуальный потенциал речевых программ-технологий
10.11.12, 2.02.13, 13.04.13 Успешные стратегии повышения практической грамотности старших дошкольников и младших школьников	1. Работающие технологии в современной педагогической практике: представление, обоснование, возможности и особенности применения. 2. Работающие технологии в организации учебного материала на примере авторских учебных пособий
24.11.12, 16.02.13, 27.04.13 Программа развития современного ребенка раннего возраста: проектирование, сопровождение, обогащение	1. Основные модули развивающей программы — сензитивные периоды развития и базовые навыки ребенка с рождения до трех лет. 2. Типы современных развивающих игр и их применение в развитии базовых навыков ребенка раннего возраста. 3. Современные педагогические технологии в развитии ребенка раннего возраста: обзор, выделение явного и скрытого потенциала, правила применения
08.12.12, 2.03.13, 27.04.13, 18.05.13 Программа развития современного дошкольника 3—6 лет: проектирование, сопровождение, обогащение	1. Основные модули развивающей программы — сензитивные периоды развития и базовые навыки ребенка дошкольного возраста в каждый из возрастных периодов. 2. Образовательные пакеты — доминантные игры и пособия в развитии базовых навыков детей дошкольного возраста: обзор, определение развивающего потенциала, пути и особенности использования. 3. Современные педагогические технологии в развитии предметных умений детей дошкольного возраста: обзор, выделение явного и скрытого потенциала, правила применения
22.12.12, 16.03.13 Формирование естественной потребности ребенка к письменной речи: основные стратегии развития	1. Обоснование актуальности развития потребности к письменной речи у старших дошкольников. 2. Формирование языкового портфеля дошкольника. Лексические, грамматические и синтаксические игры. Развитие способности считаться с отсутствующим собеседником. 3. Развитие навыков слушателя и читателя. Современные технологии обучения читательской способности: обзор, определение развивающего потенциала, пути и особенности использования

Предлагаем вашему вниманию книги новой серии «Растим детей здоровыми»



ЗАНЯТИЯ В БАСЕЙНЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

Автор — Рыбак М.В.

В издании представлена образовательная программа по плаванию «Морская звезда» для детей старшего дошкольного возраста. В программе предложена структура занятий и специфика обучения плаванию. Ее содержание построено на интеграции образовательных областей: «Физическая культура», «Здоровье», «Безопасность», Труд», «Художественное творчество» и др. Для реализации задач по обучению плаванию представлены разнообразные комплексы упражнений, подвижные игры, дыхательная, релаксационная гимнастика и др.



ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ В ДЕТСКОМ САДУ Игровой стретчинг. 2-е изд.

Автор — Сулим Е.В.

В книге представлен интересный и достаточно оригинальный материал, предназначенный повысить интерес детей к физкультурным занятиям за счет введения увлекательных упражнений игрового стретчинга. В книге содержатся конспекты-сценарии сюжетно-игровых занятий, спортивных сказок и более 80 разнообразных упражнений по игровому стретчингу с большим количеством иллюстраций, призванных облегчить работу педагога по обучению детей упражнениям, а также рифмованные слова и стихотворения. В данное издание внесены изменения в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.



ЗАНЯТИЯ ПО ФИЗКУЛЬТУРЕ С ДЕТЬМИ 3—7 ЛЕТ 2-е изд.

Авторы — Вареник Е.Н., Кудрявцева С.Г., Сергиенко Н.Н.

Книга представляет интегрированную систему физкультурных занятий, направленных на коррекцию нарушений функций опорно-двигательного аппарата и укрепление здоровья часто болеющих детей дошкольного возраста. В данное издание внесены изменения в соответствии с федеральными государственными требованиями к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40, по E-mail: sfera@cnt.ru, по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой индекс и обратный адрес

и заказать бесплатные каталоги издательства «ТЦ СФЕРА»:

«Дошкольное воспитание», «Логопедия», «Педагогика и психология», «Начальная и средняя школа», «Подписные издания».



Созвездие подписных изданий для дошкольного образования!

*Если вы хотите получать наши журналы
в первом полугодии 2013 г., не забудьте подписаться!*

2013

1-е полугодие

Индексы в каталогах

Комплект:

«Управление ДОУ» с приложением;
«Методист ДОУ»,
«Инструктор по физкультуре»,
«Медработник ДОУ»;

Рабочие журналы для:

- воспитателя группы детей раннего возраста
- воспитателя детского сада
- заведующего детским садом
- инструктора по физической культуре
- музыкального руководителя детского сада
- педагога-психолога
- старшего воспитателя
- учителя-логопеда

Роспечать	Пресса России	Почта России
36804	39757	10399
Подписка только в первом полугодии	(без рабочих журналов)	(без рабочих журналов)
82687		
80818		
80553	42120	
48607	42122	
80899	39755	10395
58035		
18036	39756	10396
82686		

«Управление ДОУ» с приложением
и один выпуск «Методист ДОУ»
«Управление ДОУ»
«Медработник ДОУ»
«Инструктор по физкультуре»
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой
«Воспитатель ДОУ»
«Логопед» с библиотекой
и учебно-игровым комплектом
«Логопед»

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного
воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**
36804, 80899, 18036 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их
по почте наложенным платежом по **адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по **E-mail:** sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Читайте в следующем номере журнала «Воспитатель ДОУ»

Новогодний праздник «Мы Снегурочку найдем»
Зимние забавы для детей дошкольного возраста
Прогулка с дошкольниками в зимний период
Математический спектакль в старшей группе
Детям о зимующих птицах
Формирование представлений о числе у дошкольников
Спектакль «Снежная Королева»
Новогодний карнавал в детском саду

В

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 11/2012 (65)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал издается с 2007 г.
Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

М.Ю. Парамонова

Литературный редактор

Д.В. Пронин

Оформление, макет

Т.Н. Полозовой

Дизайнеры обложки

В. Чемякин, Е.В. Кустарова

Художник

А. Копырин

Корректоры

Л.Б. Успенская, Т.Э. Балоунова

Фото на обложке

Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40.
E-mail: 123@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 19.10.12.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 8700 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2012
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2012

Отпечатано в ОАО «Кострома».
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.

