

ЛОГОПЕД

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**ТЕАТРАЛИЗОВАННАЯ
ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
И ПРЕОДОЛЕНИЕ
КОММУНИКАТИВНОЙ
ДЕЗАДАПТАЦИИ**

**ПРАВИЛА
ПОСТРОЕНИЯ ТЕКСТА:
ИЗЛОЖЕНИЕ
И СОЧИНЕНИЕ**

**ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ
РАБОТА В ШКОЛЕ
VIII ВИДА**

**ФОРМИРОВАНИЕ
НАВЫКА
ВЫРАЗИТЕЛЬНОГО
ЧТЕНИЯ**

2006
№1



Содержание

- 3 Колонка редактора

4

МАСТЕР-КЛАСС

Трошин О.В., Голубева И.В.

- 4 Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников с нарушениями речевого развития

Мисаренко Г.Г.

- 11 Знакомство младших школьников с правилами построения текста

26

ИССЛЕДОВАНИЯ

Елисеева М.Б.

- 26 Классификация речевых ошибок детей с общим недоразвитием речи

Колесникова А.М.

- 37 Специфика устной речи, зрительно-пространственных и временных представлений у школьников с экспрессивной алалией

44

ДОШКОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Организационные аспекты

Чигинцева Е.Г.

- 44 Поиск эффективного пути обучения правильному произношению детей с дислалией в условиях дошкольного логопункта



Презентация опыта

Калиниченко С.А.

- 52** Игровые приемы развития памяти у детей с недостатками речи

Речевые игры и упражнения

Сергеева Т.В.

- 61** Игровые рифмовки

Борисова Е.А.

- 65** Пальчиковые игры для детей 4-5 лет

Конспекты занятий

Пилипенко Л.В.

- 75** Путешествие в сказку «Теремок»

Пилипенко Л.В.

- 78** Продукты питания

Стрельникова С.И.

- 81** Посуда

Толстова Н.П.

- 83** Город Красивой речи

88

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ

Методические приоритеты

Матвеева Е.М.

- 88** Коррекционно-логопедическая работа в школе-интернате VIII вида

Вернисаж

Шишкова М.И.

- 98** Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении

Царевская Е.Г.

- 106** Полет на планету Словесность

Отрошко Г.В.

- 112** Дифференциация букв ш и щ

- 119** Книжная полка

- 124** Конкурс продолжается!

- 125** Анкета подписчиков+лотерия!!!

- 127** К сведению авторов журнала «Логопед»

- 128** Анонс

Здравствуйте, дорогие читатели!

Примите самые добрые пожелания счастья, здоровья, семейного благополучия и профессиональных успехов в 2006 г. от всех, кто готовит для вас журнал! Пусть он окажется еще добрее и удачливее, чем прошедший!

Спасибо всем читателям, поздравившим в конце 2005 г. наше издательство — «Творческий Центр Сфера» — с 10-летним юбилеем! Пожелаем же друг другу новых юбилейных дат и надежных друзей!

Наш основной принцип деятельности в новом году остается неизменным: мы будем публиковать материалы не для «среднестатистического» читателя, а для вполне конкретных специалистов с учетом специфики их профессиональной деятельности. Мы хотим, чтобы каждая статья нашла своего адресата! Помните, что главным ориентиром при определении содержания каждого нового номера «Логопеда» были и остаются ваши письма. Поэтому редакционная коллегия очень рассчитывает на то, что вы заинтересованно отнесетесь к обсуждению перспектив развития журнала и формированию издательского портфеля.

«Новый номер — новые имена» — таков второй, не менее значимый для нас принцип подготовки любого выпуска. Номер, который вы держите в руках, служит тому подтверждением. Пробежитесь взглядом по «Содержанию» — вы обязательно отметите как ожидаемые публикации Г.Г. Мисаренко, М.Б. Елисеевой, так и незнакомых (пока!) авторов: О.В. Трошина, И.В. Голубевой, С.А. Калиниченко, Т.В. Сергеевой, Л.В. Пилипенко, С.И. Стрельниковой, Н.П. Толстой и др. Мы благодарим всех за доверие журналу и надеемся, что в равной степени читателям пригодятся и те, и другие материалы. Чем шире круг интересов авторов, тем выше информированность и профессиональная компетентность читателей! Попробуйте и вы себя в роли авторов — прием работ на конкурс продолжается (с. 124)!

Обратите внимание — на с. 125—126 публикуется анкета, которая, на наш взгляд, поможет подписчикам и всем тем, кому небезразличен журнал, высказать пожелания по его совершенствованию. В рамках этого анкетирования впервые проводится лотерея для подписчиков с призами для победителей! Поспешите принять в ней участие!

С самыми добрыми пожеланиями,

Редакционная коллегия



Театрализованная деятельность как метод преодоления коммуникативной дезадаптации у дошкольников с нарушениями речевого развития

ТРОШИН О.В.,

д-р мед. наук, профессор, заведующий кафедрой специальной психологии НГПУ, г. Нижний Новгород;

ГОЛУБЕВА И.В.,

учитель-логопед ДОУ № 45, г. Заволжье, Нижегородская обл.

Нарушения речевого развития детей, будь то ФФН, ОНР, заикание и др., рассматриваются прежде всего как нарушения общения. Отклонения в развитии речи отражаются на формировании всей психической жизни ребенка.

Совместная со сверстниками и взрослыми театрализованная (театрально-игровая) деятельность оказывает выраженное психотерапевтическое воздействие на аффективную и когнитивную сферы ребенка, обеспечивает коррекцию нарушений коммуникативной сферы. Дети в коллективе проявляют индивидуальные особенности, что способствует формированию их внутреннего мира, преодолению коммуникативной дезадаптации.

Функции детской игры определяются ее психологическими особенностями, раскрытыми в исследованиях Л.С. Выготского, С.Л. Рубинштейна, Д.Б. Эльконина и др. В игре формируется личность ребенка, реализуются ее потенциальные возможности и первые творческие проявления. В театрально-игровой деятельности происходит интенсивное развитие познавательных процессов, эмоционально-личностной сферы. Игра может изменить отношение ребенка к себе, самочувствие, способы общения со сверстниками. Психотерапевтический механизм сценических игр состоит в определении ролей для участников. Роль может раскрыть в ребенке потенциальный коммуникативный ресурс. Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребенка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Театрализованная деятельность в психокоррекционной практике следует рассматривать как совокупность методик, построенных на применении этого искусства в своеобразной символической форме. Ее основные функции:

— *катарсическая* (очищение, освобождение от негативных состояний);

— *регулятивная* (снятие нервно-психического напряжения, регуляция психосоматических процессов, моделирование положительного психоэмоционального состояния);

— *коммуникативно-рефлексивная* (коррекция нарушений общения, формирование адекватного межличностного поведения, самооценки).

Театрализованная деятельность служит важнейшим средством развития эмпатии — условия, необходимого для организации совместной деятельности детей. В основе эмпатии лежит умение распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, выразительным движениям и речи, ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы воздействия (В.А. Петровский, Л.П. Стрелкова). Как писал Б.М. Теплов, чтобы веселиться чужим весельем и сочувствовать чужому горю, нужно уметь с помощью воображения перенестись в положение другого человека, мысленно стать на его место.

Театрализованная деятельность детей дошкольного возраста включает в себя следующие разделы:

- игры в кукольный театр;
- игры-драматизации;
- игры-представления (спектакли).

Как утверждал Л.С. Выготский, драматизация, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями.

Принципы театрализованной деятельности

Принципы коррекционной работы с детьми с ЗПР, основанной на театрализованной деятельности, построены на фундаментальных положениях общей, возрастной и специальной психологии о том, что личность — это целостная психологическая структура, которая формируется в процессе жизни человека на основе усвоения им общественных форм сознания и поведения (Б.Г. Ананьев, Л.И. Божович, А.В. Запорожец, Д.Б. Эльконин и др.).

Кроме этого, следует выделить некоторые специфические принципы.

1. Принцип стимуляции познавательной, исследовательской деятельности, активности ребенка. Имеет место ситуация выбора, незавершенный образ, его неожиданность и проблемность, постановка дальней цели.

2. Принцип творческой, гуманной направленности педагогического процесса, характеризующийся развитием воображения, фантазии.



3. Принцип свободы и самостоятельности, позволяющий подражать, создавать, комбинировать, самостоятельно выбирать мотивы и способы действия.

4. Принцип интегративности, характеризующийся связью:

- театрализованной с другими видами деятельности (речевой, художественной, музыкальной и др.), с различными видами искусств (драматическим, изобразительным);

- детского и взрослого искусств;

- театральной игры и совместной созидательной деятельности педагога и ребенка;

- ребенка и ребенка, ребенка и продуктов театральной культуры;

- специально организованной и самостоятельной деятельности.

5. Принцип обучения и творчества, означающий целенаправленное и планомерное усвоение ребенком знаний, умений, навыков, а затем использование их для решения творческих задач по этапам:

- ориентировка ребенка в новой для него театрализованной деятельности, где доминирует обучение, внесение элементов творчества;

- побуждение к сотворчеству со взрослым, где обучение и творчество имеют равноправное значение;

- самостоятельный поиск решения творческих задач.

Психологические механизмы воздействия театрализованной деятельности

Отметим два механизма психологической коррекции с помощью театрализованной деятельности:

- искусство позволяет в своей образной символической форме переконструировать негативную ситуацию, используя креативные способности ребенка;

- под воздействием искусства появляется эстетическая реакция, изменяющая действие аффекта, т.е. негативные чувства превращаются в свою противоположность, положительную эмоцию (Л.С. Выготский).

Очень важен в арттерапии креативный принцип, т.е. максимальная ориентация детей на творчество, развитие психофизических ощущений, раскрепощение личности. Также учитывается психологическая комфортность, которая предполагает:

- снятие по возможности всех стрессообразующих факторов;

- раскрепощенность, стимулирующую развитие духовного потенциала и творческой активности;

- развитие реальных мотивов (игра и обучение проходят не по принуждению, а радостно, так как театрализованные игры пользуются у детей неизменной любовью);

- преобладание внутренних, личностных мотивов над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого;



— включение во внутренние мотивы мотивации успешности, продвижения вперед.

Содержание театрализованной деятельности

Театрализованная деятельность способствует развитию:

- психофизических способностей (мимики, пантомимики);
- психических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти и др.);
- речи (монолог, диалог);
- творческих способностей (умения перевоплощаться, импровизировать, брать на себя роль).

Театрализованная деятельность помогает формированию следующих умений и навыков детей:

- разыгрывание стихов, сказок, рассказов, мини-сценок;
- владение куклой, игрушкой и всеми доступными видами театра (би-ба-бо, плоскостным, теневым, игрушки, пальчиковым и др.);
- амплификация (обогащение) театрального опыта (знания о театре, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, терминологии);
- изготовление и подбор атрибутов, кукол и игрушек, элементов костюмов.

Театральные игры

Театральная игра направлена на развитие игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к лю-

бому делу и уметь общаться со сверстниками в различных жизненных ситуациях. Данные игры условно можно разделить на общеразвивающие и специальные.

Общеразвивающие игры учат ребенка умению ориентироваться в окружающей обстановке, развивают произвольную память и быстроту реакции, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизируют мыслительные процессы. Также они способствуют адаптации детей в коллективе сверстников и создают предпосылки для успешной учебы в школе — в первую очередь за счет актуализации интеллектуального, эмоционально-волевого и социально-психологического компонентов.

Специальные игры развивают воображение и фантазию, готовят детей к действию в сценических условиях, где все является вымыслом. К.С. Станиславский призывал актеров учиться вере и правде игры у детей, поскольку они очень серьезно и искренне способны верить в любую воображаемую ситуацию, легко менять свое отношение к предметам, месту действия и партнерам по игре.

Упражнения и этюды

Любые действия в жизни совершаются естественно и оправданно. Ребенок не задумывается над тем, как он, например, поднимает упавший карандаш или кладет на место игрушку. Делать



то же самое на сцене, когда за тобой следят зрители, не так просто.

Чтобы быть естественным, необходимо найти ответы на вопросы *почему, для чего, зачем я это делаю?* Развивают эту способность *упражнения и этюды* на сценическое оправдание (умение объяснить, оправдать любую свою позу или действие нафантазированными причинами — предлагаемыми обстоятельствами).

Темы для таких маленьких спектаклей (этюдов) близки и понятны детям (*Ссора, Обида, Встреча*). Умение общаться с людьми в различных ситуациях развивают этюды на вежливое поведение (*Знакомство, Просьба, Благодарность, Угощение, Разговор по телефону, Утешение, Поздравления и пожелания*). С помощью мимики и жестов разыгрываются этюды на основные эмоции (*Радость, Гнев, Грусть, Удивление, Отвращение, Страх*).

Если этюды разыгрываются по сказкам, вначале необходимо определить характер героя (ленивый или трусливый, добрый или злой, глупый или умный) и сформулировать его речевую характеристику. Каждый сказочный персонаж обладает собственной манерой говорить, которая проявляется в диалогах и делает их живыми и естественными.

Работа над этюдами развивает многие качества, в том числе умение действовать в условиях вымысла и общаться, реагируя на поведение партнера.

Ритмопластика

Ритмопластика включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, которые способствуют развитию естественных психомоторных способностей дошкольников, обретению ими ощущения гармонии с окружающим миром, формированию свободы и выразительности движений, воображения.

У детей с ЗРР наблюдается перенапряжение («зажим») всех или отдельных групп мышц или расслабленность («развязность») движений. Поэтому наряду с упражнениями и играми, направленными на развитие двигательных навыков, проводятся специальные игры в попеременном напряжении и расслаблении различных групп мышц, вплоть до полного расслабления тела, лежа на полу.

Режиссер Ф.Ф. Комиссаржевский отмечал, что не только органы речи, звуки и мышцы лица актера, но и все его тело должно быть технически приспособленным для выражения переживаний. Жесты — важное средство невербальной выразительности. Владение жестом не является врожденным навыком и зависит от воспитания, социальных и национальных особенностей. Работе над выразительностью жестов, поз, мимики отводится значительное время.

Жест — это самоцель — он лишь показывает то, что невозможно в данной ситуации объяснить словами. Он оправдан, толь-



ко когда вызывается внутренней потребностью, выражает определенные чувства по отношению к окружающим.

Речевые игры и упражнения

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой и орфоэпией. Сюда также включаются игры со словом, развивающие связную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Таким образом, данные упражнения делятся на три вида:

- дыхательные и артикуляционные;
- дикционные и интонационные;
- творческие (со словом).

Заниматься с дошкольниками специальной профессиональной подготовкой невозможно, поскольку у них еще недостаточно сформирован дыхательный и голосовой аппарат. Необходимо стремиться к тому, чтобы дети понимали: речь актера должна быть более четкой, звучной и выразительной, чем в жизни. В зависимости от поставленной задачи акцент делается то на дыхание, то на артикуляцию, то на дикцию, то на интонацию или высоту звучания.

В коррекционной работе с детьми с ЗРР всегда необходимо

опираться на их эмоциональный мир, познавательный интерес. Именно поэтому так велика роль стихов в детских театральных играх и упражнениях.

Стихотворный текст как ритмически организованная речь активизирует весь организм ребенка, способствует развитию его голосового аппарата. Стихи носят не только тренировочный характер для формирования четкой, грамотной речи, но и находят эмоциональный отклик в душе ребенка, делают увлекательными различные игры и задания. Особенно нравятся детям диалогические стихи. Говоря от имени определенного действующего лица, ребенок легче раскрепощается, общается с партнером. На следующем этапе из стихотворения можно создать целый мини-спектакль и разыграть его в форме этюдов. Кроме того, разучивание стихов развивает память и интеллект.

Работа над спектаклем

Создание спектакля с дошкольниками — очень увлекательное и полезное занятие. Совместная творческая деятельность увлекает в процесс постановки даже недостаточно активных детей, помогая им преодолеть трудности в общении.

Как правило, материалом для сценического воплощения служат сказки. Русские народные сказки несут в себе активизирующее воздействие как на речевую деятельность, так и эмоци-



ональную сферу ребенка. Чувства, вызываемые сказкой, неустойчивы и выразительны, как и эмоции детей. Сказка базируется на народно-этнической культуре, фольклорных корнях и обладает богатым социальным, нравственно-педагогическим потенциалом.

С социально-педагогической точки зрения сказка выполняет следующие функции:

- социализации, поскольку приобщает новое поколение к общечеловеческому и этническому опыту;

- креативную, поскольку выявляет, развивает и реализует творческий потенциал личности, его образное и абстрактное мышление;

- лексико-образную, поскольку формирует языковую культуру личности, активизирует и развивает внутреннюю слухоречевую память ребенка. При слушании и чтении сказок происходит интериоризация вербально-знаковых форм сказок, а при пересказе, драматизации — становление речевой культуры. Развиваются основные языковые функции — экспрессивная (вербально-образный компонент речи) и коммуникативная (способность к общению, пониманию, диалогу);

- развивающе-терапевтическую, поскольку имеет психотерапевтический эффект, который Аристотель обозначил термином *катарсис* (очищение души, умиротворение, снятие стресса).

Иначе говоря, при работе над спектаклем формируются такие качества личности, как автономность, которая выражается в стремлении проявить свое личное мнение; активность, предполагающая способность владеть инициативой в общении; социальная компетентность, связанная с сопереживанием и содействием, познанием другого человека, выбором адекватных ситуаций, способов общения и поведения.

Кукольный театр

Ребенок с удовольствием берет в руки персонажа кукольного театра и от его лица рассказывает о своих мыслях. С помощью куклы он может выразить и отрегулировать собственные переживания. Кукла провоцирует детей на ведение диалога, что служит стимулирующим фактором для развития диалогической речи.

Опосредуя с куклами взаимодействие с другими людьми, дети постигают процесс общения со сверстниками. Исполняя роли персонажей с разными характерами, они примеривают на себя различные модели социального поведения.

Все вышесказанное дает основание утверждать, что применение театрализованной деятельности повышает эффективность психокоррекции задержки речевого развития детей дошкольного возраста за счет комплексного аффективно-коммуникативного воздействия.



Знакомство младших школьников с правилами построения текста

МИСАРЕНКО Г.Г.,

канд. пед. наук, доцент Педагогической академии последипломного образования, Москва

Методисты давно спорят о том, что в большей степени содействует развитию речи детей — сочинения или изложения. У обоих этих видов творческих письменных работ есть как положительные, так и отрицательные стороны.

В сочинении ребенок получает возможность для самовыражения, более отчетливого осознания своих мыслей и переживаний, для полета фантазии. В процессе написания сочинений «максимально стимулируется функционирование всех действий и операций, связанных с построением текста»¹.

Однако далеко не все ученики владеют этими действиями и операциями, что порождает значительные трудности при самостоятельном построении текста. Кроме того, у многих учеников

небогатый словарный запас, они не научились в полной мере выражать свои мысли и эмоции на письме и при этом получать радость и удовлетворение от работы, что неизбежно снижает мотивацию и активность.

Изложение чужого текста — менее трудоемкий процесс, поскольку ребенку уже заданы тема и содержание, последнее структурировано, известен адекватный лексический материал. Готовый образец позволяет наблюдать, как разворачивается сюжет, как надо его строить, чтобы он был интересен и понятен читателю. Но при изложении отрицательным моментом является то, что текст написан чужим для ребенка языком. Психолингвисты утверждают, что каждый человек говорит на своем собственном языке. Ребенку приходится осуществлять своеобразный перевод с чужого языка на свой, а это достаточно сложно, поэтому мно-

¹ Ляудис В.Я., Негурэ И.П. Психологические основы формирования письменной речи у младших школьников. М., 1994. С. 65.

От редакции

В № 6 за 2005 г. в статье Г.Г. Мисаренко «Введение в синтаксический анализ предложения» допущены опечатки.

На с. 90 в таблице, в столбце «Запись на доске», п. 3 следует читать: — ; п. 4 — ; п. 5 — — или — — .

Приносим автору свои извинения.



гие дети стремятся к дословному запоминанию. Кроме того, нельзя не учитывать возможность эмоционального неприятия ребенком чужого текста.

Поскольку уровень речевой и мыслительной зрелости детей риска невысок, более целесообразно в начале формирования письменной речи принять свободное изложение, которое соединяет в себе положительные качества и изложения и сочинения.

Работая с готовыми текстами, ученики под руководством учителя наблюдают и учатся анализировать определенные параметры их построения: соответствие темы и содержания, временные и причинно-следственные связи и т.д. Суть свободного изложения — в передаче сюжета, а не речи автора, поэтому требование излагать «близко к тексту» не означает, что ученики должны чуть ли не дословно запомнить его. Они по своему желанию (или по просьбе учителя) могут сохранять наиболее понравившиеся им (или наиболее яркие и образные) слова и выражения. Написание свободных изложений, с одной стороны, продуктивно закрепляет и развивает умение строить предложения, с другой — позволяет репродуктивно усваивать правила построения текста, а в целом — подготавливает детей к самостоятельному сочинению.

Изложение

Центральной задачей работы над изложением является озна-

комление учеников с правилами построения текста. Учитель помогает детям увидеть, как опытные авторы осуществляют наиболее сложный этап создания связного высказывания — разворачивание первоначального замысла в связный текст.

К изложению можно приступать, когда ученики поймут, что и как надо делать, чтобы точно и понятно передать нужную информацию. Ориентировочно это может произойти в первой половине второго года обучения. Все зависит от уровня готовности детей к переходу на более высокий уровень речевых действий.

Работа над изложением любого вида строится в одинаковой последовательности и состоит из подготовительного этапа и собственно его написания.

План работы над изложением

Подготовительный этап

Подготовительный этап может продолжаться 1—3 урока, на которых тексты даются лишь как материал для анализа. Письменная работа в это время затормозит и усложнит аналитическую.

1. Знакомство с правилами построения текста и рассмотрение способов их реализации разными авторами.

Ученикам предлагаются 2—3 небольших текста, которые можно взять из любого источника и адаптировать таким образом, чтобы рассматриваемый параметр обозначился более четко. Хорошо

подходят рассказы Н. Сладкова, Ю. Дмитриева, В. Сухомлинского, В. Осеевой и др. Желательно, чтобы листок с текстом лежал на столе у каждого ученика. Тексты последовательно анализируются всем классом по определенному параметру. Учитель помогает детям, указывает на наиболее интересные слова или выражения, объясняет значение непонятных слов, если таковые есть, помогает понять скрытый смысл.

2. Знакомство с типами ошибок при отражении в тексте рассматриваемого правила и способами их исправления.

После анализа образцов учитель дает детям первый текст, в котором имеются ошибки или неточности, и организует его коллективное обсуждение. С самого начала желательно прививать детям тактичность, умение уважать чужую точку зрения, понимание того, что каждый человек имеет право думать по-своему. Особую значимость этот воспитательный момент приобретет, когда ученики будут анализировать работы друг друга, делать замечания непосредственно автору, который, может быть, с замечанием и не согласится. Анализ чужих текстов с ошибками показывает ученикам, что надо думать о том, кто будет читать написанное, поэтому писать нужно так, чтобы было понятно другому человеку.

После фронтального анализа первого текста с ошибками детям предлагается второй, который они анализируют в небольших

группах или парами с минимальной помощью учителя. Текст может быть либо у всех одинаковый, либо у каждой группы свой. Найденные ошибки ученики помечают значками, о которых договариваются заранее. Если учитель посчитает нужным, то может дать и третий текст каждому ребенку для самостоятельной работы.

3. Проверка качества внесенных исправлений (устный пересказ с соблюдением заданного правила).

После анализа и исправления ошибок учитель ставит задачу пересказать текст своими словами, соблюдая определенное правило.

Коллективно составляется устный план действий, затем он записывается на доске в виде символов.

- Выразительное чтение исправленного текста вслух «для себя» (т.е. «жужжащим» чтением, слушая самого себя).

Запись на доске:



- Подчеркивание интересных слов и выражений, которые каждому ученику понравились и которые он хотел бы повторить в своем пересказе.

Запись на доске:

интересное

- Пересказ текста с исправлениями (себе, всему классу или соседу по парте).

Запись на доске:





Этап написания изложения

1. Анализ текста для свободного изложения (с акцентом на рассматриваемое правило).

Учитель раздает текст, который еще не использовался в работе. Если ученики пока недостаточно владеют навыком чтения, то текст предварительно читает учитель, затем дети делают это сами. Учитывая результаты предыдущих занятий и общий уровень развития учеников, учитель может предложить текст либо абсолютно правильный по структуре, либо с 1—2 ошибками, которые нужно будет исправить.

Коллективно составляется устный план действий, затем он записывается на доске.

- Выразительное чтение текста вслух «для себя» (т.е. «жужжащим» чтением).

Запись на доске:



- Проверка того, как в тексте соблюдается изученное правило. Обнаружение ошибок в структуре текста, если они есть.

Запись на доске:

правило?

- Выписывание интересных слов и выражений (которые понравились ученику и которые он хотел бы повторить в своем изложении).

Запись на доске:



интересное

- Выписывание трудных слов или словосочетаний. На неко-

торые слова может указать учитель, а ученик дополнительно выписывает слова, трудные лично для него. Листок с выписанными словами или словосочетаниями будет лежать перед ним до конца работы.

Запись на доске:



трудное

- Чтение текста «для себя» так, как он будет написан.

Запись на доске:



правильно

- Написание свободного изложения без подглядывания в листок с текстом.

Запись на доске:



текст

Писать ученики могут и в классе, но лучше это делать дома, в специальных тетрадях, где фиксируются и черновой и чистовой варианты.

2. Исправление написанного текста.

На следующем уроке развития речи организуется проверка написанных изложений. Наиболее предпочтительный способ — обмен тетрадями и взаимная проверка, потому что недочеты чужого текста более очевидны, чем свои собственные.

Первый раз дети читают текст, обращая внимание на правило его построения. Учитель показывает систему значков, которыми следует пометать положительные и отрицательные места изложения.



Пометки делаются ручками зеленого цвета. Затем ученики читают текст еще раз, проверяя орфографию и подчеркивая те места, в которых, по их мнению, допущены ошибки.

Когда проверка закончена, работа возвращается автору. Он просматривает сделанные замечания и решает для себя, с какими из них согласен, а с какими — нет. Наиболее эмоциональные дети могут начать возмущаться, обижаться на своих рецензентов. Этого на уроке допускать нельзя: во-первых, поднимется шум, во-вторых, такие споры неконструктивны, потому что самокритика и самоанализ у младших школьников еще в зачаточном состоянии. Более целесообразно внушить ученикам мысль о том, что каждый человек вправе иметь свое мнение и высказывать его. Если автор не согласен с замечанием, он может просто не принимать его во внимание без всяких споров. Однако важно помнить, что если автор не согласится с правильно сделанным замечанием, это может обернуться снижением качества его работы и, соответственно, отметки.

3. Написание окончательного варианта изложения.

В заключение ученики в тех же тетрадях переписывают текст изложения, причем делают это дома в спокойной обстановке. Этот последний вариант и будет оцениваться учителем.

Отметка выставляется только за изложение текста, т.е. за глав-

ную работу. Отметки за орфографию выставлять нежелательно — существуют другие виды работ для проверки правописания. Здесь же внимание ребенка занято речевой задачей. Мы всегда должны помнить о том, что младшим школьникам трудно одновременно делать два дела, поэтому уровень правописания при изложении всегда будет ниже, чем в работах по орфографии. Однако если ребенок переписывал изложение дома, ему следует указать на то, что он не удосужился хорошенько проверить орфографию, хотя такая возможность у него была.

Изложения оцениваются по традиционной 5-балльной системе или по любой другой, которую разработает и теоретически обоснует учитель. Примерные критерии оценки представлены в таблице на с. 16.

В содержание отметок учитель может внести дополнения и изменения с учетом индивидуально-типологических особенностей своих учеников. Желательно довести требования до сведения родителей в виде памятки. Она послужит своеобразным ориентиром для домашней работы.

Виды изложений

Изложение по вопросам

Начинать работу целесообразно с изложения по вопросам. Это своеобразный переходный этап от уровня построения предложения к уровню построения текста.



Таблица

Отметка	Изучаемое правило	Содержание текста	Уровень изложения	Предложения
5	Соблюдено	Передано полностью; внесены логичные и обоснованные дополнения. Во 2 классе за отсутствие дополнений оценка не снижается, а в 3-м — снижается	Использованы собственные речевые средства (слова, выражения) и наиболее интересные выражения автора	Построены правильно и достаточно распространены второстепенными членами, границы предложений не нарушены
4	Соблюдено	Передано полностью, внесены логичные и обоснованные дополнения (2 класс), дополнения недостаточно соответствуют теме, есть излишняя информация или дополнений внесено мало (3 класс)	Прослеживается тенденция к дословной передаче авторской речи	Построены правильно, но недостаточно распространены, границы соблюдены. Много предложений, полностью идентичных авторским
3	Соблюдено	Передано не полностью, но внесены свои логичные дополнения (2 класс), дополнений слишком мало (3 класс) и они не совсем точны	Явное стремление к дословной передаче текста	Короткие, в стиле перечисления отдельных эпизодов
2	Соблюдено не полностью	Передано кратко или упущены несущественные детали (2 класс); дополнений мало либо они логически не обоснованы (3 класс)	Неудачно использованы собственные речевые средства, наблюдается снижение лексики или использованы только авторские слова и выражения	Короткие, стереотипные, без прилагательных и наречий, есть отдельные нарушения границ
1	Не соблюдено	Передано не полностью, упущены существенные детали (2 класс), собственные дополнения отсутствуют или не соответствуют теме (3 класс)	Общая лексика значительно снижена, повторяются отдельные слова, персонажи обозначаются местоимениями 3-го лица	Стереотипные и примитивные по построению, границы нарушены



Ученикам предлагается текст и вопросы к нему, ответы на которые передают его основное содержание.

Тетерева

Ранним весенним утром в лесу все еще спят, а с поляны уже слышится громкий шипящий крик. Это старый лесной петух-тетерев зовет других тетеревов поиграть, помериться силами. И в ответ ему из лесу раздается хлопанье крыльев. Это слетаются на поляну большие черные петухи и пестрые тетерки. И начинается потеха. Петухи распускают крылья, насакивают друг на друга, прыгают, дерутся. А тетерки сидят на земле и любят игры веселыми играми лесных петухов.

Вопросы

- Что слышится с поляны ранним весенним утром?
- Что делает старый лесной петух-тетерев?
- Что раздается ему в ответ?
- Кто слетается на поляну?
- Что происходит на поляне?
- Что делают петухи?
- Что делают тетерки?

Сначала текст читает учитель или хорошо подготовленный ученик. Нецелесообразно требовать от учеников самостоятельного чтения, поскольку это только отнимет у них силы. Кроме того, дети не сумеют прочитать текст настолько хорошо и выразительно, чтобы сразу стал понятен его смысл.

Затем каждый ребенок прочитывает текст самостоятельно, стараясь мысленно увидеть картину

происходящего. Учитель выясняет, как ученики поняли общую фабулу, все ли слова и выражения им ясны. Дети подчеркивают в тексте слова и выражения, которые им нравятся и которые они хотели бы сохранить в своем пересказе.

Далее ученики закрывают текст и отвечают на вопросы парами или фронтально по цепочке. Дословная передача содержания нежелательна.

Каждый ученик, отвечая на вопрос, должен постараться по своему построить предложение, добавить свои мысли, давать оценку событиям.

Далее дети должны пересказать текст целиком. Это могут сделать один или два наиболее сильных ученика, как бы предлагая остальным детям образцы будущих изложений. Либо ученики объединяются в пары и по очереди, глядя на вопросы, пересказывают текст друг другу. Оба варианта можно совместить: сначала сильные ученики дадут образцы, после чего остальные будут пересказывать текст в парах.

В устном пересказе соблюдаются все значимые механизмы письменной речи: произвольность в построении фразы, ориентировка не на себя, а на другого, сознательный контроль повествования. И если не хватит времени, чтобы записать изложение, не стоит считать урок неудавшимся. Письменное изложение можно выполнить дома.



Изложения с сохранением последовательности событий

Тексты для этого вида изложений должны быть с ясной последовательностью разворачивания событий.

Ворона и горбушка

На берегу реки расхаживала ворона, а над рекой кружились жадные чайки. Вот она остановилась, схватила большую корку хлеба и поскакала к большому серому валуну. Здесь она разжала клюв, наступила лапой на корку и несколько раз сильно ударила по ней клювом. Корка не поддавалась. Тогда ворона рассердилась, схватила непокорную горбушку и быстрыми скачками приблизилась к берегу. Там она осторожно опустила корку в воду сначала одним, потом другим концом. Скоро корка размокла, и ворона смогла позавтракать.

По С. Мартынову

Учитель читает текст вслух и выясняет понимание слов *валун*, *непокорная*, смысловых оттенков слов *расхаживала*, *схватила*, *приблизилась*, помогает подобрать синонимы к ним по своему выбору.

Затем ученики совместными усилиями определяют, как выглядит место, где происходит действие. Под руководством учителя они извлекают из текста максимум информации. Например, учитель спрашивает, можно ли по содержанию определить величину реки? На первый взгляд, об этом нигде не говорится. Однако словосочетание *на берегу реки* содержит некие скрытые сведения: сло-

вом *река* обычно называют довольно крупные водоемы, о небольших говорят речка, а о совсем маленьких — речушка. О чем свидетельствует тот факт, что над рекой кружились чайки? Чайки кружатся для того, чтобы добыть пищу, а питаются они рыбой, значит, в этой реке водится рыба. В тексте ничего не сказано об уме и находчивости вороны, но и об этом можно догадаться. Она не бросила неподдающуюся корку, хотя и рассердилась на нее, а сообразила размочить ее в воде. Кроме того, она не стала клевать корку на берегу, а поскакала к валуну, потому что над водой было много чаек, которые могли корку отобрать.

Учитель методом словесного рисования помогает детям проследить всю цепочку событий, где одно вытекает из другого, представить реку, ворону, которая не спеша прогуливается по берегу, что-то ищет. Сюжет начинает разворачиваться в определенной последовательности, ее можно записать для памяти, перечислив действия: *расхаживала ворона, кружились чайки, остановилась, схватила корку, поскакала к валуну, разжала клюв, наступила лапой, ударила клювом, не поддавалась, ворона рассердилась, схватила горбушку, приблизилась к берегу, опустила в воду, корка размокла, смогла позавтракать.*

Изложения с сохранением причинно-следственных связей

Учитель раздает ученикам текст и читает его вслух.



Как медведь сам себя напугал

Вошел в темный лес медведь — хрустнула под тяжелой лапой валежина. Испугалась белка на елке, выронила из лапок шишку. Упала шишка — угодила зайцу в лоб.

Сорвался заяц с лежки и помчался в гущу леса. Наскочил на сойку, изпод кустов ее выпугнул. Сойка крик подняла на весь лес.

Услышали этот крик лоси. Подумали они, что сойка охотников увидела, и помчались сквозь заросли, с треском ломая кусты.

Остановился медведь, насторожил уши. Недоброе в лесу творится, все боятся да прячутся. Не уйти ли подобиру-поздорову? Рывкнул медведь, уши прижал, да как даст стрекача!

Так медведь сам себя напугал, сам себя из темного леса выгнал. Одни следы на грязи остались.

По Н. Сладкову

Во время обсуждения последствий каждого описанного в рассказе действия учитель размещает на доске в одну линию картинки, изображающие медведя (медвежью лапу), белку (шишку), зайца, сойку (кусты), лосей. (В скобках указаны картинки, которые включать необязательно, но желательно использовать при работе с очень слабыми учениками. Картинки служат своеобразным планом пересказа, позволяя разгрузить память учеников и снимая излишнее напряжение.)

Учитель. С чего вся история началась?

Дети. Медведь пришел в темный лес.

Здесь надо обратить внимание учеников на одну почти незаметную, но важную тонкость: автор пишет о том, что медведь вошел не просто *в лес*, а *в темный лес*. В конце рассказа это словосочетание повторяется: *сам себя из темного леса выгнал*. Медведь живет именно в лесу и ниоткуда в него не может войти, и никуда уйти из него не может, значит, слово *темный* в этом словосочетании — очень важное, его нельзя потерять при пересказе. Медведь из более светлой и редкой части леса вошел в более темный его уголок, где деревья растут гуще, где возможно, стоят не лиственные деревья, а хвойные. Обсуждая таким образом малозаметные детали, дети учатся извлекать из текста более полную информацию и точно ее передавать.

Учитель. Почему хрустнула валежина?

Дети. Медведь наступил на нее лапой.

Учитель. Как вы думаете, медведь хотел, чтобы это произошло?

Дети. Нет, он наступил случайно.

Последний вопрос очень важен. Ведь одной из задач работы с подобными текстами является наглядная демонстрация того, что любой поступок, вольный или невольный, имеет определенные последствия, которые всегда надо предвидеть. В начале беседы ученики под руководством учителя только констатируют случайность изначального события. Далее эта мысль неоднократно будет повторяться.



Учитель. Что же случилось из-за того, что хрустнула валежина?

Дети. Шишка упала и тоже случайно угодила зайцу в лоб.

Учитель. Какие последствия были у этого события? И т.д.

Учитель выясняет, как дети понимают некоторые слова или выражения (*валежина, гущина, выпугнул* и т.п.). Постепенно выстраивается причинно-следственная цепочка событий, подкрепленная картинками, выставленными на доске.

Ученики объединяются в пары или небольшие группы из трех-четырех человек и прослеживают всю цепочку, но уже от конца к началу, устанавливая причину каждого события.

Учитель. Почему медведь поспешил убраться из темного леса?

Дети. Он испугался шума и того чувства опасности, которое возникло в лесу.

Учитель. Почему лоси кинулись напролом через кусты? И т.д.

Ученики ведут обсуждение между собой, а учитель, не вмешиваясь, только прислушивается к их рассуждениям. Чтобы эта работа не затягивалась, можно поместить на видном месте песочные часы или как-то по-другому ограничить время.

Далее учитель подводит детей к определению главной идеи рассказа: «Так чего же испугался медведь?» Он привлекает их внимание к заключительной фразе: *Так медведь сам себя напугал...*

«Если медведь испугался шума и гама в лесу, то почему же автор говорит, что он сам себя напугал? Да потому что именно его неловкое движение послужило причиной всего переполоха».

В заключение учитель еще раз подчеркивает, что каждый поступок имеет последствия, поэтому когда что-то делаешь, надо всегда о них думать.

В рассказе про медведя причинно-следственные связи прослеживаются ясно. Но обычно они не так выражены. На примере следующего сюжета можно учить детей понимать скрытые, глубинные причины поступков.

Бежал ежик по дорожке

Бежал ежик по дорожке — только пяточки мелькали. Бежал и думал, что он, такой ловкий да быстрый, шутя в лесу проживет.

Увидел улитку и предложил ей бежать наперегонки. Глупая улитка согласилась. Побежали они. Улиткина скорость известно какая — *семь шагов в неделю*. А ежик быстро ножками перебирает. Догнал улитку, съел и дальше побежал.

Повстречал лягушку-квакушку. И ей предложил наперегонки бежать: кто кого догонит, тот того и съест. Лягушка прыг-дрыг, а ежик *туп-туп-туп* ножками. Догнал лягушку, за лапку схватил и съел.

Побежал дальше. Видит — на пне филин сидит, с лапы на лапу переминается и клювищем щелкает. Почесал храбрый еж сытенное брюшко лапкой и этак небрежно предложил филину наперегонки бежать. Филин глазищи прищурил и согласился.



Не успел еж пяточкой мелькнуть, как филин налетел на него, забил широкими крыльями, закричал дурным голосом. Испугался еж, но не растерялся: съежился, да под корягу закапался. Там и просидел до утра.

Нет, не прожить в лесу шутя. *Шути, шути, да поглядывай!*

По Н. Сладкову

Прочитав детям текст, учитель проводит словарную работу, уточняет смысл тех слов и выражений, о которых спросят ученики, и тех, которые в данном тексте выделены курсивом (в тексте, предложенном ученикам, их выделять не следует). Затем начинается определение причинно-следственных связей.

Учитель. Почему ежик подумал, что в лесу проживет шутя, без особых хлопот и усилий?

Дети. Потому что он ловкий, быстрый, может легко добывать себе пропитание. У зверей в лесу это главная забота.

Высказанное детьми мнение подтверждается в ситуации с улиткой и лягушкой.

Учитель. Почему ежик легко их съел?

Дети. Потому что они передвигаются медленно, они меньше и слабее ежика.

Учитель. Но вот ежик встретился с филином. Давайте посмотрим, как автор описывает это.

Учитель обращает внимание учеников на то, что филин не подпрыгивает, как, например, лег-

кий воробышек, а грузно переминается, что говорит о его крупном размере и увесистости. Это впечатление усилено словами *клювище, глазищи*. Но ежик всего этого не заметил, не насторожился, он ведет себя с филином так же, как со слабой улиткой и неуклюжей лягушкой.

Учитель. Так в чем же причина того, что филин победил ежика?

Дети. Филин крупнее и сильнее ежика.

Учитель. А сам ежик виноват в своем поражении или нет?

Учитель подводит детей к пониманию причин поражения: ежик не увидел разницы между улиткой с лягушкой и филином, он не сравнил свои силы и силы филина, не подумал о последствиях своего поступка. Значит, здесь две причины: с одной стороны — сила и величина филина; с другой — недальновидность и самонадеянность ежика.

В заключение беседы учитель спрашивает учеников, как они понимают смысл последней фразы текста: *Шути, шути, да поглядывай*. Учитель не должен навязывать ученикам подводящую итог мораль, они высказывают самостоятельные суждения. Детские высказывания как раз и покажут, насколько эффективно прошел урок.

Изложение с делением на смысловые части

Для работы подбираются тексты, которые очень четко разделены на смысловые части.



Заяц-беляк

Однажды зимой охотник собрался пострелять зайцев. Он подозвал собак и вместе с ними отправился в ближний лес. Лес почти вплотную подходил к берегу замерзшей реки. Охотник приучил собак выгонять зайцев на лед. Там они становились легкой добычей.

В лесу собаки быстро учуяли зайца и погнали его к реке. Белый комочек несясь прямо к большой полынье. Охотник вскинул ружье, но заяц вдруг со всего размаха бултыхнулся в холодную воду. Он на миг окунулся с головой, но тут же сильно вымахнул из воды и поплыл к другому концу полыньи. Его лапы часто-часто шлепали по воде. Беляк быстро доплыл до кромки, но тонкий лед обломился под нажимом лап. Бедный зайчишка опять окунулся в воду по самые уши. Несколько раз он пытался выскочить на лед и вскоре совсем обессилел.

Охотник опустил ружье и с замiranием сердца следил за отважным пловцом. И когда над рекой пронесся жалостный крик зайчишки, сердце охотника не выдержало. Он быстро спустился к полынье и схватил за уши тонущего зайца. Охотник завернул беляка в фуфайку и понес необычную ношу домой. Там заяц отогрелся, понемногу привык и скоро стал грызть морковку. Через несколько дней охотник отпустил беляка обратно в лес.

По Н. Логутину

Ученики вместе с учителем анализируют текст и думают, почему автор разделил его на части (абзацы), если в нем рассказывается об одном случае из жизни охотника. Чтобы ответить на воп-

рос, нужно понять тему каждой части, т.е. выделить главную мысль сюжетного отрезка.

Первый эпизод — охотник отправляется на охоту. Здесь поясняется, куда он собрался, и дается краткая характеристика места охоты. То, что оно находилось на берегу реки, имеет большое значение для развития событий, поэтому автор должен был хотя бы немного об этом рассказать.

Второй эпизод — охота началась, появился заяц, и он пытается спастись от охотника, прыгнув в воду.

Третий эпизод — спасение зайца, счастливое завершение событий.

Обсудив содержание всех трех частей, ученики придумывают им названия и записывают в виде плана.

Далее учитель предлагает проанализировать второй подобный текст. Дети объединяются парами или небольшими группами, самостоятельно размышляют над смыслом отдельных отрезков и отвечают на вопросы учителя. Затем проводится анализ ошибок.

В заключение подготовки к изложению дети самостоятельно делят сплошной текст на смысловые части. Объединившись, они читают его, обсуждают варианты деления и зеленой ручкой помечают знаками Z их начало.

Проведя такую подготовительную работу, учитель дает задание письменно изложить либо последний, либо новый текст.



Сочинение

Научив детей произвольно конструировать предложения, познакомив их с правилами построения связного высказывания, можно переходить к самостоятельному составлению текстов на заданную тему. Главная цель этой работы — формирование системы действий, к которым относятся следующие умения:

— держать в поле зрения тему высказывания и анализировать свою деятельность сквозь ее призму;

— намечать план будущего текста и наполнять его содержанием;

— сохранять структуру текста, отраженную в плане;

— редактировать текст.

Как правило, темы для сочинений задает учитель. В начальной школе они определяются бытовой и учебной жизнью детей, сферой их интересов. Объект, заявленный в теме сочинения, непременно должен быть хорошо знаком и интересен ребенку. Работая с детьми группы риска, целесообразно проводить сочинения по серии сюжетных картин, по коллективно просмотренному мультфильму, по одной сюжетной картине, по действиям самих детей (например, о посадке школьного сада или проведенной экскурсии).

Создание текста осуществляется в определенной последовательности.

- Уяснение мотива (о чем и зачем рассказывать).
- Возникновение общего замысла (что рассказывать).
- Конструирование будущего связного текста (как рассказывать).
- Контроль построения связного текста (все ли правильно пересказывается).

Уяснение мотива

Ученики все вместе дважды смотрят мультфильм «Крошка Енот». Первый раз он демонстрируется непрерывно. Второй просмотр проходит сразу за первым, но с остановками. Во время пауз ученики комментируют происходящее, дают оценки поступкам героев, рассуждают, как бы поступил каждый из них в подобной ситуации и т.д. Учитель обращает внимание детей на ключевые слова и фразы, яркие, образные выражения героев, характерные особенности их речи и т.п.

После второго просмотра дети под руководством учителя определяют главную идею мультфильма. Предметом для рассуждений становятся два эпизода походов Крошки Енота за сладкой осокоткой. В первый раз он взял палку и у того, кто сидел в пруду, тоже оказалась палка. А во второй раз Крошка Енот улыбнулся, и тот, кто сидел в пруду, тоже улыбнулся.

Учитель. А кто же сидел в пруду?

Дети. Да никто, там было отражение самого Крошки Енота.



Здесь уместно вспомнить рассказ «Как медведь сам себя напугал», на примере которого ученики наблюдали причинно-следственные связи в тексте. Сопоставив обе ситуации, учитель помогает ученикам сделать вывод: окружающий нас мир — это отражение нас самих. Если ты сам агрессивен, постоянно кидаешься в драку, грубишь, то и другие относятся к тебе также; но если ты добр и внимателен, то окружающие тебя люди тоже будут к тебе добры.

В заключение учитель объясняет ученикам пословицы: «Неча на зеркало пенять, коли рожа крива», «Как аукнется, так и откликнется» или др. Одна из пословиц по выбору учеников становится темой будущего сочинения.

Возникновение общего замысла

Ученики готовятся к созданию связного текста, определяют его содержание. Общий замысел рождается у человека в плане внутренней речи, обычно он сильно сокращен и существует на уровне даже не мысли, а некой неясной тени, мелькания обрывочных фраз. Нужно помочь детям осознать их и зафиксировать.

Учитель на доске, а ученики в тетради пишут тему сочинения — выбранную пословицу. Все вместе методом «мозгового штурма» определяют, что будут писать. Учитель предоставляет детям относительную свободу высказыва-

ний и вмешивается только изредка, по мере необходимости.

Полезно учить детей записывать отдельные моменты содержания в тетрадь в виде своеобразных кратких заметок на память, что позволит снизить эмоциональный накал обсуждения и придаст работе деловой характер. Учитель показывает образцы таких записей. Потом ученики станут записывать именно свои, а не чужие мысли, только тогда они действительно будут опорными для памяти.

День рождения, иди за осокой, пошел через лес, пришел к пруду, посмотрел, а там сидит, он заругался, взял палку, а он тоже палку, и замахнулся, убежал к маме, мама пожалела, иди улыбнись, опять пошел, пришел и ему улыбнулся, а тот тоже улыбнулся, надо быть добрым.

Конструирование будущего связного текста

Учитель активно включается в работу и фактически ведет за собой учеников. Однако руководству важно придать форму равноправного сотрудничества, а не диктата. Поэтому учитель постоянно говорит так: «А давайте попробуем... Мне кажется, что можно сделать так... Вы согласны? Я вижу, что вам трудно. Хотите дам совет?» и т.п.

С помощью учителя дети составляют тезисный план.

1. Мама послала Крошку Енота к пруду за сладкой осокой. Он пошел через лес, ему было весело.



2. Крошка Енот пришел к пруду и увидел там кого-то. Он взял палку и стал ему грозить. А тот, кто в пруду, тоже стал грозить.

3. Крошка Енот убежал к маме. Мама дала ему совет.

4. Крошка Енот вернулся к пруду, снова увидел в воде кого-то и улыбнулся ему.

5. От улыбки станет всем светлей!

Тезисный план можно записывать в две колонки. В левую войдет сам план, а в правой расположится лексический материал к каждой части.

Затем начинается определение содержания частей будущего текста. Ученики, работая фронтально, устно распространяют каждый пункт плана. Одновременно проходит и словарная работа: дети записывают слова и выражения, которые могут быть использованы в сочинении, трудные слова, которые могут понадобиться и т.п.

После устного обсуждения будущего текста ученики пишут черновой вариант сочинения, используя тезисный план и сделанные записи. Это можно сделать как в классе, так и дома.

Проверять первый вариант сразу после написания нецелесообразно. Такая проверка будет малоэффективной, поскольку весь материал и связанные с ним эмоции свежи и чрезвычайно сильны, они помешают ребенку

объективно оценить текст, найти погрешности и ошибки. Текст должен «отлежаться», «созреть». Более эффективно редактирование текста проходит, когда ученики читают работу не свою, а соседа.

В ходе проверки ученики оценивают:

- как составлены предложения, не нужно ли переставить местами слова, чтобы усилить мысль, если нужно, цифрами помечают желательную последовательность слов;

- как соблюдена последовательность событий, не нарушены ли причинно-следственные связи, т.е. нет ли резких необоснованных переходов от одного эпизода к другому;

- нет ли излишней информации, которая не связана с темой текста.

Каждый автор может вносить в свое сочинение добавления, заменять одни слова другими и т.п. После оценки качества текста и исправления погрешностей ученики должны проверить орфографию. Когда все исправления внесены, дети переписывают его набело с учетом всех поправок. Это также может быть сделано либо в классе, либо дома.

Учитель оценивает лишь окончательный вариант работы и заносит соответствующую отметку в журнал. Однако полезно оценивать еще и добросовестность подготовительной работы.



Классификация речевых ошибок детей с общим недоразвитием речи¹

ЕЛИСЕЕВА М.Б.,

канд. филол. наук, доцент РГПУ, Санкт-Петербург

В статье описывается подход к речевым нарушениям известных специалистов по общему недоразвитию речи у детей — Н.С. Жуковой, Е.М. Мастюковой и Т.Б. Филичевой [3]. Представленный анализ усвоения языка в процессе онто- и дизонтогенеза речи позволяет отнести все нарушения к *трем основным типам*.

1. Задержка речевого развития

Сюда относится все то, что свойственно детям с нормальным речевым развитием, но при дизонтогенезе речи затягивается на несколько лет:

- слоговая элизия (сокращение слоговой структуры слова);

- стойкое и длительное отсутствие речевого подражания новым словам (в норме — не более 5—6 мес. после появления первых 3—5 слов);

- малый словарь;

- отсутствие фразовой речи;

- употребление неизменяемых слов, отсутствие морфологических категорий.

Указанные отклонения в целом не вызывают возражений, кроме одного — имитации как неперменной характеристики нормы, возникающей не позже, чем через полгода после появления первых слов. Существуют различные точки зрения относительно роли имитации в языковом развитии. Бихевиористы считают, что новое поведение должно быть сымитировано, прежде чем появится в собственном репертуаре. В 1941 г. Р. Якобсон отметил противоречие между этим взглядом на усвоение языка и творческим характером его природы. Ребенок открывает языковые правила, чтобы понимать и создавать слова и предложения, никогда ранее не произносимые и не слышанные, имитация не сможет объяснить это. Л. Блум

¹ Начало публикации автора см.: Логопед. 2005. № 4.



утверждает, что имитация не обязательна при обучении языку: два ребенка из шести в данном исследовании продвигались от однословных высказываний к двухсловным без повторения речи взрослых [6]. Степень имитации варьировала у разных детей, но оставалась постоянной для каждого ребенка. Детям, склонным к имитации, повторение помогло выучить новые слова. Оказалось, что дети имитируют:

- из инпута (обращенной к ним речи взрослых);
- из того, что находится в процессе усвоения;
- не из того, что уже знают хорошо, и того, чего совсем не знают.

Автор считает, что разногласия о роли имитации в языковом развитии могут быть объяснены тем, что различные исследователи наблюдали разных детей, склонных или не склонных к имитации.

Что касается остальных пунктов, все тоже не так просто, поскольку представления о том, *каков* должен быть объем словаря, *когда* появляется фразовая речь и морфологические категории при нормальном речевом развитии, даже у разных логопедов различны [3, с. 34]:

- 10 мес. — 1–2 слова;
- 11 — 3 «лепетных» с соотношением;
- 12 — 3–4;
- 15 — 6;
- 18 — 7–20;
- 21 — 20;

- 24 — 50;
- 36 — 250.

При 20 словах ребенок должен уже произносить фразы из двух слов. Н.С. Жукова называет 30 слов в момент появления фразы. Хотя у Жени Гвоздева, речевое развитие которого признается условным эталоном нормы, первое двухсловное высказывание в дневнике отмечено в 1 год 8 мес. (*сенчик дюньдю — солнечный зайчик упал за сундук*), когда в словаре Жени было 70 слов. В книге Т.Б. Филичевой, Н.А. Чевелевой, Г.В. Чиркиной «Основы логопедии» (1989) даются другие цифры:

- 10–11 мес. — реакции на слова;
- 18 — 10–15 слов;
- 24 — 300;
- 36 — 1000.

Данные относительно понимания речи представляются довольно размытыми [3]:

- 9 мес. — игра в ладушки;
- 10 — ситуационное понимание обращенной речи, предметов;
- 12 — понимание простой инструкции, дополняемой жестом;
- 15 — без жеста.

Далее о понимании свидетельствует только показ частей тела:

- 18 мес. — 1;
- 21 — 3;
- 24 — 5.

Только в 36 мес. ребенок понимает значение простых предлогов, выполняет задания типа «положи кубик под чашку (в коробку)».



Данные родительских опросников, заполненных в петербургском Институте раннего вмешательства, совсем другие [1]:

— 17 мес. — показывает 3 части тела (85% мальчиков), менее 15 мес. (85% девочек);

— 21 мес. — говорит не менее двух слов, кроме *мама* и *папа* (85% мальчиков), 18 мес. (85% девочек);

— 40 мес. — употребляет не менее 20 слов (85% мальчиков), 30 мес. (85% девочек).

В русской логопедической традиции есть стремление привязать то или иное достижение ребенка к точному возрасту, тогда как правильнее было бы указывать интервал: «Младенец в своем развитии проходит ряд этапов» [1]. Это касается и цифровых показателей. Например, судя по данным кафедры детской речи РГПУ, в 2 года у нормально развивающихся детей слов может быть и 50 и около 1000.

2. Патологические ошибки, не свойственные детям с нормальным речевым развитием

Эти ошибки менее очевидны, чем нарушения первой группы, но они могут быть для логопедической практикой признаками патологии:

— *ма* — вместо *мама*, *па* вместо *папа*, *ба* вместо *баба*;

— слово *мама* относится к отцу и к другим лицам;

— воспроизведение слова через два гласных звука (*ао* — *автобус*; *уа* — *утка*);

— патологические замены согласных (звук-заместитель и замещаемый отличаются друг от друга на два и более компонента, артикуляционно далеки).

Три первых типа нарушений если и встречаются, то у очень маленьких детей — не более чем до 1,5 лет. Однако нетипичные замены согласных не редки и в речи нормально развивающихся детей до 3 лет (*падуфка* — *подушка*, *кохе* — *кофе*, *кесир* — *кефир*). Вероятно, необходимо уточнять, какие именно из нетипичных замен не характерны для детей в норме. Например, почти не встречается последовательная замена звонких согласных глухими, а также мягких твердыми (и наоборот), хотя звук-заместитель и замещаемый отличаются друг от друга только одним признаком (глухостью-звонкостью или мягкостью-твердостью). Характерна для речи детей раннего возраста замена только переднеязычных твердых согласных мягкими (*сять* — *сад*, *коть* — *кот*). Ребенок никогда не скажет *мямя* вместо *мама* или *пяпя* вместо *папа*. Также характерна замена мягких звуков твердыми — но только губных и только перед гласными не переднего ряда (*опать* — *опять*, *мать* — *мач*).

К аномальным фонетическим ошибкам Н.С. Жукова еще относит воспроизведение не просодии целого слова, а только его части (*голубь* — *го*, *девочка* — *де*, *яйцо* — *те*, *иди* — *ди*; *яблоко* — *яба*, *смотри* — *ати*, *штаны* — *тани*,

сosisки — *sisi* и др.). Она пишет, что при нормальном развитии речи при появлении речевого подражания дети стремятся воспроизвести именно мелодико-интонационный контур слова. Однако существуют и другие точки зрения на то, каким образом ребенок овладевает слоговой структурой слова. С.Н. Цейтлин указывает на то, что еще И.А. Сикорский разделил всех детей на «звуковых» и «слоговых». «Позднее стали говорить о холистической и аналитической тактике постижения языка, распространяя это противопоставление также на области грамматики. “Слоговые” дети (дети, придерживающиеся холистической стратегии) стремятся прежде всего воспроизвести слоговой контур слова, его ритмомелодическую структуру, не заботясь о качестве звуков, его составляющих. <...> Значительная часть детей принадлежит все же к “звуковому” типу: они стремятся не расширять слоговой цепочки до тех пор, пока не добьются определенной точности артикуляции звуков. Классическим “звуковым” ребенком можно считать Женю Гвоздева. “Звуковые” дети осваивают слово “по частям”, в то время как “слоговые” сразу же стремятся воспроизвести его как целое» [3]. Это мнение небезосновательно: ребенок с нормальным речевым развитием нередко из «звукового» превращается в «слоговой», когда произнесение многосложных слов становится для него возможным.

Как правило, это совпадает по времени с развитием имитации речи взрослых. Желание произнести пятисложное слово приводит к появлению в речи 2-летнего ребенка вариантов типа *какадафии* — *фотографии*, *капаатуа* — *температура*. Ребенок, прежде очень осторожный, перестает стремиться к звуковой точности и использует различные «приемы», чтобы справиться с произнесением трудных слов. Слоговая элизия почти исчезает, зато резко увеличивается количество случаев ассимиляции в области гласных и согласных, а также появляется метатезис (перестановка звуков или слогов). Однако, квалифицируя речевые ошибки детей, следует помнить о существовании различных типов освоения слоговой структуры слова детьми: многие дети начинают говорить как «звуковые» — со «слов-частей», а ведь неговорящий ребенок, начинающий говорить при помощи логопеда, тоже находится на начальном этапе своего речевого развития. Поэтому, вероятно, не случайно приведенные выше примеры слоговой элизии из речи детей с ОНР совпадают с примерами из речи детей с нормальным развитием и могут быть отнесены к первому типу («задержка речевого развития»).

Еще одной «интересной особенностью аномальной детской речи» Н.С. Жукова считает стремление ребенка к употреблению открытых слогов. «Стремление “открыть



слог” ярче всего обнаруживает себя в добавлениях гласных звуков к концам слов в тех случаях, где слово оканчивается на согласный: “матика” (мальчик), “котика” (котик). Ребенок как бы достраивает слово: “мяса” (мяч), “гозя” (гвоздь), “абуся” (автобус)» [3, с. 50]. Однако тенденция к созданию конечных открытых слогов хорошо известна исследователям детской речи; многие из приведенных примеров встречаются и в речи детей с хорошим речевым развитием. Например, в речи 2-летнего ребенка: *Папалет как абуся. Это абуся-птица. — Самолет как автобус. Это автобус-птица.*

Н.С. Жукова так классифицирует первые слова «аномальной детской речи»:

- правильно произносимые;
- слова-фрагменты (со слоговой элизией);
- звукоподражания;
- «контурные», в которых правильно воспроизводится ударение и количество слогов (речь идет о словах, в которых произошла ассимиляция — уподобление звуков и слогов);
- совершенно не напоминающие слова родного языка.

Однако в начальном лексиконе нормально развивающегося ребенка есть все указанные разновидности слов. Последний тип тоже описан в зарубежной и отечественной литературе по онтолингвистике: это протослова — вокализации, которые содержат постоянный состав звуков и упо-

требляются в типичных ситуациях, но уникальны для данного ребенка, изобретены им, а не основаны на речи взрослого.

Таким образом, большинство «патологических ошибок» речи детей оказываются ошибками первого типа, поскольку дети с нормальным развитием тоже делают их, но раньше.

В области лексики Н.С. Жукова отмечает «ничтожно малый глагольный словарь, в основном — существительные», «номинативную функцию» аномальной детской речи. Здесь возникает один вопрос: что считать «ничтожно малым глагольным словарем»? Уточнение: нельзя говорить о патологии, не учитывая различные «речевые стили» детей (референциальный и экспрессивный), впервые выделенные К. Нельсон на основании анализа 18-ти начальных лексиконов [8]. Среди первых 50 слов референциальных детей преобладали объекты; в речи экспрессивных детей их было меньше, но больше присутствовало местоимений и функциональных слов. Эти дети употребляли также гораздо больше слов, обеспечивающих взаимодействие, многие из которых были застывшими фразами. Исследователи выделяют два источника подобного языкового варьирования.

Во-первых, это различные способы организации информации и взаимодействия ребенка с миром. «Нельсон доказала, — пишут Б. Голдфилд и К. Сноу, — что эти

различия (в начальных детских лексиконах. — М.Е.) отражают различия в детских гипотезах относительно того, как употребляется язык. Референциальные дети усваивают язык, чтобы говорить об объектах окружающей действительности и классифицировать их. Экспрессивные дети более социально ориентированы и усваивают значения, чтобы говорить о себе и о других» [7].

Во-вторых, это особенности инпута. На речевую стратегию ребенка может влиять речь матери. Матери референциальных детей чаще называют и описывают предметы, привлекая к ним внимание ребенка (декларативный стиль), а в речи матерей экспрессивных детей больше побуждений и требований, регулирующих поведение ребенка (директивный стиль).

Логопеду необходимо иметь представление об указанных стилях, поскольку различия в усвоении языка экспрессивными и референциальными детьми очень значительны и затрагивают все языковые уровни: не только лексику, но и фонетику, морфологию, словообразование и синтаксис. Известно, что референциальные дети являются раноговорящими, а экспрессивные — поздноговорящими, часто вызывающими беспокойство родителей и специалистов. Различия между ними приводятся в таблице на с. 32.

Остановимся на отличии грамматических ошибок детей в норме и при патологии, описанном

Н.С. Жуковой. «В отличие от детей с нормальным развитием речи, которые употребляют грамматический элемент синтаксически правильно в пределах значения одного падежа, числа, лица <...> дети с нарушенным развитием речи длительно не усваивают синтаксического значения падежа: “ест каша”, “сидит тульчику” (сидит на стульчике)» [3, с. 55]. Первый случай — использование грамматически аморфной формы именительного падежа вместо (здесь) винительного и, по всей вероятности, вместо всех остальных. Это, опять же, — длительное употребление неизменяемых слов, отсутствие грамматических категорий, а не межпадежное смешение. Но и второй случай не может рассматриваться как пример неусвоенности значения падежа: при пропуске предлога окончание предложного падежа использовано правильно, поскольку флексия *-у* имеется у некоторых частотных слов русского языка именно в локативном значении (*на шкафу, на мосту, на берегу, в лесу, в тазу* и т.п.). Не случайно подобные ошибки часто встречаются у детей с нормальным речевым развитием (*На грибу; Лошади на пляжу спят?*).

Ошибку типа *много стулах* также не следует считать аномальной: это единственный случай межпадежного смешения (окончаний родительного падежа множественного числа и предложного падежа множественного числа),



Таблица

Показатели	Типы детей	
	референциальные	экспрессивные
Наименования объектов среди первых 50 слов	Высокий процент	Низкий процент
Имитация	Того, что понимают и произносят в спонтанной речи	Любых слов, в том числе тех, которых не понимают и не произносят
Звукокомплексы	Только значимые	Не только значимые, но и бессмысленные
Словарь	Быстрый рост	Медленный рост
Разрыв между активным и пассивным словарем	Меньший	Более длительный
«Застывшие фразы»	Отсутствие	Наличие
Сигнификативные значения слов (первичные понятия)	Раннее усвоение	Более позднее усвоение (слово долго относится к конкретному предмету)
Лексико-семантические сверхгенерализации	Большое количество	Малое количество
Грамматические категории (изменения слов)	Раннее появление	Позднее появление
Применение правил	Последовательное, морфологические сверхгенерализации, много формообразовательных инноваций	Непоследовательное, мало формообразовательных инноваций
Употребление личного местоимения «Я»	Позднее (долго говорит о себе в третьем лице и называет себя по имени)	Раннее
Преобладание полушария мозга	Левое	Правое
Социокультурный статус семьи	Высокий	Низкий
Какой по счету ребенок в семье	Первый	Второй и т.д.

нередко встречающийся в речи при нормальном развитии. С.Н. Цейтлин пишет: «Дети, как правило, могут выбрать флексию, не соответствующую нормативной, но при этом никогда не выходят за пределы падежа, т.е. сам падеж опреде-

ляется верно — в соответствии с семантическими предпосылками. Однако из этого правила есть одно исключение: наблюдается смешение флексий родительного и предложного падежа во множественном числе, т.е. приходится слышать:

“Я с санках упал”, “Он уже в чулочков”, “У нас теленок есть, только он без рогах” и т.п. Причины этого явления еще не до конца ясны. Вероятнее всего, и здесь падеж избирается правильно (в противном случае подобное смешение наблюдалось бы и в единственном числе, но такого, однако, не происходит). По-видимому, ребенка вводит в заблуждение некоторая звуковая близость флексий *-ах* и *-ов* (произносимой как *-аф*). “Х” и “Ф” часто смешиваются при восприятии речи, очевидно и в данном случае они недостаточно разграничены на слух. Это, очевидно, ошибка перцептивной речи, переходящая в ошибку продуцирования» [5]. Возможно, существуют и другие причины подобных ошибок, так как фонетически необъяснимо использование окончания *-ей* родительного падежа вместо окончания *-ах* предложного: «Эта история будет о Кате и ее друзей: Длиню, Борохвост, Жар-Конь». (Из сочинения второклассницы-отличницы.) Или употребление окончания *-ах* вместо нулевого: «У утятах была проблема с арфой» (Из рассказа 6-летнего ребенка). Ошибки этого типа встречаются не только у детей дошкольного возраста, но у школьников и даже у взрослых в устной и письменной речи: «Осенью опадают листья с деревьев» (из сочинения второклассника); «...размышлений о социальных и нравственных законов, по которым живет человечество»

(из сочинения абитуриента); «...на основании данных продуктах деятельности» (из дипломной работы).

Еще одна особенность при патологии развития речи, отмечаемая Н.С. Жуковой, — произнесение гласных («вокального заместителя») на месте предлогов: *акамани — из кармана, атуи — на стуле* [3, с. 57]. Но использование детьми протопредлогов («филеров», неких заместителей настоящих предлогов), заполняющих место будущих предлогов, на начальном этапе освоения морфологии известно исследователям нормальной детской речи. Поначалу все формы употребляются либо вообще без предлогов (*меня — у меня, комоде — на комоде, пася муком — пошла за молоком*), либо сопровождаются звуком [а], выполняющим роль протопредлога (*а киити — на крылечке, а маякам — за молоком, а Яню — про Ваню*). Следовательно, здесь речь может идти не об аномальном типе ошибки, а опять-таки о задержке развития: в норме протопредлоги заменяются настоящими предлогами через 5—6 мес. после возникновения первых грамматических категорий (примерно к 2,3—2,6 годам), когда появляются предлоги в речи детей, употреблявших первые грамматические формы вообще без них. Утверждение Н.С. Жуковой о том, что «в норме период, в течение которого ребенок последовательно опускает предлоги, нео-



быкновенно краткотечен, всего 1,5—3 месяца» [3, с. 48], не соответствует действительности: формы всех падежей появились в речи Жени Гвоздева в течение 28 дней, а первые предлоги — спустя 5 месяцев! См. в дневнике А.Н. Гвоздева: «До сих пор нет предлогов, хотя формы падежей усвоены давно» [2].

«Многие предложные конструкции аномальной детской речи могут свидетельствовать о своеобразном понимании детьми значений служебных слов: они говорят “от ведра” в значении — вылить из ведра; “за клеенку” в значении — спрятать под клеенку; “с ножиком”, “с мячиком” в значении — резать ножом, играть в мяч, т.е. в значении совместности действия с предметом», — пишет Н.С. Жукова [3, с. 57]. Однако и подобные ошибки, связанные с неверным выбором предлога, часто встречаются в речи детей при освоении синтаксиса. Например, в речи 3-летнего ребенка с хорошим уровнем развития речи бывают выражения: «Я хочу тебя поцеловать на нос»; «Я плакала про маму», «Папа шутит меня», «Не капризничай на меня» и др.

3. Дисгармоничное соотношение развития компонентов языковой способности

Соотношение лексики и синтаксиса

«Не строит предложения после 30 слов»; «Словарь 50—100 слов при отсутствии двухсловных вы-

сказываний». Столь точная цифра представляется странной, о чем уже говорилось ранее. Кроме того, нужно учитывать, начали ли ребенок усваивать грамматические категории: он может использовать компенсаторную стратегию, овладевая морфологией раньше, чем синтаксисом, таким образом избежав «телеграфной речи», т.е. построения предложений из неизменяемых слов. Так, освоив категорию падежа и числа существительного, ребенок с помощью флексий часто может передать то же самое, что другой ребенок в это же время передает с помощью двухсловных высказываний «телеграфного стиля». Сравните требование дать лопатку (совок) в речи разных детей: *апатку — лопатку и апатка дать — лопатка дать*.

Соотношение синтаксиса и морфологии

- Использование в 3—5-словных высказываниях неизменяемых слов-корней в течение длительного времени. Действительно, ребенок, использующий «телеграфную речь», не 2—3 месяца, а около года, относится к группе риска в плане речевого развития. Однако следует учитывать, что дети экспрессивного типа могут начать производить предложения с незначительным набором слов, комбинируя их всеми возможными способами, и не отказываются от «телеграфного стиля», т.е. достаточно сложный

синтаксис долго существует вообще без морфологии.

- Преждевременное употребление предлога (раньше, чем флексия), использование неизменяемого слова с предлогом (*с мама*).
- В наиболее тяжелых случаях проявления аграмматизма.

Подобные случаи не известны исследователям нормальной детской речи.

В целом, по нашему мнению, можно говорить о недоразвитии способности ребенка к обобщению, которое приводит к следующим последствиям:

— длительному сосуществованию предложений, грамматически правильно и неправильно оформленных, слов с окончаниями и без (*кататя аизах и коньки — кататься на лыжах и коньках*);

— малому словарю, так как в норме лексический взрыв в развитии лексикона происходит в тот момент, когда ребенок делает открытие, о котором писал в начале XX в. немецкий психолог В. Штерн: «Каждый предмет имеет свое имя». По-видимому, осознание этого факта позже и с большим трудом дается детям с речевой патологией;

— отсутствию способности использовать «подсказывающий образец слов», образовывать формы по аналогии, т.е. малому количеству или отсутствию инноваций в речи. Иначе говоря, у большинства детей с нормальным речевым развитием имеется большое коли-

чество ошибок — формо- и словообразовательных инноваций (окказионализмов). Трудно не согласиться с Н.С. Жуковой в том, что «одни и те же проявления аграмматизма, наблюдаемые на разных стадиях развития речи, должны расцениваться по-разному <...> В зависимости от стадии развития речи одни и те же неправильные формы слов, употребляемые детьми, выступают то как показатели эволюции в усвоении языка, то как показатели инволюции» [3, с. 64].

Однако и здесь требуются оговорки:

— инновации свойственны прежде всего детям референциальным — дети экспрессивного речевого стиля производят гораздо меньше инноваций, поскольку их путь освоения языка в основном имитативный;

— важно, какие именно проявления аграмматизма и в каком возрасте выступают как показатели эволюции и когда они становятся показателями инволюции.

Принципиальное значение для речевой диагностики имеет умение логопеда распознавать различия:

— между словообразовательными и формообразовательными инновациями. Словообразование практически всегда является плюсом в оценке речевого развития ребенка. Рассмотрим некоторые словообразовательные окказионализмы в речи 8-летнего Жени Гвоздева, признаваемого логопедами эталоном нормы: *Мне по-*



середíночного карася — просит дать ему того карася, который лежит посередине сковороды; *Вставайте! Довольно лежебóчить; Извѣльчивая дорога* — о дороге из Ялты в Ливадию; *Толстоко́рый* — об арбузе; *Кошка надетѣт* — родит котят, окотится; *После брѣнья* — после бритья; *Ему тесно — кверху-то пѣзится, а книзу тоньше* — говорит о расширяющемся кверху кактусе; *Весловáя лодка; Пока ще она не сгвозжена* — не сбита гвоздями; *Надо ее (лодку) сделывать* — делать; *Водопитáтельная* — называет так лодку, сделанную из гнилушки, которая очень впитывает воду; *Иструшѣтся* — обратится в труху; *Грузѣнец* — грузин; *Вот у нас стена-то худѣтся; Я канѣклинские теперь делаю* — о примерах, заданных на каникулы; *Дыры долочу* — пробиваю долотом; *Говорил о первобытных людях, потом о второбытных и третѣебытных; Тюремники* — заключенные; *Называет ездока сидельцем* [2];

— между различными типами формообразовательных инноваций. Так, есть трудные, поздно усваиваемые формы; длительные ошибки, которые имеет право делать даже 6—7-летний ребенок с

прекрасным речевым развитием [4, см. последнюю графу таблицы в разделе «Морфология»].

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Балобанова В.П., Титова Т.А., Чистович И.А. Первичная оценка коммуникативного развития детей раннего возраста // Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного учреждения: Сб. метод. рек. СПб., 2002.
2. Гвоздев А.Н. От первых слов до первого класса. Саратов, 1981.
3. Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. М., 1990.
4. Елисеева М.Б. Речевой онтогенез: взгляд лингвиста // Логопед. 2005. № 4.
5. Цейтлин С.Н. Язык и ребенок. М., 2000.
6. Bloom L. Language development from two to three. 1991.
7. Goldfield B., Snow C.E. Individual differences in language acquisition // The development of language. Ed. by J. Berko Gleason. NY, 1993.
8. Nelson K. Structure and strategy in learning to talk: Monographs of the Society for Reserch in child development. 1973.

От редакции

В № 6 за 2005 г. на с. 34 допущена опечатка. Фамилию одного из авторов статьи «Коррекционные возможности режимных моментов в ДОУ» следует читать — Гавлясэк.

Приносим автору свои извинения.

Специфика устной речи, зрительно-пространственных и временных представлений у школьников с экспрессивной алалией

КОЛЕСНИКОВА А.М.,

учитель-логопед средней общеобразовательной школы № 126,
аспирант МГПУ, Москва

Одной из самых актуальных проблем современной логопедии остается тяжелая форма детской речевой патологии — моторная алалия, представляющая собой сложный комплекс языковых и неязыковых нарушений различной степени, который оказывает резко отрицательное воздействие не только на речевую коммуникацию развивающегося ребенка, но и на процесс его школьного обучения и адаптацию в социуме [4]. Некоторые исследователи предпочитают применять термин *экспрессивная алалия*, который, по сути, является синонимом моторной алалии, однако наиболее точно отражает, на наш взгляд, специфику данного расстройства, так как акцентирует внимание не только на нарушении моторного компонента устной речи, а в первую очередь на недостаточности овладения языком как особой знаковой системой.

По современным представлениям [1, 7, 8, 10], экспрессивной алалии свойственно, во-первых, недоразвитие всех компонентов устной речи, среди которых феноменологию речевого расстройства характеризуют:

— выраженная диссоциация между экспрессивной и импрессивной речью, изолированным произнесением звуков и их произнесением в речевом потоке;

— наличие множественных нерегулярных, нестабильных, контекстно зависимых звуковых замен;

— нарушение усвоения языковых знаков и способов оперирования ими в процессе порождения речи [4, 6].

Во-вторых, это наличие ряда неязыковых симптомов, обуславливающих данное нарушение. К ним мы относим несформированность зрительно-пространственных и временных представлений.

Роль последних в данной речевой патологии полностью еще не определена, о чем свидетельствуют подчас противоположные мнения авторов. Одни исследователи считают, что у детей с алалией нарушается исключительно само выражение временных и пространственных отношений средствами устной речи [4, 5], другие утверждают, что нарушение не только вербализация этих отношений, а прежде всего ока-



зывается не сформированной их чувственная основа [2].

Обращает на себя внимание отсутствие каких-либо экспериментальных работ, проводимых в данном русле. Обозначенные противоречия позволили определить направление нашего исследования, целью которого стало выявление особенностей развития зрительно-пространственных и временных представлений и их связи с нарушениями устной речи у школьников с экспрессивной алалией, что необходимо для наиболее полного описания структуры дефекта. На основании медицинских показаний (диагноз *моторная алалия*) из различных московских школ и клиник нами были отобраны 50 школьников 8—12 лет, из которых после изучения состояния устной речи осталось только 45 человек, с характерными признаками алалии (экспериментальная группа — ЭГ). В ЭГ не вошли пять учеников: у четырех из них была выявлена умственная отсталость, а один ребенок имел недоразвитие устной речи, не относящееся к алалии. Для сопоставления была набрана контрольная группа (КГ) из 52 школьников того же возраста с нормальным речевым развитием.

Для изучения устной речи использовалась стандартизированная методика Т.А. Фотековой и Т.В. Ахутиной. Зрительно-пространственные представления исследовались с помощью методики А.В. Семенович, Л.С. Цветковой и И.Н. Садовниковой. Изучение

ощущения временного интервала проходило с помощью специальной методики, в основе которой лежали исследования Е.М. Гареева, А.С. Дмитриева, В.И. Лупандина, О.Е. Сурниной. Представления об основных временных единицах изучались по методике Т.Д. Рихтерман и Т.И. Тарабаринной. У всех детей исследовались особенности латеральной организации психомоторных функций. Для оценки мануальной и сенсорной асимметрии был взят тест Аннет-Чуприкова, модифицированный кафедрой логопедии МПГУ, и тест S. Coren.

Анализ результатов исследования устной речи показал, что у 45 обследованных детей ЭГ были выявлены все специфические симптомы, характеризующие экспрессивную алалию, затрагивающие компоненты речевой системы, среди которых преобладали нарушения моторной реализации высказывания, номинативной функции речи, навыков словообразования, грамматического строя и связной монологической речи.

Нарушения моторной реализации высказывания были обусловлены слабостью серийной организации речевых движений и проявлялись в трудностях чередования движений губ при выполнении проб на исследование артикуляционной моторики, уподоблениях, нарушениях порядка воспроизведения и количества слогов при повторении их серии. Имелись грубые отклонения в звукослоговой структуре слова. Нарушения зву-

копроизношения характеризовались главным признаком — наличием нерегулярных, контекстуально зависимых замен, что полностью соответствовало концепции, выдвинутой А.Н. Корневым [6].

Лексико-грамматические расстройства у учащихся с алалией выражались в значительных трудностях при актуализации слов, которые были обусловлены не ограниченными знаниями о предметах, а расстройствами различных операций по поиску слова: *сосна — пальма, роза — колючки, кресло — сидеть, чайник — чайка*. Словообразование детям ЭГ было практически не доступно, им не удавалось правильно образовывать формы существительных с уменьшительным суффиксом (*дереви?це, де?решко, дерево?чко, дереве?нья, дереву?шко, деревя?та*), относительных (*соло?мная, ледово?дная, е?льская*), качественных (*ветерли?вый, ветержо?к, доджи?ца*) и особенно притяжательных прилагательных (*лисатая, левная, кошалапая*). Особое место среди допускаемых аграмматизмов занимало неправильное употребление падежных окончаний существительных (*к двером, под кроватом*), предложений и конструкций, выражающих пространственные и временные отношения (*вчера из моря поплыл корабль, медведь нашел деревом яму и делает дом*).

Характерным признаком нарушений на уровне связного речевого высказывания стала резко выраженная редуцированность син-

таксической структуры даже простого предложения: отсутствие второстепенных и главных членов, в первую очередь дополнения, сказуемого и подлежащего. Реже встречались нарушения построения текста в простых, стереотипно оформленных предложениях, причем сложные, длинные вообще отсутствовали.

Были выявлены серьезные трудности или невозможность самостоятельного вербального выражения категории времени. Например, при пересказе текста «Горошины» большинство детей пропускали смысловое звено, повествующее о том, что с начала описания прошла целая неделя и поэтому стручок гороха раскрылся. Некоторые дети затруднялись в выборе слов, или неадекватно употребляли их для обозначения данного периода времени: *осенью горох поспевал, осенью он раскрылся, однажды утром, в один день э... в несколько дней*. Также школьники допускали многочисленные пропуски и ошибки употребления пространственных предлогов (*пошли в рыбалку, сидели костра, стукнулись воробьем, покатались там мальчику*).

Таким образом, все компоненты устной речи были практически одинаково нарушены у всех детей ЭГ различных возрастов, о чем свидетельствовало отсутствие статистически значимых различий между детьми 8-ми и 12-летнего возраста по всем изученным показателям. Эти компоненты соответствовали III уровню развития речи по классификации Р.Е. Левиной.



Данные о состоянии устной речи были сопоставлены с результатами их изучения у детей с ОНР, представленными в работе Т.А. Фотековой [9], так как в обоих случаях обследование проводило с использованием единой стандартизированной методики. Сравнение позволило увидеть отличия показателей сформированности устной речи у двух групп школьников, отобранных с использованием различных критериев оценки языкового нарушения (рис. 1).

На рисунке отчетливо видно, что основные отличия двух групп детей проявлялись в показателях номинативной функции речи и моторной реализации высказывания.

Результаты исследования *зрительно-пространственных функций* у школьников ЭГ свидетельство-

вали о нарушении субъективных представлений о пространственных характеристиках объектов. Наблюдалось достоверно большее количество ошибок ($p < 0,001$) при копировании как серии простых фигур, так и сложной пространственной фигуры Р. Тейлора, по сравнению с детьми КГ. Кроме того, детям ЭГ были присущи не характерные для нормы особенности копирования фигур: структурно-топологические ошибки, которые имелись у всех детей с алалией, поворот сложной пространственной фигуры на 180° , встретившийся у 18% школьников, и хаотическая стратегия копирования [3].

Несформированность *пространственных представлений* у детей с алалией выражалась в трудностях ориентировки и вербализации представлений о схеме соб-

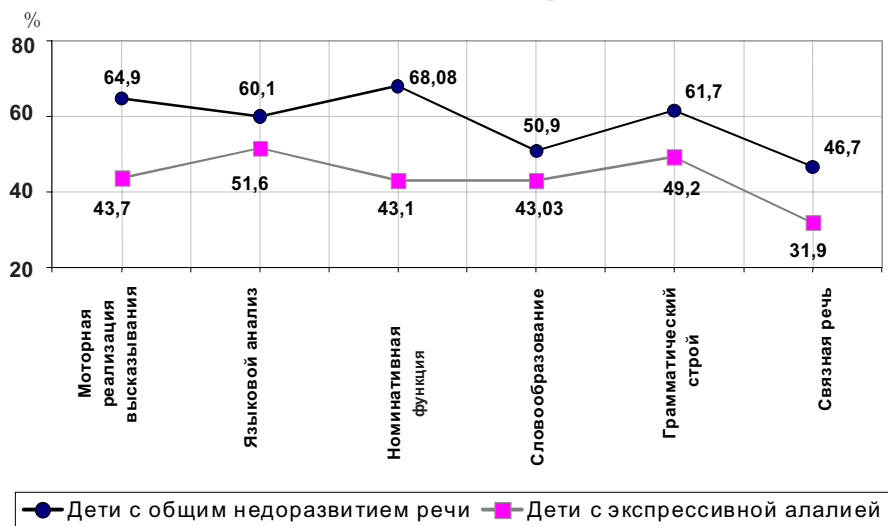


Рис. 1. Сформированность устной речи у учащихся с ОНР и с экспрессивной алалией

ственного тела, о схеме тела человека, стоящего напротив ($p < 0,001$), ориентировки на листе бумаги, стойких ошибках понимания и употребления предлогов, отражающих расположение предметов. Из основных пространственных предлогов, хуже всего дети ЭГ понимали *над*, *под*, *перед*. Практически все предлоги, выражающие пространственные отношения, школьники с алалией употребляли с ошибками или не употребляли вообще: *из-за*, *из-под*, *перед*, *над*, *под*. Таким образом, употребление предлогов у детей с алалией было несколько хуже, чем их понимание (рис. 2).

На рисунке видно, что у детей с алалией показатели сформированности пространственных представлений были очень низкими во всех возрастных группах и в 12 лет продолжали оставаться на том же самом уровне, что и в 8.

Также у детей ЭГ были изучены *субъективные ощущения времени*. В результате была обнаружена их несформированность, проявляющаяся в достоверно более высоких показателях абсолютных ошибок отмеривания и воспроизведения одной минуты в различных условиях, чем у их сверстников из КГ ($p < 0,001$). Самые характерные отличия выражались в том, что обучение (показ временного эталона), не снижало ошибки отмеривания, а значит, не влияло на формирование субъективных представлений об одной минуте у учащихся ЭГ, как это наблюдалось у детей КГ. Также максимальные различия между двумя группами были выявлены при отмеривании одной минуты ритмичной музыки и шагания на месте, которые не способствовали увеличению точности детей ЭГ. Несформированность у них



Рис. 2. Сформированность пространственных представлений у учащихся КГ и ЭГ



субъективных представлений о длительности одной минуты отрицательно сказывалась на планировании детьми своей деятельности в этом временном диапазоне. И самое главное — данные показатели не соответствовали норме и были одинаково неверными у детей 8—12 лет.

Сравнительный анализ изучения представлений об основных временных единицах у учащихся КГ и ЭГ показал, что между ними имелись статистически значимые различия ($p < 0,001$) по всем данным (представлениям о частях суток, понятиям *вчера, сегодня, завтра*, днях недели, временах года, месяцах и часах). Задания на вербализацию временных единиц дети ЭГ выполняли достоверно хуже, чем в невербальном плане ($p < 0,05$). Наиболее сложными для них были задания, связанные с вербализацией представлений о

месяцах и ориентировкой на часах со стрелкой, где стрелки некоторые дети называли: *ну там такие... палки* (рис. 3).

На рисунке видно, что у детей ЭГ показатели сформированности представлений об основных временных единицах, были очень низкими во всех возрастных группах, как и пространственные, и в 12 лет оставались такими же, как и в 8.

Сравнительный анализ результатов исследования особенностей *латеральной организации психомоторных функций* выявил довольно низкую степень преобладания правых руки, уха и глаза у детей ЭГ в отличие от КГ ($p = 0,001$). У детей ЭГ было отмечено накопление леволатеральных признаков, как в мануальной, так и в сенсорной сфере, что не могло не сказаться на освоении детьми пространственных представлений.

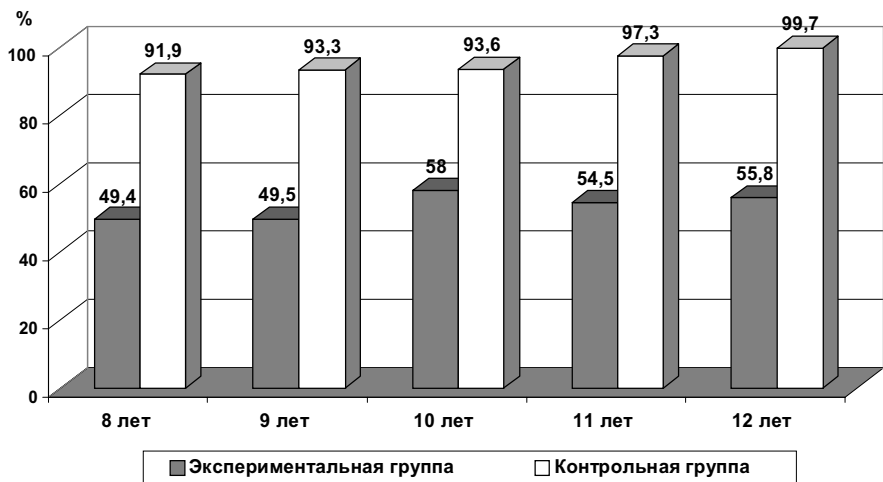


Рис. 3. Сформированность представлений об основных временных единицах у учащихся КГ и ЭГ

Таким образом, можно сделать вывод о наличии у детей с алалией нарушений субъективных ощущений времени и зрительно-пространственных функций, носящих устойчивый характер, не меняющийся с возрастом, которые, вероятно могут носить первичный характер, обуславливающий трудности овладения данными категориями в устной речи. Поэтому у таких детей до 12 лет выявляются серьезные трудности употребления предлогов, выражающих пространственные отношения, наречий времени и места, глаголов настоящего, прошедшего и будущего времени и т.д.

Имеющиеся экспериментальные данные указывают на необходимость разработки и проведения специального коррекционного воздействия в системе традиционно логопедической работы, направленного на преодоление у детей с алалией несформированности субъективных представлений о времени и пространстве и способствующего полноценному овладению данными категориями в устной речи.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Воробьева В.К. Формирование связной речи учащихся с моторной алалией: Автореф. дис. ... канд. пед. наук. М., 1986.
2. Гантимурова О.П., Павалаки И.Ф. Развитие оптико-пространственных представлений у детей с тяжелыми нарушениями речи // А.Р. Лурия и

психология XXI века. Вторая международная конференция, посвященная 100-летию со дня рождения А.Р. Лурия: Тез. докл. / Под ред. Т.В. Ахутиной, Ж.М. Глозман, Д. Таппера. М., 2002.

3. Иншакова О.Б., Колесникова А.М. Особенности зрительно-пространственных представлений у школьников 8—12 лет с экспрессивной алалией // Логопедия. 2004. № 2.

4. Ковшиков В.А. Экспрессивная алалия. М., 2001.

5. Ковшиков В.А., Элькин Ю.А. О состоянии мышления и его соотношении с речью у детей с экспрессивной алалией // Психические и речевые нарушения у детей: Сб. науч. тр. Л., 1979.

6. Корнев А.Н. Основы логопатологии детского возраста: клинические и психологические аспекты. СПб., 2006.

7. Орфинская В.К. Сравнительный анализ нарушений речи при афазии и алалии: Дис. ... д-ра пед. наук. Л., 1960.

8. Соботович Е.Ф. Механизмы речевой деятельности в норме и патологии // Дети с проблемами в развитии. 2004. № 2.

9. Фотекова Т.А. Состояние вербальных и невербальных функций при общем недоразвитии речи и задержке психического развития: нейропсихологический анализ: Дис. ... д-ра психол. наук. М., 2003.

10. Шаховская С.Н. Логопедическая работа по формированию грамматического строя речи детей, страдающих моторной алалией: Дис. ... канд. пед. наук. М., 1964.



Поиск эффективного пути обучения правильному произношению детей с дислалией в условиях дошкольного логопункта

ЧИГИНЦЕВА Е.Г.,

логопед дошкольного логопункта «АРТ», г. Магнитогорск, Челябинская обл.

Система речевых упражнений и артикуляционной гимнастики как методика преодоления дефектов звукопроизношения в логопедии наиболее разработана.

К числу основных этапов работы по преодолению нарушений звукопроизношения относятся (О.В. Правдина, Т.Б. Филичева, Н.А. Чевелева, Г.В. Чиркина, Б.М. Гриншпун):

- подготовительный;
- формирования произносительных умений, навыков;
- закрепления произносительных умений и навыков.

Этап формирования первичных произносительных умений и навыков проводится в определенной последовательности:

- постановка звука;
- автоматизация навыка произношения звука в слогах (прямых, обратных, открытых, закрытых, со стечением согласных), автоматизация навыка произношения звука в словах;
- автоматизация произношения в предложениях;
- дифференциация сходных по звучанию или артикуляции звуков;
- автоматизация звука в разговорной речи.

Между постановкой звука и автоматизацией навыка произношения звука в слогах можно дополнительно включить этап автоматизации изолированного поставленного или вызванного звука.

При постановке звука с помощью специально подобранных артикуляционных упражнений у ребенка вырабатываются новые условно-рефлекторные связи, которые при



повторении все более фиксируются [4, с. 110]. К автоматизации поставленного звука можно переходить, лишь когда ребенок произносит его изолированно совершенно правильно и четко продолжительно и многократно. Ни в коем случае не следует вводить в слоги и слова звук, который произносится еще недостаточно отчетливо, так как это приведет лишь к закреплению неправильных навыков и не даст улучшения в произношении [3, с. 72]. Но существует противоположное мнение, основанное на том, что не целесообразно задерживаться на тщательной отработке вызванных звуков: «Ставится не звук [ш], потом включающийся в слоговое окружение, а сразу ставится звук в составе слога *ша*. Это положение является очень важным в связи с тем, что при постановке изолированного звука переход к слогу нередко оказывается затрудненным» [4, с. 110].

Практический опыт позволяет придерживаться точки зрения М.Е. Хватцева и О.В. Правдиной о том, что в процессе логопедической работы по формированию правильного произношения, если новые речевые стереотипы еще не автоматизированы, снова появляются старые. В подобных случаях необходимо стимулировать новые рефлексы подсказкой, напоминанием и т.п. Разные динамические стереотипы (правильные и неправильные слова и звуки) как бы наслаиваются один на другой и соперничают. Следовательно, для

закрепления нового звука или слова требуется систематическая тренировка. Во избежание нарушения точности, индивидуальности звука нужно упражнять ребенка в произнесении его изолированно, однако без злоупотребления такой тренировкой [6, с. 87—88]. Необходимость многократного повторения поставленного звука отмечена в работах О.В. Правдиной [3, с. 175—176].

Задача следующего этапа логопедической работы состоит в том, чтобы нормализованные условные речевые связи автоматизировались. Этот процесс довольно труден, поскольку при формировании нового динамического стереотипа приходится преодолевать сопротивление прежнего неправильного навыка. Автоматизация звука — это завершающий этап обучения, когда произнесение не сопровождается обдумыванием движений языка, губ, это введение вновь созданной и закрепленной связи в более сложные речевые структуры — слова, фразы.

Работу на этом этапе следует рассматривать как затормаживание старых, неправильных, динамических стереотипов и формирование новых. Осторожность и постепенность данного процесса обеспечиваются доступностью и систематичностью речевого материала. Этот переход от изолированного звука к различным типам слогов и звукосочетаний (прямой слог — закрытый слог — звукосочетания типа *ана*, *ама*, *ома*, *ому*), слогам со стечением со-



гласных (*спа, ста, ска*), затем к словам с данным звуком, предложениям, а в дальнейшем — к различным видам развернутой речи [3, с. 177]. Ребенок должен приобрести не только правильный навык произношения, но и контроль над ним на основе сравнения речи собственной и окружающих. У дошкольника звук часто может быть вызван при помощи включения его в какую-нибудь игровую ситуацию, а иногда достаточно бывает просто привлечь к нему внимание ребенка (усилив и выделив) [3, с. 175].

В статье не рассматриваются важные вопросы одновременной работы по развитию фонематического восприятия, слуховой памяти, а также то, что их формирование должно сочетаться с развитием анализа и синтеза звукового состава речи. Кроме того, не рассматриваются традиционные в логопедии способы постановки звуков. Хотелось бы акцентировать внимание на автоматизации изолированного звучания поставленного звука, на постепенности, последовательности его введения в речь, а также на поиске содержания и форм работы с родителями.

Совместная работа логопеда и родителей

Совместная работа логопеда и родителей определяет общий успех коррекционного обучения. Логопед обязан систематически встречаться с ними, информировать об успехах и неудачах детей. Родители становятся полноправ-

ными участниками учебного процесса. Ребенок получает индивидуальную коррекционную помощь всего 2—3 раза в неделю, поэтому ее результативность зависит, в том числе, от степени заинтересованности и участия родителей в исправлении речи.

Логопед знакомит родителей с основными приемами постановки звуков, рассказывает и показывает, какие упражнения надо делать дома, объясняет, как выполнять задания, записанные в тетради ребенка. Домашние занятия с родителями (по заданию логопеда) проводятся ежедневно 2—3 раза в виде кратковременных упражнений (5—15 мин). Логопед должен рассказать родителям об основных приемах обучения, подборе наглядно иллюстративного и речевого материала, а также требованиях, предъявляемых к речи детей на занятиях. Успех зависит от эмоционального контакта логопеда с ребенком и родителями; интересной формы организации занятий, соответствующей ведущей деятельности, побуждающей познавательную активность ребенка; сочетания приемов работы, позволяющих избежать его утомления.

Большую помощь родителям оказывают пособия Н.В. Новоторцевой, Т.С. Резниченко, О.Д. Лариной, И.В. Скворцовой, Л.Н. Зуевой, Н.Ю. Костылевой, О.П. Солошенко, М. Мальцевой, В. Костыгиной. Эти книги отвечают требованиям основных принципов педагогической работы:



— максимального использования в работе различных анализаторов;

— сознательности;

— поэтапности;

— последовательности и параллельности;

— формирования произношения в условиях естественного живого общения.

В этих пособиях предлагается в домашних занятиях с детьми следовать этапам преодоления дефектов звукопроизношения, более подробно рассматривается автоматизация поставленного звука в словах, но постепенность и последовательность отработки изолированного звучания и автоматизации звука в слогах представлена в менее интересных формах. Вновь образованные звуки нужно поддерживать всеми средствами, а не предоставлять ребенку возможность произносить их без подкрепления и контроля.

Фиксация содержания домашних занятий проводится в индивидуальных тетрадах, где указываются различные виды деятельности, речевого материала. Их эффективность тем выше, чем больше предлагается игровых и увлекательных упражнений. Закрепление правильной артикуляции полезно проводить, используя речевые и внеречевые формы работы. Благоприятный эмоциональный фон приобретают занятия, сопровождающиеся оречеловенными иллюстрациями, которые выполняет логопед или ребенок в индивидуальных тетра-

дах. Затем по этим иллюстрациям родители с детьми отрабатывают вновь формируемые речевые навыки.

С физиологической точки зрения постановка звука — это, как уже говорилось, создание нового условного рефлекса. Нужный артикуляционный уклад расчленяется на элементарные движения, которые тренируются с помощью подготовительной артикуляционной гимнастики. Простые отработанные движения вводятся в комплекс, и таким образом вырабатывается правильный уклад нужного звука [5, с. 175]. Все упражнения, изображенные в домашней тетради логопедом, ребенок самостоятельно раскрашивает. В книге З.А. Репиной и В.И. Буйко «Уроки логопедии» такой комплекс называется «Веселая полянка». Занятия по нарисованному комплексу способствуют большей заинтересованности ребенка и тяге к самостоятельности.

При воспроизведении правильного уклада и подключении выдыхаемой голосом струи, ребенок неожиданно воспроизводит нужный звук. Постановка может быть закончена после многократного повторения изолированного звука. Очень важно начинать автоматизацию изолированного звука с уточнения движений органов артикуляции в момент его произнесения. Автоматизация изолированного звучания возможна также при стихотворном сопровождении.



Стихи к упражнениям для автоматизации изолированных звуков

Свистящие

- В санки язычок уселся,
Сам сегодня он оделся,
В зубки горкой,
Упершись, собрался,
И-И-И — стрелой с горы
помчался,
Губы улыбаются,
Зубы размыкаются —
И-И-И-С-С-С.
- Под скорлупкою секрет:
Т-С-Т-С, разбуди —
найдешь ответ.
В скорлупе щелчок,
Треск — родился малыш.
Т-С-Т-С, Ц-Ц-Ц-Ц.
- Загудел комарик тонко:
З-З-З — поет он звонко,
Повторяйте много раз
Резвым мошкам свой рассказ.

Шипящие

- Пусть не хвастает змея —
Чашечка у нас своя,
Губы трубочкой тяни,
Язычок приподними,
Теплый воздух пропусти,
Зашипи попробуй громко,
Отползай, змея, в сторонку —
Ш-Ш-Ш.
- Ж-Ж-Ж — пчелка зажуужала,
На цветок направив жало.
- В путь пора нам собираться,
С ветерочком покататься,
Чуть прислушайся, малыш,
ТЬ-Ш, ТЬ-Ш, ТЬ-Ш,
Ч-Ч-Ч-Ч-Ч.

- Веет свежий ветерок:
Ш-Ч-Ш-Ч-Ш-Ч,
Он в дороге нам помог —
Щ-Щ-Щ.

[Л] и [Р]

- Парусом язык подняв,
Плотно к нёбушку прижав,
Звук Ы-Ы долго потяни,
Среди волн мы не одни.
Звук Л-Л-Л прячется в воде,
Мы найдем его везде.
- Язычок дрожит упруго,
Наш Барбосик встретил
друга,
Р-Р-Р — рычат они друг
дружке,
Потому что друг — подружка.

Среди нарушений звуковой системы речи дефекты звуков [р], [р'] наиболее распространены и труднопреодолимы. Для них можно предложить последовательные упражнения в виде иллюстраций. Упражнения проводятся по следам уточненных названий органов артикуляции и сформированных умений управления их движениями. Постановка осуществляется при помощи механического вызывания дрожания кончика языка. Вибрация производится зондом или индивидуальной соской, натянутой на твердый предмет. Родители дают ребенку инструкции: — работай с палочкой 1—2 мин. Каждое занятие отмечай новой иглой на шубке ежонка; — работай с палочкой 2—4 мин. Каждый раз отмечай новый лепесток на ромашке;



— работай с палочкой 4—6 мин. Каждый раз запускай новую рыбку в аквариум и т.д.

Колебательные движения зонда или соски могут производиться снизу-вверх, либо вправо-влево. Важной составляющей выполнения упражнений является повышение активности и самостоятельности ребенка. Время занятий должно постоянно увеличиваться. Для привлечения внимания и создания системности можно использовать такую похвалу: «Получился звук, поздравляю! С днем рождения звука [Р]! Отправляемся в гости к звуку».

- Брел по кочкам язычок:
Прыг да скок —
Д-Д-Д-Д-Д,
По буграм пошел быстрее,
Догони его скорей —
Д-Д-Д-Д-Д-Д.
- Воздух носом ты вдыхай,
Через ротик выдыхай —
ДЖ, ДЖ, ДЖ, ДЖ.
- Дам тебе совет простой,
Съел мороженку — не стой,
Возьми соску и на палочку
Ты надень ее, как шапочку,
Поработай палочкой,
Язычком и шапочкой,
Двигай палочкой быстрее —
Зарычишь тогда скорей.
- Если очень постараться,
Зарычать, как грозный
тигренок.
И самим собой остаться,
Может каждый наш ребенок.

Стихи к упражнениям для автоматизации звуков в слогах

Автоматизация звука в слогах идет по следам его отработанного изолированного звучания. Звуки [с], [з], [ш], [ж], [с'], [з'], [л'] автоматизируются вначале в прямых слогах, затем в обратных и в последнюю очередь — в слогах со стечением согласных. [З], [ж], [з'] не автоматизируются в обратных слогах. Звуки [ц], [ч], [ш], [л] автоматизируются в обратных слогах, затем в прямых и со стечением согласных [1, с. 10—11].

Свистящие

- Язычок кричит: — Держись!
Покатился с горки вниз.
Кочки, санки — Са-Са-Са,
Вот какие чудеса,
Без разбору, без дороги,
Сы-Со-Су — промокли ноги.
- Шарик в небо отпускает,
Язычок нам радость дарит —
Са-Сы-Со-Су.
- Загляделся на ромашку,
Зазвенел комар протяжно:
З-З-З-З.
И зовет его ромашка:
— Залетай ко мне, бедняжка!
За-Зы-Зу-Зо-За.
- Буквы червячки тащили,
Но у них нет больше силы,
А цыпленок звукам рад,
Произносит все подряд:
Ац-ыц-уц-оц-ац.
- Спит спокойно язычок,
Уложившись на бочок,
Он посвистывает сладко,
Потихоньку и украдкой —



Си-се-сю-ся.
А на спинку повернется,
Звонче свистом он зальется:
Зи-зе-зю-зя.

Шипящие

- В чашках каша —
Ша-ша-ша-ша,
Ши-ши-ши — шире небеса,
Шо-шо-шо — порохи в траве,
Шу-шу-шу — шуба на сове.
Кашу змеи не едят —
Только знай себе шипят:
Ша-ши-шо-шу.
- Пчелка ж-ж-жужжала,
Буква лапку ей пожалала:
Жа-жи-жо-жу.

[Л] и [Р]

- Кораблик к островам плывет,
И к каждому звук [л] везет,
Ну а когда он к ним причалит,
Звучать по-новому заставит —
Ла-лы-ло-лу.
- Развлекается Барбос,
Буквы разные принес,
А рычит он от того,
Что есть слоги у него:
Ра-ры-ру-ро.

Стихи к упражнениям для автоматизации звуков в словах

Автоматизация звуков в словах проводится по следам автоматизации в слогах. На этом этапе полезно использовать пособия Н.В. Новоторцевой, Т.С. Резниченко, Л.Н. Зуевой, Н.Ю. Костылевой.

Положительные эмоции на занятиях обеспечивают успех в ра-

боте. «Если исключить эти эмоции, то кора лишается главного источника силы» (И.И. Павлов). Очень важно анализировать выполнение домашних занятий с ребенком, фиксировать речевые ошибки, соблюдая такт и меру. В конце каждого домашнего занятия можно предложить изобразить результат, нарисовав веселый или грустный язычок, который эмоционально показывает свое отношение к работе ребенка дома.

Отличный результат,
Ребенок очень рад,
И счастлив логопед,
Ошибок в речи нет.

Трудиться надо без сомнения,
Внимание развить, умение.
А при отсутствии внимания,
Не будет речи понимания.

Если лениться,
То трудно добиться,
Что б люди тебя понимали,
Но если трудиться,
То народ удивится:
— Какой молодец,
Мы и не знали!

В момент правильного воспроизведения изолированного звука (особенно [р], так как его появление вызывает наибольшую радость у маленького ученика) можно предложить родителям провести маленький семейный праздник, подарив ребенку пирог или торт с изображением звука. В свою очередь логопед поздравляет его, изобразив или приклеив стикер с изображением животного или предмета, издающего поставлен-



ный звук. Привлечение внимания к вновь рожденному звуку, вызывающему положительный эмоциональный настрой, способствует правильному воспроизведению звука в слогах, словах, предложениях, самостоятельной речи в более короткие сроки.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Индивидуально-подгрупповая работа по коррекции звукопроизношения. М., 1998.

2. Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой. М., 2002.

3. Нарушения голоса и звукопроизносительной стороны речи / Под ред. Л.С. Волковой. М., 2003.

4. Расстройство речи у детей и подростков / Под ред. С.С. Ляпидевского. М., 1969.

5. Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. М., 1989.

6. Хватцев М.Е. Предупреждение и устранение недостатков речи. СПб., 2004.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЦ СФЕРА» приглашает посетить свой сайт

Здесь вы сможете:

- ♦ сделать заказ в Интернет-магазине на книги, открытки, другую печатную продукцию наложенным платежом (Россия) или курьерской доставкой (Москва);
- ♦ познакомиться с вышедшими из печати новинками;
- ♦ узнать новости о жизни издательства;
- ♦ почитать что-нибудь интересное;
- ♦ найти информацию о журналах «Управление ДОУ» и «Логопед», прочитать избранные статьи из них;
- ♦ узнать адрес ближайшего к вам магазина, где можно приобрести (заказать) книги издательства «ТЦ Сфера».

Наш адрес:

www.tc-sfera.ru



Игровые приемы развития памяти у детей с недостатками речи

КАЛИНИЧЕНКО С.А.,

учитель-логопед ДОУ № 122, г. Иркутск

В период дошкольного детства память по скорости развития опережает другие способности, но это господство произвольной памяти: ребенок запоминает лучше всего яркое, необычное, интересное. Качество произвольного запоминания предметов, картинок, слов, зависит от детальности восприятия группировки предметов. Так, при простом рассматривании картинок ребенок запоминает их гораздо хуже, чем в том случае, если их разложить по группам: отдельно вещи, которые подходят для сада, кухни, детской комнаты, двора. Ребенок запоминает то, на что было обращено внимание в деятельности, что произвело на него впечатление, что было интересно.

В 4—5-летнем возрасте в памяти дошкольника происходит важнейшее изменение — она приобретает элементы произвольности. Ребенок начинает осознавать и использовать некоторые приемы запоминания. Овладение произвольными формами памяти включает в себя несколько этапов. Сначала ребенок выделяет только саму задачу — запомнить и припомнить, еще не владея необходимыми приемами. При этом за-

дача *припомнить* выделяется раньше. Задача *запомнить* возникает в результате опыта припоминания, когда ребенок начинает осознавать, что если он не постарается запомнить, то потом не сможет и воспроизвести необходимое. Наиболее благоприятные условия для овладения произвольным запоминанием и воспроизведением создаются в игре, когда запоминание является условием успешного выполнения ребенком взятой на себя роли.

Желание ребенка запомнить надо всячески поощрять — это залог успешного развития не только памяти, но и других познавательных способностей: восприятия, внимания, мышления, представления и воображения.

Сравнению запоминания предметного (образного) и словесного материала у дошкольников посвящено исследование Н.А. Корниенко. Детям предлагалось запомнить и затем воспроизвести: в одних случаях — ряд предметов (игрушек), легко разделяемых на смысловые группы, в других — такое же количество слов, имеющих конкретное значение, в третьих — название незнакомых деревьев и кустарников. Резуль-



таты исследования показали следующее:

- во всех возрастных группах наибольшие показатели были получены в опытах с запоминанием предметов;

- второе место заняло запоминание слов конкретного значения;

- запоминание незнакомых названий было наименее продуктивным;

- разница между всеми случаями запоминания с возрастом уменьшалась;

- различия между продуктивностью запоминания разного рода материала в опытах с воспроизведением оказались резко выраженными по сравнению с опытами с узнаванием и вместе с тем существенно сближались между собой.

Благодаря перестройке мнемических процессов в дошкольном возрасте ребенок оказывается в состоянии ставить перед собой сознательные цели и стремится их достичь. Этот сложный процесс включает два основных этапа: опознание и выделение мнемической цели и формирование соответствующих им действий и операций.

В 5—6-летнем возрасте появляются первые попытки использования некоторых приемов. Дети могут самостоятельно осуществлять, хотя и в простых формах переработку материала. В опытах З.М. Истоминой по ходу упражнений дети использовали в мнемических целях отдельные при-

емы в виде мыслительных операций [4].

Изучая процесс освоения группировки как приема логического запоминания, П.И. Зинченко отмечает, что на первых этапах у многих детей наблюдается раздвоение умственной и мнемической деятельности. Оно проявляется в следующем: выполняя операцию мыслительной группировки, дети забывают о том, что надо запоминать картинки, а когда стараются запомнить, перестают группировать. Л.М. Житникова отмечает, что уже в младшем дошкольном возрасте у детей наблюдаются сдвиги в запоминании вследствие овладения ими группировкой как познавательным действием [2]. Дети старшего и среднего дошкольного возраста, успешно овладевая классификацией, сознательно используют ее в качестве способа запоминания.

З.М. Истомина, К.М. Мальцева, В.И. Самохвалова исследовали вопрос о возможности формирования в раннем дошкольном возрасте такого приема запоминания, как смысловое соотнесение [6]. В его процессе более глубоко анализируется материал, обнаруживаются сходные черты, устанавливаются различия, осуществляются обобщения. Продуктивность запоминания слов при помощи картинок увеличилась по сравнению с исходными данными на 150—200%.

В исследовании также выявилось, что для использования в мнемических целях усвоенного интеллектуального действия (в данном



случае соотнесение слов с картинками) дети должны хорошо овладеть не только прямыми, но и обратными операциями. Первые идут от того, что нужно запомнить, к опоре запоминания, вторые, наоборот — от опоры к тому, что требуется воспроизвести.

Исследованиями многих авторов подтверждено, что качественные изменения работы памяти могут происходить в сравнительно раннем периоде развития ребенка (в среднем дошкольном возрасте), но лишь при условии специально организованного, целенаправленного обучения приемам запоминания. Целесообразно одновременное обучение детей различным приемам запоминания, так как они опираются на различные мыслительные операции. Существенную роль в повышении продуктивности запоминания играет также самоконтроль. Результаты данных исследований важны в связи с подготовкой дошкольников к обучению в школе. Несомненно и то, что обучение приемам запоминания должно проводиться и с детьми, имеющими нарушения речи.

Исследование развития образной памяти у 5—6-летних дошкольников с ОНР III уровня выявило возможности целенаправленного управления их мнемической деятельностью с помощью специальных приемов запоминания. В качестве них был избран метод ассоциаций, в том числе последовательных. Такую работу целесообразно совмещать с этапом авто-

матизации звуков в словах, предложениях, свободной речи, что позволяет одновременно решать несколько поставленных задач и повышает эффективность логопедической коррекции. Очевидно, что обучение приемам запоминания и автоматизация звуков должны проводиться в игровой форме. Для занятий использовались тестовые методики разных авторов, а также игры, предложенные И. Матюгиным, Е. Чакаберия, Е. Жемаевой, И. Рыбниковой [5] и разработанные автором.

Дидактические игры, используемые для автоматизации звуков и обучения приемам запоминания

Слова ходят парами

Логопед предлагает послушать пары слов и объяснить, почему они связаны друг с другом, «дружат», «ходят парами» (например, *рыба — озеро*). После того как все пары объяснены, логопед называет по одному слову из каждой пары, а дети должны вспомнить второе слово.

ЗАДАЧИ ЛОГОПЕДА

- Объяснить, что если слова дружат и «ходят парами», то их запоминать не надо. Они сами о себе напоминают. Как только появляется одно слово — второе тут же всплывает.
- Прослушать объяснение связи слов в каждой паре.
- Изменить правила можно, предложив вспомнить не первое, а



второе слово из пары; вспомнить пары слов самостоятельно.

Автоматизация звука [л] в обратных слогах

Дятел — елка (*дятел сидит на елке*), шкатулка — полка (*шкатулка стоит на полке*), осел — козел (*домашние животные*), волк — белка (*дикие животные*), стол — стул (*на стуле сидят за столом*), укол — иголка (*иглой можно уколоться*), вилка — колбаса (*колбасу едят вилкой*), скакалка — узел (*на скакалке завязан узел*), футбол — гол (*в футболе забивают гол*), фиалка — бутылка (*фиалка стоит в бутылке*).

Посмотри на меня и запомни слово

Логопед предлагает детям запомнить 10 слов, используя внешний вид любого человека.

ЗАДАЧИ ЛОГОПЕДА

- Сравнить внешний вид нескольких человек. Объяснить, что все люди выглядят по-разному, носят разную одежду.
- Рассказать, что можно запоминать слова, привязывая их к внешнему виду, одежде человека.

Автоматизация звука [р] в прямых слогах

Ураган, радуга, пирамида, карандаш, рыбка, горох, ручей, комары, макароны, парус.

Волосы торчат, как будто во время урагана. Прическа — это ураган.

Платье разноцветное, как будто радуга. Платье — это радуга.

На платье много пуговиц, как частей у пирамиды. Пуговицы — это пирамида.

В карман можно положить карандаш. Карман — это карандаш.

На кармане вышивка, как будто плывет рыбка. Вышивка — это рыбка.

Поясок висит, как усы у гороха. Поясок — это горох.

Юбка переливается, как вода в ручье. Юбка — это ручей.

Складок на юбке очень много, как рой комаров. Складки — это комары.

Гольфы длинные, как макароны. Гольфы — это макароны.

Шнурки на туфлях, как веревки у паруса. Шнурки — это парус.

Проще простого

Логопед предлагает запомнить слова, используя части тела человека.

ЗАДАЧИ ЛОГОПЕДА

- Важно объяснить, что части тела надо использовать в определенной последовательности, например, сверху вниз, слева направо — для облегчения запоминания.
- Начать игру, предлагая детям пофантазировать, соединяя слово и часть тела.

Автоматизация звука [р] в обратных слогах

Самовар, форточка, забор, шарф, мухомор, дырка, кефир, перчатки.

У самовара такой же нос, как у человека. Нос — это самовар.

Губы открываются, как форточка. Губы — это форточка.

Шея высокая, как забор. Шея — это забор.



Шарф лежит на плечах. Плечи — это шарф.

Руки рвут мухомор. Руки — это мухомор.

На спине дырка. Спина — это дырка.

В живот льется кефир. Живот — это кефир.

На ногах много пальцев, как у перчаток. Ноги — это перчатки.

Кот в мешке

Логопед предлагает детям достать предметы из волшебного мешка. Ребенок на ощупь должен определить, что лежит в мешке. Если определил правильно, достает предмет. Если ошибся, то предмет остается в мешке. Затем надо запомнить эти предметы в том порядке, в каком они доставались из мешка. Запомнить это можно, сочинив историю, в которой участвуют эти предметы в нужной последовательности. После придумывания истории все предметы вновь складываются в мешок. Дети по памяти должны восстановить рассказ и последовательность появления предметов.

ЗАДАЧИ ЛОГОПЕДА

- Объяснить выражение «купил кота в мешке».
- Начать игру, используя на первом этапе предметы, которые легко узнать на ощупь.

Автоматизация звука [р] в слогах обратных, прямых и со стечением согласных

Квадрат, круг, грузовик, ведро, груша, кровать, краски, тетрадь, дракон, кружка, пружина, крышка.

Персик, помидор, морковь, картофель, терка, шерсть, картон, гармошка, веер, перчатки, топор, верблюд.

Ракетка, рукавица, карандаш, ручка, кораблик, барабан, рыба, корова, кенгуру, горох, баран, жираф, ромашка, перо, макароны, коробка, пирамида, ракушка.

Вариант истории. Жил-был веселый Квадрат. Он решил отправиться в гости к другу Кругу. Сел в *грузовик*, взял *ведро груш* в подарок. Приехал и видит: друг лежит больной в *кроватьи*. Чтобы его развеселить, Квадрат нарисовал *картинками* в *тетради дракона*. Принес больному *кружку* воды, отремонтировал *пружину* на двери и закрыл *крышкой* кастрюлю с супом. От такой заботы друг быстро поправился.

Автоматизация звука [л] в слогах обратных, прямых и со стечением согласных

Стол, стул, елка, козел, белка, дятел, палка, пенал, скакалка, бутылка, вилка, галстук.

Лопатка, пила, шоколад, лось, лошадь, мыло, ложка, лодочка, юла, луповица, одеколон.

Яблоко, платок, флажок, пластилин, пластмасса, флакон, клубок, кукла.

Лишние слова

Логопед предлагает запомнить 5 слов. Для этого надо составить рассказ и представить его, как мультик на экране. Постараться, чтобы рассказ был интересным, неожиданным, веселым. Затем логопед продолжает игру. Он зачитывает 10 слов, среди которых 5 знакомых и 5 лишних. Дети



должны, услышав знакомое слово, поднять правую руку, а незнакомое — левую.

ЗАДАЧИ ЛОГОПЕДА

- Рассказать первую часть правил игры, провести эту часть игры, выслушать составленные рассказы.
- Объяснить вторую часть правил, довести игру до конца.
- Для усложнения можно увеличить количество знакомых и лишних слов, увеличить темп чтения, изменить порядок знакомых слов и добавить к ним лишние, предложить детям вспомнить и назвать основные слова, а затем лишние.

Автоматизация звука [р]

в слогах со стечением согласных

Простыня, трава, грузди, грач, красавица.

Вариант истории. Однажды простыня упала на траву и увидела грузди. Но тут прилетел грач, сорвал их и унес своей любимой красавице.

Поиск знакомых слов

Прутик, грызуны, трава, крыша, простыня, красавица, цифра, грач, дрова, грузди.

Цепочки ассоциаций

Логопед показывает предметные картинки и предлагает запомнить их, собрав слова в цепочку ассоциаций. Первый ребенок придумывает ассоциацию, соединяющую 1-ю и 2-ю картинки, второй — 2-ю и 3-ю и т.д., пока не

кончатся все картинки. После того как ассоциации придуманы, надо постараться все их вспомнить.

ЗАДАЧИ ЛОГОПЕДА

- Объяснить, что такое ассоциация: связь между отдельными представлениями, при которой одно из представлений вызывает другое.
- Потренироваться находить связь между любыми двумя словами.
- Начать игру, прослушать объяснение связи между всеми парами слов.
- Предложить вспомнить все картинки по придуманным ассоциациям.

Автоматизация звука [л]

в прямых слогах

Луч, лужа, малыш, ложка, лук, лоб, тулуп, водолаз, кулак, пила, юла, мыло, голубцы.

Вариант ассоциаций. Луч часто отражается в луже; по луже ходит малыш; малыш ест ложкой; в ложке лежит лук; лук горький, приходится морщить лоб, когда его ешь; лоб холодный и тулуп носят, когда холодно; тулуп надевает водолаз, чтобы согреться; водолаз машет кулаком; в кулаке много пальцев и зубьев у пилы много; пила из металла и юла тоже; юла крутится, и мыло крутится в руках; мыло завернуто в упаковку, и голубцы завернуты в капусту.

Что бы это значило?

В основе игры лежит методика Е.П. Торренса «Неполные фи-



гуры». Ее можно использовать в несколько измененном виде. Игра проводится с группой детей. Им предлагаются карточки с недорисованными изображениями предметов. У каждого ребенка разные карточки. Надо угадать, что недорисовано, затем дорисовать схематично. Когда все предметы дорисованы, логопед предлагает запомнить их, составив цепочку ассоциаций.

ЗАДАЧИ ЛОГОПЕДА

- На первом этапе с целью автоматизации звуков выбирать предметы, которые легко узнать по их нарисованной части.
- Далее, усложняя игру, можно предложить элементы предметов, не указывающие на явные признаки целого предмета, но при этом поставить условие: в названии дорисованного предмета должен быть определенный звук (тот, который автоматизируется).
- Выбирать предметы легко узнаваемые.

Автоматизация звука [р] в слогах обратных, прямых и со стечением согласных

Зebra, квадрат, круг, ведро, трамвай, цифры, кружка, груша, грузовик, графин, дрова, трава, виноград, кровать.

Фартук, мухомор, забор, топор, помидор, сыр, костер, терка, ковер, арбуз, гармошка, червяк, перчатки.

Радуга, роза, ромашка, горох, рука, кукуруза, муравей, расческа, пирамида, парус, рубашка, рукавица, рыба,

перо, ручка, карандаш, корова, баран, рак, кораблик.

Автоматизация звука [л] в слогах обратных, прямых и со стечением согласных

Пенал, галстук, стул, стол, волк, козел, белка, балкон, вилка, дятел, скакалка, елка, иголка, тарелка.

Лопата, лошадь, лук, пила, лампа, булавка, лыжи, вилы, одеколон, голубь, ласточка, шоколад, молоко, ложка, лодка, юла, велосипед, молоток.

Платок, платье, флажок, глобус, весло, клоун, глаза, слон, клубника, облако, яблоко, кукла, клубок.

Сломанный телевизор

В основе игры лежит проба на опознание зашумленных изображений, введенная в практику нейропсихологами И.М. Тонконогим, И.И. Цукерманом.

Логопед рассказывает, что на экране телевизора изображение с помехами, и предлагает определить, какой предмет показывает телевизор. Игра проводится с группой детей. Все дети получают разные карточки с зашумленными предметами. После того как дети назвали все предметы, педагог предлагает запомнить их в определенной последовательности, составив цепочку ассоциаций. Карточки убираются, дети вспоминают слова в нужной последовательности.

Рекомендуется на первом этапе предлагать изображения с меньшим уровнем «шума», а затем, для усложнения, в сильном «зашумлении». Виды «зашумленных» изоб-



ражений можно посмотреть в учебном пособии Т.В. Ахутиной, Н.М. Пылаевой. Для автоматизации звуков соответственно необходимо подбирать предметы, имеющие в названии нужный звук.

Волшебные пятна

В основе игры модификация теста Роршаха.

Логопед раздает карточки с цветными пятнами разной конфигурации. У всех детей разные пятна. На доске карточки с предметными картинками, контуры которых совпадают с контурами пятен у детей. Надо определить, какой предмет живет в данном пятне. Для этого выбрать предметную картинку и совместить ее с контурами своего пятна. Затем логопед предлагает запомнить все найденные предметы в определенной последовательности, составив цепочку ассоциаций. Карточки убираются, дети называют предметы в нужной последовательности.

Используя эту игру для автоматизации звуков, необходимо подбирать предметные картинки, имеющие в названии нужный звук.

Собери цепочку

Логопед раздает одинаковые индивидуальные карточки каждому ребенку. На карточках изображено 10 предметов. Предмет, с которого надо начать игру, отмечен любым значком (либо игроки устно договариваются, с какого

предмета начать игру). Надо составить цепочку картинок, соединив их стрелками в любой последовательности. Каждый ребенок строит свою цепочку ассоциаций, запоминает все картинки. Затем, без карточек, дети восстанавливают свои цепочки, называя слова в последовательности, установленной ими самими.

Используя эту игру на этапе автоматизации звука, надо подбирать картинки, в названии которых есть нужный звук.

Разложи картинки

Логопед раздает карточки с предметными картинками, расположенными попарно. Дети должны запомнить пары картинок, связав их ассоциацией. Затем первые карточки убираются, предлагаются вторые карточки, где нарисованы предметы лишь одного столбика, и набор предметных картинок второго столбика. Надо по памяти расположить предметы второго столбика рядом со своей парой. Целесообразно вначале использовать пары предметов, между которыми легко установить ассоциативную связь. Усложнить игру можно, расположив на второй карточке предметы не по порядку, а вразброс.

Автоматизация звука [л] в слогах обратных, прямых и со стечением согласных

Осел — козел, волк — белка, стол — стул, елка — дятел, шкатулка — полка, галстук — иголка. Дятел —



галка, пенал — полка, белка — елка, стол — колбаса, стул — балкон, скалка — палка.

Лыжи — палатка, столы — лампа, лопата — пила, лошадь — лось, халат — ладонь, шоколад — молоко. Малыш — ложка, голубь — ласточка, луна — палатка, мыло — ладонь, пила — вилы, ландыш — лавка.

Платье — платок, облако — глаза, клумба — флоксы, яблоко — клубника, глобус — класс, плот — флаг.

Автоматизация звука [р] в слогах обратных, прямых и со стечением согласных

Грузовик — ведро, брусника — крыжовник, зебра — кобра, грач — страус, груша — фрукты, кровать — крыша. Трава — дрова, крыша — труба, тетрадь — цифры, груша — виноград, игрушки — краски, круг — квадрат.

Морковь — картофель, торт — самовар, забор — костер, помидор — огурцы, арбуз — сахар, шарф — куртка.

Карандаш — ручка, барабан — ракетка, горы — дорога, ворона — перо, рубашка — рукавицы, ручей — кораблик. Рыба — озеро, роза — ромашка, жираф — кенгуру, баран — корова, помидоры — горох, руки — пирожок.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Ахутина Т.В., Пылаева Н.М. Диагностика развития зрительно-вербальных функций: Альбом с заданиями. М., 2003.

Житникова Л.Н. Учите детей запоминать. М., 1978.

Зинченко П.И. Непроизвольное запоминание. М., 1978.

Истомина З.М. Развитие памяти. М., 1978.

Матюгин И., Чакаберия Е., Жемаева Е., Рыбникова И. Как развить хорошую память. М., 2000.

Развитие логической памяти у детей / Под ред. А.А. Смирнова. М., 1976.

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГУ Т.Г. ВИЗЕЛЬ РЕЧЬ И ПРОБЛЕМЫ ОБЩЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Представленная работа будет интересна специалистам разных профилей (психологам, дефектологам, педагогам) и родителям прежде всего тем, что в ней содержится конкретный материал наблюдений за ребенком в форме дневниковых записей, где отражены не только симптомы нарушенного речевого развития, но и проблемы, не устранив которые невозможно наладить речевую функцию. Эти проблемы носят преимущественно психологический характер, демонстрируя сложность принятия ребенком различных жизненных ситуаций и общения с людьми разного возраста. На основе конкретных данных, приведенных в этой работе, даются разъяснения и рекомендации, доступные не только специалистам, но и заинтересованным родителям.

Книгу можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3, тел.: (095) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru



Игровые рифмовки

СЕРГЕЕВА Т.В.,

учитель-логопед ДОУ № 8, г. Новоуральск, Свердловская обл.

Цепная рифма

ЦЕЛИ

- Учить детей отвечать словом, созвучным с названным.
- Учить чувствовать ритм, рифму.

Педагог

Ребята, давайте скорее играть.
Разные будем слова подбирать!
Любые слова говорите, ладно?
Но только такие, чтоб вышло...
(складно).

Какие слова, сходные по звучанию, можно подобрать к слову *птичка*?

Дети. Синичка, невеличка, певичка.

Педагог. К слову *зайка*?

Дети. Зазнайка, незнайка, побегайка, попрыгайка, убегайка.

Педагог. К слову *кошка*?

Дети. Ложка, плошка, лукошко, гармошка, мошка, картошка, окошко, ножка, сережка, матрешка.

Педагог. К слову *мышка*?

Дети. Шишка, пышка, топтыжка.

Педагог. К слову *рак*?

Дети. Мак, бак, лак, как.

Вариант

Педагог бросает мяч и произносит слово, поймавший мяч от-

вечает словом, созвучным с названным.

Печка — овечка, речка.

Птичка — синичка.

Сорока — белобока.

Зайка — побегайка.

Найди пару

ЦЕЛИ

- Учить детей сопоставлять слова, сходные и различные по звукоритмической структуре.
- Развивать зрительную память.

Педагог. Соедините слова двух столбиков так, чтобы получилась рифма.

Опушка

Трава

Дрова

Гребешок

Елочка

Избушка

Петушок

Иголочка

Лисичка

Белобока

Зайчишка

Василек

Сорока

Сестричка

Цветок

Синичка

Птичка

Трусишка

Вариант

Можно предложить слова-картинки. Дети находят картинку, сходную по звукоритмической структуре.

Игра с картинками

ЦЕЛИ

- Учить детей подбирать рифму к слову — названию картинки.



- Развивать языковое чутье.

Сначала нужно приготовить карточки с рисунками, из которых можно было бы составить рифмующиеся слова, например картинку с изображением трубки, другую картинку с изображением губки. Все картинки располагаются на большом столе или на ковре на полу. Дети распределяют их по рифмам. Например, возле картинки *речка* располагается картинка *печка*, *осел* — *козел*, *кошка* — *ложка*, *лейка* — *змея* и т.д.

Варианты

1. Один ребенок берет картинку, другой находит картинку с рифмующимся словом. Оба громко называют свои слова. Группа повторяет.

2. Картинки положить вниз изображением. Открыть одну картинку и громко произнести соответствующее слово. Кто сможет назвать рифмующееся слово, получает картинку и может открыть следующую.

3. Открывается одна картинка. Все дети рисуют предмет, названный рифмующимся словом. Здесь решение изображается рисунком.

Доскажи словечко

ЦЕЛИ

- Учить детей самостоятельно составлять рифмующиеся строчки.

Педагог. Вы уже умеете подбирать рифмованные слова.

Сегодня мы попробуем составлять предложения.

Где ты, белочка, гуляла?

Дети

Я орешки собирала.

Педагог

Быстро белочка скакала,

Дети

Все орешки растеряла.

Педагог

Ты кого, ежик, нашел?

Дети

Я к вам белочку привел.

Педагог

Мы вчера в лесу играли,

Дети

Гриб огромный увидели.

Педагог

В стороне стоял грибок,

Дети

Еж найти его не смог.

Педагог

Как у маленькой ежинки

Дети

Стали рваными ботинки.

Педагог

А у нашей белочки

Дети

Чистые тарелочки.



Мы — поэты

ЦЕЛИ

- Учить детей составлять четверостишия, в которых содержится целый рассказ.

Педагог

Учитель говорит Параске:
«Какие ты читала сказки?»
Параска думает: «Ой-ой,
Я не читала ни одной!»
А сзади кто-то шепчет:
«Репка!»
Параска завопила: «Кепка!»

Сегодня мы с вами тоже будем придумывать смешные стихи. Про что или про кого вы хотите сочинить?

Дети отвечают.

Давайте про кошку, поддержим Сережу. Я запишу то, что вы мне назовете, а потом зачитаю, что у нас получилось.

Дети придумывают неожиданные ситуации с кошкой, рифмуя слова.

Дети. Кошка села на окошко. Кошка увидела мышку. Взяла кошка лукошко и отправилась за картошкой. Села кошка на окошко и свесила ножки. Сложила кошка все ложки в лукошко.

Совет. Самое главное не оставлять слова детей без внимания. И к каждому слову придумать рифму.

Истории в рифму

ЦЕЛИ

- Учить детей составлять простые стихи.

- Учить различать звуковую и смысловую стороны речи.

Педагог. Вы ведь уже знаете, что такое рифма в стихах? К примеру, рифмой к слову *цветок* может быть *листок*, а к слову *каша* — *простокваша*. Медвежонок Миша хочет научить вас, как это делается. Они с Дружком нарисовали забавные картинки и придумали к ним надписи в стихах. А последнее слово во второй строчке каждого стишка не дописали. Найдите нужную рифму самостоятельно. Это совсем не сложно.

Дружок за забором и смотрит
несмело,
Как ловко приятель орудует...
(*мелом*).

Дружка тревожит мысль одна
Увидят ли они... (*слона*).

Когда играть устанет Мишка
Пусть в ворота встанет...
(*мышка*).

Все утро искали, искали, пока
Обнаружили новую миску...
(*Дружка*).

Помоги Незнайке сочинить стихи

ЦЕЛИ

- Учить детей различать звуковую и смысловую стороны речи.

Педагог приносит книгу Н. Носова «Приключение Незнайки».

Педагог. Ребята, вы узнали эту книгу? Сегодня я вам расскажу, как Незнайка сочинял стихи.



...После того как из Незнайки не получилось художника, он решил сделать-ся поэтом и сочинять стихи... Незнайка пришел к поэту Цветику и сказал:

— Слушай, Цветик, научи меня сочинять стихи. Я тоже хочу быть поэтом.

— А ты знаешь, что такое рифма?

— Рифма? Нет, не знаю.

— Рифма — это когда два слова оканчиваются одинаково, — объяснил Цветик. — Например: утка — шутка, коржик — моржик. Понял?

— Понял.

— Ну, скажи рифму на слово «палка».

— Селедка, — ответил Незнайка.

Ребята, помогите Незнайке.

Идет игра.

Целый день Незнайка сочинял стихи и наконец придумал:

Знайка шел гулять на речку,
Перепрыгнул через овечку.
Торопышка был голодный —
Проглотил утюг холодный.
У Авоськи под подушкой
Лежит сладкая ватрушка.

Найди рифмы

ЦЕЛИ

- Научить детей выделять из текста рифмующиеся слова, сравнивая их.

Педагог. Сегодня я вам прочитаю рассказ Б. Шергина «Рифмы», а ваша задача услышать рифмующиеся слова. Согласны?

Шиш по своим делам в город пошел. Дело было летом, жарко.

Впереди едет дядька на лошади. Шиш и попросил его подвезти. Сел он рядом с дядькой. А Шиш молча сидеть не может. Он только тогда молчит, когда спит. Он говорит:

— Дяденька, давайте играть в рифмы.

— Это что такое — рифмы?

— А давайте так говорить, чтобы складно было.

— Давай.

— Вот, дяденька, как твоего папашу звали?

— Моего папашу звали Кузьма.

Шиш говорит:

Я твоего Кузьму

За бороду возьму!

— Это зачем же ты моего папашу за бороду брать будешь?

Шиш говорит:

— Это, дяденька, для рифмы. Ты скажи, как твоего дедушку звали.

— Моего дедушку звали Иван.

Шиш говорит:

Твой дедушка Иван

Посадил кошку в карман.

Кошка плачет и рыдает,

Твое дедушку ругает.

Дядька разгорячился:

— Это, зачем мой дедушка будет кошку в карман сажать? Ты зачем такие пустяки прибираешь?

— Это дяденька, для рифмы.

— Я вот тебе скажу рифму, тебя как зовут?

— Меня зовут... Федя.

Дядька говорит:

Если ты Федя,

То поймай в лесу медведя.

На медведе поезжай,

А с моей лошади слезай!



— Дяденька, я пошутил. Меня зовут не Федя, а Степан.

Дядька говорит:

Если ты Степан,
Садись на ероплан,
На ероплане и летай,
А с моей лошади слезай!

— Дяденька, это я пошутил. Меня зовут не Степан, а... Силантий.

Дядька говорит:

Если ты Силантий,
То с моей лошади слезантий.

— Что ты, дяденька, такого и слова нет — «слезантий».

— Хотя и нет, все равно слезай!
Шишу и пришлось слезть с телеги.
Так ему и надо. Если тебя добрый человек везет на лошадке, ты сиди молча, а не придумывай всяких пустяков.

Дети находят в тексте рифмующиеся слова и называют их.

Пальчиковые игры для детей 4-5 лет

БОРИСОВА Е.А.,

учитель-логопед ДООУ № 21, г. Биробиджан

При некоторых речевых нарушениях у детей можно отметить выраженную в разной степени общую моторную недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук. Двигательные и речевые центры в коре головного мозга расположены рядом, поэтому их стимулирование путем совершенствования точных движений руки и пальцев оказывает положительное действие на развитие речи.

С раннего возраста детям предлагают кубики и кольца пирамидки для перекладывания и конструирования. Постепенно материал становится более мелким: это пуговицы и бусины для сортировки и нанизывания, карандаши, счетные палочки и спички, мозаика для раскладывания по кучкам или составления узоров и фигур. Хорошо активизи-

рует мышцы руки работа с пластилином и глиной.

Особое внимание следует уделить играм с пальчиками, которые сопровождаются небольшим стихотворным текстом. Одними из первых ребенку встречаются игры «Сорока-белобока» и «Мальчик с Пальчик». Ребенок сначала вслушивается в речь взрослого, усваивая фонетические и грамматические нормы родного языка, затем запоминает и уже сам проговаривает знакомый текст.

В логопедической практике часто возникает необходимость придать пальчиковым играм специфическую направленность на то, чтобы ребенок запоминал и использовал слова, редко употребляемые в обиходе, овладевал обобщающими понятиями и их лексическим содержанием, сложны-



ми словами. Тематика представленных игр разнообразна и отражает основные лексические темы, изучаемые в логопедических группах для детей 4—5 лет.

Овощи



У девчушки Зиначки
Овощи в корзинке:

Дети делают ладошки «корзинкой».

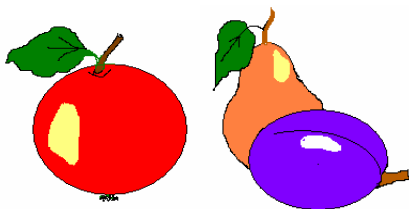
Вот пузатый кабачок
Положила на бочок,
Перец и морковку
Уложила ловко,
Помидор и огурец.

Сгибают пальчики, начиная с большого.

Наша Зина — молодец!

Показывают большой палец.

Фрукты



Как у нашей Зины
Фрукты в корзине:

Дети делают ладошки «корзинкой».

Яблоки и груши,
Чтоб ребята кушали,
Персики и сливы —
До чего красивы!
Посмотрите на ранет!

Сгибают пальчики, начиная с мизинца.

Вкуснее наших фруктов нет!

Гладят живот.

Фруктовая ладошка

Этот пальчик — апельсин,
Он, конечно, не один.
Этот пальчик — слива,
Вкусная, красивая.
Этот пальчик — абрикос,
Высоко на ветке рос.
Этот пальчик — груша,
Просит: «Ну-ка, скушай!»
Этот пальчик — ананас,

Поочередно разгибают пальчики из кулачка, начиная с большого.

Фрукт для вас и для нас.

Показывают ладошками вокруг и на себя.

Соберу грибы



Я корзину в лес беру,
Там грибы я соберу.
Удивляется мой друг:
«Сколько здесь грибов вокруг!»

Показывают удивление, разводят руки в стороны.

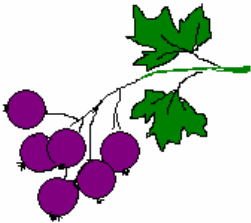
Подосиновик, масленок,
Подберезовик, опенок,
Боровик, лисичка, груздь —
Не играют в прятки пусть!
Рыжики, волнушки
Найду я на опушке.
Возвращаюсь я домой,
Все грибы несу с собой.

Поочередно сгибают пальчики на
обеих руках, начиная с мизинца пра-
вой руки.

А мухомор не понесу.
Пусть останется в лесу!

Большой палец левой руки отстав-
ляют, грозят ему.

Ягоды



Ягоды — это крыжовник,
Клюква, черника, брусника,
Малина, клубника, шиповник,
Смородина и земляника.

Указательным пальцем одной руки
пересчитывают, сгибая, пальцы на дру-
гой руке.

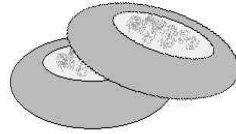
Запомнил ягоды я наконец.
Что это значит?

Приподнимают плечи, удивляются.

Я — молодец!

Большой палец вытягивают вперед.

Хлеб



Муку в тесто замесили,

Сжимают и разжимают пальчики.

А из теста мы слепили:

Прихлопывают ладошками, «ле-
пят».

Пирожки и плюшки,
Сдобные ватрушки,
Булочки и калачи —
Всё мы испечем в печи.

Поочередно разгибают пальчики,
начиная с мизинца. Обе ладошки раз-
ворачивают вверх.

Очень вкусно!

Гладят живот.

Спортсмены



Чтоб болезней не бояться,
Надо спортом заниматься.

Поднимают руки к плечам, вверх, к
плечам, в стороны.

Играет в теннис теннисист,
Он спортсмен, а не артист.
В футбол играет футболист,



В хоккей играет хоккеист,
В волейбол — волейболист,
В баскетбол — баскетболист.

Сгибают пальцы в кулачок, начиная
с мизинца.

Новый дом



Тук-тук-тук, тук-тук-тук!
Молоток бери, мой друг!

Ударяют, чередуя, кулачком о ку-
лачок.

Мы построим новый дом,
Ставят рядом ладошки-«стены»,
Есть окошко в доме том.
Есть еще одно, повыше,

Складывают указательные пальцы
полочкой, остальные соединяют «кры-
шей».

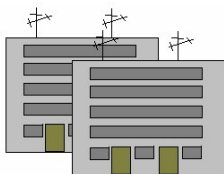
Есть труба сверху на крыше.

Мизинец отставляют в сторону —
труба.

Дом готов, зовем гостей:
«Приходите поскорей!»

Делают приглашающий жест рукой.

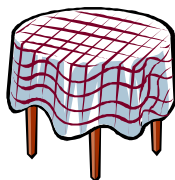
Сколько в доме этажей?



Этот дом — одноэтажный.
Этот дом — он двухэтажный.
А вот этот — трехэтажный.
Этот дом — он самый важный:
Он у нас пятиэтажный.

Разгибают пальцы из кулачка, на-
чиная с мизинца.

Мебель



Мебель я начну считать:
Кресло, стол, диван, кровать,
Полка, тумбочка, буфет,
Шкаф, комод и табурет.

Пальцы обеих рук поочередно зажи-
мают в кулачки.

Много мебели назвал —
Десять пальчиков зажал!

Поднимают зажатые кулачки вверх.

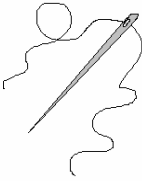
Портняжки



Привет, Николка!
Бери скорей иголку.
Будем шить Кате
Новое платье.

Руки сжаты в кулачки. На каждое
слово поочередно разжимают пальцы,
начиная с мизинца левой руки.

Обновки



Танечка, бери иголку,
Сошьем рубашку и футболку,
Брюки, кофточку и платье,
И оденем куклу Катю.

Показывают указательный палец правой руки — иголку. Вращают указательным пальцем вокруг каждого пальца левой руки. Повторяют другой рукой.

Стирка

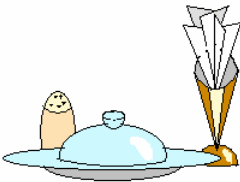
Постираю чисто, с толком
Рубашку, кофту и футболку,
Свитерок и брюки —

Делают движения кулачками, имитирующие стирку. Пальцами правой руки поочередно потряхивают пальцы левой руки. (При повторе то же с другой рукой.)

Устали мои руки!

Встряхивают обе руки.

Посуда



Девочка Иринка порядок
наводила.

Показывают большой палец.

Девочка Иринка кукле
говорила:
«Салфетки должны быть
в салфетнице,
Масло должно быть в масленке,
Хлебушек должен быть
в хлебнице,
А соль? Ну, конечно,
в солонке!»

Поочередно соединяют большой палец с остальными.

Помощник

Посуду моет наш Антошка.

Потирают ладонки друг о друга —
«моют посуду».

Моет вилку, чашку, ложку.
Вымыл блюдце и стакан,

Разгибают пальцы из кулачка, начиная с мизинца.

И закрыл покрепче кран.

Выполняют имитирующее движение.

Поздняя осень

Солнышко греет уже еле-еле;
Перелетные птицы на юг
улетели;
Голы деревья, пустыни поля,
Первым снежком принакрылась
земля.

Поочередно соединяют, начиная с больших, пальцы обеих рук (на каждую примету).

Река покрывается льдом
в ноябре —

У Антошки есть игрушки:
Вот веселая лягушка.



Вот железная машина.
Это мяч. Он из резины.
Разноцветная матрешка
И с хвостом пушистым кошка.

Поочередно сгибают пальчики в кулачок, начиная с большого.

Круглый год

Круглый год, круглый год!

Сжимают в кулачок пальцы правой руки и вращают большим пальцем.

За зимой весна идет,
А за весной следом
Торопится к нам лето.
И у кого не спросим —
Идет за летом осень.
А за осенью сама
Вновь идет, спешит зима.

Поочередно соединяют большой палец с остальными (на каждое время года). Повторяют другой рукой.

На заправке

Все машины по порядку
Подъезжают на заправку:

Обеими руками «крутят руль» перед собой.

Бензовоз, мусоровоз,
С молоком молоковоз,
С хлебом свежим хлебовоз
И тяжелый лесовоз.

Пальцами поочередно, начиная с мизинца, касаются ладошки.

Транспорт

Будем пальчики сгибать —

Сжимают и разжимают пальчики.

Будем транспорт называть:
Автомобиль и вертолет,
Трамвай, метро и самолет.

Поочередно разжимают пальчики, начиная с мизинца.

Пять пальцев мы в кулак
зажали,

Пять видов транспорта назвали.

Сжимают пальцы в кулачок, начиная с большого.

Посчитаем

Раз, два, три, четыре, пять —
Буду транспорт я считать.

Сжимают и разжимают пальчики.

Автобус, лодка и мопед,
Мотоцикл, велосипед,
Автомобиль и самолет,
Корабль, поезд, вертолет.

Поочередно сжимают пальчики обеих рук в кулачки, начиная с мизинца левой руки.

Животные жарких стран

За мамой слонихой шагает
слоненок,

За крокодилихой —
крокодиленок,

За львицей шагает маленький
львенок,

За верблюдицей бежит
верблюжонок,

За зеброй спешит полосатый
зебренок.

За кем же торопится каждый
ребенок?



Поочередно из кулачков разжимают пальцы то левой, то правой руки, начиная с больших.

Животные Севера

Тепы-тяпы, тепы-тяпы,
Это ласты, а не лапы.
У тюленей ласты эти
Носят мамы, папы, дети.

Ладощками с плотно сомкнутыми пальчиками похлопывают по коленям или по столу (руки при этом неподвижны).

Наша армия

Аты-баты, аты-баты!
На парад идут солдаты!
Вот идут танкисты,
Потом артиллеристы,
А потом пехота —
Рота за ротой!

Поочередно «шагают» указательным и средним пальцами правой и левой руки.

Наши мамы

Много мам на белом свете,
Всех их очень любят дети!

Разводят руки в стороны, затем крепко обхватывают себя за плечи.

Журналист и инженер,
Повар, милиционер,
Швея, кондуктор и учитель,
Врач, парикмахер и строитель —

Поочередно сгибают пальчики, начиная с мизинца, сначала на одной, затем на другой руке.

Мамы разные нужны,

Сжимают обе ладони в «замочек».

Мамы разные важны!

Разводят руки, поднимают ладонями вверх.

Книги

Много книжек есть на свете,
Читать их очень любят дети.
Если книги мы прочтем,
То узнаем обо всем:

Ладонки соединяют вместе «книжкой». Раскрывают и закрывают «книжку».

Про моря и океаны,
Удивительные страны.
Про животных прочитаем
И про космос мы узнаем.

Поочередно соединяют одноименные пальцы обеих рук, начиная с мизинцев.

В гостях у сказки

Раз, два, три, четыре, пять —
Любим сказки мы читать.
Царевна-Лягушка, Конек-
Горбунок,
Мышка-норушка и Колобок.
Курочку Рябу назвать еще
надо —
Героев из сказок вспомнить
мы рады!

Разжимают пальцы из кулачка, начиная с мизинца. Сжимают пальцы в кулачок, начиная с большого пальца.

Сказки

Будем пальчики считать,
Будем сказки называть:



Вытягивают руки вперед, играя пальчиками.

Эта сказка — «Теремок».
Эта сказка — «Колобок».
Эта сказка — «Репка»:
Про внучку, бабу, деду.

Поочередно касаются большим пальцем остальных, начиная с указательного.

«Волк и семеро козлят» —
Этим сказкам каждый рад!

Показывают большой палец.

Дикие животные

Это зайчонок, это бельчонок,
Это лисенок, это волчонок,

Сгибают пальцы в кулачок, начиная с мизинца.

А это спешит, ковыляет
спросенок
Бурый, мохнатый, смешной
медвежонок.

Вращают большим пальцем.

Домашние птицы

Есть у курицы цыпленок,
У гусыни есть гусенок,
У индюшки — индюшонок,
А у утки есть утенок.

Большим пальцем поочередно касаются остальных, начиная с мизинца.

У каждой мамы малыши
Все красивы, хороши!

Показывают пальчики, играя ими.

Домашние животные

Довольна корова своими
телятами,

Овечка довольна своими
ягнятами,
Кошка довольна своими
котятами,
Кем же довольна свинья?
Поросятами!
Довольна коза своими
козлятами,
А я довольна своими ребятами!

Показывают поочередно пальцы сначала на одной, затем на другой руке, начиная с больших.

Веселая встреча

Здравствуй, котенок!
Здравствуй, козленок!
Здравствуй, щенок!
И здравствуй, утенок!
Здравствуй, веселый, смешной
поросенок!

Разгибают пальцы, начиная с мизинца, пошевеливают каждым пальцем, приветствуя животных.

Перелетные птицы

Тили-тели, тили-тели —
С юга птицы прилетели!

Скрещивают большие пальцы, машут ладошками.

Прилетел к нам скворушка —
Серенькое перышко.
Жаворонок, соловей
Торопились: кто скорей?
Цапля, лебедь, утка, стриж,
Аист, ласточка и чиж —

Поочередно сгибают пальцы на обеих руках, начиная с мизинца левой руки.

Все вернулись, прилетели,



Снова, скрестив большие пальцы,
машут ладошками.

Песни звонкие запели!

Указательным и большим пальцами
делают клюв — «птицы поют».

Подводный мир

Посмотри скорей вокруг!

Делают ладошку у лба «козырьком».

Что ты видишь, милый друг?

Приставляют пальцы колечками у
глаз.

Здесь прозрачная вода.
Плывет морской конек сюда.
Вот медуза, вот кальмар.
А это? Это рыба-шар.
А вот, расправив восемь ног,
Гостей встречает осьминог.

Разгибают пальцы из кулачка, на-
чиная с мизинца.

Какие бывают рыбы?

Мы в подводном мире, друг,

Выполняют движения руками, как
будто плывут.

Рыбы плавают вокруг:

Делают поочередные волнообразные
движения то правой, то левой ладошкой.

Рыба-меч, рыба-молот
и рыба-пила,
Рыба-удильщик и рыба-игла.

Поочередно сгибают пальцы, начи-
ная с мизинца.



Комнатные растения

На окно скорее глянь:
Здесь у нас цветет герань.
А здесь красавец бальзамин,
Амариллис рядом с ним.
Фуксия, бегония —

Сгибают пальцы в кулачок, начиная
с мизинца.

Мы все названья помним!

Раскрывают ладошку.

Мы взрыхлим цветы, польем,

Пошевеливают опущенными вниз
пальцами.

Пусть подрастают день за днем!

Обе ладошки соединяют «бутоном»,
поднимают над головой и раскрывают
«цветком».

Насекомые

Дружно пальчики считаем —
Насекомых называем.

Сжимают и разжимают пальцы.

Бабочка, кузнечик, муха,
Это жук с зеленым брюхом.

Поочередно сгибают пальцы в кула-
чок, начиная с большого.

Это кто же тут звенит?
Ой, сюда комар летит!

Вращают мизинцем.

Прячтесь!

Прячут руки за спину.



Путешествие в сказку «Теремок»

(средняя группа)

пилипенко Л.В.,

учитель-логопед ДОУ № 10, г. Каменск-Уральский, Свердловская обл.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Закрепление понятия «гласные звуки».
- Упражнение в звуковом анализе: анализ и синтез ряда из двух гласных, выделение ударного гласного в словах типа *мак*.
- Совершенствование навыка употребления существительных единственного числа в косвенных падежах с предлогом и без него.
- Упражнение в составлении предложений из слов, данных в начальной форме.
- Развитие интонационной выразительности речи.
- Совершенствование навыков координации движений и речи.
- Развитие произвольного внимания и памяти.

ОСНАЩЕНИЕ

1. Ширма, ксилофон, куклы би-ба-бо — персонажи сказки «Теремок», установленные на подставках.

2. Мелкие игрушки, предметные картинки, сигналы-символы гласных звуков.

3. Мяч, магнитофон, аудиозапись.

* * *

Организационный момент

Логопед. Во время путешествия мы повторим звуки, которые можно петь, будем составлять предложения, учиться отвечать на вопросы.

Дети (*хором*). Один, два, три, сказка, приходи!

Звучит ксилофон, раздвигается ширма, там спиной к зрителям стоят куклы — персонажи сказки.

(*Узнают кукол.*) Это мышка-норушка, лягушка-квакушка, заяка-попрыгайка, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок, мишка-топтыжка.

Логопед поворачивает лицом каждую названную куклу.

Логопед. Дети, вспомните название сказки, героями которой являются эти куклы.

Дети. «Теремок».

Упражнение в звуковом анализе

Узнавание гласных звуков по сигналу-символу

К каждой кукле прикреплен сигнал-символ (см. кн.: *Ткаченко Т.А.* Специальные символы в подготовке детей 4 лет к обучению грамоте. М., 2000.)



Лягушка — [а]



Мышка — [и] (тихо)



Заяц — [о]



Лиса — [и] (громко)



Волк — [у]



Медведь — [ы]



Логопед. Какой звук поют лягушка, мышка, заяц, лиса, волк, медведь?

Дети хором и индивидуально проговаривают гласные звуки.

Синтез ряда гласных

Логопед (*поочередно выдвигает вперед по две куклы*). Какую песенку поют мышка и лягушка?

Дети. Они поют [иа].

Логопед. Лиса и заяц?

Дети. Песенку [ио].

Логопед. Медведь и волк?

Дети. Они поют [ыу].

Пальчиковая гимнастика

«Строим теремок»

Логопед. Почему звери не пустили медведя в теремок? Кто в сказке «Теремок» сломал домик?

Дети отвечают.

Давайте построим новый теремок.

Дети

Туки-туки-туки-ток

Расстучался молоток.

(*Кулачком правой руки ритмично постукивают по ладони левой, затем меняют руки.*)

Определение в односложных словах гласного звука

Проводится игровое упражнение «Чьи картинки?». Логопед раздает детям предметные картинки: *лук, лист, нож, кит, мак, бык*. Каждый ребенок называет полученную картинку, определяет в слове гласный звук и отдает картинку соответствующему персонажу сказки.

Логопед. В слове *лук* «поем» какой звук?

Ребенок. В слове *лук* «поем» звук [у]. Я отдам лук волку. И т.д.

Динамическая пауза

Выполняется упражнение под музыку на координацию движений и речи «Теремок».

Дети

Стоит в поле теремок,

(*Поднимают руки вверх — домиком.*)

Он не низок, не высок.

(*Приседают, руки вниз — поднимаются на носочки, руки вверх.*)

На двери висит замок,

(*Сцепляют пальцы в «замок», поочередно согнутыми в локтях руками постукивают по плечам и делают полуприседания.*)

Кто его открыть бы мог?



(Постукивают ладонью о ладонь, вращают ладонями.)

Постучали, покрутили,

(Потягиваются, поднимая руки вверх, разжимают пальцы и опускают руки через стороны вниз.)

Потянули — и окрыли.

Лексико-грамматические упражнения

Составление предложений из данных слов

Логопед. Мишка-топтыжка наблюдал, что делают звери в теремке. Послушайте, правильно или нет он составил предложение.

Мышка-норушка толочь зерно. Лягушка-квакушка печь пироги. Зайка-попрыгайка носить вода. Лисичка-сестричка топить печка. Волчок-серый бочок сторожить теремок.

Дети исправляют ошибки.

Активизация слов-антонимов, обозначающих размеры предметов

Выполняется упражнение с мячом «Какой величины хвост?». Дети ловят мяч и отвечают на вопросы логопеда.

Логопед. Длинный хвост у кого?

Дети. Длинный хвост у лисы, у волка, у мышки.

Логопед. Короткий хвост у кого?

Дети. Короткий хвост у зайца, у медведя.

Упражнение в употреблении существительных в творительном падеже

Проводится игра «Чем угостить?».

Логопед *(показывает детям мелкие игрушки)*. Чем угостим мышку-норушку, зайку-попрыгайку и т.д.?

Дети *(отдают угощение соответствующему персонажу)*. Мышку угостим зерном. Зайца угостим морковкой. Лягушку угостим мухой. Лису угостим рыбкой. Медведя угостим малиной.

Логопед. Для кого нет угощения?

Дети. Нет угощения для волка.

Логопед. Кого ловит волк?

Дети. Волк ловит зайца.

Логопед. В нашей сказке волк добрый и никого не обижает.

Итог занятия

Логопед. В гостях у какой сказки мы побывали? Как называть героев сказки «Теремок» одним словом?

Дети отвечают.

Героям сказки понравилось играть с вами. Мишка-топтыжка приготовил вам волшебную ягоду-малину. *(Достаёт из муляжа «ягоды» конфеты и угощает детей.)*



Продукты питания

(старшая группа)

пилипенко л.в.,

учитель-логопед ДООУ № 10, г. Каменск-Уральский, Свердловская обл.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Уточнение представления о продуктах питания, их значении для здоровья человека.
- Обучение образованию относительных прилагательных (*какой по материалу?*).
- Закрепление навыка грамматически правильного построения предложения из 4—5 слов.
- Активизация употребления близких по значению глаголов (*жарить, варить, печь, кипятить*).
- Совершенствование умения самостоятельно задавать вопросы, участвовать в диалоге, соблюдая правила речевого этикета.
- Развитие зрительного восприятия, произвольного внимания, логического мышления.

ОСНАЩЕНИЕ

1. Прозрачные пакетики с крупами.
2. Предметные и сюжетные картинки, силуэтные изображения овощей и фруктов.
3. Плоскостные игрушки Машина, Незнайка.
4. Мяч, пакет сока.

* * *

Организационный момент

Л о г о п е д. Сегодня мы повторим, какие бывают продукты, вспомним, как готовят пищу, бу-

дем учиться образовывать новые слова, составлять предложения и задавать вопросы.

Основная часть

Упражнение на развитие мелкой моторики рук «Пекарь»

Д е т и

Пекарь, пекарь, из муки
Испеки нам колобки,

(Выполняют круговые движения ладонями — имитация скалывания колобка.)

Да сушки — Ванюшке,
Да баранки — Танюшке,
Да бублики — Мишке,
Да калачи — Маришке.

(Поочередно соединяют большие пальцы обеих рук с остальными пальцами — упражнение «колечки».)

Ответы на вопросы

Л о г о п е д. Что делает пекарь?

Д е т и. Пекарь печет хлеб, батоны и т.д.

Л о г о п е д. Из чего пекарь испек сушки, калачи, бублики?

Д е т и. Пекарь испек сушки, калачи, бублики из муки.

Л о г о п е д. Назовите другие продукты из муки.

Д е т и. Макароны, пироги, печенье и т.д.



Логопед. Продукты из муки какие?

Дети. Мучные.

Логопед. Ребята, отгадайте загадку: «Жидкое, а не вода, белое, а не снег».

Дети. Молоко.

Логопед. Назовите продукты из молока.

Дети. Из молока делают творог, масло, кефир...

Логопед. Продукты из молока какие?

Дети. Молочные.

Беседа о значении продуктов питания для человека

Логопед

Ходит Митя, как Кощей,
Ни супов не ест, ни щей,
Падает от слабости,
А любит только сладости.

Как вы думаете, почему мальчик Митя был худой и слабый?

Дети. Человек должен есть разнообразную пищу, чтобы быть сильным и не болеть и т.д. Дети, которые хорошо едят, быстро растут. Если есть одни сладости, то заболят зубы, желудок.

Грамматические упражнения

Образование относительных прилагательных

Игра «Что приготовить?»

Дети рассматривают и называют крупы в прозрачных пакетиках (*манка, греча, рис, геркулес, горох*). Каждый ребенок берет один пакетик с крупой и составляет предложения.

Дети. В пакете рис. Из риса можно сварить рисовую кашу или испечь рисовую запеканку. Из рисовой крупы можно приготовить плов. И т.д.

Упражнение «Пирожки с начинкой»

Дети соотносят предметные картинки с их силуэтным изображением. Логопед показывает детям иллюстрацию к сказке «Маша и медведь».

Логопед. Вспомните, как называется эта сказка. Для кого Машенька пекла пироги? Как вы думаете, с чем Машенька могла испечь пирожки для бабушки и дедушки?

Дети узнают силуэтное изображение, после чего получают цветную картинку и образуют соответствующее прилагательное.

Дети. Это капуста. Машенька испекла капустный пирог.

Малина — малиновый, морковь — морковный, земляника — земляничный, гриб — грибной, рыба — рыбный.

Игра с мячом «Думай и отвечай»

Игра способствует активизации глаголов, близких по значению.

Логопед (*бросает мяч ребенку и задает вопросы*). Котлеты варят или жарят? Назови, что еще жарят?

Ребенок. Рыбу, яйца, картофель.

Логопед. Хлеб пекут или тушат? Назови, что еще пекут?

Ребенок. Пироги, торты, печенье.



Логопед. Молоко кипятят или варят? Назови, что еще варят.

Ребенок. Кашу, суп, компот, макароны.

Подбор обобщающего слова

Логопед (*показывает силуэтные изображения*). Как назвать одним словом капусту и морковь?

Дети. Овощи.

Логопед. Начинка из овощей какая?

Дети. Овощная.

Логопед. Как назвать одним словом малину и землянику?

Дети. Ягоды.

Логопед. Начинка из ягод какая?

Дети. Ягодная.

Физкультминутка

Проводится игра с речевым сопровождением «Маша и медведь».

Дети (*идут по кругу на внешней стороне стопы, имитируя походку медведя*). Сяду на пенек, съем пирожок.

Машенька (*грозит пальчиком*). Высоко сажу, далеко гляжу. Не садись на пенек, не ешь пирожок. Неси бабушке, неси дедушке.

Игра повторяется 2—3 раза. Роль Машеньки исполняют разные дети.

Развитие фразовой речи

Игровой прием «Поможем Незнайке исправить ошибки»

Логопед вносит игрушку Незнайку с тетрадкой в руках и предлагает детям

исправить его ошибки. Дети составляют предложения из слов, данных в начальной форме.

Лена пить лимон чай. — *Лена пьет лимонный чай.*

Ваня готовить овощи салат. — *Ваня готовит овощной салат.*

Оля есть шоколад торт. — *Оля ест шоколадный торт.*

Света любить горох суп. — *Света любит гороховый суп.*

Игра «Отгадай, какой сок у Незнайки»

В этой игре дети закрепляют умение самостоятельно задавать вопросы.

Незнайка. Спасибо, ребята, что научили меня составлять предложения. За это я хочу угостить вас вкусным соком. Но прежде попробуйте угадать, какой сок у меня в пакете.

Дети в диалоге отгадывают название сока. Логопед побуждает их задавать разнообразные вопросы.

Дети. Незнайка, ты купил... сок? Ты угостишь нас... соком? Скажи, пожалуйста, в твоём пакете... сок?

После того как дети угадают название сока, Незнайка наливает его из пакета и угощает детей.

Итог занятия

Логопед вместе с детьми повторяет названия группы продуктов (*молочные, мучные, мясные*), уточняет значение разнообразной пищи для здоровья.



Посуда

(старшая группа)

СТРЕЛЬНИКОВА С.И.,

учитель-дефектолог ДОУ № 20 «Дельфин», г. Саяногорск, Республика Хакасия

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Закрепление представлений о посуде, ее многообразии и назначении.
- Расширение словарного запаса.
- Развитие памяти, внимания, логического мышления, восприятия.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости.

ОСНАЩЕНИЕ

1. Предметные картинки.
2. Игрушки (три медведя).
3. Посуда, столик, три стула, телеграмма.

Организационный момент

Выполняется пальчиковая гимнастика «Посуда». Дети делают движения, соответствующие тексту.

Логопед

Раз, два, три, четыре —

Мы посуду перемыли.

Чашку, чайник, ковшик, ложку

И большую поварешку.

Мы посуду перемыли,

Только чашку мы разбили,

Ковшик тоже развалился,

Нос у чайника отбился,

Ложку мы чуть-чуть сломали.

Так мы маме помогали!

Скажите одним словом, что мы мыли?

Дети. Посуду.

Логопед. Какую посуду мы мыли?

Дети отвечают.

А сейчас я хочу загадать вам загадки о посуде, а вы подумайте, о каких предметах эти загадки.

- Я пыхчу, пыхчу, пыхчу,
Больше греться не хочу.
Крышка громко зазвенела:
«Пейте чай, вода вскипела!»
(Чайник.)

- Сама не ем, а людей кормлю.
(Ложка.)

- И в столовой, и на кухне,
В ресторане и везде:
Если варят — то в...
(кастрюле),
Жарят на... (сковороде).

Молодцы! Правильно отгадали! А теперь найдите картинки-отгадки у нас в группе. Несите мне их.

Картинки развешаны в разных местах по группе. Дети выполняют задание.

Игра «День — ночь»

Это игра на развитие памяти и внимания. Детям предлагается запомнить ряд из 3—5 картинок с изображениями посуды, а затем по команде «Ночь!» закрыть глаза. По команде «День!»



дети открывают глаза и находят изменения в расположении картинок, которые произвел логопед. Игра проводится с разными наборами посуды несколько раз.

Игра «Назови ласково»

Дети по заданию логопеда говорят уменьшительно-ласкательные названия предметов посуды.

Л о г о п е д. Чашка.
Д е т и. Чашечка.

Физкультминутка

Проводится хороводная игра «Изобрази посуду» на координацию речи и движения.

Л о г о п е д
Вот большой стеклянный
чайник:

Дети надувают животик.

Очень важный, как начальник!

Ставят одну руку на пояс, другую изгибают, как носик.

Вот фарфоровые чашки:
Очень хрупкие бедняжки!

Приседают, одна рука на поясе.

Вот фарфоровые блюдца:
Только стукни — разобьются!

Кружатся, рисуя руками круг.

Вот серебряные ложки:
Голова на тонкой ножке.

Потягиваются, руки вверху смыкают над головой.

Вот пластмассовый поднос:
Он посуду нам принес!

Наклоняются вперед, руки, как с подносом, тоже вытягивают вперед.

Игра «Ждем гостей»

Раздается стук в дверь.

Л о г о п е д. Нам принесли на подносе посуду и телеграмму. От кого же телеграмма? Вадик, ты сможешь ее прочитать?

Р е б е н о к (*читает*). «Ждите в гости. Три медведя».

Л о г о п е д. В какой сказке живет дружная медвежья семья?

Д е т и. В сказке «Три медведя».

Л о г о п е д. К нам идут гости, давайте напоим их чаем. Что для этого нужно?

Д е т и. Нужно накрыть стол к чаю.

Л о г о п е д. Какую чашку мы поставим Михаиле Ивановичу? А Настасье Петровне? Кому нужна самая маленькая чашка?

Дети отвечают.

Что мы еще должны поставить на стол?

Д е т и. Сахарницу, чайник, ложки.

Приходят медведи (игрушки), дети угощают их чаем.

Игра «Собери разбитую посуду»

Л о г о п е д. Дети, у Мишутки случилась неприятность: он дома мыл посуду и разбил ее. Пока медведи пьют чай, давайте соберем Мишуткину посуду и посмотрим, что же у него разбилось? Вадик, что ты собираешь? А ты,



Инна? Что собирают Лена и Даниил?

Дети отвечают. По фрагменту разрезной картинки собирают целую. Если затрудняются — находят образец и собирают по нему.

Молодцы! Правильно собрали! Так какую посуду разбил Мишутка?

Дети отвечают.

Посмотрите, что изменилось у медведей на столе?

Дети. Появилась новая посуда.

Логопед. Как она называется, если в ней лежит сахар?

Дети. Это сахарница.

Логопед. А если в ней лежат конфеты?

Дети. Это конфетница.

Логопед. Медведи принесли нам подарок. Как вы думаете, за что благодарят нас медведи?

Дети. За чай и помощь Мишутке.

Итог занятия

Логопед. Что мы сегодня делали на занятии?

Дети отвечают.

Молодцы! Значит, мы действительно заработали эти конфеты.

Город Красивой речи (подготовительная к школе группа)

ТОЛСТОВА Н.П.,

учитель-логопед ДООУ № 157, г. Нижний Тагил, Свердловская обл.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Закрепление представлений о себе, строении человеческого тела и функций его отдельных частей.
- Формирование временной (возрастной) и пространственной (телесной) ориентации и координации движений.
- Развитие диалогической речи.
- Упражнение в подборе признаков предметов, согласовании их с существительным, употреблении синонимов и антонимов к прилагательным.
- Знакомство с многозначностью слов.

- Развитие внимания, памяти, мышления.
- Развитие интонационно-методических и просодических компонентов речи.
- Осознание своего «Я», уверенности в себе и своих способностях; воспитание гуманных чувств.

ОСНАЩЕНИЕ

1. Карта города Красивой речи и накладные условные значки для нее.
2. Детали для аппликации «Буратино» (из цветного картона).



3. Набор игрушек (кукла, мишка, клоун, Буратино, лиса, белка).

4. «Волшебные очки».

5. Макет дерева с фотографиями детей на нем.

6. Игрушка-дергунчик Шалтай-Болтай.

7. Индивидуальные зеркала.

8. Карта для игр «Подбери картинку и назови слово».

Организационный момент

Логопед. Ребята! У меня для вас есть сюрприз. Посмотрите, это очень ценная и редкая карта города Красивой речи. Но вся беда в том, что она попала под дождь и почти все условные знаки на ней стерлись и размылись. Музейные работники просят вашей помощи: нужно восстановить карту, ведь многие дети хотят побывать в городе Красивой речи, а путешествовать без карты-путеводителя не всегда удобно и даже опасно. Попробуем? Нам придется самим изучить все места, дороги, чтобы потом правильно разместить значки на карте. Готовы? Вспомним наше заветное правило:

Каждый день, всегда, везде
На занятиях, в игре
Громко, четко говорим,
Никогда мы не спешим.

Основная часть

Логопед. В городе Красивой речи вас ожидают интересные игры и рассказы. И я надеюсь, что ваши ответы будут четкими,

выразительными, без ошибок. Удаchi вам!

Игра «Гномия»

Логопед. А чудеса уже начались. Посмотрите, перед нами маленький волшебник.

В роли волшебника выступает один из детей.

В о л ш е б н и к. Здравствуйте, ребята! Вы попали в Гномию. И все предметы, которые я задеваю волшебной палочкой, превращаются в маленькие, и называем мы их ласково. Смотрите: была *Маша* — стала *Машенька*, была у нее *голова*, а стала *головка*, были *руки* — стали *ручки*, были *ноги* — стали *ножки*. Были *Кати* — стали *Катеньки*. Были *Саши* — стали *Сашеньки*. Было *дерево* — стало *деревце*, была *дорога* — стала *дорожка*. Счастливого пути, ребята!

Дети повторяют слова за волшебником.

Слоговая дорожка.

Работа над просодией

Логопед. Дети, дорожка это не простая, а слоговая.

Д е т и (дружно). Спят лу-гá,
спят ле-сá, пá-ла свé-жа-я ро-сá.

Дети, шагая по дорожке, прохлопывают и протопывают ритм.

Пальчиковая гимнастика

Логопед. Вот мы подошли к высокой городской стене, а на воротах висит замок. Попробуем его открыть?



На стене висит картинка. Дети выполняют упражнение «Замók».

Д е т и

На двери висит замок,
Кто открыть его бы смог?
Потянули, покрутили,
Постучали и — открыли!

Работа над голосом, координация речи с движением

Л о г о п е д. А кто это на городской стене вертится и озорничает? Вы знаете эту историю? Расскажите!

Д е т и (*инсценируют стихотворение «Шалтай-Болтай»*)

Шалтай-Болтай сидел на стене.
(*Радостно, громко.*)

Шалтай-болтай свалился во сне.
(*Удивленно.*)

Вся королевская конница
Вся королевская рать
(*Торжественно, гордо.*)

Не могут Шалтая, не могут
Болтая,
Шалтая-Болтая собрать.
(*Печально.*)

Коллективная аппликация «Буратино»

Л о г о п е д. Ребята, поможем Шалтаю-Болтаю, соберем его по частям?

Дети собирают и прикрепляют детали картонной куклы на панно, объясняют назначение частей тела. Логопед прикрепляет колпачок, заменяет носик

на длинный носище — кукла неожиданно превращается в Буратино.

У Буратино пышная прическа,
Ему всегда нужна расческа.

Какой получился у нас Буратино?

Д е т и. Озорной, забавный, игривый.

Упражнение «Отгадай загадки»

Л о г о п е д. На что похож нос у Буратино? Вот вам подсказка-загадка:

Маленького роста я,
Тонкая и острая,
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу. (*Игла.*)

Что у них схожего?

Дети отвечают.

Игра «Скажи иначе». Подбор синонимов к прилагательным

Л о г о п е д. У Буратино много друзей, потому что он добрый, общительный, дружелюбный. Да вот и его друзья.

На столе игрушки: клоун, кукла, мишка, заяц, лиса, белка.

Дети, расскажите, какой клоун?

Д е т и. Смешной, веселый и т.д.

Л о г о п е д. Кукла какая? Мишка какой? и т.д.

Дети отвечают.

Подбор антонимов

Л о г о п е д. У Буратино есть волшебные очки. Кто их надевает, все видит наоборот, как в кривом зеркале. Давайте попробуем! (*На-*



девает очки.) Ой, какой грустный клоун. (Снимает очки.) А на самом деле он смешной и веселый. Какими стали мишка, клоун?

Дети отвечают.

Давайте поскорее снимем эти коварные очки, ведь на самом деле игрушки, хозяева города, — очень приветливые, добрые, милые.

Игры на развитие внимания, памяти

Логопед поочередно убирает одну из игрушек со стола.

Л о г о п е д

Глаза все дружно закрывайте,
Кого не стало, угадайте!

Дети отвечают.

Теперь зажмурясь, раз-два-три,
Игрушки по порядку назови!

Дети отвечают.

Словообразование. Сравнительная степень прилагательных

Л о г о п е д. Буратино с длинным носом — какой он?

Д е т и. Длинноносый.

Л о г о п е д. Кукла с голубыми глазами — какая? Мальчик со смуглым лицом — какой? Мальчик с крими глазами — какой?

Дети отвечают.

А теперь сравните: у куклы длинные волосы, а у Кати *длиннее*. Попробуйте сами: кукла красивая, а Катя...

Д е т и. Красивее и т.д.

Многозначность слова

Л о г о п е д. Живут в городе Красивой речи удивительные слова, каждое из которых в одиночку может называть много различных предметов. Что может означать слово *ножки* у малышки, у кровати, у грибов и т.д. Объясните разницу в словах.

Дети отвечают. Затем логопед предлагает им карточки с изображением различных предметов. На обороте карточки — правильный ответ.

Найдите на карточке нужную картинку и назовите слово. Что относится к человеку: малярная кисть, кисть винограда, кисть руки.

Физкультминутка

Звучит веселая музыка. Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Б у р а т и н о (*ребенок в колпачке*)

А сейчас все по порядку
Встаньте дружно на зарядку!
Руки в стороны, согнули,
Вверх подняли, помахали,
Спрятали за спину их
и оглянулись:

Через правое плечо, через
левое еще.

Дружно присели, пяточки
задели,

На носочки поднялись,
Опустили руки вниз.

Беседа по фотографии.

Развитие диалогической речи

Л о г о п е д. Ребята, вы помните, у Буратино была золотая монетка, он посадил ее, и здесь, на



поле в городе Красивой речи выросло необычное дерево, а на ветках — странные фотографии. Давайте посмотрим, чьи они.

Дети снимают с дерева свои фотографии, рассматривают их за столами.

Буратино утверждает, что все дети на фотографиях очень похожи друг на друга и их невозможно различить. Докажем ему, что это не так?

Давай научимся сравненью
Тебя с твоим изображеньем.
Вот зеркало. Там образ твой?
Потряси-ка головой.
Трясется также или нет?
Не торопись нам дать ответ.
Возьми еще вот это фото
И расскажи подробно, кто ты.

- Назови себя (свое полное имя и фамилию).
- Как ласково называют тебя в семье? Почему?
- Посмотри на себя в зеркало и сравни с фотографией. Что похоже в зеркале и на фотографии? Какие различия заметны?
- Кто и где фотографировал тебя? Какое у тебя было настроение, почему?
- На кого ты похож?
- Чем ты отличаешься от других детей? Что в тебе особенного?
- Какое настроение у тебя на фото?

Глазки весело глядят
Или слезы лить хотят?

- Сравни по фото:

В зеркале такая ты
Или что-то из мечты —
И румяней, и белее?
Расскажи нам посмелее.

- Здесь на фото ты или мама
Стала маленькою самой?
- Где ты выглядишь старше, в зеркале или на фото?

А куда девались зубки?
Молча спрятались за губки?
Круглое твое лицо
Или формой, как яйцо?
Длинный нос у Буратино,
А твой носик — как картина!

- Чем ты не похож на других ребят?

А теперь сам Буратино хочет взять у вас интервью.

Буратино разговаривает с каждым из детей по их фотографии.

Спасибо, ребята! Теперь Буратино понял, что

У всех детей есть мама, папа,
И вы похожи как две капли,
Но спутать вас никак нельзя,
Ведь вы все разные, друзья!

Итог занятия

Логопед. К сожалению, настала пора прощаться с городом Красивой речи. Но мы не раз сможем сюда вернуться, ведь у нас есть карта и сейчас мы ее смело и уверенно можем заполнить и дописать. Где мы с вами побывали?

Дети рассказывают. Логопед дает оценку деятельности детей. Наклеиваются условные обозначения на карту.

Ну вот, наша карта почти готова. Что осталось сделать?

Дети. Дописать название, обновить буквы.

Логопед. Это и будет ваше домашнее задание.



Коррекционно-логопедическая работа в школе-интернате VIII вида

МАТВЕЕВА Е.М.,

учитель-логопед школы-интерната № 4, г. Ижевск, Удмуртская Республика

14 октября 2005 г. специальному коррекционному образовательному учреждению VIII вида школе-интернату № 4 г. Ижевска исполнилось 75 лет. За этот период оно подготовило и вывело в самостоятельную жизнь 1701 ученика. Школа-интернат является вторым домом для многих детей, которые в силу различных обстоятельств остались без родительского попечения. Сюда поступают дети, в характеристиках которых присутствуют частицы *не*: они не могут, не способны, не умеют, не понимают, не усваивают, не запоминают, не справляются и т.д. Но самое главное, дети с нарушениями развития, побывав в ситуации неуспеха, не верят в собственные силы и не ждут от педагогов ничего хорошего.

Учитель и Воспитатель с большой буквы должен среди всех этих *не* найти центральное ядро — точку опоры, которая позволит ребенку обрести веру в себя, в свои силы и возможности, в то, что он не хуже других, а такой же, как все.

Задача учителя начальных классов специальных (коррекционных) школ VIII вида — научить ребенка учиться. Успешность познавательной деятельности школьника с интеллектуальной недостаточностью зависит от выполнения ряда условий, в частности от обеспечения на уроке эмоционально благополучной позиции ребенка. Создание ситуации успеха его деятельности — основное условие воспитания положительного отношения к учению. Успех — это внутренний комфорт, радость от того, что все не так уж трудно и плохо. А для школы-интерната VIII — это особенно важно.

Добиться эффективной положительной мотивации ребенка к учению педагогу помогают:

- опора на положительное;

- создание на уроке благоприятной психологической атмосферы, обогащающей эмоционально-чувственную сферу ребенка;

— хорошее знание своих учеников, внимательное отношение к ним (нужно вовремя заметить усталость, переключить внимание, чтобы сохранить и без того низкую работоспособность);

— создание на уроке загадочного увлекательного мира, для зарождения познавательных и социальных мотивов.

В данной статье читателям предлагается разработка *логопедического занятия для учеников с интеллектуальной недостаточностью.*

Дикие животные. Подготовка к зиме

Занятие по коррекции навыка чтения для 3-го класса

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Овладение закономерностями необходимых связей слов в предложении.
- Провести работу над усвоением грамматических категорий языка.
- Развитие:
 - зрительного и слухового восприятия, слухоречевой памяти;
 - фонематических обобщений при звуковом анализе и синтезе слов;
 - звукового чутья при различении на слух твердых и мягких фонем;
 - способности схватывать целостные образы слов;
 - навыков быстрого, правильного, осмысленного чтения;
 - мелкой моторики рук.
- Актуализация и расширение словарного запаса по теме.

- Пробуждение интереса к чтению, снятие связанных с ним эмоционального напряжения и тревожности.

ОСНАЩЕНИЕ

1. Предметные картинки с изображением диких животных.
2. Волшебная палочка — мягкий карандаш.
3. Плакат с записанной скороговоркой.
4. Плакат с изображением экрана телевизора.
5. Картинки с изображениями дикторов (лисы, зайца, белки, медведя).
6. Схематическое изображение плана занятия.
7. Карточки с зашифрованными названиями животных.
8. Карточки со словами в конвертах.
9. Звуковые символы, карточки с половинками слов.
10. Листы с заданиями на развитие внимания и мелкой моторики.
11. Карточки с текстами, тетради, ручки, цветные и простые карандаши.

* * *

Организационный момент

Л о г о п е д

Звенит звонок,
Приглашает нас начать урок.

А урок мы начнем с игры. (*Показывает детям мягкий карандаш, завернутый в фольгу.*) Что у меня в руках?

Д е т и. Палочка.



Л о г о п е д. Это не простая палочка, а волшебная. Сейчас мы с вами будем передавать волшебную палочку друг другу. У кого в руках окажется палочка, тот должен будет назвать любое животное, живущее в лесу. Только есть одно условие — нужно слушать ответы одноклассников внимательно и не повторяться. Задание всем понятно?

Д е т и. Да!

Л о г о п е д. Начнем!

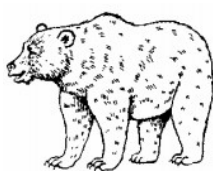
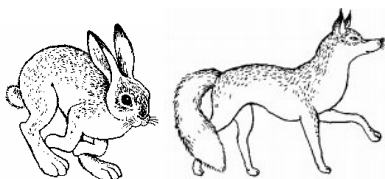
Логопед передает палочку (мягкий карандаш) ребенку. Тот называет представителя диких животных и передает палочку следующему.

Молодцы! Вы верно называли животных, были внимательны и ваши ответы не повторялись.

Сообщение темы

Л о г о п е д. Как вы думаете, о чем мы сегодня будем говорить?

Дети отвечают. На наборном полотне выставлены картинки с изображением диких животных.



Вы правы, сегодня на занятии мы поговорим о диких животных, которые обитают в наших лесах; о том, что они умеют делать, какими они бывают, как готовятся к зиме. А еще мы прочитаем интересные рассказы о жизни диких животных. Закрепим ваши умения и навыки в составлении и анализе предложений.

Пальчиковая гимнастика

Л о г о п е д. Ребята, на уроках развития речи вы наверняка говорили о том, как меняется природа осенью, описывали ее приметы. Но ведь животные — это тоже часть природы. Значит, и с ними тоже происходят перемены. А вот какие — это мы узнаем чуть позже.

По завалам, по оврагам
Шел медведь хозяйским шагом:
— Отвечайте, звери, мне —
Вы готовы ли к зиме?
— Да, — ответили лисицы, —
Мы связали рукавицы.
Рукавицы новые,
Мягкие, пуховые.

О чем спросил медведь у зверей?

Д е т и. Вы готовы к зиме?

Л о г о п е д. Что ответили медведю лисицы?

Д е т и. Что связали рукавицы.

Л о г о п е д. Давайте выполним массаж пальцев «Рукавицы».

Проводится массаж пальцев «Рукавицы» (Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2004).



Вяжет бабушка лисица
Всем лисятам рукавицы:
Для лисенка Саши,
Для лисички Даши,
Для лисенка Коли,
Для лисички Насти,
А маленькие рукавички
Для Кариночки-лисички.

Дети поочередно массируют пальцы левой руки, начиная с большого, затем правой руки.

В рукавчиках — да-да-да! —
Не замерзнем никогда!

Потирают ладони друг о друга.

Итак, ваши пальчики готовы к работе; вы сможете хорошо выполнить все задания.

Звуковой анализ и синтез слов

Логопед. Приступаем к выполнению первого задания, которое называется «Отгадай слово». У вас на партах лежат карточки. На карточках разброс записаны буквы. Вам необходимо прочитать зашифрованное слово и выложить его звуковую модель.

На карточках написаны буквы, составляющие слова *заяц, медведь, лиса, белка*. Дети выполняют задания, логопед контролирует их, при необходимости оказывает помощь.

Видю, с заданием все справились. Коля, какое слово получилось у тебя?

Ребенок. Заяц.

Логопед. Назовите согласные звуки в данном слове. Дайте им характеристику. Назовите

гласные. Сколько слогов в слове *заяц*? Почему два слога? Коля, как ты думаешь, что умеет делать заяц? Верно, заяц умеет бегать, прыгать, замечать следы. Назовите врагов зайца.

Дети. Лиса, волк.

Логопед. Молодцы! Ребята, помните, мы с вами говорили о том, что в природе все имеет свою причину? Как вы думаете, как заяц готовится к зиме?

Дети. Летом заяц был серым, а к зиме постепенно белеет: сначала становится белым хвост, потом задние лапы, и только потом белеют спинка и бока.

Логопед. Ребята, а как вы думаете, зачем зайцу белая шубка?

Дети отвечают.

Верно, зимой от врагов зайца спасает его белая шубка. А еще зайцу помогают его быстрые ноги. Задние лапы у него очень сильные, заяц ими отталкивается и делает большие прыжки, убегая от своих врагов — лисы и волка. А кто из вас знает, как заяц себе домик устраивает? Оказывается, у него нет отдельной норки. Зимним днем он обычно спит в снежной ямке или зарывшись в сугроб, а ночью выходит еду добывать: обгладывает кору упавших деревьев. Какое второе слово у вас получилось?

Дети. Медведь.

Логопед. Перечислите согласные, входящие в это слово и дайте им характеристику.

Дети. Звук [м'] — согласный, звонкий, мягкий, [д] — соглас-



ный, звонкий, твердый, [в] — согласный, звонкий, мягкий, [д] — согласный, звонкий, мягкий.

Логопед. Молодцы! Ребята, а как вы думаете, можно ли зимой увидеть медведя?

Дети. Нельзя.

Логопед. Почему вы так считаете?

Дети отвечают.

Вы правы. Оказывается, некоторые лесные обитатели (медведь, еж) зимой впадают в спячку. Поэтому особых припасов на зиму они не делают, заботятся только о теплом домике для себя. Еж спит в норке, утепленной мхом, сухой травой, медведь — в берлоге. Они осенью стараются наесться посытнее, чтобы всю зиму спокойно проспать. Теперь давайте разгадаем третье слово. Что у вас получилось?

Дети. Лиса.

Логопед. Сколько согласных в слове?

Дети. Два.

Логопед. Назовите мягкий согласный звук.

Дети. Звук [л].

Логопед. Назовите твердый согласный.

Дети. Звук [с].

Логопед. Перечислите гласные, входящие в данное слово.

Дети. [и], [а].

Логопед. Какая гласная указывает на мягкость предшествующего согласного?

Дети. [и].

Логопед. Какая гласная стоит после твердого согласного?

Дети. [А].

Логопед. Молодцы! Ребята, а знаете ли вы, как лиса готовится к зиме?

Дети отвечают.

Правильно. Зимой на ее лапках отрастает густая шерсть, чтоб не холодно было ступать по снегу. Ходит лиса как в валенках. Теперь давайте разгадаем четвертое слово. Что у вас получилось?

Дети. Белка.

Логопед. Сколько согласных в слове *белка*?

Дети. Три.

Логопед. Назовите твердые согласные.

Дети. [л] и [к].

Логопед. Назовите мягкий согласный.

Дети. Звук [б].

Логопед. Почему первый согласный произносится мягко?

Дети. Потому что после согласного [б] стоит гласный [е].

Логопед. Молодцы! Ребята, а вы знаете, как называется домик у белки?

Дети. Дупло.

Логопед. Правильно. Как вы думаете, как белочка готовится к зиме?

Дети. Она меняет цвет шубки.

Логопед. А почему белка зимой меняет цвет шубки, вы знаете?

Дети. Цвет шубки белка меняет для того, чтобы ей легче было прятаться от своих врагов, например ястреба и куницы. Зимой деревья стоят без листьев, и



ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ



_____, _____, _____, _____
Назови самое короткое слово.

Д а ш а. У.

Л о г о п е д. Назови последнее слово.

Д а ш а. Шерсть.

Л о г о п е д. Прочти данное предложение наоборот по словам.

Д а ш а. Шерсть мягкая пушистая, красивая зайца у.

Л о г о п е д. Саша, какое предложение составил ты?

С а ш а. Лиса больше всего любит свежее мясо.

Л о г о п е д. О ком говорится в предложении?

С а ш а. В предложении говорится о лисе.

Л о г о п е д. Что говорится о лисе?

С а ш а. Что лиса больше всего любит свежее мясо.

Л о г о п е д. Сколько слов в твоём предложении?

С а ш а. Шесть слов.

Л о г о п е д. Составь схему предложения.

Ребенок рисует схему на доске.
_____, _____, _____, _____, _____

Прочти четвертое слово по буквам.

С а ш а. Эль, ю, бэ, и, тэ.

Л о г о п е д. Молодец! Карина, о ком составила предложение ты?

К а р и н а. О белке.

Л о г о п е д. Что говорится о белке в данном предложении?

К а р и н а. Белка — маленький беззащитный зверек.

Л о г о п е д. Составь схему предложения на доске.

Ребенок рисует схему на доске.
_____, _____, _____, _____, _____

Сколько слов в предложении?

К а р и н а. Четыре слова.

Л о г о п е д. Прочти последнее слово по буквам.

К а р и н а. Зэ, вэ, е, эр, е, ка.

Л о г о п е д. Молодцы! Вы все верно выполнили и это задание.

Физкультминутка

Л о г о п е д. Ну а теперь настало время отдохнуть. Выполним звериную зарядку.

Раз — присядка,

Дети приседают.

Два — прыжок:

Подпрыгивают.

Это заячья зарядка.

Показывают «ушки на макушке» — зайчик.

А лисята, как проснутся,

Потирают кулачками глаза.

Любят долго потянуться,

Потягиваются.

Обязательно зевнуть,

Поворачивают туловище.

Рыжим хвостиком вильнуть.

Двигают бедрами вправо-влево.

А бельчата — спинку выгнуть

Наклоняются вперед.

И легонечко подпрыгнуть.

Подпрыгивают.



Ну а Мишка косолапый,
Сгибают руки в локтях.
Широко расставив лапы,
Ставят ноги на ширине плеч.
То двумя, то всеми вместе
Переступают с ноги на ногу.
Долго топчется на месте.
А кому зарядки мало —
Разводят руки в стороны.
Начинайте все сначала.
Повторяют все движения подряд.

Воспроизведение последовательности слов в речи

Л о г о п е д. Надеюсь, вы хорошо отдохнули. Продолжим наше занятие. Прежде чем приступить к чтению текстов, мы должны с вами подготовить наши язычки к работе. Лучшая тренировка — это скороговорка.

Кто хочет разговаривать,
Тот должен выговаривать
Все правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

Мы будем разговаривать
И будем выговаривать
Так правильно и внятно,
Чтоб было всем понятно.

(Крепит на доску плакат с записанной скороговоркой.) Давай-те прочтем хором, записанную на плакате скороговорку.

Д е т и. У рыженькой малышки в дупле грибы и шишки.

Л о г о п е д. А сейчас попыта-емся прочитать скороговорку,

выделяя голосом то слово, на которое я укажу.

У *рыженькой* малышки в дупле гри-бы и шишки.

У *рыженькой малышки* в дупле гри-бы и шишки.

У *рыженькой малышки в дупле* гри-бы и шишки.

У *рыженькой малышки в дупле гри-бы* и шишки.

У *рыженькой малышки в дупле гри-бы и шишки.*

Молодцы! А сейчас я прошу вас еще раз внимательно прочит-ать скороговорку про себя. По-старайтесь ее запомнить. (*Закры-вает записанную скороговорку.*) У вас на партах лежат половин-ки слов. Попробуйте из данных половинок восстановить последо-вательность слов в прочитанной нами скороговорке.

Дети выполняют задание. Логопед проверяет его.

Молодцы! Вы верно восстанови-ли последовательность слов в ско-роговорке.

Коррекция навыка чтения на уровне текста

Л о г о п е д. Продолжаем наше занятие. У вас на партах лежат карточки с текстами. Ваша зада-ча — прочитать внимательно за-писанный текст, при этом верно восстановить зашифрованные сло-ва, и ответить на вопросы, данные в конце текста.

Заяц

У айзац красивая, пушистая, мягкая *рысьше*. Во время прыжков заяц вы-



брасывает вперед сначала длинные *ни-е-з-а-д лпыа*, а потом *редпеени* короткие. Норы заяц не делает. Днем лежит под кустом, *чьюон* добывает себе *ищуп*. Летом ест траву, зимой — *ноес*, *орук* деревьев и кустарников. У зайца *номог равгов*: лиса, волк, ястреб, сова, орел. Зимой его спасает *ялабе* окраска.

Вопросы

- О ком вы прочитали?
- Какой заяц? (*Быстрый, трусливый, серый, белый, ловкий.*)
- Назовите членов семьи зайца.
- Когда заяц добывает себе пищу?
- Чем питается заяц летом? Зимой?
- Перечислите врагов зайца.
- Что спасает зайца от врагов зимой? Запишите ответ. Составьте схему предложения.

Медведь

У *дямевед* громадное, неуклюжее *олет*, покрытое бурой *тьюершс*. У него большая *логова*, короткая и толстая *яеш*, маленькие глаза. У медведя *бослае* зрение. Уши большие, круглые. Лапы при ходьбе он ставит внутрь *митягко* и наружу пятками. Поэтому медведя называли *ласопымко*. Медведь очень сильное животное. Питается *мибагри*, *дагоями*, *михарео*, птицами, живущими на земле и мелкими животными. Особенно любит полакомиться *демом*, и даже имя свое получил за это — медведь: ведает, где мед. Осенью он усиленно питается, накапливает жир. С наступлением *довлохо* медведь засыпает в своей берлоге.

Вопросы

- О ком вы прочитали?
- Какой медведь? (*Косолапый, неуклюжий, бурый, лохматый.*)

- Назовите членов семьи медведя. (*Медведь, медведица, медвежонок, медвежата.*)
- Как называется жилище медведя?
- Почему медведя прозвали косолапым?
- Чем питается медведь?
- Чем особенно любит лакомиться медведь?
- Как проводит зиму медведь? Запишите ответ на вопрос. Составьте схему предложения.

Лиса

У *жейыр ысли* красивая, густая, пушистая *ертъшс*. *Отел* ее очень подвижно, оно может изгибаться, вытягиваться при беге. У лисы *ныйлидн тыйишиспу твосх*. Мордочка вытянута, уши *рыстое*, стоячие. *Злага* с овальными зрачками. Ноги у лисы *екитроко*, тонкие. Она всеядна, но больше всего любит *жевесе* мясо. Охотится на мышей, водяных крыс, зайцев. У лисы *шиерохо* слух, обоняние. Зимой она слышит, как мыши *атищип* под слоем снега. Лиса быстро раскапывает *енсг* и *витол* их. У нее тоже много *раоггв*, из которых самый опасный — *олкв*.

Вопросы

- О ком вы прочитали?
- Какая лиса? (*Хитрая, быстрая, рыжая, ловкая.*)
- Кто еще живет с лисой? (*Лис, лисята, лисенок.*)
- Чем питается лиса?
- Что больше всего любит лиса?
- Назовите самого опасного врага лисы.
- Какой хвост у лисы? Запишите ответ. Составьте схему предложения.

Белка

Акелб — маленький, беззащитный реквез. У нее *ташислуя*, рыжеватая шерстка, выпуклые черные *залаг*. Большой пушистый *твосх*, размером с саму *екулб*. На затылке торчат ушки с *микискаточ*. Зубы белки большие, изогнутые и очень *рыстое*. Питается *хамирео*, *минамесе* хвойных деревьев. На *имуз* она делает в дуплах запасы *рехово* и желудей, сушит *быриг* на сучках кустарников. Акелб спасается от врагов только тем, что прячется в *тыхсгу кахете* деревьев или *ладупх*.

Вопросы

- О ком вы прочитали?
- Какая белка? (*Быстрая, ловкая, красивая, пушистая, шустрая, рыжая.*)
- Большая белка — это мама. Как ее называют? (*Бельчиха.*) А маленькие — это дети. Как их называют? (*Бельчата.*) А один? (*Бельчонок.*)
- Какой хвост у белки?
- Как спасается белка от врагов?
- Чем питается белка?
- Где хранит белка запасы на зиму? Запишите ответ. Составьте схему предложения.

Развитие внимания и мелкой моторики

Логопед. Итак, последнее задание. У вас на партах лежат карточки. Рассмотрите рисунок.

Кто там нарисован? Раскрасьте животных, идущих налево, синим карандашом, направо — зеленым.

Дети выполняют задание. Логопед уточняет, что они делают, почему животное раскрашивают синим карандашом или зеленым.



Итог занятия

Логопед. Подходит к концу наше занятие, настало время подвести итоги и ответить на вопросы.

- О ком сегодня говорили на занятии?
- Какие задания выполняли?
- Что нового вы узнали о диких животных?
- Как готовится к зиме белка?
- Кто из зверей не готовится к зиме?
- Что делает медведь зимой?
- Составьте схему предложения «Медведь зимой спит».
- Сколько слов в предложении? Назовите первое слово, второе, третье.
- Прочтите предложение наоборот по словам.
- Ребята, а как мы должны относиться к окружающей нас природе, к диким животным?



Формирование навыка выразительного чтения у учащихся, имеющих трудности в обучении

ШИШКОВА М.И.,

старший преподаватель МГОПУ им. М.А. Шолохова, Москва

Под выразительным чтением понимают правильное, осмысленное и эмоциональное (в нужных случаях) чтение художественного произведения. Выразительное чтение предполагает выработку у читающего определенного минимума навыков, связанных с произносительной культурой речи. Этот минимум включает в себя тон, силу, тембр голоса, ритм, темп речи (убыстрение и замедление), паузы (остановки, перемены речи), мелодику тона (повышение и понижение голоса), логические и синтагматические ударения. Все средства интонации, выразительность речи и чтения поддерживаются общей техникой речи: дикцией, дыханием, орфоэпически правильным произношением.

В основном работа над выразительностью чтения активно ведется в начальной и средней школе. Учитель на пятиминутной речевой разминке дает детям специальные задания на дыхание, звукоподражание. Ученики повторяют скороговорки и чистоговорки, выполняют артикуляционную гимнастику, хором чи-

тают отдельные фрагменты текста и т.п. Постепенно учитель перестает использовать специальные упражнения и ограничивается работой над выразительным чтением только при непосредственном изучении текста произведений. Речевые разминки продолжают оставаться актуальными для слабоуспевающих детей и в старшей школе, но задания для разминок должны быть адекватны возрасту и индивидуальным способностям школьников.

Обучение выразительному чтению следует проводить в системе, по возможности не отрываясь от изучения программного материала по русскому языку (виды предложений по интонации, однородные члены предложения, сложное предложение, обращение, прямая речь). Учителю следует включать в каждый урок чтения речевые разминки (пятиминутки), которые могут проходить в интересной, игровой форме, например, как соревнования. Речевой материал для разминки может быть взят из художественного произведения, читаемого на данном уроке, из произведения,



изучаемого ранее, или придуман самим учителем и учениками.

Работа над произносительной культурой речи

Логические ударения

Большое значение для выразительного чтения имеет правильность, точность логических ударений. Для того чтобы предложение приобрело определенный смысл, необходимо силой голоса выделять важное по значению слово в ряду остальных. Смысл изменяется в зависимости от того, где поставлено логическое ударение, — эту мысль важно донести до учащихся на практике.

- На доске или на индивидуальных карточках написаны предложения.

Дети завтра пойдут в кино.
Дети завтра пойдут в кино.
Дети завтра пойдут в кино.
Дети завтра пойдут в кино.

Учитель спрашивает, с какой интонацией следует прочитать предложения. Дети по очереди читают их, стараясь сделать акцент на выделенном слове. Затем учитель просит учащихся предположить, почему смысл текста меняется, несмотря на одинаковые слова и знак препинания в конце. Далее дети еще раз читают предложения и следят за тем, как выделяется заданное слово. Устанавливается, что это происходит из-за усиления громкости и протяжности голоса.

- На доске записано предложение:

Скоро наступит жаркое лето.

Учитель предлагает детям прочитать предложение так, чтобы оно при первом чтении отвечало на вопрос: «Когда наступит жаркое лето?», а при втором: «Какое лето скоро наступит?» Оба предложения анализируются и еще раз выразительно читаются.

- Учитель выразительно читает два-три предложения. Дети внимательно слушают и после каждого предложения отмечают, на каком слове сделано логическое ударение.

Серебряный туман пал на окрестность.

Я награжу тебя.

Ручьи слез покатились по бледному лицу.

- На доске или на карточках записаны пословицы, тематика которых подбирается в соответствии с изучаемым художественным произведением. Детям предлагается выразительно прочитать их, соблюдая указанные логические ударения (слова выделены другим цветом или шрифтом), и объяснить смысл высказывания.

Родина — *мать*, умей за нее постоять.

Нет ничего на свете *краше*, чем Родина наша.

Жить — *Родине* служить.

Тот герой, кто за Родину *горой*.



Честный труд — наше богатство.

Больше дела — меньше слов.

Упустишь минуту — потеряешь часы.

- Учитель просит детей прочитать записанные на доске или на карточках предложения, поочередно самостоятельно делая логические ударения то на одном, то на другом слове, и объяснить, какой новый смысловой оттенок получается в каждом случае.

Мы прочитали стихотворение Лермонтова.

Мы прочитали стихотворение Лермонтова.

Мы прочитали стихотворение Лермонтова.

Мы прочитали стихотворение Лермонтова.

- На доске записано предложение:

Сегодня учащиеся читали повесть Пушкина.

Учитель предлагает прочитать предложение так, чтобы можно было уловить четыре различных смысловых оттенка, зависящих от перемещения логического ударения. Для этой цели задаются вопросы.

Когда читали учащиеся повесть Пушкина?

Кто читал сегодня повесть Пушкина?

Что делали сегодня учащиеся?

Что читали учащиеся сегодня?

Чью повесть читали учащиеся сегодня?

- Учитель раздает детям карточки, на которых написан текст

из нескольких предложений, либо предлагает уже прочитанный отрывок из изучаемого произведения. Учащиеся должны самостоятельно расставить логические ударения и подготовиться к выразительному чтению с соблюдением этих ударений. Более слабым ученикам дается меньшее количество предложений или указываются слова для логического ударения. После прочтения предложений одним из учеников класс обсуждает, правильно ли расставлены логические ударения, можно ли было сделать по-другому, если можно, то как.

Паузы

Речевая пауза — это остановка, которая делит звуковой поток на отдельные части, где звуки следуют один за другим непрерывно. Роль паузы в предложении особенно ясно выступает тогда, когда сочетание одних и тех же слов в одинаковом порядке, по-разному разделенное паузами, приобретает разное значение. Паузы могут быть художественными и психологическими.

Художественные паузы делаются перед словами и фразами, которым говорящий хочет придать особую силу. Чем больше значение слова, тем длиннее пауза. Речевые разминки при работе над художественными паузами лучше всего проводить с пословицами.

Психологические паузы чаще всего совпадают в тексте с многоточием, которое сигнализирует

о каком-нибудь большом душевном волнении. Учитель выразительно читает отрывок произведения, затем совместно с детьми разбирает его: где сделаны паузы и почему; что получится, если их не сделать и т.п.

- Учитель записывает на доске предложения (или раздает карточки с ними), в которых паузы графически обозначены. Учащимся предлагается выразительно прочитать и объяснить смысловое различие вариантов, которое зависит от размещения пауз.

Как удивили | его слова | брата!
Как удивили его | слова брата!

Как обрадовали его | успехи отца!
Как обрадовали | его успехи | отца!

Кабинет | истории московской школы № 123.

Кабинет | истории | московской школы № 123.

Недавно | побывавший в Австралии ученый | выступил с лекцией.

Недавно побывавший в Австралии ученый | выступил с лекцией.

На днях | готовившие спектакль восьмиклассники | показали свою работу.

На днях готовившие спектакль восьмиклассники показали | свою работу.

Все школьники сидели, | спокойно слушая учителя.

Все школьники сидели спокойно, | слушая учителя.

Я остановился в недоумении, | оглянулся.

Я остановился, | в недоумении оглянулся.

Мой старший брат Коля | очень любит футбол.

Мой старший брат, | Коля, | очень любит футбол.

Андрей встал быстро, оделся, | позавтракал и отправился на работу.

Андрей встал, | быстро оделся, | позавтракал и отправился на работу.

- Учитель выразительно читает несколько пословиц, подобранных к изучаемому художественному произведению. Дети внимательно слушают и указывают, между какими словами наблюдалась пауза, объясняют смысл пословицы. Затем учащимся предлагается самим прочитать пословицы, соблюдая необходимые паузы. В дальнейшем задание усложняется: пословицы читают с соблюдением необходимых пауз и логических ударений.

Доброе братство | лучше богатства.
Один в поле | не воин.

Согласье | крепче каменных стен.
Одна пчела | не много меду натаскает.

- Учитель раздает детям карточки с написанными пословицами. Учащиеся внимательно прочитывают их про себя, выделяют карандашом слова, на которых нужно сделать логическое ударение, и обозначают чертой места, где нужно сделать паузы. Затем выразительно прочитывают пословицу, объясняя ее смысл.



Правда светлее солнца.
Правда дороже золота.
За правое дело стой смело.

Интонации, повышение и понижение голоса

Интонация играет важную роль в образовании повествовательных, вопросительных и восклицательных предложений. Выразительное чтение предложения с соблюдением знака препинания в конце невозможно без соблюдения логического ударения, пауз, повышения и понижения голоса. Особое значение интонация имеет при чтении стихотворений и басен. Для речевых разминок можно брать предложения из уже изученных

произведений или придумывать свои собственные.

Упражнения на повышение и понижение тона голоса

Прыжок

Это упражнение способствует развитию гибкости голоса. Учитель просит детей представить себе, что они смотрят по телевизору соревнования по прыжкам в высоту. Прыжок спортсмена всегда повторяют в замедленном виде, поэтому движения прыгуна более плавные. Нужно попытаться нарисовать голосом линию прыжка. Голос должен свободно и легко подниматься и опускаться.



Поход

Это упражнение направлено на умение распределять высоту голоса. Учитель говорит о том, что при чтении не следует быстро повышать голос: необходимо, чтобы его хватило на все строки. Читая каждую строку, нужно представить себе, что *шагаешь голосом* прямо к солнцу,

передать с его помощью движение вверх.

По тропинке узкой горной
Вместе с песенкой задорной
Мы с тобой идем в поход,
За горой нас солнце ждет.
Наш подъем все выше, круче,
Вот шагаем мы по тучам,
За последним перевалом
Нам навстречу солнце встало.

Пещера

Упражнение способствует развитию гибкости голоса, его повышению и понижению. Дети удобно садятся, закрывают глаза и представляют себя в пещере. Любой звук (слово) гулко отдается под ее сводами. Нужно попробовать воспроизвести звуки, слова в пещере, уходя все дальше и дальше.

Работа над интонацией в повествовательном предложении

Учитель записывает на доске предложение:

В нашем классе сегодня будет чаепитие.

Дети читают предложение с логическим ударением на слове *класс*, обозначают логическое ударение и паузу. Затем читают еще раз и устанавливают, что это предложение повествовательное. Повторно предложение читает учитель, а школьникам предлагается внимательно послушать и проследить за движением (повышением и понижением) голоса. Движение голоса обозначается стрелками.

Далее учитель просит прочитать предложение еще раз, но уже с логическим ударением на слове *сегодня*. На доске обозначаются логическое ударение и пауза.

Предложение читается повторно с логическим ударением, паузой, повышением и понижением голоса. Повышение и понижение обозначаются стрелками. Затем два предложения сравниваются:

В нашем классе | сегодня будет чаепитие.

В нашем классе сегодня | будет чаепитие.

Совместно с учителем делается вывод о том, что в повествовательном предложении развитие фразы вместе с развитием мысли заставляет наш голос повышаться, а завершение ее вместе с окончанием мысли понижаться. Здесь же следует обратить внимание детей на то, что перелом в движении голоса происходит на том слове, на которое падает логическое ударение и после которого делается пауза, следовательно, повышение и понижение голоса связано именно с ними.

Работа над интонацией в вопросительном предложении

На доске записывается предложение с вопросительным знаком:

По телевизору сегодня будет концерт?

Дети по знаку в конце предложения должны определить, какое оно по интонации. Предлагается вспомнить, что в вопросительном предложении следует о чем-то спрашивать, узнавать, выяснять и т.п. Учащиеся должны прочитать предложение, сделав логическое ударение на слове *сегодня*, и проследить за движением голоса. На доске делается следующая запись:



По телевизору сегодня | будет концерт?

Стрелками обозначается повышение и понижение голоса. Затем предложение читается с логическим ударением на словах *будет* и *концерт*. Устанавливается движение голоса и воспроизводится следующая запись:



По телевизору сегодня будет | концерт?



По телевизору сегодня будет концерт?

Делается вывод о том, что вопросительное предложение произносится с понижением голоса на том слове, на котором делается логическое ударение.

Работа над интонацией в восклицательном предложении

Учитель пишет на доске предложение:

У меня сегодня будут гости!

Учащиеся по знаку в конце предложения определяют, что оно восклицательное. Предлагается вспомнить, что восклицательное предложение выражает мысль, сопровождаемую каким-нибудь сильным чувством (радость, сожаление, отчаяние, негодование и т.д.). Учитель просит прочесть это предложение с выражением радости и логическим ударением на слове *сегодня*. Затем прочитать

с логическим ударением на том же слове, но с выражением большого чувства огорчения, досады. В записях на доске отмечается логическое ударение, паузы, повышение и понижение голоса. Проводится сравнительный анализ двух предложений:

У меня сегодня | будут гости!
(Радостно, громко)

У меня сегодня | будут гости!
(Огорченно, тихо)

Далее учитель говорит о том, что восклицательная интонация очень разнообразна. Это не только радость, любовь, гордость, восхищение, торжество, счастье и ликование, но и гнев, страх, злоба, ненависть, разочарование, досада, горе и бешенство. Следовательно, интонация восклицательных предложений зависит от ситуации, описанной в тексте.

Работа над интонацией в предложении с однородными членами

Однородные члены предложения характеризуются перечислительной интонацией. При чтении детьми, испытывающими трудности в обучении, такая интонация проявляется неотчетливо. В связи с этим целесообразно предлагать учащимся специальные задания. На доске записано предложение:

Катя, Павел, Иван, Аня спешили на помощь другу.

Дети читают предложение с соблюдением логических ударений, пауз, интонации, с повышением и понижением голоса.



Катя, | Иван, | Аня спешили на помощь другу.

Учитель подводит детей к выводу о том, что чтение однородных членов предложения характеризуется тоном перечисления, паузами между ними, логическим ударением и повышением голоса на каждом из них. Постепенно задание можно усложнять, добавляя к однородным членам предложения зависимые слова:



Проказница Мартышка, | Осел, | Козел... ||



затеяли сыграть квартет.



Приду из школы, | сделаю уроки || и пойду гулять.

Работа над интонацией в предложении с обращением

При чтении таких предложений школьники зачастую не соблюдают знаков препинания (запятая или восклицательный знак) и поэтому не могут интонацией выделить обращение.

Павел ходил сегодня в школу?

Павел, | ты ходил сегодня в школу?

Спой, | светик, | не стыдись!

Что же ты, | моя старушка, | приутихла у окна?

О Волга! || После многих лет я вновь принес тебе привет.

Как часто в горестной разлуке, | в моей блуждающей судьбе, | Москва, | я думал о тебе!

Ребята! || Не Москва ль за нами?

Работа над интонацией в предложениях с прямой и косвенной речью

Для учащихся, испытывающих трудности в обучении, большую сложность представляет выразительное чтение предложений с прямой и косвенной речью. С помощью тренировочных упражнений во время речевой разминки необходимо вырабатывать у них навык соблюдения четких пауз между прямой речью и словами автора независимо от того, стоят слова автора перед ней, после или в середине нее. После разбора примеров из художественных произведений детям можно предложить самим придумать предложения с прямой или косвенной речью. Примеры учитель записывает на доске, школьники выразительно читают.

«Ах ты, обжора! Ах, злодей!» — тут Ваську Повар укоряет.

«Ну, братец, — говорит морской царь, — я хитер, а ты еще похитрей меня». — И отдал за него Василису Премудрую замуж.

Я спросил: «Что с ним случилось?»

Я спросил, что с ним случилось.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе. М., 1999.

Кубасова О.В. Как помочь ребенку стать читателем. М., 2004.



Полет на планету Словесность

(Итоговое мероприятие для учащихся 2-го класса)

ЦАРЕВСКАЯ Е.Г.,

*учитель-логопед средней общеобразовательной школы № 2,
г. Старый Оскол, Белгородская обл.*

От редакции

Читая и очень тщательно анализируя почту «Логопеда», мы выбираем не только наиболее полезные методические материалы, но и обращаем внимание на те новые формы работы, которые, несмотря на длительность существования школьных логопунктов, все-таки продолжают, к счастью, появляться. Представляем вам одну из таких форм — выпуск учеников, закончивших обучение на логопункте. Приглашаем поделиться своими методическими и организационными находками всех специалистов школьной логопедической службы.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Образовательные:
 - закрепление знаний о речевых единицах (звук и буква, слоге, слове, предложении, тексте).
- Коррекционно-развивающие:
 - развитие функций зрительной модальности (зрительных форм внимания, памяти, мышления, восприятия);
 - обогащение и активизация словаря по теме «космос»;
 - развитие творческих способностей, навыков контроля и самоконтроля.
- Воспитательные:
 - создание ситуации успеха;
 - воспитание чувства ответственности, взаимопомощи;
 - повышение речевой активности.

ОСНАЩЕНИЕ

1. Для украшения класса: звездочки, изображение солнышка,

шарики, выставка рисунков детей «Жители других планет» и «Проекты космических кораблей».

2. Для зрителей: сигнальные карточки красного и зеленого цвета.

3. Атрибуты костюма инопланетянина.

4. Эмблемы для экипажа космического корабля.

5. Билеты для экзамена, магнитная доска, цифры и буквы, маршрутные листы, слоги на магнитах, карточки со словами, зашифрованная пословица, изографы «аист, страус, курица, сорока», буквы для слова «шоколад», призы и дипломы участникам.

6. Магнитофон, музыкальные записи: группа «ППК» («Перезагрузка»).

В мероприятии участвуют учащиеся 2-го класса, посещавшие в течение года логопедические занятия. Они составляют команду



космического корабля. Зрители — также ученики 2-х классов — по желанию представляют на выставку рисунки.

* * *

Организационный момент

Логопед. Дорогие ребята, уважаемые гости! Совсем недавно, 12 апреля, мы говорили о первом полете человека в космос. А сегодня я предлагаю вам совершить космическое путешествие. В начале учебного года в нашу школу пришло письмо: «Дорогие ребята, приглашаем вас на нашу планету Словесность. Обещаем много приятных сюрпризов». Ребята, как вы думаете, кто написал это письмо? Кто живет на планете Словесность?

Дети высказывают предположения.

На планете Словесность живут звуки и буквы, слоги, слова, предложения, а также увлекательные истории, которые вы сможете сочинить сами. Это письмо я отложила до весны, потому что к путешествию нужно хорошо подготовиться. Несколько месяцев вы изучали русский язык, учились читать и писать без ошибок, грамотно и красиво выражать свои мысли, а также изобретать, фантазировать, искать ответы на сложные вопросы. Сегодня вам понадобятся не только знания, но еще собранность, смекалка, готовность помочь друг другу. Вы согласны отправиться в путешествие?

Дети. Да!

Основная часть

Повторение изученного о звуках и буквах

Логопед. Для полета нам нужен экипаж. Команда нашего космического корабля готовилась к полету не только на уроках, но и логопедических занятиях. Чтобы стать космонавтами, им придется сдать экзамен, ответить на вопросы о звуках и буквах.

Учащиеся по очереди берут билеты, читают вопрос и отвечают на него.

1. Чем отличается звук от буквы? Сколько букв в русском алфавите?
2. Сколько в русском языке гласных звуков? Назови их. А сколько гласных букв?
3. Какие согласные звуки всегда твердые?
4. Какие согласные звуки всегда мягкие?
5. Какая буква не обозначает звука? Для чего она пишется в словах? Назови два таких слова.

Зрители оценивают ответы с помощью сигнальных карточек. Сдав экзамен, учащиеся вступают в команду космонавтов, получают эмблему, занимают место на космическом корабле, где указана их должность: *капитан, штурман, инженер-механик, помощник капитана по хозяйственной части, врач*. Каждый ученик коротко рассказывает о своих обязанностях на корабле.

Дети. Капитан принимает важные решения. Инженер-механик устраняет неполадки. И т.д.



Звуковой и слоговой синтез слов

Логопед. Ребята, пришла пора узнать, как называется наш корабль. Расставьте буквы, как показывают цифры. Это задание для капитана.

3 5 4 2 6 7 1
РУТОНАФ

Читаем название хором.

Дети. «Фортуна»!

Логопед. Фортуна — значит удача. Пусть нас в пути всегда сопровождает удача.

Стук в дверь. Входит инопланетянин.

Инопланетянин. Здравствуйте! Это вы, ребята, собрались в космическое путешествие?

Логопед. Мы. А вы кто, уважаемый инопланетянин? Как вы попали в нашу школу?

Инопланетянин. Я прилетел с планеты Ошибок. Целый год я учился в первом классе, умею читать и писать, а моя самая заветная мечта — попасть на планету Словесность и найти друзей. Возьмите меня с собой!

Логопед. Возьмем, ребята? А ведь мы даже не знаем твоего имени. Как нам тебя называть?

Инопланетянин. Попробуйте узнать мое имя. Я написал его, да по дороге уронил, и слово разбилось на части, как метеорит на осколки. *(Достает слоги из кармана.)* Расставьте слоги по местам.

Логопед. В нашем экипаже есть инженер-механик. Он и устранил неполадки в твоём имени.

После выполнения задания дети читают имя инопланетянина.

Дети *(хором)*. Капитошка!

Логопед. Какое у тебя замечательное ласковое имя! А сколько же тебе лет, Капитошка?

Инопланетянин. А вот вам ещё загадка. Возьмите мои маршрутные листы. *(Раздает каждому космонавту.)* На них необычные созвездия букв. Сосчитайте все буквы А, отнимите 3, и вы узнаете, сколько мне лет.



Логопед. Кто же быстрее определит возраст Капитошки?

Дети. Ему семь лет.

Логопед. Принимаем тебя на наш космический корабль пассажиром. Занимай свое место.

Слоговой анализ слов

Логопед. Пора собираться в дорогу.

На доске висят таблички: 1-й отсек, 2-й отсек, 3-й отсек.

Как нам распределить в отсеки слова *сок, вилка, фонарик*?

Учащиеся предлагают свои версии.

Подводим итог: в 1-м отсеке слова в 1 слог, во втором — в 2 слога, в третьем — в 3. Кто отвечает за хозяйство на корабле?

Помощник капитана по хозяйственной части распределяет по отсекам слова на доске. Зрители оценивают работу сигналами, называют, какие еще предметы можно поместить в отсеки.

1-й отсек	2-й отсек	3-й отсек
сок	вилка	фонарик
соль	кружка	календарь
хлеб	стакан	тренажер

Как можно назвать одним словом предметы 1-го отсека, 2-го?

Дети отвечают.

Какие предметы настоящие космонавты не берут в полет? Почему?

Дети отвечают.

Чтобы корабль мог взлететь, нужно знать пароль. Найдите общее окончание всех слов и впишите слово в клетки. *(В случае затруднений обращает внимание детей на подсказки — нарисованные «ели».)*

Вписываем в клетки пароль и читаем слово.



Активизация словаря.

Взлет космического корабля

Логопед. Внимание! Говорит центр управления полетом. Экипажу космического корабля «Фортуна» занять свои места!

Экипаж. Есть занять места!

Логопед. Доложить о готовности к путешествию!

Экипаж. Капитан корабля Задорожный Ефрем к полету готов! И т.д.

Инопланетянин. Новый русский инопланетянин Капитошка к полету готов!

Логопед. Пристегнуть ремни!

Экипаж. Есть пристегнуть ремни!

Логопед. Начинаем отсчет.

Экипаж *(хором)*. 10, 9, 8... пуск!

Релаксация

Проводится под музыкальное сопровождение.

Логопед. Закроем глаза, сидим удобно, дышим ровно, глубоко. Представляем нашу Землю, бело-голубой шар, который становится все меньше и меньше. Внимание! Приближаемся к спутнику Земли. Как он называется? Прочитайте слово на доске. На какое слово нельзя держать курс? Какое слово лишнее?

Луна
Лунка
Лунный
Прилунился
Полнолуние



В нашем экипаже есть человек, который отвечает за курс корабля — это штурман. Предлагаем ему найти лишнее слово и объяснить выбор. Что общего у остальных слов?

Э к и п а ж. Они связаны по смыслу, имеют общий корень.

Л о г о п е д. Как они называются?

Э к и п а ж. Однокоренные.

Штурман называет и выделяет корни однокоренных слов.

Л о г о п е д. Что означает слово «прилуниться»?

Дети отвечают.

Развитие межполушарного взаимодействия

Л о г о п е д. Ребята, мы справились с трудностями, теперь можно и поиграть. А вы знаете, как инопланетяне здороваются?

Упражнение «Буратино»

Ладонь левой руки вертикально у лица, большой палец приставить к носу. К мизинцу левой руки прижать большой палец правой. Двигать всеми пальцами, кроме больших и мизинца, не соединяя их. Затем руки поменять.

Л о г о п е д. А вот так инопланетяне танцуют.

Упражнение «Лезгинка»

Кулак левой руки пальцами к себе на уровне груди. Большой палец отставлен в сторону. Правая рука касается левой кончиками сжатых пальцев, ладонь параллельно полу. На счет «раз» — принять первоначальное положение, «два» — поменять руки.

Л о г о п е д. А так инопланетяне играют.

Упражнение «Ухо — нос»

Левой рукой взяться за нос, правой — за левое ухо — «раз». «Два» — поменять положение рук.

Каждое упражнение выполняется 8—10 раз.

Работа с деформированными словами

Звучит сигнал сирены.

Л о г о п е д. Пока мы отдыхали, со словами случилась неприятность, буквы поменялись местами и они заболели. Кто вылечит слова?

Д е т и. Врач.

Л о г о п е д. Чтобы слова выздоровели, нужно подчеркнуть буквы, которые перепутали свои места.

Врач экипажа выполняет задание у доски. Зрители оценивают его работу с помощью сигналов.

Скафандр
Спунтик
Палнета
Пирборы

Работа над предложением

Л о г о п е д. Слова спасены. Идем на посадку. Перед нами планета Словесность. Здесь нас встречает пословица. Ее нужно прочитать по первым буквам названий картинок. Читаем пословицу: «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

В выполнении задания принимают участие все желающие.

Является ли пословица предложением? Докажите.

Дети. Она выражает законченную мысль.

Логопед. О чем эта пословица? Какие пословицы о дружбе вы знаете?

В случае затруднения логопед предлагает детям продолжить предложения.

Старый друг...

Сам погибай, а...

Друг познается в...

Развитие зрительного восприятия, мышления, звукового и слогового анализа слов

Логопед. Приглашаю вас в космический зоопарк. Ребята, вы проявили свою фантазию, когда рисовали жителей других планет. (Обращает внимание зрителей на выставку.) Среди них есть и необычные животные, которым вы придумали интересные названия. Центр управления полетами планеты Словесность вручает вам дипломы за фантазию и изобразительское мастерство.

Идет награждение победителей.

Жители планеты Словесность тоже необычны. Они собраны из букв, расположенных определенным образом.

На доску прикрепляются изографы: аист, страус, сорока, курица.

Назовите их. А можно ли назвать этих жителей одним словом?

Дети. Птицы.

Логопед. Кто из них лишний?

Дети. Курица — домашняя птица.

Логопед. Из трех оставшихся птиц одна снова лишняя. Найдите ее.

В случае затруднения логопед обращает внимание участников на количество букв, тогда лишний — аист, и число слогов — в этом случае лишняя сорока.

Звукобуквенный синтез слова

Логопед. Ребята, хотите узнать, какое любимое лакомство жителей планеты Словесность? Вот буквы для этого слова. Возьмите по одной и встаньте так, чтобы получилось слово.

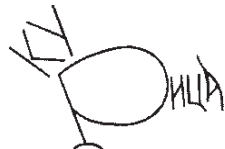
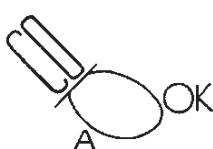
В игре «Живые буквы» принимают участие и экипаж и зрители. Вместе они складывают слово шоколад.

Внимание! Экипажу вернуться на космический корабль. Шоколад весь полет был рядом с вами, ищите его.

Шоколадки прикреплены к внутренней стороне стульев.

В какой из отсеков вы бы его поместили? Почему?

Дети отвечают.





Подведение итогов

Логопед. Ребята, нашему космическому кораблю пора занять свое место среди других, которые вы сами придумали и нарисовали.

Все снова обращаются к выставке, отмечают лучшие проекты с описанием, вручаются дипломы.

Я надеюсь, что вы будете не толь-

ко жителями планеты Земля, но и жителями планеты Словесность. Сегодня вы еще раз убедились, как важно дружить с буквами и звуками, со слогами и словами, предложениями. Как важно уметь не только думать, но и выражать свои мысли в речи. Желаю вам успехов и новых открытий каждый день.

Дифференциация букв **ш** и **щ**

ОТРОШКО Г.В.,

учитель-логопед смешанного детского дома № 1, г. Ярославль

Уважаемая редакция журнала «Логопед»!

Я работаю учителем-логопедом 13 лет. С огромным интересом читаю ваш журнал, содержащий массу интересных практических материалов. Работаю с достаточно сложным контингентом детей — социальными сиротами, большинство из которых страдают задержками психического развития. За годы работы накоплен большой практический опыт. Возможно, мои наработки также будут интересны практикам.

Смешение букв *ш* и *щ* в письменных работах детей и при чтении встречается очень часто. Во-первых, его можно отнести к группе фонематических, так как звуки [ш] и [щ] сходны по акустическим признакам, или артикуляторных — артикулемы этих звуков также сходны. Во-вторых, это смешение можно квалифицировать как оптическое, поскольку графемы *ш* и *щ* также сходны (как рукописные, так и печатные варианты). В-третьих, такое смешение может рассматриваться как кинетическое.

У детей с задержкой психического развития отмечают не только несформированность фонематического восприятия, но и дефицитарность зрительного гнозиса, тонких дифференцировок движений руки. Детей затрудняет правильное прочтение слогов *ше, ши, шё*, которые часто читаются как *ще, щи, щё*.

Поэтому, работая над дифференциацией букв *ш* и *щ*, необходимо учесть все проблемы ребенка и подходить к данной проблеме комплексно.

Комплексная работа по дифференциации смещения *ш—щ* позволяет получить устойчивые результаты, уменьшить количество ошибок, допускаемых детьми с задержкой психического развития на письме и при чтении. Используемые задания способствуют развитию фонематических процессов, зрительного гнозиса, моторных компонентов.

Задания и упражнения

Уточнение произношения звуков *ш* и *щ*

Произношение уточняется сначала по отдельности, затем дифференцированно. Внимание детей

обращается на акустические признаки звуков и артикуляционные уклады.

Формирование представления о фонемах [ш] и [щ]

Дети рассматривают картинки, называют, придумывают слова, предложения и истории из слов с каждым из этих звуков, работают на уровнях фразы и текста. Интересна для детей работа с контурными картинками. Полезны упражнения на раскрашивание, так как они помогают задействовать моторику руки (рис. 1, 2).

- Назовите предметы, в названиях которых есть звук [ш].



Рис. 1



Рис. 2

- Раскрасьте только предметы, в названиях которых есть звук [ш].
- Назовите предметы, в названиях которых есть звук [щ].
- Раскрасьте только предметы, в названиях которых есть звук [щ].
- Раскрасьте и назовите только картинки, в названиях которых есть звук [щ].
- Соедините картинки с буквой ш и щ.
- Вырежьте и наклейте картинки с буквами на два подноса (на две полки, в два круга и т.д.). Придумайте предложение, в котором были бы 2—3 названия предметов с картинками и т.п.

Дифференцирование фонем [ш] и [щ]

Дети на уровне изолированного произношения слогов, слов, фраз, текста учатся различать звуки на слух. Проводится работа с контурными картинками (рис. 3, 4).

- Раскрасьте и назовите только картинки, в названиях которых есть звук [ш].
- Соедините картинки с буквой ш (буква пишется сверху картинки).

Рассматривание букв ш и щ

Дети рассматривают буквы сначала по отдельности, затем дифференцированно. Уточняют поэлементное строение каждой буквы, их сходство и различие. Соотносят букву с образами, рас-

крашивают их двумя цветами (рис. 5).

Также дети лепят буквы из пластилина, изготавливают из проволоки, соотносят печатную и письменную буквы, ищут букву на

ощупь в «Чудесном мешочке», упражняются в поиске букв ш и щ на сюжетной картинке (рис. 6).

▪ Найдите буквы и раскрасьте их соответствующими карандашами.

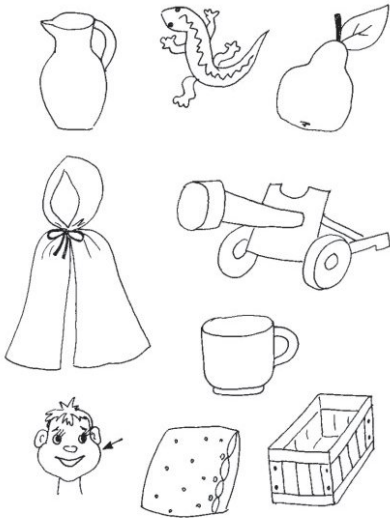


Рис. 3



Рис. 4

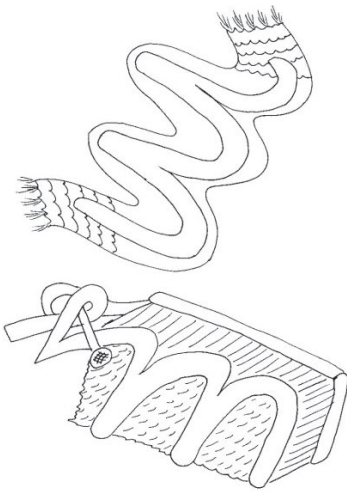


Рис. 5

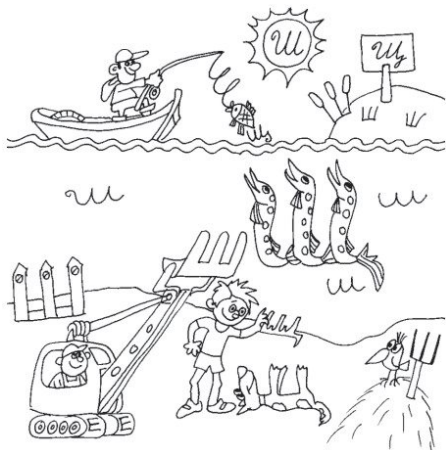


Рис. 6



Дифференцированный поиск букв *ш* и *щ*

- Отметьте разными цветами буквы *ш* и *щ*, установите закономерности их расположения.

ш щ ш щ ш щ щ ш щ ш ш ш щ ш
щ ш ш щ щ ш щ ш щ ш щ ш щ ш
ш ш щ щ ш ш щ щ ш щ щ ш ш щ ш
щ щ ш ш щ ш ш щ щ ш ш ш щ ш щ
ш щ ш ш щ щ ш ш ш щ щ щ ш ш ш щ
щ щ щ ш ш ш ш ш щ щ щ ш ш ш ш щ

- Отметьте разными карандашами буквы *ш*, *щ*, *ч*, *ц*.

ц ч у ч н н п ч н л у ч ц
ш ц и щ у п щ ш и у ч ц ш
ц ч п ш у и ч ц л ч ш ч ц щ
п у ч н ц ц ч у щ п ц у ч у
ч ы у ш п ц ш щ ч ц ч ч ц

ш п ц щ щ ш ц п и ш ш щ п
щ ш ш н п щ ц щ ц ш щ ш ш
ш щ н ц у ш ш щ ц ш г ш ш
ш н п у ц ш п щ н щ ж н ш ш
щ ш н п и щ ш щ ш ц ч ц

ц л щ ш и ш л ц л щ и м ц
л ч щ и ы м ц л ч п и ч ш
м л щ п ц ш и ш ц ч и л л
л к ч ц и п ц л м ш ц щ м
и ц м щ л ч щ ш у и щ м л

ц ц ч щ ч ц ч ц щ ц ц у у ч
щ и ч ш ч ц у щ у ч п к м ш
щ ч ц ц ц ч и г ц ш ч ш щ ц
щ ш ч ц п ц и ч ш щ ч ч ц
ч м ц п щ ш ч ш ц ч ц щ ч ч

Дифференцированное написание букв *ш* и *щ*

- Пропишите буквы друг другу на ладошках, на спинах, отгадайте, какая буква написана (техника дермалексии).

- Пропишите ряды букв и найдите закономерности их расположения.
- Продолжите строчки карандашами соответствующих цветов.

ш ш щ щ ш ш щ щ
ш щ щ ш щ щ
ш щ ш ш щ щ

Чтение слогов с буквами *ш*, *щ*

- Прочитайте слоги парами, строчками, столбиками.

ша-ща шо-що шу-щу
аш-ащ ош-ощ уш-ущ

ши-щи ше-ще шё-щё
иш-ищ еш-ещ ёш-ёщ

Чтение и письмо букв *ш* и *щ* в словах

- Прочитайте слова парами, столбиками, столбиками попарно, строчками.

шаг	щавель	шепот
шар	щи	шелк
шанс	щека	шелест
шум	щука	шептать
шаль	щеки	шедший
шарф	щепа	краше
шов	хорошо	каша
шел	щетка	Маша
шорох	щуренок	душа

щель	Даша	вещи
щелка	гроши	тащи
щелочь	кувшин	ящик
щелчок	машина	прыщик
щегол	пишет	пишит
щетина	прошу	проще
гуща	хороший	тощий
роща	наш	плащ
чаща	кашемир	пещера

- Найдите слова в рядах, выделяя буквы *ш* и *щ* разными карандашами.

щеткашовхорошопищалкащука
тащитьпушистыйрощицавершинака-
мышимышка

вещицатошийгущакрушиначерем
шазащитащупальцамешочекпрошит
кашащегол

щегольброшкакартошказащитная
всполюшилисьнакрошилщитокхрящ

- Напишите «буквенные диктанты», вписывая в схемы прочитанных слов буквы *ш* и *щ*, с обозначением их позиции по отношению к началу, середине, концу слова.

- Запишите слова с *ш* и *щ* в два столбика.

..ука ..елчок кув..ин
пры..ик бро..ка кро..ит
..орох ..епка ..епотка
пи..ит ка..а пла..
горо..ина гру..у вра..ать
..ёлк за..итник вер..ина

Преобразование слов, выбор части слова из двух предлагаемых

- Добавьте к словам суффикс *-ищ*. Какие слова получатся?

шуба — ... шайба — ...
шляпа — ... карандаш — ...
шалаш — ... швабра — ...
штора — ... плащ — ...
клевщ — ...

- В данных словах первую букву замените буквой *ш* или *щ*. Какие слова получатся?

тапка — ... детина — ...
чашка — ... венок — ...
тётка — ... мишка — ...
майка — ... виток — ...
споры — ... мель — ...
жаль — ... тик — ...
фланг — ... река — ...
спала — ... рука — ...

- Добавьте в слова слоги *ше* или *ще*. Напишите слова в два столбика.

Чудови.., луч.., учили.., полотни..,
ти.., голоси.., кра.., вы.., сокрови.., хра-
нили.. .

- Добавьте в слова слоги *шик* или *щик*. Напишите слова в два столбика.

Танцов.., зимов.., каранда.., на-
бор.., шала.., кладов.., чистиль.., за-
крой.., часов.. .

Работа с предложением

- Составьте предложения. Запишите их.

ищет, вещи, сыщик, Тоший, наши,
пропавшие.

тщательно, Пищу, хорошо, и, пере-
жевывать, надо.

роще, в, Лучший, щавель, нашей.
пищит, Крошечный, ящичке, в, ще-
нок, Шарик.

- Впишите пропущенные слова и слоги *ши* или *щи*.

Мы ели

Кислые ... чудо как хоро.. !

В я..ке пи..т пу..стый щенок.

У на..х за..тников крепкие ..ты и
хоро..е мечи.



Работа с коротким текстом

- Распутайте загадки букв *ш* и *щ*.

Все словечки поменялись,
Буквы перепутались.

Мы слова с тобой читали,
Ш и *щ* распутали.

Лес густой за речкой — ...
(*чаща*).

Ваза есть в музее — ... (*чаща*).

Услыхали громко — ... (*шелк*)!
Это разорвался... (*шелк*).

В речке плещется... (*Шуренок*).
Шуру мать зовет... (*щуренок*).

Я прощения... (*прощу*)
И сама тебя... (*прощу*).

- Впишите пропущенные слоги
ши или *щи*.

Ти..на! Не Шур..те, мы..! Не пл..
те ле.. и ер..! Не тре..те в ти..не лес..
ной ча.. стрекотуны — сороки. Слы..
те, запели в ло..не около ро..цы малы.. —
соловухи!

- Впишите пропущенные буквы
ш и *щ*. Выучите, напишите по
памяти.

Мы..онок Пу..ок
Ста..ил поро..ок,
Зубную ..етку,
П..ена ..епотку,
..ей пло..ку,
Ча..ку горо..ку,
Из ..етки ..етинку,
С пла..а пылинку.
Та..ит в ..елку не спе..
С ми..ки плю..евого ..арф,
Та..ит перы..ко ..егла,
Та..ит ..епку из угла.
Всё накрыл засох..ей коркой —
Обеспеченная норка!

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГУ

Т.А. МАТРОСОВОЙ

ОРГАНИЗАЦИЯ КОРРЕКЦИОННЫХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РЕЧЕВЫМИ НАРУШЕНИЯМИ

Пособие посвящено одной из важнейших проблем общей и специальной педагогики — развитию речевых навыков детей с отклонениями в развитии. В книге обобщен опыт многолетней работы логопедов и педагогов ГОУ д/с компенсирующего вида № 1793 в условиях инновационной деятельности.

Предлагаемые методические рекомендации и конспекты занятий помогут организовать коррекционно-развивающий процесс в важнейшем разделе программы специального обучения в детском саду — развитии речи. В связи с этим пособие имеет четкую структуру изложения материала: от общих методических рекомендаций родителям, логопедом и педагогам к конкретным конспектам занятий по формированию лексико-грамматической, фонетико-фонематической сторон речи и развитию связной речи дошкольников.

Книгу можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3, тел.: (095) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет современный методический комплект для организации логопедической работы в ДОУ.

Цель данного комплекта — оптимизировать взаимодействие специалистов ДОУ и семьи при работе с ребенком с нарушениями речи.



ДЛЯ ЛОГОПЕДА

РАБОЧИЙ ЖУРНАЛ поможет:

- организовать стартовое и итоговое психолого-педагогическое и логопедическое обследование;
- составить групповые и индивидуальные коррекционно-профилактические программы;
- спланировать логопедическую и консультативно-методическую работу.

Содержит справочные и нормативно-правовые материалы.



ДЛЯ ВОСПИТАТЕЛЯ

ЖУРНАЛ РАБОЧИХ КОНТАКТОВ необходим для:

- плодотворного сотрудничества всех субъектов коррекционной работы;
- организации перспективного и текущего планирования и консультативно-методической работы с семьей.

Включает практический материал для проведения воспитателем вечерних коррекционных занятий с детьми.



ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ позволит:

- информировать родителей об этапах и результатах коррекции;
- фиксировать содержание индивидуальных занятий и рекомендовать коррекционно-игровые задания для выполнения дома;
- развить графические навыки и подготовить руку к письму.

Получить устойчивые результаты коррекционной работы. Практический материал поможет закрепить у детей правильные речевые навыки в условиях семьи.



ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОУ

МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ОРГАНИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ»

Книга содержит современные требования к разработке задач, содержания и форм логопедической помощи дошкольникам; нормативно-правовые документы и практические материалы по профилактике, диагностике и коррекции речевых нарушений у детей в ДОУ.

Адрес для переписки: 129626, Москва, а/я 40, «ТЦ СФЕРА»

Адрес: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

тел.: (095) 656-7505, 656-7205, 107-5915

www.tc-sfera.ru E-mail: sfera@cnt.ru



**ЛОГОПЕД
В ДОУ**

ПРОВЕРЬТЕ!

**Все ли книги серии «Логопед в ДОУ» имеются
в Вашей библиотеке**

- **Конспекты логоритмических занятий с детьми 5–6 лет** / Картушина М.Ю. *Обложка, 208 с.*
- **Конспекты логоритмических занятий с детьми 6–7 лет** / Картушина М.Ю. *Обложка, 208 с.*
- **Коррекция речевого и психического развития детей 4–7 лет:** Планирование, конспекты занятий, игры, упражнения / Под ред. П.Н. Лосева. *Обложка, 112 с.*
- **Лексические темы по развитию речи детей 3–4 лет:** Методическое пособие / Громова О.Е., Соломатина Г.Н. *Обложка, 128 с.*
- **Лексические темы по развитию речи детей 4–8 лет** / Арефьева Л.Н. *Обложка, 128 с.*
- **Логопедическое обследование детей 2–4 лет:** Методическое пособие / Громова О.Е., Соломатина Г.Н. *Обложка, 128 с.*
- **Логопедическое обследование детей 2–4 лет:** Стимульный материал / Громова О.Е., Соломатина Г.Н. Папка, цв. илл. *48 л.*
- **Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5–7 лет:** Методическое пособие / Воронова А.Е. *Обложка, 144 с.*
- **Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения** / Алябьева Е.А. *Обложка, 64 с.*
- **Развитие звуковой культуры речи у детей 4–7 лет:** Сборник упражнений / Чернякова В.Н. *Обложка, 64 с.*
- **Стихи и рассказы о животном мире:** Дидактические материалы по развитию речи / Громова О.Е. *Обложка, 176 с.*
- **Стихи о временах года и игры:** Дидактический материал по развитию речи 5–6 лет / Громова О.Е., Соломатина Г.Н. *Обложка, 112 с.*
- **Устранение открытой ринолалии у детей:** Методы обследования и коррекция / Соломатина Г.Н., Водолацкий В.М. *Обложка, 160 с.*
- **Формирование мелкой моторики рук:** Игры и упражнения / Большакова С.Е. *Обложка, 64 с.*
- **Формирование речевой и познавательной активности у детей с ОНР:** Упражнения, дидактические игры / Сидорова У.М. *Обложка, 64 с.*



- **Логоритмика для малышей:** Сценарии занятий с детьми 3–4 лет / Картушина М.Ю. *Обложка, 144 с.*
- **Логоритмические занятия в детском саду** / Картушина М.Ю. *Обложка, 192 с.*
- **Играем в сказку:** Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников / Шорохова О.А. *Обложка, 208 с.*
- **Методика формирования начального детского лексикона** / Громова О.Е. *Обложка, 176 с.*
- **Методика формирования начального детского лексикона:** Стимульный материал / Громова О.Е. Папка, цв. илл. *40 л.*
- **Организация логопедической работы в ДОУ** / Степанова О.А. *Обложка, 112 с.*
- **Развитие и коррекция речи детей 5–6 лет:** Сценарии занятий / Кузнецова Е.В., Тихонова И.А. *Обложка, 96 с.*
- **Рабочий журнал логопеда ДОУ** / Степанова О.А. *Обложка, 192 с.*
- **Журнал рабочих контактов логопеда и воспитателей группы для детей с нарушениями речи** / Степанова О.А. *Обложка, 176 с.*
- **Логопедическая тетрадь воспитанника ДОУ** / Степанова О.А. *Обложка, 144 с.*
- **Учимся говорить правильно:** Методическое пособие по развитию речи детей 3–7 лет / Комратова Н.Г. *Обложка, 224 с.*
- **Коррекционно-педагогическая работа в детском саду для детей с ЗПР** (организационный аспект) / Борякова Н.Ю., Касицына М.А. *Обложка, 66 с.*
- **От диагностики к развитию:** Пособие для психолого-педагогического изучения детей в ДОУ / Забрамная С.Д., Боровик О.В. *Обложка, 142 с.*
- **Организация коррекционных занятий с детьми дошкольного возраста с речевыми нарушениями** / Матросова Т.А. *Обложка, 112 с.*

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3, тел.: (095) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru



Уважаемые коллеги!

Издательство «ТЦ Сфера»

представляет новые книги в серии «Учебное пособие»



СПЕЦИАЛЬНАЯ ПСИХОЛОГИЯ Учебное пособие

Автор — Шаповал И.А.
Обложка, 224 с. Формат 84×108/32

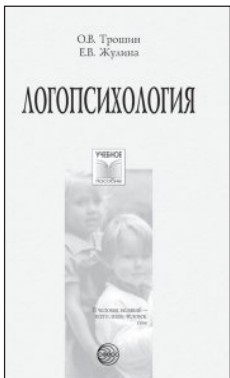
Книга содержит базовый понятийный аппарат, сведения об особенностях развития психики людей с психофизическими аномалиями, о возможностях компенсации и путях коррекции отклоняющегося развития, методах его диагностики, компенсации и личностной реабилитации. В учебном пособии раскрываются основы учебной дисциплины федерального компонента 031900 «Специальная психология», которая является обязательной для специальности «Психология» и «Педагогика» («Сурдопедагогика»).



ВОЗРАСТНАЯ ПСИХОЛОГИЯ Полный жизненный цикл развития человека

Авторы — Кулагина И.Ю., Колуюцкий В.Н.
Переплет, 464 с. Формат 84×108/32

В учебном пособии по курсу возрастной психологии (психологии развития) отражен полный жизненный цикл, который проходит человек. Рассматриваются возрастные закономерности развития в младенчестве, раннем и дошкольном детстве, младшем школьном и подростковом возрасте, юности, молодости, зрелости и поздней зрелости. Теоретический и фактический материал представлен в традициях психологической школы Л.С. Выготского, А.Н. Леонтьева, Д.Б. Эльконина.



ЛОГОПСИХОЛОГИЯ Учебное пособие

Авторы — Трошин О.В., Жулина Е.В.
Обложка, 256 с. Формат 84×108/32

В учебном пособии рассматриваются теоретические основы логопсихологии, анализируются особенности психического развития лиц с нарушениями речи; раскрывается специфика речевого развития по стадиям онтогенеза и возрастных кризисов. Представлен системно-генетический подход к диагностике и коррекции психологических отклонений при речевых нарушениях; рассматриваются особенности исследования коммуникативной дезадаптации.



МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ И ДИАГНОСТИКИ ОТКЛОНЯЮЩЕГОСЯ РАЗВИТИЯ

Учебное пособие

Автор — Шاپовал И.А.

Переплет, 320 с. Формат 84×108/32

Настоящее пособие возмещает дефицит научной и практико-ориентированной информации и систематизации опыта в области подготовки к диагностической деятельности психолога образовательного учреждения, как массового, так и специального, а также реабилитационных центров для детей с отклонениями в развитии и инвалидов. Данное пособие может использоваться практикующими психологами и педагогами.



ДЕФЕКТОЛОГИЯ

Словарь-справочник

Автор-сост. — С.С. Степанов; Под ред. Б.П. Пузанова.

Обложка, 208 с. Формат 84×108/32

В Словарь-справочник включено более 200 статей, в которых даются развернутые определения наиболее часто встречающихся в специальной литературе дефектологических терминов и понятий, приводятся основные теоретические и фактические данные, связанные с содержанием каждого термина и понятия.

Пособие предназначено широкому кругу читателей.



ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ РЕЧЬ ЛОГОПЕДА

Учебно-методическое пособие

Автор — Бейлинсон Л.С.

Обложка, 160 с. Формат 84×108/32

В книге рассматриваются социолингвистические, прагматико-лингвистические и структурно-семантические параметры профессиональной речи логопеда. Определено понятие медико-педагогического дискурса, раскрыты особенности логопедической рекомендации, освещены фонетические, лексико-фразеологические и текстуально-грамматические характеристики профессиональной речи логопеда.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3, тел.: (095) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru



Конкурс продолжается!

С 1 сентября 2005 г.
по 31 мая 2006 г.

проводится *второй тур конкурса*
на лучшие материалы
для журнала «Логопед»

Номинации второго тура

- ✓ Логопедические технологии
- ✓ Конспекты логопедических занятий
для дошкольников
- ✓ Конспекты логопедических занятий
для школьников
- ✓ Речевые игры и упражнения
- ✓ Игрушки и пособия по развитию речи

Лучшие материалы будут представлены
на страницах журнала!

**Победителей ждет
награда!**



Анкета подписчиков + лотерея!!!

Дорогие друзья журнала «Логопед»!

Вот уже два года в ваши почтовые ящики доставляют журнал «Логопед». Рады сообщить, что в 2006 году число подписчиков значительно увеличилось!

Редакционную коллегию это обстоятельство очень радует, но вместе с тем оно прибавляет ответственности при подготовке каждого номера. В связи с этим мы решили предложить вам **анкету-пожелание «Логопеду»**, т.е. всем тем, кто будет готовить для вас новые номера журнала в 2006 г.

Среди подписчиков, заполнивших и приславших анкеты до 31 мая 2006 года, будет проведена лотерея, и 100 победителей получат в подарок книги издательства «ТЦ Сфера».

Пожалуйста, ответьте на наши вопросы и **отправьте анкету вместе с копией квитанции о подписке на журнал простым письмом по адресу: 129626, Москва, а/я 40 (с пометкой Логопед: анкета + лотерея).**

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

Почтовый индекс _____

Полный почтовый адрес _____

1. Ваш возраст (подчеркните): 18—25 лет, 25—30, 30—39, 40—49 лет, 50—59, 60—69, старше 70 лет.

2. Ваше образование (подчеркните): среднее специальное; незаконченное высшее; высшее; ученая степень.

3. Место Вашей работы (подчеркните): ДОУ; общеобразовательная школа; специальная (коррекционная) школа; реабилитационный центр; поликлиника; институт/университет; управление образования; другое (допишите) _____

4. Ваша должность (подчеркните): учитель-логопед, воспитатель ДОУ, учитель, административный работник, врач, преподаватель колледжа/вуза, студент, другое (допишите) _____

5. Как долго Вы подписываетесь на журнал «Логопед» (подчеркните)? Только подписался, хотя видел другие номера у коллег; меньше одного года; больше одного года; выписываю журнал с самого первого номера 2004 г.

6. Сколько человек читают вместе с Вами Ваш экземпляр журнала (подчеркните)? Читаю один (одна); один человек; два-три человека; четыре и более человек. (с.м. оборот)



7. Какие разделы и рубрики журнала представляют для Вас наибольший интерес? (Укажите степень значимости, используя цифры 1 (самая высокая), 2, 3 и т.д.:

Разделы и рубрики		Степень значимости информации
Мастер-класс		
Исследования		
Дошкольная логопедическая служба	Организационные аспекты	
	Презентация опыта	
	Речевые игры и упражнения	
	Конспекты занятий	
Логопедическая служба в школе	Методические приоритеты	
	Вернисаж	
Актуально!	Официальные документы	
	Хроника	
	Книжная полка	

10. Какие разделы и рубрики Вы хотели бы дополнить, изменить? _____

11. Публикации на какие темы Вы хотели бы видеть в последующих номерах «Логопеда»? _____

12. Какие материалы из опыта собственной работы Вы можете предложить для публикации в «Логопеде»? _____

13. Готовы ли Вы продолжить подписку на журнал, если он будет выходить 8 раз в год (подчеркните)? Да, нет, затрудняюсь ответить.

14. Хотели бы Вы получать цветное иллюстрированное приложение к журналу (подчеркните)? Да, нет; затрудняюсь ответить.

15. Что Вы хотите пожелать нашей редколлегии? _____

Благодарим Вас за ответы!

К сведению авторов журнала «Логопед»

▪ Материал для статей представляется в напечатанном виде (один экземпляр) с приложением дискеты.

▪ Объем рукописи, кроме случаев, согласованных с редакцией, не должен превышать 10—15 страниц компьютерного набора. Редакция оставляет за собой право по мере надобности сокращать материал.

▪ Все ссылки на литературные источники должны быть автором тщательно выверены. Прямое цитирование допускается только при точной ссылке на книгу (статью) с указанием ее автора (авторов), названия, места и года публикации, номера страницы.

▪ К материалам необходимо приложить написанное от руки заявление на имя главного редактора Ю.Н. Стальской с просьбой о публикации и анкету автора. Без указанных документов статьи не рассматриваются.

▪ Автор несет ответственность за достоверность представленных материалов.

▪ Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

линия отреза

Анкета автора журнала «Логопед»

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата рождения (число, месяц, год)
Место работы, должность
Домашний адрес (с индексом), телефон, e-mail
Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)
Страховое пенсионное свидетельство
ИНН



АНОНС

в следующем номере!

- Нейропсихологи — логопедам
- Экологизация логопедического процесса: продолжение темы
- Реабилитация детей с врожденными расщелинами верхней губы и нёба
- Перспективные формы организации работы с родителями в ДОУ
- Логопедическая работа в общеобразовательной и специальной школе
- Методические и книжные новинки

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера **журнала «Логопед»** за 2004 и 2005 г. Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также требуемое количество. Заявку отправьте **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, или по **E-mail:** sfera@cnt.ru



«Логопед»

2006, № 1

Научно-методический журнал

Выходит 1 раз в 2 месяца

Главный редактор Т.В. Цветкова

Зам. главного редактора
О.А. Степанова

Выпускающий редактор
Е.Е. Таболина

Редколлегия:

Ю.Ф. Гаркуша, О.Е. Громова,
М.В. Жигарева, А.В. Кроткова, Г.Г. Мисаренко,
Т.П. Работникова, Г.Н. Соломатина,
А.Д. Червинская

Точка зрения редакции может не совпадать
с мнениями авторов. Ответственность за достоверность
публикуемых материалов несут авторы.

Оформление, макет

Ю.А. Кособоков

Художники обложки

А.В. Семенов, Е.В. Кустарова

Корректор

Л.Б. Успенская

Учредитель и издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по печати 20.06.03.
Свидетельство ПИ № 77-15771

Подписной индекс в каталоге Роспечати
82686

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 107-59-15, 656-75-05.

Рекламный отдел:

Тел. (095) 656-70-33

Номер подписан в печать 24.01.06. Формат 60×90^{1/16}

Усл. печ. л. 8. Тираж 5500 экз. Заказ №
Отпечатано с готовых диалитивов
в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская областная
типография им. В.И. Смирнова».
214000, Смоленск, просп. им. Ю. Гагарина, 2.
При перепечатке материалов и использовании их
в любой форме, в том числе в электронных СМИ,
ссылка на журнал «Логопед» обязательна.

© Журнал «Логопед», 2006
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2006