

УПРАВЛЕНИЕ

НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



О ДОШКОЛЬНЫМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМ УЧРЕЖДЕНИЕМ

Тема номера
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

ПРЕДМЕТНО-
РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА

ТЕСТ
НА ТОЛЕРАНТНОСТЬ

ДОУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО
ВИДА

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ
КУЛЬТУРА
ДОШКОЛЬНИКОВ

ПОРТФОЛИО
ПЕДАГОГОВ ДОУ



2006
№ 2

ГОСТЬ НОМЕРА
Людмила
Дмитриевна
Махметова

УПРАВЛЕНИЕ

НАУЧНО-
ПРАКТИЧЕСКИЙ
ЖУРНАЛ



2006, № 2 (28)

Дошкольным Образовательным Учреждением

Тема номера
«ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА»

СОДЕРЖАНИЕ

Колонка редактора	3
У нас в гостях Л.Д. Махметова	4

МЕНЕДЖМЕНТ

Основы педагогического менеджмента

<i>Шаховская Н.Н.</i> Образовательная среда ДОУ: условия повышения качества дошкольного образования	8
<i>Денисова Р.Р.</i> Принципы организации дошкольной образовательной деятельности	17

Психология управления

<i>Тебенева Т.Н.</i> Деловая игра «Тест на толерантность»	22
--	----

Работа с кадрами

<i>Григорьева Г.Г.</i> Подготовка воспитателей детей раннего возраста	30
<i>Кучергина О.В.</i> Портфолио педагога дошкольного образовательного учреждения	35

Анализ и контроль

<i>Пошва Г.И., Бутерус Е.Г.</i> Диагностический проект как форма тематической проверки	43
--	----

ФИНАНСЫ И ПРАВО

Хозяйственная деятельность

<i>Ксендзова Г.Ф.</i> Дополнительные финансы для ДОУ	52
---	----

Делопроизводство

<i>Лукина Л.И.</i> Должностная инструкция специалиста по кадрам	55
--	----



ПЕДАГОГИКА ДОУ

Организация педагогического процесса

Береснева З.И.

Организация образовательного пространства
и развивающей среды в ДОУ 60

Пастухова И.О.

Пути и средства совершенствования работы ДОУ
компенсирующего вида 71

Методическая работа

Рылеева Е.В.

Методика исследования предметно-развивающей
среды в группах ДОУ 78

Копилка методиста

Андреева Т.П. и др.

Тематические музыкальные занятия 91

Архипенко М.В.

Вернисаж «Сказочный образ птицы в изобразительном
искусстве» 100

Козина С.В.

Музыкальные физкультминутки на занятиях
английского языка 105

Центр дополнительного образования «Восхождение» 109

ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

Странички истории

Парамонова М.Ю.

На пути познания ребенка... 110

Это интересно!

Никитин В.В.

Как преуспеть в запоминании полезной информации 115

Цапенко М.М., Белая К.Ю., Мельникова О.В.

О московском городском конкурсе
«Детский сад года — 2005» 117

Книжная полка..... 122

Как приобрести журнал 127

Анонс 128

Уважаемые коллеги!

У вас есть возможность поделиться на страницах нашего журнала опытом своей работы, оригинальными идеями, рассмотреть актуальные проблемы современного ДОУ. Просим вас:

1. Представлять материалы статей в напечатанном виде, прилагая дискету с текстом.

2. Четко указывать фамилию, имя, отчество автора.

3. Сообщать точный адрес, почтовый индекс, должность, место и адрес работы, телефон.



Уважаемые коллеги!

Современная образовательная среда неотделима от инновационных форм и методов работы, требует от педагога кардинально иной профессиональной компетентности. Обусловлено это не только социальным заказом, обращенным к дошкольным учреждениям, предполагающим максимальное раскрытие личностных качеств каждого дошкольника, но и необходимостью развития у работника ДОУ соответствующего педагогического мышления. Во многом это связано с тем, что в психологии возникают новые представления об онтогенезе, источниках и механизмах развития дошкольников, о роли и месте взрослого как посредника между миром культуры и формирующимся у ребенка восприятием себя и окружающей действительности.

С опорой на вышесказанное мы отбирали статьи для настоящего номера, обозначив проблему в нескольких ракурсах.

Вопросам формирования образовательной среды в ДОУ, а также стратегическому и оперативному управлению качеством образования посвящены статьи Н.Н. Шаховской, Р.Р. Денисовой, Е.В. Рылеевой, И.О. Пастуховой, Г.И. Пошва, Е.Г. Буте-рус. Теоретические выкладки авторы подкрепляют собственным практическим опытом.

Профессиональная компетентность педагогов ДОУ, методическое сопровождение образовательного процесса, нравственная и психологическая готовность ребенка к школьному обучению нашли отражение в статьях Г.Г. Григорьевой, О.В. Кучергиной, Т.Н. Тебеневой, З.И. Бересневой, М.Ю. Парамоновой. Авторы подчеркивают, что характер педагогической подготовки напрямую связан с процессом практического решения педагогических задач.

Созданию образовательной среды через освоение игрового пространства посвящены статьи Т.П. Андреевой, В.В. Шелухиной, И.В. Штанько, М.В. Архипенко, С.В. Козиной. Авторы обращаются к педагогическим технологиям воздействия на детей-дошкольников, подчеркивая эффективность форм, в которых знание преподносится в процессе сотрудничества педагога с семьей ребенка.

В рубрике «Это интересно!» читатели смогут ознакомиться с итогами московского городского конкурса «Детский сад — 2005».

Ждем ваших статей по этим темам, вопросов и пожеланий.

С уважением, редакция



У НАС В ГОСТЯХ

*Гостем этого номера стала директор ГОУ
«Начальная школа — детский сад № 1646»
Москвы, заслуженный учитель РФ*

ЛЮДМИЛА ДМИТРИЕВНА МАХМЕТОВА

Людмила Дмитриевна, расскажите, пожалуйста, о Вашей профессиональной деятельности.

Без малого 40 лет я занимаюсь педагогической деятельностью. Родилась, выросла и училась в Москве. В 1966 г. закончила педагогическое училище № 4 и начала работать в яслях-саду № 407 Ленинского района. Мне очень повезло с руководителями. А.В. Рубцова была профессионалом с большой буквы, прекрасным и отзывчивым человеком. У нее я прошла хорошую школу. Работая с детьми, всегда видела их заинтересованные глаза. А значит, никогда не было мысли о другой профессии.

С 1979 г. стала работать заведующим. Появились дополнительные обязанности, возросла ответственность. Сотрудничать с 200-ми родителями и персоналом было очень нелегко. Пришлось многому учиться, и дело это стало моим.

В 1989 г. перешла на работу заведующим яслями-садом № 1783, а три года спустя наше учреждение прошло аттестацию на «Комплекс ясли-сад — школа № 1646», которое позднее переименовали в ГОУ «Начальная школа — детский сад № 1646», где я и работаю в настоящее

время. Мы стали одними из первых, кто выбрал такую форму. Было чрезвычайно интересно видеть свой результат дошкольного воспитания в развитии.

В 1990 г. я окончила МГЗПИ, в 1994-м — факультет практической психологии МИОО.

В 1993 г. получила значок «Отличник образования», а в 2002 г. мне присвоили почетное звание «Заслуженный учитель».

Дети к нам приходят в двухлетнем возрасте, а выпускаем мы их в 10 лет, тем самым реализуя принцип непрерывности и преемственности в воспитательном и образовательном процессе.

Основной особенностью нашего учреждения является создание условий для полноценного развития ребенка. В ГОУ — 8 групп для детей дошкольного возраста и 4 класса начальной школы. Имеются бассейн, изостудия, спортивный и музыкальный залы. Созданы все условия для гармоничного и всестороннего развития личности воспитанников всех возрастных групп, повышения уровня интеллектуального развития и актуального эмоционального состояния детей. Психологическая служба — органический компонент системы развития, обучения и воспи-



тания детей, организуемой в учреждении.

Каковы особенности управления Вами педагогического коллектива?

Я считаю себя счастливым человеком. Вот уже 20 лет я работаю в составе творческой команды сотрудников нашего учреждения, ищущей и находящей новые пути реализации своих идей.

Меня окружают высокопрофессиональные, творчески мыслящие педагоги. Большинство из них работают со мной около 20 лет. Это О.И. Прокопович — заместитель директора, воспитатели Л.С. Сучкова, Р.А. Терехова, Т.В. Безуглая, Л.В. Жегулина, Т.Н. Егорова, Г.В. Гужелева, О.И. Матвеевко, Л.И. Дремова и старшая медсестра А.Н. Ермакова. Вместе мы в радости и в горе, живем как одна большая семья.

О.И. Прокопович всегда «горит» новыми идеями, умеет зажечь каждого, кто работает рядом, всегда и во всем инициатор. Ее любят и уважают и охотно за нею идут. Она прививает детям любовь к творчеству через занятия по изобразительному искусству. Часто устраиваются выставки детских рисунков в Управе «Бибирево», Доме учителя, Департаменте образования Москвы и др.

Обучает детей английскому языку прекрасный педагог О.Г. Русакова. Занятия доставляют детям большую радость. Она ставит прекрасные спектакли, в которых участвуют дети всех возрастных групп.

У нас очень эмоциональные музыкальные руководители С.А. Кулешова и Н.А. Глебова. Это увлеченные люди, с боль-

шой фантазией, прекрасно организуют музыкальные занятия и праздники, в которых принимаю участие взрослые, учащиеся и дошколята. Они регулярно проводят открытые комплексные занятия для городских курсов повышения квалификации под руководством С.И. Мерзляковой — доцента кафедры педагогики и методики дошкольного образования МИОО.

А какие занятия и физкультурные праздники проводит воспитатель по физической культуре Н.В. Федянина! За свой труд она неоднократно награждалась почетными грамотами. В нашем учреждении она является представителем династии. Ее мама, Нина Владимировна, много лет работает воспитателем в логопедической группе.

Хочется отметить заместителя директора С.В. Канаеву, молодого специалиста, энергичного и толкового помощника.

Большую работу проводят в логопедических группах учителя-логопеды С.А. Иванова, Л.С. Будовниц, проработавшие в нашем коллективе более 15 лет.

В хороший коллектив приходят и хорошие люди. Вот уже два года с нами плечом к плечу претворяет в жизнь творческие планы заместитель директора К.П. Красникова. У нее большой опыт административной работы, который она умело использует. Сотрудники благодарны ей за профессиональный и жизненный опыт.

Восторг родителей от проведенных праздников и занятий можно увидеть в книге отзывов.

Людмила Дмитриевна, каким образом в Вашем образователь-



ном учреждении организуется работа по развитию творческих способностей детей?

С 1998 по 1999 г. мы работали под руководством д-ра психол. наук, председателя секции Российского Психологического Общества «Психология и диагностика творчества и одаренности» Д.Б. Богоявленской.

Ее аспиранты проводили экспериментальную работу по теме «Одаренный ребенок», в которой была реализована программа развития художественных способностей детей посредством изобразительной деятельности и занятий хореографией.

В контексте данной проблематики работниками учреждения были разработаны авторские программы: «В мире бального танца», «В мире хореографии» (обе — Н.П. Циркова); «Организация работы в изостудии», «Ознакомление младших школьников с искусством» (О.И. Прокопович), призванные способствовать как развитию художественных способностей, так и раскрытию творческого потенциала детей.

Функционирует психологическая служба, ежегодно осуществляющая комплексную диагностику детей, родителей воспитанников и педагогов учреждения. Имеющийся опыт работы позволяет максимально эффективно организовывать логопедическую работу.

В том числе и с семьями воспитанников?

Безусловно. В ГОУ проводится диагностика-коррекционная работа с семьями воспитанников, направленная на установление особенностей развития и воспитания ребенка в семье,

стилей семейного взаимодействия, соответствия семейного воспитания личностным особенностям ребенка, а также консультирование родителей по проблемам психического развития ребенка (групповая и индивидуальная формы).

В чем особенности работы школьного отделения Вашего образовательного учреждения?

Прежде всего это целостное гармоничное развитие личности ребенка; формирование общих способностей и эрудиции в соответствии с индивидуальными возможностями и особенностями каждого. В связи с этим перед школьниками стоят конкретные задачи:

- становление элементарной культуры деятельности;
- овладение основными компонентами учебного процесса;
- стремление к контролю, самоконтролю, оценке и самооценке;
- формирование готовности к самообразованию, определенного уровня познавательной культуры.

Сотрудничает ли Ваше учреждение с какими-нибудь научно-исследовательскими организациями? Какие проблемы вас объединяют?

С 2003 г. мы сотрудничаем с МИОО по проведению окружной экспериментальной площадки. Руководитель — Светлана Ивановна Мерзлякова, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного образования, заслуженный учитель РФ.

Опыт работы учреждения был представлен на научно-практических конференциях:



- «Методы и средства развития музыкальных и творческих способностей детей»;
- «Игра и развитие ребенка в современном детском саду»;
- «Формирование духовного мира ребенка через приобщение к различным видам искусства».

Представлен опыт работы в рамках «Педагогического марафона» в городском Доме учителя, на семинаре для городского актива музыкальных руководителей «Истоки творчества»; мастер-класс для педагогов дополнительного образования по изобразительной деятельности, музыкальных руководителей, старших воспитателей округа, города. А также для слушателей городских курсов повышения квалификации музыкальных руководителей МИОО.

Опубликованы статьи в журналах и сборниках: «Музыкальный руководитель», «Ознакомление дошкольников с архитектурой», «Ознакомление дошкольников со скульптурой», «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», «Коллективное творчество дошкольников».

В настоящее время обрабатывается материал для дальнейших публикаций.

На Ваш взгляд, сегодняшняя работа с детьми сложнее, чем в предыдущие годы?

В какой-то степени да. Но в то же время и интереснее. Возросло их информационное поле. Они смотрят ТВ, читают самую разнообразную литературу. Конечно, не вся эта информация несет позитивное отношение к жизни, друзьям, взрослым. И нам надо

много и доказательно работать, чтобы развивать у детей толерантность, доброжелательность.

Дети получают много информации, а наша задача — научить их ею пользоваться. А значит эту работу надо начинать с родителей. Мы проводим много индивидуальных бесед, стараемся их привлечь на родительские собрания, где предлагаем к обсуждению интересные темы.

Управляемое Вами образовательное учреждение — «начальная школа — детский сад». Насколько эффективна такая форма?

Нам удается развивать потенциал ребенка, начиная с сенсорного воспитания и заканчивая мыслительными операциями, овладением новыми знаниями, навыками.

Хотелось бы на страницах вашего журнала выразить слова благодарности М.М. Цапенко — начальнику дошкольного отдела Департамента образования Москвы за глубокое понимание и своевременное решение возникающих проблем; В.Г. Кобозевой — начальнику Управления образованием СВУО, которая всегда внимательна к руководителям учреждений образования, четко и оперативно реагирует на поднимаемые вопросы; В.А. Добровской — профессиональному руководителю, чуткому и внимательному не только к вопросам учреждения, но и личностным качествам руководителей; заместителю главы Управы «Бибирево» Л.О. Бойко за оперативное реагирование на все наши просьбы и проблемы.

Беседовал И.С. Шиловских



ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА ДОУ: УСЛОВИЯ ПОВЫШЕНИЯ КАЧЕСТВА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



МЕНЕДЖМЕНТ

Шаховская Н.Н., заведующий МДОУ д/с «Сказка»,
п. Нижнеивкино Кировской обл.

Одно из наиболее острых противоречий в современном дошкольном образовании заключается в несоответствии высоких требований потребителей образовательных услуг к фактическому состоянию образовательного процесса. Основная причина этого — сложные социально-экономические условия, приводящие к возникновению таких негативных факторов, как низкая материальная обеспеченность, недостаток квалифицированных специалистов, неготовность педагогов и руководителей ДОУ к инновационной деятельности. В таких условиях основой обеспечения качества дошкольного образования может служить внутренняя образовательная среда дошкольного учреждения, обладающая способностью содействовать влиянию положительных факторов, обеспечивая таким образом повышение качества дошкольного образования.

В.А. Ясвин, рассматривая внутреннюю образовательную среду учреждения, определил ее как систему влияний и условий формирования личности и возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении. Принципиальным показателем высокого качества образовательной среды, по мнению автора, является ее способность обеспечивать весь комплекс потребностей всех субъектов образовательного процесса, создавать мотивацию их активной деятельности.

Любая социальная среда, в том числе и образовательная, влияет на протекание в ней жизнедеятельности человека, так как представляет собой совокупность материальных средств, духовных ценностей, межличностных отношений. Вместе с тем она является продуктом деятельности человека и поддается целенаправленному формированию. Следовательно, образовательная среда дошкольного учреждения — это совокупность условий, оказывающих прямое и косвенное влияние на всестороннее развитие ребенка в





детском саду, состояние его физического и психического здоровья, успешность его дальнейшего образования; а также на деятельность всех участников образовательного процесса в дошкольном учреждении.

Образовательная среда ДОУ состоит из следующих компонентов: — взаимодействие участников педагогического процесса; — предметная среда; — освоение содержания дошкольного образования.

Каждый из названных компонентов обладает различными свойствами, которые в образовательном процессе получают конкретное выражение и определяют влияние среды на формирование качества образования.

Компоненты и их свойства, способствующие повышению качества образования, отражены в модели образовательной среды дошкольного учреждения (см. рисунок).

Как отмечает В.В. Рубцов, на развитие личности в социальной

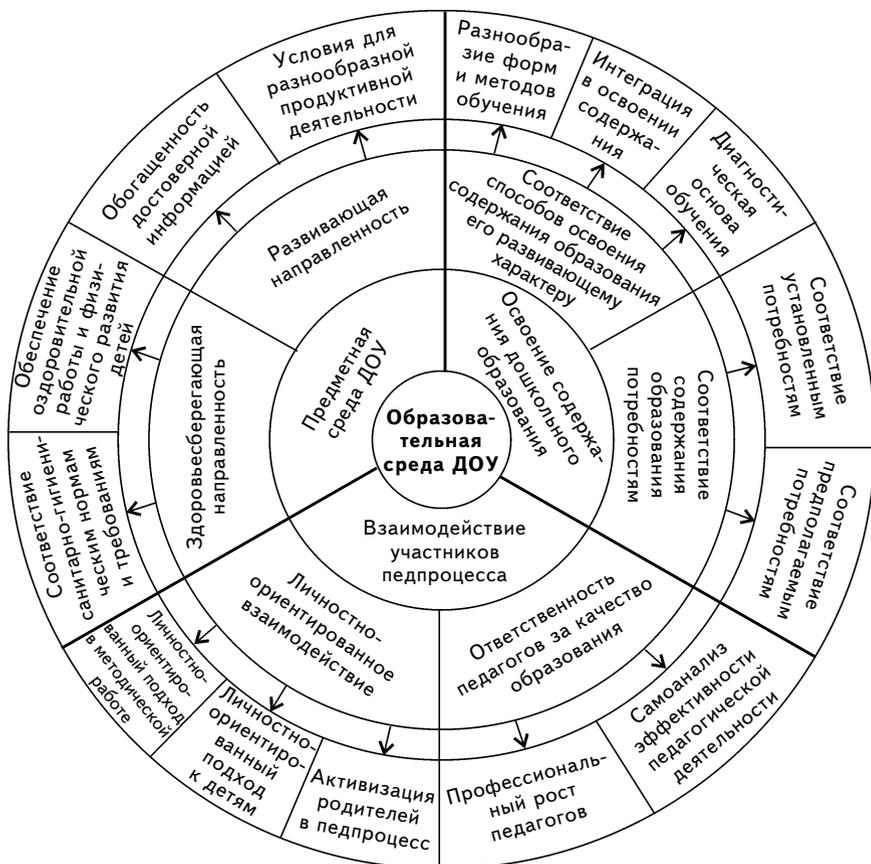


Рисунок. Модель образовательной среды дошкольного образовательного учреждения



среде большое влияние оказывают сложившиеся в ней межлические отношения: взаимная терпимость и сотрудничество или превосходство и эксплуатация, подавление и подчинение или же забота и поддержка. В развитии и образовании ребенка-дошкольника особую роль играет его общение с окружающими взрослыми и детьми. При этом очень велико значение личностных и профессиональных качеств педагога, направленность его стиля общения на сохранение индивидуальных особенностей и своеобразия личности, развитие способностей и удовлетворение образовательных потребностей каждого ребенка. Другой не менее важной чертой дошкольного образования является активная роль родителей в этом процессе. Их сотрудничество с педагогами в вопросах обучения и воспитания во многом определяет успехи ребенка, уровень его развития и образования.

С учетом специфики развития ребенка дошкольного возраста большое значение в структуре образовательной среды ДОУ придается *взаимодействию участников педагогического процесса*. Его характер зависит от личностных и профессиональных качеств педагогических работников, индивидуальных и возрастных особенностей детей, педагогической культуры родителей.

Творчески использовать весь арсенал педагогических средств, формировать субъектную позицию каждого участника процесса в наибольшей мере позволяет личностно-ориентированная модель взаимодействия. Особенность данной модели заключается в следующем. Педагог,

как субъект педагогического процесса, обеспечивает развитие детей, формируя у них знания, умения, навыки. Вместе с тем деятельность детей изменяет качество деятельности педагога, заставляет его вести поиск нового содержания, форм и методов обучения, максимально соответствующих индивидуальным особенностям воспитанников. В результате происходит не только развитие каждого ребенка, но и профессиональный и личностный рост педагога. Ориентированность педагога на личность ребенка отражают его коммуникативные умения:

- слушать воспитанника;
- верно воспринимать индивидуальность ребенка;
- отказаться от воздействия и перейти к взаимодействию, организовать общение не «от себя», а «от детей».

Профессиональное совершенствование педагогов тесно связано с самоанализом их деятельности, осознанием потенциальных возможностей и затруднений. Эффективность анализа и самоанализа определяется наличием у педагогов умения:

- изучать коллектив и личность;
- диагностировать развитие детей;
- анализировать конкретные педагогические ситуации;
- изучать и обобщать свой педагогический опыт;
- определять эффективность собственной деятельности.

Личностно-ориентированное взаимодействие требует от педагога умений морально-волевой саморегуляции:

- осознавать свои чувства и контролировать их проявление в любой ситуации;



- проявлять деликатность и предупредительность;
- соотносить собственные мотивы и потребности с потребностями других людей.

Личностную ориентированность педагога во многом определяет его готовность к аналитической деятельности. Осознание собственных затруднений и достижений, интересов и потребностей позволяет воспитателям обобщать опыт работы, выбирать эффективные формы повышения квалификации и актуальные темы самообразования, максимально использовать свой педагогический потенциал в образовательном процессе.

Способности педагога к самоанализу и диагностике различных сторон педагогического процесса вместе с представлениями о собственной роли в развитии и образовании детей являются основой формирования у него чувства ответственности за качество дошкольного образования. Именно это свойство личности педагога становится движущей силой на пути его профессионального совершенствования и повышения качества педагогической деятельности.

На развитие у педагогов способностей к анализу и самоанализу, их личностный и профессиональный рост, формирование чувства ответственности влияет характер взаимодействия педагогов с руководителем ДОУ. Личностная ориентированность руководителя проявляется:

- в знании и учете индивидуальных качеств педагога при выборе форм методической работы;
- определении перспектив профессионального развития;

- создании условий для самовыражения каждого специалиста.

Дифференцированный подход требует учета не только профессиональных знаний и навыков, творческих способностей педагога, но и его личных мотивов, желаний, интересов. Возможность самостоятельного выбора педагогами маршрутов профессионального роста, вовлечение их в процесс управления деятельностью ДОУ позволяет руководителю формировать у каждого из них понимание своей роли в достижениях дошкольного учреждения, чувство ответственности за работу всего коллектива.

Важной стороной образовательного процесса в ДОУ является взаимодействие педагогов с родителями воспитанников, которые, с одной стороны, являются непосредственными заказчиками образовательных услуг, с другой — обладают определенным педагогическим потенциалом и способны обогащать учебный процесс положительным опытом семейного воспитания. Личностная ориентированность во взаимодействии работников ДОУ с родителями позволяет формировать сотрудничество, единство интересов и потребностей обеих сторон, преемственность воспитания в семье и в детском саду. Формированию активной позиции родителей способствуют следующие свойства образовательного процесса:

- доступность информации о деятельности дошкольного учреждения;
- разноплановые социокультурные связи дошкольного учреждения;
- учет потребностей различных типов семей, конкретных детей



- и родителей при оказании образовательных услуг;
- направленность педагогов и администрации ДОУ на повышение педагогической культуры родителей, изучение опыта семейного воспитания и использование его элементов в образовательном процессе;
- использование педагогами специальных активизирующих методов и приемов.

Обобщая изложенное, можно сказать, что первый компонент образовательной среды дошкольного учреждения представляет собой сложную систему взаимодействия участников педагогического процесса, в котором проявляются индивидуальные возрастные, личностные, профессиональные особенности каждого из них. Личностно-ориентированное взаимодействие и ответственность педагогов за качество образования позволяют наиболее полно удовлетворять образовательные потребности детей, родителей, педагогов, повышать эффективность деятельности каждого педагога и качество дошкольного образования в целом.

Особенности развития ребенка дошкольника делают средством его образования окружающий предметный мир. Как компонент образовательной среды ДОУ *предметная среда* включает все, что доступно его непосредственному восприятию и использованию в практической деятельности. В концепции В.А. Петровского раскрыты и научно обоснованы принципы построения предметной среды, соответствующей личностно-ориентированной модели воспитания дошкольников:

- дистанции, позиции при взаимодействии;
- активности, самостоятельности, творчества;
- стабильности, динамичности;
- комплексирования и гибкого зонирования;
- эмоциогенности среды, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого;
- сочетания привычных и неординарных элементов в эстетической организации среды;
- открытости—закрытости;
- учета половых и возрастных различий детей.

Соблюдение данных принципов при построении предметной среды позволяет обеспечить максимальный психологический комфорт для каждого ребенка, создать возможности для реализации его права на свободный выбор вида деятельности, степени участия в ней, способов ее осуществления и взаимодействия с окружающими. В то же время такая предметная среда позволяет воспитателю решать конкретные образовательные задачи, вовлекая детей в процесс познания и усвоения навыков и умений, развивая их любознательность, творчество, коммуникативные способности.

Влияние предметного окружения на развитие и образование дошкольника в детском саду многогранно. Прежде всего необходимо отметить, что его соответствие санитарно-гигиеническим нормам является не переменным условием обеспечения безопасности детей, сохранения их физического и психического здоровья, т.е. условием решения первостепенных задач



дошкольного воспитания. Санитарные правила и нормы предъявляют определенные требования к зданию, участкам, функциональным помещениям детского сада, мебели, предметам быта, техническим средствам, игровому оборудованию, учебным пособиям. Не менее важно и эмоциональное состояние ребенка в данной предметной среде. Для нормального развития дошкольника его предметное окружение должно быть сомасштабным его росту, действиям его рук и предметному миру взрослых. Эргономические требования к организации предметной среды дошкольного учреждения учитывают антропометрические, физиологические и психологические особенности детей. Они предусматривают деятельностно-возрастной подход, информативность, вариативность, обеспечение комфортности, функциональной надежности и безопасности предметного окружения дошкольника.

Анализ различных свойств предметной среды и ее влияния на развитие и образование детей дошкольного возраста позволяет выделить два наиболее важных направления: сохранение их здоровья и всестороннее развитие. Под здоровьесберегающей направленностью мы понимаем:

- соответствие предметного окружения санитарно-гигиеническим нормам и требованиям;
- создание предметной среды по оздоровлению детей, закаливанию, профилактике заболеваний;
- обеспечение положительного эмоционального состояния дошкольников;

- условия для полноценного физического развития, удовлетворения потребности в разнообразной двигательной активности;
- условия для формирования привычек здорового образа жизни.

Давая ребенку определенные знания и представления об окружающем, побуждая его к деятельности и творческому применению знаний и умений, предметная среда становится ведущим средством передачи социального опыта, всестороннего развития ребенка. О развивающей направленности предметной среды можно судить по следующим показателям:

- сочетание многофункциональных и легко трансформируемых элементов;
- общая смысловая целостность среды;
- доступность оборудования в зависимости от желания и интересов ребенка;
- возможность у ребенка выбора комфортной для него дистанции взаимодействия и степени участия в общей деятельности.

Предметная среда каждой возрастной группы должна носить специфические черты, отражающие общие и индивидуальные потребности детей. В средней группе она должна учитывать высокую подвижность детей 4–5 лет, а в группах старшего возраста — потребность детей в творчестве и самоутверждении. Формировать развивающую направленность предметной среды ДОУ позволяют новые подходы к планировке здания и участков детского сада, дополнительные функциональные помещения, использование современного оборудования для творчества, игр, заня-



тий, самостоятельной деятельности дошкольников.

Здоровьесберегающая и развивающая направленность предметной среды обеспечивает эмоциональное благополучие и сохранение физического здоровья дошкольника, максимальное развитие его творческого потенциала, физических и интеллектуальных возможностей. Эти свойства предметной среды как компонента внутренней образовательной среды ДОУ соответствуют социально задаваемым целям дошкольного образования и, в конечном счете, способствуют повышению качества дошкольного образования.

Следующий компонент образовательной среды ДОУ — *освоение содержания дошкольного образования*. Отмечая, что содержание образования является одним из факторов экономического и социального прогресса общества, Закон РФ «Об образовании» выдвигает к нему ряд общих требований. В их числе создание условий для самовыражения и самореализации личности; формирование мировоззрения, адекватного современному уровню знаний; направленность содержания образования на развитие взаимопонимания и сотрудничества между людьми. В конкретном учреждении содержание образования определяется образовательной программой. В современных условиях дошкольным учреждениям доступен достаточно широкий выбор образовательных программ. «Рекомендации по экспертизе образовательных программ для дошкольных образовательных учреждений РФ» указывают, что данный документ должен обеспечивать охрану и укрепление

физического развития, эмоциональное благополучие, интеллектуальное и личностное развитие каждого ребенка; развитие его творческих способностей и приобщение к общечеловеческим ценностям.

Как отмечал А.В. Запорожец, на содержание дошкольного образования прежде всего накладывает отпечаток специфика развития в дошкольном возрасте, необходимость наполнения его наиболее близкими и естественными для ребенка-дошкольника видами деятельности, к которым относятся:

- игра;
- общение со взрослыми и сверстниками;
- экспериментирование;
- предметная деятельность;
- изобразительная и художественно-театральная деятельность;
- детский труд и самообслуживание.

Наиболее полно социокультурные нормы и требования к содержанию дошкольного образования отражены в документе «Временные (примерные) требования к содержанию и методам воспитания и обучения, реализуемым в дошкольном учреждении». Названный документ предусматривает музыкальную, театрализованную, конструктивную деятельность детей; развитие у них элементарных математических представлений, игровой и изобразительной деятельности, экологической культуры, речи; их физическое развитие и здоровье; развитие представлений о человеке в истории и культуре, элементарных естественно-научных представлений.

Социокультурные нормы и требования отражают так называемые установленные потребности обще-



ства в дошкольном образовании. Другой стороной оценки содержания дошкольного образования в конкретном ДОО является его соответствие предполагаемым потребностям непосредственных участников образовательного процесса и ближнего социального окружения. Эти потребности могут носить индивидуальный и специфический характер в зависимости от контингента воспитанников, запросов семьи и школы. Современная школа, являясь одним из заказчиков на услуги дошкольного образования, выдвигает требование подготовки выпускника ДОО к развивающему обучению и ориентации содержания образования на потенциальные возможности ребенка, на перевод его из зоны актуального в зону ближайшего развития. Эти требования удовлетворяются при наличии следующих компонентов дошкольного образования:

- направленности на формирование способов и средств построения деятельности (анализ, сравнение, синтез, моделирование, планирование, контроль);
- присутствия видовых компонентов, обеспечивающих овладение ребенком учебной деятельностью;
- познавательно-ориентировочных и оценочных знаний, формирующих опыт творческой деятельности;
- системности конкретных знаний и умений.

Максимально полное удовлетворение образовательных потребностей семьи становится возможным при наличии в содержании образования дополнительных единиц, соответствующих запросам отдельных групп семей. Дополнять содер-

жание основной образовательной программы может работа с одаренными детьми (студии творческого развития), коррекционная работа (арттерапия, логопедические занятия), кружки по интересам (фитодизайн, бумагопластика, иностранные языки и др.).

Развивающий характер содержания дошкольного образования предъявляет определенные требования к способам его освоения:

- соблюдение этапности в формировании детской деятельности;
- разнообразие форм, методов и приемов;
- учет возрастных возможностей, состояния здоровья, жизненного опыта и психологических особенностей детей;
- диагностика и прогнозирование дальнейшего развития каждого ребенка;
- интегрированность в освоении содержания образования.

Важную роль в освоении содержания образования играет целесообразное сочетание методов мотивации и включенности ребенка в различные виды детской деятельности, варьирование их на разных этапах образовательного процесса. Например, у младших дошкольников формируется опыт сотрудничества со взрослым, тогда как для старших более актуально формирование опыта самостоятельной продуктивной деятельности. Формы, методы и приемы освоения содержания разнообразны. Их выбор зависит от содержания, возраста и уровня развития детей, а также от индивидуальных способностей и профессионального мастерства педагога. Для реализации дополнительных содержательных единиц



используются такие формы организации, как кружки, студии, клубы, секции. Они позволяют дифференцировать образовательную нагрузку на детей, способствуют развитию индивидуальных способностей, склонностей и интересов. Правильное сочетание факультативов с занятиями предупреждает переутомление детей и ограничение их свободной деятельности в течение дня.

Личностно-ориентированный подход к освоению содержания образования в детском саду проявляется в использовании разнообразных форм организации детей на занятиях с учетом их подготовленности и характера предстоящей деятельности. В разных возрастных группах используются различные формы организации, методы и приемы. Особую роль в обеспечении соответствия развивающему характеру содержания образования играют методы проблемного изложения, эвристический, исследовательский (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин), обеспечивающие активную познавательную деятельность дошкольников.

В освоении содержания образования особое место занимает диагностика. Она направлена на выявление индивидуальных способностей ребенка, уровня его развития, потенциала, встречающихся затруднений, их причин и возможностей коррекции. На основе диагностики формируется индивидуальный образовательный маршрут каждого дошкольника: приоритетность видов деятельности, степень самостоятельного познания и сотрудничества с педагогом, темп и глубина усвоения конкретных знаний.

Содержание развивающего образования не предполагает обязатель-

ного усвоения определенных знаний в строго заданном объеме. Знания, умения и навыки рассматриваются не как конечная цель образования, а как одно из самых важных средств дальнейшего развития и самовыражения ребенка. Формировать у дошкольников способность к творческому применению знаний позволяет интегрированность разных видов детской деятельности на единой содержательной основе. Использование комплексных занятий помогает детям осознать практическую направленность знаний, их взаимосвязь, возможность использования в различных ситуациях; позволяет формировать у детей опыт их творческого применения. Интегрированность помогает избежать излишней предметности в освоении содержания дошкольного образования, недопустимого увеличения умственной и физической нагрузки на детей.

Соответствие содержания дошкольного образования установленным и предполагаемым потребностям обеспечивает охрану и укрепление здоровья детей, их эмоциональное благополучие, интеллектуальное и личностное развитие, приобщение к общечеловеческим ценностям. Интегрированность, разнообразие форм и методов, учет индивидуальных особенностей воспитанников в освоении содержания образования способствует формированию у дошкольников основ творчества, любознательности, познавательной активности, коммуникативности. Эти свойства являются основой успешности дальнейшего обучения детей и важным показателем качества дошкольного образования.

Компоненты образовательной среды дошкольного учреждения



выступают в единстве, они взаимосвязаны и взаимообусловлены. Так, содержание образовательной программы вносит специфику в организацию предметной среды, определяет направления педагогического поиска и самосовершенствования педагогов. Возможности предметной среды ДОУ часто являются решающими в выборе дополнительных содержательных единиц и способов освоения содержания. При всем том ведущую роль в формировании образовательной среды играет взаимодействие участников педагогического процесса, поскольку именно от их потребностей, способностей и возможностей педагогов, от запросов родителей зависят, в конечном

счете, уровень организации и специфика предметной среды, содержание образовательной программы и успешность его освоения. Профессиональная компетентность педагогов и руководителя ДОУ, их творчество и коммуникативность, способность к самоанализу и инновационной деятельности, чувство ответственности за результаты и стремление к профессиональному росту позволяют эффективно использовать здоровьесберегающие и развивающие возможности предметной среды, наиболее полно реализовать содержание образования с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка, способствуя достижению запланированных целей и задач.

ПРИНЦИПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Денисова Р.Р., канд. пед. наук, зав. кафедрой специальной и дошкольной педагогики и психологии БГПУ, г. Благовещенск

Образовательная деятельность ДОУ рассматривается нами как специфическая сфера социальной жизни, направленная в первую очередь на выполнение жизненно важной функции образовательной деятельности — помощь молодому поколению при вхождении в мир самостоятельного социального опыта. Такое понимание дошкольного образования восходит к классической российской дошкольной педа-

гогике К.Д. Ушинского, Л.Н. Толстого, П.Ф. Каптерева и др.

В дошкольном учреждении ребенок включается в образовательный процесс, в жизнь других детей, вступая с ними в определенные отношения, погружается в специфическую атмосферу. В силу этого детский сад — не только образовательное учреждение, но и воспитывающее. Реализуя свое главное предназначение, оно выступает



значимым фактором личностного роста воспитанников, причем в некоторых случаях остается основным каналом позитивного влияния.

Помочь в укреплении дошкольной образовательной среды в контексте образовательного пространства страны призваны государственные документы, определяющие перспективы его дальнейшего развития и функционирования. Среди них Концепция дошкольного воспитания, созданная авторским коллективом под руководством профессора В.А. Петровского*.

В названном документе отражены основные принципы построения развивающей среды в дошкольном учреждении, предполагающие реализацию личностно-ориентированной модели взаимодействия взрослых и детей. Основа этого — общедоступность дошкольного образования, его адаптивность к особенностям развития воспитанников через создание условий для их самореализации.

Идеи, сформулированные в конце 1980-х гг., сегодня нуждаются в пересмотре и частичной корректировке. Ведущей идеей обновления педагогических принципов является осмысление социокультурной проблематики развития, воспитания, обучения ребенка в разных жизненных контекстах в русле теоретико-методологического осмысления таких понятий, как «детство», «культура детства», «мир детства», «жизненное пространство ребенка» и др. (А.В. Запорожец, Е.В. Субботский, В.Т. Кудрявцев, Д.И. Фельдштейн и др.).

* См.: Дошкольное образование в России в документах и материалах. М., 2001.

Выдвигаемая взаимосвязь принципов построения образовательной деятельности объединяет следующие теоретические положения, трактующие личностное развитие в дошкольном детстве как:

- систему рефлексивного, гуманистически-ориентированного взаимодействия воспитателя и ребенка (А. Дистервег, Л.Н. Толстой, К.Н. Вентцель);
- поддержку внутренней активности и опоры на субъектность и субъективность воспитанника (К.Д. Ушинский, И.Г. Песталоцци, К.Н. Вентцель);
- раскрытие потенциалов саморазвития, ценностного становления ребенка (Ж.-Ж. Руссо, П.Ф. Каптерев, М. Монтессори).

Рассмотрим каждый из принципов более подробно.

Принцип развития отражает четкую ориентацию дошкольного образования на развитие личности. Развивать — значит сделать сильнее, дать окрепнуть, помочь созреть духовно, умственно, культурно; пережить процесс перехода от одного состояния в другое, более качественное; распрямить части чего-то свернутого, нераскрывшегося. Развивающее образование призвано создавать каждому ребенку условия, в которых он максимально реализовал бы себя как индивидуальность. Принцип определяет исходную позицию педагога по отношению к воспитаннику, опора делается на имеющийся природный потенциал, идет поиск и развитие дарований, стимулирование внутренних духовных сил ребенка.

Принцип природосообразности образовательной деятельности был разработан еще классической педа-



гогией как требование соответствия педагогического влияния биологической природе ребенка (Я.А. Коменский, Ж.-Ж. Руссо и др.). Образование и воспитание призвано не вредить физическому и психическому здоровью, а способствовать его укреплению (Л.Н. Толстой). Ребенок не только органическая часть природы, но и социальное существо. Поэтому должна учитываться его вторая природа — социальная. Принцип природосообразности говорит о том, что дошкольная образовательная деятельность должна соответствовать как внутренней природе, так и внешним условиям. Сегодня мы привносим в его содержание то, что связано с более сложной трактовкой понимания детской природы.

Принцип диалогического общения рассматривает диалог как неотъемлемое условие взаимодействия субъектов образовательного процесса, отражает тесную связь между взаимной и встречной открытостью, искренностью, взаимопониманием воспитателя и ребенка. Эта связь в ходе обучения давно фиксировалась крупнейшими педагогами как закономерная. Именно диалог воспитателя с ребенком в образовательном процессе проецирует установку на разумное усвоение. Основная задача диалога — развитие партнеров, где другой становится посредником в освоении ценностей культуры. Реализация данного принципа в образовательном пространстве ДОУ обеспечивает ребенку уверенность в своих силах, открытость внешнему миру, инициативность, самостоятельность — т.е. атмосферу, стимулирующую активность дошкольника,

его любознательность, стремление к познанию, чувство собственного достоинства.

Принцип доверительного сотрудничества подразумевает открытость, взаимную обусловленность, активность всех субъектов образовательного процесса. В данном контексте имеется в виду сотрудничество систем: «ребенок—педагог», «родители—ребенок», «педагог—родители». Доверительность вызывает у ребенка желание подключиться к социально значимой деятельности в качестве полноправного партнера. Появляется осознание причастности к совместному делу, социальной востребованности, переживание радости, удовлетворение от расширения индивидуального опыта.

Доверительное сотрудничество взрослого и ребенка в этот период ориентировано не на «обмен информацией», а на осмысление, систематизацию устоявшихся в сознании идей, ценностных приоритетов, и главное — выявление общего между педагогом и ребенком.

Доверительные отношения с детьми, учет индивидуальности ребенка, его точки зрения, эмоционального состояния — необходимые условия для развития личности. Таким образом, достижение доверительного сотрудничества с ребенком — процесс длительный и сложный, и внутренним его критерием становятся общечеловеческие духовные ценности.

Принцип взаимного развивающего влияния педагога и ребенка раскрывает взаимообусловленность воспитателя и воспитуемого в образовательной деятельности. Данный принцип означает целесооб-



разность образовательной деятельности, учета этого явления в педагогическом процессе и такое его выстраивание, при котором дети и взрослые будут беречь душевное равновесие друг друга, взаимно способствуя развитию лучших человеческих качеств.

Принцип ненасилия восходит к гуманистическому пониманию дошкольного детства как «самоценного» периода и подразумевает отсутствие какого бы то ни было навязывания ребенку чуждых его интересам и склонностям видов деятельности и форм обучения. Ненасильственное воспитание и обучение — это источник дополнительных потенциалов в развитии ребенка. Его значимость осознавалась многими педагогами гуманистической ориентации (Ж.-Ж. Руссо, И.Г. Песталоцци, А. Дистервег, К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой, А.Н. Острогорский и др.). Ненасилие в образовательной деятельности позволит преодолеть у дошкольников тревожность, страх, чувство неполноценности.

Принцип приоритетности развития лично-смысловой сферы ребенка связан с заботой о здоровье, образованности, культуре подрастающего поколения, о воспитании его в духе активности, человечности, приобщения к национальным и общемировым ценностям.

Усвоение знаний выступает неременным условием развития творческих возможностей личности. Такие знания нужны ребенку для того, чтобы быть более устойчивым в развитии, адекватно строить свой образ мира. Качественные изменения в лично-смысловой сфере ребенка готовят его к дальнейше-

му совершенствованию следующих основных направлений: мотивация и мотивационная готовность к дальнейшему развитию, рефлексия над собственной деятельностью, системность знаний, развитие средств и приемов деятельности.

Принцип культурно-деятельностный содержит в себе идею сохранения и накопления жизненных сил растущей личности, т.е. фиксирует необходимость образовательной деятельности ребенка, способствующей росту самосознающего «я», делает ребенка сензитивным к восприятию идеалов и ценностей культуры.

Данный принцип напрямую относится к личностному становлению, предполагает развитие у детей в ДОУ адекватных навыков и умений, специфических потребностей, связанных с контролем и самоконтролем, оценкой и самооценкой, самостоятельной постановкой целей и поиском оптимальных способов их достижения. Очевидно, что дошкольное образование — это особая сфера содействия культурному развитию ребенка в заданной социальными целями культурной среде.

Принцип обучения деятельности. На этапе дошкольного детства ребенка важно не просто научить чему-либо, а привить любовь к учебе. Дети должны овладеть умениями, регламентирующими конкретные виды его практической деятельности. Фактически в результате такой активности ребенок планирует, осуществляет, контролирует и оценивает свои приоритеты, что помогает ему в дальнейшем не только ставить, но и реализовывать свои цели.



Принцип преемственности образования характеризуется содержанием и смысловой направленностью образовательной деятельности, обеспечивающей личностное развитие воспитанника.

Преемственность выступает как связь времен, возрастных формаций, без нее не может быть прогрессивного личностного развития человеческого индивида. Личность ученика начинает формироваться не в школе, а задолго до того, как ребенок становится учеником. Кроме того, уже в детском саду должна быть сформирована установка на развитие, совершенствование себя в новой деятельности, доступной в будущем.

Данный принцип строится не на внешней преемственности информационных полей, как в традиционном образовании, а на генетической системности законов детского развития, связанных с закономерными изменениями в онтогенезе.

Здоровьесберегающий принцип реализует в образовательном процессе ДОУ обобщенное и целостное представление о психологическом и соматическом здоровье ребенка. Забота о последнем и забывание о психологическом здоровье приводит к нарушению гармоничного взаимоотношения ребенка с миром.

Приходится констатировать рост функциональных отклонений сердечно-сосудистой, костно-мышечной, нервной, желудочно-кишечной систем у дошкольников. Основные причины такого положения связаны с падением уровня жизни населения, ухудшением питания, недостатком витаминов, соци-

альными потрясениями, отсутствием рационального двигательного режима и др.

Наряду с социально-экономическими условиями, отрицательно влияющими на здоровье детей, существуют факторы, непосредственно зависящие от педагогов и медицинских работников: это перегрузки дошкольников учебным материалом, дискомфортная обстановка в детском саду, семье, недостаточное внимание к игровой деятельности, бессистемность закаливающих и оздоровительных процедур, отсутствие индивидуализации в питании, закаливании, двигательной активности. Поэтому устранить стрессогенные факторы, связанные с социальными условиями, — главная задача педагога.

Одна из задач дошкольного образования на современном этапе — не только выживать в быстро меняющемся социуме, но и адаптироваться к социокультурным изменениям среды. Гибкость образовательной деятельности поможет дошкольным учреждениям сохранить приоритетность в современном мире. Для этого необходим пересмотр некоторых принципов осуществления и организации дошкольной образовательной деятельности. Совокупность предложенных принципов позволит переосмыслить ее содержание и функции, внедрить новые прогрессивные технологии и гибкие организационные формы. Реализация принципов означает ориентацию образовательной деятельности ДОУ на развивающуюся детскую личность как главную ценность общества.



ДЕЛОВАЯ ИГРА «ТЕСТ НА ТОЛЕРАНТНОСТЬ»

ИЗ ОПЫТА
РАБОТЫ

Тебенева Т.Н., заместитель заведующего МДОУ «Детский сад № 88 комбинированного вида «Сказка», г. Каменск-Уральский

Современный мир жесток, жестокими становятся и дети. Именно поэтому мировая общественность выбрала толерантность основополагающим принципом морали.

Наше обращение к этой теме связано прежде всего с тем, что детский сад посещают в числе прочих и дети с ограниченными возможностями здоровья, т.е. наиболее уязвимые в современном мире. И чтобы помочь им, мы пришли к заключению о необходимости совершенствования самих себя. Деловая игра «Тест на толерантность» использует методы активного обучения педагогов.

Мы прекрасно понимаем, что каждый видит и воспринимает по-своему. Если вы откорректируете наши идеи и используете на практике, будем приветствовать все возможные адаптации предложенного варианта игры.

Нормативно-правовое обеспечение:

- Федеральная целевая программа «Формирование установок толерантного сознания и профилактика экстремизма в российском обществе» (25.08.2001 г.);
- Долгосрочный проект Министерства общего и профессионального образования Свердловской области «Развитие культуры толерантности в Свердловской области».

Управленческие цели:

- дополнить теоретическую информацию по проблеме толерантности;
- предложить педагогам практические материалы, способствующие воспитанию толерантных качеств у дошкольников;
- смоделировать профессиональную деятельность педагогов с использованием методов активного обучения.

Участники:

- педагоги всех категорий: воспитатели, музыкальные руководители, учителя-логопеды и дефектологи.
 - ведущая и эксперты: участники городской опытно-экспериментальной площадки (2005/06 уч. г.) «Технологическая модель развития коммуникативности и воспитания толерантности у дошкольников с тяжелыми нарушениями речи».
- Регламент — 2 ч.

Классификационные характеристики игры:

- управленческая;
- организационно-деятельностная;
- с материализованным результатом;
- в игровом времени;
- с использованием ТСО;
- импровизационная по проблеме толерантности;
- коммуникативная (устная, письменная, визуальная);



— детерминированная по сценарию.

Критерии оценивания:

- соблюдение регламента игры на всех этапах;
- содержание идей, предложений, инноваций;
- наиболее яркое выступление;
- умение вести дискуссию, отвечать на вопросы.

Предварительная работа:

- анкетирование педагогов;
- рассматривание картин и «вживание» в образ;
- обдумывание дискуссионного вопроса «Добро должно быть с кулаками?»

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Методы активного обучения:

- неимитационные (дискуссия);
- имитационные;
- игровые методы (игровое проектирование, разыгрывание ролей, психодрама);
- неигровые методы (анализ конкретных ситуаций, действие по инструкции, решение ситуативных задач).

Реквизит:

- плакаты;
- модель-схема «Лестница духовного роста» (приложение 1);
- выставка литературы;
- анкета «Расскажи о себе» (приложение 2);
- «волшебная палочка»;
- репродукции («Джоконда» Леонардо да Винчи, «Аленушка» В. Васнецов);
- бумага, мольберты, маркеры.

Информационный банк: подбор соответствующей литературы

(статьи, журналы, брошюры, книги).

Модель деловой игры (приложение 3).

СЦЕНАРНЫЙ ПЛАН

І. Мотивационно- организационный этап (15–20 мин)

Мы сегодня говорим о толерантности. Это слово вобрало в себя несколько понятий: отношение к себе, людям, миру, общение с людьми и миром. И все это с добротой, любовью, терпением. Вечное противостояние добра и зла помогает нам сделать выбор в пользу того или другого. Обстоятельства заставляют совершать поступки, определяющие наши качества.

Мы педагоги, а это значит, что мы несем ответственность не только за себя, но и за детей. Добро воспитывается добром, а зло порождает зло. Это непреложная истина. Можно продолжить перечень высказываний о роли, о душевной взаимосвязи взрослого и ребенка: «Что посеешь, то и пожнешь», «Яблоко от яблони недалеко падает», «От плохого семени, не жди доброго племени» и т.д. Поэтому нам, взрослым, нужно научиться взвешивать каждое слово, нести ответственность за каждый свой поступок, прежде чем принимать участие в воспитании детей.

Сегодня мы собрались, чтобы понять, каковы мы сами, на каком языке говорим с окружающими людьми и миром. Мы сделаем попытку проверить наши души на доброту, радость, понимание и равнодушие. Нашу взрослую игру



мы так и назвали «Тест на толерантность». Если вы уже предвидите вопросник с вариантами ответов, ваше воображение подсказало вам неверную картину. Тест на толерантность, равно как и экзамен на человечность, — это метафора.

II. Содержательный этап (30 мин)

Каждый человек проживает свою жизнь по-разному, но каждый из нас проходит одни и те же этапы жизненного пути. Мы словно поднимаемся по лестнице. Вначале какое-то время стоим на ступеньке, называемой «я», пытаемся понять — «кто такой “я”». Затем осторожно поднимаемся на другую ступеньку, которая вводит нас в мир людей. Именно здесь каждый осознает, что он не один, завязывает отношения, проявляет эмоции, характер.

Переходя на ступеньку, именуемую «окружающий мир», мы видим жизнь еще в большем многообразии. Этот мир имеет политический фон, социальную окраску. Светлые моменты справедливости соседствуют с мрачными проявлениями жестокости и обмана. Вот здесь наше «я» подвергается настоящему испытанию: «Как выжить и не сломаться?», «Как найти свое место в мире?»

Самая высокая ступень жизненного пути — творческая, олицетворяет высшую ступень человеческих умений. Мы предлагаем вам пройти по этим ступенькам. Итак, мы начинаем.

Ступенька «Я» (см. приложение 1)

1. *Игровое проектирование «Самопрезентация»*. (На листочках указаны человеческие качества, как толерантные, так и те, что таковыми

не являются. Необходимо выбрать качества, присущие участнику (приложение 4).

Резюме

Итак, каждый из вас открыто и честно взглянул на себя, потому что признание своих слабых качеств есть не что иное, как возможность духовного роста.

Если мы изначально были искренними, то можем двигаться дальше.

2. *Действие по инструкции «Продолжи фразу»*. (Участники размышляют на тему «Со мною вот что происходит».)

- ◆ Я грущу, когда...
- ◆ Мне весело, когда...
- ◆ Я обижаюсь, когда...
- ◆ Я злюсь, когда...
- ◆ Я радуюсь, когда...
- ◆ Мне не нравится, когда...
- ◆ Я теряюсь, когда...
- ◆ Я страдаю, когда...
- ◆ Я плачу, когда...

Резюме

Очень важно, чтобы мы не были рабами эмоций, особенно негативных, потому что они имеют обыкновение портить жизнь окружающим. Душу надо всегда настраивать на хорошее. Особенно нам, педагогам.

III. Игровой этап (1 ч)

Ступенька «Мир людей»

Итак, мы с вами на следующей ступеньке. Здесь происходит общение, живой контакт между людьми. И очень важно, чтобы это общение было радостным. Возьмем самый простой пример: встречу со знакомым человеком.

В средние века от вас потребовались бы реверансы, в наше время



требуется всего лишь сказать «здравствуй» и, может быть, спросить, «как дела?» Очень часто мы это говорим так, что даже душа не вздрогнет: приветствие было, а встречи не произошло.

Если бы к общению подключали душу, как бы мы изменились сами, как изменили бы жизнь в себе и вокруг себя! Нужно также понимать, что главный человек на свете тот, кто перед тобой. Постарайтесь, чтобы он понравился вам. Нужно стремиться к согласию, но не надо бояться и разногласий. Разногласия между людьми вполне естественны и не могут быть поводом для разочарований и недовольств, ссор и конфликтов. Нам нужна терпимость к инакомыслию и инакомыслящим.

Именно поэтому мы предлагаем вам высказать свою точку зрения на поэтический тезис М. Ножкина «Добро должно быть с кулаками».

3. *Дискуссия.* Если это истина, поставьте точку и подтвердите неоспоримость мысли.

- ♦ Если вы в этом горячо убеждены, убеждайте нас с восклицательным знаком.
- ♦ Если сомневаетесь, в ваших высказываниях будет присутствовать знак вопроса.
- ♦ Если имеете другое мнение, то не стесняйтесь быть оппонентом и говорите, как подсказывает сердце.

Резюме

Наши взгляды, как вы уже убедились, разные. Но есть и общее: тема, которую мы обсуждаем, нас волнует. Мы взволнованы, и эта эмоция нас объединяет!

4. *Мотивационно-побудительная игра «Волшебная палочка».* (Вбрасы-

вается одно слово «Солнце». Каждый участник добавляет к нему по одному слову, получается большое предложение.)

Резюме

Что вы почувствовали, коллеги? Друг друга? Ответственность? Ведь «волшебная», эстафетная палочка не дала вам уйти с дистанции или выполнить свою часть работы не на должном уровне. А вообще получилось хорошо!

В одном фильме десятиклассник написал: «Счастье — это когда тебя понимают». А ведь он прав: все человеческие беды от непонимания. И примеров тому более чем достаточно: не поняли друг друга и разошлись; не понял внутренний мир близкого человека и не почувствовал в его судьбе; правительство одной страны не поняло позиций другой и решило войной добиться понимания...

Сейчас мы попробуем понять друг друга.

5. *Разыгрывание ролей «Пойми меня».* (Участники разбиваются по двое. Один участник объясняет значение слова другому. Упор делается на признаки этого предмета, явления и т.д.) Используем слова: радость, сострадание, терпение, альтруизм, улыбка.

Резюме

Мы взяли толерантные слова, попытались объяснить их, и главное — мы поняли друг друга!

Ступенька «Окружающий мир»

Окружающий мир — это пространство, в котором мы существуем. Иногда оно расширяется до размеров государства, а иногда сжимается до пределов нашей комнаты.



Мы зависим от чужих оценок, эмоции поглощают нас. Внутри назревает конфликт и мы выплескиваем его на других. Задаем себе вопрос: «Как жить спокойно?» — и порой затрудняемся найти ответ.

Сейчас мы проведем тренинг на психическую устойчивость.

6. *Рефлексивно-оценочная игра «Конфликтная ситуация».*

Мы не всегда можем и не обязаны объяснять окружающим свои поступки. Но, учитывая предполагаемые оценки, мы должны быть уверены в непредвзятости своих действий.

- ♦ Холодно. Вы на остановке. Замерзли. Решили потанцевать или сделать зарядку. На вас недоуменно смотрят и говорят: «Вот ненормальный!»
- ♦ Вы идете по улице и читаете собеседнику хорошие стихи, вызывая у людей недоуменные взгляды.
- ♦ Утром вы не успели накраситься. Знакомые не могут понять, что с вами, может быть, вы заболели или у вас горе? Но в любом случае, они думают: «Да, не красавица!»
- ♦ В автобусе вы кому-то наступили на ногу, вас обругали.

Как часто мы смотрим на мир грустными глазами. Серые обстоятельства делают утро хмурым, настроение — унылым, глаза — мокрыми, дела — заброшенными. Но какой бы ни была жизнь, надо всегда искать повод для радости! И даже в жирном минусе надо обязательно отыскать плюс.

7. *Диагностическая игра «Найди плюсы и минусы».*

- ♦ Вы потеряли кошелек с крупной суммой денег.

- ♦ Вы поругались с любимым человеком.
- ♦ Вы опоздали на электричку.
- ♦ Вы сегодня не ели, и обед не предвидится.
- ♦ Вы сломали ногу.
- ♦ Вас вызвали в школу.
- ♦ У вас обокрали квартиру.
- ♦ У вас очень грубый начальник и он часто «достает» вас.

Резюме

Важно уметь отличать действительные ценности от мнимых. Есть только три горя: болезнь, смерть и плохие дети. Все остальное — неприятности. Цените жизнь, дружбу, здоровье, семью. Радость начинается только с вас, а не с кого-то и не с чего-то.

А умеем ли мы чувствовать других людей? Умеем ли понять их боль? Может быть, женщина, кричащая в автобусе о том, что ей наступили на ногу, кричит о другом: о неустрашенности, о черствых детях, о болезни, о жизни, которая проходит?! Хватит ли нам сердца порадоваться за талантливого человека. Задание, которое мы хотим вам предложить, называется «В картинной галерее».

8. *Решение ситуативных задач.*

Вам необходимо внимательно посмотреть на картину, проникнуться жизнью героя, войти в его образ, понять его состояние, эмоции и, наконец, озвучить его мысли.

Резюме

Если мы чаще будем понимать душевное состояние других, мир от этого только выиграет.

IV. Заключительный этап (10 мин)

Ступенька «творческая мастерская»

Самая высокая ступень — в творческую мастерскую. Подъем на нее



нелегко и круто. Но, поднявшись, мы преобразуем не только свою душу, но и все, что нас окружает. И пусть сердечная недостаточность будет уделом равнодушных и нерасторопных людей.

9. *Материализованный игровой результат «Выведи свою формулу толерантности».*

Резюме

Мы сегодня проверили себя на толерантность. И хотя это была игра,

она показала, что у нас не искажился взгляд и не очерствело сердце.

У нас много времени впереди, мы сможем созидать добро, если к этому стремимся!

Анализ результатов

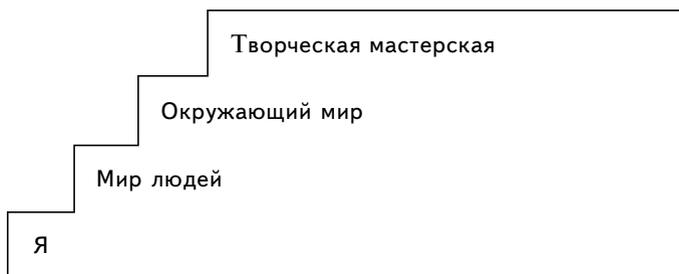
1. Сравнение поставленных задач с полученными результатами.

2. Оглашение результатов анкетирования.

3. Мнения о полученных результатах представителей экспертной группы.

Приложение 1

МОДЕЛЬ-СХЕМА «ЛЕСТНИЦА ДУХОВНОГО РОСТА»



Приложение 2

АНКЕТА ДЛЯ ПЕДАГОГОВ «РАССКАЖИТЕ О СЕБЕ»

1. ФИО
2. Возраст.
3. Место работы, должность.
4. Чем для вас является работа (способ зарабатывания денег; условия творческого роста; возможность общения с людьми; удовлетворение своих амбиций; возможность карьерного роста; другое).
5. Ваша отличительная черта.
6. Черта характера, которая вас привлекает в людях.
7. Что вы не любите в людях.
8. Что вы любите читать (романы, детективы, стихи, другое).
9. Ваш любимый литературный герой.
10. Ваше любимое направление в музыке (ретро, поп, рок, фолк, бардовские песни).
11. Ваш любимый цвет.
12. Ваши предпочтения в еде.
13. Эмоция, которая вам наиболее присуща.
14. Ваш жизненный девиз.



Модель деловой игры «Тест на толерантность»

Управленческие задачи	Виды практических заданий	Параметры (элементы) деловой игры
Развивать адекватную самооценку толерантных качеств	Игровое проектирование «Самопрезентация»	Выработка профессиональных качеств
Развивать активность мышления	Действие по инструкции «Продолжи фразу»	Игровое взаимодействие, общение
Совершенствовать умение дискутировать, выступать	Дискуссия «Добро должно быть с кулаками?»	Атмосфера неопределенности, неполной информации
Информировать педагогов по проблеме толерантности	Мотивационно-побудительная игра «Волшебная палочка»	Игровое взаимодействие, общение
Совершенствовать использование приемов театрализации	Разыгрывание ролей «Пойми меня»	Имитация
Активизировать навыки по генерированию идей толерантного поведения	Рефлексивно-оценочная игра «Конфликтная ситуация»	Анализ и решение конкретных ситуаций
Демонстрировать решения нестандартных ситуаций, требующих проявления толерантности	Диагностическая игра «Найди плюсы и минусы»	Двуплановость (реальность + условность)
Развивать личностные и профессиональные качества педагогов	Решение ситуативных задач «В картинной галерее»	Выработка профессиональных умений и качеств
Совершенствовать навыки логического мышления, интерпретировать понятие «толерантность»	Материализованный игровой результат «Выведи свою формулу толерантности»	Моделирование

Предполагаемый результат (оценка):

- ♦ Развитие личностных умений и толерантных качеств педагогов
- ♦ Создание активного творческого настроения в профессиональной деятельности педагогического коллектива

**ИГРОВОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ «САМОПРЕЗЕНТАЦИЯ»**

Инструкция: выберите качества, присущие вам.

№ п/п	Качество личности	+	№ п/п	Качество личности	+
1	Аккуратность		26	Обаяние	
2	Беспечность		27	Обидчивость	
3	Вдумчивость		28	Осторожность	
4	Восприимчивость		29	Отзывчивость	
5	Гордость		30	Педантичность	
6	Грубость		31	Подвижность	
7	Жизнерадостность		32	Подозрительность	
8	Заботливость		33	Принципиальность	
9	Завистливость		34	Поэтичность	
10	Застенчивость		35	Презрительность	
11	Злопамятность		36	Развязность	
12	Искренность		37	Радушие	
13	Изысканность		38	Рассудочность	
14	Капризность		39	Решительность	
15	Легковерие		40	Самозабвение	
16	Медлительность		41	Сдержанность	
17	Мечтательность		42	Сострадание	
18	Мнительность		43	Стыдливость	
19	Мстительность		44	Терпеливость	
20	Настойчивость		45	Трусость	
21	Нежность		46	Увлекаемость	
22	Непринужденность		47	Упорство	
23	Нервозность		48	Уступчивость	
24	Нерешительность		49	Холодность	
25	Несдержанность		50	Энтузиазм	



ПОДГОТОВКА ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Григорьева Г.Г., канд. пед. наук, доцент НИРО,
г. Нижний Новгород

Очень многие причины как негативного, так и позитивного характера в судьбе взрослого человека находятся в раннем периоде его развития. Даже геронтологи в стремлении лучше понять и оптимизировать состояние пожилых людей обращаются ко времени самых первых лет и даже месяцев их жизни.

О неблагополучии семейного воспитания свидетельствуют исследования наших ученых. Так, по данным К.Л. Печоры, более 70% детей раннего возраста, воспитывающихся в условиях семьи, имеют низкий уровень психического развития. Диапазон негативных суждений родителей на эту тему можно обозначить коротко и достаточно точно житейско-бытовыми терминами (на основе анкет): «должны воспитывать, но не умеем, не знаем, как», «надо воспитывать, но некогда», «само вырастет». Если же малыш посещает ясли, то взрослые реагируют и таким образом: «А воспитатели для чего?»

Каков он, сегодняшний педагог детей раннего возраста? Может ли он оптимизировать процесс развития малыша в условиях дошкольного учреждения, стать союзником семьи и успешно взаимодействовать с ней, воспитывая ребенка? Позитивный ответ на этот вопрос

в большей степени зависит от качества базовой подготовки педагога.

Известно, что базовая подготовка специалистов для работы с самыми маленькими детьми, мягко говоря, оставляет желать лучшего. К сожалению, педагогика раннего возраста не существует как специальный предмет в учебных планах вузов и средних учебных заведений. Некоторые факультеты, кафедры вузов, педучилищ, педколледжей изыскивают возможности ввести небольшие соответствующие спецкурсы, организуют профильную практику. Однако в основной массе выпускники слабо или совсем не подготовлены к работе с такими детьми.

В настоящее время у воспитателей недостаточно системных, междисциплинарных знаний о детях младенческого и раннего возраста. Это затрудняет целостное видение и понимание ими ребенка в сочетании с его анатомо-физиологическими, психическими, личностными особенностями; не способствует глубокому пониманию закономерностей его развития. Поэтому значимость данного периода в развитии человека слабо осознается молодыми педагогами, и если представлена в их деятельности, то на декларативном уровне. В связи с



этим работа с детьми данного возраста, как правило, считается не престижной.

Приход выпускников учебных заведений в дошкольные учреждения редко меняет у них сформировавшуюся позицию. На практике они видят, что материальное, кадровое обеспечение групп раннего возраста идет по остаточному принципу. В настоящее время утрачены многие добрые традиции 1960—1970-х гг. по обеспечению в дошкольном учреждении жизнедеятельности детей в этих группах. Например, исчезли веранды и оборудование для сна на свежем воздухе, нет четкого и даже жесткого, но аргументированного подбора и чередования разнообразных приемов закаливания, индивидуально-дифференцированного их применения; снижен медицинский контроль за развитием каждого ребенка, хотя темпы, динамика развития в этом возрасте особенно индивидуализированы и т.п.

В начале 1960-х гг. с передачей групп раннего возраста из «чистых» яслей в состав дошкольных учреждений были переданы многие добрые традиции по воспитанию детей и уходу за ними. С переходом в дошкольные учреждения эти группы многое приобрели, но немало и потеряли. В центре внимания дошкольного учреждения, как правило, старшие дети. Именно поэтому в реальной практике в деятельности воспитателей широко распространены наименее ценные мотивы: сохранение и накопление педагогического стажа, временное устройство на работу в ожидании лучшего варианта; стремление быть ближе к собственному ребенку, посещающему

именно это учреждение; мнимая легкость содержания и методики воспитания этих детей, а значит и меньшая ответственность за работу и т.п.

В настоящее время, в период возвращения педагогической ответственности к проблемам раннего детства, важно сделать все возможное в наших условиях для позитивного своевременного развития малышей.

В связи с этим важно обратить особое внимание на уровень подготовки воспитателей детей раннего возраста. Необходимо содействовать развитию и саморазвитию их как субъектов педагогической деятельности: становлению наиболее ценных, профессиональных мотивов, способности к самостоятельному и инициативному целеполаганию, выполнению гностических, проектировочно-прогностических, коммуникативных, рефлексивных действий.

Какие же мотивы деятельности следует поддерживать, развивать? Прежде всего профессиональный — желание воспитывать малышей, содействовать их полноценному развитию.

Появление такого рода мотивов возможно при условии повышения психолого-педагогической компетентности воспитателей. В первую очередь, необходимо осознание ими уникальности, неповторимости, особой значимости раннего детства в жизни человека, невозможности в полной мере компенсировать в последующие годы потери, допущенные в развитии ребенка в данный период. На этой основе возможно развитие у педагога чувства ответственности за



развитие малыша и уровень своей деятельности. Лишь тогда воспитатель сможет понять общественную значимость своего труда, и субъективная оценка его деятельности будет основана на результатах — позитивном развитии каждого ребенка.

Наиболее редким и ценным является мотив личностной самореализации. Как правило, такая позиция сочетается с ярко выраженными рефлексивными способностями, высоким уровнем осмысления своей деятельности, готовностью к ее перестройке, творческое отношение к труду. Мотив самореализации движет процесс постоянного саморазвития, самосовершенствования, самообразования, а это одна из ведущих тенденций в развитии современного человека и, конечно, одна из магистральных задач в подготовке, развитии современного педагога.

Выявление мотивов деятельности воспитателей — задача сложная. Кроме собственного опыта руководителю необходима помощь профессионального психолога.

Желательно всемерно поднимать статус воспитателя детей раннего возраста. Средства могут быть различными, например, практиковать работу педагога с одним и тем же составом детей, начиная с групп раннего возраста и до старшего. Как показала практика, в этом случае педагог убеждается в значимости своей деятельности.

Кроме мотивов следует особое внимание обратить на наличие и характер проектировочной части деятельности воспитателя. Она включает определение цели, задач, выбор содержания и способов вза-

имодействия с детьми, прогнозирование их последствий и предвосхищение на этой основе вариативных способов деятельности.

Именно владение педагогом проектировочной частью деятельности дает основу для разумного импровизационного взаимодействия с детьми, способности «на ходу» корректировать задачи, способы их решения. Ведь известно, что настроение детей и каждого ребенка, характер материала, ближайшие события, опыт и уровень интереса детей к теме требуют адекватной реакции педагога. Она заключается в такой коррекции своих действий, которая помогает в данной ситуации оптимизировать процесс достижения педагогической цели, или корректировать саму цель.

Что же мы видим на практике? К сожалению, большинство педагогов недостаточно готовы к импровизации, творческому, вариативному и адекватному восприятию задач. Так, на инициативные действия детей педагог зачастую или не реагирует, или реагирует формально. В худшем случае, пресекает неожиданную, незапланированную инициативу малыша.

Одной из причин и следствием недостаточного развития проектировочных умений педагогов является их склонность к поиску и использованию готовых практических разработок на все случаи жизни. Уверенность в их универсальности снимает всяческую попытку у воспитателей спроектировать собственную деятельность. Некритичность и «всеядность» в применении чужого практического опыта рождает косность, негибкость, а неред-



ко и безграмотные действия воспитателя. При этом нарушается принцип «не навреди», необходимый в деятельности не только медиков, но и педагогов.

Наиболее ярко проектировочная часть деятельности педагога представлена в его плане. На что же следует обратить внимание руководителя при анализе плана работы? Важно заметить, проектирует ли педагог возможную динамику развития детей. Это проявляется в определении и формулировке задач, выборе способов взаимодействия с воспитанниками. Воспитателю необходимо при этом предвидеть и обосновать возможный характер познавательной деятельности детей и способы ее организации. Возьмем для примера планирование развития ребенка в предметной деятельности — ведущей в раннем возрасте*.

Воспитатель, понимающий сущность этой деятельности (освоение предметного мира, назначения и способы действия с предметами, доступными и интересными детям), найдет эти предметы в ближайшем окружении детей. Например, типичен для малышей интерес к такому весьма распространенному, универсальному орудию, как совок. Его можно применять в действиях с песком, глиной, снегом, мелкой галькой, землей, листьями и т.п.

Воспитателю нужно наметить в плане не только упражнение в деятельности детей с этим орудием, но и динамику их продвижения в освоении этого действия. Путь освоения:

* Рекомендации основаны на идеях Д.Б. Эльконина, А.В. Запорожца, Л.А. Венгера, Л.Ф. Обуховой и др.

от первоначальных самостоятельных проб, к совместным, частично совместным (совместно-раздельным) действиям. Затем к самостоятельным и все более уверенным действиям по образцу, словесному предложению воспитателя и по собственной инициативе. Наиболее высокий уровень их развития — это достаточно уверенные, смелые действия и в то же время гибкие, вариативные, в зависимости от меняющихся условий. В конкретной формулировке задач и фиксируется возможная динамика продвижения детей в освоении этого действия.

Необходимо обратить внимание и на то, планирует ли воспитатель соответственно задачам вариативные условия выполнения действия, а именно: вариативность свойств орудия, которым овладевает ребенок. Так, по мере становления действия детям предлагаются совочки с разными сенсорными свойствами (разная ширина, глубина, конфигурация лопатки, длина и толщина рукоятки, качество материала и т.п.).

Развитие действия обеспечивается и изменением ситуации, в которой она происходит (песок разной степени влажности, твердости; разнообразие материалов: снег, земля, листья и т.п.); подбор вариативных дополнительных материалов (формочки, в которые насыпается песок, разной величины и объема).

При этих условиях происходит развитие сенсорных ориентировок, что важно не только для коррекции и более успешного освоения исполнительских действий, но развития общих сенсорных способностей.



Именно они обуславливают успешность освоения любых предметных действий в контексте разных видов деятельности, в раннем возрасте и в последующие годы.

Предметом внимания руководителя должны быть и планируемые *способы взаимодействия* воспитателя с детьми. Важно заметить, адекватны ли они поставленным задачам, ориентированы ли на создание зоны ближайшего развития детей. В зависимости от умелости ребенка, потребности его во взрослом педагог определяет свою роль: или он прямой соучастник процесса, или находится рядом в роли контролирующего, соперничающего, поощряющего ребенка, стимулирующего его повторные действия конкретной мотивацией.

Вариативность условий предполагает, в конечном счете, развитие самостоятельности детей, готовности к «переносу» усвоенных способов действий на аналогичный материал. Иначе говоря, при проектировании деятельности предусматривается, методически обеспечивается и общее психологическое развитие ребенка.

Следует обратить внимание, планирует ли педагог задачи и способы создания у детей позитивного самовосприятия, принятия себя; развитие чувства удовлетворения от успешных действий, веру в свои возможности при первых неудачах, радость от общения со сверстниками и взрослыми и т.п. Все это важно для развития позитивного образа «я», одного из условий и показателей развития предпосылок личности.

В беседе же с воспитателем полезно выяснить, какие основания используются для постановки тех

или иных задач, выбора методов и приемов взаимодействия с детьми. Главным основанием должны быть не разработанные кем-то занятия, игры, пусть и весьма интересные, а собственные, повседневные наблюдения за деятельностью детей и определение на этой основе зоны их актуального и ближайшего развития, фиксация внимания на его индивидуальных темпах. Полезно заметить, является ли такого рода информация основой для индивидуально-дифференцированного подхода к детям в рамках разрабатываемого проекта совместной с ними деятельности; допускается ли при этом обоснованный отход от общепринятых ее алгоритмов.

Наличие вышеизложенных моментов в проектировочной деятельности воспитателя свидетельствует о том, что он заботится о развитии всех детей и каждого из них. В этих случаях воспитатель не нуждается в «универсальных» практических разработках или использует их творчески.

Разумеется, для профессионального роста важен в первую очередь внутренний рефлексивный диалог педагога с самим собой. Он сопровождает процесс непосредственного взаимодействия с детьми, не менее важен он и в дальнейшем. Итоговая, отсроченная рефлексия может происходить в разных формах. Своеобразным документальным оформлением ее был когда-то так называемый «учет» педагогической работы. В практике уже давно отказались от этого предельно заформализованного документа. Однако в данном случае уместно сказать: «Вместе с водой выплеснули и ребенка». Формальный, про-



моздкий документ не нужен, но краткий анализ педагогической деятельности необходим.

Полагаем, что в системе управленческой деятельности на становление и развитие проектировочно-прогностических, рефлексивных способностей педагога следует обратить особое внимание. В частности, в системе повышения квалификации внутри дошкольного учреждения, на уровне районных методобъединений, в условиях учреждений постдипломного образования.

Важно при этом обеспечить дифференцированный подход с учетом зоны актуального и ближайшего развития как коллектива ДООУ в целом, так и каждого педагога в отдельности.

Полагаем, что процесс повышения профессионализма педагогов

необходимо строить с учетом ряда факторов: уровня базового образования (формального и реального), педагогического стажа, сроков, места, характера последнего повышения квалификации, индивидуальных особенностей педагога: креативных потенций, стиля, предпочитаемых способов усвоения информации и т.п.

Безусловно, крайне важно учитывать уровень профессиональных потребностей педагога и содействовать их развитию. Только в этом случае возможно его самоопределение индивидуальной траектории профессионального роста. Такая позиция предполагает гарантию оптимизации процесса развития наших малышей в условиях общественного и семейного воспитания.

ПОРТФОЛИО ПЕДАГОГА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Кучергина О.В., методист по дошкольному воспитанию МУ
«Городское управление образования», г. Саянск Иркутской обл.

Профессиональное развитие педагога дошкольного учреждения — это длительный процесс, целью которого является формирование человека как мастера своего дела, настоящего профессионала.

Не секрет, что современному педагогу необходимо быть конкурентоспособным, уметь позиционировать себя в условиях дошколь-

ного учреждения. Возможно, в этом ему сможет помочь подборка материалов, характеризующая уровень его квалификации и содержащая основные направления профессионального роста. Эти материалы могут называться: «Портфолио педагога дошкольного учреждения», «Педагогический портфель», «Методическая копилка воспитателя»,



«Педагогическое досье», «Моя профессиональная деятельность» и т.д.

Портфолио педагога ДООУ (виды и содержание разделов варьируются в зависимости от возраста и уровня квалификации педагога, специфики образовательного учреждения, в котором он работает, и других факторов) может содержать следующие разделы.

1. Данные о педагоге (визитная карточка).

2. Нормативно-правовая база деятельности педагога дошкольного учреждения (примерный перечень документов).

3. Повышение уровня квалификации:

— изучение затруднений и интересов в профессиональной деятельности педагогов (самодиагностика);

— работа по самообразованию (формулировка темы и этапы работы);

— посещение и проведение мероприятий в рамках осуществления профессиональной деятельности;

— глоссарий;

— методическая копилка.

4. Материалы по обобщению прогрессивного (передового) педагогического опыта.

5. Рейтинг педагога.

Краткая характеристика содержания разделов «Портфолио педагога дошкольного образовательного учреждения»

Данные о педагоге (визитная карточка)

1. ФИО _____

2. Образование:

— образовательное учреждение _____

— год окончания _____

— специальность _____

3. Педагогический стаж работы _____

4. Стаж работы в дошкольном учреждении _____

5. Уровень квалификации _____

— наличие квалификационной категории _____

— дата прохождения аттестации _____

6. Прохождение курсов повышения квалификации _____

7. Наличие ученой степени _____

8. Поощрения и награды _____

9. Наиболее значимые достижения в профессиональной деятельности _____

10. Увлечения вне профессиональной сферы _____

Нормативно-правовая база деятельности педагога дошкольного учреждения (примерный перечень документов)

1. Закон РФ «Об образовании».

2. Конвенция о правах ребенка.

3. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении.

4. Устав дошкольного учреждения.

5. Концепция дошкольного образования.



6. Концепция построения развивающей среды в дошкольном учреждении.

7. Письмо МО РФ от 7 апреля 1999 г. № 70/23-16 «О практике проведения диагностики развития ребенка в системе дошкольного образования».

8. Письмо МО РФ от 14 марта 2000 г. № 65/23-16 «О гигиенических требованиях к максимальной нагрузке детей дошкольного возраста в организованных формах обучения».

9. Критерии оценки содержания и методов воспитания и обучения, реализуемых в дошкольном образовательном учреждении (программы и педагогические технологии, характер взаимодействия педагога с детьми). (Приложение к Приказу № 10 РФ от 22 августа 1996 г. № 448.)

10. Положение о порядке аттестации педагогических и руководящих работников государственных и муниципальных образовательных учреждений. (Приказ МО РФ от 26 июня 2000 г. № 1908.)

Повышение уровня квалификации

♦ *Изучение затруднений и интересов в профессиональной деятельности педагогов (самодиагностика).*

Проведение самодиагностики является достаточно эффективной формой работы по выявлению уровня профессиональной компетентности, так как ее результаты

известны только самому педагогу и он не стремится скрыть свою некомпетентность от других.

С целью проведения самодиагностики затруднений в профессиональной деятельности педагогу можно использовать диагностические карты (табл. 1).

Таблица 1

Анкета изучения затруднений педагога ДОУ в организации современного качественного образования (самодиагностика педагога дошкольного учреждения)

Содержание вопроса	Варианты ответа*
1	2
Знание анатомо-физиологических и психологических особенностей детей дошкольного возраста, необходимых для построения образовательного процесса в условиях дошкольного учреждения	
Владение педагогической диагностикой	
Выбор типа занятия и темпа его проведения	
Обеспечение практической направленности учебного процесса (создание реальной возможности применения воспитанниками полученных знаний и умений)	
Умение планировать учебно-воспитательный процесс	

* Варианты ответа могут быть следующими: *Не владею, Владею частично, Владею свободно.*



Окончание табл.

1	2
Умение обосновывать выбор тех или иных методов обучения, их оптимального сочетания и соотношения	
Использование методов, направленных на развитие воспитанников	
Знание и применение различных технологий в обучении, воспитании и развитии воспитанников	
Оказание дифференцированной помощи детям с разным уровнем подготовки и отношения к обучению	
Использование здоровьесберегающих технологий	
Обеспечение благоприятных условий в группе: — гигиенических; — эстетических	
Обеспечение действенного воспитательного влияния на детей своей личностью	
Умение осуществлять анализ полученных на занятии результатов обучения, воспитания и развития воспитанников	
Умение осуществлять активное взаимодействие с родителями воспитанников и социумом	

♦ *Работа по самообразованию*

После проведения самодиагностики с целью изучения тех вопросов, которые вызывают затруднения у педагога, необходимо сформулировать тему по самообразованию.

Формулировка темы _____

Этапы работы по самообразованию:

— информационно-аналитический (вводно-ознакомительный). Включает в себя прохождение курсов повышения квалификации или профессиональной переподготовки, получение высшего профессионального образования, посещение лекций, изучение научной и учебно-методической литературы, поездки и экскурсии с целью детального ознаком-

ления с вопросом, вызывающим затруднения у педагога и осуществления проблемно-ориентированного анализа полученных данных. Итогом данного этапа должно стать формирование у педагога совокупности теоретических знаний;

— внедрение в практику. Полученные знания педагог использует на практике. На данном этапе целесообразно ведение дневника наблюдений, осуществление мониторинга с целью фиксирования результатов;

— представление опыта работы по теме. Доклад на педагогическом или методическом совете дошкольного учреждения, участие в педагогических чтениях, выступление на родительском собрании, опубликование статьи,



Таблица 2

Уч. год	Содержание работы	Сроки выполнения	Результат
2005/06			
2006/07			

разработка конспектов занятий или учебно-методических пособий и т.д.

Графически этапы работы по самообразованию можно представить в виде перспективного плана, который определяет профессиональное развитие на 2—3 года (табл. 2).

♦ *Посещение и проведение мероприятий* в рамках осуществления профессиональной деятельности

Одним из средств повышения профессионального мастерства педагога дошкольного учреждения является проведение разнообразных открытых мероприятий: занятий с детьми, кружков и факультативов, родительских собраний и лекториев, досугов, спортивных праздников и др.

Для учета мероприятий и результата их эффективности можно использовать таблицу (табл. 3).

Однако посещение мероприятий будет являться средством развития профессионального мастерства только тогда, когда подвергнется всестороннему анализу. Для этого можно использовать карту анализа занятия (табл. 4).

♦ *Глоссарий*

Данный подраздел содержит словарные статьи, определения педагогических, психологических и медицинских терминов, без знания которых невозможно осуществление качественного педагогического процесса.

♦ *Методическая копилка*

Методическая копилка является своеобразным информацион-

Таблица 3

Посещение и проведение мероприятий

Дата и место проведения	Группа, возраст и количество детей	Тема, цель	Содержание	Выводы по анализу (самоанализу) занятия



Карта анализа

Дата:	Место проведения:	Группа (возраст и количество детей):
Программное содержание:		
Уровни оценки	Подготовка к занятию	Выполнение санитарно-гигиенических требований
Высокий	Умение составлять конспект занятия в соответствии с поставленными целями, определять его содержание и структуру	
Средний	Подбор раздаточного и демонстрационного материала, его рациональное размещение	
Низкий	Предварительная работа с детьми: беседы, организация наблюдений, выполнение домашнего задания с привлечением родителей	
Положительные моменты		Удовлетворение двигательной активности детей: организация физкультминуток, динамических пауз и т.д.
		Контроль за правильностью осанки во время занятия
		Рациональный выбор динамических поз во время занятия
		Соответствие длительности занятия санитарно-гигиеническим нормам
Рекомендации		
Оценка занятия		

На занятии присутствовали: _____



Занятия

Таблица 4

Педагог:	Тема занятия:	Длительность занятия:	
Использование разнообразных форм организации детей на занятии, оправданность выбранных форм	Оправданность и рациональность выбора методов и приемов работы с детьми	Поведение детей на занятии, умение регулировать поведение детей в процессе занятия	
			Игровые приемы
			Приемы привлечения и сосредоточения внимания детей
			Приемы обеспечения эмоционального интереса детей
			Приемы активизации самостоятельного мышления и речи детей
	Приемы подачи нового с опорой на имеющиеся знания		Умение корректировать ход занятия с учетом «обратной связи»
	Усвоение детьми программного содержания		



ным банком, где могут храниться разнообразные материалы, используемые педагогом (статьи, конспекты занятий, методики, описание педагогических технологий, рефераты, цитаты и пр.). Наличие такого информационного банка не только способствует росту интеллектуального потенциала, но стимулирует педагога к осуществлению инновационной деятельности.

Материал по обобщению прогрессивного (передового) педагогического опыта

Данный раздел, безусловно, является гордостью каждого педагога. Его формирование происходит постепенно, с ростом профессионального мастерства. Именно этот раздел свидетельствует о значимости и успешности профессиональной деятельности и степени личной реализации педагога.

Обобщение прогрессивного педагогического опыта может быть осуществлено в различных формах: это и создание учебно-методического или учебно-наглядного пособия, выступление с докладом на педагогических чтениях, создание фотоальбома или видеofilmа, написание статьи и т.д.

Наиболее распространенной среди педагогов дошкольных учреждений формой обобщения прогрессивного педагогического опыта является написание статьи. При этом можно использовать следующий алгоритм.

Структура описания опыта:

— на первом этапе необходимо раскрыть противоречие в практике дошкольного учреждения, на

разрешение которого был направлен творческий поиск педагога; формулируются задачи, решением которых занимался педагог в своей практике, затем характеризуются условия, в которых создавался (создается) опыт;

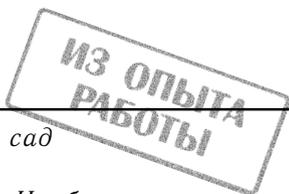
- основная часть — описание самого опыта. Здесь необходимо показать становление опыта, описать его в движении, выявить трудности, препятствия, возникающие на пути к цели, способы их преодоления. Особое внимание при этом необходимо уделить описанию и анализу нового, оригинального;
- заключительная часть должна отразить достигнутые результаты. В ней показываются преимущества методики работы, даются выводы по ее результатам (отмечаются как положительные, так и отрицательные моменты). В соответствии с выводами формулируются перспективы дальнейшей работы;
- в заключение дается список использованной автором литературы с обязательным указанием названия книги, автора, издательства, года издания, номера страниц.

Рейтинг педагога

В этом разделе могут содержаться отзывы администрации дошкольного учреждения, родителей, воспитанников о профессиональной деятельности педагога; результаты анкетирования участников образовательного процесса; грамоты, дипломы, награды за участие в конкурсах, смотрах и пр.



ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ КАК ФОРМА ТЕМАТИЧЕСКОЙ ПРОВЕРКИ



Пошва Г.И., заведующий МДОУ «Детский сад
комбинированного вида “Мальвина”»;

Бутерус Е.Г., заместитель заведующего, г. Ноябрьск

Профессиональная культура современного управленца проявляется в умении видеть целое, анализировать его развитие, поддерживать особо значимые для педагогического сообщества инициативы, помогающие использовать потенциал всех творчески работающих людей. Этому способствует проектная деятельность, имеющая немаловажное значение в осуществлении контрольной функции управления ДОУ.

Проект — способ организации совместной деятельности, согласования взглядов, идей, приемов, средств для достижения общей цели. В диагностическом проекте «исполнение», «контроль» и «оценка» совмещены во времени и пространстве.

Целью диагностического проекта может быть анализ программы по конкретным разделам, выявление уровня работы ДОУ по задачам, намеченным в годовом плане, привлечение коллектива к определенным задачам дидактического, методического, воспитательного характера, ко-

торые в ДОУ решаются недостаточно успешно.

Цели диагностического проекта созвучны с целями тематической проверки. Тогда возникает вопрос: стоит ли заменять традиционную тематическую проверку диагностическим проектом? Да, стоит. Основное преимущество диагностического проекта заключается в организации *совместной* деятельности, т.е. к разработке и реализации диагностического проекта подключаются практически все участники воспитательно-образовательного процесса (ВОП): не только администрация, но и узкие специалисты ДОУ, воспитатели, родители и, конечно же, дети.

План тематического контроля в форме диагностического проекта доводится до сведения воспитателей за 1—2 месяца. Это побуждает их к самоанализу и самооценке своей деятельности.

Полученные данные анализируются, делаются выводы, проводится коррекция выявленных



недоработок, намечаются новые пути улучшения работы и повышения ее качества и эффективности.

Мы предлагаем вашему вниманию диагностический проект по теме «Оценка здоровьесберегающей среды в ДОУ».

Под здоровьесберегающей средой подразумевается комплексный подход, включающий в себя различные компоненты, совокупность которых объединена в понятие «здоровый образ жизни участников ВОП».

Проект представляет собой четырехблочную модель для оценки здоровьесберегающей среды в ДОУ (приложение).

Целью проекта является оценка здоровьесберегающей среды в ДОУ по обеспечению охраны и укрепления здоровья детей и осуществления их полноценного психофизического развития. В связи с этим решаются следующие *задачи*.

♦ **Выявить:**

- уровень выполнения санитарно-гигиенических норм и правил, предотвращающих неблагоприятное воздействие среды на организм ребенка;
- специфику организации учебно-воспитательного процесса;
- степень комфортности предметно-развивающей среды для детей.

♦ **Провести анализ организации:**

- оздоровительных мероприятий;
- питания детей в ДОУ;

— психогигиенических и психопрофилактических мероприятий;

- педагогического процесса;
- учебной нагрузки.

♦ Способствовать взаимодействию педагогов с детьми и их родителями с точки зрения личностно-ориентированной педагогики.

В ходе проекта используются такие *методы* изучения, как наблюдение, беседы с детьми (проективные методики), тестирование, анализ и самоанализ.

В первом блоке — «Охрана жизни и здоровья детей» — анализ проводится по таблице наблюдения за деятельностью участников ВОП по следующим направлениям:

- создание условий в группе для охраны жизни и здоровья детей;
- содержание работы по укреплению здоровья детей;
- организация питания;
- закаливание детей;
- организация деятельности детей в течение дня;
- состояние участка;
- содержание прогулки;
- целесообразность использования физкультурминутки;
- хронометраж занятий.

Анализ проводят заместители заведующего ДОУ по воспитательно-методической работе и административно-хозяйственной части, старшая медсестра, технолог по питанию, инструкторы по



физической культуре и плаванию, опытные педагоги (см. приложение).

По второму блоку — «Эмоциональное благополучие участников ВОП» — используется:

- проективная методика «С каким настроением ты идешь в детский сад и уходишь домой»;
- методики изучения самооценки детей «Лесенка радости»;
- комплекс методик на определение эмоционального благополучия детей;
- анкетирование «Определение самооценки воспитателей»; «Оценка удовлетворенности воспитателей своей работой».

Анализирует педагог-психолог ДОУ (см. приложение).

В третьем блоке — «Изучение стиля взаимодействия педагогов с детьми и родителями» — анализ проводится по итогам наблюдения общения педагога с детьми, рисуночного теста и по результатам анкетирования и самоанализа педагогов (см. приложение).

Анализирует педагог-психолог и заместитель заведующего по ВМР.

Четвертый блок — «Оценка комфортности среды ДОУ». Анализ проводят заведующий ДОУ, его заместитель по воспитательной-методической работе и опытные педагоги (см. приложение).

Завершающий шаг в диагностическом проекте направлен на подведение результатов реализации данного проекта, а также на перепроектирование с целью устранения недостатков.

Итоги тематического контроля в форме диагностического проекта оформляются в виде аналитической справки и заслушиваются на педагогическом совете. В содержании аналитической справки должны быть предоставлены материалы по всем четырем блокам, которые мы обозначили в плане. Так как в изучении состояния дел по проблеме участвовали, помимо руководителя, разные специалисты ДОУ, то можно поручить им обобщить и оформить отдельные материалы.

Материалы диагностического проекта оформляются и хранятся в методическом кабинете ДОУ. Они являются банком данных о состоянии педагогического процесса по одному из направлений деятельности педагогического коллектива ДОУ и используются при подготовке учреждения и аттестации.

Умение пользоваться методом проектирования — показатель высокой квалификации педагогов, их способность адаптироваться к изменяющимся условиям жизни, в какой-то степени влиять на окружающую действительность, реализуя собственную гражданскую позицию.



Приложение

**ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ПРОЕКТ
«ОЦЕНКА ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ»**

Первый блок. Охрана жизни и здоровья детей

№ п/п	Вопросы для изучения	Положительные стороны	Недостатки	Рекомендации
1	2	3	4	5
Создание условий в группе для охраны жизни и здоровья детей				
1	Закреплена ли мебель, оборудование, их целостность			
2	Состояние полов и потолка, окон, фрамуг			
3	Освещенность помещений, состояние электропроводки			
4	Состояние пособий для занятий (ножницы, кисти и др.)			
5	Подбор растений, стекло на аквариумах, оборудование для труда			
Состояние участка				
1	Санитарное состояние участка, его освещенность			
2	Безопасность проведения прогулки			
3	Состояние оборудования участка			
4	Содержание и состояние выносного материала			
Содержание работы по укреплению здоровья детей				
1	Выполнение режима дня. Соответствие режима дня сезону и возрасту детей			
2	Утренняя гимнастика. Оценка комплекса гигиенических упражнений			
3	Гигиенические требования (одежда, обувь)			



Продолжение табл.

1	2	3	4	5
4	Закаливающие процедуры (соответствие сезону, возрасту, их эффективность)			
5	Прогулка (двигательный режим, занятость детей)			
6	Оздоровляющий эффект			
Организация деятельности детей в течение дня				
1	Как проходят раздача и прием пищи в группах			
2	Проведение утренней гимнастики, физкультурных занятий, состояние оборудования			
3	Выход детей на прогулку, приход с прогулки (мокрые дети и т.п.)			
4	Проведение закаливания, состояние оборудования			
5	Состояние одежды, обуви детей. Наличие на одежде опасных предметов (значки и т.п.)			
6	Работа с родителями, заведующим, воспитателями по вопросам охраны жизни и здоровья детей			
Организация питания				
1	Гигиеническая обстановка: — санитарное состояние; — проветривание; — размещение столовой мебели; — выполнение режима питания			
2	Сервировка стола: — учет требований сервировки — стола и возраста детей; — эстетика сервировки; — оценка деятельности дежурных			



Продолжение табл.

1	2	3	4	5
3	<p>Согласованность в работе взрослых и их руководство организацией питания:</p> <ul style="list-style-type: none"> — подготовка детей к приему пищи; — организация гигиенических процедур; — внешний вид детей, настроение и общение; — обстановка в группе во время приема пищи; — навыки пользования столовыми приборами (ложка, вилка, нож); <p>культура поведения за столом (есть ли у детей плохие привычки, их причины);</p> <ul style="list-style-type: none"> — врачебные назначения по индивидуальному питанию и их выполнение; — вносятся ли изменения в рацион питания с учетом потребностей, функциональных изменений организма, аппетита детей и состояния их здоровья 			
4	<p>Общение воспитателя с детьми во время приема пищи:</p> <ul style="list-style-type: none"> — умение преподнести блюдо (любимое, нелюбимое); — обращение внимания на вкусно приготовленную пищу, ее внешний вид; — обучение правилам поведения за столом 			
Целесообразность использования физкультминуток				
1	<p>С какой целью проводится физкультминутка:</p> <ul style="list-style-type: none"> — предупреждение, снятие усталости; — активизация умственной деятельности 			
2	Хорошо ли знакомы дети с упражнениями физкультминутки?			



Окончание табл.

1	2	3	4	5
3	Достаточно ли времени для проведения физкультминутки?			
4	Эмоционален ли ребенок во время проведения физкультминутки?			
5	Снижает ли физкультминутка: — усталость; — мышечное напряжение			
6	Создание интереса			
7	Привлечение детей			
Содержание прогулки				
1	Порядок одевания и раздевания детей, навыки по возрастной группе			
2	Наличие выносного материала по сезону. Занятость детей			
3	Двигательный режим детей на прогулке			

Второй блок.

Эмоциональное благополучие участников ВОП

♦ Методика «С каким настроением ты идешь в детский сад и уходишь домой?» предусматривает использование полотна с изображением мамы, идущей с ребенком (без лица) по дороге детского сада и двумя сменными «личиками» — веселого и грустного малыша.

♦ Методика изучения самооценки дошкольников (Хухлаева О.В., 1998). Детям предъявляли графический рисунок лесенки, внизу которой самые злые люди, а наверху самые добрые.

♦ Диагностика эмоционального благополучия ребенка в детском саду проводится с использовани-

ем методики Е.В. Кучеровой. Она включает несколько заданий.

В начале с дошкольниками проводится индивидуальная беседа по вопросам:

«Любишь ли ты ходить в детский сад?»

«Хотел бы ты работать в детском саду, когда станешь взрослым? Кем?»

«Дружишь ли ты с ребятами в группе?»

«Часто ли вы ссоритесь?»

«Какое у тебя сегодня настроение?»

Интерпретация: положительный ответ оценивается в 2 балла, отрицательный — 0 баллов.



Затем проводится тест «Проективные ситуации».

Методика проведения. Описываем ребенку ситуацию и просим продолжить ее. «Я тебе буду читать маленькие истории про мальчика, которого зовут так же, как и тебя. Послушай и ответь на вопрос».

Первая история

Миша должен выступать на празднике. Он выучил стихотворение и приготовился прочитать его. (*Текст произносится максимально нейтрально.*) Что было потом? (*После ответа ребенка обязательно его одобрить: «Хорошо».*)

Вторая история

(*Имя*) играет со своим другом в группе. Его позвала к себе воспитательница и... Что было?

Третья история

(*Имя*) обедает. Больше ему не хочется и... Что было дальше?

Четвертая история

(*Имя*) лепил и испачкал стол пластилином. Что было потом?

Интерпретация. Каждый раз напротив ответа ребенка ставится «+» — при положительном характере ответа; 0 — при нейтральном; «-» — при негативном.

Заключительной методикой комплексного исследования эмоционального благополучия может быть рисуночный тест «Несуществующее животное». Детям предлагается придумать, нарисовать и назвать животное, которого нет на свете. Помимо определения уровня развития фантазии данный тест позво-

ляет выявить тревожных воспитанников детского сада, а в комплексе с тестом Роршаха (кляксы) сделать выводы об их доброжелательности или агрессивности.

♦ Определение самооценки воспитателя. Методика разработана Т.С. Кабаченко (МПГУ).

Задание 1

Из предложенного списка слов выбрать те, которые в полной мере характеризуют идеал воспитателя, работающего в нашем детском саду. На первое место поставьте свойство, наиболее желательное для идеального, по Вашему мнению, воспитателя, на последнее — наименее желательное.

Выбранных слов должно быть не меньше 15.

1. Уровень знаний по педагогике и детской психологии.
2. Уровень знаний по нетрадиционным методам и приемам взаимодействия с детьми.
3. Уровень знаний по коррекционной педагогике.
4. Исполнительность.
5. Отзывчивость.
6. Воображение.
7. Доброжелательность.
8. Интуиция.
9. Искренность.
10. Чувство юмора.
11. Независимость
12. Работоспособность.
13. Требовательность.
14. Строгость.
15. Тактичность.
16. Эрудированность.
17. Добросовестность.
18. Артистизм.



19. Педагогическое творчество.
20. Коллективизм.
21. Индивидуальность.
22. Самостоятельность суждений.
23. Интерес к деятельности других.
24. Стрессоустойчивость.
25. Критичность в оценке своих поступков.

Задание 2

В выбранном Вами списке обозначьте цифрой 1 то свойство, которое проявляется именно у Вас в большей степени по сравнению с другими, и пронумеруйте все выбранные Вами свойства по порядку.

Третий блок.

Изучение стиля взаимодействия педагогов с детьми и родителями

- ♦ Наблюдение проводится в форме 30-минутного среза во второй половине дня с целью определения доступности воспитателя в общении с детьми. «Как часто и зачем обращаются дети к воспитателю. Способы реагирования на просьбы детей».
- ♦ Рисуночный тест «Несуществующее животное».
- ♦ Анкетирование «Определение модели взаимодействия воспитателя с детьми».
- ♦ Самоанализ «Взаимодействие педагогов с родителями».

Четвертый блок.

Оценка комфортности среды ДОУ

Для оценки комфортности среды детского сада используются следующие методики:

- наблюдение за свободной деятельностью детей;
- беседа со старшими дошкольниками с целью определения доступности среды группы для воспитанников;
- беседа с детьми «Где тебе больше нравится играть в группе?»;
- анализ гибкого режима дня;
- анализ учебной нагрузки и сбалансированности сетки занятий;
- анализ предметно-развивающей среды в группах детского сада и в целом по ДОУ.

Остановимся только на втором и третьем пунктах исследования. В беседах с детьми с целью определения доступности среды группы можно использовать следующие вопросы:

«Какая твоя любимая игрушка?»

«Какая часть группы тебе нравится больше всего?»

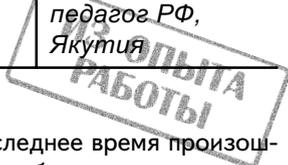
«В какую игру ты больше всего любишь играть?»

«Где лежат твои любимые игрушки?»



ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ФИНАНСЫ ДЛЯ ДОУ

Ксендзова Г.Ф.,
заведующий
Детского центра
развития
«Аленушка»,
заслуженный
педагог РФ,
Якутия



ФИНАНСЫ И ПРАВО

В дошкольном образовании за последнее время произошли изменения в стратегии управления образованием, появились новые механизмы его финансирования, заставляющие образовательные учреждения искать дополнительные финансовые и социокультурные ресурсы. Статус дошкольного учреждения оказался в непосредственной зависимости от мнения родителей о качестве образования. Рыночные отношения проникли в сферу образования, привели к тому, что в условиях экономической и хозяйственной свободы многие ДОУ стали бороться за «потребителя» — детей и их родителей, вводя дополнительные образовательные услуги. Но хотелось бы, чтобы образовательные задачи не сводились к предметному принципу и не вызывали сомнения в правомерности введения того или иного предмета. Но в наше нестабильное время, влекущее за собой финансовые затруднения, нам, руководителям, хочется хоть как-то облегчить жизнь коллектива, поднять настроение людей. Поэтому мы должны искать что-то новое в дополнительном финансовом стимулировании работников детского сада. Сама жизнь подсказывает нам эти пути.

Наш детский сад «Аленушка» был в ведомственном подчинении до 1 января 1983 г., затем мы были переданы в муниципальную собственность. Время показало, что если мы будем подчиняться поселковой администрации, то не сможем открыть свой спецсчет. Поэтому сразу, по заявлению в Мохсогolloхскую администрацию, мы вышли на самостоятельное финансирование с районного бюджета. По штатному расписанию нам дали две единицы бухгалтера, один из которых на правах главного бухгалтера. Открыли в РКЦ спецсчет.

После введения штатной должности кондитера мы начали оказывать платные услуги населению по выпечке различных тортов на заказ («Наполеон», «Медовый», «Птичье





молоко», «Черепаха», «Бисквитный» и др.). Заказов очень много, особенно в праздничные дни. Ежедневно кондитер выпекает различные булочки, готовит сдобное дрожжевое тесто. И родители и сотрудники с удовольствием пользуются этими услугами.

С открытием стоматологического кабинета мы оказываем платные услуги населению по расценкам, утвержденным Минздравом Республики Саха (Якутия). Санация и лечение дошкольников проводится бесплатно.

Ежегодно мы составляем бизнес-план, рассчитываем экономические и финансовые показатели, организационно-правовые расходы. По данному плану оказываем образовательные, медицинские, хозяйственные услуги:

- выращиваем рассаду (помидоры, огурцы, перец, капусту) в объеме 2000 тыс. шт.;
- реализуем тюльпаны к празднику 8 Марта в количестве 300—500 луковиц;
- выращиваем овощи на садовом-огородническом комплексе (огурцы, помидоры, свеклу, морковь, перец, кабачки) в объеме 250—300 кг;
- собираем лекарственные травы, ягоды (100 кг);
- реализуем швейные изделия (кухонные наборы, ночные рубашки, детскую одежду);
- помогаем детскому кафе «Лаконка» (организуем дни рождения детей, посещение кафе с просмотром мультфильмов);

— занимаемся ламинированием, ксерокопией.

Оказываем дополнительные услуги из расчета 30 руб. на одного ребенка в месяц за оздоровительные мероприятия:

- лечебный массаж;
- кислородный коктейль;
- бассейн, сауна, циркулярный душ;
- фитотерапия.

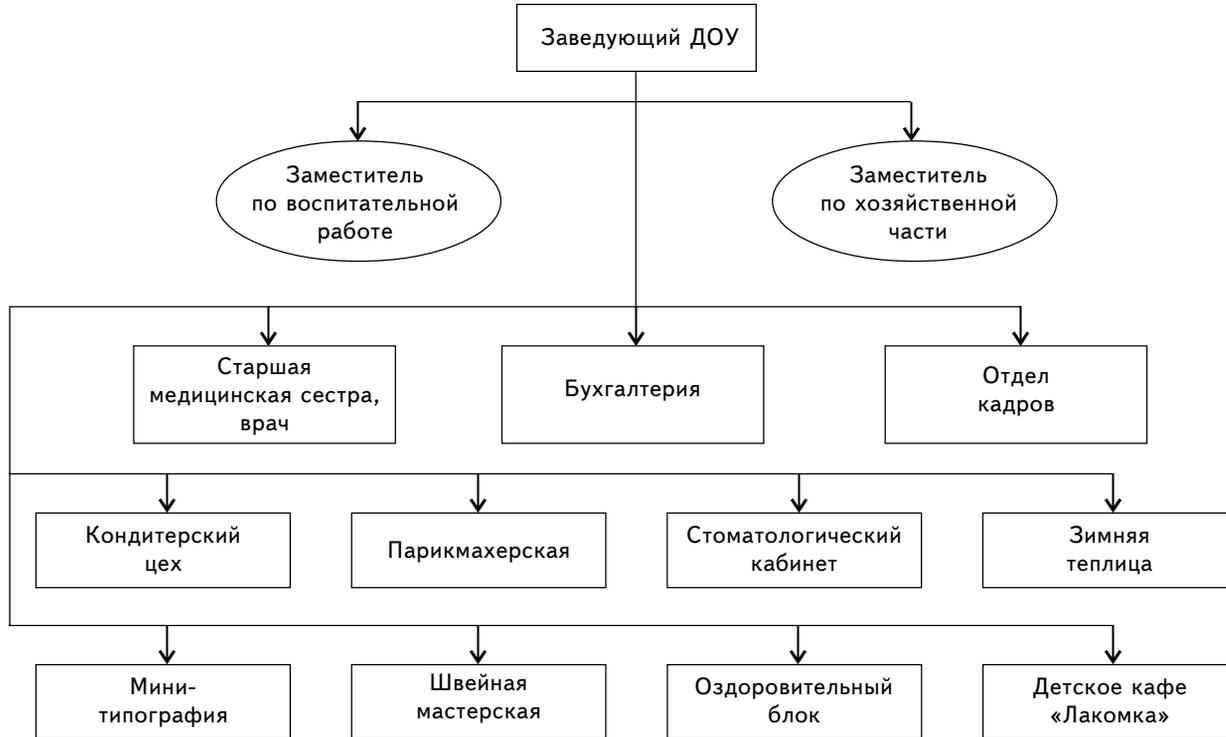
Сумма дохода от бизнес-плана составляет в среднем 100—120 тыс. руб. в год. По спецсчету ежегодно составляется смета расходов, денежные средства используются на нужды детского сада и премирование работников. Так, за последние два года мы приобрели:

- видеокамеру «Хитачи»;
- музыкальный центр;
- цветомузыку;
- ковровое покрытие, занавес, детские кресла, люстры для детского театра;
- циркулярный душ;
- тренажеры для спортивного зала.

Также мы принимаем участие в строительстве парикмахерской, национального музея и зала развивающих игр, возобновлена работа по изготовлению сахарной ваты, что ощутимо пополняет наш спецсчет.

Новые формы хозяйствования в ДОУ (см. схему) дают положительные результаты, так как являются хорошим рычагом в материальном стимулировании работников и обновлении материально-технической базы.

Управление финансово-экономической деятельностью в ДОУ





ДОЛЖНОСТНАЯ ИНСТРУКЦИЯ СПЕЦИАЛИСТА ПО КАДРАМ

Лукина Л.И.,
заведующий
МДОУ детский
сад № 18,
заслуженный
работник
народного
образования РФ,
г. Нефтеюганск
Тюменской обл.

1. Общие положения

1.1. Настоящая должностная инструкция разработана для специалиста по кадрам муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 18» (далее по тексту — Учреждение) на основании Трудового кодекса Российской Федерации, Устава Учреждения, Типового положения о дошкольном образовательном учреждении, в соответствии с квалификационным справочником должностей руководителей, специалистов и других служащих.

1.2. На должность специалиста по кадрам муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 18» назначается лицо, имеющее среднее или высшее профессиональное образование без предъявления требований к стажу работы или начальное профессиональное образование, специальную подготовку по установленной программе и стаж работы по профилю не менее 3 лет.

1.3. Назначение на должность специалиста по кадрам и освобождение от нее производится

приказом заведующего Учреждения.

1.4. Трудовые отношения возникают между специалистом по кадрам и заведующим Учреждения на основании трудового договора, заключаемого ими в соответствии с Трудовым кодексом РФ.

1.5. Специалист по кадрам осуществляет свою деятельность, руководствуясь:

- Конституцией РФ;
- законами РФ;
- трудовым кодексом РФ;
- Законом РФ «Об образовании»;
- решениями Правительства РФ;
- приказами заведующего и другими локальными актами Учреждения;
- правилами внутреннего трудового распорядка Учреждения;
- нормативно-правовыми документами и методическими рекомендациями по вопросам профессиональной деятельности;
- правилами и нормами охраны труда, техники безопасности и противопожарной защиты;



- санитарными нормами и правилами содержания детских дошкольных учреждений;
- настоящей должностной инструкцией.

1.6. Специалист по кадрам должен знать:

- Трудовой кодекс РФ;
- законодательные и нормативные правовые акты по работе с кадрами, ведению сопутствующей документации, учету и движению персонала, пенсионному обеспечению работников образовательных учреждений;
- формы и методы контроля исполнения документов;
- штатное расписание Учреждения;
- порядок оформления, ведения и хранения трудовых книжек, личных дел работников Учреждения;
- порядок учета движения кадров и составления отчетности;
- порядок ведения банка данных о работниках Учреждения;
- основы делопроизводства, систему компьютерного учета «1С: Кадры»;
- порядок работы со средствами оргтехники, коммуникаций и связи;
- правила внутреннего трудового распорядка;
- правила и нормы охраны труда, техники безопасности, противопожарной защиты.

1.7. Специалист по кадрам подчиняется непосредственно заведующему Учреждения.

1.8. Специалист по кадрам является работником, имеющим не-

нормированный рабочий день. В случае выполнения срочной работы заведующий Учреждения имеет право привлечь специалиста по кадрам к выполнению своих должностных обязанностей за пределами нормальной продолжительности рабочего времени. В соответствии с действующим трудовым законодательством специалисту по кадрам предоставляется дополнительный оплачиваемый отпуск согласно коллективному и трудовому договору.

1.9. На время отсутствия специалиста по кадрам его обязанности исполняет работник, назначенный приказом заведующего Учреждения, имеющий необходимое образование, профессиональные знания и умения, опыт работы. Данный работник приобретает соответствующие права и несет ответственность за надлежащее исполнение возложенных на него обязанностей.

2. Должностные обязанности

Специалист по кадрам:

2.1. Ведет учет личного состава Учреждения в соответствии с унифицированными формами первичной документации.

2.2. Оформляет и ведет личные дела на всех работников Учреждения. Строго хранит всю конфиденциальную информацию о работниках, не подвергая ее разглашению.

2.3. Оформляет прием, перевод и увольнение работников в соответствии с Трудовым кодексом РФ, Уставом Учреждения и прика-



зами заведующего Учреждения, а также другую установленную законодательством документацию по кадрам.

2.4. Оформляет приказы по личному составу в соответствии с унифицированной формой «1С: Кадры». Знакомит работников Учреждения с приказами под роспись в день издания приказа.

2.5. Направляет на медицинское обследование, инструктажи по охране труда и противопожарной защите вновь устраивающихся работников.

2.6. Формирует и ведет личные дела работников, вносит в них дополнения, изменения, связанные с трудовой деятельностью.

2.7. Осуществляет контроль за своевременным исполнением приказов по личному составу заведующего Учреждения.

2.8. Осуществляет работу по персонифицированному учету работников Учреждения, оформляет отчеты для отдела персонифицированного учета комитета образования администрации г. Нефтеюганска.

2.9. Подготавливает необходимые материалы для квалификационных, аттестационных, конкурсных комиссий и представления на работников к поощрениям и награждениям.

2.10. Заполняет, учитывает и хранит трудовые книжки, производит подсчет трудового стажа и педагогического стажа (для педагогических работников).

2.11. Своевременно оформляет записи в трудовые книжки работ-

ников согласно действующей инструкции о правилах ведения трудовых книжек.

2.12. Исходя из записей в трудовых книжках, выдает справки трудовой деятельности работников для представления в другие учреждения (по письменному запросу).

2.13. Ведет строгий учет трудовых книжек и вкладышей. Производит регистрацию приема и выдачи трудовых книжек и вкладышей к ним.

2.14. Вносит информацию о количестве, качественном составе работников и их движении в банк данных о персонале Учреждения, следит за его своевременным обновлением и пополнением.

2.15. Оформляет исходящую документацию в рамках своей профессиональной компетентности: служебные письма, отчеты, справки. Отправляет исходящую корреспонденцию адресатам. Контролирует обратную связь исходящей корреспонденции.

2.16. Выдает работникам справки по требованию (с места работы, о времени очередного отпуска и пр.). Регистрирует выданные справки в специальном журнале.

2.17. Оформляет и предоставляет в указанные сроки справки, отчеты и другие документы в отдел кадровой политики и делопроеводства комитета образования администрации г. Нефтеюганска.

2.18. Составляет график отпусков работников на следующий календарный год. Предоставляет



его на рассмотрение заведующему Учреждению не позднее 1 декабря текущего года.

2.19. Ведет учет за предоставлением всех видов отпусков работникам. Осуществляет контроль за соблюдением графиков отпусков. Оформляет приказы на предоставление отпуска работникам Учреждения.

2.20. Оформляет карточки пенсионного страхования, другие документы, необходимые для назначения пенсий работникам Учреждения, установления льгот и компенсаций. Осуществляет взаимодействие с пенсионным фондом.

2.21. Изучает движение и причины текучести кадров, участвует в разработке мероприятий по ее снижению.

2.22. Осуществляет работу страхового агента. Оформляет документы на социальное страхование работников Учреждения. Взаимодействует с фондом социального страхования.

2.23. Ведет учет и оформление листов временной нетрудоспособности работников Учреждения.

2.24. Подготавливает документы по истечении установленных сроков хранения для уничтожения, списания и сдачи на хранение в архив.

2.25. Ведет учет нарушений трудовой дисциплины, контролирует своевременность принятия администрацией, общественными организациями и трудовыми коллективами соответствующих мер.

3. Права

Специалист по кадрам имеет право:

3.1. Участвовать в управлении Учреждением в порядке, определенном Уставом.

3.2. На рабочее место, соответствующее требованиям охраны труда.

3.3. На своевременную и в полном объеме выплату заработной платы в соответствии со своей квалификацией, сложностью труда, количеством и качеством выполненной работы.

3.4. Отказаться от выполнения работ в случае возникновения опасности для жизни и здоровья вследствие нарушения требований охраны труда.

3.5. Защищать свою профессиональную честь и достоинство:

— знакомиться с жалобами и другими документами, содержащими оценку его труда, давать по ним объяснения;

— защищать свои интересы самостоятельно или через представителя, в том числе адвоката, в случае дисциплинарного или служебного расследования, связанного с нарушениями законодательства о профессиональной этике.

3.6. На конфиденциальность дисциплинарного (служебного) расследования, за исключением случаев, предусмотренных законом.

3.7. Повышать профессиональную квалификацию.

3.8. Вносить в комиссию по охране труда предложения по улучшению условий труда.



3.9. Вносить предложения по улучшению условий организации внутреннего трудового распорядка. Доводить до заведующего Учреждения сведения обо всех недостатках и нарушениях в организации и обеспечении внутреннего трудового распорядка.

3.10. Вносить предложения о поощрении, моральном и материальном стимулировании работников Учреждения.

3.11. Работать по сокращенной рабочей неделе, иметь удлиненный оплачиваемый отпуск, дополнительные льготы, предоставляемые работникам Учреждения согласно Коллективному договору.

3.12. Запрашивать информацию и документы, необходимые для выполнения его должностных обязанностей.

3.13. Требовать от заведующего Учреждения оказания содействия в исполнении им его должностных обязанностей и прав.

3.14. Вступать в профессиональные союзы для защиты своих трудовых прав, свобод и законных интересов.

4. Ответственность

Специалист по кадрам несет ответственность за:

4.1. Неисполнение (ненадлежащее исполнение) Устава, Правил внутреннего трудового распорядка Учреждения, приказов заведующего Учреждения и иных локальных нормативных актов, своих должностных обязанностей, установленных настоящей должностной инструкцией в порядке,

определенном трудовым законодательством. За грубое нарушение должностных обязанностей в качестве дисциплинарного наказания может быть применено увольнение.

4.2. Причинение Учреждению или участникам образовательного процесса ущерба в связи с неисполнением своих должностных обязанностей.

4.3. Несоблюдение правил техники безопасности, пожарной безопасности, требований охраны труда.

4.4. Несвоевременное прохождение медицинского осмотра.

4.5. Халатное отношение к работе, повлекшее за собой ее поломку.

4.6. Разглашение служебной информации и конфиденциальной информации о работниках Учреждения.

4.7. Совершение в процессе осуществления своей деятельности правонарушений в пределах, определяемых действующим трудовым, уголовным и гражданским законодательством Российской Федерации.

4.8. Причинение материального ущерба в пределах определяемых действующим трудовым, уголовным и гражданским законодательством Российской Федерации.

Инструкцию составил заведующий _____

С инструкцией ознакомлен: _____

Дата



ОРГАНИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА И РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ДОУ



ПЕДАГОГИКА ДОУ

Береснева З.И., заместитель заведующего
по учебно-воспитательной работе
МДОУ № 25, г. Буденновск

Современные философы трактуют понятие «среда» как систему, включающую взаимосвязи предметного и личностного характера. Через среду воспитание адаптирует личность к обстоятельствам, а образование выступает при этом моделью социума.

Модель образовательного процесса мы представляем в единстве трех факторов:

- специально-организованной деятельности;
- предметно-пространственной среды;
- эмоционально и нравственно обоснованного личностного взаимодействия взрослых и детей (духовное пространство ДОУ).

Мы ищем оптимальную организацию среды в двух уровнях: духовно-пространственном и предметно-пространственном, что обеспечивает не только отношение ребенка к среде, но и влияние на него среды. И здесь мы ориентируемся на типы связей среды и личности по Е.Л. Лазарь (табл. 1). С помощью этих ориентировок воспитатель многое объясняет в развитии ребенка, его эмоциональном поведении. Создание специальной среды обеспечивает психологический комфорт ребенка, предупреждает развитие негативных проявлений, обуславливает его творческую активность.

Особое внимание мы уделяем пространству, организованному при помощи предметов. Они по-разному включаются в «поле» активности личности: как окружение, как фон, обстоятельство, как место или центр действия.





Таблица 1

Типы связей среды и личности по Е.А. Лазарь

Тип взаимодействия	Характеристика среды	Характеристика личности
Активно-личностный объектный	Среда «обедненная» вызывает скуку, апатию, утомление	Личность стремится изменить среду: разрушает ее или борется за ее созидание
Активно-личностный субъектный	Среда нереально иллюзорная	Личность демонстративна, у нее завышено представление о себе
Пассивно-личностный объектный	Среда по своим масштабам превосходит уровень самой личности	Личность пассивно подчиняется среде, самоизолируется в ней
Пассивно-личностный субъектный	Среда выступает компенсацией жизни	Личность презрительно относится к миру за его несовершенство
Конгруэнтный	Среда и личность находятся в гармоничном сочетании, личность удовлетворена своей средой	

Предметная структура моделируется нашими воспитателями на трех уровнях в зависимости от развития детей (табл. 2). Такой подход позво-

ляет ребенку выбрать способ действия в среде или самостоятельно опробовать еще неизвестный, соответствующий уровню его развития.

Таблица 2

Трехуровневое моделирование среды в МДОУ № 25 «Чебурашка»

Цель: создать адаптивную среду с учетом возраста и уровня развития детей.

Задачи: предупредить возникновение негативных эмоций,

оградить от неуспеха, помочь самостоятельно преодолеть незнание.

Трехуровневое моделирование среды позволяет:

Ребенку с низким уровнем развития	Ребенку со средним уровнем развития	Ребенку с высоким уровнем развития
Видеть образец для зрительного, слухового и речевого эталона	Самостоятельно выбирать способ действия, пробовать неизвестные прежде	Создавать интересные модели, разворачивать их в творческую импровизацию



Таблица 3

Принципы построения среды в ДОУ
(по В.А. Петровскому, 1993 г.)

№ п/п	Принцип	Функции
1	2	3
1	Дистанции позиции при взаимодействии	Поддержание визуальной связи взрослый — ребенок. Создание условий для доверительного общения взрослый — ребенок, ребенок — ребенок. Возможность выбора дистанции взаимодействия с учетом своих представлений
2	Активности	Включение всех помещений в действующую среду. Предоставление возможности свободно и самостоятельно моделировать среду, действовать в ней. Использование активного фона в горизонтальных и вертикальных плоскостях. Интенсивное насыщение проблемными и незавершенными образами, стимулами движений; эффектами «всамоделишности»
3	Стабильности и динамичности	Использование в пространстве с постоянными габаритами переменных и заменяемых элементов убранства
4	Комплексования и гибкого зонирования	Использование кассетной системы, позволяющей детям одновременно заниматься разными видами деятельности. Использование трансформирующего оборудования для обеспечения пересечения сфер активности (или, наоборот, пересекания)
5	Эмоциогенности, индивидуальной комфортности и эмоционального благополучия каждого ребенка и взрослого	Предоставление «личного» пространства. Предоставление ребенку возможности уединиться, заняться любимым делом. Использование стимулов личностного развития, факторов психического и физического оздоровления. Наличие игрушки-символа
6	Сочетания привычных и неординарных элементов в эстетически организованной среде	Использование своеобразного языка искусства в дизайне: линии, образы, краски и т.п. Использование в интерьере простых, но талантливых произведений искусства. Включение эффектных зрелищ: световых, цветовых, музыкальных (бра, светильники, радуги, занавески и тому подобное)



Окончание табл. 3

1	2	3
7	Открытости — закрытости	Взаимодействие и связь с природой. Введение элементов культуры своей страны, края. Предоставление возможности родителям принимать участие в организации среды. Предоставление возможности ребенку выражать свое «я». Исключение всего, что ведет к нарушению Прав ребенка
8	Учета половых и возрастных различий	Трехуровневое моделирование. Ориентация на зону ближайшего развития ребенка. Обеспечение полной или частичной изоляции мальчиков и девочек в спальне, душевой, туалетной. Обеспечение мальчиков и девочек равноценными по значению игрушками, сведениями, информацией

Осознавая значимость среды в становлении и оздоровлении личности, мы определяем требования к ее организации. На наш взгляд, она должна предоставлять ребенку свободу, оказывать влияние на мироощущение, самочувствие, здоровье. Среда должна быть целесообразной, удобной, информированной, создавать образ того или иного процесса, настраивать на эмоциональный лад, обеспечивать гармоничное отношение между ребенком и окружающим миром.

Выполнение этих требований позволяет нам:

- способствовать познанию ребенком ценности своего «я» (физического, эмоционального, когнитивного, коммуникативного, идеального, реального, возможного, будущего);
- заниматься физической культурой и сохранять здоровье ребенка;
- создавать условия для социально-эмоционального благополу-

- и адаптации ребенка в социуме взрослых и сверстников;
- воспитывать потребность и готовность войти в мир людей, культуры, знаний;
- инициировать творческие проявления ребенка в совместном социальном действии;
- развивать личность ребенка через познание ценностей жизни;
- организовать экологически чистое пространство.

В построении среды в ДОУ мы руководствовались принципами В.А. Петровского (табл. 3), рекомендациями Р.М. Чумичевой и С.Х. Раппопорта. На основе новых подходов были разработаны модель образовательного пространства (табл. 4) и модели развивающей среды для детей разных возрастов.

Разработанные нами модели оздоравливающей, предметно-развивающей и природной среды явились результатом многолетнего творческого поиска педагогическо-



Таблица 4

**Модель образовательного пространства
МДОУ № 25 «Чебурашка»**

Базовые компоненты	Объекты
<i>Учебно-методический комплекс</i>	<ul style="list-style-type: none"> — кабинет заведующего; — методический кабинет; — кабинет психолога; — кабинет учителя-дефектолога; — музыкальный зал; — кабинет музыкального руководителя; — изостудия; — экологический класс; — художественная галерея; — выставочный салон; — зимний сад; — экспериментальная грядка; — комната сказки; — розарий; — салон «Очарование»; — площадка «Сфетофорика»; — экологическая тропинка Капитошки
<i>Комплекс обеспечения жизнедеятельности</i>	<ul style="list-style-type: none"> — кабинет завхоза; — пищеблок; — прачечный комплекс; — электрощитовая; — кабинет кастанши; — подсобные помещения; — гигиеническая комната; — внутренний двор
<i>Оздоровительный лечебно-профилактический комплекс</i>	<ul style="list-style-type: none"> — кабинет медсестры; — изолятор; — процедурный кабинет; — фитобар; — массажный уголок; — спортивно-тренажерный зал; — домашние мини-стадионы по группам; — коктейль-бары по группам; — спортивная площадка; — игровые площадки в здании; — велосалон; — беговая дорожка; — «сенсорная комната»; — уголки уединения



го коллектива. Они отражают не только специфику района, города и ДОУ, но и максимально учитывают возрастные и индивидуальные особенности детей.

Модель среды для *группы раннего возраста* (табл. 5) представлена двумя линиями: **познавательной** и **оздоровительной**.

Модель среды строго конкретизирована по содержанию и пространству. Активно задействована комфортная для детей раннего возраста горизонтальная плоскость. На полу разложены всевозможные атрибуты, игрушки, мелкий спортивный инвентарь. Уделено большое внимание внешнему оформлению предметов, их привлекательности на общем фоне группы.

Ребенок должен видеть воспитателя, а воспитатель контролировать ребенка. По этой причине *мебель* размещаем периметрально (*располагаем по периметру*) или периметрально-кассетно.

Структуру среды в этой группе меняем плавно, чтобы не вызвать у малыша негативных реакций. Новые вещи вносим постепенно, дополняя уже освоенный ребенком мир предметов. В создании и обновлении пространства предоставляем возможность активно участвовать родителям, образуя с их помощью ауру тепла и любви.

Границы взаимодействия с окружающим миром *ребенка младшего и среднего возраста* (в сравнении с ранним возрастом) значительно расширяются (табл. 6). Здесь также присутствуют оздоро-

вительная и познавательная линии, они расширены и углублены. Кроме этого включена **творческая мини-среда** и **коммуникативная**.

В этих группах мы используем не только горизонтальную плоскость (*пол*), но и вертикальные поверхности (*стены*), а так же осваиваем воздушное пространство (*к потолку подвешиваем игрушки, поделки*).

Ребенок младшего и среднего возраста, на наш взгляд, способен к самостоятельному развитию. Ему необходима адекватная информация и среда, стимулирующая саморазвитие. После активного взаимодействия со средой, соотнесения содержания со своим опытом наши дети переходят к стремлению изменить пространство, пытаются создать новое, удовлетворяющее их потребностям. Поэтому здесь важно содействие со стороны взрослых, сотворчество их с детьми.

Среда включает изобразительную, музыкальную, литературную, коммуникативную, социальную сферы и отражает мир природы, человека, предметов реальной жизни. При такой организации ребенок испытывает удовлетворение, ощущение наслаждения, радости, озарения. Этому способствует и комфортная планировка «уголков», дающая возможность детям играть небольшими подгруппами, общаться по душам с педагогом, уединяться.

Для *детей старшего возраста*, по нашему мнению, среда должна раскрыться новыми гранями,



Таблица 5

**Модель развивающей среды групп раннего возраста
МДОУ № 25 «Чебурашка»**

Мини-среда	Наименование
<p><i>Познавательная</i> (вводит ребенка в мир знакомых и малознакомых предметов, звуков, явлений, действий и отношений)</p>	<p>Куклин дом (Г). Умелые ручки (П). Палочка-завлекалочка (Г). Семейная гостевая (П). Больничка (Г). Беседушка-диванчик (Г). Зеркало веселых кудряшек (Г). Огород дяди Егория (С). Забавный коврик (П). Ряженный сундучок (П). Вернисаж (Г). Рыбкин домик (Г). Козляткина обитель (Г). Птичий дворик (Г). Занимательная коробочка (Г). Музыкальная шкатулка (Г). Петрушкин театр (С). Лесная опушка (Г). Двор бабушки Агафьи (Г). Кладовочка Маши-растеряши (П). Одежкин домик (П). Фотосалончик «Это я» (П)</p>
<p><i>Оздоровительная</i> (обуславливает развитие двигательной активности малыша, содействует оздоровлению)</p>	<p>Солнечный витражик (П). Лечебные подушечки (С). Чистюлькин балаганчик (Г). Воздушный аквариум (С). Веселая гусеничка (Г). Кафе «Цып-цып» (Г). Стимулятор «Попрыгунчик» (С). Нарядный стульчик (Г). Веселый зонтик (Г). Шапочка-превращалочка (П). Мамина игрушка-забавлялка (Г). Песочный дворик (Г). Лесенка-чудесенка (П). Рукоходилка (П). Велосалончик (П). Чудо-каталка (П)</p>

Условное обозначение размещения объектов:

П — прихожая;

Г — групповая;

С — спальня;

Т — туалетная.



Таблица 6

**Модель развивающей среды младшей и средней групп
МДОУ № 25 «Чебурашка»**

Мини-среда	Наименование
1	2
<i>Познавательная</i> (удовлетворяет потребность ребенка в освоении окружающего мира, стимулирует познавательную активность)	Хозяйство тетушки Швабры (Т). БПК Чистюлькина (Т). Видеосалон (Г). Птичий двор (Г). Рыбхоз (Г). Коллекционерная (С). Игротека (С). Познавайка (Г). Автосалон (Г). Зеленый паровоз (Г). Таинственная дверца (Г). Лаборатория Знайки (С). Бюро погоды (Г). Буквочейка (С). Книжкин склад (Г). Зоосад на шкафчиках (П)
<i>Коммуникативная</i> (стимулирует речевое развитие, позволяет ребенку познать азы общения и взаимодействия)	Чайный столик (Г). Семейная гостевая (П). Именинный стул (С). Островок невезения (Г). Бюро находок «Маша-растеряша» (П). Звенящие занавеси (Г). Домик неприкосновенности (Г). Уголок уединения (С). Уютный диванчик (Г). Зеркало-портрет (П). Супермаркет «777» (С). Визитная книга (П)
<i>Оздоровительная</i> (стимулирует двигательную активность, обогащает двигательный опыт, приобщает к культуре здоровья)	Спортивный островок (П). Стимулятор движения «Бубенчик» (П). Фитоподушка (С). Солнечный витражик (П). Коктейль-бар «Какаду» (Г). Воздушный аквариум (С). Кафе «Сладкоежка» (Г). Лечебница Пилюлькина (С). Музыкальный салон Потапыча (Г). Дневник настроения (П). Зеленый оазис (Г)



Окончание табл. 6

1	2
<p><i>Творческая</i> (приобщает детей к творческой деятельности, способствует саморазвитию и самореализации)</p>	<p>Вернисаж (II). Театр Буратино (II). Конструкторская (I). Стена художеств (I). Сундучок Мурлокотама (I). Песочный дворик (I). Напольная мозаика (I). Кладовая Лесовичка (II). Супердом (C). Рукодельница (C). Смак (I). Салон «Очарование» (II)</p>

степенями свободы, которые ребенок может освоить или отбросить (табл. 7).

Среда в старшей группе — это поле деятельности, образ жизни, передача опыта, творчество, предметное образование, историческая эпоха. Она достаточно разнообразна и насыщена «случайностями» (неожиданные или незавершенные образы, проблемность), требующими от ребенка поиска способов познания, что стимулирует исследовательскую деятельность.

Эта среда изменчива, динамична. Мы предоставляем дошкольнику значительную свободу и самостоятельность. Это позволяет определять и проявлять отношение к среде, воспринимать ее по-своему, подражать, комбинировать, создавать. Характерным для модели этой группы является и «перетекание» мини-сред: из художественно-преобразующей в опытно-экспериментальную, из эмоционально-рефлексивной в культурно-коммуникативную. Та-

кой подход обеспечивает более глубокое понимание происходящих вокруг явлений, событий.

При построении среды этой группы мы использовали принятую в Ставропольском крае программу В.Ф. Базарного «Здоровое раскрепощенное развитие детей и подростков».

В оформлении учебного пространства успешно используются нетрадиционная компоновка столов, позволяющая проводить занятия в режиме «динамических поз»; зрительно-телесные тренажеры, сенсорные полотна. Задействуем все плоскости. В полное распоряжение детей отдаем буквально все пространство, все помещения. Ребенок живет средой, среда оживляется и преобразуется ребенком.

Поэтому среда в нашем ДОУ выступает не только условием творческого саморазвития личности ребенка, фактором оздоровления, но и показателем профессионализма педагога.



Таблица 7

Модель развивающей среды старшей и подготовительной групп МДОУ № 25 «Чебурашка»

Мини-среда	Наименование
1	2
<i>Эмоционально-рефлексивная</i> (позволяет ребенку осознать себя и обнаружить связь своего внутреннего мира с внешним)	Фотосалон «Здравствуйте, я пришел». Эмоциональный дневник. Коррекционно-диагностический журнал. Альбом впечатлений. Островок размышлений. Именинный стул. Астрологический календарь. Уголок хорошего настроения. Уголок уединения. Страна неприкосновенности
<i>Культурно-коммуникативная</i> (обеспечивает освоение средств и знаков речевой коммуникации, формирует социальный опыт)	Гостевой стул. Визитная книга. Семейная гостиная. Книга жалоб и предложений. Бюро находок. Дисклощадка. Круг Монтессори. Звенящие занавеси. Уголок доверительного общения. Чайный столик
<i>Духовно-эмоциональная</i> (подводит к пониманию и усвоению общечеловеческих ценностей)	Полочка красоты. Музыкальный салон. Вернисаж. Малахитовая шкатулка. Фотоальбом «Моя семья». Фенокалендарь. Семейный очаг. Месяцеслов. Читальный зал. Красная книга
<i>Спортивно-оздоровительная</i> (приобщает к физической культуре, помогает осваивать способы сохранения своего здоровья)	Солнечный витражик. Биоритмологический дневник. Стимуляторы движения. Коктейль-бар. Фитоподушка. Тропа здоровья. Профилаторий Неболита. Воздушная радуга. Мини-стадион. Лужайка-целительница



Окончание табл. 7

1	2
<p><i>Практически-действенная</i> (обогащает практический опыт, дает возможность действовать)</p>	<p>Автосервис. Хозяйство тетушки Швабры. Владения мыльного Пузыря. Кафе «Лакомка». Розарий. Мастерская Самodelкина. Уголок Чистюлькина. Служба спасения. Огород бабушки Лукерьи. Волшебная игольница</p>
<p><i>Опытно-экспериментальная</i> (стимулирует исследовательскую деятельность)</p>	<p>Лаборатория. Птицеферма. Рыбхоз. Конструкторское бюро. Суперкуб. Кактусарий. Экспериментальная грядка. Мини-сад. Лесной участок. Музей чудес природы</p>
<p><i>Художественно-преобразующая</i> (способствует художественно-творческому процессу, формирует готовность и способность к самовыражению)</p>	<p>Волшебный мелок. Театр сказок. Салон красоты. Школа ученых ручек. Королевство кисточки. Напольная мозаика. Лесная кладовая. Двор песочных художеств. Рисовальная стена. Рукодельная Мурлокотама</p>
<p><i>Интеллектуально-познавательная</i> (создает условия для продвижения по пути познания, реализации опыта учения)</p>	<p>Полка умных книг. Знайкины университеты. Метеостанция. Шахматный стул. Площадка «Светофорика». Клуб путешествий. Рекламное агентство. Игротека. Картинная галерея на шкафчиках. Коллекционерная</p>



ПУТИ И СРЕДСТВА СОВЕРШЕНСТВОВАНИЯ РАБОТЫ ДОУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО ВИДА



Пастухова И.О., *заведующий ДОУ
детский сад компенсирующего вида № 67, г. Красноярск*

Проблема современного ДОУ, как общеразвивающего, так и компенсирующего вида, заключается, на наш взгляд, в отсутствии федерального компонента государственного образовательного стандарта дошкольного образования, стратегии и доктрины его развития. Ориентирами в данном случае являются Закон РФ «Об образовании», Концепция модернизации российского образования на период до 2010 г. и временные требования к дошкольному образованию, местные нормативно-правовые акты. Нашим педагогическим коллективом была предпринята попытка осмыслить теорию и практику сложившейся системы воспитания, обучения, коррекции развития детей, отягощенных речевой патологией, а также определить пути совершенствования этой системы в условиях ДОУ компенсирующего вида (приложение).

Осуществляя выбор путей обновления педагогического процесса и эффективного управления ими, мы учитывали тенденции социальных преобразований в обществе, запросы родителей, интересы

детей и профессиональные возможности педагогов.

Руководствовались прежде всего направленностью ДОУ, в данном случае — это дошкольное учреждение для детей с тяжелой патологией речи; месторасположением: детский сад находится в центре города, вблизи культурных, интеллектуальных, научных центров.

Таким образом, увеличивается круг всевозможных участников педагогического процесса: детей, педагогов, родителей, специалистов, музейных работников, библиотекарей, учителей общеобразовательных школ, школы искусств и др., что позволяет решать проблему социализации ребенка-логопата.

Не менее важны внутренние факторы, их влияние на деятельность ДОУ. Коллектив педагогов ДОУ — стабильный, с большим творческим потенциалом, что позволяет решать самые сложные задачи, составлять авторские разработки, успешно осваивать новые педагогические технологии.

Не остались в стороне и вопросы изучения рынка и активного воздействия на потребительский



спрос. В условиях образовательного учреждения — это изучение потребностей (спроса) родителей, ребенка, общества, молодого специалиста методами анкетирования, тестирования, опроса, а также рекламная деятельность.

Все вышеизложенное определило выбор модели, ее содержание в русле интегрированного подхода к организации коррекционно-педагогического процесса.

Основами построения концепции-модели стали системность, целостность и конкретность. Системный характер предполагает, что все компоненты системы, подчиняясь одной цели, взаимосвязаны друг с другом.

Целостность выражается в полном представлении всех элементов интегрированного подхода к воспитанию, обучению и коррекции развития ребенка-логопата. Конкретность — сохранение индивидуальности и специфики деятельности каждого участника коррекционно-педагогического процесса.

Содержательная часть модели основывается на тезисе Л.С. Выготского, что дефективным ребенка делает не его дефект, а отношение общества к нему и его (ребенка) собственное отношение к самому себе. Вот почему наша воспитательная система открыта. При этом внутреннюю открытость мы понимаем как:

— умение соотнести коллективное и индивидуальное (выставка семейных коллекций, организация в ДОУ мини-музея, в котором дети — и экскурсоводы, и посетители, и создатели экспонатов);

— воспитание терпимости к чужому мнению (цикл занятий «Мы все разные, но живем в одном детском саду», знакомство с семейными традициями, решение ситуативных задач);

— гендерное воспитание;

— деятельность детского клуба «Книжкины друзья».

Внешняя открытость воспитательной системы в условиях детского сада компенсирующего вида предлагает совместную деятельность культурно-досуговых, спортивно-оздоровительных, медицинских организаций, музеев, библиотеки, школы-лицея с целью обогащения социального опыта ребенка-логопата, приобщения его к здоровому образу жизни, развитие у него культуры общения, кругозора, толерантного поведения.

Педагоги исходят из принципиальной позиции, заключающейся в следующем:

— нормально развивающийся ребенок может познать окружающий предметный, природный, социальный мир;

— аномальный ребенок не может познать окружающий мир теми способами, которыми так естественно пользуется его нормально развивающийся сверстник.

Следовательно, если цели воспитания и обучения детей, развивающихся нормально, и детей, имеющих различные проблемы, являются общими, то «маршруты» к их достижению различны. И определяются они путем комплексного медико-психолого-педагогического изучения ребенка с целью разработки его индивидуальной программы развития, методов и



приемов воспитания. В разработанной в ДОУ системе повышения квалификации педагогов используются работа в инициативно творческих группах, защита авторских проектов, занятия в клубе по интересам, творческие отчеты; мастер-классы.

Концептуальные подходы помогают определить пути обеспечения стабильного функционирования ДОУ, его развития в соответствии с

обновлением содержания дошкольного образования; способствуют оптимальному жизнеобеспечению, регулируют, согласовывают и координируют работу всего коллектива.

Модель — динамичная структура, каждый компонент ее может быть дополнен, видоизменен, демонтирован в зависимости от внутренних, внешних преобразований, вызванных требованием времени.

Приложение

Концепция-модель интегрированного подхода к организации коррекционно-педагогического процесса

Концептуальные подходы	<i>Цель:</i> научно обоснованная организация коррекционно-педагогического процесса с едиными требованиями к ребенку логопедического, медицинского, педагогического, психологического характера с целью своевременной коррекции речевых, сенсорных, моторных нарушений; профилактики школьной неуспеваемости; социальной дезадаптации в условиях ДОУ, создание коррекционно-педагогического пункта для детей, не охваченных дошкольным образованием
	Всякое нарушение приводит к отклонению в развитии, всякое нарушение рождает стимул для его компенсации
	Многие проявления в развитии аномального ребенка определяются не только основными нарушениями, но и возникающими в результате неверного подхода к воспитанию и обучению
	Общность основных законов развития для нормального и аномального организма
Программно-методическое обеспечение	Базовая составляющая Программа воспитания и обучения в детском саду (под ред. М.А. Васильевой, 2004). Программа обучения и воспитания детей с ОНР (Г.В. Филичева, Г.Н. Чиркина). Обучение и воспитание ребенка 4-го года жизни с речевой патологией (Г.А. Сашко)
	Расширенное содержание образования Занятия по развитию речи в детском саду (2003). Физическая культура — дошкольникам (Л.Д. Глазырина, 2001). Музыкальные шедевры (2000—2003). Детское художественное творчество (2003). Здравствуй, музей (И.О. Пастухова, Э.М. Безюкевич). Природа и художник (Т.А. Кошчева, 1999). Фонопедический метод развития голоса (В.В. Емельянов, 2000)



Продолжение табл.

	<p>Системные компоненты интегрированного подхода</p> <p><i>Медицинское воздействие</i> Профилактические мероприятия. Симптоматическое медикаментозное лечение. Мониторинг здоровья. Медицинские обследования узкими специалистами. Здоровьеукрепляющая деятельность</p> <hr/> <p><i>Психолого-педагогическое и психофизическое воздействие</i> Формирование мотивации к познанию. Активизация сенсорной основы когнитивного развития. Стимуляция сенсорно-перцептивных процессов. Формирование качеств внимания. Развитие различных видов памяти. Развитие ориентировочной деятельности. Работа по развитию ручной и тонкой ручной моторики, общей моторики. Развитие коммуникативных способностей</p> <hr/> <p><i>Коррекционно-педагогическое воздействие</i> Интеллектуально-познавательное развитие. Интеллектуально-творческая деятельность. Коррекция вербально-двигательных процессов. Коррекция речевого развития. Становление игровой деятельности. Формирование элементов трудовой деятельности. Здоровьесохраняющая деятельность (валеологическое образование). Коррекция сенсомоторных нарушений</p>
Участники	<p>Врач-педиатр. Медсестра-диетолог. Медсестра по ЛФК. Врач-психоневролог. Медсестра-массажист</p> <hr/> <p>Педагог-психолог. Врач-психоневролог. Учитель-дефектолог. Инструктор по физической культуре. Медсестра по ЛФК</p> <hr/> <p>Учитель-логопед. Воспитатели. Педагог дополнительного образования. Музыкальный руководитель. Инструктор по физической культуре. Родители воспитанников</p>



Продолжение табл.

Блоки задач	Диагностический Организация комплексного медико-психолого-педагогического изучения ребенка с целью разработки его индивидуальной программы развития
	Коррекционно-развивающий Развитие компенсаторных механизмов становления техники и деятельности ребенка, преодоление и предупреждение вторичных отклонений
	Здоровьесберегающий Совершенствование функций формирующегося организма ребенка, тонкой ручной моторики, развитие зрительно-двигательной координации, формирование навыков ЗОЖ
	Воспитательный Становление нравственных основ личности, социально приемлемого поведения в обществе
	Образовательный Развитие ориентировочной деятельности и познавательной активности, укрепление взаимосвязи между основными компонентами мыслительной деятельности: действием, словом и образом
Принципы	Системный подход
	Единство диагностики и коррекции развития ребенка
	Развивающий характер обучения с учетом сензитивных периодов развития ребенка
	Целостность подходов к коррекции развития, сохранения и укрепления физического, психического, духовного здоровья ребенка
	Интегрированность, взаимодополняемость всех компонентов коррекционно-педагогического процесса
Расширение пространства детства	
Пути интегрированного подхода	Повышение профессионального мастерства педагогов, самообразование, саморазвитие
	Поиск, развитие педагогического сотрудничества с семьями воспитанников
	Объединение специалистов ДОУ и интеллектуального потенциала района, города в целях создания единого пространства детства
	Методическое обеспечение интегрированного подхода в организации коррекционно-педагогического процесса
	Материально-техническое обеспечение
	Обновление коррекционно-педагогического процесса, структуры ДОУ в рамках модернизации дошкольного образования
Информационное обеспечение	



Продолжение табл.

Формы работы	<p>Курсовая подготовка. Практические семинары. Аттестация педагогов. Получение второго специального образования. Работа клуба «Комена» в ДОУ. ПМПк, ИТГ. Работа в МО. Участие в профессиональных конкурсах. Творческие отчеты. Мастер-класс. Деловые игры. Спланированная работа с резервом управленческих кадров</p>
	<p>Психолого-педагогические консультации. Семейный клуб. Именинная гостиная. Дни открытых дверей. Педсовет совместно с родителями. Конкурсные выставки семейных работ. Проведение дня семьи. Встречи поколений. Бабушкины уроки. Спортивные и народные праздники</p>
	<p>Оформление договорных отношений по выбранному направлению: — с общеобразовательными школами; — музеем; — библиотекой; — школой искусств; — спортивными комплексами; — детской поликлиникой; — педколледжем № 2; — театром; — Советом ветеранов. Научные консультации специалистов ИПК РО</p>
	<p>Методические объединения в ДОУ, районе, городе. Теоретические и научно-практические конференции. Педагогический фестиваль. Педагогические клубы. Семинары-практикумы. Ярмарка педагогических идей. Деловые игры. Конкурсы педагогического мастерства. Выставки. Творческие группы. Школа мастерства</p>



Окончание табл.

	<p>Фонд родительской поддержки развития ДОУ. Оказание образовательных услуг населению. Создание бюджетного фонда. Премирование работников</p> <p>Переход на новую программу воспитания и обучения детей. Индивидуальные программы развития ребенка. Создание кустового объединения педагогов района по внедрению программы. Создание коррекционно-педагогического пункта для детей, не охваченных ДОУ (КПП). Овладение педагогами методами проектирования</p> <p>Публикации статей в сборниках. Издание брошюр по результатам работы ДОУ. Изучение нормативно-правовой, методической документации. Опросы (письменные, устные). Анкетирование (закрытое, открытое). Выступление по радио. Тестирование достижений (проективное, личностное)</p>
Аналитическая деятельность	Мониторинг системы лечебно-оздоровительной и профилактической работы в условиях ДОУ
	Результативность по исправлению нарушений речи, по заключениям РПМПК
	Результат катamnестических данных
	Исследование коммуникативных способностей, образного мышления и психологической готовности детей к школьному обучению
	Сравнительный анализ прироста физических качеств детей; определение уровня развития интеллектуальных способностей
Прогнозирование результата	Норма речевого и психического развития воспитанника
	Владение знаниями и навыками здорового образа жизни
	Социально-активная личность ребенка на этапе дошкольного детства
	Взаимопонимание ДОУ и семьи
	Стабильное функционирование коррекционно-педагогического пункта для детей, не охваченных дошкольным образованием
	Сформированность положительного имиджа ДОУ в районе, городе



МЕТОДИКА ИССЛЕДОВАНИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППАХ ДОУ

Рылеева Е.В., психолог, преподаватель
педагогического колледжа № 6, Москва

Мониторинг качества образования — это процедура регулярного и систематического сбора информации по важному для учреждения (специалиста) аспектам образовательного процесса и принятие на основании полученных данных управленческих (организационных) решений.

Мониторинг включает:

- систему показателей эффективности процесса, которые имеют количественные выражения (измеряемые величины);
- методику сбора показателей эффективности процесса и их оценки;
- действия, направленные на стабилизацию образовательного процесса или коррекцию неблагопри-

ятных тенденций, выявленных в процессе исследования.

Предметно-развивающая среда — это средство педагогического воздействия, позволяющее добиться положительных изменений в развитии игровой деятельности детей.

Таким образом, *цель предлагаемого исследования* — создание благоприятных условий для развития игровой деятельности дошкольников, *адресаты* — методисты и воспитатели ДОУ. Исследование лучше проводить во время подготовки к началу учебного года, но возможно и в любое время учебного года, особенно в тех случаях, когда имеют место факты аномального развития игровой деятельности воспитанников.

Описание компонентов мониторинга

<p>Система показателей эффективности процесса, имеющих количественные выражения (измеряемые величины)</p>	<p>Экспертная оценка наличия в группе объектов предметно-развивающей среды данного класса и их состояния.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объекты для наблюдения и исследования. 2. Средства изобразительной деятельности. 3. Конструкторы и другие средства моделирования. 4. Народные игрушки. 5. Спортивные модули и игрушки. 6. Крупные средообразующие модули. 7. Сюжетно-ролевые игрушки и принадлежности к ним. 8. Дидактические игры
---	--



Окончание табл.

Методика сбора показателей эффективности процесса и их оценки	Заполнение бланка нормированной формы и количественная оценка текущего состояния объектов предметно-развивающей среды с последующей обработкой полученных данных и выведения количественной оценки по каждому классу объектов
Действия, направленные на стабилизацию образовательного процесса или коррекцию неблагоприятных тенденций, выявленных в процессе исследования	Самоанализ работы воспитателя (проводит воспитатель): — скорректировать план работы, изменив развивающее пространство группы в соответствии с советами (см. советы воспитателю). Мониторинг работы учреждения (проводит методист): — обсудить результаты на педагогическом совете; — вынести решение; — взять на контроль до полного исполнения решения педагогического совета

Описание методики*

Для исследования одной группы соответствующие документы (см. детского сада требуется заполнить таблицу).

Таблица

Название бланка	Кол-во на группу	Кто заполняет
Протокол анализа состояния предметно-развивающей среды группы (приложение 1)	1	Независимый эксперт: методист, психолог, специально подготовленный родитель, воспитатель другой группы
Состояние предметно-развивающей среды в группе и рекомендации по улучшению предметно-развивающей среды (приложение 2)	2	Методист. Подписывают заведующий и воспитатель. Один бланк остается у методиста. На его основании вносятся изменения в план текущего контроля работы ДОУ и осуществляется методический контроль деятельности воспитателей группы до полного исправления выявленных недостатков. Другой бланк передается воспитателю группы к исполнению. На его основании вносятся изменения в план работы воспитателя группы

* Настоящая методика прошла апробацию силами студентов более чем в десяти детских садах Москвы и Подмосковья.



Инструкция для эксперта

1. Подготовьте два бланка, предложенных в приложении 1—2: Протокол анализа состояния предметно-развивающей среды группы и Заключение по состоянию предметно-развивающей среды группы.

2. Во время обеденного сна посмотрите группу и составьте Протокол анализа состояния предметно-развивающей среды в группе в соответствии с инструкцией, данной на бланке.

3. Проведите первичную обработку результатов. У вас должны получиться баллы по каждой категории объектов развивающей сре-

ды. Запишите их на полях слева, рядом с каждой группой.

4. Заполните таблицу в бланке Заключения по состоянию предметно-развивающей среды в группе.

5. На основании полученных результатов подберите рекомендации по изменению неблагоприятных особенностей среды.

6. После проведения намеченного составьте описание изменений, которые произошли в ваших детях, в отношениях с родителями и администрацией. Они должны быть только положительными.

Общие выводы по проведенному исследованию

Реальное соотношение имеющихся в группах игрушек разных классов следующее: сюжетно-ролевых — 87%, конструкторов и других средств моделирования — 7, спортивных — 5, народных — 1%. Получившаяся «картинка» позволяет судить о том, какие игры преобладают на самостоятельных занятиях детей.

Все дети с удовольствием играют в «свободные» игры при наличии в группах подходящих игрушек. При этом они не всегда нуждаются в том, чтобы взрослые учили их играть.

♦ Дети испытывают потребность не в новых дорогих игрушках, а в разумно организованном игровом пространстве.

♦ Разнообразие и уровень игровых навыков детей в каком-либо виде занятий можно повысить, уве-

личив долю игрушек этого класса в помещении группы.

Следующий этап работы — составление перечня игрушек по каждому классу, который имеется в группах ДОУ. Определение степени доступности игрушек для детских игр.

Проведенный мониторинг выявил соответствующие тенденции.

1. *Объекты для наблюдения и исследования* способствуют развитию у детей навыков самостоятельной исследовательской деятельности, концентрации внимания и интуиции, формируют образное мышление. К данному классу объектов относятся:

— комнатные растения;

— обитатели аквариумов и террариумов;

— домашние питомцы.



К объектам для наблюдений могут относиться специально подобранные наборы любых объектов окружающего мира и явления природы. Например, вода, если есть специально обустроенный уголок, позволяющий исследовать ее свойства, или образцы минералов, если они ошлифованы и есть каталог, позволяющий отнести каждый из них к определенному виду. Тогда можно исследовать фактуру поверхности, вес, отдельные свойства и др.

2. Средства изобразительной деятельности способствуют развитию образного видения окружающего мира. Формируют операциональные навыки изобразительной деятельности. К этому классу объектов относятся:

- карандаши, фломастеры, краски, пастель;
- цветные мелки;
- альбомы с художественными иллюстрациями произведений искусства;
- различные образцы бумаги.

3. Конструкторы и другие средства моделирования объектов окружающего мира знакомят детей с основами конструирования, развивают творческие способности, позволяют исследовать устройство рукотворных конструкций. Они способствуют развитию мелкой и крупной моторики рук и их координации. Данный класс игрушек может быть следующим:

- ЛЕГО (конструктор различной величины);
- кубики;
- строительные наборы;

- пазлы;
- мозаика;
- пластилин и глина;
- ножницы и бумага.

Из отчетов студентов: дети практически не играют с конструкторами. Брать ЛЕГО им не разрешают, поэтому они используют только его разрозненные детали, из которых строят в основном летающие корабли и роботов. Подобное положение вещей не способствует активному освоению детьми игрушек данного класса.

Вывод: предметно-развивающая среда групп не способствует формированию творческих способностей воспитанников.

4. Народные игрушки способствуют формированию у детей универсальных родовых психических способностей (сенсомоторной координации, произвольности поведения), а также приобщают их к истокам национальной культуры.

Из отчетов студентов: игрушек данного класса в группах или почти нет, или же они недоступны для детей, т.е. их использование требует особого разрешения воспитателя.

Вывод: предметно-развивающая среда групп не способствует формированию у воспитанников национального самосознания.

5. Спортивные модули и игрушки служат наиболее полному проявлению двигательной активности детей, снимают напряжение и стрессы, укрепляют физическое и психическое здоровье. В помещениях групп это могут быть:



- кегли, детский теннис, детские дротики и др.;
- горки, сухие бассейны;
- педальные машины;
- мячи, прыгалки и др.;
- качалки;
- спортивные уголки и тренажеры.

Из отчетов студентов: в младшей и средней группах дети с удовольствием используют все спортивные игрушки. Играют с ними самостоятельно, без особого контроля со стороны воспитателя.

В старшей и подготовительной группах ребята часто заняты «возней», которая заключается в беганье друг за другом, подстерегании, нападениях, порой заканчивающихся слезами и драками.

Мячи и кегли, находящиеся в группах, разрешается брать лишь с позволения воспитателя и играть в них только под его присмотром. Эти игрушки не вызывают большого интереса у детей.

Вывод: предметно-развивающая среда групп не способствует снятию напряжения у детей старшего дошкольного возраста.

6. Крупные средообразующие модули служат своеобразной опорой мысли ребенка, поглощенного самостоятельной сюжетно-ролевой игрой. Способствуют формированию умений к наделению игровым значением нейтральных предметов в смысловом поле игры. Такая способность является основанием для развития теоретического и рефлексивного мышления. Это:

- мягкие строительные модули;
- мебельный конструктор.

7. Сюжетно-ролевые игрушки и принадлежности к ним способствуют овладению ролевым поведением в различных жизненных ситуациях и развивают коммуникативные навыки. К ним относятся:

- куклы;
- машины;
- резиновые игрушки;
- принадлежности для игр.

Из отчетов студентов: наибольшей популярностью у детей пользуются мягкие игрушки, машинки, а также игры в уголках парикмахера и доктора. С куклами играют мало. В основном используют их в одиночной игре в «дочки-матери»: кормят, укладывают спать, укачивают, ругают, жалеют. Если в «дочки-матери» играют несколько человек, то предпочитают обходиться вовсе без кукол. При этом с удовольствием используют кукольную мебель и посуду.

Практически во всех играх дети предпочитают сами исполнять роли различных персонажей. При этом в игре «в больницу» большей популярностью пользуется роль врача, меньшей — пациента. В «парикмахерской» все роли пользуются одинаковым успехом.

Мальчики в основном играют с машинами, строят для них гаражи, катают по полу, подражая звуку мотора.

Вывод: сюжетно-ролевые игры в группах проходят, как и предполагалось, хорошо; дети больше нуждаются в аксессуарах для игр, чем в куклах.

Поскольку в сюжетно-ролевых играх дети предпочитают исполнять роли сами, кукольные аксессуары желательнее заменить аналогичными, но большего размера. Прежде всего это касается мебели и посуды, а также профессиональной одежды.



8. *Дидактические игры* не являются самостоятельными, так как требуют знания правил. В этих играх дети развивают коммуника-

тивные навыки. Игры могут носить познавательный характер и способствовать расширению кругозора.

Советы воспитателю по использованию игрушек разных классов

Класс «Народные игрушки»:

- расположить народные игрушки в местах, доступных для детей;
- использовать свистульки в качестве сигнала на утренней зарядке, для объявления подготовки к прогулке, начала обеда, полдника и т.д.;
- организовать настольный театр, в котором народные игрушки будут выполнять роли действующих лиц;
- использовать игрушки при проведении подвижных игр и в качестве «сюрпризных моментов» на занятиях.

Класс «Конструкторы и другие средства моделирования»:

- использовать конструктор в сюжетно-ролевой игре: для конструирования мебели, декораций или персонажей для настольного театра;
- использовать собранные конструкции как предметы-заместители в режиссерских играх;
- собирать из конструктора демонстрационные макеты и использовать их при проведении занятий;
- использовать конструкции в играх «Что изменилось?», «Горячо—

холодно», «Найди и промолчи».

Класс «Спортивные модули и игрушки»:

- разместить в группах педальные игрушки, сухой бассейн, качели, прыгалки;
- на прогулках и в помещении больше играть в подвижные игры. Организовать в группе спортивный уголок;
- привлечь к участию в спортивных мероприятиях родителей;
- оформить «табло спортивных достижений» и отражать на нем индивидуальные рейтинговые баллы детей по результатам спортивных соревнований, проведенных за неделю.

Класс «Сюжетно-ролевые игрушки и принадлежности к ним»:

- вместе с детьми создать настольный театр, в котором героями сюжетов станут куклы, а реквизитом — разные игрушки;
- использовать кукол в «сюрпризных моментах»;
- периодически менять расположение игрушек в группе;
- заменить кукольные аксессуары аналогичными, но соизмеримыми с размерами самого ребенка.

Из опыта интеграции методики в образовательное пространство ДОУ

Данная методика во многом оказалась инновационной, впервые была успешно использована в ме-

тодической работе детского сада № 1434 СВОУ Москвы методистом Н.П. Балакиревой.



В начале учебного года она запланировала обучающий семинар, на котором воспитатели должны были не теоретически, а практически ознакомиться с новой методикой *Оценки состояния предметно-развивающей среды*. Для проведения семинара была выбрана форма тренинга.

Тренинг — это специально организованное общение в рабочей группе, в результате которого личностный опыт всех членов группы взаимно обогащается и ведет к развитию коммуникативных навыков и повышению творческого потенциала.

Тренинг позволяет участникам сознательно пересмотреть свои прежние убеждения и установки и самостоятельно справиться с проблемами, которые раньше казались неразрешимыми.

1. На первой встрече воспитателям рассказали о том, как организация предметно-развивающей среды влияет на развитие игровой деятельности и некоторых других видов активности. Для реализации этой части семинара методист может воспользоваться справочным материалом, данным выше.

2. После обсуждения материала воспитателям раздали бланки Протокола анализа состояния предметно-развивающей среды группы (см. приложение 1) и объяснили, как их следует заполнять.

3. Нужно было выбрать группу, на примере которой педагоги могли бы попробовать себя в исследовании предметно-развивающей среды.

Все участники тренинга должны были сдать методисту материалы диагностики, выполненные своими силами. Тот, кто предоставил группе возможность познакомиться с предметно-развивающей средой своих помещений, гарантированно справлялся с этой задачей.

Время проведения исследования — дневной сон детей. Есть возможность увидеть группу такой, «какая она есть». Главное, зафиксировать внимание, что воспитатель работает даже тогда, когда дети отдыхают. Об этом говорит предметно-развивающая среда.

4. Работа в «полевых условиях» — на группе. Воспитатели быстро и с большим интересом выполнили работу. Вопросов было мало. Например: к какому классу игрушек отнести мозаику, конструктор, книги?

5. На следующей встрече через неделю группа занималась обработкой результатов увиденного. Вопросов было мало и заполнять Заключение понравилось всем. После этого пары воспитателей вытянули по жребию группу, которую им предстояло исследовать самостоятельно.

6. Домашнее задание: составить Заключение по состоянию предметно-развивающей среды группы, которая досталась по жребию.

7. На следующей встрече обсуждались домашние заготовки. Большинство воспитателей справились с заданием, проявив заинтересованность и активность. Они не только воспользовались



рекомендациями, но и внесли свои предложения. В бланке Заключения, который используется в этой методике, их предложения включены.

8. В конце встречи все воспитатели получили Заключение по своей группе, расписались за их получение в бланках, которые остались у методиста. Было решено предоставить один месяц на выполнение рекомендаций. Контроль за выпол-

нением рекомендаций поручили методисту.

Основные изъяны предметно-развивающей среды:

- отсутствие места и игрушек для подвижных игр;
- слишком бедное содержание объектов для наблюдения;
- однотипность материалов для конструирования;
- плохое состояние игрушек и игр с правилами.

Что показал итоговый контроль через месяц?

Все показатели среды были улучшены в соответствии с рекомендациями. Более того, воспитатели подошли к осмыслению задач творчески. Они смогли решить своими силами «экономическую» проблему предметно-развивающей среды.

♦ Отсутствие места и игрушек для подвижных игр.

Спортивные игрушки появились в раздевалках групп и на прогулках детей. Кроме того, на прогулках стали организовываться подвижные игры, в которых дети с удовольствием принимали участие.

В группах появились комплекты кеглей, детских дротиков и теннисных наборов на липучках, хулахупы. В одной из групп в спальне установили детский тренажерный комплекс.

Воспитатели стали пользоваться спортивным залом для организации свободной деятельности детей во второй половине дня.

♦ Слишком бедное содержание объектов для наблюдения.

В группах ожили аквариумы, появились птицы и морские свинки, улучшилось состояние растений. Самое приятное, что в этом оказали помощь родители, которые с большим энтузиазмом откликнулись на просьбы своих детей и воспитателей.

♦ Однотипность материалов для конструирования.

Конструкторы заняли в группах то место, которое им надлежит занимать. Для мелких конструкторов были специально организованы уголки. Внимание детей к этому виду занятий привлекли театрализованные действия, разыгрываемые под руководством воспитателей. Главными действующими лицами этих постановок и декорациями служили поделки детей.

♦ Плохое состояние игрушек и игр с правилами.

Воспитатели обратились к мамам и бабушкам, которые умеют шить. Куклам нужны «банный день» и «хорошая прачечная». Некоторым куклам сшили новые наряды. Не стоит упоминать, что инте-



рес к игрушкам вырос фантастически. Ведь дети участвовали в пошиве одежды и сами мыли кукол. Обо всех подробностях этих

процедур сообщалось сверстникам в группе. Возвращение каждой игрушки в группу ожидалось с большим нетерпением.

Комментарии психолога

Главным достижением этого семинара было изменение ролевых позиций участников образовательного процесса. Методист и воспитатели стали равноценными партнерами, одинаково заинтересованными в достижении положительных изменений в группах. Контроль за исполнением стал вопросом чести и комфорта условий на работе, ведь рекомендации давал не методист, а коллеги по работе. Не выполнить рекомендации, значит противопоставить себя не только методисту, но и воспитателям, которые составляли рекомендации, противопоставить себя кол-

лективу. Быть изгоем — не комфортно.

А еще это произошло потому, что педагоги поняли: работа может делаться и тогда, когда дети отдыхают. Ведь контроль за развитием игровых навыков детей не снимался, значит, решать задачу все равно пришлось бы, только гораздо более хлопотными способами.

К тому же живой интерес родителей, которых удалось сделать соисполнителями профессиональных обязанностей воспитателей, тоже понравился. Приятно, когда с тобой советуются и заботятся о твоих детях.

Приложение 1

ПРОТОКОЛ АНАЛИЗА СОСТОЯНИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ГРУППЫ

Группа	Дата	Эксперт
Возраст детей	Количество детей в группе	ДОУ №

Инструкция. В таблице представлены классы объектов развивающей среды. Каждому параметру соответствует пара противополо-

жных утверждений по его состоянию. Сделайте пометку по каждому параметру в одной из клеток строки.



	+2	+1	0	-1	-2	
1	2	3	4	5	6	7
1. Объекты для наблюдения и исследования						
Много комнатных растений						Растения отсутствуют
Растения обильно цветут						Растения находятся в угнетенном состоянии
Питомцы. Они доступны для наблюдения и ухода	Перечислить в графе справа, какие именно?					Питомцы отсутствуют или находятся в неудобном для наблюдения месте
2. Средства изобразительной деятельности						
Есть бумага для рисования						Бумага для рисования отсутствует
Есть разнообразные средства изобразительности						Средств для рисования нет или они не в ассортименте
Состояние изосредств хорошее						Состояние изосредств плохое
3. Конструкторы и другие средства моделирования						
В хорошем состоянии	Перечислить в графе справа					В плохом состоянии или находятся вне зоны доступности детей
4. Народные игрушки						
	Заполняется так же, как в предыдущем пункте					Отсутствуют, находятся вне зоны доступности, в плохом состоянии



Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7
5. Спортивные модули и игрушки						
	Заполняется так же, как в предыдущем пункте					Отсутствуют, находятся вне зоны доступности, в плохом состоянии
6. Крупные средообразующие модули						
Имеются и удобны для пространственного моделирования						Отсутствуют или неудобны для пространственного моделирования
Состояние хорошее						Состояние плохое
7. Сюжетно-ролевые игрушки и принадлежности к ним						
7.1. Больница	Заполняется так же, как в пункте 3					Отсутствуют дидактические материалы для игры или их состояние неудовлетворительно
7.2. Парикмахерская						
7.3. Магазин						
7.4. Гостиная комната						
8. Дидактические игры						
	Перечислить названия в графе справа					В плохом состоянии или вне зоны доступности



Приложение 2

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ ПО СОСТОЯНИЮ
ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ ГРУППЫ ДОУ****Оценка состояния предметно-развивающей среды**

Группа	Дата	Эксперт
Возраст детей	Количество детей в группе	ДОУ №

Многообразие развивающей среды

Инструкция. Оцените долю развивающей клетки строки. Сумма отметок каждого класса в группе и отметьте знаком в соответствующей клетке строки. Сумма всех отметок должна составлять 100%.

Класс объектов развивающей среды	Доля от общего в %									
	10	20	30	40	50	60	70	80	90	100
1. Объекты для наблюдения и исследования										
2. Средства изобразительной деятельности										
3. Конструкторы и другие средства моделирования										
4. Народные игрушки										
5. Спортивные модули и игрушки										
6. Крупные средообразующие модули										
7. Сюжетно-ролевые игрушки и принадлежности к ним										
8. Дидактические игры										



Состояние предметно-развивающей среды

Инструкция. Подсчитайте сред- тов на бланке 1 и занесите полу- ний балл по каждому классу объек- ченный результат в таблицу.

Класс объектов развивающей среды	Оценка				
	Отлично +2	Хорошо +1	Средне 0	Плохо -1	Очень плохо -2
1. Объекты для наблюдения и исследования					
2. Средства изобразительной деятельности					
3. Конструкторы и другие средства моделирования					
4. Народные игрушки					
5. Спортивные модули и игрушки					
6. Крупные средообразующие модули					
7. Сюжетно-ролевые игрушки и принадлежности к ним					
8. Дидактические игры					

Рекомендации по улучшению предметно-развивающей среды

1. Увеличить многообразие предметов по классу (перечислить все, чего в первой таблице оказалось менее 10%).

2. Улучшить состояние предметов класса (перечислить все классы, оценка которых во второй

таблице оказалась «Плохо» и ниже).

3. Переместить в зону, доступную для пользования детей (перечислить те предметы, которые имеются в наличии, но неудобны для пользования).



ТЕМАТИЧЕСКИЕ МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ

ВЕСНА РАЗНОЛИКАЯ

Андреева Т.П., Шелухина В.В., воспитатели МДОУ № 65
г. Щелково;

Штанько И.В., ст. преподаватель кафедры дошкольного
образования ИПК и ПРНО МО, Москва

Задачи:

- развивать у детей способность видеть красоту природы и передавать впечатления о произведениях искусства в рассказе и рисунке;
- воспитывать любовь к родной природе.

Материалы: репродукции картин, иллюстрирующие музыку П.И. Чайковского.

Предварительная работа: чтение стихотворений русских поэтов о весне; слушание музыки П.И. Чайковского из цикла «Времена года»; рассматривание репродукций картин И.Э. Грабаря «Мартовский снег», В.Н. Бакшеева «Голубая весна».

* * *

Звучит музыка П.И. Чайковского из цикла «Времена года» «Подснежник».

Воспитатель. Вы узнали это произведение?

Ответы детей.

Кто его написал?

Ответы детей.

Какому времени года соответствует эта пьеса?

Ответы детей.

Какие весенние картины вы представляете себе при прослушивании музыки?

Ответы детей.

А вот какие картины представлял Ф.И. Тютчев в стихотворении «Весенние воды».

Заранее подготовленный ребенок читает стихотворение под музыкальное сопровождение.

Еще в полях белеет снег,
А воды уж весной шумят —
Бегут и будят сонный брег,
Бегут и блещут и гласят...
Они гласят во все концы:



«Весна идет, весна идет!
Мы молодой весны гонцы,
Она нас выслала вперед!»
Весна идет, весна идет!
И тихих, теплых майских
дней
Румяный, светлый хоровод
Толпится весело за ней.

Какая изумительная музыка! Называется этот цикл произведений «Времена года». А какое еще произведение о весне из этого цикла вы знаете?

Д е т и. «Песнь жаворонка».

Под музыку П.И.Чайковского «Песнь жаворонка» воспитатель читает стихотворение В.А. Жуковского «Жаворонок».

На солнце темный лес
зардел,
В долине пар белеет тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок
звонкий.
Он голосисто с вышины
Поет, на солнышке сверкая:
«Весна пришла к нам
молодая,
Я здесь пою приход весны».

В о с п и т а т е л ь. Мы сейчас послушали два музыкальных произведения о весне и два стихотворения. Давайте сравним, одинаковую ли весну описывают композитор и поэты?

О т в е т ы д е т е й.

А теперь подберите слова о ранней весне.

Д е т и (*перечисляют*). Робкая... нежная... светлая и т.д.

В о с п и т а т е л ь. В стихотворении Ф.И. Тютчева — ранняя весна. Снег еще лежит. Но уже начинает таять лед на реках и будить спящие берега. Мы как будто слышим шум вешних вод, их звонкое течение в музыке. А вот в стихотворении В.А. Жуковского более поздняя весна. И звонко, голосисто ее воспевают жаворонки.

Дети рассматривают репродукцию картины И.Э. Грабаря «Мартовский снег».

Еще кругом лежит снег. Но на тропинках он уже совсем темный. Чувствуется, что солнце поднимается выше, чем зимой, светит ярче. Тени на снегу светлые и недлинные. Картина вызывает радостное чувство, предчувствие весны. А какому стихотворению соответствует эта картина?

О т в е т ы д е т е й.

Посмотрите на картину В.Н. Бакшеева «Голубая весна». Мы как будто слышим тонкий нежный голос жаворонка. Он главный певец весны. Весь лес постепенно наполняется весенним шумом птиц, легким теплым ветерком. Небо ярко-голубое, кажется, будто бы оно отражается в проснувшейся природе — в деревьях, робкой нежной траве. Вот почему художник назвал весну голубой. Поэты, композиторы воспевали весну в своих произведениях. Каждый донес до нас только ту, свою, которая ему больше всего нравится. А какую весну любите больше всего вы?

О т в е т ы д е т е й.



Почему? Опишите, что вам больше всего нравится в природе ранней и поздней весны? Теперь вы будете художниками и нарисуете весенний пейзаж, только каждый из вас будет рисовать свою «любимую» весну. А вдохновит вас и подскажет образы музыка П.И. Чайковского.

Дети работают под музыку П.И. Чайковского.

В конце занятия проводится выставка рисунков детей. Воспитатель предлагает выбрать понравившийся рисунок и сказать, какое стихотворение или музыкальное произведение можно проиллюстрировать этим рисунком. Дети читают 2—3 стихотворения.

ЛЕС ПОЛОН СКАЗОК И ЧУДЕС

Ермакова Л.А. музыкальный руководитель МДОУ № 26,
г. Электросталь;

Штанько И.В., ст. преподаватель кафедры дошкольного образования ИПК и ПРНО МО, Москва

Цель: развивать в детях эмоциональную отзывчивость на образ зимнего леса в разных видах искусства

* * *

Воспитатель. Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в зимний лес, а помогут нам в этом путешествии музыка, поэзия и изобразительное искусство. Итак, наше путешествие начинается.

Звучит музыка «Зимние грезы» П.И. Чайковского, воспитатель читает стихотворение Ф.И. Тютчева.

Чародейкою Зимой
Околдован, лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.

И стоит он околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой.
Солнце зимнее ли мечет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Ребята, какие слова в стихотворении выражают настроение, которое мы услышали в музыке?

Дети (*перечисляют*). Околдован лес стоит, сном волшебным очарован.

На мольберте выставлены репродукции картин, выражающие разное состояние природы зимой: И.И. Шишкин «Зима», И.Э. Грабарь «Сказка инея и восходящего солнца».



Воспитатель. Выберите картину о зиме, настроение которой созвучно настроению музыки и стихотворению.

Дети выбирают картину И.И. Шишкина «Зима».

Могучий древний дедушка лес замер и как будто чего-то ждет. Вслушайтесь в тишину... А теперь подумайте, чего ждет лес?

Ответы детей.

Может он ждет дуновения ветерка или порыва ветра? Ребята, а что такое порыв, порывистость?

Ответы детей.

Послушайте музыку Р. Шумана «Порыв». Свое настроение передайте в движении.

Девочки импровизируют под музыку с лентами. Мальчики внимательно смотрят и угадывают настроение, которое девочки показывают в танце.

Ну вот наконец под порывом ветра просыпается спящий зимний лес. Появляются разные звуки. Давайте погуляем и внимательно прислушаемся к просыпающемуся лесу.

Звучит фрагмент музыки С.С. Прокофьева «Фея Зимы», воспитатель читает стихи А.С. Пушкина.

Мороз и солнце!
 День чудесный!
 Еще ты дремлешь
 друг прелестный?
 Пора, красавица, проснись!
 ...Под голубыми небесами,
 Великолепными коврами,

Блестя на солнце снег
 лежит!

Прозрачный лес один
 чернеет

И ель сквозь иней зеленеет,
 И речка подо льдом блестит!

Выставляется картина И.Э. Грабаря «Сказка иней и восходящего солнца».

Давайте посмотрим, как сумел показать ясное морозное утро и просыпающийся зимний лес художник И.Э. Грабарь.

Ответы детей.

Какими красками показал художник рассвет?

Ответы детей.

На что похож иней? И как его сумел изобразить художник?

Ответы детей.

Скажите словами из стихотворения, какое настроение вызывает у вас зимнее утро на картине.

Ответы детей.

Давайте еще раз прислушаемся к пробуждающемуся лесу.

Звучит фонограмма «Звуки зимнего леса».

Ребята, представляете, а я услышала, как стучал дятел. А вы слышите?

Дети. Да!
 Какие зверюшки зимой нам могут встретиться в лесу?

Ответы детей.

Просыпаются разные зверюшки, птички. И у всех свое настро-



ным местам. Вернувшись домой, восторженно рассказывал об увиденном. Какими дорогами проходил, какие ручьи и овраги встречались на его пути, как звучал рожок пастуха. А вечером «любовался, как месяц гулял по полянам и лугам».

Картины природы нашли отражение в музыке композитора. Сегодня мы с вами услышим две его пьесы из цикла «Детская музыка»: «Утро» и «Ходит месяц над лугами». Сейчас прозвучит пьеса «Утро».

Прослушивание пьесы.

Что вы слышали в этой музыке? Какое утро представилось вам?

Ответы детей.

Действительно, музыка рисует раннее утро; в ней много воздуха, света и любования красотой природы. Обратите внимание, как отделены друг от друга звуки баса и мелодии. Все это создает ощущение пространства между небом и землей, деревьями и облаками.

Исполняется начальный фрагмент пьесы.

Если «Утро» Эдварда Грига, которое мы слушали на прошлом занятии, отражает утро в горах, то «Утро» Сергея Прокофьева — это музыка нашей широкой равнины, милых сердцу березок и ручейков. О русской природе замечательно писал поэт Сергей Есенин. Послушайте его стихотворение «С добрым утром!», подумайте и скажите, созвучно ли его настроение прослушанной музыке.

Задремали звезды золотые,
Задрожало зеркало затона,
Брежит свет на заводи
речные

И румянит сетку
небосклона.

Улыбнулись сонные березки,
Растрепали шелковые косы.
Шелестят зеленые сережки,
И горят серебряные росы.
У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким
перламутром.

И, качаясь, шепчет
шаловливо:

«С добрым утром!»

Дети высказываются по поводу услышанного.

Верно, музыку и стихотворение объединяет очень светлое, возвышенное настроение. А сейчас прозвучит еще одна пьеса С. Прокофьева «Ходит месяц над лугами». Послушайте, а потом скажите, что слышали в музыке.

Прослушивание пьесы. Ответы детей.

Правильно, это ночной пейзаж, «нарисованный» звуками. Нежно и распевно течет мелодия, напоминая тихую, ласковую колыбельную; звуки рисуют картину тишины и умиротворения, когда вся природа спит и лишь молодой месяц ходит над полями и лугами. Такую же замечательную картину летней ночи нарисовал и поэт С. Есенин в стихотворении «Ночь».

Тихо дремлет река,
Темный бор не шумит,



Соловей не поет,
И дергач не кричит.
Ночь. Вокруг тишина,
Ручеек лишь журчит.
Своим блеском луна
Все вокруг серебрит.
Серебрится река,
Серебрится ручей.
Серебрится трава

Орошенных степей.
Ночь. Вокруг тишина,
В природе все спит.
Своим блеском луна
Все вокруг серебрит.

И в музыке С. Прокофьева, и в стихах С. Есенина воспеты покой и тишина летней ночи, мир родной природы.

ЗНАКОМСТВО С ОПЕРОЙ М.И. ГЛИНКИ «РУСЛАН И ЛЮДМИЛА»

Лебедева С.М., музыкальный руководитель МДОУ № 24,
г. Ногинск

Цель: познакомить детей с музыкальным жанром «опера».

Задачи:

- познакомить с содержанием, главными персонажами, основными темами оперы «Руслан и Людмила»;
- учить детей вслушиваться в музыкальные интонации, давать им словесные характеристики;
- самостоятельно передавать в движениях характер, настроение музыки;
- учить подбирать музыкальные инструменты, соответствующие музыкальным характеристикам персонажей оперы;
- развивать творческую фантазию и воображение.

Материалы: иллюстрации к сказке А.С. Пушкина «Руслан и Людмила», отрывки из нее, фрагменты оперы «Руслан и Людмила» М.И. Глинки, музыкальные инструменты.

* * *

Музыкальный руководитель. Ребята, сегодня мы совершим удивительное путешествие в музыкальную страну под названием «опера». В этой стране царствует музыка, а люди в ней не разговаривают, а поют. Я познакомлю вас с оперой великого композитора М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Он жил в одно время с поэтом, нам с вами хорошо известным (*показывает портрет А.С. Пушкина, дети хором называют его фамилию*). Глинка, прочитав поэму, сочинил музыку к ней. Так родилась музыкальная сказка, где звучат стихи Пушкина и музыка Глинки.

Итак, опера — такой спектакль, в котором исполнители-актеры не говорят, а поют весь текст.

Сказка написана в стихах, начало ее знают даже ваши дедушки и бабушки, может, слышали и вы. Вы готовы к путешествию? Итак, от-



правляемся. (Показывает иллюстрацию сказочного дуба.)

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо — песнь
заводит,

Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший
бродит,

Русалка на ветвях сидит;
Там на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих
ножках

Стоит без окон, без дверей...
И там я был, и мед я пил;
У моря видел дуб зеленый;
Под ним сидел, и кот ученый
Свои мне сказки говорил.

Звучит увертюра к опере «Руслан и Людмила».

Перед вами музыкальные ворота, послушайте музыку, она даст вам понять, что вас ждет впереди.

Действие происходит в старину, в городе Киеве. Дочь князя — Людмила — выходит замуж за храброго богатыря Руслана. За огромным столом собрались гости. Людмила обращается к гостям. Внимательно послушайте музыку и скажите, радуется Людмила или грустит?

Звучит «Каватина Людмилы».

Дети отвечают.

Людмила радуется и грустит, ведь ей придется расстаться с прежней жизнью. Давайте попробуем ей подпевать с закрытым ртом.

(Дети подпевают.) Вдруг, в самый разгар праздника, раздается страшный гром.

Гром грянул, свет блеснул
в тумане,
Лампада гаснет, дым бежит,
Кругом все смерклось,
все дрожит...

О горе: нет подруги милой!
Похищена безвестной силой.

Людмила исчезла, Руслан отправляется на поиски своей возлюбленной. Он попадает на поле, усеянное телами погибших воинов. Руслан находит себе щит, шлем, но нигде не может найти меч. Тогда он обращается к богу Перуну:

Дай, Перун, булатный меч
мне по руке!
Богатырский, закаленный
в битвах меч!

Послушайте музыку и скажите, как она звучит.

Звучит фрагмент «Арии Руслана».

Ария Руслана звучит твердо, решительно, мужественно, по-богатырски. А как бы двигался Руслан под эту музыку?

Ответы детей.

Мальчики, пройдите по залу, как мог бы пройти Руслан.

Мальчики маршируют.

И вдруг вдали Руслан заметил какой-то холм. Подъехав на коне ближе, он понял, что это огромная живая голова. Началось сражение.



Педагог показывает иллюстрацию боя Руслана с Головой. Звучит музыка сцены этого боя.

И, зашатавшись, голова
Перевернулась, покатилась,
И шлем чугунный застучал.
Тогда на месте опустелом
Меч богатырский засверкал.

Педагог показывает богатырский меч и рассматривает его вместе с детьми.

Музыкальный руководитель (*напоминает ребятам о Людмиле*). Ее унес в свой замок злой волшебник — Черномор. Людмила проснулась от грома барабанов и труб. Отворилась дверь. Сначала вошли слуги и, важно следуя, пронесли длинную бороду Черномора, а потом появился и сам злой волшебник. (*Показывает иллюстрации.*) Это был совсем не страшный, а смешной карлик на кривых ножках. Послушайте музыку и определите мелодию, которая характеризует карлика, изображенного на иллюстрации к сказке.

Звучит «Марш Черномора». Музыкальный руководитель предлагает детям под эту музыку показать шествие слуг, несущих бороду Черномора, а потом самого карлика.

Дети двигаются под музыку, обсуждая, у кого получилось выразительнее. Затем выбирается Черномор, ему приделывают бутафорскую бороду, выбираются слуги, несущие бороду. Остальные подбирают музыкальные инструменты, подходящие по своему звучанию данному фрагменту, и озву-

чивают его. Под музыку дети инсценируют фрагмент.

Черномор уселся на трон и приказал своим слугам развлекать Людмилу. Девушки-служанки принесли подарки и стали танцевать.

Звучит «Танец девушек». Девочки исполняют танец, мальчики сидят потурецки.

Но никакие танцы, несметные богатства не радовали Людмилу. Всем сердцем она стремилась домой. Тем временем Руслан достиг замка Черномора, сразился с ним и победил, отрубив его страшную бороду, в которой и заключались сила и волшебство, а без бороды злой колдун совсем не страшный, а маленький и смешной карлик. Руслан и Людмила благополучно возвращаются домой.

Звучит финал оперы.

И никто с начала мира.
Не видал такого пира!

Ворота сказочной музыкальной страны закрываются. А как же называлась эта страна?

Ответы детей.

А как называлась опера, с которой мы познакомились?

Ответы детей.

Назовите композитора.

Ответы детей.

Я хочу подарить вам книгу-сказку А.С. Пушкина «Руслан и Людмила». Рассматривая иллюстрации, вы еще раз встретитесь с ее героями.



ВЕРНИСАЖ «СКАЗОЧНЫЙ ОБРАЗ ПТИЦЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»

Архипенко М.В., воспитатель изодейтельности НДОУ
«Детский сад № 214» ОАО «Российские железные дороги»,
г. Черемхово Иркутской обл.

Развлечение для детей старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- развивать эмоционально-чувственную сферу детей, воображение, фантазию выразительными средствами живописи, музыки, художественного слова, ритмического движения;
- учить использовать принятые нормы вежливого общения (уметь слушать, задавать вопросы и отвечать на них);
- формировать эстетический вкус, воспитывать любовь к изобразительному искусству.

Словарь: вернисаж, сказочный жанр, живопись, Царевна-Лебедь, Жар-птица, колорит, цветовой тон, передний и задний план, композитор.

Предварительная работа:

- наблюдение за птицами и беседа о них; разнообразие птиц; птицы-символы;
- чтение сказок А.С. Пушкина, П.П. Ершова;
- знакомство с репродукциями картин М.А. Врубеля («Царевна-Лебедь»), С. Чистова («Жар-птица»);

- речевая работа, словотворчество по содержанию картин;
- самостоятельная художественная деятельность;
- игра «Экскурсоводы».

Оформление:

- выставка рисунков и пластических работ по мотивам картин;
- портреты М.А. Врубеля, С. Чистова, репродукции картин, закрытые тканью: «Царевна-Лебедь», «Жар-птица»;
- за занавесом царский трон, макет дерева яблони с яблоками.

Музыкальный ряд:

- музыка Н.А. Римского-Корсакова к опере по сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане»;
- музыка П.И. Чайковского к балету «Лебединое озеро»;
- «Узоры, хоровод» (обработка В. Темнова, В. Колобкова); оркестр ансамбля «Березка»;
- «Кадриль» (музыка народная).

Дети входят в зал под запись птичьего пения, садятся.

В е д у щ и й. Здравствуйте, ребята и дорогие гости! Добро пожаловать на наш вернисаж! А посвятим мы



Дети отвечают.

Ваше Величество, в сказке Пушкина злой волшебник заколдовал царевну, но даже злые чары не смогли сделать ее уродливой. Она превратилась в красивую, грациозную птицу. Об этом же рассказывает музыка великого русского композитора Римского-Корсакова.

На нашем вернисаже работают экскурсоводы, они подробно расскажут о картине.

Царь. А я хочу пожаловать экскурсоводам царской милостью шапку-видимку, пусть она поможет им увидеть то, что ускользает от невнимательного взгляда.

По ходу всего вернисажа дети-экскурсоводы передают друг другу шапку-видимку.

1-й экскурсовод. Русский художник Михаил Александрович Врубель жил давно, в прошлом веке. Мама у него умерла рано. Его воспитал отец, который был военным. Он научил сына любить музыку, живопись, театр. Михаил Александрович был хорошо воспитан и образован. Умел говорить на восьми языках. Любил писать картины в сказочном жанре.

2-й экскурсовод. Давайте внимательно рассмотрим картину Врубеля «Царевна-Лебедь». На переднем плане изображена царевна, которая превращается в лебедя. У нее красивое лицо. Выделяются огромные печальные глаза. На голове — узорчатый кокошник, украшенный изумрудными камнями. Нежная рука в драгоценных кам-

нях придерживает воздушную фату, через которую просвечивает черная коса. Огромные белоснежные крылья излучают теплый, дымчато-розовый цвет, который переливается и светится.

3-й экскурсовод. Царевна-Лебедь написана на фоне вечернего заката, видны багряная полоса на горизонте, синие тучи, красные огни вдалеке. Может быть, это огни сказочного города. За спиной царевны — море. Оно спокойно. Царевна уплывает во тьму, и только в последний раз обернулась, чтобы попрощаться с нами. Она как будто хочет что-то сказать. Тревожное настроение у природы, у Царевны-Лебеди. Поэтому и мы тревожимся за нее вместе с художником.

Дети и гости задают вопросы экскурсоводам по содержанию картины.

Ведущий. Иногда картины могут оживать. Давайте и мы создадим живую композицию картины Врубеля.

Ведущий выбирает ребенка на роль «художника», который приглашает девочку для оживления образа царевны и предлагает ей прозрачную ткань-вуаль, а двум мальчикам — ткань синего цвета для оживления образа моря. «Художник» помогает девочке принять нужную позу, повернуть голову, накрыться вуалью и сложить руки так же, как Царевна-Лебедь.

Дети (*произносят «заклинание»*). Раз, два, три. Картина, оживи!

Во время «оживления» картины звучит аудиозапись морского прибоя.



Дети любят на «живую» картину Врубеля.

Под музыку Чайковского к балету «Лебединое озеро» педагог танцует танец «Лебедя».

Царь. Да вот же дочь моя старшая! Как же я рад обнять ее снова! Спасибо вам, ребята, ведь это вы расколдовали ее. Но которое же из этих перышек обронула моя дочь Царевна-Лебедь?

Дети отвечают.

Царь предлагает детям по лебединому перышку и просит их потанцевать с пером, удерживая его на ладони. Звучит музыка Чайковского.

Но где же дочь моя самая младшенькая, самая любимая?

Царь показывает детям перо. Они определяют, что принадлежит оно скорее всего Жар-птице, мотивируют свое решение.

Ведущий открывает репродукцию картины С. Чистова «Жар-птица».

Эта сказка мне знакома.

Вот я, вот свита царская моя,

Иван-дурак и птица-Жар

Горит, как будто бы пожар...

Ах, сколько красок,

сколько свету,

А тепла и дыма нету...

Эко, чудо-огонек

Иван-дурак мне приволок!

Неча молвить, страх красива!

Ножки красны, гребень вверх!

Ну а хвост-то, сущий смех!

Чай, таких у куриц нету.

Ершов П.П. Конек-горбунок

Ведущий. Как называется эта картина? Кто ее написал? Сюжет из какой сказки запечатлел художник?

1-й экскурсовод. Художник Чистов тоже любил сказочный жанр. Он долго любовался птицами в природе и решил изобразить такую, в которой бы соединилась красота разных птиц. Птица получилась не похожая ни на одну из настоящих. Но художник не огорчился. Он понял, что его птица поможет людям полюбить сказку и увидеть красоту не только глазами, но и сердцами.

2-й экскурсовод. Иван показывает Жар-птицу царю и придворным. Иван доволен, улыбается. Царь и его боярин удивлены. Об этом говорят их жесты и выражения лиц. Придворный шут упал, он испуган. Художник разместил своих героев на черном фоне, чтобы лучше выделялись краски царской одежды, одежды придворных, Ивана и оперения Жар-птицы.

3-й экскурсовод (*девочка в русском народном костюме*). Жар-птица блестит и переливается всеми цветами радуги. Она — символ солнышка. Ее можно сравнить с русской красавицей в нарядном сарафане, в красных сапожках. Хоолок на голове птицы, словно кокошник у девицы.

Ведущий. Ваше Величество, вы тоже должны помочь ребятам расколдовать Вашу дочь. Для этого нужно выполнить следующее задание: с помощью цветной бумаги составить цветовую гамму, которую использовал художник для передачи оперения Жар-птицы. Вы можете выбрать себе помощников среди ребят.

Дети и гости задают вопросы экскурсоводам по содержанию картины.



Царь и его помощники рассказывают, как они справились с заданием по составлению цветовой гаммы для оперения Жар-птицы. Звучит аудиозапись:

Я медведя не боюсь,
От лисы я схоронюсь,
Улечу и от орла,
Не догонит в два крыла.
Свету-Солнцу я сестрица
И зовут меня Жар-птица!

А.К. Толстой

Звучит музыка «Узоры, хоровод», девочка-экскурсовод в русском костюме обходит зал русским шагом. Царь узнает в ней свою младшую дочь, обнимает ее, благодарит ребят и приглашает на радостях всех на веселый танец «Кадриль».

В е д у щ и й. Как хорошо, Ваше Величество, что к Вам вернулись дочери! А живописные картины ху-

дожников пусть всегда радуют людей и восхищают их по-прежнему!

Ц а р ь. Спасибо вам, ребята! Вы настоящие ценители искусства! Вы умеете видеть красоту не только глазами, но сердцем и душой. Моя волшебная шапка-видимка вам больше не нужна. Нам с царевнами пора возвращаться в сказку. На память хочу подарить вам Птицу Счастья, вырезанную народным умельцем из дерева. Пусть она хранит ваш детский сад от плохого, пусть звучат в нем всегда радостные детские голоса.

Царь с царевнами уходят.

В е д у щ и й

Вернисаж наш удался на славу,
Ведь сказочный жанр

всем по нраву:

Композитору, художнику, поэту
И ребенку, и взрослому человеку.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЦ СФЕРА» ПРЕДСТАВЛЯЕТ «ПРИМЕРНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ И РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»

Программа задает базисное содержания образования в дошкольных учреждениях, представляет собой расширенное толкование государственного образовательного стандарта (временных требований). Примерная программа поможет педагогам обеспечить равные возможности для развития всех детей и преемственность при переходе их в школу с учетом региональной специфики.

Программу можно:

- ♦ приобрести в Центре образовательной книги по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3 (м. Ботанический сад). Тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05, 107-59-15; или в издательстве «Карапуз-дидактика». Тел. : (405) 918-34-51;
- ♦ заказать по почте наложенным платежом. Заявки присылайте по адресу: 129626, Москва, а/я 40.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

Козина С.В., педагог дополнительного образования
по английскому языку ГОУ Центр развития ребенка —
г/с № 2333, Москва

На современном этапе особенно остро стоит проблема овладения иностранным языком. Он становится средством жизнеобеспечения общества, обязательным компонентом обучения не только в школах и вузах, но и в дошкольных учреждениях. Раннее обучение иностранному языку создает прекрасные возможности для того, чтобы вызвать интерес к языковому и культурному многообразию мира, уважение к языкам и культурам других народов, способствует развитию коммуникативно-речевого такта, чувства языка, благоприятно влияет на мышление, память, воображение. Развиваются волевые качества, в частности усидчивость.

Внимание дошкольников неустойчиво: они умеют сосредоточиться лишь на несколько минут. Дети не воспринимают длительных (более 2—3 мин) монологических объяснений преподавателя, быстро утомляются, спад их работоспособности наступает обычно уже через 10 минут. И даже при переключении ребенка с одного вида деятельности на другой про-

исходит утомление (рост числа отвлечений, потеря интереса и внимания, ослабление памяти, снижение работоспособности и т.д.); ребенку нужен отдых. Известно, что гораздо быстрее силы восстанавливаются при активном отдыхе. Снять наступающее утомление, восстановить работоспособность детей, повысить эффективность занятия можно включением в структуру занятия двигательных упражнений средней интенсивности.

«Можно смотреть не слушая или слушать не глядя; можно нюхать не слушая и не видя, но нельзя ни смотреть, ни слушать, ни нюхать, ни осязать без движения»* — эта физиологическая особенность позволяет использовать и обратную взаимосвязь — воздействовать на развитие ребенка через движения. Мышечная работа оказывает широкое активизирующее влияние на все стороны жизнедеятельности организма: поддерживается функциональная активность всех физиологических

* Кольцова М.М. Двигательная активность и развитие функций мозга ребенка. М., 1973.



систем, увеличиваются адаптационные резервы организма.

Установлено, что существует зависимость между двигательной системой ребенка и успешностью его обучения. Также выявлена взаимосвязь между двигательной активностью ребенка, его умственным развитием и умственной работоспособностью.

Причем, чем больше анализаторов (слуховые, двигательные, зрительные и т.д.) участвует в процессе работы, тем легче и продуктивнее усваивается новый материал. Немалое значение имеют при этом эмоциональность и увлеченность детей. Эмоции дошкольника отличаются высокой подвижностью, лабильностью. Эта особенность нервной системы детей может быть использована в учебно-воспитательном процессе. Вызвать положительную эмоциональную реакцию и длительный интерес способны игры и музыка. Выполнение физических упражнений под мелодии известных детских песен доставляет дошкольникам не только большое эстетическое наслаждение, но и помогает сделать изучение нового материала занимательным и познавательным. Песня обогащает словарный запас, развивает навыки правильного произношения на интересном материале и развивает кругозор. Все это в конечном итоге обеспечивает высокий уровень автоматизации умений и навыков говорения на основе текстов песен.

Исходя из сказанного, можно сделать вывод о необходимости ис-

пользования физкультминуток при обучении дошкольников иностранному языку. И наиболее эффективно их выполнение происходит под музыку. Упражнения, используемые на таких занятиях, носят активизирующий характер, не требуют сложной координации и силовой нагрузки. Это физические упражнения с участием мышц плечевого пояса (подъем и вращательные движения рук и головы), спины, живота (наклоны в четырех направлениях), ног (приседания, прыжки). Детям не нужно запоминать мелодии песен, под которые они будут выполнять упражнения; музыка таких детских песен, как «Крокодил Гена», «Чебурашка», «Два веселых гуся» и др., известна им уже давно.

Ниже приводятся примеры музыкальных физкультминуток, используемых на занятиях дошкольников по английскому языку.

* * *

♦ **Под мелодию песни «Я на солнышке лежу»**

Put your fingers on your nose,

Выпрямить руки на ширине плеч ладонями вперед, указательными пальцами рук коснуться носа.

On your hips and on your toes,

Поставить руки на пояс, присев, коснуться пальчиков ног.

On your nose, on your toes,

Выпрямиться, руками коснуться носа, присесть, коснуться пальчиков на ногах.

On your hips and on your toes.



Поставить руки на пояс, присев, коснуться пальчиков ног.

Put your fingers on your knees,

Выпрямить руки на ширине плеч ладонями вперед, наклонившись, коснуться руками колен.

On your hair and on your cheeks,

Положить руки на голову, коснуться щек.

On your knees, on your hair

Коснуться руками колен, затем головы.

And wave them in the air.

Выпрямить руки вверх и помахать ими.

♦ **Под мелодию песни «Крокодил Гена» («Пусть бегут неуклюже...»)**

I can swim like a fish,

Сделать руками «гребок» перед собой.

I can run like a rabbit,

Пробежать на месте.

I can jump like a little kangaroo.

Подпрыгнуть.

I can sing like a bird,

Показать игру на флейте.

I can walk like a cat,

Показать походку кошки.

I can climb like a monkey in the zoo.

Показать залезание на дерево.

I can do it, he can do it,

Указать большим пальцем на себя, затем на мальчика.

She can do it, too, too, too!

Указать пальчиком на девочку.

We can do it, they can do it.

Развести руки в стороны, указать на всех, затем показать большим пальцем за спину.

And what about you?

Выпрямить руки вперед, опустить.

♦ **Под мелодию песни «Чебурашка»**

We go by car.

Показать, как держат руками руль.

We go by train,

Показать руками вращающиеся колеса поезда.

We go by boat.

Показать «гребки» веслами.

We go by plane.

Покачиваясь, раскинуть руки в стороны.

We go by land

Маршировать.

And sea and air.

Сделать руками «гребок» перед собой, затем поднять руки вверх.

We go, we go

Сделать два шага вправо.

From here to there.

Сделать два шага влево.



♦ **Под мелодию песни «В лесу родилась елочка»**

My hands upon my head I place

Руки поочередно выпрямить вперед, положить за голову.

And put them on my face.

Развести руки в стороны, руками коснуться лица.

I raise them quickly up and high

Поставить руки на пояс, выпрямить вверх.

And make my fingers fly.

Поставить руки на плечи, пошевелить пальчиками на уровне груди.

♦ **Под мелодию песни «Два веселых гуся»**

Oliver Twist

Два раза слегка постучать по голове.

Can't do this:

Два раза постучать по плечам.

Touch his knees,

Два раза постучать по коленям.

Touch his toes,

Два раза постучать по носочкам.

Clap his hands

Два раза хлопнуть в ладоши.

And over he goes.

Сделать круговые движения руками.

♦ **Под мелодию песни «Буги-вуги»**

You put your right hand in,

Выпрямить вперед правую руку.

You put your right hand out,

Убрать руку за спину.

You put your right hand in,

Выпрямить вперед правую руку.

You shake it all about.

Потрясти рукой.

You do the hockey pockey,

Сделать «фонарики» руками.

You turn yourself around,

Повернуться вокруг себя.

That's what it's all about.

Похлопать в ладоши.

You put your left hand in...

Выпрямить вперед левую руку...

You put your right foot in...

Вытянуть вперед правую ногу...

You put your left foot in...

Вытянуть вперед левую ногу...

You put your head in...

Наклонить голову вперед...

You put your wholeself in...

Наклониться вперед...

♦ **Под мелодию песни «Добрый жук» («Встаньте, дети, встаньте в круг...»)**

Once there was a snowman,
snowman, snowman.

Дети, присев на корточки, постепенно начинают вставать.



НА ПУТИ ПОЗНАНИЯ РЕБЕНКА...

Парамонова М.Ю., *ст. преподаватель кафедры теории и методики дошкольного образования, МПГУ, Москва*



ПАЛИТРА МАСТЕРСТВА

В ряду талантливых ученых и педагогов, оказавших большое влияние на становление и развитие отечественной дошкольной педагогики, значительное место принадлежит **Ефиму Ароновичу Аркину** (1873—1948), крупному научному деятелю, действительному члену Академии педагогических наук РСФСР. Он прошел длительный путь от земского врача до известного ученого, профессора нескольких институтов и по праву считается одним из основоположников теории и методики физического воспитания ребенка.

Ефим Аронович Аркин родился в 1873 г. в небольшом уездном городе Минской губернии в семье мещанина. В 1892 г. с золотой медалью окончил 2-ю Киевскую гимназию, а в 1879 г. — медицинский факультет Киевского университета. С 1898 г. Ефим Аронович работал земским врачом в Московской губернии, лечил крестьян, фабричных рабочих и членов их семей. Обширная врачебная практика того периода дала ему возможность увидеть серьезные проблемы, касающиеся здоровья не только взрослых, но и детей. В этот период им были опубликованы первые статьи в медицинских журналах «Российский врач», «Детская медицина» и др., поднимавшие вопросы формирования здорового организма человека, лечения и профилактики заболеваний.

С 1909 г. началась деятельность Аркина в качестве педагога и лектора. В течение нескольких лет он работал преподавателем физиологии и детских болезней в медицинской школе, читал лекции на учительских курсах. В 1911 г. впервые была издана его книга «Физиология человека» (впоследствии переиздававшаяся более десяти раз), в которой раскрывались особенно-





сти и закономерности функционирования органов и систем человека.

После октябрьских событий 1917 г. Аркин активно включился в работу Наркомпроса и Московского отдела народного образования в качестве постоянного консультанта дошкольного отдела. Он читал лекции на различных курсах по подготовке дошкольных работников, был активным участником Всероссийских конференций, совещаний и съездов по дошкольному воспитанию. В 1918 г. Ефим Аронович был избран председателем коллегии дошкольных врачей г. Москвы, а с 1919 г. начал преподавать в высших учебных заведениях, состоял профессором на кафедрах Медико-педагогического института, Института дефектологии ребенка, заведовал дошкольным отделением Института школьной работы. До 1922 г. возглавлял Музей дошкольного воспитания, где вел серьезную исследовательскую работу по изучению психических и физических особенностей ребенка в дошкольном возрасте, привлекая к ней научные кадры и практических работников. В 1924 г. он был назначен штатным профессором кафедры дошкольной педагогики педагогического факультета 2-го МГУ, впоследствии МГПИ им. В.И. Ле-

нина (ныне Московский педагогический государственный университет), где преподавал биологию дошкольного возраста и научные основы дошкольного воспитания. Одновременно Ефим Аронович вел обширную педагогическую, научную и пропагандистскую работу, проводил занятия с врачами, педологами и педагогами, участвовал в работе комиссий по вопросам педагогического консультирования, проводил научные исследования, привлекая к ним воспитателей детских садов Москвы.

Начиная с 1922 г. Ефимом Ароновичем Аркиным написано и издано большое количество книг и статей, посвященных вопросам физического и психического здоровья человека, особенностям развития и воспитания ребенка дошкольного возраста. Наиболее известны его работы: «Мозг и душа», «Ребенок от года до четырех лет», «Дошкольный возраст», «Детский сад в системе социальной гигиены и биологии» и др.

Заметным явлением в дошкольном мире того времени стал выход его книги «Дошкольный возраст» (1922), впоследствии неоднократно переиздававшейся. В ней были обобщены и представлены имеющиеся на тот период времени научные данные об анатомо-физиологических и психофизиче-



ских особенностях ребенка дошкольного возраста, научно обоснованы принципы физического воспитания, дан ценный материал по гигиене ребенка, развитию движений, подвижной игре и другим вопросам физического воспитания. Материал излагался простым, доступным широкому кругу читателей языком. Книга стала своеобразным настольным пособием для воспитателей, педагогов, а также студентов дошкольных отделений педтехникумов и вузов.

Результаты своих исследований Ефим Аронович старался как можно быстрее внедрить в практику дошкольных учреждений. Он работал в тесном контакте с органами управления народным просвещением страны, участвовал в разработке программ, руководств для воспитателей детского сада, писал методические письма, долгие годы был консультантом Центрального научно-методического кабинета по дошкольному воспитанию, членом редакционной коллегии журнала «Дошкольное воспитание». В 1936 г. Ефиму Ароновичу Аркину присуждена ученая степень доктора педагогических наук.

Активная деятельность Аркина продолжалась и в годы Великой Отечественной войны. Большую помощь он оказал

дошкольным работникам Молотовской (сейчас Пермской) области, где во время эвакуации проводил исследования, участвовал в совещаниях, конференциях, писал статьи, выступал с докладами, готовил педагогические кадры. По воспоминаниям педагогов, после выступлений профессора «люди уходили окрыленными новыми идеями, с еще большим желанием работать с детьми, помочь им пережить трудное для страны время». В годы войны издана его книга «Рисунки детей в годы войны». В первые послевоенные годы переиздаются «Беседы о воспитании», «Физическое воспитание в детском саду», «Работа детского сада с семьей» и др.

Признанием заслуг Аркина явилось избрание его в январе 1947 г. действительным членом Академии педагогических наук РСФСР.

Цель научно-исследовательской деятельности Аркина — изучение психофизиологии детей дошкольного возраста, а также разработка методики, помогающей обеспечить их правильное физическое и психическое развитие в семье и в дошкольных учреждениях. Главную цель в физическом воспитании он видел в укреплении организма ребенка, что возможно лишь при условии, когда все



формы двигательной деятельности, организованные для создания у детей ощущение бодрости, уверенности, станут источником «мышечной радости», о которой говорил в свое время И.П. Павлов. В работе «Дошкольный возраст» Е.А. Аркин так пишет об этом: «Психический фактор имеет огромное значение и для здоровья, и для физической работоспособности детского организма. Положительные эмоции — эмоции жизнерадостности, мужества, веры в свои силы — мобилизуют силы организма...». В работе «Воспитание движений» (1939) ученый обращает внимание педагогов на глубинную связь психических и физиологических процессов: «Радость сама по себе является незаменимым и неоценимым оздоравливающим фактором: она мобилизует силы, ускоряет кровообращение, усиливает общий тонус (напряжение) жизненных процессов. Воспитатель должен знать, что в создании у детей радостного самочувствия решающую роль играет он сам: его внешний вид, его подъем, увлечение, его искренняя заинтересованность». Сегодня очень часто говорится о необходимости учета психического, эмоционального фактора, имеющего огромное значение в физическом воспитании, но важность

которого, как врачи, так и педагоги, не всегда достаточно оценивают.

Особая заслуга Е.А. Аркина состоит в глубоком изучении и обосновании воспитательной и оздоровительной роли подвижной игры, прочно вошедшей в жизнь детского сада. Ученый обращает внимание на то, что специально подобранные игры могут развивать анализаторные системы (слух, зрение, обоняние...), личностные качества, формировать двигательную культуру, выразительность, красоту и грациозность движений. Таким образом, подвижная игра рассматривается как эффективный психотренинг. Также Ефим Аронович считал подвижную игру основной формой работы по физическому воспитанию, поскольку именно в ней обеспечивается наибольший эмоциональный отклик детей. Игра связана не только с тратой сил, но и с их накоплением. Важно понимать и правильно оценивать неисчерпаемые творческие возможности, заложенные в игре.

Мнение Е.А. Аркина о том, что игра должна служить основным рычагом физической культуры, подтверждает сегодня не только педагогическая, но и клиническая практика, предоставляющая убедительные доказательства того, каким прекрасным оздоровительным и укрепляющим ре-



бенка фактором может стать игра в руках умелого педагога. Следовательно, к педагогу, внедряющему физическую культуру в жизнь детского сада, должны предъявляться серьезные требования. «Только тот может стать действенным проводником физической культуры, — писал ученый, — кто сам является носителем ее в своей личной жизни, манерах, походке, речи, жестах, носителем чистоты и аккуратности на себе и вокруг себя, ловкости, мужества».

Положения Е.А. Аркина о том, что подвижная игра является основным рычагом дошкольного детства, первой школой социального опыта, коллективизма, дружбы являются актуальными и в настоящее время.

Созданные Е.А. Аркиным более восьмидесяти научно-методических трудов опубликованы в различных отечественных и зарубежных периодических изданиях по социологии, педагогике, физиологии, гигиене и практической медицине («Вестник просвещения», «Дошкольное воспитание», «Искусство и дети», «Social Psychology» и др.) получили широкое признание, неоднократно переиздавались после его смерти.

Следует отметить, что в исторический период, когда в стране ставились задачи общественного дошкольного воспитания на

фоне низкого образовательного уровня населения, ярко выраженная практическая направленность работ Е.А. Аркина, доступность изложения были особенно своевременны и актуальны. В его трудах содержится много глубоких мыслей о различных аспектах воспитания дошкольника, которые не утратили своей актуальности и в настоящее время.

Несмотря на то что в последующие годы методика физического воспитания дошкольников претерпевала многочисленные изменения, на исследования и положения ученого опираются, его практическим советам следуют, их развивают в своей работе исследователи и педагоги (А.В. Кенеман, Э.Я. Степаненкова и др.).

На редкость современно звучат слова Е.А. Аркина, сказанные более полувека назад о значении физического воспитания: «Воспитать здоровое, крепкое, закаленное поколение, <...> способное выносить перемены и невзгоды, <...> укрепить и усилить мощь государства, — такова огромная и ответственнейшая задача, которую правильно поставленное физическое воспитание призвано и в состоянии разрешить имеющимися в его распоряжении научно обоснованными средствами и методами».



КАК ПРЕУСПЕТЬ В ЗАПОМИНАНИИ ПОЛЕЗНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Никитин В.В., педагог-психолог, Москва

ОТКРОЙТЕ ПРЕКРАСНЫЙ МИР ЗВУКОВ

Развитие слухового восприятия следует начинать с прослушивания деталей, а не с запоминания общего звучания предмета. Не старайтесь «воспринимать» весь звук целиком, с первого раза. Запечатлейте в уме отдельные подробности звучания и, запомнив их, приступайте к запоминанию следующих деталей.

Известно, что у каждого человека свой особый голос. Поэтому старайтесь различать голоса встречаемых людей и вспоминать, кому какой принадлежит. Это позволит заметить, что у каждого человека свой тип голоса, манера говорить и делать ударение на некоторых слогах, а также различное интонирование и особенности произношения.

Начинайте запоминание голосов именно с наиболее характерных особенностей их звучания и сопоставления этих отличий с наглядным зрительным образом. Дидактические лингвисты утверждают, что характер человека отображается в его голосе.

На улице, стоя в очереди, в гуще людей, старайтесь схватить и удержать на несколько мгно-

вений в своем сознании услышанный отрывок разговора случайных прохожих. Очень интересно, не видя говорящих, различать их голоса и представлять их лица, вспоминать имена. Весьма неплохой эффект дает прослушивание по телевизору с закрытыми глазами голосов популярных телеведущих, угадывание их.

Выработка навыков узнавания голосов и звуков не обязательно должна связываться с человеком. Нужно научиться слышать многообразие звуков окружающей нас жизни, представлять, чем отличается шум полноводной реки от журчания ручья, шелест листьев от шепота травы, жужжание мухи от гудения шмеля, гудок скорого поезда от свистка электрички, перестук колес тяжелогруженого состава от локомотива.

Попытайтесь установить для себя элементарное отличие их звучания по следующим признакам: тональности (высоте звука), тембру (сочности, насыщенности), отчетливости (внятности), громкости.

При желании этот список можно продолжить самостоятельно.



НАСЛАДИТЕСЬ ЧУВСТВЕННЫМИ ОЩУЩЕНИЯМИ

Чувственный кинестетический анализатор человеческого восприятия состоит из осязания (тактильности), обоняния и вкуса. Каждая из составляющих в свою очередь состоит из множества элементов, поэтому всегда начинайте с рассмотрения деталей конкретной составляющей, а не с запоминания общего своего ощущения от чувственного контакта с предметом.

Воспроизвести можно только тончайшую деталь своего ощущения, но не весь букет в целом. Именно эта деталь в сочетании с названием объекта раздражителя и ляжет в основу запоминания чувственной информации о нем, поэтому не старайтесь воспринять весь букет элементов своего ощущения целиком, тем более с первого раза. Воспринимайте и запоминайте отдельные подробности своих ощущений, запечатлевайте их в уме, а уже затем приступайте к восприятию следующих подробностей.

Упражнения на развитие навыков чувственного восприятия и последующего запоминания их характеристик относятся ко всем трем составляющим и реализуются буквально на любом подручном материале:

— попробуйте воспринять поэлементно ощущения кончиков пальцев от касания ими бархатистых, трепетных крыльев ба-

бочки и чувство удобства (ухватистости) ладонью отполированного годами топорика;

— поэлементно отличите душно-пряный запах майской сирени от остро пьянящего духа цветущей черемухи;

— найдите отличия во вкусовых качествах черного бородинского хлеба и батона «городской» булки;

— сравните ощущения движения и покоя, сидения и стояния, купания и загорания, горячего песка и холодного льда, колкого жнивья и мокрого асфальта.

Сотни и тысячи ощущений во всем своем поэлементном многообразии лучше или хуже запечатлены в нашем сознании. Поэтому для улучшения качества запечатления информации, облегчения ее запоминания и последующего воспроизведения необходимо действовать по принципу последовательного замыкания, иными словами, стараться в своем восприятии идти от общего ощущения к его составляющим элементам и вновь к общему с воспроизведением названия и зрительного образа объекта раздражителя.

Необходимо помнить, что чем больше инструментов для запоминания имеется в арсенале памяти, тем скорее эта процедура перестанет быть связана с целенаправленными волевыми усилиями. Став непроизвольной, она незаметно перейдет в ряд автоматических привычек.



О МОСКОВСКОМ ГОРОДСКОМ КОНКУРСЕ «ДЕТСКИЙ САД ГОДА — 2005»

Цапенко М.М., канд. пед. наук, заместитель начальника
управления дошкольного и общего образования
Департамента образования Москвы;

Белая К.Ю., канд. пед. наук, профессор, заведующий кафедрой
педагогики и методики дошкольного образования МИОО;

Мельникова О.В., канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики
и методики дошкольного образования МИОО, Москва

Московский городской конкурс «Детский сад года — 2005» впервые проведен Департаментом образования Москвы и Московским институтом открытого образования. *Цель конкурса:* повысить качество дошкольного образования, совершенствовать систему государственного управления дошкольными образовательными учреждениями, способствовать развитию инноваций и педагогического опыта в дошкольных образовательных учреждениях столицы.

Задачи:

- выявить творчески работающие коллективы и успешных руководителей ДОУ, реализующих программы дошкольного образования;
- провести анализ и оценку достигнутого уровня и качества организации работы государственных дошкольных учреждений;

— способствовать развитию системы дошкольного образования Москвы и сохранению лучших традиций отечественного образования.

Объектом конкурсного отбора и оценки являлась деятельность ДОУ, направленная на эффективное и качественное решение задач воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста, действенную педагогическую поддержку семьи, реализацию прав ребенка на образование, охрану здоровья и полноценное развитие.

Конкурс проводился в два этапа — окружной (с сентября 2005 г. по 15 ноября 2005 г.) и городской (с 15 ноября 2005 г. по 1 января 2006 г.). Всего в конкурсе приняло участие 112 дошкольных образовательных учреждений столицы.

На **первом этапе** конкурса оценивалась организационно-



методическая деятельность в ДООУ:

- организация работы с детьми, сотрудниками и родителями;
- особенности предметно-развивающей среды;
- вклад учреждения в развитие системы дошкольного образования Москвы.

В финал городского этапа конкурса вышли 26 учреждений. Они распределились по следующим номинациям: «Детский сад общеразвивающего вида», «Детский сад для особой категории детей», «Центр развития ребенка» (по одному государственно-му дошкольному образовательному учреждению по каждой номинации).

В жюри конкурса работали доктор и кандидаты педагогических наук, ведущие специалисты окружных управлений образования, заведующие дошкольных образовательных учреждений, заслуженный учитель РФ.

Второй этап конкурса состоял из двух туров.

Заочный тур конкурса предполагал экспертизу представленных материалов, которые должны были отражать:

- систему организации педагогического процесса, инновационной и экспериментальной деятельности и их влияние на качество дошкольного образования;

- особенности работы с семьями воспитанников по повышению педагогической культуры родителей;

- психолого-педагогическую поддержку семьи по охране и укреплению здоровья детей, физическому воспитанию;

- систему патриотического воспитания гражданина Москвы;

- комплекс мероприятий «детский сад — открытая образовательная система» (работа в социуме по всем направлениям развития ребенка);

- деятельность дошкольного образовательного учреждения по реализации прав ребенка на игру и общение со сверстниками;

- обеспечение запросов семей, имеющих детей с особенностями физического и психического развития.

Критериями оценки представленных конкурсных материалов служили: культура и грамотность оформления, значимость материалов и возможность их применения в широкой практике, соответствие требованиям современной дидактики, методическая грамотность.

На очном туре проводилось экспертное обследование дошкольного образовательного учреждения и его презентация.

Критериями в определении победителей являлись следующие



щие параметры: заболеваемость детей; число дней функционирования государственного образовательного учреждения; организация питания; анализ и оценка качества образовательного процесса; компетентность руководителя ГОУ; условия профессионального роста педагогов; предметно-развивающая среда; внедрения инновационных технологий, оказывающих влияние на воспитание, развитие, социальную адаптацию детей, защиту их прав; результаты опроса родителей (законных представителей).

Презентация ДОУ включала два этапа — визитную карточку детского сада и педагогический ринг, в ходе которых оценивались командность участников конкурса, умение рассуждать и аргументировать свою позицию, методический уровень и глубина ответов, целостность и творческая импровизация. Использование видеоматериалов и мультимедиа технологий приветствовалось.

Победителями конкурса стали:

1. В номинации «*Детский сад общеразвивающего вида*»:

♦ ГОУ детский сад общеразвивающего вида № 1775 с приоритетным направлением интеллектуального развития воспитанников Юго-Западного окружного управления образования.

Заведующий Сафро Людмила Михайловна.

В рейтинге дошкольных учреждений округа педагогический коллектив данного учреждения на протяжении ряда лет занимает лидирующие позиции: лауреат конкурсов «Детский сад года» (1995, 1996, 1997 гг.), окружного конкурса «Московский дворик» (2000, 2002, 2004 гг.), удостоен премии «Грант префекта» за внедрение технологии М. Монтессори (2003 г.); педагоги детского сада являются лауреатами и победителями окружных и городских конкурсов «Воспитатель года» (2002, 2004—2005 гг.).

В дошкольном учреждении проводится углубленная работа по формированию основ экологической культуры детей. Под руководством д-ра пед. наук, ведущего сотрудника Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца Н.А. Рыжовой внедряется авторская программа «Наш дом — природа».

♦ ГОУ детский сад № 2292 Зеленоградского окружного управления образования.

Заведующий Денисова Любовь Александровна.

Итогом многолетней деятельности этого учреждения является обобщение опыта по основным направлениям работы учреждения, таким как патриотическое воспитание, здоровьесберегающие технологии, акти-



визация речевой деятельности на интегрированных занятиях. Детский сад неоднократно становился лауреатом и призером различных конкурсов и фестивалей: фестивали «Солдатские звезды», «Из века в век», «Пусть всегда будет солнце!», «Подвиг Ваш помним...», «Юный эрудит», конкурсы детского рисунка «Из века в век» и конкурс, посвященный 2000-летию Христианства.

2. В номинации «*Детский сад для особой категории детей*»:

♦ ГОУ детский сад комбинированного вида № 2185 Северо-Восточного окружного управления образования.

Заведующий Боровых Ирина Николаевна.

Приоритетными направлениями деятельности детского сада являются осуществление квалифицированной коррекции опорно-двигательного аппарата у детей, а также физкультурно-оздоровительная работа с дошкольниками. На базе данного учреждения проведен эксперимент по теме «Совершенствование двигательных качеств с использованием тренажерного оборудования в детском саду». Опыт работы детского сада ежегодно представляется на выставке «Московское образование» в ВВЦ. В данном учреждении работает группа кратковременного пребывания детей-инвалидов «Осо-

бый ребенок», а с 2005 г. — экспериментальная площадка по теме «Технологическое обеспечение психолого-педагогической и медико-социальной помощи детям со сложной структурой дефекта» под руководством д-ра пед. наук, профессора кафедры ЛФК, массажа и реабилитации РГУФК О.В. Козыревой. Воспитанники детского сада ежегодно участвуют в окружных спортивных соревнованиях и олимпиадах по шашкам, лыжам, бегу и плаванию, где занимают призовые места.

♦ ГОУ детский сад компенсирующего вида № 1701 для детей с нарушением опорно-двигательного аппарата Юго-Западного окружного управления образования.

Заведующий Покатилова Маргарита Петровна.

На протяжении ряда лет коллектив учреждения работает в инновационном режиме, опираясь на положение Концепции создания вариативной развивающей среды дошкольного детства. Научный руководитель — ст. научный сотрудник лаборатории игры и развивающей среды Центра «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца Н.А. Реуцкая.

На базе оздоровительного центра детского сада внедряются современные оздоровительные технологии, предусматрива-



ющие проведение целостной системы оздоровительных процедур: гидромассаж, электромассаж, горный воздух, фитотерапия, физиотерапия, сауна, солярий, ЛФК. Разработана и внедрена методика рационального сочетания образовательных и лечебных мероприятий в режиме дня детей.

3. В номинации *«Центр развития ребенка»*:

♦ ГОУ Центр развития ребенка детский сад № 2337 «Дельфиненок» Северо-Западного окружного управления образования.

Заведующий Люкшина Ольга Михайловна.

Основные направления деятельности учреждения: художественно-эстетическое, физкультурно-оздоровительное, познавательное, коррекционное, социальное развитие детей.

В детском саду создана полноценная предметно-развивающая среда, обеспечивающая высокий уровень воспитательно-образовательной и коррекционной работы: экологический комплекс «Живая планета», художественно-эстетический комплекс «Золотая кисточка», включающий музей декоративно-прикладного творчества, керамическую мастерскую, музей крестьянского быта, экспозицию «Античный портик», кабинеты учителя-дефектолога, учителя-

логопеда, педагога-психолога, релаксации.

Данное учреждение тесно сотрудничает с Центром «Дошкольное детство» им. А.В. Запорожца, работая по теме «Педагогическая поддержка развития системы детской деятельности в ДОУ». С 2004 г. учреждение взаимодействует со Всероссийской ассоциацией международных культурных и гуманитарных связей и международной детской художественной галереей, где неоднократно представлялось творчество детей. Детский сад принимал участие в Российско-Болгарском фестивале детского художественного творчества «Я люблю Москву — я люблю Варну», в совместном Российско-Датско-Болгарском проекте «Волшебный мир сказок Г.Х. Андерсена», результатом которого стал выпуск книги сказок, иллюстрированной детьми изостудии «Золотая кисточка».

Финал конкурса был проведен в Московском дворце молодежи. Все руководители и старшие воспитатели учреждений-победителей награждены грантами Москвы. Дошкольные образовательные учреждения, принимавшие участие в финале конкурса, были награждены ценными подарками и дипломами лауреатов московского городского конкурса «Детский сад года — 2005».



ЛУЧШИЙ ПРОЕКТ ГОДА —

В ОБРАЗОВАТЕЛЬНУЮ СРЕДУ ВАШЕГО УЧРЕЖДЕНИЯ!

ТВОРЧЕСКИЙ ЦЕНТР СФЕРА ПРЕДСТАВЛЯЕТ

ПЛАКАТЫ

Признаки времен года

- ◆ Времена года
- ◆ Зима
- ◆ Лето
- ◆ Осень
- ◆ Весна
- ◆ Прогулки

Классификация

- ◆ Фрукты
- ◆ Овощи
- ◆ Одежда
- ◆ Цвет

Животный мир

- ◆ Холодных стран
- ◆ Жарких стран
- ◆ Зоосад
- ◆ На ферме
- ◆ Птичий двор
- ◆ Кто в лесу живет?
- ◆ Кто рядом живет?

Математика

- ◆ Состав числа 5
- ◆ Состав числа 10
- ◆ Счет от 1 до 10
- ◆ Счет от 1 до 20
- ◆ Таблица сложения
- ◆ Таблица умножения
- ◆ Сложение
- ◆ Вычитание
- ◆ Умножение
- ◆ Деление
- ◆ Первый десяток

Азбуки

- ◆ Азбука растений
- ◆ Морская азбука

Экосистемы

- ◆ Луг
- ◆ Дубрава

Культура

- ◆ Мой Кремль
- ◆ Мой дом





Наши плакаты отличает:

КАЧЕСТВО — великолепные рисунки, лучшая бумага, печать на самом современном полиграфическом оборудовании.

ФОРМАТ — 60×90 см, красочные с двух сторон.

СОДЕРЖАНИЕ — иллюстрации даются с учетом лексических тем по развитию речи детей.

УПАКОВКА — плакаты упакованы в удобные коробки, пригодные для почтовой рассылки (при заказе не менее десяти).

Мы подготовили для вас более 40 плакатов!

В работе плакаты на другие темы.

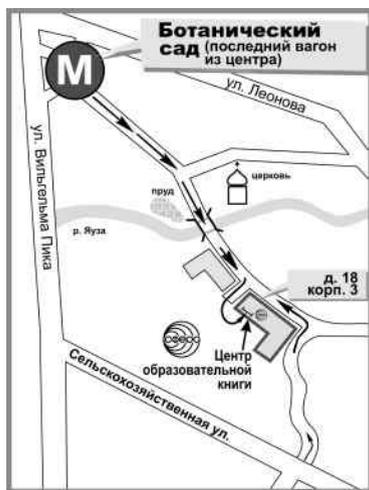
ПОРА ВЫБИРАТЬ ЛУЧШЕЕ!

Подробнее с плакатами можно познакомиться на нашем **сайте**: www.tc-sfera.ru или заказать по почте каталог плакатов (цена каталога без почтовых расходов — 100 руб.).

Телефоны отдела реализации: (495) 656-75-05, 656-72-05, 107-59-15

Наш адрес: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3 (вход со двора, первый этаж 17-этажного жилого дома).

Книга-почтой: 129626, Москва, а/я 40





ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ

МУЗЕЙНАЯ ПЕДАГОГИКА Из опыта методической работы

Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой
Переплет, 416 с. Формат 60×90/16



В пособии даны методические рекомендации работникам дошкольных образовательных учреждений для организации работы по музейной педагогике.

Книга содержит планирование работы с детьми, конспекты занятий, формы взаимодействия с музеями, практический материал, размещенный по разделам: «Музейная педагогика в дошкольном образовании», «Музейная педагогика и эстетическое воспитание», «Патриотическое воспитание в системе музейной педагогики», «Создание мини-музея».

ПРИРОДА И ХУДОЖНИК Художественно-экологическая программа по изобразительному искусству для дошкольных образовательных учреждений и учебно-воспитательных комплексов Методические рекомендации

Автор — Коццева Т.А.
Обложка, 208 с., цв. вклейка, илл. Формат 84×108/32



Программа «Природа и художник» нацелена на формирование у детей дошкольного возраста целостных представлений о природе как живом организме. Средствами изобразительного искусства решаются проблемы экологического и эстетического воспитания подрастающего поколения. Данное пособие адресовано воспитателям и педагогам изобразительного искусства детских садов и учебно-воспитательных комплексов. В результате органичного взаимодополнения содержания творческих заданий второй младшей, средней, старшей и подготовительной групп детского сада решается проблема комплексного приобщения детей к миру прекрасного.

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ

Автор — Картушина М.Ю.
Обложка, 320 с. Формат 84×108/32



В книге предлагаются сценарии досугов для детей дошкольного возраста. В них представлены как широко известные, так и забытые календарные народные праздники. Сценарии включают малые формы детского фольклора, народные песни и танцы, произведения современных поэтов и композиторов, авторские игры. В музыкальном приложении содержатся авторские песни, игры и редко издаваемые произведения.



КОНСПЕКТЫ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ 5—6 ЛЕТ

Автор — Картушина М.Ю.

Обложка, 208 с. Формат 60×90/16

В пособии предлагаются методические разработки 36 логоритмических занятий для детей старшей группы, в основе которых лежит комплексно-игровой метод. Занятия построены по сказочным сюжетам с опорой на лексические темы. Коррекционные задачи по устранению нарушения звукопроизношения органично сочетаются с расширением словаря детей, способствуют совершенствованию психофизических функций, творческой активности. Пособие содержит авторские разработки пальчиковых, речевых и подвижных игр.



КОНСПЕКТЫ ЛОГОРИТМИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ 6—7 ЛЕТ

Автор — Картушина М.Ю.

Обложка, 192 с. Формат 60×90/16

В книге предлагаются методические разработки 36 логоритмических занятий для детей 6—7 лет, в основе которых лежит комплексно-игровой метод. Занятия построены по сказочному сюжету в соответствии с лексическими темами. Коррекционные задачи по устранению нарушения звукопроизношения органично сочетаются с расширением у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, творческой активности. Сборник содержит авторские игры.



СОСТАВЛЕНИЕ РАБОЧИХ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ ДЛЯ ДОУ

Методические рекомендации

Автор — Сажина С.Д.

Обложка, 112 с. Формат 84×108/32

В пособии представлены методические рекомендации по планированию рабочих учебных программ, аналогичных программам, используемым в школе. Даются характеристика рабочей учебной программы в дошкольных образовательных учреждениях, ее компоненты и структура. Предложены варианты составления рабочих учебных программ.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом. Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05, 107-59-15

или заказать в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес.**



Издательство ТЦ «СФЕРА» предлагает
Вашему вниманию новую серию дипломов
для дошкольников и младших школьников.

В эту серию вошли дипломы:

- «Выпускнику детского сада»,
- «Выпускнице детского сада», «За умение дружить»,
- «За прилежание», «За примерное поведение»,
- «За успехи в спорте», «За стремление к знаниям»,
- «За успехи в учебе», «За активное участие
в жизни класса», «Любимой учительнице».



Дипломы ТЦ «Сфера» – это легкие,
остроумные стихи и веселые,
динамичные рисунки.

Изопродукция
«Атмосферы праздника» –
это продукция высокого
качества по невысокой
цене.



Телефоны отдела реализации: (495) 656-75-05, 656-72-05, 107-59-15,

Наш адрес: Москва, Сельскохозяйственная ул., 18, корп. 3 (вход со двора,
первый этаж 17-этажного жилого дома).

Книга почтой: 129626, Москва, а/я 40.



**ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЦ СФЕРА»
приглашает посетить свой сайт
www.tc-sfera.ru**

Здесь вы сможете:

- сделать заказ в Интернет-магазине на книги, открытки, другую печатную продукцию наложенным платежом (Россия) или курьерской доставкой (Москва);
- познакомиться с вышедшими из печати новинками;
- узнать новости о жизни издательства;
- почитать что-нибудь интересное;
- найти информацию о журналах «Управление ДОУ» и «Логопед», прочитать избранные статьи из них;
- узнать адрес близлежащего к вам магазина, где можно приобрести (заказать) книги издательства «ТЦ Сфера».



**Если вы хотите получать журналы
«УПРАВЛЕНИЕ ДОУ» с ПРИЛОЖЕНИЕМ
и «ЛОГОПЕД»**

не забудьте подписаться!

Подписаться на журналы можно
по каталогу «Газеты и журналы» агентства «Роспечать»
(красно-синяя обложка).

Журнал «Управление ДОУ» + приложение — индекс 82687

Журнал «Управление ДОУ» — индекс 80818

Журнал «ЛОГОПЕД» — индекс 82686

**Тематика номеров журнала
«Управление ДОУ» в 2006 году**

- ♦ *Оздоровительная работа*
- ♦ *Образовательная среда*
- ♦ *Педагогика сотрудничества*
- ♦ *Родители и ДОУ*
- ♦ *Дополнительное образование*
- ♦ *Программы и планы*
- ♦ *Качество образования*
- ♦ *Вопросы, вопросы...*



В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ!

ТЕМА НОМЕРА: ПЕДАГОГИКА СОТРУДНИЧЕСТВА

*Мониторинг в управлении ДОУ
Адаптационный клуб для неорганизованных детей
Центр подготовки специалистов ДОУ
Взаимодействие педагога с семьей
Интегративно-педагогическая деятельность*

Уважаемые подписчики!

Приходит много заявок на предыдущие номера журнала. Вы можете заказать следующие номера: 2002 г. — № 4 («Работа с семьей»); № 5 («Анализ и диагностика»); 2004 г. — № 4 («Экспериментальная работа в ДОУ»); 2005 г. — № 6 («Права и обязанности»); № 7 («Охрана труда»); № 8 («Вопросы, вопросы...»). Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также требуемое количество. Кроме того, вы можете заказать все номера журнала «Логопед» за 2004—2005 гг.



«Управление ДОУ»

2006, № 2 (28)

**Научно-практический
журнал**

Выходит 8 раз в год

Главный редактор Т.В. Цветкова

Зам. главного редактора
Ю.Н. Стальская

Научный редактор
Л.М. Волобуева

Ответственный редактор
И.С. Шиловских

Редколлегия:
Ю.Е. Антонов, К.Ю. Белая,
Н.С. Варенцова, Л.М. Волобуева,
В.И. Ерошин, В.Т. Кудрявцев,
Г.М. Коджаспирова, Л.В. Поздняк,
Г.В. Чиркина, М.Б. Яковлева

Оформление, макет
Т.Н. Полозова

Художники обложки:
А.В. Семенов, Е.В. Кустарова

Художник
М.А. Саморезов

Корректор
Л.Б. Успенская

Фото на обложке
Е.В. Кустарова

Учредитель и издатель
ООО «Творческий Центр Сфера»
Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по печати 22.08.01.
Свидетельство ПИ № 77-9439

Подписной индекс в каталоге Роспечати
80818

Журнал + приложение:
в каталоге Роспечати **82687**

Адрес редакции:
Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 181-09-23, 107-59-15.
Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-73-00, 656-70-33

Номер подписан в печать 20.02.06. Формат 60×90¹/₁₆.
Усл. печ. л. 8. Тираж 28 000 экз.

Заказ №

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных
СМИ, ссылка на журнал «**Управление ДОУ**»
обязательна.

© Журнал «Управление ДОУ», 2006
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2006

Отпечатано с готовых диалитивов в типографии
ОАО «Молодая гвардия»,
127994, Москва, ул. Сущевская, 21