



ГОВОРИМ И РАЗВИВАЕМСЯ

ISSN 2218-5089

№3/2016

логопед



Литературные
викторины

Занятие «Путешествие
в Страну добра
и вежливости»

Литературный
праздник
«Путешествие
по сказкам
К.И. Чуковского»

Занятие «Истории
Лесного Сказочника»

Авторское пособие
«Эти разные звуки»



ХУДОЖЕСТВЕННОЕ
СЛОВО В РАЗВИТИИ
ДЕТЕЙ С ОВЗ

Издательство «ТЦ Сфера» представляет
ПЛАКАТЫ-АЗБУКИ

Формат А2 (42x60 см)



Формат А3 (35x50 см)



Издательство «Творческий Центр Сфера»

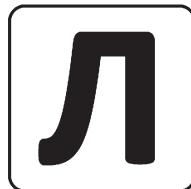
Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-70-33

E-mail: sfera@tc-sfera.ru. Сайты: www.tc-sfera.ru (книги),

E-mail: sfera@e-sfera.ru Сайты: www.e-sfera.ru (книги),
www.apcards.ru (открытки) www.sfera-podpiska.ru (журналы)





ГОВОРИМ И РАЗВИВАЕМСЯ

ISSN 2218-5089

логопед

№ 3/2016



Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 82686, 18036 (в комплекте)

«Пресса России» — 39756 (в комплекте)

«Книги России» — 10396 (в комплекте)

Тема номера

«Художественное слово в развитии детей с ОВЗ»

Содержание

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

- Танцюра С.Ю. Значение художественной литературы
в развитии ребенка 5

Мастер-класс

ИССЛЕДОВАНИЯ

- Карпухина Г.А., Иванова А.И. Познавательно-исследовательская
деятельность детей 5—7 лет на логопедических занятиях 6

НОВЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

- Алешанова Л.В. Дидактический синквейн в развитии речи
детей 5—6 лет 16

ПРЕДЛАГАЕМ ОБСУДИТЬ

- Свободина Н.Г. Логопедический кабинет: каким он должен быть? 21
Александрова И.В., Уметбаева Р.Х., Мингачева Д.Г.
Что тебе и мне поможет звуки все произносить?
Исследовательский проект для детей 6—7 лет 30

МЕТОДИЧЕСКАЯ ГОСТИНАЯ

- Шайдулина Н.Г. Литературные викторины в логопедической
работе с детьми с ОНР 35

Работаем с дошкольниками

ПРИГЛАШАЕМ НА ЗАНЯТИЕ

- Губанова М.В. Ознакомление с органами артикуляции.
Занятие для детей 3—4 лет 40

- Кальченко М.Н. У нас в гостях Умная Сова.
Занятие для детей 4—5 лет 43

- Алтынник Е.В., Васютина С.И. Путешествие в Страну добра
и вежливости. Интегрированное занятие для детей 5—6 лет 49

ДОСУГИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

- Сагитова А.Ф. Самые классные — гласные. Информационно-
творческий проект для старших дошкольников 55

Михкиева Н.Ю., Сафонова Ю.А. Проекты по ознакомлению с историей и культурой народов Карелии для детей 6—7 лет	64
ИГРЫ И ОБОРУДОВАНИЕ	
Лещева О.А. Пособие «Эти разные звуки». Формирование фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР	72
ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С СЕМЬЕЙ	
Старинская Т.В. Истории Лесного Сказочника. Занятие для детей 5—6 лет с ОНР и их родителями	77
Галанина Н.А. В гости к домашним животным. Занятие для детей 4—5 лет с нарушениями речи и их родителями	82
Мочалина В.М. Особенности воспитания и обучения детей с ДЦП. Рекомендации для родителей	86

Работаем со школьниками

МЕТОДИКА КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ

Казакова А.И. Путешествие по сказкам К.И. Чуковского. Литературный праздник для школьников	94
--	----

Актуально!

МОЛОДОМУ ЛОГОПЕДУ

Фоминых Е.Н. Инновационные методы работы по повышению степени значимости отношения ребенка к педагогу	100
Кареева Н.В. Наглядное моделирование в коррекции ОНР у детей 6—7 лет	104

СЕКРЕТЫ ПРОФЕССИИ

Щеколдина Т.С. Работа по предупреждению нарушений чтения и письма в подготовительной к школе группе для детей с ОНР	113
Барчукова С.В. Логоритмические игры и упражнения в коррекции задержки речевого развития детей 3 лет	118

ЭТО ИНТЕРЕСНО!

Шиленкова И.М. Ай да мячик! Занятие для детей раннего возраста с синдромом Дауна	121
--	-----

ЛИТЕРАТУРНЫЕ СТРАНИЧКИ

ЗНАЕТЕ ЛИ ВЫ?	54
---------------------	----

КНИЖНАЯ ПОЛКА

15, 20, 76, 122, 126

СПУТНИК ЖУРНАЛА

124

КАК ПОДПИСАТЬСЯ

127

АНОНС

128

Редакционный совет

Гаркуша Юлия Федоровна, канд. пед. наук, доцент кафедры логопедии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Громова Ольга Евгеньевна, канд. пед. наук, доцент, ст. науч. сотрудник лаборатории сурдопедагогики и логопедии ФГНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования».

Жигорева Марина Васильевна, д-р пед. наук, профессор кафедры специальной педагогики и специальной психологии ФГБОУ ВО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова».

Кроткова Алевтина Владимировна, канд. пед. наук, доцент, ст. науч. сотрудник лаборатории содержания и методов образования детей с комплексными нарушениями ФГНУ «Институт коррекционной педагогики Российской академии образования».

Мисаренко Галина Геннадьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры адаптивного образования ГБОУ ВО «Академия социального управления».

Орлова Ольга Святославовна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой логопедии ФГБОУ ВПО «Московский государственный гуманитарный университет им. М.А. Шолохова».

Работникова Тамара Павловна, главный специалист по детской логопедии Департамента здравоохранения города Москвы.

Сушкова Ирина Викторовна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной и коррекционной педагогики ФГБОУ ВПО «Елецкий государственный университет им. И.А. Бунина».

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ДПО ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цейтлин Стелла Наумовна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией детской речи ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена».

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГБНУ «Институт художественного образования Российской академии образования», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГБНУ «Институт возрастной физиологии Российской академии образования», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ДПО ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент Международной академии наук педагогического образования (МАНПО), генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

Индекс

- | | |
|--|--|
| ГБОУ Гимназия № 1272,
Москва 113 | МБДОУ «Ильинский
детский сад», с. Ильинка
Новокузнецкого р-на
Кемеровской обл. 6 |
| ГБОУ д/с № 962, Москва 40 | МБДОУ д/с № 4, г. Владимир ... 104 |
| ГБОУ СОШ № 913, Москва..... 21 | МБОУ д/с № 11 «Буратино»,
г. Петрозаводск, Республика
Карелия..... 64 |
| ГБУ г. Москвы «Городской
ресурсный центр семейного
устройства детей-сирот
и детей, оставшихся без
попечения родителей», Москва .. 86 | МДОУ д/с № 19 «Улыбка»,
г. Южноуральск
Челябинской обл. 77 |
| ГБУ г. Москвы «Комплексный
реабилитационно-
образовательный центр»,
Москва 94 | МДОУ «Морозовский детский
сад комбинированного
вида», пос. им. Морозова
Ленинградской обл. 43 |
| ГКУ ЦССВ «ЮНОНА», Москва... 121 | МКДОУ д/с № 28, г. Ревда
Свердловской обл. 35 |
| МАДОУ д/с № 39 «Золотая
рыбка», г. Губкин
Белгородской обл. 49 | Новоаганское МБДОУ
д/с «Снежинка», пос. Новоаганск
Нижневартовского р-на,
ХМАО — Югра 72 |
| МАДОУ д/с «Лукоморье»,
г. Ноябрьск, ЯНАО 30 | Оргкомитет Российской
ассоциации дислексии,
Москва 21 |
| МАДОУ д/с «Сказка»,
с. Прибельский,
Кармаскалинского р-на,
Республика Башкортостан 55 | СП «Гармония» ГБОУ
гимназия № 1409, Москва 16 |
| МБДОУ д/с № 40,
г. Нижнекамск, Республика
Татарстан 82 | ЦР «Детский университет»,
Москва 118 |
| МБДОУ д/с № 102,
г. Екатеринбург 100 | |
| <hr/> | |
| Александрова Ирина
Викторовна 30 | Королева Наталья
Владимировна |
| Алешанова Людмила
Викторовна 16 | Лещева Ольга Анатольевна 72 |
| Алтынник Елена Викторовна..... 49 | Мингачева Джавгяр Гумеровна . 30 |
| Барчукова Светлана
Владимировна 118 | Михкиева Наталья Юрьевна 64 |
| Васютина Светлана Ивановна ... 49 | Мочалина Вера Михайловна..... 86 |
| Галанина Наталья Анатольевна . 82 | Сагитова Альфира Фанисовна... 55 |
| Губанова Маргарита
Валерьевна 40 | Сафонова Юлия Алексеевна..... 64 |
| Иванова Александра Ивановна... 6 | Свободина Наталья Генриховна...21 |
| Казакова Алла Ивановна..... 94 | Старинская Татьяна Викторовна..77 |
| Кальченко Марина
Николаевна 43 | Уметбаева Раиса Хаджиевна.... 30 |
| Карева Надежда
Владимировна 104 | Фоминых Елена Николаевна.... 100 |
| Карпухина Галина Анатольевна ... 6 | Шайдулина Наиля
Гаптузаяновна 35 |
| | Шиленкова Ирина
Михайловна 121 |
| | Щеколдина Татьяна
Сергеевна 113 |

Значение художественной литературы в развитии ребенка

Детские книги пишутся для воспитания, а воспитание — великое дело.

В.Г. Белинский

Искусство — средство духовного воспитания, освоения мира. Особое место среди видов искусства занимает литература — наиболее доступный и действенный метод воспитания. Художественное слово обогащает личный опыт ребенка, в процессе чтения он познает духовные ценности.

Русская классическая литература всегда стремилась удовлетворить жажду познания ребенка. По мнению М. Горького, книга — сильное средство воспитания. Известный педагог Е.А. Флёрина предостерегала педагогов от случайного использования книги: «Это неуважение к художественной литературе, недооценка ее воспитательного значения». С.Я. Маршак считал, что нужно открыть в ребенке талант читателя.

Привить любовь к книге, научить думать, воспитать культуру чтения — вот задачи педагога. Воспитывайте сочувствие, художественный вкус: беседуйте с ребенком о прочитанном, рассматривайте иллюстрации к книге, организуйте театрализованные постановки, литературные викторины. Можно смотреть спектакли, предложить детям самим придумать интересные сказки. Хорошая книга глубоко затрагивает чувства ребенка, он учится думать и рассуждать. Сказки, пословицы, стихотворения мгновенно запоминаются, завораживают детей. Сказки А.С. Пушкина, произведения С.Я. Маршака, К.И. Чуковского погружают в мир добра, дружбы, справедливости, они понятны ребенку.

Педагоги на занятиях часто увлекаются интерактивными технологиями, презентациями. Несомненно, что компьютер становится важным источником информации. Однако нельзя забывать о разнообразии родного языка, ведь художественный словесный образ, конкретные эмоциональные проявления проще и легче воспринимаются ребенком, открывают ему новый мир.

Уважаемые коллеги! Следите за новинками изданий на наших сайтах, пишите, звоните нам. Присылайте свои работы, делитесь практическим опытом. Мы всегда вам рады!

С добрыми пожеланиями, главный редактор С.Ю. Танцюра

Познавательно-исследовательская деятельность детей 5–7 лет на логопедических занятиях

Карпухина Г.А.,
логопед;

Иванова А.И.,
канд. биол. наук, доцент, педагог дополнительного
образования МБДОУ «Ильинский детский сад»,
с. Ильинка Новокузнецкого р-на Кемеровской обл.

В статье обсуждаются условия, необходимые для познавательно-исследовательского развития детей-логопатов в свете современных требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (далее — ФГОС ДО).

Как известно, на логопедических занятиях ребенок включен в разнообразные виды деятельности: он говорит, совершенствует звукопроизношение, пишет, читает, отвечает на вопросы [5; 8]. Но по его поведению и отношению к занятиям видно, что эмоционально ребенок пассивен: обучение таким рутинным вещам, как произношение отдельных звуков, анализ слов и предложений, не захватывает его эмоций. Учеными доказано, что наиболее полно и отчетливо ребенок воспринимает и запоминает то, что было получено в результате собственных поисков, наблюдений и исследований [1; 4—8].

В связи с этим нами была выдвинута гипотеза о том, что повышение эффективности коррекционной работы может быть достигнуто именно за счет постоянного включения ребенка в самостоятельную исследовательскую деятельность.

Базой для гипотезы являются:

- ФГОС ДО [4; 6], который выделил познавательно-исследовательскую деятельность детей как новое самостоятельное направление деятельности ДОО;

— наши собственные исследования в рамках районной экспериментальной площадки по теме «Познавательно-исследовательская деятельность дошкольников» [2].

Анализ работы логопеда под этим углом зрения показал, что специфические логопедические занятия дают большой простор для осуществления исследовательской деятельности детей.

Всегда можно отыскать что-то увлекательное и интересное, что могло бы явиться предметом собственной поисковой деятельности и в то же время работало на коррекцию речевых нарушений. Нужно только подать его детям так, чтобы побудить их самих к находкам и открытиям.

Ниже описаны некоторые направления исследовательской деятельности, которые используются в нашей ДОО на занятиях с детьми с нарушениями речи, а также с детьми, не имеющими речевых нарушений.

Изучение детьми собственного артикуляционного аппарата

Исследование артикуляционного аппарата происходит на индивидуальных и групповых занятиях, причем может быть

полезным не только для логопедов, но и для детей с нормально развитой речью. Дети, сидя перед зеркалом, внимательно изучают свой речевой аппарат, исследуют губы, язык, верхние и нижние зубы, твердое и мягкое нёбо.

На первый взгляд может показаться, что в структуре этих занятий нет ничего нового, что все это логопеды и воспитатели делали и до введения ФГОС ДО. Принципиальное отличие старого подхода от нового заключается в формулировке цели занятия. Если раньше мы писали «объяснить детям, как образуется речь», то теперь пишем «изучить методом самостоятельных наблюдений и экспериментов, как образуется речь».

В первом варианте центром образовательного процесса был педагог. Он объяснял роль всех органов речевого аппарата, просил выполнить то или иное действие, а детей воспринимал как статистов, обязанных выполнить его задания и подтвердить сказанное.

Дети выполняли задания, но, как сказано выше, оставались эмоционально пассивными.

Если же педагог избирает метод самостоятельных исследований, он ничего не объясняет. Он подсказывает, какие опыты можно произвести со своим ре-

чевым аппаратом, но что при этом получится, что происходит с тем или иным органом, какое участие в произнесении звуков принимают гортань, зубы, язык, губы, дети видят сами и так же самостоятельно делают необходимые выводы.

Безусловно, в первом варианте работа идет быстрее, но для осознания механизмов речеобразования второй путь более интересен для детей и, как следствие, более продуктивен.

Исследование артикуляционного аппарата проводится в три этапа.

1. Сначала дети, глядя в зеркало, обнаруживают органы, участвующие в образовании звуков, рассматривают их. Особое внимание уделяют гортани, находят ее путем ощупывания пальцами верхнего отдела шеи.

2. Далее с помощью артикуляционной гимнастики исследуют, как функционируют все эти структуры, как открывается и закрывается рот, как сжимаются или растягиваются губы, в каких направлениях может двигаться язык, какова роль всех органов при произнесении тех или иных звуков.

3. Завершают работу экспериментом: выясняют, какие звуки можно произнести и какие нельзя, если сжать губы пальцами и не позволять открываться рту,

если зажать нос, если не двигать языком, для чего последовательно прижимать его то к нижним зубам, то к верхним.

Опишем личное наблюдение относительно методики проведения экспериментов в ДОО. 50-летний опыт работы с педагогами показывает, что психологически они с большим трудом переносят такое положение, когда на занятии инициатива отдается детям. При обсуждении занятий, основанных на детском экспериментировании, на вопрос: «Что вам было最难 всего делать?» примерно 30% педагогов отвечают: «Молчать».

Вышеназванное замечание не означает самоустраниния педагога от образовательной деятельности. Напротив, его роль усложняется. Только теперь она представляет собой не жесткую регламентацию деятельности детей, а мягкое, почти незаметное участие в эксперименте. Хорошо, если дети будут смеяться, общаться друг с другом, пытаясь произносить звуки в ситуации, когда этого сделать невозможно. Тогда можно считать, что обучение идет в виде игры.

Хорошо, если один ребенок проводит одни эксперименты со своим речевым аппаратом, другой — другие. Не следует думать, что все должны увидеть одно и то же. Пусть каждый ра-

ботает в своем ритме и выполнит посильный для себя объем исследований. Главное — чтобы каждый увидел роль органов артикуляционного аппарата в произнесении звуков.

Итак, между постановкой задачи в начале занятия и получением ответа в конце лежит сложная работа как детей, так и педагога.

На наших занятиях изучение собственного речевого аппарата неизменно переходит в исследование речевого аппарата друг друга: «Что там делается во рту?», «Почему у меня (у тебя) не получаются какие-то звуки?», «Покажи, как у тебя...».

Такое исследование нельзя рекомендовать как обязательное. Его можно проводить только в том случае, если логопед заметил со стороны детей самостоятельные попытки заглянуть в рот другу, и тот с удовольствием поддерживает эту инициативу. Парная работа детей требует от педагога высочайшего такта и большой осторожности. Приказания и требования здесь недопустимы. Польза от работы по типу «испытуемый — исследователь» огромна: ребенок-логопат лучше понимает, что он делает не так и что нужно делать, чтобы правильно воспроизвести те или иные звуки.

Итак, очень важно дать ребенку возможность все посмо-

треть, пощупать, послушать, поэтому занятия по формированию представлений о себе служит эффективным дополнением к традиционным логопедическим занятиям с детьми с нарушением речи.

Главное же преимущество занятий такого типа перед традиционными заключается в том, что у ребенка формируется *самость*: он сам что-то делает, сам смотрит, сам меняет условия наблюдения, сам делает логические умозаключения, сам приходит к определенным выводам, причем каждый ребенок делает это по-разному, в то время как в занятиях «доФГОСовского типа» все должны были работать одновременно и в каждый момент выполнять одно и то же.

На занятиях нового типа никто не дает детям указаний и не сообщает им выводы в готовом виде. Задача педагога сводится к тому, чтобы создать условия для формирования «самости», не мешать этому.

Исследование звуков как таковых

Развитию звукопроизношения способствуют попытки детей воспроизвести голосовым аппаратом естественные звуки. Для этого педагог приносит набор предметов, которые произ-

водят звуки разные по тембру, громкости, высоте. Это могут быть листы бумаги, издающие шелест, шуршание, треск, колокольчики, свистульки, стеклянные и пластиковые баночки, дудки, барабанчики, дощечки из дерева и фанеры и пр. Восприятие и анализ этих звуков способствует усвоению фонематических различий, а самостоятельная попытка их копировать и воспроизводить готовит речевой аппарат ребенка к освоению шипящих, свистящих, сонорных звуков, звуков [р], [т] и др.

Чтобы не утомлять детей однотипными заданиями и постоянно поддерживать обстановку исследования, форма предъявления звуков варьируется:

- а) по количеству участвующих детей:
 - работа ведется с одним ребенком,
 - работа ведется с несколькими детьми одновременно;
- б) по «ведущему» — тому, кто извлекает звуки:
 - сам педагог,
 - сам ребенок,
 - другой ребенок;
- в) по условиям проведения исследования:
 - ребенок видит предмет, издающий звук,
 - ребенок не видит предмета (предмет спрятан за ширмой, под столом);

г) по форме организации игры:

- на занятии,
- во время режимных моментов,
- в свободной деятельности.

Выбор используемых предметов и условий предъявления звуков зависит от специфики речевых нарушений ребенка, степени выраженности этих нарушений, уровня познавательной активности и зачастую определяется необходимостью сменить приемы работы, дать детям поиграть.

В подобные игры с удовольствием играют и дети, имеющие нормально развитую речь. У них совершенствуются процессы звуковосприятия, анализа звуков и звукопроизношения, и тоже развивается способность к самостоятельным исследованиям, причем объектом исследования становится ребенок сам для себя: «А смогу ли я воспроизвести этот звук?» Поэтому не следует торопить детей. Нужно поощрять их общение между собой, создавать ситуацию, когда они показывают звуки друг другу, многократно повторяют их друг перед другом, стараясь как можно точнее воспроизвести звук. В этой ситуации педагог старается держаться в тени, не мешать детям.

Параллельно исследования такого типа можно использовать

для закрепления употребления предлогов и улучшения ориентировки в пространстве (ребенок указывает, где находится звучащий предмет: под столом, над столом, вверху, слева, справа и т.д.).

Если у ребенка отмечается нарушение звуковосприятия, можно давать задания иного типа. Перед ним лежат несколько предметов. Педагог просит ребенка отвернуться, извлекает какой-либо звук и затем предлагает определить, какой предмет он использовал. Для детей со значительными нарушениями каждый предмет берется в одном варианте (один лист бумаги, один колокольчик, одна баночка). По мере совершенствования звуковосприятия каждый предмет может быть представлен в нескольких вариантах.

Например, перед ребенком кладут три листа бумаги разного сорта; нужно определить, какой из них издал данный звук, в какой из трех колокольчиков позвонил педагог, по какой из трех баночек он постучал. Проводя собственные исследования — проверяя звуки, издаваемые каждым предметом, — ребенок сам устанавливает истину.

Неизменный интерес вызывает у детей эксперименты со звучащими баночками. Для этого педагог приносит несколько

баночек, которые при легком ударе по стенке издают разные звуки.

В этих играх дети, слегка ударяя по стенке палочкой (т.е. путем собственного исследования), находят баночки, звучащие одинаково, громче, тише, выше, ниже. Воспитанники всегда с интересом играют в эту игру, ранжируют баночки по высоте тона или силе звучания. Это напоминает им оркестр.

Любят они и игру «Найди баночку, по которой я ударила». Если в ходе исследования дети забывают звук, педагог воспроизводит его снова, предварительно попросив ребенка отвернуться. В игре дети могут действовать парами, один из них является испытуемым, второй — исследователем.

С огромным удовольствием дети изучают, как меняется характер звука, если они сами наливают в банку разное количество воды.

Если говорить о познавательном развитии, то все вышеназванные исследования способствуют в дальнейшем более точному восприятию фонематических различий. Если же говорить об общем развитии ребенка, у него формируется понимание своих возможностей: «Если я чего-то не знаю, то могу узнать это путем собственных исследований».

Исследование речевого дыхания

Для изучения особенностей речевого дыхания в разных ситуациях дети надувают шары, дуют на ленточки, учатся регулировать силу воздушной струи, сдувая легкую ватку или тяжелый кубик. Пытаются дуть в трубочку для того, чтобы шарик поднялся вверх и не упал. Дуют на ладонь разными способами, получая то холодную, то теплую струю воздуха. Это все серьезные физические эксперименты.

На коллективных занятиях ребята любят играть в «Футбол». В этой игре нужно забить гол в ворота противника с помощью воздушной струи. Дуть можно либо ртом, либо через трубочку.

Каждый способ имеет свои преимущества. В этой игре дети тренируют способность регулировать силу воздушной струи в зависимости от обстановки, складывающейся на футбольном поле: дуют сильно, если целятся в ворота издалека, или еле-еле, если ворота близко, под углом, если надо обойти соперника. Эти действия усложняются за счет того, что игра ведется двумя командами, и участники дуют не по очереди, а, как в обычном футболе, по своему внутреннему побуждению, исходя из ситуации, складывающейся на поле.

Единственное ограничение для этой игры — наличие хронических расстройств дыхательной системы (например, бронхиальной астмы) и инфекционных заболеваний у ее участников.

Игры такого типа позволяют решать три задачи:

- изучить физические свойства предметов;
- изучить собственную способность регулировать силу воздушной струи;
- тренировать дыхательные мышцы и весь речевой аппарат.

Трансформация букв и слов

Большие возможности для развития познавательно-исследовательской деятельности детей дает трансформация букв и слов. Данное направление может быть реализовано в нескольких вариантах.

Конструирование букв. На столах у каждого ребенка лежат палочки разной длины, шпагатная мозаика, пуговицы, карандаши и иные предметы. Чем активнее дети, тем богаче набор предметов. Не обязательно использовать их все; многие добавляются просто для создания ситуации выбора. Логопед просит детей выложить с их помощью заданные буквы.

Дети сами выбирают материал, наиболее удобный для выкладывания конкретной буквы. Логопед не вмешивается в процесс, не дает никаких рекомендаций и советов, не оценивает правильность действий ребенка. В это время мыслительная активность детей очень высока. Сначала они работают по методу проб и ошибок, т.е. пробуют все подряд и проверяют на практике, какие предметы годятся для создания той или иной буквы.

По мере накопления опыта появляется способность к мысленному моделированию, когда дети, еще не прикасаясь к предметам, догадываются, какие из них удастся изогнуть нужным способом, хватит ли длины палочки для создания желаемого элемента и пр.

Как усложнение задания можно предложить выложить ту же букву с помощью других приемов и материалов. Так в процессе исследовательской деятельности логопедическая задача — запомнить внешний вид и начертание букв — решается легко и незаметно, как бы сама собой.

Трансформация букв. Большой интерес вызывает задание по трансформации букв: как из одной буквы получить другую (передвинуть палочку, что-то добавить или убрать, заменить один предмет другим и т.д.).

Иногда эта работа проводится как соревнование: кто придумает больше вариантов? Такая исследовательская деятельность стимулирует воображение, развивает способность к мысленному моделированию (т.е. к проведению мысленных экспериментов).

Нас неоднократно удивляла фантазия детей. Зачастую они придумывали как использовать те предметы, которые нам самим казались бесполезными и попадали в набор просто для создания ситуации выбора.

Анализ отдельных фраз и предложений. Познавательно-исследовательская деятельность реализуется при анализе отдельных фраз и предложений. В простом варианте — это перестановка слов с целью получения правильной фразы (например: «окошке сидит на кошке») или соединение частей разорванных предложений (например: «Наша Таня. Громко плачет уронила. В речку мячиктише. Танечка, не плачь. Не. Утонет в речке. Мяч»). По мере накопления у детей фонда умственных операций можно анализировать сложные тексты типа:

Кто стучится в дверь моя?
Видишь, дома нет никто?
Приходи ко мне вчера,
Будем съели пирожки.

После каждой строчки педагог останавливается и просит

ребят дать правильный вариант текста.

Разгадывание кроссвордов.

Богатейшие возможности для развития исследовательской деятельности представляют кроссворды [3]. Они объединяют три важных познавательных области: обучение грамоте, формирование математических представлений и ту специфическую область, к которой относится тема кроссворда (художественно-эстетическую, литературу, формирование естественно-научных представлений и др.).

Методика разгадывания кроссвордов детьми почти такая же, как и у взрослых. После того, как педагог зачитает первое задание, дети предлагают свои варианты ответа. Педагог, не оценивая названные слова, не говоря, правильны ли они, просит сосчитать количество букв в каждом предложенном слове и сопоставить получившееся число с количеством клеточек кроссворда. Дети сами должны прийти к выводу, для какого слова эти числа совпадают. Для дошкольника данная работа представляет собой сложное лингвистическое исследование.

Для «продвинутых» детей кроссворды заведомо составляются так, чтобы на отдельный пункт можно было предложить несколько разных слов, имею-

щих одинаковое количество букв. Тогда правильным окажется то слово, для которого уже стоит на месте пересечения строк общая буква из другого слова.

На занятиях этого типа главной целью является не разгадывание кроссворда как такового, а обучение детей анализу звукового и буквенного состава слова (обучение грамоте) и счету (математика), а также актуализация познавательного содержания темы кроссворда. Поэтому не надо стремиться к быстрому получению конечного результата. Пусть дети без спешки осваивают эти умственные операции в игровой форме.

При таком подходе тренируется фонематический слух, совершенствуется способность к звуковому анализу слова, развиваются память, сообразительность, логическое мышление, активизируется словарь.

Кроме того, решение кроссвордов способствует развитию таких навыков исследовательской деятельности, как способность соотносить свои догадки с реальностью, выдвигать гипотезы, проверять их истинность, отказываться от них в случае несоответствия своего предположения с объективными критериями.

Аналогичные функции выполняет и **разгадывание ребусов**.

В заключение хочется еще раз подчеркнуть, что возможности

для развития познавательно-исследовательской активности детей в ДОУ очень велики, и задача логопеда — стремиться как можно чаще создавать для этого необходимые условия [6]. В Письме Министерства образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» подчеркивается приоритет развивающих задач перед образовательными: « ... содержание образовательной программы выполняет роль средства развития, подбирается по мере постановки и решения развивающих задач и не всегда может быть задано заранее».

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Большакова С.А. Работа логопеда с дошкольниками: Игры и упражнения. М., 1996.
2. Иванова А.И. Детское экспериментирование как метод обуче-
- ния // Управление ДОУ. 2004. № 4.
3. Иванова А.И. Человек. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду: Метод. пособие для работников дошкольных учреждений. М., 2010.
4. Письмо Министерство образования и науки РФ от 28 февраля 2014 г. № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».
5. Пovalяева М.П. Справочник логопеда. Ростов н/Д., 2002.
6. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
7. Сластенин В.А. и др. Педагогика: Учеб. пособие. М., 2002.
8. Филичева Т.Б., Чиркина Г.В., Туманова Т.В. и др. Коррекция нарушений речи: программы дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушениями речи. М., 2014.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет новые книги серии «Академия солнечных зайчиков»



www.tc-sfera.ru; www.apcards.ru; www.sfera-podpiska.ru

Дидактический синквейн в развитии речи детей 5–6 лет

Алешанова Л.В.,
учитель-логопед СП «Гармония»
ГБОУ гимназия № 1409, Москва

Одно из приоритетных направлений учителя-логопеда с дошкольниками — работа над развитием лексико-грамматического строя речи. Формирование лексики ребенка тесно связано с процессами словообразования, развитие которого в психологическом, лингвистическом, психолингвистическом аспектах рассматривается в тесной связи с изучением словотворчества. Современная жизнь диктует свои законы: речь людей даже в ежедневной обстановке становится деловой, лаконичной, сухой, лишенной образности, яркости. Хорошее владение словом — искусство, которому нужно учиться не один год.

Педагогическая работа по развитию лексико-грамматических компонентов речи осуществляется, как правило, по следующим направлениям:

- расширение и активизация словаря;
- формирование структуры значения слова;

— развитие словообразования;
— уточнение грамматического значения слова.

Создание необычного стихотворения, синквейна — один из действенных методов, позволяющий быстро получить результат. Слово «синквейн» с французского языка переводится как «пять строк», пятистрочная строфа стихотворения. Дидактический синквейн основывается на содержательной стороне и синтаксической заданности каждой строки. Его составление — форма свободного творчества, требующая от автора умения находить в информационном материале наиболее существенные элементы, делать выводы и кратко их формулировать. Эти способности очень востребованы в современной жизни.

В настоящее время технология составления синквейна активно используется в психологической деятельности учителей в школе, как средство, развивающее способность обобщать

информацию, дающее возможность оценить уровень знаний учащегося. Человек, не владеющий знаниями по теме, не сможет составить синквейн.

Актуальность и целесообразность использования дидактического синквейна в логопедической практике объясняется тем, что:

- современная логопедическая практика характеризуется поиском и внедрением новых эффективных технологий, помогающих оптимизировать работу учителя-логопеда;
- использование синквейна не нарушает общепринятую систему воздействия на речевую патологию и обеспечивает ее логическую завершенность, способствует обогащению и актуализации словаря, уточняет содержание понятий, является диагностическим инструментом, дает возможность педагогу оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, комплексно воздействуя, не только развивает речь, но и способствует развитию высших психических функций (памяти, внимания, мышления).

Для того чтобы наиболее правильно, полно и точно выразить свою мысль, ребенок должен иметь достаточный лексический запас. Поэтому работа начина-

ется с уточнения, расширения и совершенствования словаря. Знакомя детей с понятиями «слово, обозначающее предмет» и «слово, обозначающее действие предмета», мы тем самым готовим платформу для последующей работы над предложением. Давая понятие «слово, обозначающее признак предмета», мы накапливаем материал для распространения предложения определениями. Дети овладевают понятиями «живой предмет» и «неживой предмет», учатся правильно ставить вопросы к словам, обозначающим предметы, действия и признаки предметов, изображать их графически. Графические схемы помогают дошкольникам более конкретно ощутить границы слов и их раздельное написание.

В этой работе можно использовать различные картинки и предметы. Если ребенок дает одно название тому, что изображено на картинке (дядя), то педагог может спросить, как назвать его по-другому (папа, мужчина).

Коррекционное воздействие можно построить по определенному плану:

- предлагается называть те слова, которые обозначают живые предметы, затем — неживые, далее — предметы по порядку и к каждому ставить соответствующий вопрос;

- педагог добивается от детей названий нескольких действий, которые могут производить изображенные предметы (дерево растет, цветет, качается, засыхает, скрипит);
- дети называют то, что изображено на картинках («чайник кипит», «девочка прыгает»);
- педагог называет несколько признаков к одному предмету (овальный, зеленый, твердый, хрустящий), дети называют предмет (это огурец);
- дети подбирают слова, подходящие к графическим изображениям (костер, солнце — горит, светит, яркий, жаркий).

После того, как у детей сформировалось представление о словах, обозначающих предмет и его действия (грамматическое значение слова), их подводят к понятию о предложении и начинают работу над структурой и грамматическим оформлением предложения. Знакомят со словами, обозначающими предмет и его действие, которые соединяются в простое нераспространенное предложение, фактически закладывается основа для успешного овладения умением чувствовать грамматическую основу предложения. В первую очередь дети учатся составлять по картинкам простое нераспространенное предложение разной структуры (подлежащее + сказуемое, ска-

зумое + подлежащее), а также простые нераспространенные предложения с однородными подлежащими и сказуемыми. Далее структура предложения распространяется путем введения в него определения, выраженного прилагательным, и дополнения, выраженного существительным в винительном, родительном, дательном и творительном падежах без предлога. Даётся понятие о коротких словах (предлогах), их употреблении в речи и написании в предложениях.

Завершается работа формированием умений строить распространенные предложения разных структур, опираясь на сюжетные картинки, вопросы, схемы и т.д., а затем сокращать их до первоначально вида простого двусоставного нераспространенного предложения. Дети еще раз осознают, что в предложении есть главные слова, без которых оно не строится.

Правила составления синквейна

- Первая строка — одно слово, обычно существительное, отражающее главную идею.
- Вторая строка — два слова, прилагательные, описывающие основную мысль.
- Третья строка — три слова, глаголы, описывающие действия в рамках темы.

- Четвертая строка — фраза из нескольких слов, показывающая отношение к теме.
- Пятая строка — слова, связанные с первым, отражающие суть темы (ассоциативный ряд).

Примеры составления синквейна

Детям показывают предмет (картинку) и по следующему плану дети отвечают на вопросы логопеда.

1. Кукла. (*Что это?*)
2. Красивая, любимая. (*Какая?*)
3. Стоит, сидит, улыбается. (*Что делает?*)
4. Моя кукла самая красивая. (*Предложение.*)
5. Игрушка. (*Обобщение / ассоциация.*)

1. Машина.

2. Быстрая, мощная.
3. Едет, обгоняет, тормозит.
4. Я люблю кататься.
5. Транспорт.

1. Дождь.

2. Мокрый, холодный.
3. Капает, стучит, льется.
4. Я люблю дождь.
5. Вода.

Таким образом, чтобы правильно составить синквейн, необходимо:

- иметь достаточный словарный запас в рамках темы;
- владеть анализом, обобщением;

- понятиями: «слово — предмет», «живой — неживой», «слово — действие», «слово — признак»;
- уметь подбирать синонимы;
- научиться правильно понимать и задавать вопросы;
- согласовывать слова в предложении;
- правильно оформлять свою мысль в виде предложения.

Синквейн можно составлять на индивидуальных и групповых занятиях, занятиях с одной группой или в двух подгруппах одновременно. Дети, умеющие печатать, могут создавать синквейн на листе бумаги, не умеющие — в виде устных сочинений с опорой на схему. Можно дать работу на дом для совместной деятельности ребенка и родителей: нарисовать предмет и составить синквейн.

Целесообразно применять синквейн в образовательной деятельности для закрепления изученной лексической темы. Приведем примеры.

1. Береза.

2. Тонкая, белоствольная.
3. Растет, зеленеет, радует.
4. Береза — символ России.
5. Дерево.

Синквейн можно использовать и для составления связного рассказа. Приведем пример.

1. Заяц.

2. Белый, пушистый, шустрый, быстрый.

3. Прячется, боится, убегает.
4. Я жалею зайца.
5. Дикое животное.

В зимнем лесу живет белый пушистый заяц. Жизнь у зайца трудная, он боится волка и лису, увидев их, прячется или убегает. Мне жалко зайца. Зимой диким животным жить трудно.

При умелом применении в образовательной деятельности синквейн воспринимается дошкольниками как увлекательная игра, как возможность выразить свое мнение, согласиться или нет с мнением других, договориться.

Результативность использования синквейна заключается в быстром получении результата и закреплении его, облегчении процесса усвоения понятий и их

содержания, расширении и актуализации словарного запаса, обучении выражать свои мысли, подбирать нужные слова, выработке способности к анализу.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Акименко В.М. Новые педагогические технологии: Учеб.-метод. пособие. Ростов н/Д., 2008.

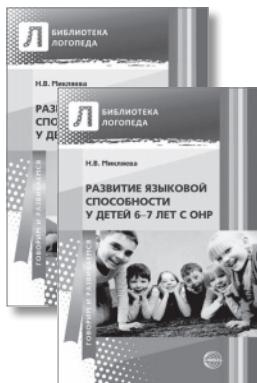
Акименко В.М. Развивающие технологии в логопедии. Ростов н/Д., 2011.

Акименко В.М. Речевые нарушения у детей. Ростов н/Д., 2008.

Лалаева Р.И., Серебрякова Н.В. Формирование лексики и грамматического строя у дошкольников с общим недоразвитием речи. СПб., 2001.

Книжная полка

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книги



РАЗВИТИЕ ЯЗЫКОВОЙ СПОСОБНОСТИ У ДЕТЕЙ 5–6 ЛЕТ, 6–7 ЛЕТ С ОНР

Автор — Микляева Н.В.

В пособиях описана система коррекционно-логопедического процесса, направленного на развитие языковой способности детей старшего дошкольного возраста, даны подробные методические рекомендации для учителей-логопедов по организации развивающих логопедических ситуаций и игровых упражнений с воспитанниками, в качестве примеров данной работы представлены конспекты занятий.

Адрес: 129226, Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-73-00. **E-mail:** sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru

Логопедический кабинет: каким он должен быть?

Свободина Н.Г.,

учитель-логопед, практический психолог ГБОУ СОШ № 913,
член Оргкомитета Российской ассоциации дислексии, Москва

В огромном количестве специальной литературы, в журнальных статьях, Интернете можно найти, казалось бы, всю информацию о том, каким должен быть современный логопедический кабинет. Читаешь и думаешь — как здорово! Все, что надо есть. Красиво, всего много, глаза разбегаются.

Смотрю на свой кабинет — ощущения те же самые. Вспоминаю 1980 год, когда я начала работать в Волгоградском районе (сегодняшние Кузьминки) в детском саду логопедом. В магазинах не было того изобилия, которое мы видим сегодня. Хватали все, что появлялось на книжных прилавках. Ездили за специальной литературой в Минск и Киев, где с этим было чуть лучше. Хвалились друг перед другом книгами, дидактическим материалом, который удалось достать. Было какое-то негласное соревнование — у кого больше, лучше, интереснее. Но была среди нас одна немолодая, как мне тогда казалось, женщина, которая ра-

ботала логопедом в детском саду уже больше 10 лет. Мы знали, что очень многие родители просили их ребенка с логопедическими проблемами направить именно к ней. И вот она, глядя на наши метания в поисках литературы, как-то раз на методическом объединении сказала: «Девочки, вот у меня есть только одна коробка. В ней все самое необходимое для работы логопеда: зеркало, минимум картинок, подручные средства, книга с речевым материалом. Остальное я нахожу вокруг нас. А результат — сами знаете, какой». Я еще долго не могла утолить жажду приобрести что-то новое для своего кабинета. Но ее слова помню до сих пор. И в своем, как говорят, идеальном кабинете, я вижу книги, которые купила много лет назад, просмотрела, но так больше и не открыла ни разу. Нахожу игры, которые успела только разрезать, но ни разу не использовала. Есть иллюстрации, в том числе и для фронтальных занятий, которые ни разу не пригодились.

Вывод первый: самое главное правило для кабинета — «золотая середина». Всего должно быть в меру. Избыток не всегда есть хорошо.

Время неумолимо летит вперед. Меняется не только мы и дети. Меняются вещи вокруг. Картинка, на которой нарисован чайник 70-х гг. XX в., вызывает недоумение у ребенка. В 90-е гг. XX в. на тестовых рисунках с недорисованными предметами из известной методики, которую используют сегодня психологи и нейропсихологи, — носик от заварочного чайника. Многие дети называли его куриным окорочком. Весы для взвешивания продуктов из тех же времен сегодня дети не узнают. И это нормально. Сколько у нас таких картинок, которые сегодня неактуальны. Кто-то не может с ними расстаться, кому-то они достались от старших коллег. А сколько места они занимают...

Вывод второй: весь дидактический, иллюстративный материал в кабинете должен соответствовать не только возрасту детей, но и времени. Раритетные пособия — для музейной полки, чтобы иногда понастальгировать, рассказывая молодым коллегам о том, как нам было не просто работать.

Сегодня, в какую группу детского сада не зайди, везде можно

увидеть игрушки, о которых мы в детстве даже не мечтали, потому что не знали, что такие есть. Хотите в больницу поиграть — пожалуйста, к вашим услугам готовые наборы, где даже креслоКаталка есть да мини-рентгеновский аппарат. В магазин — и прилавки, и товар, и касса, и деньги. В «дочки-матери» — кукольный многоэтажный дом с мебелью, посудой, с членами семьи из трех поколений и даже разного цвета кожи. И так — на все темы. Но вот наблюдение из жизни...

Два года я собирала кукольный дом со всеми атрибутами. Внучке было пять, потом шесть лет. Когда она приезжала в гости, я давала ей поиграть. Но почему-то моего энтузиазма по поводу этого игрушечного чуда девочка не разделяла. Она вытаскивала из дома всю начинку, набивала его игрушечными животными и что-то с ними изображала. Однажды я ей рассказала, как мы в детстве делали кукольные дома: брали большую коробку из-под сапог, вырезали окна, двери, находили красивые цветные бумаги и клеили обои. Из бумаги и маленьких коробочек делали мебель. Из пластилина лепили посуду, продукты и т.д. Глаза у ребенка загорелись: «Бабушка, а давай и мы сделаем такой дом». С тоской посмотрев на красивый трехэтажный кукольный особ-

няк, я взялась за дело. Целую неделю мы искали материал, мастерили разные предметы для нашего дома. А потом она играла с этим самодельным домом с гораздо большим желанием, чем с моим покупным чудом.

Вывод третий: одна из предпосылок к формированию письма и чтения у детей — развитие абстрактных способов деятельности, что возможно при постепенном переводе их от действий с конкретными предметами к действиям с абстракцией.

Не надо постоянно давать детям игрушки, где нет места фантазии. Время от времени давайте коробку с «разными штучками», из которых он выберет необходимое и для больницы, и для магазина, и для других игр. Такую коробку я держу и в логопедическом кабинете, потому что развивать речь ребенка невозможно без развития его воображения.

За много лет работы у меня ни разу не было случая, чтобы ребенок, благодаря моим манипуляциям с логопедическими зондами, получил какие-либо заболевания, типа стоматита и т.п. Когда-то, в советские времена, нам выписывали медицинский спирт для обработки инструментов. Очень многие, по старой памяти, продолжают обрабатывать инструменты, приобретая дезинфицирующие средства в аптеках. Но это

еще не вошло в широкую практику. А напрасно. В продаже появилось много различных наборов логопедических зондов, как для постановки звуков, так и для логопедического массажа. Значит, есть спрос. Сегодня многие логопеды идут на курсы логопедического массажа. Иногда можно слышать возражения: мол, не имеют права логопеды делать какой-либо массаж. Те, кто окончил «курсы логопедов», или обучался в институте по ускоренной или упрощенной системе, конечно, не имеют. Они себя даже дефектологами не могут назвать. Но те, кто учился по-настоящему, получили высококачественное образование, не только могут, но и обязаны делать логопедический массаж. Дети с дизартрией, которых становится все больше, с ДЦП не могут обойтись без этого вида коррекционного воздействия. И здесь вопрос к высшей школе — к качеству специального образования.

Итак, обработка инструментария...

В интернете много чего написано, но нет единого подхода. СанПин об этом молчит. Детей, нуждающихся в логопедической помощи, становится больше. Инструменты для логопеда все более разнообразные. Нет ни правил обработки, ни регламента.

Вывод четвертый: необходимо разработать адекватные

реальности правила обработки логопедических инструментов, дать рекомендации по применению этих правил и регламент манипуляций (как часто, как долго), привести перечень сертифицированных приборов для обработки, которые можно приобрести для логопедического кабинета. Причем, правила должны быть обязательны для всех.

Любой педагог в любое время дня и ночи может прочитать целую лекцию о пользе, необходимости, обязательности развития моторики как мелкой, так и общей, для любого ребенка, а ребенка с задержкой речевого развития — особенно. Но что мы видим в реальности?

В большинстве своем логопедические кабинеты, даже если это отдельная комната, а не стол и шкаф в спальном помещении детского сада или классный угол в школе, очень маленькие. Размер помещения позволяет только сесть перед зеркалом логопеду с ребенком и поставить два-три стола для подгрупповых занятий. А как же движение? Где играть? В идеале — только когда сидим перед зеркалом, или когда пишем, рисуем. Остальную деятельность осуществляем или в движении, или переносим в другое место. Но как это сделать, если нет места? И другого кабинета для занятий вам не дадут. У многих и такого нет.

Если я прихожу к логопеду, или как коллега, или в составе комиссии, и вижу маленькое помещение, где невозможно развернуться, задаю вопрос: «А где вы играете в игры из серии “Речь и движение”?» Самый распространенный ответ: «Дети встают за спинкой своего стула и делают упражнения, сопровождаемые речью». Это не двигательные упражнения.

Выход пятый: логопеды не могут перестроить здание, не могут за свой счет расширить помещение, но они должны быть готовы к вопросу: «Где вы играете?». А значит, нужно предусмотреть все возможные варианты с использованием других помещений, площадок в разное время года, где можно провести полноценное логопедическое занятие с использованием двигательных упражнений.

Я убеждена, что сегодня ни один логопед в одиночку не справится с теми нарушениями речи, которые демонстрируют дошкольники и школьники. Появилось много технологий и методик в образовательной кинезиологии, психофизиологии, психологии, нейропсихологии. Без помощи медиков мы часто просто беспомощны. У любого логопеда есть два выхода:

— собрать команду; знать, к какому специалисту можно от-

править ребенка за помощью, быть уверенным в компетентности этого специалиста, поддерживать с ним связь. Это может происходить по типу мини-консультумов, по телефону, по скайпу, лично — как угодно;

— продолжить свое образование. Любому специалисту вполне по силам получить второе высшее образование по курсу психологии. Не годичные курсы, а полноценное обучение. Знание возрастных особенностей детей, проблемы детско-родительских отношений помогут правильно выстроить свою работу, как с детьми, так и с родителями. А медиков, в которых можно быть уверенным, надо искать.

Вывод шестой: для успешной работы логопед должен быть в курсе новых исследований, методов и технологий в области дефектологии, уметь использовать знания смежных наук. Подписка на профильный журнал обязательна. Повышение квалификации раз в три года не должно быть простой данью инструкциям. Полученные знания необходимо использовать в работе.

На фотографиях логопедических кабинетов в Интернете много интересного, нетрадиционного. Есть чему поучиться. Но, как правило, пользователи наиболее удачными считают кабинеты, где много игрушек, различных ярких

картинных пособий на стенах. Заходишь, и глаза разбегаются. А теперь представьте, что к вам пришел ребенок с синдромом дефицита внимания и гипреактивности, а их сейчас стало намного больше. И как удержать его внимание? Как помочь сосредоточиться, сконцентрироваться? Пока он не разглядит все, что стоит, лежит или висит в вашем кабинете, он не успокоится. На первом курсе дефектологического факультета МГПУ имени Ленина преподаватели специальной психологии учили нас, что для детей с проблемами развития (ОВЗ, как сегодня принято о них говорить) необходимо создавать специальную обстановку, атмосферу на занятиях. Ничего не должно его отвлекать, особенно на первых этапах работы. И только гораздо позже, достигнув определенных результатов, можно начинать использовать прием «зашумления» во время занятия.

Вывод седьмой: в логопедическом кабинете на стенах и в открытом доступе должен быть минимум иллюстраций и игрушек. Только для создания уюта, настроения. Все остальное необходимо убрать. Когда ребенок приходит к вам на занятие, его не должны отвлекать посторонние вещи. Я не говорю о том, что кабинет логопеда — пустая убогая

комната. Нет! Все в меру, «золотая середина» — вот как можно охарактеризовать обстановку вокруг ребенка.

Итак, вот несколько выводов, которые я сделала, исходя из своего опыта. Думаю, что будут еще, а для школьного кабинета — другие. Во всяком случае, об этих сторонах организации логопедической работы я не читала в книгах и учебниках.

Повторим еще раз.

- Всего должно быть в меру. Избыток не всегда есть хорошо.

- Весь дидактический, иллюстративный материал в кабинете должен соответствовать не только возрасту детей, но и времени и реалиям.

- Не надо постоянно давать детям игры и игрушки, где нет места для фантазии. Развивать речь ребенка невозможно без развития его воображения.

- Необходимо разработать адекватные реальные правила обработки логопедических инструментов, дать рекомендации по применению этих правил и регламент этих манипуляций (как часто, как долго), привести перечень приборов для обработки, которые можно приобрести для логопедического кабинета. Причем, правила должны быть обязательны для всех.

- Логопед должен в своих планах предусмотреть все возможные

варианты с использованием других помещений, площадок в разное время года, где можно провести логопедическое полноценное занятие с использованием двигательных упражнений.

- Для успешной работы логопед должен быть в курсе новых исследований, уметь использовать знания смежных наук. Обязательна подписка на периодические издания. Повышение квалификации раз в три года не должно являться простой данью инструкциям. Полученные знания должны выводить работу специалиста на новый этап. И это должно найти свое отражение в работе: планы, печатные работы, презентации, выступления и т.д.

- В логопедическом кабинете на стенах и в открытом доступе должен быть минимум иллюстраций и игрушек. Только для создания уюта, настроения.

А теперь о том, каким должен быть логопедический кабинет.

В связи с введением ФГОС, где немало внимания уделено коррекционному образованию, назрела необходимость в пересмотре некоторых позиций по части организации пространства для логопедической работы.

Несмотря на то, что в нормативно-правовой документации, Программах отмечена актуальность проблемы работы с детьми с ОВЗ, четкости в требованиях

нет. Отсутствуют методические рекомендации не только для специалистов, но и для других участников коррекционного процесса: воспитателей, учителей, руководителей образовательных организаций, что создает ложное ощущение у последних необходимости такой штатной единицы, как логопед (психолог).

Исходя из требований ФГОС к общему образованию как дошкольному, так и школьному, попробуем перенести их в коррекционную область.

Разница в оборудовании и оснащении дошкольного и школьного логопедического кабинета состоит только в размерах мебели для детей и возрастной градации дидактических пособий. Поэтому мы будем говорить об усредненном кабинете, делая, по мере надобности, указания на возраст детей.

Одно из основных требований ФГОС для ДОО — создание специальной предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда в ДОО рассматривается как система условий, обеспечивающих полноту развития деятельности ребенка и его личности. Это часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством, материалами, оборудованием и инвентарем

для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде по ФГОС ДО

- Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства, материалов, оборудования и инвентаря для развития дошкольников в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития.

- Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей (в том числе детей разного возраста) и взрослых, двигательной активности детей, а также возможности для уединения.

- Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ; в случае организации инклюзивного образования — необходимые для него условия; учет национально-культурных, климатических

условий, в которых осуществляется образовательная деятельность; учет возрастных особенностей детей.

- Развивающая предметно-пространственная среда должна быть содер жательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Все эти положения, облеченные в «книжные» формулировки находили свое отражение и в старых редакциях инструкций, справочников и учебников — в части организации коррекционной работы. Но выражались другими словами. Так что принципиально нового в этой части ФГОС для нас, на мой взгляд, почти ничего нет.

Однако взять и просто перенести «старое» на новую почву мы не можем, потому что изменилось время, изменились дети, изменились и их проблемы.

Назначение логопедического кабинета — создание максимально благоприятной обстановки и условий для коррекции речевых проблем дошкольника и проблем с устной и письменной речью школьника.

Исходя из сегодняшней реальности, учитывая не просто пространства, нуждающихся в коррекционной помощи, но и трансформацию нарушений в сторону усложнения дефекта, на-

личием сопутствующих проблем различной этиологии, функции и спектр услуг логопеда как дефектолога (а логопеды с базовым образованием изначально являются дефектологами) расширяются и усложняются.

Необходимо учитывать, а возможно, и пересмотреть основные требования к оборудованию, содержанию и функционированию логопедического кабинета, как в дошкольном учреждении, так и в школе.

Посмотрим, что из старого арсенала необходимо сохранить.

В первую очередь — наличие самого кабинета, т.е. помещения для занятий. Это самое «слабое звено» у логопеда. Вариантов решения предоставления места для работы логопеда множество: от уголка в спальной комнате до 2—3 комнат общей площадью 20—40 м². Последний вариант, кстати, рекомендуется и во многих справочниках. Но до сих пор остается лишь мечтой для многих специалистов.

Решить сегодня проблему предоставления всем логопедам одинаковых помещений не предоставляется возможным. Это из области фантазий. Необходимо только отметить, что минимум — 10 м², который заложен в СанПин для школ, и просто обозначение необходимости наличия кабинета для логопеда в

СанПин для ДОО (без указания метражка) явно недостаточны.

Нужно помнить, что логопедическая работа не сводится к «сидению» с ребенком перед зеркалом и постановке звуков, а включает в себя и работу с группами от 3 до 6—8 человек, и проведение фронтальных занятий, и организацию не только подвижных игр, но и динамичных двигательных гимнастик с речевым сопровождением. На сегодняшний день СанПин для ДОО предлагает только один способ расширения пространства, указанный в параграфе 1, пункт 6.14: «В существующих дошкольных образовательных организациях допускается использование спальных помещений, предусмотренных проектом, в качестве групповых или кабинетов для дополнительного образования».

Этого недостаточно.

Выход один — расширение пространства за счет использования других помещений, применение моментов «прохождения» (когда дети идут на занятие с логопедом, иногда через длинный коридор здания) и т.д. Однако начинаяющим специалистам и тем, у кого еще мало опыта, нужны не только «советы», но и четкие рекомендации: где, когда и как это можно сделать.

Логопедический кабинет не должен быть офисным и акаде-

мичным. Весь материал, который используется в определенный промежуток времени: игры, игрушки — должен быть доступен для пользования детям и по мере прохождения лексических тем постоянно меняется. Следует стараться избегать перегруженности кабинета методическими и дидактическими материалами.

В логопедическом кабинете на стенах и в открытом доступе должно быть минимум иллюстраций и игрушек. Только по текущей теме и для создания уюта, настроения.

У ребенка должны появиться стремление и желание идти в кабинет логопеда: там интересно, необычно и скучать не придется! А уж как создать необычность интерьера, в чем может быть его «изюминка» — это зависит уже от креативности каждого специалиста. В кабинете должно быть чисто, комфортно, уютно.

Документация:

- логопедические карты на каждого ребенка (с результатами промежуточной диагностики);
- годовой план работы;
- расписание занятий;
- циклограмма рабочего времени;
- календарно-тематическое планирование;
- конспекты фронтальных занятий;

- планы индивидуальных и подгрупповых занятий;
- тетрадь для индивидуальной работы на каждого ребенка;
- тетрадь взаимодействия с воспитателями;
- отчет о результатах работы;
- паспорт логопедического кабинета;
- портфолио специалиста;
- нормативно-правовые документы (Закон об образовании РФ, СанПин, подборка приказов и инструкций Министерства образования и науки РФ

и Департамента образования г. Москвы, касающиеся коррекционного образования).

Это основные положения, касающиеся логопедических кабинетов.

Безусловно, каждый специалист, а среди логопедов подавляющее большинство людей творческих, с художественной, дизайнерской «жилкой», найдет свою изюминку, свое *то*, что сделает его кабинет желанным для детей, родителей, интересным для коллег.

Что тебе и мне поможет звуками все произносить?

Исследовательский проект для детей 6—7 лет

Александрова И.В.,
учитель-логопед;

Уметбаева Р.Х., Мингачева Д.Г.,
воспитатели МАДОУ д/с «Лукоморье», г. Ноябрьск, ЯНАО

В рамках преемственности с начальной школой мы в своей работе используем такую форму совместной деятельности, как детские исследовательские проекты. Данная форма повышает эффективность логопедической работы, развивает коммуникативные навыки, подготавливает

к учебной деятельности, учит работать сообща, способствует освоению алгоритма создания проекта, формирует навыки планирования и самоконтроля.

Важнейшее условие всестороннего полноценного развития дошкольников — правильная речь. Одна из сторон речи —

звукопроизношение. У дошкольников отмечается неправильное произношение отдельных звуков, особенно шипящих и сонорных. У некоторых детей наблюдается нечеткая речь, при которой ребенок недостаточно открывает рот, слабо артикулирует звуки. Эти особенности речи не являются патологическими, они объясняются медленным развитием моторики речедвигательного аппарата. Возможно, у детей выработалась привычка нечистой речи, связанная с неправильным воспитанием.

Недостатки звукопроизношения неблагоприятно отражаются на личности ребенка: он становится замкнутым, резким, неусидчивым, и сами собой они не исчезают. Но при благоприятных условиях обучения дети способны к самокоррекции. Весь дошкольный возраст — время энергичного развития речи и, в частности, овладения правильным звукопроизношением.

Ребенок учится управлять своими органами речи, воспринимать обращенную к нему речь, осуществлять контроль за речью окружающих и собственной.

Чистое звукопроизношение — основа обучения грамоте, а в последствие и правильная письменная речь. Существует много средств устранения недостатков речи, и артикуляци-

онная гимнастика — одно из главных.

Актуальность проекта заключается в том, что благодаря артикуляционной гимнастике, некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно без помощи логопеда, поскольку вырабатываются правильные, полноценные движения и определенные положения артикуляционных укладов, необходимых для правильного произношения звуков.

Задачи:

- ознакомить с органами артикуляции и их роли в звукопроизношении;
- объяснить, с помощью чего можно развивать движения речевого аппарата.

Ожидаемые результаты: предполагается, что организованная работа по внедрению проектной деятельности в работу с дошкольниками будет способствовать обогащению знаний детей по данной теме.

Участники проекта: дети подготовительной к школе группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи, учитель-логопед, воспитатели, родители.

Тип проекта: кратковременный, исследовательский.

Срок реализации проекта: 3—4-я недели января (две недели).

Этапы работы над проектом

Подготовительный этап

На данном этапе осуществляются поиск и анализ проблемы, планирование проектной деятельности (тема, цель, задачи).

Уточняется имеющаяся информация, проводится обсуждение.

Деятельность научно-методической группы:

- мотивация проектирования;
- определение цели проекта;
- помочь в подборе логопедической литературы, иллюстраций, пособий.

Результат деятельности: определение оптимального способа достижения цели проекта. Пошаговое планирование работы.

Основной этап

На данном этапе дети рассматривают органы артикуляции, выясняют, какую роль играют язык, губы и нос в произношении звуков (гласных и согласных), с помощью чего можно развивать движения речевого аппарата.

Эксперимент «Роль языка в образовании звуков»

Учитель-логопед. Положите язык на нижние зубы и крепко-крепко прижмите его. Язык от зубов не отрывайте. А теперь хором произнесите: «З, ж, ш». Получается?

Дети. Нет.

Учитель-логопед. Без какого органа мы не можем произнести звуки?

Дети. Без языка.

Учитель-логопед. Для всех ли звуков нужен язык? Опять прижмите его к нижним зубам и повторяйте за мной: «А, ж, т, ц, и».

Дети выполняют задание.

Для образования каких звуков кончик языка не нужен?

Дети. Для звуков [а], [и].

Учитель-логопед. Какие это звуки?

Дети. Гласные.

Учитель-логопед. А для каких нужен?

Дети. Для звуков [ж], [т], [ц].

Учитель-логопед. Какие это звуки?

Дети. Согласные.

Учитель-логопед. Для произнесения гласных звуков кончик языка не нужен. А для согласных звуков нужен.

Эксперимент «Роль губ в образовании звуков»

Учитель-логопед. Руками сожмите губы, держите крепко-крепко, чтобы рот не открывался, и повторяйте за мной: «А, о, б, в».

Дети выполняют задание.

Возьмите зеркало. Что делают губы при произнесении звуков?

[О] — губы округлены.

[У] — губы трубочкой.

[А] — губы разомкнуты.
[И] — губы растягиваются в улыбке.
[Б] — губы сомкнуты.
[В] — нижняя губа соединяется с верхними зубами.
Без чего еще нельзя произнести звуки?
Дети. Без губ.

Эксперимент «Роль носа в образовании звуков»

Учитель-логопед. Зажмите нос руками и произнесите: «Н, М, Л».

Дети выполняют задание.

Как мы произнесли звуки?

Дети. Грязно, смазано, не четко.

Учитель-логопед. Без какого органа нельзя говорить?

Дети. Без носа.

Анализ «Что вам помогло произносить звуки правильно?»

Учитель-логопед. Ребята, скажите, а вы раньше умели рычать, шипеть?

Дети. Нет.

Учитель-логопед. А сейчас можете?

Дети. Да.

Учитель-логопед. А как вы этому научились?

Дети отвечают.

Какие артикуляционные упражнения вы делали, чтобы научиться рычать?

Дети называют упражнения.

Артикуляционная гимнастика помогла нам правильно произносить звуки.

Деятельность научно-методической группы: наблюдения, консультации, помочь в проведении экспериментирования (по просьбе группы).

Результат деятельности: уточнение и конкретизация знаний об органах артикуляции, уважительное отношение к мнению и интересам других, формирование умения вести простой диалог со взрослыми и сверстниками для получения и передачи нужной информации, рост познавательной активности детей.

Заключительный этап

На данном этапе закрепляется умение формулировать свои выводы.

Дети смотрят обучающий видеоролик «Сказка о Язычке». Текст сказки представлен в приложении.

Деятельность научно-методической группы: помочь в создании обучающего видеоролика «Сказка о Язычке».

Результат деятельности: получение детьми положительных эмоций и удовлетворения от результатов своих достижений.

В ходе исследовательского проекта дети узнают, какие орга-

ны артикуляции помогают произносить звуки — зубы, губы, язык. Для того чтобы произносить все звуки правильно, необходимо выполнять артикуляционную гимнастику.

Приложение

Сказка о Язычке

Этот маленький дружок —
Твой веселый Язычок.
Чтоб он ловким был, умелым,
Чтобы слушался тебя,
Каждый день зарядку делай
Перед зеркалом, шутя!
Наша сказка — вам подсказка,
Ведь зарядку каждый день
Должен делать непослушный
Язычок,
Забыв про лень.
Вот проснулся Язычок,
Выглянул в окошко.
Видит: спинку выгнула
Розовая кошка.
Расстелил половичок
На крылечке Язычок.
Взял он клещи,
Взял топор
И пошел чинить забор.
Д-д-д-д-д — стучит
молоточек.
Т-т-т-т-т-т — вот забит
гвоздочек.
Светит солнышко с утра —
В гости к тетушке пора!
Тетушка Щечка
Племянника ждет,
Блинчики с маком
К обеду печет.

Кашку сварила, чай заварила,
Даже варенья банку открыла.
Тетушка племянничка
Весело встречает.
Чай ему с вареньем
Тут же предлагает.
Ах, какое вкусное,
Сладкое варенье,
Да и каша манная —
Просто объедение —
Ням-ням-ням-ням.
Ну-ка, детки, с Язычком
Вместе покатаемся!
Поиграем в паровозик
И поулыбаемся:
«И-у! И-у! И-у!»
Вот интересная игра —
Воздушный Колобок.
Из щечки в щечку покатать
Его не каждый мог.
Ох, устал наш Язычок,
Лег в кроватку на бочок;
Пя-пя-пя-пя-пя
Отдыхаем все, друзья!

Список использованной и рекомендуемой литературы

- Анищенкова Е.С. Артикуляционная гимнастика для развития речи дошкольников. М., 2006.
- Иванова А.И. Человек. Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. М., 2010.
- Косинова Е.М. Гимнастика для развития речи. М., 2003.
- Репина З.А., Буйко В.И. Уроки логопедии. Екатеринбург, 2001.

Литературные викторины в логопедической работе с детьми с ОНР

Шайдулина Н.Г.,
учитель-логопед МКДОУ д/с № 28,
г. Ревда Свердловской обл.

Цель данной статьи — обмен опытом проведения мероприятий по изучению художественных произведений посредством увлекательных викторин-путешествий. Данные мероприятия способствуют изучению произведений классиков литературы, а также придают дух соперничества, объединяют родителей и педагогов в нелегком деле развития связной речи детей с ОНР. Мероприятия успешно апробированы, интересны детям, позволяют решить множество задач.

Во ФГОС ДО указано, что ребенок на этапе завершения дошкольного образования «достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения». Если первичным отклонением служит

недоразвитие речи, то вторичные отклонения будут наблюдаться в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания, памяти, воображения и др.), что создает дополнительные затруднения в овладении связной монологической речью. Дети с общим недоразвитием речи (ОНР) испытывают трудности в коммуникации. Им сложно построить диалог со сверстниками и взрослыми.

У детей с ОНР в диалоге почти отсутствуют невербальные компоненты: жест, мимика, интонационная выразительность. Указанные особенности определяют характер речевых высказываний: они односложны, в речи мало развернутых предложений. Именно приобщение детей к чтению (восприятию) художественной литературы будет способствовать развитию речевой системы дошкольников. Заучивание наизусть знакомых

стихотворений, участие в играх-драматизациях знакомых сказок, прослушивание и анализ произведений способствует не только развитию психических процессов (памяти, внимания), но и умению логически мыслить, рассуждать, привьет коммуникативные навыки.

Художественные произведения имеют большое воспитательное значение: анализируя поступки героев произведения, дети учатся навыкам социализации в современном обществе. Мы рассмотрели игровые технологии, ориентированные на совместную деятельность участников педагогического процесса: «ребенок — педагог», «ребенок — ребенок», «ребенок — родитель». На основе данных технологий был разработан план проведения литературных викторин-путешествий. При разработке данных мероприятий ставились задачи формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг у детей с ОНР, развития коммуникации у дошкольников. Для их решения нужно пополнить багаж детей произведениями авторского творчества, развить коммуникативные навыки в процессе выполнения заданий, воспитать дружеские отношения в группе сверстников, активное взаимодействие с

детьми и взрослыми, организовать участие в совместной деятельности.

Предполагаемый результат: дети знают названия и развитие сюжетной линии произведений детских писателей; умеют их анализировать, совместно работать в коллективе.

При проведении викторин-путешествий учитывались следующие принципы ФГОС ДО:

- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество образовательной организации с семьей;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности.

Представляем алгоритм проведения литературных викторин-путешествий. Каждая из них посвящена творчеству какого-либо поэта или писателя. Например, С.Я. Маршак, К.И. Чуковский, Ш. Перро, А.С. Пушкин, Г.Х. Андерсен, народный фольклор, русские народные сказки и др.

По заданию учителя-логопеда воспитатель проводит подгото-

вительную работу по изучению произведений конкретного автора. В группе прочитывают и анализируют авторские произведения, проводят подготовительную работу во всех видах детской деятельности (прослушивание и просмотр аудио- и видеозаписей, разучивание стихов, драматизация отрывков произведений, продуктивные виды деятельности и т.д.).

До проведения мероприятия воспитатель формирует команды количеством до 6—8 детей, придумывает им названия и девиз, выбирает вместе с дошкольниками капитанов команд. Не остаются в стороне и родители воспитанников. Имдается домашнее задание: вместе с ребенком на листе бумаги формата А3 изобразить эпизод какого-либо произведения автора, прочитать своему ребенку известные детские произведения данного поэта или писателя, просмотреть мультфильмы по мотивам этих произведений и т.д. Перед развлечением учителль-логопед вместе с воспитателями оформляет в музыкальном зале выставку рисунков.

Все развлечение строится по принципу путешествия команд во главе с капитаном, у которого имеется карта с заданным маршрутом. Учителль-логопед вместе с музыкальным руководителем

подбирает необходимое музыкальное сопровождение, атрибутику, оборудование. Путешествуя по станциям, дети выполняют различные задания, результативность которых оценивается цветовым обозначением-фишкой. На каждой станции присутствует родитель, который озвучивает задания, оценивает ответы и выдает фишки. Красная фишка — все задания выполнены самостоятельно, полностью (3 балла). Зеленая фишка — дети нуждаются в помощи взрослого, возможны единичные неточности в выполнении задания (2 балла). Синяя фишка — не эффективен никакой вид помощи, задание не выполнено (0 баллов). В конце викторины жюри подсчитывает количество баллов, которое набрала каждая команда, и подводит итоги.

Перед путешествием капитан обязательно представляет свою команду, дети проговаривают девиз, ведущий мероприятия вручает капитану карту-маршрут, по которому будет перемещаться команда от одной станции к другой. На карте цифрами указан номер станции, а также ее название, стрелками показан маршрут. Игра начинается по звуковому сигналу. Примерные виды заданий:

- узнайте героя произведения по описанию;

- узнайте по четырем предметам название произведения (предлагаются картинки);
- соберите из частей целую картинку (предлагается сюжетная картинка из произведения, разрезанная на несколько частей; количество картинок — 4 шт.), используются элементы ТРИЗ, развивается целостное восприятие;
- рассказывание по цепочке. Инструкция: «Каждый из вас берет одну картинку, переворачивает и смотрит, что на ней нарисовано. Команде нужно построиться в “цепочку” и пересказать все произведение». Если речь идет о стихотворных формах, то нужно зачитать стихотворение наизусть или проиграть по ролям (используется драматизация);
- сказочный музей. Инструкция: «Ребята, а теперь представьте, что вы находитесь в сказочном музее. Сюда пришли герои произведений, а также здесь находятся предметы из авторских произведений. Вам нужно взять предмет или картинку и угадать, из какого они произведения. Если команда узнает всех героев и предметы, она справилась с заданием»;
- четвертый лишний. Инструкция: «Рассмотрите картинки. Назовите лишнюю картинку. Объясните, почему эта картинка лишняя». Детям предлагаются на одном листе 4 персонажа, один из которых лишний, т.е. его не было в этом произведении;
- чему учит произведение. Инструкция: «На карточке у вас написано название произведения. Каждая команда должна ответить на вопрос “Чему учит это произведение?”»;
- объясни название. Детям нужно объяснить, почему героя произведения так назвали. Например, почему Дюймовочку назвали Дюймовочкой? Предполагаемый ответ: «Она была ростом в дюйм». Почему Майдодыра назвали «Майдодыром»? Предполагаемый ответ: «Этот умывальник моет до дыр» и т.д.;
- увлекательные загадки. Детям предлагаются загадки о предметах или персонажах произведений. Все загадки сначала даются на слух, при неугадывании — повторно с использованием наглядного материала. Учитывается количество отгаданных загадок на слух. В конце мероприятия, во время подведения итогов, жюри предлагается поиграть в подвижную игру по мотивам произведений поэта или писателя.

Игру можно придумать самостоятельно, а сюжеты взять из произведений.

Данные виды заданий можно дополнить, упростить или усложнить. Команды воспитанников от одной станции к другой путешествуют по звуковому сигналу, например, по звучанию колокольчика. Им важно уложиться в отведенное время и успеть выполнить задание полностью. В конце мероприятия подводятся итоги: учитывается количество фишек красного, зеленого и синего цвета. Победителем становится команда, набравшая больше фишек красного цвета. Все участники награждаются дипломами и призами.

Подобные развлечения проводятся в нашем детском саду каждые два месяца, их периодичность можно изменить.

Литературные викторины-путешествия способствуют:

- пополнению литературного багажа произведениями народного и авторского творчества (сказками, рассказами, стихотворениями, загадками, считалками, скороговорками);
- развитию интереса детей к художественной и познавательной литературе;
- совершенствованию художественно-речевых исполнительских навыков при чтении

стихотворений, в драматизациях;

- активизации желания самим заниматься литературным творчеством (придумывать сказки, сочинять стихи, небольшие рассказы и сценки-драматизации);
- усвоению основных различий между литературными жанрами (сказкой, рассказом, стихотворением).

Список использованной и рекомендуемой литературы

Алиева Т.И., Васюкова Н.Е. Художественная литература для детей 5—7 лет. М., 2015.

Васюкова Н.Е. Художественная литература для детей 3—5 лет. М., 2016.

Глухов В.П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. 2-е изд., испр. и доп. М., 2004.

Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Развитие языковой способности у детей 4—5 лет с ОНР. М., 2012.

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного стандарта дошкольного образования».

Шорыгина Т.А. Литературные сказки. Беседы с детьми о прозе, поэзии и фольклоре. М., 2016.



Ознакомление с органами артикуляции

Занятие для детей 3—4 лет

Губанова М.В.,
учитель-логопед ГБОУ д/с № 962, Москва

Все мы знаем, что правильное произношение звуков обеспечивается хорошей подвижностью и дифференцированной работой органов артикуляционного аппарата. Выработать четкие и согласованные движения речевого аппарата помогает артикуляционная гимнастика. Ежедневное ее выполнение укрепляет его мышцы, при этом движения языка и губ становятся точными, сильными, уверенными.

Артикуляционная гимнастика для дошкольников — совокупность упражнений для тренировки органов, составляющих артикуляционный аппарат (губ, языка, мягкого нёба).

Эти упражнения помогают тренировать положения органов артикуляционного аппарата, необходимые для правильного произношения звуков. Дошкольников перед началом артикуляционной гимнастики необходимо ознакомить с основными органами артикуляции, их названиями, движениями, которые они способны выполнять. Также важно рассказать детям о назначении таких органов, как слух и зрение, необходимости беречь их.

Представленный материал может быть использован как логопедом, так и воспитателем в группе. Занятие может быть как групповым, так и индивидуальным. После отгадывания загадки дети находят данный орган или часть лица у себя.

Оборудование: индивидуальные зеркала, листы бумаги, простые карандаши (все перечисленное по количеству детей), кукла.

Цель: формирование представлений о речевом аппарате.

Задачи:

- знакомить детей с названиями частей лица и артикуляционными органами, основными движениями органов артикуляции;
- расширять и активизировать предметный и глагольный словарь по теме;
- воспитывать наблюдательность, усидчивость и интерес к занятиям.

* * *

I. Вводная часть

В гости к детям приходит кукла Нина. Педагог знакомит их с куклой. Дети здороваются с ней.

Педагог. Отгадайте загадку.

Нина слушает в лесу,
Как кричат кукушки.
А для этого нужны
Нашей Нине ... (ушки).

Е.Г. Курганова*

II. Основная часть

Педагог. Уши позволяют слышать, определять направление звуков и расстояние до предметов, разговаривать друг с другом, петь песни, танцевать, слушать радио и телевизор.

* Все стихотворения в статье Е.Г. Кургановой.

Упражнение на внимание «Звуки и шумы»

Педагог все делает за ширмой. Шумы: стук пальцев о стол, стук палочки, звук губной гармошки, звон колокольчика, хруст снега, песка, скомканной бумаги, свисток, скрип...

Педагог. Превращаем звук в образ. На что это похоже? Кто это?

Дети отвечают.

А кто помог услышать эти звуки?

Дети. Уши.

Педагог. Правильно, уши! Слух — подарок, которым наградила нас природа! Нужно заботиться об ушах: мыть их, не кричать громко в ухо, не затягивать в уши посторонние предметы. А теперь отгадайте загадку.

Нина смотрит на кота,
На картинки-сказки.
А для этого нужны
Нашей Нине ... (глазки).

Сколько глаз у человека? Для чего они нужны?

Дети отвечают.

Глаза не только различают все предметы — игрушки, цветы, дома, дорогу, но и указывают, где они находятся: далеко или близко, их форму, размер и цвет.

Игра «Найди различия»

Педагог предлагает детям рассмотреть две картинки и найти различия. Еще раз обращает внимание на значимость глаз в жизни человека. Напоминает, как заботится о них: не терять грязными руками, не рассматривать в темноте картинки и др.

Педагог. Отгадайте загадку.

Снежинки кружат хоровод,
Нина, вот и Новый год!
А подарки нам принес...
Дед Мороз — красный ... (*нос*).

Покажите свои носики.
Дети выполняют задание.

Зачем нам нужен нос?

Дети отвечают.

С помощью носа мы вдыхаем воздух, а специальные волоски задерживают пылинки и микробов. А еще нос помогает различать запахи. За ним нужно ухаживать. Нельзя ковырять пальцем и тем более острым предметом в носу, так как может повредиться слизистая оболочка и пойти кровь; нельзя засовывать в нос посторонние предметы. Во время прогулки следует дышать носом, а не ртом, чтобы не простудиться. При насморке нельзя сильно сморкаться, это может привести к воспалению среднего уха; нельзя пользоваться чужим носовым платком. Если платка нет, можно использовать одноразовую салфетку.

А теперь отгадайте загадку.

Нина видит хомяка,
Смешного юркого зверька.
Он быстро ест горошки
И раздувает ... (*щечки*).

Педагог показывает детям, что щеки можно надувать, втягивать их внутрь, перемещать воздух из щеки в щеку.

Еще загадка.

Была Нина в зоопарке,
Вот такая прелесть!
Акула плавала в бассейне
Раскрыв большую ...
(*челюсть*).

Педагог показывает детям, что можно опускать и поднимать челюсть, двигать ею влево-вправо, назад-вперед, имитирует жевание. Обращает внимание на то, что при разговоре челюсть опускается и поднимается.

А вот еще одна загадка.

Шел на улице ремонт,
Положили трубы.
Нина не смогла пройти
И надула ... (*губы*).

Губы очень подвижны, они могут принимать разные положения, а также выполнять различные движения.

Педагог делает движения губами, дети повторяют.

Отгадайте загадку.

Нина ядрышки грызет,
Щелкают скорлупки,
А для этого нужны
Нашей Нине ... (зубки).

Зубки можно сомкнуть и разомкнуть, слегка покусывать ими язык, закусывать верхнюю или нижнюю губу, протаскивать язык сквозь зубы с усилием. Их надо чистить утром и вечером; не надо грызть твердые предметы и пищу, есть и пить слишком холодное и горячее.

Отгадайте еще одну загадку.

Наша Нина говорит,
А корова мык да мык.
Стала Нина так шутить:
Показала ей ... (язык).

Язык — самый подвижный орган артикуляции, он может

выполнять всевозможные движения: подниматься — опускаться, быть расслабленным — напряженным, двигаться влево-вправо, цокать, как лошадка и др.

Педагог показывает движения языком, дети повторяют.

III. Заключительная часть

Педагог. Кто пришел к нам в гости? С чем вы сегодня знакомились? О чем были загадки?

Дети отвечают.

Педагог еще раз напоминает, что сегодня они познакомились с важными органами, которые помогают нам говорить, и перечисляет их. Предлагает детям нарисовать лицо.

Дети выполняют задание.

У нас в гостях Умная Сова

Занятие для детей 4—5 лет

Кальченко М.Н.,

учитель-логопед МДОУ «Морозовский детский сад комбинированного вида», пос. им. Морозова Ленинградской обл.

При проведении такого занятия имеет большое значение профессиональная компетенция педагога: умение органи-

зовывать, интегрировать виды деятельности детей, выбирать оптимальные средства (методы, приемы и др.) для достижения

поставленных образовательных целей, обеспечивать и поддерживать интерес и активность детей, что очень важно — незнакомых детей (всей группы и каждого ребенка в отдельности). Длительность занятия — 20 мин.

Задачи

Образовательные:

- знакомить с органами артикуляции;
- обогащать номинативный словарь (названия животных, насекомых, птиц, рыб, их жилищ);
- учить выполнять инструкции педагога.

Коррекционные:

- развивать артикуляционную, мимическую, общую моторику, речевое внимание;
- учить изменять силу голоса, говорить громко, тихо.

Воспитательные:

- учить детей действовать сообща;
- развивать дружелюбие.

Оборудование: мяч-«ежик», большой мяч, игрушка Колобок, домик «Язычок» (авторская разработка), предметные картинки (дупло, берлога, улей, норка, гнездо, паутина, конура, дом, белка, медведь, пчела, мышь, птица, паук, собака, девочка, рот, щеки, нёбо, губы, зубы), мольберт, зеркала, аудиопроигрыватель, волшебная коробочка, большая корзина, сладости.

* * *

I. Вводная часть

Звучит аудиозапись (голоса птиц, звук леса). Входит логопед, переодетый в сову (капор, розовые очки, в одной руке — дом «Язычок», а в другой — корзина с необходимыми атрибутами).

Умная Сова. Здравствуйте, я Умная Сова. Прилетела в гости к вам из леса. Со мной мой друг — домик.

На лесной опушке дом.
Жил в том доме добрый гном.
Говорить он не умел,
Все шипел, свистел, пыхтел.
Повезло гному тому —
Встретил Умную Сову.
Начала она урок:
«Покажи свой язычок,
Подними его наверх,
В стороны, теперь прямо.
Занимайся каждый день
И не будь упрямым.

А вы хотите со мной позаниматься?

Дети. Да.

Умная Сова. Я сейчас очки снимаю и вас заниматься приглашаю.

Логопед кладет очки и домик в корзину.

II. Основная часть

Логопед. Раз, два, три, четыре, пять — становитесь в круг

играть! Настал новый день. Я улыбнусь вам, а вы улыбнетесь мне, затем — друг другу.

Дети выполняют задание.

Познакомимся?

Дети. Да

Логопед. А поможет нам мяч-«ежик» без головы и ножек.

Логопед достает мяч-«ежик» из корзины.

Игра «Хохотун»

Логопед. У меня есть друг.

Логопед показывает большой мяч.

Зовут его Хохотун, он умеет смеяться. Когда с ним играет девочка, он смеется: «Хи-хи-хи».

Дети повторяют.

Когда с ним играет мальчик, он смеется: «Ха-ха-ха».

Дети повторяют.

Когда мяч падает, он говорит: «Ах-ох» и качает головой.

Дети повторяют.

Я буду бросать вам мяч, а вы должны поймать его, посмеяться и вернуть его мне. Но если мяч упадет, все скажут, как?

Дети. Ах-ох.

Логопед. Молодцы, от души посмеялись!

Игра «Кто в домике живет?»

[1, с. 4]

Логопед. Посмотрю, что же у меня есть в корзине? Это моя

любимая волшебная коробочка, совсем про нее забыла. Хотите посмотреть, что в ней находится?

Дети. Да.

Логопед. Ой, она закрыта на замок, а откроется она, если вы выполните задания.

- Сильно подуть (не надувая щек, губы трубочкой).
- Спеть песенку водички: «С-с-с».
- Спеть песенку жука: «Ж-ж-ж».
- Спеть песенку парохода: «Л-л-л».
- Прошептать: «Замок, открыться».
- Громко сказать: «Замок, открылся» и т.д.

Открылась коробочка. Посмотрите, ребята, что там лежит?

Логопед достает картинки с изображением животных, птиц, насекомых и т.д.

Садимся на ковер.

Логопед раздает детям картинки.

Что у тебя за картинка?

Дети по очереди отвечают.

Посмотрите на мольберт, здесь картинки с изображением разных домиков. Что это?

Дети называют жилища зверей.

Я буду спрашивать: «Кто в доме живет?». Тот, у кого нужная картинка встанет и назовет хозяина жилища.

Дети выполняют задание.

Последней выставляется картинка с изображением рта.

Логопед показывает картинку, на которой нарисован язык. Дети выполняют упражнения артикуляционной гимнастики.

Игра «Необыкновенный дом»

Логопед. А сейчас, я вас познакомлю поближе с моим домиком.

Логопед показывает картинки с изображением артикуляционных органов, выставляет их на магнитную доску и читает стихи.

Ротик — домик Язычка.

Открывается слегка.

А потом открылся шире.

Язычок в своей квартире.

Стены домика видны.

Щеки — с каждой стороны.

Могут стены раздуваться,

Будет больше дом казаться.

Потолок вверху, внутри.

Это нёбо, посмотри.

Открываем шире дом,

Видно сразу нёбо в нем.

Двери в доме — это губы.

А вторые двери — зубы.

Губы любят улыбаться,

Зубы могут показаться [1, с. 5].

Логопед задает вопросы. Дети отвечают на них и смотрят в зеркало.

Как называется домик язычка?

Дети. Рот.

Логопед. Покажите, где у вас рот.

Дети выполняют задание.

Как называются стены в домике?

Дети. Щеки.

Логопед. Покажите ваши щечки. Надуйте их.

Дети выполняют упражнение «Толстяки».

Теперь втяните щеки.

Дети выполняют упражнение «Худышки».

Как называется потолок в домике?

Дети. Нёбо.

Логопед. Покажите его. Давайте покрасим потолок языком.

Дети выполняют упражнение «Маляр».

Как называются двери?

Дети. Губы, зубы.

Логопед. Сколько их?

Дети отвечают.

Постучите зубами, почмокайте губами. Молодцы! Я вам расскажу историю о том, как язычок подружился с зубами. Садитесь за столы. Я вам буду рассказывать, а вы — показывать и смотреть в зеркало.

Логопед и дети садятся.

Пробнулся однажды Язычок, а вокруг темно и страшно. (*Рот закрыт.*) Стал он искать выход. Сначала постучал в одну щечку, потом в другую.

Дети выполняют упражнение «Орешек» (двигают язык во рту то в правую, то в левую сторону).

Решил тогда Язычок поискать выход в другом месте и ткнул сначала верхнюю, затем — нижнюю губу.

Дети выполняют упражнение «Обезьянка» (улыбаются, открывают рот и дразнятся, как обезьянки: показывают язык).

В это время ротик зевнул.

Дети зевают. Логопед открывает рот и говорит: «А-а-а». Дети произносят звук [а].

И открылся.

Дети выполняют упражнение «Окошко» (широко открывают рот).

Язычок увидел выход и направился к нему, но зубки его не пропустили.

Дети выполняют упражнение «Забор» (улыбаются так, чтобы были видны зубы).

И стали тихонько его покусывать.

Дети зажимают кончик языка между зубами, покусывают его.

Язычок снова попытался пройти между зубами.

Дети выполняют упражнение «Забор» (улыбаются).

А Язычок смотрел на зубки и думал: «Почему они такие сердитые? Может от того, что сегодня им никто не сделал ничего приятного?» Ребята, как вы думаете, почему зубы сердитые?

Дети отвечают.

Язык принялся чистить сначала верхние, потом нижние зубки.

Дети выполняют упражнение «Почистим зубы», смотрятся в зеркало. Выполняют упражнение «Забор».

«Ах, какая чистота», — воскликнули они. Повторите громко: «Ах!»

Дети выполняют задание.

Ух, какая красота! Повторите тихо: «Ух!»

Дети выполняют задание.

«Спасибо тебе, Язычок! Мы больше не станем тебя кусать», — сказали зубки. Вот так и подружились Язычок и зубы. Понравилась вам история?

Дети. Да.

Упражнение «Колобок»
[2, с. 7]

Выполняется под музыку.

Логопед. Ой, кто там кряхтит у меня в корзинке? Ты опять сюда забрался? Ай-яй-яй, все не сидится тебе, все куда-то катишься. Захотел на ребят посмотреть? Ну ладно, если ребята отгадают загадку, я тебя вытащу из корзины. Послушайте загадку. Круглый, гладкий, на сметане мешен, из муки испечен. Кто это?

Дети. Колобок.

Логопед. Да, вот мой друг — Колобок. Давайте вспомним сказку. От кого он укатился?

Дети перечисляют.

От дедушки укатился. Правильно, давайте покажем бороду.

Дети показывают бороду сначала правой рукой, потом левой.

От бабушки укатился. Правильно, давайте покажем платочек на голове бабушки.

Двумя руками дети обводят руками голову до подбородка и под ним как будто завязывают платок.

От зайца убежал. Давайте покажем руками ушки, пошевелим ими.

Дети выполняют задание.

От волка убежал. Давайте покажем пасть волка.

Дети соединяют две руки вместе и пальцами показывают пасть.

От медведя ушел. Давайте покажем, как мишко ходит.

Дети округляют руки, ставят их перед собой, покачиваясь, ходят по группе на внешней стороне стопы.

И прикатился Колобок ко мне, так как с Лисой он не встретился, с тех пор мы друзья. Он очень любит танцевать, давайте потанцуем вместе с ним. Вставайте вокруг Колобка, беритесь за руки.

По дорожке, по тропинке,

Дети идут по кругу.

Междусосен — прыг да скок —

Очень весело, игриво

Покатился колобок.

Он от бабушки ушел,

Грозят пальцем правой руки.

И от дедушки ушел...

Грозят пальцем левой руки.

Покатился, заблудился,

Поворачиваются кругом.

Прыг-скок, колобок!

Прыгают на месте с поворотом.

Вкусненький, румяненький...

Прыгают вправо-влево (4 раза).

Он похож на пирожок

Пекут «пирожок».

С изюминкой маленькой.

Под музыку дети ставят на пятку то левую, то правую ногу (4 раза).

Повстречался он с медведем

Изображают косолапого мишку.
На тропинке на лесной ...
Переминаются с ноги на ногу.
Мишка очень рассердился,
Топнул лапою большой!
Топают ногой.
Ты от бабушки ушел,
Грозят пальцем правой руки.
И от дедушки ушел ...
Грозят пальцем левой руки.
Покатился, заблудился
Поворачиваются кругом один раз.
Непослушный колобок!
Давайте погладим колобка. Ему
понравилось, как вы танцевали.

III. Заключительная часть

Логопед. Мне тоже понравилось, как вы занимались. Вы веселые, дружные, выполняли много заданий, слушали Ученую Сову. Посмотрите, что я вам подготовила в подарок.

Логопед раздает сладости.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Куликовская Т.А. Лучшие логопедические игры и упражнения. М.; Владимир, 2010.
2. Суворова Т.Н. Танцуй, малыш. Вып. 2. СПб., 2007.

Путешествие в Страну добра и вежливости

Интегрированное занятие для детей 5—6 лет

Алтынник Е.В.,
учитель-логопед;

Васютина С.И.,
воспитатель МАДОУ д/с № 39 «Золотая рыбка»,
г. Губкин Белгородской обл.

Задачи
Образовательные:
— обучать культуре поведения,
доброму уважительному от-

ношению друг к другу, окружающим;
— закреплять формы вежливых обращений к людям, знания о

- том, что добрые слова должны сочетаться с добрыми поступками;
- обобщать и расширять знания детей о хороших и плохих поступках;
 - знакомить с набором устойчивых стереотипов в ситуациях просьбы, отказа;
 - учить размышлять, решать проблемные ситуации.

Коррекционно-развивающие:

- формировать словарь антонимов;
- учить образовывать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- развивать логическое мышление, воображение, мелкую моторику, фонематический слух;
- закреплять умения полно отвечать на вопросы, четко проговаривать звуки в словах;
- учить методам саморегуляции и снятия эмоционального напряжения.

Воспитательные:

- воспитывать культуру общения, дружеские взаимоотношения, стремление поддерживать друзей, заботиться о них;
- формировать умения слушать и слышать речь педагога и сверстников, работать в коллективе.

Предварительная работа:
разгадывание загадок в стихах

о вежливых словах; игры «Противоположности», «Ласковое слово», «Подскажи словечко»; чтение стихотворения В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо»; обсуждение пословиц о добре и доброте; чтение рассказов С. Погореловского «Вежливый», В. Осеевой «Волшебное слово», «Просто старушка», Л. Толстого «Косточка», «Котенок», Н. Носова «Карасик» и др., беседы на темы «Сила вежливого слова», «Чтобы ты сделал доброго для людей?».

Оборудование: цветок с пятью лепестками, сделанный из цветной бумаги, карточки с изображением хороших и плохих поступков, яблоня со съемными яблочками из картона, аудиозапись спокойной музыки, аудиопроигрыватель, травяной чай в пакетиках, холодная и горячая вода, поднос, стаканы, тарелки, салфетки по количеству детей, заварочный чайник.

* * *

I. Вводная часть

Логопед. Ребята, сегодня утром в детский сад пришла телеграмма. Давайте прочтем ее. «Здравствуйте, ребята! В нашем Цветочном городе случилась беда. Злой волшебник заколдовал его. Малыши и малышки стали грубыми и невоспитанными.

Нам очень нужна ваша помощь! Спасите наш город от злых поступков! Незнайка». Что же мы будем делать? Поможем жителям Цветочного города?

Дети. Да.

Логопед. А трудностей вы не боитесь?

Дети. Нет.

II. Основная часть

Логопед. Для того чтобы помочь жителям Цветочного города надо отправиться в Страну добра и вежливости. Но двери в нее закрыты. Чтобы их открыть, надо передать друг другу доброту.

Игра

«Передай доброту другу»

Дети встают в круг, берутся за руки и «передают» друг другу свою доброту: начиная с логопеда, поочередно пожимают руку соседа. «Доброта» должна «вернуться» обратно к логопеду.

Логопед. Закрывайте глаза. Раз, два, три — вокруг себя повернись, в стране волшебной очутись!

Звучит музыка.

Воспитатель. Какой необыкновенный цветок перед нами, на каждом его лепестке — задания. Чтобы помочь жителям Цветочного города, нужно выполнить все задания. Готовы?

Дети. Да.

Воспитатель. Зеленый лепесток я отрываю, карточки с хорошими и плохими поступками найти предлагаю. Сейчас мы разделимся на две группы. Первая группа выберет картинки с изображением хороших поступков. Вторая группа выберет картинки с изображением плохих поступков. Берем по одной картинке.

Дети выполняют задания.

У нас получилось две дороги. Одна дорога хороших поступков, другая — плохих. Почему ты считаешь, что это плохой поступок?

1-й ребенок. Потому что мальчик не уступил место бабушке.

Воспитатель. Почему ты считаешь, что это хороший поступок?

2-й ребенок. Потому что мальчик помогает маме нести сумки.

И т.д.

Воспитатель. По какому пути мы пойдем? По дороге хороших или плохих поступков?

Дети. По дороге хороших поступков.

Воспитатель. Почему мы пойдем по дороге хороших поступков?

Дети. Кто поступает хорошо, у того много друзей. С такими детьми приятно играть и т.д.

Воспитатель. Быть хорошим человеком — значит, не только говорить вежливые слова, но и стараться делать приятное другим людям, помогать друзьям в трудную минуту, быть добрым и справедливым. Красный лепесток я отрываю, поиграть с яблоней предлагаю.

Словесная игра «Вежливые слова»

Воспитатель предлагает детям взять по одному яблоку, по очереди прикрепить их к яблоне, называя вежливые слова: «здравствуйте», «добroe утро», «спасибо», «благодарю», «извините», «пожалуйста», «привет», «спокойной ночи», «приятного аппетита», «простите», «прошу прощения», «прошу меня извинить», «будьте добры», «будьте любезны», «прошу вас».

Воспитатель. Я тоже прикреплю яблоко и научу вас, как вежливо отказывать в просьбе, если вы не можете ее выполнить. Нужно сказать: «к сожалению», «не могу», «очень жаль».

Логопед. Молодцы! Все вежливые слова вспомнили. Желтый лепесток я отрываю, новые игры вам предлагаю.

Игра «Скажи наоборот»

Логопед произносит слово-сочетание, дети говорят «наоборот» (подбирают антонимы).

Вы грустные ребята? (*Мы веселые ребята.*)

Вы плохие ребята? (*Мы хорошие ребята.*)

Вы ленивые ребята? (*Мы трудолюбивые ребята.*)

Вы недружные ребята? (*Мы дружные ребята.*)

Вы грубые ребята? (*Мы вежливые ребята.*)

Вы жадные ребята? (*Мы щедрые ребята.*)

Вы злые ребята? (*Мы добрые ребята.*)

Игра «Доскажи словечко»

Растает даже ледяная глыба
От слова теплого ... (*спасибо*).
Зазеленеет старый пень,
Когда услышит ...

(*добрый день*).

Если больше есть не в силах,
Скажем дружно мы ...
(*спасибо*).

Ребенок вежливый
и развитый

Говорит, встречаясь ...
(*здравствуйте*).

Когда нас бранят за шалости,
Говорим ...

(*простите, пожалуйста*).
И во Франции и в Германии
На прощание говорят ...
(*до свидания*).

Игра «Ласковое слово»

Логопед. Я вам буду называть слово, а вы его должны сказать его ласково.

Друг — (*дружочек*).
Солнце — (*солнышко*).
Ребенок — (*ребеночек*).
Кошка — (*кошечка*).
Мама — (*мамочка*).
Птица — (*птичка*).
Сестра — (*сестренка*).
Цветок — (*цветочек*).

Воспитатель. Молодцы!
Вам понравились ласковые, теплые слова?

Дети. Да.

Воспитатель. Запомните их, ребята, и постарайтесь как можно чаще произносить. Голубой лепесток я отрываю, в цветы вам превратиться предлагаю.

Физкультминутка «Цветы»

На лугу растут цветы
Дети потягиваются.
Небывалой красоты.
Вытягивают руки в стороны.
К солнцу тянутся цветы,
Потягиваются.
С ними потянись и ты.
Поднимают руки вверх.
Ветер дует иногда,
Машут руками.
Только это не беда.
Наклоняются цветочки,
Наклоняются.

Опускают лепесточки.
А потом опять встают
Выпрямляются.
И по-прежнему цветут.
Воспитатель
Синий лепесточек отрываю,
Сейчас я задание вам
прочитаю.

«Ребята, я решил подружиться с малышками и угостить их чаем. Научите меня, пожалуйста, заваривать чай. Незнайка». Ребята, подойдите, пожалуйста, к своим столам. У вас стаканы с водой, а на тарелках лежит заварка. Давайте попробуем заварить чай.

Дети заваривают чай холодной водой.

Ребята, почему же чай не получился?

Дети. Надо заваривать чай в горячей воде.

Воспитатель наливает горячую воду, кладет заварку. Дети наблюдают, как заваривается чай. Делают вывод: чай нужно заваривать горячей водой.

Воспитатель. Предлагаю после занятия выпить вкусный травяной чай, а способ заваривания нарисовать и отправить Незнайке.

Логопед. Вот и подошло к концу наше путешествие. Вы справились со всеми заданиями

и помогли жителям Цветочного города — спасли их от грубости. Для того чтобы вернуться, надо взять в руки волшебные прищепки и проговорить заклинание из вежливых слов.

Добрый вечер, здравствуйте,
хорошо, спасибо,
До свидания, извини,
добрый день, привет.
Эти добрые слова дарим всем
гостям мы,
Эти добрые слова пусть живут
сто лет!

Дети выполняют задание.

III. Заключительная часть

Воспитатель. Предлагаю вам выложить цветы вежливо-

сти. Пусть каждый возьмет по одному лепестку и скажет, что ему больше всего понравилось на занятии.

Дети выполняют задание.

Логопед. На полянку, где рос наш цветок, упали семена, и из них выросло много маленьких добрых и вежливых цветочков.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Соколова О.А. Мир общения. Этикет для детей дошкольного и младшего школьного возраста. СПб., 2013.

Формановская Н.И. Вы сказали: «Здравствуйте!» Речевой этикет в нашем общении. М., 2010.

Знаете ли вы?

Любовь к чтению — привычка

Как помочь ребенку войти во вкус к чтению?

- Подавайте личный пример. Читайте сами — вслух и про себя.
- Выбирайте книги вместе. Многие дети не любят читать из-за того, что их родители выбирают книги на свое усмотрение. Дайте ребенку возможность выбирать книги самому, но с условием: он должен прочесть книжку и из предложенного вами списка.
- Вознаграждайте чтение. Договоритесь с ребенком о двух-трех привилегиях, которые он будет получать, если каждый день будет прочитывать оговоренный с ним объем текста.
- Читайте ребенку перед сном. Прочтите ему добрую сказку или историю на ночь, чтобы запустить процессы подсознательного творчества во сне.
- Читайте по ролям. Выберите сказку, басню или короткую историю с диалогами, вырежьте из бумаги персонажей, раскрасьте их. Позовите на представление родственников.

Источник: www.doktorpapa.ru/blog

Самые классные — гласные

Информационно-творческий проект
для старших дошкольников

Сагитова А.Ф.,

учитель-логопед МАДОУ д/с «Сказка», с. Прибельский
Кармаскалинского р-на, Республика Башкортостан

В жизни нашего детского сада «Сказка» проектная деятельность занимает особое место. Мы хотим рассказать об одном информационно-творческом проекте по теме «Самые классные — гласные». Он реализован в подготовительной к школе логопедической группе.

Участники проекта: учитель-логопед, воспитатели, родители и дети подготовительной к школе логопедической группы.

Срок реализации проекта:
2 мес.

Одним из направлений коррекционной деятельности логопеда в подготовительной к школе логопедической группе является создание четких представлений о каждом звуке речи, совершенствование навыков звукового анализа и синтеза.

Усвоение дошкольником звуковой стороны слова — длительный процесс. Он осуществляется в разных видах деятельности. Это и фронтальные занятия, и индивидуальные, и, конечно же, игры.

Обучение звуковому анализу слова предполагает определение количества звуков в слове, фонетическую характеристику звуков (умение дифференцировать гласные и согласные звуки, звонкие и глухие, твердые и мягкие), определение места звука в слове.

Нарушение звукового анализа выражается в том, что ребенок воспринимает слово, ориентируясь только на его смысловую сторону, и не воспринимает сторону фонетическую, т.е. последовательность составляющих его звуков.

Дети с проблемами в речевом развитии, у которых нарушено произношение фонем и их восприятие, тем более испытывают трудности звукового анализа и синтеза. Они могут быть выражены в разной степени: от смешения порядка отдельных звуков до полной неспособности определить количество, последовательность или позицию звуков в слове.

Как научить ребенка отличать гласные и согласные? Ответ на этот вопрос мы искали, работая над проектом «Самые классные — гласные».

Тип проекта: информационно-творческий.

Цель: закрепление умения различать и правильно произносить гласные звуки [а], [у], [о], [и], [э], [ы], образов гласных букв.

Задачи:

- продолжать учить детей проводить звуковой анализ слов;
- закреплять умения называть слова с заданным звуком, различать гласные и согласные звуки, делить слова на слоги;
- знакомить со слогообразовательной ролью гласных звуков;
- развивать мелкую моторику, коммуникативные и познавательные способности, творческое воображение, мышление;
- налаживать эмоциональный контакт педагогов, родителей с детьми через совместную деятельность.

Ожидаемый результат: сформированность предпосылок к грамотности, умения выделять звуки в словах, способности творчески относиться к речевой деятельности, готовность к успешному обучению в школе.

Мероприятия, проведенные в ходе реализации проекта:

- выставка творческих работ;
- чтение «Сказки о живых звуках»;
- создание мультимедийной презентации «Самые классные — гласные»;
- создание картотеки стихов о гласных буквах;
- проведение логопедической викторины «В гостях у гласных букв»;
- организация конкурса «Гласные зачем нужны, для чего они важны?»;
- просмотр мультифильма «Маша в стране гласных звуков»;
- выставка «Пуговичная азбука гласных»;
- конкурс «Веселые стихи о гласных буквах»;
- фотоотчет о проделанной работе.

План проведения мероприятий в течение двух месяцев представлен в таблице.

Работая над проектом «Самые классные — гласные», одной из главных педагогических задач стало превращение плана проекта в серию занимательных и увлекательных мероприятий. Вместе с детьми мы много читали, размышляли, искали интересную для нас информацию в Интернете, разучивали стихи. Особой популярностью у дошкольников пользовались различные

Таблица

План проведения мероприятий

Неде- ля	Мероприятия
1-я	Организация конкурса «Гласные зачем нужны, для чего они важны?». Логопедическое занятие на тему «Звук [а] и буква А». Творческая мастерская: изготовление поделок «Азбука пусть начинается с аиста», «Апельсины, ананас — вот гостицы вам от нас», раскрашивание картинок на звук [а] (абрикос, ананас, арбуз), выкладывание буквы А из пуговиц
2-я	Логопедическое занятие на тему «Звук [у] и буква У». Творческая мастерская: изготовление поделок «Эти замечательные улитки», «Утка на пруду», выкладывание буквы У из пуговиц
3-я	Логопедическое занятие на тему «Звук [и] и буква И». Творческая мастерская: изготовление поделок «Ивушка», «Индиюк», рисование ладошками «Веселые индюки», выкладывание буквы У из пуговиц
4-я	Логопедическое занятие на тему «Звук [о] и буква О». Творческая мастерская: изготовление поделок «Овощи на тарелке», раскрашивание картинок на тему «Осень», выкладывание буквы О из пуговиц
5-я	Логопедическое занятие на тему «Звук [ы] и буква Ы». Творческая мастерская: изготовление поделок «И грибы и часы — картинки вам со звуком [ы]», выкладывание буквы Ы из пуговиц
6-я	Логопедическое занятие на тему «Звук [э] и буква Э». Творческая мастерская: изготовление поделки «Экскаватор», выкладывание буквы Э из пуговиц
7-я	Просмотр мультфильма «Маша в стране гласных звуков». Выставка «Пуговичная азбука гласных». Чтение «Сказки о живых звуках». Создание картотеки стихов о гласных буквах
8-я	Логопедическая викторина «В гостях у гласных букв». Создание мультимедийной презентации «Самые классные — гласные». Выставка книг-самоделок «Гласные зачем нужны, для чего они важны?». Подведение итогов конкурса, награждение победителей. Фотоотчет о проделанной работе

виды творческой деятельности, которую мы организовали в виде творческих мастерских.

Работа в творческих мастерских велась подгруппами (3—4 человека), каждое занятие было посвящено одной из шести изученных гласных. Дети не только мастерили поделки, но и рассказывали стихи, называли картинки на изучаемую букву, предлагали свои идеи по изготовлению поделок, проявляли фантазию и творчество. Очень уместной оказалось оформление «Пуговичной азбуки гласных», пуговицы для которой собирали всем детским садом. Пуговицы — один из самых доступных и универсальных материалов. Поделка из пуговиц своими руками — прекрасная возможность потренировать пальцы и кисти рук, научиться аккуратно обращаться с мелкими предметами и создавать новые образы из привычных вещей. В нашем проекте пуговицы помогли дошкольникам еще и запомнить гласные буквы. Для работы нам понадобились разные по цвету и размеру пуговицы и цветной картон. А чтобы наши работы имели более завершенный вид, мы поместили буквы в деревянные рамки.

В ходе проекта нашими постоянными помощниками были родители. Родительские собрания, индивидуальные беседы, своевременное оформление инфор-

мационных стендов и постоянно обновляемая выставка творческих работ детей помогли родителям осознать важность темы проекта и заинтересовать родителей. Одним из этапов работы над проектом стал семейный творческий конкурс на лучшую книгу о гласной букве «Гласные зачем нужны, для чего они важны?». Уже на первом родительском собрании мы рассказали о задачах конкурса, ознакомили родителей с критериями оценки будущих работ. Надо отметить, что наше предложение об участии в конкурсе они встретили с большим интересом. Ровно через месяц мы уже подводили итоги конкурса и награждали победителей.

Родители и дети проявили не только свои творческие способности, но и фантазию и выдумку. Так появились книги в виде веера, книжка-бабочка и др. Свои книги дети и родители оформляли иллюстрациями, аппликациями. В них много стихов, загадок, сказок, рассказов о буквах.

Приведем пример стихотворений о гласных буквах.

Всем известно, буква *А* —
Буква очень славная.
Да к тому же буква *А*
В алфавите главная.

Э. Успенский

A — начало алфавита,
Тем она и знаменита.

А узнать ее легко:
Ноги ставит широко.

A. Шибаев

Буква *A*, буква *A* —
Алфавита голова.
Знает Вова, знает Света:
A похожа на ракету.

B. Степанов

Удобная буква.
Удобно в ней то,
Что можно на букву
Повесить пальто!

E. Тарлан

В этой букве нет угла,
Оттого она кругла.
До того она кругла,
Покатиться бы могла.

E. Тарлан

В старом дереве дупло
Ну совсем, как буква *O*.

B. Степанов

Буква Э на *C* дивится,
Словно в зеркало глядится.
Сходство есть наверняка,
Только нету языка!

A. Шибаев

На калитку посмотри:
Чем она не буква *И*?
Между двух прямых досок
Одна легла наискосок.

B. Степанов

Вот топор. Полено рядом.
Получилось то, что надо:
Получилась буква *Ы* —
Все мы знать ее должны.

B. Степанов

В день подведения итогов конкурса мы организовали в группе выставку книг, поблагодарили родителей и детей за участие в конкурсе. Ну а затем победители и все участники получили грамоты и сладкие подарки.

Самой интересной страничкой работы в этом проекте стала логопедическая викторина «В гостях у гласных букв», где дети проявили знания, полученные в процессе работы над проектом. Они принимали участие в конкурсе чтецов, выполняли задания веселой Звуковой гусеницы, помогли Незнайке найти гласные буквы, которые убежали из слов, старались быть вежливыми и не мешали соперникам самостоятельно выполнять задания.

История алфавита

Беседа с родителями

Логопед проводит беседу с родителями об истории алфавита.

Логопед. Сегодня мы воспринимаем алфавит как должное, забывая о том, какое это необыкновенное изобретение. Ценность алфавита заключается в изящной простоте, способности выражать широкий диапазон звуков голоса с помощью двадцати-тридцати отдельных букв. Сравните его с более 40 000 иероглифов, каждый из которых обозначает отдельное слово, со-

ставляющими культурный багаж любого образованного китайца. Как остроумно заметил специалист по античной филологии А.С. Мурхаус, мы говорим: это просто, как *А* и *Б*. Никто не скажет: это просто, как китайская грамота или египетские иероглифы.

В наше время во всем мире применяется 65 различных алфавитов, причем количество букв в этих алфавитах самое разное. Так, самым большим набором отличается кхмерский алфавит, насчитывающий 72 буквы, а самым маленьким — всего в 11 букв, считается алфавит одного языка в Папуа Новая Гвинея. Как известно, финикийцы изобрели алфавит, дополнили же его греки, введя гласные буквы. А самыми последними, кто основательно смог осуществить улучшение алфавита, стали писцы из Рима в IV в. н.э., которые придумали разделить его на строчные и заглавные буквы.

Знакомство ребенка с русским алфавитом — встреча с загадочным миром, в котором столько интересных вещей. Буквы русского алфавита живут в большом доме, в котором целых 33 жителя! И всех нужно запомнить! Но этим изучение букв не заканчивается. Приходится еще делить их на гласные и согласные, ударные и безударные, мягкие и твер-

дые, глухие и звонкие. И это еще далеко не полная классификация.

Обучая детей звуковому анализу и развивая фонематический слух, следует помнить следующее.

- Наша речь состоит из предложений.
- Предложение — это законченная мысль.
- Предложения состоят из слов.
- Слова состоят из слогов. В слове столько слогов, сколько гласных звуков, например, *каша* — в этом слове два слога, так как в нем два гласных звука.
- Слова состоят из звуков.
- Звук — то, что мы слышим и произносим.
- Буква — то, что пишем и видим.
- Звук на письме обозначается буквой.
- Звуки бывают гласные и согласные. Гласные звуки можно петь, при этом воздух, выходящий изо рта, не встречает преграды.
- Гласных звуков значительно меньше, чем согласных: всего шесть (*А, О, У, Ы, И, Э*). Такая разница объясняется тем, что четыре гласные буквы — *Е, Е, Ю, Я* — могут обозначать в одних случаях один звук, например, мел [Э], а в других образуются путем слияния двух звуков.

Буква *А* финикийского происхождения. В графике большинства алфавитов заглавная буква *А* имеет форму треугольника

с перекладиной посередине. Часть ученых считает, что это начертание изображает голову быка, которого особо почитали финикийцы.

Гласный звук [а] получил самое большое распространение во всех языках мира, поскольку не существует такого языка, в каком отсутствует этот звук. Следует отметить, что он есть и в абхазском языке, в котором присутствуют лишь две гласные буквы — *А* и *Э*, и в убыхском — где *А* является одной единственной гласной буквой.

О — самая древняя буква. Она имелась еще в финикийском алфавите более 3 тыс. лет назад и с тех пор ничуть не изменилась.

Буква *И* — десятая буква русского алфавита. Она обозначает гласный звук [и]. Буква *И* смягчает стоящий перед ней согласный звук.

Буква *У* — двадцать первая буква алфавита. Это гласный первого ряда, который обозначает твердость согласного.

В русском языке буква *Ы* никогда не стоит в начале слова, а встречается либо в его середине, либо в конце.

Буква *Э* — тридцать первая буква русского алфавита. Она обозначает гласный звук [э]. В русском языке невозможно найти истинно русские слова, в конце которых звучал бы звук [э].

В гостях у гласных букв

Логопедическая викторина

Задачи:

- развивать фонематический слух, восприятие, творческое воображение на материале гласных звуков;
- закреплять и расширять знания детей о гласных звуках и буквах, их обозначающих;
- развивать навыки звуко-буквенного анализа и синтеза;
- воспитывать доброжелательность;
- формировать навыки сотрудничества, инициативности.

Оборудование: игра «Кто внимательный?»; буквы *А*, *О*, *У*, *И*, *Э*, *Ы* из картона; магнитная доска; гусеница со «сломанными» буквами; красные карандаши или маркеры (по количеству детей); предметные картинки на гласные звуки; игра «Прочитай-ка»; фломастеры, карточки с заданиями; эмблемы команд «Умники» и «Знатоки», сладости.

* * *

I. Вводная часть

Логопед. Дорогие ребята! Сегодня две команды нашей группы — «Знатоки» и «Умники» — отправляются в путешествие в Страну гласных звуков. Под каким девизом будет соревноваться команда «Знатоки»?

Члены команды «Знатоки»
Мы команда — просто
класс!
«Знатоки» зовут все нас.

Логопед. А теперь свой девиз представит команда «Умники».

Члены команды «Умники»
Умники — это, конечно,
успех,
Будем сегодня мы лучше всех.

II. Основная часть

Логопед

Гласные зачем нужны?
Для чего они важны?
Гласных нет — и нет слогов,
Без слогов не будет слов.

M. Лэнг

Гласных звуков только шесть,
Их легко пропеть, прочесть:
А — на астре расцветает,
И — на иволге летает,
О — на ослике сидит,
У — на улицу глядит,
Э — на эхо отозвался,
Ы — во внутрь слов забрался.

Итак, наше путешествие начинается.

Первый конкурс — игра «Кто внимательный?»

Логопед. Обычно, когда люди отправляются в путешествие, они покупают билеты.

Вот и мы с вами начнем викторину с приобретения билетов. Каждый получивший билет, смотрит на картинку, определяет, какой гласный звук «спрятался» в начале слова, и садится на стульчик.

Дети выполняют задание.

А почему билеты красного цвета?

Дети. Гласные звуки обозначаются красным цветом.

Дети каждой команды по одному берут билеты, отвечают. За каждый правильный ответ команда получает фишку.

Второй конкурс «Вспомни правила»

Команда «Знатоки» вспоминает, чем отличаются звуки от букв: «Звуки мы произносим и слышим, а буквы мы пишем и видим». Команда «Умники» рассказывает о слогообразующей роли гласных (сколько в слове гласных, столько и слогов).

Третий конкурс «Расскажи стихотворение о гласной букве»

Это конкурс чтецов. Команды рассказывают стихи о гласных буквах. Команда, вспомнившая больше стихов и рассказавшая их более выразительно, эмоционально, получает фишку.

Четвертый конкурс «Помоги гусенице»

На фланелеграфе — две гусеницы с элементами гласных букв. Дети должны помочь гусенице «починить буквы» — дописать их.

Пятый конкурс «Помоги Незнайке»

Логопед. Незнайка тоже подготовил вам задания. Определите, какая гласная буква убежала из слова.

Дети дописывают в слова «жук», «лук», «кот», «мак», «сок», «дом», «дым», «кит» пропущенные гласные буквы.

Шестой конкурс «Подбери картинки»

Логопед. Найдите все картинки на буквы *A*, *У*, обведите их в кружок.

Дети выполняют задание.

Седьмой конкурс «Раскрась картинку»

Дети работают с раздаточным материалом.

Задания:

- раскрасьте картинку, название которой начинается на звук [у];
- обведите в кружок картинку, название которой начинается на звук [и];

— напишите рядом с оставшимися картинками букву, на которую начинаются названия оставшихся картинок.

Восьмой конкурс — игра «Прочитай-ка»

С помощью букв, картинок и схемы предложений дети составляют и читают предложения.

III. Заключительная часть

Логопед объявляет результаты викторины, награждает победителей.

Проект получился живым, интересным и очень информативным. Мы сумели объединить педагогов, детей и родителей, нашли новые интересные формы работы по закреплению и обобщению знаний о гласных звуках и буквах, подбрали и разучили веселые стихи о гласных буквах.

Дети с удовольствием играли в различные дидактические игры и выполняли упражнения, направленные на формирование фонетико-фонематической стороны речи. Дети и родители смогли проявить свои творческие способности при изготовлении книг-самоделок. Логическим завершением проекта стал просмотр детьми вместе с ро-

дителями фото-презентации по теме проекта.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Волина В.В. Занимательное азбуко-введение. М., 1991.

Колесникова Е.В. Развитие звуко-буквенного анализа у детей 5—6 лет. М., 2000.

Коноваленко В.В., Коноваленко С.В. Фронтальные логопедические занятия в подготовительной группе для детей с фонетико-фонематическим недоразвитием: Пособие для логопедов. М., 1998.

Проекты по ознакомлению с историей и культурой народов Карелии для детей 6–7 лет

Михкиева Н.Ю.,
учитель-логопед;

Сафонова Ю.А.,
воспитатель МБОУ д/с № 11 «Буратино»,
г. Петрозаводск, Республика Карелия

Образовательный процесс в ДОО для детей в группе с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) проходит в специально организованных коррекционных условиях. Учитель-логопед не только выполняет свою основную деятельность, но и придает большое значение работе по расширению кругозора дошкольников, воспитанию нравственно-патриотических и гражданских чувств.

Нравственно-патриотическое воспитание детей — сложный

педагогический процесс, в основе которого лежит развитие нравственных чувств, отношения к своим семье, близким, городу, Родине. Как формировать нравственно-патриотические чувства в образовательном процессе, не нарушая охранительный режим дошкольников? Можно ли воспитать чувство патриотизма у детей с ТНР? Данные вопросы натолкнули нас на разработку и реализацию проекта для детей подготовительной к школе группы с тяжелыми нарушениями речи

«Весточка». Проект направлен на формирование у дошкольников глубокой привязанности к родному краю, а также чувства патриотизма: гордости за Родину, любви к родному краю, его природе, уважению культуры и традиций.

Дошкольный возраст отличается наибольшей податливостью педагогическим воздействиям. Все знания, способы поведения, привычки, усвоенные в этом периоде устойчивы. ДОО — начальная ступень образования, от которой зависит целостная система общества, которая должна быть культурной, духовной, обеспечивающей становление гражданственности и патриотизма у детей.

Проект «Карельская береза»

Цели: ознакомление детей с символом Карелии — карельской березой, ее внешним видом и свойствами, применением, местами произрастания.

Задачи:

- развивать связную речь, грамматический строй речи, высшие психические функции, мелкую моторику;
- расширять знания детей о березе;
- закреплять знания по лексической теме «Мебель»;

- знакомить с техникой рисования березы с помощью клейкой ленты;
- развивать познавательный интерес;
- продолжать воспитывать аккуратность при рисовании берез.

Оборудование: лист белой бумаги формата А4, краски, кисть, фломастер черного цвета, клейкая лента 2 шт., стаканы-непроливайки (на каждого ребенка), магнитные буквы, магнитные цифры, изображение березы, пошаговая схема выполнения работы, изображенная на магнитной доске, волшебный мешочек, нарисованный на магнитной доске, в котором выложены цифры, слово «береза» выложенное на доске, звуко-буквенная схема слова «береза», наглядные картины мебели, таблички с именами детей.

* * *

I. Вводная часть

Логопед

Синие озера, облака седые,
Скалы из гранита, ели
вековые —
Это Родина моя.

Имя ей Карелия.

II. Основная часть

Логопед. Символ Карелии — карельская береза. Это невысокое дерево (6—7 м) не растет кучно.

По поверьям дерево растет не в далеком лесу, а на расстоянии церковного звона. Ценят ее за прочность и качество древесины. За что ценят карельскую березу?

Дети отвечают.

Древесина карельской березы не гниет, не пересыхает. Мебель из нее считается вечной. Мебелью из карельской березы украшены царские дворцы и замки Европы. Давайте перенесемся в царские залы, и вы расскажете, что увидели.

Викторина «Кто самый внимательный?»

Логопед загадывает загадки о мебели, дети отгадывают и называют, из чего она сделана.

- Я думаю, это стул. Он сделан из карельской березы.
- Я думаю, это кресло. Оно сделано из карельской березы.
- Я думаю, это стол. Он сделан из карельской березы.
- Я думаю, это шкаф. Он сделан из карельской березы.
- Я думаю, это комод. Он сделан из карельской березы.
- Я думаю, это табуретка. Она сделана из карельской березы.
- Я думаю, это полка. Она сделана из карельской березы.
- Я думаю, это вешалка. Она сделана из карельской березы.
- Я думаю, это кровать. Она сделана из карельской березы.

- Я думаю, это диван. Он сделан из карельской березы.

Карельскую березу не разводят и не выращивают, так как вырастет обыкновенная. Вот такое гордое и непокорное дерево. Мы украсим свои дома не мебелью из карельской березы, а картиной из карельского леса, а как ее сделать красиво и быстро — вы сейчас увидите.

Вместе с детьми логопед рассматривает пошаговую схему рисования карельской березы (на лист приклеиваем клейкую ленту, далее наносим синюю краску — небо, затем снимаем ленту, обводим стволы берез, рисуем пятна на березках и ветки), проговаривает последовательность, затем просит проставить цифры в правильной последовательности и еще раз проговорить последовательность работы (цифры находятся в нарисованном волшебном мешочке на магнитной доске).

Прежде чем рисовать, давайте разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика

Раз, два, три, четыре, пять —
Будем вместе рисовать.

Дети разжимают кулаки под счет до пяти.

Раз, два, три, четыре, пять —
Будем кулачки сжимать.

Сжимают пальцы в кулаки на счет до пяти.

Раз, два, три, четыре, пять —
И ладошки растирать.

Разжимают кулаки на счет до
пяти пять, затем растирают ладони.

Раз, два, три, четыре, пять —
Всем стараться, не зевать.

Сжимают кулаки на счет до пяти.

Физкультминутка

Мы березку рисовали
И немножечко устали.

Дети разжимают и сжимают ку-
лаки.

Справа белые березы,

Поворачиваются в правую сто-
рону.

Слева из березок лес,

Поворачиваются в левую сто-
рону.

Наверху березки ветки

Смотрят вверх.

Тянут прямо до небес.

Поднимают руки вверх.

III. Заключительная часть

Логопед. Ребята, о каком
символе Карелии мы говорили
сегодня?

Дети. Мы говорили о сим-
воле Карелии — карельской бе-
резе.

Логопед. Чем хороша древе-
сина карельской березы?

Дети. Древесина карельской
березы хороша тем, что не гниет,
не пересыхает.

Логопед. Что делают из ка-
рельской березы?

Дети. Из карельской березы
делают мебель.

Логопед. Почему карель-
скую березу не выращивают?

Дети. Карельскую березу не
выращивают, потому что как ни
старались выращивать карель-
скую березу, она растет сама по
себе.

Логопед. Молодцы, ребята!

Проект «Наш город — Петрозаводск»

Цель: закрепление знаний о
Петрозаводске, его достоприме-
чательностях и правилах дорож-
ного движения.

Задачи:

- продолжать учить составлять
связный рассказ с опорой на
схему, правильно использо-
вать предлоги в речи, а также
приставочные глаголы;
- развивать мелкую моторику,
внимание, память, слуховое
восприятие, мышление и
речь;
- воспитывать умение слушать
товарища, дополнять рассказ,
не перебивая.

Оборудование: аудиозапись движения поезда, схема-опора для составления рассказа, фотографии города Петрозаводска: одна фотография — образец, другая разделена на 4 части разными линиями (набор для каждого ребенка), изображения объектов города Петрозаводска на доске (библиотека, железнодорожный вокзал, парк развлечений, музыкально-драматический театр, набережная с ротондой, школа), ковер с железной дорогой, игрушечные автомобили, дорожные знаки, светофоры.

* * *

I. Вводная часть

Воспитатель. Ребята, давайте все встанем в круг, не берясь за руки. Закройте глаза и внимательно слушайте.

Звучит аудиозапись движения поезда — гудок и стук колес.

А сейчас откройте глаза и скажите, что вы слышали.

Дети. Мы слышали гудок и стук колес приближающегося поезда.

Раздается стук в дверь, и в группе появляется Незнайка.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, кто к нам приехал?

Дети. К нам приехал сказочный герой Незнайка.

Воспитатель. Давайте с ним поздороваемся и узнаем, откуда он и как попал к нам в группу.

Дети здороваются с Незнайкой.

II. Основная часть

Дети. Незнайка, откуда ты приехал? Как попал к нам в группу?

Незнайка. Я приехал на поезде и не знаю куда попал, в какой город. Я купил на железнодорожном вокзале путеводитель и не успел даже его открыть, подул сильный ветер, и путеводитель разлетелся по страничкам, поэтому я не смог ничего узнать о городе, в котором оказался.

Воспитатель. Давайте изобразим несколько сильных порывов ветра (вдох через нос и продолжительный выдох через рот). Предлагаю ознакомить Незнайку с нашим городом, а прежде назвать город, в который попал наш герой.

Родной наш город
всех дороже,
И виден он на карте тоже.
Его мы любим, бережем,
Его давайте назовем...

Дети. Петрозаводск.

Воспитатель. Давайте отхлопаем название нашего города и попросим нашего гостя сделать

это вместе с нами. Вот теперь, Незнайка, ты знаешь, как называется наш город. Повтори с нами вместе.

Дети и Незнайка произносят слово «Петрозаводск» и отхлопывают слоги.

Пальчиковая гимнастика

Люблю по городу гулять,

Дети сжимают и разжимают кулаки.

Люблю смотреть,
Люблю считать.
Четыре театра,
Три вокзала,

Загибают пальцы.

Две речки, озеро одно,
Зовут Онежское его.
Я пальцы на руках согнул,
Мне много надо сосчитать.
Теперь я пальцы на руках
Начну тихонько разгибать.

Разгибают пальцы.

Здесь есть гостиницы,
музеи,

Загибают пальцы.

Мосты, фонтаны и аллеи,
Есть парки, скверы,
стадионы,
Есть школы и микрорайоны.
Так много хорошего
в городе есть,

Сжимают и разжимают кулаки.

Мы будем свой город любить
и беречь.
Ивлева Н.А.

Воспитатель. Незнайка, ты запомнил, что есть в нашем городе?

Незнайка путает все, называет неправильно слова (фонтаны — хонтаны; Онежское — Онезкое и т.д.).

Дети. Незнайка, ты все перепутал! Не хонтаны, а фонтаны, не Онезкое, а Онежское.

Незнайка повторяет и благодарит детей.

Воспитатель. Ребята, сейчас устроим для Незнайки экскурсию по нашему городу и лучше познакомим с Петрозаводском.

Отгадайте загадку.

Нам в этом доме уютно, светло,
Весело вместе и очень тепло,
Здесь мы гуляем, спим и едим,
Нам не дают оставаться одним,
Учат нас петь, танцевать,
рисовать.

Где же с ребятками можно
играть?
(*В детском саду.*)

Дети подходят к столу. На нем — ковер и дорога. Воспитатель просит найти детский сад и назвать объекты, которые расположены на ковре, помогает при затруднении.

Игра «Экскурсия на автомобиле»

Воспитатель. Нужно двигаться на автомобиле по дороге, не нарушая правил дорожного движения. Во время движения рассказывать, что проезжаем, откуда отъезжаем, куда едем, куда приезжаем и коротко рассказываем об этом объекте города.

Мы все находимся в детском саду, садимся в автомобиль, начинаем движение и едем в направлении вокзала. Вот мы подъехали к железнодорожному вокзалу. Вы знаете, что люди делают на вокзале? Что там происходит?

Дети. На железнодорожном вокзале люди покупают билеты, уезжают в другие города на поездах, а потом приезжают обратно.

Воспитатель. Незнайка, узнал ли ты вокзал?

Незнайка. Да, меня сюда привез поезд.

Воспитатель. Отправляемся дальше.

Дети по очереди объясняют, куда едут, к чему подъезжают, что проезжают и рассказывают об объектах города Незнайке. Незнайка задает вопросы, ошибается, дети исправляют ошибки, помогают ему. Для рассказа об объектах используется схема-таблица.

Ребята, где мы побывали сегодня вместе и что запомнили о нашем городе?

Дети отвечают.

Игра «Кто мы такие и где мы живем?»

Воспитатель дает детям задания и задает вопросы.

- Наше озеро называется ... (*Онежское*).
 • Назови свою улицу.
 • Ты москвич(ка)?
 • Мы живем в городе ... (*Петрозаводске*).
 • Назови свой домашний адрес.
 • Ты сейчас где находишься?
 • Одна улица — пять ... (*улиц*).
 • Одна площадь — пять ... (*площадей*).

Воспитатель хвалит детей и Незнайку.

Игра «Собери путеводитель»

На столах лежат разрезные картинки с изображением достопримечательностей города. Дети садятся и самостоятельно собирают картинки.

Воспитатель загадывает загадки. Дети их отгадывают. После отгадывания загадки воспитатель показывает фотографии-отгадки.

Тут грохочут поезда,
 Шумно тут почти всегда.
 Если едем на край света,
 Покупаем тут билеты.
(Вокзал.)

Здесь от солнечных лучей,
От жары нещадной
Спрячемся в тени аллей
Тихих и прохладных.
(Парк.)

Если хочешь умным стать,
Нужно много книг читать.
Чтоб найти все книги века
Нам нужна ... *(библиотека)*.

А этот дом гостей зовет,
Репертуар, афиши —
Чудесной музыки аккорд
Уже как будто слышим.
(Teatr.)

Здесь экскурсовод сказал,
Как пройти в такой-то зал.
Картин мы много посмотрели.
В чем ходили, рассмотрели.
Если ты не ротозей,
То иди скорей в ... *(музей)*.

Зеленый луг,
Сто скамеек вокруг,
От ворот до ворот
Бойко бегает народ.
На воротах этих
Рыбацкие сети.
И никто не удивлен,
Так как это ... *(стадион)*.

Кассы в нем и кинозал.
Это вовсе не спортзал.
Здесь экран и стулья есть,
Можно всем удобно сесть.
(Кинотеатр.)

В разные классы двери
открыты,
Науки любые здесь не забыты,

Математику, чтение,
русский язык,
Освоить стремится любой
ученик.
(Школа.)

III. Заключительная часть

Воспитатель. Молодцы, весь путеводитель собрали и все достопримечательности отгадали и назвали. Вот, Незнайка, мы рассказали тебе о нашем городе. Надеемся, тебе понравилось у нас.

Незнайка. Мне очень понравилось, я благодарен за экскурсию. Спасибо, ребята, за то, что вы собрали путеводитель по Петрозаводску. Я заберу его с собой на память о столице Карелии и о вас. До свидания!

Дети. До свидания, Незнайка! Приезжай к нам в гости.

Воспитатель. Ребята, а чтобы вы хотели сделать для нашего города, чтобы он стал лучше?

Дети. Я бы посадил деревья, цветы, чтобы город был красивым. Я бы убрал весь мусор, чтобы город стал чище.

Воспитатель. Давайте покажем, как мы любим свой город.

Воспитатель из больших и указательных пальцев обеих рук показывает сердечко.

Молодцы, ребята!

Пособие «Эти разные звуки»

Формирование фонематического восприятия у старших дошкольников с ОНР

Лещева О.А.,

учитель-логопед Новоаганского МБДОУ д/с «Снежинка»,
пос. Новоаганск Нижневартовского р-на,
ХМАО—Югра

Сегодня в центре внимания современного общества стоит ребенок, его развитие как личности. Дошкольный возраст — уникальный период для приобретения свойств личности, именно в это время закладывается ее модель. Поэтому проблема речевого развития в условиях перехода на новые образовательные стандарты — одна из важных.

В Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее — ФГОС ДО) одним из психолого-педагогических условий успешной реализации программы служит использование в образовательном процессе форм и методов работы с детьми, соответствующих их психолого-возрастным и индивидуальным особенностям. Особого внимания заслуживают дети с ОНР III уровня.

В специальных исследований обобщены и описаны научные

данные, отражающие этиологию и характер проявлений общего недоразвития речи III уровня у дошкольников (Р.Е. Левина, Е.М. Мастьюкова, Т.Б. Филичева, Г.В. Чиркина и др.).

К числу важнейших задач логопедической работы с дошкольниками, имеющими ОНР, относится формирование фонематического восприятия, поскольку общее недоразвитие речи может стать серьезным препятствием для успешного овладения навыками грамотного письма и чтения и стать причиной неуспеваемости в школе.

Именно поэтому программа коррекционной работы предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ОНР III уровня посредством индивидуализации и дифференциации коррекционного процесса. Поставленная

задача требует перехода к новой системно-деятельностной образовательной парадигме, которая, в свою очередь, связана с принципиальными изменениями деятельности педагога, реализующего новый стандарт.

В связи с вышесказанным огромную роль в формировании универсальных компетенций дошкольников в рамках ФГОС отводится учителю-логопеду. Сегодня каждый логопед ищет наиболее эффективные пути оптимизации коррекционного процесса, способы повышения мотивации и качества обучения детей с нарушениями речи, имеющими отклонения в развитии речи при нормальном слухе и сохранным интеллекте.

Нарушения речи многообразны, они могут проявляться в нарушении произношения, грамматического строя речи, бедности словарного запаса, а также в нарушении фонематического восприятия.

В наш детский сад поступают дети с различными речевыми расстройствами. Мы ищем пути повышения эффективности и качества профилактической и коррекционной работы с ребенком.

Практика логопедической работы показала, что в качестве эффективного коррекционного средства можно использовать метод наглядного моделирова-

ния. Он позволяет ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, текст), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку мыслительные задачи у детей с нарушениями речи решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального (Т.В. Егорова, А.Н. Леонтьев). Все это послужило основой для разработки методического пособия «Эти разные звуки».

Предлагаемый материал систематизирован с учетом опыта работы и анализа ошибок, допускаемых детьми данной категории. Материал представляет собой модификацию таблиц, как уже описанных в методической литературе, так и разработанных автором самостоятельно. Каждая из них представляет собой систему опорных сигналов (символов), позволяющую минимумом знаков передавать максимум информации, что в свою очередь способствует:

- закреплению понятий «гласные» и «согласные» звуки;
- обеспечению минимального уровня познавательных средств (фонематических), которые дают возможность перейти к следующему этапу обучения — звуковому анализу и синтезу;

— развитию различных психических функций ребенка (внимания, мышления, памяти).

С помощью нашего пособия дети лучше усваивают характеристики звуков речи и выполняют звуковой анализ слов.

Пособие «Эти разные звуки» состоит из двух частей.

1-я часть — таблицы для индивидуально-подгрупповой работы с детьми. Схемы-таблицы правильной артикуляции и характеристики звуков используются как часть занятия при ознакомлении детей с новым звуком для определения его характеристики и построения речевых высказываний в соответствии со знаково-символическими моделями. Они дополнены изображениями трех братцев Звукариков, которые выступают моделью характеристики звуков по артикуляционным и акустическим признакам.

Символ звука [a] — Звукарик в красной шляпе с широко открытым ртом (на модели — круг). Воздушная струя проходит без препятствий — модель «ладошка — кулак». Голосовые складки выбирают — на модели колокольчик.

Символ твердых согласных звуков — Звукарик с хмурым лицом в синей шляпе; мягких согласных звуков — веселый Звукарик в зеленой шляпе. В данном

контексте у детей формируется понятие «согласный звук»; они учатся различать мягкий и твердый согласные звуки.

Звук [c]. Губы растянуты (на модели — прямоугольник), твердый (на модели — синий квадрат), зубы сближены. Воздушная струя проходит с препятствиями — модель «ладошка — кулак». Кончик языка у нижних резцов — кружок под прямоугольником. Голосовые складки не выбирают (на модели нет колокольчика, глухой звук).

Звук [c']. Губы растянуты больше, чем при произнесении звука [c] — на модели прямоугольник длиннее. Мягкий звук (на модели — зеленый квадрат). Зубы сближены, воздушная струя проходит с препятствиями — модель «ладошка — кулак». Кончик языка у нижних резцов — кружок под прямоугольником.

Дифференциация фонем, уточнение артикуляции звука проводится также с опорой на вспомогательные средства (знаково-символические модели), условно обозначающие характеристику изучаемых звуков, где дети могут самостоятельно смоделировать характеристику изучаемого звука из предлагаемых знаково-символических моделей. Дошкольники знакомятся с существенными опознавательными признаками двух основных групп звуков рус-

ского языка (гласными и согласными, мягкими и твердыми, глухими и звонкими), упражняются в выделении согласных звуков в слове, определении его места в слове (начало, середина, конец слова), составлении схемы слова, дифференцировке твердых и мягких звуков.

2-я часть — таблица, представляющая систему опорных сигналов (символов) и изображение «Звукариков», позволяющих ребенку построить речевое высказывание и полноценно проанализировать звуковой состав слова.

Например, детям предъявлялось слово, которое надо проанализировать. Также следует выполнить звуковой анализ. Даётся графическая схема-план последовательности выполнения звукового анализа слов, которая служит одновременно подсказкой для выполнения действий и анализа звукового состава слова и контролем правильности выполнения задания. Схема-план позволяет полноценно проанализировать звуковой состав слова.

Алгоритм выполнения звукового анализа по предложенной схеме-плану звукового состава на примере слова «сок». Детям предлагается раскрасить комнатки в «звуковом домике». Далее идет работа согласно представ-

ленной ребенку схеме-плану последовательности звукового анализа и синтеза:

- дифференциация гласных и согласных звуков;
- определение того, поется звук или нет, есть преграды или нет (зубы, губы);
- выделение гласного звука (поется) и обозначение на схеме («кулак — ладонь»);
- выделение согласного звука и его характеристика (обозначение на схеме «кулак — ладонь» с постепенным усложнением);
- дифференциация звуков по «твёрдости — мягкости» с опорой на символы (Звукарик с хмурым лицом — твёрдый звук, с весёлым лицом — мягкий звук);
- дифференциация звуков по «звонкости — глухости» с опорой на модель работы голосовых связок.

Следующий этап — звуковой анализ слова с помощью выкладывания цветных квадратов или раскрашивания оконечек в «звуковом домике» согласно данной характеристике звука. В результате дети анализируют предложенные им слова, при этом различают гласные звуки, дифференцируют твердые и мягкие согласные звуки. Могут свободно подбирать слова на заданный звук из предложенных моделей.

Итак, пособие «Эти разные звуки» при подготовке к обучению грамоте детей с ОНР III уровня:

- позволяет полностью овладеть навыком звукового анализа и синтеза слов;
- обеспечивает успешный старт для дальнейшего обучения;
- облегчает переход к систематическому обучению в школе и успешное усвоение учебного материала начального звена;
- служит дополнением к занятиям по обучению грамоте.

Занятия с использованием наглядности детям очень нравятся, а если они что-то выполняют с желанием, то и результаты поражают. Тому подтверждение — использование методического посо-

бия «Эти разные звуки» в работе с детьми с нарушениями речи.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Александрова Т.В. Живые звуки, или Фонетика для дошкольников: Учеб. метод. пособие для логопедов и воспитателей. СПб., 2005.

Левина Р.Е. Общее недоразвитие речи у детей // Основы теории и практики логопедии. М., 2008.

Салмина Н.Г. Знак и символ в обучении. М., 2007.

Ткаченко Т.А. Развитие фонематического восприятия. М., 2001.

Филичева Т.Б., Туманова Т.В. Дети с общим недоразвитием речи. М., 1992.

Книжная полка

Издательство «ТЦ Сфера» представляет



ПО СТУПЕНЬКАМ К ЗВУКУ

Формирование звукопроизношения у ребенка с ОВЗ

Авторы — Кучмазова Н.В., Лигостаева И.А.
Обложка, 64 с. Формат 60×90/16

В книге предлагаются занятия по формированию звукопроизношения у детей 3—5 лет с ОВЗ. Материал построен с учетом принципа от простого к сложному, задания представлены в игровой форме.

Книга адресована учителям-логопедам, дефектологам, воспитателям и родителям.

Адрес: 129226, Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-73-00. **E-mail:** sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru

Истории Лесного Сказочника

Занятие для детей 5—6 лет с ОНР и их родителей

Старинская Т.В.,

учитель-логопед МДОУ д/с № 19 «Улыбка»,
г. Южноуральск Челябинской обл.

Основная задача логопедического воздействия на детей с общим недоразвитием речи (ОНР) — научить их связно и последовательно излагать свои мысли, рассказывать о событиях окружающей жизни. Одно из направлений работы по развитию связной речи — обучение составлению пересказа. На занятие приглашаются родители, чтобы они ознакомились с технологией пересказа.

Задачи:

- расширять словарный запас на материале русской народной сказки «Дружные зайцы»;
- закреплять умение использовать при ответе на вопросы сложноподчиненные предложения;
- продолжать формировать навык пересказа короткого произведения с опорой на наглядность;
- совершенствовать выразительность верbalных и неверbalных средств общения;

- развивать навыки самоконтроля за правильным произношением звуков собственной речи, общую моторику, быстроту реакции, ловкость;
- воспитывать интерес к народному творчеству;
- формировать навыки инициативности, доброжелательности.

Предварительная работа: объяснение значения поговорок: «У страха глаза велики», «Поспешишь — людей насмешишь», «Тише едешь — дальше будешь»; разучивание подвижной игры «Лиса и зайцы».

Оборудование: наборное полотно, посыпочный ящик, шляпа Лесного Сказочника, свиток с текстом русской народной сказки «Дружные зайцы», опорные картинки по сказке, маски лисы и зайца, обручи, еловые ветки, шишшки, силуэты зимующих птиц, желуди, ягоды рябины, фибурки птиц.

* * *

I. Вводная часть

Дети изображают зайца, лису, испуганного, возмущенного зверя, прилежного ученика (рис. 1).

Логопед обращает внимание детей на посылку. Ящик украшен еловыми ветками, шишками, силуэтами зимующих птиц.

Логопед. Дети, догадайтесь, откуда принесли посылку в детский сад?

Дети. Из леса.

Логопед достает из посылки шляпу. На полях шляпы шишки,

желуди, ягоды рябины, фигурки птиц.

Логопед. Это шляпа сказочного героя — Лесного Сказочника. Что сказочки дарят детям?

Дети. Сказки.

Логопед. Что, или кого делает героями своих сказок Лесной Сказочник?

Дети. Растения, животных, насекомых, птиц.

II. Основная часть

Логопед достает из посылки свиток, читает русскую народную сказку «Дружные зайцы».



Рис. 1. Дети в образах лисы и зайца

Логопед. «Жила в лесу лисица. Не было от нее зайцам покоя.

— Вот что, братцы! — сказал старый заяц. — Нас много, а лисица одна. Давайте ее проучим!

Спрятались зайцы в кустах и ждут, когда появится лиса. Видят зайцы: на опушке леса появилась лисица. Идет осторожно, вынюхивает. Тут как закричат зайцы хором: «Уходи отсюда!» Испугалась лисица: «Ох! Конец мне пришел. Там в кустах большой зверь сидит. Вон, голос у него какой громкий!» С тех пор лисица в тот лес не ходила».

Логопед задает вопросы по содержанию сказки, дети отвечают.

Игра «Почемучка»

Логопед. Вы внимательно прослушали сказку и готовы полными предложениями ответить на вопросы Почемучки?

Дети. Да.

Логопед задает детям вопросы, помогая установить причинно-следственные отношения.

Логопед. Почему в лесу зайцам не было покоя?

Дети. Зайцам не было покоя, потому что в лесу жила лисица.

Логопед. Почему все послушались старого зайца?

Дети. Все послушались старого зайца, потому что он придумал, как проучить лису.

Логопед. Почему зайцы закричали все вместе?

Дети. Зайцы закричали хором, потому что так легче напугать лису.

Логопед. Почему лиса в этот лес больше не ходила?

Дети. Лиса не ходила в этот лес, потому что испугалась страшного зверя.

Логопед еще раз читает сказку.

Игра «Не зевай, нужную картинку выставляй»

Логопед достает из посылки карточки со схематическим изображением сюжета сказки (см. рис. 2), раздает их детям.

Логопед. Лесные жители рассказали эту сказку с помощью картинок. Послушайте ее еще раз и помогите расставить карточки на наборном полотне в правильном порядке.

Логопед повторно читает сказку, а каждый ребенок выставляет на наборное полотно карточку-эпизод в соответствии с прочитанным фрагментом.

У вас есть возможность на время стать героями этой сказки.

Логопед еще раз читает сказку, а дети воспроизводят прямую речь старого зайца: «Вот что, братцы! Нас много, а лисица одна. Давайте ее проучим!», произносят слова испуган-

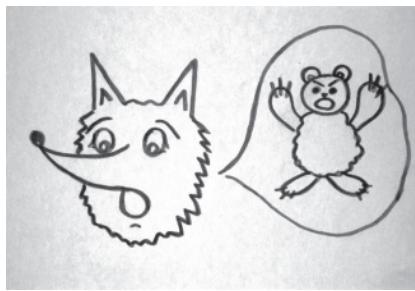


Рис 2. Карточки со схематическим изображением сюжета сказки

ной лисы: «Ох! Конец мне пришел.
Там в кустах большой зверь сидит.
Вон, голос у него какой громкий!»

Физкультминутка

Логопед. Пусть зайцы и лиса померяются силами в подвижной игре «Лиса и зайцы». Напомню вам правила: «Зайцы» находятся в «домиках» — обручах, размещенных по кругу. «Лиса» стоит в центре круга. Слова «зайцев»: «Надоело нам бояться, попробуй с нами потягаться!» По сигналу «зайцы» начинают перепрыгивать из обруча в обруч, а «лиса» пытается занять пустой «домик».

Игра проводится 3—4 раза.

Игра «День — ночь»

На слово «ночь» дети закрывают глаза, педагог убирает одну из опорных карточек. На слово «день» дети открывают глаза.

Логопед. Ребята, чтобы восстановить сказку, необходимо вспомнить и рассказать отрывок истории, изображенный на пропавшей карточке. Давайте попробуем это сделать.

Дети выполняют задание.

Игра проводится 3—4 раза.

Желающим я предлагаю надеть шляпу Лесного Сказочника и пересказать лесную историю с опорой на карточки.

Дети рассказывают сказку по одному; по цепочке, передавая шляпу.

III. Заключительная часть

Логопед. Народная мудрость живет не только в сказках, но и в пословицах, поговорках.

На наборное полотно выставляются буквы У, П, Т. Логопед предлагает вспомнить поговорки, начинавшиеся со звуков [у], [п], [т'] и выставляет соответствующие буквы.

Дети. Т — «Тише едешь — дальше будешь». П — «Поспешишь — людей насмешишь». У — «У страха глаза велики».

Логопед. Какую из этих поговорок можно также использовать в качестве названия сказки, которую вы сегодня узнали?

Дети. «У страха глаза велики».

Список использованной и рекомендуемой литературы

Гуськова А.А. Речевое развитие средствами загадки. М., 2014.

Жукова Н.С., Мастюкова Е.М., Филичева Т.Б. Логопедия. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Екатеринбург, 1998.

Чернякова В.Н. Игровые технологии формирования звукопроизношения у детей 4—7 лет. М., 2015.

В гости к домашним животным

Занятие для детей 4—5 лет
с нарушениями речи и их родителей

Галанина Н.А.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 40, г. Нижнекамск,
Республика Татарстан

Взаимодействие с родителями — одна из важных задач в практической работе логопеда. Предлагаемое занятие проводится в группе компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи с участием родителей.

Цель: обобщение знаний детей по лексической теме «Домашние животные».

Задачи

Коррекционно-образовательные:

- обобщать и систематизировать знания о домашних животных;
- активизировать и актуализировать словарь по теме.

Коррекционно-развивающие:

- развивать подвижность артикуляционного аппарата;
- учить простейшим приемам самомассажа;
- развивать речевой слух, зрительное восприятие и внимание, интонационную выразительность речи, силу голоса,

координацию речи с движением пальцев рук и глаз, общую и мелкую моторику;

- упражнять в образовании имен существительных при помощи уменьшительно-ласкательных суффиксов.

Коррекционно-воспитательные:

- воспитывать желание делать приятное близким людям;
- приобщать детей к устному народному творчеству.

Предварительная работа: беседа о домашних животных; отгадывание загадок по теме; проведение дидактических игр «Подбери пару», «Назови животное»; использование здоровьесберегающих технологий (разучивание приемов самомассажа, артикуляционной гимнастики, пальчиковой гимнастики «Коташка», физкультминутки «Теленок», упражнения для глаз «Лошадка»).

Оборудование: индивидуальные зеркала; иллюстрации к

проводению артикуляционной гимнастики; подносы с мелкими игрушками, салфетками; массажный мяч; картинки с изображениями домашних животных; маски волка, козы, козлят; корзина с гипсовыми фигурами козы; черная гуашь, кисточки, вода, салфетки.

* * *

I. Вводная часть

Логопед

Вечер сегодня необычный,
Удивить хочу я вас.
В путешествие большое
Мы отправляемся сейчас.

Дети обходят группу, встают в круг.

Давайте поздороваемся с родителями, скажем им ласковые слова: тепло, доброта, нежность.

Дети повторяют слова.

Поздоровайтесь с гостями,
Здороваются.

Улыбнитесь всем друзьям.

Улыбаются.

А теперь ребенку справа
Мячик ты передавай.

Передают массажный мячик друг другу.

Друга по имени называй,
Вечера доброго желай.

Дети передают мячик друг другу со словами: «Добрый вечер, ... (имя ребенка)!»

А сейчас к столам идите,
В зеркала вы посмотрите.

Дети садятся на свои места, пододвигают к себе зеркала.

II. Основная часть

Логопед

Я буду читать стихотворение,
Вам показывать движения.
А вы мне помогайте,
Движения за мной повторяйте.

Самомассаж лица «Умывание»

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Руки растираем
И разогреваем

Дети растирают ладони.

Да лицо теплом своим
Мы умываем.

Имитируют умывание.

Грабельки сгребают
Все плохие мысли,

Проводят ладонью по лбу.

Уши растираем
Вверх и вниз мы быстро.

Растирают уши.

Щеки разминаем,
Чтобы надувались,
Надувают и сдувают щеки.

Губы растираем,
Чтоб всем улыбались.
Улыбаются.

Артикуляционная гимнастика

Упражнение «Лягушка — слон»

Подражаем мы лягушкам:
Тянем губы прямо к ушкам.
Дети растягивают губы в улыбке.

Буду подражать слону!
Губы хоботком тяну.

Вытягивают губы «в хоботок».

А теперь их отпускаю
И на место возвращаю.

Упражнение «Часы»

Тик-так, тик-так.
Язычок качался так.
Похож на маятник часов.
Ты в часы играть готов?

Упражнение «Качели»

Дети облизывают верхнюю и нижнюю губу.

Сели дети на качели
И взлетели выше ели.
Даже солнышка коснулись,
А потом назад вернулись.

Упражнение «Кошка»

Дети открывают рот и делают язык «горкой».

Выгляни в окошечко —
Там увидишь кошечку.
Кошка спинку выгнула,

Зашипела, прыгнула...
Рассердилась киска —
Не подходите близко!

Упражнение Лошадка

Я — веселая лошадка,
Темная, как шоколадка.
Язычком пощелкай громко —
Дети щелкают языком.
Стук копыт услышишь
Звонкий.

Пальчиковая гимнастика «Коташка»

Вот какой коташка,
Дети делают руками шар.
Круглая мордашка.
Обводят пальцем лицо.
И на каждой лапке
«Шагают» пальцами.
Коготки-царапки.
Соединяют пальцы в «колечки».

O. Высотская

Упражнение для глаз «Лошадка» (с игрушками)

Цок-цок, цок, цок, цок,
Дети двигают глазами вверх-
вниз.

Я — лошадка, серый бок,
Двигают глазами вправо-влево.
Я копытами стучу,
Двигают глазами по кругу.

Если хочешь, прокачу.

Моргают.

Физкультминутка «Теленок»

Бу-бу, я рогатый,

Дети делают из пальцев «рога».

Бу-бу, я хвостатый,

Показывают «хвост».

Бу-бу, я ушастый,

Показывают уши.

Бу-бу, очень страшный.

Показывают когти.

Бу-бу, испугаю,

Топают.

Бу-бу, забодаю.

Наклоняются вперед и трясут головой.

A. Введенский

Логопед. Домашние животные вышли во двор погулять. Давайте назовем их ласково.

Игра с мячом «Назови ласково»

Логопед бросает ребенку мяч, называет домашнее животное. Он ловит его и называет животное ласково.

Логопед. Какие сказки о домашних животных вы знаете?

Дети отвечают.

Драматизация сказки «Волк и козлята»

Логопед. Сегодня мы поиграем в сказку «Волк и козлята». Давайте выберем волка и козу.

Логопед раздает детям маски волка, козы, козлят.

Жили-были семь козлят —

Белых маленьких ребят.

Мама их любила,

Молочком поила.

Тут зубами щелк да щелк,

Появился серый волк...

Выходит ребенок в маске волка, дети разыгрывают сказку.

Посмотрите, какие подарки принесла коза.

Логопед показывает гипсовые фигурки козы.

Какие замечательные фигурки! Но что-то у них не раскрашено. Что?

Дети. Рожки и копыта.

Логопед. Давайте мы их раскрасим и подарим родителям.

Дети выполняют задание.

III. Заключительная часть

Логопед. Какие интересные козочки у нас получились. Молодцы! Подарите их родителям.

Дети дарят фигурки козы родителям.

Особенности воспитания и обучения детей с ДЦП

Рекомендации для родителей

Мочалина В.М.,

учитель-логопед ГБУ г. Москвы «Городской ресурсный центр семейного устройства детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей», Москва

У детей с детским церебральным параличом (ДЦП) отмечается задержка речевого развития. Это связано как с характером самого заболевания, так и с неправильными условиями воспитания ребенка в семье. Известно, что речь развивается только в процессе общения. Ребенок с ДЦП нередко лишен речевого общения и контакта со сверстниками, а его родители основное внимание уделяют развитию движения. Из-за опасения, что он может заболеть, а иногда из-за ложного стыда они умышленно ограничивают его общение с окружающими. Проявляя чрезмерную заботу о больном ребенке и стремясь предугадать все его желания, все сделать за него, родители тем самым не формируют у него потребности говорить. Все это приводит к отставанию в развитии речи. Большую роль в ее становлении играют овладение ходьбой и манипулятивной

деятельностью. Неправильное и позднее развитие этих функций у детей с ДЦП обуславливает отставание и в развитии речи.

Известно, что речь формируется только под контролем слуха, даже небольшое его снижение в раннем детстве значительно тормозит ее развитие. У 10—15% детей с ДЦП имеются нарушения слуха, особенно они характерны для больных с гиперкинезами. Это также обуславливает задержку речевого развития.

Нарушения речи у детей с ДЦП часто связаны с общими двигательными расстройствами. В момент повышения мышечно-го тонуса в конечностях может наступать напряжение мышц языка и гортани (отмечается их спастичность). При усиении гиперкинезов в конечностях появляются насильтственные движения в мышцах лица и языка, фонационного и дыхательного аппарата.

Указанные особенности детей с ДЦП обусловливают необходимость их специальной подготовки к школьному обучению в плане развития познавательной деятельности и мотивационно-потребностной сферы.

Работа с ребенком с ДЦП дома проводится по следующим направлениям.

Формирование навыков самообслуживания

У многих детей с ДЦП нарушены движения рук, поэтому развитие ручных навыков требует специальных занятий. Их необходимо проводить как в игровой деятельности, так и в повседневной жизни при воспитании навыков самообслуживания. Овладение движениями рук делает ребенка более независимым в домашней, школьной и общественной среде, дает возможность подготовить его к овладению профессией. Ручные навыки нужно развивать постепенно, поэтапно.

На первом этапе важно научить ребенка произвольно брать и отпускать предметы, перекладывать их из руки в руку, класть их в определенное место, выбирать предметы в зависимости от размера, веса, формы, соразмеряя свои двигательные усилия.

Важная задача — обучение ребенка *самостояльному при-*

ему пищи. Нужно начинать с привития навыков:

- подносить свою руку ко рту;
- брать хлеб и подносить его ко рту;
- брать ложку и самостоятельно есть (сначала густую пищу);
- держать кружку и пить из нее.

На первых занятиях лучше использовать небьющиеся чаши и тарелки.

Очень важно обучить ребенка *самостояльному одеванию*. Занятия лучше проводить в игровой форме на специальной раме. Надо научить ребенка поэтапно расстегивать большие пуговицы, затем мелкие, зашнуровывать и расшнуровывать ботинки. Эти навыки закрепляют сначала на кукле.

После таких игр-упражнений у ребенка появляется стремление к самостоятельности. Ему хочется все делать самому, родители и воспитатели должны лишь оказывать необходимую помощь.

Формирование действий с предметами и подготовка руки к письму

Развитию движений руки нужно уделять особое внимание уже с первых месяцев жизни ребенка. Только в этом случае у него правильно сформируются

опорная, указывающая, отталкивающая и хватательная функции. Сначала ребенка нужно научить лежать на животе; для правильной опоры руки должны быть под грудью. После закрепления данного положения можно перейти к следующему упражнению: поочередно выпрямлять то одну, то другую руку и направлять ее к игрушке. Когда ребенок лежит на спине, родители или воспитатели помогают ему направлять руку к видимому предмету, отталкивать его, брать.

Детей с ДЦП необходимо учить *ощупывать свои руки и ноги, а также одеяло, игрушки*. Все движения, которые возможны (дотянуться до игрушки, оттолкнуть ее, взять, выпустить, отбросить, переложить из руки в руку, постучать, помахать и т.д.), необходимо формировать даже в том случае, если ребенок еще не сидит. Позже их можно повторить, когда малыш научится сидеть, стоять и двигаться.

Формирование целенаправленных движений рук можно начать с обучения простейшим играм: «Ладушки», «Сорока-белобока», «Колечки», «Щелчки». Они предполагают выполнение определенных действий: погрозить пальцем, указать пальцем предмет, направление, подозвать пальцем к себе, помахать рукой

на прощание, погладить рукой по голове ребенка (куклу), постучать в дверь одним пальцем, несколькими полусогнутыми пальцами, постучать по столу одним пальцем (привлечь внимание к себе), по очереди несколькими пальцами («игра на пианино», «дождь идет» и т.д.).

Помните! При обучении различным движениям рук и действиям с предметами не нужно спешить. Надо спокойно, в медленном темпе разучивать каждое новое движение, показывать рукой ребенка, как оно выполняется, затем предложить выполнить его самостоятельно (при необходимости нужно помогать и корректировать). Если ребенок недостаточно четко, не совсем правильно выполняет задание, или вообще не может его выполнить, ни в коем случае нельзя показывать свое огорчение. Следует повторить несколько раз данное движение. При формировании каждого нового двигательного действия необходимо добиваться от ребенка четкости выполнения и свободы движения.

Необходимо обучать детей выделять элементарные движения в плечевом, локтевом, лучезапястном суставах и по возможности более правильно, свободно их выполнять.

Особенно трудно развивать координацию движений одновременно в разных суставах, что необходимо в предметной деятельности и особенно при письме. Для выработки этих движений у старших дошкольников можно использовать упражнения со спортивным инвентарем (мячи, гантели, гимнастические палки, булавы, ракетки) и игрушками (пирамидки, кубики, кольца). Можно перекладывать предметы с одного места на другое, с руки на руку, прокатывать, подбрасывать и ловить и т.д.

Важно сформировать различные способы удержания предметов (в соответствии с их размером, формой, качеством). Надо прививать детям правильные способы захвата, начиная с игрушек, и двигательных действий с ними. Например, совком можно брать и пересыпать песок, помешивать его, приглаживать. Много нужных движений в игре с кубиками: перекладывание с места на место, переворачивание, строительство и разборка башни или домика.

Также эффективны занятия с бумагой. Надо учить детей складывать и разворачивать, скатывать, скручивать, перелистывать, разрывать, мять и разглаживать простую газетную бумагу. Следует объяснить, что бумагу мож-

но резать, склеивать, делать аппликации и различные поделки. Полезно также учить перематывать из клубка в клубок веревочку, шнур, нитки.

Упражнения для укрепления пальцев рук

- Перед ребенком на столе коробочка со счетными палочками (спичками или другими мелкими предметами). Он должен брать палочки из коробочки и складывать их под рукой (которая лежит близко к коробочке), стараясь не сдвигать руку с места, а только разгибать и сгибать большой, указательный и средний пальцы, и также сложить все обратно.

- Легко сжимать пальцами детский пульверизатор, посыпая струю воздуха на ватку, клочок бумаги, шарик, передвигая их таким образом по поверхности стола.

- Раскатывать на доске указательным и средним пальцами одновременно и по очереди комочки пластилина; на весу комочек пластилина большим и указательным пальцами; большим и средним; большим, указательным и средним пальцами.

- Крепко удерживать спичку в горизонтальном положении большим и указательным пальцами левой руки. Одновременно указательным и средним пальцами правой руки подтягивать ее к себе.

- Прокатывать, вращать спичку (карандаш) между большим и указательным; большим и средним; большим, указательным и средним пальцами правой руки.

Сенсорное воспитание и развитие игровой деятельности

Сенсорное воспитание включает в себя развитие зрительного, слухового и тактильного восприятия. Они имеют большое значение для становления познавательной деятельности ребенка, формирования высших психических функций, что служит необходимой предпосылкой для обучения в школе.

Развитие зрительного восприятия у ребенка с ДЦП может быть нарушено за счет ограниченного движения глаз, нарушенной фиксации взора, снижения остроты зрения и т.п. Поэтому ему трудно отыскивать взглядом предмет, рассматривать его и прослеживать его перемещение. Развивая зрительное восприятие, надо помнить о тренировке движений глаз в поиске предмета, прослеживании и его зрительной фиксации. Для этого в поле зрения ребенка располагают яркую игрушку, которую затем медленно перемещают по горизонтали, вертикали и

диагонали, добиваясь плавного движения глаз. Затем начинают быстро перемещать игрушку, передвигать ее перед ребенком в разных направлениях, предъявлять ему другие яркие предметы и следить, чтобы он фиксировал игрушки глазами. Позже эти же движения можно выполнять по словесной инструкции, например, попросить найти глазами в комнате окно, дверь, машину, куклу и т.д.

Для развития движений глаз при прослеживании используется игра «Лабиринт», где нужно проследить извилистый путь зайца, лисенка, медвежонка к своему дому.

Для детей постарше с этой целью используются игры с фишками, попаданием в цель различных предметов, игра в настольный теннис.

Уже с первого года жизни ребенок способен отличать один цвет от другого. В начале третьего года жизни надо учить различать и называть четыре цвета: красный, синий, желтый и зеленый. К моменту поступления в школу ребенок должен различать и называть все основные цвета.

Упражнения в различении и назывании цветов следует проводить систематически и в разнообразной форме. Особенно

важны для ребенка упражнения в быту, в жизненной ситуации. В процессе одевания взрослый называет цвет одежды, обуви, окружающих предметов, а ребенок повторяет. Он должен не только механически усвоить названия цветов, но и на основе восприятия цвета научиться производить умственные операции: подобрать предметы по цвету.

Кроме постоянных упражнений в быту, проводятся *специальные дидактические игры на развитие познавательной сферы*.

Если ребенок совсем не знает цветов, то занятия начинаются с игр с цветными шариками. Цель занятий — научить различать цвета и понимать их название. На первом занятии сначала дается лоток с 3—4 красными шариками. Взрослый просит ребенка покатать красный шарик, и он несколько раз делает это. Затем даются только синие шарики. На следующих занятиях даются и красные и синие. Теперь задание усложняется: ребенок должен выбрать и покатать то красный, то синий шарик. Игра повторяется несколько раз, пока дошкольник не научится выбирать из двух цветов нужный по просьбе взрослого. В дальнейшем игра усложняется — добавляются новые цвета.

Постепенно на различном игровом материале, в том числе картинках, можно научить ребенка *группировать предметы по цвету*, раскладывая предметы по коробкам (кучкам) по цветовому признаку. Начинайте с простых заданий, постепенно усложняйте их.

Затем можно проводить аналогичные занятия по *узнаванию и группированию предметов по форме* (шар, кубик, круг, треугольник и т.д.) и *размеру* (большой, маленький). Для этого используют коробку с вырезанными отверстиями различных формы и размера. Взрослый дает ребенку предмет и предлагает вставить его в подходящее по форме и размеру отверстие. Число геометрических фигур увеличивается постепенно.

Игры с разборными игрушками особенно важны для детей с ДЦП. В них не только формируется представление о величине предмета, но и развивается мелкая моторика, воспитывается последовательность действия, развиваются пространственные ориентировки. Ребенку дается большая раскрывающаяся коробка и в ней — маленькая. Предлагается ощупать коробку, вынуть из нее маленькую, вложить ее обратно и закрыть, а также показать, где маленькая и где

большая коробка. Затем даются большие и маленькие коробки с крышками. Ребенок должен правильно подобрать для каждой коробки крышку. Постепенно его учат собирать 3—4-местные коробки.

Проводятся также игры с матрешками, пирамидками и т.д. При сборе матрешек ребенок должен уметь различать низ и верх игрушки. На следующих этапах предлагаются *кубики* и *разрезные картинки* сначала из двух, а затем четырех и более частей.

Ребенка учат также *различать высоту предметов* (*высокий, низкий*), *длину* (*длинный, короткий*), *объем*. Для этого хорошо подходят игры-упражнения со строительным материалом: кубиками и кирпичиками различных размеров. При этом постоянно отрабатываются и закрепляются понятия «*большой*», «*маленький*», «*длинный*», «*короткий*», «*высокий*», «*низкий*».

Развитие слухового восприятия и фонематического слуха — необходимое условие успешного обучения грамоте. У детей с ДЦП могут быть различные нарушения слуха. Слушание песен, рассказов, сказок, музыки способствует развитию дифференцированного слухового восприятия. В упражнениях

на слуховое внимание можно использовать различные *звучащие игрушки, музыкальные инструменты*. Они воспитывают у ребенка ощущение ритма, длительности и тембра звуков.

На занятиях по развитию фонематического слуха даются упражнения на различение слов на слух. Можно предложить ребенку придумать слова на определенный звук в начале или конце слова или провести игры-упражнения с картинками. Взрослый называет слова, сходные по звучанию: «*коза — коса*», «*миска — мишка*», «*бочка — почка*» и т.д., а ребенок показывает соответствующие картинки, повторяя слова.

У многих детей с ДЦП может быть нарушена **тактильная чувствительность**, т.е. ощущение кончиками пальцев предметов, которых они касаются, у них нечеткие, как например, у взрослого человека в перчатках. Это может значительно затруднить развитие навыков письма. Поэтому необходимы игры-упражнения для тренировки тактильных ощущений. Ребенок должен узнавать предметы на ощупь.

У многих детей с ДЦП нарушены **пространственные представления**. Особенно они затрудняются в определении правой и левой стороны своего

тела и тела товарища, в показе его частей. Ребенок с трудом воспринимает и запоминает части своего тела, долго путается в определении направления. Трудно усваиваются понятия «вверху», «внизу», «справа», «слева», «впереди», «сзади». У некоторых детей наблюдается проявление зеркальности при письме, рисовании. Они затрудняются в воспроизведении букв, цифр, путают написание букв *Б—Д, Т—Ш, З—Е*, испытывают трудности в рисовании, лепке из пластилина, конструировании. Дети не соблюдают линеек в тетрадях, не различают правую и левую сторону, могут начать писать справа налево, с середины тетради. При чтении они теряют строки, перескакивают.

Для развития **представлений о схеме тела** можно использовать следующие упражнения. Ребенка сажают лицом к зеркалу и говорят: «Посмотри, потрогай глаза, нос, лоб, ... потрогай колено, пятку...» Затем действие переносится на взрослого: «Покажи, где у меня глаза...» Также формируются представления о правой и левой руке, ноге. Затем все эти упражнения выполняются с закрытыми глазами. Ребенок трогает части тела, называет их. На следующем этапе он выполняет это на кукле, на картинках.

Руководить игрой ребенка с ДЦП очень сложно, от взрослых требуются определенные знания и большое терпение. Как и для всех детей, для больного ребенка очень важна **игровая деятельность**. Необходимо научить его как самостоятельной игре, так и игре с другими детьми. Направляя игру, родители учат ребенка элементарным нравственным нормам поведения, помогают войти в коллектив. Игры требуют соблюдения дисциплины, именно в игре дети получают первый опыт общения друг с другом.

Только терпеливое отношение, кропотливая работа взрослого, ободрения при неудачах, поощрения за малейший успех, неназойливая помощь и необходимая коррекция помогут добиться настоящего успеха.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Дедюхина Г.В., Янышина Т.А. Логопедический массаж и лечебная физкультура с детьми 3—5 лет, страдающими детским церебральным параличом. М., 2003.

Ипполитова М.В., Бабенкова Р.Д.,
Мастюкова Е.М. Воспитание детей с церебральным параличом в семье. М., 1993.

Смирнова И.А. Специальное образование дошкольников с ДЦП: Учеб.-метод. пособие. СПб., 2003.



Путешествие по сказкам

К.И. Чуковского

Литературный праздник
для школьников

Казакова А.И.,

логопед ГБУ «Комплексный реабилитационно-образовательный центр», Москва

Цель: закрепление знаний о литературном творчестве К.И. Чуковского.

Предварительная работа: чтение произведений К.И. Чуковского, просмотр мультфильмов, разучивание стихотворений и отрывков из произведений К.И. Чуковского, подготовка инсценировки, рисование героев сказок.

Оборудование: портрет К.И. Чуковского, выставка книг, детских рисунков, маски и другие атрибуты для инсценировки, альбомы, карандаши, аудиозапись стихотворений в исполнении К.И. Чуковского, аудиопроигрыватель, слайды с иллюстрациями к сказкам поэта, видеопроектор, пряники.

* * *

I. Вводная часть

В зале звучит аудиозапись стихотворений в исполнении К.И. Чуковского.

Ведущий. Какие произведения К.И. Чуковского вы знаете?

Дети отвечают.

Сегодня мы с вами будем путешествовать по произведениям этого писателя. Более 100 лет назад родился человек, который подарил нам очень много радости и весел

лья. Вам, ребята, не раз читали сказки «Мойдодыр», «Айболит», «Муха-Цокотуха». Можете поверить мне на слово: книги Корнея Ивановича Чуковского любили ваши мамы, дедушки и бабушки. А когда вы станете дедушками и бабушками, и ваши внуки тоже будут с радостью читать его произведения. Корней Чуковский — не настоящее имя и фамилия писателя, он их себе придумал, это литературный псевдоним. А настоящее имя писателя Николай Васильевич Корнейчуков.

II. Основная часть

Ведущий. Давайте вспомним и прочитаем стихотворения К.И. Чуковского. Мы отправляемся в путешествие по его сказкам. Ребята, вы, наверное, без труда угадаете их по иллюстрациям.

Игра «Угадай сказку по иллюстрации»

Ведущий показывает слайды с иллюстрациями произведений К.И. Чуковского, дети отгадывают героев и сказки.

Ведущий. А сейчас отгадайте, из каких произведений К.И. Чуковского следующие строчки.

А кузнецик, а кузнецик
Ну, совсем как человечек,
Скок, скок за кусток,
Под мосток и молчок.

(«Муха-Цокотуха».)

Кто злодея не боится
И с чудовищем сразится,
Я тому богатырю
Двух лягушек подарю
И еловую шишку пожалую.
(«Тараканище».)

А лисички взяли спички,
К морю синему пошли,
Море синее зажгли.
Море пламенем горит,
Выбежал из моря кит.
(«Путаница».)

Он страшными глазами
сверкает,
Он страшными зубами стучит,
Он страшный костер
зажигает,
Он страшное слово кричит:
— Карабас! Карабас!
Пообедаю сейчас!
(«Бармалей».)

Я хочу напиться чаю,
К самовару подбегаю,
А пузатый от меня
Убежал как от огня.

(«Мойдодыр».)

Корней Иванович так вспоминал об идеи создания сказки «Мойдодыр»: «Однажды, работая в своем кабинете, я услышал громкий плач. Это плакала младшая дочь. Она ревела в три ручья, бурно выражая свое не-желание мыться. Я вышел из кабинета, взял девочку на руки и совсем неожиданно для себя тихо сказал:

Надо, надо умываться
По утрам и вечерам.
А нечистым трубочистам:
Стыд и срам!
Стыд и срам!
Стыд и срам!

Эти строки вошли в сказку
“Майдодыр”».

Отгадываем дальше.

Скачет сито по полям,
А корыто по лугам,
За лопатою метла
Вдоль по улице пошла.

(«Федорино горе».)

Он по улицам ходил,
Папиросы курил,
По-турецки говорил...

(«Крокодил».)

Приезжайте, доктор,
В Африку скорей
И спасите, доктор,
Наших малышей!

(«Айболит».)

«Вдохновение нахлынуло на меня, — рассказывал К.И. Чуковский о том, как появился замысел к сказке “Айболит”, — на Кавказе... во время купания в море. Я заплыл довольно далеко, и вдруг под наваждением солнца, ветра и черноморской волны у меня сами собой сложились слова:

— О, если я утону,
Если пойду я ко дну...

И т.д.» [3]

Ребята, вы, наверное, устали сидеть, так давайте немного подвигаемся.

Физкультминутка

На зарядку солнышко вызывает нас,

Дети встают со стульчиков.

Поднимаем руки мы по команде «Раз!».

Поднимают руки.

А над нами весело шелестит листва.

Двигают кистями рук.

Опускаем руки мы по команде «Два!».

Опускают руки.

Руки кверху поднимаем,
А потом мы опускаем,
А потом их разведем.

Разводят руки в стороны.

И к себе скорей прижмем.

Дети обнимают себя.

Ведущий. Вы знаете, что Чуковский не только писал сказки, но и загадки. Его загадки для детей, но часто и взрослым приходится поломать голову, чтобы найти правильный ответ. Я вам прочитаю загадки К.И. Чуковского, а вы отгадайте их и нарисуйте отгадки в своих альбомах.

Паровоз
Без колес!

Вот так чудо-паровоз!
Не с ума ли он сошел —
Прямо по морю пошел!
(Пароход.)

Дети рисуют пароход в альбоме.

Растет она вниз головою,
Не летом растет, а зимою.
Но солнце ее припечет —
Заплачет она и умрет.
(Сосулька.)

Дети рисуют сосульку.

Был белый дом,
Чудесный дом,
И что-то застучало в нем.
И он разбился, и оттуда
Живое выбежало чудо —
Такое теплое, такое
Пушистое и золотое.
(Яйцо и цыпленок.)

Дети рисуют в альбоме яйцо и цыпленка.

Вы молодцы! Справились со всеми заданиями, которые я для вас подготовила. А сейчас давайте поиграем.

Игра «Кто есть кто?»

Ведущий. Каким персонажам принадлежат эти сказочные имена?

Айболит — *(доктор)*.

Бармалей — *(разбойник)*.

Федора — *(бабушка)*.

Каракула — *(акула)*.

Мойдодыр — *(умывальник)*.

Тотоша, Кокоша — *(крокодильчики)*.

Цокотуха — *(муха)*.
Рыжий, усатый великан —
(таракан).

Вспомним, какие герои произведений К.И. Чуковского это сказали.

Не кричи и не рычи,
Мы и сами усачи,
Можем мы и сами
Шевелить усами!
(Раки.)

Надоело нам мяукать!
Мы хотим, как поросенка,
Хрюкать!
(Котята.)

Если топну я ногою,
Позову своих солдат,
В эту комнату толпою
Умывальники влетят.
(Мойдодыр.)

Дорогие гости, помогите!
Паука-злодея зарубите!
И кормила я вас,
И поила я вас,
Не покиньте меня
В мой последний час.
(Муха-Цокотуха.)

Ой, вы, бедные сиротки мои,
Утюги и сковородки мои!
Вы пойдите-ка, немытые,
домой,
Я водою вас умою ключевой.
(Федора.)

Расти, туфелька моя,
Расти, маленькая!
Уж как туфельку мою

Я водичкою полью.
И вырастет дерево,
Чудесное дерево!
(Девочка Мура.)

...Если только захочу,
И Луну я проглочу!
(Крокодил.)

Милый, милый Бармалей,
Смилуйся над нами,
Отпусти нас поскорей
К нашей милой маме!
(Ванечка и Танечка.)

Входит Бармалей, здоровается
со всеми.

Бармалей. Стал я добрей,
полюбил детей.

Дети танцуют под музыку вмес-
те с Бармалеем. Он убегает, но обе-
щает, что скоро вернется.

Ведущий. А мы продолжим
наше путешествие по сказкам
Чуковского. Кто знает, какими
словами оканчиваются такие сти-
хотворные строчки из его произ-
ведений?

Только вдруг из-за кусточка,
Из-за синего лесочка,
Из далеких из полей
Прилетает ... *(воробей).*
(«Тараканище».)

Долго, долго крокодил
Море синее тушил
Пирогами и блинами,
И сушеными ... *(грибами).*
(«Путаница».)

Я за свечку,
Свечка — в печку!
Я за книжку,
Та — бежать
И вприпрыжку
Под ... *(кровать).*
(«Майдодыр».)

Приходили к Мухе блошки,
Приносили ей сапожки,
А сапожки не простые —
В них застежки ...
(золотые).
(«Муха-Цокотуха».)

Наступила темнота,
Не ходи за ворота:
Кто на улицу попал —
Заблудился и ... *(пропал).*
(«Краденое солнце».)

А за нею вилки,
Рюмки да бутылки,
Чашки да ложки
Скачут по ... *(дорожке).*
(«Федорино горе».)

А потом позвонили цапли:
«Пришлите, пожалуйста, ...
(капли)).

Дин-ди-лень,
Дин-ди-лень,
То олень позвонит, то ...
(тиюльень).
(«Телефон».)

Веселится народ —
Муха замуж идет
За лихого, удалого,
Молодого ... *(Комара).*
(«Муха-Цокотуха».)

Молодцы, хорошо знаете произведения Чуковского. А сейчас ребята из 1-го класса покажут инсценировку сказки «Муха-Цокотуха». Внимательно смотрим.

Дети показывают инсценировку.

III. Заключительная часть

Ведущий. Понравился вам праздник?

Дети. Да.

Ведущий. Какому писателю он был посвящен?

Дети. Корнею Ивановичу Чуковскому.

Ведущий. Сказки Чуковского веселые? А есть грустные?

Дети отвечают.

Да, у этого писателя нет грустных сказок. Книги К.И. Чуковского веселые, умные, а главное — добрые. Они учат дружбе, товариществу. Писатель уверен в том, что если нужно помочь другу, то никто и никогда не должен бояться опасностей. Озорные котята, боевые воробыши, забияки-зайцы — герои стихотворений и сказок К.И. Чуковского — очень похожи на детей. Читая истории о веселых зверятах, мы учимся быть смелыми, добрыми, любить людей, животных, природу — все, что нас окружает.

Входит Бармалей.

Бармалей

Напек я для детей, для детей,
Пирогов и кренделей,
кренделей.
А для Ванечки и для Танечки,
И для Сонечки,

и для Манечки
Будут, будут у меня
Мятны прянички!
Пряник мятный, ароматный,
Удивительно приятный,
Подходите, получите,
Ни копейки не платите,
Потому что Бармалей
Любит маленьких детей,
Любит, любит, любит, любит,
Любит маленьких детей!

Бармалей угождает детей пряничками.

Ведущий. Спасибо, ребята!
Мы сегодня побывали с вами в гостях у Корнея Ивановича Чуковского.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Алиева Т.И., Васюкова Н.Е. Художественная литература для детей 5—7 лет. М., 2015.
2. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. М., 2016.
3. Чуковский К.И. Собр. соч.: В 15 т. Т. 2. От двух до пяти. М., 2001.
4. Шорыгина Т.А. Литературные сказки. Беседы с детьми о прозе, поэзии и фольклоре. М., 2016.

Инновационные методы работы по повышению степени значимости отношения ребенка к педагогу

Фоминых Е.Н.,
учитель-логопед МБДОУ д/с № 102, г. Екатеринбург

Процесс обновления системы дошкольного образования и воспитания не мог не затронуть и содержание коррекционно-логопедической работы. Логопедическая работа предполагает коррекцию не только речевых расстройств, но и личности ребенка в целом. Об этом говорится в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (далее ФГОС ДО). Личностно-ориентированная модель образования изменяет в целом формы общения педагога с детьми. Мы считаем, что логопедическая работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) будет эффективной только при условии положительного эмоционального отношения каждого ребенка к педагогу.

В первую очередь, для детей с нарушениями речи желательно «наладить» душевный комфорт, создать благоприятную психологическую среду, сформировать мотивацию на общение с педагогом, и только затем начинать коррекционную работу.

На начальных этапах реализации проекта для определения степени значимости отношения ребенка к педагогу, в данном случае к учителю-логопеду, среди детей, посещающих логопедические группы, был проведен мониторинг, который показал, что количество детей, не готовых к доверительным отношениям с педагогом, составляет 42%. Это достаточно высокий показатель.

Таким образом, определилась цель нашей деятельности на данном этапе проекта.

Актуально!



В соответствии с требованиями ФГОС ДО (пункт 3.2.5) для создания социальной ситуации развития детей, необходимо соблюдать ряд условий, которые позволяют удовлетворить их потребности в личностно-доверительном общении и, как следствие, сформировать позитивное отношение к образовательному учреждению.

Мы знаем, что специфика логопедической работы заключается в преобладании непосредственного контакта ребенка с педагогом «один на один».

В индивидуальных формах работы, когда ребенок и логопед находятся «на одном уровне» и тесно взаимодействуют друг с другом, применяются мышечная и эмоциональная релаксация с использованием природных материалов, музыкальные и динамические паузы, элементы логоритмики и су-джок терапии, биоэнергопластика.

Для создания благоприятного эмоционального фона мы используем элементы куклотерапии и сказкотерапии. Работая с куклой, говоря за нее, ребенок по-иному относится к своей речи. Кукла служит своего рода защитой, психологической опорой для дошкольника, имеющего речевые нарушения. «Проживая» сказку, дети учатся преодолевать барьеры в общении, находить

адекватное выражение различных эмоций и чувств.

Каждый ребенок индивидуален, неповторим и нуждается в признании. Поэтому мы взяли за практику использование такой формы организации совместной деятельности, как конкурс чтецов, который дает детям возможность самореализации и предполагает положительную эмоциональную оценку педагогом всех достижений ребенка. Мы увидели, что различные конкурсы стимулируют интерес детей и помогают вступлению взрослого и ребенка в творческий контакт, что очень важно для налаживания коммуникативных отношений. В нашем детском саду были проведены конкурсы чтецов юмористических стихотворений «Все наоборот!» и «Веселые картинки», конкурс «Звездочки» с использованием элементов костюмов и атрибутов.

Развитию артистических способностей, а также ораторских умений способствуют различные мероприятия, например, конкурс «Всех скороговорок не переговоришь, не перевыговоришь», литературные викторины: «Наш край. Наш город», «Золотая осень», «В гостях у сказки», «Белоснежная зима».

Для того чтобы обеспечить высокий показатель индекса

удовлетворенности детей взаимодействием с педагогом, была проведена большая работа по активизации личности и преодолению закомплексованности, присущей детям с тяжелыми нарушениями речи (ТНР). Для этого мы развивали коммуникативные навыки детей в концертной и театральной деятельности. Мы увидели, что дети испытывают массу положительных эмоций, когда вдруг узнают в сказочных персонажах своих педагогов.

Для формирования психологически здоровой и всесторонне развитой личности, согласно пункту 3.2.5 ФГОС ДО, большая роль отводится партнерскому взаимодействию с родителями. Мы провели различные траектории взаимодействия с родителями и в целях поддержки образовательных инициатив семей, реализовали различные образовательные творческие проекты. Мы отметили, что совместное творчество сближает родителей с детьми, приносит им радость, а выступления перед сверстниками, презентации своих работ, развивают коммуникативные навыки и ораторское искусство.

Мы реализовали следующие проекты:

— «Альбомы для домашних рассказов»;

- «Дневники читателя-дошкольника» (этот проект позволил частично восполнить дефицит родительского чтения детям);
- «Буквы-самоделки»;
- «Книжка — своими руками»;
- «Мое первое интервью»;
- «Звуковые сказки»;
- «Играем пальчиками — разываем речь»;
- «Новогодние сказки».

В соответствии с требованиями ФГОС ДО (пункт 3.2.5) в комплексно-тематическом планировании мы реализуем совместную деятельность, разностороннее использование которой способствует повышению степени значимости отношения ребенка к педагогу. Проводились дошкольные олимпиады, викторины «Азбука — к мудрости ступенька», «Занимательное азбуковедение», логопедические спартакиады «Ловкий грамотей», «Речевые Олимпийские Игры». Нам было приятно видеть, что совместная деятельность укрепляет желание ребенка общаться с педагогом и обеспечивает доброжелательные взаимоотношения.

В век информационных технологий использование компьютера в коррекционной работе расширяет возможности логопеда. Мы пришли к выводу, что современный ребенок будет больше доверять и испытывать

желание общаться с педагогом, который удовлетворяет его потребности и интересы. Таким образом, возрастаёт эффективность логопедического воздействия и, как следствие, повышается мотивационная готовность воспитанников к общению с педагогом.

В течение последних лет открытые итоговые мероприятия для родителей проводились с использованием информационно-компьютерных технологий. В нашем детском саду были проведены турниры «Грамоте учиться — всегда пригодится!» и «Век живи — век учись!». В отличие от традиционных встреч, где родители являются просто зрителями, в турнирах они активные участники, т.е. непосредственно вовлечены в образовательную деятельность. Такая форма работы почти полностью исключает у детей волнение и стресс.

Для определения того, как изменилась степень значимости отношения ребенка к учителю-логопеду, мы провели повторный мониторинг. И если в начале работы по проекту количество детей, не проявляющих интереса к рассказу о педагоге, составляло 42%, то к настоящему времени этот показатель снизился до 12%. Наибольшее количество детей (88%) готовы

рассказать о своих взаимоотношениях с педагогом, что свидетельствует о желании ребенка общаться, чувстве защищенности и понимания.

Согласно целевым ориентирам на этапе завершения дошкольного образования (пункт 4.6 ФГОС ДО), ребенок, в том числе и с ОВЗ, к началу школьного обучения должен уметь свободно общаться со сверстниками и взрослыми, при этом проявлять доброжелательность, толерантность, инициативу и креативность.

В ходе бесед с воспитателями и родителями было выяснено, что большинство дошкольников очень позитивно настроены на общение с логопедом. Некоторые дети даже играют в «логопедический кабинет», регулярно дарят педагогам свои рисунки и поделки. В нашем детском саду недавно появилась новая традиция — встреча выпускников, которая проходит дома у любимого педагога; на встречу приглашается и учитель-логопед.

Представленные формы и методы работы с детьми, имеющими нарушения речи и нуждающимися в психологическом комфорте, было обеспечено тесным взаимодействием и плодотворным сотрудничеством всех учителей-логопедов, работающих в одной команде.

Наглядное моделирование в коррекции ОНР у детей 6–7 лет

Карева Н.В.,
учитель-логопед МБДОУ д/с № 4, г. Владимир

Работая с детьми с общим недоразвитием речи (ОНР) и сталкиваясь с проблемами в их обучении, логопеду приходится искать вспомогательные средства, облегчающие, систематизирующие и направляющие процесс усвоения нового материала. Одним из таких средств служит наглядное моделирование.

На всех этапах коррекционной работы мы используем метод наглядного моделирования. В логопедической работе оно выступает как определенный метод познания с одной стороны, а с другой — как программа для восприятия, осмыслиения и анализа новых явлений.

Метод наглядного моделирования используется на всех занятиях и предполагает формирование умений анализировать языковой материал и синтезировать языковые единицы в соответствии с законами и нормами языка. Он позволяет ребенку осознать звучание слова, поупражняться в употреблении грамматических форм, также способствует расширению сло-

варного запаса, формированию языкового чутья.

Для организации коррекционной работы по этому направлению мы используем различные дидактические игры и пособия. Логопедическое воздействие при ОНР направлено на то, чтобы научить детей связно, последовательно, грамматически и фонетически правильно излагать свои мысли, рассказывать о событиях из окружающей жизни.

Правильная организация обучения детей с ОНР — очень сложное дело. Поэтому наряду с общепринятыми приемами и принципами вполне обосновано использование оригинальных, творческих методик, эффективность которых очевидна. Одна из таких методик — наглядное моделирование в виде картинно-графического плана.

В ходе работы над формированием произносительной стороны речи картинками-символами могут обозначаться: упражнения артикуляционной гимнастики, звуки («песенки звуков»).

При формировании лексико-грамматических средств языка моделироваться могут:

- образование множественного числа;
- употребление предлогов;
- подбор антонимов и синонимов;
- подбор родственных слов и т.д.

Рассмотрим на конкретных примерах использование наглядного моделирования в коррекции ОНР.

Занятие «Машин день рождения»

Цель: развитие связной речи.

Задачи:

- продолжать формировать навык составления рассказа по картине с опорой на схему;
- закреплять навык составления простых распространенных предложений, умение делить слова на слоги;
- упражнять в образовании относительных прилагательных, подборе антонимов в игре «Наоборот», синонимов к слову «смелый»;
- учить дифференцировать звуки [с]-[ш];
- развивать слуховое внимание, зрительное восприятие;
- воспитывать организованность, самостоятельность, дружеские отношения.

Оборудование: сюжетная картина, схемы-картинки, кукла Маша, картинки в названии которых есть звуки [с]-[ш], разрезные картинки с изображением кондитерских изделий (торт, ватрушка, пирожное, булочка, сочник, пряник), набор чайной посуды (чашки, конфетница, вазочка для варенья, самовар).

* * *

I. Вводная часть

Логопед. Ребята, у вас есть друзья?

Дети. Да.

Логопед. Как вы проводите время со своим другом?

Дети. С другом я читаю интересные книги. С другом я играю в разные увлекательные игры. С другом летом я катаюсь на велосипеде.

Логопед. Ребята, к нам пришло письмо по электронной почте. Девочка Маша приглашает нас на день рождения. В каком мультфильме мы можем увидеть Машу?

Дети. «Маша и медведь».

Логопед. Пойдем на день рождения?

Дети. Да.

Логопед. Что мы принесем имениннику?

Дети. Подарки.

II. Основная часть

Дидактическое упражнение «Выберем подарок»

Логопед. Выберите подарки, в названии которых есть звук [ш].

Дети выполняют задание.

А теперь подарки, в названии которых есть звук [с].

Дети выполняют задание.

Появляется кукла Маша.

Дидактическое упражнение «Что подарим Маше?»

Дети составляют предложения с опорой на картинки.

- Я подарю Маше большой, желтый воздушный шар.
- Я подарю Маше теплуювязанную шапку.
- Я подарю Маше пушистую белую кошку. И т.д.

Дидактическое упражнение «Разложи подарки»

Дети раскладывают подарки (картинки) в корзины: в корзину с цифрой «1» — в названии которых один слог, в корзину с цифрой «2» — в названии которых два слога, в корзину с цифрой «3» — в названии которых три слога.

Логопед. Ребята, что будем делать на дне рождения у Маши?

Дети. На дне рождения будем играть, петь, водить хоровод.

Дидактическая игра «Наоборот» (с мячом)

Логопед произносит фразу и бросает мяч ребенку. Тот произносит фразу наоборот (подбирает антонимы) и возвращает мяч.

- Мой друг грустный. — *Мой друг веселый.*
- Мой друг злой. — *Мой друг добрый.*
- Мой друг ленивый. — *Мой друг трудолюбивый.*
- Мой друг лживый. — *Мой друг правдивый.*
- Мой друг драчливый. — *Мой друг дружелюбный.*
- Мой друг трусливыи. — *Мой друг смелый.*

Логопед. Как по-другому можно сказать «смелый»?

Дети. Храбрый, отважный, бесстрашный.

Физкультминутка

Дети свободно двигаются под музыку.

Дидактическое упражнение «Какой, какая, какие?»

Дети подходят к накрытому столу.

Логопед. Маша накрыла стол. Что Маша поставила на стол?

Дети. Маша поставила на стол чашки, конфетницу, вазочку с вареньем, самовар.

Логопед. Чашки из фарфора (*какие?*) — (*фарфоровые*).

- Конфетница из керамики (*какая?*) — (*керамическая*).
- Вазочка из стекла (*какая?*) — (*стеклянная*).
- Самовар из металла (*какой?*) — (*металлический*).

Давайте составим рассказ «Машин день рождения».

Логопед начинает рассказ, ребенок продолжает и выкладывает соответствующие картинки.

У Маши был...

Дети. День рождения.

Логопед. Маша накрыла...

Дети. Стол.

Логопед. На стол Маша поставила...

Дети. Пять фарфоровых чашек, керамическую конфетницу, стеклянную вазочку с вареньем, металлический самовар. Маша пригласила друзей. К Маше пришли друзья и принесли подарки. На дне рождения было очень весело.

III. Заключительная часть

Дети пьют чай со сладостями.

Занятие «В гости к весне»

Цель: систематизация знаний о весне и ее приметах.

Задачи:

- расширять и активизировать словарь по теме «Весна»;

- совершенствовать грамматический строй речи (образование однокоренных слов), навык слогового анализа слов (деление слов на слоги), синтаксическую сторону речи (составление простых распространенных предложений с опорой на картинку);
- упражнять в образовании относительных имен прилагательных;
- автоматизировать правильное произношение звука [р] в словах и предложениях;
- развивать зрительное внимание и восприятие, мышление и связную речь, общую и мелкую моторику;
- формировать навыки сотрудничества, доброжелательности, самостоятельности и инициативности;
- воспитывать интерес к изменениям, происходящим в природе.

Оборудование: магнитная доска, предметные картинки, схема рассказа, аудиозапись пьес П.И. Чайковского «Времена года», журчания ручья, аудиопроигрыватель, разноцветные бумажные кораблики, макет ручья, чаша.

* * *

I. Вводная часть

Логопед. Ребята, какое у вас сегодня настроение?

Дети. Веселое, радостное
Логопед. Почему?
Дети. Наступила весна, стало
тепло.

II. Основная часть

Игровая ситуация «Капелька»

Логопед. Закроем глаза, волшебная весенняя музыка незаметно прикоснется к нам, и мы окажемся в гостях у весны.

На ступеньки, на дорожки
Звонко скачут капли с крыши,
К нам весна пришла.
Мы слышим: кап! Кап! Кап!

С капелькой играем и слова
мы называем. Образуем слова
одной семейства от слова «капать».
Что скакало с крыши в стихотворении?

Дети. Капли.

Логопед. Как можно назвать
маленькую каплю?

Дети. Капелька.

Логопед. Кто назовет слова
одной семейства, начиная со слова
капать?

Дети выполняют задание.

Упражнение «Раздели на слоги»

Логопед. Посмотрите, как
много капель накапало в мою
чашу, опустите в нее руки и найдите
картинки, связанные с весной.

Дети выполняют задание.

Назовите предмет, нарисованный на картинке, и разделите слово на слоги (солнышко, со-сулька, подснежник, проталинка, ручей, грач, скворец).

Дети выполняют задание.

Упражнение «Составь предложение»

Логопед. Составьте предложение по своим картинкам.

- Весной солнце ярко светит и греет.
- Весной снег тает, и появляются маленькие проталинки.
- На проталинках расцветают красивые подснежники.
- Весной с юга прилетают птицы.
- Перелетные птицы строят небольшие гнезда.

Игра «Соберем капельки»

Логопед. Из ваших предложений можно составить рассказ. В этом вам поможет схема.

Дети составляют рассказ с опорой на схему.

Дидактическая игра «Лепестки подснежника»

Логопед. Поможем подснежнику распуститься?

Дети. Да!

Логопед. Соберем лепестки и прочитаем весенние слова.

Дети. Лужа, гроза, весна, верба.

**Дидактическое упражнение
«Подбери слова»**

Логопед. Что может быть весенним?

Дети. Весенний день, весеннее небо, весенное солнышко, весенняя туча, весенний ручей, весенний ветер, весенняя лужа, весенняя гроза.

Логопед. Что может быть солнечным?

Дети. Солнечный день, солнечная погода, солнечный луч, солнечный зайчик.

Логопед. Что может быть грозовым?

Дети. Грозовая туча, грозовое небо, грозовой май.

**Дидактическое упражнение
«Весенний ручеек»**

Логопед включает запись журчания ручья.

Логопед. Какие звуки природы вы слышите?

Дети. Журчание ручейка.

Логопед. Пойдем с вами на журчание ручейка.

Логопед и дети подходят к макету ручья.

Ручейки что делают?

Дети. Журчат, шумят, бегут, звенят.

Логопед. Что дети весной пускают по ручейкам?

Дети. Кораблики.

**Игра-соревнование
«Кораблик»**

Логопед. Сейчас проведем соревнование. Подберите слово-действия. За каждое подобранное слово вы будете получать один кораблик. Победит тот, у кого будет наибольшее количество корабликов. Кораблики мы возьмем на прогулку.

Подснежник что делает?

Дети. Появляется, расцветает, растет, пахнет.

Логопед. Солнышко что делает?

Дети. Светит, греет, пригревает, припекает.

Логопед. Кораблики что делают?

Дети. Плывут, качаются, переворачиваются.

Логопед. Птицы что делают?

Дети. Летают, поют, вьют, клюют.

**III. Заключительная
часть**

Логопед благодарит детей, раздает угощение. Звучит музыка.

Логопед. Вам понравилось в гостях у весны?

Дети. Да!

Логопед. Чему вы сегодня научились?

Дети. Слушать, думать, составлять рассказ.

Занятие «Путешествие на весенний луг»

Цель: активизация словаря по теме.

Задачи:

- совершенствовать синтаксическую сторону речи (составление предложений с опорой на картинки), навык слогового анализа слов в игре «Цветы»;
- расширять экспрессивный словарь детей словами-антонимами;
- упражнять в образовании сложных слов;
- развивать логическое мышление, связную речь детей, речевой слух, память, зрительный гнозис, общую моторику;
- воспитывать навыки сотрудничества, самостоятельности, инициативности, любви и бережного отношения к природе.

Оборудование: предметные и разрезные картинки с изображением насекомых, схема рассказа, цветы (мак, ландыш, ромашка), карточки с контурами насекомых, фигурки насекомых (жука, оса, комар, бабочка, муравей, кузнецик).

* * *

I. Вводная часть

Логопед. Давайте поиграем в игру «Четвертый лишний», и вы

узнаете, о ком мы будем сегодня говорить.

Игра «Четвертый лишний»

Логопед показывает картинки с изображением различных предметов. Нужно найти лишнюю и объяснить свой выбор.

- Бабочка, ласточка, комар, жук.
- Кузнецик, водомерка, ландыш, оса.
- Пчела, муха, малина, муравей.

Логопед. О ком мы будем говорить?

Дети. Мы будем говорить о насекомых.

II. Основная часть

Логопед. Ребята, вы любите путешествовать?

Дети. Да.

Логопед. Сегодня мы совершим путешествие на весенний луг.

Дидактическая игра «Собери картинку»

Дети собирают разрезную картинку с изображением насекомых.

Дидактическое упражнение «Назови одним словом»

Логопед. У бабочки пестрые крылья, поэтому ее называют...

Дети. Пестрокрылой.

Логопед. У стрекозы большие глаза, поэтому ее называют...

Дети. Больщеглазой.

Логопед. У жука длинные усы, поэтому его называют...
Дети. Длинноусым.

Дидактическое упражнение «Составь предложение по картинке»

Дети составляют предложения.

- Красивая божья коровка сидит на зеленом стебельке.
- Стрекоза грызет вкусный, зеленый стебелек.
- Бабочка летает над красивыми цветами.
- Пчелы собирают нектар и несут в улей.

Логопед. А теперь давайте составим рассказ по схеме.

Пример рассказа

Летом на лугу можно увидеть разных насекомых. Красивые бабочки летают над цветами (перелетают с цветка на цветок). Зеленые кузнечики прыгают и стрекочут в траве. Дружные муравьи спешат к муравейнику.

Физкультминутка

Дети встают в круг.

Бабочки проснулись,

Встают на носки, поднимают руки через стороны вверх.

К солнцу потянулись.
Крылышками машут,

Плавно взмахивают руками вверх-вниз.

Над цветами пляшут.
Выполняют «пружинку», покачивая руками.

Друг за другом, друг за другом

Кружатся на месте, руки в стороны.

Кружат бабочки над лугом.
Беззаботные летают,

Бегут по кругу друг за другом, плавно взмахивая руками вверх-вниз.

Над цветочками порхают.
Танцевали целый день —

Прыгают на двух ногах на месте.

Веселиться им не лень.
Как устали танцевать,

Шагают на месте.

На цветочки сели спать.

Приседают, складывают руки под щекой.

Завтра бабочки опять

Встают, хлопают в ладоши.

Будут над лужком порхать.

Дидактическая игра «Наоборот»

Логопед произносит фразу, дети ее продолжают, подбирая антонимы.

- Майский жук большой, а божья коровка ... (*маленькая*).

- У майского жука крылья короткие, а у стрекозы ... (*длинные*).
- У жука усы толстые, а у бабочки ... (*тонкие*).
- У шмеля спина широкая, а у водомерки ... (*узкая*).
- У кузнечика лапки длинные, а у божьей коровки ... (*короткие*).

Дидактическая игра «Цветы»

Логопед. Посадите около мака насекомое, в названии которого один слог; около ландыша — насекомых, в названиях которых два слога; около ромаш-

ки — в названиях которых три слога.

Дидактическое упражнение «Рассмотри и назови»

Дети рассматривают рисунок и находят на нем изображения насекомых, называют их. Обводят бабочку по контуру.

III. Заключительная часть

Сюрпризный момент: прилетает бабочка и приносит угощение.

Высказывания о книгах

- Книги — это инструмент насаждения мудрости.
Я. Коменский
- Читая в первый раз хорошую книгу, мы испытываем то же чувство, как при приобретении нового друга. Вновь прочитать уже читанную книгу — значит вновь увидеть старого друга.
Вольтер
- Нужно читать и уважать только те книги, которые учат понимать смысл жизни, понимать желания людей и истинные мотивы их поступков.
М. Горький
- Библиотека для чтения в городе — это вечнозеленое дерево дьявольского познания, и кто постоянно забавляется его листами, тот и до плода дойдет.
P. Шеридан
- Среди книг, как и среди людей, можно попасть в хорошее и в дурное общество.
К. Гельвеций
- Книги изречений... не только не подавляют самостоятельной деятельности ума, но, напротив, вызывают ее.
Л.Н. Толстой

Источник: www.wisdoms.ru

Работа по предупреждению нарушений чтения и письма в подготовительной к школе группе для детей с ОНР

Щеколдина Т.С.,
учитель-логопед ГБОУ Гимназия № 1272, Москва

Дети, страдающие речевыми нарушениями, испытывают трудности при обучении чтению и письму. К тому же русский язык очень сложен по своей структуре и представляет собой разветвленную систему взаимосвязанных компонентов. Своевременное начало обучения дошкольников с общим недоразвитием речи (ОНР) элементам грамоты — необходимое условие успешного овладения учебной программой в школе.

Многолетний опыт работы в группе для детей с ОНР показывает, что достаточно часто дети, страдающие речевой патологией, испытывают серьезные трудности при обучении чтению и письму. Дошкольники тяжело осваивают навыки звукового и звуко-буквенного анализа и синтеза, им требуется значительно больше времени, чтобы прочно усвоить связь между звуком и буквой. Для некоторых детей

особую трудность представляет процесс слияния звуков в прямой слог.

Подобные проблемы осложняют усвоение программы как дошкольного, так и школьного обучения. В связи с этим в процессе работы по преодолению ОНР, наряду с коррекцией лексико-грамматических представлений, фонетико-фонематических процессов и развитием аналитико-синтетической деятельности, следует уделять особое внимание работе по предупреждению ошибок письма и чтения. По мнению педагогов и психологов, если ребенок к концу первого класса бегло читает, то он успевает по всем предметам, и наоборот [1, с. 3].

В статье предложен один из вариантов занятия с дошкольниками, в ходе которого в игровой форме ведется работа по предупреждению дисграфии и дислексии.

Тема «Буква Д»

Задачи:

- продолжать учить детей, опираясь на зрительный образ буквы *Д*;
- учить находить ее среди других букв, описывать, составлять из частей, читать с ней слоги и слова;
- продолжать формировать навык звуко-буквенного анализа

слов, состоящих из закрытого слога.

Оборудование: демонстрационные карточки с перечеркнутыми изображениями буквы *Д*; раздаточные карточки с буквой *Д*; полоски разной длины для конструирования буквы *Д*; кассы букв; карточки с закрытыми слогами; демонстрационные картинки с изображением дома и дыма; листы с картинками и

План занятия (30 мин)

Название этапа	Задачи	Длительность (мин)
Организационный момент	Активизировать внимание детей. Продолжать учить узнавать перечеркнутое изображение буквы <i>Д</i>	1
Игра «Какой части не хватает?»	Продолжать тренировать в умении описывать букву <i>Д</i> по элементам, находить недостающий элемент буквы	5
Выкладывание буквы <i>Д</i> из полосок	Закреплять умение конструировать букву <i>Д</i> из полосок, самостоятельно выбирая необходимое количество частей	3
Чтение закрытых слогов	Учить читать закрытые слоги с буквой <i>Д</i> способом добавления согласной к открытому слогу	7
Выкладывание слов из букв	Продолжать формировать навык звуко-буквенного анализа слов, состоящих из закрытого слога	6
Чтение слов	Продолжать учить читать слова и соотносить их с соответствующими изображениями	7
Итог	Подвести итог занятия. Повторять название изучаемой буквы	1

карточки с соответствующими словами.

* * *

Логопед вешает на доску перевернутые изображения буквы *Д* (рис. 1).

Логопед. Какая буква спряталась?

Дети. Буква *Д*.

Логопед. Сегодня мы будем работать с буквой *Д*.

На доску вывешивается карточка с буквой *Д*.

На столах у детей карточки с буквой *Д*.

Обведите букву *Д*, назовите ее части.

Дети указательным пальцем обводят части буквы.

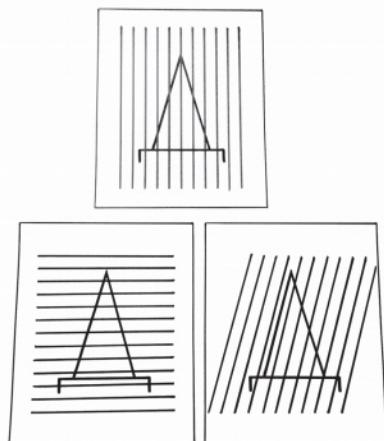


Рис. 1. Заштрихованное изображение буквы *Д*

Дети. Палочка сверху вниз наискосок. Из этой же точки еще палочка сверху вниз наискосок. Внизу палочка слева направо и две короткие «ножки».

После этого несколько детей выполняют задание самостоятельно.

Далее логопед предлагает детям посмотреть на доску, на которой написано несколько букв *Д* с недостающими элементами (рис. 2).

Логопед. Посмотрите. Какой части не хватает? Покажите и скажите.

Дети выходят к доске, называют недостающий элемент (например, палочка сверху вниз наискосок) и дописывают его.

Части какой буквы вы дописывали?

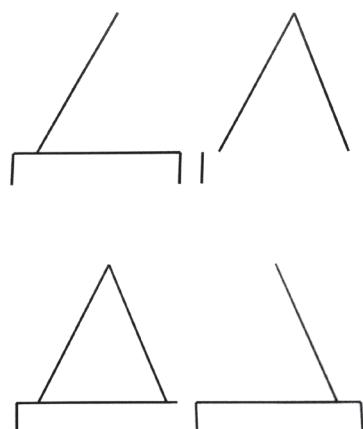


Рис. 2. Изображение буквы *Д* с недостающими элементами

Дети отвечают.

Логопед раздает детям полоски разной длины для конструирования буквы *Д*.

Сложите букву *Д*. Какую букву вы будете складывать?

Дети отвечают.

После выполнения задания осуществляется взаимопроверка детьми, исправление ошибок.

Какую букву вы складывали?

Дети отвечают.

Логопед раздает детям кассы букв.

Будем выкладывать буквы сверху вниз в столбик. Как будем выкладывать буквы?

Дети отвечают.

Логопед называет буквы, дети выкладывают их в заданной последовательности: *A, Y, І, O, Э*.

Далее следует серия инструкций логопеда и соответствующих действий детей.

Покажите левую руку. Положите букву *Д* слева от буквы *A*. Покажите правую руку. Положите букву *M* справа от буквы *A*. Будем читать слоги. Читайте две буквы и добавляйте третью.

Дети читают слоги по цепочке, передвигая согласные вниз. После этого логопед предлагает детям поменять букву *M* на букву *P* и снова идет чтение слогов по цепочке. Далее буква *P* меняется на букву *H*, продолжается чтение по цепочке.

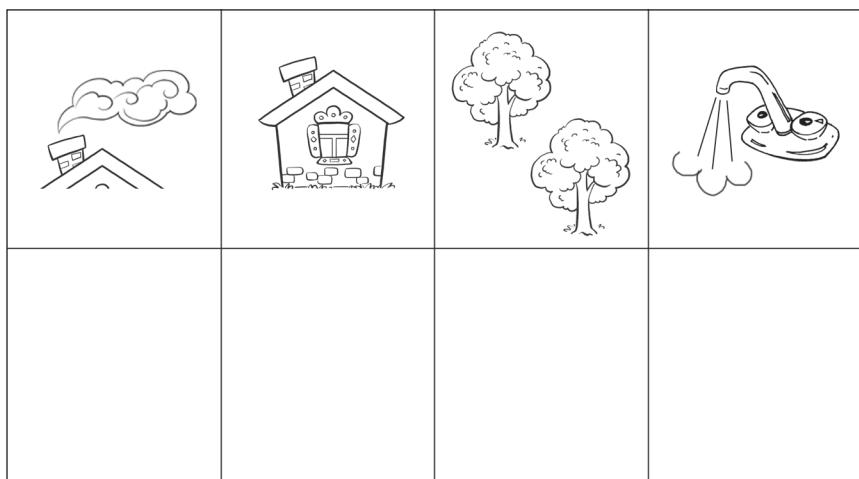


Рис. 3. Листы с картинками

По окончании работы дети убирают буквы в кассы.

Логопед раздает каждому ребенку карточку с закрытым слогом (*дам, доп, дун* и т.п.). Каждый ребенок читает свой слог, вешает карточку на доску. Далее дети читают эти слоги еще раз по цепочке.

Вы читали слоги. Что вы читали? Какая одинаковая буква была в слогах?

Дети отвечают.

Отгадайте загадки.

В нем живет моя родня,
Мне без нее не жить ни дня.
В него стремлюсь всегда
и всюду,
К нему дорогу не забуду.
Я без него дышу с трудом,
Мой кров, родимый,
теплый ... (*дом*).

Логопед вешает на доску картинку с изображением дома.

Какой первый звук в этом слове? Положите такую букву.

Все дети работают с кассами на столах, один ребенок у доски.

Произнесите еще раз это слово. Слушайте, какой второй звук? Положите такую букву. Говорите еще раз. Послушайте, какой следующий звук? Положите такую букву. Читайте все слово. Сколько букв? Какая первая? Вторая? Третья?

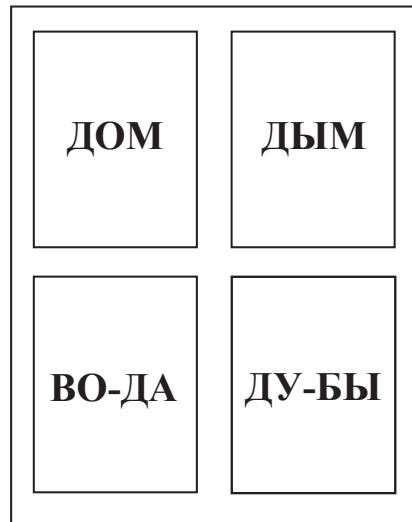


Рис. 4. Карточки со словами

Дети отвечают на вопросы и выполняют задания. Убирают буквы в кассу.

Белый столб стоит на крыше
И растет все выше, выше.
Вот дорос он до небес —
И исчез.

(*Дым*.)

Таким же образом разбирается и выкладывается слово «дым».

Вспомните, какие слова вы выкладывали из букв.

Дети выполняют задание.

Логопед раздает детям листы, в верхней части которых изображены четыре картинки: дым, дом, дубы, вода. Под каждой картинкой пустое место для карточки с соответствующим словом (рис. 3, 4).

Дети называют изображенные картинки. Далее логопед раздает всем карточки.

Прочтите слова и найдите такие картинки.

Дети читают слова и кладут карточку со словом к соответствующему изображению на большом листе.

Что вы читали? Какая одинаковая буква в этих словах?

Дети отвечают.

Сегодня на занятии мы читали слоги и слова с какой одинаковой буквой?

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Милостивенко Л.Г. Методические рекомендации по предупреждению ошибок чтения и письма у детей. СПб., 1995.
2. Ткаченко Т.А. Совершенствование навыков звукового анализа и обучение грамоте. М., 1999.
3. Худенко Е.Д., Мельникова Т.С., Шаховская С.Н. Как научить ребенка думать и говорить. М., 1993.
4. Шадрина Л.Т., Фомина Е.П. Развиваем связную речь: Метод. рекомендации. М., 2012.

Логоритмические игры и упражнения в коррекции задержки речевого развития детей 3 лет

Барчукова С.В.,
учитель-логопед ЦР «Детский университет», Москва

Дети с тяжелыми нарушениями речи, по мнению исследователей, испытывают трудности в контакте с окружающими, у них часто наблюдаются реакции негативизма, отрицательное отношение к новому, затруднения в переключении с одного вида деятельности на другой, нарушение координации, общих движений,

тонкой моторики. Поэтому необходимы логоритмические игры и упражнения, которые формируют чувства ритма и музыкальности и могут широко применяться в реабилитации и терапии различных расстройств.

Одно из направлений в работе с детьми с задержкой речевого развития (ЗРР) — развитие

общего подражания, поскольку подражание служит одним из основных способов усвоения общественного опыта маленьким ребенком. Под понятием «общее подражание» подразумевается подражание движениям, жестам, мимике, манере поведения и т.п. Последовательность подражания осуществляется в следующем порядке: простые движения («подними руки вверх, потопай ножками» и т.д.); выполнение действий с предметами и игрушками («покачай куклу, покорми собачку, уложи спать куклу, умойся, как кошечка, походи, как мишкой» и т.д.).

На занятиях развивалось подражание действий с предметами, сопровождаемое отдельными словами и восклицаниями: «Дай! Лови! Кати!» и т.п. Игры на развитие подражания сопровождались стихотворными текстами. На каждую строчку стихотворения дети выполняли соответствующие движения.

При взаимодействии взрослого и ребенка необходимо побуждать ребенка использовать все имеющиеся у него навыки общения. Речевое общение должно происходить в разных ситуациях в течение дня. Для полноценного развития необходимо установить контакт с родителями ребенка и донести до них важность общения с ним в различных ситуациях.

Также в работе по активизации речи ребенка проводились занятия по развитию слухового восприятия, артикуляционного аппарата, дыхания, моторики.

Второе направление — *развитие слухового восприятия*. Игры на развитие слухового восприятия необходимы для совершенствования умения сосредоточиваться на звуке. Без этой способности нельзя научиться слушать и понимать речь. Данные игры включали в себя различные звуки. На начальном этапе это звуки природы: звуки, которые издают животные и птицы; звуки, которые издают предметы и материалы; звуки, которые издают детские игрушки и детские музыкальные инструменты. Для проведения таких игр использовались аудиозаписи. Например: «Послушаем звуки» (журчание воды, шум ветра, грохотание грома и т.д.), «Кто кричит?» (знакомили детей с домашними животными и птицами, учили соотносить звук с изображением), «Звуки дома», «Звуки улицы», «Музыкальный клоун» и др. Кроме того, для гармоничного развития ребенка в занятия включалось прослушивание различных музыкальных произведений.

Развивая слуховое восприятие ребенка, важно обратить внимание на *развитие фонематического слуха*. Это следующее направление работы.

В данном случае основная задача игр — открыть ребенку особый мир человеческой речи, сделать эти звуки привлекательными. Для развития фонематического слуха используются игры «Кто там?» (на различение звукоподражаний), «Покажи картинку» (на формирование умения правильно воспринимать и дифференцировать слова), «Съедобное — несъедобное» (на развитие умения внимательно слушать слова, мышления), «Слушай и выполняй» (на формирование умений воспринимать и выполнять словесную инструкцию), «Правильно — неправильно» (на развитие умения слушать слова).

При работе с детьми с ЗРР большая роль отводилась развитию дыхания и артикуляционного аппарата. Здесь были использованы различные игры и упражнения для развития физиологического дыхания. В этих играх вспомогательным материалом послужили кусочки ваты, бумаги, листья и пр. Дети раннего возраста хорошо отрабатывают приемы дыхания на простейших игрушках, таких, как вертушка, воздушный шарик, китайский колокольчик «музыка ветра». Полезны также игра на дудочке, задувание свечки, выдувание мыльных пузырей и подобные.

Также на занятиях с детьми с задержкой речевого развития

использовался такой метод, как пение (сольно и хором). Органическим элементом песни является слово. Музыка и словорабатывают чувство организованности. Ребенок подсознательно чувствует, что после одного звука и слога следует другой. Эффективным лечебным средством выступает пение хором: снимаются комплексы, легче преодолеваются речевые затруднения. Песни подбирались в соответствии с возрастом детей.

Для развития речевого дыхания и артикуляционного аппарата важно пропевание гласных звуков [а], [о], [у], [и], [э], а также длительное произнесение некоторых согласных звуков ([с], [ж], [ф], [х], [з], [ш]), проведение игр «Весело поем», «Змейка», «Насос». Постепенно нужно включать в занятие игры на произнесение слов и слов на одном выдохе («Веселое путешествие», «Веселая песенка», «Птички разговаривают»).

Одновременно с проведением упражнений и игр, направленных на развитие дыхания, желательно использовать упражнения, включающие элементы артикуляционной гимнастики.

Таким образом, предлагаемые логоритмические игры и упражнения помогут не только развить общую моторику, но и сформировать речь детей с ЗРР.

Ай да мячик!

Занятие для детей раннего возраста с синдромом Дауна

**Шиленкова И.М.,
воспитатель ГКУ ЦССВ «ЮНОНА», Москва**

Для детей с ОВЗ важны контакт с педагогом, благоприятное эмоциональное состояние на занятии, терпение педагога, сюрпризные моменты. Использование игровых приемов поможет развитию умения общаться.

Цель: развитие коммуникации у ребенка с синдромом Дауна.

Задачи:

- учить понимать речь взрослого, выполнять простые поручения;
- расширять словарный запас;
- закреплять умение толкать мяч;
- учить с помощью взрослого открывать крышку коробки;
- развивать мелкую моторику;
- воспитывать интерес к игре.

Оборудование: мяч, платок, коробка, заводная собачка.

* * *

Ребенок сидит на ковре, воспитатель обращает внимание на игрушку, накрытую платком.

Воспитатель. Посмотри, Илюша, что там спрятано.

Ребенок пытается стянуть платок. Если он затрудняется, воспитатель помогает ему стянуть платок.

Смотри, Илюша, здесь мяч.

Воспитатель играет с ребенком еще раз, накрывает мяч платком, активизирует ребенка к общению: «Ой, где мяч? Нет мяча? Где мяч?» Ребенок стягивает платок: «Вот мяч!»

Воспитатель поет песенку, одновременно подбрасывает мяч вверх.

Ай да мячик! Ай да мячик!
Как легко и быстро скакет!
Прыг, скок, прыг, скок!
Покатился в уголок!

Воспитатель толкает мяч в сторону.

Илюша, где мяч? Давай догоним мячик! Догоняй мяч!

Воспитатель садится на коврик напротив ребенка.

Толтай мяч!

Воспитатель ждет, пока ребенок оттолкнет мяч.

Молодец!

Действия повторяются несколько раз.

Когда ребенок будет толкать мяч, воспитатель приговаривает:

Толкаю мяч, толкаю опять,
Толкаю туда, толкаю сюда,
Мой мячик, катись,
Обратно вернись.

Затем, воспитатель обращает внимание ребенка на коробку, трясет ее.

Что там гремит? Давай посмотрим, что там. Потряси коробочку.

Ребенок выполняет задание.

Илюша, открой крышку, посмотри, что лежит в коробке.

Ребенок выполняет задание. Если он затрудняется открыть крышку, воспитатель помогает ему.

Кто здесь? Собачка!

Ребенок внимательно рассматривает игрушку.

Воспитатель включает заводную собаку.

Собака лает ав-ав-ав. Вот какая собачка!

Воспитатель предлагает ребенку помахать собачке ручкой.

Пока, пока!

Воспитатель убирает собаку.

Молодец, Илюша, хорошо поиграл!

Список используемой и рекомендуемой литературы

Закревская О.В. Развивайся, малыш!

М., 2011.

Краснощекова Н.В. Новые сюжетно-ролевые игры для младших дошкольников: целевые прогулки, беседы, занятия, изготовление атрибутов к играм. Ростов н/Д., 2012.

Лобода Л.В. Музыкальные занятия и логоритмика для детей с синдромом Дауна. М., 2010.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книгу для работы с детьми раннего возраста



РАЗВИВАЕМ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Современные проблемы и их решение в ДОУ и семье

Автор — Печора К.Л.

В пособии рассматриваются актуальные проблемы развития и воспитания детей раннего возраста в условиях дошкольного учреждения и семьи, методы диагностики и коррекции. Представлены методические разработки проведения занятий по сенсорике, развитию речи, конструированию с детьми раннего и дошкольного возраста.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет новинки**КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ПРОЕКТ
С ДОШКОЛЬНИКАМИ***Авт.-сост. А.А. Сидорова*

Представленные материалы с одинаковым успехом могут быть использованы как специалистами методических служб для повышения педагогической компетентности педагогов дошкольного образования, так и воспитателями для самостоятельной работы при построении образовательного процесса с детьми дошкольного возраста на основе проектной деятельности. Каждый раздел содержит краткое описание работы и практикум для самостоятельной деятельности.

**СЛОВ ВОЛШЕБНОЕ ЗВУЧАНИЕ
Речевые праздники для старших
дошкольников***Автор — Демидова Г.Ю.*

В пособии представлены сценарии праздников для детей с речевыми нарушениями, которые можно применять как фрагмент интегрированного занятия, и как отдельное мероприятие. Занятия с их использованием развивают инициативность, творческие способности, коммуникативные навыки, привлекают к активному участию родителей. Творчество становится ступенькой к дальнейшей успешности, самореализации и социальной значимости каждого ребенка с речевыми нарушениями.

**ПРОСТРАНСТВО ДЕТСКОГО САДА:
ПОЗНАНИЕ, ЭКОЛОГИЯ***Под ред. А. Русакова, Т. Лапкиной*

Пространственная организация детского сада связана с отказом от линейного планирования и жестко регламентированной организации жизни. Она реализуется через совокупность образовательных пространств, в которых ребенок свободно действует, создает и поддерживает вместе с другими нормы и правила этих пространств. В книге представлены особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик; способы и направления поддержки детской инициативы и др.

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3
Тел.: (495) 656-75-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru

Мы с журналом ходим парой

С журналом «Логопед» выходят его «спутники» — приложение «Библиотека Логопеда» и учебно-игровой комплект «Самые нужные игры».

Цель проекта «*Библиотека Логопеда*»: помочь учителям-логопедам в решении наиболее острых организационных и методических задач, которые ставит перед ними современная коррекционно-образовательная практика.

- Некоторые темы «*Библиотеки Логопеда*»
- Формирование звукопроизношения у детей.
- Развитие временных представлений.
- Игры и упражнения на каждый день.

Цель проекта «*Самые нужные игры*»: вооружить специалистов по развитию речи и родителей наглядно-информационными пособиями, интерактивными карточками, конкретными методами, приемами и играми.

В каждый комплект входит восемь листов формата А4 на картоне с разрезными карточками, игровыми полями и т.д., папка с описанием игр на обороте.

Некоторые темы учебно-игрового комплекта:

- Играем со звуками.
- Логопедическое лото.
- Найди ударный слог.

Редакция журнала приняла решение ввести новую рубрику «*Спутник журнала*», кратко освещающую содержание книги и учебно-игрового комплекта, выходящих с данным номером журнала, с целью ознакомления с ними более широкого круга читателей. Надеемся на отклик читателей и желаем успехов!

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 18036 (в комплекте);
«Пресса России» — 39756 (в комплекте);
«Почта России» — 10396 (в комплекте).

Выходит 10 раз в год: с февраля по июнь, с августа по декабрь.

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В УСЛОВИЯХ ИНКЛЮЗИИ

С.Ю. Танцюра, С.И. Кононова

В книге даны психолого-педагогическая характеристика обучающихся с различными нарушениями, модели включения «особых» детей в среду нормально развивающихся сверстников в условиях инклюзии. Обобщен опыт специалистов, представлены индивидуально-образовательный маршрут ребенка с ОВЗ, рекомендации педагогам и родителям.

Описаны психологические особенности детей, что помогает понять закономерности, которым подчинено нормативное и нарушенное развитие детей с ОВЗ (аутизмом, нарушениями: речевыми, интеллектуальными, функций ОДА). Важно учитывать эти особенности и создавать «особому» ребенку не только комфортную среду, но и среду обучения и развития в условиях инклюзии.

В данном пособии представлены рекомендации для учителей общеобразовательной школы.

УЧЕБНО-ИГРОВОЙ КОМПЛЕКТ «ЛЕТО»

Н.Ю. Костылева

В этом выпуске представлены игры по теме «Лето». В комплект входят развивающие игры-читалки, игра-бродилка и викторина о лете для детей 5—8 лет.

Развивающие игры по теме «Времена года. Лето» помогут развить речь ребенка; подготовить его к школе; систематизировать знания по теме «Лето»; расширить кругозор, представления об окружающем мире, явлениях природы.

С помощью данного пособия ребенок научится узнавать, различать времена года по характерным признакам, погодным условиям, природным явлениям; использовать эти знания для составления рассказов.

Красочные игровые поля и рисунки сделают обучение радостным и интересным. Игры превратят занятие в захватывающее соревнование.

Игровой набор состоит из 4 листов формата А3 с картами викторины, игр-читалок, игр-бродилок, описания игр и заданий.



Издательство «ТЦ Сфера» представляет новинки



КОНСПЕКТЫ ЛОГОПЕДИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ



Автор — Лиманская О.Н.

Предлагаемое методическое пособие включает в себя 72 конспекта подгрупповых занятий с детьми 4—5 лет, имеющими общее недоразвитие речи. Предлагаемые игры и упражнения помогут сформировать у дошкольников такие понятия, как «звук», «слово», «предложение», расширить объем словаря, перейти к формированию слоговой структуры слова, построению фразы, развить навык звукового анализа и синтеза, фонематический слух, восприятие, слуховую память.



ДИАГНОСТИКА РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Развивающие игры и занятия

Авторы — Печора К.Л., Пантохина Г.В.

В пособии представлены методы диагностики психического развития детей второго-третьего года жизни. Также предложены методические разработки проведения игр и занятий по сенсорике, развитию речи, психических функций — внимания, памяти, конструированию.

В приложении представлен контроль за нервно-психическим развитием детей раннего возраста. Пособие предназначено для педагогов, психологов и родителей.



НАЧИНАЕМ ЧИТАТЬ

Развивающие задания и игра

для детей 5—6 лет

Автор — Танцюра С.Ю.

Пособие для занятий с детьми 5—6 лет поможет научить ребенка соединять буквы в слоги, читать по слогам несложные слова и предложения, развить речь и мышление.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru; www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.



Издательство «ТЦ Сфера»

Периодические издания для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОУ (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804 Подписка только в первом полугодии	39757	10399
Комплект для руководителей ДОУ (малый): «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
Комплект для воспитателей: «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса**:

36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»

**Если вы не успели подписатьсь на наши издания,
то можно заказать их в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru.
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52.**

На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подпска
РЕДАКЦИОННАЯ и на **ЭЛЕКТРОННЫЕ ВЕРСИИ ЖУРНАЛА**

В следующем номере!

- Занятие для детей 6—7 лет «Герои любимых мультфильмов»
- Речевые игры в логопедической работе. Семинар-практикум для родителей
- Урок для учащихся второго класса «Добро и дружба»
- Авторская игра для дошкольников «Веселые ленточки и платочки»

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Логопед», книги серии «Библиотека логопеда» и «Учебно-игровой комплект», а также электронный архив журнала «Логопед» в нашем интернет-магазине www.tc-sfera.ru. По Москве можно заказать курьерскую доставку по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, e-mail: sfera@tc-sfera.ru



«Логопед»
2016, № 3 (101)

Научно-методический журнал
ISSN 2218-5089

Журнал издается с 2004 г.

Выходит 10 раз в год с приложениями с февраля по июнь, с августа по декабрь

Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор С.Ю. Танциора

Литературный редактор И.В. Пучкова

Оформление, макет Т.Н. Полозовой

Дизайнер обложки

М.Д. Лукина

Корректоры И.В. Воробьева, Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Логопед» обязательна.



4 607091 440201



1 0083

Учредитель
ООО «ТЦ Сфера»

Журнал зарегистрирован в Комитете РФ по делам печати, телерадиовещания и средств массовых коммуникаций.

Свидетельство ПИ № 77-15771
от 30 июня 2003 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 82686, 18036 (в комплекте),
«Пресса России» — 39756 (в комплекте),
«Почта России» — 10396 (в комплекте).

Адрес редакции: 129226, Москва,
ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.

Тел.: (495) 656-70-33, 656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.tc-sfera.ru; www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:
Тел. (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 22.03.16.

Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8,0.

Тираж 3500 экз. Заказ №

© Журнал «Логопед», 2016

© Т.В. Цветкова, 2016

© ООО «ТЦ Сфера», 2016

Издательство «ТЦ Сфера»

рекомендует комплект конспектов логопедических занятий вместе с рабочими тетрадями



Рабочие тетради специально разработаны для логопедов и родителей, занимающихся с детьми по книгам «Конспекты логопедических занятий».

Они соответствуют содержанию предложенных конспектов, в которых указаны ссылки задания в рабочих тетрадях.

Тетради учитывают новые требования к дошкольному воспитанию.

Недорогие, качественно оформленные, проверенные практикой, — они понравятся воспитателям и детям и существенно помогут в решении задач речевого развития.

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3.

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05 (реализация),
656-73-00, 656-70-33 (издательство)

E-mail: sfera@tc-sfera.ru. Сайты: www.tc-sfera.ru (книги),
www.apcards.ru (открытки), www.sfera-podpiska.ru (журналы)



В ПОМОЩЬ ЛОГОПЕДАМ

Вестибулярные пластинки
С БУСИНКОЙ
для детей
с речевыми проблемами
от Dr. Hinz Dental



Классическая модель

Пластинка с подвижной бусинкой помогает выработать у ребёнка физиологически правильное нёбное положение языка. В классической модели бусинка эффективно массирует спинку языка, стимулируя его двигательные мышцы.

Рекомендуется 5—7 минут работать с пластинкой непосредственно перед занятиями с логопедом, а также тренироваться дома (3 раза в день) по 10 минут.

Новая модель

В новой модели бусинка располагается у альвеол — за верхними резцами. Такая конструкция позволяет автоматизировать правильное положение кончика языка в покое и при глотании, что способствует коррекции межзубного сигматизма, а также развивает чувствительность и подвижность языка.

Рекомендуется регулярная тренировка с пластинкой по 10 минут 3—4 раза в день под контролем родителей.



Размер I с красным кольцом для детей 3 — 5 лет

Размер II с синим кольцом для детей 5 — 8 лет

ОБУЧЕНИЕ ДЛЯ ЛОГОПЕДОВ: (495) 933-73-73

Эксклюзивный представитель в России — ООО «Валлекс М»
117630, Москва, Старокалужское шоссе, д. 62; тел.: (495) 933-41-81, факс: (495) 784-71-24;
E-mail: stom@vallexm.ru, www.vallexm.ru

Филиал ООО «Валлекс М» — г. Санкт-Петербург;
Гражданский пр., д. 24, оф. 6; тел: (812) 240 47 10; e-mail: vallexm-stom@nkl.ru

Dr. Hinz
Dental
Vertriebsgesellschaft
A Dr. Hinz Company

Валлекс М