



ВОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№2/2019

ЛИТЕРАТУРНО-МУЗЫКАЛЬНАЯ
ГОСТИНАЯ «ЗИМНИЙ ВЕЧЕР
У КАМИНА»

КВЕСТ-ИГРА
«ПУТЕШЕСТВИЕ
В СКАЗОЧНУЮ СТРАНУ»

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ
ЗАНЯТИЕ «СКАЗКИ
А.С. ПУШКИНА»

ИНТЕРАКТИВНАЯ
ЛИТЕРАТУРНАЯ
ГОСТИНАЯ «МАМА, ПАПА,
Я – ЧИТАЮЩАЯ СЕМЬЯ»



ТЕМА НОМЕРА:

**ФОРМЫ ПРИОБЩЕНИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ К ЛИТЕРАТУРЕ**

В



ВОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035; 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

№ 2/2019



Тема номера

Формы приобщения дошкольников к литературе

Содержание

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Парамонова М.Ю. Приобщение детей к чтению —
наша общая задача!5

Утро

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Тимофеева А.П., Фролова М.В.
Система работы по реализации задач воспитания
«Ступеньки нравственности»6

НАШИ ТРАДИЦИИ

Тензина И.К.
О незабываемых традициях детства21

СТРАНИЦЫ ПРИРОДЫ

Горячева Т.Ю.
Проект «Международный день леса»26

День

НА ЗАНЯТИЯ С РАДОСТЬЮ!

Москаленко К.Г.
Сказки А.С. Пушкина34
Петухова О.В.
День леса39
Сальникова Л.И.
Варежки, перчатки43

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ

Алексеева Е.В., Гриненко И.В.
Квест-игра «Путешествие в сказочную страну»50

Вечер

ПРАЗДНИКИ

<i>Шанкина Л.Д., Кочанова В.В., Бутенко О.Н.</i>	
Зимний вечер у камина	56
<i>Журило Н.С.</i>	
Интерактивная литературная гостиная «Мама, папа, я — читающая семья»	62

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ

<i>Жвава М.В.</i>	
Составляем творческий рассказ.....	68
<i>Залуцкая Е.Н.</i>	
Многофункциональное дидактическое пособие — игра «Волшебный сундучок»	72

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

<i>Ярославцева И.Б.</i>	
Викторина для родителей детей младшей группы «Я сам! Я сама!»....	77

Ночь

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ

<i>Денисенко Н.Н., Соловьева М.Г.</i>	
О роли дошкольной организации и семьи в трудовом воспитании детей.....	82
<i>Матушевская А.А.</i>	
Сказкотерапия в коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи.....	88

ЧУДЕСНЫЙ МИР ДЕТСТВА

<i>Алехина Т.В.</i>	
Как подарить ребенку радость самостоятельно полученных знаний	99

ЖЕНСКИЕ СТРАНИЦЫ

<i>Королёва Е.К.</i>	
Сказка для самых маленьких «Луковка»	104
<i>Миронова Т.А.</i>	
Стихи милой мамочке!	105

СПУТНИК ЖУРНАЛА

ЭТО ИНТЕРЕСНО 33, 67, 81

КНИЖНАЯ ПОЛКА 49, 98, 103, 107

ПОВЫШАЕМ КВАЛИФИКАЦИЮ 108

ВЕСТИ ИЗ СЕТИ 110

КАК ПОДПИСАТЬСЯ 111

АНОНС 112

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», академик МАНПО.

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член-корреспондент МАНПО.

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Дружиловская Ольга Викторовна, канд. пед. наук, доцент кафедры анатомии, физиологии и клинических основ дефектологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

Индекс

ГБОУ Школа № 324 «Жар-птица», Москва	56	МДОУ д/с № 109 «Колокольчик», г. Волжский Волгоградской обл.	50
ГБОУ Школа № 967, д/о № 6, Москва	77	МБДОУ д/с № 114, г. Чебоксары, Чувашская Республика	6
ГБОУ Школа № 1130, д/о № 4, д/с № 1183, Москва.....	105	МБДОУ д/с № 129 «Дубравушка», г. Чебоксары, Чувашская Республика	82
МАДОУ д/с № 70, г. Чебоксары, Чувашская Республика	82	МБДОУ д/с «Лучик», г. Болхов Орловской обл.	39
МБДОУ д/с № 3 «Светлячок», г. Красноармейск Московской обл.	72	МДОУ д/с № 66 «Пчелка», г. Подольск Московской обл.	26
МБДОУ д/с № 8, станция Старошербиновская Краснодарского края	68	МБДОУ д/с «Ромашка», пос. Уньюган Октябрьского р-на Тюменской обл., ХМАО — Югра... ..	43
МБДОУ д/с № 12, станция Должанская Краснодарского края	62	МБДОУ д/с «Светлячок», г. Волгодонск Ростовской обл.	88
МБДОУ д/с № 23, хут. Железный Усть-Лабинского р-на Краснодарского края	34	МБДОУ д/с «Солнышко», г. Котовск Тамбовской обл.	99
МБДОУ д/с № 41, г. Воткинск, Удмуртская Республика.....	21	МБУ ДО «Центр детского творчества», г. Пушкино Московской обл.	104

Алексеева Елена Викторовна	50	Миронова Татьяна Алексеевна.....	105
Алехина Татьяна Викторовна	99	Москаленко Кристина Гагиковна	34
Бутенко Ольга Николаевна	56	Петухова Ольга Валерьевна	39
Горячева Татьяна Юрьевна.....	26	Сальникова Лариса Ивановна ...	43
Гриненко Ирина Владимировна	50	Соловьева Марина Геннадьевна.....	82
Денисенко Наталия Николаевна	82	Тенсина Ирина Клавдиевна	21
Жвавая Марина Владимировна	68	Тимофеева Александра Петровна.....	6
Журило Наталья Сергеевна	62	Фролова Марина Васильевна.....	6
Залуцкая Евгения Николаевна... ..	72	Шанкина Людмила Дмитриевна	56
Королёва Елена Клавдиевна ...	104	Ярославцева Инна Борисовна.....	77
Кочанова Вера Васильевна	56		
Матушевская Анна Анатольевна	88		

Приобщение детей к чтению — наша общая задача!

Как известно, книга играет важнейшую роль в воспитании и становлении личности ребенка. Еще недавно наша страна была самой читающей в мире, чем мы все по праву гордились. Однако на протяжении ряда лет отмечается снижение интереса к чтению, что является проблемой, занимающей умы профессионалов и широкой общественности. Государством поставлены задачи по решению данной проблемы, утверждена «Национальная программа поддержки и развития чтения». Чтобы возродить былой престиж чтения и книги, пропагандировать их, вернуть положительный имидж читающего человека, необходима консолидированная комплексная работа на основе анализа всех аспектов коммуникативного и информационного поведения людей с учетом воздействия на подрастающее поколение визуальных медийных средств, понимания особенностей молодежных субкультур, интересов и потребностей молодого читателя.

На современном этапе проблема изучения чтения детей и молодежи является общемировой. От того, как будут решены проблемы грамотности, образования, культуры чтения и др., зависит благополучие нации. А образовательные организации и семья, как правило, играют в решении этих проблем ключевую роль. Чингиз Айтматов писал, что книга «...выступает одним из звеньев в духовной связи людей, заставляет их возвращаться к своим истокам, контактировать с настоящим, прошлым и будущим», поэтому так важно приобщаться к чтению.

Понимая сложность задачи сегодняшнего дня и ближайшего будущего, педагоги стараются найти наиболее эффективные современные методы и формы работы по приобщению к чтению детей, начиная с дошкольного возраста, когда впечатления от первых книг наиболее яркие и часто определяют вектор развития личности. В настоящем номере авторы поделились своим опытом работы по приобщению детей дошкольного возраста к литературе.

Друзья! Присылайте свои новые статьи. Наш адрес прежний: dou@tc-sfera.ru. Требования к публикациям, анкета автора, новости и информация о вебинарах и проектах издательства на сайте: www.tc-sfera.ru.

*Парамонова М.Ю.,
главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»*

Система работы по реализации задач воспитания «Ступеньки нравственности»

Тимофеева А.П.,
заведующий;

Фролова М.В.,
*старший воспитатель МБДОУ д/с № 114,
г. Чебоксары, Чувашская Республика*

Аннотация. В статье представлен опыт работы детского сада по реализации задач нравственного воспитания дошкольников. Авторы акцентируют внимание на целостной системе, которая включает в себя задачи, принципы, условия реализации, критерии эффективности, формы и методы работы с детьми и родителями, диагностический инструментарий, а также тематическое планирование занятий.

Ключевые слова. Нравственное воспитание, перспективное планирование, творческая активность, авторские сказки, диалог со взрослыми, диагностический инструментарий.

Одна из важнейших составляющих развития государства — нравственное воспитание детей и молодежи. Государственная политика в этой области ориентирована на обновление содержания и структуры воспитания на основе отечественных традиций и современного опыта, взаимодействие семьи и педагогических коллективов образовательных учреждений.

Воспитание детей и молодежи сейчас происходит в условиях экономического и политического реформирования государства, которое вызвало социальное расслоение общества, снижение жизненного уровня большинства населения и другие негативные последствия. Под влиянием этих факторов разрушаются сложившиеся некогда в стране

нравственно-этические нормы, возрастает конфликтность отношений в семьях.

Чтобы избежать этого, необходимо с раннего возраста воспитывать в детях гуманизм по отношению ко всему живому, нравственные и этические качества.

В детстве усваиваются нравственные нормы сравнительно легко. Чем младше ребенок, тем больше влияния можно оказать на его чувства и поведение.

Исходя из того, что нравственное воспитание — одна из актуальных и сложнейших проблем, решать ее должны все, кто имеет отношение к детям. То, что мы зложим в душу ребенка, проявится позднее, станет его и нашим настоящим.

С учетом актуальности проблемы творческой группой МБДОУ «Детский сад № 114» г. Чебоксары была разработана система работы по реализации задач нравственно-этического воспитания дошкольников «Ступеньки нравственности».

Задачи:

- развивать нравственные качества, творческое начало личности ребенка;
- формировать у дошкольников нравственное отношение к окружающему;
- возрождать нравственно-этические нормы и традиции семейного уклада;

— устанавливать тесное сотрудничество между детским учреждением и семьей.

Условия работы системы:

- создание благоприятного социального климата;
- обновление содержания образования (мы отобрали наиболее интересный и доступный материал с опорой на опыт и чувства детей);
- установление тесного контакта с семьей (с опорой на ее традиции и опыт).

Принципы:

- культуросообразности (воспитание основывается на общечеловеческих культурных ценностях);
- расширения связей ребенка с окружающим миром (обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей);
- опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка (создание условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций через сопереживание и прогнозирование развития ситуаций);
- дифференцированного подхода к каждому ребенку (максимальный учет его психологических возможностей и интересов);

- развивающего характера обучения (основанный на детской активности);
- непрерывности и преемственности педагогического процесса;
- поддержки инициативы детей в различных видах деятельности;
- приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства.

Критерии эффективности:

- рост творческой активности детей;
- преобладание положительных эмоций;
- усвоение нравственных норм;
- обеспечение более высокого уровня воспитанности;
- улучшение взаимоотношений в семье;
- более сознательное отношение родителей к проблеме воспитания;
- изменение характера детских рисунков (преобладание ярких, светлых красок, уверенный контур, выражение положительных эмоций).

Разделы:

- «Мои самые любимые»;
- «В кругу друзей»;
- «Мы — друзья природы»;
- «Палитра чувств»;
- «Очень важный разговор».

В обозначенных направлениях (разделах) заложены основы нравственности и этики. Разделы

повторяются в каждой возрастной группе, но изменяются их содержание, объем познавательного материала и его сложность. В старших группах добавляется раздел «Очень важный разговор» — по развитию нравственных качеств ребенка (табл. 1).

Каждый раздел состоит из блоков, которые подразумевают проведение непосредственной образовательной деятельности и разнообразных форм совместной деятельности воспитателя с детьми, начиная с младшей группы (табл. 2).

В каждом блоке предусмотрено обязательное проведение организованной образовательной деятельности по образовательным областям «Познавательное развитие» и «Художественно-творческое развитие».

Творческой группой разработано перспективное планирование данных занятий с указанием программных задач, словарной работы, дидактического, литературно-художественного и музыкального материала, структуры занятий и конечного результата (табл. 3).

Для удобства воспитателей выделена лексическая тема, отражающая этические и нравственные понятия и представления. На предлагаемых занятиях дошкольники учатся понимать значение слов, правильно употреблять их.

Таблица 1

Структура системы «Ступеньки нравственности»

Разделы	Блоки	Группа			
		млад- шая	сред- няя	стар- шая	подготови- тельная к школе
1	2	3	4	5	6
Мои самые любимые (я и моя семья)	Кто такой «Я»	+			
	Порадовать маму. Как это просто!	+			
	Моя семья	+			
	Мамин портрет		+		
	Дружная семья		+		
	Милая мама			+	
	Вечер бабушек и дедушек			+	
	Сердце мамы				+
	Дерево семьи				+
В кругу друзей (отно- шение к людям)	Давай никогда не ссориться	+			
	Секрет «волшеб- ных» слов	+			
	Трудно ли быть до- брым		+		
	Азбука вежливости		+		
	«Приветливые» слова		+		
	Помогаем другим			+	
	Трудное чувство «Дружба»			+	

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6
	Забота о других				+
	Теплота сочувствия				+
Мы — друзья природы (отношение к природе)	Мои зеленые друзья	+			
	Времена года	+			
	Мой ласковый и нежный зверь		+		
	Мы и наши друзья — животные			+	
	Красота природы			+	
	Разноцветная природа				+
Палитра чувств (чувства и эмоции)	Праздник смеха		+		
	Наше настроение			+	
	Радость и улыбка				+
	На что похожа нежность				+
Очень важный разговор (нравственные качества)	Секрет мастерства			+	
	Как стать честным			+	
	Чем можно гордиться			+	
	Любознательность				+
	Секреты трудолюбия				+
	Настоящая щедрость				+

Таблица 2

Формы совместной деятельности

1 блок	2 блок
Организованная образовательная деятельность по образовательным областям «Познавательное развитие», «Художественно-творческое развитие»	Беседа. Чтение нравственных сказок. Игра (драматизация, подвижная, дидактическая, творческая, ролевая, имитация, инсценировка, хороводная). Создание книг, альбомов. Этюды, упражнения. Творческое задание. Интервью с родителями. Решение проблемных ситуаций. Рисование

В соответствии с поставленными задачами занятия строятся в интересной, занимательной для детей форме.

Методы и приемы:

- чтение и обсуждение художественных произведений;
- диагностика эмоционального состояния, отношения ребенка к обсуждаемой проблеме;
- выражение своего эмоционального состояния в рисунке, музыке;
- психогимнастика;
- игры и т.д.

Поддержанию интереса к занятиям способствует использование сказочных сюжетов. В содержание некоторых занятий включено проведение диагностических упражнений, позволяющих оценить отношение отдельных детей к окружающим их людям.

Каждый ребенок имеет право высказать свое мнение, отношение к той или иной ситуации, поэтому на занятиях недопустимы отрицательные оценки. Каждое занятие строится на уважении, доверии, взаимопонимании, взаимопомощи. При проведении занятий возможны различные творческие варианты. Занятия рекомендуется заканчивать прослушиванием приятной музыки или исполнением веселых детских песен, что, в свою очередь, способствует фиксации положительных эмоций и поддержанию интереса детей.

При подготовке материалов мы учитывали требования современной педагогики, которая часто ставит детей перед выбором — решать этические задачи и проблемы в процессе

Таблица 3

 Тематическое планирование организованной образовательной деятельности
 по нравственному воспитанию дошкольников «Ступеньки нравственности»

Разделы		Тематика организованной образовательной деятельности				
		Познавательное развитие	Художественно-эстетическое развитие	Месяц	Познавательное развитие	Художественно-эстетическое развитие
1		2	3	4	5	6
						7
		Средняя группа				
Мои самые любимые	1. Это я! 2. Чем можно порадовать маму. 3. Моя семья	1. Я — волшебник. 2. Лекарство от грусти и слез. 3. Домик на ладошке	1. Ноябрь. 2. Декабрь. 3. Январь	1. Хорошо рядом с мамой. 2. Дружная семья 3. Мейка	1. Сердечко для мамы. 2. Подарки мам и бабушкам	1. Ноябрь. 2. Декабрь
В кругу друзей	1. Дружба. 2. Волшебные слова	1. Подарок другу. 2. Капельки доброты	1. Февраль. 2. Март	1. Добрым быть всем не просто. 2. Что мы знаем о вежливости. 3. Здравствуйте	1. Солнце доброты. 2. Подарок для Феи. 3. Подарок для лягушат	1. Январь. 2. Февраль. 3. Март

Продолжение табл.

1	2	3	4	5	6	7
Мы — друзья природы	1. Посажу я семечко. 2. Времена года	1. Ромашки. 2. Солнышко. 3. Волшебная страна	1. Апрель. 2. Май	1. Кошкин дом	1. Хвост пушистый и усы... Нет приятнее красоты	1. Апрель
Палитра чувств	—	—	—	1. От улыбки хмурый день светлей	1. Нарисуй хвостик	1. Май
Подготовительная к школе группа						
Старшая группа						
Мои самые любимые	1. Милая мама. 2. Мудрая старость	1. Цветок души моей мамы. 2. Букет счастья для бабушки и дедушки	1. Сентябрь. 2. Октябрь	1. Самый дорогой на свете человек. 2. Семейный портрет	1. Букет любви для мамы. 2. Дерево моей семьи	1. Сентябрь. 2. Октябрь
В кругу друзей	1. Помогаем людям. 2. Кто такой настоящий друг	1. Поделюсь игрушкой. 2. Подарок другу	1. Ноябрь. 2. Декабрь	1. Учимся заботиться о других	1. Мама — солнышко мое. 2. Сочувствие без слов	1. Ноябрь. 2. Декабрь

Окончание табл.

1	2	3	4	5	6	7
Мы — друзья природы	1. Собака — верный друг человека. 2. Радуга в природе	1. Почему грустит котенок. 2. Самое прекрасное	1. Январь. 2. Февраль	1. Мой дом цвета родного	1. Разноцветная земля	1. Январь. 2. Февраль
Палитра чувств	1. Мое настроение	—	1. Март	1. Подари улыбку. 2. Нежные по-ступки	1. Радостный портрет. 2. Цветок нежности	1. Февраль. 2. Март
Очень важный разговор	1. Разговор о профессиях. 2. Как стать честным	1. На златом крыльце сидели. 2. Открытка честности. 3. Кто чем гордится	1. Апрель. 2. Май	1. Хочу все знать. 2. Трудиться — всегда пригодится	1. Любознательный воробей. 2. Своими руками. 3. Сад щедрости	1. Апрель. 2. Май

обсуждения или самостоятельно искать решения. Практика показывает, что самостоятельно принятые правила выполняются наиболее добросовестно.

Методическая особенность данной системы: наряду с развитием нравственных взаимоотношений большое внимание уделяется творческому развитию личности ребенка, формированию способности к восприятию добра, справедливости и красоты окружающего мира.

Система работы предусматривает использование широкого спектра игр, сказок, вопросов и заданий, направленных на творческое проживание темы самим ребенком; способствует умению детей создавать свои книги, отражающие их внутренний мир, отношение ко всему окружающему. Детские книги или альбомы, собранные из рисунков и сочинений, можно показывать родителям, другим детям. Из подобных книг можно собрать библиотеку группы. Это очень кропотливая, но необходимая работа. Дети должны видеть, что их мысли, мнение, творчество нужны и важны. Это учит активной самореализации, помогает увидеть себя и своих друзей со стороны.

Отличительная особенность системы — построение на авторских сказках А.А. Лопатиной и М.В. Скребцовой. Сказки способ-

ствуют формированию у детей нравственных качеств, учат их заглядывать внутрь себя, задумываться о своей семье, взаимоотношениях с окружающим миром.

Проблемные ситуации, отдельные игровые упражнения с содержанием, носящим вариативный характер, могут быть дополнены другими проблемами, с которыми сталкиваются педагоги при решении задач нравственного воспитания.

Многие темы составлены таким образом, чтобы в работе над ними участвовали не только дети, но и члены их семей, — у родителей есть уникальный педагогический потенциал, сила собственного примера, авторитет. Предлагаем использовать такие формы работы, как интервью с родителями, рисунки и письма благодарности, адресованные взрослым. Мы надеемся, что постоянный диалог со взрослыми, подкрепленный творческими заданиями и высокими примерами из жизни, обязательно поможет нашим детям стать счастливее и мудрее.

При отборе материала использованы игры, игровые упражнения, сказки, опубликованные на страницах современных методических разработок или сборников (Е.А. Алябьевой, З.М. Богуславской, Ю.В. Касаткиной Н.В. Ключевой Н.Л. Кряжевой,

А.А. Лопатиной, В.М. Минаевой, Н.В. Пикулевой, С.И. Семенаки, М.В. Скребцовой, О.В. Хухлаевой, М.И. Чистяковой, Л.М. Шипициной).

Диагностический инструментарий

Индивидуальные беседы с детьми

Этот метод предлагают *Афонькина Ю.А.* и *Урунтаева Г.А.* [1].

В несколько измененном варианте метод может быть использован для педагогической оценки развития морально-нравственной сферы ребенка. Детям предлагается несколько ситуаций, в которых описаны положительные и отрицательные поступки.

Пример хорошего поведения. «Это было в январе, стоял сильный мороз. Дети собирались идти домой. Они надевали шапки, теплые ботинки, пальто, варежки. Когда они уже собирались выйти на улицу, одна девочка увидела малыша, который никак не мог одеться. Она подошла и помогла ему».

Вопросы детям

- Могла бы твоя мама подумать, что это сделал(а) ты? А папа?

- Как поступил бы в этом случае твой лучший друг? А ты?

- Похвалили бы они тебя? За что?

Пример плохого поведения. «Одна девочка сказала Тане: “У тебя такая красивая кукла! Дай мне ее — я поиграю”. “На, возьми”, — сказала Таня. Вечером, когда нужно было идти домой, Таня попросила назад свою куклу. Но девочка не вернула ее Тане».

Вопросы детям

- Могла бы твоя мама подумать, что это сделал(а) ты? А папа?

- Как бы они отнеслись, если бы это сделал(а) ты? Почему?

- Как ты думаешь, как поступил бы в этом случае твой лучший друг? А ты?

После беседы проводится анализ:

- насколько правильно дошкольник идентифицирует положительное или отрицательное поведение другого ребенка в разных ситуациях;
- каковы его представления о том, что близкие взрослые считают хорошим, а что — плохим;
- чего следует ожидать от взрослых в том или ином случае (одобрения, порицания и т.д.);
- какое поведение в приведенных ситуациях ожидается от сверстника, действие которого он проецирует на себя и на достоинства которого ему хотелось бы ориентироваться;

- его собственное предполагаемое поведение;
- насколько совпадают его собственные оценки с предполагаемыми оценками взрослого.

Методика

«Изучение эмоционально-обусловленного поведения дошкольников»

Этот метод также предложен авторами *Афонькиной Ю.А.* и *Урунтаевой Г.А.* [1].

Подготовительная работа: выучить наизусть вопросы и ситуации.

* * *

Сначала за детьми 3—7 лет наблюдают в процессе разных видов деятельности. Затем проводят индивидуально две серии исследований.

Первая серия

Воспитатель задает ребенку вопросы.

- Можно ли смеяться, если твой товарищ упал? Почему?
- Можно ли обижать животных? Почему?
- Нужно ли делиться своими игрушками с другими детьми? Почему?
- Если ты сломал игрушку, а воспитатель подумал на другого ребенка, нужно ли сказать, что это ты виноват? Почему?
- Можно ли шуметь, когда другие отдыхают?

- Можно ли драться, если другой ребенок отобрал у тебя игрушку? Почему?

Вторая серия

Ребенку предлагают закончить несколько ситуаций.

- Маша и Света убрали игрушки. Маша быстро сложила кубики в коробку. Воспитатель ей сказала: «Маша, ты сделала свою часть работы. Если хочешь, иди играй или помоги Свете закончить уборку».

Маша ответила... *Что ответила Маша? Почему?*

- Петя принес в детский сад новую игрушку — самосвал. Всем детям хотелось поиграть с этой игрушкой. Вдруг к Пете подошел Сережа, выхватил машину и стал с ней играть. Тогда Петя ... *Что сделал Петя? Почему?*

- Катя и Вера играли в салочки. Катя убежала, а Вера догоняла. Вдруг Катя упала. Тогда Вера ... *Что сделала Вера? Почему?*

- Таня и Оля играли в дочки-матери. К ним подошел маленький мальчик и попросил: «Я тоже хочу играть». «Мы тебя не возьмем, ты еще маленький», — ответила Оля. А Таня сказала ... *Что сказала Таня? Почему?*

- Коля играл в лошадки. Он бегал и кричал: «Но, но, но!» В другой комнате мама укладывала спать его маленькую се-

стренку Свету. Девочка никак не могла заснуть и плакала. Тогда мама подошла к Коле и сказала: «Не шуми, пожалуйста. Света никак не может заснуть». Коля ей ответил ... *Что ответил Коля? Почему?*

- Саша гулял около дома. Вдруг он увидел маленького котенка, который дрожал от холода и жалобно мяукал. Тогда Саша ... *Что сделал Саша? Почему?*

Обработка данных

Анализ результатов наблюдения проводят по следующим параметрам.

- Как ребенок относится к сверстникам (равнодушно, равно, отрицательно), отдает ли кому-то предпочтение и почему.

- Оказывает ли другому помощь и по какой причине (по собственному желанию, по просьбе сверстника, по просьбе взрослого); как он это делает (охотно, помощь действенная; неохотно, формально; начинает помогать с энтузиазмом, но это быстро надоест и т.д.).

- Проявляет ли чувство долга по отношению к сверстникам, младшим детям, животным, взрослым, в чем это выражается и в каких ситуациях.

- Замечает ли эмоциональное состояние другого, в каких ситуациях, как на это реагирует.

- Проявляет ли заботу по отношению к сверстникам, младшим

детям, животным и как (постоянно, время от времени, эпизодически); что побуждает его заботиться о других; в каких действиях выражается эта забота.

- Как реагирует на успех и неудачи других (равнодушно, адекватно, неадекватно или завидует успеху другого, радуется его неудаче).

При обработке результатов особое внимание обращают не только на правильность ответа ребенка, но и на его мотивировку. Данные наблюдения и эксперимента сопоставляют, делают вывод о сформированности социальных эмоций и их влиянии на поведение детей раннего возраста.

Методика «Закончи предложение»

- Я радуюсь, когда ...
- Я огорчаюсь, когда ...
- Больше всего я люблю, когда...
- Когда я вижу своих друзей, то я...
- Когда мама просит меня помочь ей, я... и т.д.

Наблюдения за детьми

Данные диагностические методики отличаются своей доступностью в применении и помогут педагогам определять уровень нравственной воспитанности у дошкольников.

Диагностическая карта «Нравственное воспитание» [3]

Вопросы для изучения	Да	Нет	Ча- стично
1	2	3	4
Выработаны ли привычки нравственного поведения:			
— радуется успеху товарища			
— правдив ли, имеет ли мужество откровенно сказать о своем поступке			
— не перекладывает ли вину на других			
— говорит ли всегда правду			
— дорожит ли доверием взрослых и товарищей			
— не хвастает ли			
— не гордится даже самыми красивыми поступками			
— умеет ли держать свое слово			
— дело само за себя говорит			
— не обижает ли ни словом, ни поступком			
— заботится ли о малышах, помогает ли им, защищает ли тех, кто слабее его			
Имеет ли способность к оценке:			
— самооценке			
Имеет ли правильные представления о моральных системах:			
— справедливость			
— правдивость			
— трудолюбие			
— общительность			
— доброжелательность			
— отзывчивость			
— бережливость			

Окончание табл.

1	2	3	4
— жизнерадостность			
Умеет ли ребенок непринужденно общаться:			
— со сверстниками			
— со взрослыми			
Умеет ли ребенок по собственному побуждению оказывать посильную помощь:			
— своим сверстникам			
— малышам			
— взрослым			
Умеет ли ребенок делиться со взрослыми и детьми:			
— радостями, огорчениями			

Литература

1. Афонькина Ю.А., Урунтаева Г.А. Практикум по детской психологии. М., 1995.
2. Буре Р.С., Воробьева М.В., Давидович В.Н. Дружные ребята: Воспитание гуманных чувств и отношений у дошкольников. М., 2004.
3. Денякина Л.М. Контроль как инструмент управления. Минск, 1998. С. 76—77.
4. Дурова Н.В. Очень важный разговор. М., 2000.
5. Кокуева Н.В. Духовно-нравственное воспитание дошкольников на культурных традициях своего народа. М., 2005.
6. Лопатина А., Скребцова М.В. Ступени мудрости. 50 уроков о добрых качествах. М., 2003.
7. Лопатина А.А., Скребцова М.В. Беседы и сказки о семье. М., 2004.
8. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста. М., 2005.
9. Семенака С.И. Уроки добра: Коррекционно-развивающая программа для детей 5—7 лет. М., 2005.
10. Семенака С.И. Учимся сочувствовать, сопереживать: Коррекционно-развивающие занятия для детей 5—8 лет. М., 2005.
11. Шипицина Л.М., Защиринская О.В. и др. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками. (Для детей от 3 до 6 лет) СПб., 2004.

О незабываемых традициях детства

Тензина И.К.,

*воспитатель МБДОУ д/с № 41,
г. Воткинск, Удмуртская Республика*

Аннотация. В статье раскрыт личный опыт работы воспитателя по созданию традиций в детском саду. Автор на конкретных примерах показывает, как те или иные традиции оказывают педагогу и родителям помощь в воспитании дошкольников; объединяют детей, детский сад и семью; вовлекают в образовательный процесс; снимают стресс; провоцируют творчество.

Ключевые слова. Традиции, взаимодействие с родителями, объединение, самостоятельность, совместный досуг.

Традиции, какими бы они были — большими или малыми — служат стремлению людей объединяться, связаны с событиями, которые мы унаследовали от предшествующих поколений. Дело за немногим — вложить в процесс чуточку любви, фантазии, терпения и взаимоуважения.

Традиции в группах детей дошкольного возраста также играют большую роль — помогают воспитывать, формировать качества, указанные в целевых ориентирах ФГОС ДО.

Зачем нужны традиции в ДОУ

Благодаря соблюдению традиций у детей формируется

способность учитывать интересы и чувства других, сопереживать и радоваться, адекватно проявлять свои чувства, в том числе чувства веры в себя, выполнять как лидерские, так и исполнительские функции. Ребенок начинает понимать, что все люди равны вне зависимости от социального происхождения, физических и психических особенностей.

Дети, которые растут в атмосфере традиций, обладают элементарными знаниями о себе и социальном мире.

Весь мой педагогический опыт говорит о том, что ребенок — личность, а вместе мы — дружный коллектив, создавать который мне помогают традиции, живущие в группе. Дети

сразу приходят в большую семью, где их ждут и любят.

Работая в детском саду, я поняла, — для успеха необходима команда: воспитатель, дети и обязательно родители, которые становятся активными помощниками нашей групповой «семьи». Ее успех зависит от отношения друг к другу, степени искренности и даже откровенности каждого участника. И притвориться здесь нельзя — дети сразу поймут любую фальшь. Поэтому я всегда создаю такие условия, где каждый имеет возможность для самовыражения, может чувствовать себя внутренне свободным.

Традиции «рисуют» день

Каждое утро я встречаю детей вопросом: «Как твои дела, дружок, все хорошо?» Эта повседневная традиция очень важна. Ребенок и его семья знают — к ним равнодушны, им рады, их ждут в детском саду. Родители спокойно уходят, а дети с удовольствием остаются, впереди у них много интересного, познавательного, веселого, необычного.

День только начался, каким он будет? Сейчас его спланируют, нарисуют, придумают жители нашей «семьи». И это еще одна повседневная тради-

ция. Как только все дети придут в детский сад, мы сядем и вместе сплетем из счастья, улыбок и цветов «Корзину добрых слов». Сидя в кругу, дети «складывают» в воображаемую корзину свой воображаемый цветок, рассказывая, каким будет день. «Может быть подсолнух? Он похож на солнышко — и день будет солнечным, теплым и ласковым» — так я помогаю детям. А кто-то добавит в корзину «солнечного зайчика» — чтобы день был веселым. Однажды София сказала: «Я принесла белую лилию, пусть день будет таким же светлым и чистым, как эта лилия».

Все закончится легким пожатием рук — так мы дарим друг другу тепло. После добрых и светлых пожеланий группа наполняется домашним теплом, дружеской атмосферой. Родители знакомы с этой утренней традицией, поэтому стараются не опаздывать в детский сад. Так начинается день, который придумали дети.

События дня мелькают быстро, и вот наступает вечер. Традиционно мы садимся в круг, зажигаем воображаемый «Костер дружбы», согреваемся теплом прожитого дня. Сейчас каждому захочется поскорей рассказать о нем, о своих маленьких победах, добрых и нужных поступках.

Кто-то с радостью сообщит о том, что избежал ссоры с другом, а кто-то с гордостью расскажет, как помог малышу подняться по лестнице.

Нет, не всегда бывает только хорошее — это же дети. Но выскажется обязательно каждый. Дети, которые растут в атмосфере любви и уважения друг к другу, не боятся осуждения, непонятости. Конечно, отдельные события неприятно вспоминать, например, произошла ссора. Зачинщики ее не стесняются, рассказывают об этом, но тут же их дополняют другие дети. Затем они расскажут, как помирились и снова дружно играли. Вместе мы обсудим, получился ли день таким, о каком мечтали. Так развиваются чувства единения со всеми детьми в группе, формируется навык планирования.

Приходит время, пора идти домой, и мы вместе с детьми встречаем родителей. При встрече я обязательно расскажу, как мы прожили день, скажу о каждом только хорошее. Дети этого очень ждут, ведь расскажут об их успехах, и родители будут гордиться ими.

Традиции раскрывают сердца

Хочется рассказать о традиции «Мои зарисовки». Вечером,

когда все дела выполнены, а игры сыграны, звучит спокойная музыка и у детей появляется «минутка» для самостоятельной деятельности. Они открывают альбомы и делают зарисовки того, что им больше всего понравилось, запомнилось в прошедшем дне или чего хотелось, но не случилось. Такие рисунки раскрывают воспитателю личность ребенка, рассказывают о детях много интересного. Кроме того, зарисовки помогают спланировать следующий день, понять, кому необходимо чуть больше внимания, кому нужна доверительная беседа. Часто в рисунках можно увидеть, что заинтересовало детей, их новые знания. А значит, я на правильном пути.

«Все равны и любимы»

Есть еще одна маленькая, но очень важная традиция: «Утро радостных встреч». Прошли выходные дни. Дети встречаются и делятся своими впечатлениями, рассказывая и обсуждая события, которые происходили. А кто-то придет с угощением и поделится им со всеми. Это может быть даже одна конфета. И вдруг происходит «волшебство» — конфета одна, а угостились все. Я знаю, как это важно. И обязательно каждый ребенок

выразит товарищу свое признание, потому что у него большое и доброе сердце. С помощью этой традиции я даю понять, что все дети равны и любимы.

Традиции объединяют

Родители принимают в жизни группы активное участие. Для сплочения нового коллектива, была придумана традиция проведения группового праздника «Новоселье». Предлагаю родителям разделить на подгруппы — кто-то обсуждает меню и сервирует стол, кто-то украшает группу, кто-то играет героев представления, готовит подарки, кто-то проводит конкурсы и мастер-классы. В процессе подготовки традиционного праздника родители узнают друг друга, понимают свою необходимость, «заражаются» общими идеями, начинают дружить. Равнодушных нет, значит, моя цель достигнута!

По инициативе родителей появилась традиция «День рождения моего друга». Этот праздник развивает способность к сопереживанию радостных событий, вызывает положительные эмоции, подчеркивает значимость каждого ребенка в группе. Еще накануне и дети и родители узнают, у кого будет день рождения. Это обсуждается вечером,

когда все собираются у «Костра дружбы». Невзначай я упоминаю, что уже приготовила подарочек для именинника. Дети тут же начинают придумывать, как они поздравят друга. Становится шумно, весело, создается предпраздничное настроение. Кто-то садится в уголок творчества и готовит свой сюрприз. Родители не остаются в стороне, проявляя фантазию, вместе с ребенком готовят подарок дома. Утром дети стараются прийти раньше, чтобы успеть встретить друга с шарами и подарочками. В этот день мы вместе накрываем праздничный стол. Именинник будет в центре внимания, пригласит детей к столу и угостит чаем. Конечно, будут традиционный «Каравай», пляски, конкурсы, а к вечеру фотоотчет и детские рассказы о празднике в самых ярких красках. Безусловно, в такие дни помощь родителей просто не оценима.

Традиции гармонизируют

Есть в нашей группе традиция ходить в походы. Это самое обсуждаемое событие. Родители планируют место встречи, все необходимое для отдыха и развлечений. Вместе придумываем карту, с ее помощью дети отыщут клад; препятствия, которые необходимо преодолеть.

Походы формируют привычку к здоровому образу жизни, активному отдыху, развивают физические качества детей, а также способствуют гармонизации детско-родительских отношений.

В походы мы ходим и без родителей, на небольшие расстояния. Такие мероприятия приносят не меньше радости — развивают дружеские взаимоотношения, самостоятельность, формируют умение оказывать помощь. Воспоминания о таких событиях мы храним в групповом фотоальбоме.

Традиции дарят подарки

В детском саду проходит много праздников, где дети демонстрируют свои умения и творческие способности. Родители видят и понимают, сколько труда, любви и терпения вложено в эти представления. Однажды я предложила им отблагодарить своих детей сказкой и исполнить в ней главные роли. Мы организовали «Семейный театр» и это тоже стало традицией. Такой подарок дети получают в канун Нового года. Ребята испытывают безграничную радость и гордость за своих родителей. Детских обсуждений хватает на несколько месяцев, — они постоянно вспоминают об этом

событии по фотовыставке. Дети и родители получают положительные незабываемые эмоции детства и будут хранить их всю жизнь.

Наша команда часто проводит время вместе. Мы много общаемся, наблюдаем, играем, отдыхаем. Мы доверяем друг другу и, конечно, рассказываем о трудностях, с которыми сталкиваемся в воспитании. Я предложила поделиться опытом семейного воспитания многодетных родителей. Вместо скучного рассказа семья подготовила фильм, сопровождая его содержание комментариями. Все проходило за чаем. Так было принято решение организовать посиделки «Между нами говоря», которые опять же стали традиционными. Из доверительных бесед я выделяю проблему: она будет обсуждаться на посиделках. Родители предварительно готовятся к обсуждению, находят необходимую информацию в различных источниках, советуются со специалистами. На мероприятии мы вместе находим правильное решение. Это помогает родителям, а значит, традиция живет.

Традиции детства сближают нас, делают жизнь интересной. Мне хочется, чтобы они оставили в душе детей незабываемый след счастья!

Проект «Международный день леса»

Для старших дошкольников

Горячева Т.Ю.,
*воспитатель МДОУ д/с № 66 «Пчелка»,
г. Подольск Московской обл.*

Аннотация. В статье представлен краткосрочный проект по формированию представлений о лесу как экосистеме, воспитанию в них бережного отношения к природе, адресованного для совместной деятельности педагогов с детьми старшего дошкольного возраста и их родителями. Проект включает в себя наблюдения за явлениями природы, рассмотрение изделий из природного материала, творческие задания, чтение, заучивание стихов и т.д.

Ключевые слова. Проект, лес, деревья, бережное отношение, природа.

В настоящее время на одно из первых по значимости мест вышла проблема усиления экологической грамотности каждого жителя нашей планеты. Потерялся непосредственный контакт с природой, люди берут от нее все, ничего не давая взамен. Варварское отношение ко всему живому как взрослых, так детей ведет к экологической катастрофе.

Современная воспитательно-образовательная работа с детьми дошкольного возраста предполагает гуманизацию всего педагогического процесса.

На сегодняшний день экологическая грамотность, бережное и любовное отношение к природе стали залогом выживания человека. В.А. Сухомлинский писал: «Мир, окружающий ребенка, — это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой. Здесь, в природе, вечный источник детского разума».

Вряд ли найдутся люди, равнодушные к сказочной красоте леса, прекрасного в любое время года, к чистой зелени лужаек и рощ. Лес — это краса нашей Земли. Он дает нам кислород,

древесину. В нем живут птицы и животные. Леса охраняются законом, но некоторые люди вырубают их необдуманно. Много срубленных деревьев пропадает зря. Не всегда вместо вырубленных деревьев сажаются новые. С каждым годом их становится все меньше и меньше, площадь лесных массивов сокращается. Лес исчезает по многим причинам, одна из них — отсутствие соблюдения элементарных правил поведения в природе, а именно: разжигание костров, что ведет к возникновению пожаров, вырубка лесов, отсутствие знаний о природном мире и взаимосвязи жизни животного и растительного мира.

Так как в природе все взаимосвязано, вместе с лесами исчезают и животные, для которых лес является домом. Поэтому вопрос сохранения деревьев в лесу всегда очень актуальный. Нужно формировать у детей и их родителей бережное отношение к лесу, учить охранять природу, сохранять ее красоту и богатство.

Важно с раннего возраста формировать бережное отношение к природе в целом, заботу и умение сохранять лес и все живое, показывать красоту окружающего мира.

Проблема заключается в том, что у детей отсутствует понятие

о лесе как экосистеме, части живой природы.

Суть проекта в том, чтобы не допустить равнодушного отношения детей к зеленым насаждениям, углубить их знания о значении деревьев в жизни людей. Любое общение с природой должно способствовать расширению кругозора, становлению духовно-нравственных черт личности, формированию чувства ответственности за судьбу природы — обязательного условия обеспечения экологической безопасности не только нашего родного города, но и всей страны в целом.

Цель: формирование экологического самосознания дошкольников.

Задачи

Образовательные:

- расширять знания детей о деревьях, их строении, плодах, листьях;
- формировать представления о пользе лесов для всего живого на Земле;
- обогащать и активизировать словарный запас;
- закреплять знание правил поведения на природе.

Развивающая: развивать познавательный интерес, умение высказывать свои суждения, монологическую и диалогическую речь.

Воспитательная: воспитывать желание беречь и охранять природу.

Вид проекта: информационный, практико-ориентированный, краткосрочный, групповой.

Срок реализации: один день — 21 марта (Международный день леса).

Ожидаемые результаты:

- усвоение детьми понятия «лес»;
- понимание и выполнение правил поведения в лесу;
- активизация речевой активности в различных видах деятельности;
- овладение знаниями о значимости леса для жизни животных;
- формирование знаний о правильном отношении к расти-

тельному миру (деревья, кусты);

- бережного и заботливого отношения к лесу;
- экологической культуры родителей;
- вовлечение родителей в проект.

Продукты проекта:

- творческие работы детей (подделка из бумаги «Березка»);
- плакат «Берегите лес!».

Оборудование: демонстрационный материал «Лес», «Деревья»; записи звуков леса; картинки с иллюстрациями по правилам поведения в лесу; дидактические игры «Деревья, листья, плоды», «С какого дерева листок».



Этапы реализации проекта

Подготовительный:

- постановка целей, определение задач значимости;
- подбор методической литературы;
- составление плана совместной деятельности;
- подбор наглядного и дидактического материала;
- организация развивающей среды.

Практический

Работа с детьми

Утро

- Беседа «Что такое лес?». *Цели:* формирование представления о пользе лесов для всего живого на Земле; расширение и активизация словарного запаса.

- Чтение стихотворения В. Степанова «Что такое лес?». *Цели:* обучение пониманию смысла стихотворения с эмоциональным откликом на произведение.

- Игра «Деревья, листья, плоды». *Цели:* закрепление знания названий деревьев, плодов, узнавания по иллюстрации дерева; подбор изображения листьев и плодов.

- Пальчиковая гимнастика «Ветер и листья». *Цель:* развитие мелкой моторики, речи.

- Наблюдение за веточками липы в уголке природы. *Цели:* развитие умения наблюдать за изменениями, учить делать выводы по результатам наблюдений.

НОД

- Ознакомление с природой. «В гостях у Лесовичка» с использованием ИКТ. *Цели:* расширение представления детей о пользе леса, воспитание желания беречь и охранять природу.

- Конструирование из бумаги «Березка». *Цели:* обучение изготовлению поделок из бумажного конуса; развитие умения разрезать бумагу на полоски, закручивать их, закрепление навыка аккуратной работы с ножницами и клеем.

Прогулка

- Наблюдение за березой. *Цели:* расширение представления о деревьях в начале весны с привитием бережного отношения ко всему живому.

- Подвижная игра «У медведя во бору». *Цели:* упражнение в беге, развитие двигательной активности.

- Игра «Прогулка в лес». *Цели:* развитие умений распределять роли, вести ролевые диалоги, использовать в игре предметы-заместители.

- Игра «Четвертый лишний» (деревья, кустарники). *Цели:* раз-



витие умений обобщать, классифицировать.

Перед сном

- Чтение рассказа «Весна в лесу» И. Соколова-Микитова. *Цели:* воспитание интереса к художественной литературе о природе.

- Прослушивание аудиозаписи «Звуки леса».

Вечер

- Чтение рассказа «Березовый сок» Э. Шим. *Цель:* обучение пониманию смысла произведения (отвечают на вопросы по содержанию); воспитание бережного отношения к деревьям.

- Работа над пословицей «Много леса — береги, мало леса — не

руби, нет леса — посади». *Цели:* обучение пониманию смысла народных пословиц, воспитание бережного отношения к природе.

- Игра «Можно — нельзя».

Цель: закрепление знаний правил поведения на природе.

Познавательно-исследовательская деятельность

Рассматривание бересты и изделий из нее. *Цель:* расширение представлений о деревьях, их значении в жизни человека.

Итоговое мероприятие

- Изготовление плаката «Берегите лес!». *Цели:* развитие навыков коллективной работы, закрепление умений работать с ножницами, аккуратно наклеивать.

- Подвижная игра «Веснянка». *Цель:* развитие двигательной активности.

Прогулка

- Наблюдение за елью. *Цель:* расширение представлений о многообразии деревьев.

- Подвижная дидактическая игра «Раз, два, три — к названному дереву беги!».

- Подвижная игра «Хитрая лиса». *Цели:* упражнение в беге, развитие двигательной активности.

- Игра «Зеленый патруль». *Цель:* развитие умения отражать

в игре знания и впечатления от окружающей жизни.

Работа с родителями

- Папка-передвижка «Берегите природу».
- Консультация «Художественная литература о природе для дошкольников как средство формирования их экологического самосознания».
- Участие в сборе макулатуры.

Презентационный

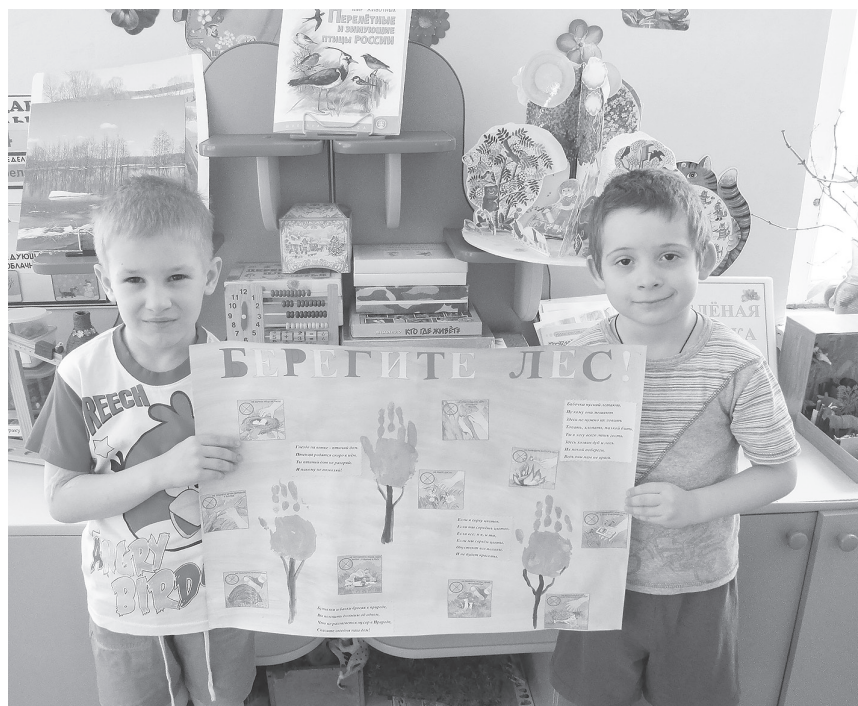
- Выставка работ «Березовая роща».
- Плакат «Берегите лес!».

Рефлексивный

Оценка эффективности проекта.

Дети:

- усвоено понятие «лес»;
- сформированы знания о правильном отношении к растительному миру (деревья, кусты);
- освоены правила поведения в лесу;
- активизирована речь в различных видах деятельности;
- сформированы бережное и заботливое отношение к лесу; знания о значимости леса для жизни животных.





Родители:

— активные и заинтересованные участники проекта, ориентированы на развитие у ребенка потребности к познанию, общению со взрослыми и сверстниками через совместную проектную деятельность.

Перспективы развития проекта

В ходе реализации проекта мы отметили положительное отношение детей к охране леса, поэтому решили беречь бумагу,

а также регулярно участвовать в акции «Сдай макулатуру — спаси дерево!».

Литература

- Молодова Л.П. Игровые экологические занятия с детьми. М., 1984.
- Николаева С.Н. Методика экологического воспитания дошкольников. М., 2002.
- Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений (Из опыта работы). М., 2003.
- Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. М., 1984.

Несколько фактов о лесе

Лес — действительно легкие планеты. Не будь леса, привычной жизни на Земле не существовало бы.

На производство одного листа бумаги формата А4 уходит 15—20 г древесины.

Одно из самых твердых в мире деревьев — береза Шмидта, произрастающая в России. Это дерево невозможно срубить с помощью топора.

Самое высокое дерево в мире возвышается на сто пятнадцать метров. Оно растет в США.

В Калининградской области есть «Пьяный лес». В нем стволы сосен очень причудливо изогнуты. Причины такого явления до сих пор непонятны.

В Литве растет дерево по имени «Старик», которому около двух тысяч лет.

Деревьев в мире примерно в шестьдесят раз больше, чем людей.

Девять десятых всех питательных веществ деревья получают из атмосферы, и лишь одну десятую — из почвы.

Самое распространенное в мире лиственное дерево — береза.

Почти половина хвойных деревьев мира растет в России.

80 кг переработанной макулатуры спасут от вырубки одно дерево.

Одно дерево вырабатывает 100 кубометров кислорода за год. Этого хватит, чтобы обеспечить жизнь небольшой семьи в течение года.

У человека, находящегося в лесу, частота пульса уменьшается примерно на двадцать ударов в минуту, дыхание становится спокойнее. Проходит нервное возбуждение, проблемы отступают, и человек успокаивается.

За свою жизнь человек расходует приблизительно сто кубических метров древесины. Это объем небольшой рощи.

Берегите лес!

Источник: <https://facte.ru/nature/23659.html>

Сказки А.С. Пушкина

Познавательное занятие для старших дошкольников

Москаленко К.Г.,

*воспитатель МБДОУ д/с № 23, хут. Железный
Усть-Лабинского р-на Краснодарского края*

Аннотация. В статье представлен конспект занятия по художественной литературе, способствующего развитию интереса к творчеству великого русского поэта А.С. Пушкина. В игровой соревновательной форме проводится работа по развитию речи, воображения, слухового и зрительного внимания у детей. Сценарий содержит цитаты из сказок. Подготовительная работа предполагает изучение сюжета, персонажей сказок, заучивание стихов, хорошее знание иллюстраций. Задания на развитие речи перемежаются подвижными играми, разминками.

Ключевые слова. Произведения А.С. Пушкина, русский поэт, сценарий занятия, сказки, старшие дошкольники, развитие речи.

Предлагаем вашему вниманию сценарий образовательной деятельности по художественной литературе в подготовительной к школе группе. На занятии дети закрепляют знания сказок А.С. Пушкина в форме игры-соревнования.

Цель: систематизирование знаний творчества Пушкина и развитие творческого воображения.

Задачи

Образовательные:

- закреплять знания о творчестве А.С. Пушкина;
- вызывать интерес к произведениям поэта;
- формировать связную речь;
- обогащать словарный запас детей.

Развивающие:

- стимулировать творческое воображение;



- развивать мышление, память, слуховое и зрительное внимание; речь; познавательную деятельность; физическую составляющую.

Воспитательные:

- прививать навыки коллективной работы;
- воспитывать доброжелательные отношения в детском коллективе;
- формировать интерес к творчеству русских поэтов.

Предварительная работа: чтение сказок А.С. Пушкина, беседы по их содержанию («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях», «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о попе и о работнике его Балде»); просмотр мультфильмов по сказкам Пушкина; рассматривание иллюстраций к сказкам; изготовление оригами «Петушок», аппликации «Белка под елью»; рисование на темы «Сказочный дворец», «Сказка о царе Салтане...»; разучивание пальчиковой гимнастики «Есть у каждого свой дом» и имитационного упражнения «Над морем».

Оборудование: пазл с иллюстрациями к сказкам А.С. Пушкина; фишки; отрывки аудиозаписей сказок; 10 пластмассовых рыбок, 2 синих платка; 4 обруча; карты с персонажами сказок.

* * *

Дети и воспитатель находятся в группе.

Воспитатель. Ребята, мы очень много говорили о творчестве А.С. Пушкина и читали его сказки. Вам нравится творчество этого поэта?

Дети. Да!

Воспитатель

Это прелесть — без конца,
В нашей жизни вечно будут
Этих сказок голоса.

Сколько сказок у поэта?

Их не много и не мало,
Но все пушкинские — это
Наше вечное начало!

Итак, друзья, начнем

программу.

Затей у нас большой запас!

А для кого они? Для вас!

Мы знаем, вы любите игры,
Песни, загадки и пляски.

Но нет ничего интересней,
Чем наши волшебные сказки.

Сказку нередко наполняют разные чудеса: то молодая царевна засыпает вечным сном, проглотив кусочек отравленного яблока, то золотая рыбка исполняет желания, то царевна превращается в лебедя — все это очень увлекательно.

Сегодня я предлагаю вам поиграть в интересную викторину, мы вспомним любимые всеми сказки А.С. Пушкина. Вы согласны?

Дети. Да!

Воспитатель. Я предлагаю вам разделить на две команды: петушки и золотые рыбки, и занять места за столами.

Мы начинаем нашу викторину!

За каждый правильный ответ команда получает фишки. В конце конкурсов подсчитаем полученные фишки и определим победителей.

Итак, первый конкурс нашей викторины.

Конкурс «Из какой сказки отрывок?»

Каждой команде по очереди зачитывается отрывок из сказки (аудиозапись). Необходимо назвать сказку. Принимаются только полные ответы.

Воспитатель

Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.

Дети. «Сказка о царе Салтане...».

Воспитатель. Как звучит полное название этой сказки?

Дети. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Воспитатель

Ах, ты мерзкое стекло,
Это врешь ты мне назло.

Дети. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях».

Воспитатель

Год, другой проходит мирно;
Петушок сидит все смирно.

Дети. «Сказка о золотом петушке».

Воспитатель

На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.

Дети. «Сказка о рыбаке и рыбке».

Выставляются первые очки.

Конкурс «Лучший знаток сказок»

Воспитатель. Я буду задавать каждой команде вопросы по очереди, а вы должны на них отвечать.

Какими словами царица обращается к волшебному зеркальцу?

Дети

Свет мой, зеркальце!
скажи,

Да всю правду доложи:
Я ль на свете всех милее,
Всех румяней и белее?

Воспитатель. Что кричал петушок, сидя на спице?

Дети

Ки-ри-ку-ку.
Царствуй лежа на боку!

Воспитатель. Что молвила
третья сестрица?

Дети

Я б для батюшки царя
Родила богатыря.

Воспитатель. Что говорила
золотая рыбка, когда старик ее
поймал?

Дети

Отпусти ты, старче, меня
в море,
Дорогой за себя дам откуп:
Откуплюсь, чем только
пожелаешь.

Воспитатель. Какими сло-
вами начинается «Сказка о царе
Салтане...»?

Дети

Три девицы под окном,
Пряли поздно вечером.

Воспитатель. Какими сло-
вами обращается старик к золо-
той рыбке?

Дети. Смилуйся, государыня
рыбка...

Воспитатель. Какими сло-
вами начинается «Сказка о ры-
баке и рыбке»?

Дети

Жил старик со своею старухой
У самого синего моря...

Воспитатель. Какими сло-
вами заканчивается «Сказка о
царе Салтане...»?

Дети

Я там был; мед, пиво пил —
И усы лишь обмочил.

Подводятся итоги конкурса.

Конкурс для капитанов «Да нет-ка!»

Воспитатель. Вам нужно
загадать героя из любой сказки.
Капитан одной команды будет
загадывать, а капитан другой ко-
манды — отгадывать, задавая на-
водящие вопросы, но вы должны
отвечать на них только словами
да или нет.

Подводятся итоги конкурса.

Имитационное упражнение «Над морем»

Воспитатель

Над волною лебедь кружит,
Полетим за нею дружно.
Брызги пены, шум прибоя,
А над морем — мы с тобою!

Дети машут руками, словно кры-
льями.

Мы теперь плывем по морю
И резвимся на просторе.
Веселее загребай
Царевну-лебедь догоняй.

Делают плавательные движения
руками.

Немного поплавали с пре-
красной царевной Лебедью, пора
возвращаться.

Конкурс «Сказка в заданном ключе»

Воспитатель. Каждой команде необходимо придумать новую сказку.

Что может попросить старуха у старика в наши дни? *(Зарисовать схематично три предмета.)* Придумайте и расскажите сказку так, как если бы дед попросил у рыбки эти предметы.

Дети выполняют задание.

А теперь, чтобы перейти к следующей игре, нам нужно размять наши пальчики.

**Пальчиковая гимнастика
«Есть у каждого свой дом»**

У лисы в лесу глухом

Дети загибают пальцы на обеих руках.

Есть нора — надежный
дом.

Не страшны зимой метели

Белочке в дупле на ели.

Под кустами еж колючий

Нагребает листья в кучу.

Из ветвей, корней, коры

Хатки делают бобры.

Спит в берлоге косолапый,

До весны сосет там лапу.

Есть у каждого свой дом,

Ударяют ладонями и кулачками поочередно.

Всем тепло, уютно в нем.

Вот мы и размяли наши пальцы, а теперь новая игра на проверку знаний сказок А.С. Пушкина.

Игра «Собери картинку»

Воспитатель. Подойдите к столам с конвертами. Игрок каждой команды должен собрать разрезанную картинку с иллюстрацией из сказки А.С. Пушкина (по типу мозаики). Побеждает та команда, которая сделает это быстрее и назовет всех персонажей.

Игра «Соедини персонажей»

Воспитатель. На листах потерялись персонажи. Игроки, у которых петушок и рыбка с красными хвостами, находят лист с оранжевым кружком. Вам предлагается соединить линией персонажей из одной сказки. Сравните свои результаты с правильными. Победит та команда, которая допустит меньше всего ошибок.

Дети выполняют задание.

Вы молодцы, ребята! Так хорошо справились с этим заданием!

Ну вот мы и побывали в стране сказок А.С. Пушкина. А сейчас подведем итоги.

Каждого ребенка награждают медалью «Лучшему знатоку сказок Пушкина» или «За активное участие в викторине».

День леса

Познавательное занятие

в подготовительной к школе группе

Петухова О.В.,

*воспитатель по изобразительности МБДОУ д/с «Лучик»,
г. Болхов Орловской обл.*

Аннотация. В статье представлен конспект занятия по изобразительности на тему «День леса» в подготовительной к школе комбинированной группе. На занятии через изобразительность — вид детского творчества — создавались художественные образы животных из природных материалов; сюжеты для рисунков дети черпали из природного окружения. При помощи техники «фроттаж» были получены необычные изображения растительных образов.

Ключевые слова. День леса, изобразительность, фроттаж, конспект ООД, подготовительная к школе группа.

Цель: формирование представления детей о значении леса в жизни человека.

Задачи:

- расширять у детей творческие возможности в изобразительности, используя нетрадиционную технику рисования, нестандартное оборудование и материалы для получения ярких и выразительных образов леса; понимание важности данного задания;
- развивать воображение, мелкую моторику рук; воспитывать желание заботиться о природе, охранять и беречь ее;

— уметь решать проблемные ситуации;

— создавать атмосферу праздника.

Оборудование: ИКТ; видеофильм о празднике леса; материалы для техники рисования — фроттаж (восковые мелки, прозрачные мольберты с карточками, обозначающими время года, гуашь, салфетки, кисти, баночки с водой, доски для работы с пластилином), шишки ели и сосны, дополнительные материалы для придания выразительности образу, пластилин, стеки, макет леса, музыкальная аудиозапись, медали.

* * *

Минутка вхождения в день

С добрым утром!
С новым днем!
С новым солнцем за окном!
Утро доброе встречай!
День хороший начинай.

Самомассаж

Здравствуй,
солнышко-другок,

Дети поднимают руки вверх, делают движение «фонарики».

Здравствуй, носик-пяточок.

Указательным пальцем показывают нос.

Здравствуйте, губки.

Показывают губы.

Здравствуйте, зубки.

Показывают зубы.

Ручки вверх подняли,

Поднимают руки вверх.

Ими помахали.

Машут ладошками.

А теперь все вместе —
«Здравствуйте!» сказали.

Здороваются хором.

Сообщение темы и цели

Сегодня праздник
интересный,
Международный леса день,

Хоть кто-то скажет:

«Неизвестный!»

Но в жизни важен даже пень!

Просмотр видеосюжета**«День леса»**

Вопросы для беседы

- Что интересного увидели?
- Чем важен для нас лес?
- Какие правила нужно соблюдать, чтобы сохранить лес?

Игровая мотивация

Руководитель ИЗО. Лес действительно имеет большое значение в нашей жизни.

А еще из природного материала, который он нам дает, можно сделать необычные игрушки и поделки. Предлагаю устроить праздник леса не только в своей группе, но и для самых маленьких воспитанников. Как это сделать? Например, показать малышам кукольный спектакль, а героев для него сделать своими руками из материала, который дает нам лес.

В лес весенний мы шагаем,
Ноги выше поднимаем.
По узенькой дорожке
Пойдут тихонько ножки.
Ведь тропинка не проста,
Вас прошу занять места.

Предварительная работа

Руководитель ИЗО

Лес не только для забавы,
Он — богатство для страны.

В нем и ягоды, и травы,
И красивые цветы!

Чтобы самим вспомнить, какое лес для нас богатство, я предлагаю нарисовать интересные картинки и сделать из них книжку-малышку. А помогут нам в этом восковые мелки, материалы для фона, силуэты и веселая мелодия.

В какой технике мы будем рисовать? (*В технике фроттаж.*)

Не забывайте, что мелок при работе мы держим под наклоном.

Детям предлагают занять рабочие места и получить рисунки даров леса в технике фроттаж (листок, елка, желудь, земляника, орех, шиповник и т.д.).

Поле, речка и трава,
Горы, воздух и вода,
Птицы, звери и леса,
Все в любое время года
Называется «природа»!

Лес — это прекрасная природа в любое время года.

Как называется жанр картин, на которых изображена природа? (*Пейзаж.*)

Просмотр сюжета И. Шишкин «Лес весной»

Руководитель ИЗО (*читает текст к видеоряду*). Живопись Ивана Ивановича Шишкина — десятки полотен, изображающих русский лес, его жителей. В свои

пейзажи Шишкин вкладывал любовь и душу. Он воспевал красоту родной земли и показывал ее нам.

«Лес весной» — одна из картин, посвященная русской природе. На деревьях после зимней спячки еще совсем нет листвы. Снег сошел, оставив после себя повсеместно болотистую поверхность. В небе можно видеть птиц, которые возвращаются в родные края, и совсем скоро они здесь будут вить гнезда, появится новая жизнь.

Молодая травка пробивается по всей поляне, торжественно выглядывая из земли, еще недавно покрытой толстым слоем снега. Теплое, весеннее солнце пробивается сквозь редкие и безлиственные кроны, оповещая все живое о новом этапе. Когда смотришь на этот пейзаж, душа наполняется теплом и радостью. Возникает желание найти подобное место и провести там целый день.

Сейчас мы тоже нарисуем красивые лесные пейзажи, но необычным способом. Помогут нам в этом прозрачные мольберты. Сядьте парами друг напротив друга.

На мольберте карточки, что они обозначают? (*Цвет времени года.*)

Синий — зима, зеленый — весна, красный — лето, оранжевый — осень.

Те, у кого карточка прикреплена сверху на мольберте, рисуют верхнюю часть пейзажа, у кого внизу — нижнюю. Каждый должен рисовать лесной пейзаж так, чтобы он соответствовал вашему времени года на карточке.

Пальчиковая гимнастика

Мы пойдем гулять в лесок,
Встанем в маленький кружок.
А когда учиться стали,
В том лесочке насчитали
Много сосенок густых
И березок молодых.
Много елочек-сестричек
И осинок-невеличек.
Каждый кустик нам знаком.
Хорошо в лесу таком!

Сейчас пора приступить к нашему основному заданию. Давайте его напомним. *(Сделать персонажей для театра.)*

Обратите внимание на схемы с изображением животных, которые помогут вам для работы. Их мы и будем лепить. А если бы мы лепили одних и тех же животных, интересный ли получился спектакль для малышей?

Самостоятельная работа, индивидуальная помощь

Итог

Руководитель ИЗО. Животные получились очень красивые. А я вам приготовила макет для спектакля.

Показывает макет и предлагает расположить животных.

Будем мы играть спектакль
Лучше, чем из книжки,
Потому что всех героев
Сделали из шишки.
По дорожкам, по траве,
По лесным лужайкам
Прибежали в гости к нам
Волк и белый заяк.
А за ними — посмотрите! —
Ежик и лисица.
Захотелось тоже им
С нами веселиться.
Вперевалочку идет
Косолапый мишка.
С белкой вместе он несет
Нам большую шишку.
Лось, сова,
Сюда быстрей
Веселиться с нами,
Чтобы лапы у зверей
Заплясали сами!

Вопросы для беседы

- О каком празднике мы сегодня узнали?
- Что о нем вы расскажете своим близким?
- Чем больше всего вам понравилось заниматься?

Руководитель ИЗО

Берегите лес, ребята!
Он нам дарит кислород.
В нем всегда живут зверята
Разных видов и пород.
По утру поют нам птицы,
А листва укроет в зной,

А пыльца цветов на лицах
Оставляет запах свой!
Вас с Днем леса поздравляю,
На планете всем желаю

Уберечь леса большие,
Те, что есть в огромном мире!
Дарит детям памятные медали.

Варежки, перчатки

Занятие по социально-коммуникативному развитию для детей 3—5 лет

Сальникова Л.И.,

*воспитатель МБДОУ д/с «Ромашка», пос. Уньюган
Октябрьского р-на Тюменской обл., ХМАО — Югра*

Аннотация. В статье представлен конспект занятия по социально-коммуникативному развитию для детей 3—5 лет, в ходе которого дошкольников знакомят с видами и свойствами варежек и перчаток, включая профессиональные, способами их изготовления; рассказывают о нюансах профессии медсестры. Занятие проводится по принципу системно-деятельностного подхода, позволяющего детям активно включаться в самостоятельный поиск информации.

Ключевые слова. Шерсть, моток, спицы, резиновая перчатка, варежка, социально-коммуникативное развитие.

Предлагаем вашему вниманию сценарий занятия по социально-коммуникативному развитию дошкольников. В занятии использован системно-деятельностный подход. Он дает возможность детям не быть в роли пассивных слушателей, — дошкольники включаются в самостоятельный поиск новой информации, в результате чего они открывают но-

вые знания и приобретают новые умения. Действия детей мотивируются игровой развивающей ситуацией, предложенной педагогом, они становятся участниками игровых моментов и активными помощниками в построении выводов, что позволяет сохранить положительный эмоциональный настрой, усвоить новый материал и закрепить пройденный.

Задачи:

- способствовать развитию познавательной активности детей;
- рассказывать о понятных им профессиях;
- обогащать представления о профессии медсестры;
- знакомить с материалами (резина, шерсть);
- упражнять в выкладывании (в определенной последовательности) на листе бумаги готовых деталей разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или воспитателем), наклеивать их;
- расширять представления о характерных особенностях зимней природы (холодно, люди надевают варежки, перчатки);
- совершенствовать тактильные ощущения детей;
- продолжать расширять и активизировать словарный запас (медсестра, шерстяная, спицы, клубок, резиновая) на основе обогащения представлений о ближайшем окружении;
- развивать моторику речедвигательного аппарата; умение отчетливо произносить слова и короткие фразы; мелкую моторику рук (посредством пальчиковых игр и упражнений); умение называть пальцы рук (большой, указатель-

ный, средний, безымянный, мизинец);

- формировать умение сосредотачивать внимание на предметах и явлениях предметно-пространственной развивающей среды; устанавливать простейшие связи между предметами и явлениями.

Предварительная работа:

подготовка выставки «Варежки, перчатки» (из шерсти, резины); загадывание загадок о зимних предметах одежды; рассматривание картин «Времена года»; разучивание пальчиковых игр и упражнений.

Оборудование: шаблоны варежек с узорами и без них (по количеству детей); бумажные геометрические фигуры для украшения; клубок шерстяных ниток; вязальные спицы; недовязанная и готовая варежки; мотки шерсти (по количеству детей).

* * *

Дети входят в группу, становятся в круг. Проводится музыкальная пальчиковая игра «Веселая мышка» (Е. Железнова). После игры дети остаются стоять в кругу.

Воспитатель. Ребята, сегодня я кое-что нашла возле нашей группы. Отгадайте что.

Каждый братец дом имеет.
Дом его зимою греет.

(Перчатки.)

Воспитатель показывает детям перчатку.

Ребята, а у вас есть перчатки?

Дети. Да!

Воспитатель. Для чего они нужны?

Дети. Чтобы руки не замерзали.

Воспитатель. А у вас у всех перчатки одинаковые?

Дети отвечают.

Какого цвета перчатки у тебя, Софья?

Ребенок отвечает.

Какого цвета у тебя, Андрей?

Ребенок отвечает.

Поднимите руки те, у кого перчатки черные. Теперь те, у кого красные (желтые, серые и т.д.). *(Дети поднимают руки.)* Поднимите руки те, у кого на перчатках есть рисунок. У кого перчатки в полоску? *(Дети поднимают руки.)*

Воспитатель демонстрирует выставку разных пар перчаток. По ходу рассказа указывает на определенную пару указкой.

Да, ребята, перчатки бывают разные: красные, желтые, розовые, черные; бывают с рисунком и без него. Перчатки бывают разных размеров: большие — для взрослых (женщин и мужчин) и

маленькие — для детей (девочек и мальчиков).

У каждой перчатки есть своя пара. Пара — это перчатки с левой и правой руки. Пара у перчатки такого же размера, с таким же цветом и рисунком. У меня в корзине несколько пар перчаток, только они все перепутались. Можете мне собрать пары?

Дети отвечают.

Тогда предлагаю вам поиграть в игру «Найди пару»: я раздам вам разные перчатки, пока звучит музыка, вы ходите, ищете свою пару, а как найдете, — берите ребенка, у которого такая же перчатка, как ваша — свою пару — за руку и гуляйте вместе.

Под музыкальное сопровождение проводится игра «Найди пару».

Все нашли пару? Давайте посмотрим. Держитесь за руки и поднимите свои перчатки вверх.

Воспитатель проверяет парность перчаток, складывает их в корзину.

Возьмите свою пару за руку и проводите на стульчик.

Дети присаживаются на стулья. Воспитатель берет корзину с перчатками в руки, достает со дна корзины пару резиновых перчаток.

Ребята, а в корзине еще какие-то перчатки. Вы видели когда-нибудь такие?

Дети отвечают.

Где вы их видели?

Дети отвечают.

Как вы думаете, кому нужны такие перчатки?

Дети отвечают.

Хотите узнать, что это за перчатки?

Дети. Да!

Воспитатель. Тогда давайте пригласим хозяйку этих перчаток — нашу медсестру.

Входит медсестра.

Здравствуйте, расскажите нам об этих необычных перчатках.

Медсестра. Здравствуйте, ребята. Я работаю медсестрой. Эти перчатки, ребята, резиновые. Повторите все вместе «резиновые перчатки».

Дети повторяют.

Резиновые перчатки делают из резины на заводах резиновых материалов, они растягиваются в разные стороны, чтобы их легче было надевать (*надевает перчатки*), потрогайте их.

Медсестра проходит перед детьми, дает им потрогать перчатки, возвращается на место, продолжает свой рассказ.

Резиновые перчатки не пропускают воду, микробов, они нужны в больнице врачам и медсестрам, чтобы микробы не

попадали на руки, чтобы в больнице всегда было чисто. Я надеваю резиновые перчатки, когда осматриваю больного, перебинтовываю рану или делаю уколы, прививки. Вы запомнили, как называются мои перчатки?

Дети. Резиновые.

Воспитатель. Спасибо большое за ваш интересный рассказ.

Медсестра. Желаю вам быть всегда здоровыми, не болейте, до свидания!

Медсестра уходит.

Воспитатель. Ребята, а что еще можно надеть на руки, чтобы они не замерзли?

Дети. Варежки.

Воспитатель. В какое время года мы надеваем перчатки и теплые варежки?

Дети. Осенью, зимой.

Воспитатель. У всех есть варежки?

Дети. Да!

Воспитатель. Какого цвета варежки у тебя, Даша? У тебя, Артем?

Дети отвечают.

Поднимите руки те, у кого черные варежки. Теперь те, у кого красные варежки (желтые, серые и т.д.). Поднимите руки те, у кого на варежках есть рисунок.

Воспитатель демонстрирует детям выставку варежек. По ходу рассказа указывает на определенную пару.

Ребята, посмотрите, варежки тоже бывают разного цвета и с разным рисунком. Большие — для взрослых (женщин и мужчин), а маленькие для кого?

Дети. Для детей!

Воспитатель. Правильно, для девочек и мальчиков. У каждой варежки тоже всегда есть своя пара — варежка с правой и левой руки. В паре варежки одинакового цвета, с одинаковым рисунком, одного размера.

Воспитатель достает из корзины варежку и перчатку, показывает детям.

Такие теплые перчатки и варежки нужны людям, когда наступают холода. Вот перчатка, вот варежка, посмотрите, они одинаковые?

Дети отвечают.

Чем отличаются перчатки от варежек? Сосчитайте, сколько домиков для пальчиков у перчатки?

Дети. Пять домиков, для каждого пальчика свой домик.

Вспомним названия пальчиков.

Дети. Большой, указательный, средний, безымянный, мизинец.

Воспитатель. Сосчитайте, сколько домиков для пальчиков у варежки?

Дети. Два.

Воспитатель. Для какого пальчика отдельный домик?

Дети. Для большого пальчика, а все остальные помещаются в одном домике.

Воспитатель. Поиграем с пальчиками.

Пальчиковая игра «Перчатка»

Я перчатку надеваю,

Дети поглаживают одной рукой другую.

Я в нее не попадаю,

Показывают, будто надевают перчатку.

Сосчитайте-ка, ребятки,

Ритмично сжимают и разжимают кулаки.

Сколько пальцев у перчатки?

Начинаем вслух считать:

Раз, два, три, четыре, пять.

Загибают по очереди пальцы одновременно на обеих руках, начиная с больших.

Пальчиковая игра «Варежка»

Маша варежку надела,

Дети «надевают» варежку.

Ой, куда я пальчик дела?

Все пальцы, кроме большого, сжимают в кулак.

Нету пальчика — пропал,

Загибают и большой палец.

В свой домишко не попал.

Показывают «домик».

Маша варежку сняла,

«Снимают» варежку.

Поглядите-ка, нашла!

Все пальцы сжаты в кулак, кроме
большого.

Воспитатель. Ребята, где вы
берете варежки?

Дети отвечают.

Откуда у тебя варежки?

Ребенок. Мама связала.

Воспитатель. Ой, как ин-
тересно! Давайте позовем маму
и попросим ее рассказать и по-
казать, как она вяжет варежки.

Выходит мама воспитанника,
выносит с собой недовязанную ва-
режку, клубок ниток, спицы.

Мама. Здравствуйте, ребята!

Дети здороваются.

Вязать варежки меня научила
моя мама — бабушка Артема.
Я вяжу варежки на спицах (*по-
казывает спицы*). Из шерстя-
ных ниток (*показывает моток
шерсти*). Эти нитки сделаны из
шерсти овечки. В этой коробке у
меня много шерстяных мотков.
Сейчас я раздам их вам — потро-
гайте и скажите, какая шерсть?

Мама с воспитателем раздают
детям мотки шерстяных ниток. Дети
трогают шерсть, называют, какая
она на ощупь.

Мама. Потрите ручками мо-
ток шерсти, что вы чувствуете?

Дети отвечают.

Чувствуете тепло?

Дети. Да.

Мама. Значит, какая шерсть?

Дети. Теплая.

Мама. А теперь сожмите мо-
ток шерсти в руках, какой он:
мягкий или твердый?

Дети. Мягкий.

Мама. Если моток шерсти
мягкий, значит и шерсть какая?

Дети. Мягкая.

Мама. Правильно, ребята,
шерсть теплая и мягкая.

Мама возвращается к столу, про-
должает свой рассказ.

Чтобы связать варежки, я вытя-
гиваю петельку за петелькой, про-
вязываю ряд за рядом. (*Вяжет.*)
Так получаются готовые варежки.
(*Демонстрирует готовую вареж-
ку.*) Ребята, чем вяжут варежки?

Дети. Спицами.

Мама. Из каких ниток их вя-
жут?

Дети отвечают.

Мама. Из чего сделаны шер-
стяные нитки?

Дети. Из шерсти овечки.

Воспитатель. Ребята, вам
было интересно слушать рассказ?

Дети. Да!

Воспитатель. Тогда давайте
скажем ей все вместе: «Спасибо!»

Дети. Спасибо!

Мама воспитанника присаживается на свое место.

Воспитатель. Ребята, посмотрите, у меня еще есть варежки. Из чего они вырезаны?

Дети. Из бумаги.

Воспитатель. Значит, какие они?

Дети. Бумажные.

Воспитатель. Вам нравятся эти варежки, они красивые?

Дети отвечают.

Посмотрите, у этих варежек пара без узора. Как же быть, что можно сделать, чтобы появился узор на варежках?

Дети отвечают.

А давайте украсим эти варежки и сделаем выставку красивых варежек, покажем эту выставку нашим мамам и папам. Вы согласны?

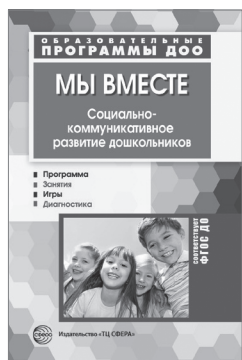
Дети. Да!

Воспитатель. На столах лежат бумажные варежки, можно выбрать любую. Я предлагаю вам украсить пару для выбранной вами варежки красивыми узорами. Не забывайте, что у каждой пары должен быть одинаковый рисунок.

Дети берут заготовки, садятся за столы, выполняют аппликацию под музыкальное сопровождение.



Книжная полка



МЫ ВМЕСТЕ

Социально-коммуникативное развитие дошкольников

Маханева М.Д., Ушакова-Славолюбова О.А.

Программа разработана в соответствии с ФГОС ДО и Примерной основной образовательной программой ДО. В ней освещены основные проблемы социально-коммуникативного развития детей: формирование позитивного взаимодействия детей со взрослыми и сверстниками, уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье; развитие социального и эмоционального интеллекта, эмпатии и толерантности; воспитание ценностного отношения к труду и его результатам; основы безопасного поведения в быту, на улице и в природе и т.д.

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

Квест-игра «Путешествие в сказочную страну»

В подготовительной к школе группе

Алексеева Е.В., Гриненко И.В.,
*воспитатели МДОУ д/с № 109 «Колокольчик»,
г. Волжский Волгоградской обл.*

Аннотация. В статье представлен сценарий игрового познавательно-развивающего занятия по развитию речи на тему русских сказок в подготовительной к школе группе. Задания организованы в форме занимательного квеста. Чтобы вернуть свои сказки, дети отгадывают загадки, сами рассказывают сказки, работают с мнемотаблицами, разбираются в путаницах и т.д.

Ключевые слова. Конспект занятия, квест-игра, развитие речи, старшие дошкольники.

Предлагаем вашему вниманию познавательное развивающее занятие по развитию речи в подготовительной к школе группе, которое проходит в форме занимательного квест-путешествия по русским сказкам.

Цель: всестороннее развитие детей по различным направлениям (физическому, познавательному и социально-коммуникативному).

Задачи

Образовательные:

- расширять знания детей о русских народных сказках;
- закреплять умение узнавать сказки по заданию;

- учить правильно ориентироваться в пространстве на листе бумаги.

Развивающие:

- развивать познавательную активность, логическое мышление, фантазию, воображение, координацию движения;
- прививать умение коллективно решать общие задачи, выполнять различные игровые задания.

Воспитательные:

- воспитывать интерес к русским народным сказкам;
- расширять проявления дружелюбного отношения друг к

другу, чувства товарищества и взаимовыручки.

Оборудование: ковер с изображением героев сказок, картинки с путаницами из сказок, мультимедийное оборудование, конверты с подсказками, карта, муляжи яблони с яблоками и отдельного яблока, картинк-пазлы, мнемотаблицы, сундук, ключик.

Действующие лица: ведущий, Баба Яга, Царевна-лягушка.

* * *

Воспитатель и дети входят в группу.

Воспитатель. Ребята, любите ли вы русские народные сказки?

Дети. Да.

Воспитатель. А почему мы их называем народными?

Дети отвечают.

Какие же герои живут в русских народных сказках?

Дети отвечают.

Давайте обернемся и посмотрим на нашу сказочную полку.

Дети смотрят туда, куда указывает воспитатель, и видят пустую полку.

Ой, ребята, а куда же пропали наши сказки? Вы их не видели, не брали?

Дети. Нет.

Воспитатель. Что же нам теперь делать без сказок?

Дети. Надо их найти.

Воспитатель. Ребята, а как же нам попасть в сказочный мир?

Дети отвечают.

Я предлагаю полететь на ковре-самолете. Вы согласны?

Дети. Да.

Воспитатель. Ребята, ковер необычный, он волшебный и взлетит, только когда мы правильно произнесем волшебные слова:

Очутиться в новой сказке
мы хотим,

На ковре, на самолете
полетим.

Ой, ребята, что-то случилось с ковром-самолетом. Он почему-то не летит. Давайте-ка мы его рассмотрим внимательно.

На ковре разложены иллюстрации или картинки с изображением сказочных героев.

• Кто это на ковре-самолете расположился? (*Сказочные герои.*)

• Каких сказочных героев вы узнали? (*Колобок, Зайка, Петушок — золотой гребешок, Кощей Бессмертный и т.д.*)

• Как вы думаете, что общего между этими героями сказок? (*Они все добрые и положительные.*)

• Посмотрите, ребята, все ли они хорошие. *(Нет.)*

• А кто из них отрицательный сказочный герой? *(Кощей.)*

• Правильно. А какой он? *(Хитрый, злой.)*

Убираем лишнего сказочного героя. Ковер-самолет готов, можно отправляться в путешествие. И снова вместе произносим волшебные слова:

Очутиться в новой сказке
мы хотим,
На ковре, на самолете
полетим.

Звучит аудиозапись, условно обозначающая полет ковра-самолета.

Вот мы и прилетели в волшебный лес, на поляну перед избушкой. Ребята, вы узнаете, чья это избушка?

Дети. Да, Бабы Яги.

Из избушки выходит Баба Яга.

Баба Яга. Кто? Чего? Зачем? Куда? Ах, это вы, детвора.

Дети. Баба Яга, ты не видела наши сказки?

Баба Яга. Какие сказки? Ничего не видела, ничего не знаю и с полки я их не брала.

Воспитатель. Баба Яга, какая же ты обманщица! Отдавай наши сказки.

Баба Яга. Ох, ребята, отдала бы я вам ваши сказки, но

при одном условии, что вы выполните все мои задания, которые я для вас приготовила. Согласны?

Дети. Да.

Баба Яга. У меня для вас карта, но не простая, а с заданиями. Если их выполнить правильно, карта приведет вас к тому сундуку, где хранятся ваши сказки. Это не так-то просто. С заданиями смогут справиться только самые внимательные и смекалистые, и теперь я это проверю.

Что напутал художник в сказке?

Детям показывают картинки.

- Старик и Колобок.
- Буратино и золотое яичко.
- Коза и семь цыплят.

Дети объясняют, в чем ошибка художника.

Баба Яга. Молодцы, ребята, справились с заданием. Теперь я могу быть уверена, что сказки вы свои найдете. Вот вам обещанная карта.

Воспитатель *(разворачивает карту)*. Да. Путь нам предстоит нелегкий. Ребята, пора посмотреть, куда нам двигаться! От исходной точки нам нужно пройти 5 шагов вперед и 5 шагов вправо, а еще пройти через мостик.

Дети, посмотрите, куда мы попали. В настоящее болото. Кто нас встречает?

Звучит аудиозапись кваканья лягушки.

Дети. К Царевне-лягушке.

Воспитатель. Правильно, Царевна лягушка. Пока мы не выполним ее задание, нам отсюда не выбераться.

Игра «Расскажи сказку»

Царевна-лягушка. А теперь я проверю, как вы знаете сказки. Я прочитаю начало сказки, а вы должны вспомнить, как она называется, и рассказать, чем она закончилась.

Царевна-лягушка читает начало сказки «Снегурочка». Дети предлагают свои варианты развития сказки.

Воспитатель. Теперь я прочитаю конец сказки. Вы также узнаете, как она называется, и расскажете ее начало.

Воспитатель читает начало сказки «Царевна-лягушка». Дети рассказывают продолжение.

Посмотрите, кто это?

Дети. Коровка.

Воспитатель. Из какой она сказки?

Дети. «Крошечка-Хаврошечка».

Воспитатель. Вспомните ее и расскажите, что вам понравилось больше всего.

Дети рассказывают.

Царевна-лягушка. Молодцы, ребята. Ваша подсказка для

следующего задания лежит там, откуда сбежал Колобок (*подоконник*). Это конверт с изображением листа комнатного цветка.

Воспитатель. Благодаря вашему умению и дружелюбию мы смогли выбраться из болота. Теперь мы можем двигаться дальше и найти следующее задание при помощи этой подсказки. Смотрим на карту и идем прямо.

Дети находят конверт с заданием под горшком с цветком. Там лежат картинки-пазлы.

Игра «Собери сказку»

Дети собирают из разрезных картинок-пазлов изображения и по ним называют следующую сказку.

Воспитатель. Молодцы, ребята. И с этим заданием мы тоже справились, но пора нам отправляться дальше.

От исходной точки нам нужно пройти 6 шагов прямо и 4 шага вправо.

Посмотрите, здесь стоит яблоня. Скажите, пожалуйста, в какой сказке нам встречается яблоня?

Дети. «Гуси-лебеди».

Воспитатель. Правильно. Молодцы. Посмотрите, яблочки на яблоне не простые, а с загадками. И если мы их отгадаем правильно, сможем продолжить наш путь дальше.

Игра «Отгадай загадки»

Нет ни речки, ни пруда.

Где воды напиться?

Очень вкусная вода

В ямке от копытца.

*(«Сестрица Аленушка
и братец Иванушка».)*

На окошке он студился.

Взял потом и укатился

На съедение лисе.

(«Колобок».)

Летела стрела и попала

в болото.

А в том болоте поймал

ее кто-то.

Кто, распроставшись

с зеленою кожей,

Сделался милой, красивой,
пригожей.

(«Царевна-лягушка».)

Отворили дверь козлята

И пропали все куда-то.

(«Волк и семеро козлят».)

Помогла нам яблонька,

Помогла нам печка,

Помогла хорошая

Голубая речка,

Все нам помогали,

Все нас укрывали,

К матушке и батюшке

Мы домой попали.

Кто унес братишку?

Назовите книжку!

(«Гуси-лебеди».)

Уплетая калачи,

Ехал парень на печи.

Покатился по деревне

И женился на царевне.

(«По щучьему велению».)

Надо курочке бежать

Петушка скорей спасать.

Он так торопился,

Бедный, подавился.

*(«Петушок и бобовое зер-
нышко».)*

Сидит в корзинке девочка

У мишки за спиной.

Он сам того не ведая,

Несет ее домой...

(«Маша и Медведь».)

И вот мое последнее зада-
ние — поиграйте с моими яблоч-
ками.

На последнем яблоке написа-
на игра.

Игра «Яблочко золотое»

Дети стоят по кругу, водящий
в кругу с яблочком в руках. Дети
идут по кругу и поют:

Яблочко золотое,

Яблочко наливное.

По рукам катилось

И остановилось.

Водящий с яблочком встает меж-
ду двумя детьми. Все дети говорят:

Быстро с яблочком беги

И дружка себе найди.

Раз, два, три — беги.

Пара выбранных детей бежит в
разные стороны по кругу. Кто пер-
вый добежит до яблочка, тот и во-
дящий.

Ведущий. Молодцы, но путь наш продолжается. Смотрим карту, что на ней изображено. От исходной точки (от яблоньки) нам нужно сделать 7 шагов вперед и 4 шага влево.

Посмотрите, по-моему, мы попали в Страну Дураков. Смотрите, тот самый сундук со сказками. Но он почему-то не открывается. Что же нужно сделать, чтобы он открылся. Может, произнести волшебные слова? А какие волшебные слова вы знаете?

Дети отвечают.

Ребята, смотрите, здесь лежит конверт. Сможет ли он нам помочь?

Открывают конверт, читают письмо:

«Ребята, этот сундук не простой, он волшебный, и вы сможете его открыть только волшебным, золотым ключом. В этом и состоит следующее задание».

Работа детей по мнемотаблицам

Дети должны отгадать, как называются сказки и по первым буквам названий сложить ответ — там и будет ключик.

«Колосок»; «У страха глаза велики»; «Крошечка-Хаврошечка»; «Лисичка со скалочкой»; «Али-Баба и сорок разбойников».

На звук «А» детям показывают картинку с изображением сказочного предмета.

Получается слово «кукла».

Под одной из кукол, сидящих на стеллаже, дети находят ключ.

Воспитатель. Посмотрите, наш сундук открылся, а вот и наши любимые сказки, но это еще не все. Для вас Баба Яга приготовила сладкие угощения.

Теперь нам пора возвращаться в группу.

Дети садятся на ковер, закрывают глаза, снова звучит аудиозапись полета ковра-самолета.

Ребята, понравилось вам сегодня наше сказочное путешествие?

Дети. Да.

Воспитатель. Скажите, что вам понравилось больше всего. Какое задание для вас было самым интересным?

Дети отвечают.

Ребята, я сегодня вами очень довольна. Вы такие молодцы. Спасибо вам большое.

Литература

Вахрушева Л.Н., Познавательные сказки для детей 4—7 лет. М., 2018
Русские волшебные сказки. М., 2005
Янушко Е.А. Для самых-самых маленьких. Истории на ночь (Сказки перед сном для детей 2—4 лет). М., 2018

Зимний вечер у камина

Литературно-музыкальная гостиная
для старших дошкольников

Шанкина Л.Д.,
музыкальный руководитель;

Кочанова В.В., Бутенко О.Н.,
*воспитатели ГБОУ школа № 324 «Жар-птица»,
Москва*

Аннотация. В статье представлен сценарий литературно-музыкальной гостиной — одной из частей большого проекта «Времена года», успешно апробированного авторами. Содержание материала поможет в работе педагогам дошкольного образования и всем, кому не безразлично воспитание в ребенке творческой, всесторонне развитой личности. Приобщать детей к искусству — закладывать фундамент внутренней культуры следует своевременно. Дошкольный период наиболее благоприятен для этого.

Ключевые слова. Проект, времена года, зимний вечер, литературно-музыкальный досуг, дошкольный возраст.

Дошкольное детство — благоприятный период для приобщения детей к искусству. Дети проявляют чрезвычайную любознательность, горят желанием познавать окружающий мир — эти качества необходимо всесторонне развивать. Хорошие перспективы для развития художественных и творческих способностей, а также личностных качеств дошкольника дает изучение поэзии, музыки и изобразительного искусства. Содружество искусств нашло отражение в проекте «Времена года», включающем в себя цикл музыкально-литературных досугов.

Представляем часть нашего проекта — конспект литературно-музыкальной гостиной для старших дошкольников на тему «Зима».



Цель: формирование интереса к творчеству поэтов, музыкантов и художников через синтез искусств.

Задачи:

- знакомить детей с произведениями русских поэтов, музыкантов и художников о зиме;
- создавать на основе изученных произведений искусства представление о зиме;
- прививать любовь к русскому языку и родной природе;
- развивать устную речь, эстетические чувства;
- способствовать развитию ассоциативного и образного мышления, фантазии;
- раскрывать выразительность и красоту художественного слова, живописи, музыки;
- учить выразительно петь, передавая темповые и динамические особенности песни в соответствии с ее характером; передавать образы природы в рисунке созвучно музыкальному и поэтическому сопровождению;
- совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки;
- привлекать детей и родителей к активному участию в совместной художественно-продуктивной деятельности;
- активизировать родителей для организации досуга (оформление декораций, подготовка номеров).

Предварительная работа: беседы о зиме; наблюдения во время прогулок; подбор и заучивание с детьми стихов, песен; изготовление творческих работ на тему зимы; подбор слайдов репродукций картин русских художников; подбор музыкальных произведений, ознакомление с творчеством П.И. Чайковского, Г.В. Свиридова, А. Вивальди; изготовление зимних композиций, декораций для оформления зала; подготовка совместного танцевального музыкального номера с родителями.

Оформление зала: выставка творческих работ детей, родителей и воспитателей; декорирование зала снежинками, зимними композициями из еловых веток, свечами, плавающими в воде; на центральной стене — экран для показа слайдов, под ним плакат, на котором нарисован камин с часами; мягкое кресло и небольшой стол со старинным подсвечником для ведущего.

Музыкальное сопровождение:

- П.И. Чайковский, «Декабрь. Святки», «Январь. У камелька» из цикла «Времена года»;
- А. Вивальди, «Декабрь» (Allegro non molto) из цикла «Времена года»;
- Г.В. Свиридов, «Метель»;
- «Снежная песенка» (сл. С. Богомазова, муз. Д. Львова-Компанейца);

- «Зимняя сказка» (сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина);
- «Русская зима» (сл. и муз. Л. Олифиновой);
- «Зимушка-сударушка» (рус. нар. песня).

Оборудование: аудиозаписи музыкальных произведений, использованных в занятии; слайды тематических картин, иллюстраций; мультимедийная установка.

* * *

Дети и взрослые входят в зал, рассаживаются. Ведущий занимает место в кресле у камина.

На экране проекция зимнего пейзажа. Звучит аудиозапись «Декабрь. Святки» П.И. Чайковского.

Ведущий. Добрый вечер, уважаемые гости! Мы рады вновь приветствовать вас в нашей уютной музыкально-литературной гостиной.

На этот раз гостиния зимняя, и нас снова ждет встреча с музыкой, поэзией и изобразительным искусством.

Только что прозвучало произведение П.И. Чайковского «Декабрь». Как приятно морозным зимним вечером собраться у камина, в котором весело трещат дрова, послушать хорошую музыку и почитать стихи.

Звучит аудиозапись треска дров в камине.

Великий русский композитор Петр Ильич Чайковский очень любил природу и написал музыкальный альбом «Времена года»: в нем двенадцать пьес, символизирующих календарный год. Одна из пьес называется «Январь. У камелька».

На экране появляется проекция иллюстрации с изображением камина.

Камелек — это русское название небольшого камина в дворянском доме или какого-либо очага в крестьянском жилище. В долгие зимние вечера у очага (камина) собиралась вся семья.

В крестьянских избах плели кружева, пряли и ткали, при этом пели песни, грустные и лирические.

В дворянских семьях у камина музицировали, читали вслух, беседовали. У пьесы спокойный и мечтательный характер. Я предлагаю вам послушать отрывок.

Звучит аудиозапись отрывка из пьесы П.И. Чайковского «Январь. У камелька».

На экране проекция зимнего пейзажа.

Зима — удивительное время года. Убаюканная снежными ветрами засыпает природа. Потрескивают от мороза деревья. Стынут, заволакиваются льдом реки, день ото дня растут сугробы.

Поэты, художники и композиторы чувствуют зиму, ее настроение и рассказывают о своих чувствах нам. Вот как поэты рассказывают про приход зимы.

Дети читают стихи: А.С. Пушкин «Вот север, тучи нагоняя...»; Л. Чарская «Зима»; И. Суриков «Зима»; Е. Трутнева «Первый снег».

Сколько удивительного, красивого и загадочного можно увидеть зимой. Иногда бывает такая красота, что не описать словами! «Просто дух захватывает!» — говорят в таких случаях.

Подобные моменты и рождаются прекрасные произведения, которые творят художники и музыканты. Давайте полюбуемся замечательными картинами известных русских художников: Ивана Шишкина, Игоря Грабаря, Константина Коровина, Валентина Серова. А поможет нам в этом произведение известного итальянского композитора Антонио Вивальди «Декабрь» — эта музыка звучит взволнованно, тревожно, потому что зима вьюжная, беспокойная, холодная. Вслушайтесь в эти чудесные звуки.

На экране презентация картин художников И. Шишкина, И. Грабаря, К. Коровина, В. Серова на тему зимы.

Звучит аудиозапись произведения А. Вивальди «Декабрь».

Вот так художники постарались передать все великолепие зимней красоты. Глядя на эти замечательные пейзажи, мы чувствуем душу родной природы, ее задумчивость, торжественный, таинственный, манящий мир. Природа притягивает к себе — так и хочется оказаться там, побродить по лесу, подышать морозным свежим воздухом.

А как красив снегопад в безмолвной тишине зимнего дня, когда снежинки порхают в воздухе, будто маленькие белые мотыльки, и тихонько опускаются на землю. Каждая снежинка нежная, хрупкая, похожая на прекрасный сказочный цветок, и каждый снежный узор неповторим.

Дети читают стихи: К. Бальмонт «Снежинка»; Н. Баух «Снежинки расписные...».

На экране проекция изображения снегопада.

А сейчас я предлагаю всем вместе спеть песню, которая называется «Снежная песенка».

Дети исполняют «Снежную песенку» (сл. С. Богомазова, муз. Д. Львова-Компанейца).

Когда поднимается сильный ветер, все меняется вокруг, и тогда не разберешь, откуда летит снег: то ли с неба, то ли с земли. Все мешается в сплошном хаосе,

ничего не видно, кроме белой пелены.

Дети читают стихи: А.С. Пушкин «Зимний вечер»; С. Есенин «Поет зима — аукает».

Давайте послушаем чудесную музыку Георгия Свиридова о зиме, метели, снежинках. Она называется «Метель. Вальс».

Звучит аудиозапись фрагмента произведения Г. Свиридова «Метель».

Я думаю, что такая музыка не может никого оставить равнодушным. Но вот первый снег укрыл и укутал озябшую землю.

Дети и родители читают стихи: С. Маршак «Сыплет, сыплет снег...»; А.С. Пушкин «Зимнее утро»; Н. Баух «Пришла зима неожиданно».

На экране проекция зимних снежных пейзажей.

«Заглянула Зима в лес: “Уж его-то я разукрашу: Солнышко как глянет, так и залюбуется”».

Обрядила она сосны и ели в тяжелые снеговые шубы; до самых бровей нахлобучила им белоснежные шапки; пуховые варежки на ветки надела. Стоят лесные красавицы друг возле друга, стоят чинно, спокойно.

А внизу под ними, словно детишки, разные кустики да мо-

лоденькие деревца укрылись. Их Зима тоже в белые шубки одела.

И на рябинку, что у самой опушки растет, белое покрывало накинула. Так хорошо получилось! На концах ветвей грозди ягод висят, точно красные серьги из-под белого покрывала виднеются...

Чудесная получилась картина! Такими словами Георгий Алексеевич Скребницкий описал зимний лес после снегопада в своем произведении «Четыре художника».

Дети читают стихи: С. Есенин «Береза», «Пороша»; Ф. Тютчев «Чародейкою зимою...»; Г. Галина «Иней»; М. Степанов «Что за чудо — зимний лес!»; К. Чолиев «Деревья спят».

А сейчас наши солисты исполнят песню с красивым названием «Зимняя сказка».

Дети исполняют песню «Зимняя сказка» (сл. А. Усачева, муз. А. Пинегина).

Холодно, морозно в зимнем лесу — как будто все в нем застыло, застыло. Но если приглядеться внимательно, можно увидеть... О том, что можно увидеть, нам расскажут дети.

Дети читают стихи: О. Беляевская «Кто это?»; И. Гурина «Снег, как белая страничка...».

Но вот меняется пейзаж. Сказка исчезла, и перед нами картины суровой зимней природы. Ходит по земле самый главный хозяин, который следит за порядком в лесах, на полях, во всех своих владениях. А зовут его Мороз-воевода.

Дети читают отрывок из произведения Н. Некрасова «Мороз — Красный нос» «Не ветер бушует над бором...».

Зима дарит нам самые любимые праздники. Мы знаем зиму шаловливой и игривой. Сколько радости, забавных развлечений приносит нам зима: игры в снежки, катание на санках, лыжах, коньках, сооружение из снега крепости и снеговиков, кувыврание в пушистых сугробах. Необыкновенная пора!

Дети читают стихи: И. Суриков «Детство»; Н. Некрасов «Снежок»; С. Фруг «На катке»; Саша Черный «На коньках».

В своих стихах поэты смогли оживить разные явления зимней природы, подобрали очень красивые выражения.

Дети читают стихи: М. Пожарова «Заклинание зимы»; П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане...».

Ребята, помните, как поэты в своих произведениях называют зиму? (*Зимушка-зима, матушка-зима, зимушка-сударушка, хозя-*

юшка, волшебница, чародейка, красавица, проказница, русская молодка, раскрасавица-душа, белоснежная лебедка, колдунья, гостья-зима.) Таким образом поэты выражают свою любовь к родной природе, к русской зиме.

Дети читают стихотворение И. Никитина «Здравствуй, гостья-зима».

После этих слов так и хочется пуститься в пляс.

Мама исполняют танец под песню «Русская зима» (сл. и муз. Л. Олифировой).

Спасибо большое мамам за такую веселую, задорную пляску.

Сегодня в нашей гостинной мы говорили о зиме. Поэты, художники и композиторы помогли нам лучше увидеть и почувствовать красоту природы, они заставили нас зорче всмотреться в окружающий мир, увидеть неповторимость зимних красок, услышать звуки зимы.

Мы благодарим всех, кто посетил сегодня нашу гостиную, всех, кто принимал участие в ее подготовке и проведении, взрослых и детей. А в заключение я предлагаю всем вместе исполнить пляску «Зимушка-сударушка».

Все вместе исполняют пляску «Зимушка-сударушка» (рус. нар. песня).

Интерактивная литературная гостиная «Мама, папа, я — читающая семья»

Для старших дошкольников и их родителей

Журило Н.С.,

педагог-психолог МБДОУ д/с № 12,

станция Должанская Краснодарского края

Аннотация. Как вызвать интерес к чтению у поколения детей, которые с пеленок растут на интерактивных технологиях? Согласиться играть по их правилам. Литературная гостиная для старших дошкольников и их родителей, сценарий которой представлен в статье, построена на возможностях мультимедийного оборудования — вся визуальная часть заданий показана на доске (ИКТ), дети видят результаты ответов по меняющимся слайдам. Вместе с тем, они увлеченно принимают участие в традиционной части занятия: подвижных играх, чтении стихов и т.д.

Ключевые слова. Интерактивная литературная гостиная в детском саду, развитие речи, русские сказки, старшие дошкольники, викторина, ИКТ.

Предлагаем вашему вниманию сценарий интерактивной литературной гостиной для детей старшего дошкольного возраста и их родителей. Занятие направлено на повышение интереса к чтению.

Цель: установление эмоционального контакта между педагогами, родителями и детьми, улучшение детско-родительских отношений, стимулирование у старших дошкольников познавательной активности, интереса к книге и потребности в чтении.

Задачи:

- способствовать повышению интереса детей к книгам;
- формировать умение определять содержание литературных произведений по иллюстрациям, отрывкам из книг; свободно высказывать свои мысли;
- повышать умение выразительно и четко читать стихи;
- воспитывать уважение к творчеству писателей и поэтов.

Оборудование: книги, кубики с изображением сказочных ге-

роев, иллюстрации к известным сказкам и произведениям для показа на мультимедийной доске (ИКТ), фишки и призы (книги) для викторины, аудиозапись музыкальной разминки «Колобок» и «Разминка сидя».

Оформление зала: выставка детских рисунков, поделок и совместного творчества родителей и детей на тему «Мои любимые сказки», на стенах — репродукции иллюстраций к известным сказкам.

* * *

Воспитатель. Дорогие родители! Сегодня у нас не совсем обычная встреча. Мы собрались, чтобы обсудить вот какой вопрос: «Насколько много и часто вы читаете детям книги?»

На протяжении многих веков бабушки, мамы и няни рассказывали детям народные сказки. Сейчас родители, да и бабушки в большинстве своем, разучились рассказывать, но читать-то мы еще умеем?! Ребенок, который слушает сказки с детства, вырастает здоровым душой.

Есть один приятный секрет. Не надо читать каждый день новое произведение, ведь наши предки рассказывали одну и ту же сказку или историю столько раз, чтобы ребенок успел ее заучить. Только так малыш мог

усвоить нравственные категории.

Прочитайте сказку вслух, а потом рассказывайте ее время от времени на ночь, чтобы в будущем ваш ребенок поступал так, как поступают добрые герои из добрых русских сказок.

Дети читают стихотворение.

1-й ребенок

Книга — верный,
Книга — первый,
Книга — лучший друг ребят.
«Нам никак нельзя

без книжки,

Нам никак нельзя

без книжки!» —

Все ребята говорят.

2-й ребенок

Мама мне читает книжку
Про зайчишку и лисенка...
Я б послушал про войнушку,
Только мама ведь — девчонка.

3-й ребенок

Будет ей, наверно, скучно,
Так, что даже зазевает.
Ладно, завтра про войнушку
На ночь папа почитает.

4-й ребенок

А сегодня про зайчишку
И про плюшевого мишку.
Хоть про мышку,
хоть про шишку —
Все равно, была бы
книжка!

5-й ребенок

Книжку с мамой я читала,
А потом чуть-чуть устала.
Я проснулась, мама спит,
Книжка рядышком лежит.
Книжка называется
«Спящая красавица».

Воспитатель. А сейчас давайте проверим знания наших детей и родителей о сказочных персонажах. Я предлагаю вам разделиться на две команды и провести разминку «Отгадай сказку». Я буду загадывать вам загадки, а вы отвечайте. Если одна команда не знает ответа, ей помогает другая.

Следить за происходящим будет справедливое жюри. За правильный ответ команды будут получать медали от героев сказки. А чтобы ответить, команда должна поднять «волшебную палочку».

Вопрос 1

Бабушка девочку очень
любила,
Шапочку красную
ей подарила.
Девочка имя забыла свое.
А ну подскажите имя ее.
(Красная Шапочка.)

Вопрос 2

На сметане мешен,
На окошке стужен,
Круглый бок,

Румяный бок,
Покатился ... (Колобок).

Кстати, теперь вопрос для всех: «А из чего бабка испекла колобок, а мама печет пирожки?» (Из теста.)

Все любят сказки, в которых происходят разные чудеса, неожиданные превращения, животные разговаривают человеческим голосом, и добро всегда побеждает зло. В следующем задании мы и узнаем, кто больше всех читает сказки в книжках.

Задание «Назови сказку по иллюстрации»

На экране демонстрируют слайды с иллюстрациями сказок, воспитатель предлагает на выбор к каждой иллюстрации несколько названий. Команды по очереди выбирают название. Если ответ правильный, картинка должна увеличиться. Если ответ неправильный, картинка остается без изменений.

Слайд: блюдо и яблочко.

Варианты ответов: «Финист — Ясный сокол», «Иван-царевич и Серый Волк» или «Сказка о серебряном блюдечке и наливном яблочке».

Слайд: иллюстрация к «Сказке о царе Салтане...» (корабль и город на острове).

Варианты ответов: «Сказка о царе Салтане...», «Сказка о

мертвой царевне и о семи богатырях».

Слайд: иллюстрация к сказке «Сивка-Бурка» (Иван и Сивка-Бурка в поле).

Варианты ответов: «Сивка-Бурка», «Конек-Горбунок».

Слайд: иллюстрация к сказке «Крошечка-Хаврошечка» (Хаврошечка у яблони и молодец на коне).

Варианты ответов: «Снегурочка», «Хаврошечка».

Воспитатель. Молодцы! Вы все справились. А сейчас нас ждет очередной конкурс.

Задание «Сказки просят: а сейчас вы, друзья, узнайте нас!»

Воспитатель. Послушайте загадки и дайте правильный ответ, только тогда на экране появится картинка.

А дорога — далека,
А корзинка — нелегка,
Сесть бы на пенек,
Съесть пирожок.
(«Маша и Медведь».)

Мышка дом себе нашла,
Мышка добрая была:
В доме том в конце концов
Стало множество жильцов.
(«Теремок».)

В сказке небо синее,
В сказке птицы страшные.
«Реченька, спаси меня,
Реченька, спаси меня!»
(«Гуси-лебеди».)

Ах, ты, Петя-простота,
Сплоховал немножко:
Не послушался Кота,
Выглянул в окошко...
(«Петушок — золотой
гребешок».)

Нет ни речки, ни пруда.
Где воды напиться?
Очень вкусная вода
В ямке от копытца!
(«Сестрица Аленушка
и братец Иванушка».)

Красна девица грустна,
Ей не нравится весна,
Ей на солнце тяжело!
Слезы льет бедняжка!
(«Снегурочка».)

По результатам правильных ответов дети получают награду — на экране возникает слайд с иллюстрацией.

Воспитатель. Вот какие знатоки здесь у нас собрались — все картинки открыли, молодцы!

Задание «Помоги сказочным персонажем найти свои предметы»

Воспитатель. А вот еще небольшое задание. Вам необходимо по очереди ответить, какие «волшебные предметы» были у сказочных героев?

На экране показаны изображения «волшебных предметов» (боб, карета, стрела, ключик, сапоги, скалочка, цветик-семицветик, гусли) и

персонажи, которым они принадлежат. Если команда дает правильный ответ, предмет движется к своему герою. Если нет, предмет остается на месте.

Задание «Найди лишних героев сказки»

Воспитатель. А сейчас нужно быть очень внимательными и найти, кто же заблудился, попал в сказку случайно. Если ответ верный — персонаж скроется, значит найдет с вашей помощью дорожку в свою сказку.

«Колобок»

На экране картинки с персонажами: колобок, баба, дед, внучка, кот, лиса, заяц, волк, медведь, петух.

«Зимовье зверей»

На экране картинки с персонажами: заяц, медведь, бык, гусь, волк, мышка, петух, свинья, лиса, еж.

Дети называют лишних героев сказки.

Если ответ правильный — картинка исчезает.

Задание «Продолжи сказочные фразы»

В некотором царстве ... *(в некотором государстве).*

По щучьему велению ... *(по моему хотению).*

Не садись на пенек, ... *(не ешь пирожок).*

Несет меня лиса ... *(за дальние леса, за высокие горы).*

И я там был, мед-пиво пил. *(По усам текло, а в рот не попало.)*

Угадай сказку по разрезным картинкам

На экране показаны части одной картинки (персонаж сказки), расположенные в хаотичном порядке, если дети узнают то, что изображено на картинке, она возникает в оригинальном варианте (целая).

Задание «Ответь на вопросы»

- Как звали самую маленькую девочку? *(Дюймовочка.)*

- Кто из животных пострадал, ловя рыбу из проруби? *(Волк.)*

- Какая курочка снесла золотое яичко? *(Курочка Ряба.)*

- Сколько героев хотели съесть Колобка? *(Шесть.)*

- Кто был Бессмертный? *(Кощей.)*

- Кто посадил репку? *(Дед.)*

- Животное по имени Жучка в сказке «Репка». *(Собака.)*

- Кто в русских сказках имеет отчество Патрикеевна? *(Лиса.)*

- Чья жена в сказке «Царевна-лягушка» оказалась лучшей? *(Жена Ивана-царевича.)*

- Кто поймал щуку в сказке «По щучьему велению»? *(Емеля.)*

Воспитатель. Сказки — это всегда чудеса и встреча с добром и злом. Благодаря своим знани-

ям, смекалке, находчивости вы прекрасно справились со всеми заданиями.

В мире много сказок
грустных и смешных,
И прожить на свете нам
нельзя без них.
Мой юный друг! Бери с собой
в дорогу
Своих любимых сказочных
друзей.
В заветный час они тебе
помогут
Найти мечту и сделать жизнь
светлей.
Вот момент настал прощанья,
Будет краткой моя речь:
Говорю вам «До свиданья»,
До счастливых новых встреч!

Наша сказочная викторина получилась необычайно интересной и насыщенной, не так ли, ребята?

А теперь подведем итоги. Каждая команда набрала равное количество баллов. Вы настоящие знатоки сказок, на память о нашей игре вы получаете медали «Знатоки сказок».

Уважаемые родители! Судя по всему, в ваши детские годы вы все-таки читали, а не смотрели телевизор и не просиживали за компьютером. Наша с вами задача — постараться сделать наших детей читающими, любящими слушать и рассказывать сказки. Мы очень надеемся, что после нашей викторины вы все же будете чаще брать в руки книгу, а не включать детям мультики! На этом позвольте закончить вечер, а чтобы вы не ушли с пустыми руками, вас всех ждут подарки — книги. Пусть они станут частью вашей домашней библиотеки!

Интересные факты о чтении

1. Ученые доказали, что учить читать ребенка лучше всего в 4—6 лет. Дети этого возраста быстро воспринимают информацию. После 6 лет обучение дается сложнее.

2. Чтение помогает быть успешнее. Книги развивают воображение и пополняют словарный запас, учат концентрировать внимание. Тренированный читатель без проблем может держать в голове сразу несколько важных дел. Многие богатые люди называют чтение любимым занятием.

3. В среднем человек читает книги со скоростью 200—250 слов в минуту. Это примерно 2 страницы книги. Но Наполеон прочитывал 2000 слов в минуту, Бальзак за полчаса «проглатывал» роман в 200 страниц.

Составляем творческий рассказ

Занятие по речевому развитию в старшей группе

Жвавая М.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 8,

станция Староцерибиновская Краснодарского края

Аннотация. Развитию связной речи и логического мышления у дошкольников способствует творческая деятельность. В статье представлен конспект занятия по развитию речи на основе методики составления творческого рассказа с проведением предварительной работы с детьми и родителями: чтение рассказов, обсуждение прочитанного, иллюстрирование текста, дидактические игры и т.д. В процессе работы дети составляют недостающую часть предложенной им истории.

Ключевые слова. Творческий рассказ, развитие речи, старшая группа, совместное составление рассказа.

Предлагаем вашему вниманию сценарий занятия по развитию речи на основе методики составления творческого рассказа.

Задачи

Развивающие:

- формировать связную речь детей;
- развивать воображение, внимание, логическое мышление.

Образовательные:

- учить детей составлять творческий рассказ на предложенную тему с обозначенными персонажами, заданными началом и концом рассказа.

Воспитательные:

- прививать интерес к созданию книги, совместно составленному детьми творческому рассказу;
- воспитывать гуманное отношение к животным.

Вовлечение родителей: рекомендовать родителям прочитать детям сказки и рассказы о животных, провести беседы о прочитанном; совместно с детьми проиллюстрировать прочитанные литературные произведения.

Методы и приемы:

- речевой прием «Случай воспитателя»;

- чтение частей рассказа;
- вопросы;
- беседа по картинкам;
- обобщающий рассказ воспитателя;
- пояснение;
- персонифицированный подход в оценке речевых высказываний детей;
- постепенный перевод от продуктивной речевой деятельности к продуктивно-изобразительной, связанной с содержанием составленного детьми творческого рассказа.

Предварительная работа: ознакомление детей со структурой рассказа (начало, середина, конец); рассматривание иллюстраций на тему животного мира; чтение художественной литературы, проведение бесед о животных; освоение дидактических игр: «Опиши игрушку», «Веселые картинки», «Чудесный мешочек», «Придумай продолжение сказки».

Оборудование: интерактивная доска; файлы с частями текста; материалы для создания иллюстраций к рассказу (листы бумаги, карандаши и т.д.).

Вводная часть

Воспитатель. Ребята, со мной сегодня рано утром случилась необычная история.

Хотите послушать?

Дети. Да.

Воспитатель. Садитесь, пожалуйста, на стульчики.

Дети садятся полукругом.

По пути на работу мне встретила плачущая девочка. Я спросила у нее, в чем же дело, и она рассказала, как шаловливый ветер вырвал и унес листочек из ее новой книги, которую они с мамой даже не успели прочитать, — осталось две странички.

На интерактивной доске появляются странички.

Послушайте, что написано на первой страничке: «Однажды летним днем девочка Маша вышла поиграть во двор. Вдруг она услышала, как кто-то жалобно скулит, она подошла к забору и увидела маленького, беззащитного щенка...».

А вот что написано на последней страничке: «...Они подружились и стали играть вместе. Так у Маши появился маленький пушистый друг по кличке Дружок».

Вот и вся информация, а что случилось с девочкой после того как она нашла щенка, мы не знаем. Этой странички нет.

Основная часть

Воспитатель. Ребята, я пообещала девочке, что мы поможем ей и сделаем для нее но-

вую книжку. Вы согласны мне помочь?

Дети. Да.

Воспитатель. Чтобы сочинить середину рассказа, давайте вспомним, о чем идет речь на первой страничке? Помогите мне.

1-й ребенок отвечает.

О чем говорится на последней страничке?

2-й ребенок отвечает.

Ребята, я приготовила новую страничку и прошу вас помочь мне придумать рассказ для маленькой девочки.

Воспитатель показывает детям чистый лист.

Как вы думаете, что могло произойти дальше — после того как девочка увидела беззащитного щенка? Как поступила Маша?

3-й ребенок. Маше стало жаль щенка, она взяла его на руки, прижала к себе и решила отнести домой.

Воспитатель. Спасибо! А кто думает по-другому?

4-й ребенок. Маше очень понравился щенок, и она решила взять его к себе домой. Дома девочка за ним ухаживала и попросила дедушку построить для щенка будку.

Воспитатель. А кто придумал что-то еще?

5-й ребенок. Они принесли щенка, накормила его и стала с ним играть.

Воспитатель. Ребята, вы предложили разное развитие сюжета для нашего будущего рассказа. Давайте немного отдохнем.

Физкультминутка «Во дворе щенок играл»

Во дворе щенок играл —

Дети шагают на месте.

Прыгал, бегал и считал:

Бегают и прыгают одновременно.

Раз — прыжок и три кивка,

Кивают 3 раза.

Два — направо голова,

Три — налево поворот,

И помчался до ворот.

Выполняют бег на месте.

А потом вздохнул и сел,

Вдыхают и садятся.

Он устал и присмирел.

Опускают голову.

Воспитатель. Вы уже знаете, что у всех рассказов есть начало, середина и конец. Вы предложили разные сюжеты для середины рассказа. А теперь давайте попробуем «прочитать» наш рассказ.

Сначала я читаю первую страничку — начало нашего рассказа.

Затем вы продолжаете — «читаете» середину рассказа о том, как поступила девочка со щенком.

И я зачитываю конец рассказа.

Последовательность повторяется 3—4 раза с разными детьми. Воспитатель начинает и заканчивает текст при каждом новом рассказчике.

Молодцы, мне понравились ваши рассказы. А хотите послушать мой?

Дети. Да.

Воспитатель. Однажды летним днем девочка Маша вышла поиграть во двор. И вдруг она услышала, как кто-то жалобно скулит, она подошла к забору и увидела маленького, беззащитного щенка.

Маша взяла его на руки:

— Как ты сюда попал, малыш! Где твоя мама? — спросила она.

Но в ответ щенок только трогал своим мокрым носом ее ладошки. Маша, прижав щенка, поспешила в дом.

— Бабушка, бабушка! Посмотри, кого я нашла! Можно, он останется у нас?

Увидев малыша, бабушка согласилась. Но сказала Маше, на-

ливая в блюдце молоко: «Если найдется хозяин, щенка придется вернуть».

Наевшись, сытый щенок сразу заснул на коврик. Маша еще долго сидела рядом и смотрела на него счастливыми глазами. Она назвала щенка Дружком.

Девочка и щенок подружились и стали играть вместе. Так у Маши появился маленький пушистый друг по кличке Дружок.

Заключительная часть

Воспитатель. Ребята, чему мы сегодня учились?

Дети. Составлять середину рассказа.

Воспитатель. А чей рассказ вам понравился больше всего? Почему?

Дети отвечают.

Мне понравились все ваши рассказы. Они были последовательны, не похожи друг на друга! Спасибо вам всем! Я обязательно запишу наш рассказ, мы сделаем новую книжку и подарим ее девочке. А что еще есть в книге кроме текста?

Дети. Картинки.

Воспитатель. Правильно. Вот сейчас вы немножко отдохнете, и мы вместе нарисуем картинки для нашего рассказа.

Многофункциональное дидактическое пособие — игра «Волшебный сундучок»

Залуцкая Е.Н.,

*воспитатель МБДОУ д/с № 3 «Светлячок»,
г. Красноармейск Московской обл.*

Аннотация. В статье представлена авторская дидактическая разработка — многофункциональная настольная игра «Волшебный сундучок». Она включает несколько комплексов заданий: выполнив один, дети последовательно приступают к другим. Пособие рассчитано на детей разновозрастных групп; разработаны варианты заданий для детей компенсирующей группы и в условиях инклюзивного образования. Развивает сенсорику, речь, логику, укрепляет мелкую моторику, нормализует эмоции и т.д.

Ключевые слова. Дидактическое пособие, настольная игра, развитие дошкольников.

Познавательное развитие — одно из важнейших направлений дошкольного образования. Наша задача — создать условия, найти наиболее удачные способы подачи информации для развития любознательности, познавательной активности, познавательных способностей детей.

Представляем разработанную нами настольную игру «Волшебный сундучок». Ее название выбрано не случайно — в сундучке находится много интересных и увлекательных для детей заданий, которые к тому же постоянно меняются: выполнив комплекс од-

них заданий, можно приступить к выполнению других. «Сундучок» дает возможность развития детям разновозрастных групп.

Мы тщательно продумали варианты использования данного пособия для детей компенсирующей группы и в условиях инклюзивного образования.

Цели:

- развитие познавательного интереса, любознательности, воображения;
- обогащение словарного запаса;
- повышение потенциальных возможностей полноценного речевого развития.

Задачи:

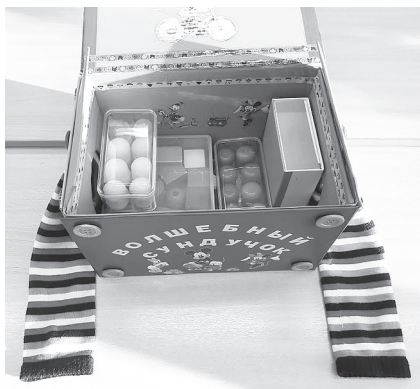
- развивать сенсорные, математические, логические способности детей с помощью игр по ознакомлению детей с цветом, формой, величиной предметов; связную речь, умение правильно высказывать свои мысли;
- расширять и активизировать словарный запас;
- формировать нравственные представления о бережном отношении к окружающим предметам, игрушкам как результатам труда взрослых; правильное звукопроизношение;
- вызывать положительный эмоциональный подъем, хорошее настроение;

— укреплять мелкую моторику рук.

Наблюдая за детьми в процессе занятий с «Волшебным сундучком», мы обратили внимание на то, что, меняясь местами за игровым столом и снова занимая очередь для игры, ни один ребенок в течении 30 мин не потерял интерес к занятию.

Все варианты игры основаны на том, что участник просовывает руку в сундучок через рукав и достает задание для себя или своего напарника. Игрок может вытянуть загадки, математические задачки, какой-либо предмет, который он должен узнать на ощупь и дать ему характеристику (материал, форма и т.д.).





Для групп компенсирующего вида предлагаются игры с логопедическими заданиями: артикуляционная гимнастика, упражнения, правильное звукопроизношение. В игре дети имеют возможность закрепить пройденный материал.

Дидактические задачи «Волшебного сундучка»: ознакомление с окружающим миром, развитие речи (закрепление правильного звукопроизношения, обогащение словаря, развитие связной речи и мышления); закрепление элементарных математических представлений.

Пособие способствует формированию у детей психических качеств: внимания, памяти, наблюдательности, сообразительности; учит применять имеющиеся знания в различных игровых условиях, активизирует разнообразные умственные процессы и доставляет эмоциональ-

ную радость; выполняет обучающую функцию, а также является средством умственного воспитания; дает первоначальные знания об окружающем мире; систематизирует и углубляет знания о материале, из которого изготовлен предмет; с помощью пособия воспитатель воздействует на все стороны личности ребенка.

«Подними настроение другу»

Если ребенок пришел в детский сад с плохим настроением, воспитатель предлагает ему достать сюрприз из «Волшебного сундучка», затем предложить достать сюрприз другу.

Дидактическая игра «Узнай на ощупь, какая фигура»

Ребенок просовывает руку в сундучок через рукав, находит предмет, ощупывает его, описывает; достает из сундучка, осматривает и оценивает, правильно назвал фигуру или нет. Это может быть плоская или объемная геометрическая фигура.

Дидактическая игра «Узнай на ощупь, из какого материала изготовлен предмет»

Ребенок просовывает руку в сундучок через рукав, находит предмет, ощупывает его, описывает, называет, из какого материала он изготовлен; достает предмет из сундучка, осматри-

вает и оценивает, правильно ли он определил материал.

Какие предметы и материалы можно использовать для игры: ткани (хлопок, фетр, бархат и велюр, кожу, грубую ткань, с пайетками, шелк и атлас), мех; кусочки клеенки, полиэтилена, резины; губку; пуговицы; бархатную и фактурную бумагу; вату или ватные диски; нитки или пряжу; мелкие стразы на липкой ленте; косточки от фруктов (персика, абрикоса, авокадо); орехи (грецкий, арахис) и т.д.

Сюрприз на день рождения!

В сундучок заранее кладется игрушка или сладкий сюрприз.

Имениннику предлагают просунуть руку через рукав и достать свой подарок.

Дидактическая игра «Коробочки с загадками»

Ребенок просовывает руку в сундучок через рукав, выбирает любой контейнер (от игрушки «Киндер-сюрприз») с помещенной в него запиской-загадкой — вынимает, открывает, читает (сам или с помощью взрослого) и дает ответ.

Дидактическая игра «Коробочки с заданиями»

Ребенок просовывает руку в сундучок через рукав, выбирает





любой контейнер (от игрушки «Киндер-сюрприз») с помещенной в него запиской-заданием, вынимает, открывает и читает (сам или с помощью взрослого) задание, которое там написано.

Задания могут быть разнообразными: покажи, как плавает рыбка, как прыгает лягушка; найди в группе и принеси игрушку, которая начинается со звука [а] и др.; назови цифру (ребенок достает картинку с изображением цифр от 1 до 10).

Дидактическая игра «Коробочки с заданиями»

Ребенок просовывает руку через рукав в сундучок, выбирает любой контейнер (от игрушки «Киндер-сюрприз») с помещенной в него запиской-заданием,

вынимает, открывает и читает (с помощью взрослого) задание, которое там написано.

- Покажи по картинке (артикуляционная гимнастика): «Заборчик», «Часики», «Качели», «Блинчик» и др.

- Покажи по картинке (артикуляционные упражнения): «Комарик — 3-3-3-3», «Насос — С-С-С-С», «Паровоз — Ч-Ч-Ч-Ч» и др.

Коммуникативная игра «Сундучок примирения»

Если в группе поссорились дети, можно предложить им вместе просунуть руки в сундучок и обменяться там рукопожатиями. Также можно предложить выбрать друг другу игрушку и подарить в знак примирения.

Викторина для родителей детей младшей группы «Я сам! Я сама!»

Ярославцева И.Б.,

воспитатель ГБОУ Школа № 967, д/о № 6, Москва

Аннотация. Результаты семейного воспитания, здоровое развитие детей напрямую связаны с характером взаимодействия семьи и ДОО. Совместный досуг, такой как викторина «Я сам! Я сама!», — эффективный способ преодолеть барьеры формального общения между родителями и педагогами, в атмосфере дружеского соревнования обменяться знаниями о методах воспитания младших дошкольников. Тема досуга: воспитание самостоятельности.

Ключевые слова. Игровая викторина, самостоятельность, навыки самообслуживания, личные достижения ребенка, «Я сам!».

Представляем вашему вниманию игровую викторину для родителей младших дошкольников, которая, помимо прочих плюсов, станет для участников прекрасной возможностью активизировать свои познания в воспитании самостоятельности у детей.

Цель: формирование у родителей представления о том, как можно помочь ребенку стать самостоятельным.

Задачи:

- активизировать знания и опыт родителей в развитии самостоятельности у детей 3—4 лет;
- создавать комфортную обстановку для участия родителей в игровой викторине;

— развивать творческий потенциал родителей средствами игровой деятельности.

Оборудование: таблички с изображением картинок, обозначающих название команд («Машинка», «Кукла», «Неваляшка», «Мяч», «Лошадка»); 5 листов бумаги, на которых написаны вопросы игровой викторины; 5 картинок с изображением навыков самообслуживания (дети самостоятельно умываются, одеваются, едят, засыпают, убирают игрушки и т.д.); разные предметы (книжки, игрушки, бросовый материал и т.д.) для создания игровой обстановки по темам: «Надо, надо умываться по утрам и вечерам»;

«Сами одеваемся — на прогулку собираемся»; «Приятного аппетита!»; «Тихий час начинается у нас»; «Друг другу помогаем — игрушки убираем».

* * *

Родители сидят на стульях, расположенных полукругом.

Воспитатель. Как приобщать ребенка 3—4 лет к самостоятельности? На эту тему есть много разных мнений, порой они весьма противоречивы. Мы постараемся вместе с вами разобраться в этом важном вопросе, став участниками игровой викторины «Я сам! Я сама!».

Формируем команды

Воспитатель. Рассчитайтесь по порядку, вместо чисел называя слова: «машинка», «кукла», «неваляшка», «мяч», «лошадка».

Родители один за другим произносят названные воспитателем слова в заданном порядке.

Найдите свои команды и сядьте вместе.

Командам раздают их таблички, участники объединяются по принадлежности к команде.

Разминка

Воспитатель. Народная мудрость гласит ...

(обращается к команде «Машинка») ... умей дитя родить, умей и ...

Команда «Машинка». Научить!

Воспитатель *(обращается к команде «Кукла»)*. К чему ребенка приучишь, то от него и ...

Команда «Кукла». Получишь!

Воспитатель *(обращается к команде «Неваляшка»)*. Гни дерево, пока гнется, учи дитяtko, пока ...

Команда «Неваляшка». Слушается!

Воспитатель *(обращается к команде «Мяч»)*. Дитяtko, что тесто: как замесил, так и ...

Команда «Мяч». Поднялось.

Воспитатель *(обращается к команде «Лошадка»)*. Что посеешь — то и ...

Команда «Лошадка». Пожнешь!

Дискуссия

Воспитатель. Нравится ли малышам быть самостоятельными? Ответ очевиден. Однако попытаемся понять это основательно.

От каждой команды к воспитателям подходит один участник и выбирает один лист бумаги, на котором написан вопрос.

Родители в командах обсуждают вопросы о развитии самостоятель-

ности у детей и поочередно отвечают на них, а воспитатели дают свои комментарии.

- Как дети 3—4 лет могут проявлять самостоятельность?

(Дети 3—4 лет пробуют самостоятельно мыть руки, одеваться и раздеваться, убирать за собой игрушки, помогать взрослым в уборке и т.д.)

- Почему дети младшего дошкольного возраста стремятся быть самостоятельными?

(Именно в этом возрасте дети стараются быть похожими на своих родителей, подражая им во всем.)

- Как можно сформировать у маленьких детей умение проявлять самостоятельность?

(Им надо дать возможность самим приобретать навыки самообслуживания, трудовой, игровой деятельности и т.д., оказывая при этом только необходимую помощь.)

- Каким образом можно поддерживать инициативу детей 3—4 лет в активности и самостоятельности?

(Необходимо ободрять и поддерживать детей в их намерении быть самостоятельными.)

- Чем могут гордиться малыши, проявляющие желание быть самостоятельными?

(Малыши гордятся тем, что они достигают определенных результатов при проявлении са-

мостоятельности, получая при этом признание у окружающих их людей.)

Игровой практикум

«Как формируют навыки самообслуживания»

Воспитатель. Попробуйте придумать то, как помочь ребенку овладеть навыками самообслуживания.

К воспитателю подходят по одному человеку от каждой команды и выбирают по одной картинке, на каждой из которых нарисованы разные навыки самообслуживания (дети самостоятельно умываются, одеваются, едят, засыпают, убирают игрушки). Родители в командах обсуждают вопрос о разных подходах к развитию навыков самообслуживания у детей.

Попробуйте с помощью пантомимы показать, каким элементарным навыкам самообслуживания нужно помочь овладеть детям.

Каждая команда поочередно показывает тот навык самообслуживания, который изображен у нее на картинке. Другие команды угадывают то, что им было показано.

Расскажите, какие нетрадиционные подходы можно использовать для формирования разных навыков самообслуживания у детей.

Родители высказывают версии, воспитатель комментирует их ответы.

Попробуйте с помощью разных предметов создать игровую обстановку, объединенную одним замыслом для каждой темы, представленной на картинках.

Каждой команде предлагают из разных предметов, которые находятся в группе (книжек, игрушек, бросового материала и т.д.) создать игровую обстановку (инсталляцию), объединенную одним замыслом по темам: «Надо, надо умываться по утрам и вечерам», «Сами одеваемся — на прогулку собираемся», «Приятного аппетита!», «Тихий час начинается у нас», «Друг другу помогаем — игрушки убираем».

Игра «Разное мнение»

Воспитатель. Малыш говорит: «Я сам!» К этому желанию родители относятся неодинаково. Более подробно представим это, став участниками игры «Разное мнение».

Воспитатель высказывает мнение родителей, которые сомневаются в том, что дети 3—4 лет готовы проявлять самостоятельность. Участники команд поочередно после каждого высказывания воспитателя озвучивают точку зрения, основанную на убеждении, что дети 3—4 лет могут и должны проявлять самостоятельность.

Мнение: «Ребенок, проявляя самостоятельность, может обливаться, испачкаться, упасть, удариться, расстроиться и т.д.».

Родители. Ребенок, проявляя самостоятельность, быстрее сможет овладеть навыками самообслуживания, почувствовать себя более уверенным, успешным; получить одобрение детей, признание взрослых; удовлетворить свое естественное желание стать самостоятельным; ребенок становится более собранным, внимательным и заботливым к окружающим, более предусмотрительным в делах и т.д.

Воспитатель. И все-таки, несмотря на то что у ребенка, который пытается быть самостоятельным, не все может получаться, очень важно создать вокруг него такую реальность, где можно было бы пробовать, ошибаться, исследовать окружающий мир, максимально проявляя при этом свои возможности.

С развитием самостоятельности у детей развивается умение ставить в своей деятельности цель и предвидеть ее результат. Проявление инициативности, целеустремленности и ответственности позволяет малышам управлять своим поведением, сравнивая свои поступки и действия с поступками и действиями взрослых.

Дошкольники очень чувствительны к признанию своих достижений, так как у них остро чувство собственного достоинства, поэтому со стороны взрослых необходима доброжелательная и объективная оценка до-

стигнутых ребенком результатов своей деятельности. Такой подход позволяет каждому ребенку испытывать чувство гордости за собственные достижения и дает возможность для осознания самого себя и утверждения своего «Я».

Интересные факты о детях и родителях

- В Японии по отношению к детям слово «плохой» и «нехороший» не употребляется вообще.
- Рекордное количество детей, рожденных одной женщиной — 69. В период между 1725 и 1765 гг. жена русского крестьянина Федора Васильева рожала 27 раз, произведя на свет 16 раз двойни, 7 раз тройни и 4 раза по 4 близнеца.
- Самая большая семья в мире живет в Индии. Цион Хан — глава семьи — окружен 39 женами, 94 детьми, 33 внуками — всего 167 человек. По подсчетам журналистов, эта семья в день съедает около 200 кг риса, 130 кг картошки, 30 кур.
- Самая большая семья в России живет в Воронежской области. У Александра и Елены Шишкиных 20 родных детей — 9 сыновей и 11 дочерей. Хотя много лет назад врачи говорили, что с продолжением рода у пары могут быть проблемы. Сейчас младшей дочке 10 лет, а самому старшему сыну — 35. Более того, у Шишкиных уже 23 внука.
- Самой взрослой мамой считается итальянка Розанна Далла Корта из Витербо. В 63 года она родила мальчика.
- Самый крупный младенец в России родился 17 сентября 2007 г. на Алтае. Надя Халина — так называли родители малышку — весила 7 кг 750 г, а рост девочки на момент появления на свет составлял 56 см.
- Больше всего близнецов в мире рождается в Нигерии: один случай на каждые 11 родов. Реже всего близнецы появляются в Японии: один случай на 250 родов.
- В большинстве языков мира слова «мама» и «папа» имеют сходное звучание. Дело в том, что это первые похожие на слова звуки, которые произносят лепечущие дети.

О роли дошкольной организации и семьи в трудовом воспитании детей

Денисенко Н.Н.,
воспитатель МБДОУ д/с № 129 «Дубравушка»;

Соловьева М.Г.,
воспитатель МАДОУ д/с № 70, г. Чебоксары,
Чувашская Республика

Аннотация. Педагогические коллективы осуществляют трудовое воспитание в тесном контакте с семьей. Предлагаемая система работы по трудовому воспитанию, разработанная творческой группой педагогов ДО, создавалась с учетом жизненного опыта семей своих воспитанников. В данной статье представлен опыт работы двух дошкольных учреждений по взаимодействию с родителями по организации трудового воспитания; систематизированы формы работы со всеми участниками образовательного процесса.

Ключевые слова. Трудовое воспитание, трудовые поручения, система работы, взаимодействие с родителями.

Труд всегда был основой для
человечества и культуры.

Поэтому и в воспитательной
работе труд должен быть одним
из основных элементов.

А.С. Макаренко



Трудовое воспитание дошкольников на современном этапе — одна из важнейших задач как для родителей, так и для ДОО.

Главной целью трудового воспитания в соответствии с ФГОС ДО является формирование положительного отношения к труду.

Задачи:

- формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества;
- воспитание ценностного отношения к труду собственному и других людей, а также к его результатам;
- воспитание личности ребенка в аспекте труда и творчества;
- развитие творческой инициативы, способности самостоятельно реализовывать себя в различных видах труда и творчества.

Принципы:

- поддержки инициативы в различных видах деятельности;
- содействия и сотрудничества детей и взрослых;
- признания ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- развивающего образования (системности и последовательности).

Известно, что одному воспитателю трудно привить детям трудолюбие. Педагогические коллективы осуществляют трудовое воспитание в тесном контакте с родителями, семьей. Ребенок будет любить труд, если в семье царит здоровая трудовая

атмосфера. Планируя систему работы по трудовому воспитанию, наша творческая группа педагогов дошкольных организаций обратилась к жизненному опыту семей своих воспитанников. Педагоги знакомились с условиями, созданными в семьях для детского домашнего труда, узнали, где дошкольники трудятся вместе со взрослыми, к каким видам работ их привлекают, как сами родители относятся к вопросу трудового воспитания.

Посещение семей воспитанников, постоянные наблюдения за детьми в детском саду, обмен мнениями на родительских собраниях убедили нас в том, что основная часть родителей понимает необходимость трудового воспитания детей. Проблема состояла в другом — как на деле осуществлять такое воспитание. Была выявлена необходимость педагогического просвещения родителей.

Чтобы родители могли осуществлять трудовое воспитание в семье в единстве с детским садом, они должны хорошо знать, какие задачи трудового воспитания ставятся образовательной программой дошкольного образования, знать практику трудового воспитания в дошкольном учреждении. Так, в дни открытых дверей родители наблюдают за режимными процессами, само-

обслуживанием детей в группе, их коллективным трудом на природе, уборкой групповой комнаты, ремонтом книг и т.д. На собраниях, в процессе тематических консультаций и других мероприятиях родители получают подготовленные педагогами памятки по трудовому воспитанию дошкольников.

Одна из действенных форм совместной работы детского сада и семьи по трудовому воспитанию детей — привлечение их конкретной помощи по благоустройству участка, изготовлению снежных построек, разбивке клумб и цветников. Большая часть работы выполняется в присутствии детей, чтобы они могли не только наблюдать, но и участвовать в ней. Совместная работа сближает детей и родителей, помогает их общению.

Вся эта работа повысила интерес родителей к вопросам трудового воспитания детей. В уголке для родителей папки-передвижки (в которых содержится много практических советов о том, какие поручения можно давать детям дома, в какое время и как лучше организовать домашний труд детей, и даже иллюстрации с образцами поделок из природного и бросового материала) не лежат теперь без внимания.

Реализовать возросший интерес родителей к данному во-

просу и расширить знания детей о профессиях нам помог реализуемый в городе проект «Энциклопедия профессий от А до Я», направленный на развитие у дошкольников позитивных установок и уважительного отношения к разным видам рабочих профессий, актуальных для города Чебоксары.

Вовлеченность в реализацию проекта различных участников дала возможность выделить и спланировать следующие формы работы (см. таблицу).

Промежуточным итогом реализации проекта стало проведение детско-родительской научной конференции «Труд важен всем и всегда». Родители делились своим семейным опытом организации совместного труда в семье: распределение трудовых поручений между детьми разного возраста в многодетной семье; привлечение к труду на садовом участке; организация труда в семье с одним ребенком, проживающей совместно с бабушкой и дедушкой. Юные участники конференции представили научные проекты по изучению профессий, редких в городе Чебоксары: космонавт, водолаз, шахтер и т.д.

В процессе труда у детей формируются привычка к трудовому усилию, умение довести дело до конца, а также настойчивость,

Таблица

План работы с участниками проекта

Период	Форма организации			
	С детьми	С педагогами	С родителями	С социумом
1	2	3	4	5
Сентябрь	Ознакомление с профессией «программист» в рамках празднования «Дня программиста в России» (13 сентября) — экскурсия в общеобразовательную школу	Разработка совместных проектов по профориентации	Консультация «Дошкольный ребенок — каким он должен быть»	Встреча с программистом общеобразовательной школы
Октябрь	Ознакомление с профессией «работник почты» в рамках Всемирного дня почты (9 октября) — экскурсия в почтовое отделение	Разработка картотеки компьютерных игр для дошкольников «Знакомимся с профессиями»	Встреча с мамой — работником почты	Посещение почтового отделения
Ноябрь	Ознакомление с профессиями тракторного завода	Оформление стендов-вывесок «Профессии бывают разными»	Консультация «Ранняя профориентация детей дошкольного возраста»	Экскурсия в Музей трактора

Продолжение табл.

1	2	3	4	5
Декабрь	Ознакомление с профессией «пожарный»	Разработка цикла мероприятий по безопасности	Оформление семейных альбомов «У папы интересная профессия»	Экскурсия в пожарную часть
Январь	Ознакомление с профессией «спортсмен»	Оформление альбома «Спортивная Чувашия»	Встречи с родителями-ми-спортсменами	Встреча с представителем Федерации эстетической гимнастики Чувашской Республики
Февраль	Викторина для детей старших групп с элементами мастер-класса «Экскурс в мир профессий»	—	Консультация для родителей в информационный уголок «Обязанности детей дома»	—
Март	Познавательный квест «Все профессии важны»	Обогащение развивающей предметно-пространственной среды по теме «Профессии»: дидактический материал, дидактические игры; оснащение уголков для сюжетно-ролевой деятельности и т.д.	Анкетирование родителей «Роль семьи в формировании у детей интереса к людям разных профессий»	Индивидуальные образовательные маршруты «К папе на работу»

Окончание табл.

1	2	3	4	5
Апрель	Ознакомление с профессией «музыкант»	Консультация для воспитателей «Организация сюжетно-ролевой игры в детском саду»	Городской фестиваль народных умельцев	Экскурсия в музыкальную школу
Май	Ознакомление с профессиями «фармацевт», «медицинская сестра»	Смотр-конкурс на лучшее оформление центра сюжетно-ролевых игр	Городской конкурс семейных проектов «Мастерславль»	Экскурсия в аптеку в рамках Всемирного дня медицинских сестер (12 мая)
Июнь	Ознакомление детей с профессией «Стоматолог»	Оформление лэпбуков «Все профессии нужны»	Встреча с мамой — врачом	Экскурсия в детскую стоматологическую поликлинику
Июль	Ознакомление с профессией «продавец»	Педагогическая мастерская «Все о профессиях» (выступления педагогов с презентацией реализации проектов)	Родительская гостиная «Здоровые дети — счастливые родители»	Экскурсия в магазин «Рыболов» в рамках празднования дня рыбака (8 июля)
Август	Ознакомление с профессией «строитель» в рамках празднования дня строителя (13 августа)	Создание картотеки «Строительные профессии»	Сбор информации с иллюстрациями о профессиях строителей, оформление стенгазеты «Мой папа — строитель»	Экскурсия на стройку

самостоятельность, инициативность и другие личностные качества, что отвечает требованиям современных родителей.

Литература

Дыбина О.В. Ознакомление с предметным и социальным миром.

Система работы в подготовительной к школе группе детского сада. М., 2012.

Куцакова Л.В. Трудовое воспитание в детском саду. Система работы с детьми 3—7 лет. М., 2012.

Савина И.В. Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. М., 2012.

Сказкотерапия в коррекционной работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи

Основные принципы игр на песке

Матушевская А.А.,

*учитель-логопед МБДОУ д/с «Светлячок»,
г. Волгодонск Ростовской обл.*

Аннотация. Данная статья посвящена актуальной проблеме в работе с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи: налаживанию междисциплинарного взаимодействия учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателей, работающих с такими детьми.

Ключевые слова. Коррекционная работа с детьми, имеющими тяжелые нарушения речи, эмоциональная неустойчивость, формирование эмоциональной стабильности.

В игре детей есть часто смысл глубокий.
Ф. Шиллер

В основе развития личности человека лежит овладение речью. Речь зависит от нашего эмоционального состояния. Так,

например, эмоциональная неустойчивость может привести к увеличению частоты пауз, сокращению длины отрезка речи.

Дети, которые часто испытывают отрицательные эмоции, стремятся к более узкому кругу общения в отличие от их сверстников, склонных к положительным переживаниям [5, с. 3].

У детей с тяжелыми речевыми нарушениями отмечаются речевой негативизм, неуверенность в себе, повышенная раздражительность, агрессивность, обидчивость, трудности в общении с окружающими [4, с. 3].

Анализ рекомендаций городской психолого-медико-педагогической комиссии г. Волгодонска Ростовской обл. за 2017/18 уч. г. показал, что 63% воспитанникам старшей группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи и 71% воспитанникам подготовительной к школе группы компенсирующей направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи рекомендованы занятия с педагогом-психологом.

Указанные особенности развития детей с тяжелыми нарушениями речи спонтанно не преодолеваются. Они требуют от нас, учителей-логопедов и педагогов-психологов, специально организованной коррекционной работы.

В своей работе по данной проблеме мы используем метод сказкотерапии.

«Сказкотерапия» — это слово появилось в русском языке сравнительно недавно. И, как свойственно каждому, еще не устоявшемуся термину, оно вызывает у людей разные ассоциации. Для одних сказкотерапия — лечение сказками, для других — прием коррекционной работы, для третьих — способ передачи основных знаний о жизни, который широко распространяется, благодаря Институту сказкотерапии под руководством Т.Д. Зинкевич-Евстигнеевой (Санкт-Петербург).

На наш взгляд, сказкотерапия — это совместное с ребенком открытие тех знаний, которые живут в душе и являются в данный момент психотерапевтическими [1, с. 6].

На сегодняшний день мы выделяем два этапа в развитии сказкотерапии.

Первый этап — устное народное творчество. Его начало затеряно в глубине веков, но процесс устного (а позднее и письменного) творчества продолжается по сей день. Ближе к нашим дням это выразилось в собирании и исследовании сказок и мифов.

Второй этап — психотехнический. Наверное, нет ни одной педагогической, психологической и психотерапевтической технологии, в которой бы не

использовался прием «Сочини сказку». Современные практические подходы применяют сказку как технику, повод для психодиагностики, коррекции и развития личности. Это называется комплексная сказкотерапия.

Комплексная сказкотерапия базируется на пяти видах сказок.

Художественные сказки. К ним мы относим две группы: народные и авторские.

Сюжеты народных сказок многообразны:

- сказки о животных, взаимоотношениях людей и животных (дети до 5 лет идентифицируют себя с животными, стараются быть похожими на них, поэтому сказки о животных, такие как «Колобок», «Теремок», лучше всего передадут им жизненный опыт);
- бытовые рассказывают о превратностях семейной жизни, показывают способы разрешения конфликтных ситуаций, рассказывают о маленьких семейных хитростях («Курочка Ряба»);
- волшебные наиболее увлекательны для детей 6—7 лет, благодаря этим сказкам мы получаем огромный опыт жизненной мудрости («По щучьему велению»).

Авторские художественные сказки более трепетны, образны,

чем народные. Если мы хотим помочь ребенку осознать свои внутренние переживания, мы, наверное, выберем авторскую сказку («Русалочка», «Аленький цветочек», «Золушка»).

Остальные виды сказок создаются специально.

Дидактические нужны педагогам для «упаковки» учебного материала. При этом абстрактные символы (цифры, буквы, звуки) одушевляются, создается сказочный образ мира, в котором они живут. Дидактические сказки могут раскрывать смысл и важность определенных знаний. В форме дидактических сказок «подаются» учебные задания.

Психокоррекционные создаются для мягкого влияния на поведение ребенка.

Психотерапевтические — это сказки о ценностях любви, сказки для детей, родители которых расстаются.

Медитативные существуют для снятия психоэмоционального напряжения, создания лучших моделей взаимоотношений (сказки о позитивных детско-родительских отношениях, для засыпания).

В своей работе мы, учителя-логопеды, используем первые два вида сказок.

Вернемся к дидактическим сказкам, в форме которых мы часто подаем учебный матери-

ал; чтобы активизировать познавательную деятельность детей, повысить речевую мотивацию, закрепить полученные знания, умения, навыки, мы используем нетрадиционные формы обучения [4, с. 3].

В самом начале нашей коррекционной работы мы используем сказки с дидактической куклой. Исследования ученых показали, что дети эффективнее усваивают знания через игру с куклами. Возможность управлять ею позволяет ребенку «спрятаться» за своим персонажем, преодолеть стеснительность.

Использование дидактической куклы в работе с нашими детьми активизирует движение органов артикуляционного аппарата, формирует лексико-грамматический строй речи, развивает общую и мелкую моторику пальцев рук, координацию движений, мимику, психические процессы. У детей формируется интонационная выразительность, развивается связная монологическая речь. Использование кукол-рукавичек в коррекционной работе позволяет нам устанавливать эмоциональный контакт с ребенком, создавать у него радостное настроение, активизировать ненавязчивое воспитательное воздействие.

Играя с куклой, говоря за нее, дети по-иному относятся к своей

собственной речи — кукла отвлекает их от речевых трудностей. Замечания, сделанные не ребенку, а его кукле, позволяют учителю-логопеду незаметно исправить речевые ошибки. Например, обращаясь к кукле: «Квакушка, ты очень быстро говорила, мы ничего не поняли. Ваня, научи ее произносить четко и правильно звук [ш]. И ребенок невольно следит за своей речью. С помощью куклы мы можем выразить свои требования к речи детей на занятии.

Куклотерапия позволяет объединить интересы ребенка и коррекционные задачи учителя-логопеда, дает возможность естественного и безболезненного вмешательства взрослого в формирование психики ребенка.

Как же предоставить ребенку возможность и право развиваться в собственном темпе; направлять, не ограничивая? Эти желания могут реализоваться в играх с песком.

Игра с песком благотворно влияет на эмоциональное состояние ребенка: успокаивает импульсивных, помогает раскрепостить зажатых и тревожных. Песок «заземляет» негативную энергию. Игры с песком очень полезны для развития мелкой моторики, тактильных ощущений и координации движений, что напрямую связано с развитием

речи, мышления, воображения, памяти.

Наблюдения и опыт показывают, что игра в песок позитивно влияет на эмоциональное самочувствие детей [2, с. 3].

В своей работе мы учитываем основные принципы игр на песке.

- Создание естественной стимулирующей среды, в которой ребенок чувствует себя комфортно и защищенно, проявляя творческую активность. Для этого мы подбираем задание, соответствующее возможностям ребенка; формулируем инструкцию к играм в сказочной форме; исключаем негативную оценку его действий, идей, результатов, поощряя фантазию и творческий подход.

- «Оживление» абстрактных символов: букв, цифр, геометрических фигур и пр.

Реализация этого принципа позволяет сформировать и усилить положительную мотивацию к занятиям и личностную заинтересованность ребенка в происходящем.

- Реальное «проживание», проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями сказочных игр.

Что нужно для игры в песок?

А нужно, в сущности,
так мало:

Любовь, желание, доброта,
Чтоб Вера в Детство
не пропала.

Простейший ящик из стола
Покрасим голубою краской,
Горсть золотистого песка
Туда вольется дивной
сказкой.

Игрушек маленьких набор
Возьмем в игру...
Мы создадим свой

Мир Чудес,
Пройдя Познания Дорогу [2,
с. 3].

Как оборудовать игровое пространство

Основа — водонепроницаемый деревянный ящик. Если вы будете заниматься с детьми в малой группе (3—4 чел.) или индивидуально, его размер — 50×70×8 см — соответствует оптимальному полю зрительного восприятия, и это позволяет охватывать его взглядом целиком.

Внутренняя поверхность ящика (дно и борта) окрашиваются в синий или голубой цвет. Таким образом, дно ящика будет символизировать воду, а борта — небо.

Чистый, просеянный песок. Он не должен быть слишком крупным или слишком мелким.

Песком заполняется меньшая часть ящика. Для песоч-

ных игр лучше, если он будет влажным.

Таким образом, песок задает символическую «линию горизонта».

«Коллекция» миниатюрных фигурок, каждая высотой желательнее не более 8 см.

Словом, все, что встречается в окружающем мире, может занять достойное место в вашей «коллекции». Если для занятий не хватит каких-либо фигурок-образов, их можно вылепить из пластилина, глины, теста, вырезать из бумаги.

Авторами книги «Чудеса на песке. Песочная игротерапия» разработана классификация игр на песке: обучающие, познавательные и проективные [2, с. 4].

Опыт использования обучающих игр

Итак, перед вами песок. Естественное желание — погрузить в него руки, ощутив прохладу; пропустить его между пальцами, чувствуя при этом тепло собственных рук. Приятные воспоминания: детство, море, солнце, ощущение бесконечности и ожидание чуда. А рядом — ребенок. Он делает то же, что и вы — он стоит на пороге открытия.

Для активизации внимания ребенка в начале игры предлагаются различные стихотворные разминки.

Начинаем наши игры!
Подвигайтесь-ка вперед!
До чего же вы, ребята,
Удивительный народ!

Как учит Фея эльфов,
Чтоб вызвать их старание:
«Повесьте ваши ушки
На гвоздичек внимания!»

А. Густышкин

Игры на развитие тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики рук

«Чувствительные ладошки»

Как вы уже знаете, тактильная форма ощущений является наиболее древней. Это ощущения, которые мы получаем через кожу: горячее — холодное, сухое — мокрое, колючее — гладкое, мягкое — твердое. Кинестетические ощущения возникают у нас, когда мы двигаемся. И они помогают нам узнать, насколько удобно мы сидим, лежим, стоим, комфортно ли нам при движении. Тактильно-кинестетические ощущения напрямую связаны с мыслительными операциями, с помощью которых познается мир. Поэтому наши игровые занятия мы начинаем с развития именно этого вида чувствительности.

«Отпечатки ваших рук»

На ровной поверхности песка ребенок и взрослый по очереди делают отпечатки кистей рук: внутренней и внешней стороной. Важно задержать руку на песке, слегка вдавив ее, и прислушаться к своим ощущениям.

Взрослый, начиная игру, рассказывает ребенку о своих ощущениях. Ребенок, получив образец проговаривания ощущений взрослого, пробует сам рассказать о том, что чувствует. Чем младше ребенок, тем короче будет его рассказ, и тем чаще нужно повторять эту игру. Постепенно, накапливая свой чувственный опыт, он учится передавать свои ощущения словами. Ребенку предлагается:

- «поскользить» ладонями по поверхности песка, выполняя зигзагообразные и круговые движения (как машинки, змейки, санки);
- «пройтись» ладошками по проложенным трассам, оставляя на них свои следы;
- создать отпечатками ладоней, кулачков, костяшками кистей рук, ребрами ладоней всевозможные причудливые узоры на поверхности песка; попытаться найти сходство узоров с объектами окружающего мира (ромашка, солнышко, дождевики, травки, дерево, ежик и пр.);

— «поиграть» по поверхности песка, как на клавишах пианино или клавиатуре компьютера.

Эти незатейливые упражнения на самом деле обладают колоссальным значением для развития психики ребенка. Во-первых, такого рода взаимодействие с песком стабилизирует эмоциональное состояние; во-вторых, наряду с развитием тактильно-кинестетической чувствительности и мелкой моторики мы учим ребенка прислушиваться к себе и проговаривать свои ощущения. А это, в свою очередь, способствует развитию речи, произвольного внимания и памяти. Но главное — ребенок получает первый опыт рефлексии (самоанализа), учится понимать себя и других. Так закладывается база для дальнейшего формирования навыков позитивной коммуникации.

«Что же спрятано в песке?»

Ребенок погружает в сухой песок кисти рук. Напарник должен освободить их от песка, не дотрагиваясь до рук товарища. Чтобы усложнить задачу, это упражнение можно проделать с влажным песком. В песок можно закопать предмет.

Любую из игр можно предлагать ребенку в виде сказки.

«Песочные загадки»

Это сказочные задания в форме стихотворных загадок.

Отгадка закопана в песок. Ребенок проверяет себя, откапывая разгадку. Или «лепит» отгадку из мокрого песка.

Если отгадал загадку,
Вслух сказать не торопись.
Ты, используя разгадку,
За задание берись.
В воде она живет,
Нет клюва, а клюет.
Блещет в речке чистой
Спинкой серебристой.

(Рыба.)

Вылепи из песка, если отгадал!

Если отгадал загадку,
Вслух сказать не торопись.
Ты, используя разгадку,
За задание берись.
Маленькое, сдобное,
Колесо съедобное.
Я одна его не съем,
Разделю ребятам всем.

(Бублик.)

Вылепи из песка, если отгадал! [2, с. 9]

«Итак, воспитанники имеют первый опыт успешного взаимодействия с песком, теперь можно начинать учиться. Безусловно, предложенные игры не заменят ребенку логопедические занятия, но помогут ему успешно усвоить определенный учебный материал.

Игры на развитие фонематического слуха, коррекцию звукопроизношения, обучение чтению**«Песочная грамота»**

Взрослый проговаривает стихотворение-инструкцию [2, с. 10], а дети строят сказочную страну. Таким образом, речь сопрягается с действием. Ребенок становится непосредственным участником процесса — положительная мотивация сформирована. И тут звучит задание, требующее самостоятельной работы. Эта простая игра помогает нам решать немало образовательных и психологических задач. И главная из них — развитие фонематического слуха. Как мы знаем, именно это является основой формирования правильного звукопроизношения. В нашей игре звук выступает не абстрактным символом, а живым сказочным существом. С ним интересно познакомиться, его хочется узнать поближе, поиграть с ним и его друзьями и как можно дольше не расставаться. Подбираемый нами материал и формы его подачи: яркие фигурки, интонированность речи, пропевание гласных звуков — на первых этапах коррекционной работы облегчают процесс узнавания звука в словах.

В дальнейшем можно усложнить задачу, убрав интонационные акценты и меняя сюжеты инструкций. Также знакомим детей с остальными звуками.

Вы обратили внимание, что пока мы не вводили понятие «буква», хотя и использовали его в играх. Таким образом, опираясь на слуховое, зрительное и тактильно-кинестетическое восприятие, мы готовим детей к обучению элементам чтения. Не оперируя пока понятием, они уже узнают буквы. И начинают, на первых порах неосознанно, соотносить звуки с их графическим изображением. Это один из элементов опережающего обучения грамоте.

Игра «Живые буквы»

Маленькому ребенку непросто понять разницу между звуком и буквой. С миром звуков мы знакомы, давайте узнаем, что же такое буквы. Конечно, вы знаете, что буква — графическое изображение звука. Но такая терминология не для ребенка. Познакомим на помощь игру-сказку.

К ребенку можно обратиться следующим образом. «Мы уже с тобой побывали в царстве Звуков. И ты, наверное, заметил, что на одежде каждого звука нарисованы какие-то таинственные знаки. Ты, может быть, уже до-

гадался, что если звуки не произносят своего имени вслух, они находят друг друга по этим знакам на одежде. Это нужно не только самим жителям страны Звуков, но и нам, путешественникам, гостям.

Давай вспомним наших старых друзей и внимательно рассмотрим их одежду. (*Показываем фигурку принцессы А.*) Вот они, эти знаки! Путешественники по стране Звуков называли эти знаки «Буквами». Правда, интересное название? Давай его запомним».

Таким образом, мы разделили понятия «звуки» и «буквы». Теперь мы можем вызывать сказочных жителей не только голосом, проговаривая, пропевая звуки, но и прописывая знаки-буквы на песке. Итак, в наших играх появляются новые персонажи — буквы (пластмассовые и деревянные, вырезанные из плотного картона). Это важно для тактильного осознания ребенком абстрактных символов. Он должен не только зрительно запоминать буквы, но и подключить к этому телесную память.

По данному принципу можно сочинять и разыгрывать игры-сказки о буквах и слогах, постепенно усложняя и расширяя используемый речевой материал (от слов, состоящих из одного слога, до более слож-

ных). Специалисты могут использовать эти сказки для введения понятий «слог-слияние» и «слог-примыкание». Это один из элементов аналитико-синтетического способа обучения грамоте.

Можно лепить буквы из влажного песка, писать их на песке. Сначала пальчиком, потом палочкой, держа ее как ручку. Потом часть букв «почему-то» окатывается засыпанной песком. (Может, в этом виноваты ветер, мышки и другие существа?) Ребенку предлагается восстановить разрушенное, дописав стертую букву. (Разве это возможно было бы сделать на бумаге?)

На песке легко как создавать слова, так и разрушать их, если они неправильно написаны. Исправлять на песке проще и «безболезненнее».

Мы хорошо знаем, как труден процесс обучения, как быстро утомляется ребенок, столкнувшись со сложной задачей. Песок позволит вам дольше сохранить работоспособность ребенка. Ведь на песке даже трудные задачи решаются легче. Из-за того, что мы длительно не фиксируем внимание ребенка на ошибках, он ощущает себя успешным.

После проведенной коррекционной работы уже через несколько месяцев были отмечены

значительные сдвиги в эмоциональной сфере детей: они стали более внимательными и усидчивыми на занятиях, дружелюбными, сплоченными, жизнерадостными.

При создании и анализе сказок было отмечено не только совершенствование у детей всех компонентов речевого развития: словаря, грамматики, словообразования, звукопроизношения и связной монологической речи, но и сформированы навыки эмоциональной стабильности, снижен уровень тревожности, дети стали дружелюбными, а также были не только сформированы, но и систематизированы их знания о пространственно-временных представлениях.

Подводя итоги своей работы, можно сказать, что дети с удовольствием «творят» сказки, с радостью бегут на занятия, с увлечением рассказывают, играют, рисуют, танцуют. Для них это — увлекательная игра, а для нас — достоверный материал для диагностики и коррекции.

Мы надеемся, что предложенные нами модели игр помогут специалистам творчески осуществлять работу по коррекции речевых нарушений. Также на песок можно переносить и все известные игры, направленные на формирование навыков письма.

Мы представили опыт коррекционной работы со сказками, на основании которого сложилась новая психолого-педагогическая технология, названная комплексной сказкотерапией.

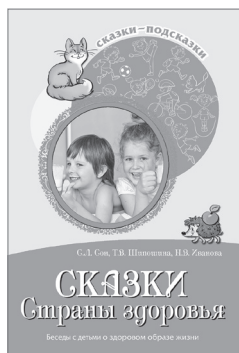
Форма многих описанных приемов работы взята из наблюдений за игрой детей и взрослых: в песок, в куклы; а также из фантазирования, переодевания и многого другого. Интеграция личности, развитие творческих способностей и адаптивных навыков, совершенствование способов взаимодействия с окружающим миром, обучение, диагностика и коррекция — вот основные возможности сказкотерапии.

Литература

1. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Практикум по сказкотерапии. СПб., 2000.
2. *Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Чудеса на песке. Песочная игротерапия. СПб., 1998.
3. *Зинкевич-Евстигнеева Т.Д.* Путь к волшебству. Теория и практика сказкотерапии. СПб., 1998.
4. *Каушкаль О.Н., Чернышова И.Н.* Познавательное-речевое развитие дошкольников в игровой деятельности с песком «Сказка в песочнице»: Учеб.-метод. пособие. М., 2014.
5. *Шорохова О.А.* Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. М., 2000.



Книжная полка



СКАЗКИ СТРАНЫ ЗДОРОВЬЯ

Беседы с детьми о здоровом образе жизни

Авторы — Сон С.Л., Шипошина Т.В., Иванова Н.В.

В пособии для детей 6—8 лет рассказывается о здоровом образе жизни и безопасном поведении в природе, на улице, дома.

Авторские сказки, стихи и загадки направлены на формирование у детей навыков здорового образа жизни, ценностного отношения к своему здоровью. Материал книги может быть использован в групповой и индивидуальной работе с воспитанниками.

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

Как подарить ребенку радость самостоятельно полученных знаний

Алехина Т.В.,

воспитатель МБДОУ д/с «Солнышко», г. Котовск Тамбовской обл.

Аннотация. В статье представлен опыт использования технологии «Мастерская» не только как формы организации детской деятельности, но и как современной образовательной технологии, дающей детям возможность самостоятельного поиска знаний, совершения открытий и интересных дел, повод для искренней радости, ощущения своих возможностей, своей значимости.

Ключевые слова. Детство, радость, знания, педагогические технологии, мастерская, самостоятельность.

Обучение должно приносить радость познания, радость общения.

Любой ребенок — личность. Каждому нужно почувствовать радость успеха.

А радость обязательно вызовет интерес к учению.

А. Франс

В очередной раз перечитывая ФГОС ДО, останавливаюсь на двух его позициях: принципе сохранения уникальности и самости дошкольного детства как важного этапа в общем развитии человека и задаче обеспечения эмоционального благополучия.

Долгое время не могла понять, как можно это реализовать на практике в современных условиях при наличии огромного

количества обязательных нормативных документов, регламентирующих не только время деятельности, но и содержание, и все возрастающих требований родителей к уровню подготовки ребенка к обучению. Рассматривая многообразие взглядов на дошкольное детство, существующее на сегодняшний день, принимаю следующие из них: детство — это:

- возможность наиграться; разнообразная, адекватная возрасту деятельность; общение;
- стремление к самостоятельности;
- психическая защищенность, доверие к миру и радость бытия.

По вопросу самооценности детства трудно не согласиться с прозорливостью и мудростью С. Маршака:

Существовала некогда
 пословица,
Что дети не живут, а жить
 готовятся.
Но вряд ли в жизни
 пригодится тот,
Кто, жьть готовясь,
 в детстве не живет.

В стремлении сохранять самооценку детства для детей своей группы, обеспечивать им радость бытия я использовала в работе разные педагогические технологии и многообразные формы деятельности. Особое внимание детей привлекла одна из форм организации совместной деятельности педагога с детьми, которую по праву можно считать особой педагогической технологией — «Мастерская». Для меня значимым стал тот факт, что мастерская лучше всего обеспечивает субъектную позицию ребенка в познавательном процессе, предоставляет ему возможность

свободы выбора, проявления индивидуальных стремлений и развития личности. Детей деятельность в мастерских привлекает, на мой взгляд, ощущением свободы творчества и полноценной жизни. Какие только мастерские мы не устраивали в своей группе!

Как интересно наблюдать за детьми, за их эмоциями, радостью, когда они открывают для себя ранее неизведанное, новое: «Театральная мастерская» и «Мастерская ремонта», «Мастерская добрых дел» и «Мастерская праздника», «Мастерская художников» и даже «Мастерская маленьких поварят» и т.д.

Однажды воспитатель младшей группы попросила нас показать для малышей кукольное представление по сказке «Теремок». На вопрос «Сможем?» прозвучал оптимистичный ответ «Да, сможем!» Сразу же принялись за дело, быстро собрали игрушки, имеющиеся в группе, не обнаружив мышки, попросили в соседней. Первое открытие в этой ситуации было далеко не радостным. Оказалось, что «завтра» обещанное представление показать не получится. Кукольных персонажей для сказки подобрали, но медведь меньше зайца, а мышь больше волка, лягушке надо пришить лапу, мышке заштопать шов на

спинке и т.д. Видя огорчение детей, предложила им вспомнить, что во всяком деле есть «тайна двойного», а значит надо поискать, чему в этом случае можно порадоваться. Причин для радости тоже оказалось немало. Ведь мы вовремя заметили, что игрушки не соответствуют друг другу по величине, что многие из них требуют ремонта, и наконец стало понятно, почему в народе говорят: «Быстро сказка сказывается, да не скоро дело делается». Но больше всего детей обрадовало предложение Маши сделать героев сказки своими руками. Выход был найден. Машино предложение послужило толчком к дальнейшей деятельности — у детей загорелись глаза, сразу стали появляться идеи: из каких материалов делать, каких персонажей, как лучше и т.д. Решили делать сказочных героев из овощей.

Буквально на следующий день группа была завалена овощами, а групповая комната превращена в «Театральную мастерскую». Дети с радостью приступили к делу. Недаром говорят, что *личность и способности ребенка развиваются только в той деятельности, которой он занимается по собственному желанию и с интересом*. Вот когда в полной мере проявился творческий потенциал моих

детей, было сделано и множество открытий. «У меня идея! — воскликнул Ваня, — ведь из этой тыквы получится замок, теремок! Просто надо вырезать вот здесь окна, а здесь — дверь». Оказывается, тыкву можно не только есть, но и делать из нее поделки.

Никита, с удовольствием принявшийся помогать Ване, когда увидел внутри тыквы семечки, сказал: «Ребята, а вы знаете, что эти семечки очень вкусные и полезные?» Он когда-то пробовал на вкус тыквенные семечки, но не знал, где именно они созревают. Много труда и смекалки потребовалось мальчишкам, чтобы прорезать окна, — перепробовали много способов и инструментов. Ваня заметил: «Я никогда не думал, что тыква такая твердая». Это было его личное открытие. А для Славы стало открытием, что соединить детали из моркови можно, используя зубочистку. Лизино открытие состояло в том, что колеса для кареты можно сделать из моркови, порезав ее кружочками-детальками — они будут и круглыми и твердыми.

Наблюдая за детьми, я заметила, что радость доставляют им и возможности мастерской как формы организации деятельности: устроиться со своим делом где хочется и с кем хочется; перемещаться по комнате, если требу-

ется какой-либо инструмент или материал; понаблюдать за действиями других; непринужденно обсуждать цели, ход работы, результаты; обмениваться мнениями и открытиями («Смотри, как сделано у меня!», «У меня получилось!», «Я понял, как это надо делать!») доставляет детям большое удовольствие.

«Мастерская маленьких поварят» — одна из самых любимых мастерских у детей, потому что здесь они имеют возможность не только приготовить какое-либо блюдо, в том числе придуманное ими самими, но и попробовать его. Мы лепили самые разнообразные пирожки, а потом пытались угадывать, что получилось, пробовали на вкус, определяли начинку, экспериментировали с молочными коктейлями, и все это приносило детям радость и возможность познавать неизведанное и вдохновляться новыми идеями.

Как-то раз, «помогая в беде Красной Шапочке», у которой волк съел все гостинцы, предназначавшиеся ее больной бабушке, дети начали лепить пирожки из дрожжевого теста, случайным образом (а может и не случайным) оказавшегося в нашей мастерской. Вдруг у Лизы из пирожка потекло варенье, она воскликнула в тревоге: «В пирожке дырка! Как ее зашить?»

Пришлось провести настоящее исследование, в результате был сделан однозначный вывод, что тесто похоже на пластилин, оно лепится, а не шьется. Лиза быстро нашла решение проблемы — взяла еще кусочек теста и прилепила его на «дырку». И пирожки детей стали похожи на поделки из пластилина. Все вместе мы радовались за тех, у кого получился самый необычный пирожок («Волк не поймет, что это пирожок, и не отберет его у Красной Шапочки»). Полина слепила пирожок в форме маленького колобка. Каково же было ее удивление, когда она заметила, что, находясь на подносе в ожидании готовности других пирожков (чтобы их отнесли на кухню выпекаться), ее колобок увеличился почти в два раза. «Посмотрите, какой он большой! Почему?» — воскликнула она. Ответ нашли все вместе — оказалось, все дело в дрожжах. Наблюдая радостное настроение детей, вспоминаю слова А.С. Пушкина: «Жизнь есть не только подготовка к завтрашнему дню, но и непосредственная живая радость».

Занятия в мастерских позволяют каждому ребенку работать в своем темпе, не надо никого «догонять или ждать», можно вести себя свободно, полностью посвятить себя своей задумке,

самостоятельности своих действий, к тому же работа не выносятся на оценку (и это нравится детям), обеспечивает им эмоциональный комфорт.

На мой взгляд, мастерская — это технология интерактивного обучения, поскольку основана на прямом взаимодействии воспитанников с окружающей средой. Образовательное пространство здесь выступает как реальность, в которой ребенок находит для себя область осваиваемого опыта и может сам быть носителем опыта для других. Задача воспитателя — создать условия для проявления и развития инициативы детей, а знания и опыт направить на побуждение воспитанников к самостоятельному исследованию, обеспечить возможность выбора решения, оставляя за

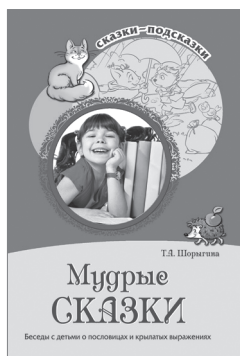
ребенком и право на ошибку и поиск верных решения, деятельности. А. Дистервег считал: «Конечная цель воспитания — воспитание самостоятельности посредством деятельности». У мастерских, как у формы организации деятельности, так и у технологии, есть все возможности помочь нам в достижении этой цели.

Литература

- Короткова Н.А. Образовательный процесс в группах детей старшего дошкольного возраста. М., 2012.
Лудкова Н. Г. Воспитатель ДОУ. 2015. № 10, С. 68—73.
Нечаев М.П., Романова Г.А. Интерактивные технологии в реализации ФГОС ДО. М., 2014.
ФГОС ДО. Утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 № 1155.



Книжная полка



МУДРЫЕ СКАЗКИ

Беседы с детьми о пословицах и крылатых выражениях

Автор — Шорыгина Т.А.

В первой части пособия содержатся наиболее доступные для понимания детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста крылатые слова и выражения. Во второй — пословицы и поговорки. Дается их толкование, подчеркивается, в каком значении они применяются в речи. Рекомендуется использовать с наглядными пособиями «Крылатые выражения» и «Пословицы и поговорки».

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Сказка для самых маленьких «Луковка»

Королёва Е.К.,

*педагог МБУ ДО «Центр детского творчества»,
г. Пушкино Московской обл.*

Утро

Мама варит суп и говорит дочке:

— Маша, принеси луковку, пожалуйста.

Маша к ящику с овощами подошла, там лежит луковка. Кругленькая, золотистая, с зеленой косичкой. Шепчет она девочке:

— Не ешь меня, Маша, заплачешь.

Маша спрятала луковку в карман, к маме пошла. За порог загнулась, кричит:

— Мама, мама!

Та прибежала, спрашивает:

— Дочка, что случилось, где луковка?

— Не знаю.

Мама головой качает:

— Горе ты мое, луковое!

День

Хорошо зимой! Солнышко светит. Всюду снежинки кружатся!

Маша ножками топ-топ. До елочки дошла.

На ветке Снегирь сидит. Глазки черненькие, грудка красная.

Кот Васька прибежал. Подпрыгнул, грозится:

— Мяу, поймаю тебя!

Машеньке стало жалко птичку! А луковка говорит ей:

— Маша, достань меня, кожуру чуть сдерни и дай коту.

Девочка так и сделала.

У Васьки сразу глаза заслезались, он и убежал.

Маше и Ваську жалко.

Подошла мама, утешает:

— Не горюй, Маша. У кота глаза станут зорче.

Вечер

Пришел с работы папа. Вздыхает:

— Ох, я простудился. Апхчи!

Прячьтесь от меня.

Маша под стол залезла, а мама папе говорит:

— Хочешь, мы тебя вылечим?

— Хочу. Чем?

— Луком. Лук лечит семь недугов.

И на Машу смотрит.

— Дочка, куда подевалась луковка?

Маша руку в карман сунула, молчит.

— Маша, не отдашь луковку, папа не поправится.

Луковка кругленькая, золотистая, головку из кармана высунула и говорит:

— Маша, давай прощаться!

Девочка протянула луковку папе:

— Выздоровливай!

И заплакала. За ужином папа понюхал луковку и... поправился.

А Машутины слезки скоро высохли и она улыбнулась.

Ночь

Уложила мама дочку спать, тихо запела:

Над землею ночь, ночь,
Баю-бай!
Все печали прочь, прочь,
Баю-бай.
Спи, моя желанная,
Дочка долгожданная,
Уму-разуму учись,
Будто солнышко светись,
Баю-бай, баю-бай!

Стихи милой мамочке!

Миронова Т.А.,

*воспитатель ГБОУ Школа № 1130,
д/о № 4, д/с № 1183, Москва*

Моя милая мама,
Как тебя я люблю!
С нежностью и любовью
Крепко обниму.

Присяду к тебе на колени,
Волосы поглажу рукой,
В глаза загляну голубые,
Любимая, будь всегда рядом
со мной!

Мамочка, расскажи мне
сказку
Или колыбельную спой.

Я готова слушать вечно
Голос волшебный твой.

А мне приснится ночью
Сон сказочный

и смешной.

Мама моя — волшебница!
Дарит добро и покой.

Утром она меня встретит,
Скажет: «Цветочек мой!
Доброе утро, родная.
Как ждала я встречи
с тобой!»

*Представляем приложение к № 2
журнала «Воспитатель ДОУ»*

ПОДГОТОВКА СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ. Ч. 1

Автор — О.М. Ельцова

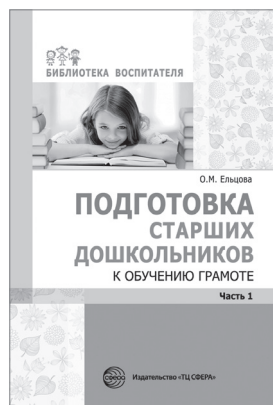
В данном методическом пособии определены содержание и объем работы по подготовке детей к обучению грамоте в детском саду. Пособие состоит из двух частей. В первой раскрываются основные направления работы, даны конспекты развивающих занятий по подготовке к обучению грамоте детей 5—6 лет (*первый год обучения*); во второй — система занятий по подготовке к обучению грамоте детей 6—7 лет (*второй год обучения*). Также включены методические рекомендации, как организовать образовательный процесс в дошкольных группах ДОО в соответствии с ФГОС ДО.

Содержание творческих заданий, игровых упражнений, обучающих ситуаций первой части пособия, с одной стороны, направлено на подготовку к обучению грамоте, с другой — способствует овладению старшими дошкольниками творческой продуктивной речевой деятельностью.

Система работы в первый год обучения опирается на субъективный опыт ребенка шестого года жизни, который определяет своеобразие восприятия и осознания родного языка.

В основе методического пособия лежит большой опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста и анализ современной методической литературы.

Адресовано воспитателям, руководителям, педагогическим коллективам ДОО, а также учителям начальной школы, педагогам дополнительного образования, работающим с детьми старшего дошкольного возраста (предшкольная подготовка).



Подписные индексы на Библиотеку Воспитателя в каталогах (с журналом «Воспитатель ДОУ»):

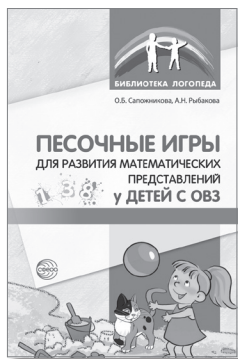
«Роспечать» — 80899

«Пресса России» — 39755

«Почта России» — 10395

**Подпишитесь
на www.sfera-podpiska.ru
с любого месяца**

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ ЯНВАРЯ 2019 г.

**ПЕСОЧНЫЕ ИГРЫ**
для развития математических
представлений у детей с ОВЗ

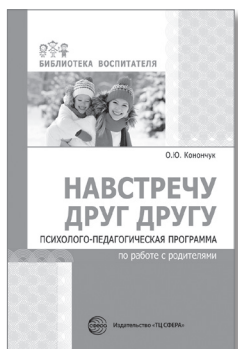
Авторы — Сапожникова О.Б., Рыбакова А.Н.

В пособии описана методика развития речи и математических представлений у детей с речевыми нарушениями с помощью педагогической песочницы. Описываются особенности овладения этими представлениями данной категорией дошкольников, краткая история песочной терапии, оборудование для педагогической песочницы.

**ДЕТСКИЙ САД:**
качество управления и образования

Автор — Погодина Г.А.

Предмет этой книги — наглядные взаимосвязи науки о дошкольном детстве и практики организации жизни детей, педагогики и психологии, управленческой ответственности и понимания самобытности детства. Восстановить целостность взгляда дошкольных руководителей на свою работу и работу педагогов, раскрыть те не всегда очевидные основы культуры дошкольного управления, которые позволяют создать в детском саду достойный общий дом и общий мир для многих детей и взрослых.

**НАВСТРЕЧУ ДРУГ ДРУГУ**
Психолого-педагогическая программа
по работе с родителями

Автор — О.Ю. Конончук

Современные мониторинговые опросы показывают, что родители, воспитывая детей, все больше нуждаются в помощи специалистов. Актуальнее становятся вопросы: чему и как нужно научить ребенка, как с ним играть, как справляться с его капризами и непослушанием? В Программе поступательно дана информация о каждом периоде дошкольного возраста; в содержательной части представлены конспекты занятий с различными формами проведения (круглый стол, лекция, беседа, практикум, семинар-практикум, игровые тренинги и т.д.).



ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «СФЕРА»

ПРОВОДИТ КАЧЕСТВЕННЫЕ ДИСТАНЦИОННЫЕ КУРСЫ
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ В ЛЮБОМ УГОЛКЕ СТРАНЫ
ДЛЯ ПЕДАГОГОВ И РУКОВОДИТЕЛЕЙ ДОО

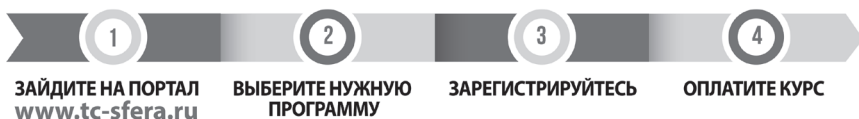
ВЫ ПОЛУЧИТЕ:

- ▶ Наглядную подачу материала: видео-лекции, презентации, интерактивные занятия;
- ▶ Удобный формат – сами решите, когда и сколько заниматься;
- ▶ Персонального куратора программы;
- ▶ Настоящее удостоверение установленного образца.

НАС ВЫБИРАЮТ, ПОТОМУ ЧТО:

- У нас все просто: уникальный контент + индивидуальный график + удобная подача = реальные знания и повышение квалификации;
- Программы разработаны на основе успешного опыта ведущих ученых-практиков;
- Авторы программ – известные в образовании специалисты.

ДЕЙСТВУЙТЕ!



ЗВОНИТЕ И ПИШИТЕ

☎ +7 (495) 656-75-05

✉ edu@tc-sfera.ru

📷 @ychimsa_doma

ОЧНО-ЗАОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ ПО НАПРАВЛЕНИЯМ:

- ▶ Эффективное руководство образовательной организацией;
- ▶ Проблемы и современные методики воспитания детей раннего возраста;
- ▶ Всестороннее развитие дошкольников: речевое, математическое, музыкальное, физкультурно-оздоровительное;
- ▶ Логомассаж и артикуляционная гимнастика;
- ▶ Работа с детьми с ОВЗ и аутизмом.

ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ «СФЕРА»

ПРЕДСТАВЛЯЕТ ПРОГРАММУ ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ДЛЯ РУКОВОДИТЕЛЕЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ
С ВЫДАЧЕЙ УДОСТОВЕРЕНИЯ УСТАНОВЛЕННОГО ОБРАЗЦА



Г. МОСКВА, АПРЕЛЬ 2019 Г.

Объединив знания о бизнесе, управлении и образовании, мы дадим методику бизнес-технологий, адаптированных к образованию, покажем, как можно управлять детским садом и школой в современных условиях, развивать их, удовлетворяя потребности детей и родителей, педагогов и руководителей.

АВТОРЫ ПРОГРАММЫ:

- ▶ **Татьяна Цветкова**, генеральный директор издательства «ТЦ СФЕРА», кандидат педагогических наук, член-корреспондент МАНПО;
- ▶ **Александр Бакеев**, руководитель школы трекеров.

ОЧНЫЙ ТРЕХДНЕВНЫЙ ИНТЕНСИВ (36 АКАДЕМ. ЧАСОВ)

- Целеполагание в управлении организацией
- Образовательная организация как бизнес-модель
- Уязвимые места в развитии образовательной организации
- Стратегическое планирование
- Работа с сопротивлением. Изменение системы мотивации
- Структурные элементы бизнес-модели
- Продвижение образовательных услуг
- ▶ **Защита проекта**
- ▶ **Выдача удостоверений установленного образца на 36 академ. часов.**

ЗВОНИТЕ И ПИШИТЕ



+7 (495) 656-75-05



edu@tc-sfera.ru



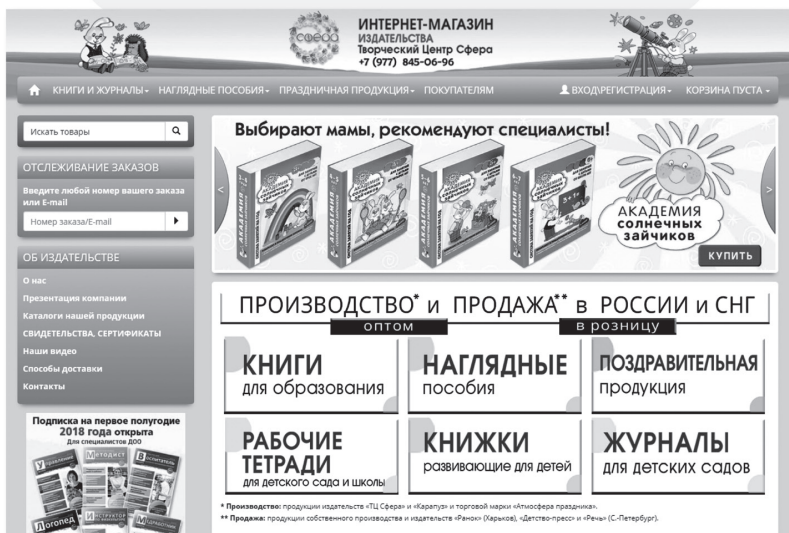
@ychimsa_doma

Все подробности на сайте **WWW.TC-SFERA.RU**

КНИГИ ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ

в интернет-магазине издательства «ТЦ Сфера»

www.sfera-book.ru



НА САЙТЕ



Весь ассортимент издательства



Обновленный рубрикатор



Возможность купить оптом и в розницу



Разнообразные фильтры для отбора



Поля для отзывов и предложений



Новый дизайн и многое другое

ЗАХОДИТЕ, ИЗУЧАЙТЕ, ПОКУПАЙТЕ!

Мы вас ждем на **www.sfera-book.ru**



Издательство «ТЦ Сфера»
Периодические издания
для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОО (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804 Подписка с рабочими журналами в первом полугодии	39757 Без рабочих журналов	10399 Без рабочих журналов
Комплект для руководителей ДОО (малый): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		
Для самых-самых маленьких: для детей 1—4 лет		34280	16709
Мастерилка: для детей 4—7 лет	ДЕТСКИЕ ИЗДАНИЯ	34281	16713

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**

36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»

Если вы не успели подписаться на наши издания,
то можно заказать их в интернет-магазине: www.sfera-book.ru.

**На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписка
РЕДАКЦИОННАЯ и ЭЛЕКТРОННАЯ**

В следующем номере!

- Мастер-класс «Исследовательская деятельность дошкольников»
- Лэпбук «Познавайка» как средство развития сенсорных эталонов детей раннего возраста
- Развитие речи дошкольников в интерактивной игре «Семь гномов»
- Занятие для детей старшего дошкольного возраста «Путешествие в зеркальную страну»
- Познавательное занятие «Поможем Пете-петушку вырастить урожай»
- Организация музыкальной предметно-пространственной среды в детском саду

В**«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОО»**
№ 2/2019 (140)**Практический журнал**
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОО» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.**Выходит ежемесячно с приложением****Учредитель и издатель**

Т.В. Цветкова

Главный редактор

М.Ю. Парамонова

Выпускающий редактор

Е.А. Кузнецова

Литературный редактор

Т.А. Крылова

Оформление, макет

Т.Н. Полозовой

Оформление обложки

М.Д. Лукина

Корректор

Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОО» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.sfera-podpiska.ru**Рекламный отдел:**

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 25.01.19.

Формат 60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 7. Тираж 1900 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОО», 2019
© Цветкова Т.В., 2019

