

ВОСПИТАТЕЛЬ

№ 4/2008

Практический
журнал для
воспитателей ДОУ

Дошкольного
образовательного
учреждения

В номере:

- ★ Все на свете друг другу нужны
- ★ Учим детей общаться
- ★ Ради здоровья детей
- ★ Экологическая тропа
- ★ Нам водичка добрый друг
- ★ Мелодия весны
- ★ Туристы-дошкольники



Представляем детские сады
Ивановской области

ВОСПИТАТЕЛЬ

Дошкольного образовательного учреждения



Представляем ДОУ Ивановской области

Содержание

	Колонка редактора	3
Утро 		<i>Корягина И.И.</i> 4
		<i>Дошкольное образование в Ивановской области</i>
	Презентация	<i>Шумарина А.П.</i> 9
		<i>Перспективы дошкольного образования</i>
		<i>Николаичева Н.Н., Крайнова М.П.</i> 12
		<i>Все на свете друг другу нужны</i>
	Радость встречи	<i>Крылова О.Ю.</i> 16
		<i>Учим детей общаться</i>
	Будем здоровы	<i>Перова О.Н., Пелевина М.И.</i> 19
		<i>Ради здоровья детей</i>
	Только у нас	<i>Сенцова Т.В.</i> 21
		<i>«О, сколько нам мгновений чудных!..»</i>
	Оформляем с любовью	<i>Маркова А.А., Герасимова И.Л., Карганова Т.Е.</i> 23
		<i>Посмотри, как хорош дом, в котором ты живешь</i>
		<i>Лебедева С.А.</i> 26
	Наши традиции	<i>Ознакомление дошкольников с родным краем</i>
		<i>Жданова С.А., Зайцева Н.А.</i> 31
		<i>Экологическая тропа</i>
	Страницы природы	<i>Ахметзянова С.Э.</i> 35
		<i>Ай-ай, месяц май: и тепел и холоден</i>
День 		<i>Аралова М.А.</i> 37
		<i>Май — третий месяц весны</i>
		<i>Смирнова Л.В., Капустина И.А.</i> 40
		<i>Здравствуй, Япония</i>
	На занятия с радостью!	<i>Боровикова Г.Н.</i> 43
		<i>Нам водичка добрый друг</i>
		<i>Рыбакова Г.А., Смирнова Л.В.</i> 45
		<i>Ходит капелька по кругу</i>
		<i>Симанькова С.В.</i> 48
		<i>Мелодия весны</i>
	На прогулке	<i>Пелевина М.И.</i> 51
		<i>Туристы-дошкольники</i>
	Педагогические ситуации	<i>Турчин А.С.</i> 53
		<i>Недетские проблемы детей и их воспитателей</i>
	Мастер-класс	<i>Дубровская И.Г.</i> 57
		<i>Дошкольник и поэзия</i>

Вечер



	<i>Анчикова Т.П., Виноградова М.Ю.</i>	70
	Праздник русского валенка	
Праздники	<i>Охапкина М.Б.</i>	75
	Милости просим в нашу светлицу	
	<i>Крайнова Е.М., Тугунова О.В.</i>	80
	Радужная страна	
Дополнительное образование	<i>Крымова И.Б., Большакова Е.Л.</i>	83
	Мы — юные туристы	
	<i>Сухарева А.В.</i>	87
	Компьютер в детском саду	
Творческая мастерская	<i>Калачева Т.В.</i>	90
	Нетрадиционная работа с бумагой	
	<i>Данилова Л.А., Турчина Н.В.</i>	94
	Предпосылки одаренности дошкольников	
Работа с родителями	<i>Рыбкина Т.В.</i>	99
	И вновь о родительских собраниях	
	<i>Маруч М.Б., Бекетова И.Н.</i>	104
	Семинар-практикум для родителей детей, которые не посещают детский сад	
Планирование	<i>Правдова Л.В.</i>	109
	Безопасность по плану	

Ночь



Самообразование	<i>Круглова Е.А.</i>	118
	Восприятие сказки	
Горжусь профессией своей	<i>Тимофеева Н.В.</i>	122
	Моя педагогическая философия	
	<i>Сидорова И.В.</i>	124
	В гостях у сказки	
Детский сад будущего	<i>Оголихина Л.Б., Желнина О.А., Тарасова И.В.</i>	128
	Ребенок — творец и носитель культуры	
Чудесный мир детства	<i>Млынарчик Г.Б.</i>	132
	Поэма о любимом детском саду	
Женские страницы	<i>Бобкова Е.В.</i>	134
	Мир моих увлечений	
Воспитатель дома	<i>Большакова Т.А.</i>	135
	Готовим дома	
Юмор в детском саду	<i>Головченко З.К., Сенцова Т.В.</i>	139
	Сядем рядком да поговорим ладком	
Книжная полка		141
Анонс		144

Уважаемые воспитатели!

В этом номере журнала мы рады представить вам опыт работы педагогических работников дошкольных образовательных учреждений Ивановской области.

Дошкольный возраст — важный период для развития ряда способностей (воображения, общения, самоорганизации), которые закладывают основу формирования системы ценностей, необходимых для дальнейшего успешного развития ребенка.

В этом номере журнала представлены перспективы дошкольного образования Ивановской области, методики ознакомления детей с достопримечательностями своего края и много другого материала.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что у детей, посещавших ДОУ перед поступлением в школу, адаптация к новым социальным условиям проходит безболезненно, мягко, поэтому крайне важно обеспечить максимальный охват детей дошкольным образованием.

А для родителей тех детей, что еще не посещают ДОУ, в этом номере приведен семинар-практикум, позволяющий сблизить детей и родителей в процессе совместных игр, укрепить их эмоциональный контакт.

Помимо этого в журнале вы найдете методики развития у детей координации движений посредством пальчиковой гимнастики и тестопластики, а также по сказкотерапии, которая позволяет целостно и духовно воспитывать ребенка.

Педагогические работники дошкольных образовательных учреждений Ивановской области прислали в наш адрес не только конспекты интересных занятий, подвижных игр, сценарии праздников и досугов, но и поделились опытом по оформлению ДОУ, спальных и групповых комнат. Педагогическим работникам и родителям хорошо известно, что обстановка, в которой ребенок находится целый день, должна приносить ему радость.

Ждем интересных занятий, методик и других материалов, разработанных на основе вашего опыта работы.

С уважением, редакция

Дошкольное образование в Ивановской области

КОРЯГИНА И.И.,

начальник Управления общего образования
и воспитания Департамента образования
Ивановской обл.

У

В целях удовлетворения существующей в нашей области потребности в наличии свободных мест в ДОУ и расширения доступности дошкольного образования проводится работа, направленная на развитие многообразия его типов и видов.

Т

С 2003 г. в практику работы ДОУ внедряются группы кратковременного пребывания. Это один из способов временного снижения дефицита мест в детских садах. В настоящий момент по области таких групп насчитывается 10, и их посещают 67 детей. Планируется увеличение мест за счет дополнительного строительства и реконструкции зданий (гг. Иваново, Гаврилов Посад, Шуя, Кинешма, Родники), использования дополнительных площадей в имеющихся детских садах, развития дошкольных групп во всей системе дополнительного образования. Впервые за многие годы планируется строительство двух новых ДОУ в г. Иваново. В областном центре, а также гг. Вичуге и Родниках решается вопрос о передаче органам образования помещений, которые, после проведения ремонтных работ, позволят увеличить площади действующих учреждений и открыть в них дополнительные группы.

Р

В результате проводимых мероприятий охват детей дошкольными учреждениями в области составляет 73,6% (на 14% выше, чем по России): в городе — 79,9, на селе — 43,4%

О

На 1 января 2008 г. в области функционировали 282 традиционных детских сада, 43 — комбинированного вида, 28 — общеразвивающего вида с одним или несколькими приоритетными направлениями развития воспитанников, 13 — компенсирующего вида, 2 — пристра и оздоровления и 13 Центров развития ребенка. Помимо специализированных детских садов компенсирующего вида в нашей области функционируют



традиционные детские сады и учреждения, имеющие группы компенсирующего вида в зависимости от наличия того или иного отклонения в развитии ребенка. Сеть этих учреждений представлена в таблице, приведенной ниже.

К сожалению, количество детей с отклонениями в развитии в последнее время имеет тенденцию к увеличению, поэтому в области уделяется особое внимание этой проблеме. В дошкольном образовании региона имеется опыт реабилитации и интеграции в общество детей-инвалидов с трудностями в развитии. В ДОУ д/с компенсирующего вида № 34 г. Кинешмы

создана инновационная модель обучения детей с трудностями в развитии «Исключительные дети». Данная модель стала победителем конкурса «Социальный форум — 2004» в г. Перми и получила грант от партии «Единая Россия» в размере 100 тыс. рублей.

Работа по развитию многообразия типов и видов образовательных учреждений, реализующих программы дошкольного образования, продолжается.

Одна из важнейших проблем на современном этапе развития образования — проблема преемственности как плавного перехода от одного звена образования к другому. Сложность ее

**Дошкольные учреждения компенсирующего вида
и учреждения, имеющие группы компенсирующего вида**

Название учреждения	Количество	Количество групп	Количество мест	Количество детей
Детский сад компенсирующего вида и учреждения, имеющие группы компенсирующего вида	52	149	2038	1933
Для детей:				
с нарушением речи	33	88	1273	1143
с нарушением зрения	6	28	333	367
с нарушениями интеллекта	5	13	145	135
с нарушениями опорно-двигательного аппарата	3	5	56	67
Учреждения санаторного типа с туберкулезной интоксикацией	5	15	231	221

закljučается в многоаспектности. Она включает организационно-методический, юридический, социально-экономический, содержательный и психологический аспекты. Одним из решений данной проблемы является, на наш взгляд, создание учебно-воспитательных учреждений «общеобразовательная школа — детский сад». Их возникновение было обусловлено отсутствием контингента детей дошкольного возраста, необходимого для открытия ДООУ.

В нашей области 76 общеобразовательных учреждений имеют в своей структуре дошкольные группы. Средствами обеспечения преемственности служат педагогические технологии непрерывного (дошкольного — начального общего) образования, включающие в себя развитие любознательности, творческого воображения, коммуникативности. При этом обучение детей дошкольного возраста строится на основе специфичных для этого возраста видов деятельности (игра, лепка, конструирование, рисование и др.), в рамках которых происходит становление предпосылок учебной деятельности к 6—7 годам.

Дошкольное образование — начало систематического образования детей, его первое звено. От того, каким будет старт, во многом зависит успешность человека в будущем. Особое

внимание в области уделяется созданию условий для осуществления подготовки к школе детей старшего дошкольного возраста. В настоящее время 82,4% детей Ивановской области участвуют в предшкольной подготовке.

В 2006 г. разработан региональный компонент базисного учебного плана по предшкольному образованию, который был введен во всех учреждениях области в 2007—2008 уч. г. В нем определена учебная нагрузка, виды образовательных областей и обучающих занятий для детей старшего дошкольного возраста, способствующих сохранению здоровья и общему развитию.

С 1990-х гг. в дошкольных учреждениях Ивановской области появилось вариативное образовательное пространство. Значительная часть ДООУ работает по таким развивающим программам, как «Радуга» (33% всех ДООУ), «Детство» (25%), «Развитие» (9%). Наряду с ними реализуются альтернативные образовательные программы и технологии: «Вальдорфский детский сад», «Педагогика М. Монтессори», «Школа — 2100» и др.

В области разработан региональный компонент, представленный авторской технологией Е.В. Пчелинцевой «Непреходящие ценности малой Родины», а также имеется своя региональная программа «Родничок» (ав-

торский коллектив ШГПУ под руководством канд. пед. наук, доцента С.А. Лебедевой), которая совсем недавно получила статус федеральной.

В системе дошкольного образования области трудятся 5 214 педагогов, из них 711 в сельской местности. Среди них 14% — пенсионеры, 74 — педагоги, имеющие стаж работы свыше 15 лет и 12% — молодые педагоги со стажем до 5 лет.

В области прилагаются определенные усилия для привлечения и сохранения кадров дошкольных учреждений, улучшения материального положения работников ДОУ. Так, например, в гг. Иваново, Шуе, Кинешме из бюджета выделяются дополнительные средства на оплату надбавок, а в г. Иваново также выплачивается дифференцированная надбавка за инновационную деятельность.

Постановлением Главы г. Иванова на 50% освобождены от оплаты содержания детей в дошкольном учреждении работники МДОУ. Подобные меры применяются в г. Шуе и прорабатываются в Вичугском, Заволжском, Ивановском муниципальных районах.

В соответствии с п. 2 ст. 31 Закона РФ «Об образовании» организация предоставления общедоступного бесплатного дошкольного образования относится к полномочиям органов местного самоуправления муниципальных районов и го-

родских округов, поэтому система дошкольного образования целиком и полностью зависит от перспектив финансового состояния муниципалитетов. Во всех муниципальных районах разработаны комплексные программы развития системы образования до 2010 г. Во многих из них предусматривается учреждение поощрительных премий участникам и призерам конкурсов «Лучший воспитатель года». В г. Иваново предусмотрена выплата 50 грантов для поощрения лучших воспитателей дошкольных учреждений города на сумму 1 млн рублей ежегодно.

Несмотря на финансовые и экономические проблемы, которые испытывают сейчас дошкольные учреждения и их педагоги, в системе работают настоящие профессионалы, обладающие особым качеством — умением любить детей и быть рядом с ними в самые важные для них годы.

В области ежегодно проходит конкурс «Педагог года», в котором, наряду с учителями школ, всегда принимают участие педагоги дошкольных учреждений. В 2006/07 уч. г. победителем в номинации «Сердце отдаю детям» стала воспитатель детского сада № 2 г. Шуи Жданова Светлана Александровна. На конкурсе она представляла свою систему экологического воспитания дошкольников и проводила мастер-класс. Данная работа

и высокий уровень профессионализма были оценены по заслугам.

Детские сады области являются постоянными участниками различных конкурсов, как муниципальных, региональных, так и всероссийских. Так, например, МДОУ ЦРР — д/с № 22 г. Иванова — постоянный участник и победитель конкурса «Я люблю тебя, Россия», который ежегодно проходит в Москве, МДОУ ЦРР — д/с № 169 г. Иванова и МДОУ ЦРР — д/с № 1 г. Наволоки Кинешемского района в 2006 г. принимали участие в общероссийском конкурсе «Мир диких животных», где получили призовые места. Многие дошкольные учреждения городов и районов области принимали участие во всероссийском конкурсе «Карлсон прилетел».

В целях комплексного подхода к решению проблем дошкольного образования разработан проект региональной целевой программы «Развитие дошкольного образования Ивановской области» на 2007—2009 гг.

В центре внимания специалистов дошкольного образования находятся вопросы оздоровления детей, посещающих ДОУ. Медицинское обслуживание осуществляют 11 штатных врачей и 418 медицинских сестер. В связи с тем что в 2006 г. только 17,3% детей отнесены к I группе здоровья и 76,7% детей имеют

функциональные отклонения в состоянии здоровья, 34 ДОУ области выбрали физическое развитие и оздоровление детей в качестве приоритетного направления. В ряде дошкольных учреждений проводится витаминизация малышей, увеличено время прогулок на свежем воздухе, в программу включены дополнительные физкультурно-оздоровительные занятия. В 2006 г. впервые 400 детей из ДОУ области были направлены на отдых и оздоровление в детский санаторно-оздоровительный центр «Березовая роща».

Для сохранения здоровья детей повышены требования к организации детского питания в дошкольных учреждениях. Внедрение в педагогический процесс здоровьесберегающих технологий, улучшение качества питания детей в дошкольных учреждениях способствуют обеспечению дальнейшего нормального развития и создают предпосылки для более успешного обучения ребенка в общеобразовательной школе. Решению проблем здоровья детей, оказанию валеологической поддержки образовательного процесса в ДОУ помогает тесное сотрудничество с НИИ материнства и детства им. Городкова г. Иваново, кафедрой здоровьесберегающих технологий ИПК и ППК, а также факультетом физического воспитания ШГПУ.

В заключение хочется сказать, что, несмотря на все трудности и проблемы, которые сопровождают дошкольное образование в Ивановской области, все же оно стремительно развивается. Важный признак любой развивающейся системы, в том числе образовательной, — разнообразие. Именно поэтому мы сегодня на-

блюдаем такое обилие форм работы с детьми и их родителями. Какие-то формы дошкольного образования меняются и даже совсем исчезают, но сама система остается стабильной. И это важно, поскольку дошкольное образование — актуальное направление развития России.

У
Т
Р
О

Перспективы предшкольного образования

ШУМАРИНА А.П.,

*специалист-эксперт Департамента образования
Ивановской обл.*

Ключевыми проблемами в системе дошкольного образования Ивановской области остаются охват детей старшего дошкольного возраста предшкольной подготовкой в сельской местности, отсутствие единого подхода к предшкольному образованию, очередь на получение места в дошкольных образовательных учреждениях в городах, удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей с разным уровнем доходов (Областная целевая программа «Развитие образования Ивановской области» на 2007—2009 гг.).

В целях создания благоприятных условий для решения этих задач рекомендуется всемерно развивать и совершенствовать

имеющиеся формы образования детей старшего дошкольного возраста (предшкольное образование).

В настоящее время основной организационной формой по подготовке детей к школе являются ДОУ, а также образовательные учреждения для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Приоритет в осуществлении предшкольного образования принадлежит ДОУ, в которых работают квалифицированные специалисты. Дети обеспечены сбалансированным питанием; правильным чередованием двигательной активности, организованных занятий, игры и отдыха; пребыванием на свежем воздухе; комплексом физкультурно-оздоров-



вительных мероприятий; занятия по всем направлениям развития детей проводятся дифференцированно, с учетом их возрастных и психофизиологических особенностей.

За последние два года охват детей дошкольной подготовкой на базе дошкольных учреждений Ивановской области значительно увеличился в связи с первоочередным предоставлением мест детям 5—7 лет и составляет 82,4%.

В то же время отмечаются существенные недостатки в содержании и организации подготовки детей к школе:

— детские сады работают по вариативным программам, каждая из которых использует собственные показатели развития, тесно связанные с кон-

кретным образовательным содержанием, не всегда соответствующим требованиям подготовки к школе;

— подготовка детей, осуществляющаяся на базе школ, культурно-образовательных центров и дополнительного образования, а также в домашних условиях по программам ускоренной подготовки, зачастую не соответствует требованиям к содержанию, технологиям образования и возрастным особенностям детей дошкольного возраста;

— существуют проблемы ресурсного обеспечения дошкольной подготовки, что отражается на ее доступности.

Почему акцент делается именно на дошкольном образовании? Дело в том, что если

ребенок раннего и младшего дошкольного возраста не получает дошкольного образования, то недостатки и упущения в его развитии еще можно исправить. Если же недостаточный уровень развития имеет ребенок старшего дошкольного возраста, это грозит ему серьезными проблемами на этапе школьного обучения. «Хорошо ориентированный на учебу дошкольник — залог предупреждения неуспешности обучения подростка» (В.Н. Про-сви́ркин).

Вопрос о введении пред-школьного образования на фе-деральном уровне находится еще в стадии разработки. Пере-ход на предшкольное образова-ние в нашем регионе осуществ-ляется поэтапно. Так в регио-нальном базисном учебном пла-не в главе «Предшкольное обра-зование» обозначены следую-щие сроки: с 2007 по 2008 г. дол-жен быть осуществлен переход на предшкольное образование, который следует завершить к 2010 г.

Перевод детей 5—6 лет в усло-вия обучения требует серьезной специальной подготовительной работы в следующих направле-ниях:

- сохранение за детьми 5—6 лет возможности обучаться и вос-питываться в детском саду;
- организация подготовитель-ных групп, как при детских садах, так и при школах для детей, не посещающих ДОО;
- внедрение единой базисной

программы обучения, воспи-тания и развития детей 5—6 лет для дошкольных образо-вательных учреждений и школ, предусматривающей наряду с обучением грамоте игру, изобразительную и му-зыкальную деятельность, дви-гательную активность, что способствует общему разви-тию ребенка, его эмоциональ-ной сферы, сохраняет у детей здоровье, интерес к дальней-шему обучению в школе;

- использование в работе с детьми 5—6 лет методик до-школьного образования, не-зависимо от того, где эта ра-бота будет проводиться — в детском саду или в школе;
- создание в школе необходи-мых материальных условий для обучения, отдыха (сна), игры (помещения, мебель, иг-рушки) и благоприятного ре-жима полного дня для нужда-ющихся в этом детей (с про-гулкой, питанием, дневным сном, развлечениями);
- подготовка педагогов и учите-лей к работе с детьми 5—6 лет по единой программе и техно-



логиям, направленным на развитие основных психических функций (мышление, произвольная память, воображение), которые обеспечивают успешность их дальнейшего обучения, личностного и профессионального становления.

В логике дошкольного образования понятие «базисный план» до сих пор не существовало, имеют место лишь различные виды планирования воспитательно-образовательной работы в детском саду в соответствии с реализуемой образовательной программой, составляется сетка обучающих занятий на неделю, учебная нагрузка устанавливается в соответствии с санитарными требованиями.

В регионе предлагается примерный план для образовательных учреждений, реализующих дошкольное образование.

В а р и а н т 1. На основе проекта Примерной общеобразова-

тельной программы воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста (под ред. Л.А. Парамоновой).

В а р и а н т 2. На основе «Программы групп кратковременного пребывания в детском саду для старшего дошкольного возраста» (под ред. Т.Н. Дороновой и Н.А. Коротковой).

В современной ситуации, когда детские сады не могут принять всех детей дошкольного возраста, необходимо рассматривать вариативные организационные формы дошкольного образования: группы кратковременного пребывания и особую организационную единицу — дошкольную образовательную группу.

Все перечисленные выше факторы дают основание считать необходимым создание региональной (муниципальной) модели дошкольного образования.

Все на свете друг другу нужны

НИКОЛАИЧЕВА Н.Н.,

заведующий МДОУ — д/с № 32 «Аленький цветочек»;

КРАЙНОВА М.П.,

воспитатель высшей категории МДОУ — д/с № 32
«Аленький цветочек», с. Писцово Ивановской обл.

Наш детский сад еще молодой, он открылся 2 августа 1989 г. и включает в себя лишь четыре группы. Педагогический коллектив — восемь человек.

Детский сад работает по программе «Детство». Цель нашей работы: создать комфортные условия для всех участников учебно-воспитательного про-

цесса, обеспечить комплексное развитие каждого ребенка с учетом его психического и физического состояния здоровья, а также сформировать психологическую готовность ребенка к школе, развивая у него восприятие, воображение, художественно-творческую деятельность.

В последние годы мы особенно остро ощущаем необходимость возвращения духовности и человечности в образовательную систему. А это, как нельзя лучше, можно сделать при формировании основ экологического сознания у людей. В настоящее время лозунг «Гармоничное взаимодействие человека с природой» звучит из уст всех участников экологического движения. Воспитатели нашего сада с готовностью включились в это движение.

В своей работе мы используем программу экологического образования Н.А. Рыжовой «Наш дом — природа», пособие А.И. Ивановой «Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду. Человек», методические рекомендации «Организация экспериментальной деятельности дошкольников» под редакцией Л.Н. Прохоровой, региональную программу «Непреходящие ценности малой родины» Е.В. Пчелинцевой и др. Наш коллектив принял решение об интеграции экологических задач в другие виды деятельности — изобразительную,

физкультурную, музыкальную, развитие речи. Мы поставили перед собой задачу тесно связать и переплести экологическое образование и воспитательный процесс.

На первом этапе был разработан план создания «экологических пространств» детского сада.

Особое внимание на данном этапе мы уделили работе на экологической тропе, в которую включили следующие объекты наблюдений: казацкий можжевельник, кизильник, боярышник, дёрн белый, туя, серебристый тополь, клен и другие деревья и кустарники.

Познавательный интерес детей реализуется как в свободной деятельности, так и во время кратковременных наблюдений, целевых прогулок и экскурсий. На подготовительном этапе к целевой прогулке или экскурсии дети разучивают стихи, песни, пословицы, а затем на занятии (экскурсии) решают задачи проблемного характера. В процессе решения поставленных задач дети накапливают опыт поиска способов действий и их применение. На заключительном этапе дети выражают свои эмоции и впечатления в изобразительной деятельности, составлении рассказов и сказок, на экологических праздниках.

Естественно, с учетом природного окружения, у коллектива возникло желание спланировать работу по всем группам.

«Экологические пространства» детского сада

№ п/п	Наименование	Место	Содержание
1	Уголки природы	В групповых комнатах	Домашние растения
2	Огород	Рядом со входом в ДОУ	Кабачки, зелень, морковь, лук, свекла, огурцы, картофель
3	Цветники	Рядом со входом в ДОУ	Клумбы, цветочницы
4	Экологическая тропа	Вокруг здания ДОУ	Деревья, кустарники, луг
5	Уголок лекарственных трав	В групповых комнатах	14 видов трав
6	Уголок леса	В ближайшей парковой зоне	Ели, сосны, рябина и др.
7	Центр экологического воспитания	В групповых комнатах	Зеленый сад, коллекции камня, семян и др., исследовательский уголок, макеты экосистем, дидактические игры

В результате комплексного подхода к организации педагогического процесса мы составили свою мини-программу под названием «Окно в природу» и девизом: «Все на свете друг другу нужны». В разработке этой программы участвовал весь коллектив.

Экологическая программа «Окно в природу», цель которой — формирование экологической культуры и основ гражданской позиции дошкольников, состоит из четырех блоков.

1. Наш общий дом — Земля

Научить детей видеть и чувствовать красоту мира, понимать экологические связи в природе, место и роль человека в

ней, знакомить детей с жизнью в экосистемах.

2. Природа родного края (краеведение)

Формировать у дошкольников систематизированные знания о природе ближайшего окружения, умения наблюдать ее характерные особенности и сезонные изменения, потребность любоваться природой. Систематизировать знания детей о природе, быте, традициях родного края.

3. Природоохранная деятельность

Формировать у детей эмоциональную отзывчивость и гуманное отношение к природе.

4. Исследовательская деятельность

№ п/п	Тема	Исполнители
1	Создание условий для реализации программы «Окно в природу»	Николаичева Н.Н., заведующий
2	Социально-нравственное развитие и природа	Звездкина Н.С., воспитатель I категории
3	Интегрированные речевые занятия по экологии	Крайнова М.П., воспитатель высшей категории
4	Экология и валеология	Кульчий А.А., воспитатель I категории
5	Исследовательская деятельность дошкольников	Масленникова О.Л., воспитатель I категории
6	Игровая деятельность	Прохорова Н.Н., воспитатель II категории
7	Писцово — малая Родина (краеведение)	Сиушкова С.В., воспитатель I категории
8	Музыкальные занятия с акцентом на формирование экологической культуры	Шашина С.Ю., музыкальный руководитель I категории

Пробуждать познавательную деятельность, образное, творческое мышление. Развивать способности целенаправленно наблюдать, исследовать, давать эстетическую оценку предметам, явлениям.

Для реализации этих задач были созданы «Центр экологического воспитания», «Опытно-экспериментальный уголок», разработаны интегрированные занятия по развитию речи, ознакомлению с окружающим и валеологии с учетом экологических задач, собран материал по краеведению — «Писцово — малая родина». Учитывая то, что нельзя перегружать детей информацией, мы стараемся подобрать мате-

риал, доступный пониманию ребенка на определенном возрастном этапе.

С собранными материалами и разработками мы ознакомили учителей начальных классов и воспитателей района на семинарах. Процесс работы над нашей программой «Окно в природу» продолжается.

Экологическое воспитание — очень сложная тема. Освоение и понимание ее требует длительного времени. Необходим чувственный опыт детей и взрослых, который приходит в процессе регулярного познания окружающего мира.

Мы приглашаем всех, кто работает по данной проблеме, к сотрудничеству.

Учим детей общаться

КРЫЛОВА О.Ю.,

педагог-психолог высшей категории МДОУ № 15,
г. Тейково Ивановской обл.

Почему дети не умеют общаться друг с другом? Как научить их правильно общаться между собой? Как разрешить конфликтные ситуации, возникшие в процессе общения среди детей? И т.д.

С подобными вопросами часто обращаются воспитатели к психологу. Прежде чем дать рекомендации по сложившейся проблеме, необходимо сказать несколько слов о самом понятии «общение», которое тесно связано с речью и такими понятиями, как «диалог», «дружба», «вежливость».

Общение ребенка подразумевает не только способность вступать в контакт и вести разговор с собеседником, но и умение внимательно и активно слушать.

Принципиально важным обстоятельством является то, что каждый участник диалога имеет право высказать свои мысли, воспринимать информацию, излагаемую собеседником, проявлять к нему внимание и уважение, знать нормы и правила, которые необходимы в процессе общения с окружающими. Если не научить ребенка грамотно общаться с детства, эта проблема будет сопровождать всю его жизнь.

Всему этому ребенок учится в общении со взрослыми — роди-

телями, педагогами и воспитателями. В процессе наблюдения за детьми воспитатели часто видят нестандартные ситуации общения.

К примеру однажды Света принесла в детский сад конфеты и на виду у всех ребят их съела. Когда один из мальчиков попросил дать ему конфету, Света отказала, ответив: «Ты со мной не играешь». Девочка предложила конфету своей подруге Лене, но та ответила: «Я такую не люблю, дай мне другую». «Ты плохая», — сказала Света. «А ты, жадина», — ответила Лена.

Что делать в подобной ситуации педагогу? Как восстановить контакт между детьми? Как объяснить ребенку, что он сделал плохо, а что хорошо? Обучить детей правильным манерам общения поможет игра. Именно она сопровождает ребенка-дошкольника в период его детства. Через игру ребенок познает окружающий мир, приобретает знания о нравственных нормах поведения, учится регулировать свое эмоциональное состояние, развивает коммуникативные способности. Помочь направить действия ребенка на адекватный результат — задача педагога. Но для этого необходимо помнить

правила, которые позволяют не допускать ошибок в общении с ребенком.

Правила общения с ребенком в игре (по С. Хромовой)

- ♦ Играя с ребенком, не опускайтесь до занудства.
- ♦ Долой ожидание быстрых результатов!
- ♦ Подсказывайте, но осторожно.
- ♦ Прежде чем играть с ребенком, задумайтесь над тем, дорос ли он до этой игры.
- ♦ Игра должна помогать формированию характера ребенка.
- ♦ Не бойтесь разнообразия в игре.
- ♦ Играя, учитывайте пол ребенка и его индивидуальные особенности.
- ♦ Играя с детьми, дайте им возможность оставаться свободными.

Предлагаемые варианты игр помогут педагогам решить сложившиеся проблемы в общении между детьми.

Поступаем правильно (4—6 лет)

Автор Е. Смирнова

Цели: дать детям понятие о хороших и плохих поступках и уметь анализировать их; развивать у детей аккуратность, вежливость и предупредительность.

Материал: парные картинки.

Каждая пара картинок посвящена одной теме. Но одна из картинок изображает плохой поступок, а вторая — хороший. Всего используется от 10 до 20 пар.

* * *

Воспитатель разъясняет детям, какие поступки можно назвать хорошими, а какие — плохими, после чего предлагает привести примеры хороших и плохих поступков. Затем воспитатель раздает каждому игроку по две карточки: одна изображает хороший поступок, а вторая — плохой. Карточки должны быть распределены таким образом, чтобы пары к обеим картинкам находились в руках другого игрока. Задача каждого игрока — найти пару к обеим картинкам. Детям придется общаться с другими игроками, сравнивать рисунки на своих карточках с другими. Важно проследить, чтобы дети работали аккуратно, спокойно, обращались друг к другу вежливо. После того как все пары будут найдены, игроки должны разъяснить на какой из них изображен хороший поступок, а на какой — плохой, и почему они пришли к такому мнению. После игры воспитатель подводит итог всему сказанному детьми.

Кто я? (4—6 лет)

Автор Н. Клюева

Цели: учить детей составлять свой портрет, адекватно оценивать свои поступки.

* * *

Дети по очереди стараются назвать как можно больше ответов на вопрос «Кто я?». Для своего описания используются характеристики, черты, интересы

и чувства, и каждое предложение начинается с местоимения «я». Воспитатель следит за тем, чтобы дети не повторяли то, что говорили предыдущие ребята, а описывали именно себя.

Покажи и скажи (5—6 лет)

Автор О. Крылова

Цели: развивать эмоционально-чувственную сферу, творческое воображение, мимику и пластику движений, эмоциональную сторону речи и умение работать в коллективе.

* * *

Первый вариант — игра проводится с двумя подгруппами. Первая подгруппа детей читает отрывки из произведения К.И. Чуковского «Тараканище», вторая — изображает мимикой и жестами во время чтения эмоциональное поведение животных. Затем подгруппы меняются заданиями. Воспитатель следит за тем, чтобы дети точно и выразительно показывали движения.

Второй вариант — воспитатель предлагает детям назвать слова, которые передают эмоциональное состояние животных. Выигрывает та подгруппа, у кого больше названных слов.

Музыка рассказывает (5—6 лет)

Автор О. Крылова

Цели: развивать умение составлять рассказ на основе восприятия музыкального произведения, работать в коллективе;

способствовать развитию творческого воображения.

* * *

Участники игры сидят по кругу. Воспитатель предлагает детям послушать музыкальный фрагмент, после чего предлагает играющим составить рассказ на тему прозвучавшего музыкального фрагмента. Каждый участник игры по кругу, самостоятельно составляет предложение. А остальные дети вместе с воспитателем оценивают составленный рассказ.

Комплименты (4—6 лет)

Автор Ю. Филиппова

Цели: развивать навыки культурного общения, вежливость, доброту, умение увидеть свои положительные стороны, понять, что ребенок принимаем и ценен другими детьми.

* * *

Игра начинается со слов: «Мне нравится в тебе». Ребенок говорит эту фразу всем участникам игры, детям и взрослым, стараясь, чтобы эти комплименты были разными. При произнесении комплимента ребенок подает руку тому, кому говорит комплимент. В конце игры образуется замкнутый круг (олицетворение солнца, теплоты, радости). После упражнения желательно обсудить, что чувствовали дети, что неожиданного они о себе узнали. Понравилось ли им говорить комплименты.

Ради здоровья детей

ПЕРОВА О.Н.,

заведующий МДОУ д/с № 2 «Родничок»;

ПЕЛЕВИНА М.И.,

инструктор по физической культуре МДОУ д/с № 2
«Родничок», г. Родники Ивановской обл.

Состояние здоровья детей на современном этапе вызывает обоснованную тревогу. По данным Всероссийской диспансеризации (2002) только 32% детей признаны здоровыми, 52% — имеют функциональные отклонения, 16% — хронические заболевания. Количество детей, занимающихся в основной группе по физической культуре, не превышает 50%.

Актуальность этих вопросов закреплена сегодня на законодательном уровне. 16.06. 2002 г. в РФ был издан указ Министерства образования, Минздрава, Госкомспорта № 2715/227/166/19 «О совершенствовании процесса физического воспитания в образовательных учреждениях РФ». В нем, в частности, сказано: «Считать ведущими направлениями в работе по физическому воспитанию: формирование физической культуры личности обучающихся с учетом их индивидуальных особенностей, состояния здоровья и мотивации».

В нашем ДОУ направление работы по сохранению здоровья

является первоочередным. Наличие мини-стадионов в группах повышает у детей интерес к активной деятельности. Утренняя гимнастика, физкультурные занятия, спортивные развлечения и праздники проводятся в спортивном и музыкальном залах, на свежем воздухе. Использование большого количества спортивного оборудования способствует повышению эффективности проводимых занятий и двигательной активности детей на прогулках. В детском саду функционируют бассейн и сауна. Плаванию отводится особая роль в физическом воспитании детей, так как водные процедуры способствуют развитию двигательной активности, закаливанию организма и т.д.

В ДОУ выделен специальный день для туристских прогулок. При организации похода намечается маршрут, определяются его протяженность, место отдыха, подбираются инвентарь, физические упражнения и игры, которые будут выполнять дети в пути и на конечном пункте. Привалы устраиваются у опу-

шек леса, недалеко от пруда, на лугу.

Для активизации дошкольников на малоподвижных занятиях воспитатели проводят физкультминутки. В режиме дня используются гимнастика для глаз и упражнения после сна.

Одним из важнейших факторов, обеспечивающих нормальное течение процессов роста и развития ребенка, является рациональное, сбалансированное питание.

Дважды в год в ДОУ проводится углубленный медицинский осмотр детей врачами-специалистами, а также оценка уровня их физической подготовленности. В каждой группе оформляются «дневники достижений», в которые заносятся данные этих обследований.

Совместная работа коллектива ДОУ с родителями дает значительный эффект в оздоровлении дошкольников. Стало традицией проводить в детском саду физкультурные праздники при помощи и с участием родителей.

В практике работы нашего ДОУ — сотрудничество с другими структурами города. Многие выпускники, став учениками, продолжают заниматься в спортивных секциях.

В настоящее время для целенаправленной и плодотворной работы по физическому воспитанию детей ДОУ заключило договор о научно-педагогическом сотрудничестве с кафедрой спортивных дисциплин ГОУ ВПО ШГПУ.



«О, сколько нам мгновений чудных!..»

СЕНЦОВА Т.В.,

заместитель заведующего по УВР д/с «Сказка»,
г. Тейково Ивановской обл.

Тейково — небольшой старинный город Ивановской области. И так уж сложилось, что нет в нашем городе ни театров, ни выставочных залов, ни музеев. Зато есть творческие люди — работники ДОУ, энергия и задор которых делает жизнь педагогов, детей и их родителей яркой и запоминающейся.

Чего стоят такие общегородские мероприятия, как фестиваль песенного творчества «Соловушка», музыкальные конкурсы: «Ритмическая мозаика», «Фестиваль музыкальных сказок», городские конкурсы развивающей среды «Первые шаги», «Скоро в школу», «Доброе утро, малыш», конкурс «Новогодняя игрушка на городскую елку» и др.

В сентябре 2007 г. в жизни детских садов города прошло еще одно значимое событие — смотр-конкурс мини-музеев «О, сколько нам открытий чудных!..», в котором принимали участие не только все дошкольные учреждения, но и все группы детских садов.

Положение о смотре-конкурсе было разработано творческой группой в конце прошлого учеб-

ного года для того, чтобы на последнем педсовете в детских садах педагоги смогли с ним познакомиться, определиться с темой, собрать и подготовить материалы и экспонаты.

В жюри конкурса были поданы заявки на участие в смотре от всех детских садов города. Когда же жюри приступило к изучению материалов, то это действительно стало открытием — такими разнообразными оказались темы, выбранные педагогами. Поэтому для более объективной оценки пришлось выделить 12 номинаций:

- краеведение;
- народные игрушки;
- история вещей;
- мир книг;
- животные;
- растительный мир;
- хлеб — всему голова;
- мир бумаги и ткани;
- мир камней;
- страна «Кукляндия»;
- игрушки-забавы;
- сенсорное развитие.

Конкурс способствовал формированию общественного представления о творчески работающих педагогах, распространению педагогического опыта по расширению диапазона профес-

сионального общения, более тесному контакту воспитателя с детьми и их семьями.

У детей появилась возможность попасть в удивительный, многообразный мир природы, познакомиться с историей вещей, творческой деятельностью человека. Ведь вокруг каждого ребенка сотни самых обыкновенных предметов — таинственных незнакомцев, о которых они, подчас, ничего не знают. А у каждой вещи, как и у человека, есть своя биография, своя удивительная судьба. Попадая же в музей, ребенок обнаруживает, что мир вокруг него полон тайн и чудес. У него, несомненно, возникнут вопросы: почему? как? кто? зачем? А если дети принимали активное участие в создании этого музея, вместе с воспитателями и родителями изготавливали экспонаты, приносили из дома предметы для экспозиции, а потом становились полноправными экскурсоводами, то с уверенностью можно сказать, что у них будут развиваться пытливость и любознательность. Кроме того,

у детей появилась возможность познакомиться не только с экспонатами своего мини-музея, но и посетить музеи других групп, уже в роли экскурсантов. Городской смотр-конкурс позволил определить творчески работающих педагогов не только на уровне детского сада. Каждый смог продемонстрировать свои приемы и методы в организации мини-музея, его использовании, наметить перспективу развития. Ведь у каждого свой почерк, свой стиль, свои находки.

Организация мероприятий такого уровня дает возможность показать не только конечный результат, но и живой процесс исканий, преодоление трудностей, творческую фантазию педагогов. А ведь так важно попытаться раскрыть творческий потенциал педагогов через их увлечения.

В целях распространения передового педагогического опыта по итогам смотра-конкурса был снят видеофильм и оформлены буклеты с кратким описанием вклада каждого детского сада в педагогическую копилку дошкольного отдела ГОРОО. Лучшие педагоги и ДОУ награждены памятными призами и подарками.

Мы от всего сердца благодарим всех педагогов, принявших участие в смотре, и желаем творческих успехов в их благородном труде!



Посмотри, как хорош дом, в котором ты живешь

МАРКОВА А.А.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 10;

ГЕРАСИМОВА И.Л.,

старший воспитатель;

КАРГАНОВА Т.Е.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 10,
г. Кинешма Ивановской обл.

Оформление помещения группы в детском саду играет большую роль в воспитании детей. Малыш находится здесь весь день и окружающая обстановка радует его, способствует пробуждению положительных эмоций, воспитанию хорошего вкуса. Ранний возраст — это период физического укрепления, быстрого развития психики и начала формирования основных черт личности ребенка.

Наша модель оформления групп раннего возраста базируется на двух простых идеях:

- детский сад — второй дом для малышей, в котором им должно быть уютно и комфортно;
- для полноценного и разнообразного развития детей необходима специально организованная среда для игр, отдыха, занятий.

Любая группа начинается с **раздеальной комнаты**. Основной акцент мы сделали на том, чтобы пребывание в этом помещении сразу же вызвало у ре-

бенка интерес. Игрушки-забавы, так любимые детьми, — обязательный атрибут раздеальной комнаты. Веселые, сказочные персонажи, разноцветная карусель с фотографиями друзей и многое другое вызывают у малышей положительные эмоции.

В приемной находится визитная карточка группы, в ней отражены название, девиз и направление, по которому работает та или иная группа.

Оформление шкафчиков имеет большое значение для благоустройства раздеальной комнаты. Интересны для родителей такие рубрики, как: «Объявления», «С днем рождения», «Растеряшки». Здесь же есть информационный уголок для родителей.

Очень важно, чтобы в раздеальной комнате не только дети, но и их родители чувствовали себя максимально комфортно, от психологического состояния мамы во многом зависит настроение малыша.

Предметно-развивающая среда в группе организуется для детей, поэтому все предметы, их окружающие, должны быть соразмерны росту, руке и физиологическим возможностям детей. Комфортность и безопасность обстановки достигается путем сходства интерьера групповой комнаты с домашней обстановкой. Определенная цветовая гамма, с одной стороны, создает психологический комфорт, а с другой — показывает выбранное группой направление.

Уголок движений — пространство в группе для свободного перемещения, удовлетворяющее двигательную потребность ребенка, умение действовать само-

стоятельно, ориентироваться в пространстве.

Чтобы дети большую часть времени проводили в движении, в группе имеется различный материал: мягкие модули, машины, каталки, кегли, мячи, обручи, мешочки с песком, султанчики, погремушки, а также качели и велосипед. Важно наличие спортивного оборудования в группах раннего возраста: горка, лесенка, ребристая и наклонная доски, кубы с отверстиями для подлезания, перешагивания, различные дорожки (из следов, ладошек), гимнастическая скамья, ворота с мостом, ширмы, лабиринты с разными отверстиями для подлезания и др.



Уголок конструирования состоит из легко переносных контейнеров и стола, в которых хранится различный строительный материал и игрушки, необходимые детям для обыгрывания построек.

Уголок «Первые шаги в математику» служит для развития предметной деятельности и сенсорных способностей.

Дидактические игры расположены на отдельной полке. Мы предлагаем малышам различной сложности пирамидки, сборные паровозики, пазлы, вкладыши, шнуровки, застёжки, бросовый материал (пробки, разноцветные бутылочки, баночки, прищепки) и др.

Зона искусство и ребенок вмещает три уголка творческого плана: театрализованный, изоуголок, книжный.

Элементарные знания о животных, растениях дети получают в **природном уголке**.

У нас в группах раннего возраста появилось много легко переносных конструкций, очень удобных в использовании. В любое время ее можно убрать или выставить. Малыши с удовольствием катаются на машине, дышат в маленьком домике. Это первый вариант **уголка уединения**.

Второй вариант — **уголок «Позвони маме»**. Семья ребенка является частью его внутреннего мира, поэтому здесь малыши



разговаривают с мамой, рассматривают фотографии родных, близких и друзей, просто отдыхают. Зеркало во весь рост — необходимый атрибут группы раннего возраста.

В **бытовом уголке** дети с удовольствием играют, моделируют семейные отношения, наряжаются.

С раннего возраста дети учатся культуре поведения за столом, в них воспитывается любовь к прекрасному. Поэтому очень важны элементы оформления **столовой**: салфетки на столах, вазочки с цветами. Над раковиной должно висеть зеркало и алгоритм «Я умываюсь» (последовательность действий умывания).

Такая организация предметно-развивающей, игровой среды групп раннего возраста кажется нам более рациональной.

Ребенок должен жить, а не присутствовать в группе.

Ознакомление дошкольников с родным краем

ЛЕБЕДЕВА С.А.,

канд. психол. наук ШГПУ, г. Шуя Ивановской обл.

Так называется один из разделов образовательной программы для дошкольников «Родничок», реализуемой в дошкольных учреждениях Ивановской области более 10 лет.

Мы предлагаем познакомиться с данным разделом, цель которого — формирование осознания ребенком себя и своего ближайшего окружения.

Во *второй младшей группе* воспитатели совместно с родителями формируют *представления детей о своей семье*, воспитывают любовь и уважение к родителям. Для этого воспитатель знакомит родителей с задачами программы и раздела, привлекает к созданию в группе «уголка семьи», содержанием которого могут быть фотографии, альбомы, рукоделие родителей, вовлекает их в совместную деятельность с детьми: это могут быть игры, развлечения, праздники, дни рождения детей, занятия «Моя семья», «Мои родители». Для этого воспитатель проводит предварительную работу, определяет роль и действия. Членами семьи могут быть и домашние животные. Для воспитания бережного отношения к ним воспитатель проводит занятия на темы: «Жи-

вотные в семье», «Как я ухаживаю за своим питомцем» и т.п.

Родители должны познакомить своего ребенка с названием улицы, где живет семья, номером дома и квартиры.

Для формирования *представлений о дошкольном учреждении*, которое ребенок посещает, и воспитания интереса к деятельности работников детского сада воспитатель проводит систематические наблюдения за работой персонала: повара, медсестры, дворника и др. Внимание детей обращается на то, как взрослые заботятся о детях, что они делают, какие предметы используют. Во время наблюдений необходимо создать у детей положительный настрой, вызвать интерес. В группе создаются условия (игрушки, атрибуты) для воплощения детьми в игровой деятельности увиденного во время наблюдений.

Воспитатель также организует экскурсии по детскому саду и улице, на которой он расположен. Внимание детей обращается на то, что интересного находится здесь (магазины, кафе, ателье и др.), как украшена улица и т.д.

Важно формировать желание детей выполнять поручения взрослых: убрать игрушки, на-

крыть на стол, собрать мусор на участке и др. Данная задача может быть решена при непосредственном побуждении взрослого и организации им совместной деятельности с ребенком. Дети этого возраста могут участвовать в бытовом труде только вместе со взрослым, его постоянном поощрении действий ребенка. В конце работы необходимо обратить внимание ребенка на результат.

В *средней группе* продолжается расширение *представления ребенка о своей семье* (адрес дома, профессия родителей, семейные праздники, правила ухода за домашними животными). Воспитатель консультирует родителей, приглашает их на занятия, проводит экскурсии на место работы родителей, подбирает и читает художественную литературу о семье, организует совместные с родителями вечера.

Для расширения *представлений о дошкольном учреждении* (адрес, традиции, правила, праздники) детей продолжают с помощью наблюдений знакомить с трудом работников детского сада (психолог, тренер, старший воспитатель, заведующий и др.). Обращается внимание на орудия их труда, раскрывается значение профессии. В ходе экскурсий по детскому саду детям рассказывается о правилах: здороваться в ответ на приветствие, уступать дорогу, приглашать в гости, спокойно спускаться и подниматься по лестнице и т.п.

Организуются экскурсии в старшую группу и совместные игры детей, кукольные постановки о жизни детей, чтение художественной литературы о жизни детей в детском саду.

Продолжается *знакомство детей с ближайшим окружением*, социальными объектами, расположенными на улице по соседству с детским садом. Воспитатель проводит экскурсии, наблюдение за работой этих учреждений, знакомит с их представителями. Главное, чтобы знакомство с этими людьми было насыщено положительными эмоциями. В группе воспитатель создает условия для обывывания увиденного и иницирует такие игры, заражая детей своим участием.

Для *приучения детей к труду* в детском саду и дома (уборка игрушек, уход за животными и растениями, оказание помощи взрослым) воспитатель организует совместную деятельность. Он обращает внимание детей на цели предлагаемой работы, поощряет стремление детей действовать самостоятельно, создает ситуации, требующие взаимопомощи, вместе с ним оценивает результат, подчеркивая затраченные детьми усилия. Необходимо поддерживать и поощрять инициативу самих детей. На занятиях они рассказывают, как помогают родителям дома.

В *старшей группе* для формирования элементарных представлений о народоведении (знакомство

с историей своей семьи и детского сада) воспитатель проводит консультацию родителей, в ходе которой им предлагают познакомиться ребенка с фотографиями предков, их профессией, возможными наградами, достижениями. На занятии «Как жили наши предки» дети могут рассказать об этом, показать фотографии из семейного альбома. С историей детского сада воспитатель может познакомить детей, используя материалы музея дошкольного учреждения, приглашая в группу бывших воспитанников.

Для знакомства с местными достопримечательностями (предприятиями микрорайона, памятниками, парками, скверами и т.п.) воспитатель организует экскурсии по знаменательным местам города (села) и музеев. В ходе экскурсий воспитатель не только обращает внимание детей на объекты, рассматривает их с детьми, но и стимулирует детей задавать вопросы и высказывать свое отношение к увиденному, используя литературные произведения или их отрывки, соответствующие наблюдаемому объекту. В детском саду после проведения экскурсии нужно создать условия для обмена впечатлениями: организовать художественную деятельность, провести беседу с детьми о том, что им понравилось, или занятия на темы: «Наш город», «По памятным местам».

Для формирования представления об образе жизни человека, о

его труде (охота, земледелие, скотоводство) воспитатель рассказывает (читает) с сопровождением иллюстраций о жизни человека в древности; использует материалы местного краеведческого или школьного музеев. В детский сад приглашаются работники музея, которые беседуют с детьми об экспонатах, демонстрируют их, стремятся вызвать у детей интерес к истории своей страны. Необходимо дать возможность детям потрогать экспонаты (предметы домашнего быта, одежды, орудий труда), это побудит их к обсуждению увиденного. Воспитатель знакомит детей с детскими энциклопедиями, показывает, как можно ими пользоваться. В группу приглашаются взрослые и школьники, участвующие в экспедициях, которые могут рассказать и показать детям древние находки. Вместе с детьми воспитатель создает макеты, отражающие жизнь древних людей.

Для формирования представления детей о современных профессиях, наиболее распространенных в родном городе (селе), воспитатель организует встречи с интересными людьми (это могут быть и родители). Воспитатель заранее подготавливает «гостя»: обговаривает с ним, о чем тот будет говорить с детьми, что продемонстрирует детям, чему научит. Такая встреча заканчивается совместными играми или художественной деятельностью, чаепитием. Необходимо создать

условия для самостоятельной игровой и художественной деятельности, которая может возникнуть у детей под впечатлением встречи. Также воспитатель проводит экскурсии и наблюдения за трудом людей непосредственно по месту их работы. Во время наблюдений дети знакомятся с тем, что и как делают люди разных профессий, какие орудия труда они используют и какие результаты получают. Главная задача педагога — научить детей видеть направленность труда на конкретно значимый результат. Воспитатель проводит занятия с детьми на темы: «Труд наших земляков», «Местные художники и поэты» и т.п.

Для *ознакомления детей с правилами дорожного движения* воспитатель проводит экскурсию по улице, наблюдает с детьми за движением транспорта, знакомит с дорожными знаками, светофором. Читает детям книги по правилам дорожного движения, беседует, проводит ролевые игры на тему «Светофорчик», на встречу с детьми приглашаются сотрудники службы дорожного движения. Воспитатель, дети и их родители совместно изготавливают атрибуты для сюжетно-ролевых игр.

Детей старшей группы продолжают приучать к *труду в детском саду и дома*. С детьми обсуждаются следующие вопросы: какие дела будут им по силам? Какие орудия труда им понадобятся? В чем нужна будет

помощь взрослых? С чем дети могут справиться сами? Как они понимают значение этого дела для них, других детей и взрослых? Воспитатель должен убедить детей, что без их помощи не обойтись. Для этого используются игровые способы постановки заданий: просьба, внушение, народные пословицы и поговорки. Детям предоставляется выбор заданий, учитываются их желания. Вместо прямых указаний, что нужно сделать, создаются проблемные ситуации. Детям необходимо помочь спланировать предстоящую работу, поощрить их успешные действия, показать, как лучше сделать, посоветовать, задать наводящие вопросы, выразить уверенность в том, что ребенок справится с делом. По окончании работы организуется обсуждение с акцентированием внимания на положительных моментах и достигнутых результатах. Детям предоставляется возможность самим оценить свою работу. На основе обобщения суждений детей подводится итог.

В *подготовительной к школе группе* детей знакомят с *историей своего города (села)*. Проводятся экскурсии к памятным местам, связанным с историческим прошлым города, детям рассказываются наиболее интересные моменты, используются стихи местных поэтов, воспевающих свой город, и фотографии с изображением важных для города исторических событий, их

участников. После экскурсии в местный краеведческий музей детям предлагается рисование на темы: «Мой город», «Моя улица», «Мой дом». Это позволяет узнать, что привлекает внимание детей более всего и спланировать экскурсии и целевые прогулки на будущее.

Детей продолжают знакомить со *специфическими видами труда города (села)* и их достижениями. Используется та же методика, что и в старшей группе. Воспитатель проводит с детьми занятия на темы: «Известные люди города», «Наши знаменитые земляки», «Местные умельцы» и т.п.

Продолжается знакомство с *художественным оформлением города*, углубляются представления о народных промыслах: старых и новых. Для этого организуются экскурсии и наблюдение за работой народных умельцев, рассматриваются продукты их труда, дети знакомятся с технологией их изготовления и назначением. Организуется художественная деятельность детей. Проводятся занятия на тему: «Ярмарка», «Мастерская», на которых дети создают и презентуют свои поделки, ими украшают группу, играют, дарят детям младших групп и своим родителям.

Для приобщения детей к *роли экскурсоводов в музее детского сада* воспитатель сначала знакомит их с историческими местами города, демонстрируя себя в роли экскурсовода, разучивает с детьми небольшие тексты, ха-

рактеризующие данные объекты, заучивает стихи, проводит игры-путешествия по родному городу, детскому саду, микрорайону и др. Затем дети сами пробуют провести экскурсии: для детей других групп, гостей детского сада, родителей.

Знакомство детей со *связями своего города с другими городами* осуществляется на занятиях: «Наша область», «Современное Иваново», «Шуя — сердце Ивановской области» и т.п. Используются фото- и видеоматериалы, иллюстрированные издания и открытки городов области, что побуждает детей задавать вопросы, рисовать на основе полученных впечатлений.

Формирование *элементарных представлений о техническом прогрессе* (водопровод, электричество, отопление, бытовые приборы) осуществляется в ходе повседневной жизни детей в детском саду и родителями дома. Детям показывают и рассказывают о значении технических средств в жизни детей и взрослых, знакомят с элементарными правилами пользования. В игровой деятельности дети закрепляют эти правила.

Продолжается знакомство детей с *правилами дорожного движения*. Эта задача реализуется с помощью тех же методов, что и в старшей группе. Новым является организация детским садом совместно с органами дорожного контроля соревнований, включающих игры, викторины на зна-

ние правил поведения детей на дороге. В рамках города проводятся такие же соревнования между детскими садами.

Детей подготовительной группы продолжают приучать к труду, оказанию помощи взрослым и младшим детям.

Воспитатель помогает детям спланировать предстоящую работу, распределить обязанности, учитывая их желания, участвуя в трудовой деятельности вместе с детьми в качестве равноправного партнера. В этой роли он может демонстрировать эффективные приемы работы, проявления помощи, заражать детей своим эн-

тузиазмом, показывая свое отношение к делу, настойчивость. Одновременно воспитатель наблюдает за детьми и, видя их ошибки (отвлечение, неумение, небрежность и т.п.) разыгрывает ситуацию, как бы возникшую в его работе, и демонстрирует детям свое решение выхода из нее. При организации совместного труда детей необходимо создавать небольшие по количеству группы — от 3 до 5 человек. Это позволяет учитывать индивидуальные особенности, а ребенок при такой организации труда почувствует настоящее трудовое усилие.

Экологическая тропа **(эколого-краеведческое направление** **работы ДОУ летом)**

ЖДАНОВА С.А.,

старший воспитатель;

ЗАЙЦЕВА Н.А.,

воспитатель МДОУ — д/с № 2, г. Шуя Ивановской обл.

МДОУ — детский сад № 2 «Солнышко» общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением физического развития и экологического воспитания работает по программе «Развитие» уже много лет. Наряду с сохранением и укреплением здоровья детей главной задачей коллектива ДОУ является формирование нравственных качеств маленького человека.

Условие реализации этих двух задач — создание естественной для ребенка среды жизнедеятельности, знакомство с социальной и природной сферой микрорайона, отдельными страницами истории и культуры малой родины.

Детей дошкольного возраста чаще всего называют «почемучками». У них велика потребность в познании, желании от-

крывать мир, людей, природу. В силу своих возрастных особенностей они всегда готовы откликнуться (прежде всего эмоционально) на все окружающее, новое в жизни. Именно эколого-краеведческая деятельность дает дошкольнику возможность контакта с окружающим миром, убедительные, яркие, наглядные ответы на возникающие вопросы, формирует образ Родины. Эта деятельность удовлетворяет и естественную потребность дошкольников в движении, позволяя им быть на свежем воздухе в любое время дня и года.

Конечно, возможности воспитания экологической культуры и патриотизма у подрастающего поколения, заложенные в эколого-краеведческой деятельности, не реализуются сами по себе — необходима целенаправленная систематическая деятельность педагогов, разработка программ, маршрутов, методических рекомендаций.

Педагогами ДОУ были созданы авторские программы дополнительного образования детей старшего дошкольного возраста по эколого-биологической направленности «*В союзе с природой*» (С.А. Жданова) и по туристско-краеведческой направленности «*Тропой к истокам*» (Н.А. Зайцева), успешно реализуемые в рамках основной программы.

Данные программы многогранны по своим задачам и содержанию: это и любовь к родным местам, и гордость за свой

народ, и ощущение своей неразрывности со всем окружающим миром, и желание сохранять и преумножать богатство своей Родины, и формирование бережного и созидательного отношения к миру через развитие основ экологической культуры.

Прививая детям чувство прекрасного, первые нравственные представления, педагог стремится прежде всего сформировать у ребенка его собственное отношение к тому или иному явлению действительности.

Лето — время действий, проб и проверки сил, время освоения и осмысления окружающего мира. Летом дети активно растут физически и развиваются интеллектуально. Необходимо только помогать им. Педагоги стоят перед проблемой: как интересно, занимательно, с выдумкой организовать досуг детей, увлечь полезными практическими занятиями.

Решая эту проблему, каждое дошкольное учреждение при составлении календарного плана учитывает развивающую предметную среду, окружающий микросоциум, возраст детей, педагогический состав, основное направление летней оздоровительной кампании (экологическое, физкультурное, художественно-эстетическое).

Для непрерывности реализации приоритетных направлений работы ДОУ коллективом педагогов разработана программа организации летнего отдыха

детей *«Сто тропинок лета, или Увлекательное путешествие с Солнечным Зайчиком!»**. Летом воспитанники, педагоги и родители путешествуют по различным тропинкам: тропы Умелых рук, Мудрой совы, Добрых дел, Чемпионов, Экологическая и др. Каждый год коллектив ДОУ совершенствует и дополняет эту программу. В этом году решено было реализовать комплексный подход к развитию ребенка, осуществлять интеллектуальное, нравственное, физическое развитие дошкольников средствами эколого-краеведческой деятельности на одной из тропинок летних путешествий детей. Выбор пал на Экологическую тропу.

Чувство любви к родной природе — одно из слагаемых патриотизма. Именно с воспитания любви к родной природе, по нашему мнению, можно и нужно начинать патриотическое воспитание дошкольников: ведь природные явления и объекты ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу.

Использовать богатый образовательный и воспитательный потенциал, заложенный в ближайшем природном окружении, — вот задача, которую мы пытаемся решить. Нам повезло: в 10 мин ходьбы от ДОУ расположена Березовая роща, немного ближе — Марьиная роща и Лихущинский парк. Мы совершаем

туда прогулки не только для того, чтобы подышать свежим воздухом, но и проникнуть в тайны лесопарка, жизнь его обитателей, полюбоваться его красотой. Мы приходим туда как гости, которые не должны нарушать жизнь хозяев, вести себя скромно, соблюдать правила поведения («Правила туристят»). Придя на опушку леса, обязательно здороваемся: «Здравствуй, лес, прекрасный лес, полный сказок и чудес!» Уходя, говорим: «Спасибо!» Самое главное правило для нас: «Лес любит тишину!» Нельзя рвать цветы, разрушать птичьи гнезда, муравейники, брать домой животных, ломать деревья, уничтожать насекомых, сбивать ногами грибы, разводить костры и т.д. В основе этих запретов лежит понимание того, что растения, животные, все обитатели леса так же, как и люди, растут, дышат, питаются, размножаются, и в их жизнь нельзя бесцеремонно вторгаться.

Доброе отношение к лесопарку и его обитателям помогает дошкольникам лучше разобратся в законах и тайнах природы. Дети непосредственны, открыты для общения с природой, они хотят и могут многое узнать. Важно помочь им в этом, научить их видеть, слышать, наблюдать природу.

В непосредственном общении с природой (и в этом прежде всего ценность целевых прогулок в лесопарк) дети узнают о

* См.: Обруч. 2000. № 4.

характерном для данного региона растительном и животном мире, взаимоотношениях человека и природы, познают себя как часть природной и социальной среды и т.п.

В ДОУ определены основные задачи работы по эколого-краеведческому направлению:

- на примере ближнего природного и социального окружения познакомить дошкольников с окружающим миром, помочь им осознать свое место в нем;
- средствами эколого-краеведческой деятельности развивать интеллект ребенка, формировать образно-наглядное мышление, творческие способности, элементы самостоятельности, навыки взаимоотношений со взрослыми и сверстниками;
- нравственно воспитывать дошкольников, развивая доброе, заботливое отношение к природе и людям, своему городу, стране;
- способствовать физическому развитию ребенка, его оздоровлению;
- учить ориентироваться в природной и социальной среде обитания.

Основные формы эколого-краеведческой деятельности дошкольников в летний период — тематическая прогулка, экскурсия, поход. При этом важно правильно дозировать физические нагрузки дошкольников. Большое внимание уде-

ляется игре и игровым приемам, приданию эмоциональной окраски каждому путешествию.

Основной метод познания окружающего мира — наблюдение, а подведение итогов после каждого путешествия включает в себя устный рассказ и различные творческие работы: рисунки, аппликации, лепка, конструирование и т.д. Результаты работы за определенный временной промежуток (цикл) осевают, как правило, на праздниках. Такая организация позволяет дошкольникам активно включаться в процесс эколого-краеведческой работы.

Этому же способствует выполнение дошкольниками во время путешествий определенных «должностей»: командиры, знатоки маршрута, санитары, знатоки леса, растений, улиц, транспорта и т.п. «Знатоки» во время путешествий, выполняя часть общей работы, обогащаются новыми знаниями и умениями, учатся быть самостоятельными, ответственными.

Важнейшее условие эффективности эколого-краеведческой работы с дошкольниками — понимание их родителями необходимости гражданского воспитания и помощь педагогам в этой работе. Наконец, нужно, чтобы в организацию эколого-краеведческой деятельности был вовлечен весь педагогический коллектив дошкольного учреждения.

Ай-ай, месяц май: и тепел и холоден

АХМЕТЗЯНОВА С.Э.,

воспитатель ДОУ № 65 Выборгского р-на, Санкт-Петербург

Знакомимся с пословицами

Весной часом отстанешь —
неделей не догонишь.

Весна красна цветами, осень
грибами.

Весна дает цветы, а осень —
плоды.

Вода разольется — сена набе-
рется.

Журавль прилетел и тепло
принес.

Ласточки прилетели — скоро
гром загремит.

Май

В мае два холода: когда черемуха
цветет и когда дуб распускается.

Март с водой, апрель с тра-
вой, а май с цветами.

Бывает май, что и под кусти-
ком рай, а то такой май, что коню
сена дай, а сам на печь полезай.

Майская роса коням лучше
овса.

Нехорош сухой май.

Выбираем заклички

Дождик, дождик, посильней,
Будет травка зеленой,
Вырастут цветочки —
На кругленьком лужочке!

Радуга-дуга,
Отворяй ворота —

Ключиком, замочком,
Шелковым платочком!

Пчелка, гуди,
В поле лети,
С поля лети,
Медок неси!

Бабочка-коробочка,
Полети на небо,
Там твои детки —
Кушают конфетки.
Всем по одной,
А тебе ни одной.

Весна-красна
К нам пришла:
С рожью зернистой,
С пшеницей золотистой,
С овсом кучерявым
С ячменем усатым,
С просом колосистым,
Со льном кустистым,
С калиной-малиной,
С красной рябиной,
С черной смородиной,
Со всякой садовиной;
С лазорьевым цветом,
С теплым летом!

Дождик, дождик, веселей
Капай, капай, не жалеи!
Только нас не замочи,
Зря в окошко не стучи!

Дождик, дождик, пуше —
Дам тебе я гущи,
Дождик, дождик, пуше лей,
Чтобы было веселей!

Отгадываем загадки

Доброе, хорошее
На людей глядит,
А людям на себя
Глядеть не велит. (*Солнце.*)

* * *

Не огонь, а жжется. (*Крапива.*)

* * *

Голубая простыня весь свет
покрывает. (*Небо.*)

* * *

Растет зеленый кустик,
Дотронешься — укусит.
(*Крапива.*)

* * *

На зеленом шнурочке
Белые звоночки. (*Ландыш.*)

* * *

Белые горошки
На зеленой ножке. (*Ландыш.*)

* * *

Не заботясь о погоде,
В сарафане белом ходит,

А в один из теплых дней
Май сережки дарит ей. (*Береза.*)

* * *

Беготня, суетня:
Народ рабочий
Весь день хлопочет,
Себе дом строит. (*Муравьи.*)

* * *

На поляне возле елок
Дом построен из иголок.
За травой не виден он,
А жильцов в нем миллион.
(*Муравейник, муравьи.*)

* * *

Домовитая хозяйка
Пролетает над лужайкой,
Похлопочет над цветком —
Он поделится медком. (*Пчела.*)

* * *

С ветки — на тропинку,
С травки — на былинку
Прыгает пружинка,
Зеленая спинка. (*Кузнечик.*)

* * *

Кто на елке, на суку
Счет ведет: «Ку-ку... Ку-ку!»?
(*Кукушка.*)

Учим стихотворения

Черемуха душистая
С весною расцвела
И ветки золотистые,
Что кудри, завила.
Кругом роса медвяная
Сползает по коре,
Под нею зелень пряная
Сияет в серебре.

Сергей Есенин



Зеленые листики —
и нет зимы.
Идем
раздольем чистеньким —
и я,
и ты,
и мы.

Весна сушить развесила
свое мытье.
Мы молодо и весело
идем!
Идем!

Идем!

Владимир Маяковский

* * *

Ночью теплый дождик
пролился на город
И унес последний зимний
снег и холод.
Вся земля покрылась яркими
коврами —
Молодой травой, первыми
цветами.



Убралась береза зеленою
веселой:
«Не стоять же в мае, —
говорит, — мне голой».
Босиком лугами молодость
несется —
Кувыркаться в травах, загорать
на солнце!
Муса Джалиль

Май — третий месяц весны

АРАЛОВА М.А.,

психолог, Москва

Вот как поэтично описывает его Виталий Бианки в рассказе «Синичкин календарь»: «Солнце теперь вставало очень рано, ложилось поздно и так усердно светило всем на земле и так грело, что жить стало легко. Синичке больше не надо было заботиться о ночлеге: найдет свободное дупло — хорошо, не найдет — и так пе-

реночует где-нибудь на ветке или в чаще.

И вот раз вечером ей показалось, будто лес в тумане. Легкий туман окутал все березы, осины, ольхи. А когда на следующий день над лесом поднялось солнце, на каждой березе, на каждой веточке показались точно маленькие зеленые пальчики: это стали распускаться листья.

Тут и начался лесной праздник.

Засвистал, защелкал в кустах соловей.

В каждой луже урчали и квакали лягушки.

Цвели деревья и ландыши. Майские жуки с гудением носились между ветвями. Бабочки порхали с цветка на цветок. Звонко куковала кукушка.

Друг Зиньки (синички) — Дятел-красношапочник — и тот не тужил, что не умеет петь: отыщет сучок посуше и так лихо забарабанит по нему носом, что по всему лесу слышна звонкая барабанная дробь.

А дикие голуби поднимались высоко над лесом и проделывали в воздухе головокружительные фокусы и мертвые петли. Каждый веселился на свой лад, кто как умел. Зиньке все было любопытно. Зинька всюду попевала и радовалась вместе со всеми.

По утрам на заре слышала Зинька чьи-то громогласные крики, будто в трубы кто-то трубил где-то за лесом.

Полетела она в ту сторону и вот видит: болото, мох да мох, и сосенки на нем растут. И ходят на болоте такие большие птицы, каких никогда еще Зинька не видела, — прямо с баранов ростом, и шеи у них длинные-длинные.

Вдруг подняли они свои шеи-

трубы да как затрубят, как загремят.

— Тррру-рру! Тррру-рру!

Совсем оглушили синичку. Потом один растопырил крылья и пушистый свой хвост, поклонился до земли соседям да вдруг и пошел в пляс: засеменял, засеменял ногами и пошел по кругу, все по кругу; то одну ногу выкинет, то другую, то поклонится, то подпрыгнет, то вприсядку пойдет — умора! А другие на него смотрят, собрались кругом, крыльями враз хлопают.

Не у кого было Зиньке спросить в лесу, что это за птицы-великаны, и полетела она в город к Старому Воробью.

И он сказал ей:

— Это журавли: птицы серьезные, почтенные, а сейчас, видишь, что выделявают. Потому это, что пришел веселый месяц май, и лес оделся, и все цветы цветут, и все птишки поют. Солнце теперь всех обогрело и светлую всем радость дало».

Читая рассказ, следует обратить внимание детей на то, как изменились деревья вокруг, объяснить незнакомые слова, убедиться, что дети поняли его. Спросить, чем отличается весна в лесу от весны в городе.

Рассказать о цветах, занесенных в Красную книгу, обратить внимание детей на цветы, которые растут на участке.

Стихи о мае

Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул,
 пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.

С горы бежит поток
 проворный,
В лесу не молкнет
 птичий гам,

И гам лесной. И шум
 нагорный —
Все вторит весело громам.
 Ф. Тютчев

Прочитав стихотворение, надо
объяснить смысл, спросить, по-
чему поэт радуется первому гро-
му?

Распустился ландыш в мае
В самый праздник —
 в первый день.

Май цветами провожая,
Распускается сирень.
 С. Маршак



Здравствуй, Япония (познавательное занятие в старшей группе)

СМИРНОВА Л.В.,

старший воспитатель;

КАПУСТИНА И.А.,

воспитатель МДОУ д/с № 2 «Улыбка»,
г. Заволжск Ивановской обл.

Д

Задачи: учить применять имеющиеся знания и умения для решения поставленной проблемы, понимать и использовать знаково-символические средства. Развивать познавательные и творческие способности; речь, коммуникативные навыки; учить самовыражаться делая выбор деятельности в зависимости от интересов, работать в микрогруппе, договариваясь и взаимодействуя в целях получения общего результата. Формировать умение планировать ход деятельности. Воспитывать основы толерантного поведения.

Е

Предварительная работа

Н

Познакомить детей с географическим положением Японии, ее климатом, животным и растительным миром, образом жизни японцев, используя сказки, рассказы, иллюстрации в журналах «Мурзилка», «Клепа», «Вокруг света», прослушивая японскую музыку.

* * *

В

Воспитатель. Ребята, я хочу вам рассказать одну историю, которую поведала моя знакомая. Она работает воспитателем в детском саду. Однажды к ним в группу привели новую девочку «Знакомьтесь, — сказала заведующая, — эту девочку зовут Сюзуки». Ребята засмеялись: «Ой, какое смешное имя, а какая она маленькая, черненькая и глазки узкие».

Ребята, как, по-вашему, поступили дети? А как повели бы себя вы? Почему?

Эта девочка была родом из Японии. Давайте отправимся в заочное путешествие в далекую Японию и все,



что мы узнаем нового, расскажем ребятам из той группы, чтобы они поняли, кто такая Сюзукки и из какой она страны.

Ребята, что интересного можно узнать о стране, отправляясь в путешествие? Что бы вы хотели узнать о Японии? *(Какие животные там живут, какие растения? Как там живут люди, что они едят? Интересно, там тепло или холодно, бывает ли снег, как у нас? В какие игрушки играют дети?)*

Дети зарисовывают схематично вопросы и прикрепляют на магнитную доску символы того, о чем они хотели узнать.

Какие вы любопытные путешественники. Пожалуй, одной экскурсии будет мало. А сегодня я предлагаю разделиться на небольшие туристские группы.

Одна группа — «ученые» — исследует природу Японии, растительный и животный мир и попробует придумать свою эмблему Страны восходящего солнца.

На столах с эмблемой глобуса разложены карта мира, иллюстрированные материалы по теме «Животный и растительный мир Азии» из пособия «Путешествие маленького гения», географический атлас для детей «Мир и человек».

Другая группа — «художники» — смастерит сувениры в стиле японского искусства оригами и икебаны.

На столе с эмблемой творческой

деятельности, на которой нарисованы кисть и ножницы, расположены цветная бумага, пооперационные карты, материал для композиций.

Третья группа будет «артистами». Они выберут японскую сказку и попробуют нам ее показать.

Детям предлагаются иллюстрации к знакомым японским сказкам.

А поможет нам в путешествии японский гид Тамако. Песочные часы подскажут, когда окончить работу.

Звучит японская народная музыка. Дети по желанию распределяются на группы и приступают к работе (10—15 мин).

Тамако *(по окончании объявляет в игрушечный микрофон)*. Уважаемые ученые, художники, артисты, вы хорошо поработали, а теперь поделитесь, что вы успели создать.

Сначала подходим к нашим ученым — исследователям природы. Они создали свою карту растительного и животного мира Японии.

Дети выбрали из картинок растений и животных и наклеили только нужные.

Расскажите, какие животные из тех, которых вы выбрали, не водятся в наших лесах?

Где на карте мира находится Япония? Далеко ли от России? Почему Японию называют Стра-

ной восходящего солнца? (*Название страны — Япония — передают два иероглифа. Первый из этих означает «солнце», второй «корень, основа». Отсюда иносказательное название Японии — Страна восходящего солнца.*)

Япония находится на материке или на островах? (*Япония занимает ряд островов на Дальнем Востоке, в той стороне света, в которой восходит солнце. Острова очень гористы, на них много вулканов.*)

А почему на карте Японии так много коричневого цвета? (*Это горы.*) Правильно, Японию называют страной гор. Посмотрите, это яблоко мы разрезали на четыре части. Если целое яблоко — это вся территория Японии, то три части — горы. Вы знаете, какая гора самая высокая? (*Фудзияма — считается священной горой.*) Существует поверье, что Фудзияма образовалась за одну ночь, с тех пор на ее вершине поселилось божество. Японские художники посвятили Фудзияме множество картин, изобразив ее в разное время года и дня.

Что вы изобразили на эмблеме Японии? Почему?

Расскажите, какие деревья растут и в Японии, и в России? (*Дуб, липа, клен, ольха.*) А что это за растение? (*Бамбук, он растет до 20—30 м.*) Из стволов бамбука делают водопроводы, ими мостят дороги.

Какая еда самая любимая у японцев? (*Рис, морепродукты:*

кальмары, моллюски, креветки.) А еще японцы любят морскую капусту. Как вы думаете, где она растет? Похожа ли она на нашу? Чем она полезна?

Ребята, наши «ученые» помогли нам узнать что-то новое о Японии?

Воспитатель. Интересно, какие сувениры приготовили наши «художники»?

Они работали без клея и ножниц. Японцы любят складывать фигурки из бумаги. Как называется это искусство? (*Оригами.*)

А другая группа «художников» составляла букет из сухих цветов и другого природного материала. Как он называется? (*Икебана.*)

Икебана — не просто композиция из цветов, веточек и листьев, это прославление красоты, скрытой в природе.

А теперь настало время сказки. «Артисты» готовы? Задание зрителям — догадаться, как она называется.

Дети показывают отрывок из японской сказки.

Что же это за сказка? На какую сказку похожа? Чем они отличаются? Самое главное то, что в обеих сказках добро побеждает зло.

Мы неплохо потрудились, теперь можно поиграть.

Дети играют в японскую игру «Которо». После игры воспитатель спрашивает, на какую русскую народную игру она похожа. («Наседка и коршун».)

Наш гид Тамако приглашает нас на чайную церемонию.

Дети подходят, здороваются, садятся на коврик.

Т а м а к о. Вся чайная церемония должна проходить в полном молчании. Сначала хозяйка берет в руки керамический кувшин и ставит туда веточки сакуры и сосны. Это означает, что она желает нам радости и счастья. Затем наливает воду в чайник. Для приготовления напитка используют только родниковую воду и чай особого сорта — зеленый. Чем зеленый чай отличается от черного?

Показывает оба сорта чая, дети рассматривают, сравнивают по цвету, аромату, величине чаинок.

Чай должен быть насыщенный, крепко заваренный. Прежде чем

взять чашку, надо поблагодарить хозяина. Пейте чай, наслаждайтесь его ароматом.

В о с п и т а т е л ь. Ребята, мы много интересного узнали о Японии. А что еще вы хотели бы узнать?

Подходя к схемам, дети показывают, что еще они хотели бы узнать о Японии и японцах.

Все, что мы узнали, напишем ребятам, чтобы они подружись с Сюзуки, и так же, как мы, полюбили Японию. Я думаю, что вы еще отправитесь в заочное путешествие по этой стране, ведь японцы народ гостеприимный.

Гид Тамако дарит детям веточки цветущей сакуры — символ весны. Дети фотографируются с ними на память.

**Д
Е
Н
Ь**

Нам водичка добрый друг (занятие в ясельной группе от 1 года до 2 лет)

БОРОВИКОВА Г.Н.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 22, г. Иваново

Цели: продолжать прививать детям навыки гигиены, вызвать интерес к самообслуживанию, учить самостоятельно наводить порядок в группе, а также внимательно слушать взрослого и повторять слова и движения за ним.

Материалы: цветные платочки, цветные прищепки.

Словарная работа: активизировать словарный запас путем повтора слов-потешек.

* * *

В о с п и т а т е л ь. Сегодня мы идем в гости к нашим игрушкам. Посмотрим, умеют ли они дружить с водичкой. Мы-то знаем, что

Нужно мыться непременно
Утром, вечером и днем,
Перед каждою едой,
После сна и перед сном.

Тук, тук, кто здесь живет?
(Сима!)

У неряхи Симы
Жить невыносимо:
Ходит кукла Катя
Вечно в грязном платье,
На братишке Мишке
Грязные штанишки,
Тут чулок, а там башмак
Разве можно так?

Игра «Кто умеет чисто мыться?»

Игра сопровождается движениями, указанными в тексте.

Кто умеет чисто мыться?
Кто водицы не боится?
Это мы! Это мы! Это мы!

Дети поднимают руки вверх.

Кто не хочет быть грязнушкой
Хорошенько моет ушки?
Это мы! Это мы! Это мы!

Дети поднимают руки вверх.

Умываться мы умеем
Мы мочалкой моем шею.
И вот так! И вот так! И вот так!

Дети изображают, как трут шею мочалкой.

А потом помоем ловко
Мы над тазиком головку.
И вот так! И вот так! И вот так!

Дети изображают, как моют голову.

Чтобы чисто вымыть ножки,
Мы помylim их немножко.
И вот так! И вот так! И вот так!

Дети изображают, как моют ноги.

Мы помылись как большие,
Вот мы чистые какие.
Посмотри! Посмотри! Посмотри!

А здесь кто живет? (Зайка.) Да
какой он беленький, да какой он
чистенький, посмотрите:

Зайка умывается —
К деткам собирается:
Вымыл носик, вымыл хвостик.
Вымыл ухо, вытер сухо.

А теперь мы поучим Симу,
как нужно умываться. Пусть
берет пример с зайчика.

Сима, мой лицо и шейку
Мылся мылом хорошенько,
Воду ты не разливай,
Сухо ручки вытирай.

А сейчас мы покажем Симе,
как нужно стирать платочки.

Воспитатель раздает детям цветные платочки.

Мы платочки постираем,
Мы платочки постираем.
Крепко, крепко их потрем,
Вот так! Вот так! Вот так!

Дети трут платочки кулачками —
«стирают».

Крепко, крепко их потрем.
А теперь пополоскаем.
Вот так! Вот так! Вот так!

Дети изображают, как полощут платочки.

Мы платочки полоскаем
Вот так! Вот так! Вот так!
А потом повыжимаем,
Мы платочки отожмем.
Вот так! Вот так! Вот так!

Выжимают платочки.

Мы платочки отождем.

А теперь мы все платочки

На веревку отнесем.

Вот так! Вот так! Вот так!

Идут к веревочке и вешают платочки, прицепляя цветными прищепками.

Смотрите-ка ребятки, наша Сима:

Причесалась и умылась,

Всем ребяткам поклонилась,

Захотелось ей опять

Веселиться и плясать.

Ну, ребятки, выходите. Вместе с Симой попляшите.

Исполняется **танец «Ай-да»** (или любой другой)

Хорошо живут у нас

Куклы, зайцы и медведи.

Все у них в порядке —

Прибраны кровати,

Чисто вымыто в углах,

Ни пылинки на столах,

Все как надо сложено,

На места положено.

И ребятки-малыши

Все румяны, хороши!

Всем спасибо!

Ходит капелька по кругу

РЫБАКОВА Г.А.,

воспитатель;

СМИРНОВА Л.В.,

*старший воспитатель МДОУ д/с № 2 «Улыбка»,
г. Заволжск Ивановской обл.*

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 2 «Улыбка» г. Заволжска общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением интеллектуально-личностного развития воспитанников является муниципальной экспериментальной площадкой. Тема эксперимента «Новые модели организации воспитательно-образовательного процесса в условиях дошкольного образования». В связи с этим одно из главных направлений работы детского сада —

внедрение активных методов обучения и интегрированных подходов к нему. Предлагаем вашему вниманию занятие в старшей группе.

Цели: сформировать представление о циклах круговорота воды; систематизировать знания о переходе воды из одного физического состояния в другое; учить детей делать выводы на основе опытов; закрепить знания о значении воды и некоторых ее свойствах; воспитывать бережное отношение к водным ресурсам.

* * *

Воспитатель предлагает детям поиграть в игру «Ручеек».

Воспитатель. Ой, ребята, заигралась я тут с вами и забыла, что нам пришло письмо. Куда я его положила — не помню. Хорошо, что у меня есть план нашей группы, кружком на нем обозначено место, где лежит конверт. Попробуем его найти?

Дети находят письмо, которое воспитатель читает.

Здравствуйте, дорогие дети группы «Почемучка»! Посылаю вам загадку: Что бывает твердым, жидким и газообразным? А ответить на нее вам поможет моя волшебная лейка «Морской царь».

Ну-ка, лейка, лей-лей-лей
На ребятков, не жалей.
В капельки пусть превратятся,
От души повеселятся.

Вот вы и капельки. Расскажите о себе: какие вы, где живете, какого цвета, какой у вас характер, где вы любите бывать.

А теперь все капельки соберутся в тучку, и тучка отправится в путь. А чтобы хорошо запомнить те места, где мы будем — рисуем их.

Дети рисуют тучку.

Но вот капельки заскучили, стали толкаться, плакать, и пошел дождь.

Мы проплываем высоко в небе, под деревьями, морями, над лесами и полями.

Дети выходят из группы и идут по коридору до лестницы.

Вниз капельки спустятся, если назовут как можно больше съедобной жидкости.

Дети называют, спускаясь вниз (компот, лимонад, бульон и т.д.).

Закончился дождик, капельки попали в ручеек. Бежит он между камешками (на каждом камне наклеена цифра), а цифры подсказывают ручейку дорогу.

Дети-капельки обегая по порядку камешки от 1 до 10, продвигаясь по коридору. После этого рисуют ручеек.

Ой, а куда мы с вами попали? Как называется эта комната? (*Комната природы.*)

Я скажу вам по секрету, здесь мы будем проводить опыты. Рассаживайтесь, капельки, за столы. Посмотрите на глобус. Как вы считаете, что на глобусе обозначено голубым цветом? (*Вода.*) А чего больше — воды или суши? (*Воды.*) А что обозначено белым цветом? (*Льды и снега.*) Правильно, льды и снега — тоже вода, только замершая. Где воды больше — в океане или в реке? (*В океане.*)

Воспитатель ставит на стол стаканчики с водой.

Что у меня в стаканчиках? А как вы догадались, что это вода? Какого она цвета? Как узнать, какой запах у воды? А как определить, какая она на вкус? Вообще-то, незнакомую жидкость пить

нельзя, но я вам разрешаю попробовать, какой у нее вкус.

Дети говорят, что это чистая вода без цвета, запаха и вкуса. Воспитатель предлагает добавить немного соли.

Где соль? А почему вы думаете, что она растворилась? А может вы ее забыли положить?

Предлагает попробовать воду (*соленая*).

Такую воду можно пить, поливать ею растения? (*Конечно, нет!*) А какой водой можно поливать?

Откуда реки знают, что им нужно течь к морю? Дети, возьмите дощечку и капните на нее воды. Я тоже капнула на дощечку. Моя капелька похожа на речку. Немного наклоним дощечку — река потекла. А если сильно наклонить — она очень быстро потечет. Как вы думаете, где река течет быстрее — с гор или по равнине?

Капельки, а вы хотите быть следопытами? Тогда в путь! Кому нужна вода в этой комнате?

Дети наклеивают изображения капелек на аквариум, цветочный горшок. Выходят из комнаты.

Наш ручеек попал в быструю реку.

Рисуют реку.

Вот мы уже плывем по большой быстрой реке. Быстро-быстро бежит река и течет туда, где нужна вода. А у нас где нужна вода?

Проходя по коридору, дети определяют, где нужна вода, и наклеивают изображения капелек на трубы и радиатор отопления, унитаза.

Входя на кухню, в прачечную, медицинский кабинет, дети наклеивают капельки туда, где требуется вода.

Шумят волны тихо, игриво — ш-ш-ш, громко, сердито — ш-ш-ш (*звук произношение с различной силой, интонацией голоса*).

Вдруг из-за тучки выглянуло солнце, пригрело капельки, они стали превращаться в пар и подниматься вверх.

Поднимаясь по лестнице, дети рисуют капельки, поднимающиеся вверх.

Капельки, хотите поиграть? Тогда попробуйте ответить на вопросы.

Когда вода бывает пушистой (*снег, сугроб*), скользкой (*лед, сосулька*), высокой (*фонтан, волна, сугроб*), круглой (*дождевика, град, вода в чашке*), смешной (*отражение в лужице*)?

Подходят к залу, где детей встречает психолог в роли Туман Туманыча и проводит с ними релаксацию.

Туман Туманыч. Плывите, капельки, ко мне. Вы уже устали путешествовать по свету, пора и отдохнуть.

Накрывает детей прозрачной накидкой.

Присядем на цветы, травку, листья. Спите капельки, спите.

Звучит спокойная музыка.

Но вот наступило утро. Еще все спят, а капельки уже проснулись,

потянулись и сказали всем: «С добрым утром!» Ой! Они разбудили крапиву. Крапива злая.

Дети показывают мимикой.

Расправила свои листочки и обожгла капельки. Испугались капельки, притихли, сжались. Подул ветерок, и капельки упали в бутон колокольчика. Капельки умыли бутон, листочки, стебелек.

Психолог поглаживает детей.

После релаксации дети прощаются с Туман Туманычем и идут дальше.

Воспитатель. Подул ветерок и наши капельки очутились в группе. Какой длинный путь проделали они. Как мы обошли детский сад по кругу, так и капельки в природе путешествуют по кругу.

Рассматривают схему путешествия. Обсуждают его.

Ребята, но загадку мы с вами так и не отгадали. Морской царь оставил нам подсказки.

Дети берут конверты, в них буквы, из которых они составляют слова. Помогают цифры-подсказки под буквами. Их нужно расставить по порядку и прочесть слова: *лед, град, иней, роса, снег, дождь*.

Что бывает твердым? (*Лед*.) А когда тепло, во что превращается лед? (*В воду*.) Но если воду сильно нагреть, она превращается в пар. Так что же бывает жидким, твердым и газообразным? (*Вода*.)

Ребята, мы с вами устали, давайте отдохнем, попьем чаю, а заодно и посмотрим, где в самоваре спряталась вода, и как она превращается в пар. А вечером мы навестим малышей, подарим им оставшиеся капельки и объясним, как надо беречь воду.

Мелодия весны

(занятие по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе)

СИМАНЬКОВА С.В.,

воспитатель МООУ «Санаторно-лесной школы "Полянка"»
городского округа Балашиха Московской обл.

Программные задачи:

— учить видению художественного образа, единства содержания языка пейзажной живописи (настроение, выраженное средствами колорита, рисунок, передающий харак-

тер предметов, композиционная выстроенность рисунка; средняя линия горизонта, помогающая выстроить планы и подчеркнуть значительность происходящего);

— совершенствовать умение де-

- тей использовать нетрадиционные изобразительные техники;
- обогащать речь детей эстетическими, искусствоведческими терминами;
- учить использовать полученные знания в собственном творчестве.

Нетрадиционные техники

Оттиск смятой бумагой, кляксография с трубочкой.

Материалы: репродукции картин и педагогические эскизы, акварель и бумага для нее, гуашь, трубочка (соломинка для воды), бумага для печатания, печатки из ластика, бумажные салфетки, клей, кисти, баночки для воды.

Предварительная работа

Наблюдения за весенними изменениями природы: убранство деревьев, цвет неба. Чтение литературных произведений о весне. Изучение репродукций и эскизов картин. Прослушивание музыкальных произведений: «Времена года» П.И. Чайковского (март — «Песнь жаворонка», апрель — «Подснежник»; «Времена года» — «Весна» А. Вивальди). Экскурсия в березовую рощу.

Здоровьесберегающие технологии

Арт-терапия, дыхательные упражнения.

Примечание. Занятие проходит в третьей декаде учебного года. Все дети (в разной степени), усвоившие ранее полученные знания о рисовании пейзажа в нетрадиционных техниках, работают самостоятельно и не нуждаются в помощи педагога.

* * *

Дети свободно рассаживаются за столами.

Воспитатель. Дети, какое сейчас время года? Правильно, весна. Весной земля пробуждается от долгого зимнего сна. Она несет всем радость. Весне радуется вся природа — деревья, цветы, птицы, звери, люди. Деревья ожили, дышат, на них появляются первые нежные, трепетные листочки. Из-за морей к нам летят перелетные птицы, наполняя воздух своим звонким гомоном. Из-под прошлогодней выцветшей травы показались хрупкие, нежные цветы. Воздух насыщен ароматом свежести. Все ярче светит солнышко, лаская всех своим теплом.

Сейчас я прочитаю стихи о весне, а вы представьте то, о чем я буду читать...

Весна! Весна! И все ей рады,
Как в забытии каком стоишь
И слышишь свежий запах сада,
И теплый запах талых крыш.

И. Бунин

Вот уж снег последний в поле
тает,
Теплый пар восходит от земли,
И кувшинник синий

расцветает,

И зовут друг друга журавли.
Юный лес в зеленый дым

одетый,

Желтых гроз нетерпеливо ждет.
Все весны дыханием согрето,
Все кругом и любит и поет.

А. Толстой

Полюбуйся: весна настає,
Журавлі караваном летять,
В яркому золоті день утопає,
І ручьї по оврагам шумять.

Белоснежные тучки толпами
В синеве, на просторе плывут,
По груди у тебя полосами,
Друг за дружкой тени бегут.
Скоро гости к тебе соберутся,
Сколько гнезд понавьют —
посмотри!

Что за звуки, за песни
 полюются
День-деньской от зари
 до зари.

И. Никитин

Ребята, вы почувствовали весну в стихах? Почувствовали, как поэты передали свое настроение. Весна приходит к нам со своим набором красок. Весной природа одевается в нежные наряды. Назовите основные весенние цвета. Правильно: голубой, кремовый, розовый, светло-желтый и зеленый с его различными оттенками. Закройте глаза и представьте себе бескрайнее голубое небо, буйный расцвет природы, песни птиц, почувствуйте дуновение легкого весеннего ветерка, прикосновение ласкового солнышка.

Звучит отрывок из музыкального произведения С. Майкапар «Весною».

Понравилась вам музыка? Почувствовали в ней весну? А дуновение ветерка? Давайте немного поиграем. Мы с вами будем весенним ветерком, кото-

рый гуляет на просторе, навевая
аромат весны.

Выполняется дыхательное упражнение с платочком.

А теперь я предлагаю нарисовать вам это прекрасное время года, показать, как проснулась и ожила природа после долгого сна. Мы с вами рисовали много пейзажей. Какие они бывают? (*Природный, сельский, городской.*) Рисуя весенний пейзаж, не забывайте о его характере, о том, каким он вам видится. Обратите внимание на цветовую палитру этого яркого времени года. В своей работе я предлагаю вам использовать нетрадиционные техники рисования. Посмотрите на рабочие столы, назовите увиденные предметы. Подумайте, как их можно использовать («кляксография с трубочкой» — выдувание веток деревьев, «оттиск смятой бумагой» — для обозначения проталин, легких облаков на небе, «обрывание» — сережки у березы, одуванчики).

Дети начинают работать, тихо звучит музыка А. Вивальди «Весна». В процессе рисования воспитатель обращает внимание на композиционное решение, линию горизонта, передачу пропорций.

По окончании работы организуется выставка детских работ.

Все вы рисовали весенний пейзаж. Работы получились разные, каждый по-своему передал, почувствовал настроение весны. Ваши работы украсят любой уголок комнаты или группы.

Туристы-дошкольники

ПЕЛЕВИНА М.И.,

инструктор по физической культуре МДОУ д/с № 2
«Родничок» общеразвивающего вида, г. Родники Ивановской обл.

Туризм — своеобразный вид активной деятельности человека в период подготовки или непосредственно проведения путешествия.

От других видов спорта туризм отличается рядом особенностей: массовость и общедоступность, физическая активность и посильность. Уровень физических нагрузок в туризме может быть не меньше, чем в других видах спорта. Отличает туризм характер физической нагрузки. Прежде всего, это ходьба, являющаяся физиологической потребностью организма и дающая большой оздоровительный эффект. А комплексное воздействие на организм природных факторов и умеренной нагрузки в виде циклических упражнений формирует выносливость.

Сопоставив необходимость ребенка движений и существующие на сегодняшний день проблемы в сохранении здоровья детей, в практику нашего дошкольного учреждения мы внедрили опыт работы по оптимизации двигательного режима «Туристские прогулки в детском саду».

Для работы с дошкольниками **туризм классифицируется по способу передвижения:**

- воздушный;
- автомобильный;
- водный;
- пеший;

- лыжный;
- велосипедный.

Туристские прогулки и походы могут иметь разные *цели*:

- оздоровительные (закалка, получение запаса бодрости и работоспособности, эмоционально-психологическое оздоровление);
- спортивно-тренировочные (физическая тренировка, обучение преодолению естественных препятствий, ориентированию на местности, тактике действий в экстремальных ситуациях);
- познавательные (изучение родного края, знакомство с его историческими и природными достопримечательностями);
- развлекательные (игры, соревнования, конкурсы знатоков природы, походных песен и т.п.);
- практические (сбор грибов, ягод, орехов, лекарственных трав);
- эстетические (художественно-творческая деятельность на природе: рисование, сочинительство и т.п.).

Цели прогулок могут объединяться, по-разному комбинироваться, а могут определяться в качестве основных и единственных.

В зависимости от главной цели туристские прогулки с до-

школьниками делятся на четыре вида: *развлекательную, спортивно-тренировочную, краеведческую и прогулку-пленэр*. Последняя разновидность прогулки подходит только для весенне-летнего и осеннего периода. Развлекательная прогулка проводится для повышения интереса к туризму. В ней могут участвовать родители и сотрудники детского сада.

Таким образом, разнообразие тематики и содержания туристских прогулок обеспечивает возможность комплексного развития личности ребенка в старших группах детского сада.

Структура туристской прогулки

Первая часть — оргначало длительностью до 5 мин. Цель — сообщить задачи и краткое содержание предстоящей деятельности, проверить состояние личного снаряжения и готовность к походу.

Вторая — движение по разработанному маршруту. Этот этап включает от одного до трех переходов с кратковременными (5—10 мин) привалами для отдыха и дает большую двигательную нагрузку.

Третья — длительный привал. После продолжительного движения детям следует предоставить возможность мышечного расслабления. На привале с детьми организуются различные игры, наблюдения, рисование и т.д.

Четвертая — возвращение детей в детский сад — по крат-

чайшему пути, поскольку дети уже утомлены. При этом проводятся свободная беседа с детьми, загадывание загадок и т.п.

Не рекомендуется подводить итог сразу по возвращении в детский сад. Во-первых, дети устали и могут быть несколько раздражены, а во-вторых, впечатлениям нужно немного «улежаться». Лучше поговорить о походе после дневного сна, расположившись удобно на коврике или за круглым столом, чтобы дети могли свободно общаться друг с другом.

В старшей группе итог подводится по предложенным детям вопросам, а в подготовительной к школе группе — в форме своеобразных отчетов-рассказов детей о выполнении полученных должностей и поручений.

Вся последующая после туристских прогулок образовательная работа должна быть направлена на расширение и систематизацию знаний, а также перенос двигательных умений и навыков на другие виды деятельности детей. Поддержите любознательность юных туристов, их желание расширить и углубить свои знания, совершенствовать навыки для последующих прогулок.

Для проведения туристских прогулок в детском саду необходимо распределить обязанности между членами коллектива (заведующий, методист, воспитатель, медики и инструктор) и строго соблюдать правила техники безопасности. Наличие походной аптечки обязательно.

Недетские проблемы детей и их воспитателей

ТУРЧИН А.С.,

канд. пед. наук, зав. кафедрой психологии социолого-психологического факультета ИвГУ, г. Иваново

В системе дошкольного образования современной России в рамках лично-ориентированного подхода к воспитанию и обучению реализуется множество вариантов образовательных технологий, опирающихся на безусловное принятие взрослыми личности ребенка. Практическому воплощению принципов развивающего учения способствует использование эффективных психолого-педагогических средств и приемов, в том числе и метода педагогических (конкретных) ситуаций.

В работе аттестационных комиссий, рассматривающих инновационные проекты на высшую категорию воспитателей ДОУ, довольно часто возникают ситуации, когда этот метод как лакмусовая бумага фиксирует недостаточное понимание возрастных возможностей детей раннего и дошкольного возраста, формальное копирование чужого опыта, рецептурный подход, выражающийся в наивной вере в могущество дидактических и методических средств, рекомендованных разработчиками дошкольных образовательных программ и др.

Хочется поделиться 20-летним опытом наблюдений за тем,

как педагогические ситуации позволяют оценивать соответствие воспитателя высшей или I аттестационной категории.

Впервые я обратил внимание на тот факт, что педагогическая ситуация всегда с «двойным дном»: в ней есть житейский обыденный смысл, маскирующий какие-то психологические проблемы детей и взрослых, когда услышал инструкцию воспитателя родителям двухлетних детей, в которой «работал ребенком» мой младший сын: «Родители девочек! Приносите завтра бантики. Мы их будем завязывать, даже если не к чему привязывать» Потому что они считают: с бантиком — девочка, без бантика — мальчик!

Чтобы установить некоторую закономерность в воспитании, иногда полезно использовать метод доказательства по аналогии с последующим нахождением ключевого затруднения. В данной ситуации он уместен.

Три года тому назад в ходе практического этапа аттестации (занятия на базе одного ДОУ с образовательной программой «Детство») основное различие девочек и мальчиков трехлетним детям воспитатель разъяснял на примере картонных фигурок мед-

вежат, «одетых» в детскую одежду: «Мальчики в штанишках, а девочки в платьицах». Воспитатели, присутствовавшие на этом занятии, восприняли объяснение, как и 18 лет тому назад, т.е. без комментариев. После занятия они лишь посмеялись, что по этому критерию их всех можно отнести к «мальчишкам», но и только.

И в первой, и во второй педагогической ситуации скрытый, психологический план не выступил для воспитателей в качестве проблемы. А именно — способность к проблематизации, усматриванию необычного в обычном является признаком творческого мышления. Простительно, когда двухлетний сын делил девочек своей группы на «хороших» и «кусачих». Воспитатель должен знать и давать детям более достоверные, т.е. научные критерии классификаций. Это важно для детского эмпирического мышления. Недаром детские психологи иногда называют мышление дошкольника классифицирующим или каталогизирующим. Выступая для дошкольника носителем эталонов знания и поведения, воспитатель, претендующий на высшую категорию, должен попытаться вначале сам выяснить те способы доказательства новых для детей «житейских уравнений», отталкиваясь от опыта ребенка, а не навязывать им неверный или непроверяемый способ объяснения.

К сожалению, непонимание основ детской (а особенно детской народной) культуры, на-

кладываясь на фрагментарное знание возрастных и индивидуальных особенностей детской психики, часто создает тупиковые педагогические ситуации, осложняющие и без того нелегкий труд воспитателей ДОУ.

Нельзя просто копировать то, что увидели в телепередачах. Из них можно до показа «вырезать» неудачные сцены, свидетельствующие о вышесказанных затруднениях ее участников. В жизни это совсем не так.

Известный отечественный детский психолог В.С. Мухина предупреждает о том, что дети дошкольного возраста конкурентны. Они ревниво относятся к чужим успехам, болезненно реагируют на критику и неудачи. В некоторых случаях их реакция на двусмысленные (антипедагогические) ситуации может доходить до состояния острого горя.

Например, идет открытое занятие «Папа, мама, я — творческая семья». Участники — три семейные пары, активно подыгрывающие своим детям. Все три маленькие участницы ведут себя естественно, демонстрируя понимание игровых ситуаций. И вот подведены итоги, и жюри, разложив совершенно одинаковые призы и почетные дипломы, оглашает результаты соревнований Девочка из семьи, занявшей третье призовое место, начала так горько, безутешно плакать, что ее очень долго не удавалось успокоить.

Как же так, ведь победила «дружба». Но не в этом дело.

Дошкольник считает своих родителей самыми лучшими, самыми достойными и талантливыми. А тут при огромном количестве людей ее самые-самые лучшие, добрые и милые родители оказались последними. Нельзя для общего веселья так дискредитировать взрослых, разрушая эту святую веру маленького ребенка в самых близких ему людей.

Возможны ситуации, связанные с элементарным непониманием детской народной культуры педагогами ДОУ. Так, в ходе одного занятия пятилетний ребенок, выполняющий задание воспитателя определить на слух, кто его окликнул измененным голосом, оказался включенным в абсурдную, с детской точки зрения, процедуру. Первый, окликнувший этого ребенка, не был им опознан. По логике детской игры следующим окликать должен был кто-то другой. Но воспитатель заставила окликать одного и того же дошкольника, пока тому самому не надоело, и он в четвертый раз окликнул «своим голосом». В самоанализе она этот факт не оценила как ошибку.

Иногда воспитатель выделяет ту или иную педагогическую ситуацию, но не усматривает в ней проблему, или вовсе не пытается ее разрешить. В психологии обучения такое явление могут связывать с «интеллектуальной пассивностью», проявляющейся в добровольном отказе преодолевать интеллектуальные затруднения.

Так, во время демонстрации детских зимних игр, воспитатель-

ница смогла объяснить, почему игра «Курилка» является зимней: «Зимой холодно, а в избе мало места из-за русской печки. Не побежишь». Но затем при самоанализе занятия она заявила, что выбрала эту игру, так как дети предпочитают ее всем другим. А на вопрос «Почему?» — не смогла ничего ответить.

Ответ следует искать в области психологии развития эмоциональной сферы детей. Для объяснения я выстроил участников педсовета в круг, и они под считалку начали передавать карандаш друг другу. Когда все, почувствовав себя детьми, вошли в образ играющего, выяснилось, что весь секрет в чередовании контрастных эмоциональных состояний. По мере приближения к вам роковой «курилки» и угрозы выбывания, нарастает нервное напряжение, связанное со страхом «вылета» из игры. Да еще водящая как-то подозрительно «неправильно» делит слова считалки на слоги. Но вот «перелет», и выбор пал на соседа справа. Второй заход То же нарастание тревоги и ее резкая смена радостным возбуждением: недолет! Я не выбыл и опять в игре. И так удовольствие и адреналин до последнего играющего...

Этот прием — воссоздание педагогической ситуации в группе взрослых-воспитателей или родителей очень прогностичен и эффективен. Он соответствует деятельностному подходу, суть которого состоит в специальном моде-

лировании деятельности, осуществляемой позже на практике с детьми. Всякая деятельность — это сознательная активность, имеющая свою мотивацию, свой предмет. Воспитатель, организуя детскую деятельность, отвечает за психологически оправданное сочетание ее средств и условий, также оценивает и комментирует ее результат. Педагогическая ситуация и есть относительно законченный образ или модель такой деятельности, где воспитатель должен оценить не только прямой продукт — что получилось в итоге. Согласно Я.А. Пономареву, очень важен продукт побочный — связанный с развитием личности в данной деятельности.

Так, одна из воспитательниц представила видеозапись игровой ситуации на собрании родителей детей раннего возраста и

прокомментировала их реакции. Все молодые мамы стали в круг, воспитатель бросает мяч, и поймавшая должна назвать своего ребенка ласковым словом. Если абсолютное большинство не нашло в своем словарном запасе больше одного ласкового слова для своего ребенка, то как же они тогда называют своего малыша? Наверное, по имени-отчеству.

В заключение, хотелось бы еще раз подчеркнуть эффективность педагогических ситуаций как обучающего и диагностического средства. Их преимущество состоит в сочетании внешней простоты постановки проблемы с весьма непростым ее анализом, в процессе которого и выявляются творческое мышление, знание основ психологии развития и в целом уровень педагогического мастерства воспитателя ДОУ.



Дошкольник и поэзия

ДУБРОВСКАЯ И.Г.,

старший преподаватель кафедры педагогики и психологии
детства ШГПУ, г. Шуя

В литературном развитии детей поэзия играет очень важную роль. Взрослые часто ставят знак равенства между литературой для дошкольников и так называемой «малышовой поэзией», распространяя это последнее определение на весь дошкольный возраст, полагая, что нет нужды обращаться к ребенку с высот «большой литературы». Однако по мере взросления детей число более сложных по форме и содержанию произведений будет возрастать.

Раскроем вопросы формирования элементарных представлений о литературе при ознакомлении дошкольников с поэзией (на основе опыта работы по программе «Родничок»).

Особое внимание воспитатель должен уделить *литературоведческой пропедевтике*. Теоретические понятия (жанр, сюжет, творческая идея, прототип, образ и др.) не называются, но речь о них вполне может идти. Особенно важным нам представляется осознание дошкольниками условности художественного произведения, его отличие от реальности. На первый план выдвигается личность автора. За счет внимания к нему, его взгляду на мир и решается проблема осознания ребенком специфики художественной литературы, особенностей отраже-

ния жизни в произведениях мастеров художественного слова.

При чтении произведения всегда следует называть его автора. Необходимо учить ребенка определять авторскую позицию. В ряде случаев текст помогает это сделать естественно и свободно. В стихотворении В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», включенном в круг чтения детей *средней группы*, воспитателю помогут строчки:

Если бьет
 дрянной драчун
 слабого мальчишку,
Я такого
 не хочу
 даже
 вставить в книжку.

Авторская позиция открыта, декларативна. Как правило, дети замечают только содержательный пафос этих строчек, и уже это само по себе очень важно. Для нас важно и то, что ребенок начинает осознавать специфику литературного труда: автор вкладывает в произведение какие-то дорожки ему мысли, обдумывает жизнь, спорит, радуется, грустит вместе с читателем. Задайте самый простой вопрос на выяснение авторской позиции, узнайте, как ребенок относится к точке зрения, высказанной автором.

Текстов, где авторская позиция открыта, не так уж много, обычно приходится поразмышлять, провести самый простой анализ. В книгах, адресованных детям, автор всегда дает «подсказку»: какой-то эмоционально окрашенный глагол, яркий эпитет. Воспитатель может при чтении обратить внимание детей на важное слово, выделить его голосом, интонацией, чтобы ребенок это заметил. Пусть только на уровне наблюдений, все равно это принесет свою пользу. Убедитесь, что ребенок заметил ключевое слово, если нужно, повторите его.

Слушая чтение книги, сочувствуя ее героям и переживая за их судьбу, ребенок далеко не всегда осознает, что он погружается в мир, созданный фантазией автора произведения. Следует очень осторожно давать понять маленькому читателю, что мы при чтении книг имеем дело не с реальными людьми. Художественное произведение воспринимается ребенком как описание случая, имевшего место в действительности. Ребенок еще не различает реальное и изображаемое, не пытается обобщить услышанное. А ведь все, что мы узнаем из книг, воплощено в слове, вне слова не существует. Не стоит разрушать иллюзию, когда ребенок видит за персонажем произведения живого человека, однако следует осторожно подводить маленького читателя к полноценному восприятию художественного текста, к понима-

нию обобщающего его значения.

В *младшей группе* следует сосредоточить внимание ребенка на персонаже произведения. Можно предложить детям вопросы на выявление мотивов поведения героев. Речь должна идти не о простом воспроизведении текста, а об оценке персонажа. В произведениях, адресованных детям, воспитательная направленность очень важна, но дети далеко не всегда осознают весь спектр идейного содержания даже самых простых произведений. Детям можно предложить поразмышлять над образом, выразить свое отношение к нему.

Наблюдение над выявлением мотивов поведения героев — один из самых действенных приемов литературного образования. Воображение пятилетних детей развито слабо, воссоздание образа на основе прочитанного часто подменяется обращением к жизненным впечатлениям. Ребенку трудно соотносить мотивы, обстоятельства и последствия поступков героев. Следует обязательно предлагать детям вопросы, выясняющие мотивы поведения персонажей. Формулировать их можно по-разному: о чем думал мальчик? на что надеялась девочка? что он хотел сделать? что чувствовал при этом? почему мальчик так поступил? понравился или не понравился вам мальчик?

Особенно важно поговорить о мотивах поведения персонажей в тех текстах, где об этом можно

поспорить, поразмышлять, где могут быть разные точки зрения. Следует добиваться от детей, чтобы они аргументировали свое мнение ссылками на текст произведения, доказывали свою точку зрения.

При обсуждении мотивов поведения героев воспитатель может намеренно высказать лежащую на поверхности, но неверную точку зрения. Этот прием даст возможность начать детальный разговор о характере персонажа, заставит детей внимательнее присмотреться к образу. Следует предостеречь воспитателя от «лобового» использования этого приема, когда он уверенно высказывает заведомо ложную точку зрения. Авторитет воспитателя для ребенка непререкаем, ребенку трудно вступать в спор с уважаемым человеком. Лучше смоделировать игровую ситуацию, рассказав о каком-то мальчике из другого детского сада. Точку зрения этого мальчика и можно предложить для обсуждения.

Следует уделить особое внимание тому, как названо произведение. Для детского писателя очень важно выбрать верное, точное название произведения. Впрочем, это касается и общей литературы, не случайно один из исследователей психологии художественного творчества главу своей книги так и назвал: «Муки заголовка». Заголовок в детской литературе еще более значим. Воспитатель может обратить внимание детей на то, как назвал свое произведение

автор, почему он предпочел именно такое название.

Особенно интересны случаи, когда в названии уже содержится намек автора на проблематику произведения. Не упускайте возможности показать в этом творческую позицию автора. В этом случае разговор о заголовке дает возможность перейти к обсуждению идейного содержания произведения, его проблемной направленности.

Воспитатель предлагает обсудить название произведения, слушает размышления детей и замечает, что заголовком автор уже помогает читателю увидеть очень важные для писателя вопросы.

Принято считать, что с дошкольниками мы работаем только на уровне наблюдений над текстом, обобщение считается недоступным. При умелой организации занятий, правильном подборе литературного материала ребенок вполне может по-своему, по-детски, но все же полноценно воспринять прочитанное произведение, осознав его идейное содержание. Постройте занятие так, чтобы обсуждение идейного содержания произведения стало естественной частью разговора с детьми. При затруднении задайте вопросы. Чему учит эта история, рассказанная поэтом? О чем заставляет задуматься это стихотворение? От чего хотел предостеречь автор своих читателей? Что показалось вам самым главным? Какая мысль встревожила вас?

В *подготовительной к школе группе* воспитатель обязательно подводит ребенка к пониманию обобщающего значения произведения. Пусть сами ответы детей будут наивными, важно само стремление ребенка соотносить размышления, вызванные текстом, с реальной жизнью. Главная задача воспитателя — работа над выяснением смысла произведения и основного эмоционального впечатления. Целостное восприятие текста достигается вопросами общего плана. О чем вас заставило задуматься это стихотворение? Какие мысли и чувства оно вызвало? Не стоит дробить текст мелкими частными вопросами, нарушая целостность его восприятия. Произведение, адресованное дошкольникам, на всех этапах анализа не нужно «расчленять», оно должно восприниматься как гармоничное целое, как единство.

Направленность работы воспитателя в том, чтобы это целостное восприятие во время анализа углублялось, дифференцировалось. Выявляются мотивы поступков персонажей, их характеры, отношение автора к героям, открываются оттенки чувств и настроений автора и героев, особенности изображения картин природы.

Особое место уделяется работе со звучащим словом. Обращается внимание, какими именно словами передается действие, настроение, характер. Важно восприятие дошкольниками поэзии, прежде

всего звуковое, так как дети еще не знают грамоты, имеют малый жизненный и читательский опыт. Воспитатель должен создать атмосферу доверительности, интереса к поэтическому слову, сопереживания, сочувствия. Только в этом случае развивается эмоциональная сфера ребенка.

Стихотворные тексты, знакомые с самого раннего детства, следует сделать основой стиховой игры. Они тренируют чувство ритма, дают возможность в игровой форме применить полученные знания о стихе. Следует особое внимание уделить постижению детьми стихотворного ритма. После чтения стихотворения А. Барто «Веребочка» задайте вопрос, какие слова в произведении помогают представить, как скачет Лида. Еще раз перечитайте строчки, в которых описывается, как прыгает девочка. Предложите детям хлопать в ладоши в такт движениям. При затруднении покажите пример.

Предложите детям поупражняться в сочинительстве: пусть найдут рифму, попытаются повторить стихотворный размер или композицию образца. Тексты следует брать с ярко выраженной особенностью формы.

Не ограничивайтесь только игрой в стихи, старайтесь показать детям, что поэзия может вести разговор и о больших человеческих чувствах, о том, что волнует людей разного возраста. В стихотворении, адресованном ребенку, взрослый человек, у

которого богаче жизненный и читательский опыт, видит обобщение, замечает подтекст. И это естественно: хорошая детская книга остается с человеком и за пределами его детства.

В качестве примера приводим возможные варианты ознакомления дошкольников со стихотворениями ивановского поэта Юрия Васильевича Орлова.

Вовкины уловки

Стынет каша? Нет проблем —
Превосходный завтрак! —
Завтрак я, конечно, съем,
Только лучше — завтра.

Я не знаю слова «нет» —
И за супом следом
Съем хоть тысячу котлет
Но не за обедом!

Что на ужин — винегрет?
А зачем он, ужин?
Съел я дюжину конфет —
Разве это хуже?!

Программное содержание. Воспитывать умение анализировать слова и поступки литературного героя, оценивать их, аргументируя свои суждения; обращать внимание на образные средства, которыми пользуется автор, строя стихотворение как монолог ребенка: риторические вопросы, гипербола, игра слов; помогать детям понять юмор поэта, доставлять им удовлетворение от игрового, веселого стихотворения; поговорить о необходимости соблюдения режима дня, о правильном, рациональном питании.

Вопросы и задания

1. Словом «уловка» называют ловкий прием, хитрость. Вот и мальчик Вовка пустился на уловки, чтобы отказаться от каши, супа, котлет, винегрета! Что же он предпочитает завтраку, обеду, ужину?

2. Одна из уловок Вовки — невыполнимые обещания. Он обещает съесть «тысячу котлет», только бы избавиться от обеда сейчас. А ведь это — уловка, хитрость, обман! Как вы думаете?

3. Про человека необязательного, не выполняющего свои обещания, откладывающего самые необходимые дела, говорят: «Завтраками кормит».

Вспомните:

Завтрак я, конечно, съем,
Только лучше — завтра.

Можно ли так сказать про нашего Вовку?

4. Съедая вместо ужина конфеты, Вовка считает, что это не хуже? Подходящий ли этот ужин — много конфет?

5. Интересно, а полезны ли для здоровья Вовки его хитрые уловки? Не вредит ли мальчик сам себе своими хитростями? Вероятно, полезнее правильно питаться, есть завтрак, обед, ужин, а не дюжины конфет!

Правильное решение

Я не куклу, не игрушку,—
Завести хочу зверушку.
Хорошо купить бы дога!..
Только стоит слишком много.

Хорошо купить коня —
Покатал бы он меня
Только дома — не в загоне,
Не живут в квартире кони.

Что ж, подумал я немножко:
Лучший зверь для дома — кошка!

Материалы для воспитателя.

В композиции стихотворения четко выделены части, обозначено вступление (первые две строчки) и заключение — вывод (последние две строчки). Весь текст состоит из «двояшек»: предложения записаны в две строки.

В монологе-рассуждении ребенка взвешиваются все «за» и «против», приводятся определенные доводы. В подтексте этих аргументов указываются взрослые логические ходы, слышатся голоса мамы и папы («стоит слишком много», «дома — не в загоне, не живут в квартире кони»). Следует заметить, что герой «Правильного решения» сам приходит к нужному выводу. Юный читатель, погрустив вместе с ним из-за невозможности осуществления мечты, в конечном итоге соглашается: «Лучший зверь для дома — кошка!».

Стихотворение графично, его можно предложить проиллюстрировать. Рифма — хорей — парная, что дает возможность использовать «Правильное решение» в работе с маленькими детьми. Хорей звучит энергично, легко запоминается.

Вопросы и задания

1. О чем мечтает герой стихотворения?

2. Почему он не может завести большую собаку — дога? А сможет ли жить в квартире конь?

3. Кого же выбрал мальчик? Автор согласен с ним: стихотворение называется «Правильное решение». Докажите, что выбор этот разумен.

4. Кошка может внести в жизнь человека много радости. Те, у кого есть дома пушистые питомцы, это хорошо знают. Расскажите нам о них!

Когда ясен небосвод

Солнце на небо взошло,
Ножки свесило.
Жить на свете хорошо,
Очень весело.

Все резвится детвора,
День до вечера,
Там и спать уже пора —
Делать нечего.

В небе полная луна,
Ночь аукает, —
Сладкой дремой нас она
Убаюкает.

Материалы для воспитателя.

Интересна композиция произведения. Четко обозначаются части (утро — день до вечера — ночь) суток. В первом четверостишии царит особый вид метафоры — олицетворение, веселое, шутовское, даже озорное: «Солнце на небо взошло, ножки свесило». Солнце несет свет и радость, поэтому жить хорошо и весело, детвора в играх не замечает, как день клонится к вечеру. Веселое, приподнятое настроение создает эмоционально окрашенная лек-

сика второй части: детвора, резвится. В третьей части еще одно олицетворение — лирическое. В нем сильна фольклорная основа, узнаются есенинские интонации («Поет зима — аукает, мохнатый лес баюкает...»). Рифмующиеся глаголы особенно значимы, на них лежит основная тяжесть семантики (аукает — убаюкает). Напевность, музыкальность стиха достигается повторением гласных звуков (ассонанс о-у):

В небе полная луна
Ночь аукает...

Стихотворение Юрия Орлова хорошо запоминается. Уже с первого чтения так и хочется повторить его за читающим.

Вопросы и задания

1. Какое время дня рисует поэт в первой части стихотворения? А во второй? В третьей? Воспитатель читает последовательно каждую часть стихотворения.

2. Найдите в тексте слова с противоположным значением (антонимы): день (вечер, ночь), солнце (луна), резвится (спать). Воспитатель называет слово, дети находят антоним. При затруднении можно текст прочитывать еще раз, выделяя при чтении нужные слова.

3. Воспитатель предлагает детям потренировать память в игре: сначала еще раз прочитать весь текст, а потом из каждого четверостишия — только три строчки. Последнюю, четвертую дети добавляют сами.

4. А что вы делаете, когда вам

весело, когда светит солнце, «когда ясен небосвод»?

5. Представьте, что вы художник. Вам надо нарисовать к этому стихотворению солнце. Это должна быть особая картина! Ведь солнце надо сделать таким, как в стихотворении: веселым, радостным, смеющимся.

Что видится из окна зимним утром

Небо блещет перламутром,
Будто шепчет: «С добрым утром!»
Я встряхнулся ото сна
И уселся у окна.

Предо мной знакомый двор —
Белый с некоторых пор.
Снегу столько намело —
Тут бело и там бело.

Лишь в просветах голых крон —
Крылья черные ворон.
И, как горсть еловых шишек,
Рядом — стайка воробышек.

Вон сосед готовит лыжи,
Вон и пес знакомый рыжий.
А вдали пушистый кот
Намывает лапкой рот.

Вон дорога, там в заботе
Ходят дяди, ходят тети.
Возят в санках малышат —
Кого в ясли, кого в сад.

Им — счастливого пути!
Вот и мне пора идти.

Материалы для воспитателя.

В композиции стихотворения четко выделяются основные компоненты: экспозиция (1—2 строчки), завязка (3—4 строчки), развитие действия (5—16 строчки), кульми-

нация (17—20 строчки) и развязка (21—22 строчки). Это своего рода рассказ в рассказе, лирический монолог ребенка, наблюдающего за тем, что видится из окна зимним утром. Этот мальчик немножко философ, немножко созерцатель, немножко фантазер, видящий мир под небом, которое «блещет перламутром». Подмечены важные детали: двор, преображенный снегом, воробышки, похожие на горсть еловых шишек, сосед, пес, кот. «Картинки» в оконной раме меняются. Так стеклышки в калейдоскопе складываются в узор. Читатель следует за взглядом наблюдательного ребенка, видящего мир глазами поэта.

В начале и в конце стихотворения слышнее «взрослые» интонации: небо желает всем доброго утра, лирический герой — счастливого пути. Детское «Я» и взрослое видение происходящего сливаются, рисуя зимнее утро в красках: белый снег, черные крылья ворон, рыжий пес. Лексика расцвечена уменьшительными и ласкательными суффиксами: стайка воробышек, лапкой, малышат. В произведении атмосфера добра, красоты, счастья. Ребенок живет в добром мире, населенном очень густо: ворона, воробышки, пес, кот, малышата, дяди, тети. Интересно, что все они нужны, важны, равноправны, все они — составляющие этого мира, центром которого является сам ребенок. В этот мир — реальный, наполненный заботами и делами, но добрый, счастливый, управляет и наш герой.

Вопросы и задания

1. Как ты думаешь, от чьего лица написано стихотворение? Кто уселся у окна?

2. Можно ли назвать это зимнее утро добрым? Как поэт Юрий Орлов передал свое хорошее настроение, ожидание доброго дня?

3. Стихотворение заканчивается строчками:

Им счастливого пути!..
Вот и мне пора идти.

А куда пойдет герой этого стихотворения? Может быть, в школу, в первый класс? Как ты считаешь?

4. Посмотри и ты в свое окошко, попробуй нарисовать, что видится из твоего окна зимним утром.

Зимние слезки

Зима скудеет серебром,
Знать оттого ей и обидно.
И снеговик с пустым ведром
Забыт — его почти не видно.

Уж по раздолию всему
Веселый луч, как зайчик, скачет.
Все улыбаются ему,
И лишь зима тихонько плачет.

Материалы для воспитателя.
«Зимние слезки» — яркий пример лирического произведения. В отличие от эпоса и драмы, лирика бессюжетна, несобытийна, жизнь в ней воспроизводится в форме переживания, определенного состояния поэта. Этому роду литературы доступна вся полнота выраже-

ния сложнейших проблем бытия.

Как правило, в детской литературе XIX в. приход весны принято было показывать как праздник цвета и света или как схватку-бой «злодейки злой» зимы с прекрасной весной, идущей ей на смену. А в детской поэзии XX в. приход весны — радость, веселье. В стихотворении Ю. Орлова все иначе. Здесь — тихая обида, так что даже самому маленькому читателю становится жаль зиму, появляется грусть в душе.

Главное средство создания лирического образа — поэтическое слово. Слово емкое, эмоционально окрашенное, выразительное. Использование различных тропов расширяет смысл лирического высказывания. Поэт обращается к основным видам поэтических оборотов: метафоре, олицетворению, сравнению, эпитету. Метафора, открывающая текст, вводит читателя-слушателя в мир красоты, показывая, как меняются краски с таянием снега: «Зима скудеет серебром». Олицетворение наделяет зиму способностью чувствовать: «знать, оттого ей и обидно», «зима тихонько плачет». Сравнение веселого луча со скачущим зайчиком вносит в текст ощущение игры, радости, улыбки. Эпитеты придают тексту образность и эмоциональность: веселый луч, тихонько плачет. Особую роль играют антонимы, помогающие изобразить противоречия, про-

тивопоставить явления: все улыбаются, а зима плачет.

Задачи:

- работа над поэтическими тропами (метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- наблюдения над поэтическим синтаксисом и лексикой (антонимы);
- ритмические упражнения (ямб).

Вопросы и задания

1. Рассказывая о последних зимних днях, вы заметили очень многое: снег стал рыхлым, темным, неблестящим. Поэт находит короткую яркую строчку — красивую и звучную, начиная с нее стихотворение. Вспомните ее.

2. Стихотворение «Зимние слезки» уже самим названием очеловечивает зиму, сравнивает ее настроением с эмоциями и чувствами человека. Как маленькая девочка, зима может печалиться, обижаться, плакать. Я еще раз прочитаю текст, выделяя такие места, где поэт показывает зиму как человека. Постарайтесь заметить эти строчки, запомнить их.

3. В коротком стихотворении Ю. Орлова много чувства. Переживания, состояния подчас противоположны друг другу, контрастны. В каких словах мы видим эту противопоставленность? С чем она связана?

4. Автор необычно назвал свое стихотворение: «Зимние слезки». Как вам кажется, почему?

Весны торжественный приход

В золотой своей карете
Катит солнце — вот я, дети!

Блещут весело зарницы.
Гей вы, звери, гей вы, птицы!

В луговых привольях травы,
Доли, рощи и дубравы!

Просыпайтесь ото сна —
Всех приветствует Весна!

И от солнечных лучей
Веселей журчит ручей!

Материалы для воспитателя.

«Весны торжественный приход» — яркое, праздничное стихотворение, после прочтения которого возникает чувство радости, торжества. Образная метафора — олицетворение рисует картину весеннего утра:

В золотой своей карете
Катит солнце — вот я, дети!

Обычно природа медленно, постепенно пробуждается ото сна, здесь же она ворвалась в жизнь природы и людей внезапно, бурно, вызвав всеобщее ликование. Не случайно каждое двестише заканчивается восклицательным знаком! В создании весеннего, солнечного настроения значительную роль сыграла звуковая организация стиха. Строчка «Блещут весело зарницы» звучит как праздничный фейерверк в честь прихода весны.

Стихотворение написано хорем, способ рифмовки смежный, поэтому оно легко воспринимается детьми, быстро запоминается. Его можно рекомендовать для использования в литературных монтажах, на праздниках в честь весны.

Задачи:

- воспитывать умение слушать и воспринимать образную поэтическую речь;
- дать понятие о связи смысла и интонации в предложении и представление о функциях восклицательного знака;
- потренировать детей в запоминании смежных рифм.

Вопросы и задания

1. Прочитав стихотворение, воспитатель может предложить детям прочитать его еще раз вместе. Для этого при чтении акцентируются рифмующиеся слова. Дети, как правило, смежные рифмы запоминают легко. Воспитатель читает произведение, дети хором называют рифмующееся слово. При затруднении следует взять только последние четыре строчки:

Просыпайтесь ото сна —
Всех приветствует ...
И от солнечных лучей
Веселей журчит ...

Слова «весна», «ручей» добавляют дети.

2. В школе вы будете учиться правильно писать, верно составлять знаки препинания: запятые, точки, вопросительные и восклицательные знаки. Это особые значки — подсказки для читателя, помогающие прочитать написанное с нужной интонацией, правильно понять смысл.

В конце предложения, в котором выражены чувства, эмоции, в тексте ставится особый знак — восклицательный (!). В стихо-

творении Ю. Орлова таких знаков 5! Как вы думаете, почему?

3. Какое настроение вызывает у вас прослушанное стихотворение?

4. Весне рады звери, птицы, трава, рощи, ручей. Для них с ее приходом наступает новая жизнь. А что несет весна детям? Что вы ждете от весны?

О грибах

Крепкие да спелые
У лесной тропы
Встали загорелые
Белые грибы.

Лишь поганки бледные,
Хилые стоят.
Потому что — вредные —
Люди говорят.

Материалы для воспитателя.

В основе композиции произведения лежит противопоставление (антитеза). «Мажорное» первое четверостишие противопоставляется второму, так как совсем по-разному описывает поэт белые грибы и опасные для человека «поганки». Ведущую роль в обрисовке образов играют эмоционально окрашенные эпитеты. Первая группа эпитетов характеризует привлекательные для грибника боровички: крепкие, спелые, загорелые. Вторая относится к ядовитым «поганкам» — бледные, хилые, вредные.

Цели:

- дать общее представление о роли антитезы в произведении и эпитета в поэтическом тексте;
- побуждать к введению в словарь прилагательных;

— потренировать детей в восприятии стихотворений с перекрестным способом рифмовки;

— закрепить познавательный материал о полезных и ядовитых грибах.

Вопросы и задания

1. О каких грибах вы узнали из стихотворения Ю. Орлова?

2. Какие эпитеты (яркие, разнообразные слова-определения) использует поэт при рассказе о белых грибах? А как он описывает опасные для людей грибы? Как он эти грибы называет?

3. Почему люди говорят, что поганки вредные? Знаете ли вы о большой опасности, которой подвергается человек, не умеющий различать полезные и ядовитые грибы?

4. Приходилось ли вам самим видеть грибы у лесной тропы? Чем запомнилось вам посещение леса?

5. Воспитатель может показать детям изображение грибов, предложить им слепить их из пластилина или нарисовать.

Гроза

Стало темно, где-то солнышко
скрыто.

Черная туча смотрит сердито.

Молнии след ослепительно
светел,

И разгулялся за окнами ветер.

Наполнилось эхо раскатами
грома,

Гроза началась... Хорошо,
что мы дома!

Материалы для воспитателя.

Гроза описывается Ю. Орловым во всей последовательности этапов этого природного явления: темнеет, скрывается солнце, движется черная туча, сверкает молния, поднимается ветер, эхо повторяет раскаты грома. Живописность картины усиливают олицетворения: «черная туча смотрит сердито», «разгулялся за окнами ветер». Тревожная обстановка предвещает приближение сильной грозы, но последние слова звучат приятным сюрпризом: «Хорошо, что мы дома!». Это значит, что можно просто наблюдать за грозой из окна уютного, теплого дома, не рискуя промокнуть и простудиться. Взрослый, вероятно, вспомнит старую мудрость «Мой дом — моя крепость» и почувствует обобщающее значение концовки: хорошо, что мы дома, что у нас есть этот добрый дом, оберегающий нас от всех житейских невзгод.

Стихотворение легко воспринимается ребенком из-за простоты рифмовки, зримости картин, графичности. Детям интересны наблюдения поэта за приближением яркого природного явления, близка и понятна простая радость концовки.

Цели:

- воспитывать умение слушать образную поэтическую речь (работа с олицетворениями);
- учить понимать обобщающий смысл произведения;
- обобщить познавательные

сведения о грозе как явлении природы.

Вопросы и задания

1. В стихотворении описано приближение грозы. Такое ощущение, что мы вместе с поэтом ее видим, ее слышим. По каким признакам вы догадались, что близится это природное явление?

2. С приближением грозы все в природе находится в движении: скрылось солнышко, ослепительно сверкают молнии, разгулялся ветер, гремит гром. Почему же не появляется этого ощущения страха, тревоги? Почему же поэту хорошо?

3. Приходилось ли вам наблюдать грозу? Расскажите об этом.

В октябре

На воде седая рябь —
Наступил уже октябрь.

Приуныла детвора —
Невеселая пора.

Лишь едва-едва от ночки
Отличаются денечки.

Птичий гомон даже смолк —
Воет ветер, словно волк.

На лугу, промокшем снова,
Плачет жалобно корова.

И веселый пес-барбос
Свой поджал сегодня хвост.

Все стоят деревья голы
Возле дома, возле школы.

Без конца идут дожди.
Что-то будет впереди?

Запропало солнце где-то —
Поскорей бы снова лето!

5. Ребята, до нового лета еще далеко. Давайте вспомним лето прошедшее. Расскажите, чем оно вам запомнилось.

Праздник русского валенка

АНЧИКОВА Т.П.,

старший воспитатель;

ВИНОГРАДОВА М.Ю.,

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 23,
г. Кинешма Ивановской обл.

В

Е

Ч

Е

Р

Здоровье — это не только физическое, но и душевное благополучие каждого ребенка. Духовно-нравственное здоровье мы, воспитатели ДОУ ЦРР — д/с № 23, рассматриваем как компонент, позволяющий расширить границы образовательного процесса. Приоритетное направление нашей деятельности — «Мир человеческой культуры» — призвано формировать детскую культуру.

Важное значение для развития ребенка имеет его приобщение к истокам народного творчества, в том числе в ходе проведения национального праздника, сценарий которого предлагаем вашему вниманию.

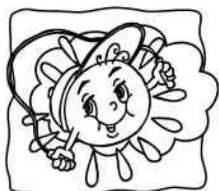
Оборудование:

- выставка детских работ «Русские валенки» (с преподавателем по изодетельности);
- выставка валенок (конкурс работ совместной деятельности детей с родителями);
- русская изба (печь, стол с самоваром, рушники, салфетки, сундучки, принадлежности для ремонта валенок);
- улица (сугробы, забор, деревья, скамейка);
- детская театральная ширма, «театр валенка», детские музыкальные и шумовые инструменты;
- валенки взрослые и детские, русские народные костюмы, кокошники, костюм чашки, самовара.

Музыкальный материал

Русские народные песни: «Валенки», «Самара-городок» (ансамбль «Золотое кольцо»), «Как на тоненький ледок», «По Муромской дорожке», «Коробейники» (оркестр русских народных инструментов в обработке С. Дранго, А. Костюка, С. Протасова, В. Костенко).

Действующие лица. Взрослые: Хозяйка Дуняша, Дед Всевед. Дети: Ванюша, дочка хозяйки — Маша, скоморохи, самовар, чашка, гости.



* * *

Звучит русская народная музыка — дети входят в музыкальный зал.

1 - й скоморох

Что за славный денек!
Собирайся, народ!
Будем петь и шутить
Да себя веселить.

2 - й скоморох

А мы пришли вас позабавить,
С праздничком поздравить.
Людей посмотреть
Да себя показать.

Дети садятся.

Ведущий

На пиру большом и малом,
На веселье небывалом —
Мы вам скажем без утайки —
Не прожить нам без хозяйки.

Дети

Дорогих гостей встречает,
Добрым словом привечает.
И так вышло, что сейчас
У нее мы все в гостях.
Принимай, хозяйка, нас.
Начинаем в добрый час!
Тук-тук (2 раза)
В ворота слышен стук.
Двери отворяйте,
В дом гостей впускайте!
Веселых ребятешек —
Девчонок и мальчишек!

Под музыку выходят Хозяйка
с дочерью.

Хозяйка

Добро пожаловать!
Всех привечаем, всех встречаем.

По обычаям российским
От души поклон вам низкий!

Дочь Маша

Здравствуйте, дорогие гости!
Если в доме, на работе
У вас валенки в почете,
То мы вас, своих друзей,
Приглашаем поскорей

Все (вместе)

К нам на праздник —
Поплясать, свою удаль показать.

В исполнении солистов и хора
звучит песня «Валенки».

Хозяйка. Ребята, вы, наверное, знаете, что валенки — исконно русская обувь. Валенки, пимы, катанки, чесанки — сколько ласковых названий дал русский народ этой великой обуви! Валенки — прекрасная, удобная обувь! В них не страшны морозы и метели, поэтому лучшей обуви для гуляния на Руси не было! В валенках праздновали Масленицу, колядовали, плясали под гармонь!

1 - й скоморох

Заиграй-ка ты, гармонь,
Заиграй-ка звончато.

2 - й скоморох

Что вы, девицы, сидите,
Танцевать вы не хотите?

3 - й скоморох

Засиделись, чай, с утра
Поплясать всем нам пора!

4 - й скоморох (девочка)

Ой ты, миленький ты мой,
Выходи скорее.

Поплясать, переплясать
я тебя сумею!

Дети исполняют парный танец
«С гармонистом» под музыку пес-
ни «Самара-городок».

Х о з я й к а. В старину вален-
ки считались ценным подарком,
а иметь собственные валенки
было престижно, это считалось
признаком достатка. В играх ва-
ленки помогали узнать, кто са-
мый сильный, ловкий, быстрый.

1 - й с к о м о р о х

Всем нам отдохнуть пора,
А вот отдых — игра.

2 - й с к о м о р о х

У кого там хмурый вид?
Снова музыка звучит!
Мы грустить не разрешаем,
Мы играть здесь начинаем!

Проводится игра «Бой валенка-
ми».

Д о ч ь М а ш а

Вижу я, издалека
Едет Ваня к нам сюда,
Едет прямо в хоровод,
Расступись, честной народ!

Дети водят хоровод с инсцени-
рованием «Как на тоненький ле-
док».

4 - й с к о м о р о х (девочка).
Ой, Ванюша, ты не ушибся?

В а н ю ш а

Нет! Я падал понарошку,
Посмешить хотел немножко!

4 - й с к о м о р о х (девочка) (Маше)

А Ванюша наш — герой,
Только валенки с дырой!

Д о ч ь М а ш а. Так пойдемте
к моему дедушке, он быстро ва-
ленки подошьет. Он на все руки
мастер!

Под музыку дети шагают разны-
ми танцевальными шагами по диа-
гонали, по кругу, «змейкой».

Далее выполняют ритмическое
упражнение в соответствии с тек-
стом.

Белым снегом замело

Ходят, отводя руками вообража-
емый снег.

Все дороги на село.
Все дороги, все пути —
Ни проехать, ни пройти!

Удивляются.

Мы шагаем по сугробам,
По сугробам крутолобым.

Ходят с высоким поднятием ног.

Поднимай повыше ногу,
Проложи другим дорогу.
Снег, снег, белый снег —
Засыпает он нас всех.

Водят хоровод.

Мы на саночки садимся
И под горку быстро мчимся.
Снег, снег, белый снег —

Имитируется езда «На саночках».

Мчимся мы быстрее всех.

А вот и дедушка, Дедушка
Всеведушка!

На скамейке сидит Дед Все-вед — под русскую народную музыку подшивает (имитирует движения) старый валенок.

Дед Всевед. Деточки мои дорогие, рад вас видеть! Проходите, мою избу посмотрите!

Дети рассаживаются на скамейки.

Все уселись? Сегодня у нас веселье — праздника продолжение!

Дочь Маша. Дедушка, выручи, подшей валеночки!

Дед Всевед. Что ж, это можно. *(Рассказывает и показывает последовательность ремонта валенок.)*

А вы, ребята, чтобы веселее мне работалось, частушки бы спели, порадовали старика!

Дети

И частушки есть веселые,
И задорный перепляс,
Песни русские раздольные
Приготовили для вас!

Эй, ребята да девчушки,
Запевайте-ка частушки.
Запевайте поскорей,
Чтобы было веселей!

Дети исполняют частушки (в валенках).

Скоморох *(мальчик)*

Начинаю петь частушку,
Первую, начальную,
Я хочу развеселить
Публику печальную.

Скоморох *(девочка)*

Раздайся, народ,
Сейчас пляска пойдет!

Пойду попляшу,
На народ погляжу.

Скоморох *(мальчик)*

Наши девки малыньки —
Чуть побольше валенка,
Ну а как заголосят —
Всех в округе удивят.

Скоморох *(девочка)*

Охоньки да аханьки —
Какие парни махоньки!
Из-за кочек, из-за пней
Не видать наших парней!

Скоморох *(мальчик)*

А я валенки надену,
Выпью простокваши,
Вся душа истосковалась
По подружке Маше!

Скоморох *(мальчик)*

Моя милка малынька,
Обувает валенки,
А когда обуется,
Как пузырь, надуется!

Скоморох *(девочка)*

Мы вам пели и плясали,
Дорогая публика!
Не держитесь за карманы,
Не возьмем ни рублика!

Дед Всевед. Ну вот, принимайте работу — новые валенки, на вырост!

Проводятся игры для родителей: «Пробеги по сугробам в валенках», «Прыжки в валенках на скакалке».

Дуняша. Как же нам, де-душка, тебя за работу отблагодарить?

Дед Всевед

А я, Дед Всевед, долго живал,
много видал,
Все на свете знаю, к себе
в решето собираю.

Вы бы мне про валеночки
что-нибудь рассказали, а я бы к
себе эти рассказы в решето по-
ложил. У меня там много
чего — и загадки, и пословицы,
и потешки!

1 - й скоморох

Баю, баю, баиньки,
Скатаем Маше валенки!
Валенки по ножке —
Бегать по дорожке.
К бабушке по прянички,
К дедушке по яблочки.

2 - й скоморох

Без шубы и валенок —
Зима без конца.

3 - й скоморох

Как у Даши маленькой
Чудесные валенки,
А шуба багряная,
А личико румяное.
Вот какая Даша —
Красавица наша!

Дед Всевед. Молодцы, ре-
бята! А я вам теперь загадки за-
гадаю:

Не ботинки, не сапожки, но
их тоже носят ножки,

В них мы бегаем зимой, ут-
ром — в садик, вечером — до-
мой! (Валенки.)

Треплют, катают, а зиму тас-
кают. (Валенки.)

Все в шерсти, а кожи нет. (Ва-
ленки.)

Да, отгадка одна — это вален-
ки. А как же их делают?

Дети (рассказывают). Ва-
ленки — единственная обувь,
полностью сделанная из нату-
ральных материалов: с овечек
состригают шерсть и перераба-
тывают ее. Потом обрабатывают
шерсть кипятком, паром, ды-
мом, сбивают в общую массу —
войлок — и катают — сначала на
столе, а потом на колодке нуж-
ного размера.

Из овечьей шерсти катают
валенки трех цветов: черные,
серые, белые.

А производят валенки только
в России, и традиция этого про-
мысла передается из поколения
в поколение.

Дуняша. Так что валенки не
просто натуральная обувь, она
еще и полезная. Смотри, дедуш-
ка, какие модели сделали наши
дети со своими родителями.

Под музыку демонстрируются
модели художественно оформлен-
ных валенок.

А теперь давайте посмотрим вы-
ставку детских рисунков «Рус-
ский валенок».

Под музыку идет просмотр вы-
ставки.

Дед Всевед. Спасибо вам,
ребята, прибавилось в моем ре-
шете. За это я хочу вас позаба-
вить и немножко удивить. А ну-
ка, валенки, появись, попля-
шите, порезвитесь.

1 - й скоморох

Дуйте в дудки, бейте в ложки:
В гости к нам пришли матрешки.

На ширме появляются матрешки
из «театра валенка».

А с ними Авдотья Изотьевна!
Коса длинная, трехаршинная!
Лента алая, платок беленький,
Брови черные, наведенные.

На ширме появляется кукла из
большого валенка.

2 - й скоморох

Ложки деревянные,
Матрешечки румяные.

3 - й скоморох

Весь народ глядит в окошки —
Танцевать пошли матрешки.

Валенок - Матрешка (на
ширме)

Эй, сороконожки, бегите
по дорожке,

Зовите музыкантов — будем
танцевать.

Выходят дети с музыкальными
инструментами. На ширме появля-
ется Валенок - Мишка.

Валенок - Матрешка

Ну-ка, ряженный народ,
Громче, громче хлопай!
Мишка наш плясать идет
С матрешкой Клепой!

Оркестр исполняет русскую на-
родную мелодию «Во саду ли, в ого-
роде», матрешки пляшут.

Дуняша. Я тоже знаю одну
забаву! В старину на Крещение
девушки бросали валенок за
порог — куда его носок укажет,
оттуда жди сватов. Надо было
только сказать слова: «Брошу
валенок через забор, ступай, ва-
ленок, к миленочку во двор!»

Проводится игра «Гадание» —
Дуняша комментирует действия.

Милости просим в нашу светлицу (театрализованное фольклорное представление)

ОХАПКИНА М.Б.,

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 10,
г. Кинешма Ивановской обл.

Родное слово, соединенное с
музыкой, — вот самый прекрас-
ный материал для педагогичес-
кого воздействия и эстетическо-
го воспитания. В народной пес-
не мы находим яркие поэтиче-
ские образы, запоминающиеся

мелодии, элементы игры, дви-
жения, театрализации. Знакомя
детей с лучшими образцами
песенного фольклора, мы при-
общаем их к русским традици-
ям, общечеловеческим нрав-
ственным ценностям, истории

своей Родины, воспитываем любовь к родному дому, родному краю.

Предлагаемый сценарий досуга является одним из результатов работы по направлению «Приобщение к истокам русской народной культуры посредством песенного фольклора» в нашем ДОУ.

Цели: знакомить с народными обычаями, традициями, праздниками; прививать любовь к родной стороне и родному дому, уважению к труду и старшим; воспитывать интерес к русской народной песне и ее жанровому разнообразию; совершенствовать исполнительское мастерство.

* * *

Зал оформлен в русском стиле «горница». Входит Хозяйка, на плече коромысло с ведрами, из которых она заливает воду в самовар.

Х о з я ю ш к а

Ой, сколько забот у хозяйки!
Она и прибирает, она и угощает.
Одна за все отвечает!

Ведь домом жить —

не лукошко шить.

Домом жить — обо всем

тужить!

Ну вот, с делами управилась, пирогов напекла, самовар поставила, а теперь пора за рукоделие приниматься.

Садится за прялку, прядет и напевает песню «Пряха». Слышатся голоса девочек и гости.

Г о с т ь я. Дома ли хозяйка?
Х о з я ю ш к а. Дома, дома!

Г о с т ь я. Можно ли в твою светлицу войти?

Х о з я ю ш к а. Проходите, проходите, гости дорогие!

Д е в о ч к а. Здравствуй, хозяйка! Доброго здоровьяца!

Х о з я ю ш к а. День добрый!
Проходите, милости просим.
Будьте как дома!

Г о с т ь я

Наша-то хозяйка в дому,
Что оладушек в меду!

Мы хозяйку нашу будем
величать,
Да песней веселой потешать!

Исполняет русскую народную песню «Наша Маша».

Х о з я ю ш к а. Усаживайтесь, гости дорогие. Всем ли удобно? Всем ли места хватило?

Д е т и. Удобно, удобно!

Г о с т ь я. Чем же ты, хозяйка, занимаешься?

Х о з я ю ш к а. Пряжу пряду да песни пою.

Г о с т ь я. А для наших девчат работа найдется?

Х о з я ю ш к а. Найдется! Вот вам, девицы-красавицы, будущие хозяйки, рукоделие. Принимайтесь за работу!

1 - я д е в о ч к а. Долог день до вечера, коли делать нечего!

2 - я д е в о ч к а. У неряхи да неприяхи — нет и путной рубахи!

Г о с т ь я. Вот и будем вечер коротать за любимым рукоделием.

Исполняет русскую народную песню «Позолоченная прялица».

Хозяюшка. А наши-то де-
вицы — мастерицы!

1 - я девочка

Иголка, иголка, ты тонка
да колка!
Не коли мне пальчик, шей
сарафанчик!

2 - я девочка

В первый раз вышивали
Светел месяц со лунами
Да со чистыми звездами!

3 - я девочка

Во второй раз вышивали
Красно солнце со лучами,
С голубыми облаками.

4 - я девочка

В третий раз вышивали
Сине море со волнами,
Со белыми кораблями!

5 - я девочка

Середину украшали
Ярко-красными цветами!

Гостья. Ай да мастерицы!
Ай да выдумщицы!

Исполняет русскую народную
песню «Уж ты, прятница».

Хозяюшка. А ну-ка, Ма-
шенька да Настенька, попрошу
вас моей работе помочь, смотать
напряденные нити в клубочки.

Хозяюшка подает девочкам два
веретена.

Гостья. Как песенка поется,
так ниточка вьется!

Исполняется русская народная
песня «Тюр-ля-ля».

Хозяюшка. Вот спасибо!
Быстро справились с работой!

Из-за двери слышатся голоса
мальчиков.

Гостья. А что это на улице
за шум и гам?

Девочки. Это добры-мо-
лодцы к нам пожаловали!

Мальчики заходят и испол-
няют русскую народную песню
«Расступись, честной народ».

Мальчики

Мы ребята — раскрасавцы
Любим петь и танцевать!
Где здесь горница — светлица?
Где нам девочек сыскать?

1 - й мальчик. Дома ли
Машенька?

2 - й мальчик. Дома ли На-
ташенька?

3 - й мальчик. Дома ли На-
стюшенька, милая душенька?

Хозяюшка. Дома, дома!
Проходите, добры-молодцы!

Мальчики проходят в горницу.

Мальчики. Здравствуйте,
девицы красные! Чернобровые,
очи ясные!

Девочки. Здравствуйте, мо-
лодцы разудалые! Гости званные
и желанные!

Девочки исполняют русскую на-
родную песню «Милости просим в
нашу светлицу».

Хозяюшка. У нас для каж-
дого найдется и доброе словечко
и теплое местечко.

Мальчишки. А чем, добрая хозяйшкa, вы занимаетесь?

Хозяюшкa. Шьем да песни поем.

Гостья

Наша-то хозяйшкa сметлива
была!

Всем она на праздник работу
дала!

Исполняет игровую русскую народную песню «Кострома».

Хозяюшкa

Загадаю вам загадку.

Вы скажите мне отгадку.

Хоть и знаю наперед —

Вы смекалистый народ!

Деревянная подружка.

Без нее мы как без рук.

На досуге веселушка

И накормит всех вокруг.

Кашу носит прямо в рот

И обжечься не дает! (*Деревянная ложка.*)

Вот вам, добры-молодцы, ложки золоченые, узоры крученые! Веселей играйте да девчат потешайте!

В исполнении ансамбля «Ложка-ри» звучит русская народная мелодия «Ах ты береза». Появляется Дед Матвей.

Дед Матвей. Дома ли хозяйшкa?

Хозяюшкa. Дома, дома!

Дед Матвей. Не мало ли вас, не надо ли нас?

Дети. Надо, надо!

Хозяюшкa. Желанный гость зова не ждет.

Дед Матвей. Знаю, знаю, сам идет!

Хозяюшкa. Проходи, дед Матвей, в нашу горницу.

Гостья. Покажись-ка нам, покажись! А что это ты так нарядился?

Дед Матвей. Да не бойся, не влюбился. Позавчера были помины, вчера крестины, а сегодня именины!

Хозяюшкa. Ну, если именины, то устроим тебе дарины.

Исполняет русскую народную песню «Я селезня, я любила».

Дед Матвей. Спасибо вам за дарины. Теперь хоть в город иди на гулянье!

Мальчик. А ты, дедушка Матвей, в городе бывал?

Дед Матвей. Бывал.

Мальчик. И как же там поживают?

Дед Матвей. Как поживают?

На босу ногу топор надевают.

Сапогом траву косят.

В решете воду носят!

Дети. Вот это да!

Дед Матвей

Там сани едут сами,

А лошади с усами.

Бегают в подполье

За мышами!

Девочки. Так ведь это же кошки!

Дед Матвей

Комара вам всем в лукошке!

Там кошки живут в гнезде.

Летают везде.
Прилетели во двор —
Завели разговор: «Кар-кар!..»

М а л ь ч и к и. Ведь это воро-
ны!

Д е д М а т в е й

Мухомор вам всем вареный!
А недавно там козел
Под корягу ушел.
Хвостом шевелит,
Ставить сети не велит.

В с е. Так ведь это налим!

Д е д М а т в е й. Нет, не на-
лим!

Мы про налима не так
говорим!

Налим Никодим гордится
собою.

Налим Никодим носит шапку
соболью.

Ни перед кем ее не снимает
И шуток не понимает!

Г о с т ь я. Ай да дед Матвей!
Удивил ты нас своими небыли-
цами!

Выбегает д е в о ч к а с валенками.

Д е в о ч к а

Ой, ты, дедушка Матвей,
Не плети-ка, ты лаптей.
Сядь-ка на завалинку,
Да подшей нам валенки!

Д е д М а т в е й. Подшить ва-
ленки — дело не хитрое. (*Под-
шивает.*)

Х о з ь я у ш к а. Эй, девчонки-
хохотушки, выходите петь час-
тушки!

Девочки исполняют частушки

(по выбору музыкального руково-
дителя).

Д е д М а т в е й. Повеселили
вы меня частушками и я вас по-
радуя. Принимайте работу!

Х о з ь я у ш к а. Скор же ты на
руку, дед Матвей! Ладно подшил
валеночки, спасибо!

Исполняет русскую народную
песню «Валенки».

Г о с т ь я. Хозяюшка, что это
за шорох за печкой?

Х о з ь я у ш к а. Не мышка ли
завелась? Пойду, посмотрю.

Выносит куклу Д у н ь я ш у.

Д у н ь я ш а. Да это я. Не пугай-
тесь!

Г о с т ь я. Ну, ребята, выходи-
те, да на Дуню поглядите.

Дунюшка-Дуняша! Дуня белая,
Дуня румяная!

Коса длинная, триаршинная!

Брови черные, наведенные!

А глазки!..

А глазки что-то не веселые.

Д у н ь я. Ох!

Г о с т ь я. Дуняша, что же ты в
одной рубахе? Где твой сарафан?

Д у н ь я

Я весь день на печке проспала.

Сарафан свой и прожгла.

А теперь сарафан мой

Вот с такой большой дырой!

Г о с т ь я. Что же делать?

Д е т и. Кузнецов позвать!

Д у н ь я. Кузнецов? А разве они
шить умеют?

Д е т и. Нет!

являются, и предлагает потанцевать.

Воспитатель

Красок блеск! Волшебство!
Начинаем торжество!
Лучше танца в мире нет,
Чем ярких красок менуэт!

Дети и родители исполняют парный танец (ребенок + взрослый) «Менуэт».

Появляется Гном.

Гном

Ой, куда же я попал?
Здесь, наверно, шумный бал!
Много красок разных вижу,
Подойду-ка я поближе

Воспитатель здоровается с Гномом и говорит ему, что он попал в «мир цвета» на бал красок, после чего предлагает Гному послушать, как краски расскажут о себе. Дети (при необходимости с помощью родителей) читают стихи о разных цветах А. Венгера.

Из всех цветов, бесспорно,
Люблю я, братцы, черный.
На нем ведь пятна не видны —
Опрятность лучше красоты!

Воспитатель предлагает Гному побывать вместе с детьми и родителями в гостях у Радуги, чтобы посмотреть, что умеют делать разные цвета и убедиться, что все они одинаково ценны и нужны в жизни.

Воспитатель

Вышла Радуга-краса,
разноцветная коса,

Ленты пестрые в косе,
а всего их ровно семь.
Дарит их красавица —
бери, какая нравится!

Какой цвет в радуге стоит
самый первый? (*Красный.*)

Снимает красную ленточку и читает задание: «Подбери к каждому цвету нужные предметы».

В игре участвуют 5—6 семейных пар (ребенок + взрослый). Родители выбирают поднос (коробочку) своего цвета, дети под музыку выбирают игрушки нужного цвета из рассыпанных по залу — кто больше соберет за время звучания музыки.

Какой цвет стоит в радуге после красного? (*Оранжевый.*) Кто найдет оранжевую ленточку?

На оранжевой ленте задание: «Найди свою пару». В игре участвуют все дети и родители. Родители строятся в ряд. Дети двигаются по залу в соответствии с характером музыки (бегают, прыгают, ходят), с окончанием музыки приседают и закрывают глаза. В это время родители меняются в шеренге местами. По сигналу дети быстро встают и находят взрослого с медальоном такого же цвета, как у ребенка.

Далее выполняются задания, написанные на остальных лентах.

Желтая лента: «Отгадай загадку и найди отгадку». Родитель читает своему ребенку «цветную» загадку, ребенок находит

на фланелеграфе картинку-отгадку.

Зеленая лента: «Нарисуй цветную страничку к разноцветной книге». Семейные пары подходят к столам с подготовленной бумагой и изоматериалами. По договоренности они вместе рисуют «цветную страницу» (предмет определенного цвета, сюжет, узор и др.).

Голубая лента: «Собери цветик-семицветик» (эстафета). Дети выбирают цветные лепестки (разложены на одной стороне зала) и по одному переносят на другой конец зала, где их родители собирают на полу цветик-семицветик (кто быстрее и правильнее). Неподходящие лепестки возвращаются обратно.

Синяя лента: игра «Будь внимательным!». У одного из родителей — три флажка (синий — летать, желтый — шагать, крас-

ный — «Ура!» кричать). Он по очереди поднимает флажки, а дети выполняют соответствующие движения. Кто ошибся — платит фант, выкуп — общая пляска.

Фиолетовая лента: «Песенка о цвете». Дети поют «Песенку карандашей» (муз. В. Казенина, сл. Ф. Лаубе), один из родителей выставляет на фланелеграф соответствующие изображения по тексту песни.

Во время выполнения заданий Гном помогает детям и родителям, специально ошибается, хвалит и подбадривает, задает вопросы, играет вместе с детьми, готовит и убирает атрибуты вместе с ведущей.

Гном благодарит детей и родителей за интересное путешествие в гости к Радуге, обещает выучить и полюбить все цвета, приглашает всех участников досуга на чаепитие.



Мы — юные туристы

КРЫМОВА И.Б.,

заведующий;

БОЛЬШАКОВА Е.Л.,

старший воспитатель д/с № 20 «Москвичок»,
г. Кинешма Ивановской обл.

Физкультурно-оздоровительная работа с детьми — приоритетное направление деятельности педагогического коллектива нашего детского сада.

Одной из эффективных форм такой работы является организация **туристских прогулок-походов** в целях развития двигательной активности и выносливости; совершенствования навыков ходьбы, бега, прыжков; развития любознательности, познавательности; приобщения к удивительному миру природы и воспитания бережного отношения к ней. Прогулки-походы расширяют кругозор ребенка, формируют первичные представления об истории родного края, традициях и культуре народа.

Такие прогулки осуществляются в три этапа — подготовительный, основной (непосредственное проведение занятия) и подведение итогов.

Цель *подготовительного этапа* — создание психологической и двигательной готовности детей. На этом этапе задается общая эмоциональная направленность. Затем перед детьми ста-

вится цель предстоящей деятельности, уточняются и расширяются знания ребенка, формируются необходимые навыки.

Чтобы заинтересовать детей, проводятся тематические беседы, читается художественная литература, рассматриваются иллюстрации, готовится туристское снаряжение, что помогает формировать у детей яркие, образные представления, активизирует их воображение и память, побуждает к поиску новых знаний и желанию овладеть туристскими умениями.

Воспитатель организует практическую продуктивную деятельность — изготовление эмблем, значков для участников похода, подготовку и оформление группового и личного снаряжения (ремонт палатки, подготовка колышков для нее и т.д.). Здесь важное значение имеют развивающие игры и упражнения, подвижные и сюжетные физкультурные занятия.

Важное место отводится сюжетно-ролевой игре: «Мы туристы», «Идем в поход», в которых детей ненавязчиво учат укладыванию рюкзака, поведению в

лесу, способам ориентировки на местности.

Взрослые и дети готовят снаряжение: посуду, аптечку, палатку.

Личное снаряжение ребенка включает рюкзачок, кружку, термос, коврик, салфетку для рук, и специальное — планшет, бумагу, карандаши, компас, фотоаппарат.

При проведении туристских прогулок у ребенка значительно расширяется словарь по туристской тематике (турист, палатка, котелок, компас; слова-определения: велосипедный, пеший, лыжный; слова-действия: поход, привал, сбор, преодоление).

Наш детский сад — второй квалификационной категории, что позволяет дополнительно иметь в штате специалистов: воспитатель по физической

культуре организует туристскую прогулку-поход, а воспитатель-эколог и воспитатель по изобразительной деятельности занимаются с детьми на привале. Организуются разные формы отдыха детей: пассивный (посидеть, перекусить, послушать тишину или шум леса, отгадать загадки, спеть песню, нарисовать рисунок) и активный (игры, соревнования, развлечения, упражнения).

При проведении прогулок-походов мы выполняем следующие правила: воспитатель заранее определяет маршрут похода, способы передвижения. Маршрут должен быть без пересечения автомобильных дорог, с удобствами для привала местами. Программный материал подбирается в соответствии с оздоровительными и познавательными задачами.

Перед выходом воспитатель напоминает детям общие правила поведения во время похода: всем детям необходимо проявлять заботу о впереди и сзади идущих товарищах, быть внимательным, соблюдать осторожность и организованность, не ломать ветки, не оставлять после себя мусор, остатки пищи.

Длительность туристской прогулки в оба конца без учета двигательной активности на привале должна составить:

- дети 4–5 лет — 1,5–3 км;
- 5–6 — 2,5–4;
- 6–7 лет — 3–4,5 км.



Привалы на месте назначения могут быть от 30 мин до 2 ч. Продолжительность промежуточного привала от 5 до 7 мин.

Как итог всей деятельности туристских прогулок-походов в нашем детском саду в июне проводится туристический слет со всеми атрибутами туризма: установка палатки, разведение костра. Детей ждут занимательные экологические задания на станции «Лесная», загадки доктора Айболита, веселые спортивные соревнования, конкурс песни и рисунка.

Неизменные помощники в организации и проведении туристического слета — родители наших воспитанников.

С 2001 г. в нашем городе ежегодно проводятся туристические слеты дошкольников в микрорайонах. Есть опыт проведения и городского туристического слета.

Таким образом, туристские прогулки-походы имеют целый ряд компонентов: физкультурно-оздоровительный, социально-коммуникативный, эмоционально-психологический, эстетический, познавательный и прикладной.

Конспект туристического слета

Цели: закрепить туристские навыки детей, знания и умения выполнения детьми правил поведения на природе; воспитывать выносливость; совершен-

ствовать навыки различных видов ходьбы, бега, прыжков.

Материалы: флагшток, туристский флаг, палатка, одеяла, мячи, ракетки, туннель для ползания.

* * *

В е д у щ и й

Все в лесу, как в сказке,
Что в волшебных книжках,
Сколько красок ярких,
Сколько звуков слышим.

Дети, мы пришли с вами на лесную поляну для проведения турслета.

Происходят приветствие команд и церемония поднятия флага.

Ребята, вам предстоит выполнить сложные задания, пройти по маршруту-схеме по станциям.

Командам выдаются карты-схемы, и они движутся согласно маршруту.

Станция «Неболейка»

Детей встречает Доктор Айболит.

Доктор Айболит. Здравствуйте, дети, я — добрый доктор Айболит.

Приходи ко мне лечиться
и корова, и волчица,
Всех излечит, исцелит добрый
доктор Айболит.

Ребята, я сейчас проверю знаете ли вы лекарственные расте-

ния? А что вы будете делать, если вы пришли в лес, упали и ушибли ногу? Какую первую помощь вы окажете? *(Необходимо к месту ушиба приложить мокрый носовой платок. Сначала на место ушиба положить холод на час, а затем ушибленное место забинтовать, но не туго, чтобы не образовался отек.)*

Дети, а что вы будете делать, если вас укусила пчела или оса? *(Нужно вытащить впившееся в кожу жало. Лечение — одеколонный компресс на больное место.)*

А если в лесу в вас впился клещ? Что вы будете делать? *(Впившегося клеща нельзя срывать, нужно смазать его брюшко любым маслом, и через несколько минут клещ сам отпадет. Место укуса смазать йодом.)*

Молодцы, ребята! Вы все знаете. Идите дальше.

Станция «Лесная»

Детей встречает Л е с о в и ч о к.

Л е с о в и ч о к. Здравствуйте, ребята! Я лесной житель, берегу и охраняю этот лес. Вы пришли ко мне в гости. А правила поведения в лесу вы знаете?

Колкую, зеленую,
Срубили топором,
Из лесу душистая
К нам приходит в дом.

Почему нельзя рубить деревья? Как можно восстановить вырубленные деревья? *(Дети отвечают.)*

Зайдешь в лесную даль

и глушь,

Муравьиным спиртом пахнет

сушь,

В чаще муравейники не спят —

Шевелятся, зыблются, кишат.

Почему нельзя разрушать муравейники, а нужно их оберегать? Почему нельзя уничтожать мухоморы? *(Они нужны для лечения животных.)*

Ходим, ходим по лужку,

Собираем по цветку.

Красный, белый, синий цвет —

Замечательный букет.

Почему нельзя рвать много цветов? *(Нельзя рвать цветы, так как растения не смогут размножаться.)*

Мы рубим лес, устраиваем

свалки.

Но кто же под защиту все

возьмет?

Пусты ручьи, в лесу одни

лишь палки —

Подумайте, а что нас дальше

ждет?

Пора бы человечеству понять,

Богатство у природы отбирая,

Что Землю нужно тоже

охранять:

Она, как мы, такая же —

живая!

Родную природу, любимый

наш край

Всем сердцем люби, береги,

охраняй.

Станция «Спортивная»

Детей встречает Н е з н а й к а.

Не з н а й к а. Здравствуйте, ребята. Я самый сильный, быстрый, ловкий. А вы такие же? Вот мы сейчас проверим.

Дети, вам нужно преодолеть полосу препятствий: пролезть через туннель, пройти по бревну, перепрыгнуть через яму (60—80 см). Чья команда сделает это быстрее?

После соревнований дети возвращаются на площадку. Взрослые

готовят для детей привал, ставят палатку, разводят костер. Дети отдыхают: поют песни, сидят у костра.

Проводятся свободные игры детей с мячами, ракетками, подвижные игры: «Самый наблюдательный», «Перебежки».

По окончании игр дети собирают свои вещи, убирают за собой мусор. Строятся на построение, получают сладкие призы, уходят в детский сад.

Компьютер в детском саду

СУХАРЕВА А.В.,

старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 192, г. Иваново

В современном дошкольном образовании с каждым годом используется все больше персональных компьютеров, в том числе в учебно-воспитательном процессе. Компьютер представляет собой «интерактивное» средство обучения. Это означает, что ребенок опосредованно через клавиши может активно управлять игрой. Компьютер, как и любое дидактическое средство, не должно использоваться стихийно. В нашем ДОУ имеется компьютерная база и специально подготовленный педагог по ЭВМ.

Основная задача компьютеризации в учебно-воспита-

тельном процессе детского сада заключается в подготовке детей к использованию компьютера и пропедевтике основных идей информатики: понятия информации и алгоритма как способа действий для достижения цели.

Первый шаг — формирование у детей компьютерной грамотности. Понятие **«компьютерная грамотность» для дошкольников** включает:

- знание основных частей компьютера (системный блок, монитор, клавиатура, мышь, CD-ROM, дисковод);
- представления об алгоритме, как способе действий;

- элементарные знания об управлении;
- представления об универсальных возможностях использования компьютера как средства обучения, проектирования, музицирования, изображения и др.

Компьютерное занятие для дошкольников имеет следующую структуру:

- вводная часть (с детьми повторяется необходимый материал, детей настраивают на занятие, объясняют правила игры, задействованные клавиши);
- основная (дети работают на компьютере);
- заключительная (анализ игры, достигнутые результаты);
- двигательная (снятие мышечного напряжения — гимнастика для глаз, общеразвивающие упражнения).

Предельно допустимая длительность игровых занятий на компьютере для детей дошкольного возраста не должна превышать 10 мин на одного ребенка в неделю.

В своей работе мы используем следующие игровые компьютерные программы: «Малыш-1», «Малыш-2», «Малыш-3», «Малыш-4», «Роботландия».

Начинается работа на ЭВМ с простейших игр. Например, игра «Лабиринт» имеет цель — развитие сообразительности,

ловкости, синфазности между движением пальцев по клавиатуре и движением объекта на экране. На экране дисплея появляется лабиринт, в центре которого маленький квадратик, в противоположных углах — кружок (яблоко) и цветок (волшебный аленький цветочек).

Передвигая квадратик с помощью клавиш, надо сначала подвести его к кружочку (при этом он исчезает: яблоко «съедается», потом к цветочку. Двигаться надо строго по линии лабиринта, если ребенок заходит за линию, квадратик возвращается на начало игры. Если ребенок сумел выбраться из лабиринта, «съел» яблоко и подошел к цветочку, появляется приз — интересная картинка, сопровождаемая музыкой. Вторым вариантом игры (на время) становится доступным при успешном прохождении первого уровня игры.

В своей работе мы используем игры, позволяющие наладить наиболее тесное взаимодействие воспитателей и педагога по ЭВМ. К числу таких игр, например, относится «Флора».

Детям надо выбрать из предложенного ряда (снизу, сверху) недостающую часть для растения, которое изображено в центре экрана. Цель игры — закрепление умения детей управлять компьютером с помощью клави-

атуры; развитие синфазности, закрепление знаний детей о растительном мире; развитие умения классифицировать растения: цветы (садовые, луговые, полевые), деревья (хвойные, лиственные, дикие и культурные) и классификации плодов: овощи, фрукты, ягоды, шишки, орехи; развитие речи — умение объяснить свой выбор, правильно ответить на вопрос.

Программы, по которым мы работаем с дошкольниками в нашем ДОУ, устраивают нас тем, что они доступны, занимательны, дают возможность работать каждому ребенку в своем темпе.

Деятельность с компьютером способствует познанию детей самих себя, осознанию своей деятельности, качеств и свойств личности.

В нашем дошкольном учреждении мы уделяем большое внимание работе с семьей. По результатам анкетирования для родителей самыми интересными и любимыми занятиями детей являются английский язык и ЭВМ. Родители очень довольны, что в ДОУ проводятся занятия на компьютере. Дети делятся впечатлениями с родителями, часто играют с ними в игры, разученные на занятиях. Например, по рассказам родителей, дети любят играть с ними по дороге домой или в детский сад

в игру «Угадай-ка», когда ребенок загадывает число, а родители должны угадать его.

У нас есть свой печатный орган «Групповые газеты» — это одна из форм работы с родителями. Газеты выходят в каждой группе один раз в три месяца, в них есть рубрика «В кругу семьи», где воспитатели помещают информацию о занятиях на компьютере в ДОУ и дают советы по игре на компьютере дома.

На материальной базе нашего учреждения функционирует первый класс лицея № 67. В начальном звене лицея проходят уроки информатики. В настоящее время мы хотим более тесно взаимодействовать с коллегами, планируем провести круглый стол по обмену опытом и проблемам преемственности внедрения информационно-коммуникативных технологий в образовании — как в школьном, так и дошкольном.

В наших планах приобретение ноутбука — это позволило бы нам усовершенствовать учебно-воспитательный процесс, проводить анализ и контроль на более высоком уровне, эффективнее работать с педагогами, наиболее качественно изготавливать дидактический материал для занятий с детьми и ввести игру на компьютере на прогулке, как новый вид работы с детьми.

Нетрадиционная работа с бумагой

КАЛАЧЕВА Т.В.,

воспитатель I категории МОУ «Начальная школа — д/с № 2»,
г. Родники Ивановской обл.

Истоки способностей и дарований
детей — на кончиках их пальцев
В.А. Сухомлинский

С первых лет жизни элементарные виды деятельности составляют основу формирования личностных способностей, свойств и отношений к окружающему. Известно, что уровень ее развития находится в прямой зависимости от степени сформированности мелкой моторики рук. «Рука — вышедший наружу мозг», — писал И. Кант.

Что способствует развитию кисти руки у детей? Многие воспитатели в практике своей работы часто используют пальчиковую гимнастику, массаж, различные игры с мелкими деталями, тестопластику и также работу с бумагой, что является отличным средством для развития движений пальцев руки.

В практике своей работы с детьми я использую **бумажные салфетки**. Данный материал мы используем с детьми четвертый год, начиная со второй младшей группы. Перед собой я поставила следующие цели:

— способствовать развитию об-разного мышления, речи у дошкольников;

— учить детей способам работы с разными видами бумаги, особенно с салфеткой, для развития мелких мышц пальцев;
— продолжать воспитывать эстетический вкус у детей, используя различные свойства бумаги (салфетки).

Для достижения этих целей, я выделила задачи развивать у детей:

— умение работать с бумагой с помощью ножниц и без них (вырезать, отрезать, надрезать, отрывать, сминать, складывать);
— художественно-творческие способности (умение передавать форму и строение предмета, цвет и сочетание цветов, пропорциональность частей композиции, располагать красиво предметы в композиции, использовать разные способы работы с бумагой для решения замысла).

Работа с бумагой по программе «Радуга» начинается со второй младшей группы. Однако первые пробные коллективные работы с бумагой (обычной бу-

мажной салфеткой) были выполнены с детьми третьего года жизни. Почему? Ассортимент бумажных салфеток, богатство их расцветок, мягкость, эластичность, интерес малышей, легкость и доступность работы — все это дало толчок фантазии и желанию работать с этим материалом. Дети в вечерние часы с увлечением помогали сминать комочки. Так появилась картина «Зимняя деревня».

Прежде чем начать работу, мы с детьми наблюдали, как тихо падают с неба крупные хлопья снега, как все вокруг окутано сугробами. В этой работе дети делали снежинки. Второй совместной работой с детьми стала картина «Мимоза».

Выполненная к празднику мам, она сначала висела в приемной, а затем мы перевесили ее как украшение в групповую комнату. Картины висели над столом, и дети часто сидели и любовались ими, спорили, у кого лучше получились снежинка, цветок. Это и натолкнуло меня на мысль творчески вести работу с бумажной салфеткой. Наметили план работы с детьми второй младшей группы.

Для пробуждения интереса к работе с салфеткой я изготовила альбом с образцами бумажных салфеток: с рисунками и однотонными. Во время занятия по ознакомлению детей с видами бумаги я внесла в группу альбом с разными образцами «Бумага разная нужна, бумага разная

важна». Чтобы ребята лучше запоминали название и разновидности бумаги, изготовила несколько дидактических игр: «Разрезные картинки», «Выбери правильно», «Парные картинки», «Где и какая бумага нужна?».

Я столкнулась с тем, что способ **сминания бумаги**, описанный в литературе (сминание кончиками пальцев), имеет разновидности, без которых работы не представляют особой выразительности и красоты. Так для себя я открыла еще четыре вида сминания: между ладонями — «*кулачком*», «*лодочкой*», *продольное сминание*, *ладонью на столе*. В результате использования этих способов стало легче изображать образные объекты сюжета. Например, крону дерева лучше сделать не маленькими комочками, а ладонью на столе. Ствол дерева — не скручиванием, а способом продольного сминания. Туловище снеговика — тремя салфетками разного размера, сминанием в кулачке. Тучки, облака, сугробы, землю — «лодочкой».

Это дало возможность предоставлять детям выбор способов изображения предметов, расширились технические возможности работы с салфеткой.

Имея опыт работы с салфеткой, я выделяла для себя определенные этапы работы:

— начинать обучение лучше с хаотичного наклеивания комочков на листе, давая детям

- возможность работать вместе и испытывать удовольствие от красивых снежинок, мячиков для клоуна, клубочков для кистки, звезд на небе и т.д.;
- второй этап работы с комочками — наклеивание на линии: бусы, браслет, цепочка, колечко, пуговицы и т.д.;
 - выкладывание комочками контура предмета: цветок, яблона, солнышко и т.д. (со средней группы, по шаблону).

При сминании «кулачком» работа происходит с большой салфеткой или с двумя сразу. От этого получаются большие комочки, из которых легко можно сделать цветок, цыпленка, снеговика, аистенка и т.д. Используя этот способ, мы изготовили одуванчики, гирлянду из бумажных шаров на праздник Нового года.

Сминание «лодочкой», на мой взгляд — самое «нежное». Я учила детей на примере образов: делаем пирожки, ладошки лодочкой. Сначала у детей не получалось, пальчики сжимались в кулачок. Постепенно у них стали выходить замечательные тучки и легкие облачка. Работу называли «Тучка» и «Облака — белогривые лошадки». Тогда я предложила детям выполнить облака отрывным способом. Выполнив и оценив эти две работы, 9 детей из 11 высказались в пользу бумажной салфетки.

Продольное сминание, напоминает гофрирование. С помощью его можно сделать интересные

детали предметов: лучи солнца, куст, ветви елки, платье матрешки, хвост птицы и т.д.

Сминание *ладонью на столе* самое сложное. Ладонь должна лежать на середине салфетки, а пальчики должны подминать ее под ладошку. Его я использовала уже со старшими дошкольниками при выполнении образов солнышка, большого снеговика, кроны деревьев, листопада. Этот вид не такой пышный, объемный, но за счет красивых заломов салфетки деталь получается оригинальной.

Способ **скручивания** салфетки напоминает прядение: салфетка находится в одной ладони, а пальцы другой кисти одновременно ее вытягивают и скручивают. Этот способ тоже сложный, так дети пытаются скатывать салфетку между ладонями, как при лепке, или держат салфетку в обеих руках и поворачивают кисти в разные стороны. Важно научить правильно скручивать жгутики, чтобы получалось ровно, гладко, красиво. Жгутики лучше скручивать длинными, потом по необходимости разрезать на более короткие. При этом можно использовать четыре вида скручивания:

- **целиковое**, когда заготовка скручивается полностью, от начала до конца (ветви дерева, лучи солнца);
- **частичное**, когда заготовка скручивается с одного конца (мать-и-мачеха);
- **частичное**, когда заготовка

скручивается с обоих концов (листья деревьев, цветов); — частичное, когда заготовка скручивается посередине (бантик).

Способ **складывания** (например, при изображении машины, замка, теремка и т.д.) можно использовать для получения различных фигур: квадрата, прямоугольника, треугольника.

Следующий способ — **свертывание**, в виде кулечка, сложный, но интересный. Используя его, можно передавать объемность предмета (например, лепестки цветов, нос снеговика, колпачок клоуна, лучики у солнышка).

Способ **отрывания** взят из работы с бумагой. Диапазон работы этим способом широк, детям он доступен.

Важно отметить особенность **техники наклеивания** в работе с бумажной салфеткой. Она заключается в том, что клей наносится не на салфетку, а на лист, т.е. на основу, фон. Клеем проводится линия или наносится капелька, несколько капель. Об этом важно сказать детям на первом занятии и впоследствии их контролировать, пока они не привыкнут делать это правильно.

При планировании работы я шла от простого к сложному. Предлагала детям то, что доступно для их возраста. Младшие дошкольники использовали простые способы сминания (кончиками пальцев, кулачком, ладошками). Давала готовые,

нарезанные заготовки салфеток; темы предлагала сама, в основном работы были коллективные, выполненные совместно с воспитателем. Индивидуальные работы дети стали делать во второй половине второй младшей группы. Это были подарки к празднику 8 Марта: «Открытка маме», «Тучка» с дорисовкой линий дождя карандашом. Дети средней группы использовали в работе ножницы, познакомились с другими способами работы с бумажной салфеткой.

Но я старалась развивать фантазию детей, побуждать их к творчеству. В чем можно увидеть творчество дошкольников? Это и изменение величины предмета, и присутствие дополнительных деталей, и изменение взаиморасположения элементов в композиции, цвета, сочетания цветов, их контрастность. Т.С. Комарова пишет: «Каждый ребенок, создавая изображения того или иного предмета, вносит в изображение свои чувства, свое понимание. Творчество проявляется у него не только тогда, когда он сам придумывает тему своей работы, но и тогда, когда создается изображение по заданию педагога, если представляется возможность определять композицию, выразительные средства изображения, внесение дополнений». Самое главное — увидеть эти моменты творчества, отметить и похвалить ребенка.

На занятиях, в совместной деятельности с детьми я использовала игровую ситуацию. В пасмурные дни предлагала сделать на стену солнышко, чтобы стало весело, и наоборот, если не было долго дождя, то тучку с дождем, для рыбок в аквариуме — камешки, клоуну — мячики, котенку — разноцветные клубочки. Чтобы ярче преподнести детям объект изображения, использовала загадки, стихи — образные и лаконичные. Очень детям нравится, когда работа сочетается или сопровождается песенкой.

Работу с бумажной салфеткой я использую не только на занятиях по аппликации, но и как часть занятия по ознакомлению с окружающим миром: «Сравнение куста с деревом», «Первые

цветы», «Моя любимая мама» и др. Кроме того, провожу интегрированные занятия, сочетающие математику с аппликацией: «Одуванчики», «Клубочки для киски». Со старшими детьми, при подготовке к обучению грамоте, для запоминания изучаемой буквы выкладываем ее из бумаги.

Считаю, что использование техники работы с бумажной салфеткой влияет на запас представлений, которые составляют базу для работы воображения, фантазии и выдумки, развивает речь детей, учит их пооперационному действию, что необходимо для обучения в школе. Методика обучения детей такой технике работы интересна и доступна даже для начинающего педагога.

Предпосылки одаренности дошкольников

ДАНИЛОВА Л.А.,

директор МДОУ ЦРР — д/с № 169;

ТУРЧИНА Н.В.,

канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и психологии детства, Ивановский ИПК и ППК, г. Иваново

Проблема выявления одаренных детей сложна и требует привлечения специалистов высокой квалификации. Следует учитывать, что критерии одаренности не могут быть раз и навсегда за-

фиксированными, а использование отдельных диагностических методик не позволяет точно поставить «диагноз» ребенку и предложить определенные организационно-практические меры.



Это только «срез», предварительная ориентировка на уровень развития каждого ребенка, вслед за которой должно идти более глубокое психологическое обследование для установления причины тех или иных особенностей развития.

Дошкольный возраст является сензитивным для усвоения творческих моделей взаимодействия со средой. Ребенок уже обладает определенной самостоятельностью, навыками самообслуживания, социальной, общественной и учебной жизни. Дети приобретают умение учиться, ими усваиваются основные социальные конвенциональные нормы. Появляющийся на этой основе личностный диссонанс

между возможностями и требованиями среды, отношением к ребенку окружающих порождает потребности в новых средствах самовыражения. Малыш в одно и то же время старается вести себя как взрослый, хочет признания своей «самости», однако удовлетворение большинства потребностей все еще зависит от взрослых.

У дошкольника кардинально изменяется самосознание, у него возникает пристальный интерес к эмоциональной жизни близких, сверстников. Отсюда столь характерное для этого возраста стремление к дружескому общению, контактам со сверстниками и взрослыми. Учитывая данные особенности

дошкольного возраста, необходимо создавать условия для развития одаренности и строить специальные обучающие программы, направленные на выявление и развитие творческого потенциала детей.

Одно из направлений, позволяющих развивать одаренность, — **художественно-эстетическое**. Оно основывается на категориях эстетики — науки, изучающей закономерности природы, чувственного освоения действительности. Именно художественно-эстетическое воспитание через формирование нравственных представлений призвано решать задачу развития творческого отноше-

ния к окружающей действительности, что составляет базис для появления предпосылок одаренности.

В ходе художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста, согласно Т.С. Комаровой, приобретаются:

- первоначальный эмоциональный опыт, позволяющий ребенку ориентироваться в разнообразных художественных произведениях;
- способность к эмоциональному сопереживанию;
- первоначальные морально-нравственные понятия, лежащие в основу последующего формирования ценностных ориентаций;



— возможность применения полученных знаний.

Развитие у детей дошкольного возраста одаренности может успешно решаться средствами разных видов искусства.

Под ними А.М. Матюшкин понимает формы художественно-творческой деятельности, различающиеся способом материального воплощения художественного содержания.

В русле художественно-эстетического воспитания необходимо через синтез различных искусств создать такую систему, которая способствовала бы не только положительной динамике какого-либо одного вида одаренности, но гармоничному развитию личности дошкольника. Процесс художественно-эстетического воспитания сложен и многогранен. Однако в нем могут быть выделены некоторые главные моменты, составляющие основную модель этого процесса.

Первым компонентом модели, предложенной Н.А. Ветлугиной, можно назвать *формирование у ребенка эмоционально-нравственного отношения*. В процессе приобщения детей к искусству педагог должен так организовать свою деятельность, чтобы дать им возможность эмоционально пережить произведение, стать участником действия.

В качестве второго компонента рассматриваемой модели выступает *формирование у ребен-*

ка способности к самообучаемости, которая должна формироваться у каждого ребенка в различных видах деятельности и давать возможность правильно организовать свою поисковую деятельность, самостоятельно находить новые знания, усваивать их. В области искусства ребенок учится самостоятельно конструировать художественный образ, находить выразительно-изобразительные средства для его передачи, действовать с ним в воображаемой ситуации, экспериментировать.

В художественно-эстетическом воспитании детей дошкольного возраста большую роль играют совместные действия: игра, коллективное рисование, музыкальные занятия, театрализованные представления и т.п. В группе сверстников дети могут не только поделиться своими эмоциями, видением мира, но и получить обратную связь на определенные модели поведения, т.е. дети учатся взаимодействию с социумом.

Третий компонент модели — *формирование индивидуальных художественно-эстетических свойств личности*. В эстетике такие индивидуальные качества объединяются понятием «эстетический вкус». В дошкольном детстве формируются предпосылки вкуса, эмоционально-оценочное отношение ребенка к окружающей действительности, в котором сосуществуют

эмоциональное и рациональное. О сформированности такого отношения свидетельствует степень сознательности, проявляемая в детских оценках и мотивировках, которые они дают этим оценкам.

Педагог должен постепенно подводить детей к самостоятельной оценочной деятельности, вначале совместно с ними оценивая различные ситуации в жизни, отношениях между людьми, в природе, произведениях искусства. Необходимо приводить собственные суждения, затем предлагать детям проблемные вопросы, когда необходимо сделать выбор в соответствии со сформированным у них художественно-эстетическим отношением и дать этому выбору сознательную мотивировку.

В художественной деятельности дошкольников обязательно присутствует оценочный этап, когда детям предлагается оценить собственное произведение и произведения товарищей, мотивировать свою оценку.

Первые нравственные представления и понятия наиболее успешно формируются у детей под воздействием произведений искусства, поскольку без соответствующего эстетического отношения значительно снижается действенность нравственных уроков, преподаваемых взрослыми. Художественно-эстетическое воспитание детей обеспе-

чивается с помощью разнообразных методов: побуждение к сопереживанию; убеждение при формировании первоначальных проявлений эстетического вкуса; метод поисковых ситуаций, побуждающий детей к самостоятельным действиям, творчеству. Формы организации художественно-эстетического воспитания могут быть различными: на занятиях, в самостоятельной деятельности, художественном труде, во время праздников, развлечений.

Среди сложившихся типов занятий, имеющих место в МДОУ ЦРР — д/с № 169, особое внимание уделяют комплексным занятиям, в которых воспитательные задачи реализуются средствами разных видов искусства. Характерная особенность этих занятий — объединение заданий по определенным темам. При этом ведущим может быть средство художественно-образной выразительности, свойственное разным видам художественной деятельности.

В процессе художественно-эстетического воспитания дети с помощью педагогов и специалистов, а также самостоятельно учатся использовать художественно-выразительные средства всех видов искусства для передачи замысла. Совместные действия педагога с детьми, общение со сверстниками создают необходимые условия для развития одаренности.

И вновь о родительских собраниях

РЫБКИНА Т.В.,

воспитатель высшей квалификационной категории
МДОУ д/с комбинированного вида № 15 «Березка»,
г. Родники Ивановской обл.

Спектр форм организации работы с родителями в нашем детском саду очень широк и разнообразен. Все более популярными становятся новые современные формы: КВНы, совместные развлекательные досуги, семейные клубы, выставки и газеты. Однако мы заметили, что систематическая и последовательная работа с родителями невозможна без проведения и традиционных мероприятий, таких как родительские собрания, беседы, консультации.

Родительское собрание — это коллективная форма общения родителей и педагогов. Как сделать его информационно содержательным, но не превратить в лекцию для пассивных слушателей? Как обеспечить активную позицию родителей, не переходя к пустым «посиделкам»? Как заинтересовать каждого участника этого процесса? Вопросов много. Именно поэтому при планировании родительских собраний мы стараемся учитывать рекомендации практиков дошкольного воспитания: проблемное формулирование темы, участие родителей в подготовке мероприятия, разумное объеди-

нение доклада педагога с активным общением, использование примеров из жизни детей конкретной группы, обмен мнениями по разным вопросам, использование видеозаписей, анкетирование, решение педагогических задач, приглашение специалистов и т.д.

Анализируя собственную практическую деятельность в данной области, мы выявили некоторые методы и приемы, позволяющие сделать родительские собрания более результативными и интересными. Приведем несколько примеров.

Каждое родительское собрание мы начинаем словами: «Здравствуйте, уважаемые родители! Мы рады видеть вас в нашем детском саду. Давайте поговорим о наших детях».

Именно поговорим, обсудим какую-то тему. Иначе говоря, сразу настраиваем на разговор, общение; привлекаем высказать свое мнение по запланированному вопросу, поделиться личным опытом, обсудить конкретную ситуацию. Подчас такие дискуссии помогают прийти к важным выводам и решениям, а доклад педагога подводит итоги.

Чтобы привлечь к разговору всех родителей, мы используем вопросники в форме записной книжки: «Вопрос — ответ», «Как Вы думаете?». Этот вопросник передается присутствующими по цепочке. Каждый перелистывает одну страничку, читает вопрос и предлагает свой вариант ответа. А уже в обсуждении могут принять участие все желающие. Часто такая форма используется для выявления личных интересов детей данной группы.

Например, на родительском собрании по теме **«Как прививать интерес ребенка к книге?»** был предложен следующий вопросник.

Как часто надо читать детям?

Что больше всего любит слушать Ваш ребенок: сказки, рассказы о природе, стихи?

Есть ли у Вас дома детские энциклопедии, и проявляет ли к ним интерес Ваш ребенок?

Считает ли Ваш ребенок книгу хорошим подарком?

Как ребенок относится к «страшным» сказкам? Можно ли их читать?

Нужно ли сравнивать поступки детей с поступками литературных героев?

Ваш ребенок научился читать по слогам. Должны ли Вы читать ему сами? И т.д.

Если поднимается вопрос, который имеет мнения «за» и «против», организуется работа группами по типу брейн-ринга: каждая команда защищает свою позицию.

На родительском собрании по теме **«Нужен ли ребенку компьютер?»** половина родителей доказывала необходимость компьютера для дошкольника, другая половина — мнение, что компьютер нужен только в школьном возрасте.

Очень интересны дискуссии, где часть взрослых исполняет роль детей, тогда «дети» и «их родители» пытаются отстаивать свои позиции со своей точки зрения. На родительском собрании **«Особенности общения детей и родителей»** была поставлена проблемная ситуация: в 20.00 ч ребенок хочет посмотреть новый фильм о войне. Команда «детей» уговаривает включить телевизор, так как идти спать еще рано. Команда «родителей» отказывается, так как сюжет очень напряженный, да и по времени очень длинный.

При знакомстве с новыми детскими играми можно просто в них поиграть. Кроме познавательного значения они дадут возможность отдохнуть и расслабиться.

Иногда мы предлагаем родителям самим сделать выводы из беседы. Для этого надо предложить варианты для выбора, что позволит избежать замкнутости из-за боязни ошибки. На родительском собрании по теме **«Роль взрослых в развитии речи ребенка»** было дано задание: выявить принципы организации речевой деятельности дошкольников.

Особый интерес у родителей вызывает решение кроссвордов, которые составляют педагоги по теме собрания. Иногда это является как бы стержнем всей встречи. Покажем это на примере.

«Знаем ли мы, какие наши дети?»

В самом начале встречи пред-

лагаем мамам и папам ответить на вопрос: «Каким вы хотели бы видеть своего ребенка в будущем? Какие качества личности вы стараетесь в нем сформировать?» Выслушав все ответы, предлагаем решить кроссворд, чтобы выявить, что же лежит в основе воспитательного процесса.

[illegible]

Родителям предлагают несколько педагогических ситуаций. Они могут быть зачитаны или показаны в записи. Копилка таких ситуаций предложена в книге Л.Ф. Островской «Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников»*.

Каждая ситуация обговаривается: выявляется, о каком качестве личности идет речь, как бы поступили родители в том или ином случае. Можно привести в пример подобные ситуации из жизни группы или из личного опыта. Затем это выявленное качество личности заносится в таблицу. Например:

Галя (6 лет) не любит наводить порядок в своих вещах и

игрушках, а если мама дает ей какое-либо поручение, то выполняет его нехотя, небрежно, с оговорками: «Не хочу!», «Потом!» и т.п.

— А я сегодня в детском саду малышам помогала одеваться! — заявляет девочка, как о доблестном поступке.

— Молодец, — говорит мама, — за это сегодня можешь не помогать мыть посуду. (*Трудолюбие.*)

В итоге она приобретает такой вид (см. с. 102): теперь можно предложить прочитать ключевое слово кроссворда, выделенное крупными буквами — **любовь**.

Давайте любить ребенка таким, какой он есть. И пусть из него вырастет просто хороший человек, — такими словами можно закончить собрание.

Формы взаимодействия роди-

* *Островская Л.Ф.* Педагогические ситуации в семейном воспитании дошкольников. М., 1990.

			б	е	р	е	ж	Л	и	в	о	с	т	ь
т	р	у	д	о	л	Ю	б	и	е					
					д	о	Б	р	о	т	а			
а	к	к	у	р	а	т	н	О	с	т	ь			
			в	е	ж	л	и	В	о	с	т	ь		
ч	е	с	т	н	о	с	т	Ь						

телей и педагогов на родительских собраниях разнообразны, но только их варьирование и

разумное сочетание поможет сделать эти встречи интересными и насыщенными.

Здоровье ребенка — залог его гармоничного развития план-сценарий родительского собрания, проводится в холодный период года

Воспитатель *(на фоне лирической музыки)*. Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады встрече с вами. А о чем мечтает каждый из вас? О счастье своих детей. В ваших мыслях — дети, в сердцах — постоянная тревога об их здоровье. И о том, как воспитать дочерей и сыновей, чтобы они стали вашей гордостью и опорой. Вот и собрались мы сегодня на эту встречу, чтобы вместе в тесном кругу обсудить вопросы, связанные со здоровьем наших малышей.

Родителям предлагается рассказать, какие проблемы со здоровьем возникают чаще всего, чем болеют дети данного возраста.

Воспитатель рассказывает о физиологических особенностях детей данного возраста, которые и способствуют этим заболеваниям.

Включается магнитофонная запись с ответами детей группы на вопросы.

1. Что значит «болеть»?

2. Вы любите болеть?

3. Что нужно делать, чтобы не болеть?

Из ответов детей мы видим, что они сами предпочитают быть здоровыми. А ведь здоровье влияет не только на физическое развитие. Какие еще изменения в ребенке могут произойти при частой заболеваемости? *(В ходе беседы необходимо прийти к выводу, что со здоровьем также связаны умственное и психическое развитие.)* Как же помочь нашим детям?

Медсестра детского сада освещает вопросы о витаминизации питания (обращает внимание на ширму «Зимние салаты»); об одежде детей (показывается

фрагмент игры детей «Одень куклу в зависимости от погоды»); о закаливании (демонстрируется схема закаливания).

Затем воспитатель рассказывает о нарушении осанки у детей, причинах сколиозов и последствиях этого заболевания. Можно предложить некоторым родителям поделиться опытом по профилактике нарушений осанки.

Рубрика «ОКНО» — очень короткие новости. («Родительские собрания в детском саду» Н.М. Метенова.) Стенд изготовлен в виде окна. Ставни открываются, внутри помещен материал «Лучшие средства для профилактики нарушений осанки», с которым присутствующие могут познакомиться самостоятельно.

Один из родителей — врач-стоматолог рассказывает о заболеваниях зубов у детей 5—7 лет.

Рубрика «Острое блюдо» (Н.М. Метенова). В вазе лежат футляры из-под киндер-сюрпризов. В них спрятаны вопросы. Воспитатель подходит к любому из присутствующих и предлагает попробовать «Острое блюдо». Родители читают вопросы и высказывают свое мнение.

Вопросы «Острого блюда»

1. С какого возраста надо приучать ребенка чистить зубы?
2. Сколько раз в день ребенок должен чистить зубы?
3. В каком количестве можно давать детям сладости?
4. Какие продукты полезны для здоровья зубов?

5. Как правильно подобрать зубные щетку и пасту?

Воспитатель рассказывает родителям, что в дошкольном возрасте закладывается не только физическое, но и психическое здоровье. Очень часто говорят о психофизическом развитии. Необходимо показать, какую роль в этом играет соблюдение режима дня, и какие последствия могут повлечь его нарушения.

Мать четырехлетнего Юры рассказывает воспитателю, что утром его трудно поднять с постели, капризничает, ноет. А вечером его не уложить, вымаливает «еще минуточку». Чтобы сын не плакал, приходится уступать. На следующее утро снова та же картина. Конечно, не высыпается, сам не хочет одеваться и, не открывая глаз, протягивает мне то одну ногу, то другую, а я натягиваю носки.

Что следует посоветовать Юриной маме, чтобы устранить у сына проявление капризов, непослушания? Какие приемы облегчают переход ко сну?

Воспитатель обращает внимание, что нервно-психическое здоровье ребенка зависит и от характера взаимоотношений его со взрослыми. Предлагается решить кроссворд. Родители читают высказывания, соглашались с ними или нет. В зависимости от этого открывается окно в столбцах «да» или «нет». В итоге появляется фраза «Я тебя люблю!».

№ п/п	Вопрос	Да	Нет
1	Каждый из членов семьи может предъявлять ребенку разные требования		Я
2	Ребенка вредно перегружать разными впечатлениями	Т	
3	Ребенок устает от однообразной деятельности	Е	
4	Надо дать ребенку полную свободу		Б
5	Нельзя при ребенке устраивать семейные ссоры	Я	
6	Надо потакать капризам ребенка		Л
7	Необходимо разумное сочетание поощрения и наказания	Ю	
8	Время от времени надо говорить ребенку, что он хороший	Б	
9	Каждый день надо находить время на общение с ребенком	Л	
10	Особенности поведения зависят только от врожденных качеств темперамента		Ю

Воспитатель. Вот наша встреча и подошла к концу. Давайте чаще будем говорить на- шим детям, что мы их очень любим.

Семинар-практикум для родителей детей, которые не посещают детский сад

МАРУИЧ М.Б.,

педагог-психолог МОУ ГМЦ;

БЕКЕТОВА И.Н.,

старший воспитатель МДОУ № 156, г. Иваново

Цель: создание благополучной адаптации для детей раннего возраста.

Задачи

1. Познакомить родителей и воспитателей друг с другом.

2. Начать формировать положительное взаимодействие взрослых.

3. Расширить теоретические и практические знания родителей в вопросах воспитания детей раннего возраста.

* * *

Воспитатель. Уважаемые родители! Добро пожаловать на нашу встречу в клубе «Счастливая мама — счастливый малыш». Сегодня здесь собрались родители, у которых есть дети до 3 лет, не посещающие детский сад.

Наша встреча не совсем обычная. Она будет проходить не в форме лекции, а в форме разговора друг с другом, с играми и обменом мнениями. Поэтому я предлагаю принять несколько правил, которым мы все будем следовать в ходе разговора:

- обращаться друг к другу по имени;
- говорить только то, что чувствуем, если не можете говорить правду — молчать;
- отказаться от безличных речевых форм, заменять такие высказывания, как «большинство моих друзей считают, что», «некоторые думают» на следующие суждения: «Я считаю...», «Я думаю...».

Согласны? Поскольку мы с вами собрались впервые, давайте познакомимся и расскажем немного о себе.

Упражнение «Знакомство»
(10—15 мин)

Родители и воспитатели стоят или сидят на стульях по кругу. Воспитатель, держа мяч в руках, представляется. После чего передает мяч следующему сидящему (справа или слева), и так до тех пор, пока мяч не вернется в руки воспитателя.

Воспитатель. Появление ребенка в семье — серьезное испытание для родителей. Родительство — уникальный труд, который требует самоотдачи и самовоспитания. Каждый родитель хочет своему ребенку добра, но как это добро «вырастить», каждый понимает по-разному. Мы порой не задумываемся, как наши методы воспитания влияют на то, каким будет наш малыш: вырастит ли он уверенным в себе, успешным человеком или будет замкнутым, агрессивным.

Я попрошу Вас сейчас ответить на вопросы теста о стилях воспитания в вашей семье. Из трех ответов на каждый вопрос Вы должны выбрать один, наиболее подходящий.

Тест для родителей А.И. Баркон «Стиль воспитания ребенка в семье» (3 мин)

1. Ребенок капризничает, отказывается есть то, что обычно ел. Вы:

- а) дадите ребенку другое блюдо;
- б) разрешите выйти из-за стола;
- в) не выпустите из-за стола до тех пор, пока все не съест.

2. Ваш ребенок, вернувшись с прогулки, расплакался, обнаружив, что потерял во дворе свою старую игрушку — плюшевого медведя. Вы:

- а) идете во двор искать игрушку;
- б) погрустите вместе с ребенком, так как вам тоже жаль потерянного мишку — он был лю-

бимым другом (когда что-то те-
рется, всегда грустно);

в) успокаиваете ребенка, при-
говаривая, чтобы не ревел из-за
пустяков.

3. Ваш ребенок «прилип» к те-
левизору вместо того, чтобы ло-
житься спать. Вы:

а) без слов выключите телеви-
зор;

б) спросите, что нужно сейчас
ребенку, чтобы начать уклады-
ваться в кровать (может оказаться,
что просто сесть рядом с ним);

в) начнете стыдить ребенка за
непослушание.

4. Ваш ребенок оставил все
игрушки на полу, не пожелав их
убрать. Вы:

а) часть игрушек уберете в не-
доступное для ребенка место:
«пусть поскукает без них»;

б) предложите свою помощь и
участие в уборке, ободрите ре-
бенка поддерживающей фразой,
типа: «Я не сомневаюсь, что
твои игрушки слушаются тебя»;

в) накажете ребенка.

5. Вы пришли за ребенком в
детский сад, ожидая, что он бы-
стро оденется, и вы успеете зай-
ти на почту, но он под разными
предлогами отвлекается от сбо-
ров домой, «тянет время». Вы:

а) отчитаете ребенка, показы-
вая свое недовольство им;

б) говорите ребенку, что чув-
ствуете раздражение и досаду на
такое поведение, а хотелось бы
чтобы(сообщаете ребенку, чего
вы хотите сейчас от него);

в) пытаетесь сами его побыс-
трее одеть.

Ключ. Если в Ваших ответах
преобладает ответ «б» — значит,
вы с уважением относитесь к
своему ребенку, признаете его
право на личный опыт и ошиб-
ки, учите брать ответственность
за себя и за свои поступки. Такие
дети уверены в себе, способны к
самоконтролю, легко чувствуют
себя в окружающем мире.

Если больше ответов «а» и «в»,
то Вы придерживаетесь автори-
тарного стиля воспитания, когда
родители ждут от своего ребенка
неукоснительного выполнения
своих требований. Такие дети,
как правило, замкнуты, боязли-
вы, угрюмы и раздражительны.

Воспитатель. Этот тест
можно взять с собой, как руко-
водство к отношениям между
родителями и детьми.

А легко ли вообще жить детям
под постоянными запретами,
когда все решения за них при-
нимают другие?

Далее следуют небольшие
рассуждения. Родители вспоми-
нают случаи, когда они были
маленькими, и что они чувство-
вали в подобных ситуациях (5—
7 мин). Затем воспитатель пред-
лагает родителям ролевую игру.

Упражнение с шарфами

Воспитатель выбирает одного
из родителей и предлагает ему
немного побыть ребенком. Далее
предлагает малышу прогуляться.

— Пойдем, малыш, в магазин.
Что-то ручки твои шалят (*завя-
зывает малышу руки шарфом*).
Идут дальше.

— Да, что ты все скачешь и скачешь! *(Завязывает шарфом ноги.)*

— У меня голова болит от твоей болтовни! *(Завязывает лентой рот.)*

— Не верти головой и не смотри на меня так! *(Завязывает глаза.)*

Остановившись, воспитатель предлагает родителю снова превратиться из малыша во взрослого человека и спрашивает, что ему хотелось развязать в первую очередь (развязывает), во вторую и т.д.

Игру можно повторить с другими родителями, в конце, обсудив ситуации со всеми родителями.

Воспитатель. Чтобы наши дети не чувствовали тех неудобств, которые мы с вами сейчас испытали, нам всем необходимо учиться формировать у них положительные самоощущения. Они появляются в результате эмоционально наполненных

контактов ребенка с близкими людьми. Ответьте, пожалуйста, могут ли взрослые научиться вести себя так, чтобы ребенок постоянно чувствовал: его любят, о нем заботятся? *(Могут.)*

А что для этого необходимо? *(Почаще ласково и нежно разговаривать с малышом, не скупиться на тактильный контакт: гладить по голове, обнимать и т.д.)*

Роль положительной эмоциональной сферы для здоровой и счастливой жизни очень важна, особенно в раннем возрасте. Раннее детство — «золотое время» для эмоциональной жизни человека. Физическое и интеллектуальное развитие идет на фоне эмоционального благополучия, которое зависит от нас и наших эмоций.

Родителям раздается шкала общения с ребенком. Задание — отметить те позиции, которые во вчерашнем дне превалировали при взаимодействии с ребенком:

Положительные эмоции, если его	Отрицательные эмоции, если его
хвалили, поощряли, одобряли, целовали, обнимали, ласкали, симпатизировали, сопереживали, улыбались, восхищались, делали приятные сюрпризы или подарки	упрекали, подавляли, унижали, обвиняли, осуждали, отвергали, одергивали, позорили, читали нотации, лишали чего-нибудь необходимого, шлепали, пороли, ставили в угол

Показатели эмоций

Градации	Оценка
1	2
Весь день наполнен одними отрицательными эмоциями на уровне словесной агрессии, вплоть до телесных наказаний	–2

Окончание табл.

1	2
Весь день наполнен одними отрицательными эмоциями на уровне словесной агрессии	-1
В течение дня отрицательных и положительных эмоций было поровну	0
В течение дня положительные эмоции превалировали	+1
Весь день был наполнен одними положительными эмоциями	+2

Результат. Если день ребенка был наполнен одними положительными («+») эмоциями, или положительные эмоции превалировали, можно судить о том, что малыш ощущал себя нужным, необходимым. Итоговый «+» свидетельствует о нормальных отношениях между Вами и ребенком и говорит о хорошем климате в семье. В то время как итоговый «-» зовет на помощь. Малыш чувствует себя отверженным, никому не нужным, это сигнал о том, что Вы должны проанализировать, за что малыш получил замечания.

Воспитатель. Если мы выражаем недовольство, это должно быть недовольство действиями ребенка, а не ребенком как таковым и его чувствами. Следовать такому правилу очень не просто — кого из нас порой не раздражают сын или дочь? Чтобы наши замечания не задевали детского самолюбия, были

высказаны не в приказном тоне и оставляли за детьми возможность самим принимать решения, нужно говорить о своих чувствах, о себе, а не о поведении ребенка. Сейчас мы с вами потренируемся.

Выдает на листочках фразы с отрицательными эмоциями, например:

- почему ты меня не слушаешь никогда? (я расстроен, когда ты меня не слушаешь...)
- ты безобразно себя ведешь! (я вижу, ты шалишь...)
- ты всегда будешь грязнулей! (давай представим, что к тебе пришла красивая девочка...).

После чего обсуждает с родителями каждый вариант.

На этом наша сегодняшняя встреча закончилась. Я прошу Вас сейчас сказать несколько слов о том, что Вам сегодня понравилось, а что нет.

До свидания! До встречи в следующем месяце.

Безопасность по плану

ПРАВДОВА Л.В.,

воспитатель высшей категории МДОУ д/с № 2 «Солнышко»,
г. Шуя Ивановской обл.

В настоящее время в дошкольных образовательных учреждениях все большее внимание уделяется формированию у детей основ безопасного поведения. Проблема обеспечения безопасной жизнедеятельности детей дошкольного возраста находит свое отражение в методической литературе и образовательных программах для ДОУ («Детство», «Радуга», «Истоки», «Развитие», «Основы безопасности детей дошкольного возраста»). В них, наряду с традиционными задачами охраны и укрепления здоровья, выдвигается требование формирования у ребенка знаний и умений безопасности. Однако данные задачи обращены на воспитание безопасного поведения в основном на улице и ориентированы, в большей степени, на старший дошкольный возраст. Вместе с тем, каждый возрастной период дошкольника характеризуется нарастанием двигательной активности и увеличением физических возможностей ребенка, которые, сочетаясь с повышенной любознательностью, стремлением к самостоятельности, нередко приводят к возникновению травмоопасных ситуаций в доме, детском саду, на улице и т.д.

В практике дошкольного образования еще недостаточно разработаны механизмы интеграции парциальной программы по ОБЖ с другими программами, реализуемыми в ДОУ. В связи с этим чрезвычайно важны разработки ученых и практиков, осуществляющих поиск путей решения этой проблемы. Одной из задач обеспечения эффективности учебно-воспитательного процесса является четкое планирование. Не нарушая стройности и структуры образовательного процесса, воспитатели должны вплести в контекст основной программы, реализуемой в ДОУ разделы программы по ОБЖ. При этом необходимо создать условия в ДОУ, и семье, позволяющие ребенку дошкольного возраста планомерно накапливать опыт безопасного поведения, формировать представления, знания, умения и навыки такого поведения.

В своей работе воспитатели ДОУ № 2 «Солнышко» г. Шуи при планировании опираются на разработки Н.Н. Авдеевой, О.Л. Князевой, Р.Б. Стеркиной. В течение 10 лет на базе ДОУ успешно внедряется программа ОБЖ в интеграции с программой «Развитие».

Для обеспечения эффективности работы по формированию у дошкольников основ безопасного поведения коллективом ДОУ реализуются следующие педагогические условия:

- отбор доступного детям содержания программного материала по основам безопасного поведения;
- согласование разделов программы «ОБЖ» и «Развитие»;
- планирование последовательности освоения содержания;
- применение поэтапной методики, обеспечивающей единство формирования представлений, знаний и умений как основы опыта безопасного поведения, при активной позиции ребенка;
- создание в ДОУ развивающей среды;
- совместная, целенаправленная деятельность педагогов ДОУ и родителей в данном направлении;
- обеспечение связи и взаимодействия педагогического коллектива ДОУ с сотрудниками милиции, ГИБДД, пожарными, МЧС, работниками скорой помощи;
- взаимодействие ДОУ с кафедрой «ОБЖ» ШГПУ;
- соблюдение здорового образа жизни.

Предлагаем вариант планирования работы по реализации программы «Основы безопасности жизнедеятельности детей 3—7 лет».

Вторая младшая группа

Сентябрь

1. Экскурсия «Знакомство с улицей».
2. Беседа «О личной гигиене в детском саду и дома».
3. Чтение художественной и научно-популярной литературы для детей на тему «Как я устроен».
4. Игровая деятельность. Дидактическая игра «Буду делать хорошо и не буду плохо».
5. Сюжетно-ролевая игра «Шоферы».

Октябрь

1. Экскурсия. Наблюдение за транспортом.
2. Беседа «Наши детки кружочком сидят, а в карманах платочки лежат».
3. Ситуации-загадки (умение оценивать ситуации правильного и неправильного поведения на улице).
4. Игровая деятельность. подвижная игра «Цветные автомобили». Дидактическая игра «На земле, на воде, в воздухе».
5. Моделирование ситуаций «Незнакомый человек угощает конфетой».

Ноябрь

1. Экскурсия к автобусной остановке.
2. Беседа «Опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми» с использованием иллюстративного материала.
3. Чтение художественных произведений и сказок с обсуждением поведения героев.

4. Игровая деятельность: игры-драматизации по знаковым сказкам.

5. Обучение приемам самообороны: закричать, убежать и т.д.

Декабрь

1. Экскурсия. Наблюдение за транспортом.

2. Чтение и разучивание стихотворений по теме «Правила дорожного движения».

3. Дидактические игры «Правильно — неправильно», «Исправь ошибку».

4. Просмотр диа- и видеofilмов.

Январь

1. Экскурсия по территории детского сада.

2. Беседа «В мире опасных предметов» (друзья и недруги).

3. Разучивание пословиц, поговорок, загадок.

4. Игровая деятельность. Дидактические игры «Что лишнее?», «Парные картинки».

5. Совместная деятельность. Лепка, аппликация, рисование.

Февраль

1. Беседа «Правила на всю жизнь» с использованием иллюстративного материала.

2. Игровая деятельность. Сюжетно-ролевая игра «Автобус». Дидактические игры: «Дорисуй транспорт», «Найди и расскажи», «Разложи по порядку».

3. Моделирование ситуации: «Собака — друг?».

Март

1. Экскурсия в медицинский кабинет.

2. Беседа «О роли лекарств и витаминов» (правила хранения лекарств и их приема).

3. Обучение детей вызову скорой помощи (тел. 03).

4. Игровая деятельность. Сюжетно-ролевая игра «Больница».

5. Моделирование ситуаций.

Апрель

1. Экскурсия. Наблюдение за пешеходами.

2. Беседа «Правила поведения в общественных местах».

3. Чтение произведений экологической направленности.

4. Игровая деятельность. Игры: «Кто, где живет», «Распутай путаницу», «Что, где растет».

5. Моделирование ситуаций. «Что нужно иметь с собой в лесу».

Май

1. Экскурсия «Опасности во дворе».

2. Беседа «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья!».

3. Минутка безопасности «Не купайся ты на речке вместе с уткой и овечкой» (загрязнение водоема).

4. Игровая деятельность.

5. Моделирование ситуаций: «Поддай ножницы, карандаш».

Средняя группа

Сентябрь

1. Опрос детей по вопросам охраны и безопасности жизнедеятельности.

2. Экскурсия «Наша улица» (тротуар, проезжая часть).

3. Беседа «О личной гигиене в детском саду и дома».

4. Чтение художественной и на-

учно-популярной литературы для детей на тему «Как я устроен».

5. Игровая деятельность. Сюжетно-ролевая игра «Волшебный светофор». Дидактические игры: «Так — не так», «О невидимых врагах и неслышных защитниках».

6. Моделирование ситуаций. Ознакомление с групповой комнатой (запретные зоны); участок детского сада.

Октябрь

1. Экскурсия-наблюдение «Транспорт в городе».

2. Беседа «Опасные ситуации контактов с незнакомыми людьми» с использованием иллюстративного материала.

3. Ситуации-загадки (умение оценивать ситуации правильно и неправильного поведения на улице).

4. Обучение приемам самообороны: закричать, убежать и т.д.

5. Чтение сказок с обсуждением поведения героев.

6. Моделирование ситуаций: «Таблетки в группе», «Оставленный чужим человеком пакет или сумка».

Ноябрь

1. Целевая прогулка «Опасные места во дворе».

2. Беседа «В мире опасных предметов» (друзья и недруги).

3. Игровая деятельность. Дидактические игры: «Распутай путаницу», «Фоторобот», «Отгадай растение» (по запаху).

4. Моделирование ситуации: «Поддай ножницы, карандаш».

Декабрь

1. Экскурсия к перекрестку.

2. Беседа «Посмотри направо, посмотри налево!» (проводит воспитатель совместно с сотрудником ГИБДД).

3. Чтение и разучивание стихотворений по теме «Правила дорожного движения».

4. Совместная деятельность. Изготовление светофора.

5. Моделирование ситуаций: «Почему опасно играть на проезжей части», «Незнакомый человек приглашает покататься на машине».

Январь

1. Экскурсия «Дорожные знаки».

2. Беседа «Сон — заряд здоровья».

3. Разучивание пословиц, поговорок, потешек.

4. Игровая деятельность. Дидактические игры: «Собери человека», «Исправь ошибки», «Сложи картинку», «Буду делать хорошо и не буду плохо».

5. Просмотр видео- и диафильмов.

Февраль

1. Экскурсия к остановке автобуса «Правила поведения пассажиров».

2. Беседа «Как вызвать милицию» (тел. 02).

3. Игровая деятельность. Сюжетно-ролевая игра «Мы пассажиры». Дидактические игры: «Путешествие в мир эмоций», «Полезно — не полезно».

4. Моделирование ситуации «Ты потерялся».

Март

1. Экскурсия в детскую поликлинику.

2. Беседа «О роли лекарств и витаминов» (правила хранения лекарств и их приема).

3. Обучение детей вызову скорой помощи (тел. 03).

4. Игровая деятельность. Сюжетно-ролевые игры: «Больница», «Шоферы». Дидактическая игра «Каждой вещи свое место».

5. Моделирование ситуаций. Игра-тренировка «Организованно покинуть группу».

Апрель

1. Целевая прогулка «Пешеходы».

2. Беседа «Правила поведения в общественных местах».

3. Чтение произведений экологической направленности.

4. Игры-драматизации по знакомым сказкам.

5. Моделирование ситуации «Собака — друг?».

Май

1. Экскурсия-наблюдение «Велосипед и дорога».

2. Беседа «Солнце — друг и враг».

3. Минутка безопасности «Не купайся ты на речке вместе с уткой и овечкой» (загрязнение водоема).

4. Игровая деятельность. Дидактические игры: «Кто, где живет?», «Собери знак», «Исправь ошибки».

Старшая группа

Сентябрь

1. Опрос детей по вопросам охраны и безопасности жизнедеятельности.

2. Экскурсия к проезжей части (перекресток).

3. Занятие-развлечение «Путешествие с Незнайкой» (знай и выполняй правила дорожного движения).

4. Игровая деятельность. Дидактические игры: «Что, где растёт», «Разложи по порядку», «Собери человека». Сюжетно-ролевая игра «Улица».

5. Моделирование ситуации — участок детского сада (обследование на предмет опасности; работа с макетом детского сада).

Октябрь

1. Экскурсия-наблюдение «Опасные места на улице» (двор).

2. Занятие «Если чужой приходит в дом» (тел. 02).

3. Чтение художественных произведений, сказок с обсуждением поведения героев.

4. Игровая деятельность. Дидактические игры: «Фоторобот», «Дорожные знаки», «Куда бежать, если за тобой гонятся».

5. Моделирование ситуации «У меня зазвонил телефон: друг, незнакомый взрослый».

Ноябрь

1. Целевая прогулка. Дорожные знаки для пешеходов и водителей.

2. Занятие «Пожар, пожароопасные предметы».

3. Чтение художественной литературы, пословиц, поговорок, загадок по теме «пожар».

4. Просмотр диа- и видеофильмов «Кошкин дом», «Слоненок».

5. Минута безопасности «Осторожно, огонь».

6. Моделирование ситуаций: «Найди огнеопасные предметы», «Один дома».

Декабрь

1. Экскурсия к проезжей части. Двустороннее движение.

2. Занятие-беседа «Посмотри направо, посмотри налево!» (проводит воспитатель совместно с сотрудником ГИБДД).

3. Моделирование ситуаций: «Открытое окно, балкон — источники опасности», «Замерзшие пруд, река».

4. Совместная деятельность. Конструирование, лепка, рисование.

Январь

1. Экскурсия к остановке пассажирского транспорта.

2. Занятие «В мире опасных предметов» (друзья и недруги).

3. Беседа «Мы пассажиры» (правила поведения в общественном транспорте).

4. Игровая деятельность. Сюжетно-ролевая игра «Мы пассажиры», настольно-печатные игры.

5. Минутка безопасности «Обучение поведению в экстремальных ситуациях, в быту» (тел. 01, 02, 03, 04).

Февраль

1. Экскурсия в детскую поликлинику.

2. Занятие «Врачи — наши друзья» (тел. 03).

3. Обучение оказанию первой помощи.

4. Игровая деятельность. Сюжетно-ролевые игры: «Больница», «Доктор». Дидактические

игры: «Собери картинку», «Исправь ошибки», «Похитители и находчивые ребята».

5. Моделирование ситуаций: «Таблетки в группе», «Ты потелся», «Ты поранился».

Март

1. Экскурсия по городу.

2. Занятие «Изучаем свой организм».

3. Беседа «Я и мой велосипед» (правила езды на велосипеде).

4. Чтение художественной, детской, научно-популярной литературы из серии «Человек».

5. Игровая деятельность. Игры: «Собери человека», «Водители», «Путешествие за город».

6. Моделирование ситуаций: «Старшие дети зовут на крышу, в подвал», «Проверь осанку на тренажере».

Апрель

1. Экскурсия в пожарную часть.

2. Занятие «Обидеть легко, да душе каково?» (конфликты и ссоры детей).

3. Чтение произведений экологической направленности.

4. Игровая деятельность. Настольно-печатные игры. Сюжетно-ролевые игры: «Дом», «Шоферы».

5. Досуг «Каждый маленький ребенок должен знать это с пеленок».

Май

1. Экскурсия-наблюдение «Велосипед и дорога».

2. Занятие «Солнце, воздух и вода — наши лучшие друзья».

3. Беседа «Пешеход на загородной дороге».

4. Поход «Вместе веселее» (правила поведения на природе).

5. Игровая деятельность. Дидактические игры: «Так — не так», «Найди ошибку», «Каждой вещи свое место»

6. Минутка безопасности «Чтобы избежать беды, в воду здесь не заходи» (признаки непригодности водоема для купания).

Подготовительная к школе группа

Сентябрь

1. Интервьюирование детей.

2. Экскурсия «Нерегулируемый перекресток».

3. Не всякий встречный — друг сердечный.

4. Моделирование ситуаций: «Перила не место для игр», «Проверь свою осанку у тренажера».

5. Ситуации-загадки (умение оценивать ситуации правильно и неправильного поведения).

Октябрь

1. Туристический слет «Если с другом вышел в путь».

2. Конкурс рисунков «Моя безопасность».

3. Чтение художественных произведений, сказок с обсуждением поведения героев.

4. Домашние задания: «По дороге в детский сад», «Опасные места на улице и во дворе» (оформление книжек-малышек).

5. Дидактические игры: «Найди ошибки», «Отгадай — дорисуй», «Каждой вещи — свое место».

Ноябрь

1. Игра-тренинг «Детские страхи» (научить детей справляться со своими страхами).

2. Чтение стихотворения С. Михалкова «Чего боялся Петя?».

3. Изобрази свой страх на бумаге.

4. «Дорожные знаки» (проводит воспитатель совместно с сотрудником ГИБДД).

5. Чтение и разучивание стихотворений по правилам дорожного движения.

Декабрь

1. «Скоро Новый год» (об опасностях новогодних игрушек, пиротехнических изделий).

2. Конкурс рисунков «Кошка и собака — наши соседи».

3. Беседа «Правила на всю жизнь» с использованием иллюстративного материала.

4. Экспериментирование (пожароопасные предметы).

5. Игровая деятельность. подвижные игры: «Пожарные», «Тюлени».

Январь

1. «В мире опасных предметов» (электричество).

2. Чтение рассказа Д. Орловой «Непослушные сто бед».

3. Игровая деятельность. Дидактические игры: «Каждой вещи свое место», «Выяви последовательность», «Путь к здоровью», «Так — не так».

4. Экспериментирование с водой.

Февраль

1. Экскурсия к проезжей части. Двустороннее движение.

2. Беседа «Обидеть легко, да душе каково?».

3. Разучивание пословиц, поговорок о дружбе.

4. Обучение приемам самообороны: закричать, убежать и т.д.

5. Игровая деятельность. подвижные игры: «Тир», «Светофор», «Сложи дорожный знак», «Веселые пешеходы».

Март

1. Экскурсия в детскую поликлинику.

2. Обучение оказанию первой помощи.

3. Игровая деятельность. Сюжетно-ролевые игры: «Больница», «Доктор». Дидактические игры «Собери картинку», «Исправь ошибку», «Разложи по порядку».

4. Моделирование ситуации: «Один дома» (тел.: 01, 02, 03).

5. Работа в тетради: «Безопас-

ность», «Чрезвычайные ситуации».

Апрель

1. Экскурсия в пожарную часть.

2. Чтение произведения по противопожарной тематике.

3. Просмотр диа- и видеофильмов «Кошкин дом», «Слоненок».

4. Моделирование ситуации: «Пожар» (эвакуация детей).

5. Игровая деятельность. Сюжетно-ролевые игры: «Спасатели», «Пожарные». Дидактические игры «Найди огнеопасные предметы», «Найди отличия».

Май

1. Семейный досуг «Вместе веселее» (правила поведения в природе).

2. Скоро в школу (общие правила поведения в школе, на уроках).

3. Минутка безопасности «Чтобы избежать беды, в воду здесь не заходи» (признаки непригодности водоема для купания).

4. Домашнее задание «Поездка за город» (элементы загородной дороги, движение пешеходов).

5. Игры на участке детского сада «Транспорт» (наземный, водный, подземный, воздушный).

К программе «Основы безопасности жизнедеятельности детей 3—7 лет» также разработаны план работы с родителями, диагностика по каждой возрастной группе, критерии оценки знаний и умений детей.





МЕТОДИСТ ДОУ

СПРАВОЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Периодичность
выхода журнала
2 номера в год

Журнал «Методист ДОУ» —
индекс (в комплекте)
36804

Для старших воспитателей, заместителей
заведующих ДОУ, педагогов, студентов

Цель журнала: помочь ответить на многочисленные вопросы заместителей заведующих, старших воспитателей, воспитателей по организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Журнал «МЕТОДИСТ ДОУ» содержит новый, специально созданный для журнала материал, отраженный в рубриках:

- ✓ **На передовой педагогической науки:** обзор и анализ диссертаций и исследований в дошкольном воспитании.
- ✓ **На передовой педагогической практики:** обзор и анализ конференций, конкурсов и курсов по дошкольному воспитанию в РФ, рассказ о победителях конкурсов, награжденных правительственными наградами и т.д.
- ✓ **Библиографический справочник:** обзор учебно-методической, детской, развивающей литературы, выборочная экспертиза.
- ✓ **Правовой справочник:** обзор, систематизация, анализ и комментарий нормативных правовых документов, юридические консультации.
- ✓ **Календарь методиста ДОУ:** планирование, важные дела, памятные даты России, информация о конференциях, выставках и т.д.
- ✓ **Картотека игр и игрушек:** обзор детских игр российского и зарубежного производства, выборочная независимая экспертиза.

Восприятие сказки

(с точки зрения особенностей развития
образного мышления ребенка,
или Почему дети не любят «Курочку Рябу»)

КРУГЛОВА Е.А.,

канд. психол. наук, доцент кафедры
психологии ИвГУ, г. Иваново

Н

Всем известно, что дошкольный возраст — это возраст сказок. Сказка — наиболее любимый ребенком литературный жанр. Однако интерес к ней возникает у ребенка значительно раньше, так как первые сказки родители читают или рассказывают ему уже в раннем возрасте.

О

Многие исследователи (А.В. Запорожец, Б.М. Теплов, Д.Б. Эльконин, Л.Ф. Обухова и др.) считают восприятие сказки деятельностью. Они выделяли для этой деятельности специфическое действие (содействие), когда ребенок становится на позицию героев произведения и пытается вместе с ними преодолеть стоящие на их пути препятствия. По мнению Д.Б. Эльконина, это сходно с ролью, которую берет на себя ребенок в игре. При этом классическая сказка максимально соответствует действительному характеру восприятия ребенком художественного произведения: в ней намечается своеобразная трасса тех действий, которые последовательно должен осуществить ребенок, и он как бы идет по этой трассе. И если в сказке этой трассы нет, ребенок перестает понимать ее и теряет к ней интерес. Примером тому являются сказки Андерсена, Гауфа, в которых много лирических отступлений, т.е. своеобразного ухода от намеченной трассы. Эти сказки становятся доступными для понимания и интересными для ребенка лишь в школьном возрасте.

Ч

В

Особенности восприятия ребенком сказки можно объяснить и с точки зрения развития его мышления. Детское мышление, как известно, обладает качественным своеобразием. В раннем и дошкольном возрасте развиваются основные формы детского мышления — *наглядно-действенное, наглядно-образное, словесно-логическое*. Несмотря на то, что данные формы мышления соответствуют в целом определенным возрастным группам, они однозначно не связаны с возрастом ребенка, и их зна-



чение не снижается на протяжении всей последующей его жизни.

Между тем в раннем возрасте начинается переход от наглядно-действенного к наглядно-образному и вербальному (словесному) мышлению. Как показано в экспериментах Л.А. Венгера, А.В. Запорожца, Н.Н. Поддякова и др., меняется характер ориентировочно-исследовательской деятельности ребенка: ориентировка на основе проб и ошибок становится сначала более целенаправленной, двигательной, затем зрительной и, наконец, мысленной ориентировкой, что является важнейшим условием формирования внутреннего плана мыслительной деятельности. Способность действовать во внутреннем плане, т.е. в плане образов, А.В. Запорожец назвал первым «цокольным этажом» общего здания человеческого мышления, закладываемым в различных видах деятельности ребенка — игровой, изобразительной, в конструировании, а также в процессе восприятия им сказки.

Поэтому неудивительно, что и особенности детского мышления в свою очередь влияют на данную деятельность, делая восприятие сказок различным и качественно своеобразным. Перейдем к анализу этих особенностей. Начнем с самых первых детских сказок.

Читая сказки трехлетней дочери, я заметила одну интересную деталь. Она с большим удовольствием слушала «Репку», «Колобок», многие другие сказки для

самых маленьких. Наиболее любимыми сказками для нее были и остаются сказки В.Г. Сутеева, особенно «Кто сказал “мяу”?».

А вот «Курочка Ряба» особого интереса не вызвала. Почему? Когда мы прочитали сказку до конца, дочка вопросительно на меня взглянула. Дети очень любят по нескольку раз перечитывать понравившиеся сказки, поэтому через некоторое время я прочитала ей «Курочку Рябу» снова. И вновь тот же вопросительный взгляд, но уже сопровождавшийся словами: «А дальше?» Когда она узнала, что продолжения не будет, и это вся сказка, тут же потеряла к ней всякий интерес и никогда больше не просила прочитать ее еще раз.

Как уже упоминалось, в данном возрасте начинается процесс активного развития наглядно-образного мышления ребенка, поэтому весьма логичным было предположить, что объяснение описанного выше факта кроется именно в свойствах этого интеллектуального феномена и особенностях его развития.

Наглядно-образное мышление — вид мышления, характеризующийся опорой на представления и образы. Связь мышления с практическими действиями у детей хотя и сохраняется, но уже не такая тесная, прямая и непосредственная, как раньше. Во многих случаях не требуется систематического, практического манипулирования (действия) с объектом, но во всех случаях необходимо отчет-

ливо воспринимать и наглядно представлять этот объект.

Одним из наиболее значительных явлений в психологии, посвященных развитию детского мышления, по праву считаются исследования выдающегося швейцарского ученого Ж. Пиаже. Он считал, что в мышлении ребенка изначально заложены предпосылки для образования пространственных представлений, и существуют закономерности и последовательность этих представлений. Важность и необходимость целенаправленного развития образного компонента мыслительной деятельности неоднократно подчеркивали Б.М. Теплов, Л.А. Венгер, О.К. Тихомиров, С.Д. Смирнов, И.С. Якиманская и др.

Современный, психологически обоснованный, структурный подход к целенаправленному формированию образного мышления детей предложен И.Я. Каплуновичем. По его мнению, при изучении различных объектов или их образов человек вычленяет в них прежде всего те или иные отношения в зависимости от того, какая из подструктур образного мышления у него доминирует.

В структуре образного мышления представлены пять основных подструктур. Охарактеризуем каждую из них.

Топологическая подструктура обеспечивает непрерывность, связность, компактность, замкнутость образа и операций над ним. При этом создается впечатление, что субъект как бы «выращивает», «вылепливает» в

представлении требуемый образ, оперирует такими характеристиками, как «внутри», «вне» и т.п.

С помощью **проективной подструктуры** индивид распознает, создает, оперирует и ориентируется среди пространственных объектов или их графических изображений с любого, самостоятельно выбранного положения, а также устанавливает соответствие между пространственным объектом и его различными проекциями.

Опираясь на **порядковую подструктуру** образного мышления, человек сопоставляет образы и их элементы, устанавливает отношения иерархии по различным основаниям: размеру (больше — меньше, длиннее — короче), расстоянию (ближе — дальше, выше — ниже), форме (прямоугольный, круглый), положению в пространстве (справа — слева), направлению движения (по часовой стрелке или против нее), временным представлениям (сначала — потом, раньше — позже, до — после).

Метрическая подструктура позволяет устанавливать в объектах и их компонентах количественные характеристики и отношения, определять конкретные числовые значения, измерять величины длин, расстояний, протяженности, удаленности и т.д.

Наконец, с помощью **композиционной подструктуры** осуществляются прямые и обратные операции над образами, соблюдаются законы композиции и оперирования ими, устанавливаются обратимость пространственных

преобразований, «свертывание» их, выполнение в любой последовательности, замена нескольких операций одной, а также объединение нескольких блоков предмета в один и т.д.

Данные подструктуры появляются у ребенка не произвольно, а в строго определенной последовательности — именно в той, в которой они были рассмотрены нами ранее. С трехлетнего возраста у ребенка появляется первая подструктура образного мышления — топологическая. Она отвечает за способность детей анализировать, обосновывать свои выводы, рассуждать, строить умозаключения. Благодаря топологическим отношениям у детей появляется способность действовать последовательно. Она служит основанием, фундаментом для развития последующих подструктур.

С этой точки зрения можно достаточно легко объяснить предпочтение ребенком тех или иных сказок. Сказки «Колобок», «Репка», «Кто сказал “мяу”?» явно топологические. В них присутствуют вышеуказанные отношения замкнутости, непрерывности, завершенности. Другими словами, та своеобразная «трасса», о которой говорили исследователи и которая максимально способствует действенному характеру восприятия ребенком художественного произведения.

В качестве примера возьмем сказки В.Г. Сутеева. Знаменитый щенок в поисках источника неизвестного для него звука обошел

поочередно всех знакомых и вернулся на свой коврик домой. Именно там он знакомится с пушистой полосатой кошкой, которая сказала «мяу!». Представив путь щенка, мы можем убедиться в его замкнутости, компактности и завершенности, т.е. все элементы топологической подструктуры, понятные и доступные ребенку трехлетнего возраста, в данной сказке явно присутствуют. Кроме того, сказки Сутеева сопровождаются прекрасными и психологически правильными с рассматриваемой точки зрения иллюстрациями. Каждый шаг щенка, его встречи с другими героями сопровождаются соответствующими рисунками.

В сказке же «Курочка Ряба» как бы отсутствует финал, следовательно, нет завершенности. Справедливости ради отметим, что многие дошколята сами придумывают финал этой сказки, достраивая данный образ, делая его целостным. В этом отношении «Курочка Ряба» может стать хорошим подспорьем для развития топологической подструктуры образного мышления.

Таким образом, сказка активно способствует развитию наглядно-образного мышления ребенка. Это незаменимое подспорье в формировании указанных подструктур. С помощью первых психологически грамотно подобранных детских сказок, можно целенаправленно развивать главную для ребенка-дошкольника топологическую подструктуру образного мышления.

Моя педагогическая философия

ТИМОФЕЕВА Н.В.,

воспитатель МДОУ д/с № 5, г. Фурманов Ивановской обл.

Человек рождается не для того, чтобы бесследно исчезнуть никому неизвестной пылинкой... Человек оставляет себя, прежде всего, в человеке. В этом высшее счастье и смысл жизни.

В.А. Сухомлинский

Родилась я в городе Фурманове. Детский сад привлекал мое внимание с ранних лет, хотя я его не посещала. Меня воспитывала бабушка. Но вот в вечерние часы я приходила в детский сад к своему деду, который там работал сторожем. Рассматривая на полках безмолвно стоящие игрушки, я попадала в какое-то чудесное царство, чувствуя себя его повелительницей.

Затем, когда училась в старших классах, практику проходила в детском саду, где с большим интересом играла и занималась с детьми. Поэтому, окончив школу, я поступила в педагогическое училище г. Иваново. Госэкзамены, диплом И вот я воспитатель.

Не все сразу получалось, не хватало опыта. Но со временем многому научилась. И детский сад стал моим вторым, если не первым, домом.

Любовь к детям определяет личностными качествами воспитателя: особенностями

его воспитания, его детством, как к нему относились педагоги в детском саду и школе, чувством долга и ответственностью.

Приходя к детям, я постоянно помню о том, что нельзя возвышаться над ними, предавать, унижать и обижать их, потому что они доверяют нам, ждут от нас, воспитателей, может даже, большей любви и заботы, чем от родителей. С первых же дней работы с малышами я полюбила их и до сих пор помню своих первых воспитанников.

Я считаю, что залог успеха в использовании ненасильственного управления жизнью детей в детском саду, гуманных методов и приемов воспитания. Хвалить надо от души, а верить безоговорочно. Отношения детей с воспитателем играют огромную роль в формировании их личности. В своих отношениях с детьми я всегда помню о том, что ребенок мне ничего не должен, это я должна помочь ему

стать более самостоятельным и ответственным.

Для воспитания личности ребенка необходима особая организация жизни детей в группе, подразумевающая прежде всего психологически бережное отношение к личности, уважение в нем человека, имеющего право на личную жизнь. Жизнь детей надо организовать так, чтобы как можно меньше прерывать их деятельность и мешать ей. Целесообразно учитывать возраст детей, их интересы, потребности и возможности. Необходимо постоянно поощрять усилия детей и само стремление узнать что-то новое, чему-то научиться. Воспитатель — не транслятор, а помощник и умелый руководитель. Если ты умеешь самый

обычный факт подать как открытие и добиться удивления и восторга детей, то можешь считать, что половину дела ты уже сделала.

Характер общения воспитателя и ребенка должен быть доверительный, партнерский, основанный на активном взаимодействии. Я стремлюсь к тому, чтобы не сковывать, а освобождать, не подавлять, а возносить ребенка, сравнивать достижения лишь с его собственными, а не других, оцениваю не только результат, а сам процесс деятельности, но в мягкой, тактичной форме.

Высшее проявление педагогической успешности — улыбка на лицах детей. Она ничего не стоит, но много дает, она обогащает тех, кто ее получает, не обедняя



при этом тех, кто ею одаривает. Поздним вечером, когда я вспоминаю своих воспитанников, лицо мое озаряется улыбкой. Идти на работу с радостью, с работы — с приятной усталостью — в этом я вижу высшее счастье и смысл жизни.

Воспитатель, увлеченный своей профессией, осознает важность и нужность своей работы. Считаю, что по-настоящему счастливым может быть только

человек, занимающийся любимым делом. А я люблю свою профессию, свой детский сад, своих детишек и коллег.

Наша главная задача — не заглядывать в туманную даль будущего, а действовать сейчас, в направлении, которое нам видно. Детство — настоящая, яркая, самобытная, неповторимая часть жизни; от него зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В гостях у сказки

СИДОРОВА И.В.,

воспитатель МДОУ д/с № 149, г. Иваново

*Если кто-то забыл,
Что такое сказки,
Просим к нам в детский сад:
Тут везде подсказки.
Здесь повсюду живут
Добрые герои,
Здесь друзей отыскать
Ничего не стоит.*

Вы любите сказки? Хотите с удовольствием и волнением погрузиться в мир волшебства и чудес? Почувствовать себя вдали от житейской суеты и трудностей, как в хорошей сказке? Тогда не бойтесь потратить ваше драгоценное время, вспомните, как наши предки посвящали вечерние часы сказке. И разве только дети были их слушателями? Я приглашаю вас в гости к сказке, где вы окунетесь в ореол тайны и волшебства!

Вы удивлены, что я, воспита-

тель, работающий по программе, направленной на развитие интеллектуальной сферы детей дошкольного возраста, не пригласила вас в клуб «Что? Где? Когда?», а предложила вам войти в мир сказки, полной волшебства, неожиданностей, переживаний, чудесных превращений?!

«Спокойствие, только спокойствие», как говорит герой знаменитой сказки Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон». Я уверена, что любой педагог, вдумчиво работающий с детьми

дошкольного возраста, понимает, что развитие интеллекта, безусловно, важный процесс, но воспитание в детях доброты, любви к ближнему, умения сочувствовать и сопереживать, уважения к окружающим людям — процесс не менее, а может быть и более значимый.

Не будем забывать, что человек — существо социальное. Поэтому его надо научить не только читать и писать, но и взаимодействовать с другими людьми так, чтобы чувствовать себя комфортно в обществе. Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, современные дети стали меньше общаться со взрослыми и сверстниками, стали менее отзывчивыми к чувствам других людей и поэтому не умеют гармонично взаимодействовать сами с собой и окружающими. А ведь общение в значительной степени обогащает чувственную сферу. Поэтому есть основание предполагать, что работа, направленная на развитие эмоционально-нравственной сферы ребенка актуальна и важна. И ей я уделяю особое внимание.

В результате поиска технологии, позволяющей развивать эмоционально-нравственную сферу ребенка дошкольного возраста, я познакомилась с методом сказкотерапии и пришла к выводу, что это именно то, что нужно мне и моим детям. **Сказкотерапия** — метод, использую-

щий сказочную форму для интеграции личности, расширения сознания и совершенствования взаимодействия с окружающим миром. Основной принцип этого метода — духовное, целостное развитие личности ребенка, забота о его душе.

Сказка может в увлекательной форме и доступными для понимания ребенка словами представить окружающую жизнь, людей, их поступки, судьбы и в самое короткое время показать, к чему приводит тот или иной поступок героя. Сказка дает возможность за несколько минут «примерить» на себя и пережить чужую судьбу, чужие чувства, радости и горести.

Это уникальная возможность «проиграть» жизненные ситуации без ущерба для собственной жизни и судьбы ставит сказку в ряд с самыми эффективными способами образовательной работы с детьми.

Что, как не сказка, позволяет развивать творчество и фантазию ребенка? Сказка дает возможность слушателю побывать в таких вымышленных ситуациях, каких нет и не может быть в окружающем мире. Сказка способна перед каждым из нас открыть дверцу, за которой свои и чужие радости и горести становятся осязаемыми, понятными, доступными для ума и сердца. Чужая душа перестает быть «потемками», а своя

душа вдруг приобретает непривычные качества и свойства. Отчего у ребенка, а то и у взрослого текут слезы?

Сказка дает детям необходимую гамму переживаний, создает особенное, ни с чем не сравнимое настроение, вызывает добрые и серьезные чувства.

Привлекательность сказок для развития личности ребенка заключаются в следующем:

- отсутствие в сказках дидактики, нравоучений;
- неопределенность места действия и главного героя;
- образность, метафоричность языка. Кладезь мудрости;
- победа добра, психологическая защищенность;
- наличие тайны и волшебства.

Опыт подсказывал воспитательнице: «Что посеешь, то и пожнешь».

Поэтому она знала, что сказки должны быть эмоционально экологичны, бережливы по отношению к хрупкому душевному миру ребенка, не нести мрачности и тревожности. Главное — не навредить сказкой! Слушая сказку, ребенок сопереживает происходящему, анализирует события и поступки героев, самостоятельно решает этические задачи, усваивает нравственные нормы.

Именно через сказки, обращенные к сердцу ребенка, он получает глубокие знания о человеке, его проблемах и спосо-

бах их решения. Даже когда действующие лица в сказке кажутся неправдоподобными. Истинные же сказки все же исполнены огромного жизнеутверждающего смысла. Вспомним, как в реальной жизни люди сталкиваются с добром и злом. Форма восприятия этих понятий для взрослого не является образной. Мысли ребенка в такой форме существовать не могут, им необходима игра воображения, образность. В сказках это получается очень легко. Наше понятие о добре предстает в сказке в виде богатыря, рыцаря, принца, воплощающего силу и храбрость, в виде доброй волшебницы или феи, всегда готовой прийти на помощь.

Однажды, спустя два месяца после работы с детьми над сказкой «Бременские музыканты», во время одевания на прогулку, два мальчика поссорились между собой, так как каждый хотел занять свободное место на скамейке. Никто не хотел уступать. Какова же была радость воспитательницы, когда неожиданно Виталик сказал: «Дружба всего дороже!», после чего конфликт был исчерпан.

В старинных сказках и историях повествуется о внутренних эмоциональных переживаниях героев, а не о внешних событиях, и действия часто противоречат обычной реальности. Но это только на первый взгляд. На-

пример, махнула царевна, убегающая от злого волшебника, рукой, и выстроился воздушный мост через реку. Если бы говорилось, что царевна нарубила кучу дров, притащила груду кирпичей и работала месяц, чтобы сотворить себе путь для спасения, то сказка лишь бы правдиво и научно описала внешние факты. «Таких мостов никогда не бывает!» — скажет взрослый. Но если вспомнить, что в сказке повествуется о внутренних переживаниях, то можно понять ее правдивое содержание буквально.

Ребенок, услышав и представив подобные образы, легко учится понимать внутренний мир героев, сопереживать им, верить в силы добра, обретает уверенность в них и себе.

Сказки ни в коей мере нельзя рассматривать только как интересное времяпрепровождение, приятное, доступное ребенку занятие, напротив, они — существенный механизм развития в ребенке тонкого понимания внутреннего мира людей, способ снятия тревоги и воспитания уверенности в своем будущем.

С помощью сказки можно метафорично воспитывать ребенка, помогать преодолевать негативные стороны его формирующейся личности. Например, каждому эгоистичному ребенку полезно послушать

«Сказку о рыбаке и рыбке», о «двух жадных медвежатах»; пугливому и робкому — о «трусливом зайце», о «пыхе»; шаловливому и доверчивому помогут «Приключения Буратино», капризуле — «Принцесса на горошине». Необходимо почувствовать и догадаться об эмоциональной проблеме малыша: почему он тревожен, агрессивен, капризен, и сочинить сказку, где герои, их приключения будут помогать решать ребенку его проблему (страх, грубость, одиночество).

Именно в детском возрасте личность интенсивно развивается. Те нравственные, эстетические и интеллектуальные чувства, которые характеризуют взрослого человека и способны вдохновить его на большие дела и на благородные поступки, не даны ребенку в готовом виде от рождения. Дошкольник не умеет самостоятельно выражать свои чувства, эмоциональные переживания без специального образования, так как способность произвольно управлять своими действиями и эмоциями складывается на протяжении всего дошкольного детства. Эмоции проходят путь прогрессивного развития, приобретая все более богатое содержание и сложные формы проявления под влиянием социальных условий жизни и воспитания.

Ребенок — творец и носитель культуры

ОГОЛИХИНА Л.Б., ЖЕЛНИНА О.А., ТАРАСОВА И.В.,

ЦРР — д/с № 29 «Ягодка», г. Белорецк Республика Башкортостан

Исследования последних лет в области народной педагогики (Г.Н. Волков, В.И. Баймурзина, К.Ш. Ахияров, Ш.А. Мирзоев и др.) определяют роль народных традиций в современном воспитании. Обращение к вечным духовным ценностям народа в настоящее время приобретает особую актуальность.

Основными принципами, приобретаемыми все большую значимость в системе образования, являются народность и национальный характер образования, который развивается в трехмерном пространстве — национальном, общероссийском и мировом. Национальная культура составляет основу культуры человечества. Взрослые способны обеспечить формирование личности ребенка, имеющего возможность перехода от национальной культуры к общероссийской, и через нее — к мировой. Культура каждого народа способна раскрыть национально-духовный образ мира. Детство с этой точки зрения уникально. Отношение взрослого к культуре — это всегда отношение профессионала. Ребенок же способен не только осваивать, но и творить культуру.

Анализ состояния образова-

тельного процесса в ДОУ Республики Башкортостан показал, что педагоги знакомят дошкольников с какой-либо одной культурой: башкирской, татарской, русской и др. Дети не ставятся в условия коммуникативного диалога культур. Сохранение культурной открытости маленьких детей мы считаем возможным лишь посредством диалога культур, что является источником взаимного обогащения. Диалог культур уже на дошкольном этапе поможет сформировать самосознание и интерес не только к культуре своей, но и других народов. Это и определило необходимость научно-исследовательской и опытно-экспериментальной работы в контексте диалога трех культур по теме «Ребенок — творец и носитель культуры».

В качестве диалога были выбраны башкирская, русская и японская культуры. Такой выбор не случаен. Современная японская культура гармонично сочетает в себе глубокую древность и день сегодняшний, чисто японские черты и то, что заимствовано японцами в процессе общения с другими народами. Любое явление японской культуры, будь то литературное или изобразительное искусство, архитек-

тура или кино, театр или музыка самобытно и неповторимо. Это мы и хотим показать детям.

Основополагающий принцип башкирского национального образования — приобщение подрастающего поколения к национальной культуре, традициям башкирского народа, его духовным и нравственно-эстетическим ценностям. Одной из задач регионального дошкольного образования является формирование базиса личностной культуры и самознания личности на основе ознакомления дошкольников с национальной культурой народов Башкортостана. Познать мировую культуру можно лишь в том случае, если знаешь свою национальную культуру. Знакомство дошкольников с культурой башкирского народа поможет формировать патриотизм и гражданственность.

Россия — родина для наших детей, но, чтобы считать себя ее сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь русского народа и творчески утвердить себя в ней, принять историю и культуру страны, как свои собственные.

Новизна темы состоит в том, что впервые разработана технология построения образовательного процесса на основе диалога трех культур, направленная на формирование у дошкольников ценностей: познавательных, преобразовательных, переживания.

В процессе работы в младших и средних группах, с учетом ус-

ловий ДООУ и местного окружения, были апробированы и внедрены программы «Земля отцов» (автор Р.Х. Гасанова), знакомящая детей с культурой башкирского народа и «Приобщение к истокам русской народной культуры» (авторы О.Л. Князева, М.Д. Маханева), знакомящая с русской культурой.

Педагогический процесс в этих возрастных группах строился с учетом принципов деятельного подхода к развитию личности детей, т.е. в процессе их общения, организации предметно-практической, игровой, художественно-продуктивной деятельности, утверждения принципов гуманизма и творческих способностей. В основе организации педагогического процесса — комплексное обучение и организация разносторонней детской деятельности.

В старших группах накопление представлений об особенностях башкирской и русской народной культуры продолжалось с использованием вышеуказанных программ. Однако основное внимание уделялось умению ребенка находить отличия и общее в особенностях этих культур. Таким образом, у ребенка формируется интерес к национальной культуре разных народов.

Чтобы разработать технологию построения педагогического процесса, основанную на «диалоге трех культур», в подготовительной группе необходимо было провести отбор содержания

японской культуры. Эта работа проходила в трех направлениях.

I направление — создание условий для изучения культуры японского народа педагогами ДОУ.

Мы сознавали, что научить дошкольника любить, проявлять интерес к другой культуре, далекой от нашего народа, может только тот педагог, который сам ее хорошо знает и любит.

Для этого был разработан специальный семинар для педагогов «В Стране восходящего солнца», рассчитанный на 24 ч, с задачами дать стартовый объем знаний о Японии, позволяющий развить интерес к изучению японской культуры и раскрыть ее особенности.

Данный семинар рассматривается как:

- интегрированный курс, включающий в себя сведения об истории и культуре Японии;
- система ценностей одной культуры, ознакомление с которой направлено на приобщение подрастающего поколения к национальной культуре родного народа;
- информационно-познавательный и развивающий комплекс для педагога, организующего целенаправленную работу по проблеме поликультурного образования дошкольников.

II направление — отбор содержания знаний и представлений о культуре японского народа. Это самая сложная часть работы, так как необходим отбор именно такого материала, который был бы

понятен детям дошкольного возраста. Вкладывая в структуру целостной системы культуры понятия материальное и духовное, было решено, что детям необходимо показать именно особенности материальной и духовной культуры японского народа, так как именно в этих областях культуры есть много общего и отличительного. В материальной области культуры нами были выделены темы: «Жилище», «Быт», «Пища» и «Игрушки», а в духовной: «Фольклор» и «Традиции, обычаи». Был разработан проект программы-руководства «Диалог трех культур», который в ходе работы постоянно корректируется и редактируется.

III направление — разработка методических рекомендаций, конспектов занятий, развлечений по ознакомлению с культурой японского народа и проверка этих материалов на практике.

— Педагогом И.В. Борисовой был проведен сравнительный анализ фольклора «Уникальное и универсальное в содержании сказок» (башкирских, русских, японских).

— Логопедом Н.Н. Визгальной проведена исследовательская работа «Пословицы и поговорки башкирского, русского и японского народов».

— Воспитателем Р.Х. Гасановой разработаны конспекты занятий по программе «Земля отцов».

— Музыкальными руководителями разработаны сценарии

праздников: Праздник мальчиков (Танго — но-сёкку), нового года и весны в Японии.

— Воспитателем И.С. Коростелевой разработана серия занятий по ознакомлению с традиционным обычаем «Чайная церемония в Японии».

— Старшими воспитателями ДОУ разработаны рабочие тетради к программе «Диалог трех культур» для детей старшего дошкольного возраста.

На этапе функционирования шел отбор содержания своеобразия японской культуры через апробирование отдельных технологий на познавательных занятиях. В процессе деятельности отрабатывается технология выявления уникального и универсального (или умение находить отличительное и общее в особенностях культур). Ниже приведен алгоритм использования этой технологии.

1. Знакомство с культурой башкирского народа — внесение куклы в национальный костюм, экскурсия в башкирскую юрту, путешествие с картой и глобусом, декоративно-прикладное искусство, устное народное творчество, особенности природы, обычаи и традиции и др.

2. Выявление особенностей материальной и духовной культуры башкирского народа, которое реализуется во время работы в индивидуальных рабочих тетрадях. Основные приемы выявления особенностей: найти недостающий элемент или отли-

чия, рассмотреть и назвать что-то лишнее и т.д.

3. Организация предметно-практической игровой и художественно-продуктивной деятельности.

4. Знакомство с культурой русского народа, выявление особенностей национальной культуры.

5. Сравнительный анализ материальной и духовной культуры башкирского и русского народов в процессе работы в рабочих тетрадях. Основные приемы аналитической работы: найти лишний предмет в каждой группе, показать стрелочками, кому что подойдет, найти отдельные группы и т.д.

6. Организация игровой и художественно-продуктивной деятельности в диалоге двух культур.

7. Знакомство с культурой японского народа, выявление особенностей национальной культуры.

8. Определение уникального и универсального в диалоге трех культур в процессе работы в индивидуальных рабочих тетрадях.

9. Организация многогранной детской деятельности.

10. Формирование базиса личностной культуры, в основе которого создается эмоционально насыщенный образ родного дома путем сравнительного анализа.

11. Интегрирование экспериментального программного материала в содержание базовой программы «Школа 2100».

Поэма о любимом детском саде (совместное творчество детей и взрослых)

МЛЫНАРЧИК Г.Б.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 22, г. Иваново

Прекрасный двухэтажный дом.
В округе знают все о нем.
В детский садик 22
Детвора спешит с утра.

Здесь светло, тепло, уют,
Любят малышей и ждут.
Их приветливо встречают,
Всех заботой окружают.

Мы расскажем вам о том,
Как же в садике живем.

День с зарядки начинаем.
Упражнения выполняем.
Всех приветствуем с утра:
«С добрым утром, детвора!»

За день много успеваем:
Весело поем, играем.
На занятиях всегда
У нас серьезные дела.

В нашем физкультурном зале
Силу, ловкость развиваем.
Обручи, мячи, гантели
Нам помогут в этом деле.
Мы на тренера глядим,
Быть похожими хотим.

Есть у нас и музыканты —
Настоящие таланты.
Чтоб в оркестре заиграть,
Нужно ноты изучать.
Чтобы в хоре запевать,
Надо голос развивать.

Все мы любим выступать,
Людам радость доставлять.

Дети кукол мастерят,
Свой театр открыть хотят.
Стоит кукол в руки взять —
Станет сказка оживать:
Колобок и Буратино
И прекрасная Мальвина
В гости к нам придут опять.

Чтобы в танце закружиться,
Надо много потрудиться.
Пластика, движенье,

красота —

Для этого хореография нужна.
Спинки прямо, носик кверху,
Дружно тянем все носок.
Танцев много интересных,
Звонче топай каблукоч.

Наша комната разгрузки
Сбережет от перегрузки.
Очень любим здесь бывать
И с психологом играть.

Нас не только развивают,
Вместе с нами отдыхают.
Весело фонтан журчит,
Тихо музыка звучит.

Разминают пальчики
Девочки и мальчики.
И под музыку играют,
Язычок свой упражняют.
Логоритмика всегда
Интересная игра.

Чтоб компьютер изучать,
Надо нам английский знать.
Языки мы изучаем,
Иностранцев принимаем.

В студию «Каля-маля»
Ходим с радостью, друзья.

Есть тут глина, и сангина,
И мелок, и уголек,
Краски, кисти и бумага
Знает каждый уголок.

Здесь заботливые люди
Окружают только нас.
Всесторонне развивают
И таланты открывают.
Все в гармонии живем.
Детский сад — второй
наш дом!

Обо всем не рассказать,
Много можем показать.
Приезжайте в гости к нам.
Очень рады мы гостям!



Мир моих увлечений

БОБКОВА Е.В.,

воспитатель МДОУ д/с № 4 «Тополек»,
г. Южа Ивановской обл.

В школьные годы я мечтала связать свою жизнь с выращиванием цветов. Любовь к ним привила мне моя мама. Мечта не сбылась, осталось только увлечение. Я выращиваю разные цветы: одно-, дву- и многолетники. Мне нравятся все цветы, потому что каждое растение индивидуально, неповторимо. Люблю экспериментировать в саду (выращиваю рокарий,

«цветущее дерево», «живой камень»). Чтобы пополнить свои знания по выращиванию растений, я собираю специальную литературу, окончила курсы по садово-парниковому дизайну.

Любовь к цветам я прививаю и своей дочери. Она очень любит природу и много знает о цветах. В 2004 г. я заняла 1-е место в районном конкурсе «Южа в цвету» в номинации «Индивидуальные участки». Летом 2005 г. участвовала в конкурсе «Мои дизайнерские находки», объявленном газетой «Цветок».

Не забываю и своих воспитанников: приучаю детей любить все живое и бережно относиться к родной природе.

В нашем детском саду № 4 «Тополек» педагоги много внимания уделяют оформлению цветников. Они разбиты на каждом участке, перед зданием детского сада. Стараемся, чтобы клумбы цвели с ранней весны и до поздней осени. Труд наших воспитателей не пропал даром.

В 2007 г. английская компания «SUTTONS» проводила конкурс «Южа в цвету», по итогам которого цветники нашего детского сада заняли 1-е место.



Готовим дома

БОЛЬШАКОВА Т.А.,

заведующий ДООУ № 1 «Орленок», г. Тейково Ивановской обл.

Очень часто, приходя в детский сад, мы с интересом заглядываем в меню: что ждет на завтрак, обед и полдник наших детей.

Сегодня мы можем не только рассказать, какие блюда обычно входят в меню, но и показать, как их готовить.

Суфле куриное

Продукты для приготовления одной порции: мякоть отварной курицы — 70 г, молоко — 30 г, яйцо — 1 шт., манка — 2 г, масло сливочное — 3 г.

* * *

Мякоть отварной курицы перекрутить на мясорубке, разложить на противень, смазанный сливочным маслом. Венчиком взбить яйцо до однородной пышной массы, добавить молоко, соль и манку. Перемешать, залить прокрученную мякоть курицы. Поставить в духовку на 20 мин. На остывшее суфле из конвертика узором выдавить размягченное сливочное масло. Верх засыпать зеленью.

Салат «Солнышко»

Продукты для приготовления одной порции: лук — 20 г, яйцо — 1 шт., огурец соленый — 20 г, кукуруза — 20 г, масло растительное — 5 г.

* * *

Овощи мелко нарезать. Добавить кукурузу и порезанное кубиками яйцо. Заправить растительным маслом. Сверху украсить зеленью.

Тефтели

«Ежики в тумане»

Продукты для приготовления одной порции: говядина — 60 г, молоко — 6 г, рис — 5 г, лук — 20 г, яйцо — 2 шт., зелень — 60 г, сливочное масло — 50 г, масло растительное — 3 г.

* * *

Мясо прокрутить на мясорубке, добавить сырой лук. В готовый фарш добавить молоко, яйцо и припущенный рис.

Начинка: нарезать кубиками яйцо, добавить в него пассерованный на растительном масле лук. Посолить и перемешать.

Из фарша сделать блинчик, положить на него начинку и сформовать в «ежики». Поставить на паровую баню на 40 мин. На блюдо мелко порезать зелень, уложить ежики, сделать глазки из зеленого горошка, иголки из сливочного масла.

Кабачки «По-провансальски»

Продукты: кабачки — 200 г, мука — 5 г, масло раститель-

ное — 15 г, масло сливочное — 15 г, чеснок — 0,5 г, зелень — 5 г.

* * *

Кабачки очистить от кожицы, промыть, нарезать кубиками, обвалять в муке и жарить в смеси сливочного и растительного масел с обеих сторон до образования румяной корочки. Затем добавить мелко нарубленный чеснок, томат-пасту, посыпать зеленью.

Крокеты из манной крупы

Продукты: крупа манная — 25 г, вода — 100 мл, яйца — 0,5 шт., сыр — 4 г, сухари — 3 г, масло сливочное — 3 г.

* * *

Манную крупу просеять, всыпать в кипящую воду и, помешивая, варить до готовности (загустения). В крутую манную кашу добавить сырой желток, натертый неострый сыр, соль, охладить. Из каши слепить шарики, обвалять их в молотых сухарях, обжарить на растопленном сливочном масле.

Пудинг из мяса, курицы или парной рыбы

Продукты: на 50 г говядины (курицы или парной рыбы) — 15—20 г булки, 1 яйцо, 1 ч. л. масла. На 200 г картофеля для пюре — 3 ст. л. молока и 0,5 ч. л. масла.

* * *

50 г мякоти курицы (говядины, парной рыбы) нарезать кусочками, пропустить два раза

через мясорубку вместе с 15—20 г сухой булки, вымоченной в молоке; протереть эту массу через сито, посолить и развести молоком до густоты кашицы, затем добавить 0,5 сырого желтка и крепко взбитого в пену белка, перемешать осторожно снизу вверх, чтобы не помять белок, выложить в небольшую кружку, густо смазанную маслом (5 г) и посыпать просеянными сухарями; сверху покрыть промасленным кружком бумаги, опустить кружку в кастрюлю, наполненную до половины воды, кипятком, накрыть кастрюлю крышкой и поставить на плиту.

Через 40—50 мин пудинг вынуть и подать к столу с картофельным пюре, полив бульоном.

Тефтели

Продукты для приготовления одной порции: на 50 г мясной мякоти — 15 г булки, 0,5 ст. л. масла и 1 яичный белок.

* * *

Мясо (мякоть говядины, курицы или рыбы) без жира и пленок пропустить два раза через мясорубку вместе с ломтиком булки без корочек, вымоченным в холодной воде. Полученную массу посолить и перемешать с хорошо взбитым белком, затем разделить на небольшие котлеты продолговатой формы, уложить их на сковородку, полить небольшим коли-

чеством холодного бульона, прикрыть промасленной бумагой и поставить в духовой шкаф на 0,5 ч.

Зразы с рисом или с гречневой кашей

Продукты для приготовления одной порции: на 50 г мясной мякоти — 20 г булки, 2 ст. л. риса или гречки, 5 г лука, 1/6 яйца, 0,5 ст. л. масла.

* * *

Соус — перемешать 5 г муки, 1 ч. л. сметаны, 30 г бульона.

Приготовить мясной фарш и положить его на смоченную водой доску, раскатать в форме небольшого блина, на который положить гарнир, мясо завернуть и обжарить в кипящем масле, после чего залить сметанным соусом и поставить в духовой шкаф на 10—20 мин.

Гарнир приготовить из разваренного риса, смешанного с тушеным луком и рублеными крутыми яйцами, или из гречневой каши с тушеным луком.

Манный пудинг с яблоками

Продукты: на 5 ч. л. манной крупы 3/4 стакана молока, яйца — 0,5 шт., 4 ч. л. сахара, 1 яблоко, 2 ч. л. масла.

* * *

В кипящее молоко медленно всыпать манную крупу, добавить сахар, щепотку соли и варить до готовности. В готовую кашу положить масло, желток

яйца и хорошо перемешать. Белок яйца взбить и также хорошо перемешать с охлажденной кашей. Очищенные яблоки нашинковать и тушить с сахаром на слабом огне. Формочку для пудинга смазать маслом, посыпать сухарями и выложить в нее слой манной каши, на него положить слой яблок и покрыть слоем манной каши, сверху полить маслом, посыпать сухарями и запечь в духовом шкафу.

Борщ на овощном бульоне

Продукты для приготовления одной порции: капуста белокочанная — 100 г, свекла — 70 г, картофель — 60 г, морковь — 15 г, сельдерей — 5 г, помидоры — 50 г, петрушка — 5 г, масло сливочное — 10 г, сметана — 30 г, вода — 350 г, лимонная кислота по вкусу (можно заменить на черную смородину).

* * *

Очищенную свеклу нашинковать соломкой, немного посолить, взбрызнуть лимонной кислотой, перемешать, добавить масло и 100 г воды. Закрывать крышкой и на слабом огне тушить 20—30 минут, после чего положить нашинкованную морковь, сельдерей и 20 г помидоров и тушить еще 10 минут. В готовые овощи добавить нашинкованную капусту, залить водой, дать вскипеть, добавить нарезанный картофель и варить до готовности. Перед подачей к столу положить остальные по-

мидоры, нарезанные дольками, сметану и посыпать зеленью.

Гренки с овощами

Продукты для приготовления одной порции: хлеб пшеничный — 60 г, молоко — 75 г, 1/4 яйца, сахар — 5 г, сметана — 30 г, капуста белокочанная — 75 г, морковь — 50 г, кабачки — 50 г, яблоки — 50 г, салат листственный — 5 г, укроп — 5 г, масло сливочное — 10 г.

* * *

Хлеб разрезать на два кусочка, обмакнуть в 50 г молока, смешанного с сахаром и яйцами, и слегка запечь. Одновременно капусту и очищенные кабачки тушить с 25 г молока и 5 г масла. Отдельно тушить мелко нарезанную морковь. Готовые овощи смешать с нашинкованными яблоками, мелко нарубленным салатом и укропом, разложить на гренки, сбрызнуть маслом и запечь. Подавать гренки к столу со сметаной.

Пудинг из рыбы с яично-масленным соусом

Продукты: судак — 150 г, яйцо — 1 шт., мука пшеничная — 5 г, молоко — 50 г, масло сливочное — 30 г, сыр — 3 г, бульон рыбный — 30 г.

* * *

Рыбу без костей и кожи тушить с 10 г масла и 30 г бульона, затем два раза пропустить через мясорубку, соединить с желтками, молочным соусом и

взбитыми белками. Все это слегка вымешать, выложить в смазанную маслом формочку, засыпать сыром и запечь. Желток 1 яйца смешать с 20 г размягченного масла, лимонным соком, поставить на сковороду с кипящей водой и на огне, взбивая венчиком, довести до загустения. Перед подачей к столу пудинг полить этим соусом.

Суп из кураги с рисом

Продукты: курага — 80 г, рис — 20 г, сахар — 15 г, сливки — 50 г, вода — 450 г.

* * *

Курагу перебрать, промыть, нашинковать. Затем добавить сахар, залить кипятком, накрыть крышкой и настаивать 2—3 часа, после чего добавить вареный рис и сливки. Подать к столу холодным.

Яблоки, фаршированные творогом и изюмом

Продукты: яблоки — 200 г, изюм — 30 г, творог — 60 г, масло сливочное — 10 г, 1 яичный желток, крупа манная — 5 г, сметана — 30 г, сахар — 15 г.

* * *

Творог протереть, смешать с манной крупой, изюмом и сахаром, желтком, растопленным маслом. С яблок срезать верхушку, извлечь сердцевину, заполнить творогом и запечь. Подать к столу со сметаной и сахарной пудрой.

Сядем рядком да поговорим ладком

ГОЛОВЧЕНКО З.К.,

заведующий;

СЕНЦОВА Т.В.,

старший воспитатель д/с № 18 «Сказка» в/ч 34048,
г. Тейково Ивановской обл.

Задача развития речи детей дошкольного возраста актуальна для педагогов и родителей. Одним из направлений работы по решению данной задачи в нашей группе является выпуск *книжечек-малышек с рассказами и иллюстрациями ребят* на самые разнообразные темы из жизни детского сада и семьи.

Эти повествования появляются в результате беседы со взрослым в доверительной, непринужденной обстановке. Рассуждения детей, их видение окружающего мира столь интересны, что непременно возникает желание их записывать.

Рассказы юных авторов мы печатаем без редактирования стиля и грамматического строя их речи, чтобы было видно, над чем еще предстоит работать и нам, воспитателям, и родителям.

Такие книжки пользуются огромной популярностью и среди родителей, и среди сотрудников детского сада, перечитываются ими много раз. Так возникло целое собрание сочинений на самые различные темы: «*Моя мамочка*», «*Мой папа — военный*»,

«*Мои любимые игры и игрушки*», «*Когда мама была маленькой*», «*Мои друзья*» и др.

Недавно, разбирая старые журналы, мы нашли в «Трамвае» № 3 за 1991 г. интересный вопрос: «Почему у Колобка голова не кружится?». Этот вопрос мы решили задать своим воспитанникам. Предлагаем вашему вниманию ответы детей.

Оля К. Колобок испеченный из теста, а мышцов-то и нет совсем. Сляпали просто шарик, глазки нарисовали, ротик, носик — и все. Он же круглый сам.

Настя З. Колобок из теста, а человек из костей и волос.

Артем. У Колобка внутри тесто, а у человека — мозги. Если человека крутить, у него начинают в голове мозги сворачиваться, а у Колобка тесто испеклось в печке и не вертится больше — прямо, как в булке.

Оля П. Голова у Колобка одна, там внутри мука, сделанная в тесто. Он катится и песни поет, а когда поет, голова не так уже кружится, все кружение через открытый рот вылетает с музыкой.

Богдан. Человек не может так катиться одной головой, у него тело еще мешает. А у Колобка все хорошо крутится, тела нет — одна голова.

Василиса. Колобку не дают таблеток, а людям дают. Кто пьет таблетки, у того головы и кружатся, химия это все — таблетки и жувачки, а еще конфеты с красителями.

Алена. Колобок слеплен из теста, значит, нет у него ума. У человека в голове ум, и из-за него голова сильно кружится. А Колобок катится и ни о чем не думает. Поэтому все звери его хотят съесть, а человека звери не боятся есть, правда же?

Дима. Колобок румяный и из теста, его бабушка напекла в печке. А человека мама с па-

пой рожают — мамин живот папа надувает, и оттуда вылезает ребеночек. Ночью к ребеночку прилетают мысли и залетают в ухо. Целых 33 мысли кружат голову человеку. Вот у меня уже начала мыслями голова кружиться. А у Колобка нет мыслей, и голова не кружится.

Лера. Колобок — не человек, а просто мячик желтенький из муки. А человек сделан из кожи, но голова не сильно круглая, чуть-чуть не хватает круга человеку. В голове человека течет кровь в костях, а у Колобка нет ни крови, ни мяса.

Алеша. У Колобка в голове — сырая мука, она не кружится, а у человека сзади в голове — мозги, они кружатся.



СЕРИЯ ПОСОБИЙ

КОНФЕТКА

Цель: помочь логопедам, педагогам, родителям в организации логопедических занятий с детьми, обеспечив их актуальными дидактическими и наглядными материалами, основа которых — новейшие методические разработки и лучшие традиционные пособия известных логопедов.

Адресат: дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста, имеющие логопедические проблемы и трудности в усвоении программного материала.

Индекс издания: по каталогу агентства «Роспечать» — **18036** («Логопед» + Приложения).

Все выпуски «Конфетки» можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05 или заказать в **Интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

**УЧИМ БУКВЫ ИНТЕРЕСНО И ЛЕГКО: А—Ы**

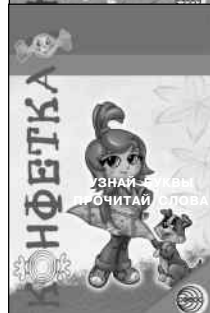
Автор — Н.В. Жуковская

Представлена первая часть методического пособия Н.В. Жуковской, в которой опубликованы игровые задания на изучение 16 букв русского алфавита (а, о, у, э, и, ы, м, н, с, т, р, в, п, л, к, г). Цель пособия — помочь логопедам и педагогам образовательных учреждений с минимальными затратами сил и времени организовать работу с детьми по изучению азбуки. Предлагаемая система занятий направлена на развитие ребенка, формирование устойчивого навыка в чтении и письме и способствует его эмоциональному благополучию, своевременному и полноценному психическому развитию.

**УЧИМ БУКВЫ. РЕШАЕМ РЕБУСЫ**

Автор — Н.В. Жуковская

В журнале представлена вторая часть методического пособия Н.В. Жуковской, в которой опубликованы игровые задания на изучение 17 букв русского алфавита (б, д, е, ё, ж, з, й, ф, х, ц, ч, ш, щ, ъ, ь, ю, я). Цель пособия — помочь логопедам и педагогам образовательных учреждений с минимальными затратами сил и времени организовать работу с детьми по изучению азбуки.

**УЗНАЙ БУКВЫ. ПРОЧИТАЙ СЛОВА**

Автор — С.П. Хохлова

В журнале представлены дидактические материалы по предупреждению нарушений чтения и письма у детей дошкольного возраста. Автор — опытный учитель-логопед высшей квалификационной категории МДОУ Центр развития ребенка — д/с № 32 Одинцовского района Московской обл. С.П. Хохлова объединила наиболее эффективные приемы, известные в логопедической практике.



ДВИГАЕМСЯ, РИСУЕМ, ГОВОРИМ

Автор — В.А. Киселева

Этот выпуск журнала «Конфетка» посвящен актуальной проблеме — формированию зрительного восприятия, анализа, синтеза, пространственных представлений у детей старшего дошкольного возраста.

Предлагаемая система занятий также развивает внимание, память, тонкую моторику, речь детей.

Пособие адресовано логопедам, психологам, педагогам дошкольных и школьных учреждений, родителям.



УЧИМ ЗВУКИ ПО СЛОГАМ

Авторы — С.Е. Артюшина, Л.С. Соловцова

Дидактический материал предназначен для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, имеющими нарушения речи, у которых одновременно с коррекцией звукопроизношения ставится задача сформировать слоговую структуру слова.

Пособие адресовано родителям, логопедам, учителям начальной школы, воспитателям дошкольных учреждений.

В цветной вкладке использованы материалы из методического пособия «Чистоговорки в картинках» И.И. Сахаровой.



ЗАНИМАТЕЛЬНОЕ ЧТЕНИЕ

Автор — О.И. Азова

Методическое пособие «Занимательное чтение» предназначено для обследования навыков чтения и понимания прочитанного у детей дошкольного возраста. Материалы для чтения подобраны таким образом, чтобы проверочные задания можно было предъявить детям с различным уровнем овладения самостоятельным чтением. Также эти задания можно использовать в процессе обучения чтению детей старшего дошкольного возраста.

Полностью ознакомиться с авторской методикой обучения чтению можно в пособии О.И. Азовой «Чтение с увлечением», которая готовится к выходу в издательстве «ТЦ Сфера» в 2008 г.



ЧИСТОГОВОРКИ В КАРТИНКАХ

Автор — И.И. Сахарова

Методическое пособие «Чистоговорки в картинках» предназначено для работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения произносительной стороны речи. Материал пособия поможет закрепить правильное произношение звуков у детей, научить их рифмовать, а также овладеть чтением слогов различных типов.

Пособие адресовано родителям, логопедам, учителям начальной школы, воспитателям дошкольных учреждений.



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Профильные журналы — неотъемлемая составляющая профессиональной работы любого специалиста. Они не только знакомят с опытом практиков, размышлениями и теоретическими выкладками ученых, нормативными и правовыми документами, но и являются своеобразными «клубами» по интересам.

Приглашаем Вас в наши «клубы» и как творческих читателей, авторов, и как просто сочувствующих общему делу.

Наименование издания

Индекс в каталоге
«Роспечать»

«Управление ДОУ»	80818
«Управление ДОУ» + Приложение	82687
«Управление ДОУ» + Комплект: Приложение к журналу, «Медработник ДОУ», «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре»	36804
«Воспитатель ДОУ»	58035
«Воспитатель ДОУ» + Приложение	80899
«Логопед»	82686
«Логопед» + «Конфетка» + Библиотека журнала «Логопед»	18036
«Конфетка»	36803
«Медработник ДОУ»	80553

Для того чтобы подписаться на **все издания** для вашего учреждения, вам потребуется **всего три индекса:**

36804, 80899, 18036

Подписаться на наши издания можно по каталогу «РОСПЕЧАТЬ»
с любого месяца в любом почтовом отделении.

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru, в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

В следующем номере У нас в гостях

*наши друзья и коллеги из дошкольных
образовательных учреждений
Оренбургской области*

С добрым утром!
Особенности родного края
Экологическое образование
Нетрадиционные изобразительные техники
Психолого-педагогическая поддержка семьи
Добрые помощники сказочника

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
№ 4/2008 (10)

Практический журнал

Выходит 12 раз в год

Учредитель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

К.П. Красникова

Литературный редактор

Б.К. Подгорбунский

Научный редактор

О.Л. Зверева

Редколлегия:

Ю.Е. Антонов, К.Ю. Белая,
Л.М. Волобуева, О.А. Степанова,

Н.А. Смирнова,
С.А. Иконникова-Сараева,
К.В. Четвертаков, Л.И. Павлова

Оформление, макет

Т.Н. Полозова

Художник обложки

Е.В. Кустарова

Художник

А. Копырин

Корректоры

Л.Б. Успенская, Т.Э. Балоунова

Фото на обложке

Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные материалы и не возвращает.

Издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору за
соблюдением законодательства в сфере
массовых коммуникаций и охране
культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760

Подписной индекс в каталоге

Роспечати **58035**

Адрес редакции:

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18,
корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05
E-mail: vdou@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 13.03.08. Формат
60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 9. Тираж 13 000 экз.
Заказ №

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных
СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ»
обязательна.

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2008

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2008

© Т.В. Цветкова, 2008

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская
областная типография им. В.И. Смирнова».
214000, г. Смоленск, проспект
им. Ю. Гагарина, д. 2.