

В

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

ОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№7/2012



**Музыкально-
педагогическая
работа летом**

**Путешествие
в летний лес**

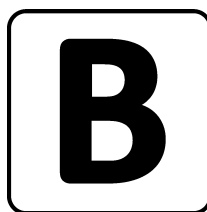
**Школа
безопасности
для детей**

**Летние праздники
в детском
саду**

**Музыкальные
занятия на прогулке**



**ДЕТСКИЙ САД:
ВСЕ КРАСКИ
ЛЕТА**



№7/2012



Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

Детский сад: все краски лета

Содержание

	Редакционный совет	3
	Индекс	4
	Колонка редактора	<i>Парамонова М.Ю.</i> Пусть лето будет радостным! 5
	Презентация	<i>Протасевич О.А.</i> Проект по патриотическому воспитанию дошкольников «Хлеб — всему голова» 6
	Будем здоровы!	<i>Богословская О.Н., Филатова Ю.В.</i> Школа безопасности 16
	Только у нас	<i>Малиновская Л.В., Слюсарь И.В.</i> Совместная деятельность ДОУ и музея по социализации детей с ЗПР 21
	Страницы природы	<i>Таратынова Е.А., Минакова Н.К.</i> Формирование у детей познавательного интереса к сезонным изменениям в жизни растений 27
		<i>Суглобова Е.А.</i> Экологический компонент в музыкальном воспитании дошкольников в летний период 30
		<i>Пугачева Э.В., Дегтярева А.И.</i> Путешествие в сказку 36
	На занятия с радостью!	<i>Пугачева Э.В., Редькина Е.П.</i> В гости к Колобку 40
		<i>Савина И.В.</i> Знакомимся с профессией кинолога 42
	Педагогические ситуации	<i>Рудикова О.А.</i> Решение проблемных ситуаций как метод мониторинга и коррекции социально-личностного развития детей 51

	Играем с детьми	<i>Сяткина Н.В.</i> Игровая обучающая ситуация в воспитании экологической культуры у дошкольников	55
	Мастер-класс	<i>Боякова Е.В.</i> Музыкальная работа летом	59
Вечер 	Праздники	<i>Тихомирова И.Г.</i> Путешествие в летний лес	68
		<i>Дьяченко Л.Ю.</i> Разноцветный хоровод	71
	Страничка для детей	<i>Волкова Ю.П.</i> Живая вода	74
	Творческая мастерская	<i>Савочкина И.М.</i> Вышивание в детском саду	75
		<i>Арбузова Н.В.</i> Вяжем игрушки для «уголка сказки»	81
	Работа с родителями	<i>Старцева Н.В.</i> Нетрадиционные формы проведения родительских собраний	82
	Готовимся к школе	<i>Шумакова Г.А.</i> Развиваем память старших дошкольников с нарушениями речи	97
Ночь 	Профессиональный рост	<i>Тимофеева Л.Л.</i> Метод анализа ситуаций в социально-нравственном воспитании детей	108
	Горжусь профессией своей	<i>Гашенко А.В.</i> Моя педагогическая философия	117
		Указы Президента РФ от 07.05.2012 (извлечения)	120
	Это интересно	<i>Боякова Е.В., Парамонова М.Ю.</i> Юбилей журналов «Управление ДОУ» и «Воспитатель ДОУ»	123
	Книжная полка		35, 39, 54, 125
	Как подписаться		127
	Анонс		128

Уважаемые коллеги!

Приглашаем поделиться опытом своей работы, разработками оригинальными идеями. Присылайте свои материалы, вопросы и предложения на адрес: 129626, Москва, а/я 40 или электронную почту: dou@tc-sfera.ru с пометкой «Для журнала «Воспитатель ДОУ»».

Журнал «Воспитатель ДОУ» выходит 12 раз в год, ежемесячно в комплекте с книгой Библиотеки Воспитателя.

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Микляева Наталья Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования Московского гуманитарного педагогического института.

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института инновационной деятельности в образовании РАО, академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета.

Парамонова Маргарита Юрьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» РАО, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Степанова Ольга Алексеевна, канд. пед. наук, ведущий научный сотрудник ГБНУ города Москвы «НИИ развития профессионального образования», научный редактор издательства «ТЦ Сфера», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

Учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ГБОУ д/с № 9, Москва	16	государственный университет», Москва	123
ГБОУ д/с № 90, Москва	51	Кафедра эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», Москва	30
ГБОУ д/с № 1332, Москва	74	МАОУ д/с № 46, г. Калининград	21
ГБОУ д/с № 1970, Москва	36, 40	МАОУ д/с № 86, г. Сыктывкар	75
ГБОУ д/с № 2063, Москва	27	МБОУ д/с № 21 «Аленький цветочек», г. Саяногорск, Республика Хакасия	117
ГБОУ д/с № 2337 «Дельфиненок», Москва	30	МБДОУ д/с «Ромашка», пос. Уньюган Тюменской обл., ХМАО – Югра	6, 82
ГБОУ прогимназия № 1667, Москва	71	НДОУ д/с № 188 ОАО «РЖД», г. Боготол Красноярского края	81
ГОУ ЦРР — д/с № 2528, Москва	42	ФГДОУ ЦРР — д/с № 3 УДП РФ, Москва	68
ГБОУ СОШ № 8, пгт Алексеевка го Кинель Самарской обл.	55	ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, Москва	59, 123
ГДОУ д/с № 46 Колпинского р-на, Санкт-Петербург	97		
Кафедра дошкольного образования ОГОУ ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», г. Орел	108		
Кафедра теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВПО «Московский педагогический			

Арбузова Наталья Васильевна	81	Пугачева Эльвира Васильевна	36, 40
Богословская Ольга Николаевна	16	Редькина Елена Павловна	40
Боякова Екатерина Вячеславовна	59, 123	Рудикова Ольга Анатольевна	51
Волкова Юлия Павловна	74	Савина Ирина Васильевна	42
Гашенко Анна Викторовна	117	Савочкина Ирина Михайловна	75
Дегтярева Антонина Ивановна	36	Слюсарь Ирина Викторовна	21
Дьяченко Людмила Юрьевна	71	Старцева Наталья Владимировна	82
Малиновская Лина Владимировна	21	Суглобова Елена Анатольевна	30
Минакова Наталья Константиновна	27	Сяткина Нина Васильевна	55
Парамонова Маргарита Юрьевна	123	Таратынова Елена Анатольевна	27
Протасевич Ольга Александровна	6	Тимофеева Лилия Львовна	108
		Тихомирова Ирина Геннадьевна	68
		Филатова Юлия Владимировна	16
		Шумакова Галина Анатольевна	97

Пусть лето будет радостным!

Кто из родителей не мечтает, чтобы за лето их ребенок подрос и окреп?! Замечательно, если жаркие летние дни дети проведут за городом или у моря. Однако не все семьи могут вывезти детей из города. Соответственно большие надежды возлагаются в летний период на дошкольные учреждения.

Летом в детском саду ребенок может не только прекрасно отдохнуть, набраться сил, окрепнуть, но и узнать что-то новое, многому научиться. Для непрерывного развития детей в летнее время есть большие возможности, которые педагогам и родителям необходимо грамотно использовать. Задача детского сада в этот период состоит прежде всего в обеспечении условий для укрепления здоровья и активного отдыха дошкольников, преимущественно на свежем воздухе. Летняя педагогическая работа должна быть спланирована заранее и насыщена интересными и познавательными мероприятиями, направленными на общее и творческое развитие детей, укрепление здоровья и закаливание организма. Много времени дети летом проводят на прогулках, которые должны планироваться с учетом всех требований к летней воспитательно-оздоровительной работе. Немалые возможности летом имеются для познания ребенком многообразия удивительного мира природы, что также следует учитывать при планировании. Проведение утренней гимнастики, организация прогулок, в том числе туристских (в лес, парк, к водоему), подвижных игр, игр на воде, праздников и досугов, познавательных занятий, профилактической работы, — это лишь небольшая часть задач, которые решают педагоги, чтобы лето ребенку запомнилось яркими красками и эмоциями счастья и радости!

В этом номере читатели найдут интересные и полезные материалы. Обращаем особое внимание на статью старшего научного сотрудника ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования Е.В. Бояковой. В статье даны ценные для практиков сведения и рекомендации по организации и содержанию музыкально-педагогической работы с детьми летом, распределению ее по времени в течение дня, а также перечни музыкальных произведений, стихов, пословиц и поговорок, мультипликационных фильмов на летнюю тематику.

Мы ждем новых и интересных статей от авторов! Напоминаем, что к рассмотрению принимаются материалы в электронном виде, подготовленные в соответствии с требованиями издательства и приложенными анкетами авторов по адресу: 123@tc-sfera.ru.

С уважением, главный редактор журнала М.Ю. Парамонова

Проект по патриотическому воспитанию дошкольников «Хлеб — всему голова»

ПРОТАСЕВИЧ О.А.,

воспитатель МБДОУ д/с «Ромашка»,
пос. Уньюган Октябрьского р-на Тюменской обл.,
ХМАО — Югра

У

Известно, что ознакомление детей с природой дает наиболее оптимальные результаты при условии, если оно будет носить действенный характер. По этому поводу К.Д. Ушинский писал, что использование несложных экспериментов, проводимых с предметами, объектами живой и неживой природы, дает детям возможность исследовать их свойства и признаки, развивать умение самостоятельно думать, а затем выражать свои мысли.

Т

Задачи педагогов и родителей:

- как можно раньше пробудить в ребенке любовь к родной земле, с первых шагов формировать черты характера, которые помогут ему стать человеком и гражданином общества;
- воспитывать любовь и уважение к родному дому, детскому саду, родной улице, городу; чувство гордости за свою Родину;
- развивать интерес к доступным ребенку явлениям общественной жизни.

Р

Для личностного развития каждого ребенка огромное значение имеет приобщение к культуре своего народа, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает гордость за землю, на которой живешь, уважение к ней.

О

Основы гражданственности и патриотизма в дошкольном возрасте можно сформировать лишь при условии целенаправленной и систематической работы, основанной на принципе сотрудничества детей и взрослых. Для реализации поставленной задачи мы обратились к проектной деятельности. Технология проектирования — уникальное средство, позволяющее реализовать принцип оптимального соотноше-



ния между развитием детей под влиянием взрослого и развитием, обусловленным собственной активностью ребенка. Проект в педагогике понимается как конкретное практическое дело, поэтапное движение к цели. В основе метода проектов лежит развитие познавательных интересов детей, умения самостоятельно конструировать свои знания, ориентироваться в информационном пространстве, анализировать процесс и результат своей деятельности.

Проанализировав основные задачи воспитания старшего дошкольного возраста, мы разработали проект «Хлеб — всему голова», который знакомит детей с процессом выращивания хлеба, формирует представление о содержании труда людей, участвующих в его изготовлении. Занятия, включенные в проект, помогут воспитать в детях бережное отношение к хлебу, уважение к человеческому труду, понимание того, что труд каждого делает нашу жизнь и страну богаче.

Хлебом и солью встречали и провожали русские люди всякого желанного гостя и подносили хлеб-соль дорогому, любимому человеку, которому желали доказать почтение и покорность. Мы знаем, что в хлебе заложен труд земледельцев, в нем пот и кровь предков. Хлеб — общее богатство, и мы должны испытывать к нему уважение.

«Как хлеб растет»

(занятие в средней группе)

Задачи:

- рассказать откуда берется хлеб, как его делают, кто его растит и печет;
- при помощи исследовательской деятельности рассмотреть муку и определить ее свойства;
- воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к хлебу.

Оборудование: иллюстрации этапов выращивания хлеба, тарелки с мукой, колоски и зерна пшеницы, мнемотаблица.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята, что вы сегодня ели на завтрак?

Дети отвечают.

А вчера?

Дети отвечают.

А что было на обед?

Дети отвечают.

Ребята, меню все время меняется, а какой продукт постоянно на столе и утром и вечером?

Правильно, каждый день у нас на столе и в детском саду, и дома хлеб. Ребята, а вы любите хлеб? Какой хлеб вы любите?

Дети отвечают.

Давайте с вами подумаем и назовем много слов, каким бывает хлеб?

Д е т и. Вкусный, мягкий, черствый, белый, горячий, свежий, ароматный, аппетитный.

В о с п и т а т е л ь. Хлеб бывает разный, но он обязательно вкусный и полезный. Ребята, а кто знает, откуда к нам хлеб пришел?

Дети отвечают.

А как он в магазин попал, хотите расскажу?

Рассказ воспитателя сопровождается иллюстрациями.

Весной, когда снег растает, на поля выходят трактора, которые пахут землю, чтобы она стала рыхлая, мягкая. Затем зернышки хлеба сажают в землю. Посмотрите, какие они маленькие, желтые, пузатые. Специальными машинами — селялками зерно сеют в землю. Потом при теплом солнышке, летних дождях вырастают вот такие колоски. В колосках зерно не одно, а много. Зерна собирают машины и отвозят на мельницу. Там их перемалывают в муку. Сейчас мы с вами рассмотрим ее. Я предлагаю вам взять свои стульчики и пройти к столам, на которых находятся тарелочки с мукой.

Дети занимают места за столами.

Посмотрите, перед вами мука. Скажите мне, какая она по цвету?

Д е т и. Белая.

В о с п и т а т е л ь. Потрогайте ее руками. Какая она на ощупь?

Д е т и. Мягкая, пушистая.

В о с п и т а т е л ь. Пересыпьте ее из одной ладони в другую. Легко мука пересыпается?

Дети отвечают.

Мука сухая, рассыпчатая. Разровняйте ее пальчиками, а теперь сделайте из нее горку. Теперь аккуратно очистите ваши руки от муки, затем вытрите их влажными салфетками. Посмотрите внимательно на мнемотаблицу и при ее помощи давайте все вместе назовем свойства муки. Мука белая по цвету, на ощупь мягкая, легко пересыпается. Из этой муки в пекарне пекут хлеб, булки. Ребята, а кто из вас видел дома, как мама делает тесто?

Посмотрите, вот что нужно для приготовления теста, давайте назовем это вместе.

Д е т и. Мука, вода, соль, дрожжи, немного сахара, яйца.

Воспитатель приглашает детей сделать пальчиковую гимнастику, стоя возле стульчиков.

Пальчиковая гимнастика «Тесто»

Тесто замесили мы,

Дети сжимают, разжимают кулачки.

Сахар не забыли мы,

Имитируют посыпание.

Пироги пшеничные

Соединяют ладони вместе.

В печку посадили мы.

Вытягивают руки вперед, вверх ладонями.

Мы печем пшеничные

Имитируют лепку пирожков.

Пироги отличные.
Кто придет к нам пробовать

Поднимают и опускают плечи.

Пироги пшеничные?
Мама, папа, брат, сестра,

Показывают ладонь, загибают пальцы.

Пес лохматый со двора...
И другие, все кто может,
Пусть приходят с ними тоже.
Наша мама говорит:
— Крошки, что останутся,
Воробьям достанутся.

И. Токмакова

Воспитатель. Когда тесто замешано, его кладут в форму и ставят в печь. Когда хлеб готов, его грузят в машины и везут в магазин. Ребята, а что еще пекут из муки?

Дети отвечают.

Сегодня мы с вами узнали, сколько людей выращивают хлеб и заботятся о том, чтобы у нас с вами он каждый день был на столе. Хлеб — самое главное богатство нашей Родины. Недаром в народе говорят: «Хлеб — всему голова».

«Путешествие колоска»
(занятие в старшей группе)

Задачи:

- формировать представление о пути хлеба от поля до стола, процессе выращивания хлеба;
- при помощи исследовательской деятельности изучать

свойства зерна (цвет, форму, размер, вес, поверхность);
— воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к хлебу.

Оборудование: мультимедийный проектор, куклы мышата, сказочный персонаж Петушок, колоски пшеницы, тарелочки с зерном, мнемотаблица, мука, тесто, ширма.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята. Сядьте все ровно, чтобы я видела все ваши умные, красивые глазки, готовые узнать много интересного. Посмотрите и скажите, что находится у меня на столе?

Дети отвечают.

Правильно, у меня на столе лежит хлеб.

Вот он — хлебушек
душистый.
Вот он — теплый, золотистый,
В нем — здоровье наше, сила,
В нем — чудесное тепло.
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло!

Сегодня мы с вами будем говорить о хлебе. Как хлеб появляется у нас на столе, где мы его берем?

Дети отвечают.

В магазине можно купить и черный и белый хлеб. Хлеб прошел долгий путь, прежде чем появился на полке в магазине и попал к нам на стол. Сегодня я расска-

жу вам, как выращивают хлеб.
Хотите про это узнать?

Слышится звук ветра и на шир-
ме появляется Колосок.

Колосок. Ой, ой, ой! Где это я?

Воспитатель. Здравствуй,
Колосок, откуда ты здесь по-
явился?

Колосок. Куда я попал? Где
мои братья и сестры колоски?
Куда меня занес ветер? Неужели
я заблудился и потерялся-а-а...
(Начинает плакать.)

Воспитатель. Не плачь,
Колосок, ветер принес тебя в
детский сад, к ребятам средней
группы. Не бойся, здесь никто
тебя не обидит.

Колосок. Здравствуйте, ре-
бята! Я был на поле, когда уби-
рали урожай, но засмотрелся на
облака и меня унес ветер. Теперь
я остался совсем один и никогда
не превращусь во вкусный хлеб
и больше никогда не увижу род-
ное поле.

Воспитатель. Перестань,
Колосок, плакать. Перед тем как
ты попал к нам, я хотела расска-
зать ребятам о том, как выращи-
вают хлеб. Поэтому сейчас вме-
сте с нами ты отправишься в пу-
тешествие на свое родное поле
и, надеюсь, сможешь рассказать
ребятам, как ты появился на
свет.

Включается мультимедийный
проектор.

Колосок

Весной, как стоят все снега,
Выходит трактор на поля,

Он пашет почву для меня,
Была, чтоб рыхлая земля.

Сеет сеелка зерно,
В поле все готово.
Все засеяли давно.
Будет хлеба много.

Солнце зерна согревало,
Их дождями поливало,
В зернах выросли ростки,
Превратились в стебельки.
Ветер стебли гнул-качал,
Силу к росту прибавлял.
Летом стебли и ростки
Превратились в колоски.
Лето быстро пролетело —
К осени зерно созрело.
Комбайнеры приезжали
И с полей зерно собрали.

Воспитатель. В колоске не
одно, а много зернышек. И сей-
час мы с вами рассмотрим их.
А ты, Колосок, пока отдохни.

Посмотрите, перед вами тарелоч-
ки, пододвиньте их аккуратно
к себе. Что в них лежит?

Дети отвечают.

Возьмите из тарелочки зерно и
положите себе на ладонь. Какое
зерно по размеру?

Дети отвечают.

Внимательно посмотрите и ска-
жите, какого оно цвета?

Дети отвечают.

Теперь определите, какой формы
зерно?

Дети отвечают.

Накройте зерно другой ладонью.
Какое оно на ощупь: гладкое или

колючее? Давайте теперь определим, оно твердое или мягкое?

Дети отвечают.

Скажите, ребята, зерно по весу тяжелое? Тяжело его было держать в ладошке?

Дети отвечают.

Мы с вами узнали о зерне много интересного. Кто из вас сможет при помощи таблицы рассказать все свойства зерна?

Дети отвечают.

Действительно, мы рассмотрели с вами зерно пшеницы. Оно желтого цвета, форма его овальная. На ощупь зерно гладкое и твердое, а по весу легкое.

Появляется Петушок.

Петушок. Здравствуйте, ребята! Я Петушок — золотой гребешок, гулял здесь рядом и решил к вам зайти. Вы все очень красивые, умные, а танцевать любите? Я предлагаю вам потанцевать вместе со мной. Вставайте все в круг и повторяйте движения за мной.

Дети танцуют вместе с Петушком.

Молодцы, ребята, веселые вы. А сейчас я хочу пригласить вас к себе в гости. Проходите за мной и присаживайтесь на стульчики.

Воспитатель. Жили-были петушок Голосистое Горлышко да два мышонка, Круть и Верть. Мышата только и знали, что

пели да плясали, крутились да вертелись. А петушок чуть свет поднимался, сперва всех песней будил, а потом принимался за работу. Вот однажды подметал петушок двор и видит на земле пшеничный колосок.

— Круть, Верть, — позвал петушок, — глядите, что я нашел!

Прибежали мышата и говорят:

— Нужно его обмолотить.

— А кто будет молотить? — спросил петушок.

— Только не я! — закричал один.

— Только не я! — закричал другой.

— Ладно, — сказал петушок, — я обмолочу.

И принялся за работу. А мышата стали играть в мяч.

Кончил петушок молотить и крикнул:

— Эй, Круть, эй, Верть, глядите, сколько я зерна намолотил!

Прибежали мышата и запищали в один голос:

— Теперь нужно зерно на мельницу нести, муки намолоть!

— А кто понесет? — спросил петушок.

— Только не я! — закричал Круть.

— Только не я! — закричал Верть.

— Ладно, — сказал петушок, — я снесу зерно на мельницу.

Взял он зерно и пошел. А мышата тем временем дальше веселятся.

Вернулся петушок с мельницы, опять зовет мышат:

— Сюда, Круть, сюда. Верть! Я муку принес.

Прибежали мышата, смотрят, не нахвоятся:

— Ай да петушок! Ай да молодец! Теперь нужно тесто замесить да пироги печь.

— Кто будет месить? — спросил петушок. А мышата опять свое.

— Только не я! — запищал Круть.

— Только не я! — запищал Верть.

Подумал, подумал петушок и говорит:

— Видно, мне придется.

Замесил он тесто, натаскал дров, затопил печь. А как печь истопилась, посадил в нее пироги. Мышата тоже времени не теряют: песни поют, пляшут. Испеклись пироги, петушок их вынул, выложил на стол, а мышата тут как тут. И звать их не пришлось.

— Ох, и проголодался я! — пищит Круть.

— Ох, и есть хочется! — пищит Верть.

И пошли они садиться за стол.

Все герои уходят за ширму.

Ребята, как вы думаете, накормил петушок мышат?

Дети отвечают.

Скажите, где выросли колоски?

Дети отвечают.

Воспитатель. Петушок обмолотил колоски и во что они превратились?

Дети отвечают.

Зерно петушок перемолол и получилась...

Дети. Мука.

Воспитатель. Что сделал петушок из муки?

Дети отвечают.

Вот видите, ребята, как много труда надо затратить, чтобы получить хлеб. Петушок проделал много работы, а мышата все время лентяйничали. Заслужили ли они вкусный хлеб?

Дети. Нет.

Воспитатель. Всем нам надо бережно относиться к хлебу и уважать тех, кто помог появиться ему на наших столах.

Вот он Хлебушек душистый,
Вот он теплый, золотистый.
В каждый дом, на каждый
стол,

Он пожаловал, пришел.
В нем здоровье наша, сила,
В нем чудесное тепло.
Сколько рук его растило,
Охраняло, берегло.
В нем — земли родимой соки,
Солнца свет веселый в нем...
Уплетай за обе щеки,
Вырастай богатырем!

С. Погореловский

«Берегите хлеб»

(занятие в подготовительной к школе группе)

Задачи:

— формировать представление о том, что хлеб — неотъемлемая часть питания человека и по-

- является на наших столах при помощи труда многих людей;
- закреплять представления о содержании и значении труда взрослых;
- воспитывать уважение к людям труда, бережное отношение к хлебу.

Оборудование: хлеб с добавлением опила, кожуры картофеля, травы, колосья пшеницы, мультимедийная презентация.

Воспитатель. Здравствуйте, ребята. Посмотрите, у меня в руках колосья пшеницы. Скажите мне, для чего человек их выращивает?

Дети отвечают.

Вы правы, чтобы приготовить хлеб. Когда-то человек попробовал жевать зерна, они показались ему очень вкусными. Он научился размельчать зерна камнями, получалась мука, а затем научился выпекать хлеб. Хлеб всегда на Руси пользовался почетом и уважением. Гости всегда встречали хлебом-солью.

В настоящее время из муки изготавливают большое количество разнообразных хлебобулочных и макаронных изделий. Назовите мне хлебобулочные изделия.

Дети отвечают.

Теперь назовите виды макаронных изделий.

Дети отвечают.

Ответьте мне, чем отличаются хлебобулочные изделия от макаронных?

Дети отвечают.

Действительно, хлебобулочные изделия уже готовы к употреблению в пищу, а макаронные изделия перед едой нужно варить, так как они в первоначальном виде не готовы для еды. Скажите мне, пожалуйста, вы знаете, как изготавливают хлеб?

Дети отвечают.

Сейчас мы с вами отправимся в путешествие на хлебопекарню и узнаем, как же пекут хлеб.

Проводится просмотр мультимедийной презентации, комментирует воспитатель.

Не сразу стали зерна тем хлебом, что на столе. Сначала на элеваторе перемололи зерно. Муку отправили на хлебозавод. По трубам, идущим с потолка, движется мучной поток и попадает в большие металлические чаши, куда также подается все, что нужно для получения теста: вода, дрожжи, соль, сахар. Специальная машина тестомешалка замешивает тесто. Затем тесту нужно дать постоять, тогда оно созреет, станет пышным и воздушным. Готовое тесто попадает в тесторазделочную машину. Специальное устройство разрезает его на аккуратные шарики. Затем они раскатываются в колбаски и попадают на ленту конвейера. Двигаясь по ленте в теп-

лом месте, будущий хлеб становится пышным и продвигается к огромной печи. Выезжая из печи, красивый золотистый хлеб скатывается на ленту конвейера для дальнейшей транспортировки. Свежеиспеченные булочки движутся по ленте и укладываются на лотки.

Сейчас на прилавках магазина можно купить и белый, и серый хлеб, и батоны. А во время войны хлеба было мало, так как большинство мужчин, которые работали на тракторах, пахали землю, сеяли пшеницу, ушли на фронт защищать нашу страну, нашу Родину от врага, напавшего на Россию. В июне 1941 г. на нашу страну напали немецкие войска. На полях, которых сея-

ли хлеб, шли бои. В стране не хватало зерна, муки, хлеба. Если сегодня в мирное время мы можем есть хлеба столько, сколько захотим, то в военное время хлеб выдавали по специальным карточкам, по весу. Работавшим выдавалось 250 г хлеба, на ребенка 125 г в день. Как вы думаете, это много или мало?

Дети отвечают.

Как вы думаете, хватало ли в военное время людям хлеба вдоволь? Муки для приготовления хлеба не хватало, и поэтому в тесто добавляли кожуру от картофеля, листья травы. Хлеб от этого становился не таким вкусным, даже горчил, но в голодное



военное время на это никто не обращал внимания. В деревнях в тесто добавляли кору деревьев, которую сначала высушивали, а потом мелко измельчали, превращая ее в опил. Посмотрите, вот как выглядел хлеб, в который добавляли опил коры деревьев и траву. Аппетитно ли он выглядит? Понюхайте его, идет ли от него такой же приятный аромат, как от хлеба, который мы едим с вами каждый день?

Дети отвечают.

Для того чтобы вырастить
хлеб,

Многие люди должны
потрудиться,

А мы этим хлебом должны
насладиться

И дань уважения всем
им отдать.

Давайте, ребята, вспомним,
люди каких профессий трудятся
над созданием хлеба?

Дети отвечают.

А знаете ли вы значение пословицы «Хлеб не ешь — откуда сила?» Потому что хлеб очень сильный. В гостях на столе мы видим различные вкусные блюда, а хлеб стоит в стороне, нарезанный тонкими ломтиками, накрыт салфеткой и хозяин обносит гостей, предлагая его. Хлеб не обижается на то, что его не ставят в центр стола, потому что он очень сильный, а сила не обижается. «С хлебом сила приходит».

Не мечтаем мы о чуде,
К нам с полей живая речь:
«Берегите хлеб, вы — люди,
Научитесь хлеб беречь».

Н. Тихонов

Сейчас я хочу вам предложить сделать плакат о том, что хлеб нужно беречь. У каждого из вас на столах находятся картинки с изображением хлебобулочных изделий и текстом пословиц и поговорок о хлебе. Вырежьте их, пожалуйста, и мы вместе приклеим их на наш плакат.

Дети изготавливают плакат.

Я очень надеюсь, ребята, все то, что вы узнали о хлебе, как дорого он достается, каким нелегким трудом выращивается, заставит вас по-новому относиться к нему.

Литература

Вахрушев А.А. и др. Здравствуй, мир! Окружающий мир для дошкольников: Метод. рекомендации для воспитателей, учителей и родителей. М., 2003.

Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Познавательное развитие: Учеб.-метод. пособие. М., 2004.

Коломина Н.В. Занятия по экологии в детском саду. М., 2010.

Николаева С.Н. Любовь к природе воспитываем с детства. М., 2002.

Николаева С.Н. Комплексные занятия по экологии. М., 2005.

Шорыгина Т.А. Беседы о хлебе. Методические рекомендации. М., 2012.

Школа безопасности

БОГОСЛОВСКАЯ О.Н.,

педагог-психолог;

ФИЛАТОВА Ю.В.,

воспитатель по физкультуре ГБОУ д/с № 9, Москва

В федеральные государственные требования к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования (ФГТ) включена образовательная область «Безопасность». В п. 3.3.3 ФГТ перечислены задачи, которые должны решаться для достижения основных целей охраны здоровья детей и формирования основы культуры здоровья. Первая из них — «формирование представлений об опасных для человека и окружающего природного мира ситуациях и способах поведения в них».

Освоение окружающего мира детьми, с одной стороны, скрывает в себе много опасностей, с другой — заставляет нас особенно внимательно подойти к вопросу о безопасности ребенка. В трудной ситуации помогают конкретные знания, физическая выносливость, психологическая устойчивость и умение пользоваться своими ресурсами.

В программу детского сада включены ОБЖ, занятия физкультурой, психологические занятия. В рамках общей программы мы предлагаем проведение

интегрированного курса по безопасному поведению ребенка. Наличие знаний о правилах поведения в опасной ситуации — еще не гарантия спасения. Физическое здоровье — тоже очень важный фактор, но не всегда решающий. Вера в себя, выдержка, умение использовать все свои возможности, не поддаваться панике в совокупности с конкретными знаниями и физической умелостью могут оказать реальную помощь в обеспечении собственной безопасности и безопасности окружающих.

Цикл занятий «Я спасу себя и друга» или «Школа безопасности» содержит спортивные и сюжетно-ролевые игры на отработку правил поведения в экстремальной ситуации на фоне усвоения общих сведений. Донесение конкретных знаний, воспитание произвольности, самоподдержки и сопереживания естественно вплетается в канву игры. Весь подход опирается на восприятие, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление ребенка, на поддержку его активности и собственных возможностей в естественном освоении

окружающего мира. Такой подход создает психологические условия для налаживания связей с миром, готовности к адекватному реагированию в самых разных жизненных ситуациях.

Занятия можно проводить как в рамках одного возраста, так и совместно со старшими и младшими детьми. Общая работа дошкольников разного возраста способствует воспитанию у старших детей чувства ответственности и бережного отношения к младшим, а у младших — чувства защищенности и умения прислушиваться к старшим. Объектом заботы и спасения для самых младших становятся любимые игрушки.

Предлагаемый сценарий содержит несколько вариантов, которые можно использовать в разных ситуациях. Если его проводить в виде большого праздника, можно прожить в этой теме целый день.

Например, в этот день (или накануне) в группах можно обсудить, какие бывают опасности, и предложить детям их нарисовать. Таким образом, дети после обсуждения сразу рисуют то, что может показаться им страшным, снижая уровень своего напряжения. Вот примерный текст такой беседы, которую проводит воспитатель в группе в интерактивном режиме: «Взрослые всегда хотят уберечь, защитить детей от опасности. Опасности бывают разные: нападения хулиганов, пожары и

стихийные бедствия, автомобильные аварии, отравления ядовитыми грибами, укусы ядовитых насекомых, всевозможные травмы, порезы и ушибы. И происходит это с нами независимо от нашего желания. Что выручает всегда в трудных ситуациях? Знания и умения! А еще что? Взаимовыручка! Когда мы знаем, как вести себя в трудной ситуации, как защитить себя и других, опасность становится меньше. Взрослые всегда стремятся защитить детей, но детям надо тоже знать, как вести себя в опасной ситуации и как защищать себя и тех, кто младше».

* * *

Праздничное занятие начинается с того, что дети под маршевую музыку входят в зал и садятся на стульчики. Ведущий напоминает детям о том, как важно знать и уметь многое, как можно помочь себе и другому человеку в случае опасности.

1-я часть

В е д у щ и й. Если начался пожар, что надо делать в первую очередь?

Д е т и. Пожар надо тушить, а людей эвакуировать.

В е д у щ и й. Что это значит? Что означают слова «эвакуация», «эвакуировать»?

Дети отвечают.

Это означает — спасать, удалять людей из зоны бедствия, например, оттуда, где начался пожар.

Сейчас мы посмотрим, как старшие ребята будут спасать младших. Делать это надо быстро и аккуратно, не толкаясь. Те, кто первым найдет себе подопечных, будут самыми лучшими спасателями.

Играет музыка, дети начинают ходить под музыку по кругу 1—2 мин. Старшие идут по внешнему кругу в одну сторону, младшие по внутреннему — в другую. Музыка прекращается, дети останавливаются, и рядом с каждым младшим встает старший ребенок и берет его за руку. Если младших больше, старшие берут за руку двоих. Если больше старших детей, можно вдвоем взять за руки одного ребенка. Важно, чтобы ни один ребенок ни остался без опекающего. После этого все вместе идут под музыку по кругу в одну сторону, не теряя подопечных. Этот конкурс можно провести дважды и обсудить, что важнее — успеть схватить первым подопечного, расталкивая остальных, или согласовать свои действия. Старшим детям можно предложить быстро посоветоваться, чтобы решить, кто какого малыша берет. К этому решению детей следует подвести, если обсудить, почему происходит толкотня, кто-то уже ждет, а кто-то еще бежит без подопечного. При этом следует обратить внимание, кто первым вносит предложение, кто спорит, кто соглашается сразу. Можно выбрать командира спасотряда, который сам решит, кто какого малыша спасает, а потом обсудить, как оценивают ребята его действия.

Детей, не проявляющих лидерских качеств, надо постоянно поддерживать кратким я-сообщением, подмечая малейшие успехи, например: «Мне понравилось, как четко и быстро ты выбрала себе подопечного и взяла его за руку». При повторении игр следует дать возможность всем детям попробовать себя в роли командира спасотряда. Обязательно комментировать успешное взаимодействие для поддержания коммуникативных навыков. Если игра проводится с детьми одного возраста, группа делится на две команды, одна из которых «спасаемые», другие «спасатели». Потом команды меняются местами.

2-я часть

В е д у щ и й. Итак, часть детей мы спасли, вывели из горящего дома. Но кто-то, возможно, остался. На пожаре дыма всегда больше, чем огня, особенно вначале. И чаще всего люди гибнут во время пожаров именно от того, что задыхаются от дыма. Поэтому тех, кто еще остается пока в горящем доме, надо защитить от дыма, а затем вынести на воздух. У пожарных есть специальная одежда, а у нас нет. Нам, чтобы защититься, нужно использовать подручные средства. Например, носовой платок или полотенце надо намочить и приложить к органам дыхания. Каким?

Д е т и. К носу и рту.

В е д у щ и й. Могут пригодиться и медицинские маски, которые используются во время эпидемий.

Сейчас мы увидим, как ребята надевают медицинские маски. Сначала посмотрите, как это делать. *(Показывает.)*

Играет музыка, старшие дети надевают маски — кто быстрее. Музыка прекращается.

А теперь кто быстрее их снимет под музыку.

Дети выполняют.

Следующий конкурс — кто быстрее наденет маску не на себя, а на младших ребят, которых надо спасать. Делать это надо быстро и бережно.

Играет музыка, старшие дети быстро надевают маски на младших — кто быстрее. Музыка прекращается.

Теперь посмотрим, как спасенные малыши сами быстро снимут маски.

Малыши снимают маски под музыку.

3-я часть

Ведущий. Итак, все у нас защищены от дыма влажной тканью или маской, но все равно людей надо эвакуировать на свежий воздух: тех, кто пострадал и не может выйти сам. Как это сделать?

Дети отвечают.

У пожарных и спасателей есть носилки, а нам надо знать, какие подручные средства можно использовать. Что может заменить носилки?

Дети отвечают.

Лучше всего для этого подойдут одеяла. Но они лежат на постелях в пододеяльниках. Чтобы они при переноске не выскользнули из рук, их лучше вынуть. *(Это задание лучше проводить в день смены белья в группе.)*

Сейчас посмотрим, кто быстрее вытащит одеяло из пододеяльника. Это вы будете делать вдвоем, т.е. с напарником.

Играет музыка, два ребенка вытаскивают одеяла — кто быстрее. Ведущий смотрит, как взаимодействуют дети в паре, кто постоянно выбирает ведущую роль или подчиненную.

Теперь эвакуируем пострадавших на свежий воздух. На одеяло ляжет младший ребенок, а двое старших его повезут. Посмотрите, как это делать. Везти надо быстро и бережно. У вас на одеялах не куклы, а живые люди.

Ведущий показывает с помощью детей. Играет музыка, дети везут младших от одного отмеченного пункта до другого. Важно везти не только быстро, но и бережно. Можно провести такой же конкурс с младшими, но спасать на одеялах они будут любимые игрушки.

А если рядом нет ничего такого, из чего можно было бы сделать носилки? Тогда пострадавших можно перенести на руках. Как это сделать?

Дети отвечают.

Молодцы! Если человек в сознании, но не может передви-

гаться сам, его можно перенести с помощью особого «стульчика». Он делается из рук двух человек. (*Показывают двое взрослых.*) Спасатели становятся напротив друг друга и каждый берется своей левой рукой за запястье своей правой, потом свободная кисть правой руки берет запястье левой другого спасателя. Раненый садится на этот «стульчик» и держится руками за плечи или шеи спасателей. Теперь также делают двое старших детей, а роль раненого играет младший ребенок. Нести надо очень бережно, не спешить.

Затем младшие ребята тоже постараются сплести «стульчики» и перенести мягкие игрушки. (Лучше взять игрушки высотой не менее 50 см, у которых задние лапы можно согнуть, как ноги у сидящего человека.)

4-я часть

Ведущий. Всех мы спасли, вытащили на свежий воздух, осмотрели и поняли, что надо оказать первую помощь, т.е. забинтовать.

Ведущий уточняет, все ли знают, что это значит. Напоминает, что если нет бинтов, можно использовать подручные средства — платки, шарфы.

Эту помощь оказывают всегда спасатели или пожарники. Чаще это мужчины, поэтому бинтовать сейчас будут мальчики.

Играет музыка, выходят и садятся на стульчики младшие дети. Старшие мальчики бинтуют ноги, руки, головы младших — кто быстрее и аккуратнее. Малыши остаются на стульчиках в повязках.

После оказания первой помощи всех пострадавших везут куда?

Дети. В больницу, к врачам.

Ведущий. И здесь все повязки снимают, пострадавших осматривают врачи и медсестры, чтобы начать лечение уже под присмотром врача. Чаще это женщины. Поэтому снимать повязки будут девочки.

Старшие девочки снимают бинты, скатывая их — кто быстрее и аккуратнее.

По результатам каждого конкурса можно давать медаль спасателя, а в конце посмотреть, кто самый лучший спасатель и поаплодировать всем вместе, так как главное: все спасатели очень старались, все пострадавшие спасены, а кто пострадал, уже вылечился. Все закончилось хорошо.

Звучит танцевальная музыка.

Это занятие лучше проводить одновременно для двух групп: старшей и младшей. При бинтовании можно объяснить, что при повреждении конечности накладывается шина, т.е. твердый прямой предмет, и прибинтовать, например, короткую линейку.

Совместная деятельность ДОУ и музея по социализации детей с ЗПР

МАЛИНОВСКАЯ Л.В.;

СЛЮСАРЬ И.В.,

учителя-дефектологи МАДОУ д/с № 46, г. Калининград

У
Т
Р
О

На современном этапе образование определяется как процесс педагогически организованной социализации, осуществляемой в интересах личности ребенка и общества.

Преодоление задержки психического развития во многом зависит от характера стимулирования познавательной активности ребенка со стороны взрослого. Обучение дошкольника с ЗПР должно осуществляться таким образом, чтобы он смог получить эмоционально окрашенную информацию по всем каналам восприятия, воздействующую на его чувственную сферу и развивающую высшие психические функции.

Существенную роль в этом направлении играет музейная педагогика. В процессе посещения музеев дети приобретают навыки общения, получают новые знания, личный практический опыт. Во время экскурсий они расширяют свой кругозор, учатся ценить прекрасное в окружающем мире, познавать его многообразие. Музейная педагогика способствует усвоению

опыта общественной жизни и отношений. Насыщенная событиями и безопасная деятельность детей в музее, тесное взаимодействие взрослых и детей — все это способствует благоприятной социализации дошкольников с задержкой психического развития.

Для этого в нашем детском саду был разработан и осуществлен образовательный проект «Дружим с океаном». Местом реализации проекта выбрали Музей Мирового океана по нескольким причинам:

- сотрудники музея уже имели опыт работы с детьми с ограниченными возможностями здоровья в проекте «Корабли для уникальных людей»;
- экспозиции музея представлены живыми объектами природы, которые вызывают у детей с ЗПР эмоциональный отклик;
- цели и задачи программы «Корабли для уникальных людей» перекликаются с целями и задачами нашего проекта.

Создавая проект «Дружим с океаном», мы поставили перед собой цель: доказать, что благодаря использованию музейной педагогики можно получить значительные результаты по адаптации детей с ЗПР в социуме, в развитии их творческих и познавательных способностей.

В процессе достижения поставленной цели были решены следующие задачи.

Коррекционно-развивающие:
формировать логическое мышление: функций анализа (наблюдая за объектами природы, дети рассматривают и изучают их строение), сравнения (дети находят сходство и различия разных природных объектов), установления взаимосвязей (дети находят механизмы приспособления рыб и животных к среде обитания), обобщения (дети учатся объединять животных и рыб в группы на основе выделения существенных признаков, используя модели).

Образовательные:
— расширять знания об окружающем мире;



— развивать способности видеть многообразие мира в системе взаимосвязей и взаимозависимостей;

— развивать собственный познавательный опыт с помощью наглядных средств (символов, заместителей, схем, моделей);

— формировать предпосылки поисковой и интеллектуальной деятельности.

Воспитательные:

— развивать желание пользоваться специальной терминологией, ведение конструктивной беседы в процессе совместной деятельности, инициативы;

— воспитывать критичность, пытливість, самостоятельность.

Научно-методические:

— изучать динамику в развитии ребенка;

— корректировать занятия с сотрудниками музея, участвовать в круглых столах Музея Мирового океана.

Просветительские:

— привлекать к работе в проекте родителей воспитанников, создать музей «Дружим с океаном»;

— оформлять выставки детских работ, стенды, изготовленные сотрудниками детского сада;

— проводить развлечения «В гостях у Нептуна», участвовать в праздниках Музея Мирового океана.

Каждая из перечисленных задач имела свою специфику и

решалась детским садом и музеем различными средствами.

В процессе реализации проекта были учтены основные принципы коррекционной педагогики:

- учет возрастных, психофизических и личностных особенностей;
- дозированность информации;
- чередование видов и способов деятельности;
- доступность;
- опора на различные анализаторы.

По содержанию образовательный проект «Дружим с океаном» информационно-практико-ориентированный, творческий, коллективный, долгосрочный.

Исполнители: воспитанники и педагоги группы ЗПР-1, руководитель экологического кружка «Радуга», инструктор по физкультуре, музыкальный руководитель, зам. заведующего по ВМР, сотрудники Музея Мирового океана.

Характер проекта: исследовательская и творческая работа.

Практическая направленность: каждый ребенок посещает экскурсию и изготавливает поделку.

Структура: блок теоретических знаний, практическая деятельность, опытно-экспериментальная работа, экскурсии.

Доминирующая деятельность в проекте: учебно-исследовательская, творческая, поисковая.

Степень новизны: в данном проекте предлагается серия целевых экскурсий в тесном кон-



такте с сотрудниками Музея Мирового океана и родителями. Сотрудниками детского сада и музея был разработан тематический план совместной деятельности (см. приложение).

Вся работа по ознакомлению воспитанников с миром моря проводилась в процессе совместной деятельности, в рамках образовательных областей «Художественное творчество» и «Познание». Деятельность по каждой теме осуществлялась в три этапа:

- предварительная работа;
- совместная деятельность;
- итоговая деятельность.

В предварительную работу входили следующие виды занятий:

- рассматривание иллюстраций и репродукций картин;
- чтение художественной литературы;
- мини-экскурсии (аквариум);
- разучивание стихов, загадок, поговорок, пословиц и пр.;
- дидактические и настольно-печатные игры;

- музыкально-ритмическая и художественно-продуктивная деятельность;
- этюды для создания выразительности образов.

Совместная деятельность проводилась по разработанному тематическому плану. Общение строилось с учетом индивидуальных возможностей ребенка с ЗПР, дошкольники чувствовали себя младшими партнерами взрослого.

В совместной деятельности музея и детского сада участвовали родители воспитанников, которые:

- собирали иллюстративный материал для энциклопедии;
- приносили бросовый материал для детского творчества;
- оформляли фоторепортаж «Как я отдыхал на море»;
- изготавливали атрибуты для Праздника Нептуна;
- готовили кулинарные блюда на морскую тему;
- участвовали в накоплении экспонатов для выставки ракушек.

Местом проведения занятий стали как специально организованная среда (группа), так и объекты культуры (Музей Мирового океана).

Для закрепления полученных знаний и впечатлений после экскурсии по каждой теме исполнители проекта проводили занятия. Учителя-дефектологи разработали медиа-презентации в формате Power

Point, дидактические игры («Угадай по описанию», «Море или река», «Чем может быть ракушка?», «Узнай и назови», «Чье чернильное пятно?» и др.), диагностический материал обследования уровня познавательного развития детей старшего дошкольного возраста с ЗПР в рамках проекта «Дружим с океаном» в формате Power Point. Воспитатели оформили энциклопедию для малышей, сборник сказок и стихов на морскую тематику.

Итоговая деятельность заключалась в развитии и реализации творческого потенциала детей в процессе художественно-продуктивной деятельности.

Диалог с музеем вызвал к жизни новые формы организации деятельности детей и в детском саду, и в музее. Участвуя в ежегодных праздниках Музея Мирового океана «Встречи в музее», выставляя свои рисунки и поделки на различных выставках, выступая на сцене музея, наши воспитанники усваивали опыт социальных взаимоотношений, учились эмоционально оценивать собственную деятельность, развивали речь.

Влияние музейной педагогики на развитие познавательной, эмоциональной и личностной сферы каждого ребенка невозможно переоценить. Это подтверждается результатом диагностики и творческими работами детей.

Тематическое планирование проектной деятельности «Дружим с океаном»*

Дата	Экскурсия	Тема занятия	Деятельность		Работа	
			дефектолога	воспитателя	в кружке	с родителями
1	2	3	4	5	6	7
Октябрь. 1-я неделя	—	Презентация проекта	Планирование проекта. Изготовление дидактического материала. Формирование интереса к теме	Формирование интереса к теме. Планирование проекта. Изготовление дидактического материала	Диагностика знаний, умений и навыков по теме «Дружим с океаном»	Ознакомление с темой проекта
2-я неделя	«Здравствуй музей!»	«Мой город»	Медиа-презентация «Мой город»	Рисование «Вечерний город» (И.А. Лыкова «Изодеятельность в детском саду»)	Диагностика знаний, умений и навыков по теме «Дружим с океаном»	— // —
3-я неделя	—	«Наше море»	Рассматривание морских пейзажей. Море в творчестве И. Айвазовского. Слушание аудиозаписей шума моря	«Пластилиновая живопись» (Т.Н. Яковлева). Слушание аудиозаписей шума моря	Занятие «Материки и океаны» (Т.А. Шорыгина)	Составление рассказа о море
4-я неделя	«Кто живет в морях, океанах? Мир воды»	— // —	Медиа-презентация «Балтийское море»	Аппликация «Море» (И.А. Лыкова «Ах, белый пароход»)	—	— // —

* В разработке принимала участие зам. зав. по УВР Г.В. Алексеева.

1	2	3	4	5	6	7
Ноябрь. 1-я неде- ля	—	«Вода»	—	Эксперимент «Мор- ская вода». Конструирование «Самодельный флот» (Е. Скоробогатова «Волшебные игры с детьми», с. 87)	Изучение свойств воды. (Т.А. Шорыгина «Свойства воды» // Беседы о воде в природе)	Сбор фотогра- фий для фото- альбома «Мор- ская волна»
2-я неде- ля	—	«Водорос- ли»	Медиа-презентация «Водоросли»	Тестоластика «Водоросли» (см. И.А. Лыкова, занятие 59). Наблюдение за жиз- нью растений в аква- риуме	Создание зарисо- вок, составление альбома рисун- ков «Водоросли аквариумов»	Приготовление салата из мор- ской капусты
3-я неде- ля	«Путешест- вие по Ама- зонке»	«Рыбы»	Медиа-презентация «Рыбы». Нахождение частей тела рыб. Дидактическая игра «Без чего рыба?»	Игра «Кто как устро- ен?»	Занятие «Мор- ские — речные рыбы». Дидактическая игра «Кто где живет?»	—
4-я неде- ля	—	—//—	Конструирование контуров рыб из палочек	Наблюдение за рыба- ми в аквариуме	Физкультурное занятие «Мор- ское путешест- вие»	Выпечка пече- нья «Рыбки»

Формирование у детей познавательного интереса к сезонным изменениям в жизни растений

ТАРАТЫНОВА Е.А.,

воспитатель;

МИНАКОВА Н.К.,

старший воспитатель ГБОУ д/с № 2063, Москва

Один из ведущих путей полноценной подготовки детей к школе — воспитание любознательности и развитие активных познавательных процессов. Окружающая природа познается дошкольниками прежде всего в их деятельности. Познавательный интерес развивается в таких видах их деятельности, как наблюдение, труд, игра, рисование, рассказывание.

Формирование познавательного интереса в дошкольном возрасте имеет важное значение не только в плане умственного воспитания, но и всестороннего развития личности ребенка.

Стремление познавать природу ведет к пониманию ее красоты, желанию создавать ее своими руками, способствует приобретению нравственных начал (трудолюбие, коллективизм, целеустремленность, ответственность, гуманное отношение ко всему живому и др.),

воспитывает желание достижения общих целей в совместной деятельности.

Выражением познавательного интереса к сезонным изменениям в жизни растений у детей дошкольного возраста можно считать:

- выделение растений среди других объектов живой природы, проявление интереса во внешней сенсорно-эмоциональной форме (радость, удивление, удовлетворение, желание видеть, трогать, нюхать, пробовать на вкус и др.);
- участие в уходе за растениями, стремление к систематическому наблюдению и достижению результатов, нахождение и вычленение появления нового в объекте;
- умение обобщать, делать выводы (отражение интереса к жизни растений в рассказах и рисунках);
- желание поделиться знаниями, впечатлениями со сверст-

никами, вовлечение ребенком других детей в активную деятельность (по уходу и наблюдению за растениями, в играх с ними);

- постановка детьми вопросов, обнаруживающих их познавательную направленность.

Отбирая соответствующее содержание в работе с детьми, надо использовать методические приемы воздействия на них и осуществлять дифференцированный подход к различным уровням их интереса: включая детей в активную деятельность, ставящую их в условия общения с природой.

Выделяют несколько этапов развития познавательного интереса к сезонным изменениям в жизни растений у детей:

- возникновение эпизодического и кратковременного интереса, основанного на восприятии яркого и внешнего в предмете или явлении;
- расширение интереса за счет увеличения внимания к большему количеству внешних признаков, разрозненных фактов из жизни растений;
- углубление интереса в результате стремления к обучению и систематизации фактов, явлений, проникновению в их содержание и установлению причинных связей;
- устойчивое проявление интереса в познавательной деятельности дошкольников, вовлечение других детей и пере-

дача им соответствующих знаний и умений.

В возникновении и развитии познавательного интереса к сезонным изменениям в жизни растений у детей одно из решающих мест принадлежит созданию педагогических условий. Воспитатель стимулирует вовлечение детей в самостоятельную деятельность, их активность, появление вопросов, стремление находить ответы, побуждает детскую инициативу, пытливость, способствует углублению и расширению интереса, делает интерес одних детей достоянием других.

Труд детей по уходу за растениями, наблюдение за их развитием, рассказывание о них обеспечивают полноценный характер формирования познавательного интереса у детей. Деятельность предоставляет ребенку возможность познакомиться с многообразием предметов и явлений, их особенностями, устанавливать причины и связи явлений, обогащать свои знания, находить новое, искать ответы на возникающие вопросы. Возникновение и развитие интереса у дошкольников находится в прямой зависимости от получения и освоения детьми конкретных знаний о предметах и явлениях растительного мира.

Знания о сезонных изменениях в жизни растений, полученные в форме активного поиска, при решении задач — основа

формирующихся начал материалистического миропонимания детей.

Эмоционально-положительное отношение дошкольников к предметам и явлениям растительного мира в деятельности, связанной с уходом и наблюдениями за растениями, оказывает влияние на развитие познавательного интереса и служит одним из его компонентов.

Особенно эмоциональный фактор важен в возникновении эпизодического интереса у детей, когда переживания и чувства превалируют над их опытом и знаниями.

Познавательный интерес детей к окружающему миру растений представляет собой явление не замкнутое в себе, а в силу своей действенности и активности ищущее и находящее выражение в потребности общения детей друг с другом, передаче знаний, добытых в общих поисках при совместных переживаниях, что вызывает споры, вопросы и нахождение ответов. Полученные результаты подтвердили наше предположение о влиянии данных взаимоотношений детей на возникновение и развитие познавательного интереса.

Особенно эффективным оказалось влияние на взаимоотношение детей с разными уровнями развития познавательных интересов, способствующих формированию их нрав-

ственных качеств. Дети приучаются работать сообща, имеют общие цель и интерес, у них развиваются коллективизм, товарищество, дружба, воспитывается заботливое отношение к растениям.

Развитие познавательного интереса к растениям оказывает действенное влияние на эстетическое воспитание детей. Ознакомление с миром растений, стремление к его познанию ведет к более развитому восприятию красоты в природе, ее разнообразных форм, красок, запахов. Педагогическое руководство данной работой воспитывает в детях умение видеть прекрасное в природе и участвовать в создании его.

В развитии познавательного интереса детей большая роль принадлежит личной заинтересованности педагога в мире растений, понимании и знании его законов.

Необходимо подчеркнуть значение целенаправленного формирования познавательного интереса к сезонным изменениям в жизни растений для последующего школьного обучения. Объем представлений и понятий об особенностях жизни растений, доступных пониманию детей, полученных ими во время пребывания в детском саду, благодаря достоверности, научности и систематичности составляет основу освоения биологических знаний в школе.

Экологический компонент в музыкальном воспитании дошкольников в летний период (музыкальные занятия на улице)

СУГЛОВА Е.А.,

*музыкальный руководитель ГБОУ д/с № 2337 «Дельфиненок»,
аспирант кафедры эстетического воспитания детей дошкольного
возраста ФГБОУ ВПО «Московский педагогический
государственный университет», Москва*

Экологическое воспитание ребенка в детском саду — не только привитие ему любви и доброго отношения к природе, но и познание ребенком себя как части природы, ощущение целостности, единства всего живого на Земле.

Без любви к родному краю, понимания красоты природы невозможно воспитание патриотических чувств у детей. Самые первые шаги в этом направлении необходимо сделать уже в дошкольном возрасте, когда ребенок открыт и восприимчив ко всему, что его окружает. Как рассказывать ребенку о природе?

Сделать это очень непросто, ребенок опирается не столько на знания, разум, сколько на ощущения и эмоции, и рассказывать ему о природе взрослым или научным языком бессмысленно. На помощь придут забавные и познавательные стихи, игры и песни. Самый благоприятный период для таких занятий — лето.

Дети проводят на улице большую часть дня и музыкальные занятия можно превратить для них в удивительные путешествия, где казалось бы все знакомо, но в то же время дети узнают много нового, вспоминают знакомые песни, учатся ритмично двигаться, дружить и помогать друг другу, в самом обыденном видеть и беречь красоту, созданную природой и трудом человека.

С этой целью музыкальный руководитель доступными ему средствами помогает детям увидеть и воспеть то, что находится каждый день рядом: яблони, растущие в саду, грядки на огороде. Каждое занятие можно сделать познавательным и интересным для детей, интегрируя музыку и движения, художественную литературу и изобразительное искусство, элементы ритмики и пальчиковые игры, объединяя все одной целью — воспитать гармонично развитого, культурного человека.

Предлагаем вашему вниманию интегрированные занятия на территории детского сада летом.

Цель: активизировать творческую активность с помощью интеграции различных образовательных областей.

Задачи:

- развивать творческую активность;
- совершенствовать исполнительские навыки в пении, музыкально-ритмических движениях, игре на детских музыкальных инструментах;
- формировать чувство ритма, ловкость, внимание.

Место проведения: веранда на улице или летний театр.

Участуют: музыкальный руководитель (ведущий), воспитатели, дети старшего дошкольного возраста.

Оборудование: музыкальный центр, аудиозаписи, аккордеон или синтезатор.

Фруктовый сад

В е д у щ и й. Здравствуйте, ребята!

Д е т и. Здравствуйте!

Звучит музыкальное приветствие.

В е д у щ и й. Ребята, мы сегодня снова отправимся в путешествие. Поедем в деревню и там постараемся получше узнать, что такое сад.

Ведущий и дети двигаются топающим шагом и поют.

Мы едем, едем, едем
В далекие края.
Хорошие соседи,
Счастливые друзья.
Нам весело живется,
Мы песенку поем,
И в песенке поется
О том, как мы живем!

С. Михалков

Вот мы и приехали... В деревне сейчас хорошо. В саду фрукты, ягоды поспевают, на огороде овощи созревают. А вот хорошо ли вы знаете деревенское хозяйство, я узнаю, загадав вам загадки.

В огороде и в саду, ребята, надо непрестанно трудиться, иначе ничего не вырастет. А как трудиться? И воду принести, чтобы все полить, и сорняки прополоть, чтобы нужные нам растения не заглушали, и сад в порядок привести, сухую травку, веточки убрать и следить, чтобы птицы или звери урожай наш не испортили.

Два братца ходят на реку купаться.

(Ведро.)

Концами над водой висит,
Сережиной на плече лежит.
(Коромысло.)

Согнута в дугу
Летом на лугу,
Зимой на крюку.
(Коса.)

Стоят в один ряд
Острые пальчики
Цап-царапки,
Подбирай охапки.
(Грабли.)

Кланяется, кланяется,
Придет домой растянется.
(*Топор.*)

Тело деревянное,
Одежда рваная.
Не ест, не пьет,
Огород стережет.
(*Чучело.*)

Не говорит, не поет,
А кто к хозяину идет,
Она знать дает.
(*Собака.*)

Молодцы, ребята. Отгадали все
загадки, можно отправляться в
сад, а повезет нас туда сороко-
ножка.

Игра «Сороконожка»

Дети выстраиваются в колонну,
кладут руки друг другу на плечи,
изображая сороконожку.

Учатся четко проговаривать
текст, в ритме стихотворения вы-
полнять движения. Выполняется
без музыки.

Шла сороконожка

Дети идут ритмичным шагом,
слегка пружиня.

По сухой дорожке.
Вдруг закапал дождик: кап!

Останавливаются, слегка присе-
дают.

— Ой, промокнут сорок лап!
Насморк мне не нужен,

Идут, высоко поднимая колени.

Обойду я лужи!
Грязи в дом не принесу,

Останавливаются, трясут одной
ногой.

Каждой лапкой потрясу!

Трясут другой ногой.

И потопаю потом,

Топают ногами.

Ой, какой от лапок гром!

В е д у щ и й. В нашем саду мы
малины наберем.

Дети исполняют песню «По ма-
лину в сад пойдем» (муз. А. Филип-
пенко, сл. Т. Волгиной).

Ребята, какие вы знаете фрукто-
вые деревья?

Дети отвечают.

Какой фрукт самый вкусный?

Дети отвечают.

Игра «Узнай по вкусу»

Дети с закрытыми глазами про-
буют на вкус кусочки фруктов:
яблоко, груша и отгадывают фрукт.

Огород

В е д у щ и й. В разгаре лето и
мы с вами уже видели урожай в
нашем фруктовом саду, сегодня
отправимся на огород, посмот-
рим, что же у нас там выросло.
А отправимся мы на огород с ве-
селым маршем.

Кто сегодня самый бодрый,
Кто смеется и поет?
Это Саша или Боря?
Выходи на шаг вперед!
Раз-два, раз-два!
Марширует детвора!

Дети двигаются в колонне друг за другом под бубен или еще какой-либо доступный для улицы инструмент.

Кто сегодня самый первый
Дети маршируют.

На зарядку быстро встал?
Это Люба или Вера?
Кто стремительно бежал?
Раз-два, раз-два!
Побежала детвора!

Легко бегут в одном направлении.

Кто сегодня самый добрый

Останавливаются и улыбаются друг другу.

Улыбается друзьям?
Каждый новый день —
 особый,
Детям хмуриться нельзя!
Раз-два, раз-два!
Заплясала детвора!

Танцуют, используя знакомые танцевальные движения.

Ведущий использует любой марш, музыку для бега и веселую танцевальную мелодию для пляски.

Вот пришли на огород. Что же здесь у нас растет? (*Загадывает загадки.*)

Кругла и гладка,
Откусишь — сладка.
Засела крепко
На грядке ... (*редка*).

Что за скрип?
Что за хруст?
Это что еще за куст?

Как же быть без хруста,
Если я ... (*капуста*).

На жарком солнышке подсох
И рвется из стручков ... (*горох*).

Заставит плакать всех вокруг,
Хоть он и не драчун, а ... (*лук*).

И при пасмурной погоде
Светит солнце в огороде,
В деревнях растет и в селах
Чудо-солнышко ... (*подсолнух*).

Мы ее на масле жарим,
Тушим и в мундире варим.
Подрасту когда немножко,
Буду сам копать ... (*картошку*).

Игра «Кто быстрее посадит картошку»

Воспитатель рисует на асфальте кружки (5—6). Дети строятся в две команды и получают равное количество «картошки» для посадки. Один ребенок раскладывает «картошку» по кружочкам, следующий собирает. Выигрывает команда, быстрее посадившая «картошку».

Звучит песня «Есть у нас огород» (муз. Б. Можжевелова, сл. народные).

В е д у щ и й. Ребята, пока вы картошку сажали, мне один огородник очень забавную историю рассказал, вот послушайте.

Про овощи

Жил один садовод,
Он развел огород,
Подготовил старательно
 грядки.
Он принес чемодан,
Полный разных семян,

Но смешались они
в беспорядке.

Наступила весна,
И взошли семена —
Садовод любовался
на всходы.

Утром их поливал,
На ночь их укрывал
И берег от холодной
погоды.

Но когда садовод
Нас позвал в огород,
Мы взглянули и все
закричали:

— Никогда и нигде,
Ни в земле, ни в воде
Мы таких овощей
не встречали!

Показал садовод
Нам такой огород,
Где на грядках, засеянных
густо,

Огурбузы росли,
Помидыни росли,
Редисвекла, чеслук
и репуста.

Сельдерешек поспел,
И моркофель созрел,
Стал уже осыпаться
спаржовник.

А таких баклачков
Да мохнатых стручков
Испугался бы каждый
садовник.

Мы корзину несли,
Но решить не могли,
Как же быть с овощами
такими?

То ли жарить их нам,
То ли парить их нам?..
Ну, и съели их просто
сырыми.

Н. Кончаловская

Игра «Сложи картинку»

Оборудование: разрезные картинки, изображающие различные овощи.

Каждому ребенку дается комплект разрезных картинок. Дети должны сложить целую картину из отдельных частей. Выигрывает тот, кто быстро и правильно справится с заданием и назовет получившееся изображение.

Ведущий надевает фартук и рассказывает стихотворение Ю. Туви-ма «Овощи».

Хозяйка однажды с базара
пришла,
Хозяйка с базара домой
принесла:

Картошку,
Капусту,
Морковку,
Горох,
Петрушку и свеклу.
Ох!..

Вот овощи спор завели
на столе,
Кто лучше, вкусней и нужней
на земле:

Картошка?
Капуста?
Морковка?
Горох?
Петрушка и свекла?
Ох!..

Хозяйка тем временем ножик
взяла
И ножиком этим крошить
начала:

Картошку,
Капусту,
Морковку, горох,
Петрушку и свеклу.
Ох!..

Накрытые крышкой
В душистом горшке
Кипели, кипели в крутом
кипятке:

Картошка,
Капуста,
Морковка,
Горох,
Петрушка и свекла.
Ох!..

И суп овощной получился
неплох!

Игра «Узнай на вкус»

Дети с закрытыми глазами узнают овощи (помидор, огурец, морковь).

Ведущий. А сейчас мы отправимся к зайке в огород.

Встаньте в круг, друг за другом и повторяйте мои движения.

Игра-массаж «Зайкин огород»

Был у Зайки огород,
Ровненьких две грядки.

Дети проводят линии на спине друг друга.

Там играл зимой в снежки

«Рисуют» круги.

Ну а летом в прятки.
А весною в огород

Прыгают на месте.

Зайка с радостью идет!
Но сначала все вскопает

Выполняют массирующие движения.

А потом все разровняет

Выполняют поглаживающие движения.

И пойдет сажать морковку.
Семена просеет ловко:

Одной рукой собирают кожу,
другой ставят точку.

Ямка — семя, ямка — семя.
И глядишь, на грядках вновь

Выполняют точечные движения пальцами.

Вырастут горох, морковь.

Дети водят хоровод «Во саду ли, в огороде» под русскую народную песню. Занятие окончено.

Предлагаем вашему вниманию книгу серии «Программы ДОУ: Живая экология»



МИР РАСТЕНИЙ Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду

Автор — Иванова А.И.

В пособии описаны многочисленные наблюдения и опыты, которые могут осуществить дошкольники в мире растений, подробно описаны способы фиксации наблюдений, конспекты увлекательных занятий и сезонных экологических экскурсий, содержащих эксперименты, и представлены научные ответы на типичные детские вопросы, а также пути организации продуктивной деятельности детей в природе.

Путешествие в сказку

Интегрированное занятие по мотивам русской народной сказки «Репка» для детей средней группы

ПУГАЧЕВА Э.В.,

воспитатель по физкультуре;

ДЕГТЯРЕВА А.И.,

воспитатель ГБОУ д/с № 1970, Москва

Д

Задачи

Образовательной области «Коммуникация»:

- учить правильно строить ответ на поставленный вопрос, отвечать полным предложением;
- закреплять умение отгадывать загадки.

Е

Образовательной области «Чтение художественной литературы»:

- приобщать к словесному искусству, развивать художественное восприятие и эстетический вкус;
- развивать умение с помощью воспитателя инсценировать и драматизировать сказку.

Н

Образовательной области «Физическая культура»:

- формировать умение правильно выполнять основные движения (ходить по скамейке, перепрыгивать через медболы, подлезать под дугу с опорой на ладони и колени);
- способствовать развитию координации, чувства равновесия;
- развивать элементы произвольности во время выполнения двигательных заданий.

В

Образовательной области «Познание»:

- закреплять умение считать предметы от 1 до 5;
- учить самостоятельно устанавливать равенство и неравенство групп предметов;
- учить сравнивать предметы и группировать их по цвету.

Образовательной области «Музыка»:

- продолжать развивать ориентировку в пространстве в процессе движения всей группы и подгрупп;



— развивать музыкально-двигательное творчество, учить использовать знакомые танцевальные движения в свободной пляске.

Игровые:

- вовлекать в игровую деятельность;
- развивать культуру общения, поведения, интерес к театрализованной игре, умение имитировать характерные действия и эмоциональное состояние персонажей сказок (мимикой, позой).

Предварительная работа: повторение сказки «Репка», подготовка к театрализованной деятельности (элементы костюмов).

Оборудование: гимнастическая скамейка, 2 дуги, корзины (красного и желтого цвета), 1 большая корзина другого цвета, мячи малого диаметра (красные, желтые — по 5 шт.), по 2 больших мяча желтого, зеленого и другого цвета, по 4 медбола, больших конуса (по 2 желтых и зеленых), русская народная мелодия.

Дети входят в физкультурный зал, их встречает воспитатель по физкультуре (ведущий).

В е д у щ и й. Ребята! Сегодня мы побываем в гостях у сказки. А у какой — вы сейчас попробуйте отгадать.

В этой сказке дедка есть,
Бабушка и внучка.
Вместе с ними кошка, мышка
И собачка Жучка.

Ну-ка быстро, без подсказки,
Отгадайте, что за сказка?

Д е т и. «Репка».

В е д у щ и й. Правильно. Сейчас мы сядем в поезд и поедем к Деду с Бабушкой в гости.

Дети становятся друг за другом «паровозиком» и под песенку из м/ф «Паровозик из Ромашкова» идут по залу.

Воспитатель подготавливает оборудование для дорожки препятствий (скамейка, медболы, 2 дуги).

Мы приехали в сказку. Но до огорода Деда и Бабы еще очень далеко.

Сначала мы должны переправиться через реку по мостику.

Воспитатель предлагает детям пройти по гимнастической скамейке — руки в стороны, сохраняя равновесие.

Впереди кочки, нужно через них перепрыгнуть.

Дети выполняют прыжки на двух ногах через медболы.

А здесь ветки деревьев низко растут, придется под ними проползти.

Дети проползают под дугами с опорой на ладони и колени.

Дети проходят полосу препятствий. Воспитатель убирает оборудование, готовит маленькие мячи и корзины.

Вот мы и пришли. У Деда на огороде такой беспорядок! Все семена перепутаны.

Воспитатель выносит большую корзину с мячами и две маленькие корзины желтого и красного цвета. Затем предлагает детям разделить на две команды.

Давайте поможем Деду, разложим семена по цвету.

Дети делятся на две команды. Первая команда собирает мячики желтого цвета в желтую корзинку, вторая — красные мячики в красную.

Сосчитайте, сколько мячиков в каждой корзине и сравните количество.

Дети считают и отвечают на вопрос.

Правильно ли мячики подобраны по цвету?

Дети отвечают.

В корзине остались еще мячики. Почему их никуда не положили?

Дети отвечают.

Теперь можно и сказку начинать!

Посадил Дед репку. Давайте выберем Репку. Встанем в круг и будем приседать под музыку. Кто выполнит приседания лучше всех, тот и будет играть роль Репки.

Звучит русская народная мелодия, дети выполняют приседания.

Воспитатель выбирает ребенка на роль Репки.

Дети садятся на скамейку. Репка сидит в стороне.

Чтобы репке подрасти,
Надо дождику идти.

Массаж бедра «Дождик»

Дождик, дождик, капелька,

Дети постукивают пальчиками от колена вверх.

Водяная сабелька.
Лужу резал, лужу резал,

Выполняют пилящие движения ребром ладони.

Резал, резал, не разрезал.
И устал, и перестал.

И. Токмакова

Поглаживают ладонями бедра.

В е д у щ и й. Полил дождик репку, выросла она большая-пребольшая!

Ребенок, играющий роль Репки, встает и поднимает руки вверх.

Настало время ее из земли вытаскивать. Давайте выберем Деда.

Выходят два мальчика, садятся на пол друг напротив друга, берутся за руки и по команде «Раз, два, три — тяни!» стараются перетянуть друг друга. Победителя назначают на роль Деда.

Воспитатель готовит мячи и конусы.

А сейчас посмотрим, кто у нас будет Бабой.

Воспитатель выбирает четырех девочек и четырех мальчиков. Девочки должны донести до мальчиков «арбузы» (зеленые мячи) и «дыни» (желтые). С мячом нужно

добежать до конуса (напротив каждой девочки конус, соответствующий цвету мяча), обежать его, вернуться и отдать мяч своему партнеру — мальчику. Победившая девочка исполняет роль Бабы.

А Внучка у нас плясунья! Кто лучше всех спляшет, тот и будет исполнять роль Внучки.

Девочки встают в хоровод и под музыку выполняют произвольные плясовые движения. Самая активная девочка выбирается на роль Внучки.

Нам еще нужно выбрать животных — помощников. Сейчас мы считалочкой выберем Жучку.

Дети встают в круг.

Жучка по двору ходила,
Жучка носиком водила.
Тот, кто первым клад найдет,
Тот сейчас играть пойдет.
Теперь выбираем кошку.
На окошке крошку мошку
Ловко ловит лапой кошка.

А где же Мышка, наша самая главная помощница? Сейчас

посмотрим, кто от Кошки самый первый убежит!

Проводится подвижная игра «Кот и мыши», самый быстрый ребенок становится исполнителем роли Мышки.

Все герои сказки становятся друг за другом. Проводится игра-драматизация по сюжету сказки. Когда герои «тянут» Репку, дети им помогают словами.

Тянем вместе, тянем дружно,
Репку вытянуть нам нужно!

Когда все герои «тянут» Репку, она «выдергивается», все падают (сидятся на пол «паровозиком»).

Приходи, честной народ,
Посмотреть наш огород.
Чудо-репке подивиться,
Поплясать, повеселиться!

Выходят все дети, проводится общая хороводная пляска.

Мы с вами побывали в гостях у сказки, пришла пора возвращаться в группу. Давайте снова сядем в поезд и поедем с веселой песенкой.

Д
Е
Н
Ь

**Предлагаем вашему вниманию новую книгу
серии «Детям о самом важном»**



ПРИРОДА

Сказки и игры для детей

Автор — Алябьева Е.А.

В книге представлены авторские сказки о явлениях живой и неживой природы с методическим сопровождением, стихи, пальчиковые игры, вопросы для викторин и итоговых занятий, комплект игр-перевоплощений и логических задач. Этот материал поможет вызвать у детей живой интерес к природе, сформировать потребность в бережном отношении к ней, побудить к системным наблюдениям.

В гости к Колобку

Игровое интегрированное занятие во второй младшей группе

ПУГАЧЕВА Э.В.,

воспитатель по физкультуре;

РЕДЬКИНА Е.П.,

воспитатель ГБОУ д/с № 1970, Москва

Задачи

Образовательной области «Коммуникация»:

- расширять и активизировать словарный запас;
- учить говорить громко, четко произносить слова, отвечать на вопросы воспитателя;
- привлекать к драматизации отрывков из знакомой сказки.

Образовательной области «Физическая культура»:

- обогащать двигательный опыт разнообразными видами физических упражнений и подвижных игр;
- развивать умение выполнять знакомые движения легко и свободно, ритмично и согласованно;
- формировать правильную осанку, гармоничное телосложение;
- развивать ориентировку в пространстве, учить двигаться в разных направлениях.

Образовательной области «Музыка»:

- учить воспроизводить в движении контрастный характер музыки;

— воспитывать интерес и желание участвовать в игре-драматизации;

— способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых образов.

Игровые:

— вовлекать в игровую деятельность;

— развивать интерес к театрализованной игре, эмоциональную сферу.

Оборудование: куклы бибабо (Медведь, Заяц, Лиса, Колобок), мячи малого диаметра (по количеству детей), дуга, гимнастическая доска, 4 медбола, 2 мягких модуля, ленты на колечке, погремушки.

Дети под музыку входят в физкультурный зал, их встречает воспитатель по физкультуре (ведущий).

В е д у щ и й. Ребята! Сегодня мы с вами отправимся в гости к сказке «Колобок». Сейчас мы все сядем в поезд и поедем в сказочный лес.

Дети «сажаются в вагончики», проводится музыкально-ритмическая игра «Поезд». Воспитатель готовит оборудование для полосы препятствий.

Ребята, мы приехали в сказку. Но до домика Колобка идти еще далеко. Нам нужно пройти через лес. В лесу дорожка узенькая, нужно идти друг за другом, чтобы не упасть.

Ведущий предлагает детям пройти по гимнастической доске — руки в стороны, сохраняя устойчивое равновесие.

Впереди кочки, их нужно обойти.

Ведущий предлагает детям обойти кочки (медболы) «змейкой».

Ветки деревьев опустились низко, чтобы продолжить свой путь, нужно под ними пролезть.

Дети подлезают в «воротца» с опорой на колени и руки. Воспитатель убирает оборудование.

Вот мы и пришли. Жили-были старик со старухой. Испекла старуха Колобок. Давайте и мы испечем колобки.

Проводится комплекс общеразвивающих упражнений с мячами малого диаметра «Катаем колобки».

Колобки горячие! Положим их на окошко, чтобы они остыли.

Дети кладут мячики на подоконник.

Лежал, лежал Колобок, да и укатился в лес. Давайте пойдем его искать.

Дети под музыку ходят и бегают (в соответствии со сменой характера музыки) по залу. Навстречу им выходит воспитатель с игрушкой Зайцем.

Ребята, кто это?

Дети отвечают.

Давайте поздороваемся! Здравствуй, Заяц!

Дети здороваются с Зайцем.

Не встречал ли ты Колобка?

Заяц. Здравствуйте, ребята! Нет, Колобка я не встречал. Но я вам принес веселые игрушки-погремушки и хочу с вами поиграть.

Проводится музыкально-ритмическая игра с погремушками.

Затем воспитатель убирает погремушки.

А мы с ребятами игру про тебя знаем. Хочешь с нами поиграть?

Проводится подвижная игра «Зайка беленький сидит».

Воспитатель берет игрушку Мишку. На слова «Мишка зайку испугал» появляется Мишка, дети убегают.

Мишка. Здравствуйте, ребята! Дети. Здравствуй.

Ведущий. Здравствуй, Мишка! Ну что же ты наших ребят так напугал?!

Мишка. Да я не хотел вас пугать, я просто поиграть хотел.

Ведущий. А мы ищем Колобка. Ты не встречал его в лесу?

Мишка. Нет, не встречал. Значит, вы не будете со мной играть?

Ведущий. Ну почему же, давай поиграем!

Проводится музыкально-ритмическая игра «Плюшевый медвежонок» (А.И. Буренина «Ритмическая мозаика»).

Мишка прощается с детьми, дети идут дальше по залу. Воспитатель берет игрушку **Лису**.

Лиса. Здравствуйте, ребята!

Дети. Здравствуй.

Лиса. Какие вы все красивые, румяные, нарядные!

Ведущий. Здравствуй, Лисичка! Мы ищем Колобка. Ты его не встречала?

Лиса. Встречала, но от меня он убежал. Только я его скушать хотела, а его уже и след простыл... А такой был красивый, румяный, ароматный! Я вообще все красивое люблю. И сама я такая красивая. Шубка у меня рыженькая. *(Воображает.)*

Ведущий. Ну раз ты все красивое любишь, давай потанцуем с нашими красивыми ленточками. *(Раздает ленточки.)*

Дети исполняют танец с ленточками. Прощаются с Лисой, появляется воспитатель с игрушкой **Колобком**.

Ведущий. Здравствуй, Колобок, наконец-то мы тебя нашли!

Дети. Здравствуй.

Ведущий. У нас есть песенка про тебя, давай вместе под нее потанцуем!

Проводится песня-игра «Колобок».

Спасибо тебе, Колобок, теперь нам пора возвращаться в детский сад. Приходи и ты к нам в гости, мы будем очень рады!

Колобок. Спасибо, я обязательно приду!

Колобок прощается с детьми. Дети «сажаются в вагончики» и под музыку возвращаются в группу.

Знакомимся с профессией кинолог

Занятие для детей 6—7 лет

САВИНА И.В.,

воспитатель ГОУ ЦРР — д/с № 2528, Москва

Профессия кинолог

Задачи:

- знакомить с профессией кинолога, рассказать о том, чем

он занимается, и какие инструменты помогают ему в работе;

- обогащать и углублять пред-

ставления о домашних животных;

- учить выделять признаки понятий и сравнивать по содержанию;
- продолжать работу по развитию внимания.

Активизация словаря: кинолог, специалист, дрессировка, площадка, лестница, прыжок, лакомство, похвала, команда; наречия: четко, быстро, вперед, рядом, весело, далеко, игриво, вниз; глаголы: дрессировать, воспитывать, ухаживать, заботиться, лежать, сидеть, кормить, выполнять.

Предварительная работа: наблюдения за собаками во время прогулки, рассматривание картинок и фотографий с животными, чтение отрывков из книги К. Сергиенко «До свиданья, овраг», рассказов В. Чаплиной «Мухтар», Л. Толстого «Пожарные собаки».

Оборудование: аудиозапись «Собачьей песни» (сл. и муз. С. Никитина), слайды с изображением пород собак и волка, лисы, проектор, цветные карандаши, презентация профессии кинолога.

* * *

Воспитатель

В день, наверно, раз по десять,
Раз по триста каждый месяц,
Больше тысяч раз в году
В переулке и в саду,
На вокзале, во дворе,
На мосту, на пустыре,
На бульваре, на проспекте
Вам встречались звери эти.

Может, даже вы видали
На ошейниках медали?
А скажите, вам известны
Их отвага, ум и честность?
Вот об этом-то сейчас
И пойдет у нас рассказ.

Ребята, о ком сегодня пойдет рассказ на занятии?

Дети. О собаках.

Воспитатель. Сколько живут люди на земле, столько с ними рядом живут собаки, которые помогают пастуху охранять стада овец от волков. В сибирской тайге они вместе с человеком охотятся на соболя. Если нападёт на охотника дикий кабан, собака бросится на него и останавливает. На севере ездовых собак запрягают в сани и ездят по тундре. На войне собаки-санитары помогали разыскивать раненых, а сейчас помогают искать пропавших людей при взрывах, наводнениях, землетрясениях. Собака никогда не оставит человека в беде. *(Показывает слайды.)* Сейчас на земном шаре нет такого места, где бы рядом с человеком не жила собака. Внимательно рассмотрите слайды. Что вы заметили?

Дети. На них изображены собаки и волк.

Воспитатель. Для чего здесь волк? Наверное, эта фотография попала сюда случайно, по ошибке?

Дети рассуждают.

Давным-давно люди приручили древнего волка. Они кормили

его, ухаживали за ним. Со временем волк стал человеку верным другом и помощником, так появились собаки. Раньше внешне все собаки были одинаковые. Менялась жизнь, менялись люди, менялись и собаки. Появилось очень много пород, которых насчитывается 400 видов. Какие породы собак вы знаете?

Дети. Овчарки, бульдоги, терьеры и т.д.

Воспитатель. Все собаки хороши, каждая по-своему. У них, как и у людей, есть профессии. Как вы думаете какие?

Дети. Миноискатели, спасатели, поводыри, пожарники.

Воспитатель. Такие собаки называются служебные. Кажется, не бывает такой работы, которая была бы не известна собакам. Они ходят в дозор с пограничниками, охраняют заводы, склады, долго и терпеливо отыскивает следы преступников, наркотики. Собаки — мастера на все «лапы». Во время войны овчарки помогали раненым, находили их даже в очень трудных, суровых условиях. Овчарка Дик, например, обнаружила 1728 фашистских мин. Собака Барри спасла 40 человек, попавших в снежные завалы. Овчарка Боб спасла 12 детей из пожара. Вы когда-нибудь задумывались, почему породу водолаз назвали именно так? Эти собаки несмотря на свой большой вес и размер очень хорошо ныряют и быстро плавают.

Вы слышали об охотничьих собаках?

Дети отвечают.

Почему их так называли?

Дети. Их берут с собой на охоту.

Воспитатель. Эти собаки очень быстро бегают. Скорость охотничьих собак развивается до 100 км/ч, как скорость автомобиля. У русского царя Петра I была связная гончая собака, которая разносила его письма и распоряжения.

Физкультминутка

Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

А теперь на месте шаг. (2 раза.)

Выше ноги! Стой, раз, два!

Плечи выше поднимаем,

А потом их опускаем.

Руки перед грудью ставим

И рывки мы выполняем.

Десять раз подпрыгнуть
нужно,

Скачем выше, скачем
дружно!

Мы колени поднимаем —

Шаг на месте выполняем.

От души мы потянулись

И на место вновь вернулись.

Воспитатель. Ребята, отдохните и послушайте стихотворение.

Минералы ищет геолог.

Языки изучает филолог.

Раскопки ведет археолог.

Это понятно, но

Кто же такой кинолог —

Тот, кто смотрит кино?

Я кинологом стать хочу —

Кинология мне по плечу!

Но папа сказал:
— А ну-ка откроем словарь
Итак: «Кинология —
это наука,
Изучающая собак».
Решено:
Буду кинологом —
От собак не оттащите
волоком!

Нравятся очень
Бульдоги мне
И другие четвероногие!..
— Вы кто: Археолог?
Филолог? Геолог?
Спросят меня и услышат
в ответ:
Я по профессии просто
кинолог...
Другими словами, собаковед!

Все, что известно и неизвестно
про собак, изучает наука кинология.
А кинолог — это специалист
по собакам. «Кинос» по-гречески — собака, а «логос» — наука.
Что получилось?

Дети. Кинология.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, чем занимается кинолог?

Дети. Он учит собак, дрессирует их.

Воспитатель. Кинолог занимается разведением и дрессировкой собак. Есть специальные школы для собак, где их обучают. На учебно-дрессировочных площадках он готовит собак-спасателей, поводырей для слепых, служебно-разыскных. Наскакивает их на поиск взрывчатых и наркотических веществ. Инструктирует владельцев собак,

как выдрессировать их домашних любимцев. Участвует в национальных и международных выставках, соревнованиях, конкурсах и смотрах собак. Сотрудничает с клубами любителей собак.

Кинологи работают в милиции, таможенной и пограничной службе, в питомниках по разведению собак, клубах собаководов. *(Показывает слайды.)*

Какими должны быть кинологи?

Дети. Смелыми, добрыми, умными.

Воспитатель. Кинологи должны обладать определенной смелостью при работе с разными собаками, любить животных, быть терпеливыми, доброжелательными.

Что нового вы узнали сегодня?

Дети. Узнали про кинолога.

Воспитатель. Ребята, у кого дома есть собаки?

Дети отвечают.

Превратитесь, пожалуйста, в писателей и напишите к следующему занятию рассказ о своем любимце. Как его зовут, что любит. Принесите фотографии.

Ознакомление с профессией кинолог

Задачи:

- знакомить с деятельностью кинолога;
- объяснять важность этой профессии в современном мире;
- обогащать словарь новыми словами (кинолог, дрессура);

— активизировать пассивный словарь (похвала, площадка, ухаживать, воспитывать и т.д.).

Предварительная работа: беседа на тему «Моя собака», чтение художественной литературы (А. Куприн «Сапсан», В. Маяковский «Кем быть?»), загадывание загадок.

Оборудование: картинки с изображением разных пород собак, презентация о кинологе и других профессиях, связанных с животными, гуашь, карандаши, баночки для воды.

* * *

Воспитатель. Ребята, сегодня мы с вами поговорим о профессии, которая связана с работой с животными. Для начала вспомним другие подобные профессии. Какие вы помните и знаете? *(Включает презентацию.)*

Доктор, но не для детей,
А для птиц и для зверей.
У него особый дар,
Это врач ... *(ветеринар).*

Дети. Ветеринар. Он лечит животных. Дрессировщик. Дрессирует животных и выступает с ними в цирке.

Одновременно с ответами открываются слайды с названными профессиями.

Воспитатель. Молодцы, ребята. Эти профессии мы с вами уже изучили, но есть еще одна, интересная и очень нужная, о которой мы сегодня поговорим. Для начала отгадайте.

Заворчал живой замок,
Лег у двери поперек.
Две медали на груди —
Лучше в дом не заходи.
(Собака.)



Я знаю одну важную и важную профессию. Для этого нужно не только любить животных, но и быть терпеливым и очень смелым!

Он друзей четвероногих
Всеми признанный знаток,
Воспитатель очень строгий,
Крепко держит поводок.
Учит он в собачьей школе,
Как команды выполнять.
Все боксеры, доги, колли
Назубок должны их знать.

(Кинолог.)

Ребята, а кто такой кинолог?

Дети. Кинологи занимаются разведением собак. Они их дрессируют в собачьей школе.

Воспитатель. Да, кинолог — учитель собак. Он воспитывает и обучает их. По окончании такой школы собакам выдаются удостоверения, лучшим — медали. (Показывает слайд.)

Ребята, а кинологом может стать любой человек?

Дети. Нет. Нужно очень любить животных. А еще хорошо учиться в школе и потом в институте.

Воспитатель. Как вы думаете, где можно встретить кинологов с собаками?

Дети. На вокзалах, в аэропортах.

Воспитатель. Да, на вокзалах, в аэропортах дежурят кинологи с собаками, которые могут почувствовать взрывчатку. Собаки находят наркотики. Это очень вредные вещества. Собаки очень долго учатся и благодаря тонко-

му нюху находят взрывчатку или наркотики. Затем незаметно для других подают сигнал хозяину, а тот охранникам по рации. Так собаки спасают тысячи жизней.

Почему именно собаки, а не другие животные?

Дети. Они друзья человека.

Воспитатель. Как собака отличает преступника?

Дети. По запаху, у собак очень хороший нюх. Он лучше, чем у других животных.

Воспитатель. Как вы думаете, какими качествами должен обладать кинолог?

Дети. Терпением, смелостью, должен любить собак.

Воспитатель. Ребята, что кинологу необходимо в работе?

Дети. Поводок, корм для собак, тренажеры, свисток, косточка.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, кем может быть обученная собака? Где она может работать?

Дети. На границе, что-либо охранять. Быть пожарником, помогать вытаскивать из горящего дома детей. Санитаром, на войне помогать раненым. Помогать на охоте, леснику находить браконьеров.

Воспитатель. Какие вы молодцы! Еще собака может быть космонавтом. До Юрия Гагарина в космос полетели Белка и Стрелка, и только после их полета отправили человека. И конечно, дрессированных собак можно встретить в цирке.

Что нового вы узнали сегодня?

Дети. Много интересного о профессии кинолога.

Воспитатель. В чем заключается его работа?

Дети. Он воспитывает собак в собачьей школе, обучает искать взрывчатку, преступников, охранять нас от плохих людей.

Воспитатель. Что необходимо ему в работе?

Дети. Спортивные тренажеры, поводок, косточка для собаки, свисток.

Воспитатель. Теперь давайте изобразим кинолога на работе. Как он обучает собак или как охраняет нас с собакой на вокзале. Нарисуйте то, что вас больше всего впечатлило.

Дети выполняют.

Встреча с кинологом

Задачи:

- формировать познавательный интерес к профессии кинолог;
- развивать мышление, память, внимание;
- объяснять важность этой профессии.

* * *

Воспитатель. Ребята, сегодня у нас в гостях папа Лизы — он работает кинологом и расскажет нам о своей профессии.

Дети. Почему кинологи работают именно с собаками?

Гость. Им достаточно лишь

дать вещь человека, которого надо найти, и обученная кинологом собака сможет его разыскать, только обнюхав ее. У собаки не только обоняние развито лучше обоняния человека, но и бежит она намного быстрее. А чтобы воспитать такого пса-помощника, нужны годы тренировок.

Дети. Расскажите, как вы воспитываете собак в школе?

Гость. С одной собакой кинолог занимается один. В питомнике попадают собаки не всех пород, а служебных, такие как овчарки — они быстры и выносливы, а еще очень дружелюбны. Кинолог обучает ее всем командам, собака проходит через множество испытаний — ищет человека по запаху, его вещь, спрятанную на большом расстоянии, и только потом получает специальный диплом. Тогда она сможет приступить к работе с полицией и ловить преступников, оберегая наш покой. Ну а еще кинолог может воспитать любую собаку не только для ловли преступников. В такие питомники обращаются хозяева собак, которые не могут сами обучить их. После нескольких месяцев занятий с кинологом собака из непослушной становится воспитанной. Такова собачья школа, где воспитатели — кинологи.

Дети. Как вы стали кинологом?

Гость. Мне с детства нравились животные, особенно собаки. Всегда хотелось с ними работать. Кроме того, была мечта за-

вести такого верного друга у себя дома.

Дети. Какими качествами обязательно должен обладать кинолог?

Гость. Чтобы воспитать собаку и обучить ее командам, нужно иметь твердый характер. Кроме того, надо приложить массу усилий и быть настойчивым. Только тогда животное признает тебя хозяином и будет слушаться, а значит — хорошо работать.

Дети. Можете нам раскрыть свои секреты?

Гость. Самое главное, чего нельзя делать при работе с собакой, — бить ее. Голос повысить можно, да и то изредка. Всего нужно добиваться только лаской. И тогда животное полюбит вас, станет преданным другом.

Дети. Кто у вас главный?

Гость. Безусловно, человек! Если кинолог с самого начала не покажет своему подопечному, что главный здесь он, собака возьмет над ним шефство. И в этом случае человеку нужно будет самому подстраиваться под собаку. В конечном итоге, животное просто перестанет его слушаться и выполнять команды, что неприемлемо в нашей работе.

Дети. Неужели собаке дают наркотики, чтобы она потом смогла их отыскать?

Гость. Нет. Собакам дают так называемый «имитатор» (не настоящий) наркотических веществ. Он по цвету, а главное —



по запаху очень похож на наркотик. Собаки в процессе обучения привыкают к нему, а потом находят, выполняя задание. Точно так же обучают собак, занимающихся поиском взрывчатки.

Дети. Помните ваше первое задание с собакой Лаймой?

Гость. Конечно. На дороге задержали подозрительную машину. Надо было проверить ее на наличие наркотических средств. Поехали с Лаймой. Я очень волновался, так как мы только недавно вернулись из учебного центра, и у собаки еще не было нужного опыта по поиску наркотиков. Но Лайма меня не подвела. Она очень тщательно обнюхала всю машину. На людей не отвлекалась. Помню, в машине лежал аппетитный чебурек. Я увидел по глазам Лаймы

огромное желание его съесть. Но она была «при исполнении», поэтому даже не облизнулась на него, а старалась игнорировать. В общем, сработала Лайма на «отлично».

Дети. Вы любите Лайму? Балуете ее?

Гость. Очень люблю и балую ее вкусной колбаской. Лайма может съесть ее в неограниченном количестве. Я этого не допускаю. У собаки должен быть четкий распорядок. Но иногда все же балую. Собаке, как и человеку, время от времени необходимо расслабиться. Вкусно поест — не единственное наше удовольствие. Как я уже говорил, Лайма любит, когда с ней играют. И если рядом будут лежать кусок колбасы и резиновый мячик, Лайма без размышлений выберет игрушку.

Дети. Тренировки животных проходят только в питомнике?

Гость. Нет. Выезды с собакой обязательны. Если заниматься только в питомнике, она привыкнет к обстановке. В конечном итоге, в других местах искать она просто откажется, поэтому мы очень часто гуляем на природе.

Дети. Сколько лет вашей Лайме?

Гость. Ей 7 лет. Служебной собака считается до 8—9 лет. Затем у нее начинают притупляться инстинкты. Как правило, таких «старичков» кинологи, которые с ними работают, забирают домой. Отдать кому-то в

добрые руки своего верного друга очень тяжело. За время работы служебная собака практически становится членом семьи. Ведь порой от ее реакции и чутья зависит твоя жизнь.

Дети. А еще одного питомца не хотели бы взять на воспитание?

Гость. Уже взял. С недавнего времени, кроме Лаймы, тренирую молодого Ульриха. Ему больше года. Ближе к лету поеду с ним в учебный центр, но уже по другому профилю. Будем познавать «следовую» работу, искать опасных преступников.

Дети. Тренируете собак отдельно друг от друга?

Гость. Да. Лайма очень ревнивая. Она Ульриха вообще невзлюбила. Каждый раз, когда они вместе гуляют, Лайма его сильно гоняет. Как говорится, доминирует над ним во всех отношениях.

Дети. Вы согласны с тем, что «собака бывает кусачей только от жизни собачьей»?

Гость. Абсолютно. Если собака чувствует к себе доброе отношение, если она хорошо воспитана и с ней много занимались, она без оснований никогда не укусит человека, даже незнакомого.

Воспитатель. Спасибо вам за интересную беседу. Всего доброго!

Во второй половине дня дети с большим удовольствием играют в «кинологов», обучая своих «любимцев».

Решение проблемных ситуаций как метод мониторинга и коррекции социально-личностного развития детей

РУДИКОВА О.А.,

старший воспитатель ГБОУ д/с № 90, Москва

В исследованиях последних лет все большее внимание уделяется педагогической диагностике, необходимой для конструирования образовательного процесса, в том числе и в направлении социально-нравственного развития дошкольников. Педагогическая диагностика рассматривается как комплекс специально разработанных методик, позволяющих воспитателю в повседневной жизни детского сада выявлять особенности развития ребенка. Одна из таких методик — решение проблемных ситуаций.

Когда ребенок начинает жизнь в социуме, он сталкивается с множеством проблем и трудностей. Они связаны не только с тем, что он еще мало знает об этом мире, но и должен и хочет его познать. Ему нужно научиться жить среди себе подобных, комфортно чувствовать себя среди людей и развиваться, совершенствоваться. Для этого важно понять, как люди общаются друг с другом, что они ценят, что порицают, за что хвалят, а за что ругают или даже на-

казывают. В процессе этого сложного познания ребенок становится личностью со своим мировоззрением, пониманием добра и зла, реакциями на поступки других и собственным поведением. Все это — знание принятых в обществе норм и правил поведения и взаимоотношений, переживания, способность к сочувствию, развитие собственных качеств — составляет понятие «нравственность». Без нее человек не может жить среди других людей. В наш век компьютерных технологий дети, зачастую, живут в виртуальном мире игр. Компьютерные монстры заменяют им живое общение со взрослыми и сверстниками, поэтому вопросы социализации и нравственного развития детей стоят особенно остро. В современном мире нам помогут выжить только любовь, доброта и терпение, и воспитывать все вышеперечисленные качества у детей необходимо именно в дошкольные годы.

Один из эффективных методов развития личности ребенка — создание проблемных си-

туаций, которые в жизни и деятельности детей не имеют готового и однозначного решения и требуют от ребенка большой внутренней работы по определению своего отношения к другому человеку, явлению, предмету, событию, поступку, т.е. нравственного выбора (при невозможности использования ранее усвоенных шаблонов поведения) в результате самостоятельного поиска и принятия решения. Другим признаком такого рода ситуаций служит то, что нравственный способ поведения предполагает, как правило, некоторое ущемление личных желаний и интересов.

При разработке таких ситуаций нужно иметь в виду, что дети активнее включаются в решение проблемных ситуаций, если воспитатель использует игровые приемы и атрибуты, опирается на события из личного опыта детей, проявляет заинтересованность, побуждая их к максимальной самостоятельности. Важно также помнить, что при решении подобной ситуации дошкольники проецируют происходящие события на себя (девочкам симпатичнее девочка, а мальчикам — мальчик), поэтому при разработке проблемной ситуации необходимо учитывать данное обстоятельство и выбирать нейтральных героев, например, животных или птиц.

Для создания такого рода ситуаций можно использовать не

только литературные произведения, но и серии картинок для составления рассказов.

При решении проблемных ситуаций ярко проявляются нравственная, положительная или отрицательная направленность личности ребенка, его индивидуальные особенности, предпочтения. Поэтому подобные ситуации принципиально важны и необходимы при изучении складывающейся у ребенка системы отношений как истоков развития личности.

Итак, ситуации личностного выбора служат методическим приемом выявления достигнутого ребенком уровня социально-нравственного развития. Решая проблемные задачи, ребенок не только обнаруживает имеющийся у него эмоциональный опыт, но и развивает его. Только осознанное решение ребенком ситуации морального, нравственного, личностного выбора позволяет приблизиться к пониманию того, что является ценностями личности.

Предлагаем вашему вниманию одну из таких проблемных ситуаций.

«Урок дружбы»

Цель: выявить уровень социально-нравственного развития ребенка в вопросе нравственных представлений о дружбе и взаимоотношениях друзей.

Задачи:

— создавать реальную ситуацию, позволившую бы ребенку про-

явить себя в соответствии с приобретенными представлениями о дружбе и взаимоотношениях друзей;

- проанализировать поведение ребенка в данной ситуации, определить уровень социально-нравственного развития;
- с помощью чтения окончания сказки, на котором строится проблемная ситуация, закреплять правильные представления о дружбе.

Оборудование: сказка М. Пляцковского «Урок дружбы», плоскостной театр.

* * *

Используя плоскостной театр, воспитатель рассказывает детям сказку.

Воспитатель. «Жили два воробья: Чик и Чирик.

Однажды Чику пришла посылка от бабушки. Целый ящик пшена. Но Чик об этом ни словечка не сказал своему приятелю. “Если я пшено раздавать буду, то себе ничего не останется”, — подумал он. Так и склевал все зернышки один. А когда ящик выбрасывал, то несколько зернышек все же просыпалось на землю. Нашел эти зернышки Чирик, собрал в пакетик аккуратно и полетел к своему приятелю Чик.

— Здравствуй, Чик! Я сегодня нашел десять зернышек пшена. Давай их поровну разделим и склюем».

Что было дальше?

Ответы детей фиксируются и анализируются.

При анализе ответов детей в данной проблемной ситуации необходимо руководствоваться интегративными качествами, развитыми у детей 6—7 лет.

Затем воспитатель читает окончание рассказа, тем самым давая возможность каждому ребенку оценить свои действия, осмыслить свое поведение:

«— Здравствуй, Чик! Я сегодня нашел десять зернышек пшена. Давай их поровну разделим и склюем.

— Не надо... Зачем?.. — стал отмахиваться крылышками Чик. — Ты нашел — ты и ешь!

— Но мы же с тобой друзья, — сказал Чирик. — А друзья все должны делить пополам. Разве не так?

— Ты, наверно, прав, — ответил Чик.

Ему стало очень стыдно. Ведь он сам склевал целый ящик пшена и не поделился с другом, не дал ему ни одного зернышка. А сейчас отказаться от подарка приятеля — это значит обидеть его. Взял Чик пять зернышек и сказал:

— Спасибо тебе, Чирик! И за зернышки, и за урок... дружбы!»

Таким образом, усвоение детьми социально-нравственного опыта не исчерпывается знанием норм и требований, присущих ближайшему окружению. Эта сфера осваивается ребенком в процессе взаимодействия с другими людьми. Нравственное ста-

новится нравственным, а не только моральным в том случае, если воспитатель учитывает и организует комплекс воздействий, формирующих во взаимосвязи представления, эмоции, чувства, отношения, привычки, нравственное поведение. Чтобы ребенок накапливал социально-нравственный опыт поведения, когда слово не расходится с делом, чрезвычайно важно для развивающейся личности не только формировать нравственные представления, но и заботиться о практике реальных взаимоотношений ребенка с окружающими, создавать также условия, при которых дошкольник руководствовался бы мо-

ральными нормами в своем поведении, упражнялся бы в совершении нравственных поступков, лично значимых для него.

Литература

Быков А.К. Методы активного социально-психологического обучения: Учебное пособие. М., 2005.

Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: Кн. для воспитателя детского сада / Под ред. А.М. Виноградовой. М., 1989.

Семинарские, практические и лабораторные занятия по дошкольной педагогике / Под ред. Э.К. Сусловой, Л.В. Поздняк. М., 2000.

Эмоциональное развитие дошкольника / Под ред. А.Д. Кошелевой. М., 1985.

.....

Предлагаем вашему вниманию книгу серии «Вместе с детьми»



БЕСЕДЫ О ТОМ, КТО ГДЕ ЖИВЕТ Методические рекомендации

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены конспекты занятий-бесед, посвященных различным жилищам. В доступной и интересной форме описываются жилища насекомых, птиц, животных и людей. Авторские сказки, загадки и стихотворения, подкрепленные научными фактами, помогают расширить познавательную сферу, память, воображение и речь дошкольников и младших школьников.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

Игровая обучающая ситуация в воспитании экологической культуры у дошкольников

СЯТКИНА Н.В.,

старший воспитатель структурного подразделения д/с «Тополек»
ГБОУ СОШ № 8, пгт Алексеевка, го Кинель Самарской обл.

Педагогический процесс дошкольного образования обогащен различными видами мероприятий интегрированного характера, позволяющих решать различные задачи воспитания, обучения и развития детей дошкольного возраста.

В ФГТ игра — основная форма работы с детьми и основной вид деятельности. Если игра специально организована воспитателем и внесена в процесс познания природы и взаимодействия с ней, такую форму, имеющую определенную дидактическую цель, называют игровой обучающей ситуацией (ИОС). Ее характеризуют следующие признаки:

- она имеет короткий и несложный сюжет;
- оснащена необходимыми игрушками, атрибутикой, для нее специально организовано игровое пространство;
- в содержание игры заложены дидактическая цель, воспитательная задача;
- игрой руководит воспитатель.

Можно выделить несколько типов ИОС, с помощью кото-

рых успешно решаются различные образовательные задачи ознакомления детей с природой.

Игровые обучающие ситуации с игрушками-аналогами

Аналоги — игрушки, изображающие объекты природы. Существует огромное разнообразие резиновых и пластмассовых муляжей животных и растений. Главный смысл использования таких игрушек — сопоставление живого объекта с неживым аналогом. С помощью игрушек легко продемонстрировать, что можно делать с предметом, живым существом, т.е. показать принципиально разные формы деятельности с живыми и неживыми объектами.

Игровые обучающие ситуации с литературными персонажами

Данные ситуации связаны с использованием кукол — персонажей литературных произведений (Петрушка, Незнайка, Буратино и др.). Их используют, чтобы увлечь детей и поддерживать это увлечение во время игры.

Игровые обучающие ситуации типа путешествий

Путешествия — собирательное название различного рода игр в посещение леса, зоопарка, музея, фермы, экскурсии, поездки, походы. Посещая интересные места, дети в игровой форме получают новые знания о природе.

Предлагаем вашему вниманию несколько игровых обучающих ситуаций типа путешествий.

Тема «Мы идем в зоопарк» (средняя группа)

Задачи

Образовательной области «Познание»:

- расширять представления о диких животных;
- знакомить с животными, занесенными в Красную книгу.

Образовательной области «Социализация»: использовать в играх представления о редких животных.

Образовательной области «Здоровье»: формировать начальные представления о здоровом образе жизни.

Образовательной области «Коммуникация»:

- развивать речь, умение сравнивать, выражать свои эмоции;
- поощрять попытки делиться с детьми и взрослыми своими впечатлениями.

Воспитательная: воспитывать бережное отношение к животным.

Оборудование: картонные коробки, игрушки (картинки) звери, билеты, корм для животных, скрепки, совочки, аудиозаписи голосов птиц и животных.

* * *

Из картонных коробок воспитатель делает «клетки», в которых находятся «животные» (игрушки или картинки). На входе в зоопарк работает касса, где кассир (ребенок) продает билеты. Контролер, пропуская посетителей и отрывая билеты, просит детей не подходить близко к «клеткам», не кормить животных. На территории зоопарка детей встречает экскурсовод (эту роль берет на себя воспитатель), который беседует с ними, рассказывает о питомцах (о том, что они едят, как себя ведут, какой у них характер). Особое внимание уделяет животным, занесенным в Красную книгу и охраняемым государством. Экскурсовод рассказывает о том, где обитают эти животные, почему их так мало осталось, как их охраняют. Возле каждой «клетки» он ведет с детьми разговор: выясняет, что они знают про данное животное, задает вопросы. Затем коротко дает новую, небольшую по объему информацию.

Можно организовать «раздачу корма», чистку «клеток». Эти ролевые действия поддерживают игровую ситуацию и позволяют детям получать новую информацию.

**Тема «Путешествие
Лошарика в лес»
(старшая группа)**

Задачи

Образовательной области «Познание»:

- формировать обобщенное представление о диких животных, птицах;
- о лесе как о сообществе;
- уточнять представления о диких животных (медведе, волке, лисе, зайце);
- убеждать в полезности всех видов животных и растений;
- учить устанавливать причинно-следственные связи между флорой и фауной смешанного леса.

Образовательной области «Социализация»: способствовать творческому использованию в играх представлений о природе.

Образовательной области «Здоровье»: формировать начальные представления о здоровом образе жизни.

Образовательной области «Коммуникация»:

- развивать речь, умение сравнивать, выражать свои эмоции;
- поощрять попытки делиться с детьми и взрослыми своими впечатлениями.

Воспитательная: воспитывать положительное и бережное отношение к природе.

Оборудование: игрушка Лошарик, картинки с изображением диких животных, лесных птиц, деревьев, билеты на автобус, аудиозапись голосов птиц.

* * *

Воспитатель знакомит детей с Лошариком, пришедшим к ним в гости.

Лошарик здоровается с детьми и рассказывает, что был в лесу и встретил там кого-то, но кого — точно не знает.

Воспитатель. Разве ты не знаешь что такое лес и как там живут звери, которые тебе встречались? Я предлагаю тебе отправиться вместе с ребятами в лес на экскурсию.

Дети садятся на стульчики (автобус), покупают у кондуктора билеты и доезжают до станции «Лесная».

Лес — это сообщество многих обитателей — представителей растительного и животного мира.

Воспитатель загадывает детям загадки о диких животных и лесе. Дети называют лесных животных и показывают их на картинках.

В каждом лесу обитает много разных птиц.

Воспитатель загадывает детям загадки про птиц. Дети называют птиц и показывают их на картинках.

Молодцы! Главные в лесу — деревья, от них зависит, какие звери живут в нем и какие кустарники, грибы, ягоды там растут. Существует много видов лесов: березовая роща, сосновый бор, дубрава, смешанный и хвойный.

В лесу все его обитатели хорошо приспособлены к жизни. Животные находят себе пищу, место для выведения потомства, спасаются от врагов.

Ребята, расскажите нашему гостю о жизни зверей, которые ему повстречались.

Дети рассказывают про волка, медведя, лису и зайца, как они проводят лето и зиму.

Что же объединяет всех этих зверей и как они называются?

Дети отвечают.

Почему их называют дикими?

Дети. Они самостоятельно добывают пищу, строят жилища, ухаживают за своими детенышами.

Воспитатель. Объясните Лошарику основные правила поведения в лесу.

Дети. Не ходить в лес одному, в лесу нельзя шуметь, бросать мусор, ломать ветки и т.п.

Лошарик. Спасибо, ребята, за помощь, до свидания!

Дети «сажаются в автобус» и возвращаются в детский сад.

Воспитатель. Ребята, что вам запомнилось, что понравилось в лесу?

Дети отвечают.

В конце занятия детям предлагается выразить свои впечатления в рисунках, организуется выставка детских творческих работ.



Музыкальная работа летом

БОЯКОВА Е.В.,

канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, Москва

Лето — самое долгожданное время года. Дети много времени проводят на прогулке. Летом воспитательно-образовательная работа становится свободной, демократичной и переносится на свежий воздух. Больше времени отводится на самостоятельную игровую, художественную, музыкальную, двигательную деятельность. Даже легкий летний дождик не помеха приятно-му времяпровождению.

СанПиН 2.4.1.2660-10 (в ред. Изменений № 1) в п. 12.19 регламентирует образовательную работу в каникулярные периоды: «В середине года (январь — февраль) для воспитанников дошкольных групп рекомендуется организовывать недельные каникулы, во время которых проводят непосредственно образовательную деятельность только эстетически-оздоровительного цикла (музыкальные, спортивные, изобразительного искусства).

В дни каникул и в летний период учебные* непосредственно образовательную деятельность

проводить не рекомендуется. Рекомендуется проводить спортивные и подвижные игры, спортивные праздники, экскурсии и другие, а также увеличивать продолжительность прогулок».

Если внимательно прочитать СанПиН, выяснится несоответствие первого и второго абзацев п. 12.19. В каникулы зимой рекомендуется проводить непосредственно образовательную деятельность по предметам эстетического и оздоровительного циклов (музыка, физкультура, изобразительная деятельность). В каникулы и летний период непосредственно образовательную деятельность проводить не рекомендуется. Таким образом, в каникулы занятия проводить можно и нельзя одновременно. Формулировка «не рекомендуется» дает педагогам некоторый маневр. Если бы непосредственно образовательная деятельность в летний период документом не разрешалась, это было бы зафиксировано словами «не допускается» или «недопустимо» (см. формулировки п. 6.13, 6.16, 11.9, 12.13, 14.3, 15.23 и др).

Дети развиваются и во время учебного года, и в каникулы.

* Оригинальная грамматика документа сохранена. *Примеч. авт.*

Невозможно, и даже преступно, останавливать познавательное или эстетическое развитие ребенка. Нельзя, чтобы он бездельничал. Педагог должен организовать деятельность ребенка в соответствии с задачами, поставленными на летний период работы ДОУ. Мастерство педагога — сделать этот период времени познавательным, развлекательным, неустойчивым, разнообразным и полезным. А еще грамотно сформулировать мероприятия в плане работы и уметь доказать свою правоту проверяющему.

Приведем пример работы в старшей группе (см. ниже).

Задачи организации музыкальной деятельности детей летом:

- формировать музыкальную культуру;
- поддерживать и воспитывать интерес к музыке и музыкальной деятельности;
- воспитывать культуру восприятия музыки, исполнения музыкальных произведений;
- развивать музыкальные способности и музыкальное мышление;
- способствовать реализации самостоятельных замыслов в песенном, музыкально-игровом, танцевальном, музыкально-исполнительском творчестве;
- закреплять знания и навыки музыкальной деятельности, полученные в учебном году.

Каждая задача конкретизируется в отдельном творческом

задании, песне, музыкальной игре и др.

Для организации музыкальной деятельности на свежем воздухе рекомендуется использовать баян, аккордеон или синтезатор. Если музыкальный руководитель не владеет игрой на этих инструментах или их нет в детском саду, организованные мероприятия проводятся в музыкальном зале или под пение на улице. Слушание музыки лучше проводить подгруппами, выходя на прогулку CD-проигрыватель или переносной музыкальный центр.

Несколько слов о синтезаторе. Этот современный, многофункциональный, компьютеризированный инструмент требует тактичного применения в музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста. Самый простой способ — замена фортепиано при проведении музыкальной деятельности на свежем воздухе. При использовании электронных функций встроенных стилей и тембров, автоаккомпанемента, автогармонизации, реверберации следует заранее продумывать аранжировку произведения, избегая штампов. Электронная аранжировка — искусство, а не способ украшения и развлечения.

Музыкальный руководитель или воспитатель может заниматься с детьми музыкой на групповом участке или в специально отведенном на территории детского сада месте. В по-

**Примерный перечень музыкально-педагогической работы
в старшей группе, рекомендуемой в летний период***

Деятельность	Общая продолжительность (мин в неделю)**	Периодичность (раз в неделю)	Время проведения (половина дня)
1	2	3	4
<i>Работа с детьми</i>			
Повторение знакомого музыкального репертуара	20	1	I
Исполнение (концерты) любимых детских песен и танцев	— // —	1	— // —
Разучивание песен летней тематики	15	2—3	I, II
«Минуты» слушания музыки, беседы о музыке	20	— // —	— // —
Музыкальные события, развлечения	25	1 раз в 2 недели	II
Спортивные развлечения под музыку	— // —	— // —	— // —
Организация самостоятельной музыкальной деятельности	20	2	I, II
Детское музыкальное творчество	— // —	2—3	— // —
Индивидуальная и подгрупповая игра на детских музыкальных инструментах	— // —	— // —	— // —
Музыкальные игры (дидактические, музыкально-ритмические, драматизации)	— // —	— // —	II

* Расчет времени сделан для музыкального руководителя, исходя из 6 ч в неделю на одну группу (4 ч с детьми и 2 ч с педагогами и родителями).

** Дано общее время на неделю. Если мероприятие (деятельность) планируется проводить 2 раза в неделю, то время делится пополам, если 3 — то на три части. Например, можно разучивать песни летней тематики 2 раза по 15 мин или 3 раза по 10 мин. Меропри-

ятия, проводимые раз в 2 недели, чередуются. Перечень мероприятий, продолжительность и периодичность проведения может меняться в зависимости от возраста, особенностей развития и интересов детей, специфики конкретного детского сада, содержания основной общеобразовательной программы, индивидуальных предпочтений и педагогических интересов музыкального руководителя.

Окончание

1	2	3	4
Игры с пением, хороводы	15	2	I
Просмотр музыкальных мультипликационных фильмов и фрагментов видеофильмов с концертами классической музыки, балетными и оперными спектаклями	10	1	II
Собирание музыкальных коллекций и звуков окружающего мира	— // —	1—2	I, II
Работа с воспитателями, педагогами дополнительного образования и другими специалистами			
Консультирование по вопросам музыкальной работы в группе, интеграции образовательных областей, разучивание песен, танцев, игр, помощь в организации пространственно-предметной художественной (музыкальной) среды	30	2	II
Подготовка совместных мероприятий, музыкальных событий	30	2	— // —
Сотрудничество с семьями воспитанников			
Консультирование родителей и законных представителей детей по вопросам музыкального их развития, организации досуговой деятельности. Подготовка наглядной агитации и раздаточных материалов	60	2—3	II

следнем случае можно установить синтезатор и музыкальный центр, вынести атрибуты для танцев и упражнений, музыкально-дидактические игры, разнообразные детские музыкальные инструменты. Индивидуальную работу по музыкальному воспитанию целесообразно проводить на участке, где гуляет соответствующая возрастная группа детей. Незаслуженно забыты в

музыкальной работе игры с пением. Их можно проводить как в музыкальном зале в сопровождении фортепиано, так и на прогулке без аккомпанемента.

Если есть возможность выходить на природу, можно предложить детям прислушиваться к окружающим звукам и собирать их коллекцию: шелест листьев (например, у осины и березы он разный), шум ветра и дождя, пе-

ние птиц, стрекотание кузнечиков и цикад, треск крыльев стрекозы и др. Обязательно обсудить, что слышали, характер звуков, тембр. Дать творческие задания на детских музыкальных инструментах. Очень интересны звуки шумной улицы: легковых и грузовых машин, мотоциклов, писк светофора и др. Такая деятельность развивает остроту слуха, произвольное внимание, воображение.

Во второй половине дня можно предложить детям старшего дошкольного возраста просмотр музыкальных мультипликационных фильмов (или их фрагментов), отрывки из фильмов-балетов, музыкальных телепередач (см. приложение). «Непрерывная длительность просмотра телепередач и диафильмов в младшей и средней группах — не более 20 мин, в старшей и подготовительной — не более 30 мин. Просмотр телепередач для детей дошкольного возраста допускается не чаще 2 раз в день (в первую и вторую половину дня) <...> Просмотр телепередач в вечернее время проводят при искусственном освещении групповой верхним светом или местным источником света (бра или настольная лампа), размещенным вне поля зрения детей. Во избежание отражения солнечных бликов на экране в дневные часы окна следует закрывать легкими светлыми шторами» (п. 12.20 СанПиН 2.4.1.2660-10).

Рекомендуем предлагать для просмотра мультфильмы, музыка которых детям знакома. Например, если дети в учебном году слушали фрагменты музыки из балета «Щелкунчик» П.И. Чайковского, предложите им посмотреть мультфильм. Не обязательно привязывать сюжет к сезону. Приятные воспоминания о новогодней елке только порадуют. Музыкальное произведение, которое используется в мультфильме, должно предварительно пройти все этапы работы, предусмотренные разделом «Слушание музыки». (Исключение — мультипликационные фильмы «Колыбельные мира», поскольку оригинальное исполнение музыки трудно найти.) Это нужно для того, чтобы музыка не воспринималась как аккомпанемент к происходящему на экране. В противном случае, данное исполнение — звук плюс изображение — станет эталонным. У детей не возникнут самостоятельные музыкальные образы. При каждом следующем прослушивании, но уже без мультипликации, дети представят «навязанную» художником ассоциацию, и это музыкальное произведение будет потеряно для музыкального развития ребенка.

Перед просмотром поговорите с детьми о том, что они увидят, поясните особенности вида искусства, например балета, анимации. После просмотра обязательно проведите беседу о содержании увиденного, музыке, которая

использовалась в мульт- или видеофильме. «Соедините» в сознании дошкольников выразительные средства музыки и рисованной мультипликации, акцентируя на том, что музыка — основа творчества режиссера, а происходящее на экране — его слышание музыки. Нужно осознавать, что у каждого человека возникают свои музыкальные ассоциации. «Картинка» в мультфильме — не иллюстрация музыки, авольная фантазия художника.

Если вы предлагаете детям фрагмент записи концерта, выясните характер музыки, ее выразительные средства, поговорите о музыкальных инструментах. Разговор о музыке не сделает деятельность непосредственно образовательной, но закрепит и актуализирует слуховые и зрительные впечатления.

Очень нравятся детям мультипликационный фильм «Фантазия» (1940) режиссера У. Диснея. В нем с уважением к первоисточнику художники нарисовали свои впечатления от музыки. Из этого мультфильма с детьми старшего дошкольного возраста можно «смотреть» музыку И.-С. Баха («Токката и фуга» ре-минор), М. Мусоргского («Ночь на Лысой горе»), П.И. Чайковского («Щелкунчик»), Ф. Шуберта («Ave Maria»). Для демонстрации следует брать фрагмент мультфильма с определенным музыкальным произведением, не перегружая восприятие детей. (Справедливости ради заметим,

что другие анимационные сюжеты в фильме У. Диснея привлекательны, но менее удачны с музыкально-художественной и педагогической точек зрения.)

Привлекательны мультфильмы И. Ковалевской на музыку Э. Грига, М. Мусоргского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича. Два вида искусства со вкусом соединены в коротком по времени произведении анимации. Визуальные и слуховые образы доступны детскому восприятию, музыка записана в академическом исполнении. Интересен для педагогической работы проект «Колыбельные мира» (реж. Е. Скворцова и др.). В доступной форме дети знакомятся с национальными традициями других народов на примере общего для всех людей мира музыкального жанра колыбельной.

В течение дня рекомендуется слушать классическую музыку. Выбор музыкальных произведений летней тематики велик. Педагог может подобрать то, что соответствует возрасту и музыкальному развитию воспитанников. Слушание музыки должно гармонично входить в ежедневную работу группы. Для развития эстетического мировосприятия детей можно и должно использовать каждый удобный момент. Например, на участок детского сада прилетела красивая бабочка. Дети, затаив дыхание, наблюдали, как она перелетала с цветка на цветок, рассматривали ее разноцветные крылья. Предложите

во второй половине дня вспомнить ее быстрое кружение и послушайте музыку Э. Грига «Бабочка».

Предлагайте детям одно и то же музыкальное произведение в исполнении разных музыкальных инструментов. Например, романс М. Глинки «Жаворонок» приобретает совсем другие звуковые краски в блестящем фортепианном переложении М. Балакирева. Много таких переложений сделано Ф. Листом, М. Равелем.

Не следует воспринимать интеграцию образовательной области «Музыка» с другими областями как использование музыкальных произведений во время умывания, одевания, засыпания-просыпания в качестве аккомпанемента изобразительной деятельности и т.д. Музыка — самостоятельный вид искусства, требующий сосредоточенности внимания, эмоциональной вовлеченности, духовной работы. Интеграция искусств разных образовательных областей возможна только при их равноправии. Бездумное использование музыкального звучания, особенно классики, приводит к пониманию этого сложнейшего и глубочайшего вида искусства как развлекательного момента, аккомпанемента и навсегда закрывает для ребенка двери в его мир.

Хотелось бы предостеречь от использования в педагогической практике облегченных перело-

жений классических произведений. Ребенок самого нежного возраста способен воспринимать аутентичное исполнение музыки при условии доступности ее эмоционального содержания и длительности звучания возрастным возможностям восприятия. Лучше послушать 1—2 мин настоящую вокальную, инструментальную, симфоническую музыку, чем целый диск «переделки». Привлекательность для детей облегченных переложений обманчива. Часто это китч*, состряпанный на компьютере, цель которого — получение прибыли производителем. Сравните любую вещь известного дизайнера с ее китайским вариантом, и вы поймете разницу оригинального звучания музыки и ее компьютерного варианта. (Термин «аранжировка» трудно применить к такой продукции.)

Музыкальная работа летом — кладезь для творчества детей и педагогов. В это время можно заниматься тем, на что не хватает времени в учебном процессе. Педагог свободен в выборе содержания материала, организации деятельности, над ним не висит дамоклов меч мониторинга усвоения программы. Радость от соприкосновения с прекрасным — вот главная задача.

* Китч (нем. *Kitsch*) — лишенная художественной ценности имитация искусства, рассчитанная на невзыскательный вкус.

*Приложение***Музыкальные произведения
для слушания**

Аренский А. «Лесной ручей».
Бизе Ж. «Волчок».
Галынин Г. «В зоопарке» (альбом фортепианных пьес для детей).
Глинка М. — Балакирев М. «Жаворонок».
Глинка М. «Жаворонок».
Глинка М. «Попутная песня».
Гречанинов А. «Верхом на палочке».
Гречанинов А. «Гроза».
Гречанинов А. «На гармонике».
Григ Э. «Бабочка».
Григ Э. «Летний вечер».
Григ Э. «Ручеек».
Губайдуллина С. «Волшебная карусель».
Губайдуллина С. «Дятел».
Губайдуллина С. «Заводная гармошка».
Губайдуллина С. «Эхо».
Дакен Л. «Кукушка».
Куперен Ф. «Бабочки».
Прокофьев С. «Гадкий утенок».
Прокофьев С. «Дождь и радуга».
Прокофьев С. «Кузнечики и стрекозы» («Золушка»)
Прокофьев С. «Петя и волк».
Прокофьев С. «Утро».
Прокофьев С. «Ходит месяц над лугами».
Прокофьев С. «Шествие кузнечиков».
Равель М. «Игра воды».
Римский-Корсаков Н. «Полет шмеля».
Свиридов Г. «Дождик».
Свиридов Г. «Парень с гармошкой».
Сен-Санс К. «Карнавал животных».
Форе Г. «Мотылек и фиалка».
Чайковский П.И. «Камаринская» («Детский альбом»)
Чайковский П.И. «Песнь жаворонка» («Времена года»)
Чайковский П.И. «Песнь жаворонка» («Детский альбом»).

Чайковский П.И. «Русская песня».
Шуман Р. «Веселый крестьянин, возвращающийся с работы».
Шуман Р. «Горелки».
Шуман Р. «Цветы».

**Стихи о музыке
для чтения детям**

Блок А. «Ветер принес издалека».
Давыдов Д. «Вальс».
Дрожжин С. «Все зазеленело».
Есенин С. «Колокол дремавший».
Жуковский В. «Жаворонок».
Кольцов А. «Мир музыки».
Крылов И. «Скворец».
Мандельштам О. «В тот вечер не гудел стрельчатый лес органа».
Мандельштам О. «Рояль».
Модзалевский Л. «Соловей».
Полонский Я. «Музыка».
Тютчев Ф. «Проблеск» (отрывок).
Шелли П. «Музыка» (пер. К. Бальмонта).

**Стихи о лете
для чтения детям**

Бальмонт К. «Бабочка».
Бальмонт К. «Золотой и синий».
Бальмонт К. «Лесные кораллы».
Бальмонт К. «Росинка».
Барто А. «Солнышко».
Берестов В. «Веселое лето».
Берестов В. «Подсолнух».
Болотов В. «Июль».
Бунин И. «Из окна».
Бунин И. «Полями пахнет, — свежих трав...».
Бунин И. «Родник».
Бунин И. «Сказка».
Викторов В. «Оса».
Дрожжин С. «Летняя ночь в деревне».
Жуковский В. «Летний вечер».
Квитко Л. «Душистый дождь».
Квитко Л. «Жучок».
Квитко Л. «Неженка».
Квитко Л. «Чудо».
Майков А. «Летний дождь».

Маршак С. «Дождь».
 Маршак С. «Зеленая страница».
 Мошковская Э. «Дедушка-дерево».
 Потемкин П. «Мухоморы».
 Прокофьев А. «Березка».
 Саконская Н. «Ягодка по ягодке».
 Серова Е. «Незабудки».
 Серова Е. «Репейник».
 Серова Е. «Ромашка».
 Серова Е. «Фиалка».
 Серова Е. «Чертополох».
 Степанов В. «Ворона».
 Степанов В. «Сорока».
 Суриков И. «Лето».
 Телегина В. «Цветы полей».
 Токмакова И. «Где спит рыбка?».
 Токмакова И. «Ели».
 Тютчев Ф. «В небе тают облака».
 Тютчев Ф. «Неохотно и несмело».
 Тютчев Ф. «Что ты клонишь над водами».

Фет А. «Бабочка».
 Холодковский Н. «Брусника».
 Чиарди Дж. «Мистер жук».
 Шефнер В. «Северный рай».

Пословицы и поговорки*

Август-батюшка заботой-работой мужика тешит.

В июле на дворе пусто, да на поле густо.

В июле овес в кафтане, а на грече и рубахи нет.

В июне батюшка овес до половины только урос.

Дождливое лето не осени чета.

Дождь не потеря, а находка.

Дождь прибьет, солнышко поднимет.

Летний день — за зимнюю неделю.

Летняя неделя дороже зимней.

Лето — припасиха, а зима — подбериха.

Лето пролежишь, зимой с сумой побежишь.

Лето работает на зиму, а зима — на лето.

Лето собирает, а зима подбирает.
 Летом — пыль, зимою снег одолевает.

Летом иссоришь, зимой не соберешь.

Летом каждый кустик ночевать пустит.

Летом нагуляешься, зимой проголодаешься.

Летом не вспотеешь, так и зимой не согреешься.

Летом не припасешь, зимой не принесешь.

Летом поем, осенью воем.

Летом с удочкой, зимой с сумочкой.

Раньше ржи овес не жнут.

Рожь кормит сплошь, а пшеница по выбору.

Мультипликационные фильмы

«Времена года». Реж. Ю. Норштейн, муз. П.И. Чайковского.

«Гномы и горный король». Реж. И. Ковалевская, муз. Э. Грига.

«Детский альбом». Реж. И. Ковалевская, муз. П.И. Чайковского.

«Камаринская». Реж. И. Ковалевская, муз. М. Глинки.

«Картинки с выставки». Реж. И. Ковалевская, муз. М. Мусоргского, исп. С. Рихтер.

«Колыбельные мира». Реж. Е. Скворцова и др.

«Петя и волк» (1958). Реж. А. Каранович, муз. С. Прокофьева.

«Петя и волк» (1976). Реж. Г. Бабушкин, муз. С. Прокофьева.

«Прогулка». Реж. И. Ковалевская, муз. С. Прокофьева.

«Танцы кукол». Реж. И. Ковалевская, муз. Д. Шостаковича.

«Фантазия» (1940). Реж. У. Дисней, дирижер Л. Стоковский, исп. Филадельфийский оркестр (фрагменты).

«Щелкунчик». Реж. Т. Ильина (по мотивам сказки Э.Т.А. Гофмана), муз. П.И. Чайковского.

* См. Русские пословицы и поговорки / Под ред. В. Аникина. М., 1988.

Путешествие в летний лес

Сценарий летнего праздника

ТИХОМИРОВА И.Г.,

музыкальный руководитель ФГДОУ ЦРР — д/с № 3
УДП РФ, Москва

Оборудование: музыкальный репертуар (на выбор воспитателя), костюмы лета, лисы, медведя, зайца, лешего.

* * *

В

Зал украшен цветами, грибами, ягодами. Под музыку входят дети, встают в полукруг в центре и читают стихи.

1 - й ребенок

Е

Если в небе ходят грозы,
Если травы расцвели,
Если рано утром росы
Гнут былинки до земли;

2 - й ребенок

Ч

Если в роще над калиной
Вплоть до ночи гул пчелиный,
Если солнышком согрета
Вся вода в реке до дна;

3 - й ребенок

Е

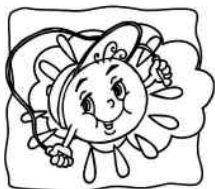
Значит, это уже лето,
Наше лето — море света!
Море радости, тепла!

Дети исполняют песню о лете (по выбору воспитателя).
Входит Лето, обходит детей, встает в центре зала.

Р

Лето

Привет, мои друзья!
Как рада встрече этой я!
Я, Лето, состою из зноя,
Несу тепло с собой.
Я реки согреваю,
И всех купаться приглашаю,
Быстрее вставайте в хоровод,
Пусть каждый спляшет и споет!



Дети водят хоровод под любую русскую народную мелодию, затем садятся.

Звучит аудиозапись звуков леса.

Давайте с вами попутешествуем по лесу... Летом жизнь там кипит, каждый из зверюшек занят своим делом. Только не забудьте взять с собой веселую песенку и радостное настроение.

Дети встают друг за другом, идут и поют песню «Улыбка» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского), обходят по кругу зал и садятся на стульчики.

Вот цветочная поляна,
Здесь цветов не перечесть.
Угадайте-ка, ребята,
Цветы на ней какие есть?

Желтый глазок,
Беленький веночек,
На высокой ножке,
Смотрит на дорожку.
(Ромашка.)

Прячет цветок
Сладкий медок.
И в названье мед таится,
Узнаете?.. (Медуница.)

В белой шапке стоит дед,
Если дунешь — шапки нет!
(Одуванчик.)

Вдоль дороги у межи
В золотистой спелой ржи,
Словно синенький глазок,
Смотрит в небо... (василек).

Четыре ярко-красных
Блестящих лепестка,
И зернышки в коробочке
У этого цветка.

(Мак.)

Звучит Вальс цветов из балета «Щелкунчик» (муз. П.И. Чайковского).

А кого мы можем встретить в лесу?

Д е т и. Лису, медведя, зайчика...

Л е т о. Ой, а кто это к нам стучится?

Появляется Л и с а.

Л и с а

Я здесь быстро пробегала,
Деток ваших увидала.

Л е т о

Лисонька, ты к нам иди,
Только с нами не хитри.
К нам в кружок иди, вставай,
Весело плясать давай!

Дети танцуют польку.

Спасибо, Лисонька, что зашла к нам в гости!

Л и с а. И вам спасибо! До свидания! Приходите в лес. Только, когда приходите, не сорите, деревья не ломайте и никого не обижайте.

Лиса уходит, появляется М е д в е д ь.

М е д в е д ь

Здравствуйте, озорники!
С приходом лета поздравляю,
Здоровья всем вам я желаю!

Давайте поиграем в мою любимую игру!

Проводится музыкальная игра «У медведя во бору».

Ох, и повеселился же я!
Желаю вам, ребята,

На славу отдохнуть,
Наиграться, накупаться,
И здоровья всем набраться!

Медведь уходит. Появляется
Заяц с корзиной.

З а я ц

Здравствуйте, друзья!
Принес я вам морковки,
Поиграем с ними ловко?

Проводится игра с морковками.
По окончании музыки дети быстро
поднимают морковку с пола, остав-
шиеся без морковки выбывают из
игры.

Ребята, я желаю вам почаще
приходить к нам в лес. В гости к
соснам и елкам: от них идет
очень полезный для здоровья
дух. До свидания!

Л е т о. Посмотрите, ребята, кто
это к нам еще на праздник идет?

Л е ш и й, грустно опустив голову,
идет и играет на балалайке.

Л е ш и й

Эх, балалайка, балалайка,
Я в лесу совсем один.
Хоть бы кто-нибудь пришел,
Вот бы было хорошо!

Эх, грустно-то как, никого нет.
Лето началось, а поиграть, пове-
селиться не с кем. *(Поднимает
голову, видит детей и пугается.)*

Р е б е н о к

Ты, Лешака, нас не бойся,
Лучше с нами познакомься!
Мы сегодня не скучаем.
Праздник лета отмечаем!

Л е ш и й. Как здорово! А что
вы будете делать?

Д е т и. Играть, петь, веселиться.
Л е ш и й. У меня для вас есть
загадка:

Нет у солнца и дождя
Ни единого гвоздя,
А построили в два счета
Поднебесные ворота.
(Радуга.)

Какие цвета у радуги?

Дети исполняют танец с лентами
«Радуга».

Как же вы хорошо танцуете! А у
меня для вас подарочки есть.

Леший раздает лесные дары (ли-
стья, шишки, желуди, ягоды) и пред-
лагает определить по листьям и
плодам названия деревьев.

Так вы не только веселые, вы
еще и много знаете! Ну, молод-
цы, как я рад, что с вами встре-
тился! Но мне пора. Встретимся
в следующем году на празднике
лета! А сейчас прощайте!

Леший уходит.

Л е т о. Вот и подошел к концу
наш с вами праздник, закончи-
лось веселое лесное путеше-
ствие! Отдыхая летом и весе-
лясь, не забывайте беречь при-
роду, ведь от вас зависит, на
какой планете вам жить. Будьте
добрыми и внимательными, на-
бирайтесь здоровья! До свидан-
ия!

Под веселую музыку дети выхо-
дят из зала.

Разноцветный хоровод

Развлечение на улице летом для детей 5—7 лет

ДЬЯЧЕНКО Л.Ю.,

педагог дополнительного образования ГБОУ
прогимназия № 1667, Москва

Цель: организовать активный отдых старших дошкольников на открытом воздухе через интеграцию разнообразных видов деятельности.

Задачи:

- воспитывать художественно-эстетический вкус;
- формировать чувство прекрасного, любовь к природе;
- развивать эмоциональную сферу ребенка, желание петь и танцевать;
- создавать условия для реализации творческих способностей и проявления коммуникативных навыков.

Оборудование: цветик-семицветик, 3 цветка большого размера, плоскостные цветы: мак, ромашка, василек (по количеству детей), 9—12 шапочек скворцов (по 3 от каждой группы), шапочка кота, 5 обручей, лавочки, аудиоаппаратура, бубен, цветные мелки.

Дети и взрослые встают в большой хоровод.

1 - й воспитатель

В чистом небе солнце светит
ярко.

Можно искупаться: очень жарко.
Так люблю я время года это.
Угадали? Это — лето!

2 - й воспитатель

Июльский день цветного лета
Вместе нас собрал, друзья.
Праздник детства, песен,
света,
Праздник мира и добра!

3 - й воспитатель

В этот день щебечут птицы
И светлее небосвод,
А ромашки с васильками
Водят в поле хоровод!

Ведущий обращает внимание детей на необычный цветок «Цветик-семицветик» и предлагает одному из взрослых сорвать один лепесток.

1 - й воспитатель (*отрывает лепесток синего цвета и обращает внимание детей на синее небо*)

Что такое лето?
Это очень много света!
Это поле, это лес,
Это тысяча чудес!

Это в небе облака,
Это быстрая река,
Это яркие цветы,
Это синь высоты.
А под нею сто дорог,
Чтоб найти ты друга смог.

Игра «Найди пару»

Дети прогуливаются под любую спокойную музыку, а с ее окончанием встают в пары. Оставшийся без пары ребенок выходит вперед, а остальные ему поют.

Что же ты один остался?
Потому что растерялся?
Будем мы опять играть,
Постарайся не зевать.

Таким образом игра проводится несколько раз. С ее окончанием все возвращаются в большой хоровод. Ведущий предлагает другому взрослому сорвать следующий лепесток.

2 - й воспитатель. Какой это цвет? На что похож желтый лепесток?

Дети. На солнышко.

Вьются птицы хороводом,
Закружился майский жук,
И, любуясь небосводом,
Ходит солнышко вокруг.
Ходит солнышко над нами.
Поиграем мы с цветами.

Игра «Собери цветок»

Взрослые раздают детям вырезанные из бумаги мак, ромашку и василек. У трех воспитате-

лей такие же цветы, только большего размера. Сначала дети просто гуляют с цветами, затем танцуют с ними. Потом ребята присаживаются и закрывают глаза. Воспитатели с большими цветами встают в разные места или меняются местами (можно поменяться цветами). По сигналу дети собираются вокруг большого цветка, которые держат взрослые (мак, ромашка, василек), чтобы собрать «букет». Когда игра заканчивается, ведущий предлагает сорвать следующий лепесток.

3 - й воспитатель

Ах, какой красный,
Лепесток прекрасный.
Красный маленький жучок,
В пятнах спинка-сундучок,
С черной крошечной
головкой
Прилетела к нам божья
коровка.

На ладошку села,
Поиграть захотела.

Хоровод «Божья коровка»

Дети берутся за руки и водят хоровод.

Божья коровка
Черная головка,

Идут по кругу.

Улети на небо,

Совершают хлопки в ладоши на каждый слог, поднимая руки снизу вверх (2 раза).

Принеси нам хлеба
Черного и белого

Притопывают правой ногой с од-
новременным раскрытием
перед собой правой ладошки.

Только не горелого.

Дети кружатся вокруг себя.

1 - й воспитатель. А на
что похож зеленый лепесток?

Дети. На траву, на листочки.

2 - й воспитатель

Среди зелени листвы
Птичий домик, посмотри!
Скворушка прилетал,
Себе домик выбирал
На дереве высоком,
С крылечком широким,
Чтобы вся его семья
Не боялась бы кота.

Некоторым детям взрослые наде-
вают шапочки скворцов, остальные
ребята встают вокруг них, делая 3—
4 «скворечника». Поодаль садится
ребенок в шапочке кота.

Игра «Скворцы и кот»

Дети поют первый куплет песни
«Скворушки» (муз. А. Филиппенко)*.
На втором куплете ударяют кулач-
ком о кулачок — «строят домики».
С его окончанием поднимают руки
вверх — скворцы вылетают на по-
лянку.

На третьем куплете кот ловит
скворушек, которые прячутся в
любом «скворечнике»

2 - й воспитатель

Вот лепесток, он не простой,
Он оранжевый такой
И яркий, как веснушки
Девчонки-хохотушки.
Улыбнись и ты скорей,
На танец приглашай друзей!

Дети исполняют любой парный
танец, после которого ребят можно
рассадить на лавочки, чтобы пока-
зать им любой сюрпризный но-
мер.

1 - й воспитатель

Лепесток голубой —
Здесь подарок нам с тобой.

3 - й воспитатель. Остает-
ся последний лепесток.

Дружат пчелка и цветок,
Дружат лист и мотылек,
Дружат дети: ты и я,
Дружит с нами вся Земля!

Так давайте устроим большой
хоровод и все вместе сейчас
дружно встанем в него!

Звучит фонограмма песни «Боль-
шой хоровод» (муз. Б. Савельева).

Ведущий произносит заключи-
тельные слова о празднике, дружбе
и предлагает ребятам нарисовать
на асфальте мелкими рисунки на
темы «Дружат дети всей Земли»,
«Цветик-семицветик» или любые
другие.

* Журнал «Музыкальный руководи-
тель». 2006. № 2.

Живая вода

Задание для детей 5—7 лет

ВОЛКОВА Ю.П.,

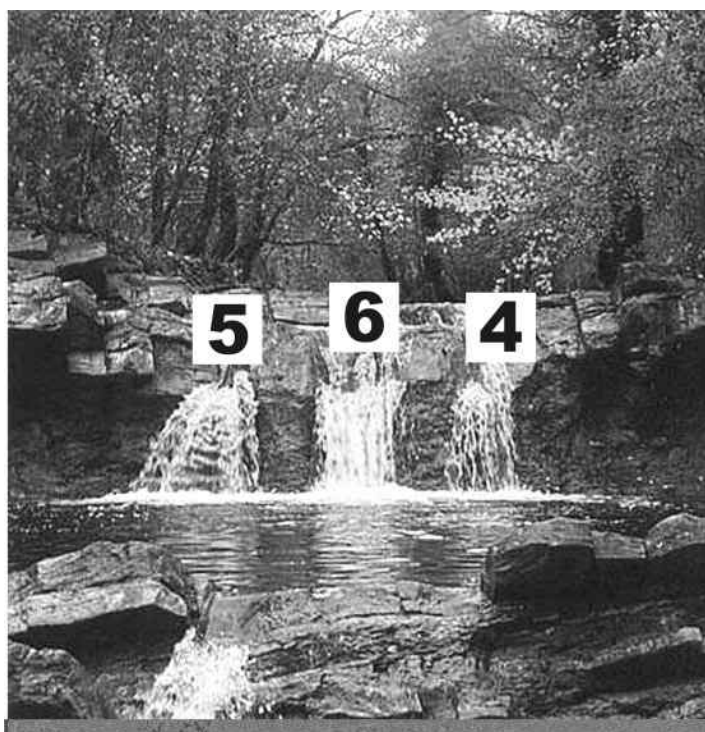
старший воспитатель ГБОУ № 1332, Москва

Задачи:

- закреплять у детей знания о цифрах, об отношениях между рядом стоящими числами;
- воспитывать целеустремленность в достижении цели, желание помочь другим людям;
- развивать внимательность.

Иван-царевич пришел к трем волшебным родникам набрать

живой воды для царя-батюшки. Но какой из трех источников обладает целебными свойствами, он не знает. Помогите Ивану-царевичу с решением. Воспользуйтесь такой подсказкой: число над источником с живой водой на 1 больше 4-х и на 1 меньше 6-ти. Возьми фломастер и проведи линию от источника живой воды к кувшину.



Вышивание в детском саду

САВОЧКИНА И.М.,

старший воспитатель МАДОУ д/с № 86, г. Сыктывкар

Народное искусство отражает условия жизни человека, его мышление, характер, умение наблюдать, реальность и красоту природы и общественной жизни.

Именно сегодня в век необычайных технических открытий и сверхскоростей возрождается интерес к различным видам прикладного искусства.

На Руси умение искусно вышивать передавалось из поколения в поколение, и обучать ребенка этому ремеслу начинали с 4—5 лет. Крестьянская девочка должна была к своему совершеннолетию — пятнадцати-шестнадцати годам сама себе приготовить приданое. В ее сундуке, к приходу сватов, накапливалось до 100 вышитых полотенец, много скатертей, подзоров, наволочек, праздничной одежды и десятки метров холста, сотканного ее руками. На свадьбе из девичьего приданого устраивали своеобразную выставку, и гости строго оценивали умение и художественный вкус невесты. Но не только об этих качествах рассказывали рукотворные вещи. Их обилие, искусное исполнение, добротность говорили о

трудолюбии, усердии и терпении невесты, и всем было очевидно, что в дом к жениху входит умелая хозяйка и заботливая жена.

Еще искусству вышивания обучались в школах вышивальщиц при монастырях, которые на Руси открыла княгиня Ольга для девочек из народа.

Сегодня нужно стремиться к сохранению этого прекрасного наследия, удивительных достижений. Народное искусство оказывает огромное воздействие на ребенка, который мыслит формами, звуками, ощущениями.

Многие дети, глядя на прекрасные работы мастеров, хотят научиться вышивать. Овладеть основами этого вида искусства нетрудно, необходимо знать основные правила и приемы, а все остальное зависит от желания, терпения, усидчивости — качеств, необходимых для этого занятия. Вышивание развивает творческие способности детей: художественный вкус, чувство цвета.

Особую роль народного декоративно-прикладного искусства в эстетическом воспитании дошкольников отмечали многие отечественные ученые. Е.А. Флё-

рина одна из первых выступала за активное использование народного искусства для развития детского творчества, считая, что в процессе приобщения к нему дети приобретают навыки и умения, необходимые для создания оригинальных произведений, в том числе декоративных узоров.

Дети познают приемы вышивки по-разному: в процессе посещения музеев и выставок, в ходе рассматривания вышитых изделий в ДОУ, ознакомления с трудом мастериц-вышивальщиц, рисования эскизов для вышивки, а также вышивания изделий. Но для этого нужно создать условия для работы.

В нашем детском саду созданы все условия для детского художественного труда. У нас есть красиво оформленная мастерская, где находятся все необходимые для детского труда инструменты и материалы, комната хорошо освещена, мебель соответствует росту ребенка. Попадая в эту мастерскую, у ребенка возникает желание творить.

Процесс ознакомления детей с вышиванием начинается со старшей группы. В этом направлении работает кружок «Умелые ручки», где занимаются дети с 5 лет.

К этому моменту у ребенка достаточно развиты мелкая моторика рук, ориентировка в пространстве, воля, усидчивость, без

которых невозможно выполнение ровных стежков в вышивке. В то же время и сама вышивка стимулирует развитие всех этих качеств, необходимых для дальнейшего обучения в школе.

Обучение дошкольников вышиванию проводится 2 раза в неделю по подгруппам (6—8 детей). Дни занятий кружка выбираются в зависимости от интенсивности учебной нагрузки на детей, в соответствии с расписанием основной образовательной деятельности. Каждый ребенок занимается в кружке 1 раз в неделю. Но при реализации творческого замысла количество занятий регулируется индивидуально.

Продолжительность занятий с мини-группами не более 20 мин — в старшей, 25 мин — в подготовительной к школе группе. Гибкая форма организации детского труда в досуговой деятельности позволяет учитывать индивидуальные особенности детей, желания, состояние здоровья, уровень овладения навыками вышивания, нахождение на определенном этапе реализации замысла и другие факторы. Состав мини-группы одновременно работающих детей может меняться в соответствии с вышеуказанными причинами. Каждый ребенок вышивает в соответствии со своими способностями, начинает работу с того места, где закончил.

Большое внимание на занятиях вышиванием надо уделять здоровьесберегающим технологиям. Перед тем как приступить к работе, обязательно повторить правила безопасности работы с иглой. А чтобы приготовить пальчики к работе, с детьми проводится пальчиковая гимнастика. По ходу занятия для расслабления мышц, снятия напряжения обязательно организуются физкультминутки, разминки для глаз, этюды для снятия мышечного напряжения зон шеи и спины. Вышивание полезно, но надо следить за осанкой, умело сочетать труд и отдых.

Сначала дети учатся вышивать на карточках по разметке, позже по намеченному контуру, используя в работе в первом полугодии бутафорскую, а во втором — штопальную иглу. В этом возрасте дети вышивают швами: «вперед иглой», «через край», используют в работе цветные нитки «ирис».

Выполняя эту работу, важно заинтересовать детей, вселить уверенность, что они смогут выполнить задуманное. Поэтому на каждом занятии следует создавать игровую мотивацию, проводить обыгрывание. Чтобы занятия вышиванием были интереснее, следует использовать художественное слово (стихи, пословицы, потешки).

Успех переживается детьми как радость, этому способствует

положительная оценка малейшего достижения ребенка. При систематической работе и правильном руководстве со стороны взрослых многие дошкольники без труда овладевают способами вышивки.

Начиная с подготовительной к школе группы, дети вышивают на пальцах по ткани вышивальной металлической иглой. Используют в работе мулине. Дети учатся вышивать «стебельчатый» и «тамбурный» швами. Наслаждаясь атмосферой доброты и комфортности, ребята быстро и качественно воспринимают все услышанное на занятии. Во время работы часто звучит музыка, иногда дети поют сами. В этом возрасте уделяется большое внимание развитию творчества. Каждый ребенок индивидуален, поэтому дети, работая по одной теме, создают разные вышивки. Например, по теме занятия «Цирк» дети вышивают разных дрессированных животных. По окончании работы каждый может оформить свою вышивку дополнительными материалами (пуговочками, бусинками, паетками и т.д.). В результате каждое изделие имеет свою индивидуальность. Дети легки на выдумку, им весело и радостно участвовать в процессе вышивания.

Вышивание воспитывает ценные качества личности: трудо-

любие, аккуратность, самостоятельность, инициативность, умение работать в коллективе. Для успешной учебы в школе ребенку необходимы полезные трудовые навыки и умения, особенно те, в процессе которых будут развиваться мышцы кисти рук, что важно для подготовки руки к письму.

Совместный труд укрепляет дружбу. Работа по вышиванию привлекает детей своей необычностью и новизной, она похожа на настоящее дело; это уже не труд понарошку, дети делают настоящую вещь, которую можно использовать в игре, в быту детского сада, подарить близким.

Любое изделие, выполненное ребенком, — труд, в который он вкладывает много старания, усилий, терпения, времени и главное желание сделать хорошо и красиво.

Прежде чем начать работу по обучению детей вышивке, следует подобрать необходимый теоретический материал и техническое оснащение.

Теоретический материал:

- составление тематического плана работы по обучению детей вышивке;
- подбор конспектов занятий, презентаций, видеороликов, комплексов пальчиковой гимнастики, физкультминуток, разминок для глаз, этюдов для шеи и спины;
- журналы по вышивке;

- альбом с образцами вышивок (схемы);
- художественная литература;
- фотоальбом готовых вышивок;
- пооперационные карты;
- иллюстрации вышивок, выполненных в различной технике.

Техническое оснащение (на каждого ребенка):

- ткань белая хлопчатобумажная (канва), размер 20×20 см;
- нитки катушечные цветные № 40 (основные и оттеночные);
- иглы № 2 и 3;
- ножницы с тупыми концами;
- пальцы пластмассовые;
- пуговицы с 2-мя и 4-мя отверстиями разных размеров и цветов;
- кусочки трикотажного полотна разных размеров;
- карандаши простые;
- калька;
- копировальная бумага.

Предлагаем вашему вниманию конспект занятия по вышиванию.

«Подарки Марьи-искусницы»

Задачи:

- вызывать интерес к вышивке и желание научиться вышивать;
- уточнять знания о видах ткани, правилах техники безопасности при работе с инструментами для вышивания;
- упражняться в отмеривании нити и вдевании ее в иглу;

— знакомить с образцами устного народного творчества (загадки об инструментах, с которыми дети работали на занятии, пословицы об отношении к труду).

Оборудование: видеописьмо от Марьи-искусницы, вышитые изделия, лоскутки различной ткани, нитки (мулине, шелковые, шерстяные), игольница с иголками, ножницы, наперсток, пяльцы, шкатулка, модель иглы (из картона или пластмассы), памятки с правилами техники безопасности при работе с инструментами для вышивания.

Предварительная работа: чтение сказок о народных умельцах; беседа о различных профессиях, видах народного творчества; дидактические игры «Что пригодиться портнихе?», «Помоги выбрать ткань для куклы на платье».

* * *

Игровой прием: просмотр видеописьма от Марьи-искусницы, которая любит мастерить разные красивые вещи. Она присылает детям свою чудесную шкатулку с рукоделием.

Предлагает рассмотреть нитки, лоскутки ткани. Сравнить по внешнему виду разные нитки и лоскутки ткани (цвет и толщина ниток, ткань гладкая или шероховатая, однотонная или с рисунком). Подумать, для чего может все это пригодиться (для

шитья одежды, игрушек, вышивки). Отгадать, какие инструменты лежат в шкатулке.

Маленького роста я,
Тонкая и острая.
Носом путь себе ищу,
За собою хвост тащу.
(Игла.)

Инструмент бывалый —
Не большой, не малый.
У него полно забот,
Он и режет и стрижет!
(Ножницы.)

На пальце одном —
Ведерко вверх дном.
(Наперсток.)

Он разгладил все морщинки,
Только ты его не тронь!
Он горячий, как огонь!
(Утюг.)

Марья-искусница вместе с детьми вспоминает правила работы с инструментами для вышивания:

- игла должна храниться в игольнице;
 - игла всегда должна быть с ниткой, чтобы ее легко было найти;
 - нельзя вкалывать иглу в одежду;
 - нельзя брать в рот иглу, нитку, булавку, пуговицы и другие предметы;
 - иглу передают тупым концом, а ножницы кольцами вперед;
 - ножницы не должны лежать на краю стола.
- Марья-искусница показыва-

ет, как надо правильно отмерять нить перед тем как вставлять ее в ушко иглы, чтобы потом было удобно работать. Предлагает поупражняться в отмеривании нити, во вдевании нити в модели иголок. Посмотреть, как надо сложить нить пополам и вставить кончики нити в ушко иглы. Рассмотреть изделия, украшенные вышивкой (электронный фотоальбом с вышитыми изделиями и оригиналы), отметить, что изображено, где расположен рисунок, какого цвета нитки использованы. Вспомнить, какие есть вышитые изделия у детей дома.

Рассказ Марьи-искусницы о вышивке: «Вышивать люди научились очень давно, когда еще не было на свете ваших бабушек, прабабушек и даже прапрабабушек. В старину вышивали иконы, украшали вышивкой одежду, обувь, головные уборы, предметы быта и интерьера (полотенца, скатерти, занавески, картины). Иголкой с ниткой, как кисточкой и красками, изображали все, что видели вокруг: людей, птиц, животных, цветы, а иногда просто причудливый узор. Считалось, что многие вышитые узоры приносят человеку счастье, достаток в дом, оберегают его от бед. Цвет ниток для вышивок также выбирали не случайно, он зависел от того, где, в какой стране живет мастерица. У русских вышивальщиц любимыми были

красный и белый цвета, в южных странах преобладали яркие цвета — красный, желтый, зеленый. У одних народов вышивкой занимались женщины, у других только мужчины. Однако как бы ни были различны вышивки, все они очень красивы и делают вышитые предметы очень нарядными, если их выполняли умелые, трудолюбивые руки».

Далее мастерица предлагает детям вспомнить пословицы о труде. Объяснить их смысл на примере вышивания. Затем просит детей вспомнить, о чем говорили на занятии, что узнали нового, чему научились.

Литература

Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В.И. Логинова и др.; под ред. Т.И. Бабаевой, З.А. Михайловой, Л.М. Гурович. СПб., 2003.

Еременко Т.И. Вышивка. Техника. Приемы. Изделия. М., 2000.

Еременко Т.И. Иголка-волшебница. М., 1988.

Крулехт М.В. Дошкольник и рукотворный мир. СПб., 2003.

Максимова М.В. Вышивка. Первые шаги. М., 1997.

Новикова И.В. Обучение вышивке в детском саду. Ярославль, 2010.

Нуждина Т.Д. Мир вещей. Энциклопедия для малышей. Чудо — всюду. Ярославль, 1998.

Полная энциклопедия женских рукоделий / Сост. Н.В. Будур. М., 1999.

Вяжем игрушки для «уголка сказки»

АРБУЗОВА Н.В.,

воспитатель НДОУ д/с № 188 ОАО «РЖД»,
г. Боготол Красноярского края

Как своими руками можно создать «уголок сказки»?

Потешка или песенка, рассказанная сказка произведут на детей большее впечатление, если в руках у взрослого появится игрушка. Сконцентрировав свое внимание на яркой запоминающейся игрушке, дети быстрее запомнят предложенные художественные произведения. Поэтому хорошо включать в занятия с детьми театрально-игровые действия с игрушками, которые можно сделать своими руками. Куклы для театра можно связать. Любая вещь или игрушка, выполненная своими руками, вбирает в себя положительную энергию ее создателя. Вам, наверняка, приходилось наблюдать, как добреют лица людей и светятся глаза детей, когда они берут в руки вязаную игрушку. При создании персонажей нужно не забывать про их размеры, например, чтобы заяц был меньше волка, а волк меньше медведя. Вязаные игрушки дают возможность не только слышать сказку, но и видеть ее героев. Создавая условия для театрально-игровой деятельности, мы побуждаем детей уча-

ствовать в ней, воспитываем интерес и бережное отношение к игрушкам, театральным куклам. Мне в моей работе с детьми помогает созданный в группе уголок «Вязаная сказка». Здесь есть хранильница сказок бабушка-рассказушка, а еще волшебный аквариум, где живет золотая рыбка, исполняющая желания, паровозик с цветными вагонами, ученый кот, герои русских народных сказок: «Репка», «Теремок», «Царевна-лягушка» и другие вязаные предметы и игрушки. Вязаные игрушки могут иметь разное назначение:

- для игры;
- украшения интерьера группы, дома;
- театрализованных представлений;
- коммуникативной деятельности;
- ознакомления с художественными произведениями;
- сюрпризных моментов.

Мои вязаные игрушки делают общение с детьми приятным, полезным и запоминающимся. Надеюсь, что мое желание поделиться своей идеей поможет и вам в вашей работе, в общении с детьми.

Нетрадиционные формы проведения родительских собраний

СТАРЦЕВА Н.В.,

воспитатель МБДОУ д/с «Ромашка», пос. Уньюган
Октябрьского р-на Тюменской обл., ХМАО — Югра

Одна из наиболее распространенных форм работы по просвещению семьи — родительское собрание. Перед воспитателем детского сада всегда стоит множество проблем. Как заинтересовать родителей, сделать их активными участниками жизни группы? Как сделать из родителя зрителя — любителя первых рядов на детских праздниках, родителя-педагога — с желанием идущего на собрание? Какие темы будут актуальны и интересны родителям, при том условии, что их возраст очень разнится?

Задумавшись над этими вопросами, мы выбрали свою стратегию: охватить как можно больше взрослых, участвующих в воспитании ребенка. Начиная с первой младшей группы, на протяжении двух лет, мы посвящали родительские собрания каждой категории взрослых: «Зачем детям нужна мама?», «Родительское собрание для бабушек и дедушек», «Какой хороший папа». Так постепенно шаг за шагом мы обретаем помощников, союзников, единомыш-

ленников в воспитании будущего поколения, формируем активную позицию взрослых в жизни детского сада.

Для активизации участников мы выбрали нетрадиционные формы проведения родительских собраний. Комфортная непринужденная обстановка, уютная атмосфера, использование современных методик с опорой на классические основы педагогики позволяют помочь взрослым, окружающим ребенка, в осознании творческой природы процесса воспитания, решении задач коррекции внутрисемейных отношений, улучшить отношения с детьми.

В подготовке собрания дети — главные участники. Они изготавливают приглашения в виде рисунков, аппликаций и вручают их родителям. С помощью воспитателя записывают на видеокамеру ответы на вопросы, короткие детские рассказы. Воспитатели делают компьютерные фотопрезентации из жизни малышей в детском саду, аудиозаписи, проводят открытые занятия с участием детей.

В ходе собрания обсуждаются интересные темы, предлагаются нестандартные решения сложных вопросов. Мягкое освещение, музыкальное сопровождение, доброжелательный тон повествования создают доверительную атмосферу, помогают родителям откровенно говорить о проблемах.

Собрания, посвященные материнскому воспитанию, в современной методической литературе не редки. Изучив ряд источников, мы составили свое, получилось очень трогательно и в то же время помогло мамам раскрыться, познакомиться поближе с окружающими, почувствовать поддержку единомышленников в лице воспитателей.

Каждое собрание интересно по-своему, но собрание с участием людей старшего поколения, воспитывающих своих внуков, было приятно вдвойне. Бабушки и дедушки — это источник терпения, доброты, нравственной опоры и защиты внуков. Именно они согревают теплом дом, помогают растить внуков, отдают все силы и тепло своих сердец близким и родным.

Как приятно видеть бабушек и дедушек в детском саду. И вдвойне приятнее послушать их мудрые советы по вопросам воспитания. Вот такая теплая встреча прошла в стенах детского сада в конце учебного года в первой младшей группе.

Все участники с интересом смотрели компьютерную пре-

зентацию о жизни внуков в детском саду «Детство в Ромашке». Улыбки осветили лица присутствующих во время видеофильма «Чем вы любите заниматься с бабушкой?». Маленькие двух- и трехлетние внучата с экрана очень эмоционально старались объяснить, как зовут любимую бабушку и чем они занимаются с ней, когда вместе. Дедушки и бабушки проявили активность в дискуссии предложенных проблемных ситуаций, игровых тренингах. Затаив дыхание, гости слушали информацию «О наиболее распространенных типах бабушек», а затем бурно обсуждали, какой тип им присущ.

В завершение встречи люди старшего поколения услышали слова благодарности от воспитателей и заведующего детским садом за участие в собрании, за то, что нашли время прийти. Теплые пожелания и приятная атмосфера наполнили всех присутствующих добром и подняли настроение.

Вместе с бабушками и дедушками пришли мамы детей. Они выразили желание посмотреть встречу, но и сами не заметили, как стали ее активными участниками.

Немало волнения и радости вызвало проведение собрания с папами. Редкий отец ходит на собрание к ребенку. Но ведь роль именно этого человека так важна в воспитании мужественности, силы, ответственности. Тогда мы решили провести от-

крытое занятие с детьми «Папа может все что угодно». Дети на компьютерной фотопрезентации рассказывали о том, как зовут папу, где он работает, что делал в детском саду. Они с радостью и гордостью, глядя на фотографию, рассказывали, что они с папой посадили дерево на участке, носили песок в песочницу, чинили игрушку. Данное занятие было итогом одноименного проекта. После него дети ушли гулять, а родители остались на продолжение встречи. Особый отклик у присутствующих вызвала демонстрация видеозаписи «Рассказы детей о папе». В ходе встречи папы не только увидели, как осуществляется учебно-воспитательный процесс в ДОУ, услышали, какие представления о роли папы в семье у детей, но и сами стали участниками диалога, поделились секретами воспитания.

Мы хотим поделиться нашим опытом проведения родительских собраний и надеемся, что они станут помощниками воспитателям в их нелегком труде.

Родительское собрание «Зачем детям нужна мама?»

Вступление

В е д у щ и й. Добрый вечер, дорогие мамы! Мы очень рады видеть вас сегодня в первый день весны.

Фоном звучит спокойная музыка.

Сейчас мы хотим вас попросить закрыть глаза и, слушая музыку, вспомнить свой самый счастливый день. Тот самый день, когда вы получили новое имя, объединяющее всех вас. Когда вас начали называть не только по имени-отчеству, а именем самым ласковым и дорогим. А теперь откройте глаза и скажите, каким именем вас стали называть с того самого дня?

Г о с т и. Мама.

В е д у щ и й. Скажите, как ласково вы называете свою маму? А ваши дети как называют ласково вас?

Раньше, в старину, называли: маменька, матушка. Про маму сочиняют стихи, поют песни, художники пишут картины.

Мама! Самое прекрасное слово на земле. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно.

Дети любят вас, и это прекрасно, ибо все воспитание, влияние на ребенка строится на любви.

Как радуется мама, когда в семье мир и лад между детьми! Это для нее лучший подарок!

О чем мечтает каждая мать? О счастье своих детей. В мыслях матери — дети, в сердце — постоянная тревога не только об их здоровье, но и о том, как воспитывать, что делать для того, чтобы они стали гордостью, опорой, надеждой.

Сегодня мы собрались, чтобы вместе, в тесном кругу, обсудить

вопросы, которые касаются только матерей.

Зачем нужна мама?

Как бы вы ответили на такой вопрос: «Зачем детям нужна мама?» Давайте посмотрим, что ответили дети на этот вопрос.

Проводится просмотр видео «Зачем нужна мама?».

Как вы нужны своим малышам с вашей, только матери присущей, бескорыстной любовью, с желанием и тонкой способностью с самого начала наблюдать первые шаги своего ребенка на долгом-долгому пути становления человека, с неистощимым терпением и великим умением радоваться каждому, даже крохотному успеху, чувствовать его боль. Как же тернист, нелегок труд матери на пути воспитания ребенка! У каждой из вас свои тревоги, проблемы.

Ребенок и игра

Как достучаться до сердца ребенка, как помочь ему познать окружающий мир? Согласитесь, легче это сделать в игре. Играете ли вы со своими детьми, обогащаете своим участием ее сюжет? Разрешаете ли использовать предметы кухонной утвари, есть ли у детей соответствующие костюмы?

Проводится показ слайд-шоу «Мы играем».

Почему же играть с детьми получается нечасто? Нужно время понаблюдать, желание поиграть,

умение вовремя и в лад войти в игру или всерьез отнестись к занятию малышей, без снисходительности и суеты.

Можно формировать у ребенка игровые навыки во время прогулок, семейных праздников, повседневных домашних дел. Так мама косвенно «руководит» игрой ребенка во время выполнения своих дел, например, когда она гладит белье или моет посуду. Можно предложить ребенку постирать одежду куклы или носовые платочки; или пусть, пока мама печет пирожки, дочка делает их из пластилина для своих кукол. Потом можно устроить куклам чаепитие или новоселье. Создайте разнообразные игровые ситуации: «Мишка заболел», «День рождения у куклы Маши», «Строим железную дорогу» и др.

Задавайте ребенку вопросы, например: «Куда положим куклу спать?», «Где построим гараж?», «Кто сегодня будет продавец?» и т.д. Обращайтесь к нему через роль, попросите его «полечить», «продать», «сделать стрижку», «подвезти». Поощряйте самостоятельность, выдумку, инициативу ребенка.

Проводится игра «Учимся играть в сюжетно-ролевые игры».

Работа с памяткой «Материнские заповеди»

Каждого человека всю его жизнь спасает, хранит и бережет великое и неповторимое чувство — материнская любовь.

Как вы считаете, хватает ли ребенку вашей любви и внимания? На подобные вопросы трудно ответить. Всегда ли это любовь в меру? Где найти ту золотую середину? К чему ведет непомерная слепая любовь? Об этом люди думали всегда. Наверное, так родились материнские заповеди. Мы предлагаем вам памятки. Прочитайте их. Мы дарим эти заповеди вам. Пусть они помогут найти золотую середину в любви к детям.

Острое блюдо

Сейчас мы предлагаем вам острое блюдо. А что может быть острее салата из острого перца, чеснока и лука?

Родители зачитывают вопросы и отвечают.

- ♦ Можно ли избаловать любовь?
- ♦ Можно ли употреблять фразу: «Ты плохой мальчик, плохая девочка»?
- ♦ Следует ли просить у ребенка прощения, если вы не правы?
- ♦ Каким должен быть ответ на невыполненную в данный момент просьбу ребенка?
- ♦ Можно ли упоминать о проступке ребенка несколько раз?
- ♦ Как вы реагируете на капризы ребенка?
- ♦ Какие сказки вы читаете ребенку на ночь?
- ♦ Как вы считаете, нужно ли ласково называть ребенка?
- ♦ Как вы называете ребенка ласково?

Вечер в семье

От того, каким будет вечер в семье, зависит завтрашний день ребенка. Создать в доме уют, тепло, покой — удел женщины, матери. За домашними хлопотами незаметно летит время, и бывает, не удастся выкроить даже нескольких минут для беседы с ребенком. Ждут ли, любят ли дети эти душевные разговоры?

На фоне музыки ведущий читает.

«Позади день, полный важных дел и будничных забот, тревог и огорчений, неизбежных в любой жизни. Однако почти в каждом из этих дней есть прекрасные вечерние мгновения, когда мы разговариваем с детьми. Эти разговоры часто возникают неожиданно и подчас также неожиданно обрываются, но некоторые надолго остаются в памяти, и после них возникает удивительное чувство родства, близости со своим ребенком, чувство взаимопонимания и доверия».

Пусть такие вечера украсят детство ваших детей и будут ежедневными.

Подарите сердце

Любовь материнская — самая искренняя, самая нежная, самая бескорыстная. Каждая мать дарит свое сердце своему малышу.

Прекрасен опыт материнства, Быть мамой женщине дано, Любви и мудрости единство, В ее душе заключено.

Она заботой согревает
Свое любимое дитя
И даже в мыслях охраняет,
Порой, забыв и про себя.
В ее глазах увидишь счастье,
И сердце вдруг на миг замрет,
Когда кровинушка родная
Своими ножками пойдет.
Всю нежность, ласку отдавая,
И не щадя душевных сил,
Она ребенка опекает
И украшает его мир.
По сердцу слезки протекают,
Когда ребенку тяжело.
Капризы, шалости прощает
Неописуемо легко.
Его успехи, как награда,
Его удачи за труды,
Когда бессонными ночами,
За ним ухаживали вы.
Тебе, любимая, родная,
От нас от всех земной

поклон...

В таком красивом слове

«мама»

Сакральный смысл заключен.

Проект решения родительского собрания

Поддерживать в семье хороший психологический климат, не ссориться в присутствии ребенка.

Создать в семье необходимые условия для правильного развития и воспитания ребенка:

- каждый вечер уделять ребенку время на разговоры, игры, рассказы о своем детстве;
- рассказывать ребенку сказки на ночь о нем, о том, какой он добрый, умный, вежливый, храбрый;

— вместе с ребенком смотреть детские передачи, мультфильмы, обсуждать их;

— следить за тем, чтобы ребенок ложился спать всегда прощенным мамой.

Родительское собрание «Для бабушек и дедушек»

Фоном звучит музыка песни «Родительский дом» (муз. В. Шаинского, сл. М. Рябинина).

В е д у щ и й. Дорогие бабушки и дедушки! Мы рады видеть вас на нашей встрече. Вы вместе с ребенком проходите золотую пору его жизни, заполняете ее заботой, любовью, мудростью. Вы — источник терпения, доброты, нравственной опоры и защиты своих внуков. Подумать только, наших детей опекают 23 бабушки, 18 дедушек. Это целая армия добрых, чутких, мудрых людей.

С детьми вы живете как бы вторую жизнь, а с внуками — третью. Недаром пословица гласит: «Дети до венца, а внуки до конца». Вы согреваете теплом дом, помогаете растить внуков, вы отдаете все силы и тепло своих сердец близким и родным, и они благодарны вам за это.

И собрались мы сегодня, чтобы не только познакомиться, но услышать ваше мнение по вопросам воспитания, поделиться и выслушать советы.

Будем знакомы

Но сначала давайте познакомимся с вами, чтобы наш разговор был душевным и открытым, чтобы вы лучше узнали друг друга.

Обратите внимание на нашу выставку. Хотелось бы поблагодарить и мам и бабушек за активное участие и отметить небывалый полет фантазии.

Все мы знаем, что дети — это цветы жизни, они радуют наш глаз и греют душу. Передавая этот цветик-семицветик, я хочу, чтобы вы назвали имя своего внука или внучки и ваше имя-отчество, чем вы занимаетесь в свободное время, т.е. ваши увлечения.

Просмотр видеозаписи «Что говорят дети о бабушке»

Мы спросили у ваших внуков и внучек: «Чем вы любите заниматься с бабушкой?» И вот что они ответили.

Дискуссия

Дедушки и бабушки — надежное убежище от не всегда справедливого родительского гнева. Дети верят в преданность своих бабушек и дедушек и потому мало боятся их, не всегда слушаются. Но когда вы сердитесь, они готовы на все, лишь бы вы простили их и улыбнулись. Сегодня у нас есть возможность коснуться некоторых проблем воспитания внуков. Мы хотим вам предложить обсудить несколько ситуаций. Для

этого вам нужно разделиться на две подгруппы.

Бабушки достают из мешочка фишки.

У кого фишки синего цвета — садятся по правую от меня сторону, у кого красные — по левую. Представитель подгруппы «синих» подходит ко мне и выбирает ситуацию для обсуждения. Следующая ситуация достается соответственно подгруппе «красных». Ваша задача обсудить ситуацию в своей подгруппе и прокомментировать.

Ситуация 1. Часто у ребенка не одна бабушка и не один дедушка, и каждому хочется быть самым любимым для внука. А выражается это соперничество между родственниками так: «Кого ты больше всего любишь — бабушку Лялю или бабу Веру?», ревниво допрашивает внука то одна, то другая бабушка. Одна задаривает внука игрушками, другая сладостями. У ребенка уже выработалась привычка заглядывать пришедшим в сумку и неизменно спрашивать: «А что ты мне принесла?»

Выскажите свое мнение о данной ситуации. Расскажите о своем опыте отношений с ребенком.

Ласковые или грубые ваши внуки, во многом зависит от вас, от вашего отношения к ребенку, от вашей реакции на его поступки.

Ситуация 2. В вагон вошла бабушка с внуком. Пассажиры, потеснившись, освободили место, и мальчуган тут же сел. Бабушка, поставив сумку ему на колени, встала рядом. Пассажиры переглянулись. Кто-то сказал, обращаясь к мальчику: «Мы уступили место твоей бабушке, она, наверное, устала». «Ты уже большой», — добавил еще кто-то. «Ничего, я постою, — сказала пожилая женщина. — Какой же он большой, это он такой рослый, а учиться только осенью пойдет». «Конечно, большой, должен уступить место и не только своей бабушке. В вагоне народу много, и мальчик может постоять», — возразила женщина. Бабушка недовольно поджмает губы, обращаясь к внуку, который намеревается встать: «Сиди, сиди, всем не науступаешься».

Представьте, что вы вошли в вагон со своим внуком, внучкой. Ваше мнение о данной ситуации.

Острое блюдо

Сейчас мы с вами немного поиграем. Прошу всех принять участие в игре. Для вас мы приготовили «острое блюдо», т.е. «острый» вопрос из перечницы (в перечнице находятся бумажки с вопросами).

Звучит музыка, перечницу передают по кругу. Музыка останавливается, отвечает тот, в чьих руках оказалась перечни-

ца. Желающие могут дополнить ответ.

Вопросы

- ♦ Что лучше: читать или рассказывать детям сказки?

- ♦ Нужно ли защищать внука (внучку) в его присутствии, если родители наказали его?

- ♦ Как часто говорить внукам «нельзя»?

- ♦ О чем спросить ребенка, пришедшего из детского сада?

- ♦ Рассказывать ли детям о плохих поступках их родителей в детстве?

- ♦ Можно ли рассказывать страшные истории или сказки на ночь?

- ♦ Можно ли втайне от родителей разрешить внуку то, что они запретили?

- ♦ Сейчас мы слово предоставляем педагогу-психологу.

Игровое тренинговое упражнение

Педагог-психолог. Попробуем установить доверительный контакт с плачущим ребенком.

Для этого нам необходимо выбрать одного-двух человек на роль мамы, одного-двух — на роль бабушки и одного — на роль ребенка.

Представьте плачущего ребенка. С расстроенным, возбужденным ребенком всегда труднее установить эмоциональный контакт. Взрослому предстоит выступить в роли сопереживающего. Важно говорить такие слова, которые бы утешили ребенка,

расположили к вам. «Ребенок» будет стоять, закрыв лицо руками. Если ему придется по душе слова и тон взрослого, он откроет лицо.

Взрослые по очереди подходят к «ребенку» и стараются утешить его.

Сейчас давайте обсудим результаты игры. При этом обратим особое внимание на позитивные моменты в поведении взрослых.

Обсуждаются результаты игры.

Мудрые советы бабушек и дедушек

Ведущий. В анкете, предложенной вам до собрания, был, на наш взгляд, интересный вопрос. Если бы вам предложили написать свод правил «Какими надо быть в старости», какие советы вы бы записали в него? Так как все ответы заслуживают внимания, есть предложение высказаться каждому из присутствующих. Я буду передавать свиток по кругу, а тот, кто его получит, может сказать свое слово.

Бабушки и дедушки отвечают.

А вот что написали родители.

Зачитываются анкеты.

Быть терпеливыми, заботливыми, любящими, снисходительными, любознательными оптимистами.

Не сравнивать свое время с настоящим.

Дать своим детям прожить, так как хотят они, и дать возможность самим детям иметь право выбора в жизни без строгих ограничений родителей.

Не выполнять все прихоти детей, не давать много сладостей детям.

Советы бабушкам и дедушкам

Уважаемые бабушки и дедушки! Мы предлагаем вам памятки с «Советами по воспитанию внуков и внучек». Откройте, пожалуйста, их и прочитайте.

Вопросы

♦ Какие советы вы считаете нужными и полезными?

♦ С какими советами вы не согласны? Почему?

♦ Какими советами, по-вашему, необходимо дополнить памятку?

Наиболее распространенные типы бабушек

Сейчас мы хотим обратить ваше внимание на то, что существуют различные типы бабушек и может кто-то из бабушек узнать себя.

Деловая бабушка — энергичная женщина, у нее есть любимая работа, которую не оставишь даже ради внуков. Предпочитает общаться с внуками по выходным несколько часов, и основная помощь, которую она готова оказать, — приобретение необходимых вещей для ребенка. Такая бабушка не представляет себя сидящей дома с младенцем, так как сама своих детей рано отдала в ясли.

Наседка — бабушка, которая решила полностью посвятить себя внукам. Она самоотверженно бросается воспитывать малышей. Мама отстраняется от всего, в чем ее можно заменить (купание, переодевание, укладывание спать). В остальных делах (кормление, например) ребенок выдается маме на ограниченное время. Такая бабушка сама знает, как правильно воспитывать, ограждая малыша от влияния родителей. Это может быть связано с различными причинами (властность бабушки, ранний выход мамы на работу, отсутствие отца).

Контролер-наставница — такая бабушка несколько отстранена от ребенка, она почти ничего не делает, чтобы облегчить жизнь молодой мамы, но старательно отчитывает ее за неправильное воспитание малыша. Основная реплика: «Я детей воспитывала совсем не так! Ты делаешь все неправильно!»

Прогрессивная бабушка — считает, что родители не занимаются с ребенком в должной мере. Если возникает необходимость во враче, она собирает целый консилиум, с самого рождения приглашает к малышу огромное количество психологов и педагогов, стремясь воспитать ребенка «всесторонне». Бабушка следит за всеми педагогическими и психологическими методиками, боится не успеть за высокими темпами современного общества. В малыше бабушка стре-

мится реализовать все то, что не смогла воплотить в себе и своих детях. «Вот уж он-то точно добьется того-то и того-то. Станет тем-то и тем-то», — часто повторяет она.

Обычная бабушка — всегда готова помочь в свободное время, чем-то может пожертвовать ради внука, поскольку хорошо помнит, как росли ее дети. Иногда удивляется тому, как родители растят малыша, но при этом не ведет активных «боевых действий» для защиты подрастающего поколения от «неправильно» поступающих папы и мамы.

Заключительный этап

В завершение нашего разговора хочется выразить вам благодарность за участие в собрании, за то, что вы нашли время прийти на нашу встречу.

Пусть будут счастливыми и долгими годы вашей жизни, полной любви к внукам. Вы очень им нужны. Если человек провел свое детство без общения с самыми добрыми, мудрыми, горячо любящими его людьми — с дедушками и бабушками, — это значит, что он потерял тысячу прелестных сказок, увлекательных прогулок, радостей от исполнения желаний, мудрых наставлений, оказался в тысячу раз незащищенное.

Спасибо вам за то, что вы есть, за то, что продолжаете себя в своих внуках, вкладываете в их воспитание душу и сердце. Крепкого вам здоровья!

Родительское собрание «Какой хороший папа»

Вступление

Добрый вечер, дорогие папы! Мы очень рады видеть вас сегодня в нашем детском саду на итоговом родительском собрании, посвященном именно вам, и тема его «Какой хороший папа». Нам очень приятно, что в вашем плотном графике нашлось время для общения с нами — педагогами и детьми.

Сегодня вы узнаете о большом количестве интересных дел, которыми можно заниматься вместе с папой; как много нового можно узнать от него; в какие веселые игры можно поиграть. Готовясь к нашей встрече, мы взяли у ваших детей интервью, в котором попросили ответить их на вопросы. И сейчас предлагаем посмотреть видеозапись этого интервью.

Всей мы группой

рассуждали, —

Наших пап мы обсуждали,
Что он должен делать дома,
Ваши дети отвечали.

А что ваши дети отвечали? —
Вы подумайте вначале...

Проводится просмотр видеозаписи.

Вот какие замечательные папы у наших детей! Сколько всего удивительного они знают и умеют! Действительно, роль отца в семье переоценить очень сложно.

Роль отца в семье и воспитании детей

Важное воздействие на развитие ребенка оказывает отец. Изучая значение мужчины в современной семье, специалисты выделяют ряд основных позиций:

— основная ролевая позиция мужчины как супруга состоит в том, чтобы быть достаточно профессионально подготовленным для обеспечения себя, жены, детей и других членов семьи, если они есть;

— как муж мужчина сегодня в большей мере, чем раньше, несет ответственность за супружеский комфорт;

— мужчина принимает самое активное участие в хозяйственно-бытовой деятельности семьи и наравне с женой, другими членами семьи выполняет весь объем домашней работы;

— как родитель он несет ответственность за воспитание детей. Ему необходимо владеть навыками психологического и педагогического воздействия, быть высоконравственным, компетентным, настойчивым и демократичным.

Все отмеченные позиции тесно взаимосвязаны между собой и оказывают влияние на развитие ребенка прямо и косвенно. Таким образом, отец в семье дает определенный образец поведения, является источником

уверенности и авторитета, олицетворением дисциплины и порядка.

Выделяются социальные и духовные потребности ребенка, на удовлетворение которых отец оказывает серьезное влияние: потребность в защите и любви, авторитете, образце мужского поведения.

По мнению психолога Э. Фромма, отец представляет ребенку мир мысли, созданные человеческим трудом вещи, закон и порядок, дисциплину, путешествия и приключения. Ребенку все время, на всех этапах развития, необходим отец, однако особенно он начинает нуждаться в отцовской любви, в его власти и руководстве после шести лет.

В раннем возрасте глубже проявляется связь ребенка с матерью, а затем, уже в дошкольном возрасте, все большее значение для правильной полоролевой идентификации приобретает отец. У детей, выросших без отца, выше уровень тревожности и чаще наблюдается нервозность. Мальчики из неполных семей труднее налаживают контакты со сверстниками.

Не меньшее влияние оказывает отец на развитие девочки. Ученые доказывают наличие у детей потребности в отце или человеке, его заменяющем, в течение всей жизни. Ребенок, лишенный отцовского авторитета, может вырасти недисциплини-

рованным, агрессивным в отношении взрослых и детей.

Папа знает все

Дети абсолютно убеждены, что их папы знают все на свете. Мы специально подобрали детские вопросы, на которые, наверно, только вы, папы, и сможете ответить.

Каждому папе предлагается вытянуть листочек с заранее подготовленными вопросами и дать ответ.

Вопросы

- ♦ Почему идет дождь?
- ♦ Почему светит солнце?
- ♦ Почему бывает вечер?
- ♦ Почему утки плавают?
- ♦ Почему овощи растут?
- ♦ Почему гуси радуются?

Ну что ж, с детскими вопросами папам удалось справиться играючи.

Считается, что родители больше расположены к ребенку своего пола и вступают в игры и общение прежде всего с ним. И если мама не видит большой разницы, играть с сыном или дочкой, отец явно отдает предпочтение сыновьям. Папа предпочитает действовать в подвижных играх и различных заданиях.

Формирование тесного контакта с родителями своего пола помогает как мальчикам, так и девочкам в усвоении половой роли.

Значение отца в формировании половой роли у детей обоих полов заметно больше. По-

сколько отец чаще оценивает детей и действует более решительно, выступая в роли судьи, дети как бы более чувствительны по отношению к нему. Они относятся с большим вниманием к тому, что он говорит и делает, чаще прислушиваются к его замечаниям и следуют рекомендациям. Таким образом, именно отец существенно влияет на их самосознание.

Отец и сыновья. Чаще всего будущие отцы ждут именно сыновей и именно к ним проявляют большое внимание. При этом к поведению мальчиков папы предъявляют более высокие требования. От сыновей ждут большей самостоятельности и их чаще осуждают и наказывают. И поскольку поведение, успехи мальчиков чаще замечаются и оцениваются, они учатся относиться к своим действиям как к значимым. Мальчик становится все более самостоятельным и все больше подражает отцу. Все это имеет положительный воспитательный эффект тогда, когда между сыном и отцом есть эмоциональная связь. Отцы немало могут сделать, если всегда будут помнить, что мальчик — это будущий муж и отец.

Уже маленькому мальчику отец может подсказать, что кому-то нужно оказать помощь, проявить терпение. Отец может научить сына находить выход из конфликтных ситуаций: «Мужчина должен проявлять сдержанность, уступать», «Настоящий

мужчина не стыдится признаться, что был не прав»; воспитывать у сына мужественность: «Недостойно мужчины — обидеть младшего, слабого».

Пока сыновья еще малы, папа учит уступать место в транспорте, пропускать девочку вперед, помогать тому, кому нужна помощь. Умный папа учит сына проявлять теплые чувства и заботу о маме, сестре, бабушке: помочь донести сумки, принести тапочки, угостить конфетой, подать стул. Именно отец может и должен воспитать в сыне чуткость: учит не обижать и не обижаться, не предавать, не делать никому больно. Он настраивает ребенка на проявление доброты, внимания и сострадания. Отец способен увлечь сына техническим трудом, учит мастерить, ремонтировать.

Бывают случаи, отец ожидал появления девочки, а родился сын. При этом возникает большая вероятность, что папа будет воспитывать сына, как дочь, т.е. уделяет внимание развитию таких качеств, как аккуратность, чуткость, доброта. Из-за этого мальчик может вырасти изнеженным, инфантильным, а его волевые качества, мужественность, смелость останутся не развитыми.

Отец и дочери. Формированию половой роли дочерей отец помогает, выступая как представитель противоположного пола. Большинство отцов относятся к дочерям более мягко и не особо

настаивают на их самостоятельности. Папа восхищается дочкой и практически не видит в ней недостатков. Отец поддерживает женственное поведение дочери и соответствующие игры. Проявляя внимательное отношение к матери, отец помогает формированию в дочери женского начала.

Но бывают случаи, когда отец хотел сына, а родилась дочь. Тогда, немного попереживав, папа принимается за «мужское» воспитание дочери. Он формирует у девочки волевые, мужественные качества, большое внимание уделяется физической подготовке. Такой стиль воспитания опасен, так как вместо уверенности может развиться эгоизм, вместо самостоятельности — вседозволенность.

Но еще более опасен в плане личностного развития ребенка случай, когда папа так и не смирился с тем, что родилась дочь, а не сын. И как результат — полное равнодушие к девочке. А ведь любящий отец необходим малышке как само детство. Он навсегда остается в сердце дочери. Ведь недаром говорит народная мудрость: счастливая дочь — в отца.

Выставка детских рисунков

Дорогие папы, как видите, вы очень важны для того, чтобы ваши дети росли счастливыми, добрыми, мудрыми людьми. Выражая свою любовь, дети нарисовали ваши портреты.

Ведущий открывает расложенную за ширмой выставку детских рисунков «Мой папа — самый лучший из пап!».

Посмотрите, какие теплые чувства к вам передали дети на этих рисунках! Но наши дети еще не умеют писать. Как же разобраться, чей папа, на каком рисунке изображен? Конечно же, ваше любящее сердце подскажет!

Папам предлагается угадать, какой портрет выполнен их ребенком.

Что же делает мужчину хорошим отцом? Тот факт, что мать в процессе воспитания играет ведущую роль, приводит к тому, что мужчины используют его как предлог, чтобы возложить на жену всю ответственность за результаты воспитания. И если все идет хорошо, отец считает это своей заслугой, а если нет — обвиняет жену за промахи. Иногда женщины, зная это, стремятся повысить процент участия мужа в воспитании детей, побуждая его при этом стать «второй мамой». Но это неверное решение, так как у мужчины свое предназначение.

Хороший отец всегда старается строить с детьми ровные, основанные на взаимном уважении отношения. Доброжелательность и строгость, искренность и сдержанность, смелость и чуткость — вот составляющие отцовского стиля общения. Дети всегда чувствуют, как к ним относятся. Сюсюканье им быстро

надоедает, они не любят, когда их считают маленькими, а грубость, авторитаризм, оскорбления не совместимы с отцовским воспитанием.

Сейчас мы вам предлагаем озвучить отцовские заповеди.

- ♦ Отец — опора и защита в семье.

- ♦ Отец идет впереди, учит долгу перед родными и обществом.

- ♦ Отец спокоен в то время, когда в семье все растерялись перед лицом опасности.

- ♦ Отец учит любить женщину, уважать старость, помогать слабым.

- ♦ Отец учит руководить, находить компромисс, а если необходимо, признавать свои ошибки и подчиняться.

- ♦ Отец воспитывает в детях самостоятельность, дисциплинированность.

- ♦ Отец воспитывает в детях организованность, ответственность, чувство долга и чести.

- ♦ Отец, принимающий живое участие в жизни своих детей и сумевший установить с ними эмоциональный контакт, становится их другом.

Вот он какой, мой любимый ребенок!

Не найдется у нас ни одного папы, который не испытывал бы чувства гордости за своего ребенка. Ведь как иной раз хочется поделиться с друзьями и коллегами, какие замечательные дети у нас растут! Не правда ли? И сейчас у вас такая возмож-

ность имеется. Какой же он, ваш любимый ребенок?

Папам предлагается передавать друг другу куклу-дителя и сказать эпитет своему ребенку.

Да, дети действительно растут очень хорошие. Но воспитание ребенка непростое дело. И как часто приходится нам сталкиваться с непредвиденными ситуациями, неразрешимыми, казалось бы, задачами. Но спросите любого малыша, и он обязательно ответит вам, что кто-кто, а уж папа точно все сумеет преодолеть.

В завершение встречи мы хотим вам пожелать активно участвовать в жизни детского сада и группы, в наших праздниках, собраниях, поддерживать атмосферу добра и созидания. Любить ребенка не за хорошее поведение, а за то, что он ваш — единственный и неповторимый.

Литература

Зверева О.Л., Кротова Т.В. Родительские собрания в ДОУ: Метод. пособие. М., 2008.

Зенина Т.Н. Родительские собрания в детском саду. М., 2006.

Козлова А.В., Дешеулина Р.П. Работа ДОУ с семьей: Диагностика, планирование, конспекты лекций, консультации, мониторинг. М., 2004.

Осипова Л.Е. Родительские собрания в детском саду. М., 2008.

Родительские собрания в детском саду / Авт.-сост. С.В. Чиркова. М., 2009.

Развиваем память старших дошкольников с нарушениями речи

ШУМАКОВА Г.А.,

воспитатель ГДОУ д/с № 46 Колпинского р-на, Санкт-Петербург

Дошкольники с недостатками речевого развития составляют самую многочисленную группу детей с нарушениями развития. Всесторонний анализ речевых нарушений у этих детей представлен в трудах Л.В. Волковой, Р.Е. Левиной, Н.Г. Лутоян, О.В. Правдиной, Л.Ф. Спировой, Т.Б. Филичевой, М.Е. Хватцева, Г.В. Чиркиной и др. В своих исследованиях они отмечают, что особенности мнестических процессов у детей с нарушением речи оказываются неодинаковыми при различных уровнях речевого развития. Было выявлено, что недостаточная сформированность основных мыслительных процессов, недоразвитие памяти (в том числе произвольного запоминания), недостаточность познавательной деятельности находятся в тесной взаимосвязи с речевыми процессами.

Некоторые аспекты данной проблемы остаются недостаточно разработанными, в частности развитие памяти у дошкольников с нарушением речи. Многие теоретические разработки нуждаются в дальнейшем усовершенствовании. В настоящее время внимание многих психологов

во всем мире привлечено к проблемам развития памяти ребенка. Этот интерес далеко не случаен, так как обнаруживается, что дошкольный период жизни — время наиболее интенсивного развития, когда закладывается фундамент физического, психического и нравственного здоровья. При этом выявлено, что память детей с отклонениями в развитии имеет свои особенности. Особое внимание уделяется проблемам развития детей с ОНР, поскольку они составляют самую многочисленную группу детей с нарушениями развития и их число растет год от года.

Мною создана методика изучения памяти старших дошкольников с нарушениями речи, позволяющая выявить уровень развития памяти ребенка и разработать программу дальнейшего развития памяти с учетом индивидуальных особенностей.

Вашему вниманию представлены тестовые задания, основанные на материалах лексических тем. Они позволяют выявить уровень развития памяти детей, а также уровень усвоения материала по лексическим темам и дают возможность скорректировать

дальнейшую работу с ребенком с учетом выявленных результатов.

Развитие памяти детей с нарушениями речи — необходимое условие успешной подготовки ребенка к школе, что обеспечивает для детей равные стартовые возможности.

Методика изучения памяти старших дошкольников с нарушением речи

Методика состоит из трех групп заданий (табл. 1—3). Об-

следование детей проводится индивидуально в течение трех встреч, в процессе которых осуществляется изучение: слуховой памяти (7 заданий), зрительной памяти (7 заданий) и опосредованного запоминания (2 задания). Стимульный материал (черно-белый или цветной) вы можете подобрать самостоятельно в соответствии с возрастным уровнем развития детей (знакомые односложные слова, знакомые геометрические фигуры, предметные картинки).

Таблица 1

Задания на изучение слуховой памяти

Задания	Стимульный материал
«Выучи слова»	Набор односложных слов, не связанных между собой тематически
«Запомни слова»	Набор односложных слов, тематически связанных между собой
«Повтори цифры»	Две группы цифр
«Повтори слова»	Две группы односложных знакомых слов
«Запоминание двух групп слов»	Две группы простых, не связанных по смыслу, слов в единственном числе, именительном падеже
«Воспроизведение рассказов»	Тексты небольших рассказов разной сложности
«Воспроизведение стихотворений»	Тексты небольших стихотворений разной сложности

Таблица 2

Задания на изучение зрительной памяти

Задания	Стимульный материал (черно-белый)
1	2
«Десять предметов»	Карточка (формат А4) с изображением 10 предметов, достаточно крупных и находящихся на расстоянии друг от друга

Окончание табл.

1	2
«Десять картинок»	10 карточек с изображениями знакомых предметов
«Запомни фигуры»	Две карточки: на одной изображены 4 геометрические фигуры, на другой — 9 фигур
«Запомни предметы»	Две карточки: на одной изображены 4 знакомых ребенку предмета, на другой — 9 предметов
«Положи картинки так же»	Три набора карточек (по 4, 5, 6 карточек в наборе) с нарисованными знакомыми ребенку предметами
«Нарисуй так же»	Две карточки: на одной нарисована таблица с 4 фигурами, на другой — только таблица
«Выложи так же»	Две карточки: на одной нарисована таблица с 4 фигурами, на другой — только таблица, а также набор из 9 отдельных карточек с фигурами

Таблица 3

Задания на изучение опосредованного запоминания

Задания	Стимульный материал (черно-белый)
«Подбери картинку к слову»	Шесть слов и 12 карточек со знакомыми изображениями предметов
«Подбери картинку к картинке»	Шесть пар карточек с нарисованными знакомыми предметами, попарно связанными друг с другом

Задание 1 «Выучи слова»

Цель: исследовать слуховую память.

Оборудование: набор односложных слов, не связанных между собой (дерево, кукла, вилка, телефон, птица, пальто, человек, книга).

Ребенку медленно, с интервалом в 1—2 с, предъявляются слова. До предъявления слов дается установка: «Я буду говорить

тебе слова, а ты слушай их внимательно и постарайся запомнить».

После предъявления слов дается инструкция: «Повтори слова, которые запомнил, в любом порядке».

Оценка выполнения задания:

0 — не воспроизвел ни одного слова;

1 — воспроизвел 1—2 слова с помощью взрослого;

2 — воспроизвел 1—2 слова самостоятельно;

3 — воспроизвел 3—4 слова самостоятельно;

4 — воспроизвел 5—6 слов самостоятельно;

5 — воспроизвел 7—8 слов самостоятельно.

Задание 2 «Запомни слова»

Цель: та же.

Оборудование: набор односложных слов, тематически связанных между собой (лиса, слон, волк, жираф, тигр, заяц, медведь, белка).

Ребенку медленно, с интервалом в 1—2 с, предъявляются слова.

До предъявления слов дается установка: «Я буду говорить тебе слова, а ты слушай их внимательно и постарайся запомнить». После предъявления слов дается инструкция: «Повтори слова, которые запомнил, в любом порядке».

Оценка выполнения задания:

0 — не воспроизвел ни одного слова;

1 — воспроизвел 1—2 слова с помощью взрослого;

2 — воспроизвел 1—2 слова самостоятельно;

3 — воспроизвел 3—4 слова самостоятельно;

4 — воспроизвел 5—6 слов самостоятельно;

5 — воспроизвел 7—8 слов самостоятельно.

Задание 3 «Повтори цифры»

Цель: исследовать объем кратковременной слуховой памяти.

Оборудование: 2 группы цифр.

Ребенку не спеша, с интервалом в 1 с, зачитываются цифры из основного ряда. До предъявления цифр дается установка: «Сейчас я буду называть тебе цифры, постарайся запомнить их и повторить в том же порядке». Далее экспериментатор последовательно зачитывает ребенку сверху вниз ряд цифр. Дается инструкция: «Повтори».

Если ребенок отвечает правильно, переходит к следующей строке основного ряда. Если не справляется, зачитываются цифры этой же строки из дубли-ряда.

Основные ряды					Дубли-ряды				
9					3				
2	4				7	9			
3	8	6			1	5	4		
1	5	8	5		6	8	5	2	
4	6	2	3	9	3	5	9	6	1

Если ребенок не может повторить и этот набор цифр, исследование заканчивается.

Оценка выполнения задания:

0 — не воспроизвел ни одной цифры;

1 — воспроизвел 1 цифру;

2 — воспроизвел 2 цифры;

3 — воспроизвел 3 цифры;

4 — воспроизвел 4 цифры;

5 — воспроизвел 5 цифр.

Задание 4

«Повтори слова»

Цель: та же.

Оборудование: 2 группы одно-
сложных знакомых слов.

Ребенку не спеша, с интервалом в 1 с, зачитываются слова из основного ряда. До предъявления слов дается установка:

«Сейчас я буду говорить тебе слова, постарайся их запомнить и повторить в том же порядке». Далее экспериментатор последовательно зачитывает ребенку сверху вниз ряд слов. Дается инструкция: «Повтори».

Если ребенок отвечает правильно, переходит к следующей строке основного ряда. Если не справляется, зачитываются слова этой же строки из дубль-ряда. Если ребенок не может повторить и этот набор слов, исследование заканчивается.

Оценка выполнения задания:

0 — не воспроизвел ни одного слова;

1 — воспроизвел 1 слово;

2 — воспроизвел 2 слова;

3 — воспроизвел 3 слова;

4 — воспроизвел 4 слова;

5 — воспроизвел 5 слов.

Основные ряды					Дубль-ряды				
лес					роза				
хлеб	окно				жук	шуба			
стул	вода	брат			луч	мост	зонт		
конь	гриб	игла	мед		кит	усы	окно	еж	
тень	волк	шар	дым	круг	хлеб	река	рот	конь	стол

Задание 5

«Запоминание двух групп слов»

Цель: исследовать слухоречевую память.

Оборудование: 2 группы простых, не связанных по смыслу, слов в единственном числе именительном падеже.

Задание заключается в нескольких последовательных этапах запоминания и воспроизведения.

Вначале ребенку дается установка: «Сейчас я буду называть тебе слова, а ты внимательно их слушай и запоминай». Далее

Первая группа			Вторая группа		
дом	лес	кот	холод	рыба	книга
брат	окно	вода	лед	меч	круг

исследователь с интервалом в 1 с четко произносит слова.

Инструкция 1: «Повтори слова в том же порядке, в каком я их говорила».

Если ребенок не повторил ни одного слова, исследователь одобряет его и повторяет инструкцию еще раз. Если ребенок произносит слова в ином порядке, ему не следует делать замечания, нужно лишь обратить внимание на то, в каком порядке произносились слова.

Исследователь делает повторы до тех пор, пока ребенок не повторит все слова. После этого необходимо, чтобы он повторил их еще раз самостоятельно.

Регистрируются порядок и количество необходимых повторений для полного запоминания первой группы слов, фиксируются все привнесенные слова.

Инструкция 2: «А теперь послушай и повтори другие слова».

Далее предъявляется вторая группа слов в описанном выше порядке.

Инструкция 3: «А сейчас повтори слова, которые ты запомнил первыми, вначале».

Регистрируются все слова, называемые ребенком. Ребенка одобряют вне зависимости от результата повтора слов.

Инструкция 4: «А теперь повтори другие слова, которые ты запоминал».

Регистрируются все слова, которые произносит ребенок.

Оценка выполнения задания

а) оценка запоминания последовательности слов:

0 — не смог повторить все 6 слов в правильном порядке даже после 6—7 предъявлений;

1 — повторил все слова с пятого предъявления;

2 — повторил все слова с четвертого предъявления;

3 — повторил все слова с третьего предъявления;

4 — повторил все слова со второго предъявления;

5 — повторил все слова в правильном порядке с первого предъявления.

б) оценка отсроченного воспроизведения:

0 — не воспроизвел ни одного слова;

1 — воспроизвел 1—2 слова;

2 — воспроизвел 3 слова;

3 — воспроизвел 4 слова;

4 — воспроизвел 5 слов;

5 — воспроизвел 6 слов.

Задание 6

«Воспроизведение рассказов»

Цель: исследовать понимание и запоминание текстов.

Оборудование: напечатанные тексты небольших рассказов различной трудности.

* * *

Ребенку зачитывается текст. До предъявления рассказа дается установка: «Сейчас я тебе прочитаю рассказ, а ты внимательно послушай и постарайся запомнить».

После этого ребенку предлагают инструкцию: «Перескажи рассказ, который я тебе сейчас прочитала».

Рассказ предъявляется до четырех раз.

Оценка выполнения задания:

0 — не смог пересказать;

1 — пересказал с помощью взрослого (по наводящим вопросам);

2 — пересказал с четвертого предъявления;

3 — пересказал с третьего предъявления;

4 — пересказал со второго предъявления;

5 — пересказал с первого предъявления.

Задание 7 **«Воспроизведение** **стихотворений»**

Цель: исследовать запоминание стихотворных текстов.

Оборудование: напечатанные тексты небольших стихотворений различной трудности.

* * *

Ребенку зачитывается стихотворение. До предъявления стихотворения дается установка: «Сейчас я прочитаю тебе стихотворение, а ты внимательно по-

слушай и постарайся его запомнить».

После этого ребенку предлагают инструкцию: «Расскажи стихотворение, которое я тебе сейчас прочитала».

Стихотворение предъявляется до четырех раз.

Оценка выполнения задания:

0 — не смог рассказать;

1 — рассказал с помощью взрослого;

2 — рассказал с четвертого предъявления;

3 — рассказал с третьего предъявления;

4 — рассказал со второго предъявления;

5 — рассказал с первого предъявления.

Задание 8 **«Десять предметов»**

Цель: изучить объем кратковременной зрительной памяти.

Оборудование: карточка (формат А4), на которой нарисовано 10 предметов, достаточно крупных и находящихся на расстоянии друг от друга.

* * *

Ребенку предъявляется на 2—3 мин карточка. До предъявления дается установка: «Посмотри внимательно на картинку, которую я тебе покажу, рассмотри нарисованные на ней предметы и постарайся их запомнить». После этого дается инструкция: «Назови, какие предметы ты видел на картинке».

Оценка выполнения задания:

0 — не назвал ни одного предмета;

1 — назвал 1—2 предмета;

2 — назвал 3—4 предмета;

3 — назвал 5—6 предметов;

4 — назвал 7—8 предметов;

5 — назвал 9—10 предметов.

Задание 9

«Десять картинок»

Цель: изучить кратковременную зрительную память.

Оборудование: 10 картинок с изображением предметов.

* * *

Ребенку по очереди предъявляются 10 картинок. Время демонстрации картинки 3 с. До предъявления дается установка: «Внимательно посмотри на картинку, которые я буду показывать и постарайся запомнить, что на них нарисовано».

После предъявления картинок дается инструкция: «Назови, какие предметы ты видел на картинках».

Оценка выполнения задания:

0 — не назвал ни одного предмета;

1 — назвал 1—2 предмета;

2 — назвал 3—4 предмета;

3 — назвал 5—6 предметов;

4 — назвал 7—8 предметов;

5 — назвал 9—10 предметов.

Задание 10

«Запомни фигуры»

Цель: изучить объем кратковременной зрительной памяти.

Оборудование: 2 карточки, на одной из которых нарисованы 4 геометрические фигуры, на другой — 9 фигур.

* * *

Ребенку предъявляется на 30 с карточка с 4 фигурами. До предъявления дается установка: «Я покажу тебе картинку, на которой нарисованы 4 фигуры. Постарайся запомнить их».

После предъявления первой карточки дается инструкция: «Покажи на этой картинке (предъявляется вторая карточка) только те фигуры, которые ты видел на первой картинке».

Оценка выполнения задания:

0 — не узнал ни одной фигуры;

1 — узнал хотя бы одну фигуру с помощью взрослого;

2 — узнал 1 фигуру самостоятельно;

3 — узнал 2 фигуры самостоятельно;

4 — узнал 3 фигуры самостоятельно;

5 — узнал 4 фигуры самостоятельно.

Задание 11

«Запомни предметы»

Цель: та же.

Оборудование: 2 карточки, на одной из которых нарисованы 4 знакомых ребенку предмета, на второй — 9 предметов.

* * *

Ребенку предъявляется на 30 с карточка с 4 предметами. До

предъявления дается установка: «Я покажу тебе картинку, на которой нарисованы 4 предмета. Постарайся их запомнить».

После предъявления первой карточки дается инструкция: «Покажи на этой картинке (предъявляется вторая карточка) только те предметы, которые ты видел на первой картинке».

Оценка выполнения задания:

0 — не узнал ни одного предмета;

1 — узнал хотя бы один предмет с помощью взрослого;

2 — узнал 1 предмет самостоятельно;

3 — узнал 2 предмета самостоятельно;

4 — узнал 3 предмета самостоятельно;

5 — узнал 4 предмета самостоятельно.

Задание 12

«Положи картинки так же»

Цель: изучить особенности зрительной памяти.

Оборудование: 3 набора карточек с нарисованными знакомыми ребенку предметами:

1 набор — 4 карточки (ложка, морковь, машина, воздушные шарик);

2 набор — 5 карточек (вертолет, груша, топор, лейка, тигр);

3 набор — 6 карточек (белка, стакан, шляпа, пила, книга, роза).

Размер карточек 6×8 см.

* * *

Ребенку предъявляют 4 карточки на 20 с. До предъявления дается инструкция: «Сейчас я покажу тебе картинки. Внимательно посмотри и запомни, как они расположены».

После предъявления карточки убирают и ребенку предлагают следующую инструкцию: «Возьми картинки и положи их так, как они лежали в самом начале».

Аналогичная процедура обследования проводится с 5 и 6 карточками.

Оценка выполнения задания:

0 — не смог справиться с заданием;

1 — выложил правильно 1—2 карточки;

2 — выложил правильно 3 карточки;

3 — выложил правильно 4 карточки;

4 — выложил правильно 5 карточек;

5 — выложил правильно 6 карточек.

Задание 13

«Нарисуй так же»

Цель: изучить объем кратковременной зрительной памяти.

Оборудование: 2 карточки, на одной из которых нарисована таблица с 4 фигурами, на второй — только таблица.

* * *

Ребенку на 30 с предъявляется карточка, на которой на-

рисована таблица с фигурами. До предъявления карточки дается установка: «Я покажу тебе картинку, на которой нарисованы фигуры, каждая в своем домике. Постарайся запомнить эти фигуры и где они нарисованы».

После предъявления первой карточки дается инструкция: «Нарисуй на этой картинке (ребенку предъявляется вторая карточка) фигуры так, как они были нарисованы на картинке, которую я тебе показывала, каждую в своем домике».

Оценка выполнения задания:

0 — не узнал и не нарисовал ни одной фигуры;

1 — узнал и нарисовал хотя бы одну фигуру с помощью взрослого;

2 — узнал и нарисовал 1 фигуру самостоятельно;

3 — узнал и нарисовал 2 фигуры самостоятельно;

4 — узнал и нарисовал 3 фигуры самостоятельно;

5 — узнал и нарисовал 4 фигуры самостоятельно.

Задание 14 **«Выложи так же»**

Цель: изучить объем кратковременной зрительной памяти.

Оборудование: 2 карточки, на одной из которых нарисована таблица с 4 фигурами, на второй — только таблица, а также набор из 9 отдельных карточек с фигурами.

* * *

Ребенку на 30 с предъявляется карточка, на которой нарисована таблица с фигурами. До предъявления дается установка: «Я покажу тебе картинку, на которой нарисованы фигуры, каждая в своем домике. Постарайся запомнить эти фигуры и где они нарисованы».

После предъявления первой карточки дается инструкция: «Выбери из этих фигур те, которые ты видел на первой картинке, и положи их так, как они были нарисованы, каждую в свой домик».

Оценка выполнения задания:

0 — не узнал и не выложил ни одной фигуры;

1 — узнал и выложил хотя бы одну фигуру с помощью взрослого;

2 — узнал и выложил 1 фигуру самостоятельно;

3 — узнал и выложил 2 фигуры самостоятельно;

4 — узнал и выложил 3 фигуры самостоятельно;

5 — узнал и выложил 4 фигуры самостоятельно.

Задание 15 **«Подбери картинку к слову»**

Цель: исследовать способности устанавливать опосредованные связи и пользоваться ими при воспроизведении.

Оборудование: даны 6 слов (свет, обед, ночь, ученье, дорога, молоко) и 12 карточек со знакомыми изображениями предметов.

* * *

Перед ребенком раскладывают (лицевой стороной вверх) все 12 карточек. Дается установка: «Я назову тебе слово, а ты отбери из этих картинок ту, которая больше всего может помочь вспомнить это слово. Расскажи, как картинка, выбранная тобой, может помочь вспомнить соответствующее слово».

После предъявления всех слов отобранные ребенком 6 карточек собирают. Дается инструкция: «Я буду показывать тебе картинку, а ты вспомни и назови слово, к которому ты подобрал эту картинку». Ребенку задается вопрос: «Чем эта картинка напомнила это слово?».

Оценка выполнения задания:

0 — не вспомнил и не назвал ни одного слова;

1 — вспомнил и назвал 1—2 слова;

2 — вспомнил и назвал 3 слова;

3 — вспомнил и назвал 4 слова;

4 — вспомнил и назвал 5 слов;

5 — вспомнил и назвал 6 слов.

Задание 16 **«Подбери картинку** **к картинке»**

Цель: та же.

Оборудование: 6 пар карточек с нарисованными знакомыми

предметами, попарно связанными друг с другом.

* * *

Ребенку предъявляется 12 карточек с предметными картинками, выложенными в два горизонтальных ряда (первый ряд: мальчик, самолет, дерево, белка, машина, корзина; второй ряд: мяч, облако, яблоко, колесо, гриб, ягода).

Картинки в обоих рядах выкладываются в произвольном порядке.

Дается установка: «Подбери к каждой картинке верхнего ряда подходящую картинку из нижнего ряда. Запомни, какую картинку к какой ты подобрал. Объясни, почему выбрал эту картинку». Затем карточки собирают и предъявляют ребенку карточки нижнего ряда в произвольном порядке. Дается инструкция: «Вспомни и назови пару каждого предмета».

Оценка выполнения задания:

0 — не вспомнил и не назвал ни одного предмета;

1 — вспомнил и назвал 1—2 предмета;

2 — вспомнил и назвал 3 предмета;

3 — вспомнил и назвал 4 предмета;

4 — вспомнил и назвал 5 предметов;

5 — вспомнил и назвал 6 предметов.

Метод анализа ситуаций в социально-нравственном воспитании детей

ТИМОФЕЕВА Л.Л.,

канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования ОГОУ ДПО (ПК) С «Орловский институт усовершенствования учителей», г. Орел

Н

Основы будущей личности закладываются в дошкольном возрасте, который, по определению А.Н. Леонтьева, является периодом «первоначального склада личности». В это время ребенок приобретает первые знания об окружающей жизни, у него начинает формироваться определенное отношение к себе, другим людям, окружающему миру, вырабатываются навыки и привычки, складывается характер. Все, что ребенок осваивает в возрасте до 6 лет, впитывается в его сознание навсегда, этим он будет пользоваться всю свою сознательную жизнь.

О

Понятие «воспитание» определяется как «деятельность по передаче новым поколениям общественно-исторического опыта; планомерное и целенаправленное воздействие на сознание и поведение человека с целью формирования определенных установок, понятий, принципов, ценностных ориентаций, обеспечивающих условия для его развития, подготовки к общественной жизни и труду»*.

Ч

Основные задачи работы ДОУ в направлении социально-нравственного развития дошкольников:

В

- воспитывать гуманное отношение к миру;
- развивать эмоциональную отзывчивость, сопереживание, готовность проявить заботу и участие к людям;
- культуру поведения и общения;
- формировать приоритеты при осуществлении нравственного выбора;
- дружеские взаимоотношения и сотрудничество со сверстниками.



* Словарь практического психолога / Сост. С.Ю. Головин. Минск, 1998.

Новые направления в сфере социально-нравственного развития дошкольников связаны с воспитанием творческой, самоактуализирующейся личности на основе учета мотивов и потребностей всех участников образовательного процесса. Их реализация невозможна в рамках учебной модели. Для решения задач социально-нравственного воспитания детей педагог не может ограничиться только работой, проводимой на занятиях, как это предусмотрено некоторыми программами. Нелогично ожидать осязаемого результата, обращаясь к данному направлению работы один раз в неделю в соответствии с темами, которые могут оказаться далеки от сегодняшних интересов и проблем детей.

Залогом успеха в воспитании дошкольников служат консолидация усилий всех педагогов и специалистов ДОУ, интеграция образовательных областей, каждая из которых вносит свою лепту в процесс социально-нравственного развития через решение определенных задач в рамках образовательных областей.

«Социализация»:

- формировать дружеские взаимоотношения между детьми, привычку вместе играть, трудиться, заниматься; стремление радовать старших хорошими поступками, умение самостоятельно находить общие интересные занятия;

- воспитывать уважительное отношение к окружающим;
- учить заботиться о младших, помогать им, защищать тех, кто слабее;
- формировать сочувствие, отзывчивость;
- воспитывать скромность, умение проявлять заботу об окружающих, с благодарностью относиться к помощи и знакам внимания;
- уметь оценивать свои поступки и поступки сверстников.

«Труд»:

- расширять представления о труде взрослых;
- показывать результаты труда, его общественную значимость;
- учить бережно относиться к тому, что сделано руками человека.

«Чтение художественной литературы»:

- побуждать рассказывать о своем восприятии конкретного поступка литературного персонажа;
- помогать понимать скрытые мотивы поведения героев произведения;
- воспитывать читателя, способного испытывать сострадание и сочувствие к героям книги.

«Коммуникация»:

- учить решать спорные вопросы и улаживать конфликты вербально (убеждать, доказывать, объяснять);
- развивать диалогическую форму речи.

«Познание»: формировать элементарные представления об истории человечества через ознакомление с произведениями искусства, реконструкцию образа жизни людей разных времен.

Определив содержание образовательных областей, лежащее в основе работы по социально-нравственному воспитанию дошкольников, педагогу необходимо выбрать формы и методы работы с детьми, адекватные поставленным задачам. Наряду с традиционными методами обучения и воспитания (беседа, наблюдение, упражнение, показ, обсуждение содержания литературного произведения, картины, мультфильма), в практике ДОУ появляются новшества. К ним относится *метод анализа ситуаций*.

Суть данного метода, называемого также *кейс-метод* (от англ. *case method* или *casestudy*), в том, что внимание ребенка предлагают определенную ситуацию (или обращают внимание на ситуацию, в которую он включен), учат применять свои знания и опыт в конкретных жизненных (или воображаемых) ситуациях. Использование ситуации как одной из основных форм организации детской деятельности позволяет формировать у детей умение анализировать ситуации, самостоятельно разрабатывать алгоритм принятия решения, активизировать операции мышле-

ния (сравнение, анализ, синтез, классификация, сериация, абстрагирование, обобщение), развивать инициативность и самостоятельность.

Весомый аргумент в пользу применения данного метода в работе с дошкольниками — необходимость формирования у детей не только представлений о себе и окружающем мире, но также умений и опыта действия в конкретных жизненных ситуациях (соответствующих компетенций). В частности, важнейшая составляющая социально-нравственного воспитания дошкольников — формирование у них умения оценить ситуацию и сделать положительный выбор, т.е. поступить в максимально возможном соответствии с нравственными нормами.

Интуитивно данный метод знаком всем, так как из различных ситуаций состоит наша жизнь. Те или иные его приемы использует большинство педагогов, в одних случаях они выступают в ранге самостоятельного метода, в других — как составляющие других методов. Так, организуя сюжетно-ролевую игру, воспитатель предлагает детям обыграть ту или иную ситуацию. Педагог инициирует обсуждение произошедших за день событий, при этом рассматриваются естественные (возникающие в повседневной жизни ДОУ) ситуации. Взрослый вовлекает детей в анализ ситуации, в которую попали герои сказки (вооб-

ражаемая ситуация), предлагает оценить поступки героев, дать им совет, придумать свой вариант развития событий.

Педагог учит детей действовать в определенных условиях в соответствии с нормами и правилами, принятыми в обществе (здороваться, благодарить, уступать место). Он может не давать указания, как себя вести, а создать ситуацию, заставляющую детей подумать, как надо правильно поступить, самостоятельно найти способы поведения. Во втором примере специально созданные (основанные на специально смоделированных обстоятельствах) ситуации становятся самостоятельным методом воспитания, тогда как в первом случае базовым является метод приучения.

С целью повышения эффективности использования ситуативного подхода в воспитании дошкольников педагогу необходимо на профессиональном уровне овладеть умением классифицировать и анализировать ситуации, конструировать обучающие ситуации, ситуации воспитательной направленности, организовывать анализ детьми естественных и воображаемых ситуаций, вести ситуативный разговор. Педагогу нужно уметь обоснованно выбирать для решения конкретных задач социально-нравственного воспитания условия общения и взаимодействия, игровые и проблемные ситуации.

Особое значение в работе по социально-нравственному воспитанию имеют ситуации морального выбора. Современный педагог должен уметь грамотно использовать подобные ситуации, естественным образом возникающие в процессе общения детей, при необходимости моделировать их. В книге «Задачи и упражнения по дошкольной педагогике»^{*} представлен замечательный пример обучающей ситуации, требующей от детей не только смекалки, но и осуществления морального выбора.

«В старшей группе была проведена игра “Не намочи ноги”. От пары детей требовалось вместе перебраться на другой берег, “не намочив ног” — только по дощечкам. На полу было отмечено чертой “болото” шириной 4—5 м. Каждой паре педагог давал по две дощечки (40×25 см), по которым надо было перейти на другой берег. Каждый ребенок клал одну доску на пол, осторожно переступал по ней, а другую держал в руке. Затем клал вторую в направлении движения, первую забирал и шел дальше и т.д.

Когда дети подходили примерно к середине болота, создавалась ситуация, будто у одного из них сломалась дощечка. Таким образом, один мог продолжать двигаться вперед, а другой, если его не выручал из беды

^{*} Куриленко Т.М., Петрович Г.Г. Задачи и упражнения по дошкольной педагогике. М., 1970.

товарищ, должен был остаться один на болоте. Детям еще раз напоминалось о поставленной задаче: им вместе нужно перебраться на другой берег, не намочив ног, только по дощечкам».

Играющим предоставлялась возможность принимать решение и действовать самостоятельно. Варианты выбора, осуществленного детьми, можно охарактеризовать следующим образом:

— часть детей, не обращавших внимания на товарища, попавшего в беду, не смогла оценить ситуацию. Другая группа детей не захотела помочь. Они проявили эгоизм, совершили отрицательный моральный выбор;

— некоторые дети, перебравшись на другой берег, стали подталкивать дощечку товарищу, стоявшему на болоте. Это пример частично-отрицательного выбора, совершаемого в пользу собственных интересов, но с некоторым незначительным учетом потребностей другого человека;

— дети, придумавшие способ перемещения вдвоем при помощи трех досок, проявили не только смекалку, но и умение делать компромиссный выбор. Он предполагает взаимовыгодный вариант разрешения ситуации, когда сохранение личных интересов не мешает совершению правильного действия, поступка и выступает разновидностью положительного выбора;

— дети, которые на вопрос воспитателя о том, как нужно поступать в подобной ситуации отвечали «Не знаю», демонстрировали колеблющийся выбор;

— дети, правильно говорившие о том, как можно и нужно было поступить, но не оказавшие помощи товарищу, продемонстрировали декларативный выбор, что чаще всего становится результатом неправильного воспитания, расхождения слова и дела у значимых для ребенка взрослых, несогласованностью идеалов семейного и общественного воспитания.

Можно сказать, что одна из основных задач социально-нравственного воспитания — изменение приоритетов детей при осуществлении нравственного выбора. Педагогу необходимо уметь подбирать для каждого ребенка на разных этапах его взросления наиболее эффективные методы стимулирования осуществления ребенком нравственного (альтруистического) выбора, обеспечивать преобладание вариантов положительного выбора (компромиссный, частично положительный и собственно положительный), отказа от вариантов отрицательного выбора (собственно отрицательный, частично отрицательный, колеблющийся, декларативный, маскировочный). Именно изменение соотношения вариантов выбора, совершаемых ребенком в пользу разновидностей поло-

жительного выбора в самых разных ситуациях, свидетельствует об успехе воспитательного процесса.

В этой связи педагогам необходимо овладеть методами педагогического регулирования ситуаций, позволяющими стимулировать совершение ребенком положительного выбора. В практике ДООУ используются следующие методы педагогического регулирования:

- придание выбору эмоционально значимой направленности;
 - привлечение внимания ребенка к причинам и следствиям того или иного варианта выбора;
 - акцентирование внимания ребенка на эстетике положительного выбора, добрых дел.
- В меньшей степени распространены такие методы, как:
- стимулирование мотивации нравственного выбора;
 - анализ ситуации, выявление вариантов ее развития, последствий;
 - поиск вместе с ребенком нравственных способов удовлетворения его потребностей;
 - активирование самостоятельности нравственного выбора;
 - анализ частично отрицательных, колеблющихся, маскировочных и декларативных видов нравственного выбора;
 - «снятие» декларативности суждений;
 - прояснение негативной составляющей всех видов отри-

цательного выбора и др. (по Н.В. Фединой).

В различных ситуациях для каждого ребенка необходимо выбрать наиболее эффективный метод стимулирования совершения положительного выбора, учить применять приобретенный опыт. Именно для применения накопленного социального опыта, его систематизации, обсуждения и переосмысления целесообразно использовать занятие как форму организации различных видов детской деятельности. В предлагаемом примере конспекта занятия представлен один из вариантов организации анализа ситуации взаимодействия, носящей проблемный характер: мотивационно-ориентировочный этап; определение сути ситуации, видения ее содержания разными детьми; выявление причин возникновения ситуации; обсуждение вариантов ее разрешения (применение знаний и опыта детей); рефлексивный этап.

Конспект занятия

«Чего не умел Незнайка?»

Тема: «Как избежать конфликта»

Образовательная область: «Социализация».

Возраст детей: подготовительная к школе группа.

Задачи:

- формировать представления о причинах возникновения конфликтов, путях их разрешения и избегания;

- развивать сочувствие, отзывчивость, справедливость, скромность, коллективизм;
- учить вместе со сверстниками и взрослыми искать нравственные способы разрешения проблемы, проявлять в поступках доброту и другие гуманные чувства к окружающим.

Мотивационно-ориентировочный этап

В гости к детям приходит Незнайка (роль персонажа исполняет взрослый). Он приветствует детей, рассказывает им о том, что по дороге в детский сад стал свидетелем очень неприятной ситуации. Незнайка расстроен, ему жалко всех ее участников, но он не знает, как им помочь.

Воспитатель. Незнайка, расскажи нам, пожалуйста, что случилось.

Незнайка. Утром по дороге в детский сад я увидел девочку Машу. Она была очень нарядная, веселая. Маша прыгала через скакалку, играла в классики, пела песенки. Я хотел подойти к ней, предложить поиграть вместе. Вдруг откуда не возьмись появился мальчик Витя. Он подбежал к девочке, дернул ее за косичку, показал рожицу, стал дразниться. Тут во двор вышла бабушка Маши. Витя испугался, решил убежать, толкнул девочку, но и сам споткнулся и упал. И вот что вышло: Маша плачет, Витя плачет, бабушка вздыхает.

А я совсем растерялся, не знаю, как поступить. Вот я и поспешил к вам за советом.

Поисковый этап

Воспитатель. Ребята, попробуем помочь знакомым Незнайке? Что для этого нужно?

Дети. Узнать, что случилось, разобраться в причинах поступков людей, решить, что нужно делать.

Анализ ситуации

Этап 1. Коллективный рассказ «Что случилось?»

Воспитатель. Ребята, давайте еще раз расскажем, что же случилось с Машей и Витей, и попытаемся понять, почему так произошло. Мы будем восстанавливать ход событий, отвечая на вопросы: «Что делал человек?» и «Почему?» Говорить будем по очереди. Можно дополнять ответы товарищей, но нужно стараться не повторять их.

Дети. Маша пела песенки, потому что у нее было хорошее настроение. Незнайка хотел поиграть с девочкой, потому что она была веселая, красивая.

Этап 2. Беседа «Кого пожалеть и чем помочь?»

Рассматриваются ответы детей, начиная с самого популярного и очевидного: нужно пожалеть девочку. Предлагается аргументировать ответ.

Дети. Ей больно, обидно, она не сделала ничего плохого.

Воспитатель. Обсудим, как помочь ребенку в подобной ситуации.

Дети. Позвать взрослых, отнести домой, обработать рану, помочь встать, попытаться развеселить, сказать что-нибудь приятное, доброе.

Если дети не говорят о том, что и мальчика нужно пожалеть, подобную идею предлагает Незнайка.

Незнайка. Ребята, а я думаю, что и мальчика нужно успокоить, утешить, помочь ему.

Воспитатель. А вы, дети, как думаете? Поясните, почему вы так решили? Как вы считаете, почему Витя так поступил? Может быть, он попросту не умеет общаться с девочками? Возможно, он хотел поиграть с Машей, но не знал, как предложить ей общаться?

Практический этап

Практическое упражнение «Дай совет»: детям предлагается сформулировать совет, рассказать, как можно начать разговор (с приветствия, комплимента, доброго пожелания, интересного предложения).

Воспитатель. Молодцы ребята, много полезных советов придумали. Незнайка передаст их Вите, и будем надеяться, что у него впредь не возникнет таких проблем. Но ведь ссора уже произошла, что же теперь необходимо сделать Вите? Что бы сделал каждый из вас на его месте?

Воспитатель делает вывод о варианте морального выбора (отрицательный, частично отрицательный, частично положительный, положительный), который они предлагают, о совпадении данных категорий выбора с поступками, совершаемыми детьми в повседневной жизни.

Практическое упражнение «Добрый поступок»: детям предлагается подобрать слова, чтобы попытаться убедить Витю поступить по-доброму. Для этого воспитатель дает им различные задания, в основе которых лежат различные подходы к регулированию ситуаций морального выбора.

Воспитатель

1. Расскажите Вите, какие чувства испытает Маша, ее бабушка, Незнайка, если он извинится перед девочкой, пообещает никогда никого не обижать и сдержит свое обещание. Что они будут чувствовать, если Витя не извинится?

(Используется прием раскрытия перед ребенком содержания ситуации, ее анализа.)

2. Расскажите, какими качествами нужно обладать человеку, чтобы найти в себе силы извиниться, наладить испорченные отношения? Каким будут считать Витю его друзья?

(Прием придания выбору эмоционально значимой направленности.)

3. Предположите, что будет, если Витя не извинится, будет

продолжать вести себя точно так же? Как будут относиться к нему другие дети, взрослые.

(Прием привлечения внимания ребенка к причинам и следствиям того или иного варианта выбора.)

4. Может быть, Витя хотел показать свою силу? Расскажите ему, как это можно сделать по-другому, так, чтобы сохранить дружеские отношения с другими детьми.

(Прием пояснения ребенку его собственных желаний и потребностей, которые он стремится удовлетворить, поиск вместе с ребенком нравственных способов удовлетворения его потребностей.)

Воспитатель и Незнайка предлагают свои варианты, помогают детям оценить результаты работы над заданием.

Ребята, давайте познакомим Незнайку с «мирилками». Эти замечательные стихотворения помогают помириться в самых разных ситуациях.

Подвижная игра «Мирилки»: звучит веселая музыка, дети, воспитатель и Незнайка играют в русскую народную игру «Ручеек». Когда музыка останавливается, паре, стоящей впереди, нужно вспомнить и рассказать «мирилку», остальные участники игры повторяют за водящими слова и движения.

Хватит нам уже сердиться,
Веселятся все вокруг.

Поскорей давай мириться,
Я твой друг
И ты мой друг.
Мы обиды все забудем
И дружить как прежде будем.

Не з н а й к а. Спасибо, ребята, благодаря вам я все понял. Теперь я знаю, как нужно поступать в подобных ситуациях. Можно, я приду к вам снова и расскажу, чем закончилась история Маши и Вити?

Рефлексивный этап

В о с п и т а т е л ь. Как вы думаете, ребята, с каким настроением пришел к нам Незнайка?

Дети отвечают.

Почему он был расстроен?

Дети отвечают.

Почему Незнайка растерялся, чего он не знал, не умел?

Дети отвечают.

Какое настроение у Незнайки сейчас? Как вы думаете, сможет он успокоить Машу, ее бабушку, помочь Вите, помирить ребят?

Дети отвечают.

А какое настроение у вас?

Дети отвечают.

Почему? Чему научила нас история Маши и Вити? Давайте пообещаем, что мы всегда будем внимательны, добры друг к другу, будем стараться поступать всегда так, как хотелось бы, чтобы поступали с нами.

Моя педагогическая философия

ГАШЕНКО А.В.,

инструктор по физической культуре МБДОУ д/с № 21
«Аленький цветочек», г. Саяногорск, Республика Хакасия

Человек рождается не для того, чтобы бесследно исчезнуть никому неизвестной пылинкой...

Человек оставляет себя, прежде всего, в человеке.

В этом высшее счастье и смысл жизни.

В.А. Сухомлинский

«Четыре свечи спокойно горели и потихоньку таяли... Было так тихо, что слышалось, как они разговаривают.

Первая сказала: «Я — *спокойствие*. К сожалению, люди не умеют меня сохранить. Думаю, мне не остается ничего другого, как погаснуть!» И огонек этой свечи погас.

Вторая сказала: «Я — *вера*, к сожалению, я никому не нужна. Люди не хотят ничего слышать обо мне, поэтому мне нет смысла гореть дальше». Подул легкий ветерок и загасил свечу.

Опечалившись, третья свеча произнесла: «Я — *любовь*, у меня нет больше сил гореть. Люди меня не ценят и не понимают. Они ненавидят тех, кто их любит больше всего, — своих близких». И эта свеча угасла.

Вдруг в комнату зашел ребенок и увидел три потухшие свечи. Испугавшись, он закричал: «Что вы делаете?! Вы должны го-

реть — я боюсь темноты!» Прозвучало это, он заплакал.

Тогда четвертая свеча сказала: «Не бойся и не плачь! Пока я горю, всегда можно зажечь и другие три свечи: я — *надежда*».

Когда читаешь эти строки, сразу представляешь на месте четвертой свечи *воспитателя*. Воспитатель... Какое светлое, ласковое слово! От него веет счастливым детством, беззаботной детской улыбкой и материнской заботой...

Труд воспитателя всегда тяжел. Настоящий педагог верит в правду и добро, старается укрепить эту веру и в детях. Я часто задумываюсь: всегда ли я принимаю правильные решения относительно своих воспитанников? Имею ли я право, достойна ли носить гордое звание педагога?

Когда я только начала работать инструктором по физической культуре, со мной произо-

шел один случай, который послужил мне уроком.

На занятии во время подвижной игры повздорили две девочки, Вика и Лена. Вика пожаловалась на Лену, и я усадила ее на скамейку, наказав таким образом. Вика буквально через несколько минут начала ее утешать, а после попросила меня, чтоб я отпустила девочку играть дальше. Я немного растерялась и отпустила Лену, взяв с нее обещание больше не ссориться с Викой, но Викин поступок произвел на меня сильное впечатление. Я поняла, что совершила ошибку. Не разобралась мирным путем, а «рубанула с плеча»: виноват — ответишь. А проблема оказалась в том, что Лена нечаянно наступила Вике на ногу и не успела извиниться. После этой истории я учусь у детей быть человечнее, не просто слушать, но и слышать других. Не надо стараться изо всех сил быть выше детей. Главное — верить своим воспитанникам, понимать, что происходит в их душах, смотреть на мир их глазами.

Я невольно вспоминаю себя в детстве, когда говоришь то, о чем думаешь, а думаешь о том, что чувствуешь. Ты веришь взрослым и пытаешься донести до них свою искренность. Хотя взрослые, к сожалению, иногда и не пытаются понять детское мироощущение. Сейчас мне приятно сознавать, что дети до-

веряют мне свои чувства, что мы, хоть и разные, но очень близкие друг другу люди, практически семья, которая, как известно, строится на взаимном уважении, поддержке и доверии.

Любой взрослый чем-то похож на ребенка. Детская гордость отражается в осознании собственных достижений и появлении феномена «я сам!», переживаний и развитии самолюбия, формировании внутренней позиции личности. То же самое происходит и с начинающим воспитателем.

Вспоминаю свои первые рабочие дни... Неожиданно обрушился поток информации, дел, а дети смотрят большими глазами, в которых невольно читаются вопросы: «Какой ты (добрый или нет)?», «Что ты будешь делать?» И в душе появляются робость, неуверенность. Тогда на помощь приходят опытные педагоги, обучающие премудростям общения с детьми. И вот наступает момент, когда звучит одобрительная похвала старших педагогов, а в голове проносится мысль: «Я смогла! Я сама!» И так же у ребенка возникает гордость от осознания собственных достижений, своих маленьких побед над собой.

А что же дальше? Ежедневные будни и праздники, первый выпуск детей в школу, горькие слезы расставания и умиление при виде новых неуклюжих малышей.

И все-таки за что воспитатели гордятся своей профессией? Для кого-то это банальность и пафос, но для меня это и есть жизнь. Я горжусь доверием детей, достижениями каждого ребенка, возможностью воспитания нового поколения и реализации собственного творчества.

Основной целью своей работы считаю — вместе с обучением сеять в душах детей стремление к свету, мудрости, любви, а также помочь ребенку как можно скорее увидеть и распознать свои способности, убрать комплексы, зажимающие его индивидуальность и мешающие выразить себя.

Я часто думаю: что же такого притягательного, неповторимого в профессии «воспитатель»? Прежде всего общение с детьми. Однажды Л.Н. Толстой сказал, что если бы ему предложили жить в таком раю, где нет детей, он отказался бы. Любовь к детям и есть волшебный ключ, открывающий педагогу их души.

Глядя на своих воспитанников, я все больше понимаю, что они служат мне опорой, становятся моими спутниками, помогающими творить, не стоять на месте. Обучая их, развиваюсь сама.

Каждый воспитатель, обладающий своими неповторимыми способностями, мечтает быть идеальным. Но как выглядит идеальный педагог?

Воспитатель глазами семилетнего ребенка: «Воспитатель

должен быть добрым и ласковым».

Воспитатель глазами 70-летнего старика: «Воспитатель должен быть добрым, мудрым. Он должен точно знать, кому какое слово сказать в нужный момент».

Воспитатель глазами человека нашей эпохи: «Современный воспитатель хочет что-то изменить, чему-то научить, но постепенно он все больше и больше устает от воспитанников, окружающей действительности, и ему, в общем-то, становится все равно».

Это мнения разных поколений. Для меня понятие «идеальный педагог» ассоциируется с человеком, идущим в ногу со временем: использующим в своей работе инновации, различные методики, в совершенстве владеющим преподаваемым материалом, но и опережающим своих воспитанников, поскольку известно, что ребенок теоретически познает этот мир быстрее. А идеальный педагог живет мыслями ребенка, чувствуя его как самого себя. И прежде всего он должен быть человеком с большой буквы.

Я искренне надеюсь, что степень самоотдачи, присущую людям данной профессии, заслуженно оценит общество. И главным для педагога всегда будет — нести детям свою любовь, заботу, дарить счастье. И творить, творить, творить...

Указы Президента РФ

от 07.05.2012

(извлечения)

7 мая 2012 г. Президент России Владимир Путин подписал указы «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» и «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики».

Извлечения из Указа «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»*:

1. Правительству Российской Федерации:

а) обеспечить реализацию следующих мероприятий в области образования:

внесение в июле 2012 г. в Государственную Думу Федерального Собрания Российской Федерации проекта федерального закона «Об образовании в Российской Федерации»; [...]

проведение до конца декабря 2012 г. мониторинга деятельности государственных образовательных учреждений в целях оценки эффективности их работы, реорганизации неэффективных государственных образова-

тельных учреждений, предусмотрев при реорганизации таких учреждений обеспечение права обучающихся на завершение обучения в других государственных образовательных учреждениях; [...]

в) обеспечить достижение следующих показателей в области образования:

достижение к 2016 году 100 процентов доступности дошкольного образования для детей в возрасте от трех до семи лет; [...]

увеличение к 2020 году числа детей в возрасте от 5 до 18 лет, обучающихся по дополнительным образовательным программам, в общей численности детей этого возраста до 70–75 процентов, предусмотрев, что 50 процентов из них должны обучаться за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета; [...]

2. Правительству Российской Федерации совместно с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации:

а) принять к сентябрю 2012 г. меры, направленные на ликвидацию очередей на зачисление детей в возрасте от трех до семи лет в дошкольные образователь-

* Полный текст указов см. на сайте издательства «ТЦ Сфера» www.tc-sfera.ru/ukazy-7-05-2012

ные учреждения, предусмотрев расширение форм и способов получения дошкольного образования, в том числе в частных дошкольных образовательных учреждениях;

б) подготовить до конца ноября 2012 г. предложения о передаче субъектам Российской Федерации полномочий по предоставлению дополнительного образования детям, предусмотрев при необходимости софинансирование реализации названных полномочий за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета;

в) обеспечить до конца 2013 года реализацию мероприятий по поддержке педагогических работников, работающих с детьми из социально неблагополучных семей. [...]

5. Настоящий Указ вступает в силу со дня его официального опубликования.

**Извлечения из Указа
«О мероприятиях
по реализации
государственной
социальной политики»:**

В целях дальнейшего совершенствования государственной социальной политики постановляю:

1. Правительству Российской Федерации:

а) обеспечить:

увеличение к 2018 году размера реальной заработной платы в 1,4—1,5 раза;

доведение в 2012 году средней заработной платы педагогических работников образовательных учреждений общего образования до средней заработной платы в соответствующем регионе;

доведение к 2013 году средней заработной платы педагогических работников дошкольных образовательных учреждений до средней заработной платы в сфере общего образования в соответствующем регионе;

доведение к 2018 году средней заработной платы преподавателей и мастеров производственного обучения образовательных учреждений начального и среднего профессионального образования, работников учреждений культуры до средней заработной платы в соответствующем регионе;

повышение к 2018 году средней заработной платы врачей, преподавателей образовательных учреждений высшего профессионального образования и научных сотрудников до 200 процентов от средней заработной платы в соответствующем регионе. [...]

е) в целях сохранения кадрового потенциала, повышения престижности и привлекательности профессий в бюджетном секторе экономики принять до 1 декабря 2012 г. программу поэтапного совершенствования системы оплаты труда работников бюджетного сектора экономики, обусловив повышение

оплаты труда достижением конкретных показателей качества и количества оказываемых услуг и предусмотрев:

повышение к 2018 году средней заработной платы социальных работников, включая социальных работников медицинских организаций, младшего медицинского персонала (персонала, обеспечивающего условия для предоставления медицинских услуг), среднего медицинского (фармацевтического) персонала (персонала, обеспечивающего условия для предоставления медицинских услуг) — до 100 процентов от средней заработной платы в соответствующем регионе, работников медицинских организаций, имеющих высшее медицинское (фармацевтическое) или иное высшее образование, предоставляющих медицинские услуги (обеспечивающих предоставление медицинских услуг), — до 200 процентов от средней заработной платы в соответствующем регионе;

установление базовых окладов по профессиональным квалификационным группам;

повышение заработной платы работников бюджетного сектора экономики с возможным привлечением на эти цели не менее трети средств, получаемых за счет реорганизации неэффективных организаций;

ж) создать прозрачный механизм оплаты труда руководителей организаций, финансируе-

мых за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, установив соотношение средней заработной платы руководителей и работников этих организаций и предусмотрев представление руководителями этих организаций сведений о доходах, об имуществе и обязательствах имущественного характера; [...]

л) предусмотреть, начиная с 2013 года меры, направленные на увеличение поддержки социально ориентированных некоммерческих организаций; [...]

н) в целях дальнейшего сохранения и развития российской культуры:

создать к 2015 году в малых городах не менее пяти центров культурного развития;

включать ежегодно в Национальную электронную библиотеку не менее 10 процентов издаваемых в Российской Федерации наименований книг; [...]

3. Правительству Российской Федерации, органам исполнительной власти субъектов Российской Федерации предусмотреть при формировании соответственно федерального бюджета и бюджетов субъектов Российской Федерации на 2013 год и на плановый период 2014 и 2015 годов бюджетные ассигнования на реализацию мер, предусмотренных настоящим Указом.

4. Настоящий Указ вступает в силу со дня его официального опубликования.

Юбилей журналов «Управление ДОУ» и «Воспитатель ДОУ»

БОЯКОВА Е.В.,

канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГНУ «Институт художественного образования» Российской академии образования, главный редактор журнала «Управление ДОУ»;

ПАРАМОНОВА М.Ю.,

доцент кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

Издательство «ТЦ Сфера» 14—15 мая 2012 г. широко отмечало юбилей журналов «Управление ДОУ» (10 лет) и «Воспитатель ДОУ» (5 лет). Мероприятия проходили торжественно. В рамках Всероссийского форума руководителей ДОУ 14 мая «ТЦ Сфера» проводило секцию «Региональный и муниципальный опыт организации и модернизации системы дошкольного образования». Модератором секции была *Т.В. Цветкова*, канд. пед. наук, чл.-корр. МАНПО, генеральный директор «ТЦ Сфера».

В работе секции приняли участие известные специалисты в области дошкольного образования из разных регионов страны. С докладами выступили авторы издательства — *А.А. Майер*, д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольного и дополнительного образования Института психологии и педагогики ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная педагогическая академия»; *И.А. Лыкова*,

д-р пед. наук, старший научный сотрудник ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, профессор кафедры начального и дошкольного образования ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», *А.К. Сундукова*, канд. филос. наук, декан факультета дошкольного и начального образования ГБОУ ДПО Ростовской области «Ростовский институт повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования»; *Л.М. Волобуева*, канд. пед. наук, профессор, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет»; *Л.Л. Тимофеева*, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Бюджетного областного образовательного учреждения дополнительного профессионального образования (повышения квалификации)

специалистов «Орловский институт усовершенствования учителей»; *О.А. Рогунова*, зам. заведующего по учебно-воспитательной работе МДОУ ЦРР — д/с № 85 (г. Томск). На секции обсуждались актуальные проблемы дошкольного образования. Рассматривались такие вопросы, как потенциал региональной системы дошкольного образования (на примере Алтайского края), инновационный опыт в художественном образовании дошкольников, инновационная модель региональной системы повышения квалификации управленческих и педагогических кадров (на примере Ростовской обл.), подготовка руководящих и педагогических кадров в условиях модернизации дошкольного образования, опыт модернизации системы дошкольного образования (на примере Орловской обл.), управленческая структура в условиях оптимизации системы дошкольного образования (на примере г. Томска). Участники конференции высоко оценили работу секции. Особый интерес вызвали выступления Л.М. Волобуевой о подготовке руководящих кадров и А.К. Сундуковой об инновационной модели региональной системы повышения квалификации. По окончании работы секции организаторы и участники конференции поздравили с юбилеями журналов «Управление ДОУ» и «Воспитатель ДОУ» генерального директора Т.В. Цветкову. Всем участникам конференции издательство вручило памятные подарки.

В торжественной обстановке 15 мая журналы «Управление ДОУ» и «Воспитатель ДОУ» чествовали ведущие специалисты отечественного дошкольного образования, авторы, ученые и практики. На торжестве присутствовали К.Ю. Белая (профессор кафедры педагогики и методики дошкольного образования МИОО), М.М. Зацепина (профессор кафедры эстетического воспитания МГГУ им.М.А. Шолохова, академик МАНПО), Н.М. Крылова (доцент кафедры дошкольного образования СПб АППО, автор программы «Дом радости»), О.С. Ушакова (профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей ИППД РАО) и другие специалисты, сотрудничающие с издательством на протяжении многих лет. В адрес издательства, генерального директора «ТЦ Сфера» Т.В. Цветковой и журналов «Управление ДОУ» и «Воспитатель ДОУ» на торжественном мероприятии было сказано немало добрых слов. Все выступающие высоко оценивали деятельность издательства и отмечали большую роль журналов в оказании практической помощи дошкольным образовательным учреждениям нашей страны.

Подробнее с информацией о торжественных мероприятиях в честь юбилеев журналов «Управление ДОУ» и «Воспитатель ДОУ», а также с фотоматериалами можно ознакомиться **на сайте издательства «ТЦ Сфера»:** <http://www.tc-sfera.ru/prazdnik-UDOU>

Указатель приложений к журналу «Воспитатель ДОУ» в 2012 г.

В первом полугодии 2012 года в серии «Библиотека Воспитателя» выпущены следующие книги:

- № 1. *Григорьева Т.С.* Программа «Маленький актер»: для детей 5—7 лет.
- № 2. *Микляева Н.В.* Воспитание ребенка чудом.
- № 3. *Баранникова Н.А.* О мальчишках и девчонках, а также их родителях.
- № 4. *Полтавцева Н.В.* и др. Приобщаем дошкольников к здоровому образу жизни.
- № 5. *Алябьева Е.А.* Как организовать работу с детьми летом. Часть 1.
- № 6. *Алябьева Е.А.* Как организовать работу с детьми летом. Часть 2.

Подписные индексы Библиотеки Воспитателя (в комплекте с журналом) в каталогах:

«Роспечать» — 80899
«Пресса России» — 39755
«Почта России» — 10395

Библиотека Воспитателя выходит ежемесячно.

Во втором полугодии 2012 года в Библиотеки Воспитателя планируются к выпуску:

Шадрина Л.Г., Фомина Е.П. Развиваем связную речь.

Вахрушева Л.Н. Воспитание познавательных интересов у старших дошкольников.

Микляева Н.В. Семейный и родительский клубы в детском саду.

Микляева Н.В. Ребенок в интегрированной группе.

Кукушкина Е.Ю., Самсонова Л.В. Социально-ориентированные игры в детском саду.

Казакова Р.Г., Мацкевич Ж.В., Никифорова Н.Ю. Мультипликация и изобразительное творчество в детском саду.

Эти и другие книги можно приобрести в нашем Центре образовательной книги или заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку по адресу: 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru,

по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой индекс и обратный адрес.

ПРЕДСТАВЛЯЕМ НОВЫЕ КНИГИ



ДЕТСКИЙ САД

Автор — Шорыгина Т.А.

Внимание читателей предлагается очередная книга серии «Детям о самом важном», которая содержит сказки, рассказы, стихи, загадки, вопросы, сценарии праздников. Книга состоит из трех частей, посвященных соответственно младшим, средним и старшим дошкольникам. В ней рассказывается о поведении ребенка в коллективе, о тех играх и занятиях, которыми наполнено его пребывание в детском саду.



МОЯ СЕМЬЯ

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены рассказы, стихи, сказки, посвященные семье. Занятия построены в форме беседы взрослого с ребенком. В доступной и увлекательной форме дошкольник узнает о том, что такое семья, для чего она создается, кого называют членами семьи, познакомится с семейными традициями.

Пособие адресовано родителям, воспитателям, гувернерам, учителям младших классов.



СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО И ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Методическое пособие

Под ред. И.В. Петровой

Настоящее пособие посвящено вопросам сенсорного развития детей раннего и дошкольного возраста. Основная идея, которая объединяет изложенные материалы, — поиск и разработка новых, отличных от традиционных, условий погружения ребенка в мир ощущений, восприятий и представлений, инновационных подходов к организации детского пространства и их педагогической целесообразности с учетом критериев и профессиональных требований.



БЕЗОПАСНОСТЬ

Знакомим дошкольников с источниками опасности

Авторы — Павлова Г.Я. и др.

Разделы пособия «Человек и огонь», «Человек и природный газ» включают энциклопедические сведения и календарно-тематическое планирование для младшей, средней и старшей групп, на основе которого выборочно представлены практические занятия. Использование активных методов обучения дошкольников по ознакомлению с источниками потенциальной опасности дают положительные результаты, о чем свидетельствует востребованность представленного опыта в других дошкольных учреждениях.



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Подписаться на наши журналы можно с любого месяца

2012

2-е полугодие

Индексы в каталогах

	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект: «Управление ДОУ» с приложением; «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»; Рабочие журналы для: — воспитателя группы детей раннего возраста — воспитателя детского сада — заведующего детским садом — инструктора по физической культуре — музыкального руководителя детского сада — педагога-психолога — старшего воспитателя — учителя-логопеда	36804 Подписка только в первом полугодии	39757 (без рабочих журналов)	10399 (без рабочих журналов)
«Управление ДОУ» с приложением «Управление ДОУ» «Медработник ДОУ» «Инструктор по физкультуре» «Воспитатель ДОУ» с библиотекой «Воспитатель ДОУ» «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом «Логопед»	82687 80818 80553 48607 80899 58035 18036 82686	 42120 42122 39755 39756	 10395 10396

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**

36804, 80899, 18036 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом по **адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по **E-mail:** sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

**В следующем номере журнала
«Воспитатель ДОУ»
представляем ДОУ Кировской области**

Социальное развитие дошкольников в аспекте ФГТ
Чтобы ребенок был здоров
Играем с шестилетками
История Нолинской игрушки
Кружок «Игралочка»
Игры с песком для старших дошкольников
Гармонизация детско-родительских отношений
Арт-терапевтическая мастерская в детском саду

В

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 7/2012 (61)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

**Журнал издается с 2007 г.
Выходит ежемесячно с приложением**

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Д.В. Пронин

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Дизайнеры обложки
В. Чемякин, Е.В. Кустарова

Художник
А. Копырин

Корректоры
Л.Б. Успенская, Т.Э. Балоунова

Фото на обложке
Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

Почтовый адрес:
129626, Москва, а/я 40.
E-mail: 123@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 08.06.12.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 10 500 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2012
© ООО «ТЦ СФЕРА», 2012

Отпечатано в ОАО «Кострома».
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.

