

ЛОГОПЕД



- ▶ **Информационные технологии в работе логопеда школы**
- ▶ **Формирование языковой личности школьников с нарушениями речи**
- ▶ **Малые фольклорные жанры в формировании звуковой культуры речи**
- ▶ **Коррекционно-развивающая среда логопедической группы**

№ 5/2008

2008, № 5₍₂₉₎

ЛОГОПЕД

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

Содержание

3 Колонка редактора

4

МАСТЕР-КЛАСС

- 4 Кузьмина Е.В.
Использование информационных технологий в работе учителя-логопеда общеобразовательной школы

12

ИССЛЕДОВАНИЯ

- Ревенкова К.М.
12 Проблемы формирования языковой личности школьников с нарушениями речи в пространстве родного и иностранного языков
16 Танцюра С.Ю.
Особенности общения неговорящих детей

22

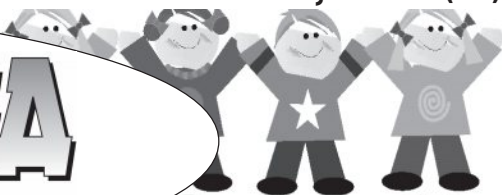
ДОШКОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Организационные аспекты

- 22 Лебедева А.А.
Специфика работы логопеда в ДОУ общеразвивающего вида
25 Шигина Г.Ф., Попкова Е.Ю.
Коррекционно-развивающая среда логопедической группы

Презентация опыта

- 36 Микляева Н.В., Микляева Ю.В.
Малыш плохо говорит: тактика родителей и воспитателей
44 Воронина Е.В., Щербина С.Г.
Нравственно-патриотическое воспитание в системе коррекционной работы с детьми



- 51 *Дмитриева Г.Ф.*
Родительское собрание «Подготовка детей с недостатками речи к школе»
Речевые игры и упражнения
- 66 *Гуськова А.А.*
Малые фольклорные жанры в формировании звуковой культуры речи
Конспекты занятий
- 77 *Пелых Н.И.*
В поисках клада (занятие для детей подготовительной к школе группы с ОНР)
- 80 *Грунская Л.Я.*
Летние мероприятия для детей логопедической группы

88

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ

Методические приоритеты

- 88 *Клейменова О.А.*
Особенности работы логопеда по преодолению нарушений письма у учащихся первого класса
Вернисаж
Лосева Г.А.
- 102 Хлеб — всему голова (конспект логопедического занятия для учащихся первого класса)
- 107 Указатель приложений к журналу «Логопед»

108

АКТУАЛЬНО!

Круглый стол

- 108 *Родионова Ю.Н.*
Предметно-развивающая среда как фактор управления качеством условий логопедической работы в ДОУ
- 111 *Жулина Е.В., Голубева И.В.*
Значение театрализованной деятельности и среды в психическом развитии дошкольников с недостатками речи
- 119 *Микляева Н.В.*
Изменение родительских установок на процесс коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи
- 124 **Книжная полка**
- 126 **Нашим читателям**
- 127 **Памятка авторам**
- 128 **Анонс**



Дорогие коллеги!

Поздравляем вас с началом нового учебного года! Желаем радости творчества, без которого просто немыслима работа современного логопеда, и новых достижений в профессиональной деятельности!

Сегодня в журнале вновь представлены статьи, присланные из самых разных уголков России на четвертый тур конкурса. Мы рады, что круг авторов и тематика материалов постоянно расширяются. Все это служит подтверждением тому, что журнал нужен, и заставляет наш редакционный коллектив трудиться с удвоенной энергией.

Итак, в этом номере для специалистов детских садов публикуются материалы, освещающие:

- специфику работы логопеда в условиях ДОУ общеразвивающего вида (А.А. Лебедева, г. Королев Московской обл.);
- способы организации коррекционно-развивающей среды в речевой группе (Г.Ф. Шигина, Е.Ю. Попкова, г. Биробиджан; Ю.Н. Родионова, Москва);
- новые подходы к взаимодействию логопедов, воспитателей и родителей при организации коррекционно-речевой работы с детьми (Н.В. Микляева, Ю.В. Микляева, Москва);
- планирование работы по нравственно-патриотическому воспитанию в рамках логопедических занятий (Е.В. Воронина, С.Г. Щербина, г. Солнечногорск Московской обл.);
- особенности использования малых фольклорных жанров при формировании звуковой культуры речи дошкольников (А.А. Гуськова, г. Самара).

Для школьных учителей-логопедов, несомненно, будут интересны статьи, которые раскрывают:

- возможности использования на логопедических занятиях методических ресурсов хорошо зарекомендовавшей себя компьютерной программы Power Point (Е.В. Кузьмина, Москва);
- проблемы формирования языковой личности школьников с нарушенным развитием речи в пространстве родного и иностранного языков (К.М. Ревенкова, Москва);
- особенности работы по преодолению нарушений письма у учащихся первых классов на основе современных научных знаний о функциональной асимметрии мозга (О.А. Клейменова, г. Миасс Челябинской обл.).

Надеемся, что эти и другие материалы, как всегда, не только будут полезны, но и дадут импульс к размышлениям на предложенные темы, а также станут стимулом к анализу и обобщению собственного опыта работы.

С уважением,
главный редактор О.А. Степанова



Использование информационных технологий в работе учителя-логопеда общеобразовательной школы

КУЗЬМИНА Е.В.,

учитель-логопед общеобразовательной школы № 1965, Москва

Компьютеризация процесса образования в Российской Федерации в последнее время весьма активизировалась. Трудно представить столичного школьника, не знакомого тем или иным образом с компьютером. Положительные и отрицательные последствия глобальной компьютеризации анализируются, прогнозируются, обсуждаются общественностью многих стран, даже делаются попытки контролировать информационные потоки. Безусловно, дистантное непрерывное образование для многих категорий детей, подростков, взрослых является положительным моментом. В данной статье освещены вопросы, связанные с использованием компьютера в логопедическом кабинете общеобразовательной школы.

Эффективность логопедических занятий по развитию и уточнению словаря школьников зависит от оснащённости кабинетов демонстрационным, иллюстративным материалом — плакатами, картинками по определенным лексическим темам. К сожалению, эти пособия рассчитаны на детей дошкольного возраста. Кроме того, особенностью работы в школьном логопункте является обучение учащихся разного возраста. Учителю-логопеду следует подготовить занятия как минимум для четырех-пяти групп учащихся с учетом речевого дефекта и класса. Ему не хватает времени для смены наглядности в течение рабочего дня. Использование же компьютерных заданий с систематизированным иллюстративным, текстовым, развивающим и, главное, легко сменяемым материалом позволяет рационально использовать время логопедического занятия.



Компьютерные задания должны создаваться и использоваться в соответствии с гигиеническими требованиями. В.И. Ковалько [2] приводит критерии гигиенической оценки урока и гигиенические требования к организации учебных занятий с использованием новых информационных технологий. «Длительность работы с компьютером зависит от индивидуально-возрастных особенностей занимающихся. Для детей 6 лет норма не должна превышать 10 мин, а для детей 7—10 лет 15 мин», — пишет В.И. Ковалько, ссылаясь на валеологические исследования Н.К. Смирнова, Н.Т. Лебедевой, а также письмо Министерства образования РФ от 17.12.2001 г. № 957/13-13. Таким образом, использование компьютерных заданий не заменяет привычных коррекционных методов и технологий работы, а является дополнительным, рациональным и удобным источником информации, занимая лишь часть учебного времени.

Следует отметить, что компьютерная техника быстро устаревает и нуждается в модернизации, возникают трудности с программным обеспечением, починкой, наладкой оборудования. Школьные логопедические кабинеты оснащены далеко не лучшими компьютерами, часто отсут-

ствуют необходимые дополнительные устройства: принтер, проектор, экран, колонки, микрофон. Принимая во внимание подобные технические трудности, логопеду лучше использовать стандартные программы для создания собственных компьютерных заданий.

Очень удобной нам представляется программа Power Point. На слайдах можно разместить необходимый картинный материал, цифровые фотографии, тексты, размеры которых можно варьировать. Для последовательного восприятия учащимися учебного материала небольшими «порциями» существует настройка анимации. При желании и умении можно добавлять музыкальное и голосовое сопровождение к демонстрации такой презентации. Данная программа удобна для совместной проектной деятельности учащихся и учителя-логопеда.

О.Б. Воронкова [1, с. 153] подробно освещает методический и практический аспект работы в Power Point. «Компьютерная презентация — это файл... Подобно тому, как текстовый документ состоит из страниц, файл презентации состоит из последовательности кадров или слайдов. Эти слайды можно не только вывести на экран компьютера или специального проектора по ходу выступления, но и



напечатать на бумаге или прозрачной пленке. Достоинства такой презентации по сравнению с ворохом плакатов очевидны». Изучение нового с помощью презентации весьма увлекательно, так как может включать самые разнообразные материалы: схемы, таблицы, диаграммы, графики, географические и исторические карты, тексты, картины, портреты, видео- и аудиофрагменты, элементы анимации.

Преимуществами электронного способа работы с информацией являются:

- последовательность и системность информации;
- тезисность и информативность;
- наглядность и эффективность подачи материала;
- легкость возврата к предыдущей информации;
- возможность дополнения или исправления информации;
- копируемость;
- транспортабельность.

Для учащихся с проблемами освоения письменной речи важны факторы, связанные с особенностями функционирования их анализаторных систем, латерального фенотипа, т.е. таких как:

- соотношение размера, типа шрифта, цвета букв и цвета фона;
- расположение в пространстве иллюстративного и текстового материала;

— поэтапность появления материала для прочтения (вплоть до побуквенного медленного предъявления);

— направление движения буквенных символов (справа-налево, слева-направо, сверху-вниз и т.п.).

Все перечисленные факторы могут быть задействованы в коррекционно-развивающих целях в рамках данной компьютерной программы.

Среди посещающих школьные логопункты немало так называемых правополушарных школьников. А.Л. Сиротюк [6, с. 26] пишет: «Для лучшего восприятия информации с классной доски для правополушарных сочетание цветов должно быть таким: светлая доска — темный мел. А посадить их необходимо полукругом. Вне этих условий потеря информации может составлять до 32%. Для левополушарных учащихся наиболее значима правая полусфера; сочетание цветов на доске: темный фон и светлый мел...». Таким образом, цвет фона и букв желательно менять, чтобы информация была удобной для восприятия разных групп учащихся.

Направление чтения, дозированное поступление буквенной информации помогает школьникам с дислексией улучшить навыки чтения, избежать «угадывания», перестановки и пропуска букв,



словов. Постепенное появление букв в направлении слева направо помогает регулировать чтение детей-левшей и амбидекстров на начальном этапе обучения чтению.

Многие авторы, изучающие проблемы дислексий, обращали внимание на специфические нарушения зрительного восприятия у таких детей, не связанные с остротой зрения, показателями рефракции и аккомодации. Выступая на Третьей международной конференции Российской ассоциации дислексии в мае 2007 г., М.Н. Русецкая и Г.В. Чиркина познакомили участников конференции с наглядно-действенной методикой «Визуальный тренажер» для детей 5—7 лет. Проблемы формирования глазомера, прослеживания глазами, сукцессивного и симультанного узнавания, ориентации в пространстве и т.п. можно решать у дошкольников и младших школьников с помощью соответствующей компьютерной программы-тренажера.

При работе с презентациями роль учителя-логопеда в корне меняется. На момент создания презентации он становится творцом, автором, а в момент демонстрации презентации — руководителем, распределителем. Речь учителя-логопеда сводится к минимуму, детям дана возможность читать краткие инструкции к заданиям, отвечать на вопро-

сы, комментировать ответы других учеников и т.п.

Максимальное участие школьников в работе по теме достигается также благодаря тому, что в их поле зрения находится оптимальное количество информации, расположенной на одном слайде. Не все учащиеся имеют хорошо развитые произвольные психические процессы, что проявляется в частом отвлечении от учебной деятельности: листании тетради, книги, рассматривании иллюстраций, непроизвольном разрисовывании. Количество информации на одном слайде должно быть четко продумано. Максимальное количество заданий на каждый тип упражнения — от 4 до 6, примерно равное количеству учащихся в логопедической группе, чтобы никто не скучал и не отвлекался. Как правило, учащиеся-логопаты не очень любят читать, но при работе с компьютером делают это охотно, предполагая, что «смотрят кино».

Ограничивающими моментами, связанными с использованием компьютера на логопедических занятиях в школе, являются:

- гигиенические ограничения во времени при работе детей с компьютером;

- неудобство выполнения письменных работ с экрана или монитора;



— индивидуальные противопоказания или дополнительные ограничения по здоровью у отдельных учащихся.

В логопедической практике применимы компьютерные задания в стиле презентаций следующих видов: тренажеры, тесты, задания на дифференциацию звуков и букв, занятия по развитию речи, пополнению и уточнению словаря (по лексическим темам), занятия по русскому языку (по разделам: орфография, морфемика, морфология, синтаксис и т.п.).

При работе со школьниками важно избегать примитивности в словаре, демонстрируемом материале, поскольку кругозор детей, их активный и пассивный словарь, запас представлений при одних и тех же проблемах с письменной речью может быть весьма разным. Необходимо развивать не только устную и письменную речь, но и вербальный интеллект школьников, способствовать образованию понятий.

В печатном варианте трудно показать все возможности программы Power Point. Однако информационную плотность демонстрируемого учащимся на 10—12 слайдах материала можно представить на примере конкретной разработки. Наиболее целесообразно с помощью компьютерных презентаций изучение тем, свя-

занных с природными явлениями, животными, растениями, птицами, техникой, транспортом.

Попытаемся показать часть заданий, предъявляемых в режиме презентаций по теме «Транспорт». Для развития вербального интеллекта нами созданы две презентации: «Из истории транспорта» и «Транспорт». Каждая из презентаций состоит из 12—15 слайдов; время проведения работы с группой детей по заданиям составляет 8—15 мин.

Из истории транспорта

Слайд 1

Каких животных использовали люди в качестве транспортного средства?

Лошади, ослы, собаки, олени, слоны, быки, мулы, верблюды (данный текст появляется по щелчку).

Слайд 2

Рикша. В странах Востока до сих пор можно встретить рикшу.

Слайд 3

Такие разные велосипеды.

Слайд 4

Кто такой кучер? Подбери синонимы к слову «кучер».

Возница, ямщик (скрытый текст появляется по щелчку).

Слайд 5

Подбери синонимы к слову «кавалерист».



Наездник, всадник, конник (скрытый текст появляется по щелчку).

Транспорт

Слайд 1

Назови целое по его частям.

Палуба, парус, якорь.
Хвост, крылья, мотор.
Колеса, руль, педали.
Кузов, мотор, кабина.

По мере отгадывания появляются соответствующие изображения транспорта.

Слайд 2

Исключение четвертого лишнего (для выделения лишнего объекта предлагаются картинки с изображением наземного, подземного, воздушного и др. видов транспорта).

Слайд 3

Найди лишнее слово на строчке.

Машинист, шофер, пассажир, пилот.

Паровоз, катер, байдарка, теплоход.

Самолет, вертолет, планер, аэропорт.

Возница, кучер, ямщик, рулевой.

Автобус, трамвай, метро, троллейбус.

Телега, сани, карета, повозка.

Слайд 4

Чем отличаются?

Трамвай и троллейбус.

Аэродром и порт.

Автобус и троллейбус.

Купе и каюта.

Пешеход и пассажир.

Паровоз и пароход.

Слайд 5

Каким транспортом управляет?

Машинист, таксист, водитель, мотоциклист, велосипедист, тракторист, пилот, яхтсмен, ямщик, вагонновожатый.

Слайд 6

Найди и исправь логические ошибки в предложениях.

Василий быстро крутил педали мотоцикла.

Пароход тащил за собой более тридцати вагонов.

Чтобы корабль не сносило течением, надо поднять якорь.

По шоссе громко стучали колеса электрички.

Бензин кончился и трамвай остановился.

У старого вертолета на крыльях были красные звезды.

Слайд 7

Классификация транспорта (в виде схемы).

Старинный и современный.

Грузовой и пассажирский.

Наземный, подземный, воздушный, водный, железнодорожный.

Личный, общественный, специального назначения.

Сложности размещения цифровых фотографий в печатном издании не позволяют представить презентации в полном объеме. Но и небольшие фрагменты дают возмож-



ность судить о разнообразии заданий, их развивающей направленности.

Для письменной работы по теме можно предложить отпечатанные дидактические карточки. Например, для учащихся 3-го класса — слайд «Найди и исправь логические ошибки в предложениях»; для учащихся 4-го класса — работу с деформированными предложениями «Отважные шоферы».

Задание «Восстанови деформированные предложения»

Отважные шоферы

Войны, во, было, это, время.
Город, со, окружили, враги, Ленинград, сторон, всех.

Февральские, взрывы, городом, над, вьюги, слышались, кружили.

Горожане, от, холода, что, голода, умрут, офицеры, и, думали, вражеские.

Продовольствие, стали, льду, смелые, по, доставлять, шоферы, озера.

С, караван, отправлялся, продуктами, фургонов, ночью.

Была, тревожная, вокруг, темнота.

Освещали, и, вперед, шоферы, фарами, двигались, дороге.

Ждал, город, груз, блокадный, драгоценный, ведь.

Возможно использование задания «Исключение 4-го

лишнего» на одноразовых бланках для учеников 2—4 классов. Для закрепления классификации транспортных средств в 1—2 классах проводится игра «Едет, плавает, летает» с последующей письменной работой. Учитель называет разные виды транспорта, а учащиеся записывают каждое слово в нужный столбик.

Едет, плавает, летает

Поезд, плот, самолет.

Автобус, теплоход, дирижабль.

Такси, катер, вертолет.

Грузовик, пароход, воздушный шар.

Трамвай, байдарка, планер.

Троллейбус, крейсер, аэроплан.

Мотоцикл, яхта, ракета.

Чем старше ребята, тем более разнообразным и богатым становится их словарь.

Однако, если отклонениям в письменной речи сопутствуют задержка психического развития, двуязычие, позднее приобщение к русскому языку (у детей-мигрантов), то количество слайдов для просмотра можно сокращать, видоизменять сложность речевого материала и его количество, чтобы фактор плотности информации не был запредельным.

Применение компьютерных технологий в коррекционной работе улучшает учебную мо-

тивацию учащихся, позволяет делать занятия более интересными, современными, эмоционально заряженными. При рациональном использовании компьютерных технологий (1—2 раза в неделю для каждой группы) такие задания становятся не будоражающим детей «праздником», а эффективным видом учебной деятельности.

Использование компьютера или других средств ТСО на уроках или занятиях чаще 3—4 раз в неделю по результатам исследований нецелесообразно.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. *Воронкова О.Б.* Информатика: методическая копилка преподавателя. Ростов н/Д, 2007.

2. *Ковалько В.И.* Здоровье-сберегающие технологии: школьник и компьютер. М., 2007.

3. *Корнев А.Н.* Нарушения чтения и письма у детей. СПб., 2003.

4. *Коробков С.С.* Чему нас учат в Интернете // Мир школы. 2001. Ноябрь.

5. *Русецкая М.Н., Чиркина Г.В.* Методика развития зрительного восприятия в системе коррекционно-профилактической работы при нарушениях письма и чтения // Ребенок с нарушениями письма и чтения: образовательная траектория и возможности сопровождения: Материалы Третьей международной конференции Российской ассоциации дислексии. М., 2007.

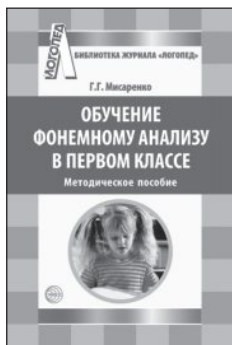
6. *Сиротюк А.Л.* Обучение детей с учетом психофизиологии. М., 2001.

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВИНКУ

ОБУЧЕНИЕ ФОНЕМНОМУ АНАЛИЗУ В ПЕРВОМ КЛАССЕ

Автор — Г.Г. Мисаренко
Обложка, 64 с. Формат 60х90/16



В пособии рассматривается фонемный анализ как одна из рабочих операций кодирования слова. Предлагается авторская технология обучения первоклассников фонемному анализу, которая не нарушает психологических механизмов письма. Подробно рассказывается о трех принципах русского правописания — фонетическом, морфологическом и традиционном. В процессе обучения школьников автор призывает осуществлять фонемный анализ как рабочую операцию кодирования — на слух без опоры на зрительный образ слова, обязательно заканчивать фонемный анализ записью слова и его орфографическим проговариванием.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40; купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3.



Проблемы формирования языковой личности школьников с нарушениями речи в пространстве родного и иностранного языков

РЕВЕНКОВА К.М.,

*ассистент кафедры английской филологии и методики МГПИ,
Москва*

Концепт языковой личности во многом определяет дидактические подходы в обучении родному и иностранному языку. Ю.Н. Караулов (1987) утверждает, что структура языковой личности складывается на трех уровнях организации.

За начальный — нулевой — уровень принят вербально-семантический, когда формирование языковой личности в пространстве родного языка представляет собой естественный процесс. Ребенок каждый день слышит одни и те же названия знакомых ему предметов и явлений. Например, «мама», «кукла», «машина», «книга», «почистить зубы», «идет дождь» и т.п. Ребенок безошибочно определит каждое из них, так как эти предметы и явления представляют для него языковую картину мира, в которой он хорошо ориентируется. Однако дети с нарушениями в развитии речи уже на этом уровне оказываются в условиях «социального вывиха» из пространства родного языка — языковая картина мира оказывается не просто обедненной, а одномерной, «плоскостной». О специфике формирования языковой личности в пространстве родного языка писали в своих исследованиях В.И. Бельтюков, Л.Б. Халилова, О.Е. Грибова и др.

Между тем проблемы изучения второго языка у детей с нарушениями речи являются еще более выраженными. Чтобы развивать потребность в изучении второго языка, важно поддерживать внутреннюю, положительную мотивацию изучения иностранного языка. Для этого необходимо спуститься на тот уровень восприятия и мышления, который для них характерен.

Поскольку дети с нарушениями речи имеют проблемы, связанные с развитием образно- и словесно-логического мышления, но достаточно хорошо ориентируются в проблемных ситуациях, требующих использования наглядно-образного мышления, в процессе изучения родного и, тем более, иностранного языка необходимо формирование ассоциативной связи: образ предмета — слово, обозначающее его, — предмет. Так, использование рисунка на занятиях по иностранному языку способствует лучшему восприятию, пониманию и запоминанию языкового материала, который представлен в наглядно-образной, а не в словесно-абстрактной форме. Поскольку ребенку необходимо видеть результат своих действий, а таким результатом может стать рисунок, сделанный им самим, *то сочетание общения на иностранном языке с обучением рисованию* может значительно повысить успешность освоения языка.

Существуют три стадии учебной работы по картинке, называемой «методикой К.Б. Бархина» (О.В. Канарская, 1997. С. 88). Каждая стадия — ориентировочная основа для формирования учебных действий:

1) перечисление предметов (без установления связи между ними);

2) анализ изображенного и его осмысление с точки зре-

ния установления возможных связей;

3) подчинение разгадке смысла картинки.

По мнению большинства методистов, работа учащегося с собственной картинкой, т.е. с картинкой, сделанной им самим, может оказаться сильным мотивирующим фактором для изучения иностранного языка. Так, создавая картинку или используя методику передвижных картинок (фон, детали пейзажа и готовые персонажи), ребенок создает себе наглядную опору, с помощью которой он сможет построить рассказ, называть, описывать предметы, имеющие для него личностное значение и мотивирующее воздействие. Стоит отметить, что такая методика работы позволяет детям с нарушением речи включиться в третий вид речевой деятельности — общение по рисунку, через который они открывают окружающим свой внутренний мир, свое видение внешнего мира, свое воображение, свои способности. Так они не только познают язык, но и избавляются от страха при первой встрече с другой культурой, другим языком.

Этому же способствует знакомство детей:

— с праздниками, традициями и обычаями стран изучаемого языка;

— достопримечательностями стран изучаемого языка;



- литературными героями, литературой;
- музыкой (песнями);
- выдающимися людьми;
- любимыми игрушками;
- пословицами, поговорками.

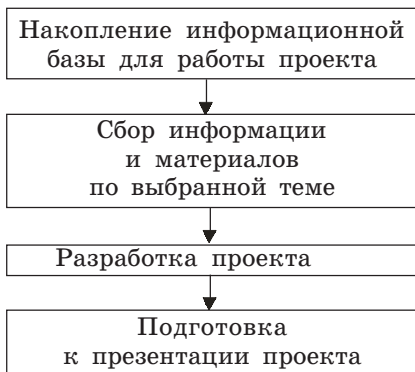
Поэтому занятие иностранным языком требует творческого отношения учителя к процессу обучения, предоставляет широкие возможности для использования *проектных методик* на занятиях.

В европейских языках слово «проект» заимствовано из латыни: причастие *projectus* означает «выброшенный вперед», «выступающий», «бросающийся в глаза». При работе над проектом используется совокупность наглядных и практических методов, позволяющих повысить эффективность обучения иностранному языку, опереться на развитие образной речи и мышления учеников с нарушениями речи, их способности к моделированию.

Применительно к уроку иностранного языка проект — это специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый детьми комплекс действий, завершающихся созданием творческого продукта.

Общая структура каждого проекта представлена на схеме.

Каждый проект, создаваемый детьми, при работе над ним педагога должен включать в себя цели, задачи, тип, формы работы, планируемый результат,



срок реализации, цикл занятий и другие виды деятельности, взаимодействие с родителями. Таким образом, метод проектов — совокупность используемых педагогом учебно-познавательных приемов, которые позволяют решать ту или иную проблему в результате самостоятельных действий детей с обязательной презентацией результатов.

При этом практическая часть работы осуществляется одной или несколькими микрогруппами, каждая из которых разрабатывает свой проект. Работу над проектами можно строить и индивидуально. Следует отметить, что метод проектов помогает детям овладеть целым рядом таких социальных и коммуникативных компетенций, как готовность работать в коллективе, принимать ответственность за выбор, разделять ответственность с членами команды, анализировать результаты деятельности.

В процессе подготовки проекта формируются учебные умения; перцептивные, речевые и моторно-графические навыки; умение вести себя в типовых ситуациях: вступать в контакт, привлекать внимание, представлять себя, членов своей семьи и друзей, вежливо здороваться с ровесниками и людьми, которые старше по возрасту, вежливо прощаться и выражать согласие/несогласие, понимание/непонимание, просьбу, намерение что-либо сделать, пожелание, мнение о чем-либо (о сказке, кто добрый, злой, кто понравился, кто не понравился); приносить извинения.

Благодаря этому язык становится условием и средством развития и формирования языковой личности дошкольника. Об этом писали в своих исследованиях А.Р. Лурия, Е.Н. Негневицкая, А.М. Шахнарович и др. Они считали, что через общение и деятельность на языке и через деятельность с языком ребенок развивается, воспитывается, познает мир и себя. Для детей с нарушениями речи это является сверхзадачей, однако, как показывает опыт, механизмы ее решения формируются одинаково как при обучении родному, так и иностранному языку. Более того, занятия иностранным языком при условии создания установки на «несмешение» языков и правильной

организации обучения могут рассматриваться как средство осознания собственного «я» и самовыражения, развития языковой личности детей с нарушениями речи.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Гончарова Т.Г. Проблема преемственности в обучении детей дошкольного и младшего школьного возраста // Актуальные проблемы социогуманитарного знания: Сб. науч. тр. М., 2003.

Емельянова Е.Ю., Кузовлев В.П., Тарасюк Н.А. Привет, американский английский!: Кн. для учащихся младшего школьного возраста. В 3 ч. М., 1994. Ч. 1

Зимняя И.А. Психологические аспекты обучения говорению на иностранном языке. М., 2006.

Канарская О.В. Инновационное обучение: методика, технология, школьная практика: Кн. для учителя. М., 1997.

Караулов Ю.Н. Русский язык и языковая личность. М., 1987.

Леонтьев А.А. Язык, речь, речевая деятельность. М., 1991.

Негневицкая Е.Н., Шахнарович А.М. Язык и дети. М., 2002.

Пассов Е.И. Основы коммуникативной методики обучения иноязычному общению. М., 1989.

Рогова Г.В. Методика обучения английскому языку на начальном этапе // Иностранный язык в школе. 1984. № 5.

Щерба Л.В. Преподавание иностранных языков: Общие вопросы методики. М., 1983.



Особенности общения неговорящих детей

ТАНЦЮРА С.Ю.,

ст. преподаватель МОСУ, Москва

Представьте себя на месте ребенка, который не может выразить свои желания, мысли или задать вопрос. Что вы почувствуете? Наверное, злость и отчаяние. После безуспешных попыток пропадает желание общаться — ведь все равно вас не понимают. Именно в таком положении находятся дети с тяжелыми нарушениями речи.

Проблема общения является предметом интенсивных теоретических и экспериментальных исследований. Выделившись в отдельную категорию, общение стало объектом специального анализа:

— философов (Л.П. Буева, Б.Д. Парыгин, А.А. Брудный, В.М. Соковнин);

— социологов (Я. Щепанский, Г.М. Андреева, И.С. Кон, Н.В. Телюк, В.М. Тисленко);

— психологов (А.А. Бодалев, А.Г. Ковалев, Е.С. Кузьмин, А.Н. Леонтьев, М.И. Лисина, Б.Ф. Ломов, А.В. Петровский, Ю.Л. Ханин);

— педагогов (С.В. Кондратьева, Т.Е. Конникова, Т.А. Мальковская);

— психотерапевтов (В.Н. Мясищев, В.Л. Леви, А.В. Добрович).

По мнению ряда ученых, разрабатывавших теоретические и методологические осно-

вы отечественной психологии (А.А. Бодалев, А.В. Брушлинский, Г.В. Гусев, Б.Ф. Ломов, К.К. Платонов), возрастание интереса к проблеме общения можно рассматривать как некоторую общую тенденцию развития всей системы психологических наук.

Фундаментальное значение для развития теории общения детей дошкольного возраста имели исследования М.И. Лисиной (см. таблицу).

Из выделяемых ею (1982) четырех форм общения для детей раннего возраста характерны только две:

— *ситуативно-личностное* — для младенцев и детей раннего возраста (сиюминутное взаимодействие ребенка и взрослого);

— *ситуативно-деловое* (потребность не только в эмоциональном контакте, но и в сотрудничестве, знакомство с

Развитие общения ребенка со взрослым (по М.И. Лисиной)

Возраст	Период	Форма общения	Потребность ребенка, удовлетворяемая в общении
До 1 года	Младенческий возраст	Ситуативно-личностное	Потребность в доброжелательном общении
1—3 года	Ранний возраст	Ситуативно-деловое	Потребность в сотрудничестве
3—5 лет	Младший, средний дошкольный возраст	Внеситуативно-познавательное	Познавательный мотив
4—6 лет	Средний, старший дошкольный возраст	Внеситуативно-личностное	Потребность в сопереживании

новыми предметами, помощь ребенку в освоении новых действий с предметами).

У ребенка после 1,5 лет появляется стремление к самостоятельности. Общение выступает средством осуществления предметной деятельности и фактором эмоционального, личностного и познавательного развития.

По мнению Л.С. Выготского, общение — важнейший фактор развития ребенка как в онтогенезе, так и в условиях дизонтогенеза. Подчеркивая в своих работах мысль о единстве закономерностей нормального и аномального развития, он говорит об особенностях построения взаимоотношений с окружающими у аномальных детей. По мнению ученого, физический или интеллектуальный дефект аномального

ребенка создает почву для возникновения препятствий в формировании и развитии общения детей с окружающими.

Современные исследования отечественных авторов (Б.М. Гриншпун, Е.Ф. Соболевич, С.Н. Шаховская и др.) позволяют выявить ряд характерных особенностей, проявляющихся у детей с тяжелыми нарушениями речи: дети малообщительны, не владеют навыками подражательной деятельности.

Дети с тяжелыми нарушениями речи имеют следующие особенности:

- сниженный уровень понимания и мотивации;
- повышенная утомляемость;
- нарушения поведения (Р.Е. Левина, Н. Трауготт и др.).



В исследованиях Ю.Ф. Гаркуши (2001) отмечается, что у дошкольников с ОНР:

- имеются нарушения общения, проявляющиеся в незрелости мотивационно-потребностной сферы;

- имеются трудности, связанные с комплексом речевых нарушений;

- преобладающая форма общения со взрослыми — ситуативно-деловая, что не соответствует возрастной норме.

Для изучения особенностей общения детей раннего возраста, имеющих нарушения речи, особый интерес, на наш взгляд, представляют зарубежные методики. В коррекционной работе Центра психолого-медико-социального сопровождения детей и подростков Москвы используются следующие методики.

1. *Предназначенные для оценки уровня невербальной коммуникации детей младенческого и раннего возраста.*

В частности, методика Communication and Symbolic Behavior, позволяющая оценить коммуникативные и символические навыки 8—24-месячного ребенка, включая жестовую коммуникацию, вокализации, взаимодействия, аффективные сигналы в различных коммуникативных ситуациях.

2. *Позволяющие оценить уровень вербальных коммуни-*

кативных навыков ребенка с проблемами в развитии.

Здесь особый интерес представляет методика, разработанная в рамках программы «Обучение спонтанной коммуникации детей с нарушениями в развитии» («Teaching spontaneous communication to autistic and developmentally handicapped children, 1989).

3. *Расширяющие возможности общения для лиц с тяжёлыми нарушениями речи* (ТЕАСН, АВВА и др.).

Первоначально большая часть работ была ориентирована на лиц с физическими проблемами, такими как ДЦП. Для тех, кто не владел устной речью и не мог использовать «знаковое общение» (писать, печатать или показывать рукой на дисплеях), создавались различные приспособления (указки для глаз, переключатели и др.). Успешно используются рисунки, пиктограммы и другие графические символы. Но, несмотря на все существующие стратегии, остается большое число тех, кто ни с одной из них не может достигнуть достаточно быстрой функциональной коммуникации.

Изучив вышеописанные методики, мы приступили к проведению самостоятельного исследования на базе Центра медико-психолого-педагогического сопровождения детей и подростков. В нем участво-

вало 30 детей в возрасте от 4 до 6 лет (20 мальчиков и 10 девочек) с общим недоразвитием речи (I уровень ОНР). Особенности их коммуникативной деятельности выразились в ограниченности речевых средств и низкой речевой активности.

Цель констатирующего эксперимента — выявление предпосылок к коммуникативной деятельности и факторов, влияющих на ее формирование.

Констатирующий эксперимент состоял из трех серий заданий, каждая серия из 8 заданий.

1-я серия была направлена на изучение понимания речи, исследование импрессивной речи, слухового внимания, фонематического восприятия.

Цель: выявить особенности фонематического восприятия речи и понимание смыслового содержания.

Понимание обращенной речи изучалось в ситуативных рамках, проверялось наличие в пассивном запасе испытуемых обиходных и обобщающих слов, понимание предикативной лексики. Также изучалась возможность дифференциации элементарных грамматических форм словообразования и словоизменения.

2-я серия была направлена на выявление сформированности операций анализа и синтеза, уровня развития наглядно-образного мышления.

Детям предлагались следующие задания:

1) сложить разрезные картинки из 2—3 частей для проверки сформированности операций зрительно-пространственного анализа и синтеза;

2) воспроизвести из трех палочек фигуру по образцу, далее по памяти (конструктивный праксис).

3-я серия была направлена на изучение невербальных средств коммуникации.

Экспериментальные задания предлагались 2 раза в неделю, остальное время велось лонгитюдное наблюдение за детьми в свободной и организованной деятельности.

Результаты проведенного исследования показали, что речевые средства общения у всех детей были крайне ограничены. У 11 детей активный словарь состоял из звукоподражаний и звукокомплексов, у 14 детей имелись нечетко произносимые обиходные слова, отражающие предметы и явления; названия действий заменялись названиями предметов; у 5 детей отмечалось полное безречие.

Альтернативными (дополнительными) средствами общения пользовались все дети с тяжелыми нарушениями речи: они были способны пользоваться картинками с реалистическими изображениями, рисунками, фотографиями, использовали жесты и мимику.



Невербальными средствами коммуникации, включающими оптико-кинетическую, паралингвистическую знаковую систему, а также альтернативными средствами коммуникации в той или иной мере пользовались практически все дети обследуемой категории. Однако во многих случаях использование невербальной коммуникации сопровождалось наличием специфических особенностей, недостатков и нарушений, проявляющихся в разной мере.

Наблюдения показали, что 5 детей из 30 не испытывали потребности в общении даже со своими близкими людьми, что проявлялось в безразличии по отношению к ним, игнорировании. Они не реагировали на свое имя, не отвечали на приветствия. Следует сказать, что 25 детей проявляли заинтересованность в контакте со взрослым, демонстрировали негативные проявления лишь в ситуациях утомления, психического напряжения. Способности к общению этих детей лежат в плоскости невербальных средств общения, какими являются контакт и совместная деятельность, предметы — символы, рисунки, жесты. Особое место в этом ряду занимают индивидуальные средства общения. При этом широко и свободно пользоваться вспомогательным средством в любой социальной обстанов-

ке ребенок раннего возраста с тяжелым нарушением речи может научиться только путем тренировки и с помощью логопеда.

Таким образом, анализ данных констатирующего эксперимента показал, что неговорящие дети имеют следующие особенности:

- разные уровни понимания речи — от удовлетворительного до полного непонимания: затруднен процесс межличностного взаимодействия детей (создаются серьезные проблемы на пути развития и обучения);

- сниженные слуховые функции и фонематические представления у большинства детей;

- нарушение речи, обуславливающее ряд особенностей невербальных компонентов коммуникации;

- нарушение психических функций (большинство детей не смогли построить фигуру из счетных палочек по образцу, не смогли воспроизвести по памяти, были невнимательны и т.д.).

Подводя итоги, следует отметить, что проблема изучения развития общения у таких детей требует дальнейшей разработки, определения новых подходов к организации коррекционно-педагогического воздействия, формам и приемам обучения.



КОНФЕТКА

ЖУРНАЛ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ С ДЕТЬМИ

8 номеров в год
www.logoped-sfera.ru

«Конфетка» (в комплекте) —
индекс 18036 (Роспечать);
39756 (Пресса России)

Для специалистов образования,
логопедов и родителей

Цель журнала: помочь в работе по коррекции и развитию речи детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста, сделать логопедическую помощь доступной каждому ребенку.

«КОНФЕТКА»:

- ✓ это добрый помощник логопеда, педагога и родителей в организации занятий с детьми;
- ✓ интересные методические наработки и педагогические новинки;
- ✓ практические материалы, подготовленные в удобной форме для совместной работы взрослого и ребенка;
- ✓ в каждом номере — полноценное представление одного важного аспекта логопедической работы;
- ✓ разнообразные материалы для индивидуальной работы с детьми.

«КОНФЕТКА» — это актуальные дидактические и наглядные материалы, это книги в удобной для работы форме, из которых постепенно можно сделать целую библиотеку для логопедической практики.

Все дети любят конфеты, наш журнал делает для них «слаще» логопедические занятия! Это — лучший друг вашего ребенка!

Ваш журнал очень помогает мне в работе: все рубрики и темы актуальны, педагогически полезны для многих. Я считаю, что на сегодняшний день аналогов вашему журналу нет. Благодарим за вашу помощь и преданность нашему родному делу.

С уважением **Закирова А.В.**
Башкортостан,
г. Октябрьский, д/с № 24

Наша «КОНФЕТКА»
придется вам по вкусу!



Специфика работы логопеда в ДОУ общеразвивающего вида

ЛЕБЕДЕВА А.А.,

учитель-логопед МОУ «Прогимназия», г. Королев Московской обл.

В последнее время количество дошкольных логопунктов возросло в связи с возникновением новых форм подготовки детей к школе: групп кратковременного пребывания, групп гармонического развития, центров развития ребенка.

В журнале «Логопед» проблема дошкольных логопунктов освещалась неоднократно (О.А. Степанова, С.О. Подобед, О.В. Савчук и др.). При их создании все пользуются инструктивным письмом Министерства образования РФ «Об организации работы логопедического пункта общеобразовательного учреждения» от 14.12.2000 г. К сожалению, этот документ не учитывает специфику дошкольных учреждений. Московские логопеды при комплектовании дошкольного логопункта используют «Положение об организации работы учителя-логопеда в детском саду, не имеющем в своей структуре специализированных групп», утвержденное на заседании актива дефектологов Москвы на основании решения коллегии Московского комитета образования от 24.02.2000 г. А что делать логопедам — немосквичам? Дошкольные логопункты в сравнении с логопедическими группами не имеют правовой поддержки.

Какова же специфика работы на дошкольном логопункте и чем отличается работа логопеда логопункта от работы логопеда в группе для детей с нарушениями речи? Отработав 15 лет в логопедической группе и 8 лет на логопункте, я могу назвать несколько основных отличий.

1. В логопедической группе состав детей не меняется в течение года, на одного логопеда приходится до 12 человек, в зависимости от речевого заключения. На логопункт дети поступают и выбывают в течение года, при этом одновременно у одного логопеда занимаются 20—25 человек.

2. В логопедической группе дети имеют одинаковое речевое заключение, что определяет программу занятий. На логопункте одновременно занимаются дети с различными речевыми заключениями (ФФНР, ОНР, логоневроз).

3. В логопедических группах основная цель пребывания ребенка — исправить дефекты речи. Когда ребенок приходит в образовательный центр, прогимназию, группы гармонического развития, группы по подготовке к школе, основная цель, в отличие от логопедических групп, — не исправление дефектов речи, а интеллектуальное развитие. Поэтому логопеду в данных учреждениях отведено малое количество времени для коррекции звукопроизношения.

Все это накладывает определенный отпечаток на логопедическую работу. Поэтому очень часто приходится прибегать к формам, которые редко освещаются в специальной литературе, а именно, групповой постановке звуков.

Поделемся опытом такой работы.

Для успешной постановки звуков в группе ребенок должен хорошо владеть артикуляционной гимнастикой — артикуляторной базой звуков. Поэтому первую неделю мы занимаемся артикуляционной

гимнастикой и фонетической ритмикой, развивая просодическую сторону речи: темп, интонационность, силу голоса, его тембральную окраску. Активно используем пальчиковую гимнастику и фонетическую ритмику.

Далее каждое занятие включает помимо артикуляционной гимнастики и фонетической ритмики упражнения для вызывания звуков, а затем его автоматизации.

Примерный план фронтального занятия по автоматизации звука [л]

1. Артикуляционная гимнастика.

Упражнения «Наказать непослушный язык», «Вкусное варенье», «Качели»*.

2. Изолированное произнесение звука [л].

Упражнения «Блинчик»**, «Песенка самолета»: л-л-л — руки в стороны, «Песенка ракеты»: л-л-л — руки вверх, «Песенка парохода»: л-л-л-л-л — руками волнообразное движение, «Песенка салаток»: л-л-л — руки вниз с горы.

3. Произнесение [л] в слогах.

* Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1981.

** Там же.



«Оркестр»: ла-ла-ла — дети «играют» на разных музыкальных инструментах, «Песенка индюка»: бла-бла-бла, «Песенка голубя»: гла-гла-гла.

Повторение слога и интонации: игра с мячом.

4. Развитие слухового восприятия.

Игра «Хлопни, если услышишь»: узнавание звука [л] изолированно, в слогах, в словах.

5. Автоматизация звука [л] в словах.

Игра «Аукцион»: дети придумывают слова со звуком [л], последний, придумавший слово со звуком [л], считается победителем и получает приз в виде стишка, песни, загадки.

Игра «Кто догадливый?»: дети делятся на пары, придумывают слово со звуком [л] и говорят его тихо друг другу, логопед задает любые вопросы, ребенок отвечает тем словом, которое ему сказали на ухо. Те, у кого вопрос и ответ совпадут, — выигрывают.

6. Автоматизация звука [л] в предложениях.

Игра «Загадки»: каждый ребенок получает картинку с изображением предмета, в названии которого есть звук [л],

придумывает загадку, говорит ее детям, выбирает правильный ответ.

7. Автоматизация звука [л] в тексте (драматизация рассказа Н. Червинской «Новая сказка про колобок»).

Конечно, материал, который используется на занятии, зависит от этапа автоматизации звука. Вначале выполняем больше упражнений на изолированное произнесение звука и произнесение слогов, в середине больше игр со словами и предложениями. На заключительном этапе автоматизации звука больше работаем с текстом: пересказ, драматизация, придумывание окончания рассказа, работа с восстановленным текстом.

Групповая постановка звуков требует большой концентрации внимания логопеда. Он должен слышать и контролировать каждого, зато дети с первых занятий привыкают следить за своей речью и речью товарища. Это сокращает время автоматизации звука, большее количество детей успевают посетить занятия логопеда. Когда ребенок на занятии не один, все обучение можно проводить в виде игры, а нескучные занятия меньше утомляют и дают больший коррекционный эффект.



Коррекционно-развивающая среда логопедической группы

ШИГИНА Г.Ф.,
учитель-логопед;

ПОПКОВА Е.Ю.,
педагог-психолог МДОУ № 44, г. Биробиджан, ЕАО

Коррекционно-развивающая среда играет очень большую роль в речевом и психическом развитии детей с недоразвитием речи. Каждый специалист, работающий с детьми с ОНР, знает ее неопределимое значение. Это часть целостной формы педагогической деятельности, которая включает в себя систему взаимосвязанных задач, содержание и формы ее организации, а также предполагаемые результаты.

При организации коррекционно-развивающей среды в логопедической группе мы стремились создавать все условия для сознательно-регулируемой деятельности детей, которая бы несла в себе направленность коррекционного воздействия на речевое и психическое развитие, предусматривая их взаимодействие. Для выполнения доступных по сложности и объему заданий детям предлагается достаточно большое и разнообразное количество наглядного мате-

риала, который служит «строительным» материалом для их умственного роста. Умело организованная коррекционно-развивающая среда позволяет вывести детей на качественно новые уровни владения речевыми умениями, а также поставить перед ними более сложные задачи в умственном и психическом развитии.

Практическая значимость такой совместной работы состоит в том, что при индивидуально-личностном подходе к каждому ребенку повышается эффективность коррекционного воздействия, что способствует улучшению качества и прочности результатов работы.

К сожалению, сначала зона нашей деятельности была не так уж велика и представляла собой организованный коррекционно-развивающий уголок в логопедическом кабинете, разделенный на несколько игровых зон.



Игровая коррекционно-развивающая зона «В гостях у Соломыча»

Игра «Вершки и корешки»

ЦЕЛИ

- Обучать правильному употреблению в речи предлогов *под*, *над*.
- Формировать пространственные представления.
- Развивать зрительное восприятие, мышление.

ОБОРУДОВАНИЕ

Цветные силуэты овощей: картофель, свекла, морковь, капуста, репа, лук, чеснок, горох, помидор, огурец, салат. (Овощи крепятся при помощи пуговиц к левой и правой штанинам-грядкам Соломыча.)

Задание: слева на грядку посадить те овощи, у которых съедобна надземная часть, а справа те овощи, у которых съедобна подземная часть.

Контрольный вопрос: На какую грядку посадим лук и чеснок?

Игра «Прополи грядки»

ЦЕЛИ

- Закрепить использование в речи обобщающих понятий: «овощи», «фрукты», «ягоды».
- Закрепить навык практического употребления в речи притягательных прилагательных: *мой, моя, мое*.
- Активизировать словарь прилагательными.
- Развивать внимание, логическое мышление.



ОБОРУДОВАНИЕ

На грядках растут в свободном порядке овощи, фрукты, ягоды.

Задание: Найти, что лишнее растет на грядке. Где растут фрукты? Где растут ягоды?

Выбрать любой овощ и назвать его:

мой спелый помидор,
моя сладкая морковь,
мой сочный горох,
мои крупные бобы.

Игра «Создай веселое настроение Соломычу»

ЦЕЛИ

- Учить на основе личного опыта определять по внешнему виду овощей и фруктов их вкусовые качества.
- Развивать мелкую моторику рук.
- Создавать определенное эмоциональное настроение.

Задание: из предложенных силуэтов овощей и фруктов выбрать те, которые создадут Соломычу радостное, грустное, кислое ... настроение.

Морковь — радостное,
Лимон — кислое,
Редька — горькое,
Лук — слезливое,
Яблоко — радостное.

Игра «Чем копаем, поливаем, чем рыхлим и чем срезаем?»

ЦЕЛИ

- Формировать умение задавать вопросы по картинке

с использованием слов: *чем? зачем?*

- Активизировать словарь сказуемыми.
- Развивать логическое мышление, восприятие.

ОБОРУДОВАНИЕ

Предметные картинки: лопата, лейка, грабли, ножницы, тяпка, вилы, топор, пила.

Задание: один ребенок задает вопрос, другой отвечает: чем копают? копают лопатой; зачем копают? чтобы...

Игровая коррекционно-развивающая зона «Во саду ли, в огороде»

Игра «Яблочное настроение»

ЦЕЛИ

- Обогащать словарь прилагательными.
- Упражнять в образовании существительных от прилагательных.





- Развивать эмоциональный мир, цветовое чувство.
- Снимать психическое напряжение.

ОБОРУДОВАНИЕ

Мягкие игрушки яблок.

Задание: ответить на вопросы: какое у яблока настроение? (веселое, грустное, печальное, сердитое...); какое чувство оно переживает? (радость, грусть...); какого цвета грустное яблоко (злое, напуганное...)?

**Игра «Ай да варенье!
Ай да компот!»**

ЦЕЛИ

- Учить умению образовывать относительные прилагательные.
- Обучать установлению эмоционально-личностного контакта.

Задание: «срывают» поочередно с дерева любые фрукты и «готовят» из них варенье или компот; рассказать друг другу, какое оно сварили варенье (компот), хваля свою продукцию с помощью мимических средств.

Игровая коррекционно-развивающая зона «На заборе у ворот рукавичек хоровод»

Игра «Передай свое настроение»

ЦЕЛИ

- Развивать диалогическую речь.
- Закреплять умение передавать эмоциональное состоя-

ние своих героев с помощью мимики.

Задание: выбрать любой персонаж, который нарисован на рукавичке, надеть на руку и вступить с персонажем в диалог, как с собеседником.

Например: у тебя грустное настроение? Почему ты грустишь? Давай попробуем развеселиться.

Игровая коррекционно-развивающая зона «Капитошкины друзья»

Игра «Где спряталась капелька?»

ЦЕЛИ

- Развивать диалогическую речь, умение задавать вопросы по картинке. Учить правильному употреблению в речи предлогов *на, под, в*.
- Развивать ориентировку в пространстве, внимание.

ОБОРУДОВАНИЕ

Детям предлагаются сюжетные картинки: капелька в луже, на грибке, под цветком, в паутине, на веточке, под листиком.

Задание: взять «дождевую капельку» и посадить ее на любую картинку, после этого задать вопрос партнеру: «Куда упала капелька из тучки? Где спряталась капелька?» и т.д.

* * *

В дальнейшем перед нами встал вопрос о расширении

зоны действия коррекционно-развивающей среды. Мы организовали следующие мини-зоны в групповой комнате, задействовав все групповое пространство:

— **зона эмоциональной разгрузки** (игры, направленные на формирование эмоциональной лексики, усвоение слов, обозначающих эмоции и введение их в экспрессивную речь);

— **зона развития мелкой моторики рук** (игры с нитками, пальчиковые игры с предметами и без предметов, с использованием атрибутики);

— **зона речи** (игры для развития фонематического слуха; для изучения лексико-грамматических тем; для развития связной речи).

В летнее время года на участке, где гуляют дети, также стали создавать коррекционно-развивающую среду.

При организации коррекционно-игровых зон необходимо заботиться о психической защищенности ребенка, его комфорте и потребности в эмоциональном общении с педагогом. Дидактический материал, который используется в непосредственной работе с ребенком, должен помогать раскрытию его индивидуальных способностей, обладать множеством возможностей его применения, чтобы каждая игра могла повторяться неоднократно в ее модифицированных



вариантах, способствовала активному спонтанному развитию связной речи, поддержанию положительного эмоционального состояния, интереса и внимания детей, а значит, лучшей результативности в усвоении знаний.

Приложение

Игровой материал

Игра «Прятки» (звук [а])

На столах «слова-кружки» красного цвета, обозначающие заданный гласный звук.

Логопед
Любит прятаться звук [а],
Не найдешь его, друзья.
Но не стоит унывать,
Попробуй звук сам
отыскать.
На стене наш звук
живет (*стена*),
В шкаф он тоже нос сует.



Даже в лампе наверху
Этот звук и там найду.

А еще он с нами:

— Чем едите вы? (руками)
Нет...

Ложку в рот несет рука,
На полу стоит нога.
Заболела голова,
Заморгали вдруг глаза,
А из глаз идет слеза.
Где еще живет он? А?

Дети называют другие слова со звуком [а].

Игра «Прятки» (звук [п])

На столах «слова-кружки» синего или зеленого цвета, в зависимости от твердости-мягкости заданного звука.

Л о г о п е д
Любит прятаться звук [п]
На полу (*синий кружок*
на полу),
На потолке, в лампе, даже
на окне (*подоконник*),
И на полке он живет,
Даже в шапку нос сует.
И в пальто, друзья, он ходит,
По спине моей проходит,
На лицо твое пробрался,
Там и спрятался, остался
(*подбородок*).

Дети, свободно двигаясь, находят слова со звуком [п].

Игра «Мыши» (звук [ш])

На столах прямоугольные карточки, на которых нарисованы стол, а вокруг него пять синих стульев,

символизирующих согласный твердый звук [ш].

Л о г о п е д
За столом сидели мышки,
Дружно ели мышки пышки.
Раз, два, три, четыре, пять —
Будем мышек мы считать.
Мышка Паш —
Папа наш,

Дети сажают силуэт мышки на стул.

Мышка Глаша — мама наша.

Сажают на стул маму.

Это Маша, это Даша
И сыночек наш Аркаша.
В гости шла к ним не спеша
Вся соседская семья:

Берут полоски с изображением пяти пар следов разных размеров.

Тетушка Палаша,

Указательным и средним пальцами «идут» по следам.

Дядюшка Алеша,
Валюшка с Танюшкой,
Да еще сынок Ванюшка.
Сколько мышек у тебя?
Повтори все имена.

Дети выполняют.

Игра «Мишка и звуки»

На доске общая картинка «лес» и картинки с изображениями персонажей по тексту. Логопед, показывая картинку, произносит фразу, дети ее повторяют, выделяя слово — картинку и называя первый звук в слове.



Л о г о п е д
Это дерево [д'] стоит,
А на нем сова [с'] сидит.
Это кустик [к] за рекой [р'],
А за ним пенек [п'] большой.
Это травка [т] на лугу,
Там кузнечика [к'] найду.
Чья корзинка [к] на пенёке
[п']?

Нет хозяина нигде.
Уморился наш медведь [м'],
Сел на пенё [п'] и стал
реветь.

Мишке надо нам помочь,
Звуки кто искать не прочь?

Какие вы звуки найдете в
реке?

Камешки [к], песок [п'],
рыбка [р], вода [в].

А на полянке?

Цветы [ц], трава [т],
насекомые [н].

А на сосне?

Ствол [с], ветка [с], иголка
[и], смола [с], шишки [ш],
кора [к], сучок [с].

Игра «Кот и птички»

Л о г о п е д
Раз, два, три, четыре, пять, —
Птички вышли погулять.
Только хитрый рыжий кот
Погулять нам не дает.

Дети изображают то кота, то птичек.

Рыжий кот крадется к нам,
Птички, птички по домам.

Дети убегают.

Птичкам досталось все же,
друзья,
Перья и пух на лапах кота.

Логопед показывает картинки.

— Чье это перо? (*Птичье.*)

— Чей это пух? (*Птичий.*)

Л о г о п е д и д е т и (*вместе*)

С теми, кто рядом,
Нельзя враждовать,
Жить надо дружно,
Друг друга любить.
Котик, мы просим тебя
не шалить,

К маленьким птичкам
внимательней быть.

Игра «Звуковой калейдоскоп»

На столах картинки животных:
волк, медведь, бегемот и др.

Л о г о п е д
Бегемот, разинув рот,
Громко песенку поет.
Песню с ним ты повторяй,
Звуки четко называй:
а-у-и-о-а-у-и-ы-э.

Звуки петь произвольно.

Игра «О чем мечтает кот?»

(согласование прилагательных
с существительными)

На доске силуэт котенка со знаком вопроса над головой, у детей картинки в овалах (котенок с рыбкой, мышкой, миской молока).

Л о г о п е д
Был в детстве кот (*кем?*)...
котенком,
Мечтать любил порой.



О чем мечтал котенок,
Расскажем мы с тобой.

Дети поочередно составляют предложения, опираясь на картинки-схемы.

Котенок мечтал о серой
мышке.

Котенок мечтал о парном
молоке.

Котенок мечтал о свежей
речной рыбке.

Котенок мечтал о шерстяном
клубке.

Котенок с клубочком решил
поиграть,

На лапки стал его мотать.

Котик ниточки мотает

И слова на них цепляет.

Назови свои слова:

О чем мечтал котенок
у тебя?

Дети отвечают: о серой мышке, о свежей рыбке и т.д.

Игра «Волшебный сундучок» (работа над предложением)

На доске силуэт старичка-лесовичка, волшебный сундучок, в котором находятся картинки: хлебные крошки, лесные ягоды, еловые шишки.

Л о г о п е д
Старичок-лесовичок
Нашел под елкой сундучок.
Интересно, что же там?
Загляни туда ты сам.

Дети поочередно достают картинки из сундучка.

Что это?

Д е т и. Это хлебные крошки. Это лесные ягоды. Это еловые шишки. Это березовые почки.

Л о г о п е д. Кому все это нужно?

Д е т и. Птицам.

Л о г о п е д. Что любит воробей?

Д е т и. Воробей любит хлебные крошки.

Л о г о п е д. Что любит клест?

Д е т и. Клест любит еловые шишки.

Игра «Воздушные шарики»

На столах силуэты шариков, на одной стороне которых нарисованы картинки по темам: «Игрушки», «Овощи», «Мебель», «Посуда».

Л о г о п е д
Я вам шарики даю,
Поиграть с ними зову.

Дети встают в круг.

Их за ниточки возьмите,
Тихо, тихо покрутите.
На ладошку положите,
А теперь переверните.
На картинку посмотрите,
Слово громко назовите.

Дети называют свои картинки:
У меня матрешка. У меня машина. У меня пирамидка.

Как все это назвать одним словом?

Д е т и. Игрушки.

**Игра «Дождик»**

У детей на пальцах маленькие
бумажные шапочки капелек.

Л о г о п е д

Дождик капает с утра —

Дети барабают пальцами по по-
верхности стола.

Нам гулять идти нельзя.
Будем с дождиком играть,
Будем капельки считать.
Капля первая большая

Показывают большой палец
руки.

На нос села мне играя.
А вторая как слеза

Указательным пальцем сколь-
зят по щеке.

По щеке моей сползла.
Третья капелька — на лбу
Мне сказала: «Отдохну».

Показывают средний палец.

И четвертой место есть:
На плечо можно присесть.

Показывают безымянный палец.

А для пятой капли я
Две ладошки припасла,

Складывают обе ладошки вместе.

Пока с каплями играли,
Тучки в небе убежали.
Солнце светит нам опять,
Значит можно погулять.

Снимают с пальцев шапочки —
капельки, пробегают пальцами по
поверхности стола.

Игра «Овечки»

Л о г о п е д

Шла овечка через речку
И споткнулась о сучок,
Растрепала все словечки,
Прикусила язычок.
Помогите вы овечке,
Соберите все словечки.

Дети на запястье руки надева-
ют силуэт овечки, на четыре паль-
ца руки «копыта».

Давайте сейчас мы из слова
«овечка» достанем побольше
«овечьих» словечек (*овечья
шуба, овечья шерсть, овечий
хвост, овечьи копыта, овечье
ухо*).

Игра «Эхо»

Дети на пальцы рук надевают
силуэты эха, коровы, собаки, кош-
ки, петуха.

Л о г о п е д

Я в лесу живу,
Целый день кричу.
Отвечаю тут и там
Самым разным голосам.
Если корова мычит на лугу,
Что с вами слышим мы?
(*му-у-у*)

А если мы кошку зовем
«кис-кис-кис»,
Нам эхо ответит с тобой?
(*ис-ис-ис*)

Если собака сердито глядит,
С вами мы слышим, как
эхо рычит (*р-р-р*)

А если кукушка кукует в
лесу,
То с вами мы слышим
где-то? (*ку-ку*)



Если петух закричал на
заборе,
Услышим мы длинное
«Ку-у-у» с вами вскоре.
А если нас мама домой
позвала,
Значит закончилась наша
игра.

Игра «Колобок»

(игра с комочком ваты)

Л о г о п е д
Мы слепили колобка,
Из муки его бока.

Дети выполняют круговые движения ладонями обеих рук.

Мяли, мяли, обжимали,
Шарик круглый создавали.
Имитируют лепку «колобка».
Посмотрите, колобок,
Вот его румяный бок.

Кладут «колобок» на ладони.

По ладони покатали,
На другую мы убрали.
Вверх подбросили слегка
И поймали за бока.
Если нравится он вам,
Угощайтесь, я отдам.

Дети выполняют соответствующие тексту движения.

Игра «Котик»

Л о г о п е д
Котик ниточки мотает
И слова на них цепляет.

Дети наматывают ниточки на пальцы.

Очень нужные слова,
Назовите их, друзья.

Папа кто? (*кот*)
А мама? (*кошка*)
А ребенок кто? (*котенок*)
Подскажи, он будет кем,
Когда вырастет совсем?
(*котом или кошкой*)

Игра «Клубочек»

В клубочек спрятаны картинки, которые прикреплены к ниточке.

Л о г о п е д
Вот клубочек у меня,
В нем я спрятала слова.
Клубочек мы с вами сейчас
разматываем.

Дети разматывают клубочек, находят картинки, называют их.

Что в нем спрятано узнаем.
Слон, слониха и слонята.
Повторите-ка, ребята,
Волк, волчище и волчата.
А у зайца кто? (*Зайчата.*)
Бык, корова и телята.
У свиньи кто? (*Поросята.*)
Гусь, гусыня и гусята.
А у утки кто? (*Утята.*)
Мы еще бы поиграли,
Да клубок весь разматывали.
Если вам не трудно, дети,
Что в нем было? Мне
ответьте.

Дети повторяют слова.

Игра «Мыши и сыр»

Л о г о п е д
Раз, два, три, четыре, пять —
Вышли мышки погулять.

Дети надевают на пальцы рук шапочки мышек.



Папа важный и большой

Показывают большой палец.

Всю семью ведет с собой.

Рядом мама с ним идет,

Дочку за руку ведет.

Два сыночка — малыша

Идут следом не спеша.

На полянке, где цветы,

Сыр цветной нашли они.

Стали сыр они кусать,

Дырки в сыре называть.

Детям раздают большие желтые
круги, на которых размещены си-
луэты маленьких кружков с картин-
ками: *батарея, чай, снежинка, ночь, улыбка, лужа, лампочка.*

Если дырка с батареей, зна-
чит она *какая? (Теплая.)*

Если дырка со снежинкой,
значит она *какая? (Холодная.)*

Если дырка с лампочкой,
значит она *какая? (Яркая, светлая.)*

Дырки все они назвали,

Ничего не потеряли.

А теперь обратно снова

Повторять вы все готовы?

Дети повторяют прилагатель-
ные, которые они образовывали по
картинкам.

Раз, два, три, четыре, пять —

Хватит, мышки, вам гулять.

Возвращайтесь все домой.

Первым идет пусть папа

большой.

Мама, дочка и два сыночка.

Прогулка веселой у мышек

была.

Какие запомнили, дети,
слова?

Дети называют слова.

Игра «Наши ручки»

Логопед

Наши ручки натрудились,

Наши ручки утомились.

Надо ручкам отдохнуть,

Дети ставят руки на колени.

Полежать, потом уснуть.

Ставят руки под подбородок.

После отдыха опять

Можно с ними поиграть.

Вот мы бодренько

встряхнулись

Трясут кистями рук.

Пальцы наши потянулись,

Растопыривают пальцы.

Позевали

Сжимают и разжимают щепот-
ки пальцев.

И бегом

Быстро перебирают пальцами
рук.

Мы к бассейну прямоком.

Бегут по «сухому бассейну» с
шариками.

Глубоко на дно нырнули

И под камень заглянули.

Вот по камешкам идем,

То, что ищем, мы найдем.

Ищут спрятанный предмет меж-
ду шариками.



Малыш плохо говорит: тактика родителей и воспитателей

МИКЛЯЕВА Н.В.,

канд. пед. наук, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования;

МИКЛЯЕВА Ю.В.,

канд. пед. наук, доцент МГПИ, Москва

В последнее время все более угрожающей становится ситуация, когда большое количество детей к 3—4 годам еще практически не говорят. Это свидетельствует об искажении нормального хода развития языковой способности, о нарушении механизмов формирования языковых ориентировок и чувства языка.

В этом случае консультация логопеда неизбежна. В статье даны методические рекомендации, позволяющие активизировать языковую установку у неговорящих или плохоговорящих детей.

Задачи данного этапа работы по развитию языковой способности предусматривают формирование языковой установки, комплексных фонетико-синтаксических, фонетикосемантических и семантикосинтаксических ориентировок по подражанию и образцу.

Перечислим основные **требования** к организации специальных занятий по развитию языковой способности:

— демонстрация педагогом образцов предметных и коммуникативных действий;

— комментирование событий и отражение в опережающей речи основных принципов языковых обобщений;

— замедленный темп всех высказываний, обращенных к ребенку, с увеличением пауз между словами и повторов образца (2—3 раза), с нарочитым выделением ударного слога и логического ударения во фразе.

Формированию языковой установки, слухозрительного сосредоточения неговорящего ребенка на речи (в том числе голосе, губах и артикуляции) взрослого способствуют спокойные и доброжелательные отношения между взрослыми и детьми, вхождение воспитанников в ритм жизни группы.

Условиями для этого выступают четкое соблюдение режима дня; ровное и доброжелательное отношение педагогов; вовлечение детей в интересную для них деятельность; специ-



ально создаваемые коммуникативные ситуации и подвижные, музыкальные и музыкально-ритмические игры, связанные с эмоциональным заражением детей друг от друга, улавливанием общего ритма движений; включение негромкой музыки в процессе осуществления режимных моментов и свободной деятельности детей (записей оркестра под управлением П. Мориа, Э. Симони, С. Николаи и др.).

Формированию навыков коммуникативной ориентировки способствуют следующие действия.

• *Игры на развитие подражания речевым и предметным действиям* (сопряженное и отраженное проговаривание текстов народных потешек, драматизация детских песенок и стихов; выполнение поручений в парах («Налейте воду — вылейте воду, теперь ты — налей, а ты — вылей»), осуществление предметных действий по подражанию взрослому и соотношение их с действиями ровесника).

• *Моделирование микроситуации* («Покажи, как помочь тете Рае. Надо убрать посуду»; «Покажи, как пожалеешь Яну» и т.д.).

• *Разыгрывание проблемной ситуации с заданным сюжетом* («Илюша плачет. Что будем делать? Покажи» и т.д.).

• *Оценка коммуникативных действий детей* в виде правил: «Девочкам надо уступать», «Нельзя никого обижать»; *оценок-состояний*: «Ему больно — надо помочь», «Ты хочешь конфету. И Таня хочет конфету. У меня много конфет. Дам тому, кто хочет. Кому дать?»; *оценок-предвосхищений*: «Юля добрая девочка. Она сейчас поможет тебе включить воду. Юля, помоги Саше! Саша обрадуется и скажет: “Спасибо!”»

Основу для речевого подражания составляет *моделирование микроситуаций* («Я покажу несколько картинок, а вы покажите (изображать с помощью действий, пантомимы), что на них происходит»). Для этого детям читается сказка, а при показе иллюстраций к ней они осуществляют ряд последовательных действий. Затем разыгрываются *проблемные ситуации* («Шишка упала на мишку. У мишки на лбу шишка. Какая: настоящая или синяк?»; «Разбилась чашка. Зайчиха будет ругаться. Что делать зайчонку?»). Как только дети могут взять на себя роль одного героя, их учат переключаться на позицию другого героя («Что скажет в ответ зайчиха?»), ориентируясь на собственный эмоциональный и коммуникативный опыт.

После освоения предметных и коммуникативных действий



дети учатся осознавать их цель, соотносить ее с результатом (получилось или нет), выделять средства ее осуществления (обращение за помощью к взрослому, выражение своих желаний через интонацию, звукоподражание, лепетные слова и т.д.). Ребенок осознает себя *субъектом собственных действий*, способным влиять на поступки других людей. Главная проблема теперь состоит в необходимости *формирования языковой установки*, т.е. осознания ребенком ограниченности применяемых им средств общения. Педагог вызывает *слухозрительное сосредоточение* на своей речи и стимулирует попытки детей подражать артикуляции взрослого. Это достигается благодаря использованию следующих приемов:

- создания «проблемной ситуации», для решения которой необходимо речевое подражание взрослому, т.е. последний делает вид, что не понимает ребенка и просит сказать, что ему нужно;

- привлечения внимания к губам (с помощью указательного жеста) и мимике говорящего;

- демонстрации «ожидания» речевой активности со стороны ребенка;

- ответа за малыша в случае отсутствия его речевой активности (от лица ребенка);

- демонстрации того, что взрослый понял высказывание ребенка (кивком головы или полной расшифровкой высказывания, ориентируясь на ситуацию), если тот не в состоянии произнести фразу или слово;

- постоянного комментирования в речи происходящих вокруг ребенка событий (фраза простая, с часто повторяющимися словами), повторения за ним и обыгрывания его звуковых реакций (путем наращивания звуков до слогов или отдельных слов).

В последующем *ориентировка на партнера взаимодействия переносится на сверстника*. Индивидуальные занятия проводятся с парами детей, один из которых принадлежит к сильной подгруппе по уровню развития речи, другой — к слабой. Обычно ребенок, занимающий лидирующую позицию (когда находился в роли «маленького воспитателя» или «учителя»), более связно и четко выражает свои намерения, мысли, желания. Ребенок с выраженным речевым нарушением тянется за лучше говорящим сверстником.

Подгрупповые занятия (2—3 человека) организуются на материале игр, требующих *взаимозависимости действий* («Соберите вместе один домик», «Оденьте вместе одну куклу» и т.д.). Высказывания, обра-



щенные к взрослому, педагог «переадресовывает» сверстнику («Попроси», «Узнай», «Спроси» и др.). При этом логопедом и воспитателями специально создаются проблемные ситуации, в которых ребенок оказывается в состоянии нужды или беспомощности, вынужден обратиться за помощью к ровеснику (не хватило пластилина; забыл, куда поставил машинку; не получается надеть шапку и т.д.). Тогда дети обращают внимание не на изолированное слово в инструкции взрослого, а на фразу-образец; переходят с ситуативной ориентировки на ориентировку по подражанию и образцу.

Приведем пример использования перечисленных приемов на занятии.

Конспект подгруппового занятия на тему «Части тела»

ЦЕЛИ

- Развивать подражание (речевым и предметным действиям), слуховое внимание (говорить окончания слов).
- Формировать умение воспринимать («читать») изображение, пространственные представления.
- Развивать мышление (умение сравнивать живые и неживые предметы).

Организационный момент

Логопед. Ваня, сядь между ...

Работа с предметными картинками и игрушками

Логопед. Дам пуговицу тому, кто правильно ответит. Из пуговиц сделаем гусеницу.

Это что у мальчика? (*Показывает нос на картинке.*) А теперь покажи, где нос у самолета (*игрушки*). Теперь покажи нос у другого самолета (*игрушки*). У меня нос на лице, а у тебя глаза, нос, рот где? На-на-на... Но-но-но... Ну-ну-ну... На — на лице.

У собаки (*игрушка*) не лицо, а мордочка.

У кошки (*игрушка*) не лицо, а ... Дима, подскажи Пете.

У лисы (*игрушка*) ...

Это что у мальчика? (*Показывает на картинку.*) Соня, спроси так у Вани. Это ноги. Что вместо ног у машины (*игрушка*)? Покажи (назови).

У гуся (*картинка*) не ноги, а ... лапы. Почему так говорят? Есть коготки и пальчики.

У петуха (*картинка*) не ноги, а ...

У лисы (*картинка*) ...

У волка (*картинка*) ...

У кого получилась гусеница? Петя, помоги Соне.

Физкультминутка

Топаем. То-оп-то-оп-то-оп (*медленно*). Сс-то-оп!

Топ-топ-топ (*быстро*). Стоп!



Деревья качаются (ручки наверх). Листики падают: ш-ш-ш... (ручки наверх). Аа-аа — опускаем ручки спокойно.

Хлопаем по столу — громко говорим: а! а! а!

Рассматривание сюжетной картинки

Логопед. Покажи, как дядя. (*Показывает на картинку.*) Ваня, посмотри, как сделал Дима. Дима, покажи.

Дима. Во! (*жест одобрения, восхищения*).

Логопед. Что мальчик держит в руке? (*Показывает на картинку.*) Чай или чашку? Чашку пустую или полную? Чашку с чем? С ... ча...-ем.

Эм-эм-эм

Ам-ам-ам

Ом-ом-ом

Эм-эм!

Правильно, с чаем.

Что спрятал мальчик? (*Показывает на картинку.*)

Рук — уку. Это что? Рука. Ука. Спрятал руку — уку.

Сделай так. Получилось. Что ты сделал? Если говорю: «Дима» — отвечает Дима, если говорю: «Соня» — отвечает Соня. (*Индивидуальные ответы детей.*) Молодцы!

Итог занятия

После того как сформирована установка на ориентировку в языковом материале, ребенок начинает осознавать

речь как средство достижения собственных целей, средство взаимопонимания с любым взрослым. Он уже хочет сказать, но еще не может. Опираясь на ведущую у 3—4-летних детей языковую установку на ориентировку в фонологическом компоненте, мы разработали комплекс приемов, позволяющих научить воспитанников младшей группы оречевлять любую проблемную для них ситуацию. Организационно-педагогическое воздействие на данном этапе работы осуществляется в такой последовательности.

На основе подражания и использования движений фонетической ритмики логопед вызывает артикуляцию одного-двух гласных звуков: [а], [о], [у], [и], [э], [ы]. Звук тут же соотносится с понятием (предметом или действием). Например: «О! Тё-о! Тё-отя! (жест на себя). Давай вместе скажем: «О! Тё! Тётя!» Молодец. Тетя где? (ребенок показывает на взрослого)». Главным условием формирования связи образа и слова является фиксация внимания ребенка на ударном звуке (впоследствии слог): «А! БА! БАка! СаБАка! Где? (ребенок показывает жестом на картинку или игрушку). Кто? Это А! (БА!), БАка, саБАка (совместное проговаривание). Что делает? Ы! ЫТ! ВеЖЫТ!».

Основные звуки и их заменители при обучении детей произношению

Основные звуки	[а]	[о]	[у]	[и]	[п]	[т]	[к]	[ф]
Заменители				й ы	пъ б бъ	тъ д дъ	къ г гъ	фъ

Основные звуки	[в]	[с]	[ш]	[х]	[м]	[н]	[л]	[р]
Заменители	въ	съ з зь ц	ж щ ч	хъ	мъ	нъ	лъ	ръ

При повторении образца взрослого ребенок предлагает свой, искаженный вариант его произнесения. Если он соответствует системе «временных субститутов» звуков речи (термин Е.Ф. Рау), то педагог принимает его вариант.

В противном случае взрослый использует замену, доступную произнесению ребенком.

В случае затруднений во время восприятия и проговаривания образца логопед опирается на формирование младших *межанализаторных связей*, т.е. способствует созданию **условного рефлекса** во время правильного произнесения ребенком звука или слога (обозначающих слово):

• **слуходвигательные связи**: ребенок хлопает в ладоши, топает ногой, подпрыгивает, мигает, бросает шарик (пуговицу, изюминку) в коробку, надевает кольцо на пирамидку и т.д.;

• **слухозрительные связи**: ребенок показывает игрушку, картинку или закрывает её ладонью, наклеивает наклейку — недостающую деталь в изображении предмета; берет фрагмент для складывания разрезной картинки, деталь конструктора и т.д.;

• **слухотактильные связи**: ребенок дотрагивается до кусочка меха, бархата или наждачной бумаги, мрамора или войлока, проводит пальцем по зубьям расчески или зеркалу, окунает палец в мокрый песок, гуашь и т.д.;

• **слуховые связи**: ребенок нажимает на кнопку звонка, стучит палочкой по барабану, звонит в колокольчик, «учит» механического попугая повторять за собой заданное слово или звук.

После усвоения фонетической ориентировки по подражанию педагог «вызывает» появление тех звуков, кото-



рые являются представителями разных фонетических групп и могут противопоставляться друг другу по ощущениям органов артикуляции: [п], [б], [м]; [к], [г]; [т], [д], [н]; [й] (и парные варианты по мягкости уже усвоенных звуков). Они появляются на материале выделения первых звуков и ударных слогов из названий знакомых ребенку предметов, которыми он интересуется и с которыми хочет играть. Использование системы перечисленных приемов приводит к расширению ориентировки — появлению внимания к контуру слова. С целью предупреждения генерализации (смещения) облика слов на одном занятии отрабатывается только одна часть речи (6—8 слов): сначала существительные, как имеющие непосредственную связь с предметом, затем глаголы, прилагательные и наречия.

После того как у ребенка появилась осознанная речевая активность, возникают проблемы следующего характера. Припоминаемое слово у детей с общим недоразвитием речи I уровня обычно соответствует нескольким коммуникативным ситуациям и вызывает цепочку действий с предметом без учета цели задания. Вследствие этого искажается ориентировка на смысл конкретной ситуации. При опоре на предметное действие и ре-

чевой образец ребенок теряет ориентировку на рему* высказывания, при опоре только на речевой образец — на тему* высказывания педагога. Например, просьба сесть на ковер воспринимается ребенком как задание сесть куда-нибудь. На просьбу принести шапку он отвечает: «Фапка гоова» (жест надевания шапки на голову). Чтобы восстановить ориентировку на смысл ситуации, педагог в первом случае фиксирует в своем высказывании только рему предыдущего высказывания («Ковер. Где?»), во втором — использует цепную структуру текста с рема-тематическим погружением, предлагая ступенчатую инструкцию («*Шапка в шкафу. Шкаф в раздевалке. Иди в раздевалку. Принеси шапку*»).

Ориентировка на тему и рему осуществляется на материале всех типов коммуникативных конструкций: сообщение, вопрос, побуждение, отрицание. Как следствие, дети начинают замечать и запоминать наиболее часто употребляемые слова (соответствующие теме коммуникации).

Ориентировка на рему появляется, если она, выраженная словом, не соответствует изменению смысла наглядно

* Рема — то, что субъективно воспринимается как «новое», неизвестное ранее, в высказывании; тема — как «старое», известное из прежнего высказывания.



воспринимаемой ситуации: «Я прыгаю?» (педагог сидит), «Мы падаем?» (дети и взрослый стоят), «Ты — ложка?» (указательный жест на ребенка); если педагог в опережающей речи фиксирует внимание воспитанника на грамматическом вопросе, который связывает настоящее высказывание взрослого и предстоящее высказывание ребенка: «О! Что? Мяч. Ой-ой! Какой? Большой! Ет-ет! Скачет! Ак-ак! Как? Быстро!»

На данной стадии работы речевая активность детей с общим недоразвитием речи тесно связана с формированием коммуникативных и предметных отношений со взрослыми — логопедом, воспитателями, родителями. Отражение реальных предметных отношений представляет собой усвоение семантических единиц и категорий.

В связи с этим мы изменили традиционный лексический способ планирования речевого материала, подлежащего усвоению. В **тематическом плане** отразили:

- отсутствие и появление предмета, его исчезновение;
- главное и второстепенное в признаках предмета (функциональные признаки и части);
- изменение действий, состояний и свойств (в это же время дети учатся различать

действия, близкие по ситуации, и действия и признаки, противоположные по значению);

— сенсорные эталоны.

Таким образом, возникновению языковой ориентировки по образцу в процессе предметно обусловленного взаимодействия со взрослым способствует согласование познавательной и коммуникативной ориентировок. К этому времени у детей появляются и закрепляются в речи конструкции типа:

- «это + существительное»;
- «там, тут + существительное»;
- «существительное + существительное» (отношения часть — целое);
- «существительное + глагол в начальной форме»;
- «существительное + прилагательное».

Задача педагога контролировать ребенка, чтобы он правильно вычленял *ударный слог* в каждом слове, входящем в предложение («Па от» = папа идет; «атю пи» = хочу пить; «маись эдет» = мотоциклист едет).

Все отрабатываемые слова и предложения подкрепляются практическими действиями детей, а подражание им должно быть мотивировано игровой ситуацией.



Нравственно-патриотическое воспитание в системе коррекционной работы с детьми

ВОРОНИНА Е.В., ЩЕРБИНА С.Г.,

учителя-логопеды МДОУ № 43, г. Солнечногорск Московской обл.

Педагогический коллектив нашего ДОУ на протяжении нескольких лет работает над решением одной из основных задач гармоничного развития дошкольника — нравственно-патриотическим воспитанием.

Эта тема наиболее актуальна, так как в последнее время мы все чаще сталкиваемся с равнодушием, потерей духовности, народных традиций и культурных ценностей. И очень важно с ранних лет научить ребенка любви и бережному отношению к самым близким людям — матери, отцу, бабушке, дедушке, любви к своему дому, улице, детскому саду, городу.

Стоящие перед педагогическим коллективом задачи мы стараемся решать с учетом индивидуальных особенностей каждого воспитанника, его ближайшего социума. Основой плодотворной работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей может служить программа Т.Б. Филичевой, Г.В. Чиркиной «Подготовка к школе детей с общим недоразвитием речи» (1991).

Ниже приведено планирование коррекционно-образователь-

ных задач по теме нравственно-патриотического воспитания для старшей и подготовительной групп.

Основная цель реализации данных задач — воспитание уважения и любви к своему народу, истории своей большой и малой Родины, гордости за нее, благодарности к предкам, уважительного отношения к государству, его гражданам и символам, формирование желания защищать Отчизну и преумножать богатства своей страны.

Данные задачи реализуются посредством проведения тематических интегрированных занятий, бесед, экскурсий, встреч с почетными гражданами города, организацией выставок книг, поделок и рисунков.

План коррекционной работы с детьми, имеющими ОНР (старшая логопедическая группа)

Ноябрь

Тема «Мое Отечество — Россия»

ЗАДАЧИ

- Формировать знания и представления о России, основной символике (флаг, герб).



- Ввести в активный словарь:
 - существительные: *Родина, страна, государство, президент, столица, язык, Россия*;
 - прилагательные: *богатая, любимая, огромная, единственная, прекрасная, многонациональная*;
 - глаголы: *любить, беречь, охранять*.
- Обогащать речь образными выразительными средствами (эпитетами, метафорами, синонимами, родственными словами, относящимися к Родине); развивать долговременную память и мышление; развивать диалогическую речь.
- Учить стихи о Родине, отрабатывать интонационную выразительность при чтении.
- Работать над одно- и двухсложными словами со стечением согласных и трехсложными словами (*флаг, герб, страна, президент*).
- Формировать правильное звукопроизношение.
- Ввести в активный словарь:
 - существительные: *офицер, противник, командир, армия, солдат, ракетчик, артиллерист*;
 - прилагательные: *храбрый, мужественный, героический, отважный, смелый, трусливый, доблестный, военный*;
 - глаголы: *воевать, защищать, сражаться, сопротивляться, побеждать, ранить, служить, охранять*.
- Обогащать речь синонимами и признаками.
- Закреплять словообразование существительных, обозначающих воинов-защитников различных военных профессий.
- Упражнять в составлении небольших рассказов по картине, серии картин (по плану), заучивании стихотворений по теме.

Март

Тема «8 Марта. Женские профессии»

ЗАДАЧИ

- Уточнить знания детей о празднике, о тех, кого поздравляют в этот день.
- Ввести в словарь:
 - существительные: *подарок, сюрприз, комплимент, забота, хозяйшка, первоцвет, воспитатель, учитель, логопед, повар, портниха*;

Февраль

Тема «День защитника Отечества. Военные профессии»

ЗАДАЧИ

- Формировать представление о защитниках Отечества; раскрыть значение слова «Отечество».



- прилагательные: *родная, любимая, заботливая, ласковая, добрая, трудолюбивая, красивая, строгая, вежливая, старшая, младшая*;
- глаголы: *заботиться, любить, уважать, слушаться, помогать, работать, ухаживать, растить, радовать, защищать, дарить*.
- Прочитать и обсудить стихотворения Е. Благиной «Верб», О. Высотской «Мимоза» и др.
- Учить пересказывать небольшие тексты о маме.
- Учить составлять рассказ из личного опыта по плану; научить ребенка словам поздравления, которые он должен будет сказать маме, бабушке, воспитательнице и др.
- Продолжать работу над темпом и ритмом речи, четкостью дикции, интонационной выразительностью речи и правильным звукопроизношением.
- Продолжать работу над двух-трехсложными словами (*верба, апрель, первоцвет*).
- Учить звуковому анализу слов типа: *мак, мама*.

Апрель

Тема «День космонавтики»

ЗАДАЧИ

- Обогащать словарный запас детей по теме.
- Ввести в активный словарь:
 - существительные: *космос, космонавт, комета, созвездие, станция, скафандр, не-*
- *весомость, спутник, звезда, планета, Земля, Луна, Солнце*;
- прилагательные: *солнечный, лунный, земной, космический*;
- глаголы: *лететь, падать, взлетать, приземляться, прилуняться, отражать*.
- Активизировать в речи слова-антонимы и слова-синонимы; уточнять значения слов.
- Продолжать формировать грамматический строй речи, словообразование и словоизменение.
- Учить пользоваться развернутой фразовой речью.
- Закреплять правильное звукопроизношение.

Май

Тема «День Победы»

ЗАДАЧИ

- Обогащать словарный запас детей по теме.
- Ввести в активный словарь:
 - существительные: *памятник, победа, салют, слава, герой, подвиг, память*;
 - прилагательные: *вечный, доблестный, памятный, героический, великий, бессмертный*;
 - глаголы: *защищать, воевать, побеждать, наступать, праздновать, прославлять, помнить, поздравлять, чтить*.
- Уточнять значения слов.
- Учить выразительному чтению стихотворений по теме,



следить за правильным звукопроизношением.

- Формировать грамматический строй речи.
- Работать над многосложными словами (*па-мят-ник, ге-ро-и-чес-кий*).

Июнь

Тема «Мой родной город»

ЗАДАЧИ

- Расширять представления о родном городе и его достопримечательностях.
- Ввести в активный словарь:
 - существительные: *город, Солнечногорск, Сенеж, озеро, река, сквер, площадь, солнечногорцы, аллея, цветник, шоссе, улица*;
 - прилагательные: *прекрасный, молодой, цветущий, нарядный*;
 - глаголы: *стоять, строиться, вырасти, расцвести*.
- Развивать диалогическую и монологическую речь.
- Закреплять обобщающие понятия: «транспорт», «профессии», «цветы».
- Закрепить знание домашнего адреса.
- Закреплять способности к социальной адаптации.
- Упражнять в употреблении существительных множественного числа родительного падежа.
- Учить составлять рассказы из личного опыта на темы: «Мой город», «Моя семья», «Мой любимый детский сад».

- Продолжать работу в употреблении простых и сложных предлогов.
- Работать над слоговой структурой слова и правильным звукопроизношением.

План коррекционной работы с детьми, имеющими ОНР (подготовительная логопедическая группа)

Сентябрь

Тема «День знаний»

ЗАДАЧИ

- Познакомить с праздником «День знаний»; раскрыть значение важности получения знаний; рассмотреть с детьми школьные принадлежности, учебники, азбуки, буквари.
- Расширять словарь по темам: «Школа», «Школьные принадлежности», «Первый звонок», «Профессия — учитель».
- Упражнять в построении правильной развернутой фразы, образовании родственных слов (*учить, учитель, ученица, учебник...*).
- Познакомить с пословицами и поговорками о знаниях, учебе, труде, раскрыть их значение и смысл.
- Разучивать стихотворения с целью закрепления правильного звукопроизношения.
- Развивать внимание, память, мышление.



Октябрь

Тема «Откуда хлеб пришел»

ЗАДАЧИ

- Формировать представление о культурных растениях поля (злаках) и их выращивании, о труде хлебороба, мельника, пекаря.
- Ввести в активный словарь:
 - существительные: *хлеб, злак, пшеница, рожь, колос, сноп, хлебороб, комбайн, мельник, мука, пекарь, тесто, булка, сдоба*;
 - прилагательные: *золотой, усатый, тяжелый, белый, свежий, ржаной, вкусный, сдобный*;
 - глаголы: *растить, ухаживать, молотить, месить, печь*.
- Учить грамотно задавать вопросы.
- Стимулировать развитие и формирование не только познавательного интереса, но и познавательного общения.
- Совершенствовать навык пересказа небольших текстов. Продолжать работу над трехсложными словами со стечением согласных и закрытым слогом (*хле-бо-роб, ...*).
- Закреплять правильное звукопроизношение.

Ноябрь

Тема «Мое Отечество — Россия»

ЗАДАЧИ

- Уточнять и углублять знания и представления о России, ее основной символике.

- Ввести в активный словарь:
 - существительные: *Родина, страна, территория, государство, край, президент, столица, язык, Россия, граница*;
 - прилагательные: *богатая, любимая, огромная, единственная, прекрасная, многонациональная*;
 - глаголы: *любить, беречь, охранять*.
- Обогащать речь образными выразительными средствами (эпитетами, метафорами, синонимами, родственными словами, относящимися к Родине); развивать долговременную память и мышление, диалогическую речь.
- Подчеркнуть патристическую идею стихотворения С. Есенина «Русь», отрабатывать интонационную выразительность при чтении отрывков стихотворения наизусть.

Февраль

Тема «День защитника Отечества. Военные профессии»

ЗАДАЧИ

- Формировать представление о защитниках Отечества; раскрыть значение слова «Отечество».
- Ввести в активный словарь:
 - существительные: *полководец, офицер, противник, доброволец, командир, армия, военнослужащий, сол-*

дат, ракетчик, артиллерист;

— прилагательные: *храбрый, мужественный, героический, отважный, смелый, трусливый, доблестный, военный*;

— глаголы: *воевать, защищать, сражаться, сопротивляться, побеждать, ранить, служить, охранять*.

- Обогащать речь синонимами и признаками.
- Закреплять словообразование существительных, обозначающих воинов-защитников различных военных профессий.
- Упражнять в составлении небольших рассказов по картине, серии картин, заучивании стихотворений по теме.

Март

Тема «8 Марта.

Женские профессии»

ЗАДАЧИ

- Уточнять знания о празднике, о тех, кого поздравляют в этот день.
- Ввести в активный словарь:
 - существительные: *подарок, сюрприз, комплимент, работа, хозяйшка, первоцвет, воспитатель, учитель, логопед, повар, портниха*;
 - прилагательные: *родная, любимая, заботливая, ласковая, добрая, трудолюби-*

вая, красивая, строгая, вежливая, старшая, младшая;

— глаголы: *заботиться, любить, уважать, слушаться, помогать, работать, ухаживать, растить, радовать, защищать, дарить*.

- Прочитать и обсудить стихотворение С. Маршака «А что у вас?» (запомнить и назвать женские профессии).
- Учить пересказывать небольшие тексты (В. Осеева «Женский день»).
- Учить составлять рассказ из личного опыта по плану; научить ребенка словам поздравления, которые он должен будет сказать маме, бабушке, воспитательнице.
- Продолжать работу над темпом и ритмом речи, четкостью дикции, интонационной выразительностью речи и правильным звукопроизношением.
- Упражнять в звуковом анализе, синтезе, чтении слогов, слов типа: *мама, март, малыш*.

Апрель

Тема «День космонавтики»

ЗАДАЧИ

- Обогащать словарный запас детей по теме.
- Ввести в активный словарь:
 - существительные: *космос, космонавт, комета, созвездие, станция, скафандр, невесомость, спутник,*



- звезда, планета, Земля, Луна, Солнце, орбита;*
- прилагательные: *солнечный, лунный, земной, космический, межзвездный, межпланетный;*
 - глаголы: *лететь, падать, взлетать, приземляться, прилуняться, отражать.*
 - Активизировать в речи слова-антонимы и слова-синонимы; уточнять значения слов.
 - Продолжать формировать грамматический строй речи, словообразование и словоизменение.
 - Учить работать с деформированным словом, фразой, составлять слова из букв разрезной азбуки, упражнять в чтении слов, предложений.
 - Закреплять навык пользования развернутой фразовой речью.

Май

Тема «День Победы»

ЗАДАЧИ

- Обогащать словарный запас детей по теме.
- Ввести в активный словарь:
 - существительные: *монумент, памятник, победа, салют, слава, обелиск, герой, подвиг, память;*
 - прилагательные: *вечный, доблестный, памятный, героический, великий, бесмертный;*
 - глаголы: *защищать, воевать, побеждать, наступать, праздновать, прославлять, помнить, поздравлять, чтить.*
- Уточнять значения слов; объяснять смысл и значение пословиц «*Бой красен мужеством, а товарищ — дружеством*», «*Бой отвагу любит*».
- Учить выразительному чтению стихотворений по теме, следить за правильным звукопроизношением.

Июнь

Тема «Мой родной город»

ЗАДАЧИ

- Расширять представления детей о родном городе и его достопримечательностях.
- Ввести в активный словарь:
 - существительные: *город, Солнечногорск, Сенеж, сквер, площадь, Подмосковье, солнечногорцы, аллея, цветник, шоссе, улица;*
 - прилагательные: *прекрасный, молодой, цветущий, нарядный;*
 - глаголы: *стоять, расклинуться, протянуться, строиться, вырасти, расцвести, благоустроить.*
- Развивать диалогическую и монологическую речь.
- Закреплять обобщающие понятия: «транспорт», «профессии», «цветы».
- Закрепить знание домашнего адреса.



- Закреплять способности к социальной адаптации.
- Упражнять в употреблении существительных множественного числа родительного падежа.
- Учить составлять рассказы из личного опыта на темы: «Мой город», «Моя улица», «Моя семья», «Люди моего города».
- Продолжать работу в употреблении простых и сложных предложений.
- Работать над слоговой структурой слова и правильным звукопроизношением.

Родительское собрание «Подготовка детей с недостатками речи к школе»

ДМИТРИЕВА Г.Ф.,

учитель-логопед ДООУ № 28, г. Альметьевск, Республика Татарстан

Подготовительный этап (предварительная работа)

1. Рассылка приглашения родителям.

Уважаемые родители ____!

Родительское собрание на тему:

«Готов ли ваш ребенок к школе?!»

состоится _____

На повестке дня:

— круглый стол вопросов и ответов, полезные советы и рекомендации (проводят учитель начальных классов, учитель-логопед, педагог-психолог);

— практикум по обучению грамоте (проводит воспитатель);

— практикум по формированию элементарных мате-

матических представлений (проводит воспитатель).

2. Запись на магнитофон речи детей (стихи, небольшие рассказы, загадки) в начале и конце учебного года.

3. Анкетирование родителей «Готов ли Ваш ребенок идти в школу?», с помощью которого родители могут достаточно объективно оценить подготовленность ребенка к школе (приложение 1).

4. Выставка детских рисунков на школьную тему.

5. Подготовка плакатов:

- Грамоте учиться — всегда пригодится.

- Красна птица пером, а человек умом.

- «Счастье дается только знающим» (И. Бунин).



• Три несчастья есть у человека: смерть, старость и плохие дети (украинская мудрость).

6. Выставка методической литературы по подготовке детей к школе: по обучению грамоте, чтению, письму, логическому мышлению.

7. Оформление папок-раскладушек «Советы, памятки учителя-логопеда, педагога-психолога, воспитателя, учителя начальных классов» (приложение 2).

Выступление учителя начальных классов

Требования начальной школы к речевому развитию детей

Выступление учителя-логопеда

Речевая готовность ребенка к школе

Наиболее значимым для ребенка 7 лет является переход в новый социальный статус: дошкольник становится школьником. Переход от игровой деятельности к учебной существенно влияет на мотивы и поведение ребенка. Качество учебной деятельности будет зависеть от того, насколько были сформированы следующие предпосылки в дошкольном периоде:

— хорошее физическое развитие ребенка;

— развитый физический слух;

— развитая мелкая моторика пальцев рук, общая моторика;

— нормальное функционирование ЦНС;

— владение знаниями и представлениями об окружающем мире (пространство, время, счетные операции);

— произвольное внимание, опосредованное запоминание, умение слушать учителя;

— познавательная активность, желание учиться, интерес к знаниям, любознательность;

— коммуникативная деятельность, готовность к совместной с другими детьми работе, сотрудничеству, взаимопомощи.

На базе этих предпосылок в младшем школьном возрасте начинают формироваться новые, необходимые для обучения качества. Готовность к школьному обучению формируется задолго до поступления в школу и не завершается в первом классе, так как включает не только качественную характеристику запаса знаний и представлений, но и уровень развития обобщающей деятельности мышления.

Школьное обучение предъявляет ребенку новые требования к его речи, вниманию, памяти. Существенную роль играет психологическая готовность к обучению, т.е. осознание им общественной значимости его новой деятельности.



Особые критерии готовности к школьному обучению предъявляются к усвоению ребенком родного языка как средства общения. Перечислим их.

1. Сформированность звуковой стороны речи. Ребенок должен владеть правильным, четким звукопроизношением звуков всех фонетических групп.

2. Полная сформированность фонематических процессов, умение слышать и различать, дифференцировать фонемы (звуки) родного языка.

3. Готовность к звукобуквенному анализу и синтезу звукового состава речи: умение выделять начальный гласный звук из состава слова; анализ гласных из трех звуков типа *ауи*; анализ обратного слога гласный — согласный типа *ап*; слышать и выделять первый и последний согласный звук в слове и т.д. Дети должны знать и правильно употреблять термины «звук», «слог», «слово», «предложение», звуки гласный, согласный, звонкий, глухой, твердый, мягкий. Оцениваются умение работать со схемой слова, разрезной азбукой, навыки послогового чтения.

4. Умение пользоваться различными способами словообразования, правильно употреблять слова с уменьшительно-ласкательным значением, умение образовывать слова в нужной форме, выделять звуковые и

смысловые различия между словами: меховая, меховой; образовывать прилагательные от существительных.

5. Сформированность грамматического строя речи: умение пользоваться развернутой фразовой речью, умение работать с предложением; правильно строить простые предложения, видеть связь слов в предложениях, распространять предложения второстепенными и однородными членами; работать с деформированным предложением, самостоятельно находить ошибки и устранять их; составлять предложения по опорным словам и картинкам. Владеть пересказом рассказа, сохраняя смысл и содержание. Составлять самостоятельно рассказ-описание.

Наличие у первоклассников даже слабых отклонений в фонематическом и лексико-грамматическом развитии ведет к серьезным проблемам в усвоении программ общеобразовательной школы.

Формирование грамматически правильной, лексически богатой и фонетически четкой речи, дающей возможность речевого общения и подготавливающей к обучению в школе, — одна из важных задач в общей системе работы по обучению ребенка в дошкольных учреждениях и семье. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение с окружающими,



может понятно выразить свои мысли, желания, задать вопросы, договориться со сверстниками о совместной игре. И наоборот, невнятная речь ребенка затрудняет его взаимоотношения с людьми и нередко накладывает отпечаток на его характер. К 6—7 годам дети с речевой патологией начинают осознавать дефекты своей речи, болезненно переживают их, становятся молчаливыми, застенчивыми, раздражительными.

Для воспитания полноценной речи нужно устранить все, что мешает свободному общению ребенка с коллективом. Ведь в семье малыша понимают с полуслова и он не испытывает особых затруднений, если его речь несовершенна. Однако постепенно круг связей ребенка с окружающим миром расширяется; и очень важно, чтобы его речь хорошо понимали и сверстники и взрослые. Еще острее встает вопрос о значении фонетически правильной речи при поступлении в школу, когда ребенку нужно отвечать и задавать вопросы в присутствии всего класса, читать вслух (недостатки речи обнаруживаются очень скоро). Особенно необходимым становится правильное произношение звуков и слов при овладении грамотой. Младшие школьники пишут преимущественно так, как говорят, поэтому сре-

ди неуспевающих школьников младших классов (в первую очередь по родному языку и чтению) отмечается большой процент детей с фонетическими дефектами. Это одна из причин возникновения дисграфии (нарушения письма) и дислексии (нарушения чтения).

Школьники, у которых отклонения в речевом развитии касаются только дефектов произношения одного или нескольких звуков, как правило, учатся хорошо. Такие дефекты речи обычно не сказываются отрицательно на усвоении школьной программы. Дети правильно соотносят звуки и буквы, не допускают в письменных работах ошибок, связанных с недостатками звукопроизношения. Среди этих учащихся неуспевающих практически нет.

Школьники с несформированной звуковой стороной речи (произношение, фонематические процессы), как правило, заменяют и смешивают фонемы, сходные по звучанию или артикуляции (шипящих — свистящих; звонких — глухих; твердых — мягких, р — л). Они испытывают трудности в восприятии на слух близких звуков, не учитывают смысло-различительного значения этих звуков в словах (бочка — почка). Такой уровень недоразвития звуковой стороны речи

препятствует овладению навыками анализа и синтеза звукового состава слова и служит причиной появления вторичного дефекта (дислексии и дисграфии как специфических нарушений при чтении и письме).

У школьников наряду с нарушениями произношения звуков может наблюдаться недоразвитие фонематических процессов и лексико-грамматических средств языка (общее недоразвитие речи). Они испытывают большие трудности при чтении и письме, ведущие к стойкой неуспеваемости по родному языку и другим предметам. У таких детей произношение звуков чаще бывает смазанным, невнятным, у них наблюдается ярко выраженная недостаточность фонематических процессов, их словарь ограничен, грамматическое оформление устных высказываний изобилует специфическими ошибками; самостоятельное высказывание в пределах обиходно бытовой тематики характеризуется фрагментарностью, бедностью, смысловой незаконченностью. Отклонения в развитии устной речи создают серьезные препятствия при обучении грамотному письму и правильному чтению. Письменные работы этих детей полны разнообразных специфических, орфографических и синтаксических ошибок.

Основная задача родителей — **вовремя обратить**

внимание на различные нарушения устной речи своего ребенка, чтобы начать логопедическую работу с ним до школы, предотвратить трудности общения в коллективе и неуспеваемость в общеобразовательной школе. Чем раньше будет начата коррекция, тем лучше ее результат.

Выступление педагога-психолога

Психологическая готовность ребенка к школе

Поступление в школу — чрезвычайно ответственный момент как для самого ребенка, так и для его родителей.

Готовность к школе — это не только обучение чтению и счету, не только покупка необходимых школьных принадлежностей, это функциональное развитие ребенка, которое в дальнейшем поможет ему успешно справиться со школьной программой.

Функциональная готовность ребенка — стимуляция физиологических и психических процессов в его организме: развитие мелкой моторики пальцев, координации движений рук, пальцев и зрительного аппарата, внимания, памяти, мышления, воображения, речи, а также знание и понимание окружающего мира. Большое влияние на готовность ребенка оказывают эмоцио-



нальная сфера, интеллектуальная готовность, интерес к новому и навыки общения.

Прежде всего у дошкольника должно быть желание идти в школу, т.е. мотивация к обучению. Важно, чтобы он хотел учиться, мог овладеть знаниями и испытывал удовольствие и радость от учебы. Опрос детей подготовительных групп показал, что практически все дети не хотят в школу, обосновывая это нежелание по-разному: трудно учиться; в школе будет домашняя работа и др. А те, кто дает положительный ответ на этот вопрос, обосновывают его тем, что все его сверстники туда пойдут, что в школе есть звонки, перемены, столовая. Однако это не значит, что дети осознали важность учебы и готовы прилежно учиться. Внутренняя позиция ребенка является основой готовности к обучению, поэтому так важно сформировать у него правильное отношение к школе, новому социальному статусу.

Если ребенок не готов к новой социальной роли — позиции школьника, если у него не сформирована мотивационная готовность к обучению, то, возможно, возникнут трудности. Можно столкнуться со стойким нежеланием идти в школу, невысоким познавательным интересом, слабой учебной активностью,

низкой работоспособностью и пассивностью.

Родителям стоит задуматься, если к 6—7 годам ребенок:

- негативно относится к любой умственной деятельности;

- не любит отвечать на вопросы, не любит чтение;

- не может подчиняться правилам;

- не может подобрать синонимы или антонимы;

- не умеет ориентироваться на заданную систему требований;

- не умеет слушать говорящего и воспроизводить задания;

- не умеет воспроизводить задание на основе зрительного восприятия образца.

Для предотвращения этих негативных сторон родители должны:

- рассказать ребенку, что значит быть школьником и какие обязанности появятся в школе;

- на доступных примерах показать важность уроков, оценок, школьного распорядка;

- воспитывать интерес к содержанию знаний и получению новых знаний;

- никогда не говорить, что в школе неинтересно, что это напрасная трата времени и сил.

Дошкольник обычно с удовольствием изучает буквы, стремится научиться читать и



писать, проявляет высокую любознательность, изводя взрослых своими «почему?» и «хочу в школу».

Но не только умение писать, читать и считать определяют мотивационную готовность к школе. Конечно, хорошо, если до школы ребенок умеет читать и писать. Но это всего лишь такой же навык (хотя и очень важный для развития ребенка), как катание на велосипеде или игра на музыкальных инструментах. Само чтение и умение считать не являются физиологическими механизмами памяти, мышления, воображения и речи. Они развивают ребенка только в том случае, когда, опираясь на этот навык, родители продолжают совершенствовать функциональные структуры организма. Часто наблюдается такая картина. Родители все свои силы отдают тому, чтобы научить ребенка читать и считать, и, как только он освоит задачу, заканчивают процесс обучения. Но на самом деле работа только начинается. Ведь чтение и счет не должны становиться самоцелью. Нужно учитывать всю многогранность процесса развития ребенка, совершенствовать функциональные механизмы речи, внимания, мышления, памяти. Различие между ребенком, который рано научился читать, и тем, который на-

учился позднее, сотрется к 3—4-му классу, а возможно, другие дети и вовсе перегонят его.

Поэтому обучение чтению и счету — важная, но не главная часть в развитии ребенка. Важнее желание узнать новое, умение включаться в игры с другими детьми, подчинять свои интересы требованиям взрослых, контролировать свое поведение.

Признаки готовности к школе:

- сильное желание учиться (созревание учебного мотива);

- достаточно широкий круг знаний об окружающем мире;

- способность к выполнению основных мыслительных операций;

- достижение определенного уровня физической и психической выносливости;

- развитие интеллектуальных, моральных и эстетических чувств;

- определенный уровень речевого развития (коммуникация): ребенок должен быть вежливым в общении со взрослыми и сверстниками; уметь вступать в контакт; быть дисциплинированным.

Дошкольный возраст является сензитивным периодом для формирования многих способностей и качеств, которые входят в число необходимых предпосылок формирования учебной деятельности.



Охарактеризуем кратко каждый психический процесс.

Память — способность воспроизводить, запоминать, что очень важно для обучения в школе. Многие родители переживают, что у их ребенка «дырявая» память (не запоминает стихи, не может вспомнить свой адрес), боятся сложностей в учебе. Действительно, в школе необходимо запоминать много информации, а без запоминания и воспроизведения предыдущего материала невозможно усвоение нового. Для школы важно, чтобы ребенок мог управлять своей памятью, ставить перед собой осознанную цель — запомнить, приложив силу и волю. А для этого ему нужно помочь освоить приемы запоминания: повторение, выделение смыслов, разделение на части, схемы. Чем больше родители будут тренировать память детей, тем легче им будет учиться, усваивать новое. Например, рассказав сказку, можно попросить ребенка нарисовать картинки, а затем по ним пересказать сюжет.

Слух — почти всю информацию об окружающих предметах и явлениях дошкольник узнает на слух. В школе 70% учебного времени отводится на то, чтобы слушать учителя, ответы одноклассников. Поэтому важно развивать активное слушание, способность

удерживать внимание на важной информации, не отвлекаясь на посторонние звуки. Активное слушание развивается при чтении вслух сказок, историй. Расскажите ребенку сказку и попросите пересказать ее любимой игрушке. Эти игры развивают слуховое внимание. Если, занимаясь с ребенком или что-то объясняя ему, вы замечаете, что он зевает, вертится, отвлекается, то следует изменить громкость голоса, темп речи.

Внимание — способность к сосредоточению при выполнении определенных действий, выделение объектов среди других (знаки, рисунки, лица) необходимы для умения увидеть и удерживать образы, возникающие в процессе обучения.

Пример: по дороге из детского сада спросите у ребенка, во что были одеты его друзья, поинтересуйтесь, какого цвета был бант у подружки, куда она положила игрушку, которой играла. Эти задания научат ребенка быть наблюдательным и внимательным.

Пространственная ориентация — способность различать местоположение предметов, учитывать их перемещение необходимо для общей ориентировки в пространстве и на бумаге. Чтобы это не вызвало затруднений у первоклассника, нужно заранее подготовить его и научить чет-



ко ориентироваться в пространстве. Для этого полезно поиграть с ним в игры. Например: спрятав что-то, направляйте его поиск командами: далеко, близко, слева, справа. Идя по улице, порассуждайте, что где находится. Эти занятия помогут ребенку уверенно ориентироваться не только в окружении, но и на бумаге.

Мышление — умение сравнивать предметы и явления, выделять важные признаки, связно отвечать на вопросы, рассуждать, продолжить незаконченное предложение.

Многие родители придают огромное значение физическому состоянию детей, конечно, они хотят, чтобы дети не болели. Но немногие родители уделяют внимание психическому и умственному развитию ребенка. Желательно заниматься с детьми специальными упражнениями каждый день 15—30 мин. Главное в занятиях не количество часов, а их регулярность и тематика.

Выступление воспитателя

Обучение грамоте в подготовительной к школе группе

В систему коррекционного обучения входят специальные упражнения, направленные на подготовку детей к обучению грамоте и овладению ее элементами. У детей воспитыва-

ются внимание к звуковой стороне речи, умение не только произносить, но и различать все фонемы родного языка.

Обучение грамоте проводится на материале только правильно произносимых звуков в следующих направлениях.

- Подготовка к анализу и синтезу звукового состава слова.

- Формирование навыка быстрого послогового чтения.

Первоначально детей учат выделять начальный ударный гласный в словах типа *ива, Аня, утка*. Затем дети запоминают и анализируют ряды гласных типа *ауи*, определяя, сколько звуков, какой звук первый, второй, третий. Далее учат выделять первый и последний согласный в слове (*паук, кот, мак*), а также проводить анализ и синтез сочетаний типа *ап, ук, от* (сколько звуков, какой звук первый, второй), после чего определяют слогаобразующий гласный из положения после согласного (*бык, кот, мак*). Все эти упражнения подготавливают детей к усвоению анализа и синтеза прямого слога и односложных слов, одновременно они знакомятся с терминами «звук», «гласный», «согласный».

На последующих занятиях учат разделять слова на слоги, составлять схему одно- и двусложных слов, проводить звукослоговой анализ и син-



тез слов типа *суп, косы, утка*, усваивать качественную характеристику звуков — твердых и мягких, слогообразующую роль гласного звука.

Составляя различные виды схем, дети подбирают к ним слова. Постепенно задания усложняются: дети должны подобрать соответствующие слова к заданной модели (первый звук — глухой согласный, второй — гласный, третий — звонкий согласный, четвертый — гласный, например, *kozy*). Одновременно детей знакомят с графическим изображением гласных, а затем согласных букв. Сначала буквы вписываются в схему слова, затем дети читают слоги и слова, складывая их из букв разрезной азбуки. Предлагаются варианты преобразования слова (*лак — рак — мак*).

Обращается внимание на осознанное чтение слов. По мере усвоения слогового чтения слов различной сложности (на основе их анализа) дети учат расчленять предложения на слова, прочитать их. Они усваивают разницу между словом и предложением, соблюдая паузы между словами, правила написания заглавной буквы, раздельного написания слов, постановки точки в конце предложения.

От чтения предложений дети переходят к осмысленному беглому чтению легких

текстов, дают осмысленные ответы по прочитанному тексту, учатся ставить вопросы и пересказывать прочитанное.

Выступление воспитателя

Математическое развитие ребенка в семье

Математическое развитие ребенка в семье осуществляется под руководством взрослых постепенно, в процессе систематических занятий, направленных на ознакомление с количественными, пространственными и временными отношениями. Занятия могут проходить в форме игры, беседы, рассказов и объяснений взрослого, а также организации практических действий самих детей (накладывания, прикладывания, измерения, вырезания, конструирования, пересчитывания, письма, штриховки и др.). У ребенка постепенно формируются знания о том, что окружающий мир наполнен множеством звуков, движений, предметов, отличающихся по своей природе, количеству, форме, размеру, расположением в пространстве. Чем точнее, полнее у детей эти знания, тем глубже они понимают окружающую действительность.

Одновременно с приобретением знаний развиваются умения сравнивать отдельные предметы и множества, выделять их основные особеннос-



ти и качества, группировать (объединять) по этим признакам. Опираясь разными множествами (предметами, игрушками), ребенок учится выяснять равенство и неравенство множеств, называть количество определенными словами: больше, меньше, поровну. Сравнение конкретных множеств готовит ребенка к усвоению в будущем понятия числа.

Содержание и методика проведения занятий в семье зависят прежде всего от уровня развития ребенка. Основные принципы организации занятий — доступность предложенного материала, последовательность, систематичность в работе, широкое использование наглядности, заинтересованность и активность самих детей.

Для занятий пригодны мелкие предметы, игрушки, карточки, геометрические фигуры, разные по цвету и размеру. Материал для каждого занятия родители подбирают в соответствии с целью обучения и предлагают ребенку именно тот, который нужен для этого занятия. Для родителей существует множество ситуаций для выявления уровня имеющихся математических знаний и умений у ребенка. На кухне можно сравнивать величину овощей, на прогулке — длину дорожек, рисуя вместе, определять количество карандашей.

Ребенок, который стоит на пороге школы, обязательно должен владеть элементарными математическими знаниями и навыками самоорганизации.

Приложение 1

Анкета для родителей «Готов ли ваш ребенок идти в школу?»

Как правило, родителей будущего первоклассника волнует множество вопросов: сможет ли он учиться в школе, достаточно ли развит, что должен уметь накануне поступления в школу.

С помощью этого теста вы можете достаточно объективно оценить подготовленность ребенка к школе. Ответьте на вопросы «ДА» или «НЕТ».

1. Часто ваш малыш заявляет о своем желании идти в школу?

2. Вашего ребенка сильнее привлекают атрибуты школы (портфель, книги, новое «взрослое» положение), чем возможность больше узнать и многому научиться?

3. Считаете ли вы, что ваш ребенок достаточно усидчив и внимателен при выполнении не слишком привлекательного для него задания?

4. Общителен ли ваш ребенок как с детьми, так и со взрослыми?

5. Способен ли хорошо запомнить и выполнить устное



поручение (например, по телефону)?

6. Может ли побыть один и заняться чем-либо самостоятельно?

7. Как относится к игрушкам и личным вещам (всегда убирает их или вы устали напоминать ему об этом)?

8. Умеет ли считать до 20 и обратно?

9. Может ли сравнивать числа и предметы?

10. Способен ли складывать и вычитать в пределах 20?

11. Знает ли простые геометрические фигуры (круг, квадрат, треугольник, прямоугольник)?

12. Умеет ли выделять существенные признаки в предметах (например, у птицы есть клюв, перья)?

13. Может ли объединить одним словом понятия одного вида, рода, характера (например, назвать одним словом «обувь» слова «сапоги», «туфли», «ботинки»)?

14. Сможет ли придумать к предложенному слову слова с противоположным смыслом (например, «жарко» — «холодно»)?

15. Умеет ли составлять рассказ по картинкам?

16. Знает ли буквы и умеет ли читать по слогам?

17. Как декламирует стихи и рассказывает сказки? (С трудом и без всякого удовольствия.)

18. Умеет ли уверенно пользоваться шариковой ручкой?

19. Любит ли мастерить, пользуясь клеем, ножницами, инструментами?

20. Доставляет ли ему удовольствие раскрашивать или рисовать?

21. Рисунки вашего ребенка, как правило, неаккуратны, размашисты и не завершены?

22. Может ли без особого труда собрать разрезанную на несколько частей картинку?

23. Может ли придумать слово к предложенному слову так, чтобы они были связаны по смыслу (например, «дерево — ветки», «книга — страницы»)?

24. Считаете ли вы, что ваш малыш нелюбознателен и плохо осведомлен?

Соотнесите свои ответы с *ключом*:

— если на вопросы 1, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 18, 19, 20, 22, 23 ответили «да», то за каждый ответ начислите по одному баллу;

— если на вопросы 2, 6, 7, 17, 21, 24 ответили «нет», то начислите за каждый ответ еще по одному баллу.

Подсчитайте общее количество баллов. Если оно составляет:

20—24 балла, то поздравляем! Ваш ребенок готов к школе, ему будет легче справляться со школьными трудностями. Позаботьтесь о том, чтобы у него не пропал интерес к школе и получению новых знаний.

15—19 баллов — вам следует уделить больше внимания своему малышу, содержание вопросов либо задания в них помогут вам выбрать нужное направление работы. Не отчаивайтесь, ваш ребенок почти готов к школе.

14 баллов и менее — лучшим советом для вас будет поговорка: «Терпение и труд все перетрут». Ваш малыш ждет помощи и сотрудничества. Погрузитесь вместе с ним в развивающие, занимательные игры, путешествуйте по страницам книг. Все это поможет ребенку достигнуть успеха и пойти в школу подготовленным.

Приложение 2

Советы психолога

Ребенок дошкольного возраста обладает поистине огромными возможностями развития и способностями познавать. В нем заложен инстинкт познания и исследования мира. Помогите ему развивать и реализовывать свои возможности. Не жалейте затраченного времени. Оно многократно окупится. Ваш ребенок переступит порог школы с уверенностью, учение станет для него не тяжелой обязанностью, а радостью, и у вас не будет оснований расстраиваться по поводу его успеваемости.

Чтобы ваши усилия были эффективными, воспользуйтесь следующими советами.

1. Не допускайте, чтобы ребенок скучал во время занятий. Если ему весело учиться, он учится лучше. Интерес — лучшая из мотиваций, он делает детей по-настоящему творческими личностями и дает им возможность испытывать удовлетворение от интеллектуальных занятий.

2. Повторяйте упражнения. Развитие умственных способностей определяется временем и практикой. Если какое-то упражнение не получается, сделайте перерыв, вернитесь к нему позднее или предложите более легкий вариант.

3. Не проявляйте излишней тревоги по поводу недостаточных успехов и медленного продвижения вперед или даже некоторого регресса.

4. Будьте терпеливы, не спешите, не давайте задания, превышающие интеллектуальные возможности ребенка.

5. В занятиях нужна мера. Не заставляйте делать упражнение, если ребенок вертится, устал, расстроен; займитесь чем-то другим. Постарайтесь определить пределы выносливости ребенка и увеличивайте длительность занятий каждый раз на очень небольшое время. Предоставьте ребенку возможность иногда заниматься тем делом, которое ему нравится.

6. Дети дошкольного возраста плохо воспринимают строго регламентированные, повто-



ряющиеся, монотонные занятия. Поэтому при проведении занятий лучше выбирать игровую форму.

7. Развивайте в ребенке навыки общения, дух сотрудничества и коллективизма; научите его дружить с другими детьми, делить с ними успехи и неудачи: все это ему пригодится в социально сложной атмосфере общеобразовательной школы.

8. Избегайте неодобрительной оценки, находите слова поддержки, чаще хвалите ребенка за его терпение, настойчивость. Никогда не подчеркивайте его слабости в сравнении с другими детьми. Формируйте у него уверенность в своих силах.

А самое главное, постарайтесь не воспринимать занятия с ребенком как тяжелый труд, радуйтесь и получайте удовольствие от процесса общения, никогда не теряйте чувства юмора. Помните, что у вас появилась прекрасная возможность подружиться с ребенком.

Приложение 3

Памятка воспитателя

Обучение грамоте — ответственный период в жизни ребенка. И то, насколько благополучно он будет проходить, во многом зависит от вас, вашего терпения, доброжелательности, ласки. Проявляйте истинный интерес ко всему, что связано с обучением. Ни в коем

случае не допускайте грубого «нажима», бестактности и других негативных моментов в общении с будущим учеником. Дайте ребенку поверить в собственные силы. Пусть он от занятия к занятию чувствует свой успех, делает какие-то маленькие «открытия» для себя и с радостью идет на каждое занятие. Пусть он думает, проявляет инициативу, творчество; старайтесь идти от желаний ребенка и не подавляйте его своей ученостью!

Приложение 4

Советы логопеда

1. Не старайтесь ускорить ход естественного речевого развития ребенка. Не перегружайте его речевыми занятиями. Игры, упражнения, речевой материал должны соответствовать возрасту.

2. При общении с ребенком следите за своей речью. Говорите с ним, не торопясь. Звуки и слова произносите четко и ясно, непонятные слова, обороты, встречающиеся в тексте, непременно объясните.

3. Не подделывайтесь под детскую речь, не злоупотребляйте уменьшительно-ласкательными суффиксами — все это тормозит речевое развитие.

4. Своевременно устраняйте недостаток речи ребенка, стремясь указать неточности и ошибки, встречающиеся в его речи, будьте осторожны,

ни в коем случае не смейтесь над малышом, самое лучшее — тактично поправить то или иное слово, если ребенок попытается высказать свои мысли или говорит тихо, напомните ему: «Говорить надо внятно, четко, не спеша».

5. Не оставляйте без ответа вопросы ребенка. И не забудьте проверить: «А понятен ли ему ваш ответ?» Если в доме есть магнитофон, записывайте речь ребенка. Такие записи не только помогут в работе над речью, но со временем будут хорошим подарком для сына или дочери.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Агранович З.Е. Логопедическая работа по преодолению нарушений слоговой структуры слов у детей. СПб., 2000.

Анисимова Т.Б. Подготовка ребенка к школе. М., 2003.

Безруких М.М., Ефимова С.П. Ребенок идет в школу. М., 2002.

Горбунова Н.А. Родительские собрания в начальной школе. Ч. 1, 2. Волгоград, 2003.

Данилова В.В. Математическая подготовка детей в дошкольных учреждениях. М., 1987.

Дубровина И.В. Готовность к школе. М., 2001.

Каше Г.А. Подготовка к школе детей с недостатками речи. М., 1985.

Парамонова Л.Г., Ильина М.Н. Тесты для детей «Готов ли Ваш ребенок к школе». Сб. тестов и развивающих упражнений. 1998.

Смолякова О.К., Смолякова Н.В. Математика для дошкольников. М., 1998.

Широкова Р.А. Справочник дошкольного психолога. Ростов н/Д, 2004.

Шумаева Д.Г. Как хорошо уметь читать. СПб., 2000.

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВУЮ КНИГУ

ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ Развивающие игры и упражнения

Автор — О.А. Степанова



В пособии представлены игры и упражнения для развития школьно-значимых функций, которые помогут обеспечить успешность обучения детей в начальной школе. Их цель — развитие зрительного и слухового восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторных координаций, тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук.

В приложении представлен иллюстративный материал, позволяющий взрослым быстро подготовиться к проведению с детьми выбранной игры.

Адресуется педагогам ДОУ, учреждений дополнительного образования детей, педагогам-психологам и родителям.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

www.tc-sfera.ru



Малые фольклорные жанры в формировании звуковой культуры речи

ГУСЬКОВА А.А.,

учитель-логопед МДОУ № 46, г. Самара

На современном этапе поиск новых форм и методов обучения детей — один из актуальных вопросов педагогики. С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы его речевого развития. Наряду с поиском современных моделей воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Фольклор как сокровищница русского народа находит свое применение в различных областях работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

Лингвистическое воспитание должно начинаться в первые годы жизни ребенка и совершаться исключительно на родном языке. Вот что писал о силе народного слова К.Д. Ушинский: «Не условным звукам только учиться ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова». В этих словах великого педагога указан не только ожидаемый результат усвоения родного языка, но и

метод его изучения: доверие к «языку-учителю», который «не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недостижимо облегченному методу» [11].

Как отмечает М.Ю. Новицкая [5], «Детский фольклор — это особая часть народной культуры, которая играет важную роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора имеют важное значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, в освоении им культурных богатств предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в художественной форме своего особого видения мира, порожденного возрастными психическими особенностями. Эти возрастные психические особенности, взаимодействие ребенка с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми людьми меняются по мере развития ребенка от рождения до отрочества».

С помощью детского фольклора взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональ-

ный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание детей, доставляют им радость и оказывают на них свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства — звуковые, речевые, смысловые. Дети с особым удовольствием повторяют звуко сочетания, которыми так богаты произведения малых фольклорных жанров. Благодаря тому что ребенок легко заучивает и помногу раз произносит тексты, насыщенные звуко сочетаниями разной степени сложности, у него вырабатывается умение различать на слух близкие по звучанию слова, улучшаются произношение и дикция, формируется фонетическое восприятие, которое имеет огромное значение для успешного овладения грамотой.

Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе.

С искусством народа мы знакомимся в первой, услышанной в детстве колыбельной песне. Она наполнена мате-

ринской любовью. За пением колыбельных песен наступал черед тешить ребенка *пестушками и потешками*. Своё название пестушки получили от слова «пестовать» — нянчить, холить, ходить за кем-нибудь. Это короткие стихотворения-приговоры, которыми сопровождают движения ребенка в первые месяцы жизни. Пестушка незаметно переходит в потешку-песенку, которую поют ребенку, играя с его пальчиками, ручками, ножками.

Детям в первые годы жизни пели песенки и более сложного содержания. Это *песенные прибаутки*, маленькие сказочки в стихах. Их затейливый мир так похож на тот, в котором живут люди: мелют муку на мельнице, толкут овес, куют в кузнице, пасут скотину и т.д.

В прошлом ребенок рано привыкал делить заботы взрослых. На улице он выучивал *заклички* — обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам; *приговорки* — обращение к мышке, чтобы дала новый крепкий зуб, вместо выпавшего, к улитке, чтобы выставила рожки; передразнивание птиц и т.д.

Особые свойства имеют *игровые припевы и приговоры*. Ими начинают игру или связывают части игрового действия.

Частью игры были и *считалки*. Считалка в простей-



шей форме — это счет. Счетом решали, кому водить.

Игра словом в *скороговорках* тоже становится источником веселья. В одной фразе нарочно совмещаются звуки, трудные для выговаривания именно своим сочетанием. Скороговорки учили четко, быстро и правильно говорить, хотя и оставались просто игрой.

Понятие «звуковая культура речи» широко и своеобразно. Оно включает собственно произносительные качества, характеризующие звучащую речь, элементы звуковой выразительности речи, связанные с ними двигательные средства выразительности, а также элементы культуры речевого сообщения. Составные компоненты звуковой культуры — речевой слух и речевое дыхание — являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи.

Народ — непревзойденный учитель речи. Ни в каких других произведениях, кроме народных, не найти такого сочетания трудно произносимых звуков, такого продуманного по звучанию расположения слов. Использование потешек, считалок, чистоговорок, скороговорок дает потрясающие результаты, так как отработка звуков происходит в виде смешной и понятной игры. Яркие, оригинальные, доступные по форме и содержанию

малые фольклорные формы могут быть широко использованы при проведении артикуляционной и дыхательной гимнастики, для развития мелкой моторики рук, закрепления произношения поставленных звуков.

Потешки, приговорки для проведения артикуляционной гимнастики

Логопед читает потешки и приговорки, а дети выполняют артикуляционные упражнения. В дальнейшем один из детей читает потешку, а затем выполняются артикуляционные упражнения.

Дудочка

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду.
Потерял пастух дуду.
А я дудочку нашла,
Пастушку отдала...

Вытянуть губы вперед трубочкой.

Грибок

Гриб-грибок,
Выставь лобок!
На тебя погляжу,
В кузовок положу!
Гриб на грибу,
А мой наверху!

Присосать широкий язык к твердому нёбу.

Лошадка

Цок, цок, цок, цок!
Я лошадка — серый бок!
Я копытцем постучу,
Если хочешь — прокачу!



Посмотри, как я красива,
Хороши и хвост и грива.
Цок, цок, цок, цок!
Я лошадка — серый бок!

Щелкать языком в быстром и
медленном темпе.

Горка

Ты, мороз, мороз, мороз,
Не показывай свой нос!
Уходи скорей домой,
Стужу уводи с собой.
А мы саночки возьмем,
Мы на улицу пойдем,
Сядем в саночки-
самокаточки.

Открыть рот. Кончик языка опу-
стить за нижние зубы, среднюю
часть языка выгнуть вперед.

Кошка лакает молоко

Как повадился коток
Ко старушке в погребок —
По сметану, по творог.
Как увидели кота
Таня с Маней из окна.
Они хлопнули окном,
Побежали за котом.
Как догнали кота
Посреди двора,
Постегали кота
хвостостинкою:
«Вот тебе, коток,
И сметана, и творог,
И сладкое молоко».

Опустить кончик языка за ниж-
ние зубы, а затем резким движе-
ние подбросить вверх. Движения
выполнять несколько раз.

Дождик

Дождик, дождик,
Дождик, лей —
Нам с тобою веселей.
Не боимся сырости,
Только лучше вырастем.

Ударять кончиком языка о твер-
дое нёбо, произнося: д-д-д-д.

Для тренировки артикуля-
ционного аппарата можно ис-
пользовать различные *приго-
ворки птицам*:

Ти-ти-кирь,
Фти-фти.
Ти-ти-кирь,
Фти-фти.
Зуек, ти-ли-ти,
Гнездо вिति.

Курли, курли, курли,
Летят, летят журавли!
Курлы-си, курлы-си,
По Руси!
По Руси!

Ики, ики, ики, ики —
Крики! Крики! Крики!
Икли, икли, икли —
Это журавли! Это журавли!
Кукушечка, кукушечка,
Серая рябушечка,
Покукуй в лесу: ку-ку —
Сколько лет я проживу.

Ты-латы, ты-латы,
С высоты! С высоты!
То-то-та, то-то-та,
Журавли идут в дома!

Уд-удод, уд-удод,
Не летай в огород,
Не пугай народ,



Садись на кочку
Проплачь всю ночь.

Наши уточки с утра —
Кря-кря-кря! Кря-кря-кря!
Наши гуси у пруда —
Га-га-га! Га-га-га!
А индюк среди двора —
Бал-бал-бал! Балды-балды!

Наши гуленьки сверху —
Гру-гру-гру!
Наши курочки в окно —
Ко-ко-ко! Ко-ко-ко!
А наш Петя-петушок
Ранним утром поутру
Нам споеет — ку-ка-ре-ку!

Для проведения *дыхательной гимнастики* могут быть использованы следующие **приговорки**:

Вей, вей, ветерок,
Натяни парусок,
Гони стружок
С запада на восток.

Ветерок-ветерок,
Натяни парусок,
Гони мой баркас
На всех парусах!

Мотылек-вителек,
Принеси нам ветерок:
От ворот в поворот
Гнать кораблик в ручеек.

Вей, вей, ветерок,
Натяни парусок,
Кораблик гони —
До Волги-реки!

Ветер-ветерцо,
Не дуй мне в лицо,
А дуй мне в спину,
Чтоб идти было в силу.

Пестушки и потешки для развития мелкой моторики рук

Перебирать по очереди пальчики ребенка и приговаривать:
Сорока-ворона
Кашу варила,
На подпечке студила.
Деток кормила.
Этому дала (*мизинец*),
Этому дала (*безымянный*),
Этому дала (*указательный*),
Этому не дала (*большой*).
Мальчик-пальчик
Каши не варил,
Дров не носил,
Кашу не студил,
Деток не кормил.

Здесь теплая вода (*кисть*),
Здесь горячий кипяток (*локоток*),
Здесь щекоток (*под мышкой*).

Перебирать по очереди пальчики ребенка и приговаривать:

Большаку дрова рубить
(*большой палец*),

А тебе воды носить (*указательный палец*),

А тебе печка топить (*безымянный палец*),

А малышке песни петь
(*мизинец*),

Песни петь да плясать,
Родных братьев потешать.

Перебирать пальцами по столу
и приговаривать:

Идут четыре брата
Навстречу старшему.

— Здравствуй, большак! —
говорят.



— Здорово, Васька-указка,
— Мишка-середка,
— Гришка-сиротка
Да крошка Тимошка.

Перебирать пальцами по столу
и приговаривать:

Скок-поскок!
Молодой дроздок
По водичку пошел,
Молодичку нашел.
Молодиченька
Невеличенька:
Сама с вершок,
Голова с горшок.
Шу-вы! Полетели,
На головушку сели.

Изображать пальцами рук рога
козы и приговаривать:

Идет коза рогатая,
Идет коза бодатая:
Ножками: топ-топ!
Глазками: хлоп-хлоп!
Кто кашки не ест,
Молока не пьет,
Того забодает, забодает.

Хлопать в ладоши в такт и при-
говаривать:

А тари, тари, тари!
Куплю Маше янтари,
Останутся деньги,
Куплю Маше серьги,
Останутся пятаки,
Куплю Маше башмаки,
Останутся грошики,
Куплю Маше ложки,
Останутся полушки,
Куплю Маше подушки.

Сцепить руки в замок, тянуть с
силой в разные стороны и пригова-
ривать:

Тяни холсты,
Тяни холсты,

На рубашечку,
На столешничек.

Сидя, топтать ногами и пригова-
ривать:

— Ножки, ножки,
Куда вы бежите?
— В лесок на мошок:
Избушку мшишь,
Чтоб не холодно жить.

**Потешки, заклички, приговорки,
считалки, скороговорки
для закрепления произношения
свистящих звуков [с], [з], [ц]**

Скок, сорока,
Скок, сорока,
Слепа с ока,
Крива с бока.

Дрозд, дрозд.
Прост, прост,
Кованый нос,
Железный хвост.

Коси коса,
Пока роса.
Роса долой,
Косец домой.

Солнышко-колоколнышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди:
Нам в поля бежать,
Нам весну встречать.

Идет кузнец из кузницы,
Несет кузнец два молота.
Тук, тук, тук,
Да ударил разом вдруг.

Капуста виласта,
Не будь голенаста,
Не будь голенаста,
Будь пузаста.

Береза, моя березонька,
Береза, моя белая,



Береза кудрявая!
Стоишь ты, березонька,
Посередь долинушки,
На тебе, березонька,
Листья зеленые;
Под тобой, березонька,
Травка шелковая.

Ой ты, зоренька-заря,
Заря вечерняя.
А кто зореньку найдет,
Тот и вон пойдет.

Косарь Касьян косо^{косо} косит
Не окосит косарь Касьян^{покоса}.

Саня гуляла в лесу,
Увидала в лесу лису.

Идет Петя во лесок, во^{лесок!}

А у Пети поясок, поясок!

У маленького Сани сани^{едут сами.}

У Сени и Сани в сетях сом^{с усами.}

У осы не усы, а усики.

Береги нос в сильный мороз.

Сене все бы спать на сене.

Сено Сене Костя косит.

В сени сено Сеня носит.

**Потешки, заклички, приговорки,
считалки, скороговорки для
закрепления произношения
шипящих звуков [ш], [ж]**

Уж дождь-дождем,
Поливай ковшом!
Ситом, решетом,
Целым ушатом.

Мочи, мочи, дождь
На нашу рожь,
На бабушкину пшеницу,
На дедушкин ячмень
Поливай весь день.

Улитка, улитка!
Покажи свои рога,
Дам кусок пирога,
Пышки, ватрушки,
Сдобной лепешки.

Федорок с вершок,
Голова с горшок,
Шапка с колышком,
Ножки бревнышком.

Радуга-дуга,
Не давай дождя,
Давай солнышко,
Красно ведрышко.

Шишел, вышел, вон пошел,
На боярский двор зашел,
Там бояре шапки шьют,
На окошко их кладут.
Шишел, вышел, вон пошел.

Антошка-картошка,
Соломенная ножка,
Сам с ноготок,
Голова с локоток.

Кошка на окошке
Рубашку шьет,
Курочка в сапожках
Избенку метет.

**Потешки, заклички, приговорки,
считалки, скороговорки для
закрепления произношения
звуков [ч], [щ]**

Дождик, дождик, пуще!
Едет Ванька с гущей,
Задел за пенек —



Осветился огонек,
Задел за кочку —
Пролил гущи бочку.

Гром гремучий,
Тресни тучи,
Дай дождя
С небесной кручи.

Конь ретивый долгогривый
Скачет полем, скачет нивой.
Кто коня того поймает,
С нами в салочки играет.

Ай, чу-чу, чу-чу, чу-чу,
Я горошек молочу,
Я горошек молочу
На Ивановом току.
Ко мне курочка бежит,
Конопаточка спешит,
Ничто не говорит.
А из курочки перо
Полетело далеко,
Ой, далеко, далеко,
На Иваново село.

Ай, чуку, чуку, чуку,
Я горошек молочу.
Я горошек молочу
На чужом точку.
На чужом точку,
На прилетнечку.
Ко мне куры летят
И вороны летят.
А я курицу цепом,
Я ворону кулачком.

Наш чеботарь —
всем чеботарям чеботарь,
Никому нашего чеботаря
не перечеботарить.
В печурке — три чурки,
три гуся, три утки.
Сыпь песочек в желтенький
черепочек.

Стоит копна
с подприкопеночком.
Выдерни лычко из-под
кадычка.
Ипеки в печи калачи
Да мечи на стол горячи.

**Потешки, заклички, приговорки,
считалки, скороговорки для
дифференциации свистящих
и шипящих звуков**

Дон, дон, дон!
Загорелся кошкин дом.
Бежит курица с ведром —
Заливает кошкин дом.

Зайчишка-трусика
По полю бежал,
В огород забежал,
Морковку нашел,
Капустку нашел,
Сидит, грызет.
Ай, кто-то идет!

Зайчик, ты зайчик,
Коротеньки ножки,
Сафьяновы сапожки!

Синичка-синичка,
Воробью сестричка.
Воробей-воришка,
Залез в амбаришко
Клевать просо
Своим носом.

Котишко-мурлышко,
Серый лбишко,
Не лезь в сметану,
Оставь Степану.

Иди весна, иди красна,
Принеси ржаной колосок,
Овсяной снопок,
Большой урожай в наш край.
У Саши в каше сыворotka
из-под простокваши.



Ужа оса ужалила,
Ежу ужасно жаль его.
Шла Саша по шоссе
и сосала сушку.

В шалаше лишь шмель
шумит,
Там, свернувшись, Саша
спит.

Сшила Саша Сашке шапку.
Сашка шапкой шишку сшиб.
За шоссе шуршали мыши
в камыше.

Саше дали кашу,
А Клаше протоквашу.

Бежит лиса по шесточку.
Лизни, лиса, песочку.

В лесу слышен шелест
листьев.

Шишки на сосне, шашки
на столе.

На солнышке выросли
подсолнушки.

Задрожали зайки,
Увидав волка на лужайке.

Серая кошка сидит на
окошке.

**Потешки, заклички, приговорки,
считалки, скороговорки для
закрепления произношения
звуков [л], [л']**

Сова, совинышка, сова,
Большая голова,
На колу сидела,
В сторону глядела,
Головой вертела.

Лиса по лесу ходила,
Лиса голосом вопила,
Лиса лычки драла,

Лиса лапотки плела —
Куму двое, себе трое
И детишкам по лаптишкам!
Кто лаптишки найдет,
Тот водить пойдет.

Едет Ваня на быке,
Едет Ваня на быке,
Балалаечка в руке,
Балалаечка упала,
Быку ноженьку сломала.

Сшит колпак, да не
по-колпаковски,
Кто бы тот колпак
переколпаковал
Да перевыколпаковал?

Столы белодубовые,
гладкотесовыструганные.
Сел сокол на гол ствол.

Вбили кол в частокол,
Подприколошматили.
Дед Михай надел малахай.
В Луку Клим луком кинул.

**Потешки, заклички, приговорки,
считалки, скороговорки для
закрепления произношения
звуков [р], [р']**

Шла торговка мимо рынка,
Спотыкнулась о корзинку.
И упала в ямку — бух!
Раздавила сорок мух!

Ты Назар, ты Назар,
Поди-ка на базар,
Купи мне сарафан:
Ни долог, ни короток —
Ни в лес ходить,
Ни зайцев ловить.

Матушка-репка,
Уродись крепка,
Ни густа, ни редка,
До великого хвоста.



Тары-бары,
Растабары!
У Варвары
Куры стары.

Отвори, Увар, ворота.
У двора на траве дрова.

Вашему пономарю
Нашего пономаря
Не перепономарить.

**Потешки, заклички, приговорки,
считалки, скороговорки для
дифференциации звуков [р],
[р'], [л], [л']**

Курочка-ряба
Все овес толкла,
Просо сеяла,
Горох веяла.

Бегал заяц по болоту,
Он искал себе работу,
Да работы не нашел,
Сам заплакал и пошел.

Андрей-воробей,
Не гоняй голубей,
Голуби боятся,
На крышу не садятся.

Прокоп-укроп
Медный лоб.
Сам с аршин,
Голова с кувшин.

Ворон, ворон
Хвост обломан,
Хвост обломан,
Нос окован.

Дед Лысой,
Тряси бородой,
Гони ветрило,
Чтобы лодка плыла.

Солнышко, покажись!
Солнышко, снарядись!

Чтобы год от года
Давала нам погода:
Теплое летечко,
Грибы в берестечко,
Ягоды в лукошко,
Зеленого горошка.

Ты, рябинушка,
раскудрявая,
Ты когда взошла,
выросла?

Я весной взошла,
Летом выросла,
По зорям цвела,
Солнцем вызрела.

Под матицей, под потолком
Висит полколпака гороху
Без червячка, без
червоточинки.

Вавилу ветрило
промоклосквило.

Валин валенок
Провалился в прогалинок.

Радуга-коромысло
Полукругом над рекой
повисла.

**Список использованной
и рекомендуемой литературы**

Аникин В.П. Русский фольклор. М., 1986.

Аникин В.П. К мудрости ступенька. О русских песнях, сказках, пословицах, загадках, народном языке. М., 1982.

Живая вода. Сб. русских народных песен, сказок, пословиц, загадок / Сост. В.П. Аникин. М., 1977.

Науменко Г.М. Солнышко, покажись! Красное, снарядись! Русские народные детские скороговорки, считалки, заклички, игры. М., 1977.



Новицкая М.Ю. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры). М., 1999.

Померанцева Э.В. Детям на потеху. Русские народные песни, загадки, пословицы. М., 1987.

Селиверстов В.И. Игры в логопедической работе с детьми. М., 1987.

Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Ярославль, 1996.

Тихеева Е.И. Развитие речи детей. М., 1981.

Усова А.П. Русское народное творчество детскому саду. М., 1972.

Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения. М., 1974. Т. 1.

Филичева Т.Б., Чиркина Г.В. Устранение общего недоразвития речи у дошкольников: Практик. пособие. М., 2004.

Фомичева М.М. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1980.

Внимание конкурс!

**Издательство «Творческий Центр Сфера»,
научно-методический журнал «Логопед»
и практический журнал «Воспитатель ДОУ»
объявляют конкурс**

«Фотография на обложку!»

*Сроки проведения конкурса: 1 февраля —
31 декабря 2008 г.*

Тематика фотографий: Ребенок в пространстве ДОУ и семьи

Требования к материалам

1. Фотография: размером не более А4, цветная, хорошего качества.

2. Фотография в электронном виде: формат tiff, смук или jpg смук, разрешение не менее 300 dpi.

Материалы принимаются:

- по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3;
- почтовым отправлением: 129626, Москва, а/я 40;
- e-mail: 123@tc-sfera.ru

Пожалуйста, не забывайте указывать на почтовом отправлении или в теме электронного письма: «Фотография на обложку!»

Победители конкурса получают дипломы и ценные подарки! Лучшие фотографии будут размещены на обложках журналов и книг издательства «Творческий Центр Сфера».



В поисках клада

(занятие для детей подготовительной к школе группы с ОНР)

ПЕЛЫХ Н.И.,

учитель-логопед ДООУ № 1410, Москва

ЦЕЛИ

- Расширять и активизировать словарь по теме «Дикие животные наших лесов».
- Закреплять названия частей тела животных, их семей, жилищ, среды обитания.
- Обучать образовывать прилагательные от существительных, согласовывать их в числе, роде; падежному управлению существительных в родительном, творительном, винительном падежах; составлению рассказа по опорным картинкам, ориентировке по плану-схеме.
- Развивать мелкую моторику рук, внимание, память, пространственные представления.
- Закреплять навыки чтения при отгадывании кроссворда.

ОБОРУДОВАНИЕ

Предметные картинки с изображением животных наших лесов и их детенышей (белка, заяц, медведь, еж, волк, лось, лиса); письмо от лесных жителей: дидактическая игра «Чья голова, чье ухо, чей хвост?»; панно «Лесная

поляна»; ширма с изображением жилищ диких животных (логово, берлога, дупло, нора); фланелеграф с опорными картинками (охотник, лисята, мебель, сапоги, ковер); магнитная доска; буквы; корзина с грецкими орехами; карта-план; «волшебные» кленовые листья с изображением цифр от 1—5; сундучок с книгами.

Организационный момент

Логопед. Ребята, лесные жители прислали вам письмо. Давайте откроем конверт и прочтем его: «Дорогие ребята! Звери приготовили для вас сюрприз “Сундучок сказок”. Чтобы отыскать клад, вам надо пройти испытания, выполнив задания на волшебных листочках. Желаем удачи!»

Хотите его отыскать? Давайте внимательно рассмотрим карту-план, которая поможет найти дорогу к кладу по волшебным листочкам. Ищите листочек с заданием 1.

Игра «Чья голова, чье ухо, чей хвост?»

У детей на столах конверты, в которых вложены картинки с изоб-



ражением диких животных с недостающими частями тела.

Логопед. Найдите и назовите части тела животных.

Дети. Это лиса. Я нашел лисий хвост.

Это заяц. Я нашла заячье ухо.

Это еж. Я нашел ежиные колючки.

Логопед. Молодцы. Первое задание выполнили правильно. Ищем листочек с заданием 2.

Игра «Помоги детенышам найти своих мам»

На стене висит панно «Лесная поляна» с изображением диких животных. Рядом находятся предметные картинки с изображением их детенышей.

Логопед. Животные гуляли на полянке и дети потерялись. Помогите детенышам найти своих мам.

Дети. У меня лосенок, его мама — лосиха.

А у меня медвежонок, у него мама — медведица.

У меня зайчата, у них мама — зайчиха. И т.д.

Логопед. Молодцы. Второе задание выполнили верно. Ищем листочек с заданием 3.

Игра «Домики лесных зверят»

Логопед. У всех зверей есть свой дом в лесу. Вам надо помочь животным найти свои жилища и сказать, кто, где, с кем живет.

На столе стоит ширма с изображением жилищ диких животных (берлога, нора, дупло, логово). Детям раздают предметные картинки с изображением животных и их детенышей.

Дети. Это лисица с лисятами. Они живут в лисьей норе. Это медведица с медвежатами, они живут в медвежьей берлоге.

Логопед. Умники. Третье задание выполнили верно.

Физкультминутка

Дети берут из корзинки по два грецких ореха и, проговаривая потешку, вращают их попеременно на правой и левой ладони.

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Заиньке усатому,
Мишке толстопятому,
Серому волчонку,
Колбочему ежонку.

Логопед. Ищем листочек с заданием 4.

Пересказ рассказа Е. Чарушина «Лисята» по опорным картинкам

Логопед. Прослушайте рассказ «Лисята», запомните его и потом перескажите. (Выставляет на фланелеграфе картинки: охотник, лисята, мебель, сапоги, ковер.)

Лисята

У охотника в комнате жили два маленьких лисенка. Ночью они играли, а днем спали под кроватью.

Однажды лисята пропали, стал охотник их искать: заглянул на шкаф — нет, под столом — нет, под креслом — нет и под кроватью — нет. Вдруг он увидел, как охотничий сапог, что лежал в углу, поднялся и свалился на бок, а потом поскакал по коврику. Скачет, подпрыгивает, переворачивается. Что за чудо такое? Глядит охотник, а из сапога хвост высовывается. Он его схватил и вытащил из сапога лисенка, а там и второй вылез.

Вот какие ловкачи!

Дети пересказывают рассказ по опорным картинкам по цепочке.

Какие вы молодцы. Давай-те искать волшебный листочек с заданием 5.

Разгадывание кроссворда

На столах конверты, в которых находятся магнитные буквы, из них

дети должны сложить слово, выложить его по горизонтали на магнитной доске.

Кроссворд

Логопед. А теперь прочитайте ключевое слово по вертикали.

Дети выполняют.

Итог занятия

Вы выполнили все задания. Теперь мы можем поискать клад. Давайте посмотрим, что под елкой.

Дети находят сундучок сказок с надписью «клад», в котором лежат подарочные книги В.В. Бианки, Е.И. Чарушина, В.И. Даля «Толковый словарь русского языка для детей».

Логопед раздает их детям.

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВУЮ КНИГУ

ПРОГРАММЫ ДЛЯ ДОУ КОМПЕНСИРУЮЩЕГО И КОМБИНИРОВАННОГО ВИДОВ

Автор — О.А. Степанова



В пособии впервые представлены перечень и краткая характеристика программ и учебно-методических комплектов, обеспечивающих деятельность ДОУ компенсирующего и комбинированного видов и отражающих современный уровень программно-методического обеспечения специального дошкольного образования. В условиях вариативности образовательных программ это поможет практическим работникам ДОУ осуществить их выбор в точном соответствии с возрастными и психофизическими особенностями и потребностями развития своих воспитанников.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

Интернет-магазин: www.tc-sfera.ru



Летние мероприятия для детей логопедической группы

ГРУНСКАЯ Л.Я.,

учитель-логопед МДОУ № 8 «Рябинка», г. Таштагол Кемеровской обл.

Для закрепления знаний у детей, посещающих логопедическую группу, в нашем детском саду проводятся занятия в нетрадиционной форме: КВНы, утренники, путешествия, викторины. Подобные занятия способствуют более успешному практическому усвоению учебного материала.

Путешествие в город Красивой речи (летнее мероприятие в старшей логопедической группе)

ЦЕЛИ

- Закреплять представления об основных геометрических фигурах и основных цветах.
- Развивать связную речь (продолжать учить составлять описательные рассказы о предложенном предмете).
- Совершенствовать грамматический строй речи (закреплять в речи детей названия детенышей домашних и диких животных).
- Развивать фонематическое восприятие (закреплять умение определять позицию заданного звука в слове; слоговой состав слова).

- Тренировать зрительное внимание.
- Развивать логическое мышление.
- Формировать интерес к логопедическим занятиям.

ОБОРУДОВАНИЕ

Обручи разных цветов; геометрические фигуры: круг, треугольник, прямоугольник, квадрат разных цветов; игрушки для описательных рассказов; сундучок для игрушек; картинки детенышей домашних и диких животных; кубики с картинками; две одинаковые картинки с десятью отличиями; загадки; карта города Красивой речи; письмо от Мудрой Совы.

* * *

Л о г о п е д. В нашу группу пришел почтальон и принес письмо от Мудрой Совы, в котором она приглашает всех детей к себе в гости на день рождения. Она живет в городе Красивой речи. А чтобы найти дом, где живет Мудрая Сова, нужно хорошо изучить карту города.

Все выходят на участок детского сада и рассматривают «карту».



«Сад камней» (участок для второй младшей группы)

Задание с использованием блоков Дьенеша: в разноцветные обручи собрать геометрические фигуры (прямоугольник, круг, квадрат, треугольник соответствующих цветов).

Магазин «Игрушки» (участок — сцена)

В магазине пустые прилавки. Игрушки еще спят после ночи.

Логопед. Ребята, давайте поможем им проснуться и встать на витрину.

Один ребенок смотрит, что лежит в «Волшебном сундучке», и описывает предмет, не называя его, другие дети должны угадать, что это за игрушка, и выставить на витрину. Предлагается пять игрушек.

«Лесная полянка» (участок — центральный вход)

Логопед. Мы попали на лесную полянку, на которой развлекаются детеныши разных животных.

Дети рассматривают картинки с изображениями детенышей животных, прицепленные за прищепки к листикам невысокого кустарника.

Отцепите картинки и назовите детенышей.

Дети выполняют.

Каким детенышам опасно находиться в лесу? Почему?

Дети отвечают.

Назовите, у какой мамы какой детеныш.

Дети. У лисицы — лисенок, у зайчихи — зайчонок.

«Найди отличия» (участок для подготовительной к школе группы)

Логопед. Найдите 10 отличий в предложенных картинках.

Дети выполняют.

«Детская площадка» (участок — в лесочке за детским садом)

Логопед. Соберите раскиданные кубики, на одной грани которого картинка. Нужно назвать ее, определить количество слогов в слове, определить позицию заданного звука в слове.

Дети выполняют.

Замок Мудрой Совы (участок для первой младшей группы)

Логопед. Мудрая Сова встречает гостей и загадывает загадки.

Дети отгадывают и получают призы.

А теперь послушайте письмо: «Здравствуйте, ребята! Пишет вам Мудрая Сова. Я слышала, что у вас хорошие успехи в знаниях и вы хотите перейти в подготовительную к школе группу. Я очень рада за вас. Но хочу встретиться и испытать всех ребят. Мой адрес: *город Красивой речи, улица Звонкая, замок Мудрой Совы*».



Почетный орден вручается старшей группе д/с № 8 «Рябинка» за то, что прошла все трудные испытания сказочного путешествия в город Красивой речи.

Логопедическое развлечение «Веселые гномы»

(летнее мероприятие в старшей логопедической группе)

ЦЕЛИ

- Развивать память и слуховое внимание (угадывание по услышанному сюжету, о каких сказках и персонажах идет речь).
- Развивать фонематический слух.
- Развивать зрительное сосредоточение, воображение, наблюдательность, образную память, общую моторику, ориентировку в пространстве.
- Закреплять дифференциацию твердых и мягких звуков в словах.
- Формировать интерес к логопедическим занятиям.

ОБОРУДОВАНИЕ

Листы бумаги с чернильными пятнами; лист бумаги с таблицей 7 × 7 клеток, в которых разноцветными цветами изображены гласные и согласные буквы; два обруча; предметы (или картинки), названия которых начинаются на твердый или мягкий звук; предметные картинки.

Логопед. Дети, послушайте сказку.

Жили-были три славных гнома — Загадалка, Забывалка и Путалка.

Загадалка прочитал очень много интересных книг и часто придумывал для друзей занимательные игры и задания. Забывалка читал не меньше, точнее сказать, он «глотал» книги, и поэтому быстро забывал их содержание. Путалка тоже любил книги, но не мог точно запомнить прочитанное, всегда что-то путал.

И, конечно же, с гномами часто случались необыкновенные истории. С некоторыми из них я сейчас вас познакомлю.

Три русские народные сказки

Появляются Забывалка, Загадалка и Путалка.

З а б ы в а л к а. Сегодня три русские народные сказки прочитал!

З а г а д а л к а и **П у т а л к а.** Как они называются?

З а б ы в а л к а. Не помню.

З а г а д а л к а. Ну, вспомни, кто там был?

З а б ы в а л к а. В первой сказке — дед, бабушка, внучка, Жучка, кошка и еще кто-то. Ну, они ее и вытащили.

З а г а д а л к а и **П у т а л к а.** Что вытащили?



З а б ы в а л к а. Не помню.

Л о г о п е д. Как называется эта сказка? Кого из действующих лиц не назвал Забывалка? Что они вытащили?

Дети отвечают.

П у т а л к а. А из второй сказки кого помнишь? Там, небось, тоже дед был?

З а б ы в а л к а. Всех помню! Деда там не было. Старик только со старухой. А еще заяц, лиса, еще кто-то и медведь. И лиса его съела.

З а г а д а л к а. Медведя?!

З а б ы в а л к а. Нет. Другого, маленького, кругленького.

Л о г о п е д. А как называется эта сказка? Кого из действующих лиц не назвал Забывалка? Кого съела лиса?

Дети отвечают.

З а б ы в а л к а. А из третьей сказки я всех зверюшек помню. Вот они: мышка-норушка, зайчик-побегайчик, лисичка-сестричка, волчок-серый бочок и медведь косолапый. Медведь его развалил.

З а г а д а л к а. Кого развалил?

З а б ы в а л к а. Забыл.

Л о г о п е д. Как называется эта сказка? Кого из действующих лиц не назвал Забывалка? Что развалил медведь?

Дети отвечают.

П у т а л к а. И я три русские народные сказки прочитал!

З а б ы в а л к а. Расскажи.

П у т а л к а. Вот первая. «Серебряное яичко» называется.

Жили себе мальчик и девочка. И был у них крокодил Гена. Снес крокодил яичко: яичко не простое. Серебряное. Мальчик бил-бил — не разбил. Девочка била-била — не разбила. Слониха бежала, хвостиком махнула: яичко упало и разбилось. Мальчик и девочка плачут, крокодил кудахчет: «Не плачь, мальчик, не плачь, девочка. Я снесу вам яичко другое, не серебряное — простое».

З а б ы в а л к а. Знакомая сказка. Я тоже ее читал, но что-то в ней ты не так рассказывал.

Л о г о п е д. А вы, ребята, как думаете? Как называется эта сказка? Что перепутал гном?

Дети отвечают.

П у т а л к а. А вот другая сказка. «Гном и лев» называется.

Подружился лев с гномом, и вздумали они вместе морковь сеять. Гном сказал: «Мне корешок, а тебе, Лева, вершок». Выросла славная морковь; гном взял себе корешки, а Лева отдал вершки. Поворчал Лева, да делать нечего. На другой год говорит гном льву: «Давай опять вместе сеять». «Давай! Только теперь ты себе бери вершки, а мне отдай корешки», — угоривается Лева. «Ладно! — говорит сговорчивый гном. — Пусть бу-



дет по-твоему». И посеял горох. Добрый горох уродился; гном получил вершки, а Лева — корешки. С тех пор у льва с гномом и дружба врозь.

Загадалка. Хорошая сказка. Только сказывается она не так. И называется по-другому.

Путалка. И ничего не по-другому.

Логопед. А вы, ребята, как думаете? Как называется эта сказка? Что перепутал гном?

Дети отвечают.

Загадалка. А третья сказка?

Путалка. Она называется «Шарик, тростинка и ботинок».

Жили-были шарик, тростинка и ботинок. Пошли они в лес дрова рубить. Дошли до реки и не знают, как перейти через реку. Ботинок говорит шарiku: «Шарик, давай на тебе переплывем!» «Нет, ботинок! Пусть лучше тростинка перетянется с берега на берег, мы по ней перейдем». Тростинка перетянулась с берега на берег. Ботинок пошел по ней, она и переломилась. Ботинок упал в воду. А шарик хохотал, хохотал, да и лопнул.

Загадалка. И в этой сказке не так было.

Логопед. А вы, ребята, как думаете? Как называется эта сказка? Что перепутал гном?

Дети отвечают.

Загадалка. Ребята, какие вы знаете русские народные сказки, названия которых состоят из одного слова?

Путалка. Я помню две такие сказки.

Первая: «Коробок».

Загадалка. Какой еще «Коробок»? Нет такой русской народной сказки!

Путалка. Есть! А вторая сказка — «Кепка». Ой, нет, «Лепка» или «Речка»? А может, «Рейка»?

Загадалка. В названиях этих двух сказок ты перепутал одну букву.

Логопед. Какие сказки хотел назвать Путалка?

Дети отвечают.

Забывалка. И я две русские сказки знаю — «Трещетка» и «Река».

Загадалка. Ты в них по одной букве пропустил.

Логопед. Какие это сказки?

Дети отвечают.

Путалка. А я еще две русские сказки помню.

Одна вроде бы про море, а другая про ром и коз: «Морекет» и «Ромокоз».

Загадалка. Вот напутал, так напутал! В названиях этих сказок ты перепутал порядок всех букв!

Логопед. Какие это сказки? Кто скажет?

Дети отвечают.



Игра «Угадай!»

Вызывается группа из 3—4 детей. Одного из них просят на некоторое время отойти, остальным говорят слова, которые они должны произнести по сигналу логопеда одновременно — каждый свое слово. Задача «отгадчика» — понять и произнести слова. Если он не понимает сразу, можно повторить. Выигрывает тот, кто расслышал слова с наименьшим количеством повторений.

Физкультминутка

Логопед. А теперь отдохнем и поиграем.

Игра «Кто скорее соберет предметы»

Дети делятся на две команды, «Зайчики» и «Лисички», которые прикрепляют на грудь свою эмблему. «Зайчики» в свой домик-обруч собирают предметы, названия которых начинаются на твердый звук, «Лисички» — на мягкий. Игру начинают по сигналу логопеда, по его же сигналу игру заканчивают. Логопед проверяет вместе с детьми правильность выполнения задания, считает количество ошибок, определяет победителя, учитывая, какая команда выполнила задание быстрее.

Упражнение «На что похоже?»

Детям предлагают рассмотреть изображение с бесформенными цветными или чернильными пятнами: его можно получить, капнув на

лист бумаги краской одного или нескольких цветов, а затем сложить этот лист пополам и половинки прижать друг к другу.

Логопед. В этом изображении постарайтесь увидеть какой-либо образ и рассказать о нем.

Дети выполняют.

Игра «Разноцветные буквы»

Детям предлагается для рассмотрения таблица 7×7 клеток, в которой разными цветами (не более трех) изображены гласные и согласные буквы. В идеальном варианте таблицы раздают каждому ребенку для индивидуальной работы.

Логопед. Вот вам задания. Найти все желтые гласные. Сколько их? Сколько синих согласных? Сколько красных гласных?

Ответ дети показывают молча, подняв соответственно количество пальцев. Тот, кто правильно показал первым, получает жетон и показывает найденные буквы указкой в большой таблице, а остальные хором проговаривают звуки вместе с ним. Выигрывает тот, кто наберет больше жетонов.

Упражнение «Хитрый фотоаппарат»

Логопед. Сейчас вы превратитесь в фотоаппараты, но не в простые, а в особенные,



т.е. будете фотографировать не все, а только то, на что я вас «настрою». Пока я считаю до 20, вы найдете и «сфотографируете» своими глазами те предметы, названия которых начинаются с согласной буквы. На счет 20 все крепко закрывают глаза и рассматривают свои мысленные фотографии. А тот, кого я назову, расскажет, что у него на фотографии получилось. После этого другие должны дополнить ответ, затем, открыв глаза, вместе проверить, не пропустили ли они что-нибудь. Далее то же повторить для гласных.

Дети выполняют.

Отвечайте, правда ли?

В этот час, веселый час,
Вам загадок я припас,
Адандали-дандали!
Вам загадок я припас,
Уж послушаю я вас,
Адандали-дандали!

Вьюга поле замела,
И чинара вся бела.
Отвечайте,
Правда ли?

В марте стаял снег и лед.
Это к нам зима идет.
Отвечайте,
Правда ли?

Любит кошка на обед
Виноград и винегрет.

Отвечайте,
Правда ли?

Ночью в дождик, как пастух,
Вывел кур гулять петух.
Отвечайте,
Правда ли?

Лебедь плавает в пруду,
Спит на яблоне в саду.
Отвечайте,
Правда ли?

Шерсть смотали мы в моток,
Выйдет шелковый платок.
Отвечайте,
Правда ли?

Хоть улитка и мала,
Целый домик унесла.
Отвечайте,
Правда ли?

Закудахтал пес Барбос
И в гнезде яичко снес.
Отвечайте,
Правда ли?

Лапой хватать, зубами щелк.
Хищник — тигр
и хищник — волк.
Отвечайте,
Правда ли?

* * *

Верно, дети! Молодцы!
Вам в награду леденцы,
Адандали-дандали!
Вот растаял леденец,
И стихам пришел конец.
Адандали-дандали!
Адандали-дандали!

Гиви Чичинадзе



МЕТОДИСТ ДОУ

СПРАВОЧНОЕ ИЗДАНИЕ

Периодичность
выхода журнала
2 номера в год

Журнал «Методист ДОУ» —
индекс (в комплекте)
36804

Для старших воспитателей, заместителей
заведующих ДОУ, педагогов, студентов

Цель журнала: помочь ответить на многочисленные вопросы заместителей заведующих, старших воспитателей, воспитателей по организации воспитательно-образовательного процесса в ДОУ.

Журнал «МЕТОДИСТ ДОУ» содержит новый, специально созданный для журнала материал, отраженный в рубриках:

- ✓ **На передовой педагогической науки:** обзор и анализ диссертаций и исследований в дошкольном воспитании.
- ✓ **На передовой педагогической практики:** обзор и анализ конференций, конкурсов и курсов по дошкольному воспитанию в РФ, рассказ о победителях конкурсов, награжденных правительственными наградами и т.д.
- ✓ **Библиографический справочник:** обзор учебно-методической, детской, развивающей литературы, выборочная экспертиза.
- ✓ **Правовой справочник:** обзор, систематизация, анализ и комментарий нормативных правовых документов, юридические консультации.
- ✓ **Календарь методиста ДОУ:** планирование, важные дела, памятные даты России, информация о конференциях, выставках и т.д.
- ✓ **Карточка игр и игрушек:** обзор детских игр российского и зарубежного производства, выборочная независимая экспертиза.



Особенности работы логопеда по преодолению нарушений письма у учащихся первого класса

КЛЕЙМЕНОВА О.А.,

учитель-логопед школы № 21, г. Миасс Челябинской обл.

За последние десятилетия отмечается активное развитие теории функциональной асимметрии полушарий головного мозга, накоплен значительный теоретический и практический материал о специфических функциях левого и правого полушария, механизмах, лежащих в основе нарушений и отклонений в познавательной и речевой деятельности детей.

Основы функциональной специализации полушарий мозга являются врожденными. По мере развития ребенка механизмы межполушарной асимметрии постепенно усложняются.

Срок перехода от одного этапа психического развития к следующему строго ограничен объективными нейробиологическими законами, что необходимо учитывать, требуя от ребенка выполнения той или иной задачи [7].

Казалось бы, необходимо одновременное развитие обоих полушарий — каждое из них обеспечивает различные стороны единого психического процесса. Именно поэтому важно гармоничное развитие обоих типов мышления, тем более что в нормальных условиях между ними нет антагонизма и конкуренции. Они тесно сотрудничают, взаимодействуют, дополняя друг друга. Тем не менее, сегодня упор в образовании делается на левое полушарие. С чем это связано? Возможно, с устоявшимися стереотипами в образовании или с отсутствием информации о функциональной значимости и предназначении полушарий и необходимости развития каждого из них.

Функциональная специализация полушарий проявляется в право- или леворукости, ведущем правом или левом глазе, ухе, т.е. в преимущественной обработке кинестетической (мышечной), тактильной



(осозательной), зрительной и слуховой информации соответственно в левом или правом полушарии мозга. Но это у взрослых. У детей мозг только развивается. Чтобы начать жить в этом мире, важно сначала воспринять его целостно, наработать чувственный слой, а уж потом можно его дробить, классифицировать, обозначать. Поэтому правое полушарие — панорамное, целостное — развивается у детей быстрее, левое медленнее. В 5—6 лет многие функции левого полушария еще осуществляются правым. Принято считать, что наиболее интенсивное развитие правого полушария (творческого, образного) происходит у девочек до 7, у мальчиков до 8 лет. Наиболее сензитивный период для развития левого полушария (логического, речевого) продолжается до 9—12 лет.

Несмотря на различие функций левого и правого полушарий головного мозга, все сложные формы деятельности, включая интеллектуальную, осуществляются только при совместной работе полушарий, интеграция которых происходит за счет нервных волокон мозолистого тела. По сравнению со взрослыми, пучок нервных волокон, соединяющих оба полушария, у детей непропорционально мал, т.е. обмен информацией за-

труднен, особенно у мальчиков. Развитие мозолистого тела происходит у детей до 7—8 лет. Таким образом, дети более правополушарны, чем взрослые. Важно и то, что развитие функций правого полушария — обязательное условие полноценного созревания функций левого полушария. Так, фонематический слух — функция левого полушария — сначала должен сформироваться как тональное звукоразличение (шумовое восприятие) в правом полушарии.

Несформированность правополушарного этапа в развитии фонематического слуха может привести к грубейшим задержкам и нарушениям речи. Дефицит пространственных функций правого полушария (трудности в распознавании зрительных образов, опознавания пальцев руки, ошибки в ориентации «правое — левое») мешает развитию левополушарной функции чтения. А для формирования, например, математических способностей (функция левого полушария) необходимо до семилетнего возраста развить такие функции правого полушария, как обоняние, осязание, вкус, ритмы и т.д. [7]. Роль правого полушария очень значительна для жизни ребенка. Правое полушарие считается филогенетически более старым в сравнении с левым и, следовательно



но, его роль для ребенка более существенна, особенно в первые годы жизни. Более того, в раннем онтогенезе очень важна такая функция правого полушария, как обеспечение становления доречевого этапа в речевой деятельности ребенка, и прежде всего — слуховых характеристик (*интонация, темп, ритм*), а также невербальных образных и эмоциональных компонентов, связанных с развитием вокализации.

Стараясь помочь ребенку преодолеть трудности в развитии, мы нередко заменяем его психическое развитие преждевременным обучением левого полушария. Содержание многих заданий, предъявляемых детям, предполагает интенсивное развитие логики, анализа, носит вербальный характер. А за все это «отвечает» также левое полушарие. Ранняя и неправомерная стимуляция развития левого полушария тормозит общее психическое развитие ребенка. К семилетнему возрасту у него должны быть полноценно развиты прежде всего функции правого полушария и межполушарное взаимодействие.

Оценка индивидуальных темпов созревания нервной системы, формирования внутри- и межполушарных связей, функциональной асимметрии мозга особенно важна при выборе методов и приемов кор-

рекционной работы с детьми, имеющими отклонения в развитии (ЗПР, ОНР, дислексия, дисграфия и пр).

Исследования показали, что снижение функциональных возможностей левого полушария у детей с общим недоразвитием речи еще больше, чем при локальном поражении левого полушария в детском возрасте (обычно вследствие травматического или опухолевого процесса). Помимо этого отмечаются снижение функциональных возможностей правого полушария и рассогласование механизмов межполушарного взаимодействия [9].

В программу экспериментального обследования речи учеников, имеющих нарушения письма, помимо традиционного обследования речевого развития, включено изучение ряда гностико-праксических функций. В результате выявилось, что эти нарушения выходят за рамки графолексической деятельности [6].

Так, у 60% детей была обнаружена несформированность латералиты, т.е. не был определен ведущий из парных сенсомоторных органов, не установилась доминантная роль одного из больших полушарий головного мозга, а значит, усложнился корковый контроль за многими видами деятельности.

Изучение состояния двигательных функций руки обна-

ружило трудности динамической и кинетической организации движений у 46% детей, что является одной из причин, затрудняющих усвоение графомоторных навыков.

Исследование слухомоторных координаций выявило у значительной части детей с дисграфией (43%) трудности анализа раздражений неречевого характера (по ритму и числу ударов), а также трудности воспроизведения правильно воспринятого на слух образца за счет несовершенства двигательных функций руки.

Выявлена также недостаточная сформированность функций речеслухового анализатора при сохранном физическом слухе (у 50% детей), что является причиной затруднений в различении сходных звуков, отличающихся одним фонематическим признаком.

Данные исследования подтверждают, что у детей прежде всего должны быть полноценно развиты функции правого полушария и межполушарное взаимодействие, только после этого в полном и максимальном объеме будут развиваться функции левого полушария.

Для эффективной коррекционной работы по преодолению дисграфии у первоклассников мы обращаемся параллельно, на равных, к обоим полушариям мозга, выстраивая весь материал таким об-

разом, чтобы каждая тема и каждое понятие попали как бы в точку пересечения двух лучей — логического и образно-ассоциативного. В результате возникает то, что условно можно назвать «объемным видением», или «стереоскопическим эффектом». Процесс и результат обучения при этом качественно меняются. Уроки по коррекции речи дают прекрасный материал для реализации принципа двуполушарного подхода, поскольку две основные единицы языка — слово и предложение — «двуполушарны» по самой своей природе: они сочетают в себе логос и образ.

Поскольку на каждом занятии одни блоки материала апеллируют к левому полушарию, а другие — к правому, очень быстро становится понятно, как ребенку легче изучать материал, на что он больше опирается: на схемы, алгоритмы, логические формулировки или на метафорическое представление материала. Благодаря этому появляется возможность помочь и право- и левополушарным детям не только адаптироваться в учебном процессе, но и увидеть мир «вторым» полушарием мозга.

Коррекция нарушений письма достаточно описана в логопедической литературе. Мы коснемся приемов работы с учащимися, помогающих активному развитию правого полуша-



рия, связанного с эмоциональной сферой, развитием творческого мышления и интуиции, формированием пространственных представлений, соматогнозисом, развитием обоняния, осязания, ритмов.

Различение человеком пространства формируется на основе восприятия им собственного тела. Без ориентировки на своем теле нельзя «перепрыгнуть» в окружающий мир.

Развитие пространственной функции проводится в трех плоскостях: лево — право, верх — низ, перед — зад.

Чтобы научить детей ориентироваться на листе бумаги, предлагаем «раскрыть тайны чистого листа». Одна из них — найти левую и правую стороны. Это можно сделать с помощью правой и левой руки. «Почему вы думаете, что это рука левая, а эта правая? Как доказать, что это левая рука? Чтобы точно знать, где левая, а где правая рука, нужно приложить ладонь к груди. Что слышно? Что там может стучать? Это неутомимый «моторчик» — сердце. Под какой рукой оно стучит? (Под левой.) Это левая сторона нашего тела, и все, что слева, называем так: левая рука, левое ухо, левое плечо, левая нога. Противоположная сторона, та, где нет «моторчика», правая: правое ухо, правое плечо, правая рука, правая нога (все пе-

речисленное дети находят на своем теле). Положите ладони на лист. Под правой рукой — правая сторона листа, под левой — левая. Что еще можно найти на загадочном листе бумаги? Углы! Как мы их назовем? Тот, что сверху и слева, так и назовем «левый верхний», а под ним — «левый нижний», справа — «правый верхний» и «правый нижний».

В разных частях листа бумаги дети создают изображения животных, птиц, различных предметов, обводя мелкие плоскостные красочные фигурки. При этом одновременно с развитием ориентировки в пространстве, совершенствованием работы мелкой мускулатуры пальцев рук решаются задачи по формированию грамматического строя речи, расширения лексики. Детям предлагается назвать изображенные предметы ласково и записать о них красивые слова (Какая ласточка? Какое облачко?), придумать о них предложения с заданным количеством слов, записать их.

В качестве небольшой физкультминутки между заданиями используются игровые упражнения для формирования умения ориентироваться:

— в своем местоположении относительно других людей («Я сижу слева от Маши, справа от Сережи, за Катей». Затем дети меняются местами и продолжают игру);

— в пространстве своего тела (прикоснуться левой рукой к своему правому колену, затем правой рукой к левому уху, затем правой рукой к левой пятке и т.д.);

— в пространстве тела соседа (прикоснуться правой рукой к правому уху соседа слева, затем правой рукой к правому уху соседа справа и т.д.);

— в пространстве за своей спиной. Движение рук за спиной непривычно и осуществляется без устоявшихся двигательных стереотипов. В отсутствие визуального контроля это расширяет границы возможностей ребенка по управлению телом. Задания по развитию реципрокных (перекрестных) механизмов управления моторикой позволяют задействовать корковые и подкорковые нейронные структуры левого и правого полушарий головного мозга [1].

Эти упражнения предлагаются детям после выполнения аналогичных упражнений на развитие артикуляционной моторики, выполняемых одновременно с заданиями для мелкой моторики пальцев рук.

Последовательность разучивания артикуляционных упражнений:

- перед зеркалом;
- пальцами рук перед собой;
- соединение артикуляционного упражнения с движениями пальцев рук;
- руками за спиной.

Упражнение «Веселый дождик»

Дети, проговаривая звуки [т] — [д], пальцами правой руки показывают, как падают капли дождя — «стучат» подушечками пальцев по левой ладони, затем выполняют эти движения за спиной — подушечками пальцев обеих рук «бьют» по спине.

Варианты участия пальцев, рук:

- совместно левой и правой рукой;
- попеременно, то левой, то правой рукой;
- одновременно ударяют парными пальцами обеих рук (мизинцами, безымянными, средними, указательными, большими).

Дождь по силе может быть:

- сильный — ливень: подушечками пальцев сильно «бьют» по спине;
- слабый — морсящий: подушечками пальцев слегка касаются поверхности спины.

Дождь по частоте может быть:

- частый; подушечками пальцев быстро «бьют» по спине;
- редкий: подушечками пальцев медленно «бьют» по спине.

Упражнение «Улыбочка»

Губы растянуть в улыбке, большие и указательные пальцы правой и левой руки соединить вместе, остальные паль-



цы сжать в кулак. Сначала упражнение выполнять перед грудью, затем за спиной.

Упражнение «Трубочка»

Губы вытянуть вперед, соединенные вместе большие и указательные пальцы, не смыкая, вытянуть вперед, остальные пальцы сжать. Упражнение выполнять перед грудью и за спиной.

Упражнение «Лопаточка»

Широкий распластанный язык положить на нижнюю губу, правую, левую или обе ладони вывернуть наружу (перед грудью, за спиной).

Упражнение «Чашечка»

Пальцы правой, левой или обеих рук соединить между собой и загнуть вверх. Большой палец присоединить к ним, образуя форму «чашечки».

Упражнения «Песенка воды» и «Комарики» (дифференциация звуков [с] – [з])

Вращательными движениями кистей рук «открывать» кран — с-с-с, затем подушечками пальцев рук выполнять хватательные движения — «комарики кусаются» — з-з-з.

Варианты выполнения: правой рукой; левой рукой; двумя руками одновременно; попеременно; за спиной в такой же последовательности.

Такие упражнения способствуют развитию сенсорных, пространственных возможностей детей.

Важную роль при **обучении написания** букв играет контроль графических норм, осуществляемый на двух уровнях — кинестетическом ощущении и зрительном восприятии [5].

Для формирования кинестетического праксиса используются упражнения на прописывание в воздухе определенных фигур, разработанные Г.Г. Мисаренко [5]. В большинстве случаев это строчные и прописные буквы, соответствующие изучаемым на уроке звукам.

Буква рисуется на доске. Прежде чем приступить к ее прописыванию, детей знакомят с ней: определяют точку начала движения, характер линий, обращают внимание на направление движения. Затем ученики пишут букву в воздухе карандашом тремя способами (по 3—4 раза каждым из них). Первый способ — рука выполняет крупные движения от плеча, второй — рука опирается на локоть, работает только кисть; третий — рука опирается на локоть, работают только пальцы, плечевой сустав отводит руку в сторону. Для усложнения упражнения зрительный контроль исключается.

Развитие кинестетического праксиса осуществляется и



при выполнении других заданий, например, при обучении **умению выделять части предмета**. Детям предлагается сначала с открытыми, а позже и с закрытыми глазами «рисовать» в воздухе предмет, например, корову, которую они «видят» в своей голове (перед этим выясняется, где дети могли ее видеть — в телепередаче, на картинке в книге, живую). «А какие у нее были рога? Покажите их, нарисуйте. Уши у коровы где? Какая у нее голова? Закройте глаза и посмотрите. Нарисуйте ее. Какой хвост у коровы? Закройте глаза, подойдите к ней сзади и посмотрите. Расскажите, что увидели. Теперь надо еще ноги рассмотреть. Сколько их у нее? Какие они и как «прикрепляются» к туловищу? Теперь туловище. Закройте глаза, рассмотрите его и расскажите о нем с закрытыми глазами (один ребенок рассказывает, остальные «рисуют» его пальцем). Глаза не открывайте, а то забудете, что за чем рисовать нужно».

При выполнении таких заданий у детей пропадает излишнее напряжение — они могут уделять внимание не только движениям, но и своей позе, положению туловища и головы, контролю напряжения мышц пальцев и кисти.

Память ребенка еще не приспособлена к «простому запоминанию» ничего не значаще-

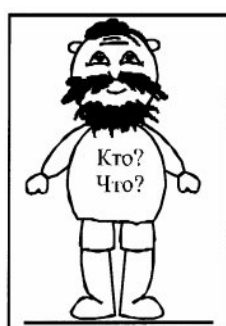
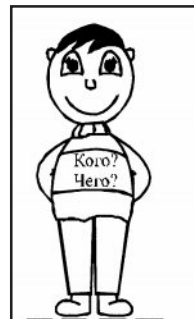
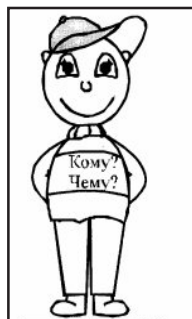
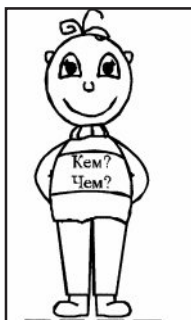
го для него символа — буквы; понятий: звук, слог, слово, предложение; способов построения словосочетаний и предложений, грамматических правил. Зато эта память очень яркая и образная. Чтобы она заработала, необходимо пассивную информацию превратить в активную: для этого следует ничего не значащие для ребенка элементы информационных блоков связать с эмоционально значимыми, порождающими эмоции событиями или объектами. В этом случае материал может быть записан в долговременную память с первого предъявления — повторение становится ненужным.

Так, чтобы научить детей чувствовать **синтаксическую основу предложения** (строить предложения, задавать вопросы к словам для распространения предложений), предлагается игра «**Внуки в гостях у дедушки с бабушкой**». Два самых старших члена семьи не очень хорошо слышат, но всегда хотят знать, что происходит, поэтому все время задают вопросы: *кто? (что?)* и *что делает?* Это подлежащее и сказуемое. Внучата (дополнение) всегда оказываются поблизости, а поскольку они очень любознательны, то спрашивают обо всем на свете: *кому? (чему?)*, *кого? (что?)*, *кем? (чем?)*, *о ком? (о чем?)*. Ба-



бушка очень любит поговорить со всеми членами семьи, поэтому подходит ко всем, кроме деда, задающего вопрос: что делает? (он очень строгий и все время занят делом), и расспрашивает: *а какой он? какая она? какие они?* Фигурки дедушек, бабушек и внучат размещены на

карточках, на груди у них написаны вопросы, а под ногами — пол, изображенный так, чтобы детям было легче запомнить, как подчеркиваются члены предложения. Дедушка — подлежащее — стоит на ровном полу (одна черта); бабушка — сказуемое — все время чем-то занят, пол под



ним должен быть крепким (две черты); бабушка любит ходить по мягкому пушистому ковру (волнистая полоса), а внучата — непоседы перепрыгивают с дощечки на дощечку (пунктир).

Такой способ «оживления» предложений помогает научить детей задавать вопросы к словам, структурировать словосочетания, строить распространенные предложения.

Изначально у каждого ребенка существует речевой потенциал, непосредственно связанный с его психоэмоциональной сферой, и, следовательно, нужно помочь ребенку реализовать этот потенциал, снять часто уже существующий барьер, мешающий ему свободно говорить и писать — страх перед собственной речью.

Чтобы вызвать интерес к **подбору антонимов** к словам, расскажем детям сказку.

Кривое зеркало

Давным-давно существовало Королевство Кривых Зеркал. Однажды его жителям надоело все видеть искаженно, и они решили избавиться от зеркал. Разбивать зеркала нельзя, это может принести несчастье. Поэтому их отвезли в глухое заброшенное место, сложили в пещере, а вскоре совсем про них забыли. В тех краях жила злая старуха Завида. Никого она не любила, поэтому поселилась в глуши. В одиночестве она бродила как-то по лесу и набрела на ту пещеру. Взяла Завида в руки одно из этих зеркал,

посмотрелась в него и глазам не поверила. В зеркале она была совсем не старая, а ... (молодая), не толстая, а ..., не горбатая, а Всю жизнь лицо у Завиды было мрачное и злое, а в зеркале оно оказалось ... А уши, о чудо! Не большие, а ..., нос не кривой, а ... Грязное платье в зеркале стало ..., старые туфли — ..., короткая юбка — ... Стоило Завиде направить свое зеркало на солнышко, как погода из ясной становилась ... (*дождливой, пасмурной*). Но это еще не все. Когда Завида смотрелась в зеркало, она чувствовала, что в ней что-то меняется. Например, она была жадной, а стоило ей посмотреться в зеркало, как она становилась ... (*щедрой*). Шла как-то Завида по лесу и встретила волка. Испугалась, так как была трусливой, но посмотрелась в зеркало и стала А когда направила зеркало на волка, тот из свирепого и хищного превратился в ... (*смирного, миролюбивого*).

Продолжение сказки определяется темой урока.

Научиться подбирать слова по описанию помогает *сказка «Мышиные проделки»*.

Мыши повадились грызть в слове страницы: что ни день, то или иное слово пропадает, причем его описание остается. Глотая слова, мыши надеялись научиться говорить. Как теперь пользоваться словарем? Там что ни слово, то дырка.

Очень важно, чтобы информационный блок, который ученик должен усвоить, передавал-



ся бы ему одновременно по нескольким каналам восприятия.

К сожалению, для усвоения информации в учебных пособиях предлагается материал, использующий, как правило, только два канала восприятия: зрительный и слуховой. Тактильный же канал восприятия почти не используется, а ведь тактильные ощущения хорошо запоминаются. Мы опираемся на тактильные ассоциации при знакомстве **со звуками и их буквенным обозначением.**

*Сказка о Волшебной стране,
в которой живут Звуки*

Так как звуки были невидимками, никто их не видел. А вот слышать их можно было. Шесть звуков были певцами с очень красивыми голосами: [а], [о], [у], [и], [э], [ы]. За певучесть и голосистость их прозвали *гласными*. Остальные звуки тоже были добрыми и хорошими, но петь они не умели. Они дружили с гласными, во всем с ними соглашались, поэтому и назывались *согласными*. Однажды в стране Звуков появился Волшебник. Она ему так понравилась, что он захотел познакомиться с ее жителями. А когда узнал, что все они невидимки, то очень огорчился и решил каждому жителю подарить «платье-видимку». Надев его, Звук сразу становился видимым и превращался в Букву.

Дети знакомятся с «платьями-видимками» — макетами письменных букв, имеющими покрытие из материалов разной фактуры:

Б — бугристое (с бугорками из поролона);

В — волнистое;

Г — гладкое;

Д — деревянное;

Ж — железное;

З — зазубренное;

К — колючее (элементы аппликатора Кузнецова);

Л — лохматое;

М — меховое;

Н — нежное;

П — пористое (из губки);

Р — рифленое;

С — соломенное;

Т — твердое;

Ф — фланелевое;

Х — хрустящее;

Ц — цветочное (наклеены цветы);

Ч — чайное;

Ш — шершавое;

Щ — щетинистое.

Многие учащиеся младших классов, являясь кинестетиками, познающими окружающий мир, прикасаясь к предметам, пробуя их на запах и вкус, толкая, кидая и разбирая на части, сталкиваются с большими трудностями в обучении через зрительное и слуховое восприятие. Поэтому они часто нуждаются в тактильной стимуляции. Это может быть какой-то предмет, к которому они могут прикасаться, пока задействованы их глаза и уши. С этой целью следует дать детям маленький мягкий мячик, который можно помять руками.

Стимуляция рецепторов на пальцах рук во время выполнения учебных заданий повышает качество усвоения материала и способствует более приемлемому поведению детей на уроке. Не имея такой возможности, дети часто берут в руки предметы, лежащие на парте, перебирают их, роняют, привлекают этим внимание окружающих к себе, а ведь они лишь пытаются учиться наилучшим из известных им способов — через прикосновение.

Большое значение на уроках придается развитию **орфографической интуиции**. Очень важно, чтобы каждый ребенок получил возможность, во-первых, осознать сам факт обладания этой удивительной способностью, а во-вторых, развивать ее у себя [8].

Прежде всего нужно знакомить детей с тремя альтернативными способами в овладении грамотой, тремя способами писать без ошибок:

- знание правил и умение их применять;
- память, которой нужно уметь пользоваться;
- орфографическое чутье, интуиция.

Специально организованная для этого работа дает возможность каждому ребенку найти тот путь, который быстрее, легче и с большим удовольствием от учения приведет его к цели. Это вовсе не значит,

что два других пути следует отбросить как ненужные.

Важно, чтобы ребенок умел пользоваться всеми способами и чувствовал себя уверенно, научился бы понимать себя и использовать это понимание для преодоления трудностей в обучении. Для этого детям предлагаются специальные задания, которые помогают и логопеду, и самому ребенку в такой диагностике. Так, если в упражнении много «ловушек» (пропуски букв в местах орфограмм), то после текста может идти задание: «Обведи в кружок все слова, в которых тебе помогали правила. Отметь птичкой слова, в которых тебя выручила твоя замечательная память. А слово, где помогла интуиция, подчеркни». Идет самоанализ, самодиагностика. Если есть необходимость, детям предлагается написать под диктовку два текста (на разных уроках), то опираясь исключительно на правила, то полностью доверившись своему орфографическому чутью. Важная роль при этом отводится психологической установке перед началом диктанта:

— перед первым диктантом: «Соберись. Сосредоточься. Будь предельно внимателен. Думай над каждой буквой. Вспоминай правила и успевай их применять»;

— перед вторым диктантом: «Расслабься. Попробуй



одновременно писать и вспоминать последний хороший фильм, который ты видел. Только непременно хороший!» Во втором задании ключевое слово — «расслабься».

После диктантов детям предлагаются три вопроса:

- какой из двух текстов писать было легче?;
- в каком из них ты сделал меньше ошибок?;
- как ты это сам себе объяснишь?

Когда самодиагностика становится для 7—8-летнего человека нормой учебной деятельности, меняется не только результат, но и сам процесс обучения, идет непроизвольная коррекция мотивации учения, «снимаются» многие комплексы, в том числе так называемый комплекс сложности учебной задачи. Интенсивность развития орфографической интуиции помогает дополнительно отследить и соотношение «правое полушарие/левое полушарие». Дети с преобладанием образно-художественного видения легче устанавливают контакт с интуицией, получая скорый и легкий доступ к пластам информации, лежащим на уровне подсознания.

Характер реакции на диктовку во время подобных экспериментов помогает определить не только особенности мышления, но даже характер воспитания в семье. Как пра-

вило, у детей, растущих в семьях с авторитарным воспитанием и привыкших к жестким формам контроля, между сознанием и подсознанием — «каменная стена», и превратить ее в мягкий, податливый материал — сложная, но выполняемая задача. Орфографическая интуиция у таких детей развивается медленнее.

Детей следует постепенно приучать к самостоятельному выделению трудных для них слов. В конце урока каждый ребенок на карточке длиной 10 см и шириной 1,5 см записывает слово, при написании которого по какой-либо причине он испытывал затруднения. С левого края на расстоянии 1 см проделывается отверстие, через которое продевается колечко, аналогичное тому, на котором носят ключ. Самостоятельно выделяя трудное слово, правильно записывая, уточняя его значение, помещая на свой брелок и перебирая на нем все помещенные слова, ребенок запоминает слово, бережно и внимательно относится к нему. Когда на брелочках накопится по 10 слов, дети снимают их с колечек и помещают в копилку «знакомых слов». На переменах дети достают из копилки карточки со словами и с удовольствием записывают на доске, диктуя их друг другу.

Считаем, что дети обязательно должны понимать не-

обходимость предлагаемых игр и заданий для осуществления самостоятельной работы над речью и письмом. Чем осознаннее отношение к дефекту, тем полнее стремление преодолеть его, тем выше уровень произвольной саморегуляции речевой деятельности.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Воронова А.Е. Логоритмика в речевых группах ДОУ для детей 5—7 лет. М., 2006.
2. Кузнецова Е.В. Логопедическая ритмика в играх и упражнениях для детей с тяжелыми нарушениями речи. М., 2002.
3. Лалаева Р.И., Венедиктова Л.В. Нарушение чтения и письма у младших школьников. Ростов н/Д; СПб., 2004.

4. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. СПб., 2001.

5. Мисаренко Г.Г. Технология коррекции письма: развитие графомоторных навыков // Логопед. 2004. № 2.

6. Садовникова И.Н. Нарушения письменной речи и их преодоление у младших школьников. М., 1995.

7. Сиротюк А.Л. Плоды просвещения // Дошкольное воспитание. 2006. № 1.

8. Соболева О.Л. Психодиагностика по учебнику // Психологическая газета. 1999. № 4.

9. Фишман М.Н. Нейрофизиологические механизмы отклонений в умственном развитии у детей. М., 2006.

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ НОВУЮ КНИГУ

ЧИСТОГОВОРКИ В КАРТИНКАХ

Автор — И.И. Сахарова

Обложка, 32 с. Формат 70 × 90/16



Методическое пособие «Чистоговорки в картинках» предназначено для работы с детьми дошкольного возраста, имеющими нарушения произносительной стороны речи. Материал пособия поможет закрепить правильное произношение звуков у детей, научить их рифмовать, а также овладеть чтением слогов различных типов.

Пособие адресовано родителям, логопедам, учителям начальной школы, воспитателям дошкольных учреждений.

Книгу можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. E-mail: sfera@cnt.ru www: tc-sfera.ru

Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3,

тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.



Хлеб — всему голова

(конспект логопедического занятия для учащихся первого класса)

ЛОСЕВА Г.А.,

учитель-логопед МОУ СОШ № 3, г. Мегион, ХМАО

Сегодня, во время «тотально-го переселения народов в поисках лучшей жизни», школа сталкивается с непростой задачей — обучением детей, не владеющих русским языком. Языковой барьер у таких детей возникает ежедневно, ежеминутно. Нависает угроза возникновения дезадаптации со всеми вытекающими последствиями. У детей происходит нечто подобное встрече со вторым языком, и больше половины употребляемых слов не входит в школьный словарь. Возникает совершенно новый вид речевой коммуникации. И в этой системе существенная роль принадлежит функциям речи. В такой ситуации логопед выполняет двойную роль — обучает ребенка русскому языку (в нашем случае русский — иностранный язык) и учит пользоваться языковыми средствами. Дети очень хорошо воспринимают и запоминают рифму, яркие и наглядные образы.

Для развития слуховых дифференцировок звуков [ж],

[ш] мы разработали лексическое занятие «Хлеб — всему голова» на материале загадок, пословиц, стихотворений.

ЦЕЛИ

- Упражнять в правильном произношении шипящих звуков.
- Формировать навыки словообразования.
- Продолжать развивать интонационную выразительность речи, совершенствовать четкость дикции.
- Закреплять навык правильного голосоведения.
- Сформировывать представление о культурных растениях поля (злаках) и их выращивании, о труде хлебороба, мельника, пекаря.
- Вводить в активный словарь существительные: хлеб, пшеница, рожь, колос, хлебоборо́б, мельница, мельник, мука, пекарь, тесто, квашня, булка, сдоба; прилагательные: золотой, усатый, тяжелый, свежий, ржаной, сдобный; глаголы: растить, убирать, молотить, месить, печь, лелеять.

- В процессе обогащения словаря и уточнения семантики слов фиксировать внимание на полноценном слуховом восприятии и правильном воспроизведении.
- Продолжать работу по обучению согласованию прилагательных с существительными.
- Развивать диалогическую и монологическую формы речи.
- Стимулировать собственные высказывания — реплики, вопросы, ответы.
- Развивать пространственные, временные, математические представления.
- Упражнять в составлении геометрических фигур из счетных палочек и преобразовании их в «колосок», «мельничку».
- Расширять и углублять представление о разных видах и жанрах искусства.
- Учить отражать в рисунке усвоенные образы.

ОБОРУДОВАНИЕ

Иллюстративный материал: репродукция с картины З. Серебряковой «Жатва»; репродукции с картин А. Венецианова «Крестьянские дети в поле», «Жнецы», «Гумно»; плакат с изображением колоса, мешка с мукой и хлебобулочными изделиями; конструктивное изображение коло-

са, мельницы; плакат «Хлеб»; демонстрационный материал к дидактической игре «Рассели слова по этажам».

Организационный момент

Л о г о п е д. Давайте побеседуем о том, какое значение имеет хлеб, как много людей разных профессий трудятся, чтобы он появился у нас на столе. О хлебе слагают стихи, песни, пословицы, загадывают загадки.

Например, Дж. Родари рассказал нам о том, что:

У каждого дела
Запах особый.
В булочной пахнет
Хлебом и сдобой...

Пахнет кондитер
Орехом мускатным...

Рыхлой землею,
Поле и лугом
Пахнет крестьянин,
Идущий за плугом.

* * *

Л о г о п е д
Пекарь сапожнику к сроку
Сшить сапоги поручает,
Ну, а сапожник без хлеба
Много ль нашьет, наточает?

Почему в народе говорят «Хлеб — всему голова»? Как вы понимаете эту пословицу?

Дети отвечают.



Дидактическая игра «Откуда хлеб пришел?»

Логопед (вопрос):

- Откуда хлеб пришел?
- А в магазин как попал?
- Что делают в пекарне?
- Из чего пекут хлеб?
- Из чего мука получилась?
- Откуда зерно?
- Откуда колос?
- Кто посеял пшеницу?

Дети (ответ):

- Из магазина.
- Из пекарни.
- Пекут хлеб.
- Из муки.
- Из зерна.
- Из колоса.
- В поле вырос.
- Колхозники.

Логопед. Вспомните, как одним словом называются люди, которые выращивают хлеб на полях.

Дети. Хлеборобы.

Логопед. Дети, отгадайте загадку.

Вырос в поле дом,
Полон дом зерном,
Стены позолочены,
Ставни заколочены. (*Колос.*)

Логопед раздает каждому по засушенному колоску. Дети рассматривают колоски и слушают рассказ Я.М. Тайца.

Все здесь

Надя с бабушкой пошли в поле. Колосьев там видимо-невидимо. И все немного усаые. Надя спросила:

- Бабушка, а что тут растет?
- Хлеб, внученька.
- Хлеб? А булки где?
- И булки здесь, внученька.
- А баранки?
- И баранки здесь.
- А пряники?
- И пряники здесь.

Надя смотрит на усаые колосья, хочет угадать: где хлеб, где булки, а где пряники.

Почему бабушка сказала, что «все здесь»? Что она имела в виду?

Рассуждения по содержанию диалога приводят детей к пониманию того, что не только хлеб растет в поле, но и каша. Активизируя мышление детей, логопед подводит их к выводу о том, что каша рисовая, гречневая, манная, овсяная, пшеничная тоже пришла к нам из поля.

Пальчиковая гимнастика «Каша»

Каша в поле росла,

Дети «шевелият» пальцами, как колосками.

К нам в тарелку пришла.

«Идут» пальчиками по столу.

Всех друзей угостим,

Указательным пальцем правой руки крутят по ладошке левой.

По тарелке дадим:
Птичке-невеличке —

Загибают мизинец.

Воробью, синичке,

Загибают безымянный и средний пальцы.



Зайцу и матрешке —

Загибают указательный и большой пальцы.

Всем дадим по ложке.

Раскрывают ладошку.

Отгадывание загадки

Отгадать легко и быстро —
Мягкий, пышный

и душистый,

Он и черный, он и белый,
А бывает подгорелый.

(Хлеб.)

Логопед. Подберите родственные слова к слову *хлеб*.

Превратите односложное слово в двух- и трехсложное.

Дети выполняют.

Дидактическая игра

«Рассели слова по этажам»

Логопед. Как называется посуда, в которую кладут хлеб?

Дети. Хлебница.

Логопед. Сколько слогов в этом слове?

Дети. Три.

Логопед. Значит слово поселим на третий этаж.

Аналогично проводится работа со словами: *хлебушек, хлебороб, хлебушко, хлебец*.

Работа со словом *хлеб* в контексте предложения

Я знаю пословицу о ... (хлебе).

Мама купила свежий

Дети едят суп с

Вася пошел в булочную за

... .

У нас дома нет

Я не люблю есть без

Логопед. Подберите к слову *хлеб* определения, которые сказали бы нам о том, какой он.

Дети выполняют.

Откуда хлеб пришел

На доске вывешивается плакат с изображением колоса, мешка с мукой, хлебобулочными изделиями. Детям предлагается самим сделать вывод: откуда хлеб пришел.

Поле, мельница, пекарня

Колос, мука, хлеб

Хлебороб, мельник, пекарь

Дети. Хлеб пришел с поля.

Логопед. На какие геометрические формы похожи хлебобулочные изделия, изображенные на плакате?

Дети отвечают.

Детям предлагается выложить на партах колос и мельничку. Образец схематичного изображения вывешивается на доске. Затем дети заучивают наизусть:

Мельница крыльями машет

вдали,

Будет мука, чтобы хлеб

испекли.

Физкультминутка

«Золотая рожь»

Ветерок спросил, пролетая:
Отчего ты, рожь, золотая?



А в ответ колосья шумят:
«Золотые руки растут».

Е. Серова

Отгадывание загадки

Пузырюсь я и пыхчу,
Жить в квашне я не хочу,
Надоела мне квашня,
Посадите в печь меня.

(Тесто.)

На шпагате кольца к чаю
В магазине покупаю.

(Бублики.)

Логопед. Дети, послушайте четверостишие:

Хлеб ржаной, батоны, булки
Не добудешь на прогулке.
Люди хлеб в полях лелеют,
Сил для хлеба не жалеют.

Я. Аким

Как вы понимаете слово *лелеют*?

Логопед помогает детям понять семантику слова.

Итог занятия

Логопед. Что вы сегодня узнали о хлебе? Откуда он к

нам пришел? И почему же хлеб — всему голова?

Дети отвечают.

Сегодня самые активные, сообразительные и внимательные будут кормить «Обжору» не клубникой, как обычно, а вот чем:

Маленькое, сдобное,
колечко съедобное,
Я одна его не съем,
По кусочку хватит всем.
Так чем же? ... *(баранками.)*

Дети бросают баранки в игрушку, имитирующую «Обжору».

Список использованной и рекомендуемой литературы

Ануфриев А.Ф., Костромина С.Н. Как преодолеть трудности в обучении детей. М., 2000.

Корнев А.Н. Нарушения чтения и письма у детей. СПб., 2003.

Нищева Н.В. Система коррекционной работы в логопедической группе для детей с общим недоразвитием речи. СПб., 2003.

Уважаемые коллеги!

ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГУ

СПЕЦИФИЧЕСКИЕ РАССТРОЙСТВА РЕЧИ И ШКОЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Автор — Л.О. Пережогин

Эта книга посвящена группе часто встречающихся в практике состояний детей, характеризующихся сохранностью интеллекта, однако приводящих к низкой школьной успеваемости.

Книгу можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40.

Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3, тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru



Указатель приложений к журналу «Логопед» за 1-е полугодие 2008 г.

Библиотека журнала «Логопед»

№ 1. *Боровцова Л.А.* Документация учителя-логопеда ДОУ. М.: ТЦ Сфера, 2008.

№ 2. *Журавель Н.И.* Планирование занятий в дошкольном логопедическом пункте. М.: ТЦ Сфера, 2008.

№ 3. *Елисеева М.Б.* Книга в восприятии ребенка от рождения до 7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2008.

№ 4. *Мисаренко Г.Г.* Обучение фонемному анализу в первом классе. М.: ТЦ Сфера, 2008.

«Конфетка»

№ 1. *Сахарова И.И.* Чистоговорки в картинках. М.: ТЦ Сфера, 2008.

№ 2. *Азова О.И.* Занимательное чтение. М.: ТЦ Сфера, 2008.

№ 3. *Киселева В.А.* Двигаемся, играем, рисуем. М.: ТЦ Сфера, 2008.

№ 4. Исправляем произношение: Ч—Щ. М.: ТЦ Сфера, 2008.

Во 2-м полугодии 2008 г. планируются к выпуску:

Библиотека журнала «Логопед»

Борисова Е.А. Индивидуальные логопедические занятия с дошкольниками.

Работникова Т.П. Организация работы логопеда детской поликлиники.

Коррекция речи детей: взгляд ортодонта / Сост. Я.В. Костина, В.М. Чапала.

Бачина О.В., Самородова Л.Н. Формы взаимодействия логопеда и семьи ребенка с недостатками речи.

«Конфетка»

Савчук О.В. Рисуем по клеточкам.

Костылева Н.Ю. Азбука в кроссвордах.

Пшонко В.В. Добавь словечко.

Рыжанкова Е.Н., Ракитина В.А. Пальцы развиваем, буквы составляем.



Предметно-развивающая среда как фактор управления качеством условий логопедической работы в ДОУ

РОДИОНОВА Ю.Н.,

канд. пед. наук, доцент МГПИ, Москва

В последнее время в педагогических исследованиях особое место занимает проблема преобразования образовательного пространства, в котором происходит воспитание обучение и развитие человека (М.Н. Ахметова, В.В. Караковский, Л.И. Новикова, Н.Л. Селиванова, В.В. Сериков, А.А. Хуторской). В нашем исследовании педагогическое пространство рассматривается как система взаимосвязанных воспитательных ситуаций, субъектами которых являются ребенок и окружающие его люди. При этом следует помнить, что эта система реализуется в условиях специально разработанной предметно-развивающей среды, представляющей собой совокупность предметов группового помещения, основное назначение которых — побуждать ребенка к деятельности, стимулировать поиск, любознательность. Важнейшими принципами функционирования такой среды являются принцип научности, природосообразности, перспективной направленности, комплексного использования предметов среды, принцип оптимального насыщения, соответствия плотности занятия санитарно-гигиеническим требованиям.

В соответствии с принципом природосообразности предметно-развивающая среда должна способствовать реализации режима двигательной активности, т.е. быть средством совершенствования физиологических процессов и функций, фактором, формирующего устойчивость детского организма к умственному утомлению, выполняющего общеукрепляющую и здоровьесберегающую функцию. Воспитателям ДОУ структурные эле-

Актуально!

менты данного режима давно известны. Это динамические паузы, физкультминутки и паузы психофизической разгрузки, работа со сменой поз детей в течение занятия, предполагающая свободное передвижение по группе, в том числе выполнение заданий стоя, лежа, на приспособленных для этого горизонтальных и наклонных рабочих поверхностях. (В настоящее время существует большое количество различных технических разработок, позволяющих моделировать поверхность учебного стола как наклонную, а также приспособленную для работы в позиции стоя.)

Кроме соблюдения рационального двигательного режима, детям необходимо обеспечить щадящий зрительный режим. В исследовании мы использовали прием смены зрительной рабочей дистанции, суть которого — в регулярном изменении удаленности объекта восприятия. Наиболее традиционно в этом отношении размещение демонстрационного материала на доске («дальнее зрение»), а раздаточного на столах («ближнее зрение»), формирование тесной взаимосвязи и широкого взаимодействия всех анализаторных систем организма, создание условий для переключения с зрительного

на слуховое и тактильное внимание. Для этого были разработаны специальные дополнительные средства: наглядные и тактильные опоры, двигательные и зрительные модели, разного вида схемы, упражнения и др.

Так, наглядные схемы использовались при формировании навыков монологической формы связной речи в процессе ознакомления дошкольников со структурой описательных, повествовательных рассказов и рассказов-рассуждений. В частности, для усвоения детьми трехчастной композиционной модели рассказа-описания пригодна такая схема: выкладывание в центре стола (или магнитной доски) картинки с изображением того предмета, который предстояло описывать. Этот этап выстраивания схемы совпадает с первой частью композиционной модели описания. Он наглядно показывает детям важность и необходимость называния предмета для дальнейшего хода рассказывания. По мере перечисления его признаков (раскрытия микротема) вокруг изображения предмета нужно расположить эмблемы этих признаков, начиная с внешних. Это символизирует вторую часть трехчастной композиционной модели описания. Предложение, завершающее



рассказ-описание, в котором дается оценочное суждение или отнесение данного предмета к соответствующей предметной группе, символизирует кольцо из картона. Оно накладывается сверху на всю схему, объединяя все ее элементы: картинку с изображением предмета и располагающиеся на одинаковом расстоянии от нее эмблемы признаков.

Эта методика позволяет реализовать принципы научности, перспективной направленности и комплексного использования предметов среды на занятиях по развитию речи, формированию умений строить тексты. Приведем другой пример, связанный с переходом на уровень предложений.

В работе над построением предложений следует использовать крупноформатные (не менее 2 м) изображения, например, пейзажи. Главное требование к такому изображению — композиционное построение с четким выделением различных планов. Передний план должен быть максимально приближен к естественным пропорциям, дальний — должен иметь точку соприкосновения с горизонтом (например, дорога,

уходящая за линию горизонта). В этом случае достигается эффект удаленной перспективы. Обыгрывание такого изображения может проводиться в виде моделирования, когда детям предлагается дополнить картину фигурами людей, животных, различных построек и т.д. Использование такого панно обеспечивает профилактику зрительного утомления, так как основывается на принципе формального равноудаления объектов.

В связи с этим необходимо отметить, что во всех специальных дошкольных учреждениях предметно-развивающая среда должна обладать мобильностью и изменчивостью, быстро реагировать на изменяющиеся и формирующиеся в коррекционном воспитательном процессе потребности и возможности ребенка. Организованная в соответствии с этими требованиями предметно-развивающая среда будет способствовать целенаправленному формированию эмоционально-положительного психологического климата в процессе обучения детей и реализации предметно-практической направленности специального педагогического пространства.



Значение театрализованной деятельности и среды в психическом развитии дошкольников с недостатками речи

ЖУЛИНА Е.В.,

канд. психол. наук, доцент НГПУ, г. Нижний Новгород;

ГОЛУБЕВА И.В.,

директор музея, г. Городец Нижегородской обл.

Повышение эффективности коррекционной работы с детьми, имеющими задержку речевого развития (ЗРР), — одна из главных задач, стоящих перед логопедами и психологами дошкольных учреждений. Современные специалисты в поиске эффективных средств коррекции все больше ориентируются на использование разных видов искусства. В последние годы вырос интерес к механизму воздействия искусства на ребенка с различными отклонениями. Психокоррекционная программа, построенная на различных видах народного искусства, может оказать значительное коррекционное влияние, комплексно воздействуя на детей.

Для решения комплекса психокоррекционных задач на базе МДОУ № 45 г. Заволжья Нижегородской области основным методическим средством была выбрана **театрализованная деятельность**.

Внедрение в практику работы данного направления чрезвычайно перспективно. Воздействие театрализованной деятельности на психическое развитие ребенка с ЗРР основано на усвоении опыта народа. Сказки, фольклор, мини-культурные формы российского этнического богатства оказывают положительное эмоциональное воздействие на детей в раннем и дошкольном возрасте.

Ребенок с ЗРР, усваивая свою роль в сказке, попадая в конкретную этническую среду, проявляет активность и заинтересованность в участии в театрализованной деятельности, несмотря на ограниченные речевые возможности.

Ранняя интервенция в психическое развитие ребенка средствами театрализованной деятельности является этически обоснованной и правильной, нежели калькирование зарубежных технологий диагностической и коррекционной



работы без учета специфики русской этнической среды.

По мнению Л.С. Выготского, проблемы в развитии речи у ребенка создают почву для возникновения препятствий при общении с окружающими, установлении широких социальных связей, когда нарушается «нормальное вращение ребенка в культуру» [1]. Организация коррекционно-педагогической помощи детям с проблемами в развитии должна строиться на основе становления их как субъектов общения. Для более успешного преодоления отклонений в развитии коммуникативной сферы особое внимание следует уделять использованию творческих видов деятельности, особенно театрализованной.

По словам К.С. Станиславского, «природа театра и его искусства сплошь основана на общении действующих лиц между собой и каждого с самим собою», «...на сцене происходит взаимное и непрерывное общение, так как игра артистов состоит почти исключительно из диалогов». Далее К.С. Станиславский пишет: «Особенность сценического общения заключается в том, что оно происходит одновременно с партнером и со зрителем. Замечательно то, что и с тем и с другим общение является взаимным. В процессе общения надо уметь приспо-

собляться к обстоятельствам, к времени, к каждому из людей в отдельности. Лучше всего наблюдать эти приспособления у детей» [7].

По мнению выдающегося отечественного философа Ю.М. Лотмана, «искусство является формой передачи жизненного опыта поколений, а также средством человеческого общения. Произведения искусства представляют собой модель жизненных ситуаций, позволяющих приобщаться к важным культурным феноменам, еще не пережив их в реальной жизни» [4]. Это позволяет рассматривать искусство в качестве универсального источника развития коммуникативной сферы, углубляющего понимание реального человеческого общения.

Особенность искусства заключается в том, что, представляя чужой чувственный и мыслительный опыт, оно обладает достоинствами личного опыта, непосредственностью, наглядностью, конкретностью. Проживая и переживая вместе с героями различные ситуации, недоступные в реальной жизни, ребенок познает новые формы и стили общения, приобщается к культуре взаимоотношений и частично переносит их в повседневную действительность. Чрезвычайно важно рассмотрение общения в искусстве не только с позиций межличностного



взаимодействия, но и с точки зрения его межсубъектного характера. Искусство обладает способностью превращать объекты в субъекты путем одушевления всего, что окружает человека (мир природы и предметный мир). Особенно яркие примеры субъективных объектов можно наблюдать в сказках, где животные, растения, природные явления наделены человеческими чертами и качествами.

А.Н. Леонтьев отмечает, что общение с искусством позволяет ребенку «реализовать и развивать аспекты личности, которые не актуализируются в обычном общении» [3]. Б.Н. Неменский подчеркивает, что искусство «создает целостную картину мира в единстве чувств и мыслей, в системе эмоциональных образов, а не логических законов, и такой путь осознания жизни доступен даже ребенку» [5].

Коммуникативные действия в театральной игре опосредованы через ведущую деятельность дошкольного возраста — игровую. Именно игра оказывает самое значительное влияние на развитие ребенка и прежде всего потому, что в игре дети учатся полноценному общению. Игровая роль — та внешняя опора, которая помогает ребенку управлять своим поведением. Роль может раскрыть в ребенке по-

тенциальный коммуникативный ресурс.

Творческая игра-драматизация является условием, в котором развиваются коммуникативная деятельность, умение понять своего партнера, опираясь не только на вербальные высказывания, но и на эмоциональность и выразительность его лица, действий и поступков; формируется умение показать свое отношение как в личностном, так и в сознательном плане. Формирование выразительных средств для передачи образа героя предполагает выработку навыка выразительной речи, накопление двигательного опыта в передаче различных по характеру образов, а также формирование чувства партнера, т.е. умения действовать совместно с другими детьми.

Принятие ребенком роли какого-либо персонажа — весьма существенная предпосылка развития процессов понимания другого человека, дающая ему возможность попробовать разные (в зависимости от роли) способы взаимодействия с людьми, выполняющими другую роль: ребенок начинает постигать, что такое ролевое поведение. В тесной взаимосвязи между действием в роли персонажа и своими личностными характеристиками и коммуникативными качествами ребенку предос-



тавляется образец поведения. Так обогащаются его представления о сущности социальных взаимоотношений между людьми, преодолеваются нелогичность поведения, содержательная бедность общения, а также эмоциональная нестабильность.

Очень часто материалом для сценического воплощения служат русские народные сказки, несущие в себе активизирующее воздействие как на речевую деятельность, так и на эмоциональную сферу ребенка. О характере воздействия на последнюю писал А.И. Никифоров: «Сказка принадлежит к тому роду устных произведений, которые обладают едва ли не самым богатым арсеналом средств художественного воздействия на слушателей. Этот арсенал складывается из слова, голоса (интонация и тембр), мимики и жеста, чувства ритма, обстановки и некоторой свободы отношения к содержанию текста в зависимости от требований минуты» [6]. Сказка, являясь одним из элементов культуры, создает возможности для развития творческого воображения ребенка, подключения его образного мышления к волшебному, ирреальному плану. При этом социализируется вся сенсорная система: зрение, слух, осязание, пространственно-моторные механизмы.

По мнению В.А. Сухомлинского, «сказка развивает внутренние силы ребенка, в сказках содержатся правила общения людей друг с другом, она расширяет социально-нравственный опыт ребенка» [8]. Эмоциональное восприятие происходящих в сказке событий делает ее героев вполне реальными существами, поступки которых можно проецировать на собственную жизнь. Именно способность ребенка к идентификации с образом позволяет через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на развитие коммуникативных навыков детей. Сказка дает возможность использовать диалоговые методы коррекции. Заданные образы помогают ребенку составить свою картину мира и выработать опыт эмоционального поведения в конкретной коммуникативной ситуации.

Основные мотивы, побуждающие ребенка к коммуникации, связаны с тремя главными потребностями: в новых впечатлениях, активной деятельности, признании и поддержке. Выступление на сцене в качестве исполнителя роли, признание и поддержка зрителей значительно повышают собственную самооценку, помогают развитию уверенности, самостоятельности, веру в собственные силы. Конкретным приспособитель-



ным смыслом театральной игры является налаживание эмоционального взаимодействия с другими детьми: разработка способов ориентировки в их переживаниях, формирование правил, норм активного взаимодействия с окружающим миром.

Игровая деятельность детей характеризуется синкретичностью, так как содержит элементы самых разных видов творчества: словесное, двигательное, музыкальное, изобразительное. Отличительная особенность драматической формы — соединение артиста, зрителя, декоратора в одном лице, т.е. театральное творчество имеет характер синтеза, в процессе которого опосредованно корректируются психофизические, эмоциональные, речевые процессы.

Театрализованная деятельность помогает ребенку передать свои эмоции, чувства не только в обычном разговоре, но и публично. Привычку к выразительной публичной речи (необходимую для последующего школьного обучения) можно воспитать только путем привлечения ребенка к выступлениям перед аудиторией. Работа над образом включает в себя использование всех выразительных средств в разных вариациях и интерпретациях, позволяющих детям реализовать свои коммуникативные потребности: экспрес-

сивно-мимические (взгляд, улыбка, мимика, выразительные вокализации, выразительные движения тела), предметно-действенные (локомоторные и предметные движения, позы, используемые для целей общения).

В театрализованной деятельности активно развивается диалог как форма социализированной (коммуникативной) речи. Сценические диалоги идеальные, «правильные», т.е. выверенные хронологически, логически, эмоционально. Заученные во время подготовки к спектаклю литературные образцы речи дети используют впоследствии как готовый речевой материал в свободном речевом общении. Происходит практическое усвоение формальной и содержательной стороны речевой коммуникации.

Инсценировки или отдельные сцены из спектакля, используемые в театрализации, являются готовыми моделями коммуникативных ситуаций. В процессе их разучивания дети приобретают коммуникативный опыт, который затем могут использовать в реальных ситуациях. Театрализованная деятельность стимулирует развитие реальных мотивов, преобладание внутренних, личностных мотивов над внешними, ситуативными, исходящими из авторитета взрослого. Внутренние мотивы обя-



зательно включают мотивацию успешности, продвижения вперед.

Театрализованная развивающая среда для ребенка с ЗРР обеспечивает комплекс психолого-педагогических условий, способствующих эмоциональному благополучию, его саморазвитию, удовлетворению ведущих потребностей возраста; максимальной коррекции, компенсации нарушений развития речи, сопутствующих нарушений (двигательных, эмоциональных и пр.) и предупреждению вторичных отклонений; целенаправленному социально-эмоциональному развитию, формированию механизмов сознательной регуляции собственного поведения и взаимодействия с окружающими, познавательных потребностей; развитию механизмов адаптации к условиям постоянно меняющейся среды, «амплификации» [2] развития средствами театрального искусства; формированию психолого-педагогической компетенции и культуры родителей, организации системы взаимодействия семьи и образовательного учреждения. Театрализованная среда характеризуется положительным эмоциональным фоном, творческой атмосферой, настраивающей на творческое созидание, имеет разнообразное предметное и информационное наполнение, побуждаю-

щее детей не только к организованной, но и к свободной творческой деятельности.

МДОУ № 45 г. Завольжья уже около 8 лет работает по специальной интегрированной программе «Конструирование — театр — музыка». Театрализованная деятельность органично вошла в педагогический процесс всех групп детского сада, в том числе и логопедических. В детском саду создана театрализованная развивающая среда, оборудованы специальные полифункциональные помещения. В музыкальном зале есть сцена, занавес, стилизованные театральные колонны на задней стене. Специальное место отведено мини-театру со сценой, занавесом, декорациями, сиденьями для зрителей. Есть также костюмерная и гримерная, художественная мастерская, где дети занимаются изготовлением кукол для разных видов театра, элементов декораций, костюмов.

В каждой группе оборудован специальный мини-центр для театрализованной деятельности, где имеются куклы для настольного, варежкового, перчаточного, теневого и других видов театра; шапочки-маски различных зверей и птиц; элементы костюмов и декораций; ширма для кукольного и теневого театров. Музыкальная гостиная оснащена



богатой фонотекой с записями музыкальных и литературных произведений, голосов животных и птиц, театральных шумов и др.

К созданию театрализованной среды привлечены не только специалисты МДОУ, но и родители, активно участвующие в изготовлении элементов декораций, атрибутов, пошиве костюмов, составлении афиш и пригласительных билетов, создании спектаклей вместе с детьми в качестве исполнителей ролей. Конечно, самыми благодарными зрителями детских спектаклей выступают мамы, папы, бабушки и дедушки.

Особенности театрализованной деятельности детей с ЗРР. Распределяя роли в игродраматизации, следует учитывать речевые возможности каждого ребенка в определенный период логопедической работы. Очень важно дать ребенку выступить наравне с другими хотя бы с самой маленькой ролью, чтобы дать ему возможность, перевоплощаясь, отвлечься от речевого дефекта или продемонстрировать правильную речь. Не имеет значения, какую роль исполняет ребенок, важно, что он создает образ с несвойственными ему чертами, учится преодолевать речевые трудности и свободно вступать в речь, справляясь с застенчивостью. Желание получить

роль какого-либо персонажа — мощный стимул для быстрого обучения говорить чисто, правильно. Дети охотнее и активнее занимаются на индивидуальных логопедических занятиях: учатся «рычать как мишка», «жужжать как пчела», «шипеть как гусь». «Высший пилотаж» в театрализованной деятельности — участие детей в представлениях. Конечно, это под силу далеко не каждому ребенку логопедической группы, но все-таки некоторые дети, достигшие определенных успехов в выполнении сценических движений, а также овладевшие чистой, ясной и выразительной речью, довольно хорошо справляются с данной им ролью. В детском саду работает театральный кружок «Арлекино» для занятий наиболее артистичных детей. С ними отдельно занимаются музыкальный руководитель, хореограф.

Влияние театрализованной деятельности и среды на развитие коммуникативной сферы детей с ЗРР очевидно. Общение детей становится внеситуативно-личностным, возникает новое содержание потребности в общении — сопереживание и взаимопонимание. На фоне теоретического и практического познания ребенком социального мира оно протекает в форме самостоятельных эпизодов. У ребенка возрастает потребность во взаимодей-



ствии со сверстниками, формируется умение сопереживать, появляется признание достоинств ровесника, восхищение товарищем, формируется чувство симпатии.

Личностные мотивы приобретают действенный характер: дружеская позиция проявляется в борьбе за товарищество, защите сверстника, стремлении научить его тому, что сам познал. Главное содержание общения — деловое сотрудничество, совместная театрализованно-игровая деятельность, в результате чего резко снижаются количество и острота конфликтов, реже проявляются агрессивность и застенчивость. Сверстник чаще становится предметом постоянного сравнения с собой, направленного на поиск общности, так как театральная игра творчество коллективное, и успех представления зависит от слаженной работы каждого в отдельности и всей группы артистов. Потребность в признании (зрителей), самоуважении и уважении сверстников, педагогов, родителей становится главной в общении как со взрослыми, так и с ровесниками. У детей повышаются инициативность в общении, желание обсуждать темы спектакля, так как полученные впечатления очень сильные и яркие.

Выводы

Применение театрализованной деятельности как средства

коррекции эмоциональной и коммуникативной сферы детей с ЗРР оказывает положительное влияние на развитие эмоциональной экспрессивности, экспрессивной речи, воображения, развития адаптивного процесса общения, повышает эффективность коррекции коммуникативной сферы, формирования основ образного мышления на этапе подготовки детей к процессу обучения в школе. Наблюдается значительное повышение речевой активности и коммуникативной направленности речи, использование различных типов коммуникативных высказываний (обращение — побуждение, обращение — вопрос, обращение — сообщение); овладение «схемой беседы», усвоение способов невербального (неречевого) общения: овладение смысловым аспектом человеческой мимики, естественных и экспрессивных жестов, использование их в практике общения; развитие связной, диалогической речи.

Все это красноречиво свидетельствует об эффективности использования театрализованной деятельности в коррекции эмоционально-личностной, речевой, коммуникативной сферы у детей с ЗРР. Таким образом, искусство театра, театрализованная деятельность дошкольников являются эффективным средством коррекции коммуникативной сферы

у детей дошкольного возраста с ЗРР и может быть рекомендована в работе не только с детьми, имеющими отклонения, но и с детьми с нормативным развитием.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. *Выготский Л.С.* Вопросы детской психологии. М., 1997.
2. *Запорожец А.В.* Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником // Дошкольное воспитание. 1948. № 9.

3. *Леонтьев А.Н.* Деятельность. Сознание. Личность. М., 1975.

4. *Лотман Ю.М.* Структура художественного текста. М., 1970.

5. *Неменский Б.М.* Мудрость красоты. М., 1987.

6. *Никифоров А.И.* Сказка, ее бытование и носители // Русская народная сказка. М., 1930.

7. *Станиславский К.С.* Работа актера над собой. М., 1938.

8. *Сухомлинский В.А.* Сердце отдаю детям. Киев, 1997.

Изменение родительских установок на процесс коррекционно-развивающей работы с дошкольниками с общим недоразвитием речи

МИКЛЯЕВА Н.В.,

канд. пед. наук, доцент, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования МГПИ, Москва

Активное вовлечение родителей в коррекционно-педагогический процесс и организация преемственной деятельности детского сада и семьи — один из важнейших факторов эффективности работы с детьми с ОНР.

Нецеленаправленность или бессистемность работы с родителями приводит к усугублению речевых и коммуникативных трудностей детей. Хатотичность воспитательных воздействий на ребенка, преобладание потворствующей позиции в семье и перекла-

дывание ответственности за речевые успехи сына или дочери на логопеда и воспитателей группы не способствуют установлению уважительной позиции в общении между педагогами и ребенком, формируют у дошкольника отрицательную или безразличную установку на педагогические воздействия, снижают авторитет взрослых. Особенно «чувствительны» к влиянию данных факторов дети с ОНР 5—7 лет.

Единство в требованиях взрослых (педагогов и родителей), наоборот, значительно



способствует психологическому настрою ребенка, повышению мотивации к занятиям. Главными объектами оценки взрослых нередко становятся речевая активность детей и навыки владения ими связной речью. Появляется опасность изменения иерархии мотивов общения детей друг с другом и усиления влияния уровня развития речи на положение ребенка в коллективе (формирование статусных подгрупп). Выходом из данной ситуации может быть *дифференцированный подход к оценке речи детей и их поведения*. Так, во время индивидуальной работы логопед оценивает активность и старательность ребенка при исправлении дефектов речи, а во время подгрупповых форм работы — доброжелательность к другим детям, умение оценить их помощь, оказать эмоциональную поддержку.

Педагоги обращают внимание родителей на уровень развития коммуникативных и игровых навыков их ребенка. Незаинтересованность в контакте, неумение ориентироваться в ситуации общения, негативизм у одних детей, а у других — многословность, склонность перебивать собеседника, неспособность выслушать его до конца становятся поводом для раздумий взрослых. Постепенно педагоги разъясняют родителям, что их представления о речевом на-

рушении сына или дочери недостаточно верны и дифференцированы. Взрослым бывает полезно отстраниться от собственных представлений о ребенке и попробовать понять мотивы его общения с другими людьми. Для установления контакта педагогов и родителей необходимы совместные наблюдения за ребенком в различных ситуациях общения с последующим анализом его вербального и невербального поведения.

Наблюдения и данные Е.С. Куковеровой, О.С. Павловой, В.И. Селиверстова, Л.Г. Соловьевой и др. свидетельствуют о том, что у детей с ОНР отмечается разная степень фиксированности на своем дефекте, препятствующая их общению со сверстниками. При этом оценка дефекта или степень фиксированности на нем не всегда коррелирует со степенью его тяжести.

Так, воспитанники с менее выраженным речевым нарушением, испытывая серьезные переживания, могут оценивать свой дефект неадекватно его тяжести, и наоборот, дети с тяжелыми речевыми дефектами порой практически не замечают их. В других случаях дошкольники с не резко выраженными проявлениями ОНР манипулируют родителями, демонстрируя перед ними свою речевую беспомощность. Они стараются избегать даже

небольших трудностей, а родители потворствуют этому, в результате чего снижается эффективность всей коррекционно-развивающей работы.

Болезненная фиксация на своем дефекте, «поддерживаемая» замечаниями и укорами родителей, напротив, приводит к появлению замкнутости, негативизма, неуверенности в себе. К. Блага и М. Шебек полагают, что подобные проявления связаны с нарушением самооценки и неустойчивостью Образов Мира и Себя в нем. При возникновении стрессовых ситуаций Образ Мира «рассыпается» на отдельные фрагменты, рассогласовываются такие оси личности, как «Я есть», «Я хочу», «Я умею». Соответственно, к концу дошкольного возраста запаздывает становление «внутренней позиции личности» (термин Л.И. Божович).

Кроме того, воспитанники с ОНР постоянно подвергнуты «внешнему локусу контроля», когда взрослые следят за их речью и оценивают ее правильность или неправильность. Дети настолько привыкают ориентироваться на взрослого, что прибегают к его помощи даже при незначительных затруднениях. В этом случае необходимо проводить специальные тренинги родителей, педагогов и детей, способствующие освоению ребенком социальной по-

зиции в мире людей, формированию представлений о себе, собственных возможностях («Я могу!», «Я сам!»). Подобные тренинги приводят к установлению доброжелательных отношений между родителями и педагогами, возникновению чувства доверия и партнерства между ними.

Изменение педагогических установок родителей происходит не сразу и требует длительной работы. *Коллективная работа* (родительские собрания, открытые занятия, праздники, консультации, семинары, тренинги общения и др.) проводится в тех случаях, когда родителей можно объединить по общности проблем, возникающих в связи с тяжелыми нарушениями речи у детей. Особо следует отметить *роль родителей* в комплексе психолого-педагогических мероприятий, которая должна проявляться в единстве требований к ребенку; помощи в адаптации к условиям детского сада, оформлении тетради ребенка, дидактического материала и контроле за выполнением заданий; участии во всех мероприятиях, проводимых для родителей в детском саду (открытых занятиях, праздниках, родительских собраниях, оформлении групповой комнаты, стендов для родителей и т.д.).

Индивидуальные формы работы (беседа, присутствие на



занятиях логопеда и воспитателя, анкетирование, консультация и др.) подчиняются этическим аспектам общения педагога и родителя по поводу проблем ребенка. Например, родителей информируют о необходимости принятия дополнительных мер при длительных нарушениях адаптации в образовательном учреждении или наличии у ребенка сопутствующих основному дефекту нарушений (наблюдение и лечение — при повышенном внутричерепном давлении, косоглазии, СДВГ; массаж — при нарушениях мышечного тонуса и т.д.).

В процессе индивидуальных консультаций, семинаров и практикумов, просмотра открытых занятий логопеда и воспитателей педагоги демонстрируют приемы индивидуальной коррекционной работы с ребенком, указывая, на что следует обратить внимание дома. В итоге совместно с родителями определяются «нижние» и «верхние» границы требований взрослых, влияние других мероприятий на речевое продвижение детей.

Исследование представлений взрослых о способностях дошкольников с ОНР, проведенное нами, показало, что родители детей с патологией речи 3—4 и 6—7 лет склонны завышать оценку их языковой способности, а детей 4—6 лет — занижать. Соответственно, логопеды и воспитатели детей с тяжелыми

нарушениями речи должны быть готовыми столкнуться с определенными стереотипами родителей в восприятии дошкольников. Изменению данных стереотипов способствуют владение педагогами навыками «терапевтической метафоры» и использование установок родителей на развитие интеллектуальной, коммуникативной, музыкальной и других способностей. При этом основная сложность заключается в том, чтобы убедить родителей в наличии корреляции между развитием языковой и других способностей детей. Другими словами, языковая способность ребенка развивается не только в процессе рассматривания и называния картинок и «постановки звуков», обучения грамоте, но и во время «укачивания» куклы, освоения танцевальных движений, конструирования из кубиков и других действий, опосредованных речью.

На протяжении всего времени, пока ребенок с ОНР посещает логопедический детский сад, представления родителей о языковой активности их детей меняются. Родители в первую очередь отмечают влияние интеллектуальной и музыкальной способностей, реже — художественной, коммуникативной и подражательной.

Для развития языковой способности на основе тех видов деятельности, которые интересуют детей и их родителей, возможна разная стратегия

взаимодействия взрослых с дошкольниками. Например,

родители с развитыми кинестетическими способностями («деятели») могут комментировать события в жизни ребенка, этапы осуществления совместных действий, обыгрывать произвольные эмоциональные возгласы неговорящего малыша, а в более старшем возрасте — накапливать словарь с помощью сочинения рифмованных строк; разучивать стихотворения, расхаживая по комнате; сочинять рассказы, перебирая камешки;

родители с аудиальным стилем обучения («контактеры») для создания мотивации у ребенка могут расспрашивать логопеда и воспитателей в его присутствии о том, как он себя вел, занимался, какие сегодня новости в группе, какие поделки мастерили дети и т.д.; по дороге домой обсуждать выставки детских работ, праздники, конкурсы, предлагая что-нибудь смастерить для воспитанников группы;

родители, обладающие зрительным стилем обучения («наблюдатели»), могут чаще создавать проблемные ситуации, требующие проявления речевой активности ребенка; переспрашивать, так ли они его поняли, провоцируя отрицательный или утвердительный ответ; изучать новые лексические темы, зарисовывая на бумаге воображаемые путеше-

ствия семьи, сказочные приключения; учить способам запоминания речевой информации с помощью знаков и символов, схем, составления плана рассказа и т.д.

После определения ведущего стиля поведения родителей педагоги акцентируют их внимание на том, что у ребенка может быть другой стиль обучения, который необходимо учитывать в процессе организации развивающей среды и общения с ним. При этом подчеркивается значение создания речевой мотивации в процессе совместного общения, «опережающего одобрения» речевых попыток детей и роли фонетически, лексически, грамматически, стилистически правильной речи взрослых в присутствии дошкольников. Для исправления речевых ошибок родителям следует придерживаться тактики переспроса ребенка, когда эхололично повторяется его фраза, но с соблюдением всех языковых норм.

Таким образом, в процессе работы по изменению установок взрослых и повышению родительской компетенции родители детей с ОНР постепенно берут на себя поддерживающие и закрепляющие функции развивающего взаимодействия с ребенком, создавая у него мотивацию к преодолению речевых и коммуникативных трудностей и формируя положительные установки на общение с педагогами и ровесниками.



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Профильные журналы — неотъемлемая составляющая профессиональной работы любого специалиста. Они не только знакомят с опытом практиков, размышлениями и теоретическими выкладками ученых, нормативными и правовыми документами, но и являются своеобразными «клубами» по интересам.

Приглашаем вас в наши «клубы» и как творческих читателей, авторов, и как просто сочувствующих общему делу.

2008

Индекс в каталоге

«Роспечать» «Пресса
России»

«Управление ДОУ» + Комплект: Приложение к журналу, «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»	36804	
«Управление ДОУ»	80818	
«Управление ДОУ» + Приложение	82687	39757
«Медработник ДОУ»	80553	
«Воспитатель ДОУ» + Приложение	80899	39755
«Воспитатель ДОУ»	58035	
«Логопед» + «Конфетка» + Библиотека журнала «Логопед»	18036	39756
«Логопед»	82686	
Комплект рабочих журналов	Редакционная подписка	

Чтобы подписаться на **все издания** для вашего учреждения, вам потребуется **всего три индекса:**

36804, 80899, 18036

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ» и «Пресса России»
с любого месяца в любом почтовом отделении.

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40;
по E-mail: sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Представляем вашему вниманию книги



ФОРМИРУЕМ СЛОГОВУЮ СТРУКТУРУ СЛОВА

Автор — С.Е. Большакова

В пособиях описываются причины трудностей формирования слоговой структуры слова, виды ошибок, методика работы. Уделяется внимание развитию таких предпосылок формирования слоговой структуры, как оптико- и соматопропространственные представления, ориентация в двухмерном пространстве, динамическая и ритмическая организация движений. Автор предлагает прием мануального подкрепления, облегчающий детям артикуляционные переключения и предотвращающий пропуски и замены слогов. Дается порядок освоения слов со стечениями согласных. Игры каждого этапа содержат речевой и иллюстративный материал, подобранный с учетом программ коррекционного обучения.

ДВИГАЕМСЯ, ИГРАЕМ, РИСУЕМ

Автор — В.А. Киселева

М.: ТЦ Сфера, 2008. Обложка, 32 с.

Формат 70x108/16

Этот выпуск «Конфетки» продолжает публикацию материалов В.А. Киселевой, посвященных актуальной проблеме — формированию зрительного восприятия и пространственных представлений у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Основной акцент в данной работе сделан на формирование представлений «верх — низ». Также осуществляется развитие зрительного внимания, памяти, тонкой моторики и речи детей.

Пособие адресовано логопедам, психологам, педагогам дошкольных и школьных учреждений и родителям.



ИСПРАВЛЯЕМ ПРОИЗНОШЕНИЕ Ч—Щ

М.: ТЦ Сфера, 2008. Обложка, 32 с.

Формат 70x108/16

Журнал «Конфетка» продолжает публиковать избранные страницы редкой библиографической книги «Сборник упражнений для детей с недостатками произношения»/ Сост. А.Н. Ассмус, А.И. Блохина, Р.Е. Итина, Э.М. Иткина, В.Н. Карандина, Г.Н. Смирнова. В данном выпуске представлены материалы логопедических упражнений на звуки [ч] и [щ], нарушения которых часто встречаются в речи детей дошкольного возраста.

Репринтное издание адресовано родителям для домашних занятий с детьми, логопедам и педагогам образовательных и медицинских учреждений.



МЕДРАБОТНИК ДОУ



НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

4 номера в год
в 2008 г.
www.mrdou.ru

Журнал «Медработник ДОУ» —
индекс 80553
Журнал «Медработник ДОУ»
(в комплекте) — индекс 36804

Для медицинских работников
и руководителей ДОУ

Цель журнала: помочь медицинским работникам и руководителям ДОУ в качественном проведении комплекса санитарно-гигиенических, противоэпидемических, лечебно-профилактических и оздоровительных мероприятий.

Журнал «Медработник ДОУ» — это принципиально новый журнал для медицинского персонала ДОУ, в котором публикуются научные, практические и нормативные материалы:

- ✓ по физиологии здорового ребенка и его развитию;
- ✓ по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия ДОУ;
- ✓ по профилактике, диагностике и лечению различных заболеваний детей дошкольного возраста;
- ✓ по организации деятельности медицинского персонала ДОУ, а также опыт лучших медицинских работников ДОУ.

Сохранить здоровье ребенка — главная цель, стоящая перед всем персоналом ДОУ. Только совместная деятельность педагогов и медицинских работников по оздоровлению детей может дать нужный эффект. На необходимость создания подобного издания неоднократно указывали практические медработники, которые заинтересованы в своевременном обеспечении «свежими» научными, практическими и нормативными материалами.

Помощь для практиков
ОГРОМНА: объемная информация, глубоко раскрытые темы, привлечение ученых, практиков — все это вызывает желание принять участие в разговоре, поспорить, поделиться своим опытом.
С уважением **Пастухова А.О.**
Заведующий МДОУ «Детский сад № 67 компенсирующего вида»,
г. Красноярск

**«МЕДРАБОТНИК ДОУ» —
заботится о здоровье наших детей!**

К сведению авторов журнала «Логопед»

▪ Материал для статей представляется в напечатанном виде (один экземпляр) с приложением дискеты.

▪ Объем рукописи, кроме случаев, согласованных с редакцией, не должен превышать 10—15 страниц компьютерного набора. Редакция оставляет за собой право в случае необходимости сокращать материал.

▪ Все ссылки на литературные источники должны быть автором тщательно выверены. Прямое цитирование допускается только при точной ссылке на книгу (статью) с указанием ее автора (авторов), названия, места и года публикации, номера страницы.

▪ К материалам необходимо приложить написанное от руки заявление на имя главного редактора О.А. Степановой с просьбой о публикации и анкету автора. Без указанных документов статьи не рассматриваются.

▪ Автор несет ответственность за достоверность представленных материалов.

▪ Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

линия отреза

Анкета автора журнала «Логопед»

Фамилия, имя, отчество (полностью)
Дата рождения (число, месяц, год)
Место работы, должность
Домашний адрес (с индексом), телефон
E-mail
Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)
Страховое пенсионное свидетельство
ИНН



АНОНС

в следующем номере!

- Построение развивающего пространства логопедической группы
- Моделирование в системе развития фонематического восприятия
- ТРИЗ в логопедии
- Новые формы проведения методического объединения логопедов
- Портфолио логопеда

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Логопед», книги серии **Библиотека журнала «Логопед»** и «Конфетку». Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также наименование издания и требуемое количество. Заявку отправьте **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, или по **E-mail:** sfera@cnt.ru



«Логопед»

2008, № 5 (29)

Научно-методический журнал

Выходит 8 раз в год

Издатель Т.В. Цветкова

Главный редактор

О.А. Степанова

Научный редактор

О.А. Степанова

Литературный редактор

Л.С. Киммель

Редколлегия:

Ю.Ф. Гаркуша, О.Е. Громова, М.В. Жигорева,
А.В. Кроткова, Г.Г. Мисаренко, Т.П. Работникова,
Г.Н. Соломатина, А.Д. Червинская

Оформление, макет

С.Н. Гамзиной

Художники обложки

А.В. Семенов, О.В. Максимова

Корректоры

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Учредитель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по печати 20.06.03.
Свидетельство ПИ № 77-15771

Подписной индекс в каталоге Роспечати
82686

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33, 656-73-00.

Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40

E-mail: ks@tc-sfera.ru www.tc-sfera.ru
www.logoped-sfera.ru

Рекламный отдел:

Тел. (495) 656-75-05

Номер подписан в печать 11.08.08. Формат 60×90^{1/16}.
Усл. печ. л. 8. Тираж 8500 экз. Заказ №

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Логопед» обязательна.

© Журнал «Логопед», 2008

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2008

Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО ордена «Знак Почета» «Смоленская областная
типография им. В.И. Смирнова».
214000, Смоленск, просп. им. Ю. Гагарина, д. 2.