

ВОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№6/2018

МИНИ-МУЗЕЙ
«РУССКАЯ ИЗБА»

ПОЗНАВАТЕЛЬНОЕ
ЗАНЯТИЕ
«РУССКИЙ ПЛАТОК»

ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ
ПРОЕКТ
«ЦВЕТИ ВСЕГДА,
МОЙ КРАЙ РОДНОЙ»

ЗНАКОМИМСЯ
С РУССКОЙ
МАТРЕШКОЙ



ТЕМА НОМЕРА:

ЗНАКОМИМСЯ
С РОДНЫМ КРАЕМ

B

ВОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035; 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

№ 6/2018



Тема номера

Знакомимся с родным краем

Содержание

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Парамонова М.Ю.

Об ознакомлении дошкольников с родным краем,
или С чего начинается Родина? 5

Утро



ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Кох А.В.

Влияние нравственно-патриотического воспитания
на развитие старших дошкольников 6

НАШИ ТРАДИЦИИ

Леевина Е.А., Кремнева А.Б., Сукманова И.М.

Мини-музей «Русская изба» в ознакомлении дошкольников
с историей родного края 13

Ермакова Т.В. и др.

Знакомимся с русской матрешкой 27

День



НА ЗАНЯТИЯ С РАДОСТЬЮ!

Белова Е.В. и др.

Русский платок 34

Ковалева Е.Н., Куропаткина М.А.

Действия при пожаре 43

Волкова О.А.

Пешеходам знать положено 46

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ С ДЕТЬМИ*Алатенко А.А.*

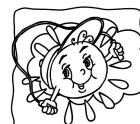
Путешествие в Леголенд 51

Спиридонова О.С.

Проект «Пальчики играют, речь развиваются» 58

Яковлева Э.А.

Игра-КВН «Хвала рукам, что пахнут хлебом» 64

Вечер**ПРАЗДНИКИ***Вишнякова Е.Ю., Шишикина И.Е., Царёва И.Н.*

Викторина «Колесо знаний» 66

*Заболотная И.А.*Развлечение «Нам при матушке — добро,
а при солнышке — тепло» 72**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ***Марюхова М.И.*

Программа дополнительного образования

«Танцевальная аэробика» 75

ТВОРЧЕСКАЯ МАСТЕРСКАЯ*Выюгина Н.В.*

Строим дом для матрёшки 87

Ножка С.А.

Декоративное рисование «Веселая карусель» 91

РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ*Дворская Н.И.*Родительское собрание «Профилактика компьютерной
зависимости у дошкольников» 97**Ночь****ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ РОСТ***Лудкова Н.Г., Колобова Г.Ф.*Мастер-класс для педагогов ДОО «Использование интерактивных
методов в образовательном процессе с детьми» 102*Лесунова С.В.*

Внедрение методики В.А. Кайе в группе детей с ОВЗ 114

КНИЖНАЯ ПОЛКА 33, 50, 74, 86, 101, 124**СПУТНИК ЖУРНАЛА** 121**ПОВЫШАЕМ КВАЛИФИКАЦИЮ** 122**ВЕСТИ ИЗ СЕТИ** 126**КАК ПОДПИСАТЬСЯ** 127**АНОНС** 128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», академик МАНПО.

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член-корреспондент МАНПО.

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Дружиловская Ольга Викторовна, канд. пед. наук, доцент кафедры анатомии, физиологии и клинических основ дефектологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Танциора Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием
названия учреждения и фамилий авторов

ГБОУ «Школа № 49», Москва	27, 34	MБДОУ д/с № 59 «Золушка», г. Норильск.....	58
ГБОУ СОШ № 10 «Ягодка» имени полного кавалера ордена Славы Петра Георгиевича Макарова, г. Жигулевск Самарской обл.	66	MБДОУ д/с № 152, г. Рязань	13
ГБОУ «Школа № 538», Москва	75	MБДОУ д/с № 203 «Непоседы», г. Чебоксары, Чувашская Республика	64
МАДОУ д/с комбинированного вида № 37 «Ягодка», г. Губкин Белгородской обл.....	51	MБДОУ «Березниковская средняя школа» — д/с № 2 «Катюша», пос. Березник Виноградовского р-на Архангельской обл.....	104
МБДОУ д/с №1 комбинированного вида «Ласточка», г. Зеленодольск Зеленодольского муниципального р-на, Республика Татарстан.....	91	MБДОУ ЦРР — д/с № 15, г. Владимир.....	89
МБДОУ д/с № 23, х. Железный муниципального образования Усть-Лабинского р-на Краснодарского края	6	MБОУ ДС КВ № 12, ст-ца Должанская муниципального образования Ейского р-на	97
МБДОУ д/с № 25, г. Каменск- Уральский Свердловской обл.	114	MДОУ № 79, пос. Дубовая роща Раменского р-на Московской обл.	46
МБДОУ д/с № 58, г. Мурманск	43	СП «Казанский детский сад “Солнышко”» МАОУ «Казанская СОШ», с. Казанское Казанского р-на Тюменской обл.	72

Апатенко Анастасия Александровна.....	51	Кузина Олеся Борисовна	34
Белова Елена Владимировна.....	34	Куропаткина Мария Александровна.....	43
Бобкова Елена Владимировна	34	Левина Елена Алексеевна	13
Вишнякова Елена Юрьевна.....	66	Лесунова Светлана Владимировна.....	114
Волкова Ольга Александровна.....	46	Лудкова Надежда Геннадьевна	102
Выюгина Наталья Владимировна	87	Марюхова Марина Ивановна.....	75
Дворская Наталья Ивановна	97	Ножка Светлана Александровна	91
Ермакова Татьяна Владимировна.....	27, 34	Онуфриенко Ирина Викторовна	27
Заболотная Ирина Александровна.....	72	Полежаева Наталья Викторовна	27
Карзина Галина Ивановна.....	34	Руденко Татьяна Леонидовна	27
Ковалева Екатерина Николаевна....	43	Сокарева Наталья Рауфовна	27
Колобова Гельсина Фидаиловна ...	102	Спиридонова Ольга Сергеевна	58
Кох Алла Викторовна.....	6	Сукманова Ира Михайловна	13
Кремнева Анна Борисовна.....	13	Царева Ирина Николаевна	66
Крылова Елена Васильевна	34	Шишкина Ирина Евгеньевна	66
		Яковlevа Эльвира Александровна...	64

Об ознакомлении дошкольников с родным краем, или С чего начинается Родина?

В отечественной практике дошкольного образования накоплен богатый и интересный опыт в области ознакомления детей с родным краем, воспитания основ патриотизма, уважения к своей Родине. Отрадно, что в сегодня в нашей стране отмечается подъем патриотизма на фоне снижения значимости многих традиционных ценностей в ряде европейских стран, в том числе и такого высокого чувства, как любовь к Родине. Безусловно, проблема патриотического воспитания подрастающего поколения сегодня одна из наиболее актуальных, и может расцениваться как стратегически важная задача.

В современной сложной geopolитической обстановке отчетливо видно, какое значение имеет воспитание любви к Родине с детских лет, и как опасно предавать забвению историю своей страны, народных героев. В годы Великой Отечественной войны за свою семью, свой дом, свою Родину сражался каждый солдат, чтобы людям никогда больше не довелось испытать ужасов войны. Сколько мальчиков и девочек на фронте и в тылу приближавших Победу, были воспитаны предвоенной школой, детскими садами и семьей в беззаветной любви к Родине. Очевидно, какое исключительное значение имеет ознакомление детей с первых лет жизни с историческим, национальным, культурным, географическим, экологическим своеобразием родного города, поскольку интерес и любовь к Отечеству начинается с познания родного поселка, города, края. Во многих российских детских садах этой проблеме уделяется серьезное внимание. Задачи воспитания основ патриотизма и любви к родному краю решаются во всех видах деятельности: занятиях, играх, труде, быту.

В этом номере представлены практические разработки по патриотическому воспитанию и ознакомлению детей с родным краем. Надеемся, что они будут интересны практикам и помогут педагогам обогатиться новыми идеями.

Друзья! Напоминаем вам, что обсуждение на страницах журнала вопросов, волнующих педагогов и родителей, способствует нахождению ответов на многие из них, а также объединяет людей. Не оставайтесь в стороне от важных событий! Сложные задачи можно решить только совместными усилиями.

Приглашаем всех на сайты нашего издательства, а также на семинары, организуемые «ТЦ Сфера». Подробная информация на нашем официальном сайте: www.tc-sfera.ru. Присылайте свои новые статьи на электронный адрес: dou@tc-sfera.ru. Анкету автора и требования к рукописям вы можете найти на сайте издательства «ТЦ Сфера»: www.sfera-podpiska.ru. До новых встреч!

Парамонова М.Ю., главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

Влияние нравственно-патриотического воспитания на развитие старших дошкольников

КОХ А.В.,

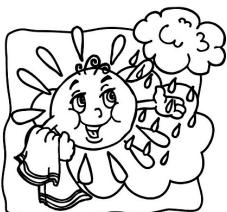
воспитатель МБДОУ д/с № 23, х. Железный муниципального образования Усть-Лабинского р-на Краснодарского края

Y

T

P

O



Аннотация. В статье актуализируются вопросы нравственно-патриотического воспитания дошкольников на основе ознакомления с малой родиной — родным домом, улицей, селом, краем, конкретными историческими событиями и традициями. Автором предлагаются дидактические игры по нравственно-патриотическому воспитанию для индивидуальной игры, игры небольшими подгруппами, включения в викторины и конкурсы.

Ключевые слова. Нравственно-патриотическое воспитание, дошкольники, дидактические игры, малая родина.

Современное общество испытывает кризис в духовно-нравственном воспитании, поэтому возрастает необходимость возрождения духовности и культуры детей дошкольного возраста. Именно в этом возрасте происходит становление базовой культуры личности, формируются высшие нравственные чувства, к которым относится чувство патриотизма. В этот период важно воспитывать в ребенке уважение к традициям и обычаям своего народа, старшему поколению, любовь к Родине, родному языку, природе.

Патриотическое воспитание ребенка — основа формирования будущего гражданина, включающего в себя содержательный, эмоционально-побудительный и деятельностный компоненты.

Мы, воспитатели, хорошо понимаем, что процветание Родины, уважение к культуре и традициям народа, связь с прошлым, наличие исторической и национальной

У
Т
Р
О

памяти непосредственно зависит от воспитания. Мы осознаем, что воспитывать наших детей нужно на конкретных примерах, исторических событиях. Важны традиции и правила, по которым живет наше общество.

Любой край, область, даже небольшая деревня неповторимы. В каждом месте свои природа, традиции и быт. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у дошкольников представление о том, чем славен родной край.

Ознакомление с родным домом, улицей, селом, краем, страной начинается в дошкольном возрасте. Чтобы ребенок заинтересовался историей села, в котором он живет, нужны не только беседы, но целевые прогулки, экскурсии.

Многие события, факты не осознаются детьми в полной мере с глубоким пониманием проблемы. Но, пропуская их через свое детское мышление, восприятие, дошкольники получают ценные ориентиры на гражданственность, патриотизм, трудолюбие, здоровый ритм жизни. Малыши усваивают, что Родина только тогда станет краше, богаче, сильной и независимой, когда все, в том числе и они, приложат усилия к становлению ее могущества и непоколебимости.

Ребята понимают, что им необходимо многому учиться, чтобы внести свой вклад в развитие го-

рода, в котором они живут и будут впоследствии работать. Начиная ознакомление с малой родиной, дошкольники постепенно усваивают свою принадлежность к большой Родине — России.

ФГОС определяет, что основная форма работы с детьми дошкольного возраста — игра. Чем более она значима для ребенка, тем успешнее идет его развитие, реализуются потенциальные возможности и первые творческие проявления, поэтому задачи социально-коммуникативного развития мы реализуем в игровой деятельности, через дидактические игры. Дидактическая игра по нравственно-патриотическому воспитанию позволяет открыть комплекс разнообразной деятельности детей: мысли, чувства, переживания, сопереживания, поиски активных способов решения игровой задачи, подчинение их условиям и обстоятельствам игры, отношения детей в игре.

Кроме того, играть можно в любое удобное время и практически в любом месте, как в образовательном учреждении, так и дома. Дидактические игры по патриотическому воспитанию можно также включить и в другие виды деятельности: в трудовую, творческую или занятие. Игры, как и занятия, способствуют решению задач гражданско-патриотического воспитания. Игра, начатая детьми после наблюдения за трудовым процессом, под

влиянием понравившегося им художественного произведения или сюжетного рисования, может перерасти в интересную длительную деятельность, в которой ребята применяют свои знания и уже накопленный ими жизненный опыт. Задача воспитателя — поддержать интерес, задать нужное направление.

Предлагаемые дидактические игры помогут организовать и интересно провести совместную деятельность педагога с детьми. Могут быть также использованы для индивидуальной игры, игры небольшими подгруппами, включены в викторины, конкурсы. Далее приведены примеры игр.

Домино «Железный»

Цели:

- привитие любви к родному хутору Железному;
- ознакомление с достопримечательностями и символикой поселка;
- обучение узнаванию и называнию достопримечательностей;
- развитие внимания, зрительной памяти, наблюдательности.

Задачи:

- формировать гражданственно-патриотическое отношение к родному хутору и его природе;
- воспитывать чувство гордости за свой хутор.

Оборудование: 28 карточек, на которых изображены символика,

достопримечательности и природа хутора.

Выбирается ведущий — тот, кто делает ход первым. Выбрать такого игрока можно с помощью обыкновенной считалки; затем игрокам раздаются по 6 карточек, на каждой из которых изображена пара картинок, остальные карточки откладываются в резерв. Ведущий делает первый ход — кладет одну из своих карточек на «поле» (стол), остальные игроки по очереди подкладывают свои карточки так, чтобы продолжить цепочку, составляя пары из одинаковых картинок. Если подходящей карточки для продолжения цепочки у игрока, чья очередь ходить, нет, он должен брать карточки из резерва до тех пор, пока ему не попадется нужная. Выигрывает тот, кто быстрее остальных избавится от своих карточек, а проигрывает тот, кто останется с карточками последним.

Путешествие по мини-музеям детского сада

Задачи:

- научить узнавать и называть достопримечательности;
- развивать внимание, зрительную память, наблюдательность.

Оборудование: большое полотно (поле, на котором нанесен маршрут в виде стрелок и эм-

У
Т
Р
О

блемы музеев), фишки по числу играющих, игральный кубик с числовым обозначением на гранях.

Посередине поля лежат карточки к музеям с заданиями. Выбрасывая кубик, ребенок определяет количество ходов, которое он должен сделать. На маршрутной линии, на небольшом расстоянии друг от друга, расположены остановки — разноцветные эмблемы музеев. Картинка-эмблема обозначает остановку в каком-то из музеев. Ребенок берет карточку с данной эмблемой и выполняет задание. Также это может быть пропуск одного хода, возвращение на один-два хода назад или вперед, разрешение сделать

еще один дополнительный ход. Если ребенок затрудняется выполнить задание, он может либо пропустить один ход, либо отдать выполнить свое задание другому ребенку. Тот, кто справился с чужим заданием, получает дополнительный ход.

Найди отличия

Задача: развивать умение сравнивать картинки, устанавливать их сходство и различие.

Вариант 1. Взрослый показывает ребенку одну часть иллюстрации и предлагает ее рассмотреть, описать, затем предлагает рассмотреть вторую часть. При рассматривании второй части ребенок должен найти отличия.





Вариант 2. Ребенку предлагаются рассмотреть две, на первый взгляд, похожие картинки, отметить в них все отличающиеся элементы рисунка.

Найди пару

Задачи:

- научить определять назначение предметов;
- устанавливать причинно-следственные связи между архитектурным зданием и профессией.

Оборудование: набор карточек, разделенных на две половины: на одной — архитектурное

здания, на другой — изображение профессии.

Воспитатель выкладывает все карточки изображением вниз. Участники игры набирают одинаковое количество карточек и договариваются об очередности. Первый выкладывает любую карточку изображением вверх. Следующие участники игры по очереди выбирают из имеющихся у них карточек такую, на которой изображена подходящая картинка, и объясняют свой выбор. Например: школа — профессия учитель.

Игра заканчивается, когда один из участников выложит все свои карточки.

Путешествие из прошлого в настоящее

Задачи:

- закреплять знания об историческом прошлом и настоящем хутора Железного, о внешнем виде зданий;
- упражнять в умении выделять и называть наибольшее количество отличительных признаков во внешнем виде зданий.

Вариант 1. В игре могут принимать участие от 2 до 6 детей. Участники берут карточки, внимательно рассматривают их, находят сходства и различия зданий в старом и современном виде. По очереди дети рассказывают о назначении здания для жителей хутора. За правильный ответ ведущий выдает фишку.

Вариант 2. Детям предлагается с помощью воображениянести изменения во внешний вид здания, представить и рассказать, каким оно станет в будущем.

Солнышко

Задача: закреплять знания о животных, птицах и среде их обитания.

Оборудование: набор карточек-заданий и прищепки двух цветов.

Карточка-задание — круг, разделенный на 6—8 секторов. В каждом секторе — картинка (например: крот, осьминог, рыба, кит, корова, собака). В центре круга находится основной символ, определяющий тему игры (например, капля, символизирующая воду). Символ помогает детям понять задание без помощи взрослого.

В центре круга изображена капля, ребенок должен найти животных, для которых вода является «домом», местом обитания.

Содержание нескольких картинок в секторах связано с темой игры, остальные картинки не имеют к ней отношения. Выполнения задания, ребенок отмечает нужные, относящиеся к данной теме сектора, к примеру, синими прищепками, а не относящиеся к ней — красными. Карточка с выполненным заданием благодаря прищепкам становится похожей на солнышко.

Волшебный экран

Задачи:

- развивать умение системного анализа объекта;
- формировать диалектическое мышление.

Оборудование: лист с нарисованными пятью квадратами, картинкой посередине, 4 карточки с картинками.



«Системный оператор» — наборное полотно, «пятиэкранка». Это лифт, на котором можно ездить во всех направлениях: если поехать вниз — узнаешь части, из которых состоишь; вверх — узнаешь места, где можешь быть; назад — узнаешь прошлое; вперед — будущее.

В этой игре дети могут «покатать» на «пятиэкранке» самые любимые предметы.

На этом поле можно составлять рассказ, сказку, загадку, можно путешествовать в необычную страну, на необитаемый остров, на Луну, где можно помогать героям преодолевать различные препятствия.

Найди, чья тень

Задачи:

- учить находить заданные силуэты;
- закреплять знания о зданиях хутора;
- развивать зрительное восприятие, внимание, логическое мышление;
- приемы зрительного наложения;
- память, наблюдательность и усидчивость.

Оборудование: по 6 карточек с изображением зданий и силуэтов.

Вариант 1. Ведущий раздает детям карточки с заданными силуэтами, предлагает рассмотреть их. Затем показывает одну из

карточек с изображением здания. Дети должны найти среди имеющихся у них карточек нужный силуэт. Если ребенок правильно нашел карточку, он накладывает цветное изображение на тень.

Вариант 2. На столе раскладываются все карточки изображениями вверх. Ребенку предлагается найти тень здания и положить цветные изображения на черные (или наоборот).

Четвертый лишний

Задачи:

- закреплять умение находить лишний предмет и объяснять, почему он лишний;
- развивать мышление, внимание.

Оборудование: карточки с картинками.

Взрослый показывает ребенку карточку и говорит: «Посмотри, здесь нарисованы четыре картины, три из них подходят друг другу, их можно назвать одним словом, а четвертая лишняя. Какая? Почему ты так думаешь?

В результате организации игровой деятельности по гражданскому и патриотическому воспитанию дети узнали историю страны, родного хутора, познакомились с символикой (герб, флаг) страны, хутора. Дошкольники стали называть улицы, на которых живут, стараются узнать историю их названий.

Мини-музей «Русская изба» в ознакомлении дошкольников с историей родного края

ЛЕВИНА Е.А.,

заместитель заведующего по ВМР;

КРЕМНЕВА А.Б., СУКМАНОВА И.М.,

воспитатели МБДОУ д/с № 152, г. Рязань

У
Т
Р
О

Аннотация. В статье представлен опыт творческой группы педагогов по организации работы с детьми старшего дошкольного возраста в мини-музее «Русская изба». Коллектив педагогов помогает детям увидеть и понять принадлежность к своему народу, понять, как велика и многогранна Родина с помощью создания в детском саду мини-музея. Предложены содержание и направления работы в мини-музее «Русская изба» по ознакомлению с историей родного края.

Ключевые слова. История родного края, мини-музей, русская изба, старшие дошкольники.

Пояснительная записка

Во все времена в обществе возникает необходимость возрاثения к лучшим традициям нашего народа, его вековым корням, таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. В последнее время появился термин «новый патриотизм», который включает в себя чувство ответственности перед обществом, чувство глубокой духовной привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, толерантное отношение к другим людям. Формирование личности ребенка, его воспитание начинаются с воспитания чувств через мир положительных

эмоций, через обязательное приобщение к культуре, обеспечение духовной и интеллектуальной пищей, в которой он нуждается.

Известна истина: «Что заложено в человеке в начале жизни, то остается навсегда». Сегодняшние дети — люди нового века. Какими будут они — таков и будет мир.

В связи с этим, начиная с дошкольного возраста необходимо формировать у детей высокие нравственные и моральные качества, среди которых важное значение имеет патриотизм. Перед методической службой встал вопрос: «Как помочь ребенку увидеть и понять свою принадлеж-

ность к своему народу, понять, как велика и многогранна его Родина, чтобы он мог гордиться и брать пример с великих земляков, мог увидеть связь времен, научился любить семью и землю».

Под руководством методической службы самые активные и квалифицированные педагоги детского сада объединились в творческую группу «Родничок», которая, по сути, является генератором идей и нововведений, практической помощи по патриотическому воспитанию дошкольников. Мы собрали, проанализировали и систематизировали педагогические наработки, опыт работы не только наших сотрудников, но и коллег. В результате данной работы родилась Программа по патриотическому воспитанию для детей старшего дошкольного возраста, которая стала частью Основной общеобразовательной программы дошкольного образования нашего ДОУ.

В силу своих психологических особенностей дошкольник может понять и представить только то, с чем он хорошо знаком или уже видел, поэтому трудно переоценить роль предметно-пространственной развивающей среды в деле воспитания и обучения маленько-го ребенка, в том числе и в процессе патриотического воспитания.

Актуальность

Решить задачи нравствен-но-патриотического воспитания

возможно с помощью использо-вания музейной педагогики. Дошкольную ступень образова-ния можно рассматривать как подготовительный этап в этой работе. Использование музейной педагогики помогает приобщать детей к истокам народной и на-циональной культуры, способ-ствует сохранению традиций, воспитанию чувства патриотиз-ма и духовности. Ознакомление с музеем позволяет развивать у дошкольников способности к сопереживанию, формировать уважение к другим культурам, потребность и способность само-стоятельно осваивать окружаю-щий мир.

Цели, задачи

Цель создания мини-музея — совершенствование гражданско-патриотического воспитания до-школьников через ознакомление с родным краем и приобщение к культуре и искусству родного на-рода.

Задачи:

- знакомить с музеем и его зна-чением, с самыми основными музееведческими терминами;
- формировать чувства истории, времени, ощущение неразрыв-ной связи прошлого с настоя-щим и будущим;
- воспитывать любовь к родно-му дому, семье, уважение к родителям и их труду;
- формировать и развивать по-знатавательный интерес к на-

родному творчеству и миру ремесел Рязанской области; — развивать творческое мышление, воображение, фантазию; — повышать профессиональный уровень педагогов через обучающие семинары; — вовлекать родителей (законных представителей) в воспитательно-образовательный процесс, повышать педагогическую культуру.

История создания

Для проведения занятий по патриотическому воспитанию педагоги использовали экспонаты, которые первоначально хранились в методическом кабинете. Постепенно их накопилось большое количество, и возникла необходимость для их размещения. В 2008 г. в помещении групповой комнаты (свободного помещения), по соседству с видеозалом, оборудовали мини-музей «Русская изба». Педагогический коллектив нашего учреждения принял активное участие в пополнении экспозиции и в работе музея. Многие предметы старинной утвари и посуды были переданы родителями воспитанников и самими педагогами. В интерьере мини-музея присутствует панно с изображением Старой Рязани. Экспонаты закреплены на стенах и стоят на специальных стеллажах. К каждому можно свободно подойти и рассмотреть. Сам музей оборудован в виде русской избы с обязательным элемен-

том — печью и столом — в красном углу. Почетное место на столе занимает самовар. Это не простая бытовая принадлежность, он олицетворяет собой благополучие, семейный уют и достаток. Здесь же располагается уголок для хозяйки с прялкой, плетеным коробом (эти экспонаты используются в качестве оформления при проведении народных праздников, посиделок). На полу расстелены самотканые дорожки.

Опыт работы над созданием мини-музея «Русская изба» в нашем детском саду складывался постепенно и включал следующие компоненты:

- подбор художественно-дидактических пособий, материалов, составление библиографии по разработанным темам;
- организация предметно-пространственной среды (мини-музей), уголков родного края в группах;
- сбор экспонатов, составление паспорта;
- использование ИКТ;
- повышение квалификации педагогов путем проведения разнообразных форм методической работы. С педагогами детского сада проводился педагогический совет на тему «Музейная педагогика», приобретены методические пособия по внедрению музейной педагогики в практику ДОУ, подготовлены мастер-классы, консультации.



Творческая группа педагогов разработала конспекты занятий в мини-музее «Русская изба»; методическая служба ДОУ — видеопрезентации к отдельным занятиям.

Музей — место, где хранятся и экспонируются предметы быта, искусства, культуры, истории; куда люди приходят, чтобы увидеть, узнать что-то редкое, прикоснуться к чему-то святому, дорогому. А мини-музей должен обладать целым рядом особенностей, чтобы стать интересным и приятным для воспитанников.

В мини-музее «Русская изба» мы собрали экспонаты, которые позволяют ребенку больше узнать о своем народе, его быте, искусстве, народном творчестве, костюмах.

С помощью музейной педагогики мы стремимся развивать в детях познавательные интересы, социальные чувства и на их основе закладывать основы патриотизма и толерантного отношения к людям других национальностей.

Еще одной важной особенностью музея в нашем учреждении является то, что каждый его экспонат доступен ребенку. Он может его не только рассматривать, но и трогать. Ребенок познает мир посредством органов чувств. Ему недостаточно лишь увидеть что-то глазами, он больше и лучше запоминает, когда берет что-то в руки. Таким образом увеличивается полнота восприятия и прочность запоминания.

Поэтому, приходя в мини-музей, воспитанники могут рассмотреть старинные вещи, примерить лапти, поставить в печь чугунок с помощью ухваты, посидеть за стиринной прялкой, повесить крынку на плетень.

Все вышеперечисленные особенности делают музей «своим» для ребенка.

Содержание работы с детьми и родителями

В основу работы мини-музея «Русская изба» положены следующие *принципы*.

1. Наглядность. Коллекция музея содержит большой наглядный и практический материал.

2. Доступность. Все экспонаты доступны для посетителей.

3. Научная обоснованность и практическая применимость. Представленные экспонаты достоверно отражают тематику мини-музея.

4. Природосообразность. Работа в мини-музее учитывает психофизиологические особенности детей разного возраста и предусматривает условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка.

5. Интеграция. Работа в мини-музее учитывает содержание Основной общеобразовательной программы дошкольного образования ДОУ и помогает в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей.

У
Т
Р
О

6. Интерактивность.

7. Мобильность. Экспозиция музея составлена таким образом, что при необходимости она может использоваться мобильно (например, выносится в отдельные группы в «музейном сундучке»).

8. Гуманизм. Экспонаты формируют бережное отношение к природе вещей.

9. Региональный компонент.

Работа в мини-музее «Русская изба» проводится с детьми старшего дошкольного возраста в рамках факультатива 2 раза в месяц по длительности 25—30 мин. Важное место в работе отводится обзорным экскурсиям, познавательным беседам и мероприятиям, организации выставок, творческой мастерской, досуговой деятельности. Такая последовательная и планомерная работа помогает решать поставленные задачи музейной педагогики.

Создание мини-музея также способствует установлению эмоциональной близости и в детско-родительских отношениях. Так, в ходе практического этапа реализации занятий в мини-музее педагоги разработали перспективный план работы с детьми и родителями.

При проведении работы мы стараемся строить познавательный процесс в соответствии с дидактическими принципами: «от простого к сложному и неизведанному». «Простое» — та информативная часть, которая препод-

носится в готовом виде педагогом или додумывается детьми на основе ранее полученных знаний. «Сложное» предполагает участие детей в проблемно-поисковой деятельности. «Неизведенное» — в эту часть включается материал, который требует дальнейшего осмысления и изучения. Мы думаем, что включение этой части заставляет детей воспринимать тему как нечто личное, затрагивающее естественное желание каждого ребенка к разгадыванию загадок, их тягу к необычному и интерес к необъяснимому.

Детей младшего дошкольного возраста педагоги постепенно вводят в мир музея, так называемый предмузейный период. По соседству (в одном помещении) с мини-музеем располагается комната сказок и видеозал, в котором дети смотрят мультипликационные и познавательные видеофильмы. В комнату сказок ребята ходят на экскурсию. Переходя через знакомый мир сказок, дети попадают в мир старины, незнакомых вещей, которые хочется потрогать, рассмотреть. Такое тесное соседство положительно сказывается на непосредственном ознакомлении с понятием «Музей», а также правилами поведения в нем. Таким образом, первое его посещение для них станет во многом «встречей со старыми знакомыми».

Первое ознакомление с предметами обихода русских людей,

изделиями народно-прикладного творчества проводится в форме комплексных занятий, расширяя и обобщая знания детей и в различных видах деятельности: познавательной, художественно-эстетической, коммуникативной, продуктивной, игровой.

Еще один эффективный подход в «предмузейном» периоде — «истории с продолжением», когда дети включаются в продуктивную деятельность после полученной информации. Например, после ознакомления с глиняной игрушкой дошкольники сами «превращаются» в настоящих русских умельцев и изготавливают игрушки.

В работе с детьми старшего дошкольного возраста усложняются задачи, формы и методы. Информационная часть занятия в мини-музее становится значительно короче и состоит только из абсолютно новых фактов для детей. Основная часть занятия строится на диалоге взрослых и детей.

Дети включаются в работу: анализируют, экспериментируют, высказывают гипотезы. В конце занятия воспитанники имеют возможность индивидуально рассмотреть те экспонаты, которые вызвали их особый интерес, задать вопросы взрослым.

Дети старшего дошкольного возраста уже готовы к ознакомлению с миром музея.

Задача педагога не только познакомить с правилами поведения

в музее, но и учить «общаться» с музейными экспонатами, внимательно слушать рассказ педагога (экспкурсовода), задавать вопросы, обращать внимание на мельчайшие детали, уметь выделять главное, анализировать и сравнивать. Важно учить детей бережно относиться к музейным экспонатам, видеть их уникальность и красоту, уважать историческое и культурное наследие страны.

В работе с родителями по реализации музейной педагогики внедряются следующие направления.

Направления работы с родителями:

- вовлечение семьи в воспитательно-образовательный процесс;
- информирование родителей о ходе образовательного процесса;
- повышение педагогической культуры родителей.

Формы работы:

- организация и участие в праздниках, маршрутах выходного дня (музей), семейных объединениях (клуб);
- участие в семейных праздниках, прогулках, экскурсиях;
- проектная деятельность (мини-проект «Памятные места Рязани»);
- дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организа-

У
Т
Р
О

ция выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте; — консультации, семинары, семинары-практикумы, проведение мастер-классов, тренингов.

В рамках внедрения музейной педагогики в практику нашего ДОУ мы тесно сотрудничаем с учреждениями города: устраиваем экскурсии для детей в музей-заповедник «Рязанский кремль», посещаем мини-музей школы № 49, принимаем участие в конкурсах, фестивалях детского творчества, которые организуют центры творчества: «Приокский», «Рязанский оберег», «Октябрьский», «Рязанский ДДТ».

Итоги

Подводя итоги работы педагогического коллектива по организации работы по патриотическому воспитанию дошкольников с помощью мини-музея, можно сделать вывод, что педагоги заинтересованы данным направлением работы, они не формально подходят к своим обязанностям, проявляют настоящую творческую и профессиональную активность, умеют найти такие методические приемы и формы работы, которые позволяют повышать эффективность работы с детьми. Также мы отмечаем, что за последние годы значительно возросла творческая

активность педагогов по данной тематике. Если 5 лет тому назад патриотические уголки были оборудованы только в 50% групп, то сейчас очень часто материалы патриотических уголков становятся основой для выступлений и презентаций педагогов на методических мероприятиях, они постоянно обновляются и дополняются. Ежегодно методическая копилка детского сада пополняется презентациями педагогов: «Рязанский народный костюм», «Как строился Переяславль Рязанский», «Михайловское кружево», мастер-класс «Рязанская народная кукла» и т.д.

Одним из важных результатов в области патриотического воспитания мы считаем значительное повышение творческой активности родительской общественности, а значит и заинтересованности в воспитании маленького гражданина. Если несколько лет тому назад семьи, которые принимали участие в наших тематических мероприятиях, можно было пересчитать практически по пальцам, то сегодня мы наблюдаем почти 100%-ное участие родителей в утренниках, днях открытых дверей, конкурсах и т.д. С помощью родителей улучшилась предметно-пространственная среда всего детского сада — это и экспонаты мини-музея, макеты, тематические фотоальбомы, помощь в оформлении патриотических уголков, в организации

экскурсий для детей и педагогов и многое другое.

Заинтересованность педагогического коллектива сказалась положительно на результатах наших воспитанников. Детский фольклорный ансамбль «Сударушка» — постоянный участник городских и областных творческих мероприятий, в 2012 г. становился лауреатом городского фольклорного конкурса «Масленица», в 2013—2014 гг. — лауреатом межрегионального фольклорного фестиваля «Традиция». За сохранение и пропаганду исконно русских традиций и духовно-нравственных ценностей музыкальный руководитель нашего детского сада получила Благодарственное письмо оргкомитета межрегионального фольклорного фестиваля «Традиция».

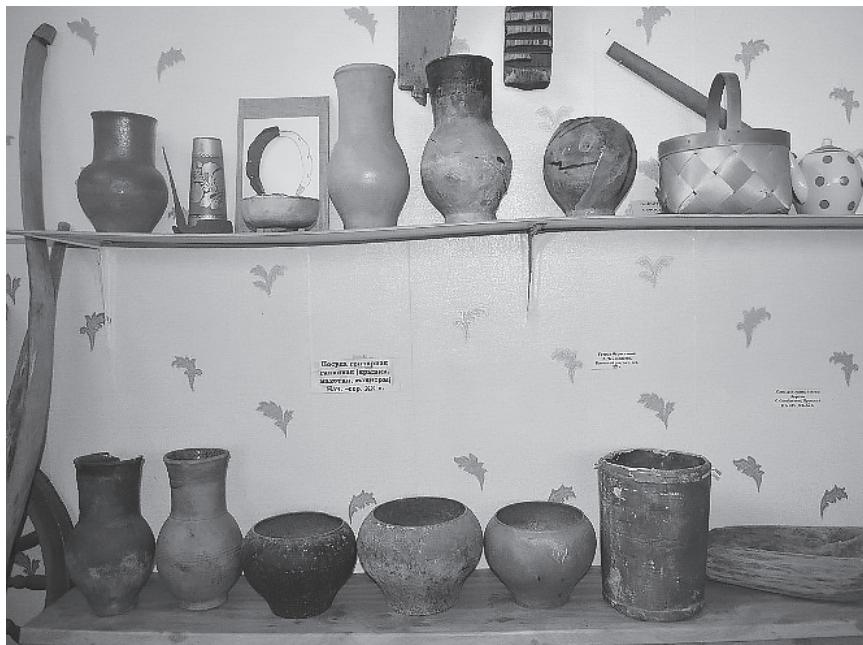
Приложение 1

Список экспонатов

1. Макет русской печи (творческая группа педагогов «Родничок»).
2. Ухват (рогач) железный, с. Октябрьское, Пронский р-н, нач.-сер. XX в. (воспитатель Г.Н. Сафошкина).
3. Коромысло, дерево, д. Чемодановка, Пронский р-н, нач.-сер. XX в.
4. Гвоздь железный кованый, Церковь Троицы Живоначальной, с. Гулынки, Старожиловский р-н, 1862 г. (семья Стенюковых).
5. Скобель плотницкий железный, Пронский р-н, нач.-сер. XX в. (воспитатель Л.Е. Фролова).
6. Ножницы пружинные для стрижки овец железные, с. Октябрьское, Пронский р-н,



У
Т
Р
О



нач.-сер. XX в. (воспитатель Н.М. Сокова).

7. Топор плотницкий железный, Пронский р-н, нач.-сер. XX в. (воспитатель Н.М. Сокова).

8. Сечка для капусты железная, Пронский р-н, нач.-сер. XX в. (воспитатель Н.М. Сокова).

9. Замок железный кузнецкий от сундука, д. Чемодановка, Пронский р-н, нач.-сер. XX в. (воспитатель А.Н. Тимошина).

10. Серп железный, с. Октябрьское, Пронский р-н, нач.-сер. XX в. (семья Куркиных).

11. Валек для стирки белья, дерево, д. Чемодановка, Пронский р-н, нач.-сер. XX в. (помощник воспитателя В.А. Митрохина).

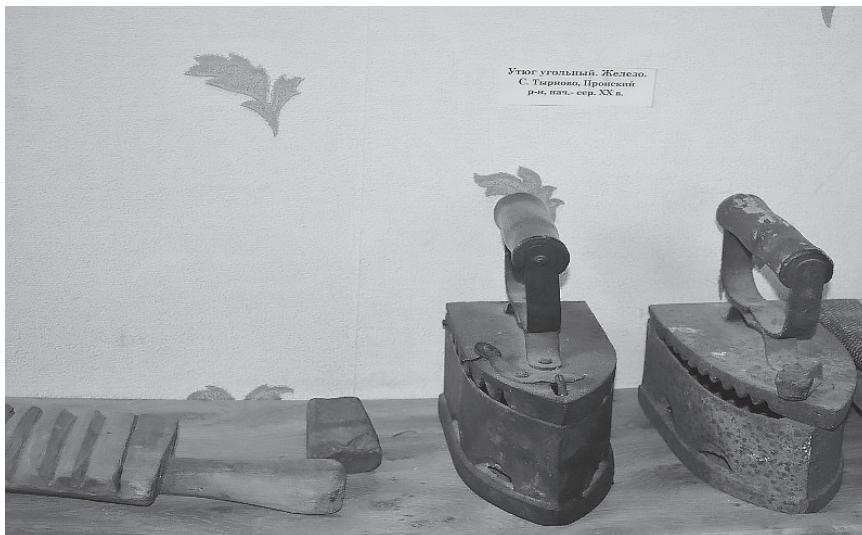
12. Рубель со скалкой, дерево, с. Октябрьское, Пронский р-н, нач.-сер. XX в. (семья Куркиных).

13. Подкова зимняя, железо, д. Чемодановка, Пронский р-н, нач.-сер. XX в. (помощник воспитателя В.А. Митрохина).

14. Посуда гончарная глиняная (крынки, махотки, макитры), нач.-сер. XX в. (семьи Гульняшкиных, Тимошиных, Стенюковых, Сукмановых).

15. Кофейник металлический, д. Чемодановка, Пронский р-н, до 1917 г. (воспитатель М.Н. Куркина).

16. Лапоть косого плетения (мордовского типа), д. Чемодановка, Пронский р-н, нач.-сер.



XX в. (помощник воспитателя В.А. Митрохина).

17. Туесок берестяной, д. Чемодановка, Пронский р-н, нач.-сер. ХХ в. (воспитатель М.Н. Куркина).

18. Ковш для зерна и муки, дерево, с. Октябрьское, Пронский р-н, нач.-сер. ХХ в. (воспитатель Г.Н. Сафошкина).

19. Рубель, дерево, с. Октябрьское, Пронский р-н, нач.-сер. ХХ в. (воспитатель Г.Н. Сафошкина).

20. Утюг угольный, железо, с. Тырново, Пронский р-н, нач.-сер. ХХ в. (воспитатель Л.Е. Фролова).

21. Прялка-самопряха, дерево, с. Октябрьское, Пронский р-н, нач.-сер. ХХ в. (воспитатель Г.Н. Сафошкина).

22. Бердо — деталь ткацкого стана, дерево, д. Чемодановка,

Пронский р-н, нач.-сер. ХХ в. (помощник воспитателя В.А. Митрохина).

23. Веретено, дерево, с. Тырново, Пронский р-н, нач.-сер. ХХ в. (воспитатель Л.Е. Фролова).

24. Челноки и утóк — детали ткацкого стана, дерево, д. Чемодановка, Пронский р-н, нач.-сер. ХХ в. (помощник воспитателя В.А. Митрохина).

25. Гребень для чесания шерсти, дерево, с. Октябрьское, Пронский р-н, нач.-сер. ХХ в. (воспитатель Г.Н. Сафошкина).

26. Донце для прядки, дерево, д. Чемодановка, Пронский р-н, нач.-сер. ХХ в. (помощник воспитателя В.А. Митрохина).

27. Рубаха женская праздничная (рукава не сохранились), полотно, тканый орнамент, вышивка крестом, с. Севастьяново,

У
Т
Р
О

Касимовский р-н, нач. XX в. (воспитатель А.М. Тимошина).

28. Рубаха детская праздничная (рукава не сохранились), полотно, тканый орнамент, вышивка крестом, с. Севастьяново, Касимовский р-н, нач. XX в. (воспитатель А.М. Тимошина).

29. Короб плетеный из лозы, с. Севастьяново, Касимовский р-н, нач.-сер.ХХ в. (воспитатель А.М. Тимошина).

30. Самовар, д. Чемодановка, Пронский р-н, нач.-сер. ХХ в. (помощник воспитателя В.А. Митрохина).

Каждый экспонат музея доступен ребенку.

Приложение 2

Конспект образовательной деятельности в мини-музее

«От костра до газовой плиты»

Для детей подготовительной к школе группы

Задачи:

- приобщать к прошлому и настоящему своей культуры;
- учить сравнивать образ жизни своей и предков;
- вызывать интерес к жизни на Руси, русской деревне, крестьянской избе, русской печке;
- продолжать знакомить с печью — главной частью избы;



- учить изображать «лицо» бревенчатой избы, украшать окно наличниками, ставнями;
- воспитывать чувство любви к своей Родине;
- развивать осознание принадлежности к своему народу.

Предварительная работа: ознакомление с жизнью людей в древнем мире, в старинной русской деревне, чтение русских народных сказок «Гуси-лебеди», «Колобок», «По щучьему велению», «Жихарка», рассматривание иллюстраций.

Оборудование: видеопрезентация с изображением древних людей, пещеры, русская деревня; русская изба (мини-музей), раздаточный материал: изображение окон со ставнями, цветные карандаши, тесто, доски, формочки, фартуки.

Воспитатель. Ребята, сегодня вы, как обычно, пришли в детский сад. Как всегда на завтрак кушали кашу, пили какао. Скажите, на чем наши повара приготовили завтрак?

Дети. На плите.

Воспитатель. Но так было не всегда. Я предлагаю вам совершить увлекательное путешествие в прошлое, чтобы узнать, как люди жили раньше. Хотите отправиться? А как вы думаете, на чем можно отправиться в прошлое? Предлагаю на машине времени. Для этого мы крепко возьмемся за руки, закроем глаза и посчитаем от 10 до 1.

Вот и первая остановка: мы оказались в древнем мире. Кто это перед нами? (*Показывает слайды.*) Да, это первобытные люди, они ходили раздетыми, были невысокого роста и только начинали учиться разговаривать. Как вы думаете, что они ели?

Дети. Ягоды, плоды, насекомых.

Воспитатель. А где они жили?

Дети. В пещерах.

Воспитатель. Древних людей так и называли пещерными жителями. А почему они жили в пещерах?

Дети. Чтобы укрыться от дождя, ветра, зверей.

Воспитатель. Но в пещере было темно и сыро. Затем люди научились добывать огонь, привнесли его в пещеру, стали обкла-

дывать его камнями. Для чего они это делали?

Дети. Чтобы в пещере было тепло и светло.

Воспитатель. Однажды люди заметили, что еда, жаренная на огне, гораздо вкуснее. Огонь освещал, обогревал и кормил людей. Но прошло много-много лет, и жизнь человека стала меняться. Продолжаем наше путешествие. (*Показывает слайды с изображением деревни.*)

Вот и следующая остановка. Ребята, где же мы оказались? Мы попали в старинную русскую деревню. Какие дома были в деревне?

Дети. Бревенчатые.

Воспитатель. Такие дома называли избами. На Руси дома строили из бревен. Из чего делали бревна? Как вы думаете почему?

Дети. Вокруг было много лесов.

Воспитатель. Каждый хозяин старался выстроить избу понаряднее. Крыши во всех избах были со скатом. Почему?

Дети. Чтобы стекала вода, когда таял снег.

Воспитатель. Часто крышу дома украшал конь. Люди верили, что он охраняет семейный очаг. Окна располагались «лицом» к дороге, их называли «глаза» дома. Как крестьяне украшали свои окна?

Дети. Делали красивые резные наличники, ставни.

У
Т
Р
О

Воспитатель. Для чего нужны были ставни?

Дети. Если открыты ставни, значит, хозяева уже встали, а закрыты — спят или нет их дома.

Физкультминутка (1,5 мин)

Воспитатель. Чтобы нам попасть в старинную русскую избу, нужно каждому украсить свое окно резными наличниками и расписными ставнями. (*Дети садятся за столы, раскрашивают ставни у своего окна.*)

По окончании выполнения работы дети украшают избу окнами; подходят к помещению, в котором находится мини-музей, стучатся в дверь, дверь в избу отворяется, их встречает Хозяюшка.

Дети. Доброе утро, Хозяюшка!

Хозяюшка. Здравствуйте, гости дорогие! Проходите, рассаживайтесь поудобнее.

Дай Бог тому,
Кто к нашему дому, —
Дорогим гостям,
Миным детушкам.
Наделил бы Вас Господь
И житием, и бытием,
И здоровьем.

Ребята, вы попали в русскую избу. В старинной русской избе было всего лишь одна комната, почти половину которой занимала печь. В новом углу от печ-

ки всегда стоял большой стол. Около него — простые длинные скамейки, так как стульев и табуреток тогда еще не было. Этот угол называли красным, т.е. красивым. Здесь принимали гостей, отмечали праздники — «Не красна изба углами, а красна пирогами».

В правом углу от печки размещались все необходимые в хозяйстве вещи. Была здесь и прялка — предмет, которым пользовались в каждой русской избе. Раньше в крестьянской семье начинали прядь с детства. А затем вязали варежки, носки. Вещи и одежду хранили в коробе.

Когда наступал вечер, избу освещали лучинами — тонкими деревянными щепками, которые вставляли в светцы. Светцы можно переносить в нужное место.

Давайте поиграем в игру «Что сначала, что потом?».

Дидактическая игра «Что сначала, что потом?»

Хозяюшка. Еду варили в чугунках, она получалась вкусной и ароматной. А когда еда была готова, чугунки доставали ухватом, чтобы не обжечь руки. А где же готовили еду?

Дети. В русской речи.

Хозяюшка. Самой главной в деревенской избе была печь. Русскую печь делали только в России. В старину говорили:

«Без печи хата — не хата»
 Ой, ты, печка — сударыня,
 Помоги нам, боярыня!
 Ты свари, испеки,
 Обогрей, освети,
 Полечи и спаси,
 В дом богатство неси».

Печник складывал печь из кирпича, а сверху обмазывал глиной. Мастер пользовался почетом и уважением. Хорошая печь — гордость печника и хозяина дома.

А как вы думаете, зачем нужна была в избе печь?

Дети. Она согревала, в ней пекли хлеб, готовили еду, сушили одежду, обувь, грибы, ягоды, спали на ней. Зимой в мороз даже кур под печкой держали. Не зря в старину говорили: «Печь нам — мать родная».

Ребята, а в каких сказках мы встречаем печь?

Дети. «Гуси-лебеди», «Колобок», «По щучьему велению», «Жихарка».

Хозяюшка. А какие угощения нам дарит печь?

Дети. Пироги.

Хозяюшка. А из чего делают пироги?

Дети. Из теста.

Хозяюшка. А какие продукты нужны, чтобы замесить тесто?

Дети. Мука, яйца, молоко, соль, сахар.

Хозяюшка. Вот я для вас приготовила тесто, давайте из него слепим пирожки.

Дети моют руки и садятся за стол, надевают фартуки, лепят пирожки и выкладывают на поднос.

Их мы выложим на противень и испечем. (*Ставит противень с пирожками в печь.*) Благодаря ученым-изобретателям в домах сейчас «живут» газовые и электрические плиты.

Воспитатель. Ну что же, хорошо в гостях, но нам пора возвращаться. Давайте поблагодарим Хозяюшку и попрощаемся с ней. До свидания, спасибо!

Дети «возвращаются» на машине времени в детский сад, посчитав от 1 до 10.

Ребята, скажите, где мы сегодня были? Что вам больше всего понравилось в нашем путешествии? С какими трудностями вы столкнулись? Что нового вы сегодня узнали?

Дети отвечают.

Да, действительно, мы сегодня не только узнали много нового и интересного, но и помогли Хозяюшке испечь пироги. А пока наши пироги пекутся, мы отправимся на прогулку.

Литература

Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб., 2008.

Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини-музей в детском саду. М., 2008.

Знакомимся с русской матрешкой

ЕРМАКОВА Т.В.,

музыкальный руководитель;

СОКАРЕВА Н.Р., РУДЕНКО Т.Л., ПОЛЕЖАЕВА Н.В.,
ОНУФРИЕНКО И.В.,

воспитатели ГБОУ «Школа № 49», Москва

У
Т
Р
О

Аннотация. В статье представлен конспект занятия по развитию речи для старших дошкольников, в ходе которого дети знакомятся с русской народной игрушкой матрешкой через интеграцию музыкальной и изобразительной деятельности. Сюжет занятия предусматривает ознакомление детей с историей возникновения русской матрешки, ее разновидностями, созданием костюмов, загадки, стихи, песни и танцы, посвященные матрешке.

Ключевые слова. Русская матрешка, интегрированное занятие, старшие дошкольники.

Представляем вашему вниманию конспект сюжетного интегрированного занятия для старших дошкольников по ознакомлению с русской матрешкой.

Цель: ознакомление с народной игрушкой матрешкой через интеграцию музыкальной и изобразительной деятельности.

Задачи:

- ознакомить с понятием «русская матрешка»;
- формировать словарный запас;
- развивать интерес к народному творчеству;
- эмоциональную отзывчивость на музыку и изобразительную деятельность народного характера;

— речь, память, образное мышление;
— воспитывать чувство патриотизма и любви к народному творчеству.

Интеграция: «Художественно-эстетическое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие».

Социализация: приобщение к национально-культурным традициям, ознакомление с русской народной игрушкой (матрешкой) как символом русского народного творчества, развитие интереса к народным игрушкам, промыслам.

Художественное творчество: развитие наблюдательности, спо-

собности замечать характерные особенности предметов, воспитание самостоятельности, развитие творческих способностей, воображения.

Речевое развитие: развитие речи как средства общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, речевого творчества; ознакомление с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы (п. 2.6 ФГОС ДО).

Словарная работа: расписная, сарафан, фартук, кофта, мастер, художник и т.д.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций с изображением матрешки, чтение произведений устного народного творчества (потешки, загадки), слушание музыкальных фольклорных произведений.

Оборудование: деревянная игрушка матрешка, ее силуэт, картинки с изображением разных матрешек, цветные карандаши, фломастеры, музыкальное сопровождение (рус. нар. песня «Ой, сад во дворе», песни: «Ложки деревенские» (авт. З. Роот), «Мы веселые матрешки» (муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой), «Кукла-матрешка» (муз. и сл. Л. Печникова); танец «Матрешек» (в обр. В. Ребикова), сарафаны матрешки, платки для девочек, музыкальные инстру-

менты (ложки, бубны, деревянная доска), домик для матрешки, за- борчик, лавочка, ковры.

Под русскую народную песню «Ой, сад во дворе» дети, взявшись за руки, входят в зал, заводят два хоровода. По окончании музыки занимают свои места.

Воспитатель

Праздник наш начнем сейчас,
Есть задание для вас:
Вы загадку отгадайте,
Тему праздника узнайте!
Ростом разные подружки,
Но похожи друг на дружку.
Все сидят они друг в дружке,
А всего одна игрушка.
Ну, подумайте немножко,
Куклу ту зовут ...

(*Матрешика*).

Приглашаем всех гостей на праздник русской матрешки!

Звучит музыка. Дети занимают свои места (купцы и «японец» уходят за занавес, мастера садятся за стол в «мастерской», артисты кукольного театра занимают свои места за ширмой).

А хотите узнать, как все начинилось?

Как Матрешка на Руси создавалась?

Дети. Да!

Рассказчик. Тогда слушайте!

1-й ребенок. В Москве жили-были богатые купцы Мамонто-

У
Т
Р
О

вы. Савва Иванович (*выходит мальчик-купец*) слыл меценатом, он очень любил театр и тратил много денег на его развитие.

Дети из подготовительной к школе группы показывают маленький отрывок кукольного спектакля (инсценировка сказки «Колобок»).

Его брат Анатолий (*выходит другой мальчик-купец*) открыл в усадьбе в селе Абрамцево магазин-мастерскую по изготовлению детских игрушек. Здесь работали настоящие народные умельцы и прекрасные художники. Чтобы расширить их «игрушечный» кругозор, из разных стран привозились самые разные игрушки. Однажды из Японии, с острова Хонсю, была привезена японская традиционная деревянная кукла (узкоглазый старишок Фукуруму — японское божество долголетия и счастья).

Мальчик в японской одежде дарит купцу Анатолию японскую игрушку. Тот несет ее своим мастерам. Они передают из рук в руки игрушку, удивляются.

Фукуруму раскрывался, и в нем находилось еще несколько игрушек, вложенных одна в другую. Кукольные мастера и художники повертели в руках заморскую игрушку, подивились. Понравился им Фукуруму, и призадумались они, а что если выточить такую же русскую куклу и расписать ее? Свою куклу мастера одели

в русский сарафан и платочек. Получилась русская красавица, и захотелось назвать ее русским именем.

Мастера передают куклу купцу Анатолию.

Анатолий (почесав затылок). Дуняша? Маняша?

Дети. Матрена! Матрешка!

1-й ребенок

Кто матрешку создал,
мы узнали.

И известно нам, что сотни лет
Вместе с ванькой-встанькой,
как живая

Покоряет кукла белый свет.
Где он краски брал, искусный
мастер,
В нивах шумных, сказочном
лесу?

Создал образ неуемной
страсти,
Истинную русскую красу.

На щеках навел зари
румянец,

Неба синь плеснул в ее глаза,
И, пустив в неповторимый
танец,

Он, должно быть, весело
сказал:

Анатолий

Ну и пой, гуляй теперь
по свету,
Весели себе честной народ!

Девочки средней и подготовительной к школе групп исполняют танец «Матрешек».

Матрешки

Ой, да мы матрешки,
Неуклюжие немножко,
Но на празднике на вашем
Обязательно попляшем.
Ой, да все мы круглолицы,
Очень знаменитые
сестрицы.

Мы умеем раскрываться,
Друг из друга выниматься.
Ой, да балалайка,
Ну-ка, веселее заиграй-ка!
Поиграй-ка, не ломайся,
Для матрешек постараися!
Ой, да мы матрешки,
Нам, друзья, похлопайте
в ладошки,
Чтобы лучше нам
плясалось,
Чтобы скуки не осталось!

Под музыку и аплодисменты мат-
решки садятся на стульчики.

1-й ребенок

Дорогие зрители!
А сказку посмотреть
не хотите ли?..

Дети. Хотим!

2-й ребенок. Тогда слу-
шайте!

Жил-был царь Ватута,
Вот и вся сказка тута.

3-й ребенок

А я больше сказочку знаю!
Жили-были два павлина —
Вот и сказки середина.
Жили-были два гуся —
Вот и сказка вся!

4-й ребенок

Да ведь это все присказки!
А без присказки сказки —
Что без полозьев салазки!
Наша сказка впереди!
Приготовься и гляди!

Сказка

Рассказчик

Во времена былинные,
стародавние
Собирался купец в страны
далние
За товарами чудесными.
Он с родными попрощался,
К дочке с речью обращался.

Купец

Ой ты, доченька родимая!
Уезжаю я в страны заморские,
Думаю тебя я порадовать:
Подарки привезти тебе
Шелковые да серебряные.
Что же душеньке угодно?
Может быть, ларец резной?
Перстенечек золотой?

Рассказчик

Дочка молвила в ответ.

Дочь

Видела ее во сне...
Не зверушку, не Петрушку,
А неведому игрушку!
Обыщи хоть белый свет,
А найди игрушки след!

Рассказчик

Вот купец пустился в путь.
Время мчится — не вернуть.

Он обхеал целый свет —
И чего там только нет!

Звучит музыка (тема ярмарки).

Ребенок

Тары-бары, растабары,
Есть хорошие товары!
Не товар, а сущий клад,
Разбирайте нарасхват!
Не скучись, покупай,
Подороже выбирай!
А на ярмарке товары —
Посмотрите влево-вправо!
Есть сапожки, брошки,
Расписные чудо-ложки!

Дети средней группы исполняют песню «Ложки деревенские».

Четыре матрешки уходят за занавес надевать картонные сарафаны с изображением отличительных элементов разновидностей матрешек.

Продавец (*подходит к купцу*)

Есть для вас одна игрушка —
Не лошадка, не Петрушка,
Алый шелковый платочек,
Яркий сарафан в цветочек,
Упирается рука в деревянные
бока.

А внутри секреты есть:
Может три, а может шесть.
Разрумянилась немножко
Наша русская... (*Матрешка*)!

Под музыку выходят четыре матрешки.

1-я матрешка

Я — из Сергиева Посада,
Встрече с вами очень рада.
Мне художниками дан

Яркий русский сарафан.
Я имею с давних пор
На переднике узор.
Знаменит платочек мой
Разноцветною каймой.

2-я матрешка

Я —матрешка из Майдана.
Украшен мой наряд цветами
С сияющими лепестками.
И ягодами разными,
Спелыми и красными.

3-я матрешка

Я — из тихого зеленого
Городка Семенова.
В гости к вам пришла,
Букет цветов садовых
Розовых, бордовых
В подарок принесла.

4-я матрешка

Губки мои бантиком
Да щечки будто яблоки,
Со мной давно знаком
Весь народ на ярмарке.
Мы — матрешки вятские
Всех на свете краше.
Расписные, яркие
Сарафаны наши!

Воспитатель. Все матрешки по-своему красивы! Все разные! И все же один элемент в одежде есть у каждой из этих матрешек. Что это?

Дети. Косынка или платочек.

Воспитатель

Правильно! Вставайте
в хоровод!

У

Т

Р

О

Игра «Веселая косыночка»
давно вас ждет!

Игра «Веселая косыночка»

Дети встают в хоровод, передают косынку по кругу под музыку, музыка смолкает. Дети (*обращаются к тому, у кого в руках окажется косынка*)

Ты в кружочек выходи!
Нам матрешки покажи!

Под музыку ребенок танцует, выполняет движения из русских народных танцев.

Очень любят все матрешки
Разноцветные одежки.
Всегда расписаны на диво:
Очень ярко и красиво!
Они игрушки знатные,
Складные и ладные.
Матрешки всюду славятся,
Они нам очень нравятся.

Дети средней группы исполняют песню «Мы — веселые матрешки».

1 - я матрешка

Эй, ребята и девчушки,
Запевайте-ка частушки!
Запевайте-ка скорей,
Чтоб порадовать гостей!

Дети подготовительной к школе группы исполняют частушки.

Дети

Ах, матрешки, вы,
матрешки...
Раз, два, три, четыре, пять...
Все упали на пол с полки,

Я устала вас считать...
Собирала я матрешек,
Помещала их в одну,...
Как они все поместились,
Я сама и не пойму.
Ах, матрешки, вы,
матрешки...

Ротик улыбается...
Что вы нравитесь всем детям,
Никто не сомневается...
Ах, матрешки, вы,
матрешки...

Глазки удивляются...
Кто вас видит, всякий раз
Вами восхищается...
Ах, матрешки, вы,
матрешки...

Глазки голубые...
Кто придумал вас для нас? —
Забавные такие...
Все матрешки хороши —
С первой по седьмую...
Я себе играть возьму
Самую большую...

Купец

Вот так чудо-чудеса!
Разбегаются глаза.
Всех сестриц возьму с собой
Я для доченьки родной!

Рассказчик

Много ездил наш купец —
Молодец и удалец.
И весеннею порой
Воротился он домой.

Купец

Знаешь, дочка, верь-не верь,
Я объехал сто земель.
И привез тебе подарок:

Он румян, красив и ярок.
Не зверушка, не Петрушка —
Деревянная игрушка.
Полюбуйся-ка немножко!

Дочь

Как зовут ее?

Купец

Матрешка!

Дочь

Посмотри, какое чудо!

Всем на загляденье.

Я беречь матрешку буду —
Дивных рук творенье.

Звучит песня «Кукла-матрешка».

Воспитатель

Велика Россия наша,
И талантлив наш народ.
О Руси родной, умельцах
На весь мир молва идет.
Наша русская матрешка
Не стареет сотни лет.
В красоте, в таланте русском
Весь находится секрет!
Какой праздник без угощения?!

Вот вам вкусное печенье!

А артистам петушки
За песни и стишкы!

А мы прощаемся, наш празд-
ник закончен. До новых встреч,
друзья!

У

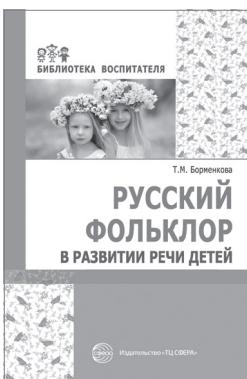
Т

Р

О



Книжная полка



РУССКИЙ ФОЛЬКЛОР В РАЗВИТИИ РЕЧИ ДЕТЕЙ

Автор — Борменкова Т.М.

Новинка

В пособии представлены конспекты занятий по развитию речи и ознакомлению с окружающим миром для детей младших, средних и подготовительных к школе групп. В занятиях используются различные методы, которые помогут детям усвоить и запомнить материал. Дошкольники узнают много интересного о русской культуре, фольклоре, его жанрах, научатся различать их.

Книга может быть интересна и полезна гувернерам, воспитателям и методистам ДОО.

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

Русский платок

Интегрированное занятие для старших дошкольников

БЕЛОВА Е.В.,

учитель-логопед;

ЕРМАКОВА Т.А.,

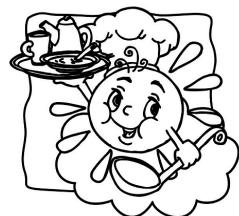
музыкальный руководитель;

КРЫЛОВА Е.В., БОБКОВА Е.В., КУЗИНА О.Б.,

воспитатели;

КАРЗИНА Г.И.,

педагог дополнительного образования
ГБОУ «Школа № 49», Москва



Аннотация. В статье представлен конспект интегрированного занятия для детей старшего дошкольного возраста по приобщению к русской культуре через ознакомление с одним из видов народного искусства — русским платком. Согласно сценарию дети знакомятся с многообразием русских народных платков, историей их создания, пополняют словарный запас исконно русскими словами. Представлены народные игры, стихи и песенный фольклор.

Ключевые слова. Интегрированное занятие, русский платок, фольклор, старшие дошкольники.

Представляем вашему вниманию интегрированное занятие для старших дошкольников «Русский платок» с целью познавательного и речевого развития.

Цели:

- формирование активной жизненной позиции через участие в совместной проектной деятельности;
- приобщение к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе совместно с родителями (спектакли, подготовка выставок детских работ);
- формирование речи как средства общения и культуры;
- развитие грамматически правильной диалогической и монологической речи;

- обогащение активного словаря;
- формирование познавательного интереса к русской народной культуре через фольклор.

Задачи

Образовательные:

- расширять и уточнять представления о русской народной культуре через ознакомление с определенным видом народного искусства — русским платком;
- формировать речевую деятельность за счет использования выразительных средств языка, произведений устного народного творчества;
- формировать монологическую речь и закреплять навыки рассказывания (особенности узора платка, разнообразие названий платков, история возникновения и т.п.);
- обогащать словарь по данной теме: убрус, ларец, купец, булат, платок, шаль, обряд, город Оренбург;
- совершенствовать навыки произношения слов сложной слоговой структуры (павловопосадские, стародавние, опростоволоситься, оренбургский и т.д.);
- умение задавать вопросы;
- автоматизировать правильное произношение звуков в стихах, потешках, прибаутках, закличках, дразнилках и т.д.;
- совершенствовать умение эмоционально передавать характер песни, чисто интонировать мелодию;

- закреплять навыки пения в народной манере «открытым» звуком.

Развивающие:

- развивать эмоциональную восприимчивость, эмоциональный отклик на литературные и музыкальные произведения, произведения искусства;
- связную речь;
- общую и артикуляционную моторику;
- речевой слух;
- учить вслушиваться в ритм и мелодику поэтического текста;
- помогать выразительно, с естественными интонациями читать стихи, участвовать в чтении текста по ролям, в инсценировках;
- продолжать совершенствовать художественно-речевые исполнительские навыки в театрализованной деятельности (эмоциональность исполнения, естественность поведения, умение интонацией, жестами, мимикой передать свое отношение к содержанию литературной фразы).

Воспитательные:

- воспитывать нравственно-патриотические чувства;
- приобщать к русской фольклорной музыке и русской народной культуре;
- расширять представления об истории семьи в контексте истории родной страны (роль каждого поколения в разные периоды истории страны);

Д

Е

Н

Б

— формировать представление о себе как об активном члене коллектива: через участие в проектной деятельности (подготовка к тематическим занятиям, выступлениям).

Предварительная работа: подбор речевого материала для составления конспекта, музыкальных и танцевальных номеров, музыкального сопровождения, наглядно-дидактического материала, беседы: «Павловопосадский платок», «Оренбургский платок», рассматривание тематических альбомов, книг, фотографий, наглядно-демонстрационных материалов, ознакомление с народными играми; заучивание пословиц, поговорок, потешек, закличек, дразнилок, прибауток, рисование русских платков с элементами аппликации, дидактические игры: «Распиши платок», «Собери платок», «Расскажи и покажи», разучивание народных песен и частушек, разучивание песни «Оренбургский пуховый платок» для сольного исполнения, разучивание стихов о павловопосадских и оренбургских платках; разучивание танцевальных композиций с платками, поиск наглядно-иллюстративного тематического материала с привлечением родителей, работа по организации выставки детских рисунков «В подарок бабушке павловопосадский платок», консультация для родителей на тему «Роль народного декоратив-

но-прикладного искусства в речевом и нравственно-эстетическом развитии детей».

Оборудование: композиции из разных платков (разные по цвету и рисунку), декорации «Русская горница» (печка, сундук, лавки, прялка, лоскутное покрывало, коврики), ложки, тряпичные куклы, свистульки, клубки ниток и т.п., а также детские рисунки.

Дети в русских костюмах входят в зал под музыку.

Ведущий

День вам добрый,
День вам чистый,
День без боли и без зла,
И от добрых всех людей
Шлем поклон мы вам, друзья!

Здравствуйте, гости дорогие, малые и большие! Приглашаем вас на праздник. А какой? Вы сейчас догадаетесь сами!

Разыгрывается сценка «Бабушкины посиделки». Бабушка и внучки сидят в избе вокруг печки. Бабушка около прялки, внучки играют с тряпичными куклами, со свистульками и т.п. Две внучки открыли бабушкин сундук, достают оттуда предметы русского быта, одежду. Все рассматривают, достают платок.

1-я девочка. Маша, какая красота!

2-я девочка. Бабушка, а что это?

Бабушка. Это, внученьки мои, платок. В старину все женщины на Руси носили платки.

1-я девочка. А для чего они были нужны?

Бабушка. Сначала женщины покрывали головы, чтобы сберечь себя от холода и морозов, а потом платок стал важной частью женского наряда.

3-я девочка. Бабушка, а что же женщины носили на голове до того, как появился платок?

Бабушка. Они носили убрус. Это такое льняное полотенце с вышивкой, которым женщины покрывали голову.

Бабушка показывает это на внучке.

Если у женщины на голове был платок, это значило, что у нее есть муж, семья. А незамужние девушки носили венчики и затылок у нее при этом был открыт.

Бабушка показывает это на внучке.

4-я девочка. Бабушка, а я слышала такое выражение: «опростоволоситься». А что это такое?

Бабушка. Ой, это как будто «опозориться». Голову женщины всегда покрывал платок, когда она появлялась на людях. Женщины выйти из дома, даже из своей горницы, не могли без платка, т.е. простоволосыми, с непокрытой головой.

5-я девочка. Бабушка, а правда, что когда жених выби-

рал невесту, в подарок приносил ей самый красивый и нарядный платок?

Бабушка. Да, внученька, правда. Так и было. А еще все самое ценное и дорогое заворачивали в платок. Когда мужчины уходили воевать, женщины в платок им заворачивали и хлеб, и горсть родной земли.

Раздается стук.

1-я девочка. Ой, кто-то стучится в нашу горницу.

Входят мальчики в русских народных костюмах.

Бабушка. Добры молодцы пожаловали! А с чем вы к нам пришли?

1-й мальчик. С шутками-прибаутками.

2-й мальчик. С дразнилками, потешками, шутилками да смешилками.

Мальчики встают позади девочек.

1-й мальчик. Ой, девчонки, а что это у вас у всех платки?

1-я девочка. Да, ясное дело, чтобы ими махать, да вас, мальчишек, зазывать да завлекать!

2-я девочка (*обращается к мальчику*)

Сидит кошка на окошке,
Белолапенький коток...

Подарила я Сережке

Ярко вышитый платок (*отдает платок*).



2-й мальчик

Маша, Маша, егоза,
Кислая капуста!
Съела мышку без хвоста
И сказала: «Вкусно»!

3-я девочка

Федя-медя съел медведя.
Утром рано съел барана.
На закуску съел лягушку.
Съел пятнадцать пороссят,
Только хвостики висят.

4-й мальчик

Сидит ежик на березе —
Новая рубашечка.
На головке — сапожок,
На ноге — фуражечка!

5-й мальчик

Шутки, шутки-прибаутки!
На рябине сидят утки!

1-й мальчик

Повернулись, громыхнулись,
Засмеялись, улыбнулись,
Прибауткам тут конец,
А кто слушал — молодец!

Бабушка. Ох, и молодцы,
наши добры молодцы! Всех по-
веселили, всех вы посмешили!

Ведущий

Эй, девчонки-хочотушки,
Запевайте-ка частушки!
Запевайте поскорей,
Чтоб порадовать гостей!

Дети исполняют частушки пара-
ми (мальчик-девочка).

1-я девочка

Вы, подружки дорогие,
В стороне не стойте,
А частушки про платки
Веселее пойте.

2-я девочка

На платочек у меня
Розы распускаются.
Не могу стоять на месте,
Пчелы все слетаются.

1-й мальчик

Не хотел я выходить,
Все стоял, стеснялся.
А гармошка заиграла,
Я не удержался!

3-я девочка

Я платочком помашу,
Покружусь немножко,
Пусть посмотрит на меня
Озорник Сережка.

2-й мальчик

Веселей играй, гармошка,
Расступайся, молодежь!
Веселей частушки русской
Нигде в мире не найдешь!

4-я девочка

Свой платочек подарю
Я соседу Саше,
Чтобы съел на завтрак он
За меня всю кашу.

3-й мальчик

А в костюмчике платок,
Из кармана уголок.
Очень-очень мне подходит
И с ума девчонок сводит!

5-я девочка

Я сидела на диване,
Вышивала платок Ване.
Пересела на кровать,
Стала Мите вышивать!

4-й мальчик

Если кто-то тут зевает,
Это часто так бывает.
Ты платочком рот прикрой
И частушку с нами пой!

Девочки (*вместе*)

Мы девчата боевые,
Не видали вы таких.
А платки на нас какие —
В ярких красках расписных!

Мальчики (*вместе*)

Мы отличные ребята,
Мы нигде не пропадем.
Если надо — мы станцуем,
Если надо — мы споем!

Ведущий. Как хорошо поют наши девчонки и мальчишки! Задорно, весело!

Спасибо вам за хорошие частушки! А знаете, ведь есть еще и пословицы о платках. Кто их вспомнит?

1-й ребенок. На чужой роток не накинешь платок.

Ведущий. А что это значит?

1-й ребенок. Люди часто что-то обсуждают, и не всегда надо обращать внимание на то, что о вас говорят.

2-й ребенок. Бабам браниться, платкам с головы валиться.

Ведущий. А это что значит?

2-й ребенок. Женщины раньше ругались очень громко и шумно, а могли даже и за волосы друг друга оттаскать, да так, что платки с головы падали.

Игра «Платок»

Ведущий. На Руси ни одно гуляние не обходилось без нарядного, узорчатого платка. Давайте и мы поиграем с платком.

Вот платочек расписной,
Он волшебный, не простой.
Буду с детками играть,
Всех платочком накрывать
(показывает).

Дети бегают под музыку, когда музыка обрывается, все они должны сесть на корточки и закрыть глаза. Ведущий накрывает кого-то из детей платком и говорит: «Раз, два, три, кто же спрятался внутри?» Ребята открывают глаза и отгадывают, кто находится под платком. Игра проводится несколько раз.

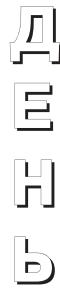
Платки и шали на Руси всегда считались самым дорогим подарком и украшением для женщины.

Разыгрывается сказка.

**Сказка
«Платочек в подарок»**

Ведущий

Во времена былинные,
стародавние
Собирался купец в страны
далние,
За товарами за чудесными,



С дочерью прощался
И с такими к ней речами
обращался.

Купец

Ой, ты, доченька родная,
Уезжаю я в страны заморские,
Страны дивные,
Долго ль буду там, недолго —
Того не ведаю.
А думаю тебя порадовать —
Подарки привезти разные.
Что твоей душеньке угодно?
Может, ларец весь резной
Или перстенек золотой?

Дочь

Буду за тебя молиться,
Чтоб ни буря, ни булат,
Или чай-то черный взгляд
Не могли тебя сразить,
Чтоб тебе живому быть!
Ну, а коли про подарок...
То купи, пусть и неярок,
Мне платок всех красивей,
Как у царских дочерей!

Купец с дочерью расходятся.

Ведущий

Месяцок прошел, другой,
Следует отец домой.

Выходит купец с красивым платком.

Купец

За семью морями был,
Земли все исколесил.
Лишь платочек из России
Всей душою полюбил.

Купец передает платок дочери.
Носи, доченька, платок,
не марай,
По праздникам надевай!

Ведущий. Никогда в России женщины не переставали носить платки. Носили их на голове, плечах. Платок всегда был дополнением к наряду, издавна считался обязательным символом костюма. На гуляниях праздничный платок не только носили на голове или накидывали на плечи, но и танцевали с ним.

Дети исполняют танец с платками.

Ребята, а сейчас мы перенесемся в маленький городок — Павловский Посад, который находится недалеко от Москвы. Именно в этом городе появились мастера, которые самыми первыми стали производить красивые платки.

1 -й ребенок. Павловопосадские платки самые известные в нашей стране, они очень ценятся своими красивыми узорами.

2 -й ребенок. Посмотрите на наши павловопосадские платки.

Проводится экскурсия по залу, украшенному павловопосадскими платками.

Основной рисунок на платке — цветы и листья, а главные цветы — розы и пионы.

3-й ребенок. А еще на платках могут быть даже птицы! На платках есть цветы, собранные в букеты, а есть цветы, разбросанные по всему полю платка.

4-й ребенок. Цвет фона у платка может быть разный: зеленый, синий, красный, белый.

1-й ребенок. Иногда на платках мы можем увидеть турецкий узор, который напоминает нам «огурцы». Такие платки завозили купцы из Турции.

2-й ребенок. Ребята, а знаете ли вы, что когда художник создает рисунок платка, он придумывает ему имя. Этот платок называется «Царевна», а этот «Матрешка», а тот «Аленьевский цветочек».

3-й ребенок. А по краю павловопосадские платки украшаются шерстяной или шелковой бахромой, которая до сих пор вяжется и пришивается вручную (показывает).

Ведущий. А сейчас послушайте красивое стихотворение о павловопосадском платке.

Что за чудо узор,
Что за краски вокруг?
Это поле, цветы,
Словно солнечный луг.
На посадском платке —
Россыпь разных цветов,
Ароматы весны,
Дуновенье ветров!
Эту русскую сказку
Каждый видеть здесь рад.
Это сказка с названием
Павловский Посад.

1-й ребенок. На Руси женщины носили платок не только как украшение, но и как защиту от холода.

2-й ребенок. А сейчас мы хотим рассказать вам про знаменитый оренбургский платок.

1-й ребенок. Есть в России такое место — Оренбургский край. Там холодные зимы, и мастерицы научились вязать платки на спицах из козьего пуха.

2-й ребенок. Очень красивые и сложные узоры вывязывали они и прославились на всю страну. А платок этот очень теплый, но при этом такой тонкий, что его можно протянуть даже через колечко.

Ребенок протягивает платок через колечко.

Девочки (3—4 чел.) под музыку демонстрируют оренбургские платки.

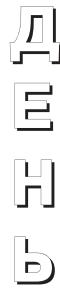
Стихотворение «Оренбургский платок»

1-й ребенок

Мне платок подарили
пуховый,
Оренбургский пуховый
платок.
Он согреет, как теплое слово,
Даст мне силы, как влаги
глоток.

2-й ребенок

Этот пух оренбургские козы
Наростили в степях среди гор,
Где гуляют ветра и морозы,
Чтоб сплела мастерица узор.



3-й ребенок

Чтоб тончайшую ткань
отбелила,
Расчесала искусствой рукой,
Людям сердце свое подарила,
И тепло, и уют, и покой.

Дети исполняют песню «Оренбургский пуховый платок».

Ведущий

Плат узорный очень моден
Вот уже который век.
Он все краше год от года
В зной, и в стужу, в непогоду.

И в современной моде очень популярны платки и платочки, косынки и шали. Во все времена женщины любили наряжаться и красиво выглядеть. Давайте посмотрим, как платок могут использовать современные женщины и девушка в своем гардеробе.

Дети демонстрируют современные платки, косынки, шали, показывают возможные способы их использования в современной одежде.

Платок — ожерелье. Такое украшение, дополняющее наряд, можно сделать из тонкого платка. Накиньте шарф вокруг шеи и скрутите концы один вокруг другого.

Платок — шарф. Посмотрите на этот платочек — шарфик, с ним вы будете нарядно выглядеть на прогулке и деловом вечере.

Бандана. Теплым летним днем от солнца спасет платок — бандана —

на — современная деталь одежды молодых людей.

Цыганский платок на бедрах дополняет юбку.

Сегодня мы побывали на празднике русского платка и узнали, что русский платок — часть нашей культуры, национального костюма. Русский платок носили несколько веков назад, и сегодня он очень популярен. А еще какие русские народные промыслы вы знаете?

Дети отвечают.

А какие русские музыкальные инструменты вы знаете, которые есть только у русского народа, в русской культуре? (*Гармошка, балалаika, трецинки, ложки и т.д.*)

Правильно! Ничто так не поднимает настроение, как веселая русская песня с народными музыкальными инструментами.

Дети исполняют песню «Балалаика».

Делу время — потехе час!
Надеемся, что вы не скучали
у нас!

На Руси был очень необычный обряд. Если хозяева устали, а гости не хотят расходиться, как намекнуть, что пора заканчивать гуляние?

Ребенок. Угостить их на прощанье пряником, который назывался «Разгоняй».

Ведущий. Угощайтесь, гости дорогие!

Дети угощают гостей пряниками.

Литература

Вершинина Н.А., Горбова О.В. Знакомство с особенностями декоративно-прикладного искусства в процессе дидактических игр // Дошкольное воспитание. 2004. № 6.

Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. М., 2006.

Клиентов А.Е. Народные промыслы. М., 2003.

Кочкина Н.А. Метод проектов в дошкольном образовании. М., 2012.

Пантелейева Н.Т. Знакомим детей с малой родиной. М., 2015.

Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. СПб., 2012.

Толстухина Н.В., Полосина Т.А. Павловопосадские шали. М., 2007.

Шубина О.В., Чайка И.Г. Музыкальное развитие детей на основе народной культуры. Волгоград, 2014.

Действия при пожаре

Познавательное занятие

в подготовительной к школе группе

КОВАЛЕВА Е.Н.,

старший воспитатель;

КУРОПАТКИНА М.А.,

воспитатель МБДОУ д/с № 58, г. Мурманск

Д
Е
Н
Ь

Аннотация. В статье представлен конспект занятия, направленного на обучение детей подготовительной к школе группы правилам поведения при возникновении пожара. В ходе занятия обыгрываются различные конкретные ситуации с предполагаемыми очагами возгорания, предлагаются вопросы на понимание алгоритма действий при пожаре, физкультминутка «Тушение огня».

Ключевые слова. Игра, пожарная безопасность, подготовительная к школе группа, правила.

Представляем вашему вниманию конспект занятия для детей подготовительной к школе группы по обучению правилам пожарной безопасности.

Цели:

- закрепление знаний о предотвращении пожара;
- правилах поведения при пожаре.

Задачи**Обучающие:**

- уточнять, углублять и систематизировать знания о пользе и вреде огня;
- учить устанавливать элементарные причинно-следственные связи;
- закреплять правильные действия в случае возникновения пожара дома.

Воспитательные:

- воспитывать осторожное обращение с огнем;
- самостоятельность, внимательность, чувство ответственности, мужество, находчивость;
- бережное отношение к здоровью своему и окружающих.

Развивающие:

- развивать речь, мышление, память;
- умение анализировать различные ситуации и самостоятельно принимать решение.

Предварительная работа: чтение литературных произведений о пожарах, труде пожарных (С.Я. Маршак «Кошкин дом», «Рассказ о неизвестном герое», Л.Н. Толстой «Пожарные собаки», К.И. Чуковский «Путаница»), просмотр мультфильмов: «Кошкин дом», «Мишка Тишкя»; рассматривание иллюстраций о пожаре, о том, что может вызвать огонь и пожар, беседы о поведении при пожаре.

Оборудование: картинки (по две на каждого ребенка) с изображением эмоций (положитель-

ные — правильные действия, отрицательные — неправильные), картинка огня на липучке, игрушечная мебель для создания импровизированной квартиры, игрушечный телефон.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

Сышен нарастающий звук сигнала пожарной машины.

Воспитатель. Ой, ребята, что это?! Как вы думаете?

Дети отвечают.

Да, ребята, правильно, это могут быть и «скорая помощь», и полицейская, и даже пожарная машины. А давайте вспомним, как выглядит последняя? (*Демонстрирует модель пожарной машины.*)

А для чего она нужна?

Дети отвечают.

Ребята, подскажите, а почему возникают пожары?

Дети отвечают.

Правильно, с огнем нужно обращаться очень аккуратно. И сегодня на занятии мы вспомним и закрепим знания о действиях при пожаре.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель. Я предлагаю вам поиграть в игру, которая называется «Твои действия

при пожаре». С ее помощью мы проверим ваши знания и умения действовать в экстремальной ситуации. Вы готовы?

Дети. Да.

Воспитатель. Тогда внимательно слушайте правила. Все участники делятся на две команды путем жеребьевки. Одна команда (3 человека) будет выполнять выбранные задания. Вторая команда (6 человек) — это жюри, которое будет оценивать действия участников первой команды. После того как мы распределим роли, члены жюри присядут на места, а участники выберут из волшебного мешка карточки с описанием ситуации при пожаре в квартире.

Воспитатель озвучивает ситуацию и для наглядности закрепляет изображение огня в указанном в ситуации месте. Каждый из участников по очереди по сигналу воспитателя должен начать выполнять необходимые действия при возникновении пожара (в это время воспитатель включает секундомер, чтобы оценить, насколько быстро участник справится с выполнением задания, так как при пожаре надо действовать незамедлительно и с осторожностью). После каждого выполнения действий жюри должно их оценить с помощью картинок с изображением эмоций и пояснить (аргументировать) свой выбор.

Примеры ситуаций

1. Пожар начался на кухне (загорелась штора), в квартире

взрослых нет, дверь открыта, телефон находится в коридоре, окно на кухне открыто, балкон есть.

2. Пожар начался в комнате (загорелась гирлянда), мама находится на кухне, открыто окно в комнате, дверь открыта, телефон находится в коридоре, балкона нет.

3. Пожар начался в коридоре, доступ к телефону закрыт, открыто окно в комнате, в квартире взрослых нет, балкон есть.

После первого выступления детям предлагается немного размяться и отдохнуть (дети выполняют действия за воспитателем).

Физкультминутка «Тушение огня»

Воспитатель

С треском, щелканьем

и громом

Дети бегают на месте.

Встал огонь над новым домом.

Поднимают руки вверх.

Озирается кругом,

Грозят пальцем.

Машет красным рукавом.

Покачивают руками из стороны в сторону.

— Покажите, как сильно разбушевался огонь!

Усиленно машут руками.

Как увидели грачи

Д

Е

Н

Б

Имитируют взмахи крыльями.

Это пламя с каланчи,
Затрубили,

Показывают дудочку из кулаков.

Зазвонили:

Хлопают в ладоши.

Тили-тили, тили-бом!

Складывают руки вверху «корзинкой», наклоняются вправо-влево.

Загорелся кошkin дом!
Бежит курица с ведром,

Бегают на месте.

А за нею во весь дух
С помелом бежит петух.

Приседают с махами руками.

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Воспитатель. Ребята, вы все большие молодцы, это была очень сложная игра, но вы справились со своими ролями (*оценивает действия каждого ребенка*). Скажите, пожалуйста, а что в нашем занятии вам запомнилось больше всего? Как вы думаете, какое задание было самым трудным?

Дети высказываются.

Пешеходам знать положено **Познавательное занятие** **для старших дошкольников**

ВОЛКОВА О.А.,

**воспитатель МДОУ № 79, пос. Дубовая роща
Раменского р-на Московской обл.**

Аннотация. В статье представлен конспект познавательного занятия для старших дошкольников с целью ознакомления детей с правилами дорожного движения. В ходе занятия проводятся дидактические и подвижные игры на закрепление знаний о дорожных знаках, правилах поведения на дорогах в различных ситуациях, стихи-загадки с заданием закончить правильно рифму.

Ключевые слова. Правила дорожного движения, дорожные знаки, старшие дошкольники.

Самое ценное — здоровье и жизнь ребенка, поэтому в детском саду вопросу безопасности

детей на улицах и дорогах города необходимо уделять большое внимание.

Как рассказать дошкольникам о правилах дорожного движения? Как такую серьезную и жизненно важную информацию представить в доступной их пониманию форме и научить пользоваться ею в различных ситуациях? Конечно, в виде игры, но игры поучительной. Из каждого игрового занятия дети обязательно должны вынести определенный урок, который запомнится им, будет применяться в нужный момент и, конечно, поможет сохранить жизнь и здоровье.

Формирование навыков безопасного поведения на улицах и дорогах — одна из задач социально-коммуникативного развития. Особая ответственность за это возлагается на воспитателей дошкольного учреждения, поскольку именно в раннем, почти неосознанном, возрасте закладываются базовые знания для дальнейшего поведения ребенка в окружающем мире.

Цель: формирование и закрепление представлений о правилах дорожного движения.

Задачи

Образовательные:

- расширять и уточнять представления об окружающем мире;
- формировать знания о правилах дорожного движения;
- расширять и уточнять словарь (светофор, пешеход, переход, водитель, переходить, переводить, соблюдать, опасный, дорожный).

Воспитательные:

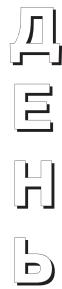
- формировать навыки сотрудничества в игре;
- прививать доброжелательность, отзывчивость, самостоятельность, активность.

Развивающая: развивать зрительное восприятие и внимание, память, пространственное мышление, тонкую моторику, творческое воображение.

Оборудование: игровое пособие по ПДД (макет дороги, дорожные знаки, светофор, игрушечные машины), разрезные картинки с дорожными знаками, дорожные картонные знаки: «Движение прямо», «Движение налево», «Движение направо», игрушечные рули (по количеству детей); демонстрационный материал по ПДД С. Ворхинцевой.

Предварительная работа: загадывание загадок про транспорт, подвижная игра «Воробышки и автомобиль», просмотр презентации «Пешеходу знать положено», сюжетно-ролевая игра «Водители», наблюдение за транспортом и пешеходами, беседа о ПДД, дидактическая игра «Переход», чтение художественной литературы по теме «Дорога и дети», встреча с инспектором ГИБДД, настольно-печатные игры, рисование «Мой светофор», коллективная аппликация «Наш город».

В группе оснащен уголок по изучению ПДД.



Организационный момент

Педагог предлагает детям послушать стихотворение И. Лешкевича и догадаться, о чем состоится беседа.

Педагог

Знай всегда их назубок.
По городу, по улице
Не ходят просто так:
Когда не знаешь правила,
Легко попасть впросак.
Все время будь внимательным
И помни наперед:
Свои имеют правила
Шофер и пешеход.

Дети. Мы будем говорить о правилах дорожного движения.

Педагог. Правильно!

Игра «Доскажи словечко»

(четверостишия В. Кожевникова, А. Вольского, Н. Нищевой)

Педагог. Ребята, я вам буду читать простые стихотворения, а вы должны догадаться, какое слово нужно вставить, чтобы продолжить в рифму.

Он стоит у перехода.
В зной стоит и в непогоду.
Наш помощник с давних пор —
Работяга-...

1-й ребенок. Светофор.

Педагог

Держись дорожных правил
строго,

Не торопись, как на пожар,
И помни: транспорту —
дорога,

А пешеходам —...

2-й ребенок. Тротуар.

Педагог

Выходя на улицу,
Приготовь заранее
Вежливость и сдержанность,
А главное — ...

3-й ребенок. Внимание.

Педагог

Где ведут ступеньки вниз,
Ты спускайся, не ленись.
Знать обязан пешеход:
Тут — ...!

4-й ребенок. Подземный переход.

Педагог

Чудо-конь — велосипед,
Можно ехать или нет?
Странный этот синий знак,
Не понять его никак!

5-й ребенок. Велосипедная дорожка.

Педагог. Ребята, вы молодцы, все справились с заданием.

Скажите, ребята, как можно назвать одним словом: «Подземный переход, пешеходная дорожка, велосипедная дорожка, остановка автобуса».

Дети. Дорожные знаки.

Педагог. Молодцы! А теперь посмотрите, на ваших столах

лежат разрезные картинки. Вам нужно собрать дорожный знак и объяснить, что он означает.

Дидактическая игра «Собери знак»

Дети собирают дорожные знаки из серии «Разрезные картинки» (фото 10). После того как дети соберут знак, они его называют и объясняют его назначение.

1-й ребенок. Я собрал дорожный знак «Подземный переход». Этот знак означает, что дорогу в этом месте нужно переходить только по подземному переходу.

2-й ребенок. Я собрал дорожный знак «Велосипедная дорожка». Этот знак означает, что здесь можно ездить на велосипеде.

3-й ребенок. Я собрал дорожный знак «Стоянка автобуса». Этот знак означает, что здесь люди стоят и ждут автобус.

Педагог. Давайте поиграем. Я буду вам показывать картинку, а вы мне отвечать, что здесь нарисовано, и можно или нельзя так поступать.

Дидактическая игра «Можно и нельзя»

Педагог показывает первую картинку.

1-й ребенок. На этой картинке изображено, как мальчик игра-

ет с мячом возле дороги. Играть возле дороги нельзя.

Педагог показывает вторую картинку.

2-й ребенок. На этой картинке изображено, как ребенок переходит дорогу на зеленый свет светофора и держит маму за руку.

3-й ребенок. Мальчик поступает правильно. Дорогу нужно переходить на зеленый свет светофора и крепко держать маму за руку.

Педагог показывает третью картинку.

4-й ребенок. На этой картинке изображен ребенок, который идет по краю дороги. Так поступать нельзя.

5-й ребенок. По краю дороги ходить нельзя.

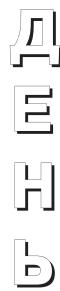
Педагог. Пешеходам нужноходить по тротуару навстречу движению транспорта.

Педагог показывает четвертую картинку.

6-й ребенок. На картинке изображен ребенок, который переходит дорогу в неправильном месте. Так поступать нельзя.

7-й ребенок. Дорогу нужно переходить по пешеходному переходу.

Педагог. Молодцы! Вы были очень внимательными и правильно оценили поступки детей. А чтобы вы всегда помнили



правила дорожного движения и соблюдали их, мы в группе разместим плакат по ПДД.

Педагог показывает детям пластилин и прикрепляет его на магнитную доску.

Ребята, я вам предлагаю игру. Выходите на ковер и встаньте врасыпную.

Педагог раздает детям игрушечные рули, дети стоят на ковре врасыпную.

Ребята, я буду вам показывать дорожные знаки. Если я покажу дорожный знак «Движение прямо», вы делаете один шаг вперед, если дорожный знак «Движение направо», вы имитируете поворот руля, поворачиваете его направо и делаете направо один шаг; если дорожный знак «Движение налево», вы имитируете поворот руля налево и делаете один шаг влево.

Малоподвижная игра «Повороты»

Рефлексия

Педагог. Молодцы, ребята, вы так хорошо сегодня поработали. В какие игры мы сегодня играли? Какая игра вам понравилась больше всего?

Дети отвечают.

Литература

Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Безопасность: Учеб. пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей. СПб., 2012.

Бордачева И.Ю. Дорожные знаки: Нагляд.-дидакт. пособие для работы с детьми 4—7 лет. М., 2012.

Вдовиченко А.А. Ребенок на улице. СПб., 2010.

Гарнышева Т.П. Как научить детей ПДД? Планирование занятий, конспекты, кроссворды, дидактические игры. СПб., 2010.



Книжная полка



БЕСЕДЫ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ С ДЕТЬМИ 5–8 ЛЕТ

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены беседы о правилах дорожного движения. Они сопровождаются стихами, сказками, загадками автора, помогающими лучше усвоить предлагаемый материал. Дети узнают о правилах поведения на пешеходных дорожках, переходе через улицу, о том, где следует проводить подвижные игры на воздухе.

Рекомендуем использовать с плакатами «Правила дорожного движения» и «Дорожные знаки».

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Путешествие в Леголенд

АПАТЕНКО А.А.,

воспитатель МАДОУ д/с комбинированного вида
№ 37 «Ягодка», г. Губкин Белгородской обл.

Аннотация. В статье представлены сценарий игры-путешествия с использованием Лего-конструирования, пример интеграции всех образовательных областей согласно требованиям ФГОС ДО. Приоритетными направлениями при реализации данного мероприятия являются познавательная деятельность дошкольников и конструирование детей средней группы. Сценарий предусматривает использование технологии «Клубный час» и охватывает весь день в ДОО — от приема детей до их ухода домой.

Ключевые слова. Лего-конструирование, конструирование, познавательное развитие, Лего-день, технология «Клубный час».

Представляем вниманию сценарий игры-путешествия для детей средней группы с использованием технологии «Клубный час», Лего-конструирования.

Возраст детей: 4—5 лет.

Направленность группы: группа общеразвивающей направленности.

Форма проведения Лего-дня: игра-путешествие с применением технологии «Клубный час».

Приоритетные предметные области: социально-эмоциональное, творческое и познавательное, раннее математическое развитие.

Цель: развитие конструкторской, познавательной, коммуникативной, творческой и исследовательской активностей через использование технологии Лего-конструирования.

Программные задачи

Социально-эмоциональное развитие:

- поддерживать чувство уверенности в себе;
- способствовать развитию умения радоваться результатам труда своего и сверстников;
- продолжать формировать умение договариваться с другими участниками в процессе работы;
- поощрять мотивированность на результат.

Творческое и познавательное развитие:

- закреплять умение конструировать по предложенным схемам, словесным инструкциям;
- поощрять конструирование по замыслу;

Д

Е

Н

Ь

- закреплять понятия «планета — страна — город»;
- расширять знания о назначении различных видов транспорта, профессиях взрослых, животных.

Раннее математическое развитие:

- упражнять в счете в пределах пяти;
- закреплять умение называть знакомые геометрические фигуры, сравнивать разные группы предметов, обозначая результаты сравнения словами «больше», «меньше», «поровну», сравнивать предметы по высоте, длине.

Раннее языковое развитие:

- упражнять в составлении мини-рассказа по заданной теме;
- побуждать отвечать на вопросы полными предложениями;
- расширять активный словарный запас.

Основные понятия (активный словарь): планета, город, ферма, аэропорт, поезд, вагон, автобус, мусоровоз, грузовик, «скорая помощь», пожарная машина, коллаж, кубик Лего, кирпичик Лего, кирпичик Лего со скосшенными углами.

Виды детской деятельности:

- коммуникативная (беседа, диалог, составление рассказа, описание схемы);
- продуктивная (изготовление собственных фигурок Лего, изготовление билетов для пу-

тешествия, оформление коллажа «Наш Леголенд»);

- познавательно-исследовательская (конструирование).

Формы организации детской деятельности: совместная деятельность взрослого и детей, индивидуальная деятельность, подгрупповая работа, работа в парах, самостоятельная деятельность.

Оборудование: мультимедийный проектор, интерактивная доска, ноутбук, планшеты, «Кирпичики Лего для творческих занятий», «Эмоциональное развитие ребенка», набор «Детская площадка», «Общественный и муниципальный транспорт Лего», набор «Городские жители Дупло», «Городская жизнь», «Математический поезд», «Дикие животные», «Большая ферма», «Мягкие модули», задания («Городская жизнь», «Логико-математическое развитие у детей дошкольного возраста», «Социально-эмоциональное развитие»), Лего-раскраски.

Ожидаемые результаты:

- ребенок умеет работать по схеме и без схемы, по словесной инструкции;
- составляет мини-рассказ по заданной теме;
- знает основные цвета и оттенки;
- знает диких и домашних животных, их отличительные особенности, среду обитания;

- умеет считать в пределах 5, знает и называет геометрические фигуры;
- называет разные виды транспорта, ориентируется в его назначении;
- способен решать элементарные математические и технические задачи;
- проявляет творческую инициативу, способен воплотить в реальность свой собственный замысел;
- обладает графическими навыками (обводит по контуру прямые вертикальные и горизонтальные волнистые линии);
- разграничивает понятия «страна — город — планета»;
- определяет правильность своего задания, самостоятельно корректирует при незначительных отклонениях;
- обладает пространственными представлениями, может самостоятельно передвигаться по территории детского сада;
- владеет социальными навыками (взаимопомощь, общение, чувство уверенности в себе, умение радоваться результатам труда сверстников, умение договариваться с другими участниками в процессе работы, готовность к сотрудничеству, как со взрослыми, так и со сверстниками, мотивированность на результат).

Д
Е
Н
Б

Режимные моменты	Совместная деятельность взрослого и детей		Организация предметно-пространственной развивающей среды (уголки самостоятельной активности)
	Групповая, подгрупповая, образовательная деятельность	Поддержка индивидуальности ребенка	
1	2	3	4
1-я половина дня	Беседа на тему «Для чего люди путешествуют?». Просмотр фильма «Леголенд в Германии». Выполнение практического упражнения «Планета —	Способствовать развитию умения (имя...) выполнять постройку	Самостоятельная игровая деятельность детей в уголке конструирования (напом-

Окончание

1	2	3	4
	страна — город». Дидактические игры: «Лего-лото» (конструирование по схемам), «Что нам нужно для путешествия» (конструирование по замыслу из «Кирпичиков для творческих занятий»). Сюжетно-ролевая игра «Путешественники» с использованием атрибутов, изготовленных из конструктора Лего — «Кирпичиков для творческих занятий». Игровые ситуации: «Найдем вагончики для поезда», «Расставь по порядку», «Поможем Лего-человечкам попасть в нужный вагон» с использованием набора «Математический поезд»	по словесной инструкции. Закреплять умение (<i>имя...</i>) выбирать детали, необходимые для конструирования. Поддерживать творческую инициативу (<i>имя...</i>) при выполнении заданий	нить о необходимости соблюдать правила безопасного поведения во время игр, воспитывать дружеские взаимоотношения, поощрять желание детей договариваться во время коллективных игр). Предложить Лего-раскраски для самостоятельной творческой деятельности

Занятие «По воде, по воздуху или по земле?»

Активность	Описание	Отрабатываемые навыки
1	2	3
<i>Соединяй</i>		
Свободная активность с деталями Лего. Ввод в тему «На чем мы отправимся в Лего-ленд?» Вход на завод по производству транспорта	Конструирование коридора для входа с изменением направления. Прохождение коридора на носочках, на пятках, с высоким подниманием колена, на полусогнутых ногах	Крупная и мелкая моторика, расширение активного словарного запаса. Двигательная активность

Окончание

1	2	3
<i>Строй</i>		
Построение выбранного вида транспорта (по замыслу с использованием наборов Лего «Общественный и муниципальный транспорт», «Космос и аэропорт», «Кирпичики для творческих занятий», «Математический поезд»)	Вопросы о форме, цвете выбранных для конструирования деталей. Уточнение представлений о видах транспорта и их назначении. Построение по замыслу	Работа по замыслу. Мелкая моторика. Пространственные представления. Восприятие цвета и формы. Способы соединения деталей Лего. Творческое воображение, фантазия
<i>Рассуждай</i>		
Рассуждение на тему «Почему выбран именно этот вид транспорта?». Обсуждение, что еще, кроме самого транспорта, необходимо для путешествия? Выбор единого транспорта, на котором все могут отправиться в Леголенд одновременно	Чем один вид транспорта отличается от другого? Всегда ли можно передвигаться на определенном виде транспорта? Нужны ли билеты для путешествия? Работа с мультимедийным проектором	Составление рассказа-рассуждения, умение отвечать на вопросы полными предложениями. Логическое мышление, умение договариваться, приходить к единому мнению
<i>Продолжай</i>		
Строительство выбранного транспорта из мягких модулей. Оформление двух карт-схем для двух команд, по которым будет осуществляться поиск билетов на выбранный вид транспорта	Работа по схеме, представленной на проекторе. Выполнение штриховки в соответствии с выбранным командой цветом	Конструирование по схеме, навыки взаимопомощи, коллективная работа. Крупная моторика. Навыки работы в команде

Д
Е
Н
Ь



Режимные моменты	Совместная деятельность взрослого и детей		Организация предметно-пространственной развивающей среды (уголки самостоятельной активности)
	Групповая, подгрупповая, образовательная деятельность	Поддержка индивидуальности ребенка	
1	2	3	4
Прогулка	<p>Наблюдение «Лего-следы на снегу» (одна команда идет по зеленым Лего-следам, другая — по красным). Две команды встречаются на спортивной площадке. Эстафеты с применением «Мягких модулей»: «Пройди и не задень», «Кто быстрее соберет детали Лего», «Не задень» (прыжки через Лего-кирпичики). Сюжетно-ролевая игра «Строители» (конструирование билетной кассы). Игровая ситуация: «Кто впереди, кто позади?» (В результате обыгрывания ситуации каждый ребенок получает билет на тот вид транспорта, который был построен в ходе НОД.)</p>	<p>Закрепить умение (<i>имя...</i>) сравнивать две равные и неравные группы предметов, состоящих из деталей Лего, обозначать результат сравнения словами «больше — меньше — поровну». Упражнять (<i>имя...</i>) в счете в пределах 5. Развивать умение (<i>имя...</i>) сравнивать предметы по высоте, обозначать результат сравнения словами «выше — ниже»</p>	<p>Самостоятельная игровая деятельность детей с крупным конструктором Лего (способствовать развитию конструкторских способностей, творческой активности, мотивированности на результат)</p>
2-я половина дня	<p>Проводится в форме «Клубного часа». Дети отправляются в Леголенд на построенном ими</p>	<p>Поддержка малоактивных детей, положительного эмоционального</p>	<p>Поддерживать инициативу детей в выборе индивидуального маршрута и вида деятельности</p>

Окончание

1	2	3	4
	во время НОД транспорте, заняв места в соответствии с билетами, полученными во время прогулки. При проведении «Рефлексивного круга» выбираются фотокорреспонденты, которые будут вести фотопортаж путешествия (им выдаются планшеты). Все дети могут самостоятельно передвигаться по следующим направлениям Леголенда: «Ферма», «Зоопарк», «Аэропорт», «Кинотеатр»	настроя. Поощрять желание и умение детей договариваться в процессе сотрудничества и взаимодействия	
Взаимодействие с семьями воспитанников	Фото-презентация для родителей «Путешествие в Леголенд» (подготовленная с использованием фотографий, сделанных детьми во время путешествия по Леголенду); оформление коллажа (дети совместно с родителями) «Наш Леголенд»; конкурс творческого конструирования «Город будущего», презентация города от лица Лего-человечков, сконструированных с использованием набора «Эмоциональное развитие ребенка»		

Д
Е
Н
Ь

Литература

Кайе В.А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5—8 лет. М., 2018.

Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. М., 2017.

От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа до-

школьного образования (пилотный вариант). М., 2014.

Учебно-методические материалы, комплекты заданий и игровые активности *LEGO-education*.

Фешина Е.В. Лего-конструирование в детском саду. М., 2018.

Проект «Пальчики играют, речь развивают»

СПИРИДОНОВА О.С.,

МБДОУ д/с № 59 «Золушка», г. Норильск

Аннотация. В статье представлен проект по развитию мелкой моторики с целью речевого развития дошкольников. Описана последовательность работы, включая перспективное планирование, разработку картотеки пальчиковых игр, оборудование специальных полочек с перечнем дидактических игр. Предложены упражнения по лепке, изобразительной деятельности, игры с бумагой, способствующие развитию мелкой моторики.

Ключевые слова. Мелкая моторика, пальчиковые игры, лепка, рисование, проект, дошкольники.

Согласно статистическим данным, за последние 5—10 лет показатель уровня развития речи у детей снизился. Почему? Причин для такой тенденции много. Родители не уделяют детям достаточно внимания, сейчас ребенок чуть ли не с первых дней жизни окунается в мир теле- и аудиокоммуникаций, да и современные игрушки не все способствуют развитию общей и мелкой моторики — очень важной для становления развития речи.

Процесс речевого развития рассматривается в современном дошкольном образовании как общая основа воспитания и обучения детей. Решая задачи учебно-воспитательного процесса на основе общеобразовательной

программы МДОУ, мы считаем, что уровень развития речи детей прямо зависит от сформированности движений мелкой моторики рук. Она очень важна, поскольку через нее развиваются такие высшие свойства сознания, как внимание, мышление, координация, воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Это важно еще и потому, что ребенку, когда он вырастет, понадобятся точные координированные движения, чтобы писать, одеваться, а также выполнять различные бытовые и прочие действия.

В связи с этим мы разработали долгосрочный проект «Пальчики играют, речь развивают», где решаем проблемы речевого разви-

тия совместно со специалистами детского сада. В рамках реализации проекта мы провели диагностику уровня развития мелкой моторики у детей через игровые задания, которые проводились в начале и конце учебного года. На основании диагностики было составлено перспективное планирование работы по развитию мелкой моторики. Составив перспективный план по использованию этих игр и упражнений, мы стали пополнять предметно-развивающую среду, используя все центры активности, в которые концентрировали разнообразный материал по развитию мелкой моторики рук. Работу по развитию движений пальцев и всей кисти рук мы проводим в течение всего дня: игры-занятия, игры по сенсорному воспитанию, индивидуальная работа, физкультминутки, пальчиковые игры.

Большую радость доставляют детям игры с мозаикой, пазлами. Более того, эти игры способствуют творческому воображению, ориентированию в пространстве.

Развитие графической моторики также является важной частью формирования мелкой моторики, с помощью следующих заданий:

- рисование по трафаретам;
- по фигурным линейкам.

Мелкая моторика пальцев рук успешно развивается в разных видах изобразительной деятель-

ности: лепке, рисовании, аппликации, конструировании. Занятия этими видами деятельности способствуют развитию восприятия, чувства цвета.

Мы создали картотеку пальчиковых игр, регулярно пополняемую потешками, стихами с участием рук и пальцев, которые помогают ребенку лучше запомнить текст, а также развивают детское воображение, активизируют мыслительную деятельность малыша.

На смену простым пальчиковым играм и упражнениям приходит пальчиковый театр, с персонажами которого можно поставить любую сказку. Также в работу мы стали включать ежедневно массаж пальчиков и ладочек. Все наработанные с детьми упражнения позволили:

- совершенствовать координацию движений, пальчиковую моторику;
- стимулировать развитие тактильной чувствительности;
- познавательный интерес, расширять кругозор.

Всю работу невозможно проводить без помощи родителей. Совместно с ними мы оборудовали специальные полочки, на которых имеется необходимый материал для решения этой задачи (игры дидактические: «Шнуровки», «Пазлы», «Выложи узор» (из камешков), игры с мелкой моторикой: «Волчки-тренажеры»,

Д
Е
Н
Ь

«Собери бусы» (раскрашенные детьми макароны), «Волшебные прищепки» и др.).

В приемной оформили уголок, где имеется необходимая информация по развитию мелкой моторики, которая периодически меняется. Проводятся родительские собрания и консультации на темы: «Взаимодействие родителей с детьми дошкольного возраста в развитии мелкой моторики рук», «Развитие мелкой моторики как основа подготовки руки ребенка к письму». На этих собраниях стараемся донести до родителей необходимость и важность того, каким полезным умениям и навыкам могут приучить детей самые обычные предметы и с их помощью сделать все возможное для развития мелкой моторики. Демонстрируем работы детей, даем возможность превратиться родителям в маленьких детей и поиграть со своими пальчиками.

В рамках проекта был проведен семинар-практикум с молодыми воспитателями на тему «Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста». Целью семинара стало: совершенствование профессиональной компетентности педагогов в области развития мелкой моторики рук детей дошкольного возраста. Мы проводим работу по совершенствованию пальчиковой моторики регулярно, выделив для нее оптимальное время в режиме

дня через организацию совместной деятельности с детьми. Интенсивное развитие речи в младшем возрасте надо рассматривать как особый предмет, которым ребенок овладевает так же, как он овладевает другими предметами (ложкой, карандашом и пр.). Это своеобразная «веточка» в развитии самостоятельной предметной деятельности. Речь имеет чрезвычайно существенное значение для развития восприятия.

«Пальчиковые игры» — инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и т.д. Очень хорошо себя зарекомендовала и разнообразная предметная деятельность, сочетающаяся, в том числе с навыками самообслуживания, которая также способствует развитию мелкой моторики:

- застегивание и расстегивание пуговиц;
- всевозможные шнуровки;
- нанизывание бусин на тесьму;
- игры с мозаикой;
- сортировка мозаики по ячейкам;
- игры с конструктором;
- перебирание круп, зерен (к примеру, фасоль отделить от гороха).

Набор пальчиковых игр может быть разнообразным, например:

- игры с пальчиками;
- с палочками и цветными спичками;
- со скороговорками;
- со стихами;
- пальчиковый алфавит.

Также это могут быть различные упражнения по лепке, изобразительной деятельности, игры с бумагой.

1. Упражнения по развитию пальцев рук должны включаться в коррекционно-педагогический процесс параллельно с развитием артикуляционной моторики, постановки и автоматизации звуков, поскольку мелкая моторика и речь тесно взаимосвязаны.

2. Работу по развитию движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2—5 мин по несколько раз в день. Оптимальным будет использование в этих целях физкультминуток. Трехлетние малыши уже осваивают игры, которые проводятся двумя руками. Четырехлетние дошкольники могут играть в эти игры, используя несколько событий, сменяющих друг друга. Старшим детям можно предложить оформить игры разнообразным реквизитом: мелкими предметами, домиками, шариками, кубиками и т.д.

3. Во время игровой деятельности также можно развивать мелкую моторику. Детям предлагается запускать пальцами мелкие волчки, катать по очереди

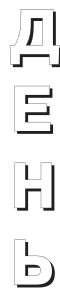
каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики. Большую радость доставляют детям игры с мелкой мозаикой, пазлами. Они развивают мелкую моторику, более того, они способствуют творческому воображению, ориентировке в пространстве.

4. Развитие графической моторики — важная часть формирования мелкой моторики. Это могут быть следующие задания:

- рисование по трафаретам;
- по фигурным линейкам;
- штриховка;
- работа в тетрадях, выполнение графических упражнений;
- в занимательных прописях для дошкольников.

5. Успешное развитие мелкой моторики пальцев рук происходит в разных видах изобразительной деятельности — лепке, рисовании, аппликации, конструировании. Занятия этими видами деятельности способствуют развитию восприятия, чувства цвета.

Актуальность нашей деятельности заключается в том, что целенаправленная и систематическая работа по развитию мелкой моторики у детей дошкольного возраста во взаимодействии с семьей способствует формированию интеллектуальных способностей, речевой деятельности, а самое главное, сохранению психического и физического развития ребенка. Свою работу



по развитию мелкой моторики мы начали с детьми младшего дошкольного возраста (от 3 до 4 лет). В группе была создана необходимая предметно-развивающая среда, приобретены игры и пособия, большинство из которых сделаны самостоятельно с помощью родителей. Существует огромное количество игр и упражнений, развивающих мелкую мускулатуру.

Назовем те, которые мы используем в своей практике. Их можно условно разделить на несколько групп: игры на развитие тактильного восприятия, игры с водой и песком, фольклорные пальчиковые игры, упражнение с предметами, игры на выкладывание, нанизывание, игры с конструкторами и т.д. Мы стараемся привить детям любовь к природным материалам, глине, пластилину, тесту. Это очень трудная и кропотливая работа, которая также развивает силу руки и пальцев, обеспечивает смену тонуса мускулатуры рук.

Игры с крупами (горохом, рисом, манкой, гречкой и т.д.). Мы используем крупы не только в мозаике, но в других видах деятельности, например, игре «Золушка» (дети перебирают перемешанную крупу).

Рисование играет особую роль. Дети рисуют инструментами, близкими по форме, способу держания и действия к ручке, ко-

торой пишут в школе. По рисункам можно проследить, как развивается мелкая моторика, какого уровня она достигает на каждом возрастном этапе.

Конечно, овладевая рисованием, лепкой, аппликацией, ребенок не научится писать. Однако все эти виды продуктивной деятельности делают руку малыша умелой, легко и свободно управляющей инструментом, развивают зрительный контроль за движением руки, помогают образованию связи рука — глаз. Все это будет ему хорошим помощником в школе в дальнейшем.

Используя в работе свои методы и приемы, мы заметили положительную динамику, а главное — дети научились правильно пользоваться столовыми приборами (чашкой, ложкой), самостоятельно одеваться и раздеваться, тщательно мыть и вытирать руки. Кисть приобрела гибкость, уменьшилась скованность движений, появилась согласованность действий обеих рук, движения стали координированными, что и способствовало формированию навыков самообслуживания. Все игры, упражнения и занятия эффективно развивают мелкую моторику рук, дети успешно учатся пользоваться ножницами, кисточкой, карандашом.

Создавая в группе необходимую развивающую среду,

способствующую развитию мелкой моторики, учитывая возрастную особенность детей, получив поддержку и помочь родителям, мы продолжаем добиваться поставленной цели. При совершенствовании у детей ручной умелости развиваются интеллект, коммуникативные навыки, формируются психические процессы. Работу по развитию движений пальцев и всей кисти рук мы проводим в течение всего дня: занятия, игры по сенсорному воспитанию, индивидуальная работа, утренняя стимулирующая гимнастика, физкультминутки, пальчиковые игры, дыхательная гимнастика.

В созданной картотеке пополняется «художественно-эстетический» раздел: потешки, стихи с участием рук и пальцев, которые помогают ребенку лучше запомнить текст, а также развивают воображение, активизируют мыслительную деятельность. Мы пополняем игровую картотеку карточками с подвижными играми по разделам: с дыхательной гимнастикой, физкультминуток, релаксацией, стимулирующей гимнастикой, которая включает в себя систему упражнений для коррекции речи.

Только кропотливая работа, терпеливое отношение, ободрение при неудачах, поощрения за малейший успех, неназойливая помощь помогают нам добиваться хороших результатов. В дальнейшем, чтобы работа велась планомерно, необходимо следующее.

1. Продолжать совместную работу с родителями по развитию мелкой и общей моторики, которая положительно влияет на формирование познавательных процессов.

2. Продолжать пополнять картотеку игр по развитию мелкой и общей моторики, а также по развитию речи.

Таким образом, целенаправленная, систематическая и планомерная работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста во взаимодействии с родителями способствует формированию интеллектуальных способностей, положительно влияет на речевые зоны коры головного мозга, а самое главное — способствует сохранению физического и психического здоровья ребенка. И все это напрямую готовит его к успешному обучению в школе.

Литература

Кирпичникова Н. Развиваем сенсорику и мелкую моторику // Дошкольное воспитание. 2005. № 2.

Развитие речи детей дошкольного возраста / Под ред. Ф.А. Сохина. М., 1984.

Тихеева Е.И. Развитие речи детей (раннего и дошкольного возраста). М., 1981.

Д
Е
Н
Ь

Игра-КВН «Хвала рукам, что пахнут хлебом»

ЯКОВЛЕВА Э.А.,

воспитатель МБДОУ д/с № 203 «Непоседы»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Аннотация. В статье представлена игра-КВН для старших дошкольников, в ходе которой закрепляются знания о хлебе: процесс выращивания (кто его выращивает, люди каких профессий помогают хлеборобам, какие орудия и машины используются выращивании, уборке и переработке злаков), воспитывается бережное отношение к хлебу, уважение к людям, вырастившим его.

Ключевые слова. Хлебобулочные изделия, поле, колос, мука.

Задачи:

- учить подбирать ответы на вопросы, высказывать свое мнение;
- закрепить полученные знания о труде хлеборобов;
- развивать логическое мышление, познавательную активность, связную речь;
- учить взаимодействовать в условиях команды, воспитывать чувство коллективизма.

Оборудование: картинки с изображением хлебобулочных изделий, эмблемы, пластилин, атрибуты к сказке «Колосок».

Дети встают в круг.

Воспитатель. Настал новый день! Как хорошо, что мы сегодня здесь все вместе. Возьмите за руку того, кто стоит рядом с вами. Почувствуйте тепло ваших друзей. Улыбнемся друг

другу! И пусть хорошее настроение не покидает нас целый день!

Сегодня я предлагаю вам поучаствовать в очень интересной игре, которая называется КВН. Это игра веселых и находчивых. Мы узнаем, чья команда быстрее умеет отгадывать загадки, лепить, решать трудные задачи.

Начнем мы с **разминки** (*показывает картинки с изображением хлебобулочных изделий: хлеб, батон, баранки, булки, печенье*).

Дети делятся на три команды: «Баранки», «Каравай», «Булочки».

Помогут нам в этом ваши эмблемы. Итак, занимайте свои места.

Сейчас вы должны быть очень внимательными. Помните, за правильный ответ — очко.

Задание «Что где растет?»

Для команды «Баранки» — что растет в саду?

Для команды «Каравай» — что растет в поле?

Для команды «Булочки» — что растет в огороде?

Задание «Отгадайте загадку»

Для команды «Баранки»

Вырос в поле колоском
На столе лежит куском.

(Хлеб.)

Для команды «Каравай»
Весь из золота отлит —
На соломинке стоит.

(Колос.)

Для команды «Булочки»

Золотист он и усат:
В ста карманах сто ребят.
(Колос.)

Задание «Назовите пословицы, поговорки о хлебе, о труде колхозников»

«Без хлеба — нет обеда»,
«Хлеб — батюшка, вода — мать-тушка», «Будет хлеб — будет и песня», «Много свету — много хлеба», «Хлеба надо брать столько, сколько съешь», «Хлеб надо всегда доедать», «Хлеб нельзя бросать на пол», «Не велик кусок пирога, а стоит много труда».

Физкультминутка

Ча-ча-ча — наша печка горячая.

Дети делают полуприседания.

Чи-чи-чи — печет печка калачи.

Хлопают в ладоши.

Чу-чу-чу — будет всем по калачу.

Выставляют руки вперед.

Чо-чо-чо — осторожно, горячо!

Прячут руки за спину.

Задание «Какие работы

выполняют колхозники»

Для команды «Баранки» — весной.

Для команды «Каравай» — зимой.

Для команды «Булочки» — осенью.

Задание «Ответьте на вопросы»

Для команды «Баранки» — Какие машины помогают растить хлеб?

Для команды «Каравай» — Что можно приготовить из муки?

Для команды «Булочки» — Какие профессии людей, занятых приготовлением хлеба, вы знаете?

Чтение скороговорки

Бублик, баранку, батон и буханку

Пекарь из теста испек спозаранку.

Далее проводятся: задание «Вылепить из пластилина как можно больше и лучше хлебобулочных изделий», музыкальная пауза «Бай-качи-качи-качи», подсчет очков каждой команды, анализ игры.

Приз: инсценировка сказки «Колосок» (воспитатели и помощники воспитателей).

Д

Е

Н

Ь

Викторина «Колесо знаний» В подготовительной к школе группе

ВИШНЯКОВА Е.Ю.,

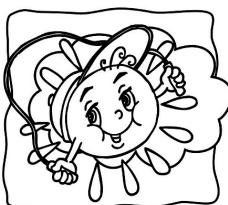
учитель-логопед;

ШИШКИНА И.Е.,

педагог-психолог;

ЦАРЕВА И.Н.,

музыкальный руководитель ГБОУ СОШ № 10 «Ягодка»
имени полного кавалера ордена Славы Петра
Георгиевича Макарова, г. Жигулевск Самарской обл.



Аннотация. В статье представлен сценарий интеллектуальной викторины для старших дошкольников с элементами праздника с целью познавательного развития, формирования умения работать в команде и подготовки к обучению в школе. Викторина предусматривает занимательные задания по трем раундам — логопедическому, музыкальному, психологическому, в каждом из которых представлены игры-путешествия, игры-эстафеты и др.

Ключевые слова. Викторина, познавательное развитие, старшие дошкольники, команда.

Представляем вниманию сценарий занимательной викторины для детей подготовительной к школе группы «Веселая карусель», способствующей познавательному их развитию, формированию командного духа и подготовке к обучению в школе.

Задачи:

- активизировать, закреплять знания и умения по изученным темам с элементами праздника;
- поддерживать интерес к интеллектуальной деятельности;
- воспитывать умение действовать в коллективе;
- формировать уважительное отношение друг к другу.

Участники: две команды (по 10 чел.) из подготовительной к школе группы.

Оборудование: проектор, ноутбук, музыкальный центр, СД-диск с подборкой ритмичной музыки, слайдовая презентация, мольберты, две карточки с ритмическим рисунком, два плаката с изображением нотного стана, два набора цветных магнитов, маркеры, эмблемы команд « Почемучки», «Любознайки».

Дети входят в музыкальный зал под песню «Чему учат в школе» (муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского).

Учитель-логопед. Дорогие ребята, уважаемые гости, сегодня мы собрались на викторину «Колесо знаний», в которой примут участие две команды: «Почемучки» и «Любознайки». Надеемся, что викторина будет интересной, увлекательной и познавательной. А сейчас давайте поприветствуем наших участников.

В зал под музыку входят команды.

Поприветствуем команду «Почемучки». Каков ваш девиз?

Дети

Мы — пытливые умы,
Мы с вопросами на «ты».
«Почему?» — вопрос любимый,
Помогает нам расти!

Учитель-логопед. Поприветствуем команду «Любознайки». Каков ваш девиз?

Дети

Мы — команда «Любознайки»,
Наш девиз: «Хотим все знать».
Сто вопросов нам задайте,
Мы готовы отвечать!

Музыкальный руководитель. А теперь предлагаем командам поздороваться друг с другом с помощью коммуникативной игры-приветствия «Добрый день» (автор модели и текста М. Мишакова).

Игра-приветствие «Добрый день»

Дети становятся врасыпную.

Яркий и смешной
Лучик озорной
Повсюду скачет
Весело, вприпрыжку.

Дети «выбрасывают» пальцы из кулаков обеих рук или «ловят» ладонями лучик.

Он шалит всегда!

Дети грозят пальчиками.

И щекочет — да! —
Он носики девчонкам

и мальчишкам.

Дети поднимают носики, дразнят солнечный лучик.

Далее дети 7 с легкостью бегают на носочках врасыпную («озорные солнечные лучики»), с окончанием

В

Е

Ч

Е

Р

музыкальной фразы находят себе пару, останавливаются лицом друг к другу.

Добрый день!

Дети 3 раза хлопают друг другу в ладоши.

Добрый день!

Со мною вместе повтори.

Дети, взявшись за руки, покачивают сцепленными руками.

Добрый день!

Добрый день!

При встрече другу говори.

Быстрый ветерок,

Легкий ветерок.

Дети покачивают двумя руками над головой.

В нагретом летнем

Воздухе летает.

Он к тебе летит

И ко мне летит —

Он с радостью

С ребятами играет.

Далее дети легко бегают на носочках врассыпную («летает ветерок»), с окончанием музыкальной фразы находят себе пару, останавливаются лицом друг к другу.

Добрый день!

Дети 3 раза хлопают друг другу в ладоши.

Добрый день!

Со мною вместе повтори.

Дети, взявшись за руки, покачивают сцепленными руками.

Добрый день!
Добрый день!
При встрече другу говори.
К другу я спешу,
Весело машу —

Дети машут руками.

Как рады этой встрече
Мы с тобою!
Лучик с ветерком
В танце озорном.
Летают и кружатся
Над землею.

Дети плавно двигают руками перед собой.

Далее дети легко бегают на носочках врассыпную, с окончанием музыкальной фразы находят себе пару, останавливаются лицом друг к другу.

Добрый день!

Дети 3 раза хлопают друг другу в ладоши.

Добрый день!

Со мною вместе повтори.

Дети, взявшись за руки, покачивают сцепленными руками.

Добрый день!

Добрый день!

При встрече другу говори.

Дети обнимаются.

Учитель-логопед. А сейчас я вас познакомлю с правилами викторины.

1. Нужно внимательно слушать задания; нельзя отвечать хором, необходимо поднимать руку,

если кто-то из команды будет выкрикивать, нарушать правила игры, с команды будет сниматься балл.

2. Если одна команда не справилась с заданием, другая команда может ответить и заработать балл.

1-й раунд «Логопедический»

Ребята, давайте посмотрим, насколько вы умные и сообразительные. Ответьте на наши вопросы.

Вопросы для команды «Почемучки»

1. Назовите слово, противоположное слову говорить. (*Молчать.*)

2. Назовите четвертое слово: часы — стрелка, человек — ... (дом).

3. Назовите одним словом «непромокаемое пальто». (*Плащ.*)

4. Мы видим буквы или звуки? (*Буквы.*)

5. Из чего состоит сказанное слово? (*Из звуков.*)

6. Добавьте еще одно слово: лужа, пруд, озеро ... (*река.*)

7. Какие слова лишние: капает с березы березовый сок? (*С бересью.*)

Вопросы для команды «Любознайки»

1. Назовите слово, противоположное по значению слову спрашивать. (*Отвечать.*)

2. Назовите четвертое слово: лошадь — телега, поезд — ... (вагон).

3. Назовите одним словом «сильный дождь». (*Ливень.*)

4. Мы слышим звуки или буквы? (*Звуки.*)

5. Из чего состоит написанное слово? (*Из букв.*)

6. Добавьте еще одно слово: стебель, лист, ветка ... (*цветок.*)

7. Какое слово лишнее: идет месяц апрель? (*Месяц.*)

Учитель-логопед. Ребята, посмотрите, на мольберте изображены корзина и ящик. Команде «Почемучки» надо собрать в корзину только те предметы, которые оканчиваются на слог -на (балерина, рябина, малина, картина, машина, сосна, корона, паутина, луна, раковина, пружина). Команде «Любознайки» надо собрать в ящик, только те предметы, которые оканчиваются на слог -ка (скакалка, ложка, матрешка, скакалка, иголка, книжка, куртка, банка, булавка, юбка, лодка).

Дети выполняют задание.

Ребята, сейчас вам нужно отгадать загадки о предметах, которые могут понадобиться в школе.

Вопросы для команды «Почемучки»

Не похож на человечка,
Но имеет он сердечко
И работе круглый год
Он сердечко отдает.
Он и чертит, и рисует.
А сегодня вечерком
Он раскрасил мне альбом.
(*Карандаш.*)

В

Е

Ч

Е

Р

На странице букваря
Тридцать три богатыря.
Мудрецов-богатырей
Знает каждый грамотей.
(Буквы.)

Белый камешек растаял,
На доске следы оставил. (Мел.)

Вопросы для команды «Любознайки»

Не куст, а с листочками, не
рубашка, а щита, не человек, а
рассказывает. (Книга.)

Новый дом несу в руке,
Дверцы дома — на замке.
Тут жильцы бумажные,
Все ужасно важные. (Портфель, книги, тетради.)

Стоит дом,
Кто в него войдет,
Тот ум и знания приобретет.
(Школа.)

Учитель-логопед. Молодцы, ребята. Вы справились со всеми заданиями викторины и показали свои знания. Значит, вы готовы к обучению в школе.

2-й раунд «Музыкальный»

Музыкальный руководитель. А теперь состоится состязание знатоков музыки.

Вопросы для команды «Почемучки»

1. Плавный танец быстрый или медленный, построенный на кружении. (Вальс.)

2. Совместное звучание нескольких (не менее трех) звуков (Аккорд.)

3. Исполнитель, выступающий на сцене. (Артист.)

4. Искусство, в котором чувства, настроение передаются с помощью звуков. (Музыка.)

5. Движения плавные смычка, в них радость и улыбка.

Звучит мечтательный мотив, играет нежно ... (скрипка).

6. Коля взялся очень рьяно за игру на ... (фортепиано).

7. Он по виду — брат баяна, где веселье, там и он.

Я подсказывать не стану. Что это? (Аккордеон.)

Вопросы для команды «Любознайки»

1. Обозначение отдельного музыкального звука. (Нота.)

2. Руководитель ансамбля, оркестра, хора. (Дирижер.)

3. Чередование одинаковых или различных по длительности звуков. (Ритм.)

4. Ударный музыкальный инструмент, имеющий форму треугольника, звук извлекается с помощью металлической палочки. (Треугольник.)

5. Со мной в поход легко идти, со мною весело в пути.

Я и крикун, я и буян, я звонкий круглый ... (барабан).

6. Молодежь из разных стран лихо пляшет под ... (баян).

7. У этого инструмента есть и струны и педаль.

Несомненно, это звонкий, это черный наш ... (рояль).

Эстафета «Собери портфель в школу»

Музыкальный руководитель. Ребята, вам надо по очереди добежать до стола, выбрать тот предмет, который вы возьмете в школу, и положить его в портфель, вернуться назад, передать эстафету следующему участнику.

Дети выполняют задание.

3-й раунд «Психологический»

Конкурс капитанов «Найди отличия»

Педагог-психолог. Капитаны, посмотрите внимательно на эти картинки, найдите и назовите 10 отличий.

Капитаны отвечают по очереди.

Педагог-психолог. Ребята, послушайте предложения, которые составил Незнайка, и исправьте ошибки.

Вопросы для команды «Почемучки»

1. В саду созрели фрукты, потому что я взял корзинку.
2. В комнате темно, потому что я включил свет.
3. На улице холодно, потому что я надел теплую шапку.
4. Снеговик слепил больших детей.
5. Корова принесла траву хязике.
6. Ваню несет сумка с продуктами.

Вопросы для команды «Любознайки»

1. Идет дождик, потому что я взял зонтик.
2. Из крана течет вода, потому что я закрыл кран.
3. Пришла весна, потому что я надел плащ.
4. Лошадка каталась на веселом мальчике.
5. Кость грызет большую собаку.
6. Тарелка разбила белую Машу.

Задание «Найди заплатку для коврика»

Педагог-психолог. Ребята, в этом задании вам нужно будет подобрать каждому коврику подходящую заплатку и назвать ее номер.

Дети выполняют задание.

Задание «Найди недостающую фигуру»

Дети должны понять закономерность расположения изображений (фигур или картинок) и правильно подобрать недостающий объект, объяснить свой выбор.

Дети исполняют танец «Друзья» (группа Барбарики).

Педагог-психолог. Наша викторина подошла к концу. А сейчас подведем итоги.

Проводится церемония награждения.

В

Е

Ч

Е

Р

Литература

Музыкальный руководитель: иллюстрированный методический журнал для музыкальных руководителей. 2014. № 7.

Цуканова С.П. Речевые праздники и развлечения в детском саду: Пособие для логопедов и воспитателей дошкольных образовательных учреждений / С.П. Цуканова, Л.Л. Бетц. М., 2010.

Развлечение «Нам при матушке — добро, а при солнышке — тепло» Для детей 2—3 лет

ЗАБОЛОТНАЯ И.А.,

музыкальный руководитель СП «Казанский детский сад “Солнышко”» МАОУ «Казанская СОШ», с. Казанское Казанского р-на Тюменской обл.

Аннотация. В статье представлен сценарий сезонного сюжетного развлечения для детей раннего возраста на летнюю тематику, построенного на игровом материале. В ходе развлечения детям предлагаются дидактические игры, образные игровые упражнения под музыкальное сопровождение, в ходе которых уточняются представления о природных явлениях. Исполняются танцы и песни о лете.

Ключевые слова. Развлечение, дети раннего возраста, дидактическая игра, игровые упражнения.

Представляем конспект развлечения для детей раннего возраста на летнюю тематику с использованием игр и игровых упражнений с музыкальным сопровождением.

Ведущий

Собрались мы здесь сегодня

Праздник солнышка

встречать,

С его теплыми лучами
Весну в гости приглашать.
Как красиво у нас в зале!
Так чего мы ждем?
Мы веселой песенкой
Солнце позовем.

Упражнение
«Утром солнышко встает»
(муз. Е. Макшанцевой)

На панно поднимается нарисованное солнце.

Ведущий

Вот и солнышко взошло,
Стало вдруг совсем тепло,
Солнечные зайчики скачут
по стене,
Помани их пальчиком,
Пусть бегут к тебе.

Ведущий отражает зайчика на стене, дети наблюдают. Когда малыши манят — зайчик приближается, хлопают в ладоши — удаляется.

Игра «Поймай зайчика»

На длинной палочке привязан шнурок с солнечным зайчиком (кисточка из новогодней мишуры). Дети встают в круг и, подпрыгивая, ловят зайчика, которого крутит над головами детей ведущий.

1-й ребенок

Когда светит солнышко,
можно нам гулять,
Бегать, веселиться, прыгать
и скакать.

2-й ребенок

Если тучка хмурится и грозит
дождем,
Спрячемся под зонтик мы,
дождик переждем.
Н. Луконина

Игра «Солнышко и дождик»

(рус. нар. мелодия
«Ах вы, сени...»)

Ведущий

Смотрит солнышко в окошко,
Светит в нашу комнату,

Дети качают головой влево-вправо.

Мы похлопаем в ладоши,
Очень рады солнышку.
Хлопают.

Дождик-дождик кап-кап-кап,
Ты не капай долго так,

Дети грозят пальцем.

Только дождик льется,
В руки не дается.

Убегают под зонтик.

Кто так рано встает?
Кто так громко поет?
На головке гребешок,
Это Петя- ... (*петушок*).

Песня**«Есть у солнышка дружок»**

(сл. Е. Каргановой,
муз. Е. Тиличеевой)

Ведущий

Солнце любит всех на свете,
Солнце дарит счастье детям!
Чтоб росли здоровыми,
Смелыми, веселыми.
А в саду на солнышке
Выросли подсолнушки,
Стебельки большие,
Шапки расписные.

Танец «Подсолнушки»

(рус. нар. мелодия
«Как у наших у ворот»)

Ведущий

Вот подсолнушки стоят
И головкой шевелят,

В

Е

Ч

Е

Р

Дети делают наклоны в стороны.

А-ай, люленьки, стоят
И головкой шевелят.
Ну, подсолнушки спляшите,
Всех вокруг повеселите.

Выставляют ножки на пятки.

А-ай, люленьки, спляшите,
Всех вокруг повеселите.
Ты, подсолнушек, кружись,
На носочки поднимись.

Кружатся.

А-ай, люленьки, кружись,
На носочки поднимись.
Покружились мы и встали,
Все подсолнушки устали.

Садятся на корточки.

А-ай, люленьки, мы встали,
Ох, подсолнушки устали.

1-й ребенок

Ласковое солнышко, ярче
посвети
И веселый праздник детям
подари!

Ведущий

Эти мыльные шары
небывалой красоты
Отражают на боках: солнце,
ветер в облаках.
Кто же может их поймать?
И в ладошках удержать?

В заключение проводится игра
«Поймай мыльный пузырь».

По окончании игры ведущий находит большой мыльный пузырь с конфетами внутри (в воздушный шар помещают конфеты в плотной обертке и надувают его).



Книжная полка



СТИХИ К ЛЕТНИМ ДЕТСКИМ ПРАЗДНИКАМ

Авт.-сост. — Т.Б. Ладыгина

В сборнике представлены стихи, которые могут быть использованы при проведении игровых занятий и праздников: «Это веселое звонкое лето», «Праздник солнца», «Праздник летних дождей» и «Здравствуй, лес!».

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3
Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

Программа дополнительного образования «Танцевальная аэробика» Для детей 7–10 лет

МАРЮХОВА М.И.,

мастер спорта, инструктор по физкультуре
ГБОУ «Школа № 538», Москва

Аннотация. В статье представлена программа дополнительного образования «Танцевальная аэробика» для использования в работе со старшими дошкольниками и младшими школьниками. Представлены принципы реализации программы, ее актуальность, новизна, цели и задачи, основное содержание. В программе используются элементы акробатики, йоги, танцевальной аэробики.

Ключевые слова. Программа, спортивно-оздоровительная, старшие дошкольники, младшие школьники.

Пояснительная записка

Направленность дополнительной образовательной программы — спортивно-оздоровительная. Программа предназначена для детей младшего школьного возраста. Основные принципы реализации: оптимальное и сбалансированное развитие физических качеств; оптимальное сочетание физической нагрузки и психомоторных способностей; обучение ответственности, концентрации через подготовку и участие в конкурсах; создание условий для самовыражения.

Актуальность. Сегодня нет необходимости убеждать кого-либо в актуальности проблемы здо-

ровья и физического развития детей. Стратегия государственной политики в области образования направлена на приоритетность физического воспитания в образовательных учреждениях, создание условий, способствующих сохранению и укреплению здоровья, увеличение двигательной активности.

Программа составлена на основе учебных пособий и рабочих программ по гимнастике для общеобразовательных учреждений под редакцией И.А. Винер, и адаптирована в соответствии с физическими данными детей.

Новизна. Данная программа создана на основе программ дополнительного образования,

B
E
Ч
Е
P

методических пособий по гармоничному развитию детей средствами гимнастики И.А. Винер, Н.М. Горбулиной, О.Д. Цыганковой и личного опыта работы педагога, мастера спорта М.И. Марюховой в подготовке спортсменов в детской спортивной школе. Используемые в программе упражнения художественной, ритмической гимнастики и классической аэробики добавляют новые возможности и развиваются не только физические навыки, но и умственные способности, моделируют поведение в жизни, своеобразие именно данным видам спорта: внимание, быстроту реакции, понимание красоты и гармонии, владение прикладными навыками в работе со спортивными предметами, не предусмотренными программой по физической культуре в школе.

Цели:

- создание прочной основы для воспитания здорового, сильного и гармонично развитого ребенка;
- расширение двигательных возможностей;
- компенсация дефицита двигательной активности.

Задачи:

- укреплять здоровье, гармонично развивать формы и функции организма занимающихся гимнастикой;
- формировать правильную осанку и гимнастический стиль выполнения упражнений;

- осваивать базовые упражнения классической аэробики;
- подготовительные, подводящие и простейшие базовые элементы с предметами и без них;
- развивать специфические качества: музыкальность, танцевальность, выразительность и творческую активность;
- поднимать интерес к занятиям спортом;
- воспитывать дисциплинированность, аккуратность и старательность;
- участвовать в показательных выступлениях, конкурсах и контрольных уроках.

«Танцевальная аэробика» объединяет всех желающих заниматься детей без медицинских противопоказаний. Программа рассчитана на детей в возрасте от 7 до 10 лет.

На этапе начальной подготовки занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 мин с музыкальным сопровождением.

Средства подготовки: упражнения в ходьбе и беге; партерная разминка с элементами общей и специальной подготовки, простейшая разминка у опоры, элементы танцевальной и хореографической подготовки, базовые упражнения и шаги классической аэробики, обучающие уроки с предметами, музыкально-сценические, танцевальные игры, показательные выступления.

Оборудование: музыкальный центр, фитболы, ленты, помпоны, обручи.

Содержание

Общая разминка (7—10 мин, проводится на каждом занятии)

1. Шаги с носка (гимнастический шаг).
2. Шаги на полупальцах и пятках.
3. Шаги в полуприседе.
4. Приставные шаги.
5. Бег на полупальцах.
6. Шаги с наклоном туловища вперед.
7. Острый шаг.
8. Подскоки с ноги на ногу.

Партерная разминка (10 мин, проводится 1—2 раза в неделю)

1. Упражнения для развития стоп — лежа на животе, лежа на спине.
2. Упражнения для укрепления мышц ног и брюшного пресса — «ножницы», «угол».

3. Упражнения для гибкости позвоночника — «кошечка», «котячко», «корзиночка».

4. Отведение ног назад в махе в положении стоя на коленях.

5. Упражнения для растяжки мышц задней поверхности бедра — наклоны вперед, сидя в положении ноги врозь.

6. Махи ногами вперед из положения лежа на спине. То же в сторону.

Акробатические упражнения

1. Группировка — «ванька-встанька».

2. Кувырки в сторону, вперед, назад.

3. «Мост» из положения лежа.

4. Стойка на лопатках «березка» с помощью рук и без них.

5. Стойка на руках с опорой у стены (со страховкой педагога).

6. Переворот боком «колесо».

Занятия у опоры

1. Острый шаг, стоя лицом к опоре.

2. Из позиции стоя (VI позиция) — поднимание на полупальцы «пружинка».

3. И.п. стоя на полупальцах — приседы.

4. И.п. стоя лицом к опоре — деми плие (полуприседы) по I и II позициям.

5. И.п. стоя боком к опоре — отведение ноги по всем направлениям, не отрывая носка от пола (тандю).

6. И.п. нога на опоре — наклон к ноге, то же, стоя боком и спиной к опоре.

7. И.п. стоя лицом к опоре. 1—8 — махи ногой назад, 1—8 — удержание ноги назад в равновесии.

8. И.п. стоя боком к опоре в I позиции — махи ногой вперед, в сторону, назад.

9. Растворка с помощью руки вперед.

10. Растворка с руки в сторону.

11. И.п. стоя боком к опоре — одна нога вперед на носок, наклоны туловища назад и вперед к ноге.

12. Прыжки по VI позиции.

В

Е

Ч

Е

Р

Занятия танцевальной аэробики с элементами народных танцев

1. Скрестные шаги с продвижением вперед и выставлением ноги в сторону на носок.

2. Шаги «Польки».

3. Шаги «Галопа».

4. Шаги «Припадание».

5. Шаги «Веревочка».

6. Элемент русского танца «Ковырялочка».

7. Шаги «Припадание» с поворотом.

8. Шаги вперед с поворотом.

Занятия классической аэробики

1. Приставные шаги в сторону.

2. Шаг с захлестом голени назад.

3. Шаг с подъемом бедра вперед.

4. Шаг с касанием пола носком и пяткой «тач хил», «тач то».

5. «Ви-степ» вперед, назад.

6. Приставные шаги в сторону.

7. Шаги по квадрату.

8. Шаги в сторону с поворотом.

Занятия с элементами бальных танцев

1. Шаги танца «Ча-ча-ча».

2. Элементы движений в стиле «Латино».

3. Шаги «Вальса».

4. Элементы движений «Чарльстон».

5. Элементы движений «Рок-н-ролл».

Упражнения акробатики

1. Подводящие упражнения к «мосту» (наклоны стоя на коленях, на прямых ногах).

2. Упражнение «березка» с помощью рук и без них.

3. Стойка на руках у стены (со страховкой педагога).

4. Упражнение «колесо».

5. Кувырки вперед, в сторону, назад.

Занятия с лентой

1. Передача ленты из руки в руку.

2. Вращения ленты в плоскостях: лицевой («солнышко»), боковой («стеночка») и горизонтальной («зонтик»).

3. Вращение ленты справа налево — «восьмерка».

4. Движения лентой «спирали» и «змейкой» в различных плоскостях.

5. Перешагивание через ленту.

6. Сочетание рисунков ленты с различными шагами, прыжками, поворотами, наклонами.

Занятия с обручами

1. Передачи обруча из руки в руку над головой, внизу, за спиной, впереди.

2. Передачи обруча вокруг пояса, стоя на месте, с поворотом.

3. Вращение обруча вокруг талии.

4. Бросок обруча в горизонтальной плоскости.

5. Перекаты обруча на полу самостоятельно и в парах.

6. Вращение обруча на руке в боковой, лицевой, горизонтальной плоскостях.

7. Прыжки в обруч на две ноги и одну.

Занятия с помпонами

1. Правильное удержание помпонов в руках.
2. Движение руками с помпонами в различных направлениях.
3. Движение руками с помпонами в сочетании с различными шагами.

Методическое обеспечение программы

К основным методам обучения относятся: от простого к сложному, совершенствование природных физических качеств. Программа рассчитана на 4 года (табл. 1—4).

Несмотря на единый план занятий для всех возрастных категорий, каждой соответствует свой принцип проведения занятий. Преподаватель самостоятельно определяет последовательность выполнения упражнений, учитывая как возраст обучающихся, так и их физические данные, подготовку и способности.

Основная задача проведения занятий — обучение правильно выполнению упражнений.

Необходимое условие занятия — музыкальное сопровождение тренировочного процесса. При этом музыка должна соответствовать ритму, темпу, характеру движений. При подборе музыки учитывается доступность музыкального произведения для детей. На начальном этапе обучения музыку можно заменить музыкальным ритмом, который

может создаваться хлопками или счетом.

План занятия условно делится на три составляющие: подготовительная, основная и заключительная части. Выполнение подготовительной части предусматривает чередование упражнений разминки общей, партерной, элементов разминки у опоры.

Основная часть включает выполнение упражнений для развития гибкости, координации, быстроты. Постепенно в каждый урок вводятся элементы хореографической и танцевальной подготовки, подводящие упражнения, упражнения с предметами.

Заключительная часть — выполнение заданий в процессе игры, подготовки к показательным выступлениям.

В курсе обучения применяются: использование слова, наглядного восприятия и практические методы.

Метод использования слова — универсальный, с его помощью решаются различные задачи, раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются элементарные основы музыкальной грамоты, описывается техника движений.

Методы наглядного восприятия способствуют более быстро- му и прочному усвоению учащимися программы курса обучения, повышения интереса к упражнениям. К этим методам можно отнести: показ упражнений, де-

В

Е

Ч

Е

Р

монстрацию видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием отрывков. Все это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично.

Практические методы основаны на активной деятельности самих учащихся. Это методы целостного освоения упражнений, ступенчатый и игровой.

Метод целостного освоения упражнений и движений объясняется относительной доступностью упражнений. Однако использование этого метода применяется при наличии двигательной базы, полученной ранее. В эту базу входят двигательные элементы и связки, позволяющие на их основе осваивать в дальнейшем более сложные движения.

Ступенчатый метод используется для освоения различных отдельных движений и связок. Он

Таблица 1

**Учебно-методический план
первого года обучения (7 лет)**

Наименование темы	Количество часов	
	Теория	Практика
Вводное занятие	1	—
Теоретическая подготовка	2	—
Общая и специальная физическая подготовка	—	8
Упражнения: — гимнастические и базовые шаги аэробики; акробатические	— —	8 6
Аэробика с элементами бальных и народных танцев	—	17
Работа с предметами	—	15
Музыкально-сценические игры	—	5
Подготовка к показательным и итоговым выступлениям	На протяжении всего года	
Итого	3	61
Всего	64	

может применяться при изучении сложных движений.

Игровой метод используется при проведении музыкально-ритмических игр. Он основан на элементах соперничества учащихся между собой и повышения ответственности каждого за достижение определенного результата. Такие условия повышают эмоциональность обучения.

Содержание программы первого года обучения

1. Вводное занятие

Знакомство группы. Показательные выступления старших учеников.

2. Теоретическая подготовка

Общие сведения о танцевальной аэробике.

Гигиенические основы занятий: режим питания, требования к одежде и обуви. Техника безопасности на занятиях.

3. Общая и специальная физическая подготовка

3.1. Гимнастические упражнения

Разучивание новых более сложных упражнений по видам разминки:

- общая: бег, шаги в сочетании с различными движениями рук;
- партерная: для мышц брюшного пресса, гибкости позвоночника;
- разминка у опоры: наклоны туловища вперед, в сторону с ногой на опоре, наклон назад у

опоры, махи во всех направлениях.

3.2. Акробатические упражнения

Выполнение акробатических упражнений на основе изученных подготовительных элементов:

- кувырки в сторону, вперед, назад;
- стойка на лопатках;
- «мост»;
- шпагаты;
- стойка на руках с опорой о стену.

3.3. Хореографическая подготовка

Повторение и разучивание новых танцевальных шагов: «Галоп», «Полька», «Преподавание», «Веревочка», «Ковырялочка».

3.4. Работа с предметами

Изучение и совершенствование упражнений с лентой, обручем, фитболом, помпонами.

4. Музыкально-сценические игры

Воспитание музыкальности и выразительности движений. Ходьба в различном темпе. Выделение ритмических акцентов хлопками.

Содержание программы второго года обучения

1. Теоретическая подготовка

История развития гимнастики. Основы судейства упражнений.

Гигиенические основы занятий.

Требования к одежде и обуви.

В
Е
Ч
Е
Р

Таблица 2

**Учебно-методический план
второго года обучения (8 лет)**

Наименование темы	Количество часов	
	Теория	Практика
Теоретическая подготовка	2	—
Техника безопасности на занятиях	1	—
Общая и специальная физическая подготовка	—	8
Упражнения: — гимнастические и базовые шаги аэробики; — акробатические	— —	9 5
Аэробика с элементами бальных и народных танцев	—	18
Работа с предметами	—	16
Музыкально-сценические игры	—	5
Тестирование, показательные выступления, участие в конкурсах	На протяжении всего года	
Итого	3	61
Всего	64	

2. Требования к технике безопасности

3. Общая и специальная физическая подготовка

Закрепление пройденного материала с учетом увеличения физической нагрузки, совершенствование выполнения упражнений, самостоятельное составление комплексов.

3.1. Гимнастические упражнения

Освоение новых упражнений по видам разминки:

— партерная: упражнения для растяжки задней поверхности бедра, для укрепления брюшного пресса: «колечко», «корзиночка»;
 — разминка у опоры: растяжка с помощью руки вперед, в сторону — «росточек», «пружинка», подбивной прыжок, махи вперед, в сторону, назад, равновесие у опоры — «ласточка», удержание на одной ноге, другая согнута и прижата к колену. Обучение поворотам.

3.2. Акробатические упражнения

Закрепление выполнения акробатических упражнений на основе изученных:

- кувырки вперед, в сторону, назад;
- стойка на лопатках без помощи рук;
- «мост»;
- переворот боком «колесо»;
- стойка на руках у стены.

3.3. Хореографическая подготовка

Повторение позиции ног и рук.

Повторение танцевальных шагов: «Галоп», «Полька», «Ковырялочка», «Веревочка».

В процессе обучения дети должны научиться комбинировать различные танцевальные элементы и шаги.

3.4. Работа с предметами

Изучение и совершенствование отдельных элементов и комбинаций с предметами.

Соединение комбинаций с предметами с танцевальными шагами и базовыми шагами аэробики.

Самостоятельное составление комбинаций с предметами под музыку. Составление комбинаций упражнений с элементами акробатики.

Таблица 3

Учебно-методический план третьего года обучения (9 лет)

Наименование темы	Количество часов	
	Теория	Практика
Теоретическая подготовка	2	—
Техника безопасности на занятиях	1	—
Общая и специальная физическая подготовка	—	10
Упражнения:		
— гимнастические и базовые шаги аэробики;	—	7
— акробатические	—	10
Хореографическая подготовка. Сценические постановки	—	20
Работа с предметами	—	14
Показательные выступления и тестирования	На протяжении всего года	
Итого	3	61
Всего	64	

В Е Ч Е Р

4. Музыкально-сценические игры

Музыкально-сценические игры используются для создания определенных образов.

Содержание программы третьего года обучения

1. Теоретическая подготовка

Страховка во время выполнения акробатических упражнений.

2. Техника безопасности на занятиях

Беседы по технике безопасности на занятиях с предметами.

3. Общая и специальная физическая подготовка

3.1. Гимнастические упражнения и базовые шаги аэробики

Совершенствование выполнения гимнастических упражнений. Выполнение упражнений с чередованием напряжения и расслабления мышц.

Добавляются парные упражнения в различных комбинациях.

3.2. Акробатические упражнения

Совершенствование выполнения акробатических упражнений: шпагат, «мост», кувырки, «березка».

3.3. Хореографическая подготовка. Сценические постановки

Комбинации танцевальных упражнений с элементами гимнастики, акробатики. Упражнения классического экзерсиса у опоры и на середине зала.

3.4. Работа с предметами

Совершенствование упражнений с предметами: лента, обруч, помпоны, фитболы.

Выполнение комбинаций танцевальной аэробики с предметами.

Содержание программы четвертого года обучения

1. Вводное занятие

Беседа по технике безопасности на занятиях. Требования к одежде и обуви для занятий.

2. Теоретическая подготовка

Правила оценки выполнения упражнений и композиций. Обсуждение интересных событий в мире гимнастики.

3. Общая и специальная физическая подготовка

3.1. Гимнастические упражнения и базовые шаги аэробики

Совершенствование выполнения гимнастических упражнений и базовых шагов аэробики.

Совершенствование отдельных соединений и композиций в целом. Выполнение упражнений с чередованием напряжения и расслабления мышц. Парные упражнения в различных комбинациях: лицом друг к другу, боком друг к другу, лицом к опоре, спиной к опоре.

3.2. Акробатические упражнения

Совершенствование выполнения акробатических упражнений: шпагат, «мост», кувырки назад, вперед, в сторону, стойка на руках

Таблица 4

**Учебно-методический план
четвертого года обучения (10 лет)**

Наименование темы	Количество часов	
	Теория	Практика
Вводное занятие	1	—
Теоретическая подготовка	2	—
Общая и специальная физическая подготовка	—	10
Упражнения: — гимнастические и базовые шаги аэробики; — акробатические	— —	7 10
Хореографическая подготовка. Сценические постановки	—	20
Работа с предметами	—	17
Тестирования, показательные выступления и конкурсы	На протяжении всего года	
Итого	3	61
Всего	64	

у опоры, переворот «колесо», стойка «березка» без опоры на руки.

3.3. Хореографическая подготовка. Сценические постановки

Упражнения классического экзерисса у опоры и без нее. Воспитание музыкальности и выразительности движений. Совершенствование выполнения танцевальных шагов с элементами гимнастики и акробатики. Совместные с детьми сценические постановки.

3.4. Работа с предметами

Совершенствование отдельных упражнений с предметами и в соединении с гимнастическими упражнениями. Коллективное соединение различных комбинаций для выступлений и конкурсов.

**Планируемые результаты
в освоении программы**

По окончании начального курса учащиеся должны уметь:
— самостоятельно организовывать и проводить занятия гим-

- настикой с разной целевой направленностью и выполнять гимнастические упражнения с заданной дозировкой нагрузки;
- взаимодействовать со сверстниками по правилам проведения музыкально-сценических, музыкально-танцевальных игр и соревнований;
 - объяснять в доступной форме технику выполнения гимнастических и акробатических упражнений;
 - находить, анализировать ошибки и исправлять их;
 - соблюдать такт и ритм при выполнении упражнений;
 - выполнять гимнастические, музыкально-гимнастические, танцевальные комбинации на высоком техническом уровне;
 - передавать движениями заданный образ, применять это умение в игровой и соревновательной деятельности.

Литература

Винер И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова А.Д. Гармоническое развитие детей средствами гимнастики: Метод. пособие. М., 2012.

Винер И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова А.Д. Программа дополнительного образования. М., 2011.

Винер И.А., Горбулина Н.М., Цыганкова О.Д. Физическая культура, гимнастика: Рабочие программы. М., 2011.

Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. М., 1990.

Колодницкий Г.А., Голубев А.М. Ритмические упражнения, музыкальные игры и танцы: Метод. рекомендации. М., 1995.

Лисицкая Т.С. Пластика, ритм. М., 1985.

Лисицкая Т.С. Аэробика на все вкусы. М., 1994.

Ротор Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. М., 1989.

Сулим Е.В. Детский фитнес. М., 2014.



Книжная полка



НЕСКУЧНАЯ ГИМНАСТИКА Тематическая утренняя зарядка для детей 5–7 лет

Автор — Алябьева Е.А.

В пособии представлены комплексы утренней гимнастики для детей старшего дошкольного возраста. Все циклы упражнений имеют свою тематику, соответствующую тому или иному сезону, лексическим темам, основным праздникам, которые отмечаются в ДОО. Пособие предназначено сотрудникам ДОО и студентам педагогических колледжей и вузов.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Строим дом для матрешки

Занятие по конструированию

для младших дошкольников

ВЫОГИНА Н.В.,

воспитатель МБДОУ ЦРР – д/с № 15, г. Владимир

Аннотация. В статье представлен конспект занятия по конструированию для детей младшего дошкольного возраста. В ходе игровой ситуации активизируется мышление детей, они подсказывают мишке, какой домик пригоден для матрешки, вместе с воспитателем учатся планировать свою деятельность и самостоятельно строят домики из деревянного конструктора. На занятии используются проблемные вопросы и рефлексия.

Ключевые слова. Конструирование, младшие дошкольники.

Представляем конспект занятия по конструированию для младших дошкольников с использованием деревянного конструктора.

Задачи

Развивающие:

- содействовать развитию мышления;
- развивать мелкую моторику, ориентирование в пространстве;
- формировать дружеские взаимоотношения, переход от игры «рядом» к игре «вместе».

Воспитательные:

- воспитывать трудолюбие;
- умение доводить начатое дело до результата;
- умение планировать деятельность совместно, договариваясь.

Речевые:

- содействовать развитию связной речи в процессе формулирования замысла и самооценки;
- знакомить и активизировать словарь: стены, окна, крыльцо, дом.

Обучающая: способствовать формированию умения строить в заданной последовательности, соединять детали на плоскости, расположив их горизонтально или вертикально, украшать постройку разными деталями.

Оборудование: матрешки (на каждого ребенка), мягкая игрушка мишка, картинки с изображением домиков для животных и насекомых, городских улиц для демонстрации, набор деревянного конструктора и атрибуты для обыгрывания построек (на каждого ребенка).





Взаимодействие с другими видами деятельности

До ООД

1. Рассматривание изображений домов для животных, насекомых (нора, дупло, гнездо, муравейник), людей.

2. Рассматривание с детьми фотографий улиц г. Владимира.

3. Индивидуальная работа «Кто живет в этом доме?».

4. Подгрупповая работа — диагностическая игра «Чей дом?».

5. Диадаическая игра «Чудесный мешочек».

6. Конструирование из напольного конструктора «Дом».

После ООД

1. Изготовление построек по аналогии.

2. Сюжетно-ролевая игра «В гостях у матрешки».

3. Оформление выставки.

Взаимодействие с семьями воспитанников по реализации ООП ДО

1. Папка-передвижка «Виды конструкторов».

2. Мастер-класс «Создание условий для самореализации детей дошкольного возраста при организации конструктивной деятельности».

3. Помощь в оформлении выставки.

Вовлечение в деятельность (3 мин)

На ковре заранее полукругом расставлены стулья, на одном сидит мягкая игрушка мишка.

Пальчиковая игра

Воспитатель

Тук да тук, тук да тук —
Ты, дружок, ко мне приди
И построить помоги.

Дети подходят к воспитателю.

Тук да тук — раздается всюду
стук.

Стучат кулаком о кулак.

Строим дом, дом большой

Показывают «крышу» дома ладонями над головой.

И с крылечком и трубой,

Складывают ладони вместе.

Из трубы идет дымок,

Движениями губ показывают дым.

На двери висит замок,
Кто его открыть бы мог?

Руки складывают «в замок».

Потянули, покрутили,

Соответственно словам выполняют движения руками.

Постучали и открыли.

Отворяем ворота,

Проходите все сюда.

Разводят ладони в стороны.

Какой же замечательный домик у нас получился! А что-то Мишка с нами и не поиграл?

Мишка (воспитатель говорит за него). Сижу вот и думаю, как помочь моим подружкам — матрешкам?

Воспитатель. Что случилось, Мишка?

Мишка. У меня есть подружки — матрешки. У них нет домиков. Я приготовил им дома, но они почему-то не хотят в них жить.

Мишка показывает картинки с изображением норы, дупла, гнезда, берлоги, муравейника, аквариума.

Дети отвечают Мишке, почему матрешки отказываются в них жить. Обсуждают, кто бы мог жить в этих домах.

Воспитатель. Мишка, не расстраивайся, ребята сейчас завтракают и обязательно тебе помогут.

Целеполагание (3 мин)

Воспитатель. Как вы думаете, почему Мишка не может помочь матрешкам?

Дети. Мишка не знает, какой им нужен дом.

Воспитатель. А кто может знать, какой дом им нужен?

Дети. Матрешки, у них нужно спросить.

Воспитатель. Матрешки, расскажите, какой вы хотите себе дом?

Матрешка

Мы хотим построить дом,
Чтоб окошко было в нем,
Чтоб у дома дверь была,
Рядом чтоб сосна росла,
Там моя семья жила.

Воспитатель в это время быстро строит из напольного конструктора дом.

Мишка. Вот это дом! А кто сможет построить такой дом? Я не умею, и один ни за что не справлюсь.

Воспитатель. А мы, ребята, сможем построить такой дом?

Дети. Да, мы построим для матрешек дом из деревянного конструктора.

Воспитатель. Конечно. А я вам немножечко подскажу, как нужно строить. Проходите и занимайте места возле стола, чтобы всем было видно, как будем строить дом для матрешек.

(Строит и объясняет последовательность.) Возьму 2 кирпичика, поставлю их на короткую сторону — это стена, возьму еще 2 кирпичика, поставлю их на короткую сторону рядом с другими — это тоже стена. Возьму еще 2 кирпичика, также поставлю на короткую сторону рядом — это еще одна стена. Возьму 1 кирпичик, положу его рядом со стенами на длинную сторону — это окно и дверь. Сверху положу пластилину — это крыша, украсшу ее двумя большими призмами. Домик можно украсить клумбой, фонариками, скамеечкой, дорожкой.

Проходите на свои места.

Проектирование и планирование деятельности (3 мин)

Воспитатель. Не будем тратить времени, пора приступать к делу.

В
Е
Ч
Е
Р

Дети и воспитатель поочередно загибают пальцы на руке.

Загибают мизинец.

Что мы задумали сделать?

Дети. Мы задумали построить дом для матрешек.

Загибают безымянный палец.

Воспитатель. Из чего будем строить?

Дети. Строить будем из настольного деревянного конструктора.

Загибают средний палец.

Воспитатель. Какие инструменты — руки нам нужны?

Дети. Будем строить руками, а думать головой.

Загибают указательный палец.

Воспитатель. Как будем делать?

Дети. Сначала построим стены, окна, крышу, затем украсим постройку.

Показывают большой палец.

Воспитатель. Что у вас получится?

Дети. Получится дом для матрешек.

Осуществление деятельности
(музыкальное сопровождение, 4 мин)

Воспитатель. Всем понятно, как нужно строить?

Дети. Да.

Воспитатель. Тогда приступаем к работе.

Дети работают индивидуально. Воспитатель подходит к тем, кто испытывает затруднения, наводящими вопросами помогает осуществить деятельность. Дети, закончившие постройку, украшают домики по своему усмотрению, приглашают матрешек.

Рефлексия (2 мин)

Воспитатель с матрешками подходит к детям.

Воспитатель. Коля, расскажи, что ты построил, почему эта матрешка должна жить у тебя?

Ребенок. Я строил из конструктора дом по порядку: у дома есть стены, окна, крыша, дверь, рядом растут цветы.

Воспитатель. Матрешка, ты хочешь жить в этом доме?

Матрешка. Да.

Воспитатель. Тогда проходи.

Таким образом воспитатель проводит анализ еще двух построек.

Смотрю, все уже справились? Тогда приглашайте матрешек в свои дома и расскажите им, как вы строили, и почему они должны выбрать именно их.

Что же мы построили?

Дети. Дома для матрешек.

Воспитатель. Как мы строили?

Дети. По порядку: стены, потом крышу, затем дверь. Поставили фонарики, чтобы было светло, посадили клумбы и деревья, чтобы было красиво.

Воспитатель. Молодцы, ребята! Теперь матрешкам не страшен ни снег, ни дождь. Сколько много домов у нас получилась, всем матрешкам хватит. Целая улица новая появилась в г. Владивостоке. Как назовем улицу?

Дети высказываются.

Переход от НОД к игровой деятельности

Обыгрывание построек.

Литература

Крылова Н.М. Технология «Детский сад — Дом радости». М., 2014.

Куцакова Л.В.. Конструирование и художественный труд в детском саду. Программа и конспекты занятий. ФГОС ДО. М., 2016.

Лыкова И.А. Конструирование в детском саду. Вторая младшая группа: Учеб.-метод. пособие в парциальной программе. М., 2015.

Декоративное рисование «Веселая карусель» В подготовительной к школе группе

НОЖКА С.А.,

воспитатель МБДОУ д/с №1 комбинированного вида «Ласточка»,
г. Зеленодольск Зеленодольского муниципального р-на,
Республика Татарстан

Аннотация. В статье представлен конспект образовательной деятельности по художественно-эстетическому воспитанию старших дошкольников, включающий закрепление знаний элементов различных видов русского декоративно-прикладного искусства. Сценарий предусматривает ознакомление «гостей» в народных костюмах с особенностями хохломской, гжельской, городецкой, дымковской росписи.

Ключевые слова. Орнамент, декоративно-прикладное искусство, ярмарка, роспись, элемент, художественно-эстетическое воспитание дошкольников.

Представляем конспект занятия для детей подготовительной к школе группы по декоративному рисованию «Веселая карусель» с

целью приобщения к русской народной культуре.

Цель: создание эмоционального отклика на русское народ-

B
E
Ч
Е
P

но-прикладное искусство с использованием на занятии музыки, поэзии, предметов народно-прикладного искусства.

Задачи:

- учить понимать закономерности сочетания форм, цвета и расположения росписи, технику ее выполнения;
- закрепить умение составлять узор, ритмично располагая его элементы;
- развивать чувство цвета;
- воспитывать уважение к труду народных умельцев, развивать стремление научиться создавать изделия, радующие окружающих.

Предварительная работа: рассматривание народных изделий, иллюстраций, чтение книг; рисование в свободное от заня-

тий время; разучивание русских народных пословиц, поговорок.

Оборудование: изделия народных умельцев — дымковские игрушки, городецкие кони, доски, хохломская и гжельская посуда, ложки, тарелки, шаблоны дымковских игрушек для росписи, гуашь, проектор, фонограмма «Ярмарка».

Звучит фонограмма «Ярмарка». Воспитатель приглашает детей (в центре группы) столы с предметами народного творчества).

1-й ребенок

Заходи, честной народ!
Веселее, не зевайте!
Всех вас ярмарка зовет!
Ярмарка! Ярмарка!





Русская ярмарка!
Кто на ярмарку придет.
Что захочет — все найдет!

Воспитатель. Ребята, посмотрите. Сегодня к нам на ярмарку пришли гости из разных детских садов. Давайте с ними поздороваемся. А еще к нам приехали купцы из разных городов показать свой товар, не похожий на другие.

Откуда вы, купцы, к нам пожаловали?

Роль купцов исполняют дети в русских народных костюмах.

1-й купец. Отгадайте загадки и сами узнаете, откуда мы приехали:

Резные ложки и ковши
Ты разгляди-ка, не спеши!
Там травка льется и цветы

Растут нездешней красоты.
Блестят они, как золотые,
А может, солнцем залитые?
(Хохлома.)

Дети. Из Хохломы.
1-й купец. Правильно.
Воспитатель. А откуда, ребята, к нам приехал этот купец? Назовите элементы этого узора?
Дети. Листики, ягодки, звездочки, травка, птицы, сказочные цветы.

Воспитатель. А какие цвета преобладают?

Дети. Преобладают красный, желтый (золотой), черный.

2-й купец

Сине-голубые розы, листья,
птицы,
Увидев вас впервые,
Каждый удивится.

B
E
Ч
Е
P



Чудо на фарфоре —
сияя купель,
Это называется просто
роспись — ... (Гжель.)

Воспитатель. Вы догадались, откуда этот купец к нам приехал?

Дети. Из Гжели.

Воспитатель. Назовите элементы этого узора.

Дети. Цветы: лилии, лотосы, ромашки; птицы, завитки, капельки.

Воспитатель. А какие цвета использует мастер?

Дети. Белый, голубой и синий.

З-й купец

Из липы доски сделаны,
И прялки, и лошадки...

Цветами разрисованы,
Как будто полушалки.
Там лихо скачут всадники,
Жар-птицы ввысь летят.
И точки черно-белые
На солнышке блестят.

(Городецкая роспись.)

Воспитатель. Откуда этот купец?

Дети. Из Городца.

Воспитатель. Назовите основные элементы этой росписи.

Дети. Розаны, бутоны, купавки, кони.

Воспитатель. Правильно, а какие цвета преобладают?

Дети. Преобладают розовые, красные, голубые.

Воспитатель. Верно. Пройдемте к следующему купцу.

3-й купец. Отгадайте мою загадку:

Веселая белая глина,
Кружочки, полоски на ней,
Козлы и барабанчики смешные,
Табун разноцветных коней,
Кормилицы и водоноски,
И всадники, и ребятня,
Собачки, гусары, и рыбы,
А-ну, назови-ка меня!

(Дымковская игрушка.)

Воспитатель. Откуда, ребята, пожаловал к нам этот купец?

Дети. Из Дымкова.

Воспитатель. Ребята, назовите элементы дымковского узора?

Дети. Точки, мазки, круги, клетка.

Воспитатель. Сегодня я вам предлагаю превратиться в настоящих народных умельцев и сделать настоящие произведения искусства. Но сначала мы поиграем.

Физкультминутка

Ярмарка, ярмарка!

Дети идут по кругу.

Огневая, яркая, плясовая,
жаркая.

Глянешь налево — лавки
с товаром.

Дети отводят левую руку влево.

Глянешь направо — веселье
даром.

Дети отводят правую руку вправо.



В
Е
Ч
Е
Р



Солнце яркое встает,

Дети поднимают руки вверх.

Всех на ярмарку зовет!

Дети делают руками динамические движения к себе.

Воспитатель. А теперь мы пройдем в художественную мастерскую. Но сначала вы должны выбрать конверты с разрезными картинками, потом собрать изображение. И тогда вы поймете, какой росписью вы будете раскрашивать предметы декоративного искусства. Получившийся рисунок поможет вам выбрать стол, за которым вы будете работать.

Дети собирают пазл и проходят за стол, соответствующий рисунку собранного пазла.

Воспитатель подходит к каждому столу и спрашивает, что дети украшали, элементы какой росписи использовали.

Понравилось вам быть мастерами?

Дети. Да!

Воспитатель. Эй, удалой народ, карусель вас ждет!

Проводится игра-пляска «Карусель».

Давайте скажем нашим гостям до свидания! Приезжайте к нам еще на ярмарку!

Дети прощаются с гостями.

Родительское собрание «Профилактика компьютерной зависимости у дошкольников»

ДВОРСКАЯ Н.И.,

воспитатель МБОУ ДС КВ № 12, ст-ца Должанская
муниципального образования Ейского р-на

Аннотация. В статье рассматривается актуальная проблема компьютерной зависимости у детей дошкольного возраста. Предлагается конспект родительского собрания, на котором поднимаются вопросы причин возникновения и способов предупреждения компьютерной зависимости у детей. В ходе собрания используются интерактивные методы, активизирующие родителей, совместные упражнения, даются конкретные рекомендации.

Ключевые слова. Компьютер, монитор, здоровье, проблема компьютерной зависимости, дошкольники.

Представляем конспект родительского собрания по профилактике компьютерной зависимости у детей дошкольного возраста с использованием интерактивных методов.

Цель: информирование родителей о проблемах, связанных с повышенным интересом детей к компьютеру, планшету и другим гаджетам; побуждение родителей к полноценному общению со своими детьми и совместному проведению с ними свободного времени.

Задачи:

— активизировать родителей, подтолкнуть их к совместной работе, поиску ответов на вопросы, связанные с проблемой компьютерной зависимости;

— сформировать представление о негативном влиянии компьютерных игр на эмоционально-волевую сферу дошкольника;
— помочь осознать важность поддержания эмоционального контакта, проведения совместного с детьми досуга во избежание развития у них экранной зависимости.

Оборудование: мультимедийное устройство, мяч, заранее подготовленные карточки с вопросами, ручки, буклеты.

Воспитатель. Добрый вечер, уважаемые родители! Сегодня мы приглашаем вас принять участие в обсуждении актуального во-

проса: «Как защитить детей от компьютерной зависимости?»

В наши дни компьютер очень часто подменяет собой живое общение ребенка с родными: и бабушкины сказки, и мамины колыбельные, и игры со взрослыми, и спорт, и многое-многое другое. Казалось бы, ребенок не капризничает, не требует родительского внимания к себе, сидит дома, узнает с помощью гаджетов что-то новое, приобщается к современной жизни, управляя электронными устройствами. Однако такое безобидное, на первый взгляд, увлечение детей компьютерным времяпровождением очень быстро может обернуться и для ребенка, и для его близких весьма плачевными последствиями.

Дело в том, что подобные занятия очень затягивают ребенка и начинают тормозить его нормальное развитие: отвлекают от того, что ему действительно необходимо постичь в этом возрасте; вызывают нездоровое стремление к неосмысленному получению большого объема разноплановой информации, постоянной смене впечатлений, что негативно оказывается на его нервной системе и поведении; способствует уходу в виртуальный мир и отрыву от реальности.

По данным Института РАН, более 60% родителей проводят досуг с ребенком перед компьютером, у каждого десятого ребенка все свободное время проходит у экрана. В результате этого у детей

возникает особая потребность в компьютерной стимуляции, которая блокирует их собственную деятельность. С появлением компьютерной зависимости ребенок утрачивает способность концентрироваться на каком-либо занятии, теряет интерес к получению той информации, которую дают ему родители и педагоги, утрачивает желание овладевать теми или иными навыками, становится неусидчивым и рассеянным. Привыкнув получать постоянную внешнюю стимуляцию через монитор компьютера, такой ребенок плохо читает и с трудом воспринимает информацию на слух.

Особого внимания со стороны взрослых требует увлечение дошкольников компьютерными играми с сюжетом. Именно они способны сформировать устойчивую психологическую зависимость, привести к дезадаптации и нарушениям в психике. Увлекательные, зрелищные, яркие игры существенно воздействуют на эмоциональную сферу, навязчиво вызывая у еще не сформированной личности набор одних и тех же эмоций и вытесняя ряд других, свойственных нормальному человеку; уводя человека в виртуальный мир, насыщенный исключительно острыми впечатлениями; отдаляя реальность. Пройти через игру для него становится чуть ли не смыслом жизни, а под тем, чтобы стать победителем, отнюдь не всегда подразумевается совер-

шение чего-то важного, доброго, благородного, направленного на благо другим (спасение кого-либо, оказание кому-то помощи, сохранение чего-то, практически всегда бывает наоборот: убийство, завладение чем-либо, разрушение чего-то).

Уважаемые родители! Приглашаем вас принять участие в обсуждении этой актуальной темы. Обсуждение пройдет в форме социогрового тренинга.

Упражнение

«Импульс по цепи»

(время выполнения 2—3 мин)

Цель: создание доброжелательной обстановки, сплочение группы.

Воспитатель. Уважаемые родители, давайте поприветствуем друг друга, передавая по кругу дружеское рукопожатие с закрытыми глазами. Всем большое спасибо!

Далее мы будем работать в командах. Для этого вы должны разделиться на три команды: «Мышка», «Флешка» и «Планшет» (каждая команда рассаживается за стол с соответствующим обозначением).

Упражнение «Конструктор»

(время выполнения 5—6 мин)

Цель: формирование конструктивного подхода к решению проблемных задач.

Каждой команде предлагается вспомнить часто возникающую в реальности или сконструировать проблемную ситуацию, связанную с увлечением ребенка компьютерной игрой и найти выход из нее. У каждой команды может быть не одна ситуация. После обсуждения команды представляют свои ситуации другим командам; члены других команд могут комментировать и задавать уточняющие вопросы.

Упражнение «Вопрос—ответ»

(время выполнения 6 мин)

Цель: формирование представления о проблеме компьютерной зависимости и ее последствиях для ребенка.

Каждой команде предлагается ответить на вопрос (вопросы напечатаны на листах формата А4, свои ответы команды могут записать под вопросом).

Вопрос команде «Флешка»: как вам кажется, какие признаки могут говорить о компьютерной зависимости?

Вопрос команде «Планшет»: на ваш взгляд, сколько времени может проводить у монитора пятилетний ребенок?

Вопрос команде «Мышка»: по вашему мнению, какие проблемы со здоровьем могут возникнуть у детей в связи с чрезмерным увлечением компьютером?

B

E

Ч

E

P

Команды делятся своими размышлениями, возможны комментарии и уточняющие вопросы всех участников тренинга.

Упражнение «Ребенок — родитель — педагог» (время выполнения 5—6 мин)

Цель: формирование альтернативного подхода к экрану с учетом различных социальных групп.

Воспитатель. Сейчас каждая из команд будет представлять различную социальную группу: «Ребенок», «Родитель», «Педагог».

Задание команде «Педагог»: расскажите, как можно использовать компьютер, привлекая детей к полезной, продуктивной деятельности совместно со взрослым?

Задание команде «Родитель»: расскажите, каким образом можно организовать досуг ребенка (игры, занятия, увлечения, совместные дела), чтобы времяпровождение стало альтернативой занятиям с компьютером, планшетом, телевизором?

Задание команде «Ребенок»: расскажите, во что бы вам хотелось поиграть, чем бы позаниматься с мамой или папой (кроме компьютера, планшета, игровых приставок)?

Каждая группа получает задание на листе формата А4, где

фиксирует ответ на вопрос. Ответы должны состоять не менее чем из пяти пунктов. Затем группы представляют свои ответы участникам других групп. Возможны комментарии и уточняющие вопросы.

Упражнение «Плюсы—минусы»

Цель: рефлексия, обсуждение всех плюсов и минусов, связанных с использованием компьютера, ТВ, игровых приставок.

Воспитатель. Уважаемые родители! Приглашаю вас встать в круг. Сейчас мы будем передавать друг другу мяч, и те, в чьих руках он будет оказываться, должны поочередно закончить предложение: «компьютер — это плюс, потому что...» либо «компьютер — это минус, потому что...».

Уважаемые родители! В использовании компьютера, ТВ, планшета несомненно есть определенные положительные стороны. Мы рассмотрели все плюсы и минусы экрана в жизни наших детей и понимаем, что без средств медиакоммуникации современная жизнь невозможна. Наша с вами задача заключается в том, чтобы сделать их союзниками и помощниками в воспитании и развитии детей. Делать это нужно грамотно, продуманно и дозированно. И, конечно же, мы должны уделять больше времени обще-

нию и совместной деятельности с детьми, насыщая их жизнь яркими положительными эмоциями. Нужно обязательно помочь ребенку найти себе увлечение по интересам, помочь проявиться

возможностям и склонностям в спорте, музыке, творчестве для гармоничного развития личности ребенка. Желаем вам обязательно достичь успехов в воспитании детей.



Книжная полка



ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «ВЕСЕЛАЯ СЕМЕЙКА»

Практические материалы

Авт.-сост. — Л.Н. Полова и др.

В методическом пособии представлены сценарии заседаний детско-родительского клуба «Веселая семейства», составленные специалистами детского сада. Все разработки апробированы. Мы постарались дать не просто отдельные семинары и тренинги для родителей, а сделали попытку представить систему психолого-педагогического сопровождения семей в условиях ДОО.



СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ Сборник материалов

Сост. — Т.В. Цветкова

В книге представлены материалы по решению образовательных задач в детском саду с помощью семейных клубов с учетом федеральных государственных требований к условиям и содержанию воспитательно-образовательного процесса в ДОО. В рамках проекта социального партнерства ДОО и семьи авторы разработали формы и методы работы, призванные обеспечить полноценное развитие ребенка.



Я — КОМПЕТЕНТНЫЙ РОДИТЕЛЬ Программа работы с родителями дошкольников

Под ред. Л.В. Коломийченко

Программа «Я — компетентный родитель» направлена на становление ключевых и сопутствующих компетенций родителей, обеспечивающих своевременное и качественное личностное развитие детей, коррекцию отдельных отклонений, осознание и правовую регламентацию воспитательной функции семьи, грамотную организацию домашней развивающей среды, целенаправленную подготовку ребенка к обучению в школе.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Мастер-класс для педагогов ДОО «Использование интерактивных методов в образовательном процессе с детьми»

Н**ЛУДКОВА Н.Г.,****старший воспитатель;****О****КОЛОБОВА Г.Ф.,****воспитатель МБДОУ «Березниковская средняя школа» — д/с № 2 «Катюша», пос. Березник Виноградовского р-на Архангельской обл.****Ч**

Аннотация. В статье описаны особенности использования интерактивных методов при организации образовательного процесса с дошкольниками. Дано определение «интерактивные методы»; описаны правила, соблюдение которых важно при использовании интерактивных методов, приведен алгоритм построения совместной деятельности педагога с детьми.

Ключевые слова. Мастер-класс, опыт, интерактивные методы, взаимодействие, особенности, правила, дошкольники.

Ь

Цель: ознакомление с интерактивными методами обучения дошкольников, мотивация на дальнейшее использование интерактивных методов при организации образовательного процесса с дошкольниками.

Задачи:

- повысить уровень профессиональной компетентности педагогов, их мотивацию на использование в практике интерактивных методов обучения дошкольников;
- передать опыт путем прямого и комментированного показа интерактивных методов;
- отработать некоторые интерактивные методы с привлечением педагогов;
- способствовать развитию профессионально-творческой активности, раскрытию внутреннего потен-



- циала каждого участника мастер-класса путем создания условий для индивидуальной и коллективной работы;
- активизировать рефлексию собственного опыта участниками мастер-класса.

Результат: освоение слушателями интерактивных методов; желание использовать их при организации образовательного процесса дошкольниками.

Теоретическая часть

В основе ФГОС ДО заложены идеи личностно-развивающего обучения, которые направлены на формирование и поддержку положительной самооценки детей, их уверенности в собственных возможностях и способностях; на построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития; на поддержку взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом; на поддержку инициативы и самостоятельности детей; на возможность выбора видов активности, участников совместной деятельности и общения.

Этот подход предъявляет высокие требования к системе дошкольного обучения и воспитания. Происходит поиск наиболее

эффективных современных технологий и методов для организации образовательной деятельности.

В своей практике педагоги детских садов применяют разнообразные технологии и методы (здравьесберегающие, ИКТ, игровые, метод проекта и др.). Так, изучая интерактивные технологии, мы открыли для себя интерактивные методы обучения детей дошкольного возраста, о которых и хотели бы рассказать на мастер-классе.

В практике образования термина «интерактивные методы» ведущим является понятие «взаимодействие», так как название метода происходит от психологического термина «интеракция», что и означает «взаимодействие».

Само понятие «метод» означает способ целенаправленного взаимодействия педагога и участников для решения педагогических задач.

Таким образом, интерактивные методы обучения — способы усиленной целенаправленной деятельности педагога и обучающихся по организации взаимодействия между собой (С.С. Кашлев).

Цель использования интерактивных методов в образовательном процессе с дошкольниками — создание комфортных условий обучения, при которых ребенок чувствует свою успеш-

Н
О
Ч
В

ность, свое интеллектуальное совершенство, что делает продуктивным сам образовательный процесс.

Основные задачи применения интерактивных методов следующие:

- развивать детскую инициативу, самостоятельность, познавательную мотивацию;
- формировать умение учиться и самостоятельно добывать информацию;
- интегрировать содержание работы с детьми;
- налаживать партнерские взаимоотношения детей и взрослых;
- активно вовлекать ребенка в социум и др.

Особенностью совместной деятельности педагога с детьми с использованием интерактивных методов является то, что:

- учебный процесс организован таким образом, что практически все обучающиеся оказываются вовлечеными в процесс познания;
- каждый вносит свой особый индивидуальный вклад, идет обмен знаниями, идеями, способами деятельности;
- занятия проходят в атмосфере доброжелательности и взаимной поддержки, что позволяет не только получать новое знание, но и развивает саму познавательную деятельность, переводит ее на более высокие формы кооперации и сотрудничества;

- взаимно направленная активность субъектов взаимодействия должна быть на достаточно высоком уровне;
- обучаемый становится полноправным участником процесса восприятия, опыт его собственный и других людей служит основным источником учебного познания, при этом им приходится вступать в коммуникацию друг с другом, совместно решать поставленные задачи, преодолевать конфликты, находить общие точки соприкосновения, идти на компромиссы;
- педагог не дает готовых знаний, но побуждает обучаемых к самостоятельному поиску;
- роль педагога резко меняется, перестает быть центральной, он лишь регулирует процесс и занимается его общей организацией, готовит заранее необходимые задания и формулирует вопросы или темы для обсуждения в группах, консультирует, контролирует время и порядок выполнения намеченного плана.

Правила использования интерактивных методов в образовательной работе с детьми дошкольного возраста

1. В работу должны быть вовлечены в той или иной мере все участники.

2. Надо позаботиться о психологической подготовке участников. Речь идет о том, что не все, пришедшие на занятие, психологически готовы к непосредственному включению в те или иные формы работы. В этой связи полезны разминки, постоянное поощрение за активное участие в работе, предоставление возможности для самореализации.

3. Обучающихся в интерактиве не должно быть много. Количество участников и качество обучения могут оказаться в прямой зависимости. Оптимальное количество участников — 25 чел. Только при этом условии возможна продуктивная работа в малых группах.

4. Помещение должно быть подготовлено с таким расчетом, чтобы участникам было легко пересаживаться для работы в больших и малых группах. Для обучаемых должен быть создан физический комфорт.

5. Должно быть четкое закрепление процедур и регламента. Об этом надо договориться в самом начале и не нарушать их.

6. Отнеситесь с вниманием к делению участников на группы. Первоначально его лучше построить на основе добровольности, затем уместно воспользоваться принципом случайного выбора.

Во время организации совместной деятельности педагога с

детьми с использованием интерактивных методов педагогу необходимо:

- подобрать задания и упражнения для работы в малых и больших группах;
- познакомить дошкольников с проблемой, которую предстоит решить, с целью, которую надо достичь. Проблема и цель задания должны быть четко и доступно сформулированы воспитателем, чтобы у детей не возникло ощущение непонятности и ненужности того, чем они собираются заниматься;
- ознакомить детей с правилами игры (даются четкие указания);
- в процессе игры, если какие-то этапы вызывают затруднение, педагог корректирует действия дошкольников. При оценивании высказываний детей не стоит употреблять слово «правильно», а говорить: «интересно», «необычно», «хорошо», «прекрасно», «оригинально», что стимулирует детей к дальнейшим высказываниям;
- по окончании игры (после небольшой паузы, призванной снять напряжение) необходимо проанализировать результаты, подвести итоги. Анализ состоит из концентрации внимания на эмоциональном аспекте — на чувствах, которые испытывали дошкольники, и обсуждения

Н
О
Ч
В

содержательного аспекта (что понравилось, что вызвало затруднение, как развивалась ситуация, какие действия предпринимали участники, каков результат).

Важно, чтобы дети получали удовольствие от игры, попробовав себя в новой ситуации.

С какого же дошкольного возраста стоит применять интерактивные методы? Специалисты в области педагогики и психологии отмечают, что напрямую о применении этих методов с детьми младшего и среднего возраста, конечно, говорить нельзя в связи с его спецификой.

В младшем возрасте детей готовят к применению интерактивных методов (умение работать рядом, уступать, помогать друг другу), а со старшего возраста уже идет планомерное применение интерактивных методов.

Интерактивные методы в работу с детьми дошкольного возраста внедряются постепенно, с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Вторая младшая группа — работа в парах, хоровод.

Средняя группа — работа в парах, хоровод, цепочка, карусель.

Старшая группа — работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интервью, работа в малых группах (тройках), аквариум.

Подготовительная к школе группа — работа в парах, хоровод, цепочка, карусель, интер-

вью, работа в малых группах (тройках), аквариум, большой круг, дерево знаний.

Кроме вышеперечисленных интерактивных методов обучения дошкольников в практике работы детского сада активно используются также: творческие задания, работа в малых группах, обучающие игры (ролевые и деловые), игры-имитации, игры-соревнования (старший дошкольный возраст), интеллектуальные разминки, работа с наглядными видео-и аудиоматериалами, тематические диалоги, анализ жизненных ситуаций и т.д. (более подробно с характеристикой тех или иных интерактивных методов можно ознакомиться в Приложении).

Практическая часть

Педагог. Уважаемые коллеги, приглашаю вас для совместной работы.

Сейчас я вам предлагаю поиграть в игры с применением интерактивных методов, которые можно использовать в образовательной деятельности с детьми.

Первый метод, с которым мы вас хотим познакомить, это «Аквариум», он заключается в том, что одни игроки стоят внутри «аквариума», а другие наблюдают.

Представьте, что мы отправились в поход. Предлагаю разделиться на две команды методом случайного выбора. На подносе

приготовлены квадраты двух цветов, перевернутые вниз цветной стороной. Подойдите, возьмите любой квадрат и распределитесь по цвету на две команды.

Теперь предлагаю командам договориться между собой, какая команда будет выполнять задание первой, а какая будет наблюдать.

Педагоги договариваются.

Команда Наблюдателей не подсказывает, внимательно смотрит за выполнением задания.

Перед теми, кто в аквариуме, лежат различные картинки с предметами, подумайте, посовещайтесь, какие именно вещи вам нужны для похода. Когда решите, возьмите по одной картинке и по очереди расскажите Наблюдателям о выбранном предмете, при этом формулируя ответ так: «Я возьму с собой в поход то-то потому, что ...». Начинаем...

Теперь Наблюдатели выслушивают, совещаются и договариваются, кто выскажет общее мнение, формулируя свой ответ так: «Мы согласны, потому что ... (каждый помогал друг другу, или все учитывали мнение друг друга)».

Затем команды меняются и выполняют аналогичное задание уже с другими картинками.

Все необходимое мы к походу подготовили, можно отправляться. Сейчас мы узнаем, кого встре-

тили в пути. Для этого используем метод «Работа в парах».

Сейчас предлагаем вам выбрать себе пару, чтобы собрать картинку и узнать, кто там изображен. Затем в паре нужно договориться, кто будет отвечать, что изображено на картинке (лиса, пчела, сова).

Мы шли, устали, остановились на привал, используя метод «Цепочка». Встаем все цепочкой. Игра заключается в том, что первый называет любой из объектов, собранных на картинках, например «лиса». Второй называет свойство этого объекта — пушистая, третий называет другой объект, но с таким же свойством — шапка, четвертый — теплая, пятый — шуба и т.д.

На привале мы разжигали костер, готовили пищу, ели, играли. Нужно собираться домой, используя метод «Большой круг». Встанем все в круг и, передавая мяч, каждый высажется, что нужно делать, уходя с места привала.

Главные правила: нельзя перебивать друг друга, надо дослушивать до конца мнение другого, не повторять чужие мысли.

Вот и вернулись мы из похода. Нам бы хотелось узнать ваше мнение о том, стали бы вы использовать интерактивные методы в работе с детьми или нет. Для этого нам поможет метод «Микрофон», будем передавать его и высказываться, начиная такими словами: «Я бы в работе с детьми



использовала интерактивный метод потому, что... или: «Я не стала бы использовать в своей работе интерактивные методы потому, что...»

Спасибо за работу! Присаживайтесь на свои места, вы все молодцы!

Заключительная часть

Небольшой опыт нашей с вами деятельности в рамках мастер-класса показал, что использование интерактивных методов — интересное, творческое, перспективное направление педагогики. Умелое использование интерактивных методов придает большую эффективность, действенность и результативность в образовательном процессе, дает возможность обогатить знания и представления детей об окружающем мире, побуждает их к активному взаимодействию в системе социальных отношений.

Используя данные методы при организации с детьми дошкольного возраста в детском саду в разных образовательных областях, мы на практике убедились, что дети научились работать сообща, оценивать свою работу и труд товарища, стали более выдержаными, научились договариваться и улаживать конфликт, помогать друг другу.

Надеюсь, что приобретенный опыт по использованию интерактивных методов в ДОУ на нашем

мастер-классе будет полезен вам в вашей профессиональной деятельности.

Благодарим за внимание!

Приложение

Характеристика интерактивных методов обучения

«Работа в парах» — метод работы, в ходе которого дети образуют рабочие пары и выполняют предложенное задание, например, по очереди описывают картину.

«Хоровод» — метод, где сначала взрослый является ведущим, так как дети самостоятельно выполнить задание по очереди не могут. Воспитатель с помощью предмета учит выполнять задание по очереди, тем самым воспитывает такие качества, как умение выслушивать ответы и не перебивать друг друга, формирует начальные навыки произвольного поведения у детей.

«Большой круг» («Дебаты», «Воображаемая картина») — метод работы, который позволяет каждому ребенку высказываться и развивать навыки общения, устанавливать причинно-следственные связи, делать выводы из полученной информации и решать поставленную задачу.

Дебаты — метод работы, в ходе которого дети стоят в кругу, высказывают свои мысли на заданную тему, передавая микро-

фон друг другу, но высказывания обсуждаются: воспитанники задают друг другу вопросы, отвечают на них, выискивая способ решения проблемы. (Например, у Сережи плохое настроение, поэтому дети предлагают способы, как поднять настроение или устраниить проблему, которая повлияла на настроение мальчика.)

Воображаемая картина — метод работы, в ходе которого предлагается встать в круг и каждому ребенку по очереди описывать воображаемую картину (первому ребенку дают чистый лист бумаги с будто нарисованной картиной, затем он передает лист с мысленной картиной другому участнику игры, и тот продолжает мысленное описание).

«Карусель». Образуются два кольца: внутреннее и внешнее. Внутреннее кольцо — стоящие неподвижно дети, обращенные лицом к внешнему кругу, а внешнее — дети, перемещающиеся по кругу через каждые 30 с. Таким образом они успевают проговорить за несколько минут несколько тем и постараться убедить в своей правоте собеседника. Внедряется для организации работы в парах, стимулирует общение между детьми, формирует у ребенка такие нравственно-волевые качества, как взаимопомощь, сотрудничество.

«Работа в малых группах (тройках)» — «Снежный ком», «Синтез мыслей», «Круг идей»,

«Общий проект», «Ассоциативный цветок».

Снежный ком — метод работы, в ходе которого дети объединяются в малые группы и обсуждают проблемный вопрос или выполняют общее задание, договорившись о четкой последовательности действий каждого. Например, строят дом, заранее договариваются об очередности действий каждого члена команды, о цвете, с которым будет работать тот или иной ребенок.

Синтез мыслей — метод работы, в ходе которого дети объединяются в малые группы, выполняя определенное задание, например, рисунок на листе бумаги. Когда одна группа нарисует, передает рисунок другой, участники которой дорабатывают выполненное задание. По завершении работы составляют общий рассказ о том, что дорисовали и почему.

Круг идей — интерактивные методы обучения, когда каждый ребенок или каждая группа выполняет одно задание, например, составляет сказку по-новому, обсуждает ее, затем вносят предложения или идеи (например, как можно еще закончить сказку, чтобы Колобок остался живым; как помочь Колобку обхитрить лисичку и т.п.).

Общий проект — метод работы, в ходе которого дети объединяются в несколько групп (3—4). Группы получают разные задания, каждое из которых направ-



лено на решение определенного аспекта одной проблемы, например, нарисовать свои любимые зимние развлечения и рассказать о них. Каждая группа представляет свой «проект» — коллективную работу «Зимние развлечения» и совместно обсуждают его.

Ассоциативный цветок — метод работы, в ходе которого дети объединяются в несколько групп для решения общей задачи: на доске закрепляется «середина» цветка с изображением определенного понятия, например, «игрушки», «цветы», «фрукты», «животные». Каждая группа подбирает слова-ассоциации или картинки-ассоциации, которые вклеивают вокруг этого понятия. Побеждает команда, которая создаст наибольший цветок (с наибольшим количеством подобранных картинок-ассоциаций или слов-ассоциаций).

Применение технологии групповой работы «в тройках» дает возможность трудиться на занятии всем детям. Ребята учатся оценивать работу свою и товарища, общаться, помогать друг другу. Принцип сотрудничества в процессе обучения становится ведущим.

«Аквариум» — форма диалога, когда ребятам предлагают обсудить проблему «перед лицом общественности». Метод заключается в том, что несколько детей разыгрывают ситуацию в круге, а остальные наблюдают и анализи-

руют. Он дает возможность увидеть своих сверстников со стороны, увидеть, как они общаются, реагируют на чужую мысль, улавливают назревающий конфликт, как аргументируют свою мысль.

«Цепочка» — метод работы, в ходе которого дети обсуждают задания и вносят свои предложения в имитированную цепочку. Например, составляют сказку по таблице, в которой представлен ход будущей сказки в рисунках или в условных отметках. Другой вариант использования данного метода: первый ребенок называет объект, второй — его свойство, третий — объект с теми же свойствами. Например, морковь — морковь сладкая — сладким бывает сахар — сахар белый — белым бывает снег... и т.д.

Основу этой технологии составляет последовательное решение каждым участником одной задачи. Наличие общей цели, одного общего результата создает обстановку сопереживания и взаимопомощи, заставляет общаться друг с другом, предлагать варианты решений задания, формирует умение работать в команде.

«Дерево знаний» (или «Дерево решений») — метод работы, который включает несколько этапов: выбора проблемы, не имеющей однозначного решения, например, «Что нужно дереву для счастья?»; рассматривание схемы, в которой прямоугольник — это «ствол» (обозначает

этому проблему), прямые линии — «ветки» (пути ее решения), а кружочки — «листочки» (решение проблемы); решение проблемы: дети подгруппами договариваются, обсуждают и рисуют, например, бабочку, птичку и тому подобное, размещая их на «дереве решений» и объясняют свой выбор.

Данная технология развивает коммуникативные навыки, умение договариваться, решать общие задачи. Листочки — картинки или схемы составляет педагог и заранее вывешивает их на дерево. Дети договариваются, объединяются в малые группы, выполняют задание, и один ребенок рассказывает о том, как они выполнили задание, дети слушают, анализируют и дают оценку.

«Интервью» (или «Микрофон») — метод работы, в ходе которого дети вместе с воспитателем образуют круг и, передавая друг другу имитированный или игрушечный микрофон, высказывают свои мысли на заданную тему. Например, ребенок берет микрофон, рассказывает в нескольких предложениях о себе и передает микрофон другому. Все высказывания принимаются, одобряются, однако не обсуждаются.

Используют на этапе закрепления или обобщения знаний, подведения итогов работы. Благодаря использованию этой технологии у детей активно развива-

ется диалогическая речь, которая побуждает их к взаимодействию «взрослый — ребенок», «ребенок — ребенок».

Дискуссия — метод коллективного обсуждения какого-то сложного вопроса. К дискуссии готовятся все участники образовательного процесса, активно привлекаются все дети. «Дискуссия» (в пер. с англ. — то, что подлежит обсуждению, спору). В конце формулируется единое коллективное решение или рекомендация. Вопросов (задач) необходимо предлагать не более пяти. Формулировать их следует так, чтобы была возможность высказать различные взгляды относительно выдвинутой проблемы. Дети учатся высказывать собственное мнение: «Я думаю...», «Я считаю...», «По моему мнению...», «Я согласен, но...», «Я не согласен, потому что...».

«Мозговая атака (мозговой штурм)» — один из методов, который способствует развитию творчества и ребенка и взрослого. Этот метод удобно использовать при обсуждении сложных проблем или вопросов. Даётся время для индивидуального размышления над проблемой (даже может быть до 10 мин), затем собирается дополнительная информация по поводу принятия решения. Дети — участники «мозговой атаки» — должны выразить все возможные (и невозможные с позиции логики) варианты ре-

Н
О
Ч
Б

шения проблемы, которые нужно выслушать и принять единствен-но правильное решение.

Викторина — метод познавательной игры, которая состоит из речевых задач и ответов на темы из различных отраслей знаний. Она расширяет общепознавательное и речевое развитие. Вопросы отбираются с учетом возраста, программных требований и уровня знаний детей.

Беседа-диалог — метод, направленный на соучастие детей с тем, кто выступает. В ходе занятия с подачи знаний, закрепления материала воспитатель задает сопровождающие вопросы детям с целью проверки понимания ими представленной информации.

Моделирование проблемных ситуаций — метод взаимодействия взрослого и детей для решения поставленной проблемы. Ситуация моделируется воспитателем специально.

«Что? Где? Когда?» — активный метод, в ходе использования которого преобладают сотрудничество, творческое решение проблем, взаимный обмен мнениями, собственными знаниями и умениями.

«За и против» — метод работы, в ходе которого детям предлагается решить проблему с двух сторон: за и против. Например, ставится задача рассказать, почему нравится зима (аргумент «за»)

и почему не нравится (аргумент «против»).

Предвидение — метод работы, в ходе которого предлагается «предсказать» возможные варианты решения проблемы. Например, предложить детям назвать все осенние месяцы, рассказать о том, что они ожидают от каждого. Позже представить себя на месте одного из месяцев и рассказать о своих предсказаниях: «Я первый месяц осени — сентябрь. Я очень теплый. Меня любят все дети, потому что начинаютходить в школу...». Следующий ребенок продолжает рассказывать об этом самом месяце (работа в парах).

Показуха — метод работы, в ходе которого предлагается детям поделиться на команды, каждая загадывает слово и, используя невербальные средства, представляет это слово другой команде, которая должна его отгадать.

«А что было бы, если бы...?» — метод работы, в ходе которого предлагается подумать и высказать свои предположения, например: «А что было бы, если бы исчезли все деревья на Земле?», «А что было бы, если бы хищные животные в сказках стали вегетарианцами?» и т.п.

«Что можно делать...?» — метод работы, в ходе которого дети учатся осознавать полифункциональные свойства предметов. Например: «Представьте, как еще можно использовать карандаш?

(Как указку, дирижерскую палочку, термометр, жезл и т.п.)

Перевоплощение — интерактивные методы обучения, когда предлагается поделиться на команды и представить себя на месте какого-то предмета (книги, ручки, стола, куклы и т.п.) и презентовать себя с точки зрения выбранной роли.

Сказка наоборот — метод работы, в ходе которого предлагается поделиться на две команды и составить свою сказку по-другому, заменяя основные понятия на противоположные. Каждая команда получает задание: сочиняет свою сказку и отгадывает сказку другой команды, составленной по-другому. Пример: «Жили себе дед и баба. И была у них собака Жук. И принес им Жук косточку, не простую, а сахарную. Баба варила ее, варила и не сварила. Дед варил-варил и не сварил. Кошка прыгнула, котелок перевернула, косточку забрала и понесла. Дед смеется, баба смеется, и Жук весело лает: «Принесу я вам еще косточку, но не сахарную, а простую, чтобы быстро сварилась».

Коллаж — метод работы, в ходе которого предлагается поделиться на две команды и дорисовать на листе бумаги свою картину (например, фигуру неправильной формы) всеми подручными материалами и рассказать о ней 2—3 предложениями.

Реклама — метод работы, в ходе которого предлагается поделиться на две команды, каждая выбирает любой предмет и пытается назвать все его положительные качества и функции, привлекающие к нему внимание других.

Литература

Белая К.Ю. Реализация ФГОС ДО. Интерактивные технологии в работе с дошкольниками. URL <http://kazanobr.ru>.

Интерактивные формы работы с детьми дошкольного возраста: учеб.-метод. комплекс / Авт.-сост.: Л.А. Попова, С.В. Адаменко, Р.М. Литвинова и др. Ставрополь, 2012.

Интерактивная педагогика в детском саду: Метод. пособие / Под ред. Н.В. Милюевой. М., 2012.

Интерактивные методы обучения младших школьников. URL <https://studfiles.net>.

Интерактивные методы обучения в ДОУ: эффективные технологии. URL <https://www.resobr.ru>.

Кашлев С.С. Интерактивные методы обучения: Учеб.-метод. пособие. Минск, 2011.

Плаксина И.В. Интерактивные технологии в обучении и воспитании: Метод. пособие. Владимир, 2014.

Тришина Ю.Ю. Мастер-класс «Интерактивная педагогическая технология в работе с детьми дошкольного возраста». URL <http://www.maam.ru/detskijsad/master-klas-interaktivnaja-pedagogicheskaja-tehnologija-v-rabote-s-detmi-doshkolno-go-vozrasta.html>.



Внедрение методики В.А. Кайе в группе детей с ОВЗ

ЛЕСУНОВА С.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 25,
г. Каменск-Уральский Свердловской обл.

Аннотация. В статье описан пример внедрения методики В.А. Кайе в образовательную деятельность и игры по детскому конструированию и экспериментированию. Особое внимание уделено работе с детьми с индивидуальными особенностями развития, а именно — с нарушением зрения.

Ключевые слова. Экспериментирование, конструирование, игры, методика В.А. Кайе.

Игра, эксперимент и конструирование сегодня — базовые формы образовательной деятельности в детском саду. Решение задач ФГОС ДО, таких как: развитие любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий, первичных представлений о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, становление сознания, развитие воображения и творческой активности, достигается в большей степени именно через данные формы деятельности.

Методика В.А. Кайе объединяет в себе материалы для образовательной деятельности и игр по детскому конструированию и экспериментированию. Она достаточно вариативна, доступна детям с индивидуальными особенностями развития, применяется в коррекционной работе и направ-

лена на решение речевых, психических, сенсомоторных проблем у дошкольников. Актуальна она и для развития зрительно-моторной координации, и в качестве зрительной нагрузки для занятий с детьми, имеющими нарушения зрения.

Для организации работы с детьми старшего дошкольного возраста по методике В.А. Кайе был разработан проект «Лаборатория открытый», определены образовательные и коррекционные задачи.

Образовательные:

- учить преобразовывать знакомые предметы в новые конструкции, работать со схемами и моделями;
- выделять основные части конструкций, устанавливать пространственное расположение;
- самостоятельно обозначать свой замысел постройки, под-

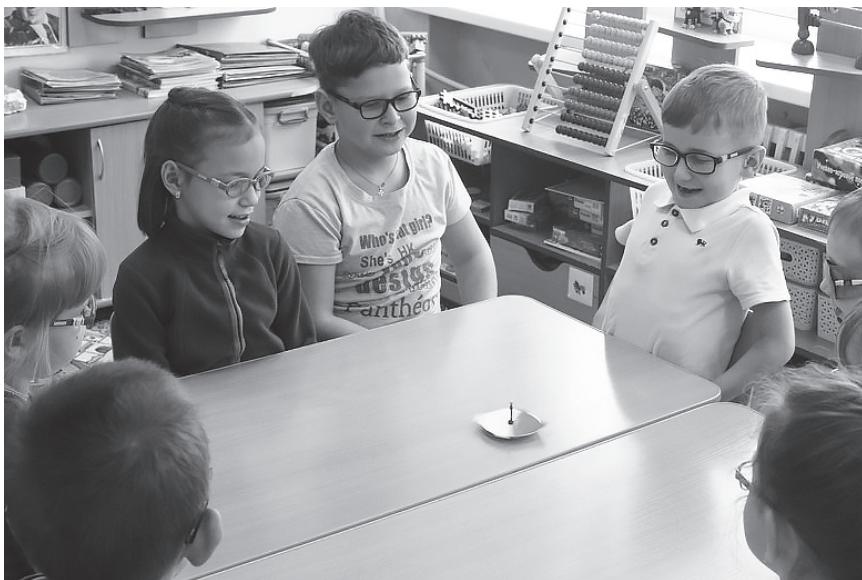
- бирать необходимые детали, конструировать;
 - развивать навыки экспериментирования, пространственное и творческое мышление, воображение;
 - воспитывать бережное отношение к ресурсам нашей планеты, уважение к труду людей.
- Коррекционные:*
- учить правильно воспринимать сенсорные эталоны, выделять объекты, предметы в пространстве, соотносить формы объемных предметов и заданные их эталоны;
 - соотносить расстояние, определять местоположение и взаимоотношение между объектами;
 - развивать мелкую моторику, зрительно-двигательную реак-

цию, глазодвигательные функции, фиксацию взора;

- формировать представление о трехмерности пространства;
- воспитывать навыки сотрудничества, взаимопомощи, организаторские способности.

Методика В.А. Кайе в нашем учреждении внедрялась на протяжении двух лет: в старшей и подготовительной к школе группах.

На первом, организационном, этапе реализации проекта мы познакомили родителей воспитанников с планом предстоящей работы. Родители активно поддержали наши начинания, привнесли необходимый материал для занятий: волчки, эспандеры, пластиковые карточки, крышки, стаканчики. Для детей были приобретены дидактические игры



Н
О
Ч
Ь



В. Кайе «Лесной лабиринт» и «Соты Кайе».

На втором этапе проводились занятия с детьми: один раз в месяц в форме совместной деятельности детей с педагогом. В течение всего месяца материал также закреплялся в индивидуальной работе и в самостоятельной деятельности детей.

Занятия были разделены на три цикла: «Бумажный конструктор», «Летающие игрушки», «Знакомые незнакомцы».

Первый цикл «Бумажный конструктор» включал в себя плоскостное и объемное конструирование из бумаги. Занятия строились по принципу создания проблемных ситуаций.

Воспитатель. Как нарисовать грузовик?

Дети. Нарисуем кабину — квадрат, кузов — прямоугольник, колеса — круги.

Воспитатель. Как нарисовать ровные фигуры?

Дети. Можно использовать трафареты.

Воспитатель. А если трафаретов нет под рукой, чем их можно заменить?

1-й ребенок. Можно обвести мой сундучок — получится прямоугольник, это будет кузов.

2-й ребенок. Чтобы нарисовать колеса, можно обвести мой бинокль.

Для рисования кабины воспитатель и дети в группе находят подходящие для обводки предметы. Дети обводят разные фигуры, комбинируют, меняются.

Воспитатель. Что получилось?

Дети. Грузовики, и не только...

(Фрагмент занятия «Плоский графический конструктор “Линии (фигуры) на листе”».)

Часто, выполнив задание, решив поставленную педагогом проблему, дети проявляли желание продолжить занятие и сами подсказывали варианты дальнейшей деятельности.

Воспитатель. Как расположить лист вертикально? (*Показывает нужное положение листа?*) Он падает, ложится.

1-й ребенок. Надо сделать подставку, чтобы он не падал.

2-й ребенок. Я знаю! (*Несет подставку для книг, ставит лист.*)

Воспитатель. Как еще можно?

Ребенок приносит счеты, заправляет лист бумаги в счеты — лист стоит.

Есть еще варианты?

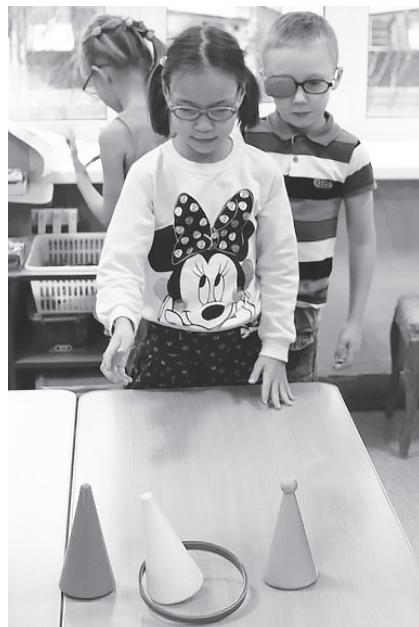
3-й ребенок. Можно дуть.

Двое детей дуют с двух сторон, лист недолго держится, но затем падает.

Воспитатель. Что еще можно сделать с листом, чтобы он стоял?

Ребенок пытается согнуть лист дугой. Лист стоит!

4-й ребенок. Можно свернуть гармошкой!



Лист стоит. Девочка делает себе «веер», другая делает себе «гармошку», «играет» на ней.

После рассмотрения различных вариантов сгибания и сворачивания листа, в результате которых лист стоит, ребята делают себе бумажные маски, шапочки и нарукавники.

(Фрагмент занятия «Объемный конструктор “Лист”».)

В рамках цикла «Бумажный конструктор» ребята познакомились с понятием «ребро жесткости». Используя новые знания, дети конструировали из бумажных полосок, из рекламных буклетов и конвертов, придумывали игры с изготовленными поделками.

Н
О
Ч
Б



Второй цикл «Летающие игрушки» включал в себя изготовление летающих игрушек из бумаги и бросового материала. На занятиях ребята смастерили бумажные «Вертокрыль» и «Вертолет», экспериментировали с «Планером» (пластиковая карта), вырезали из дисконтной карты «Бумеранг», каждый по-своему украсил цветной бумагой пластмассовую «Летающую тарелку». Дети не только конструировали предложенную педагогом игрушку, но и придавали ей индивидуальность: раскрашивали, подписывали, обклеивали цветной бумагой, экспериментировали с ее формой, дополняли деталями. Особое место в этом цикле занятий занимают игры с изготовленными игрушками. Поскольку они носят достаточно по-

движный характер, запуск летающих игрушек дети производили по сигналу педагога, выстраиваясь в одну линию, чтобы избежать случайных попаданий игрушки в человека. Ребятам понравились предложенные В.А. Кайе развивающие игры с «Вертокрылом»: «Салют!», «Чей выше взлетит?», «Угадай направление?», «Орел или решка?», «Чья сумма цифр больше?». Запуская свои игрушки в полет, дети учились соотносить расстояние, определять местоположение и взаимоотношение между объектами, развивали зрительно-двигательную реакцию, глазодвигательные функции, фиксацию взора. Важно: подвижные игры с игрушками способствуют также снятию мышечного напряжения у детей.

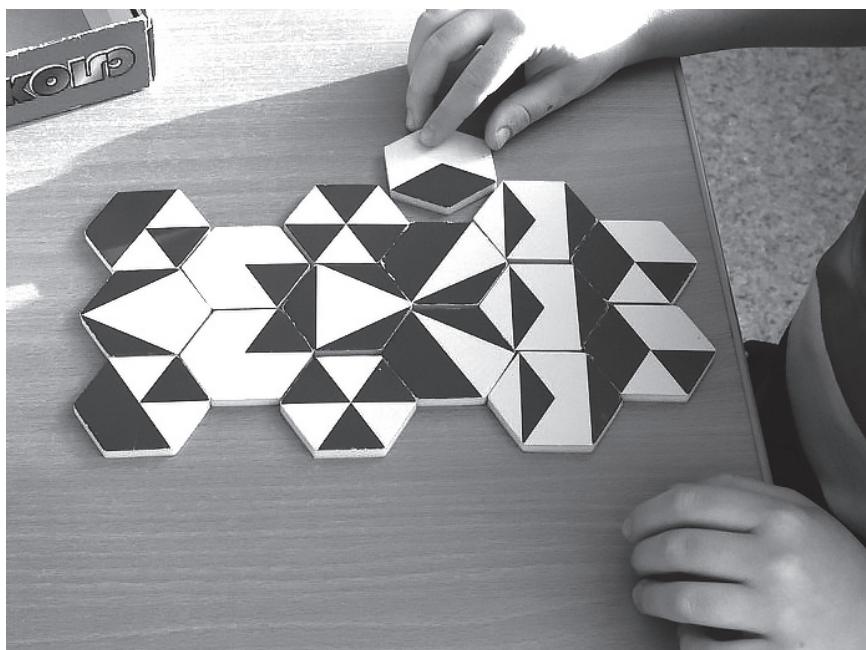
Эксперименты продолжались и после занятий: дети пробовали изготовить дома игрушку из других материалов, комбинировать игрушки, соединяя их, присоединять «пассажиров» к своим летательным аппаратам. Факт самостоятельного изготовления игрушки, которая вращается в полете, у них вызывал восторг, им воспитанники активно делились с родителями: «Мама, я сам сделал игрушку!», «Это вертолетный — он так легко делается!» Самые заботливые стремились изготовить на занятии вторую игрушку — для братика или сестренки.

Третий цикл «Знакомые незнакомцы» посвящался необыч-

ному применению знакомых предметов.

Например, мы раскручивали на нитке пуговицу. Ручной эспандер, кольцо от пластиковой крышки, колесо от машинки и саму машинку вращали на столе. На волчки наклеивали яркие картинки, раскручивали их и наблюдали эффект. Играли в игры с волчками: «Чей дольше крутится?», «Фанты». Познакомились с понятием «Динамическая иллюзия».

Играли в подвижные игры с эспандером («Забей в ворота», «Сбей мишень»), пальцами («Сбей мишень», «Кольцеброс»), мячом и дощечками («Горка, мяч, ворота», «С горки



Н
О
Ч
Ь

на горку»), пластиковыми стаканчиками.

Для конструирования использовали и необычные предметы. Из картона изготовили самодельный конструктор «Пропласт», что значит «прорези в пластинах». Из пластиковых стаканчиков построили водную игрушку с парусом. Из пластиковых крышек составили плавучую мозаику и по схемам В.А. Кайе сооружали различные конструкции. А из пластиковых бутылок собрали многофункциональное устройство «Скайер», с помощью которого ребята научились не только запускать модель ракеты, но и самостоятельно создавать ветер.

В совместной с педагогом и самостоятельной деятельности ребята играли и в настольные игры В.А. Кайе. Играть в «Лесной лабиринт» и «Соты Кайе» можно коллективно и индивидуально. Оба варианта развивают у детей внимание, усидчивость, художественный вкус, воспитывают аккуратность и терпение, способствуют развитию зрительного восприятия.

Не остались без внимания и родители: для них мы провели мастер-класс «Поделки из бровового материала», на котором взрослые изготовили палитры из компакт-дисков и пластиковых крышек для детских занятий по рисованию. И, конечно, после каждого занятия ребята с гордостью представляли им свои по-

делки, делились новыми знаниями.

На заключительном этапе реализации проекта были подведены итоги, составлен подробный фотоотчет для родителей.

В результате реализации проекта «Лаборатория открытий», разработанного по методике В.А. Кайе, наблюдается позитивное влияние на развитие детей нашей группы.

1. У детей развиваются пространственное и творческое мышление, воображение, аккуратность и усидчивость.

2. Развиваются любознательность, стремление к экспериментированию и изобретательству, конструированию из разных материалов.

3. Формируются навыки совместной деятельности, коммуникативного, делового общения; появляется опыт экологического поведения.

А главное, ребята прониклись атмосферой новизны и любознательности и с нетерпением ожидают, когда вновь начнутся увлекательные эксперименты.

Литература

Кайе В.А. Конструирование и экспериментирование с детьми 5—8 лет. М., 2018.

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Представляем приложение к № 6 журнала «Воспитатель ДОУ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Автор — М.Ю. Василенко

В методическом пособии представлены программы дополнительного образования детей дошкольного возраста по физическому развитию с тематическим планированием и сценариями занятий на примере программ по оздоровлению «Спортивный калейдоскоп» (для детей 3—5 лет) и ритмике «Красота и гармония» (для детей 4—7 лет).

В период детства начинается процесс социализации личности, поэтому важное значение приобретает дополнительное образование дошкольников, которое позволяет приобщить ребенка к культуре, искусству, общечеловеческим ценностям, природе и спорту. Основная цель дополнительного образования детей дошкольного возраста — создание условий для более интенсивного индивидуального развития личности ребенка, которые не всегда могут обеспечить детские сады и семьи.

Дополнительное образование дошкольников осуществляется в виде кружковой работы или в рамках обязательных занятий по направлениям развития (образовательным областям): социально-коммуникативное, физическое, художественно-эстетическое, познавательное, речевое развитие.

Программы, представленные в книге, соответствуют требованиям Положения об оказании дополнительных образовательных услуг и не дублируют основную образовательную программу ДОО.

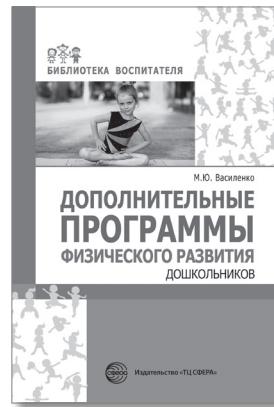
Программы рекомендованы к работе в рамках дополнительного образования с детьми дошкольного возраста, апробированы в детских садах г. Подольск Московской области и реализуются с 2007 г. по настоящее время.

Использование в работе данного материала позволяет педагогам воспитать гармонично развитую, физически здоровую личность.

**Подписные индексы на Библиотеку Воспитателя в каталогах
(с журналом «Воспитатель ДОУ»):**

«Роспечать» — 80899
«Пресса России» — 39755
«Почта России» — 10395

Подпишитесь
на www.sfera-podpiska.ru
с любого месяца



Самообразование и повышение квалификации становятся БЛИЖЕ и ДОСТУПНЕЕ

Издательство «ТЦ Сфера» продолжает расширять образовательные услуги для педагогов и родителей. В 2018 г. мы создадим несколько учебных курсов, переработаем сайт, предоставим больше возможностей и услуг. О запланированных событиях можно узнать на сайте www.tc-sfera.ru в разделе «План мероприятий».

Одна из форм образования педагога — **вебинары**. Ну кто, как не автор, лучше расскажет о своей программе и методике! Да и «живьем» посмотреть на автора, пообщаться с ним тоже интересно и полезно. Кроме того, участникам вебинара предоставляются скидки на книги автора, интересные розыгрыши и призы.

Но и это еще не все! Время, потраченное на просмотр вебинара, — это не только знания и умения, но и возможность включить его в курсовую подготовку для получения свидетельства о повышении квалификации, которые «ТЦ Сфера» выдает согласно лицензии на осуществление образовательной деятельности.

Ниже приведен перечень только тех вебинаров, которые мы провели в 2018 г. На самом деле их намного больше и все они доступны.

Выберите нужную тему

Название	Автор
Развитие и воспитание детей раннего возраста	Печора Ксения Люциановна
Занимательные истории для малышей	Савушкин Сергей Николаевич
Художники в памперсах	Воробьёва Ирина Николаевна
Современный менеджмент – новая управленческая философия	Белая Ксения Юрьевна
Повышение качества дошкольного образования в условиях общего образования	Майер Алексей Александрович
Как повысить профессиональную компетенцию педагогов в общении с родителями воспитанников	Кротова Татьяна Викторовна
Дифференцированный подход к планированию образовательной деятельности в условиях инклюзивной группы	Микляева Наталья Викторовна

Формирование лидерской компетентности руководителя ДОО — необходимый фактор мотивации профессионального роста педагогов	Богославец Лариса Геннадьевна
Методические аспекты развития речи у неговорящих детей дошкольного возраста	Соломатина Галина Николаевна
Логопедические занятия с применением компьютера	Лиманская Ольга Николаевна
Формирование начального детского лексикона в условиях направленного коррекционно-развивающего обучения	Громова Ольга Евгеньевна
Игровые технологии в формировании социально-коммуникативной компетентности у старших дошкольников	Алябьева Елена Алексеевна
Социализация как ориентир социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста	Коломийченко Людмила Владимиrowна
Методы и приемы социально-коммуникативного развития дошкольников	Свободина Наталья Генриховна
Формирование социальной картины мира ребенка в детско-родительских отношениях	Потапова Ольга Евгеньевна
Мультипликационные фильмы как средство художественно-эстетического развития детей	Грошенкова Виктория Алексеевна
Художественный труд в детском саду	Бревнова Юлия Александровна
Художественно-эстетическое воспитание детей дошкольного возраста	Зацепина Мария Борисовна
Эстетическое развитие и формирование творческих способностей у дошкольников	Красносельская Валентина Борисовна

Для просмотра вебинара и получения сертификата зайдите на **сайт www.tc-sfera.ru** в раздел «Вебинары» (левый верхний угол) и выберите нужную тему. Если возникнут вопросы, вам помогут по телефону (495)656-75-05 или адресу site@tc-sfera.ru.

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ МАЯ 2018 г.



БЕСЕДЫ О ДЕРЕВЬЯХ И КУСТАРНИКАХ

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии содержится интересная и полезная информация о деревьях и лесных, садово-декоративных и садово-ягодных кустарниках. Доступная форма повествования, авторские стихи и загадки, русские народные поговорки, пословицы и приметы, представленные в нем, помогут пробудить у ребенка интерес к окружающему миру, воспитать бережное отношение к природе, развить речь и логическое мышление, активизировать внимание и память.

Материал пособия может быть использован в коллективной и индивидуальной работе с дошкольниками.



МИР ПРИРОДЫ

Стихи для занятий с детьми

Автор — Шорыгина Т.А.

В книге представлены авторские стихи, посвященные родной русской природе. Стихи могут быть использованы на занятиях с детьми, а также при проведении праздников и утренников как в детском саду, так и в начальных классах общеобразовательных школ. Образный поэтический язык будет способствовать развитию речи детей, обогащению их словарного запаса, расширению знаний и представлений о природе.

Книга адресована родителям, воспитателям, гувернерам, учителям начальных классов и может быть использована как при индивидуальной, так и при коллективной форме занятий с детьми.



МИР ЧЕЛОВЕКА

Стихи для занятий с детьми

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены стихи для детей, которыми взрослые могут сопровождать уход за ребенком и его воспитание.

Книга делится на три части. В первой части собраны стихи, отражающие режимные моменты в жизни ребенка: от утреннего пробуждения до ночного сна. Во второй — стихи о предметах, окружающих малыша. Сюда входят стихи об одежде, обуви, о голосах предметов и музыкальных инструментов. В третьей части читатель найдет считалки и потешки.

Пособие адресовано воспитателям, гувернерам и родителям детей дошкольного и младшего школьного возраста.

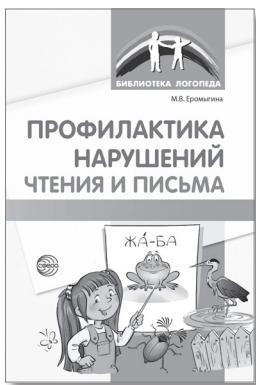


КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР ДЛЯ МАЛЫШЕЙ

Автор — И.Б. Ярославцева

Куклы могут или почти могут все: бегать, летать, плавать, неожиданно исчезать и вновь появляться, совершая при этом невообразимые превращения. Кукольная игра завораживает малышей, притягивает и удивляет, незаметно погружая их в сказку. Куклы, как настоящие друзья: всех нежно встретят, все поймут, успокоят, развеселят и всегда будут рядом. Главное, чтобы их первая встреча с малышами состоялась как можно раньше.

Книга может быть интересна и полезна гувернерам, воспитателям и методистам ДОО.



ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ

ЧТЕНИЯ И ПИСЬМА

Коррекционно-развивающая программа

Автор — Еромыгина М.В.

В книге представлена программа по предупреждению специфических ошибок чтения и письма различных видов у детей 6—7 лет с фонетико-фонематическим и общим недоразвитием речи, недостаточностью зрительного и пространственного восприятия. Она соответствует ФГОС ДО и может использоваться при составлении рабочей программы учителя-логопеда. Программу можно использовать для реализации образовательных услуг по подготовке к школе старших дошкольников.



РЕЖИМ ДНЯ ДОШКОЛЬНИКА

Правда и мифы

Автор — Дацюкова О.И., Богославец Л.Г.

В пособии рассматривается значение режима дня как условия успешности жизнедеятельности ребенка в будущем.

Представлены некоторые подходы к организации режима дня в ДОО для педагогов и родителей, включены методические рекомендации по формированию самостоятельности и ответственности у детей, конспекты занятий, проблемные ситуации для педагогов в условиях образовательной практики, материал для проведения педагогических советов, консультаций, тематических дней в ДОО.

Адресовано руководителям ДОО, педагогам дошкольного образования, родителям.

КНИГИ ПО ДОСТУПНЫМ ЦЕНАМ

в интернет-магазине издательства «ТЦ Сфера»

www.sfera-book.ru

The screenshot shows the homepage of the website. At the top, there's a header with the publisher's logo (a rabbit and a book), the name 'ИНТЕРНЕТ-МАГАЗИН ИЗДАТЕЛЬСТВА Творческий Центр Сфера' (INTERNET-MAGAZIN PUBLISHING HOUSE Creative Center Sfera), and a phone number '+7 (977) 845-06-96'. Below the header is a navigation bar with links: КНИГИ И ЖУРНАЛЫ, НАГЛЯДНЫЕ ПОСОБИЯ, ПРАЗДНИЧНАЯ ПРОДУКЦИЯ, ПОКУПАТЕЛИЯ, ВХОД/РЕГИСТРАЦИЯ, and КОРЗИНА ПУСТА. A search bar with placeholder 'Искать товары' and a magnifying glass icon is on the left. To the right, there's a section titled 'Выбирают мамы, рекомендуют специалисты!' showing four boxes of children's educational products. Further down, there's a large grid with categories: КНИГИ для образования, НАГЛЯДНЫЕ пособия, ПОЗДРАВИТЕЛЬНАЯ продукция, РАБОЧИЕ ТЕТРАДИ для детского сада и школы, КНИЖКИ развивающие для детей, and ЖУРНАЛЫ для детских садов. On the far left, there's a sidebar with links to 'О нас', 'Презентация компании', 'Каталоги нашей продукции', 'Свидетельства, сертификаты', 'Наши видео', 'Способы доставки', and 'Контакты'. At the bottom of the sidebar, there's a small image of several children's books and a note about a new catalog.

НА НОВОМ САЙТЕ



Весь ассортимент издательства



Обновленный рубрикатор



Возможность купить оптом и в розницу



Разнообразные фильтры для отбора



Поля для отзывов и предложений



Новый дизайн и многое другое

ЗАХОДИТЕ, ИЗУЧАЙТЕ, ПОКУПАЙТЕ!

Мы вас ждем на **www.sfera-book.ru**



Издательство «ТЦ Сфера»

Представляем периодические издания
для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОО (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804 Подписка только в первом полугодии	39757 Без рабочих журналов	10399 Без рабочих журналов
Комплект для руководителей ДОО (малый): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		
Для самых-самых маленьких: для детей 1—4 лет	Детские издания		34280 16709
Мастеришка: для детей 4—7 лет		34281	16713

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса: 36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»**

**Если вы не успели подписаться на наши издания,
то можно заказать их в интернет-магазине: www.sfera-book.ru.**

**На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписка
РЕДАКЦИОННАЯ и ЭЛЕКТРОННАЯ**

**Читайте в следующем номере журнала
«Воспитатель ДОУ»**

Организация экологического воспитания детей раннего
возраста

Сочиняем с дошкольниками экологические сказки

Интегрированное занятие «Дымковская игрушка»

Мини-музей «Погремушечки» в первой младшей группе

Познавательное занятие для старших дошкольников

«Северная ягода брусника»

Интегрированное занятие «Музей старых игрушек»

в старшей группе



«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 6/2018 (132)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.

Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
И.В. Пучкова

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Оформление обложки
М.Д. Лукина

Корректор
Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 22.05.18.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 2400 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2018
© Цветкова Т.В., 2018



4607091440218



80132