

ЛОГОПЕД

НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

**КОРРЕКЦИОННО-РЕЧЕВАЯ
РАБОТА В КОНТЕКСТЕ
КОМПЛЕКСНОГО
ПОДХОДА**

**ЛОГОПЕДИЧЕСКИЙ
ПУНКТ ПРИ МДОУ**

**МЕТОДИЧЕСКОЕ
ОБЪЕДИНЕНИЕ
ЛОГОПЕДОВ**

**НОВЫЕ ИГРЫ,
РЕЧЕВЫЕ
УПРАЖНЕНИЯ
И КОНСПЕКТЫ
ЗАНЯТИЙ**

**2007
№ 1**

Содержание

- 3 Колонка редактора

4

МАСТЕР-КЛАСС

Черлина Н.А., Зиборова С.Н.

- 4 Коррекционно-педагогические технологии в системе абилитации и реабилитации детей с церебральным параличом
Мисаренко Г.Г.

- 11 Приемы написания слуховых диктантов

24

ИССЛЕДОВАНИЯ

Борисенко Т.Н., Бурова Ю.С., Хисамова Х.А.

- 24 Дети с фенилкетонурией: особенности психоречевого развития и перспективы комплексной реабилитации

32

ДОШКОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Организационные аспекты

Подобед С.О., Щербинина Д.К.

- 32 Комплексный подход в коррекции нарушений речи у дошкольников
Подобед С.О.

- 34 Положение о работе логопедического пункта ДОУ
Нопина Е.А.

- 38 Организация работы городского методического объединения логопедов ДОУ



Презентация опыта

Белоусова Л.В.

- 50** Развитие интонации у дошкольников

Комаишко С.В.

- 57** Мир под рукой: развитие тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у дошкольников

Зеленина Н.В.

- 62** Методическое обеспечение специального (коррекционного) образования

Фигуренко Е.В.

Речевые игры и упражнения

Сайкина С.Г.

- 66** Развитие зрительной памяти детей на логопедических занятиях

Борисова Е.А.

- 74** Игры с картинками

Конспекты занятий

Голубева И.В.

- 78** Имена. Звук [ч] (интегрированное занятие для подготовительной к школе группы)

Эрбес Л.В.

- 87** Волшебница-вода (подготовительная к школе группа)

Вельмискина Н.Я.

- 91** Комплексные занятия по развитию речи, основанные на сюжетах знакомых сказок

98

ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА В ШКОЛЕ

Методические приоритеты

Шишкова М.И.

- 98** Формирование навыка осознанного чтения у детей с трудностями в обучении

Пожарская И.Л.

- 106** Предупреждение дисграфии у учащихся с фонематическим недоразвитием речи: работа с йотированными звуками

120

АКТУАЛЬНО!

Официальные документы

- 120** Список нормативно-правовых документов

Размышления о профессии

Ахальцевы Е. и С.

- 122** Ода логопеду

Хроника

- 123** III международная конференция Российской ассоциации дислексии

- 124** Книжная полка

- 126** Третий тур конкурса!

- 127** К сведению авторов журнала «Логопед»

- 128** Анонс

Уважаемые коллеги!

Вот и еще один номер «Логопеда» в ваших руках... Какими методическими находками стремились поделиться авторы представленных в нем материалов? Какие вопросы — общие, требующие внимания каждого, и частные, но от этого не менее важные — затрагиваются в публикациях?

Прежде всего, это вопросы логопедической работы, включенные в более широкий контекст коррекции таких тяжелых нарушений детского развития, как детский церебральный паралич и фенилкетонурия. Их представляют специалисты Московской областной детской психоневрологической больницы Н.А. Черлина, С.Н. Зиборова и Московской детской психиатрической больницы № 6 Т.Н. Борисенко, Ю.С. Бурова и Х.А. Хасанова.

Надеемся, что школьным логопедам будут полезны материалы Г.Г. Мисаренко, в которых представлены основные приемы написания слуховых диктантов (раздел «Мастер-класс»), а также опыт коррекционно-речевой работы И.Л. Пожарской, М.И. Шишковой (раздел «Логопедическая служба в школе»).

Интересным, на наш взгляд, получился и раздел «Дошкольная логопедическая служба». В нем, с одной стороны, представлены материалы, отражающие успешный опыт работы с детьми Л.В. Белоусовой, С.В. Комаишко, Н.В. Зелениной. С другой стороны, эти материалы помогут познакомиться со способами решения вопросов организации логопедического пункта при МДОУ (С.О. Подобед) и повышения профессиональной компетентности логопедов в рамках городского методического объединения (Е.А. Нопина). Здесь же вы сможете пополнить свою методическую копилку новыми играми и игровыми упражнениями, которые разработали С.Г. Сайкина и Е.А. Борисова.

Советуем обратить особое внимание на раздел «Актуально»! В него включена информация о планирующихся мероприятиях по повышению квалификации логопедов и основных документах, которые регламентируют логопедическую работу в учреждениях образования и здравоохранения. Эти документы уже были опубликованы в журнале «Логопед» — проверьте, все ли они есть в вашей библиотечке?

И в заключение номера — материал «для души»... Сегодня это — «Ода логопеду» Е. и С. Ахальцевых. Наверное, вы уже заметили, что неформальные и искренние слова, посвященные избранной профессии, становятся доброй традицией журнала, снова и снова убеждая в разнообразии интересов, талантов и способностей наших авторов-логопедов!

Не забудьте — III тур конкурса журнала продолжается! Ждем ваших материалов!

С пожеланиями здоровья и творческих удач.

Редакционная коллегия



Коррекционно-педагогические технологии в системе абилитации и реабилитации детей с церебральным параличом

ЧЕРЛИНА Н.А.,

заместитель главного врача по педагогической части МОДПНБ;

ЗИБОРОВА С.Н.,

аспирант МПГУ, логопед МОДПНБ, Москва

Адаптивные возможности ребенка-инвалида с детским церебральным параличом (ДЦП) значительно снижены из-за особенностей его психофизиологического развития, недостаточности физических и психологических условий для общения, а также нередко вследствие ограниченности материальных средств для удовлетворения его специфических потребностей [1—3].

Такие дети от рождения до совершеннолетия ежегодно, а при необходимости — чаще получают специализированную медико-психолого-педагогическую помощь в специально организованных условиях стационара. Несмотря на постоянно возрастающий интерес исследователей к проблемам помощи при ДЦП, многие вопросы, связанные с проведением коррекционно-развивающей работы в лечебных учреждениях, освещены недостаточно.

Задачей настоящей статьи является описание опыта использования коррекционно-педагогических технологий в системе абилитации и реабилитации детей с ДЦП педагогами коррекционного отделения Московской областной детской психоневрологической больницы (МОДПНБ) для детей с поражением центральной нервной системы и нарушением психики. Подобные технологии позволяют ребенку с особыми образовательными потребностями преодолеть психический и социальный инфантилизм, трудности коммуникации, успешно интегрироваться в среду нормально развивающихся сверстников и стать активным членом общества.

В больнице модифицированы и специально созданы системы коррекционно-развивающего воздействия для реализации таких направлений специальной психолого-педагогической работы, как логотерапевтическое, пси-

хокоррекционное, полисенсорного развития, педагогики Монтессори, музыкотерапевтическое и логоритмическое, трудотерапевтическое, арттерапевтическое и зоотерапевтическое, обучения и развития с применением новых аудиовизуально-информационных методов.

МОДПНБ — одно из немногих в Москве лечебных учреждений, которое имеет обширную практическую базу подготовленных психологов и педагогов для внедрения и преобразования идей педагогики М. Монтессори. Специалисты исходят из положения Монтессори о том, что развивающая среда или «специально устроенное окружение» призвано подготовить ребенка к интеграции в социум. Это окружение стимулирует его к поиску путей и средств концентрации на осваиваемом материале, что, в свою очередь, побуждает к позитивному действию.

Оборудование в кабинетах Монтессори-педагогики расположено (и в ряде случаев преобразовано) так, чтобы дети могли самостоятельно выбрать предмет манипуляций, а затем активно и целенаправленно действовать. Все материалы структурированы соответственно сензитивным периодам детского развития, доступны больному, а их использование в определенной логической последовательности способствует моторному и сенсорному развитию, компенсации нарушений при ДЦП, духовному становле-

нию. Ребенок испытывает радость от того, что в данный момент имеет возможность взять какой-то конкретный предмет, однако вынужден обратиться к поиску и установлению социальных контактов, если материал используется другими детьми.

Кабинеты Монтессори-педагогики имеют несколько зон.

1. *Зона упражнений практической направленности.* Здесь ребенок не только знакомится с культурой повседневной жизни, но и начинает формировать себя как личность. Приобретая бытовые навыки, он много двигается и, следовательно, учится соотносить свои действия с тем, что его окружает. Движения ребенка становятся координированными, у него укрепляются мышцы, благодаря чему он приобретает элементарные навыки и умения самообслуживания, а значит, учится ориентироваться в окружающей среде и поддерживать вокруг себя порядок. Ребенок, имея право выбора, узнает, что любая деятельность состоит из ряда последовательных операций и представляет собой заверченный процесс. Он учится быть внимательным, терпеливым, работать сосредоточенно, по плану, подготавливаясь тем самым к занятиям в других зонах.

2. *Зона сенсорной деятельности.* Она представлена специальным материалом, называемым «материализованной абстракци-



ей», в основе которой лежит десятичная система исчисления. Сенсорный материал имеет определенные границы: на одном его виде ребенок знакомится только с одним качеством. Затем ребенок, упражняя органы чувств, уточняет то или иное свойство, подбирая пары, выстраивая градуированные ряды.

3. *Математическая зона.* Ее материалы позволяют не только понять суть математических действий, но и «увидеть» их. Ребенок может «подержать в руках» такие «количества», как единицы, десятки, сотни, тысячи. Данные материалы предлагаются ребенку в строгом логическом порядке: по обучению последовательному счету; знакомству с символами (цифрами); установлению связи между количеством и символом; ознакомлению с основными арифметическими действиями.

4. *Зона «вербального обозначения».* Здесь ребенок знакомится с названиями всего, что его окружает, учится классифицировать предметы и словесно охарактеризованные понятия. Специальные материалы помогают детям научиться писать и читать, а также познакомиться с грамматикой родного языка.

5. *Зона элементарных естественно-научных процессов и явлений* позволяет удовлетворить познавательные интересы детей, начиная со старшего дошкольного возраста.

Специалистами лечебного уч-

реждения накоплен опыт разработки и внедрения приемов, позволяющих детям с ДЦП опосредованно выполнять задания и упражнения с материалами Монтессори. Благодаря этому, у них формируются предпосылки самостоятельной речи, письма и чтения. По индивидуальному проекту было создано специальное модульное оборудование для развития тонкой моторики рук и пропедевтики нарушений графомоторных навыков. С помощью преобразованного и модифицированного Монтессори-материала ребенок погружается в культуру общества, учится понимать природу и ориентироваться в ней. Обобщая сказанное, можно утверждать, что преодоление ограничений в развитии происходит посредством накопления действительного опыта в следующих направлениях:

- обучение самостоятельно-сти в быту и за его рамками;

- целенаправленное развитие общей и тонкой моторики, разных видов восприятия и формирование целостных образов перцептивных достижений;

- обучение навыкам общения и поведения в игре, работе и учении;

- преодоление личностных проблем.

Пребывание в стационаре ограничено по времени, потому курс Монтессори-терапии может включать лишь от 5 до 20 занятий. Частота их проведения зависит от медицинского диагно-



за, особенностей психофизиологического развития ребенка, его хронологического и психологического возраста. На занятиях педагог фиксирует данные, характеризующие индивидуальный ход обучения ребенка, а также обозначает его проблемы и перспективы. В дальнейшем выносятся конкретные рекомендации для специалистов и родителей, которые будут заниматься с ребенком вне стационара.

Одним из современных средств сенсорной реабилитации, применяемых специалистами, является комплекс «Снузлин», или сенсорная комната. Понятие «снужлин» (от голланд. «обонять» и «осязать») используется в концепции, раскрывающей роль полимодального взаимодействия ощущений и эмоций как комплексного реабилитационного средства. При разработке соответствующей технологии учитывается, что для обеспечения деятельности инвалида необходима особая, специально организованная окружающая среда, в частности, учитывающая недостаточность его восприятия. Данная технология применяется не для коррекции интеллектуального дефекта, а для обеспечения детей, находящихся в условиях сенсорной депривации, необходимым объемом различных ощущений и для развития их умений самостоятельно влиять на окружающую среду и одновременно получать удовольствие от света, звука, движения, тактильных и вкусовых раздражителей.

С коррекционно-развивающими целями используется достаточно расширенная предметная комплектация сенсорной комнаты. Она включает в себя следующие компоненты: музыкальный вибрационный бассейн, интерактивную трубку с пузырьками воздуха, интерактивный пучок светоптических волокон, искрящийся ковер «Млечный путь», вращающийся зеркальный шар, ротаторы с набором колес с узорами и картинками, обеспечивающими световые эффекты на стенах, световую панель «Фонтан», музыкальный центр и набор кассет с музыкой для релаксации и активизации, генератор запахов с набором масел. Занятия в сухом бассейне позволяют зафиксировать реакцию ребенка на изменение не только звукового раздражителя, но и на цвета шаров. Работа по развитию зрительного восприятия начинается с «плетения цветных (светоптических) волокон», в процессе которого ребенку удастся сконцентрировать внимание на определенном световом раздражителе. Дети с двигательной патологией получают возможность воспринимать сложный сенсорный поток, обогащая при этом собственные представления об окружающем. Для развития зрительного гнозиса используется зеркальный шар, для обоняния — генератор запахов. Нарушения пространственного характера, зрительно-моторной координации корректируются с помощью спе-



циальных последовательных упражнений, связанных с рассматриванием абстрактных картин на стене, детали которых рождают у детей разнообразные ассоциации и фантазии.

Сенсорные воздействия на детей с ДЦП, имеющих также сопутствующие нарушения психики, чаще всего осуществляются педагогом с использованием одного-двух, но не более трех источников. Например, воздействие на зрительную сферу с возбуждением тактильных анализаторов (при работе со световой панелью «Фонтан») сочетается со слуховой фоновой релаксацией. Здесь учитываются ограничения, связанные с особенностями психоневрологического статуса ребенка, а также возможные результаты совокупного и интенсивного сенсорного воздействия.

При работе с детьми, имеющими различные заболевания центральной нервной системы, технология «Снузлин» одновременно применяется в качестве одного из средств формирования причинно-следственных связей в структуре мыслительной деятельности.

Важнейшей составляющей коррекционно-педагогического процесса в лечебном учреждении является логотерапия. Особенно логопедической помощи в условиях МОДПНБ определяются ведущей диагностической направленностью, ограниченностью времени коррекционных воз-

действий, применением средств оптимизации работы с детьми, имеющими речевые нарушения различного генеза.

Неотъемлемой частью деятельности логопеда можно назвать использование различных технических средств, которые отвечают условиям организации логопедических занятий в лечебном учреждении, повышают уровень и эффективность коррекционной работы.

Для диагностики и исправления нарушений звукопроизношения, голоса, речевого дыхания, темпоритмической организации речи широко применяется компьютерная программа «Фонема». Для развития лексико-грамматического строя речи, формирования диалогической и монологической форм высказываний, повышения уровня речевого развития применяется программно-методический комплекс развивающих компьютерных игр «КИД / Малыш». Аппарат «Мастер Саунд» помогает организовать самоконтроль детей за речью.

Опосредованное воздействие на речедвигательные зоны осуществляется посредством массажа НЬЮКЬЮССЕР. В качестве дополнительного средства в данной работе широко используется метод динамической электростимуляции (ДЭНАС). Это происходит, как правило, на начальных этапах логопедических занятий, в процессе которых, наряду с другими, реализуются задачи адаптации ребенка в но-



вых для него условиях стационара, создания предпосылок к дальнейшей работе.

Решение вопросов психодиагностики и психокоррекции позволяет получить более полные представления о структуре и динамике развития высших психических функций у детей с поражением ЦНС, выявить не только уровневые, но и структурные характеристики интеллекта у каждого ребенка, определить значимость изучаемых функций в общей структуре интеллекта.

Активное использование специально подобранных и модифицированных компьютерных программ психологами МОДПНБ увеличивает возможности диагностики и преодоления психоречевых нарушений при ДЦП. В программное обеспечение входят: тесты Кэттэла, Равена, Гном; «Ориентация в пространстве», «Комбинаторика», «Вместе и отдельно», «Мир природы», «Конструирование», «Режиссерские игры», «Русский язык в картинках», «Живая математика», «Закономерности движения» и др.

Возможности арттерапии и зоотерапии также используются для создания специальной развивающей среды. Технологии арттерапии применяются при организации и проведении театральных спектаклей, филармонических и фольклорных концертов, цирковых представлений. Анализ поведения детей, включенных в специально раз-

работанные педагогами и психологами формы взаимодействия с другими зрителями и артистами, свидетельствует о повышении их мотивации к общению и познанию, активизации внимания и внутреннего контроля, преодолении астении, появлении радости и чувства единения с людьми, находящимися в условиях стационара и вне его. Сходный психотерапевтический эффект имеет взаимодействие больного ребенка с природными объектами и представителями животного мира. Создание среды и использование зоотерапии способствует формированию у ребенка чувства уверенности в активных социальных контактах.

Основной целью трудотерапии является восстановление и развитие у детей нарушенных функций, формирование компенсаторных навыков в процессе освоения и выполнения различных операций. Специальная развивающая среда в стационаре создает условия для продуктивного использования детьми доступных орудий труда. В первую очередь, педагог оценивает возможности каждого ребенка. Исходя из полученных результатов, он разрабатывает индивидуальные программы формирования зрительно-моторной координации, тонких дифференцированных движений, пространственного анализа и синтеза, стимуляции и усиления интереса к многообразию окру-



жающей природы и воспитания бережного отношения к ней, повышения эстетического уровня развития. В иерархии реализуемых специалистами задач трудотерапии высшую позицию занимает социальная адаптация ребенка.

Возможности музыкотерапии и логоритмики используются для формирования у детей с речевыми нарушениями двигательных функций, темпоритмических и певческих способностей. На занятиях уделяется внимание слуховому восприятию, общей и артикуляционной моторике, координации движений. Коррекционные воздействия педагога в данном случае также направлены на компенсацию нарушений психического развития и разрешению эмоциональных, поведенческих, межличностных проблем у детей. Музыка и движения положительно влияют на настроение ребенка, создают уравновешенное нервно-психическое состояние, усиливают гибкость центральной нервной системы.

Большое значение имеет использование современного оборудования для процессов обучения и воспитания, в том числе информационных технологий. В МОДПНБ используются разнообразные компьютерные программы. Ребенок, занимаясь на компьютере в условиях больницы, получает удовольствие от реализации собственных возможностей активно и самостоятельно

действовать. Компьютеризированная среда в реабилитационном процессе становится средством деятельности, способствующим формированию мотивационной сферы и обогащению когнитивной основы личности. Компьютерные программы позволяют правильно и быстро оценить актуальные и потенциальные возможности развития детей, что, несомненно, является чрезвычайно важным фактором оптимизации коррекционного процесса в условиях лечебного учреждения.

Таким образом, специалистами больницы активно используются, преобразуются и специально разрабатываются современные коррекционно-развивающие технологии, комплексное применение которых в процессе преодоления разнообразных нарушений у детей с ДЦП позволяет получить положительные результаты и повышает в целом эффективность системы их абилитации и реабилитации.

Список использованной и рекомендуемой литературы

1. Визель Т.Г. Основы нейропсихологии: Учеб. для студ. вузов. М., 2005.
2. Детский церебральный паралич: Хрестоматия для студ. высших и средних пед., психолог. и мед. учеб. заведений / Сост. Л.М. Шипицина и И.И. Мамайчук. СПб., 2003.
3. Игнатьева С.А., Блинкова Ю.А. Логопедическая реабилитация детей с отклонениями в развитии: Учеб. пособие для студ. высших учеб. заведений. М., 2004.



Приемы написания слуховых диктантов

МИСАРЕНКО Г.Г.,

*канд. пед. наук, доцент ГОУ ДПО (ПК) специалистов Московской обл.,
Педагогическая академия последипломного образования, Москва*

Диктант — один из основных способов проверки орфографической грамотности школьников. Как показывают исследования и практика, очень немногие ученики умеют писать слуховой диктант. И здесь логопед может оказать учителю неоценимую помощь как теоретическую, раскрыв перед ним психологические механизмы этого вида учебных действий, так и практическую, проведя серию занятий по обучению детей написанию диктанта.

Сначала рассмотрим, что это такое — уметь писать диктант?

Современная педагогика во главу угла поставила деятельностный подход к обучению школьников. Его идея — важно не то, что ты сделаешь, а то, как ты это будешь делать, ибо только правильные пошаговые действия могут привести к качественному результату. Следовательно, прежде чем использовать диктант в качестве инструмента проверки орфографической и пунктуационной грамотности учеников, необходимо дать им ориентировочную основу действий и научить пользоваться ею.

Рассмотрим картину деятельности, свойственную диктанту, чтобы понять, чему, собственно, надо учить детей. Она предполагает наличие мотивационного,

операционного и контрольного модулей.

Мотивационный модуль в данном случае — цели и задачи работы. Исследования показывают, что ученики осознают лишь общую цель: записать диктуемое без ошибок. Они весьма туманно понимают, зачем учитель читает сначала весь текст целиком, затем предложение и потом его части: 87,6% учеников в возрасте от 9 до 15 лет ответили, что они во время слушания думают о том, как писать слова.

Непонимание главного — зачем я слушаю то, что мне диктуют — означает, что мыслительная работа учеников в эти моменты хаотична и, следовательно, малоэффективна. Для каждого уровня деятельности должны существовать свои задачи, которые определяются возможностями уровня и отвечают на вопрос: Что можно извлечь из предъявляемого и запомнить на предстоящий период записи?

Итак, о чем должны думать ученики во время слушания текста?

Во-первых, следует фиксировать наличие вопросительных и восклицательных предложений, не стараясь, однако, их заранее



запоминать. Достаточно просто отметить, что они есть и сколько их. Возможно даже занести эти сведения на отдельный лист бумаги, отмечая либо какое-то ключевое слово, либо их количество значками: ? ? !, т.е. два вопросительных и одно восклицательное предложения. Жаль, что учителя вообще недооценивают значение таких заметок, а они во многом снижают общее нервно-эмоциональное напряжение, придают детям больше уверенности. Эти своеобразные «шпаргалки» существенно помогут детям при заключительной проверке диктанта.

Во-вторых, следует обращать внимание на присутствие в тексте имен собственных, особенно географических названий, которые часто хорошо заметны в контексте, а в предложении могут «раствориться», особенно если созвучны общеупотребительным словам, например: Над Горками опустился задумчивый вечер. Эти слова также можно занести в «шпаргалку», например: (имя собственное) — ✓✓✓✓✓ или конкретнее Гор., Сл., Сл., Ив.П., Сл. (в тексте присутствует шесть слов, которые надо писать с большой буквы — Горки, Слава, Слава, Иван Петрович, Слава).

В-третьих, ученики могут составить общее представление о структуре предложений, в частности, о наличии однородных членов предложения (если такие были изучены).

Общий смысл текста нецелесообразно делать отдельным объектом осмысления, поскольку он воспринимается опосредованно в процессе слушания. Для того чтобы ученики проделали всю эту работу, текст надо читать не спеша, выразительно, не менее 2 раз.

О чем следует думать при слушании целого предложения?

Главная задача этого уровня — осмысление конкретной синтаксической конструкции: простая она или сложная, есть ли в предложении однородные члены, которые характерны интонацией перечисления, имена собственные, является ли оно вопросительным или восклицательным.

Здесь важно научить школьников концентрировать внимание именно на осмыслении структуры предложения. Запоминать, между какими словами надо ставить знаки препинания, бесполезно, потому что далее, в процессе записи, все внимание будет поглощено графо-орфографическими операциями кодирования слов. А они настолько объемны по содержанию, что подавят механическое запоминание места знака препинания. Следует учить школьников при письме ставить только те знаки, которые им прекрасно известны и не вызывают ни капли сомнения. А в целом расстановку знаков препинания осуществлять во время итоговой проверки текста.



Вторая задача — отметить в сознании предлоги и союзы.

Совершенно неэффективны и вредны попытки учеников дословно запомнить предложение. Вредны, потому что запись предложения все равно будет проходить частями, и слова, находящиеся за рамками записываемой части, просто «замусоривают» оперативную память. Ее ресурсы у младших школьников и так весьма ограничены, поэтому она должна быть достаточно свободна для мыслительной работы.

Существует еще один момент, на котором хотелось бы остановиться — запоминание начала и конца предложения. Эта задача не вызовет дополнительной трудности для учеников, если предложение небольшое по объему и простое по орфографии. В противном же случае, к той напряженной умственной работе, которая будет сопровождать запись, добавится новая, в общем-то ненужная, информация. Она также займет собой часть оперативной памяти, где в это время должны находиться только записываемый отрезок предложения и те сведения, которые школьник извлекает из долговременной памяти для решения орфографических задач. А поскольку младшие школьники только еще учатся целенаправленно и осознанно пользоваться оперативной памятью, негативные последствия ее «замусоривания» легко предсказать. Думается, что более разумно и гу-

манно по отношению к ученикам говорить им после записи последней части предложения: *конец предложения или слушайте следующее предложение*. В этом нет никакой подсказки, ибо выбор пунктуационного знака остается за учеником.

При слушании части предложения следует, во-первых, определить количество слов, разобраться в предлогах, приставках и союзах, во-вторых, сконцентрировать внимание на грамматических связях слов, т.е. на окончаниях (особенно прилагательных).

При записи части предложения поле размышлений сужается до одного слова. И только на этом уровне следует думать об орфографии.

Операционный модуль содержит конкретные операции кодирования слов. Он включается в работу в тот момент, когда ребенок слушает части предложения (синтагмы).

В процессе кодирования синтагмы ученик должен выполнить несколько программ действий, каждая из которых включает в себя определенную последовательность.

1. Слушает синтагму, после чего обязательно шепотом или тихим голосом орфоэпически повторяет ее «для себя», т.е. концентрирует внимание на внутреннем слухе, включая уточняющую функцию речи. Это необходимо для лучшего запоминания всей части.



2. Выделяет первое слово (остальные отправляются в оперативную память). В выделенном слове ученик должен:

Обнаружить орфограммы, для чего он должен выполнить следующие действия:

а) проговаривать слово «для себя», вслушиваясь в каждый звук; здесь надо следить, чтобы ученики не старались произнести слово орфографически, как бы предвидя его написание, поскольку при этом нередко включается угадывание, например [трова], [сопоги], [р'эбина], произносить слова дети должны орфоэпически, только в этом случае можно найти «опасное» место;

б) выделить опасное место (орфограмму), т.е. услышать [и], [а] в безударной позиции, парный глухой согласный, звук [j] после гласного и пр.

Распознать орфограмму, т.е.

а) понять ее тип — безударный гласный, парный согласный, сочетание *чк*, *чн* и пр.;

б) если выделен безударный гласный, то определить его место: в приставке, корне или окончании, от этого зависит тактика проверки: если безударный находится в приставке — вспоминаем ее написание, если орфограмма в окончании — нужно определить часть речи.

Выбрать соответствующий план решения орфографической задачи. Под каждую орфограмму существует свой план действий. Например, для безудар-

ных гласных план таков* (см. таблицу).

В корне	В окончании		
	глаго- ла	сущес- стви- тель- ного	при- лага- тель- ного
Подобрать однокорен- ные слова.	Опре- делить спря- жение	Опре- делить скло- нение	Поста- вить во- прос
Выбрать провероч- ное слово.			
Поставить провероч- ное слово в ту же фор- му, что и проверяе- мое			

Реализовать выбранный план действий, для чего ученик должен:

а) устно выполнить соответствующие орфографические действия и устанавливать правильное написание; если он не может этого сделать или неуверен в правильности своих действий, то в процессе записи слова он должен оставлять пропуски для того, чтобы еще раз спокойно подумать при проверке диктанта;

б) написать слово целиком или с пропусками, четко проговаривая его.

* Для краткости в качестве примера приводится таблица лишь для безударных в корне и окончании.



После записи первого слова ученик актуализирует из оперативной памяти второе слово, кодирует его и т.д. Но если предыдущее слово достаточно трудно и все внимание ребенка поглощено решением орфографических задач (часто — нескольких), оперативная память избавляется от остальных слов как мешающего балласта, и ученик неизбежно просит повторить данную часть предложения.

Далеко не все учителя понимают эту психологическую особенность и предъявляют ученикам части предложения, ориентируясь только на синтагматическое деление фразы. Логопед же, в большей степени владеющий знаниями в области педагогической нейропсихологии, может объяснить учителю этот момент, порождающий трудности и ошибки, и убедить его, что следует делить предложение для записи на минимально возможные отрезки. Может быть даже диктовать и одно слово, если оно насыщено орфограммами.

Контрольный модуль содержит операции проверки написанного.

Надо ли говорить о том, что этот блок во всем процессе диктанта самый «провальный»? Не умеют наши ученики проверять написанное! Почему?

Потому что не знают, как это следует делать. К сожалению, мало кто из учителей проводит специальную серию упражнений для обучения школьников спо-

собам проверки. Этот раздел работы необходим.

Проверка — серия программ действий, количество которых определяется ответом на вопрос: «Что должны проверять ученики?» А проверять они должны три позиции: пунктуацию, грамматические отношения между словами и графику вкупе с орфографией. Следовательно, и проверка должна состоять из трех блоков.

В начале работы по обучению школьников проверке (в соответствии с теорией формирования умственных действий) текст должен быть прочитан школьником не менее 3 раз. В ходе каждого прочитывания внимание сосредоточено на отдельной языковой области — синтаксисе, грамматике, фонетике (орфографии). Каждая из них требует своей особенной мозговой организации действий. Все операции, входящие в нее, нужно хорошо отработать и автоматизировать. Постепенно, по мере автоматизации, последовательная цепь действий начнет «сворачиваться», и ученик будет способен во время одного чтения проверять сразу грамматику и орфографию или грамматику и синтаксис.

Последовательность блоков не играет значительной роли, начинать проверку можно с любого. В этом ученик может определяться самостоятельно, исходя из своих предпочтений.

Первый блок — проверка пунктуации. Поскольку пункту-



ация находится в области синтаксиса, то осуществлять ее проверку нужно на уровне предложения. Ученик читает его целиком, выразительно, не спеша, стараясь обнаружить структурно-смысловые части. Далее он должен подробно пояснить самому себе, почему он поставил знак препинания (если сделал это во время записи) или почему ему хочется поставить знак именно в этом месте предложения. Уточняется знак в конце предложения, для чего понадобится, возможно, прочитать и соседние предложения или данный абзац (осмыслить контекст).

Второй блок — проверка грамматических отношений между словами. В нее входит уточнение количества слов в предложении (раздельное написание предлогов и союзов), уточнение согласования слов между собой при помощи окончаний и наличия имен собственных, поскольку именно в составе словосочетания они проявляются ярче всего. При этом ученик, по сути, делает синтаксический экспресс-анализ, выделяя все или некоторые словосочетания.

Третий блок — проверка графики и орфографии. Реализуя эту задачу, ученик читает отдельно каждое слово, проверяет последовательность и количество букв, находит опасные места и обдумывает выбор той или иной буквы, вспоминает соответствующие правила или применяет иные способы проверки.

Как видим, качественная проверка написанного текста так же, как реализация операционного блока, требует достаточного времени и не может проходить в быстром темпе, если мы хотим получить хороший результат.

Как правило, учителя проводят диктанты в довольно быстром темпе. Они объясняют это недостаточностью времени и боязнь не уложиться в урок. Конечно, оптимальный вариант написания диктанта — два урока: на первом не спеша пишем, на втором не спеша проверяем. Но жесткое планирование порождает учителя, не дает времени для качественной работы, в частности, для формирования каждого умения и их успешной интериоризации и сворачивания. Думается, что решение этой проблемы может взять на себя логопед.

Существует мнение, что школьный логопед не является репетитором по русскому языку. Мне оно представляется не совсем логичным, если рассматривать определение «школьный» по отношению к логопеду не просто как обозначение места его работы, а как содержательный термин, в котором отражены его функциональные обязанности. На мой взгляд, деятельность логопедов, работающих с детьми на разных этапах онтогенеза, по определению должна быть разнообразной. Так, логопед дошкольного учреждения работает с устной речью и его основная



забота — коррекция и развитие предпосылок речевой компетентности детей (фонематические процессы, звукопроизношение, лексика, просодия — интонирование и выразительность речи). Деятельность школьного логопеда определена стандартами и обязательным минимумом образования, следовательно, в большей степени направлена на овладение письменной речью. В частности, учитывая, что возможности учителя ограничены временем, логопеду следует взять на себя обучение школьников написание диктантов.

Технология обучения школьников писать слуховые диктанты

По данной технологии можно работать с учениками любого класса, выбирая доступные детям звенья из представленных ниже и лексический материал к ним, для чего составляется технологический план, который отрабатывается постепенно, пошагово. К работе со следующим звеном логопед переходит, когда определит, что умения предыдущего звена отработаны в достаточной степени.

Следует учесть, что мы учим детей выделять только те единицы, которые ими изучены в классе. Однако логопед может в пропедевтических целях формировать представления и о других единицах, например, о запятых между однородными членами. Но в этом случае нельзя требовать результата, нужно по

необходимости подсказывать и помогать.

Техника работы в рамках всех звеньев плана одинакова. Логопед читает предложение или текст не менее 3, синтагму — не менее 2 раз. При первом слушании ученики знакомятся с лексическим материалом и пытаются уловить наличие в нем той единицы (они перечислены ниже), которой посвящено данное упражнение, и их количество. Во время второго слушания дети составляют шпаргалку, во время третьего проверяют шпаргалку путем коллективного обсуждения.

Первый модуль — мотивационный. При обучении уровень текста и предложения меняются местами в соответствии с принципом от простого к сложному. Сначала отрабатываются умения, присущие уровню предложения, потом — текста, затем — синтагмы. Во всех случаях работа проводится в основном устно, ибо именно на тренировку устных операций учителям не хватает времени.

Работа на уровне предложения

Логопед читает небольшое предложение первый раз для общего ознакомления. Отрабатывать умения на громоздких и сложных предложениях нецелесообразно. Второй раз он читает ученикам это же предложение, предварительно поставив задачу вслушиваться и искать тему упражнения. Если необходимо вы-



делить две-три единицы, предложение прочитывается третий раз.

Выделение имен собственных.

Перед вторым прочтением логопед ставит задачу вслушиваться в предложение и искать в нем имена собственные. Если они есть, сведения заносятся в шпаргалку (см. ниже). Ученикам попеременно предъявляются предложения с именами собственными и без таковых.

Когда логопед убедится, что дети успешно справляются с этим, он переходит ко второму звену плана.

Выделение однородных членов (восприятие интонации перечисления).

Сначала происходит обучение, аналогичное предыдущему. Ученики, независимо от состояния до или после изучения правила постановки запятых, учатся при выраженной помощи логопеда находить однородные члены по смыслу и интонации — перечисление предметов, действий или признаков: Вечером пришли Лена и Кирилл (пришли — Лена и Кирилл). Тень бежала за Сережкой, подпрыгивала вместе с ним, иногда перегоняла (тень — бежала, подпрыгивала, перегоняла). Ветер шевелил желтые, бурые, багряные листья (листья — желтые, бурые, багряные). Повторяя однородные члены, дети учатся видеть наличие или отсутствие между ними союза *и*. До изучения однородных членов ученики называют их перечис-

лением предметов, действий, признаков.

Когда дети освоят материал, нужно дать задание: найти имена собственные и однородные члены. В этом случае предложение прочитывается 3—4 раза.

Выделение предлогов и союзов (маленьких слов).

Можно эту работу разделить на два звена — предлоги и союзы, но лучше этого не делать, потому что при написании диктанта важным является не установление части речи, а выделение в потоке маленьких слов и понимание того, что их надо писать отдельно от других слов.

Выделение предлогов целесообразно соединить с работой над этой частью речи по соответствующему технологическому плану*. После привлечения внимания детей к предлогам и уточнения их значений и осмысления их достаточной степени, следует этап определения наличия предлога в словосочетании, а затем — в предложении. Тут работа над предлогами и обучение писать диктант объединяются.

Определение знака в конце предложения.

Традиционно педагоги учат детей ориентироваться на интона-

* Технологический план работы с предлогами будет представлен в одном из следующих номеров журнала или см. в кн.: Ефименкова Л.Н., Мисаренко Г.Г. Организация работы логопеда на школьном логопункте. М., 1991; Мисаренко Г.Г. Методика обучения младших школьников русскому языку с коррекционно-развивающими технологиями. М., 2004.

Что я слушаю	Предложение								
	1-е	2-е	3-е	4-е	5-е	6-е	7-е	8-е	Все- го
Имена собст- венные	Ч		Ч Ш	Ш		Ч	Ш	Ш Ч	8
Однородные члены		,			,				2
Предлоги и союзы			и	у		у от в	и	но и в	9
Знаки в конце	.	.	.	.	.		.	.	7
? !						!			1



Работа на уровне текста

При работе с текстом шпаргалка не заполняется, поскольку цель данной работы — умение слышать только присутствие той или иной единицы без конкретизации ее количества и места: есть имена собственные; есть вопросительные предложения и т.п.

Логопед читает текст сначала для общего ознакомления. Возможна краткая беседа о его содержании для развития вербальной оперативной памяти. Затем перед учениками ставится задача, как и перед вторым слушанием предложения, выделять на слух присутствие заданной единицы.

Текст следует читать столько раз, сколько нужно детям, поэтому он не должен быть слишком длинным.

Выделение восклицательных и вопросительных предложений.

Выделение имен собственных.

Выделение однородных членов (восприятие интонации перечисления).

Здесь не имеется в виду, что ученики должны слышать конкретные однородные члены, вполне хватит того, что они слышат один или несколько раз перечисление и будут знать, что в тексте есть такая единица. В ходе диктанта в классе они будут слушать однородность более детально на уровне предложения, а в коррекционной работе

достаточно понимания их присутствия в тексте.

Выделение иных конструктивных особенностей, уже изученных школьниками в классе.

Выделение всех единиц.

Работа на уровне синтагмы

Ученикам дается предложение, в котором они выделяют все единицы и вносят сведения в шпаргалку. Затем это же предложение делят на части, каждую из них логопед читает 3 раза (первый раз для определения количества слов, выделения предлогов и союзов, грамматических связей (окончаний); второй — для графобуквенной записи; третий — для проверки).

Техника выполнения графобуквенной записи частей предложения, например, «В субботу один дачник шел пешком домой» следующая:

— услышав синтагму, дети повторяют ее для себя, четко проговаривая слова от начала до конца, несколько даже утрируя произнесение конца слова и определяя количество слов;

— затем они отвечают сами себе на вопрос: Есть ли здесь маленькие слова?;

— «записывают» синтагму.

В итоге получается «запись» предложения: В _ту _____дин _____ник _____ком _____мой.

Если в предложении встречаются окончания с безударными гласными, то в случае явных затруднений ученикам следует подсказывать правильные вари-



анты. Мы все-таки логопеды, а не учителя русского языка, у нас с ними генеральная цель одна, но этапные цели и задачи разные.

Второй модуль — операционный. К работе с ним логопед приступает тогда, когда ученики овладеют в достаточной степени операциями первого модуля. Вначале ученикам предъявляется текст целиком, затем по предложениям и частям, с заполнением шпаргалки и без графо-буквенной записи.

Далее следуют операции орфографических действий кодирования слов, которые и являются содержанием данного модуля.

Обучение слышать орфограмму в слове

Техника работы следующая. Ученики слушают часть предложения, повторяют ее «для себя». Далее, орфоэпически проговаривая первое слово синтагмы, они вслушиваются в него, чтобы определить последовательность звуков, наличие в нем той орфограммы, которая является темой упражнения*. Если она есть, то при записи ученик обдумывает правописание и либо пишет слово, если он абсолютно уверен, что знает, как его писать, либо делает пропуск (письмо с «дырками»), если сомневается или не знает. Так же поступают со всеми последующими словами.

* Целесообразно на каждом обучающем диктанте учить детей слышать одну или две конкретные орфограммы по предлагаемой далее программе.

В процессе работы выявятся дети с завышенным уровнем самооценки, которые будут часто выбирать первый вариант и делать ошибки. Для них вводится обязательное письмо с «дырками».

После записи каждой синтагмы ученики проговаривают слова, фиксируя внимание на каждой букве, а после записи всего предложения делается коллективный анализ морфемного состава слов с орфограммой и определяется их правильное написание.

Программа работы состоит из изученных детьми орфограмм, причем последовательность предъявления логопед определяет исходя из потребностей учеников.

Выделение на слух безударных гласных [а], [и] в корнях и окончаниях; упражнения в их проверке при помощи проверочных слов.

Выделение на слух стечений согласных, определение случаев оглушения парных согласных и наличия непроизносимых согласных.

Выделение на слух мягких согласных и определение букв для обозначения следующих после гласных.

Выделение на слух сочетаний жи, ши, ча, ща, чу, шу.

Выделение на слух сочетаний чк, чн, нщ.

Выделение разделительных Ъ и Ь по одному или вместе.



Выделение на слух всех орфограмм в слове.

Технологические планы работы с каждой группой учеников логопед составляет самостоятельно.

Третий модуль — контрольный. Обучение проверке осуществляется обязательно в предлагаемой ниже последовательности.

Проверка каждого предложения непосредственно после его записи.

Проверка после записи всего текста (на трех уровнях, описанных в первой части данной статьи).

Реализация представленной в статье технологии вполне может рассматриваться как часть работы по коррекции дисграфий и дизорфографий.



Предлагаем вашему вниманию книгу и дидактический материал
С.Е. Большаковой

ПРЕОДОЛЕНИЕ НАРУШЕНИЙ СЛОГОВОЙ СТРУКТУРЫ СЛОВА У ДЕТЕЙ



В пособии описываются причины трудностей формирования слоговой структуры слова, виды ошибок, методика работы. Уделяется внимание развитию таких предпосылок формирования слоговой структуры, как оптико- и сомато-пространственные представления, ориентация в двухмерном пространстве, динамическая и ритмическая организация движений. Автор предлагает прием мануального подкрепления, облегчающий детям артикуляционные переключения и предотвращающий пропуски и замены слогов. Дается порядок освоения слов со стечениями согласных. Игры каждого этапа содержат речевой материал, подобранный с учетом программ логопедического обучения.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.
www.tc-sfera.ru

КОНФЕТКА

Периодичность
выхода издания –
6 номеров
в год

Приложение
к журналу
«ЛОГОПЕД»
для специалистов
образования
и родителей

Полноценный индекс
«ЛОГОПЕД»+
«КОНФЕТКА»
18036



ИСПРАВЛЯЕМ
ПРОИЗНОШЕНИЕ:
С – Ш



ФОРМИРУЕМ
СПОСОБНО СТРУКТУРУ
СЛОВА



Цель издания – помочь логопедам, педагогам и родителям в организации занятий по развитию речи и коррекции ее недостатков у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

«КОНФЕТКА»:

- это добрый помощник логопеда, педагога и родителей в организации занятий с детьми;
- интересные методические разработки и педагогические новинки;
- практические материалы, подготовленные в удобной форме для совместной работы взрослого и ребенка;
- в каждом номере – полноценное представление одного важного аспекта логопедической работы;
- разнообразные материалы для индивидиуальной коррекционной работы с детьми.

Наша «КОНФЕТКА»
придется Вам по вкусу



«КОНФЕТКА» – это актуальные дидактические и наглядные материалы, это книги в удобной для работы форме, из которых постепенно можно сделать целую библиотечку. Получив свежий номер издания, вы сразу сможете использовать его на занятиях с детьми.

Все дети любят конфеты, и наш журнал понравится малышам, сделает для них «сладче» логопедические занятия.



Дети с фенилкетонурией: особенности психоречевого развития и перспективы комплексной реабилитации

БОРИСЕНКО Т.Н., БУРОВА Ю.С., ХИСАМОВА Х.А.,

логопеды Детской психиатрической больницы № 6, Москва

Впервые фенилкетонурия (синдром Феллинга, фенилпировиноградная олигофрения) была описана в 1934 г. норвежским врачом и биохимиком А. Folling, который выделил из мочи двух слабоумных детей фенилпировиноградную кислоту. Автор назвал обнаруженное им заболевание «фенилпировиноградной олигофренией»^{*}.

Позднее большее распространение получил термин «фенилкетонурия» (ФКУ), который более точно отражает сущность болезни. ФКУ — тяжелое наследственное заболевание, характеризующееся главным образом поражением нервной системы.

Его возникновение обусловлено наследственной мутацией гена, контролирующего синтез фермента фенилаланингидроксилазы. Этот фермент обеспечивает реакцию превращения поступающей в организм с пищей аминокислоты фенилаланина, входящей в состав белка, в тирозин. Вследствие этого основным путем преобразования фенилаланина становятся дезаминирование и синтез токсических производных — фенилпировиноградной, фенилмолочной и фенилуксусной кислот. В крови и тканях организма значительно увеличивается содержание фенилаланина до 0,2 г/л и более (при норме 0,01—0,02 г/л). Другим последствием нарушения превращения фенилаланина в тирозин являются дефицит тирозина и, следовательно, недостаточный синтез катехоламинов (адреналина и норадреналина), гормона щитовидной железы (тироксина) и меланина. Недостаточный синтез последнего приводит к слабой пигментации кожи и волос. Нарушаются обмен триптофана и синтез серотонина, который необходим для нормального функционирования нервной системы.

^{*} Ковалев В.В. Психиатрия детского возраста. М., 1997. С. 482.

Дети, больные фенилкетонурией, рождаются с нормально сформированным и функционально полноценным головным мозгом. Но сразу после рождения начинают развиваться биохимические нарушения. Повышение уровня фенилаланина и его производных в сыворотке крови является токсичным для клеток мозга. Почки не справляются с его реабсорбцией, в результате чего он выводится с мочой, имеющей своеобразный («мышинный», «затхлый») запах.

Именно наличие этого фенилкетона в моче дало основание назвать соответствующее патологическое состояние фенилкетонурией («фенил» — от слова фенилаланин, «кетоны» — продукты обмена фенилаланина, «урия» — выделение с мочой).

Кроме того, повышение уровня фенилаланина сопровождается снижением уровня других незаменимых кислот, а также вторичным нарушением углеводного, жирового и других видов обмена, которое приводит к тяжелому психическому недоразвитию. В случае подтверждения диагноза необходимо незамедлительно начинать лечение, так как это позволит предотвратить тяжелые последствия в развитии ребенка, иначе больные на всю жизнь останутся глубокими инвалидами. Чрезвычайно важно установить диагноз не позднее второго месяца жизни.

Заболевание наследуется по аутосомно-рецессивному типу.

Ген фенилкетонурии встречается в среднем у 1—2 на 100 человек, но болезнь может возникнуть лишь в том случае, если фенотипически здоровые мать и отец ребенка являются носителями этого гена, и ребенок унаследует его в двойном наборе. Поэтому болезнь встречается значительно реже, чем распространен ген.

Заболевание развивается также у потомков женщин, страдающих ФКУ и не получающих диету в зрелом возрасте. Тяжесть поражения плода зависит от уровня фенилаланина в плазме крови матери. Поэтому необходимо возобновить диету еще до наступления беременности, во время ее и в период кормления грудью. При этом важно избегать дефицита незаменимых аминокислот. В противном случае, у матерей могут родиться дети с физическими и умственными нарушениями развития, повышается риск рождения ребенка с микроцефалией и пороками сердца, аномалиями нервной системы и других органов, даже если его отец не носитель гена ФКУ.

Частота заболевания ФКУ среди новорожденных в разных странах различна: наиболее высока она в Турции и Ирландии — 1:2600 и 1:4560 соответственно, самая низкая в Японии и Финляндии — 1:143000 и 1:200000. В Восточной Европе частота заболевания ФКУ составляет 1:10000 новорожденных. Высока



распространенность ФКУ в Российской Федерации (1:69000). Наиболее часто выявляются больные в Северо-Западном и Уральском Федеральных округах (1:5000 новорожденных). В Москве распространенность заболевания ФКУ составляет 1:11765 (ежегодно здесь рождается около 20 больных и 130—140 больных в других регионах страны).

В РФ для выявления данного заболевания проводятся скрининг-тесты, осуществляемые в 45 медико-генетических лабораториях различных регионов, куда поступают анализы крови всех новорожденных из всех родильных домов. Оптимальный срок обследования новорожденных — 5—14-й день жизни. В Москве и Московской области все анализы поступают в ДПБ № 6 в отделение генетики. На базе больницы существует специализированное отделение для лечения больных ФКУ, функционирующее как подразделение Российского Центра по Неонатальному Скринингу. Это единственное отделение в России, где больные Москвы и Московской области получают комплексную медико-педагогическую помощь. В других регионах страны лечение носит амбулаторный характер.

Отделение дошкольное и работает в режиме частичной госпитализации (по пятидневному пребыванию). Дети поступают в больницу с разным уровнем интеллектуального и речевого

развития в возрасте 1,5 лет и находятся здесь до 7—8 лет. Сроки стационарного лечения и коррекционных занятий определяются индивидуально в каждом конкретном случае. Минимальный срок пребывания больных в отделении составляет три месяца. Они распределяются на группы по возрастному принципу и с учетом интеллектуального развития. Все поступающие больные проходят полное обследование в течение двух недель врачом-психиатром, логопедом и педагогом.

Один из основных методов диагностики — клиническое диагностическое наблюдение за развитием детей в процессе обучения их навыкам и умениям, наряду с оценкой данных соматического, неврологического и психологического исследования, которые широко сочетаются с параклиническими исследованиями (снимок черепа, эхоэнцефалографические и электроэнцефалографические исследования, ЭКГ, РЭГ и др.). На базе больницы проводятся скрининг в МГО, исследование полового хроматина по показаниям. Для правильной оценки нервно-психического состояния каждого ребенка используется метод анализа, изучается пре- и перинатальный онтогенез ребенка (течение беременности, родов), наличие наследственных заболеваний у родителей и родственников. В диагностической работе большое значение имеет психологическое

обследование больных для уточнения диагноза, проведения медико-педагогической коррекции и решения вопроса о дальнейшем профиле обучения.

Комплексная помощь включает диетотерапию, медикаментозное лечение, ЛФК, физиотерапию, массаж, логоритмику, коррекционное педагогическое и логопедическое воздействие.

Главным способом лечения ФКУ является диетотерапия, ограничивающая поступление в организм пищевого белка и фенилаланина до минимальной возрастной потребности. В пищевой рацион больных входят овощи, фрукты, соки, а также специальные малобелковые продукты (саго, хлеб, вермишель, крупка, приготовленная на крахмальной основе). Однако в период интенсивного роста и развития ребенка поступление белка в организм должно быть достаточным, так как дефицит его незамедлительно отразится на процессе формирования всех органов и систем. Поэтому из рациона новорожденного нельзя полностью исключить материнское молоко. Для коррекции питания детям даются белковые гидролизаты, лишенные фенилаланина, но содержащие все другие необходимые аминокислоты. Больные нуждаются в дополнительном введении витаминов, особенно группы В, минеральных веществ и микроэлементов.

Огромную роль в реабилитации больных ФКУ играет лого-

педическое воздействие. С момента поступления больных в отделение логопед в течение двух недель проводит совместно с врачом-психиатром диагностику речевых и интеллектуальных нарушений у детей, составляет перспективный план коррекционной работы, подбирает методы и приемы обучения строго в индивидуальном порядке. Затем в соответствии с планом и расписанием в течение всего срока госпитализации с детьми проводятся ежедневные индивидуальные и 2—3 раза в неделю подгрупповые занятия. С детьми старшего дошкольного возраста параллельно с педагогом логопед ведет подготовку к обучению в школе.

Клиническая картина фенилкетонурии определяется не только формой, но и ее течением. Основной симптом болезни — умственная отсталость, возникающая вследствие поражения центральной нервной системы. Наблюдаются нарушения поведения, дефект пигментации, у части больных — судорожный синдром и изменения кожи. Около 80—90% больных — блондины со светлой, лишенной пигмента кожей и голубыми глазами. Примерно у 1/3 детей отмечаются дерматиты и экзема, возникновение которых совпадает с прикормом и неправильно расценивается как проявление эксудативного диатеза*.

* Блюмина М.Г., Лебедев В.В. Фенилкетонурия у детей. М., 1972.



Со стороны нервной системы имеется ряд нарушений: повышение или понижение мышечного тонуса, нарушение черепно-мозговой иннервации, гипертензионно-гидроцефальные проявления или микроцефалия.

Особенностью протекания болезни является и неравномерное, скачкообразное развитие интеллектуальных способностей при разной степени поражения познавательной деятельности. При ФКУ диагноз олигофрения может переходить в задержку психического развития (до 3 лет) и даже норму, что совсем нехарактерно для других разновидностей олигофрений. Практически у всех больных детей отмечается задержка речевого развития или общее недоразвитие речи всех уровней (I—III уровни речевого развития), иногда осложненные дизартрией, алалией, заиканием. При постоянной коррекционной работе речевые диагнозы детей изменяются в лучшую сторону.

Структура интеллектуального дефекта имеет свои особенности. Нарушение познавательной деятельности — ведущее. Сюда относятся слабое развитие внутреннего плана действий, локальное нарушение пространственных представлений, трудности распределения, концентрации и переключения внимания. Как следствие, у детей возникают сложности при обучении арифметике. Они плохо пересказывают, рисуют, опосредствуют предъявленный для запоминания материал,

а также недостаточно успешно выполняют задания по конструированию и классификации. Дети не могут действовать в игре с двумя и более предметами одновременно, выполнять двухступенчатые инструкции. Отмечается плохая способность к активному произвольному запоминанию. Инертны и недостаточно целенаправленны мыслительные процессы (анализ, синтез, сравнение), по сравнению с более развитой способностью к обобщению. Есть отставание в развитии наглядно-образного мышления, особенно часто страдает словесно-логическое. Невозможность последовательного пересказа прочитанного обусловлены трудностью образного представления, а при составлении рассказа по серии сюжетных картинок — трудностью абстрагирования от конкретной ситуации.

Фонетическая сторона речи страдает меньше и легче поддается коррекции, чем грамматический строй и связная речь. В процессе порождения речевого высказывания в основном отмечаются трудности на этапах лексического развертывания и грамматического конструирования, самоконтроля. В отличие от детей-олигофренов у больных ФКУ механическая память и словарь являются более сохранными.

Важно отметить своеобразие сенсорного развития детей. Оно имеет свои особенности: дети затрудняются в обследовании предметов, выделении нужных свойств,

а главное — в обозначении этих свойств словом. Даже в старшем дошкольном возрасте дети путают названия цветов, геометрических фигур, с трудом ориентируются в пространственных и временных отношениях, далеко не всегда используют те возможности восприятия, которыми обладают. Соотнесение предмета с эталоном — сложный вид перцептивных действий. Наиболее трудны действия, связанные с необходимостью самостоятельного анализа сложных свойств предметов, «раскладывания» их на элементы, соответствующие усвоенным эталонным представлениям, с последующим воссозданием целостного предмета. Образы сходных объектов часто уподобляются друг другу, порой полностью отождествляются. Забываются и отождествляются также знания о сходных предметах и явлениях, полученные в словесной форме. Это сказывается на их мыслительной деятельности, для выполнения которой необходима актуализация полученных ранее знаний и умений. Отмечаются трудности переноса усвоенных знаний в сходной ситуации и невозможность применения их в новой. У большинства детей имеются нарушения зрительно-моторной координации*.

У больных ФКУ отмечается некоторое отставание в развитии двигательной сферы, которая характеризуется плохой коорди-

нацией, особенно пальцев рук, неуверенностью в выполнении движений, снижением ловкости. Наибольшие трудности выявляются при выполнении движений по словесной инструкции.

В психическом состоянии больных фенилкетонурией, леченных в условиях стационара, можно отметить живость реакции, познавательный интерес ко всему новому, выраженную положительную речевую динамику. В познавательной деятельности они часто неуверенны в себе, стремятся избежать малейших затруднений в работе, наблюдается нежелание делать волевые усилия, не проявляют выраженных стремлений к приобретению новых знаний или навыков, отсутствуют стойкие интересы. Иногда отмечаются неадекватные эмоциональные реакции на успех и неудачу, связанные с плохой оценкой своих возможностей и результатов.

Больных ФКУ от детей-олигофренов отличают характерные особенности эмоционально-волевой сферы: они более эмоциональны и активны. Дети доброжелательны, стремятся к общению с родителями и сверстниками. Важно отметить, что к концу дошкольного возраста у них формируется своеобразный склад личности. В связи с тем что их деятельность характеризуется недостаточной целенаправленностью, произвольностью и однообразием при быстрой физической и психической

* Белопольская Н.Л. Психологическая подготовка к школе детей с леченой фенилкетонурией // Дефектология. 1988. № 2.



истощаемости, может развиваться комплекс эмоционально-личностных реакций на социальное окружение, способы и результаты своей деятельности, по которым больные ФКУ отличаются от своих здоровых сверстников.

В структуре мотивов детей 6—7 лет еще преобладают игровые интересы, причем удельный вес собственно ролевых игр обычно невелик. Они отличаются незрелостью социальных мотивов учебной деятельности: необходимость посещать школу, где много незнакомых людей, подчинение требованиям учителя и соблюдение правил поведения вызывает у них чувство тревоги и страха. Однако психическое развитие этих детей невозможно рассматривать в отрыве от социальной ситуации, в которой они находятся и в которой, в конечном счете, формируются как личность. Поэтому особое внимание в коррекционной работе с больными ФКУ обращается на развитие эмоционально-волевой сферы и познавательной деятельности. Логопеды должны уделять большое внимание фонетической и лексико-грамматической сторонам речи детей, развитию связной речи; сенсорному восприятию, формированию пространственно-временных представлений, представлений об окружающей действительности и отражением их в речи.

Эффективность диетотерапии и логопедической работы зависит от возраста, в котором началось лечение ребенка, от длительности

лечения, а также от тяжести поражения мозга к моменту его начала. Практический опыт показывает, что раннее начало лечения при строгом соблюдении диеты ведет к значительному уменьшению клинических проявлений заболевания, а также к улучшению умственного развития и поведения. Ослабление диеты в период раннего возраста сразу же влечет за собой регрессивные изменения психики.

Успешность лечения во многом зависит от того, насколько строго родители соблюдают диету ребенка, рекомендации врача и логопеда. Далеко не всегда они понимают серьезность и необходимость максимального внимания к соблюдению диеты. По статистическим данным, примерно у 70% родителей — носителей гена ФКУ — обнаруживается снижение некоторых высших психических функций, дефицит способности критически оценивать всю тяжесть состояния при данном заболевании. Несоблюдение требований диеты даже в течение нескольких дней приводит к превышению допустимого уровня фенилаланина в сыворотке крови, и как следствие этого, к изменению поведения ребенка и потере усвоенных ранее знаний и умений. Другая проблема — родители больных детей, поглощенные соблюдением диеты, значительно меньше внимания уделяют их психическому развитию — беседам, совместным играм, трудовому и нравственному воспитанию,

контактам с другими детьми.

Таким образом, соблюдение диетологического лечения и предупреждение интеллектуальной недостаточности при обучении больных ФКУ актуальны даже в условиях стационара.

При выписке из отделения каждый ребенок проходит медико-психолого-педагогическую комиссию с участием всех специалистов больницы, которая оценивает результаты коррекционного обучения и принимает окончательное решение о дальнейшем профиле обучения. По общим катamnестическим данным ДПБ № 6, около 50% дошкольников, больных ФКУ, поступивших в возрасте 2,5—4 лет с разным уровнем интеллектуального и речевого развития, пролеченных в стационаре при соблюдении всех необходимых условий, поступило впоследствии в массовую школу.

Таким образом, подводя итог всему сказанному, опираясь на практический опыт логопедов отделения, можно сделать вывод о том, что данная категория больных особенная и нуждается не только в обязательной своевременной медицинской, но и коррекционно-педагогической помощи. В основе занятий с ними должен лежать комплекс коррекционно-развивающих и психологических приемов, позволяющих преодолеть недоразвитие речи и нарушения познавательной деятельности, недостатки эмоционально-волевой

сферы, поведения и негативных черт личности. Необходимо развивать у детей высшие психические функции, формировать познавательный интерес, целенаправленность и настойчивость в деятельности. Без этого невозможны реализация их интеллектуальных возможностей и адаптация в социальной среде. Только в результате соблюдения всех перечисленных мероприятий ребенок может достигнуть нормального уровня интеллектуального и речевого развития, получить в дальнейшем профессию и найти достойное место в жизни.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Блюмина М.Г., Лебедев Б.В. Фенилкетонурия у детей. Т. 1. М., 1972.

Бочкова Н.П., Вельтищева Ю.Е. Наследственная патология человека. М., 1992.

Белопольская Н.Л. Психологическая подготовка к школе детей с леченой фенилкетонурией // Дефектология. 1988. № 2.

Ковалев В.В. Психиатрия детского возраста. М., 1979.

Козлова С.И. Наследственные синдромы и медико-генетическое консультирование. Л., 1987.

Как жить с фенилкетонурией? Метод. пособие. Клиника наследственных нарушений обмена веществ Университета штата Колорадо, США. Российский центр неонатального скрининга. М., 1996.

Копылова Н.В. Фенилкетонурия: классификация, диагностика, диетотерапия / Вопросы детской диетотерапии. Т. 2. М., 2004. № 6.



Комплексный подход в коррекции нарушений речи у дошкольников

ПОДОБЕД С.О.,

*методист управления образования администрации
Центрального района*

ЩЕРБИНИНА Д.К.,

учитель-логопед ДОУ № 120, г. Красноярск

К сожалению, имеется немалое количество детей с вариативными нарушениями речи, которые вызывают в дальнейшем различные сбои: в эмоционально-волевой сфере, коммуникативных и психических функциях, навыках общения, соматическом здоровье.

Дошкольное учреждение № 120 разработало схему взаимодействия и координации коррекционной работы со строгим распределением функций между всеми участниками коррекционно-педагогической работы и привлечением необходимой помощи от каждого педагога и специалиста (схема 1). Для устранения совокупности нарушений коррекционная работа строится комплексно, т.е. организовано воздействие не только воспитателей, логопеда и психолога, но и медиков, музыкального и физкультурного работников. Длительность и конкретная адресность этой помощи не только обусловлены тем или иным запросом родителей или рекомендациями соответствующих специалистов, но также и индивидуальными возможностями того или иного ребенка. Этому способствует разработанный перспективный комплексный план коррекционной работы, в котором поэтапно отражена конкретная работа каждого специалиста и педагога.

В ДОУ № 120 специально организованы речевые группы, где в течение последних восьми лет оказывается помощь детям со сложными нарушениями речи. В задачи разработанного и утвержденного руководителем этого учреждения положения входят раннее выявление, преодоление и своевременное предупреждение сложных недостатков речи, организация коррекционной помощи, профилактика речевых нарушений и пропаганда передовых знаний среди педагогов и родителей.

Детям, имеющим легкие нарушения речи, необходима коррекционная помощь во временно организованных группах, осуществляющих свою деятельность как логопункт

ДОУ. Последний имеет индивидуальный план на основании утвержденного руководителем ДОУ положения. Основные задачи логопункта — развитие устной речи дошкольников, устранение речевых недостатков и коррекция звукопроизношения (схема 2).

Созданный здесь медико-психолого-педагогический консилиум (ДМППк) способствует планомерной и правильно организованной работе по диагностике и коррекции нарушений развития речи, осуществляет не только коррекционно-диагностическую, но и методическую, просветительскую, воспитательную работу как с педагогами ДОУ, так и с общественностью, родителями. Благодаря его функционированию проводятся координация и интеграция деятельности всех участников коррекционно-педагогического процесса. Таким образом, деятель-

ность ДМППк в нашем ДОУ является системообразующей.

Выводы

1. Координация коррекционного воздействия дает возможность четко дозировать нагрузку для каждого ребенка силами педагогов и специалистов.

2. Коррекционно-педагогический процесс позволяет оптимизировать комплексное коррекционное воздействие.

3. Распределение нагрузки в процессе коррекционного воздействия способствует формированию стойких навыков правильной речи и положительной мотивации на занятиях.

4. Длительность коррекционного периода помогает соблюдать единый речевой режим в дошкольном учреждении и позволяет участвовать родителям в исправлении речевых недостатков.

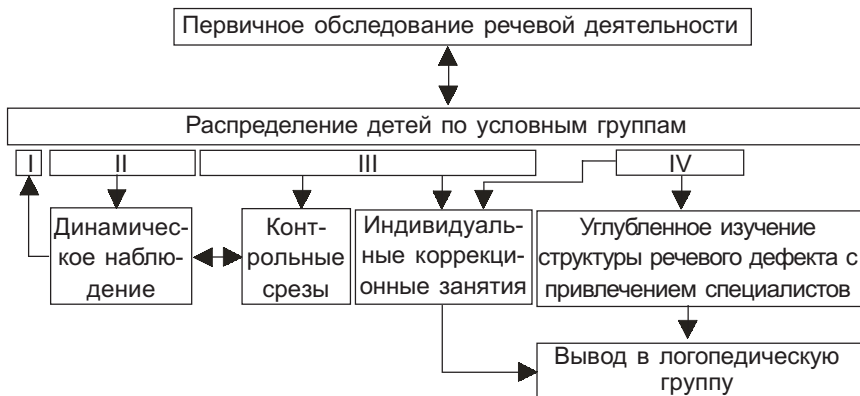


Схема 1. Организация работы по исправлению недостатков речи в ДОУ № 120

Примечание: I группа — речевое развитие соответствует возрасту; II группа — дефекты звукопроизношения на грани возрастной нормы (звук на стадии автоматизации); III группа — имеются дефекты звукопроизношения, не соответствующие возрасту; IV группа — фонетико-фонематическое недоразвитие / общее недоразвитие речи / задержка речевого развития.



Схема 2. Схема взаимодействия по коррекции недостатков речи у воспитанников ДОУ № 120

Положение о работе логопедического пункта ДОУ

ПОДОБЕД С.О.,

методист управления образования администрации Центрального района,
г. Красноярск

Настоящее положение определяет порядок организации деятельности логопедического пункта как

структурного подразделения государственного, муниципального общеобразовательного учреждения.



Логопедический пункт в дошкольном образовательном учреждении организуют для оказания помощи воспитанникам, имеющим нарушения произносительной стороны речи и нарушения в развитии устной речи.

Основными задачами логопедического пункта являются:

- коррекция звукопроизношения воспитанников ДОУ;

- развитие устной речи дошкольников;

- разъяснение специальных знаний по логопедии среди педагогов, родителей (законных представителей), воспитанников детского сада.

- Логопедический пункт в дошкольном учреждении создается при необходимости исправления нарушений речи у детей дошкольников.

- В логопедический пункт зачисляются дошкольники, имеющие фонетико-фонематическое и фонематическое недоразвитие речи, недостатки произношения — изолированный фонетический дефект.

- Зачисление в логопедический пункт осуществляется на основе обследования речи дошкольников, которое проводится с 1 по 15 сентября и с 15 по 30 мая. Обследованные воспитанники ДОУ, имеющие нарушения в развитии устной речи, регистрируются по форме согласно приложению 1.

- Зачисление в логопедический пункт дошкольников из числа обследованных и зарегистрированных производится в течение всего учебного года.

- Предельная наполняемость логопедического пункта ДОУ не более 20 человек.

- На каждого воспитанника, зачисленного в логопедический пункт, учитель-логопед заполняет речевую карту по форме согласно приложению 2.

- Выпуск дошкольников из логопедического пункта производится в течение всего учебного года по мере устранения у них нарушений в развитии устной речи.

- Занятия с детьми проводятся как индивидуально, так и в группе.

- Занятия в логопедическом пункте, как правило, проводятся в свободное от основных занятий время с учетом режима работы ДОУ.

- Предельная наполняемость подгрупп устанавливается в зависимости от характера нарушений речи у дошкольников (приложение 3).

- Периодичность групповых и индивидуальных занятий определяется тяжестью нарушения речевого развития.

- Групповые занятия проводятся:

- с воспитанниками, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи, — не менее 2 раз в неделю;

- с воспитанниками, имеющими фонетический дефект, — не менее 1 раза в неделю;

- с заикающимися — не менее 3 раз в неделю.

- Индивидуальные занятия проводятся: не менее 3 раз в неделю с воспитанниками, имеющими фонетико-фонематическое недоразвитие речи, дефекты речи,



обусловленные нарушениями строения и подвижности речевого аппарата (дизартрия, ринолалия и др.); 2 раз – фонематическим недоразвитием речи. По мере формирования произносительных навыков у этих воспитанников занятия с ними проводятся в одной группе с заикающимися и воспитанниками с недостатками произношения отдельных звуков.

- Продолжительность группового занятия 30—35 мин, продолжительность индивидуально занятия 15—20 мин.

- Темы групповых и индивидуальных занятий с детьми и учет их посещаемости отражаются в журнале логопедических занятий.

- Для уточнения диагноза дошкольники с нарушениями речи с согласия родителей (законных представителей) направляются учителем-логопедом в соответствующее лечебно-профилактическое учреждение, поликлинику для обследования врачами-специалистами (невропатологом, детским психиатром, отоларингологом, офтальмологом и др.) или в психолого-медико-педагогическую комиссию.

Учитель-логопед:

- оказывает консультативную помощь педагогам ДОУ, родителям (законным представителям) детей в определении причин нарушений речи и дает рекомендации по их преодолению;

- несет ответственность за организацию и своевременное выявление детей с первичной рече-

вой патологией и за комплектование групп;

- проводит занятия с дошкольниками по исправлению различных нарушений устной речи; в ходе занятий осуществляет работу по предупреждению и преодолению трудностей в усвоении программного содержания по родному языку, обусловленных первичным речевым нарушением;

- осуществляет взаимодействие с педагогами по вопросам усвоения общеобразовательных программ;

- поддерживает связь с логопедами и врачами детских поликлиник и психолого-медико-педагогических комиссий;

- участвует в работе методических объединений учителей-логопедов;

- представляет заведующей ДОУ ежегодный отчет о количестве воспитанников, имеющих нарушения в развитии устной речи, и результатах коррекционной работы в логопедическом пункте по форме (приложение 4).

Для логопедического пункта выделяется кабинет площадью, отвечающей санитарно-гигиеническим нормам. Он обеспечивается специальным оборудованием (приложение 5).

Приложение 1

Список воспитанников ДОУ, имеющих нарушения в развитии устной речи
(заполняется учителем-логопедом после обследования детей)



Приложение 2

Речевая карта

№ п/п

- Фамилия, имя, дата рождения ребенка.
- Группа.
- Дата обследования.
- Уровень усвоения программы по родному языку.
- Заключение учителя-логопеда.
- Примечания.

Приложение 3

Предельная наполняемость групп дошкольников, имеющих нарушения в развитии устной речи

Группы дошкольников с нарушениями устной речи	Предельная наполняемость (чел.)
С фонетико-фонематическим недоразвитием речи и фонетическим недоразвитием речи	До 6
С недостатками произношения отдельных звуков	До 7

Приложение 4

Отчет о количестве воспитанников ДОУ, имеющих нарушения в развитии устной речи, и результатах коррекционной работы в логопедическом пункте за _____ учебный год

- Группа.
- Нарушения устной речи.
- ФФН.
- ФН.
- Фонетический дефект.
- Выявлено воспитанников (из каких групп).

- Зачислено в логопункт (из каких групп).
- Отчислено из логопункта (из каких групп).
- Оставлено в логопедическом пункте (из каких групп).
- Выбыло (из каких групп).

Приложение 5

Список рекомендуемого оборудования логопедического пункта

Оборудование	Количество, шт.
Настенное зеркало для логопедических занятий (50×100)	1
Зеркало для индивидуальной работы (9×12)	8
Логопедические зонды, шпатели	
Разрезная азбука (настенная)	1
Кассы букв (индивидуальные)	8
Учебно-методические пособия	
Настольные игры, игрушки, конструкторы	
Умывальник	1
Классная доска	1
Шкафы для пособий	2—3
Стол канцелярский	1
Стулья	5
Комплект парта-стул	8
Песочные часы	1
Секундомер	1
Метроном	1
Магнитофон	1
Проигрыватель	1
Набор пластинок	
Диапроектор	1
Кодоскоп	1
Экран	1
Видеомагнитофон	1
Компьютер	1
Дискеты	



Организация работы городского методического объединения логопедов ДОУ

НОПИНА Е.А.,

учитель-логопед ДОУ № 39 «Белоснежка», г. Сургут Ханты-Мансийского АО

Для оказания своевременной помощи детям с нарушениями речи в каждом микрорайоне нашего города открыты специализированные логопедические сады, а в детских поликлиниках — логопедические пункты.

Рост числа детей, имеющих речевые нарушения, вызвал потребность в новой форме оказания коррекционно-педагогической помощи — создании логопедических пунктов при каждом ДОУ. Это заставило пересмотреть работу методического объединения (МО) и с 2003 г. в его деятельности выделить два направления: ГМО для учителей-логопедов логопедических групп и логопедических пунктов.

Цели и задачи МО следующие.

1. Формирование единой методической базы к практической деятельности учителей-логопедов и создание условий для их профессионального роста.

2. Преемственность в работе специалистов образования и здравоохранения города по ранней диагностике и профилактике речевых нарушений у детей дошкольного возраста.

3. Активизация инициативы учителей-логопедов в обобщении и распространении опыта работы

с детьми, имеющими отклонения в развитии.

4. Создание условий для повышения компетентности и профессиональных качеств, в научно-практической работе учителя-логопеда (приложение 1).

На базе МО работает педагогический актив, состоящий из творческих, инициативных профессионалов своего дела. На заседаниях педагогического актива рассматриваются следующие вопросы.

1. Разработка рекомендаций для учителей-логопедов логопедических пунктов по оформлению и ведению документации.

2. Организация работы секций (кустовых объединений).

3. Организация выставок логопедических пособий и педагогической литературы по запросу учителей-логопедов.

Предмет особой заботы педагогического актива методического объединения — «Школа молодого специалиста». Участники Школы не только слушают лекции и наблюдают работу опытного учителя-логопеда, но и имеют возможность обсудить возникшие в процессе вопросы и найти пути их решения. В рамках занятий Школы проходят совместное изучение специальной литературы,

профессиональные дискуссии (приложение 2).

Методическое объединение имеет свою педагогическую копилку, в ее арсенале:

- видеотека с материалами по логопедическому массажу, открытые мероприятия и занятия, комплексы артикуляционной гимнастики;

- фотоматериалы о наиболее ярких, значимых событиях из жизни методического объединения;

- конспекты занятий и авторские разработки (пособия, игры) (см. приложение 2).

В конце учебного года подводят итоги работы методического объединения: ее результативность, качество занятий с детьми, профессиональный уровень участников ГМО. Лучшие педагоги награждаются грамотами, благодарственными письмами.

Методическое объединение учителей-логопедов муниципальных дошкольных учреждений города — эффективная форма повышения квалификации без отрыва от производства. Оно обеспечивает повышение теоретического уровня знаний, способствует росту педагогического мастерства, развитию творческой активности и инициативы, учит анализировать и критически оценивать свою работу, вносит коррективы в профессиональную деятельность. ГМО создает условия для обобщения достижений учителей-логопедов, направленных на воспитание правильной речи и развитие высших психических функций у детей с нарушениями речи, внедрение достижений в практическую деятельность участников МО, развитие пропаганды логопедических знаний среди педагогов и родителей.

Приложение 1

План работы ГМО учителей-логопедов МДОУ на 2005/06 уч. г.

Мероприятие	Сроки	Ответственный	Категория работников	Предполагаемый результат
1	2	3	4	5
Совместное совещание учителей-логопедов логопедических пунктов и логопедических групп МДОУ с приглашением логопеда ПНД, логопеда детской поликлиники. Тема «Преемственность в работе специалистов по раннему выявлению детей с отклонениями в развитии и оказание комплексной психолого-медико-педагогической помощи участникам образовательного процесса»	06.10.2005 г. ЦРО	Руководитель ГМО	Учителя-логопеды логопедических пунктов и логопедических МДОУ	Выработать стратегию взаимодействия специалистов образования и здравоохранения в оказании психолого-медико-педагогической помощи участникам образовательного процесса



Продолжение табл.

1	2	3	4	5
Тематический семинар-практикум. Тема «Нарушение произносительной стороны речи у детей дошкольного возраста». 1. Открытые занятия по коррекции звукопроизношения (два занятия). 2. Мастер-класс «Формирование профессиональных качеств голоса». 3. Школа молодого специалиста «Проблемы в работе с детьми-логопатами и пути их решения»	17.11.2005 г. МДОУ № 27	Учителя-логопеды МДОУ № 27; учитель-логопед МДОУ № 53	Учителя-логопеды логопедических пунктов МДОУ	Повышение компетентности в теоретических и практических знаниях по данному вопросу
Тематический семинар. Тема «Организация коррекционно-развивающего обучения и воспитания в группах для детей с ЗПР». 1. Открытое занятие по обучению грамоте в подготовительной коррекционной группе. 2. Открытое занятие по ознакомлению с окружающим миром и развитию речи в подготовительной коррекционной группе. 3. Организация работы педагога-психолога в коррекционных группах ДОУ — из опыта работы. 4. Особенности логопедической работы с детьми коррекционных групп — из опыта работы	24.11.2005 г. МДОУ № 55	Учитель-дефектолог; Педагог-психолог; Учитель-логопед	Учителя-логопеды логопедических групп МДОУ	Повышение компетентности по данному вопросу



Окончание табл.

1	2	3	4	5
Тематический семинар-практикум. Тема «Учет онтогенетических особенностей развития фонетической и фонематической систем языка в работе по коррекции звукопроизношения дошкольника». 1. Открытое индивидуальное занятие по автоматизации звука (два занятия). 2. Деловая игра «Этапы формирования фонетической системы родного языка у детей дошкольного возраста». 3. Онтогенетические особенности развития фонематического слуха у детей дошкольного возраста. 4. Обзор статей журнала «Логопед»	16.02.2006 г. МДОУ № 74	Учитель-логопед МДОУ № 74; учитель-логопед МДОУ № 47; учитель-логопед МДОУ № 49; учитель-логопед МДОУ № 39	Учителя-логопеды логопедических пунктов МДОУ	Повышение компетентности по данному вопросу
Тематический семинар-практикум. Тема «Проблемы в обучении грамоте дошкольников с нарушениями речи». 1. Открытое подгрупповое занятие по обучению грамоте. 2. Круглый стол «Основные направления в работе при подготовке ребенка к усвоению грамоте». 3. «Преемственность в работе учителя-логопеда и воспитателя по формированию грамматически правильной речи» — из опыта работы	02.03.2006 г. МДОУ № 11	Учитель-логопед МДОУ № 27	Учителя-логопеды логопедических групп МДОУ	
Итоговое совместное совещание учителей-логопедов. Тема «Итоги работы учителей-логопедов за 2005/06 уч. г.». 1. Отчеты о работе учителей-логопедов, аттестованных на вторую категорию. 2. Отчет о работе ГМО за год и основные направления в планировании методической работы на 2006/07 уч. г.	25.05.2006 г. МДОУ № 53»	Руководитель ГМО	Учителя-логопеды логопедических пунктов и логопедических групп	Подвести итоги работы, отметить активность в повышении компетентности и профессиональных качеств учителей-логопедов



Приложение 2

* * *

Игра «Путешествие на планету «Ларола»»

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Коррекционные:
 - закрепление навыков различения звуков [р], [л] в слогах, словах;
 - развитие фонематического восприятия.
- Развивающие:
 - формирование навыков фонематического анализа и синтеза;
 - развитие навыка составления предложения с заданным словом;
 - закрепление умения согласовывать числительные с существительными;
 - тренировка памяти, внимания, активизация словаря.
- Воспитательные:
 - воспитание желания активно работать на занятии, добрые отношения друг к другу.

ОБОРУДОВАНИЕ

Два самолета, ракета; две сигнальные карточки с буквами *р* и *л*, дидактическая игра «Собери из звуков слово» — карточки с картинками, карточки с цифровым полем, модель предложения, «Домики» с определением позиции звука в слове; кукла; энциклопедия Земли.

Дифференциация звуков [р] — [л]

Логопед. Ребята, мы отправляемся на планету «Ларола». Прежде чем мы туда полетим, нужно осмотреть ракету. Все ли в порядке? Нет ли поломок?

Дети берут в руки самолеты и осматривают ракету, произнося звук [л].

Логопед. Все в порядке! Готовимся к полету.

Игра «Запуск ракеты»

Логопед. К запуску космического корабля приготовиться! *(Вытягивает руки вперед, кисти сжаты в кулаки, большие пальцы подняты вверх.)*

Дети. Есть, приготовиться! *(Повторяют движения логопеда.)*

Логопед. Включить контакты! *(Соединяет большие пальцы рук.)*

Дети. Есть, включить контакты. *(Повторяют движения логопеда.)*

Логопед. Завести мотор!

Дети. Есть, завести мотор! *(Выполняют круговые движения кулачками один вокруг другого и произносят звук [р], в это время логопед начинает обратный счет.)*

Логопед. Пять, четыре, три, два, один — пуск! *(Дети поднимают руки вверх.)*

Тема «Артикуляционная характеристика звуков (их сходство и различие)»

Логопед. Во время полета на планету «Ларола» мы будем



продолжать различать звуки [р], [л]. Чем же похожи эти звуки?

Дети. При произношении звуков язычок поднят вверх.

Логопед. А чем различаются?

Дети. При произношении звука [р] язычок «дрожит».

Речевая зарядка

Логопед. На планете «Ларола» живут ларолуны. Разомнем свой язычок для общения с ними.

Ра-ра-ра — снежная гора.

(Дети поднимают руки вверх.)

Ла-ла-ла — лодочка плыла.

(Соединяют ладони лодочкой.)

Ра-ла-ла — очень острая игла.

(Показывают указательным пальцем.)

Ры-лы-ры — нос кусают комары. (Закрывают нос руками.)

Ро-ло-ло — разноцветное стекло. (Скрещивают пальцы.)

Лу-лу-ру — принимаете в игру?

Развитие фонематического слуха

Игра «Сигнальщики»

Логопед. У нас на корабле своя азбука Морзе. Если услышите звук [р] — поднимаем сигнальную карточку с этим звуком, то же со звуком [л], а если два звука в слове — две карточки.

Слова: буЛавка, коЛбаса, Ра-дуга, мухомоР, Лопата, стоЛ, кРокодиЛ, доРога, тРуба, коРо-ва, маРмеЛад, сЛон, соЛдат, фаР-тук, саЛфетка, кЛаРнет.

Логопед. Мы попали в зону турбулентности. Садимся в свои кресла.

Дети садятся за столы.

Игра «Собери из звуков слово» (синтез)

Логопед. Угадайте слово по начальным звукам в словах: Лук, Аист, Кошка (выделяет голосом первые звуки; используем картинки) = ЛАК. Что такое лак?

Дети. Это покрывающая поверхность жидкость.

Логопед. Замените звук [л] на [р]. Что получилось?

Дети. РАК.

Логопед. Кто такой рак?

Дети. Животное.

Логопед. Обратите внимание, мы поменяли в слове один звук и значение слова изменилось.

Игра «Замените звук в слове» (с мячом)

Логопед бросает мяч ребенку со словом «Лов». Ребенок возвращает мяч, изменив первый звук [л] на [р] — «Ров».

Слова: лов — ров, дар — дал, лама — рама, мир — мил, ложки — рожки, жир — жил, лань — рань, пир — пил.

Определение места звука в слове и дифференциация звуков [р] — [л]

Игра «Засели жильцов по своим квартирам»

Игровое полотно разделено на две части. В первой «живет» звук [л], во второй [р].

Логопед. Я предлагаю вам



поиграть. В доме три подъезда, в каждом — три этажа, где живут жильцы. На чердаке схема с указанием места звука в слове. Разложите картинки по «своим квартирам». Затем проверьте друг у друга задание. Все правильно выполнено?

Дети выполняют задание.

Согласование числительных с существительными

Игра «Счетовод»

Логопед. Выберите понравившуюся картинку. Посчитаем ее (*у детей карточки с цифровым полем — 1 3 5 ; 2 4 7*).

Дети составляют модель предложения с заданным словом.

А теперь с этим словом составьте предложение, выложите его модель.

Психогимнастика «Считалочка-бормоталочка» (развитие внимания, ритма)

Логопед. Зону турбулентности прошли, можно и подвигаться.

Дети выполняют упражнение стоя.

Вспомните загадку о подсолнухе:

Золотое решето

Черных домиков полно.

Вместо проговаривания отхлопываем каждое последнее слово.

Золотое решето черных домиков... (*Один хлопок.*)

Золотое решето черных... (*Два хлопка.*)

Золотое решето... (*Три хлопка.*)

Золотое... (*Четыре хлопка.*)

... (*Пять хлопков.*)

Сколько в загадке слов?

Дети отвечают.

Дифференциация звуков [р] — [л] в словах

Логопед. Вот мы и прилетели на планету «Ларола». А вот и первый ее житель. (*Берет куклу.*) Думаю, что он хочет нас обучить своему языку.

Кукла. Салораман!

Логопед. Он здоровается с нами! Ответим ему на его языке.

Дети. Салораман! Здравствуйте!

Кукла. Сласуйте!

Дети поправляют жителя другой планеты и еще раз правильно говорят слово «здравствуйте».

Кукла. Сама карена Ларола!

Логопед. Она говорит, что ее планета называется Ларола. Как зовут нашу планету?

Дети. Наша планета Земля!

Логопед. Ребята, какие знакомые звуки вы слышали в названии планеты Ларола?

Дети. [р] и [л].

Логопед. Трудный язык на планете «Ларола». Только мы с любимыми трудностями справимся. Давайте научим жителя планеты говорить скороговорку: *Проворонила ворона вороненка*. Пусть попробует сказать так же быстро, как и вы.

Дети проговаривают скороговорку.



Логопед. Пора возвращаться на землю. Жителю планеты мы дарим энциклопедию Земли и приглашаем его к нам в гости.

Повторяется часть игры «Запуск ракеты» (с. 42).

Путешествие закончилось.

Тема «Звук [р']»

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- автоматизация звука [р'] в предложениях;
- закрепление правильного произношения звука [р'] в словах, словосочетаниях и предложениях;
- развитие навыка фонематического анализа;
- расширение словаря по теме «Птицы».

* * *

Логопед. Отгадайте загадки. В отгадках есть звук, над правильным произношением которого мы будем работать.

Ты откуда, ты откуда
Прилетел к нам красногрудый?
— Облетел я всю Сибирь.
— Как зовут тебя?.. (*Снегирь*.)

На шесте дворец,
Во дворце певец.
А зовут его ... (*скворец*).

Какой звук вы слышали в словах *снегирь* и *скворец*?

Дети. Звук [р'].

Произнесение изолированного звука: хором — индивидуально.

Разбор артикуляции по плану: положение губ, положение зубов, положение языка (кончик, спинка, корень), участие голосовых складок, характер выдыхаемой струи.

Характеристика звука [р']: гласный — согласный, звонкий — глухой, твердый — мягкий.

Слоги

Логопед. Синицы и воробьи очень хорошо умеют произносить звук [р']. Синица поет: трель-трель-трель-трель. Воробьи чирикают: чирик-чирик-чирик-чирик.

Дети проговаривают и по очереди соединяют все пальчики с большим, сначала на правой, руке, затем на левой.

Слоги и слова

Логопед. Трудно было птицам зимой, но они все равно радовали нас своими веселыми голосами. Давайте за это их поблагодарим.

Ри-ри-ри — зимуют снегири,
Ре-ре-ре — распелись на заре,
Ря-ря-ря — не слышно глухаря,
Рю-рю-рю — я птиц благодарю.

Игра «Эхо»

Логопед. Далеко в пустом лесу разносятся эхом песни птиц. Что такое «эхо»? Поиграем в игру «Эхо».

Логопед говорит слова, дети за ним повторяют, при этом на схеме выкладывают позицию звука.



Слова: скворец, природа, тетерев, спрятать, дерево, стриж, упрямый, притворяться, снегирь, рядышком, резвый, чирикает, игривый, перепелка, перепел, ястреб, ремез, перелетные, прилетает, перезимовать.

Назовите птиц зимующих (перелетных).

Дети называют.

Скоро перелетные птицы пополнят армию певцов. Сможем ли тогда мы их пересчитать? Давайте попробуем.

Фонематический анализ (последовательный)

Логопед. Стриж — перелетная или зимующая птица? Прилетает ли в наши края? Что общего между стрижем и шариком?

Дети. Оба летают, в обоих словах звук [р'].

Логопед. Выложите «звуковую дорожку» слов.

Дети при проверке задания последовательно называют звуки в словах.

Слова: стриж, шарик.

Игра «Исправь ошибки»

Логопед. Можете ли вы заметить ошибки в моих предложениях?

Сорока сидел на заборе.

Ворона чирикала на солнышке.

Снегирь клевала хлеб.

Дети исправляют ошибки, составляют схемы предложений.

Игра «Солнышко» (количественный анализ)

Логопед. Чтобы птицы быстрее вернулись к нам с юга, солнышко должно согреться потеплее, а снега растаять. Давайте, соберем свое солнышко и приблизим весну. На лучиках картинки, в названиях которых есть звук [р']. Нужно отобрать и прикрепить к солнышку только те лучики, где слова состоят из шести звуков.

Слова: дерево, орел, календарь, курица, глухарь, снегирь, ястреб.

Логопед. Каких птиц будет встречать наше солнышко весной? (*Перелетных.*) Назовите их. Назовите зимующих птиц, в названии которых есть звук [р'].

Дети отвечают.

Путешествие на страничку Азбуки

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- автоматизация звука [ж] в словах;
- обучение звуковому анализу и синтезу слов типа СГС;
- моделирование;
- упражнение в делении слов на слоги;
- закрепление зрительного образа буквы ж;
- развитие зрительного внимания и памяти;



- воспитание желания прийти на помощь.

ОБОРУДОВАНИЕ

Картинки из серии звук [ж]; фишки для звукового анализа; буква ж; игрушка-жук.

* * *

Логопед. Как вы знаете, в волшебной стране принцессы Азбуки живут звуки, буквы, слоги и слова. Принцессе Азбуке нравится играть со своими друзьями в разные игры. Так она играла со звуками, и они спрятались от Азбуки в звучащее слово, которое улетело от нее. Поможем вернуться звукам и словам к Азбуке. Для начала сделаем гимнастику для язычка, чтобы он стал сильным, его работа нам сегодня очень нужна.

- Артикуляционная гимнастика
Хоботок
Вкусное варенье
Чашечка
Лошадка
Пчелка
- Уточнение артикуляции
Губы вытянуты вперед «хоботком».
Зубы сближены.
Кончик языка вверху, за передними зубами.
Посередине языка бежит сильная воздушная струя.
- Характеристика звука
Портрет звука [ж] на страничке Азбуки.

Звук [ж] — согласный, твердый, звонкий.

- Звуковой синтез и анализ слова «жук»

Логопед. Вместе со звуком [ж] сбежали звуки [у], [к]. Подумай, в какое слово убежали эти звуки? Слушай внимательно: [ж], [у], [к]. Назови все звуки в этом слове по порядку, чтобы по звуковой дорожке слово «жук» могло вернуться на страничку Азбуки.

- Произнесение слов со звуком [ж]

Логопед. А вместе со словом «жук» от Азбуки сбежали слова (картинки из серии звук [ж])

- Деление слов со звуком [ж] на слоги.

Игра «Запомни, повтори» (картинки со звуком [ж])

- Знакомство с буквой ж

Логопед. Мы помогли звукам и словам вернуться на страничку Азбуки, нам осталось только для нашего согласного, твердого, звонкого звука [ж] найти домик-букву.

Послушайте, какие стихи сочинила про эту букву Азбука.

Эта буква высока,
Эта буква широка,
И при этом словно жук
Издает жужжащий звук.

Вместе с жуком найдите эту букву и поместите на страничку Азбуки.



Дети выполняют.

Логопед. Вы молодцы, хорошо произносили звук [ж], правильно выбрали его портрет, помогли вернуться звукам и словам на страничку Азбуки. Азбука приготовила вам сюрприз — букву ж. Будешь ее дома обводить и закрашивать.

Тема «Звук [р]»

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Коррекционные:
 - закрепление навыка правильного произношения звука [р] в словах и предложениях;
 - развитие оптико-пространственных представлений (предлоги *в, на, под*).
- Обучающие:
 - обучение правильному употреблению предлогов *в, на, под*;
 - закрепление умения составлять предложения с помощью моделей;
 - развитие памяти, внимания, мышления.
- Воспитывающие:
 - воспитание усидчивости, умения доводить начатое дело до конца, работе в коллективе.

ОБОРУДОВАНИЕ

Модели предлогов, предметные картинки, демонстрационный материал; дидактическая игра «Волшебные рукавицы».

* * *

Логопед (*читает стихотворение*)

Разные снежинки
на веточках висели,
Разные снежинки от ветра
полетели:
На крышу, на дорожку,
на смешную нашу кошку,
На красивые дома.
Значит к нам пришла...
(*зима*).

Где висели разные снежинки?

Дети. Разные снежинки на веточках висели.

Логопед. Разные снежинки куда от ветра полетели?

Дети. На крышу, на дорожку, на красивые дома.

Логопед. В нашей загадке часто встречался звук [р], сегодня мы будем продолжать работать с ним. Какое маленькое слово помогло вам узнать, где были разные снежинки?

Дети. Маленькое слово *на*.

Логопед. Найдите его модель-фотографию среди других.

Дети выполняют.

Дидактическая игра
«Разложи подарки»
(Автоматизация звука [р] в словах)

Логопед. Скоро Новый год. Кто к нам приходит в гости с подарками?

Дети. Дед Мороз.

Логопед. Давайте поможем Деду Морозу разложить подарки в коробочки.



Определение места звука в слове: в начале, в конце. Взаимная проверка.

Закрепление знания о схемах

Логопед. Где хранит свои подарки Дед Мороз?

Дети. В мешке.

Нахождение схемы предлога *под* среди других.

Логопед. Поиграем с маленькими словами *в, на, под*.

Дидактическая игра «Волшебные рукавицы» (демонстрация действий)

Развитие оптико-пространственных представлений, согласование речи с движением.

Дидактическая игра «Исправь ошибки»

Закрепление умения выделять предлог из предложения и определять его правильное значение.

Дрова лежат под траве (*на*)

Повар кладет творог под пирожки (*в*)

Командир поднялся в катер (*на*)

Собака рыла яму в крыльцом (*под*)

Рая купила на магазине арбузы и персики (*в*)

Рома убрал кроссовки в стул (*под*)

Дети выполняют.

Дидактическая игра «Украшаем елку»

Закрепление правильное произношение звука [р] в предложениях; умение правильно употреблять предлоги.

Логопед. У нас сегодня необычные подарки, во всех словах должен слышаться звук [р]. Подумайте, какие картинки вам нужны для украшения. Например, Дед Мороз положил ручку под елку.

Предметная картинка помещается под елку.

Игра «Не ошибись»

Закрепление умения самостоятельно составлять предложения с предлогами *в, на, под*. (Конверты с моделями.)

Логопед. С каким звуком мы сегодня работали?

Дети. Со звуком [р].

Логопед. Какие маленькие слова помогали нам составлять предложения?

Дети. *В, на, под*.

• Домашнее задание

Выучить стихотворение «Разные снежинки», придумать и с мамой записать в тетради три предложения с предлогами *в, на, под*.



Развитие интонации у дошкольников

БЕЛОУСОВА Л.В.,

учитель-логопед прогимназии «Звездочка», г. Нерюнгри

Прекрасна речь, когда она как ручеек
Бежит среди камней чиста, нетороплива.
И ты готов внимать ее поток
И восклицать: О! Как же ты красива!
Е. Щукина

Еще в древности, до появления речи как средства общения, люди пытались передать информацию с помощью криков, звуков различной высоты и силы, жестов и мимики. Ведь порой, слушая незнакомую речь, не понимая смысла, мы с легкостью определяем, как относится к нам этот человек, можем понять его чувства и переживания. Даже ребенок, который едва стоит на ногах, может «рассказать» нам о многом — хорошо ли выпался, рад или расстроен чем-то. А эта замечательная возможность младенца угадывать голос матери среди других голосов, понимать, сердита мама или же довольна своим чадом.

Природа наградила нас прекрасной возможностью передавать свои чувства и настроения с помощью интонации.

Об интонациях очень точно сказал Бернард Шоу: «Хотя письменное искусство и очень разнообразно грамматически, оно совершенно беспомощно, когда речь идет об интонации. Так, например, есть 50 способов

сказать “да” и 500 способов сказать “нет”. В то время как написать это слово можно только один раз».

В результате многих лет работы с дошкольниками с различными нарушениями речи мы сделали следующие выводы. Если раньше в речевые группы попадали дети с небольшим спектром речевых нарушений (с дислалией и несформированным фонематическим слухом), то сейчас приходят дети с очень сложными речевыми дефектами (стертая дизартрия, заикание, сложная дислалия с дизартрическим компонентом, различные нарушения голоса — ринофония, дисфония, тахилалия). Как следствие этого, еще в большей мере страдает и просодическая сторона речи дошкольников.

Выявленные факты побудили нас к поиску таких форм работы по развитию у детей интонационной выразительности, которые бы помогли ребенку успешно общаться со сверстниками и взрослыми, принося эмоциональное и интеллектуальное

удовлетворение. Поэтому наш выбор пал на использование театрализованной деятельности. Основной причиной выбора данной темы послужил региональный фактор.

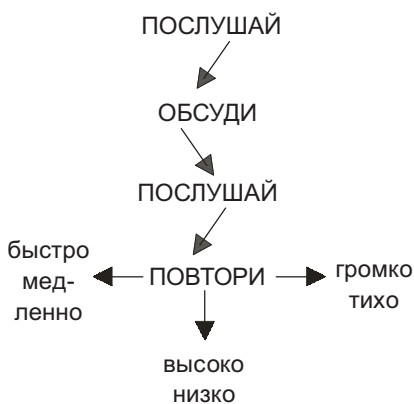
Состояние нервно-психологического напряжения — обычное дело на Севере. Жизнь здесь скучна на яркие впечатления. На сером фоне северного климата на чувства ребенка должны оказывать воздействие не фильмы ужасов, не криминальные сюжеты, а встречи с прекрасным — музыкой, словом, театром, способным заворочить малыша, дать ему возможность выразить свои чувства в танце, словах, поступках.

Эту форму работы с детьми мы используем на протяжении нескольких лет. Что нас привлекает в этой работе?! Во-первых, через перевоплощение в сказке дети раскрепощаются не только в речи, но и в движениях, передавая голосом и жестами повадки и характер животных. Во-вторых, в песнях, используемых в сказках, в их плавном пропевании детям легче автоматизировать поставленные звуки, развить музыкальный слух. И в-третьих, мы добиваемся самой главной цели: развития интонационной выразительности и коммуникативных способностей.

Прежде чем начинать работу над постановкой сказки, необходимо провести большую предварительную подготовку по фор-

мированию у детей правильного речевого дыхания, мимики, жестов, движений, интонационной выразительности речи. А самое главное помнить, что вся коррекционная работа должна осуществляться через перевоплощение в сказочного персонажа, животного или любящего ребенка соседа напротив.

Взяв за основу схему по работе над формированием интонации в стихотворениях, предложенную А.В. Ястребовой и О.И. Лазаренко [5], был составлен следующий алгоритм:

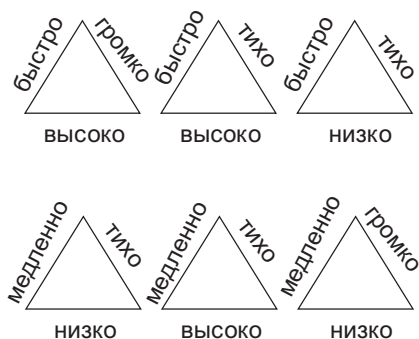


Так, прочитав стихотворение А. Введенского «Песенка машиниста», логопед вместе с детьми обсуждает, почему оно прочитано именно так. Первую часть очень тихо и медленно, вторую, наоборот, громче, постоянно увеличивая темп. Если дети затрудняются с ответом, можно дать неверный образец, поменяв местами манеру исполнения частей стихотворения.



После детального обсуждения каждого четверостишия стихотворение читается снова, только после этого детям предлагается повторить каждый отрывок по образцу, чтобы исключить неверную передачу смысла с помощью интонации.

В дальнейшем для работы над стихотворениями используются различные интонационные схемы:



Эта работа не проходит бесследно, она помогает в дальнейшем освоить детям роль в театрализованной деятельности. Дети становятся активнее, умеют импровизировать, вносить свои предложения при передаче голосов персонажей (например, при передаче визга поросят они самостоятельно меняли высоту голоса, передавая ее разным тембром, чтобы подчеркнуть индивидуальность каждого поросенка).

После того как у детей сформировались базовые умения и навыки по использованию основных средств интонационной

выразительности, следует переходить к самому интересному, на наш взгляд, этапу работы — подготовке и показу театрализованного представления, как итогу всей деятельности. Вместе с детьми были поставлены спектакли по сказкам «Лесная аптека», «Репка», а также инсценировки стихотворений С. Маршак и А. Шибаева «Парад цифр». Спектакли были показаны не только внутри сада, но и на празднике, посвященном детям-инвалидам.

Спектакль был записан на видео, поэтому дети смогли оценить со стороны свою игру. Совместно обсуждались все достоинства и недоработки, что помогло сделать следующие выводы:

1. Несмотря на некоторые недочеты, голос у детей стал более выразительным, жесты и движения плавными и согласованными с речью.

2. Гиперактивных детей сказка дисциплинировала, а пассивные и робкие в ней «оживали» и активизировались.

3. Дети поняли, что результат работы зависит только от них и поэтому старались мобилизовать все свои возможности.

4. Такая форма работы объединяет и заинтересовывает даже равнодушных и безразличных родителей.

5. Заинтересованность в положительном результате объединяет в работе всех членов педагогического коллектива: логопеда, воспитателей, музыкального руководителя.

6. Главное — в очень увлекательной форме и без принуждения происходит автоматизация звуков.

Можно сказать, что последовательная работа по формированию интонационной выразительности именно в театрализованной деятельности помогает изменить не только негативное отношение ребенка к своему речевому дефекту, но и сделать его более уверенным, инициативным и эмоциональным. Речь детей становится более выразительной не только в свободной деятельности, но и на занятиях, что, безусловно, поможет им в школе.

Вашему вниманию представляется конспект занятия по формированию интонационной выразительности для детей логопедической группы массового детского сада.

Тема «Волшебный чай»

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- учить детей использовать полученные интонационные умения в различных ситуациях (пользоваться высотой, силой голоса, выделять голосом ударное слово, изменять темп, ритм, тембр речи);
- формировать умения и навыки, активно пользоваться мимикой и жестами;
- правильно пользоваться речевым дыханием, отрабатывать длительный выдох;
- уточнить артикуляцию и отработать четкое произнесение гласных звуков;

- развивать зрительно-пространственную ориентацию, воображение;
- воспитывать интерес к речевой деятельности, доброту и смелость.

Словарная работа: справил, пылает, мята.

ОБОРУДОВАНИЕ

Изображение замка; дерево; варежковый театр (змеи); маски поросят, волков; «мимический додекаэдр»; самовар; магнитофон.

* * *

Первая часть

Логопед. Дети, с каких слов начинаются все русские народные сказки?

Дети. Все сказки начинаются со слов: «Жили-были...».

Вторая часть

Логопед. Сегодня я тоже хочу пригласить вас в сказку, но эта сказка необычная.

В одном сказочном королевстве жил-был король. И звали его «О». Он был очень важный и говорил: «О-О-О» (руки округлить перед грудью — в форме буквы «О»). Дети, как говорил король?

Дети отвечают.

У него была жена, королева. Она была добрая, нежная и ласковая. И звали ее «И». Она всем улыбалась и говорила: «И-И-И» (растопыренные ладони приставить к краям губ). И даже, ког-



да она была строгая, голос у нее все равно звучал нежно — «И-И-И». Дети, как говорила королева?

Дети отвечают.

У них были дочка-принцесса и сыночек-принц. Принцессу звали «А», а принца «Э». С утра до вечера они бегали в королевском саду и радуясь кричали: принцесса — «А-А-А» (руки округлить над головой), а принц — «Э-Э-Э» (руки развести в стороны, ладони округлить). Дети, как кричала принцесса, а как кричал принц?

Дети отвечают.

Однажды они попали под холодный проливной дождь и простудились. Они стали кашлять и чихать и никто не мог их вылечить. Король издал указ и приказал своим секретарям-свинкам его напечатать: «О-О-О!»

Третья часть

Логопед. Кто хочет быть секретарями-свинками?

Трое детей исполняют роли свинок, имитируя работу на печатной машинке.

Свинки

Как на пишущей машинке

Три хорошенькие свинки:

Туки-туки-туки-тук!

(Тихо, медленно.)

Туки-туки-туки-тук!

(Тихо, медленно.)

И постукивают,

И похрюкивают:

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

(Громко, быстро.)

Хрюки-хрюки-хрюки-хрюк!

(Громко, быстро.)

Логопед. В королевском лесу жили волки. Они выли: «Ы-Ы-Ы». Услышали они, как хрюкают свинки, и вышли на охоту.

Волки

Вышли волки на охоту.

Бродят волки по болоту.

Между прочим, говорят,

Поросят они едят.

Ы-Ы-Ы...

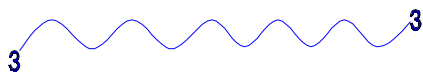
Дети изображают повадки волков и рычат громким, низким голосом. Свинки визжат высоким голосом, разбегаясь в разные стороны.

Логопед. У короля был верный слуга — филин, он общал королю, что происходит в королевстве. Он говорил: «У-У-У» (вытянуть руки перед грудью в форме овала). Полетел филин с указом в поисках доктора, а вечером сообщил королю, что секрет лечения знает мудрый змей, который живет в дремучем лесу, под волшебным деревом. Давайте, дети, сходим к мудрому змею и спросим его совета, как помочь выздороветь принцу с принцессой.

Четвертая часть

Логопед. Отправляемся в путь. Перед нами волшебное море, чтобы перебраться на другой берег, нужно преодо-

леть «звуковые волны» (*показать схему*).



Мы будем произносить первый звук слова змей — [з], глядя на эту схему, сначала громко, плавно проводя в воздухе указательным пальцем. Затем, следя по схеме взглядом, по воображаемой «волне» с разной силой голоса произносим звук [з] — тихо, громко, тихо.

Дети выполняют задание.

Пятая часть

Логопед. Вот мы и преодолели первое препятствие. Посмотрите, какое дерево.

Дерево (*звучит голос в аудиозаписи*). Да, я волшебное дерево, когда на меня сильно дует ветер, я могу вращаться.

Логопед. Давайте подуем на него сильно, как ветер. Вспомните, как правильно нужно набирать воздух и выдыхать его (не поднимать плеч, не надувать щек, тянуть губы трубочкой).

Дети дуют, дерево начинает вращаться. Слышится шипение змея.

Змей. Зачем вы разбудили меня?

Дети. Помогите нам вылечить принца и принцессу.

Змей. Да, вы смелые дети, я вам помогу, не каждый ко мне может добраться. Но вы должны определить, какое из этих

предложений будет правильным.

Лечебный чай поможет вам.
Лечебный чай поможет вам?
Лечебный чай поможет вам!

Дети отвечают.

Вы не только смелые, но и умные. За это я дарю вам старинный самовар с чаем из лечебных трав.

Дети благодарят змея. Звучит музыка, дети выходят и читают стихотворение «Самовар» («расскажи стихи руками»).

1 - й ребенок

Мы сегодня вам расскажем,
Кто всех старше в доме нашем.

2 - й ребенок

Наш сибирский самовар —
Он всех старше,
Но не стар!

3 - й ребенок

Знаем мы от бабы Люси,
Что сто лет тому назад
Самовар ее бабуся
Справил муж ее, Игнат.

4 - й ребенок

Самовар-великан!
И медали — по бокам!

5 - й ребенок

Хоть сто лет уже прошло,
От него светлым-светло!

6 - й ребенок

Протекает река сразу за
лесочком.



Там мы трем ему бока
золотым песочком.

7-й ребенок

Золотеет самовар,
От боков пылает жар!

8-й ребенок

Утром, днем и вечером
Угостит он всех чайком —

9-й ребенок

Вкусным, ароматным,
С запахом мятным!..

10-й ребенок

Вот на этом, вот на этом
Мы закончим свой рассказ.

Вместе (*хором*)
Приезжайте в гости летом —
Чаю хватит и для вас!

Танец «Самовары».

Логопед. Дети, король с королевой вам очень благодарны за то, что вы помогли вылечить их детей. В благодарность они дарят вам волшебный доде-

каэдр, который показывает их настроение (на гранях додекаэдра изображены различные мимические пиктограммы). Покажите, какой был король? Какой была королева? Найдите «свое настроение» и покажите, каким оно стало у вас сейчас.

Дети выполняют.

Список используемой и рекомендуемой литературы

Богомазов Г.М. Современный русский литературный язык. Фонетика. М., 2001.

Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. М., 1980.

Позднякова Л.А. Формирование восприятия интонационной выразительности речи дошкольниками со стертой дизартрией // Логопед в детском саду. 2005. № 5—6 (8, 9).

Цвинтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб., 1996.

Ястребова А.В., Лазаренко О.И. Комплекс занятий по формированию у детей 5 лет речемыслительной деятельности и культуры устной речи. М., 2001.

Если вы хотите получать в 2007 г. журналы
**«ЛОГОПЕД» С ПРИЛОЖЕНИЕМ,
«УПРАВЛЕНИЕ ДОУ» С ПРИЛОЖЕНИЕМ
И «ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»,**
не забудьте подписаться!

Подписаться на журналы можно
по каталогу «Газеты и журналы» агентства «Роспечать»
(красно-синяя обложка).

«Логопед» + приложение — индекс 18036

«Логопед» — 82686

«Управление ДОУ» + приложение — 82687

«Управление ДОУ» — 80818

«Воспитатель ДОУ» — 58035

Мир под рукой: развитие тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у дошкольников

КОМАЙШКО С.В.,

воспитатель ДООУ № 67, г. Красноярск

На перламутровый челнок
Натягивая шелка нити,
О пальцы гибкие, начните
Очаровательный урок!

О. Мандельштам

Руке посвящали стихи, писали оды. А народная мудрость о значимости руки отразилась в загадках: «А ну-ка отгадайте, что это за десять братьев, на которых двух шуб хватает?» в пословицах: «Отбиться от рук», «Все дело в его руках», «Дать волю рукам», «Глаза бояться, а руки делают».

Во всем этом отражаются психология, внутренний мир, состояние человека. Это доказано учеными. «Источники способностей и дарований детей — на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли» (В.А. Сухомлинский).

Моторные центры речи в коре головного мозга человека находятся рядом с моторными центрами пальцев, поэтому, развивая речь и стимулируя моторику пальцев, мы передаем импульсы в речевые центры, что и активизирует речь (рис. 1).

Развивая мелкую моторику пальцев, мы воздействуем на

внутренние органы человека. Автор СУ-ДЖОК терапии ПАД-ЖЕВУ доказал, что на руке находятся биологически активные точки нашего организма (рис. 2).

Опыт работы в специализированном детском саду подтверждает, что уровень развития речи детей находится в зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Тренируя пальцы, мы оказываем мощное воздействие на работоспособность коры головного мозга, что в дальнейшем сказывается на подготовке руки к письму.

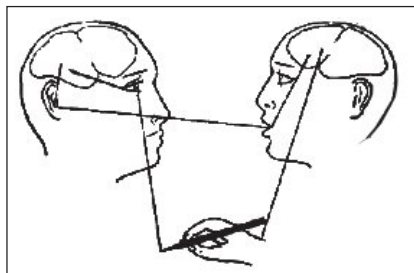
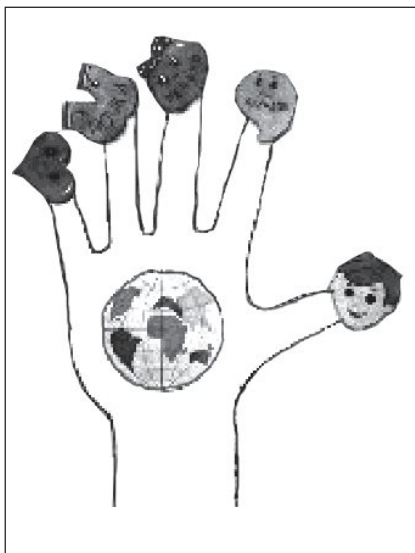


Рис. 1. Схема речевых процессов в коре больших полушарий мозга



Большой палец — голова, указательный — желудок, средний — печень, безымянный — почки, мизинец — сердце.

Рис. 2. Мир под рукой

Прежде чем приступать к работе по коррекции звукопроизношения у детей, необходимо изучить их личностные качества и учитывать то обстоятельство, что у некоторых детей помимо недостатков развития речи встречаются сопутствующие отклонения в нервно-психологической сфере (повышенная возбудимость, расторможенность, расстройство внимания, неспособность к волевым усилиям). Поэтому в повседневную работу с детьми целесообразно включать игры и задания для развития общей и специальной моторики с учетом индивидуальных

способностей каждого ребенка.

При подборе игровых упражнений следует использовать такие принципы:

- игровые упражнения должны приносить детям радость, а личностные отношения взрослого и ребенка строятся на основе доверия, взаимопонимания, доброжелательности. Ребенок знает, что получит необходимую помощь при затруднениях;

- постепенное усложнение выполнения пальчиковых фигур от простого до разыгрывания сценок, сказок, построения фигур с помощью кистей пальцев рук.

Для развития мелкой моторики рук существуют уникальные тренажеры. Их назначение многоплановое и многоцелевое. Развивая мышцы рук, мы не только готовим руку ребенка к письму и рисованию, но и к самообслуживанию (застегиванию пуговиц, завязыванию шнурков), одновременно стимулируем речевую активность, а значит развиваем интеллектуальные способности ребенка. Используя тренажеры-пазлы, дети развивают сенсорное восприятие, фантазию, знакомятся с геометрическими фигурами.

В нашем ДОУ дети любят шарик с колючками. Прокатывая его между ладонями, они массируют мышцы руки. Это еще не все. В каждом шарике есть «волшебное» колечко, которое помогает стимулировать работу внутренних органов.

Если же у вас нет уникальных тренажеров, можно использовать руку! Чтобы пальцы были гибкими, мы с детьми рассказываем потешки: «Сорока-ворона кашу варила...» или «Этот палец — дедушка, этот палец — бабушка...», а можно рассказать целую сказку, например: «Колобок». Как метко было подмечено:

В том человека украшение
И честь, живущая века,
Что сердцем чувствует он значение
Того, что делает рука.

Шиллер

Хочу обратить внимание на две работы, выполненные воспитанником Ильей: одна (рис. 3) в начале обучения в детском саду, когда он не умел даже твердо держать карандаш, другая работа (рис. 4) выполнена им на пороге школы, при прощании с детским садом.

Этот долгий, упорный путь мы прошли вместе с ним, используя достижения отечествен-



Рис. 3



Рис. 4

ных и зарубежных исследователей, которые советуют предварительно изучить состояние руки ребенка, его умение и навыки, чтобы выстроить индивидуальную работу.

При составлении плана индивидуальной работы целесообразно прибегать к новинкам методической литературы: Большаковой С.Е. Формирование мелкой моторики рук, Алябьевой Е.А. Логоритмические упражнения без музыкального сопровождения, а также журналы «Воробышек», «Карапуз», «Логопед».

Для обследования детей в ДОУ используют три направления:

1. Проверку кинетического праксиса, т.е. способности двигать руками. Для этого предла-



гаем ребенку на бархатной бумаге выложить по контуру ниткой или (в зависимости от развития) по памяти нарисовать ниткой любимую игрушку.

2. Развитие тактильных ощущений детей через игры «Узнай на ощупь», «Волшебный мешочек».

3. Обследование щепоти руки ребенка: перекладывание им из одной чашки в другую грецких орехов, бобов, гороха.

За время работы с детьми мною накоплен опыт, который вылился в концептуальную модель (далее КМ) «Предметно-манипулятивная деятельность в коррекции тонкой моторики рук детей с нарушением речи».

В модели четко определена цель: создание стройной системы работы по коррекции тонкой моторики рук, которая позволит за время пребывания ребенка в дошкольном образовательном учреждении частично или полностью восстановить моторику рук.

В модель включены два компонента: взаимодействие ребенка с окружающим предметным миром — «предметное мышление» и сенсорная моторика, т.е. симулирующее влияние на речевую функцию ребенка. Почему выделены эти два компонента?

Двигательные навыки, приобретаемые детьми в процессе занятий, используются ими затем в игровой деятельности, переносятся на действия с предметами в быту, т.е. становятся важным составным компонен-

том их повседневного двигательного поведения. Надо учить ребенка быстро и ловко шнуровать ботинки, застегивать пуговицы, кнопки, «молнии»; надевать платье, рубашки; натягивать колготки, а также убирать игрушки. Все это носит практическую направленность целостно-смыслового характера обучения.

Вот почему в КМ отразились основные задачи, взаимодействие которых может способствовать развитию речи, интеллектуальной, эмоциональной настроенности и состояния здоровья. Ведь на пальцах и ладонях есть «активные точки», массаж которых положительно сказывается на самочувствии, улучшает работу мозга. Тонкие дифференцированные движения рук формируются и совершенствуются в работе с бумагой, тканью, пластилином, мозаикой. Полезны ежедневные упражнения для пальцев и кистей рук: сжимать руку в кулак и разжимать, показывать пальцы по одному. Такие занятия совершенствуют моторику рук, укрепляют мышцы пальцев и кистей, тонкие мелкие движения становятся более точными, быстрыми и ловкими.

Для решения этих задач автор опирается на психические основы познания, так как продуктивное воображение, произвольное внимание, образная память и конкретно-действенное мышление способствуют творчески-осознанному действию пальцев рук и формируют у ребенка



способность адекватно воспринимать информацию, осуществлять соответствующие действия с последующим оречевлением.

Все вышеназванное соответствует выбранным методам, которые способствуют поисково-творческим приемам (ориентированию, примериванию, приспособлению, взаимоотношению), помогают искать и развивать свои способы в упражнении тонкой моторики рук и приемы общения в соответствии с индивидуальными и психическими особенностями каждого ребенка.

В выборе структурных составляющих педагогического процесса упор делается на принципы интеграции, позволяющие специально организованные формы обучения объединить одной целью — развитие тонкой моторики рук. Форма взаимодействия «ребенок — ребенок», «ребенок — взрослый» предусматривает совместное обсуждение задания, выработку общего взгляда на способы его выполнения, представление различных вариантов, что дает, в свою очередь, возможность решать социальные вопросы: дети учатся сдерживаться, участвовать в диалоге, не перебивать.

В модели отведено место разделу «Средства развития тонкой моторики рук», выбор которых опирается на принцип интегрированности, т.е. проведение моторных действий с предметами не только на специальных занятиях (физкультура, физкультминутка, лечебная физкультура, спортив-

ный праздник, совместная деятельность взрослого и ребенка, включающая сюжетные и сюжетно-ролевые игры, вышивка), но и на занятиях интеллектуального цикла (формирование элементарных математических представлений, знакомство с окружающим миром) и на занятиях продуктивного вида (рисование, аппликация, конструирование, музыка). Этот раздел включает развитие тонкой моторики рук как в условиях детского сада, так и в домашних условиях.

В модели определены и пути организации работы по развитию тонкой моторики рук. Названный раздел состоит из четырех подразделов, взаимодополняющих и взаимобогащающих друг друга. Данная подструктура рассматривается в модели как план работы на перспективу и как результативность. В процессе планомерной, целенаправленной работы дети приобретают практические навыки в умении манипулировать тонкими движениями пальцев рук, что оказывает влияние на их интеллектуальное развитие. Все вышеназванное возможно при серьезной, вдумчивой, творческой работе педагогов совместно с родителями воспитанников.

Логическое завершение КМ — изучение результатов занятий по развитию тонкой моторики рук и предполагаемый итог.

Разнообразные способы изучения, рассматриваемые в модели (анкетирование, сравнительный анализ, сбор катamnестических



данных и т.д.), дают возможность видеть динамику в овладении ребенком умений, проблемы и нахождение путей решения этих проблем; выстраивается индивидуальный план дальнейшей деятельности с учетом возраста и индивидуальных особенностей ребенка.

Завершающим звеном КМ является «Предполагаемый итоговый результат», который ориентирует педагогов, занимающихся вопросами коррекции

тонкой моторики рук, на конечную цель в своей деятельности.

Данная модель — мобильная структура, в которую можно вносить изменения, добавления, исправления. Ее можно использовать для детей как в специализированных учреждениях, так и в домашних условиях.

Только творческое использование КМ приведет к положительному результату в работе по развитию тонкой моторики рук у детей с нарушением речи.

Методическое обеспечение специального (коррекционного) образования

ЗЕЛЕНИНА Н.В.,

специалист Управления образованием, г. Кыштым Челябинской обл.

Здравствуйте, уважаемая редакция журнала!

Ваш журнал выписываю с первого номера. Хочется выразить слова благодарности творческому коллективу за разнообразие публикуемых материалов, за возможность узнать интересное из опыта специалистов других городов и регионов.

Начну с краткого представления: Зеленина Надежда Владимировна, по окончании в 1980 г. дефектологического факультета Иркутского государственного педагогического института молодым специалистом приехала по распределению в г. Кыштым Челябинской области. В течение 26 лет моя работа связана с воспитанием и обучением детей с особыми образовательными потребностями: работала учителем в специальной (коррекционной) школе VIII вида, учителем-логопедом в общеобразовательной школе, детском саду. В 1995 г. городской отдел образования выделил специальное (коррекционное) образование как одно из приоритетных направлений в оказании образовательных услуг. В течение последних 11 лет как специалист Управления образованием Кыштымского городского округа курирую вопросы организации и предоставления специального (коррекционного) образования детям с особыми образовательными потребностями.

К категории «дети с особыми образовательными потребностями» в Кыштыме относятся 31,3% (2258 чел. от всего детского населения 7214 чел.) с нарушениями слуха, зрения, речи, опорно-двигательного аппарата и познавательной деятельности различной степени тяжести, из них 89 чел. имеют инвалидность. Общий охват детей коррекционно-образовательными услугами составляет 54% от числа нуждающихся.

Сегодня в коррекционно-образовательную структуру города включены:

- специальное (коррекционное) учреждение VIII вида на базе данного ОУ, где успешно решаются проблемы обучения детей с глубокой умственной отсталостью и сложной патологией;

- 36 специальных (коррекционных) классов IV, VII, VIII видов в начальной школе, детском саду и общеобразовательных школах;

- 14 специальных (коррекционных) групп в ДОУ для детей с нарушением зрения, речи, ОДА, познавательной деятельности, в которых дошкольники получают квалифицированную помощь специалистов коррекционной педагогики;

- 8 логопунктов в школах и ДОУ.

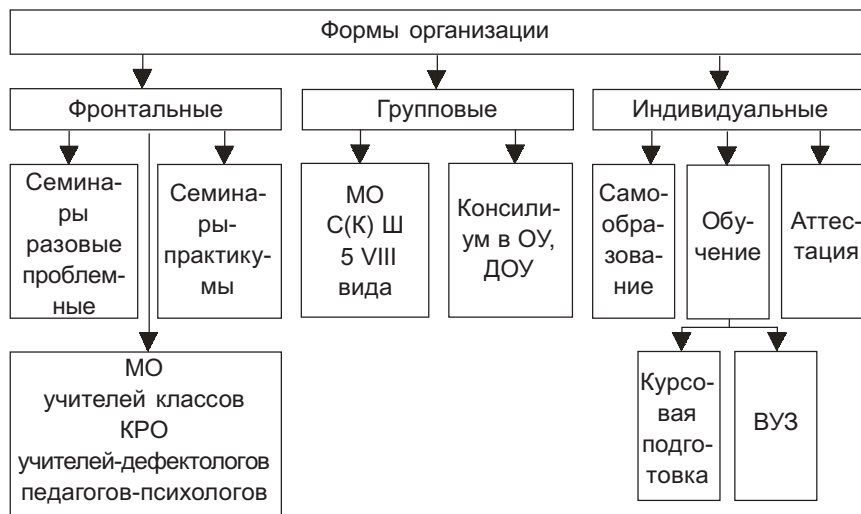
Такая организационная структура позволяет нацелить деятель-

ность образовательных учреждений на обеспечение благоприятных условий для воспитания, обучения и развития детей с особыми образовательными потребностями. Выбранные образовательными учреждениями формы организации обучения позволяют создать необходимые условия для эффективного функционирования структуры специального (коррекционного) образования и реализации интегрированного подхода к обучению детей с особыми образовательными потребностями в пределах действующих систем.

Коррекционно-развивающая деятельность может быть эффективна только при условии профессионально организованного процесса обучения и коррекции, что целиком зависит от компетентности и умений педагогов в работе с детьми с особыми образовательными потребностями. Воспитанием и обучением детей данной категории в городе занимаются 238 педагогов, из них только 10% имеют диплом специалиста коррекционной педагогики. В условиях дефицита профессиональных кадров возрастает роль методического сопровождения коррекционно-развивающего образования, содержание которого осуществляется в различных формах (см. схему). Таким образом, система специального (коррекционного) образования в городе функционирует стабильно.



Методическое обеспечение специального (коррекционного) образования в г. Кыштыме



Нормативно-правовая база (банк данных)
 Библиотека специальной литературы
 Выставки методических разработок, пособий
 Методическая копилка. Справочная картотека
 Наставничество. Школа молодого логопеда
 Консультации (групповые, выездные, индивидуальные)
 Участие в творческих мастерских. Творческие отчеты
 Конкурсы (коррекционных кабинетов, групп, «Учитель года», «Руководитель года»)
 Посещение открытых уроков, занятий
 Деловые игры. Тренинги
 Памятки

Управлением образования организована работа следующих городских методических объединений:

— в специальной (коррекционной) школе VIII вида: воспитатели, учителя начальных классов, основной школы;

— учителя С(К) классов VII вида;

— специалисты коррекционной педагогики (25 чел.) — учителя-логопеды и дефектологи.

Данное методическое объединение организовано в 1983 г., т.е. в течение 23 лет ведется

накопление и распространение методического опыта.

В 2005—2006 гг. специалисты МО коррекционной педагогики работали над проблемой взаимодействия учителей-дефектологов (логопедов) с воспитателями групп детей раннего возраста по выявлению у них проблем в развитии. Специалистами были подготовлены консультации и информационные методические материалы «Этапы работы медико-психолого-педагогической помощи детям раннего возраста», «Не молчи, малыш!», «Эмоции ребенка раннего возраста» (для воспитате-

лей), «Энциклопедия для заботливых родителей», «Малышок» по разделам:

- «5+5» (развитие мелкой моторики);
- «Хорошо ли видят глазки»;
- «Ушки на макушке»;
- «Говорить и понимать»;
- «Воспитайте вундеркинда».

Работая над проблемой раннего выявления и помощи детям с особыми образовательными потребностями, мы получили много полезной и практической информации из журнала «Логопед».

ВНИМАНИЕ!

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ТЦ СФЕРА»

приглашает посетить свой сайт

Здесь вы сможете:

- ♦ сделать заказ в Интернет-магазине на книги, открытки, другую печатную продукцию наложенным платежом (Россия) или курьерской доставкой (Москва);
- ♦ познакомиться с вышедшими из печати новинками;
- ♦ узнать новости о жизни издательства;
- ♦ почитать что-нибудь интересное;
- ♦ найти информацию о журналах «Управление ДОУ» и «Логопед», прочитать избранные статьи из них;
- ♦ узнать адрес ближайшего к вам магазина, где можно приобрести (заказать) книги издательства «ТЦ Сфера».

www.tc-sfera.ru



Развитие зрительной памяти на логопедических занятиях

САЙКИНА С.Г.,

учитель-логопед, г. Фролово Волгоградской обл.

Между умственным и речевым развитием ребенка существует тесная взаимосвязь, поэтому коррекционная работа должна оказывать комплексное воздействие на все психические процессы. Среди детей-логопатов нередко встречаются дети с низким уровнем всех видов памяти: зрительной, слуховой, тактильной. В то время как школьное обучение требует достаточно высокого ее уровня для достижения определенных результатов.

Система развития памяти, разработанная И.Ю. Матюгиной и Е.И. Чакаберия (Зрительная память. М., 1993), имеет сильную теоретическую основу. Она открывает широкие возможности для коррекции отклонений в психическом развитии, базируясь на представлении о сложной и активной природе процессов запоминания, опирающихся у человека на целый ряд совместно работающих аппаратов коры головного мозга, каждый из которых вносит свой специфический вклад в организацию этих процессов.

Система состоит из 20 игр, развивающих образное мышле-

ние, воображение, зрительную, автобиографическую память, память на соощущения. Она представляет собой адаптированный для детей дошкольного возраста вариант игр, цель которых — развитие зрительной памяти у детей с речевыми нарушениями на комплексных логопедических занятиях.

Игра 1. «Найди отличия»

ЦЕЛИ

- автоматизировать звук [л] в словах;
- развивать зрительное восприятие, зрительную память;
- развивать мелкую моторику;
- формировать навыки самооценки.

ОБОРУДОВАНИЕ

Две сюжетные картинки, отличающиеся отсутствием на одной из них шести предметов, со звуком [л] в названии: булка, палка, иголки, метла, лопатка, стрелка; шесть карточек с этими же предметами; цветные карандаши; шесть белых карточек; три квадрата — фишки для самооценки красного и синего цвета.



Рис. 1



Рис. 2

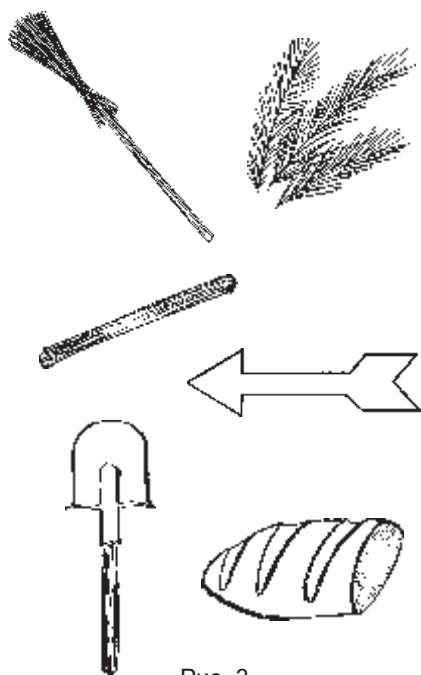


Рис. 3

Инструкция для ребенка

1. Посмотри очень внимательно на картинку — 30—50 с. (рис. 1).

2. Теперь посмотри на вторую картинку (первая закрывается) и определи, чем она отличается от предыдущей (рис. 2). Чего на ней не хватает?

3. На белых карточках нарисуй предметы, которые отсутствуют на второй картинке. Предметов столько, сколько карточек.

4. Нарисовал? А вот правильный ответ — на этих карточках нарисованы недостающие предметы (рис. 3). Сравни их со своими. Это легко сделать, разложив картинки по парам.

5. Посчитай, сколько у тебя ошибок. Если все правильно,



можно оценить работу на отлично красной фишкой. Если половина или больше нарисовано правильно — синей фишкой. Это хороший результат. Если меньше трех — не очень хорошо.

6. Назови нарисованные предметы правильно, четко проговаривая звук [л].

7. Определи, твердый или мягкий звук ты произнес.

8. Определи место звука в слове — начало, середина или конец.

Для каждого звука разработан свой вариант сюжетных картинок.

Игра 2. «Непослушный щенок»

ЦЕЛИ

- автоматизировать шипящие звуки в словах;
- развивать зрительное восприятие и зрительную память;
- учить ориентироваться на

листе бумаги;

- развивать мелкую моторику;
- формировать навыки самооценки;
- обучать составлению рассказа.

ОБОРУДОВАНИЕ

Две картинки с изображением стола, накрытого скатертью, на одной из которых различные предметы: чашка, чайник, очки, ложка, шоколад, книжка, кувшин, на другой предметы на столе отсутствуют; нарисованный и вырезанный по контуру щенок; семь пронумерованных карточек с предметами: чашка, чайник, очки, ложка, шоколад, кувшин, книжка; цветные карандаши; фишки красного и синего цвета.

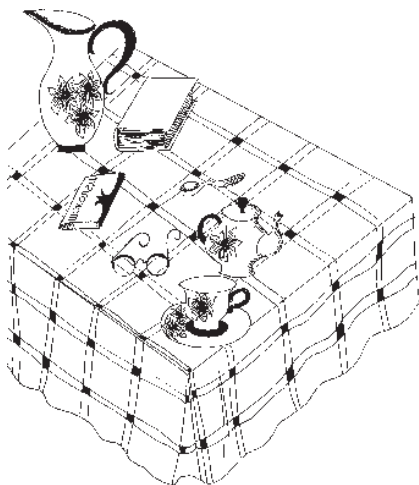


Рис. 4

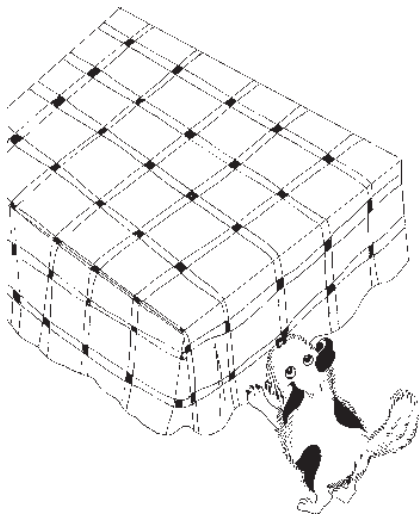


Рис. 5



Инструкция для ребенка

1. Внимательно посмотри на картинку — 10—20 с. (рис. 4). Запомни, какие предметы ты видишь на нарисованном столе. Где они расположены? Посмотри, что стоит ближе к тебе, что дальше, что с краю, что посередине.

2. На другой картинке (первая закрывается) ты видишь, как щенок Бобик стаскивает скатерть со стола (рис. 5). Вспомни, какие предметы стояли на столе, и представь, в какой последовательности они упадут.

3. Нарисуй «падающие» предметы в той последовательности, в которой они упадут со стола.

4. Сравни свои рисунки с правильными ответами-рисунками. Обращай внимание на цифру. Если карточка осталась незаполненной — это ошибка.

5. Посчитай свои ошибки и оцени свою работу фишками: красная — отлично, ни одной ошибки нет; если 1—2 ошибки — хорошо — синяя фишка; если половина ошибок или больше — можно не оценивать.

6. Назови предметы, правильно произнося все шипящие звуки.

7. Определи, какой шипящий звук есть в названии предмета и где он находится — в начале слова, в середине или в конце.

8. Придумай рассказ под названием «Непослушный щенок».

Игра 3.

«Тактильные ощущения»

ЦЕЛИ

- автоматизировать шипящие и свистящие звуки;
- развивать зрительное восприятие и зрительную память;
- учить запоминать при помощи «тактильных» представлений;
- развивать мелкую моторику;
- формировать навыки самооценки.

ОБОРУДОВАНИЕ

Два рисунка ванной комнаты, на одном из которых семь предметов переставлены местами: носки, щетка, зубная паста, мочалка, порошок, шампунь и мусор в совочке; семь предметных картинок, семь чистых квадратов такого же размера; цветные карандаши; фишки красного и синего цвета.

Инструкция для ребенка

1. Посмотри на картинку (рис. 6). Как называется эта комната? Здесь есть различные предметы: легкие и тяжелые, мокрые и сухие, гладкие и шероховатые, теплые и холодные. Представь, что ты находишься в этой комнате и дотрагиваешься до каждого из этих предметов. Дотронулся? Закрываем картинку.

2. Вот другая картинка (рис. 7). Посмотри и определи, чем она отличается от предыдущей.

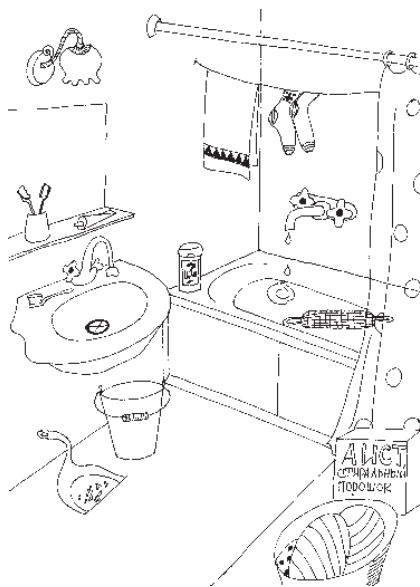


Рис. 6

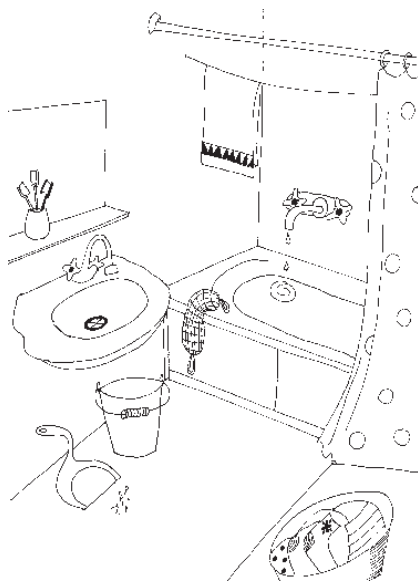


Рис. 7

Какие предметы переставлены местами? Тебе будет легче ответить, если вспомнишь, что ты находился в комнате и дотрагивался до предметов.

3. Нарисуй эти предметы на карточках. Посчитай, сколько их.

4. Сравни свои рисунки с рисунками-ответами.

5. Если клетка осталась незаполненной — это ошибка. Если предмет назван неправильно — это тоже ошибка.

6. Назови нарисованные предметы правильно.

7. Определи, шипящий или свистящий звук ты слышишь, когда произносишь слово.

8. Составь рассказ-описание ванной комнаты.

Игра 4. «Фотография»

ЦЕЛИ

- автоматизировать шипящие звуки в речи;
- развивать зрительное восприятие методом «фотографии»;
- развивать мелкую моторику.

ОБОРУДОВАНИЕ

Счетные палочки (не более 10 шт.); кукла Знайка; лист бумаги.

Инструкция для ребенка

1. Для этой игры нам нужны палочки. Сейчас мы бросим их на стол. У тебя мало времени, чтобы посмотреть на них. Досчитаем до трех, и я их накрою листом бумаги. Это условие игры. Ты должен сказать, сколько палочек на столе.



2. Вот как это получается у Знайки: «Когда бросают палочки на стол, а затем быстро накрывают, я не успеваю их сосчитать. Поэтому я как бы пытаюсь их сфотографировать. Я бросаю взгляд на стол и закрываю глаза... Через некоторое время появляется снимок перед глазами. На этом снимке я вижу палочки и считаю их».

3. Твои возможные ответы:

— «фотографию» не видишь, гадаешь, сколько было палочек;

— возникает «фотография», по которой ты можешь сосчитать, сколько было палочек на столе;

— сразу появляется ответ — число палочек.

4. Если не получилось — не огорчайся. Здесь нужна тренировка. Возможно, тебе помешало слишком сильное желание быстро увидеть ответ.

5. Как ты оценишь свою работу? Почему?

Игра 5. «Фотография фигур»

ЦЕЛИ

- автоматизировать [р] в речи;
- развивать зрительное восприятие методом «фотографии»;
- развивать мелкую моторику;
- формировать навык самооценки.

ОБОРУДОВАНИЕ

Счетные палочки; лист бумаги; фишки красные и синие.

Инструкция для ребенка

1. Сейчас я сложу из палочек

геометрическую фигуру. Ты посмотришь на нее 1—2 с, затем я накрою ее листом бумаги. Когда смотришь на фигуру, представь, что твои глаза — фотоаппарат. Они не просто посмотрели, а сфотографировали эту фигуру.

2. А теперь сложи такую же фигуру из палочек.

3. Сравни свою фигуру с той, которая накрыта листом бумаги.

4. Оцени свою работу. Если нет ошибок — отлично — красная фишка; несколько ошибок — хорошо — синяя фишка; если ошибок много и фигура получилась совсем другая — плохо.

Игра 6. «Кто в домике живет?»

ЦЕЛИ

- автоматизировать сонорные звуки;
- развивать зрительное восприятие и зрительную память;
- учить запоминать изображения при помощи систематического расположения.

ОБОРУДОВАНИЕ

Девять изображений-символов, помещенных в таблицу, размером 20×20 см, разделенную на девять секторов; фишки для самооценки — красная и синяя; пустая таблица; простой карандаш.

Инструкция для ребенка

1. Рассмотрю таблицу-«домик» (рис. 8). Посмотри, какие изображения здесь «живут», кто на каком этаже (15 с).

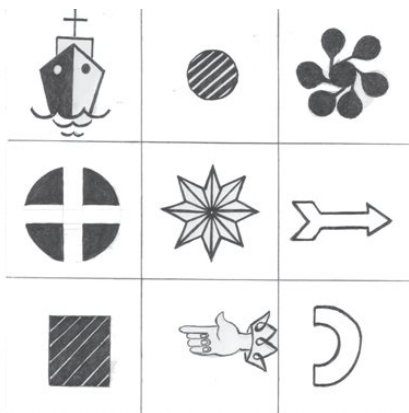


Рис. 8

2. Закрываем окошки в домике. Это домик без жильцов. Постарайся вспомнить таблицу и нарисовать жильцов. Если нарисовать не можешь — назови, а я нарисую.

3. Сравни свою таблицу с таблицей, в которой были нарисованы значки. Посчитай свои ошибки.

4. Оцени свою работу. Если значка нет или он не на своем месте — это ошибка.

5. Назови значки-изображения правильно.

6. Определи место звука [р'] в слове.

Таблицы разработаны для всех групп звуков.

Если ребенок допустил много ошибок в запоминании значков-символов, необходимо научить его их запоминать. Ведь один и тот же значок может быть похож на самые разнообразные предметы и явления. Каждый значок мож-

но «оживить». Треугольник похож на крышу дома, дорожный знак, гору; знак «плюс» можно мысленно превратить в ножницы, перекресток, лопасти вентилятора; круг может напомнить об игре в футбол, о солнце, блюде.

«Ожившие» картинки можно соединить в изображении. Получится фильм. При этом каждая строчка таблицы может быть отдельным фильмом.

Детям нравится этот вид работы, целью которого является развитие памяти, зрительного восприятия, воображения, совершенствование звукопроизношения, обучение составлению рассказа по серии картинок, актуализация словарного запаса.

Игра 7. «Я вижу и слышу»

ЦЕЛИ

- автоматизировать определенные звуки (каждому ребенку предлагаются картинки в соответствии с нарушением звукопроизношения);
- учить запоминать значки-символы при помощи «оживления» и «озвучивания»;
- развивать зрительное и слуховое восприятие, воображение;
- обогащать лексический запас.

ОБОРУДОВАНИЕ

Картинки с изображением значков-символов.

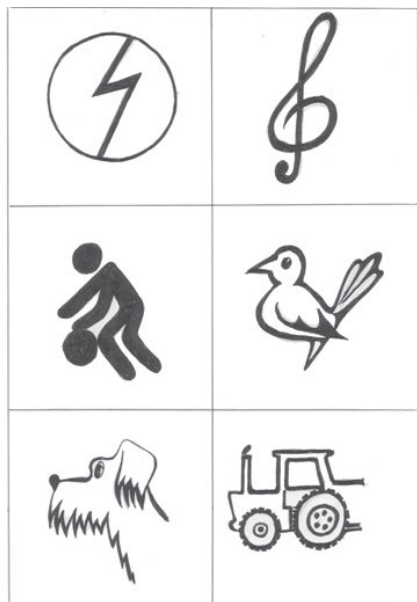


Рис. 9

Инструкция для ребенка

1. Сейчас ты увидишь картинки с изображением предметов или значков-символов (рис. 9). Подумай, во что это изображение можно превратить.

2. Скажи, что ты увидел и какие звуки при этом услышал.

Например, скрипичный ключ — я вижу скрипичный ключ и слышу звучание музыки; большое колесо — я вижу большое колесо, представляю трактор и слышу рычание мотора.

Игра 8. «Я вижу и чувствую»

ЦЕЛИ

- учить запоминать при помощи «оживления», «озвучивания», представляя, какой запах может исходить от предмета;

- автоматизировать определенные звуки речи;
- обогащать словарный запас;
- развивать воображение, зрительное восприятие и память.

Инструкция для ребенка

Первый вариант. Ребенок смотрит на картинку и рассказывает, что видит и какие запахи может почувствовать. Важно научить активно пользоваться своим воображением, не ограничиваясь одной ассоциацией. Например, круг может напоминать об апельсине с его ароматом, о мяче с запахом резины и о яблоке.

Второй вариант. Тактильные ощущения. Ребенок должен почувствовать, каков предмет на ощупь.

Третий вариант. Ребенок «входит» в картинку и старается почувствовать движение, описать, какие ощущения при этом испытывает.

Научно доказано, что чем больше при обучении человека задействовано анализаторов, тем лучше и прочнее будет усвоен материал. В этих играх мы помогаем ребенку использовать при запоминании информации зрение, обоняние, двигательные и тактильные ощущения, слух.

Игра 9. «Хорошее настроение»

ЦЕЛИ

- обучать умению составлять рассказ;



- совершенствовать звукопро-
изношение;
- обогащать словарный запас;
- развивать память и воображе-
ние.

ОБОРУДОВАНИЕ

Полоска бумаги, разделенная на девять клеточек; девять значков-символов (круг, квадрат, звезда, нотка, змейка, молния, снежинка, капля и т.д.) на карточках.

Инструкция для ребенка

Перед тобой девять значков. Ты уже знаешь, что при «оживлении» значки могут превращаться в яркие картинки. Они могут быть твоими воспоминаниями, приятными или не очень, веселыми или грустными.

Картинок может быть много

на один значок, потому что в нашей памяти отложилось очень много всего.

Разложи в клеточках значки в таком порядке: от самого неприятного до самого приятного. И плохое настроение сразу улетучится, а останется только хорошее.

Игра может использоваться в конце занятия как психогимнастика.

Приведенная методика развития зрительной памяти И. Матюгиной и Е. Чакаберия, адаптированная к детям дошкольного возраста с речевыми нарушениями, помогает добиться высокой результативности коррекционного процесса, подготовить к обучению в школе и предотвратить возникновение дислексии и дисграфии.

Игры с картинками

БОРИСОВА Е.А.,

учитель-логопед, г. Биробиджан Еврейской АО

Мы уже рассматривали варианты заданий, направленные на развитие речи детей при работе с картинками*. Но параллельно с развитием речи в коррекционной работе осуществляется и развитие психических процессов. Какие же задания, упражнения и игры могут предложить ребенку взрослые?

«Пройди по дорожке»
(«По тропинке через лес»,
«Едем на машине» и др.)

Цель: развитие памяти.

Дети называют картинку и запоминают символ на обратной ее стороне. Затем по символу вспоминают изображение на картинке — «возвращаемся назад, вспоминая дорогу».

«Магический квадрат» («Домик»)

Цель: развитие памяти, ориентировки на плоскости листа.

* См. Логопед, 2006. № 5.

Картинки раскладываются в виде квадрата (их количество подбирается в зависимости от возраста и объема памяти ребенка), ребенок называет, запоминает их, после чего взрослый переворачивает картинки изображением вниз. Затем ребенку предлагается вспомнить и назвать, где какая картинка находится — «кто где живет».

При назывании картинок можно выяснить их пространственное расположение, а после переворачивания спросить, какая картинка лежит в нижнем правом углу? В верхнем левом углу? И т.д.

«Четвертый лишний»

Цель: развитие словесно-логического мышления.

Ребенок называет разложенные перед ним картинки, выбирает четыре похожие и откладывает лишнюю, не подходящую к остальным.

«Лесенка» («Дорожка»)

Цель: развитие ассоциативно-го мышления и памяти.

Поднимаясь вверх по лесенке, выложенной из картинок, или проходя по дорожке, ребенок к каждому изображению подбирает слова-ассоциации, соответствующие указаниям взрослого. Это могут быть существительные либо прилагательные, либо глаголы. При этом они не должны повторяться: «Ты уже называл такое слово,

придумай другое». Затем взрослый переворачивает или закрывает картинки и называет ребенку подобранные им слова, по которым нужно припомнить картинки, чтобы спуститься по лесенке или вернуться по дорожке.

Перед игрой следует дать образец: «К лисе очень подходят слова “нора”, “рыжая”, “хитрит”. Каждое из этих слов поможет запомнить лису. А какое слово поможет тебе запомнить собаку? Что или кто это может быть?»

Варианты возможных ответов:

Кар- тинка	Подбери подходящее к картинке слово		
	Кто? Что?	Какой? Какая?	Что делает?
Соба- ка	Друг	Верная	Охраняет
Ля- гушка	Болото	Зеленая	Прыгает
Тигр	Зоо- парк	Полоса- тый	Рычит
Волк	Лес	Зубастый	Охотится
Коза	Огород	Рогатая	Бодается

«Логический домик»

Цель: развитие мышления, умения классифицировать.

Ребенку предлагаются картинки нескольких лексических групп. Из них нужно выстроить «домик» так, чтобы на каждом «этаже» картинки подходили друг к другу.

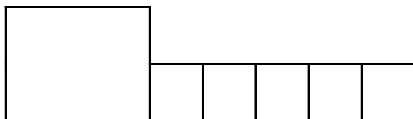


**«Веселый поезд»
(«Чья дорожка длиннее?»)**

Цель: развитие словесно-логического мышления.

Предложенные картинки ребенок должен разложить так, чтобы две соседние картинки чем-то подходили друг к другу.

«Собака любит спать под стулом, стул и стол — это мебель, стакан стоит на столе, а в него наливают сок, который делают из смородины и т.д.».



Аналогично можно построить дорожку, используя максимальное количество предложенных картинок. Такое упражнение целесообразно проводить не только с одним ребенком, но и с двумя или несколькими детьми, при этом каждому ребенку выдается свой комплект картинок. Выиграет тот, кто составит самый длинный поезд или самую длинную дорожку. Учитываются и принцип соотнесения картинок, и объяснение.

«Познакомимся с детьми»

Цель: развитие внимания и памяти.

Ребенок составляет пары картинок, подкладывая к изображе-

ниям детей изображение предметов, и запоминает их. Затем отворачивается, а логопед убирает одну из картинок или весь ряд (это могут быть как изображения детей, так и предметные изображения). Ребенок должен вспомнить и назвать составленные пары.

Вопросы строятся на основе высказываний детей при составлении пар.

«Кто что ест?»

Кто съел первым? Что съел Коля? Кто ест бананы? И т.п.

Петя	Костя	Коля	Вася

«Кто за кем ухаживает?»

За кем ухаживает Маша? С кем играет Катя? А кто дружит с Пушком? И т.п.

Маша	Даша	Катя	Наташа

«Кто на чем едет?»

Кто уехал самый первый? На чем едет Света? Кто едет на автобусе? И т.п.

Витя	Света	Дима	Марина

«Кто что делает?»

Что делает Рая? Кто складывает игрушки в коробку? И т.д.

Рома	Вера	Рая	Егор

«Что сначала, что потом?»

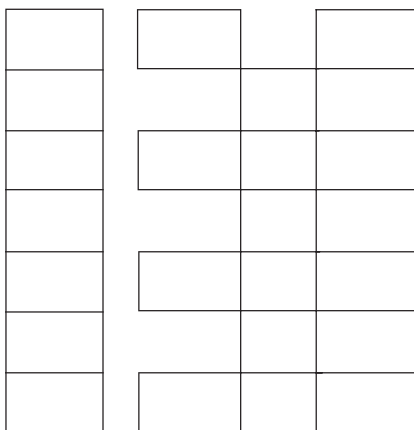
Цель: развитие умения устанавливать причинно-следственную и временную зависимость.

Ребенку предлагается пара картинок. Он должен объяснить ход событий, следуя порядку расположения картинок. Затем порядок картинок изменяется и ребенок должен дать новое объяснение, например: «Выпал снег и из него слепили снеговика». После перестановки: «Снеговик рассыпался, и получилась куча снега».

«Составь пары»

Цель: развитие логического мышления и памяти.

Ребенок из предложенного набора картинок составляет как можно больше пар или подбирает пары к разложенным перед ним картинкам, объясняя принцип подбора, например: «Гриб подходит к корзине, потому что грибы собирают в корзину». Затем взрослый убирает (или закрывает) в каждой паре по картинке. Ребенок должен вспомнить и назвать убранные (закрытые) картинки.



«Замочная скважина»

Цель: развитие внимания, целостного восприятия и воображения.

Ребенку предлагается картинка, прикрытая сверху листом бумаги с прорезью в виде замочной скважины. Рассматривая сквозь нее изображение, ребенок должен его узнать и назвать. При рассматривании он может передвигать лист со «скважиной» по картинке до узнавания или предположительного ответа.



Задание можно дать в виде тематической игры «Что за дверцей?» или «Кто в домике живет?». В этом случае фрагмент картинки будет виден в окне домика либо выглядывать из-за двери.



Имена. Звук [ч]

(интегрированное занятие для подготовительной к школе группы)

ГОЛУБЕВА И.В. *,

директор выставочного зала Городецкого историко-художественного музейного комплекса, г. Городец Нижегородской обл.

В начале статьи хочу выразить редакции слова искренней благодарности и признательности за проявленное внимание к моим работам. Для меня это большая честь.

Посылаю Вам конспект интегрированного логопедического занятия для дошкольников. Думаю, что оно весьма интересное и полезное, так как решает многие задачи не только логопедического, коррекционного свойства, но и познавательного, и психологического.

Работая директором выставочного зала, продолжаю интересоваться логопедией: даю частные уроки по коррекции речи, встречаюсь с логопедами, участвую в научных конференциях по логопсихологии в рамках своей научной работы, по-прежнему занимаюсь арттерапией.

ЦЕЛИ

- расширять знания об именах людей, их значении и употреблении;
- закреплять навыки звукологового анализа на материале слов со звуком [ч], умения различать звуки и буквы, познакомить с алфавитным названием букв;
- упражнять в словообразовании: уменьшительно-ласкательной формы существительных, отчеств от имен собственных, притяжательных прилагательных от существительных;
- обучать умению правильно строить предложения (из написанных слов), находить и обозначать главные члены предложения;
- дать понятие о многозначности слова;
- упражнять в употреблении основных языковых понятий и категорий;
- развивать умение формулировать вопросы и отвечать на них;
- оптимизовывать фонематические процессы средствами театрализации;

* Автор статьи «Театрализованная деятельность и преодоление коммуникативной дезадаптации», опубликованной в журнале «Логопед» № 1 за 2006 г., и стихотворения «Профессия — учитель-логопед», опубликованного в № 3 за 2006 г.



- практически усваивать средства интонационной выразительности речи;
- стимулировать речевую активность;
- воспитывать языковое чутье, чувство любви к родному языку;
- развивать логическое мышление;
- обогащать эмоциональную сферу;
- развивать коммуникативные качества.

ОБОРУДОВАНИЕ

Демонстрационное: план города «Звукоград»; карточка-символ звука [ч], буква ч (вырезанная из зеленого картона); карточки-«помогалочки» для характеристики звуков, карточки для определения свойств звуков и букв; картинки с изображением животных и их хвостов; наборы карточек для игры «Предмет уменьшается, а слово увеличивается»; картинки «ручка», «точка», «собачка», «птичка»; карточки «ачка», «очка», «учка», «ичка»; три модели слова «лисичка» (две неподходящие); реквизит для инсценировки.

Раздаточное: наборы слов из разрезных слогов, наборы предложений из отдельных слов, полоски для обозначения слов-предметов и слов-действий, карточки со знаками ! ? .

* * *

Организационный момент

Логопед. Здравствуйте, дети. Здравствуй, Юлечка. Здравствуй, Димочка...

Дети называют друг друга ласковыми именами и садятся.

Дети, вам было приятно, когда ваш товарищ называл ласково ваше имя? Почему? Каким голосом называли вы друг друга? С какой интонацией? Какой звук помог вам ласково произнести имя? Сегодня мы с вами будем играть в разные игры со звуком [ч] и поговорим об именах.

Беседа об именах

Логопед. Дети, что такое имя? Это особенное слово — собственное название каждого человека. Может ли человек жить без имени?

Дети. Нет.

Логопед. Почему?

Дети. Человек живет среди людей и ему необходимо общаться с ними, а при общении люди называют друг друга по имени.

Логопед. Первое, что спрашивают, когда вы знакомитесь с кем-то или приходите первый раз куда-то, — это имя. Ваше имя записывают в детском саду, больнице, школе, кружках, секциях и других местах. Когда человек получает имя? Когда рождается ребенок, мама и папа придумывают своему малышу красивое и звучное имя, и оно живет с человеком всю его жизнь. Имя записывают в документе, который называется «Свидетельство о рождении», у каждого из вас оно есть. Когда ребенок вырастет и ему испол-



нится 14 лет, выдается паспорт. Это главный документ, удостоверяющий личность.

Каждому человеку дорого свое имя, для него это самое приятное слово. Человек и его имя почти неразделимы. Поэтому для того чтобы ваше имя уважали и любили другие, надо самому быть хорошим, т.е. уважать и любить других людей и стараться совершать только хорошие поступки.

О чем нам может рассказать имя человека? Что мы можем узнать о человеке, даже не видя его, а только зная его имя?

- Мальчик или девочка (Юля — Юра).
- Мужчина или женщина. Бывают одинаковые женские и мужские имена, например: Валентин и Валентина, Александр и Александра, Валерий и Валерия, Антон и Атонина, Василий и Василиса. У них только разные окончания.
- Национальность. Так, имя Светлана — русское, а Фархат — не русское. У человека любой национальности в любой стране мира есть имя. На разных языках имена звучат по-разному. Например, русское имя Иван по-английски звучит Джон, по-немецки Иоганн, по-итальянски Джованни, по-французски Жан, по-испански Хуан, по-польски Ян.
- Имена бывают современные и старинные. Старинные рус-

ские имена (Евламий, Маланья) обычно встречаются в русских народных песнях, вспомните, например, русскую народную песенку «Патока с имбирем». Кто ее варил? Дядя Симеон. А кто ее хвалила? Тетушка Арина. А кто пальчики облизал? Дедушка Елизар.

Вот как много может рассказать о человеке имя.

В нашей стране помимо собственнo имени, есть еще отчество и фамилия. Все эти три слова пишутся с большой буквы. Как вы думаете почему?

Дети отвечают.

Имена — не просто слова, а слова, называющие человека, самого главного существа на земле. Отчество и фамилию дети получают от отца. Слово «отчество» произошло от слова «отечество», а «отечество» от слова «отец», т.е. отчество — как бы второе имя по отцу. Назовите свое полное имя, отчество и фамилию.

Дети отвечают.

Игра «Назови отчество сына» (с мячом)

Дети. У Ивана — Иванович, у Петра — Петрович, у Ильи — Ильич и т.д.

Логопед. На какой звук оканчиваются все отчества сыновей?

Дети. На [ч].



Логопед. Давайте поиграем с этим звуком, ведь он очень красиво звучит, послушайте как: ч, ч, ч... Давайте все вместе произнесем: ч, ч, ч... Вам, наверное, хочется побольше узнать об этом звуке, не правда ли? А кто хочет превратиться в этот звук?

Дети выполняют.

Характеристика звука [ч]

Игра «Раз-два повернись и в звук [ч] превратись»

Дети произносят несколько раз звук [ч].

Логопед. Послушайте, на что похоже звучание звука [ч]:

— кузнечик стрекочет: ч, ч, ч, ч, ч...;

— человек чихает: пчхи, пчхи;

— чибис встречает: чьи вы? чьи вы?;

— так говорят, когда просят помолчать: чччччч (*жест*);

— ножницы чикают: чик, чик, чик.

(Пальчиковая игра «Ножницы».)

Логопед. Дети, как вы думаете, какой характер у звука [ч]? Твердый или мягкий? Нежный или грубый? Яркий или неяркий? Сильный или не очень сильный? Радостный или немного грустный? Какое время суток предпочитает звук [ч] — утро, день, вечер или ночь? Если бы вы рисовали настроение, которое вызывает звук [ч], каким бы цветом его передали?

Дети отвечают.

А теперь пусть звук [ч] сам расскажет о себе. Вы будете задавать вопросы, а звук [ч] отвечать. Вам поможет «карточка-помогалочка».

Дети. Ты гласный или согласный? Звонкий или глухой? Твердый или мягкий? Есть ли у тебя твердый братец? Долгий или короткий?

Логопед. Как еще можно назвать звук [ч]?

Дети. Шипящий.

Логопед. Как стоит язычок, когда произносят звук [ч]? (*Использование жеста, дети показывают ладошкой положение и движение языка.*) Посмотрим на план города «Звукоград» и найдем домик, где живет звук [ч]. Как вы думаете, на какой улице живет звук [ч], — тихой или громкой?

Дети отвечают.

Почему на тихой?

Дети. Потому что звук [ч] глухой.

Логопед. Почему у него зеленый домик?

Дети. Потому что звук [ч] мягкий.

Логопед. У каких еще звуков зеленые домики?

Дети. У [й], [щ].

Логопед. Какие еще шипящие звуки живут в «Звукограде»?

Дети. [ш], [щ].

Логопед. Сравните букву ч и звук [ч] с помощью карточек



(«глаз», «ухо», «рот», «ручка»). Звук мы слышим и произносим, а букву видим и пишем.

Дети определяют свойство звука и буквы и подбирают подходящую карточку.

Знакомство с алфавитным названием букв

Логопед. Вернемся к именам. Оказывается, имена есть не только у людей, но и у букв. Мы с вами знаем, что буквы обозначают звуки, причем не один звук, чаще всего два — твердый и мягкий. И мы с вами до сих пор буквы называли коротко, как звуки. А вот сегодня я назову вам имена букв, они более удобны для произношения, и люди называют их именно так.

Логопед называет буквы по алфавиту, дети повторяют (*а, бэ, вэ, гэ...*).

Дети, как вы думаете, почему к названию буквы добавляется гласный звук [э] или [а]? Имя буквы — это маленькое слово, а слов без гласных звуков не бывает. Слово без гласного звука просто не будет звучать. Когда вы пойдете в школу, все названия букв, весь алфавит вы выучите наизусть. А пока мы будем называть буквы коротко, как звуки, чтобы не было путаницы.

Игра «Как меняет слово буква ч»

Логопед. Как меняется слово, когда в нем появляется буква *ч*? Название предмета звучит более ласково или он умень-

шается в размерах. Чтобы убедиться в этом, давайте поиграем.

Захотелось ласковых нам слов.
Кто из звуков нам помочь готов?
[ч] — он очень мягкий звук,
Не обойтись, похоже,
без его услуг.

Дети, по карточкам со слогами составьте слово и прочитайте. Затем надо поставить букву *ч* в нужное место в слове и прочесть слово еще раз. Что изменилось?

Дети. Река — ре(ч)ка, рука — ру(ч)ка, молоко — моло(ч)ко, яблоко — ябло(ч)ко и т.п.

Игра «Предмет уменьшается, а слово увеличивается»

Логопед. Дети, у меня для вас есть еще одна очень интересная игра. Но прежде ответьте мне на один вопрос. Мы с вами заметили, что звук [ч] как бы уменьшает предмет, а вот само слово увеличивается или уменьшается? Например, берем клоч шерсти (*демонстрация*). Сколько слогов в слове *клоч*?

Дети (*считают хлопками*). Один.

Логопед. Теперь отрываем клочок. Он стал меньше, а слово? Кло-чок. Сколько слогов?

Дети. Два. Слово стало длиннее.

Логопед. А теперь возьмем маленький клочочек. Сколько слогов в слове *кло-чо-чек*?



Дети. Три.

Логопед. Слово стало еще длиннее, а предмет клочочек стал совсем маленький, т.е. предмет уменьшается, а слово увеличивается. А теперь выполним задание со своими карточками и сделаем слоговые модели слов.

Дети. Лук — лучок — лучочек, жук — жучок — жуточек, паук — паучок — паучочек и т.п.

Игра «Чей хвост?»

Логопед. Имена есть не только у людей, есть они и у животных. А называются они кличками, т.е. животных с помощью них зовут, кличут. Если у вас есть домашнее животное, назовите его кличку.

Дети называют.

А теперь посмотрите на мои картинки, где изображены животные и их хвосты. Как называются хвосты разных животных, вы мне скажете сами. Слушайте мое стихотворение и добавляйте нужное слово. Будьте внимательны.

Хвост у собаки, конечно, ... собачий,

У кошки он просто ... кошачий,

Хвост у теленка жалкий, ... телячий,

У жеребенка какой? ... жеребячий.

У волка хвостище ... волчий,

А у зайца маленький, ... заячий,

У белки пушистый, ... беличий,

А у лисы шикарный, ... лисий (*ловушка*).

Выбор правильной модели слова «лисичка»

Конечно, у лисы самый красивый хвост. Как ласково можно назвать лису? Правильно, лисичка. Давайте подарим лисичке (картинка) подходящую модель. Посмотрите на модели слов и выберете ту, которая подходит к слову *лисичка*.

Динамическая игра «Бабушка кисель варила»

Логопед. Дети, мы знаем с вами интересную игру, она вам очень нравится. В ней есть очень много ласковых слов со звуком [ч]. Послушайте.

Бабушка кисель варила в домушечке на горушечке в черепушечке.

Летел, летел соколочек через бабушкин порог.

Вот он крыльями забил, бабушкин кисель разлил.

Вот и нету киселька в домушечке на горушечке в черепушечке.

Бабка плачет: «Ай-ай-ай!» «Не плачь бабка, не рыдай.

Чтоб ты стала весела, мы наварим киселя. Вот сколько!

Слова сопровождаются соответствующими жестами.



Составление предложений из слов. Чтение предложений с разной интонацией

Логопед. Дети, все занятие мы играем с вами со звуками, словами. А что получается, когда слова становятся рядом и дружат между собой? Правильно, предложение. Например: «Олечку лечит врач. Леночка печет булочки. Учитель учит детей».

Я даю вам карточки со словами, а вы составьте из них предложения.

Дети выполняют задание.

Какие правила нужно выполнять при составлении предложений? Первое слово в предложении пишется с большой буквы. Слова в предложении пишутся отдельно. В конце предложения ставится точка. Возьмите ее и поставьте в конце предложения. Теперь нужно прочитать предложение. Когда в конце предложения стоит точка, мы читаем его с обычной интонацией.

Дети читают вслух свои предложения.

А теперь точку уберем и поставим в конце вопросительный знак. Изменится ли интонация? Да, теперь, чтобы было понятно, что это вопрос, голос в конце предложения должен повыситься. Изменился ли смысл предложения? Конечно! Сначала мы просто утверждали что-то (примеры), а потом спроси-

ли, сделал ли кто-то что-то.

Дети читают предложение с вопросительной интонацией.

А сейчас поставим в конце предложения другой знак — восклицательный. Теперь предложение зазвучит совсем по-другому. Как? Восторженно, торжественно.

Дети читают предложение с восклицательной интонацией.

Игра «Рифмы»

Логопед. Дети, мы говорили, что имя рождается вместе с рождением человека. Скажите, а если человек умирает, исчезает ли вместе с ним его имя? Нет. Оно остается в памяти других людей. Было бы хорошо, если бы вы помнили имена своих родственников — не только бабушек и дедушек, но и прабабушек, прадедушек, т.е. знали свою родословную. Мы помним имена великих людей: поэтов, музыкантов, ученых, спортсменов, героев, которые совершили в своей жизни что-то очень значительное. Какого известного человека вы знаете, например, с именем Илья, Юрий, Петр, Александр?

Дети. Илья Муромец — русский богатырь. Юрий Гагарин — первый космонавт. Петр Ильич Чайковский — русский композитор. Александр Сергеевич Пушкин — великий русский поэт.

Логопед. Давайте мы с вами, как поэты, поиграем в



рифмы. Рифмы — созвучные слова, т.е. слова, в которых одинаковые окончания слов, обязательно одинаковый ударный гласный звук и часто стоящие рядом согласные звуки.

Вносятся картинки: собачка, точка, ручка, птичка и карточки «ачка», «очка», «учка», «ичка». Определяется ударный гласный окончание «чка». Дети подбирают рифмы к словам (устно): точка — ночка, бочка, дочка, строчка и т.п.

Определение многозначности слова «ручка»

Логопед. Дети, давайте посмотрим на картинку «ручка». Скажите, что означает это слово? Какая бывает ручка?

Ответы детей, демонстрация предметов: часть тела, письменная принадлежность, часть предмета, за которую держат или берут руками (дверная, мебельная, у чашки, кастрюли, чайника, сумки, чемодана, ведра, корзины и т.д.).

Почему предметы разные, а называются одинаковым словом *ручка*?

Подведение детей к умозаключению.

Упражнения в проговаривании чистоговорок

Логопед. Каждому человеку приятно, когда его имя называют не грубо (Петька, Танька), а ласково, так, как вы называли друг друга в начале занятия. Я знаю, что вы выучи-

ли поговорки про детей, и все дети названы у вас ласковыми именами. Произнесите свою поговорку выразительно, играя голосочком.

Дети произносят поговорки, логопед задает вопросы по содержанию.

Димочка Ниночке чинит ботиночки.

Танечка — у печки, Ванечка на печке.

У мамочки Надечки чудная дочка!

Инсценировка стихотворения «Внучек»

Логопед. Конечно, приятно, когда вас называют ласково, но бывает и так, что внук называет бабушку и дедушку ласково, а сам ведет себя грубо, невежливо, неуважительно. Посмотрите инсценировку про такого мальчика и скажите, правильно ли он себя вел.

Вот пришел из сада мальчик, поднимает кверху пальчик,

Манит дедушку: «Дедульчик! Принеси-ка быстро стульчик!

Расстегни-ка мне замочек, опусти воротничок!

Ой! Запутался шнурочек, развяжи-ка узелочек!

И поправь-ка мне носочек».

Бабушка спешит: «Ах, внучек! Хочешь есть? Покушай супчик!

Съешь бульончик, вот батончик!

Вот огурчик, баклажанчик, апельсинчик и бананчик!»



«Я наелся! Ну, бабульчик, отодвинь-ка быстро стульчик!

Я возьму еще бананчик и улягусь на диванчик.

Эй, дедульчик! — крикнул мальчик, — принеси-ка мне журнальчик!

Да не шаркай так, дедульчик! Воду выключи, бабульчик!

Не шумите! И молчок! Отдыхает ваш внучок!!!»

Инсценировка заранее разучивается, «артисты» — дети.

Дети смотрят инсценировку, затем проводится беседа.

Итог занятия

Л о г о п е д. Наше занятие заканчивается. Понравилось ли оно вам? Что нового вы узнали об именах? Мы очень много иг-

рали со звуком [ч]. Какие игры вам больше всего понравились? Что вы расскажете своим родителям или друзьям, если вас спросят о том, чем вы занимались сегодня на логопедическом занятии?

Дети отвечают.

Всем спасибо. Занятие окончено.

Занятие проводится в конце учебного года, когда дети овладели достаточным уровнем знаний и умений, полученных на логопедических занятиях по произношению, развитию речи и грамоте.

Объем материала на занятии достаточно большой, поэтому его можно разделить на два занятия.



Предлагаем вашему вниманию
книгу С.С. Степанова

АЗБУКА ДЕТСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

Книга составлена из небольших глав, посвященных конкретным проблемам, возникающим в детстве, которые сопровождают почти каждого ребенка на нелегком пути взросления. Перед вами энциклопедия детского характера, особое внимание в ней уделено чертам, вызывающим тревогу и озабоченность родителей.

Автор в популярной форме разъясняет природу отклонений в поведении ребенка, детских капризов и страхов, предлагает простые и доступные рекомендации по разрешению сложных конфликтных ситуаций. Книга адресована педагогам, психологам и родителям.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.

www.tc-sfera.ru



Волшебница-вода

(подготовительная к школе группа)

ЭРБЕС Л.В.,

учитель-логопед ЦРР — д/с № 6, г. Губаха Пермской обл.

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Образовательные:
 - активизировать и расширять словарь по темам «Вода», «Зима», «Транспорт», «Флора и фауна Земли»; продолжать учить подбирать слова-признаки и слова-действия к словам «снег», «лед»; закреплять умение образовывать существительные с уменьшительно-ласкательным суффиксом;
 - закреплять элементарное представление о круговороте воды в природе;
 - закреплять названия водного транспорта и водных обитателей.
- Развивающие:
 - упражнять в подборе слов-антонимов;
 - совершенствовать умение согласовывать числительное со словосочетанием;
 - закреплять навыки звукового синтеза слова;
 - развивать фонематическое восприятие;
 - продолжать учить составлять предложение по сюжетной картинке и зарисовывать их графически;
 - корректировать артикуляционную, общую и мелкую моторику;

— развивать познавательные способности, сообразительность.

- Воспитательные:
 - воспитывать сочувствие, сопереживание, бережное отношение к водному ресурсу.

ОБОРУДОВАНИЕ

1. Плакаты: «Круговорот воды в природе», «Агрегатные состояния воды», «Вид из окна».

2. Иллюстрации: водные объекты, природные явления из воды, водные обитатели, сюжетные картинки о воде.

3. Зеркала; бумажные капельки, снежинки, сосульки; снеговик из пазлов; магнитофон, аудиозаписи водных явлений, с голосом Снежной Королевы; ракушка; доска с маркером; панно со скотчем; мячик «снежок».

* * *

Организационный момент

Логопед. Ребята, отгадайте загадку.

С горы, сбегая без труда,
Она гремит как гром.
В морозный день она тверда —
Руби хоть топором!
Нагрей ее и к небесам она
Взлетит тогда.



Теперь ты мне ответишь сам:
Зовут ее ... (*вода*).

Сегодня мы с вами на занятии будем говорить о воде, да не просто о воде, а о волшебнице-воде. Как вы думаете, почему?

Дети. Вода бывает очень-очень разной — она может быстро бежать ручейком, плескаться в море, становиться холодными льдинками или горячим паром.

Логопед. Вот такая она разная!

Рассказ о путешествии капельки в природе

Логопед. Вода в природе путешествует по кругу. Вспомним, как это происходит с помощью этой картины.

Дети с логопедом по плакату «Круговорот воды в природе» рассказывают об этом природном процессе.

Когда в тучке накапливается очень много капелек, им становится тесно. Тогда мама-тучка посылает капельки на землю, наказывает им пролиться теплым дождем, напоить землю, растения, животных, пополнить водоемы, а затем возвратиться!

И вот летят капельки из тучки на землю. Попрыгают, поиграют, но скучно им стало поодиночке прыгать. Собрались они вместе и потекли маленькими веселыми ручейками.

Встретились ручейки и стали большой широкой рекой. Плывут капельки в широкой реке, путешествуют. Текла-тек-

ла речка и попала в глубокое море, а из моря перетекла в огромный океан.

Плавали капельки в океане, а потом вспомнили, что маматучка наказывала им домой вернуться. А тут как раз солнышко пригрело.

Стали капельки легкими-легкими и потянулись вверх, и вернулись к маме-тучке. Она без них соскучилась, через некоторое время она их опять отпустит погулять на землю.

Давайте представим, что наш язычок превратился в капельку, и сейчас мы покажем язычком, как путешествует вода в природе.

Артикуляционная гимнастика под аудиозапись

1. Надувание щек поочередно, обеих сразу (капельки накапливаются в тучке, тучка становится все больше и больше).

2. Выпускание воздуха из рта постепенно (из тучки проливается дождь).

3. «Качели» (капельки каплют из тучки на землю).

4. «Змейка» (капельки сливаются в тонкие ручейки, затем образуется широкая река).

5. «Лопатка» (из реки капельки попадают в море).

6. «Чашечка» (из моря капельки попадают в глубокий океан).

7. «Грибок» (подул сильный ветер, и в океане появились высокие волны).



8. «Горка» (в океане капельки катались по высоким волнам).

9. «Оближи верхнюю губу» (над океаном выглянуло яркое солнце).

10. «Качели» (капельки стали легкими и потянулись к маме-тучке).

Логопед. Капельки воды в природе ходят, «движутся» по кругу. Они выпадают из туч в виде дождя (снега), путешествуют по земле, а затем под лучами солнца возвращаются обратно. Вода не исчезает, а только превращается из одного состояния в другое и путешествует.

Агрегатные состояния воды в природе

Логопед с детьми подходит к плакатам об агрегатных состояниях воды.

Логопед. Когда вода выпадает из туч — в каком она состоянии? Если идет дождь — в жидком, если снег — в твердом. Когда испаряется с поверхности земли и возвращается в тучи, какое состояние приобретает вода? Газообразное. Где можно в природе встретить воду в жидком, твердом и газообразном состоянии?

Дети называют природные объекты и явления на агрегатные состояния воды.

Согласование числительного со словосочетанием

Логопед предлагает с помощью цифр посчитать природные объекты, изображенные на иллюстрациях.

Игра «1—2—5—9» со словосочетаниями *широкая река, длинная сосулька, пушистая снежинка*.

Образование существительных с уменьшительно-ласкательным суффиксом

Логопед. Ребята, давайте поиграем со снежком в игру «Назови ласково».

Дети называют природные объекты и явления, связанные с водой с уменьшительно-ласкательным суффиксом.

снег — ... (снежок)
капля — ... (капелька)
река — ... (реченька)
дождь — ... (дождичек)
облако — ... (облачко)
туча — ... (тучка)
льдина — ... (льдинка)
сосуля — ... (сосулька)
лужа — ... (лужица)
пруд — ... (прудик)

Подбор прилагательных, причастий, глаголов к существительному

Дети слышат голос Снежной Королевы (аудиозапись), которая грозит оставить всю воду на земле в твердом состоянии — в виде снега и льда.

Логопед предлагает детям рассказать Снежной Королеве о снеге и льде и за каждый правильный ответ из ручейка класть капельку в ведро.

Снег (какой?) — белый, чистый, хрустящий,рыхлый...;



снег (что делает?) — идет, серебрится, сверкает, летит...; лед (какой?) — холодный, хрупкий, прозрачный, твердый... .

В каких словах «живет» слово *снег*? — снежок, снегирь, подснежник,

В каких словах «живет» слово *лед*? — льдина, гололед, ледекол,

Снежная Королева просит детей собрать ее стражников-снеговиков, тогда, может, она передумает и оставит воду на земле в разных состояниях.

Игра «Собери снеговика» (из пазлов)

Физкультминутка «Снеговик»

Дети показывают движения в соответствии с текстом.

Давай, дружок, смелей, дружок,
Кати по снегу свой снежок.
Он превратится в толстый ком,
И станет ком снеговиком.
Его улыбка так светла!
Два глаза, шляпа, нос, метла...
Но солнце припечет слегка —
Увы! — и нет снеговика.

Подбор антонимов

Игра со Снежной Королевой «Скажи наоборот». За каждый правильный ответ дети кладут по капельке в ведро. Используется аудиозапись с голосом Снежной Королевы, которая произносит следующий текст.

Снежинка легкая, а сосулька ... (*тяжелая*).

Ручеек узкий, а река ... (*широкая*).

Земля черная, а снег ... (*белый*).

Родник чистый, а лужа ... (*грязная*).

Вода холодная, а пар ... (*горячий*).

Река близко, а море ... (*далеко*).

Пруд маленький, а океан ... (*большой*).

Горная река течет быстро, а равнинная ... (*медленно*).

Звуковой синтез слов

Снежная Королева говорит, что заморозила всех водных обитателей. Логопед находит ракушку и говорит детям, что она нам поможет. Но от холода ракушка не может говорить целым словом, она произносит только звуки.

Логопед прикладывает ракушку к уху и произносит названия водных обитателей отдельными звуками.

Дети с помощью ракушки составляют из звуков названия водных обитателей — *кит, сом, рыба, щука*.

Работа над слоговой структурой слов

Л о г о п е д. Ребята, ракушка просит помочь разместить водных обитателей по водным объектам земли. Но сначала назовите, какие водные объекты «строит» вода? и определите количество слогов в их названиях.



Игра «Размести водных обитателей по своим водоемам»

Дети раскладывают картинки с изображениями водных обитателей на макеты водных объектов.

Составление предложений по сюжетным картинкам и рисование их графически

Далее Снежная Королева спрашивает детей, зачем им нужна вода.

Дети отвечают.

Логопед предлагает детям составить предложения по сюжетным картинкам и записать их графически на доске.

Логопед. Без воды не сделать очень многих простых дел. Воду ничем не заменить! Поэтому воду надо беречь. После пользования водопроводным краном его обязательно надо закрывать! По воде передвигается транспорт. Как он называется? Какой водный транспорт вы знаете?

Дети отвечают.

Игра «Закрой снежинкой водный транспорт».

Работа над мелкой моторикой

Логопед. Снежная Королева все равно вредничает и не желает оставить на Земле воду в разных агрегатных состояниях.

Логопед предлагает детям подумать, что же можно сделать. Как перехитрить Снежную Королеву?

Дети отвечают.

Логопед предлагает детям из собранных капелек в ведре положить тучку, из которой прольется добрый, теплый дождик и проучит Снежную Королеву.

Дети под аудиозапись выкладывают тучку.

Сюрпризный момент. Вот что осталось от Снежной Королевы — «сугробики» на снежинках.

Детям раздают зефир на бумажных салфетках.

Итог занятия

Оценка работы детей.

Комплексные занятия по развитию речи, основанные на сюжетах знакомых сказок

ВЕЛЬМИСКИНА Н.Я.,

воспитатель ДООУ № 35, г. Балашиха Московской обл.

«У сказки есть счастливая возможность перелетать через пропасти, охватывать бесконечные пространства, сталкивать различные времена, сочетать самые крупные

вещи с вещами самыми маленькими, преодолевать непреодолимые препятствия. Если сказка потеряет свой великий оптимизм, она сразу лишится всего: и мудрости, и чувства, и



справедливости, и дара воображения и предвидения». (С.Я. Маршак)

Сказка — средство приобщения ребенка к миру человеческих судеб, к истории, это «золотой ключик» к изменению окружающего, его творческому, созидательному преобразованию. Ребенок наполовину живет в воображаемом, нереальном мире, и не просто живет, а активно действует в нем, перестраивая его и себя. Именно из этой сокровищницы он черпает сведения о реальности, которой еще не знает, черты будущего, о котором еще не умеет задумываться.

Живой и выразительный язык сказки, особенно народной, изобилует меткими, остроумными эпитетами, смысловой поэтикой. Ни в каких других произведениях, кроме народных, вы не найдете такого идеального расположения труднопроизносимых звуков, которые, благодаря образной трактовке, без затруднений воспроизводятся маленькими слушателями.

К.И. Чуковский считал, что цель сказки «заключается в том, чтобы воспитать в ребенке человечность — эту дивную способность волноваться чужим несчастьям, радоваться радостям другого, переживать чужую судьбу, как свою. Ведь сказка совершенствует, обогащает и гуманизирует детскую психику, так как слушающий сказку ре-

бенок чувствует себя ее активным участником и всегда отождествляет себя с теми из ее персонажей, кто борется за справедливость, добро, свободу».

Ребенок — существо активное от природы, он любит не только слушать сказки, но и действовать, творить, опираясь на них. Поэтому сказки можно использовать на всех занятиях. Например, на занятии по развитию речи они применяются для составления достаточно длинного распространенного предложения. Это делается с помощью игры «От каждого — по словечку».

Воспитатель. Колобок.

1-й ребенок. Колобок катится.

2-й ребенок. Колобок катится по дорожке.

3-й ребенок. Колобок катится по лесной дорожке. И т.д.

Также дети могут придумывать красивые прилагательные для характеристики героев. Например, работая со сказкой «Заяшклина избушка», дети называют зайчика *маленьким, хорошеньким, сереньким, пушистым, добрым, веселым, грустным, удивленным, трусливым*. Без сказки они вряд ли сумели бы подобрать столько определений.

Сказки помогают упражнять детей в правильном звукопроизношении. Например, по просьбе воспитателя, они могут дать определенные имена героям или выполнить другие подобные задания.



В имени зайки должен присутствовать звук [с], а в имени лисы — [з].

У зайки были игрушки, в названии которых есть звук [с], а у лисы — звук [з].

Дети упражняются в выделении во фразах слов с определенным звуком.

Найти слова со звуком [ч] в предложении: *Сидит зайчик на пенечке и пачет.*

Воспитатель предлагает детям сочинить конец сказки, начало которой придумывает сам. Это развивает связную речь, дикцию, звукопроизношение, фантазию, мышление, воображение.

Для тренировки речевого дыхания, звукоподражания, автоматизации звуков используются разнообразные игровые приемы.

Игра «Ворона». Быстро поднять руки через стороны вверх — вдох, медленно опустить — выдох. На выдохе произнести: *Карр!*

Игры «Найди ошибку», «Какой звук лишний?».

* * *

Доски на гору везем —

Будем строить новый ... *ком (дом).*

* * *

Здесь хорошее местечко,

Протекает мимо ... *печка (речка).*

* * *

Миша спит и видит ... *слон (сон),*

Что летит в ракете он.

Сказка помогает формировать элементарные математические представления детей. Во

многих сказках математическое начало находится на самой поверхности («Три медведя», «Волк и семеро козлят», «Репка», «Белоснежка и семь гномов» и др.). Сказка помогает детям выбрать тему для сюжетного рисования, аппликации, конструирования.

Вашему вниманию предлагается сокращенный конспект открытого комплексного занятия по развитию речи с элементами театрализации, обучения грамоте и рисованию, построенного на сюжете русской народной сказки.

Заюшкина избушка

ЦЕЛИ ЗАНЯТИЯ

- Обучающие:
 - совершенствование умения разыгрывать знакомую сказку с помощью игрушек-самоделок;
 - закрепление правильного, отчетливого произношения звуков;
 - развитие фонематического слуха (дифференциация звуков [р] — [л], [р'] — [л']);
 - упражнение в нахождении слов с заданным звуком;
 - подбор слов с противоположным значением;
 - закрепление темы «Овощи, фрукты, продукты»;
 - дальнейшее обучение составлению слов из слогов;
 - активизация в речи слов *коса, закоулки, артист*;
 - становление умения рисовать штрихом.



- Воспитательные:
 - обучение умению высказывать свое отношение к героям сказки;
 - формирование таких нравственных качеств, как сочувствие, готовность прийти на помощь, умение прощать, чувство коллективизма;
 - воспитание артистизма.
- Развивающие:
 - развитие речи, логического и образного мышления, памяти;
 - развитие интонационной выразительности речи;
 - развитие мелкой моторики пальцев рук.

ОБОРУДОВАНИЕ

1. Игрушки-самоделки: заяц (веселый и грустный), лиса, медведь, собака, петух.
2. Декорация к сказке: домик, пенек, панно.
3. Фланелеграф, слоги, буквы в виде человечков, две плоскостные тарелки для него.
4. Продукты в корзине.
5. Картонные морковки с начинкой из настоящих конфет.
6. Простые карандаши, половина альбомного листа бумаги.

ПОДГОТОВКА

1. Чтение сказки.
2. Обыгрывание сказки с помощью мягких игрушек.
3. Рассказывание сказки по ролям.
4. Приглашение на занятие родителей.

* * *

Организационный момент

Дети входят в зал, здороваются, садятся за столы.

Воспитатель. Ребята, вы любите сказки? Сможете угадать сказку по нескольким словам?

Дети. Да!

Воспитатель. Давайте попробуем. *Тянут — потянут...*

Дети. «Репка».

Воспитатель. *Высоко сижу...*

Дети. «Машенька и медведь».

Воспитатель. *Яблонька, спрячь нас...*

Дети. «Гуси-лебеди».

Воспитатель. В правое ухо влезла, а в левое вылезла...

Дети. «Крошечка-хаврошечка».

Воспитатель. *Как высоко чу...*

Дети. «Заюшкина избушка».

Театрализация сказки

Воспитатель. Молодцы, сказки знаете. Давайте, покажем нашим гостям сказку «Заюшкина избушка». Дети, которые будут играть сказку, — артисты. Остальные будут зрителями.

Между детьми распределяются роли.

В театре и артисты и зрители ведут себя хорошо: не шумят, не кричат. Артисты должны говорить четко, красиво, правильно, громко.



Дети с помощью игрушек-самоделок обыгрывают сказку. Роль ведущего также исполняет ребенок. В случае затруднения воспитатель подсказывает нужные действия.

Беседа по сказке

Воспитатель. Кто обидел зайчика? Лису выгнали, а зайчик остался. Кого вам жалко? Почему? У зайчика появилось много друзей. Сколько? Кто пришел на помощь первым? Каким по счету пришел медведь? А что было бы, если бы петушок не прогнал лису? Почему зайчик пустил лису? А кому верите вы? Можно ли верить незнакомому человеку? Что победило в сказке — добро или зло?

Дети отвечают на каждый вопрос.

Закрепление антонимов

Воспитатель. Лиса выгнала зайца. Зайчик плачет, а лиса...

Дети. Смеется.

Воспитатель. Собака трусливая, а петух...

Дети. Смелый.

Воспитатель. Зимой было холодно, а весной...

Дети. Тепло.

Воспитатель. Зайчик маленький, а медведь...

Дети. Большой.

Воспитатель. Весна пришла, а зима...

Дети. Ушла.

Физкультминутка

Воспитатель. Молодцы. Сейчас мы немножко отдохнем.

Давайте сделаем «Звериную зарядку».

Раз — присядка,

Дети приседают.

Два — прыжок,

Это заячья зарядка.

Подпрыгивают, кладут ладошки на голову — ушки на макушке.

А лисички, как проснутся,

Кулачками трут глаза.

Сразу любят потянуться,

Потягиваются, отводят руки назад.

Обязательно зевнуть,

Зевают, прикрывая рот ладонью.

Ну и хвостиком вильнуть.

Двигают бедрами из стороны в сторону.

Ну а мишка — косолапый,

Слегка сгибают руки в локтях.

Широко расставив лапы,

Ставят ноги на ширину плеч.

То одну, то обе вместе —

Переступают с ноги на ногу.

Долго топчется на месте.

Раскачивают туловищем.

А наш Петя-петушок,

Ставят руки на пояс.

Подняв красный гребешок,

Поднимают голову вверх.

Важно по двору шагает,

Шагают, высоко поднимая колени.



Свою песню распевает.

А теперь вдохнули через нос, плечи не поднимать. На выдохе пропели *Ку-ка-ре-ку*.

Выполняется 2 раза.

Составление слов из слогов

Воспитатель. Почему-то зайчик наш грустный. Он хочет мне что-то сказать. (*Берет зайчика и слушает, что он говорит.*) Ребята, зайчик сказал, что лиса, убегая из домика, все разбросала, а он ведь готовится к школе. Он просит, чтобы вы помогли ему составить слова из слогов.

Дети на фланелеграфе составляют из слогов слова *собака, избушка, бабушка, весна, пришла* и др.

Молодцы! Помогли зайчику. Ты доволен, зайчик? Опять грустный? Что теперь ты хочешь? (*Слушает, что говорит зайчик.*) Он хочет кушать. Ребята, у меня тут случайно оказалась корзинка с продуктами. Отдадим их зайчику. Но зайчик любит только овощи и фрукты.

Давайте, разложим их в две тарелочки. В одной будут овощи и фрукты, в названии которых есть звуки [р], [р'], в другой — [л], [л'].

Дети выполняют задания.

Рисование

Воспитатель. Зайчик хочет еще что-то нам сказать. (*Слушает зайку.*) Зайчик просит, чтобы вы нарисовали его и петушка. Но не просто, а штрихом.

Воспитатель раздает листочки и карандаши. Напоминает, что рисовать надо от точки: ставится точка (глаз) и вокруг нее располагаются штрихи. Дети рисуют. Затем все присутствующие рассматривают рисунки.

Какие красивые получились герои сказки! Смотрите, а зайчик наш стал веселым. Он хочет угостить нас морковкой.

Детям вручается сюрприз: картонная морковка с начинкой из настоящей конфеты. Дети прощаются с гостями и уходят в группу.

Издательства «ТЦ Сфера»
и «Карапуз» предлагают

ПРОПИСИ

для правшей и левшей.

В комплект вошли 8 книг для детей 5—8 лет.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.



ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ

Периодичность выхода издания - 6 номеров в год

**Подписной
индекс
58035**

Воспитатель ДОУ – великий труженик, ответственный и творческая личность. Он по крупицам собирает материал, необходимый для работы с детьми, выбирая самое-самое, пишет, рисует, делает.

Журнал «ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»:

- это принципиально новый журнал для ВОСПИТАТЕЛЕЙ ДОУ;
- ценнейший опыт лучших ДОУ;
- четкая структура, построенная в логике дня воспитателя и ребенка (утро, день, вечер, ночь);
- не только проверенные временем и новыми методические рекомендации, разработки ИР, занятия, и т.д., но и материалы, посвященные развитию личности воспитателя и ребенка.

**Журнал «ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ» –
ВОСПИТЫВАЕТ ВМЕСТЕ С ВАМИ!**



Индекс журнала по каталогу «РОСПЕЧАТЬ»

Идея создания журнала возникла давно. Письма читателей, горы замечательных материалов, которые не попадают в печать, обралили наше внимание на проблемы воспитания. Проанализировав ситуацию в области периодических изданий по дошкольному образованию, мы пришли к удивительному выводу – своего журнала для воспитания в России все-таки еще НЕТ, так что наш журнал – явление времени и нового образовательного пространства.





Формирование навыка осознанного чтения у детей с трудностями в обучении

ШИШКОВА М.И.,

канд. пед. наук, доцент кафедры олигофренопедагогики МГОПУ им. М.А. Шолохова, Москва

При осознанном чтении достигается понимание информационной, смысловой и идейной сторон произведения. Без данного навыка чтение книг не имеет никакого смысла. Задача учителя — помочь школьникам овладеть им. Для этого он использует разнообразные методы: беседу, рассказ, экскурсию, демонстрацию картин, иллюстраций, видеоматериала. Немаловажное значение имеют работа над незнакомыми и сложными для понимания словами и выражениями, анализ изобразительных средств художественного произведения, закрепление содержания, составление различных планов, пересказ, обобщающие беседы.

В статье предлагаются различные задания, направленные на формирование навыка осознанного чтения и связанные прежде всего с работой над словом, поскольку именно она обеспечивает понимание элементарного смысла произведения. Непонимание прочитанного начинается, как правило, с отдельных слов и выражений, что ведет к невозможности уяснить более глубокий смысл. Они разбираются перед началом чтения на речевых разминках. Материал для них подбирается учителем в зависимости от темы урока, класса, а также уровня развития школьников.

Разбор значений синонимов

На магнитной доске находятся таблички с синонимами. По возможности, слова подбираются к тексту, который читается на уроке. Значение слов объясняется учениками, в случае затруднений используется толковый словарь или словарь синонимов.

Ключ — родник.

Воин — солдат, боец.

Зябнуть — стынуть, мерзнуть.

Забор — изгородь, плетень.

Стеречь — охранять, караулить, сторожить.

Храбрый — смелый, отважный, мужественный, бесстрашный.

Кичиться — он кичится. Не кичись!

Важничать — он важничает. Не важничай!

Зазнаваться — он зазнается. Не зазнавайся!

Заноситься — он заносится. Не заносись!

Задаваться — он задается. Не задавайся!

Разбор значения синонимов и их сопоставление с произведением

На доску выписываются синонимы. Учащиеся находят в тексте нужный отрывок, ищут в нем заданное слово и объясняют его значение.

<...> Ведь были ж схватки боевые,

Да, говорят, еще какие!

Недаром помнит вся Россия

Про день Бородина!

<...>

Вам не видать таких сражений!..

Носились знамена, как тени,

В дыму огонь блестел. <...>

М.Ю. Лермонтов Бородино

Сражение — бой, битва, схватка, побоище.

<...> А голова ему вослед,
Как сумасшедшая, хохочет,
Гремит: «Ай, витязь!

ай герой!

Куда ты? тише, тише, стой!

Эй, витязь, шею сломишь даром...» <...>

А.С. Пушкин Руслан и Людмила

Витязь — солдат, боец, дружинник, ратник, воин.

<...> И в светлицу входит царь,

Стороны той государь. <...>

А.С. Пушкин Сказка о царе Салтане

<...> Пошел он ко своей землянке,

А землянки нет уж и следа;
Перед ним изба со светелкой,
С кирпичною беленою трубою <...>

А.С. Пушкин Сказка о рыбаке и рыбке

Светелка — комната, светлица, горница, каморка.

<...> Лисица к дереву на
цыпочках подходит,
Вертит хвостом, с вороны
глаз не сводит. <...>

И.А. Крылов Ворона и лисица
Не сводить глаз — смотреть, глядеть, взирать, глазеть.



Придумывание синонимов и сопоставление их с текстом

• Из какого произведения взяты эти отрывки? Найдите в них слова, близкие по значению. Подберите к этим словам другие подобные.

<...> Там в облаках перед
народом

Через леса, через моря
Колдун несет богатыря. <...>

<...>
Узнай, Руслан: твой
оскорбитель
Волшебник страшный
Черномор. <...>

<...>
Где ты, душа моя супруга?
Увижу ль я твой светлый
взор?

Услышу ль нежный
разговор?
Иль суждено, чтоб чародея
Ты вечной пленницей была?
<...>

А.С. Пушкин Руслан и Людмила

Волшебник — чародей, колдун, маг, кудесник.

• Как называют медведя в рассказах, сказках, стихотворениях. Вспомните названия этих произведений. Каким там показан медведь?

Прочитайте отрывки. Из какого они произведения? Кто его автор? Проанализируйте, как автор, в зависимости от ситуации, называет медведя.

<...> Нагоняет ямщикок
Вожака с *медведем*. <...>

<...>
Заворочался в санях
Михайло Иванович. <...>

<...>
Рявкнул *мишка*! — понеслась
Тройка как шальная! <...>

<...>
Сам *Топтыгин-генерал*
Едет на берлогу! <...>
Н.А. Некрасов Генерал Топтыгин

Медведь — мишка, мишутка, Михайло Иванович, Михайло Потапыч, Топтыгин.

Работа с антонимами

• Подберите к данному слову слова с противоположным значением (антонимы), объясните их, составьте с ними словосочетания, предложения.

Веселый — грустный (рассказ).
Веселое — грустное (выражение лица).

Веселый — скучный (день).

• Опираясь на цитату из произведения, составьте с данными словами свои предложения.

Честный — нечестный, подлый.
<...> В книгах изображались люди злые и подлые, но рядом с ними были люди, каких я не видал, — люди честные, сильные духом, правдивые.
<...>

М. Горький В людях

• Посмотрите значение данных слов *щедрый — скупой, щедро — скупо* в толковом словаре (или в словаре синонимов и антонимов). Составьте с ними, а также со словами *расщедрился, не скупился* словосочетания и предложения. Как вы думаете, кого называют щедрым человеком, а кого — скупым? Объясните смысл выражений.

Не скупился на похвалы, щедрой рукой, щедро наградил, скупая слеза.

Работа со смешанными рядами синонимов и антонимов

• Прочитайте слова, близкие по значению. Как вы понимаете каждое из них? Какое качество они обозначает? О каком человеке так говорят? Подберите и прочитайте пары слов, противоположных по значению.

Учащиеся объясняют слова самостоятельно или при помощи словаря. Подбирают отрывки из читаемого на уроке текста, в которых они встречаются.

Бедный — богатый, убогий — состоятельный, нищий — зажиточный.

Закрыть — открыть, запереть — отпереть, затворить — отворить, замкнуть — отомкнуть.

Вежливый — невежливый, учтивый — неучтивый, любезный — нелюбезный, деликатный.

Красивый — некрасивый, прекрасный — безобразный, живописный — уродливый, привлекательный — непривлекательный, приго-

жий — неказистый, миловидный — неприглядный, недурен собой — дурен собой.

Работа с фразеологизмами

• Учитель просит объяснить смысл выражений. Словосочетания написаны на карточках, которые можно прикрепить на магнитную доску или раздать учащимся. Также им необходимо определить, подходит ли данное выражение к читаемому на уроке произведению (отрывку, персонажу). Полезно соотнесение фразеологизма с личными жизненными ситуациями учащихся.

Человек с головой, не сносить головы, как снег на голову, сломя голову, потерять голову, голова идет кругом, морочить голову.

Задирать нос, водить за нос, клевать носом, остаться с носом, вешать нос, зарубить на носу, встретиться нос к носу.

Говорить в глаза, глазом не моргнуть, хоть глаз выколи, хлопать глазами, пускать пыль в глаза, с глаз на глаз.

Держать ухо востро, покраснеть до ушей, развесить уши, слышать краем уха, ушки на макушке, пропустить мимо ушей, медведь на ухо наступил, наострить уши, прожужжать все уши.

Зуб на зуб не попадает, говорить сквозь зубы, зубы заговаривать, попасть на зуб (кому-либо).

Язык без костей, тянуть за язык, язык проглотить, язык не поворачивается, острый на язык, злые языки,



найти общий язык, держать язык за зубами.

Валится из рук, из рук вон плохо, легкая рука, умывать руки, взять себя в руки, как без рук, мастер на все руки, прибраться к рукам, сидеть сложа руки.

Со всех ног, встать с левой ноги, идти в ногу, ног под собой не чуя, встать на ноги, падать с ног, сбиться с ног, путаться под ногами, одна нога здесь — другая там.

• Учащиеся соотносят фразеологизмы с иллюстрациями и объясняют значение выражения.

Как сельди в бочке — очень много людей в тесном помещении (*иллюстрации — сельди в бочке и люди в полном автобусе*).

Вертеться как белка в колесе — быть в постоянных хлопотах, суетиться (*иллюстрации — белка, крутящаяся в колесе, и хозяйка, хлопочущая на кухне*).

Лететь стрелой — очень быстро бежать (*иллюстрации — лучник, выпускающий из лука стрелу, и бегущий на соревнованиях спортсмен*).

• Учащиеся заменяют фразеологизмы синонимами. Работа может проводиться как с одним фразеологизмом, так и с несколькими. Слова в правом столбике могут быть перепутаны, учащимся предлагается соединить их с нужными выражениями с помощью стрелочек.

В час по чайной	ложке мало
Рукой подать	медленно
Повесить нос	много

Раз, два и обчелся	близко
Куры не клюют	худой
Кожа да кости	грустить

Прогнозирование содержания текста и развитие смысловой догадки

• Определение жанра, темы, сюжета, эмоционального характера произведения до его чтения, исходя из названия.

Перед началом чтения произведения учитель просит учащихся прочитать его название и задает вопросы.

«Осенние грусти» (В.П. Астафьев), «Добро пожаловать!» (Г.А. Скребицкий).

Как вы думаете, произведения с такими названиями будут веселыми или грустными? Почему вы так решили?

«Золотые руки» (башкирская сказка).

Как вы думаете, о чем будет сказка с таким названием? Как вы понимаете выражение *золотые руки*?

«Как наказали медведя» (тофаларская сказка).

Можно ли после названия этого произведения поставить вопросительный знак?

Почему вы думаете, что можно? Почитайте, как будет звучать название. Давайте сравним два варианта. Почему не поставлен вопросительный знак в названии сказки, мы узнаем после ее прочтения и обсудим это.



«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (А.С. Пушкин).

Можно ли по названию этого произведения определить его жанр? Можно ли из названия узнать, кто будут главные герои? Можно ли сказать, положительные это герои или отрицательные? Почему? Все ли слова из названия вам понятны?

«Барышня-крестьянка» (А.С. Пушкин).

Как вы считаете, о ком эта повесть? Вы можете обсудить этот вопрос с товарищами. Как вы думаете, кто такая барышня? А кто такая крестьянка? Посмотрите внимательно, как автор назвал свою повесть: «Барышня-крестьянка», а не «Барышня и крестьянка». Почему она называется именно так, и кто из вас был наиболее близок к правильному ответу, мы узнаем, когда ее прочтем.

«Злоумышленник» (А.П. Чехов).

Из каких двух слов состоит слово-название рассказа? Как вы думаете, о ком будет произведение с таким названием? Правы вы или нет, мы узнаем, прочитав его.

• Прогнозирование в процессе чтения.

Учитель задает вопросы таким образом, чтобы учащиеся в поисках ответа обращались и к нему, и к своим товарищам, выработывая совместное решение.

<...> За что же, не боясь греха,

Кукушка хвалит Петуха?

<...>

Ответьте на вопрос автора. Докажите свою точку зрения. Спросите, что думает по этому поводу ваш сосед по парте. А вот как отвечает автор:

<...> За то, что хвалит он

Кукушку.

И.А. Крылов Кукушка и Петух

В сказке В.А. Жуковского «Три пояса» встречается вопрос, заданный автором: *Ах, Людмила, бедная Людмила, что сделалось с твоим сердцем при первом взгляде на прекрасного юношу?* Учитель предлагает учащимся, не читая текст дальше, попробовать предположить, что же почувствовала Людмила, объяснить свой ответ и проверить его, прочитав текст дальше.

• Развитие смысловой догадки на материале фразеологизмов.

Учитель показывает учащимся карточки с фразеологизмами. Необходимо дополнить их и объяснить смысл. Работа может проводиться несколькими способами:

— выбрать подходящее по смыслу слово из слов для справок и прикрепить его на магнитную доску к нужному словосочетанию;

— сделать дополнение самостоятельно, соотнести свой вариант с читаемым произведением (отрывком);



— провести соревнование по командам «Кто быстрее и правильнее?».

Голоден как ...
Хитрый как ...
Трусливый как ...
Надулся как ...
Упрямый как ...
Нем как ...
Работает как ...
Изворотлив как ...

Слова для справок: осел, заяц, уж, индюк, лиса, волк, вол.

Поди туда — не знаю куда ...
Скоро сказка сказывается ...
Это все присказка ...

Слова для справок: да не скоро дело делается; а сказка будет впереди; принеси то, не знаю что.

• Развитие смысловой догадки на материале пословиц и поговорок.

Учащиеся самостоятельно дополняют пословицу или поговорку по смыслу, объясняют ее значение и по возможности соотносят с изучаемым произведением. Слабоуспевающим предлагается сложить пословицу или поговорку из двух данных частей. Работа может быть организована как в парах, так и в командах.

Без труда ...
Сделал дело — ...
Век живи — ...
Тише едешь — ...
За двумя зайцами ...
Не имей сто рублей, а ...

Слова для справок: погонишься, ни одного не поймаешь; век учишь;

имей сто друзей; не выловишь рыбку из пруда; дальше будешь; гуляй смело.

• Развитие смысловой догадки на материале словосочетаний.

Перочинный ... Разбитое ... Лечащий ... Ненастный ... Грецкий ... Кожаная ... Карие ... Подводный ... Крошечная ... Звездное ...

Слова для справок: сердце, нож, врач, день, тьма, небо, мир, глаза, орех, куртка.

• Развитие смысловой догадки на материале предложений.

Он сам во всем ...
Бояться за свою ...
Между ними завязалась крепкая ...
Получить заслуженную ...

Слова для справок: жизнь, похвалу, дружба, виноват.

Мы набрали хворосту, чтобы ...
Мы пришли на день рождения, чтобы ...

Мы взяли краски и карандаши, чтобы ...

Определение смысловой структуры текста, связи смысловых частей

• Найдите ошибки в предложениях.

У котенка белая лапки.
Дедушке Ване семь лет.
Я вчера буду купаться.
Мы завтра были на даче.

• Соберите рассыпанные предложения.

Речка, под, тихая, блестит, солнцем.

Грачи, из, теплых, возвращаются, в марте, стран.

Берегов, у, начинала, по, вода, замерзает, утрат.

• Собери из предложений текст.

Появилась молодая травка. Он отправился на охоту. Зимой еж спал под кучей хвороста. Ежик вылез из-под хвороста. Но вот пришла весна.

• Составьте диалог.

— Оля, можно взять твой карандаш?

— ...

— Мне нужен оранжевый.

— ...

— Я буду рисовать солнце.

• Исправьте текст.

Летом Маша жил в деревне. В письме своему другу Оле он однажды нарешал: «Около нашей деревни есть сад. Там очень много грибов и ягод».

Развитие метафоричности речи, восприятия многозначности слов и выражений

• Объясните значение словосочетаний.

Шишка на лбу. Голова поезда. Хвост поезда.

• Объясните смысл выражений. Какие из них употребляются в прямом, а какие в переносном смысле?

На тебе обувь горит. В деревне загорелся дом. У тебя в руках все горит. У тебя щеки горят. В костре горят дрова.

Для лучшего усваивания понятий учитель может использовать «неправильные рисунки»,

на которых изображены упоминаемые предметы и действия, происходящие с ними.

• Подберите слова к словосочетаниям. Объясните их значение.

Спинка девочки — спинка ...

Ножка малыша — ножка ...

Ручка ребенка — шариковая ...

Собрание жильцов — собрание ...

Погода на улице — погода ...

Слова для справок: ручка, стула, книг, стола, в доме.

Хвост собаки — хвост ...

Носик чайника — носик ...

Идет ученик — идет ...

Слова для справок: малыша, дождь, девочки.

• Объясните смысл выражений. Когда так говорят? Где слова употребляются в прямом, а где в переносном смысле?

Шляпа на голове. — Эх ты, шляпа!

Ворона — птица. — Ну ты и ворона!

Человек вышел из леса. — Я совершенно вышел из себя!

• Ответьте, что может бежать, кто может бежать?

Бежит человек, собака, река, вода, время.

• Объясните смысл выражений.

Платье девушки задело прохожего. — Прохожий задел платье девушки.

Моя рука задела сумку. — Сумка задела мою руку.

Моя сумка задела соседа. — Сосед задел мою сумку.



Мяч ударил по голове футболиста. — Голова футболиста ударила по мячу.

Систематическое проведение подобных заданий, безусловно, принесет положительные результаты. У школьников появятся интерес к чтению и умение самостоятельно разбираться в содержании читаемого, делать из него соответствующие выводы. В результате выполнения предложенных упражнений уточнится и обогатится словарный запас, выработается умение правильно строить предложения, последовательно излагать свои мысли. Разовьется любовь к родному языку.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Аксенова А.К. Методика обучения русскому языку в коррекционной школе. М., 1999.

Волина В.В. Русский язык. Учимся, играя. Екатеринбург, 1996.

Гнездилов М.Ф. Методика русского языка во вспомогательной школе. М., 1965.

Кубасова О.В. Как помочь ребенку стать читателем. М., 2004.

Словарь синонимов и антонимов русского языка. СПб., 2005.

Предупреждение дисграфии у учащихся с фонематическим недоразвитием речи: работа с йотированными звуками

ПОЖАРСКАЯ И.Л.,

учитель-логопед средней общеобразовательной школы № 4, г. Мегион Ханты-Мансийского АО

Как показывают исследования ряда ученых (С.Н. Шаховская, Л.Г. Парамонова и др.), а также наблюдения логопедов-практиков, в последние годы отмечается стойкий процесс увеличения количества детей, страдающих различными речевыми нарушениями. Поскольку несовершенства устной речи имеют свойство закрепляться в виде специфических ошибок чтения и письма (Р.М. Боскис, Р.Е. Левина, Ф.А. Рау, М.Е. Хватцев), следствием учащения патологии устной речи является рост

частоты возникновения дисграфий и дислексий, которые сегодня представляют собой самые распространенные формы речевых расстройств у младших школьников.

Дисграфия и дислексия у школьников возникает после появления у них стойких специфических ошибок, свидетельствующих о наличии сложившихся патологических стереотипов. В 2004/05 уч. г. в средней общеобразовательной школе № 4 города Мегиона Ханты-Мансийского АО нами была

предпринята попытка прогнозирования нарушений чтения и письма у группы детей с нарушениями устной речи. Для этого были отобраны 19 первоклассников, среди которых два имели фонетический дефект, обусловленный дизартрией, у четырех — наблюдалось фонетико-фонематическое недоразвитие, у 13 — общее недоразвитие речи IV—III уровня. При выборе схемы обследования мы опирались на принятую в настоящее время классификацию дисграфий, особое внимание уделяя факторам, несовершенство которых лежит в основе каждой ее формы (Л.Г. Парамонова). При обследовании изучали:

- звукопроизношение;
- звукоразличение;
- способность к выполнению элементарных форм фонематического анализа;
- состояние зрительно-пространственных представлений;
- словарный запас и грамматический строй речи.

В основу материалов для обследования легли адаптированные и модифицированные методики М.А. Поваляевой. Анализ данных, полученных в ходе диагностики, показал, что предпосылки различных форм дисграфий имелись у каждого из 19 детей с отклонениями в устной речи. В частности, явления, способные вызвать артикуляторно-акустическую дисграфию, наблюдались у 68,4% из

осмотренных учеников, акустическую — у 31,6; возможность возникновения дисграфии на фоне несформированности звукового анализа и синтеза существовала — у 57,8; вероятность оптической дисграфии — у 47,4; аграмматическая дисграфия — у 21,1%.

Оказалось, что проявления одной формы дисграфий имелись у 26,3% учащихся группы, у остальных 73,7% были отмечены признаки смешанной дисграфии, из них:

— у 31,6 — обнаружены предпосылки двух различных форм дисграфий;

— у 26,3 — предпосылки трех форм дисграфий;

— у 21 — существовала возможность возникновения четырех различных форм дисграфий.

Информация, полученная в результате прогностического обследования, побудила нас приступить к разработке программы, цель которой — создание условий для формирования полноценного чтения и письма у первоклассников с речевыми трудностями, организация работы по предупреждению возникновения у них дисграфий и дислексий. Необходимой частью данной программы является рабочая тетрадь для детей 6—7 лет «Звуки и буквы», предназначенная для совместной работы логопеда, ребенка и родителей.

Сегодня мы хотим познакомить вас с частью наработок (в том числе, с материалами из



рабочей тетради), которые посвящены предупреждению возникновения дисграфических ошибок, связанных с йотированными гласными.

Изучение йотированных гласных — один из самых трудных отделов в периоде обучения грамоте. В практике работы учителя достаточно часто сталкиваются с неверным использованием учениками букв *я, ю, е, ё*. Среди подобных ошибок отмечают:

— замена йотированных гласных, стоящих после согласных и осуществляющих их смягчение, соответствующими гласными буквами первого ряда (*я — а, ю — у, ё — о*: Ляля — Лала, Люда — Луда, Ленья — Лоня и т.п.);

— обозначение на письме йотированных в начале слов, в позициях после гласных или после разделительных знаков *ь* и *ъ*, где они звучат, как двойной звук, двумя буквами (яблоко — йаблоко, моё — мойо; встаёт — встают, пою — пойу и т.п.).

Возникновение ошибок подобного рода происходит:

— из-за трудностей в различении твердых и мягких согласных и понимании йотированных, как знака мягкости предыдущих согласных;

— из-за отсутствия умения соотносить буквы *я, ю, е, ё* с их звуковым наполнением в начале слов, а также в позиции после гласных, после разделительных знаков *ь* и *ъ*.

Подобные недочеты, возникнув у детей с незрелостью фонематических процессов или общим речевым недоразвитием, обычно носят стойкий характер, что указывает на целесообразность проведения их предварительной коррекции.

Работу с йотированными гласными целесообразно начинать с дидактической сказки, которая позволяет в занимательной форме рассказать о двойных звуках, обозначаемых буквами *я, ю, е, ё*, поможет закрепить соответствующие звукобуквенные связи и предупредить буквенные замены.

Сказка о находчивых звуках

Как-то давным-давно королевством звуков и букв управлял очень злой и нелюдимый король, который совершенно не умел дружить. Глубоко в душе ему хотелось иметь близкого и преданного друга. Но как только король вспоминал, что с друзьями следует делить не только горе, но и радость, в нем просыпалась такая неумная жадность, что он скорее лопнул бы от злости, чем подарил бы другу хотя бы одну приветливую улыбку. Глупый! Он не знал о том, что каждая минута радости, разделенная с другими, приносит настоящее счастье!

Король об этом не знал, но это хорошо знали его подданные. Они любили собираться парами и, гуляя по улицам, наперебой рассказывали друг



другу новости, забавные истории и при этом заливисто хохотали! Особенно смешливым и веселым рассказчиком был всегда мягкий и очень приветливый звук [й]. Не было в королевстве жителя, который не знал бы его и не мечтал бы на досуге послушать веселого балагура.

Однажды после обеда король, гуляя по своему саду, размышлял о пользе одиночества. Вдруг из-за высокого каменного забора послышался такой громкий и веселый смех, что правитель от неожиданности даже вздрогнул. Он прижался ухом к забору и изо всех сил пытался узнать, что вызвало такое веселье, но собеседники уже удалялись, и голоса вскоре стихли. Откуда было знать королю, что рядом с его садом прошли, оживленно беседуя, звуки [й] и [а]?

Произнося звуковые пары, логопед одновременно записывает их на доске, используя квадратные скобки, которыми обозначают запись транскрипции: [й] [а]. Дети знают данный символ под названием «звуковая рубашечка».

На следующий день король снова вышел на послеобеденную прогулку. Его обычные размышления о благородном одиночестве сегодня текли как-то не очень гладко. Ухо невольно ловило доносящиеся из-за забора звуки. И вправду, вскоре правитель снова услышал такой ненавистный и в то же время привлекающий его смех. Сегод-

ня звук [й] помогал звуку [о] дотащить до дома тяжелую тележку и по обыкновению развлекал своего попутчика веселыми байками.

В процессе рассказа появляется новая запись: [й] [о].

Король попытался забраться на забор, чтобы разглядеть жителей королевства, проходящих мимо, но только сломал ноготь и оцарапал коленку, отчего впал в крайнюю ярость.

К следующей послеобеденной прогулке он подготовился уже основательно. Страдая очередным приступом злости и одиночества, король приладил к забору деревянную лестницу и залез на нее. И надо же такому случиться, что в это время к королевскому саду приближался звук [й] в сопровождении двух своих лучших друзей [у] и [э]!

На доске логопед делает две последние записи: [й] [у], [й] [э].

Король уже предвкушал удовольствие от того, как он сейчас испугает, повергнет в ужас и заставит дрожать ненавистных весельчаков. Но в этот миг ступенька лестницы под ним громко затрещала, и, состроив испуганную гримасу, несчастный правитель рухнул на землю, набив на лбу огромную шишку и исцарапав руки и ноги. Если бы вы только слышали, какой взрыв хохота вызвало это по-настоящему смешное происшествие!



Королевскому терпению пришел конец. Правитель позвал к себе канцлера и продиктовал указ о запрете дружбы в своем королевстве. «Если все будут жить поодиночке, — рассуждал король, — то никакого смеха больше не будет!»

— Пусть каждый, кто посмеет ходить по улицам парами и веселиться, будет казнен на месте! — кричал король, синевя от злости.

Уже на следующий день указ в королевстве огласили, и по улицам стали ходить хмурые стражники, вооруженные острыми пиками, выискивая нарушителей. Тихим и печальным стало королевство, но ведь не могло же так продолжаться слишком долго!

Уже ближайшей ночью звуки [й], [а]; [й], [о]; [й], [у] и [й], [э] тайно собрались и придумали такую хитрость, которую никогда не смог бы разгадать глупый и жестокий король. Они решили, собираясь парами, прятаться в одну букву так надежно, чтобы ни король, ни его стражники и догадаться не смогли, что на самом деле по улице идут не один, а целых два звука!

Логопед. Попробуйте догадаться, в какую букву могли превратиться стоящие рядом звуки [й] и [а]? Для этого произнесите эти звуки быстро друг за другом. Что получилось?

Дети подсказывают букву.

Логопед дополняет запись на доске, после чего получается:

[й] + [а] = я

Последовательно обсуждаются остальные три звуковые пары. На доске появляются записи:

[й] + [у] = ю

[й] + [э] = е

[й] + [о] = ё

Теперь давайте проверим, действительно ли надежно спрятались звуки?

Логопед прикрывает левую часть записей на доске, оставив в поле зрения лишь буквы я, ю, е, ё.

Ну-ка догадайтесь, что за два звука спрятались в букве я? В букве ю? е? ё?

Теперь логопед прикрывает правую часть записи.

Кто уже запомнил, в какой букве спрятались звуки [й] и [а]? А звуки [й] и [у]? [й] и [о]? [й] и [э]? Молодцы! Тогда продолжу рассказ!

Новые буквы я, ю, е, ё, в каждой из которых спрятались по два звука, следующим же утром вышли на улицу. Теперь для стражников и короля друзья стали неуловимы. Идет себе по дороге одна-единственная буква, разговаривает как будто сама с собой, и вдруг слышится такой веселый и залихватский смех, что все в округе от неудержимого хохота просто хватаются за животы!

И как вы думаете, чем все закончилось? Конечно же, правитель просто лопнул от соб-

ственной злости! А дружным парам звуков [й], [а]; [й], [у]; [й], [э]; [й], [о] так понравилось жить вместе, что они не стали расставаться, а так и остались находчивыми буквами *я, ю, е, ё*. Вот такой счастливый конец у нашей истории!

Далее дети вместе с логопедом еще раз вспоминают, какие пары звуков спрятались в каждой йотированной букве.

* * *

Познакомившись со звуковым наполнением букв *я, ю, е, ё* посредством сказки, дети упражняются в использовании их в слогах, словах, предложениях. Для этого им предъявляются следующие задания:

- поднять карточку с изображением йотированной буквы, встретившейся в произнесенном логопедом обратном слоге (*ям, ён, юк, ел* и т.д.);
- поднять карточку с буквой, встретившейся в слове, произнесенном логопедом (слова подбираются с *я, ю, е, ё* в позициях с двойным звучанием);
- вставить пропущенные буквы в слова;
- записать под диктовку слоги, слова с йотированными гласными в различных позициях;
- придумать слова с заданной йотированной буквой;
- записать слова — названия картинок (сначала после предварительного произнесения их вслух, затем молча).

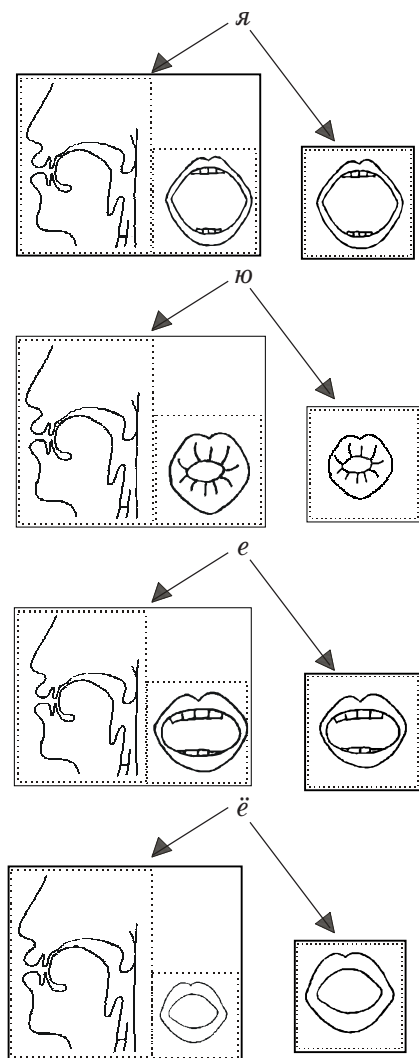
Выполнение заданий обязательно сопровождается комментариями о том, в какой позиции находится йотированная гласная и какие два звука «прячутся» в ней.

Далее, самостоятельно проговаривая и слушая прямые слоги, ученики вместе с логопедом выясняют, что в позиции после согласной «находчивые» гласные ведут себя по-другому. Они «растворяются» свой мягкий звук [й] в стоящем впереди согласном (как сахар в чае), от чего согласный становится мягким, а буквы *я, ю, е, ё*, потеряв звук [й], начинают звучать, соответственно, как звуки [а], [у], [э], [о]. Сказанное многократно проверяется на слух на материале прямых слогов и слов, где йотированные буквы находятся после согласных.

Важным этапом в осознании звукового наполнения йотированных гласных является работа по сравнению способов их проговаривания и характера звучания в разных позициях. Здесь действенную помощь может оказать использование изображений артикулов звуков, соответствующих буквам *я, ю, е, ё*. Схемы предъявляют ученикам в процессе проговаривания или прослушивания речевого материала, содержащего йотированные гласные. Имея в поле зрения изображения, соответствующие двум различным вариантам звучания, ученики произносят слова с заданной буквой в разных позициях и определяют на слух, какой



из вариантов звучания применим в данном случае.



Результаты наблюдений за звучанием в разных позициях фиксируются на доске и на их основании делаются обобщения.

Представим данный материал на примере работы с буквой *я*.

Работа начинается с уточнения сведений о том, что находчивые йотированные гласные в различных позициях могут звучать по-разному, как один или как два звука. При помощи анализа конкретных слов, записанных на доске (яма, моя, копыа, мясо), подтверждается справедливость данных утверждений относительно *я*. Характер звучания йотированной гласной в каждом слове, установленный на слух, связывается с определенной позицией буквы, что следует закрепить записью на доске:

— яма, Яша — *я* находится в начале слова, звучит, как два звука;



— Рая, моя — *я* в позиции после гласной, звучит, как два звука;

— копыа, разъяренный — *я* находится после разделительных *ь* и *ъ*, звучит, как два звука;

— мясо — *я* стоит после согласной, звучит, как один звук.



По поводу выявленных свойств йотированной *я* делаются обобщения:

— в позициях в начале слова, после гласной и после разделительных *ь* и *ъ* буква *я* звучит, как два звука — [йа];

— в позиции после согласной буква *я* звучит, как один звук [а], и смягчает согласный, стоящий перед ней.

Далее следует работа с упражнениями из пособия для детей 6—7 лет «Звуки и буквы».

Значительная часть упражнений с буквой выполняется детьми дома, под руководством родителей. Мамы и папы логопатов вполне способны оказать ребенку достаточную помощь, поскольку обучены этому на специально организованных логопедом семинарах и имеют возможность пользоваться специ-

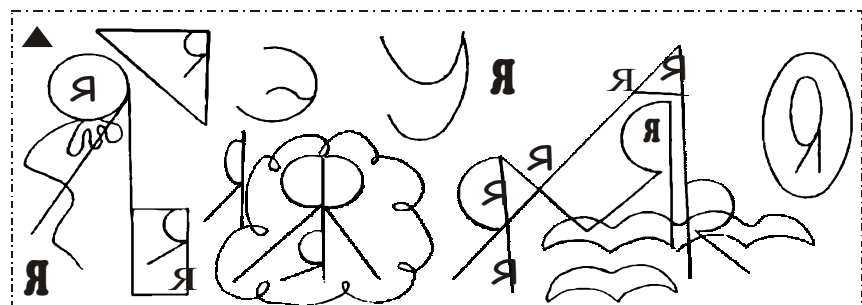
ально составленными для них методическими рекомендациями к каждой странице рабочей тетради.

Работа по закреплению оптического образа буквы, наряду с другими заданиями, включает: — раскрашивание фрагментов «путаницы», содержащих различные варианты буквы я;



— выделение обведением по контуру «спрятанных» букв я, количество которых записано

цифрой в правом нижнем углу задания.



Работа по выявлению звукового наполнения йотированных букв в разных позициях, проводившаяся на предыдущих занятиях относительно всех четы-

рех букв одновременно, продолжается, но материалом для исследования теперь становится каждая буква поочередно. Работа над конкретным материа-



лом, ребенок под руководством логопеда должен многократно убедиться в достоверности сведений, полученных ранее.

Упражнения пособия предполагают нахождение слов с буквой: *я* в начале слова; *я* после согласной; *я* после гласной; *я* после разделительных *ь, ъ*.

Буква *я* всегда была
 Всем и каждому мила.
 Но советуем, друзья,
 Помнить место буквы *я*.

Б. Заходер

Готовя фрагмент материала к следующей работе, ученики уточняют сведения о том, что *я* в разных позициях может звучать по-разному, как один или как два звука. Они обозначают возможные варианты звучания в квадратах (зеленым и красным цветом слева: [й'а], красным справа: [а]). Далее, последовательно определяя на слух позиции буквы *я* в словах (работу начинают с левого верхнего угла и продолжают по часовой стрелке), соединяют каждую картинку линией с соответствующей фразой, называющей эту позицию. Таким способом выяснится, что в слове *яичница* буква *я* находится в начале слова, в словах *шляпа* и *рябина* — после согласной; в слове *лилия* она занимает позицию после гласной, а в слове *перья* — после разделительного *ь*.

Далее следует соотнести позицию буквы в слове с характером

звучания и еще одной линией (желательно другого цвета) соединить картинку с цветовым знаком, отражающим такое звучание. В результате дети определяют, что в словах *яичница* [й'а-ишн'ица], *лилия* [л'ил'ийа] и *перья* [п'эр'йа] буква *я* звучит, как два звука ([йа]), а в словах *шляпа* [шл'апа], *рябина* [р'аб'ина], как один звук [а].

Теперь детям предстоит подобрать названия картинок к схемам, обозначенным стрелкой. Квадратами, обрамленными жирной линией, в каждой схеме выделены звуки, соответствующие букве *я* в словах. Объяснив это ученикам, логопед обращает их внимание на то, что количество звуков в обоих словах одинаково. В чем же тогда состоит отличие между схемами?

Дети отвечают, что в первом случае буква *я* обозначает один, а во втором — два звука.

Логопед спрашивает, не могут ли они еще до выбора картинок сообщить какие-либо интересные сведения о позиции *я* в предложенных словах.

Дети говорят, что в первом случае изучаемая буква наверняка стоит после согласной, а во втором она может находиться после гласной или разделительных знаков *ь, ъ*. После каждого ответа подробно выясняются основания такого выбора и лишь затем дети приступают к подбору нужных схем слов.

В задании, обозначенном полумесяцем, предлагается стихотворный материал для заучивания дома. Он предназначен для упражнений в четком произношении изучаемых звуков, для отработки правильной дикции.

Следующий блок заданий, предлагаемый рабочей тетрадью «Звуки и буквы», предназначен для упражнений в дифференциации букв *а* — *я*.

Ма — мя

На — ня

Па — па

Ба — ба

Ва — ва

Фа — фа

Та — та

Да — да

Ка — ка

Га — га

Ха — ха

Са — са

За — за

Ла — ла

Ра — ра

После твердого согласного пиши букву *а*.

После мягкого согласного пиши букву *я*:

Та — та

Ма — мя

Ла — ла

Ра — ра

На — на

Перед работой с первым фрагментом задания (слоговой таблицей) следует уточнить, что большинство согласных русского языка могут быть представлены в твердом и мягком вари-

антах, поэтому нужно потренироваться в подборе и различении твердых и мягких согласных (например, в процессе игры с мячом «Твердый — мягкий»). После этого детям предлагают прочитать каждую пару слогов и обозначить цветом (подчеркнуть синим и зеленым карандашом) твердость и мягкость согласных в них. Далее логопед просит учащихся прочесть слоги выборочно: сначала лишь те, которые содержат твердый согласный, затем те, в которых есть мягкий согласный. В процессе чтения слогов дети легко улавливают закономерность и на вопрос логопеда, не заметили ли они чего-либо интересного, без затруднений отвечают, что после твердого согласного во всех случаях встречалась буква *а*, а после мягкого — *я*. Вывод фиксируют в рабочей тетради записями:

— после твердого согласного пиши букву *а*;

— после мягкого согласного пиши букву *я*.

Далее логопед спрашивает детей, не догадались ли они, какими по твердости — мягкости будут согласные, находящиеся перед буквой *а* (или *я*), и выясняет, почему они думают именно так. Учениками и логопедом совместно делается вывод о том, что буква *я* способна смягчать звук, стоящий перед ней, т.е. она является знаком мягкости предыдущего согласного, тогда как буква *а* указывает на твер-



дость согласного. Выводы фиксируются закрашиванием синим и зеленым цветом квадратиков, стоящих перед буквами *а*, *я*, которые символизируют предшествующие этим буквам согласные.

Затем первоклассники переходят к выполнению следующего задания, предназначенного для упражнений в дифференциации букв *а* — *я*. Ученики прочитывают слоговые пары с буквами *а* — *я* и отыскивают картинки, содержащие в названиях каждый из слогов. Слог с соответствующей ему картинкой соединяют линией.

Упражнения, предлагаемые рабочей тетрадью «Звуки и буквы», для изучения остальных йотированных (*ю*, *е*, *ё*), а также для дифференциации буквенных пар *у* — *ю*, *о* — *ё* имеют аналогичное содержание. В период работы с йотированными буквами родителям рекомендуется проведение диктантов со слогами и словами с соответствующими гласными. После прохождения первоклассниками всего материала, связанного с буквами *я*, *ю*, *е*, *ё*, предлагаем провести проверочную работу.

Проверочная работа по теме «Йотированные гласные»

Рекомендации к проведению

1. Инструкции к заданиям предъявляются в устной форме.
2. Ответы к заданию № 2 (1 — 5) вписываются в геометрические

фигуры слева направо (как указывает стрелка).

3. Оценка осуществляется по отдельным критериям в процентном соотношении.

Проверочные задания

1. Соедини изображения с соответствующей буквой.

2. Проверь правильность утверждений. Поставь в квадратике знак «+», если утверждение верное, и знак «-», если оно неверно:

— йотированные гласные всегда произносятся как два звука;

— йотированные гласные могут звучать как один или как два звука (в зависимости от позиции в слове);

— в начале слова буква *я* произносится как два звука;

— *у*, *я*, *ё*, *ю* смягчают согласные, стоящие перед ними;

— буквы *е*, *ё*, *ю*, *я* пишут после твердых согласных.

3. Вставь пропущенные буквы:

— *а* или *я* (Коля, Света, игра, гиря, пять);

— *о* или *ё* (тепло, белье, кино, клюет, зерно);

— *у* или *ю* (Люба, клубок, груз, собираю, играют).

4. Запиши под диктовку слова:

лук, люк, лён, лом, моя, еж, рад, ряд, еда, юбка.

Критерии оценивания

1. Понимание способа произношения звуков, соответствующих

йотированным гласным, в позициях, соответствующих «двойному» звучанию.

2. Знание особенностей звучания йотированных гласных в разных позициях.

3. Умение правильно пользоваться йотированными гласными на письме.

4. Способность различать твердые и мягкие варианты согласных; понимание роли йотирован-

ных в обозначении мягкости предыдущих согласных.

По окончании работы логопед периодически отслеживает и анализирует качество письма слов с йотированными гласными не только на логопедических занятиях, но и в письменных работах, выполненных в классе или дома.

Карточка, предлагаемая детям, имеет следующий вид:

1.

		<i>е</i>		
		<i>ё</i>		
		<i>ю</i>		
		<i>я</i>		

2. ☐ ☐ ☐ ☐ ☐

3. *а* или *я*? Кол_, Свет_,
игр_, гир_, п_ть.
о или *ё*? Тепл_, бель_,
кин_, клю_т, зерн_.
у или *ю*? Л_ба, кл_бок,
гр_з, собира_, игра_т.

4. _____



Таким образом, в своей работе мы применяем систему упражнений по предупреждению и коррекции ошибок, связанных с йотированными гласными, которая предусматривает:

- правильное использование йотированных гласных в позициях с двойным звучанием (в начале слова, после гласной, после разделительных *ь* и *ъ*);

- правильный выбор буквы в позиции после согласных;

- закрепление понимания йотированных гласных, как знака мягкости впереди стоящих согласных;

- дифференциацию йотированных и соответствующих гласных первого ряда.

Изучение перечисленных фрагментов материала проводится на

основании многократного практического исследования свойств звуков и букв, что позволяет добиться глубокой осознанности в его усвоении, содействует прочности полученных знаний и умений.

Список использованной и рекомендуемой литературы

Журова Л.Е., Кузнецова М.И. Азбука. Учимся читать. М., 2002.

Логопедия / Под ред. Л.С. Волковой, С.Н. Шаховской. М., 1998.

Парамонова Л.Г. Предупреждение и устранение дисграфии у детей. СПб., 2001.

Поваляева М.А. Справочник логопеда. Ростов н/Д, 2001.

Хрестоматия по логопедии / Под ред. Л.С. Волковой, В.И. Селиверстова. М., 1997.



Уважаемые коллеги! ПРЕДЛАГАЕМ ВАШЕМУ ВНИМАНИЮ КНИГУ

ДЕНЬ ЗА ДНЕМ ГОВОРИМ И РАСТЕМ

Пособие по развитию детей
раннего возраста

Авторы — Елецкая О.В., Вареница Е.Ю.
Обложка, 224 с. Формат 60х90/16

Цель данного пособия — оказание всесторонней помощи в организации логопедической и общеразвивающей работы с детьми раннего возраста (от рождения до 3 лет), направленной на формирование у них правильной речи, развитие зрительного и слухового восприятия, внимания, памяти, логического мышления. Помимо теоретического материала в книге содержится ряд упражнений, игр и заданий, благодаря которым занятия с детьми станут интересными и увлекательными. Пособие адресовано не только специалистам, но и родителям.

Книгу можно заказать по почте наложенным платежом по адресу: 129626, Москва, а/я 40. Купить по адресу: Москва, Сельскохозяйственная ул., д. 18, к. 3; тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05. E-mail: sfera@cnt.ru, в Интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Издательство «Творческий Центр Сфера» приглашает посетить **ЦЕНТР ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ КНИГИ**

К УСЛУГАМ НАШИХ ПОКУПАТЕЛЕЙ



Возможность самообслуживания

Книги по оптовым ценам

Квалифицированное обслуживание

Выгодная система скидок



Большой ассортимент учебно-методической книги

МЫ ПРЕДЛАГАЕМ ВАМ

Книги по дошкольному
воспитанию

Для начальной
и средней школы

По педагогике и психологии



Наглядно-дидактические
пособия



Журналы «Логопед»,
«Управление ДОУ»



Плакаты, открытки



Режим работы

Понедельник–пятница

(10.00–19.00)

Суббота

(10.00–18.00)

Воскресенье
(выходной)



Наши координаты

Москва,
Сельскохозяйственная ул.,
д. 18, корп. 3
(м. Ботанический сад)
Тел./факс: (495) 656-7205,
656-7505, 107-5915,
E-mail: sfera@cnt.ru
Интернет-магазин:
www. tc-sfera.ru



Уважаемые коллеги!

В редакцию поступает достаточно много писем с просьбой опубликовать те или иные нормативно-правовые документы по организации логопедической службы в учреждениях разной ведомственной принадлежности. Наиболее значимые из них уже были представлены нашим читателям, напоминаем этот перечень в порядке публикации на страницах журнала.

Рекомендации по организации логопедической работы в специальном (коррекционном) образовательном учреждении VIII вида. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 20 июня 2002 г. № 29/2194-6	«Логопед». 2004. № 1. С. 112
Об организации работы логопедического пункта общеобразовательного учреждения. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 14 декабря 2000 г. № 2	«Логопед». 2004. № 2. С. 84
О специализированной помощи больным при нарушениях речи и других высших психических функций. Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 28 декабря 1998 г. № 383	«Логопед». 2004. № 2. С. 90
Об установлении тождества наименований специальных (коррекционных) образовательных учреждений для обучающихся, воспитанников с отклонениями в развитии наименования учреждений «специальная (коррекционная) школа-интернат», «специальная (коррекционная) школа». Постановление Министерства труда и социального развития Российской Федерации от 3 октября 2002 г. № 63	«Логопед». 2004. № 3. С. 120
Международная классификация болезней X пересмотра (извлечения): F80-89/ Расстройства психологического (психического) развития	«Логопед». 2004. № 3. С. 104
Об утверждении клинического руководства «Модели диагностики и лечения психических и поведенческих расстройств». Приказ Министерства здравоохранения Российской Федерации от 6 августа 1999 г. № 311	«Логопед». 2004. № 4. С. 100
О психолого-медико-педагогической комиссии. Инструктивное письмо Министерства образования Российской Федерации от 14 июля 2003 г. № 27/2967-6	«Логопед». 2004. № 5. С. 110

Актуально!

Об интегрированном воспитании и обучения детей с отклонениями в развитии в дошкольных образовательных учреждениях. Приложение к письму Министерства образования Российской Федерации от 16 января 2002 г. № 03-51-ин/23-03	«Логопед». 2004. № 5. С. 116.
О специфике деятельности специальных (коррекционных) образовательных учреждений I—VIII видов. Письмо Министерства образования Российской Федерации от 4 сентября 1997 г. № 48 (с изменениями от 26 декабря 2000 г.)	«Логопед». 2004. № 6. С. 94
О единых требованиях к наименованию и организации деятельности классов компенсирующего обучения и классов для детей с задержкой психического развития. Письмо Управления специального образования Министерства образования Российской Федерации от 30 мая 2003 г. № 27+2881-6	«Логопед». 2004. № 6. С. 106
Международная классификация болезней X пересмотра (извлечения): F98.5 Заикание (запинание)	«Логопед». 2005. № 1. С. 108
Клиническое руководство «Модели диагностики и лечения психических и поведенческих расстройств» (извлечения): F98.5 Заикание (запинание)	«Логопед». 2005. № 1. С. 109
Об утверждении типового положения об образовательном учреждении для детей, нуждающихся в психолого-педагогической и медико-социальной помощи	«Логопед». 2005. № 1. С. 112
Клиническое руководство «Модели диагностики и лечения психических и поведенческих расстройств» (извлечения): F70-F73 Умственная отсталость	«Логопед». 2005. № 2. С. 116
Клиническое руководство «Модели диагностики и лечения психических и поведенческих расстройств» (извлечения): F90-F98 Эмоциональные расстройства и расстройства поведения, начинающиеся обычно в детском и подростковом возрасте	«Логопед». 2005. № 3. С. 108
О мерах по совершенствованию организации нейрореабилитационной помощи больным с последствиями инсульта и черепно-мозговой травмы. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 22 августа 2005 г. № 534	«Логопед». 2006. № 4. С. 110

Повторная публикация указанных документов не планируется, любой их номеров «Логопеда» с нужным вам документом можно купить непосредственно в магазине «ТЦ Сфера» или заказать по почте.

Однако этот перечень далеко не исчерпывающий и мы будем продолжать публикацию необходимых логопедам официальных материалов.



Ода логопеду

Любой из нас пришел
на свет на этот
Творить добро, надеяться,
любить,
Смеяться, плакать, но при
всем при этом
Должны мы научиться
говорить.

Риторика в основе мироздания
Стоит на протяжении долгих
лет,
Между людьми
взаимопониманье
Избавило бы мир от многих
бед.

Но если вдруг проблема
возникает,
В произношение звуков лада
нет,
И наша речь от этого страдает,
Тогда придет на помощь
логопед.

И что же это за волшебник
добрый,
С каких он к нам спускается
высот?
Как Парацельс, или ему
подобный,
Надежду исцеления несет.
О, скольких встретит он
Наташек, Мишек,
Начнет творить,
не покладая рук,
И столько сделает для тех
больных детишек,
Не смогут больше доктора
наук!

Душа живая и вот эти руки
Помогут им не за день,
не за два
Исправить все
«неправильные» звуки,
Сложить их в слоги, а затем
в слова.

Специалисты речи как поэты,
Они не только возьмется с
детьми,
Сияют отраженным ярким
светом
Ребячьих душ, которым
помогли.

Есть божий дар в высоком
том призванье —
Дарить питомцам
красноречья свет.
Большую роль
в дошкольном воспитанье
Играет, без сомненья, логопед.

Желаем мы сегодня логопеду
Здоровья, счастья, радости
труда,
Чтоб обходили стороной вас
беды,
А дом был полной чашею
всегда.

Чтобы детишки ваши
подрастали
На радость вам, да и планете
всей,
Вам эту оду от души писали
Ахальцевы Елена и Сергей

III международная конференция РОССИЙСКОЙ АССОЦИАЦИИ ДИСЛЕКСИИ

состоится 21—22 мая 2007 г.

Место проведения: г. Москва, Московский Дом учителя (ул. Пушечная, д. 4, станция метро «Кузнецкий мост»).

В работе конференции предполагается участие специалистов из Украины, Белоруссии, Польши и других стран.

В программе конференции: пленарное заседание, работа в секциях, мастер-классы, круглые столы.

Организационный взнос в размере 400 р. обеспечивает участие во всех мероприятиях конференции, получение сборника материалов, информационную поддержку. Взносы необходимо внести до 1 мая на расчетный счет (Сбербанк России г. Москва БИК 044525225 ИНН 7713049996 КПП 771301001 р/с 40703810200020001911 к/с 30101810400000000225 ОКОНХ 92200 ОКПО 44471025 ОКАТО 45277568000) с обязательной пометкой «За участие в конференции».

О факте оплаты необходимо уведомить по телефону 8-916-674-4937 (координатор конференции — Лагутина Анастасия).

Уважаемые коллеги!

Издательство «ТЦ Сфера»

представляет книги в серии «Логопед в ДОУ»



РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОЙ КУЛЬТУРЫ РЕЧИ У ДЕТЕЙ 4—7 ЛЕТ Сборник упражнений

Автор — Чернякова В.Н.
Обложка, 64 с. Формат 60×90/16

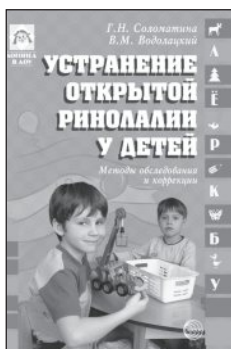
Данный материал предназначен для работы с детьми, имеющими фонетические и фонетико-фонематические дефекты речи, и представляет собой комплекс упражнений, не только корректирующий нарушение компонентов речи, но используемый для профилактики речевых расстройств. Комплекс коррекционно-развивающих упражнений содействует восстановлению и активизации высших психических функций, усвоению фонематических, лингвистических и других норм родного (русского) языка.



ДОШКОЛЬНАЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКАЯ СЛУЖБА

Автор — Степанова О.А. М.: ТЦ Сфера, 2006.
Обложка, 128 с. Формат 60×90/16

В книге представлены актуальные материалы из опыта работы логопедов России — дипломантов конкурса научно-методического журнала «Логопед» 2004—2005 гг. Методические разработки помогут логопедам и воспитателям ДОУ общеразвивающего и компенсирующего вида эффективно решать вопросы коррекции и профилактики недостатков речи и неречевых процессов у детей.



УСТРАНЕНИЕ ОТКРЫТОЙ РИНОЛАЛИИ У ДЕТЕЙ Методы обследования и коррекции

Авторы — Соломатина Г.Н., Водолаский В.М.
Обложка, 160 с. Формат 60×90/16

В книге описаны анатомо-физиологические особенности формирования зубочелюстной системы у детей дошкольного возраста, дана психолого-педагогическая характеристика детей с открытой ринолалией, освещены методы обследования детей с открытой ринолалией логопедом и врачом-стоматологом, представлены система коррекционно-логопедической работы по устранению открытой ринолалии у детей, а также конспекты индивидуальных занятий.

Уважаемые коллеги!

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книги в сериях
«Психология образования» и «Логопед в школе»



КОМПЛЕКСНАЯ ПОДГОТОВКА ДЕТЕЙ К ШКОЛЕ

Книга для детей и взрослых

Авторы — Агапова И.А., Давыдова М.А.
Обложка, 192 с. Формат 84×108/32

Приход ребенка в школу — большая ответственность как для самого малыша, так и для членов его семьи. Чтобы учеба не стала непосильной ношей для ребенка, готовиться к этому важному событию необходимо заранее. Книга адресована родителям, школьным психологам и учителям начальных классов. Приведенные в ней рекомендации направлены на сохранение здоровья ребенка, способствуют проявлению его интеллектуальной и эмоциональной активности.



ОРГАНИЗАЦИЯ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ В ШКОЛЕ

Авторы — Елецкая О.В., Горбачевская Н.Ю.
Обложка, 192 с. Формат 60×90/16

В книге авторы предлагают новый подход к организации работы школьного логопеда и представляют эффективную систему методов коррекции речевых нарушений у школьников. Авторы подробно рассматривают как форму работы учителя-логопеда, например, распределение времени, отведенного на коррекционную работу, ведение документации для фиксирования коррекционного процесса, техническое оснащение логопедического кабинета, так и поурочные годовые планы.



СПЕЦИФИЧЕСКИЕ РАССТРОЙСТВА РЕЧИ И ШКОЛЬНЫХ НАВЫКОВ

Диагностика и коррекция

Автор — Пережогин Л.О.
Обложка, 112 с. Формат 60×90/16

Эта книга посвящена группе часто встречающихся в практике состояний детей, характеризующихся сохранностью интеллекта, однако приводящих к низкой школьной успеваемости. В первой части руководства раскрыт алгоритм дифференциальной диагностики специфических расстройств развития речи и школьных навыков. Вторая часть содержит коррекционные методики занятий, которые можно проводить индивидуально или в группе, и стимульный материал.



Конкурс продолжается!

**С 1 сентября 2006 г.
по 31 августа 2007 г.**

проводится *третий тур конкурса*

на лучшие материалы

для журнала «Логопед»

Номинации третьего тура

- ✓ Размышления о профессии
- ✓ Организация логопедической службы: новые подходы
- ✓ Коррекционно-развивающая среда для детей с недостатками речи
- ✓ Опыт успешного взаимодействия участников коррекционно-речевого процесса
- ✓ Работа логопеда с детьми раннего возраста
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция фонетико-фонематического недоразвития речи
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция общего недоразвития речи
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция заикания
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция недостатков произношения
- ✓ Диагностика, профилактика и коррекция нарушений письма и чтения

Лучшие материалы будут представлены
на страницах журнала!

Победителей ждет награда!

К сведению авторов журнала «Логопед»

▪ Материал для статей представляется в напечатанном виде (один экземпляр) с приложением дискеты.

▪ Объем рукописи, кроме случаев, согласованных с редакцией, не должен превышать 10—15 страниц компьютерного набора. Редакция оставляет за собой право в случае необходимости сокращать материал.

▪ Все ссылки на литературные источники должны быть автором тщательно выверены. Прямое цитирование допускается только при точной ссылке на книгу (статью) с указанием ее автора (авторов), названия, места и года публикации, номера страницы.

▪ К материалам необходимо приложить написанное от руки заявление на имя главного редактора Т.В. Цветковой с просьбой о публикации и анкету автора. Без указанных документов статьи не рассматриваются.

▪ Автор несет ответственность за достоверность представленных материалов.

▪ Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

линия отреза

Анкета автора журнала «Логопед»

Фамилия, имя, отчество (полностью)

Дата рождения (число, месяц, год)

Место работы, должность

Домашний адрес (с индексом), телефон

E-mail

Паспорт (серия, номер, когда, где и кем выдан)

Страховое пенсионное свидетельство

ИНН



АНОНС

в следующем номере!

- Индивидуальные особенности ребенка с точки зрения межполушарной асимметрии головного мозга
- Развитие монологической речи у дошкольников с ОНР
- Использование методики Н.А. Зайцева на логопедических занятиях
- Новые пальчиковые игры и упражнения
- Школа раннего развития детей: профилактика речевых нарушений
- Логопед и родители: как правильно строить взаимоотношения

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Логопед» за 2004, 2005 и 2006 г. Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также требуемое количество. Заявку отправьте **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, или по **E-mail:** sfera@cnt.ru



«Логопед»

2007, № 1

Научно-методический журнал

Выходит 1 раз в 2 месяца

Главный редактор Т.В. Цветкова

Зам. главного редактора
О.А. Степанова

Выпускающий редактор
Е.Е. Таболина

Литературный редактор
Л.С. Киммель

Редколлегия:
Ю.Ф. Гаркуша, О.Е. Громова,
М.В. Жигорева, А.В. Кроткова, Г.Г. Мисаренко,
Т.П. Работникова, Г.Н. Соломатина,
А.Д. Червинская

Оформление, макет
С.Н. Гамзина

Художники обложки
А.В. Семенов, Е.В. Кустарова

Корректоры
Л.Б. Успенская, Т.Э. Балоунова

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Учредитель и издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован
в Комитете РФ по печати 20.06.03.
Свидетельство ПИ № 77-15771

Подписной индекс в каталоге Роспечати
82686

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 107-59-15, 656-73-00.

Почтовый адрес:

129626, Москва, а/я 40
E-mail: sfera.post@mail.ru
www.tc-sfera.ru

Рекламный отдел:

Тел. (495) 656-70-33

Номер подписан в печать 31.01.07. Формат 60×90¹/₁₆.
Усл. печ. л. 8. Тираж 6500 экз. Заказ №

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Логопед» обязательна.

© Журнал «Логопед», 2007

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2007