



В номере:

- ★ Играя, познаем величину предметов
- ★ Играем с младшими дошкольниками
- ★ Детский оркестр в ДОУ
- ★ Беседа о съедобных и несъедобных грибах
- ★ Игры-эксперименты с водой в старшей группе
- ★ Работа по экологии летом
- ★ Формирование ценностных ориентаций в театрализованных играх



Лето — счастливая пора!

ВОСПИТАТЕЛЬ

Дошкольного
образовательного
учреждения

Лето — счастливая пора!

Содержание

	Редакционный совет	3
	Индекс	4
	Колонка редактора	5
	Утро	
	На пути к обновлению	Павлова Л.И., Шлякова Н.С. Играя, познаем величину предметов 6
	Презентация	Сальникова С.И. Безопасность — это важно! 20
	Только у нас	Субботина Н.В. Экспериментальная лаборатория в ДОУ 26
	Наши традиции	Сидоренко Н.С., Аксёнова Т.Б. Воспитываем гражданскую позицию у юных москвичей 32
	Страницы природы	Газина О.М. Куций Хвост в гостях у Садовичка 38
		Иванова С.И. Беседа о съедобных и несъедобных грибах 41
	День	Перепёлкина И.А. На лесной тропинке 46
	На занятия с радостью	Хайруллина Г.М., Мурзова Ю.А. Врачи — наши друзья 48
		Коновалова В.В. Зеленый дом 50
		Захарова О.Ю. Рисуем экологический плакат 53
		Шимолина С.Н. Играем с младшими дошкольниками 55
	Играем с детьми	Спиридонова М.Н. Предметно-развивающая среда в развитии игровой деятельности ребенка 59
		Гридневская Е.В. Игры-эксперименты с водой в старшей группе 62
	Мастер-класс	Филатова М.В. Воспитателю о важности межкультурного взаимодействия 66
	Школа общения	Кондрашова Н.В. Формирование ценностных ориентаций в театрализованных играх 69

Вечер



Праздники	<i>Жукова Т.Ф.</i> Праздник «Наша семья»	76
Страничка для детей	<i>Павлова Л.И.</i> Ожерелье для Принцессы	80
Творческая мастерская	<i>Пащенко Е.И.</i> Совместная изобразительная деятельность детей	81
	<i>Катаева М.А.</i> Конструируем вместе по представлению	90
Работа с родителями	<i>Мартынова Е.С.</i> Совместный с родителями досуг «Загадочный калейдоскоп»	95
	<i>Полуэктова И.В., Новикова О.Н.</i> Взаимодействие ДОУ с семьей по физическому воспитанию	99

Ночь



Профессиональный рост	<i>Пыхтина Л.К., Гурьева В.В., Лаврик Ю.В.</i> Детский оркестр в ДОУ	104
	<i>Мещерякова Ю.С.</i> Что делать, если ребенок гиперактивен?	114
Чудесный мир детства	<i>Краснова М.Н., Танина Н.П.</i> Воспитание звуковой культуры речи у младших дошкольников	117
	<i>Володина Т.В.</i> Сенсорное воспитание детей 2-х лет с особенностями в развитии	120
Женские страницы	<i>Павлова Л.И.</i> Загадки	123
	<i>Андрюшина А.А.</i> Муравьи	123
Книжная полка		37, 45, 75, 103, 124
Как подписаться		127
Анонс		128

Редакционный совет журнала «Воспитатель ДОУ»

Р.С. Буре — д-р пед. наук, профессор кафедры дошкольной педагогики Московского педагогического государственного университета

Т.В. Волосовец — канд. пед. наук, профессор, директор Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», Москва

О.В. Дыбина — д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета

М.Б. Зацепина — д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования

Ю.В. Карпова — канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования

Н.В. Микляева — канд. пед. наук, зав. кафедрой педагогики и методики дошкольного образования Московского гуманитарного педагогического института

Г.П. Новикова — д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института развития образовательных технологий РАО, академик Международной академии наук педагогического образования

Л.И. Павлова — канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета

Л.Л. Тимофеева — канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования

О.С. Ушакова — д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик Международной академии педагогических наук

Редакционная коллегия

Е.В. Боякова — канд. пед. наук, ст. науч. сотрудник лаборатории теоретических основ социологии и психологии художественного образования Учреждения РАО «Институт художественного образования», ответственный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ»

И.В. Замбрицкий — зам. генерального директора издательства «ТЦ Сфера»

Л.В. Макарова — канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании Учреждения РАО «Институт возрастной физиологии», главный редактор журнала «Медработник ДОУ»

М.Ю. Парамонова — доцент кафедры теории и методики дошкольного образования МПГУ, главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физической культуре»

О.А. Степанова — канд. пед. наук, ведущий науч. сотрудник НИИ развития профессионального образования, член Союза журналистов Москвы, научный редактор издательства «ТЦ Сфера», главный редактор журнала «Логопед»

Т.В. Цветкова — канд. пед. наук, член-корреспондент Академии педагогических и социальных наук, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ», генеральный директор издательства «ТЦ Сфера»

ИНДЕКС АВТОРОВ НОМЕРА

- Аксёнова Татьяна Борисовна**, воспитатель ГОУ д/с № 1047, Москва 32
- Андрюшина Антонина Александровна**, студентка факультета дошк. педагогики и психологии МПГУ, Москва 123
- Володина Татьяна Владимировна**, учитель-дефектолог МДОУ д/с «Росинка», структурное подразделение д/с № 7 «Лесная сказка», г. Новоуральск Свердловской обл. . 120
- Газина Ольга Михайловна**, канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики дошк. образования МПГУ, Москва 36
- Гридневская Елена Васильевна**, воспитатель МБДОУ д/с № 23 «Солнышко», г. Белорецк, Республика Башкортостан 62
- Гурьева Виктория Валерьевна**, ст. воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 9 «Солнышко», г. Видное Московской обл. 104
- Жукова Татьяна Федоровна**, муз. руководитель ГОУ д/с № 2556, Москва 76
- Захарова Ольга Юрьевна**, педагог дополнительного образования МДОУ д/с «Елочка», г. Надым, ЯНАО 53
- Иванова Светлана Ивановна**, воспитатель ДОУ д/с № 5, с. Юрла Пермского края 41
- Катаева Марина Анатольевна**, воспитатель ГОУ д/с № 1109, Москва .. 90
- Кондрашова Наталья Владимировна**, канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики дошк. и начального образования МГПИ им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск, Мордовия 69
- Коновалова Валентина Васильевна**, воспитатель логопедической группы МДОУ д/с № 125, г. Саранск, Мордовия 50
- Краснова Мария Николаевна**, воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 58, г. Саранск, Мордовия 117
- Лаврик Юлия Викторовна**, муз. руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 9 «Солнышко», г. Видное Московской обл. 104
- Мартынова Елена Семеновна**, воспитатель ДОУ д/с № 16, п. Здравница Мытищинского р-на Московской обл. 95
- Мещерякова Юлия Сергеевна**, студентка факультета дошк. педагогики и психологии МПГУ, Москва 114
- Мурзова Юлия Александровна**, воспитатель ГОУ д/с № 1867 ВОУО ДО, Москва 48
- Новикова Ольга Николаевна**, зам. заведующего ДОУ д/с № 55 г. Саранск, Мордовия 99
- Павлова Людмила Ивановна**, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошк. образования МПГУ, Москва 6, 80
- Пашенко Елена Ивановна**, воспитатель ГОУ д/с № 391, Москва, ... 81
- Перепёлкина Ирина Алексеевна**, воспитатель Кропоткинского детского дома-интерната, г. Кропоткин Краснодарского края ... 46
- Полуэктова Ирина Владимировна**, заведующий ДОУ д/с № 66 г. Сызрань Самарской обл. 99
- Пыхтина Любовь Кузьминична**, заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 9 «Солнышко», г. Видное Московской обл. 104
- Сальникова Светлана Ивановна**, ст. воспитатель ГОУ д/с № 557, Москва 20
- Сидоренко Нина Сергеевна**, ст. воспитатель, заслуж. учитель РФ ГОУ д/с № 1047, Москва, 32
- Спиридонова Марина Николаевна**, воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 58, г. Саранск, Мордовия 59
- Субботина Надежда Васильевна**, воспитатель ГОУ д/с № 908, Москва 26
- Танина Наталья Петровна**, ст. воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 58, г. Саранск, Мордовия 117
- Филатова Мария Вячеславовна**, канд. пед. наук, доцент кафедры детской психологии и дошк. образования ТГПУ им. Л.Н. Толстого 6
- Хайруллина Галина Михайловна**, ст. воспитатель ГОУ д/с № 1867 ВОУО ДО, Москва 48
- Шимолина Светлана Николаевна**, воспитатель МДОУ «Светлячок», р.п. Благовещенка Благовещенского р-на Алтайского края 55
- Шлякова Наталья Сергеевна**, воспитатель ГОУ ЦРР — д/с № 1837 СВАО, Москва 6

Уважаемые коллеги!

Мы рады встрече с вами в разгар летнего сезона. Июль — прекрасная пора для отдыха. Надеемся, что многим из вас удастся хорошо отдохнуть в это время и осуществить свои планы. Летний месяц июль по разным календарям имеет множество красноречивых названий. Интересно происхождение слова «июль». Оно пришло к нам из Византии. Месяц назван в честь знаменитого римского государственного деятеля, полководца Кая Юлия Цезаря. Древнерусские названия месяца связаны с проявлениями природы, деятельностью человека и иллюстрируют богатство, удивительную точность и красоту русского языка. Июль — самый жаркий месяц лета в северном полушарии. Отсюда названия: пик года, румянец года, полное лето, макушка лета, вершина лета. И еще есть очень красивые определения: красное лето, краса лета, середка лета, перелом лета, жарник. В июле в водоемах с удовольствием купаются взрослые и дети, так как вода в них в это время самая теплая за все лето и имеет наименьший уровень. Соответственно народное название периода — летняя межень. В июле бывают частые грозы, поэтому он — грозник, грозовик. Пышная зелень, созревание плодов, многие из которых красного цвета, способствовали возникновению таких названий июля, как: зеленое пиршество года, червлёный, сенокосник, ягодник, сладкоежка, земля-именинница. Известный отечественный писатель-натуралист В. Бианки в своем Лесном календаре июлю дал такие образные названия: месяц гнезд (до 20 числа) и месяц птенцов (после 20 июля).

Важно использовать богатые возможности, которые дает нам природа для воспитания и оздоровления детей. В июльском номере журнала «Воспитатель ДОУ» мы представляем материалы по организации воспитательно-образовательной работы с дошкольниками в летний оздоровительный период. Надеемся, они будут востребованы практиками из разных регионов страны.

Обращаем внимание читателей на публикации в нашей новой рубрике «На пути к обновлению». В ней мы будем продолжать размещать статьи, подготовленные с учетом ФГТ, а также практические разработки по апробации новых форм работы с дошкольниками в современный период.

Мы рады сотрудничеству с исследователями и практиками ДОУ! Присылайте свои материалы для публикации в журнале на электронный адрес: 123@tc-sfera.ru. К своим статьям прикладывайте анкету, форма которой дана на с. 123.

Желаем всем здоровья и хорошего летнего отдыха!

*С уважением, главный редактор журнала
«Воспитатель ДОУ» М.Ю. Парамонова*

Играя, познаем величину предметов

ПАВЛОВА Л.И.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории
и методики дошкольного образования МПГУ; Москва

ШЛЯКОВА Н.С.,

воспитатель ГОУ ЦРР — д/с № 1837 СВАО, Москва

У

В настоящее время пересматриваются формы и методы воспитания, развития и обучения дошкольников в свете федеральных государственных требований к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования. В них неоднократно указывается, что основной формой образования детей должна стать игра.

Т

Однако педагоги дошкольных учреждений при формировании у детей математических представлений дидактические игры и упражнения обычно применяют эпизодически, бессистемно.

Р

Среди всех математических представлений, которыми овладевает дошкольник, знание о величине предметов занимает важное место в интеллектуальном развитии. Осознание величины предметов помогает детям лучше ориентироваться в окружающем мире, выполнять различные виды деятельности и др.

О

Наибольшие трудности при овладении представлений о величине предметов испытывают дети младшего дошкольного возраста. Большинству из них присуще глобальное восприятие величины, им сложно выделить в предметах отдельные параметры: длину, ширину, высоту, толщину; правильно их показать и словесно обозначить. Еще сложнее дается детям сравнение двух предметов по какому-либо из параметров, так как глазомер у них еще недостаточно развит и обследовательскими способами действий они пока не владеют. Все это требует поиска эффективных средств развития представлений о величине предметов у младших дошкольников.

По нашему мнению, именно дидактические игры могут стать этим средством, однако, для наибольшей эффективности необходимо отобрать и разработать их таким



образом, чтобы они соответствовали задачам формирования представлений о величине предметов у детей четвертого года жизни, их психологическим особенностям.

В этом возрасте у детей должны быть сформированы представления об отдельных параметрах величины: длины, ширины, высоты, толщины предметов, умение сравнивать предметы по данным параметрам приемами приложения и наложения. Однако анализ литературы показал, что таких игр разработано недостаточно. В основном они направлены на обучение детей сравнению предметов по общему объему. В связи с этим нами были разработаны и модифицированы известные игры для решения поставленных задач.

При разработке дидактических игр учитывались психологические особенности детей младшего дошкольного возраста. Учитывая, что для них характерен наглядно-действенный характер мышления, все игры и упражнения строились на использовании разнообразных материалов в виде игрушек, дидактических пособий, предметов быта, наборов конструкторов и т.д. Познание величины предметов было включено в разнообразную деятельность и основывалось на чувственном восприятии.

Успешность использования дидактических игр, по нашему мнению, также заключается в определении их постепенного усложнения, которое бы строилось на учете закономерностей

познания детьми разных параметров величины предметов. Психолого-педагогические исследования показывают, что раньше всего в предметах дети начинают выделять длину, затем ширину. Высоту предметов определять труднее. Кроме того, познание отдельных параметров величины происходит в процессе их сравнения. Наиболее нагляден и доступен детям прием «приложение». Следующий прием обучения — «наложение». Педагоги и психологи отмечают, что детям младшего дошкольного возраста легче различать сначала предметы разные между собой по величине, а труднее найти одинаковые.

Эти закономерности познания детьми величины предметов легли в основу выделения этапов последовательного применения обучающих игр. На первом этапе им нужно было сравнить предметы по длине, на втором — по ширине, на третьем — по высоте. Внутри каждого этапа сначала предлагались игры с использованием приема «приложение», затем — «наложение». Первоначально сравнивали предметы, различающиеся по одному из параметров, а затем — тождественные по этому параметру. Толщина предметов — производная от соединения разных параметров, поэтому наиболее сложна для понимания детей младшего дошкольного возраста. Она вводилась на четвертом этапе. На пятом этапе для обучения использовались игры, в каждой из которых детям приходилось различать предметы по

разным параметрам. В них пройденный материал закреплялся.

Также успешной организации игр и упражнений должно способствовать их сочетание с разнообразными средствами эмоционального воздействия, поскольку в младшем дошкольном возрасте эмоции играют едва ли не самую важную роль в развитии личности. Очень важны для каждого ребенка атмосфера доброжелательности, создание ситуации успеха, положительная оценка, подкрепляющая стремление ребенка что-то сделать или узнать. В качестве средств эмоционального воздействия использовались: занимательность заданий; положительно-эмоциональный контакт с детьми; сюрпризные моменты; эмоциональное невербальное общение взрослого с детьми — взглядом, жестом, мимикой, интонацией; присутствие в играх любимого сказочного персонажа — Машеньки и ее друзей Мишки и Мышки, которым дети сопереживают, помогают, вместе радуются успехам.

Приведем примеры некоторых игр.

Ознакомление с длиной предметов

Поможем Машеньке посолить огурчики

Задачи:

- учить, используя прием «приложение», сравнивать предметы по длине;
- результаты сравнения выра-

жать словами: длиннее, короче, длинный, короткий;

— правильно показывать длину предметов.

Правило: длинные «огурчики» класть в большую «кадушку», а короткие — в маленькую.

Действие: попарно сравнивать «огурчики» между собой по длине, используя прием «приложение».

Оборудование: для демонстрации — у воспитателя: фланелеграф, вырезанные из бумаги 2 кадушки (большая и маленькая) и огурчики (18 см, 12 см, зеленого цвета, одинаковой ширины); у каждого ребенка: силуэты кадушек, 3 пары «огурцов», отличающихся только длиной (18 и 12 см).

* * *

В гости к детям приходит Машенька из сказки «Маша и медведь». Воспитатель предлагает детям пригласить ее поиграть. Но Маша отказывается: «Ребята, большое вам спасибо, но я забежала только на минутку, вас проведать. Меня и подружки звали в лес за ягодами. Но мне надо помочь матушке. Они с батюшкой уехали на базар, а мне наказали, чтобы я посолила огурчики».

Воспитатель предлагает: «Дети, давайте мы все вместе поможем Маше, а потом поиграем». Дети соглашаются. Маша радуется: «Спасибо, ребята, только мне нужно в большую кадушку (*воспитатель показывает на фланелеграфе*) положить длинные «огурчики», а в маленькую (*воспитатель показывает*) — короткие». Вос-

питатель берет из общей кучки два «огурца» и говорит: «Кто Маше подскажет, как узнать, какой из них длинный, а какой короткий? Как сравнить? *(Положить один под другим. С одной стороны концы подровнять.)* А кто покажет длину «огурчиков»? *(Слева направо пальчиком от одного кончика «огурца» до другого.)* Какой короче? А какой длиннее? На сколько? *(Показывая разницу, ребенок проводит пальчиком вдоль остатка.)* Вот какие вы молодцы! Все так хорошо объяснили. Осталось положить длинные «огурцы» в большую «кадушку», короткие — в маленькую и залить рассолом. Принимайтесь за работу».

Дети начинают выполнять задание. На столах лежат 2 «кадушки» (большая и маленькая), и 3 пары «огурчиков» разной длины. Перед каждым ребенком сверху обязательно лежат два «огурчика» разной длины, чтобы он сам их сравнил и разложил по кадушкам. Далее «огурчики» лежат вперемешку. Если ребенку попадают-ся разные по длине «огурчики», его действия аналогичны предыдущим. При этом воспитатель тихонечко общается с детьми: «Как ты определил, где длинный “огурчик”, а где короткий? Как ты сравнил их по длине? Покажи пальчиком длину каждого. Какой “огурчик” длиннее, а какой короче? Покажи, на сколько». Если ребенку попались два одинаковых по длине «огурчика» и он затрудняется, в какую «кадуш-

ку» их положить, воспитатель тихонечко советует взять «огурчик» из любой и приложить его к тем, которые у него уже есть.

Поможем Маше разобрать ленты по длине

Задачи:

- учить сравнивать предметы по длине, используя прием «наложение», и результаты сравнения выражать словами: длиннее, короче, длинная, короткая;
- упражнять в правильном показе длины предметов.

Правило: длинную полоску положить в длинную коробку, а короткую — в короткую.

Действие: сравнить полоски по длине, используя прием «наложение».

Оборудование: для демонстрации — у воспитателя: 2 коробки (30 и 20 см), 2 полоски одинаковой ширины (3 см), разной длины (30 и 20 см) и разного цвета (синего и красного); у каждого ребенка все то же самое, кроме коробок.

* * *

Раздается стук в дверь. Воспитатель идет открывать и возвращается с Машенькой. Маша радостная: у нее в руках много разноцветных полосок. Она обращается к детям: «Ребята, сегодня матушка с батюшкой привезли мне с базара в подарок новые ленты. Посмотрите, сколько у меня красивых лент! — Кладет их кучкой на стол. — Здесь и красные, и синие, и длинные, и корот-

кие. Буду каждый день в косу новую ленту вплетать!»

Воспитатель говорит: «Маша, а давай мы тебе с ребятами поможем разобрать ленты по длине. У нас и коробочки есть: одна — длинная, другая — короткая. Мы все длинные ленты сложим в длинную коробочку, а все короткие — в короткую. Тебе так удобнее будет». «Вот здорово! — говорит Маша. — Как я раньше не догадалась?» Воспитатель обращается к детям: «Ребята, поможем Маше? Тогда давайте вспомним, что нужно сделать, чтобы узнать, какая лента длинная, а какая короткая? Правильно. Когда мы с вами раньше сравнивали предметы по длине, мы их прикладывали друг к другу. Но можно сравнивать предметы по длине и по-другому: накладывая их друг на друга. Вот посмотрите, я на красную ленту (*длинную*) наложу сверху синюю (*короткую*). Вот длина красной ленты. (*Показывает пальцем слева направо вдоль всей протяженности.*) Вот длина синей ленты. (*Показывает.*) Видите, красная лента выступает. Какая из них длиннее? А какая короче? Кто мне покажет, где остаток ленты? Мы с Машей каждому дадим по две ленты, и вы, накладывая их друг на друга, найдите длинную и короткую. Потом мы длинные ленты положим в длинную коробку, а короткие — в короткую». Когда ребенок справился с заданием, воспитатель подходит к нему с коробочками и спрашивает: «Какая лента длиннее (*короче*)? Как ты определил? Что нужно

сделать? Покажи длину красной (*синей*) ленты. Положи длинную ленту в длинную коробочку, а короткую — в короткую». В конце Маша благодарит детей за помощь, за то, что они отзывчивые, трудолюбивые, добрые.

Автомобили

Задачи:

- закреплять представление о длине предметов;
- продолжать учить сравнивать предметы по длине, используя приемы «приложение» или «наложение»; правильно отражать в речи результат сравнения: длиннее, короче, одинаковые по длине;
- учить подбирать предметы к образцу по длине.

Правило: по сигналу ведущего найти гараж для автомобиля.

Действие: искать свой гараж (подбирать «номера» машин и гаражей — полоски одинаковые по длине).

Оборудование: обручи; у каждого ребенка по 2 комплекта полосок, одинаковых по ширине и цвету, но разной длины.

* * *

В гости к детям приходит Машенька. «Ребята, — говорит она, — а давайте поиграем во что-нибудь». Дети начинают предлагать разные игры. Тогда воспитатель говорит: «Я знаю новую игру, в которую вы, ребята, еще не играли. Будет всем интересно. Послушайте, как в нее надо играть. На полу разложены обручи. Это “гара-

жи”. На подносе лежат полоски, одинаковые по ширине и цвету, но разные по длине. Точно такие находятся внутри каждого обруча. Это “номера гаражей”. Дети, возьмите по одной полоске с подноса. Это “номера машин”. Представьте, что все вы “машины”, у каждой свой “номер” (*своя полоска*). Машины будут ездить по городу. Но как только я скажу “Машины, в гараж!”, каждый должен найти свой и въехать в него. Для этого необходимо сравнить (*приложить*) “номер” своей “машины” с номером “гаража”. Если они совпадут (*будут одинаковые по длине*), можно въезжать». По ходу игры воспитатель задает детям наводящие вопросы: «Почему ты не смог “въехать” в этот “гараж”? Как ты определил? Они одинаковые по длине? Что надо делать дальше?»

Игра повторяется 3 раза, но воспитатель меняет местами один раз «номера гаражей», а один раз — «номера машин».

Ознакомление с шириной предметов

Огород для Машеньки

Задачи:

- познакомить с шириной предметов;
- учить сравнивать предметы по ширине, используя прием «приложение»;
- результаты сравнения отражать в речи словами: шире, уже, широкая, узкая;

— учить показывать ширину предметов.

Правило: на узкую грядку «посадить» (наклеить) картофель, а на широкую — морковку.

Действие: сравнить полоски по ширине, используя прием «приложение».

Оборудование: для демонстрации — у воспитателя: 2 полоски одинаковой длины (20 см), разного цвета (черного и коричневого) и разной ширины (9 и 6 см); у каждого ребенка то же самое, а также по 3—4 морковки и картофеля (вырезаны из цветной бумаги); клей, кисточка, подставка, клеенка.

* * *

Воспитатель говорит: «Дети, от Маши прилетела птичка, принесла весточку. Маша просит нас прийти к ней и помочь посадить овощи». Дети подходят к столу воспитателя, где сидит Маша, и становятся полукругом. «Ребята, — говорит Маша, — родители уехали в лес за дровами, а мне наказали посадить морковку и картошку. Морковку надо посадить на широкие грядки, а картошку — на узкие. Помогите разобраться, а то я запуталась». Воспитатель говорит: «Сначала давайте с вами разберемся, где у грядок длина. Покажите мне ее. Правильно, вот это длина (*показывает*), а вот это ширина. (*Показывает поперек предмета, проводя пальцем сверху вниз по всей протяженности полоски.*) Чтобы нам с вами найти

широкую и узкую грядки, их нужно сравнить между собой по ширине. Для этого прикладываем концы полосок друг к другу, подравниваем их нижние края и смотрим: выступает верхний край одной из полосок или нет. Если верхний край одной из полосок выступает, то она шире. Посмотрите, что у нас получилось. Верхний край какой полоски выступает? (*Коричневой.*) Значит, эта полоска шире или уже? (*Шире.*) А черная полоска? (*Уже.*) Правильно. Коричневая полоска шире черной. Черная полоска уже коричневой. Значит, коричневая полоска какая по ширине? (*Широкая.*) А черная? (*Узкая.*) Пусть каждый подойдет и покажет ширину черной и коричневой полосок. При этом не забудьте сказать, какая полоска узкая, а какая широкая.

У каждого из вас по 2 полоски разной ширины. Это грядки. Вам надо определить, какая грядка узкая, а какая широкая». Воспитатель, наблюдая за действиями детей, по необходимости спрашивает: «Коричневая полоска какая по ширине? А черная? Как ты догадался? Покажи ширину черной (*коричневой*) полоски». Когда все дети разобрались, где широкая грядка, а где узкая, воспитатель предлагает взять детям в руки кисточку и наклеить на узкую грядку картофелины, а на широкую — морковки.

Воспитатель хвалит детей. Машенька всех благодарит.

Подбери открытку к конверту

Задачи:

- продолжать учить подбирать предмет к образцу по ширине, используя прием «приложение» или «наложение»;
- результат сравнения отражать в речи словами: шире, уже, одинаковые по ширине.

Правило: подобрать открытку к конверту в соответствии с его шириной.

Действия: сравнить предметы по ширине приемами «приложение» и «наложение»; подбирать предметы по ширине в соответствии с образцом.

Оборудование: у каждого ребенка: по 3 прямоугольника, 1 из которых белый («конверт»), 2 других — разных цветов, с изображением различных животных (открытки). Все они одинаковой длины. Одна из «открыток» по ширине отличается от «конверта», а другая нет.

* * *

Маша приходит в гости к детям и предлагает поздравить зверей с Новым годом. Она говорит: «Дети, посмотрите, сколько у меня “открыток”. (*Воспитатель показывает цветные прямоугольники.*) Какие они разноцветные. На каждой изображено какое-нибудь животное. (*На цветной картон наклеена картинка.*) Надо все “открытки” разложить по “конвертам”. (*Воспитатель показывает белые прямоугольники.*) Но я, пока к вам шла, перепутала все “конверты” и “открытки”. А они раз-

ные по ширине. Помогите мне, пожалуйста, подобрать к каждому «конверту» свою «открытку».

Дети садятся за столы. Перед каждым ребенком один белый прямоугольник («конверт») и два цветных («открытки»). Одна «открытка» отличается по ширине от «конверта», а другая совпадает. Детям предлагается самостоятельно справиться с заданием: подобрать по ширине «открытку» к «конверту». В ходе выполнения задания воспитатель тихонечко беседует то с одним, то с другим ребенком: «Как ты подбирал «открытку» к «конверту»? Почему ты решил, что они одинаковые по ширине?» и т.д. Затем игра повторяется, но при этом детям дается по одной «открытке» и по два «конверта».

Ознакомление с высотой предметов

Елочки для Мишки и Мышки

Задачи:

- познакомить с высотой предметов;
- учить сравнивать предметы по высоте, используя прием «приложение»; результаты сравнения отражать в речи словами: выше, ниже, высокий, низкий;
- правильно показывать высоту предметов.

Правило: посадить рядом с высоким домом высокую елочку, а с низким — низкую.

Действие: сравнить елочки по высоте, используя прием «приложение».

Оборудование: для демонстрации — у воспитателя: фланелеграф, вырезанные из бумаги домики: (высокий для медведя и низкий для мышонка); силуэты медведя (большой) и мышонка (маленький); у каждого ребенка: по 2 стилизованные елочки (15 и 10 см), лист белой бумаги с проведенной на ней линией.

* * *

Маша приходит в гости к детям и рассказывает: «Ребята, у меня есть два друга — Мишка и Мышка. *(Воспитатель прикрепляет к фланелеграфу силуэты животных с левой и правой стороны.)* Мишка большой, а Мышка?.. *(Маленькая.)* Правильно. И домики у них разные. *(Воспитатель прикрепляет к фланелеграфу домики рядом с животными.)* У Мишки... *(большой),* а у Мышки... *(маленький)*». Воспитатель обращается к детям: «Ребята, посмотрите, Мишка и Мышка разного роста. *(Ставит фигурки животных рядом на одну линию.)* Вот какого роста Мишка, а вот какого роста Мышка. *(При этом показывает высоту животных, проводя пальцем от лап до макушек.)* Мишка — высокий, а Мышка — низкая. Вот на сколько Мишка выше. *(Показывает разницу животных в росте.)* Значит, и домики у них должны быть разными по высоте. Чтобы узнать, какой домик высокий, а какой низкий, их надо сравнить. Для этого поставим их рядом на одну линию, приложим друг к другу. У кого домик выше? А у кого ниже?»

Маша: «Дети, мои друзья решили украсить свои полянки елочками. Мишка высокий, он любит елочки повыше. А Мышка низкая, она любит елочки пониже». Воспитатель: «Ребята, давайте мы Мишке и Мышке сделаем сюрприз — посадим возле высокого дома высокие елочки, а возле низкого — низкие. У вас на столах по две елочки и лист белой бумаги с черной линией. Постарайтесь так расположить елочки на листе бумаги, чтобы можно было узнать, какая елочка высокая, а какая низкая». В ходе выполнения задания воспитатель тихонько уточняет у детей: «Какая елочка высокая? Как ты узнал? Как ты сравнил? Покажи, как ты приложил елочки друг к другу. Покажи высоту елочек. Какая ниже? Какая выше? Покажи, на сколько». Когда дети отыскали высокую и низкую елочки, воспитатель предлагает каждому ребенку подойти к фланелеграфу и высокую прикрепить возле высокого дома (для Мишки), а низкую — возле низкого (для Мышки). В конце занятий все любят полученной картинкой.

Заборчики для Мишки и Мышки

Задачи:

- учить сравнивать предметы по высоте, используя прием «наложение»;
- результаты сравнения отражать в речи словами: выше, ниже,

высокий, низкий, одинаковые по высоте;
— правильно показывать высоту предметов.

Правило: построить для Мишки высокий забор, а для Мышки низкий.

Действия: сравнить «дощечки» по высоте, построить забор.

Оборудование: для демонстрации — силуэты Мишки и Мышки, 2 домика, несколько елочек (высокие и низкие), 2 полоски — «дощечки» (высотой — 12 и 8 см, шириной — 3 см, двух цветов); у каждого ребенка: только по 2 полоски разного цвета (высота и ширина те же).

* * *

К детям приходит Маша и просит помочь построить заборчики для Мишки и Мышки (картинка на фланелеграфе). Дети соглашаются. Воспитатель спрашивает: «Как вы думаете, какой забор нужен Мишке — высокий или низкий? (*Высокий.*) А Мышке? (*Низкий.*) Высокий будем строить из каких “дощечек”? (*Из высоких.*) А низкий? (*Из низких.*) Как нам узнать, где высокая “дощечка”, а где низкая? (*Воспитатель держит в руках две полоски.*) Дети, в прошлый раз мы с вами сравнивали животных, домики, елочки по высоте, прикладывая их друг к другу. А можно сравнивать предметы по высоте, накладывая их друг на друга. Для этого одну “дощечку” накладываем на другую, подравниваем концы снизу, совмещаем стороны и смотрим: если верхние концы совпали, предметы одинаковые по

высоте; если верхний конец одного предмета выступает — значит, он выше, тогда другой предмет ниже. (*Воспитатель объяснение сопровождается показом приема «наложение».*) Кто нам покажет высоту красной “дощечки”? А синей? Какая “дощечка” выше? На сколько? Кто покажет остаток? А теперь пусть кто-нибудь из вас высокую “дощечку” поставит около дома Мишки на черную линию, а низкую возле дома Мышки — тоже на черную линию. Молодец. А теперь садитесь за свои столики. У каждого из вас две “дощечки”. Вам надо определить, какая из двух подойдет для Мишкиного забора, а какая для Мышкиного. Постарайтесь все сделать правильно. Приступайте.

Во время игры воспитатель подходит к каждому ребенку и тихонечко беседует: «Какая “дощечка” высокая? А какая низкая? Как ты определил? Покажи высоту красной “дощечки”. А теперь синей. Насколько синяя (красная) выше (ниже) красной (синей)? Покажи. Молодец! А теперь подойди к фланелеграфу и поставь свои “дощечки” на черную линеечку как нужно».

Когда задание выполнено, все любят ровными, красивыми заборчиками. Воспитатель обращает внимание детей на то, что все “дощечки” Мишкиного заборчика одинаковые по высоте (высокие), и все “дощечки” Мышкиного заборчика одинаковые по высоте (низкие). Мышка, Мишка и Маша благодарят детей за помощь.

Поможем Машеньке собрать урожай фруктов

Задачи:

- учить подбирать одинаковые предметы по высоте (подбор к образцу), используя прием «приложение» или «наложение»;
- результат сравнения выражать словами: выше, ниже, одинаковые по высоте;
- правильно показывать высоту предметов.

Правило: подобрать лесенку и дерево одинаковые по высоте.

Действие: подбирать к образцу (сравнение предметов по высоте, используя известные приемы).

Оборудование: для демонстрации — у воспитателя: фланелеграф, бумажные деревья (яблоня — 18 см, груша — 27 см), 2 бумажные лестницы (18 и 27 см), силуэт Машеньки; у каждого ребенка то же самое.

* * *

Дети приходят проводить Машеньку. Она одна. Батюшка с матушкой работают в поле. Маша говорит: «Хочу маме и папе сделать сюрприз — собрать урожай яблок и груш. (*На фланелеграфе на одной линии прикреплены стилизованные деревья — груша и яблоня, фигурка девочки.*) А то плоды переспели, уже осыпаются. Мама с папой устанут. Им уже тяжело будет собирать фрукты».

Воспитатель задает вопросы: «Сможет ли Маша достать плоды?

Почему? (*Деревья высокие, а Машенька низкая.*) Как ей помочь? (*Нужна лестница.*) Правильно. Пусть каждый из вас подберет наиболее подходящую по высоте лесенку для каждого дерева».

Дети садятся за столы. У каждого лист белой бумаги с начерченной внизу горизонтальной черной линией, 2 дерева, 2 лесенки. Дети приступают к выполнению задания. Воспитатель подходит то к одному, то к другому ребенку и задает различные вопросы: «Почему ты решил, что эта лесенка подойдет к груше? А какую лесенку ты подобрал к яблоне? Покажи, как ты подбирал лесенку к яблоне? Что выше — груша или яблоня? Лесенки одинаковые по высоте?» Когда все дети справились с заданием, воспитатель предлагает кому-либо из них подойти к фланелеграфу и «поставить» к каждому дереву подходящую по высоте лесенку. Дети вместе с воспитателем еще раз проговаривают и показывают, как подобрать лесенку одинаковую по высоте с деревом. Машенька в конце игры всех благодарит и угощает их настоящими вкусными яблоками.

Ознакомление с толщиной предметов

В лес за хворостом

Задачи:

- учить сравнивать предметы по толщине;
- правильно называть данный параметр;

— результаты сравнения отражать в речи словами: толще, тоньше, толстая, тонкая.

Правило: разложить палочки на 2 кучки: в одну — толстые, в другую — тонкие.

Действие: сравнить предметы по толщине.

Оборудование: палочки толстые и тонкие (одинаковые по длине и цвету).

* * *

Воспитатель предлагает детям погулять по лесу, грибочки поискать. Дети ищут грибы (в разных местах групповой комнаты), видят Машеньку с кучей хвороста. «Маша! Что ты тут делаешь?» — спрашивает воспитатель. «Я пошла за хворостом для печки. Так много собрала, что теперь сижу и думаю, как мне его донести». Воспитатель предлагает: «Давай, Машенька, мы с ребятами тебе поможем. Сначала разложим весь “хворост” на две кучки: в одну положим толстые палочки, а в другую тонкие. Затем тонкие палочки свяжем — вязанку удобно нести за спиной, а толстые палочки положим на тележку — их легче везти. (*Ребята предлагают Маше вместо тележки свою машину с кузовом. Маша выражает радость.*) Ну, тогда за работу! (*Воспитатель делит весь «хворост» между детьми.*) Пусть каждый из вас с одной стороны от себя положит толстые палочки, а с другой — тонкие. Молодцы! А теперь толстые палочки надо сложить в кузов машины, а тонкие связать. Но сначала давайте посмотрим, пра-

вильно ли каждый из вас справился с заданием?» Воспитатель подходит к каждому ребенку с разными вопросами: «Покажи, пожалуйста, толстую палочку. А теперь тонкую. Почему ты так решил? Как ты их сравнил? Покажи толщину толстой палочки. Покажи толщину тонкой палочки».

Когда все дети проверили свою работу, толстые палочки сложили в кузов машины, тонкие связали веревкой и проводили Машу до дома, она поблагодарила детей: «Ребята, я все больше убеждаюсь, какие вы все добрые, хорошие, отзывчивые. Большое вам спасибо, а теперь давайте все вместе хоровод водить».

Закрепление представлений о всех параметрах величины предметов

Найди волшебную палочку и волшебную книгу

Задачи:

- продолжать учить выделять толщину в предметах;
- называть правильно этот параметр величины;
- сравнивать предметы по толщине и длине, отражая результаты сравнения в речи («толще — тоньше», «толстый», «тонкий», «длиннее — короче», «длинный — короткий»).

Правило: выбрать длинную палочку и толстую книгу из предложенных.

Действие: сравнить предметы по толщине и длине.

Оборудование: 2 книги одинакового формата и с одинаковыми обложками, но разные по толщине; 2 палочки одного цвета и одинаковой толщины, но разные по длине.

* * *

Стук в дверь. В гости к детям приходит их любимица Машенька и рассказывает: «Ребята, я пошла с подругами в лес и зашла в гости к другу, гномику Васе. Он был расстроенный, чуть не плакал. Ему нужна помощь. Пойдемте со мной». (*Дети подходят вместе с Машей к столу.*) На столе лежат по 2 красивые книги и палочки, стоит маленький гномик (игрушка) и сидит лягушка (игрушка). Маша рассказывает детям историю гномика Васи дальше: «Ребята, гномик хотел поучиться волшебству и без спроса взял дедушкины волшебную книгу и волшебную палочку. Немного напутал и превратил дедушку в лягушку. Поэтому Вася такой расстроенный, а лягушка так сердито квакает. Гномик так перепугался, что забыл, какая книга и какая палочка из этих волшебные. Только помнит, что волшебная книга — самая толстая, а волшебная палочка — самая длинная. Если он ошибется и воспользуется не теми книгой и палочкой, то дедушка навсегда останется лягушкой. Давайте ему поможем».

Воспитатель беседует с детьми: «Как вы думаете, какая из этих двух книг толще, а какая тоньше?»

Покажите, как можно сравнить книги по толщине? (*Их надо положить на одну поверхность и приложить друг к другу корешками.*) Посмотрите, верхний край какой книги выступает? Давайте мы положим толстую книгу поближе к Васе. А теперь нам надо выбрать длинную палочку. Как вы думаете, какая из этих двух палочек длиннее? Почему вы так решили? Как надо приложить палочки, чтобы сравнить их по длине? Покажите. Дайте Васе длинную палочку».

Когда задание выполнено, Вася превращает лягушку в дедушку. (*Открывает толстую книгу, читает заклинание, касается длинной палочкой лягушки, вместо лягушки появляется еще один гномик.*) Дедушка благодарит детей, читает по «волшебной» книге заклинание, по взмаху волшебной палочки в группе начинает звучать веселая детская песенка. Все веселятся.

Три медведя

Задачи:

- упражнять в сравнении предметов по длине, ширине, высоте;
- закреплять навыки использования приемов «приложение», «наложение»;
- умение в правильном назывании и показе различных протяженностей.

Правило: подобрать вещи для медведей, сравнивая их по отдельным параметрам: стулья по высо-

те, кровати по ширине, скамейки по длине.

Действия: оборудовать комнаты для каждого медведя, сравнить предметы по разным параметрам.

Оборудование: для демонстрации — у воспитателя: 3 фланелеграфа, силуэты трех медведей; у детей: комплекты нарисованных предметов обихода, различающиеся по размерам (по 2 каждого) столы, стулья, отличающиеся по высоте, кровати, одеяла, — по ширине, скамейки, полочки — по длине.

* * *

Детей приходит проводить Машенька и говорит: «Ребята, я с вами сегодня не смогу поиграть, потому что я очень занята. Я тут в одном доме нашалила, но я уже извинилась и подружилась с его обитателями». Воспитатель спрашивает: «Маша, кто же это?!» Маша отвечает: «А вы отгадайте загадку и узнаете.

Возле леса на опушке

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки:

Кто герои этой сказки?

(*Три медведя.*)

Теперь три медведя мои друзья, — говорит Маша. — И я помогаю им навести порядок в доме. У Настасьи Петровны и Мишутки есть отдельные комнаты. Их надо обставить». Воспитатель спрашивает детей: «Дети,

поможем Маше, Настасье Петровне и Мишутке?» (*Поможем.*)

Воспитатель раздает каждому ребенку наборы предметов.

Перед детьми 3 фланелеграфа. На один воспитатель прикрепляет фигуру Михайлы Потапыча. «Здесь будет комната папы медведя, она уже обставлена». На второй фланелеграф воспитатель прикрепляет фигуру Настасьи Петровны. «Здесь будет комната мамы медведицы». На третий прикрепляются фигуры Мишутки и Машеньки. «Здесь будет комната маленького медвежонка. Дети, — обращается к ребятам воспитатель, — постарайтесь правильно подобрать предметы для каждой комнаты».

Воспитатель обращает внимание каждого ребенка на параметр величины, по которому тот будет сравнивать предметы. Дети сравнивают предметы между собой, используя известные им приемы «приложение» или «наложение», распределяют предметы по разным «комнатам». После этого воспитатель предлагает каждому ребенку пояснить, как он выполнял задание. Попутно задает вопросы: «У тебя что было? (*Стулья.*) Объясни, почему ты так распределил их? Как ты сравнивал?» В конце занятия Маша благодарит детей.

После проведения дидактических игр можно было наблюдать положительные изменения в представлениях детей о величине предметов. Для сравнения предметов по тому или иному параметру дети стали использо-

вать приемы «приложение» или «наложение», в активном словаре появились точные характеристики параметров величины, верные исследовательские действия.

Дидактические игры и упражнения вводились поэтапно, поэтому дети усваивали учебный материал без напряжения, фактически не испытывали трудностей в переходе от одного параметра к другому, так как приемы сравнения предметов по величине были аналогичными. Очень эффективными оказались сюрпризные моменты, присутствие в играх сказочных персонажей. Это было для детей сильным средством мотивации деятельности. Они старательно выполняли задания, чтобы помочь Маше и ее друзьям. Атмосфера доброжелательности во время игр и упражнений, занимательность заданий, положительная оценка стимулировали детей к решению поставленных перед ними задач.

Содержание этих игр приближалось к жизненным ситуациям. Можно было наблюдать, как полученные представления дети позже переносили в сюжетно-ролевые и строительные игры, где они подбирали строительный материал в соответствии с величиной предметов. Таким образом, использование дидактических игр оказало положительное влияние на формирование представлений о величине предметов у младших дошкольников.

Безопасность — это важно!

САЛЬНИКОВА С.И.,

старший воспитатель ГОУ д/с № 557, Москва

Понимая важность проблемы безопасности дорожного движения, наш педагогический коллектив несколько лет ведет углубленную работу по формированию у дошкольников основ безопасного поведения на улицах города. После введения в действие ФГТ и выделения безопасности в отдельную образовательную область мы решили систематизировать работу в данном направлении.

Дошкольника опекают родители и персонал детского сада. Школьник же получает достаточную свободу и при отсутствии необходимых знаний и навыков оказывается неподготовленным к ответственности за собственную и чужую жизнь. Чем меньше

ребенок, тем легче формировать у него привычки безопасного поведения.

Разрабатывая собственные подходы к безопасности дорожного движения, педагогический коллектив проанализировал существующие основные и дополнительные программы с точки зрения представленности в них данной проблемы. Мы разработали систему профилактики дорожно-транспортного травматизма и изучения девочками и мальчиками Правил дорожной азбуки. Цель нашей работы: научить дошкольников азам дорожной грамоты, привить навыки безопасного поведения на улице, воспитать сознательного участника дорожного движения и тем са-





мым уберечь ребенка и семью от беды.

Для успешного обучения правилам безопасного поведения на улице у нас создана соответствующая предметно-развивающая среда, что позволяет стимулировать познавательную активность детей. В каждой группе детского сада организованы уголки Правил дорожного движения, где находятся атрибуты, макеты микрорайона, улиц, перекрестков, комплекты напольных знаков, настольные игры, картотеки опасных ситуаций. Кабинеты оснащены мультимедийным оборудованием: компьютерами, интерактивной доской, техническими средствами обучения, а также методической и художественной литературой, разнообразным демонстрационным материалом. Для

практического применения знаний на территории детского сада расположена площадка, где сосредоточен игровой, дидактический материалы по Правилам дорожного движения.

В своей работе мы опираемся на Федеральный закон «О безопасности дорожного движения». В детском саду создана творческая группа под руководством заведующего учреждением И.М. Ивановой, планы работы которой успешно реализуются. Для совершенствования профессионального мастерства педагогов активно проводятся тренинги, деловые игры, конкурсы, коллегиально разрабатываются учебные планы, конспекты занятий, проводится обмен опытом.

Проблема детского дорожно-транспортного травматизма решается в нашем детском саду



комплексно. Не только воспитатели, но и педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физ-



культуре занимаются с детьми специально организованными видами деятельности по формированию основ безопасного поведения. И атрибуты, созданные собственными руками в мастерской детского сада, и макеты, изготовленные вместе с родителями, приобретают для ребенка особое значение. Уже традиционным стало посвящение девочек и мальчиков в «Знатоки Правил дорожного движения».

Вместе с тем отличное знание Правил само по себе еще не гарантирует малышу безопасности на дороге. Знания должны превратиться в модель поведения. Поэтому педагоги учат детей анализировать, сравнивать, размышлять, корректировать свои действия. Мы создаем проблемные ситуации, формируем умения ориентировать-



ся в пространстве, развиваем быструю реакцию на изменение окружающей обстановки, формируем восприятие опасной дорожной среды, показывая конкретные безопасные пути выхода из такой ситуации, не внушая страха перед улицей. Также в своей работе мы учитываем индивидуальные, возрастные, гендерные особенности детей и уровень их психического и физического развития.

Знания закрепляются в свободной игровой и продуктивной деятельности. Используя макеты и игровые поля в сюжетно-ролевых играх, дети могут реализовать себя как активные участники дорожной ситуации. Они учатся ролевому диалогу, ролевой цепочке действий, моделируют ситуации взаимоотношений в условиях дорожного движения.

Особо значимую помощь в пропаганде безопасности дорожного движения оказывают сотрудники ОГИБДД. Дети под руководством педагогов и старшего инспектора, руководителя группы общественных связей А.А. Истратова, с удовольствием обыгрывают различные ситуации, приобретают опыт поведения на улице, участвуют в акции «Водитель! Сохрани мне жизнь». Сотрудники ОГИБДД помогают в оформлении автоплощадки, приобретении игрового оборудования, проведении специально организованных видов деятельности, экскурсий, праздников, конкурсов, соревнований. В 2010 г. наш детский сад занял первое место в окружном смотре-конкурсе «Азбука дорожного движения».

Понимая, что родители — это сегодняшние водители и пешехо-



ды, которые служат для детей примером, мы смогли привлечь их внимание к проблеме детской безопасности, сделать из равнодушных наблюдателей активных помощников. Родители имеют возможность ознакомиться с системой работы дошкольного учреждения, получить консультативную помощь, рассмотреть наглядный материал в группах и на информационном стенде.

Мы привлекаем родителей к педагогическому процессу. Совместно с детьми они изготовили десятки игр и макетов, в презентации которых участвовали. Родители отработали маршрут «Дорога в детский сад».

Совместная деятельность со значимым для ребенка взрослым, несомненно, оказывает положи-

тельный воспитательный эффект, но и родители начинают ощущать необходимость держать ответ перед ребенком за свои действия. Яркой иллюстрацией этому является рассказ Э. Шванца, папы четырехлетнего Рудольфа:

«Папочка! Слушай меня! Сейчас ты выйдешь из сада, пойдешь домой... Эти привычные утренние наставления моего сына Рудольфа, воспитанника 2-й группы, звучали для меня почти обыденно. ...по тротуару. Дойдешь до знака «Пешеходный переход». Я почему-то начинаю внутренне напрягаться и мои брови вздымаются от удивления. ...Дорогу нужно переходить там, где зебра. Сразу начинаю вспоминать свое детство и чувствую себя в роли первоклассника на



уроке, когда строгий дядя в милицмейской форме рассказывает о том, как должен ученик вести себя на дороге. Потом пойдешь в гараж, сядешь в машину и поедешь на работу... Я начинаю немного расслабляться, но похоже, что ненадолго. ... Когда будешь ехать, не гони — продолжает мой малыш, — пропускай пешеходов на пешеходном переходе!» Получив подробный инструктаж от своего сына с новой для него специальной терминологией, я сразу же поделился впечатлениями с руководителем дошкольного учреждения Ириной Максимовной. И она объяснила мне, что столь глубокие познания Рудольфа в тонкостях некоторых положений ПДД обусловлены тем, что

в детском саду ведется большая работа по обучению осознанному, безопасному поведению на улицах города. Уже вечером сын поведал мне, что дядя милиционер на улице рассказывал ему и другим детям, как нужно вести себя на дороге и что может случиться, если не следовать правилам.

Таким образом, в саду создана и успешно работает логически обоснованная система работы по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма и деятельности по охране безопасности детей дошкольного возраста. А полученные знания пригодятся воспитанникам и их родителям в дальнейшем: сохраняют не только здоровье, но и жизнь!

Экспериментальная лаборатория в ДОУ

СУББОТИНА Н.В.,

воспитатель ГОУ д/с № 908 компенсирующего вида, Москва

Уточнение, расширение и систематизация представлений дошкольников о предметах и явлениях окружающего — важные задачи любого ДОУ. Мы представляем вниманию читателей журнала интересные находки в работе с детьми с задержкой психического развития (ЗПР). В нашем детском саду развитию любознательности дошкольников, их интереса к знакомым на первый взгляд вещам и происходящим с ними изменениям под действием природных сил и деятельности человека способствуют занятия в специально организованной экспериментальной лаборатории.

Предметно-развивающая среда лаборатории представлена макетами климатических зон, уголком народного быта, различными природными материалами, предметами бытового назначения и специальным оборудованием для проведения опытно-экспериментальной работы, например, по изучению свойств песка, глины, почвы, воды, а также атмосферных явлений (ветра, снега, дождя), силы звука и ветра. Это различные емкости, компас, флюгер, песочные часы, микроскоп, лупы, водяная мельница, опытный стол и др. В лаборатории представлена кол-

лекция песка из разных уголков нашей планеты — белый, черный, желтый, зернистый серый.

Демонстрационный и раздаточный материалы подбираются воспитателем с учетом содержания занятий и способствует расширению кругозора ребенка, овладению предметно-практическими действиями с веществами, предметами и приборами, установлению причинно-следственных связей между явлениями, овладению образно-символическими действиями, знакомству с культурной деятельностью человека.

На развитие интереса старших дошкольников к природе родного края направлены целевые экскурсии и наблюдения на экологической тропе учреждения; уголок народного быта позволяет знакомить детей с эволюцией предметов домашнего обихода, а макеты климатических зон и мини-планетарий формируют и расширяют представления дошкольников о нашей планете, климатических зонах, флоре и фауне Земли, смене времен года и суток.

Для изучения ребенком особенностей своего организма и познания окружающего мира в условиях экспериментальной

лаборатории были разработаны занятия: «Мы и дары осени», «Воздух и звук», «Ледниковый период», «Земля — наш общий дом» и др. Некоторые из них мы хотим представить вашему вниманию.

Ветер — это движущийся воздух

Задачи:

- познакомить с природным явлением «ветер»;
- помочь установить взаимосвязь между изменением ветра и погоды;
- научить определять направление движения воздуха на основе наблюдений.

Оборудование: иллюстрации с изображением ветреного и безветренного дня; карточки с цифрами 1, 4, 7, 10; флюгер; картинки с изображением дерева при различной силе ветра, парашюта; листы картона 15×20 см, мольберты, листы бумаги А4, фламастеры, листы бумаги 10×15 см разной плотности, куски полиэтилена 15×15 см с прикрепленными по углам нитками длиной 20 см, небольшие кусочки пластилина, маленькие машинки из киндер-сюрпризов.

Подготовительная работа: изготовление веера из бумаги, игра с ним; наблюдение за движением облаков.

* * *

Воспитатель. Ребята, отгадайте загадку: этот невидимка есть и в доме, и на улице, никто его не видит, но никто без него не живет. (*Воздух.*)

Зачем нам нужен воздух?

Дети. Воздух нужен, чтобы дышать.

Воспитатель предлагает детям взять лежащие на столах листы картона и помахать ими, чтобы почувствовать движение воздуха. Дети выполняют, делятся впечатлениями, затем кладут картон на прежнее место.

Воспитатель. Как вы думаете, веер поможет нам почувствовать воздух?

Дети рассказывают о своих ощущениях при использовании веера.

Воздух мы можем почувствовать, только когда он движется. Кто из вас на улице ощущал, как движется воздух?

Дети. На улице был ветер, когда мы гуляли. Это как если помахать чем-нибудь.

Воспитатель. Ребята, каким бывает ветер?

Дети. Ветер может быть сильным, холодным, слабым, теплым...

Воспитатель. Вспомните, пожалуйста, что происходит, когда дует легкий ветерок?

Дети. Когда жарко, ветерок обдувает лицо и делает приятно. Листья на деревьях качаются чуть-чуть. Когда ветерок легкий, то не холодно.

Воспитатель. Что же происходит при ветре?

Воспитатель обращает внимание детей на выставленные иллюстрации с изображением ветреного и безветренного дней.

Д е т и. Качаются листья и ветки на деревьях. Ветер сдувает листья. Наклоняются цветы и трава. Ветер раздувает пыль, он дует в лицо.

В о с п и т а т е л ь. Отгадайте загадку:

Пушистая вата плывет куда-то,
Чем вата ниже, тем дождик
ближе.

Д е т и. Это облака. Облака плывут по небу. Когда ветер, облака плывут быстро. Они бывают разные.

В о с п и т а т е л ь. Сильный ветер может пригнать и темные тучи. Как вы думаете, что тогда произойдет?

Д е т и. Солнце спрячется за тучу, из которой пойдет дождь или снег.

В о с п и т а т е л ь. Правильно, ребята, погода изменится. Оказывается, силу ветра можно измерить. Например, если от него на деревьях шевелятся ветки, то говорят, что это ветер в 4 балла.

Воспитатель выставляет соответствующую картинку и рядом с ней цифру 4.

Если ветер гнет ствол дерева и сильно качает ветки, это ветер в 7 баллов.

Воспитатель выставляет соответствующую картинку и рядом с ней цифру 7.

Если мы совсем не замечаем и не чувствуем ветра, это ветер в 1 балл.

Воспитатель выставляет соответствующую картинку и рядом с ней цифру 1.

Ветер может быть очень сильным. Такой ветер ломает деревья, срывает с домов крыши, обрывает электрические провода. Это ветер в 10 баллов.

Воспитатель выставляет соответствующую картинку и рядом с ней цифру 10.

Ребята, какой ветер сильнее — в 4 или 7 баллов?

Д е т и. Ветер в 7 баллов сильнее. Он гнет деревья.

В о с п и т а т е л ь. Вы сейчас будете деревьями. Встаньте и поднимите вверх свои руки-ветки. Я буду называть силу ветра и показывать вам цифру, а вы покажете, что при этом с деревьями происходит.

Воспитатель показывает цифры 4, 1, 7, 4, 1, 4, 7, 1. При ветре в 1 балл дети стоят неподвижно, в 4 балла — они плавно качают вверх руками, в 7 баллов — дети наклоняются в разные стороны.

Можно узнать, откуда дует ветер. Для этого есть прибор, называемый флюгером. По его стрелке определяют направление ветра.

Воспитатель знакомит детей с макетом флюгера.

Давайте дружно дунем и понаблюдаем за стрелкой. Запомним, куда она показывает.

Дети вместе с воспитателем дуют на флюгер в одном направлении,

при этом стрелка занимает определенное положение.

Что показывала стрелка флюгера? Откуда дул ветер? Куда будут наклоняться ветки дерева? Сейчас вы будете рисовать дерево, на которое дует ветер. На каждом мольберте прикреплена карточка, показывающая силу ветра. Подойдите, пожалуйста, к мольбертам и нарисуйте дерево так, чтобы было понятно, откуда и как сильно дует ветер.

Дети подходят к мольбертам, рисуют деревья и объясняют, откуда дует ветер, что означает сила ветра в баллах.

Перед вами на столах листы разной бумаги. Давайте возьмем их в руки, поднимем высоко над головой, затем разожмем пальцы. Что происходит с бумажными листами?

Дети поднимают вверх листы бумаги, выпускают их из рук и наблюдают.

Дети. Листочки из тонкой бумаги опускаются медленнее, чем другие.

Воспитатель. Вы видели, как плавно, медленно опускаются бумажные листки, их поддерживает воздух. Теперь сделайте из своих листочков комки бумаги.

Попробуем поднять их вверх и отпустить. Что происходит? Поддерживает воздух бумажные комки?

Дети комкают листки бумаги, поднимают комки вверх, выпускают из рук и наблюдают.

Дети. Комки бумаги падают быстро, воздух их не поддерживает.

Воспитатель. Люди заметили, что воздух поддерживает легкие, тонкие большие листы бумаги, и придумали парашют. Из самолета на нем можно опускать грузы и людей в такие места, где нет дорог, и поэтому не могут подъехать автомобили; нет аэродрома, и поэтому не могут сесть самолеты.

Воспитатель выставляет картинку с изображением летящего парашюта.

Настоящие парашюты делают из тонкой, легкой шелковой ткани, к ее краю пришиты веревки — стропы. К ним и прикрепляют груз.

Мы сейчас сделаем парашюты, которые будут опускаться вот этот груз — маленькие машинки. Перед вами куски полиэтилена с ниточками по углам. Из них мы и сделаем парашюты. Нужно соединить концы ниток.

Дети собирают кончики ниток, скрепляют их пластилином и прикрепляют машинки.

У всех готовы парашюты? Теперь аккуратно возьмем парашют за купол и отпустим.

Воспитатель демонстрирует, как нужно взять и отпустить парашют. Дети поднимаются повыше (на скамейку, стул или банкетку), отпускают парашюты, наблюдают за ними и делятся впечатлениями.

Парашюты медленно опустились. Теперь вы еще раз возьмете и отпустите их, а я в это время с помощью фена сделаю «ветер».

Дети поднимают и затем отпускают парашюты. Струей воздуха парашюты относит в сторону.

Что произошло с парашютами?

Дети. Дул ветер, и они улетели в сторону.

Воспитатель. Так бывает, когда сильный ветер дует и на настоящий парашют. Он отлетает в ту сторону, куда дует ветер.

Ребята, что вы сегодня узнали о воздухе и ветре?

Путешествие в прошлое

Задачи:

- формировать поисково-познавательную деятельность;
- обогащать представления о музейных экспонатах;
- эстетические представления;
- представление об истории возникновения письменности;
- целенаправленное внимание и наблюдательность;
- развивать целостное восприятие;
- умения устанавливать причинно-следственные связи между объектами, явлениями, событиями;
- знакомить с профессией археолога;
- со свойствами песка и глины.

Подготовительная работа: чтение художественной и научно-познавательной литературы о

зарождении письменности; демонстрация иллюстраций с изображением древнего человека и его эволюции; коллективная работа по изготовлению макета скалы, буров, одежды древних людей.

Оборудование: предметы древнего быта (глиняная посуда, первые деревянные игрушки, камешки), одежда древних людей, макет скалы из плотного картона с наскальной росписью; видеоматериалы, иллюстрирующие некоторые моменты археологических раскопок; фотографии с фрагментами наскальной росписи; подносы, кисточки, глиняные черепки с рисунками, песок, глина, вода, лопатки, палочки, дощечки, мисочки, соломинки.

* * *

Дети входят в зал и рассматривают выставку предметов древнего быта, воспитатель знакомит их с использованием представленных экспонатов в быту древних людей.

Детям рассказывают о том, что многие находки сделаны археологами, с помощью просмотра видеоматериалов демонстрируют эпизоды работы в раскопе, обращают внимание на тщательность и осторожность действий специалистов.

На столе разложены черепки глиняной посуды, присыпанные песком, и воспитатель предлагает детям произвести «раскопки» с помощью кисточек.

После того как дошкольники обнаружили элементы посуды, им предлагают аккуратно извлечь их, рассмотреть и отобрать черепки с одинаковым орнаментом, а затем сложить сосуды из частей. Внимание детей привлекают к изображениям на стенках «древней» посуды и объясняют значение росписи на горшках как средства общения во время отсутствия письменности. Затем воспитатель предлагает рассмотреть символические рисунки и назвать то, что они изображают. Дошкольники узнают лес, горы, реку, поле, дом, рыбу, оленя, солнце.

Воспитатель привлекает внимание детей к «наскальным росписям» и помогает расшифровать их. После этого детям предлагают самостоятельно составить послания с помощью карточек с изображением символов: «Охотник пошел в лес», «В реке водится рыба», «Светит солнце». В случае затруднений воспитатель оказывает необходимую помощь.

Детей подводят к мысли о том, что с помощью рисунков на посуде или на скале древние люди передавали сообщения в соседнее племя, и предлагают отправиться в лабораторию, чтобы составить свои послания.

В экспериментальной лаборатории внимание детей привлекают к тарелочкам с песком и глиной, предлагают рассмотреть и потрогать руками природный материал, назвать признаки сход-

ства и отличия. Дети говорят, что песок состоит из множества отдельных песчинок, а глина — из пыли. На ощупь глина мягкая, а песок нет, глина серая, а песок желтый, сыплется.

Воспитатель предлагает составить послания на сухой глине и песке. После того как дети выполняют символические рисунки с помощью палочек, им предлагают имитировать действие ветра — подуть через соломинку на свои послания. Дошкольников подводят к мысли о невозможности сохранения надписей и рисунков на сухом песке или глине в течение долгого времени.

Детям предлагают соединить песок и глину с водой, изготовить песчаные и глиняные кирпичики, а затем определить свойства мокрой глины и песка. Дошкольники опытным путем устанавливают, что мокрая глина вязкая, а песок рыхлый; ветер не разрушает глиняные изделия; и самостоятельно выбирают материал для своего послания.

Воспитатель предлагает детям изготовить глиняные дощечки, составить сообщения, используя представленные на карточках символические изображения, а затем «прочитать» их. Напомнив, что работы надо подписать, детям рассказывают, как не умеющие писать древние люди оставляли свои «подписи». Дети с удовольствием оставляют на макете скалы с помощью красок свои «автографы» — отпечатки ладошек.

Воспитываем гражданскую позицию у юных москвичей (для детей старшего дошкольного возраста)

СИДОРЕНКО Н.С.,

старший воспитатель;

АКСЁНОВА Т.Б.,

воспитатель ГОУ д/с компенсирующего вида № 1047, Москва

Социокультурное воспитание — одна из самых актуальных тем в работе с дошкольниками. Не секрет, что в современном обществе утрачены многие семейные традиции: совместные праздничные посиделки, семейные увлечения, передача опыта в рукоделии и ремесле. И даже фольклор (народные сказки, песенки, потешки) предлагается детям в уже стилизованном варианте. Есть и противоречия в том, что, с одной стороны, наши дети достаточно эрудированны, путешествуют с родителями по разным странам, знают их названия, рассказывают о достопримечательностях, а с другой — часто затрудняются назвать города России, не могут рассказать о памятных местах Москвы и своего района. Это связано с тем, что современные родители больше путешествуют с детьми по миру и совсем мало уделяют внимания родной стране, своим традициям и культуре.

Мы бы хотели заглянуть в будущее и увидеть своих воспитанников счастливыми, умными, добрыми и уважаемыми людьми —

настоящими патриотами своей Родины. В современном обществе мы не часто слышим такие слова: «Я россиянин», «Я москвич», «Я горжусь своей страной», а нам бы хотелось услышать эти слова от своих воспитанников. Поэтому приобщая детей к культурно-историческим и современным традициям, особый акцент делаем на формировании гражданской позиции юных москвичей.

Мы разработали *модель формирования социокультурной гражданской позиции юного москвича*. В контексте положений Концепции дошкольного воспитания и современных требований к содержанию образования нам представляется эта проблема наиболее актуальной.

Опираясь на опыт отечественной дошкольной педагогики в области нравственно-патриотического воспитания и социального развития детей и реализуя задачи «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, мы выстроили свою работу в режи-

ме воспитательно-образовательной интеграции базового компонента программы с идеями музейной педагогики и проектно-поисковой деятельностью.

Основными задачами в реализации модели на этапе старшего дошкольного возраста определили:

- приобщение к культурно-историческим ценностям Родины;
- воспитание деятельностного отношения к культурным традициям страны;
- формирование культуры общения.

От того, каким предстанет перед детьми его родной город, какие эмоциональные чувства вызовет, насколько обогатит детскую фантазию, зависит начальное становление его гражданской позиции.

Была поставлена задача — сформировать в ребенке чувство гордости, уважения и любви к месту своего жительства. Поэтому одно из направлений работы назвали «Где родился, там и пригодился». Наш детский сад расположен на Северо-Востоке столицы в микрорайоне Медведково. Особых исторических достопримечательностей в этом месте нет, но интересна история возникновения района. Есть улицы, названия которых встречаются в исторических хрониках, есть река Яуза, благоустроенные скверы и дворики. Формируя у детей чувство гордости, уважения и любви к малой родине, знакомили их с историей возникновения района

Северное Медведково, его топономикой, беря за основу не только реальные события, но и легенды, предположения. Мы уверены, что не для запоминания, а для понимания дошкольнику нужны интересная история, сказка, игра воображения.

Символ нашего района — северный медведь. Название района и образ медведя послужили идеей к созданию в детском саду музея «Медвежий уголок». С него начинаются первые шаги ребенка в мир культуры и традиций Родины. Участвуя в музейных играх-путешествиях, сюжетных, играх-викторинах, дети не только узнают о прошлом и настоящем игровой культуры народа, но и о прошлых и современных традициях москвичей.

Вместе с детьми мы искали интересную информацию о нашем районе, дети активно участвовали в групповых проектах: «Мы юные жители Медведково», «Здравствуй, город, я твой житель». Нас радовало, с каким чувством гордости и уважения они рассказывали о городе и районе. Собранный материал был передан музею детского сада. В ходе проектной деятельности использовались методы «творческого открытия» (поисковые вопросы, проблемные ситуации, художественно-творческое экспериментирование).

Формируя у ребенка первые простейшие представления об устройстве нашего государства,

большое значение придаем изучению символики нашей страны, города, в котором мы живем, — Москвы.

При ознакомлении детей с государственными символами, помимо традиционных приемов работы (беседа, рассказ воспитателя, чтение художественной литературы и др.), воспитатели используют задания на развитие логического мышления, методы моделирования и пиктографии, творческие игры и упражнения, например: «Придумай флаг для фантастической страны», «Создай эмблему (герб) семьи, группы, детского сада», «Найди общие элементы в разных гербах городов», «Найди флаги с изображением птицы, животного», «Найди флаг, похожий на российский» и др. Дети активно используют собственную символику в командных подвижных играх, эстафетах, соревнованиях.

В год празднования 65-летия Победы в Великой Отечественной войне в группах была оформлена экспозиция «Этих дней не смолкнет слава» из собрания семейных реликвий. Дети с гордостью рассказывали о фронтовых подвигах своих родных, показывая фотографии, награды, памятные вещи, письма и открытки с фронта. Они с трепетом соприкоснулись с живой историей своей страны на примере истории своей семьи. На их глазах возникали

гордость за военную доблесть родных прабабушек и прадедушек, уважение к собственной фамилии. Результатом совместной поисково-исследовательской деятельности стали групповые проекты «Я помню, я горжусь».

Индикаторами эффективности реализации модели считаем успешную социализацию детей в поликультурную среду общества, демонстрацию их собственных «открытий» и достижений в городских и районных творческих и интеллектуальных конкурсах: «Надежда», «Солнечный зайчик», «Знай-ка», в районных социокультурных и спортивных мероприятиях, в культурно-досуговой деятельности детского сада.

Академик Д.С. Лихачёв писал, что «многое начинается с мелочей, зарождается в детстве и в близком. Аналогичным должен быть и путь воспитания, эмоциональной отзывчивости и личного отношения ребенка к своей стране».

Предлагаем вашему вниманию конспект занятия в подготовительной к школе группе по данной теме.

* * *

Задачи:

- расширить представления о геральдике, познакомив с гербовой символикой городов России;
- формировать интерес к родным местам (городу, району, детскому саду);

— формировать деятельное и творческое отношение к традициям своего народа.

Оборудование: изображения гербов российских городов (Москвы, Иванова, Мурманска, Электростали, Жуковского, Ельни); изображения гербов районов (Свиблово, Северное Медведково); иллюстрации: «Дружина», «Средневековый рыцарь»; наборы карточек на магнитах: «Выбери символ на щит», «Придумай эмблему детского сада»; набор фигурок средневековых рыцарей; спортивные атрибуты: мячи, кегли, канаты; по 2 костюма богатырей, щита, 2 лошадки-скакалки.

* * *

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Я хочу познакомиться и подружиться с вами. Ваши имена я вижу на бейджиках, а меня зовут Татьяна Борисовна. Мы живем в замечательном и красивом городе, столице нашей Родины... (*Москве.*) Мы гордимся своим городом. Как называют жителей Москвы? (*Москвичи.*) Москва очень большой город. В ней много разных районов. Как называется район, в котором вы живете? (*Свиблово.*)

А я приехала к вам из другого района. Из какого — вы позже узнаете.

На экране показываются гербы российских городов: Москвы, Иванова, Мурманска, Электростали, Жуковского, Ельни.

Посмотрите, что вы видите на экране? Кто догадался, что это? Это гербы разных городов России. Найдите герб Москвы и расскажите, что на нем изображено.

Дети отвечают.

Москва — столица и главный город России, стоит на защите всех российских городов. И воин Георгий Победоносец, побеждающий зло в образе змея, — символ Москвы.

А кто знает, зачем нужен герб? Что обозначают изображения и символы на гербе?

Дети отвечают.

Каждый город славен своими делами, традициями. Что можем мы узнать о городе из символа? Посмотрите, на гербе города Иванова изображена пряжа. Этот город славен изготовлением тканей. А вот герб города Мурманска. Какие символы вы видите на нем? Расскажите, каким трудом славен город Мурманск? Чем славны города Жуковский, Электросталь, Ельня?

Дети рассматривают гербы, называют символы, отвечают на вопросы.

Ребята, подойдите к столу, посмотрите, — вот древние воины — рыцари стоят друг против друга, готовые к сражению. Они чем-нибудь различаются? Есть ли у воинов отличительные знаки?

Дети отвечают.

Скажите, а смогут воины узнать своих противников? Ведь у них одинаковые доспехи. Как же быть?

Дети отвечают.

На экране демонстрируется изображение средневекового рыцаря.

У каждого должны быть свои символы на рыцарских гербах. В каждом войске были свои храбрые, сильные и доблестные воины. Они устраивали соревнования, турниры. На свои щиты они наносили символы своей славы: храбрости, быстроты, хитрости, зоркости...

Дети приглашаются к магнитной доске, на которую помещены карточки с изображениями медведя, льва, лошади, оленя, лисы, головы сокола, и рассматривают их, соотнося изображение с его символическим значением.

А в вашей группе есть сильные, ловкие и умелые мальчики? На Руси их называли богатырями. Назовите доблестных богатырей вашей группы.

Дети отвечают.

Надевайте вот эти богатырские доспехи, берите щиты и коней! И у каждого богатыря должна быть своя дружина.

На экране демонстрируется изображение богатырской дружины.

Богатыри, встаньте друг против друга, а вы, ребята, договоритесь и

разделитесь поровну на две дружины. Каждой нужна своя эмблема, на которой будут изображены самые главные качества. Выберите два символа, отражающие главные качества вашей дружины.

Дети выбирают символы и прикрепляют на щит. Рассказывают, что изображено на каждом щите, какие качества отразили этими символами.

А сейчас каждая дружина продемонстрирует свою доблесть, самые лучшие качества.

Предлагаются спортивные упражнения:

- проскакать на лошади до крепости и обратно;
- попасть ядром в крепость;
- перепрыгнуть через ров, обегать вокруг крепости и вернуться обратно;
- перепрыгнуть через ров и водрузить флаг на башню крепости.

Обе дружины справились со своими заданиями? Да, обе дружины завоевали крепость и проявили свои лучшие качества: ловкость, быстроту, смелость, зоркость.

Сегодня, ребята, вы узнали, о чем говорят символы. Посмотрите на экран — это герб района Москвы, в котором вы живете, — Свиблово. Подробно вы о нем поговорите позже в группе.

На экране демонстрируется герб района.

А теперь я покажу вам герб своего района.

На экране демонстрируется изображение герба района Северное Медведково.

Какие символы вы видите? Догадаться, из какого района Москвы я приехала к вам в детский сад.

Дети отвечают.

Гербы бывают не только у рыцарей, городов, районов. Существует современная традиция придумывать эмблемы и гербы, например, для спортивных клубов, детских коллективов и даже для детских садов и групп. Хотите попробовать самостоятельно составить герб своего детского сада?

Дети отвечают.

Расскажите мне с помощью символов, какой ваш детский сад, чем он интересен? Вот здесь много разных картинок-символов. Заполните этот герб несколькими самыми главными. А теперь расскажите, что обозначает ваш герб?

Дети отвечают.

Спасибо, я много узнала о вашем детском саде. Скажите, что нового, интересного вы сегодня узнали? Что вам понравилось делать? А какие задания были для вас трудными?

Дети отвечают.

Я хочу вам подарить закладки с символикой нашего детского сада, их сделали ребята своими руками.

Уважаемые коллеги! Предлагаем вашему вниманию книгу



ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ Методическое пособие

Авторы — Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф.

В пособии в познавательно-игровой форме представлены материалы по ознакомлению детей подготовительной к школе группы с родным краем. Книга продолжает методическое пособие, изданное «ТЦ Сфера» для детей средней и старшей групп.

Пособие основано на практическом материале из опыта работы дошкольных образовательных учреждений Нижегородской области.

Адресовано педагогам ДОУ, преподавателям и студентам педагогических вузов, родителям.

Эту и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс и обратный адрес** и заказать **бесплатные каталоги** издательства «ТЦ Сфера»:

«Дошкольное воспитание», «Логопедия», «Педагогика и психология», «Начальная и средняя школа», «Подписные издания».



Куцый Хвост в гостях у Садовичка

Экологическая сказка для детей старшего дошкольного возраста

ГАЗИНА О.М.,

канд. пед. наук, доцент кафедры теории и методики
дошкольного образования МПГУ, Москва

Заяц Куцый Хвост родился в середине осени, в то время, когда разноцветные листья опадали с деревьев и укрывали землю цветастым ковром. Не успел зайчишка подрасти, как наступила зима — холодная, голодная, темная. Солнце редко появлялось на небе, и в лесу несмотря на выпавший снег царил полумрак. Дни были короткими, а ночи длинными. Но Куцый Хвост не роптал. С утра до вечера он лежал под кустом, наполовину зарывшись в снег. Теплая шерсть спасала зверька от стужи и метелей, а благодаря ее белой окраске, он становился почти незаметным для волка и лисы. Лишь с наступлением сумерек зайчишка выбирался из своего убежища и отправлялся кормиться. То коры с молодых веточек погрызет, то почками полакомится. Но самыми главными для него были встречи с другими зайцами, постарше да поопытнее. Они рассказывали о теплом лете, зеленой травке, цветах и о таинственном огороде, на котором растет много вкусных овощей. И хотя огород находился в деревне за лесом и его охраняла большая собака, постоянно голодный Куцый Хвост мечтал попасть туда и попробовать незнакомые ему овощи.

Мечта зайчишки так и осталась бы мечтой, если бы однажды он случайно не очутился на опушке леса и не увидел, что на поле, отделявшем лес от деревни, выросла пшеница. «Теперь-то я смогу пробраться на огород», — обрадовался Куцый Хвост. Расхрабрившись, он нырнул с разбегу в заросли колосьев. Однако, попав в незнакомое место, немного струсил и решил быть осмотрительнее. Тихонько ступая, зайчишка добрался до края поля и выглянул из-за кустика пшеницы. Один из домов находился прямо перед ним, за невысоким забором. Куцый Хвост долго не решался уйти с поля и только к вечеру осмелился приблизиться к забору. Ему повезло. Он быстро нашел плохо прибитую досочку и, отодвинув ее в сторону, протиснулся во двор.

Сердце зайца ушло в пятки, ноги словно приросли к земле: он увидел невысокую фигурку, стоящую чуть в стороне. От страха заяц не мог пошевелиться, хотя понимал: если он сейчас же не удерет, незнакомец его заметит, и кто знает, чем эта встреча закончится. Вдруг голова фигурки повернулась.

— Ты кто? — спросило существо, похожее на гнома с бородой.

— Заяц по прозвищу Куцый Хвост, — заикаясь, ответил зайчишка.

— Старичок Садовичок, — представился гном.

— Чудное имя. Лесовичка знаю, он в моем лесу живет, а про тебя впервые слышу.

— Молод ты еще, чтобы все знать, — вздохнул Садовичок. — Лесовичок за порядком следит в лесу, я — в саду и огороде.

Услышав заветное слово «огород», Куцый Хвост забыл о пережитом страхе.

— Покажи мне огород, — стал просить он. — Много про него слышал, а побывать не пришлось. Но так хочется!

— Хорошо, помогу тебе. Завтра поутру хозяин дома пойдет за грибами, собаку возьмет с собой. Тогда и приходи. Сейчас ступай, схоронись в кустах, как бы Полкан тебя не учуял да шум не поднял.

Послушался заяц, вылез через щель в заборе и спрятался в поле.

Едва рассвело, хозяин с женой направились в сторону леса. Лохматая собака, весело виляя хвостом, побежала за ними.

«Пора», — подумал Куцый Хвост и пробрался во двор. Садовичок уже ждал его. Завернув за угол дома, они очутились на огороде.

— Сколько здесь грядок, и на каждой что-то растет! — изумился зайчишка.

— Люди устраивают огород, чтобы выращивать овощи, — пояснил Садовичок.

— Вот бы мне столько овощей, наелся бы вдоволь, — мечтательно протянул Куцый Хвост.

— Думаешь, овощи сами по себе растут? Сначала надо семена посеять, затем за ростками ухаживать: поливать, землю рыхлить, чтобы корни лучше дышали; выпалывать сорняки — растения, мешающие расти овощам; подвязывать горох, ставить опоры для помидорных кустов и фасоли, — перечислял Садовичок. — Работы много. Справился бы ты с ней?

— Конечно, нет, — пригорюнился заяц. — Лейки, лопаты, палок для подвязки у меня нет, да и сил маловато. Видно, не стать мне огородником.

— Не огорчайся. Я покажу тебе разные овощи и дам их попробовать, если отгадаешь правильно мои загадки. Слушай первую.

Я зеленый и усатый,
Чуть колючий, полосатый,
В себе прохладу сохраняю,
В жару жажду утоляю.

— Ну, про этот овощ я слышал. Это огурец, — обрадовался Куцый Хвост.

— Правильно. Видишь высокие плети, обвившие опоры? На них растут огурцы. Они зеленые, крупные, с пупырышками на кожице, сочные, хрустящие. Их кладут в салат, солят и маринуют на зиму. Пробуй огурец на вкус.

— Хорош огурец, только для моих зубов не очень подходит: грызть его не надо, слишком мягкий для меня, — заметил Заяц. — Говори следующую загадку.

— Ну слушай.

Лето целое старалась,
Одевалась, одевалась,
А как осень подошла —
Нам одежки отдала.

— Это совсем просто. Капуста мне хорошо знакома. Говорят, вкуснее ее овоща нет, — расхвастался Куцый Хвост.

— Не торопись, сначала сам во всем убедишься. Видишь, на грядке шары стоят рядками? То капуста. Ее листья в тугие кочаны закручены. Иди, сними листок, попробуй на вкус, — предложил Садовичок.

Капуста понравилась зайцу больше, чем огурец, и он с нетерпением ждал новой загадки.

— А вот еще загадка.

Бурые поросятки

Спрятались на грядке.

Под кусточками в земле сидят,
К нам на стол попасть хотят.

— Что-то я об этом овоще слышал, да подсказки на огороде не вижу. Мне рассказывали про коричневые клубни, похожие на крупные камни. Где же они? — пригорюнился Куцый хвост.

— Ты что ищешь, вершки или корешки? — решил уточнить Садовичок.

— Сам не знаю, — ответил зайчишка.

— Поспешил ты, невнимательно слушал загадку, оттого и не знаешь, что искать. Посмотри на эту грядку. Здесь растет картофель. На корнях этого растения есть клубни. Их-то и едят люди, но только в вареном виде.

— Тогда загадай другой овощ, чтобы попробовать можно было, — попросил Куцый Хвост.

— Дом зеленый тесноват:
Узкий, длинный, гладкий.
В доме рядышком сидят
Круглые ребятки.

— Догадался! — закричал зайчишка. — Вон на соседней грядке плети по веревкам вьются. На них висит много стручков — узких, длинных, гладких. В стручках — горошины, плотно-плотно уложены.

— Молодец, правильно отгадал. Пробуй горох, — с этими словами Садовичок протянул стручок.

Стал Куцый Хвост его грызть. Стручок треснул, и почти все горошины рассыпались, в рот мало что попало.

— Вкусен горох, да не для меня, — сделал вывод заяц. — Еще загадки остались?

— Конечно. Эта тебе наверняка понравится, — молвил Садовичок.

Сижу в земле на грядке я,
Длинная, красная, сладкая.

— Знаю, знаю! — запрыгал Куцый Хвост. — Это морковь. Она в земле сидит и растет не по дням, а по часам. Угости меня морковкой.

— Она растет вон на той грядке. Листики кудрявые, ярко-зеленые, собраны в хвостик. Съедобный корень в земле. Дергай осторожно, листья оторвешь, до корня не доберешься.

— Вкуснотища, — хрустя морковкой, заявил зайчишка. Этот овощ мне больше всех нравится. Сладкий, сочный, твердый, как раз для моих острых зубов.

— Теперь ты знаешь, что осенью на полях искать. Люди не всегда могут весь урожай со-

брать, кое-что на зиму в земле остается. Будет чем тебе полакомиться, — одобрил выбор зайца Садовичок.

— Можно, я завтра опять приду? — спросил Куцый Хвост.

— Приходи. Сейчас грибная пора. Хозяин каждый день в лес ходит. Я тебе другие овощи покажу и попробовать дам.

Вопросы

1. Как называется место, где растут овощи? (*Огород.*)

2. О каких еще овощах, кроме перечисленных в сказке, рассказывал зайцу Садовичок? (*Дети называют все известные им овощи.*)

3. Какие овощи можно назвать сладкими (горькими)? (*Сладкие: морковь, помидор, капуста, горох, репа, сладкий перец; горькие: лук, чеснок.*)

4. Какие овощи можно есть только в вареном виде? (*Картофель.*)

5. Как надо ухаживать за овощами, чтобы они хорошо росли? (*Поливать, рыхлить землю, полоть, подвязывать, ставить опоры.*)

Задания

1. Выбрать из перечисленных ниже овощей те, у которых съедобны: «вершки» (а), «корешки» (б), «вершки» и «корешки» (в), плоды на ветках (г).

Кабачок (г), капуста (а), картофель (б), лук (в), морковь (б), огурец (г), перец (г), помидор (г), редис (б), репа (б), салат (а), свекла (в), тыква (г), укроп (а), фасоль (г), чеснок (в), щавель (а).

2. Найти лишнее.

Кабачок, яблоко, тыква, лук.
(*Яблоко — фрукт, растет на дереве, а не на грядке.*)

Репа, свекла, огурец, редис. (*У огурца съедобная часть растет на веточке, у других овощей — в земле.*)

Капуста, морковь, салат, укроп. (*У моркови едят корень, у других овощей — листья.*)

Картофель, капуста, помидор, укроп. (*Картофель едят только в вареном виде.*)

Морковь, горох, сладкий перец, чеснок. (*Чеснок горький, остальные овощи сладкие.*)

Беседа о съедобных и несъедобных грибах

ИВАНОВА С.И.,

воспитатель ДОУ д/с № 5, с. Юрла Пермского края

Теплые летние дожди обычно называют грибными, после них в лесу появляются самые разные грибы. Одни из них годятся в пищу, их собирают, варят, жарят, солят, сушат, маринуют. Эти грибы называются съедобными (показать картинки).

Грибы тоже растения. Они начинают усиленно расти со второй половины лета, так как к этому времени хорошо прогрелась земля и в ней достаточно влаги. Встречаются грибы до глубокой осени. Замечено, что некоторые растут около определенных деревьев:



Боровики

белые — вблизи берез, елей, дубов; подосиновики могут расти рядом с осинкой; рыжики — под елью, сосной; маслята — под сосной; подберезовики — под березой. Эти грибы используют в пищу.

Рассматривание картинок, альбома, чтение стихов.

Белые грибы

Вот гриб-боровик!
И красив он и велик!
В толстой шапке набекрень.
Шапка толстая, как пень.



Лисички

Подосиновик

Под осинами на кочке
Гриб в малиновом платочке.
Подосиновиком звать,
И его придется взять.

Подосиновики дружат с осинами, под ними его ищите. Шляпка у этого гриба яркая, заметная, будто собрался этот гриб на веселый праздник.

Подберезовик

Молодые подберезовики — стройные, изящные, под стать белоствольным березкам, возле которых вы чаще всего и встретите их.

Лисички

Видны далеко. Они, как желтые цветы в изумрудной траве. Ножка у них расширяется кверху и напоминает граммофонную трубу. Лисички редко бывают червивыми, они всегда чистые, крепкие. В пищу употребляют в жареном, соленном, маринованном виде.



Бледная поганка



Подберезовики



Мухоморы



Желчный гриб

Есть еще другие грибы — несъедобные, они совсем не вкусные, поэтому их не собирают. Есть ядовитые грибы, которыми можно отравиться. Это опасно.

Вот поэтому нужно хорошо знать грибы. Запомните такое правило: если не знаешь гриб — не бери его.

Мухомор

Один из самых ядовитых грибов, но зато он самый красивый, нарядный — шляпка красная, с белыми горошинами. Красный цвет мухомора виден издалека, он как бы сигнализирует нам «Стоп — опасность!».

Бледная поганка

Этот гриб можно спутать с шампиньоном, сыроежкой. Надо запомнить одно из отличий: у бледной поганки ножка уходит в землю, клубневидно утолщаясь, и покрыта пленочной вуалью, находясь как бы в чулке.

Желчный гриб

Этот гриб похож на белый. Изнанка шляпки желчного гриба розовая, ножка покрыта сетчатым рисунком табачного цвета, и он никогда не бывает червивым.

Будьте осторожны в лесу — не берите грибы, которых вы не знаете.

**Издательство «ТЦ СФЕРА»
представляет книги серии «Вместе с музыкой»**



**МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИГРЫ
И РАЗВЛЕЧЕНИЯ
ДЛЯ ДЕТЕЙ 2—3 ЛЕТ**
Сценарии с нотным приложением

*Авторы — Бутенко Э.В., Якименко Н.А.
Обложка, 40 с., ноты. Формат 70х100/16*

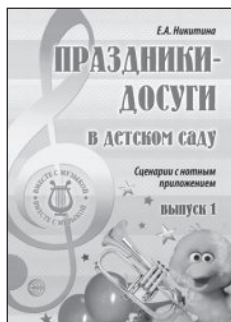
Авторы делятся опытом проведения игр и развлечений с элементами логоритмики и использования этого материала для различных мероприятий, таких как кукольный театр, утренник и др. Пособие включает сценарии с элементами логоритмики и театрализованные музыкально-логоритмические развлечения.



ОСЕННИЕ ПРАЗДНИКИ В ДЕТСКОМ САДУ
Сценарии с нотным приложением
Выпуск 3

*Автор — Антипина Е.А.
Обложка, 40 с., ноты. Формат 70х100/16*

Сборник включает новые сценарии осенних праздников для детей 2—7 лет. Песни, частушки, стихотворения, сценки и танцевальные номера помогут организовать веселые и увлекательные концертные программы, разовьют у детей воображение, память, музыкальный вкус.



ПРАЗДНИКИ-ДОСУГИ В ДЕТСКОМ САДУ
Сценарии с нотным приложением.
Выпуск 1

*Автор — Никитина Е.А.
Обложка, 64 с. Формат 70х108/16*

Сборник включает сценарии праздников познавательно-воспитательной направленности для дошкольников разных возрастных групп с нотными приложениями. Рекомендуется музыкальным работникам, воспитателям и методистам ДОУ.

Эти и другие книги можно заказать по почте наложенным платежом.
Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40, **по E-mail:** sfera@cnt.ru,
по тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

или заказать в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru
Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес.**

На лесной тропинке

Занятие по экологическому воспитанию старших дошкольников

ПЕРЕПЁЛКИНА И.А.,

воспитатель Кропоткинского детского дома-интерната,
г. Кропоткин Краснодарского края

Д

Задачи:

- расширять знания о животных леса (диких животных);
- сформировать умение выделять и давать характеристику особенностям внешнего облика животных, образа их жизни;
- закладывать основы экологического воспитания;
- воспитывать бережное отношение к природе и ее обитателям;
- формировать чувство сопричастности и сопереживания ко всему живому;
- активизировать коррекционную деятельность;
- рассказать о кроте и закрепить правила поведения в лесу.

* * *

Е

Н

Воспитатель сообщает тему занятия — путешествие по лесу.
Повторяет пройденное. Дети вспоминают правила поведения в лесу.

1 - й ребенок

Если в лес пришел гулять,
Свежим воздухом дышать,
Бегай, прыгай и играй,
Только чур не забывай...

2 - й ребенок

Что в лесу нельзя шуметь.
Испугаются зверушки,
Убегут с лесной опушки.

В

3 - й ребенок

Ветки дуба не ломай
И почаще вспоминай..

4 - й ребенок

Зря цветы не надо рвать,
Топать, хлопать, палкой бить.
Ты в лесу всего лишь гость!
Здесь хозяин дуб и лось!



5-й ребенок

Их покой ты береги —
Ведь они нам не враги!

Беседа о лесе

Воспитатель показывает картинки осеннего, зимнего, летнего леса. Дети их описывают и называют отличия.

Воспитатель. Итак, мы в лесу! А на лесной опушке мы встретим лесных жителей — зверушек. Как вы думаете, кого?

Дети. Зайца, лису, волка, медведя, ежика.

Дети дают краткое описание этих животных. Рассказывают о повадках и имитируют некоторые из них.

Изучение нового

Воспитатель. Еще в лесу можно встретить животное, которое живет под землей. Это крот.

Воспитатель рассказывает о кроте, показывает картинки.

Физкультминутка

Поднимайте плечики,
Прыгайте, кузнечики.
Прыг-скок, прыг-скок.
Сели, травушку покусав,
Тишину послушаем.
Тише, тише, высоко
Прыгай на носках легко.

Дети проговаривают слова и выполняют соответствующие движения.

Воспитатель. А чем питается заяц? А лиса и еж? *(Подводит детей к выводу, что лес — это не*

только огромный дом для зверушек, но и большая столовая с разнообразной пищей для них, говорит о значимости леса, о необходимости сохранять его.) Вырубили лес или он сгорел — животным негде жить, многие из них погибли.

Экологическая ситуация

Воспитатель *(читает рассказ Н. Сладкова «Жалейкин и лягушонок»)*.

Под кочкой в сыром болотце заметил Жалейкин маленького лягушонка.

— Бедный, несчастный малыш! — воскликнул Жалейкин. — Как же плохо тебе, бедняжке, в этом грязном болоте! Темно, сыро, холодно. Не унывай! Я спасу тебя, у меня дома тебе будет хорошо и уютно!

Дома Жалейкин посадил лягушонка в самую красивую расписную шкатулку, постелил на дно мягкую сухую вату, поставил шкатулку на теплое солнышко и весело рассмеялся от радости.

— Помни, лягушонок, мои заботы! Будешь жить теперь в тепле, сухости и чистоте. Не то что в своем грязном болоте!

Правильно ли поступил Жалейкин? Почему лягушонку плохо дома у человека?

Дети отвечают.

Вот люди нередко меняются своими квартирами, переезжая из дома в дом, с этажа на этаж. А могут ли поменяться своим жильем животные в лесу? Представьте себе, что белка захотела бы поменяться своей норкой с кротом. Смогли бы они это сделать?

Дети отвечают, а воспитатель помогает им с правильным ответом.

Закрепление знаний

Воспитатель. Кого мы встретили в лесу?

Дети. Мы встретили зайца, крота...

Игра «Отгадай зверушку»

Воспитатель завязывает по очереди воспитанникам глаза и предлагает на ощупь узнать в

предлагаемой мягкой игрушке какого-либо зверя. (*Медведя, ежа, зайца, белку, лису, волка.*)

Загадка

В одежде богатой,
А сам слеповатый.
Живет без оконца,
Не видывал солнца.
Под землею коридоры,
Переходов целых сто.
Там сидит хозяин в темном
Меховом своем пальто.

(*Крот.*)

Врачи — наши друзья

Познавательное занятие в подготовительной к школе группе

ХАЙРУЛЛИНА Г.М.,

старший воспитатель;

МУРЗОВА Ю.А.,

воспитатель ГОУ д/с комбинированного вида № 1867
БОУО ДО, Москва

Задачи:

- расширять знания о профессии врача и назначении отдельных медицинских инструментов;
- формировать представления о ценности здоровья и необходимости вести здоровый образ жизни;
- воспитывать уважение к профессии врача;
- активизировать словарь: названия врачебных специальностей.

* * *

Воспитатель. Много профессий есть на свете. Любой труд

украшает человека. Недаром в пословице говорится: «Всякое дело человеком ставится и человеком славится».

Назовите, какие профессии вы знаете?

Дети отвечают.

С одной профессией мы сегодня познакомимся. Отгадайте загадку:

Кто в дни болезней
Всех полезней
И лечит нас от всех
Болезней?

(*Врач.*)

Раздается стук и входит ребенок в халате врача с аптечкой — доктор **В и т а м и н к и н**.

В и т а м и н к и н. Здравствуйте! Я — доктор Витаминкин из города Неболейкино.

В о с п и т а т е л ь. Доктор Витаминкин, а что у вас в аптечке?

В и т а м и н к и н. В моей аптечке находятся медицинские инструменты. А вы знаете, для чего они нужны?

Доктор достает поочередно инструменты, дети называют их и объясняют, как их применять.

Градусник — для измерения температуры тела.

Фонендоскоп — проверять состояние сердца и легких.

Шприц — делать уколы.

Шпатель — для осмотра горла.

Горчичники — для лечения простуды.

Пипетка — для закапывания лекарства в глаза, нос.

Молодцы, вы знаете медицинские инструменты.

В о с п и т а т е л ь. Организм человека очень сложно устроен, поэтому отдельные органы лечат врачи-специалисты.

Проводится игра «Назовите врачебную специальность».

Лечит горло, нос и уши. (*Отоларинголог.*)

Лечит глаза. (*Окулист.*)

Лечит зубы. (*Стоматолог.*)

Проводит операции. (*Хирург.*)

Лечит сердце. (*Кардиолог.*)

Лечит разные заболевания. (*Терапевт.*)

Делает уколы, дает лекарства больному. (*Медсестра.*)

Следит за чистотой и порядком. (*Санитар.*)

Дети, а что дороже денег? (*Здоровье.*) Здоровье — главное богатство человека, его нужно беречь. Почему мы считаем врачей нашими друзьями?

Д е т и. Потому что они лечат болезни, заботятся о здоровье человека.

В о с п и т а т е л ь. Врачи предупреждают и лечат болезни. Но каждый человек должен сам заботиться о своем здоровье.

Проводится игра «Да и нет».

Воспитатель называет действия, которые помогают или не помогают укреплять здоровье. Если названные действия помогают, дети должны ответить «да», если не помогают — «нет».

Каждый день нужно делать зарядку. (*Да.*)

Нужно ложиться вовремя спать. (*Да.*)

Нужно есть сладости. (*Нет.*)

Нужно заниматься спортом. (*Да.*)

Можно не мыть руки перед едой. (*Нет.*)

Можно не чистить зубы утром и вечером. (*Нет.*)

Нужно есть полезные продукты. (*Да.*)

Можно целый день смотреть телевизор. (*Нет.*)

Нужно закрывать рот при кашле и чихании. (*Да.*)

Нужно закаляться. (*Да.*)

Следить за своим здоровьем не нужно. (*Нет.*)

Молодцы! Вы знаете, как правильно заботиться о своем здоровье.

В и т а м и н к и н. Если человеку стало плохо или произошел несчастный случай, что нужно сделать?

Д е т и. Вызвать «скорую помощь».

В о с п и т а т е л ь. Назовите номер телефона «скорой помощи».

Дети отвечают.

В и т а м и н к и н. Я убедился, что вы много знаете о профессии врача и как нужно заботиться о своем здоровье. Желаю вам крепкого здоровья!

В о с п и т а т е л ь. Как вы думаете, профессия врача нужна?

Дети отвечают.

Врачи помогают людям и в любое время спешат к ним на помощь.

Зеленый дом

Познавательное занятие для старших дошкольников

КОНОВАЛОВА В.В.,

*воспитатель логопедической группы МДОУ
д/с комбинированного вида № 125, г. Саранск, Мордовия*

Цели:

- обобщить полученные знания о лесе;
- расширить представление о необходимости леса для человечества;
- развить творческое воображение и фантазию.

Оборудование: панно и картинки для модели «Лес», Незнайка.

Предварительная работа: чтение литературы о лесе, накопление конкретных представлений детей о лесе и его обитателях (экскурсии, наблюдения).

* * *

В о с п и т а т е л ь (коллегам). На первом этапе, используя беседу как прием обобщения и систематизации знаний, я ставлю задачу: закрепить представление детей о

том, что лес — это большой зеленый дом.

(Детям.) Ребята, сегодня я встретила Незнайку, он очень торопился в лес.

Н е з н а й к а. Здравствуйте, дети! За вашим детским садом много деревьев — наверное, там лес.

В о с п и т а т е л ь. Ребята, а вы видели за детским садом лес? *(Нет.)* Надо рассказать Незнайке, как узнать лес. Иначе он его не найдет и заблудится. Давайте с помощью картинок составим лес для Незнайки.

Какие деревья в лесу самые высокие? *(Сосна, дуб, ель.)*

А ниже? *(Береза, рябина.)*

Получился ли у нас лес? *(Нет.)*

Что еще растет в лесу? *(Кустарники.)*

Какие кусты растут в лесу?
(Малина, орешник.)

Куда поселим кусты? (Рядом с деревьями.)

А куда поселим травянистые растения? (Под деревья, кусты.)

Незнайка. Я вас понял.

Воспитатель. Ребята, получился ли лес? (Нет.)

Почему? (Надо поселить животных, насекомых, птиц.)

Какие насекомые живут в лесу? (Муравьи, гусеницы, бабочки.)

А как называют муравьев? (Санитарами леса.)

А чем полезны гусеницы? (Гусеницами питаются птицы.)

Поселите в наш лес насекомых. (Дети прикрепляют на панно картинки насекомых.)

Что произойдет, если в лесу останутся жить одни насекомые? (Они уничтожат лес.)

Что же делать? (Надо поселить птиц.)

Какие птицы живут в лесу? Выберите и поселите их. (Прикрепляют на панно синицу, дятла, сову.)

Незнайка. Ну теперь я пошел.

Воспитатель. Прав ли Незнайка? Расскажите ему, какие звери живут в лесу, и расселите их.

Дети расселяют белку, зайца, лису, кабана.

Посмотрите, что у нас получилось? (Лес.)

Как можно объяснить Незнайке, что такое лес? (Лес — это большой зеленый дом для расте-

ний, животных, птиц, насекомых, где каждый может найти себе жилище и еду.)

Воспитатель (коллегам). Используя словесный метод, игровой прием и наглядность, мы расширили представление детей о жизни леса. На следующем этапе я активизирую мыслительный процесс детей, используя при этом логические рассуждения.

(Детям.) Незнайка, ты понял, что такое лес?

Незнайка. Понял, только теперь я в лес не хочу. Сколько там насекомых, искушают еще — убери их, тогда пойду.

Воспитатель. Ребята, может и в самом деле, убрать насекомых? (Без насекомых не будет леса.)

Незнайка. Тогда хоть деревья вырубите, а то я заблужусь.

Дети объясняют, почему нельзя рубить деревья.

В лес я все равно не пойду. Ничего там хорошего нет.

Воспитатель. Так ли это? Дети, почему люди любят лес? (В лесу чистый воздух, можно собирать грибы, ягоды, слушать пение птиц, любоваться красотой.)

Воспитатель (коллегам). На данном этапе мы путем словесно-логического мышления формировали умение детей разрешать противоречия. Далее мы переходим к стимулированию творческих возможностей детей, используя при этом прием творческого воображения — личное уподобление.

(Детям.) Вы хотите попасть в сказочный лес? О чем деревья думают? Что говорят? С кем дружат? Мы не можем этого узнать, пока сами не превратимся в деревья. А теперь закройте глаза и представьте, что вы не дети, а растения этого леса: Аня — Березка, Саша — Рябина, Вова — Раскидистый дуб, Даша — Высокая сосна, Надя — Ромашка, Олеся — Липка, Соня — Василек, Надя — Колокольчик.

Если вы деревья, то ваши руки — самые большие ветки, раскиньте их пошире. А ноги — это корни. Слышите, как шелестят листочки?

А если вы — цветы. Как вам живется? Тяните руки — стебелек ввысь, чтобы быть ближе к теплему солнцу. Ветер колышет вас? Всем хорошо, все радуются.

Воспитатель (коллегам). На этом этапе мы отождествляли себя с каким-либо элементом проблемной ситуации. (Ветки дерева, стебель растений.)

Соответствуя принципу систематичности и последовательности, на следующем этапе мы переходим к чтению рассказа М. Пришвина «Разговор деревьев», чтобы закрепить у детей точные представления о явлениях в природе. (Детям.) Ребята! Лес — это ваш зеленый дом, со своими особенностями, мироощущениями, он полон тайн и загадок. Сейчас вы почувствовали себя жителями этого дома. А я предлагаю вам сравнить свои чувства и переживания с теми, о которых пишет великий русский писатель М. Пришвин в своем рассказе «Разговор деревьев»:

«Почки раскрываются, шоколадные, с зелеными хвостиками, и на каждом зеленом клювике висит большая прозрачная капля. Возьмешь одну почку, разотрешь между пальцами, — и потом долго все пахнет ароматной смолой березы, тополя или черемухи. Вечер теплый, и такая тишина, словно должно что-то в такой тишине случиться. И вот начинают шептаться между собой деревья: береза белая с другой березой белой издали перекликаются; осинка молодая вышла на поляну, как зеленая свечка, и зовет к себе такую же зеленую свечку-осинку, помахивая веточкой; черемуха черемухе подает веточку с раскрытыми почками. Если с нами сравнить — мы звуками перекликаемся, а у них — аромат».

Воспитатель задает вопросы по содержанию произведения.

На что похож листочек из раскрывающейся почки?

Как шепчутся между собой березы, осинки, черемуха?

Затем просит детей потереть ладонью о ладонь, капает им на ладони капельку пихтового масла. Дети растирают масло в ладонях и в течение нескольких минут вдыхают аромат.

Воспитатель (коллегам). На данном этапе мы углубили познавательный интерес детей. Соблюдая принципы поэтапности, мы переходим к продуктивной творческой деятельности.

(Детям.) Ребята, познакомившись с рассказом М. Пришвина, мы с вами побывали в таинственном

мире деревьев, изучили, как они разговаривают между собой, и решили тоже попробовать свои силы. Каждый из вас написал рассказ о лесе для «Волшебной книги» и проиллюстрировал его. Я выбрала самые интересные и сейчас вам прочитаю.

Воспитатель читает 2—3 детских рассказа.

Воспитатель (коллегам). Мы наблюдали развитие творческого воображения детей. И на

заключительном этапе мы подведем итог занятия, используя поощрение как вспомогательный метод воспитания.

(Детям.) Ну что, Незнайка, понравились тебе рассказы с рисунками?

Незнайка. Молодцы! Вы — настоящие творцы! Мне так понравилась ваша «Волшебная книга». Я думаю, что она и моим друзьям понравится.

Воспитатель. Мы дарим тебе ее.

Незнайка. Спасибо.

Рисуем экологический плакат

Занятие по изобразительной деятельности в подготовительной к школе группе

ЗАХАРОВА О.Ю.,

педагог дополнительного образования МДОУ д/с «Елочка», г. Надым, ЯНАО

Программное содержание

1. Закреплять знания о понятии «плакат», способность выстраивать замысел, отражать задуманное в рисунке.

2. Передавать выразительность художественного образа, используя знания о цветовом контрасте, холодных и теплых тонах.

3. Формировать заинтересованное отношение к продукту своей деятельности и ее значимости, уверенность в себе и своих возможностях.

4. Воспитывать бережное отношение к природе, чувство доброты, сопричастности и сопереживания всему живому.

Материалы и оборудование:

простые и цветные карандаши, восковые мелки, акварельные краски, гуашь, кисти, палитры.

* * *

1. Беседа

Воспитатель. Ребята, в нашем городе объявлен конкурс на лучший плакат о защите леса. Лесные богатства нашего края нуждаются в защите, так как сейчас лесам наносится много вреда. Лес, словно невидимый волшебник, щедро делится с нами своими богатствами. А у леса их видимо-невидимо. Как вы думаете, что это за богатства?

Дети отвечают.

Правильно. Эти богатства — растения, грибы, ягоды, цветы, звери и птицы. Что будет, если человек срубит деревья, оставляя только пеньки? Кто сможет жить в таком лесу? Какие вы еще знаете правила поведения в лесу? Как сделать, чтобы правила всегда были перед глазами у тех, кто попадает в лес?

Дети отвечают. На видных местах в групповой комнате развешены нарисованные плакаты. Главное условие конкурса: принять участие могут только те, кто сможет правильно ответить на вопросы.

Что такое плакат?

Можно ли любой рисунок превратить в плакат? Если можно, то как?

Где встречаются плакаты в жизни?

Какие цвета должны использоваться при изготовлении плаката?

Где размещают плакаты?

Какого размера может быть плакат?

Дети отвечают.

Вы правильно ответили на все вопросы, показали свои знания о плакате и готовы принять участие в конкурсе. Теперь проходите к столам, приступайте к работе.

2. Самостоятельная творческая деятельность

Воспитатель. Какое правило будет отражаться в ваших плакатах? С чего вы начнете работу?

Что будет главным в ней? Какой следующий шаг? Что еще необходимо при создании плаката? (Замысел, выявление главного, добавление второстепенных элементов, компоновка на листе, подбор цвета.)

Дети отвечают.

О чем будет твой плакат? Какое правило хочешь донести до людей Аня? Что будет главным в твоём плакате?

Предлагаю выбрать материалы и начать работу.

Дети выбирают изобразительные материалы по своему усмотрению, садятся за столы и рисуют плакаты. Воспитатель подходит к каждому ребенку и, если необходимо, помогает ему.

3. Рассматривание готовых плакатов

Готовые рисунки расставляются на мольбертах. Воспитатель спрашивает о содержании плакатов (по желанию ребенка).

Воспитатель (*задает вопросы*)

Какое название ты дал своему плакату?

Какое правило поведения в природе изображено на твоём плакате?

Чему учит твой плакат?

Почему ты использовал эти цвета?

Какие изобразительные средства вы использовали при изготовлении плакатов?

Готовыми плакатами украшаются холлы детского сада.

Играем с младшими дошкольниками

ШИМОЛИНА С.Н.,

воспитатель МДОУ «Светлячок»,
р.п. Благовещенка Благовещенского р-на Алтайского края

*У ребенка есть страсть к игре,
и ее надо удовлетворять.
Надо не только дать ему время
поиграть, но пропитать этой
игрой всю его жизнь.*

А.С. Макаренко

Д
Е
Н
Ь

Игра... Более эффективного метода в педагогике пока не придумано, особенно это касается воспитания самых маленьких детей. Каждому воспитателю необходимо обеспечить детям условия, которые способствуют развитию игровой деятельности.

Наш детский сад уделяет много внимания созданию предметно-развивающей среды для удовлетворения интересов каждого ребенка. Все дети в группе разные: общительные и замкнутые, активные и молчаливые, излишне подвижные, не всегда организованные, и наоборот, спокойные и дисциплинированные. У всех различные игровые умения. Индивидуальность ребенка проявляется в самостоятельном развитии им замысла и умении организовать игру, в способности подобрать нужные материалы, сделать игрушки или атрибуты, в выразительности выполнения той или иной роли, а также в настойчивости достижения поставленной игровой цели.

В игре дети по своему усмотрению объединяются, самостоятельно действуют, осуществляют свои замыслы. Для индивидуального подхода к детям в процессе игровой деятельности выясняем их отношение, интерес к игре, характер участия. Все они любят играть в сложно-ролевые игры, которые не имеют результата, а интересны из-за проигрывания определенных ситуаций, «примитивизации» на себя разных ролей.

Наблюдая за детьми, мы выявляем малоактивных, играющих в основном в одиночестве. Причина их малообщительности — в отсутствии хорошо развитых игровых навыков и умений, в недостаточной сформированности потребности в общении. Через индивидуальные беседы, чтение художественной литературы, настольно-печатные игры и т.д. мы даем им необходимые знания и умения для той или иной игры. После того как ребята усвоят их в совместной с воспитателем деятельности, вводим в игры других де-

тей, предлагая вначале второстепенные роли, и лишь постепенно подводим их к главным ролям.

Мы проводим индивидуальную работу не только с малоактивными детьми, но и ищем подход к «лидерам» нашей группы. Они отличаются тем, что всегда и во всем хотят быть главными, берут себе лучшие роли, командуют детьми. У них стремимся сформировать интерес, доброжелательное отношение к товарищам, развиваем желание отзываться на просьбы, уметь договариваться. Хороший результат приносит «насыщение» второстепенных ролей новыми действиями, это делает их более привлекательными. Любимые игры детей нашей группы: «Стройка», «Салон красоты» и т.д.

Развитию детей в значительной степени способствуют дидактические игры. В них ярко проявляются черты характера каждого участника, как положительные — настойчивость, целеустремленность, честность, так и отрицательные — эгоизм, упрямство, хвастливость.

Особое место в моей работе занимают игры с дидактической куклой. Мы с помощью родителей купили большую куклу и собрали все необходимое оборудование. Наша кукла участвует в занятиях. Эффективно присутствие куклы во время одевания, умывания и приема пищи.

В ходе игры отмечаем, что одни дети много знают, смело отвечают, действуют уверенно, другие знают меньше и держат-

ся несколько в стороне, замкнуто. Бывает и так, что ребенок знает много, но не проявляет смекалки, находчивости, а другой, при меньших знаниях, сообразителен, отличается быстротой и гибкостью мышления. С помощью дидактических игр мы не только выявляем индивидуальные особенности детей, но и устраняем нежелательные проявления в характере воспитанников.

В ходе проведения дидактических игр выясняем степень умственного развития детей, их сообразительность, смекалку, наблюдательность. Учитывая индивидуальные особенности детей, ненавязчиво объединяем их в небольшие группы и предлагаем игры, способствующие развитию тех или иных психических процессов.

Большое значение придаем индивидуальному подходу при руководстве подвижными играми с правилами. Они способствуют формированию таких нравственных проявлений, как дружелюбие, умение действовать вместе, поскольку в них обычно принимают участие все дети группы. Но проявления их в игре далеко не одинаковы. Например, играя в игру «Зайка серенький сидит», некоторые дети упрощают движения, чтобы, услышав сигнал, убежать быстрее тех, кто выполняет их добросовестно. Мы стараемся не упускать этого из вида, учим таких детей терпению, умению точно выполнять правила.

В подвижной игре хорошо формируются такие стороны психики и поведения детей, как устойчивость внимания, степень выдержки, умение подчиняться определенным правилам. При помощи игр, включающих элементы соревнований, мы активизируем медленных детей, выявляем тех, кто всегда хочет быть ведущим. Их приучаем строго подчиняться правилам игры и соблюдать очередность в ведущих ролях. Много внимания уделяем детям с плохой координацией движения.

Анализируя результаты наблюдений за двигательной активностью детей в игровой и свободной деятельности, условно мы выделили три детские микрогруппы:

- дети с нормальной двигательной активностью (14 чел.);
- малоподвижные (5 чел.);
- с повышенной двигательной активностью (3 чел.).

Таким образом, стало ясно, что, подбирая подвижные игры, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, при этом особого внимания требуют малоподвижные и чрезмерно активные дети. Мы сделали для себя подборку игр, способствующих регулированию двигательной активности, совершенствованию движений и формированию положительных черт характера.

Особое внимание в воспитании и обучении мы уделяем развивающим играм: «Построй гараж», «Кто живет в лесу?» и др.

Учитывая индивидуальные и возрастные особенности детей, играем вместе с ними, постоянно поддерживая и развивая интерес, так как считаем, что развивающие игры — мощный стимул для восприятия творческих способностей ребенка.

Опираясь на опыт работы с детьми дошкольного возраста, утверждаем, что в игровой деятельности, в правильной ее организации заложены большие возможности для эффективного индивидуального педагогического воздействия на детей.

Мы все единомышленники, и наша цель — показать и рассказать, что игра — это не только очень важное и нужное, но и очень интересное дело.

Мы играли, танцевали (игровое занятие в первой младшей группе)

Задачи:

- формировать представления о диких животных, их внешнем виде, образе жизни;
- развивать речь, творческие способности, умение ориентироваться в пространстве;
- создавать условия для развития и реализации творческих способностей в музыкальной драматизации;
- активизировать словарь: медведь, заяц, лиса, лапки, скачет, прыгает; побуждать к использованию в речи предлогов: под, над, за;
- воспитывать доброжелательное и бережное отношение ко всему живому.

Оборудование: шапочки зайца, лисы, медведя; декорации: домик, деревья.

* * *

Воспитатель. Ребята, сегодня мы с вами отправимся в сказочный лес. А туда просто так не дойдешь, устанешь. Как же быть? Наверное, надо на чем-нибудь доехать. На чем же? Давайте поведем на поезде. Занимайте свои места.

Дети строятся «паровозиком».

Паровоз, паровоз,

Дети двигаются стайкой за воспитателем.

Он вагончики повез.
«Чу-чу-чу-чу,
Я колесами стучу!»
Паровоз гудит, гудит, гудит:
У-у-у.

Движение замедляется. «Поезд» останавливается.

А потом притормозит:
Из вагонов выходите
И немножко отдохните.
Приехали!

Вот мы с вами и приехали в сказочный лес. Посмотрите, сколько здесь деревьев.

Дети рассматривают деревья, сколько их, какие они.

Любите, ребята, сказки?
Вижу, заблестели глазки!
Много сказок знаете?
Сейчас их повстречаете.

Сядьте, деточки, рядом
Да послушайте ладком.
Отгадайте, кто сейчас
Здесь появится у нас?

Звучит музыка, передающая неспешную тяжелую походку медведя.

Выходит ребенок в шапочке медведя.

Дети, кто это? А какой мишка? *(Большой, лохматый, косоплечный.)* Как медведь рычит? Что мишка ест? Вот какой молодец! Летом медведь по лесу бродит, а зимой, когда снег и холодно, спит. Всю зиму спит, совсем не просыпается. Покажите, как ходит мишка?

Медведь

Уронили мишку на пол,
Оторвали мишке лапу.
Все равно его не брошу,
Потому что он хороший.

Дети приглашают мишку остаться и встречают следующего гостя. Выходит ребенок в шапочке зайца. Звучит музыка. Это скачет заяц. Воспитатель предлагает по музыке догадаться, кто к ним пришел.

Кто это? Какие ушки у зайки? Где глазки? А что ест зайчик? А шубка у зайчика не простая. Летом, когда тепло, она серая, а зимой, когда снег, — белая.

Зайка

Зайку бросила хозяйка —
Под дождем остался зайка.
Со скамейки слезть не мог,
Весь до ниточки промок.

А давайте поиграем с нашим зайкой.

Проводится игра «Зайка серенький сидит».

Зайка серенький сидит
И ушами шевелит.
Вот так, вот так!
Он ушами шевелит.

Дети присаживаются на корточки и покачивают головой.

Зайке холодно сидеть,
Надо лапочки погреть.
Хлоп, хлоп, хлоп, хлоп!
Надо лапочки погреть.

Хлопают в ладоши.

Надо зайке поскакать.
Скок-скок, скок-скок!
Надо зайке поскакать.

Прыгают на двух ногах на месте.

Кто-то зайку испугал,
Зайка прыг... и ускакал.

Кто же испугал зайку?

Играет музыка, выходит ребенок в шапочке лисы.

Где у лисы ушки? Какая лиса?
Что она ест?

Л и с а

В лесу живет лисичка —
Рыжая сестричка.
Она подарки носит,
Какие дети просят.

Молодцы, детки! Как хорошо мы с вами в лесу погуляли.

Кого видели? (*Медведя, лису, зайку.*)

Медведь какой? (*Большой, ко-
солапый.*)

А лисичка? (*Рыжая, хитрая.*)
Какие у зайчика ушки?

Теперь пора нам в детский сад
возвращаться. Садитесь в поезд.
Поехали!

Предметно-развивающая среда в развитии игровой деятельности ребенка

СПИРИДОНОВА М.Н.,

воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 58, г. Саранск, Мордовия

Современный детский сад — это место, где ребенок получает опыт широкого эмоционально-практического взаимодействия

со взрослыми и сверстниками в наиболее важных для его развития сферах жизни. Возможности организации и обогащения тако-

го опыта расширяются при условии создания в группе предметно-развивающей среды, в которой возможно одновременное включение в активную познавательно-творческую деятельность всех детей.

Развитие ребенка зависит от того, как его воспитывают, где, в каком окружении он растет. Следовательно, в играх происходит более глубокий, сложный процесс преобразования и усвоения того, что взято из жизни, т.е. окружающей среды ребенка. Создание предметно-развивающей среды тесно связано с развитием воображения ребенка, а также с проявлением на основе воображения функции замещения реального мира его игровым эквивалентом.

Создание предметно-развивающей среды зависит и от прежнего опыта ребенка, от эмоциональности, способности к комбинированию, созданию нового. Особое значение здесь имеет формирование у него функции замещения, когда, представляя пространство игры, ребенок, вводя выражение «как будто», сообщает сверстнику, с которым взаимодействует, о его особенностях, об устройстве и введении новых элементов пространства, сужении или расширении его. Взрослый, находящийся за пределами игры, не всегда может оценить рамки пространства. Под предметно-развивающей средой понимается

место, границы которого могут быть обозначены или нет, но обязательное в детских представлениях, образах, о которых можно узнать, только спросив ребенка или участвуя в игре. Однако встает вопрос: абсолютно ли свободен и самостоятелен ребенок в игре? Безусловно, нет. Он ограничен способами деятельности, которыми владеет, знаниями, которые имеет.

Наблюдения показали, что полноценная игра у ребенка складывается медленно, если он стихийно нащупывает и перенимает способы игрового поведения. Игра развивается гораздо быстрее, если воспитатель специально и целенаправленно формирует ее с помощью общения. Под педагогическим общением мы понимаем коммуникативное воздействие его на детей с целью воспитания и обучения. Таким образом, создание предметно-игровой среды требует специальной заботы воспитателя. Вывод, который можно сделать, заключается в необходимости расширять опыт ребенка, если мы хотим создать достаточно прочные основы для его творческой деятельности. Чем больше ребенок видел, чем больше он знает и усвоил, чем большим количеством элементов действительности он располагает в своем опыте, тем значительнее и продуктивнее при других равных условиях будет деятельность его воображения.

Детям исполнилось четыре года. Они пришли в среднюю группу. Ребенок этого возраста имеет особенности, одна из которых — яркое проявление разных темпов развития детей: одни дольше сохраняют черты младшего возраста, перестройка их поведения и деятельности как бы замедляется, другие, наоборот, взрослеют быстрее, и уже со второй половины среднего дошкольного возраста все отчетливее начинают проявлять черты более старшей возрастной ступени.

Дети в группе в ходе нашего наблюдения много времени проводили в игровых уголках, где самостоятельно играли. Такая деятельность во многом зависит от предметно-игровой среды и подбора соответствующего материала. Для активизации самостоятельной игры необходимо внесение взрослым «ключевых» игрушек, которые дети используют в разнообразных по тематическому содержанию играх. Наиболее популярные темы: «Дочки-матери», «Больница», «Магазин», «Парикмахерская». Для развития игрового творчества использованы следующие методы: демонстрация способов игрового поведения; игры-занятия; обогащение знаний путем бесед; создание специальной обстановки (игровых зон на определенные темы); советы и т.д.

Для обогащения сюжетов игр используются различные худо-

жественные произведения, предметы изобразительного искусства, так как они знакомят детей с богатством человеческих чувств, помогают глубже понять эмоциональный мир человека. Привлекаются также невербальные средства общения (улыбка, мимика, жесты), способствующие налаживанию положительных отношений с детьми. Главный момент такой работы заключается в том, что воспитатель избегает критики в оценке деятельности детей. Но если необходимо, делает замечание в шутовском, доброжелательном тоне, не задевая самолюбия.

Необходимо создать в группе атмосферу раскрепощенности, что открывает возможность для налаживания дружеских, «равноправных» отношений, не сдерживать творческие проявления ребенка оценкой, запретами, ограничением представления материалов. Созданная в группе предметно-развивающая среда должна не ограничивать, а, наоборот, способствовать проявлению самостоятельности и творчества в играх.

Таким образом, развитие игры детей зависит от правильного создания предметно-развивающей среды. Совершенствование творческих навыков и умений, развитие творческого воображения и мышления считается важным достижением работы воспитателя.

Игры-эксперименты с водой в старшей группе

ГРИДНЕВСКАЯ Е.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 23 «Солнышко», г. Белорецк,
Республика Башкортостан

Бережное и уважительное отношение к природе — условие выживания человечества. Для решения проблем экологического воспитания наибольший интерес представляет проектная деятельность. Проектирование имеет свои преимущества: создается проблемно-поисковая ситуация, возможна корректировка целей и задач, возникает познавательная мотивация деятельности. Проект рассчитан на длительный отрезок времени и позволяет обеспечить индивидуальный и дифференцированный подход в обучении, привести сложность заданий в соответствие с возрастными способностями и возможностями детей.

Ведущая роль в реализации экологических проектов отводится экспериментированию, значение которого велико для психического развития детей. Доказательством того служат излюбленные игры с водой: ребенок бесконечно может переливать воду, разливать ее по различным емкостям, «ловить рыбу», пускать кораблики и т.д.

В процессе игр-экспериментов расширяется сенсорный опыт дошкольников и обогащается их жизненный опыт. Они способствуют развитию таких качеств, как организованность, дисциплинированность, аккуратность, ответственность, целенаправленность, последовательность и т.д.

Цель проекта: формировать у дошкольников элементарные экологические знания и представления, познавательный интерес через поисковую деятельность.

Задачи:

- формировать представления о воде, ее состояниях;
- навыки наблюдения и экспериментирования;
- начальные знания о рациональном использовании природных ресурсов;
- развивать воображение, речь, фантазию, мышление, умение анализировать, сравнивать и обобщать;
- интерес и любовь к природе родного края, представления об экологических проблемах города;

- содействовать развитию творческой исследовательской активности детей;
- осваивать навыки экологически грамотного поведения на водоемах, экономного использования воды.

Основные принципы реализации:

- создание предметно-развивающей среды;
- «вхождение в игру» — реальное проживание, проигрывание всевозможных ситуаций вместе с героями игр;
- партнерство ребенка и взрослого в поисковой деятельности.

Формы и методы реализации проекта: создание картотеки экологических игр; экологические поисковые занятия; наблюдения, экскурсии; рассказывание экологических сказок, загадывание загадок, разучивание стихов; изучение детской энциклопедии; сбор материала на тему «Это интересно», иллюстраций; изготовление игр и пособий для занятий; продуктивная художественная деятельность; коллекционирование (приложение 1); экологические выставки; природоохранные акции; эколого-познавательные праздники и развлечения; оформление тематических консультаций; создание мини-лаборатории «Капелька»; проведение опытов (приложение 2).

Опыты с водой должны проводиться в специально организованных условиях, поэтому для реализации проекта создана мини-лаборатория, которой дали название «Капелька». Дети имеют возможность проводить простейшие опыты с водой, песком, глиной. Во время проведения опытов целесообразно надевать белые халаты и прикреплять на груди опознавательные значки. Внесение игрового момента в обучение усиливает интерес детей к проведению исследований.

В мини-лаборатории хранятся оборудование и материалы, необходимые для проведения опытов: бросовые и упаковочные материалы, палочки, трубочки, стаканчики, тарелочки, лупы, термометр, песочные часы, весы, бумага разной фактуры и др., а также размещаются емкости с разными природными материалами: глиной, песком, почвой. Совместно с родителями и детьми собраны разные коллекции: образцов воды, морских и речных камней, ракушек, семян и плодов деревьев, перьев. Разработаны правила работы в лаборатории «Капелька».

При планировании игр-экспериментов с водой следует учитывать принципы научности, доступности, связи знаний и умений с жизнью, последовательности. В работе с детьми важна взаимосвязь воспитателей и педагога-эколога.

Опыты с водой планируются, для них отведено время в режиме дня. Содержание игр-экспериментов отбирается в соответствии с образовательной программой каждой возрастной группы и уровнем развития детей.

Ожидаемые результаты:

- сформированность познавательной мотивации;
- первоначальных навыков экологически грамотного и безопасного поведения в природе;
- развитие инициативы, самостоятельности, творчества.

Приложение 1

Коллекция мини-лаборатории «Капелька»

1. Морская, дождевая, снеговая, водопроводная, болотная, родниковая, речная, дистиллированная, озерная вода.

2. Морские камни и ракушки.

3. Речные камни и ракушки.

4. Озерные камни и ракушки.

5. Семена и плоды растений.

6. Природные материалы: голубая и красная глина; почва; речной, строительный и озерный песок.

7. Изделия из природного материала: бусы, поделки, сувениры, амулеты.

8. Гербарий растений.

9. Перья птиц.

10. Брошенные гнезда.

11. Кора деревьев.

12. Спилы деревьев.

Приложение 2

Опыты с водой

(для старшего дошкольного возраста)

Опыт 1

Цель: подвести детей к пониманию того, что вода бывает теплой, горячей, холодной.

Оборудование: три таза с водой.

Содержание: налить воду в разные тазы и на ощупь определить, какая вода (она не должна быть слишком горячей).

Вывод: вода может быть холодной, теплой, горячей.

Опыт 2

Цель: подвести детей к пониманию того, что вода прозрачна.

Оборудование: два стакана, картинка, молоко, вода.

Содержание: взять два стакана (один — с водой, другой — с молоком) и поставить оба на картинку.

Вывод: рисунок под стаканом воды можно рассмотреть — вода прозрачная; рисунок под стаканом с молоком не видно — молоко не прозрачное.

Опыт 3

Цель: подвести детей к пониманию, что снег и лед тают от воздействия любого источника тепла.

Оборудование: снег, лед, пластиковый таз.

Содержание: взять горсть снега и положить на ладонь, положить снег в таз и внести в помещение.

Вывод: снег тает при воздействии тепла.

Опыт 4

Цель: подвести детей к пониманию, что вода не имеет запаха.

Оборудование: два стакана, вода, сок.

Содержание: сравнить запах в стакане с обычной водой и в стакане с соком.

Вывод: вода не имеет запаха.

Опыт 5

Цель: подвести детей к пониманию, что в воде одни вещества растворяются, а другие — нет.

Оборудование: два стакана, в небольших количествах сахарный и речной песок, чайная ложечка.

Содержание: взять два стакана с водой, в один положить обычный речной песок, а в другой — сахарный, размешать.

Вывод: одни вещества полностью растворяются в воде (соль, сахар), получается раствор; другие (рис, речной песок) — не растворяются в воде и остаются видимыми.

Опыт 6

Цель: подвести детей к пониманию, что вода не имеет формы.

Оборудование: 2 или 3 сосуда разной формы.

Содержание: налить воду в сосуды разной формы.

Вывод: вода принимает форму сосуда, в котором находится; вода не имеет формы.

Опыт 7

Цель: подвести детей к пониманию, что вода не имеет вкуса.

Оборудование: три стакана, вода, молоко, сок.

Содержание: сравнить на вкус воду, молоко, сок.

Вывод: вода не имеет вкуса.

Опыт 8

Цель: подвести детей к пониманию связи между состоянием снега и температурой воздуха.

Оборудование: снег.

Содержание: в морозный день предложить детям слепить снежки, понаблюдать, что получится; то же предложить сделать в оттепель.

Вывод: лепится влажный снег. Он бывает влажным при слабом морозе, а в сильный мороз снег рассыпается.

Опыт 9

Цель: подвести детей к выводу, что вода испаряется.

Оборудование: стакан, подкрашенная вода.

Содержание: налить в стакан подкрашенной воды и оставить на несколько дней; следы краски останутся на стенках стакана и будут указывать на изменение уровня воды.

Вывод: вода постепенно испаряется.

Воспитателю о важности межкультурного взаимодействия

ФИЛАТОВА М.В.,

*канд. пед. наук, доцент кафедры детской психологии
и дошкольного образования Тульского государственного
педагогического университета им. Л.Н. Толстого*

Российское общество становится все более разнородным. Межкультурное взаимодействие стало необходимостью современного периода и предполагает наличие определенных знаний у специалистов, работающих с детьми и их семьями. Знания об особенностях различных культур важны как для медицинского персонала, так и для работников социальной сферы: преподавателей, психологов, психотерапевтов, логопедов и других специалистов в области образования. В частности работники здравоохранения должны быть осведомлены о том, что многие семьи под лечением понимают исключительно применение хирургических операций и медикаментов. Специалисты в области образования должны быть также в курсе представлений семьи о воспитании детей и ожиданий в плане развития ребенка. Всем работникам сферы образовательных услуг следует внимательно относиться к различиям между семьями в стиле общения, принятии решений и др.

Из-за особенностей возраста детей проблемы, на которых сфо-

кусировано внимание семей и профессионалов в области обеспечения услуг для младенцев, а также детей младшего и дошкольного возраста, тесно связаны с семейными ценностями, убеждениями и традициями. Основные вопросы — забота о здоровье, сон, питание, контроль за физическим состоянием, построение отношений, исследование окружающей среды — более всего заботят тех, кто работает с маленькими детьми. Эти же вопросы составляют основную заботу семей. Когда ребенок в силу возраста и особенностей воспитания в междоусобной семье ограничен в возможностях общения, большое количество посторонних людей все равно, так или иначе, взаимодействуют и с этим ребенком и его семьей. Таким образом, возможность возникновения конфликта в вопросах воспитания детей в таких случаях значительно возрастает. Развитие уважения к ценностям и убеждениям представителей различных культур в значительной степени способствует снижению количества возможных проблем.

Хотя расовое разнообразие детей и их семей в нашей стране заметно возросло, обучающих программ для работы с таким контингентом по-прежнему мало. При создании программ профессиональной подготовки кадров должно учитываться данное несоответствие и разрабатываться необходимое содержание учебных курсов.

Согласно современным принципам действия служб по работе с детьми и их семьями, на первое место, как правило, ставятся подходы, сфокусированные на особенностях межрасовых семей. Для успеха воспитательно-образовательной работы необходимо четко осознавать важность близкого общения с родителями и другими членами семьи. Изучение особенностей межэтнической семьи, ее забот, приоритетов, сильных и слабых сторон, уважение, знание и понимание культурного, этнического и языкового наследия способствует успеху в воспитании ребенка.

Дети из межрасовых семей со временем неизбежно сталкиваются с реалиями враждебной социальной среды, особенно в период школьного обучения. Дети двух культур проходят также через межрасовый конфликт собственных родителей и через бесконечный вопрос: «Кто ты такой?». Исследователи предполагают, что ребенок из межрасового союза несет в себе не только расовые особенности родителей, но и уникальную индивидуаль-

ность. Такой ребенок должен пройти через проблемы личностного самоопределения, связанные с межрасовыми различиями.

Отмечается, что у детей из межрасовых семейных союзов личность формируется наиболее успешно, поскольку вопросы расы у них открыто обсуждаются дома, и родители могут оказать помощь в самоопределении. Уровень развития зависит также и от уровня взаимодействия в школьных классах и наличии в школе ролевых моделей для разных культур. В подростковый период дети начинают чаще использовать расовые или культурные описания в противовес физическим. Их знания о групповых различиях теперь не ограничиваются цветом кожи, внешностью, языком и т.д. Они гораздо острее осознают, что их родители принадлежат к определенным этническим группам. Подверженность «расовым инцидентам» и первое столкновение с интегрированной или сегрегированной обстановкой в школе значительно возрастает.

Пубертатный период особенно сложен для детей из межэтнических семей. Это время подчеркнутой нетерпимости к различиям как для самих детей, так и для их сверстников. Велика вероятность сильного воздействия на таких детей в семье с целью установления преобладания одной этнической идентичности над другой. Как правило, превалирует родитель не европеоидной расы, если

второй принадлежит к ней. Джейкобс (1992) считал, что колебание между отождествлением с одной этнической группой и одновременным отвержением другой — естественная часть формирования личности среди бикультурной молодежи.

Отношения между детьми из межрасовых семей и их родителями временами могут быть сложными или даже конфликтными. Пока дети растут и набираются знаний, последние все чаще сталкиваются с переживаниями по поводу того, что они «другие». Некоторые ученые описывали это состояние как приводившее людей к отчаянию, непониманию того, как относится к ним окружающий мир. Родители в подобных ситуациях часто с трудом осознают, через что проходит их ребенок. В основе этого недопонимания лежит стремление родителей воспринимать ребенка скорее как продолжение себя. Осознание ими того, что их ребенок видит себя как нечто отличное от них, может вызвать довольно серьезное беспокойство семьи.

В семейных ситуациях, в которых один из родителей был оторван от своей родной этнической группы, дети, как правило, относятся к нему более покровительственно. Точно так же, если один из родителей — представитель европеоидной расы, они могут отдавать все симпатии другому родителю, особенно если он или

она чувствует себя отвергнутым на почве расизма. Развод может нанести особенно тяжелую травму, потому что он представляет собой разъединение двух сторон личности ребенка. По этой причине ребенок будет пытаться удержать вместе враждующих родителей любой ценой. Подобные конфликты особенно осложняются, если родители используют принадлежность к расе как аргумент для спора. Нередки и те случаи, когда ребенок во время развода занимает позицию одного из родителей. В неполных семьях сложности могут возникнуть, когда одинокий родитель, как правило это мать, испытывает стойкую враждебность по отношению к отцу из-за того, что тот оставил семью, и несознательно обращает свое недовольство на ребенка, напоминающего об отношениях с супругом. И родительская и детская враждебность может проявляться как скрытый расизм по отношению к недостающему родителю.

Таким образом, недостаточное внимание к проблемам межнациональных семей и отсутствие у педагогов понимания их особенностей может отрицательно повлиять на результаты воспитания детей.

Следовательно, межкультурное взаимодействие становится в настоящее время одним из актуальных вопросов организации воспитательно-образовательной работы с детьми.

Формирование ценностных ориентаций в театрализованных играх

КОНДРАШОВА Н.В.,

канд. пед. навк, доцент кафедры педагогики дошкольного и начального образования МГПИ им. М.Е. Евсевьева, г. Саранск, Мордовия

В дошкольном детстве происходит интеллектуальное и эмоциональное усвоение детьми существующих в обществе ценностей, интенсивно формируются ценностные ориентации. Это служит важной предпосылкой для формирования в последующие годы системы взглядов и убеждений на окружающий мир. Исследователи доказывают, что процесс формирования ценностных ориентаций в дошкольном возрасте имеет следующие особенности [1—5]:

- взрослый для детей — образец для подражания, а также источник познания ими значимости и ценности объектов или явлений окружающей действительности. Причем для дошкольников характерно некритическое отношение к поведению взрослых. Поэтому, подражая, они не всегда усваивают образцы поведения, соответствующие ценностным нормам;
- при овладении нормами нравственного поведения на первом этапе для детей важное значение имеет подкрепление их поступков положительными или отрицательными оценками со стороны взрослых. В дальнейшем, благодаря постоянной свя-

зи выполнения поступка с положительной оценкой и эмоциями, у них появляется умение подчинять свои действия нравственным требованиям. И они овладевают определенными поведенческими умениями;

- старшие дошкольники осознают себя и других носителями ценностей, способны оценивать себя, свое поведение и действия других с точки зрения тех нравственных норм, которые они усвоили;

- в дошкольном возрасте у детей формируются ценностные отношения к природе, к себе, явлениям общественной жизни. Однако необходимо отметить, что эти отношения распространяются только на достаточно ограниченный, узкий, круг объектов и явлений. И только в старшем дошкольном возрасте при целенаправленной работе с детьми этот круг можно расширить;

- важное значение в воспитании эмоционально-ценностного отношения к окружающей действительности и овладении поведенческими умениями принадлежит ведущему виду деятельности дошкольников — игре. Большое влияние на процесс

формирования ценностных ориентаций оказывают театрализованные игры. Это влияние можно рассматривать в следующих аспектах:

- инсценирование художественных произведений, содержащих направленных на приоритет общечеловеческих ценностей, способствует обогащению социального опыта;
- активное участие в театрализованно-игровой деятельности позволяет не только исполнять предложенные роли, но и активно анализировать поступки героев с нравственной точки зрения, сравнивать со своим поведением;
- выполнение в игре действий, одобренных взрослым и положительно оцениваемых товарищами, служит важным стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением и выполнению аналогичных поступков в реальных жизненных ситуациях;
- просмотр инсценировок также оказывает воздействие, поскольку любимые герои становятся образцами для подражания, оказывая тем самым влияние на реальное поведение ребенка.

Исследование показало, что театрализованные игры как важное средство формирования ценностных ориентаций у дошкольников гораздо большее влияние оказывают, если сочетаются с этическими беседами, которые необходимо проводить после игры. Ведь совместный анализ поведения героев — важный

момент формирования у детей эмоционально-оценочного отношения к осваиваемым ценностям.

Предлагаем вашему вниманию сценарий, разработанный в форме путешествия с шестью оставками, во время которых дошкольники просматривают инсценированные отрывки, содержащих направленных на приоритет общечеловеческих ценностей, и имеют возможность оценить поступки главных героев сквозь призму нравственности.

Путешествие в волшебную страну

Воспитатель. Зная, что все вы любите путешествовать, я предлагаю сегодня отправиться в необычную страну и понаблюдать за жизнью других людей. Но нам надо подготовиться. Давайте сядем в эту волшебную машину, закроем глаза и сосчитаем до пяти.

Остановка 1

(игра-драматизация по рассказу В. Осеевой «Просто бабушка»).

Действующие лица

Бабушка.

Коля.

Маша.

* * *

Действие происходит на улице. По дороге идут мальчик Коля и девочка Маша. А впереди них идет бабушка. Наступив на корку от банана, она падает.

Коля. Посмотри, бабушка упала. Надо ей помочь. На, поддержи мой портфель! (Отдав портфель, бежит к бабушке.)

Бабушка. Ох, ох... Батюшки! Как же я так. Ух! *(Пытается подняться, но у нее ничего не получается.)*

Коля. Бабушка, вы ушиблись?

Бабушка. Ничего, ничего, мальчик. Только вот встать никак не могу. Старая уж стала...

Коля. Давайте я вам помогу. *(Помогает ей встать.)*

Бабушка. Ой, спасибо, внучек! Большое спасибо! Что бы я без тебя делала.

Коля. Ничего особенного. *(Возвращается к своей спутнице, которая стояла поодаль и наблюдала за происходящим.)*

Маша *(отдает ему портфель)*. Это твоя бабушка?

Коля. Нет.

Маша. Нет? Тогда это, наверное, твоя мама?

Коля. Нет.

Маша *(не унимается)*. Ну тогда тетя? Или знакомая?

Коля. Да нет же! Нет! Это просто старушка. Я ее не знаю. Но она упала и не могла встать, а я ей просто помог.

Обсуждение:

— Что случилось с бабушкой, которая шла впереди Коли и Маши?

— Как же поступил Коля, увидев это?

— Он знал эту старушку раньше?

— Что вы можете сказать о его поступке?

— А что сделала Маша?

— Что вы можете сказать о ее поведении?

Остановка 2

(инсценирование стихотворения Е.А. Благиной «Посидим в тишине»)

Действующие лица

Мама.

Маша.

* * *

Действие происходит около кровати, на которой спит мама. Рядом на стульчике сидит Маша с куклой и нежно смотрит на маму.

Маша

Мама спит, она устала.

Ну и я играть не стала!

Я волчка не завожу,

А уселась и сижу...

Поправляет аккуратно одеяло, обращается к зрителям.

Не шумят мои игрушки.

(Указывает на находившиеся в комнате заводные игрушки.)

Тихо в комнате пустой.

А по маминой подушке

Луч крадется золотой.

Я тоже двигаться хочу.

Я бы многого хотела —

Вслух читать и мяч катать.

Подходит к игрушкам, берет то книгу, то мяч, но, немного подержав, кладет на место.

Я бы песенку пропела,

Я б могла похихотать.

Да мало ль я чего хочу?!

Поднимает указательный палец к губам, говорит.

Но мама спит, и я молчу!

Обсуждение:

— О чем нам рассказала эта девочка?

— Что делает ее мама?
— Чем занималась девочка, пока мама спала?
— Что вы можете сказать о ее поступке?

Остановка 3

(инсценировка рассказа К.Д. Ушинского «Вместе тесно, а врозь скучно»)

Действующие лица

Ю р а.

На д я.

* * *

Дети сидят на коврике. Около мальчика было много игрушек: машинки, волчок, неваляшка, но он играет только с танком. Рядом играет его сестра Надя с куклами. Но через некоторое время девочке надоедает играть со своими игрушками и она обращается к брату.

На д я. Юра, дай мне волчок.

Ю р а. Вот еще! Не тронь моего волчка!

Сгребает все игрушки в кучу и пытается закрыть их своим телом от сестры.

На д я (*обиженным голосом*). А ты... а ты тогда не тронь моих кукол.

Подальше отсаживается от брата, на другой край коврика.

Дети расселись по разным углам, но скоро им стало очень скучно.

Обсуждение:

— Почему детям стало скучно?
— Как вы думаете, почему они не смогли играть вместе?
— Что вы можете сказать о поступке Юры? Он прав?

— Как вы думаете, почему он так поступил?

— Как вы считаете, позже мальчик понял, что поступил плохо по отношению к своей сестре?

— Как он мог бы исправить ошибку и помириться с Надей?

Остановка 4

(игра-драматизация по рассказу В. Осеевой «Три товарища»)

Действующие лица

Ви т я.

Во л о д я.

Ми ш а.

Ко л я.

* * *

Действие происходит на фоне деревьев. Четыре товарища с рюкзаками на плечах идут по тропинке и останавливаются возле елки и небольшого пня.

Во л о д я. Ребята, давайте отдохнем. Здесь очень красиво, а на лугу много бабочек.

Ко л я. Давайте, а то уже и кушать хочется.

Мальчики снимают рюкзаки. Коля с Витей сразу же их открывают, чтобы достать принесенные с собой бутерброды.

Ми ш а. Володь, посмотри, какая красивая бабочка летает. Давай ее поймем и разглядим.

Миша и Володя убегают с сачками за бабочкой. Коля достает бутерброд и начинает есть. А Витя что-то ищет в рюкзаке.

Ко л я. Витя, а почему ты не ешь?

Ви т я. Я завтрак забыл.

Ко л я (*продолжает жевать*). Плохо, до обеда еще далеко, да и домой мы поздно придем.

Через некоторое время возвращаются Володя и Миша.

Миша. Ребята, мы сейчас такую бабочку видели. У нее крылья так и переливаются на солнце!

Оба мальчика тоже достают бутерброды и тут замечают, что Витя сидит в сторонке и не ест.

Витя, а ты почему ничего не ешь?

Витя. Я завтрак забыл дома.

Миша. Плохо... Да как же ты его мог забыть?

Витя. Не знаю. Так получилось. *(Отворачивается.)*

К Вите подошел Володя. Он ничего не спросил, а разломил пополам свой кусок хлеба с маслом и протянул другу.

Володя. На, возьми.

Витя. Спасибо.

Миша *(через несколько минут)*. Ребята, пойдемте, мы вам с Володей покажем эту красивую бабочку.

Коля. А что же вы ее с собой не принесли?

Володя. Она из сачка вырвалась и улетела. Но это ничего. Мы ее еще раз поймаем и все вместе посмотрим. Она такая красивая.

Витя. Ну тогда пойдемте.

Обсуждение:

— Что случилось с Витей на поляне?

— Как поступил Коля, когда узнал об этом?

— Что вы можете сказать о его поступке?

— А как поступил Миша? Что вы можете сказать о его поведении?

— Что же сделал Володя, узнав о несчастье друга?

— Как вы считаете, кто из трех друзей Вити совершил добрый поступок?

— Почему вы так считаете?

Остановка 5

(игра-драматизация по рассказу В. Осеевой «Синие листья»)

Действующие лица

Лена.

Катя.

* * *

Две девочки сидят за столом. Перед каждой из них лежит лист белой бумаги и коробка цветных карандашей. У Лены в коробке не было зеленых карандашей, а у Кати их оказалось два.

Лена. Катя, дай мне, пожалуйста, зеленый карандаш.

Катя. А что, у тебя своего нет?

Лена. Нет. Мой потерялся.

Катя. А зачем тебе зеленый?

Лена. Да мне только листочки на деревьях нарисовать да травку зеленую.

Катя *(недовольным голосом)*. Это много... Ну ладно, возьми. Смотри, не нажимай крепко и в рот не бери. Да смотри, не сломай. *(Хмурит брови.)*

Лена *(глядя на Катю)*. Не надо, спасибо.

Обсуждение:

— Что произошло между девочками?

— Почему Лена не взяла зеленый карандаш у Кати?

— Давайте с вами вместе подумаем. Лене был нужен зеленый карандаш? Для чего он ей был нужен?

— У Лены в коробочке был зеленый карандаш? А у Кати?

— Что же сделала Лена?

— Она попросила карандаш у Кати вежливо?

— Катя помогла ей? Как можно охарактеризовать поступок Кати?

Остановка 6

(игра-драматизация по рассказу Н. Носова «Милиционер»)

Действующие лица

Алеша.

Вова.

* * *

Действие происходит около березы. Рядом с ней стоит маленький мальчик и плачет. В это время мимо проходит Вова.

Вова. Мальчик, почему ты плачешь? Не плачь. Расскажи мне, что с тобой случилось. Может, я смогу помочь.

Алеша (*продолжает плакать*). Я по-потерялся!

Вова. Ну, это не беда. Ты уже большой, перестань плакать. Хочешь, я тебе помогу?

Алеша. Угу!

Вова. Ну все, перестань плакать. А лучше расскажи, как тебя зовут и как ты потерялся.

Алеша (*немного успокоившись*). Я гулял около дома. Ловил бабочек. На ромашку села такая красивая бабочка! Вся синяя и блестит на солнышке. Я хотел ее поймать. Ловил, ловил... И вот оказался здесь.

Вова. Я знаю одну маленькую девочку. Она никогда не заблу-

дится, потому что знает свою фамилию.

Алеша. Я тоже знаю фамилию.

Вова. А ну-ка скажи.

Алеша. Кузнецов. А зовут Алексей Иванович.

Вова. Ну молодец! А теперь расскажи мне, какой твой дом, в котором ты живешь.

Алеша. Он большой и белый.

Вова. Хорошо. А что есть около твоего дома?

Алеша. Там есть еще дома такие же большие. А на моем нарисована елка.

Вова. Вот и хорошо. Я такой дом знаю. Мы с тобой рядом живем. Пойдем, я тебя отведу.

Обсуждение:

— Что случилось с маленьким мальчиком Алешей?

— Как ему помог Вова?

— Что вы можете сказать о поступке Вовы?

Литература

1. Запорожец А.В. Эмоциональное развитие дошкольника. М., 1985.

2. Космачёва Н.В. Формирование нравственных ценностных ориентаций у дошкольников: Автореф. дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01. Коломна, 2009.

3. Проблемы формирования ценностных ориентаций и активности личности в ее онтогенезе: Межвуз. сб. науч. тр. М., 1987.

4. Титаренко Т. Влияние нравственных представлений дошкольников на поведение // Дошкольное воспитание. 1980. № 10.

5. Якобсон С.Г. Моральное воспитание в детском саду: Пособие для воспитателей детских садов. М., 2003.

**Предлагаем вашему вниманию
комплект книг «Музыкальные шедевры»
О.П. Радыновой**

НАСТРОЕНИЯ, ЧУВСТВА В МУЗЫКЕ

Обложка, 208 с. Формат 70х100/16

В комплект вошли 5 книг. В них представлены программа и методические рекомендации, направленные на формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия группируются по темам и строятся на прослушивании и обсуждении известных музыкальных произведений, собранных по принципу контрастного сопоставления (близость или различие настроений, названий, вариантов исполнения и т.д.).

В первой книге излагаются основные положения программы «Музыкальные шедевры».

ПЕСНЯ, ТАНЕЦ, МАРШ

Обложка, 240 с. Формат 70х100/16

В книге раскрывается тема «Песня, танец, марш», что устанавливает преемственность с начальным музыкальным образованием в школе (по программе Д.Б. Кабалевского).

МУЗЫКА О ЖИВОТНЫХ И ПТИЦАХ

Обложка, 128 с. Формат 70х100/16

В предлагаемом пособии представлены занятия, направленные на формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста. Занятия группируются по темам и включают известные музыкальные произведения, собранные по принципу контрастного сопоставления (близость или различие настроений, названий, вариантов исполнения и т.д.).

ПРИРОДА И МУЗЫКА

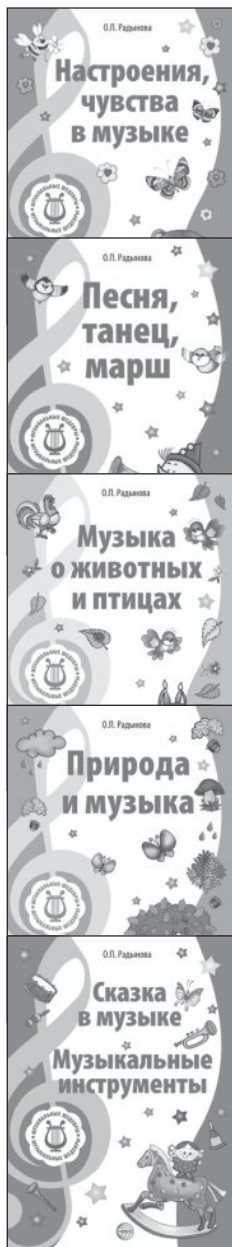
Обложка, 176 с. Формат 70х100/16

В предлагаемом пособии представлены занятия, направленные на формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста.

**СКАЗКА В МУЗЫКЕ.
МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ**

Обложка, 208 с. Формат 70х100/16

В книге раскрываются две темы — «Сказка в музыке», «Музыкальные инструменты». Представлены конспекты занятий и развлечений, направленные на формирование основ музыкальной культуры у детей дошкольного и младшего школьного возраста.



Праздник «Наша семья» (для родителей и детей подготовительной к школе группы)

ЖУКОВА Т.Ф.,

музыкальный руководитель ГОУ д/с комбинированного
вида № 2556, Москва

* * *

В

Зал празднично украшен, стоят журнальные столы и стулья для взрослых и детей, по количеству семей в группе и участников праздника.

Под песню «Как здорово, что все мы здесь сегодня собрались» родители вместе с детьми входят в зал и рассаживаются согласно табличкам.

Е

1 - й ведущий. Дорогие ребята, уважаемые родители! Кажется, только вчера мы провели свой первый праздник в детском саду «День рождения новой семьи» — нашей группы. И вот мы уже подготовишки, готовимся к переходу в школу.

Ч

2 - й ведущий. За эти годы мы подросли, подружились. Наша семья пополнилась новыми членами, чему очень рады. И поэтому:

По нашему хотению, по нашему велению
Мы превратим наш сад
В страну семей веселых, а не дошколят.

Е

1 - й ведущий

Здесь, в этой расчудесной и сказочной стране,
Нам славно будет вместе и весело вполне.
Не будет в этой сказке ни слез, ни огорчений,
А ждут нас шутки, игры, смех и масса развлечений.

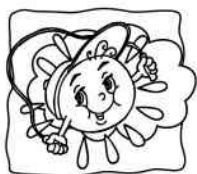
Р

2 - й ведущий. Открываем мы праздник песней-гимном, так как она носит название этой встречи, и просим всех присутствующих принять участие в исполнении.

Дети встают врассыпную по залу, а родители с мест. Все исполняют песню «Погода в доме» (сл. и муз. Е. Зарицкой).
Дети садятся и готовят шары, «махалки».

1 - й ведущий. Всем членам нашей большой дружной семьи ребята дарят веселую танцевальную композицию.

Дети исполняют танец под фонограмму «Оранжевая песенка».



2-й ведущий. А сейчас, ребята, примите поздравления от родителей.

Родители (*исполняют песню «Погода в доме»*)

Сегодня день семьи мы
отмечаем,
И двери здесь открыты для
гостей.
Ну а для нас нет лучшего
подарка,
Чем видеть лица всех своих
друзей.

Припев:

Главней всего — погода в доме,
Где ждут вас с радостью всегда.
Мы все — семья, а все, что кроме,
Легко исправить с помощью
зонта.

Мы все такие разные, конечно,
Но есть у нас и общая черта:
Мы создаем уют и радость детям,
И этому вся жизнь посвящена.

Припев.

1-й ведущий. Самое первое и главное слово у каждого человека — это «мама». И каждая семья начинается с этого дорогого всем нам слова. «Звездочка моя» — так обращается к маме ... (*имя ребенка*).

Ребенок читает стихотворение Г. Вихаревой «Звездочка».

2-й ведущий. Одноименную песню дарят мамам ... (*имена детей*).

Дети исполняют песню «Звездочка моя» (сл. и муз. Л.А. Старченко).

А вот ... (*имя ребенка*) считает, что у нее мама большая модница.

Ребенок (*читает стихотворение «Модница»*)

Мама на работу собирается,
Бусы надевает в три ряда.
Зеркалу зачем-то улыбается,
Будто бы она — кинозвезда.
Каблучками застучит по лесенке,
Обернувшись, улыбнется мне.
Мамины шаги в ушах, как
песенка,

Долго будут таять в тишине.

Погрущу немного в одиночестве,
А потом открою шифоньер.
Ах, как бусы мне примерить
хочется

Или эту шляпку, например.
Мамины духи чуть приоткрою я.
Ах, какой чудесный аромат!
И на шпильках очень-очень
стройная
Не спеша пройдусь вперед-назад.

Хочется еще одну минуточку
Мамины наряды поносить.
Но скажу: «Ведь это вам не
шуточки!

Надо все на место положить».

Вырасту и буду я по лесенкам
Каблучками тонкими стучать.
И, как мама, ласково и весело
Дочке своей шалости прощать.

2-й ведущий

Нет никого роднее мамы в мире.
Нет ничего нежнее ее рук.
Нет никого добрее и красивей.
Она — наш самый верный,
добрый друг.

Самым-самым, всем мамам
посвящается песня.

Исполняется «Серенада любящих мужчин» (муз. автора, исполняют под гитару, играют папы).

Дети

Хочу в любви признаться
самой, самой,

Девочки исполняют песню «Пригласи меня, папа, на вальс» (сл. и муз. Л. Олифиновой).

После песни девочки приглашают пап и танцуют с ними вальс.

2 - й в е д у щ и й. Разговор о любимых папах продолжит ... *(имя ребенка)*.

Ребенок *(читает стихотворение «Когда наступит воскресенье, пойдем мы с папой погулять»)*

Как это здорово, ребята,
Мне с папой рядышком шагать
И папу за руку держать.
Мой папа сильный, умный,
добрый.

Мой папа водит «Жигули».
Он помогает маме дома
И часто дарит ей цветы.
Зимой лыжня нас приглашает,
А летом в гости ждет река,
Меня научит папа плавать
И строить башни из песка.
Вот наступает воскресенье,
И с папой мы идем гулять.
Как это здорово, ребята,
Мне с папой рядышком шагать
И папу за руку держать.

2 - й в е д у щ и й

Родители — народ такой:
На занятость спешат сослаться,
Но мы-то знаем, они не правы —
Всем надо спортом заниматься!

Свои спортивные достижения нам продемонстрируют ... *(фамилии двух семей)*.

Проводится эстафета «Папа — любитель активного отдыха» (упражнение «Переправа»).

По условиям игры эти семьи отдыхают на речке.

Задача пап — переправить семью на противоположный берег. Для этого необходимо самому «сесть в

лодку» (обруч) и, «подплывая» к другому берегу, брать с собой только одного пассажира.

1 - й в е д у щ и й. Папы и дедушки — мастера на все руки. Свое мастерство передают детям и внукам. А как — нам расскажет ... *(имя ребенка)*.

Ребенок читает стихотворение (на выбор музыкального руководителя или воспитателя).

Папа нужен дочке с сыном.
Папа нужен для семьи.
Папы все необходимы,
Пусть же здравствуют они!

2 - й в е д у щ и й. Тему «Наша семья» продолжит ... *(имя ребенка)*. Он чествует всех братьев и сестер.

Ребенок читает стихотворение «Любимая сестра» (Н. Майданик).

1 - й в е д у щ и й. Вот и подходит к концу наш душевный семейный праздник. И на прощание хотим вам пожелать:

Веселитесь от души так,
Как ваши малыши.
Чаще детство вспоминайте,
С ребятишками играйте.
И тогда вы, без сомненья,
Обойдетесь без леченья.
Долой заботы, хлопоты,
Сейчас все скажем: «Ч-и-и-з».
И на память всем тогда
Останется «Фотосюприз».

Все фотографируются.

2 - й в е д у щ и й

Вот и промчался, словно миг,
Наш праздник расчудесный.
Попросим мы своих родных...

Д е т и

Почаще будем вместе!

Родителей и детей приглашают на чаепитие в группу.

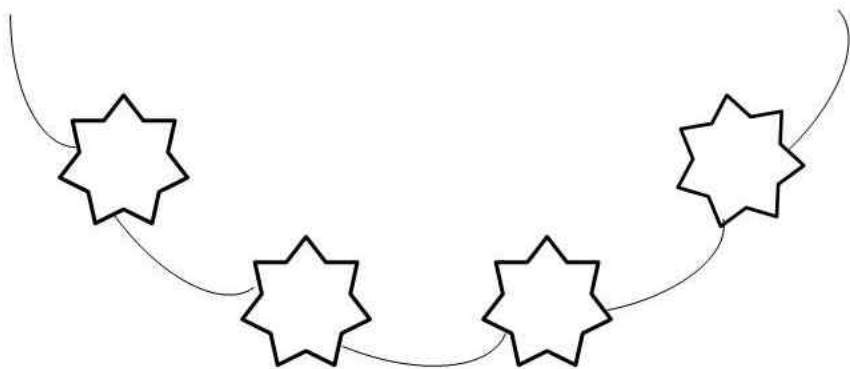
Ожерелье для Принцессы (задача на развитие логического мышления старших дошкольников)

ПАВЛОВА Л.И.,

канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования МПГУ, Москва

У Принцессы выпали камни из ее любимого ожерелья. Помогите их поставить на место. В ожерелье были зеленый, красный, желтый и синий камни. Однако порядок их расположения Принцесса забыла. Помнит только, что последний камень, если

смотреть слева направо, был синего цвета. А желтый находился между зеленым и синим камнями. Ты догадался, как они располагались? Если догадался, то раскрась камешки ожерелья соответствующим цветом. Принцесса очень обрадуется.



Ответ

Известно, что синий камень последний справа. А желтый камень был между зеленым и синим, значит, он расположен вторым справа от синего. Рядом с ним с другой стороны должен быть

камень зеленого цвета. Оставшийся камень будет желтым, он первый слева. Значит, слева направо камни в ожерелье располагаются таким образом: красный, зеленый, желтый, синий.

Совместная изобразительная деятельность детей

ПАЩЕНКО Е.И.,

воспитатель ГОУ д/с компенсирующего вида № 391, Москва

Мир будет счастлив только тогда, когда у каждого человека будет душа художника.

О. Роден

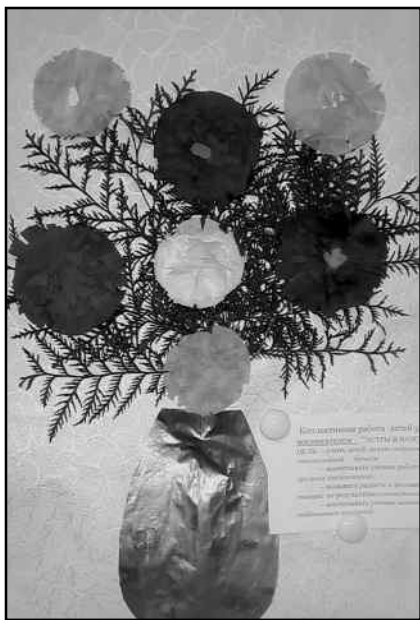
Дети очень рано замечают красоту в окружающем мире и тянутся к ней. Первоначальные элементы эстетического вкуса проявляются у них во влечении к яркой игрушке, в удовольствии от ритмической песни, стихов, музыки.

Эмоции, вызванные восприятием объективно существующей реальности, служат основой для формирования эстетического чувства, чувства прекрасного. Эстетические чувства предполагают осознанное отношение, признание красоты. Для их развития очень важно обогащать чувственный опыт ребенка, развивать его эмоциональную сферу. В.А. Сухомлинский писал: «Клетки детского мозга настолько нежные, настолько чутко реагируют на объекты восприятия, что нормально работать они могут только при условии, что объектом восприятия, осмысливания является образ, который можно видеть, слышать, к которому можно прикоснуться. Детское видение мира — это своеобразное художественное творчество. Эмо-

циональная насыщенность восприятия — это духовный заряд детского творчества».

Интересна мысль Е.А. Флёрин о единстве эстетического восприятия и творчества. Она считала, что «в творческом процессе всегда имеется элемент эстетического восприятия (реально создаваемого и воображаемого), а в эстетическом восприятии часто присутствует элемент творческого воображения, фантазии ребенка». Поэтому очень важно именно в дошкольном возрасте создавать условия для развития детского художественного творчества.

Изобразительная деятельность — благодатная почва для всестороннего развития личности. В результате формируются доброта, мышление, изобретательность, инициатива, художественный вкус, воображение и т.д. Ни с чем нельзя сравнить те положительные эмоции, радость, счастливые мгновения, которые ребенок испытывает, когда становится творцом прекрасного. А «счастливого ребенка легче учить и воспитывать».



вать, легче развивать его духовный потенциал» (В. Волина).

Большое воспитательное значение имеет организация совместной изобразительной деятельности детей. Развиваются общительность, дружба, взаимоотношения, взаимопомощь, организованность. Все это приводит к обогащению эстетических переживаний, повышению качества художественного творчества каждого ребенка и коллектива в целом. У детей формируется способность объединять усилия, согласовывать действия, планировать совместную деятельность, а также подчинять личные интересы общим целям.

Так, Н.К. Крупская неоднократно подчеркивала, что в процессе коллективной художественной деятельности создаются условия для коллективных переживаний.

А это в свою очередь формирует коллективистское чувство и способность к сопереживанию, что особенно важно для воспитания гуманизма. Коллективная работа создает для этого прекрасные условия, кроме того, воспитывающий эффект совместной работы в данном случае усиливается воздействием содержания изображаемого.

Выполнение коллективных работ по аппликации дает возможность соединить работу каждого в одну общую законченную композицию, порадоваться всем вместе результатом совместного труда, насладиться прекрасным.

Полученные композиции можно использовать для украшения детского сада, группы, тогда дети начинают осознавать значимость своего труда. Они видят, что он приносит пользу и дарит красоту. У детей возникает чувство гордости, усиливается мотивация творческой деятельности.

Важная роль в аппликации принадлежит ее цветовому оформлению, композиции, этому необходимо уделять особое внимание. Для эстетического развития детское творчество хорошо сопровождать музыкой, художественным словом, которые обогащают чувственный опыт, вызывают еще больший эмоциональный отклик и радость от создания прекрасного. Дети трудятся с особым увлечением, вдохновением и старанием. Коллективные работы можно делать как на занятиях, так и в свободное время.

Для прочного усвоения знаний изобразительную деятель-



ность целесообразно интегрировать с другими занятиями (ознакомление с окружающим, развитие речи, художественная литература, ознакомление с искусством и т.д.).

Занятие «Лебеди» вызывает большой интерес у детей прежде всего тем, что у них появляются мотив для выполнения работы (желание помочь лебедям долететь, сделав перья), радость и восхищение от конечного результата.

На комплексном занятии «Белочка» закрепляются знания о животном, приобретаются новые сведения, обогащается словарный запас и создается коллективная композиция «Осенние хлопоты».

Коллективные работы из детских ладошек имеют огромное воспитательное значение, способствуют развитию дружеских отношений, сплочению детей. Перед тем как дети вырежут ладошки, можно провести упражнение

«Искорки добра» со стихотворным текстом:

У друга теплая и нежная
ладошка,
Погладим друга по руке
немножко.
Как хорошо, когда мы вместе,
рядом,
Без друга плохо жить —
Запомнить это надо!

При составлении композиции «Подсолнухи» можно проговорить:

Ладошки теплые и нежные у нас,
Соединим-ка вместе их сейчас,
И получили мы подсолнухи —
цветы
Необычайной красоты!

Коллективную работу «Осенний пейзаж» хорошо сопровождать стихотворным текстом:

Наши дружные ладошки
Мы соединили.

И дерево красивое
При этом получили!
Добавили грибочки,
Птичек, солнце, облака!
Давайте полюбуемся,
Какая красота!

К коллективной композиции
«Осенний этюд» можно прочи-
тать следующие стихи:

Дорог нам букет осенний,
Собран милой детворой.
Он прекрасен, без сомненья,
Мы берем его с собой!
И старательно из листьев
Мы картины составляем!
Проявив фантазию,
Группу нашу украшаем!

Раскатывая комочки из гоф-
рированной бумаги, можно полу-
чить интересные коллективные
творческие работы: «Мимоза»,
«Букет сирени», читая при этом
следующие стихи:

Мы старательно катали
Желтые комочки,
Потому что очень любим
Желтые цветочки.
Мимоза, словно солнышко,
Дарит нам тепло,
От нее у всех людей
На душе светло!
И букет сирени
Делаем, стараемся.
Мы ни капли не устали —
Сами удивляемся!

Лебеди

(занятие в старшей группе)

Задачи

Образовательные: закреплять
знания о лебедях как о перелет-

ных птицах; совершенствовать
навыки работы с ножницами
(резать по прямой линии); про-
должать учить аккуратно работать
с клеем; создавать образ лебедя с
помощью петель из бумаги и
укладывать их рядами, используя
имеющиеся умения и навыки
работы с бумагой.

Воспитательные: воспитывать
доброе, милосердное отношение к
природе; старание, умение слу-
шать и слышать, быстро вклю-
чаться в работу; необходимость
доводить начатое дело до конца;
выполнять работу с душой, любо-
вью; умение работать вместе,
дружно и согласованно; любовь
к красоте.

Коррекционные: расширять сло-
варный запас (перелетная птица,
водоплавающая, оперение, бумаж-
ные полоски, петельки, предыду-
щий, внакладку); развивать мел-
кую моторику.

Методы и приемы: наглядные
(показ иллюстраций лебедей);
словесные (вопросы к детям, по-
каз с пояснениями, закрепление
и повтор, художественное слово);
практические (физкультминутка,
выполнение работы); заинтересо-
вывающий момент (загадка); ис-
пользование средств ТСО (музы-
кальный фон «Классика для
малышей» — П.И. Чайковский).

Подготовительная работа: бе-
седы о птицах, оформление обще-
го листа с пейзажем, приклеива-
ние солнышка, овладение умени-
ем делать петли из бумаги.



Оборудование: общий лист с пейзажем, готовые силуэты лебедей в конвертах, белая бумага, клей-карандаш, ножницы, клеенки, мокрые тряпочки, фломастеры, иллюстрации лебедей.

* * *

Воспитатель. Отгадайте загадку:

У Аленушки-сестрицы
Унесли братишку птицы.
Высоко они летят,
Далеко они глядят.

(Гуси-лебеди.)

Воспитатель показывает иллюстрацию с изображением лебедей.

Ребята, лебедь это кто? *(Птица.)*
А это красивая птица?

Дети отвечают.

Да, это прекрасная, гордая птица, поэтому даже в сказках, песнях, стихотворениях красивую девуш-

ку сравнивали с белой лебедушкой. Лебеди — птицы особенные, они не только умеют летать, но и что еще умеют... *(плавать).*

Значит, лебедь — водоплавающая птица *(от слов вода и плавать).*

А лебеди остаются с нами на зиму или нет? *(Улетают.)* Куда улетают? *(На юг.)* Значит, лебедь птица какая? *(Перелетная.)* И улетают они поздней осенью, когда становится совсем холодно, где-то в ноябре, прямо перед зимой.

Чем покрыто тело у всех птиц? *(Перьями.)*

Для чего нужно оперение? *(Для тепла, а еще перья помогают совершать полет.)*

Дети достают лебедей из конвертов.

Скажите, мой лебедь такой же, как у вас, или чем-то отличает-

ся? *(У него есть перья, а у нас без перьев.)*

Мой лебедь уже прилетел в теплые края и купается в теплой воде.

Солнце озарило
Яркий небосвод,
Лебедь белокрылый
Медленно плывет.

А ваши смогут долететь? *(Нет, они без перьев.)* Вы хотите им помочь?

Посмотрите, из чего сделаны перья у моего лебедя? *(Из пестиков.)*

А петли? Из полосок бумаги, которые аккуратно нарезаны из прямоугольника. Режем вдоль короткой стороны. Надо постараться сделать все петельки одинаковыми, шириной примерно с пальчик. Чтобы они получились ровные, нужно резать широко раскрытыми ножницами. Поднимать высоко ножницы нельзя — это опасный предмет!

Затем делаем из полосок петли. Вспомним, как их делать. *(Намазываем один край полоски бумаги и соединяем два края. Обязательно поддержать, чтобы склеились.)*

Укладываем петли аккуратно от хвоста к голове внакладку, друг на друга, один ряд на другой. Следующий ряд накладываем на тот, который был раньше. Постарайтесь, чтобы все туловище было покрыто перьями. Тогда им будет легко лететь.

Сделайте ваших лебедей так, чтобы их нельзя было назвать

бедняжками, а можно было воскликнуть: «Какие красавцы!»

Не забудьте дорисовать фломастерами глазки и клюв.

Перед началом работы пальчиками поработаем — покажем, как будем резать. *(Широко раскрыли, закрыли.)*

Проводится пальчиковая гимнастика.

А теперь приступайте к работе.

Постарайтесь не забыть
Лебедей своих любить!
И друг другу не мешать,
Тишину всем соблюдать.

Дети самостоятельно выполняют работу под музыку «Танца маленьких лебедей» из балета П.И. Чайковского «Лебединое озеро». По мере выполнения дети сами прикрепляют лебедей на пейзаж.

Проводится анализ работ.

Давайте вытянем шеи, как лебеди, и посмотрим на них.

Воспитатель отмечает — все лебеди благополучно долетели! Спрашивает у детей, каким лебедям было легко лететь, а каким трудно? Дети выделяют самых красивых лебедей и объясняют свой выбор. (Предполагаемые ответы: легко было лететь тем, у кого больше перьев, самые красивые лебеди — где все петли аккуратно наклеены, ровные, одинаковой ширины и т.д.)

Воспитатель отмечает дружную, согласованную работу детей.

Вы сегодня потрудились
И какие лебеди-красавцы
У вас получились!

Вы немножечко устали,
Но умение показали!
Всех сегодня удивили —
Лебедей своих любили,
И поэтому они
Счастьем, радостью полны!
Лебеди вас благодарят,
Всем «спасибо» говорят!

В конце организуется игра.

А сейчас мы все превратимся в лебедей.

Вправо, влево повернись —
В лебедя превратись!
Лебеди летят,
Крыльями машут,
Прогнулись над водой,
Качают головой.
Прямо и гордо
Умеют держаться,
Очень бесшумно
На воду садятся.
Белые лебеди,
Лебеди летели.
Сели, посидели,
Снова полетели.

Полетели в теплые края, уже
поздняя осень — скоро зима.

Недаром в народе говорят:
«Полетели лебеди — понесли на
крыльях зимушку».

Белочка

(занятие старшего
дошкольного возраста)

Задачи

Образовательные: расширять
знание об образе жизни белки;
вовлекать детей в беседу, помогая
правильно и по сути отвечать на
вопросы; подвести к пониманию
взаимосвязи внешнего вида бел-

ки с условиями жизни; обогащать
словарь; развивать мелкую мото-
рику и творческие способности.

Воспитательные: воспитывать
любовь к природе; старание; не-
обходимость доводить начатое
дело до конца; выполнять рабо-
ту с душой, любовью; умение ра-
ботать вместе, дружно и согласо-
ванно.

Подготовительная работа:
чтение стихотворения о белочке,
на большом листе пейзаж леса из
листьев (коллективная работа).

Оборудование: иллюстрации с
изображением белки; книга с
изображениями куницы, лисы,
горноста, филина, ястреба, совы;
гофрированная бумага оранжево-
го и черного цвета, фигурки бе-
лок из картона, клей, салфетки.

* * *

В о с п и т а т е л ь. Ребята, отга-
дайте загадку.

Хвост пушистою дугой.
Вам знаком зверек такой?
Острозубый, темноглазый,
По деревьям любит лазать.
Строит он свой дом в дупле,
Чтоб зимою жить в тепле.

(Белка.)

А как вы догадались, что это
белка? (*Пушистый хвост, острые
зубы, лазает по деревьям, дом —
дупло.*)

Где живет белочка? (*В лесу.*)

Давайте внимательно ее рас-
смотрим. Какие у нее глаза? (*Вы-
пуклые, черные, веселые и задор-
ные.*) Зубы? (*Острые, большие,
изогнутые.*) Зачем ей такие ост-
рые зубы? (*Разгрызть орехи и*

лущить шишки; лущить — очищать от скорлупы, шелухи.)

А на концах ушек у белки что? (Кисточки.)

А теперь посмотрим на лапки. Что мы видим? (Цепкие коготки.) Для чего? (Помогают ей ловко хвататься за ветки, перепрыгивать с дерева на дерево.)

А какой у белки хвост? (Пушистый, большой.) Для чего ей такой хвост? (Украшает, согревает; когда белка сидит — прикрывает часть спины.) А еще хвост помогает ей при прыжках. Распушив его, словно раскрыв парашют, белка легко и свободно перелетает с ветки на ветку, с дерева на дерево, управляя хвостом, словно рулем.

Ребята, а как белочка передвигается? (Прыгает по веткам, скачет, бегают, ходит.) А как вы думаете, умеют ли белочки плавать? Высоко подняв хвост, они переплывают широкие реки.

А в каких лесах чаще селятся белки и почему? (В хвойных густых лесах, так как их любимое лакомство — семена хвойных деревьев: кедра, ели, сосны.)

А еще чем питается белочка? (Орехами, ягодами, плодами деревьев и кустарников, грибами, почками и соцветиями.) А если корма мало, белки обгрызают кору с побегов, едят листья и стебли растений, иногда мхи и лишайники и даже могут поймать мышшь-полевку или разорить птичье гнездо. Но это случается редко.

Проводится физкультминутка.

Белки прыгают по веткам.

Прыг да скок, прыг да скок!

Забираются нередко

Высоко, высоко!

Ребята, а как называется жилище белки? (Дупло, гнездо.) Найдя укромное место в развилках густых хвойных деревьев, белка сплетает из тонких веточек гнездо. Ловко орудуя передними лапками, как маленькими руками, она аккуратно складывает прутик за прутиком, плотно прижимая их друг к другу. Потом белочка загибает концы прутьев и сплетает их в большой шар с боковым отверстием для входа. Вот и готово беличье гнездо. Белочка устилает его мягким пухом, шерстью, перьями птиц и листьями.

А теперь давайте превратимся в белочек, отправимся в лес и отберем себе еду — то, чем любит лакомиться белка.

На столе разложены ягоды, орехи, шишки, желуди, грибы, картинки или игрушки: рыбы, ящерицы, ежики, насекомые и т.д.

Под музыкальный фон (звуки леса) дети ходят, отбирают еду, потом садятся на места и объясняют свой выбор.

А теперь белочки свою еду убрали в дупло.

А как называются детеныши белочки? (Бельчата.) Когда они появляются на свет? (Весной.) Мама — бельчиха ухаживает за ними, кормит, воспитывает, учит уму-разуму, оберегает от лесных

хищников. Если малышам угрожает опасность, белка становится сильной и бесстрашной.

Ребята, белка очень хорошая хозяйка, аккуратная и запасливая. Недаром в народе ее называют хлопотуньей. *(Вся в заботах и хлопотах.)*

Как она готовится к зиме? *(Делает запасы, утепляет жилище, линяет.)*

Наполняет свои кладовые спелыми орехами, грибами, желудями и шишками. Грибы сначала высушивает, нанизывая их на голые сучки.

А зачем она линяет, как вы думаете? *(Зимний мех более густой и теплый, и чтобы быть в своем серебристо-сером меху незаметной для врагов.)*

Ребята, а как вы думаете, кто враги у белок? *(На деревьях — ястребы, совы, филины; на земле — лиса, куница, горностаи.)*

Воспитатель показывает иллюстрации.

Как спасается белка от врагов? *(Прячется, быстро скачет и бежит.)*

Белки доверчивы к людям. Ближе подходят, берут с раскрытой ладони угощения.

Так как белка все время в движении, в заботах, про занятого человека говорят: «Крутится, как белка в колесе».

Проводится игра в слова.

Хлопните в ладоши, услышав слово, подходящее белке.

Рыжая, логово, скачет, ползает, медвежонок, колючий, короткохвостый, воет, злая, пушистая, грызет, фыркает, длинноухий, бельчонок, переваливается, дупло, линяет, белый, ловкая.

Что нового вы сегодня узнали о белках?

Дети отвечают.

Ребята, перед нами осенний лес, который мы с вами делали.

Давайте поселим туда белочек, которые прыгают, скачут по деревьям, делают запасы на зиму. Чтобы белки получились пушистыми, шерсть будем делать из комочков мягкой бумаги: сначала отрываем мелкие кусочки, затем скатываем в шарик. Сделаем много комочков, а затем смажем клеем контуры белок и положим на них комочки, прижмем салфеткой. Не забываем про носик и глазки, для этого понадобится бумага черного цвета.

Работаем с душой, любовью к своим белочкам, чтобы они получились красивыми.

Помним:

Чтоб чему-то научиться,
Нам, друзья, нельзя лениться!

Дети делают белочек под музыкальный фон — звуки леса.

Проводится анализ работ.

Вы трудились от души,
Белки ваши хороши!
Вы старались, вы творили,
Белочек своих любили.
Белки вас благодарят,
Всем «спасибо» говорят!

Конструируем вместе по представлению

КАТАЕВА М.А.,

воспитатель ГОУ д/с комбинированного вида № 1109, Москва

Наш опыт работы и наблюдения подтверждают положение науки и практики о том, что дети старшего дошкольного возраста в своей деятельности самостоятельно объединяются в подгруппы (во время игр, развлечений, прогулок и т.д.). Неформальные подгруппы, выполняя совместные действия, самостоятельно регулируют взаимоотношения в них.

Эту особенность редко используют при организации занятий с детьми. Обычно каждый ребенок выполняет задания воспитателя: рисует, лепит, считает, решает задачи, рассказывает и т.д. Естественное стремление детей старшего дошкольного возраста к установлению личных контактов с другими мы используем при организации занятий по пространственному моделированию с применением конструктора «БРИКНИК». Данный конструктор был предложен нам для организации экспериментальной работы «Детское творческое конструирование в ровеснической группе как условие развития субъектных способностей дошкольника» под научным руководством С.В. Плахотникова, старшего научного сотрудника НИИ дошкольного образования им. А.В. Запорожца.

Исходя из концепции нашего эксперимента мы на каждом занятии объединяли детей в команды (по 2—4 чел.). Для этого использовали разные методы, например, нахождение пары по одинаковой картинке (животные, овощи, транспорт) и др. Эти способы объединяют детей вне зависимости от их желания и симпатий, т.е. дети учатся строить свои взаимоотношения с любым ребенком.

Метод объединения по желанию, встреча глазами с товарищем по играм, помогает созданию команд по личным симпатиям. Хотя и здесь случались недоразумения. Так, Сережа жаловался, что он смотрел на Кирилла, а тот встретился глазами с Димой.

Сначала объединение в пары, придумывание названия команды никак не помогало организации общей деятельности детей, работе вместе, сообща. Чаще всего они только сидели за одним столом, а постройку выполняли каждый свою. Воспитатель предлагает посоветоваться, посоветоваться. И здесь помог один случай. Дети строили «Башню», постепенно каждая команда нашла общую линию и справилась с заданием. Ничего не получилось только у



Насте с Лерой, они так и не договорились о совместной работе, строили, ломали, снова строили. Ни на какие предложения работать вместе не реагировали. Тогда, вспомнив басню И. Крылова, воспитатель сказала: «Когда в товарищах согласия нет, на лад их дело не пойдет». Один из методов оценки результатов деятельности команд — используем приглашение гостей, которым дети рассказывают о постройке. И когда пришли «гости» к Лере и Насте, девочкам нечего было показать и рассказать. Воспитатель спросила: «Почему же у них ничего не получилось?» Одна из «гостей», Полина, сказала: «Согласия нет».

Помогают установлению контактов и организации работы вместе общий интерес, мотив в

решении поставленной задачи, особенно эффективны в этом случае работа по мотивам сказок. Так, дети в командах строили «Парк для детей», но каждый делал свою постройку, не согласовывая действия с другими. При рассказе выяснилось, что единого замысла и совместной реализации его не получилось. Каждый мог описать только то, что построил (скамейка, качели, киоск с газетами, горка и т.д.). Мы посмотрели с детьми мультфильм о том, как Чебурашка и Гена организовали совместное строительство для друзей, в котором даже старуха Шапокляк захотела работать со всеми вместе. И уже на следующем занятии по конструированию «Детского парка для друзей» дети разделились на команды, догово-



рились о расположении построек на пространстве, а также решили, что и кто будет строить.

После чтения сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...» и рассматривания иллюстраций к ней детям было предложено построить остров князя Гвидона. Они быстро объединились в команды, договорились, кто какой объект будет строить и где, какие нужны детали конструктора и т.д. Работали дружно, помогали друг другу, советовались, как лучше сделать, украсить постройки. По окончании работы с удовольствием рассказывали о результатах своей деятельности: «Град на острове стоит, в нем дворец Гвидона и царевны Лебеди»; «Улица домов жителей города, а здесь белка в хрус-

тальном доме орешки грызет с золотой скорлупкой»; «Вокруг города крепость, пушки с пристани палят, тридцать три богатыря охраняют остров» и т.д.

И в дальнейшем мы использовали сказку как один из методов формирования ровеснических отношений в процессе творческого конструирования и способов обогащения представлений детей («Кот в сапогах», «Соломинка, пузырь и лапоты» и др.).

Препятствием совместной деятельности является и неуверенность ребенка в том, что он может сделать, построить, рассказать о результатах своего труда. Ярким примером такого поведения у нас был Сережа. Мальчик очень застенчивый, замкнутый, не входил в

контакт с другими, играл один. На занятии по лепке по теме «Три медведя» все дети показывали подделки, рассказывали о них и т.д. Сережа спрятал свою работу под стол и с боязнью смотрел на воспитателя, которая спросила его, что же он слепил. Мальчик робко достал из-под стола свое изделие и ждал оценки как «приговора». Воспитатель похвалила ребенка, спросила, какого медведя он слепил, оказалось, что Мишутку. А когда вместе с другими работами мы объединили семью: папа, мама и сынок Мишутка (Сережина работа), мальчик улыбнулся и остался очень довольным.

При строительстве «Маяка» Сережа оказался в одной команде с Кириллом. Кирилл взял инициативу в свои руки и стал строить один. Сережа просто наблюдал за деятельностью партнера. Зная особенности мальчика, воспитатель предложила Кириллу попросить его помочь, ведь вместе интереснее и веселее. Кирилл показал Сереже, куда надо положить кирпичик. Мальчик робко выполнил указание. И так в процессе работы он иногда включался в деятельность. Кирилл наблюдал за его работой и подсказывал, что надо делать. Так Сережа стал приобщаться к совместной деятельности с партнером. При гостевом посещении рассказывать начал Кирилл: «Это маяк. Эта лампа освещает путь кораблям». Воспитатель спросила: «А что Сережа расскажет?» Мальчик молчал. Тогда она показала на

стройку и спросила: «А это что у вас?» Сережа после паузы сказал: «Вход, окно». Воспитатель удивилась: «Зачем окно?» Сережа ответил: «Там лампа». Так, с трудом, но мальчик включился в диалог. Правда, отвечал на вопросы воспитателя односложно. По окончании работы мальчики уже вместе обыгрывали постройку.

Проводимые в начале занятия словесные игры помогают сконцентрировать внимание, создать интерес к занятию, или же наоборот — разрядить обстановку, расслабиться. Большое значение имеет подбор игр. Мы используем игры, которые имеют морально-этическую направленность.

Игра «Комплименты» очень нравится детям. В ней они смотрят в глаза друг другу и говорят приятные слова.

Мы заметили, что при проведении словесных игр дети легко объединяются и работают в больших группах. При игре «Что может быть холодным?», например, они объединились в две команды (по 4—5 чел.). Воспитатель предложила командам подумать, пошепаться о том, что они назовут холодным. Дети подбирали слова и далее поочередно из каждой команды называли те, о которых они договорились: снег, лед, сосулька, холодильник, снежинка, вода, ледышка, ветер. В данном случае в группах они действительно работали вместе, говорили каждый свое слово, пережива-

ли за свою команду, чтобы набрать больше очков.

Формирование совместной групповой деятельности не ограничивается только занятиями по конструированию. Много внимания мы уделяем подготовительной работе вне занятий. Чтобы начать взаимодействовать, ребенку нужен свой такой опыт, и он его получает в самостоятельных и организованных играх, во время дежурств, выполнения поручений и т.д.

Во время работы с конструктором у детей должны быть сформированы умения: работать рукой, сооружая постройки; проговаривать свои действия и согласовывать их с партнером. Важно научиться слушать других и себя, а это для дошкольника очень непросто.

Дети с удовольствием ходят в «гости» для ознакомления с постройками других команд. Но в рассказах о своих достижениях они лишь перечисляют отдельные части, из которых они состоят. В таких случаях наводящий вопрос воспитателя помогал активизировать детей на самостоятельное выяснение всех деталей постройки.

Работа по обогащению представлений (экскурсии, наблюдения, беседы, художественная литература, просмотр мультфильмов и т.д.) помогла детям в овладении диалогом при совместном рассмотрении постройки и монологом при рассказе о своем труде. Они уже не только перечисляли предметы, а представляли постройку в небольшом рассказе: «Мы сделали военный корабль. Он ловит пира-

тов и охраняет людей. На нем есть пушки, капитанский мостик и полундра». На вопрос, что такое «полундра», ребенок ответил, что, когда человек в воде, его надо спасать. Для пятилетнего ребенка из группы ОНР это уже достижение. Кроме того, коллективный просмотр работ и разговоры помогают детям взглянуть на сооружение со стороны, увидеть плюсы и возможности совершенствования (перестроить, переделать), что они иногда уже вместе и делают после ухода «гостей».

В конце занятия детям предлагается обыграть постройки. Они берут мелкие игрушки и вместе придумывают сюжет, а иногда к одной команде присоединяются члены другой. И вот уже постройка объединила детей общим интересным делом!

Опыт работы по организации деятельности детей в малых группах создает условия для возможности выстраивания отношений со сверстниками, выбора способов общения с ними. В них активный ребенок может оказать помощь робкому сверстнику, а у последнего появляется уверенность в собственных силах, что он тоже может сделать, как его товарищ. Чтобы начать работать вместе, ребенку нужен свой опыт деятельности по собственному желанию, стремление к поиску собственных решений для выполнения своих замыслов, а такая деятельность создает условия, в которых возможно реализовать совместный поиск.

Совместный с родителями досуг «Загадочный калейдоскоп» (в подготовительной к школе группе)

МАРТЫНОВА Е.С.,

воспитатель ДОУ д/с № 16, п. Здравница Мытищинского р-на
Московской обл.

Цели:

- развивать интерес к истории русского народа, русскому фольклору (загадки, пословицы);
- логическое мышление, закреплять умение решать арифметические задачи;
- учить отгадывать разные виды загадок (народные, логические и др.);
- воспитывать чувство уважения к старшим, коммуникативные способности.

Подготовительная работа: проведение занятий по развитию речи, математике, изобразительности; чтение русских народных сказок; проведение фольклорных досугов и праздников.

* * *

Зал оформлен как русская изба: домик, печка, колодец, ухваты, чугуны и т.п. Дети входят, рассматривают предметы.

В е д у щ и й. Ребята, я готовилась к нашему празднику, который называется «Загадочный калейдоскоп», приготовила игры с загадками, они были в воздушных шариках. Но случилось так, что все шары разлетелись. Помогите

мне их собрать в красивый букет. Поможете?

Д е т и. Да.

В е д у щ и й. Посмотрите, первый шар залетел в нашу избу. Интересно, встретим ли мы загадки в русской избе? Да, у нас много вещей в избе, красивых и необычных, таких сейчас не встретишь. А загадки вот такие:

Маленький Ерофейка
Подпоясан коротенько.
По полу скок-скок,
По лавкам скок-скок
И сел в уголок.

(Веник.)

Без меня два ведра
Не уйдут со двора.

(Коромысло.)

Утка в море,
А хвост на заборе.

(Ковш.)

Загадка родителям: когда черной кошке легче всего пробраться в дом. (Когда дверь открыта.)

Ворона летит, а собака на хвосте сидит. Может ли это быть? (Да, ведь собака сидит на своем хвосте.)

Если красного коня искупать в синем море, какой он будет? (Мокрый.)

Может ли петух назвать себя цыпленком? (*Нет, петухи не горворят.*)

Чего за деньги не купишь? (*Здоровье.*)

Когда коня покупают, какой он бывает? (*Мокрый.*)

Сидит на окошке кошка:

И хвост, как у кошки,

И нос, как у кошки,

И уши, как у кошки.

А не кошка.

(*Кот.*)

Я пушистый, мягкий, круглый,

Есть и хвост, но я не кот.

Часто прыгаю упруго,

Покачусь и под комод.

(*Клубок ниток.*)

Коты любят играть нитками, и тогда нитки... запутываются. А бабушке потом приходится распутывать. Давайте поиграем в игру «Путаница».

Проводится игра малой подвижности «Путаница».

Дети стоят в кругу, «бабушка» выходит из зала. По командам «кота» дети меняют положение в кругу, не разжимая рук, переступают через сомкнутые руки других детей, поворачиваются спиной к центру круга и т.п.

Вошедшая «бабушка» переставляет детей: «Три, два, разок — размотай клубок», — возвращает детей в исходное положение.

Следующий шарик долетел до полки со сказками, книгами, пословицами и поговорками, разными играми. На полке указатель — «Русский язык». А какие же кни-

ги были на полке? Отгадайте загадки о сказках:

Сказки просят:

«А сейчас

Вы, друзья,

Узнайте нас.

Румяный, круглый,

Теплый бок —

Сбежал от бабки... (*Колобок.*)

Огнем он все живое губит,

Он не жалеет никого —

За то Иван-царевич срубил

Мечом все головы его.

(*Змей Горыныч.*)

Ах ты, Петя — простота,

Сплоховал немножко.

Не послушался кота —

Выглянул в окошко.

(*Петушок — золотой гребешок.*)

По тропе, шагая бодро,

Сами воду тащат ведра.

(*По щучьему велению.*)

В сказке небо синее,

В сказке птицы странные,

Яблонька, спаси меня.

Реченька, спаси меня.

(*Гуси-лебеди.*)

Это — сказочная штучка,

Плод и солнца и земли.

То, что дедка, бабка, внучка

Вместе вырвать не смогли.

(*Репка.*)

Правильно, «Репка». И мы сейчас проведем эстафету, которая так и называется «Репка».

Проводится эстафета «Репка».

Участвуют две команды. Первые игроки бегут до ориентира, обегают его, возвращаются, берут за руку второго игрока, бегут... И так до тех

пор, пока какая-то из команд не займет исходное положение, она и становится победителем.

В другой книге рассказывается о мальчике, который делал все наоборот. Ему велели спать, а он начинал играть; его просили помолчать, а он начинал кричать. Всегда спорил и делал все наоборот. А мы знаем, какие бывают слова «наоборот»?

Проводится игра «Наоборот (*назови антонимы*)».

Грязь — чистота, вред — польза, горький — сладкий, вредный — полезный, полдень — полночь, праздничный — будничным, острый — тупой, горячий — холодный, сытый — голодный, зажигать — гасить, полный — пустой, глубокий — мелкий, больной — здоровый, глупый — умный.

Молодцы, знаете много сложных слов. А родители знают много русских...

Давайте посмотрим, как наши родители знают пословицы.

Проводится игра с родителями «Составь пословицу».

Играют дети и родители. Каждая пословица написана на двух листах, начало на одном листе, продолжение на другом. Дети встают враспынную по залу, у каждого в руках часть пословицы. Родители с другими листами — частями пословиц стоят спиной к детям. По команде родители ходят (бегают) по залу, находят часть пословицы, встают рядом. Затем по очереди читают

пословицы, зрители и дети проверяют правильность выполнения.

Примеры пословиц:

Не откладывай на завтра то, что можешь сделать сегодня.

Без труда не вытащишь и рыбку из пруда.

Семь раз отмерь — один отрежь.

Долог день до вечера, коли делать нечего.

Как аукнется, так и откликнется.

Язык до Киева доведет.

За двумя зайцами погонишься — ни одного не поймаешь.

Грамоте учиться — всегда пригодится.

Что написано пером — не вырубить топором.

Хочешь есть калачи — не сиди на печи.

Делу время — потехе час.

Тише едешь — дальше будешь.

А лишних не осталось половинок? Нет? Молодцы, вы хорошо их составили. Ну если у вас так хорошо получилось убрать лишнее, давайте поиграем в игру «Третий лишний».

Проводится игра «Третий лишний».

Голубой, красный, *спелый*.

Кабачок, огурец, *лимон*.

Пасмурно, ненастно, *ясно*.

Бежать, лететь, *рисовать*.

Гусь, гусыня, *гусеница*.

Боль, *большой*, больница.

Море, *морины*, морской.

Гореть, угорать, *гора*.

Сосна, дерево, *деревянный*.

Понедельник, среда, *осень*.
Лето, весна, *воскресенье*.

А еще мы умеем играть и в подвижную игру «Третий лишний».

Поводится подвижная игра «Третий лишний».

А последний шарик улетел на полку с разными геометрическими фигурами, наборами, цифрами. На полке указатель — «Математика». И я предлагаю вам решить математические загадки:

Над рекой над Ладогой
Вновь висела радуга.
Яркая, заметная,
Очень разноцветная.
Цвет один у Ладоги.
Сколько их у радуги?
Сколько же вещей в портфеле,
Помогите посчитать:
Вот обложка и тетрадь,
Здесь и ручка, чтоб писать,
И резинка, чтобы пятна
Подчищала аккуратно,
И пенал, и карандаш,
И букварь — приятель ваш.
(*Семь.*)

Я и Толя, Дима, Ваня —
Мы отличная команда.
Стасик с Колею пока —
Запасных два игрока.
А когда подучатся,
Сколько нас получится?
(*Шесть.*)

Сидит белка на тележке,
Продает она орешки:
Лисичке-сестричке,
Воробью, синичке,
Мишке толстопятому,
Заиньке усатому.

Кому в платок,
Кому в зобок,
Кому в лапочку.
Сколько орехов продала
белочка?
(*Пять.*)

Молодцы, все решили правильно. Но математика — это не только задачки. Вот, например, знание времен года, дней недели, таких понятий, как «больше» и «меньше», — это тоже изучает математика.

А какую считалочку мы знаем о днях недели?

Проводится пальчиковая гимнастика «Дни недели» (дети поочередно загибают пальцы в кулак).

В понедельник — мандарин,
А во вторник — апельсин,
В среду — шоколад,
В четверг — мармелад,
В пятницу — виноград,
В субботу — печенье,
В воскресенье — варенье.

Дни недели:
Вторник, пятница —
Не рядом.
Так, наверное, и надо.
Но вопрос попался в сети:
А какие дни — соседи?

Проводится подвижная игра «Какая команда соберет больше шариков?».

Играют две команды. Дети стоят в шеренгах, у каждого небольшой шарик (от шарикового дезодоранта). В руках первых — воронка (отрезанная верхняя часть от большой пластиковой бутылки). Вся игра длится 2 мин, за временем следит

взрослый (родитель). Первый ребенок вкладывает свой шарик в воронку, обегает препятствие, передает воронку следующему ребенку, тот вкладывает свой шарик. Побеждает та команда, которая за определенное время соберет больше шариков. Можно к игре привлечь родителей.

А теперь посмотрим, умеют ли наши дети различать правую и левую стороны?

Проводится игровое упражнение «Змейка, направо (налево)».

Дети стоят в кругу, держась за руки. Ведущий ведет цепочку детей по спирали по залу, заворачивая по команде направо (налево).

Ведущий. И в конце мы поиграем в нашу любимую игру «Как живешь?».

Проводится игра «Как живешь?».

Дети выполняют движения по тексту.

— Как живешь? — «Вот так!» — показ поднятых вверх больших пальцев рук.

— Как жуешь?

— Как бежишь?

— Как хранишь?

— Как свистишь?

Шипишь, как змея; кричишь: как ворона, как собака, муха, ко-рова, кошка, воробей, кукушка на суку; хлопаешь; топаешь; вер-тишься; танцуешь.

Сегодня мы отгадали и решили больше 30 загадок и задачек. Но у нас остался один шарик. Интере-сно, что в нем? Посмотрим.

Ведущий открывает пластмассо-вый шарик, достает конфеты на палочке. Угощает детей.

Литература

Орлов В. Отважный вороненок. Донецк, 1998.

Подрезова Т.И. Материал к заня-тиям по развитию речи. М., 2007.

Юречко В. Буквотека. Донецк, 1998.

Взаимодействие ДОУ с семьей по физическому воспитанию

ПОЛУЭКТОВА И.В.,

заведующий;

НОВИКОВА О.Н.,

заместитель заведующего ДОУ д/с № 66 общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением интеллектуального и физического развития воспитанников, г. Сызрань Самарской обл.

В центре работы по полноцен-ному физическому развитию детей находятся семья и детский сад как две основные соци-

альные структуры, которые опре-деляют уровень здоровья ребенка. В «Концепции дошкольного вос-питания» подчеркивается: «Се-

мья и детский сад связаны формой преемственности с учетом принципа взаимопроникновения двух социальных институтов. Важнейшим условием преемственности является установление контакта между семьей и детским садом».

Наверное, многие с нами согласятся, что нельзя добиться хороших результатов в решении задач физического воспитания и развития детей, если они не решаются совместно с семьей, если в ДОУ не создано детско-взрослое сообщество, для которого характерно содействие друг другу.

К основным *методическим условиям* взаимодействия ДОУ и семьи, обеспечивающим результативность деятельности по физическому воспитанию ребенка, мы относим:

- систематический обмен информацией об особенностях физического развития ребенка, его успехах или неудачах;
- совместную деятельность воспитателей и родителей по организации физкультурно-оздоровительной работы;
- обсуждение документов, отражающих планирование процесса физического развития в ДОУ (план работы с родителями по физическому воспитанию для каждой возрастной группы на текущий учебный год, Программа развития ДОУ, Образовательная программа);
- создание условий для продуктивного взаимодействия и общения детей, родителей и вос-

питателей (выбор места, времени, материала, оборудования);

- привлечение родителей (родительского комитета, управляющего совета) к совместному с коллективом ДОУ принятию управленческих решений по совершенствованию процесса физического воспитания.

Совместная работа с семьей по физическому воспитанию осуществляется нами с учетом основных положений, определяющих ее содержание, организацию и методику.

Единство, которое достигается в том случае, если цели и задачи воспитания здорового ребенка хорошо понятны не только воспитателям, но и родителям, когда семья знакома с основным содержанием, методами и приемами физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ, а педагоги используют лучший опыт семейного воспитания.

Систематичность и последовательность работы (в соответствии с конкретным планом) в течение всего года и всего периода пребывания ребенка в ДОУ.

Индивидуальный подход к каждому ребенку и семье на основе учета их интересов и способностей.

Взаимное доверие и взаимопомощь *воспитателей и родителей*.

Один из факторов, способствующий реализации этих положений, — создание информационного пространства по физическому воспитанию для родителей в ДОУ.

Для определения пробелов в знаниях родителей воспитанников мы используем метод *анкетирования*, что позволяет наиболее глубоко изучить интересующие родителей вопросы по организации физкультурно-оздоровительной работы в ДОУ, а также понять, какие темы и в какой форме необходимо раскрыть родителям в учебном году. Исходя из этого мы:

- размещаем необходимую информацию в родительских уголках, папках-передвижках;
- организуем проведение консультаций по различным вопросам физического воспитания ребенка на основе результатов его деятельности в условиях ДОУ и по конкретным заявкам родителей на темы: «Спрашивали — отвечаем», «Возможности семьи в решении вопросов физического воспитания дошкольников», «Занимаемся вместе» и т.д.;
- проводим круглые столы с участием педагога-психолога, старшей медсестры, инструктора по физкультуре, а также родителей с опытом семейного воспитания на темы: «Развитие выносливости детей», «Занятия спортом в жизни ребенка» и др.

Благодаря такой работе родители регулярно узнают новую информацию в сфере физического воспитания и оздоровления детей.

Важную роль в совместном решении вопросов физического воспитания играют родительские

собрания, на которых раскрываются направления работы ДОУ по физическому воспитанию и оздоровлению детей на новый учебный год, обсуждается совместный план работы с родителями. Собрания в группах воспитатели проводят в форме деловой игры, тренингов, где родители занимаются разбором проблемных ситуаций, решением кроссвордов.

Одна из эффективных форм взаимодействия с семьей — занятия в организованном в ДОУ семейном клубе «Содружество», которые позволяют осуществить полноценный индивидуальный подход к физическому развитию ребенка через взаимодействие родителей, воспитателей и медицинского персонала. Занятия в клубе проводятся по разнообразным тематикам, таким как: «Заботимся о здоровье с первых дней», «Здоровье ребенка в Ваших руках», «Типичные трудности и ошибки семейного воспитания», «Растите детей закаленными», «Здоровая семья — здоровый ребенок», «Фундамент здоровья с детства», «Физкультура и здоровье детей», «Школа здорового человека».

Каждое занятие с родителями имеет определенную структуру: так, в первой, теоретической части занятия семейного клуба родителям предлагается сообщение или беседа врача, педагога-психолога, инструктора по физкультуре по определенной теме. Например, прежде чем познакомить родителей с точечным массажем, который

можно делать в домашних условиях, необходимо вначале провести беседу о его значении для детей дошкольного возраста. Продолжительность этой беседы — не более 15 мин.

В практической части занятия может быть организовано совместное выполнение какого-либо комплекса профилактических упражнений, физкультминуток, утренней, дыхательной, пальчиковой гимнастики, которые родители смогут применить самостоятельно дома. Продолжительность практической части — не более 15 мин.

В третьей, заключительной части подводятся итоги. Родителям выдаются разнообразные памятки, рекомендации, предлагаются для изучения соответствующая методическая литература.

Результативность таких занятий обусловлена не только содержанием, но и качеством общения специалистов ДОУ с семьей.

Сегодня в каждой семье есть телевизор, Интернет, поэтому дело не в количестве информации, предлагаемой родителям на занятиях в семейном клубе, а в степени ее новизны, актуальности и неординарности подачи. Поэтому мы обращаем внимание не только на разработку содержания сообщения, подготовку необходимого оборудования и материалов, но и на аргументированность и доказательность положений, умение считаться с позицией другого человека, конструктивно использовать возникающие во время

общения проблемные ситуации и спорные мнения.

Мы не ставим перед собой задачу привлечь большое количество родителей на занятия, именно небольшое количество участников (на одном занятии не более 5 семей) способствует активному, плодотворному взаимодействию с каждым, совместному поиску наиболее эффективных решений проблемы для конкретного ребенка.

Одна из форм взаимодействия по физическому воспитанию детей и родителей в ДОУ — совместные физкультурные развлечения и праздники.

Чаще всего на таких праздниках (Масленица, зимний, летний спортивные праздники и др.) ведущая роль принадлежит инструктору по физкультуре и воспитателям. Они готовят сценарий, оформление, атрибуты, а родители и дети участвуют в развлечениях.

Мы стремимся вовлечь родителей и в подготовку предстоящего праздника (праздник Нептуна), где они будут играть сказочных героев, помогать в оформлении физкультурного зала, бассейна или участка на улице, подготовке элементов костюмов для детей.

В настоящее время наши родители и дети полностью выступают инициаторами проведения физкультурного развлечения «Папа, мама, я — спортивная семья». Все заботы о его проведении полностью возлагают на себя.

Регулярны для нашего ДОО дни открытых дверей для родителей с просмотром и проведением разнообразных занятий в физкультурном зале, на спортивной площадке и в бассейне, закалывающих процедур.

В основном родители наших воспитанников занимают активную жизненную позицию, с удовольствием откликаются на предложения об участии в городских конкурсах, таких как «Мой папа — самый лучший», где нужно продемонстрировать свою физическую подготовку. Так, в 2009/10 учебном году от нашего ДОО в конкурсе участвовали два родителя, которые были награждены Почетной грамо-

той за третье место и получили благодарность за участие.

Также хочется отметить, что большая часть спортивного оборудования для занятий с детьми приобретена и изготовлена родителями.

На наш взгляд, проводимая работа ДОО с семьей по физическому воспитанию способствует:

- приобретению родителями теоретических и практических знаний в решении вопросов физического воспитания;
- повышению эффективности работы ДОО по физическому воспитанию;
- обеспечению преемственности методов и приемов воспитания детей в семье и ДОО.

Поздравляем!

Сердечно поздравляем с юбилеем Тамару Семеновну Комарову, доктора педагогических наук, профессора, заслуженного деятеля науки РФ. Известный ученый, талантливый преподаватель, умелый организатор, Тамара Семеновна создала одну из ведущих научных школ по разработке актуальных проблем дошкольного образования. Эту школу достойно представляют многочисленные ученики в разных странах мира, среди которых преподаватели ведущих вузов, научные сотрудники исследовательских институтов, руководители и педагоги дошкольных учреждений. Разносторонность интересов, творческий подход, масштабность мышления позволяют Тамаре Семеновне успешно решать задачи государственного значения.

Имя Т.С. Комаровой знакомо всем дошкольным работникам. Ее программы, учебные пособия, книги по дошкольной педагогике, теории и методике изобразительной деятельности, управлению дошкольным образованием являются хорошими помощниками и советчиками в деле воспитания и обучения подрастающего поколения.

От всей души желаем Тамаре Семеновне крепкого здоровья, творческого долголетия, нескончаемой энергии!

Коллектив факультета дошкольной педагогики
и психологии Московского педагогического
государственного университета,
редакция издательства «ТЦ Сфера»

Детский оркестр в ДОУ

ПЫХТИНА Л.К.,

заведующий;

ГУРЬЕВА В.В.,

старший воспитатель;

ЛАВРИК Ю.В.,

музыкальный руководитель МДОУ ЦРР — д/с № 9
«Солнышко», г. Видное, Московская обл.

Людам нужны все виды музыки — от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до Бетховенских сонат.

Д.Д. Шостакович

Согласно плану работы Управления образования администрации Ленинского района, в нашем ДОУ прошел семинар-практикум для музыкальных руководителей «Детский оркестр. Обучение игре на детских музыкальных инструментах». На мероприятии присутствовали 30 музыкальных руководителей.

Для эффективности проведения семинара была организована выставка музыкальных инструментов «Волшебный мир звуков», сделанных руками родителей, методической литературы, представлены музыкально-дидактические игры. Также был составлен план-конспект проведения, подготовлены материалы для коллег на CD, где были предложены различного рода консультации как для родителей, так и воспитателей, музыкальный материал для оркестров, музыкально-дидактические игры (приложение 1).

Основная форма музыкальной деятельности в детском саду — занятия, которые предусматривают не только слушание музыкальных произведений, доступных для восприятия детей, обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучение игре на детских музыкальных инструментах (ДМИ).





Почему, проводя музыкальные занятия, мы уделяем большое внимание игре на музыкальных инструментах? Да потому что это расширяет сферу музыкальной деятельности дошкольников, повышает интерес к занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности.

Обучаясь игре на инструментах, дети открывают для себя мир звуков, у них улучшаются качество пения (они чище поют), качество музыкально-ритмических движений (четче воспроизводят ритм).

Многим игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний мир, обогащает музыкальные впечатления. Именно поэтому работе по обучению игре на музыкальных инструментах, и как итогу этого обучения — созданию сводного детского оркестра в нашем ДОУ уделяется большое внимание, и проводится она не формально от случая к случаю, а системно. Руководствуясь «Программой воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, мы строим работу следующим образом. На каждом музыкальном занятии уделяем несколько минут знакомству детей с музыкальными инструментами, обучению игре на них, развитию музыкально-сенсорных способностей. Игра осуществляется сначала в ансамблевой, а затем и в оркестровой форме.



Как известно, в дошкольных учреждениях используются следующие виды оркестров: шумовые (сюда входят и ударные), ансамбли, смешанные и симфонические. В состав детского оркестра входят разнообразные музыкальные инструменты. Это позволяет приобщить к музицированию всех без исключения, подобрать каждому ребенку инструмент по его интересам и возможностям. Дети с удовольствием играют на тон-блоках, ксило- и металлофонах, свирелях, различного рода трещотках и др.

При этом мы соблюдаем все требования, предъявляемые к ним. Они должны:

- чисто звучать;
- иметь определенный тембр;
- быть доступными детям по своему размеру и весу;
- простыми по конструкции;

- достаточно прочными;
- требующие настройки, ремонта, — приведены до начала занятия в порядок.

Во всех возрастных группах в различных формах происходит общение с музыкальными инструментами. Если для самых младших пользуются в основном музыкальными игрушками, то в старших дети знакомятся с более разнообразными инструментами и постепенно приобретают навык игры на них. Обучение же игре на музыкальных инструментах, в соответствии с программой, проходит в средней, старшей, подготовительной к школе группах.

Дети, играя на инструментах, удовлетворяют свои индивидуальные запросы, интересы и привыкают действовать в коллективе согласованно. Бесспорно, чтобы организовать оркестр и уметь



слаженно играть в нем, необходимо сначала научиться играть на музыкальных инструментах. В настоящее время существует два типа инструментов — народные и, возникшие на их основе, инструменты симфонического оркестра. В обоих типах есть несколько основных групп: духовые, ударные, струнные.

Работа по ознакомлению с инструментом и последующему обучению игре на них проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приемы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр. В каждой группе есть музыкальные уголки, в которых находятся инструменты, соответствующие возрасту детей, а также сделанные самими воспитателями и родителями. Систематическое применение на заняти-

ях музыкальных игрушек и инструментов вызывает у детей интерес к ним, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Как знакомить детей с инструментами? Чтобы ребенок сосредоточился именно на одном инструменте, нецелесообразно вводить ознакомление и приемы игры сразу на нескольких. Поэтому мы знакомим с инструментами постепенно, чтобы каждый ребенок мог внимательно рассмотреть его, привыкнуть к обращению с ним, извлечению соответствующего звука, а также познакомиться с тембром звука, который характерен данному инструменту.

Несомненно, музыкальный репертуар для детских музыкальных инструментов должен отличаться художественным каче-

ством и доступностью. Он составляется из произведений (или же их отрывков) классиков, современных композиторов и народной музыки, самых разнообразных по тематике, жанрам и индивидуальному почерку.

Репертуар можно условно разделить:

- на маленькие пьески для первоначальных упражнений;
- попевки, песенки, считалки для индивидуальной игры;
- пьесы, песни для коллективного исполнения.

Дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания разных инструментов, совершенствуются в выразительности исполнения. Они с удовольствием слушают рассказы музыкальных руководителей о происхождении инструментов, способах игры на них. Затем в свободной самостоятельной деятельности воплощают свои умения и навыки.

Итак, перейдем непосредственно к самому семинару-практикуму.

В приветственном слове ведущий ДОУ Л.К. Пыхтина обозначила тему мероприятия и сказала: «По традиции, любое мероприятие мы открываем выступлением детей».

Не было исключения и на этот раз. Дети открыли семинар-практикум великолепным танцем «Улетали лебеди».

Далее семинар-практикум представили вести музыкальному руководителю высшей квалификационной категории В.В. Гурьевой,

которая отметила, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте, об этом свидетельствуют современные научные исследования.

Музыка оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, можно приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы. Кроме того, игра на музыкальных инструментах развивает волю, стремление к достижению цели, воображение.

Ознакомление с инструментами мы начинаем уже в первой младшей группе. Своим опытом работы в этом поделилась воспитатель высшей квалификационной категории и по совместительству музыкальный руководитель Г.Г. Гзирян. Она отметила постепенность ознакомления детей раннего возраста с музыкальными инструментами (погремушка, колокольчик, бубен, барабан и т.д.), а также активное участие учащихся Видновской СОШ № 4, с которой наше ДОУ работает в рамках преемственности. В заключение своего выступления Г.Г. Гзирян провела с присутствующими музыкально-ритмическую игру с кубиками «Ритмический поезд».

С детьми второй младшей группы представила свою работу по ознакомлению с приемами игры на деревянных ложках музыкальный руководитель высшей квалификационной категории В.В. Гурьева. К детям пришел их любимый Зайка-Знайка, они с удовольствием продемонстрировали, как умеют играть на ложках (тихо — громко), а еще наши ложки шагают и прыгают. Сидя на полу, дети выполнили поочередное выставление ложек как можно дальше от себя, а на «обратном» пути ложки одновременно «прыгали», как можно ближе к детям. Зайку-Знайку дети пригласили в гости к себе в группу.

С возрастом детей усложняются приемы игры на них. Поэтому с усложненными приемами игры поделилась музыкальный руководитель первой квалификационной категории Ю.В. Лаврик. Она смогла организовать из числа гостей ансамбль ложжарей, который очень профессионально исполнил русскую народную мелодию «Коробейники». Далее она представила свою работу по обучению детей средней группы игре на металлофоне. Для исполнения на нем вначале берутся несложные и хорошо знакомые детям мелодии. В таком случае они ударяют по пластинкам не механически, а все время регулируют слухом свое исполнение. Ударив не ту пластинку, ребенок слышит ошибку, старается ее исправить.

Большое значение уделяется правильной посадке, приемам звукоизвлечения: правильно держать молоточек (он должен свободно лежать на указательном пальце, его лишь слегка придерживают большим), направлять удар на середину пластины металлофона, не задерживать молоточек на пластине, а быстро снимать его (как подпрыгивающий мячик). Когда играют длинные ноты, молоточек должен подпрыгивать выше, короткие — ниже.

Все проходило с помощью сказки «Про девочку Катю», которая пошла гулять и встречала на своем пути разных персонажей. На металлофонах дети воспроизводили щебет птички, как шагает медведь, скачет зайка, течет ручеек, капает дождик.

Для наиболее эффективной работы по обучению игре на ДМИ в нашем ДОУ широко используется пальчиковая гимнастика, которую гости посмотрели на экране в исполнении воспитателя первой квалификационной категории В.В. Спиридоновой.

Важное условие при выборе произведений — строение мелодии. Звуки должны быть расположены близко друг к другу, большие интервалы трудны детям. Произведения мы учим частями, а затем соединяем. Только потом можно будет переходить к исполнению. В подтверждении этих слов перед собравшимися выступил оркестр детей разновозрастной группы «Светлячок».

В обучении детей игре на музыкальных инструментах огромное значение принадлежит музыкально-дидактическим играм. Замечательную игру «Варим компот» провела с присутствующими Ю.В. Лаврик, затем с детьми старшей группы — «Музыкальный зонтик». Правилами этой игры предусмотрено следующее: под музыкальное сопровождение дети двигаются боковым галопом вокруг зонта. На грани каждого прикреплен рисунок музыкального инструмента, с окончанием музыки дети останавливаются, какой инструмент при этом выпал каждому ребенку, на таком он и будет играть в оркестре, которым руководит дирижер.

Переходя к обучению детей игре на музыкальных инструментах подготовительной к школе группы (логопедической), свою работу представила музыкальный руководитель В.В. Гурьева, отметившая, что работа именно с детьми этой группы помогает в решении коррекционных задач: развивает внимание и память, мелкую моторику, координацию движений, чувство ритма и т.д. Ею был представлен опыт работы по обучению игре на свирели, для успешного обучения на которой от детей требуется умение управлять своим дыханием. О работе, ведущейся в нашем ДОУ по совершенствованию дыхания, поделилась инструктор по физкультуре

высшей квалификационной категории О.Н. Ваявкина. Она предложила гостям взять стаканчики с водой и трубочками и проверить, как они могут регулировать длительность фаз дыхания и какой у них жизненный объем легких. Она отметила, что работа над правильным дыханием ведется, начиная с раннего возраста. С детьми подготовительной к школе группы она продемонстрировала умение их надувать специальный мяч через тонкую трубочку, беря как можно меньше вдохов через нос и выпуская воздух через рот.

Далее, когда дети были подготовлены, В.В. Гурьева представила работу по обучению игре на духовом инструменте — свирели. Именно с 6-летнего возраста рекомендуют обучать игре на этом инструменте.

Для эффективного обучения используется цифровая система, предложенная замечательным педагогом Н.А. Метловым, суть которой заключается в следующем: на мольберте выкладываются цифры, каждая обозначает, сколько отверстий надо будет закрыть подушечками пальцев. Дети рассказали о свирели, вместе вспомнили, как правильно ее держать, и не забыли о дыхании. Свирель — народный духовой инструмент, на котором шесть отверстий и свисток сверху. Дыхание первоначально стоит брать через нос, а при нехватке —

«добирать» ртом. Дети с удовольствием играли упражнения «Лесенка», «Птичка», а в заключение — русскую народную мелодию «В саду ли, в огороде».

Музыкальные руководители приняли активное участие в проведенной музыкальной викторине, которая была составлена на основе детских игр «Назови лишний» и «Продолжи ряд», и ответили на вопросы, перекликавшиеся с темой семинара-практикума.

Вот так, работая над несложными песенными произведениями, мы формируем у детей навыки игры в ансамбле, приучаем слушать себя и других. Таким образом, проводя планомерную работу над развитием музыкального слуха в течение всего времени пребывания их в детском саду, мы смогли подойти к главному этапу нашей работы — созданию оркестра и сознательному разучиванию в нем простейших мелодий на музыкальных инструментах. Создание оркестра дошкольников очень сложное дело, но нужное и необходимое. Обучение игре на музыкальных инструментах включает три этапа: на первом — дети слушают и запоминают мелодии, пропевают их, знакомятся с приемами игры; на втором — подбирают попевки; на третьем — исполняют их по своему желанию.

В нашем ДОУ создан сводный оркестр, в котором дети

играют с превеликим удовольствием. Работа в сводном оркестре — сложная не только по обучению совместной игре всех детей, но и организации. Сначала индивидуально или небольшими группами попевается, затем разучивается мелодия, далее объединяются небольшие подгруппы однотипных инструментов и через некоторое время — все подгруппы и далее выступают перед детьми ДОУ и родителями. В заключение семинара-практикума и было представлено выступление нашего сводного детского оркестра «Лучики», который исполнил русскую народную мелодию «Береза».

В конце Л.К. Пыхтина, заведующий ДОУ, представила результаты анкетирования родителей по теме «Обучение игре на детских музыкальных инструментах в домашних условиях» (приложение 2).

Итоги анкетирования

Обучение игре на детских музыкальных инструментах в домашних условиях

Имеются ли дома музыкальные инструменты:

да — 59%;
нет — 41%.

Как часто дети самостоятельно или с помощью взрослых играют на них:

часто — 20%;
редко — 57;



Приложение 1

План-конспект проведения семинара-практикума «Детский оркестр. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах»

Задачи:

- обогащать музыкальный опыт через игру на музыкальных инструментах;
- развивать творческую активность;
- обучать игре на музыкальных инструментах;
- развивать творчество;
- способствовать развитию основ музыкальной культуры.

* * *

1. Приветствие Л.К. Пыхтиной, заведующего ДОУ.

2. Вступительное слово В.В. Гурьевой, музыкального руководителя высшей квалификационной категории:

нет ответа — 17;

не играют — 6%.

Владеют ли родные приемами игры на музыкальных инструментах:

мама — 19%, папа — 21;

бабушка — 10, дедушка — 12;

никто — 33, нет ответа — 3%.

Необходимость консультации музыкального руководителя:

да — 43%;

нет — 57%.

В ходе анкетирования мы выяснили, что у нас родители и бабушки с дедушками владеют такими инструментами, как гусли, гитара, баян, ударная установка. В связи с этим в проведении ежегодного дня открытых дверей мы обязательно организуем сводный оркестр не только детей, но и совместно с родителями.

- а) виды оркестра;
- б) требования к музыкальным инструментам;
- в) характеристика музыкальных инструментов.

3. Обучение дошкольников игре на музыкальных инструментах:

- а) слайд-шоу «Ознакомление с музыкальными инструментами»;
- в первой младшей группе игра с залом «Ритмический поезд» (Г.Г. Гзирян, воспитатель высшей квалификационной категории);

- б) вторая младшая группа «Обучение игре на деревянных ложках» (В.В. Гурьева, музыкальный руководитель высшей квалификационной категории);

- в) мастер-класс «Приемы игры на ложках» (Ю.В. Лаврик, музыкальный руководитель первой квалификационной категории);

- г) пальчиковая гимнастика (В.В. Спиридонова, воспитатель первой квалификационной категории);

- д) средняя группа «Игра на металлофоне» (Ю.В. Лаврик);

- е) оркестр в разновозрастной группе (Ю.В. Лаврик);

- ж) старшая группа музыкально-дидактическая игра «Музыкальный зонт»;

- з) музыкально-дидактическая игра «Варим компот»;

- и) подготовительная к школе группа: дыхательная гимнастика (О.Н. Ванявкина, инструктор по физкультуре высшей квалификационной категории); «Обучение игре на свирели» (В.В. Гурьева).

- к) «Играем сами» — ансамбль свирелей.

- 4. Музыкальная викторина для взрослых.

- 5. Выступление сводного детского оркестра «Лучики».

- 6. Круглый стол.

- 7. Кофе-пауза.

Приложение 2

Анкета для родителей

Уважаемые родители!

МДОУ ЦРР — д/с № 9 «Солнышко» просит вас ответить на вопросы. Анкета анонимна.

- 1. Имеются ли у вас дома детские музыкальные инструменты?

Да _____.

Нет _____.

- 2. Перечислите их _____.

- 3. Как часто дома дети самостоятельно или с вашей помощью играют на них?

Часто _____.

Редко _____.

- 4. Владеете ли вы сами приемами игры на каком-либо музыкальном инструменте? (Если «Да», то укажите его название.)

Мама:

Папа:

Да _____

Да _____

Нет _____

Нет _____.

Бабушка:

Дедушка:

Да _____

Да _____

Нет _____

Нет _____.

- 5. Необходимы ли вам дополнительные консультации музыкального руководителя по обучению детей игре на детских музыкальных инструментах?

Да _____.

Нет _____.

По желанию вы можете добавить любые комментарии.

Благодарим за участие!

Что делать, если ребенок гиперактивен?

МЕЩЕРЯКОВА Ю.С.,

студентка факультета дошкольной педагогики и психологии МГПУ,
Москва

Ребенок не может усидеть на месте, его поведение непредсказуемо, частые жалобы от воспитателей и учителей? Возможно, он гиперактивен. Повышенная возбудимость такого ребенка влечет за собой немало трудностей. Сначала возникают проблемы дома, затем в детском саду, а позже уже и в школе. Никакие угрозы со стороны родителей и наказания не могут обуздать баловника. Родителям кажется, что ребенок не слушает и игнорирует их замечания. А может быть, причина кроется совершенно в другом?

Ребенок гиперактивен, он не в состоянии вслушиваться в обращенную к нему речь или сидеть спокойно из-за постоянного мышечного беспокойства. Однако не стоит относить всех активных и подвижных детей к гиперактивным. Если ребенок упрямится или очень подвижен, это еще ничего не значит. Давайте попробуем разобраться в этом вопросе.

Конечно, синдром гиперактивности с нарушением внимания не возникает сам по себе. Причинами

могут стать любые проблемы во время беременности, особенно курение, принятие алкоголя или лекарственных препаратов, использование во время родов вспомогательных средств (например щипцов).

Необходимо заметить, что наследственность тоже играет здесь большую роль. Подробно расспрашивая бабушек и дедушек, нередко удается выяснить, что родители их внуков тоже в детстве были чрезмерно подвижными.

Л.А. Венгер считал, что одной из причин гиперактивности может быть повышение внутричерепного давления. Его внешние признаки — это «дынеобразная» форма головы с преобладанием черепной части над лицевой, выпуклый лоб, выраженная венозная сеть на висках.

Заметить начальное проявление гиперактивности уже можно в младенчестве. Обычно такие детки плохо спят, часто плачут, постоянно ворочаются, пытаются высвободиться из пеленок. Иног-

да эти признаки сопровождаются чрезмерной потливостью.

Гиперактивный ребенок может отличаться от других тем, что постоянно вскакивает со своего места во время занятий в школе или детском саду, проявляет бесцельную двигательную активность (бегают, топают, крутятся, вне зависимости от ситуации и места нахождения). Часто такие дети могут мешать другим, вмешиваясь в беседы или игры, так как не могут тихо и спокойно играть одни.

У такого ребенка существуют и проблемы с умственной деятельностью, отсюда следует невнимательность на занятиях и в повседневной жизни, он не способен сосредоточиваться на определенной деятельности, допускает ошибки при выполнении заданий, даже в материале, который ему хорошо знаком. В повседневной жизни такая невнимательность может проявляться в потере вещей или игрушек.

Необходимо отметить, что гиперактивным детям тяжело организовывать свой досуг, поэтому обычно они пристают к сверстникам или взрослым.

Очень часто родители, а порой даже и воспитатели путают гиперактивность с обычным баловством, наказывая ребенка, вместо того чтобы помочь.

Многие педагоги и психологи, изучая гиперактивность детей,

пытаются найти пути и методы работы с ними. Например, Венгер говорит в своем пособии следующее: «Гиперактивный ребенок нуждается в постоянном контроле. Однако этот контроль не должен выражаться в замечаниях и “чтении нотаций”. Он должен обеспечивать полезные направления для приложения детских сил и энергии, т.е. идти не по пути ограничения активности, а по пути ее продуктивного использования. Особенно полезны такому ребенку занятия спортом. Из наиболее подходящих видов спорта можно назвать плавание, снижающее возбудимость нервной системы, и восточные единоборства, прививающие навыки самоконтроля и самодисциплины (конечно, если тренер не ограничивается их чисто внешней стороной). Вообще формирование самоконтроля и организации деятельности — важнейшая задача для такого ребенка. Гиперактивный ребенок нередко оказывается в ситуации постоянного наказания, так как не проходит пяти минут, чтобы он не совершил чего-либо недозволенного. Из этого следует только один вывод: все мелкие нарушения должны оставаться без внимания и уж, во всяком случае, не должны влечь за собой наказания».

По мнению М. Раттера, гиперактивность во многих случаях исчезает, и нередко в подростковом

возрасте ее сменяет снижение активности, инертность психической деятельности и недостаток побуждений. Поэтому своевременная педагогическая коррекционная помощь, как считает Раттер, для многих детей может быть просто бесценна.

Мы рассмотрели лишь некоторые случаи проявления гиперактивности у детей. Следует помнить, что криками и наказаниями мы не сможем добиться положительных результатов. Стоит заметить, что двигательную активность ребенка надо направить в нужное русло, где он сможет реализовать себя в полной мере, например, можно записаться в спортивную секцию. Психологи советуют составить распорядок дня для ребенка, поскольку такие дети нуждаются в строгом режиме, и вся их деятельность должна носить максимально регулярный характер. Важно начать формировать у ребенка самоконтроль. Также можно применять разнообразные подвижные игры на воздухе, прогулки, командные игры. Они не только помогут выплеснуть лишнюю энергию, научиться контролировать себя, следуя правилам, но и помогут взаимодействовать со сверстниками. А простые поглаживания перед сном успокоят и дадут ребенку возможность заснуть.

Воспитателям и учителям следует отнестись к гиперактивному ребенку с особым вниманием,

понимая и терпением. Такого ученика можно почаще спрашивать во время занятий, можно давать поручения: например, вытереть доску, полить цветы и т.д. Важно помнить, что, обращаясь к нему, необходимо формулировать свои просьбы и поручения четко и ясно. Мы считаем, что педагогу, который любит детей, не составит труда найти правильные пути решения в сложившейся ситуации.

Хочется обратить внимание на то, что приведенные советы лишь небольшая часть возможных действий, и не стоит пользоваться ими как шаблоном, потому что каждый ребенок уникален и к нему необходим индивидуальный подход. Иногда стоит обратиться к помощи специалистов. Опытные педагоги и психологи помогут родителям справиться с трудностями в воспитании, найти пути взаимопонимания с ребенком.

Таким детям очень важны ваша поддержка, любовь, похвала и внимание.

Литература

Раттер М. Помощь трудным детям / Под общ. ред. А.С. Спиваковской. М., 1987.

http://detstvo.ru/psychology/giperaktivni_reb.html.

http://www.mamashkam.ru/detki/psihologiya_vospitanie/giperaktivnosti_detey.html.

Воспитание звуковой культуры речи у младших дошкольников

КРАСНОВА М.Н.,

воспитатель;

ТАНИНА Н.П.,

старший воспитатель МДОУ ЦРР — д/с № 58, г. Саранск, Мордовия

Ребенок не рождается со сложившейся речью. Овладение речью — это сложный, многосторонний психический процесс, ее появление и дальнейшее развитие зависит от многих факторов. Речь начинает формироваться лишь тогда, когда головной мозг, слух и речедвигательный аппарат ребенка достигнут определенного уровня развития. Но, имея даже сформированные речевой аппарат, мозг, хороший физический слух, ребенок без речевого окружения никогда не заговорит. Чтобы у него появилась речь, а в дальнейшем и правильно развивалась, нужна речевая среда. В общении с окружающими малыш на первоначальных этапах речевого развития подражает звукам и словам, которые произносят взрослые, т.е. «подгоняет» свое умение к их произношению. Постепенно он обогащает свой словарь, у него формируется правильное произношение звуков, начинает говорить так же, как и взрослые. Но если ребенок говорил, только повторяя за окружающими, он

никогда бы не смог в полной мере пользоваться речью в различных ситуациях. В овладении речью важна языковая способность ребенка.

Потребность ребенка третьего года жизни в общении со взрослыми и сверстниками возрастает. В разговоре со взрослыми он начинает понимать простые вопросы: «Где зайка? Куда ты положил машину?» Интерес к окружающим предметам побуждает его обращаться с вопросами: «Что это? Зачем? Куда? Когда?» и т.п. Возрастает понимание ребенком речи, причем не только того, что свершилось в его присутствии сиюминутно, но и того, что должно произойти. Судят об уровне понимания и по действиям, которые выполняет ребенок по заданию взрослых, высказываниям.

Словарный запас к концу года увеличивается в 3—4 раза. Ребенок знает названия многих предметов: игрушки, посуда, одежда, т.е. в основном тех, которые находятся в ближайшем его окру-

жении. На третьем году жизни ребенок начинает больше пользоваться глаголами, местоимениями, предлогами (например, предлог *на* употребляет чаще, чем *в*, но реже пользуется предлогами *из*, *за*). Однако в начале года появившиеся прилагательные мужского и женского рода часто еще не согласуются с существительными и употребляются в именительном падеже единственного числа. Таким образом, в речи ребенка третьего года жизни есть почти все части речи, за исключением числительных, причастий и деепричастий.

На третьем году жизни ребенок способен узнать и назвать знакомые предметы, изображенные на картинке, действия, совершаемые тем или иным животным («собака спит»), но развернутые фразы, как правило, еще не строит. В грамматическом отношении речь еще не всегда правильна, хотя ребенок верно связывает слова в предложения, согласует их в роде и числе, нередко при этом допуская ошибки в падежных окончаниях. Он различает и правильно пользуется глаголами настоящего и прошедшего времени. Ответы состоят в основном из простых предложений, однако они становятся все чаще многословными, с дополнениями («Мальчик сидит на стуле»). Дети пользуются и сложными предложениями, сначала сложносочиненными, а к концу года и сложноподчиненными, хотя последние упо-

требляют еще редко. Так, к концу года ребенок овладевает речью в такой степени, что свободно может рассказать о своих нуждах, о том, что видел, что нового узнал от взрослых, но его речь носит пока ситуативный характер.

Еще одно достижение ребенка третьего года жизни: он способен воспринимать простые, небольшие по объему сказки, рассказы, близкие его жизненному опыту; может ответить на некоторые вопросы по их содержанию. Но если содержание не совпадает с его жизненным опытом, малыш не способен ответить даже на вопросы. При пересказе ребенок лишь договаривает отдельные слова либо группы слов. Но небольшие тексты, многократно ему прочитанные, он почти полностью запоминает наизусть; передать же их содержание в нужной последовательности, логично, самостоятельно не может (хотя некоторые дети к концу года легко справляются с таким заданием). Ребенку становится доступным отгадывание простых загадок, если в тексте содержится ответ, есть знакомые звукоподражательные слова (например: «На болоте живет и квакает: “Ква-ква-ква”. Кто это?»).

Несмотря на все достижения в развитии речи детей третьего года жизни они еще недостаточно отчетливо и правильно произносят многие слова, отчего речь в целом не всегда понятна окружающим, с большим трудом воспри-

нимается, особенно маленькими собеседниками.

Формирование звукопроизношения осуществляется в два этапа:

- уточнение произношения звука;
- закрепление звука в словах, фразовой речи.

В своей работе мы используем следующие *приемы формирования звукопроизношения*:

- сочетание хорового повторения с индивидуальными (3—4 повторения);
- дидактические игры;
- «волшебный кубик».

Для *закрепления звука в словах и фразовой речи* используются следующие приемы:

- игры-инсценировки. По ходу ее дети повторяют слова и фразы, в которых часто встречается осваиваемый звук. Параллельно формируется интонационная выразительность речи;
- использование стихотворных строк из программных произведений. Воспитатель напоминает отрывок, затем 2—3 раза повторяет его с детьми. Повторение может проходить в игровой форме;
- на занятиях по звуковой культуре речи можно прочитать детям небольшое по объему новое программное произведение; затем процитировать из него отрывки, насыщенные словами с отрабатываемым звуком, а дети повторяют;
- дидактические упражнения типа «Узнай и назови». Напри-

мер, дети достают из коробки (мешочка) игрушки или картинки, в названиях которых встречается какой-либо звук. В определенный момент занятия малыши берут по картинке и называют изображенный предмет, его цвет;

- повторение детьми определенных слов из текста, который рассказывает воспитатель;
- повторение чистоговорок. Они широко используются в работе с детьми. Однако в целях воспитания у ребенка вкуса к хорошему литературному языку следует строже относиться к выбору чистоговорок, если же это возможно — заменять их строчками из народных колыбельных песен.

Занятия по воспитанию звуковой культуры речи с детьми четвертого года жизни имеют следующую *структуру*.

1. С детьми проводят упражнения для развития подвижности органов артикуляционного аппарата (языка, губ и т.д.) и в какой-то мере обеспечивающее четкое и правильное произношение звука, с которым детей будут знакомить на данном занятии.

2. Воспитатель знакомит детей с новым звуком или звукоподражанием (многократно).

3. Воспитатель побуждает детей к произношению данного звука (звукоподражания), предлагая 3—4 варианта заданий. Например, сначала дети учатся петь песенку малышке Аленушке, затем показывают горло доктору Ай-

болиту («Открой рот, скажи: а-а-а» и т.д.).

4. Детям предлагают 3—4 звукоподражания, в которых имеется обрабатываемый звук.

5. Детей упражняют в произношении звука в словах и фразовой речи. В этих целях используются: рассказ воспитателя; инсценировка небольшого рассказа (художественного текста; рассказа, придуманного воспитателем); договаривание слов в знакомых стихах; дидактические и подвижные игры.

Итак, к трем годам произносительная сторона речи у детей еще недостаточно сформирована. Одновременно с развитием речи развиваются мышление, память,

воображение. В этом возрасте велика склонность детей к подражанию, что служит благоприятным фактором для развития активной речи. Повторяя вслед за взрослым слова и фразы, ребенок не только запоминает их, упражняясь в правильном произнесении звуков и слов, но и укрепляет артикуляционный аппарат. В этот период следует чаще хвалить детей, радоваться их успехам, вносить в их жизнь что-то новое, радовать сюрпризами, которые создают условия для развивающего общения. Ребенку важно постоянно чувствовать, что все его старания и усилия поддерживаются взрослым, что им довольны, что у него все получается.

Сенсорное воспитание детей 2-х лет с особенностями в развитии

ВОЛОДИНА Т.В.,

*учитель-дефектолог МДОУ д/с комбинированного вида «Росинка»,
структурное подразделение д/с компенсирующего вида
№ 7 «Лесная сказка», г. Новоуральск Свердловской обл.*

Основа познавательной деятельности ребенка в дошкольном возрасте — восприятие, наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. Восприятие нормально развивающегося ребенка к началу дошкольного возраста достигает сравнительно высокого уровня (свойства и отношения

объекта могут выделяться не только практически, но и зрительно, с помощью перцептивных действий). Дети овладевают не только названиями, но и системой сенсорных эталонов, что свидетельствует о формировании у них представлений о свойствах и отношениях предметов.

Дошкольный возраст для умственно отсталых детей оказывается лишь началом развития поисково-ориентировочных действий. Восприятие и представления об окружающем мире развиваются неравномерно и медленно, а соединение воспринятого со словом неполноценно. В результате усвоенные сенсорные эталоны оказываются нестойкими, у детей отсутствует перенос усвоенного способа действия с одной ситуации на другую. Чтобы сенсорное развитие было полноценным, необходима целенаправленная коррекционная работа. Пример такого занятия мы предлагаем вашему вниманию.

Форма, величина предметов

Задачи

Образовательные:

- формировать целостные образы предметов, представления о знакомых предметах, их свойствах и качествах;
- закреплять умение находить круглую форму, определять величину предметов, использовать в речи понятия «круг», «круглый», «большой», «маленький», «самый большой».

Коррекционные:

- формировать способы ориентировки в окружающей действительности (метод проб, практическое примеривание, зрительное ориентирование);
- способы обследования предметов: ощупывание, рассматривание;

- умение находить вспомогательные орудия для решения проблемно-практических задач;
- способы усвоения общественного опыта (совместные действия, действия по подражанию, образцу).

Воспитательная: формировать интерес к предметно-игровой деятельности.

Прогноз:

- игровая ситуация должна способствовать появлению у детей интереса к предметно-игровым действиям, взаимодействию с педагогом;
- трудности могут вызывать задания на нахождение вспомогательных орудий, а также упражнения, связанные с употреблением понятий.

Предварительная работа:

- действия по рассматриванию, ощупыванию круглых предметов;
- закрепление вышеуказанных понятий;
- решение проблемно-практических задач.

Оборудование: мячи, куклы, палки и круги разной величины, предметы разной формы, цвета.

* * *

Дети знакомятся с двумя куклами, считают их, называют величину (большая и маленькая). Затем куклы приглашают детей играть.

Игра «Сравни круги». Оборудование: круги разной величины.

Н

О

Ч

Б

Дети называют фигуры, сравнивают по величине, используя способ наложения, называют величину (большой, самый большой, маленький).

Игра «Столкни мяч» [4]. *Оборудование*: корзина, палка, мяч.

Дети считают мячи; называют их форму, обводя мячи по контуру; соотносят величину куклы и мяча (каким мячом какая кукла играла).

Мячи располагаются на краю стола так, чтобы дети, сидя на стульях, не смогли дотянуться до них рукой. Рядом с детьми, на столе, лежат палки. Воспитатель просит детей столкнуть мяч в корзину, которая стоит на полу около стола. Вставать со стульчика не разрешается. Если ребенок не догадывается сразу взять палку для сталкивания мяча, воспитатель говорит: «Подумай, как столкнуть. Посмотри, может быть, тебе что-то поможет столкнуть мяч» — указывает жестом на палку. В случае необходимости взрослый показывает, как надо выполнить задание. В конце игры подводится итог: «Что помогло столкнуть мяч? Если не достанешь рукой, надо искать, что поможет».

Проводится физкультминутка. *Подвижная игра «Надувайся, пузырь»*: на полу выложен шнур в форме круга. Дети встают вокруг шнура; движениями изображают, как надувается и сдувается пузырь.

Проводятся игры:

«Разложи предметы»: предлагаются предметы разной формы,

цвета и величины, детям необходимо выбрать только круглые.

«Чудесный мешочек»: воспитатель говорит детям, что куклы приготовили для них подарки, но их нужно найти в мешочке. Дети выбирают на ощупь круглые предметы (угощение от кукол: яблоки и апельсины).

Проводится занятие. Дети вместе со взрослым обходят зоны, в которых они выполняли упражнения, и вспоминают, что делали. Напоминанием служат предметы, с которыми дети действовали на разных этапах занятия (круги разной величины, мяч и палка, схематичное изображение подвижной игры «Пузырь», круглые предметы, «чудесный» мешочек).

Литература

1. Екжанова Е.А., Стреbelёва Е.А. Программа дошкольных образовательных учреждений компенсирующего вида для детей с нарушением интеллекта «Коррекционно-развивающее обучение и воспитание». М., 2005.
2. Екжанова Е.А., Стреbelёва Е.А. Коррекционно-развивающее обучение и воспитание дошкольников с нарушением интеллекта: Методические рекомендации. М., 2009.
3. Катаева А.А., Стреbelёва Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников. М., 1991.
4. Стреbelёва Е.А. Формирование мышления у детей с отклонениями в развитии. М., 2005.

Загадки

ПАВЛОВА Л.И.,

*канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики
дошкольного образования МПГУ, Москва*

* * *

Этот гость из жарких стран
Добирался долго к нам.
Кожица желта, бугриста,
А на вкус он кислый-кислый!
Витаминов полон он,
И зовут его ... (*лимон*).

* * *

Этот круглый, словно мячик,
Но как мячик, он не скачет.
Он оранжевого цвета...
Догадались, что же это?
(Апельсин.)

* * *

Что за дом волшебный есть?
Ребятишек в нем не счесть.
Там танцуют и поют,
Книжки там читают,
Вкусно кормят и зовут
Нас нежно «малышами».
Но как вечер настает,
Дом наш затихает.
Папы, мамы всех детей
Из дома забирают.
(Детский сад.)

Муравьи

АНДРЮШИНА А.А.,

*студентка факультета дошкольной педагогики и психологии МПГУ,
Москва*

Солнце село за горой,
Муравьи спешат домой.
Целый день они трудились
И изрядно утомились.
Этот тащит корешок,
Этот — таволги листок.
Тот от яблока кусок —
Их в саду лежит мешок.
Завтра снова им трудиться,
Час за часом суетиться.
От зари и до зари
Не затихнут муравьи.

Представляем книги серии «Новый детский сад с любовью»

ИНТЕГРИРОВАННЫЕ РАЗВЛЕЧЕНИЯ В ДЕТСКОМ САДУ

Авторы — Зацепина М.Б., Быстрыкова Л.В.,
Липецкая Л.Б.

В методическом пособии представлен опыт взаимодействия взрослых и детей в ДОУ — сценарии итоговых театрализованных мероприятий. Может быть использовано в работе с детьми 5—7 лет воспитателями и музыкальными работниками дошкольных образовательных учреждений, педагогами учреждений дополнительного образования детей и гувернантками.

ПЛАНИРОВАНИЕ РАБОТЫ В ДЕТСКОМ САДУ ПО КАЛЕНДАРЮ

Авторы — Вострухина Т.Н., Кондрыкинская Л.А.

В книге представлены материалы по перспективному годовому планированию и конспекты занятий для старшей и подготовительной к школе групп ДОУ. В занимательной форме дети получат представление об окружающем мире, разных видах жизнедеятельности, явлениях социальной действительности. Занятия придадут процессу познания яркую эмоциональную окраску, творчески воздействуя на чувства, воображение и фантазию детей.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ СКАЗКИ ДЛЯ ДЕТЕЙ 4—7 ЛЕТ

Сост. Л.Н. Вахрушева.

В пособии представлен практический материал для организации процесса умственного развития детей среднего и старшего дошкольного возраста с помощью сказки. Предлагаются сказки и рекомендации по их рассказыванию. Адресуется педагогам, методистам ДОУ, а также может использоваться студентами дошкольных факультетов педагогических колледжей и вузов.

ТРАДИЦИОННЫЕ ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

Авторы — Качанова И.А., Лялина Л.А.

В пособии представлено содержание традиционных игр, сценарий праздника, пестушки, песенки, считалки. Игры систематизированы в соответствии с возрастом детей. Пособие предназначено для старших воспитателей и воспитателей ДОУ, преподавателей педагогических училищ и институтов, студентов, родителей.



Комплект «ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

**1 раз в год.
Подписка в комплекте
в первом полугодии**

**Комплект
«Предшкольная подготовка» —
индекс 20572 (Роспечать);
42121 (Пресса России)**

ВПЕРВЫЕ!

На первое полугодие 2011 года (май)
можно подписаться на 19 пособий комплекта:

Грамматические тетради: В 4 кн. (Е.М. Косинова)

Лексические тетради: В 3 кн. (Е.М. Косинова)

Чтение с увлечением: В 4 кн. (О.И. Азова)

Математика с увлечением: В 2 кн. (Т.З. Прописнова)

Прописи по грамоте (Е.Н. Лункина)

Прописи по математике (Е.Н. Лункина)

Тесты для будущих первоклассников (Е.Н. Лункина)

Умейка. Рабочие тетради по ручному труду: В 2 кн. (под ред.
Н.А. Цирулик)

Я учу звуки и буквы (М.Д. Маханёва)

Ведущие специалисты России, взяв лучшее из отечественной педагогики по подготовке детей к школе, предлагают оригинальные авторские методики, эффективность которых проверена временем.

Заказав этот комплект, вы получите возможность лучше подготовить ребенка к школе: научить его читать, считать, правильно говорить, подготовить его руку к письму, заранее определить и своевременно скорректировать зоны неблагополучия в его развитии.

В подписку не вошли пособия **«Говорю правильно»** В 4 кн. (О.Е. Громова). Их можно заказать наложенным платежом по адресу: 126626, Москва, а/я 40 или приобрести в нашем магазине по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.

Заказать комплект можно также по почте наложенным платежом.

Пришлите заявку **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40,

по E-mail: sfera@cnt.ru, **по тел.:** (495) 656-75-05, 656-72-05

или закажите в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Не забудьте разборчиво написать свой **индекс** и **обратный адрес**.

**Комплект
«ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА» —
дает будущим первоклассникам самое необходимое!**

Новые правила представления рукописей в журнал «Воспитатель ДОУ»

Уважаемые коллеги!

Материалы к рассмотрению принимаются только при условии выполнения следующих правил их оформления.

1. Статья должна обязательно иметь *название*.
2. После названия указывается *информация об авторах*: фамилия, имя, отчество (полностью), место работы и должность без сокращений и аббревиатур, ученая степень и ученое звание (если есть), домашний адрес (с индексом), контактный e-mail и телефон.
3. Далее размещаются *список ключевых слов* (не более 5—6) и *краткая аннотация статьи* (не более 3—4 предложений).
4. Текст должен соответствовать следующим параметрам: формат Microsoft Word; шрифт Times New Roman, размер шрифта — 12; межстрочный интервал — 1,5; поля с каждой стороны — 2 см; абзац выровнен по левому краю, отступы и интервалы — 0; отступ первой строки — 0,5.
5. Таблицы создаются средствами Microsoft Word, нумеруются, снабжаются заголовками и вставляются в текст сразу после ссылки на них. Графики и диаграммы создаются средствами Microsoft Excel, снабжаются заголовками, соответствующими подрисуночными подписями и условными обозначениями и вставляются в текст сразу после ссылки на них.
6. Сокращения (даже общепринятые) и аббревиатуры должны иметь расшифровки при их первом упоминании в тексте.
7. Все литературные источники и ссылки на них должны быть тщательно выверены авторами. Прямое цитирование или использование идей других авторов допускается только при точной ссылке на книгу (статью). Авторы несут полную и единоличную ответственность за достоверность предоставленных материалов.
8. Список литературы приводится в алфавитном порядке с указанием фамилии и двух инициалов автора, полного названия, места и года публикации, номера страницы. Ссылки в тексте статьи указываются в скобках: номер книги или статьи из списка и номер страницы (например: [2, 27]). Постраничные сноски не допускаются.
9. При ссылке на официальные нормативные документы указывается вид документа, принявший орган, дата и номер принятия, название. Допускаются ссылки только на действующие нормативные документы.
10. Редакция оставляет за собой право сокращать и редактировать материал в соответствии с концепцией журнала.
11. Объем материала — от 5 до 15 страниц. *На последней странице статьи заполните анкету автора.*

Анкета автора журнала «Воспитатель ДОУ»

Фамилия, имя, отчество (полностью); дата рождения (число, месяц, год); место работы, должность; ученая степень, ученое звание; домашний адрес (с индексом) и контактный телефон, e-mail; паспортные данные (серия, номер, кем и когда выдан); номер ИНН и страхового пенсионного свидетельства.

Пожалуйста, помните: представление в редакцию работ, отправленных на рассмотрение или опубликованных в других изданиях, не допускается.



Творческий Центр СФЕРА

ПОДПИСНЫЕ ИЗДАНИЯ

Если вы хотите получать наши журналы во втором полугодии 2011 г., не забудьте подписаться!

2011 2-е полугодие

Комплект	Индекс в каталоге		
	Роспечать	Пресса России	Почта России
«Управление ДОУ» с приложением; журналы «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»	36804	39757	10399
«Управление ДОУ» с приложением	82687		
«Управление ДОУ»	80818		
«Медработник ДОУ»	80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»	48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой	80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»	58035		
«Логопед» с библиотекой и приложением «Конфетка»	18036	39756	10396
«Логопед»	82686		
Комплект «Предшкольная подготовка» (комплект из 19 книг)	20572	42121	

Чтобы подписаться на **все издания** для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения,

вам потребуется **четыре индекса:**

36804, 80899, 18036, 20572 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ» и «ПОЧТА РОССИИ»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их по почте наложенным платежом **по адресу:** 129626, Москва, а/я 40.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;

по E-mail: sfera@cnt.ru; в **интернет-магазине:** www.tc-sfera.ru

Д
Е
Н
Ь

В следующем номере журнала «Воспитатель ДОУ» мы представляем ДОУ г. Калининграда

- ♦ Инновационные формы организации проектной деятельности в ДОУ
- ♦ Педагогический проект «Калининград — столица Янтарного края»
- ♦ Развивающая среда на участке детского сада
- ♦ Летняя прогулка с дошкольниками
- ♦ Познавательный досуг «Мы — калининградцы»
- ♦ Янтарная комната в детском саду
- ♦ Игры на асфальте
- ♦ Изучаем родословную семьи
- ♦ Психологическое самочувствие детей в переходный период

ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ
2011/№ 7 (49)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса «Образование в зеркале прессы» в номинации «Лучшее специализированное издание по образованию».

Выходит 12 раз в год

Учредитель и издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

М.Ю. Парамонова

Литературный редактор

Н.А. Зайченко

Оформление, макет

С.Н. Гамзиной

Художник обложки

Е.В. Кустарова

Художник

А. Копырин

Корректоры

Т.Э. Балоунова, Л.Б. Успенская

Фото на обложке

Е.В. Кустарова

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не рецензирует присланные материалы и не возвращает.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Издатель

ООО «Творческий Центр Сфера»

Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия 23.03.06
Свидетельство ПИ № ФС77-23760

Подписные индексы в каталогах «Роспечати» **58035, 80899** (в комплекте), «Пресса России» **39755** (в комплекте), «Почта России» **10395** (в комплекте)

Адрес редакции:

Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33, 656-73-00.

Почтовый адрес: 129626, Москва, а/я 40.

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

E-mail: 123@tc-sfera.ru; www:tc-sfera.ru

Номер подписан в печать 24.05.11.
Формат 60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 8. Тираж 11 500 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2011

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2011

© Т.В. Цветкова, 2011

