



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

оспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№3/2014



Пришла весна,
прилетели птицы

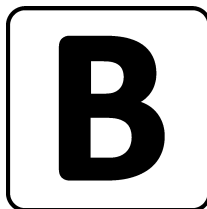
Познавательная
забава
«Здравствуй, весна»

Парк веселых затей
«Птичий
переполох»

Лесная сказка
ко Дню матери



**ВСТРЕЧАЕМ
ВЕСНУ!**



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№3/2014

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)
«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)
«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

ВСТРЕЧАЕМ ВЕСНУ!**Содержание**

	Редакционный совет	3
	Индекс	4
	Колонка редактора	5
	<i>Парамонова М.Ю.</i> Весенние хлопоты в детском саду	
Утро	На пути к обновлению	6
	<i>Павлова Е.Ю.</i> Организация нравственно-патриотического воспитания на современном этапе	
	Будем здоровы!	11
	<i>Пинахина Е.Б.</i> Человек должен беречь свою кожу	
	Только у нас	15
	<i>Севастьянова Е.А.</i> Воспитание любви к малой родине	
	<i>Сазанова Л.С.</i> Детский сад с этнокультурным компонентом	23
	Наши традиции	28
	<i>Лебедева С.А.</i> Проект «У истоков родного края»	
	Страницы природы	38
	<i>Терентьева М.А. и др.</i> Парк веселых затей «Птичий переполох»	
	<i>Ермоленко Г.М.</i> День птиц	43
День	На занятия с радостью!	48
	<i>Азыева Г.А. и др.</i> К нам весна шагает	
	<i>Мигунова Г.Е., Идрисова И.Р.</i> Пришла весна, прилетели птицы	52
	<i>Ананко О.Н., Карпова Е.В.</i> Что найдем мы в книге?	55
	<i>Корабельникова И.В.</i> Здравствуй, Математика!	57
	<i>Бондарева Е.И.</i> Эти обыкновенные и необыкновенные камни	60

	Педагогические ситуации	<i>Шейнина Н.Р.</i> Дорожные ловушки, или Городские приключения бельчонка Тима	63
	Играем с детьми	<i>Тур Е.В.</i> В гости к нам пришла красавица весна	70
		<i>Соловьева Г.Л.</i> Ознакомление с театром	73
Вечер 	Праздники	<i>Еркеева Н.В., Климина Ю.В.</i> Здравствуй, весна!	75
		<i>Межукина Ю.М.</i> Путешествие в Страну родного языка	78
		<i>Иващенко И.Ф., Фесенко Н.Д.</i> Лесная сказка ко Дню матери	83
	Творческая мастерская	<i>Борзунова О.М.</i> Мы рады солнышку!	87
		<i>Смолина О.В.</i> Художественная мастерская в детском саду	90
		<i>Серебренникова С.С.</i> Студия «Маленькие дизайнеры»	95
	Готовимся к школе	<i>Старостина О.А.</i> Поисково-познавательная деятельность в развитии будущего первоклассника	100
	Работа с родителями	<i>Комарова Н.В.</i> Повышаем речевую культуру родителей	105
	Профессиональный рост	<i>Губанова М.В.</i> Еще раз о мелкой моторике: рекомендации педагогам и родителям	110
		<i>Скольник Л.А., Пинахина Е.Б., Корабельникова И.В.</i> Воспитываем ребенка-исследователя	114
Ночь 	Горжусь профессией своей	<i>Рудницкая И.В.</i> Я воспитатель и горжусь этим!	117
		<i>Шимолина С.Н.</i> Почему я выбрала профессию педагога?	119
	Женские страницы	<i>Медведева Ю.В.</i> Загадки для детей о животных	121
	Повышаем квалификацию		122
	Книжная полка	10, 14, 22, 69, 77, 99, 104, 109, 124	
	Вести из сети		126
	Как подписаться		127
	Анонс		128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик Международной академии наук педагогического образования (МАНПО).

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, Президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, главный научный сотрудник Института инновационной деятельности в образовании РАО, академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования Московского педагогического государственного университета.

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, зав. лабораторией развития речи и творческих способностей Учреждения РАО «Институт психолого-педагогических проблем детства», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГНУ «Институт художественного образования» РАО, главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГНУ «Институт возрастной физиологии» РАО, главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВПО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре».

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры специального дефектологического образования НОУ ВПУ (Российский новый университет «РосНОУ»), главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

Учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

АНО ДО «Планета детства «Лада»», д/с № 130 «Родничок», г. Тольятти Самарской обл.	87	МБДОУ д/с № 57, г. Ангарск Иркутской обл.	95
ГБОУ д/с № 112, Москва	70	МБДОУ д/с «Радость», д. Люльпаны Медведского р-на, Республика Марий Эл	121
ГБОУ д/с № 962, Москва	110	МБДОУ ДСКВ № 9 «Олененок», станция Староминская Краснодарского края	83
ГБОУ д/с № 1504, Москва	63	МБДОУ ЦРП — д/с № 8 «Тундровичок», г. Норильск Красноярского края	15, 23, 90
ГБОУ д/с № 1970, Москва	48	МДОАУ д/с № 5 «Катюша», г. Нефтекамск, Республика Башкортостан	75
ГБОУ СОШ № 1 СП д/с «Сказка», пгт Суходол Сергиевского р-на Самарской обл.	55	МДОБУ д/с № 23 «Чебурашка», пос. Магдагачи Амурской обл.	117
ГБОУ СОШ № 731, Москва	38	МДОУ д/с «Светлячок», раб. пос. Благовещенка Благовещенского р-на Алтайского края	119
Кафедра педагогики и психологии детства Шуйского филиала ФГБОУ ВПО «Ивановский государственный университет», г. Шуя Ивановской обл.	28	МДОУ д/с № 20, г. Шуя Ивановской обл.	28
МАДОУ д/с № 90 «Мотылек», г. Великий Новгород	78	МДОУ д/с № 85, г. Сыктывкар	60
МБДОУ д/с «Теремок», пос. Коноша Архангельской обл.	73	МДОУ д/с № 210 «Пушинка», г. Ярославль	6
МБДОУ д/с № 7, г. Кузнецк Пензенской обл.	100	МКДОУ д/с № 29 «Золотой ключик», г. Лесосибирск Красноярского края	43
МБДОУ д/с № 19 «Терем-теремок», г. Салехард, ЯНАО	52		
МБДОУ д/с № 30 «Белочка», г. Набережные Челны, Республика Татарстан	105		
МБДОУ д/с № 41 «Альтаир», г. Обнинск Калужской обл.	11, 57, 114		
Азыева Галина Александровна	48	Назарян Марина Руслановна	48
Ананко Олеся Николаевна	55	Павлова Елена Юрьевна	6
Бондарева Елена Ивановна	60	Пинахина Елена Борисовна	11, 114
Борзунова Ольга Михайловна	87	Рудницкая Ирина Васильевна	117
Губанова Маргарита Валерьевна	110	Сазанова Лариса Сергеевна	23
Еркеева Наталья Владиковна	75	Севастьянова Елена Алексеевна	15
Ермоленко Галина Михайловна	43	Серебренникова Светлана Сергеевна	95
Зимова Наталья Васильевна	48	Скольник Лариса Александровна	114
Иващенко Ирина Федоровна	83	Смолина Ольга Валентиновна	90
Идрисова Ирина Римовна	52	Соловьева Галина Леонидовна	73
Карпова Елена Васильевна	55	Старостина Ольга Александровна	100
Климина Юлия Владимировна	75	Терентьева Мария Александровна	38
Комарова Наталья Владимировна	105	Ткаченко Елена Юрьевна	28
Корабельникова Ирина Владимировна	57, 114	Ткаченко Раиса Михайловна	38
Куксова Светлана Алексеевна	38	Тур Елена Витальевна	70
Лебедева Светлана Анатолевна	28	Фесенко Наталья Дмитриевна	83
Медведева Юлия Валерьевна	121	Чеботарева Наталия Владимировна	38
Межукина Юлия Михайловна	78	Шейнина Наталья Рафаиловна	63
Мигунова Галина Егоровна	52	Шимолина Светлана Николаевна	119
Мордикова Татьяна Петровна	48		

Весенние хлопоты в детском саду

С приходом весны обновляется не только природа. Каждый человек чувствует в себе перемены. Меняются настроение, восприятие и отношение к окружающей действительности. Мы становимся более чувствительными, но в то же время испытываем ощущение, что стоим на пороге чего-то нового, интересного. Часто в этот период люди стремятся что-то изменить к лучшему в своей жизни, и это очень хорошо!

Именно весной проходит много значимых мероприятий для дошкольных работников нашей страны. Так, издательство «ТЦ Сфера» весной проводит Всероссийский семинар «Развитие дошкольного образования на современном этапе», на который приглашает руководителей дошкольного образования, заведующих и методистов детских садов.

Чтобы весна была в радость, встречать ее надо подготовленными. Это известно педагогам, врачам и родителям. Весной отмечается снижение иммунитета, значит, необходимо помочь детям преодолеть этот период, всесторонне укрепить здоровье, настроить на веселую встречу весны. Атмосфера праздника, радостного настроения в детском саду чрезвычайно важна для нормального развития ребенка! Поэтому помимо разноплановой физкультурно-оздоровительной работы в это время особое внимание следует обращать на оформление детского сада. Оно обязательно должно быть позитивным. Яркий дизайн, сочные краски в каждой детали интерьера (шторы, бумажные салфетки, уголки дежурных и др.) будут способствовать созданию положительных эмоций. Дети могут из природных материалов мастерить красивые поделки на тему весны вместе с воспитателями и родителями. А сколько счастья принесут букеты цветов, изготовленные детьми и подаренные мамам и бабушкам! И как приятно собрать весной полезный урожай с «огорода на окошке», богатый витаминами, такими необходимыми для детского организма.

Уважаемые коллеги, как всегда мы ждем ваших писем. Они очень важны для нас. Пишите о том, что волнует. На какие вопросы вы хотели бы получить ответы на страницах журнала, какие проблемы обсудить с коллегами? Делитесь не только своим опытом, но размышлениями о воспитании детей, происходящих событиях в области образования.

Будьте активны. Посещайте сайты нашего издательства, приезжайте на семинары, организуемые «ТЦ Сфера», участвуйте в вебинарах по актуальным проблемам дошкольного образования и присылайте свои новые интересные статьи. Наш электронный адрес прежний: dou@tc-sfera.ru.

Поздравляем всех женщин с 8 Марта! Желаем здоровья, счастья, любви и красоты!

До новых встреч, друзья!

*С уважением, главный редактор журнала
«Воспитатель ДОУ» М.Ю. Парамонова*

Организация нравственно-патриотического воспитания на современном этапе

ПАВЛОВА Е.Ю.,

старший воспитатель МДОУ д/с № 210 «Пушинка»,
г. Ярославль

У

Т

Р

О

В новейшей истории нашей страны произошло много сложных, противоречивых событий в общественной жизни, политике, системе государственного и местного управления. В постсоветском обществе искажены представления о доброте, милосердии, справедливости, гражданственности и патриотизме. Рост агрессивности и жестокости неизбежно провоцирует высокий уровень детской преступности. Детей отличает эмоциональная, волевая и духовная незрелость. Насаждаемая вседозволенность разрушает институт семьи, формирует у детей внесупружеские, антиродительские и антисемейные установки. Кинули в прошлое идеологически значимые праздники, детские и юношеские общественно-политические организации; культивируется негативная информация об армии и событиях, происходящих в ней; в молодежной среде все чаще отмечаются факты, связанные с национальным противостоянием и социальным расслоением; средства массовой информации усиленно пропагандируют иностранный уклад жизни. В связи с этим у подрастающего поколения наблюдается падение интереса и уважения к истории России. Поэтому на современном этапе особенно актуальна проблема нравственно-патриотического воспитания детей.

Патриотическое воспитание в детском саду — процесс освоения наследия традиционной отечественной культуры, формирования чувства любви к Родине, привязанности к своей культуре, народу, прошлому. Обращение к отечественному наследию воспитывает уважение к земле, на которой живет ребенок, гордость за нее. Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с уважением, вниманием и интересом относиться к истории и культуре других народов.



Чувство патриотизма многогранно: это и любовь к малой родине — родному краю, городу, в котором живешь; и гордость за свой народ и его достижения; и желание сохранить и приумножить богатства своей страны.

Исходя из этого, работа по патриотическому воспитанию дошкольников включает в себя ряд задач:

- воспитывать любовь и привязанность к семье, близким людям, своему дому, детскому саду, родной улице и городу;
- уважение к людям разных профессий и результатам их труда;
- эстетически нравственные нормы поведения;
- формировать бережное и заботливое отношение к природе и ко всему живому;
- элементарные знания о правах человека;
- толерантность, чувство уважения и симпатии к другим людям, народам, их традициям;
- развивать интерес к русскому народному творчеству, промыслам, традициям и обычаям;
- чувство ответственности и гордости за достижения Родины;
- расширять представления о родной стране, ее столице, городах;
- знакомить с государственной символикой: гербом, флагом, гимном, историческим прошлым России.

Основные принципы реализации системы работы по патриотическому воспитанию:

- систематичность и последовательность (от близкого к далекому, от малого к великому);
- скоординированная целенаправленная работа всех участников воспитательно-образовательного процесса (семья, ребенок, педагоги);
- использование национальных, семейных традиций;
- форм и методов работы с учетом возрастных и индивидуальных характеристик;
- взаимопроникновение воспитательно-образовательных задач: эстетического и нравственного воспитания (слушание и разучивание стихов, песен о Родине, подвигах, труде людей, природе; развитие творчества через наблюдение за окружающим миром); физического воспитания (развитие силы, смелости, ловкости через спортивные, народные, подвижные игры).

Приобщение детей к труду с общественной мотивацией — желание сделать что-то для друга, воспитателя, группы, детского сада. Взрослые должны следить за выполнением дошкольниками трудовых обязанностей, приучая их добросовестно относиться к любой работе, добиваться поставленной цели. Следует воспитывать у детей бережное отношение к общественному труду, природе. Помогут в этом специальные беседы, чтение ху-

дожественной литературы, практическая деятельность (работа на участке, в огороде). Формирование бережного отношения к природе (работа в уголке природы, подкормка птиц, выращивание цветов и т.д.) должно сочетаться с воспитанием любви к родному краю и желанием работать вместе со взрослыми, благоустроявая участок, двор, улицу.

Задача воспитателя — отобрать из массы впечатлений, получаемых ребенком, наиболее доступные, которые дают ему природа и мир животных, дом, детский сад, родной край, труд, традиции, общественные события. Причем факты и явления, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес, будящими воображение. Знания обогащают чувства ребенка, он начинает ценить то, о чем больше узнает. Важно, чтобы ребенок научился сопереживать родным, друзьям, сверстникам, радоваться их успехам, чтобы в его душе появились такие качества, как привязанность, милосердие, чтобы он приобрел опыт их реализации в окружении, в котором постоянно живет. И на этой основе в последующем «вырастет» чувство любви к Родине.

Личный пример воспитателя, любящего свою работу, дом, улицу, город и принимающего активное участие в общественной жизни, мировоззрение, его взгляды, суждения, активная жизнен-

ная позиция — самый сильнодействующий фактор воспитания.

Работа по патриотическому воспитанию дошкольников ведется в нескольких направлениях:

- духовно-образовательное (тематические занятия, беседы, чтение литературы, рассматривание иллюстраций, макетов, занятия в музее);
- воспитательно-образовательное (развлечения, народные праздники, игровая деятельность);
- культурно-познавательное (целевые прогулки, посещение кукольных спектаклей, встречи с интересными людьми);
- нравственно-трудовое (продуктивная деятельность, организация труда детей).

Для реализации нравственно-патриотического воспитания дошкольников необходимо соблюдение следующих условий.

♦ Воспитатель должен хорошо знать, что целесообразно показать и рассказать детям, материал должен быть исторически верным и адаптирован для детского восприятия. Формы изложения материала — проведение консультаций, открытых занятий, конкурсов на дидактическую игру патриотического содержания в соответствии с разработанным перспективным планом по данному направлению.

Результаты опроса детей с целью выявления знаний об окружающем мире, семье, дет-

ском саде, месте проживания, культурном наследии малой родины показывают, что дети знают мало русских праздников, традиций, примет; не знают истории названий улиц, основания города; как называют жителей нашего города; зачастую не могут объяснить значение изображения на гербе, флаге.

♦ Создание предметно-развивающей среды достигается оборудованием в детском саду уголка русской избы, где собраны предметы старины и быта крестьян, проведением там тематических занятий, посиделок, праздников, выставок совместного творчества детей и родителей («Город, в котором я живу»). В группах оборудуются специальные зоны: оформленные уголки по социально-нравственному воспитанию, ориентированные на ознакомление детей с микросоциумом (семья, детский сад, город); наглядным материалом по ознакомлению с городом, страной, государственной символикой. На групповых «полочках красоты» представляются предметы народного декоративно-прикладного искусства, промышленные и изготовленные руками воспитателей дидактические и сюжетно-ролевые игры патриотической направленности (конкурс на лучшую разработку дидактической игры по патриотическому воспитанию). Важно использование материала, связанного с темой

«Семья» (макет «Мой дом», альбомы, самодельные куклы для пальчиковой гимнастики, «Чудесный сундучок», где находятся предметы для обыгрывания потешек, закличек, пестушек). Совместно с родителями оформляются альбомы с семейными фотографиями, родословные древа. Используются оформленные альбомы с достопримечательностями города, символами страны, города, гербами городов области.

В методическом кабинете оформляется фонд наглядно-иллюстративного материала: картины с государственной символикой, небольшая видеотека (фильмы о городе), дидактические игры и пособия по временам года, профессиям, детская литература патриотического содержания, альбомы «Знакомим с жанровой живописью», «Шедевры мировой живописи», материал по ознакомлению с городом (разрезные картинки с видами, гербарий с растениями области), папка с информацией о русских праздниках, семейные листы с фотографиями.

♦ Организация активного взаимодействия с семьями воспитанников. Семейный очаг, соединение родственных душ под одной крышей — начальное звено патриотического воспитания. В младенческие годы и весь дошкольный период человек воспитывается семьей, ее жизнью. Здесь зарождаются его симпатии, потребности, интересы,

обозначается характер. И поэтому жизнь семьи, ее нравы, традиции, влечения, идеалы, развлечения влияют на его дальнейшую судьбу. Необходимо научить уважать и беречь семейные традиции, узнавать свою родословную, почитать старшее поколение. Через призму отношений ребенка к его близким мы имеем уникальную возможность прививать самые лучшие нравственно-патриотические качества характера. Активное взаимодействие семьи и педагогов позволит воспитателю найти правильный подход к ребенку, его внутреннему миру. Совместно с родителями в детском саду проводятся тематические выставки в мини-музее, оформляются альбомы, составляются родословные, создается предметно-развивающая среда, условия для полноценного проживания ребенка в детском саду. Только с привлечением всех участников воспитательно-об-

разовательного процесса можно говорить об успешной реализации системы патриотического воспитания.

Соприкосновение с историческим прошлым России духовно обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, а также поддерживает интерес к его культуре. А это сегодня очень важно! Ведь людей, знающих свою историю, традиции, культуру, невозможно сбить с толку, купить на дешевую наживку, превратить в «Иванов родства не помнящих».

Детство — то, что дается каждому на очень короткий промежуток времени, то чувство, которое мы с нежностью храним и передаем следующему поколению. Поэтому от нас, взрослых, зависит, что именно наши воспитанники пронесут с собой по жизни и передадут своим детям, какими полноценными гражданами своей страны они станут.

.....

Издательство «ТЦ Сфера» представляет



НАША РОДИНА РОССИЯ

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены беседы с детьми, посвященные нашей Родине — России. Автор раскрывает нравственное значение, историю и функции государственных символов России — гимна, флага и герба. В книге рассказано о важнейших событиях в истории Отечества, о родном языке, народных традициях, большой и малой Родине человека и многое другое.

www.tc-sfera.ru

Человек должен беречь свою кожу Исследовательская деятельность старших дошкольников

ПИНАХИНА Е.Б.,

воспитатель МБДОУ д/с № 41 «Альтаир»,
г. Обнинск Калужской обл.

У
Т
Р
О

Исследовательская деятельность проводится на основе методических рекомендаций А.И. Савенкова.

Задачи:

- знакомить с защитными свойствами кожи;
- развивать навыки проведения исследовательской деятельности, мышление, монологическую речь, умение выдвигать гипотезы, обобщать;
- воспитывать бережное отношение к своему организму.

Оборудование: карточки, обозначающие этапы исследования, листочки бумаги, ручки, мантия, шапка ученого, энциклопедия «Большая книга “Почему”», лупы, листы белой бумаги, губная помада (по количеству детей), влажные салфетки для вытирания рук, прозрачные пластиковые бутылки (одинаковые) с горячей и холодной водой, непрозрачные мешочки с разными предметами (губка, деревянный кубик, гладкий и ребристый камни), план исследования.

* * *

Дети входят и садятся на стулья, стоящие полукругом, перед ними стоит стол, на котором лежит планшет с карточками (план исследования).

Воспитатель. Здравствуйте, ребята. Я открываю заседание ученого совета.

В кабинет входит медсестра.

Медсестра. Здравствуйте, я пришла проверить состояние вашей кожи.

Медсестра осматривает кожу рук, лица, шеи детей и воспитателя.

Все в порядке, но помните: кожу нужно беречь!

Медсестра прощается и уходит. Дети выбирают помощника, он занимает место за столом. На столе лежат листы бумаги и фломастеры для зарисовки символов.

Воспитатель. Давайте вместе подумаем, почему необходимо беречь кожу? Предлагайте свои гипотезы.

Дети выдвигают свои варианты. Главная гипотеза: «Возможно, кожа защищает тело человека». Если ее не озвучивают дети, это делает воспитатель.

Хотите, проверим это предположение?

На планшете выставлены этапы исследования.



«Подумай сам»



«Эксперимент»



«Узнай
из книг»



«Спроси
у человека»



«Посмотри
фильм»

Обратите внимание на план исследования. С чего мы начнем собирать материал? Нужно

вспомнить, что мы знаем о коже. Первый этап — «Подумай сам».

Дети рассказывают, что они знают о коже. Помощник зарисовывает символы, обозначающие детские высказывания.

Дети. Кожа бывает разного цвета. Чем темнее кожа, тем лучше она защищает человека от солнечных лучей. Кожа как одежда для человека. Она может растягиваться, когда человек растет.

Дети придумывают символы, которыми можно обозначить полученную информацию.

Воспитатель. Следующий этап — «Эксперимент». Давайте подойдем к столам. Занимайте места.

Хотите рассмотреть кожу?

Дети рассматривают кожу через лупу.

Что вы заметили?

Дети. На коже есть мелкая сеточка, волоски, бугорки, складочки, впадинки.

Воспитатель. Посмотрите на кончики пальцев. Сравните свои пальцы с пальцами соседа. Одинаковый ли на них рисунок?

Хотите сделать отпечатки пальчиков на бумаге? Вы видели, как мамы пользуются губной помадой? Мы также накресим кончик пальца помадой. Потом осторожно прикоснитесь к бумаге и прижмите его плотно. А теперь поменяйтесь листоч-

ком с соседом. Рядом с чужим отпечатком оставьте свой. Сравните рисунки обоих пальчиков. Одинаковы они или различны? Рассмотрите их с помощью лупы.

Дети. У каждого человека свой рисунок кожи.

Воспитатель. Как вы думаете, где это свойство может использоваться в жизни?

Дети. В полиции.

Воспитатель. В наше время отпечаток пальца используется в документах (паспортах), замках.

Проводится музыкальная физкультминутка.

Следующий этап исследования «Узнай из книг».

Дети подходят к столу и выбирают книгу, подходящую по теме (энциклопедию «Большая книга «Почему»»).

Воспитатель зачитывает отрывок.

«Кожа помогает сохранить постоянную температуру тела: примерно 37 °С. Когда стоит жара, кожа вырабатывает пот, чтобы охладиться. Когда же холодно (или если нам страшно), кожа сокращается, чтобы сохранить тепло, а волоски встают дыбом: мы покрываемся «гусиной кожей» и говорим, что по коже «мурашки бегают!»

Дети придумывают символ, которым можно обозначить полученную информацию. Помощник зарисовывается символ.

Следующий этап — «Спроси у человека».

Дети подходят к взрослому (в данном случае старшему воспитателю) и просят рассказать что-то важное о коже.

Старший воспитатель. «Когда муха ползет у нас по руке, мы “ощущаем” ее кожей. Кожа позволяет чувствовать предметы даже с закрытыми глазами. Мы чувствуем благодаря рецепторам (нервным окончаниям), расположенным на коже и связанным с мозгом. На коже разных частей тела находится неодинаковое количество рецепторов. Больше всего их на кончиках пальцев, а намного меньше на спине. Рецепторы для нас очень важны, потому что глаза нам не подскажут, жарко ли, и наши уши не услышат боли, если мы уколемся, порежемся, ударимся».

Воспитатель. Ребята, а мне не верится, что наша кожа может сообщать нам информацию. Проверим?

Дети подходят к столу, на котором разложены завязанные мешочки с разными предметами (губка, деревянный кубик, гладкий и ребристый камни), две одинаковые пластиковые бутылки с горячей и холодной водой. Трогая, узнают, что за предметы находятся в мешочках и в какой бутылке горячая или холодная вода.

Что же вы узнали? Как вам удалось получить эту информацию?

Д е т и. Нам рассказали рецепты, находящиеся на коже.

Придумывается и зарисовывается символ.

В о с п и т а т е л ь. Последний этап — «Посмотри фильм». Мы посмотрим фрагмент «Урока осторожности тетушки Совы».

Дети смотрят и делают вывод: кожу необходимо мыть с мылом, чтобы на ней не осталось болезнетворных бактерий.

Сейчас я попрошу вас занять свои места.

Помощник развешивает на планшете заметки-пиктограммы с символами так, чтобы их видели все.

Давайте подумаем, подтвердилась ли в ходе исследования наша гипотеза: «Возможно, кожа защищает тело человека»?

Дети высказываются с опорой на пиктограммы. Если они забыли обозначение, пиктограмма откладывается в сторону.

Много интересного мы узнали о коже. Как вы думаете, что самое главное?

Дети отвечают.

Сейчас наступил важный момент. Подошло время сделать доклад. Кто хочет выступить?

Ребенок, желающий сделать доклад, надевает мантию и, опираясь на символы, рассказывает, что он узнал о коже. Дети, выслушав выступление, дополняют докладчика.

Наше исследование закончено. Но в группе или дома вы можете узнать еще много интересного о коже.

.....

Издательство «ТЦ Сфера» представляет книгу



ЧЕЛОВЕК

Естественно-научные наблюдения и эксперименты в детском саду

Автор — Иванова А.И.

Пособие входит в методический комплект «Живая экология», представляя собой расширенный вариант рубрики «Человек». В пособии дано теоретическое обоснование программы, прослеживается возрастная динамика формирования представлений о человеке у детей первых семи лет жизни, приведены конспекты занятий по ознакомлению с человеком, основанные на наблюдениях, экспериментах и самостоятельной деятельности детей.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно познакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru;
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05.

Воспитание любви к малой родине

СЕВАСТЬЯНОВА Е.А.,

воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 8 «Тундровичок»,
г. Норильск Красноярского края

Далеко за полярным кругом, на оледенелом краю великой земли сибирской лежит полуостров Таймыр. При первом же ознакомлении с Таймыром он ошеломляет человеческое воображение своими тундровыми далями, ощущением невиданного и прекрасного. Он поражает суровой природой. Это край лютых морозов, сильных студеных ветров и богатства живой природы.

И еще одно самое фантастическое творение создано на Таймыре руками человека — г. Норильск — жемчужина Заполярья. Он вырос и расцвел как тундровый цветок в условиях Крайнего Севера. Нам довелось жить и растить своих детей в этом прекрасном городе. Как же привить любовь и патриотические чувства детям, живущим среди яркой, самобытной и в то же время суровой и мрачной окружающей нас природы?

Мы решили начинать знакомить детей с родным краем на познавательном уровне через занятия, чтение художественной литературы, рассматривание картин и иллюстраций. И особую роль отвели эстетическому

развитию, а именно занятиям по изобразительной деятельности.

Какие же задачи решают воспитатели на познавательных занятиях по ознакомлению с малой родиной? Ознакомление с родным краем радует детей, вызывает положительные эмоции, воспитывает художественный вкус, восприятие, заставляет детей с уважением и любовью относиться к окружающей природе, ее красоте. У ребенка развивается речь, обогащается словарный запас, развивается логическое мышление, воображение, память и внимание. А занятия по изобразительной деятельности вызывают желание творить самому. Они помогают открыть перед ребенком богатство и разнообразие красок, постигнуть гармонию цвета, развить чувство пропорции, воображение, культуру восприятия и все это выразить своей рукой на листе.

Но прежде чем научить ребенка изображать красоту окружающего мира, мы должны подготовить его к познанию всего, что нас окружает.

На занятиях мы знакомили детей с природой, климатом, растительным и животным миром

У
Т
Р
О

северных широт. Дети узнали о том, как растения и животные приспособились к суровым условиям таймырской тундры, как живут и чем занимаются люди на Севере. Мы читали рассказы, проводили беседы, учили стихи, рассказывали сказки, организовывали игры, которые помогали лучше усваивать представленный материал и вовлекали детей в процесс творчества.

Наш детский сад носит название «Тундровичок», и мы решили сшить куклу в национальной одежде народов Таймыра. Дети назвали ее Тундровичком. Он стал полноправным хозяином нашего северного уголка и часто участвовал на различных занятиях. Дети рисовали для Тундровичка, как в нашем городе «Снег-снег кружится и белеет улица». Однажды пригласили его на экскурсию по родному городу, где показали все достопримечательности Норильска. На занятиях по художественному творчеству украшали шубку красивыми узорами, строили для него теплое жилище — чум. Дети рисовали, как Тундровичок солнце встречает, и показывали для него все разнообразие северной мозаики, природы со всеми ее обитателями.

В результате этого у детей накапливаются впечатления, представляющие собой тот фундамент, на котором строится вся жизнь будущего гражданина и патриота своей страны.

И чем больше закладываются основы эстетического развития ребенка, тем увереннее можно сказать о воспитании патриотических чувств и любви к родной земле у наших дошкольников через изобразительную деятельность.

Тундровичок солнце встречает

Занятие по рисованию
в средней группе

Цель: закреплять знания детей о том, как на Севере люди весну встречают, когда солнышко появляется.

Задачи:

- учить рисовать человека в длинной шубке (шубка книзу расширена, руки от плеч) крупно во весь лист;
- закреплять умение правильно пользоваться кистью и красками, накладывать одну краску на другую при высыхании (нанесение узора), украшать узорами из простого орнамента (уголки);
- воспитывать желание проявлять в рисовании личное отношение к окружающему миру.

Оборудование: кукла Тундровичок, схемы для поэтапного рисования, тонированная бумага (верх желтый, низ голубой), акварельные краски, кисточки.

Методические приемы: художественное слово, рассматривание куклы, беседа, рассматривание схем, рисование в воздухе.

Воспитатель. Давайте при помощи рисунков расскажем медвежонку, как Тундровичок солнышко встретил. Самые аккуратные рисунки мы положим в конверт, привяжем к воздушному шарiku и отправим ему на

У
Т
Р
О

Северный полюс. Пусть Умка станет радостным, веселым и быстрее дождется настоящего солнца и весны. А я вам помогу правильно нарисовать Тундровичка.

Воспитатель предлагает рассмотреть схемы поэтапного изображения Тундровичка. Голова состоит из двух кругов (один в одном). Большой внешний круг — шапочка-опушка, маленький внутренний — лицо.

Давайте в воздухе прорисуем пальцем большой и маленький круги.

Тундровичок одет в шубу. Шуба рисуется в виде большого треугольника. Начиная от головы, отмечается вершина треугольника — это шея. От вершины к основанию идут две линии, одна — вниз вправо, вторая вниз влево, внизу соединяются две линии — получается длинная шуба. Давайте в воздухе прорисуем пальцем треугольную шубу.

Добавляются от шеи два рукава, тоже треугольники, расширяющиеся к основанию. Руки можно расположить в стороны или вверх. Теперь в воздухе прорисуем пальцем рукава.

Затем дети приступают к работе, звучит спокойная музыка. Воспитатель дает пояснения к выполнению.

Рисуем сначала контур тонким концом кисти, не нажимая на лист. Для контура используем черный цвет. Затем Тундровичка можно раскрасить. Лицо ри-

суем в виде овала, также варежки и унтайки. Можно украсить одежду узором — «горы» (ломаные линии, треугольнички по низу шубки и рукавов). Рисовать нужно в центре листа, крупно. Узор, детали одежды можно рисовать любым цветом. Не забывайте нарисовать солнышко, вспомните, какого оно цвета и формы. Узор, чтобы не растекался, накладывается на сухую поверхность густой краской, концом кисти.

По окончании рисования, пока работы подсыхают, воспитатель приглашает детей на физкультминутку «Хейро»:

Хейро-хейро — солнце в небе встало,

Дети делают четыре приставных шага вправо.

Хейро-хейро — всем светлее стало.

Делают четыре приставных шага влево.

Хейро-хейро, а у солнышка лучи,

Хлопают в ладоши четыре раза, руки поднимают вверх.

Хейро-хейро, даже очень горячи!

Бегают по кругу.

Воспитатель предлагает детям рассмотреть рисунки, сделать анализ.

Ребята, почему ваш рисунок понравится Умке?

Дети. Он аккуратный, яркий, цветной.

Воспитатель. Чему обрадуется Умка?

Дети. Солнышку, Тундровичку.

Воспитатель просит детей еще раз рассмотреть рисунки и найти в каждом то, что больше всего понравилось. После предлагает несколько рисунков отправить Умке на Северный полюс, а остальные оставить в группе и поместить на выставочный стенд для родителей. Выносит гелевый воздушный шарик и привязывает к нему конверт с рисунками. На прогулке дети отпускают шарик в небо и наблюдают за ним.

Экскурсия по Норильску

Комплексное итоговое занятие в средней группе

Цель: уточнять знания детей о родном городе, его достопримечательностях.

Задачи:

- учить узнавать на фотографиях значимые объекты (Гвардейскую площадь, музей, театр, дворец спорта);
- закреплять названия главных улиц и площадей, виды транспорта и его назначения;
- совершенствовать знания дорожного движения и сигналов светофора;
- расширять представления о правилах поведения на улицах;

— обогащать знания о весне, отгадывать рифмованные загадки-добавлялки;

— подбирать слова, обозначающие обобщенные наименования, побуждать вступать в диалог, составлять коллективный рассказ на северную тематику, передавать содержание короткой сказки, используя жесты и мимику;

— развивать пространственные представления (слева, справа, сверху, внизу, посередине);

— при помощи счета определять количество предметов в пределах 5, соотносить объекты по высоте, закрепить представление о геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник, треугольник, овал);

— выполнять основные движения, используя карточки-схемы, формировать правильную осанку во время рисования за столом;

— развивать внимание, сосредоточенность, память, организованность, речевую активность, слуховое внимание.

Оборудование: фотографии с изображением достопримечательностей г. Норильска, северный макет из меха оленя, геометрические формы-изображения домов, карточки-схемы по физкультуре, парные картинки, лист бумаги, простой карандаш.

Методы и приемы: художественное слово, рассматривание фотографий, беседа, составление краткого рассказа по предметам, работа по схемам, инсценировка,

У
Т
Р
О

пение, дидактические игры: «Считай правильно», «Найди пару».

* * *

Воспитатель. Ребята, давайте поиграем в игру, я буду читать четверостишия, а вы дополняйте их необходимыми словами, чтобы получилась рифма:

Мишка вылез из берлоги,
Грязь и лужи на дороге.
В небе жаворонка трель,
С крыши капает *капель*.

Ручейки бегут быстрее,
Светит солнышко теплее,
Воробей погоде рад,
Зеленеет *зимний сад*.

Рыхлый снег на поле тает,
Ветерок в ветвях играет.
Звонче птичьи голоса,
Значит, к нам пришла *весна*.

О каком времени года говорится?

Дети. О весне.

Воспитатель. Почему вы так решили?

Дети. Капель, тает снег, солнце греет сильнее, зеленеет сад, слышны птичьи голоса, появились ручейки.

Воспитатель. Ребята, а в наш город уже пришла весна?

Дети. Да, тает снег, сосульки на крышах, солнце греет.

Воспитатель. Я предлагаю вам прогуляться по городу, в котором мы живем, и посмотреть на его красивые и большие улицы, достопримечательности. Вот посмотрите, как наш город выглядит с вертолета. (*Показывает*

фотографии, обращает внимание на широкие площади и длинные улицы.) В нашем городе много улиц, площадей, домов, разных красивых зданий. Сейчас мы с вами разобьемся парами, чтобы было интереснее во время экскурсии.

Проводится подвижная игра «Найди пару».

Но прежде чем идти на экскурсию, надо вспомнить правила дорожного движения. Где можно переходить улицу?

Дети. По пешеходному переходу.

Воспитатель. Как он обозначается на дороге?

Дети. «Зеброй».

Воспитатель. Какие вы знаете сигналы светофора?

Дети. Красный, желтый, зеленый.

Проводится игра «Светофор».

Воспитатель поднимает кружочки разного цвета, дети выполняют движения: красный — стоят, желтый — повороты в стороны, зеленый — ходьба на месте.

Воспитатель. Мы пришли на Гвардейскую площадь. (*Рассматривают фотографию*.) Посмотрите, какие красивые здесь здания! Какого цвета здание впереди? Оно низкое или высокое? Какое здание расположено за низким зданием? Покажите здания слева, справа. Покажите самое высокое. А знаете, что самое высокое здание называется Институт Норильскпроект? В нем работа-

ют архитекторы, они создают на бумаге проекты домов, а затем строители строят такие же дома. Хотите стать архитекторами?

Дидактическое упражнение «Архитекторы»

Воспитатель предлагает выложить на магнитной доске дома из картона: высокий, средний, низкий. На самом высоком сделать крышу с круглым окошком. На самом низком — с овальным окошком, на среднем — с квадратным. Все крыши треугольной формы.

Воспитатель. Дальше мы поедем в Норильский музей на автобусе. Для этого вам нужно построиться в колонну по трое. *(Рассматривают фотографии музея.)* В музее мы увидим много картин и экспонатов о жизни народов Крайнего Севера. Многие из них сделаны из меха оленя. Вот сейчас наш экскурсовод расскажет вам много интересного.

Ребенок. Мы видим жилище северных людей. Дом называется чумом. Оленевод сидит в больших санках-нартах. Он одет в шубу. Она называется парка. На ногах унтайки. Все это изготовлено из меха оленя. Одежда украшена бисером. В руке длинная палка-хорей, ею погоняют оленей. Олень, очень сильный и красивый, запряжен в нарты.

Воспитатель. Ребята, вам понравилось в музее? Здесь было интересно, мы узнали о жизни северных народов, хотя

никогда не видели настоящего стойбища оленеводов. Дальше мы поедем во дворец спорта «Арктика». *(Рассматривают фотографии.)* Как вы думаете, что делают во дворце спорта? Правильно, занимаются спортом. Вот и мы сейчас сделаем небольшую разминку.

Воспитатель показывает карточки со схемами основных движений, а дети выполняют.

Ребята, когда вы подрастаете, пойдете в школу. Хотите стать учениками? Тогда «садитесь» в автобус и поедем в школу. Вот какая у нас большая и светлая школа. *(Рассматривают фотографии.)* Сейчас мы будем настоящими учениками.

Дети садятся за столы. Перед ними листы бумаги и карандаши.

Нарисуйте в правом верхнем углу тучку, в левом верхнем — солнышко, в правом нижнем — елочку, в левом нижнем — домик, посередине нарисуйте птичку. Давайте проверим, все ли выполнили задание правильно?

Дети проверяют самостоятельно по образцу воспитателя.

После урока всем необходим отдых. Давайте сходим в театр. *(Показывает фотографии.)*

Детям предлагается превратиться в артистов. Воспитатель читает сказку. Проводится инсценировка сказки жестами и мимикой: «Жил-был веселый ветерок. Он очень любил

раздувать щеки и дуть. Солнце на небе светило ярко, всех грело и улыбалось ветерку. Когда ветерок засыпал, всем становилось жарко и его звали на помощь. Просыпался ветерок и быстро летел к речке. Он купался, в небо поднимался, с тучками играл. Тучка с тучкой столкнется — хлоп! Раздастся гром. И сразу «кап-кап-кап» — это дождик пришел, всех напоил. Всем хорошо. И ветерок радуется. Спасибо тебе, ветерок, что от жары помог спастись!»

О каком времени года идет речь?

Д е т и. О лете.

В о с п и т а т е л ь. Когда наступает лето?

Д е т и. После весны.

В о с п и т а т е л ь. Молодцы, вы очень интересную сказку показали, как настоящие артисты. Ну что, ребята? Вот и подходит к концу наша экскурсия. Пора возвращаться в детский сад. Мы все устали. Давайте вызовем такси.

Дети звонят по телефону.

Д е т и. Алло, отвезите нас, пожалуйста, в любимый детский сад «Тундровичок». Адрес: улица Талнахская, д. 24.

Вернувшись на такси в детский сад детям, воспитатель предлагает спеть песню.

В о с п и т а т е л ь. Ребята, вот и закончилась наша экскурсия по городу. Летом мы сможем пойти в настоящий магазин, на почту, в поликлинику, пожарную часть. Вы узнаете много нового и расскажете своим друзьям про наш любимый город Норильск.

Игра «Объедини в общую группу»

Перед детьми на столах разложены фотографии с изображением различных городских объектов (магазины, памятники, транспорт, специальные службы, школы и детские сады, поликлиники, библиотеки и т.д.). Их необходимо разложить по соответствующим группам.

Литература

Кондрыкинская Л.А. С чего начинается Родина? М., 2005.

Шорыгина Т.А. Беседы о русском севере. М., 2010.

Янушкин Г., Павлов Б., Якубенко Э. Таймыр — край удивительный. М., 1997.



Издательство «ТЦ Сфера» представляет

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ДЕТЕЙ 6—7 ЛЕТ Методическое пособие

Авторы — Комратова Н.Г., Грибова Л.Ф.

В пособии в познавательльно-игровой форме представлены материалы по ознакомлению детей подготовительной к школе группы с родным краем.

www.tc-sfera.ru

Детский сад с этнокультурным компонентом

САЗАНОВА Л.С.,

воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 8 «Тундровичок»,
г. Норильск Красноярского края

Что вспомнят наши дети о том крае, в котором родились и живут? Суровый Север. Край белого безмолвия. Зимой здесь царит ночь и лишь на короткое околополуденное время становится светлее, да изредка яркие краски северного сияния прорезают темноту. И хотя многие впечатления еще не осознаны ребенком глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в воспитании патристической личности.

Актуальность работы детского сада с этнокультурным компонентом определяется необходимостью более полного использования культурных ценностей народа, края, в котором живешь, в воспитании подрастающего поколения. Знание истории народа формирует у детей уважение и интерес к традициям других народов. Свои национальные обычаи, быт есть и у населения Таймырского полуострова, насчитывающего свыше 70 разных национальностей, включая и малочисленные народности.

В связи с этим в нашем детском саду было принято решение разработать и внедрить про-

грамму «Знакомство с Таймыром» для детей старшего дошкольного возраста, отвечающую современным задачам образования и воспитания — формированию гражданственности, толерантности, чувства уважения к другим народам, их традициям. В основу содержания работы положен национально-региональный компонент. Дети знакомятся со своей малой родиной — Таймыром, ее природой, культурой, бытом, занятиями коренных жителей: долган, нганасан, ненцев, эвенков. Программа способствует развитию познавательного интереса детей, формированию нравственности.

Учебный план рассчитан на 2 года (60 ч) и состоит из четырех разделов, каждый из которых включает в себя цикл познавательных занятий.

1. Ознакомление с родным городом:

- дом, детский сад, микрорайон;
- история города, геральдика;
- улицы города, площади;
- достопримечательности;
- Норильск промышленный;
- знаменитые люди города;
- Красноярский край.

У
Т
Р
О

2. Ознакомление с растительным миром Таймыра:

- кустарники и деревья;
- ягоды Таймыра;
- грибы;
- цветы и травы, мхи и лишайники;
- Красная книга.

3. Ознакомление с животным миром Таймыра:

- птицы;
- животные;
- рыбы;
- насекомые;
- доисторические животные;
- Красная книга Таймыра.

4. Ознакомление с культурой коренных народов Севера:

- коренные жители Севера и их быт;
- малые фольклорные жанры;
- творчество национальных поэтов, писателей;
- декоративно-прикладное искусство Таймыра;
- художественная обработка мехов и кожи;
- народная кукла Таймыра;
- виды орнаментов и их символика.

Для более эффективного и успешного освоения программы проводятся занятия познавательного цикла с посещением:

- кабинета граждановедения, оборудованного в ДОУ;
- музея истории освоения и развития Норильского промышленного района;
- института Крайнего Севера;
- центра ознакомления с этническим искусством (колледжа искусств);

— художественной картинной галереи.

В конце обучения для детей проводятся итоговые викторины и игровые занятия. Для отслеживания динамики усвоения программы мы проводим анкетирование в начале и конце обучения. Вопросы анкеты для детей: Где находится Норильск? Что такое Таймыр? Где находится Таймыр? Какие населенные пункты есть на Таймыре? Какие народы проживают на полуострове? Какая погода на Таймыре? Какие растения растут на Таймыре? Какие животные обитают на Таймыре? Какие известные люди проживали или проживают на Таймыре? Какие сказки или стихи вы знаете о Таймыре? и др. Анкеты анализируются по двум критериям — количеству названных объектов по каждому вопросу и числу правильных ответов. Диагностика в начале обучения, как правило, показывает очень ограниченные знания. Дети не знают ответов на большинство вопросов. Через два года они уже могут ответить на все вопросы и называют по несколько объектов в каждом ответе.

Предлагаем вашему вниманию сценарий интеллектуальной игры для детей 6—7 лет по теме «Экология Таймыра».

Слабое звено

Задачи:

- уточнять знания о климатических особенностях Крайнего Севера;

- расширять знания о флоре и фауне в экологической системе лесотундры;
- формировать элементы экологического сознания;
- развивать интеллектуальные и творческие способности через овладение действиями наглядного моделирования;
- учить четко и быстро отвечать на вопросы;
- воспитывать интерес и гуманное отношение к природе родного края.

Правила:

- в игре принимают участие 8 человек;
- в финале остаются 2 игрока, которым задается по два вопроса. Выигрывает тот, кто даст больше правильных ответов;
- всего 6 туров;
- после каждых двух туров — разминка;
- при незнании ответа ребенок говорит «пас», отвечает ведущий;
- на вопросы, требующие объяснения, ребенок отвечает развернуто.

* * *

1-й тур. «Животный мир Таймыра»

Ведущий задает вопросы.

♦ Название какого северного животного состоит из названия двух животных? (*Овцебык.*)

♦ Из шкуры какого северного животного изготавливают спасательные круги? (*Из шкуры оленя.*)

♦ Одно из крупнейших млекопитающих суши, но его еще называют и морским? (*Белый медведь.*)

♦ Какое северное животное лает? (*Песец.*)

♦ Олень — дикое или домашнее животное? (*Есть дикие и домашние олени.*)

♦ Прилетают ли в тундру гуси? (*Да.*)

2-й тур. «Отгадайте загадку»

Ведущий загадывает загадки.

Хоть не очень он красив,
Но зато неприхотлив,
На крутой скале растет
Среди снега круглый год.
(*Лишайник.*)

Хвост поджав, во льдах ночью,
Вынесу мороз любой.
Я по северу кочую,
В теплой шубе голубой.
(*Песец.*)

Только ляжет снег несмело
И покроет все места,
Становлюсь и я весь белым,
Кроме кончика хвоста.
(*Горностай.*)

Даже за полярным кругом
Я цветаста и густа,
И малину лучшим другом
Я считаю неспроста.
(*Морошка.*)

Маленький коричневый зверек,
помещающийся на ладошку,
живет в норке-лабиринте? (*Лемминг.*)

В Ледовитом океане,
На краю родной земли,
Они плывут в тумане,
Как будто корабли.
(*Айсберги.*)
Т. Шорыгина

У
Т
Р
О

Физкультминутка

Дети должны определить, голос животного (аудиозапись) и изобразить его.

3-й тур. «Объясните фенологическое название месяцев на Таймыре»

♦ Почему январь на Таймыре называется «месяц плеча»? (*Солнце поднимается над горизонтом на уровень человеческого роста.*)

♦ Почему на Таймыре март называется «месяцем роста рогов»? (*У самцов северных оленей начинается рост новых рогов.*)

♦ Почему май на Таймыре называется «месяцем телят»? (*Рождаются телята северного оленя.*)

♦ Как называется апрель на Таймыре? Почему? (*Апрель называют «месяцем вёрона», так как вороны начинают насиживать яйца.*)

♦ Почему август называется на Таймыре «месяцем чистки оленьих рогов»? (*В эту пору у северных оленей прекращается рост рогов, и с них начинает сходить бархатистая кожица, обнажая кость рога.*)

♦ Почему декабрь на Таймыре называется «самым длинным месяцем»? (*Кочевники в это суровое время находились в районе становища, время тянулось медленно. Поэтому декабрь казался по сравнению с другими месяцами более длинным.*)

4-й тур. «Продолжите поговорку»

♦ «Первый снежок ... (не лезок)».

♦ «Зимой солнце сквозь слезы ... (улыбается)».

♦ «Спасибо, мороз, ... (что снегу нанес)».

♦ «Чем метели в тундре злее, тем в снегу куропатке ... (теплее)».

♦ «Зимой вьюги — летом ... (ненастье)».

♦ «От мороза спасают не рукавицы, а ... (жаркая работа)».

Подвижная игра «Совушка и лемминги»

Дети считалкой выбирают «совушку», остальные дети «лемминги». «Совушка» сидит на пеньке-модуле. Дети-«лемминги» стоят рядом и в соответствии с текстом выполняют движения. На последние слова «лемминги» разбегаются, «совушка» их ловит. Игра повторяется 1—2 раза.

У совы, у совушки
Беленькие перышки.
Клюв у совушки крючком,
А на лапках коготки.
Уши чуткие такие.
Глаза зоркие, большие.
На пеньке сова сидит,
Во все стороны глядит.
Разбегайтесь, кто куда.
Нас заметила сова.

Л. Ненянг

5-й тур. «География Таймыра»

♦ Где расположен Норильск? (*На Таймырском полуострове.*)

♦ Назовите коренных жителей Севера? (*Ненцы, долгане, эвенки.*)

♦ Как называется жилище долган? (*Чум.*)

♦ В каком крае находится город Норильск? (*Красноярском.*)

♦ О каком океане идет речь в стихотворении?

Океан покрылся льдом...
Волны не бушуют в нем.
Он от края и до края
Как пустыня ледяная —
Царство холода и тьмы,
Царство матушки-зимы.
(Северный Ледовитый океан.)

Т. Шорыгина

♦ Северная река (Енисей.)

6-й тур. «Климатические особенности Таймыра»

1) Что наступает в конце апреля? (Предвесенье.)

2) Почему на Севере растут карликовые березы? (Они приспособлены к природным особенностям Севера, особенно сильным ветрам.)

3) Какая рыба водится в реке Норилке? (Сиг.)

4) Какое направление ветра самое холодное? (Северное.)

5) Что на Таймыре наступает в декабре и заканчивается в январе? (Полярная ночь.)

6) О каком явлении идет речь: бледно-зеленые, голубоватые, белесые, малиновые лучи света находятся в постоянном движении. Разноцветная световая бахрома то растягивается волнообразной гигантской лентой, то резко собирается, меняя густоту окраски, то распускается, словно фейерверк. (Северное сияние.)

Физкультминутка

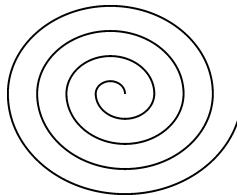
Музыкальная разминка под любую веселую мелодию.

Суперигра «Разгадай»

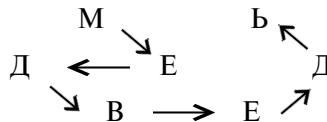
Это животное по снегу,
по траве
Носит лес на голове.
(Олень.)

Этот зверь похож на глыбу,
Ловко лапой ловит рыбу.
(Белый медведь.)

У какого животного домик-лабиринт? (У лемминга.)



Прочитайте название животного. (Медведь.)



Подведение итогов

Все участники награждаются сертификатами, победитель награждается грамотой «Юный знаток родного края — Таймыра».

Литература

Биологическое разнообразие и ландшафты Таймыра. М., 2008.

Мухачев А.Д. Край мой многоликий. Л., 1984.

Фольклор народов Таймыра / Сост. К.И. Лабанаускас. Дудинка, 1992.

У
Т
Р
О

Проект «У истоков родного края»

ЛЕБЕДЕВА С.А.,

канд. психол. наук, доцент кафедры педагогики и психологии
детства Шуйского филиала ФГБОУ ВПО «Ивановский
государственный университет»;

ТКАЧЕНКО Е.Ю.,

старший воспитатель МДОУ д/с № 20, г. Шуя Ивановской обл.

Будущее — это наши дети! С первых лет жизни детей необходимо воспитывать в духе традиций, уважения и любви к своим родным, дому и Родине. Поскольку мышление и сознание начинают формироваться с раннего возраста, ребенок нуждается в грамотной и заботливой помощи взрослых наставников — педагогов, воспитателей, родителей. На помощь взрослым пришла довольно молодая отрасль педагогической науки — музейная педагогика.

Музейная педагогика — процесс направленного воздействия на ребенка музейными средствами с целью формирования у него определенных навыков поведения в данной культурной среде, умения получать информацию непосредственно от экспоната и воспринимать визуально-пространственный язык экспозиции.

В детском саду № 20 г. Шуя создан свой музей историко-краеведческого направления. Детский сад удален от центра

города и расположенных в нем музеев. Дети чувствуют себя ограниченно в условиях обычного музея (нельзя громко говорить, трогать экспонаты, быстро двигаться), поэтому даже частые посещения музеев не дают желаемого результата.

Создавая музей на базе детского сада, мы предположили, что это даст возможность практического претворения новых педагогических идей и методик. Концептуальной основой музейно-образовательной среды стал культурологический подход к дошкольному образованию. Проектная технология выступает как способ организации образовательной среды и деятельности педагогов и детей. Коллектив детского сада под управлением научного руководителя С.А. Лебедевой, заведующего ДОУ С.Н. Перловой, старшего воспитателя Е.Ю. Ткаченко разработал проект «У истоков родной земли».

Цель проекта: приобщать к музею, формировать у детей по-

ложительное отношение к окружающей действительности, стимулировать стремление ребенка к осмыслению и определению этого отношения, отражению его в собственной деятельности.

Задачи:

- знакомить с историей своего города, его историческими и географическими достопримечательностями, специфическими видами труда и достижениями в них;
- учить видеть и оценивать историко-культурный контекст окружающих вещей;
- формировать положительное отношение и вкус к общению с музейными ценностями;
- расширять кругозор, вызывать интерес к музейным экспонатам;
- развивать способности воспринимать музейную информацию, понимать «язык» музейной экспозиции;
- воспитывать любовь и привязанность к родному краю;
- воспитывать уважение и бережное отношение к традициям предков.

Принципы работы по проекту:

- личностно-ориентированного подхода (позволяет учитывать потребности, интересы и возможности каждого ребенка);
- деятельностный (позволяет строить педагогический процесс на основе ведущей деятельности дошкольника — игровой в сочетании с другими видами детской деятельности);

— компетентностный (позволяет ориентировать педагогический процесс на формирование у детей практического опыта, проявляющегося в умении эффективно применять полученные знания в разных видах деятельности);

— интегративный (позволяет обеспечивать взаимодействие различных разделов образовательной программы и видов детской деятельности).

Ведущим средством реализации проекта стала музейная педагогика. Музей, хранитель подлинных свидетельств о прошлом, — по-прежнему остается уникальным, незаменимым проводником в мир истории и культуры, а музейная педагогика со своими методами и средствами способна усилить воздействие музея на любознательную душу ребенка. Важно дать детям представление о том, что процесс становления и развития окружающего мира сложен и длителен, но не менее сложен и интересен путь его познания.

Ребенку необходима помощь в осознании многообразия связей, существующих между нами и нашими предками. Лишь тогда исчезнувшие во времени и цивилизации культура, традиции прошлого и нравственные ценности приобретут для ребенка особое значение, став важными и актуальными сегодня. Понятной и близкой станет задача — не растерять огромный истори-

У
Т
Р
О

ческий и культурный опыт, накопленный и оставленный в наследство нашими предками. Сокровища музеев оказывают неоценимое и уникальное воспитательное воздействие.

Дошкольнику понятно и близко то, что находится в его непосредственном окружении. Дети способны воспринимать разнообразный музейный материал, качественно использовать знания и опыт, полученный во время посещения музеев, однако эффективность познавательного и воспитательного процессов заключается в адаптированности и форме подачи информации, использовании интерактивных средств, грамотной организации познавательной-досуговой деятельности. Для детей не столько важен материал музейной экспозиции, сколько форма его презентации. Им доступна лишь информация, преподнесенная в яркой образной и игровой форме. По определению И.Г. Песталоцци, в процессе обучения должны быть задействованы «ум, сердце и руки», т.е. детям присущ наглядно-действенный путь познания. Поэтому их особенно интересуют красочные интерактивные выставки, действующие модели, возможность потрогать экспонат руками. Малышам противопоказаны монологические экскурсии. Наиболее соответствуют психологическим возможностям детей интегрированные виды деятельности, включающие эле-

менты игры, творческие задания (найти спрятанный предмет, дорисовать отсутствующие на картине фрагменты, собрать близкие по смыслу объекты, восстановить интерьер, одеть героя). Такая форма подачи музейного материала вызывает у детей положительный эмоциональный отклик, а встреча с музеем становится радостью, незабываемым впечатлением для ребенка. Анализируя к эмоциональной сфере, можно решить такую сложную задачу, как включение в мир культурно-исторических ценностей.

Первое ознакомление с музеем происходит во второй младшей группе. Дети привлекаются к совместному участию с родителями, старшими дошкольниками к развлечениям, проводимым в музее. В средней группе воспитатель приводит детей на экскурсию, знакомит с правилами посещения музея и его содержанием. Постепенно шаг за шагом дети учат смотреть, детально рассматривать, выделять главное, обобщать увиденное. Воспитывают бережное отношение к экспонатам музея, проводят музейные игры.

В старшей и подготовительной к школе группе с детьми проводят занятия в музее. Они строятся на основе принципа интеграции и включают в себя рассказ педагога, демонстрацию экспозиционных предметов, театрализацию, прослушивание музыкальных произведений,

музейную игру. Детям предлагаются творческие задания с элементами изобразительной деятельности. При организации и проведении музейных мероприятий педагоги исходят из уровня подготовленности детей, подбирают доступный материал. Ребенку недостаточно зрительного восприятия и словесного рассказа взрослого, ему нужно использовать движение как способ постижения нового. Детям разрешается не только трогать объект, но и играть с ним, брать на себя роль. Педагоги используют «искусствоведческую» беседу, которая сочетает наглядность и слово. Диалог с детьми включает элементы сказочности, сюрпризности. Педагог предлагает детям всмотреться в экспонат.

Музейная педагогика предполагает взаимосвязь экспозиции музея с деятельностью детей (игровой, продуктивной, художественно-речевой).

Основные направления деятельности педагогического коллектива детского сада по использованию средств музейной педагогики в воспитательно-образовательной работе с детьми:

- создание в музее условий для эффективной работы;
- освоение и использование технологий музейного образования;
- работа с детьми по приобретению к музейным экспозициям.

Этапы работы по проекту с детьми

Информационный

Цель: подготовить к восприятию предметного языка культуры.

Ребенок получает первичные сведения о музее, его экспонатах. Проводится экскурсия с детьми, в ходе которой они знакомятся с помещением, где находится музей, некоторыми наиболее интересными экспонатами (не более трех), обыгрываемыми воспитателем вместе с детьми.

Обучающий

Цель: помочь постичь сложный символический язык музея, погрузить в историческое прошлое родного города.

Дети включаются в диалог с воспитателем, изучают экспонаты. Знакомятся с музейной терминологией (разгадывают языковые загадки в игровой занимательной форме), культурой поведения в музее. Приобретают умения и навыки общения в процессе музейной коммуникации. Педагоги обогащают представления детей о самобытности русской культуры. Обучение осуществляется в форме экскурсий, занятий и др.

Развивающий

Цель: развивать творческую деятельность и способности. Помочь увидеть «музей» вокруг себя, раскрыть историко-культурный контекст обыкновенных окружающих вещей, побудить изготавливать, находить «экспонаты».

Этап реализуется в формах студийной работы, театрализации, викторин, ярмарок, народных игр, костюмов, сказок, песен и танцев. Детям предоставляется возможность создания собственных «ЭК-

спонатов», которые затем становятся предметами выставки, игровыми материалами и т.п. Привлекаются родители, прародители. Формы работы по проекту представлены в таблице.

Таблица

Формы работы по проекту

Педагоги	Воспитанники	Родители
1	2	3
Педагогический совет-дискуссия. Работа по организации музейной комнаты. Сбор экспонатов и их оценка. Коллективное творческое дело. Организация музейной экспозиции. Методическое оснащение и изготовление дидактического материала. Самообразование. Планирование по культурологическому воспитанию и работе кружка «У истоков родной земли». Работа творческой группы. Педагогический час. Консультации. Установление круга социального партнерства. Заключение договоров о сотрудничестве. Утверждение совместного плана работы по музейной педагогике с музейным комплексом. Педагогические советы.	Диагностика. Выставки детского рисунка: «В городе родном», «Мой дворик», «Моя семья». Фотовыставка «Родная Шуя». Походы: «В краю родном», «По Шуйским улочкам». Участие в оформлении уголков в комнате-музее. Кружок «У истоков родной земли». Экскурсии: «Шуя — древний город», «Из бабушкиного сундука», «Из истории нашего города», «Природа нашего края», «В гостях у самовара», «Без инструмента как без рук», «Вечный огонь», «Шуйский Арбат». Целевые прогулки: «Теза», «Луг», «Водоем», «Сеха», «Микрорайон Северный». Викторина «Что мы Родиной зовем». Конкурс «Мама, папа, я — шуйская семья».	Анкетирование. Информационные стенды. Родительская почта. Сбор экспонатов. Совместное оформление комнаты музея. Консультации: «Традиции народной педагогики в воспитании детей дошкольного возраста», «Возможности использования музейной педагогики в ДОУ». Дискуссия «Роль семьи в воспитании нравственных основ и чувств патриотизма». Совместные экскурсии и походы. Совместное посещение литературно-краеведческого музея К.Д. Бальмонта. Семейный клуб: «Сядем рядком, поговорим ладком», «У свечи: семья сильна своими традициями», «Семейный альбом». Фотовыставки: «Из поколения в поколение», «Мой дедушка». Видеотека.

Окончание табл.

1	2	3
Методические рекомендации. Работа педагогического коллектива по созданию культурной среды в дошкольном учреждении. Мини-консультации. Информационные доклады. Открытые просмотры. Диспут. Педагогический ринг. Ярмарка педагогических идей. Методическая копилка. Педагогический тренинг. Консультации специалистов. Конкурс мини-музеев групп. Презентация. Описание экспонатов (составление паспорта комнаты-музея)	Игра-путешествие «Мой дворик». Организованная деятельность: «Путешествие с Городовичком», «Русская красавица». Игра-экскурсия «Поеду в Шую, куплю гармонь большую». Народные игры: «Карусель», «Подушечка». Шуйская осенняя ярмарка. У нас в гостях музей: «Новогодняя игрушка», «От платка до лапотка», «Осенние праздники на Руси», «Колокольчики». Посиделки «Русская изба». Театрализованное представление для детей «По страницам любимых сказок». Конкурс чтецов «Шуйские поэты о родном городе». Детская библиотека «Нарядиться по-русски». Тематические встречи в комнате-музее. Литературно-музыкальная композиция «День Победы». Встреча с ветеранами	Выставка «Вместе с бабушкой». Обмен опытом «Семейные традиции в нашем доме». Праздник «Масленица широкая». Семейные посиделки «Кулинарный поединок». Народное гулянье «Шуйская карусель» с привлечением семей с неорганизованными детьми. Творческие проекты «Моя родословная». Альбомы «Моя семья». Выставки в комнате-музее: «Из бабушкиного сундука» (вещи из архивов семей), «Армейский калейдоскоп». Семейная газета: «Мама, папа, я — спортивная семья», «Мой день рождения», «Праздник в нашем доме», «Наш домашний любимец». Участие в выставках комнаты-музея: «Мамы-рукодельницы», «Мягкая игрушка». «Чудоточка», «Русская вышивка», «Волшебный лоскуток», «Бабушкин сундучок», «Необычная игрушка», «Народная игрушка». День открытых дверей «Посещение комнаты музея». Отзывы, предложения

Формы деятельности музея, сложившиеся в результате систематической научно-исследовательской работы:

- специально организованные мероприятия в музее (ознакомление с предметами, формирование навыков музейных коммуникаций);
- работа в музее как часть непосредственно организованной деятельности (создание образов, погружение в атмосферу старины);
- тематические досуги в музее: «Шуйская карусель», «Бабушкины посиделки», «Рождественские колядки», «Масленица», «В гости пришла Марья-искусница», «Троица», «У самовара».

В своей работе педагоги отказались от практики ориентации на пассивного зрителя и при-

держиваются принципа интерактивности. «Музейная» атмосфера позволяет ввести ребенка в особый мир путем действенного познания, осуществляемого путем накопления чувственных впечатлений от окружающих вещей.

Существенная особенность детского восприятия заключается в том, что дети лучше усваивают материал через осязание. Необходимым этапом развития ребенка выступает манипулирование предметами, так как осязание дополняет и обогащает зрительную информацию. И надо видеть глаза наших современных, неугомонных малышей, когда они сами, своими руками, квасят капусту в кадке — настоящей, деревянной. После закваски уплетают капусту с картошкой в «мундире», сваренной в



чугунке. Неопиcуемый восторг вызывает у детей деревенский черный чугунок, вынутый из русской печи на ухвате, и пробуются молочко из настоящей крынки. Невозможно на вербальном уровне объяснить ребятам значение давно вышедших из употребления слов, таких как прялка, кадка, ухват, кочерга, ступа, коромысло и т.д. Только увиденные своими глазами, обыгранные в процессе игры вещи становятся знакомыми, узнаваемыми. И никогда бутафорские предметы не донесут этого смысла, не доставят такого восторга детям, не помогут постигнуть значения старины, которое так важно понять. Восприятие музейной информации требует большого умственного и физического напряжения. Сравнительная слабость произвольного внимания, быстрая утомляемость мешают ребенку подолгу стоять у музейной витрины.

Опыт показывает, что наиболее удачны и интересны для детей многовидовые, интегрированные виды деятельности, включающие в себя:

- рассказ педагога;
- демонстрацию музейного предмета из вспомогательного фонда (слайдов, репродукций, фотографий, музыкального сопровождения);
- обыгрывание обрядов и традиций праздников;
- продуктивные виды деятельности (роспись, лепка, аппликация, шитье и декорирование).

Часто во время организованной деятельности рождается целое действо. Например, в игре «Богатыри земли Шуйской» дети помогают кузнецу Ивану ковать подкову, зажигать лучинки, слушая песню «Эх, ух-нем».

В продуктивной деятельности дети закрепляют усвоенный материал (придумай и раскрась рисунок прялки или распиши силуэт дымковской игрушки), приобретая личный опыт общения с предметом, например, прялкой, свистулькой и т.п. Дети эмоционально легко входят в строй народной жизни, запоминая сведения о его свойствах, предназначении, исторических и культурных связях. Польза и красота, ярко и образно выраженные в предметах народных умельцев, становятся близки и понятны детскому восприятию. Живя в этой среде и проигрывая ситуации, ребята постигают законы жизни в обществе, систему человеческих ценностей, устройство мира. По-новому понятным и интересным становится для них содержание многих народных сказок, былин, в которых предмет зачастую играет ключевую роль (ковер-самолет, скатерть-самобранка, шапка-невидимка).

Большое значение уделяется народным праздникам: шуйским посиделкам, рождественским колядкам, Масленице, Троице и др.

С родителями осуществляется просветительская деятельность





в форме консультаций, бесед, тематических стендов и выставок.

По вопросам преемственности музей работает со средней школой № 2, в которой функционирует школьный музей. Старшие дошкольники посещают его ежегодно, а ребята начальных классов являются гостями нашего музея. Педагоги детского сада вместе со школьниками проводят досуги и различные образовательные мероприятия.

Наш детский сад стал привлекать внимание жителей района своей особой спецификой работы, что послужило дополнительным поводом для организации экскурсий, как для родителей

будущих дошкольников, так и для соседних детских садов.

В течение последних двух лет особый интерес проявляют сотрудники и воспитанники других детских садов, детского дома, с которыми мы с удовольствием делимся опытом работы, предоставляя уникальную возможность соприкоснуться с историей родного города, его лучшими традициями и историческими ценностями.

Результаты не заставили себя долго ждать, и теперь они сами стали активными участниками наших традиционных народных праздников.

Одно из приоритетных направлений работы детского сада — нравственно-патриотическое воспитание. В связи с тем, что в общественном сознании получили широкое распространение равнодушие, цинизм, немотивированная агрессия, пренебрежительное отношение к гражданскому долгу и служению Родине, данное направление воспитания особо актуально на сегодняшний день. Педагоги знакомят детей с героической историей города и его жителями. На встречи с детьми приходят ветераны Великой Отечественной войны. Такие встречи несут в себе душевное тепло, радость детям, педагогам, родителям. Все вместе листаем семейные альбомы, читаем стихи, поем песни. Ветераны нашего микрорайона стали частыми гостями на народных праздниках, а особенно

накануне Дня Победы. Ребята поздравляют ветеранов, а они рассказывают детям о своем героическом прошлом. Дошкольники могут узнавать о традициях русского народа не только из книг по истории, но и из прямого диалога с настоящими участниками исторических событий. Музей также работает в тесной взаимосвязи с городским Советом ветеранов.

Детский сад накопил обширный материал по истории родного города, изготовлены игры, оформлены альбомы открыток и плакатов. Родители активно помогают пополнению материала музеев детского сада, посещают музеи города с детьми.

В процессе осуществления проекта созданы игры по ознакомлению дошкольников с родным городом: дидактические («Улицы города», «Звуковые загадки»), настольные («Путешествие по городу», «Что было и что будет», «Собери целое», «Парные картинки»), игра-аттракцион «Откроем выставку изделий шуйских предприятий», игра-эстафета «Легенда старого города».

Проектирование регионального компонента на культурно-исторических традициях с использованием средств музейной педагогики помогает успешно решать воспитательно-образовательные задачи, формировать положительную направленность детей на освоение традиций ближайшего

окружения, развивать художественно-творческую деятельность. Обеспечивает возможность развития самосознания и самоидентификации ребенка как представителя народа, национальной культуры. Обращение детского сада к историческим корням, традициям и обычаям народа способно активизировать потенциал личности и сохранить личностные качества ребенка. Позволяет обеспечить не только освоение ребенком культуры, но и возможность творить ее.

Таким образом, проект музейной педагогики социализирует детей, готовит к посещению музеев любого профиля, расширяет кругозор, способствует формированию картины мира.

Литература

Козлова С.А. Нравственное и трудовое воспитание дошкольников: Учеб. пособие. М., 2002.

Лебедева С.А., Перлова С.Н., Ткаченко Е.Ю. Ознакомление с родным городом средствами музейной педагогики: Метод. рекомендации. Шуя, 2012.

Лебедева С.А. Интегрированный подход в дошкольном образовании: Учеб.-метод. пособие. Шуя, 2011.

Музееведение. Ребенок в музее (социологический и психологический аспект). М., 1993.

Программа по обучению, воспитанию и развитию детей дошкольного возраста «Родничок» / Под ред. С.А. Лебедевой. М., 2009.

Парк веселых затей «Птичий переполох»

ТЕРЕНТЬЕВА М.А.,

учитель-логопед;

ТКАЧЕНКО Р.М., КУКОВА С.А.,

воспитатели;

ЧЕБОТАРЕВА Н.В.,

педагог-психолог ГБОУ СОШ № 731, Москва

Предлагаем вашему вниманию совместное мероприятие для детей с ОНР и взрослых в подготовительной к школе группе.

Задачи:

- закреплять представления детей о птицах, их образе жизни, поведении;
- развивать интерес к подвижным играм и потребность в двигательной активности;
- мелкую моторику, память, внимание, грамматический строй речи;
- формировать навыки сотрудничества и взаимопонимания;
- элементарные математические представления;
- воспитывать бережное отношение к природе;
- продолжать знакомить с народными приметами, закличками;
- совершенствовать речь, умение ориентироваться в пространстве.

Оборудование: костюмы веснушек.

* * *

Веснушки встречают детей.

Птичий гомон, птичий гомон,
Всех на праздник мы зовем,
Чтоб поближе познакомить
С Международным птичьим
днем!

1 - я веснушка

Все на улицу скорей,
Надо торопиться.
Из-за гор, из-за морей
Прилетают птицы.

2 - я веснушка

Встречи этой ждут давно
Девчонки и мальчишки,
Даже припасли пшено
В кармашках на пальтишке.

3 - я веснушка

Веселиться будем все,
Праздник отмечаем
И на улице гостей
С радостью встречаем.

4 - я веснушка

Много интересного
Расскажем вам сейчас

Про птичек, что повсюду
Окружают нас.

5 - я веснушка

День птиц! Костюмы пестрые!
Наряды разноперые!
Как все же это здорово!
Вот это карнавал!

6 - я веснушка

Эстафеты ждут ребят,
Конкурсы, подарки,
Ну а нам бежать пора...
Встретимся все в парке...
(Прощаясь, убегают.)

В е д у щ и й. Ребята, сегодня необычный день. Мы собрались вместе, чтобы отметить приход весны и возвращение птиц из теплых стран. Они очень долго добирались назад, много километров им пришлось преодолеть, чтобы вернуться домой. Теперь наши пернатые друзья начнут обживать и радовать нас своим пением.

Уже больше века любители птиц всего мира традиционно отмечают 1 апреля — Международный день птиц!

У нас на Руси праздник отмечается 22 Марта. В этот день закликали весну, встречали перелетных птиц, пекли из теста жаворонков.

Миллион лет тому назад появились первые пернатые. Как вы думаете, почему их так называют?

Д е т и. У птиц тело покрыто перышками, они летают, чирикают, выют гнезда и выводят птенцов.

В е д у щ и й. А еще через миллион лет зашагал по земле человек, способный оценить всю эту красоту. Поднял он голову вверх, посмотрел на голубое небо и услышал удивительные звуки. Что же за звуки доносились с неба?

Звучит аудиозапись голосов птиц.

Д е т и. Пение птиц, птичьи голоса.

В е д у щ и й. Действительно это были голоса птиц. Удивительная, живая музыка природы, которую никогда ни с чем не спутаешь. Представьте на минутку, что вдруг смолк их многоголосый хор, опустели ветви деревьев. Каким тогда стал бы наш мир?

Дети отвечают.

Птицы приносят и радость и огромную пользу. Какую пользу приносят птицы?

Д е т и. Они спасают нашу природу, охраняют наши леса, сады и огороды от вредителей-короедов, гусениц и червяков.

В е д у щ и й. А вы знаете, как называются ученые, которые занимаются изучением птиц в разных уголках земли?

Д е т и. Орнитологи.

В е д у щ и й. Правильно, орнитологи занимаются изучением и охраной птиц в разных уголках земли. Давайте вспомним, какие бывают птицы?

Д е т и. Зимующие и перелетные.

В е д у щ и й. Каких перелетных птиц вы знаете?

Д е т и. Скворцы, дрозды, соловьи, ласточки.

В е д у щ и й. Назовите зимующих птиц.

Д е т и. Синицы, воробьи, голуби, сороки, вороны.

Дети читают стихи про птиц.

Игра

«Скворцы прилетели»

В разных местах комнаты разложены обручи — «скворечники». В одном обруче — одна пара «скворцов». Число «скворечников» равно половине играющих. Дети бегают по площадке в разных направлениях. По сигналу «Скворцы прилетели!» бегут в «скворечники». Оставшиеся без «скворечника» считаются проигравшими.

В е д у щ и й. А сейчас, чтобы продолжить праздник, мы отправимся в парк веселых затей «Птичий переполох», где Веснушки подготовили для нас разнообразные конкурсы.

Веснушки встречают детей в парке.

В е с н у ш к и

Нас солнца луч
Смешит и дразнит,
Нам нынче весело с утра.
Весна нам дарит
Звонкий праздник,
И главный гость
На нем — игра!

Дети делятся на две команды: «Скворцы» и «Сороки».

Приветствие первой команды.

Скворец за морем жил зимой,
Теперь вернулся он домой.
И рано утром в тишине
Запел о солнце и весне.

Приветствие второй команды.

Непоседа пестрая,
Птица длиннохвостая.
Птица говорливая,
Самая болтливая.

Игра «Что ни шаг — то птица»

Команды по очереди называют птиц, делая при этом один шаг вперед.

Выигрывает та команда, которая назовет больше птиц. Названия не должны повторяться.

Игра «Отгадай загадку»

На дереве сидят перелетные и зимующие птицы, ребенок отгадывает загадку и берет с ветки птицу.

Игра

«Перелетные птицы»

Дети изображают зимующих и перелетных птиц. С названием зимнего месяца, перелетные птицы должны «подлететь» к картинке с летним пейзажем, а зимующие остаться на своих местах.

В е д у щ и й. Мы все играем, играем, а самое главное забыли: покормить птиц, а они очень рассчитывают на нашу доброту и заботу. Я приготовила им корм: лук, помидоры, конфеты, колбасу. Правильно?

Д е т и. Нет. Птицы этого не едят. Они едят семена подсол-

нечника, хлебные крошки, пшено и просо, сырое мясо и сало, ягоды рябины.

Ребенок

Мы их покормим в это время года,
Они нас летом отблагодарят:
Вредителей садов и огородов,
Всех червяков и гусениц съедят.

Игра «Покормим птиц»

Команды должны ложками, кто быстрее, перенести корм из одного ведерка в другое. Выигрывает та команда, которая перенесла больше корма, не просыпав.

Игра «Вылечим раненых птиц»

(на развитие мелкой моторики)

На подносе прищепки и силуэты птиц, дети берут с подноса прищепку и прикрепляют к силуэту, добавляя недостающую часть тела. Птичек сажают на деревья.

Игра «Совушка»

Водящий — «Совушка», остальные дети изображают птиц. По сигналу «День!» дети бегают по площадке, по команде «Ночь!» — замирают и останавливаются в том месте, где застала их команда. «Совушка» выходит из своего гнезда и тех, кто шевелится забирает к себе.

Конкурс математиков «Веселые соседи»

Динамическая пауза:

Руки подняли и покачали —
Это деревья в лесу.
Руки согнули, кисти встряхнули —
Ветер колыхнет листву.
В стороны руки, плавно помашем —
Вот они птицы летят.
Как они сядут, тоже покажем —
Руки сложили назад.

Рисовальный конкурс

На листе бумаги надо нарисовать птицу, но не всю сразу, а по частям, один ребенок — один фрагмент. Рисовать надо ту часть птицы, которую вам назовут. Оцениваться будет не только скорость, но и качество исполнения.

Порядок рисования: тело, нога, глаз, клюв, голова, крыло, вторая нога, хвост.

Игра на выносливость «Цапля»

Играющие встают в круг, по команде водящего поднимают одну ногу, согнув ее в колене и прижимая к бедру второй ноги. После того как все играющие попробовали изобразить цаплю, начинается соревнование на выносливость: приняв эту позу, играющие закрывают глаза и стараются простоять в ней как можно дольше.

Выигрывает тот, кто продержался дольше других.

Игра «Ласточка»

Играющие вытягивают руки вверх, затем наклоняют туловище вперед до горизонтального

У
Т
Р
О

положения, отводя при этом одну ногу назад (также до горизонтального положения). После того как все попробовали изобразить ласточку, они соревнуются на выносливость.

Выигрывает тот, кто простоит так дольше всех.

Конкурс «Загадочный»

В е д у щ и й. В этом конкурсе вам надо будет отгадать, какая птица описана в стихотворении. Если догадались — не кричите, а из букв на магнитной доске составьте нужное слово. Вам не только надо будет быстро догадаться, о ком идет речь, но и быстро составить слово.

Всю ночь летает,
Мышей добывает.
А станет светло —
Спать ляжет в дупло.
(Сова.)

Всех перелетных птиц черней,
Чистит пашню от червей.
(Грач.)

Кто на елке, на суку,
Счет ведет ку-ку, ку-ку.
(Кукушка.)

Чик-чирик!
К зернышкам — прыг!
Клюй, не робей! Кто это?
(Воробей.)

Игра «Прилетайте, птицы»

Услышав название птицы, дети хлопают в ладоши.

Прилетели птицы:
Голуби, синицы,

Мухи и стрижи...
Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Аисты, вороны,
Галки, макароны...
Прилетели птицы:
Голуби, куницы...
Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Чибисы, чижи,
Галки и стрижи,
Комары, кукушки.
Прилетели птицы:
Голуби, синицы,
Галки и стрижи,
Чибисы, чижи, аисты.
И даже совы-сплюшки!
Лебеди и утки...
И спасибо шутке!

Дети собираются в кружок.

Игра «Найди букву и раскрась нужную часть»

Обе команды получают две нераскрашенные картинки с птицами (каждая часть птицы содержит букву или цифру). Необходимо закрасить только те части, на которых написаны буквы.

В е д у щ и й. Наш праздник близится к своему завершению. Теперь вы все знаете, почему надо беречь природу и охранять птиц. Потому что мы на земле нужны друг другу!

Необходимо подкармливать птиц зимой, не ломать ветки, не шуметь в лесу, не оставлять мусор, не разорять гнезда.

1 - й р е б е н о к

Не разоряйте птичьего
гнезда —

Так счастлива в своем
 жилище птица,
Она в гнезде спокойна
 и тогда,
Когда над рощей буря злится.

2 - й ребенок
Храните дерево от топора;
Оно высокое и вековое,
Дает нам тень, когда стоит
 жара
Оно чарует все вокруг живое.

К. Кулиев

3 - й ребенок
Мы ребята-дошколята
Приглашаем всех пернатых.
Прилетайте, кто захочет,
Мы вас любим очень-очень.

В е д у щ и й. Наступила весна,
чтобы она была дружная, давайте
вместе позовем ее нашими зак-
личками.

Заклички детей:

Жаворонок! Жаворонок!
На тебе зиму, а нам лето,
На тебе сани, а нам телегу!

«Весна-красна, на чем
 пришла?»
«На жердочке, на бороздочке,
На овсяном колосочке
На пшеничном пирожочке».

«А мы весну ждали,
Клочки допрядали».

Уж ты пташечка, ты залетная!
Ты слетай на сине море,
Ты возьми ключи весенние,
Замкни зиму, открой лето!

Детям раздают сладких жаворон-
ков. Оставшиеся крошки высыпа-
ются в кормушки для птиц.

Осталось самое главное —
наградить победителей и вру-
чить подарки. Спасибо, ребята, вы
все молодцы и много интерес-
ного знаете о птицах. Вы — на-
стоящая команда и верные дру-
зья птиц.

Мы посовещались и решили,
что победила дружба и поэтому
награды и подарки получают все
участники.

День птиц

Развлечение в старшей группе

ЕРМОЛЕНКО Г.М.,

воспитатель МКДОУ д/с № 29 «Золотой ключик»,
г. Лесосибирск Красноярского края

Задачи:

— формировать представления о
том, как птицы приспособли-
ваются к весенним изменени-
ям в природе;

— показать взаимосвязь всего
живого в природе;
— воспитывать заботливое от-
ношение к окружающему
миру.

Оборудование: аудиозапись голосов птиц, костюмы грача, сороки, синички, воробья, ласточки.

* * *

Дети-птицы «влетают» в зал и садятся.

В е д у щ и й. Здравствуйте, дорогие гости, дети. Рады встрече с вами, рады всем, кто решил сегодня поучаствовать в нашем празднике, показать свои знания, найти новых друзей. Я думаю, что сегодняшний день укрепит у вас интерес к природе и птицам. Я расскажу одну историю, которая произошла в птичьем королевстве. Итак, наступила весна, а весна — это всегда прилет и праздник птиц.

В некотором царстве, в некотором государстве Зима уступила место Весне.

Р е б е н о к

На солнце темный лес зардел,
В долине пар белее тонкий,
И песню раннюю запел
В лазури жаворонок звонкий.
Он голосисто в вышине
Поет, на солнышке сверкая:
Весна пришла к нам молодая,
Я всем пою приход весны.

В. Жуковский

Звучит аудиозапись пения птиц.

В е д у щ и й

В птичьем пестром дивном
царстве,
Расчудесном государстве
Жил один Король-Скворец.

Дочь имел он под венец,
Но строптива дочь была,
Хоть красива и умна.
Каждый год Король-Скворец
Приглашал всех во дворец
На чудесный шумный бал,
Развеселый карнавал.
Но строптива дочь была,
Слезы морем проливала,
Женихам отпор давала.
И отчаявшись, Скворец
Положить решил конец
Слезам и насмешкам —
И выдать дочку замуж
спешно.

Издает он сей указ.
Г р а ч - г л а ш а т а й (*читает*)

Кар, кар, кар,
Всем прослушать сей указ!
Внимание, внимание!
Наш Король-Скворец
Приглашает во дворец
Всех желающих на бал,
На веселый карнавал.
Дочь Скворца уж год больна,
День и ночь плачет она,
Наплакала речку,
Наплакала море.
Скворец со Скворчихой
В огромном горе.
Того, кто ее вылечит, —
Ожидает награда.
Рассмешить надо Скворушку —
Вот все, что надо.

С о р о к а

Слышали? Все слышали?
Опять бал!
Не успели угнездиться —
Всех призывают веселиться.
Небось сплошные состязанья,
А женихам разочарованья.

С и н и ч к а. Ну и Сорока, ну и белобока, всех всегда осудит! Я вот птичка маленькая, болтаю мало, а дел делаю много. Съедаю каждый день до 500 мух и комаров.

С о р о к а. Подумаешь, комаров и мух она съедает! А кто из птиц их пропускает?

В о р о б е й. Ну хватит вам, птицы, ссориться, что ты, Сорока, все трещишь да стрекочешь. Да сплетни наводишь, не хочешь, не ходи. Ах, бедный Скворец, мне его жаль.

С о р о к а. Как это не ходи, как это не ходи. Мне же надо все слышать, все знать. А кто же потом всем птихам расскажет об этом замечательном событии. Нет уж — я полетела.

В е д у щ и й. Пока все птицы собираются на бал, я предлагаю вам открыть наш карнавал. И станцевать модный танец у ребят, танец маленьких утят.

Дети исполняют танец утят.

Прошу вас сесть. Наша сказка продолжается.

Королевский дворец,
Что богатый ларец,
А в том царстве сидит
Скворец на крыльце,
Сидит, рыдает,
Из-за дочки страдает.

С к в о р е ц

Я великий Скворец,
Удалец-молодец,
Я имею дворец,
Но не мил мне венец,
И весна уж пришла

И тепло принесла,
Но строптивая дочь
Только мучит отца!

Эхе-хе (*вздыхает*).

Это что же такое? Третий год плачет. И откуда в ней воды столько? Этак мы утонем скоро! Ни один жених ей не подходит, ни один сердцу не мил.

С к в о р у ш к а. Ах оставьте, папенька, не смешно совсем. Только еще больше грусть-тоску наводите. Не спрося меня, снова бал проводите. Не хочу! Не хочу! Не хочу! (*Топает ногами.*) Ни бала, ни женихов! (*Хнычет.*)

С к в о р е ц. Все, мое терпение лопнуло! Начинаем состязание. Есть кто смелый? Выходи! Дочь мою рассмеши и уменье покажи!

С к в о р у ш к а. Я хочу, чтобы мне было не скучно, а интересно. Надоело мне женихов выбирать, хочу развлечений.

В е д у щ и й. Раз вам нужны развлечения, то посмотрите. (*Ведет группу цепочкой в круг.*)

Появляется Л а с т о ч к а.

Ласточка, ласточка,
Милая ласточка,
Ты где была?
Ты с чем пришла?

Л а с т о ч к а

За морем бывала,
Весну добывала,
Несу, несу Весну-красну!
Что за славный денек!
Собирайся народ в хоровод!
Станем кругом ходить
Да весну веселить.

Хоровод заведем,
Дружно все запоем.

Звучит песня «Ой, бежит ручьем
вода».

В е д у щ и й

Тили-тели,
Птички пели.
Взвились, к лесу полетели.

Влетает Сорока с письмом.

С о р о к а. Я летела прямо-
прямо, никого не замечала, не
трещала, не болтала, письмо при-
несла.

В е д у щ и й. О да, здесь какие-
то загадки.

Угадайте, что за птица
Скачет по дорожке.
Словно кошки не боится —
Собирает крошки,
По ночам кочует,
Зернышки ворует.

(Воробей.)

Кто присел на толстый сук
И стучит: тук-тук-тук-тук?

(Дятел.)

Как лиса среди зверей,
Эта птица всех хитрей.
Прячется в зеленых кронах.
А зовут ее ... (ворона).

Грудка ярче, чем заря, у кого..?
(У снегиря.)

Кто так громко все стрекочет,
Рассказать нам что-то хочет?
(Сорока.)

На шесте — дворец
Во дворце — певец,
А зовут его ... (скворец).

Пестрая крякушка
Ловит лягушек,
Ходит вразвалочку,
Спотыкалочкой.

(Утка.)

Спиною зеленовата,
Животиком желтовата,
Черненькая шапочка
И полоска шарфика.

(Синица.)

С к в о р у ш к а. Не хочу, не
хочу, совсем не интересно.

В е д у щ и й. Ну что, друзья, вы
немного засиделись, а сказка
продолжается, не пора ли нам
размяться.

Проводится игра «Делай, как я».

А знаете ли вы, какие птицы
прилетели?

Дети изображают голоса кукуш-
ки, петуха, гусей, уток, воробьев.

Расскажите, птицы, где вы
побывали?

Что вы повидали, как вы зи-
мовали?

Хорошо ли жили вы вдалеке
от дома?

С кем вы подружились в стра-
нах незнакомых?

С к в о р е ц

Мы подружились со слоном,
Играли с обезьянами.

Угощали нас они
Вкусными бананами.

Кричат, торопятся с утра
В халатах черных мастера
На ветках вяза и осины
Грачи плетут свои корзины.

Ю. Шигаев

Л а с т о ч к а

Прилетаем к вам весной,
Путь проделав длинный,
Лепим домик под окном
Из травы и глины.

И. Филиппова

В е д у щ и й. Птицы строят
гнезда, выводят птенцов и учат
их летать.

Дети исполняют танцы «Учись
летать», «Найди птицу».

Какая птица не вьет гнезда и
не высиживает птенцов?

Дети отвечают.

Люди любят скворцов, пригото-
вовили для них домики-скво-
речники и повесили их на дере-
ве. В них сразу же поселились
по два скворца. Берегитесь
скворушки — кошка вышла на
охоту.

Проводится игра «Скворцы и
кошка».

Скворец — очень живая и
веселая птица с хорошим слухом
и музыкальной памятью. В песне
скворца можно услышать трели
других птиц, кваканье лягушек,
мяуканье, лай собак, стук дятла,
голос галки, карканье вороны,
чириканье воробья. Все лето
скворцы уничтожают вредных
насекомых. Это птица полезная
и трудолюбивая.

С к в о р у ш к а

Ах, папенька, как он хорош,
И дивный голос как пригож,

Иссякли слезы, нет уж их.
И сердце бьется за двоих.
Я жизнь вверяю лишь

скворцу,
Согласна с ним идти к венцу.

С к в о р е ц

Какое счастье, наконец
Я теперь счастливый отец.
Здорова дочь теперь моя,
О, славлю я тебя — весна!

1 - я п т и ц а

Пусть птицы нам поют
без нот,
Пускай поют без слов.
Я знаю все, о чем поют
Щегол и реполов.

2 - я п т и ц а

Поют на ветке соловей,
Малиновка и дрозд.
Ты гнезда разорять не смей,
Не трогай птичьих гнезд!

3 - я п т и ц а

Ты в наши гнезда
не смотри,
Не становись на пни.
Яичек желтых не бери,
К чему тебе они?
Через неделю или две
Зайди послушать сад.
Птенцы в молоденькой
листве
Тихонько запищат.

4 - я п т и ц а

И мы не будем разорять —
Вот слово всех ребят.
Пусть птичьи песенки опять
В саду у нас звенят!

У
Т
Р
О

К нам весна шагает Интегрированное занятие в старшей группе

АЗЫЕВА Г.А.,
старший воспитатель;

МОРДИКОВА Т.П.,
учитель-логопед;

НАЗАРЯН М.Р.,
музыкальный руководитель;

ЗИМОВА Н.В.,
воспитатель ГБОУ д/с № 1970, Москва

Д

Е

Н

В



Цель: развивать речь детей в различных видах деятельности.

Задачи

- закреплять элементарные представления о целостности природы;
- уточнять и закреплять представления об изменениях, происходящих в природе весной, по существенным признакам;
- поддерживать интерес к рассказыванию по собственной инициативе, учить передавать словесно содержание впечатлений из личного опыта;
- обогащать и активизировать словарь;
- понимать образные выражения в загадках;
- учить правильности построения предложений в составлении описательного рассказа;
- продолжать работу над правильной артикуляцией;
- автоматизировать звук [р] в словах;
- развивать фонематический слух и зрительное восприятие.

Изобразительная деятельность: использовать приобретенные изобразительные навыки в коллективно-творческой деятельности по созданию картины «Весна».

Музыкальная деятельность:

- поддерживать интерес к слушанию музыки и понимать ее содержание;
- уметь слышать разные музыкальные образы;

— продолжать развивать чувство ритма и умение играть на музыкальных инструментах в оркестре, прислушиваясь к игре товарищей.

Предварительная работа: рассматривание иллюстраций о весне, разучивание стихотворения И. Токмаковой «К нам весна шагает», наблюдения на прогулках, прослушивание музыкального произведения А. Вивальди «Времена года. Весна» (отрывок 1-й части), игра «Ручеек».

Оборудование: тонированный ватман, проектор, презентация по теме «Весна», мольберт, музыкальные инструменты (колокольчики, треугольник, металлофон), пластилин.

* * *

Воспитатель. Ребята, сегодня мы будем говорить о таком прекрасном времени года, как весна. Недавно мы учили стихотворение И. Токмаковой «К нам весна шагает». Кто его помнит?

Ребенок

К нам весна шагает
Быстрыми шагами,
И сугробы тают
Под ее ногами.
Черные проталины
На полях видны,
Верно, очень теплые
Ноги у весны.

Ребята, давайте вспомним, какие изменения происходят в природе весной.

Дети составляют описательный рассказ о приметах весны.

Дети. С наступлением теплых дней на снегу появляются проталины, снег начинает таять, текут ручьи, с крыши свисают сосульки.

Воспитатель. Каким весной становится небо?

Дети. Весной небо голубое, светлое, безоблачное.

Воспитатель. А солнце какое?

Дети. Солнце весной теплое, яркое, ласковое.

Воспитатель. А кто знает, что такое капель?

Дети. Когда под теплыми лучами сосульки быстро тают и капельки воды часто-часто каплют с крыши.

Воспитатель. Какие животные пробуждаются от зимней спячки?

Дети. Весной пробуждаются от зимней спячки ежи, медведи, барсуки, сурки.

Воспитатель. Как вы понимаете слова «день прибывает?»

Дети. Когда дни становятся длиннее, а ночи короче.

Воспитатель. Вы молодцы, ребята. Вспомнили все весенние признаки в природе. Но, чтобы окончательно в этом убедиться, давайте отгадаем загадки.

Воспитатель обращает внимание детей на экран.

Отгадки вы увидите на экране. А загадки вы будете загадывать сами.

Д
Е
Н
Ь

1 - й ребенок

Она приходит с ласкою
И со своею сказкой,
Волшебной палочкой
взмахнет —
В лесу подснежник расцветет.
Дети. Весна.

2 - й ребенок

За окном звенит она
И поет: «Пришла весна!»
И холодные сосульки
Превратила в эти струйки!
Дети. Капель.

3 - й ребенок

Солнце греет у порога,
И растаяли сугробы,
Потекли рекой ручьи,
Прилетели к нам...

Дети. Грачи.

4 - й ребенок

Появился из-под снега,
Увидал кусочек неба.
Самый первый,
Самый нежный,
Чистый маленький...

Дети. Подснежник.

5 - й ребенок

На ветках — плотные комочки,
В них дремлют клейкие
листочки.

Дети. Почки.

6 - й ребенок

Наконец река проснулась,
С боку на бок повернулась —
Затрещал, ломаясь, лед —

Значит, скоро...

Дети. Ледоход.

7 - й ребенок

Из-под снега побежал,
Заворчал и зажурчал.
Я кораблик смастерю
И ему я подарю.

Дети. Ручей.

Воспитатель. Все про весну знаете. Теперь нам осталось только ее дожидаться. Мне кажется, вы чуть-чуть устали. Давайте поиграем в игру «На лужайке».

Проводится физкультминутка.

На лужайке поутру

Дети встают в круг, плечо к плечу, машут руками вверх-вниз перед собой.

Мы затеяли игру.

Я — подснежник,
Ты — выюнок,

Берутся за руки сначала правой, потом левой.

Становитесь в наш кружок.
Раз, два, три, четыре —

Шагают назад, расширяют круг.

Раздвигайте круг пошире,
А теперь мы ручейки,

Бегут по кругу и машут руками перед собой.

Побежим вперегонки.

Прямо к озеру спешим —

Расширяют круг, шагая назад, разводят руки в стороны.

Станет озеро большим.

Логопед. Ребята, как вы весело поиграли. Я слышала, как вы говорили о приметах весны. А кто знает, как журчат ручьи, поют птицы? Все это звуки природы, а я хочу вас пригласить в волшебную страну звуков. И поедem мы туда на машине. Ребята, давайте заведем машину: «Др-др-др».

Логопед обращает внимание детей на экран, на котором появляется машина.

И машина поехала. А вот и волшебная страна звуков. Посмотрите, какой звук нас встречает.

Дети. Звук [р].

Логопед. Правильно! Он для вас приготовил задания. Назовите картинки, которые вы видите на экране.

Дети. Рыбы, помидор, корова, роза, забор, куртка.

Логопед. Скажите мне, где стоит звук [р] в этих словах.

Дети говорят, где стоит звук [р], выбирая картинку на экране.

Ребята, вы хорошо справились с заданием. Придумайте слова, в которых есть звук [р].

Дети. Рука, радуга, Рома, тигр.

Логопед. Ребята, звук [р] приготовил еще задание.

На экране появляются картинки.

Назовите, что изображено на экране.

Дети. Радуга, корова, мяч, Буратино.

Логопед. А какая картинка лишняя. Почему?

Дети. Лишний мяч, потому что в этом слове нет звука [р].

Логопед. Какие вы молодцы. Есть еще задание от звука [р].

На экране появляются картинки. Назовите, что изображено на экране.

Дети. Куртка, пирамидка, собака, роза.

Логопед. А какая картинка будет лишняя?

Дети. Лишней будет собака, потому что в этом слове нет звука [р].

Логопед. Молодцы! Вы справились со всеми заданиями, и звук [р] прощается с вами.

Педагог. Ребята, вы побывали в волшебной стране звуков, где вас встречал звук [р]. А теперь мы отправимся в страну музыкальных звуков.

Вы сегодня говорили о прекрасном времени года — весне. Как вы думаете, можно ли создать весеннюю картину с помощью музыкальных звуков?

Дети. Да, можно.

Педагог. Тогда давайте сейчас послушаем уже знакомую нам музыку и вспомним, какими музыкальными средствами в ней изображается весна.

Звучит музыка А. Вивальди «Времена года. Весна» (отрывок 1-й части).

Кто помнит, какой композитор написал эту музыку?

Д
Е
Н
Ь

Дети. Антонио Вивальди.
Педагог. Как называется эта музыка?

Дети. «Времена года. Весна».

Педагог. Какие инструменты здесь играют?

Дети. Скрипка и оркестр.

Педагог. Какое настроение передается в этой музыке?

Дети. Светлое, веселое, радостное от наступления весны.

Педагог. А менялось ли настроение? Что еще было изображено в музыке?

Дети. Пение птиц, птичьи трели.

Педагог. Вы правы, молодцы! Весной становится тепло, светит солнце, прилетают птицы. А что еще происходит весной?

Дети. Тает снег и текут ручьи.

Педагог. Давайте мы сейчас с помощью музыкальных инструментов покажем, как звенит весенний ручей.

Звучит музыка, дети выбирают музыкальные инструменты и играют на них.

На Руси люди всегда радовались приходу весны и весенним ручьям. Они встречали ее с играми, песнями, обрядами. И я вам хочу предложить поиграть в «Ручеек».

Проводится игра «Ручеек» (под музыкальную фонограмму).

Воспитатель. Ребята, как мы с вами сегодня интересно провели время: побывали в волшебной стране звуков, поиграли, говорили о весне. А теперь мы эту весну нарисуем.

Воспитатель предлагает детям нарисовать весеннюю картину.

Весну вы нарисуете не красками, а пластилином.

Дети рисуют весну.

Какие красочные получились у вас картины. Молодцы!

Пришла весна, прилетели птицы

Занятие по развитию речи и лепке в средней группе

МИГУНОВА Г.Е.,

воспитатель;

ИДРИСОВА И.Р.,

заведующий МБДОУ д/с № 19 «Терем-теремок»,
г. Салехард, ЯНАО

Задачи:

— расширять представления о природных явлениях весной;

— систематизировать представления о весне по основным существенным признакам;

- обобщать и систематизировать знания о перелетных птицах;
- знакомить с Красной книгой ЯНАО;
- закреплять умение лепить предметы круглой формы, применять в процессе лепки приемы прищипывания и оттягивания;
- развивать связную речь, мышление;
- обогащать словарный запас.

Предварительная работа: чтение произведений о природе, рассматривание иллюстраций о весне и птицах, заучивание стихотворений, пословиц и поговорок о весне и перелетных птицах.

Словарная работа: проталина, ледоход, иволга, оперение, стерх.

* * *

Воспитатель. Дети, посмотрите, как на улице ярко светит солнышко. Как вы думаете, какое время года наступило?

Дети отвечают.

Как вы догадались? По каким признакам вы определили, что наступила весна?

Дети. Солнышко светит и греет. Прилетели перелетные птицы. Снег быстро начал таять, он стал рыхлым. На проезжей части дорог снега уже нет. На ветках деревьев набухли почки и скоро появятся первые зеленые листочки. Дни стали длиннее, а ночи короче.

Воспитатель. Где раньше всего тает снег и почему?

Дети. В поле, потому что там много солнечного света. Потом в городе. И в последнюю очередь в лесу, потому что там много деревьев.

Воспитатель. Что такое проталина?

Дети отвечают.

Что такое ледоход?

Дети отвечают.

Вы правильно отметили: весной солнышко не только светит, но и греет. Дни стали длиннее. Вся природа оживает. Появляются из-под снега первые растения, распускаются почки. Медведица из берлоги выводит своих медвежат, появившихся на свет к концу зимы. У зайчихи родились зайчата. А как птицы рады приходу весны!

Дети, как называются птицы, которые на зиму улетают в теплые края, а с приходом весны прилетают к нам обратно?

Дети. Перелетные.

Воспитатель. А которые зимуют?

Дети. Зимующие.

Воспитатель. Сейчас мы с вами поиграем в игру «Узнай и назови птицу».

Воспитатель раскладывает картинки с изображением зимующих и перелетных птиц на коврике рисунком вниз. Каждый ребенок в порядке очереди берет картинку, переворачивает и правильно называет птицу. Если кто-то затрудняется, другие дети помогают.

Д
Е
Н
Ь

Ребята, сегодня я познакомлю вас еще с одной птицей — иволгой.

Дети рассматривают предложенную картинку.

Какая самая большая птица и какая самая маленькая?

Дети. Самая большая птица — страус, самая маленькая — колибри.

Воспитатель. А у нас на Севере живет белый журавль — стерх. *(Показывает иллюстрацию.)* Этих птиц осталось мало, и поэтому они занесены в Красную книгу. *(Знакомит с Красной книгой.)*

Проводится физкультминутка.

Дети выполняют движения по тексту.

Солнце, солнце высоко.
Нам от солнышка тепло.
Тает снег от лучей —
Звонко побежал ручей.
Вы за ручейком бегите,
Луи все перешагните.
Вот веселый воробей
В лужице купается.
Чистит перышки свои
И отряхивается.

Слышится пение птиц.

Дети, слышите, где-то птички весело поют!

Воспитатель и дети подходят к дереву, где на веточке в гнездышках на яйцах сидят птички.

Взрослый читает стихотворение «Возвращаются певцы».

От полуденных лучей
Побежал с горы ручей.
И подснежник маленький
Вырос на проталинке.
Возвращаются скворцы —
Работяги и певцы.
Воробьи у лужицы
Шумной стайкой кружатся.
И малиновка и дрозд
Занялись устройством
гнезд.

Носят, носят в домики
Птицы по соломинке.

Из чего птицы строят гнезда?
Какая птица откладывает свои
яйца в чужое гнездо?

Дети на столе видят два больших
пустых гнезда. Возле них поет птичка.
Воспитатель просит детей слепить для птички птенцов и посадить их в гнезда.

Чем покрыто туловище птицы?

Дети. Пухом и перьями — оперением.

Показываются и объясняются
приемы работы — лепка птенца.
Закрепляются приемы оттягивания
и прищипывания.

Дети самостоятельно работают
(лепят) под щебет птиц.

Воспитатель. Молодцы,
дети. Все хорошо справились.
Слышите, как весело поет птичка?

Слышно пение птицы.

Она вам всем говорит «спасибо».
И я вас хочу похвалить. Вы знаете много названий птиц, хорошо слепили птенцов. Молодцы!

Что найдем мы в книге?

Занятия для старших дошкольников

АНАНКО О.Н.,

учитель-логопед;

КАРПОВА Е.В.,

воспитатель ГБОУ СОШ № 1 СП д/с «Сказка»,
пгт Суходол Сергиевского р-на Самарской обл.

Цель: развивать творческое воображение детей.

Задачи:

- знакомить с историей создания книги, ее развитием;
- способствовать развитию системного мышления;
- формировать навыки самостоятельного поиска и получения нужной информации, умение выстраивать причинно-следственные связи, прогнозировать;
- закреплять умение отгадывать определенный объект путем сужения поля поиска, задавать вопросы;
- упражнять в подборе слов-признаков через восприятие объекта различными анализаторами;
- воспитывать бережное отношение и интерес к книге.

Предварительная работа: чтение сказок, просмотр мультфильмов и беседы по содержанию, слушание аудиозаписи сказок, выставка книг по теме, игры-драматизации по сказкам.

* * *

Воспитатель. Ребята, посмотрите, что я держу в руках?

Дети отвечают.

Правильно, это книга. И сегодня мы вместе с ней отправимся в путешествие. Давайте расскажем о книге с помощью наших помощников — органов чувств.

Исследовательская деятельность

Воспитатель выставляет на стенде схематичное изображение глаз (ушей, носа, рук).

Воспитатель. Что могут рассказать о книге наши глаза?

Дети. Книга красивая, яркая, красочная, большая, маленькая, новая, старая, грязная, порванная, растрепанная, прямоугольная.

Воспитатель. А уши?

Дети. Как шелестят страницы, захлопывается книга, падает.

Воспитатель. А нос?

Дети. Книга пахнет типографской краской, пылью, если она старая.

Воспитатель. А руки?

Д
Е
Н
Ь

Д е т и. Книга гладкая, шероховатая, толстая, тонкая, сухая, мокрая, твердая, мягкая, легкая, тяжелая, выпуклая, картонная.

Двигательная гимнастика «Сказка»

Сказку можно слушать,
А можно показать.
По дороге сказочной
Мы пойдем гулять.
Начиналась сказка так:
Жили-были две руки.

Дети три раза хлопают в ладоши.

Ну а ноги дружно шли!

Три раза топают ногой.

Появляются друзья,
Хлопать будем ты и я!

В паре хлопают в ладоши друг друга.

Назови своих друзей —
Сказка будет веселей.

Игра с мячом «Назови героев»

Воспитатель называет букву и кидает ребенку мяч. Ребенок должен поймать его и вспомнить сказочного героя на эту букву.

Игра «Сказочный предмет»

У воспитателя поднос, на котором лежат предметы из разных сказок.

В о с п и т а т е л ь. Хочу проверить, хорошо ли вы знаете сказки. Посмотрите на поднос и назовите сказку, в которой присутствует этот предмет.

Рассказ о книге

В о с п и т а т е л ь. Ребята, сейчас мы вместе расскажем о книге и обобщим все наши знания о ней.

Рассказ воспитателя и детей сопровождается картинками, иллюстрациями, наглядным материалом.

Первобытные люди делали рисунки, надписи на скалах, камнях. В Египте, например, писали на каменных плитах. Но это было очень неудобно. Почему?

Дети отвечают.

Потом люди начали писать на бересте. Береста — наружная часть березовой коры. Буквы процарапывали особыми костяными инструментами. Это тоже было не очень удобно, поскольку свитки занимали много места. Почему?

Пробовали писать на глиняных дощечках. Удобно это было?

Дети отвечают.

Правильно, дощечки были тяжелые, «листать» их очень тяжело. Китайцы пробовали писать на шелке кисточкой и специальной краской — тушью. Потом люди придумали папирус — болотное растение. Его выпрямляли, склеивали, и он становился тонким и длинным, похожим на бумагу.

Дети рассматривают картинки с изображением папируса.

Затем папирусы сворачивали и хранили в свитках. Еще люди пробовали писать на листах из

тонкой кожи животных. Это был очень прочный материал. Чтобы он дольше хранился, его оковывали медью, и книга напоминала сундук. Ребята, а писать на коже животных — это хорошо или плохо?

Дети отвечают.

Но вскоре — о чудо! — появился новый материал, намного тоньше пергамента. Это, как вы догадались, была бумага. Придумали ее в Китае и секрет изготовления никому не открывали. Лишь через много лет в других странах узнали эту тайну и тоже

стали делать бумагу. Вот какой долгий путь прошли люди, прежде чем научились ее изготавливать.

А закончить наше занятие я хочу стихотворением.

Книги сердце согревают,
На душе от них светло.
В них печалей не бывает,
Победит всегда добро.

Литература

Дмитрова Т.В. Загадка — к уму ступенька. Самара, 2004.

Дмитрова Т.В. Сто фантазий в голове. Самара, 1996.

Д
Е
Н
Ь

Здравствуй, Математика!

Занятие кружка в старшей группе

КОРАБЕЛЬНИКОВА И.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 41 «Альтаир»,
г. Обнинск Калужской обл.

Задачи:

- знакомить с представителями животного мира (учить классифицировать животных по группам);
- совершенствовать способность выделять признаки и свойства окружающих предметов;
- содействовать развитию пространственного мышления;
- приобщать к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать

собеседника, строить ответ в соответствии с услышанным);

- развивать произвольную память, воображение;
- закладывать основы бережного и заботливого отношения к окружающему миру;
- развивать уверенность в себе и своих возможностях, активность, инициативность, самостоятельность.

Оборудование: магнитная доска, предметные картинки (голубь, корова), игрушки (медведь, дере-

во), загадки о животных, схема дома, аудиозапись голосов зверей, пения птиц, загадочного голоса, предметные картинки с изображением птиц, зверей, насекомых, рыб (по 6 каждого вида), 4 маленьких обруча, счетные палочки, набор разноцветных кругов, геометрические фигуры (квадраты, треугольники двух видов, прямоугольники, шестиугольники), игра «Уникуб».

* * *

Дети сидят полукругом около магнитной доски.

Воспитатель. Ребята, нас сегодня ждет удивительное путешествие. А что это за путешествие, вы догадаетесь сами. Посмотрите на доску. Что вы заметили?

Выслушивает ответы детей.

Среди картинок есть лишняя?

После того как дети выделяют лишнюю, по их мнению, картинку, убирается одна из них. Затем еще одна. В результате выполнения задания на магнитной доске остаются картинки с изображением голубя и коровы.

Посмотрите на оставшиеся картинки. Догадались, кому посвящается наше путешествие?

Дети. Животным.

Воспитатель. Действительно, мы отправляемся в царство животных. Итак, в путь.

Дети подходят к воспитателю. Включается диск, неожиданно для

детей слышатся голоса зверей и птиц.

Таинственный голос. Здравствуйте, дорогие гости. Мы рады приветствовать вас.

Воспитатель. Как приветливо нас встречают. Ребята, чьи голоса вы сейчас слышали?

Дети. Гуся, льва, кошки, вороны.

Воспитатель. Какое разнообразное царство!

Таинственный голос. Наше царство огромно. Знаете ли вы, ребята, на сколько групп можно разделить животных?

Дети. На четыре.

Воспитатель. Какие группы вы знаете?

Дети. Звери, птицы, рыбы, насекомые.

Воспитатель. Предлагаю вам посоревноваться. Разделитесь на команды по три человека. Сколько команд получилось?

Дети. Четыре.

Каждой команде присваивается название одной из четырех групп животных.

Воспитатель. Перед вами карточки с изображением животных. По сигналу каждая команда выбирает картинки своей группы и относит их в свой обруч.

Воспитатель включает магнитофон с веселой музыкой, дети выполняют задание.

Все справились? А сейчас команды проверят друг друга.

Проводится взаимопроверка. Две пары команд проверяют друг друга. При обнаружении ошибки воспитатель просит объяснить, в чем она заключается.

Таинственный голос. Ребята, мы приготовили для вас загадки. Однако будьте внимательны. Вам нужно не просто отгадать их, но и запомнить ответы.

Воспитатель предлагает детям сесть на стулья.

Под соснами, под елками
Лежит мешок с иголками.
(Еж.)

Что это за коняшки —
На всех тельняшки.
(Зебра.)

Дом зеленый тесноват:
Узкий, длинный, гладкий.
В доме рядышком сидят
Круглые ребятки.
Осенью пришла беда —
Треснул домик гладкий,
Поскакали кто куда
Круглые ребятки.
(Горох.)

В дупле живет
Да орешки грызет.
(Белка.)

Огромная кошка мелькнет
за стволами,
Глаза золотые и уши
с кистями,
Но это не кошка, смотри,
берегись.
Идет на охоту коварная ...
(рысь).

Вот и разгаданы все загадки. А теперь ответьте на вопросы, используя отгадки.

Какого зверя не встретишь в наших лесах? (Зебру.)

Кто зимой спит? (Еж.)

Что не относится к животным? (Горох.)

Кто из этих животных летом и зимой имеет разный окрас? (Белка.)

Есть ли среди этих животных хищники? (Рысь.)

Вы отлично справились с заданием. Пора немного отдохнуть.

Воспитатель проводит музыкальную физкультминутку «У жирафа пятна, пятна». Затем обращает внимание детей на обруч, в котором лежат картинки из группы «Звери».

Воспитатель. Ребята, что интересного вы заметили в этой группе?

Дети. Здесь есть картинки с домашними и дикими зверями.

Воспитатель. Чем отличаются дикие звери от домашних? (Выслушивает ответы детей.)

Таинственный голос. Ребята, у наших домашних зверей случилась беда. Сильный ураган разрушил их дома. Они сами не умеют строить себе дома. Помогите нам, пожалуйста.

Воспитатель. Ваше мнение, ребята, поможем?

Детям предлагается занять места за столами. На магнитной доске расположена схема дома из счетных палочек.

Д
Е
Н
Ь

По схеме из счетных палочек выложите дом для домашних животных.

А теперь, чтобы ураган больше не навредил зверям, переложите две палочки так, чтобы дом повернулся в другую сторону.

В случае затруднения воспитатель может предложить некоторым детям взаимопомощь.

После работы дети убирают счетные палочки на место.

Рассмотрите, что лежит перед вами?

Дети. Счетные палочки, цветные круги, геометрические фигуры, уникабы.

Воспитатель. Давайте на память об этом путешествии сделаем портреты или скульптуры животных. Выберите нужный вам материал и изобразите животное, которое вам нравится.

Во время выполнения работы звучит пение лесных птиц.

Как прекрасен и разнообразен животный мир, но он хрупок. Как деятельность человека может влиять на животный мир?

Дети отвечают.

Как человек может заботиться о животных? Какую игру, связанную с насекомыми, вы знаете?

Дети. Игру «Паучок».

Воспитатель. Поиграем в нее?

Ведущий-«паучок» отворачивается. В это время остальные дети берутся за руки и запутываются в «паутинку», не отпуская рук. Ведущий распутывает ее.

Вот и пришло время возвращаться из путешествия. Но мы еще обязательно вернемся в удивительный мир животных.

Таинственный голос. Мы обязательно встретимся снова.

Эти обыкновенные и необыкновенные камни

Занятие по ознакомлению с окружающим для старших дошкольников

БОНДАРЕВА Е.И.,

воспитатель МДОУ д/с № 85, г. Сыктывкар

Цель: знакомить детей с различными видами камней, их свойствами.

Задачи:
— формировать интерес к неживой природе;

- * * *

Воспитатель. Найдите в посылке морские камни. Что можно сказать о них? Какие они?

Д
Е
Н
Ь

Д е т и. Гладкие, твердые, холодные, овальные, крупные, разного цвета.

В о с п и т а т е л ь. Как вы думаете, почему они такие?

Дети отвечают.

Гладкими их сделали морские волны. В морской воде камни бьются друг о друга, обтачивая края, становятся гладкими, без единого уголка. *(Кладут камень в первую шкатулку.)*

Теперь найдите речные камни. Чем эти они отличаются от морских?

Д е т и. Они шершавые, неровные, с острыми углами, разной формы, бывают большие и маленькие.

В о с п и т а т е л ь. Речные камни отличаются от морских тем, что значительно хуже обработаны водой. *(Кладут камень во вторую шкатулку.)*

Творческое задание «Каменная мозаика»

В о с п и т а т е л ь. Предлагаю выложить из предложенных камней какие-либо предметы, сюжеты. Можно использовать готовые образцы.

Дети выполняют.

Проводится физкультминутка.

Дети выполняют движения по тексту.

Стоит гора-старушка,
До небес макушка.
Ее ветер обдувает,
Ее дождик поливает.
Стоит гора страдает

И камешки теряет.

И каждый день

И каждую ночь

Катятся, катятся

Камешки прочь.

В о с п и т а т е л ь. Я хочу вас познакомить с новым камнем. Это — гранит. *(Предлагает детям через лупы рассмотреть камень.)*

Какой он? Что можно о нем сказать? Через лупу видно, что он состоит из разных по размеру зерен. Гранит — горная порода. Этот камень очень прочный, его используют в строительстве, из него изготавливают памятники. *(Показывает иллюстрации.)*

В посылке остались еще камни. Их называют камни-самоцветы. Как вы думаете почему?

Д е т и. Они яркие, разноцветные, переливаются.

В о с п и т а т е л ь. А что из них делают?

Д е т и. Украшения.

В о с п и т а т е л ь. Люди всегда ценили камни за красоту, редкость, долговечность, любили украшения из них. Из самоцветов изготавливали бусы или украшали одежду, короны, иконы, делали браслеты, кольца.

Ребята, как называются профессии людей, которые работают с камнями?

Д е т и. Геолог, каменщик, ювелир, скульптор.

В о с п и т а т е л ь. Кому мы сегодня помогали? Что делали? Что нового узнали? О чем вы расскажете дома?

Дети отвечают.

Дорожные ловушки, или Городские приключения бельчонка Тима*

ШЕЙНИНА Н.Р.,

педагог-психолог ГБОУ д/с № 1504, Москва

История написания этих сказок началась с тематической проверки нашего детского сада по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма Департаментом образования Москвы. Среди конспектов занятий проверяющего заинтересовал материал по работе со страхом перед дорогой и транспортом, написанный для коррекционной работы с одним из воспитанников. Проверяющий предложил ситуации, которые должны быть усвоены детьми и их родителями в доступной и понятной форме. Так появились эти сказки.

Особенность этих историй — то, что они рассчитаны не только на детей, проживающих в крупных населенных пунктах, но и на детей из сел, маленьких городов, приезжающих на каникулы в мегаполисы. Ведь именно тогда и увеличивается число детского травматизма на дорогах.

* Ситуации предоставлены главным специалистом по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма Департамента образования Москвы В.Л. Шмундяк. В работе учтены рекомендации и предложения М.А. Панфиловой, канд. психол. наук.

Сначала сказки были предложены детям нашего детского сада. Мы их читали, обсуждали, рисовали. Надеемся, что полученные знания пригодятся им в школьной и дальнейшей жизни.

История первая. Знакомство

Ребята, события, о которых я вам хочу рассказать, произошли в одной волшебной стране. Там есть города и леса, реки и озера. Только живут там не люди. В городе живут домашние животные, а в лесу дикие звери. Они разговаривают, как мы с вами, и так же, как мы, чувствуют.

Однажды у Голубого озера, которое находится между городом и лесом, познакомились две семьи. Семья Кошек из города и семья Белок из леса. Котенок и бельчонок подружились. Они весело бегали и прыгали, играли в прятки, лазали по деревьям и бросали камешки в озеро. Родители беседовали в тенечке. Вечером пришла пора прощаться. Расставаться не хотелось, и семья Кошек пригласила семью Белок на следующие выходные в гости в город. И котенок

Д
Е
Н
Ь

и бельчонок обрадовались, что встретятся снова. Бельчонку было интересно вдвойне. Он никогда не был в городе и очень хотел посмотреть на большие дома, быстрые и яркие машины.

— Да, да, да! В городе так весело! Так интересно! — скакал от восторга бельчонок Тим.

— В городе есть широкие улицы. По ним едут разные машины! Я их увижу! А у нас в лесу только тропинки.

Папа Кот улыбнулся и сказал:

— Конечно, ты все увидишь. И в то же время хочу предупредить. В городе могут ждать и опасности. Особенно рядом с проезжей частью, по которой на большой скорости едут машины. Нужно знать и соблюдать важные правила поведения на дороге.

— Правила!? У! — погрузился Тим. В лесу папа и мама тоже учат меня правилам. Как собирать грибы и орехи, куда спрятаться от вороны и лисы. Скукота!

— Да, учить правила безопасности и точно выполнять их, может быть, и не очень весело. Только придерживаясь их, ты сможешь чувствовать себя спокойно и уверенно в большом городе и в лесу.

— А какое первое правило мне надо запомнить и выполнять в городе, когда мы приедем в воскресенье?

— А я знаю, — вступил в разговор котенок Мурзик. Когда переходишь через дорогу, надо крепко держать папу или маму

за лапку и не вырывать ее, пока не окажешься в пешеходной зоне.

— Зачем, зачем? — возмущенно закричал Тим. Я в лесу всегда прыгаю и бегаю сам. Меня не надо держать! Я не маленький!

— Конечно, ты не маленький уже и около своего дома ты сам можешь решать, куда тебе идти и во что играть, — успокоила его мама Белка. И все же в городе через проезжую часть дороги все дети идут, крепко держа взрослого за лапку. Это обязательно для всех детей. И для маленьких, и для тех, кто уже подросток.

— Когда вы к нам приедете, многое поймете, — с улыбкой сказала мама Кошка.

История вторая. В городе

Эта неделя длилась очень долго и для котенка Мурзика, который с нетерпением ждал гостей из леса, и для бельчонка. Тим считал дни и готовился к поездке: делал подарки из шишек и желудей для своих городских друзей.

И вот бельчонок с родителями едут в автобусе и смотрят в окно. А за окном бегут поля, леса, деревни. Наконец автобус въехал в город. Высокие дома вместо высоких деревьев, шум машин вместо тишины и пения птиц. Автобус остановился и наши герои вышли на оживленной улице, где их встречали Кот, Кошка и котенок Мурзик. Тим притих и с интересом и даже

небольшим испугом оглядывался вокруг. По проезжей части дороги неслись машины. По тротуарам в разные стороны шли животные и звери. Их было гораздо больше, чем в лесу. Подъезжали и отъезжали от остановок автобусы, троллейбусы, трамваи. Они привозили и увозили кошек, собак и других жителей и гостей города.

Бельчонок крепко держал папу и маму за лапы. Он понял, что здесь можно легко потеряться. Семья Кошек вела их по большой красивой улице с яркими витринами, а рядом по дороге ехали разные машины. Тим и Мурзик наперебой называли их:

— Это легковой автомобиль!

— А это грузовик!

— Это автобус, троллейбус. Трамвай!

Обсуждая машины, все подошли к пешеходному переходу. На светофоре горел красный свет, и они остановились, продолжая разговаривать, поглядывая друг на друга. Папа Кот прервал их беседу и объяснил, что при подходе к дороге разговоры следует прекратить, потому что они отвлекают от наблюдения за движением машин. Перед выходом на проезжую часть всегда надо остановиться и посмотреть по сторонам, повернув голову налево, потом направо. Это правило, которое надо знать и выполнять.

На светофоре загорелся зеленый свет. Машины остановились.

И тогда бельчонок и котенок пошли по «зебре», крепко держа родителей за лапы.

И бельчонок Тим больше не спорил и не пытался вырывать свою лапку из крепкой папиной лапы. Он прыгал, стараясь наступать только на белые полоски. Игра ему очень нравилась. Папа Кот сделал ему замечание:

— Играть при переходе через улицу опасно. Скоро загорится красный свет для пешеходов и машины поедут по дороге. Надо успеть на другую сторону улицы в пешеходную безопасную зону.

— Да? — удивился Тим. А я подумал, что это для красоты. И потом полосатая дорога очень удобна для прыжков. А для чего она нужна?

— Яркие белые полоски видны издали и водителям и пешеходам. И обозначают они, что в этом месте можно перейти улицу — здесь пешеходный переход.

— И «зебра», потому что полосатая, — добавил котенок Мурзик.

История третья. Не зевай!

Очень нравилось бельчонку гулять по городу. Кот и Кошка хорошо знали город и показали своим гостям самые красивые места в городе, парки и музеи. К обеду все проголодались. Родители повели своих детей в детское кафе. Ах, как там было красиво! Играла музыка. Бельчонку принесли очень вкусный гриб-

Д
Е
Н
Ь

ной суп и ореховые пирожные. Котенок Мурзик с удовольствием ел молочную вермишель и рыбные котлетки.

Тим уже совсем освоился. После обеда друзья бегали по детской площадке возле кафе и играли в новенький яркий красно-синий мяч. Его другу подарил котенок Мурзик. Тим сильно ударил по мячу и он, перелетев через ограду, выкатился на проезжую часть. Бельчонок бросился за ним. Он не слышал, как Мурзик кричал: «Ты куда? Там машины!» К дороге уже бежали встревоженные родители. А Тим скакал за своим мячом, не глядя по сторонам. Он успел схватить его и выпрыгнул на тротуар, а сзади него всего в нескольких шагах проехала машина. Конечно, все очень испугались. Опасность была так близка. Когда немного успокоились, папа Кот объяснил детям, что очень опасно выбегать на проезжую часть за мячом, не глядя по сторонам. Ведь проезжая часть — для движения машин. Автомобили могут ехать очень быстро. Водитель не ждет появления пешехода там, где нет пешеходного перехода. Затормозить и остановиться при быстром движении очень трудно. Поэтому сначала надо посмотреть налево, потом направо и убедиться в безопасности. А еще лучше подойти к взрослым и попросить помочь достать игрушку. Взрослые найдут быстрый и безопасный способ достать ее.

— И еще, Тим, через дорогу нельзя двигаться бегом. Надо идти шагом. Когда бежишь, то смотришь только перед собой.

— Ну а как же мячик! Он такой новый и замечательный! Он мог бы лопнуть под колесами машины! — заплакал Тим.

Мама Белка обняла бельчонка и котенка и сказала:

— Дети, никакая, даже самая новая и красивая игрушка, не стоит жизни и здоровья. Игрушку можно купить новую, а жизнь нет.

Друзья прижались к белке и задумались...

История четвертая. Удивительные сны

Тим и Мурзик стали тереть лапками глаза и зевать.

— Пойдемте к нам домой и немного отдохнем, — предложила мама Кошка. Все были утомлены и согласились.

Подойдя к перекрестку, Мурзик стал просить папу:

— Папа, пойдем не по переходу, а наискосок. Все равно все машины стоят. Я видел, так перебегали школьники. Я очень устал!

— Я понимаю, что ты устал. Но дорога наискосок еще длиннее. К тому же так труднее наблюдать за движением машин. Ведь тот, кто идет наискосок, поворачивается спиной к транспорту и дольше находится на проезжей части.

Котенок и бельчонок взяли родителей за лапки, посмотрели

по сторонам и спокойно перешли перекресток на зеленый свет.

В уютном доме Кошек всем хватило места. И уже через несколько минут все спали и видели сны. Маме Белке снилось красивое новое платье. Котенок Мурзик спал и видел сон, в котором он играл в футбол со щенками из соседнего двора и его команда выиграла. Бельчонку снился его родной лес. Он бегал по тропинкам, а из-за кустов, деревьев неожиданно выезжали машины. Тим только успевал от них убежать. Ему было страшно. Бельчонок залез на самую верхушку сосны и заплакал.

— Сынок, проснись! — ласково будила Тима мама. — Что с тобой?

Тим рассказал всем о своем страшном сне.

Папа Кот задумчиво почесал за ухом и сказал:

— Я бы тоже испугался. Неожиданно появляющиеся машины — это очень опасно не только во сне, но и в жизни. Но ведь для машин тоже существуют правила. Водители за рулем автомобиля знают их. Машины едут по правилам. Пешеходы тоже должны соблюдать правила для пешеходов. Вот еще одно из них: опасно около дороги выбегать из-за кустов, деревьев, домов, стоящих у обочины. Они могут скрывать за собой движущийся автомобиль.

А в лесу, Тим, ты можешь бегать сколько захочешь. Машины ред-

ко заезжают в лес и едут очень медленно по лесным дорогам.

Тут пришла мама Кошка и позвала всех к столу пить чай с вкусным пирогом. Тим повеселел и побежал вместе с Мурзиком в столовую.

История пятая. До новых встреч!

День подходил к концу и гости из леса стали собираться домой. Семья Кошек пошла провожать друзей на автобусную остановку. Они уже подошли к знакомому перекрестку, как кто-то позвал:

— Мурзик, привет!

Котенок оглянулся и замахал рукой проходящему мимо котенку с мамой.

— Привет, Пушок! Тим, это мой друг из детского садика.

Папа Кот крепко держал за лапу Мурзика:

— Дети, запомните еще одно правило: при переходе улицы оглядываться нельзя, надо внимательно смотреть налево и направо.

Вот впереди уже видна автобусная остановка. На остановке стоял автобус.

Осталось только перейти дорогу.

— Мама, это наш автобус, он сейчас уедет без нас! — вдруг заволновался Тим и потянул маму за лапку. Скорее, скорее!

— Тим, ты забываешь, что рядом дорога.

Тот, кто спешит, не наблюдает за движением транспорта.

Д
Е
Н
Ь

Перед выходом на проезжую часть надо остановиться на тротуаре.

Автобусы ходят часто. Мы поедем на следующем. А у тебя есть еще немного времени, чтобы поговорить с Мурзиком.

— Да, это здорово! Мама, а можно Мурзик с мамой и папой приедут к нам в гости в лес? Я ему покажу свои запасы на зиму и старый пень. У меня там командный пункт для игры в разведчиков.

— Конечно, теперь мы будем ждать в гости Кота, Кошку и Мурзика.

— До новых встреч! — махал бельчонок лапкой из отъезжающего автобуса. — Мама, завтра я обязательно нарисую все, что со мной произошло в городе.

— А я крупно напишу тебе те правила, которыми научил тебя дядя Кот, чтобы ты их выучил и соблюдал всегда, когда будешь приезжать в город.

День, полный событий и впечатлений, подошел к концу.

История шестая.

Город в лесу

Весь следующий день семья Белок вспоминала поездку в город. Проводив на работу папу, мама Белка села писать для Тима правила пешеходов. А бельчонок весь день рисовал высокие дома, друга Мурзика и новый мячик. Он нарисовал и машину, которая чуть его не задавила. Она была черная с красными фарами, похожими на гла-

за. Тим смотрел на рисунок, и ему было немного страшно. Вспоминались вчерашние переживания. Ему захотелось закрасить машину, чтобы ее не было видно. Он так и сделал. Стало немного спокойнее. Потом он смял, потоптал, разорвал и выбросил рисунок в ведро. Игра развеселила бельчонка. Машина на следующем рисунке получилась яркая с веселыми фарами. А за рулем Тим нарисовал себя. Этот рисунок ему понравился больше всех. Он повесил его у себя над кроватью, взял новый мячик и поскакал на полянку немного погулять. А на полянке уже собрались его друзья. Они с интересом слушали рассказ бельчонка о городе и музее, и о правилах дорожного движения. И решили зверята у себя в лесу построить игрушечный город. Сказано — сделано. Для строительства пригодилось все, что было вокруг. Из песка и камней появлялись дома, строились дороги. Веточки заменяли деревья. Из шишек, желудей, разных семян и листьев появлялись пешеходы, машины, светофоры. Каждый день Тим вместе с мамой повторял по одному правилу. На полянке он рассказывал его друзьям и лесной город оживал. По нему ходили пешеходы, ездили машины. Жители лесного города старались выполнять правила дорожного движения. Вместе с ними с увлечением играл и котенок Мурзик, приехавший в гости на выходной.

Папа Кот привез из города целый набор маленьких игрушечных машин. Здесь были и легковые, и грузовые машины, и автобусы. Транспорта в лесном городе прибавилось.

Прошло время. Однажды мама Белка вытащила из почтового ящика яркий конверт. В нем было приглашение на день рождения Мурзика.

Счастливый бельчонок Тим снова стал собираться в город.

История седьмая. Снова в город

Приближался день рождения Мурзика. Бельчонок Тим старательно готовил для друга подарок и повторял правила для пешеходов. Ему хотелось приехать в город и быть знающим и умеющим правильно вести себя на улице. И вот семья Белок снова в городе. Котенок Мурзик и его родители ждали гостей дома. Бельчонок с папой и мамой

сами пошли по знакомым улицам. Тиму очень нравилось вести своих родителей как будто он взрослый, а они дети. У перекрестка он взял их за лапы, рассказал, как нужно себя вести, и гордо повел их на другую сторону. Папа и мама были послушными и внимательными учениками. По дороге купили много разноцветных воздушных шариков для Мурзика. Настроение у всех было радостное!

Да, это был чудесный праздник! Бельчонок познакомился с друзьями Мурзика и подружился с ними. Все пили лимонад, играли в разные веселые игры, танцевали и дружно помогали котенку задувать свечи на именинном пироге.

Дорога домой была приятной и легкой. Засыпая, Тим подумал, что жить хорошо везде, если есть друзья и ты знаешь и выполняешь важные и нужные правила безопасности.

Д
Е
Н
Ь

.....

Издательство «ТЦ Сфера» представляет



БЕСЕДЫ О ПРАВИЛАХ ДОРОЖНОГО ДВИЖЕНИЯ С ДЕТЬМИ 5—8 ЛЕТ

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены беседы о правилах дорожного движения. Они сопровождаются стихами, сказками, загадками автора, помогающими лучше усвоить предлагаемый материал. Дети узнают о правилах поведения на пешеходных дорожках, переходе через улицу, о том, где следует проводить подвижные игры на воздухе.

www.tc-sfera.ru

В гости к нам пришла красавица весна Интегрированное занятие в подготовительной к школе группе

ТУР Е.В.,

музыкальный руководитель ГБОУ д/с № 112, Москва

Задачи:

- подводить детей к умению осмысленно воспринимать эмоционально-образное содержание музыки, поэзии, изобразительного искусства;
- развивать фантазию, воображение, творческие способности;
- уточнить представление о жанре живописи (пейзаж);
- обогащать словарный запас.

Оборудование: музыкальные инструменты (треугольник, металлофон, трубчатый ксилофон), выставка репродукций картин с весенними пейзажами (И. Левитан «Март», «Цветущие яблони»; А. Саврасов «Грачи прилетели»), аудиозапись музыки (П.И. Чайковский «Песня жаворонка», шум леса и пение птиц, полька под болгарскую мелодию «Кремена», А. Арского), мольберты с листками белой бумаги, восковые мелки, краски, кисти.

* * *

Дети входят в зал, звучит аудиозапись шума леса, голосов птиц.

Педагог. Дети! Слышите, нас встречает весна, но не только нас, но и наших гостей. Посмотрите, какие они милые, добрые, давайте с ними поздороваемся.

Дети здороваются.

Вы слышали, как много птиц радуется весне? А какие самые первые птицы возвращаются домой?

Дети. Грачи, скворцы, соловьи.

Педагог. Какая самая маленькая, самая звонкая птичка?

Дети. Жаворонок.

Педагог. Правильно. Давайте сейчас послушаем «Песню жаворонка».

Дети садятся, слушают.

Нравится вам эта музыка? Кто из композиторов ее написал?

Дети. П.И. Чайковский.

Педагог. Какой характер у этой музыки?

Дети. Музыка нежная, звонкая, светлая, мелодичная.

Педагог. Что вы представили себе, слушая эту музыку?

Д е т и. Представили жаворонка, парящего высоко в небе, который почувствовал приход весны. Он радуется теплоте весеннему солнышку, над полями разливается его трель.

Пе да го г. У поэта Н. Кукольника есть стихотворение про жаворонка, послушайте.

Между небом и землей
Песня раздаётся,
Неисходною струей
Громче, громче льётся.
Не видать певца полей,
Где поет так громко
Над подруженькой своей
Жаворонек звонкий!

У русского художника И. Левитана есть картина, которая называется «Март». Давайте рассмотрим ее. Как вы думаете, что хотел передать художник?

Д е т и. Яркость солнечных лучей, подтаивающий белый снег, ожидание тепла.

Пе да го г. Если сравнить пьесу П.И. Чайковского и картину И. Левитана, как вы думаете, похожи они?

Д е т и. Да.

Пе да го г. Действительно, они удивительно похожи, композитор музыкой, а художник красками передают одно и то же настроение.

Посмотрите, какие еще картины есть на нашей выставке.

Дети рассматривают.

Что общего в этих картинах, что их объединяет?

Д е т и. На всех картинах изображена весна.

Пе да го г. А как называется жанр, в котором исполнены эти картины?

Д е т и. Пейзаж.

Пе да го г. Вы знаете, что те произведения искусств, которые написали художники, называются картинами? А мы с вами рассматриваем репродукции. Это сфотографированные картины художников. Рассматривая их, так и хочется почитать стихи о весне, например «Волшебница Весна» С. Захаровой.

Волшебной палочкой
взмахнув,

Весна сугробы растопила.
И сразу же, не отдохнув,
Ручьям дорогу проложила.
Потом, как будто дирижер,
Она учила петь капли.
И их веселый звонкий хор
Поет которую неделю.
И солнцу жарче греть велела,
Дала лучей ему взаймы.
И сразу все зазеленело,
Как будто не было зимы.

Пе да го г. Как вы думаете, какое настроение передает это стихотворение?

Д е т и. Бодрое, жизнерадостное.

Пе да го г. А теперь предлагаю спеть песню «Идет — поет Весна» (муз. и сл. Т. Прописновой).

Дети поют, потом садятся.

Я знаю, что вы очень любите рисовать, и не только дома или в

Д
Е
Н
Ь

группе, но и на музыкальных занятиях. Правда? Давайте вместе с вами нарисует весеннее солнышко — яркое, большое, красивое.

Дети рисуют в воздухе сначала правой рукой, затем левой, проговаривая: «Я рисую солнышко».

Нарисовали теплое, весеннее солнышко, оно пригрело снег на крышах и появились... правильно — сосульки! Как они закапали?

Дети. Кап-кап-кап.

Педагог. Давайте нарисуем их.

Дети рисуют в воздухе, сверху вниз, сначала правой рукой, затем левой, проговаривая: «Кап-кап-кап».

Перед вами лежат музыкальные инструменты, какие бы вы выбрали для изображения капли?

Дети. Треугольник, металлофон, трубчатый ксилофон.

Далее дети поют и играют попевку «Звонкие капельки» Л. Гусевой.

Педагог. Приходу весны, теплому весеннему солнышку обрадовались воробьи и весело зачирикали.

Дети. Чик-чирик, чик-чирик.

Педагог. А вороны — птицы серьезные. Они хоть и рады приходу весны, но каркают важно, гордо.

Дети. Карр-карр.

Педагог. Долгий путь проделала весна, чтобы вновь оказаться у нас. А сколько у весны месяцев?

Дети. Три.

Педагог. Как вы думаете, какому месяцу поэт посвятил вот эти стихи?

Сперва понемножку
Зеленую выставил ножку,
Потом потянулся
Из всех своих маленьких сил,
И тихо спросил:
«Я вижу, погода тепла и ясна,
Скажите, ведь правда,
Что это весна?»

П. Соловьева

Дети. Марту.

Педагог. Нет, не марту. О марте другие слова:

Первым март пришел,
Белый снег сошел...

Так какому месяцу? Конечно, апрелю! А теперь я вам загадаю загадку:

Уж солнышко греет,
И птички поют,
И яблони, вишни так ярко
цветут.
Все поле покрылось зеленой
травой,
И скоро появится бабочек
рой...

О каком весеннем месяце идет речь?

Дети. О мае.

Педагог. Давайте еще раз подойдем к нашей выставке, нашему вернисажу и посмотрим, какая картина о каком месяце рассказывает. А теперь подойдем к мольбертам и вы попробуете изобразить ту весну, которая вам больше всего нравится.

Дети подходят к мольбертам и рисуют.

Теперь давайте сделаем вернисаж из ваших работ. Скажите, пожалуйста, как называются ваши работы: картины или репродукции?

Дети отвечают.

Конечно, картины! Ведь вы все маленькие художники. А пока вывешивают ваши работы, давайте станцуем для наших гостей.

Дети исполняют танец «Кремена» (муз. А. Арского).

Давайте вместе подойдем и рассмотрим наши картины.

Педагог и дети рассматривают рисунки и все делятся впечатлениями.

А теперь отойдем в сторону, пусть гости полюбуются вашими работами. Встреча с весной на нашем занятии закончилась. Давайте поблагодарим наших гостей и пожелаем им всего самого доброго. Спасибо за внимание.

Дети выходят из зала.

Д
Е
Н
Ь

Ознакомление с театром **Игровое занятие для старших дошкольников**

СОЛОВЬЕВА Г.Л.,

*воспитатель МБДОУ д/с «Теремок»,
пос. Коноша Архангельской обл.*

Задачи:

- знакомить с театральными профессиями (костюмер, сценарист, режиссер, гример);
- воспитывать уважение к ним;
- развивать способность передавать с помощью мимики, жестов, интонации эмоциональное состояние героя;
- активизировать словарь (костюмер, сценарист, режиссер, гример, оркестр, кастаньеты, маракасы).

Предварительная работа: просмотр сказки «Скоморошники», занятия театрального кружка, игры с театральными куклами,

ознакомление с театрами (Большой в Москве, кукольный в Архангельске).

Оборудование: бейджики с надписями театральных профессий, носы клоунов.

* * *

Дети находятся в раздевалке. На дверях группы вывеска «Театр».

Воспитатель. Ребята, любите театр? А знаете, кто работает в нем?

Дети. Артисты, режиссеры, костюмеры, гримеры, осветители.

Воспитатель. Сегодня я приглашаю вас на экскурсию

в театр и хочу познакомить с теми, кто там работает. Итак, проходите в здание театра и усаживайтесь за стол.

Чтобы спектакль получился интересным, сценарист пишет сценарий. *(Надевает бейджик.)* Представьте себе, я сценарист и это мое рабочее место. В руках у меня сценарий к украинской сказке «Рукавичка», вы скоро ее увидите.

Назовите героев этой сказки.

Дети отвечают.

Как вы думаете, почему все звери смогли поместиться в рукавичке?

Дети отвечают.

А сейчас продолжим экскурсию по театру.

Дети входят в костюмерную.

Это костюмерная, а я костюмер. *(Надевает бейджик.)* Как вы думаете, почему эта комната так называется?

Дети отвечают.

Действительно здесь хранятся костюмы к разным спектаклям, и костюмер бережно ухаживает за ними. Интересно, например, чей это элемент костюма?

Дети. Это нос Бабы Яги.

Воспитатель. А это?

Дети. Это борода Деда Мороза.

Воспитатель. А этот элемент?

Дети. Это уши кошки.

Воспитатель. Сейчас я предлагаю Артему превратиться

в медведя и сказать слова: «Сяду на пенек, съем пирожок» с соответствующей интонацией. Из какой сказки этот персонаж? А сейчас наденьте зеленые перчатки и покажите дремучий лес.

Воспитатель достает бороду и предлагает одному ребенку изобразить старого человека, а другому с помощью маски показать лису из сказки «Колобок» и произнести хитрым голосом фразу: «Какой ты пригоженький да румянький, сядь ко мне на носок да пропой еще разок».

Молодцы ребята! Стоит надеть какой-нибудь элемент костюма и ты уже не Маша или Сережа, а герой любимой сказки.

Переходим в другую комнату — гримерную. Сейчас я гример. *(Надевает бейджик.)* В этой комнате гримируют актеров, т.е. накладывают грим, делают прически. Например, можно нарисовать усы кошке *(показывает на ребенка)*, раскрасить зеленым цветом лицо для лягушки, а клоуну сделать большие губы и брови. *(Показывает на мольберте.)*

Идем дальше. Ни один спектакль не обходится без музыки. Она бывает разная: тихая, громкая, волшебная.

Звучит музыка.

Исполняет музыку оркестр. Какие музыкальные инструменты вы знаете?

Дети. Скрипка, барабан, гармошка, дудочка, бубен, пианино.

Воспитатель. Я познакомлю вас с другими инструментами (металлофон, кастаньеты, маракасы).

Давайте послушаем шум дождя на металлофоне, стук копыт на кастаньетах, шум ветра на маракасах.

Дети исполняют.

А сейчас мы входим в зал, где происходит главное действие.

На пол расстилается ткань.

И я как режиссер театра (*надевает бейджик*) репетирую с

артистами отрывок из сказки «Рукавичка».

На роли выбираются дети, проводится инсценировка.

Вот и закончилась наша экскурсия по театру. Вам понравилось? Давайте еще раз вспомним, кто работает в театре?

Дети отвечают.

На память вам, будущим актерам, я дарю носики клоунов, а зрителям билеты на музыкальную сказку «Рукавичка».

Д
Е
Н
Ь

Здравствуй, весна! Познавательная забава во второй младшей группе

ЕРКЕЕВА Н.В.,

старший воспитатель;

КЛИМИНА Ю.В.,

воспитатель МДОАУ д/с № 5 «Катюша»,
г. Нефтекамск, Республика Башкортостан

Задачи:

- формировать представления о весне, ее признаках, особенностях;
- развивать дыхание (глубокий вдох и продолжительный выдох);
- активизировать речь;
- воспитывать интерес к окружающему миру, умение замечать красоту весенней природы;

— создавать атмосферу радости и добра (психологического комфорта) в группе.

Форма занятия: интегрированное.

Методы: словесные, демонстрационные.

Оборудование: корзинки (2 шт.), плоскостное дерево, солнце, птицы, цветы, листья, костюм весны, аудиозапись музыкального про-

изведения А. Вивальди «Времена года. Весна. Аллегро», песни «Виноватая тучка» (муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина).

* * *

Перед тем как войти в группу, воспитатель проводит с детьми физкультминутку.

Я пеку, пеку, пеку
Деткам всем по пирожку,
А для милой мамочки
Испеку два пряничка. (2 раза)
Кушай, кушай, мамочка,
Вкусные два пряничка. (2 раза)
Я ребяток позову,
Пирожками угощу,
Кушайте, пожалуйста.

Дети входят в группу и встают вокруг воспитателя на ковре.

Воспитатель. Нас с вами столько всего интересного ждет, давайте начнем с загадки.

Рыхлый снег на солнце тает,
Ветерок в ветвях играет,
Звонче птичьих голоса,
Значит, к нам пришла...
(весна).

Какие вы молодцы! Справились с моей загадкой! А теперь послушайте стихотворение:

Дождик, капай веселей,
Не жалея водички.
Чтобы травка подросла,
Чтоб запели птички.
О чем это стихотворение?

Дети отвечают.

Конечно же, про дождик. А скажите мне, пожалуйста, откуда идет дождь?

Дети отвечают.

Правильно, из тучки. Сейчас я включу музыку, и мы с вами споем песенку про тучку и станцуем.

Дети поют и танцуют под песенку «Виноватая тучка» (муз. Д. Тухманова, сл. Ю. Энтина).

Злую тучку наказали —
Ты плохая, ей сказали.
И она заплакала
Да кап-кап-кап закапала.

Припев:
Кап-кап-кап, дождик пошел,
Кап-кап-кап, дождик пошел.

Мыши сразу задрожали,
Мыши в норы побежали.
Полетели птицы вниз,
Да птицы сели на карниз.

Припев.

Пес по имени Барбос
Струсил не на шутку.
Еле ноги он унес
В свою собачью будку.

Припев.

Ну а мы с тобой не тужим,
Босиком бежим по лужам.
Брызги прямо ввысь летят,
С тучею встречаются.
А потом они назад
Да с неба возвращаются.

Припев:
Шлеп-шлеп-шлеп, дождик
идет,
Шлеп-шлеп-шлеп, дождик
идет,

Тучку бедную простили,
Тучку с миром отпустили.

Тучка плакать перестала,
А потом совсем пропала.

Припев:

Кап-кап-кап, дождик прошел,
Кап-кап-кап, дождик прошел.

Как здорово у нас получилось,
вам понравилось?

Д е т и. Да.

В о с п и т а т е л ь. Дождик закончился, выглянуло солнышко, а воздух какой чистый и свежий стал! Давайте понюхаем. (*Вдыхают.*)

Раздается стук в дверь.

Ой, ребята, вы слышите, кто-то стучится! Я вам сейчас музыку включу, а сама пойду посмотрю, кто там.

Воспитатель за дверью переодевается в костюм Весны и входит.

В е с н а. Здравствуйте! Как я торопилась к вам! А вы меня узнали?

Я — Весна-красна,
В гости к вам пришла
И подарков две корзины
Всем на радость принесла.

Посмотрите, что я вам принесла: солнце яркое, лучистое. Вот

какое оно. (*Достает солнце.*) Согревает солнышко всю землю своим теплом, на деревьях листочки распускаются (*достает листья*), зелено становится кругом. Птички с юга летят (*высаживает птичек на дерево*), радуют нас своим возвращением. Травка зеленая пробивается (*раскладывает ткань*), цветочки распускаются (*раскладывает цветы*).

Посмотрите, как красиво стало вокруг, весело. А чтобы вы обо мне не забыли, я каждому из вас приготовила сюрприз — птицу-веснянку. А теперь спешить пора, до свиданья, детвора! (*Уходит.*)

В о с п и т а т е л ь. Ребятки, а что это у вас такое красивое в руках? А кто вам их подарил?

Д е т и. Весна.

В о с п и т а т е л ь. К вам Весна-красна приходила, что еще она подарила?

Дети отвечают.

Какие вы молодцы сегодня!
Давайте похлопаем в ладоши
весне громко-громко, чтобы она
услышала, как мы рады ее приходу, и снова к нам пришла.

Дети хлопают в ладоши и уходят.

Д
Е
Н
Ь



СТИХИ К ВЕСЕННИМ ДЕТСКИМ ПРАЗДНИКАМ

Авт.-сост. — Т.Б. Ладыгина

В сборнике представлены стихи, которые могут быть использованы на праздниках, посвященных Международному женскому дню, Дню птиц, празднику Весны и Труда, Дню Победы, а также для проведения выпускного утренника в подготовительной к школе группе детского сада.

www.tc-sfera.ru

Путешествие в Страну родного языка Развлечение для старших дошкольников

МЕЖУКИНА Ю.М.,

учитель-логопед МАДОУ д/с № 90 «Мотылек»,
г. Великий Новгород

В

Международный день родного языка во всем мире отмечается 21 февраля, но мало кто знает об этой дате.

Е

Дошкольный возраст — основополагающий этап развития и становления правильной и грамотной коммуникации детей. С целью воспитания культуры речи и закрепления любви к родному языку в нашем детском саду проходят разнообразные развлечения.

У

Одно из них — открытое мероприятие, где дети обогащают свой познавательный багаж, активизируют и пополняют речевые умения, участвуют в театрализованных сценках, проявляют творческие способности, обогащают представления о культуре языка.

Е

Различные виды деятельности: просмотр мультфильма, чтение стихотворений и скороговорок, игры позволяют будни превратить в праздник.

Р

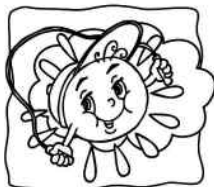
Международный день родного языка

Задачи:

- знакомить с праздником;
- закреплять навыки произношения «трудных звуков»;
- развивать индивидуальные возможности;
- повышать интерес к родному языку.

Предварительная работа: проговаривание скороговорок, разучивание стихов, ознакомление с понятием «устаревшие слова», работа в комнате сказок.

Оборудование: проектор, микрофон, мультфильм «Сказка Кит и Кот» Б. Заходера, слайд-шоу книги А. Шибаева «Буква заблудилась», маски мышки, мишки, крылья, магнитная доска с магнитными буквами, ватман с наклеенными домиками, напечатанный на отдельных карточках алфавит, доска и мел.



Вот что сказка говорит:
Жили были Кот и Кит.
Кот — огромный, просто страшный!
Кит — был маленький, домашний.
Кит мяукал. Кот пыхтел.
Кит купаться не хотел,
Как огня воды боялся.

БЕЧЕ

Кот всегда над ним смеялся!
Время так проводит Кит:
Ночью бродит, днем храпит.
Кот плывет по океану,
Кит из блюда ест сметану.
Ловит Кит мышей на суше.
Кот на море бьет баклуши!
Кит царапался, кусался,
Добрый Кот ни с кем

не дрался,
Кит любил залезть повыше.
Ночью песни пел на крыше.
Позовешь его: «Кис-кис»,
Он охотно спрыгнет вниз.
Разбирались целый год,
Кто тут Кит, а кто тут Кот.
Обсуждали, не спешили
И в конце концов решили:
В этой сказке нет порядка.
В ней ошибка, опечатка:
Кто-то против всяких правил
В сказке буквы не расставил.
Переставил «Кит» на «Кот»,
«Кот» на «Кит», наоборот!?

Какие буквы были перепутаны
в сказке и изменили слова?
Дети. Буквы *И* и *О*.

Ведущий. Еще одну историю про буквы нам прочитают дети.

Три ребенка читают стихотворение и меняют в слове «мышка» буквы на магнитной доске, *Ы* на *И*, после второго куплета — *И* на *О* и третьего — *О* на *И*. На одном ребенке надета маска мышки, на другом — мишки, на третьем — крылья. Дети читают стихотворение.

1 - й ребенок

Мышка в норке жила,
Мышка грызла корки.

Только грызла тоска
Мышку в этой норке!
И решила от тоски:
«Я меняю *Ы* на *И*»!

2 - й ребенок

Мишка в норке живет,
Мишка лапу сосет.
Косолапый тужит:
«Очень скудный ужин!
В этой норке тесно,
Жить неинтересно,
Как-то сыро и темно!
Я меняю *И* на *О*»!

3 - й ребенок

Мошка в норке живет,
Мошка корку сосет:
«Неуютно дома —
Целые хоромы.
От кровати до ворот
Очень длинный перелет
Это не годится —
Я ведь вам не птица!
Нет ни в чем моей вины.
Я меняю *О* на *Ы*»!

Н. Голь

Ведущий. И послушайте еще одну историю в исполнении детей, которая называется «Буква «Р»» А. Барто.

Дети читают стихотворение по ролям.

Пять лет Сереже в январе,
Пока — четыре, пятый,
Но с ним играют во дворе
И взрослые ребята.
А как на санках, например,
Он с гор летает смело!
Сереже только буква «Р»
Немного портит дело.

На брата сердится сестра:
Ее зовут Марина,
А он стоит среди двора,
Кричит: — Ты где, Малина?
Она твердит: — Прижми
язык,
Прижми покрепче к нёбу!
Он, как прилежный ученик,
Берется за учебу.
Твердит Марина: — «Рак»,
«ручей»
— Марина учит брата.
Он повторяет: — «Лак»,
«лучей»
— Вдыхает виновато.
Она твердит: — Скажи,
«метро»,
В метро поедem к дяде.
— Нет, — отвечает он хитро,
— В автобус лучше сядем.
Не так легко сказать
«ремень»,
«Мороз», «река», «простуда»!
Но как-то раз в январский
день
С утра случилось чудо.
Чихнула старшая сестра,
Он крикнул: —
Будь здорrrrrрова!
— А ведь не мог еще вчера
Сказать он это слово.
Теперь он любит букву «Р».
Кричит, катаясь с горки:
— Ура, теперь я повзрослел! —
Сказал скороговоркой.

Эта история говорит о том, что очень важно выговаривать все звуки родного языка, даже один неправильно произнесенный звук может привести к путанице. Какой звук не умел произносить Сережа?

Д е т и. Звук [р].
В е д у щ и й. Язык — это речь. Речевые звуки составляют устную речь. У каждого речевого звука есть символ — буква. И если мы хотим что-то написать, нам помогут буквы — письменная речь. Звуки надевают платья, мы их видим и говорим уже про буквы. На своих пригласительных билетах вы видите буквы нашего родного языка.

В группах детям были розданы карточки с изображением букв, напечатанных красным, синим, зеленым, сине-зеленым цветом.

Есть особенный город под названием Звукоград, где и живут все буквы русского языка. (Показывает Звукоград на большом листе ватмана.) В этом городе порядок, каждая буква знает, в каком домике живет. Ребята, давайте вспомним, какие буквы живут в красном домике?

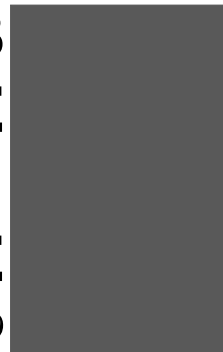
Д е т и. Гласные. Звук в ротовой полости не встречает преграды и его можно пропеть, долго протянуть.

Дети вставляют в кармашек красного домика буквы, напечатанные красным цветом.

В е д у щ и й. Какие буквы живут в зеленом домике?

Д е т и. В зеленом домике живут согласные мягкие. При произнесении звука в ротовой полости появляется преграда, которая создает шум, и эти звуки

В
Е
Д
У
Щ
И
Й



мягкие, губы растягиваются в улыбке.

Дети вставляют в кармашек зеленого домика буквы, напечатанные зеленым цветом.

В е д у щ и й. А в синем домике?

Д е т и. Живут согласные твердые звуки, при их произнесении во рту создается преграда и звучание получается твердое.

Дети вставляют в кармашек синего домика буквы, напечатанные синим цветом.

В е д у щ и й. А в сине-зеленом домике живут буквы, которые в одном слове обозначают мягкий звук, а в другом — твердый.

Дети вставляют в кармашек сине-зеленого домика буквы сине-зеленого цвета.

Настало время поиграть. Игра называется «Живые звуки» Слушайте правила: если вы слышите гласный звук — присаживаетесь на корточки, если согласный мягкий — бегае по залу, если согласный твердый — прыгаете.

Дети выполняют.

Вот что однажды случилось в Звукограде: жили-были 33 дружные сестрицы-буквы. С утра до вечера они соединялись в слова, из слов получались веселые и забавные книги для детей и взрослых. Больше всего буквы любили точность и аккуратность, всегда становились так, чтобы слово получа-

лось без ошибок. Но однажды в Звукоград ворвался какой-то злодей и стал хозяйничать. Сгнал буквы с их мест, вместо них поставил другие. И вот какие странные дела начали твориться.

Просмотр на проекторе слайд-шоу стихотворения «Буква заблудилась» А. Шибаева.

Какую букву нужно вернуть на свое место, чтобы получилось слово для стихотворения?

Дети просматривают слайды и возвращают букву в слово.

Ошибки, которые были в книжке, мы исправили.

Русский язык богат прибаутками, потешками и скороговорками. Дети, а вы знаете скороговорки?

Дети в микрофон четко проговаривают скороговорки. Чтение скороговорок можно поощрять подарками в виде наклеек, маленьких блокнотов и других предметов.

А теперь давайте поиграем в слова. Будем в длинном слове находить маленькие.

Длинное слово напечатано на листе бумаги и прикреплено к доске, дети его дружно прочитывают и произносят короткие слова, содержащиеся в длинном, логопед записывает их на доске.

«Здоровье» — зов, ров, вор, здор, вздор, воз.

«Радуга» — друг, дар, дуга, ад, руда, град, ура.

«Доброта» — рота, добро, бор, робот.

И в заключение нашей встречи, я предлагаю вспомнить, как называется праздник, в честь которого мы сегодня собрались?

Дети хором проговаривают название праздника.

Логопед вызывает восьмерых детей, они берут по букве и встают в такой последовательности, чтобы получилось слово «праздник», держа букву перед собой. Затем шестерых детей — «родной» и четырех детей — «язык».

Я благодарю вас за внимание, старание, и теперь не забывайте,

что есть такой праздник — Международный день родного языка. Любите свой родной язык и старайтесь правильно проговаривать и писать слова. До новых встреч.

Литература

Барто А.Л. Стихи «Я выросла». М., 1983.

Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М., 1999.

Управителева Л.В. Обучение грамоте в детском саду. Ярославль, 2006.

Шибанов А.А. Буква заблудилась. Киев, 1989.

Лесная сказка ко Дню матери Концерт-сказка для старших дошкольников

ИВАЩЕНКО И.Ф.,

музыкальный руководитель;

ФЕСЕНКО Н.Д.,

заведующий МБДОУ ДСКВ № 9 «Олененок»,
станция Староминская Краснодарского края

Задачи:

- формировать духовно-нравственные ценности;
- способствовать созданию дружеских семейных отношений;
- развивать навыки межличностного общения между детьми и взрослыми;
- воспитывать уважение и любовь к матери.

Предварительная работа: индивидуальное заучивание стихотворений и песен о маме; ра-

зучивание общего танца для мам; подготовка к драматизации сказки.

Оборудование: костюмы Красной Шапочки, волка, зайцев, белочек, капелек.

* * *

Воспитатель. У каждого из нас есть мама, мамочка. Когда вы только появились на свет и еще не умели говорить, мама понимала вас без слов, угадывала, что

вы хотите, где у вас болит. Мамин голос не спутаешь ни с каким другим. Он такой знакомый, родной. Мама — дарительница тепла, любви и красоты. Все, что окружает вас в этом мире, начинается с мамы.

Р е б е н о к

Люблю тебя, мама, за что,
я не знаю.
Наверно, за то, что живу,
и мечтаю,
И радуюсь солнцу и светлому
дню,
За это, родная, тебя я люблю...
За небо, за ветер, за воздух
вокруг!

Люблю тебя, мама,
Ты — лучший мой друг!

М. Сиренко

В о с п и т а т е л ь. В последнее воскресенье ноября в России отмечают День матери. Этот праздник существует и в других странах мира. Только в каждой стране своя дата его проведения. Вы скажете: «А как же 8 Марта?» 8 Марта — Международный женский день. Конечно же, его никто не отменял. Просто в отличие от праздника 8 Марта, в День матери поздравления принимают только мамы. Это очень родное для всех событие. Ребята, кто хочет рассказать свое любимое стихотворение о маме?

1 - й р е б е н о к

Какое самое первое слово?
Какое самое светлое слово?
Какое самое главное слово?
Лепечут его малыши во дворе,

На первой странице оно
в Букваре,
Его произносят повсюду
с улыбкой,
Его никогда не напишут
с ошибкой.
Шепни его тихо, скажи его
громко —
Заветное слово ребенка.
Мама!

Н. Бромлей

2 - й р е б е н о к

Мама — первое слово,
Главное слово в нашей
судьбе.

Мама жизнь подарила,
Мир подарила мне и тебе.
Так бывает — ночью
бессонную

Мама потихоньку всплакнет,
Как там дочка, как там
сын ее, —

Лишь под утро мама уснет.
Так бывает — если случится
вдруг

В вашем доме горе-беда,
Мама, самый надежный друг,
Будет с вами рядом всегда.
Так бывает — станешь

взрослее ты
И, как птица, ввысь улетишь,
Кем бы ни был, знай, что для
мамы ты,

Как и прежде, милый малыш.
Ю. Энтин

3 - й р е б е н о к

Мама учит нас терпению,
Трудиться вместе и дружить,
Все делать радостно, красиво
И Родину свою любить.
Так уж водится от века,

Я давно на том стою:
Тот, кто любит мать, наверно,
Любит Родину свою.

И. Уткин

Красная Шапочка
Как славно осенью в лесу!
Какая красота!
То желтый лист, то красный
лист

Роняют деревца.
Спешу я к бабушке своей,
Ей пирожки несую.
Букет осенний для нее
Я собрала в лесу.
Иду я смело по тропе,
Никто не страшен мне,
И песенку любимую
Пою всегда везде.

Красная шапочка поет песенку
«Если долго, долго, долго» (из к/ф
«Про Красную Шапочку»).

Ой, что-то хмурится погода,
Туча надвигается.
Надо под березку встать,
Дождь осенний переждать.

Прячется под березу. Выбегают
три капельки.

Три капельки (*вместе*)
Мы капельки осенние,
Бежим, бежим, бежим,
По крышам и по стеклам
Стучим, стучим, стучим.

Капелька
Вы зонтик не забудьте взять,
Когда идете погулять.
Капризная погода
В это время года!

Дети исполняют танец с зонти-
ками.

Красная Шапочка

Вот и дождик перестал,
Снова ясный день настал.
Побуду еще я в осеннем лесу.
Для бабушки милой
грибочков найду.

Дети исполняют танец грибоч-
ков.

Волк

Ну наконец-то я пришел!
Здесь отдохнуть так хорошо!
Сейчас поем, потом посплю
И дальше по делам пойду.

Волк ест, разбрасывая вокруг себя
мусор.

1 - й заяц

Ах, как приятно нам поймать
Последний лучик солнца!
Мы любим бегать и скакать,
Друг с другом в прятки
поиграть.

2 - й заяц

Шалить, смеяться, хохотать
И никогда не унывать!

Зайчики исполняют польку.

3 - й заяц

Ой, беда, скорей спасите!
Доктора сюда зовите!
Наступил на что-то я,
Лапка бедная моя!

Красная Шапочка

Добрый день, зверята,
Милые зайчата!
Почему не скачете
И о чем вы плачете?

1 - й заяц

Мы поранили лапки
О консервные банки!

2 - й заяц

Кто-то здесь разбил стекло,
В лапку врезалось оно!

Красная Шапочка

Ах, как гадко!

Ах, как скверно!

Кто-то очень злой, наверно,
Здесь в лесочке побывал,
Всюду мусор разбросал!
Зайчат мы к доктору

сведем,

А после вместе уберем!

Появляются Белочки, ищут
грибы, исполняют песню «Мы ма-
ленькие белочки».

1 - я белочка. Ау! Ты нашла
хоть один грибок?

2 - я белочка. Нет, у меня
пустой кузовок!

Кто-то здесь в лесочке
побывал,
Мусор, фантики разбросал,
Здесь и там грибы сорвал.
Остальные растоптал!
Ничего здесь не найдем,
На зиму не запасем!

Волк

Зубы, зубы я точу.

Всех девчонок съесть хочу!

Надоели мне девчонки —

Силы мало, голос тонкий.

А повсюду нос суют.

Жизни просто не дают.

Зубы, зубы я точу.

Всех девчонок съесть хочу!

Красная Шапочка

Не боюсь твоих зубов!

Лучше отвечай мне, Волк,

Кто в лесочке побывал,

Всюду мусор разбросал?!

Волк

Я в лесочке побывал,

Под березкой отдыхал!

Пил кефир и ел конфеты,

А тебе зачем все это?

Красная Шапочка

Как тебе не стыдно, Волк!

Лес осенний так хорош,

А ты его не бережешь!

Белочки

У нас в лесу любому

Приятно отдохнуть,

Но мусор за собою

Убрать ты не забудь!

Тогда в лесу везде, всегда

Будут уют и чистота!

Волк

Ладно, ладно, не шумите,

Вы меня, друзья, простите!

Буду лес я охранять,

Мусор всюду убирать!

Все узнают, что недаром

Называюсь «санитаром»!

1 - й заяц

Природу будем мы любить,

С природой будем дружно
жить.

2 - й заяц

И тогда в любое время года

Нас будет радовать природа!

Дети с мамами исполняют об-
щий танец.

В о с п и т а т е л ь

Любите своих матерей!
Любите красивых и добрых,
И просто родных, без затей,
Любите и строгих, суровых.

Любите их просто так,
Без всякого оправдания.
Без матери жизнь — пустяк,
А мама для нас — мироздание!
Б. Ботрини

Мы рады солнышку! Весеннее развлечение для младших дошкольников

БОРЗУНОВА О.М.,

*музыкальный руководитель АНО ДО «Планета детства "Лада"»,
д/с № 130 «Родничок», г. Тольятти Самарской обл.*

Задачи:

- обогащать положительными эмоциями, доставлять радость от праздника, общения друг с другом;
- закреплять представления об окружающем, развивать творческие проявления каждого ребенка.

Оборудование: ленточки, колокольчики.

* * *

Звучит спокойная музыка, дети входят в оформленный зал и располагаются около воспитателя-ведущего.

В е д у щ и й

После зимней стужи
К нам пришла весна,
На дорогах лужи,
Птицам не до сна.
Солнце растопило
Всех снеговиков,
Наконец дождалась
Солнечных днейков!

Г. Голева

Наступила весна, и мы всегда
радуемся весеннему солнышку!
А какое оно?

Д е т и. Доброе, теплое, яркое.
В е д у щ и й. Давайте все вме-
сте поприветствуем весеннее
солнышко.

Коммуникативная игра «С добрым утром, солнышко!»

С добрым утром, глазки!

Дети указательным пальцем поглаживают глазки.

Вы проснулись?

С добрым утром, ушки!

Ладонями поглаживают ушки.

Вы проснулись?

С добрым утром, ручки!

Поглаживают ручки.

Вы проснулись?

С добрым утром, ножки!

Поглаживают ножки.

Вы проснулись?

В
С
Т
У
П
О

С добрым утром, солнышко!
Поднимают руки и смотрят на-
верх.

Мы проснулись!

Вместе с солнышком встаем,
Вместе с птицами поем,
— С добрым утром!
— С ясным днем! —
Вот как славно мы поем!

Е. Благинина

Дети исполняют песню «Сол-
нышко» (муз. и сл. С. Насауленко).

В е д у щ и й. Как вы думаете,
понравилась солнышку наша
песенка?

Дети отвечают.

Оно так разогрелось, что ре-
шило подарить нам свои теплые
весенние лучики. Хотите узнать,
кому солнышко их подарило?
Тогда отгадайте загадку:

Кто там с крыши надо мною
Нависает в холода?
У кого это весною
С носа капает вода?

(Сосулька.)

В. Гудимов

Правильно, сосулька! Как со-
сулька капает?

Дети отвечают и показывают дви-
жениями, затем исполняют песню
«Капель» (муз. и сл. М. Картушиной).

Пляшут капельки капли,
Целый день они звенят.
Ведь они на самом деле
Ручейками стать хотят.

Солнышко растопило сосуль-
ки и потекли весенние ручейки.

Используя ленточки и колокольчи-
ки, дети исполняют танцевальную им-
провизацию «Весенние ручейки» (по
выбору музыкального руководителя).



Второй лучик упал на лужайку, где распустились первые цветочки. Давайте и мы с вами выйдем на лужайку и станцуем весенний хоровод.

Дети исполняют «Весенний хоровод» (муз. и сл. С. Насауленко).

Третий лучик упал на скворушку. Обрадовался он солнышку, сел на веточку и запел свою весеннюю песенку.

Под пение воспитателя дети выполняют движения в соответствии с текстом игры «Скворушки» муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой).

А четвертый лучик упал на кошку.

Заглянуло солнышко в окно,
Увидало кошечку оно.
Кошечка проснулась,
Сладко потянулась,
Стала лапки, ушки мыть,
Чтоб красивой быть!

Логоритмическое упражнение «Киска»

Лапки мыла киска —

Дети показывают, как моют руки-«лапки».

Вот так, вот так.
Ушки мыла киска —

Трут ладонями ушки.

Вот так, вот так.

Киска мыла носик

Трут ладошкой нос.

И пушистый хвостик.

Гладят низ спины.

Стала киска чистая —

Сгибают руки-«лапки» перед грудью.

Красивая, пушистая!

Выполняют повороты корпуса вправо-влево.

А пятый лучик упал на ребят.

Рады солнцу все на свете —
И животные, и дети,
И деревья, и цветы,
Бабочки, и мотыльки.

И под теплым солнцем нашим
Все мы весело попляшем!

М. Картушина

Дети исполняют танец (по выбору музыкального руководителя).

Вот так весеннее солнышко
дарило всем свои теплые, золотые
лучи. Вам понравилось путеше-
ствие с весенним солнышком?

Дети отвечают.

А чтобы нам с ним не расставаться, давайте нарисуем золотые лучики, и в нашей группе всегда будет светить теплое солнышко.

Дети выполняют коллективную работу «Солнышко», рисуя поролоновыми тампонами лучи гуашью желтого, оранжевого, красного цвета.

Вот какое красивое солнышко у нас получилось! А у солнышка есть для нас подарок — разноцветные мыльные пузыри. Ловите их!

Дети ловят мыльные пузыри, воспитатель вносит в зал воздушные шары и вручает их детям.

Вот как у нас было весело! Скажем солнышку «спасибо» за праздник и подарки! До свидания!

Дети под музыку уходят в группу.

Художественная мастерская в детском саду

СМОЛИНА О.В.,

воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 8 «Тундровичок»,
г. Норильск Красноярского края

Человек, обладающий творческими качествами или креативностью, неповторим, своеобразен и в отношении к людям, природе, предметному миру и к самому себе. Игнорирование или формальный подход к решению проблемы творчества в дошкольном детстве чреваты невосполнимыми потерями в развитии личности в последующие годы. Это объясняется тем, что дошкольный возраст — наиболее благоприятный период для развития не только образного мышления, но и воображения, составляющих основу творческой деятельности.

Одно из условий проявления творчества в изобразительной деятельности — организация интересной содержательной жизни ребенка: повседневные наблюдения за явлениями окружающего мира; общение с искусством; материальное обеспечение; учет индивидуальных особенностей; бережное отношение к процессу и результату детской деятельности; создание атмосферы творчества и мотивация задания. Формирование мотивов изобразительной деятельности от принятия, удержа-

ния и выполнения темы, поставленной педагогом, до самостоятельной постановки темы ребенком, — одна из важных задач обучения.

Создание эмоционально-положительной обстановки на занятиях способствует проявлению и развитию творчества. Эмоциональная приподнятость, насыщенность восприятия, радость от ощущения красоты окружающей жизни и произведений искусства, положительное отношение к изобразительной деятельности должны сопровождать каждое занятие. Не секрет, что в группе оказываются дети, пассивно реагирующие на происходящее, медленно переключающиеся с одного вида деятельности на другой. Таким детям требуется больше времени перестроиться на выполнение нового задания, поэтому мы используем метод индивидуального обучения, в котором одному ребенку достаточно объяснить, другому необходимы показ и объяснение, иногда даже в упрощенной форме.

Творческий характер деятельности требует непринужденной обстановки. Дети на занятиях

рисуют, сидя за столами либо стоя у мольберта, — как удобно ребенку. Если необходимо, дети могут подойти по ходу работы к окну, заглянуть в него (игра «Видоискатель»). Беседы об увиденном носят живой творческий характер.

Так же одно из важнейших условий создания атмосферы, побуждающей к творчеству, — обращение к ребенку по имени, сохранение ровной, доброжелательной интонации на протяжении всей занимательной деятельности.

В своей работе мы используем разнообразные методы и приемы:

- эксперимент, наблюдения, беседы;
- игровые упражнения;
- игровые ситуации;
- схемы и модели;
- словотворчество;
- сюрпризные моменты;
- экспериментирование с красками.

Выбор методов и приемов определяется целями и задачами каждого конкретного занятия и его содержанием. Содержание — главное, что побуждает ребенка к творчеству.

Так, на занятиях по экспериментированию красками каждый ребенок оставлял на половине листа запятую, крючок, волну, затем лист сгибали пополам, рисунки перемещались, распределялись по всему листу — получалось абстрактное изображение. Затем мы искали

и находили очертания фигурок животных, растений и предметов. Потом придумывали разные истории с этими изображениями.

Креативную атмосферу создают различные приемы творческого рассказывания «Я начну, а ты закончи». Побуждают к творческому осмыслению мира маленькие сказки на неожиданные темы: «Однажды феи решили выстирать облака. Одна фея была добрая, трудолюбивая — небо было ясное, светлое и облака белые и пушистые. Другая фея ленивая, сердитая — и облака у нее серые, грязные и небо хмурое, пасмурное, дождливое...».

Главное, чтобы форма и содержание занятий были разнообразными, чтобы у детей не возникло ощущения обычности, рутинности, настраивающих на репродуктивность идей и мыслей.

Побуждая детей к созданию выразительных рисунков, мы используем методы восприятия и проживания образа через себя, движения, чтобы они не просто механически научились рисовать, а эмоционально пережили ситуацию. Например, рисуя деревья, мы с детьми как бы превращались в них. Туловища — стволы, руки — толстые ветки, пальцы — тонкие ветки. Деревья бывают разные, как и люди, — большие и маленькие, сильные и слабые, высокие и низкие. Дети любят превращаться и в



высокую сосну, и в могучий дуб-богатырь, и в нежную березку, у которой тонкие ветви опускаются вниз.

Известно, что развивает то обучение, которое основывается на активности, самостоятельности и инициативности воспитанников, поэтому на своих занятиях мы используем не образец для подражания, а прием показа нескольких способов изображения, оставляя за ребенком право самостоятельного выбора.

Еще одно из условий развития детского творчества на занятиях изобразительной деятельностью — использование различных изобразительных материалов. Мы работаем акварельными и гуашевыми красками, они позволяют знакомить детей с тепло-холодными характеристиками красок, формируют навыки смешивания цветов, помогают выразить свои эмоции и отношение к изображаемому через сочетание цветов. Также знакомим детей с выразительными возможностями графических материалов: карандаша, воскового мелка, фломастера, угля, сангины.

В дошкольном возрасте дети приобретают вначале простейшие умения и навыки рисования традиционными способами и средствами, а со временем уже осмысленно изыскивают новые приемы отражения окружающей действительности в собственном художественном творчестве, поэтому мы стараемся сделать эту

работу целенаправленной и знакомим детей с нетрадиционными в изобразительном искусстве техниками (рисование пальчиками, кляксография, монотипия, граттаж, рисование по-сырому и т.д.).

Включаем в изобразительную деятельность самые необычные средства изображения: коктейльные трубочки, парафиновую свечу, расческу, зубную щетку, ватную палочку, нитки и др. Такое нестандартное решение развивает детскую фантазию, воображение, снимает отрицательные эмоции. Это свободный творческий процесс, когда отсутствует слово «нельзя» и есть возможность нарушать правила использования некоторых материалов. Проведение такой занимательной деятельности способствует снятию детских страхов, обретению веры в свои силы, внутренней гармонии с собой и окружающим миром, дарит детям новую гамму ощущений, которые станут богаче, полнее и ярче. Считаем, что вмешательство в процесс детского творчества должно быть очень осторожным, ненавязчивым. Чтобы создать у детей соответствующий настрой, стараемся быть эмоциональными и заинтересованными происходящим. Побуждаем к проявлению самых разнообразных чувств: удивления, восхищения, радости, огорчения. Для создания ребенком своей успешности организуем выставку детского творче-

ства. Дети вместе с родителями рассматривают работы, любят-ся ими, делятся впечатлениями, радуются своим успехам.

С самого раннего возраста дети пытаются отразить свои впечатления об окружающем мире в своем изобразительном творчестве через визуальные ощущения. Вначале созданные «картины», так называемые «ка-ракули», понятны только самим «художникам». На раннем этапе им иногда не нужны краски, кисточки и карандаши. Малыши рисуют пальчиками, ладошками на запотевшем стекле, палочкой на песке, мелом на асфальте, иногда оставленной без при-смотра маминой помадой или пастой на зеркале, водой, разли-той на столе, составляют изобра-жение из пуговиц или бусинок, т.е. из всего того, что может ос-тавлять видимый след. При этом дети не только отражают, что они видят и чувствуют, а еще и знакомятся с разными по свой-ствам и качествам материалами, предметами.

Как известно, дети часто ко-пируют предлагаемый образец. Нетрадиционные техники изоб-ражения позволяют избежать этого, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетра-диционными материалами.

Это дает толчок к развитию воображения, творчества, прояв-лению самостоятельности, инициативы, выражению индивиду-альности.

Работа с нетрадиционными техниками стимулирует поло-жительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снима-ет страх перед процессом рисо-вания.

Нетрадиционные техники рисования способствуют разви-тию познавательной деятельно-сти, коррекции психических процессов и личностной сферы дошкольников в целом.

Многие виды нетрадицион-ного рисования, способствуют повышению уровня развития зрительно-моторной координа-ции (например, рисование по стеклу, мелом по бархатной бу-маге, роспись ткани). Координа-ции мелкой моторики пальцев рук способствует, например, та-кая нетрадиционная техника изображения, как рисование по клейстеру руками. Эта и другие техники требуют точности и быстроты движений. Если дети с успехом справляются с выпол-нением работ в несложных не-традиционных техниках, можно приступать к изучению более сложных. Использование нетра-диционных техник дает возмож-ность применять коллективную форму творчества. Она сближа-ет детей, развивает навыки куль-туры общения, рождает особую эмоциональную атмосферу.

Учитывая значимость данного вида работы, мы организовали в группе художественную мастер-скую, где есть все необходимое для самостоятельного творче-ства:



- бумага разного цвета, фактуры и формата, фломастеры, восковые мелки, сангина, уголь, краски (гуашь, акварель); инструменты для рисования (кисти тонкие и толстые), кусочки картона, различные по толщине нитки и веревочки, печатки и шаблоны, кусочки поролона, зубные щетки, трубочки, разноцветный скотч, вата и ватные палочки, салфетки разной фактуры;
- папки с репродукциями картин художников, предметными и сюжетными рисунками, иллюстрациями к сказкам, рассказам;
- папки с образцами рисунков, выполненных с помощью нетрадиционных техник изображения.

Телесная живопись — один из способов изображать окружающий мир (носом, пальцами, ладонью, ступней, а может быть, и подбородком).

Набрызг — краски нужного цвета развести в блюдечке с водой, обмакнуть в краску старую зубную щетку. Направить ее на лист бумаги, резко провести по ней карандашом по направлению к себе, в этом случае краска будет брызгать на бумагу, а не на одежду.

Фотокопия — рисунок наносится при помощи водоотталкивающего материала — свечи или сухого кусочка мыла, невидимые контуры не окрасятся при нанесении поверх них акварельной краски, а проявятся, как это про-

исходит при проявлении фотопленки.

Проступающий рисунок — смешанная техника сочетает рисование разными материалами с целью ознакомления со свойствами и выразительными особенностями изобразительного материала. Задуманный сюжет выполняется восковыми карандашами (мелками), затем при помощи кисти поверх наносятся акварельные краски. Акварель скатывается с изображения, рисунок как бы проступает, проявляется.

Рисование поролоном — кусочком поролоновой губки можно как размазывать краску на бумаге, так и примакивать по поверхности листа. Этот вид очень подходит при изображении животных, поскольку передает фактурность пушистой поверхности объекта, а также для выполнения цветных фонов в разных композициях (изображение снежного ковра, водной поверхности, листопада и т.д.).

Рисование солью — нарисованный краской рисунок посыпается солью, которая пропитывается краской, и после высыхания получается необычная структура, эффект зернистости придает объемность изображению.

Граттаж — способ выполнения рисунка путем процарапывания острым предметом. Плотный лист бумаги натирается свечой, по восковому слою наносится тушь, в которую добавлено несколько капель жидкого

мыла. Предварительно поверхность листа можно покрыть гуашью одного цвета или нанести пятна краски ярких цветов без просвета, тогда изображение будет цветным. Когда основа высохнет, заостренной палочкой рисунок процарапывается до слоя краски. Основу под граттаж выполняет взрослый, так как процесс трудоемкий, требует терпения и времени. Но работа на необычной поверхности вызывает у детей интерес к такому нетрадиционному способу изображения.

Монотипия предметная — для работы необходимо лист бумаги сложить пополам. Краска наносится на одну половину, которая прикрывается другой. Сложенный лист проглаживается и раскрывается. Остается дорисовать образованное пятно.

Кляксография обычная — ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, в результате получают пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим

листом и прижимается. Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается и дорисовывается.

Кляксография с трубочкой — ребенок зачерпывает пластиковой ложкой краску, выливает ее на лист, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно дует из трубочки так, чтобы ее конец не касался ни пятна, ни бумаги. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

Литература

Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб., 1997.

Григорьева Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольников. М., 1998.

Комарова Т.С. Дети в мире творчества. М., 1995.

Флёрина Е.А. Изобразительное искусство в дошкольных учреждениях. Элементы обучения в руководстве изобразительным творчеством ребенка // История дошкольной педагогики / Сост. С.В. Лыков. М., 1999.

Студия «Маленькие дизайнеры»

СЕРЕБРЕННИКОВА С.С.,

воспитатель МБДОУ д/с № 57, г. Ангарск Иркутской обл.

Детский дизайн определяется специалистами как общественно полезное художественно-декоративное творчество, способствующее обогащению специ-

фически детских форм деятельности и общения.

В процессе дизайн-деятельности углубляются представления детей об окружающем мире,

развиваются чувство материалов и декоративности, пространственное воображение, закладываются предпосылки для проектно-художественного мышления. Дошкольники овладевают изобразительными навыками и умениями, учатся осознанно их использовать.

Изучением детского дизайна и внедрением этого направления в практику детских садов занимаются отдельные педагоги, такие как Г.Н. Давыдова, Е.А. Кузнецова, представляющие свои наработки в статьях и периодических изданиях. Но автором единственной книги на сегодняшний день о детском дизайне является Г.Н. Пантелеев.

Мы разработали и внедрили в практику проект студии художественного творчества «Маленькие дизайнеры» для детей старшего дошкольного возраста.

Цель проекта: приобрести первичные практические навыки в области дизайна детьми старшего дошкольного возраста.

Задачи:

- дать первичные представления о дизайне;
- развивать творческие способности;
- учить создавать выразительные образы при работе с различным фактурным материалом;
- воспитывать чувство формы, цвета, ритма, композиции.

Продолжительность реализации: проект, рассчитанный на учебный год, включает совмест-

ную деятельность с детьми 6—7 лет, состоит из 32 занятий в год по 25—30 мин во второй половине дня. Реализуется в форме кружковой работы.

Методологическую основу проекта составили рекомендации и разработки следующих авторов:

— Г.Н. Пантелеева;

— Р.А. Туфкрео, М.В. Кудейко (оригинальные идеи в сфере моделирования, освоения нетрадиционных технологий);

— О.В. Дыбиной (методика, направленная на развитие творческого мышления детей, умения творчески преобразовывать, трансформировать и видоизменять предметы);

— Л.А. Лялиной (технологии, стимулирующие развитие воображения дошкольников и формирование ручных умений).

Методическая работа: изучение научно-методической литературы; подготовка оборудования и материалов; разработка паспорта проекта, составление перспективного плана работы, конспектов занятий; подбор наглядно-демонстративного и дидактического материала, художественного слова; разработка положений о конкурсах.

Работа с детьми: дидактические игры, направленные на развитие творческих способностей; выставки (групповые, индивидуальные, коллективные); экскурсии в парк, по городу; наблюдения за окружающим миром.

Работа с родителями: письменные консультации; конкурсы совместного творчества с родителями; оформление выставок творческих работ в галерее детского сада.

Работа с субъектами социального партнерства: посещение филиала библиотеки; сотрудничество с музеями города.

Важнейшее условие развития творчества — комплексное и системное использование методов и приемов. Придерживаясь классификации методов обучения, разработанной Г.Н. Пантелеевым, Н.А. Давыдовой, рассмотрены и отобраны следующие общедидактические методы и приемы (табл. 1).

Ожидаемый результат:

- повышается уровень развития творческих способностей, инициативность и художественная самостоятельность дошкольников в области дизайна;
- развивается устойчивый интерес к дизайну;
- дети учатся создавать выразительные образы при работе с различным фактурным материалом; при этом воспитывается чувство формы, цвета, ритма, композиции.

Предлагаем вашему вниманию перспективный план совместной деятельности с детьми подготовительной к школе группы (табл. 2).

Таблица 1

Общедидактические методы и приемы

Метод	Прием	Краткое описание
Объяснительно-иллюстративный	Художественное слово, рассказ, беседа, наблюдение, показ и образец воспитателя, рассмотрение	Сообщение информации (рассказ, беседа, дискуссия), демонстрация разнообразного наглядного материала, в том числе с помощью технических средств
Репродуктивный	Слово, наглядный материал, практическая работа	Самостоятельная работа дошкольников и совместная деятельность с воспитателем
Исследовательский	Проблемные задачи, опыты, эксперименты	Творческое добывание знаний и поиск способов деятельности. Проявление одной или нескольких сторон творческой деятельности в ходе решения творческой задачи
Проблемного изложения	Образ, практический показ действия	Воспитатель ставит проблему, раскрывая противоречивость решения, его логику и доступную систему доказательств, а внимание детей акцентируется на логике изложения

Таблица 2

План совместной дизайн-деятельности с детьми

Тема	Материал	Цель работы с детьми	Количество занятий
1	2	3	4
Знакомство с дизайном. Украшение тарелочки	Клей, ножницы, салфетки, кисти, одноразовые тарелочки, бусинки, паетки, бантики и т.д.	Познакомить с понятием дизайна (что такое дизайн, зачем он нужен, где применяют). Учить декорировать тарелочку паетками, бусинками, бантиками и т.д. Развивать навыки работы с клеем	1
Волшебная корзинка	Клей, ножницы, салфетки, кисти, макароны в виде бантиков, силуэты корзин, тесьма	Учить конструировать корзинку из бантиков-макарон, дополнять поделку цветами из бумаги и декоративными украшениями (бабочки, жучки). Развивать творческие способности детей. Закреплять навыки работы с клеем	— // —
Ромашки	Клей, ножницы, салфетки, кисти, ватные палочки, цветная бумага, картон для основы	Учить создавать цветы из ватных палочек и дополнять работу элементами из цветной бумаги. Закреплять умение аккуратно пользоваться ножницами, клеем	— // —
Спелая земляника	Клей, ножницы, салфетки, кисти, войлок, образец, картон для основы	Учить использовать в работе салфетки и войлок для создания земляники. Закреплять умение аккуратно пользоваться ножницами, клеем	2
Рамочка	Клей, ножницы, салфетки, кисти, заготовки рамок из пенопласта, бусинки, паетки, бантики и т.д.	Учить декорировать рамку для фотографий из пенопласта разнообразными по текстуре материалами. Развивать творческие способности дошкольников.	1

Окончание табл.

1	2	3	4
		Закреплять умение аккуратно пользоваться ножницами, клеем	
Декоративное панно	Плитка потолочная в форме круга для основы, клей, паетки, бусинки и т.д.	Учить декорировать панно из пенопласта (потолочная плитка в форме круга) разнообразными по текстуре материалами. Развивать творческие способности дошкольников. Закреплять умение аккуратно пользоваться ножницами, клеем	— // —
Дерево счастья	Клей, гуашь, салфетки, кисти, плитка потолочная для основы, пуговицы, образец	Учить детей мастерить дерево счастья из картона и ткани, использовать для декорации разнообразные пуговицы. Развивать творческие способности дошкольников. Закреплять навыки работы с клеем	— // —

Литература

Грибовская А.А. Коллективное творчество дошкольников. М., 2004.

Давыдова Г.Н. Поделки из бросового материала. Цветы. М., 2008.

Дубровская Н.В. Чудесные тарелочки. Поделки из тарелок. Для дошкольников и младших школьников. СПб., 2009.

Дыбина О.В. Творим, изменяем, преобразуем. Занятия с дошкольниками. М., 2013.

Лялина Л.А. Дизайн и дети: из опыта методической работы. М., 2006.

Пантелеев Г.Н. Детский дизайн. М., 2006.

Чен Н.В. Замечательные поделки своими руками. Харьков, 2008.



ЗАНИМАЕМСЯ ИСКУССТВОМ С ДОШКОЛЬНИКАМИ Методическое пособие

Под ред. К.В. Тарасовой.

В пособии представлены три основных вида искусства: изобразительное искусство, музыка и художественная литература, а также различные виды художественной деятельности детей: восприятие произведений изобразительного искусства и художественной литературы, изобразительная, дизайнерская и музыкальная деятельности.

www.tc-sfera.ru

Поисково-познавательная деятельность в развитии будущего первоклассника

СТАРОСТИНА О.А.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 7,
г. Кузнецк Пензенской обл.

Что входит в понятие «навыки учебной деятельности» и как педагогу сформировать их у воспитанника? Из практики общения с учителями начальных классов мы знаем, что дошкольная зрелость — это не умение читать и писать, а любознательность, пытливость ума и стремление к новым знаниям. Средствами чего формируются такие качества?

Представляем опыт работы МБДОУ д/с № 7 по организации поисково-познавательной деятельности как эффективного средства всестороннего развития будущего первоклассника.

В соответствии со ст. 64 Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» одним из приоритетных направлений деятельности дошкольной образовательной организации выступает формирование навыков учебной деятельности у воспитанника. Означает ли это, что мы должны посадить детей за импровизированные парты, научить поднимать руку, при желании высказаться, и отвечать на вопрос полным предложением?

Сможем ли мы таким образом сформировать желание идти в школу?

Начальное звено школьного образования под готовностью ребенка к первому классу подразумевает следующие характеристики:

- способность решать проблему, возникшую здесь и сейчас;
- открытость новым знаниям — готовность не столько отвечать на вопрос, сколько самому задавать его;
- определять пути достижения намеченного;
- обладать самоорганизованностью.

Одним словом, будущий ученик должен быть активным пользователем информационного пространства, равноправным участником образовательного процесса.

Что поможет педагогу в формировании такого воспитанника? Наш ответ — поисково-познавательная деятельность, создающая условия для овладения знаниями в процессе собственного поиска. Основа нашей работы по данному направлению — программа О.В. Дыбиной «Ребе-

нок в мире поиска». Мы конкретизировали и адаптировали задачи под условия сегодняшнего дня и нашего детского сада.

Цель: формировать навыки учебной деятельности воспитанников в условиях поисково-познавательной деятельности.

Задачи:

- создавать условия для реализации познавательных интересов в процессе обогащения арсенала исследовательских, трудовых, учебных действий, способов получения информации;
- развивать познавательную инициативу и активность в усвоении представлений об окружающем мире — восприятие целостного образа предметов, явлений, событий, отношений;
- формировать навык самоорганизации и соорганизации, рефлексии.

Условия детского сада также были изменены с учетом данной технологии:

- приобретены комплекты пособий под программу «Ребенок в мире поиска»;
- оптимизирована предметная среда: на участке детского сада появились метеостанция, экологическая тропинка; в группах оборудованы исследовательские лаборатории, полочки «умных» книг, функциональные уголки природы. Воспитатели разработали и изготовили собственные календари погоды.

А чтобы педагоги свободно владели данной технологией, были проведены семинары-практикумы: «Где водятся волшебники?» (развитие исследовательской деятельности ребенка), «Отказ от стереотипов» (обсуждение проблем внедрения технологии О.В. Дыбиной «Ребенок в мире поиска»), «Всему свое время» (закономерности развития дошкольника), «После трех уже поздно» (содержание подготовительного этапа к усвоению программы), «От формальности к эффективности. Академия домашних волшебников» (определение перспектив взаимодействия с родителями), педагогический марафон «А у вас?» (организация поисковой деятельности в разных образовательных областях, связь со специалистами), педагогические капустники «У меня проблема», работа творческих групп (разработка перспективных планов, картотек наблюдений на все возрастные группы, программа по организации поисково-познавательной деятельности с детьми 1,5—3 лет «Вслед за ветропарусомобилем»), конкурсы пособий и информационных материалов, деловые игры «Глазами детей».

У перечисленных мероприятий одна цель: помочь педагогу эффективно выстроить образовательный процесс. Что мы имеем в виду, говоря об эффективности образовательного процесса?

1. Тесное взаимодействие со специалистами (в детском саду созданы музыкальная и логопедическая лаборатории).

2. Приоритет совместной деятельности. Ребенок получает знания, свободно оперируя с окружающей действительностью. Особое значение уделяем прогулке — источнику ярких эмоционально-интеллектуальных впечатлений.

3. Использование «отвлеченных» методов и приемов образовательного процесса. Педагог описывает собственные действия, размышляет, выражает удивление, действует как бы наугад. Одним словом, является объектом для возможного подражания или сотрудничества.

Рассмотрим цикл исследований прогулок по теме «По следам осени».

«Почему опадают листья»
(для детей 2—3 лет)

Цель: закрепить представления о сезонных изменениях в растительном мире в процессе эмоционально-непринужденного взаимодействия педагога и детей.

Методы и приемы: проговаривание тактильных ощущений (холодная капелька, ветерок на щечках, теплые ладошки); мысли вслух («От кого бежит листочек?», «Почему танцуют ветки?», «Как падает мокрый (сухой) лист?», «Что я слышу с закрытыми глазами?»), опыт «Какую воду пьют листья?», подвижная игра

«Самый красивый», танец-импровизация «Я — листочек», оркестр ладошек «Музыка осени».

Путешествие по экологической тропинке «У каждого дерева своя осень» (для детей 5—7 лет).

Цель: развивать поисково-практические действия (способы получения и фиксирования информации о признаках предметов, явлений с помощью рисунков, знаков, слов, схем).

Методы и приемы: постановка цели-вопроса (одинаково ли отразились признаки осени на деревьях участка; нахождение объекта на карте и определение маршрута; обследование признаков объекта: окрас листьев, степень облетания; фиксация результатов в журнале наблюдений или этюднике, словесные отчеты).

«На метеорологической станции»
(для детей 7 лет)

Цель: формировать представления о способах исследования объектов неживой природы (осадки, солнце, ветер, температура воздуха).

Методы и приемы: игра на мотивацию «Как же так?» (летом под ногами сухо, а осенью много... Как же так — летом идут сильные дожди? Летом небо голубое, а осенью... Как же так — осенью тоже светит солнце?), назначение фоторепортера, главного синоптика, формирование исследовательских групп, групповые задания, соб-

ственная исследовательская деятельность детей, заполнение метеорологических таблиц, итоговый сбор (отчет руководителей исследовательских групп, подведение итогов главным синоптиком).

Прогнозирование погоды на завтра на основе примет живой природы

Групповые задания

Осадки: как узнать, одинаковое ли количество осадков в дождемерах разной величины? В дождемерах на открытом пространстве и под деревом? Измерение осадков в дождемерах условной меркой. Вопрос-предположение: за сколько дней наполнится ведро?

Ветер: определение силы и направления ветра с помощью флюгера, подручных предметов, работа с компасом.

Солнце: есть ли тень на солнечных часах? Почему? Какая тень сейчас? Какая была летом? Тень на отметке указывает то же самое время, что и летом? Почему?

Температура воздуха: как можно нагреть воду в пластмассовой бутылочке? Одинаково ли будет подниматься вода при нагревании в разных емкостях? Что происходит? О чем это говорит?

В продолжение темы воспитанники могут выразить свои эмоции в творческих мастерских: рисовать пластилином и бисером, мастерить ветропарусо-

мобиль, составлять презентацию из полученных фотографий, придумывать рассказы и стихи, подбирать музыкальные зарисовки под свое настроение, совершенствовать компьютерную графику при создании осеннего коллажа. Педагог руководит деятельностью, используя «скрытые» приемы: рассуждение при отборе материала, ненавязчивое обращение к алгоритмам и схемам, допуск ошибок и исправление их, просьба о помощи, советы.

Важно, что при таком взаимодействии ребенок не получает монолита готовых знаний, а собирает его из своих открытий путем проб и ошибок.

4. Организация активного взаимодействия с семьями воспитанников. Помимо проведения традиционных мероприятий мы используем следующие формы: проекты («Жалобная книга природы», «Такие разные волны», «Мыльный и воздушный», «В мире звука»); творческие мастерские («Удивительное рядом»); участие в интернет-конкурсах, туристские походы, выпуск газет, журналов по исследовательской деятельности; познавательные праздники и викторины («Праздник мыльных пузырей», «День бантиков и фантиков», «Прогулка с увеличительным стеклом», оформление доски достижений).

В детском саду создан журнал для педагогов и родителей «Изу-чай-ка», где ярко и доступно

отражены наши наработки по организации поисковой деятельности. Статьи «Изучайки» — выдержки из педагогических семинаров, заседаний родительских клубов, практикумов, проектов, программ.

Содержание журнала включает в себя следующие направления:

- актуализация («Педагогам на заметку», «Вместо компьютера — бумажный кораблик»);
- определение задач и направлений («Навстречу почему-кам», «Только у нас»);
- указание закономерностей становления поисковой деятельности («Завтра будет поздно», «Всему свое время»);
- организация образовательного процесса («Теория в практику», «За знаниями в песочницу», «Все на улицу!», «Игра-

ют все!», «По дороге с облаками»);

- информация для родителей («В четыре руки», «Разрешать нельзя наказывать!», «Надо подумать!», «По секрету всему свету», «Как не стать родителем гения!»).

Наши результаты по организации поисково-познавательной работы представлены на федеральном, региональном и муниципальном уровнях. В этом году мы стали призерами общероссийских интернет-конкурсов.

Разговор о формировании учебных навыков хотелось бы закончить вопросами: с какого возраста начинается это формирование? Почему мы решаем проблему организации поисково-познавательной деятельности на всем дошкольном пространстве? Ответ прост — завтра будет поздно.

.....

Издательство «ТЦ Сфера» представляет



НЕИЗВЕСТНОЕ РЯДОМ Опыты и эксперименты для дошкольников

Автор — Дыбина О.В.

В книге представлены разработки проблемных заданий, занимательные опыты и эксперименты для детей от 3 до 7 лет. В их содержание включены дидактические игры, алгоритмы, модели и схемы, направленные на развитие поисково-познавательной деятельности дошкольников. Книга предназначена для воспитателей дошкольных образовательных учреждений и детских домов и родителей.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно познакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru;
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05.

Повышаем речевую культуру родителей

Консультация для родителей

КОМАРОВА Н.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 30 «Белочка»,
г. Набережные Челны, Республика Татарстан

Свободное владение словом —
всем!

Дж. Родари

Цель: повысить уровень речевой культуры родителей, стимулировать самообразование.

С первых дней жизни ребенок слышит слова, сказанные мамой, которая первой обогащает его словарный запас. Ребенок познает необычный, разнообразный, богатый, интересный мир слов. Узнает, что есть слова длинные и короткие, красивые, вежливые, грубые, что словом можно обидеть и даже погубить.

Речь ребенка зависит от многих факторов и прежде всего от социальной среды, обеспечивающей речевое общение. Массовое явление, связанное с низким уровнем речевого развития, обусловлено серьезными причинами: социальные проблемы общества часто не позволяют родителям уделять достаточного внимания всестороннему развитию своих детей, компьютеры, телевидение широко вошли в нашу повседневную жизнь, заменив собой живое общение. Дети мало общаются, их речевой опыт ограничен, языковые средства несовершен-

ны. Потребность в речевом взаимодействии удовлетворяется недостаточно. Разговорная речь бедна, малословна. Примитивность детских высказываний идет чаще всего от недостатка жизненного опыта. Часто представленные сами себе дети включают в свой словарный запас слова-паразиты, словесный хлам, мусор. В высказываниях встречаются грамматические ошибки, затрудняющие изложение, не всегда соблюдается необходимая временная последовательность. Упущенные возможности речевого развития в дошкольном возрасте почти не восполняются в школьные годы. При стихийном развитии речи лишь немногие из детей достигают высокого уровня, поэтому необходимо целенаправленное обучение речи и речевому общению.

Слово — это не только наша речь, но и выражение самосознания, воплощение народного духа.

Слово поднимает нас над окружающей природой как первый признак сознательной, ра-



зумной жизни. Это способ выражения наших мыслей и чувств. Слово дает нам возможность раскрыть свои чувства, переживания, рассказать о радостях и горестях, взлетах и падениях, понять окружающих и быть понятыми.

Слово хранит созданное человеком на протяжении всей истории развития человечества. Оно позволило достичь высокой цивилизации, прорваться в космос, опуститься на дно океана, проникнуть в недра земли. Почтение к слову проявляется с древних времен. Вера в его могущество отражена в фольклоре: достаточно вспомнить о существовании заговоров, заклинаний. Важность и ценность слова запечатлели пословицы и поговорки, в которых отшлифована народная вековая мудрость. Вот

лишь некоторые из них: «Живым словом победишь», «За худые слова слетит голова», «Слово не стрела, но пуще стрелы разит», «Слово может спасти человека, может и убить», «Доброе слово дом построит, а злое разрушит», «Доброе слово окрыляет», «Худое слово доведет до дела злого», «Ласковое слово и ласковый вид и свирепого зверя к рукам приманит», «Слово — ключ, которым открывают сердца», «Недоброе слово больней огня жжет».

Наши язык, речь — мир, отраженный в слове. Достаточно послушать, что и как говорит ваш собеседник, и вы сформируете мнение о нем, его интеллекте, образованности, воспитанности, мировоззрении. Найти общий язык — значит, уметь высказать свои мысли, передать их так, чтобы быть понятным и найти об-

Целый набор звуковых монстров, изобретенных для выраже-



БЕЧЕР

ния мысли! Какой же убогой должна быть мысль, чтобы вмещаться в подобные «упаковки»? Можно ли воспитать в детях, патриотизм, нравственность, целеустремленность, добродетель, когда совершенно отсутствуют в речи взрослых слова: честь, достоинство, гордость, отечество, свет, доброта?

Уходят из речи слова «спасибо», «благодарю» — благо дарю — как ответ на добро, проявленное к тебе. От всего этого становится грустно. Похоже, мы возвращаемся в пещерный век — только на иномарках и с мобильными телефонами.

Доказано наукой, что словесное давление на человека — не метафора, а физическая реальность. Слово сегодня стало мощным оружием уничтожения человеческого рассудка и растления душ. Оно действительно в состоянии поражать душу человека, убивает совесть, стыд, национальную и родовую память, возвращает человека соблазнами, развивает в нем самые жестокие пороки: ложь, лицемерие, эгоизм, безжалостность, цинизм. Информационно пораженный человек превращается в двуногое животное, умеющее работать, есть, пить, веселиться, размножаться, но у такой особи напрочь убиты понятия совести, стыда, долга.

Современным детям не хватает обычного человеческого общения. Общения физического, а не только обмена информацией. Им не хватает нормального ес-

тественного контакта. Они заменяют его виртуальными контактами, больше общаются в Интернете. По нашим наблюдениям, дети, которые больше общаются с родителями, бабушками, друзьями, развиваются гораздо более гармонично.

Никогда не забывайте о постоянном контакте с детьми. Человеческое общение — то, что им необходимо, его нельзя ничем заменить. Без общения невозможно формирование личности человека, его воспитание, развитие интеллекта.

Интернет, электронные виды общения — все это уводит нас от реального взаимодействия друг с другом. Очень легко быть милым, вежливым в эсэмэсках и электронных сообщениях. Но гораздо важнее учиться быть таким в жизни. Это не одно и то же.

Фраза Дж. Родари «Свободное владение словом — всем!» — хороший, по его мнению, девиз. Но использовать его надо не для того, чтобы все стали художниками, а «чтобы никто не стал рабом».

Литература

Аксенов Р.И. Искусство художественного слова. М., 2001.

Розенталь Д.Э. Культура речи. М., 2001.

Соколова В.В. Культура речи и культура общения. М., 1996.

Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. М., 2001.

Чутко Н.Я. Чтобы не дремали мысли. М., 2000.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги серии «Праздники в детском саду»



ЗИМНИЕ ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ Сценарии с нотным приложением

Автор — Картушина М.Ю.

В пособии представлены сценарии зимних праздников для детей дошкольного возраста и нотное приложение к ним. В основе праздников лежит сюжетная линия, объединяющая действующих персонажей и весь музыкальный и игровой материал в единое целое.

Сборник адресован воспитателям и музыкальным руководителям детских садов, учителям начальной школы, преподавателям подготовительной группы детских школ искусств, педагогам дополнительного образования и учителям музыки.



ВЕСЕННИЕ ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ Сценарии с нотным приложением

Автор — Картушина М.Ю.

В пособии представлены сценарии весенних праздников для детей дошкольного возраста и нотное приложение к ним. В основе праздников лежит сюжетная линия, объединяющая действующих персонажей и весь музыкальный и игровой материал в одно целое.



ПРАЗДНИК ПОБЕДЫ Сценарии с нотным приложением

Автор — Картушина М.Ю.

В сборнике представлены различные по форме сценарии проведения праздничников и досугов, посвященных Дню Победы: военно-спортивных игр, КВНов, познавательных игр, совместных праздников с родителями, концертов, театрализованных представлений и т.д. В приложении содержатся разработки танцевальных композиций и избранные песни.



ОСЕННИЕ ДЕТСКИЕ ПРАЗДНИКИ Сценарии с нотным приложением

Автор — Картушина М.Ю.

В пособии представлены авторские сценарии праздников для детей дошкольного возраста и нотное приложение к ним. Сценарии имеют развернутый сюжет, в котором наряду со взрослыми свои творческие способности показывают и дети.

Еще раз о мелкой моторике: рекомендации педагогам и родителям

ГУБАНОВА М.В.,

учитель-логопед ГБОУ д/с № 962, Москва

Н

Уровень развития мелкой моторики — один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребенок, имеющий хорошо развитую мелкую моторику, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь. Учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыками письма. Техника последнего требует слаженной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо развитых зрительного восприятия и произвольного внимания.

О

Для овладения навыками письма необходима определенная функциональная зрелость коры головного мозга. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Поэтому в дошкольном возрасте важно формировать механизмы, необходимые для овладения письмом, создавать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

Ч

В

Но в дошкольном возрасте важна именно подготовка к письму, а не обучение ему, что часто приводит к формированию неправильной техники письма. Умение выполнять мелкие движения с предметами развивается в старшем дошкольном возрасте, именно к 6—7 годам в основном заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Родители и педагоги, уделяющие должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие



мелкой моторики, координации движения руки, решают сразу две задачи: во-первых, косвенным образом влияют на общее интеллектуальное развитие ребенка, во-вторых, готовят к овладению навыками письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Родителей должно насторожить, если вдруг обнаружится, что ребенок при рисовании или закрашивании активно поворачивает лист. В этом случае он заменяет умение менять направление линии при помощи тонких движений пальцев поворачиванием листа, лишая себя этим тренировки пальцев и руки. Если ребенок рисует слишком маленькие предметы, как правило, это свидетельствует о жесткой фиксации кисти при рисовании. Данный недостаток можно выявить, предложив малышу нарисовать одним движением окружность диаметром примерно 3—4 см (по образцу). Если ребенок имеет склонность фиксировать кисть на плоскости, он не справится с этой задачей: нарисует вам вместо окружности овал, окружность значительно меньшего диаметра или будет рисовать ее в несколько приемов, передвигая руку.

Начинать работу по развитию мелкой моторики нужно с самого раннего возраста. Уже в младенчестве можно выполнять массаж пальчиков, воздействуя

тем самым на активные точки, связанные с корой головного мозга. В раннем и младшем дошкольном возрасте нужно выполнять простые упражнения, сопровождаемые стихотворным текстом, не забывать о развитии элементарных навыков самообслуживания: застегивании и расстегивании пуговиц, завязывании шнурков и т.д. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе.

Для развития кисти необходимо организовывать игры с мелкими игрушками, занятия с мелким конструктором, мозаикой, лепкой из глины и пластилина. Замечено, чем больше дети лепят, тем увереннее и координированнее становятся движения их пальцев. К 5 годам возможность точных, произвольно направленных движений возрастает, поэтому дети способны выполнять задания, требующие достаточной точности и согласованности движений кистей рук. К ним относятся разные виды плетений из бумаги и ткани, тесьмы (плетение ковриков из бумажных разноцветных полос).

Точность и ловкость движений приобретаются детьми на увлекательном занятии «Сделай бусы». Дети разрезают прямоугольные листы бумаги на треугольники, каждый из них скру-

чивают в виде бусины, конец ее закрепляют при помощи клея. Готовые бусины нанизываются на нитку. Вся работа по изготовлению бус требует сенсорно-двигательной координации, аккуратности, настойчивости, т.е. качеств, необходимых при обучении письму.

Особую роль в развитии ручной умелости играет способность уверенно пользоваться ножницами. Постоянные упражнения: симметричное вырезание, аппликация, вырезание фигурок из открыток. Из вырезанных фигурок дети могут составлять композиции — аппликации.

Изготовление поделок из бумаги — также одно из средств развития мелкой мускулатуры кистей рук. Эта работа увлекает дошкольника, способствует развитию воображения, конструктивного мышления. Действия с бумагой заканчиваются определенным результатом, но чтобы его достичь, нужно овладеть необходимыми навыками, проявить волю, терпение. Важно, чтобы дети испытывали радость от самостоятельно выполненной работы, малыш почувствовать веру в свои силы и возможности. Этому должны способствовать и подобранные в соответствии с возрастом задания, и поощрения взрослых.

Из бумаги и картона можно изготовить игрушки для игр с водой и ветром, елочные украшения, атрибуты для сюжетно-

ролевых игр, игр-драматизаций, игрушки-забавы, подарки и сувениры.

Таким образом, целесообразно проводить данные виды деятельности как целые занятия, так и индивидуальные формы работы во второй половине дня. Дошкольники могут описать поделки из бумаги, рассказать, как они сделали ту или иную поделку, что для этого потребовалось, в какой последовательности ее необходимо было выполнять.

Возможность познания окружающих предметов у детей в большей степени связана с развитием действий рук. Со стороны может показаться, что ребенку протянуть руку к предмету, достать или взять его настолько просто, что это не заслуживает особого внимания. Но какими простыми ни казались бы эти действия для нас, взрослых, нужно отметить: младенец пока еще не может их координировать. Ведь в первые месяцы жизни все движения ребенка, в т.ч. и движения рук, носят безусловно-рефлекторный характер, т.е. возникают без целенаправленного волевого усилия — они непреднамеренны.

Таким образом, обобщая вышесказанное, полезно знать, что:

— уровень развития мелкой моторики служит одним из показателей развития связной речи в дошкольном возрасте;

- при целенаправленной коррекционно-педагогической работе наблюдается качественное изменение в развитии мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста;
- развивая мелкую моторику, естественным, здоровым способом формируется интеллект ребенка, в частности связная речь. Включенные в работу упражнения по типу изображения из пальчиков разных персонажей, предметов, самомассаж пальчиков, сопровождающийся стихотворным текстом, способствуют активизации, расширению, обогащению словаря;
- при совершенствовании мелкой моторики приобретаются навыки, необходимые при обучении письму;
- работу по развитию мелкой моторики целесообразно начинать с раннего возраста.

В.А. Сухомлинский писал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в

детской руке, тем ребенок умнее.

Литература

Аксенова М. Развитие тонких движений пальцев рук у детей с нарушением речи // Дошкольное воспитание. 1990. № 8.

Богатеева З. Подготовка руки ребенка к письму на занятиях по рисованию // Дошкольное воспитание 1987. № 8.

Волкова Г.А. Логопедическая ритмика. М., 1985.

Гарибьян Р.Б., Марков Н.Г. Анатомия и физиология человека. М., 1965.

Кольцова М.М. Ребенок учится говорить. М., 1973.

Михайлова Л.С. Как подготовить ребенка к школе: В 2 ч. Ч. 2. Волгоград, 1997.

Орлова Т. Что надо знать родителям о навыке письма // Дошкольное воспитание. 1987. № 10.

Популярная медицинская энциклопедия / Под ред. Б.В. Петровского. Таллин, 1993.

Ротенберг Р. Расти здоровым. Детская энциклопедия здоровья. М., 1992.

Толбанова А. Пальцы помогают говорить // Дошкольное воспитание. 1989. № 10.

Филичева Т.Б., Чевелева Н.А., Чиркина Г.В. Основы логопедии. М., 1989.

Фомичева М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения. М., 1965.

Цвынтарный В.В. Играем пальчиками и развиваем речь. СПб., 1999.

Воспитываем ребенка-исследователя

СКОЛЬНИК Л.А.,

старший воспитатель;

ПИНАХИНА Е.Б., КОРАБЕЛЬНИКОВА И.В.,

воспитатели МБДОУ д/с № 41 «Альтаир»,
г. Обнинск Калужской обл.

Самое лучшее открытие — то, которое ребенок делает сам.

Ральф У. Эмерсон

Часто воспитатели задают себе вопрос: «Какими вырастут наши выпускники?» Нам хочется видеть их активными участниками в жизни общества, личностями, проявляющими творческую активность, умеющими обнаружить и развить свои индивидуальные способности, желающими непрерывно учиться и самосовершенствоваться. Недавно в современном обучении на первое место выдвинута задача развития ребенка.

Но что получится, если обучать только на подражании, повторении и послушании? Теряется главная черта исследовательского поведения — поисковая активность, а вместе с ней — любознательность, способность самостоятельно мыслить.

Педагоги нашего детского стали глубже изучать эту проблему. Они узнали (и это утверждает ряд исследователей), что стремление наблюдать и экспе-

риментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире — важнейшие черты типичного детского поведения. Исследовательская, поисковая активность — естественное состояние ребенка, потребность в исследовательском поиске обусловлена биологически. Всякий здоровый ребенок уже с рождения — исследователь, настроенный на познание мира. Именно это внутреннее стремление к исследованию порождает исследовательское поведение и создает условия для того, чтобы психическое развитие ребенка изначально развивалось в процессе саморазвития.

Известные психологи и педагоги говорят о том, что знания ребенку не следует давать в готовом виде. Это означает, что воспитатель должен уметь создавать такие ситуации, когда у ребенка появляется потребность в определенном понятии или способе действия, а также орга-

низовывать, направлять и поддерживать собственную деятельность детей по овладению знаниями.

Практика показала что знания, полученные в результате собственного исследовательского поиска, значительно прочнее и надежнее тех, что получены репродуктивным путем. Но желание ребенка исследовать окружающий мир носит спонтанный характер, и его нелегко использовать в образовании. Значит, перед нами стоит важная задача — развитие исследовательских способностей ребенка.

Работа над решением этой задачи началась при ознакомлении с системой развивающего обучения Л.В. Занкова. Целью обучения детей он назвал достижение оптимального общего развития каждого ребенка на базе усвоения предметных знаний, умений, навыков. Важная особенность системы Л.В. Занкова — то, что процесс обучения мыслится как развитие личности ребенка, т.е. обучение должно быть ориентировано не столько на всю группу как единое целое, сколько на конкретного воспитанника. Другими словами, обучение должно быть личностно-ориентированным, развивающим. При этом ставится цель не «подтягивать» слабых детей до уровня сильных, а раскрыть индивидуальность и оптимально развить каждого ребенка. Основные отдаленные результаты действия системы — высокая соци-

ализация детей, выбор жизненного пути в соответствии со своими стремлениями.

После изучения этой системы проводилась работа по адаптации ее к обучению дошкольников. Адаптация методики развивающего обучения для детей проходила под руководством методистов Федерального научно-методического центра им. Л.В. Занкова.

В дальнейшем организовали математический кружок «Здравствуй, математика» для детей старшего дошкольного возраста, основанный на принципах развивающего обучения Л.В. Занкова.

Цель работы кружка: обеспечить обогащенное познавательное математическое развитие детей.

Задачи:

- удовлетворить потребность детей, проявляющих интерес и способности к математике;
- развивать поисковые навыки решения практических проблем, приобщать к посильным самостоятельным исследованиям.

Следует создать условия, при которых у ребенка формируется достаточная уверенность в своих силах:

- стимулировать развитие психических процессов (мышление, память, воображение, внимание);
- воспитывать желание повышать свою компетентность (уровень своих возможнос-

- тей), овладевая новым содержанием;
- вырабатывать активную диалогическую позицию в общении со сверстниками и воспитателем. Приобщать к элементарным правилам ведения диалога (умение слушать и понимать собеседника, формулировать и задавать вопросы, строить ответ в соответствии с услышанным);
 - содействовать становлению социально ценностных взаимоотношений (формировать доброжелательные и равноправные отношения между сверстниками).

Для достижения наилучшего результата в творческом развитии ребенка в работе кружка используются задания из рабочих тетрадей для дошкольников «Развитие логического мышления», «Развитие творческого мышления» А.И. Савенкова (д-ра пед. наук, профессора Московского государственного педагогического университета, действительного члена Академии педагогических и социальных наук).

Следующий шаг — ознакомление с методикой проведения учебных исследований в детском саду А.И. Савенкова.

Учебные исследования в нашем детском саду проводятся в рамках кружка «Юный исследователь» с детьми старших и подготовительных к школе групп.

Используемая методика позволяет включить ребенка в соб-

ственный исследовательский поиск. Она рассчитана не только на то, чтобы обучать детей наблюдению и экспериментированию, но и включает в себя полный цикл исследовательской деятельности: от определения проблемы до представления и защиты полученных результатов.

Цель работы кружка «Юный исследователь» — развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка путем формирования его исследовательских способностей в процессе обучения.

Исходя из этой цели, мы сосредоточили свои усилия на решении следующих задач:

- развивать познавательные способности и потребности дошкольников;
- обучать специальным знаниям, необходимым для проведения самостоятельных исследований;
- развивать умения и навыки исследовательского поиска;
- формировать у дошкольников и воспитателей представления об познавательном обучении как ведущем способе учебной деятельности.

Предметно-развивающая среда представлена оборудованием для экспериментирования, ИКТ, телевизором для просмотра познавательных передач и фильмов, познавательной литературой, настольными играми с познавательным содержанием, тематическими выставками и мини-музеями.

Я воспитатель и горжусь этим!

РУДНИЦКАЯ И.В.,

воспитатель МДОБУ д/с «Чебурашка»,
пос. Магдагачи Амурской обл.

Воспитатель должен себя так вести, чтобы каждое движение его воспитывало, и всегда должен знать, чего он хочет в данный момент и чего он не хочет. Если воспитатель не знает этого, кого он может воспитывать?

А.С. Макаренко

«Однажды в деревню пришел старый мудрый человек и остался там жить. Все свое время он проводил с детьми и очень их любил. Он всегда делал им подарки, но они почему-то всегда были хрупкими. Как бы дети ни пытались быть осторожными, их игрушки быстро ломались. Дети очень переживали. Спустя некоторое время человек снова дарил им подарки, но еще более хрупкие.

Как-то, не выдержав, родители детей пришли к мудрецу и сказали:

— Ты очень мудрый и мы видим, как ты любишь наших детей. Но почему ты одариваешь их такими подарками? Дети пытаются обращаться с ними хорошо, но они ломаются все равно. Эти игрушки прекрасны, что с ними не играть невозможно.

Старец улыбнулся и сказал:

— Пройдет немного лет, и кто-то когда-нибудь подарит им

свое сердце. Скорее всего, тогда они научатся обращаться намного аккуратней с такими бесценными дарами».

Читая эту притчу, невольно ставлю себя на место родителей, задавая вопрос: «Почему?» А ответ один: «Раскрой свое сердце перед ребенком!»

Если поставить себя на место детей, испытываешь неловкость, страх, дискомфорт... Итак, я ребенок. Я хочу научиться быть смелым, ловким, уверенным, стать хорошим человеком. Взрослые, помогите мне научиться преодолевать все препятствия! Но я — воспитатель, и всегда должна ставить себя и на место родителей, и на место ребенка.

Каждый день раньше солнца
встаю

И спешу в свой родной
детский сад.

Утро дарит мне свежесть свою,
Я с улыбкой встречаю ребят.

Н
О
Ч
Б

Я воспитатель и горжусь этим,
ведь свое сердце отдаю детям.

Почему я выбрала профессию педагога?

ШИМОЛИНА С.Н.,

воспитатель МДОУ д/с «Светлячок», раб. пос. Благовещенка
Благовещенского р-на Алтайского края

От того, как пройдет детство, кто будет вести ребенка за руку в детские годы, что вложат в его разум и сердце — от этого будет зависеть, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В. Сухомлинский

Жизнь скрывает от нас наше будущее, но для каждого из нас наступает минута, когда мы должны выбрать: кем же мы хотим стать?

Почему я выбрала профессию педагога? Этот вопрос я задаю себе постоянно. Отчасти потому, что воспитание — постоянный поиск, романтика, никакого покоя и застоя.

Что удерживает меня в ней? Любопытство детских глаз, которые видят в тебе целый мир, пока еще такой не понятный для них, но интересный и заманчивый, или эта особая атмосфера детства, в которую хочется возвращаться снова и снова?

Жизнь человека в обществе начинается с детского сада, и именно поэтому основы общественных отношений, заложенные воспитателями, выступают определяющими в дальнейшем развитии ребенка.

Профессия педагога требует больших усилий и времени. Уверенности в себе, когда начинала работать в детском саду, дали мне дети. С удовольствием иду к ним, зная, что они меня ждут, я им нужна. Игры-занятия настолько заряжают энергией, что ее хватает до следующего прихода к детям.

Мне очень нравится давать воспитанникам первые шаги знаний, играть с ними, развивать и учить добру. Многие представляют работу воспитателя лишь как игру с детьми и не подозревают, что требуется много кропотливого труда, терпения.

Жизнь детей в детском саду должна быть праздником, поэтому во время работы я стараюсь создать хорошее настроение себе и своим детям. Воспитатель должен быть добрым, терпеливым и порядочным. Воспитывать детей — большая ответственность.

Каждый день я могу наблюдать милые детские превращения, воз-

Н
О
Ч
Б



можные только в детстве! Дети создают свой небывалый мир, в котором впечатления об окружающем перемежаются с фантазиями, мечтами. Рисунки служат зримым отражением этого мира. Они рассказывают обо всем, что волнует детей, поражает, радует.

Как здорово, что моя профессия позволяет содействовать проявлению детского творчества, наполнять мир ребенка красками, звуками, впечатлениями, открывать необычность обыденных вещей, постигать красоту жизни!

Воспитатель помогает познать окружающий мир. Насколько этот процесс будет эффективным, зависит от интереса моих маленьких обучаемых. Поэтому в основе всего — игра, веселье и радость. Наблюдаем, ставим опыты, выдвигаем гипотезы и делаем первые открытия. Я не просто вкладываю в них знания, я учу их добывать эти знания, учу учиться.

И так день за днем мы вместе идем по тропе знаний, на которой они начинают различать добро и зло, познают себя и окружающий мир, а я беспрестанно учусь у них преданности, искренности, открытости, любви.

Секрет их чистой любви прост: они открыты и простодушны, и для меня лучшая награда — их радостные улыбки и слова: «Вы завтра придете снова?»

Любить — значит жить жизнью того, кого любишь. В этих словах и заключается смысл моего ежедневного прихода в детский сад к детям. Я — счастливый человек! Люблю детей, думаю о них, забочусь — это самое прекрасное чувство. Учу других, учусь сама. Верю в талант и творческие силы каждого ребенка. Я горжусь своей профессией, тем, что детство проживаю многократно.

Загадки для детей о животных

МЕДВЕДЕВА Ю.В.,

воспитатель МБДОУ д/с «Радость», д. Люльпаны
Медведского р-на, Республика Марий Эл

Посмотрите-ка, ребятки,
Наша первая загадка.
Рыжий хвост и хитрый взгляд,
И плутовка, говорят.

(Лиса.)

Серый хищник, вдоль дороги
Ищет он еду себе.
Убегайте все с дороги,
Нет в лесу его страшней.

(Волк.)

Серый маленький зверек,
Но серый только летом.
А зимою у него шубка цвета
снега.

(Заяц.)

Вот колюченький клубок
Прячется за елкой.
И поймать его не смог
Даже волк с плутовкой.

(Еж.)

По вершушкам, скок да скок,
Пляшет рыжий хвостик,

У нее запас грибов
И орехов тоже.

(Белка.)

Косолап он, неуклюж,
Любит мед, малину.
Уважают все его,
Кличут Михаилом.

(Медведь.)

Наша добрая кормилица
Посреди двора стоит.
К завтраку подарит творога,
Молочком нас угостит.

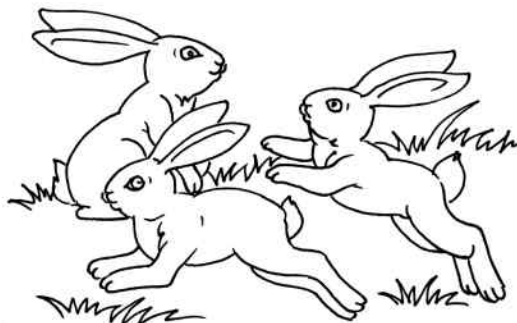
(Корова.)

Мягкие лапки и мягкая
шерстка.
Чистить себя так привыкла
она.

Пьет молочко и охотиться
любит,

Дома хозяйка она, как и я.

(Кошка.)



«Детский сад — Дом радости» приглашает на курсы

Наталья Михайловна КРЫЛОВА,

Президент АНО «Дом радости», канд. пед. наук, доцент,
автор Программы «Детский сад — Дом радости»

Город	Дата	Контакты
1	2	3
ИЖЕВСК («Альтернатива»)	Февраль 10–13 (мл. гр.); 13–16 (ср. гр.); 17–20 (ст. и подг. гр.)	Соловьева Наталья Валерьевна 8 (3412) 73-06-17 (раб.), 8 (912) 743-37-73 (дом.)
ВЛАДИМИР	Февраль 26–28 (ср. гр.)	Коломиец Татьяна Викторовна 8 (918) 775-47-75
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ (Центр «Дом радости»)	Март 12–15 (мл. гр.); 17–20 (ср. гр.); 21–25 (ст. и подг. гр.)	Крылова Наталья Михайловна 8 (911) 973-47-68
ПЕРМЬ (Гос. гуманитарно-педагогический университет)	Апрель 1–4 (мл. гр.); 5–8 (ср. гр.); 9–12 (ст. и подг. гр.)	Переведенцев Владимир Михайлович 8 (342) 238-64-73 (раб.), 222-82-92 (дом.), 8 (919) 446-06-73
ТВЕРЬ	Апрель 23–25 (ср. гр.)	Цветкова Инна Михайловна 8 (920) 150-49-57
МОСКВА	Май–июнь 21–24 (мл. гр.); 26–29 (ср. гр.); 30–3 (ст. и подг. гр.);	Отюцкая Наталья Саввовна 8 (495) 590-32-30 (дом.), 8 (916) 168-64-36
ТАГАНРОГ (НМЦ УО)	Июнь 16–19 (ср. гр.)	Лукьяненко Вера Николаевна 8 (86344) 64-83-50 (раб.), 8 (908) 510-10-75
РОСТОВ-НА-ДОНУ (ИПК и ПРО, фак-т дошк. образования и нач. школы)	Июнь 21–22 (мл. гр.)	Сундукова Алла Константиновна 8 (863) 255-71-39 (раб.); Баландина Людмила Александровна 8 (863) 55-71-39

1	2	3
БАРНАУЛ (Управление Алтайского края по образованию и делам молодежи)	Сентябрь 8–11 (мл. гр.); 12–14 (Бийск); 15–18 (ср. гр.); 18–21 (ст. и подг. гр.)	Прохода Маргарита Владимировна 8 (905) 925-90-66
КЕМЕРОВО (МБУ ДОО ДПО «НМЦ»)	Сентябрь 22–25 (мл. гр.); 25–28 (ср. гр.); Октябрь 29–2 (ст. и подг. гр.)	Игнатъева Наталья Михайловна 8 (951) 170-09-97 (раб.); Сергушичева Татьяна Юрьевна 8 (904) 999-05-18 (раб.)
ОМСК (Государственный педагогический университет)	Октябрь 6–9 (ст. и подг. гр.)	Тимошенко Людмила Васильевна 8 (950) 332-39-73
ПЕРМЬ (Государственный педагогический университет)	Октябрь 13–16 (мл. гр.); 17–20 (ср. гр.)	Переведенцев Владимир Михайлович 8 (342) 238-64-73 (раб.), 222-82-92 (дом.), 8 (919) 446-06-73

На курсах слушатели могут приобрести «маршрутные листы» — перспективное планирование ежедневной работы, а также сценарии ежедневной работы воспитателя для каждой возрастной группы.

Слушатели авторских курсов получают сертификат о повышении квалификации и оформят расписку об охране авторских прав на использование книг. Успешность внедрения Программы обеспечивается также фотоматериалами и 22 учебными DVD.

Связывайтесь с организаторами в городе, который Вы выбрали для обучения. Можно выслать деньги по безналичному расчету.

Просим передать эту информацию всем заинтересованным во внедрении Программы «Детский сад — Дом радости».

Принимаем заявки на проведение семинаров Н.М. Крыловой в других городах России: 123@tc-sfera.ru, (495) 656-75-05.

Узнать подробнее о курсах можно на сайтах www.tc-sfera.ru, dom-radosty.ru

**ДОМ РАДОСТИ — ЭТО ВОСПИТАНИЕ
НАЦИОНАЛЬНОЙ ЭЛИТЫ РОССИИ!**

ВЫБИРАЙТЕ ЛУЧШЕЕ!

Представляем вашему вниманию новые книги



ЖУРНАЛ УЧЕТА ПРЕБЫВАНИЯ ДЕТЕЙ В ДЕТСКОМ САДУ

Сост. Н.А. Журавская

Рабочий журнал содержит таблицы ежедневного учета пребывания детей в группе детского сада и работы воспитателей, сведения о детях и их родителях, листок состояния здоровья воспитанников. Журнал рассчитан на один год, в нем учтены рекомендации воспитателей ДОО Москвы.

НЕСКУЧНАЯ ГИМНАСТИКА

Тематическая утренняя зарядка для детей 5—7 лет

Автор — Алябьева Е.А.

В пособии представлены комплексы утренней гимнастики для детей старшего дошкольного возраста. Все циклы упражнений имеют свою тематику, соответствующую тому или иному сезону, лексическим темам, основным праздникам, которые отмечаются в ДОО.

РАЗВИТИЕ ИГРЫ ДЕТЕЙ

В 3 ч.: 2—3 года, 3—5, 5—7 лет

Под ред. Е.В. Трифоновой

Пособие посвящено вопросам развития, формирования и педагогической поддержки игры в условиях ДОО.

Пособие состоит из трех книг. В 1-й книге рассматриваются основные, актуальные на сегодняшний день, проблемы детской игры, представлен современный подход к организации разных ее видов, а также предлагается вариант организации игр для детей 2—3 лет в течение каждой недели. Во 2-й представлен вариант организации игр для детей 3—5 лет в течение каждой недели. В 3-й книге предложен вариант понедельной организации игр для детей 5—7 лет.

КОММУНИКАЦИЯ. РАЗВИВАЮЩЕЕ ОБЩЕНИЕ С ДЕТЬМИ 6—7 ЛЕТ

Авторы — Арушанова А.Г., Иванкова Р.А., Рычагова Е.С.

Пособие поможет воспитателю реализовать задачи раздела «Речевое развитие» примерной образовательной программы детского сада. В нем раскрываются содержание и формы организации психолого-педагогической работы, направленной на развитие речи и речевого общения детей 6—7 лет.

С продукцией **издательства «ТЦ СФЕРА»**

можно познакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru;
- в издательстве **по адресу:** Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, **тел./факс:** (495) 656-72-05, 656-75-05.

Издательство «ТЦ Сфера» представляет новые наглядные пособия

- Стенд «Меню» с карманом А5
 Стенд «Режим дня» с карманом А5
 Стенд «Объявления» с карманом А5
 Стенд «Чем занимаемся» с карманом А5
 Стенд «Психолог советует» с карманом А4
 Стенд «Логопед советует» с карманом А4
 Стенд «Доктор советует» с карманом А4
 Стенд «Уголок музыки» с карманом А4
 Стенд «Поздравляем» с карманом А4
 Стенд «Родителям на заметку» с карманом А4
 Стенд «График работы» с карманом А4
 Стенд «Мы кушаем» с карманом А4
 Плакат «Таблица сложения» (А3)
 Дем. плакат «Чистота — залог здоровья» (А2)
 Дем. плакат «Закаливание — путь к здоровью» (А2)
 Дем. плакат «Тело человека» (А2)
 Дем. плакат «Виды спорта» (А2)
 Плакат «Русский алфавит с названиями букв» (А2)
 Комплект «Русский алфавит и цифры разрезные, с названиями букв»



www.apcards.ru

УВАЖАЕМЫЕ КОЛЛЕГИ!

Интернет становится незаменимым помощником, поэтому издательство «ТЦ Сфера» развивает свои интернет-сайты.

Приглашаем посетить сайты:

www.tc-sfera.ru (книги);

www.apcards.ru (наглядная и поздравительная продукция);

www.udou.ru, www.vdou.ru, www.mrdou.ru,

www.logoped-sfera.ru (журналы).

*На сайте книг **www.tc-sfera.ru***

- ♦ Познакомьтесь с новостями о российском образовании, в том числе дошкольном, и о жизни издательства.
 - ♦ Узнайте о вышедших новинках издательства и ассортименте имеющихся в наличии книг.
 - ♦ Почитайте избранные главы из книг, статьи из журналов, другие публикации.
 - ♦ Опубликуйте свой материал.
 - ♦ Скачайте бесплатные материалы для вашей работы.
 - ♦ Узнайте о семинарах и учебных курсах издательства, на которые можно зарегистрироваться на сайте и оплатить удобным способом.
 - ♦ Подпишитесь на новостную рассылку.
 - ♦ Сделайте заказ на книги издательства.
- Книги и наглядные пособия, заказанные на нашем сайте, доставляет интернет-магазин.
- Возможны прямые заказы через издательство по e-mail: sfera@cnt.ru; курьерской доставкой по Москве, заявку сделайте по тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

*На сайте открыток **www.apcards.ru***

- ♦ Узнайте о вышедших новинках и имеющемся ассортименте.
 - ♦ Сделайте заказ на наглядные пособия, открытки и книги издательства.
- Сумма заказа должна быть не менее 10 000 рублей, при этом вы выиграете в цене, так как цены на сайте открыток оптовые.
- Заказы на меньшие суммы возможны через издательство: курьерской доставкой по Москве или самовывозом из магазина по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3 (м. Ботанический сад). Заявку сделайте по тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

*На сайтах журналов **www.udou.ru, www.vdou.ru, www.mrdou.ru, www.logoped-sfera.ru***

- ♦ Узнайте о вышедших номерах журналов, познакомьтесь с их содержанием.
- ♦ Загляните в архив журналов, воспользуйтесь указателем статей.
- ♦ Бесплатно скопируйте размещенные на сайтах материалы.

ПРИСЫЛАЙТЕ ВАШИ ПОЖЕЛАНИЯ ПО РАБОТЕ
НАШИХ САЙТОВ! ЖЕЛАЕМ УСПЕХОВ!



Самая актуальная информация о дошкольном образовании!

*На наши журналы можно
подписаться с любого месяца!*

2014	1-е полугодие	Индексы в каталогах		
		Роспечать	Пресса России	Почта России
Комплект: «Управление ДОУ» с приложением; «Методист ДОУ», «Инструктор по физкультуре», «Медработник ДОУ»; Рабочие журналы для: — воспитателя группы детей раннего возраста — воспитателя детского сада — заведующего детским садом — инструктора по физической культуре — музыкального руководителя детского сада — педагога-психолога — старшего воспитателя — учителя-логопеда		36804	39757	10399
		Подписка только в первом полугодии	без рабочих журналов	без рабочих журналов
«Управление ДОУ» с приложением и один выпуск «Методист ДОУ»		82687		
«Управление ДОУ»		80818		
«Медработник ДОУ»		80553	42120	
«Инструктор по физкультуре»		48607	42122	
«Воспитатель ДОУ» с библиотекой		80899	39755	10395
«Воспитатель ДОУ»		58035		
«Логопед» с библиотекой		18036	39756	10396
и учебно-игровым комплектом «Логопед»		82686		

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного
воспитания Вашего учреждения, Вам потребуется **три индекса:**

36804, 80899, 18036 — Роспечать

Подписаться на наши издания можно по каталогам
«РОСПЕЧАТЬ», «ПРЕССА РОССИИ», «ПОЧТА РОССИИ»

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52;
по E-mail: sfera@cnt.ru; в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru

Читайте в следующем номере журнала «Воспитатель ДОУ»

Детский сад начинается с участка
Экскурсия в Звездный городок
Детям о космосе и космонавтах
Увлекательное космическое путешествие
Профилактика конфликтов в педагогическом коллективе
Газета в детском саду

Уважаемые подписчики!

Вы можете заказать предыдущие номера журнала «Воспитатель ДОУ», книги серии «Библиотека "Воспитателя"». Мы вышлем их наложенным платежом. В заявке укажите свой точный адрес, индекс, а также наименование издания и требуемое количество. Заявку отправьте по тел.: (495) 656-75-05, по e-mail: sfera@cnt.ru

В

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 3/2014 (81)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.

Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Д.В. Пронин

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Дизайнеры обложки
В. Чемякин, Е.В. Кустарова

Художник
А.В. Копырин

Корректоры
Г.Н. Кузьмина, Л.Б. Успенская

Фото на обложке
Е.В. Кустаровой

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями авторов. Ответственность за достоверность публикуемых материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании их в любой форме, в том числе в электронных СМИ, ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.



Журнал зарегистрирован в Федеральной службе по надзору за соблюдением законодательства в сфере массовых коммуникаций и охране культурного наследия. Свидетельство ПИ № ФС77-23760 от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru; www.tc-sfera.ru

www.vdou.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 16.02.14.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 7000 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2014

© Цветкова Т.В., 2014

© ООО «ТЦ СФЕРА», 2014

Отпечатано в ОАО «Кострома».
156010, г. Кострома, ул. Самоковская, д. 10.

РАЗВИВАЕМ РЕЧЬ ДОШКОЛЬНИКОВ с помощью проверенной временем ПРОГРАММЫ О.С. УШАКОВОЙ

НОВИНКА



ПРОГРАММА ПО РАЗВИТИЮ РЕЧИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА И ЕЕ МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ подготовлены под руководством ОКСАНЫ СЕМЕНОВНЫ УШАКОВОЙ

Многолетний опыт работы показал, что система обучения по разработанной методике повышает речевой и общий интеллектуальный уровень дошкольников. У детей развивается речь, повышаются ее точность и выразительность.

**Рекомендовано Министерством
образования и науки РФ**

В УМК ВОШЛИ:

1. Программа развития речи дошкольников.
2. Развитие речи детей 3–5 лет.
3. Развитие речи детей 5–7 лет.
4. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи.
5. Закономерности овладения родным языком: развитие языковых и коммуникативных способностей дошкольников.
6. Рабочая тетрадь по развитию речи для детей 6–7 лет.
7. Развитие речи в картинках: Животные.
8. Развитие речи в картинках: Занятия детей.
9. Развитие речи в картинках: Живая природа.
10. Развитие речи и творчества дошкольников.
11. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников.

По вопросам приобретения обращайтесь к региональным представителям издательства или в «ТЦ Сфера»:
Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3.
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05.
E-mail: sfera@cnt.ru. www.tc-sfera.ru

