



ВОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№2/2018

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ
И ТВОРЧЕСКОЙ
АКТИВНОСТИ

ЗНАЧЕНИЕ ПЕСНИ
В РАЗВИТИИ РЕЧИ
ДОШКОЛЬНИКОВ

СЮЖЕТНО-РОЛЕВЫЕ
ИГРЫ В ДЕТСКОМ САДУ

СИНДРОМ
ДЕФИЦИТА ВНИМАНИЯ
И ГИПЕРАКТИВНОСТИ

СОЦИОИГРОВАЯ
ТЕХНОЛОГИЯ
КАК СРЕДСТВО
РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ



ТЕМА НОМЕРА:

**ОСОБЕННОСТИ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
С ДОШКОЛЬНИКАМИ**

В



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 2/2018

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

Тема номера**ОСОБЕННОСТИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
С ДОШКОЛЬНИКАМИ****Содержание****Утро****Редакционный совет**

3

Индекс

4

Колонка редактора*Парамонова М.Ю.*

О развитии дошкольников в инновационном обществе

5

На пути к обновлению*Дементьева А.И.*

Развитие воображения и творческой активности как целевой ориентир ФГОС ДО

6

Жигалева А.Н.

Социоигровая технология как средство развития дошкольников в условиях ФГОС ДО

14

Радость встречи*Ягодко Л.А., Сокольская Т.В.*

Зима. Зимние забавы

19

Будем здоровы!*Миляева Ж.В., Галкина Т.В., Пронина Н.С.*

Самостоятельная двигательная активность детей в условиях ограниченного пространства

23

Наши традиции*Яковлева О.Н., Васильева Т.А.*

Печем русские пряники

28

Страницы природы*Павлицева Н.А.*

Кто такие птицы?

34

День**На занятия с радостью***Климина И.П.*

Клякса, клякса получилась, во что клякса превратилась?

38

Якимова С.В.

Путешествие в замок Мойдодыра

43

Пучкова И.А.

Кубанская горница

48

	<i>Марачевская Е.Г.</i>	52
	Ягоды в корзинке	
	<i>Тараненко Л.В.</i>	54
	Кукольный спектакль «Капризка»	
	<i>Корниенко О.М.</i>	58
	Дошкольник учится играя	
Играем вместе с детьми	<i>Багнич Т.Ю.</i>	66
	Игры со строительным материалом для младших дошкольников	
	<i>Варданян А.Р.</i>	69
	Мы играем в КВН	
Вечер	<i>Кузьмина Т.А.</i>	74
	Фестиваль сказок «Страна полная чудес»	
	Праздники	
	<i>Малахова О.В.</i>	81
	Дорожная азбука	
	<i>Ярославцева И.Б.</i>	86
	Здравствуй, сказка!	
	Творческая мастерская	92
	<i>Тараненко Л.В.</i>	
	Зимний пейзаж	
	Готовимся к школе	96
	<i>Гуцул В.Ф.</i>	
	Как подготовить ребенка к школе, или Чему учить будущего первоклассника?	
	Работа с родителями	100
	<i>Мищенко Г.В.</i>	
	Занятия для детей и родителей «Морское путешествие»	
Ночь	<i>Антонов Ю.Е., Дуганова Л.П.</i>	104
	Профессиональный и социальный статус преподавателей педагогических колледжей России	
	Профессиональный рост	
	<i>Бунакова Е.А.</i>	112
	Песенный материал как средство развития речи дошкольников	
	Чудесный мир детства	118
	<i>Фоменок Т.Н.</i>	
	Синдром дефицита внимания и гиперактивности	
	Спутник журнала	124
	Книжная полка	37, 73, 99, 125
	Вести из Сети	126
	Как подписаться	127
	Анонс	128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания детей дошкольного возраста ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», академик МАНПО.

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», член-корреспондент МАНПО.

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Дружиловская Ольга Викторовна, канд. пед. наук, доцент кафедры анатомии, физиологии и клинических основ дефектологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ГБОУ «Школа № 1034», Москва	23	МБДОУ д/с № 6 «Малахит», г. Чебоксары, Чувашская Республика ...	43
ГБОУ «Школа № 902 «Диалог», Москва	69	МБДОУ д/с № 12, станция Должанская Ейского р-на Краснодарского края	54, 92
ГБОУ «Школа многопрофильный комплекс Бибирево», Москва	34	МБДОУ д/с № 14, г. Крымск Краснодарского края	52
ДО № 1 ГБОУ «Школа № 629», Москва	66	МБДОУ д/с № 17 «Веселые гномики», с. Негуб Туапсинского р-на Краснодарского края	81
ДО № 3 ГБОУ «Школа № 305», Москва	118	МБДОУ д/с № 23, хут. Железный Усть-Лабинского р-на Краснодарского края	48
ДО № 6 ГБОУ «Школа № 967», Москва	86	МБДОУ д/с № 44 «Поляночка», г. Новочебоксарск, Чувашская Республика	74
ДО ГБОУ «СОШ № 400», Москва	100	МБДОУ д/с № 52, г. Заволжье Городецкого р-на Нижегородской обл.	14
Кафедра начального и дошкольного образования ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», Москва	106	МБДОУ д/с № 57, г. Краснодар	58
Кафедра русского языка, литературы и художественного образования ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования», Москва	106	МБДОУ д/с № 290, г. Самара	38
МБДОУ д/с «Звездочка», г. Козловка, Чувашская Республика	28	МДОУ д/с «Юбилейный», г. Лихославль Тверской обл.	6
МБДОУ д/с «Ромашка», г. Черногорск, Республика Хакасия	112	СП д/с «Ягодка» ГБОУ «СОШ № 10 имени полного кавалера ордена Славы Петра Георгиевича Макарова», г. Жигулевск Самарской обл.	19
		Теоретический лицей им. П. Мовилэ, г. Кишинев, Республика Молдова	96
Антонов Юрий Евстигнеевич	106	Марачевская Елена Геннадьевна	52
Багнич Татьяна Юрьевна	66	Миляева Жанна Владимировна	23
Бунакова Елена Алексеевна	112	Мищенко Галина Владимировна	100
Варданян Айастан Рубиковна	69	Павлищева Нина Александровна	34
Васильева Татьяна Александровна	28	Пронина Наталья Сергеевна	23
Галкина Татьяна Вячеславовна	23	Пучкова Инна Анатольевна	48
Гуцул Вера Филимоновна	96	Сокольская Татьяна Васильевна	19
Дементьева Анна Игоревна	6	Тараненко Лариса Владимировна	54, 92
Дуганова Лидия Петровна	106	Фоменок Тамара Николаевна	118
Жигалева Анастасия Николаевна	14	Ягодко Лариса Александровна	19
Климина Ирина Леонидовна	38	Якимова Светлана Владимировна	43
Корниенко Ольга Михайловна	58	Яковлева Оксана Николаевна	28
Кузьмина Татьяна Анатольевна	74	Ярославцева Инна Борисовна	86
Малахова Ольга Васильевна	81		

О развитии дошкольников в инновационном обществе

В современном инновационном обществе, когда технический прогресс вторгается в жизнь человека практически с его рождения, изменяются и представления о развитии детей. Современные дети развиваются в принципиально новых условиях стремительного роста информатизации общества и количества электроники во всех сферах жизни.

Роль взрослого в процессе развития детей тоже несколько меняется, виртуальная реальность занимает значительное место в жизни подрастающего поколения. Ребенок от природы наделен способностью к саморазвитию, подражанию, органами чувств, двигательными инстинктами, возможностью мыслить, воспринимать и передавать информацию и т.д. Поэтому так важны для него развивающие игры, игрушки, создание развивающей среды, т.е. обеспечение условий для его разностороннего развития, исследования и познания себя и окружающего мира. И среда эта тоже изменяется, становится инновационной, насыщенной электронными устройствами.

Известно, как важны для маленького ребенка образец и приобретение собственного опыта. Но для понимания причинно-следственных связей малышу необходимо слышать мнение взрослого о происходящих событиях и комментарии к ним. Технические инновации облегчают нашу жизнь, но требуют осмысления и пересмотра подходов к организации развивающей среды для детей. Ведь полноценно формироваться помогают ребенку чувственное восприятие, собственный накопленный опыт разнообразных ощущений. А такому накоплению ощущений не очень способствует удобный современный быт с однообразными предметами, гаджетами, блестящими и гладкими поверхностями и др. Так, с развитием общества следует особое внимание уделять специально организованной предметно-развивающей среде, позволяющей ребенку полноценно развиваться, исследуя, действуя и проявляя свои возможности. Чтобы грамотно ее организовать, родителям и педагогам следует знать не только возрастные, но и индивидуальные возможности ребенка.

В этом номере представлены статьи авторов из разных регионов страны по обеспечению условий развития дошкольников. Надеемся, что они будут интересны и полезны читателям.

Друзья! Присылайте свои новые статьи! Наш электронный адрес: dou@tc-sfera.ru. Оформляйте подписку дистанционно. Подробная информация на сайте: www.sfera-podpiska.ru.

Парамонова М.Ю., главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»

Развитие воображения и творческой активности как целевой ориентир ФГОС ДО

ДЕМЕНТЬЕВА А.И.,

воспитатель МДОУ д/с «Юбилейный»,
г. Лихославль Тверской обл.

У

Т

Р

О



Аннотация. В статье говорится о развитии у детей воображения и творческой активности как целевых ориентирах ФГОС ДО. Перечислены принципы, которые необходимо учитывать при развитии творческих способностей, а также рассказано о методах и приемах формирования творческих способностей дошкольников.

Ключевые слова. Воображение, творческая активность, планирование.

Требования ФГОС ДО к результатам освоения основной образовательной программы ДОО представлены в виде целевых ориентиров дошкольного образования, направленных на социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования. Одним из таких целевых ориентиров выступает проявление в различных видах деятельности воображения, фантазии, творческих способностей.

В настоящее время расширился круг инновационных программ развития ребенка в ДОО. Тем не менее, вопрос об обеспечении условий развития творческих способностей остается актуальным. Е.В. Котова отмечает, что современный образовательный процесс содержит комплекс проблем, затрудняющих эффективность решения вопросов творческого развития личности. Среди них можно назвать следующие:

— переход к личностно ориентированной модели воспитания еще полностью не завершен, при этом признаки учебно-дисциплинарной модели сохраняются в педа-

гогических традициях, например, обучать, ориентируясь на «среднего» ребенка и качество исполнительской деятельности, ограничивать проявление самостоятельности и неординарности в пределах педагогических задач и пр.;

- использование в обучении нескольких приоритетных направлений, программы которых настолько насыщены, что исключают возможность специальной работы по развитию творческих способностей;
- недостаточное владение технологией развития последних и, как результат, оценка преимущественно продукта детского творчества, а не динамики его развития.

Формирование творческих способностей дошкольников требует реализации определенных *принципов*:

- свободы выбора — в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор (никто не любит навязанных действий, поэтому необходимо разнообразие дидактического материала, изобразительных средств, дающих возможность ребенку сделать свой выбор, например в изготовлении поделки);
- открытости — не только обучать, но и воспитывать стремление к знаниям и саморазвитию; использовать открытые

задачи, имеющие разные пути решения, допускающего варианты условий, набор вероятных ответов;

- деятельности (деятельностный подход) — предполагает освоение дошкольниками знаний, умений, навыков, т.е. педагог готовит для каждого ребенка свой набор для опыта, обследования предмета и т.д.; формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях и контекстах, дополнять знание, находить новые простейшие связи;
- обратной связи — предполагает рефлексию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

Методы и приемы формирования творческих способностей дошкольников возможно классифицировать и разделить на *группы*.

Нахождение различных путей и вариантов решения задач, развитие воображения:

- дополнение рисунков;
- сочинение рассказов;
- постановка вопросов к одной картине;
- придумывание заголовков к рассказам;
- составление предложений с использованием 2—3 заданных слов;

- завершение предложения различными способами;
- конструирование предмета из данных материалов;
- называние всевозможных способов употребления предметов;
- усовершенствование заданного предмета (изменить игрушку так, чтобы с ней было интересно играть);
- нахождение разных вариантов классификаций наборов предметов, фигур, букв;
- составление из заданных элементов большого количества предметов;
- придумывание возможных вариантов следствий необыкновенных событий;
- нахождение общего между заданными предметами или явлениями.

Использование предметов в другом качестве

В основе лежит подход Е.П. Торренса, предложившего данный метод развития творческого начала в детях:

- необычное использование знакомых вещей (перечислить все возможные способы);
- использование геометрических фигур (назвать как можно больше предметов, в которые входят заданные геометрические фигуры);
- «спроси — угадай» (перечислить все возможные варианты причины и следствия изображаемой ситуации).

Преодоление стереотипности мышления — ТРИЗ

Автор теории решения изобретательских задач (ТРИЗ) — Г.С. Альтшуллер. Главное место в ней занимает курс РТВ — развития творческого воображения, включающий методы и приемы, набор упражнений, заданий на сообразительность, расшатывающих психологическую инерцию, разрушающих стереотипы: (мозговой штурм, активизирующий перебор вариантов для решения проблемы, имеющей следующие особенности: нет критики идей, а только поощрение, анализ (положительного и отрицательного в идее), на основе которого отбираются оригинальные решения).

Развитие словесного творчества

Основу этой группы методов составляют рекомендации, данные Дж. Родари, который предлагал приемы развития словесного творчества детей:

- игра в рассказчика;
- бином фантазии;
- техника «фантастических гипотез»;
- деформирование слова;
- «продолжи стих»;
- «рисунки в несколько рук»;
- «перевирание сказки»;
- «придумывание историй»;
- «сказки наизуток»;
- «салат из сказок»;
- «карты на стол»;

- «начало и конец»;
- «ассоциативное поле».

Вопросы о предметах и объектах

Альтернативное применение:

- можно ли данный объект использовать иначе?
- как использовать по-другому, если немного изменить?
- на что данный объект похож, что он напоминает?
- на кого данный объект похож, кого он напоминает?
- какие у вас возникают идеи, когда вы смотрите на данный объект?

Изменение:

- можете ли вы изменить цвет данного объекта, размер, форму, звук, запах, направление движения?
- какой неожиданный поворот в изменении этого объекта вы могли бы придумать?
- можете ли вы изменить свой голос, прическу, внешний вид?
- можно ли улучшить, усовершенствовать данный объект?

Уменьшение:

- можно ли сократить данный процесс по времени?
- как сделать этот объект меньше, короче, легче, тоньше, слабее?
- можно ли сделать этого человека менее заметным?
- что еще можно облегчить, укоротить, убрать?

Увеличение:

- как увеличить продолжительность этого процесса?
- можно ли удлинить этот объект, сделать его больше, тяжелее, сильнее, толще?
- что сделать, чтобы человек стал заметнее, ярче?
- что еще можно усилить, увеличить, добавить?

Замещение:

- можно ли заменить название?
- что еще можно использовать вместо этого?
- кто мог бы успешно заменить этого человека?
- можно ли вместо этого использовать другой механизм?
- можно ли это сделать в другом месте, в другое время?

Перемещение:

- могут ли эти люди поменяться своими местами, делами?
- можно ли поменять части местами?
- как это сделать в другой последовательности?
- можно ли перевернуть данный объект, вывернуть наизнанку?

Планируя свою деятельность с детьми, воспитатель может ставить целью развитие воображения и творческой активности, используя подходящую тему недели. Ниже представлено комплексно-тематическое планирование в рамках тематической недели «В гостях у сказки» для детей старшей группы.

Комплексно-тематическое планирование по формированию воображения и творческой активности в старшей группе в рамках тематической недели «В гостях у сказки»

День недели	Тема дня	Образовательная область	Задачи	Организация детской деятельности	Создание развивающей среды	Форма взаимодействия с родителями
1	2	3	4	5	6	7
Понедельник	День знакомств сказок	Речевое развитие	Учить детей правильно озвучивать название знакомых сказок, воспроизводить зачин и концовку сказки	Мини-викторина «Знакомые сказки»	Ноутбук, проектор, презентация по теме	Консультация «Советы по оформлению детской домашней библиотеки». Участие в мини-викторине «Знакомые сказки»
		Познавательное развитие	Знакомить с видами книг, историей их появления	Обсуждение зарисовки-схемы «Как появляются книги»	Зарисовки-схемы «Как появляются книги»	
				Проблемная ситуация «Бумага-книга»	Набор бумаги разной фактуры и размера	
				Оформление групповой мини-библиотеки	Книги сказок разного формата (книжки-малышки, звучащие книги и др.)	

Продолжение

1	2	3	4	5	6	7
Вторник	День дидактических игр «В гостях у сказки»	Познавательное развитие	Закреплять знание сказок	Дидактические игры «Назови сказку», «Собери сказку»	Набор иллюстраций по сказкам	Конкурс «Лучшая дидактическая игра своими руками «В мире сказок»»
		Художественно-эстетическое развитие	Побуждать детей изображать героев сказок	«Мой любимый сказочный герой» (рисование, лепка, аппликация, конструирование по выбору детей)	Бумага, карандаши, краски, пластилин, клей, фломастеры	
		Речевое развитие	Учить придумывать концовку сказок	Дидактическая игра «Доскажи сказку»	Книги сказок	
		Физическое развитие	Учить детей двигаться подгруппами	Дидактическая игра «Покажи сказочное животное»	Маски животных	
Среда	День знакомства с новой сказкой	Познавательное развитие	Познакомить детей с новыми сказками	Чтение новых произведений. Дидактическая игра «Путаница»	Внести новые книги сказок	Памятка «Приважем детей к чтению»

Продолжение

1	2	3	4	5	6	7
Среда		Речевое развитие	Продолжать учить пересказывать произведение	Пересказ прочитанных сказок с опорой на картинки. Творческое задание в подгруппах «Зашифруй сказку» (на карточках)	Опорные картинки. Карточки для шифрования сказок	
		Художественно-эстетическое развитие	Учить двигаться под музыку, изображая характер героев	Музыкальная игра «Сказочное настроение»	Аудиозаписи, музыкальный центр	
Четверг	День творчества «Делаем сами своими руками»	Познавательное развитие	Учить находить решение проблемной ситуации	Проблемная ситуация «Книжка заболела»	Организация уголка «Книжкина больница»	Привлечение к организации выставки
		Художественно-эстетическое развитие	Формировать умение составлять изображение из частей	Изготовление коллажа «Витрина книжного магазина»	Вырезки из журналов, флوماстеры, цветная бумага, клей	Книжки-самоделки вместе с детьми»
		Социально-коммуникативное развитие	Развивать инициативу, учить строить ролевые диалоги	Сюжетно-ролевая игра «Книжный магазин»	Атрибуты к сюжетно-ролевой игре «Книжный магазин»	

Окончание

1	2	3	4	5	6	7
Пятница	День игры и театра «Мы играем в сказку»	Познавательное развитие. Речевое развитие	Развивать воображение, творческий подход, умение строить связные высказывания	Творческие упражнения «Салат из сказок», «Перевирание сказок»	Пазлы «Сказки». Пополнение групповой библиотеки новыми книгами	Организация фотовыставки «Мы играем в сказку»
		Художественно-эстетическое развитие	Учить детей разыгрывать сказки, передавая характер персонажа	Разыгрывание придуманных детьми сказок	Атрибуты, необходимые для разыгрывания сказок (маски, элементы одежды и др.)	

Литература

- Алябьева Е.А. Тематические дни и недели в детском саду: Планирование и конспекты. М., 2018.
 Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: Метод. пособие. М., 2010.
 Субботина Л.Ю. Развитие воображения у детей: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1996.

Социоигровая технология как средство развития дошкольников в условиях ФГОС ДО

ЖИГАЛЕВА А.Н.,

воспитатель МБДОУ д/с № 52, г. Заволжье
Городецкого р-на Нижегородской обл.

Аннотация. Статья посвящена проблеме использования игровых технологий в развитии детей дошкольного возраста в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Предлагаются различные виды социоигровых технологий и рекомендации по их применению.

Ключевые слова. Социоигровые технологии, ФГОС ДО, малые группы, интеграция.

Главная забота воспитателей — не обучение, не развлечение, даже не развитие, а столь недидактическая вещь как дружба.

Е.Е. Шулешко

В соответствии с ФГОС ДО образовательный процесс должен строиться на адекватных дошкольному возрасту формах работы с детьми. Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности для них является игра.

Педагогические технологии, в том числе социоигровая, развивают ребенка в игровом общении со сверстниками, подразумевая свободу действий, выбора, мыслей. Социоигровая технология

ориентирует педагога на поиск способов такого общения с детьми, при котором принуждение уступает место увлеченности. «Надо не учить, а налаживать ситуацию, когда их участникам хочется доверять и друг другу, и своему собственному опыту, в результате чего происходит эффект добровольного обучения, тренировки и научения» (В.М. Букатов). Основная идея социоигровой технологии — организация самостоятельной деятельности детей, ко-

торой ребенок хочет заниматься и в которой он делает, слушает, смотрит и говорит.

Основатели социоигровой технологии — Е.Е. Шулешко, А.П. Ершова, В.М. Букатов вывели следующие законы общения:

- не унижайте ребенка, не оскорбляйте его;
- умейте найти ошибку и имейте смелость признать ее;
- будьте взаимно вежливыми, терпимыми и сдержанными;
- относитесь к неудаче как к очередному опыту в познании;
- поддержите, помогите подняться и победить;
- задувая чужую свечу, мы не делаем свою ярче;
- не возносите себя над другими, возносите ближнего;
- дети фантазеры: не верьте им на слово, но не оставляйте без внимания их проблему.

Цель применения социоигровых технологий в развитии дошкольников — организация самостоятельной деятельности в атмосфере взаимопонимания.

Задачи использования данной методики в развитии детей дошкольного возраста:

- формировать навыки дружеского коммуникативного взаимодействия с использованием грамматически правильной связной речи;

- элементарный самоконтроль речевого высказывания и саморегуляции своих действий, взаимоотношений с окружающими, снятие страха и зажима перед деятельностью;
- развивать навыки полноценного межличностного общения, помогающего понять самого себя;
- взаимодействия «ребенок — ребенок», «ребенок — взрослый», «ребенок — родитель» для обеспечения душевного благополучия;
- создавать условия для развития личностных качеств и способностей всех субъектов образовательного пространства.

Принципы, лежащие в основе данной технологии, в высшей мере актуальны для современного воспитания и обучения дошкольников. Сегодня просто необходимо наличие у педагога нового взгляда на ребенка как на субъекта (а не объекта) воспитания, партнера по совместной деятельности.

Принципы организации социоигровой технологии.

- Педагог — равноправный партнер. Он умеет интересно играть, организует игры, выдумывает их.
- Снятие судейской роли с педагога и передача ее детям предопределяет снятие страха ошибки у детей.

- Свобода и самостоятельность в выборе детьми знаний, умений и навыков. Свобода не означает вседозволенность. Это подчинение своих действий общим правилам.

- Смена мизансцены, т.е. обстановки, когда дети могут общаться в разных уголках группы.

- Ориентация на индивидуальные открытия. Дети становятся соучастниками игры.

- Преодоление трудностей. У детей не вызывает интереса то, что просто, а что трудно — то интересно.

- Движение и активность.

- Жизнь детей в малых группах.

Различают следующие формы организации социоигровой технологии и приемы, специально направленные на создание ситуации успешности, комфортности и коррекции речевых нарушений: игры с правилами, игры-соревнования, игры-драматизации, режиссерские, сюжетно-ролевые, сказкотерапия, метод создания проблемных ситуаций с элементами самооценки, приемы, социально направленные на создание ситуации успеха и комфортности, тренинги, самопрезентация.

Авторы социоигровой технологии предлагают разные игровые задания для детей, которые

условно можно разделить на несколько групп.

- Игры-задания для рабочего настроения. Главная задача — пробудить интерес детей друг к другу, поставить участников в зависимость друг от друга, обеспечивающую повышение мобилизации внимания.

- Игры для социоигрового приобщения к делу, во время выполнения которых выстраиваются деловые взаимоотношения педагога с детьми и детей друг с другом. Данные игры могут использоваться в процессе усвоения или закрепления учебного материала; если дети учатся что-то различать, запоминать, систематизировать, они научатся этому в процессе выполнения игровых заданий.

- Игровые разминки — объединяются своей всеобщей доступностью, быстро возникающей азартностью и смешным, несерьезным выигрышем. В них доминирует механизм деятельного и психологически эффективного отдыха.

- Задания для творческого самовыражения, выполнение которых подразумевает художественно-исполнительский результат действия.

- Игры вольные (на воле), выполнение которых требует простора и свободы передвижения, т.е. их

не всегда можно применять в помещениях.

Результаты реализации социогровых технологий.

- У детей развивается речевое взаимодействие, активизируется словарь, совершенствуется диалогическая и монологическая речь.

- Ребенок умеет отстаивать свою позицию, разумно и доброжелательно возражать взрослым.

- Дети умеют слушать и слышать друг друга, договариваться, приходить к согласию.

- Сформировано позитивное отношение к окружающему миру, другим людям, себе, сверстникам.

- Отсутствует страх ошибиться.

Применяя социогровые технологии в образовательном процессе ДОО, необходимо помнить о шести основных правилах и условиях, актуальных для развития детей дошкольного возраста.

1. Используется работа в малых группах или как их еще называют «группах сверстников».

Оптимальны для продуктивного общения и развития объединения малыми группами: в старшем дошкольном возрасте — по 5—6 детей. Сам процесс деления на группы представляет собой интересную, захватывающую игру и способствует возникнове-

нию дружественных отношений между детьми, умению договориться. Можно поделиться:

- по цвету волос, глаз, одежды;
- чтобы в имени хотя бы одна буква совпадала;
- кто на каком этаже живет;
- кто сегодня в детский сад приехал на машине, а кто пришел пешком и т.д.

2. «Смена лидерства».

Понятно, что работа в малых группах предполагает коллективную деятельность, а мнение всей группы выражает один человек — лидер. Причем его дети выбирают сами, и он должен постоянно меняться.

3. Обучение сочетается с двигательной активностью и сменной мизансцен (обстановки), что способствует снятию эмоционального напряжения.

Дети не только сидят на занятии, но и встают, ходят, хлопают в ладоши, играют с мячом. Могут общаться в разных уголках группы: в центре, за столами, на полу и т.д.

4. Смена темпа и ритма.

Проведение занятий разного рода должно подчеркивать ритмичность работы детей, их слаженность. Это должно стать деловым фоном для всех участников. Менять темп и ритм помогает ограничение во времени, например, с помощью песочных

и обычных часов. У детей возникает понимание, что каждое задание имеет свое начало и свой конец и требует определенной сосредоточенности.

5. Социоигровая методика предполагает интеграцию всех видов деятельности.

Это дает положительный результат в области коммуникации, эмоционально-волевой сферы, более интенсивно развивает интеллектуальные способности детей по сравнению с традиционным обучением, способствует речевому, познавательному, художественно-эстетическому, социальному, физическому развитию. Обучение происходит в игровой форме.

6. В своей работе мы ориентируемся на принцип полифонии: «За 133 зайцами погонись, глядишь и наловишь с десяток».

Ребенку вместе со своими товарищами добывать знания гораздо интереснее, он более мотивирован. В итоге все дети открывают для себя что-то новое, только кто-то больше, кто-то меньше. Один из авторов социоигровой технологии, В.М. Букатов, писал: «У социоигровой педагогики хитрый стиль. Главное в нем — реанимация собственной интуиции... Социоигровой стиль заключается в том, чтобы

сделать режиссуру занятия так, чтобы сердце радовалось и у себя, и у всех участников. Любую живую работу можно называть работой в социоигровом стиле...».

Общение детей в рамках данной технологии организуется в три этапа:

- учим правилам и культуре общения (дети могут договариваться, а значит слушать и слышать партнера, развивается речь);
- ребенок на практике осознает, как ему надо организовать свое общение в микрогруппе, чтобы выполнить учебную задачу;
- через общение мы обучаем дошкольников.

Основная задача, которую должны решить педагоги, состоит в том, чтобы в результате применения социоигровых технологий устранить (частично или полностью) речевой дефект и подготовить ребенка к успешному обучению в школе.

Литература

Ершова А.П., Букатов В.М. Возвращение к таланту. СПб.; М., 2008.

Ершова А.П., Букатов В.М. Карманная энциклопедия социоигровых приемов обучения дошкольников: Справочно-метод. пособие. СПб.; М., 2014.

Зима.**Зимние забавы****Познавательное занятие****в подготовительной к школе группе****ЯГОДКО Л.А., СОКОЛЬСКАЯ Т.В.,**

воспитатели СП д/с «Ягодка» ГБОУ «СОШ № 10
имени полного кавалера ордена Славы Петра Георгиевича
Макарова», г. Жигулевск Самарской обл.

Аннотация. В статье представлено занятие по речевому развитию с использованием технологии ТРИЗ. В ходе занятия дети развивают связную речь, учатся составлять творческие рассказы. Формируется умение рассуждать и фантазировать.

Ключевые слова. Зима, забавы, ТРИЗ, фантазии, речь.

Задачи:

- развивать речевое творчество;
- речь, фантазию, наблюдательность;
- владеть речью как средством общения и культуры;
- помогать детям анализировать предметы;
- формировать умение рассуждать;
- вживаться в образ и составлять связный рассказ от первого лица.

*Методы и приемы**Практические:*

- дидактические игры: «Разрезные картинки», «Фантазеры»;
- игра ТРИЗ-технология «Хорошо — плохо»;

— игровые приемы «Подзорная труба», «Составление рассказов от лица разных объектов».

Наглядные: картины с изображением зимы и зимних забав.

Словесные:

- вопросы детям;
- составление рассказа от первого лица;
- составление творческого рассказа;
- чтение стихотворения Е. Шаламонова «Красавица-зима».

Оборудование: ноутбук, проектор, «шапка-невидимка», картины из серии «Зимние забавы»*, мольберт, мнемотаблицы, запись

* Рекомендуем использовать: Времена года. Зима. 8 демонстрационных картинок с текстом. М., 2017.

детских рассказов на диктофоне, альбом с рисунками детей, разрезные картинки.

* * *

Звучит тихая, спокойная мелодия.

Воспитатель. Ребята, на улице зима. Холодно, морозно, а так хочется тепла. Когда теплое солнышко греет нас своими лучами, нам становится хорошо, тепло, светло, уютно. Давайте обратимся к солнышку:

Солнышко, солнышко, я тебя
люблю,

Солнышко, солнышко, я тебя
прошу:

Дай ты мне, солнышко, мира
и добра,

Дай ты мне, солнышко,
здоровья и тепла.

Упражнение «Лучик солнца»

Дети «посылают лучи» друг другу.

Дети

Лучик солнца направляем,
Всем здоровья мы желаем,
Лучик солнца направляем,
Всем удачи мы желаем.

Воспитатель. А теперь посмотрите друг на друга. Улыбнитесь. Прижмите ладонь к щекам, пусть улыбка согреет ваши ладони, теперь прижмите ладонь к сердцу, согрейте ее добротой своего маленького сердца, а те-

перь пусть летят улыбки к вашим близким, друзьям и гостям.

На электронную почту детского сада пришло письмо от детей из далекой Африки. Там всегда жарко, и никогда не бывает зимы. Ребята просят вас рассказать им о холодной морозной русской зиме.

Нашу беседу о зиме мы запишем и отправим детям жаркой Африки.

Так что же такое зима?

Дети. Это время года, когда много снега, очень холодно, природа спит.

Игра ТРИЗ-технология «Хорошо — плохо»

Дети перечисляют признаки зимы, сначала те, которые они считают хорошими, а затем те, которые считают плохими.

Дети. Зима — это хорошо, потому что можно кататься на санках, играть в снежки, лепить снеговика. Зима — это плохо, потому что бывает очень холодно и нельзя долго гулять, гололед и люди падают, сосульки могут упасть на голову прохожим и т.д.

Игра «Фантазеры»

Дети придумывают небылицы о зимних забавах и зиме. Например: вчера мы с папой купались и загорали на солнце; у моего подъезда на клумбе расцвели цветы.

Воспитатель. Ребята, мы достаточно придумали небылиц о зиме. А сейчас вы прочитаете стихотворение о настоящей Королеве-зиме.

Ребенок

Приходит в шубке белой
Красавица-зима,
Ступает королевой,
На шапке — бахрома.
Снежинками украшен
Сверкающий наряд,
Платком она помашет —
Снежинки полетят.
Так щедро посыпает
Поля, сады кругом.
Природа засыпает
Под мягким серебром.
Метелица резвится,
Морозы не страшны.
Деревьям сладко спится
До солнечной весны.

Е. Шаламонова

Воспитатель. Поэт в стихотворении изобразил зиму в виде королевы в сверкающем, украшенном снежинками наряде.

Давайте послушаем, какие звуки издает зима.

Дети. Скрип снега, вой ветра, метели, пурги.

Воспитатель. Какие запахи издает зима?

Дети. Пахнет мандаринами, свежестью, морозом, хвоей.

Воспитатель. Закройте глаза и представьте, как выглядит Королева-зима.

Дети. Девушка в белом красивом наряде, с длинными серебристыми волосами, в блестящих туфлях.

Воспитатель. Какое настроение у зимы?

Дети. Веселое, игривое, грозное, чудесное, тоскливое.

Появляется Зима.

Зима. Ребята, я здесь так много услышала о запахах, звуках, настроении. А почему у меня веселое настроение, вы узнаете, открыв конверты и собрав разные картинки.

Игра

«Разрезные картинки»

Дети собирают.

Зима. Что у вас получилось?

Дети. Дети играют в снежки, катаются на санках, коньках, лыжах, строят горку, лепят снеговиков.

Зима. Как можно коротко назвать действия детей?

Дети. Зимние забавы.

Зима. Обратите внимание на экран. Ребята, сейчас вы должны придумать рассказ о том, что было до и после.

Игра с подзорной трубой

Зима. Давайте возьмем подзорную трубу (имитация) и перечислим объекты вот на этой картине. Посмотрим, кто самый внимательный, кто больше всех увидит и назовет объектов.

Проводится игра «Составление рассказов от лица разных объектов».

Ребята, я предлагаю вам превратиться в кого- или во что-нибудь, изображенного на картине.

Физкультминутка «Снеговик»

Давай, дружок, смелей, дружок.

Дети изображают, будто катят перед собой снежный ком.

Кати по снегу свой снежок.
Он превратится в снежный
ком,

«Рисуют» руками большой круг.

И станет ком снеговиком.

«Рисуют» руками снеговика из трех комочков.

Его улыбка так светла!

Широко улыбаются.

Два глаза, шляпа, нос, метла.

Показывают глаза, прикрывают голову, правой ладонью дотрагиваются до носа.

Но солнце припечет слегка —

Поднимают руки вверх; прижимают основания ладоней, растопыривают пальцы.

Увы! — и нет снеговика.

Разводят руки, пожимают плечами.

Составление творческого рассказа по картине

Зима. Ребята, обратите внимание на следующую картину. Давайте внимательно рассмотрим ее и составим творческий рассказ, а помогут вам в этом схемы-модели. Сначала предлагаю вспомнить, что есть у каждого рассказа?

Дети отвечают.

Ваши рассказы должны быть непохожими, не повторять содержание рассказа товарища, рассказывать их надо интересно, без повторов и пауз.

Дети рассказывают.

Молодцы, ребята! Ваши рассказы были интересными, подробными.

Воспитатель. Уважаемая Зима. Многие из наших ребят приготовили рассказ по своим рисункам о любимых зимних забавах, и сейчас мы предлагаем тебе и гостям прослушать их записи.

Дети рассказывают каждый о своем рисунке.

Зима. Молодцы, ребята! Вы очень много знаете о зиме и зимних забавах. Ваши рассказы и альбом с рисунками мы передадим детям жаркой Африки. Я тоже пришла не с пустыми руками, здесь для вас угощения от детей жаркой Африки.

В. Егоров

Самостоятельная двигательная активность детей в условиях ограниченного пространства

МИЛЯЕВА Ж.В., ГАЛКИНА Т.В., ПРОНИНА Н.С.,

воспитатели ГБОУ «Школа № 1034», Москва

Аннотация. В статье поднимается проблема охраны и укрепления здоровья детей, совершенствования функций детского организма и его полноценного физического развития путем удовлетворения естественной потребности детей в движении. Актуальность рассматриваемой темы проявляется в организации двигательной деятельности в условиях ограниченного пространства.

Ключевые слова. Физическое развитие, самостоятельная двигательная деятельность, двигательная активность, игровая двигательная среда.

Дошкольный возраст — решающий в формировании фундамента физического и психологического здоровья. Известно, что для растущего организма огромное значение имеет двигательная активность, служащая важнейшим компонентом образа жизни и поведения дошкольников. Для нормальной жизнедеятельности ребенка необходимо обеспечить ему от 6 до 13 тыс. движений в день [3]. Важно отметить, что дети часто не имеют возможности для проявления достаточной двигательной активности.

Она все больше определяется созданными условиями:

— замкнутым, перенасыщенным пространством групп в детском саду;

— ограничением двигательной активности на прогулках;
— требованиями (запретами) взрослых — нашим страхом, что дети могут получить травму;
— преобладанием статичного времяпрепровождения в домашних условиях (просмотр телепрограмм, компьютерные и настольные игры, занятия изобразительной деятельностью и т.д.).

Наблюдая за свободной деятельностью (игрой) детей, мы определили их индивидуальные предпочтения. Это постройки из крупного и мелкого строительного материала, сюжетно-ролевые игры «Семья», «Магазин», «Больница», настольные игры, рисование и раскрашивание и др.

Эти наблюдения помогли нам понять, что несмотря на интенсивную работу по физическому воспитанию, проводящуюся в нашем детском саду, двигательная активность детей в группе и на прогулке ниже нормы, и они не умеют правильно организовать самостоятельную двигательную деятельность. Мы осознали, что «неумение» детей — наша недоделка, которую нужно срочно исправлять. Ни для кого не секрет, что действия детей во многом зависят от условий, создаваемых взрослыми.

Понимая важность организации правильного руководства самостоятельной детской двигательной деятельностью, при этом не подавляя инициативы самого ребенка, мы поставили перед собой следующие задачи:

- научить самостоятельной двигательной активности;
- сделать активное движение интересным и доступным для детей;
- изготовить такие атрибуты, которые будут органично вливаться в их самостоятельную деятельность и стимулировать безопасную двигательную активность.

В первую очередь мы спланировали двигательную деятельность детей в зависимости от их интересов и потребностей. Затем занялись тщательной организа-

цией двигательной активности: подобрали множество игровых упражнений и подвижных игр, в которые можно играть как в группе, так и дома.

Один из видов двигательной активности — упражнения, проводимые в игровой форме: просто добавляется какой-то интересный детям сюжет. Для этого подойдет даже обычная газета или лист бумаги. Можно прятаться за газету (лист); следить глазами за ней, поднимаясь высоко на носки; выглядеть, прогибая спину; представить себя птичками, тогда газета станет скворечником; или, свернув газету трубочкой, стать моряками, смотрящими в подзорную трубу. Эти игры развивают внимание, гибкость, координацию движений, а также мелкую моторику.

В подвижной игре «Рыбаки» из обычных губок для мытья посуды можно сделать еще одно развлечение: из «озера» (обруча) нужно перенести рыбку в свой «садок» (другой обруч). Но сделать это можно, только поймав ее ногой. Если почаще ходить на такую «рыбалку» — плоскостопия не будет.

Еще одна интересная игра — «Воздушный футбол», который можно сделать своими руками. Понадобится футбольное поле из конфетной коробки, ворота из киндер-сюрприза, маленький

шарик и трубочки для коктейлей. Дети дуют в трубочку на шарик, стараясь загнать его в половинку киндер-сюрприза. Игра развивает правильное дыхание.

Из половинки пластиковой бутылки можно сделать такую игру, как «Бильбоке». К горлышку привязываем шарик, киндер-сюрприз или крышку. Теперь подбрасываем и стараемся поймать шарик в бутылку. Побеждает тот, кто справится с заданием большее количество раз.

Кроме этого, можно организовать и множество других подвижных игр, таких как игры на подражание. Дети могут подражать вашим действиям или изображать что-либо:

- игрушки (юлу, неваляшку, мяч);
- животных (зверей, птиц, насекомых);
- транспорт (велосипед, самолет, машину, поезд и т.д.);
- технику (пылесос, утюг, стиральную машину, фен).

Давать задание также можно несколькими способами:

- вы просто показываете или говорите детям, что делать, кого или что изображать;
- дети выбирают карточку с нарисованным заданием;
- можете прочитать стихотворение или загадать детям загадку о том, что им нужно будет изобразить.

Варианты таких игр могут быть самыми разнообразными, например: «Делай, как я», «Шагаем, как гномы и великаны», «Юла», «Неваляшка», «Лошадки». Наверняка у вас в группе (дома) есть юла. Предложите ребенку самому покрутиться, как юла. Когда вы скажете «стоп», малыш должен остановиться. Можно крутиться на двух ногах или на одной (для детей от 4 лет). Под эту игру хорошо подойдет вот такое стихотворение Е. Гайте-ровой:

Стану я сейчас юлой —
На ноге крутнусь одной.
А теперь сменю я ножку
И на ней крутнусь немножко
[4; 8].

Большинство детей не любят фразу «убираем игрушки». Попросите ребенка (детей) вам помочь, например, перенести в другую комнату стульчики, поставить книги на высокую полку, убрать контейнеры для игрушек на место, по ходу придумывая игровой сюжет. И вот уже получилась увлекательная игра «Помощники», которая становится прекрасной физической нагрузкой для детей.

Многие дети очень любят танцевать. Мы предлагаем вам несколько интересных игровых упражнений: «Танец с остановками» (когда музыка закончится,

замереть в той позе, в которой находился ребенок) и «Переодеваемся и танцуем» (для танца в определенном костюме можно подобрать и соответствующую музыку), а также «Музыкальные загадки» (угадывание персонажа из знакомого музыкального произведения и умение показать его характерные признаки под музыку) и др.

Вряд ли найдется ребенок, который не любит бегать. «Догонялки» — одна из любимых игр всех детей. Очень нравится детям игра «Найди свой домик». Домиками могут служить круги, выложенные из веревки, листы бумаги, разложенные на полу, части детского коврика, табуретки и диван.

В игры с мячом дошкольники, да и дети постарше, играют с удовольствием: «Съедобное — несъедобное», «Катаем мяч», «Прокати мяч “змейкой”», «Боулинг» [5]. Вместо мяча можно использовать мягкие игрушки, да еще и под музыку. Когда музыка смолкает, ребенок с игрушкой (например, собакой) громко лает или издает другие звуки.

Можно организовать подвижные игры с воздушными шариками: «Перебрось», «Не урони» и др.

Многие подвижные игры, в которые дети играют на про-

гулке, можно адаптировать для группы [5], добавив немного фантазии и уменьшив скорость бега, например, «Снежки», «Листопад». В качестве снежков отлично подойдут скомканные листы белой бумаги. А для листопада в группе можно вырезать листья из цветной бумаги или лоскутков ткани.

ФГОС ДО раскрывает нам аспекты образовательной среды. Один из главных — это оптимизация. Мы стараемся сделать среду группы трансформируемой, вариативной, многофункциональной.

Двигательная активность детей должна быть спланирована с учетом того, что основной вид деятельности в дошкольном возрасте — игра. Поэтому двигательная среда должна быть насыщена различным оборудованием и спортивным инвентарем, способствующим развитию игры [6]. Для оптимизации двигательной активности многое делаем своими руками.

На формирование детских интересов влияет и отношение родителей к физической культуре, увлечению детей подвижными играми и упражнениями [7]. Мы стараемся взаимодействовать с родителями творчески, побуждая их к совместным занятиям с детьми утренней гимнастикой, играми и упражнениями, участием

в праздничных и спортивных мероприятиях, даем рекомендации по развитию двигательной активности.

Вся проводимая нами работа направлена на обучение детей умению самостоятельно организовывать двигательную деятельность. Умея играть, зная правила, дети могут организовывать различные подвижные игры самостоятельно. Для достижения этой цели работа должна проводиться последовательно и систематично.

Хочется отметить, что планируя и организуя данный вид деятельности, мы опирались на методическую литературу и, что очень важно, на опыт коллег. Обмен опытом — неотъемлемая и одна из главных составляющих нашей работы, которая помогает найти нужные пути в решении различных педагогических задач.

Мы отмечаем возросший интерес воспитанников к подвижным играм, саморегулированию, их двигательной активности. Сейчас мы только направляем самостоятельную деятельность детей в правильное русло.

Потенциальные возможности для всестороннего гармонического развития личности ребенка заложены в процессе воспитательно-образовательной работы. «Чтобы сделать ребенка умным

и рассудительным, сделайте его крепким и здоровым; пусть он работает, действует, бегают, кричит, пусть он находится в постоянном движении», — утверждал Ж.-Ж. Руссо.

Литература

1. Анисимова М.С., Хабарова Т.В. Двигательная деятельность детей младшего и среднего дошкольного возраста. СПб., 2012.
2. Воронова Е.К. Формирование двигательной активности детей 5—7 лет. Игры-эстафеты. Волгоград, 2012.
3. Гусева Т.А., Иванова Т.О. Подвижные игры для детей старшего дошкольного возраста. СПб., 2016.
4. Иващенко О.Н. Общие принципы организации двигательной деятельности детей на прогулке. М., 2007.
5. Нищева Н.В. Картотека подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. СПб., 2016.
6. Силантьева С.В. Игры и упражнения для свободной двигательной деятельности детей дошкольного возраста. СПб., 2013.
7. Юматова Д.Б. Интерес. Движение. Игра. Развивающая двигательно-коммуникативная деятельность младших дошкольников (3—4 и 4—5 лет): Метод. пособие. М., 2013.
8. Юматова Д.Б. Интерес. Движение. Игра. Развивающая двигательно-коммуникативная деятельность младших дошкольников (5—6 и 6—7 лет): Метод. пособие. М., 2016.

Печем русские пряники Праздник в старшей группе

ЯКОВЛЕВА О.Н.,

старший воспитатель;

ВАСИЛЬЕВА Т.А.,

воспитатель МБДОУ д/с «Звездочка»,
г. Козловка, Чувашская Республика

Аннотация. В статье представлен конспект проведения праздничного мероприятия, посвященного русскому прянику, в ходе которого дети знакомятся с традициями изготовления и украшения пряников на Руси.

Ключевые слова. Русский пряник, изготовление пряников, традиции.

Пряник — символ праздника. В прошлом украшенные пряники разных размеров, вплоть до огромных, подносили в качестве подарков. Русские пряники — явление общенациональное, тесно связанное с народной жизнью. Их дарили невесте на свадьбе, в Прощеное воскресенье, а к весенним праздникам выпекали жаворонков. Специально для детей пеклись небольшие пряники, каждый из которых украшали буквой. По ним дети впервые познакомились с алфавитом. А уж какое Рождество без пряника!

Волки, зайцы и медведи
украшают елку,
Веточки пушистые и блестят
иголки.

На макушке — звездочка
светит алым блеском,
А под елкой — пряники!
Им под елкой тесно!
Доставайте пряники и на стол
кладите...

Пар пошел из чайника!
Гости, заходите!

Т. Дюльгер

Современные дети тоже вряд ли откажутся испечь вкусное лакомство. Ведь они очень любят работать с тестом, украшать его. А как приятно будет подарить рождественские пряники, приготовленные собственноручно!

Цель: ознакомление детей с традицией изготовления пряников на Руси, их разнообразием.

Задачи:

- закреплять знания о процессе изготовления вырезных и вылепных пряников;
- закреплять практические умения и навыки работы с тестом: раскатывать, вырезать различные формы, лепить руками, украшать способом налёпа;
- развивать творческие способности;
- воспитывать аккуратность.

Преварительная работа: чтение сказок «Тараканище» К.И. Чуковского, «Пряничный домик» Ш. Перро, американской сказки «Пряничный человечек», потешки «Кисонька-мурысонька», стихотворения «Пряничная

сказка» И. Гуриной; просмотр мультфильма «Пряничные человечки», презентации «Пряник»; работа с соленым тестом; наблюдение за приготовлением теста для печенья и пряников; изготовление и выпечка печенья.

Словарная работа: пряник, печатный, вырезной, вылепной, городецкие, воронежские, вяземские, тульские пряники; пряности: гвоздика, корица, ваниль, имбирь.

Оборудование: тесто для пряников, картинки из литературных произведений о пряниках, доски, скалки, формы для вырезания из теста, пластмассовые ножики, тарелки с мукой, противень, ко-





стюм коробейника, музыкальное сопровождение.

* * *

Звучит песня «Пряники русские» (муз. В. Купревича, сл. М. Хотимского). Входит Коробейник (воспитатель).

Коробейник

Пряники печатные,
Тминные и мятные,
Плотные — медовые,
Пышные — подовые.
Красные, как кирпичи,
С пылу-жару, из печи.
В сахарной глазури —
Русские фигуры.
Пряники румяные,
Сладкие, духмяные,
Мягкие, сухарные —

На лотки базарные
Налетайте, покупайте,
Русским чаем запивайте.
— А денежки у вас есть?
Ну а если денег нет:
Ни бумажных, ни монет, —
Вот тогда варить пора
Вам обед из топора.

Ребята, пошутил я! Будут и
вам пряники. Всему свое время.
Короб мой не простой — волшебный.
Угощение появится,
лишь когда ответите на вопросы.
Готовы попробовать?

Что такое пряник?

Дети. Это изделие из теста с
добавлением меда и пряностей.

Коробейник. Для чего пекли
первые пряники в давние времена?

Дети. Первые пряники изготавливали не для еды, а чтобы задобрить ими богов, в которых тогда верили люди: богов солнца, дождя, земли, реки.

Коробейник. Вот теперь, наверное, пряники появились! *(Достает из короба муку. Удивляется.)*

Ой, это не пряники? *(Кладет в кастрюлю.)* Давайте еще попробуем!

Какие бывают пряники?

Дети. Печатные, вырезные, вылепные.

Коробейник. В каких городах изготавливают пряники?

Дети. В Городце — городецкие, в Воронеже — воронежские, в Туле — тульские, в Вязме — вяземские.

Коробейник достает из короба воду.

Коробейник. Опять не то! *(Наливает в кастрюлю.)*

А теперь поиграем в игру «Что лишнее?».

Дети рассматривают иллюстрации из литературных произведений и находят «лишнюю» картинку, аргументируя свой выбор.

Дети. На этой иллюстрации не изображен пряник. В этом произведении не говорится о прянике.

Коробейник достает из короба яйца и масло.

Коробейник. Что-то опять не получилось! *(Кладет в кастрюлю.)*



Давайте еще попробуем!
Назовите пословицы о хлебе, пряниках.

Дети называют известные им пословицы о хлебе и пряниках.

Молодцы, вот вам за это. *(Вынимает соль, песок, розетки с ванилином, корицей, звездикой, имбирем, мятой.)*

Опять не то! *(Кладет в кастрюлю.)*

Какие продукты я положил в кастрюлю?

Дети отвечают.

А вы догадались, что получится, если смешать все продукты?

Дети отвечают.

Правильно, тесто для пряников.

Коробейник предлагает сказать волшебные слова, чтобы в кастрюле появились пряники.

Дети произносят, и помощник воспитателя достает кусочки теста.

Я думаю, что вам нужно самим сделать пряники. Мы будем пряничными гномиками. Я большой гном, а вы — маленькие! Надевайте фартуки, мойте руки и за дело.

Дети надевают фартуки, шапочки, моют руки и подходят к столам, где приготовлены доски, скалки, формочки, мука и разные формы для вырезания.





Дети вспоминают порядок работы с тестом.

Теперь подумайте, какой пряник вы будете делать, и за работу!

Звучит песенка «Пряничные гномики» (муз. А. Журбина, сл. М. Пляцковского).

В процессе работы воспитатель и его помощник помогают детям, поощряют. Готовые пряники дети выкладывают на противень.

Большой гном (Коробейник) хвалит детей за красивые пряники.

Молодцы, а знаете, почему ваши пряники такие красивые и, думаю, очень вкусные? Потому что вы их делали сами. Ведь когда трудишься с любовью, все получается красивым, вкусным!

Давайте вспомним пословицы о труде.

Дети называют пословицы.

А теперь отнесем пряники на кухню и поставим в печь. А когда испекутся, угостим всех.

Дети с воспитателем и его помощником уходят на кухню.

Кто такие птицы?

Интегрированное занятие в старшей группе

ПАВЛИЩЕВА Н.А.,

воспитатель ГБОУ «Школа многопрофильный
комплекс Бибирево», Москва

Аннотация. В статье представлено интегрированное занятие как результат долгосрочного проекта в старшей группе «Кто такие птицы?» с использованием лэпбука.

Ключевые слова. Интегрированное занятие, птицы, проект, лэпбук.

Задачи:

- углублять и расширять знания о птицах;
- объяснять причину перелетов птиц;
- учить отличать птиц от других животных;
- обогащать и активизировать речь;
- воспитывать доброе, заботливое отношение к пернатым друзьям, желание помогать им в трудный для них период.

Оборудование: музыкальное сопровождение, мультфильм про птиц, лэпбук о птицах с секретиками, разрезные картинки с изображением яиц.

* * *

Звучит весенняя мелодия.

1-й ребенок

В лесу, где березки столпились
гурьбой,

Подснежника глянул глазок
голубой,
Сперва понемножку,
Зеленую выставил ножку
Потом потянулся из всех своих
маленьких сил
И тихо спросил:
«Я вижу, погода тепла и ясна,
Скажите, ведь правда, что это
весна?»

П. Соловьева

2-й ребенок

Набухают быстро почки,
Появляются листочки,
Всюду гомон, всюду трель, —
Это к нам пришел апрель.
Солнце ласково смеется,
Светит солнце горячей
И в овраге звонко льется
Разговорчивый ручей.

3-й ребенок

После зимней тишины,
После стужи зимней

Из-за гор, из-за морей
Прилетают птицы.

Воспитатель. Пришла весна! Растаял снег, появляются первоцветы и возвращаются...

Дети. Птицы.

Воспитатель. А кто такие птицы?

Дети. Это животные, которые умеют летать, у них есть клюв, крылья, хвост. Они поют и несут яйца.

Воспитатель. Вы правы! Присядьте на стулья и посмотрите мультфильм «Кто же такие птички» (киностудия «Экран», 1978 г.).

Проводится гимнастика для глаз. Дети выполняют движения в соответствии с текстом.

Птичка вправо полетела,
Птичка влево полетела,
Полетела птичка вниз
Ой, смотри не ушибись!
Взмыла птичка за версту!
И уселась на носу!

А сейчас зажмурьтесь! (*Воспитатель достает лэпбук.*) Откройте глаза и посмотрите, что это?

Дети. Книга.

Воспитатель. О чем она?

Дети. О птицах.

Воспитатель. Посмотрите, в каждой кармашке этой книги спрятаны секретки: в первом кармашке загадки.

Как лиса среди зверей,
Эта птица всех хитрей.

Прыгает она у дома,
А зовут ее ... (*ворона*).

Ходить не умеет,
Хочет сделать шажок —
Получается прыжок.
(*Воробей.*)

Кто из леса прилетит?
Кто на крыше затрещит?
Белобокая болтуня,
Говоруша, стрекотунья,
Белый бок и длинный хвост.
Что за птица — вот вопрос?
(*Сорока.*)

Звонко-звонко распевая,
Воротившись с юга в срок,
А вот песни занимаю
Даже у сорок.
(*Скворец.*)

Гнездо не строит никогда,
Соседкам яйца оставляет
И о птенцах не вспоминает.
(*Кукушка.*)

Я по дереву стучу,
Червяка добыть хочу,
Хоть и скрылся под корой,
Все равно он будет мой.
(*Дятел.*)

Ты откуда, ты откуда
Прилетел к нам
красногрудый?
«Облетел я всю Сибирь,
А зовут меня» ... (*снегирь*).

Спинкою зеленовата,
Животиком желтовата,
Черненькая шапочка
И полоска шарфика.
(*Синица.*)

Физкультминутка

Ах ты, совушка-сова,
Ты большая голова,

Дети делают большой круг руками.

На пеньке сидела,

Приседают.

Головой вертела,

Вертят головой.

С пенька свалилась,

Вытягивают руки вперед.

В яму покатилась.

Крутят руками, согнутыми в локтях.

Проводится работа в уголке экспериментирования. Дети должны ответить на вопросы.

Каждое перо имеет стержень и бородки. Как вы думаете, что случится с пером, если подует ветер? Если мы мокнуем перо в стакан, оно изменится?

Дети. Нет, вода с него скатится капельками.

Воспитатель. А зачем вообще нужны птицам перья?

Дети. Чтобы летать.

Воспитатель. У всех птиц перья одинакового цвета?

Дети. Нет, разные, у самцов ярче.

Воспитатель. Что еще отличает птиц от других животных?

Дети. Голос.

Воспитатель. Птичье пение можно слушать часами, с наслаждением!

Посмотрите, в книге нарисовано яблоко и на нем червяк, я хочу вас спросить: кто спасет урожай яблок от вредителей?

Дети. Птицы.

Воспитатель. Почему?

Дети. Потому что они питаются насекомыми.

Воспитатель

Чтоб от вредных насекомых
Сады цветущие не гибли зря,
Всегда в любое время года
Берегите птиц, друзья.

А что еще едят птицы? В книге у нас есть волшебный мешочек, в котором много разной еды. Подскажите мне, пожалуйста, что из этого птицы едят?

Дети отвечают.

Что еще отличает птиц от других животных?

Дети. Они несут яйца.

Воспитатель. Вот скорлупа, из которой птенчики уже вылупились. Давайте попробуем собрать яйцо.

Двое детей собирают разрезные картинки с изображением яиц, а остальные отвечают на вопросы.

А теперь конкурс знатоков. Ответьте на вопросы: птица, которая поворачивает голову на 180 градусов?

Дети. Сова.

Воспитатель. Самый лучший певец?

Дети. Соловей.

Воспитатель. Каких птиц используют во время охоты?

Дети. Соколов.

Воспитатель. Самая маленькая птичка?

Дети. Колибри.

Воспитатель. У всех ли снегирей красная грудка?

Дети. Нет, только у самцов.

Воспитатель проверяет, как дети собрали яйца и награждает их звездочками.

Воспитатель. Сегодня мы много узнали о птицах. А что же мы должны делать, чтобы рядом с нами было много птиц?

Дети. Делать кормушки зимой и подкармливать птиц.

Воспитатель. Все в природе взаимосвязано, и все растения, птицы, животные и насекомые нам нужны. Давайте беречь природу вместе.

Наше занятие окончено.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет



БЕСЕДЫ О ПТИЦАХ С ДЕТЬМИ 5—8 ЛЕТ

Автор — Шорыгина Т.А.

В книге содержится увлекательная информация о жизни птиц. Книга разделена на две части. В первой части рассказывается о птицах, зимующих в наших краях, а также о перелетных. Дети знакомятся с внешним видом, повадками, условиями обитания пернатых. Вторая часть книги посвящена беседам о домашних и декоративных птицах. В книге собраны стихи, сказки и загадки автора.

Рекомендуем использовать с комплектом наглядных пособий «Птицы».

«ЗИМУЮЩИЕ ПТИЦЫ», «ПЕРЕЛЕТНЫЕ ПТИЦЫ»

Демонстрационные плакаты формата А2



Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Клякса, клякса получилась, во что клякса превратилась?

Занятие по рисованию

в подготовительной к школе группе

КЛИМИНА И.Л.,

воспитатель МБДОУ д/с № 290, г. Самара

Д

Е

Н

Ь

Аннотация. В статье представлено занятие, на котором дети знакомятся с одной из нетрадиционных техник рисования — кляксографией и экспериментируют с цветом и формой. Интересная мотивационная история в начале занятия помогает легко освоить простейшие приемы получения отпечатков цветового пятна (кляксы) и создания на этой основе выразительного забавного художественного образа.

Ключевые слова. Кляксография, художественная композиция, изобразительные техники.

В основе творчества лежит тайна. И еще удивление.

Дж. Кэмерон

Дети — прирожденные экспериментаторы и импровизаторы, поэтому им очень нравится рисовать в различных нетрадиционных техниках, которые несут радость и удивление. Большое значение для развития чувства формы и цвета имеют задания по монотипии и кляксографии, где интерес сохраняется на протяжении всего занятия: от процесса получения забавной кляксы (одно-, двух-, трехцветной) до создания на ее основе выразительного художественного образа. Предлагаем вашему вниманию одно из занятий по данной теме.

* * *

Задачи:

- создавать целостную художественную композицию на основе цветового пятна по замыслу;
- развивать образное восприятие, воображение, чувство формы и цвета.



Оборудование: иллюстрация «мальчик рисует», альбомные листы, акварельные краски, кисти, восковые мелки или масляная пастель, образцы по теме «Рисунки из кляксы».

* * *

Занятие начинается с истории, которую рассказывает воспитатель.

Воспитатель. Эта история произошла с одним мальчиком, который любил рисовать. Однажды он так спешил пойти гулять во двор, что даже забыл убрать со стола краски. А в это время кот Пират, который жил здесь... Догадались, что произошло дальше?

Дети высказывают предположения.

Пират забрался на стол и стал расхаживать по нему, будто это не стол вовсе, а зеленая лужайка.

Тут он увидел на краю стола муху и, конечно же, прыгнул за ней. И краски и банка с водой с шумом полетели прямо на пол. Пират, поняв, что произошло что-то ужасное, поспешил быстрее спрятаться, пока не пришел хозяин. Когда мальчик вернулся домой, он, конечно же, сразу увидел беспорядок. На полу, у стола, валялись альбомные листы, на одном из которых красовалась огромная... *(показывает листы бумаги)* клякса. «Вот досада! — подумал мальчик, — и листы теперь грязные. Это, конечно, Пират постарался!»

Д
Е
Н
Ь







Когда все было убрано на свои места, он снова увидел лист с кляксой. Теперь он посмотрел на него внимательнее. *(Сопровождает рассказ показом листа с кляксой.)* Ему показалось, что это вовсе не клякса, а смешной, забавный человечек, только слегка растрепанный. «Вот так чудо! Была клякса, а получился Степа-растреп!» А чтобы клякса стала больше похожа на человечка, он подрисовал ему цветными карандашами глаза, брови, нос, рот. *(Показывает.)*

Мальчику это занятие так понравилось, что он теперь и сам стал делать кляксы. А потом превращал их в разных животных или сказочных персонажей. Так

у него получилась целая книжка рисунков из клякс. Здесь был и смешной воробей-забияка, и сказочная птица, и забавный зеленый слоненок, и много-много других необычных зверят. *(Показывает образцы.)* Вот такая история.

А вы, ребята, хотите попробовать поэкспериментировать с кляксой?

Детям предлагается инструкция по созданию двойной симметричной кляксы.

Сложите пополам альбомный лист бумаги. На одну сторону листа добавьте кистью немного краски, выбрав цвет по своему желанию (можно смешать два цвета, положив их рядом). Снова



быстро сложите лист пополам и хорошо прогладьте изображение.

Так, половина дела сделана. А теперь раскрывайте свои листы. Вы заметили, какие получились у вас кляксы на двух половинках листа?

Дети. Одинаковые.

Воспитатель. Да, у вас получился двойной отпечаток: кляксы-двойняшки. Теперь посмотрите на цветочные пятна и попробуйте превратить их во что-нибудь интересное. Внимательно приглядитесь к кляксе, в ней точно кто-то спрятался. Что она вам напоминает?

Клякса, клякса получилась,
Во что клякса превратилась?

Во время самостоятельной работы воспитатель помогает

затрудняющимся детям увидеть в цветочном пятне сходство с каким-либо объектом. Поощряет смелые творческие находки и решения. С помощью наводящих вопросов позволяет детям продумать дополнительные детали. Поддерживает желание нарисовать целостную картинку.

В конце занятия все работы рассматриваются. Можно поиграть в игру «Найди по описанию» или сделать открытки, или сочинить веселые истории о превращениях кляксы в книжках-малышках, а затем устроить мини-выставку «Клякса, клякса получилась, во что клякса превратилась?».

Вот такая яркая история с кляксой получилась у нас с ребятами. Творческих вам успехов!

Путешествие в замок Мойдодыра

Занятие по познавательному развитию младших дошкольников

ЯКИМОВА С.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 6 «Малахит»,
г. Чебоксары, Чувашская Республика

Аннотация. В статье представлено познавательное занятие для детей младшего дошкольного возраста, направленное на формирование культурно-гигиенических навыков, навыков личной гигиены и здорового образа жизни.

Ключевые слова. Микроб, массаж, предметы личной гигиены, здоровье, умывальник.

В дошкольном возрасте дети должны не только иметь представление, но и знать о здоровом образе жизни, правилах гигиены, охране здоровья. Гигиенические навыки — важная составляющая часть культуры поведения. Мы должны постоянно помнить, что привитые в детстве навыки, приносят человеку огромную пользу в течение всей жизни. Дошкольникам как можно раньше необходимо сообщать элементарные знания о рациональных правилах личной гигиены, раскрывать их значение для каждого и окружающих, воспитывать соответствующее отношение к гигиеническим процедурам, формировать навыки личной гигиены, умение детей быть всегда опрятными, замечать неполадки в своей одежде, самостоятельно или с помощью взрослых их устранять.

Задачи:

- закреплять культурно-гигиенические навыки, знание о личной гигиене и их значении;
- развивать свободное общение со взрослыми и детьми;
- формировать умение отвечать на вопросы воспитателя;
- развивать познавательные способности, наблюдательность, любознательность;
- воспитывать желание всегда быть чистыми, аккуратными, уважительно относиться к своему телу.

Предварительная работа: беседы о формировании здорового образа жизни; практические упражнения «Самый аккуратный», «Чистые руки», «Водичка, водичка»; разучивание оздоровительного массажа «Неболейка»; выполнение игрового массажа; пальчиковая

гимнастика «Моем, моем», «Ах, вода, вода».

Методические приемы: сюрпризный момент «Волшебный сундучок»; загадка про Мойдодыра; дидактические игры «Дерево чистоты», «Разложим платочки по местам»; физкультминутка «Неболейка» (оздоровительный массаж); игровое упражнение «Уроки Мойдодыра»; рефлексия.

Оборудование: картинки с изображением предметов личной гигиены, сундучок, открытка, звездочка, надувной шар, разноцветные платочки, картинки с изображением мрачного и светлого замка, дерева, макет Мойдодыра.

* * *

Воспитатель звенит колокольчиком, дети собираются вокруг нее.

Воспитатель. Ребята, сегодня утром, когда я пришла в группу, увидела вот этот сундучок, а вместе с ним вот эту открытку. От кого она — не пойму. Может, вы, ребята, догадаетесь, кто ее прислал?

Я — Великий Умывальник,
Умывальников начальник
И мочалок командир.
Кто это?

Дети. Мойдодыр.

Воспитатель. Посмотрим, что лежит в сундучке.





Воспитатель достает вместе с детьми из сундучка звездочку.

Ой, какая красивая звездочка! На ней что-то написано. Беда случилась с Мойдодыром. Его волшебный замок захватили злые микробы и отобрали у жителей мыло и зубные щетки, а Мойдодыра заколдовали. Теперь он не может следить за чистотой и порядком. Просит, чтобы мы ему помогли. Надо это сделать. А попасть в замок мы можем с помощью волшебной звездочки. Ну-ка, закройте все глаза.

Звучит музыка.

В это время воспитатель достает надувной шар-звезду.

Открывайте глаза. Благодаря этой звезде мы полетим в замок

Мойдодыра. Беритесь за ленточки, держитесь крепко. Все дружно говорим: «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу. Раз, два, три, звездочка лети». Полетели.

Звучит музыка.

Вот мы и прилетели, отпустите ленточки. Оставляем нашу звезду около замка. Она нам еще пригодится.

Ребята, посмотрите, вот он — замок Мойдодыра.

Звучит тревожная музыка.

Как здесь скучно, мрачно. Почему здесь мрачно?

Дети отвечают.

Будем осторожными. Я вижу необычное дерево. Это дерево чистоты. На нем должно висеть

все, что нужно для умывания, но этого нет. Сначала вспомним все предметы, которые помогают нам быть чистыми, аккуратными, здоровыми.

Дети отвечают.

Посмотрите, а что это такое? *(Замечает мешочки на мягком модуле.)* Интересно узнать, что же в мешочках лежит? Возьмите мешочек и достаньте то, что там лежит.

Ребенок достает мыло.

Что это? Для чего нам нужно мыло?

Дети. Чтобы намыливать руки, отмывать грязь.

Дети по очереди достают из мешочка предметы личной гигиены.

Воспитатель. А зачем нужно полотенце?

Дети. Полотенцем мы вытираем руки, лицо, все тело.

Воспитатель. Для чего нам нужны зубная щетка и зубная паста?

Дети. Чтобы чистить зубы.

Воспитатель. А для чего нам нужно чистить зубы?

Дети. Чтобы они были крепкие, здоровые, не болели.

Воспитатель. Вот мы и нашли все предметы для умывания. Отнесите их на дерево чистоты.



Дети вешают предметы на дерево.

Вот мы и вернули их на место. Ах, какое дерево чистоты получилось!

Чтобы жители замка стали сильными, крепкими, здоровыми и могли бороться со злыми микробами, научим их делать волшебный массаж.

Проводится оздоровительный массаж «Неболейка».

Предметы для умывания мы нашли, вернули их на место, жителей замка научили быть здоровыми, они больше не боятся злых микробов.

Ребята, посмотрите, и здесь я вижу проделки злых микробов, и здесь они успели навести беспорядок. Разбросали все платочки, которые аккуратно лежали по цвету в своих ящиках. Разложите их по ящикам: красные платочки положите в красный ящик, желтые — в желтый, зеленые — в зеленый.

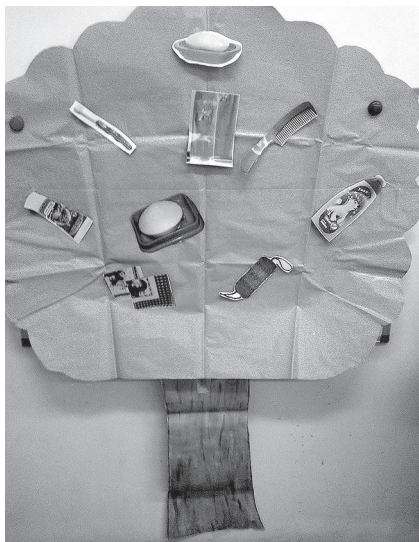
Дети выполняют.

Вот молодцы! Хорошо потрудились. Навели порядок. Помогли Мойдодыру.

Ой, а как светло стало в замке.

Звучит музыка.

Как радуются Мойдодыр и жители замка, они очень довольны, благодарят вас за помощь и говорят вам большое спасибо.



Воспитатель показывает макет Мойдодыра.

Я — Великий Умывальник,
Умывальников начальник
И мочалок командир.

Обещаем Мойдодыру, что будем всегда чистыми, аккуратными, опрятными, всегда мыть руки с мылом, и тогда никакой микроб нам не страшен.

Дети прощаются Мойдодыром.

Ребята, как здорово, что мы сегодня побывали в волшебном замке. А чей это замок?

Дети отвечают.

Сколько добрых дел совершили. Сейчас мы точно знаем, что нам нужно, чтобы к нам не смогли подобраться злые микробы. И конечно же, в этом нашими



помощниками служат предметы личной гигиены. Ребята, что нужно, чтобы было чисто, везде порядок, а сами мы были аккуратными?

Дети отвечают.

Теперь пришло время возвращаться в детский сад. Где же наша волшебная звезда? Беритесь за ленточки. Все дружно говорим: «Я здоровье сберегу, сам себе я помогу. Раз, два, три, звездочка лети». Полетели.

Звучит музыка.

Вот мы и прилетели в детский сад.

Литература

Карпухина Н.А. Конспекты занятий во второй младшей группе детского сада. Воронеж, 2009.

Карпухина М.Ю. Сценарии оздоровительных досугов для детей дошкольного возраста. М., 2004.

Нищева Н.В. Карточка подвижных игр, упражнений, физкультминуток, пальчиковой гимнастики. СПб., 2010.

Кубанская горница Познавательное занятие для старших дошкольников

ПУЧКОВА И.А.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 23, хут. Железный
Усть-Лабинского р-на Краснодарского края

Аннотация. В статье представлено занятие, позволяющее обобщить знания детей об истории, быте и культуре жизни казаков, повысить профессиональное мастерство воспитателя, используя элементы ТРИЗ-технологии.

Ключевые слова. Кубанская горница, казаки, быт и традиции.

Цели:

— воспитание любви к малой родине;

— обобщение знаний об истории, быте и культуре жизни казаков;

- формирование мотивационно-познавательной творческой активности;
- развитие познавательного интереса к истории своего народа.

Задачи:

- формировать образные представления о предметах старинного быта;
- развивать воображение, связную речь, мышление, все виды восприятия, используя элементы ТРИЗ-технологии;
- воспитывать нравственные качества, вызывать желание посетить еще раз кубанскую горницу.

Оборудование: мультимедийная презентация «Предметы кубанской старины», видеоэкскурсия по мини-музею «Русская горница», крынка, рушник, рубель, плетеная корзина.

* * *

Воспитатель

Протяните мне ладошки,

Я поглажу их немножко.

Друг на друга посмотрите

И улыбку подарите.

Вот мы и вместе

снова на этом месте.

А что же нас интересного
ожидает?

Воспитатель раскладывает на столе крынку, рушник, рубель, плетеную корзину.

Посмотрите, сколько красивых вещей здесь у меня. Их

сделали руки добрых людей с большой любовью и желанием. Что вам больше всего нравится? Что вы видите?

Дети отвечают.

Как вы думаете, где можно увидеть такие предметы, узнать об их назначении?

Дети. Спросить у взрослых, посмотреть в Интернете, сходить в музей.

Воспитатель. Ребята, я предлагаю вам отправиться в виртуальный мини-музей «Русская горница».

Горница в доме всегда была чисто прибрана и готова к приему гостей: в углу около двери — поставец для посуды, на центральной стене в одном простенке обычно стоял цветок, в другом висело зеркало, на полу стоял окоченный железом сундук — скрывать. В этом сундуке хранилась одежда казака и казачки.

Проводится игра «Наряди казачку и казака». Мальчик и девочка одевают кукол и называют элементы казачьей одежды.

Стены комнаты в горнице украшали коврами. У ковра стоял топчан, на котором спали. Кровать появилась гораздо позже и была настоящим украшением комнаты. Давайте ее рассмотрим. На кровать клали пуховые перины, а одеяла казачки шили сами, набивая их шерстью овец и украшали разноцветными лоскутками.

Игра «Укрась одеяло»

Дети по схеме из элементов блоков Дьенеша выкладывают узор на одеяле на скорость.

Воспитатель. В казачьих семьях глава семьи — казак. А чем он занимался?

Дети. Добывал пищу для семьи, работал в поле, защищал границу от врагов.

Воспитатель. Ребята, а вы знаете какие-нибудь пословицы про казака?

Дети. Казак без коня, что солдат без ружья. Казак в беде не плачет. Казак сам голодает, а конь его сыт. Казаку конь — отец родной и товарищ дорогой. Терпи казак — атаманом будешь. Казаку честь — родину беречь. Казачьему роду — нет переводу.

А как называли жену казака?

Дети. Казачка.

Воспитатель. Чем она занималась дома?

Дети. Ходила к колодцу — принести воды на коромысле, гладила белье, готовила еду, пекла хлеб.

Воспитатель. Казачка очень любила готовить вкусную еду для своего мужа. А в чем готовили еду?

Дети. В чугушке.

Воспитатель. А молоко в чем хранили?

Дети. В глиняном сосуде, который называется глэчик.

Воспитатель. Чтобы испечь пироги, нужно замесить тесто.

Как называется посуда, в которой замешивают тесто?

Дети. Макитра — горшочек из глины.

Воспитатель. Ну а чаем пили гостей из...

Дети. Самовара.

Воспитатель. Правильно. А из глиняных чашек казаки пили чай. Какие травы казачки добавляли в этот ароматный напиток?

Дети отвечают.

Для заварки казачки собирали и сушили душицу, мяту, зверобой, листья малины и смородины.

Хозяйки были очень домовитые, аккуратные, бережливые. Они сами пряли, ткали.

А как вы думаете, что помогало после ручной стирки погладить одежду, белье, тканые изделия?

Дети отвечают.

Правильно, рубель и каталка.

Проводится игра «Хорошо — плохо» с элементами ТРИЗ-технологии. Дети называют хорошие и плохие качества рубеля и каталки.

Физкультминутка

Воспитатель. А сейчас мы поиграем. Встаньте, пожалуйста, в круг. Я буду называть вам действие, а вы мне будете это изображать.

Дети имитируют движения: копать, нести коромысло, класть хлеб

в печь, месить тесто, класть яблоки в корзину, гладить, пряхть.

А еще казачки очень любили украшать свою одежду вышивкой и кружевом. Какие предметы в горнице были украшены вышивкой?

Дети. Полотенца, занавесочки, подушки, скатерти, рушник.

Воспитатель. Какие вы молодцы! Теперь так много знаете о быте и традициях Кубани. Как много новых слов и старинных вещей теперь вы узнали!

Проводится игра с элементами ТРИЗ-технологии «Чем было — чем стало». Воспитатель называет предмет старины, а дети называют предмет, заменивший его в настоящее время.

Хата — дом.

Глэчик — банка.

Рубель и каталка — стиральная машина.

Колодец, ведра, коромысло — водопровод.

Чугунок — кастрюля.

Самовар — чайник.

Печь — газовая плита.

Правильный ответ появляется на мультимедийной презентации.

А еще послушайте загадки о них и постарайтесь отгадать:

Толстая Федора наедается
не скоро,

Но зато, когда сыта, от Федоры
теплота.

(Печь.)

Правильно, ребята, это печь. А казаки называли ее группкой. Казачка всегда содержала группку в чистоте и подбеливала ее после каждого приготовления пищи.

Он пытит, как паровоз,
Важно держит кверху нос.
Пошумит, остепенится,
Пригласит чайку напиться.
(Самовар.)

Молодцы! Ребята, казаки — гостеприимный народ. Кроме того, наши предки весело проводили время.

Игра «Баба сеяла горох»

Баба сеяла горох,

Дети идут приставным шагом.

Обвалился потолок,

Идут топотушками.

Баба шла, шла, шла,

Пирожок нашла,

Идут обычным шагом.

Села, поела, опять пошла.

Встала баба на носок,

Ставят ногу на носок.

А потом на пятку,

Ставят ногу на пятку.

Стала русскую плясать,

А потом вприсядку.

Воспитатель. Молодцы, ребята! Теперь я знаю, что наши предки гордились бы вами.

Протяните мне ладошки,
Я поглажу их немножко.
Друг на друга
 посмотрите
И улыбку подарите.
Вот мы и вместе
Снова на этом месте.

И клубочек знаний нас ожидает.
Что же мы ему расскажем?
Дети по кругу передают клубочек
и рассказывают, что нового узнали,
чему научились, что понравилось,
чем были удивлены, что их обрадо-
вало или огорчило.

Ягоды в корзинке

Занятие по аппликации для старших дошкольников с ОНР

МАРАЧЕВСКАЯ Е.Г.,

воспитатель МБДОУ д/с № 14,
г. Крымск Краснодарского края

Аннотация. В статье описаны основная цель работы по формированию у дошкольников осознанного отношения к своему здоровью как ведущей ценности и мотивация к здоровому образу жизни.

Ключевые слова. Здоровый образ жизни, ягоды, витамины.

Предлагаем вашему вниманию занятие художественно-эстетической направленности со старшими дошкольниками.

Задачи:

- учить детей приему симметричного вырезания бумаги, сложенной пополам с использованием шаблонов;
- упражнять в аккуратном пользовании клеем, применении салфеток для наклеивания, учить свободно располагать изображения на бумаге;

— развивать мелкую моторику, умение ориентироваться в пространстве.

Предварительная работа: рассматривание фруктов, ягод; отгадывание загадок.

Оборудование: картинки с изображением ягод*, клей, кисти, красные, малиновые, темно-синие, зеленые бумажные прямо-

* Рекомендуем использовать: Ягоды. Демонстрационный плакат. М., 2018; Ягоды. 16 демонстрационных картинок с текстом. М., 2018.

угольники, салфетки, подставки для кисточек, простые карандаши.

* * *

Воспитатель. Ребята, а кто у нас заболел, не ходит в детский сад?

Дети. Никита! Маша!

Воспитатель. Что нужно сделать, чтобы они побыстрее выздоровели? Как им можно помочь?

Дети. Дать лекарство, сироп от кашля, таблетки.

Воспитатель. Ребята, но лекарство горькое и невкусное. А хочется чего-то вкусенького, сладенького.

Если дети затрудняются, воспитатель задает наводящие вопросы.

Бусы красные висят,
Из кустов на нас глядят.
Очень любят бусы эти
Дети, птицы и медведи.

(Малина.)

Ягоды очень полезные, в них много витаминов. Чтобы не болеть, нужно чаще их есть. Может, наш Никита не знает, в каких ягодах есть витамины? Давайте соберем для него корзину полезных ягод. Какие ягоды вы знаете?

Дети отвечают.

А где же мы возьмем столько ягод?

Дети отвечают.

У нас есть прямоугольники, квадратики. Из них мы будем вырезать ягоды.

Д
Е
Н
Ь



Воспитатель показывает, как складывать пополам квадрат, обводить шаблон, срезать углы, получая ягоды.

Дети выполняют задание самостоятельно.

Физкультминутка

«За ягодами» (В. Волина)

Мы шли-шли-шли,

Дети маршируют, руки на поясе.

Землянику нашли.

Наклоняются, правой рукой касаются носка левой ноги, не сгибая коленей.

Раз, два, три, четыре, пять —

Маршируют.

Мы идем искать опять.

Наклоняются, левой рукой касаются носка правой ноги.

Воспитатель. Ой, какие у нас получились красивые ягоды, теперь мы их положим в корзинку.

Дети приклеивают ягоды на корзинку.

Ребята, посмотрите, сколько ягод мы собрали. Когда придет Никита, мы ему покажем и расскажем, какие ягоды нужно есть, чтобы не заболеть.

Что мы сегодня делали? Вам понравилось?

Дети отвечают.

Проводятся рассматривание и оценка работы.

Вот что у нас получилось!

Кукольный спектакль

«Капризка»

Занятие по речевому развитию в старшей группе

ТАРАНЕНКО Л.В.,

*воспитатель МБДОУ д/с № 12, станица Должанская
Ейского р-на Краснодарского края*

Аннотация. В статье представлен конспект досуга по театрализованной деятельности и речевому развитию для детей старшего дошкольного возраста с использованием комплекса технологий.

Ключевые слова. Театрализованная деятельность дошкольников, речевое развитие детей.

Цели:

— развитие творческой самостоятельности, эстетического вкуса;

— воспитание любви к театру и театральной деятельности, добра, любви к ближним.

Педагогические технологии: игровая, развивающего обучения, здоровьесберегающая.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения воспитанников. Представленная сказка имеет нравственную направленность: в ней говорится о доброте, смелости, дружбе. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем, выражает свое отношение к добру и злу.

Театрализация помогает ребенку преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость. Для проведения и организации сказки проделана предварительная работа: разучивание литературного произведения, изготовление ширмы, кукол.

Дети овладевают навыками передавать мимикой, жестами характер героев сказки. Данный вид работы позволяет детям развиваться всесторонне.

При разыгрывании сказки прослеживается взаимосвязь взрослых и детей. В процессе такой деятельности дети становятся инициативными и компетентными, проявляют свою индивидуальность, приобретают чувство собственного достоинства.

Театрализованная деятельность способствует тому, чтобы сделать жизнь детей увлекательнее, разнообразнее.

В ходе представления дети были активны, увлечены. Создана комфортная психологическая обстановка, дети проявили способность к импровизации, творчеству.

Предлагаем вам сценарий спектакля.

* * *

Цель: обогащение впечатлений, знаний, эмоций и словарного запаса наиболее доступным и интересным для детей языком.

Задачи:

- осуществлять эмоциональное развитие;
- знакомить с чувствами и настроениями героев;
- объяснять доступным языком правила поведения.

Оборудование: ширма, куклы Маша, Петушок, пес Барбос, Скоморох.

* * *

Дети под музыку входят в музыкальный зал, их встречает Скоморох.

Скоморох. Здравствуйте, ребята! Сегодня у меня для вас есть подарок! Вы когда-нибудь были в театре?

Дети отвечают.

Поход в театр — это настоящий праздник, и сегодня я предлагаю вам посмотреть спектакль с участием наших гостей.

Но для начала давайте с ними познакомимся.

Скоморох представляет детям гостей: Маша, пес Барбос и Петушок.

Сейчас наши гости покажут вам сказку. Внимательно слушаем, настроили ушки, широко открыли глазки.

На ширме под музыкальное сопровождение появляются пес Барбос и Петушок.

Барбос. Здравствуйте, ребята! Я пес Барбос !Гав!

Петушок. А я Петя-Петушок. Ко-ко-ко.

Барбос. А теперь мы для вас споем песенку!

Все вместе поют песенку «В траве сидел кузнечик», один куплет, под конец которого на ширме появляется Маша.

Маша

Не хочу я руки мыть!

Не хочу я кушать!

Целый день я буду ныть!

Никого не слушать!

Барбос. Что случилось с нашей Машей? Она плачет, кричит, ничего не хочет делать!

Петушок. Поговорим с ней, утешим!

Барбос. Машенька, пойдем погуляем.

Петушок. Смотри, какая хорошая погода.

Маша. А я хочу плохую, пусть идет дождь!

Петушок. Но тогда ты промокнешь!

Маша. Хочу промокнуть!

Петушок. Может, ты хочешь есть? Я принесу тебе...

Маша. Ничего я не хочу!

Барбос. И мороженого не хочешь? Сливочного, шоколадного, клубничного, брусничного...

Маша. Ни мороженого, ни пирожного!

Петушок. Может быть, ты хочешь пить? Хочешь, я принесу тебе чаю?

Маша. Ничего я не хочу! Ни мороженого, ни пирожного, ни чаю, ни молока, ни какао!

Петушок и Барбос (*вместе*). Почему же ты тогда плачешь и кричишь?

Маша

Почему я все кричу?

Вам какое дело,

Ничего я не хочу!

Все мне надоело!

Барбос. Может быть ты больна? Скажи: «А-а-а»!

Маша. Бе-е-е-е.

Петушок. Дыши.

Маша. Сами дышите!

Барбос. Ага!

Петушок. Ого!

Маша (*перестает плакать*). Что «ага» и что «ого»?

Барбос. Определенно!

Петушок. Это самое!

Маша. Что вы говорите?

Петушок. Ладно, скажем тебе по секрету!

Барбос. Только ты никому не говори!

Маша. Никому не скажу, но что?

Петушок. Ты проглотила Капризку.

Барбос. Он летал и залетел тебе в рот, когда ты плакала.

Маша. Я проглотила Капризку? А какой он?

Петушок

Он сердитый, неумытый,

Страшный зверь,

Бука, злюка, любит скуку,

Он в тебя залез теперь!

Барбос

Тут он, тут он, рядом,

близко,

И зовется он Капризка!

Петушок. Он летал и залетел тебе в рот, когда ты плакала, и ты сама стала Капризкой!

Маша *(плачет)*. Не хочу быть Капризкой!

Барбос. Тогда скажи весело и громко: «Я не хочу быть Капризкой, Капризка, уходи вон!»

Маша. Я не хочу быть Капризкой и не буду больше плакать, Капризка, уходи вон!

Маша, Петушок, Барбос *(вместе)*. Вылетел! Вылетел!

Вон-вон полетел! Капризка! Гоните его!

Маша. А куда же он полетел?

Петушок. Искать ребят, которые плачут и капризничают. Залетит он к ним в рот, и они сами станут Капризками!

Маша. Я не буду больше плакать и открывать рот!

Все *(вместе)*

Лучше съешьте вы ириску

Или сладких сухарей,

А Капризку, а Капризку

Прочь гоните поскорей!

Выходит Скоморох и предлагает детям вместе с гостями повторить последнее четверостишие, прогнать Капризку.

Куклы уходят. Ширма отодвигается.

Скоморох. Ребята, понравилась вам сказка? О чем она?

Дети отвечают.

Сказка о том, что если будете стоять с открытыми ртами, плакать и капризничать — то в вас залетит Капризка. Вы хотите, чтобы у вас внутри поселился Капризка?

Дети. Нет.

Скоморох. Тогда улыбнитесь. И чтобы Капризка улетел подальше от нашего детского сада, давайте станцуем веселый танец.

Дети танцуют.

Дошкольник учится играя

Сюжетно-ролевые игры в детском саду

КОРНИЕНКО О.М.,

воспитатель МБДОУ д/с № 57, г. Краснодар

Аннотация. В статье рассматривается проблема социализации дошкольника в условиях сюжетно-ролевой игры как ведущего вида деятельности. Представлен опыт работы по сюжетно-ролевым играм в подготовительной к школе группе.

Ключевые слова. Сюжетно-ролевая игра, развитие игровой деятельности, современные дети.

Игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра — это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

В.А. Сухомлинский

Что такое сюжетно-ролевая игра, и какую роль она играет в жизни дошкольников? Это деятельность, в которой дети берут на себя те или иные функции взрослых, в специально создаваемых ими игровых воображаемых условиях воспроизводят их деятельность и отношения между ними. Общение ребенка — способность не только вступать в контакт и вести разговор с собеседником, но и умение внимательно слушать, использовать мимику и жесты для более эффективного выражения своих мыслей.

Какие качества развиваются у ребенка в сюжетно-ролевой игре?

Становление ребенка как личности происходит в играх. В ролевых играх у детей формируются отношения сотрудничества, взаимопомощи, забота и внимание друг к другу. В дошкольном возрасте общение детей становится более регулярным и продолжительным, а игры разнообразными.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. С этим связано стремление дать детям знания, научить их читать, писать и считать, а не способности чувствовать, думать и творить. Современные

дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—15 лет назад, они быстрее решают логические задачи, но значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают. Их интересы ограничены, а игры однообразны. Как правило, такие дети не умеют занять себя в свободное время и на окружающий мир смотрят без удивления и особого интереса как потребители, а не творцы. Если говорить о современных детях, в наши дни они либо совсем не играют, либо играют слишком мало. Это связано с целым рядом причин.

Во-первых, современное общество требует от детей ранних успехов и достижений. Взрослые забывают о том, что ведущая деятельность ребенка — игровая. Именно через игру в этом возрасте можно развивать, обучать, корректировать, воспитывать. Без этого важного периода не бывает успешного обучения в школьном возрасте, а позже не происходит развития целой полноценной личности.

Во-вторых, родители современных детей сами принадлежат к неиграющему поколению, их детство тоже прошло без игр, было насыщено обучающими элементами. Именно поэтому родители не играют со своими детьми, они очень часто не умеют этого делать.

И третья причина — отсутствие возможности передавать

игровой опыт от более старших детей к более младшим. Современные дети, как правило, играют в обучающие игры по правилам взрослых, часами просиживают у телевизоров, проигрывая вместе с героями сериалов взрослую жизнь, с трудом отрываются от компьютерных монстров, выплескивая свою энергию и агрессивность в безопасное пространство.

И как следствие, малыши не через игру узнают мир, плохо усваивают систему отношений в обществе, мало развиваются и не учатся премудростям, а значит, не формируются как личности. А ведь именно игра позволяет скорректировать возникающие проблемы и сложности в отношениях. Говоря о социальном воспитании ребенка, прежде всего имеют в виду формирование зрелой, социально активной личности. При этом у него необходимо сформировать следующие умения:

- ориентироваться в конфликтах и адекватно их разрешать;
- получать, обрабатывать, оценивать нужную информацию;
- принимать самостоятельные решения;
- предвидеть последствия чужих ошибок, учиться на своих;
- брать на себя ответственность за совершаемые поступки.

Для формирования данных качеств наиболее удачным методом служит сюжетно-ролевая игра. Согласно современным

психолого-педагогическим исследованиям, сюжетная игра, как и любая другая человеческая деятельность, возникает у ребенка не спонтанно, а передается другими людьми, которые уже владеют ею — «умеют играть». Ребенок овладевает игрой, втягиваясь в ее мир, в мир играющих людей. Естественным путем это происходит, когда ребенок входит в разновозрастную группу, включающую в себя несколько поколений детей. Дошкольники в таких разновозрастных группах обладают разным уровнем игры: старшие дети используют все возможные способы ее построения, а младшие подключаются на доступном уровне, проникаясь в целом «духом игры». Постепенно они накапливают игровой опыт — и в плане игровых умений, и в плане конкретной тематики; становясь старше, уже сами становятся «носителями игры», передающими ее поколению младших детей. В этом и заключается естественный механизм передачи игровой культуры.

У современного дошкольника существует мало шансов приобрести их таким образом, поскольку неформальные разновозрастные группы в настоящее время — большая редкость. Раньше они существовали в виде дворовых сообществ или группы разновозрастных братьев и сестер в одной семье. Сейчас дети разного возраста сильно разобщены.

В детском саду они подбираются в группу по одновозрастному принципу. Сильным фактором разобщения детей выступают телевизор и компьютер, у которых они проводят много времени.

Сюжетно-ролевая игра — ориентировочная (условная) деятельность; действия в ней связаны с предметами-заместителями, и ребенок принимает их условно за настоящие. Сущность игровой деятельности заключается не столько в технике выполнения действий, сколько в переходе от практического к умственному действию. Дошкольник видит один и тот же предмет с разных позиций (камешек — это мел, хлеб, сахар и др.), сам переходит с одной позиции на другую (изменение ролей в игре).

Сам ребенок научиться играть в сюжетно-ролевые игры не сможет, а если у него и получится, то его игры будут бедны по содержанию и непродолжительны по времени. Это происходит из-за того, что ребенок еще не освоил мир вокруг себя. У него еще не сложились представления о том мире, в котором существуют взрослые. Чем больше вы будете играть и давать ребенку знаний о взрослой жизни, тем разнообразнее, интереснее станут его игры. Но как бы ни увлекала детей игра, они не теряют чувство реальности. Становясь участником совместной игры, ребенок сталкивается с необходимостью согласовывать

свои намерения и действия с товарищами, подчиняться тем правилам, которые устанавливаются в игре и до нее.

Ролевая игра как форма передачи социального опыта появилась одновременно с человеком, а возможно, и задолго до него. Воспроизведение социальных ролей — важное условие и для развития ребенка. Уже в раннем возрасте он начинает играть в ролевые игры, примеривая на себя ту или иную роль. Детям в возрасте 4—5 лет очень важно играть в «доктора», «дочки-матери», «продавца — покупателя», «парикмахера», «детский сад». В процессе игры пополняется активный словарный запас, ребенок учится излагать свои мысли, вести диалоги. В 7 лет ребенок играет в «школу», «пожарников», «почтальона», «полицию». Необходимость игры объясняется потребностью детей примерить на себя социальные роли взрослых. Ролевые игры в детском возрасте возникают спонтанно, и роли детям 4—5 лет распределить очень сложно, обычно их раздает ведущий, иногда в выборе ролей у детей возникают конфликтные ситуации. В этом возрасте у ребенка не всегда хватает знаний, мало жизненного опыта, чтобы построить адекватную социальную модель, и он постигает жизнь через игру. С помощью игры мы можем показать ребенку адекватную реакцию социума на его поведение, реше-

ния, поступки в реальной, осязаемой форме, не травмируя его личность. Игра необходима для полноценного развития каждого индивида, в ней можно приобрести новые навыки, опробовать с ее помощью новые способы взаимодействия с окружающими, которые потом можно применять в жизни.

Чтобы игра, возникнув, перешла на более высокий этап развития, нужно ее грамотно организовать.

Педагог должен знать особенности организации игры в детском коллективе. Термин «руководство игрой» обозначает в педагогической литературе по дошкольному воспитанию совокупность методов и приемов, направленных на организацию конкретных игр детей и овладение ими игровыми умениями. Руководство сюжетно-ролевыми играми предполагает, что педагог влияет на расширение тематики, обогащает содержание, способствует овладению детьми ролевым поведением.

Предметно-игровая среда служит мощным средством воздействия взрослого на самостоятельную игру ребенка, степень овладения игровым опытом и обогащения содержания игры. Педагог меняет предметно-игровую среду в зависимости от практического и игрового опыта детей: в младших группах создает тематические наборы, а в старших

предлагает детям самостоятельно сконструировать обстановку для игры с помощью подсобного материала, собственных поделок, игрушек, предметов-заместителей и пр. Предметно-игровая среда обязательно должна гибко изменяться в зависимости от содержания знаний, полученных детьми, от их интересов и уровня развития игры. Дети должны иметь возможность приспосабливать, передвигать мебель, т.е. самостоятельно организовывать и преобразовывать игровое пространство.

Основные задачи развития игровой деятельности:

- формировать игровые умения, культурные формы игры;
- развивать интерес к различным видам игр;
- воспитывать детей в игре (эмоционально-нравственно, умственно, физически, художественно-эстетически);
- поддерживать самостоятельность, инициативу, творчество, навыки саморегуляции;
- формировать доброжелательные отношения к сверстникам, умение взаимодействовать, договариваться, самостоятельно разрешать конфликтные ситуации.

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО должна быть:

- содержательно-насыщенной;
- доступной;
- безопасной;

- здоровьесберегающей;
- эстетически-привлекательной.

Развивающая предметно-пространственная среда должна обеспечивать доступ к объектам природного характера; побуждать детей к наблюдениям на участке детского сада (за ростом растений), участию в элементарном труде, проведению опытов и экспериментов с природным материалом.

Педагог, принимая участие в организации сюжетно-ролевой игры, должен передавать постепенно усложняющийся опыт ее построения, заботиться о создании предметно-игровой обстановки в группе, которая станет стимулом к развитию самостоятельной сюжетно-ролевой игры.

Сегодня наиболее актуальна реализация в образовательном процессе современных развивающих педагогических технологий. Поэтому в последнее время определяется проблема внедрения в образовательную практику ДОО современных игровых технологий.

Известно, что сюжетно-ролевая игра в классификации игровой деятельности считается наиболее сложной, но и наиболее значимой для личностного развития детей при вхождении в мир социальных отношений с окружающими людьми, природой. От правильного руководства игрой, своевременного ее обогащения зависит успех выполнения игро-

вых действий, умение детей жить в едином коллективе.

Перед каждым воспитателем стоит задача — создать дружный организованный коллектив. Малышей привели в детский сад, какие они разные, непохожие друг на друга. В группу пришли дети с разными характерами: молчаливые, разговорчивые, драчуны и забияки. Для большинства из них группа выступает первым детским обществом, где они приобретают первоначальные навыки коллективных отношений. Надо научить ребенка жить общими интересами, подчиняться требованиям большинства, проявлять доброжелательность к сверстникам. Поэтому перед нами стоит задача воспитывать это чувство у детей с первых дней пребывания в детском саду и для этого необходимо использовать сюжетно-ролевые игры.

Нужно наметить конкретные пути работы с каждым ребенком. Этому способствуют следующие задачи:

- научить ребенка играть, содействовать объединению детей в игре;
- тактично руководить выбором игры, приучать детей соблюдать правила, воспитывать чувство доброжелательности, взаимопомощи.

В каждой возрастной группе работа по развитию сюжетно-ролевых игр должна осуществляться в двух направлениях:

- создание необходимой игровой среды;
- непосредственное руководство играми детей.

К концу пребывания в младшей группе дети должны научиться играть небольшими группами, причем проявлять друг к другу внимание, доброжелательность, уступать игрушки товарищам, снижать конфликтные ситуации, использовать сюрпризные моменты, игрушки.

К пяти годам наступает расцвет ролевой игры. Дети активно взаимодействуют, объединяются в группы. Игровые интересы устойчивы. Они могут играть часами, днями, неделями в игры с одним и тем же сюжетом, причем каждый раз сначала. Если малыши с удовольствием принимают воспитателя в игру, даже уступая ему главные роли, то теперь все главные роли они принимают на себя. Роль воспитателя заключается в скрытом руководстве. Это позволяет детям чувствовать себя взрослыми. Появляются лидеры, которые «двигают» сюжет. Остальные соглашаются с лидером и обычно подстраиваются. Разногласия случаются крайне редко, их они учатся улаживать самостоятельно.

Таким образом, через сюжетно-ролевые игры и предварительную работу решаются образовательные, воспитательные, развивающие задачи. В процессе сюжетно-ролевых игр и подготов-

ки к ним у ребенка дошкольного возраста проявляется игровая, коммуникативная, трудовая, двигательная, познавательно-исследовательская, музыкально-художественная, продуктивная деятельность.

В процессе общения с детьми воспитатель:

- дает информацию о социальной жизни человека через экскурсии, чтение художественной литературы, беседы, просмотр видео- и мультфильмов и их обсуждение, дидактические игры;
- помогает ребенку определить свою роль в игре, что в дальнейшем позволит делать это самостоятельно;
- устанавливает и усваивает правила и нормы социального поведения через игру, контролирует свое поведение, регулирует эмоциональное состояние.

Постепенно от совместной деятельности ребенок переходит к самостоятельной деятельности со сверстниками, умея договориться, выбрать игру, распределить роли, создать сюжет и развить его в совместной деятельности со сверстниками.

В дальнейшем игра должна проходить в режиме реального времени, сочетая в себе реальную жизнь и игру, что позволяет ребенку чувствовать себя составной частью общества, которая может приносить пользу и радость окружающим.

Таким образом, схема развития любого вида деятельности такова: сначала она осуществляется в совместной деятельности со взрослым, затем в совместной деятельности со сверстниками и становится самостоятельностью.

Чтобы правильно организовать сюжетно-ролевую игру, надо помнить три простых правила:

- игра не должна строиться на принуждении, это свободное проявление воли ребенка;
- это творческий процесс, не стоит загонять ребенка в какие бы то ни было жесткие рамки;
- старайтесь, чтобы игра менялась и имела свое развитие, но при этом не стоит чрезмерно бояться повторов: если ребенок, «ставший поваром», второй день жарит блины — не страшно, он просто запоминает и тренирует полученный навык.

Для осуществления замысла ребенку необходимы игрушки, различные предметы, которые помогают ему действовать согласно своей роли. Так, врач должен иметь белый халат и шапочку, учительница указку и доску, водитель сидит за рулем, моряк носит бескозырку и матроску и т.д. Атрибуты способствуют сохранению сюжета, его развертыванию. С их помощью детям легче выполнять ролевое поведение, сохраняя ее в течение игры. Особенно важно использование предметов-атрибутов, когда сю-

жет и ролевое поведение детей неустойчивы, требуют внешней организации. Взрослый оборудует игровые комнаты, группируя предметы-атрибуты согласно любимым сюжетам детей.

С укреплением способности ребенка действовать в мысленном плане (в старшем дошкольном возрасте) значение атрибутов снижается, зато расширяется использование заменителей.

Если поблизости нет нужных игрушек, ребенок заменяет один предмет другим. Стремясь подражать жизни взрослых, ребенок не всегда обладает соответствующими предметами, используемыми взрослыми в различных видах своей деятельности. Некоторые из этих «нужных» в игре предметов недостижимы для дошкольника, а иногда и запрещены: иглы для инъекций в игре в больницу, машинка парикмахера и т.д. В таких ситуациях ребенок сначала по подсказке взрослого, а затем и самостоятельно находит доступное для его возраста решение, используя заменители. Вместо медицинских игл — тоненькие палочки, вместо ножа — пластмассовая лента. Воображение ребенка достраивает недостающие в реальном предмете свойства так, как это необходимо для игры.

Способность использовать предметы-заместители, наделять их воображаемыми признаками — одна из характерных особенностей детского творчества.

Благодаря замене предметов изменяется структура связей между ними, между действием и словом, у дошкольника формируется способность отделять конкретную вещь от способа ее использования, предмет от его названия.

Играя в сюжетно-ролевые игры, ребенок, совершая те или иные поступки, проявляет свои интересы, качества личности, чувства, раскрывается как личность. В процессе сюжетно-ролевых игр дети овладевают жизненно необходимыми навыками общения, у них развивается познавательная, эмоциональная и личностная сфера, формируются способности выражать отношение к окружающей действительности. Таким образом, осуществляется подготовка к обучению в школе, а в целом проходит их первичная социализация. Если ребенок не играет, значит, у него не развивается социальная мотивация, не формируются социальные позиции. А это, в свою очередь, ведет к снижению и недоразвитию познавательных способностей, неумению общаться. И наоборот, овладев социальными позициями и смыслами в игре, дошкольник способен к преодолению трудностей в учебе и общении.

После того когда дети распределили роли и приступили к игре, мы ставили перед ними проблемную ситуацию, а они быстро искали выход из нее. Например, игра «Магазин». Создание

проблемной ситуации: в магазине закончился товар. Ребенок набирает номер и звонит поставщику, чтобы заказать товар. Или игра «Семья». Проблемная ситуация: загорелся дом, что делать? Дети активно начали звонить пожарным, у пожарных в это время был обед, и они сидели в кафе, но, когда им позвонили, они тут же выехали, сначала спасли семью, а потом начали тушить дом, а тушили предметом-заменителем: скакалкой.

В ходе работы мы обогащали предметно-игровую среду, которая организована так, что дети могут участвовать во всем многообразии игр: сюжетно-ролевых, конструктивных, театрализованных и т.д. Созданная игровая сре-

да, на наш взгляд, будит познавательную активность, самостоятельность, инициативу.

Литература

Бойченко Н.А., Григоренко Г.И., Коваленко Е.И., Щербакова Е.И. Сюжетно-ролевые игры дошкольников. Киев, 1982.

Возрастная и педагогическая психология: Учебник. М., 2001.

Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка // Вопросы психологии. 1961. № 2. С. 62—76.

Тверитина Е.Н., Барсукова Л.С. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой. М., 1986.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

Игры со строительным материалом для младших дошкольников

БАГНИЧ Т.Ю.,

воспитатель ДО № 1 ГБОУ «Школа № 629», Москва

Аннотация. Статья посвящена значению игр со строительным материалом для развития детей младшего дошкольного возраста. Отмечаются особенности освоения приемов возведения постройки и строительного материала, даются примеры, краткие рекомендации по использованию игровых приемов для реализации данной работы.

Ключевые слова. Строительный материал, игры, конструирование.

Разнообразные постройки из строительного материала, изготовление поделок и игрушек из

бумаги, картона, дерева и других материалов педагоги называют детским конструированием. Со-

держание конструирования из строительного материала тесно связано с разнообразными строениями, которые дети видят ежедневно: ворота, скамейки, лестницы, дома и т.д.

К трем годам у детей уже имеются элементарные представления о назначении строительных деталей и простейших постройках, которые можно из них создать. Активно развивается практическое экспериментирование: ребенок ставит кубик на кубик до тех пор, пока башенка не упадет. Таким образом, он осваивает свойства разных форм, т.е. приобретает опыт, необходимый для возведения постройкой.

Чтобы заинтересовать малыша постройкой, необходимо использовать игру.

Например, по лесенке водить куколку, отправиться путешествовать на поезде, катать машину по мосту, спрятать от дождя собачку в домике, построить гараж для машины и т.д.

С первого раза ребенок очень редко усваивает приемы возведения новой постройки. Поэтому занятия с одним и тем же содержанием следует повторять несколько раз. После занятия надо дать возможность использовать полученные умения в свободных играх.

Например, в гости пришла кукла Катя и познакомила детей с маленьким игрушечным цы-

пленком, который играл, клевал зернышки, а потом убежал. Кукла Катя поймала цыпленка и сказала: «Чтобы он не убежал, надо построить для него заборчик». Дети смотрят, как делает кукла Катя, и тоже строят из кирпичиков заборчики. Затем играют с цыплятами: водят их гулять, кормят воображаемым зерном, поят водой.

Вот еще один пример, в гости приходит неваляшка Ваня:

Что стоишь ты, неваляшка...

Вот бедняжка.

Дай тебя я уложу,

Хочешь песенку спою.

Взрослый обращает внимание на образец, из каких деталей какого цвета построена кроватка для неваляшки.

Уложили Ваню спать,

А он вскочил опять.

Игра продолжается.

В играх с кубиками дети в первую очередь знакомятся с геометрической формой предметов.

Чтобы малыш усвоил название форм строительного набора, мы используем прием «опредмечивание». Ведь любая геометрическая фигура похожа на какой-то известный малышу предмет, например, треугольная призма напоминает крышу дома, мы так и называем ее — «крыша», а параллелепипед очень похож на строительный кирпич, и, конечно, это будет «кирпичик»; куб

станет «кубиком», цилиндр — «столбиком».

В связи с этим речь детей обогащается новыми словами (кубик, кирпичик, пластина, цилиндр), которые в других видах деятельности употребляются редко. Дети упражняются в правильном употреблении понятий (высокий — низкий, длинный — короткий, широкий — узкий, большой — маленький), в точном словесном указании направления (над — под, вправо — влево, вниз — вверх, сзади — спереди, ближе и т.д.).

Играя с детьми, воспитатель с самого начала употребляет правильное название геометрических фигур, но не стремится к тому, чтобы дети запоминали; учит детей различать предметы и действовать с ними.

Например, сравнивая куб и шар, дети повторяют за воспитателем разнообразные действия: катают их по столу. «Шар — катится, а куб — нет, ему мешают углы. Шар неустойчив, на него невозможно ставить кирпичик или куб, постройка сразу разрушается. Куб — устойчив, на него можно поставить еще один куб и получится башня».

Если дети путают кубик и кирпичик, следует сравнить их: «Кирпичик — длиннее, на него можно поставить два кубика.

А кубик — высокий, как маленький домик. Кубик — домик, а кирпичик — дорожка к домику».

Не стоит сразу предлагать малышу весь набор для конструирования, вначале мы познакомим его с постройками из одинаковых геометрических форм: кирпичиков и кубиков. Это будут различные варианты дорожек — узкая и широкая из кирпичиков; башни и поезд из кубиков.

В дальнейшем можно предложить ребенку игры, в которых объединяются по смыслу сюжета три или более знакомые постройки. Например:

- дом с дорожкой и машиной для мышки;
- башня с забором и воротами для петушка;
- домик для зайчика со скамейкой;
- паровоз с вагончиками для курочки и цыплят;
- стол, стул и кровать для мишки;
- дом для кошки со столом, диваном и креслом.

Если вы уверены, что ваш малыш может двигаться дальше, можно перейти к сложной постройке из множества деталей. Такими сооружениями будут:

- домик из четырех кирпичиков и крыши;
- лесенка из кубиков или кирпичиков;
- горка со скатом из пластины и лесенкой из кубиков.

Конечно, малышу бывает очень трудно удерживать замысел и последовательность строительства такой сюжетной композиции

в памяти. Поэтому взрослый показывает, что и как надо строить, как с постройкой можно поиграть. В отдельных случаях необходимы совместные действия с ребенком.

Таким образом, в процессе игры с настольным и напольным строительным материалом дети знакомятся с деталями (кубик, кирпичик, призма, пластина, цилиндр); учатся сооружать элементарные постройки по образцу взрослого и обыгрывать их, объединять по сюжету: дорожка и дома — улица; стол, стул, ди-

ван — мебель для кукол. Дети учатся играть рядом, не мешая друг другу.

Литература

Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду. М., 2017.

Лиштван З.В. Конструирование: Пособие для воспитателя детского сада. М., 1981.

Ремезова Л.П. Учимся конструировать: Пособие для занятий с дошкольниками в ДОУ общего и компенсирующего вида. М., 2005.

Мы играем в КВН

ВАРДАНЯН А.Р.,

музыкальный руководитель ГБОУ «Школа № 902 «Диалог"», Москва

Аннотация. В статье представлен авторский конспект КВНа для старших дошкольников, построенный на материале музыкальных произведений с целью художественно-эстетического развития и воспитания интереса и любви к музыке.

Ключевые слова. КВН, художественно-эстетическое развитие.

В ходе проведения КВНа решаются задачи художественно-эстетического развития, а также комплекс взаимосвязанных задач разных образовательных областей.

Цель: формирование у старших дошкольников интереса к музыке средствами игрового и познавательного материала.

Задачи:

— доставлять радость от музыкального развлечения;

— закреплять знания по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие», полученные на предыдущих музыкальных занятиях;

— воспитывать музыкально-эстетический вкус;

— стимулировать творческие проявления через игровые задания;

— способствовать формированию активности и инициатив-

- ности при помощи самостоятельного выбора;
- развивать познавательный интерес к музыкальным произведениям.

Предварительная работа: разучивание стихов, песен, танцев; слушание музыки, контрастной по характеру; ознакомление с произведениями композиторов.

Оборудование: по 2 мольберта, листа бумаги, набора фломастеров, аудиозаписи, костюмы для детей, исполняющих роли Мажора и Минора, музыкальные инструменты (по количеству детей), карточки для игры «Музыкальное лото».

* * *

Музыкальный зал украшен воздушными шарами, портретами композиторов, картинками с изображением музыкальных инструментов. Дети входят в зал под «Шутку» И.С. Баха.

Педагог. Добрый день, дорогие дети! Сегодня у нас необычное занятие. Мы будем играть в музыкальный КВН, и я пригласила гостей. Давайте поздороваемся с ними.

Музыкальное приветствие **«Добрый день»**

Я здороваюсь везде:
Дома и на улице,

Даже здравствуй говорю
Я соседней курице.
Здравствуй, небо голубое,
Здравствуй, солнце золотое,
Здравствуй, легкий ветерок,
Здравствуй, маленький дубок,
Здравствуй, утро,
Здравствуй, день,
Мне здороваться не лень.

С. Засидкевич

Дети, а вы знаете, что такое КВН?

Дети. Клуб веселых и находчивых.

Педагог. Давайте поиграем. Мы узнаем, что вам известно о музыке, ее настроении и характере. А помогут мне мои друзья: синьоры Минор и Мажор. Синьоры, подойдите ко мне и расскажите о себе.

Мажор

Меня зовут синьор Мажор,
Знакомству с вами рад.
Всегда я приношу с собой
Улыбки для ребят.
Со мною будешь ты всегда
В мажорном настроении.
Любую трудность победишь
Ты всем на удивление.

Минор

Ну а меня зовут Минор.
Я вот что вам скажу:
Со смехом мне не по пути,
Я грустью дорожу.
С улыбкой грустной на лице

Ты в трудные мгновения
Со мною будешь тих и мил
В минорном настроении.

Педагог. Итак, присаживайтесь на свои места. Мы начинаем КВН с музыкальной разминки. Послушаем два музыкальных отрывка (исполняются «Болельщик куклы» и «Полька» из сборника «Детский альбом» П.И. Чайковского).

Задание для команд

- Назовите музыкальные произведения.
- Какие чувства вызывают у вас эти пьесы?
- Чем они отличаются?

Дети выполняют.

Конкурс «Композиторы»

Педагог. Послушайте, что нам расскажут о композиторах дети.

Заранее подготовленные дети дают информацию о П.И. Чайковском, В.А. Моцарте — 3—4 предложения. Во время рассказа на экране появляются портреты композиторов.

Конкурс «Портрет»

Задание для участников

- Нарисовать портреты синьоров Минора и Мажора.

Двое детей из каждой команды подходят к своему мольберту и рисуют портреты Мажора и Ми-

нора. Задание выполняется под музыкальное сопровождение.

Конкурс «Песенный»

Команды поют песни.

- 1-я команда — «Песня про ноты» (муз. М. Еремеевой, сл. С. Еремеева).
- 2-я команда — «Нотный стан» (муз. М. Еремеевой).

Конкурс «Вопросы и ответы»

Задание для команды Мажора

- Кто сочиняет музыку?
- Какие инструменты входят в состав симфонического оркестра?
- Как называют музыканта, который играет на скрипке?
- Когда музыканты играют тихо... как это называется?
- Как называются знаки, которыми записывают музыку?

Задание для команды Минора

- Кто руководит оркестром?
- Кто такой музыкант?
- Когда музыканты играют громко... как это называется?
- Как называют музыканта, играющего на флейте?
- Что такое припев?

Конкурс «Игра в оркестре»

Педагог. Дети, мы знаем, что на музыкальных инструментах играют музыканты, а скажите, пожалуйста, когда собирается много музыкантов, и они играют

на разных музыкальных инструментах. Как это называется?

Дети отвечают.

А у нас тоже есть музыкальные инструменты, и давайте попробуем поиграть в оркестре. Но прежде чем начать, разомнем наши пальчики. Послушайте задание. Представьте, что вы дирижеры, а перед вами оркестр. Слушая музыку, дирижируйте.

**Пальчиковая
гимнастика «Дирижер»**
(дети поют)

Буду я дирижировать*,
А вы мне аплодировать,
Дирижер замечательный,
И оркестр внимательный.

Команды по отдельности играют в оркестре.

Команда Мажора исполняет «Итальянскую польку» С. Рахманинова. Команда Минора — «Польку» П.И. Чайковского из «Детского альбома».

**Конкурс
«Музыкальное лото»**

Педагог. Дети, а вы любите отгадывать загадки? Давайте вспомним, какие жанры музыкальных произведений вы знаете?

Дети отвечают.

Ко мне подходите по три человека от каждой команды и соберите эти слова.

Дети собирают слова из карточек лото: «песня», «танец», «марш».

Мальчики и девочки, вы хорошо справились с заданием. Вот и закончился музыкальный КВН. Сейчас жюри определит команду-победительницу нашей игры. А пока жюри подводит итоги, давайте потанцуем.

Дети исполняют танец «Светит солнышко» (муз. А. Ермолова в обр. Ку-Ко-Ша).

Жюри подводит итоги.

Проводится награждение победителей.

Желаю всем быть веселыми и находчивыми, активными, поющими и танцующими ребятами. До новых встреч, до свидания.

Примечание. Жюри после проведения конкурсных заданий заполняет протокол оценивания. Каждый конкурс оценивается по следующим критериям:

- правильный ответ (1 балл);
- время выполнения задания (1 балл);
- слаженность команды (1 балл);
- кто точнее передаст характер и настроение (2 балла);
- внимательность детей, играющих на инструментах (1 балл);
- лучший солист (1 балл).

* Каждая строка повторяется дважды.

МУЗЫКАЛЬНОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ И МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ



Комплект «МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКАТУЛКА» из 10 дисков и книги с комментариями к музыкальным произведениям



Содержит доступные дошкольникам фрагменты мировой музыкальной сокровищницы всех эпох, ознакомление с которыми необходимо для полноценного общего развития детей.

Музыкальные произведения собраны и систематизированы по шести темам, что помогает легко ориентироваться в выборе нужных произведений.

Методическое сопровождение поможет разъяснить детям сущность музыки как вида искусства, сформировать основы вкуса и представления о красоте, развить эмоции, воображение, творческое начало.

Рекомендуем использовать с программой О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры»



Издательство «ТЦ СФЕРА»

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru



Фестиваль сказок «Страна полная чудес» Познавательное мероприятие для старших дошкольников

КУЗЬМИНА Т.А.,

старший воспитатель МБДОУ д/с № 44 «Поляночка»,
г. Новочебоксарск, Чувашская Республика

Аннотация. В статье представлено познавательно-развлекательное мероприятие для старших дошкольников и их родителей — фестиваль сказок, в ходе которого уточняются знания детей о сказочных персонажах, развивается творчество.

Ключевые слова. Фестиваль сказок, сказочные постановки, творческая деятельность дошкольников.

Сказочные постановки — результат творческой деятельности, в которой приняли активное участие не только сами воспитанники, но и родители (помогали сшить костюмы, готовили атрибуты, декорации к сказкам). Каждый день фестиваля сопровождался приходом сказочного героя (Фея, Буратино, Баба Яга, Красная Шапочка) с играми, загадками, танцами и, конечно же, сюрпризами. Попав в сказочную страну на ковре-самолете, дети с интересом наблюдали за развитием сюжетов: «Сказки о глупом мышонке», сказок «Теремок» «Светлячок», «Заюшкина избушка», «По дороге к теремку» (о правилах дорожного движения) и др.

Представляем познавательно-развлекательное мероприятие «Фестиваль сказок».

Фестиваль оставил приятные воспоминания о волшебной сказке, в которой добро всегда побеждает зло.

Задачи:

- развивать творчество дошкольников;
- формировать коммуникативные навыки;
- воспитывать доброжелательные отношения;
- уточнять представление об окружающем мире.

Оборудование: музыкальное сопровождение, презентация на тему фестиваля, мультимедиа оборудование,

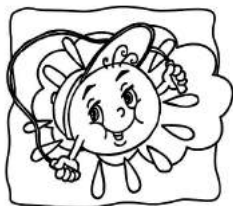
В

П

Ч

Е

Р



костюмы героев сказок, иллюстрации из сказок, колпак, обручи или круги, лапти, муляжи овощей и фруктов, шкатулка.

Понедельник. Открытие фестиваля

Звучат фанфары.

Ведущий. Здравствуйте, дорогие ребята и уважаемые взрослые! С огромной радостью приветствуем вас в нашем уютном зале. Сегодня мы открываем фестиваль сказок, на котором ребята нашего детского сада покажут любимые сказки, выступят в роли настоящих артистов, а мы будем внимательными зрителями.

Дети

Детство — это очень

интересно:

Сказки, игры, радостные

песни,

Шутки, смех, веселые затеи,

Чудеса, волшебники и феи.

В детство всем так хочется

вернуться,

И однажды Золушкой

проснуться,

Отыскать в лесу перо

Жар-птицы,

На ковре волшебном

прокатиться...

Ведущий. Я предлагаю отправиться в гости в сказку на ковре-самолете, который прилетел сюда специально за нами. Итак, держитесь крепче, мы отправляемся в путь.

На экране демонстрируется изображение ковра-самолета.

Звучит музыка.

Мы летим над высокими горами, над глубокими морями, над дремучими лесами. Все ближе сказочная страна. Ковер-самолет медленно опускается на землю. Вот мы и прилетели.

Музыка смолкает. Затем снова звучит, появляется Фея.

Фея. Здравствуйте! Добро пожаловать в сказочное царство-государство. Приглашаю мальчишек, девчонок. Я вам не позволю грустить и скучать.

Но для начала хочу спросить, вы любите сказки? Знаете ли вы сказочных героев?

Игра «Назови сказочного героя»

Проверим, я буду называть первое слово имени сказочного героя, а вы продолжайте:

Кощей — ... (*Бессмертный.*)

Сестрица — ... (*Аленушка.*)

Мальчик — ... (*-с-пальчик.*)

Братец — ... (*Иванушка.*)

Змей — ... (*Горыныч.*)

Крошечка — ... (*-Хаврошечка.*)

Иван — ... (*-царевич.*)

Молодцы, имена сказочных героев вы знаете!

Игра «Узнай сказку»

Фея. Ребята, помогите узнать сказку.

Из какой сказки картинка?

На экране демонстрируются иллюстрации из сказок. Дети отгадывают.

Не зря я — волшебница. Развеселить вас точно сумею. Куколки мои, выходите, в вихре танца закружите.

Танец куколок исполняют девочки.

Ребята, а вы верите в чудеса? Какие предметы в сказках помогали героям совершать волшебства?

Игра «Назови сказочные предметы-помощники»

Дети называют: волшебный клубок, чудо-перо, скатерть-самобранка, волшебное зеркальце, шапка-невидимка, ковер-самолет, сапоги-скороходы, волшебная игла, дудочка, палочка, кольцо.

Фея. Предлагаю игру с волшебным колпаком.

Игра «Кто быстрее»

На стуле лежит колпак, двум участникам нужно по команде добежать до ориентира, обойти его и первым надеть колпак на голову.

Игра-эстафета «Перейди болото»

Фея. Молодцы, ребята. Но чтобы попасть в сказочное царство, нам нужно перейти болото. Приглашаю по трое детей в две команды. Перед вами кочки (об-

ручи или круги). На кочку можно наступить и не провалиться в болото. Чья команда быстрее?

Дети выполняют.

Ведущий. Вы прекрасно справились с заданиями Феи, и сейчас настала пора посмотреть «Сказку о глупом мышонке». А покажут нам ее дети подготовительной к школе группы.

Звучит музыка.

Проводится показ детьми «Сказки о глупом мышонке».

Вторник.

Второй день фестиваля (вторая половина дня)

Звучит музыка, детей в музыкальном зале встречает Буратино.

Буратино. Добрый день, ребята! Добро пожаловать в Сказочную страну! Сказки давно ждут вас к себе в гости. А сейчас мы проверим, как хорошо вы знаете сказочных героев. Отгадайте загадки:

Кукла с синими кудрями,
Ну-ка отгадайте сами,
Не Ирина, не Карина,
Имя у нее ... (*Мальвина*.)

Волка злого обманула,
Пирожки несла бабуле,
Такая послушная лапочка,
А звать ее ...

(*Красная Шапочка*.)

Ждали маму с молоком,
А пустили волка в дом.

Кем же были эти
Маленькие дети?
(*Семеро козлят.*)

Возле леса, на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки.
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки?
(*Три медведя.*)

Укатился он из дома
По дороге незнакомой...
Ты узнал его, дружок?
Это самый непослушный,
Говорливый, простодушный
И румяный ... (*Колобок*).

Лечит всех зверей подряд,
Лечит взрослых и ребят.
К вам спешит, когда болит,
Добрый доктор ... (*Айболит*).

Всех он любит неизменно,
Кто б к нему не приходил!
Догадались? Это Гена,
Это Гена ... (*Крокодил*).

Буратино. Молодцы! А сейчас игра-эстафета.

Игра-эстафета «Теремок»

Буратино. Приглашаю по четверо человек в каждую команду. Каждый игрок бежит до обруча-«теремка». Добежав, поднимает обруч, пролезает через него, затем кладет на место и возвращается назад. И так, пока все не пролезут в обруч. Чья команда выигрывает?

Дети выполняют.

Какие вы дружные и ловкие. А со следующим заданием справитесь? Приглашаю четырех участников. Задания первому ребенку: спой песенку Колобка.

1-й ребенок
Я колобок, колобок,
По амбару метен,
По сусечкам скребен,
На сметане мешен,
В печку сажень,
На окошке стужен.
Я от дедушки ушел,
Я от бабушки ушел.

Буратино (*второму ребенку*). Что пела коза своим семерым козлятам?

2-й ребенок
Вы, детушки!
Вы, козлятушки!
Отопритесь, отворитесь,
Ваша мать пришла,
Молока принесла.
Полны копытцы водицы!

Буратино (*третьему ребенку*). Позови Сивку-Бурку.

3-й ребенок
Сивка-Бурка, вещая каурка,
Стань передо мной,
Как лист перед травой!

Буратино (*четвертому ребенку*). Позови сестрицу Аленушку, как звал ее братец Иванушка.

4-й ребенок
Аленушка, сестрица моя!
Выплынь, выплынь на бережок.

Костры горят высокие,
Котлы кипят чугунные,
Ножи точат булатные,
Хотят меня зарезати!

Буратино. Молодцы, я приглашаю вас на мой любимый танец.

Звучит музыка.

Ведущий. Вы прекрасно справились с заданиями Буратино, и наш фестиваль продолжается. Сейчас настала пора посмотреть сказку «По дороге к теремку». Мы приглашаем следующих участников фестиваля сказок — детей средней группы.

Звучит музыка.

Проводится показ детьми сказки «По дороге к теремку».

Среда.

Третий день фестиваля (вторая половина дня)

Звучит музыка, детей в музыкальном зале встречает Баба Яга.

Баба Яга. Какие дорогие гости ко мне сегодня пожаловали! Как я вам рада, а то совсем меня старую позабыли-позабросили. До чего дошло — стороной обходят, боятся, злой считают! А я вовсе не такая. Я даже очень хорошая! Вот на досуге сказочки почитываю... Хотите расскажу? Нет, лучше я вам загадки загадаю! Кто быстрее отгадает?

Как назывался домик, который сделали своим жильем звери?

Баба Яга дает неправильную подсказку: муравейник!

Дети. Теремок.

Баба Яга. Как звали трех поросят.

Дети. Ниф-Ниф, Нуф-Нуф, Наф-Наф.

Баба Яга. Лаф-Лаф, Луф-Луф, Рив-Рив.

Кто достал со дна озера для Буратино золотой ключик?

Дети. Черепаха Тортила.

Баба Яга. Водомер.

Кому приходилось изображать «привидение с моторчиком, ужасное, но симпатичное»?

Дети. Карлсону.

Баба Яга. Кто исполнял желания сказочного Емели?

Дети. Щука.

Баба Яга. Карась.

Как называется русская народная сказка, главный герой которой — хлебобулочное изделие?

Дети. Колобок.

Баба Яга. Пирожок.

В чем Медведь тащил Машу с пирожками к бабушке и дедушке?

Дети. В коробе.

Баба Яга. На санях.

Самый добрый и бесстрашный человек носил докторский белый халат, белую шапочку, на носу очки.

Дети. Доктор Айболит.

Баба Яга. Доктор Пилюльки.

Как звали девочку, которую вылепили из снега?

Дети. Снегурочка.

Баба Яга. Снеговичка.

От сестрицы моей — от Кикиморы — вам приветик. Я знаю одну игру, которая Кикиморе очень нравится, «Обгонялки с лаптем» называется.

Игра-эстафета «Обгонялки с лаптем»

Дети делятся на две команды. По одному игроку от каждой команды бегут до другого конца зала с одной ногой в лапте и обратно. Выигрывает команда, закончившая игру первой.

Баба Яга. У моей подружки Кикиморы любимая сказка «Золушка». А вы сказку про Золушку читали? Жалко вам ее? Хотели бы ей помочь?

Дети отвечают.

Ну тогда приглашаю двух ребят.

Игра «Помоги Золушке»

На полу рассыпаны овощи и фрукты. Один собирает овощи, другой — фрукты. Кто первый соберет, тот и победит.

Баба Яга. Какие вы дружные, ребята, как я погляжу. Выходите на танец с Бабкой Ежкой.

Дети танцуют.

Ведущий. Вы прекрасно справились с заданиями Бабы Яги и сейчас настала пора посмотреть сказку «Теремок». Ее подготовили ребята старшей группы.

Звучит музыка.

Проводится показ детьми сказки «Теремок».

Четверг.

Четвертый день фестиваля (первая половина дня)

Ведущий. А еще у нас есть наши дорогие воспитатели, которые тоже с удовольствием вам расскажут любую сказку. Наступит время, когда вы сами научитесь читать сказки и не надо будет никого просить.

Ребенок

В мире много сказок
Грустных и смешных,
И прожить на свете
Нам нельзя без них.
Пусть герои сказок
Дарят вам тепло,
Пусть добро навеки
Побеждает зло.

Звучит музыка, появляется Красная Шапочка со шкатулкой (плачет).

Красная Шапочка. Ой, ребята, помогите. Что-то случилось с моей волшебной шкатулкой. В ней я хранила предметы из моих любимых сказок, а теперь она пустая. Помогите мне, пожалуйста, собрать все вещи в нее.

Презентация с ответами «Сказочная шкатулка»

Задание — по описанию предмета отгадать, что находится в шкатулке.

- С помощью этого предмета можно шить самые разные вещи, а

можно убить страшного злодея — Кощея Бесмертного. *(На экране появляется изображение иглы.)*

- Какой предмет заставил плакать старика и старуху последелки маленького зверька? Они успокоились, только когда взамен получили такой же предмет, но другого качества. *(На экране появляется изображение яйца из сказки «Курочка Ряба».)*

- С помощью этого предмета Иван-царевич приобрел свое счастье — мудрую жену, которая была заколдована. *(На экране появляется изображение стрелы из сказки «Царевна-лягушка».)*

- Что за предмет отвечал человеческим голосом, когда в него смотрели? *(На экране появляется изображение зеркала.)*

- В шкатулке были цветы, которые девочка принесла из леса зимой, чтобы угодить мачехе и ее дочке. *(На экране появляется изображение подснежников.)*

- Какой предмет съел крокодил в одной из сказок? *(На экране появляется изображение мочалки.)*

Красная Шапочка. Спасибо, друзья, я вам так благодарна. Теперь моя шкатулочка вновь полная. Приглашаю вас на «Танец дружбы».

Звучит музыка, дети исполняют танец вместе с Красной Шапочкой.

Ведущий. Молодцы, ребята. Я приглашаю воспитанников старшей группы исполнить прощальную со сказкой песню.

Дети исполняют.

Пятница.

Закрытие фестиваля (вторая половина дня)

Ведущий. Вот и наступил заключительный день нашего фестиваля сказок. Очень грустно становится, ведь совсем не хочется расставаться со сказками. Но мы с ними не прощаемся, а говорим им до свидания. И потом мы всегда можем попросить маму с папой или бабушку с дедушкой почитать нам любимые сказки.

Фея. А на прощание, ребята, я подарю вам на память о нашей встрече подарки — раскраски с любимыми сказочными героями.

Дети. Спасибо.

Ведущий. Итак, нам пора возвращаться из Сказочной страны в детский сад. Держитесь крепче, ребята, мы отправляемся в путь.

На экране появляется изображение летящего ковра-самолета, звучит музыка.

Мы летим над высокими горами, над глубокими морями, над дремучими лесами. Все ближе наш детский сад.

Ковер-самолет медленно опускается на землю.

Вот мы и прилетели. Понравилось вам наше путешествие? Впереди у нас, ребята, еще много путешествий. До новых встреч!

Дорожная азбука

Праздник, посвященный правилам дорожного движения

МАЛАХОВА О.В.,

инструктор по физкультуре МБДОУ д/с № 17 «Веселые гномики»,
с. Небуг Туапсинского р-на Краснодарского края

Аннотация. В статье представлен праздник для детей старшего дошкольного возраста в виде игровой ситуации, в которую попал сказочный герой Незнайка. Детям предстоит познакомиться его с правилами дорожного движения и выполнить задания.

Ключевые слова. Правила дорожного движения, светофор, дорожные знаки.

Цель: закрепление и расширение знаний о правилах дорожного движения, работе светофора, дорожных знаках.

Задачи:

- мотивировать к изучению правил дорожного движения;
- закреплять знания о правилах дорожного движения в игровой форме;
- формировать понимание необходимости соблюдения правил дорожного движения.

Оборудование: мяч, костюм Незнайки, музыкальное сопровождение, дорожные знаки, разрезные картинки с изображением дорожных знаков.

* * *

Ведущий. Здравствуйте, ребята! Здравствуйте, дорогие гости! Мы рады видеть вас в нашем зале. Сегодня поговорим о правилах дорожного движения.

В нашей стране множество дорог. В любое время года и в любую погоду по ним мчат автомобили, автобусы, мотоциклы, идут пешеходы. Еще с давних времен люди мечтали о скоростях. У многих мечты сбылись. Машин становится все больше и больше. Но автомобиль награждал человека не только удобствами — он также может стать причиной несчастий.

Растет поток машин, на улицах становится небезопасно. Но опасность подстерегает только тех, кто не знает правил дорожного движения, не умеет вести себя на улице. А для тех, кто хорошо изучил правила, кто вежлив и внимателен, улица совсем не страшна. Правила движения — законы улиц и дорог. Их обязан знать и выполнять каждый. К нам в детский сад пришли гости, которые о правилах дорожного движения

Незнайка. Я все знаю. Пойду на улице поиграю в мяч. (*Уходит.*)

Ведущий. Странный Незнайка. Ребята, вы заметили, как много в зале дорожных знаков? Какие они разные?

Выходят дети, рассказывают о знаках.

Дети. Запрещающие знаки: они круглые, с красной каемочкой, запрещают движение пешеходов в непопознанном месте, движение на велосипедах.

Есть знаки предупреждающие: они предупреждают водителя о скользкой дороге, о том, что впереди пешеходный переход, что на дороге могут появиться дети. Они треугольные с красной каемочкой.

А это знаки предписывающие: они квадратные или круглые, голубого цвета, указывают направление движения, место остановки автобуса, пешеходный переход, велосипедную дорожку.

Есть знаки сервиса: они указывают водителю, где находится пункт первой медицинской помощи, телефон, пункт питания, гостиница, пост ДПС. Это прямоугольные знаки голубого цвета. На них белый квадрат с соответствующим рисунком.

Ведущий

Чтоб в беду не попадать,
Эти знаки надо знать.

На них внимательно смотри,
Они — помощники твои.

Игра «Собери знаки»

От каждой команды вызываются три человека. Дети собирают знак (разрезная картинка) и рассказывают о нем. Инспекторы ДПС помогают.

Ведущий. Вопросы для родителей и болельщиков. Чья команда быстро и правильно ответит.

- Четырехколесное транспортное средство. (*Автомобиль.*)
- По рельсам бежит — на поворотах дребезжит. (*Трамвай.*)
- Старинный экипаж, запряженный лошадьми. (*Карета.*)
- Многоместный автомобиль для перевозки пассажиров. (*Автобус.*)
- Любимое транспортное средство отчаянных мальчишек, для езды на котором надо отталкиваться ногой. (*Самокат.*)
- Автомобиль, которому не страшны самые плохие дороги. (*Вездеход.*)
- Дом для автомобиля. (*Гараж.*)
- Человек, идущий по тротуару. (*Пешеход.*)
- Опора рельсов. (*Шпалы.*)
- Дорога для трамвая. (*Рельсы.*)
- Часть дороги, по которой идут пешеходы. (*Тротуар.*)
- Изгиб дороги. (*Поворот.*)
- Человек, управляющий автомобилем. (*Водитель.*)
- Устройство для остановки автомобиля. (*Тормоз.*)

- Что показывает стрелка спидометра? (*Скорость.*)
- Место на дороге, предназначенное для пешеходов. (*Переход.*)
- Полосатая разметка перехода. (*Зебра.*)
- Место пересечения улиц. (*Перекресток.*)
- Громкий звуковой сигнал специальной машины. (*Сирена.*)
- Место для посадки и высадки пассажиров общественного транспорта. (*Остановка.*)
- Прочная широкая ляжка, обеспечивающая безопасность водителя и пассажиров в легковом автомобиле. (*Ремень безопасности.*)
- Защитный головной убор мотоциклиста. (*Шлем.*)
- Безбилетный пассажир. («Заяц».)

Игра «Найди знаки»

Под музыку дети танцуют. По ее окончании подходят к своим знакам: команда «Пешеходы» — к запрещающим, команда «Водители» — к предписывающим.

Слышен скрип тормозов.

Ведущий. Ой, ребята, вы слышали? Что-то случилось? Ага, вот и виновник происшествия идет.

Входят Инспектор ДПС (ребенок), Незнайка с бабушкой.

Инспектор. Здравствуйте! Я Инспектор ДПС. Вот привел нарушителя.

Ведущий. Здравствуйте! Проходите, пожалуйста. А что натворил Незнайка?

Инспектор. Он сам все расскажет. А мне пора возвращаться на службу. (*Уходит.*)

Ведущий. Незнайка, что случилось?

Незнайка молчит, опустив голову, водит ногой.

Молчишь. (*Обращается к бабушке.*) Бабушка, расскажите, пожалуйста, что произошло на улице?

Бабушка. В магазин ходила, продукты купила. Ох, старенькая стала, руки слабые. Попросила помочь молодого человека перевести меня через дорогу и донести покупки. А он, нарушая правила дорожного движения, стал переходить дорогу в неположенном месте, чуть столкновение не произошло.

Ведущий. Как тебе не стыдно, Незнайка? Не захотел знать правила поведения на дороге. Вот и приключилась беда.

Незнайка. Я больше не буду. Простите меня, пожалуйста. Я исправлюсь и начну прямо сейчас. Останусь с вами и буду изучать «Дорожную азбуку».

Ведущий. Очень хорошо. (*Обращается к бабушке.*) Бабушка, оставайтесь с нами. Незнайка выучит правила дорожного движения и проводит вас домой.

Бабушка. Спасибо. Конечно, останусь. Интересно посмотреть, как дети справятся с заданиями.

Ведущий. Бабушка, присядьте, отдохните. *(Обращается к ребятам.)* А для вас задание. Необходимо объяснить Незнайке, как надо правильно переходить дорогу. Сейчас мои помощники расскажут об одном очень нужном устройстве, которое помогает не только пешеходам, но и водителям.

1-й ребенок

Есть на каждом перекрестке
Замечательный прибор.
Знают дети, что зовется
Наш помощник — светофор.

2-й ребенок

Светофор большой помощник,
Лучший друг для всех в пути.
Он всегда предупреждает
Светом, можно ли идти!

3-й ребенок

Красный свет — опасность
рядом,

Стой, не двигайся и жди,
Никогда под красным взгля-
дом

На дорогу не ходи!

4-й ребенок

Желтый светит — к переме-
нам,

Говорит: «Постой сейчас,
Загорится очень скоро
Светофора новый глаз».

5-й ребенок

Перейти дорогу можно
Только на зеленый свет.

Но не сразу, осторожно!
Убедись, машин тут нет!

Незнайка. Спасибо, ребята, я
все понял, все запомнил.

Различать теперь стал
ясно —
Свет зеленый, желтый,
красный.

Ведущий. А чтобы ты лучше
запомнил сигналы светофора, мы
поиграем в игру.

Игра

«Сигналы светофора»

На мольбертах изображены по
два светофора. Но вот беда, све-
тофоры не горят. Командам необ-
ходимо починить их. Чья команда
быстро и правильно справится с
заданием, та и победит.

Незнайка. Ребята, скажите,
пожалуйста, если есть светофор,
тогда все понятно, ждешь, когда
загорится зеленый, и переходишь.
А если нет светофора, как перехо-
дить дорогу?

Ребенок

Дорогу так перехожу:
Сначала влево погляжу
И, если нет машины,
Иду до середины.
Потом смотрю внимательно
Направо обязательно
И, если нет движения,
Шагаю без сомнения.

Ведущий. А лучше переходи
по пешеходному переходу.

Игра «Пешеходный переход»

Команды выкладывают из белых полосок «Пешеходный переход».

Видеоигра «Правила дорожного движения»

Команда «Пешеходы» ищет нарушения, а команда «Водители» — правильное выполнение.

Незнайка. Ребята, спасибо вам за то, что вы помогли мне

узнать и запомнить «Дорожную азбуку». Я все усвоил и больше не буду нарушать правила. Я готов, бабушка, Вам помочь.

Ведущий. Молодец, Незнайка. Давай спросим у инспекторов, как справились ребята с заданиями.

Инспекторы хвалят детей.

Незнайка и бабушка прощаются и уходят.

Правила движения помнить все должны без исключения!

Здравствуй, сказка! Театрально-игровой досуг для старших дошкольников

ЯРОСЛАВЦЕВА И.Б.,

воспитатель ДО № 6 ГБОУ «Школа № 967»,
Москва

Аннотация. В статье представлен конспект театрально-игрового досуга на материале известных сказок для детей старшего дошкольного возраста, в ходе которого решаются задачи творческого развития, дети учатся применять выразительные средства, импровизировать и др.

Ключевые слова. Театрально-игровой досуг, импровизация, выразительные средства, сказки.

В представленном театрально-игровом досуге решаются задачи художественно-эстетического развития.

Цель: развитие импровизационных способностей средствами театрально-игровой деятельности.

Задачи:

- формировать интерес к исполнению ролей сказочных героев;
- способствовать формированию коммуникативных качеств (сопереживание, взаимопомощь);

- развивать творческие способности в процессе самостоятельного поиска выразительных средств актерской игры (мимика, жест, голос, пантомима);
- развивать ритмичность и выразительность движений под музыкальное сопровождение (песни разных сказочных героев).

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Ведущий	}	педагоги.
Волк		
Красная Шапочка	}	дети.
Колобок		
Бычок		
Три Поросят		
Козлята		

Предварительная работа: беседа о сказках, в которых есть хищный и коварный Волк («Колобок», «Красная Шапочка», «Три поросенка», «Волк и семеро козлят», «Бычок — смоляной бочок»); слушание детских песен сказочных героев; музыкально-пластические импровизации.

Оборудование: колокольчик.

Костюмы

Волка (темные брюки, водолазка, чешки, серая меховая жилетка, маска-шапочка волка; меховой серый хвост; темные чешки).

Красной Шапочки (белая рубашка, цветная юбка, белый фартук, красная шапочка, белые чешки).

Колобка (желтые брюки, рубашка, маска-шапочка Колобка, белые чешки).

Бычка (светло-коричневые штаны и рубаха, темный коричневый жилет, маска-шапочка бычка, коричневый, длинный и тонкий хвост с пушистой, меховой кисточкой, темные чешки).

Трех Поросят (розовые шорты и футболки, маски-шапочки, белые чешки).

Козлят (белые футболки, темные лосины, маски-шапочки, темные или белые чешки).

Музыкальное оформление:

«Там на неведомых дорожках» (муз. В. Дашкевич, сл. Ю. Кима), «Песенка Красной Шапочки» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Кима), «Всем на свете нужен дом» (муз. И. Ефремова, сл. Р. Сефа), «Финал» из м/ф «Волк и семеро козлят на новый лад» (муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина), «Настоящий друг» (муз. Б. Савельева, сл. М. Пляцковского).

Ведущий стоит перед зрителями.

Ведущий

Колокольчик, звени веселей,
В театр созывай гостей!

Ведущий звенит колокольчиком.

Приходите в театр к нам,
Очень рады будем вам!

Ведущий приветствует зрителей жестом «Добро пожаловать!».

Все на месте, полон зал!
Кто спешит скорее к нам?

Звучит песня «Там на неведомых дорожках».

Сказочные герои *(вместе)*

Волк в разных сказках
 побывал,
Там нас переловил.
Волк. И вместе всех собрал.
Ведущий. А для чего?

Волк

Да я устал по сказкам бегать
И героев там ловить,
Очень хочется скорее
Мне наконец спокойно жить.

Волк «змейкой» закручивает всех
сказочных героев, которые держат
друг друга за руки, «в клубок». Ге-
рои, повернувшись к Волку лицом,
разжимают руки.

Волк. А сейчас мне надо не-
много отдохнуть,

Волк ложится возле сказочных
героев на ковер.

Потом повеселиться, поиграть,
И дальше снова в путь.
Всех поведу в дремучий лес
К своей норе...

Волк зевает.

Ведущий. И не стыдно?

Волк. Кому? Мне? *(Посмеи-
вается.)*

Мне стыдно не бывает никогда.

Волк снова зевает и засыпает.

Ведущий. Вот беда.

Поросята. Нам без дома жить
придется.

Красная Шапочка. А меня
бабушка не дождетя.

Бычок

А я не знаю, смогу ли
От Волка скрыться.

Колобок

А я не уверен, что успею
От него укатиться.

Козлята

А нас мама-Коза будет искать,
Горько плакать и страдать.

Сказочные герои молча опускают
головы.

Ведущий

Так, все понятно.
Сказочных героев
Нужно скорее спасти!
Но только как?
Надо подумать...

Ведущий, раздумывая, отворачи-
вается от сказочных героев в сторо-
ну, а затем подходит к ним.

Хитростью попробуем
Что-то предпринять.

Ведущий шепчется со сказочны-
ми героями.

Веселье в театре начинается!
Все приглашаются...

Все *(вместе)*. Играть!

Волк просыпается.

Волк. Играть?

Волк подходит к сказочным ге-
роям.

Хорошо, давайте играть!
Я буду сейчас вас искать.

Игра «Сказочные герои прячутся от Волка»

Звучит веселая музыка. Герои идут друг за другом за спиной Волка, прячась от него. Они наклоняются влево, если Волк наклоняется вправо, и наоборот.

Игра повторяется 2—3 раза.
Музыка перестает звучать.

Волк

Да где же все?
Что-то не везет сегодня мне...
Ну, да ладно,
Продолжаем играть,
Я буду сейчас вас догонять!

Звучит веселая музыка.

Игра «Догонялки»

Сказочные герои в быстром темпе передвигаются по кругу в одну сторону, держа друг друга за руки, а Волк — в противоположную сторону, пытаясь их догнать.

Волк. Вот я вас!

Волк останавливается и меняет свое направление. Дети тоже останавливаются, а потом продолжают передвигаться по кругу в противоположную сторону. Затем сужают круг.

Музыка перестает звучать.

Как же так?
Я за всеми тут гонялся
И в ловушку сам попался!

Ведущий и дети *(вместе)*

Кто с другими
Плохо поступает,

Тот рано или поздно
Сам в беду попадает.

Волк воет.

Ведущий

Волк, ты не будешь больше
Сказочных героев обижать?

Волк

Нет, никогда!
Я стану им только
Всегда помогать!

Сказочные герои хлопают в ладоши.

Ведущий. А как?

Волк

Красную Шапочку
Я буду охранять
И всегда ее к бабушке
Через лес провожать.

Бычок и Колобок *(вместе)*.
А нас?

Волк. И вас я тоже буду домой
провождать.

Бычок и Колобок *(вместе)*.
Это очень хорошо!

Красная Шапочка

Тогда пойдемте вместе
Скорее все гулять!

Сказочные герои садятся на стулья. Красная Шапочка, Колобок и Бычок подходят к Волку.

Исполняется танец-импровизация Красной Шапочки, Колобка, Бычка и Волка под «Песенку Красной Шапочки».

Красная Шапочка. Спасибо, Волк! Теперь ты добрый.

Волк

Слышать это приятно!
Хотя и необычно,
Но все же занятно!

Красная Шапочка, Колобок и Бычок садятся на стулья.

Ведущий

Другим сказочным героям
Помощь тоже нужна,
Волк, ты дальше готов
Совершать добрые дела?

Волк

Ну, конечно же... Да!
Трем пороссятам я помогу
Большой построить дом,
Чтоб они все вместе
Жили дружно в нем!

Исполняется танец-импровизация трех пороссят и Волка под песню «Всем на свете нужен дом».

Поросята

Спасибо, твоя помощь
Нам очень пригодится,
Когда на стройке снова
Мы будем все трудиться.

Три поросенка садятся на стулья.

Волк. Я дальше готов вам помогать!

Ведущий. А козлятам?

Волк

А с козлятами я буду играть,
Чтобы они не скучали,

Когда дома одни
Останутся опять.

Звучит «Финал» из сказки «Волк и семеро козлят на новый лад».

Дети стоят в круге, Волк передвигается внутри круга, поочередно останавливаясь возле 4—5 детей. Дети хлопают в ладоши, а Волк с детьми, которых он выбрал, встают в хоровод в центре и кружатся. Игра-пляска повторяется 2—3 раза.

Козлята. Спасибо, Волк, ты с нами поиграл очень хорошо!

Волк. Я очень рад! Сейчас надо немного отдохнуть, и снова повеселимся!

Ведущий. Молодец, Волк! Если ты никогда и никого не будешь обижать, всегда всем будешь помогать, то у тебя появится много...

Сказочные герои *(вместе)*.
Друзей!

Ведущий. А с друзьями жизнь точно...

Сказочные герои и Волк.
Веселей!

Ведущий. Ну а теперь пора прощаться,

Сказочные герои *(вместе)*.
И нам в сказки возвращаться.

Сказочные герои прощаются с гостями.

Ведущий. Счастливого пути!
До скорой встречи!

Сказочные герои. До свидания! Нам пора идти.

Сказочные герои, взявшись за руки, уходят за Волком.

Зимний пейзаж

Занятие по художественно-эстетическому развитию

ТАРАНЕНКО Л.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 12, станица Должанская
Ейского р-на Краснодарского края

Аннотация. В статье представлено занятие по художественно-эстетическому развитию для детей старшего дошкольного возраста, в ходе которого расширяются представления детей о зиме, совершенствуются навыки рисования, развивается эстетический вкус и эмоциональная сфера при восприятии художественного слова и музыкальных произведений.

Ключевые слова. Рисование, зимний пейзаж.

Задачи:

- формировать умение рисовать зимний пейзаж;
- расширять и уточнять представления об особенностях зимы: сказочная, волшебная, пушистая, морозная, суровая, звонкая, метельная, радостная;
- стимулировать проявление эстетических и эмоциональных чувств при восприятии художественного слова и музыкальных произведений;
- развивать композиционные умения, учить располагать изображение по всему листу;
- воспитывать любовь к родному краю через чтение стихов, прослушивание музыкальных произведений, рассматривание фотографий.

Предварительная работа:
познавательные беседы о зиме;

рассказы о зимних явлениях в природе, рассматривание иллюстраций, репродукций, фотографий по теме «Зима» (И. Шишкин «Зима», И. Левитан «Зимой в лесу», И. Грабарь «Февральская лазурь», К. Юон «Конец зимы. Полдень»; прослушивание музыкальных произведений по теме П.И. Чайковский «Времена года»).

* * *

Воспитатель

Мороз — волшебник!

Это видно сразу:

Я свой альбом еще
не открывал,

А он уже

Без кисточек, без красок

Все окна за ночь

нам разрисовал!

Ребята, сегодня, я приглашаю вас на выставку картин, которая называется «Зимний пейзаж».

Дети подходят к выставке картин.

Хороша наша русская зима!

Русские художники не раз признавались в любви к зиме в своих картинах, показывая ее холодный величавый покой. Зима раскрывается как сказочное время безмятежного великолепия, когда природа спит и отдыхает, спрятавшись под снежным покровом. Удивительные по красоте и раскрывающие истинную зимнюю природу пейзажи русской зимы.

Какое время года изображено на картинах?

Дети. Зима.

Воспитатель. Какие зимние месяцы вы знаете?

Дети отвечают.

Что вы видите на картинах?

Дети. Деревья, кусты, снег.

Воспитатель. Как одним словом можно назвать то, что нарисовано на картинах?

Дети. Природа.

Воспитатель. А кто помнит, как называются картины, на которых изображена природа?

Если видишь: на картине

Нарисована река,

Или ель и белый иней,

Или сад и облака,

Или снежная равнина,

Или поле и шалаш —

Обязательно картина
Называется «пейзаж»!

А. Кушнер

Что такое пейзаж?

Дети. Пейзаж изображает природу в разные времена года: зиму, весну, лето и осень.

Воспитатель. Правильно! Мы очень ждали прихода красавицы-зимы. Наблюдали, как падал снег, рассматривали изящные, резные снежинки, как он пушистым белым ковром покрыл всю землю, деревья, дома. Художники, поэты и композиторы любят этим временем года.

Ребята, давайте познакомимся с картиной Ивана Шишкина «Зима».

Только густо-темные деревья, только белый снег. Множество деревьев — стволов и веток, огромные снежные сугробы. И больше ничего. Можно ли из этого создать интересную картину?

Дети отвечают.

Можно, если кисть в руки возьмет гениальный художник. Это великий русский пейзажист Иван Шишкин. Он сделал это — написал такую картину — пейзаж. И называется она «Зима». Перед нами величественное изображение дремучего зимнего леса. Прошел, видимо, не один снегопад, и лес хорошенько завалило снегом. На переднем плане мы видим и поваленные старые стволы, и крупные ветви, и молодую поросль — ма-

ленькие елочки. Все это покрыто толстым слоем снега, а часто — только угадывается под снегом. На снегу нет ни человеческого, ни звериного следа — это абсолютно пустынный, немой, скованный морозом лес. Жизнь замерла в нем.

Картина И. Левитана «Зимой в лесу». На ней мы видим зимний лес, черный, голый, прозрачный, холодный. Белый снег, черные деревья, серое низкое небо, тонкие ветки кустарника, торчащие из-под снега, — все выглядит безрадостным, печальным, унылым. Вдали лес более густой, стоит сплошной темной стеной. На переднем плане — опушка, редкие деревья, мощные черные стволы их производят удручающее впечатление. От пейзажа веет одиночеством, тоской, грустью, бесконечным холодом. И любовью — так грустят и печалются о чем-то любимом, что не оставляет равнодушным.

Ребята, а давайте изобразим зимний лес!

Физкультминутка «Зимний лес»

Мы пришли в зимний лес.

Дети шагают на месте.

Сколько здесь вокруг чудес!

Разводят руки в стороны.

Справа березка в шубке стоит,

Руки отводят в указанную сторону и смотрят.

Слева елка на нас глядит.

Снежинки в небе кружатся,

Отводят руки и прослеживают взглядом.

И на землю красиво ложатся.

Выполняют движение «фонарики» и смотрят вверх.

Воспитатель. Ребята, еще я хочу вас познакомить с красивыми картинами знаменитых художников.

Картина И.Э. Грабаря «Февральская лазурь». Художник очень любил изображать березы в своих пейзажах и часто гулял в березовых рощах, набираясь вдохновения. Светило солнце, голубело небо. В солнечном свете блестел снег. Березы особенно красиво выглядели на фоне белого снега. Художник шел, пытаясь найти какой-то интересный вид для своих новых картин. Вдруг он уронил палку и наклонился, чтобы ее поднять. Наклонившись и повернув голову, он вдруг увидел то, что его потрясло: перед его глазами переливалась перламутром береза, небо сверкало оттенками синего и бирюзового. То, что минуту назад казалось обычным, заиграло необыкновенными красками.

Произошла эта история в 1904 г. Художник назвал картину «Февральская лазурь».

Картина К. Юона «Конец зимы. Полдень». Давайте вместе посмотрим на картину. Этим названием художник заставил нас повнимательнее рассмотреть ее. Мы должны понять, по каким признакам видно, что это конец зимы. Что

говорит о том, что это полдень? Перед нами веселый деревенский пейзаж. Что же говорит нам о том, что зима заканчивается?

Дети отвечают.

Правильно, солнце. Мы не видим солнца, но видим его лучи, ярким светом заливающие все пространство картины. В лучах ярче выглядят и темные ели, и нежные березки, без которых редко обходятся русские пейзажи, и поленица дров возле изгороди.

Конечно, это полдень — именно в это время дня солнечные лучи такие пронзительные. Приятный солнечный морозный день. Еще немного — и начнется весна.

Ребята, вам понравилась выставка картин?

Дети отвечают.

Какие основные цвета использовали художники?

Дети. Белый, голубой.

Воспитатель. Что за прелесть, эти пейзажи! Что вы чувствовали, когда смотрели на них? Какое настроение у вас возникает?

Дети. Печальное, радостное, тихое, спокойное.

Воспитатель. Дети, давайте мы тоже станем художниками.

Сейчас вы все закроете глаза, и пока звучит музыка, каждый из вас представит себе, что он оказался в зимнем лесу. Я произношу волшебные слова: «Вьюги сильные закружите нас. В царство зимнее унесите нас».

Открывайте глаза и о том, какой зимний лес вы увидели, вы нам покажите, как художники.

Звучит музыка, дети рисуют.

Самостоятельная работа детей. Оказание помощи в процессе рисования, похвала, индивидуальный подход к каждому ребенку, предложение идей для рисования.

Ребята, посмотрите, какой зимний лес у каждого из вас! Что интересного или необычного вы заметили в рисунках друг друга? Давайте попробуем определить настроение каждой картины? Какое настроение осталось у вас после занятия?

Дети отвечают.

Ребята, мне так понравились ваши картины, вы настоящие маленькие художники, и наше занятие я хочу завершить замечательным стихотворением Ф. Тютчева:

Чародейкою Зимою
Околдован лес стоит —
И под снежной бахромою,
Неподвижною, немою,
Чудной жизнью он блестит.
И стоит он, околдован, —
Не мертвец и не живой —
Сном волшебным очарован,
Весь опутан, весь окован
Легкой цепью пуховой...
Солнце зимнее ли мещет
На него свой луч косой —
В нем ничто не затрепещет,
Он весь вспыхнет и заблещет
Ослепительной красой.

Как подготовить ребенка к школе, или Чему учить будущего первоклассника?

ГУЦУЛ В.Ф.,

д-р пед. наук, учитель начальных классов Теоретического лицея им. П. Мовилэ, г. Кишинев, Республика Молдова

Аннотация. Статья посвящена проблеме подготовки детей дошкольного возраста к обучению в школе. Автор рассматривает вопрос готовности ребенка к школе с точки зрения учителя-логопеда и дает соответствующие рекомендации.

Ключевые слова. Готовность ребенка к обучению в школе, психолого-физиологическая готовность.

Оценка подготовленности ребенка к школе прежде всего по уровню его интеллектуального развития — наиболее распространенная ошибка и учителей и родителей. Многие считают, что необходимое условие подготовленности — максимально большой объем знаний, который должен иметь дошкольник. Стараения родителей при этом не знают меры, а психолого-физиологические возможности детей в расчет не принимаются. Папы и мамы, не научив ребенка элементарным навыкам самообслуживания, загружают его всевозможными сведениями, не учитывая возрастные особенности. Такие дети приходят в школу читающими, считающими, но через полгода их обгоняют те, кто не умел ни читать, ни считать. Часто они не

могут слушать учителя, если он не обращается непосредственно к ним, не подкрепляет их работу поощрениями, к чему они привыкли, занимаясь дома с мамой или бабушкой.

В условиях работы в классе (при наполняемости 25—30 чел.), к сожалению, возможности для индивидуальной работы с такими детьми минимальны, и они быстро теряют интерес к учебе, а поскольку сами сосредоточиться и активно работать не могут, начинают отставать, и примерно с середины учебного года учиться им становится все труднее и труднее, а родители не могут понять, в чем дело.

Важным аспектом общей подготовленности к школе выступают не просто разрозненные знания, представления о предметах,

их свойствах, но и умение увидеть связи, закономерности.

Учителя предпочитают ребенка, которого специально не учили ни писать, ни читать. Почему? Потому что процесс чтения и письма имеет очень сложную психофизиологическую особенность. Его может успешно осуществлять только грамотный специалист, т.е. учитель, владеющий методикой обучения грамоте. Ребенка, неправильно подготовленного в домашних условиях, учителю придется не только учить, но и переучивать. Так что же, все пустить на самотек и не заниматься с ребенком? Нет, обязательно заниматься и создавать условия, предпосылки для успешного обучения чтению и письму. Важнее не учить ребенка читать, а развивать речь, способность различать звуки, не учить писать, а создавать условия для развития мелкой мускулатуры руки и пальцев.

Многие дети с трудом осваивают технику письма, не могут работать с кистью и красками, потому что у них плохо развита мелкая мускулатура пальцев. Целесообразно задолго до школы начинать заниматься с детьми пальчиковой гимнастикой, пальчиковыми играми (с мячом, пластилином, счетными палочками, мозаикой).

Как правило, психофизиологическая готовность к школе возникает естественным путем при нормальном развитии

дошкольника; имеется в виду, что малыш много играет сам, со сверстниками и взрослыми как в сюжетно-ролевые игры, так и в игры по правилам. Он рисует, лепит, раскрашивает картинки, занимается с разнообразными конструкторами, пытается играть на музыкальных инструментах (бубне, дудке, барабане) и, конечно же, слушает сказки и рассказы. Чтение взрослых детям должно быть неотъемлемой частью каждого дня ребенка. Вырастая в такой атмосфере, ребенок к шести годам, а порой и раньше, сам стремится научиться читать, считать, и в этом на первых порах ему вполне могут помочь, не нарушая методики, окружающие его близкие взрослые. И все это происходит естественно, без лишнего напряжения в виде специальных уроков.

Вопрос о готовности ребенка к школе следует рассмотреть и с точки зрения дефектолога и логопеда. Дети с неярко выраженными отклонениями в развитии в дошкольном возрасте обычно не выделяются (или мало выделяются) среди своих сверстников и поэтому не вызывают особой тревоги у родителей. Однако с началом школьного обучения часто обнаруживается полная несостоятельность таких детей. Они с трудом овладевают грамотой, пишут со специфическими ошибками, не успевают за темпом работы класса.

Чтобы ребенок смог научиться различать сходные по своему внешнему виду буквы, у него к началу школьного обучения должны быть достаточно хорошо сформированы зрительно-пространственные представления. А это значит, что ему должно быть доступно следующее:

- ребенок должен уметь различать предметы и геометрические фигуры по их форме (овальный, круглый, квадратный, прямоугольный, треугольный и т.п.);
- различать фигуры по величине (большой, маленький, средний) и владеть такими понятиями, как «больше — меньше», «длинный — короткий», «высокий — низкий», «толстый — тонкий», «широкий — узкий»;
- определять расположение предметов и фигур в пространстве по отношению друг к другу, т.е. понимать пространственные отношения между ними: «высоко — низко», «вверху — внизу», «выше — ниже», «далеко — близко», «слева — справа», «впереди — сзади».

С логопедической точки зрения под полноценной устной речью, которая может служить надежной базой для овладения письмом, понимается правильное произношение всех звуков (не должно быть замен одних звуков другими). Правильное произношение звуков речи важно потому,

что на первых этапах обучения письму очень широко используется синхронное (одновременное с написанием) проговаривание ребенком каждого записываемого слова. Это позволяет уточнить его звуковой состав. Полное исключение проговаривания затрудняет звуковой анализ и синтез слов, что приводит к резкому увеличению количества ошибок (пропуски букв, вставки лишних букв и т.п.). Неправильное же проговаривание, связанное с заменой одних звуков речи другими (типа «салф» вместо «шарф» или «голка» вместо «горка»), дает тот же самый, если еще не худший, результат — в письме ребенка появляются однотипные и трудно устранимые буквенные замены.

Для успешного овладения письменной речью ребенок должен располагать рядом необходимых предпосылок, сформированных у него еще в дошкольном возрасте. К их числу относятся следующие:

- развитая слуховая память;
- остаточный уровень сформированности зрительно-пространственных представлений;
- хорошее владение устной речью (звукопроизношение, словарный запас, связная речь);
- развитая тонкая ручная моторика. Сама возможность овладения этими предпосылками к письменной речи предпола-

гает также наличие у ребенка устойчивых внимания, памяти, мыслительных способностей.

Развитие детей может носить целостный, последовательный характер, только когда проблемы дошкольного и школьного образования решаются не изолированно друг от друга, а в тесной взаимосвязи. Именно тогда возможно осуществление единой линии общего развития ребенка в детском саду и начальной школе. Необходимо, чтобы его введение в школьную жизнь стало общей задачей и разделением ответственности не только педагогов

детского сада и школьных учителей, но и родителей.

Литература

Айзман Р.И., Великанова Л.К., Жарова Г.Н. Оценка степени готовности детей к обучению в школе. Новосибирск, 1987.

Газман О.С., Харитонова Н.Е. В школу — с игрой! М., 1991.

Гуцул В.Ф. Адаптация первоклассника к школе (из опыта работы учителя начальных классов) // Начальная школа. 2017. № 7—8 (67—68). С. 2—7.

Гуцул В.Ф. Ваш ребенок — будущий первоклассник: кн. для родителей. Кишинев, 2007.

Жабицкая Л.Г. Психодиагностика для учителя. Кишинев, 1990.



ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 1

Человек и его мир

ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 2

Транспорт, профессии, мир растений

ЛЕКСИЧЕСКАЯ ТЕТРАДЬ № 3

Звери, птицы, насекомые, рыбы, времена года

Автор — Косинова Е.М.

Обложка, 32 с., цв. илл. Формат 70×108/16

Вниманию педагогов и родителей предлагаются пособия, с помощью которых дети смогут пополнить и систематизировать словарный запас, овладеть словообразовательными навыками, развить связную речь. Все задания представлены в интерактивной форме: ребенок не только смотрит и слушает, а обводит, соединяет, раскрашивает. Такой подход способствует более активному запоминанию и позволяет избежать быстрого утомления.

Задания в тетрадях расположены по принципу «от простого к сложному», что позволяет использовать эти пособия в работе с детьми разного возраста и имеющими разный уровень речевого развития. Интерактивный характер заданий развивает внимание, память, словесно-логическое мышление.

Закажите в интернет-магазине www.sfera-book.ru

Занятия для детей и родителей «Морское путешествие»

МИЩЕНКО Г.В.,

педагог-психолог ДО ГБОУ «СОШ № 400»,
Москва

Аннотация. В статье автор представляет конспекты совместных с родителями тематических занятий-путешествий познавательной направленности для старших дошкольников, способствующих формированию конструктивного взаимодействия детей и взрослых, укреплению детско-родительских отношений.

Ключевые слова. Занятия-путешествия, детско-родительские взаимоотношения, дорожные знаки.

Цель: формирование гармонично развитой личности.

Задачи:

- формировать стремление к здоровому образу жизни;
- нравственные качества (дружелюбие, взаимопомощь и бережное отношение друг к другу);
- развивать восприятие, внимание, память, мышление, творческие способности;
- детско-родительские отношения;
- привлекать всех членов семьи к занятиям физкультурой и спортом;
- вызывать интерес к новому, развивать любознательность, стремление к познавательной деятельности.

Участники:

- дети и родители;

— педагоги в роли Капитана, Пирата Джека, Маленькой Пиратки.

Ведущие:

- педагог-психолог;
- инструктор по физкультуре.

Место проведения: музыкальный зал.

Оборудование: мячи, обручи, «ходунки», гимнастические мячи, ростовые куклы, «морская карта», компьютер, музыкальное сопровождение, картинки с изображением морских обитателей и животных жарких и северных стран, наклонная доска, сундук с «кладом», «волшебные камни».

* * *

Психолог. Здравствуйте, дорогие гости. Мама и папы, бабушки и дедушки, ребята! Мы продолжаем наше путешествие.

Инструктор. Сегодня мы совершим морское путешествие.

Психолог. А еще получим массу эмоциональных переживаний и многому научимся. Для этого важно быть сильными, дружными, добрыми и смелыми. Вас ждут конкурсы и соревнования. Желаем вам удачи и радости!

Звучит веселая музыка.

В этом зале собрались дети из разных групп и взрослые. Давайте поздороваемся. Для этого предлагаю провести игру «Здравствуйте». Она необычная, поскольку здороваться мы будем с помощью жестов и мимики.

Проводится игра «Здравствуйте». Участники по кругу пожимают друг другу руки и глазами говорят «здравствуйте».

Инструктор. Вот и поздоровались. Настроение стало еще более радостным.

Раздается стук в дверь.

Ой, кто-то стучится. Наверное, к нам гости пришли.

Входит Капитан.

Капитан. Здравствуйте. Меня зовут Капитан. Я вижу здесь много детей и взрослых. Я получил телеграмму, где говорится о том, что мне предложили руководить кораблем, на котором вы хотите совершить морское путешествие.

Психолог. Здравствуйте, Капитан. Мы очень хотим пу-

тешествовать по морям, чтобы узнать что-то новое и интересное. Правда, ребята и взрослые?

Гости отвечают.

Капитан. Замечательно. Я хочу помочь вам совершить морское путешествие. У меня есть морская карта. (*Показывает.*) Но сначала я хочу посмотреть: готовы ли вы к трудностям? Что умеете и знаете?

Психолог. Давайте проведем соревнование. Это будет наша разминка перед морским путешествием.

Инструктор. Разделитесь на две команды. Проведем эстафету. Одна команда должна собрать картинки с изображением морских обитателей, а другая — с изображением животных жарких и северных стран.

Проводится эстафета «Кто где живет».

Капитан. Ребята и взрослые — молодцы! Все сделали быстро, но я хочу проверить, правильно ли вы собрали картинки?

Капитан проверяет и задает уточняющие вопросы (например, «Где живет обезьяна?», «Пингвин может жить в Африке?»).

Инструктор. Капитан, наши участники справились с заданием?

Капитан. Справились, но на чем мы поплывем? Корабля-то нет.

Психолог. Да, корабля нет. Что же делать?

Инструктор. Давайте построим корабль.

Проводится игра «Построй корабль». Участники собирают корабль из мягких модулей.

Психолог. Как вы быстро построили корабль! Садитесь на него.

Капитан. Отдать швартовы! Отправляемся в морское путешествие. Первый пункт назначения — Южные острова.

Участники садятся на «корабль».

Инструктор. Смотрите, впереди земля. Что это?

Капитан. Какой-то неизвестный остров. Интересно, что там? Давайте посмотрим. А с корабля будем сходить по трапу. Будьте осторожны.

Проводится игра «Пройди по доске».

Инструктор. Знаете, Капитан, наши ребята и взрослые очень ловкие. Вот мы и попали на остров.

Появляются Пират Джек и Маленькая Пиратка.

Пират. Кто вы такие? Как посмели прийти на наш остров?

Пиратка. Джек, давай посадим их в яму. Никто не смеет нарушать нашу территорию.

Психолог. Нашим гостям очень хотелось посмотреть ваш остров. Пожалуйста, извините нас.

Пират. Хорошо. Выполните задание, и мы васпустим. Вы должны так запутаться, чтобы мы с моей помощницей не смогли вас распутать.

Проводится игра «Путаница».

Пиратка. Ой, мы вас распутали, значит вы наши пленники.

Инструктор. Отпустите нас, пожалуйста. У нас впереди много интересных и важных дел.

Пират. Хорошо, дадим вам еще один шанс.

Пиратка. Ветер разорвал карту, на которой отмечено место клад. Соберете ее и тогда освободитесь.

Проводится игра «Собери карту». Участники складывают разрезанную карту.

Капитан. Уважаемые пираты. Мы выполнили задание. Мы можем плыть дальше?

Пират. Я, Пират Джек, держу свое слово. Вы свободны.

Пиратка. Возьмите нас с собой, пожалуйста. Ведь мы теперь знаем, где находится клад.

Инструктор. Конечно, возьмем. Но обещайте вести себя хорошо и выполнять все правила.

Пират. Обещаем. *(Поворачивается к Пиратке и шепотом говорит.)* Давай пообещаем им все, что они хотят, а потом захватим корабль, когда найдем клад.

Капитан. Отдать швартовы! Отправляемся дальше.

Пират. Пора в путь-дорогу. Нам нужно искать клад.

Пиратка. Капитан, зови всех на корабль. Хочу быстрее клад найти.

Капитан. Все по местам. Отправляемся в путь. Впереди еще один остров.

Инструктор. Уважаемые участники морского путешествия, этот остров очень опасен. Здесь много змей. Нужно быть очень осторожными. Но у меня есть специальная «обувь» и мы сможем «погулять» по острову.

Проводится игра «Ходунки».

Капитан. На моей карте остался заключительный пункт прибытия.

Пират. Это тот самый остров, где спрятан клад.

Пиратка. Давайте скорее его искать. Все, что найдем, — мое!

Психолог. Мы все дружные, всегда готовы делиться.

Капитан. Что вы спорите. Сначала давайте посмотрим на карту и найдем клад.

Все ищут клад.

Инструктор. Ура! Нашли! Посмотрим, что же здесь спрятано. *(Рассматривают, что лежит в сундуке.)*

Пират. Здесь много всего интересного. Я понял, что без вас, дети и взрослые, мы никогда не попали бы на этот остров и не нашли сундук.

Пиратка. Да, Джек, ты прав. Нам все помогли. Давайте разделим клад поровну. Это будет честно.

Все участники получают «волшебные камни».

Капитан. Друзья, нам пора возвращаться домой. Все на корабль.

Пират и Пиратка *(вместе)*. Нам понравилось на этом острове и мы хотим остаться здесь. А вам счастливого пути.

Капитан. Отдать швартовы! Домой!

Психолог. Вот и подошло к концу наше морское путешествие. Какое у вас настроение?

Участники отвечают.

Инструктор. Радости, бодрости и здоровья! Мы не прощаемся, а говорим «до новых встреч».

Литература

Алябьева Е.А. Игры-путешествия на участке детского сада. М., 2016.

Баронова В.В. Грамматическое путешествие по странам и континентам. Занятия по познавательному и речевому развитию старших дошкольников. М., 2016.

Гуцал И.Ю., Миценко Г.В. Познавательные путешествия. Интегрированные занятия для детей 5—7 лет. М., 2017.

Миценко Г.В. Отправляемся в путешествие. Сценарии встреч в семейном клубе. М., 2017.

Профессиональный и социальный статус преподавателей педагогических колледжей России

АНТОНОВ Ю.Е.,

доцент кафедры начального и дошкольного
образования;

ДУГАНОВА Л.П.,

канд. пед. наук, профессор кафедры русского
языка, литературы и художественного образования
ФГАОУ ДПО «Академия повышения квалификации
и профессиональной переподготовки работников
образования», Москва

Настоящий учитель — не тот,
кто тебя постоянно воспитывает,
а тот, кто помогает тебе
стать самим собой.

М.А. Светлов

Интервью и опрос «Преподаватель педагогического колледжа» был разработан научным коллективом в секторе социологии профессий и профессиональных групп под руководством академика РАСН профессора В.А. Мансурова и направлен на проведение анализа профессионального и социального статуса преподавателя педагогического колледжа как «учителя учителей» в рамках государственного задания ФГАОУ ДПО АПК и ППРО.

В течение года проводились биографические интервью и социологический опрос по проблемам профессионализации преподавателей педагогических колледжей системы среднего педагогического образования (далее — ССПО).

Исследование составили свыше 30 биографических интервью по выявлению профессионально-личностного портрета преподавателя и опрос «Преподаватель педагогического колледжа». 336 респондентов из 32 педа-

Н

О

Ч

В



гогических колледжей и одного политехникума из 28 регионов 8 федеральных округов, имеющих отделения, готовящие специалистов сферы дошкольного образования (г. Анадырь, Боровичи, Великий Устюг, Владикавказ, Вологда, Гатчина, Дудинка, Ейск, Жирновск, Краснодар, Курск, Магадан, Михайловка, Москва, Муравленко, Нижний Новгород, Норильск, Орехово-Зуево, Оса, Пермь, Рождествено, Санкт-Петербург, Сатка, Севастополь, Северск, Чапаевск, Черняховск, Яр, Ярославль, станица Ленинградская и др.).

В числе респондентов 314 (93,6%) женщин и 22 (6,4%) мужчины.

По педагогическому стажу: до 3 лет принимали участие 3,25% респондентов; от 3 до 5 — 6,25%; от 5 до 10 — 12%; от 10 до 15 — 22,3%; от 15 до 20 — 28,5%; более 20 лет — 27,7% респондентов.

По возрасту: до 25 лет — 1,6% респондентов; от 25 до 30 — 1,6%; от 31 до 40 — 21,0%; от 41 до 50 — 55,2 (наибольшая по количеству группа), от 51 до 60 — 11,5%; старше 60 лет — 9,5% респондентов.

По уровню образования: высшее имеют 91,3% респондентов, закончили аспирантуру — 3,2%; среднее специальное — 2,3%; незаконченное высшее — 1,6% респондентов, имеют ученую степень 1,6% опрошенных. Предметом интервью стал рефлексив-

но-оценочный анализ респондентами собственной практики профессиональной деятельности как субъектов образовательного процесса (эпизодически и фрагментарно). Интервьюирование проводилось в профессиональной среде большинства преподавателей со стажем работы от 15 до 40 лет, личностные качества и профессиональный опыт которых выступают основными компонентами успешности. В этой профессиональной среде респондентов превалировало суждение о том, что «профессиональный статус преподавателя меня очень устраивает, поскольку способствует формированию у обучающихся системы знаний и личностного отношения к профессии».

Респонденты работают в учреждениях ССПО на следующих должностях (общее количество превышает 100%, потому что многие занимают две-три должности одновременно):

- преподаватель дисциплин профессионального модуля по направлению «Дошкольное образование» — 58,7% респондентов;
- преподаватель дисциплин профессионального модуля по направлению «Преподавание в начальных классах» — 39,7%;
- преподаватель общеобразовательных дисциплин — 23,7%;
- руководитель педпрактики, заместители директора, психологи — 9,25;

- преподаватель специальных дисциплин — 4,5;
- мастер производственного обучения — 3,5;
- преподаватель дисциплин профессионального модуля по направлению «Педагогика дополнительного образования» — 3,25% респондентов.

В ответе на вопрос: «Вы состоялись как профессионал?» преподаватели дали следующую самооценку собственных профессиональных качеств: «да, я профессионал ССПО» — 78,5% респондентов; «нет, но я стремлюсь к этому» — 12,5; «нет и не стремлюсь» — 1,3%. Разные по содержанию ответы дали 3,2% респондентов, затруднились ответить на вопрос — 5,5%.

Опрашиваемым предложили назвать (не более трех) наиболее значимых (для преподавателей педагогического колледжа) условий работы. Были получены следующие ответы (расположены по убывающей значимости):

- «работать в хорошем коллективе» — 85,0% респондентов;
- «удачно совмещать работу и семейную жизнь» — 78,5;
- «быть уважаемым в среде студентов» — 78,5;
- «иметь стабильный и гарантированный доход» — 69;
- «добиться признания у коллег и родителей» — 49;
- «самореализоваться, развить свои способности» — 45,3;

- «лучше узнать себя и свои способности» — 21,0;
- «затрудняюсь ответить» — 5,3% респондентов.

Анкетированные оценили в целом изменение состояния системы среднего профессионального педагогического образования за прошедшие пять лет следующим образом:

- «не изменилось» — 49,5% респондентов;
- «улучшилось незначительно» — 25,2;
- «ухудшилось незначительно» — 10,5;
- «ухудшилось» — 5,7;
- «улучшилось» — 3,2;
- затруднились с оценкой — 6,25% респондентов.

Большинство экспертов (87,8%) считают, что педагогические колледжи дают более содержательные знания воспитателям, чем профильные вузы.

На основе анализа полученных ответов можно сделать вывод: «преподаватель педагогического колледжа — это человек с личностной позицией, уважением к обучающимся, ответственностью, гражданским сознанием и поведением, который мотивирует педагогический коллектив и сам совершенствуется».

Основными свойствами современного человека-имитатора выступают отсутствие собственных идей, подавление эмоциональности в профессиональной коммуникации, манипуляция сознанием

сотрудников и имитационный характер жизни.

Ранее было выявлено, что «медийный образ воспитателя ДОО» не представлялся позитивно в федеральных СМИ с 2007 г., но стал постепенно корректироваться в положительную сторону благодаря проекту «Детские сады — детям». В отличие от преподавателей ССПО «телевизионный образ» педагога ДОО все-таки представлен на телеэкране (фильмы «Мамочки», «Усатый нянь», «Любочка» и др.).

Респондентам предлагалось завершить предложение: «преподаватель педагогического колледжа как субъект образовательного процесса — это...». Полученные данные состояли из перечисления таких качеств, как уважение, ответственность, гражданское сознание и поведение, личностная позиция, ориентация на социум, инициативность, нравственность, ценность собственной личности и индивидуального предназначения в жизни, мотивация обучающихся на получение качественного образования, понимание и принятие другого; ответственность за выбор, способность к рефлексии как самоконтролю в деятельности, осознание саморазвития как необходимого условия жизни, готовность менять индивидуальный стиль профессиональной деятельности, в том числе воспринимая «сигналы» извне.

К сожалению, СМИ навязывают противоречивое мнение и иногда имеют отрицательное воздействие на слушателей и читателей. Интернет-страницы наполнены негативом в отношении учителя; телевидение в преддверии 1 сентября показывает передачи или сюжеты с образами «учителя-неудачника», «учителя-шантажиста», а за кадром остаются образы учителя-труженика, интеллектуала, наставника, помощника, новатора, победителя и творца человеческих душ, а таких педагогов в современном образовании очень много.

«Фильм “Дневник директора школы” о повседневной жизни директора школы (О. Борисов), фронтовика, неудавшегося писателя, сумевшего найти себя в работе с детьми. К делу он относится с повышенной требовательностью, ответственностью, осознавая важность роли учителя в судьбе учеников. Он пытается разобраться в проблемах современности, понимает, что и педагогические принципы должны стать иными: на смену учительскому монологу приходит равноправный диалог учителя и ученика. Необходимо признать право молодых на собственное суждение. Утверждая в своей деятельности принципы терпимости, уважения к личности ученика, его таланту, он вступает в конфликт с завучем школы, упрекающей директора в либерализме и попустительстве.

Лирическая исповедь директора, опытного педагога, который, наблюдая за повседневной жизнью школы, пытается разобраться в современных сложных проблемах воспитания» (*респондент из г. Боровичи*).

«Опрашиваемые в ответах акцентировали внимание на том, что медийный образ представителя профессии является одним из важных индикаторов для оценки профессиональной группы и отрасли в целом, но его необходимо “реанимировать” и непременно отделить от асоциальных примеров. Они перечислили положительные образы, среди которых наиболее часто встречаются молодая учительница русского языка и литературы из фильма “Весна на Заречной улице”, мудрый учитель истории из “Доживем до понедельника”, Нестор Петрович из “Большой перемены” и пр.» (*респондент из г. Ярославля*).

«Учитель, в первую очередь, это авторитет, личный пример, взаимопонимание, любовь к профессии, профессионал в своей области, интеллигентный, образованный, воспитанный, развитый духовно, требовательный, справедливый, умеющий слушать человек; полная жертвенная самоотдача, спасает любовь к детям и делу, несет ответственность за будущее страны... но в современном искусстве образ учителя не раскрыт, а картины советского периода о преподавателях и учителях на данный момент не актуальны».

Информанты в ответах выделили факторы, которые, по их мнению, вызывают профессиональные затруднения:

- целеполагание (неумение корректно формулировать конкретные цели собственной педагогической деятельности; соотносить целевые установки, методы освоения содержания и предполагаемый результат; постановку недостижимых для конкретных студентов целей);
- поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач;
- работа вне ценностных представлений о целях взаимодействия с коллегами и обучающимися;
- низкий уровень рефлексивной культуры (не способствующий анализу собственного опыта в сопоставлении с опытом коллег);
- интуитивно-эмоциональное следование программе, учебнику, рекомендациям;
- позиция «преподаватель — источник знаний» (как основание для снижения способности и готовности к диалогу со студентами);
- психологическое напряжение и трудно управляемые эмоциональные состояния;
- неуверенность в своих силах, боязнь педагогических ошибок, неготовность к ком-

- промиссу, потребность в поддержке и одобрении;
- противоречие между осознаваемым социальным предназначением и реальными возможностями его осуществления в современных социокультурных и финансовых условиях;
 - жесткие требования к выполнению домашних заданий и заданий по практике;
 - переоснащенность педагогической деятельности (обилие методических разработок и рекомендаций, технических средств обучения, мультимедийного оборудования, информационно-коммуникационных технологий и пр.) и недостаточно умелое ими владение.
- Анкетируемые отметили и другие (из предложенных) проблемы, которые беспокоят их больше всего:
- большое количество «бумажной работы» — 87,5% респондентов;
 - сверхурочная работа и поручения не по специальности — 45,5;
 - организация практики — 17,8;
 - угроза потерять работу — 17,8;
 - незнание иностранного языка — 14,5;
 - проблемы во взаимоотношениях с коллегами — 9,5;
 - отсутствие уважения со стороны обучающихся — 2,3;
 - затруднились ответить — 8,2% респондентов.

В качестве достижений своей педагогической деятельности респонденты рассматривают прежде всего то, что на каждом этапе обучения у студентов постепенно складывается реалистичный целостный образ ребенка, а в процессе студенческой практики уровень ответственности достигает максимальных пределов.

Большее количество респондентов считают, что для студентов педагогических училищ конкурсы World Skills «очень важны» (49,7%) и «отчасти важны» (39,3%), при этом 7,3% «затруднились с ответом», а 3,7% ответили, что «мешают педагогическому процессу». В качестве аргументации последнего ответа опрашиваемые привели следующее объяснение: «не стоит... уделять “сверхвнимание” конкурсам и “досугам”, когда почти весь педагогический колледж из-за 15 минут соревнования целую неделю занят подготовкой 2—3 участников. Лучше больше внимания уделить предметам, к примеру литературе, математике, иностранному языку. Для данного возраста характерна психологическая неустойчивость и “расхлябывать” будущих учителей не стоит».

Использование свободного времени стало индикатором уровня культуры и условием удовлетворения постоянно меняющихся социальных, культурных и физических потребностей и интересов молодежи. От умения организо-

вать время досуга во многом зависят социальное самочувствие, удовлетворенность молодого человека своим свободным временем. Указанные требования могут реализовываться в воспитательной работе, включающей педагогически целесообразную досуговую деятельность студентов ССПО.

Исследования свидетельствуют о сложностях воспитания современных студентов учреждений ССПО, ибо выбор будущей профессии определяется в основном мотивами материального благополучия; присутствует неуверенность в завтрашнем дне, духовная пустота, отсутствует интерес к общественной работе. Возраст студентов учреждений ССПО (между общеобразовательной школой и высшим образованием) — от 15 до 19—20 лет — включает период старшего подросткового и возраста ранней юности, когда происходит становление характера, овладение социальными ролями взрослого человека, формирование нравственности, отношения к будущей профессии, себе, обществу; и когда необходима качественная воспитательная работа.

В процессе проведения исследования в качестве побочного эффекта обнаружено, что для отечественной системы среднего педагогического образования актуальна задача обеспечения выпускников не только профес-

сиональными, но и базовыми социальными и культурными компетенциями и установками, включая организацию коллективной работы, межкультурную коммуникацию, в том числе через вовлечение студенческой молодежи в социальную деятельность. В связи с этим был принят ряд нормативных правовых документов в сфере образования, культуры, социальной и молодежной политики, в которых затрагиваются проблемы досуга молодежи. Отсюда ведущей педагогической задачей становится подготовка высококвалифицированного специалиста, способного к саморазвитию, коммуникабельного, обладающего системой ценностных ориентаций, мотивированного на активное участие в становлении гражданского общества.

На вопрос об определении ценностей культуры (не более двух приоритетных ответов) респонденты отвечали:

- ориентация на единство научности и духовности в развитии, взаимодействие мира культуры и мира жизни — 20,7%;
- признание идеи патриотизма высшей национальной ценностью России — 68,5%;
- экологическое воспитание с использованием активных форм участия в охране окружающей среды — 6,25%;
- уважение студентов друг к другу — 32,3%;

— помощь в конструировании образа собственного педагогического «Я» в сознании каждого студента — 24,5%.

Можно утверждать, что самым значимым, с точки зрения анкетированных, является направление «нормативное обеспечение функционирования ССПО», менее актуальным — проблемный диалог, разработка рабочей программы, организация проектной и исследовательской деятельности.

Об усталости на рабочем месте представлены следующие результаты:

- «нет, практически не устаю» — 15,3%;
- «устаю умеренно» — 59,7%;
- «да, устаю сильно» — 21,8%.

Установлен тревожный симптом: преподаватели не хотят, чтобы их дети шли по их стопам, что, в определенной степени, сказывается на насыщении рынка труда молодыми специалистами. В то же время в ответе на вопрос: «Рекомендовали ли бы Вы своим детям и людям из ближайшего окружения выбрать профессию преподавателя педагогического колледжа?» более половины опрошенных (57,3% респондентов) ответили положительно, 35,8 — отрицательно, затруднились с ответом — 6,9% респондентов. На вопросы по финансовому ресурсу профессии и «целям, которые Вы считаете наиболее значимыми для своей работы (можно выбрать не более

трех вариантов ответа)» анкетированные отвечали:

- «иметь стабильный и гарантированный доход» — 69,7%;
- «самореализоваться, развить свои способности» — 45,3%;
- «удачно совмещать работу и семейную жизнь» — 78,5%;
- «добиться признания у коллег и родителей» — 49,5%;
- «быть уважаемым студентами» — 78,5%;
- «лучше узнать себя и свои способности» — 21,3%;
- «работать в хорошем коллективе» — 85,4%.

На вопрос: «Где бы Вы предпочли работать, если бы у Вас была возможность выбора?» (выберите из предложенных только один вариант) были получены ответы:

- «в государственном / муниципальном вузе» — 29,5%;
- «в частном вузе» — 16,3%;
- «стал(а) бы репетитором» — 23,7%;
- «сменил(а) бы профессию на другую в государственном секторе» — 9,5%;
- «сменил(а) бы профессию на другую в частном секторе» — 7,5%.

Проведенное исследование позволило составить представление о современных ресурсах данной профессиональной группы (свыше 40% преподавателей ССПО, работающих в сфере дошкольного образования) и выявить, что социальные установки

преподавателей на профессионализацию сформированы в контуре традиций отечественного образования.

Установлены важные закономерности: информанты оценивали себя и свою профессиональную деятельность в контексте действующего законодательства в области отечественного образования, стратегии инновационного развития образовательных организаций. Преподаватели колледжей в целом ориентированы на обеспечение достаточного уровня развития компетенций в соответствии с ФГОС СПО, соответствие подготовки выпускников современным достижениям науки.

В исследовании получена информация о конкретных запросах и потребностях преподавателей педагогических колледжей в области актуальных проблем их профессионального роста, что обусловит корректировку программ дополнительного профессионального образования.

Литература

Дуганова Л.П., Антонов Ю.Е. Преподаватель педагогического колледжа как субъект образовательного пространства: взгляд сообщества. Методист. 2017. № 3. С. 36—44.

Профессиональные группы: сообщества, деятельность и карьера: Коллект. моногр. / Отв. ред. В.А. Мансуров. М., 2014.

Песенный материал как средство развития речи дошкольников

БУНАКОВА Е.А.,

воспитатель МБДОУ д/с «Ромашка»,
г. Черногорск, Республика Хакасия

Аннотация. В статье автор акцентирует внимание на актуальности развития речи через заучивание и воспроизведение песенного материала, который дает возможность формировать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности ребенка.

Ключевые слова. Развитие, речь, песня, музыка, интеграция.

Проблема развития речи детей была и остается актуальной в настоящее время. Причин

этому множество: большинство детей являются единственными в семье, они редко общаются с

другими детьми вне стен детского сада. Высокая занятость родителей также не способствует положительной динамике речевого развития. Дошкольники большую часть времени проводят у компьютера и телевизора, с телефоном и планшетом. Многие дети испытывают большие трудности в построении монолога, у них отсутствуют навыки культуры речи: неумение использовать интонации, регулировать громкость голоса и темп, а также наблюдается плохая дикция. Это ведет к снижению речевой активности воспитанников и влечет за собой низкую коммуникативную направленность речи.

Активная природа детской реакции на музыку распространяется и на речь ребенка, он начинает проявлять инициативу и самостоятельность в общении.

ФГОС ДО предполагает воспитание и обучение детей дошкольного возраста в творческой активности, обеспечивающей художественно-эстетическое развитие. Принцип интеграции образовательных областей выступает как основополагающий в работе ДОО. Задачи образовательных областей решаются в различных видах деятельности. Интеграция «Речевого развития» и «Художественно-эстетического развития» заключается:

- в развитии свободного общения со взрослыми и детьми в области музыки;
- всех компонентов устной речи в театрализованной деятельности;
- практическом овладении воспитанниками нормами речи в музыкальных играх и обсуждении особенностей выразительного исполнения песен.

У музыки и речи существует немало общих основ. Одна из них заключается в том, что и музыкальное искусство, и речь имеют общее начало — звук, выражающий какой-то смысл, какую-то идею. Характеризуя музыкальное произведение, ребенок использует большое количество качественных прилагательных, каким-то непонятным образом подбирая их. Например, ребенок пятого года жизни, характеризуя произведение Л. Бетховена «Весело — грустно», употребляет множество прилагательных. Произведение, в интерпретации ребенка, становится не только «веселое или грустное», но и печальное, тоскливое, одинокое, жалостливое, счастливое, радостное, улыбочное, смешное, светлое, солнечное и т.д. Слушание песни и сопоставление ее с собственным настроением способствуют улучшению эмоционального самочувствия ребенка, развитию диалогической речи,

обогащению словарного запаса, привычке говорить о своем внутреннем мире, своих чувствах. Исполнительская деятельность детей способствует становлению звуковой культуры речи, знакомит со средствами интонационной выразительности — темпом. Пение занимает ведущее место в системе музыкального воспитания детей — это один из самых любимых ими видов деятельности. Благодаря слову песни доступнее по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр.

Исследования механизма воздействия музыки на человека, проведенные учеными В.М. Бехтеревым, И.Р. Тархановой и др., показали, что положительные эмоции, вызываемые музыкой, повышают тонус коры головного мозга. Звучание приятных мелодий способствует возникновению положительного, эмоционального возбуждения, что, в свою очередь, усиливает внимание и тонизирует ЦНС. Именно такое состояние позволяет ребенку лучше сосредоточиться в работе над текстом, запомнить его и воспроизвести, что в дальнейшем облегчает работу над его содержанием.

Была изучена и проанализирована методическая и практическая литература следующих авторов: Н.А. Ветлугиной, А.Н. Зиминой, Л.И. Комиссаровой,

О.П. Радыновой, Н.Г. Кононовой, М.Б. Зацепиной, М.Ю. Карпушиной, Ф.А. Сохина; а также научно-методических журналов «Музыкальный руководитель», «Детский сад от А до Я», «Дошкольник».

Наблюдая за детьми при прослушивании и исполнении песен на музыкальных занятиях в групповой комнате, мы заметили, что детям нравится процесс пения, музыка привлекает их внимание, но при исполнении они часто допускают грамматические ошибки в текстах песен, проглатывают окончания и невнятно произносят слова. Дети не понимают значения некоторых слов и содержания песен.

Проанализировав данные наблюдения, мы пришли к выводу, что песенный материал в качестве речевого целесообразно использовать в системе образовательной деятельности по развитию речи. Была выделена *цель*: создание условий для развития речи при помощи прослушивания, разучивания и воспроизведения песенного материала. Определены следующие *задачи*:

- развивать связную речь, ее звуковую культуру;
- обогащать словарный запас;
- повышать уровень речевой активности;
- формировать грамматический строй речи;

- развивать память, внимание, способность эмоционально воспринимать музыку;
- воспитывать желание использовать в речи средства выразительности: силу голоса, интонацию, ритм и темп речи;
- способствовать развитию познавательной активности.

Работа над содержанием текста песен проводится поэтапно в такой последовательности.

1. Прослушивание песен в свободной форме

Мы знакомим детей с песней и стараемся заинтересовать их ее содержанием в игровой форме с использованием игрушек, театрализованной деятельности, во время прогулок, утреннего сбора, самостоятельной деятельности воспитанников. Песенный материал подбирается по теме недели. Например, тема «Дикие животные» — «Песенка о зверятах» (муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой), тема «Я и мои друзья» — «Песенка друзей» (муз. М. Старокадомского, сл. С. Михалкова), «От улыбки» (муз. В. Шаинского, сл. М. Плещинского).

2. Беседа по закреплению содержания и смысла песни, анализ стихотворного текста, объяснение выражений, слов

Например, тема «Моя семья» — при прослушивании «Песенки про папу» задаем де-

тям вопросы поискового характера: почему? зачем? для чего? На данном этапе дети осваивают умения диалогической речи в разговорном общении. Мы выясняем характер песни, ее назначение. Например, о песне «Мамочке любимой» спрашиваем: какая это песня? (веселая, грустная, задумчивая и т.д.) Для кого она? Какие красивые слова есть в этом произведении? Прослушивание и обсуждение содержания песни осуществляется по куплетам.

3. Пересказ содержания песни и словарная работа. Развитие звуковой культуры речи

Например, тема недели «Осенние угощения» — песня «Антошка» (муз. В. Шаинского, сл. Ю. Энтина). После ее прослушивания на первых этапах задаем вопросы: куда ребята зовут Антошку? Что он им отвечает? Что это значит? Умеет ли Антошка копать картошку и хочет ли этому научиться? Можно ли называть Антошку трудолюбивым, старательным? Что означает русская народная пословица «Кто не работает — тот не ест»? На данном этапе воспитанники осваивают умения монологической речи: составляют описательный рассказ с опорой на иллюстрации к тексту песни или рассказы по игрушкам, из личного опыта, пересказывают текст песни. Загадываются загадки о предметах

или героях песни. Проводится словарная работа по активизации незнакомых слов, формированию представлений о жизненных или природных явлениях, трудовых процессах. В работе над выразительностью речи можно предложить детям пропеть слова Антошки весело или сердито, громко или тихо. Для развития звуковой культуры речи предлагаем пение слогов, что способствует закреплению правильного произношения звуков, развитию артикуляционного аппарата, слуховому восприятию, речевому дыханию. Обращаем внимание воспитанников на окончания существительных, глаголов, прилагательных для правильного оформления речевого высказывания.

4. Составление мнемотаблиц

Для успешного заучивания слов к песням используем мнемотаблицы. Суть заключается в том, что на словосочетание придумывается картинка-символ, изображающая действие или предмет; таким образом, вся песня зарисовывается схематически. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время обучения и одновременно решает задачи, направленные на развитие основных психических процессов — образного ассоциативного мышления, зрительных и слуховых памяти

и внимания, воображения, диалогической и монологической речи.

Использование опорных рисунков для обучения заучиванию текста увлекает детей, превращается в игру. Зрительный образ, сохранившийся при прослушивании песни, сопровождающийся просмотром рисунков, позволяет значительно быстрее запомнить текст. При таком способе работы песни запоминается целиком. Разучивание становится для детей веселым, эмоциональным занятием, и при этом содержание текста — осязаемым, видимым, представ-
ляемым.

5. Воспроизведение песен с музыкальным руководителем либо пение под минусовку

В сотрудничестве с музыкальным руководителем была подобрана серия аудиозаписей песен по темам. Разработан перспективный план по содержанию песенного материала для детей младшей и средней групп детского сада. Ведется работа по созданию развивающей предметно-пространственной среды. На основе интеграции видов деятельности в групповой комнате оформлен центр художественно-эстетического и речевого развития, где созданы уголки музыкального развития и театрализованной деятельности, звуковой культуры речи, размещены книги.

Подобраны дидактические игры, используемые в самостоятельной и совместной с детьми деятельности: «Музыкальное лото», «Догадайся, кто поет?», «Назови песню по картинке», «Чудесный мешочек», «Разрезные картинки» по содержанию песни. Также разработаны авторские дидактические игры: «Угадай мелодию», «Где мои детки?», «Продолжи песенку».

Организуется работа с родителями. Мы предлагаем консультации на тему значения прослушивания и пения песен дома с ребенком, рисования понравившихся песен.

Таким образом, прослушивание, заучивание и воспроизведение песенного материала становится эффективным способом работы по развитию речи детей дошкольного возраста. Изученный песенный материал способствует исполнению детьми песен на праздниках, развлечениях, что облегчает работу музыкальному руководителю при подготовке к различным мероприятиям.

Литература

Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. Волгоград, 2011.

Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. Детство: Примерная образовательная программа дошкольного образования. СПб., 2014.



Гогоберидзе А.Г. Образовательная область «Музыка». Как работать по программе «Детство»: Учеб.-метод. пособие / Науч. ред. А.Г. Гогоберидзе. СПб., 2012.

Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду: Метод. пособие. М., 2004.

Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. М., 1982.

Методика музыкального воспитания в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлугиной. М., 1982.

Сохин Ф.А. Развитие речи детей дошкольного возраста: Пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А. Сохина. М., 1979.

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. Утвержден приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности

ФОМЕНОК Т.Н.,

воспитатель ДО № 3 ГБОУ «Школа № 305», Москва

Аннотация. В статье автор рассматривает проблему синдрома дефицита внимания и гиперактивности у детей дошкольного возраста, обозначены типы расстройств, даны рекомендации по оказанию помощи детям, представлен портрет гиперактивного ребенка и советы родителям.

Ключевые слова. Работа с родителями, СДВГ, ММД.

Синдром дефицита внимания и гиперактивности (СДВГ) — неврологическо-поведенческое расстройство развития, начинающееся в детском возрасте. Проявляется такими симптомами, как трудности концентрации внимания, гиперактивность и плохо управляемая импульсивность.

СДВГ и его лечение вызывает много споров, начиная уже с 1970-х гг. В существовании СДВГ сомневается ряд медиков, учителей, политиков, родителей и средств массовой информации. Некоторые считают, что такого заболевания нет вообще, однако их противники полагают, что наличествуют генетические и физиологические причины данного состояния.

Выделяют три типа расстройства.

- Случаи с дефицитом внимания (СДВГ — ПДВ или СДВГ — ДВ). Проявляется только один признак невнимательности и исключается

вероятность возникновения гиперактивности.

- Гиперактивность и импульсивность (СДВГ — ГИ или СДВГ — Г). Характеризуется признаками импульсивности, вспыльчивости, нервозности и повышенной активности.

- Смешанный тип (СДВГ — С), который включает в себя все три симптома. Наиболее частый вид, проявляющийся даже у взрослых. Характеризуется преобладанием первых и вторых признаков.

Диагностирование заболевания не подтверждается на каком-либо специальном оборудовании, а осуществляется за счет наблюдения за поведением ребенка, его развитием и умственными способностями. Диагноз устанавливается квалифицированным врачом, принимающим во внимание все сведения от родителей, педагогов и сверстников:

— сбор информации о ребенке по поводу обращения к врачу;

- исследование дофаминового обмена. Дофамин — нейромедиатор, вырабатываемый в мозге. Фактор внутреннего подкрепления (ФВП) служит важной частью «системы вознаграждения» мозга, поскольку вызывает чувство удовольствия;
- для выявления диагноза доктор может назначить прохождение ультразвуковой доплерографии, ЭЭГ и видео-ЭЭГ;
- проводится неврологический осмотр, на котором не исключено применение методики NESS;
- генетическое обследование родителей для выявления причин заболевания;
- МРТ. Полное исследование человека покажет и прочие отклонения, которые, возможно, могли повлиять на провоцирование недуга;
- не исключается проведение методов нейропсихологического тестирования для детей школьного и более старшего возраста.

Непонятные слова в медицинской карточке ребенка

Энцефалопатия (синонимы — ПЭП, перинатальная энцефалопатия) — «сборный» диагноз. В буквальном смысле означает «повреждение мозга». Ставится невропатологом. Когда диагноз появляется у ребенка до года, значит, невропатолог полагает, что имеются те или иные нарушения

в работе ЦНС. Травма эта могла быть получена в перинатальном периоде (до родов, в родах, периоде раннего младенчества).

Хочется сразу сказать, что со стопроцентной уверенностью «картировать» травму (сказать: она получена тогда-то, там-то и из-за того-то) удастся крайне редко. Большая часть энцефалопатии самостоятельно компенсируется без всякого медицинского вмешательства. Часть требует медикаментозного и физиотерапевтического лечения и к окончанию первого года жизни ребенка тоже компенсируется. У некоторых детей легкие нарушения сохраняются, и тогда к пяти-шести годам в карточке ребенка, как правило, появляется следующая загадочная аббревиатура — ММД.

ММД — минимальная мозговая дисфункция. Термин обозначает несколько важнейших симптомов, возникающих в результате поражения головного мозга: трудности обучения в школе, с контролируванием собственной активности и поведения в целом, расстройствами внимания, но с нормальным интеллектом и легкими неврологическими нарушениями. В американской научной литературе в подобных случаях часто используют термин «ребенок с проблемами».

Отечественные авторы определяют ММД следующим образом: «Сборная группа различных по этиологии (происхождению), патогенезу и клиническим проявле-

ниям патологических состояний. Характерными признаками ее являются повышенная возбудимость, эмоциональная лабильность, диффузные (рассеянные) легкие неврологические симптомы, умеренно выраженные сенсорные и речевые нарушения, расстройство восприятия, повышенная отвлекаемость, трудности поведения, недостаточная сформированность навыков интеллектуальной деятельности, специфические трудности обучения.

Гипердинамический синдром (синонимы — гиперкинетический синдром, гиперкинетическое расстройство, синдром дефицита внимания) — одно из наиболее часто встречающихся проявлений ММД. У детей в основном выражается в нарушении концентрации внимания и повышенной неструктурированной активности. Точные причины и происхождение этого синдрома ученым, увы, до сих пор неизвестны. В настоящее время существует ряд более или менее обоснованных предположений (гипотез) по этому вопросу: последствия родовой травмы; нарушения биохимического баланса в ЦНС; нарушение кровообращения головного мозга.

Важно понять, что именно происходит с ребенком, которому поставили диагноз «гипердинамический синдром»

- По тем или иным причинам мозг ребенка (как правило, новорожденного) получил слабые по-

вреждения, т.е. часть клеток мозга попросту не функционирует.

- Нервные клетки, как известно, не восстанавливаются, но сразу же после травмы другие, здоровые нервные клетки начинают постепенно брать на себя функции потерпевших, т.е. сразу же начинается процесс восстановления.

Одновременно идет процесс нормального возрастного развития ребенка. Он учится сидеть, ходить, говорить и т.д. И на процесс восстановления (Е1), и на процесс нормального возрастного развития (Е2) нужна энергия. Следовательно, с самого начала нервная система нашего ребенка с гипердинамическим синдромом работает с двойной нагрузкой (Е1 + Е2).

- При возникновении стрессовых ситуаций, длительном напряжении (например, подготовка к годовой контрольной или тестированию в престижную гимназию) или после соматических заболеваний (Е3) у гипердинамического ребенка могут наступать ухудшение неврологического состояния, усиливаться нарушения поведения и проблемы с обучением. На все вышеперечисленное тоже нужна энергия, и нервная система не справляется с этой еще возросшей нагрузкой (Е1 + Е2 + Е3).

- В нервной системе есть два основных процесса — возбуждение и торможение. При гипердинамическом синдроме поражаются структуры, обеспечивающие процесс торможения. Именно поэтому

возникают трудности с концентрацией, произвольным вниманием и регулированием своей активности.

- При благополучном развитии событий рано или поздно функции всех пораженных клеток будут «разобраны» другими, здоровыми клетками, нужные связи восстановлены (обычно это происходит к 14—15 годам). Ребенок (подросток) ничем больше не отличается от своих здоровых сверстников. На научном языке этот процесс называется реконвалесценция (обратное развитие) синдрома.

Портрет гипердинамического ребенка

Первое, что бросается в глаза при знакомстве с гипердинамическим ребенком, это его чрезмерная по отношению к календарному возрасту и какая-то «бестолковая» подвижность. Когда говорят, много размахивают руками, переминаются с ноги на ногу или подпрыгивают на месте. Бег для гипердинамического ребенка — это разрядка.

Иногда наличие гипердинамического синдрома можно предположить у младенца, наблюдая за его активностью по отношению к игрушкам и другим предметам. Ребенок отбрасывает игрушку прежде, чем исследует ее свойства, тут же хватается другую (или сразу несколько), чтобы спустя мгновение отбросить и ее. Внимание такого младенца очень легко привлечь, но совершенно невозможно удержать.

Моторные навыки развиваются в соответствии с возрастом, часто даже опережая возрастные показатели.

Довольно часто у гипердинамических детей наблюдаются различные нарушения развития речи. Некоторые начинают говорить позже сверстников, некоторые — вовремя или даже раньше, но вот беда — их никто не понимает, потому что они не произносят две трети звуков русского языка.

Гипердинамические дети, как правило, не злы. Они не способны долго вынашивать обиду или планы мести, не склонны к рассчитанной, целенаправленной агрессии. Все обиды они быстро забывают, вчерашний обидчик или обиженный сегодня у них — лучший друг. Но в запале драки, когда отказывают и без того слабые механизмы торможения, такие дети могут быть безотчетно жестоки и неостановимы. Впоследствии они могут сами искренне раскаиваться в совершенном и даже не помнить, как все получилось.

При общении с гипердинамическими детьми надо учитывать, что их чувства достаточно поверхностны, лишены объема и глубины. Если ребенок не корректирует своего поведения из-за недомогания матери, усталости отца или неприятностей, постигших приятеля, он вовсе не бесчувственный эгоист. Скорее всего он просто не заметил всего вышеперечисленного. Познание, оценка чувств и

состояния других людей — сложная аналитическая работа, требующая большого напряжения и концентрации внимания на объекте (другом человеке).

А вот с концентрацией у гипердинамического ребенка — большие проблемы. Поэтому не стоит ждать от него чудес понимания — лучше просто сказать ему о том, что именно вы (или кто-то из окружающих) сейчас испытываете.

Настоящие проблемы гипердинамического ребенка (и его семьи) начинаются вместе со школьным обучением. Иногда чуть раньше — при подготовке к школе. На сообразительность и собственно умственные способности гипердинамических детей жалуются редко. Однако сосредоточиться, собраться такой ребенок категорически не может.

Как помочь?

Практически все окружающие гипердинамического ребенка люди (родители, учителя, даже одноклассники) пребывают в неизбывной уверенности, что ребенок вполне может избавиться от всех проблем и недостатков, попросту «взяв себя в руки», «собравшись» и т.д. К сожалению, они ошибаются.

Некоторое время каждый гипердинамический ребенок будет пытаться соответствовать ожиданиям окружающих его людей, «напрягать волю», «следить за собой» и выполнять другие, столь же ценные советы. Но постепенно и он и другие убеждаются в том, что ника-

ких успехов это не приносит. Более того, чем больше ребенка стыдят и ругают, тем хуже у него идут дела. Нервная система гипердинамического ребенка, и без того работающая с перегрузом, получает дополнительную нагрузку. Ребенок живет в состоянии непрерывного стресса.

Лекарственная терапия. Улучшает обменные процессы в ткани мозга и ускоряет созревание его высших функций (логическое, абстрактное мышление, произвольное внимание и т.д.). Для этого используют препараты нескольких фармакологических групп. Использование комплексной лекарственной терапии позволяет удовлетворительно компенсировать проявления синдромов в 50—60% случаев.

Немедикаментозная терапия. Обязательно должна быть комплексной и обычно включает в себя массаж, лечебную физкультуру и мануальную терапию позвоночника.

Биологическая обратная связь (БОС), так называемый «нейрофидбек». С помощью специальной аппаратуры ребенок или подросток получает возможность следить на экране за своей электроэнцефалограммой (ЭЭГ) и каким-то образом ее изменять. Изменяя ЭЭГ, он тем самым изменяет и электрическую активность своего мозга. Несомненное достоинство БОС — при ее применении в организм не вмешивается ничего извне. Человек фактически сам себе помогает и сам же оценивает и контролирует достигнутый результат.

Бихевиоральная терапия.

Идеология терапии: никто не вмешивается в какие-то тонкие причины и механизмы явления. Никого не волнуют истоки и следствия происходящего. Есть неприемлемое поведение гипердинамического ребенка, есть какие-то недостатки в его контактах с окружающими. С этим и работают, т.е. ребенка попросту учат вести себя правильно классическим методом академика И.П. Павлова. Правильное поведение — положительное (приятное) подкрепление. Неправильное поведение — отрицательное (неприятное) подкрепление.

Советы родителям

Успех лечения на 90% зависит от родителей, которые должны набраться сил и терпения и ежедневно заниматься с ребенком:

- научиться правильно играть. Детей с СДВГ нельзя заставлять сидеть спокойно. Наоборот, им надо предлагать двигаться. Но чтобы это движение было не бессмысленным, нужно придумать много подвижных игр;
- убрать лишние игрушки. В поле зрения оставить 1—3 шт.;
- работать в тандеме с педагогом;
- организовать двигательную активность. Идеальны занятия бегом, плаванием, лыжами, долгие пешие прогулки, езда на велосипеде. Детей надо так «выгуливать», чтобы, придя домой, они падали от усталости. А вот физкультура с эмоцио-

нальным акцентом — спортивные игры, соревнования — им не полезны. Не надо забывать про меры предосторожности, такие дети не очень хорошо понимают, где опасность;

- часто хвалить, причем делать это целенаправленно, объясняя за что. Это дополнительные внимание и контроль. Например, не просто сказать: «Молодец, собрал портфель сам». А проговорить, что именно сделал: «И красный карандаш положил, и синий, и линейку, и ластик»;
- соблюдать режим дня. Размеренный темп жизни необходим вечно возбужденным детям. Распорядок должен быть четким и понятным. Не просто готовиться ко сну, а придумать ритуал: пойти умыться, почистить зубы, переодеться в пижаму и лечь в кровать. У детей с СДВГ часто отмечается повышенная тревожность, привычная последовательность действий снимает напряжение и позволяет сконцентрировать внимание.

Плюсы СДВГ

У непосед есть и сильные стороны — они умеют рисковать и быстро принимать решения. Американские исследователи установили, что среди взрослых с повышенной двигательной активностью в 3,6 раза больше удачливых бизнесменов, чем среди спокойных и уравновешенных людей.

*Представляем приложение к № 2
к журналу «Воспитатель ДОУ»*

ПОЁМ С УЛЫБКОЙ И РАДОСТЬЮ

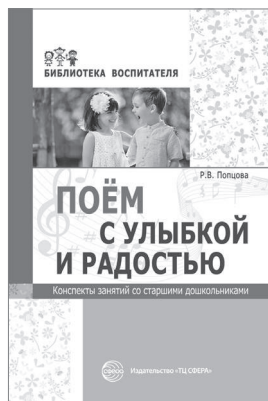
Конспекты занятий со старшими дошкольниками

Автор — Р.В. Попцова

Музыка играет важную роль в воспитании ребенка. О пользе пения и положительном его влиянии на детский организм писали многие исследователи. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей: эмоции, ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховые представления. Пение укрепляет дыхание, развивает внимание, память, мышление и воображение. В процессе пения происходит общее развитие ребенка, развиваются социально-личностные, коммуникативные качества и, конечно, речь.

Только яркое и эмоциональное исполнение педагога, использование художественного слова, игровых, наглядных, театральных методов и приемов может вызвать яркие эмоции и желание детей красиво, правильно петь вокальное произведение. Сила эмоционального воздействия исполняемой песни рассматривается в современной педагогике как одно из условий успешности работы педагога в данном направлении.

В дошкольной музыкальной литературе есть множество упражнений, песенок-распевов, с помощью которых дети овладевают сложными мелодическими оборотами, интервалами. В материале книги представлены опыт музыкального руководителя и варианты работы над вокальным произведением. В конспектах используются стихи, загадки, игровые моменты, которые помогают усваивать песенный репертуар и в увлекательной форме разучить вокальное произведение, вызвав интерес и желание детей петь самостоятельно. Что нужно делать, и как построить работу над разучиванием песни, чтобы на протяжении нескольких занятий у дошкольников не пропал интерес к музыкальному произведению? На эти и другие вопросы можно найти ответы в книге Р.В. Попцовой «Поём с улыбкой и радостью».



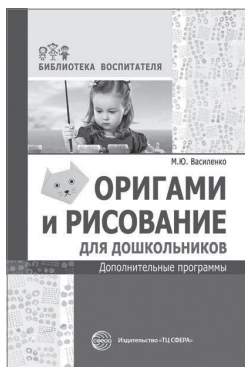
**Подписные индексы на Библиотеку Воспитателя в каталогах
(с журналом «Воспитатель ДОУ»):**

«Роспечать» — 80899

«Пресса России» — 39755

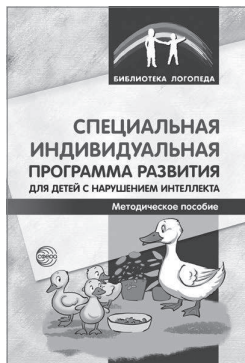
«Почта России» — 10395

Подпишитесь
на sfera-podpiska.ru
с любого месяца

КНИЖНЫЕ НОВИНКИ ЯНВАРЯ 2018 г.**ОРИГАМИ И РИСОВАНИЕ
для ДОШКОЛЬНИКОВ**
Дополнительные программы

Автор — Василенко М.Ю.

В методическом пособии представлены программы дополнительного образования детей дошкольного возраста по художественно-эстетическому направлению развития с тематическим планированием и конспектами занятий на примере программ по оригами «Мир открытий» (для детей 4—7 лет) и рисованию «Радуга» (для детей 3—5 лет). Использование в работе данного методического пособия позволит педагогу содействовать воспитанию гармонично развитой личности и лучше подготовить ребенка к обучению в школе.

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ИНДИВИДУАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА РАЗВИТИЯ для ДЕТЕЙ
с НАРУШЕНИЯМИ ИНТЕЛЛЕКТА**
Методическое пособие

Авторы — Т.Ф. Баранова, С.М. Мартыненко,
Б.М. Басангова, Т.Д. Шоркина

В пособии изложены теоретические подходы и практические рекомендации по составлению специальной программы развития для детей с нарушениями интеллекта, приведены примеры ее заполнения. Книга адресована дефектологам, воспитателям, логопедам, педагогам-психологам.

**РАБОТА СТАРШЕГО ВОСПИТАТЕЛЯ ДОО
с ПЕДАГОГАМИ****Нормативные документы и практика**

Автор — Волобуева Л.М.

Книга посвящена организации деятельности старшего воспитателя (заместителя заведующего по учебно-воспитательной и методической работе). В ней рассматриваются основные нормативные документы, необходимые для организации методической работы, виды деятельности: планирование и организация работы педагогов, повышение квалификации, аттестация, требования и рекомендации по оснащению и функционированию методического кабинета, организация контроля.

Наш адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3
Тел.: (495) 656-72-05, 656-73-00

E-mail: sfera@tc-sfera.ru

Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru

СОЗДАДИМ ЯРКИЙ ПРАЗДНИК

С ПРОДУКЦИЕЙ «ТЦ СФЕРА»

ПЛАКАТЫ, ГИРЛЯНДЫ, ОТКРЫТКИ, МЕДАЛЬКИ, МАСКИ-ОБОДКИ



Закажите «весеннюю» продукцию на www.sfera-book.ru

Издательство «ТЦ СФЕРА»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05

E-mail: sfera@tc-sfera.ru. Сайты: www.tc-sfera.ru, www.sfera-podpiska.ru

Интернет-магазин: www.sfera-book.ru





Издательство «ТЦ Сфера»

Представляем периодические издания
для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспе- чать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОО (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804 Под- писка только в первом полу- годии	39757 Без рабо- чих журна- лов	10399 Без рабочих журна- лов
Комплект для руководителей ДОО (малый): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
Комплект для воспитателей: журнал «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: журнал «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		
Для самых-самых маленьких: для детей 1—4 лет	Детские издания	34280	16709
Мастерилка: для детей 4—7 лет		34281	16713

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**

36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечатать»

Если вы не успели подписаться на наши издания,
то можно заказать их в интернет-магазине: www.sfera-book.ru.

На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписка
РЕДАКЦИОННАЯ и ЭЛЕКТРОННАЯ

**Читайте в следующем номере журнала
«Воспитатель ДОУ»**

Психологический тренинг для руководителей «Помоги себе сам!»
Интегрированное занятие в старшей группе «Весенний
калейдоскоп»
Экологическая квест-программа «Прикоснись к природе
сердцем»
Динамический час как средство оптимизации двигательного
режима дошкольников
Музыкально-литературная викторина для детей и родителей
«В гостях у сказки»
Занятие по английскому языку в старшей группе
«Путешествие в зоопарк»

B

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 2/2018 (128)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.

Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель

Т.В. Цветкова

Главный редактор

М.Ю. Парамонова

Литературный редактор

Д.В. Пронин

Оформление, макет

Т.Н. Полозовой

Оформление обложки

М.Д. Лукина

Корректор

Л.Б. Успенская

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями
авторов. Ответственность за достоверность публикуемых
материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует
присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных СМИ,
ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС77-23760
от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:

«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:

129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел.: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 25.01.18.

Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 2300 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2018
© Цветкова Т.В., 2018



М. М. Безруких, Т. А. Филиппова

СТУПЕНЬКИ К ШКОЛЕ



Уникальная авторская программа
формирования школьно-значимых функций
и подготовки детей 3–7 лет к школе

Научный руководитель программы –
Марьяна Михайловна Безруких,
автор более 350 научных работ и более 50 книг
для педагогов и родителей, академик РАО,
доктор биологических наук, профессор,
лауреат премии Президента РФ в области
образования, директор Института
возрастной физиологии Российской
академии образования, специалист
в области возрастной
психофизиологии, физиологии
развития и здоровья детей.



Секреты успеха от авторов

- ✓ Найдите, за что похвалить ребенка на каждом занятии!
- ✓ Поощряйте вопросы ребенка, старайтесь отвечать на них!
- ✓ Занятия должны быть радостью, а не тяжким трудом!
- ✓ Любое занятие нужно начинать с того, что ребенок уже знает, умеет, что у него хорошо получается!
- ✓ Комплексные, системные занятия — основа формирования познавательной активности и развития интеллекта!



корпорация
**российский
учебник**



rosuchebnik.ru

+7 495 795 05 45