

В

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№1/2016



Ресурсы университета
в развитии ДОО
Московской области

Работа Московского
областного центра
дошкольного
образования

Конкурсное движение
в профессиональном
росте педагогов

Модель открытой
образовательной среды

Знаете ли вы своего
ребенка?



Лауреат конкурса
«Воспитатель года — 2015»
Н.В. ДЕРКАЧЕНКО

ПРЕДСТАВЛЯЕМ
ДОО
МОСКОВСКОЙ
ОБЛАСТИ



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 1/2016

**Подписные индексы в каталогах:**



«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)


«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

Тема номера ПРЕДСТАВЛЯЕМ ДОО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ

Содержание

	Редакционный совет	3
	Индекс	4
	Колонка редактора	<i>Парамонова М.Ю.</i> Мира, счастья и любви всем детям! 5
	На пути к обновлению	<i>Юсупова Н.Г., Яковлева Э.Н.</i> Ресурсы университета в развитии дошкольного образования в Московской области 6
		<i>Гришина Г.Н., Майер А.А.</i> Взаимодействие Московского областного центра дошкольного образования с ДОО 13
	Презентация	<i>Ляпина Н.В., Булавкина Е.Б.</i> Конкурсное движение как стимул профессионального роста педагогов 19
		<i>Шишенина Т.Б.</i> Работа районного методического объединения воспитателей ДОО в реализации ФГОС ДО 42
	Оформляем с любовью	<i>Михайлова Л.Я.</i> Модель открытой образовательной среды ДОО в поддержке детских инициатив 45
		<i>Земцова Е.А.</i> Юные исследователи 54
	На занятия с радостью!	<i>Кудымовская Н.А.</i> Путешествие по сказкам 60
		<i>Мареева Л.В.</i> Части тела и лица 63

		<i>Панова Н.В.</i> Как цыпленок маму искал	66
	Играем вместе с детьми	<i>Майборода Г.А.</i> Игровое пособие «Логодворик» в коррекции речевого развития детей	69
	Мастер-класс	<i>Турбина О.И.</i> Развитие логического мышления в процессе формирования элементарных математических представлений	72
Вечер	Праздники	<i>Перевезенцева М.Н.</i> Дорожная грамота	78
	Творческая мастерская	<i>Ермолинская Е.А.</i> Современные технологии развития изобразительной деятельности детей	81
	Готовимся к школе	<i>Рузанова С.А.</i> Воспитание культуры речи у дошкольников средствами народной педагогики	93
		<i>Шлемко А.И.</i> Учимся познавать и экспериментировать	96
	Работа с родителями	<i>Макеева С.В.</i> Родительское собрание «Знаете ли вы своего ребенка?»	100
Ночь	Профессиональный рост	<i>Житнякова Н.Ю.</i> Лего в детском саду, или Так много способов учиться	106
		<i>Ефимова А.С.</i> Мнемотехника как способ развития связной речи у детей с ОНР	114
	Горжусь профессией своей	<i>Деркаченко Н.В.</i> , О добром и прекрасном, или Размышления педагога о чтении	119
	Чудесный мир детства	<i>Кузнецова Ю.В.</i> Если ваш ребенок гиперактивный	122
	Указатель приложений	Указатель приложений к журналу «Воспитатель ДОУ» за 2015 год	124
	Книжная полка		12, 44, 105, 121, 125
	Как подписаться		127
	Анонс		128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик МАНПО.

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГБНУ «Институт возрастной физиологии РАО», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», г. Орехово-Зуево Московской обл.	6, 13, 81	МБДОУ д/с № 52 «Котенок», г. Химки Московской обл.	96
МАДОУ д/с № 12 «Березка», го Реутов Московской обл.	93	МДОУ ЦРР — д/с № 1, раб. пос. Богородское Сергиево-Посадского р-на Московской обл.	45
МАДОУ д/с № 63 «Лучик», г. Щелково Московской обл.	42	МБДОУ ЦРР — д/с «Журавушка», го Королёв Московской обл.	119
МБДОУ д/с № 5 «Родничок», г. Луховицы Московской обл.	54, 63, 69, 72, 78, 100, 122	Московский областной центр дошкольного образования, г. Орехово-Зуево Московской обл.	19
МБДОУ д/с № 5 «Чебурашка», г. Коломна Московской обл.	66	СП «Дошкольное образование» АНО «Школа "Президент"», Москва	106
МБДОУ д/с № 17, г. Кубинка Одинцовского р-на Московской обл.	60	Центр дошкольного образования ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», г. Орехово-Зуево Московской обл.	13
МБДОУ д/с № 26 «Светлячок», г. Мытищи Московской обл.	114		

Булавкина Елена Борисовна	19	Макеева Светлана Васильевна	100
Гришина Галина Николаевна	13	Мареева Людмила Викторовна	63
Деркаченко Нина Владимировна	119	Михайлова Людмила Яковлевна	45
Ермолинская Елена Александровна	81	Новоселова Ольга Анатольевна	
Ефимова Анна Сергеевна	114	Панова Наталья Викторовна	66
Житнякова Наталия Юрьевна	106	Перевезенцева Марина Николаевна	78
Земцова Елена Алексеевна	54	Рузанова Сусанна Александровна	93
Кудымовская Наталья Аркадьевна	60	Турбина Ольга Ивановна	72
Кузнецова Юлия Валерьевна	122	Шишенина Татьяна Борисовна	42
Лялина Наталья Вячеславовна	19	Шлемко Анастасия Ивановна	96
Майборода Галина Антоновна	69	Юсупова Надия Геннадьевна	6
Майер Алексей Александрович	13	Яковлева Элина Николаевна	6

Мира, счастья и любви всем детям!

Традиционно в начале года мы испытываем приятное чувство легкого волнения, предвкушения чего-то нового, непременно хорошего, что должно вот-вот произойти. И так хочется, чтобы наши ожидания как личные, так и касающиеся жизни нашей необъятной Родины обязательно оправдались. В первую очередь все хотят мирной и счастливой жизни для наших детей!

В дошкольном образовании ставятся свои задачи, как перспективные, так и краткосрочные, требующие иногда незамедлительного решения. Большинство из них связано с модернизацией дошкольного образования и обеспечением его доступности. Положительно, что фиксируется значительный рост обеспечения местами в детских садах детей 3—7 лет. Вместе с тем глава Минобрнауки России Д. Ливанов обозначил связанную с этим фактом проблему нехватки кадров. Министром указано, что количество воспитателей увеличивается не достаточно быстро по сравнению с темпом роста количества детей в системе дошкольного образования, что ведет в возрастанию рабочей нагрузки на воспитателей, а повышение нагрузки, в свою очередь, снижает качество дошкольного образования.

Министерство заинтересовано также в распространении успешных моделей поддержки частного дошкольного образования во всех регионах страны. Д. Ливанов подчеркивает, что для выполнения поручения Президента РФ относительно обеспечения 100% доступности мест в детских садах необходимо использовать ресурсы негосударственного сектора дошкольного образования, и ведомство будет поддерживать такие успешные практики в регионах.

В первом номере 2016 г. представлено дошкольное образование Московской области, региона, имеющего такой положительный опыт и являющегося одним из лидеров по темпу социально-экономического развития. Мы искренне благодарим авторов за предоставленные материалы. Выражаем особую признательность за помощь в подготовке данного номера коллегам из ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет» и лично ректору Н.Г. Юсуповой, проректору Э.Н. Яковлевой, профессору кафедры педагогики начального и дошкольного образования А.А. Майеру.

От души поздравляем всех с наступившим 2016 годом! Здоровья, счастья, вдохновения, творческих идей, много радости в жизни и новых благих свершений! Мира и любви!

*Главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»
Парамонова М.Ю.*

Ресурсы университета в развитии дошкольного образования в Московской области

ЮСУПОВА Н.Г.,

канд. филол. наук, ректор;

ЯКОВЛЕВА Э.Н.,

канд. филол. наук, проректор по научной работе
ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-
технологический университет», г. Орехово-Зуево
Московской обл.

У

Т

Р

О

Сформированная в течение многих десятилетий система дошкольного образования России в настоящее время претерпевает радикальные изменения. В каждом субъекте РФ происходят качественные перемены в дошкольном образовательном пространстве.

Московская область — динамично развивающийся регион с высокими темпами социально-экономического развития, занимающий лидирующие позиции среди субъектов РФ.

Подмосковье сегодня привлекательно для проживания и образования. Дошкольное образование — одно из приоритетных направлений развития региона. Уже сейчас система дошкольного образования Московской области — одна из самых передовых в России: она включает 2117 ДОО, в которых воспитывается 354 776 детей. И с каждым годом число воспитанников возрастает на несколько тысяч. Общий охват детей дошкольным образованием — 98%, это один из самых высоких показателей в Российской Федерации.

Правительство Московской области и ее Губернатор А.Ю. Воробьев, муниципальные образования Подмосковья ведут работу по повышению доступности и качества дошкольного образования, соответствующего требованиям инновационного социально ориентированного развития региона.



По строительству новых детских садов Московская область является лидером. Ежегодно в строй вводятся более 100 ДОО. Однако масштабное строительство за счет бюджетных средств — не единственный путь решения проблемы с очередностью. Среди мер, направленных на обеспечение общедоступности дошкольного образования в регионе можно назвать развитие вариативных и альтернативных форм (открытие частных детских садов, семейных воспитательных групп).

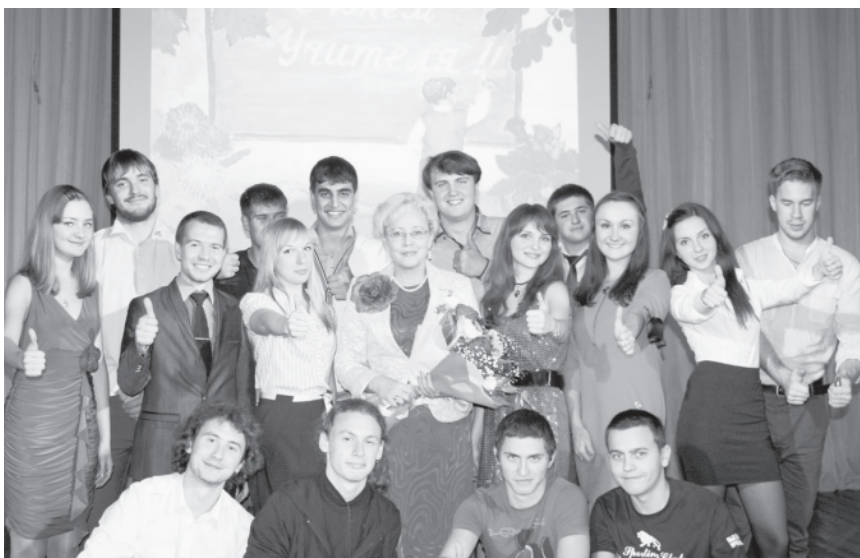
Система дошкольного образования Подмосковья строится на принципах динамизма, вариативности организационных форм, гибкого реагирования на потребности социума. Она представляет собой многофункциональную сеть ДОО в разнообразном спектре образовательных услуг с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Создание различного вида групп для детей в возрасте от 2 месяцев до 7 лет в ДОО на базе разных культурно-образовательных центров и центров дополнительного образования (библиотек, музеев, клубов, домов детского творчества и т.п.), а также добровольных родительских сообществ, работающих в разных временных режимах (с полным или неполным днем пребывания, ежедневно или несколько дней в неделю) позволяет в

значительной мере приблизить рынок образовательных услуг к многообразным запросам населения, более полно использовать культурный потенциал социума в образовании детей дошкольного возраста.

Для родителей это расширение возможности выбора образовательной организации, независимо от его формы собственности. Особое внимание в Московской области сегодня уделяется внедрению механизмов государственно-частного партнерства, что способствует обеспечению инвестиционной привлекательности сферы дошкольного образования для представителей бизнес-сообщества, снижению инвестиционных рисков.

Развитие дошкольного образования и повышение его качества находится в прямой зависимости от кадровой политики. Впечатляет масштаб педагогического корпуса Московской области. На сегодняшний день в системе дошкольного образования региона трудится более 32 тыс. человек. Увеличение доли педагогических кадров с высшим образованием, педагогов, прошедших в последние годы курсы повышения квалификации, переподготовку — позитивная тенденция в изменении современной системы дошкольного образования Подмосковья. Сегодня педагоги включаются в процесс активного освоения и реализации ФГОС,



что актуализирует вопросы совершенствования их профессиональных компетенций.

Сложившаяся система нуждается в осмыслении, обобщении и популяризации опыта работы новых моделей и вариативных форм получения дошкольного образования, совершенствования нормативной правовой базы для внедрения новых финансово-экономических механизмов, научно-методического обеспечения развития педагогических и управленческих кадров, способных эффективно работать в новых условиях. Такой подход предполагает развитие в дошкольном образовательном пространстве структур для экспертного, научно-методического и информационного сопровождения педагогов региона.

На сегодняшний день «дошкольное образование» остается наиболее дефицитной педагогической специальностью Подмоковья. В кадрах нуждаются не только городские, но и сельские детские сады: их в регионе более 500. Оперативно решать проблему обновления и нехватки педагогических кадров в значительной мере помогает областная система педагогического образования, показывающая неплохие результаты.

Гуманитарно-технологический университет, расположенный в г. Орехово-Зуево, является эффективной организацией этой системы. Это старейший вуз региона (до 15 сентября 2015 г. — ОЗПИ, ОЗГПИ, МГОПИ, МГОГИ), деятельность которого связана, прежде всего,

с подготовкой педагогических и психолого-педагогических кадров для Московской области. За более чем 75-летнюю историю существования он подготовил на своей базе более 40 тыс. педагогов. К настоящему времени вуз, сохранив педагогические специальности, превратился в практико-ориентированный научно-образовательный центр.

Университет сегодня — это современный кампус, где на хорошо озелененной и благоустроенной территории в 17 гектаров располагаются 6 учебных корпусов, 3 общежития, спортивные и тренажерные залы, студенческие столовые и кафе, цветники и фонтаны, агробиологическая станция, музеи истории института и зоологический.

В вузе обучается молодежь из 32 муниципальных районов. Студенты института, нуждающиеся в общежитии, обеспечены им в полном объеме — 100% (это один из ключевых показателей федеральной программы «Развитие образования на 2013—2020»). Такой показатель — редкость для вузов РФ!

Педагогическое образование — приоритет образовательной стратегии университета. По укрупненной группе специальностей «Образование и педагогика» ведется обучение учителей 12 специальностей, однако в центре общественного внимания — подготовка педагогов

для дошкольного образования. Ежегодно растет бюджетный и целевой прием на эту востребованную в регионе профессию, которая представляет неизменный интерес для выпускников школ. В приемную компанию 2015 г. конкурс на педагогический факультет ГГТУ составил более двух человек на одно бюджетное место, что позволило отобрать лучших студентов.

В связи с реализацией ФГОС высшего образования третьего поколения, основанного на компетентностном подходе, в учебном процессе подготовки воспитателей активно используются новые образовательные технологии: деловые и ролевые игры, проектная деятельность, проблемное обучение, дискуссии, работа в команде. В учебный план факультета включены спецкурсы, ориентированные на профессиональный стандарт педагога. С целью индивидуализации обучения внедрена балльно-рейтинговая система оценки успеваемости студентов, действует система менеджмента качества.

Повышенное внимание на педагогическом факультете уделяется организации практик в детских садах Подмосковья. Как правило, студенты выпускных курсов проходят ее по месту предполагаемого трудоустройства, что во многом облегчает процесс последующей адаптации молодых специалистов.

В вузе постепенно формируется конкурентоспособная образовательная среда для обучения и научно-исследовательской работы будущих педагогов. Созданы лаборатории поддержки реализации ФГОС ДО, Центр практической психологии, Лаборатория компьютерной психодиагностики, Центр инновационных методов управления здоровьем детей, Центр изучения русского языка и культуры, Лаборатория образовательной робототехники, историко-культурный Центр изучения народных промыслов Подмосковья.

Все это позволяет повысить эффективность образовательного процесса и подготовить специалистов, отвечающих современным требованиям рынка труда в сфере образования Московской области.

С 2008 г. вуз интенсивно развивается как ресурсный центр педагогического образования, ориентированный на переподготовку и повышение квалификации педагогических кадров для Подмосковья. В структурах повышения квалификации Университет (ФПК, Центре интернет-образования, Школе руководителей дошкольных образовательных организаций) ежегодно проходят обучение более 3 тыс. педагогов региона; вуз развивает систему дистанционного образования.

В качестве ресурсного центра педагогического образования вуз

принимает активное участие в реализации проектов государственной программы Московской области «Образование Подмосковья на 2014—2018 годы».

Апробация результатов научных исследований ведется в рамках деятельности трех экспериментальных площадок по темам: «Разработка научно-методического сопровождения Московского областного центра сертификации педагогов», «Организация ресурсного центра по сопровождению деятельности стажировочных площадок на базе дошкольных образовательных организаций Московской области, реализующих программы повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров в контексте ФГОС ДО», «Сетевое научно-педагогическое партнерство образовательных организаций», работающих в сотрудничестве с Федеральным институтом развития образования, Институтом изучения детства, семьи и воспитания РАО.

Особых успехов в поддержке дошкольного образования Подмосковья добился Московский областной центр дошкольного образования университета — региональный оператор по обеспечению и сопровождению введения ФГОС ДО в образовательных организациях Московской области, оператор областных конкурсов «Воспитатель года Подмосковья» и конкурса на присвоение статуса

«Региональной инновационной площадки в сфере дошкольного образования». Центр работает в тесном контакте с Ассоциацией педагогов дошкольного образования.

Ресурсный центр педагогического образования ГГТУ, поддерживающий деятельность регионального портала «Педагогическое образование Подмосковья», развивает формы сетевого взаимодействия образовательных организаций, подведомственных Министерству образования Московской области, в сфере науки и образования. Научные исследования ведутся по следующим актуальным проблемам: перспективы развития непрерывного педагогического образования в Московской области, профессионализм современного педагога как фактор повышения качества современного образования, диагностика готовности к профессиональной деятельности студентов педагогических специальностей (направлений подготовки), педагогические возможности семьи в решении актуальных проблем современного образования.

Ресурсный центр — оператор регионального этапа всероссийского конкурса «Педагогический дебют». Он взял на себя задачу научно-методического сопровождения подготовки представителей региона в соревнованиях WorldSkills Russia по педагогическим компетенциям. Студентка

колледжа университета стала серебряным призером компетенции «Воспитатель детей дошкольного возраста» Национального чемпионата «WorldSkills Russia — 2015» в Казани.

Ученые и методисты вуза разработали пакет документов по новой презентационной компетенции «Учитель начальной школы (преподавание в младших классах)», которая была успешно представлена Московской областью в партнерстве с Татарстаном в мае 2015 г. на Национальном чемпионате WorldSkills Russia в Казани.

Представители вуза входят в состав рабочей группы федерального проекта по разработке основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального образования по профессиям WorldSkills Russia, реализуемого на базе ФГБУ ДПО «Государственный институт новых форм обучения».

В настоящее время на базе университета поэтапно формируется комплекс непрерывного педагогического образования. В 2014 и 2015 гг. на основе принципа преемственности образовательных программ в состав вуза вошли три педагогических колледжа: гуманитарно-педагогический и профессионально-педагогический, расположенные в г. Орехово-Зуево, а также Истринский колледж.

Так, например, Истринский колледж — признанный лидер среди учебных заведений, готовящих педагогов для региона. Он не раз становился обладателем престижных премий и наград, лауреатом конкурса «100 лучших ссузов России». В 2007 г. колледж стал победителем в конкурсе приоритетного национального проекта «Образование», что позволило создать на его базе уникальный Ресурсный центр дошкольного образования.

В рамках нового университетского комплекса выпускники СПО получили возможность продолжить целевое обучение в системе высшего образования по индивидуальным образовательным траекториям, и что особо актуально для региона, без отрыва от работы, в том числе с использованием дистанционных технологий. Ни для кого не секрет, что система подготовки

«колледж — вуз» дает лучших педагогов-практиков, практически 100% трудоустраивающихся в системе образования. А это серьезный экономический эффект!

Вуз и колледжи совместными усилиями выстраивают систему сопровождения молодых специалистов, что способствует закреплению в профессии более 80% выпускников. В 2015 г. к этой работе активно подключилась Ассоциация педагогов Подмоскovie. В рамках таких мероприятий как Фестивали педагогических идей, Предметные недели признанные мастера передают свой опыт молодым.

В заключение хотелось бы отметить, что динамично развивающаяся система дошкольного образования Подмоскovie дает новый импульс качественному развитию областных вузов и колледжей, готовящих педагогов для региона.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книгу



ПРОГРАММЫ И ПЛАНЫ В ДОО Технология разработки в соответствии с ФГОС ДО

Автор — Беляя К.Ю.

Автор пособия предлагает технологию разработки программ и планов, являющихся обязательной документацией современной дошкольной организации в соответствии с нормативными документами, регулирующими деятельность ДОО.

Книга написана на основе всестороннего изучения проблем планирования, с которыми сталкиваются как начинающие руководители, так и имеющие опыт работы в системе дошкольного образования.

www.tc-sfera.ru; www.apcards.ru; www.sfera-podpiska.ru

Взаимодействие Московского областного центра дошкольного образования с ДОО

ГРИШИНА Г.Н.,

канд. пед. наук, директор Центра дошкольного образования;

МАЙЕР А.А.,

д-р пед. наук, профессор кафедры педагогики начального и дошкольного образования ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», г. Орехово-Зуево Московской обл.

На базе Гуманитарно-технологического университета (ГОУ ВО МО ГГТУ) Министерством образования Московской области создан Московский областной центр дошкольного образования «Содружество». Объединение научного и методического потенциала в сфере дошкольного образования региона позволило осуществлять психолого-педагогическое сопровождение педагогических коллективов ДОО и распространять инновационную практику. Взаимодействие с муниципальными органами управления дошкольным образованием, руководителями и педагогами ДОО реализуется по широкому кругу вопросов.

Центр принимает непосредственное участие в решении комплексных задач:

- институциональные преобразования системы дошкольного образования с целью обеспечения государственных гарантий конституци-

онного права ребенка на получение качественного дошкольного образования, его доступности на основе выбора организационных форм, их преемственности и индивидуализации;

- оптимизация технологического моделирования инновационной образовательной инфраструктуры и ее ресурсного обеспечения;
- формирование нормативного правового регламента и эффективных технологий экономического сопровождения инновационного развития системы дошкольного образования в Московской области;
- развитие кадрового потенциала системы дошкольного образования как государственно-го, так и частного сектора;
- развитие системы менеджмента качества дошкольного образования.

В соответствии с основными задачами Центр реализует свою

деятельность по следующим направлениям:

- научно-методическое сопровождение педагогических коллективов ДОО Московской области;

- научно-методическая поддержка по разработке и внедрению программ дошкольного образования (программа развития, основная общеобразовательная программа, программы дополнительного образования):

- создание стажировочных площадок,

- поддержка распространения лучших образовательных практик,

- создание банка инноваций, профессиональная экспертиза инновационных продуктов;

- повышение уровня профессиональной компетентности педагогов и руководителей ДОО:

- организация деятельности клуба «Воспитатель Подмосковья», объединяющего победителей и участников муниципальных и региональных конкурсов,

- организация и проведение мероприятий просветительского, конкурсного и информационно-учебного назначения, включая постоянно действующие семинары, научно-практические конференции, круглые столы, мастер-классы по вопросам реализации инновационных подходов в системе дошкольного образования,

- организация деятельности Школы руководителей дошкольных образовательных учреждений на базе Московского областного центра дошкольного образования,

- разработка и внедрение программ (модулей) повышения квалификации педагогических и управленческих кадров в условиях введения ФГОС ДО,

- сопровождение деятельности профессиональной Ассоциации педагогов дошкольных образовательных организаций Московской области,

- организация консультативной помощи индивидуальным предпринимателям в сфере дошкольного образования (частно-государственное партнерство);

- информационно-аналитическая деятельность:

- обеспечение информационной поддержки образовательного сообщества в Московской области в электронных и печатных СМИ и информационных сетях, ресурсах профессиональной деятельности,

- содействие информационной открытости и сетевому взаимодействию ДОО Московской области.

С 2014 г. Центр является региональным оператором по обеспечению и сопровождению введения ФГОС ДО в образовательных организациях региона и решает задачи организационного, кадро-

вого и информационного обеспечения внедрения Стандарта.

В рамках модернизации дошкольного образования региона в МО ЦДО разработаны и реализуются научно-исследовательские проекты:

- по предоставлению услуг дошкольного образования детям с ОВЗ и развитию консультационной поддержки родителей;
- разработке программ дополнительного профессионального образования для управленческих кадров ДОО в соответствии с ФГОС ДО;
- созданию нормативного правового, финансово-экономического и научно-методического сопровождения модели стажировочной площадки, внедряющей ФГОС ДО;
- разработке нормативного правового и методического обеспечения развития моделей вариативных форм получения дошкольного образования, создания и реализации программ развития ДОО Московской области в соответствии с ФГОС ДО;
- формированию моделей системы просвещения и консультационной поддержки родителей в развитии и воспитании детей (в том числе раннего возраста).

Структурные подразделения Центра позволяют сложить самые разнообразные аспекты системы в единое целое: «Школа Руководителей ДОО Московской

области», клуб «Воспитатель Подмосковья», «Площадка международного сотрудничества».

Так, «Школа руководителей ДОО» повышает профессиональную управленческую компетенцию руководителей образовательных организаций. На базе Школы работают постоянно действующие семинары по вопросам внедрения ФГОС ДО, которые проводятся на разных территориях Московской области, среди них «Правовое и программно-методическое обеспечение реализации ФГОС дошкольного образования», «Развивающая предметно-пространственная среда дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования», «Электронные образовательные ресурсы в образовательном процессе ДОО в соответствии с ФГОС ДО».

Современное дошкольное образование нуждается в компетентных специалистах, постоянно повышающих свой профессиональный уровень. Профессиональное сообщество педагогов дошкольного образования Клуб «Воспитатель Подмосковья» объединил более 200 талантливых педагогов из 40 муниципальных образований Московской области.

Деятельность Клуба имеет широкий резонанс среди педагогов детских садов Подмосковья, в ее основе — традиция послекурсового движения. Однако в Клуб желают вступить не только

талантливые и инициативные педагоги, участвующие в профессиональных конкурсах, но и те, кто стремится, чтобы профессия воспитателя развивалась, была интересна как педагогу, так и детям, с которыми он работает.

Много было сделано за три года, но самым ярким событием стал творческий проект «Фестиваль мастеров» — демонстрация лучших мастер-классов воспитателей, музыкальных работников, логопедов, социальных педагогов, инструкторов по физкультуре на разных территориях Подмосквья. Это запоминающийся праздник для всех членов Клуба «Воспитатель Подмосквья», который дает возможность познакомиться с лучшими педагогическими практиками, обмениваться опытом для дальнейшего профессионального развития. Главная цель фестиваля — создание пространства для творчества и профессионального общения, что способствует саморазвитию и самосовершенствованию педагогов дошкольного образования. В течение полутора лет в фестивале приняли участие более 150 педагогов Московской области.

На заседаниях Клуба педагоги определяют интересные формы взаимодействия в рамках послекурсового движения, актуальные темы для рассмотрения при проведении круглых столов, обсуждают волнующие их проблемы. Педагоги знакомятся с новы-

ми творческими проектами для детей, такими как «КидБург» — детский город профессий, развивающими технологиями проектирования игровой развивающей среды «Использование игровых наборов Фрёбеля в игровой среде детского сада» и другими инновациями.

На базе Центра в рамках изучения и апробации «Методических рекомендаций для педагогических работников дошкольных образовательных организаций и родителей детей дошкольного возраста по организации развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС дошкольного образования» (ФИРО) организованы мастер-классы компаний — производителей оборудования для детских садов и постоянно действующие выставки ЗАО «Элти-Кудиц», ОАО «Весна», группы компаний «Active Education», компании «ErichKrause», ООО Учебно-методический центр «Ребус».

Центр изучает интересные педагогические практики не только своего региона, но и занимается организацией площадок международного сотрудничества. Наиболее активное взаимодействие сложилось с баварским Институтом ранней педагогики (г. Мюнхен). Стало традицией участие членов Клуба в международных круглых столах вместе с представителями немецкой делегации: «Поликультурное воспитание де-

тей дошкольного возраста в процессе билингвального образования» (2013), «Диалог культур о воспитании детей младшего возраста» (2014). В ходе общения с учеными воспитатели получили ответы на вопросы, связанные с профессиональной деятельностью их коллег из Германии.

Традиционным стал и ежегодный выпуск информационного альманаха по итогам конкурса «Воспитатель года Подмосковья» и сборника творческих работ лауреатов этого конкурса «Мастерство. Творчество. Успех».

Центр обеспечивает научно-методическое и организационное сопровождение региональных конкурсов:

- дошкольных образовательных организаций муниципальных образований на присвоение статуса Региональной инновационной площадки Московской области (2013—2015);
- «Педагог года Подмосковья» в номинации «Воспитатель года Подмосковья» (2014—2015);
- «Лучший детский сад» среди образовательных организаций в Московской области, реализующих образовательную программу дошкольного образования (2015).

Творческие конкурсы поддерживают стремление участников показать наилучшие результаты, продемонстрировать умения и профессионализм, вдохновляют на реализацию новых идей.

Деятельность региональных инновационных площадок ориентирована на внедрение и реализацию ФГОС ДО:

- создание условий для обновления содержания образовательного процесса;
- совершенствование профессиональной компетентности педагогов;
- расширение сетевого и межведомственного взаимодействия в рамках работы стажировочных площадок;
- распространение лучших образовательных практик в сфере дошкольного образования региона.

Самые яркие проекты победителей конкурса 2015 г.: «Технология “Портфель проектов”» (МБДОУ д/с № 55» го Электро-сталь); «Детская научная лаборатория “Познавай-ка” — как условие развития личностного интеллектуально-творческого потенциала ребенка» (МДОУ ЦРР — д/с № 18, го Реутов); «Создание центра поддержки, развития и сопровождения одаренных детей дошкольного возраста» (МДОУ д/с № 1 Клинского муниципального р-на); «Психолого-педагогическая поддержка и повышение компетенции родителей (законных представителей) как ресурс развития родительской компетенции» (МБДОУ д/с № 43, го Балашиха); «Детский сад без границ» по работе с детьми дошкольного возраста с ограничен-

ными возможностями здоровья (МАДОУ д/с № 18 Щелковского муниципального р-на).

Конкурсное движение — очередная ступень к вершине, ключ к успеху. Победительница регионального конкурса «Воспитатель года Подмосковья — 2014» — Н.В. Деркаченко (воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 1 «Журавушка», го Королев) приняла участие в шестом Всероссийском профессиональном конкурсе «Воспитатель года — 2015» и вошла в десятку лауреатов конкурса. В Год литературы она представляла на конкурсе свой опыт работы «Формирование читательской культуры в полисубъектном пространстве развития ребенка».

Московский областной центр дошкольного образования включен в деятельность экспериментальной площадки ФГАУ «Федеральный институт развития образования». Тема экспериментальной работы: организация ресурсного центра по сопровождению деятельности стажировочных площадок на базе ДОО Московской области, реализующих программы повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров.

Модель повышения квалификации педагогов и управленческих кадров ДОО Московской области обеспечивает персонализацию, вариативность и оперативность в организации повы-

шения квалификации и позволяет опираться на потенциал инновационных образовательных организаций, получивших статус стажировочных площадок.

В связи с введением ФГОС ДО реализуются новые программы дополнительного образования:

- «Эффективное управление дошкольными образовательными организациями в условиях внедрения ФГОС ДО»;
- «Современные стратегии реализации дошкольного образования. Внедрение ФГОС дошкольного образования»;
- «Психолого-педагогическое сопровождение педагогов ДОО в условиях реализации ФГОС ДО»;
- «Развитие профессиональных компетенций педагога ДОО (в условиях реализации ФГОС ДО)»;
- «Создание условий реализации ФГОС ДО в дошкольной образовательной организации»;
- «Организация развивающей предметно-пространственной среды в соответствии с ФГОС ДО в условиях вариативных форм дошкольного образования».

Центром созданы и поддерживаются региональные информационные ресурсы: «Вариативные формы дошкольного образования», «Сады Детства» для профессионального общения педагогов дошкольного образования, информирования родителей,

инных заинтересованных лиц по вопросам, связанным с особенностями различных видов организаций дошкольного образования, а также для организации и координации консультационной и методической помощи семьям, воспитывающим детей дошкольного возраста на дому. Данные ресурсы используются также в качестве системы дистанционной информационно-образовательной поддержки и методического сопровождения педагогов.

Центр дошкольного образования развивает активное взаимодействие с социальными партнерами и выражает благодарность

за плодотворное сотрудничество издательствам «ТЦ Сфера», «Педагогическое общество России», «Русское слово», «Просвещение», «Академкнига / Учебник», «Национальное образование», «Ассоциацию Фрёбель-педагогов», которые способствуют продвижению инновационных идей и востребованных продуктов в области дошкольного образования.

Сегодня Центр — инновационная площадка для обучения, профессионального общения, научного поиска, развития творческих идей педагогов и руководителей ДОО Московской области.

Конкурсное движение как стимул профессионального роста педагогов

ЛЯЛИНА Н.В.,

заместитель директора;

БУЛАВКИНА Е.Б.,

*специалист по учебно-методической работе Московского
областного центра дошкольного образования,
г. Орехово-Зуево Московской обл.*

Одно из основных мероприятий реализации государственной программы «Развитие образования на 2013—2020 годы» — «Развитие кадрового потенциала системы дошкольного, общего и дополнительного образования

детей», которое направлено на повышение социального престижа и привлекательности педагогической профессии, уровня квалификации преподавательских кадров, стимулирование педагогов к повышению качества

деятельности и непрерывному профессиональному развитию. Решение задачи повышения мотивации непрерывного профессионального развития, стимулирования творческой активности педагогов, создания условий для выявления и обмена лучшими практиками обеспечивается в Московской области системой профессиональных конкурсов по различным направлениям: «Воспитатель года», «Лучший детский сад», Конкурс региональных инновационных площадок, «Педагогический дебют» и др. Конкурсы позволяют позиционировать ДОО как успешные институты социализации ребенка, поддержки семьи, развития профессиональных сообществ и создания площадки для самореализации и достижения профессиональных успехов педагогов дошкольного образования.

Областной конкурс «Лучший детский сад Подмосковья» среди образовательных организаций в Московской области, реализующих образовательную программу дошкольного образования, впервые проведен в 2015 г.

Задачи конкурса определили актуальные направления развития дошкольного образования в деятельности образовательных организаций:

— формировать позитивное общественное мнение о ДОО в Московской области;

- сетевое взаимодействие в процессе трансляции передового опыта дошкольного образования, как ресурса развития образовательной системы;
- поддерживать традиции, стимулировать внедрение инновационных моделей и развивающих систем дошкольного образования в Московской области;
- обеспечивать открытость ДОО;
- анализировать и давать общественную оценку уровня качества работы ДОО;
- привлекать внимание общественности, родителей, представителей бизнес-сообщества к результатам работы ДОО.

Данные задачи актуализировали и требования к конкурсантам, которые отличались комплексностью оценки и направленностью на определенные профессиональные достижения организаций. В частности, критериями оценки выступили:

- имидж ДОО (информационная открытость, наличие сайта, публичного доклада);
- развитие инфраструктуры ДОО (кадровое, научно-методическое, нормативно-правовое, материально-техническое обеспечение (благоустроенная территория, охрана, видеонаблюдение, КТС и т.д.));
- внедрение дополнительных образовательных программ

(иностранные языки, танцы, спортивное направление и др.); — результативность работы ДОО (участие и победы воспитанников и педагогов в конкурсах, выставках, фестивалях и т.п.).

По итогам конкурса в августе 2015 г. определен победитель — МБДОУ д/с № 66 «Непоседы» (Мытищинский муниципальный район) и 9 лауреатов.

Следует отметить также, что отражение результатов конкурсного движения имеет и общероссийский контекст. Так по итогам конкурса 24 детских сада Подмосковья стали лауреатами конкурса «100 лучших дошкольных образовательных организаций России», при этом Московская область показала лучший результат среди всех субъектов РФ.

Ежегодно с 1990 г. в Московской области проходит конкурс «Педагог года Подмосковья», но только с 2009 г. выделена номинация «Воспитатель года Подмосковья». Это настоящий педагогический марафон, включающий дошкольный, муниципальный, областной уровни. Всероссийский профессиональный конкурс «Воспитатель года России» стартовал в ноябре 2010 г. Пожалуй, это один из самых молодых конкурсов всероссийского уровня. На протяжении пяти лет Московская область выдвигает своего номинанта для участия в нем.

Хронология конкурса такова, что с каждым годом растет представительство и мастерство конкурсантов. В 2009 г. в нем участвовали 43 педагога. Первым победителем областного конкурса стала Ю.Н. Полянских, воспитатель из городского округа Пушкино, которая также участвовала во всероссийском конкурсе.

Конкурс — это праздник профессионального общения, личностного роста педагогов, дружбы и педагогического единения, которые открывают простор для педагогической мысли. Участники отмечают, что конкурсная деятельность, в которую органично входит подготовка конкурсных материалов: «Представление опыта работы», «Педагогическое мероприятие с детьми», «Мастер-класс», «Круглый стол» и неформальное профессиональное общение — оказывает значительное влияние на мотивацию профессионального роста и реальное повышение квалификации.

Достижения и позитивные результаты регионального этапа конкурса «Воспитатель года» мы видим в следующем:

— конкурс предоставляет участникам широкие возможности для обмена опытом, а достижения его победителей становятся лучшими ориентирами модернизации системы дошкольного образования Подмосковья;

- конкурс позволил выявить ярких, творческих педагогов, включить их в общение с педагогическим сообществом;
- педагогический опыт лауреатов представлен в сборнике работ «Мастерство. Творчество. Успех», что пополняет методическую базу педагогов дошкольного образования;
- информация о конкурсе распространяется по всем возможным каналам связи с привлечением СМИ, что позволяет формировать заинтересованность и осведомленность педагогического сообщества в отношении регионального конкурсного движения.

Полагаем, что участие педагогов в профессиональных мероприятиях позволит достичь новых профессиональных и творческих побед, обеспечит заслуженный успех и благодарность в глазах родительской общественности, а также позволит выстраивать отношения с воспитанниками с высоты приобретенного опыта.

Новацией в образовательной политике региона стал открывшийся в 2015 г. конкурс на премию Губернатора Московской области «Лучший по профессии» в сфере образования. Среди номинаций: «Лучший руководитель дошкольной образовательной организации», «Лучший воспитатель дошкольной образова-

тельной организации», «Лучший музыкальный руководитель», «Лучший инструктор по физической культуре дошкольной образовательной организации», «Лучший педагог-психолог образовательной организации», «Лучший педагог, работающий с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья».

Цель заявленного конкурсного отбора — повышение престижа педагогической профессии в Московской области. Задачи: выявить и поощрить лучших профессионалов в сфере образования Подмосковья.

Следует также отметить тенденцию в ориентации профессиональных конкурсов на педагогов, осуществляющих свои первые шаги в профессии. Например, всероссийский конкурс «Педагогический дебют» проводится в целях создания условий для развития творческого потенциала и самореализации молодых педагогических работников, формирования их гражданской позиции, активного профессионального отношения к совершенствованию системы образования. Он проводится при поддержке Минобрнауки России, Совета Федерации, Общероссийского Профсоюза образования, в том числе, при поддержке Ассоциации дошкольных организаций.

В числе номинаций конкурса: «Молодые педагоги дополнитель-

ного образования», «Молодые управленцы», «Молодые руководители дошкольных образовательных организаций».

Стоит также отметить, что данный конкурс имеет свое продолжение и для студентов, обучающихся по педагогическим направлениям. Для них проводится областной конкурс профессионального мастерства «Педагогический дебют года» среди обучающихся в профессиональных образовательных организациях Московской области по профилям «Начальное образование», «Дошкольное образование», «Социальная педагогика». Среди целей:

- стимулирование профессионального педагогического творчества будущих педагогов;
- совершенствование уровня педагогического мастерства студентов;
- выявление и распространение образцов инновационной педагогической деятельности;
- формирование в обществе социальной и гражданской значимости подмосковного педагога как носителя новых ценностей и общественных установок;
- нового педагогического мышления.

Другое направление в конкурсном движении Подмоскovie представлено развитием идей в деятельности Ассоциации педагогов дошкольных образователь-

ных организаций Московской области (АПДООМО), которая объединяет творческих, активных, находящихся в постоянном поиске нового и интересного, любящих свою профессию педагогов ДОО области.

В 2015 г. Ассоциация выступила с инициативой проведения Фестиваля педагогических идей, которую поддержали и педагоги ДОО, и родители воспитанников. Фестиваль проводится с февраля по декабрь 2015 г. под девизом «Единство всех и уникальность каждого!». В программе фестиваля 5 этапов:

- «Растим патриотов Подмоскovie»;
- «Открытие»;
- «Журавлик мира»;
- «Игрушка для современного дошкольника»;
- «Таланты Москovieи».

Этот перспективный проект привлек внимание не только членов Ассоциации, но всех кто ищет себя в профессии, кто хотел бы творчески реализоваться. Один из этапов — «Открытие», был разработан специально, чтобы привлечь молодых педагогов. В Положении было заявлено, что это конкурс для молодых педагогов и их наставников. Девиз конкурса «Открытие»: «Кто постигает новое, лелея старое, тот может быть педагогом».

Совет Ассоциации поставил себе еще одну нелегкую задачу —

возродить Институт наставничества. Конкурс прошел успешно, в нем приняли участие 30 педагогов со стажем работы менее трех лет.

Кульминацией конкурсного движения стал Слет педагогов дошкольных образовательных организаций, прошедший на базе Государственного гуманитарно-технологического университета (г. Орехово-Зуево). В мероприятии приняли участие более 250 педагогов Подмосквья.

Слет педагогов — это итоговое мероприятие Фестиваля педагогических идей, который проводился в течение года. В нем приняли участие педагоги из 63 муниципальных образований Московской области, 367 ДОО.

На Слете были награждены победители и лауреаты Фестиваля. Приветственный адрес министра образования Московской области М.Б. Захаровой передала воспитателям Подмосквья советник министра Е.Н. Ягодкина. По итогам конкурса в Государственном гуманитарно-технологическом университете была создана экспозиция картин и работ декоративно-прикладного творчества воспитателей Подмосквья.

Полагаем, что представленная палитра конкурсного движения различного уровня и направленности позволит педагогам реализовать свой потенциал, повысить престиж профессии

среди педагогического корпуса, а также послужит основой для планомерного развития и саморазвития.

Для понимания содержания и сложности конкурсных процедур мы предлагаем рекомендации педагогам, разработанные Центром дошкольного образования Московской области, и надеемся, что они послужат стимулом к осмыслению собственного профессионального опыта, подготовке к возможным конкурсным испытаниям и помогут современному воспитателю обрести свое место в профессии.

Желаем педагогам профессиональных побед на ниве педагогического труда и успехов на пути собственного саморазвития.

Предлагаем вниманию педагогов методические рекомендации для подготовки к профессиональным конкурсам (приложение).

Приложение

Методические рекомендации по подготовке педагогов к конкурсам*

Путь педагога к победе в конкурсе — чрезвычайно трудная работа по преобразованию себя. Ни пол, ни возраст, ни место рождения преимуществ в победе не дают. Педагог должен показать не

* Автор — Н.В. Лялина.

обилие методических приемов, не разнообразное использование технических средств обучения и компьютерных технологий, а себя, свой индивидуальный педагогический почерк и своих воспитанников, способных думать, рассуждать, увлекаться. Живое общение в ходе любой образовательной деятельности, несущей значительную смысловую нагрузку, имеет огромную духовную ценность.

Воспитатель, претендующий на титул победителя, должен быть не просто отличным специалистом с энциклопедическими знаниями, не только владеть самыми современными методиками и способностями передавать свой опыт, но и быть яркой личностью, умеющей убеждать и вести за собой.

Каждый этап конкурса ставит перед участником следующие задачи:

- систематизировать материалы о собственном педагогическом опыте;
- уточнить и конкретизировать педагогический опыт в логической последовательности (Что я делаю? Для чего я делаю это? Как я делаю это? Какой результат получаю, используя это?);
- отобрать практические материалы, наиболее полно раскрывающие систему работы;
- изложить материал доступно, кратко и, вместе с тем, полно;

— подготовиться к публичному представлению своего педагогического опыта, проведению конкурсного педагогического мероприятия с детьми.

Следует отметить, что подготовка материалов для каждого конкурсанта — настоящая школа повышения квалификации, поскольку педагог в этот период наиболее интенсивно направляет свои усилия на осмысление и структурирование своего опыта. Для многих педагогов эта работа становится отправной точкой в дальнейшей научной деятельности. Освоение технологии самоанализа педагогического опыта, выделения из него наиболее ценных компонентов, выработка умения оценить свои педагогические находки с точки зрения их научности, целесообразности, технологичности — все это становится предпосылкой для успешного, в плане профессионального роста, прохождения конкурсных мероприятий, а также для будущей карьеры.

Конкурс ставит участника в позицию исследователя и актуализирует затруднения, испытываемые в собственной практике (выявление противоречий, формулирование концептуальных оснований опыта, самоанализ педагогической деятельности и пр.); формирует потребность преодолевать собственные трудности; объективирует самосовер-

шенствование. В разделе «Конкурсные испытания» рассмотрим наиболее значимые этапы профессиональных конкурсов.

Раздел 1.

Конкурсные испытания.

Эссе «Я — педагог»

Цель написания эссе — способствовать развитию интереса к философии у тех, кто самостоятельно, творчески мыслит. Жанр философского эссе требует не специальных научных знаний или овладения философской категориальной техникой, а умения самостоятельно мыслить, сравнивать свой опыт с наблюдениями других. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку темы (в пародийной русской традиции «взгляд и нечто»). В отношении объема и функции граничит, с одной стороны, с научной статьей и литературным очерком (с которым эссе нередко путают), с другой — с философским трактатом. Эссе свойственны образность, подвижность ассоциаций, афористичность, установка на интимную откровенность и разговорную интонацию. Некоторыми теоретиками рассматривается как четвертый, наряду с эпосом, лирикой и драмой, род художественной литературы.

Цель конкурсного эссе состоит в оценке навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Писать эссе чрезвычайно полезно, поскольку это позволяет автору научиться четко и грамотно формулировать мысли, структурировать информацию, использовать основные категории анализа, выделять причинно-следственные связи, иллюстрировать понятия соответствующими примерами, аргументировать свои выводы, овладеть научным стилем речи.

Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы, включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме. Формы эссе могут значительно дифференцироваться. В некоторых случаях это могут быть анализ имеющихся статистических данных по изучаемой проблеме, материалов из средств массовой информации и использование изучаемых моделей, подробный разбор предложенной задачи с развернутыми мнениями, подбор и детальный анализ примеров, иллюстрирующих проблему и т.д.

В написании эссе приветствуются философские понятия: «добро» — «зло», «действие» —

«рефлексия», «красота» — «уродство», «вера» — «рассудок», «дух (душа)» — «тело», «юность» — «старость», «мгновение» — «вечность», «подлинное» — «кажущееся».

Тема не должна инициировать изложение лишь определений понятий, ее цель — побуждать к размышлению. Построение эссе — это ответ на вопрос или раскрытие темы, которое основано на классической системе доказательств.

Введение — суть и обоснование выбора данной темы, состоит из ряда компонентов, связанных логически и стилистически. На этом этапе очень важно правильно сформулировать вопрос, на который вы собираетесь найти ответ в ходе своего исследования.

При работе над введением могут помочь ответы на следующие вопросы: «Надо ли давать определения терминам, прозвучавшим в теме эссе?», «Почему тема, которую я раскрываю, является важной в настоящий момент?», «Какие понятия будут вовлечены в мои рассуждения по теме?».

Основная часть — теоретические основы выбранной проблемы и изложение главного вопроса. Она предполагает развитие аргументации и анализа, а также их обоснование, исходя из имеющихся данных, других аргументов и позиций по этому вопросу. В этом заключается основное

содержание эссе и это представляет собой главную трудность. В зависимости от поставленного вопроса анализ проводится на основе следующих категорий: «причина» — «следствие», «общее» — «особенное», «форма» — «содержание», «часть» — «целое», «постоянство» — «изменчивость».

Заключение — обобщения и аргументированные выводы по теме с указанием области ее применения и т.д., подытоживает эссе или еще раз вносит пояснения, подкрепляет смысл и значение изложенного в основной части. Методы, рекомендуемые для составления заключения: повторение, иллюстрация, цитата, впечатляющее утверждение.

За что эксперты могут вас похвалить? За способность построить и доказать вашу позицию по определенным проблемам на основе ваших знаний.

При выдвижении вашей собственной позиции в центре внимания оказывается ваша способность (возможность) критически и независимо оценивать круг данных и точки зрения (аргументацию) других, способность понимания, оценки и установления связи между ключевыми моментами любых проблем и вопросов; умение дифференцировать (что является более, а что менее важным); понимать аналитические подходы и модели; диффе-

ренцировать противоположные подходы и модели и их применение к эмпирическому материалу, дискуссии о принципиальных вопросах.

Что не нравится членам жюри или экспертам?

- Неспособность ответить на вопрос, который сами и поставили.
- Неумение придерживаться ответа на основной вопрос.
- Использование риторики (утверждения) вместо аргументации (доказательства).
- Небрежное оперирование данными, включая чрезмерное обобщение.
- Слишком обширная описательная часть, не подкрепленная аналитическим материалом.
- Изложение других точек зрения, без высказывания собственной позиции.
- Повторы без необходимости.

Персональный сайт воспитателя и критерии его оценки

Интернет сегодня — самый колоссальный источник информации, который знало человечество. Но его возможности, такие как оперативность, быстрота и доступность связи между пользователями на дальних и близких расстояниях, позволяют использовать Интернет не только как инструмент для познания, но и как для общения.

Использование информационных технологий — это обновление роли воспитателя, его готовности передавать свои знания и опыт новыми средствами. С их помощью уже сегодня можно решать множество дидактических, организационных и методических проблем.

Сегодня возникла новая форма профессионального взаимодействия — обмен информацией и собственными разработками в Интернете, создание условий для дистанционного обучения.

Положительные стороны данного взаимодействия:

- возможность самообразования (нахождения соответствующую своему уровню подготовки информацию), самореализации, сравнения, анализа, диалога, обсуждения большинства представленных информационных массивов; «вхождения» в тему на разную «глубину», с разной скоростью и степенью детализации;
- способ расширения зоны индивидуальной активности, самовыражения; моделирования; многократности повторения;
- возможность широкой географической самопрезентации;
- ознакомление с разными мнениями;
- наглядное и эмоциональное восприятие представляемой информации.

Педагоги создают свои персональные сайты, блоги, не боятся выступать на форумах. Безусловно, бывает жалко делиться тем, что с большим трудом создавалось в течение многих лет. Но это ваше право, вы можете им и не воспользоваться.

Основная цель любого сайта — чтобы как можно больше людей узнали об авторе и его деятельности. Нужно сказать, что специфика Интернета предоставляет воспитателю массу дополнительных возможностей по привлечению внимания к своему направлению образовательной деятельности, себе (профессиональная деятельность, портфолио), своим достижениям, открывая огромные возможности. Во-первых, сеть работает круглосуточно. Любой пользователь в любой момент может зайти на сайт и получить необходимую информацию по определённому направлению деятельности воспитателя, конкретному виду НОД, написать письмо, найти другие координаты для связи. Таким образом, воспитатель, коллега, родитель в удобное для себя время могут получить большое количество предварительной полезной информации без необходимости ждать, ехать, звонить.

Персональный сайт позволяет наилучшим образом соискателю «подать себя» в выгодном свете: воспитатель может более подробно рассказать о себе, про-

демонстрировать полную галерею работ, завести личный блог, разместить свои статьи и комментарии, т.е. подчеркнуть свои профессиональные личностные качества, персональный имидж. Безусловно, грамотно разработанный персональный сайт с актуальной информацией, интересными статьями, библиотекой электронных книг, блогом, ссылками на другие ресурсы будет интересен многим посетителям Интернета. Естественно, что поддержка работоспособности сайта и высоких позиций в рейтингах поисковых систем потребует определенных затрат. Создание веб-сайтов — трудный и кропотливый процесс.

Общие критерии оценки персональных сайтов

- Администрирование
Контент (содержание).
Ясно ли предназначение сайта?

Присутствует ли информация на всех страницах (во всех разделах) сайта?

Ориентирован ли сайт на целевую аудиторию?

Соответствует ли содержание сайта (текстовое, графическое) его тематике?

Есть ли грамматические или синтаксические ошибки?

- Эргономичность использования

Организовано ли содержание логически?

Насколько проста и понятна навигация?

Расположена ли навигация в одном и том же месте на всех страницах?

Позволяет ли навигация вернуться на предыдущие подуровни?

Присутствует ли ссылка обратной связи и насколько она доступна?

Имеется ли понятный способ перехода между последовательно связанными страницами и разделами сайта?

Приходится ли пользователю делать более трех кликов для того, чтобы найти нужную информацию?

Работает ли сайт на всех платформах и браузерах?

Можно ли просматривать сайт при разных разрешениях экрана?

- Техническая реализация (функционал)

Оправдывает ли себя время загрузки страницы?

Если сайт располагает большим количеством информации, то предусмотрены ли системы поиска и отбора (фильтрации)?

- Оптимизация

Отражают ли заголовки страниц их содержимое?

Используются ли метаданные (meta, description, author, date...)?

Снабжены ли картинки альтернативным текстовым описанием (alt)?

- Внешний вид (дизайн)

Выдержаны ли цвета, шрифты, графика в едином стиле?

Сбалансированы ли цвета дизайна страниц?

Сбалансирован ли макет страницы (наличие сетки)?

Не перегружена ли страница информацией (особенно касается главных страниц)?

Качественна ли графика и сочетается ли она с остальными составляющими страницы?

Не мешает ли графика пользователю воспринимать информацию?

- Посещаемость

Педагогическая составляющая.

Наличие системы методических разработок и рекомендаций для воспитателей.

Рекомендации для родителей.

Форумы и формы обратной связи и их активность.

Наличие аналитических материалов: вопросников-анкет, сравнительного анализа достижений воспитанников.

Статьи на профессиональную тему.

Отзывы посетителей сайта.

Представление педагогического опыта

Конкурсный этап «Представление опыта работы» предполагает презентацию исключительно профессиональной деятельности. Однако конкурсанту имеет смысл

специально продумать, как будет формироваться впечатление о нем, какие акценты уместно расставить в момент появления перед публикой.

Так как деятельность многоаспектна, презентацию лучше разбить на несколько разделов.

Раздел 1. Научно-методическая работа

Слайд. Ваша методическая тема. Цели и задачи работы над методической темой.

Слайд. Эпиграф к своей педагогической деятельности.

Слайд. Принципы работы.

Слайд. Использование инновационных технологий в рамках обозначенной методической темы.

Слайд. Результат научно-методической работы. Результат можно представить в виде портрета выпускника, публичных выступлений, городских и областных семинарах.

Слайд. Дипломы, грамоты, сертификаты. Укажите, какие педагогические конференции, семинары, марафоны, курсы повышения квалификации посещали, в каких конкурсах профессионального мастерства участвовали и результат этого участия — это оценка вашей работоспособности и гражданской позиции.

Слайд. Публикации — общая характеристика: направленность, тираж.

Раздел 2. Результат своей педагогической деятельности

Слайд. Результат своей педагогической деятельности можно представить за последние 2—3 года (результат вытекает из ваших принципов работы).

Слайд. Результаты участия ваших воспитанников в конкурсах, фестивалях разного уровня.

Раздел 3. Взаимодействие с родителями

Слайд. Направления взаимодействия с родителями. Например, организация и проведение праздников, родительских собраний по определенной тематике, экскурсии и т.д.

Слайд. Результативность взаимодействия с родителями.

Данная презентация позволит составить ваш педагогический портрет. При планировании выступления (кроме первого и второго слайдов) очередность разделов может варьироваться в зависимости от наилучшей деятельности воспитателя. Разделы могут быть неравнозначны и по времени, и по объему содержания. Больше внимания уделяется наиболее успешному опыту. При этом ответствуется использование современных технических форм — видеопрезентации, демонстрации личного веб-ресурса.

Однако нельзя целиком «переложить» свою презентацию на видеорепортаж. Во-первых, это автоматически дает отрицатель-

ную оценку участнику конкурса, во-вторых, техника может не сработать.

Закончив выступление, не спешите уходить со сцены. Возможно, слушатели или члены жюри захотят задать вам вопросы.

Видеоролик

Видеоролик стал составной частью многих конкурсов профессионального мастерства. Профессиональный видеорепортаж стоит дорого, а на конкурсную оценку особенно не влияет. Необходимость кинопродукта продиктована подготовкой к завершению конкурсных испытаний — публичный показ с целью знакомства аудитории с конкурсантами. Как сделать видеорепортаж своими руками, на что обратить внимание?

Телевизионный репортаж показывает зрителю событие. Описательную функцию в этом случае выполняет видеоряд. Зрелищность и убедительность предлагаемой картинки — условия успешности репортажа.

Очень важно не свести видеорепортаж к хвалебной песне о педагоге. Показ должен констатировать факты: использование инновационных технологий на занятиях, в воспитательных мероприятиях, на родительских собраниях, при этом сделать акцент на уникальность, нестандартность, отличность от других замечатель-

ных педагогов, работающих в дошкольных учреждениях.

Общие вопросы публичного выступления

Зачастую конкурсанты готовят исключительно содержание своего выступления: пишут и учат текст, не уделяя достаточного внимания личному имиджу и управлению впечатлением.

Известен философский закон о связи формы и содержания. То, что говорит оратор, его глубокие мысли — это содержание. То, как выглядит оратор, его манеры, стиль поведения — это форма. Данный закон еще никто не отменял. Глубокое содержание выступления, владение материалом оратору целесообразно представить в адекватной форме. Чтобы не получилось так, что аудитория не слушает оратора, а рассматривает его броские аксессуары или считает жесты-паразиты.

Гармония мысли и слова — закон публичного выступления. Работа над ним должна стремиться к приданию выступлению возможно большей ясности, образности, доходчивости.

К числу важнейших элементов публичного выступления относятся: правильность речи, ее эмоциональность, наглядность изложения. Совершенствование выступления связано с выбором различных средств: слов, крылатых выражений, образов, спосо-

бов и методов изложения. К числу основных элементов техники речи относятся: интонация, дикция, темпоритм, жесты и мимика.

Мыслить образно — закон искусства публичного выступления. Образная речь дает пищу воображению слушателей, побуждает их думать, вызывая связи по аналогии, контрасту, сложности. Образность помогает выступающему передавать свои мысли ярче, точнее, глубже, убедительнее.

Самопрезентация в публичном выступлении — умение направить восприятие аудитории по определенному пути, выгодно-му оратору, управление впечатлением, которое он производит на аудиторию с целью влияния на нее.

Самопрезентация участника конкурса призвана сформировать первое впечатление о нем, создать его уникальный образ, дать жюри представление о его личности, лидерских качествах, креативности.

Впечатление — образ, отражение, след, воздействие, влияние, эффект. Хочет конкурсант или нет, планирует специально или пренебрегает, но первое впечатление формируется всегда.

Аксиома публичного выступления гласит: у оратора никогда не будет второго случая произвести первое впечатление. Народная мудрость утверждает: как придешь, так и прослывешь.

Первое впечатление содержит эмоциональный и оценочный компоненты. Исследования подтверждают, что в 75% случаев первое впечатление оказывается верным.

Успех самопрезентации зависит от умения подать себя, привлечь внимание, представить себя другим людям, актуализировать их интерес к своим качествам. В построении успешной самопрезентации нет мелочей, в ней важно все: внешность конкурсанта, его одежда, язык, интеллект, стиль поведения, манера держаться на сцене, которая проявляется в свободе движений, саморегуляции.

Разрабатывая сценарий выступления, помните, что главными целями в этом конкурсе станут следующие позиции: выделиться, запомниться, убедить, сделать своими сторонниками членов жюри. На этом и будет строиться стратегия успеха, но единого рецепта как это сделать не существует — у каждого он свой. Правильным будет сказать, что главной составляющей визитки, не зависимо от личности конкурсанта и выбранной формы представления, является искренность.

Педагогическое мероприятие с детьми и его анализ

Педагогическое мероприятие с детьми — фрагмент профес-

сионального опыта, наглядная демонстрация профессиональных компетенций, которые были представлены участником в творческой презентации. Оно заключается в разумном сочетании репродуктивного, поискового и творческого компонентов.

При подготовке к этому испытанию конкурсанту необходимо продумать, каким способом он сможет представить структурные компоненты занятия (общую цель, конкретные задачи, содержание, методы и средства воспитания и обучения).

Конкурсное занятие — необычное мероприятие. Оно требует особого настроения как во время подготовки к нему, так и в процессе его проведения и анализа проделанного.

Демонстрируя конкурсное занятие, мало обладать лишь прочными теоретическими знаниями по избранному направлению и хорошими исполнительскими навыками. Успешное начало конкурсного занятия во многом зависит от умения с первых минут привнести в детский коллектив дух радости и сотворчества, вызвать любопытство и интерес со стороны воспитанников к тому, что делается на занятии и что предполагается еще сделать (ведь они тоже с нетерпением ждут встречи с воспитателем).

Это общая рекомендация. Что же касается конкретной подготов-

ки к конкурсному мероприятию, то его можно провести по двум направлениям. Можно настроиться, например, на занятие, уже проведенное и написанное кем-то. Данный вариант подготовки самый простой. Он не требует особых условий со стороны воспитателя. Однако без проявления личного творчества подготовка к занятию, тем более конкурсному, — путь отнюдь не самый рациональный.

Есть и другой путь. Перевооружив в очередной раз специальную литературу, обновив ранее полученные знания и непременно учтя информацию о воспитанниках и условия материальной базы ДОО, воспитатель может сам составить конспект, который потом четко будет выдерживать во время занятия. Этот путь подготовки сложнее предыдущего, и все же он более оправдан, так как значительно ближе к практическим условиям для его реализации.

Но на этом подготовка к занятию не заканчивается, а только начинается. Необходимо мысленно представить себе место проведения и весь ход занятия, его начало и окончание. Немаловажное значение имеют личностные и поведенческие черты воспитателя — внешний вид, умение четко выражать свои мысли, владеть голосом, определять наиболее выгодное место расположения по отношению к воспитанни-

кам и т.п. Все это желательно несколько раз обыграть различными способами: коррекция интонации и высоты собственного голоса, отработка отдельных элементов движений перед зеркалом, определение ключевыми словами основных видов упражнений.

Чем больше педагог вложит труда в подготовку и проведение своего занятия, тем длительнее этот труд будет сопутствовать последующим занятиям и станет крепким фундаментом для педагогических изысканий в дальнейшем. К анализу же своего конкурсного занятия каждый педагог возвращается обычно не один раз, особенно в моменты творческого поиска.

Кто знает, может быть, на своем открытом педагогическом мероприятии вы продемонстрируете новый прием или технологию, которые впоследствии войдут в повседневную педагогическую практику.

Однако, увлекаясь новейшими достижениями и эмоционально окрашенными формами работы, не забывайте про классику!

Современное занятие не является однообразной структурно-содержательной схемой. Следовательно, каждый педагог самостоятельно определяет и выбирает для себя наиболее приемлемые способы организации, методы, средства, которые соответствуют концептуальной основе его дея-

тельности. Но существуют требования, которые должны быть соблюдены педагогом обязательно:

- использование новейших достижений науки и практики;
- реализация всех дидактических принципов в оптимальном соотношении;
- обеспечение условий предметно-пространственной среды для развития познавательной деятельности;
- соблюдение санитарно-гигиенических норм к организации деятельности детей;
- установление интегративных связей (взаимосвязь разнообразных видов деятельности, содержания);
- мотивация и активизация познавательной деятельности детей (методы и приемы);
- логика построения занятия, единая линия содержания;
- эмоциональный компонент (начало и окончание занятия всегда проводятся на высоком эмоциональном подъеме);
- связь с жизнью и личным опытом каждого ребенка;
- развитие умений детей самостоятельно добывать знания и пополнять их объем.

Требования к технике проведения занятия:

- занятие должно быть эмоциональным, вызывать интерес к познанию и воспитывать потребность в знаниях;

- темп и ритм занятия должны быть оптимальными, действия педагога и детей завершены;
- необходим полный контакт во взаимодействии педагога и воспитанников, должны соблюдаться педагогический такт и оптимизм;
- должна доминировать атмосфера доброжелательности и активной творческой деятельности;
- по возможности следует менять виды деятельности детей, оптимально сочетать различные методы и приемы обучения;
- педагог должен обеспечить активное участие каждого ребенка в образовательной деятельности.

Мастер-класс

Цель данного испытания — представление и распространение результатов образовательной деятельности лучших педагогов ДОО, отражающих современные направления развития и позитивные изменения в практике дошкольного образования, направленные на решение проблемных вопросов образования детей.

В педагогической литературе существует несколько десятков определений понятия «мастер-класс». Вот одно из них: «Мастер-класс — это главное средство передачи концептуально

новой идеи своей (авторской) педагогической системы». Педагог как профессионал на протяжении ряда лет вырабатывает индивидуальную (авторскую) методическую систему, включающую целеполагание, проектирование, использование последовательности ряда известных дидактических и воспитательных методик, мероприятий, собственные «ноу-хау», учитывает реальные условия работы с различными категориями воспитанников и т.п.

Исходя из определения, можно выделить особенности мастер-класса:

- новый подход к философии обучения, ломающий устоявшиеся стереотипы;
- метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий провести обмен мнениями;
- создание условий для включения всех в активную деятельность;
- постановка проблемной задачи и решение ее через проигрывание различных ситуаций;
- приемы, раскрывающие творческий потенциал как мастера, так и всех участников мастер-класса;
- формы, методы, технологии работы должны предлагаться, а не навязываться участникам;
- доминирование процесса познания над самим знанием.

Следует обратить внимание на то, что в технологии проведения мастер-класса главное — не сообщить и освоить информацию, а передать способы деятельности, будь то прием, метод, методика или технология. Передать продуктивные способы работы — одна из важнейших задач для мастера.

Требования к организации и проведению мастер-класса:

- это оригинальный способ организации деятельности педагогов в составе малой группы (7—15 участников);
- локальная технология трансляции педагогического опыта должна демонстрировать конкретный методический прием или метод, методику преподавания, технологию обучения и воспитания. Он должен состоять из заданий, направляющих деятельность участников на решение поставленной педагогической проблемы.

Технология проведения мастер-класса:

- объяснение причины выбора именно данной темы;
- тема должна включать метод (технологию, прием) обучения или воспитания;
- характеристика основных идей метода (технологии, приема);
- результативность деятельности воспитанников, свидетель-

ствующая об эффективности метода (технологии, приема);

- система занятий в режиме использования метода (технологии, приема);
- проведение имитационной игры, занятие со слушателями;
- моделирование (задача мастера обучить технологии, методу или приему, а не дать знания по определенной учебной теме);
- рефлексия (проводится дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и слушателей). Подводные камни данного раздела: педагогическая солидарность (понимая и сочувствуя мастеру, коллеги выражают только благодарность, оценивая исключительно положительные моменты); соперничество (коллеги видят только отрицательные моменты); объективная оценка;
- судьи оценивают умение выслушать как положительные, так и отрицательные мнения участников и умение аргументированно отстоять свою точку зрения.

Педагог-мастер проводит занятие со слушателями, демонстрируя приемы эффективной работы с аудиторией. Создает атмосферу открытости, доброжелательности, сотворчества в общении.

Во взаимоотношениях с коллегами мастер должен применять

определенный стиль, проявляя свои личностные качества: коммуникативность, общекультурное развитие, интеллигентность, взгляды, убеждения, мировоззрение, характер, волю, темперамент и др. Авторские технологии, представляемые в рамках мастер-класса, не обладают свойством фотографической воспроизводимости, однако каждая из них несет идейный заряд, обладает множеством воспроизводимых деталей, приемов, элементов учительского мастерства.

Для определения эффективности подготовки и проведения мастер-класса в литературе предлагается использовать следующие критерии:

- презентативность (выраженность инновационной идеи, уровень ее представления, культура презентации, популярность идеи в педагогике, методике и практике образования);
- эксклюзивность (ярко выраженная индивидуальность (масштаб и уровень реализации идей), выбор, полнота и оригинальность решения инновационных идей);
- прогрессивность (актуальность и научность содержания и приемов обучения, наличие новых идей, выходящих за рамки стандарта и соответствующих тенденциям современного образования и мето-

дике обучения, способность не только к методическому, но и научно-практическому обобщению опыта);

- мотивированность (наличие приемов и условий мотивации, включения каждого в активную творческую деятельность по созданию нового продукта деятельности на занятии);
- оптимальность (достаточность используемых средств на занятии, их сочетание, связь с целью и результатом (промежуточным и конечным));
- эффективность (результативность, полученная каждым участником мастер-класса. Каков эффект развития? Что конкретно это дает участникам? Умение адекватно проанализировать результаты своей деятельности);
- технологичность (четкий алгоритм занятия (фазы, этапы, процедуры));
- артистичность (возвышенный стиль, педагогическая харизма, способность к импровизации, степень воздействия на аудиторию, готовность к распространению и популяризации своего опыта);
- общая культура (эрудиция, нестандартность мышления, стиль общения, культура интерпретации своего опыта).

В роли мастера выступает, как правило, рядовой воспитатель. Допускаем, что на мастер-

классе он показывает не новую, изобретенную им технологию, а усовершенствованный способ научения, «отточенный», проверенный и дающий результат. Данные критерии позволят ему сконцентрироваться на самом главном.

Круглый стол

В данном конкурсном испытании, как и в мастер-классе, участвуют лауреаты. Тема, которая предполагается к обсуждению, объявляется накануне. Формат испытания — дискуссия.

Какова бы ни была тема дискуссии, оценивается общая эрудиция конкурсанта, его знание современных образовательных тенденций, коммуникативная культура.

Несколько советов, которые позволят добиться успеха в дискуссии:

- высказывайте свое мнение четко, аргументированно, необходимо иметь собственную позицию по теме;
- необходимо владеть умением вести профессиональный диалог;
- не упускать случая блеснуть эрудицией, но не быть излишне эмоциональным;
- не «растекаться мыслью по древу», а строго придерживаться темы беседы;
- приветствуется наличие чувства юмора.

Раздел 2. О психологической готовности к конкурсным выступлениям

Выступление на конкурсе — это, конечно, стресс. Наверное, всем участникам знакомо особое состояние, которое начинает проявляться задолго до события, постепенно усиливаясь по мере его приближения. Мы вдруг замечаем, что все вокруг начинает нас раздражать: и домашние, которые почему-то начинают делать все «не так», и собственные действия, которые кажутся неуклюжими, и свой внешний облик... Да и время почему-то очень быстро бежит, сжимается, не давая возможности подготовиться к конкурсу более капитально или подготовиться вообще.

И вот наступает этот самый день конкурсного выступления, когда волнение достигает максимума. От бессонной ночи лихорадочно бегают мысли, порождая амбивалентные чувства: кажется, все готово — нет, не готово; чего-то не хватает — нет, все на месте; ой, забыли исправить презентацию — может, обойдется? Ой, не помню текст — где текст выступления? Внимание почему-то стало рассеянным, руки дрожат, в ногах ощущение слабости. Мелькает предательская мысль: может быть, я заболеваю, и лучше отказаться от выступления? Ее перебивает мысль неумо-

лимая: нет, надо, нельзя подвести, на мне ответственность, что обо мне подумают?

Широко известные в практической психологии спорта Н.В. Цзен и Ю.В. Пахомов писали, что в основе дезорганизуемого эффекта стресса всегда лежит какой-то внутренний диссонанс, психологический конфликт. Например, свое возможное поражение спортсменов начинает воспринимать как позор, нечто абсолютно недопустимое. И тогда переживание ответственности может быть подменено стремлением этой ответственности избежать. А поскольку избежать ее нельзя, человек начинает бороться сам с собой. Этот внутренний конфликт забирает все силы и физические, и психические, дезорганизует сознание и деятельность.

Но у волнения есть еще одна сторона. Она связана с мобилизующей функцией эмоций. В определенной мере стресс необходим, чтобы интегрировать и использовать все резервы психики человека, мобилизовать внимание, память, мыслительные процессы, дать раскрыться творческим и артистическим способностям. Для того чтобы эмоции были не парализующими, а мобилизующими, нужно иметь состояние психологической готовности к конкурному выступлению.

По традиции в понятие психологической готовности включают-

ся несколько видов. Прежде всего, нужна физическая готовность к выступлению. Поэтому, несмотря на различные недоделки (а они всегда найдутся: волнение — это «увеличительное стекло» для поиска недоделок), постарайтесь все же ночью перед выступлением спать, а утром — сделать гимнастику и позавтракать.

Немаловажно обеспечить интеллектуальную готовность к выступлению. Для этого важно заранее продумать его план и отрепетировать его с хронометражем в собственном коллективе. Если речь идет о показе занятия с детьми, то его необходимо не только рационально продумать, но и многократно прорепетировать в разных группах детей, желательно даже — в разных ДОО. Важно также сделать «заготовки» для случая, если что-то пойдет не по плану. Почему нужна такая тренировка? Потому что без нее, очень вероятно, вам будет мешать страх отступить от шаблона. Тренировка дает уверенность и создает основу для импровизации, поскольку с разными детьми в разных условиях вам нужно будет научиться работать с неопределенностью, и вы просто «вынуждены» стать творческим человеком, каждый раз приспособливая группу для выполнения целевой задачи занятия.

И, наконец, самое главное — мотивационно-личностная готов-

ность. От стресса спасет только очень сильная мотивация, которая может быть выражена огромным желанием поделиться с другими своими находками в профессиональной деятельности, рассказать о ней так, чтобы удивить, чтобы коллегам непременно захотелось бы перенять ваш опыт и передать другим. Вы должны на сцене почувствовать себя актером, который получает удовольствие от того, что играет свою любимую роль.

Теперь несколько легких упражнений, облегчающих напряженное эмоциональное состояние перед выступлением. Первое: давайте подышим. Сделаем вдох, набрав побольше воздуха в грудную клетку. Задержим на 2—3 с дыхание и выдохнем медленно, сложив губы трубочкой. Не торопимся делать следующий вдох. Потом все повторим несколько раз, пока не наступит успокоение.

Второе: снимем мышечные зажимы в области шейно-воротниковой зоны, именно в верхней части трапецевидной мышцы, которая расположена в задней области шеи и в верхнем отделе спины. Для этого выполним следующее упражнение. Правой рукой погладим левую сторону от верхней части шеи к плечу, левой рукой — аналогично погладим правую сторону. Затем несколько раз выполним перекачивание го-

ловы от одного плеча к другому: вдох, задержка дыхания, на выдохе перекачиваем голову. Двумя руками легкими спиралевидными движениями массируем несколько раз левый и правый участки шеи от области за ухом вниз к ключице.

Распрявим спину, развернем плечи, поднимем выше голову и улыбнемся, задержав улыбку на несколько секунд.

Конкурс предоставляет участникам широкие возможности для обмена опытом, а достижения его победителей становятся лучшими ориентирами модернизации системы дошкольного образования страны. Но любой конкурс — это все-таки игра. Несомненно, сложная, профессиональная, но игра, в которой побеждают не все. Поэтому стоит воспринимать конкурс как захватывающую игру не соперников, а коллег и соратников, ведь каждый из вас уже победитель. Вы гордость педагогических коллективов, которые представляете. Но главное — вами гордятся юные воспитанники, потому что их наставники принимают участие в таком интересном конкурсе, а какое количество баллов вы набрали, для них неважно. Искренне желаем вам новых профессиональных и творческих достижений, благодарности родителей, успешных, не забывающих вас воспитанников.

Работа районного методического объединения воспитателей ДОО в реализации ФГОС ДО

ШИШЕНИНА Т.Б.,

воспитатель, руководитель РМО воспитателей МАДОУ д/с № 63 «Лучик», г. Щелково Московской обл.

Цель работы методического объединения воспитателей «Школа педагогического мастерства» Щелковского муниципального района Московской области — повышение профессионализма педагогов ДОО на современном этапе развития образования в связи с внедрением федеральных государственных образовательных стандартов.

В соответствии с ФГОС ДО условиями, необходимыми для создания социальной ситуации развития детей, выступают основные компетенции, которыми должны обладать педагогические работники. В течение последних лет методические объединения занимались повышением профессионального уровня воспитателей в этом направлении. Принятие ФГОС не застало нас врасплох, мы были готовы к его внедрению.

Работа методического объединения строилась таким образом, чтобы охватить весь спектр проблем, которые касаются деятельности воспитателей и затро-

нуть все образовательные области, включенные во ФГОС ДО.

Для решения задач образовательной области «Познавательное развитие» рассматривался вопрос развития познавательно-исследовательских способностей детей. Проводились открытые занятия для детей разных групп с широким использованием образовательных технологий: игровых, ИКТ, ТРИЗ, проектного метода. Представлены интересные проекты «Космос», «Уголок родительской заботы», «На улицах родного города» и др.

Участники РМО показали работу по организации опытов и экспериментов, в том числе с детьми первой младшей группы, а также по созданию мини-музеев в группах, коллективных работ, выпуску плакатов, организации творческих мастерских.

Отработка определенных компетенций затрагивала вопросы, касающиеся области «Речевое развитие». На РМО были представлены интересные приемы работы над художественным

произведением, речевые игры и методика их проведения с примерами из практики, разнообразные виды пальчиковых игр, необходимые для коррекционной работы с детьми с речевой патологией.

Особенно отмечались приемы использования в образовательной деятельности компьютерных технологий, способствовавших активизации детей, развитию связной речи и умения пересказывать. Были представлены элементы методики сказкотерапии и положительные результаты ее применения в работе с детьми.

Для решения задач образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» на мероприятиях презентовались разнообразные виды художественного творчества детей и взрослых: графтаж, нитко- и пластилинография, создание коллажа, бумаго- и экопластика.

На мастер-классах участникам предоставлялась возможность попробовать нетрадиционные приемы работы в технике аппликации, рисования. С педагогами проводились мастер-классы по изготовлению лоскутной куклы «Колокольчик», Вепсской куклы, потешного кукольного театра. Воспитатели отметили простоту работы, доступность и яркость персонажей, возможность для творчества и неограниченной фантазии детей и взрослых, что способствует дальнейшей работе: при-

думыванию историй, созданию сценариев спектаклей, проведению необычных досугов.

Также педагоги ознакомились с созданием творческих выставок и проведением конкурсов в детском саду.

По образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» на РМО была представлена организация разных видов игровой деятельности детей: игра-драматизация, игры на развитие социальной и эмоциональной сфер ребенка, позволяющие реализовать коммуникативные умения, подвижные игры, направленные на развитие не только двигательной активности, но и волевой сферы. Воспитатели делились опытом развития пространственной среды в своих группах, наполнения игровых уголков, трансформации игровых зон, привлечения старших дошкольников к игре с малышами для передачи игрового опыта.

Затрагивались вопросы интегративного взаимодействия педагогов ДОО в образовательной деятельности с детьми. На РМО рассмотрены методы и приемы, позволяющие спланировать и организовать работу логопеда, психолога, музыкального руководителя и воспитателей для коррекции имеющихся нарушений в развитии речи, мышления, моторики, получения лучшего результата — успешной адаптации

таких детей в дошкольной среде и далее в школе.

Очень важно и значимо в работе воспитателей социальное партнерство ДОО и семьи. Стандарт позволяет педагогам перестроиться, посмотреть на семью другими глазами, сделать их соучастниками всего образовательного процесса. В рамках нашего РМО рассматривались инновационные формы такого взаимодействия «Семейные гостиные», «Недели семьи», организация семейных клубов в детских садах. В ходе проведения деловой игры педагогам показали возможности интересного ознакомления родителей с законами и нормативными документами, регулирующими их обязанности в отношении детей. Поднимались вопросы об организации образовательной деятельности в детском саду на

основе предварительной работы родителей с детьми дома с использованием дидактического пособия «Детский календарь».

Таким образом, работа методического объединения способствует развитию стремления педагогов к постоянному, непрерывному самосовершенствованию, самореализации, пополнению и обновлению знаний, творческому использованию их на практике.

Деятельностный подход, используемый в практике РМО, дает возможность каждому воспитателю овладеть современными образовательными технологиями, отшлифовать определенные профессиональные навыки, повысить необходимые компетенции, чтобы дети, получившие образование в детском саду, были готовы к учебному процессу по стандарту начальной школы.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книгу



СОЦИАЛЬНОЕ ПАРТНЕРСТВО ДЕТСКОГО САДА И СЕМЬИ **Сборник материалов**

Сост. — Т.В. Цветкова

В книге представлены материалы по решению образовательных задач в детском саду с помощью семейных клубов с учетом федеральных государственных требований к условиям и содержанию воспитательно-образовательного процесса в ДОО. В рамках проекта социального партнерства ДОО и семьи авторы разработали формы и методы работы, призванные обеспечить полноценное развитие ребенка в контексте духовно-нравственного, патриотического и этического воспитания и др.

www.tc-sfera.ru; www.apcards.ru; www.sfera-podpiska.ru

Модель открытой образовательной среды ДОО в поддержке детских инициатив

МИХАЙЛОВА Л.Я.,

заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 1, раб. пос. Богородское
Сергиево-Посадского р-на Московской обл.

У
Т
Р
О

Введение федерального государственного стандарта дошкольного образования потребовало изменения подходов к организации образовательного процесса. Реализуя ФГОС, педагоги должны обеспечить единство воспитательных, развивающих и образовательных задач с учетом регионального компонента, а также целостность образовательного процесса за счет интеграции содержания и разнообразия видов детской деятельности при постоянном совершенствовании образовательной среды.

Наш детский сад расположен в рабочем поселке Богородское Сергиево-Посадского района Московской области. Это красивое место когда-то давно облюбовали богородские мастера. Русскую душу пленили цветущие луга, липовые рощи, соловьиные трели.

Трудно представить истинное лицо России без народного искусства. Нам посчастливилось жить на святой земле Сергия Радонежского, а место, где расположено село Богородское, еще пять столетий назад было известно

Храмом Рождества Богородицы — первым христианским храмом на территории Рождественской волости (ныне городское поселение Богородское). Здесь тесно переплелось прошлое и настоящее. Это старинный промысловый центр, известный на весь мир резной игрушкой, и многонациональный современный поселок строителей и энергетиков, обслуживающих первую в России гидроаккумулирующую электростанцию — Загорскую ГАЭС.

В нашем детском саду создана модель открытой образовательной среды, ориентированной на поддержку творческих инициатив дошкольников, раскрытие индивидуального и творческого потенциала каждого ребенка, а также все необходимые условия, позволяющие в полной мере эффективно осуществлять образовательный процесс.

Все помещения ДОО multifunctionalны и соответствуют требованиям ФГОС ДО к организации предметно-развивающей среды.

Образовательная среда в детском саду позволяет:

- ребенку самореализоваться в процессе разнообразной детской деятельности;
- педагогам творчески подойти к выработке индивидуально-личностной модели воспитания, эффективного стиля общения с детьми с учетом индивидуальных особенностей ребенка и личностных качеств педагога;
- родителям участвовать в развитии своего ребенка, корректировать социокультурные запросы семьи с учетом индивидуальных особенностей ребенка и личностных ожиданий.

Детский сад тесно сотрудничает с культурно-образовательными учреждениями городского поселения Богородское. Взаимодействие с учреждениями культуры и определило проектирование образовательной предметно-пространственной среды ДОО.

В рамках проектирования образовательной среды педагоги разработали и внедрили культурно-образовательные проекты, часть из них была заявлена на конкурс «Наше Подмосковье».

Культурно-образовательный проект «Не нами ремесло заведено, не на нас и закончится» в номинации «Наследие Подмосковья» — отклик на возросший интерес к истории и культуре родного края, неразрывности тради-

ций художественного наследия и передачи будущим поколениям.

Созданные богородскими мастерами рукотворные изделия дороги нам как носители опыта прошлого и настоящего. В Богородском игрушку «работают» семьями, дети с малых лет в творческой атмосфере осваивают азы мастерства. Не утратить связь времен, не дать прерваться ниточке, что соединяет поколения, — задача работников образовательных и культурных учреждений, родителей и подрастающего поколения.

Интерес к этой теме объединил всех — работников детского сада, воспитанников и их родителей, педагогов и студентов Богородского филиала Высшей школы народных искусств, резчиков и работников музея Богородской фабрики художественной резьбы по дереву, а также всех, кто бережет прошлое, ценит настоящее и смотрит в будущее.

Работники детского сада собрали богатый краеведческий материал об истории села Богородское, династиях резчиков, первых строителях-первопроходцах, об этапах строительства Загорской ГЭС, ветеранах ВОВ и труда. В детском саду оформлена фотоэкспозиция «Прошлое и настоящее села Богородское», открыт музей «Жили-были», где дошкольники знакомятся с историей, народными традициями и обычаями. Частыми гостями в детском саду

бывают потомственные и молодые художники, резчики, в чьих руках рождается игрушка.

Наши воспитанники с малых лет пребывают в атмосфере коллективного семейного труда — творческого созидания. Педагоги разработали цикл занятий по ознакомлению дошкольников с богородским промыслом. Занятия знакомят детей с прошлым и настоящим поселка, историческим значением Богородского в культуре Сергиево-Посадского района и России, этапами рождения игрушки. Наши воспитанники лепят и расписывают заготовки современной богородской игрушки, посещают музеи игрушек, участвуют в «Ярмарке мастеров», где выставляют свои работы и взрослые и дети. Педагоги приобщают детей к прекрасному, поскольку яркие худо-

жественные впечатления раннего детства остаются в памяти на всю жизнь.

Педагогический процесс мы рассматриваем как особый вид художественной деятельности детей, основанный на подлинном народном искусстве и направленный на овладение культурным опытом народа через игрушку.

Детский сад тесно сотрудничает с Богородской фабрикой художественной резьбы по дереву и Богородским филиалом Высшей школы народных искусств. Разработан план взаимодействия между дошкольными учреждениями, общеобразовательными школами, Высшей школой и Фабрикой игрушки. Именно эта цепочка взаимодействия культурно-образовательных организаций и позволяет поддерживать интерес



к народному промыслу у маленьких богородчан.

В рамках реализации данного проекта проводятся мероприятия вместе с Богородским филиалом Высшей школы народных искусств, Богородской фабрикой художественной резьбы по дереву, музеями фабрики и школы:

- экскурсии по поселку Богородское, на Фабрику художественной резьбы по дереву с посещением экспозиции и интерактивной программы музея, музея в ДООУ «Жили-были»;
- участие в выставках, конкурсах и фестивалях, организованных музеями Фабрики и Высшей школы народных искусств;
- семинара-практикума «Использование богородской игрушки в процессе организованной образовательной деятельности» для педагогов МБДОУ Сергиево-Посадского района. Обобщение и внедрение педагогического опыта в практику работы ДОО;
- мастер-класс «Рождение игрушки» (студенты ВШНИ в детском саду, резчики-родители на занятиях в детском саду);
- «Неделя игры и игрушки» (вместе с музеями фабрики и ВШНИ);
- разработка методических рекомендаций для педагогов по ознакомлению дошкольников с богородской игрушкой;

— семинар-практикум для родителей «Занятия с детьми по изготовлению богородской игрушки нетрадиционным способом» (набор «Собери сам», игрушки-забавы в технике оригами, тестопластика, папье-маше);

- музейная экспозиция «В людях история наша — семейные династии резчиков»;
- экскурсия «Я поведу тебя в музей» (семейные экскурсии);
- выставка работ студентов, родителей, воспитанников «Россия мастеровая»;
- организация мини-музеев в детском саду «Игрушки из бабушкиного сундука», «Народные игрушки-забавы» и др.;
- участие в фестивале народных промыслов;
- проведение Дня открытых дверей в МБДОУ «С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся»;
- участие в совместных мероприятиях образовательных и культурных учреждений поселения, района, области.

Наши воспитанники уходят в школу, а затем в «большую жизнь», но то, что они узнали, полюбили в дошкольном возрасте, помогает им найти свое место в жизни. Многие выпускники детского сада освоили профессию художника-резчика в Богородском профессионально-художественном училище (ныне

Богородский филиал Высшей школы народных искусств). Мы уверены, что в будущем наши воспитанники станут достойными продолжателями художественного наследия знаменитого богородского промысла.

Представляем вашему вниманию серию культурно-образовательных проектов.

**«Люблю я Родину свою,
а Родина моя — Россия»**

Приобщение дошкольников
к литературному творчеству
писателя В.Ф. Бокова

Богородское расположено на берегу реки Кунья. Выше по течению, на берегу притока Гордыль расположилась деревушка Язвицы, в которой 100 лет назад родился и вырос наш земляк писатель и поэт Виктор Федорович Боков.

В душах людей старшего поколения Боков больше поэт-песенник. Это он «обогрел» всех женщин России «оренбургским пуховым платком». А еще его называют «снегирем снеговой державы Россия». Дух добра и любви в творчестве В. Бокова, посеянный с детства, живет в молодом подрастающем поколении.

У писателя мы вместе с дошкольниками учимся видеть и понимать красоту окружающей природы, прислушиваться к голосам птиц, путешествовать вместе с автором на лесные полянки, постигаем уроки добра и

гостеприимства. В его рассказах заложена житейская мудрость, они доступны и понятны детям. Изучив литературное творчество В.Ф. Бокова, мы отобрали стихи и рассказы, доступные пониманию дошкольников, выделили их в группы: «О животных», «Про тех, кто летает», «Пейзаж», «Детям о войне», «По городам и странам», «Россия мастеровая», «Святыни России» и др.

Дети читают вслух стихи и прозу, овладевают искусством художественного слова, участвуют в конкурсе чтецов «Боковские чтения», музыкальном фестивале «Зима-кружевница», пробуют себя в конкурсе авторского стихотворения.

Коллектив детского сада вместе с Домом-музеем В.Ф. Бокова разработал и реализует план сотрудничества.

Формы работы:

- ознакомление дошкольников с литературным творчеством В. Бокова;
- иллюстрирование его стихов и рассказов;
- участие в фестивалях и конкурсах «Боковская осень», «Зима-кружевница», «Летний день в Язвицах», конкурс авторского стихотворения, конкурс чтецов «Боковские чтения»;
- выставка творческих работ по произведениям писателя;
- экскурсии в Дом-музей В. Бокова;

- интерактивная программа в музее детского сада «Жили-были»;
- участие в совместных мероприятиях образовательных и культурных учреждений поселения, района;
- разработка конспектов занятий по ознакомлению дошкольников с творчеством В.Ф. Бокова;
- видео-презентация «Люблю я Родину свою, а Родина моя — Россия» (из опыта работы).

«Театральные ступеньки в мир творчества»

Более 10 лет назад в детском саду открылась театральная студия «Солнышко». Музыкальные руководители и воспитатели ставят театрализованные представления с детьми разного возраста. Дети пяти лет участвуют в танцах и массовках, в качестве живых декораций, а шестилетние исполняют главные роли. Это спланирует детей, учит действовать сообща. Велико участие и родителей в подготовке спектаклей: пошив костюмов, изготовление декораций, программ, афиш, билетов, освещение сцены. Ежегодно у нас проходят премьеры музыкальных сказок. В репертуаре театра музыкальные постановки «Царевна-лягушка», «По-щучьему велению», «Сказка про козлят на новый лад», мюзиклы «Мухоморчик», «Гуси-лебеди»; «В деревне Буренкино», «Льдинка», «Аленький цветочек», «Новые

приключения Дюймовочки» и др. В этих постановках в качестве равноправных партнеров исполняют роли и взрослые и дети. Это позволяет нам, педагогам, лучше понять своих воспитанников, их характеры, интересы, желания, а дошкольникам — естественно и непринужденно включаться в действие и перенимать опыт старших. Премьеры спектаклей проходят в конце марта и посвящены Дню театра. Стало доброй традицией приглашать на премьеры школьников и учителей, родителей, ветеранов труда и ВОВ, жителей поселка. Самая лучшая награда для всех участников музыкальных спектаклей — бурные аплодисменты и признание их таланта.

Более 15 лет мы сотрудничаем с Кимрским драматическим театром из Тверской области. Дети всегда рады встречи с артистами театра, с увлечением смотрят новые постановки, вживую видят игру актеров, учатся актерскому мастерству.

В 2011 г. воспитанники детского сада стали победителями во Всероссийском конкурсе детских театрализованных представлений «Юные звезды сцены», заняв 3-е место по Российской Федерации.

Экологический проект «Сохраним планету для своих детей»

В рамках этого проекта разработаны и внедрены в практику

детско-родительские подпроекты «Давайте, дошколята, природу охранять» и «Мусорные фантазии». Экологическое воспитание дошкольников невозможно без участия родителей. Одна из наиболее эффективных форм работы с родителями — участие их в природоохранных акциях, когда все педагоги, дети и родители объединяются одной идеей и получают мотивацию для активного участия в защите природы. В рамках проекта проведены мероприятия:

— экологические акции «Семечко и зернышко про запас» (сбор семян для будущего урожая овощей и цветов); «Покормите птиц зимой!» (изготовление родителями кормушек для птиц и подкорм их); «Закрывай покрепче кран, чтоб не вытек океан» (самоконтроль по сбережению ресурсов); «Каждому певцу по дворцу» (изготовление и развешивание скворечников); «Любимый чистый поселок» (участие в субботнике в поселке Богородское); «Украсим землю цветами» (выращивание цветочной рассады для высадки на клумбах и альпийских горках); «Зеленый город своими руками. Аллея любимому городу для Эко-жизни», организованная Компанией «ЭкоОкна» (почетная грамота за участие); «День Земли — 2015» под девизом «Сдай макулатуру — спаси дерево» (почетная грамота адми-

нистрации городского поселения Богородское за участие); «Птичий водопой» (обустройство поилки для птиц в летнее время);

- выставка творческих поделок «Елочная фантазия» (мастер-класс для родителей и сотрудников «Изготовление елочек из бросового материала», «Как украсить дом под Новый год»);
- субботник с участием родителей в дошкольном учреждении «Чистота вокруг нас»;
- тематический день, посвященный Международному дню птиц (фольклорный праздник с участием школьников);
- детско-родительский экологический поход в лесопарковую зону пос. Богородское с акцией «Берегите лес и его жителей от пожара» в майские праздничные выходные);
- конкурс детских рисунков в рамках Всероссийского экологического детского фестиваля «Дети России за сохранение природы»;
- выставка агитационных плакатов «Сохраним природу» в рамках Всероссийского экологического детского фестиваля «Дети России за сохранение природы»;
- детско-родительский проект «Мусорные фантазии» (создание родителями и сотрудниками поделок из мусорных отходов для украшения территории детского сада);

- тематический день экологических знаний (викторины, экологические и подвижные игры, рисунки на асфальте, конкурс чтецов и т.д.);
- экскурсии по экологической тропе (наблюдение за объектами живой природы);
- детско-родительские проекты «Экологическая азбука Подмосковья» (сбор информации, рисунки и фотографии вместе с родителями), «Красная книга Подмосковья» (оформление альбома рисунками детей);
- совместная с ЗАО «Богородская фабрика художественной резьбы по дереву» экологическая акция «Волшебная стружка» (использование стружки в декорировании предметов, дизайне клумб, изготовление творческих поделок, мульчирование грядок).

Проведение коллективных акций, творческих дел и праздников позволяет нам находить новые, нетрадиционные подходы к воспитанию дошкольников, а детям взглянуть на родителей как на интересных и творчески увлеченных людей. Участие родителей в совместных мероприятиях придает им особую доверительную атмосферу.

Мы уверены, что человек способен создать вокруг себя ту среду, в которой он хотел бы жить. Красота окружающего мира рождает чувство привязанности к месту, где родился и живет человек, и, в ко-

нечном счете, любовь к Отечеству. Давайте же начнем с себя.

Проект «Этих дней не смолкнет слава»

Мои родители — ветераны Великой Отечественной войны. Отца уже давно нет в живых. В память об отце остались лишь медали и ордена, как малоизвестная страничка из далекой и памятной для всех нас жизни. Мама — труженица тыла, со слезами на глазах она вспоминает тяжелые годы войны. В детстве я играла с медалями, не придавая им значения. Почему тогда меня не интересовало, откуда у родителей награды? Может быть, в то время не принято было говорить о войне, а в детском саду считали, что нам, детям, еще рано знать об этом. Но я очень жалею, что не расспросила отца о его военном прошлом. Сейчас я руковожу детским садом и большое внимание уделяю патриотическому воспитанию дошкольников, чтобы помнили тех, кому мы обязаны жизнью.

Одной из главных задач патриотического воспитания считаем воспитание в детях чувства признания и уважения, гордости за членов семьи, переживших Великую Отечественную войну или погибших на полях сражений.

В детском саду выстроена система работы с детьми, родителями и социумом по патриотическому воспитанию:

- беседы об отдельных вехах в истории войны, рассказы о героях-земляках, прославивших родной край;
- чтение художественной литературы, заучивание стихотворений и песен военных лет, просмотр фильмов о войне;
- семейные экскурсии в музеи (на выставки, посвященные войне), к памятникам и обелискам;
- рассказы родителей о родственниках, прошедших Великую Отечественную войну, просмотр фотографий, писем с фронта, боевых наград;
- рассказы детей «Имя его бесценно — история одной фотографии из семейного альбома»;
- участие в конкурсах рисунка о войне регионального и муниципального уровня;
- встречи с ветеранами Великой Отечественной войны накануне Дня Победы;
- высадка цветов к памятнику погибшим односельчанам накануне праздника Победы;
- оформление родителями стенгазет «Мы — правнуки Великой Победы»;
- участие родителей и детей в параде «Бессмертный полк», акции «Свеча памяти» 8 мая у Мемориала Славы в г. Сергиев Посад;
- музыкально-литературный праздник «Этот День Победы» в детском саду.

Встречи с ветеранами не заканчиваются 9 Мая. Работники детского сада всегда интересуются жизнью и проблемами ветеранов войны, приглашают их на праздники, премьеры спектаклей. И мы видим благодарность в глазах ветеранов за то, что они не забыты, их помнят, гордятся ими. День памяти не имеет временных границ, мероприятия проводятся ежегодно. Чем раньше начинаешь рассказывать детям об историческом прошлом России и русского народа, тем больше они интересуются историей своей семьи и страны в целом, проявляют заботу и внимание к старшим членам семьи и ветеранам войны.

Создавая индивидуальную образовательную среду для каждого воспитанника, наши педагоги стремятся наполнить культурно-образовательное пространство детского сада таким содержанием, которое помогло бы духовно и нравственно обогатить ребенка.

«Открытость» нашей ДОО и совершенствование образовательной среды позволило нам обеспечить положительную динамику качества образования, реализовать потребности детей в самовыражении.

Залогом успешного развития дошкольного учреждения стали сочетание традиций и инноваций, атмосфера сотворчества, благоприятный психологический микроклимат, активное позиционирование учреждения в социуме.

Юные исследователи

Познавательное занятие для старших дошкольников

ЗЕМЦОВА Е.А.,

воспитатель МБДОУ д/с № 5 «Родничок»,
г. Луховицы Московской обл.

Д

Задачи:

- формировать представление о Мировом океане и родниковой воде;
- закреплять знания о свойствах воды;
- дополнить знания о пользе океанов и морей;
- развивать навыки проведения опытов, доказательную речь;
- расширять словарный запас.

Е

* * *

Воспитатель. Приветствую вас, юные исследователи, в своей научной лаборатории!

Н

Наука — это не тяжкое бремя,
Наука — соль жизни, знания суть.
Сегодня я буду вам помогать,
Мир науки постигать,
Тайны создания, загадки природы.
Так много открытий у нас впереди,
Науке себя посвятить без сомнений
И вклад привнести — для каждого честь!

В

Проходите, садитесь на стулья. Посмотрите сюда.

На экране телевизора включается трансляция из космоса. Появляется Инопланетянин.

Инопланетянин. Здравствуйте, ребята. Я со своими друзьями путешествую по Луне. С Луны мы видим вашу планету и не понимаем, почему она синего цвета и называется Земля. Мы слышали, что у вас много воды, но мы все равно не понимаем, что такое вода и откуда она берется. Расскажите, пожалуйста, нам о воде и ее свойствах.



Воспитатель. Скажите, а вы знаете, почему наша планета синего цвета и откуда у нас столько воды?! Давайте расскажем нашим друзьям о воде.

Сегодня в лаборатории мы поговорим о воде и ее свойствах.

Беседа «Что такое Мировой океан?»

Воспитатель. Подойдите ко мне. У меня в лаборатории есть глобус. Что такой глобус?

Дети. Глобус — это модель Земли.

Воспитатель. Что на глобусе обозначено голубым цветом?

Дети. Вода — все моря и океаны нашей планеты.

Воспитатель. Они занимают в два раза больше места, чем суша. Посмотрите на диаграмму «Количество пресной воды на планете Земля».

Воспитатель показывает карту мира на интерактивной доске.

На карте обозначены четыре океана, у каждого свое название.

Покажите на карте океаны и назовите их.

Дети. Тихий — самый большой, Атлантический, Индийский, Северный Ледовитый океаны.

Воспитатель. Если плыть вокруг Земли на корабле, не замечая, где заканчивается один океан и начинается другой. Кругом одна вода. Поэтому все океаны называют Мировым океаном.

Для чего разделили океаны?

Дети. Чтобы было удобнее ориентироваться на воде.

Воспитатель. На Земле, помимо океанов, есть моря. Назовите самое большое и глубокое море в мире.

Дети называют.

Моря тоже относят к Мировому океану. Потому что любое море соединяется с океаном.

Еще есть озера. Назовите крупнейшие из них?

Дети. Каспийское, Верхнее, Виктория, Байкал.

Воспитатель. Большинство из них по величине меньше моря. В океанах и морях вода всегда соленая. Для питья она непригодна.

Скажите, много ли пресной воды на планете? Вода в реках и большинстве озер пресная. После необходимой очистки она становится питьевой.

Есть воды, которые текут под землей в виде маленьких речек и в определенных местах выходят на поверхность. Как их называют?

Дети. Родник, ключ.

Воспитатель. Такую воду люди называют родниковой или ключевой.

Почему вода в роднике всегда холодная?

Дети. Потому что на глубине, под землей, где протекает река, холодно.

Воспитатель. Если в месте, где протекает подземная река, прорыть скважину, получится колодец.

Экспериментирование

Воспитатель. Давайте покажем нашим друзьям с другой планеты, за что мы получили звание «юные исследователи». Каждая команда самостоятельно проведет научный опыт, который вам хорошо известен, затем объяснит ход его проведения.

Воспитатель напоминает о соблюдении правил безопасного проведения опыта.

Задание команде «Ручеек»: провести опыт «Вода — растворитель».

Задание команде «Озеро»: провести опыт «Как очистить воду от мусора?»

Опыт

«Вода — растворитель»

Каждому игроку команды предоставлены три пластиковых стаканчика с питьевой водой, чайная ложка, сахар, соль, кусочек лимона, салфетка. Воспитатель уточняет у детей, какими свойствами обладает вода (не имеет запаха, вкуса, растекается, принимает форму сосуда, в который налита). Дети опускают по очереди в разные пластиковые стаканчики с питьевой водой сахар, соль и кусочек лимона, размешивают воду, пробуют на вкус.

Опыт

«Как очистить воду?»

Каждому игроку команды предоставлены воронка, вата, емкость с речным песком, емкость

с мутной жидкостью (взвеси речного песка и глины), чистые пластиковые стаканчики.

Воспитатель описывает ситуацию, связанную с экстремальными условиями: «Туристы в лесу остались без чистой воды. В протекающем ручье вода мутная. Такую воду пить нельзя. Как очистить воду?» Нужно опустить воронку в чистый пластиковый стаканчик. Положить в нее кусочек ваты, сверху накрыть лоскутом марли, насыпать хорошо промытый песок (фильтр для воды). Налить мутную жидкость в воронку. Частицы взвеси будут задерживаться в фильтре, и в стаканчик поступит очищенная вода. Такой способ очистки называется фильтрованием.

Далее капитаны команд представляют проделанный опыт: называют цель, действия, выводы.

Воспитатель. Проходите к телевизору.

Инопланетянин. Почему вода в реках пресная, а в океанах соленая?

Воспитатель. Все реки впадают в океаны. В реках вода пресная. Почему же в океанах и морях вода соленая? Оказывается, причина кроется в круговороте воды в природе.

Что такое круговорот воды в природе?

Солнце светит и нагревает воду в океане. Что в этом случае происходит с водой?

Дети отвечают.

С поверхности морей, океанов, рек, суши испаряется только вода (соль и другие частицы не испаряются). Поэтому водяной пар всегда пресный. Он поднимается вверх, в атмосферу. Чем дальше от поверхности земли, тем холоднее. Поэтому на большой высоте влажный воздух охлаждается и превращается в облака. Ветер подхватывает их и переносит с места на место. Наконец наступает момент, когда количество воды в облаке становится так велико, что она выпадает опять на землю в виде дождя (снега или града). Если пар, из которого образовался дождь, бывает только пресным, то какими на вкус будут капельки дождя?

Дети отвечают.

Дождь бывает только пресным. Пресная дождевая вода стекает в ручейки, а те уже тянутся в реки. Вода в реках тоже пресная. Реки несут свои пресные воды в очень соленые моря и океаны, где вода опять начинает испаряться. Вот это и есть круговорот воды в природе. При испарении воды соль остается в океанах и морях. Вода испаряется, а соль — нет. Это явление проверим на опыте.

Дети переходят к другому столу.

Перед вами чайник, наполненный водой. Возьмите каждый по пластиковому стаканчику и про-

верьте на вкус, какая вода в чайнике.

Дети выясняют, что вода соленая.

Мы должны убедиться, действительно ли при испарении соленой воды пар будет пресным, а соль останется в чайнике. Как мы должны организовать опыт?

Дети высказывают предположения. Далее воспитатель усаживает детей так, чтобы всем было хорошо видно. Для предосторожности во время демонстрации опыта привлекается второй взрослый.

Опыт «Испарение соленой воды и превращение ее в пресную»

Воспитатель. Внимание!

Опыт проводит взрослый. Дети должны быть предупреждены, что свое место во время опыта никто не покидает.

В электрическом чайнике кипит вода. При закрытой крышке пар выходит наружу через носик хорошо видной струей.

Дети формулируют вывод, что вода при нагревании превратилась в пар.

К струе пара нужно поднести белое холодное блюдце и подержать его над паром, пока в блюдце не соберется несколько капель воды.

Вывод. Когда пар попал на холодное блюдце, он опять превратился в воду.

Воспитатель просит двух детей проверить капли на вкус.

Вывод: вода пресная.

Соленая вода обладает свойством плавучести. Такая вода способна делать тело человека легким и удерживать его на поверхности.

Далее воспитатель предлагает провести опыт, который покажет, в какой воде — пресной или соленой — тело человека будет казаться легким. Предлагает детям подойти к другому столу, предназначенному для проведения опыта. Усаживает детей так, чтобы всем было хорошо видно. Предупреждает, чтобы они не покидали свое рабочее место во время опыта.

Опыт

«Соленая вода обладает свойством плавучести»

Взять две емкости с водой и добавить в одну из них соль. Растворить соль в воде. В каждую емкость опустить по одному яйцу и посмотреть, что происходит. Яйцо в соленой воде не тонет, а в пресной — опускается на дно. Затем поменять их местами и убедиться, что плавучесть обеспечивает именно соленая вода.

Вывод: в соленой воде (морской) плавать легче, чем в пресной. Соленая вода обладает плавучестью.

Инопланетянин. Расскажите о пользе пресной и соленой воды.

Воспитатель. В морской воде содержится много йода, который вырабатывается водорослями и полезен для человеческого организма. Морской воздух и морская вода благотворно влияют на здоровье, а порой излечивают от болезней. В морях и океанах растут водоросли, которые в огромных количествах поглощают углекислый газ и насыщают воздух на поверхности Земли кислородом. Кислород необходим для дыхания всему живому на нашей планете. Вода является средой обитания для животных и птиц, рыб, растений. Вода — самая широкая и удобная дорога для передвижения морских судов, на которых перевозят большие грузы, людей. Она входит в состав овощей, фруктов. Организм животных и людей тоже по большей части состоит из воды. Потеря воды ведет к гибели всего живого на Земле. Человек без воды не может прожить более трех дней. Гидроэлектростанции, которые вырабатывают электроэнергию, работают на воде. Водой орошают поля, умываются. Без воды не замесить тесто для хлеба, не приготовить бетон для стройки, не сделать ни бумагу для книжек и тетрадей, ни ткань для одежды, ни лекарства, ни металл и пластмассу — ничего не сделаешь без воды!

Инопланетянин. Как вы много знаете о воде! Она полезна для организма.

Воспитатель. А мы с детьми еще можем показать вам фокусы с использованием воды. Хотите посмотреть?

Инопланетянин. Да, да, да!

Воспитатель. Фокусники выходят. А чтобы получился фокус, нужно сказать волшебные слова: «Амуля, куля, жуля — бряк!» Сдернули платок.

Разноцветная вода

На подносе в ряд стоят четыре пластиковые прозрачные бутылки, наполненные водой. Воспитатель подзывает двух помощников, которые после произнесения волшебных слов («Была водичка простой, стань водичка цветной») и взмаха волшебной палочки начинают активно взбалтывать воду в бутылках. Вода окрашивается в яркие цвета (оранжевый, синий и т.д.).

Фокус с несгораемым шариком

Реквизит: свеча, 2 воздушных шара, обыкновенная вода.

Один шарик нужно надуть, а второй сначала наполнить водой, и после этого надуть. Шарик с водой нужно завязать таким образом, чтобы вода оставалась внутри.

Далее воспитатель зажигает свечку. К горящей свече подносит первый шарик (который без воды). Он лопнет в тот же миг, как его коснется пламя.

Притворитесь, что колдуете над шариком с водой — поводите над ним рукой, например, или прочтите заклинание, затем скажите, что шарик больше не страшен огонь. Теперь смело подносите его к огоньку — с шариком действительно ничего не случится.

Весь фокус в физике, и главную роль играет теплопроводность. Вода в шарике забирает тепло свечки, и его поверхность не нагревается до такой температуры, при которой он может лопнуть.

Цветной взрыв в молоке

Реквизит: глубокие пластиковые тарелки, ватные палочки, концентрированные пищевые красители (можно и обычные, но цвета будут слишком бледные), жидкое мыло либо моющее средство.

Воспитатель наливает в тарелку молоко, чтобы оно полностью покрыло дно. Дает ему немного постоять. Затем капает пищевой краситель на молоко. Дальше показывает детям сухую ватную палочку и как ею касаться молока. Просто коснуться, не нужно смешивать краски рукой. Затем окунает другую палочку в жидкость для мытья посуды либо в жидкое мыло и касается молока в центре на протяжении 10—15 с.

Путешествие по сказкам

Занятие по РЭМП в средней группе

КУДЫМОВСКАЯ Н.А.,

воспитатель, инструктор по физкультуре МБДОУ д/с № 17,
г. Кубинка Одинцовского р-на Московской обл.

Задачи:

- упражнять в умении называть и различать геометрические фигуры (треугольник, круг, квадрат, прямоугольник);
- формировать умение соотносить количество предметов с числом;
- знакомить с цифрами от 1 до 3;
- совершенствовать умение определять и называть местоположение предметов (рядом, между, за, перед);
- формировать умение устанавливать размерные отношения;
- развивать умение подбирать предметы по двум признакам, память, речь, мышление, воображение;
- развивать навыки работы в коллективе;
- воспитывать взаимопомощь и дружелюбие.

Оборудование: ковер, плоскостные геометрические фигуры, волшебный сундучок.

* * *

Воспитатель. Здравствуйте, ребята! Давайте возьмемся за руки и встанем в круг. Сейчас каждый из вас по очереди назо-

вет свое имя, а мы все вместе как «эхо» его повторим и прохлопаем в ладоши. Я начинаю...

Проводится игра «Эхо».

Отлично. Вот мы и познакомились. А сейчас...

Внимание! Внимание!
Спешу вам сообщить
Сегодня в путешествие
Хочу вас пригласить!

Ребята, как вы думаете, на чем можно путешествовать?

Дети. На автобусе, поезде, машине...

Воспитатель. А я хочу предложить вам отправиться в путешествие на ковре-самолете.

Воспитатель разворачивает ковер-самолет, а в нем дырки в виде геометрических фигур.

Ковер у нас оказался дырявым, мы не сможем отправиться на нем путешествовать.

Это мышка прогрызла наш ковер-самолет, давайте отремонтируем его, поставим заплатки.

На подносе лежат геометрические фигуры. Дети берут их, накладывают на дырку и определяют «заплатки»,

которые подходят. Называют геометрическую фигуру.

Вы молодцы, ковер-самолет отремонтировали.

Все на ковер вставайте и повторяйте за мной волшебные слова. Начинаем полет.

Включаются музыка и свет.

С вами мы уже в полете

На ковре, на самолете.

Он по небу быстро мчится,

Что же с нами приключится?

Сядем мы вот в этом месте —

Будет очень интересно!

Ребята, вот мы и в сказочной стране. Как вы думаете, кто в ней живет?

Дети. Сказки, сказочные герои.

Воспитатель. Ребята, в какую же сказку мы попали, попробуйте отгадать.

Домик Мышки-норушки,
Зеленой Лягушки-квакушки
И прочей звериной компании.
Скажите мне хором название.

Дети. Это «Теремок».

Воспитатель. Мы прилетели в сказку «Теремок». Смотрите, нас встречают его жители. Знаете, они никак не могут сосчитать, сколько же их живет в теремке.

Давайте их сосчитаем все вместе.

Дети. Один, два, три, четыре, пять.

Воспитатель. Сколько их всего?

Дети. Пять.

Воспитатель. Что растет за теремком? Кто стоит *перед* дверью в теремок? Кто стоит рядом с? Кто стоит *между*?

Дети отвечают.

Ребята, мы помогли жителям теремка. Отправимся дальше.

Звучит музыка.

Попробуйте отгадать, в какую сказку мы сейчас попадем?

Возле леса, на опушке,

Трое их живет в избушке.

Там три стула и три кружки,

Три кровати, три подушки.

Угадайте без подсказки,

Кто герои этой сказки?

Дети. Три медведя.

Воспитатель. Подходим к экрану.

На экране слайд сказки «Три медведя».

Игра

«Что изменилось?»

Воспитатель. У медведей было три чашки: большая, средняя, маленькая. Медведи ушли в лес, а к ним в дом пришла Маша и все перепутала.

Игра повторяется несколько раз.

Ребята, а еще медведи хотят вас научить, как рассказать сказку стихами и показать движения руками. Повторяйте слова и движения за мной.

Проводится динамическая пауза с элементами пальчиковой гимнастики и психогимнастики.

Три медведя в чаще жили,
Вперевалочку ходили.
К ним девчушка прибежала,
В дом вошла и увидала
Стул большой у окна,
Стула три, вот это да!
Чашки три и ложки три,
Три кровати, посмотри!
Маша ела и пила,
На кроватку прилегла
И уснула сладким сном.
Что случилось с ней потом?
Три медведя воротились,
Увидев Машу, рассердились.
Маша очень испугалась
И домой она умчалась.

Ну что ж, ребята, медведям мы помогли, отправляемся дальше. Все на ковер-самолет.

Послушайте загадку и отгадайте, в какую сказку мы сейчас прилетели.

У Аленушки-сестрицы
Унесли братишку птицы.
Высоко они летят,
Далеко они глядят.

Дети. Это «Гуси-лебеди».

Воспитатель. Ребята, вот они летят, посмотрите. Давайте сосчитаем, сколько гусей-лебедей.

Дети. Один, два, три...

Воспитатель. Ребята, скажите, гуси-лебеди — это кто: птицы, рыбы или насекомые?

Дети. Птицы.

Воспитатель. Почему вы так думаете?

Дети. У них есть перья, крылья, клюв.

Воспитатель. А теперь на ковер все бегите и на цифру 3 становитесь, тогда гуси-лебеди вас не увидят и не унесут.

На ковре цифры 1, 2, 3. Дети выбирают цифру 3 и становятся на нее.

Молодцы, ребята. Скажите, кто помогал сестрице Аленушке и братцу Иванушке в этой сказке?

Дети. Яблоня, печка и речка.

Воспитатель. Ребята, а я вижу речку, которая помогла Аленушке и Иванушке. Давайте к ней подойдем. Посмотрите, ребята, кто это в речке?

Дети. Рыбки.

Воспитатель. Ой, ребята, беда, беда! Злая Баба Яга рыбок всех поймала. Быстро их заколдовала. Посмотрите, она их без хвостов оставила.

Давайте поможем рыбкам и сделаем им хвостики из прищепок. Только будьте внимательны, какого цвета рыбка — такого цвета и хвостик (прищепка), какая цифра на рыбке — столько и прищепок в хвостике.

Дети выпускают в речку своих рыбок.

В речке чистая вода,
Пустим рыбок мы туда,
Будут рыбки там играть,
Плывать, хвостиком вилять.

Мы молодцы: и рыбкам помогли, и гуси-лебеди нас не увидели. Пора возвращаться в детский сад.

С вами мы опять в полете
На ковре, на самолете.
Он по небу быстро мчится —
Должен в группе приземлится.

Вот мы и в группе. Ребята, на чем мы путешествовали? В каких сказках мы побывали? Чем мы по-

могли героям сказок «Теремок», «Гуси-лебеди», «Три медведя»?

Дети отвечают.

А про волшебный сундучок помните? Что же там лежит, давайте посмотрим.

Дети открывают сундучок.

Вы молодцы, со всеми трудными заданиями справились, в беде никого не оставили.

Части тела и лица

Занятие по речевому развитию в младшей логопедической группе

МАРЕЕВА Л.В.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 5 «Родничок»,
г. Луховицы Московской обл.

Задачи:

- расширять понимание речи, накапливать пассивный словарь;
- обучать пониманию вопросов косвенных падежей, использованию в речи форм множественного числа имен существительных в именительном и винительном падежах;
- развивать артикуляционно-мишечную мускулатуру, мелкую и общую моторику, конструктивный праксис;
- формировать умение договаривать и образовывать слова с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- обогащать активный словарь прилагательными;

- согласовывать речь с движением;
- воспитывать усидчивость, внимание, вызывать желание участвовать в образовательном процессе.

Оборудование: настольные зеркала (по количеству детей), мольберт, пять картинок (схематичные изображения лиц, на которых отсутствуют либо нос, рот, уши, волосы, глаза), кукла, лоточки с разрезными (на три части) картинками, стулья, столы.

* * *

Дети встают в круг на ковре.

Логопед. Здравствуйте, дети!
Сегодня мы с вами поиграем.

А играть мы будем с нашими ногами. Поставьте руки на пояс. Повернитесь за мной.

Игровое упражнение

Маленькие ножки

Бегут по дорожке:

Топ-топ-топ.

Большие ноги

Идут по дороге:

Топ-топ-топ.

Молодцы! Играем дальше. Повторяйте за мной.

Это глазки. Вот. Вот.

Дети показывают сначала левый, потом правый глаз.

Это ушки. Вот. Вот.

Берутся сначала за левое ухо, потом — за правое.

Это нос. Это рот.

Левой рукой показывают рот, правой — нос.

Там спинка. Тут живот.

Левую ладонь кладут на спину, правую — на живот.

Это ручки. Хлоп, хлоп.

Вытягивают вперед обе руки. Хлопают 2 раза.

Это ножки. Топ, топ.

Кладут ладони на бедра. Топают 2 раза.

Ой, устали.

Вытрем лоб.

Правой ладонью проводят по лбу.

Артикуляционно-мимическая гимнастика

Логопед. Подойдите к столам. Садитесь. Ребята, рассмотрите себя в зеркало. Улыбнитесь, закройте глаза, затем откройте их, прищурьте, нахмурьте брови, поморщите нос, надуйте щеки. Покажите «Окошко». А теперь «Заборчик». Сделайте «Дудочку». Накажите непослушный язычок. Покажите «Часики». Оближите «Вкусное варенье». Поскакали на «Лошадке». Молодцы!

Дидактическая игра «Что забыл нарисовать художник?»

Логопед. А теперь идите ко мне. Садитесь на ковер. Вы рассмотрели себя в зеркале, а теперь рассмотрите лицо, которое нарисовал художник. Что он забыл нарисовать?

А здесь что забыл? Что не нарисовал на этой картинке? Что забыл нарисовать тут? (Рис. 1).

Дети отвечают.

Дидактическая игра «Олины помощники»

Логопед. Человеку нужны и важны все части тела — это его помощники. Вот кукла Оля, у нее тоже есть помощники.

Оля весело бежит
К речке по дорожке,
А для этого нужны
Нашей Оле... *ножки*.

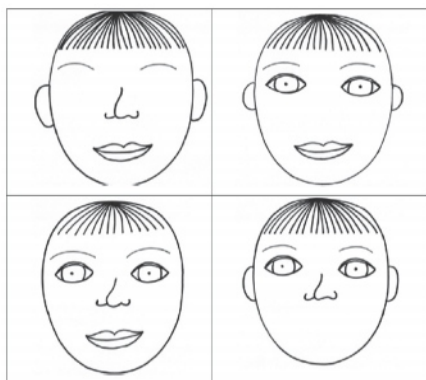


Рис. 1

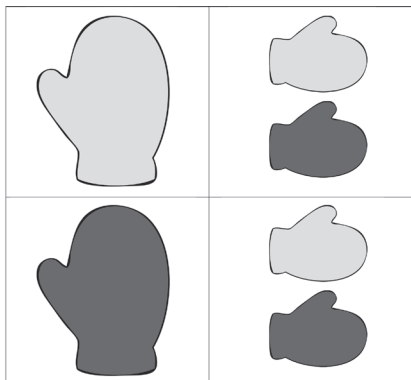


Рис. 2

Интонацией логопед побуждает детей добавить слово.

Оля ядрышки грызет,
Падают скорлупки,
А для этого нужны
Нашей Оле... (*зубки*).
Оля смотрит на кота,
На картинки-сказки.
А для этого нужны
Нашей Оле... (*глазки*).
Оля ягодки берет
По две, по три штучки.
А для этого нужны
Нашей Оле... (*ручки*).

Е. Карганова

Пальчиковая гимнастика

Логопед. Вставайте, ребята.
Покажите свои руки. На руках у нас есть пальчики, пошевелите ими. Сейчас мы с ними поиграем.

Здравствуй, пальчик дорогой,
Мы подружмся с тобой,
Мы обнимемся с тобой,
А потом пойдем домой.

Упражнение «Разрезные картинки»

Картинки разрезаны на три части по вертикали или горизонтали.

Логопед. Мы за руками ухаживаем. Что мы делаем?

Дети. Моем, насухо вытираем, мажем кремом.

В случае затруднения логопед задает наводящий вопрос.

Логопед. Сейчас наступила зима. Погода на улице холодная, а в холодную погоду надо надеть на руки перчатки или варежки, чтобы руки ни замерзли.

Подойдите к столам, садитесь. У вас в лоточках есть разрезные картинки, соберите их.

Дети выполняют.

Что у вас получилось?

Дети. Разноцветные варежки (рис. 2).

Логопед. Молодцы! Хорошо поработали. Подойдите ко мне. Занятие окончено.

Как цыпленок маму искал

Занятие с детьми младшего дошкольного возраста

ПАНОВА Н.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 5 «Чебурашка»,
г. Коломна Московской обл.

Предлагаем вашему вниманию занятие по теме «Домашние животные и птицы». В ходе совместной деятельности перед детьми возникают задачи, которые им необходимо решить, чтобы помочь цыпленку. Используются развивающие игры, проблемные вопросы, сюрпризные моменты, направленные на развитие речи, целостного восприятия, внимания, мышления, умения общаться и находить выход из создавшихся ситуаций. Формируется доброжелательное отношение к окружающему миру и своей маме.

Задачи:

- уточнять представления детей о домашних животных и их детенышах;
- развивать внимание, память, логическое мышление;
- расширять и активизировать словарь (глаголы), закреплять артикуляцию звуков;
- развивать конструктивные навыки, мелкую моторику;
- формировать потребность в двигательной активности;

— воспитывать доброжелательное отношение детей друг к другу и своим родителям.

Оборудование: яйцо из папье-маше, игрушки (цыпленок, курица, кошка, котенок, собака, щенок); дидактические картинки с изображением кошки, собаки, лошади, трубочки из цветной бумаги для бус, шнурок, магнитофон.

* * *

Перед детьми лежит крупное яйцо из папье-маше.

Воспитатель. Ребята, что это? Что находится внутри, как вы думаете?

Дети отвечают.

Давайте посмотрим. (*Открывает яйцо.*)

Кто это?

Дети. Цыпленок.

Цыпленок. Здравствуйте, ребята! Как светло вокруг! Скажите, кто я?

Дети. Ты — цыпленок!

Цыпленок. А что я умею делать?

Дети. Пищать, прыгать, кле-
вать, пить, бегать.

Цыпленок. Какую я песенку
пою?

Дети. Пи-пи-пи.

Цыпленок. Кто моя мама?

Дети. Курица.

Цыпленок. Где моя мама?
(Начинает плакать.) Помогите
мне ее найти!

Воспитатель. Ребята, помо-
жем цыпленку найти маму?

Дети. Да.

Воспитатель. Где живет ку-
рочка?

Дети. В деревне у бабушки в
курятнике.

Воспитатель. Отправимся
туда.

Дети встают в колонну. Под му-
зыку идут сначала обычным шагом
(по тропинке), затем с высоким под-
ниманием коленей (перешагивают
через бревна), боком приставным
шагом (по узкому мостику), на но-
сочках (чтобы никого не потрево-
жить).

Игра «Кто на картинке?»

(с имитацией звуков
и движений)

Воспитатель предлагает детям
посмотреть, кто спрятался за листоч-
ками. Дети встают полукругом перед
мольбертом. На мольберте картинки
с изображениями кошки, лошади,
собаки, прикрытые белыми листами
бумаги. Воспитатель слегка сдвигает
листок так, чтобы была видна поло-
вина картинки.

Воспитатель. Как вы дума-
ете, кто изображен на картинке?

Дети. Кошка.

После правильного ответа изоб-
ражение открывается полностью.

Воспитатель. Какую песенку
поет кошка? Как она умывается?
Как лакает молочко?

Дети имитируют звуки и движения.

Цыпленок. Это моя мама?

Дети. Нет, кошка мама котенка.

Далее по образцу обыгрываются
изображения лошади и собаки.

Цыпленок. Здесь нет моей
мамы. Что же делать?

Дети. Не волнуйся, Цыпленок,
мы тебя в беде не оставим!

Воспитатель. Отправляемся
дальше.

Игра на внимание «Кого не хватает?»

Перед детьми игрушки: кошка,
котенок, собака, щенок.

Воспитатель. Вот кто нам
поможет.

Цыпленок. Скажите, пожа-
луйста, вы не знаете, где моя мама?

Кошка. Мы покажем, куда
дальше идти, только поиграйте
с нами.

Проводится игра, в которой вос-
питатель поочередно прячет игруш-
ки. Дети называют: «Нет котенка,
щенка» и т.д.

Ребята, вы настоящие друзья,
раз так помогаете Цыпленку.

Пройдете еще немножко прямо, отгадаете, что лишнее, и найдете курочку.

Игра «Что лишнее?»

На полу четыре конуса: один — желтый, три — зеленых.

Воспитатель. Ребята, под-сказка спрятана в каком-то из ко-нусов. Какой конус лишний?

Дети. Желтый конус лишний, потому что он желтый, а осталь-ные — зеленые.

Под конусом спрятан листок со схематичным изображением пища-щего цыпленка.

Воспитатель. Ребята, как вы думаете, что нужно сделать?

Дети. Нужно попицать, как цыплята.

После этого появляется игрушка курочка.

Рефлексия

Цыпленок. Мама, как долго я тебя искал! Мне ребята помогали!

Курочка. Мой малыш, я так счастлива тебя видеть! Ребята, расскажите, какие задания вам пришлось выполнить, пока вы ко мне добирались?

Дети рассказывают о своих при-ключениях.

Упражнение

«Расскажи стихи руками»

Воспитатель. Очень важно, чтобы у каждого малыша была

мама, ведь она — самый дорогой человек на свете! И хорошо, когда есть теплый уютный дом, где тебя любят и ждут.

Воробей живет под крышей,

Дети машут руками-«крыльями»; руки над головой складывают «доми-ком».

В теплой норке домик мыши,

Складывают ладони чашечкой; показывают «ушки».

У лягушки дом в пруду,

Растопыривают ладони, развора-чивают их, руки соединяют кольцом.

Домик пеночки в саду.

Складывают руки над головой «домиком», машут «крыльями».

— Эй, цыпленок, где твой дом?

Выставляют руку ладонью вверх.

— Он у мамы под крылом.

Сгибают руки в локтях, машут короткими «крыльями».

Конструирование

«Бусы для мамы»

Воспитатель. Хорошо, когда мама рядом, а еще лучше, когда она улыбается. Давайте порадуем наших мам — соберем для них бусы.

Дети под музыку нанизывают цветные трубочки на шнурок, дарят мамам.

Молодцы, ребята!

Игровое пособие «Логодворик» в коррекции речевого развития детей

МАЙБОРОДА Г.А.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 5 «Родничок»,
г. Луховицы Московской обл.

Коррекция общего недоразвития речи у дошкольников — длительный и трудоемкий процесс, требующий больших усилий как учителя-логопеда, так и самого ребенка. Поэтому главная задача педагога сделать этот процесс максимально интересным, разнообразным, увлекательным для воспитанника и в то же время эффективным. Успешность работы во многом зависит от грамотно организованной коррекционно-развивающей среды.

В соответствии с ФГОС ДО ведущая деятельность ребенка — игра. Чтобы сделать игру содержательной, насыщенной, вариативной, мы создали многофункциональное игровое пособие «Логодворик» (фото 1).

«Логодворик» можно использовать, с одной стороны, как наглядное пособие, с другой — как дидактическую игру со своим содержанием, организацией и методикой проведения.

Цель: повышение успешности коррекционного воздействия на детей с речевыми нарушениями.

Задачи:

- уточнять значения различных предлогов, обучать правильно-му их употреблению;
- развивать произносительную и лексико-грамматическую стороны речи;
- формировать слоговую структуру слова;
- развивать фонематическое восприятие, мелкую моторику.

Атрибуты «Логодворика»: «волшебное дерево», домик, скамейка, куст, маленькие фигурки животных, сказочных персонажей, корзинки, муляжи овощей, фруктов, ягод. Зеленое покрытие сделано из пластикового коврика, с помощью которого можно массировать ладони и пальцы рук.

Материалы пособия постоянно меняются, добавляются, обновляются в соответствии с решаемой в данный момент коррекционной задачей. Первоначально оно создавалось для работы по уточнению значения пространственных предлогов и закрепления их правильного употребления. Ребенок сам выполняет определенные действия, затем оречевляет их.

Например: «Девочка сидит на скамейке», «Собака лежит под скамейкой», «Кошка сидит за скамейкой», «Девочка встала со скамейки», «Собака вылезла из-под скамейки», «Кошка вышла из-за скамейки» и т.д. Детям намного проще понять и запомнить значение предлога, если ему предлагается не плоскостная модель, а объемная. При этом на ребенка оказывается полисенсорное воздействие, при котором сочетаются зрительные, слуховые и тактильные ощущения. Это позволяет активизировать и запустить компенсаторные процессы с опорой на сохранные анализаторы.

Поскольку детям понравилось работать с этим пособием, мы расширили функции, добавили три дорожки синего, зеленого и красного цвета. Они используются для дифференциации и автоматизации звуков. Это упражнение «Разложи картинки»: ребенку дается задание в соответствии с целью занятия. Например: «Разложи картинки с твердым звуком в названии на синюю полоску, с мягким — на зеленую», «Выбери картинки, названия которых начинаются на гласный звук, разложи их на красную полоску» и т.д.

При автоматизации поставленных звуков ребенку предлага-



Фото 1

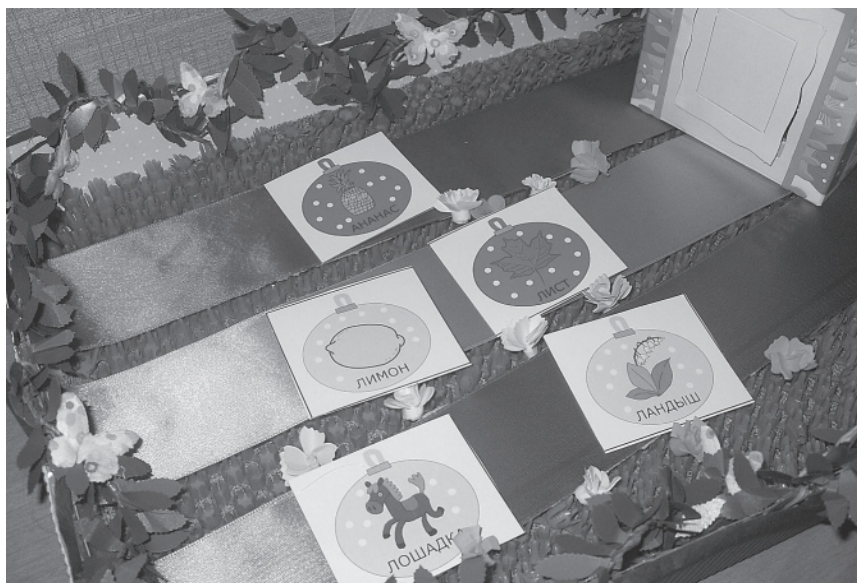


Фото 2

Д
Е
Н
Ь

ется не только выбрать картинку, но и четко произнести отрабатываемый в данное время звук (фото 2).

Также с помощью пособия «Логодворик» многие задачи можно отрабатывать на материале лексических тем, что способствует пополнению и активизации словарного запаса ребенка. Для этого используются фигурки домашних животных, птиц, насекомых, сказочных персонажей, муляжи овощей, фруктов. «Волшебное дерево» — атрибут «Логодворика» способствует закреплению знаний о последовательности времен года, их цикличности и сезонных изменениях в природе.

Для работы над слоговой структурой слова мы подбираем картинки с определенным типом слоговой структуры. Детям с плохо развитой мелкой моторикой предлагаем сделать украшения для дворика, используя работу с бумагой — квиллинг.

Игры с пособием позволяют индивидуально подойти к особенностям восприятия разных детей, ненавязчиво повторить и закрепить нужные учебные навыки.

Работа с пособием «Логодворик» способствует повышению внимания, речевой активности, поддержанию положительного эмоционального фона на занятиях, следовательно, возрастанию у детей интереса к ним.

Развитие логического мышления в процессе формирования элементарных математических представлений

ТУРБИНА О.И.,

воспитатель МБДОУ д/с № 5 «Родничок»,
г. Луховицы Московской обл.

Логическое мышление наиболее эффективно развивается в процессе освоения детьми элементарных математических представлений. Для этого используются разнообразные приемы, в том числе и игровые.

Одно из средств, способствующих развитию логического мышления, — занимательный математический материал, значимость которого отмечали известные психологи и педагоги.

Так, Б.А. Кордемский подчеркивал значение занимательного материала в развитии у дошкольников важных элементов математического мышления: инициативы, сообразительности, логичности, гибкости и критичности ума. Занимательный математический материал очень разнообразен по характеру мыслительных операций, содержанию и значению, способу решения.

Исходя из логики действий, элементарный занимательный материал можно классифицировать. Основанием для выделения представленных ниже групп

являются характер и назначение материала того или иного вида (см. рис. 1).

Из всего многообразия занимательного математического материала для развития логического мышления в дошкольном возрасте наиболее широко применяются дидактические игры. Основное их назначение — упражнять в различении, выделении, назывании множеств предметов, чисел, геометрических фигур, в счете и вычислениях и т.д. Они направлены на развитие у детей не только логического мышления, но и пространственных представлений. Дидактические игры «Назови число», «Числовой ряд», «Сколько взять пуговиц?», «Найди и назови», «Найди большой круг» мы непосредственно включаем в содержание занятия как одно из средств реализации программных задач. Место дидактической игры в структуре занятия определяем целью, назначением и возрастом детей.

Так, в младшей группе все занятия проводятся в форме игры.



Рис. 1. Классификация математического материала

В старших группах дидактические игры уместны в начале занятия в качестве разминки и в конце — с целью воспроизведения и закрепления ранее изученного. В любой возрастной группе дидактическая игра используется и как средство формирования новых знаний. Кроме того, она служит хорошим средством воспитания у детей уже в дошкольном возрасте интереса к математике, логике и доказательности рассуждений, желания проявлять ответственное напряжение.

Другой вид занимательного материала — математические игры, в которых смоделированы математические построения, отношения, закономерности. Для нахождения ответа (решения), как правило, необходим предварительный анализ условий, правил содержания игры или задачи.

По ходу решения требуется применение математических методов и умозаключений. Такие логические игры и упражнения, как «Найди недостающую фигуру», «Чем отличаются?», «Чудесный мешочек», «Какое число пропущено?», «Найди два одинаковых квадрата», нацеливают ребенка на нахождение пропущенной или лишней фигуры, предмета, числа, прохождение ряда фигур, знаков, поиск числа, недостающей в ряду фигуры. Назначение логических задач и упражнений состоит в активизации умственной деятельности дошкольников, оживлении процесса обучения, и направлены они на тренировку мышления при выполнении логических операций и действий. Применяются как на занятиях, так и в повседневной деятельности. В старших группах логические задачи и упражнения

используются в качестве «умственной гимнастики» в начале занятия или при выполнении конкретной программной задачи в основной части. Немаловажная роль в успешном развитии логического мышления принадлежит математическим развлечениям. Это различные головоломки, ребусы, лабиринты, игры на пространственное преобразование, моделирование, воссоздание фигур-силуэтов. Они интересны по содержанию, занимательны по форме, отличаются необычностью решения и порой неожиданным результатом, а потому очень увлекательны для детей. В связи с этим рекомендуется использовать эти игры в конце, чтобы снять напряжение, полученное в ходе всего занятия и повысить эмоциональное восприятие. В основном игры на составление фигур-силуэтов, головоломки мы используем в старшем дошкольном возрасте, когда у детей уже накоплены определенные знания, которыми они могут оперировать самостоятельно. Набор элементов таких игр состоит из фигур, полученных при разрезании по определенным правилам какой-либо геометрической фигуры: квадрата в играх «Танграм», «Пифагор»; прямоугольника в играх «Пентамино», «Сфинкс»; овала в игре «Колумбово яйцо»; круга в играх «Волшебный круг», «Вьетнамская игра». Все эти игры предназначены для развития у де-

тей пространственного воображения, логического и интуитивного мышления.

Среди математических развлечений наиболее доступны и интересны загадки с математическим содержанием, задачи-шутки и занимательные вопросы. Методически правильно подобранный, этот занимательный материал будет способствовать не только развитию логического мышления, но и наблюдательности, находчивости, быстроты реакции, интереса к математическим знаниям, формированию поисковых подходов к решению любой задачи.

В загадках математического содержания анализируется предмет с количественной, пространственной, временной точки зрения, устанавливаются простейшие математические отношения: «Четыре братца под одной крышей живут», «Двенадцать братьев друг за другом ходят», «Чтоб не мерзнуть, пять ребят в печке вязаной сидят» и др. Задачи-шутки — это занимательные игровые задачки с математическим смыслом, требующие проявления находчивости, смекалки:

- Ты да я, да мы с тобой. Сколько нас всего?
- У трех братьев по одной сестре. Сколько всего детей в семье?
- Может ли дождь идти два дня подряд?

При сравнении предметов, чисел, временных и пространствен-

ных понятий эффективно использование логических концовок:

- Если стол выше стула, то стул...
- Если два больше одного, то один...
- Если правая рука справа, то левая...
- Летом день длинный, а зимой...

А в процессе обучения детей решению арифметических задач уместно использование задач в стихотворной форме, что благотворно сказывается на развитии логического мышления, внимания, понимания структуры задачи:

Семь гусей пустились в путь,
Два решили отдохнуть.
Сколько их под облаками?
Сосчитайте, дети, сами.

Весь этот многообразный материал мы предлагаем чаще всего детям старшего возраста в начале занятия опять же в качестве небольшой умственной гимнастики. Его назначение — создать у детей положительное эмоциональное состояние, вызвать интерес к предстоящей деятельности, а также способствовать развитию логического мышления. Занимательные вопросы, загадки, задачи мы планируем и в ходе занятия с целью уточнения, конкретизации знаний о числах, геометрических формах, временных отношениях. На протяжении занятия, особенно при переходе от одной его части к другой, смене деятельности, занимательные задачи могут служить средством

активизации, переключения внимания детей, интеллектуального отдыха. Широко используется занимательный математический материал при проведении досугов, викторин, математических развлечений.

Чтобы в полной мере применять в своей работе богатейший занимательный материал, необходимо иметь в каждой группе детского сада (начиная со средней) уголок занимательной математики, постоянно пополнять его новыми играми и не забывать о его существовании. Рекомендации по изготовлению занимательных игр и требования к их художественному оформлению мы найдем в учебно-методических пособиях З.А. Михайловой «Игровые занимательные задачи для дошкольников», Р.Ф. Соболевского «Логические математические игры», Е.И. Игнатьева «В царстве смекалки» и др.

Успешному развитию мыслительной деятельности дошкольников будет способствовать не только регулярное использование разнообразных математических игр, но и умелое, методически грамотное руководство при обучении приемам и способам решения той или иной задачи игры. Рассмотрим это на примере решения задачи на поиск недостающей в ряду фигуры (рис. 2).

В самом начале воспитатель сравнивает, что изображено во всех горизонтальных рядах, сколь-

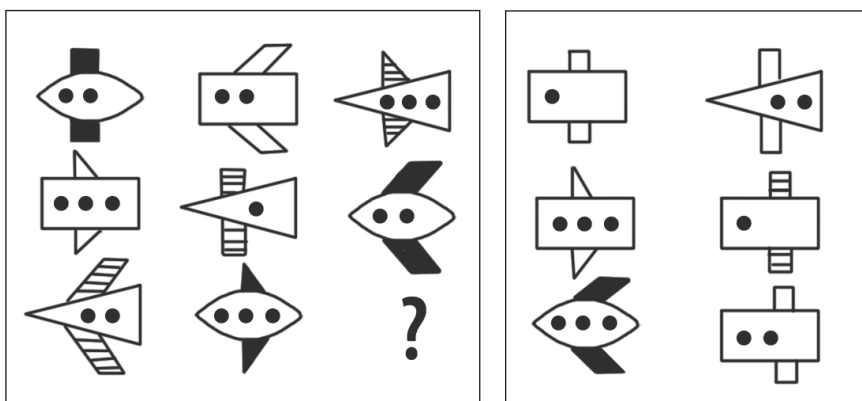


Рис. 2. Задача на поиск недостающей фигуры

ко самолетов в каждом ряду, из каких частей состоит самолет, т.е. тщательно анализирует представленные предметы. Затем уточняет: «Как вы думаете, с какой целью в третьем ряду нарисовали пустой прямоугольник?». На этом этапе под руководством взрослого выясняются условия поставленной перед детьми задачи: найти среди предложенных ниже недостающий самолет. Далее воспитатель предлагает выбрать нужный недостающий самолет и привести доказательства выбора. Как правило, дети ошибаются, поскольку не могут быстро обнаружить закономерности, лежащие в основе построения фигур как по горизонтали, так и по вертикали. Поэтому следует обратиться к более подробному и детальному анализу образцов. Уточняем в процессе зрительного анализа: «Какой формы корпуса самолетов в первом, во втором и

третьем ряду?», «Какую форму имеют крылья?», «Какова окраска крыльев?», «Сколько иллюминаторов у самолетов в верхнем, среднем и нижнем ряду?»

Четкие, конкретные вопросы в процессе сравнения данных фигур помогут в итоге выявить закономерности повторяемых признаков, стимулировать мыслительную деятельность детей и завершить поиск недостающей фигуры путем нахождения отличительных признаков самолетов в горизонтальных рядах*.

На последнем этапе проводится обобщение, в котором разъясняется, по каким признакам найден нужный ответ. Такой поиск решения задач под руководством взрослого развивает логику действий и рассуждений, формирует

* Аналогичные задания на развитие логического мышления даются в книге Е.В. Колесниковой «Я решаю логические задачи» (прим. ред.).

приемы умственной деятельности: анализа, обобщения и абстрагирования. Игра «Танграм» также предназначена для развития у детей пространственного воображения, логического и интуитивного мышления. Для изготовления игры можно использовать квадрат из картона, пластика, деревянных брусков, фанеры размером 10 × 10 см. Обучение игре проходит под руководством педагога поэтапно.

Первый этап — ознакомление с набором фигур к игре и составление новых по образцу, устному заданию или замыслу. Поставив перед детьми ту или иную задачу (например, составить новую фигуру из двух треугольников и одного квадрата), мы начинаем обследование фигур зрительно и осязательно-двигательным путем, уточняем их свойства. Далее задаем вопросы: «Какую фигуру составим? Как?», т.е. уточняем прием присоединения одной фигуры к другой по сторонам и намечаем план действий. При анализе уже выполненной работы просим назвать новую фигуру и сказать, из каких частей она составлена и каким образом.

На втором этапе предлагаем детям составление фигур-силуэтов по расчлененным образцам (лисы, зайца, кенгуру, фигуры человека, домика и др). Сначала показываем расчлененный образец и ставим цель. Затем проводим зрительный анализ формы

фигуры и ее частей. Предлагаем мысленно представить изменения в расположении фигур, которые происходят в результате их трансфигурации. В анализе обращаем внимание на пропорциональное соотношение частей фигуры. Опираясь на данные анализа, дети переходят к практическим действиям. Анализ вновь созданной фигуры проводим путем сравнения ее с образцом.

Следующий этап работы, основной и более сложной, — обучение детей составлению фигур по контурным образцам. Методика обучения остается прежней, но поскольку воссоздание фигур по контурным образцам требует зрительного и мыслительного членения формы на составные части, мы проводим совместный анализ контурного изображения более тщательно и планируем ход поисковых действий.

На завершающем этапе, используя ранее полученные умения и навыки, дети переходят к самостоятельному замыслу. Этот вид работы возможен при условии развитого анализирующего восприятия, гибкости и подвижности мысли, проявления сообразительности, смекалки, находчивости.

Такой подход в обучении детей решению нестандартных задач в дошкольном возрасте развивает умственную активность, самостоятельность мысли, интерес к математическим знаниям.

Дорожная грамота

Познавательное мероприятие с родителями в занимательной форме для старших дошкольников

ПЕРЕВЕЗЕНЦЕВА М.Н.,

воспитатель МБДОУ д/с № 5 «Родничок»,
г. Луховицы Московской обл.

От того, как прошло детство, кто вел ребенка за руку в детские годы, что вошло в его разум и сердце из окружающего мира, — от этого в решающей степени зависит, каким человеком станет сегодняшний малыш.

В.А. Сухомлинский

Предлагаем вниманию одну из нетрадиционных форм работы с родителями — познавательное мероприятие, проводимое в занимательной форме с целью профилактики нарушений правил передвижения по дорогам.

Цель: повышение компетентности родителей по правилам дорожного движения.

Подготовка к мероприятию: оформить пригласительные билеты для родителей, помещение, выставку литературы по теме, детских рисунков «Азбука дорожной безопасности».

* * *

Звучит музыка.

Ведущий. Добрый вечер, дорогие мамы и папы. Мы рады приветствовать вас в нашем детском саду. Сегодня у нас необычное родительское собрание.

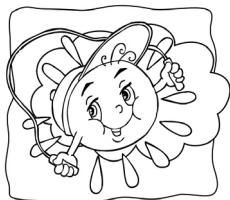
Ведущий читает стихотворение «Песенка о правилах».

...Везде и всюду правила.

Их надо знать всегда:

Без них не выйдут в плаванье

Из гавани суда.



Выходят в рейс по правилам
Полярник и пилот.
Свои имеют правила
Шофер и пешеход.
Как таблицу умножения,
как урок
Помни правила движенья
назубок.

В. Кожевников

Сегодня мы поговорим о правилах дорожного движения. И у нас в гостях инспектор ГИБДД.

Инспектор ГИБДД. Уважаемые взрослые, чтобы ваши дети не попали в беду, воспитывайте в них уважение к правилам дорожного движения. Но для этого вы сами должны хорошо знать их.

Для проверки ваших знаний предлагаю разделить на две команды: «Пешеходы» и «Водители».

Представление членов жюри.

Разминка

Ведущий. За одну минуту каждая команда по очереди должна ответить на вопросы. Если команда не знает ответа, говорите: «Дальше».

Вопросы для команды «Пешеходы»

- Как называется знак с изображением бегущих детей? (*«Осторожно, дети!»*)
- Кто должен выйти первым из машины: взрослый или ребенок? (*Взрослый.*)
- Что означает слово «светофор». (*Носитель света.*)

- Как нужно идти по тротуару? (*Придерживаться правой стороны.*)

- Что обозначает красный сигнал светофора? (*«Стой!»*)

- Что такое проезжая часть? (*Часть дороги, где ездят транспортные средства.*)

- С помощью чего регулируют движение транспорта? (*С помощью жезла, светофора.*)

- Как изображаются предупреждающие знаки? (*На треугольнике, обведенном красным цветом.*)

- Что такое ГИБДД? (*Государственная инспекция безопасности дорожного движения.*)

Вопросы для команды «Водители»

- На какой сигнал светофора следует переходить улицу? (*На зеленый.*)

- Что означает слово «тротуар». (*Дорога для пешеходов.*)

- Кого называют пассажирами? (*Людей, находящихся в транспортных средствах.*)

- Какой знак устанавливается рядом со школами, детскими садами, парками? (*«Осторожно, дети!»*)

- По какой стороне загородной дороги необходимо двигаться? (*Навстречу идущему транспорту, по обочине.*)

- Что такое перекресток? (*Место пресечения дорог.*)

- Где дошкольникам можно кататься на велосипедах, самокатах? (*В специально отведенных местах, парках, скверах.*)



- Что такое ДПС? (*Дорожно-патрульная служба.*)

- Как изображаются запрещающие знаки? (*На круге, обведенном красным цветом.*)

Каждой команде предлагается изображение фрагмента улицы. Нужно увидеть все ошибки, исправить их, расставить дорожные знаки.

Песенный конкурс

Обе команды должны вспомнить песни о пешеходах, водителях, каком-либо транспортном средстве.

Угадай, какой знак?

Каждой команде раздаются карточки с дорожными знаками.

Игроки должны их расположить по категориям: предупреждающие, запрещающие, предписывающие, информационные, знаки приоритета, особых предписаний, сервиса.

В конце конкурса подводятся итоги, объявляются победители.

Ведущий благодарит родителей за участие в конкурсе, а также членов жюри и, конечно, болельщиков.

Литература

Правила дорожного движения: система обучения дошкольников / Авт.-сост. Т.Г. Кобзева, И.А. Холодова, Г.С. Александрова. Волгоград, 2010.

Саулина Т.Ф. Знакомим дошкольников с правилами дорожного движения: для занятий с детьми 3—7 лет. М., 2014.

Современные технологии развития изобразительной деятельности детей

ЕРМОЛИНСКАЯ Е.А.,

канд. пед. наук, доцент кафедры педагогики начального и дошкольного образования ГОУ ВО МО «Государственный гуманитарно-технологический университет», г. Орехово-Зуево Московской обл.

Современная педагогическая наука и образование развиваются вместе с социумом, активно реагируют на экономические и политические изменения в мире и пытаются соответствовать его требованиям и приоритетам. Модернизацию образования можно определить как процесс постоянного порождения и включения в педагогическую практику инновационных технологий, форм и практик работы с детьми, способов построения учебной деятельности, корректировки и конкретизации задач образования. Одной из прогрессивных концепций построения современного образования признана концепция интеграции, реализация которой эффективна на всех ступенях образовательного процесса от образовательных пространств (основного и дополнительного), видов учебной деятельности (урочная и внеурочная формы), до преподавания учебных дисциплин в общеобразовательной школе и проведения занятий в

дошкольных учебных заведениях и системе дополнительного образования.

Основополагающим началом в данной концепции выступает принцип полихудожственного развития ребенка, позволяющий реализовать учебный процесс на основе преемственности в обучении, междисциплинарном взаимодействии, в единстве требований к образовательному уровню учащихся, с учетом возрастных особенностей развития ребенка, самих целей обучения.

Интегрированный подход в применении к изобразительному искусству предполагает активизацию разных видов мышления (комбинаторного, пространственного, эмоционально-образного, рационально-логического, аналитического, конкретно-образного, ассоциативного и др.), а также воображения и фантазии, всего того, что является важным условием рождения художественного образа, индивидуально-личностного представления о

том, что ляжет в основу замысла и рисунка.

Художественный образ как основополагающая категория искусства строится на порождении идеального образа предмета, явления, группы предметов, которые перекладываются на язык изобразительного искусства в зримый творческий продукт — рисунок, скульптуру, декоративную поделку, иную форму, отражающую индивидуальность каждого ребенка. Одновременно с переводом замысла в материальный творческий продукт усваивается, изучаемый материал осознается и запоминается в интересной для ребенка форме, которая гарантирует включение непроизвольного внимания, переосмысление и обогащение имеющегося опыта. Спланировать и провести интересное занятие с детьми по изобразительному искусству возможно при условии учета возрастных особенностей развития в каждом конкретном возрасте, построении занятия, нахождении форм творческой деятельности, формулировке заданий, подборе иллюстративного ряда, художественных материалов и инструментов в соответствии с возрастом и интересами самого ребенка.

В дошкольном возрасте ознакомление с искусством носит полихудожественный характер, поскольку каждый ребенок от рождения открыт восприятию

разных видов искусства. Осваивая через них мир и познавая его и свои возможности в нем, дети способны проявлять собственные переживания, чувства, эмоции, мысли, используя имеющиеся возможности — они играют и проговаривают все свои действия, для них естественно рисовать и говорить, двигаться под музыку и петь и т.д. «Эту естественную потребность ребенка, — отмечает профессор Л.Г. Савенкова, — не следует заглушать, а наоборот, всячески развивать, поскольку она формирует все их психические процессы (слух, зрение, движение, общение и др.) равномерно»*.

В дошкольном возрасте творческий аспект деятельности связан с наблюдением, рассматриванием, изучением окружающего предметного и природного мира и закреплением наблюдаемого в рисунке, слове (рассказ, пересказ увиденного, услышанного во время прогулок), игровой деятельности, танце. Естественным направлением будет развитие дифференцированного зрения, формирование способности наблюдать, внимательно и с любознательностью воспринимать мир во всей полноте, способности, которой надо учить ребенка с ранних лет, так же как

* Савенкова Л.Г. Воспитание человека в пространстве мира и культуры: интеграция в педагогике искусства: Моногр. М., 2014.

мы учим его говорить, ходить, пользоваться предметами быта, общаться. Зрение — не только один из каналов восприятия, позволяющий принимать информацию о мире, это психический процесс, который необходимо совершенствовать. Оптимальная деятельность, развивающая эту способность, — изобразительная. Она учит детей раннего возраста замечать изменения цвета в природе (в зависимости от погоды, времени года, суток), настроении окружающих, разнообразии форм животного и растительного мира, характер и пластику их движения, необычность формы.

Интерес к изобразительной деятельности у детей младшего дошкольного (1,5—2 года) возраста «просыпается» по-разному и в разное время. Все зависит от условий, в которых живет малыш, от внимания родителей, понимания мамами и папами значения изобразительной деятельности в общем развитии ребенка. Замечено — чем раньше ребенку вложить в руки фломастер, карандаш, любой мягкий графический материал, тем быстрее он поймет привлекательность данного занятия, тем раньше он проявит интерес к этому виду творческой деятельности.

Художественное развитие ребенка дошкольного возраста реализуется в детских садах и учреждениях дополнительно-

го образования, где работают кружки, секции художественной направленности, и работа с детьми по искусству строится на принципах системности, рассматривается как развивающая творческая деятельность, основанная, в том числе и на интересе ребенка экспериментировать с разнообразными художественными материалами. По определению профессора Б.П. Юсова, занятия изобразительной деятельностью представляют собой творческую лабораторию, в которой ребенок осваивает возможности художественных материалов, захватывающую экспериментальную деятельность с ними, а также применяет свои силы и возможности в этом виде познавательной деятельности. Поэтому в младшем возрасте рисование — это скорее игра с красками, эксперимент с линией и формой.

Многие педагоги придерживаются мнения, что через искусство можно ввести ребенка в любую познавательную область, потому что изобразительная деятельность — «это своего рода портал, через который детей можно привлечь в область науки, технологии и инженерии», поскольку он раскрывает привлекательность рождения нового через свободу творческого самопознания, самореализации.

Современные процессы в художественной педагогике ин-

интересны тем, что прописываются организационные и информационно-технологические механизмы эффективной интеграции основного и дополнительного образования для художественно-эстетического развития ребенка, определяются возможности интеграции и преемственности системы основного образования и детских садов; преодолеваются барьеры между учреждениями культуры и образования, разрабатываются и реализуются сетевые образовательные проекты по искусству.

Появление таких форм взаимодействия, как государственно-частное партнерство, позволило не только насытить рынок разнообразными экологически чистыми художественными материалами, но и проводить масштабные межрегиональные и всероссийские мастер-классы и тренинги для педагогов, работающих с детьми по изобразительному искусству. Один из них — форум «Достояние России. Народная художественная культура — детям».

Для вовлечения детей в продуктивную творческую деятельность и повседневную эстетическую практику художественная педагогика сегодня разрабатывает новые программы и технологии для ДОО, общеобразовательных школ, учреждений дополнительного образования. Педагогические практики также активно предла-

гают свои авторские программы работы с детьми по искусству, технологии художественного развития детей. Можно говорить о плодотворном взаимодействии теории и практики художественного образования и наблюдать явления, когда теория идет вслед за практикой, когда педагоги-новаторы предлагают удивительные формы работы с детьми, основанные на принципах природосообразности ребенка, т.е. на занятиях изобразительным искусством соблюдается соответствие информационно-познавательного содержания и форм и видов работ, средств обучения, манеры подачи материала психологическим и возрастным особенностям возраста, интересам, предпочтениям ребенка.

А чтобы изобразительная деятельность была интересна, продуктивна и эффективна с педагогической точки зрения, на занятиях с детьми любого возраста нужно планировать и прорабатывать следующие моменты:

- мотивировать детей к творчеству, заинтересовать их предлагаемым видом деятельности. В качестве интереса может выступить и тема занятия, и художественный материал, и сюжет или проблемная ситуация, в которую ставится ребенок, а также художественная техника;
- сделать занятия интересным для детей. Интерес возникает

только при условии, что деятельность, информация, задание будут лично значимы для ребенка, что возможно только в случае обращения к его эмоционально-образной сфере;

- обеспечить зрительный ряд, соответствующий теме и возрасту детей;
- обязателен показ педагогом приемов работы с художественными материалами и инструментами, потому что это способствует быстрейшему освоению изобразительных навыков и изобразительной грамоты в целом, что позволит ребенку выполнить работу на уровне его ожиданий. В данном случае работает педагогика изобразительного успеха;
- демонстрацию приемов работы необходимо предварять беседой на тему будущего рисунка, поставленной проблемной ситуацией, которая позволит педагогу выяснить уровень знаний, жизненный опыт, интересы, предпочтения, проблемы, волнующие конкретного ребенка и реализовать индивидуально-личностный подход. В результате такой беседы перед детьми ставится задача как творческая, так и учебная, и конкретизируются варианты разработки темы. Система вариативности последней поз-

воляет почувствовать ребенку свободу творческой самореализации в искусстве;

- в процессе самостоятельной работы ребенка педагог выступает в роли сопровождающего (фасилитатора) процесса образования, но не как руководителя, ограничивающего творческую свободу и диктующего что, где и как должно быть изображено, по его мнению;
- завершение занятия и подведение итогов направлено на рефлексию. В этой части занятия ребенок видит и может оценить результаты своей деятельности, сравнить свое творческое решение поставленной задачи с тем, как решили ее другие дети и, тем самым, обогатить свою копилку образов.

Ниже мы приводим ряд примеров, которые позволят проиллюстрировать педагогические возможности использования различных художественных материалов в повышении интереса ребенка к занятиям изобразительным искусством. Для наглядности и облегчения механизма сравнения, как одно и то же или схожее задание или работа одним и тем же художественным материалом может по-разному решаться в разных возрастных группах, мы приводим эти задания в таблице.

Таблица

Использование различных изобразительных материалов на занятиях с детьми разных возрастов

2—4 года	5—7 лет
1	2
<p><i>Тема занятия «Гриб-великан и маленький гриб»</i></p> <p><i>Цель:</i> освоение техники работы с пластическим материалом.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> лепка из цветного пластилина, работа в объеме.</p> <p><i>Художественные материалы и инструменты:</i> цветной пластилин, картон для основы.</p> <p><i>Направления развития:</i> развитие моторики, освоение пластического материала, обогащение знаний о мире природы.</p> <p><i>Привлекаемые искусства:</i> музыка, видео, мультфильм (о лесе и грибах).</p> <p><i>Творческое задание:</i> детям предлагается слепить гриб, который вырос на лесной поляне.</p> <p><i>Технологии:</i> ребенок раскатывает колбаску-ножку и катает колобок из красного пластилина, который расплющивает между ладонями, делая шляпку. При соединении обеих частей получается гриб-мухомор. Белым пластилином, отщипывая маленькие кусочки, делает точки на шляпке гриба.</p> <p>В процессе занятия ребенок узнает не только, из каких частей состоит гриб, но и то, что, работая в объеме, надо поворачивать изделие и по возможности равномерно распределять белые горошины на шляпке. Если дети справились с этим заданием,</p>	<p><i>Тема занятия «Грибная поляна. Такие разные грибы»</i></p> <p><i>Цель:</i> освоение техники работы с пластическим материалом.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> лепка из цветного пластилина, работа в объеме.</p> <p><i>Художественные материалы и инструменты:</i> цветной пластилин, стеки, плотный картон для основы.</p> <p><i>Направления развития:</i> развитие моторики, освоение пластического материала, обогащение знаний о мире природы.</p> <p><i>Привлекаемые искусства:</i> музыка, видео, мультфильм (о лесе и грибах).</p> <p><i>Творческое задание:</i> детям предлагается слепить грибы, которые растут на одной поляне. Дается понятие соразмерности (грибы разной величины), а также формы, цвета. Обратите внимание, что на гриб могли упасть лист с дерева или заползти улитка.</p> <p><i>Технологии:</i> работа начинается с раскатывания пластилиновой основы «поляны». По желанию, она оформляется опавшей листвой или стекой наносятся полоски, имитирующие траву, мох (разные движения стеки дадут разную фактуру). Далее лепятся грибы и расставляются на готовой «поляне».</p> <p>В процессе занятия дети знакомятся с видами грибов, их названиями, особое внимание уделяется форме, цвету, месту произрастания (листва, мох, трава и т.п.)</p>

Продолжение табл.

1	2
<p>попробуйте слепить гриб большего или меньшего размера. Пусть это будут папа и ребенок, мама и малыш. Обыграйте с ними этот сюжет</p>	
<p><i>Тема занятия «Луна и звезды, солнышко и травка, кошка и мышка»</i> <i>Цель:</i> освоение разных по цвету поверхностей (плоскостей), техники работы пальчиковыми красками.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> работа красками, пальчиковая живопись.</p> <p><i>Художественные материалы и инструменты:</i> пальчиковые краски, бумага цветная (синяя, красная, желтая), предварительно наклеенная на белую основу или склеенная между собой с помощью малярного скотча, баночка с водой, тряпочка.</p> <p><i>Направления развития:</i> развитие фантазии и воображения.</p> <p><i>Привлекаемые искусства:</i> поэзия (стихи, в которых содержится описание летнего дня, ночи, дождя).</p> <p><i>Творческое задание:</i> создание трех композиций (звездное небо (синий фон), цветы под теплым солнышком (желтый фон), вечерние облака (красный фон)).</p> <p><i>Технологии:</i> педагог заранее склеивает трехцветную бумагу (темно-синий, красный, желтый) вертикальными полосками так, чтобы при сложении получилась трехгранная призма с разными по цвету сторонами (гранями). Предложить детям нарисовать на темно-синем фоне пальцами луну и звезды, на желтом — солнце и внизу траву и цветы, на красном — тучу и дождь.</p>	<p><i>Тема занятия «Бутылка для волшебного напитка»</i> <i>Цель:</i> формирование представлений об объеме, разнообразии форм, возможности декорирования сложных форм для выявления их конструктивных особенностей.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> декоративная живопись или аппликация по объемным предметам.</p> <p><i>Художественные материалы и инструменты:</i> водоземлюсионная краска, гуашь, клей ПВА, кисти, цветная бумага (цветная полиграфия — старые цветные журналы), ножницы, клеевой карандаш, маркеры.</p> <p><i>Направления развития:</i> развитие фантазии и воображения.</p> <p><i>Привлекаемые искусства:</i> музыка.</p> <p><i>Творческое задание:</i> придумать узор для бутылочки с волшебным напитком. Необходимо подобрать цвет бутылки, орнамент из линий, пятен, которые отражают волшебные свойства напитка.</p> <p><i>Технологии:</i> детям раздаются заготовленные в белый цвет взрослыми или самими детьми на предыдущих занятиях пластиковые бутылки и предлагается их украсить. Материалы для работы выбирают педагог или сами дети. В первом и третьем вариантах идет роспись цветом, во втором — аппликация — коллаж из разных по цвету и фактуре кусков цветной бумаги</p>

Продолжение табл.

1	2
<p>Затем работа собирается в призму и принимает объемное вертикальное положение. У детей получается три разных времени суток — ночь, день, вечер</p>	
<p><i>Тема занятия «Бабочка из ладошек: нарядный узор на бабочке»</i> <i>Цель:</i> ознакомление с разнообразием природных форм, возможностями пальчиковой живописи.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> пальчиковая живопись.</p> <p><i>Художественные материалы и инструменты:</i> гуашевые краски (пальчиковые), кисти, белая бумага или бумага светлых тонов.</p> <p><i>Направления развития:</i> развитие фантазии, воображения.</p> <p><i>Привлекаемые искусства:</i> мультфильмы, песенки для детей.</p> <p><i>Творческое задание:</i> придумать самый красивый наряд для бабочки, сделать длинные усики.</p> <p><i>Технологии:</i> ладони обмакиваются в краску, нанесенную на большую пластмассовую палитру. Цвет краски выбирается ребенком, но педагог может посоветовать, показав, какое разнообразие цветов существует.</p>	<p><i>Тема занятия «Бабочки и мотыльки»</i> <i>Цель:</i> раскрытие разнообразия форм в природе и декоративных элементов (ознакомление с ритмом и цветовым разнообразием в декоративно-прикладном искусстве).</p> <p><i>Вид деятельности:</i> аппликация.</p> <p><i>Художественные материалы и инструменты:</i> цветная бумага, ножницы, клей, нитки, пластиковая бутылка, палочки, карандаши или деревянные спицы.</p> <p><i>Направления развития:</i> развитие фантазии, воображения, дифференцированного зрения.</p> <p><i>Привлекаемые искусства:</i> музыка, танец, литература, поэзия.</p> <p><i>Творческое задание:</i> предложить ребенку придумать свою «волшебную и невиданную бабочку» с красивым узором и формой крыльев. Помогите ребенку продеть через середину туловища бабочки нитку и подвесьте ее к палочкам, которые вставлены в основу, состоящую из покрытой водоэмульсионной краской и раскрашенной или оклеенной цветной бумагой пластиковой бутылки. Вы получите динамичную поделку.</p> <p><i>Технологии:</i> из цветной бумаги вырезается бабочка. Используется принцип симметрии. Для этого бумагу складывают пополам. Предварительно можно простым карандашом нарисовать форму крыльев</p>

Продолжение табл.

1	2
<p>Ребенок делает отпечаток двух ладоней, поставленных рядом. Каждая ладонь — крыло бабочки. Кисточкой дорисовываются детали — туловище, голова, усики. Когда крылья подсохнут, предложите детям нанести узоры в виде точек и полосок</p>	<p>бабочки. Обратите внимание ребенка, что для получения целой бабочки, а не двух одинаковых половинок, туловище бабочки должно располагаться на сгибе бумаги</p>
<p><i>Тема занятия «Куда побежала линия (как фломастер бежит по бумаге)»</i> <i>Цель:</i> освоение графических материалов и приемов работы с ним.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> работа с графическими материалами.</p> <p><i>Художественные материалы и инструменты:</i> белая бумага, фломастеры, маркеры или масляная пастель.</p> <p><i>Направления развития:</i> развитие внимания, фантазии, воображения.</p> <p><i>Привлекаемые искусства:</i> танец, песня, поэзия.</p> <p><i>Творческое задание:</i> предложите детям нарисовать дорогу, облака и того, кто идет по этой дороге, — кошку, собаку, птицу, человека, лошадь и т.п. На переднем плане нарисуйте траву.</p> <p><i>Технологии:</i> ребенок с помощью графических материалов осваивает поверхность листа. Линии бывают разные по направлению — горизонтальные, наклонные, скругленные, а также большие и маленькие. Большая линия — дорога,</p>	<p><i>Тема занятия «Цветы и травы (такие разные линии)»</i> <i>Цель:</i> формирование представлений о многообразии линий и выразительных возможностях графического рисунка, освоение навыка владения графическими материалами.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> работа на плоскости с графическими материалами.</p> <p><i>Художественные материалы и инструменты:</i> цветные карандаши, простой карандаш, черный маркер.</p> <p><i>Направления развития:</i> развитие дифференцированного зрения, внимания к окружающему миру, разнообразию форм и линий.</p> <p><i>Привлекаемые искусства:</i> графические работы художников, художественная фотография, макросъемка, мультфильмы рисованные.</p> <p><i>Творческое задание:</i> с помощью разных линий нарисовать разнотравье, т.е. разные по форме травы, которые выросли на лугу. Для работы выбирайте вертикальный формат.</p> <p><i>Технологии:</i> освоение графических техник идет через понимание характера линий и их начертания. Линия может быть толстой, тонкой, быстрой, острой, мягкой, плавной и т.п., графические материалы позволяют следить за движением</p>

Продолжение табл.

1	2
<p>короткие — это может быть трава, скругленные — облака. Ни в коем случае не предлагайте ребенку нарисовать в углу листа солнце. Если ребенок хочет нарисовать солнышко — пусть рисует его целиком, т.е. кругом</p>	<p>руки, оставляя разные по форме линии. Разнообразие линий и форм можно наблюдать в растительном мире — листья и семена подорожника, листья мать-и-мачехи, цветы и листья одуванчика, колокольчики или незабудки</p>
<p><i>Тема занятия «Цыпленок, его мама и зернышки»</i> <i>Цель:</i> развитие умения прочитывать форму и изображать ее на плоскости. <i>Вид деятельности:</i> работа на плоскости графическими материалами. <i>Художественные материалы и инструменты:</i> цветные карандаши, фломастеры, масляная пастель. <i>Направления развития:</i> развитие дифференцированного зрения, фантазии, воображения, наблюдательности. <i>Привлекаемые искусства:</i> мультфильмы, детские стихи, рассказы, сказки, песенки. <i>Творческое задание:</i> предложите ребенку нарисовать, как мама-курица кормит своего цыпленка. Что может есть цыпленок кроме зерна (червяки, гусеницы, жуки)? Если дети тяготеют к работе в объеме, цыпленка можно слепить из зернистого (шарикового) пластилина. <i>Технологии:</i> ребенку предлагается нарисовать замкнутую овальную линию в форме яйца. К этой крупной форме пририсовать детали (клюв, хохолок, крылья, хвост, ноги) так, чтобы получился цыпленок. Под ногами у цыпленка «рассыпать» зернышки. Рядом предложите нарисовать его маму-курицу. Обратите внимание на соразмерность цыпленка и курицы и богатство ее оперения</p>	<p><i>Тема занятия «Птичий двор»</i> <i>Цель:</i> развитие умения прочитывать форму и изображать ее на плоскости. <i>Вид деятельности:</i> живопись, работа на плоскости. <i>Художественные материалы и инструменты:</i> гуашевые краски, кисти, белая и цветная бумага. <i>Направления развития:</i> развитие фантазии и воображения, умения применять знания в творческой работе. <i>Привлекаемые искусства:</i> литературная сказка, рисунки художников-анималистов. <i>Творческое задание:</i> нарисуйте жителей птичьего двора, которые с удивлением рассматривают пришельца. Это может быть котенок, щенок, поросенок, мышка, ежик или любой лесной зверек. Он станет центром композиции, все остальные будут располагаться вокруг него. <i>Технологии:</i> разнообразие жителей птичьего двора можно позаимствовать из сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок». Обратите внимание, что вся живность рисуется на основе яйца и различается только длиной лап, шеи, величиной клюва, формой хвоста, крыльев и оперением</p>

Продолжение табл.

1	2
<p><i>Тема занятия «Украшаем тарелочку»</i></p> <p><i>Цель:</i> формирование навыков работы с пластилином, умения различать цвета, укладывать их по форме.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> работа в объеме.</p> <p><i>Художественные материалы и инструменты:</i> шариковый пластилин (для пластмассовой тарелочки), гуашевые краски или масляная пастель для бумажной тарелочки.</p> <p><i>Направления развития:</i> развитие способности к пространственному восприятию и ориентации в пространстве, умения подчинять работу предлагаемой объемной форме.</p> <p><i>Привлекаемые искусства:</i> фотографии дизайнерских тортов, произведения детской литературы, песенки и стихи для детей.</p> <p><i>Творческое задание:</i> предложите ребенку украсить тарелочку, из которой он будет брать конфеты, есть или угощать кого-нибудь (маму, бабушку, свою любимую игрушку).</p> <p><i>Технологии:</i> работа в нестандартном (круглом) формате может быть непривычна для ребенка, поскольку композиция будет особенная — необходимо заполнить середину и края тарелочки. Изображение по тематике может быть любым — цветок, горошек, птичка, клетка или полоска, солнышко, рыбка, яблоко и т.д.</p>	<p><i>Тема занятия «Подстаканник или салфетка»</i></p> <p><i>Цель:</i> формирование навыка работы с объемом, представления о декоре как украшении изделия.</p> <p><i>Вид деятельности:</i> работа в объеме.</p> <p><i>Художественные материалы и инструменты:</i> обыкновенный или шариковый цветной пластилин.</p> <p><i>Направления развития:</i> развитие фантазии, воображения.</p> <p><i>Привлекаемые искусства:</i> произведения современного дизайна, национальный орнамент, художественная литература.</p> <p><i>Творческое задание:</i> предложите ребенку выступить в роли художника-прикладника, который выполняет заказ для одного из сказочных персонажей, например, одного из трех медведей, к которым попала девочка Маша. На столе она увидела три миски — большую, среднюю и маленькую, стоявших на салфетке или подставке.</p> <p><i>Технологии:</i> ребенку предлагается работа в нестандартном формате — квадрате. На бумажную основу наносится рисунок карандашом и потом по нему выкладывается узор. Это может быть цветок, фрукты, ягоды, лягушонок, медвежонок, грибок, рыбка, домик, солнышко и т.п. Необходимо обратить внимание, что салфетка, подставка под горячее или плитка для украшения ванной комнаты должна иметь кромку (края) с орнаментом, который несколько отличается по цвету от фона с выполненным рисунком</p>

Окончание табл.

1	2
<p><i>Тема занятия «Ежик и яблоки»</i> <i>Цель:</i> формирование навыков работы цветными графическими материалами, наблюдение разнообразия форм в природе. <i>Вид деятельности:</i> работа на плоскости графическими материалами. <i>Художественные материалы и инструменты:</i> цветные мелки, фломастеры, маркеры, масляная пастель (на выбор). <i>Направления развития:</i> развитие дифференцированного зрения.</p> <p><i>Привлекаемые искусства:</i> мультфильмы, литературная сказка, стихи и песенки для детей. <i>Творческое задание:</i> предложите ребенку нарисовать рассказ о том, как семья ежей собирает на зиму в лесу яблоки и грибы, которые они нашли в траве.</p> <p><i>Технологии:</i> рисунок выполняется на основе навыков изображения круга (яблоко) и полукруга (ежик). К яблоку пририсовывается веточка с листиками, ежику — колючки, нос, лапки и ушки. Старайтесь проследить за тем, чтобы ребенок использовал в работе разные цвета. Обратите внимание, какие у ежей колючки, какие носик и лапки, как еж носит свою добычу в нору</p>	<p><i>Тема занятия «Улиточка на листе»</i> <i>Цель:</i> формирование навыков работы с цветной графикой, текстилем, умения переводить (перерабатывать) природную форму в декоративную. <i>Вид деятельности:</i> аппликация из ткани (лоскута, текстиля). <i>Художественные материалы и инструменты:</i> белая ткань, маркеры по ткани или разноцветный лоскут и клей ПВА. <i>Направления развития:</i> развитие фантазии, воображения, умения применять знания и жизненный опыт в изобразительной деятельности. <i>Привлекаемые искусства:</i> мультфильмы, литературная сказка, стихи и песенки для детей. <i>Творческое задание:</i> предложите ребенку придумать рисунок к носовому платочку, кармашку на фартук или платье с изображением улиточки на листочке. Аппликация может выполняться из ткани. Обратите внимание, что домик улиточки может быть цветным и наклеивается после того, как будет приклеена к основе сама улиточка. <i>Технологии:</i> определите форму салфетки, кармашка. Уточните хозяина кармашка — мальчик или девочка. От этого будет зависеть выбор дополнительных декоративных деталей. В другом случае наметить на ткани изображение листка (обратить внимание на его форму, края, середину и прожилки) и улиточки, ее домика, который также можно раскрасить узорами. Включить дополнительные детали — каплю росы, цветы, желуди и т.п. Раскрасить специальными маркерами по ткани</p>

Воспитание культуры речи у дошкольников средствами народной педагогики

РУЗАНОВА С.А.,

воспитатель МАДОУ д/с № 12 «Березка»,
го Реутов Московской обл.

Во все времена общество нуждается в образованных и культурных людях. А в современном мире, полном противоречий, геополитических катаклизмов, национальных преобразований, формирование адекватной, самодостаточной, разносторонне развитой личности приобретает колоссальное значение. Все начинается с детства. Поэтому основная задача детского сада — активное и целенаправленное приобщение дошкольников к культурным ценностям своего народа.

Хранилищем народной культуры, в первую очередь, служит язык, сохраняющий память народа, формирующий его историческое национальное самосознание. Высокая культура разговорной речи, хорошее знание и чутье родного языка, умение пользоваться его выразительными средствами, стилистическим многообразием — самые верные средства и самые надежные рекомендации для каждого воспитанника в его будущей жизни. В настоящее время в языковой практике человека, к сожалению, начинают исчезать

лучшие речевые традиции, происходит процесс падения культуры общества, и, как следствие, языка.

Это выражается в появлении в разговорной речи просторечных форм, вульгаризмов и жаргона. Первоочередная задача воспитателя — не допускать этого в процессе воспитания дошкольника. Надежда на то, что ребенок в будущем сам разберется и овладеет нормированной речью, весьма несостоятельна. На данном этапе остро стоит вопрос овладения детьми образной, точной, логичной речью. Поэтому мы считаем, что введение элементов культуры речи в общую систему воспитания дошкольников в логопедической группе будет серьезно способствовать решению коммуникативных и социальных задач, окажет влияние на развитие духовного мира ребенка.

В процессе работы над речью важно учесть тот факт, что лучшие образцы речевой культуры дают народная педагогика и, в частности, фольклор.

В произведениях устного народного творчества уже заложены

жены положительные нормы, виды народной речи, эстетически обработанные временем. Сам термин «народная педагогика» ввел в обиход К.Д. Ушинский еще в прошлом столетии. И это подтверждает, что воспитание берет свои корни с времен становления народа. Он считал, что педагогика, созданная народом, имеет важную воспитательную силу. Сейчас она определяется как совокупность накопленных и проверенных практикой знаний, умений и навыков, передаваемых из поколения в поколение преимущественно в устной форме, как продукт исторического и социального опыта народа.

Использование народной педагогики в развитии речи детей в логопедической группе в целостном комплексе имеет важнейшее значение. Это проявляется в разнообразных формах. Например, ознакомление с народными традициями, этикетом, народными праздниками, играми, прикладным искусством, произведениями устного народного творчества, бытовыми условиями жизни народа прежде. А, главное, как говорил К.Д. Ушинский, должно вестись обучение на родном языке. Обучение как и умственное воспитание личности без языка немислимо. Речь — инструмент развития личности растущего человека. Обучая ребенка родной речи, воспитатель одновременно способствует развитию его интел-

лекта и высших эмоций, готовит почву для дальнейшего успешного обучения в школе, творческой деятельности, развития социально активной личности.

Для успешной реализации данной концепции считаем важным введение в образовательный процесс элементов фольклора, произведений устного народного творчества. С ними хорошо знакомы и взрослые (родители) и дети: это сказки, поговорки, пословицы, загадки, песни, потешки, игровые заклички. Они сопровождают нас всю жизнь с самого раннего детства. Обратимся к некоторым видам фольклора, используемым нами в детском саду.

Красота и богатство родного слова прежде всего раскрывается перед детьми в народных сказках. Сказка, по мнению В.А. Сухомлинского, — активное творчество всей духовной жизни ребенка, ее чувств, фантазий, воли, ума. Но, в первую очередь, сказка — творчество воспитателя, который стремится через красоту родного языка донести до детей духовное богатство народной культуры. И, кроме того, развить интеллектуальные, нравственные и эстетические стороны его души. Яркий и образный язык народных сказок, их дидактически обработанное веками содержание, характер изложения делают их запоминающимися, понятными и близкими детям.

Благодаря этим качествам данный вид фольклора стал неоце-

нимым средством воспитания детей. Дети познают богатый колорит народной речи, знакомятся с вековыми традициями, укладом жизни и привычками. Увлекательные сказки хорошо развивают речь, особенно в логопедической группе. С помощью сказок дети учатся логически мыслить, обогащается запас слов, улучшается социально-коммуникативная роль ребенка. Также в сказках встречается частое использование народных поговорок, пословиц, загадок, что очень развивает интеллектуальный и духовно-нравственный мир. Эти виды фольклора содействуют пробуждению любознательности, развитию памяти, учат анализировать, систематизировать свои знания, обобщать, использовать приобретенные навыки.

Следующим этапом в работе с видами фольклора нельзя не отметить ознакомление с обрядами, народными обычаями. В дополнение к уже озвученным методам работы добавим использование в работе форм детского прикладного творчества, знакомство с различными видами народного искусства (рисование, изготовление поделок, макетов, шитье обрядовых кукол и др.). Все это вместе служит целостной системой воспитания культуры речи через народную педагогику.

Исходя из раскрытых выше вопросов, стоящих перед воспитателем в формировании грамотной,

культурной и логической речи у дошкольников, считаем важным использовать элементы народной педагогики в практической деятельности. Целостный и органичный комплекс мер, применяемый в процессе воспитания, приносит определенную пользу в развитии правильной речи дошкольников.

В решении этих задач неоценимую помощь в нашем детском саду оказывает организация творческого проекта «Русская изба». К радости воспитанников проведена большая совместная работа по подготовке мини-музея. Собрано достаточно экспонатов: предметов старины, утвари, домашнего обихода, кукол, игрушек, посуды. Выделено небольшое помещение, разработан план деятельности, график посещения мини-музея детьми. В плане работы предусмотрены постановки детских спектаклей, проведение экскурсий, изучение фольклорного материала, изготовление предметов народного прикладного творчества, рисунков и поделок, чтение сказок, заучивание стихов.

Реализация проекта «Русская изба» рассчитана на длительное время. В течение всего учебного года в дополнение к образовательной деятельности проводится работа по ознакомлению детей с русским фольклором, традициями, обрядами, устным народным творчеством, музыкальным материалом. Участие детей в реализации проекта «Русская изба» активно

влияет на процессы формирования культуры речи у детей. Дети читают стихи, активно общаются друг с другом и воспитателем, учатся логически мыслить, выражать свое мнение, развиваются память и творческое воображение. В процессе рисования, изготовления различных поделок, предметов прикладного творчества развиваются мелкая моторика, координация движений, интеллектуально-мозговая деятельность.

Таким образом, по нашему мнению, использование самых разнообразных форм и методов в работе над развитием речи у дошкольников в логопедической группе дает положительные результаты.

И, исходя из охарактеризованных выше особенностей народной педагогики, мы считаем очень важным и необходимым использование их в практической деятельности воспитателя.

Учимся познавать и экспериментировать

ШЛЕМКО А.И.,

*старший воспитатель МБДОУ д/с № 52 «Котенок»,
г. Химки Московской обл.*

Приобщить дошкольников к миру науки, развить у них предпосылки к дивергентному мышлению (способности находить множество путей решения одной проблемы) и сформировать познавательный интерес — что может быть проще и интереснее?

Реалии нашей современной жизни требуют, чтобы человек не только знал и владел, но и, самое главное, умел добывать знания самостоятельно (хорошо бы и с удовольствием), был гибким, умел быстро перестраиваться в стремительно меняющемся мире. Поэтому среди целевых

ориентиров на этапе завершения дошкольного образования ФГОС ДО делает акцент на том, что «...ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать...».

А ведь малыши от природы очень любопытны и любознательны, они постоянно экспериментируют, занимаясь любимыми делами: пускают палочку

плыть по ручейку, бросают камешки на дно, приносят домой сосульку или выносят на мороз мыльные пузыри. Ученые доказали, что детское экспериментирование наравне с игрой — ведущая деятельность дошкольников, а в первые три года — единственный способ познания окружающего мира. Поэтому задача педагогов — использовать природное любопытство детей, их стремление к познанию нового для проведения занятий в форме простейших научных опытов, тем самым поддерживая и развивая интерес к процессу самостоятельного получения знаний. И не забывать, что знания дошкольники получают не только во время организованной деятельности, но и в режимных моментах, на прогулке, в игре и т.д. Это еще один способ для познавательного общения педагога со своими воспитанниками.

То, что экспериментировать интересно — ни у кого не вызывает сомнений, а вот как это просто организовать — вопрос для многих. Здесь очень важны личностные особенности самого педагога: насколько он готов к спокойному и доброжелательному реагированию на разлитую детьми воду, рассыпанный песок, поцарапанное оборудование или испорченный рабочий материал. Если есть понимание и уважение права каждого ребенка сделать свое открытие, а не то, которое запланировал педагог, значит,

осталось разобраться, как сделать детское экспериментирование детским, т.е. интересным для всех детей.

Мы, например, попытались обобщить и систематизировать простейшие научные опыты с неживой природой таким образом, чтобы они были доступны и интересны каждому ребенку. Потому что считаем: все живые организмы имеют право находиться и жить в своей естественной среде обитания, и какие-либо наблюдения за ними должны также происходить в этой среде, и не стоит приносить их, сажать в банку и разглядывать в лупу. А как сделать, чтобы каждому было интересно? Это главная особенность нашей с детьми организованной деятельности — у каждого ребенка есть свой рабочий поднос, инструментарий и все опыты он проводит самостоятельно. Ведь нет ничего скучнее и обиднее, чем просто наблюдать за демонстрационным опытом, зная, что сам не попробуешь сделать «также», или тебя не выберут для повторения опыта. Конечно, для реализации таких игр-экспериментов необходимо оборудование, но создание мини-лаборатории в группе не потребует больших затрат.

Рекомендации по наполнению центров науки (или научной деятельности) в группе можно легко отыскать на просторах Интернета (также как и конспекты НОД для

разных возрастных групп), но посоветуем для начала обзавестись рабочими подносами, лупами и мисками по количеству детей, а также двумя ведерками (для грязной и чистой воды). Все остальное оборудование приобретается постепенно, используется много одноразовой посуды (ложки, ножи, тарелки, тряпки и т.п.). Перед тем как начинать работать с детьми по данному направлению, интересно и полезно будет провести педагогическое наблюдение и его анализ по каждому ребенку (примерные показатели и методики представлены в таблице). Это поможет в начале пути составить примерную траекторию индивидуального педагогического воздействия на воспитанника в рамках его организованной или спонтанной экспериментально-исследовательской деятельности.

Первые две встречи в лаборатории проходят под лозунгом «Безопасность — наш друг!». Воспитатель и дети придумывают и запоминают правила поведения и проведения опытов, а потом тренируются их соблюдать. Также нужно обязательно предусмотреть время для подготовки и уборки своего рабочего места (примерно 5—7 мин).

Для закрепления и повторения пройденного материала дома детям после изучения каждой темы выдаются книжечки с фотографиями проведенных опытов.

Каждый родитель может по этой книжечке отследить и повторить с ребенком пройденный эксперимент и дополнить его по своему желанию. И ребенок в этом случае — активный соавтор. А педагогу они помогают решить проблему с нежеланием детей записывать (зарисовывать) выводы и ход опыта. Когда нет возможности делать книжечки на каждого воспитанника, мы пользуемся Интернетом: создаем форум на сайте детского сада или в электронном журнале и т.п., где подробно информируем родителей о проведенном опыте, начатой теме, выкладываем фотоотчеты и т.д.

Результаты нашей работы в конце учебного года выглядят следующим образом:

- проявление познавательного интереса к организованной деятельности;
- ознакомление детей с некоторыми естественно-научными закономерностями и их применением в жизни человека;
- с рядом фундаментальных понятий из области естествознания;
- формирование навыков проведения экспериментов в группе и индивидуально;
- предпосылок развития научного и дивергентного мышления и исследовательского поведения;
- адекватной самооценки, умения оценить свои действия,

способности действовать коллективно или самостоятельно, ответственно и сознательно принимать решения в различных ситуациях;

- первичное формирование навыков регистрации результатов опытов;
- сознательное следование правилам техники безопасности при проведении естественно-научных экспериментов;
- развитие таких качеств, как внимательность, усидчивость, терпеливость, умение владеть своими эмоциями.

В течение пяти лет работая по этой теме с детьми, можем утвер-

ждать, что добиться вышеназванных результатов реально, хотя на первых порах могут возникнуть небольшие трудности:

- с созданием мини-лаборатории;
- подготовкой и уборкой детьми своего рабочего места;
- этапом лабораторных записей (зарисовок) выводов или процесса опыта;
- планированием работы и занятий.

Но не сдавайтесь, пробуйте, дерзайте и с увлечением начинайте открывать для себя и своих воспитанников новые горизонты познания!

Таблица

Диагностические методики и их показатели

Показатели	Диагностические методики
Отношение детей к экспериментальной деятельности (карточки с картинками)	«Маленький исследователь»; индивидуальная карта показателей отношения к экспериментальной деятельности (по Л.Н. Прохоровой)
Уровни овладения детьми экспериментальной деятельностью (отношение к экспериментальной деятельности, целеполагание, планирование, реализация, рефлексия)	Наблюдения воспитателя, индивидуальная карта показателей овладения детьми экспериментальной деятельностью (по А.И. Ивановой)
Уровень развития любознательности, познавательной активности (вопросы)	Анкета для воспитателя «Изучение познавательной инициативы» (по В.С. Юркевич)
Уровень доминирования познавательного или игрового мотива	Определение мотивационного компонента (методика М.Н. Ильина)
Уровень экологических знаний предметов и объектов неживой природы	Диагностика на основе показателей уровня овладения детьми программой

Родительское собрание «Знаете ли вы своего ребенка?»

МАКЕЕВА С.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 5 «Родничок»,
г. Луховицы Московской обл.

Ведущий. Родителям очень важно знать об особенностях развития ребенка. Великий русский педагог К.Д. Ушинский писал: «Если педагогика хочет воспитывать человека во всех отношениях, то она должна узнать его тоже во всех отношениях». В подтверждение этой мысли можно привести еще одну цитату — слова Н.И. Пирогова: «Исторгая беспрестанно ребенка из его собственного духовного бытия, перенося его все чаще в нашу сферу, заставляя его и смотреть и понимать по-нашему, мы, наконец, достигаем одного: он начинает нам казаться не тем, что он есть».

Задержки в развитии также недопустимы, но следует помнить, что возможности маленького ребенка велики, но не безграничны. Поэтому родителям важно знать психофизиологические показатели развития детей. Что же характерно для ребенка четвертого года жизни? Прежде всего физическое развитие, бурный физический рост. У детей 3—4 лет велика потребность в движениях, хотя иногда родители сетуют на их излишнюю ак-

тивность. Детям трудно усидеть на месте, им легче что-то делать, чем бездействовать.

- Вы, вероятно, заметили стремление детей к самостоятельности, появление у них новых интересов?
- Если да, то в чем они проявляются?
- Какая фраза у ребенка любимая?

Ребенок не желает подчиняться требованиям взрослых. Он начинает воспринимать себя как отдельного человека, со своими желаниями и особенностями. Осознание себя происходит обычно к концу третьего года жизни, когда ребенок практически становится самостоятельным: может выполнять без помощи взрослого многие действия, усваивает навыки самообслуживания. Внешне эти изменения выражаются в том, что ребенок начинает говорить о себе не в третьем лице, а в первом. Кстати, не все родители замечают появление этой особенности и затрудняются ответить на вопрос, в каком лице говорит о себе ребенок. Ребенок хочет быть взрослым. Это явление получило название

кризиса трех лет, когда ему свойственно проявление негативизма, капризов и упрямства.

Давайте разберемся в понятиях. Негативизм — желание ребенка делать наоборот, не подчиняться ни в коем случае воле взрослого. При этом перед сверстниками и посторонними взрослыми ребенок не демонстрирует свою независимость.

Ситуация для анализа

Мальчик очень любит кататься на велосипеде. Ему не всегда разрешают, но сегодня говорят:

— Иди, катайся.

Но он отвечает:

— Не пойду.

Дело в том, что в голосе матери он уловил повелительные нотки. Дети не только протестуют на каждом шагу против излишней, по их мнению, опеки, но и специально делают то, что им запрещено. Иногда взрослые путают понятия «упрямство» и «капризы».

Кто может развести эти понятия?

Упрямый ребенок настаивает на своем не потому, что ему так сильно хочется чего-то, а потому, что он этого потребовал.

Упрямство — своеобразная защитная реакция против влияния взрослых. То же можно сказать и о негативизме. Только негативисту все равно что делать, лишь бы наоборот, а упрямцу важно сделать именно то, на чем он настаивает. Это закономерные яв-

ления, нормальные в известных пределах. Но бывает, кризис заходит слишком далеко — и мы наблюдаем, что ребенок проявляет строптивость, т.е. бунтует против норм воспитания.

Одна из основных ошибок воспитания, ведущая к появлению упрямства, — повышенная требовательность родителей в приучении ребенка к порядку без учета его реальных умений. Малыш не может регулировать свое поведение. Родители же выдвигают требования на основе собственных представлений о том, что ребенок обязан делать и уметь, без учета его представлений и желаний. Если родители не желают учитывать возрастные и индивидуальные особенности ребенка, проявляют к нему излишнюю требовательность, это может стать причиной проявления детского упрямства. Бесполезно требовать от ребенка 3—4 лет, чтобы он всегда был чистым, не трогал землю, не становился на колени в новой одежде, не брал в руки бездомного котенка. У детей нет врожденного стремления к чистоте, эти качества могут быть сформированы только в процессе воспитания и обучения. Надо постепенно приучать ребенка к опрятности, но не возмущаться тем, что не все еще у него получается.

Что такое капризы? Если упрямый ребенок проявляет свое упрямство только в ответ на по-

ведение или требования родителей, то капризный начинает ныть и плакать по любому поводу. Для упрямства самое главное — не уступить взрослому, настоять на своем, и если взрослый отстанет, ребенок будет только рад. Капризный же ребенок стремится добиться еще большего внимания к себе, ему нравится быть в центре внимания. Любимое выражение упрямого ребенка: «Я хочу», капризного: «Я не хочу».

Капризный ребенок, как правило, находится в особом состоянии «готовности к капризу».

А сейчас давайте разберемся на примерах в причинах капризов и упрямства детей.

Ситуация для анализа

Двухлетний Илюша с усердием надевает колготки. Трудное занятие! Наконец-то после долгих усилий колготы почти надеты, но наизнанку. Малыш, конечно, этого не замечает и продолжает их натягивать. Мать прекращает, как она говорит, «эту бесцельную возню», быстрым движением, не скрывая раздражения, старается натянуть ребенку колготы.

Малыш поднимает крик: «Сам, сам, сам!» Мать строго говорит: «Сиди спокойно и не капризничай! Не умеешь, а кричишь “сам”».

- Правильно ли поступила мама?
- Каковы последствия ее поведения?

- Бывают ли подобные ситуации у вас?

- Как вы выходите из них?
- Что бы вы посоветовали маме?

Важно подчеркнуть, что в детском «Я сам» проявляется стремление к самостоятельности. Это наблюдается даже у самых маленьких детей, и всячески надо поддерживать это стремление: ведь дети могут вырасти пассивными, ленивыми.

Пример: ребенок пытается одеться сам, но мама все делает за него. Он тяжело вдыхает и говорит: «А я так хотел сам!»

Ситуация для анализа

Девочка Таня во время обеда говорит: «Не хочу суп». Она постоянно высказывает бабушке свое недовольство тем, что суп теплый, «в нем пенки» и др. Бабушка идет у нее на поводу: предлагает другие блюда, пытается заинтересовать внучку, рассказывает сказку, но все бесполезно.

Девочка осталась голодной, поэтому она не может заснуть после обеда, переутомляется, отравляет вечер себе и взрослым.

- Определите: в данной ситуации в большей степени проявляется упрямство или каприз? Ответ обоснуйте.

- В чем причины такого поведения ребенка?

- Были ли у вас подобные ситуации? Как вы из них выходили?

Необходимо подчеркнуть, что не надо идти на поводу у ре-

бенка. Здесь могут быть разные варианты решения конфликта: либо лишить девочку супа, либо уговорить съесть его. В данном случае важно единодушие всех членов семьи. Иногда детям говорят, что они еще «успеют нарабататься», взрослые полностью их обслуживают, а потом удивляются: почему ребенок не любит трудиться? Не надо делать за ребенка то, с чем он может справиться сам. Здесь важно иметь в виду тот факт, что воспитатели формируют элементарные навыки самостоятельности у детей, а дома родители часто не продолжают эту работу. Ребенку трудно подстраиваться под разные требования взрослых. Важно помнить, что для маленьких детей характерно явление «нечаянной оплошности». Это означает, что у них недостаточно сформированы координация движений, необходимые навыки. Часто они просто не рассчитывают на свои силы и поэтому падают, роняют, проливают, рвут и т.д. Эти оплошности происходят непреднамеренно, ребенок сам испытывает негативные эмоции — испуг, страдание, недоумение. В таких случаях надо поддержать малыша, вселить в него уверенность в собственных силах, не ругать, когда ему и так плохо. Бывает, что ребенок загляделся на витрину, упал, испачкался, а мама его еще и шлепнула. Он — в слезы. А ведь правильное было

бы успокоить малыша. Необходимо помогать детям в овладении необходимыми навыками, больше с ними общаться. Например, показать, как раскладывать ложки, убирать игрушки. Дети очень эмоциональны, чутки к поведению и настроению взрослых. Ребенок начинает реагировать не только на то, что ему говорят родители, но и на то, как говорят.

Например, если ребенку сказать, что он плохой, он возразит: «Нет я хороший». Но конечно, лучше оценивать не личность ребенка, а его поступки. В книге Ю.Б. Гиппенрейтер «Общаться с ребенком. Как?» приводится любопытный пример. Девочка трех лет, увидев, что бабушка рассержена, просит назвать ее Зайчиком, что на домашнем языке означает: «Ах ты, моя хорошая», т.е. ребенок старается заслужить одобрение.

- Приведите пример, чему и как подражают ваши дети?
- Всегда ли они подражают положительным поступкам взрослых и сверстников?

Большую роль в воспитании играет положительный пример взрослых. Бывает и так, что родители требуют от ребенка одного, а сами поступают по-другому. Ребенок не знает, как правильно, начинает хитрить, приспосабливается. Когда маленький человек только начинает усваивать социальный опыт, поведение

родителей играет важную роль. Л.Н. Толстой писал, что все трудности воспитания вытекают из того, что родители не только не исправляют свои недостатки, но и оправдывают их в себе, при этом желая не видеть этих недостатков в детях. Поэтому, уважаемые родители, если вам трудно расстаться со своими привычками, манерами поведения, то хотя бы не демонстрируйте их своему ребенку или не ругайте его за это. Приведем банальный пример. В доме звонит телефон, и папа просит сказать, что его нет. Ребенок повторяет: «Папа сказал, сто его нет дома». Часто воспитатели наблюдают такие факты поведения детей: они «чокаются» кружками с кефиром, «пьют пиво», играют «в пьяных» и др.

Вот еще один показательный пример. Мальчик во время завтрака очень нехотя ест кашу, приговаривая при этом: «Ешь, дурак, ешь...». Таким образом, после каждой съеденной ложки он ругает себя и насильно заставляет есть. На вопрос воспитателя, зачем он говорит такие слова, ребенок отвечает: «Да меня дома мама так всегда кормит».

Понаблюдайте за общением своих детей с куклами, сверстниками. Маленькие дети импульсивны, т.е. чувство у них преобладает над разумом, они часто совершают поступки под влиянием сиюминутных чувств и желаний, поэтому так часто

нарушают правила поведения. Дети искренни и непосредственны, им трудно хранить секреты. Они могут сказать лишнее посторонним людям, поэтому взрослым не рекомендуется говорить в присутствии детей о том, что они хотели бы скрыть от окружающих.

Приведем пример, подтверждающий одно из качеств, свойственных детям младшего возраста, — детскую непосредственность. Мама показала ребенку подарок для бабушки и сказала, что это секрет. Ребенок, только увидев бабушку, заявляет радостно: «Бабушка, у нас для тебя подарок, только это секрет!»

- Какое качество ребенка проявляется в данной ситуации?
- Дети четвертого года жизни любознательны, они задают вопросы взрослым.
- Какие вопросы задают ваши дети?
- Как вы на них отвечаете?
- Чем любят заниматься ваши дети дома?
- Наблюдаете ли вы за играми детей?

В этом возрасте возрастает способность к самостоятельным действиям. Дети любят играть, рисовать, лепить, конструировать, слушать сказки. Нужно отвести ребенку место, удобное для игры. Взрослым рекомендуется активно включаться в игры, взяв себе какую-нибудь роль.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги по организации работы с родителями



ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ ПЕДАГОГОВ ДОУ С РОДИТЕЛЯМИ

Авторы — Агавелян М.Г., Данилова Е.Ю., Чечулина О.Г.

Методическое пособие раскрывает правовые и психолого-педагогические основы взаимодействия педагогов ДОУ с семьями воспитанников. Авторы предлагают технологии планирования и организации различных форм работы с родителями, основанные на изучении семьи, для установления контактов с родителями с целью эффективного взаимодействия с ними.



ДЕТСКО-РОДИТЕЛЬСКИЙ КЛУБ «ВЕСЕЛАЯ СЕМЕЙКА»

Практические материалы

Авт.-сост. — Л.Н. Попова и др.

В методическом пособии представлены сценарии заседаний детско-родительского клуба «Веселая семейка», составленные специалистами детского сада. Все разработки апробированы. Мы постарались дать не просто отдельные семинары и тренинги для родителей, а сделали попытку представить систему психолого-педагогического сопровождения семей в условиях ДОО.



Я — КОМПЕТЕНТНЫЙ РОДИТЕЛЬ Программа работы с родителями дошкольников

Под ред. Л.В. Коломийченко

Программа «Я — компетентный родитель» направлена на становление ключевых и сопутствующих компетенций родителей, обеспечивающих своевременное и качественное личностное развитие детей, коррекцию отдельных отклонений, осознание и правовую регламентацию воспитательной функции семьи, грамотную организацию домашней развивающей среды, целенаправленную подготовку ребенка к обучению в школе.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА» можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел./факс: (495) 656-72-05, 656-75-05.

Лего в детском саду, или Так много способов учиться

ЖИТНЯКОВА Н.Ю.,

канд. пед. наук, член-корр. Международной
академии наук педагогического образования,
руководитель СП «Дошкольное образование»
АНО «Школа "Президент"», Москва

Н

Лего — один из самых востребованных в мире современных конструкторов, органично сочетающих в себе игру и конструирование.

О

Lego (*Leg Godt* — «играй хорошо») — серии игрушек, представляющие собой наборы деталей для сборки и моделирования разнообразных предметов. Наборы Лего выпускает группа компаний «LEGO Group», головной офис которой находится в Дании. Главный девиз компании — невозможно играть, не получая знаний, как и невозможно учиться без игры.

Ч

LEGO Education (образовательные решения Лего) — подразделение, успешно разрабатывающее уже в течение 30 лет наборы на базе деталей конструктора Лего, а также специальные образовательные методики и программное обеспечение для профессионального педагогического применения в образовательных организациях, в том числе и дошкольных. Наборы предназначены для детей от 1,5 до 16 лет. Серия LEGO Education направлена на использование в образовательном процессе школ и детских садов. Она удовлетворяет самым строгим требованиям в отношении образовательного потенциала, эстетики, гигиеничности, прочности, долговечности. В разных странах мира его используют для изучения широкого спектра школьных предметов: от математики и родного языка до физики и робототехники. Игровые наборы одновременно выполняют несколько задач: усиливают мотивацию к учебе, повышают техническую грамотность, обеспечивают реализацию планирующей функции любой деятельности.

В



Серия LEGO Education для дошкольников делится на четыре блока: «Простые механизмы», «Ранняя математика и английские буквы», «Творческое конструирование», «Время играть». Каждый блок содержит наборы для разновозрастных детей. При этом для каждого возраста разработаны максимально удобные по размеру детали. Наборы для малышей состоят из крупных элементов DUPLO, а старшие дошкольники работают с деталями стандартного размера, которые, кроме основных задач, способствуют в том числе и развитию мелкой моторики, концентрации внимания и памяти.

Наборы серии LEGO Education, кроме традиционных кирпичиков и строительных плит, играющих роль основания для конструкции, включают в себя тематические декорации, миниатюрные фигурки людей, животных, растений и другие атрибуты для полноценной игры. Это дает детям возможность с максимальной правдоподобностью воспроизводить самые разные объекты: дома, замки, больницы, фермы, железную дорогу, пожарную часть, зоопарк. Юные конструкторы вместе со взрослыми разыгрывают интересные сюжеты как сказочные, так и вполне жизненные.

Парциальная программа «ЛЕГО в детском саду» направлена на интеллектуальное и творческое развитие дошкольников на осно-

вании образовательных решений LEGO Education (авт.: В.А. Маркова, канд. пед. наук, директор ОП ЗАО «ЭЛТИ-КУДИЦ» в г. Краснодаре и Н.Ю. Житнякова, канд. пед. наук). Программа «ЛЕГО в детском саду» (далее — Программа) может быть реализована в дошкольной образовательной организации в трех моделях.

Первая модель может быть включена в обязательную часть основной образовательной программы. В данном случае содержание детской деятельности с использованием конструкторов LEGO Education должно быть связано с приоритетной или актуальной на текущий момент темой примерной основной образовательной программы. Педагоги принимают решение: либо заменить часть деятельности по конструированию на занятия с конструктором LEGO Education, либо вынести работу с конструкторами в свободную самостоятельную деятельность детей. Таким образом, допускается, что педагоги могут сами варьировать содержание Программы, определять объем и время ее реализации в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями развития, возможностями здоровья, склонностями и интересами воспитанников.

Если детском саду есть группы компенсирующей направленности, Программа может использо-

ваться фрагментарно и отходить от заложенного авторами алгоритма. Например, целесообразно сочетать содержание деятельности с конструкторами Лего с лексическими темами, которые в настоящий момент изучают дети.

Вторая модель — включение Программы в часть основной образовательной программы, формируемой участниками образовательных отношений.

ФГОС ДО допускает, что часть Программы, формируемая участниками образовательных отношений, может быть представлена в виде ссылок на соответствующую методическую литературу, позволяющую ознакомиться с содержанием выбранных парциальных программ, методик, форм организации образовательной работы. Данная часть должна учитывать образовательные потребности, интересы и мотивы детей, членов их семей и педагогов и, в частности, может быть ориентирована на выбор тех парциальных образовательных программ и форм организации работы с детьми, которые в наибольшей степени соответствуют их потребностям и интересам, а также возможностям педагогического коллектива.

Приоритетно программа «ЛЕГО в детском саду» рассчитана именно на данную модель реализации, хотя и здесь педагоги имеют право сделать содержательные перестановки, отвечающие потребно-

стям момента по событийному принципу.

Третья модель — дополнительная образовательная услуга за рамками основной образовательной программы дошкольного образования.

Таким образом, распределение содержания Программы может варьироваться по срокам и зависеть от условий, в которых организована образовательная деятельность или от модели, в которой содержание программы будет реализовано.

«ЛЕГО в детском саду» рассчитана на две возрастные категории: 3—5 лет (младший дошкольный возраст) и 5—7 лет (старший дошкольный возраст). Почему именно эти два возрастных периода? Прежде всего это разделение позволяет увидеть индивидуальную перспективу развития каждого ребенка, определить примерные хронологические возрастные границы, в которых можно выделить иерархию видов деятельности и основные психологические достижения (развитие психики ребенка, его сознания и личности).

В перспективном плане Программы материал распределяется помесечно, предлагая в рамках одного месяца 1—2 базовых набора и к ним несколько тем для игр и конструирования. Педагог может осуществлять содержательные перестановки с учетом важных событий в близком окру-

жении ребенка: семьи, группы, детского сада, города, поселка. Так, например, в сентябре — октябре во многих городах, селах и поселках отмечают День города, и поэтому целесообразно тему работы с конструкторами Лего (Город DUPLO, Городские жители DUPLO) увязать с этим событием. В ноябре в нашей стране отмечают День матери, поэтому можно предложить детям набор «Дочки-матери», «Моя первая история». Наборы «Космос» и «Аэропорт» уместно предложить детям в апреле с учетом даты известного праздника.

Первое ознакомление как малышей, так и пятилетних детей с наборами LEGO Education в сентябре не предполагает определенной заданной темы и направлено на свободное экспериментирование с деталями конструкторов. В 3 года они осваивают наборы LEGO DUPLO, а в 5 лет наборы LEGO System. Дети, которые не знакомы с LEGO, должны сами сделать для себя открытие, как скреплять детали между собой. Но такое распределение не предполагает жесткого следования перспективному плану.

Может возникнуть вопрос: не противоречит ли это стандарту дошкольного образования? Обратимся к документам и увидим там ответ.

«Конкретное содержание указанных образовательных областей зависит от возрастных и

индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами Программы и может реализовываться в различных видах деятельности... (п. 2.7 ФГОС ДО) [2].

Комментарии к разделу II пункта 2.7 ФГОС ДО: «Педагоги, работающие по программам, ориентированным на ребенка, обычно формируют содержание по ходу образовательной деятельности, решая задачи развития детей в зависимости от сложившейся образовательной ситуации, опираясь на интересы отдельного ребенка / группы детей. Это означает, что конкретное содержание образовательной программы выполняет роль средства развития, подбирается по мере постановки и решения развивающих задач и не всегда может быть задано заранее» [1].

В работе с детьми 3—5 лет акцент сделан на развитие интеллектуальной компетентности и воссоздающего воображения. Для детей 5—7 лет содержание Программы реализуется в проектной деятельности и построено по принципу от простого к сложному, приоритет отдается поисковым методам: конструированию по замыслу, условиям, схемам и чертежам. Перспективное планирование представлено в Программе по возрастам и включает название набора, примерную тематику занятий и ожидаемый результат.

В Программе перечни наборов LEGO Education разделены на два блока — способствующие возникновению ролевых игр, включающие элементы конструирования («игра + конструирование») и наборы для конструирования как деятельности, в которой используются игрушки, элементы игры, положительно влияющие на процесс самого конструирования («конструирование + игра»).

Преимущественно содержание программы для детей 3—5 лет составляет ролевая игра, в которую включаются элементы конструирования.

Остановимся на том, какие образовательные задачи мы можем решать в процессе организации разных видов деятельности детей 3—5 лет с наборами LEGO Education «игра + конструирование»:

- развивать игровой сюжет в соответствии с темой набора;
- помогать в освоении принципа соединения деталей для создания игровых атрибутов;
- создавать условия для приобретения навыков совместной ролевой игры и готовности к совместной конструкторской деятельности для обыгрывания сюжета;
- способствовать освоению норм общения со взрослыми и сверстниками;
- формировать сенсорные эталоны;

- элементарные математические представления (количество и счет, соотношение целого и части, числа и цифры, соответствие размеров, геометрические тела и плоские фигуры, временные последовательности);
- первичные представления об окружающем мире, взаимосвязях и взаимозависимостях предметов и явлений;
- помогать в освоении соотношения трехмерных конструкций с их графическим изображением;
- развивать диалогическую и монологическую речь, расширять словарный запас в рамках лексической темы, способствовать освоению грамматических норм речи.

Образовательные задачи, решаемые в процессе организации разных видов деятельности детей 3—5 лет с наборами LEGO Education «конструирование + игра»:

- создавать условия для ознакомления с принципами строительства из кубиков LEGO DUPLO;
- помогать овладению способами крепления деталей, монтажа несложных конструкций;
- способствовать сенсорному развитию;
- развивать пространственное мышление, представления о двух- и трехмерных объектах;
- создавать условия для овладения способами агглютинации

- («склеивания»), схематизации в процессе конструирования;
- развивать интерес к причинно-следственным связям;
- овладевать умением изменять / преобразовывать конструкцию в зависимости от условий;
- стимулировать сооружение сопутствующих построек, элементов, атрибутов;
- помогать овладению способами построения замысла, элементарного планирования деятельности;
- развивать воссоздающее (умение создать образ по его описанию) воображение и начала творческого воображения.

Таким образом, в младшем дошкольном возрасте важно показать, как пользоваться деталями конструктора, научить возможным способам соединения деталей, чтобы у детей сложился первоначальный опыт конструирования. Наглядное восприятие действий педагога, показ правильных действий, способов обращения с деталями и доведение конструктивной задачи до детей через игровое содержание находит у них отклик и быстро продвигает в овладении техникой стройки. При этом наиболее эффективными приемами педагогического руководства детей младшего дошкольного возраста являются также продумывание тематики и совместная игра педагога с детьми, игры младших

с более старшими детьми, внесение дополнительных игрушек для развития сюжета, разнообразное использование одной и той же игрушки.

В помощь педагогу предлагаются рабочие тетради. Для детей 3—4 лет: «Мастерская Лего», «Дружная семья», «Мир животных», «Построим каждому свой дом», «Спешат по дорогам машины, машины». Для детей 4—5 лет: «Мастерская Лего», «Большая прогулка», «Город».

Если перспективное планирование для детей 3—5 лет предполагает дифференциацию на 3—4 года и 4—5 лет, то для старших дошкольников такого деления нет. Педагог сам определяет, какое содержание предложить детям, как организовать работу в малых группах с учетом индивидуальных особенностей, а не универсальных возрастных критериев. Тем не менее, условное деление на приоритетный вид деятельности остается: ролевая игра, в которую включаются элементы конструирования и конструирование как деятельность, где используются игрушки, элементы игры, положительно влияющие на процесс самого конструирования.

В старшем дошкольном возрасте приоритет отдается конструированию по замыслу, условиям, схемам и чертежам. Результаты практического освоения программы в экспериментальных

детских садах показали, что создание конструкции по схеме, рисунку или чертежу не менее интересно детям, чем работа по замыслу, и часто ставит ребенка в ситуацию поиска при воссоздании конструкции.

Программа предполагает организацию проектной деятельности. Образовательный проект рассматривается как метод реализации целей и задач программы, в основе которого лежит переход от авторитарного руководства к равноправному взаимодействию педагога и воспитанников. Роль педагога приобретает качественно новую направленность: от указания «делай, как я» к позиции, которая призвана инициировать, развивать, сопровождать и помогать каждому ребенку самостоятельно формировать его способы деятельности.

Проектная деятельность имеет цель, процесс и результат. На этапе определения цели (очевидно, что она напрямую зависит от тематики набора Лего, определяющего сюжетную линию) важно, чтобы дети научились совмещать общую и локальные цели. Например, приняв предложение педагога написать книгу рассказов о группе (общая цель), каждый ребенок определяет локальную цель — создание своей первой истории с помощью одноименного конструктора Лего.

В старшем дошкольном возрасте процесс педагогического

руководства может быть направлен на развитие у детей устойчивости внимания, умения представить замысел, условия его реализации, развивать точность восприятия, зрительный анализ, чувство пропорции и симметрии, художественный вкус.

Если в основе деятельности детей 5—7 лет с наборами LEGO Education лежит ролевая игра, в которую включаются элементы конструирования («игра + конструирование»), решаются следующие образовательные задачи:

- создавать условия для овладения умением придумывать новые образы, фантазировать, использовать аналогию и синтез;
- учить свободно владеть родным языком (словарный состав, грамматический строй речи, фонетической системой, элементарными представлениями о семантической структуре);
- развивать умения проявлять осведомленность в разных сферах жизни;
- способствовать развитию игровой деятельности, в процессе которой необходимо договариваться, учитывать мнения партнеров и считаться с ними, в прогностическом варианте и реальном времени продумывать сюжет.

Если в основе деятельности детей 5—7 лет с наборами LEGO Education лежит конструирова-

ние как деятельность, в которой используются игрушки, элементы игры («конструирование + игра»), решаются следующие задачи:

- развивать способности к практическому и умственному экспериментированию, обобщению, установлению причинно-следственных связей;
- создавать условия для свободного экспериментирования с деталями конструктора, оригинальные конструкции и модели;
- стимулировать речевое планирование и комментирование процесса и результата собственной деятельности;
- способствовать умению сериации, классификации предметов по одному или нескольким признакам;
- учить акцентировать, схематизировать, типизировать;
- проявлять осведомленность в разных сферах жизни;
- помогать овладению универсальными знаковыми системами (символами);
- развивать социально-коммуникативные навыки (не только обсуждение и сравнение индивидуально созданных моделей, но и совместное их усовершенствование и преобразование для последующей игры).

В помощь педагогу предлагаются рабочие тетради для детей 5—7 лет в двух частях.

Необходимое условие для реализации Программы — наличие помещения, позволяющего организовывать конструктивную деятельность. При отсутствии в ДОО отдельного помещения могут использоваться групповая комната, музыкальный или спортивный зал, рекреация и др. Выбор места зависит от цели занятия. Мы рекомендуем предусмотреть стеллажи для хранения деталей конструктора LEGO Education в специальных сортировочных ящиках; место для конструкций, работа над которыми еще не завершена; место для выставки готовых конструкций; место хранения методического комплекта (программа, рабочие тетради) и дополнительных материалов (схем, таблиц, иллюстраций, альбомов с фотографиями детских лего-конструкций и проектов).

Главный принцип программы LEGO в детском саду: ребенок всегда находится в ситуации выбора. Он сам может выбирать тему, способы постройки, сюжет для обыгрывания, способы фиксации результата своей деятельности. В процессе работы он может менять замысел, использовать детали из другого набора LEGO Education. Но самое главное, он несет ответственность за полученный результат. Такой подход к организации деятельности с конструкторами LEGO Education способствует формированию у ребенка целе-

направленности, уверенности в себе и своих силах, самоидентификации в творческой деятельности.

Литература

Маркова В.А., Житнякова Н.Ю. LEGO в детском саду (парциальная программа интеллектуального и творческого развития дошкольников на

основании образовательных решений «LEGO Education»). М., 2015.

Письмо Минобрнауки России от 28.02.2014 № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования».

Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».

Мнемотехника как способ развития связной речи у детей с ОНР

ЕФИМОВА А.С.,

учитель-логопед МБДОУ д/с № 26 «Светлячок»,
г. Мытищи Московской обл.

Одно из основных направлений работы нашего детского сада — познавательное и речевое развитие. В дошкольном детстве ребенку приходится разрешать все более сложные и разнообразные задачи, требующие выделения и использования связей и отношений между предметами, явлениями, действиями.

По мере развития любознательности, познавательных интересов, мышления детей, освоения ими окружающего мира мы все чаще прибегаем к использованию моделей, схем, мнемотаблиц и т.д. Ребенок ставит перед собой познавательные задачи, ищет объ-

яснения замеченным явлениям, рассуждает о них и делает выводы. К сожалению на сегодняшний день образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста — явление очень редкое.

При работе с детьми мы замечаем, что речь у них односложная, с недостаточно развитым словарным запасом, множественными аграмматизмами. Навык ведения диалога практически отсутствует. Нередко наблюдается отсутствие логического обоснования своих утверждений, навыков культуры речи. Дети часто употребляют не-литературные слова и выражения.

Дикция не развита, дети плохо воспринимают материал на слух, у них снижены внимание и работоспособность.

Нам часто приходится слышать от родителей, особенно при подготовке к празднику, что ребенок плохо запоминает стихи, путается в строчках. Но в то же время он великолепно запоминает рекламу или может легко пересказать серию мультфильма, с достаточно сложно произносимыми словами.

В чем же причина? Дошкольный возраст — возраст образных форм сознания. Наукой давно доказано, что в первом случае, при разучивании, например, стихотворения требуется произвольное запоминание, а во втором — действует непроизвольное, основанное на эмоциях и интересе ребенка. И наш педагогический опыт это подтверждает, ведь в дошкольном возрасте преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном непроизвольный характер.

И почему бы этим не воспользоваться для реализации и повышения эффективности коррекционной работы: обучать детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли. В этом нам помогает мнемотехника (от греч. *mnemonikon* — искусство запоминания, система «внутреннего письма», основанная на записи в мозг связей между зрительными

образами; совокупность методов и приемов, облегчающих процесс запоминания, сохранения и воспроизведения информации, путем образования дополнительных ассоциаций, и конечно развитие связной речи). Секрет мнемотехники прост и широко известен — использование ассоциаций, т.е. связи нескольких образов.

Мнемотехнику в дошкольной педагогике применяют давно и называют по-разному.

В.К. Воробьева для развития связной речи предлагает использовать сенсорно-графические схемы, Т.А. Ткаченко — предметно-схематические модели, В.П. Глухов — блоки-квадраты.

Взяв за основу мнения заслуженных педагогов, доказавших эффективность использования наглядного материала, но изменяя и совершенствуя его по-своему, мы начали активно его использовать в работе по развитию связной речи.

Как любая работа, мнемотехника строится от простого к сложному:

- мнемоквадраты (отдельный схематический рисунок с определенной информацией);
- мнемодорожки (несколько мнемоквадратов, соединенных линейно);
- мнемотаблицы (графическое изображение персонажей сказки, стихотворений, явлений природы, некоторых действий

путем выделения основных смысловых звеньев сюжета).

Применение мнемотехники имеет свои особенности на каждом возрастном этапе и это надо учитывать. Важно соотносить эту работу с деятельностью по обогащению, уточнению словарного запаса, формируя тем самым ассоциации.

Метод мнемотехники включает в себя разные приемы: картонографию, коллажи, планы-схемы, логопедические сказки, но в основном мнемотаблицы, для изготовления которых не требуются художественные способности. Важно, чтобы картинки были понятны и доступны детям.

Мнемотаблицы помогают:

- разучивать стихотворения, чистоговорки;
- запоминать последовательность событий;
- загадывать и отгадывать загадки;
- составлять различные рассказы, короткие стихи.

В качестве разнообразия и новизны работы, а также для поддержания интереса мы предложили детям новый вид деятельности с мнемотаблицами, который заинтересовал не только детей, но и их родителей — мнемокнижки — это те же мнемотаблицы, только сделанные в виде книжки. И работа с ними ведется по тем же этапам:

- для работы нужен лист формата А4;
- складываем 3 раза;

- затем разворачиваем его, нумеруем получившиеся странички будущей книжки;
- на каждой страничке рисуем иллюстрации, соответствующие содержанию рассказа;
- разрезаем лист ножницами по горизонтали;
- соединяем две получившиеся детали;
- складываем странички гармошкой;
- оформляем титульный лист;
- подписываем работу.

Мы создаем разные мнемокнижки, направленные на пересказ художественного произведения, заучивание стихотворений, загадок, чистоговорок, составление рассказа-описания, создание творческого рассказа, чаще на подгрупповых или индивидуальных занятиях после изучения лексической темы.

Мы создаем мнемокнижки и развиваем связную речь, расширяем и уточняем словарный запас, формируем лексико-грамматические категории и умение планировать свое речевое высказывание, развиваем графомоторные навыки, а также все высшие психические функции.

Исследуя дальше мнемотехнологию и ее возможности, мы обнаружили ее эффективное использование в работе с детьми с ОВЗ, в частности с нарушением зрения. Их мнемотаблицы содержат объемные и разнофактурные материалы, развиваю-

щие тактильные ощущения. Мы предложили детям создать подобные мнемоквадраты, а позже и мнемокнижки. Ведь при помощи ощущений от прикосновения к различным предметам, материалам появляются дополнительные ассоциативные связи, значительно улучшающие результаты моей коррекционной работы, а именно развития речи.

Тактильные мнемокнижки помогают развитию связной речи через:

- тактильную память и восприятие;
- мелкую моторику;
- ассоциативное мышление;
- словарь ощущений и прикосновений;
- воображение и фантазию.

Анализ проделанной работы наглядно свидетельствует об эффективности применения данной технологии, которую можно отследить по следующим критериям:

- через совместную работу детей по поиску и сбору информации;
- по умению анализировать и систематизировать информацию, общаться со сверстниками и взрослыми.

Диагностика динамики развития детских высказываний показала, что опора на наглядную и тактильную модели позволили активизировать лексический запас, рассказы детей стали более полными и связными, отражаю-

щими причинно-следственные связи. Улучшились понимание речи, фонематическое восприятие, сократилось количество грамматических и лексических ошибок. Мнемокнижка позволила сблизить, сдружить детей. Они с радостью создают и с удовольствием рассматривают мнемокнижки своих товарищей, а изучивание стало для дошкольников делом веселым, эмоциональным, и при этом содержание текста — осязаемым, видимым, представляемым.

Во время работы с тактильными книжками дети узнали о людях с ОВЗ, о том, как они учатся воспринимать окружающий мир, познавать свойства предметов и ориентироваться в пространстве.

У нас в ДОО проводятся мероприятия, направленные на развитие эмоциональной отзывчивости, формирование основ поведения рядом с человеком с ОВЗ, дети познакомились с профессиями людей, которые им помогают, а также узнали, как может каждый из них помочь подобному человеку.

После ознакомления было принято решение о создании коллективной тактильной книжки для детей с нарушением зрения, которую подарили детскому саду, имеющему таких воспитанников.

По словам специалистов, наша тактильная книга способствовала эмоциональному подъему среди воспитанников, развитию допол-

нительных тактильных ассоциативных связей, искреннему интересу к книжной культуре.

Созданные книжки развивают сенсорные и, следовательно, умственные способности каждого ребенка, его абстрактное мышление, воображение, мелкую моторику, что весьма ценно для формирования компенсаторных навыков в познании окружающего мира.

Еще воспитатели и родители заметили, что наша книжка является средством социализации ребенка, ведь она помогает понять и прочесть содержание без помощи взрослого, тем самым учит его самостоятельности и общению со сверстниками.

Результаты нашей профессиональной деятельности могут быть интересны коллегам в качестве пополнения методической копилки. Для этого мы регулярно участвуем в методических объединениях для логопедов и воспитателей в качестве слушателей или докладчиков.

Систематически проводятся мастер-классы для воспитателей и специалистов дополнительного образования с целью повышения педагогической компетенции в вопросах развития речи у дошкольников. Помимо этого, мы принимаем участие в научно-практической конференции, семинарах, вебинарах, конкурсах, выставках, публикуемся в интернет- и печатных изданиях.

Для достижения высокой результативности педагогического процесса мы уделяем большое внимание взаимодействию с родителями, поскольку именно они закрепляют те навыки и умения, которые дети получают на коррекционных занятиях. Мы стараемся держать их максимально просвещенными, для этого создали интернет-портал, позволяющий удаленно общаться и давать рекомендации родителям, коллегам.

Эффективность нашей профессиональной деятельности подтверждают способности детей к успешному овладению образовательной программой ДОО. Воспитанники логопедической группы нашего детского сада поступают в массовые школы Мытищинского района и успешно осваивают образовательную программу.

Литература

Ананьев Б.Г. Развитие тактильной чувствительности. М., 1985.

Воробьева В.К. Методика развития связной речи у детей с системным недоразвитием речи. М., 2005.

Омельченко Л.В. Использование приемов мнемотехники в развитии связной речи // Логопед. 2008. № 4.

Полянская Т.Б. Использование метода мнемотехники в обучении рассказыванию детей дошкольного возраста: Учеб.-метод. пособие. СПб., 2009.

Ткаченко Т.А. Схемы для составления дошкольниками описательных и сравнительных рассказов. М., 2004.

О добром и прекрасном, или Размышления педагога о чтении

ДЕРКАЧЕНКО Н.В.,

воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с «Журавушка»,
го Королёв Московской обл.

Безумцы, уверенные, что способны переделать мир, на самом деле его меняют.

С. Джобс

Теплый осенний день. Сквозь пожелтевшую листву и окно тонкой полоской пробивается свет. Он осторожно, крадучись отображается озорным солнечным зайчиком на обложке книги. Мой сын читает «Письма о добром и прекрасном» Д.С. Лихачева. Ребенок выразительно произносит каждое слово, я углубляюсь в смысл произносимого. Как быстро летит время...

Еще совсем недавно я — школьница, затем студентка Пензенского педагогического института им. В.Г. Белинского, мечтающая посвятить всю жизнь детям и педагогическому ремеслу. «Творчески учиться и учить» — принцип, которому стараюсь быть верной 11 лет. Моя мечта осуществилась: я — воспитатель! Ничто из приобретенного в молодости не прошло бесследно. Навыки в труде помогают мне преодолевать препятствия, неудачи вдохновляют, а победы стимулируют для дальнейшего движения вперед. Как

важно для человеческого счастья, чтобы работа доставляла радость и удовольствие!

«Что главное в жизни?» — часто спрашивают меня в растерянности родители моих воспитанников, не зная, как совместить духовные и материальные ценности современного общества. Я всегда отвечаю: «Приумножать добро вокруг нас». Важно, чтобы добро, которое делает ребенок, стало его внутренней потребностью, шло от сердца, было бескорыстным. Мои размышления прерывают слова Д.С. Лихачева, произносимые сыном: «Это как круги на воде. Добро, разрастаясь и распространяясь на многое, обретает новые силы, а человек, их центр, становится выше и мудрее».

Все в детстве ребенка начинается с малого. Глубокое чувство любви к своему дому постепенно расширяется и распространяется на город, страну и по замысловатой драматургии жизни возвращается обратно к человеку.

Учить детей видеть большое в малом надо с раннего возраста. Заложить в ребенке основы человеколюбия, дружбы, взаимопонимания в современном мире не просто. Мое твердое убеждение: помочь современному ребенку в этом может литература. Она дает нам обширный и глубокий опыт жизни. Делает человека интеллигентным, развивает в нем чувство красоты, понимание жизни, дает мудрость.

Дошкольное детство — важный этап в воспитании будущего читателя. Именно родители выступают первыми и главными посредниками между книгой и маленьким человеком. На важность приобщения детей дошкольного возраста к книге, чтению, красоте родного языка, развития культуры речи указывали отечественные педагоги и психологи К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, А.В. Запорожец, Е.И. Тихеева. Великий русский педагог В.А. Сухомлинский писал: «Чтение — это один из истоков мышления и умственного развития».

Мы живем в информационном обществе, это данность времени и одна из главных педагогических задач, которую необходимо будет решать воспитателям, учителям и родителям, — приобщение ребенка к информационной культуре, участие в зарождении, закладывании информационных ценностей, которые будут ему необходимы в будущем. Нужно ли противопо-

ставлять книге компьютер? Как найти компромисс между веяниями информационного общества и книги — великого учителя и друга, без которого немыслимо гармоничное развитие человека? Эти вопросы волнуют многих педагогов и родителей. Растерянность от кризисных явлений в детском чтении проходит, когда педагог начинает понимать и осознавать, что именно он может влиять на ситуацию и переломить ее. Занимаясь проблемой детского чтения третий год, ощущаю себя путешественником в мире книг для своих воспитанников и их родителей, понимаю всю свою ответственность на этом пути. Талантливым читателем человек не рождается, он им становится. Я уверена, что читательский талант, культура чтения воспитываются!

Я не случайно взяла слова С. Джобса в качестве эпиграфа. Чтобы общение с книгой у ребенка стало ежедневной потребностью, педагогу необходимы творчество и воображение, изобретательность и креативность, смелость думать иначе, не бояться предлагать новые пути решения проблем, не останавливаться в педагогическом поиске. Педагог XXI века — человек, который будет решать задачи на пересечении гуманитарных и точных дисциплин. «Сегодня спрос на людей, которые решают творческие задачи — задачи с неопределенностью, изменчивостью,

как никогда велик», — отмечает академик А.Г. Асмолов. Способность творить — основной показатель высоко развитой личности, вершина его развития. Интеллектуальный и эмоциональный факторы в равной мере необходимы для творчества. Смысл творческого восприятия ведет через книжные образы к душе ребенка. Эмоции, которые мы впитываем со страниц книги, совершенно реальны и переживаются нами по настоящему серьезно и глубоко. Художественная эмоция — основа творческого роста читателя. В литературе знание о других одновременно выступает как знание ребенка о себе. Переживать — значит, изменяться, становиться другим. Только в совместном чтении и обсуждении прочитанного закладывается фундамент будущей творческой личности.

«Читают родители — читает ребенок» — эту аксиому знают

все. Важен процесс совместного чтения, переживания, обсуждения прочитанного. В ходе него формируются и крепнут общесемейные ценности, создается возможность для понимания друг друга члена семьи. Приобретение знаний и навыков ребенком, тем более выстроенных в понятную для него систему, — тяжелый труд тех, кто рядом с ним. Моя задача — популяризировать и искать новые методические формы семейного чтения.

В моих размышлениях ход времени остановился. Шустрого солнечного зайчика поглотила пелена сумерек. Было приятно от внезапно нахлынувших воспоминаний, образов, эмоций. Я зажгла настольную лампу. Осенний лист, закладка, был аккуратно вложен сыном в книгу Д.С. Лихачева. Из любопытства я приоткрыла страницу и прочла: «Письмо № 22. Любите читать!».

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет



О КРАСОТЕ ПРОФЕССИИ ВОСПИТАТЕЛЯ

Автор — Иванова В.Т.

Валентина Тарасовна Иванова — один из самых знаменитых педагогов нашей страны. Она стала воспитателем еще в блокадном Ленинграде, потом многие годы сотрудничала с ведущими ленинградскими учеными-дошкольниками, а со временем вместе с Н.М. Крыловой создала педагогическую технологию «Детский сад — Дом радости».

В блокадном Ленинграде все дети, ходившие в детские сады, остались живы. В чем был секрет «блокадной» дошкольной педагогики? Что произошло с детскими садами потом?

Если ваш ребенок гиперактивный

КУЗНЕЦОВА Ю.В.,

педагог-психолог МБДОУ д/с № 5 «Родничок»,
г. Луховицы Московской обл.

В наше время встречается огромное количество детей с признаками гиперактивности. Про такого ребенка обычно говорят, что он с «мотором» или «вечным двигателем», «весь на шарнирах». Что в этом случае делать?

- Создать вокруг такого ребенка спокойную, благоприятную обстановку, поскольку любые разногласия в семье лишь заряжают его отрицательными эмоциями. Общение с гиперактивным ребенком должно также быть мягким, спокойным, так как он восприимчив к настроению родителей и близких ему людей.

- Необходимо соблюдать единую линию поведения родителей и всех членов семьи в воспитании ребенка.

Как успокоить гиперактивного ребенка?

- Помните, что вашему ребенку очень трудно переключиться с одной деятельности на другую: если он начал бегать и прыгать, то никак не может остановиться, чтобы послушать чтение книжки.

- Если ваш малыш чрезмерно возбудился, постарайтесь сменить обстановку на более спокойную, например, уведите ребенка в другую комнату, предложите ему во-

ды, спокойно поговорите с ним на любую отвлеченную тему.

Последовательность указаний

- Крайне не рекомендуется давать ребенку с синдромом гиперактивности сразу несколько заданий, например: «собери игрушки, вымой руки и иди обедать». Воспринять всю информацию сразу ему будет довольно сложно и скорее всего он не выполнит ни одного поручения, попросту не восприняв указания, лучше дать те же указания, но по отдельности.

Постановка задачи

- Особенности развития детей с синдромом гиперактивности таковы, что логическое и абстрактное мышление у них сформировано намного хуже. Именно поэтому такому ребенку необходимо ставить только четко обозначенную задачу. Предложения должны быть максимально краткими, не несущими никакой излишней смысловой нагрузки. Старайтесь избегать длинных предложений.

Очерчивайте временные рамки

- У гиперактивных детей весьма смутное представление о чувстве времени, поэтому сами следите за временем, отведенным на выполнение каждого вашего поручения.

Если вы хотите забрать малыша с улицы, покормить, уложить спать, — всегда предупреждайте его за несколько минут до этого действия или четко проговаривайте последовательность событий.

Правильно говорите «нет»

- Собственно, как раз слово «нет» употреблять и нельзя. Запрещая что-либо малышу, стройте свои предложения таким образом, чтобы в нем не присутствовало отрицание. Например, если вы хотите, чтобы ребенок не бегал по траве, не стоит говорить ему: «Не бегай по траве!» Гораздо больший эффект вызовет следующая фраза: «Иди на дорожку». И, разумеется, во всех, даже конфликтных, ситуациях родители должны сохранять спокойствие.

Наказание и похвала

- Психологические особенности гиперактивных детей таковы, что они невосприимчивы к выговорам и наказанию, но быстро реагируют на малейшую похвалу.

- Если же возникает необходимость в наказании, оно должно следовать за провинностями быстро и быть максимально приближенным по времени к совершенному проступку.

- Необходимо давать положительную оценку личности ребенка и отрицательную — его поступкам. Например: «Ты хороший мальчик, но сейчас ты поступаешь неправильно (конкретизировать, что он делает плохо), мне кажется, что нужно поступить так...»

- Старайтесь всегда обсуждать с ребенком его поведение и высказывать ему замечания в спокойной и доброжелательной форме.

- Похвала также не должна быть излишне эмоциональной, иначе это только возбудит ребенка.

- Очень важно повысить самооценку, уверенность в собственных силах. Сделать это можно за счет усвоения им новых навыков, успехов, пусть даже незначительных. Поищите поощрительные слова.

Физкультура и спорт

- Необходимо регулярно предоставлять ребенку возможность расходовать избыточную энергию в физических упражнениях.

- Позаботьтесь, чтобы у ребенка дома была возможность выплескивать энергию при занятиях физическими упражнениями.

Режим дня — ваш лучший помощник

- Чтобы помочь вашему ребенку преодолеть состояние хаоса, в котором он постоянно пребывает, — упорядочите его жизнь. Иными словами, вместе составьте режим дня и постарайтесь изо всех сил его придерживаться.

Когда становится совсем тяжело

- Помните, что зачастую к подростковому возрасту гиперактивность проходит. Общая двигательная активность с возрастом уменьшается, а выявленные невротические изменения постепенно нивелируются. Но для этого нужна регулярная работа с ребенком.

Указатель приложений к журналу «Воспитатель ДОУ» за 2015 год

- № 1. Развивающие игры Воскобовича. Сборник методических материалов / Под ред. В.В. Воскобовича, Л.С. Вакуленко
- № 2. *Шуть Н.Н.* Организация детских праздников
- № 3. *Пантелеева Н.Г.* Знакомим детей с малой родиной. Методическое пособие
- № 4. *Алябьева Е.А.* Игры-забавы на участке детского сада
- № 5. *Алябьева Е.А.* Игры-путешествия на участке детского сада
- № 6. *Журавлева Л.В.* Камертон детства и некоторые шедевры. Истории про больших и маленьких в детском саду
- № 7. *Реутский С.В.* Физкультурные комплексы дома и в детском саду
- № 8. *Алябьева Е.А.* Знакомим детей с человеческим организмом. Сказки, рассказы, игры, стихи, загадки
- № 9. *Ильина С.К.* Здравствуйте, я ваша няня! Методика гувернерской службы
- № 10. *Волков Б.С., Волкова Н.В.* Психология детей от рождения до трех лет в вопросах и ответах
- № 11. *Волков Б.С., Волкова Н.В.* Психология детей от трех лет до школы в вопросах и ответах
- № 12. *Шулешко Е.Е.* Детская жизнь на пути согласия и социо-игровой стиль ведения занятий

**На книги Библиотеки журнала «Воспитатель ДОУ»
(в комплекте) можно подписаться по каталогам:**

«Роспечать» — 58035, 80899

«Пресса России» — 39755

«Почта России» — 10395

Приложение к журналу «Воспитатель ДОУ» выходит
12 раз в год: с января по декабрь

С продукцией **издательства «ТЦ СФЕРА»**

можно ознакомиться и приобрести:

- **на сайтах** www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве **по адресу:** Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, **тел./факс:** (495) 656-72-05, 656-75-05.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книжные новинки



ДИАЛОГ С РОДИТЕЛЯМИ Методический аспект взаимодействия детского сада и семьи

Авторы — Бабынина Т.Ф., Гильманова Л.В.,
Головенко В.Э.

В пособии рассматриваются вопросы привлечения родительской общественности к эффективному сотрудничеству с педагогами ДОО.

Проект «Диалог с родителями» состоит из трех направлений: аналитического (изучение семей воспитанников, уровня знаний педагогов), информационного (расширение знаний воспитателей о формах сотрудничества), практического (использование клубной деятельности в работе с семьями). Основной формой взаимодействия выбрана клубная деятельность.



ДЕТСКАЯ ЖИЗНЬ НА ПУТИ СОГЛАСИЯ И СОЦИО-ИГРОВОЙ СТИЛЬ ВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Автор — Шулешко Е.Е.

В этой книге внимательно рассматриваются две темы: привычная, практическая — как воспитатель может помочь детям в группе сдружиться между собой, — и общепедагогическая, менее привычно звучащая — как, формируя дружеское сообщество детей, можно решать любые здоровые педагогические задачи при воспитании и обучении дошкольников.

Их связывает обсуждение социо-игровых методов ведения занятий, тонкостей налаживания взаимодействия в малых группах, закономерностей формирования детских привычек и умений.



ДЕТСКО-ВЗРОСЛОЕ СООБЩЕСТВО Развитие взрослых и детей

Авторы — Майер А.А., Файзуллаева Е.Д.

Материалы учебно-методического пособия представляют, с одной стороны, рефлексию парадигмальных изменений в образовании в аспекте эволюции педагогического взаимодействия воспитателя с детьми, с другой — на основе систематизации и обобщения закономерностей, принципов и технологий рефлексии и др.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет новинки



ПОЧЕМУЧКИ

**Комплексная программа группы
кратковременного пребывания
для детей 3—5 лет**

Под ред. Н.В. Микляевой

В книге представлена программа для групп кратковременного пребывания (ГКП), составленная на основе системно-деятельностного подхода к взаимодействию с детьми с учетом ФГОС ДО и программы дошкольного образования «На крыльях детства».



МОНИТОРИНГ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ ДОО

Под ред. Н.В. Микляевой

В пособии представлен проблемный анализ, связанный с оценкой эффективности реализации образовательной программы детского сада на основе ее соответствия или несоответствия ФГОС ДО, описаны технология управления качеством данного процесса и инструментарий для проведения экспертизы. Апробация материалов мониторинга во время проведения инспекторско-методической практики подтвердила их эффективность и достоверность результатов исследования.



ЧТО ТАКОЕ ХОРОШО, ЧТО ТАКОЕ ПЛОХО? Коррекционно-развивающие занятия для детей старшего дошкольного возраста

Авторы — Гуцал И.Ю., Мищенко Г.В.

В пособии представлены разработанные педагогом-психологом и учителем-логопедом коррекционно-развивающие занятия, которые помогут в игровой форме решить задачи нравственного воспитания, исходя из возможностей старших дошкольников с ОВЗ. В книге рассказывается, как, используя психологические и логопедические игры и упражнения, можно познакомить детей с нормами и правилами поведения в социуме, развить коммуникативные навыки, овладеть грамотной речью, узнать себя, свои возможности.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»
можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.



Издательство «ТЦ Сфера»
Периодические издания
для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспе- чать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОУ (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804 Под- писка только в первом полуго- дии	39757 Без рабочих журна- лов	10399 Без рабочих журна- лов
Комплект для руководителей ДОУ (малый): «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ (1)	82687		
Комплект для воспитателей: «Воспитатель ДОУ» с библиотечкой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: «Логопед» с библиотечкой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**

36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52.

На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписка редакционная и на электронные версии журнала

**Читайте в следующем номере журнала
«Воспитатель ДОУ»**

Интегрированное занятие, посвященное 110-летию А.Л. Барто
Коррекция агрессивности у детей дошкольного возраста
средствами игротерапии

Музыкальная терапия в эмоциональном благополучии детей
Коммуникативные и театрализованные игры для
дошкольников

Развитие творческого воображения и культуры речи

Тревожный ребенок в современном мире

Развиваем речь детей в режимных моментах

B

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 1/2016 (103)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.

Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Д.В. Пронин

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Оформление обложки
М.Д. Лукина

Корректоры
Л.Б. Успенская, И.В. Воробьева

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями
авторов. Ответственность за достоверность публикуемых
материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует
присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных СМИ,
ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС77-23760
от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 22.12.15.
Формат 60×90¹/₁₆. Усл. печ. л. 8. Тираж 4200 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2016
© Цветкова Т.В., 2016





Уважаемые читатели журнала «Воспитатель ДОУ»!

Представляем выпуск, посвященный региональным аспектам развития дошкольного образования Московской области.

Дошкольное образование — фундамент общего образования, ведь именно в детском саду ребенок впервые соприкасается с социальной средой, овладевает коммуникативными навыками, получает

возможности для интеллектуального и физического развития, учится быть членом коллектива, жить с другими людьми — взрослыми и детьми. Это очень важный этап развития юного человека. Вот почему Правительством Московской области, Губернатором Московской области А.Ю. Воробьевым, муниципальными образованиями Подмоскovie ведется работа по повышению доступности и качества дошкольного образования. Уже сегодня система дошкольного образования Московской области — одна из самых значительных в России. У нас 2117 детских садов, в которых воспитываются 354 776 детей. Это население большого областного центра, настоящий город малышей! И с каждым годом количество воспитанников возрастает на несколько тысяч. В области еженедельно вводятся в строй новые детские сады. С 2012 г. введен 281 детский сад на 93 932 места. Это новые современные здания, в которых дети не только комфортно живут, но и интересно, с пользой проводят время, развивают свои способности. И качество данного развития во многом зависит от специалистов, работающих с детьми.

Воспитатель — первый представитель системы образования, который встречает малыша, впервые вышедшего из уютного мира родной семьи в социум. От того, насколько воспитатель будет заботлив и внимателен, требователен и отзывчив, во многом зависит, как ребенок адаптируется к образовательной среде, каким он впоследствии станет школьником, студентом, профессионалом. В Московской области внедряются инновационные технологии и программы дошкольного образования, способствующие решению проблем оздоровления и физического развития детей. Самое главное — в наших детских садах работают умные, добрые, внимательные к детям педагоги!

Министр образования Московской области


М.Б. Захарова



Ассоциация педагогов дошкольных образовательных организаций Московской области, созданная в 2013 г. на базе Московского государственного областного гуманитарного института при поддержке Центра дошкольного образования, объединяет творческих, активных, находящихся в постоянном поиске нового и интересного, любящих свою профессию педагогов. Цель деятельности организации — поддержка талантливых и инициативных педагогов, содействие развитию инновационного потенциала системы дошкольного образования через создание, распространение и внедрение образовательных инноваций; распространение сведений о достижениях педагогов, а также представление и защита их общих, в том числе профессиональных, интересов. В настоящее время Ассоциация организует и проводит семинары, конференции, выставки, экскурсии, фестивали, региональные, всероссийские и зарубежные образовательные поездки и стажировки; участвует в теле- и радиопрограммах, связанных с деятельностью Ассоциации; распространяет периодические печатные издания и книжную продукцию; осуществляет выставочную деятельность; проводит научные исследования, организует и участвует в их практическом внедрении.

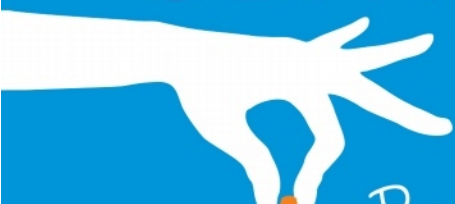
От лица Ассоциации поздравляем вас с наступившим Новым годом, желаем крепкого здоровья и профессиональных успехов!

Выставочный центр «Казанская ярмарка»



16 - ая специализированная выставка

ОБРАЗОВАНИЕ. КАРЬЕРА



Д
~~ЖЕЛАЙ~~

10-12 февраля
Казань-2016



ОРГАНИЗАТОР:

Выставочный центр «Казанская ярмарка»

ПРИ ПОДДЕРЖКЕ:

Министерства образования и науки Республики Татарстан

Министерства труда, занятости и социальной защиты Республики Татарстан

Министерства по делам молодежи и спорта Республики Татарстан

Исполнительного комитета муниципального образования г.Казани

- Профессиональная деловая программа

- В 2016 году в г. Казани состоится Национальный чемпионат по рабочим профессиям WorldSkills Russia
- В 2018 году в г. Казани пройдут тестовые чемпионаты по профессиональному мастерству
- В 2019 году г. Казань станет местом проведения мирового чемпионата профессионального мастерства

WorldSkills Competition - 2019

ВЫСТАВОЧНЫЙ ЦЕНТР
ISO - 9001 & G-сертификат



ОАО «Казанская ярмарка»

420059, г.Казань, Оренбургский тракт, 8

Тел./факс: (843) 570-51-27, 570-51-11 (круглосуточный)

E-mail: d1@expokazan.ru

www.expooobrazovanie.ru www.expokazan.ru