

В

СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

ОСПИТАТЕЛЬ

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№2/2016



**Образовательный
потенциал предметной
среды детского сада**

**«Подсказки» молодому
педагогу по основным
вопросам ФГОС ДО**

**Развитие речи
дошкольников
в режимных моментах**

**Нетрадиционные
средства развития
творческого
воображения детей**

**Музыкальная терапия
для эмоционального
благополучия
дошкольника**



**УСЛОВИЯ
РАЗНОСТОРОННЕГО
РАЗВИТИЯ
ДОШКОЛЬНИКОВ**



СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТАМ

ISSN 2220-1459

Воспитатель

ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ

№ 2/2016

**Подписные индексы в каталогах:**

«Роспечать» — 58035, 80899 (с библиотекой)

«Пресса России» — 39755 (с библиотекой)

«Почта России» — 10395 (с библиотекой)

Тема номера УСЛОВИЯ РАЗНОСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

Содержание

	Редакционный совет	3
	Индекс	4
	Колонка редактора	5
	<i>Парамонова М.Ю.</i> Развитие ребенка в современных условиях: вопросы, размышления	
 Утро	<i>Файзуллаева Е.Д.</i> Образовательный потенциал среды детского сада: предметы	6
	На пути к обновлению	
	<i>Лешукова З.А.</i> Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОО с учетом ФГОС	18
	Будем здоровы!	
	<i>Волкова С.В.</i> О формировании навыков здорового образа жизни у дошкольников	22
	<i>Петрова Г.А.</i> Современные фитнес-технологии в физкультурно-оздоровительной работе	24
	Наши традиции	
	<i>Шитова Н.В., Рожкова Н.Ю., Даукишис Н.Н.</i> Традиции краснознаменского детского сада «Золотая рыбка»	27
	Страницы природы	
	<i>Фридлянд Н.В.</i> «Детский календарь» как средство вовлечения родителей в образовательную деятельность	30
 День	<i>Каспарян Л.Ю.</i> В гостях у Гнома-часовщика	34
	На занятия с радостью!	
	<i>Киндина Н.М.</i> Вот мое селенье — Богдановка моя!	39
	<i>Жданова Ю.В.</i> Интегрированное занятие, посвященное 110-летию со дня рождения Агнии Барто	43

	<i>Сизенко О.М.</i> В зоопарке	47
Соблюдаем режим	<i>Панова Н.А., Дементьева О.И.</i> Развитие речи дошкольников в режимных моментах	51
Играем вместе с детьми	<i>Корсакова Н.А.</i> «Встаньте, дети, встаньте в круг...»	58
Школа общения	<i>Волков Б.С.</i> Коррекция агрессивности у дошкольников средствами игротерапии	66
Вечер 	<i>Никитина Л.А.</i> Нетрадиционные средства развития творческого воображения у дошкольников	70
	<i>Кузьмина А.П.</i> Консультация для родителей «Воспитание дружеских отношений в игре»	79
	<i>Кузнецова Ю.В.</i> Советы родителям тихони	81
	<i>Афанасьева Т.В.</i> Развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе театрализованной деятельности	84
	<i>Щипицина М.И.</i> Организация работы педагога-психолога по выявлению и сопровождению одаренных детей	89
	<i>Цуканова В.Г.</i> Методические подсказки молодому педагогу по основным вопросам ФГОС ДО	98
Ночь 	Профессиональный рост	104
	<i>Корсакова Н.А.</i> Музыкальная терапия в эмоциональном благополучии дошкольника	113
	<i>Мамаева Н.В., Карапетян Т.А., Плясова Е.А.</i> Тревожный ребенок в современном мире. Как понять и что делать?	118
	<i>Короткова Л.Д.</i> Сказка «Пушистое снадобье»	121
	<i>Ткаченко В.Е.</i> Зимние стихи	122
Книжная полка		29, 33, 50, 69, 78, ,97, 122
Вести из Сети		126
Как подписаться		127
Анонс		128

Редакционный совет

Волосовец Татьяна Владимировна, канд. пед. наук, профессор, директор ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО».

Дыбина Ольга Витальевна, д-р пед. наук, профессор, зав. кафедрой дошкольной педагогики и психологии Тольяттинского государственного университета.

Зацепина Мария Борисовна, д-р пед. наук, профессор кафедры эстетического воспитания Московского государственного гуманитарного университета им. М.А. Шолохова, академик МАНПО.

Карпова Юлия Викторовна, канд. пед. наук, зав. кафедрой дошкольного образования Самарского института повышения квалификации работников образования.

Крылова Наталья Михайловна, канд. пед. наук, президент АНО «Дом радости», автор программы «Детский сад — Дом радости».

Новикова Галина Павловна, д-р пед. и психол. наук, профессор, ведущий научный сотрудник ФГБНУ «Институт стратегического развития образования РАО», академик МАНПО.

Павлова Людмила Ивановна, канд. пед. наук, профессор кафедры теории и методики дошкольного образования ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Тимофеева Лилия Львовна, канд. пед. наук, доцент кафедры дошкольного образования Орловского института повышения квалификации работников образования.

Ушакова Оксана Семеновна, д-р пед. наук, профессор, руководитель Центра изучения детства ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО», академик МАНПО.

Редакционная коллегия

Боякова Екатерина Вячеславовна, канд. пед. наук, старший научный сотрудник ФГБНУ «Институт художественного образования и культурологии РАО», главный редактор журналов «Управление ДОУ», «Методист ДОУ».

Макарова Людмила Викторовна, канд. мед. наук, зав. лабораторией физиолого-гигиенических исследований в образовании ФГБНУ «Институт возрастной физиологии РАО», главный редактор журнала «Медработник ДОУ».

Парамонова Маргарита Юрьевна, канд. пед. наук, декан факультета дошкольной педагогики и психологии ФГБОУ ВО «Московский педагогический государственный университет», главный редактор журналов «Воспитатель ДОУ», «Инструктор по физкультуре», член-корреспондент МАНПО.

Танцюра Снежана Юрьевна, канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики ГАУ ИДПН ДСЗН «Институт переподготовки и повышения квалификации руководящих кадров и специалистов системы социальной защиты населения города Москвы», главный редактор журнала «Логопед».

Цветкова Татьяна Владиславовна, канд. пед. наук, член-корреспондент МАНПО, генеральный директор и главный редактор издательства «ТЦ Сфера».

ИНДЕКС

учреждения и авторы, упоминаемые в номере

Указаны страницы, на которых начинаются статьи с упоминанием названия учреждения и фамилий авторов

ДО № 3 ГБОУ «Школа № 1103 имени Героя Российской Федерации А.В. Соломатина», Москва.....	113	МБДОУ д/с № 89 «Огонек», г. Волжский Волгоградской обл. ...	58, 104
ДО № 5 «Крепыш» ГБОУ «Школа № 830», Москва	43	МБДОУ «Савинский детский сад», пос. Менделеево Карагайского р-на Пермского края	89
Кафедра дошкольного образования и логопедии ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск	6	МБДОУ ЦРР — д/с № 7 «Золотая рыбка», го Краснознаменск Московской обл.	27
Кафедра психологии развития личности ГОУ ВПО «Московский государственный областной университет», Москва.....	66	МБДОУ ЦРР — д/с № 17, г. Железнодорожный Московской обл.	24
МАДОУ д/с № 63 «Лучик», г. Щелково Московской обл.	30	МБДОУ ЦРР — д/с № 28, г. Чита.....	98
МБДОУ д/с № 1 «Колокольчик», г. Апшеронск Краснодарского края	34	МДОУ ЦРР — д/с № 18 «Мишутка», г. Дубна Московской обл.	18
МБДОУ д/с № 5 «Родничок», г. Луховицы Московской обл.	22, 47, 79, 81	Отделение дошкольного образования детей ГБОУ СОШ № 38 Приморского р-на, Санкт-Петербург	70
МБДОУ д/с № 46 «Надежда», г. Норильск Красноярского края.....	84	СП ГБОУ СОШ д/с «Ручеек», с. Богдановка Кинельского р-на Самарской обл.	39
		СП д/с № 8 ГБОУ СОШ № 6, го Отрадный Самарской обл.	51
<hr/>			
Афанасьева Тамара Валерьевна	84	Лешукова Зоя Анатольевна	18
Волкова Светлана Викторовна	22	Мамаева Наталья Валентиновна	113
Волков Борис Степанович	66	Никитина Лидия Алексеевна	70
Даукшис Наталья Николаевна	27	Панова Наталья Александровна	51
Дементьева Ольга Ивановна	51	Петрова Галина Александровна	24
Жданова Юлия Владимировна	43	Плясова Елена Александровна	113
Карапетын Татьяна Алексеевна	113	Рожкова Наталья Юрьевна	27
Каспарян Лусик Юрьевна	34	Сизенко Оксана Михайловна	47
Киндина Наталья Михайловна	39	Ткаченко Валентина Евгеньевна	121
Короткова Людмила Дмитриевна	118	Файзуллаева Елена Дмитриевна	6
Корсакова Наталья Александровна	58, 104	Фридлянд Наталья Валерьевна	30
Кузнецова Юлия Валерьевна	81	Цуканова Валентина Геннадьевна	98
Кузьмина Анастасия Павловна	79	Шитова Наталья Викторовна	27
		Щипицина Марина Ивановна	89

Развитие ребенка в современных условиях: вопросы, размышления

Общество на протяжении многих веков решает вопрос об оптимальных методах воспитания детей, условиях и времени, когда целесообразно начинать воспитательную работу. Вместе с тем ведутся споры и об участии взрослого в естественном процессе развития ребенка, которого природа щедро наделила способностью к саморазвитию, подражанию, снабдила органами чувств, двигательными инстинктами, возможностью мыслить, воспринимать и передавать информацию. Все большее значение приобретают развивающие игры, игрушки, создание развивающей среды, т.е. обеспечение условий, способствующих развитию ребенка, помогающих ему исследовать и познавать себя и окружающий мир.

Всем известно, насколько важны для маленького ребенка образец, а также приобретение собственного опыта. Но ребенок при механическом восприятии образца без грамотного психолого-педагогического сопровождения выполняет лишь набор действий, простейшие манипуляции, не связанные с осмыслением самого процесса. Однако высокая познавательная активность, хорошая аудио-визуальная и моторная память способствуют мотивации к обучению. Маленькому ребенку для понимания причинно-следственных связей очень важно слышать мнение и комментарии взрослого к происходящим событиям.

Чтобы полноценно развиваться, ребенку необходимо постигать мир через чувственное восприятие. Ребенок пробует «на зуб», катает, бросает, разбирает всевозможные предметы, накапливает опыт самых разных ощущений и т.д. Однако удобный современный быт с однообразными предметами, гаджетами, гладкими поверхностями не способствует накоплению чувственного опыта в полной мере. Следовательно, с развитием общества все большее значение приобретает специально организованная предметно-развивающая среда, позволяющая ребенку полноценно развиваться, при этом исследовать, действовать и проявлять свои возможности. Для ее грамотной организации родителям и педагогам необходимо знать не только возрастные, но и индивидуальные возможности ребенка.

В этом номере представлены статьи авторов из разных регионов страны по обеспечению условий развития дошкольников. Надеемся, что они будут интересны и полезны читателям.

Друзья! Присылайте свои новые статьи с учетом современных требований, опыта реализации ФГОС ДО. Наш электронный адрес: dou@tc-sfera.ru.

*главный редактор журнала «Воспитатель ДОУ»
М.Ю. Парамонова*

Образовательный потенциал среды детского сада: предметы

ФАЙЗУЛЛАЕВА Е.Д.,

канд. психол. наук, доцент кафедры дошкольного образования и логопедии ФГБОУ ВПО «Томский государственный педагогический университет», г. Томск

У

Т

Р

О

Вопрос повышения образовательного потенциала среды детского сада является очень важным и актуальным. Решая вопрос качества образовательной среды, педагогу следует проявлять внимание к организации предметно-пространственной среды [1]. В статье «Образовательный потенциал среды в детском саду: зонирование»* мы обозначили элементы образовательной среды: субъекты образовательного пространства (дети, педагоги, родители); предметно-пространственная среда (объекты, предметы, стимулирующие развитие, обучение, воспитание ребенка, способствующие становлению самостоятельности, активности, инициативности, взаимодействию с другими людьми); коммуникация и связи между субъектами и объектами, способствующими становлению открытости или закрытости ребенка к миру культуры, людей, природы, открытости самому себе, собственному опыту; общий социокультурный контекст (внешние параметры среды: климатический пояс, географическое положение, экономические и политические «параметры» государственной системы, историческая эпоха и т.п.). Также были описаны характеристики предметно-развивающей среды, определены типы задач, которые педагогу следует учитывать при проектировании развивающих зон.

Цель данной статьи — описание предметов, являющихся составной частью такого элемента образовательно-



* См. Воспитатель ДООУ. 2015. № 12. С. 47—61.

го пространства, как предметно-пространственная среда.

Предметов, которыми наполнены групповые комнаты, не должно быть слишком много. В соответствии с такими характеристиками, как множественность, открытость и экологичность, подбор предметов для группового пространства должен быть психологически оправданным и педагогически целесообразным. На нескольких примерах рассмотрим варианты использования предметов в педагогической практике в работе с детьми раннего и дошкольного возраста.

Например, такой простой предмет, как карандаш, воспитатель может использовать не только как средство для рисования, раскрашивания картинок, штриховок и т.п. В работе по изобразительности он превращается в «карандаш-помощник», который обязательно во всем помогает. Карандаши постоянно доступны ребенку, и он может проявить свою фантазию. Они могут служить средством массажа, если выполнять различные манипуляции с одним, двумя или несколькими карандашами. Могут стать деталями массажного коврика — из них получится рифленая дорожка. В гимнастике для глаз карандашик используется как тренажер — дети держат его в руке, водят им и начинают следить за ним глазами. Карандаши — хорошее средство

для физкультурных разминок. Их можно использовать как небольшие тренажеры по развитию координации, ловкости. Соответствующая подборка упражнений на развитие мелкой моторики поможет педагогу в решении интегративных задач по физическому и социально-коммуникативному развитию, если организовать совместное выполнение упражнений (например, катать несколько карандашей между ладонями в паре).

Другой способ применения карандашей — в театрализованной деятельности. Можно использовать пальчиковые куклы и надевать их на карандаши, делать маски. Карандаши могут служить и конструктором (например, можно выкладывать фигуры на столе).

Специально созданные педагогом ситуации способствуют решению ребенком задач разных видов: интеллектуальных, социально-коммуникативных. Например, решая задачи по развитию высших психических функций, умственных действий, самостоятельности, ребенку предлагают на ощупь составить из карандашей ряд по возрастанию (убыванию). Затем проверить собственную работу, сверив с образцом. Таким образом, у ребенка развиваются восприятие и ощущение, умственное действие сериации и действия самооценки.

В качестве «образовательного предмета» могут использоваться и объекты детского сада. Например, такой традиционный объект, как лестница, может стать не только тренажером для разного вида ходьбы или отработки навыка прямого и обратного счета, но и средством повышения самооценки ребенка. Например, воспитатель (или родитель), беседуя с ребенком, сообщает ему о «чудесной лесенке», которая знает многое о его успехах, и договаривается с ребенком о том, что покажет ее. Взяв за руку, взрослый сопровождает его к лестнице, по которой ребенок каждый день приходит в группу. Подойдя к лестнице, чтобы подняться по ней, взрослый говорит: «Вот эта чудесная лесенка. Она знает, что ты сегодня аккуратно сложил свои вещи в шкафчик». При этом взрослый вместе с ребенком наступает на ступеньку, и они делают шаг вверх. Затем взрослый говорит еще об одном небольшом достижении, связанном с хорошим поведением, деятельностью. Таким образом, называя ребенку его достижения в течение дня, при этом буквально поднимаясь с ним по лестнице ступенька за ступенькой, взрослый способствует тому, что ребенок начинает осознавать свои поступки и понимать, что они одобряемы. Таким образом взрослый осуществляет подобные действия вместе с ребенком еще несколько раз.

В последующем взрослый, приглашая ребенка подняться по лесенке, предлагает ему самому сообщить о своих успехах. Первый шаг вверх сопровождается словами взрослого о достижениях ребенка. Второй шаг ребенок сопровождает собственными словами о самом себе. Третий шаг делают вверх вместе, и взрослый говорит о ребенке. Затем побуждает ребенка вновь говорить о себе. Таким образом они поднимаются вверх.

Затем взрослый побуждает ребенка говорить о самом себе чаще, чередуя таким образом: одна ступенька — речь взрослого, две последующие — речь ребенка; затем одна ступень — речь взрослого, три последующие — речь ребенка, и т.д. В итоге добивается того, что ребенок, поднимаясь по лестнице, называет собственные достижения ближайших дней.

«Работа» лестницы заключается в том, что, когда ребенок идет в группу, он переживает позитивные ощущения, связанные с его положительной самооценкой.

Данная методика может применяться для детей старше четырех лет и может занять около месяца. В дальнейшем взрослый говорит ребенку, что он теперь уже достаточно дружен с «чудесной лесенкой» и может быть самостоятельным и даже «подружить» кого-нибудь с ней.

Любой предмет, объект пространства детского сада может

стать подобным тренажером. Идея заключается в том, что взрослый наделяет предмет, объект особой функцией и реализует эту идею при взаимодействии с ребенком, группой детей, решая определенные образовательные задачи.

Таким образом, каждый предмет несет образовательную функцию и способствует повышению образовательного потенциала среды детского сада.

В приложении 1 представлены материалы из опыта педагогов ДОО г. Томска и Томской области по разнообразному использованию предметов с целью повышения образовательного потенциала среды детского сада.

Следует отметить, что сами по себе предметы и объекты включают лишь образовательную идею, а образовательной функцией их наделяет взаимодействие людей, ставящих и достигающих определенных целей.

Мы приводим также Интегративную карту оценки образовательного потенциала предмета, игрушки (приложение 2).

В качестве критериев выделены развивающая функция предмета, игрушки, обеспечение безопасности ребенка и дидактическая ценность предмета, игрушки. Данные инструментарию могут быть применены в педагогической деятельности с целью определения качества образовательной среды.

Приложение 1

Ткань как вариант открытого игрового материала*

Какие образовательные задачи мы решаем при помощи ткани?

Если описать это в прикладном аспекте, получится следующее:

- работаем на развитие «ручной умелости», когда ребенку предлагаются разные способы манипуляции с тканью, которыми он должен овладеть (делать жгутики, трубочки, узелки и т.д.);
- способствуем развитию крупной и мелкой моторики, воображения (когда ребенку предлагается в кусочке ткани увидеть образ);
- решаем задачи конструирования (когда ребенку предлагается создать или выложить ткань на холсте в виде определенных форм);
- способствуем развитию чувства меры и умения видеть границы, «рисую» картины тканью;
- стимулируем улучшение восприятия цвета и исследование сочетаний цвета (когда ребенок пробует, экспериментирует с тканью, сочетанием разных цветовых полотен, например, путем наложения

* Автор Т.Д. Фицнер, магистр педагогики.

одного на другое получается смешанный цветовой оттенок);

- помогаем получению опыта совместной деятельности со взрослым, сверстником и группой детей;
- стимулируем опыт доведения процесса до конкретного результата — получения продукта при совместной деятельности с другими.

Коммуникация представлена деловым сотрудничеством взрослого и ребенка. При этом взрослый координирует его действия, дает эмоциональную поддержку и оказывает персональное внимание.

Работа с шифоновыми полотнами позволяет решать разные об-

разовательные задачи и интегрировать разные образовательные области. Изображая, например, снежинку, ребенок узнает о ней как о природном явлении, подбирая ткань, стремится передать ее особенности. Это стимулирует не только художественно-эстетическое развитие, но и познавательное, речевое, так как в процессе взаимодействия со взрослым, ребенок задает вопросы, слышит текст, который расширяет его представления о мире. Повторяя за взрослым технику изготовления разных деталей (жгутики, узелки и пр.), ребенок улучшает свое не только физическое, но и социальное развитие. Кооперация с другими людьми в процессе созидательной деятельности

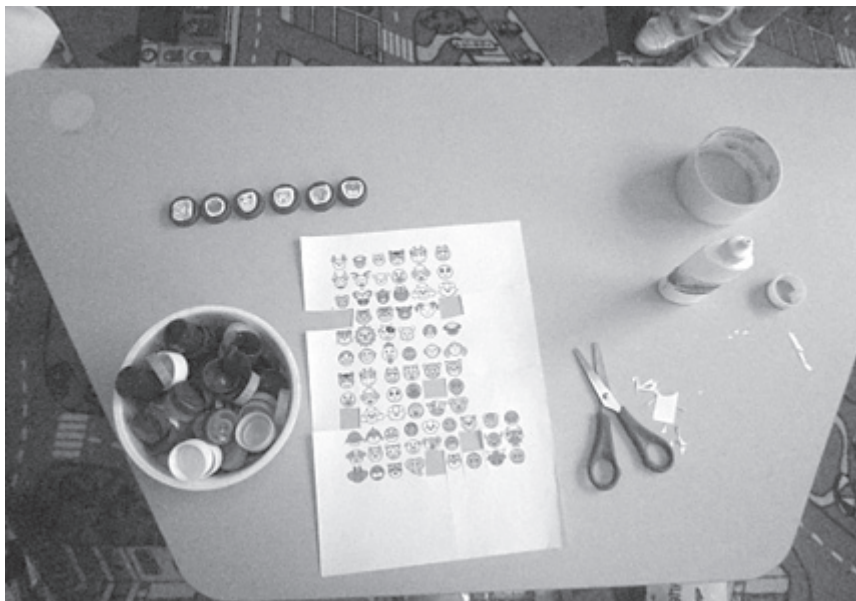


Фото 1

позволяет развиваться многим социально-коммуникативным качествам и умениям. Например, быть внимательным, чувствительным к близкому; уметь согласовывать свои действия с действиями других; проявлять инициативу; делать одно дело сообща и пр.

Образовательный потенциал пластиковых пробок*

Когда у нас в группе скопилось много пробок от соков, которые дают детям, мы решили сделать из них маленький пробковый театр, ставя несколько задач: развивать мелкую моторику, мышление, детское творчество, речь.

* Автор И.Н. Коротаева, воспитатель.

Ребенок развивается духовно, получает возможность реализовать свой творческий потенциал, глубже понимает произведение, когда его воспроизводит. Пополняется его активный словарь, совершенствуется звуковая культура речи (четко изъясняется, улучшается диалогическая речь и ее грамматический строй). В итоге дети с удовольствием рассказывали сказку малышам. Кроме того, пробки — мелкий материал, и его удобно хранить, он занимает мало места.

Процесс изготовления поделок:

- рассортировать пробки;
- найти подходящие картинки (например, на тему сказок) в журналах или Интернете;
- наклеить на пробки (фото 1, 2);

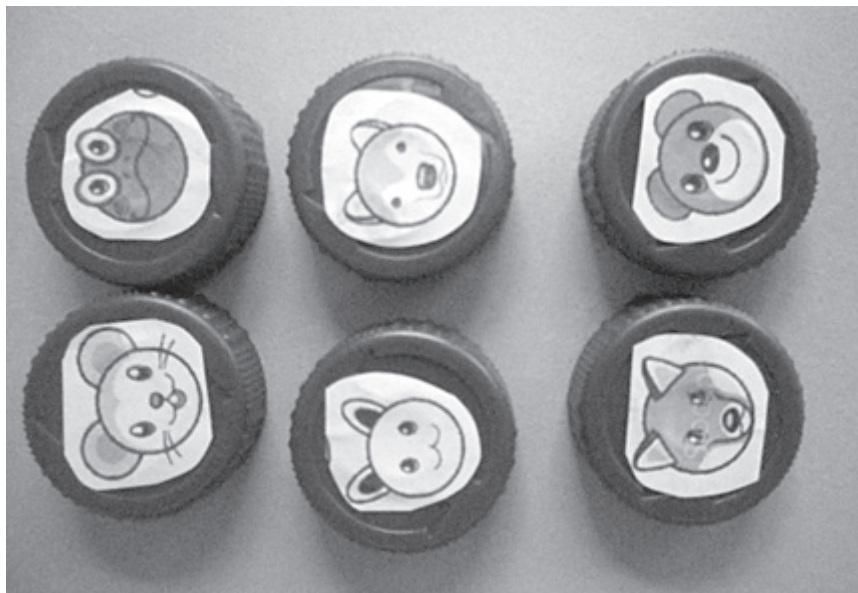


Фото 2

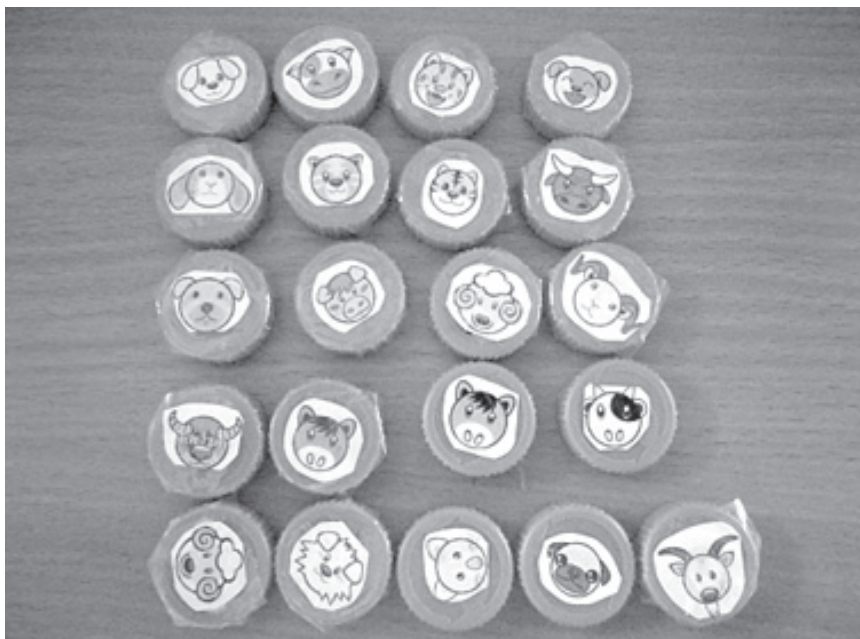


Фото 3



Фото 4



Фото 5

- разложить по разделам: «Домашние животные», «Птицы», «Морские обитатели» (фото 3, 4);
- затем дети могут добавить к композиции мелкие игрушки для режиссерской игры (фото 5).

Подобные занятия очень увлекают детей. Особенно хорошо играют малообщительные дети.

Родители сами сделали и принесли материалы еще для двух сказок после того, как взяли поиграть эти поделки из группы домой.

Использование пробок в работе с детьми*

В группе нашего детского сада большое количество пробок от пластиковых бутылок, разных

по цвету, больших и маленьких, плоских и объемных, с неровной поверхностью и гладкой.

Пробки можно использовать для коррекционных и развивающих игр по ознакомлению с цветом, формой и величиной. Игры с пробками способствуют развитию мелкой моторики, овладению счетом. А еще развивают тактильное восприятие, зрительно-моторную координацию, точность движений и внимание, математическое мышление (ребенок учится классифицировать, различать предметы по размеру, считать), логику.

Также пробки можно применять для профилактики плоскостопия, поддержания правильной осанки, массажа стоп. Для этого в нашей группе изготовлена дорожка для хождения босиком после сна (к ткани прикреплены

* Автор Л.В. Ракова, воспитатель.

пластмассовые крышки по размеру детского следа).

Описывая образовательный потенциал простого предмета — крышки от пластиковой бутылки, перечислим варианты его использования:

- как счетный материал;
- для развития логического мышления (такие операции как серияция, сравнения, множества и др.);
- для изучения таких свойств предметов, как цвет, размер;
- по типу мозаики;
- как строительный материал;
- в качестве шаблонов для рисования круга;
- в различных сюжетно-ролевых играх, например, в игре «Ма-

газин» это могут быть деньги или какие-либо товары, в «Космическом путешествии» крышки могут превратиться в метеориты и т.д.;

- для создания различных дидактических игр;
- для изготовления спортивного инвентаря, различных массажных дорожек, массажных палочек для рук и ног.

Подобным образом используются пуговицы, которые благодаря своему многообразию помогут освоить цвет, форму, счет. Их можно применять для конструирования и изготовления поделок с применением различного материала (пластилина, ниток, лески и пр.).

Приложение 2

Интегративная карта оценки образовательного потенциала предмета, игрушки

Таблица 1

Развивающая функция предмета, игрушки

Содержание, критерии	Оценка		
	1 — не соответствуют	2 — частично соответствуют	3 — полностью соответствуют
1	2	3	4
Соответствие интересам и потребностям ребенка (увлекательность и привлекательность)			+

Окончание табл.

У
Т
Р
О

1	2	3	4
Возможность полифункционального использования для развития способностей ребенка (творческое, познавательное и духовное развитие). Предмет (игрушка) может быть гибко использован в соответствии с замыслом ребенка, сюжетом игры в разных функциях		+	
Возможность самостоятельного (без помощи взрослого) использования. Предмет позволяет ощутить собственную компетентность и автономность		+	
Возможность применения предмета в совместной деятельности, пригодность для коллективных форм деятельности, может инициировать совместную деятельность			+
Дидактическая ценность (может выступать эффективным средством обучения и развития) (см. табл. 3)			+
Социальная и психологическая ценность			+
Эстетичность внешнего вида предмета (игрушки), отсутствие ошибок в конструировании, логике и описании			+
Оригинальность			+
Адаптивность (предмет, игрушка многопрофильны и доступны для детей с разными возможностями здоровья вне зависимости от их индивидуальных возможностей)			+

Таблица 2

Функция обеспечения безопасности ребенка

Содержание критерия	1 — наличие критерия	0 — отсутствие критерия
Провоцирование ребенка на агрессивные действия		+
Вызывание агрессии по отношению к персонажам игры и (или) самой игре		+
Провоцирование игровых сюжетов, связанных с безнравственностью и насилием		+
Провоцирование ребенка на пренебрежительное и негативное отношение к расовым особенностям и физическим недостаткам других детей		+
Вызывание интереса ребенка к азартным играм		+

Таблица 3

Дидактическая ценность предмета, игрушки

Признак	Значение признака		
1	2	3	4
Социально-коммуникативное развитие	Развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками	Развитие самостоятельности, саморегуляции, целенаправленности собственных действий	Формирование правил поведения и культуры общения
Физическое развитие	Развитие мелкой моторики и мускулатуры рук	Развитие основных видов движений	Развитие физических качеств (ловкости, координации и др.)
Познавательное и речевое развитие	Формирование функций восприятия	Развитие внимания, памяти и воображения	Формирование активного словарного запаса
Сенсорное развитие	Формирование сенсорных эталонов цвета, формы	Ориентация в тактильных характеристиках	Формирование временных и пространственных представлений

Окончание табл.

1	2	3	4
Художественно-эстетическое развитие	Формирование художественного восприятия	Формирование положительных эмоций	Формирование творческого восприятия

Примечание:

- наличие у предмета, игрушки хотя бы одного качества группы «Развивающая функция предмета, игрушки» свидетельствует о ее образовательной ценности;
- наличие у игрушки хотя бы одного из критерия группы «Функция обеспечения безопасности ребенка» означает несоответствие данного предмета, игрушки образовательной функции.

Анализ ценности предмета, игрушки проводится методом интегральной оценки (ИО). Для ее получения используются система балльных оценок и следующая формула расчета:

$$\text{ИО} = \text{сумма по } N (A_1 \times A_2 \times \dots \times A_5 \times (K_1 + K_4)) / N,$$

где A — индивидуальные оценки экспертов, присвоенные в соответствии с критериями группы «Функция обеспечения безопасности ребенка»;

K — индивидуальные оценки экспертов, присвоенные в соответствии с критериями группы «Развивающая функция предмета, игрушки»;

N — количество экспертов, принимающих участие в экспертизе предмета, игрушки;

сумма — сумма индивидуальных оценок экспертов.

В соответствии с критериями группы «Функция обеспечения безопасности ребенка» предмету, игрушке присваивается 0 баллов или 1 балл, следовательно, коэффициент A принимает значение 0 или 1.

В соответствии с критериями группы «Развивающая функция предмета, игрушки» предмет, игрушка оценивается от 1 до 5 баллов, следовательно, коэффициент K принимает значение от 1 до 5 (1 — данное качество выражено минимально, 5 — данное качество выражено максимально).

ИО, равное 0, означает, что предмет, игрушка не соответствует критериям (ИО принимает значение 0, если одному из критериев группы 1 присвоено 0 баллов).

Положительное значение ИО (от 10 до 50 баллов) свидетельствует о соответствии предмета, игрушки критериям; чем оно выше, тем выше качество предмета, игрушки.

Организация развивающей предметно-пространственной среды в ДОО с учетом ФГОС

ЛЕШУКОВА З.А.,

почетный работник общего образования РФ,
заведующий МДОУ ЦРР — д/с № 18 «Мишутка»,
г. Дубна Московской обл.

Организация развивающей среды в ДОО с учетом ФГОС ДО строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности.

Решение программных образовательных задач предусматривается не только в совместной деятельности взрослого и детей, но и в самостоятельной детской деятельности, а также при проведении режимных моментов. Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

В нашем детском саду созданы разнообразные игровые, развивающие и образовательные центры, что позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать с педагогами и сверстниками, понимать и оценивать их чувства и поступки. Свободная деятель-

ность детей в развивающих центрах помогает им самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не только получать готовые знания от педагога.

Центрирование среды позволило обеспечить баланс между совместной и индивидуальной деятельностью детей, организовать «зоны приватности», создать условия для моделирования, поиска и экспериментирования, полифункционально использовать помещения, оборудование и материалы, учитывать возрастную и полоролевую их адресованность.

Каждый — и ребенок и воспитатель — может развить себя и друг друга, и именно это позволяет сформировать такие качества, как любознательность, инициативность, самостоятельность, способность к творческому самовыражению, а это и есть основные цели дошкольного образования.

Создание развивающего пространства ДОО с использованием

разнообразных игровых центров обеспечивает эмоциональное благополучие каждого ребенка, развитие его положительного самоощущения, компетентности в отношении к миру, людям, себе, включение в различные формы сотрудничества, что разнообразит педагогический процесс и способствует удовлетворению запросов родителей.

Чтобы развивающая образовательная среда выполняла организующую, воспитательную и развивающую функции, на этапе ее проектирования коллектив ДОО руководствовался следующими *принципами*:

- полифункциональности, учитывающей возможность разнообразного использования различных составляющих предметной среды;
- трансформируемости, предполагающей возможность изменить предметно-пространственную среду в зависимости от ситуации, в том числе от интересов и возможностей детей;
- вариативности, предполагающей наличие в ДОО различных пространств, материалов, игр, игрушек и оборудования, обеспечивающих свободный выбор детей;
- безопасности, когда все элементы предметно-пространственной среды соответствуют требованиям надежности их использования.

Развивающая образовательная среда, организованная с учетом перечисленных принципов и инновационных подходов, обеспечивает воспитанникам ДОО чувство психологической защищенности, помогает формированию личности, развитию способностей, овладению разными способами деятельности. Эстетическая среда вызывает у детей чувство радости, эмоционально положительное отношение к детскому саду, желание посещать его, обогащает новыми впечатлениями и знаниями, побуждает к активной творческой деятельности, способствует интеллектуальному развитию.

Работа коллектива ДОО по созданию развивающей образовательной среды в соответствии с ФГОС ДО началась с изучения нормативных документов, современных научных разработок и анализа соответствия уже созданной среды требованиям ФГОС ДО к психолого-педагогическим, кадровым и материально-техническим условиям реализации основной образовательной программы дошкольного образования и требованиям СанПиН. Были изучены запросы и пожелания родителей с использованием анкетирования.

Методическая служба ДОО разработала алгоритм создания развивающей среды групп, методические рекомендации по созданию проектов организации групп

пового пространства, что способствовало повышению творческой активности педагогов.

Воспитатели и педагоги были объединены в творческие группы на основе сотрудничества в процессе проектирования и моделирования предметно-развивающей среды групп и детского сада в целом.

Дети и родители включались в процесс моделирования игровой среды группы и детского сада через создание творческой группы «Как сделать среду живой и гибкой» в рамках акции «Радуга настроений». Были разработаны дизайн-проекты групп как итог совместного творчества педагогов, детей и родителей. Во время презентаций творческих проектов мы старались создать эмоциональный комфорт, сблизить участников педагогического процесса — детей, родителей и педагогов, вызвать позитивное отношение родителей к дальнейшему сотрудничеству с педагогами.

Следующим этапом стало центрирование пространства групповых и дополнительных помещений ДОО. Педагоги вместе с родителями разработали дизайн-проекты в рамках общего проекта детского сада.

В группах обновили центры сюжетно-ролевых игр, науки, физкультурно-оздоровительной, нравственно-патриотической, художественно-продуктивной и

экспериментальной направленности.

Педагоги и администрация основательно подошли к оформлению и наполнению центра развивающих игр. Все десять центров в возрастных группах оснастили играми, направленными на развитие воображения, памяти, внимания, логического мышления, среди них «Сложи узор», «Логический поезд», комплекты дидактических альбомов к блокам Дьенеша, палочкам Кюизенера. Разрабатывается перспективное планирование развивающих игр начиная с раннего возраста. В перспективе приобретение математических планшетов с дидактическим обеспечением.

Коллектив ДОО разработал модель здоровьесбережения и формирования здорового образа жизни детей, для реализации которой используется потенциал здоровьесберегающей среды: физкультурный и тренажерный залы, игровой спортивный комплекс, спортивная площадка, плескательный бассейн, зона подвижных игр с элементами волейбола и баскетбола. Основной принцип выбора занятий — желание ребенка. Это занятия ритмикой, в тренажерном зале, в группе «Здоровье», центре игровой поддержки.

У родителей возрос интерес к физкультурно-оздоровительной работе ДОО, повысились профессиональная компетентность

и заинтересованность педагогов в сохранении и укреплении здоровья детей.

Мы объединили процессы оздоровления, развития, воспитания и обучения в один образовательный процесс и включили всех его участников (детей, педагогов, родителей, медицинских работников, психолога) в одно образовательное пространство.

Коллектив ДОО создал условия для гражданско-патриотического воспитания детей, установления межпоколенных связей на основе проявления духовно-нравственных качеств личности и формирования у родителей и их детей уважительного отношения к семейным, государственным традициям и культурно-историческому наследию. В ДОО функционирует «Музей русского быта», где дети приобщаются к истокам русской музыкальной и речевой культуры, могут попробовать себя в области народного пения и танца, что способствует развитию творческого потенциала, самовыражению ребенка.

Фольклорные ансамбли детей «Ладушки» и педагогов «Русские узоры» — постоянные участники городских мероприятий, праздников. Большая часть выпускников ДОО продолжает обучение в хоровых студиях «Рапсодия», «Подснежник», «Гармония».

Большой популярностью у детей и их родителей пользуется Монтессори-центр. Его среда

обеспечивает оптимальные условия для естественного развития каждого (уникального и неповторимого) ребенка, что позволяет педагогу выстраивать индивидуальную траекторию его развития и обучения.

Одно из любимых мест детей — центр песка. Главное его достоинство в том, что он позволяет ребенку создавать картины мира в живом трехмерном пространстве, дает возможность построить личный мир, модель своего микрокосма, ощущая себя творцом.

Для создания соответствующих условий охраны и гигиены нервной системы ребенка во время пребывания в детском саду открыта темная сенсорная комната. Это специальное помещение, технические характеристики которого отвечают требованиям, предъявляемым к использованию различных электроустановок. Одно из главных условий — создание затемнения, достаточно, чтобы наблюдать световые эффекты. Все предметы, находящиеся в этой комнате, абсолютно безопасны при передвижении в полумраке и соответствуют мировым стандартам (по цвету, форме, качеству).

Итогом творческого взаимодействия педагогов, детей и их родителей стало приведение развивающей среды групп и ДОО в целом в полное соответствие с требованиями ФГОС ДО.

О формировании навыков здорового образа жизни у дошкольников

ВОЛКОВА С.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 5 «Родничок»,
г. Луховицы Московской обл.

«Здоровье — это состояние полного физического, психического и социального благополучия, а не просто отсутствие болезней или физических дефектов» (Всемирная организация здравоохранения). Доктор медицинских наук профессор В.П. Казначеев трактует здоровье как «процесс (динамическое состояние) сохранения и развития биологических, физиологических и психических функций оптимальной трудоспособности, социальной активности при максимальной продолжительности жизни». Как видим, понятие здоровья отражает качество приспособления организма к условиям внешней среды и представляет итог взаимодействия человека и среды обитания. Состояние здоровья формируется в результате взаимодействия внешних (природных и социальных) и внутренних (наследственность, пол, возраст) факторов.

С.В. Попов, исследующий проблему формирования здорового образа жизни (ЗОЖ), в понятие включает следующие составляющие: отказ от вредных пристрастий, оптимальный дви-

гательный режим, рациональное питание, закаливание, личная гигиена, положительные эмоции.

Большое значение в создании благоприятных условий для формирования у дошкольников представлений о ЗОЖ имеет система дошкольного образования, поскольку забота об укреплении здоровья ребенка — проблема не только медицинская, но и педагогическая. Правильно организованная воспитательно-образовательная работа с детьми нередко в большей степени, чем все медико-гигиенические мероприятия, формирует здоровье и здоровый образ жизни.

Процесс воспитания и обучения в детском саду предусматривает формирование у детей некоторых, постепенно усложняющихся с возрастом знаний и представлений профилактической направленности. Навыки ЗОЖ у ребенка развиваются, как правило, не самопроизвольно, а в процессе систематического, целенаправленного воспитания и образования.

Как и многие привычки, навыки ЗОЖ формируются при

соответствующих условиях в раннем и дошкольном детстве. По мере роста и развития ребенка они постепенно совершенствуются, их круг расширяется. Для прочного усвоения детьми элементарных принципов, составляющих основу ЗОЖ, важно проводить с ними беседы и игры соответствующей тематики и использовать с этой целью разнообразные виды детской деятельности в течение дня.

Усваивая элементы ЗОЖ, ребенок лучше понимает правила поведения на прогулке, ему легче выбрать игру. Он узнает о пользе здоровой пищи, дневного сна, режима дня.

В условиях реализации новых педагогических технологий, направленных на демократизацию и гуманизацию общественного дошкольного воспитания, возникает потребность в организации дифференцированных режимов дня, двигательной деятельности и обучения, которые должны сыграть положительную роль в развитии детей с разным уровнем здоровья.

Важным компонентом ЗОЖ можно считать и умение ребенка общаться со сверстниками и взрослыми, включаться в совместные игры, быть доброжелательным. Исследования показали, что демократический стиль воспитания, основанный на уважении к личности ребенка и доверии, развивает его активность,

инициативу, общительность, способность самостоятельно принимать решения, психоэмоциональную устойчивость. И наоборот, при авторитарном стиле воспитания, когда используются преимущественно приемы подчинения, вызывающие у детей отторжение, у них развиваются безынициативность, угнетенное состояние, негативизм, нередко повышенная возбудимость, агрессивность.

Формирование ЗОЖ — воспитание комплекса разнообразных навыков, правил, умений и знаний, которые дети могут применять на практике. Такой образ жизни создает у них мотивацию и стремление быть здоровыми, ценить хорошее самочувствие, уметь защитить себя и своих сверстников от вредных влияний среды и нежелательных контактов.

Сформированные в раннем детстве навыки ЗОЖ сохраняются и в дальнейшем. Ребенок, взрослея, будет всегда защищен от разнообразных вредных воздействий, с которыми ему неизбежно придется сталкиваться.

На образование как на социальный способ обеспечения наследования культуры, социализации и развития личности возложена миссия государственной политики по формированию индивидуальной культуры здорового образа жизни подрастающего поколения — одной из основных составляющих национальной культуры.

Современные фитнес-технологии в физкультурно-оздоровительной работе

ПЕТРОВА Г.А.,

*инструктор по физкультуре МБДОУ ЦРР — д/с № 17,
г. Железнодорожный Московской обл.*

Великая ценность каждого человека — здоровье. Вырастить ребенка сильным, крепким, здоровым — желание родителей и одна из ведущих задач, стоящих перед детским садом.

К основным задачам охраны и укрепления здоровья детей относятся:

- развивать физические качества и обеспечивать нормальный уровень физической подготовленности;
- воспитывать потребность в здоровом образе жизни;
- приобщать детей к традициям физкультуры и спорта.

На занятиях мы используем интересные разнообразные формы и методы физкультурно-оздоровительной работы: дыхательную, пальчиковую гимнастику, самомассаж, гимнастику на формирование навыка правильной осанки и профилактики плоскостопия, укрепления мышечного корсета, элементы видов спорта и спортивных игр, подвижные игры и эстафеты, стандартные и нестандартные пособия и оборудование.

В связи с кризисным состоянием здоровья подрастающего

поколения особую актуальность приобретает создание для детей инновационных оздоровительных технологий, предназначенных для жизнеобеспечения функциональных систем организма.

Инновационные здоровьесберегающие технологии, разнообразные оздоровительные мероприятия, подготовка ребенка к здоровому образу жизни, нетрадиционные формы организации физкультуры — приоритетные направления деятельности нашего детского сада по физическому воспитанию. В свою работу мы активно включаем современные фитнес-технологии, повышающие уровень проведения традиционных занятий физической культурой. Они вносят положительные эмоции, удовлетворяют потребности в укреплении здоровья, стимулируют психофизические процессы. Отличительная особенность фитнес-технологий, разработанных для дошкольников, — их доступность, эффективность, эмоциональность и интерес детей.

Доступность направлений детского фитнеса определяется прежде всего тем, что их содержание

базируется на простых ОРУ и для большинства из них не требуется специального оборудования (кроме степа, фитбола и тренажеров).

Эффективность различных направлений фитнеса заключается в их разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечно-сосудистую, дыхательную и нервную системы, двигательные способности и профилактики различных заболеваний.

Стретчинг — комплекс упражнений, способствующих повышению эластичности различных мышечных групп. Благодаря стретчингу у детей увеличилась подвижность в суставах, мышцы стали более эластичными и гибкими, меньше подвержены травмам и дольше сохраняют работоспособность. Психологический эффект: улучшает настроение, поднимает самооценку.

Степ-аэробика помогает развивать координацию движений, чувство ритма, красивую осанку. Сложность занятий мы повышаем за счет добавления поворотов, движений рук, изменения направлений шагов и их модификаций, а также включаем танцевальные элементы. Сначала разучиваем шаги на степе, затем присоединяем движения руками. Словесные команды подаются кратко и четко. Особое внимание уделяем технике безопасности. В самом начале учим правильно вставать на степ.

Фитбол-гимнастика укрепляет мышцы спины и брюшно-

го пресса, формирует крепкий мышечный корсет, улучшает функционирование всех систем организма. Главное достоинство фитболов — формирование навыка правильной осанки в игровой форме, что в обычных условиях вырабатывается сложно и длительно и без особого энтузиазма.

Черлидинг — вид двигательной активности, сочетающий в себе элементы шоу и зрелищных видов спорта (акробатика, гимнастика, танцы). Это самый любимый вид фитнес-технологии, в котором каждый может проявить свои таланты. Творчество и фантазия развиваются через спортивный танец с акробатическими элементами в сопровождении динамичной, ритмичной, веселой, заводной музыки.

Мы достигли определенных результатов:

- развили гибкость и пластичность;
- улучшили координацию движений;
- увеличили объем двигательной активности.

Гимнастика с элементами акробатики (кружок, дополнительное образование) помогает формировать у детей многие прикладные навыки: учит правильно и красиво ходить, бегать, прыгать, преодолевать препятствия, влезать по канату, лестницам. На занятиях гармонично развивается и укрепляется мышечный корсет, вырабатывается правильная осанка, что крайне необходи-

мо для дальнейшего обучения в школе. Развиваются физические качества дошкольников: быстрота, сила, ловкость, выносливость, прыгучесть, гибкость, пластичность, вестибулярная устойчивость, совершенствуются координация и точность движений. Акробатические упражнения предупреждают травматизм, так как учат владеть своим телом, группироваться при падении во время двигательной активности.

В течение пятого-седьмого года жизни психофизиология ребенка перестраивается. Психофизиологические ресурсы с точки зрения выполнения более сложной и длительной деятельности увеличиваются, мотивация к освоению нового повышается. У дошкольников появляются потребность включения в образовательный процесс более сложных в техническом и координационном плане упражнений.

Считаем самым значительным достижением акробатических упражнений общий оздоровительный эффект. Многие физические и физиологические недостатки можно исправить при помощи регулярных занятий.

Акробатические упражнения — прочный фундамент общей разносторонней физической подготовленности. Занятия позволяют достичь гармоничного физического развития в период подготовки детей к школе и дальнейшей жизни.

Система физкультурно-оздоровительной работы заключается не только в работе с детьми, но и во взаимодействии с педагогами.

Многие родители чрезмерно увлечены интеллектуальным развитием своих детей, забывая о том, что укрепление их здоровья, содействие физическому и психическому развитию в настоящее время особенно значимо.

Всем известно, что положительного результата можно добиться, лишь сделав родителей своими союзниками. Мы стараемся вызвать у них интерес к физической культуре и укреплению здоровья детей, максимально привлекая к своей работе, проводя открытые мероприятия, консультации и мастер-классы.

Но самое интересное и запоминающееся для родителей — участие в наших спортивных соревнованиях и физкультурных досугах. После этих мероприятий они в полной мере ваши союзники, единомышленники и партнеры, как того и требует ФГОС ДО.

В дальнейшем мы планируем продолжить работу по фитнес-технологиям с младшими дошкольниками, расширять взаимодействие с родителями. Повысить интерес к физической культуре и активному образу жизни можно только через активное, постоянное вовлечение в это дело всех участников образовательных отношений.

Традиции краснознаменского детского сада «Золотая рыбка»

ШИТОВА Н.В.,

заведующий;

РОЖКОВА Н.Ю.,

заместитель заведующего по ВМР;

ДАУКШИС Н.Н.,

старший воспитатель МБДОУ ЦРР — д/с № 7 «Золотая рыбка»,
г. Краснознаменск Московской обл.

У
Т
Р
О

История нашего детского сада началась в 2007 г., когда радушно распахнулись двери в сказочную страну для 180 детей г. Краснознаменска. Это уютный замок, где расположено 10 групп. Да и названия у них сказочные: «Репка», «Теремок», «Колобок», «Золотой ключик», «Щелкунчик», «Красная Шапочка»... Работают в этих группах «волшебницы» — творческие, неравнодушные педагоги, которые всегда следуют принятому еще при открытии девизу: «Добро воспитывается добром, а личность — личностью!»

Под руководством заведующего и благодаря коллективу единомышленников в детском саду созданы все условия для всестороннего развития каждого ребенка, что отвечает требованиям федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (ФГОС ДО).

За небольшой период существования детского сада в коллек-

тиве сложились свои традиции, нашедшие отклик среди не только сотрудников, но и родителей воспитанников. Пожалуй, один из самых приятных праздников в нашей ДОО, с которого уже традиционно начинается новый учебный год, — день рождения сада, ежегодно отмечаемый наряду с празднованием Дня города. В этот день всех гостей и детей встречают с песнями, подарками уже при входе, и начинается торжественная линейка «Добро пожаловать, малыш!», на которой проходит парад всех групп. А еще дети, родители и сотрудники детского сада ежегодно проводят акцию «Посади дерево». Благодаря всеобщему старанию территория детского сада стала цветущей, красивой. Есть у нас кленовая аллея, посвященная Году учителя; фруктовый сад, посаженный первыми воспитанниками ДОО и ветеранами Великой Отечественной войны; березовая роща, ска-

зочная альпийская горка, на которой живут веселые гномы; огород и цветники.

Есть еще одна добрая традиция — ходить в гости в образовательные учреждения города, к ветеранам, делать приятные подарки, проводить благотворительные акции и приглашать дорогих гостей к себе на совместные праздники и развлечения.

С апреля 2015 г. появилась еще одна добрая традиция — помогать детям с ограниченными возможностями. Мы не просто дружим с клубом «Цветик-семицветик», который появился в нашем городе тоже в апреле, но и оказываем детям помощь, проводим с ними игры, занятия, праздники.

Большое внимание коллектив ДОО уделяет духовно-нравственному воспитанию малышей. Детей знакомят с историей и культурой нашей Родины, проводят праздники и беседы о национальной культуре, знакомят с бытом и историческим прошлым. Для этого созданы все условия: музей «Русская изба», центры по духовно-нравственному воспитанию детей в группах, постоянно проводимые тематические экскурсии в мини-музеи. Как результат традиционные ежегодные мероприятия, организуемые в ДОО: игры и беседы в мини-музее «Русская изба», рождественский концерт, Масленица, военно-патриотическая игра «Зарничка» и др.

Есть в детском саду зимний сад. Там живут наши любимцы — растения и животные. Все ребята любят навещать их, ухаживать за ними. А еще наши воспитанники — очень любознательный народ, им нравится каждый день узнавать что-то новое и интересное, для этого в зимнем саду работает экспериментальная лаборатория.

Много времени мы посвящаем сохранению и укреплению здоровья детей, воспитанию безопасности жизнедеятельности. В детском саду есть физкультурная площадка, тематическая площадка по изучению правил дорожного движения, оборудованные физкультурный и тренажерный залы. В каждой группе круглый год обязательно проводятся закалывающие мероприятия. Детям очень нравятся сделанные руками воспитателей и родителей «Дорожки здоровья».

Внимательный и чуткий медицинский персонал в течение года вместе с педагогическим коллективом проводит разнообразные оздоравливающие мероприятия. Для этого созданы все условия: физиопроцедурный и медицинский кабинеты; сказочный фитобар, где дети в течение года получают кислородный коктейль и витаминизированные травяные чаи; массажный кабинет.

Большой популярностью пользуется бассейн. Ребята с удо-

вольствием учатся плавать и посещают сауну после занятий.

Для совсем маленьких жителей г. Краснознаменска в ДОУ № 7 работает группа кратковременного пребывания «Малыш», где квалифицированные педагоги помогают малышам делать первые шаги к поступлению в детский сад.

МБДОУ ЦРР — д/с № 7 «Золотая рыбка» — команда профессионалов. Мы любим свой город, свою работу, и нам есть чем гордиться — нашими детьми! И хотя детскому саду всего 8 лет, но благодаря опытному и инициативному руководству, творческому коллективу мы уже успели достичь многого. Так, мы являемся постоянными участниками мероприятий, проводимых в нашем родном городе, творческих

и профессиональных конкурсов Московской области и уже результативно пробуем свои силы во всероссийских конкурсах.

Особо гордимся тем, что наша работа была высоко оценена в Министерстве образования Московской области, и мы вошли в десятку лучших ДОО в рамках первого областного конкурса «Лучший детский сад», в котором приняли участие 59 детских садов.

Многое уже сделано, но впереди еще больше открытий, интересных и бесконечно необходимых добрых дел, удивительных праздников и встреч. Но всегда на пороге нашего сказочного и волшебного мира «Золотой рыбки» малышей и их родителей встретят заботливые сотрудники детского сада со словами «Добро пожаловать, малыши!»

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книгу



РАЗВИТИЕ СЕЛЬСКОГО ДЕТСКОГО САДА Методическое пособие

Автор — Вострякова С.А.

В пособии представлен опыт работы по созданию и реализации программы развития в условиях малокomплектного сельского детского сада. Обозначены направления развития ДОО и ожидаемые результаты, разработана схема решения комплексных задач по развитию детей, проведен проблемно-диагностический анализ деятельности педагогического коллектива.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

«Детский календарь» как средство вовлечения родителей в образовательную деятельность

ФРИДЛЯНД Н.В.,

воспитатель МАДОУ д/с № 63 «Лучик»,
г. Щелково Московской обл.

Многие родители мечтают о том, чтобы больше времени проводить вместе с детьми и радоваться незабываемым минутам общения с ними! И теперь эта мечта может осуществиться, потому что появился детский отрывной календарь. Яркий и очень привлекательный для маленького ребенка, он обладает поистине волшебными воспитательными возможностями.

Во-первых, содержательная часть календаря имеет научное обоснование и значительный развивающий потенциал за счет того, что в него включены важнейшие для развития ребенка виды деятельности: игры, продуктивная и познавательно-исследовательская деятельность, чтение художественной литературы, которые равномерно распределены по дням в течение всего месяца и логически связаны друг с другом.

Во-вторых, действия с календарем весьма привлекательны для ребенка, потому что у него возникает возможность для проявления собственной активно-

сти: малыш отрывает страничку и ежедневно участвует в каком-то новом и интересном деле. А по окончании выполнения задания ребенок обязательно получает что-то вещественное.

«Детский календарь» — дидактический материал для занятий взрослого с ребенком в условиях семьи. Выглядит он следующим образом.

Текст и изображения в календаре нанесены с двух сторон. На одной напечатано текстовое сопровождение, ориентированное в большей степени на родителей, с другой — собственно задание для ребенка. Таким образом, материал является одно-разовым.

Сюжетная игра в детском календаре включена в виде рекомендаций для взрослых и бумажных игрушек, которые ребенок делает при помощи взрослого.

Игра с правилами — совместная деятельность, заключающаяся в игре, подчиненной общим для всех участников правилам, результатом которой является

выигрыш. С учетом специфики материала игра с правилами представлена только в виде игр на удачу (лото, домино и др.).

Продуктивная деятельность (рисование, аппликация и пр.) представлена в издании в виде изготовления интересных для малыша поделок. Возможно, взрослому они покажутся слишком простыми, но трехлетний малыш без помощи родителей с ними не справится.

Познавательная исследовательская деятельность представлена репрезентативным образно-символическим материалом, иначе говоря, картинками.

Художественная литература в издании представлена в виде миниатюрных книжечек, которые также изготавливаются самостоятельно взрослым с ребенком. Сделать их несложно.

В то же время «Детский календарь» ориентирован на детей, преимущественно посещающих ДОО, и по замыслу авторов именно в детском саду малыш должен «добрать» остальное. Таким образом, семья и детский сад должны дополнить друг друга.

Идея «Детского календаря» принадлежит ученым, посвятившим свою жизнь созданию материалов для общественных институтов дошкольного образования. Отдельно среди авторов следует отметить Т.Н. Дорнову, руководителя авторских

коллективов, создавших программы дошкольного образования «Радуга» и «Из детства — в отрочество».

Содержание «Детского календаря» делает образование в семье организованным и целенаправленным. Следует отметить, что образование в семьях становится единым для всех детей группы детского сада. В результате этого у родителей, воспитателей и детей появляется единое смысловое поле. Образование детей выстраивается на взаимодополняющих действиях родителей и педагогов.

Благодаря содержанию «Детского календаря» (известные всем детям художественные произведения, общие поделки, правила игр и др.) создаются благоприятные условия для совместной деятельности детей друг с другом.

Итак, как же все происходит на практике? Воспитатели знакомятся с содержанием «Детского календаря» еще до начала его использования в семье. Изучают рекомендации по примерно-му планированию воспитательно-образовательной работы с детьми в соответствии с материалами календаря. По своему усмотрению (полностью или частично) включают предлагаемые материалы в календарное планирование.

Родители ежедневно выполняют задания, предложенные в

календаре, воспитатели же работают согласно своему плану.

Так, в январе непосредственно образовательной деятельности «Украшение воротничков для игрушек» (задачи: способствовать появлению у детей интереса к самостоятельному выбору цвета бумаги (фона), цвета краски, элементов узора, их расположению на круглой поверхности воротничков; объяснять, что для обеспечения контрастности узора его цвет не должен совпадать с цветом фона воротничка; закреплять в рисовании практические навыки, полученные ранее (мазки, широкие, прямые, короткие линии, кольца, круги и т.п.)) предшествовала страница календаря, согласно которой дети вместе с родителями украшали воротнички для игрушек, рисовали воротнички в детском саду, надевали их на игрушки и играли.

В группе мы с ребятами устраивали День веселых снеговиков. Для этого в творческой мастерской дети украшали галстуки для исполнения роли и приносили изготовленные ранее дома маски снеговиков. Кроме этого дети наблюдали за снегом, знакомились с его свойствами, лепили снеговиков, читали стихи о зиме, снеге, снеговиках, вырезали вместе с родителями фигурку снежной бабы.

Большое внимание в планировании по календарю отводится

театрализованной деятельности. Например, дома дети с родителями изготавливали и читали книжку-малышку «Кот и петух», а в детском саду читали ее повторно и рассматривали иллюстрации к ней, делали шапочки кота и петуха и устраивали инсценировку этой сказки.

Одна из недель января в календаре посвящена птицам. Мы вместе с детьми в рамках непосредственно образовательной деятельности делали аппликацию «Птицы», рисовали пернатых для коллективной работы, которую позже украсили красивой рамкой, наблюдали за птицами на прогулке. И в завершение дети вместе с родителями изготавливали кормушки для птиц, развешивали их на участке, а в группе готовили для птиц угощение.

В рамках ознакомления с животными жарких стран на одном из занятий дети выполняли аппликацию слона, а дома доделывали изображение (вместе с родителями украшали картину рамкой, придумывали детали — воздушные шарик, пальма или велосипед).

Но, пожалуй, самым запоминающейся стала картинная галерея, посвященная котам. Ребята в детском саду рисовали котов, а дома с родителями готовили картину для выставки — давали ей название, подписывали автора, украшали красивой рамкой.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги по экологическому воспитанию дошкольников



БЕСЕДЫ О ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЯХ И ОБЪЕКТАХ

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены конспекты занятий-бесед, посвященных природным явлениям и объектам. Физическая и биологическая основа таких распространенных явлений природы, как радуга, дождь, восход, закат и многих других, раскрывается в доступной и увлекательной форме.

Материал пособия, включающий авторские рассуждения, сказки, стихотворения и загадки, направлен на развитие познавательной сферы, памяти, воображения и речи.



ДЕТЯМ О САМОМ ВАЖНОМ. ПРИРОДА

Беседы и сказки для детей

Автор — Алябьева Е.А.

В книге представлены авторские сказки о явлениях живой и неживой природы с методическим сопровождением, стихи, пальчиковые игры, вопросы для викторин и итоговых занятий, комплект игр-перевоплощений и логических задач. Этот материал поможет вызвать у детей живой интерес к природе, сформировать потребность в бережном отношении к ней, побудить к системным наблюдениям.



ВОЙДИ В ПРИРОДУ ДРУГОМ

Экологическое воспитание дошкольников

Автор — Аксёнова З.Ф.

Методическое пособие раскрывает основные аспекты экологического воспитания и образования дошкольников по авторской программе «Войди в природу другом». Представлены подробный тематический план работы, четкая последовательность целей и задач, разнообразные формы и методы работы. Одним из достоинств программы является то, что она предполагает не только экологическое воспитание детей, но и повышение квалификации педагогов.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»
можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

В гостях у Гнома-часовщика

Занятие по развитию математических представлений в подготовительной к школе группе

КАСПАРЯН Л.Ю.,

воспитатель МБДОУ д/с № 1 «Колокольчик»,
г. Апшеронск Краснодарского края



Предлагаемое вашему вниманию занятие проходило фронтально с использованием различных приемов: беседы, рассказа, загадки о часах, игры, путешествия в гости к Гному-часовщику, динамической паузы, показа иллюстраций (слайдов), проигрывания аудиозаписи.

Дети с удовольствием включались в игры, игровые упражнения, охотно выполняли движения динамической паузы.

В процессе занятия выяснилось, что дети имеют представления о времени, часах, знают их разновидности. Дети научились быстро определять время с точностью до часа, получаса.

Цель: ознакомление с определением времени по часам.

Задачи:

- учить определять время по часам;
- закрепить знания о цифрах в пределах 12;
- расширять знания о различных видах часов, принципе их работы и роли в нашей жизни;
- воспитывать любознательность, бережное отношение ко времени;
- расширять кругозор, обогащать словарь;
- развивать речь.

Предварительная работа: отгадывание загадок о часах, рассматривание часов, дидактические игры по разделам «Количество и счет», «Ориентировка во времени», использование пословиц о времени в повседнев-



ной жизни, организация в группе мини-музея часов; чтение произведения В. Одоевского «Городок в табакерке», Е. Шварца «Сказка о потерянном времени», И. Мельникова «Про часы и о часах».

Оборудование: презентация, аудиозапись (крик петуха, звон будильника, бой часов, курантов), костюм гнома, макет часов, будильники, карманные, песочные, самодельные напольные часы из ткани и стрелки, циферблаты (для каждого ребенка) со вставными цифрами.

* * *

Дети входят в группу. Воспитатель приглашает всех встать вокруг нее на ковре и послушать аудиозапись: крика петуха, звона будильника, боя часов.

Воспитатель. Ребята, что вам напомнили эти звуки? Может быть, какой-то предмет всплыл в вашем воображении? О чем идет речь?

Дети отвечают.

Вы правы... Сегодня мы с вами поговорим о времени и часах.

Воспитатель предлагает детям сесть на стульчики.

Ребята, представьте, пожалуйста, такую картину: в нашем городе исчезли все часы. Что было бы тогда?

Дети отвечают.

Совсем скоро вы пойдете в школу и должны будете каждое утро вставать в одно и то же время. Сейчас вас будят родители, поэтому вы никогда не опаздываете. Неужели вас все время они будут будить? Так что же делать?

Дети. Встать самому. Можно завести будильник, и он прозвонит в нужное время.

Воспитатель. Но у вас недостаточно знаний о часах. У меня есть старый знакомый Гном-часовщик. Он рад нам помочь и расскажет все о часах и времени. Хотите отправиться к нему в гости? Тогда закрывайте глаза. Мы отправляемся.

Звучит бой курантов.

В группу входит Гном-часовщик. Демонстрируется слайд «Замок».

Гном приветствует детей и показывает на экране свой замок.

Какой прекрасный замок, дорогой Гном. А можно ли нам туда попасть?

Гном. Это волшебный замок часов. А я — главный часовщик замка. Попасть в мой замок может только тот, кто хорошо умеет определять время по часам.

Воспитатель. Но ребята еще не умеют определять время, значит, мы никогда не попадем в замок?

Гном. Но вы, наверное, очень хотите научиться узнавать время?

Дети отвечают.

Я сделаю так, чтобы вы попали в замок.

Гном произносит волшебные слова.

Демонстрируется слайд «Зал с настенными и напольными часами».

Ребята, посмотрите, в замке хранятся самые разнообразные часы. Здесь вы видите настенные и напольные часы. О чем вам говорят их названия?

Дети. Настенные вешают на стены, напольные стоят на полу.

Демонстрируется слайд «Башенные, каминные часы».

Гном. А может, вы знаете, как называются часы на башне замка?

Дети. Башенные.

Гном. А эти старинные часы, которые стояли на каминах?

Дети. Каминные.

Гном. Чтобы нам попасть в следующий зал, вы должны отгадать загадку.

Кто ходит ночью
И ходит день,
Не зная, что такое лень?
(Часы.)

Молодцы. Вы быстро отгадали загадку. Теперь переходим в следующий зал.

Демонстрируется слайд «Будильники».

В этом зале собраны все будильники. А почему их так называли?

Гном взмахивает рукой, и будильники звенят.

Воспитатель. Уважаемый Гном, здесь хранятся и другие часы. Эти часы носят на руке.

Демонстрируется слайд «Наручные часы».

Гном. Они называются...
Дети. Наручные.

Упражнение «Часы»

Бьют часы на башне —
Тик-так, тик-так.

Дети говорят медленно.

А настенные скорее:
Тик-так, тик-так.

Произносят с ускорением.

А наручные спешат:
Тик-так, тик-так, тик-так.

Говорят быстро.

Гном. А эти часы круглые на цепочке (*прячет в карман*) называются...

Демонстрируется слайд «Карманные часы».

Ребята, вы увидели много разных часов. Все они чем-то похожи.

Дети. Почти у всех часов есть стрелки и цифры.

Гном. Совершенно верно. Давайте рассмотрим циферблат. На нем изображены цифры от 1 до 12 по порядку.

Воспитатель. А мы цифры все знаем. Давайте поиграем.

Игра «Помогите цифрам вернуться на свои места»

Дети берут макеты часов и вставляют пропущенные цифры. Называют цифры, которые они вставили на циферблат.

Гном. Молодцы! Вы хорошо знаете цифры. Стрелки и цифры есть почти у всех часов.

Воспитатель. Почему вы сказали «почти»? Разве есть часы без стрелок?

Гном. Представьте себе, есть!

Демонстрируется слайд «Песочные часы».

Это песочные часы.

Гном берет в руки песочные часы и переворачивает их.

В маленьких часах песок пересыпается за 1 минуту, в средних — за 5, а в самых больших — за 10 минут.

Ребята, а как можно использовать эти часы?

Дети отвечают.

Есть и другие часы без стрелок — электронные.

Демонстрируется слайд «Электронные часы».

Точное время на этих часах показывают светящиеся цифры. Есть и такие, у которых только одна стрелка, да и та не настоящая.

Демонстрируется слайд «Солнечные часы».

Когда их освещает солнце, то колышек отбрасывает тень. Она как бы образует стрелку. Тень стрелки падает на какую-то цифру и показывает, который час.

Ребята, а когда невозможно определить время по этим часам?

Дети отвечают.

Ну да ладно! Я обещал научить вас узнавать время по часам, сдержу свое обещание. По солнечным, песочным и электронным часам определять время просто. Давайте поговорим о тех часах, у которых на циферблате две стрелки.

Гном показывает на большие часы.

Отчет времени начинается, когда вы спите. Обе стрелки тогда стоят на 12. Трудно даже увидеть, что это две стрелки, потому что короткая закрыта длинной.

Длинная стрелка называется минутной, а короткая — часовой. Длинная минутная стрелка начинает свое движение. За один час она проходит полный круг и возвращается снова к 12.

Короткая часовая стрелка движется очень медленно. За это же самое время она только переберется с цифры 12 на цифру 1. Часы будут показывать 1 час. Через час короткая, часовая, стрелка передвинется к цифре 2. А длинная, минутная, за это время снова пробежит полный круг и вернется к 12. Часы покажут 2 часа.

Бегут минуты, часы, стрелки движутся по циферблату, отсчитывая время. Обе встретятся еще раз днем на цифре 12.

Давайте поупражняемся узнавать время.

Игра «Ходят стрелочки по кругу»

На полу расстелены часы из ткани. Дети встают вокруг, держась за руки. В центре часов стоит ребенок, который держит две стрелки. Дети идут по кругу, произнося стихотворение.

Мы — часы, наш точен ход,
Водят стрелки хоровод.
Ходят стрелочки по кругу
И хотят догнать друг друга.
Стрелки, стрелки, не спешите,
Вы нам время подскажите!

Дети садятся на корточки напротив ближайшей карточки.

Воспитатель. Время 5 часов.

Дети должны встать около нужных цифр, а ребенок со стрелками правильно указать время. Игра проводится 2—3 раза.

Уважаемый Гном, и вы, ребята, посмотрите, здесь каждая стрелка прошла только половину пути.

Гном. Минутная стрелка подошла к цифре 6, а часовая находится между цифрами 4 и 5. Когда они пройдут оставшиеся полпути, будет ровно 5 часов. А сейчас 4,5 часа или половина пятого.

Упражнение

«Определи который час»

Шла корова в полвторого.
Жеребенка встретила
В половине третьего.
А котенка пестрого —
Ровно в полчетвертого.
Козлика рогатого —
В половине пятого...

Э. Мошковская

Гном. Я прочитаю стихотворение еще раз, а вы будете ставить на часах время, о котором там говорится.

Дети выполняют задание. Гном проверяет.

А теперь внимательно послушайте потешку.

Ворона кричала: «Который час?»

Который час может быть сейчас?

Если час, если ровно час,
То я опоздала ровно на час!»

Какое время должны показывать часы, чтобы ворона не опоздала?

Дети. Двенадцать часов!

Воспитатель. Спасибо тебе, Гном-часовщик. Вот ты и научил нас узнавать время. Нам пора возвращаться.

Дети закрывают глаза. Бьют куранты.

Воспитатель. А сейчас, дети, я хочу услышать, что нового, интересного для себя вы

сегодня узнали? Что вам понравилось больше всего? Я буду начинать фразу, а вы заканчивайте:

«Сегодня я узнал (а)...», «Теперь я могу...», «Мне понравилось...». Молодцы!

Вот мое селенье — Богдановка моя!

Занятие по патриотическому воспитанию в подготовительной к школе группе

КИНДИНА Н.М.,

воспитатель СП ГБОУ СОШ д/с «Ручеек»,
с. Богдановка Кинельского р-на Самарской обл.

Задачи:

- знакомить с понятиями «большая» и «малая родина», обобщить эти понятия в представлении детей;
- расширять знания детей о родном селе;
- вызывать интерес к настоящему, прошлому и будущему своего села;
- развивать образное мышление;
- воспитывать гордость и любовь к своей малой родине.

Предварительная работа:

беседы на темы «Я и моя страна Россия», «Где я живу», «Мой город», «Мой дом, какой он», «Моя семья», «Я и мои близкие, друзья»; рассматривание глобуса, территориальных карт (нахождение на них своей страны, области, в дальнейшем района и села); чте-

ние стихов, рассказов, пословиц, рассматривание иллюстраций с пейзажами и видами страны, области, района.

Оборудование: веревочка (скакалка), ноутбук, мультимедийная интерактивная доска.

* * *

Воспитатель. Добрый день, ребята. Сегодня мы с вами отправимся в путешествие, а в какое, вы догадаетесь сами, послушав стихотворение.

Улетел скворец от стужи,
Сыто за морем живет.
Воду пьет из теплой лужи,
Только песен не поет.
Рвется он в края родные,
Где родился и где рос,
Где по-своему впервые
Слово «мама» произнес.

Он скучает по деревьям,
По звенящему ручью,
По скворечне, по деревне,
По соседу воробью.
По Аленке и Алешке —
Дорогим друзьям своим.
И немножечко по кошке,
Что охотилась за ним.

Г. Ладонищikov

Ребята, про что это стихотворение?

Дети. Про птичек, скворца, который улетел в теплые края.

Воспитатель. Как вы думаете, почему скворец не пел на чужбине?

Дети. Он скучал по родным местам, по соседу воробью.

Воспитатель. Все перелетные птицы выводят птенцов на родной стороне, а не в теплых странах, потому что это их родина, место, где они родились и выросли. Что же такое Родина? Давайте мы с вами послушаем стихотворение «Что мы Родиной зовем?».

Что мы Родиной зовем?
Дом, где мы с тобой живем,
И березки, вдоль которых
Рядом с мамой мы идем.
Что мы Родиной зовем?
Поле с тонким колоском,
Наши праздники и песни,
Теплый вечер за окном.
Что мы Родиной зовем?
Все, что в сердце бережем,
И под небом синим-синим
Флаг России над Кремлем.

В. Степанов

Ребята, наша с вами страна называется Россия. И у каждого из нас есть свое место, где он родился — город, село, деревня. Это место называют малой родиной. У каждого из нас есть малая родина. Мы любим наш дом, нам хорошо в нем среди близких, родственников, друзей. Мы отправимся в путешествие по нашей малой родине. Об отношении к большой и малой родине говорится во многих народных пословицах. Ребята, а вы знаете пословицы о Родине?

Дети. «Всякому мила своя сторона», «Своя земля и в горе мила», «Береги землю родимую, как мать любимую», «Жить — Родине служить», «В гостях хорошо, а дома лучше», «На родной сторонке, что на мягкой соломке», «Нет земли краше, чем Родина наша».

Если дети затрудняются ответить, воспитатель сам перечисляет пословицы.

Воспитатель. Большинство из вас родились в нашем селе. Значит, наше село — это ваша малая родина. Многие из вас останутся здесь, получают образование, а потом будут работать, заведут семью, а если кто-то уедет, то все равно будет вспоминать свою малую родину — место, где родился и рос.

А сейчас мы с вами посмотрим видеофильм о нашей малой родине.

Во время просмотра воспитатель комментирует надписи указателей, название прилегающих к Богдановке сел: Красный Ключ, аул Казахский, Кривая Лука, Плодопитомник. Кроме того, воспитатель описывает места и объекты, которые будут показаны в видеофильме.

Вам понравился фильм о нашей малой родине?

Дети. Да.

Воспитатель. Ребята, скажите, пожалуйста, как называется наше село?

Дети. Богдановка.

Воспитатель. А люди, живущие в нем?

Дети. Богдановцы.

Воспитатель. Откуда вы, дети?

Дети. Из Богдановки!

Воспитатель. Правильно, мы с вами живем в стране Россия, Самарской области, Кинельском районе, селе Богдановка, некоторые из вас живут в ауле Казахский. А теперь мы послушаем отрывок из стихотворения о нашей малой родине — Богдановке, которое написала жительница нашего села. Называется оно «Поклон Богдановке».

И в день июня жаркий,
И в стужу января
Стоит, стоит на горочке
Богдановка моя!
Ей солнце улыбается,
Над нею плачет дождь,
Стоят березки в золоте,
Смущенья не тая.

Какая ты красивая,
Богдановка моя!

Л. Жильцова

Ребята, вам понравилось стихотворение о нашем селе?

Дети. Да.

Воспитатель. Жители нашего села не только трудились, но и играли в различные народные игры. Сейчас мы поиграем в одну из них, которая называется «Поймай рыбку».

Подвижная игра «Поймай рыбку»

Воспитатель. Послушайте, пожалуйста, правила. Все игроки образуют круг, мы выбираем водящего, который становится в центр круга. Водящий вращает веревочку по кругу. Задача остальных — перепрыгнуть через веревочку и не быть пойманным. «Рыбка», которую водящий поймал, выбывает на время из игры.

Проводится показ презентации «Вот мое селенье — Богдановка моя!».

Вы молодцы. А сейчас присаживайтесь на свои места, мы «прогуляемся» по нашему селу.

На экране демонстрируются слайды.

Представьте, что мы с вами идем по улицам нашего села. Узнайте и отгадайте по описанию, мимо какого сооружения или здания мы с вами идем.

«Никто не забыт и ничто не
забыто» —

Яркая надпись на глыбе
гранита.

Поблекшими листьями ветер
играет

И снегом сыпучим венки
засыпает.

Но, словно огонь, у подножья
гвоздика —

Никто не забыт, ничто
не забыто.

А. Шамарин

Дети. Обелиск Славы.

Воспитатель. Ребята, правильный ответ — это обелиск Славы — памятник бойцам, погибшим за Родину.

С виду дом не совсем
обычный,

Для артистов он привычный.

В этот дом круглый год

На праздники ходит
наш народ.

Дети. Клуб.

Воспитатель. Это Дом культуры.

Стоит веселый, светлый дом,
Ребят проворных много в нем.
Там пишут и считают,
Рисуют и читают.

Дети. Школа.

Воспитатель. Правильно, ребята, это Богдановская средняя школа. Идем дальше.

Надо хлеба нам купить
Иль подарок подарить,
Сумку мы с тобой берем

И на улицу идем.
Там проходим вдоль витрин
И заходим в ...

Дети. Магазин.
Воспитатель. Правильно, вы молодцы.

В этом домике врачи
Ждут людей, чтоб их лечить.
Всем они помочь готовы,
Отпускают лишь здоровых.

Дети. Больница.
Воспитатель. Все правильно, ребята.

Раз, два, три, четыре, пять...
Жаль, что всех не сосчитать.
Тут полным-полно ребят.
Что за дом здесь?

Дети. Детский сад.
Воспитатель. Вы правильно отгадали.

Молодцы, ребята. Наша прогулка подошла к концу, давайте вернемся в наш родной детский сад и вспомним все, что вы узнали во время нашего путешествия.

Я буду задавать вам вопросы, а вы постараетесь на них ответить. Для начала давайте вспомним и подумаем, что мы понимаем под словами «большая» и «малая родина»?

Дети отвечают.

Скажите, пожалуйста, а вы знаете свою малую родину?

Дети отвечают.

А теперь вам нужно вспомнить и перечислить важные объекты и

достопримечательности нашего села.

Дети перечисляют объекты, которые запомнили. Если нужно, воспитатель дополняет.

И в завершение нашего занятия хочу прочесть отрывок из стихотворения жительницы нашего села, посвященного Богдановке.

Мой отчий край,
Богдановка моя!
Твои поля, холмы
И перелески,

Излучина Большого Кинеля,
Черемух цвет,
Как платье у невесты, —
Все любо сердцу,
Все меня манит,
И душу греют
Милые картины.
Куда б судьба
Меня ни заносила,
В каких краях
Ни побывала б я,
Какая-то неведомая сила
К тебе влечет,
Богдановка моя!

Т. Алимурзаева

Д
Е
Н
Ь

Интегрированное занятие, посвященное 110-летию со дня рождения Агнии Барто (для детей старшего дошкольного возраста)

ЖДАНОВА Ю.В.,

воспитатель ДО № 5 «Крепыш»
ГБОУ «Школа № 830», Москва

В процессе интегрированных занятий дошкольники приобщаются к художественной литературе, у них формируется запас художественных впечатлений, развивается поэтический слух, пробуждается интерес к творчеству, умение выражать свои чувства и мысли в речи, рисунке,

развиваются фантазия и воображение.

Цели:

- закрепление знаний о творчестве А.Л. Барто;
- развитие выразительности речи, внимания, памяти, артистизма, эстетических чувств, любви к поэзии.

Задачи:

- закреплять умение читать наизусть стихотворения А. Барто «Игрушки»;
- учить иллюстрировать знакомые литературные произведения с несложным сюжетом;
- формировать умение всматриваться в иллюстрации, отмечать выразительные средства в рисунках художников.
- изготовить альбом с иллюстрациями к сборнику стихов А. Барто «Игрушки».

Предварительная работа: заучивание стихотворения А. Барто «Игрушки», беседа «Мои игрушки», рассматривание книжных иллюстраций разных художников к стихам А. Барто, оформление уголка чтения «Агния Барто», консультация для родителей по теме «Роль художественной литературы в жизни дошкольника», консультация для родителей с рекомендациями по отбору художественной литературы для детей.

Оборудование: книги А. Барто, книги разных иллюстраторов к сборнику стихов А. Барто «Игрушки», портрет писательницы, гуашь, листы бумаги, кисти, мольберт для воспитателя.

* * *

Воспитатель. Ребята, вы любите слушать, когда вам читают книги? Какие книги вам нравятся? Как называют че-

ловека, который пишет книги, стихи?

Дети отвечают.

Портрет какого поэта стоит сегодня в книжном уголке?

Дети отвечают.

Совершенно верно. Это известная детская поэтесса, чьи стихи знает каждый малыш: Агния Львовна Барто. Молодцы, ребята!

17 февраля этого года поэтессе Агнии Барто исполнилось бы 110 лет. Давайте вспомним, что мы уже знаем об этом удивительном человеке.

Дети отвечают.

Агния Львовна Барто родилась в Москве 17 февраля 1906 года. Здесь она училась и выросла. Начальное образование Агния Львовна Барто получила дома. В детстве у нее было много интересных увлечений. Она занималась музыкой, окончила хореографическое училище. В юности Агнию Львовну очень привлекал балет, она мечтала стать танцовщицей, поэтому поступила в хореографическое училище. Но прошло несколько лет, и Агния Львовна поняла, что важнее всего для нее все-таки поэзия. Впервые стихи Агнии Барто были напечатаны в 1925 году. Все стихотворения поэтессы предназначались детям. Барто верила, что своими произведениями поможет воспи-

тать честных, высококультурных, патриотичных граждан. Поэтесса всю жизнь посвятила детям, их воспитанию и проблемам. В своих стихах она рассказывает о таких же мальчиках и девочках, с которыми маленький читатель общается в детском саду или в школе. Чаще всего это совсем не примерные дети, среди них есть ребята, совершающие необразцовые поступки. Шутливо рассказывает она о разных поступках героев.

Следующими вышедшими сборниками стихов в биографии Барто были «Братишки» в 1928 г., «Мальчик наоборот» в 1934-м. Через два года появились «Игрушки», а затем «Снегирь» (1939). За сборник «Стихи детям» Барто была присуждена Государственная премия.

Посмотрите, сколько великолепных, замечательных книг написала Агния Львовна для детей. В течение многих лет она возглавляла Ассоциацию деятелей литературы и искусства для детей. В 1976 г. ей была присуждена Международная премия им. Г.-Х. Андерсена. Стихи Барто переведены на многие языки мира. Всю жизнь Агния Львовна посвятила детской поэзии и оставила нам много замечательных стихотворений. Умерла Агния Львовна Барто в Москве 1 апреля 1981 г.

Многие стихотворения вам читали родители и, конечно же, вам

уже знакомы. Некоторые стихотворения вы знаете наизусть. Давайте проверим, хорошо ли вы их знаете? Мы будем играть в игру «Исправь ошибку». Ваша задача — внимательно слушать стихотворения и постараться найти ошибку!

Игра

«Исправь ошибку»

Идет *медведь*, качается,
(*бычок*)

Вздыхает на ходу:
— Ох, доска кончается,
Сейчас я упаду!

Уронили *зайку* на пол, (*мишку*)
Оторвали *зайке* лапу. (*мишке*)
Все равно его не брошу —
Потому что он хороший.

Наша *Саша* громко плачет,
(*Таня*)

Уронила в речку мячик.
Тише, *Сашенька*, не плачь:
(*Танечка*)

Не утонет в речке мяч.

Вертолет построим сами,
(*самолет*)

Понесемся над лесами
Понесемся над лесами,
А потом вернемся к маме.

У меня живет *теленка*,
(*козленок*)

Я сама его пасу.
Я *теленка* в сад зеленый
(*козленка*)

Рано утром отнесу.

Он заблудится в саду —
Я в траве его найду.
Нет, напрасно мы решили
Прокатить *слона* в машине
(кота)

Слон кататься не привык —
(кот)

Опрокинул грузовик.
Зайку бросила *лентяйка*,
(*хозяйка*)

Под дождем остался зайка.
Спать пора! Уснул бычок,
Лег в коробку на бочок.
Сонный *зайка* лег в кровать,
(*мишка*)

Только слон не хочет спать.
Головой качает слон,
Он слонихе шлет поклон.

Дети выполняют задание.

Молодцы, ребята! Вы справились с заданием. Что объединяет все эти стихи?

Дети. Это стихи из сборника «Игрушки».

Воспитатель. Ребята, как называют человека, который рисует картинки в книгах?

Дети отвечают.

Ну конечно, художник, и не просто художник, а художник-иллюстратор.

Сегодня я вам предлагаю статью художниками-иллюстраторами и нарисовать к одному из стихотворений свою иллюстрацию; кто-то нарисует зайку, мишку, мячик, грузовик, кораблик.

Но прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнем.

Физкультминутка «Кораблик»

Матросская шапка,
Веревка в руке,

Дети маршируют на месте.

Тяну я кораблик
По быстрой реке,

Двигаются, будто тянут кораблик по реке.

И скачут лягушки
За мной по пятам

Приседают и подпрыгивают.

И просят меня:
— Прокати, капитан!

Машут рукой.

А. Барто

Дети по желанию рисуют гуашью иллюстрации к книге А. Барто «Игрушки».

Воспитатель. Ребята, я тоже приготовила иллюстрацию, это будет обложка к нашему альбому «Игрушки». Вот так соединю наши рисунки, и мы сможем рассказывать по ним стихи.

Дети читают наизусть стихотворения А. Барто из сборника «Игрушки».

Вот и получился у нас альбом рисунков по стихам А. Барто.

В зоопарке

Занятие по развитию речи с элементами обучения грамоте в старшей логопедической группе

СИЗЕНКО О.М.,

заместитель заведующего по ВМР МБДОУ д/с № 5
«Родничок», г. Луховицы Московской обл.

Задачи

*Коррекционно-образователь-
ные:*

- активизировать и актуализировать словарь по теме «Зоопарк»;
- совершенствовать навыки слогового, звукобуквенного анализа слов и чтения слогов;
- закреплять понятие «слог», умение оперировать им;
- закреплять узнавание букв по их элементам.

Коррекционно-развивающие:

- развивать связную речь, речевой слух, общие речевые навыки, координацию речи с движением, конструктивный праксис и зрительный гнозис, слуховое внимание, память, логическое мышление;
- упражнять в правильном физиологическом дыхании и длительном ротовом выдохе.

Воспитательная: воспитывать активность, инициативность, самостоятельность, любовь и бережное отношение к природе.

Оборудование: аудиозапись голосов животных жарких стран,

крупные игрушки (тигр, лиса, белый медведь, попугай, воробей и др.), комнатные растения в горшках, бассейн, дорожка из крахмала, карточки с ребусами, карточки со слогами, с изображениями животных, 2 подноса, пазлы, касса букв, пластилин, бу-
мажные цветы.

Предварительная работа: просмотр картинок с изображением животных разных стран; чтение рассказа Л. Толстого «Слон», рассказов Б. Житкова «Про слона», «Как слон спас хозяина от тигра», Е. Чарушина «Носорог», «Бегемот», «Лев»; беседы с детьми, составление рассказов из личного опыта на темы «Как я был в зоопарке» и «Кого я видел в зоопарке»; разучивание пальчиковой гимнастики «Где обедал воробей?», физкультминутки «В зоопарке»; занятия по изобразительной деятельности, лепке на тему «Зоопарк»; оригами из бумаги на тему «Животные жарких стран»; оформление выставки детского творчества, а в группе фотовыставки «Верные друзья».

* * *

Дети входят в группу, в которой среди комнатных растений расставлены крупные игрушки животных.

Воспитатель

В день весенний и нежаркий
Побываем в зоопарке.
Там деревья и лианы,
Львы, слоны и обезьяны,
Много разных там зверей
В гости ждут к себе детей.

Включается аудиозапись звуков африканской саванны.

Сколько разных звуков! Как вы думаете, кто издает эти звуки? Дети. Тигр, лев, обезьяны.

Воспитатель. Мы сегодня отправляемся в зоопарк.

Упражнение «Разгадывание ребусов»

Воспитатель. Вот и схема зоопарка, подойдите к ней.

Дружно схему разгадаем,
Кто живет в зоопарке, узнаем.
По первым звукам слово
составьте,

Животных из зоопарка
узнайте.

Упражнения «Будь внимателен», «Четвертый лишний»

Воспитатель

Ох и хитрая лиса —
Рыжебокая краса.
Любит с буквами играть,

Их к картинкам подбирать.
И сегодня вам она
Картинки тоже припасла.

Садитесь за столы. Рассмотрите карточки с изображением животных, подумайте и скажите, кто лишний.

Дети отвечают.

Объясните почему? А теперь определите первый звук в названии каждого животного и обозначьте его буквой.

Индивидуальная работа детей.

Пальчиковая гимнастика «Где обедал воробей?»

Воспитатель

В зоопарке мы гуляем,
Птиц, животных наблюдаем.
Вот и шустрый воробей
Пообедал у зверей.

Давайте расскажем, где обедал воробей.

Воспитатель читает стихотворение С. Маршака «Где обедал воробей?».

Игра «Собери пазлы»

Воспитатель

А что за полосатый кот?
В зоопарке он живет.
Своих соседей уважает.
Никого не обижает.

Дети. Тигр.

Воспитатель. Мы сможем увидеть друзей тигра, собрав паз-

лы. Подойдите к стульям, сядьте поудобнее. Рассмотрите детали пазлов, соберите их.

Индивидуальная работа детей.

Возьмите животных и подойдите ко мне. Определите количество слогов в названии животного. Сколько слогов в твоём слове? Скажи полным ответом. А сколько слогов в названии твоего животного?

Дети отвечают по очереди.

Определите первый слог в названии животного. Назовите первый слог, затем второй, третий.

Дети выполняют.

Молодцы. А теперь поставьте животных на поднос. Замечательные соседи у тигра.

Игра «Скажи наоборот»

Воспитатель

Ребята, а кто в зоопарке
В ледяной воде ныряет
И детишек забавляет.
Сам он белый, как снежок.
Кто же это?

Дети. Белый медведь.

Воспитатель

Вы послушайте, ребята,
Вот дорожка не простая:
Снег внутри нее лежит,
Под ногами он скрипит.
По снежной дорожке
мы пойдем,
К белому медведю попадем.

Вы медведя рассмотрите,
Поиграть со мной спешите.

Я начинаю предложение, а вы заканчиваете.

У нас лицо, а у медведя — ...
(морда).

У нас руки, а у медведя — ...
(передние лапы).

У нас ноги, а у медведя — ...
(задние лапы).

У нас волосы, а у медведя — ...
(шерсть).

У нас ногти, а у медведя — ...
(когти).

У нас зубы, а у медведя — ...
(клыки).

У нас рот, а у медведя — ...
(пасть).

С медведем поиграли, снова
по снежной дорожке пройдите и
ко мне все подойдите.

Игра

«Сломанные буквы»

Воспитатель. Ребята, в зоопарке живут и птицы. Назовите их.

Дети. Страусы, фламинго,
утки, аисты, павлины, пингвины,
совы, лебеди.

Воспитатель. И попугаи.

Попугай зеленый Жак
Носит фирменный пиджак.
Он летает, он считает,
Он болтает и читает.
Только вот пока летал,
Буквы все он поломал.
Попугаю помогите,
Ему буквы почините.

Подойдите к столам. Почините буквы с помощью пластилина.

Дружит гласный звук с согласным, образуя вместе слог. И у вас получились слоги. Прочитайте их.

Дети. Ам, ум, ап, ом, от, ик, им, ит, ак, ок.

Воспитатель. Попугаю помогли. Молодцы! Ребята, что умеют делать птицы?

Дети. Летать, свистеть, плавать.

Воспитатель. А в нашем зоопарке некоторые птицы любят плавать в бассейне.

Давайте украсим бассейн для птиц.

Заготовки вы возьмите

И ко мне все подойдите.

Чтобы у нас все получилось правильно, есть маленький секрет. Заготовки надо взять за лучи и аккуратно опустить на воду. Покажите, как вы взяли. Встаньте вокруг бассейна. Посмотрите, вот так опускаем заготовку на воду,

теперь вы. Опустили. А теперь подуем на бумажные фигуры. Сделайте глубокий вдох носом и плавно, медленно выдохните. И еще раз вдох носом, а выдыхаем ртом медленно, долго.

Наши розовые цветы

Распускают лепестки.

Ветерок чуть дышит,

Лепестки колышет.

В зоопарке погуляли

И с животными играли,

Загадки, ребусы решали,

Бассейн цветами украшали,

Попугаю помогали.

Звуки, буквы закрепляли,

Слоги дружно прочитали.

Жалко с зоопарком

расставаться.

Но пришло уж время

В детский сад нам

возвращаться.

Все животные решили

Вас, ребята, угостить.

Спелые бананы

Вам всем предложить.

Дети благодарят за угощение.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книгу



БЕСЕДЫ О ТОМ, КТО ГДЕ ЖИВЕТ Методические рекомендации

Автор — Шорыгина Т.А.

В пособии представлены конспекты занятий-бесед, посвященных различным жилищам. В доступной и интересной форме описываются жилища насекомых, птиц, животных и людей. Авторские сказки, загадки и стихотворения, подкрепленные научными фактами, помогают расширить познавательную сферу, память, воображение и речь дошкольников и младших школьников.

www.tc-sfera.ru; www.apcards.ru; www.sfera-podpiska.ru

Развитие речи дошкольников в режимных моментах

ПАНОВА Н.А.,

старший воспитатель;

ДЕМЕНТЬЕВА О.И.,

воспитатель СП д/с № 8 ГБОУ СОШ № 6,
го Отрадный Самарской обл.

Речь во всем ее многообразии выступает необходимым компонентом общения. Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, способствующей возникновению желания активно участвовать в речевом общении.

Так как в дошкольном детстве ведущей деятельностью является игра, то одним из условий успешной работы по развитию речи будет использование различных игр. И именно игра помогает создать ситуации, в которых даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются.

Главные задачи воспитателя в области развития речи детей дошкольного возраста:

- помочь в освоении разговорной речи родного языка;
- вызывать интерес к игре;
- подбирать такие варианты игры, где дети могут активно обогащать свой словарь.

Речевые игры в режимных моментах имеют особое значение для речевого развития ребенка. Они необходимы для снижения психических и физических нагрузок.

Во все режимные моменты включаются дидактические игры по развитию речи, пополняющие и активизирующие словарь, формирующие правильное звукопроизношение, развивающие связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Во время *утреннего приема* необходимо обратить внимание на настроение детей, можно поговорить о настроении ребенка, закрепить знания о семье, домашнем адресе, транспорте, работе родителей, любимой игрушке, потренировать в произношении уменьшительно-ласкательных форм слова. И все это возможно сделать в ненавязчивом диалоге ребенка и воспитателя.

При общении с детьми можно использовать индивидуальные беседы, игры для общения и создания настроения. Например, если

ребенок пришел в детский сад нахмуренный, ни с кем не поздоровался, предложите ему быть помощником в игре «Какой, какая, какое». Ребенок-помощник достает из конверта картинку, а дети по очереди называют как можно больше признаков, которые могут быть присущи данному предмету: — белка (пушистая, рыжая, шустрая, большая, маленькая, красивая); — пальто (теплое, зимнее, новое, старое, длинное, короткое, красное); — мама (добрая, ласковая, нежная, любимая, дорогая, веселая, грустная); — мяч (резиновый, круглый, большой, синий).

Утром можно провести *ритуал «Добрые слова»*.

Постарайтесь ежедневно 1—3 мин посвящать добрым словам. Каждое доброе слово несет силу и энергию прежде всего тому, кто сказал его, а затем и тому, в адрес кого эти слова обращены. Важно не только произнести доброе слово, но и вложить в него душу. Без тепла, без искренности это слово неживое.

Грубых слов не говорите,
Только добрые дарите.

Какие добрые слова мы знаем?
Какие добрые слова ты говоришь
папе и маме?

Утреннее приветствие.

Мы солнцу скажем:

«Здравствуй!»,

Мы скажем небу:

«Здравствуй!»,
«Пусть утро будет ясным!» —
Природе скажем мы.
Пусть будет мир прекрасным!
И даже в день ненастный
Ему желаем счастья, любви
и красоты!
— С добрым утром, — скажем
вам.
— С добрым утром, мама,
папа!
— Здравствуйте, в саду ребята,
Солнце, небо и зверята,
Утра доброго всем вам!
Здравствуй, солнце!
Здравствуй, небо!
Здравствуй, вся моя Земля!
Мы проснулись очень рано
И приветствуем тебя!

Во время утреннего приема
можно использовать *пальчиковые
игры*.

Пальчики здороваются

Кончик большого пальца правой руки поочередно касается кончиков указательного, среднего, безымянного и мизинчика.

Цветок

Солнце поднимается —
Цветочек распускается,
Солнышко садится —
Цветочек спать ложится.

Такие игры, сопровождаемые чтением стихов, потешек, песенок, эффективны для развития мелкой моторики, поскольку движения пальцами, кистями

рук также благотворно влияют на развитие речи. Игры с пальчиками создают благоприятный эмоциональный фон, обеспечивают хорошую тренировку пальцев, способствуют развитию умения слушать и понимать содержание потешек.

Подготовка к утренней гимнастике.

На зарядку становись!

Мы зарядкой заниматься
Начинаем по утрам.
Пусть болезни нас боятся,
Пусть они не ходят к нам.
Раз — два,
Шире шаг!
Делай с нами так!

Во время умывания можно также применить словесные приемы.

Чище умойся, воды не жалея.
Будут ладошки снега белей.
Я сегодня утром рано
Умывался из-под крана.
Я и сам теперь умею
Вымыть личико и шею.

Таким образом мы можем привлечь внимание детей к гигиеническим процедурам, закрепить правила мытья рук, рассказать о чистоте.

Во время дежурства по столовой воспитатель может с помощью беседы привлечь внимание к посуде, которую дети расставляют на столе. Они рассматривают ее и называют форму, цвет, рисунок, материал, из которого

она сделана, количество приборов на столе.

Такие беседы способствуют расширению словарного запаса, упражняют в произношении уже знакомых слов и знакомят с новыми.

Сервировка стола: ознакомление с меню, объявление его детям; привлечение внимания детей к эстетическому оформлению столов, правилам приема пищи; индивидуальная работа по воспитанию культуры еды; правила этикета.

Час обеда подошел,
Сели деточки за стол!
А у нас есть ложки
Волшебные немножко.
Вот тарелка, вот еда.
Не осталось и следа.
Бери ложку, бери хлеб,
И скорее за обед!

В перерыве между занятиями или после сна можно использовать игры.

Игра «Дикие и домашние животные»

Детям предлагают закончить предложения, называя детенышей: у волчицы появились ... (*волчата*), у медведицы родились ... (*медвежата*), у белки ... (*бельчата*) и т.д.

Игра «Чудесный мешочек»

С закрытыми глазами дети нащупывают предмет, вытаскивают его из мешочка и по наводящим

вопросам составляют рассказ. (Из чего сделано? Где растет? Для чего применяют? Какую пользу приносит?)

Физкультминутки, подвижные игры и пальчиковая гимнастика также имеют большое значение для *развития разговорной речи*.

Как известно, внимание детей удерживается недолго, они устают от сидения, поэтому им нужно расслабляться.

Буратино потянулся,
Раз нагнулся, два нагнулся.
Руки в стороны развел —
Ключик, видно, не нашел.
Чтобы ключик нам достать,
Надо на носочки встать.
Эти пальчики кусают,
Эти пальчики гуляют,
Эти — любят поболтать,
Эти — тихо подремать,
А большой
с мизинцем-братцем
Могут чисто умыться.

Кто живет у нас в квартире?

Перед началом игры дети обходят круг. Воспитатель находится в центре круга, произносит текст и показывает движения, которые дети повторяют.

Кто живет у нас в квартире? —
Раз, два, три, четыре.

Дети шагают на месте.

Будем мы сейчас считать —
Раз, два, три, четыре, пять!

Хлопают в ладоши.

Мама, папа, брат, сестра —
Сосчитаю всех едва!

Выполняют «пружинку», руки на поясе.

Самый главный — это я,
Прикладывают руки к груди.
Вот и вся моя семья!

Поднимают руки вверх, затем медленно опускают.

Подготовка к прогулкам дает возможность закрепить лексику, связанную со временем года, предметные и обобщающие понятия одежды и обуви, умение вежливо обращаться за помощью к детям и взрослым. Прогулки, дидактические и сюжетно-ролевые игры позволяют осуществлять работу в любом коррекционном направлении.

Так, во время одевания на прогулку нужно поговорить о том, что дети надевают или снимают, какого цвета одежда, из какого материала она сшита и т.д.

Собираемся на прогулку

Раз, два, три, четыре, пять,
Собираемся гулять.
Если хочешь прогуляться,
Нужно быстро одеваться,
Дверцу шкафа открывай,
И одежду доставай.
Собери носок в гармошку,
И надень его на ножку.
Ты другой носок возьми,
Точно так же натяни.

А теперь скорей вставай
И штанишки надевай.
Посмотри, на улице
Стало холодать.
Пришло время кофту
Детям надевать.
Туши-тутуши,
Где твои уши?
Уши в шапке,
Не достанут лапки.
Чтобы уши не болели,
Быстро шапки все надели.

На *прогулке* можно предложить поиграть в игру «*Найди себе пару*».

Взрослый делит детей на две команды. Первая получает картинки с изображением одного животного, а вторая — нескольких. Ребенок из первой команды говорит: «У меня кошка». Ребенок из другой: «У меня кошки». Эти дети становятся рядом.

Также можно провести наблюдения за живой и неживой природой. После нескольких наблюдений можно предложить детям составить или придумать сказку, рассказ про объект наблюдения. Так, например, понаблюдать за деревом (березой) на дневной, вечерней прогулке, нарисовать его, прочитать стихи и рассказы. После этого предложить составить сказку про березку. И такие сказки, рассказы дети могут составлять про солнышко, голубя, первый появившийся цветок, одинокую сосульку, гусеницу, бабочку и т.д.

Еще можно использовать игры, где предлагается пофантазировать на такие темы, как «Если бы я был волшебником...», «Если бы я стал невидимым...», «Если весна не наступит никогда...», «Что было бы, если бы я умел летать?» и т.д.

Как в *первой половине дня*, так и во *второй* можно провести игру «*Узнай, как кого зовут?*».

Ведущий ребенок выбирает для себя партнера, но имя при этом не говорит и составляет свой описательный рассказ: «Это девочка (мальчик), волосы (темные, светлые), во что одет (перечислить названия предметов одежды и их цвет)».

Мы знаем, как дети любят *загадки*, с каким восторгом они стараются их разгадать. Поэтому в игры включается множество загадок. Совсем не важно, что некоторые из них дети самостоятельно не отгадывают. Ведь главное в загадках то, что они развивают воображение, помогают освоить умение характеризовать кого-либо, что-либо, формируют быструю реакцию на слово.

В *инсценировках* дети учатся говорить разными голосами и с разной интонацией. В театрализованных играх развивается умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям, используются для воплощения образа известные выразительные средства (интонация, мимика,

жесты). Нужно побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения, предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа; формировать умение чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами.

В сюжетно-ролевых играх продолжается работа по развитию и обогащению сюжетов с использованием косвенных методов руководства, подведение детей к самостоятельному созданию игровых замыслов.

Во время пробуждения хорошим приемом станет *проговаривание*.

Тихо-тихо, колокольчик,
 позвени,
Всех мальчишек и девчонок
 разбуди.

Все проснулись, потянулись
И друг другу улыбнулись.
Солнце уж не спит давно,
Смотрит к нам оно в окно.
Хорошо вам отдыхать,
Но пора уже вставать.

Детям очень нравятся *игры с «тайнами»*: «Дети, к нам пришла посылка. Но чтобы ее открыть, нужно сказать слово-пароль. А оно сегодня у нас начинается со звука [м]. Только нужно, чтобы все назвали пароль правильно». И дети изо всех сил стара-

ются придумать нужное слово. Но здесь необходимо учитывать один момент: если воспитатель заметит, что кто-то из детей в силу каких-либо причин не может подобрать слово, нужно ненавязчиво прийти на помощь, и желательно, чтобы помощь исходила от детей.

Беседа с детьми в процессе режимных моментов обеспечивает прочность знаний, хорошее запоминание новых и ранее пройденных слов на занятиях по развитию речи.

Можно предложить поиграть в сюжетную игру «Ждем гостей». Дети называют необходимую для сервировки стола посуду, говорят, как правильно ее расставить. Перечисляют продукты питания, угощение для гостей: сахар — в сахарнице, хлеб — в хлебнице, масло — в масленке, молоко — в молочнике, фрукты — в вазе, конфеты — в конфетнице.

Подходящими для развития речи оказываются *все режимные моменты*, но особое место среди них занимает время вечерней коррекционной работы по заданию логопеда, которое обязательно должно быть продуктивно использовано. Предлагаемый логопедом материал особенно важен для ребенка именно в тот момент, когда речь идет, к примеру, об автоматизации поставленного звука, либо несет функцию подготовки к предстоящему логопедическому занятию.



Примером этой работы служат игры «Поймай звук», «Хлопай, не зевай», «Назови первый, последний звуки» и т.д.

Для развития лексико-грамматических процессов используются следующие игры: «Назови ласково», «Исправь ошибку», «Подбери слова», «Скажи наоборот», «Отгадай, что это».

Для формирования связной речи детям предлагается чтение с последующим обсуждением, заучивание и выразительное рассказывание стихов, рассматривание иллюстраций на различные темы и т.д.

Больше говорите, шутите, поощряйте любую речевую активность ребенка, и скоро вы получите самого интересного для себя собеседника!

В заключение хотим отметить: продуманное и хорошо организованное время детей в детском

саду имеет большое значение в режиме дня. Вся деятельность по развитию речи должна быть подчинена главной задаче — подготовке к успешному обучению в школе, и успех в этой работе может быть достигнут только при тесном контакте педагогов, родителей и логопеда.

Литература

Краснощечкова Н.В. Сюжетно-ролевые игры для детей дошкольного возраста. М., 2010.

Максаков А.И., Тумакова Г.А. Учителю, играя. М., 1979.

Обухова Л.А., Горькова Л.Г., Жиренко О.Е. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников. М., 2009.

Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки: Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль, 1998.

Степанов В.А. Русские пословицы и поговорки. Словарь-игра от А до Я. М., 1999.

«Встаньте, дети, встаньте в круг...»

Коммуникативные и театрализованные игры для дошкольников

КОРСАКОВА Н.А.,

*музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 89 «Огонек»,
г. Волжский Волгоградской обл.*

Представляем вашему вниманию игры, направленные на развитие эмоциональной сферы и формирование социально-коммуникативных навыков у дошкольников. Предложены как традиционные народные игры, так и модифицированные, авторские разработки, которые могут быть использованы в непосредственной образовательной деятельности, во время праздников и развлечений, в повседневной жизни детского сада (на прогулке, днях рождения, в самостоятельной деятельности детей).

Игра — естественная форма детского существования. И самый прямой путь к достижению взаимопонимания с ребенком лежит через игровое действие. Играть с ребенком — значит разговаривать на понятном ему языке. Хорошо владеющий игровыми навыками педагог сможет решить с помощью игр самые разнообразные задачи:

- сплотить детский коллектив;
- научить детей лучше понимать друг друга, отражать эмоциональное состояние;

- выразительно передавать игровой образ с помощью мимики, жеста, движения;
- воспитать доброжелательное отношение к сверстникам.

Далее приводим подборку коммуникативных и театрализованных игр, способствующих формированию позитивного общения и коллективного сотрудничества. Игры не требуют никаких специальных условий и могут быть проведены под любую музыку, соответствующую настрою игры.

Коммуникативные игры

Кривое колесо

(умеренно подвижная игра
для детей от 5 лет)

Играющие встают, взявшись за руки, спиной в круг. Это — «колесо». «Колесо» начинает вращаться вокруг своей оси — дети идут по кругу вправо. Вращаясь в умеренном темпе, «колесо» постепенно продвигается к заранее намеченной цели. Дети, оторвавшиеся от «колеса», выбывают из

игры и считаются потерянными спицами.

Применима в качестве эмоциональной разрядки после интеллектуальной нагрузки. Закладывает навыки коллективной деятельности при предварительно оговоренном условии как можно дольше сохранять целостность «колеса».

На утреннике можно устроить соревнования двух «колес» — детского и родительского: кто быстрее докатится до цели? Очень весело!

Найди пару

(подвижная игра
для детей от 4 лет)

Участвует нечетное количество человек.

Звучит веселая музыка, дети свободно двигаются поскаками, с окончанием музыки встают в пары. Кто-то остался без пары. Все дружно говорят:

Что же ты один остался?
Потому что растерялся?
Будем мы опять играть,
Постарайся не зевать.

Игра продолжается.

Дружные ребята

(подвижная игра
для детей от 4 лет)

Игра проводится с утра для позитивного настроения на весь день. Дети стоят в кругу, взявшись за руки, скандируют:

Все мы — дружные ребята,
Мы — ребята-дошколята.
Никого не обижаем,
Как заботиться, мы знаем.
Никого в беде не бросим,
Не отнимем, а попросим.
Пусть всем будет хорошо,
Будет радостно, светло.

Под музыку играющие ходят врассыпную и здороваются друг с другом ладошками. По окончании музыки быстро встают в круг. Игра начинается сначала. При каждом повторении игры вид приветствия меняется, дети здороваются мизинцами, плечами, спинами, коленями, пятками, ногами.

Подарки

(для детей от 3 лет)

В этой игре каждый ребенок выбирает в подарок какой-нибудь предмет, а остальные дети с помощью движений и жестов изображают его. Таким образом они как бы исполняют желания друг друга.

Вначале педагог спрашивает детей, любят ли они получать подарки, и, получив утвердительный ответ, предлагает сыграть в игру.

Дети стоят в кругу. В центре круга водящий.

Играющие произносят слова:

Принесли мы всем подарки,
Кто захочет, тот возьмет.

Вот вам кукла с лентой яркой,
Конь, волчок и самолет.

Водящий выбирает, например куклу, тогда остальные дети танцуют, как куколки, выставляя ногу на носок. Если малыш выбирает волчок, то все кружатся, сопровождая движения звуком «ж-ж-ж», если лошадку — скачут прямым галопом, а если самолет — изображают его полет и приземление.

Подарки можно разнообразить, предложив на выбор бабочку, лягушку, мишку и другие игрушки, которые легко изображаются в движениях.

Я иду к тебе

(для детей 5—7 лет)

Все играющие стоят врассыпную. Слова произносятся одновременно с движением.

1-я часть

Хорошо вокруг,

Дети свободно маршируют по комнате.

Солнце светит нам.

Улыбаюсь я

Всем моим друзьям.

Находят себе пару.

Здравствуй, миленький дружок!

Протягивают друг другу обе руки.

Становись со мной в кружок!

Хлопают в ладоши.

Звучит веселая музыка, дети кружатся парами.

2-я часть

Хорошо вокруг,

Дети парами свободно шагают по залу.

Солнце светит нам.

Улыбаюсь я

Всем моим друзьям.

Находят другую пару и встают к партнеру лицом.

Здравствуй, миленький дружок!

Каждый ребенок протягивают обе руки стоящему напротив.

Становись со мной в кружок!

Хлопают в ладоши.

Звучит музыка, дети берутся за руки и кружатся четверками в своих кружках.

3-я часть

Хорошо вокруг,

Дети перестраиваются в один большой круг.

Солнце светит нам.

Улыбаюсь я

Всем моим друзьям.

Здравствуй, миленький дружок!

Протягивают обе руки вперед, приветствуя всех.

Становись со мной в кружок!

Хлопают в ладоши.

Звучит музыка, дети, взявшись за руки, идут по кругу.

Игра начинается заново из положения «враспынную».

Игра учит ориентироваться в пространстве, выполнять заданные перестроения. Дает возможность ребенку находить партнера визуально, входить в контакт с ним, демонстрировать дружелюбие. Способствует сплочению группы.

Карусель

(для детей 5—7 лет)

Ярко украшенная лента, зашитая в круг — «карусель». Несколько детей стоят в кругу, держа левой рукой «карусель». Остальные играющие находятся за кругом в свободном построении.

«Карусель едет» — дети идут по кругу со словами:

Мы построим карусель
Для веселых, для друзей.
Будем вместе мы играть,
Праздник весело встречать.

«Карусель» останавливается, и дети поднимают ленту обеими руками вверх. Звучит веселая музыка. Находящиеся за кругом играющие пробегают под лентой в круг и обратно. С окончанием музыки лента быстро опускается вниз. «Карусельщики» говорят:

Кто поймался — оставайся
И за ленточку цепляйся.
Будем мы с тобой дружить.
Будем дружкой дорожить.

Оказавшиеся внутри круга (пойманные) берутся за ленту и становятся в «карусель». Игра продолжается до тех пор, пока все игроки не окажутся в «карусели».

Театрализованные игры

Почта

(для детей 5—7 лет)

Дети стоят в кругу. Водящий кричит: «Динь, динь, динь!» Один из играющих спрашивает: «Кто там?»

— Пришло письмо!
— Откуда!
— Из города ... !
— А что там делают?

Водящий называет любое действие: танцуют, плачут, копают, спят и т.п.

Все играющие должны сразу же изобразить названное действие.

Игра тренирует внимание, развивает воображение.

Зеркало

(для детей 5—7 лет)

Один из играющих исполняет роль «зеркала». Он становится в центре комнаты. Каждый участник подходит к нему и изображает какое-либо действие, которое «зеркало» должно отразить.

Дети могут изображать повадки животных и звуки, элементы танцевальных движений, характерные движения героев мультфильмов.

Игра направлена на развитие эмоциональной выразительности. Создает условия для свободного и естественного проявления индивидуальных качеств ребенка. Если кто-либо из детей отказывается от роли, педагог не принуждает его к этому. Ведь некоторые стесняются выступать, испытывая неловкость. Пусть они сначала понаблюдают за сверстниками, посмеются вместе с ними. Может быть, веселая, доброжелательная атмосфера игры поможет преодолеть робость.

Магазин

(для детей от 4 лет)

Перед игрой педагог выбирает ребенка и договаривается, какую игрушку тот хочет изображать. Если ребенок затрудняется в выборе, педагог не только напоминает, кого можно изобразить — лошадку, мячик, машинку, петушка, но и подсказывает соответствующие движения. Если это мячик, то можно попрыгать и побегать; если машина — двигаться топочущим шагом, «крутить руль», «сигналить»; если петушок — прошагать, гордо подняв голову, и «покукарекать». Для совершения покупки выбирается покупатель.

Все играющие идут по кругу со словами:

Дин-дин-дин-дин,
Открываем магазин.
Заходите, заходите,
Покупайте, что хотите.

Дети останавливаются. В центр круга выбегает Лошадка, представляется:

Цок-цок-цок-цок,
Я — лошадка серый бок.
Я копытцем постучу,
Если хочешь, прокачу.

Под музыку Лошадка весело скачет. Все хлопают.

В круг выходит Покупатель:

Покупатель. Я игрушку покупаю и с собою забираю!

Лошадка. Прежде чем меня забрать, должен ты меня догнать!

Покупатель старается поймать Лошадку. Пойманную «игрушку» ставит рядом с собой в круг. Игра продолжается с другими «игрушками».

Дедушка Садовник и козлята

(для детей от 3 лет)

Оборудование: макеты кустика и грядки с цветами, пенечек, лейка, соломенная шляпа для садовника, шапочки-маски козлят.

Один из играющих исполняет роль Дедушки Садовника, остальные дети — озорные «козлята». В комнате располагается «грядка с цветами», «кустик», пенечек. Все дети сидят на стульчиках.

Под спокойную музыку Дедушка Садовник подходит к «грядке» и «поливает» цветы из лейки. В это время «козлята», присев за кустиком, с

любопытством наблюдают за его действиями. Утомившись, Дедушка Садовник садится на пенечек и «засыпает».

Звучит веселая музыка. «Козлята» подбегают к грядке и «щиплют» цветы. «Проснувшись», Дедушка Садовник начинает сердиться:

Вот озорники-козлята,
Непослушные ребята!
Вы цветы тут не ломайте,
Живо с грядки убегайте!

Звучит быстрая музыка. «Козлята» разбегаются, Дедушка Садовник их догоняет. Пойманный «козленок» становится Дедушкой Садовником.

Ведущую роль можно предложить эмоционально скованному, нерешительному ребенку, что будет способствовать его эмоциональному раскрепощению при условии общего положительного фона игры и доброжелательности сверстников.

Кот и молоко (для детей от 5 лет)

Заранее распределяются роли Хозяйки и Кота. Остальные играющие садятся кругом. Сидящие изображают кувшины с молоком, каждому из них на голову кладется платочек — для прикрытия кувшина. Когда Хозяйка уходит по делам, Кот сбрасывает с кувшинов крышки (платки), кувшины «опрокидываются», а Кот убегает. Вернувшись, Хозяйка обнаруживает поваленные кувшины и бросается

ловить Кота. Пойманный Кот должен поднять все кувшины и снова закрыть их.

Игра дает простор для детской импровизации. Дети могут сами придумывать ролевые слова, обыгрывать разные характеры игровых персонажей, Хозяйка может делать самые разные хозяйственные дела. Благодаря этому игра каждый раз будет приобретать новые варианты. Совершение в символической форме запрещенных в реальной жизни действий (опрокидывание кувшинов) помогает разрешить многие возникающие в детской психике конфликты.

Вот такая вот петрушка (для детей от 4 лет)

Заиграла погремушка:
Хлоп-хлоп-хлоп,

Дети хлопают в ладоши.

Вдруг затопала Марфушка:
Топ-топ-топ.

Топают ногами.

И заквакала лягушка:
Ква-ква-ква,

Выполняют движение ладонями
«ква-ква».

Ей ответила Болтушка:
Тра-та-та.

Качают головой.

Застучала колотушка:
Тук-тук-тук,

Стучат кулаком о кулак.

Вторит ей в ответ кукушка:
Ку-ку-ку.

Прикладывают ладони ко рту ру-
пором.

Загремела громко пушка:
Бах-бах-бах,

Шлепают ладонями по коленям.

И заохала старушка:
Ах-ах-ах.

Держась за голову руками, кача-
ют головой.

Замычала и телушка:
Му-му-му,

Показывают рожки.

Завизжала с нею хрюшка:
Хрю-хрю-хрю.

Показывают нос-пяточок.

Заскакала попрыгушка:
Прыг-прыг-прыг,

Прыгают.

Зачирикал воробышка:
Чик-чирик.

Машут руками, как крыльями.

Зазвенела побрякушка:
Бряк-бряк-бряк,

Потряхивают кистями рук.

Вот такая вот петрушка:
Да-да-да!

Хлопают над головой.

Игра способствует развитию
эмоциональной сферы, учит вы-
разительно передавать игровой
образ с помощью мимики и же-

ста. Подходит для применения
после шумных подвижных игр
как подготовка к более спокой-
ным видам деятельности.

Игровой массаж «Хороший денек» (для детей от 5 лет)

Проводится под спокойную,
радостную музыку. Дети стоят по
кругу друг за другом. Движения
выполняются на спине впереди
стоящего.

Ласковое солнышко землю
оглядело,

Дети рисуют пальцами солнышко
с лучиками.

Теплыми лучами всю ее
согрело.
Из лесов далеких ветерок
летит,

Поглаживают спину сверху вниз.
Из малышки-тучки дождик
моросит.

Постукивают пальцами.
Небо потемнело, тучка
подросла

Выполняют круговые движения
ладонью.

Из широкой лейки землю
полила.

Постукивают пальцами чаще.
Ах, какой хороший выдался
денек!

Проводят волнистые линии.

Вот журчит веселый, чистый
ручеек.

Снова светит солнце, спинку
греет нам,

Поглаживают спину сверху вниз.

Ласково смеется людям
и цветам.

Рисуют солнышко с лучиками.

Игры-соревнования

Конфетный наряд (для детей от 6 лет)

В игре участвуют две пары детей. В паре один ребенок является дизайнером, другой — моделью. Дизайнер должен украсить свою модель, т.е. на одежду прикрепить прищепками фантики. Побеждает пара, у которой фантиков на одежде оказалось больше.

Аналогично к одежде можно прикреплять красные и желтые листочки — будет осенний наряд, из снежинок получается зимнее одеяние.

Обезьянки собирают фрукты (для детей от 5 лет)

На полу разбросаны плоскостные бананы. Каждый банан имеет петельку из ленточки. В игре участвует двое детей — «обезьянок», каждая из которых должна собрать как можно больше бананов.

Необычность этой игры в том, что «обезьянки» собирают ба-

наны, надевая петельку на свой длинный хвостик, который крепится к поясу ребенка.

Укрась елочку (для детей от 6 лет)

В игре соревнуются две команды по 10 человек. У каждой команды имеется свой мольберт, на котором прикреплен лист бумаги с контурным изображением елочки.

Команды строятся в колонны по одному параллельно друг другу у стартовой линии. Мольберты ставят перед ними на расстоянии 5—6 м. По сигналу каждый участник поочередно бежит к мольберту и фломастером быстро рисует на елочке одно украшение (шарик, фонарик или бусинку).

Побеждает команда, украсившая свою елочку быстрее.

Разноцветные снежки

Летом дети могут изготовить разноцветные «снежки», смяв в комок лист цветной бумаги размером А4, и устроить веселые состязания: «Игра в снежки», «Попади в цель», «Выложи из снежков фигуру».

Литература

Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. М., 1991.

Покровский Е.А. Детские игры, преимущественно русские. СПб., 1994.

Якуб С.К. Вспомним забытые игры. М., 1990.

Коррекция агрессивности у дошкольников средствами игротерапии

ВОЛКОВ Б.С.,

канд. биологич. наук, профессор кафедры психологии развития личности ГОУ ВПО «Московский государственный областной университет», Москва

У детей дошкольного возраста, особенно у мальчиков, отмечается возрастание уровня агрессивности, поэтому важно уделить этому вопросу особое внимание.

Агрессивность — устойчивая характеристика субъекта, отражающая его предрасположенность к поведению, цель которого — причинение вреда окружающему, либо подобное аффективное состояние (гнев, злость), свойство личности, выраженное в предпочтении использования насильственных методов для достижения своих целей.

Агрессия в той или иной степени присуща каждому человеку, так как это инстинктивная форма поведения, основная цель которой — самозащита и выживание в мире. Но человек, в отличие от животных, с возрастом приучается трансформировать свои природные агрессивные инстинкты в социально приемлемые способы реагирования, т.е. у нормальных людей происходит социализация агрессии.

Родителям важно научить ребенка не подавлять, а контролировать свою агрессию, отстаивать свои права и интересы, а также защищать себя социально приемлемым способом, не ущемляя при этом интересы других людей и не причиняя им вреда. Для этого необходимо в первую очередь разобраться с основными причинами агрессивного поведения.

Можно выделить три основных источника деструктивного поведения:

- чувство страха, недоверие к окружающему миру, угрожающие безопасности ребенка;
- столкновение ребенка с невыполнением его желаний, запретами на удовлетворение определенных потребностей;
- отстаивание своей личности, территории, обретение независимости и самостоятельности.

Что делать с агрессией?

Со стороны родителей требуется проявление безусловной лю-

бви к ребенку в любой ситуации. Нельзя допускать высказываний наподобие следующих: «Если ты себя так поведешь, то мама с папой тебя больше любить не будут!» Нельзя оскорблять ребенка, обзывать его. Проявлять недовольство надо именно действием, поступком, принимая личность ребенка в целом.

Родители, если не хотят, чтобы их дети стали драчунами и забияками, сами должны контролировать собственные агрессивные импульсы. Надо всегда помнить, что дети учатся приемам социального взаимодействия, прежде всего путем наблюдения за поведением окружающих людей (в первую очередь родителей).

Как уже упоминалось, ни в коем случае нельзя подавлять проявление агрессии у ребенка, иначе подавленные агрессивные импульсы могут нанести серьезный вред его здоровью. Научите его выражать свои враждебные чувства социально приемлемым способом: словом или в рисунке, лепке или при помощи игрушек, в спорте или действиях, безобидных для окружающих.

Если ребенок капризничает, злится, бросается на вас с кулаками — обнимите его, прижмите к себе. Постепенно он успокоится, придет в себя. Со временем ему

будет требоваться все меньше времени, чтобы уgomониться.

Уважайте личность в вашем ребенке, считайтесь с его мнением, воспринимайте всерьез его чувства. Предоставляйте ребенку достаточную свободу и независимость, за которую он будет сам нести ответственность. В то же время покажите ему, что в случае необходимости, если он сам попросит, готовы дать совет или оказать помощь. У ребенка должна быть своя территория, своя какая-то сторона жизни, вход на которую взрослым позволен только с его согласия.

Покажите ребенку конечную неэффективность агрессивного поведения. Объясните ему, что даже если вначале он и достигнет для себя выгоды, например, отнимет у другого ребенка понравившуюся игрушку, то впоследствии с ним никто из детей не захочет играть, и он останется в гордом одиночестве. Вряд ли его прельстит такая перспектива. Расскажите также о таких негативных последствиях агрессивного поведения, как неотвратимость наказания, возвращение зла и др.

В борьбе с агрессией можно прибегнуть к помощи игровой терапии. Игровая терапия — все психотерапевтические методы работы с использованием детской игры и игрушек.

Игра используется некоторыми терапевтами в качестве способа лечения. Детям трудно ясно описать врачу свои мысли и чувства, но они способны в игре «показать» свои мысли, переживания, желания и страхи.

Приведем игры для снятия агрессии.

Цыплята

Ребенку предлагается приготовить «корм» для цыплят, т.е. разорвать лист бумаги на мелкие-мелкие кусочки.

Молчанка

Эта игра проводится с командами «Стоп!» или «Замри!». Агрессивные дети не только эмоционально и моторно разряжаются, но и приобретают элементарные навыки самообладания, развивают способность к самоконтролю за своими эмоциями и поступками.

Где прячется злость?

Ребенок закрывает глаза, одну руку с вытянутым указательным пальцем поднимает вверх. Не открывая глаз, нужно словом или жестом ответить на вопросы: «Где у вас злость прячется? В коленях, в руках, в голове, в животе? А гнев? А раздражение? А грусть? А радость?»

Очень полезны для снятия агрессии игры с водой, песком,

глиной. Летом разрешите даже очень маленькому ребенку повозиться в песке (сухом и мокрым), в воде. В холодное время года это можно заменить купанием в ванне. Дети любят переливать воду из одной емкости в другую. Снимает напряжение лепка из воска, пластилина, теста. Лепите фигурки, придумывайте истории с ними.

Хорошо снимает напряжение, создает положительный эмоциональный фон рисование красками.

Нужно учиться слушать и слышать своего ребенка, делать так, чтобы сами родители смогли снять его эмоциональное напряжение, не нужно запрещать детям выражать свои отрицательные эмоции. Родители должны принимать и любить своего ребенка таким, какой он есть.

Литература

Берсенева А. А вот и я! Ваш малыш до года. М., 2011.

Волков Б.С., Волкова Н.В. Детская психология: от рождения до школы. М., 2009.

Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология детей от рождения до трех лет в вопросах и ответах. М., 2015.

Волков Б.С., Волкова Н.В. Психология детей от трех до школы в вопросах и ответах. М., 2015.

Сиротюк А.Л., Сиротюк А.С. «Росток». Условия и методика развития ребенка. М., 2015.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги**ПСИХОЛОГИЯ ДЕТЕЙ ОТ РОЖДЕНИЯ
ДО ТРЕХ ЛЕТ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ**
Методическое пособие**ПСИХОЛОГИЯ ДЕТЕЙ ОТ ТРЕХ ЛЕТ
ДО ШКОЛЫ В ВОПРОСАХ И ОТВЕТАХ**
Методическое пособие

Авторы — Волков Б.С., Волкова Н.В.

Пособия написаны на основе требований ФГОС ДО. В них приведено большое количество ситуаций и заданий с ориентировочными ответами, необходимых для осмысливания психологии и развития ребенка от рождения до школы.

Книги адресованы родителям, сотрудникам ДОО, студентам педагогических вузов и колледжей.

**ИГРАЕМ ВМЕСТЕ**
Развивающие игры для малышей
и их родителей

Автор — Четвертаков К.В.

Сборник развивающих игр для детей 1—3 лет поможет вам в развитии речи, мышления, мелкой и общей моторики ребенка. Совместные игры сблизят вас с малышом и научат его находить общий язык со взрослыми и сверстниками. Описание игр содержит список нужных материалов, пошаговые сценарии и советы взрослым.

**ИГРАЕМ И УЧИМСЯ ДРУЖИТЬ**
Социализация в детском саду

Авторы — Кукушкина Е.Ю., Самсонова Л.В.

В пособии раскрыта методика использования социально-ориентированных игр в воспитательно-образовательной работе с детьми и системе методической работы с воспитателями. Описываются классификация и принципы организации таких игр, возможности применения в социально-личностном, нравственном и патриотическом воспитании дошкольников. Приводятся сценарии игр и даются примеры семинаров-практикумов для воспитателей по их апробации.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»
можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

Нетрадиционные средства развития творческого воображения у дошкольников

НИКИТИНА Л.А.,

воспитатель отделения дошкольного образования детей
ГБОУ СОШ № 38 Приморского р-на, Санкт-Петербург

В

Е

Ч

Е

Р

Воспитывая детей, многие педагоги упускают из виду такую значимую сторону, как развитие творческого воображения, считая, что самое главное заключается в том, чтобы научить ребенка читать и считать, ориентироваться в окружающей действительности, потому что эти знания будут необходимы для дальнейшего обучения в школе.

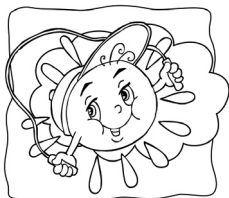
Воспитатели детских садов и родители стараются «напичкать» ребенка знаниями о природе, растительном и животном мире, других событиях, не задумываясь о том, что способность не только мыслить, но и чувствовать, крайне важна, нужна и полезна малышу.

Нам кажется, что чувственность заложена в ребенке природой, но это совсем не так. Ребенок, который в процессе обучения учится мыслить творчески, сопереживать, додумывать, резко отличается от сверстников. Именно такие дети становятся лидерами и удивляют педагогов неординарными решениями.

О преимуществах развития творческого воображения детей следует задуматься на самых ранних стадиях развития ребенка и помочь ему в этом.

Наши воспоминания о собственном детстве, например, помогут подобрать ключик к пониманию детского мировосприятия. А это настоящий фонтан фантазии, изобретательства, хорошего упрямства, всего того, что мы объединяем и вкладываем в выражение «мир детства».

Педагогам нужно увидеть, раскрыть смысл детского озарения и поощрить, подтолкнуть детей к дальнейшим творческим прозрениям, открытиям. Все в работе педа-



гога с детьми должно быть творческим — иначе, зачем?

Все дети любят сказки. Читая малышу сказку перед сном, обсуждайте с ним события, отвечайте на его вопросы. В кульминационный момент предложите додумать продолжение сказки. Такие занятия преследуют сразу две цели — развитие творческого воображения и речи.

Устраивая для малыша импровизированный кукольный театр, старайтесь, чтобы герои беседовали с ним. Это вызовет не только восторг, но и заставит его сопереживать героям сказки.

Стимулированию творческого процесса способствуют занятия рисованием, лепкой, аппликацией, работа с природным материалом. Эти увлекательные процессы развивают не только воображение детей, но и мелкую моторику, что дает сильный толчок развитию ребенка.

Остановимся на таких видах работы с детьми, как игры-беседы и мини-этюды.

Игры-беседы можно использовать, начиная со средней группы. Они способствуют развитию творческого воображения детей, логического мышления, устной речи. Содержание игр направлено на коррекцию негативных черт характера, развитие эмоциональной сферы, закрепление знаний об окружающем мире. Особенно уместно проводить их в теплое время года после наблюдений

(например, за паучком, муравьями, бабочкой и т.д.). Ребенок должен хорошо представлять предмет или объект, о котором идет речь.

В играх-беседах происходит «очеловечивание» (одушевление) предмета или сказочное перевоплощение ребенка в кого-то или во что-то.

Игры-беседы

Природа создала репейник, чтобы он приставал

Воспитатель. Представь себе теплый, солнечный день. Вокруг цветут ромашки, колокольчики, луговые гвоздики, кашка и другие цветы. Прямо через середину луга проходит узкая тропинка. Возле этой тропинки растет одинокий репейник. Он цепляется за всех, кто проходит мимо. Даже кошки и собаки не могут пройти, не зацепив липучих головок репейника.

Одни люди смеются, прицепляют репейник себе на одежду, как брошки. Другие начинают злиться и сердиться.

Представь, что ты и есть этот репейник. На что бы ты обижался, стоя у дороги? Чего бы ты боялся? Как бы ты отнесся к тому, что дети обрывают твои колючки и кидаются ими друг в друга? Что бы ты мог рассказать прохожим о себе хорошего? В какие игры мог бы предложить поиграть ребятам?

Хотел бы ты расти в глухом месте, где не ходят люди? Почему? О чем ты мечтаешь? Почему ты ко всем цепляешься?

Как много можно узнать о растении, которое не сразу заметишь!

Ты — маленькое деревце

Воспитатель. Недавно мы гуляли по улицам города и видели, как много высажено молодых деревьев взамен засохших и старых. Люди привязывали их к колышкам, чтобы ветер не повалил. Каждый день специальная машина поливает деревца, чтобы они не засохли.

Представь себе, что ты — молодое слабенькое деревце с нежными зелеными листочками, тоненьким стволом и веточками еще тоньше. Всякий может обидеть тебя.

Подул сильный ветер и сломал маленькую хрупкую веточку. Болит пальчик-веточка? Расскажи об этом ветру-озорнику.

Давай я пожалею твой пальчик.

Выглянуло теплое весеннее солнышко, пригрело тебя. Какое у тебя настроение? Что ты хочешь сказать солнышку?

Пошел холодный дождь с градом, град повредил листочки. Как ты себя чувствуешь? Как тебе можно помочь?

Снова выглянуло солнышко. Прилетела красивая бабочка и села на веточку. Она долго лете-

ла, устала и захотела отдохнуть. Ты рад бабочке? О чем бы ты с ней поговорил? Расскажи, какая она, бабочка. Тебе нравится все красивое? Почему?

Мимо шел мальчик, сорвал веточку, чтобы подарить ее маме. Как ты к этому отнесешься? Правильно ли он поступил? Расскажи ему, что ты чувствуешь, когда он ломает веточку.

Но вот еще беда. На веточках поселились прожорливые гусеницы, которые съедают твои молодые листочки. Как тебе можно помочь?

О чем ты мечтаешь, глядя на другую сторону улицы, где растут большие деревья? Хотелось бы тебе расти где-то в другом месте?

Почему люди высадили молодые деревца вдоль дорог? Какую пользу ты приносишь людям?

Спасибо тебе за заботу о людях. Мы тоже будем заботиться о тебе!

Представь, что ты паучок

Игра-беседа проводится после наблюдения за местом обитания, особенностями поведения паука.

Воспитатель предлагает ребенку вспомнить мультфильм про паучка, у которого не было друзей, потому что все его боялись и считали некрасивым.

Воспитатель. Помнишь, как мы наблюдали за жизнью паучка, а Маша хотела его раздавить. Давай подумаем, почему я ей не

разрешила это сделать. Что ты знаешь о паучке?

Давай с тобой поиграем. Представь, что ты маленький паучок. У тебя много ножек, и ты, ловко перебирая ими, ползаешь по травинкам и даже по ровной стене. А еще ты умеешь плести паутину. Она у тебя такая легкая, ажурная, воздушная, как кружево. Иногда на нее попадают капельки росы и блестят на солнце. Тогда твоя паутинка становится еще красивее. Она расположена в очень тихом и уютном месте. Ты любишь раскачиваться на ней, когда дует легкий ветерок.

Что ты можешь рассказать о себе, паучок? С кем из насекомых ты дружишь? Когда в твою паутину попадают другие насекомые, это хорошо или плохо? А если бы никто не попался в твою паутинку, что бы было с тобой?

Как ты думаешь, если бы тебя и других паучков не было на Земле, что-нибудь изменилось?

Кого ты боишься? Как ты относишься к тому, что многие люди тебя боятся и не любят?

Что ты чувствуешь, когда твою паутинку смахивают веником?

В каком месте ты любишь плести свою паутинку? О чем ты мечтаешь, когда отдыхаешь на ней?

Ты знаешь, что люди бывают красивые и некрасивые? Ты же не будешь убивать и обижать некрасивых людей, ведь они не виноваты в том, что они такими

родились. Так и животные, в том числе и насекомые, бывают красивые и некрасивые. Мне кажется, что каждый красив по-своему, нужно только очень внимательно присмотреться. Да и нет на Земле бесполезных животных.

Ты посмотрел на мир глазами паучка. Теперь, я думаю, ты никогда сам не убьешь и никому не позволишь уничтожать паучков.

Если бы ты был бабочкой

Игра-беседа проводится после наблюдения за бабочками, рассматривания иллюстраций, коллекции бабочек, чтения книг.

Воспитатель. Помнишь, малыш, мы наблюдали за бабочками на лугу? Какие они были красивые, разноцветные! Со стороны может показаться, что у них все хорошо и легко в жизни. Как ты думаешь, это так?

Весна... В коре одного из дерева лежит куколка-личинка бабочки. Пригрело весеннее солнышко, из куколки появилась бабочка, погрела на солнышке свои крылышки, расправила их и полетела в неведомый для нее мир.

А теперь представь, что эта бабочка — ты.

Каким тебе представился мир, в который бабочка попала в первый раз?

Расскажи, каким был твой первый день в солнечную погоду? А в дождливую? А в ветреный день?

Прекрасный солнечный день. Ты на лугу, где много цветов с та-

ким ароматом и вкусным нектаром, что кружится голова. Вокруг тебя множество насекомых — комаров, жучков, стрекоз, пчел, шмелей, бабочек.

Как ты думаешь, найдешь ли ты на этом лугу себе друзей? С кем из них ты бы хотел дружить? Почему? Тебе весело и радостно? Отчего?

Но вот налетел ветер, началась гроза. Ветер сорвал тебя с цветка и понес вдаль, такую слабую и беспомощную. Что ты чувствуешь в этот момент?

Ветер принес тебя в лес. Между ветками большого куста сплел свою паутину паук. Порыв ветра бросил тебя именно на эту паутину. Ты пытаешься вырваться, но еще больше запутываешься в сети.

Что ты будешь чувствовать в это время? Что будешь делать, чтобы спастись? О чем думаешь, когда опасность так близко?

Какое счастье, что тебе все-таки удалось вырваться!

Ты полетела быстрее, прочь от страшного места, на полянку. Только вздохнула с облегчением, как увидела детей, которые бежали по полянке с сачками и ловили бабочек. Если бы ты умела разговаривать, что бы ты сказала этим детям?

Однажды в магазине я видела коллекцию бабочек. Их было много в коробке за стеклом. Все они были очень красивые, но мертвые, наколотые на булавки.

Хотела бы ты попасть в коллекцию? Почему? Но ведь люди собирают коллекции, чтобы изучать бабочек. Как ты думаешь, а как можно было бы изучать бабочек, не убивая их?

Ты такая красивая, изящная, нежная. Так хочется взять тебя в руки и поближе рассмотреть. А почему тебя нельзя брать в руки?

Как ты сама относишься к своей красоте?

Чего бы ты больше хотела — стать снова куколкой-личинкой или остаться бабочкой? Почему?

Спасибо тебе, бабочка, за беседу. А теперь превращайся обратно в ребенка. Что ты понял, когда был бабочкой?

По муравьиной тропе

Воспитатель. Малыш, мы вчера наблюдали за муравьями. Ты увидел, какие они трудолюбивые, дружные. Ты никогда не задумывался, как живет маленький муравьишка?

Сейчас я дотронусь до тебя волшебной палочкой, скажу заклинание, и ты превратишься в муравья. Не бойшься?

Расскажи мне, муравьишка, какую пользу ты приносишь людям? Природе?

Ты такой маленький. Как ты чувствовал бы себя, если бы тебя никто не замечал?

Ты бежишь по дорожке. Вдруг идет человек и не смотрит под ноги. Он такой огромный по сравнению с тобой! Вот он заносит

свой башмак над тобой. Что ты чувствуешь в этот момент? Что ты хочешь ему крикнуть? В чем упрекнуть? О чем попросить?

Ты со своими братьями-муравьями очень долго строил дом-муравейник. Сколько палочек, веточек пришлось принести, чтобы собрать дом для всех. Как все муравьи радовались, когда муравейник был наконец построен!

Но вот какой-то мальчишка ради забавы палкой разрушил муравейник да еще смеялся над разбегающимися муравьями. Что бы ты чувствовал по отношению к этому разрушителю? За что бы ты на него обиделся? О чем бы ты ему рассказал, чтобы он никогда такого больше не делал?

Муравейник закрывается на ночь. Скоро-скоро он закроется, а ты еще далеко. Что ты почувствовал бы, опаздывая в муравейник? Кого бы ты попросил помочь тебе добраться поскорее до дома?

В лес часто приходят туристы. Они любят разводить костры. Как бы ты себя почувствовал, если бы костер развели прямо около муравейника? О чем бы пошептал на ушко таким туристам?

В твоём мире много насекомых. С кем из них ты дружишь? Как ты защищаешься от врагов? О чем ты мечтаешь вечером после долгого трудового дня? Какие сны тебе снятся ночью?

Превращайся обратно в ребенка! Вот ты и побывал маленьким муравьишкой.

И теперь, увидев муравья, позови его, спроси, как у него дела. Никогда не обижай маленьких, заботься о беззащитных, ведь они не могут ничего сказать, попросить.

Эти знания имеют нравственно-этическую направленность. Они помогают ребенку увидеть необычное в обычном, развивают воображение, логику, интерес к окружающему миру.

Не факт, что после игры ребенок сразу же начнет вести себя по всем правилам. Но положительная реакция обязательно проявится. После того как ребенок почувствовал состояния, которые могут «испытывать» животные и предметы, он обязательно задумается, прежде чем сделать что-то нехорошее. То, что пропущено через чувства ребенка, обязательно оставляет след в его душе.

Игры-беседы очень удачно сочетаются с мини-этюдами с элементами мимики, пантомимики. Их можно использовать как самостоятельную игру, так и в качестве релаксационной паузы на занятиях. Желательно подкрепить музыкальным фоном релаксационного характера (шелест листьев, пение птиц, журчание ручья и т.д.).

Мини-этюды

Цветок

Воспитатель. Дети, представьте себе, что наступило лето, расцвело множество цветов на

лугу, в лесу, в цветнике. Они такие красивые, яркие, разноцветные!

Хотите быть красивым цветком на лугу? Каким цветком хочет быть Лена, Наташа, Коля?

Солнышко еще не взошло, цветочки спят. Глазки у них закрыты. Дышат глубоко, ровно, спокойно.

Но вот «Дзынь» — выглянул первый лучик солнца. Погладил по головке цветочек — Лену, цветочек — Катю. (*Гладит.*)

Цветочки открыли сначала один глаз, потом другой, посмотрели вниз, влево, вправо, вверх. Зажмурились от яркого солнышка. Открыли глаза широко и улыбнулись.

Как рады цветочки солнышку!

Зазвенели колокольчики: «Дзинь-дзинь-дзинь». Им ответили ромашки: «Тик-так, тик-так»... Стали цветочки умываться росой — щечки, глазки, плечики, грудку. Вот какие чистые и свежие!

Посмотрели друг на друга и все вместе сказали: «Здравствуй, утро! Как хорошо жить!»

Ежата

Воспитатель. Представьте, что вы в лесу. Я — мама-ежиха, а вы — мои маленькие ежата. Вы спите, свернувшись в клубочек, спрятав носики в лапки.

Вдруг из-за высоких деревьев появился теплый лучик солнышка, пригрел вас. Вы открыли свои черные, как бусинки, глазки. Посмотрели влево, потом вправо на

раскрывающую лепестки ромашку, потом вниз на зеленую травку, наконец, вверх на птичку, которая уже заливисто распевает песенку. Вы высунули свои носики из-под лапки и стали принюхиваться и пыхтеть. Потом развернулись совсем и потянулись. Умылись росой, попили из маленького зеленого листика. Какая прохладная, чистая вода! Ежата даже облизнулись.

Посмотрелись в лужицу. Увидели, что их колючки спутались, и причесались.

А вот и мама-ежиха с вкусным завтраком. Ежата обрадовались. Подбежали к мамочке, обняли ее.

Как хорошо, что на свете есть мама!

Березки

Воспитатель. Наконец после долгой холодной зимы наступила весна. Белоствольные березки расправили свои нежные листочки, протянули свои тонкие веточки к солнышку и ощутили на них долгожданное тепло. Улыбнулись березки солнышку.

Вдруг налетел шаловливый ветерок и предложил березкам поиграть. Удивились березки, но согласились. Закачали своими тонкими веточками, сначала совсем тихо, потом сильнее и сильнее. Каждый листочек-пальчик поздоровался со своим соседом.

Но шалун-ветер принес с собой тучку, которая закрыла солнышко. Огорчились березки. Об-

няли себя веточками, чтобы согреться. А тут еще дождь закапал, вымокли березки до последней нитки. Повисли ветви, как плети. Испугался ветер, что березки могут заболеть, разогнал тучи.

Выглянуло солнышко, и березки радостно вздохнули.

Солнце

Воспитатель. Каждый день всходит солнце, чтобы обогреть всю землю. Все рады солнышку!

Но пока оно спит. Ночь подходит к концу. Сторож-месяц пошел отдыхать и по пути постучался к солнышку, чтобы оно просыпалось. А солнышко сладко спит.

Услышало солнышко, что в дверь постучали. Открыло свои глазки, а на улице темно, не хочется вставать. Солнышко зевнуло и снова крепко закрыло глаза.

Но время не ждет. Надо будить землю. Солнышко потянулось, встало с кровати, умыло глазки, ротик, щечки. Взяло расческу и расчесало свои золотые волосы-лучики.

Лучики распрямились, ярко засияли. Солнышко расправило свое платье и вышло на небо.

Вдохнуло свежий воздух и улыбнулось всем.

Росинки

Воспитатель. Наступило утро. Солнышко еще дремало. В лесу все спали, только птички проснулись и запели: «Чик-чирик». На травинках проснулись

росинки. Они покачались, кивнули птичкам, потянулись, захлопали в ладошки и сказали всем радостно: «С добрым утром!»

Вместе со всеми росинки разбудили и злую крапиву. Она выставила свои колючки и обожгла росинки. Сжались росинки от боли, испугались, притихли. Но ветерок сдул росинки с крапивы, и они упали в домик-колокольчик. Удивились росинки, осмотрелись и обрадовались, что рядом нет злюки-крапивы. Голубой колокольчик был очень красивым. Вот таким. Колокольчик закачался и зазвенел: «Динь-дон, динь-дон».

Росинки умыли колокольчик, его стебелек, лепестки, листочки.

Попрощались и покатались дальше.

Из семени в дерево

Ведущий (садовник) предлагает детям превратиться в маленькое сморщенное семечко (*сжать-ся в комочек на полу, спрятать голову и закрыть ее руками*). Садовник очень бережно относится к семенам, поливает их (*гладит по голове*), ухаживает.

С теплым весенним солнышком семечко начинает прорастать (поднимаются). У него раскрываются листочки (*руки тянут вверх*), растет стебелек (*тянутся вверх всем телом*), появляются веточки с бутонами (*разводят руки в стороны, пальцы сжаты в кулаки*).

Наступает радостный момент, и бутоны лопаются (*резко разжимают кулаки*), росток превращается в прекрасный сильный цветок.

Наступает лето, цветок хорошеет, любит себя (осматривают себя), улыбается цветам-соседям (*улыбаются соседям*), кланяется им, слегка дотрагивается до них своими лепестками (*кончиками пальцев дотягиваются до соседей*).

Но вот подул ветер, наступает осень. Цветок качается в разные стороны, борется с непогодой (*раскачивают руками, головой,*

всем телом). Ветер срывает лепестки и листья (*опускают руки, голову*), цветок сгибается, клонится к земле и ложится на нее. Ему грустно. Но вот пошел снежок. Цветок опять превратился в маленькое семечко (*сворачиваются на полу*). Снег укутал семечко, ему тепло и спокойно. Скоро опять наступит весна, и оно оживет.

После проведения таких занятий уместно организовать трудовую деятельность детей на участке детского сада.

Помогите детям понять себя и других!

.....

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книгу



РАЗВИТИЕ РЕЧИ И ТВОРЧЕСТВА ДОШКОЛЬНИКОВ

Игры, упражнения, конспекты занятий

Авторы — Ушакова О.С., Гавриш Н.В.

В книге представлены игры, упражнения и конспекты занятий по развитию всех сторон речи — звуковой, лексической, грамматической — во взаимосвязи с развитием связной монологической речи. Раскрывается система работы по развитию образной речи дошкольников на основе ознакомления с произведениями изобразительного искусства. Во 2-е издание добавлен раздел по развитию речи в театрализованной деятельности.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

Консультация для родителей «Воспитание дружеских отношений в игре»

КУЗЬМИНА А.П.,

воспитатель МБДОУ д/с № 5 «Родничок»,
г. Луховицы Московской обл.

Творческие игры создают сами дети. Тематика их многообразна. Дети изображают быт семьи, строительство новых домов, праздники. В этих играх чаще всего их внимание привлекают отношения между людьми — забота матери, ласковое обращение бабушки и других членов семьи, поведение детей. Вот две девочки играют в «дочки-матери». Одна из них обращается со своей «дочкой» ласково, внимательно, терпеливо. Другая «мама» проявляет к «дочке» чрезмерную строгость: выговаривает за непослушание, часто наказывает. Ясно, что поведение этих двух девочек в игре навеяно различными впечатлениями, которые как в зеркале отражают отношение между родителями и детьми в одной и другой семье. Часто по играм можно судить о взаимоотношениях не только детей и родителей, но и других членов семьи: бабушки, дедушки и т.д. Важное место в творческих играх занимает отображение труда взрослых: дети играют в поезд, пароход, с большой любовью изображают

смелых воинов. Однако родители всегда должны помнить, что без ознакомления с окружающим, чтения книг, рассказов, сказок, стихов, без внимания и заботы о правильном и разумном развитии детей их игры будут бедными по содержанию.

Такие игры не могут двигать вперед физическое, нравственное и умственное развитие ребенка. Заимствуя содержание игр из окружающей действительности, дети не механически копируют эту жизнь, а перерабатывают впечатления в своем сознании, раскрывают в играх свой характер, выявляют свое отношение к изображаемому. Семья, детский сад показывают детям пример любви к труду, своему городу, дружеское отношение друг к другу.

Тематические игры в большинстве случаев подсказываются игрушками — первичным организующим началом в играх детей. Они быстро переходят от одной роли к другой. Родители должны заботиться не столько о том, чтобы купить как можно больше игрушек, сколько о

тщательном их отборе, чтобы они были доступными, яркими, способными побудить ребенка к полезной игре. Вовремя дать ребенку нужную игрушку — значит поддержать и оживить его игру.

Большой интерес дети проявляют к строительному материалу. Иногда по ходу игры ребенку нужно построить пароход или автомобиль. Родители помогают ему осуществить его замыслы и показывают, как нужно строить. Использование строительного материала в играх развивает воображение ребенка, так как этот материал можно применять различным образом. Дети сооружают всевозможные постройки, часто это делается в связи с задуманной игрой: куклам дом, кроватку, летчику самолет и т.д.

У детей 4—5 лет содержание творческих игр обогащается под влиянием воспитания, в связи с ростом их самостоятельности и расширением круга представлений. Они уже не удивляются изображениям отдельных эпизодов, а придумывают разные сюжеты. Если раньше, например, поезд изображался движениями и звуками, напоминающими гудки и шум паровоза, то теперь появляются роли машиниста, кондуктора, и поезд не просто идет, а перевозит пассажиров и грузы. Дети 5 лет умеют сделать нужную постройку, находят разнообразное применение игрушкам. Их речь настолько развита, что

они могут изображать различные сценки, говоря за действующих лиц. Они легко превращаются в папу и маму, в пассажира и машиниста.

Для выполнения взятой на себя роли ребенок использует игрушки и различные предметы, которые способствуют созданию образов. Сюжетные игрушки (кукла, мишка, лошадка, автомобиль и др.) наталкивают ребенка на определенные игры. Например, на лошадке можно ездить верхом, возить грузы, поить ее. В посуде готовить обед. Что касается предметов и материалов, их дети используют по-разному. Кубики и кирпичики изображают хлеб, пирожное или стол, стул. Взрослые должны внимательно относиться к игровому замыслу ребенка и не разрушать его игру только потому, что им кажется смешным, что прутик в игре может быть и лошадкой. В творческих играх дети не только отражают накопленный опыт, но и углубляют свои представления об изображаемых событиях, жизни. Ребенок, как и взрослые, познает мир в процессе деятельности. В конкретных действиях, связанных с выполнением роли, он обращает внимание на многие стороны жизни, которые без игры и не заметил бы. В ходе игры он должен действовать так, как того требует роль, что также обогащает его представления, делает их более живыми.

Ребенок, например, не один раз наблюдал, как действует дворник, но когда он изображал дворника, его представления становились ярче и содержательнее, особенно в коллективных играх, когда действия товарищей подсказывают ему, как надо поступать дальше, дружно договариваться о дальнейших действиях. Под воздействием родителей и воспитателей интересы детей становятся все более устойчивыми и целеустремленными, их

игры продолжают намного дольше, обогащаются эпизодами и дают простор для развития воображения. И чем содержательнее и интереснее игра, тем более устойчивы ее правила, тем больше дети говорят друг с другом, лучше понимают друг друга, умеют быстрее найти общие интересы. Их речь совершенствуется, становится ярче. В ней формулируются мысли о тех сторонах жизни, которые они изображают в игре.

Советы родителям тихони

КУЗНЕЦОВА Ю.В.,

*педагог-психолог МБДОУ д/с № 5 «Родничок»,
г. Луховицы Московской обл.*

Жизнь тихого ребенка зачастую осложняется тем, что он по каким-то причинам не оправдывает ожиданий родителей (ведь принято считать, что ребенок обязательно должен расти умным, смелым, решительным и всесторонне гениальным).

И родители, вместо того чтобы помочь развить качества, которых не хватает их ребенку, и всячески подчеркнуть те, что у него есть, начинают изводить его и себя вопросом: «Ну почему ты не такой, как все?»

Если ваш ребенок тихоня, прочтите семь простых советов:

Примите то, что ваш ребенок не такой, как остальные, как данность. Лидерами (как и аутсайдерами) не становятся, а рождаются, и вашей вины в этом нет. Так сложились гены, и ребенку нужно помочь жить с ними. Помочь адаптироваться в обществе, ориентированном на шумных и активных детей, — ваша главная задача.

У вашего ребенка есть бездна отличных качеств, которые вы обязательно должны заметить и подчеркнуть. Лучше всего, когда минус небольшим усилием меняется на плюс: нерешительность



становится разумной осторожностью, боязливость — неконфликтностью и миролюбием, вялость и инертность — вдумчивостью и спокойным темпераментом.

Поскольку тихие и робкие дети обычно пассивны и нерешительны, они замыкаются в себе и не умеют выразить словами эмоции и чувства, и задача родителей — найти возможность разговаривать такого ребенка, научить его выговариваться, наладить с ним контакт, доверительные отношения.

На первых порах это может оказаться довольно трудной задачей, но постепенно, видя вашу активную заинтересованность, ребенок будет раскрываться все больше и больше.

Необходимо найти сферу, в которой ребенок максимально проявляет свои способности, пусть это будет рисование или музыка, или даже решение кроссвордов. Для этого лучше попробовать предложить ребенку несколько кружков и секций.

Посещение дополнительных занятий часто помогает развить навыки общения, умение выразить свои мысли и чувства, способность решать нетипичные ситуации, принимать самостоятельные решения, выражать просьбу и отстаивать свою точку зрения.

Не заставляйте ребенка заниматься тем, что ему не по душе: это лишний раз утвердит в нем и без того слабую веру в себя. Мне

приходилось видеть, как папы (или даже мамы) отдают своих тихих и робких сыновей в секции бокса или хоккея, видимо, в надежде воспитать в ребенке недостающую бойкость и мужественность.

По понятным причинам чаще всего из такой затеи ничего не выходит. Не пытайтесь силой преодолеть робость ребенка: не заставляйте декламировать стихи перед знакомыми или выступать в детском саду. Не записывайте его в секцию или кружок, если он категорически против.

Старайтесь как можно больше играть с тихим и застенчивым ребенком, проигрывая те или иные жизненные ситуации, устраивая постановки сказок и мультфильмов, следя за тем, чтобы в каждой разыгранной ситуации ребенок оставался победителем, смог решить трудную задачу.

С помощью игры и сказкотерапии ребенку легче представить себя в смоделированных условиях. Так он постепенно учится решать проблемные ситуации.

Научите ребенка проигрывать, переживать неудачи, не заклинаясь на них. Объясните, что у многих людей с первого раза получается далеко не все. Часто тихие дети пасуют после первой же неудачи и боятся повторять попытку в предчувствии провала.

Ваша поддержка в этот момент необходима как никогда. Расскажите о примерах провалов из собственной жизни; предложите ваш вариант действий в такой ситуации; иногда требуется оказать небольшое давление на ребенка, чтобы он смог повторить попытку.

И самое главное. Любите своего ребенка таким, какой он есть, без дополнительных условий.

Иногда это бывает очень непросто, особенно если с рождением ребенка связывались какие-либо ожидания родителей.

Ребенок не должен оправдывать чужих ожиданий, он просто живет, и самое необходимое для него — ваши любовь и поддержка. Помните, что часто из тихих и робких детей вырастают очень тонко чувствующие, художественно одаренные личности, такие дети прекрасно разбираются во многих тончайших оттенках человеческих взаимоотношений, и из них получаются хорошие психологи.

Именно с вашей помощью, опираясь на вас, ребенку будет проще преодолевать жизненные трудности, а также развивать все таланты и способности, заложенные в него природой.

Удачи вам, дорогие родители!

Развитие эмоциональной сферы дошкольников в процессе театрализованной деятельности

АФАНАСЬЕВА Т.В.,

воспитатель МБДОУ д/с № 46 «Надежда»,
г. Норильск Красноярского края

Необходимыми условиями формирования гармонически развитого человека в российском образовании являются интеллектуальная свобода, эстетический вкус, толерантность в социальном общении. Сегодня перед педагогами поставлена задача совершенствования традиционных методов дошкольного воспитания детей и поиска новых подходов к организации образовательного процесса.

Формирование положительного отношения к миру, эмоциональной отзывчивости, эмпатии по отношению к окружающим у старших дошкольников — одна из главных задач, направленная на целевые ориентиры дошкольного образования, представленных в ФГОС ДО, которые мы рассматриваем как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Реализация содержания образовательной области «Соци-

ально-коммуникативное развитие» — важнейшее звено в процессе творческого и эмоционального развития ребенка. Организация театрализованной деятельности детей отражает решение многих проблем современной педагогики и психологии, связанных с формированием творческого мировосприятия жизни, художественной зоркости, развитием воображения, эмоциональной сферы, игровых умений.

Замыкаясь на телевизорах, компьютерах, дети меньше общаются со взрослыми и сверстниками, а ведь только общение в значительной степени обогащает чувственную сферу, делает человека отзывчивым к чувствам других. Феномен «засушенного сердца», о котором писал Л.С. Выготский, не потерял актуальности в наше время. Детям трудно не только мимическими средствами передать страх, удивление, гнев, но и эмоционально адекватно выразить свое высказывание.

Театрализованная деятельность служит источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребенка, приобщает его к духовным ценностям, развивая эмоциональную сферу, заставляет сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемым событиям.

«В процессе этого сопереживания — как отмечал психолог и педагог, академик Б.М. Теплов, — создаются определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Театрализованная деятельность и эмоциональное воспитание в детском саду могут пронизывать все режимные моменты: включаться в непосредственную образовательную деятельность, в совместную деятельность детей и взрослых, осуществляться в самостоятельной деятельности детей. Продукты театрализованной деятельности (инсценировки, драматизации, спектакли и др.) могут вноситься в содержание праздников и развлечений.

В работе со старшими дошкольниками мы опираемся на методические разработки М.Д. Маханевой («Занятия по театрализованной деятельности в детском саду»), Т.Н. Караманенко, Ю.Г. Караманенко («Ку-

кольный театр дошкольникам»), Н.Ф. Сорокиной («Играем в кукольный театр»).

Ориентируясь на собственные наблюдения в работе с дошкольниками и изучив теоретико-методологические разработки влияния театрализованной игры на развитие эмоциональной сферы детей, мы определили тему творческого направления «Развитие эмоциональной сферы детей средствами театрализованной деятельности» и выделили следующие задачи:

- научить ребенка владеть своими эмоциями;
- пополнить «эмоциональный словарь» словами, передающими различные настроения, чувства, состояния и их оттенки;
- развивать гуманные отношения детей друг к другу, коммуникативные навыки;
- снизить уровень тревожности и негативных эмоциональных проявлений, повысить эмоциональную стабильность;
- развивать параметры памяти, внимания, коммуникативных навыков;
- расширять представления об окружающей действительности;
- вырабатывать навыки планирования своих действий;
- вызывать любовь к театру и театральной игре.

К решению поставленных задач мы подходим в системе целостной работы в соответствии с перспективным творческим планом «Сказка», основной общеобразовательной программой МБДОУ д/с № 46 «Надежда» и тесным взаимодействием со специалистами ДОО (музыкальным руководителем, педагогом-психологом, учителем-логопедом) по следующим разделам.

Театральная игра включает знакомство детей с приемами кукловождения и изготовления кукол. Игры и упражнения на развитие игрового поведения, эстетического чувства, коммуникативных навыков, уверенности в себе, творческих способностей, произвольного поведения, а также игры, развивающие внимание, память, наблюдательность.

Этюды — эмоционально-игровые ситуации, в которых ребенок по предложенной взрослым теме создает определенные художественные образы («Расцветает цветок», «Котят просыпаются», «Котенок радостно бежит», «Грустный утенок гуляет по лужам»). Такие этюды можно назвать играми-этюдами, так как в них на первый план выходит игровая составляющая.

Упражнения служат для оттачивания какого-либо навыка, но и здесь художественно-игровая задача выходит на первый план.

Ритмопластика включает комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, направленные на развитие психомоторных способностей дошкольников, развитие воображения, выразительности телодвижений, чувства ритма.

Основы театральной культуры знакомят детей с некоторыми основными понятиями и терминологией театрального искусства (особенностями и видами театрального искусства, устройством театра, культурой поведения в театре).

Развлечения, досуги, праздники обогащают детей яркими впечатлениями, создавая радостное настроение. Представляют возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями. Привлекают родителей к участию в жизни детского сада.

Разделы творческого плана реализуются посредством дифференцированного подхода через различные формы организации детей:

- совместная организованная деятельность (беседы, чтение художественной литературы, сюжетно-ролевые игры, просмотр мультфильмов по сказкам, спектаклей, показ спектаклей);
- самостоятельная деятельность (уголок эмоций, центр художе-

ственного слова, музыкальный центр, игровой модуль).

Для достижения поставленной цели и эффективного решения задач при активном участии родителей мы проектируем предметно-развивающую среду группового пространства и ДОО. Театральный уголок оснащен:

- театральными ширмами, настольной и напольной;
- различными видами театров (бибабо, настольный, пальчиковый, конусный);
- костюмерной с подбором сказочных нарядов;
- фланелеграфом, теневым, плоскостным;
- наглядными пособиями (репродукции картин, иллюстрации, плакаты, фотографии, альбомы по теме «Театр»);
- детской художественной, познавательной и методической литературой;
- атрибутами для организации театрализованных игр (шапочки, маски);
- тантамареской (ширмой с прорезями);
- музыкальным центром, где представлен набор детских музыкальных инструментов, звучащих игрушек, игр, направленных на развитие фонематического слуха, ритмических навыков и произносительной стороны речи.

Уголок эмоций представлен фотогалереей «Эмоции», зеркалом, уголком «Настроение», различными играми и пособиями для развития эмоций. Работа в этом уголке способствует развитию эмоциональной сферы: дошкольники знакомятся с различными видами эмоций, учатся открыто их проявлять, понимать других, расширяют свой словарный запас за счет слов, обозначающих эмоции. Также игры в уголке эмоций и упражнения с зеркалом помогают снять негативные эмоции и переключиться на позитивные.

Вариативность в применении технологий позволяет нам обогащать воспитательно-образовательный процесс различными методами и приемами. В работе используются:

- упражнения на расширение эмоционального словарного запаса, снятие негатива и переключение эмоций;
- музыкально-ритмические, речевые, ролевые коммуникативные игры;
- разыгрывание этюдов;
- рассматривание иллюстраций к сказкам;
- отработка эмоций в диалогах сказочных героев.

В ходе работы по выбранному направлению сформирована картотека «Эмоции», «Как управлять гневом», подобран сборник сценариев. Создали подборку

наглядно-дидактического материала. Постепенное вовлечение родителей в процесс театрализованной деятельности позволило повысить интерес семьи к вопросам воспитания культуры в детско-родительских отношениях через консультации, беседы, фотовыставки, совместные театральные постановки — «Вечер поэзии», «Сказочный мальчик», круглый стол «Играем в театр дома» и т.д.

Результаты освоения программы в области «Социализация» за 2013—2014 гг. с явной положительной динамикой, что позволяет говорить о правильном выборе методов работы по данному направлению.

Наши воспитанники — активные участники городских мероприятий: фестивалей «Солнечный круг» (2012), «Солнышко в ладошках» (2013), театрализованных представлений на муниципальном уровне «Заяц-хваста» (2012), «Короб чудес» (2013), «Красная Шапочка» (2014).

Опыт работы по теме «Развитие эмоционально сферы дошкольников в процессе театрализованной деятельности» был представлен на городском методическом объединении в 2014 г. в разделе «Методическая копилка».

Итоги наблюдений, осуществленных в процессе этой сложной, но такой важной и интерес-

ной работы, позволили сделать выводы о ее позитивных результатах:

- подавляющее количество детей свободно владеют импровизационными умениями;
- умело используют средства театральной выразительности (мимику, жест, движения и интонацию);
- владеют простейшими исполнительскими навыками и активно участвуют в театрализованных представлениях;
- с удовольствием выполняют творческие задания;
- стали намного добрее, общительнее, внимательнее друг к другу, проявляют эмпатию, коммуникабельны.

Литература

- Антипина Е.А.* Театрализованная деятельность в детском саду. М., 2009.
- Губанова Н.Ф.* Театрализованная деятельность дошкольников 2—5 лет. М., 2007.
- Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.* Кукольный театр дошкольникам. М., 1982.
- Клюева И.В., Касаткина Ю.В.* Учим детей общению. Ярославль, 1996.
- Маханева М.Д.* Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., 2009.
- Сорокина Н.Ф.* Играем в кукольный театр. М., 2002.
- Хухлаева О.В.* Лесенка радости. М., 1998.

Организация работы педагога-психолога по выявлению и сопровождению одаренных детей

ЩИПИЦИНА М.И.,

педагог-психолог МБДОУ «Савинский детский сад»,
пос. Менделеево Карагайского р-на Пермского края

Одно из определений одаренности взято из рабочей концепции: *одаренность* — системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с показателями других людей. Полное раскрытие способностей и таланта одаренного ребенка — задача, важная не только для него самого, его родителей и близких, но и для общества в целом, поскольку именно талантливые дети обеспечивают потенциал страны, ее успешное экономическое и социальное развитие.

«Одаренный ребенок — это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности» [3].

Одаренность ребенка проявляется очень рано. Самый интенсивный период его развития —

2—5 лет. В этом возрасте закладывается фундамент личности и она уже проявляет себя. Первично проявляются способности в непреодолимой, непроизвольной тяге к различным сферам деятельности. Уже в младшем возрасте видны дети, опережающие в развитии сверстников или особенно быстро осваивающие образовательную программу.

На протяжении многих лет ученые пытаются ответить на вопрос, что такое одаренность, но это явление до сих пор так и остается загадкой для педагогов, родителей и самих детей. На сегодняшний день оно даже не имеет единого четкого определения.

Увидеть одаренного ребенка очень сложно, по сей день не разработан единый диагностический инструментарий для выявления детей, относящихся к категории одаренных. Одним из первых, кто подошел к проблеме изучения одаренности, был выдающийся английский антрополог Ф. Гальтон, который заслужил почетное право на особое место

в истории психологии одаренности. Ученый первым пытался доказать, что одаренность — результат наследственных факторов. Его книга «Наследственность таланта — его законы и последствия» стала одним из популярных психологических трудов второй половины XX в. Ф. Гальтон создал науку — евгенику (от греч. рождение более лучших). Можно отметить, что проблемой одаренности занимались ученые уже с давних времен, накопленный ими опыт используется до сих пор.

В Концепции общенациональной системы выявления и развития молодых талантов (утверждена Президентом РФ 03.04.2012) подчеркивается, что каждый человек талантлив. Но добьется ли он успеха, во многом зависит от того, будет ли вовремя выявлен его талант, получит ли он шанс использовать свою одаренность.

Дошкольное детство — очень важный и благоприятный период для развития одаренности. Академик А.М. Матюшкин, в течение многих лет занимавшийся проблемой одаренности, отмечал, что она может быть загублена на любом этапе развития, в том числе и в дошкольном возрасте. Дети по природе своей — исследователи. Особенно это характерно в дошкольном возрасте.

Многие авторы (О.М. Дьяченко, Н.С. Лейтес, А.И. Савенков,

Дж. Фримен, К. Хеллер, В.С. Юркевич, Е.К. Ягловская и др.) отмечают, что талантливые дети обладают многими личностными качествами, усложняющими взаимодействие со сверстниками. Они склонны высмеивать других детей, подшучивать над их слабостями, не умеют сдерживать себя, уступать сверстникам, ориентироваться на темп деятельности партнера.

В истории исследования категории одаренности сложились четыре взаимодополняющие концепции:

— понимание одаренности как высокого уровня развития системы когнитивных процессов (сенсорно-перцептивных, внимания, памяти, мышления и воображения), измеряемых с помощью соответствующих тестов; иногда сюда добавлялись мотивация и воля (Г. Мюнстерберг, Г.И. Россомо, В. Меде, У. Штерн и др.);

— отождествление одаренности с высоким уровнем развития интеллекта или умственных способностей, измеряемых с помощью тестов интеллекта (А. Бине, Г. Айзенк, Д. Векслер, Дж. Гилфорд и др.);

— рассмотрение одаренности в русле анализа дифференциальных различий, что связано с выделением общих и специальных способностей; эта концепция была сформулирована Б.М. Тепловым и получила наибольшее распространение в нашей стра-

не (Б.М. Теплов, Н.С. Лейтес, В.Д. Небылицын, Э.А. Голубева, В.А. Крутецкий и др.);

— соотнесение одаренности с высоким уровнем творческого потенциала, что выражается в исследовательской активности ребенка; возможностях легкого и творческого учения; способностях к созданию новых творческих продуктов в науке, искусстве, технике, социальной жизни.

В нашей стране как в теоретическом, так и в прикладном плане наиболее разработаны проблемы специальных способностей. Для этих целей созданы и успешно работают специализированные школы: математические, музыкальные, спортивные и др. Формировались и реализовывались дидактические системы для развития умственных способностей, выявленных с помощью тестов. В то же время проблема выявления и развития творческого потенциала детей разрабатывалась в меньшей степени.

В настоящее время теоретическим основанием организации работы с одаренными детьми является Рабочая концепция одаренности, которая была издана по заказу Минобрнауки России в рамках и на средства федеральной целевой программы «Одаренные дети».

С переходом образовательных организаций на ФГОС ДО особую актуальность приобретает работа с одаренными детьми,

создание условий для выявления вида одаренности, его развитие и поддержка в образовательной среде.

Организация работы с одаренными детьми — это достижение нового уровня качества воспитательно-образовательного процесса, создание научных и организационно-педагогических условий для развития личности одаренного ребенка, устойчивого опережающего характера образовательного процесса.

Работа с талантливыми детьми в детском саду должна обеспечить поддержку и развитие каждого ребенка, оказание ему помощи в самоопределении, применение новых технологий обучения и воспитания.

Одна из приоритетных задач современной педагогики — определение и создание условий, обеспечивающих выявление и развитие одаренных детей, реализацию их потенциальных возможностей в образовательном процессе.

Забота о таких детях обусловлена тем, что именно на них в первую очередь возлагаются задачи по решению проблем, стоящих перед обществом, с ними связывают ожидания по внесению наибольшего вклада в развитие культуры и науки, экономики и техники.

В последнее время актуальность и значимость проблемы раннего выявления и развития одаренности все больше возрас-

тает. Однако возможности дошкольного возраста, как показывает практика, реализуются слабо. Это обусловлено, с одной стороны, долго преобладавшей ориентацией на «среднего» ребенка, с другой — отсутствием у работников системы дошкольного образования необходимых знаний о методах выявления и развития одаренности на этапе дошкольного детства. Поэтому в практике ДОО остро ощущается необходимость целенаправленной, планомерной и систематической работы всего педагогического коллектива по выявлению, поддержанию и развитию одаренных дошкольников. В эту деятельность должны быть включены родители, социальные институты.

В числе приоритетных направлений работы с одаренными детьми можно выделить следующие:

- диагностика одаренности и мониторинг ее развития;
- рассмотрение одаренности в контексте исследования различных проявлений (интеллектуального, творческого и других форм мышления, деятельности);
- интегративный подход к исследованию одаренности;
- проектирование среды обучения детей с особыми образовательными потребностями;
- создание системы психолого-педагогического сопровождения, обеспечивающего

выявление и развитие детской одаренности на протяжении всего периода обучения и воспитания учащегося в ДОО и направленного на формирование успешной личности одаренного ребенка.

Это определяет необходимость серьезной просветительской работы среди педагогов для формирования у них обоснованных представлений о природе, методах выявления и путях развития одаренности, а также обеспечение их инструментами для такой работы.

Анализ исходной ситуации

Наш детский сад на сегодняшний день достиг промежуточных результатов, выступающих стимулирующим ресурсом в работе с одаренными детьми. У нас сформировалось стойкое убеждение, что широкий диапазон включенности ребенка в творческую деятельность обеспечивает его благополучное развитие.

Для этого в учебный план включаются программы кружковой работы. В ДОО функционируют следующие кружки:

- художественно-эстетического развития «Мастерилки»;
- театральный «Теремок»;
- познавательного развития «Веселые счетные палочки, или Интеллектуальная лесенка», «Волшебный квадрат», «Юный конструктор».

Такой личностно-деятельностный подход к образовательному процессу позволяет нам решать одну из основных задач — выявление, развитие и поддержку одаренных детей. Охват детей дополнительным образованием в ДОО составляет 65%.

Для формирования активной жизненной позиции мы обеспечиваем участие детей в различных конкурсах, интеллектуальных играх, фестивалях, акциях, детских конференциях и др.

В процессе работы с талантливыми детьми мы сталкиваемся с определенными сложностями, а именно:

- отсутствие валидных методов выявления одаренности для более успешной работы;
- слабость научно-методической поддержки педагогов, работающих с одаренными детьми;
- недостаточное психолого-педагогическое сопровождение способных и одаренных детей;
- необходимость в оказании методической и практической помощи родителям;
- потребность в совершенствовании сотрудничества педагогов и родителей в создании условий для развития одаренности у дошкольников;
- недостаточно отлаженный механизм взаимодействия с социумом, способствующий развитию одаренных детей,

росту их творческого и интеллектуального потенциала.

Указанные проблемы приводят к тому, что творческий и интеллектуальный потенциал одаренных детей не раскрывается в полной мере. Все сказанное привело к необходимости разработать проект «Организация работы педагога-психолога по сопровождению одаренных детей» и приступить к его реализации.

Тип проекта: педагогический, долгосрочный.

Сроки реализации: 2015/16 уч.г.

Цель: организация работы по выявлению и сопровождению одаренных детей.

Задачи:

- разработать алгоритм распределения детей по группам в соответствии с их интересами вместе со специалистами ДОО;
 - содействовать самореализации талантливых детей;
 - повышать профессиональное мастерство педагогов, работающих с одаренными и талантливыми детьми в соответствии с требованиями ФГОС ДО;
 - оказывать консультативную помощь родителям детей с признаками одаренности.
- Ожидаемые результаты:*
- самореализация детей через участие в конкурсах, марафонах, фестивалях, соревнованиях, олимпиадах;

- формирование целостной функционирующей системы психолого-педагогического сопровождения и поддержки одаренных и талантливых детей;
- создание постоянно обновляемой информационной базы данных талантливых и способных детей;
- своевременное оказание психолого-педагогической помощи детям с признаками одаренности при необходимости;
- совершенствование профессионального мастерства педагогов в сфере психолого-педагогических основ способностей.

Этапы реализации проекта

Организационный (август — сентябрь)

Деятельность по созданию проекта, разработка этапов проектирования, подготовка необходимой документации, анализ литературы, постановка цели и задач, определение направлений, объектов и методов исследования, предварительная работа с педагогами, детьми и родителями, выбор материалов.

Реализация проекта (ноябрь — май):

- диагностическое обследование детей;
- создание индивидуальных карт и маршрута сопровождения одаренного дошкольника;
- формирование базы данных одаренных и талантливых детей;

- аналитический отчет о результатах диагностических исследований;
- проведение фронтальных занятий с детьми подготовительных групп А, Б «Курс развития творческого мышления»;
- индивидуальные консультации с педагогами и родителями по работе с одаренными детьми;
- активное включение родителей в жизнь коллектива группы;
- участие детей в конкурсах, соревнованиях, марафонах, олимпиадах, фестивалях, конференциях.

Обобщающий (май — июнь):

- мониторинг эффективности работы с детьми;
- анализ результатов реализации проекта в ДОО, корректировка содержания, подведение итогов. Распространение на НПК педагогам, психологам.

План работы (см. таблицу)

Мониторинг результативности проекта

Методика Е. Торранс (модификация Е.Е. Туник):

- диагностика вербального творческого мышления («Использование предметов» и «Словесная ассоциация»), критерии: беглость, гибкость, оригинальность;
- диагностика образного творческого мышления («Составление изображений», «Спрятанная форма»), критерии:

План работы

Целевая аудитория	Сроки	Содержание	Цель
1	2	3	4
Дети	Август — октябрь 2015 г.	Беседа-интервью «Корреспондент»	Выявление интересов ребенка
	Август — октябрь 2015 г.	Ситуация выбора предпочитаемой деятельности	Определение предпочтений ребенка в выборе вида деятельности
	Август — октябрь 2015 г.	Проведение методики (Е. Торранс, модификация Е.Е. Туник)	Оценка уровня развития творческого мышления
	Август — сентябрь 2015 г.	Проведение методики Л.А. Ясюковой «Прогноз и профилактика проблем обучения в начальной школе. Готовность к школе»	Изучение уровня развития интеллекта
	Октябрь — апрель 2015/16 уч. г.	Проведение групповых занятий	Развитие творческого мышления
Родители	Август — сентябрь 2015 г.	Анкетирование	Изучение интересов ребенка
	Ноябрь 2015 г.	Наглядная информация «Одаренность детей»	Обогащение знаний родителей
	Февраль 2016 г.	Круглый стол «Развитие творческих способностей ребенка». Формирование представлений о развитии творческих способностей у детей. Индивидуальное консультирование	

Окончание

1	2	3	4
Педагоги	Октябрь 2015 г.	Самоанкетирование	Изучение особенностей организации педагогического процесса и его влияние на развитие творчества старших дошкольников
	Ноябрь 2015 г.	Экспресс-анкета «Одаренный ребенок»»	Выявление одаренных детей
	Декабрь 2015 г.	Деловая игра «Одаренный ребенок. Кто он?»	Углубление знаний и анализ возможностей работы с одаренными детьми
	Февраль 2016 г.	Занятие «Страна Фантазия»	Развитие творческого потенциала педагогов
	В течение года	Индивидуальные консультации	

беглость, гибкость, оригинальность.

Методика Л.А. Ясюковой «Прогноз и профилактика проблем обучения в начальной школе. Готовность к школе»: Оценка уровня развития четырех типов мышления («Понятийное интуитивное мышление», «Понятийное логическое мышление», «Абстрактное мышление», «Визуальное мышление»):

— I—II зоны — слабый уровень развития;

— III зона — средний уровень;

— IV—V зоны — хороший и высокий уровни развития.

Литература

1. Медико-психолого-педагогическая служба в ДОУ: организация работы / Под ред. Е.А. Каралашвили. М., 2006.
2. Мониторинг в детском саду. СПб., 2010.
3. Рабочая концепция одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. М., 2003.
4. *Тавстуха О.Г.* и др. Организация работы с одаренными детьми в образовательном учреждении. Оренбург, 2010.
5. Федеральный закон от 21.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
6. *Чиркова С.В.* Родительские собрания в детском саду: старшая группа. М., 2011.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги серии «Библиотека Воспитателя»



ДЕТСКИЙ САД: ПРОШЛОЕ В НАСТОЯЩЕМ Статьи из первого русского дошкольного журнала

Сост. и ред. — А.С. Русаков

В книге представлены статьи для родителей и педагогов из первого русского журнала, посвященного дошкольной педагогике. Воспитание самостоятельности, становление интереса к естественно-научным знаниям, организация работы детского сада во взаимосвязи с воспитанием, общим развитием и живым общением с детьми — все эти проблемы сейчас актуальны, как и полтора столетия тому назад.

Книга адресована воспитателям и методистам ДОО, студентам педвузов и колледжей.



ДЕТЯМ О КОСМОСЕ И ЮРИИ ГАГАРИНЕ — ПЕРВОМ КОСМОНАВТЕ ЗЕМЛИ Беседы, досуги, рассказы

Авт.-сост. — Т.А. Шорыгина,
сост. — М.Ю. Парамонова

В пособии представлены беседы и конспекты занятий, в ходе которых дети узнают новое о планете Земля, ее спутнике — Луне, роли Солнца в возникновении и развитии жизни на Земле, планетах Солнечной системы, звездах и созвездиях, а также об освоении космоса людьми.

Адресовано воспитателям ДОО, учителям начальных классов, гувернерам и родителям.



РЕБЕНОК В ИНТЕГРИРОВАННОЙ ГРУППЕ Методические рекомендации

Под ред. Н.В. Микляевой

В пособии дана характеристика разных форм интеграции детей с ограниченными возможностями здоровья в среду нормально развивающихся сверстников, обобщен опыт социализации таких воспитанников в интегрированных группах и инклюзивных детских садах, представлены модели организации совместных форм образовательного процесса в группах полного дня и кратковременного пребывания детей.

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»
можно ознакомиться и приобрести:

- на сайтах www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве по адресу: Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05.

Методические подсказки молодому педагогу по основным вопросам ФГОС ДО

ЦУКАНОВА В.Г.,

заместитель заведующего по УВР МБДОУ ЦРР —
д/с № 28, г. Чита

Н

Что учитывается во ФГОС ДО?

В Стандарте учитываются:

- индивидуальные потребности ребенка, связанные с его жизненной ситуацией и состоянием здоровья, определяющие особые условия получения им образования, индивидуальные потребности отдельных категорий детей, в том числе с ограниченными возможностями здоровья;
- возможности освоения ребенком основной образовательной программы дошкольного образования на разных этапах ее реализации.

О

Какие принципы заложены во ФГОС ДО?

Основные принципы дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, субъектом образования;
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;

Ч

В



- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

На какие цели и задачи направлен ФГОС ДО?

Цели Стандарта:

- повышение социального статуса дошкольного образования;
- обеспечение государством равенства возможностей для каждого ребенка в получении качественного дошкольного образования;
- обеспечение государственных гарантий уровня и качества дошкольного образования на основе единства обязательных требований к условиям реализации образовательных программ дошкольного образования, их структуре и результатам их освоения;
- сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации относительно уровня дошкольного образования.

Задачи Стандарта:

- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их эмоционального благополучия;

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места жительства, пола, нации, языка, социального статуса, психофизиологических и других особенностей (в том числе ограниченных возможностей здоровья);
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания образования, реализуемых в рамках образовательных программ различных уровней;
- создание благоприятных условий для развития детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;
- формирование общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности

- и ответственности ребенка, формирования предпосылок к учебной деятельности;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания программ и организационных форм дошкольного образования, возможности формирования программ различной направленности с учетом образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья детей;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным, индивидуальным, психологическим и физиологическим особенностям детей;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей (законных представителей) в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей.

Назовите направления развития и образования ребенка.

Содержание программы должно обеспечивать развитие личности, мотивации и способностей детей в различных видах деятельности и охватывать следующие структурные единицы, представляющие определенные направления развития и образования детей (образовательные области):

- социально-коммуникативное развитие;
- познавательное развитие;
- речевое развитие;

- художественно-эстетическое развитие;
- физическое развитие.

Какими должны быть организация образовательного пространства и разнообразие материалов, оборудования и инвентаря?

В соответствии с ФГОС ДО и общеобразовательной программой ДОО развивающая предметно-пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Для выполнения этой задачи развивающая предметно-пространственная должна быть:

— *содержательно насыщенной* — включать средства обучения (в том числе технические), материалы (в том числе расходные), инвентарь, игровое, спортивное и оздоровительное оборудование, которые позволяют обеспечить игровую, познавательную, исследовательскую и творческую активность всех категорий детей, экспериментирование с материалами, доступными детям; двигательную активность, в том числе развитие крупной и мелкой моторики, участие в подвижных играх и соревнованиях; эмоциональное благополучие детей во взаимодействии с предметно-пространственным окружением; возможность самовыражения детей;

— *трансформируемой* — обеспечивать возможность из-

менений в зависимости от образовательной ситуации, в том числе меняющихся интересов и возможностей детей;

— *полифункциональной* — обеспечивать возможность разнообразного использования составляющих (например, детской мебели, матов, мягких модулей, ширм, в том числе природных материалов) в разных видах детской активности;

— *доступной* — обеспечивать свободный доступ воспитанников (в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья) к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности;

— *безопасной* — все элементы среды должны соответствовать требованиям по обеспечению надежности и безопасности их использования, такими как санитарно-эпидемиологические правила и нормативы и правила пожарной безопасности.

Что такое развивающая предметно-пространственная среда?

Это часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем, для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета

особенностей и коррекции недостатков их развития.

В соответствии с ФГОС ДО образовательная среда должна обеспечивать и гарантировать:

— охрану и укрепление физического и психического здоровья и эмоционального благополучия детей, а также проявление уважения к их человеческому достоинству, к их чувствам и потребностям, формировать и поддерживать положительную самооценку, в том числе и при взаимодействии детей друг с другом и в коллективной работе, уверенность в собственных возможностях и способностях;

— максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОО, группы и прилегающей территории, приспособленной для реализации программы, а также материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учета особенностей и коррекции недостатков их развития;

— построение вариативного развивающего образования, ориентированного на возможность свободного выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения как с детьми разного возраста, так и со взрослыми, а также свободу в выражении своих чувств и мыслей;

— открытость дошкольного образования и вовлечение родителей (законных представителей) непосредственно в образовательную деятельность, осуществление их поддержки по вопросам образования детей, воспитания, охраны и укрепления их здоровья, а также поддержки образовательных инициатив внутри семьи;

— построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка и учитывающего социальную ситуацию его развития и соответствующего возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей).

На какие полифункциональные зоны должна делиться группа ДОО?

Группа делится на три полифункциональные зоны:

- зону спокойной деятельности (уединение, виды работ с малой активностью) (20%);
- зону активной деятельности (основные виды деятельности в течение дня) (50%);
- учебную зону (30%).

Назовите принципы отбора игровой продукции для детей.

Общие принципы отбора игровой продукции:

- безопасности (отсутствия рисков) игровой продукции для ребенка (физические, пси-

хологические, нравственные риски);

- развития с учетом зоны ближайшего развития (ЗБР) ребенка;
- соответствия возрастным (половозрастным), индивидуальным, специальным особенностям ребенка;
- оценки безопасности игровой продукции (физическая и экологическая безопасность (отсутствие запаха, острых краев; прочности деталей и окраски, наличие сертификата качества)); психофизиологическая безопасность (соответствие возрасту: соразмерность игрушки параметрам ребенка (руки, росту и пр.), возможность манипуляции, парной работы рук, координации движений); психологическая безопасность (отсутствие негативных воздействий на психическое развитие ребенка, его интеллектуальное, психоэмоциональное, социальное и эстетическое развитие); нравственно-духовная безопасность (отсутствие провоцирующих факторов для формирования негативных установок детского поведения).

Назовите целевые ориентиры выпускника ДОО.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:

- ребенок овладевает основными культурными способами

- деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности (игре, общении, познавательной-исследовательской деятельности, конструировании и др.); способен выбирать себе род занятий, участников по совместной деятельности;
- обладает установкой положительного отношения к миру, разным видам труда, другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх; способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе веру в себя, старается разрешать конфликты;
 - обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуацию, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
 - достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
 - у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
 - ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
 - проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, пытается самостоятельно придумывать объяснения явлениям природы и поступкам людей; склонен наблюдать, экспериментировать; обладает начальными знаниями о себе, природном и социальном мире, в котором он живет; знаком с произведениями детской литературы, обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики, истории и т.п.; способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Музыкальная терапия в эмоциональном благополучии дошкольника

КОРСАКОВА Н.А.,

музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 89 «Огонек»,
г. Волжск Волгоградской обл.

Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10—20 лет назад, но значительно реже испытывают чувства восхищения, удивления, сострадания, сопереживания. Увеличивается число тревожных детей, отличающихся повышенным беспокойством, неуверенностью, эмоциональной неустойчивостью. Чтобы улучшить энергетический ресурс детского организма, направить его на позитивное развитие, адаптировать психику детей к внешнему миру, необходимо дополнить общеобразовательные программы здоровьесберегающими технологиями и методиками.

Один из способов укрепления психологического здоровья ребенка и достижения им эмоционального благополучия — музыкальная терапия, которая вызывает большой интерес специалистов как метод, связанный с высвобождением скрытых энергетических резервов человека, отреагированием негативного эмоционального опыта в процессе творческого самовыражения и

формированием такого мировосприятия, которое помогает человеку быть здоровым и счастливым.

Различные методики музыкотерапии предусматривают как целостное и изолированное использование музыки в качестве основного фактора воздействия, так и в комплексе с другими видами искусства (в арт-терапии) в качестве музыкального сопровождения различных коррекционных приемов для усиления их эмоционального воздействия и повышения эффективности.

Целительная сила музыки применяется во многих странах мира для лечения и профилактики широкого спектра нарушений: отклонений в развитии, эмоциональной нестабильности, поведенческих нарушений, сенсорного дефицита, психосоматических заболеваний, речевых расстройств, аутизма и др.

Универсальность музыки заключается в том, что она существовала, существует и будет существовать у всех народов и во всех культурах.

Человек всегда стремился к прекрасному, воплощая свои мысли и эмоции в произведениях искусства. Любое искусство развивает, воспитывает личность, позволяет разобраться в жизни, найти и познать себя. Но только музыка способна передать самые разнообразные и тонкие чувства, подарить душе крылья, которые уносят в мир гармонии и понимания.

Психологическая потребность в искусстве во многом определяется его способностью «отрабатывать переживанием» чувства, оставшиеся неустраиваемыми в повседневной жизни. Помимо неустраиваемых чувств музыка помогает отреагировать глубоко подавленные переживания, выявить внутренние конфликты и затруднения.

Каким образом достигается позитивный эффект при использовании метода музыкотерапии? Музыка вызывает у людей определенную вибрацию, которая влечет за собой психическую реакцию.

Основа музыки — звук — акустический сигнал, имеющий волновую структуру. Из специальной литературы известно, что акустический сигнал воздействует на клетки живого организма, изменяя их активность. Это названо «неспецифическим акустико-биорезонансным эффектом», одной из реакций организма человека на звуковое воздействие.

Всякий звук для человека прежде всего семантичен: он несет информацию о «намерениях» объекта по отношению к человеку. Гремит ли гром, журчит ли ручей, хрустнет ли ветка в темноте, все вызывает к ответной реакции, побуждает к ответному действию, на которое человека настраивает его непосредственная эмоциональная реакция на звуковую информацию.

При активном восприятии музыки физиологические ритмы человека резонируют и непроизвольно подстраиваются под ее частотные и динамические показатели. Доказано, что музыкальный темп, ритм, структурное строение произведения и другие музыкальные факторы могут подчинять себе ритм внутренних физиологических процессов.

Известно множество вегетативных реакций нашего организма на музыку. Сердечно-сосудистая система заметно откликается на музыку, доставляющую удовольствие и создающую приятное настроение. В этом случае замедляется пульс, усиливаются сокращения сердца, расширяются кровеносные сосуды. При раздражающем же характере музыки сердцебиение учащается и становится слабее.

В своей книге «Эффект Моцарта», где собрано множество интереснейших фактов, Д. Кемпбелл (ведущий американский просветитель в области музыки и

целительства) указывает, что музыкальная стимуляция повышает лабильность зрительного анализатора, улучшает память и чувство времени, оживляет условные рефлексы. Прослушивая более медленную музыку, можно углубить и замедлить дыхание, дать возможность успокоиться мозгу. Более глубокий, медленный ритм дыхания является оптимальным, способствует покою, контролирует эмоции, более глубокое мышление и лучший метаболизм. Уровень гормонов стресса в крови значительно уменьшается у тех, кто регулярно слушает расслабляющую спокойную музыку.

Известный музыкальный терапевт и научный исследователь в области воздействия музыки на организм человека С.В. Шушарджан отмечает в своих работах, что создаваемые мозгом волны можно изменять с помощью музыки и произносимых звуков. Сознание состоит из бета-волн, которые вибрируют на частоте от 14 до 20 герц. Бета-волны генерируются нашим мозгом, когда мы сфокусированы на повседневной деятельности или переживаем сильные отрицательные эмоции. Возвышенные ощущения и покой характеризуются альфа-волнами, распространяющимися на частоте от 8 до 13 герц. Периоды пиковых творческих способностей, медитаций и сна характеризуются тета-волнами, имеющими частоту от 4 до 7 герц. А глубокий

сон, глубокая медитация и бессознательное состояние генерируют дельта-волны, частота которых составляет от 0,5 до 3 герц. Чем медленнее волны мозга, тем более расслабленное и умиротворенное состояние мы испытываем. С помощью музыки можно сдвинуть сознание от бета-волн в направлении альфа-диапазона, повысив таким образом общее самочувствие и внимательность.

Музыка вызывает и различные двигательные реакции организма. При слушании у человека возникают реальные мышечные пульсации в самых различных областях: в мышцах рук, ног, головы, туловища, в области гортани. Музыка с ярко выраженным ритмическим началом вызывает непроизвольное тактирование рукой или ногой, покачивание головой. Дети, обучающиеся игре на музыкальных инструментах, незаметно для себя начинают воспроизводить рисунок звучания в игровых движениях. Ритм музыки побуждает ребенка к движению.

Становится понятно, что картина неосознаваемых двигательных и вегетативных реакций человека при восприятии музыки богата и своеобразна, музыкальные импульсы неосознаваемо, но неизбежно оказывают влияние на ритм нашего мышления и поведения.

Педагогический коллектив нашей ДОО накопил положи-

тельный опыт использования музыки как в воспитательно-образовательном процессе, так и в повседневной жизни детского сада. Воспитатели, музыкальный и физкультурный руководитель, зная своих воспитанников, их интересы, индивидуальные особенности, стремятся сделать каждый день их пребывания в детском саду радостным и содержательным. Музыкальные произведения звучат не только на музыкальных, но и на физкультурных занятиях, утренней гимнастике, бодрящей гимнастике после дневного сна, вечерах досуга, занятиях по развитию речи, изобразительной деятельности, в режимных моментах, самостоятельных играх и т.д. Каждый педагог может использовать музыку как средство расслабления, переключения внимания или повышения психофизического тонуса в различных формах организации воспитательно-образовательного процесса в детском саду.

Музыкальная терапия по силе воздействия схожа с праздником — она вызывает радость, улыбку, положительные эмоции. Дети раскрепощаются, убираются телесные зажимы, появляется уверенность в себе. Именно поэтому специалисты детского сада разработали игровые сеансы музыкотерапии, ориентированные на коррекционно-развивающую работу со старшими дошкольниками и направленные

на создание наиболее благоприятных условий для оптимизации психического развития воспитанников.

С помощью музыки на игровых сеансах реализуется ряд целей:

- преодоление психологической защиты ребенка — успокаивает или, наоборот, активизирует, настраивает, заинтересовывает;
- повышение самооценки на основе самоактуализации;
- разблокировка подавленных эмоций;
- установление и развитие межличностных отношений; замкнутые, скованные дети становятся более спонтанными и развивают навыки взаимодействия с другими детьми;
- раскрытие творческих возможностей;
- формирование ценных практических навыков — игры на музыкальных инструментах;
- непродолжительное музицирование на каждом занятии хорошо усваивается детьми, плохо переносящими умственные нагрузки;
- увлечение и оказание сильного успокаивающего воздействия на большинство гиперактивных детей.

Основное содержание музыкотерапии в работе с детьми — создание или восприятие музыкальных образов, дополняемое их обсуждением и разными видами

творческой деятельности, включая движение под музыку, танец, импровизацию на детских музыкальных инструментах, озвучивание сказок и стихотворений, сочинение историй, изодетельность.

Эмоциональное самочувствие ребенка во многом зависит от характера его отношений со сверстниками, поэтому музыкотерапия применяется нами в коррекции нарушений общения, возникающих у детей по разным причинам. Сеансы музыкотерапии позволяют создать условия для эмоционального диалога, часто даже в тех случаях, когда другие способы исчерпаны. Контакт с помощью музыки безопасен, ненавязчив, индивидуализирован, снимает страхи, напряженность.

Варьирование на занятиях классических инструментальных пьес, звуков живой природы, вокальных произведений дает ребенку почувствовать палитру человеческих переживаний: от контрастных состояний радости и печали до более сложных душевных проявлений нежности, волнения, благодарности, восхищения. Если имеется в виду еще и диагностическая задача, после прослушивания музыки целесообразно задать следующие вопросы: «Когда у тебя бывает такое же грустное настроение?», «Бывает так, что ты сердишься?», «А когда у тебя был самый радостный день?», «В какой си-

туации радуется (сердится) твоя мама?». Целенаправленная работа с детьми, имеющими различные эмоциональные нарушения, способствует развитию у них эмпатии, обогащению их внутреннего мира.

Музыка помогает ребенку расслабиться, отвлечься от негативных переживаний, почувствовать гамму разнообразных ощущений. Для восприятия подбирается специальная музыка с частотой ритма не более 60 ударов в минуту, которая дает ребенку возможность сосредоточиться на создаваемых им образах, почувствовать мышечное расслабление, синхронизировать дыхание. Расслабившись, ребенок выстраивает с помощью психолога приятные ему образы, «оживляет» приятные воспоминания, которые помогают ему справиться с тревожностью, страхами или напряжением по какому-либо поводу.

Работа с образами музыки включает разнообразные формы.

Что выражает музыка?

Упражнение на осознание собственного эмоционального состояния (описание эмоционального содержания музыки, сравнение его со своими чувствами).

Свободный танец

Это упражнение развивает воображение, дает заряд бодрости и позитивного настроения, активи-

зирует энергетический потенциал. Детям предлагается придумать свой танец «Весеннее настроение», «Цветные ладошки», «Вальс снежинок». Используются различные атрибуты (веточки, цветы, шарфики, султанчики) и элементы театральных костюмов. Спонтанное движение под музыку дает возможность самовыражения, двигательногокрепощения.

Музыкальные зарисовки

Индивидуальные импровизации с детскими инструментами на какую-либо тему («Мне весело», «Я болею», «Мама долго нет», «Мой день рождения») способствуют проживанию своего эмоционального состояния, пониманию чувств другого человека, обогащают опыт невербального самовыражения.

Спонтанное рисование под музыку

Проводится с целью научить детей цветоэмоционально реагировать на музыку. Снижает напряжение, тревожность, состояние ребенка становится более уравновешенным. Детям предлагается рисовать все, что они захотят, пока звучит музыка. Ассоциации, рожденные музыкой, свободно выражаются ими на бумаге. Используются карандаши, краски, мелки. Музыка яркая, эмоционально богатая, негромкая, не более 60—65 ударов в минуту.

На сеансах музыкотерапии мы используем технику «Игры звуками». Она служит инструментом развития ценных социальных качеств — терпения, внимательности. С успехом применяется в групповой и индивидуальной работе. Дети могут обладать минимальными навыками игры на музыкальных инструментах и звучащих предметах, а могут и впервые обратиться к этому виду деятельности.

Подготовительный этап (для индивидуальной работы). Вначале ребенок играет с любым понравившимся ему музыкальным инструментом, самостоятельно исследуя различные способы звукоизвлечения, изучая, какие звуки «живут» в этом инструменте. Затем играем вместе, поочередно соединяя по одному звуку в музыкальную цепочку, помогаем друг другу создавать сочетания из двух-трех звуков («капает дождик», «тикают часики», «шуршат осенние листочки», «гремит гром»). Постепенно ребенок начинает замечать многообразие звукового окружения и понимать, что звуками можно изображать явления природного мира («лошадка идет», «мышка бежит», «голоса весеннего леса», «падающий снег», «волшебная тишина»). А можно просто сыграть любые звуки, как хочется, и получится красивый «музыкальный узор». Здесь важно, чтобы ребенок

действовал спонтанно. Должна быть создана среда, подталкивающая ребенка к свободному самовыражению.

В просторном кабинете вся обстановка подобрана специально для музыкальной терапии, имеется достаточное количество музыкальных инструментов (металлофоны, бубны, ложки, колокольчики), игрушек и предметов, из которых можно извлекать звуки. Они доступны, интересны и привлекательны. Многие шумовые инструменты изготовлены родителями вместе с детьми. Это всевозможные баночки и коробочки с крупой, маракасики из киндер-сюрпризов, погремушки, бубенчики, палочки, барабанчики, шуршунчики и др.

Первый этап (для групповой работы). На большой круглый стол кладутся различные музыкальные и шумовые инструменты. Дети садятся в круг. Им предлагается выбрать один инструмент (можно использовать одинаковые инструменты), изучить, какие в нем «живут» звуки, постараться найти разные, определить, на что они похожи. Дети с удовольствием стучат, бренчат, гремят, звенят, обмениваются своими инструментами, а затем все инструменты «танцуют» под веселую музыку.

Второй этап. Необходимо акцентировать внимание на выразительных возможностях каждого инструмента. Для этого каждому ребенку надо «представить-



ся» — извлечь несколько звуков из своего инструмента, показать, что этот инструмент умеет. Если детям трудно начать упражнение, взрослый начинает первым, сопровождая импровизацию словами. Например: «Здравствуйте. Я — колокольчик. Я веселый и звонкий». Далее дети, исходя из собственных представлений, продолжают звуковое приветствие. У звуковой игры может быть такая интересная образная форма, как коллективный музыкальный рисунок или звуковое письмо. Дети импровизируют фразу из нескольких звуков, и каждый вносит свое сочинение в общую композицию («Танцуют маленькие звездочки», «Скачут солнечные зайчики», «Пишу письмо Деду Морозу»).

Со временем дети понимают, что звуки сливаются в музыку, выражающую определенные чувства.

«Подумайте, какие инструменты подойдут, чтобы сыграть на них “музыку веселого солнышка”, “грустную песню ветра”, “ласковую колыбельную”, “мое сегодняшнее настроение”, “радостную мысль”». Подобные задания развивают эмоциональную сферу, учат прислушиваться к себе, своему внутреннему состоянию. Все это происходит в свободной, непринужденной обстановке на занятии, где отсутствуют критика и сравнение детей друг с другом. Здесь не мо-

жет быть «правильно» или «неправильно», потому что ценность сочинительства не в результате, а в творческом процессе и сопровождающих его психических состояниях: радости, искренности, удовольствия.

Третий этап. Предлагаем детям сыграть музыку, отражающую их настроение, эмоции. Весь процесс создания музыкальной импровизации записывается. После того как дети почувствуют, что им больше нечего добавить, прослушиваем получившийся результат в аудиозаписи. Дается положительная оценка детского творчества, проходит обсуждение музыкального произведения. После этого дети еще раз слушают запись.

Основные моменты для обсуждения:

- какие звуки преобладали в музыке, как их можно описать, на что они похожи;
- какие еще звуковые сочетания запомнились, какое настроение они выражали;
- о чем, по мнению детей, рассказывает музыка, ими созданная, отражает ли она жизнь детей, их настроения, взаимоотношения;
- что привнес в коллективное творчество каждый ребенок, как прозвучал его инструмент.

Четвертый этап. Вначале задается тема, например, «Мы играем» («Мои друзья», «В сказочном лесу», «Необыкновен-

ный остров»). Дети обсуждают сюжет и содержание темы: какие события могут происходить в рамках темы, какие герои принимают в них участие, что делает каждый персонаж и почему, наличие возможных конфликтов, способы их разрешения, чем история заканчивается. Затем дети, выбрав подходящие инструменты, придумывают на этой основе музыкальную историю (сочиняют сказку). Дети придумывают историю по очереди, озвучивая свои высказывания игрой на инструментах, и передавая «эстафету» по кругу. Весь творческий процесс записывается. Это увеличивает заинтересованность и вовлеченность в деятельность, что и приносит нужный психотерапевтический эффект.

На следующем занятии дети прослушивают аудиозапись музыкальной истории, обсуждают ее. Возможно внесение дополнений, изменений, исполнение на других музыкальных инструментах. Впоследствии свои впечатления дети выражают в рисунках с помощью цвета, линий и форм. Рисование способствует более полному осознанию и пониманию собственных эмоций, проработке значимых чувств. Такие действия требуют от ребенка образного видения, определенного уровня мышления.

Опыт использования музыки в работе с дошкольниками показы-

вает, что на протяжении всего дня у детей сохраняется устойчивое внимание, повышается результативность усвоения материала, отмечается положительная динамика в развитии музыкальных способностей. На занятиях по музыкальной терапии формируется положительный эмоциональный настрой, развиваются фантазия и творчество. Дети находятся в бодром расположении духа, доброжелательны, эмоциональны, активно сотрудничают со взрослыми и общаются со сверстниками.

Литература

- Каплунова И.М., Новоскольцева И.А. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. СПб., 2010.
- Кисилева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. СПб., 2006.
- Князева О.Л., Стеркина Р.Б. Я, ты, мы: Учеб.-метод. пособие по социально-эмоциональному развитию детей дошкольного возраста. М., 1999.
- Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль, 1997.
- Музыкальное развитие дошкольников / Под ред. Н.В. Микляевой. М., 2015.
- Радынова О.П. Слушаем музыку: Метод. пособие. М., 2009.
- Хухлаева О.В. Лесенка радости: Коррекция негативных личностных отклонений в дошкольном и младшем школьном возрасте. М., 1998.
- Чистякова М.И. Психогимнастика. М., 1995.

Тревожный ребенок в современном мире. Как понять и что делать?

МАМАЕВА Н.В.,

воспитатель, педагог-психолог;

КАРАПЕТАН Т.А.,

учитель-логопед;

ПЛЯСОВА Е.А.,

воспитатель ДО № 3 ГБОУ «Школа № 1103

имени Героя Российской Федерации А.В. Соломатина», Москва

Тревожность следует отличать от тревоги: тревога — эпизодические проявления беспокойства и волнения, а тревожность является устойчивым состоянием.

Тревожность не связана с какой-либо определенной ситуацией и проявляется почти всегда. Это состояние сопутствует ребенку в любом виде деятельности. Нам всем нужно понимать, что в условиях постоянно меняющегося мира нужна гибкость. Ребенка необходимо ориентировать на то, что существуют разные возможности самореализации. Тревогу и стресс на начальной стадии развития можно остановить, когда у вас и у вашего ребенка есть не одна модель поведения, а несколько. Скажем, что-то не получилось в одном виде деятельности, переключите его на что-либо совершенно противоположное, никаким образом не связанное и по возможности никак не пересе-

кающееся с тем, где ваш ребенок потерпел неудачу. Даже если вы считаете, что данное занятие ему не подходит. Хотя бы на непродолжительное время. Ничего катастрофического в этом нет.

Из личного опыта нашей совместной педагогической деятельности стало очевидно, что в связи с нарастанием тревожности у ребенка часто начинают наблюдаться различные нарушения речи. Такие дети испытывают большие затруднения в общении, причем эти сложности как объективного (сами нарушения), так и субъективного (чувство неполноценности) плана.

Проблемы, возникающие по причине речевых нарушений, не могут не сказываться на поведении и самочувствии ребенка. Они действуют в течение всего времени, пока ребенок их имеет, поэтому не могут не влиять на его общее состояние.

Низкий уровень речевого развития, в частности непонимание многих слов, употребляемых педагогами и товарищами, невозможность выразить словами свою мысль часто могут быть достаточным поводом для тревожности.

Для тревожных детей характерна недостаточная сформированность процессов, тесно связанных с речевой деятельностью, а именно нарушены внимание и память, пальцевая и артикуляционная моторика, недостаточно сформировано словесно-логическое мышление.

Среди таких детей встречаются воспитанники с навязчивым чувством страха, чересчур впечатлительные, склонные к проявлению негативизма (желанию делать все наоборот), излишней агрессивности либо ранимости, обидчивости. Мы, педагоги, постоянно сталкиваемся с необходимостью искать подход к «трудным» и неконтактным детям.

У дошкольников-логопатов различное отношение к своим речевым дефектам. Одни совершенно безразличны к ним, другие тревожны и ранимы, что значительно затрудняет общение с ними. Вот почему педагогу, чтобы грамотно планировать и прогнозировать свою развивающую, воспитательную, образовательную и коррекционную работу, необходимо учитывать и уровень

тревожности воспитанников, чтобы создавать психологически комфортные условия воспитания и обучения.

Огромное влияние на факт появления у ребенка устойчивого тревожного состояния имеет непосредственное участие (или его отсутствие) отца в воспитании. Лучший вариант, когда мужчина принимает в семье позицию гендерного равенства. Для него значение семьи не только не уменьшается, а увеличивается.

Семья — это остров в бушующем море нестабильности, где можно укрыться от житейских бурь. Это очаг, дом, место, где тебя любят, ценят, где ты нужен, где ты — самый несравненный. Теперь от мужчины ждут, чтобы он также был деятельным участником в воспитании детей. Это часть гендерного равенства.

Однако многие молодые мужчины к этой деятельности психологически не подготовлены. Иногда у мужчины такое представление: «Пока ребенок маленький, мне не нужно с ним возиться, а я включусь в процесс, когда он станет подростком». Это ложная установка, потому что если отец не будет общаться с ребенком, пока он маленький, не станет с ним играть, кататься на санках, у малыша образуется ложное представление о том, что он плохой или делает что-то не так, папа его не любит, и он ему не нужен. А это прямая дорога к

различным расстройствам психики в детском возрасте. Такие отцы недалековидны и недопонимают, что, когда ребенок станет подростком, отец ему может и не понадобиться, и он найдет себе другие авторитеты.

А дальше снежный ком проблем с воспитанием ребенка будет только нарастать. Скорее всего, отец для него станет в первую очередь властной фигурой, начальником. А начальников подростки особенно не любят. Они могут к нему уважительно относиться, но предпочитают держаться на расстоянии. Чтобы влиять на растущего ребенка, отец должен стать ему настоящим другом. Это очень трудно.

Отец не должен занимать такую позицию — становиться на «отцовский пьедестал», а наоборот, делиться слабостями, опытом неудач. Например, рассказать о своей застенчивости.

Над проблемой тревожности у детей работали многие психологи. Например, Р.В. Овчарова выделила способы преодоления тревожности у детей, при которых работа педагога по снятию тревожности и страхов может проводиться непосредственно в ходе учебных занятий, когда используются отдельные методы и приемы.

А.М. Прихожан разработал методы и приемы психокоррекционной работы с тревожностью,

описал работу по психологическому просвещению родителей и педагогов. Им были созданы коррекционные программы «Программа для детей, поступающих в школу», «Программа для учащихся при переходе из начальной школы в среднюю», «Программа по развитию уверенности в себе и способности к самопознанию» и др.

Е.Н. Савина и Н. Шанина разработали рекомендации воспитателю детского сада, следование которым позволяет уменьшить или предотвратить детскую тревожность.

М.И. Чистякова в своей книге «Психогимнастика» разработала упражнения на релаксацию как отдельных мышц, так и всего тела, которые будут весьма полезны для тревожных детей.

Доктор психологии М. Аворд (США) представила комплекс упражнений для мышечной релаксации. Техника работы с тревожными детьми включает как физическое напряжение, так и визуализации (некоторые представления).

Психологи Р. Тэмпл, М. Дорки, В. Амен разработали тест тревожности, цель которого — исследование тревожности ребенка по отношению к ряду типичных для него жизненных ситуаций общения с другими людьми.

Проанализировав понятие тревожности с позиций различных авторов, мы видим, что основны-

ми компонентами тревожности являются тревога, страх, беспокойство.

Тревожные дети нередко характеризуются низкой самооценкой, в связи с чем у них возникает ожидание неблагополучия со стороны окружающих. Это характерно для детей, чьи родители ставят перед ними непосильные задачи, требуя того, что дети выполнить не в состоянии. Причем в случае неудачи их нередко наказывают, даже унижают («Ничего ты делать не умеешь! Ничего у тебя не получается!»).

У таких детей можно заметить разницу в поведении на занятиях и вне занятий. Вне занятий это живые, непосредственные и общительные дети, на занятиях они зажаты и напряжены. Отвечают на вопросы педагога тихим и глухим голосом, могут даже начать заикаться. Речь их может быть как очень быстрой, торопливой, так и замедленной, заторможенной. Как правило, возникает двигательное возбуждение.

Обычно тревога представляет собой возбужденное состояние, она ослабевает, как только человек действительно сталкивается с ожидаемой ситуацией. Тревожность, неуверенность в себе проявляется в трудностях включения в деятельность. Ребенок долго не приступает к задаче, боясь, что недопонял условие и

не сможет правильно решить ее. Он старается заглянуть к соседу, пытается угадать, доволен ли им взрослый.

Установка «Любая проблема, которую ты встретишь на пути к успеху, это всего лишь очередная задачка для решения. И ты можешь ее решить. Если не сразу, то позже». У нас подобная психология не приживается. Мы слишком увлекаемся делом, посвящаем себя ему целиком. И даже маленькую заминку воспринимаем как конец света. Таково, к сожалению, мироощущение многих из нас. И в этом смысле нам есть чему поучиться у более сдержанных европейцев. Ведь дело не в ситуации, а в нашем восприятии. Безвыходных положений не бывает, если только мы сами не считаем, что они безвыходные.

Знаем много примеров, когда мужчины уходят из семей и женщины в одиночку растят детей. Безотцовщина — мировая проблема, но в России она стоит особенно остро. Это закономерное следствие внебрачных зачатий, нестабильности брака, разводов и т.п. Но отсутствие в семье отца — не обязательно катастрофа. У нас принято нагнетать страхи, что, если ребенок воспитывается только мамой, он вырастет неполноценным. Это абсолютно неверно. В семье, где нет отца, значительно больше трудностей материального и психологиче-

ского порядка. Но главное для ребенка — не просто наличие, а, если можно так сказать, качество отца. Если отец — пьяница или тиран, от него только вред. Представление, что мужской ролевой моделью для ребенка может быть только отец, не подтверждается. Ролевой моделью может быть другой мужчина и даже воображаемый персонаж. Иногда бывает, что реального отца нет, но ребенок создает его образ и гордится им.

Массовость проблемы в какой-то степени смягчает ее остроту, но, конечно, не решает. Одно дело, если ты единственный мальчик или девочка в группе или в классе без папы, и совсем другое дело, если таких ребят много.

Часто родители мальчиков задают вопрос: «Как вырастить из мальчика настоящего мужчину?» А что такое «настоящий мужчина»? Все мужчины разные, и все настоящие. Как и женщины: каждая по-своему воспринимает женское начало. Так же многообразен канон мужественности. В воспитании ребенка главное — помогать развить способности, которые ему даны природой. Мы, педагоги и психологи, не даем педагогических советов, как надо строить процесс воспитания. Мы лишь знаем и можем объяснить, какие модели поведения сегодня востребованы, а какие нет.

У нас до сих пор многие живут стереотипом «женщина — хранительница очага, а мужчина — воин и охотник» и пытаются вбивать детям эти отжившие установки. Но современные женщины не собираются сидеть дома, они хотят работать и делать карьеру.

А мужчинам нет смысла культивировать в себе воинов, потому что судьбы человечества решаются не на полях сражений, а в научно-техническом и культурном процессе. Если ваш мальчик вырастет достойным человеком и гражданином, умеющим выполнять свои обязанности, он справится и с защитой Отечества. Если же он привыкнет видеть кругом врагов и решать споры с позиции силы, ничего, кроме неприятностей, его в жизни не ожидает.

Семейная поддержка не дает человеку отчаяться, заикнуться на проблеме. Главный показатель уровня жизни — ощущение гармонии с окружающими, собой. Если человек востребован, любим в семье, если любит своих близких, достичь этой гармонии проще. Найти себя можно и в дружеских связях, хобби, творчестве — в чем угодно. Если внешне успехи невозможны, старайтесь добиться внутренних. Ваша личность не исчерпывается вашим статусом или достатком. Она шире, глубже, многограннее.

Сказка «Пушистое снадобье»

КОРОТКОВА Л.Д.,

канд. пед. наук, пенсионер, г. Орехово-Зуево Московской обл.

Баба Вера жила в крайней избушке возле самого леса. Сосед, дед Спиридон, частенько бабку корил: что это она возле леса живет, а грибов солит на зиму лишь одно ведро? Сам-то он целый боchoнок засаливает, да еще не хватает. А баба Вера бывало смеется:

— Ты, Спиридон, небось, грибы вместо картошки печешь, вот тебе и не хватает! А мне одной много ль надо? Три свинушки, два груздя — вот и вся моя еда!

Права была бабка: у деда в семье, помимо него, еще старуха-жена, два сына, две снохи и четверо внучат. А баба Вера в избе одна-одинешенька. Вот грибов больше и не запасает. Эти бы к весне съесть.

Баба Вера любила ходить в лес, но не за дармовым добром, а с иным делом: птичек послушать, воздухом лесным подышать да травки лекарственной собирать. Только и их собирала вовсе не мешками или корзинами. А так, пучочек-два. Потом всю зиму и сама себя этими травами лечила, и другим помогала, кто в деревне захворает.

В эту зиму уж больно лютые морозы землю сковали. А ветра такие дули — того и гляди кры-

шу снесет!.. Как-то под вечер вдруг ни с того ни с сего к бабе Вере сосед в избу пришел. Встревоженный весь, чуть не плачет. Говорит: заболел у него внучок, самый меньший, Василек. Ему с прошлого лета пошел пятый год. И где мальчишка застудился — сам не поймет. В избе тепло, другую неделю на улице метет, вот его на волю гулять и не выпускали, в тепле держали. А он возьми да и захворай!

И ни отвары ему не помогают, ни малиновый чай, ни душистый липовый мед. Стонет мальчонка, в жару мечется. А мать плачет: как бы с ним что похуже не случилось! Вот и просит дед Спиридон соседку к нему в избу зайти да внука поглядеть. Иной надежды на спасение мальчонки нет. Ну, баба Вера захватила с собой мешочек сухой травы и пошла.

Василек лежал весь в жару, слабый и очень печальный. Встретил бабу Веру без особой радости, но и не плакал. Та его оглядела, рот открыть заставила, а потом на горячую печь травку варить поставила. Отвар получился горький, как полынь, но Василек его без ропота выпил. И уснул...

Баба Вера еще немного рядом посидела, а потом мать Василька из избы в сени вызвала.

— Ты, Серафима, на меня не сердчай: я тебе правду хочу сказать... Не могу я тебе обещать, что мальчонка твой поправится. Это уж как Бог даст. Если нынешнюю ночь переживет да завтрашний день не помрет — жив будет. А так пои моим отваром, старайся не будить даром, а ежели проснется — развлеки! Сказку какую Расскажи или песни пой. В такой тяжелой болезни покой на душе у мальчика должен быть. И не надо показывать ему слезы твои. Он от них еще больше печалится.

До самого утра баба Вера не спала. То ли сон не приходил, то ли беспокойство душу тревожило: как там Василек маленький? Утром она к соседям пришла, спросила: «Ну, как дела?» Все спит, говорят, правда, дышит тяжело. Ну, баба Вера и ушла к себе домой. Мальчонке бы еще денек продержаться!..

Ближе к полудню сморил бабку сон. Прилегла на часок, а проспала часа два. И еще бы проспала, если бы не шум в сенях. Баба Вера сразу на постели села и бегом в сени. Неужто что с Васильком стряслось?.. Отворила дверь и замерла... Посреди сеней на голом полу... Василек босиком стоял!.. В белой рубашонке, с потными волосиками. Господи, да как же родные за

ним не углядели? Как же в такой мороз на улицу раздетого выпустили?

Баба Вера кинулась навстречу Васильку, руки протянула к нему, чтобы в охапку взять... Глядь, а в сенях и нет никого!.. И дверь изнутри заперта на засов. Бабе Вере сразу не по себе стало, она громко закричала... и проснулась. Сердце так колотилось, что готово было из груди наружу вырваться. Перед глазами Василек босой стоял. У бабки на душе стало тревожно: как он там?

И тут баба Вера уже наяву услышала в сенях негромкий шум. Когда дверь отворяла, сердце в голове стучало. Посреди сеней на голом полу... зайчонок небольшой сидел и дрожал всем своим маленьким тельцем. Баба Вера ахнула, подошла к зайчонку и взяла его на руки. Зверек не пугался, прочь не убежал. Наоборот, к бабкиной теплой груди прижался, но все еще дрожал. Баба Вера внесла его в избу, бестолково глядя вокруг. Потом в блюде налила козьего молока и дала зайчонку. Тот молоко понюхал и давай хлебать, будто сызмальства из блюда молоко пил.

И тут баба Вера вспомнила про Василька: как он там? Жив ли?.. Она перевела глаза на зайчонка и вдруг подумала: «А снесу-ка я тебя к больному мальчонке!» Зайчонок глянул раскосыми своими глазами на бабку и перестал пить молоко. Словно именно этого он

от бабки и ждал. Словно для этого сюда и пришел.

Баба Вера оделась потеплее, сунула ноги в валенки, а зайчонка себе за пазуху убрала, одной рукой придерживая. И пошла... Намыкалась с запором в сенях: одной рукой дверь отворять неспособно.

— Ну, как дела? — спросила баба Вера, показывая глазами на постель Василька.

— Все спит, но дышит, вроде легче, — ответил дед Спиридон, а мать Василька добавила:

— Еще нынче не просыпался...

— Ничего, проснется!.. — заверила баба Вера и потрогала лоб мальчонки. — Видишь, испарина!.. Бог даст обойдется!.. Как глаза откроет — дай ему в кровать вот это пушистое снадобье!

Достала баба Вера из-за пазухи зайчонка и протянула его матери. Та не успела его подхватить, а зайчонок Васильку на грудь прыг!.. Тот сразу и открыл глаза. Так и глядели они друг на друга: Василек на зайчонка у себя под самым носом, а зайчонок у мальчонки на груди. Потом Василек погладил того по шерстке и спросил:

— Мам, кто его принес?..

— Сам пришел! — рассмеялась баба Вера. — В сенях у меня стоял, а когда пришел — не знаю!

И вдруг баба Вера замерла, словно чего вспомнила. Потом головой своей седой тряхнула да

деду Спиридону рукой махнула: мол, выйди-ка на минуточку! Ну, дед за ней в сени и вышел.

— Спиридон, хочешь верь, хочешь не верь, а я ведь вспомнила теперь... Я ведь его, как нашла, за пазуху к себе спрятала, там одной рукой и держала...

— Ну и что? — не понял дед.

— Так дверь я одной рукой отворяла, оттого с засовом и намучилась...

— Ну и что? — допытывался дед Спиридон.

— Как что?.. — ахнула бабка деду в лицо. — Дверь-то у меня заперта была... Так как же зайчонок ко мне в сени попал?..

Дед большими глазами глянул на бабку и промолчал. А тут баба Вера и давай ему свой недавний сон рассказывать, про Василька. Дед Спиридон только в бороде чесал да одно слово повторял: «Чудеса!» А потом на бабку глянул и сказал:

—А ну как его там нет?!

Баба Вера его сразу поняла: это он про зайчонка сомневается... Оба опрометью кинулись обратно в избу... На постели сидел, опираясь спиной на подушку, Василек. А рядом с ним зайчонок! Баба Вера и дед Спиридон переглянулись и почему-то сами улыбнулись.

— И правда, пушистое снадобье помогло! Васильку вроде полегчало, — сказал дед Спиридон и погладил зайчонка по шерстке.

Зимние стихи

ТКАЧЕНКО В.Е.,

пенсионер, станица Кирпильская Усть-Лабинского р-на
Краснодарского края

Зима

Раз в году это чудо случается.
Утром встанешь, а всюду бело.
И чудесный мой сон

не кончается.

Что тревожило — все замело.

Все, что душу мою беспокоило,
Ночью ветер унес далеко.
Зиму ждать, видно,

все-таки стоило:

На душе так светло и легко.

Крик веселый на улице

слышится.

Дети в санках, вокруг кутерьма.

Воздух свежий. Им грудь

не надышится.

Хорошо, что бывает зима!

И деревья, покрытые инеем,
И под снежною шапкой дома,
И дороги знакомая линия
Красотой просто сводят с ума.

Все сверкает от солнца

лучистого,

Нас пытаюсь красой ослепить.

Так и хочется взять снега чистого,
Из него свое счастье слепить.

Чтоб бесследно оно не растаяло,
Чтобы в землю водой не ушло,
Чтоб надежду мне в сердце

оставило,

А весной, как цветок, расцвело.

Красота у зимы, ох, холодная.
Душ не греет, лишь радует глаз.
И зима, как красавица модная,
Что так холодно смотрит на вас.

Ведь не только красотой,

но и холодом,

Лютой вьюгой богата зима.
От мороза бодрей все и молоды.
Только все от весны без ума!

И душа, как земля, очищается.

И светлеет она в Рождество.

Но не жаль, что зима

попрощается

И признает весны торжество.

А я зиму люблю за спокойствие,
За возможность сидеть и писать,
И от чувств получать

удовольствие,

Что душе не дают угасать.

Вся природа — красавица

спящая.

Но лишь только наступит весна,
Закипит всюду жизнь

настоящая,

И воспрянет весь мир ото сна.

А зима продолжает раздаривать
Снег пушистый, хрусталь,
серебро...

Я с природой хочу

разговаривать,

Верить в радость, удачу, добро.

Н

О

Ч

Б

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книжные новинки



ГРАММАТИЧЕСКОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ ПО СТРАНАМ И КОНТИНЕНТАМ Занятия по познавательному и речевому развитию старших дошкольников

Автор — Баронова В.В.

В пособии представлены конспекты интегрированных занятий по познавательному и речевому развитию детей 6—7 лет с общим недоразвитием речи (ОНР), а также дошкольников массовых групп. Пособие адресовано педагогам, дефектологам, воспитателям, также будет интересно родителям и гувернерам.



МОНИТОРИНГ ДИНАМИКИ РАЗВИТИЯ И САМОРАЗВИТИЯ ВОСПИТАННИКА КАК ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ НА ОСНОВЕ ПРОГРАММЫ «ДЕТСКИЙ САД — ДОМ РАДОСТИ»

Авторы — Крылова Н.М., Тимошенко Л.В.

В пособии, дополненном и скорректированном в соответствии с ФГОС ДО (2013), раскрываются теоретические и технологические основы мониторинга как системы наблюдения и оценки динамики развития и саморазвития воспитанника на основе требований ОП ДО «Детский сад — Дом радости», определены и сформулированы направления мониторинга, критерии и подробная качественная и количественная характеристики показателей амплификации развития и саморазвития воспитанника дошкольного возраста в каждом программном виде деятельности.



ДИАЛОГ С РОДИТЕЛЯМИ Методический аспект взаимодействия детского сада и семьи

Авторы — Бабынина Т.Ф., Гильманова Л.В., Головенко В.Э.

В пособии рассматриваются вопросы привлечения родительской общественности к эффективному сотрудничеству с педагогами ДОО.

Проект «Диалог с родителями» состоит из трех направлений: аналитического (изучение семей воспитанников, уровня знаний педагогов), информационного (расширение знаний воспитателей о формах сотрудничества), практического (использование клубной деятельности в работе с семьями). Основной формой взаимодействия выбрана клубная деятельность.

Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книжные новинки



БУДЬ ЗДОРОВ, ДОШКОЛЬНИК Программа физического развития дошкольника

Автор — Токаева Т.Э.

Программа создана на основе результатов исследования проблемы физического развития и воспитания культуры здоровья детей с учетом интеграции содержания федеральных и региональных программ, требований ФГОС ДО.

КОМПЛЕКСНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ 3—4 ЛЕТ

Еженедельное интегрированное содержание работы по всем образовательным областям

Авторы — Васюкова Н.Е., Родина Н.М.

Данное пособие является составной частью методического комплекта к примерной основной образовательной программе дошкольного образования «Истоки». В них представлены варианты планирования образовательного процесса в средней, старшей и подготовительной к школе группах детского сада в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования.

«РОСТОК»

Условия и методика развития ребенка

Авторы — Сиротюк А.Л., Сиротюк А.С.

Раскрыты вопросы психического развития детей от рождения до 9 лет, особенностей и повреждающих факторов психического развития детей и их последствий. Адаптивная коррекционно-развивающая парциальная программа «Росток» направлена на развитие высших психических функций ребенка, стабилизацию межполушарного взаимодействия, обеспечение саморегуляции его психической деятельности.



ИСТОКИ: ПРИМЕРНАЯ ОСНОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

под ред. Л.А. Парамоновой

Программа задает содержание дошкольного уровня образования, обеспечивающее полное и целостное формирование физических, интеллектуальных и личностных качеств ребенка. В ней представлены основные принципы организации жизни и деятельности детей в ДОО, планирования воспитательного процесса, создания развивающей предметной среды, сотрудничества с семьей и др.



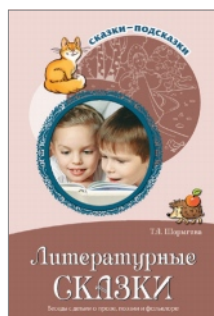
Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книжные новинки

Уникальная система разностороннего развития ребенка 3–7 лет подготовлена в соответствии с ФГОС ДО

- Игровые задания дети выполняют легко и с удовольствием
- У детей формируются позитивное отношение к процессу познания, уверенность в своих силах, развивается произвольное внимание
- Игра позволит продлить удовольствие от занятий и закрепить полученные знания
- Рекомендуется для занятий с детьми в детском саду и дома



Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет книги серии «Сказки-подсказки»



ЛИТЕРАТУРНЫЕ СКАЗКИ

**Беседы с детьми
о прозе, поэзии и фольклоре**

Автор — Шорыгина Т.А.

В книге собраны сказки, посвященные литературе, начиная с народного эпоса, состоящего из устных сказаний, былин, сказок, пословиц и поговорок и заканчивая письменной литературой, книгами различных жанров — романом, повестью, поэмой, стихотворением, рассказом. Дети узнают об отличии прозы от поэзии, о рифме и размере, прочитают сказки, стихи, загадки, считалки и рассказы.



ПОНЯТНЫЕ СКАЗКИ

**Беседы с детьми об игрушках, растениях
и животных**

Автор — Шорыгина Т.А.

В книге собраны 36 авторских сказок, рассчитанных на детей раннего и младшего дошкольного возраста. Сказки представлены в разделах: игрушки, игры, лесные обитатели — звери и птицы, сказки на разные темы. Они помогут детям познать окружающий мир, разовьют фантазию, мышление, внимание, память. Книга будет полезна воспитателям ДОО, родителям и гувернерам.



СПОРТИВНЫЕ СКАЗКИ

Беседы с детьми о спорте и здоровье

Автор — Шорыгина Т.А.

Пособие посвящено различным видам спорта. В нем говорится о том, как важно заниматься физкультурой, как улучшить здоровье, укрепить физические и духовные силы.

Пособие можно использовать при индивидуальных и групповых занятиях.

Книга предназначена воспитателям ДОО, учителям, гувернерам, родителям



ЭСТЕТИЧЕСКИЕ СКАЗКИ

Беседы с детьми об искусстве и красоте

Автор — Шорыгина Т.А.

В книге предлагаются сказки, способствующие художественно-эстетическому развитию детей.

В доступной и увлекательной форме дети усваивают основные понятия, связанные с музыкой, живописью, скульптурой, декоративно-прикладным искусством, литературой, театром, красотой, родной природой.

Издательство «ТЦ Сфера»

Уважаемые коллеги!

Движение вперед, достижение новых вершин — кредо издательства «Творческий Центр СФЕРА». Прошел только год после запуска сайта подписных изданий **sfera-podpiska.ru**, а мы подготовили для вас несколько приятных сюрпризов.

Во-первых, мы обновили дизайн и возможности сайта. Надеемся, что вам понравится.

Во-вторых, расширились возможности подписки на наши журналы и приложения к ним. Теперь можно подписаться и оплатить подписку, не выходя из дома! На сайте **sfera-podpiska.ru** открыта возможность подписаться на первое полугодие 2016 г.:

1. Напрямую **через редакцию**.
2. На **электронные версии журналов** и приложений к ним.

Подписавшись на электронную версию наших периодических изданий, вы получите:

- доступ к журналу в день доставки тиража, не зависящий от причуд почтовой доставки,
- возможность использовать материалы для своих работ, выполненных на ПК,
- **БЕСПЛАТНЫЙ ДОСТУП** к архиву журналов, на которые вы подписались!

Что нужно сделать, чтобы подписаться на электронный журнал? Для этого зайдите на сайт **sfera-podpiska.ru**, в раздел Подписка и выполните необходимые действия по инструкции. Надеемся, что все получится.

Спасибо, что вы с нами!

С продукцией издательства «ТЦ СФЕРА»

можно ознакомиться и приобрести:

- **на сайтах** www.tc-sfera.ru, www.apcards.ru, www.sfera-podpiska.ru
- в издательстве **по адресу:** Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, корп. 3, **тел.:** (495) 656-72-05, 656-75-05.



Издательство «ТЦ Сфера»

Предлагаем подписаться на периодические издания для дошкольного образования

Наименование издания (периодичность в полугодии)	Индексы в каталогах		
	Роспе- чать	Пресса России	Почта России
Комплект для руководителей ДОУ (полный): журнал «Управление ДОУ» с приложением (5); журнал «Методист ДОУ» (1), журнал «Инструктор по физкультуре» (4), журнал «Медработник ДОУ» (4); рабочие журналы (1): — воспитателя группы детей раннего возраста; — воспитателя детского сада; — заведующего детским садом; — инструктора по физкультуре; — музыкального руководителя; — педагога-психолога; — старшего воспитателя; — учителя-логопеда.	36804 Под- писка только в первом полуго- дии	39757 Без рабочих журна- лов	10399 Без рабочих журна- лов
Комплект для руководителей ДОУ (малый): «Управление ДОУ» с приложением (5) и «Методист ДОУ» (1)	82687		
Комплект для воспитателей: «Воспитатель ДОУ» с библиотекой (6)	80899	39755	10395
Комплект для логопедов: «Логопед» с библиотекой и учебно-игровым комплектом (5)	18036	39756	10396
Журнал «Управление ДОУ» (5)	80818		
Журнал «Медработник ДОУ» (4)	80553	42120	
Журнал «Инструктор по физкультуре» (4)	48607	42122	
Журнал «Воспитатель ДОУ» (6)	58035		
Журнал «Логопед» (5)	82686		

Чтобы подписаться на все издания для специалистов дошкольного воспитания Вашего учреждения, вам потребуется **три индекса:**

36804, 80899, 18036 — по каталогу «Роспечать»

Если вы не успели подписаться на наши издания, то можно заказать их в интернет-магазине: www.tc-sfera.ru.

Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05, (499) 181-34-52.

На сайте журналов: www.sfera-podpiska.ru открыта подписка редакционная и на электронные версии журнала

**Читайте в следующем номере журнала
«Воспитатель ДОУ»**

Образовательный потенциал среды детского сада:
коммуникация взрослого и ребенка
Деловая игра для педагогов «Формирование нравственных
качеств у дошкольников средствами чтения
художественной литературы кубанских авторов»
Инсценировка по мотивам сказки В. Бианки «Хвосты»
Организация развивающей среды в игровой комнате
для детей первого года жизни
Играем с детьми в театр
Сюжетно-ролевая игра «Фотостудия»

B

«ВОСПИТАТЕЛЬ ДОУ»
№ 2/2016 (104)

Практический журнал
ISSN 2220-1459

Журнал «Воспитатель ДОУ» — победитель конкурса
«Образование в зеркале прессы» в номинации
«Лучшее специализированное издание по образованию»

Журнал издается с 2007 г.

Выходит ежемесячно с приложением

Учредитель и издатель
Т.В. Цветкова

Главный редактор
М.Ю. Парамонова

Литературный редактор
Д.В. Пронин

Оформление, макет
Т.Н. Полозовой

Оформление обложки
М.Д. Лукина

Корректоры
Л.Б. Успенская, И.В. Воробьева

Точка зрения редакции может не совпадать с мнениями
авторов. Ответственность за достоверность публикуемых
материалов несут авторы.

Редакция не возвращает и не рецензирует
присланные материалы.

При перепечатке материалов и использовании
их в любой форме, в том числе в электронных СМИ,
ссылка на журнал «Воспитатель ДОУ» обязательна.

Журнал зарегистрирован
в Федеральной службе по надзору
за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охране культурного наследия.
Свидетельство ПИ № ФС77-23760
от 23 марта 2006 г.

Подписные индексы в каталогах:
«Роспечать» — 58035, 80899 (в комплекте),
«Пресса России» — 39755 (в комплекте),
«Почта России» — 10395 (в комплекте).

Адрес редакции:
129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная,
д. 18, корп. 3. Тел./факс: (495) 656-70-33,
656-73-00.

E-mail: dou@tc-sfera.ru

www.sfera-podpiska.ru

Рекламный отдел:
Тел.: (495) 656-75-05, 656-72-05

Номер подписан в печать 20.01.16.
Формат 60×90^{1/16}. Усл. печ. л. 8. Тираж 4200 экз.
Заказ №

© Журнал «Воспитатель ДОУ», 2016
© Цветкова Т.В., 2016



**Издательство «ТЦ СФЕРА» представляет
комплект для подготовки детей к школе**

«ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»

В него вошли пособия по основным направлениям
развития ребенка

- **Говорю правильно: В 4 кн. (О.Е. Громова)**
- **Грамматические тетради: В 4 кн. (Е.М. Косинова)**
- **Лексические тетради: В 3 кн. (Е.М. Косинова)**
- **Математика от 0 до 10 (М.Д. Маханева, Т.И. Ширяева)**
- **Прописи по грамоте (Е.Н. Лункина)**
- **Прописи по математике (Е.Н. Лункина)**
- **Я учу буквы и звуки. Рабочая тетрадь по грамоте
(под ред. М.Д. Маханевой)**

Ведущие специалисты России, взяв лучшее из отечественной педагогики по подготовке детей к школе, предлагают оригинальные авторские методики, эффективность которых проверена временем.

Научить ребенка читать, считать, правильно говорить, подготовить его руку к письму можно с помощью комплекта **«ПРЕДШКОЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА»**



Издательство «ТЦ Сфера»

Адрес: 129226, Москва, ул. Сельскохозяйственная, д. 18, к. 3.

Тел.: (495) 656-72-05, 656-75-05, 656-70-33

E-mail: sfera@tc-sfera.ru. **Сайты:** www.tc-sfera.ru (книги),
www.apcards.ru (открытки), www.sfera-podpiska.ru (журналы)

